VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

ART CONTEMPORAIN

Vente du soir

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION
Mercredi 12 juin 2019 à 19 heures
Wednesday 12 June at 7.00 pm

LIEU DE VENTE / *LOCATION*
Atelier-Richelieu
60, rue Richelieu 75002 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE / *PUBLIC VIEWING*
Dimanche 9 juin de 12 heures à 18 heures 30
Du lundi 10 au mercredi 12 juin de 10 heures 30 à 18 heures 30
Sunday 9 June from 12.00 am to 6.30 pm
From Monday 10 to Wednesday 12 June from 10.30 am to 6.30 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
CONTACT DURING VIEWING AND THE SALE
T. +33 (0)9 63 21 03 15

SPECIALISTE / *SPECIALIST*
Fabien Béjean-Leibenson **T.** +33 (0)1 49 49 90 32 - fbejean@pba-auctions.com

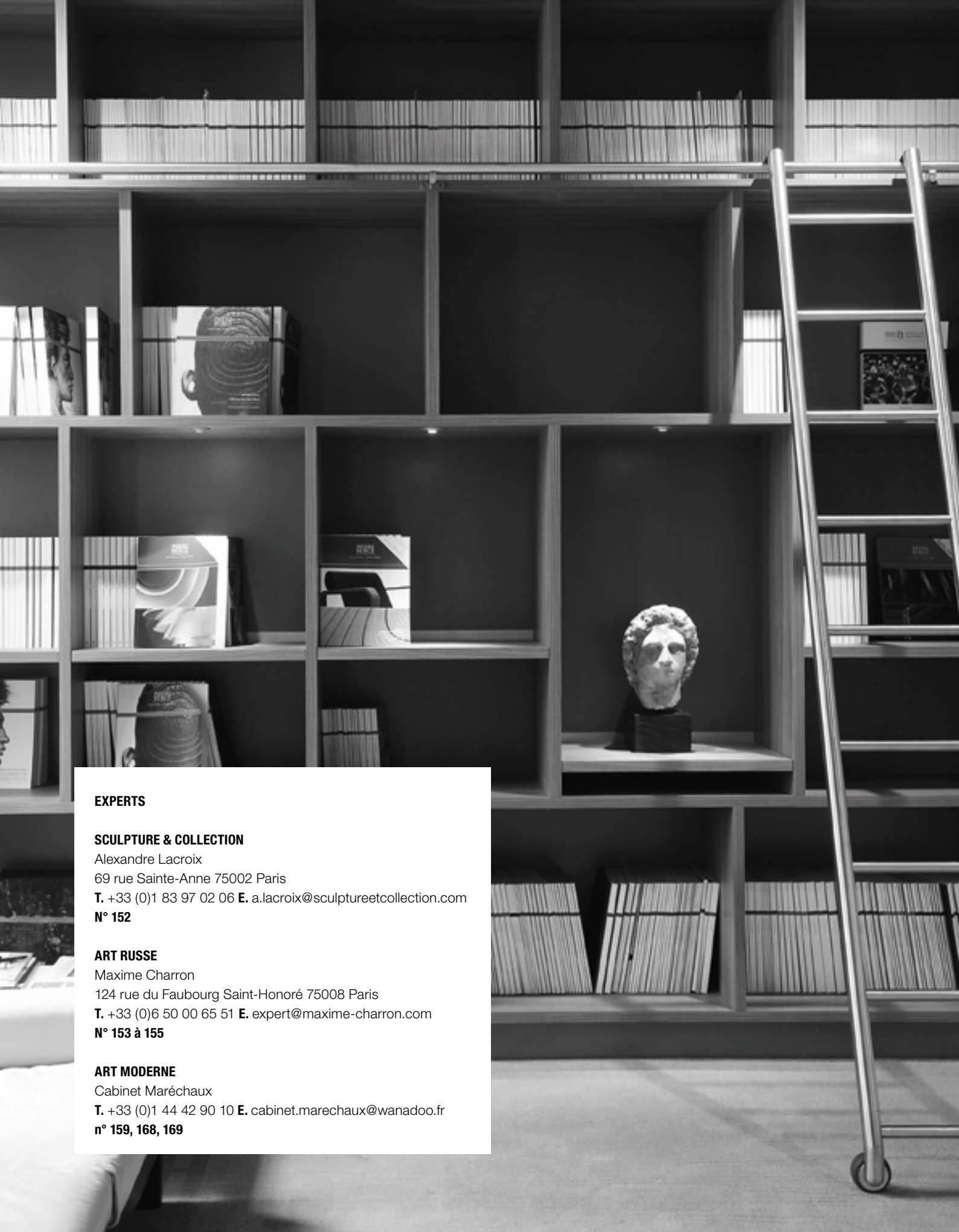
CONTACTS POUR LA VENTE / *CONTACTS FOR THE AUCTION*
Sophie Duvillier **T.** +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert **T.** +33 (0)1 49 49 90 26 - asieffert@pba-auctions.com

---

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

SAINT LAURENT
ANJA RUBIK
FALL 19 COLLECTION
YSL.COM

PHOTO RETOUCHÉE



EXPERTS

SCULPTURE & COLLECTION
Alexandre Lacroix
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. +33 (0)1 83 97 02 06 **E.** a.lacroix@sculptureetcollection.com
N° 152

ART RUSSE
Maxime Charron
124 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
T. +33 (0)6 50 00 65 51 **E.** expert@maxime-charron.com
N° 153 à 155

ART MODERNE
Cabinet Maréchaux
T. +33 (0)1 44 42 90 10 **E.** cabinet.marechaux@wanadoo.fr
n° 159, 168, 169

Départements

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXE & DESIGN
Romana Padovani
T. + 33 (0)1 49 49 90 38
rpadovani@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES
Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

DESSINS-TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

EXPERTISE-INVENTAIRE
Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE
Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME - ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

Administratif

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean - Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

RÈGLEMENT
Mariana Si-Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU
Président
Commissaire Priseur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON
Vice président

DELPHINE DE COURTRY
Commissaire Priseur habilité

PIERRE - HARALD LEDUCQ
Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

PARIS
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

CONSULTANTS
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

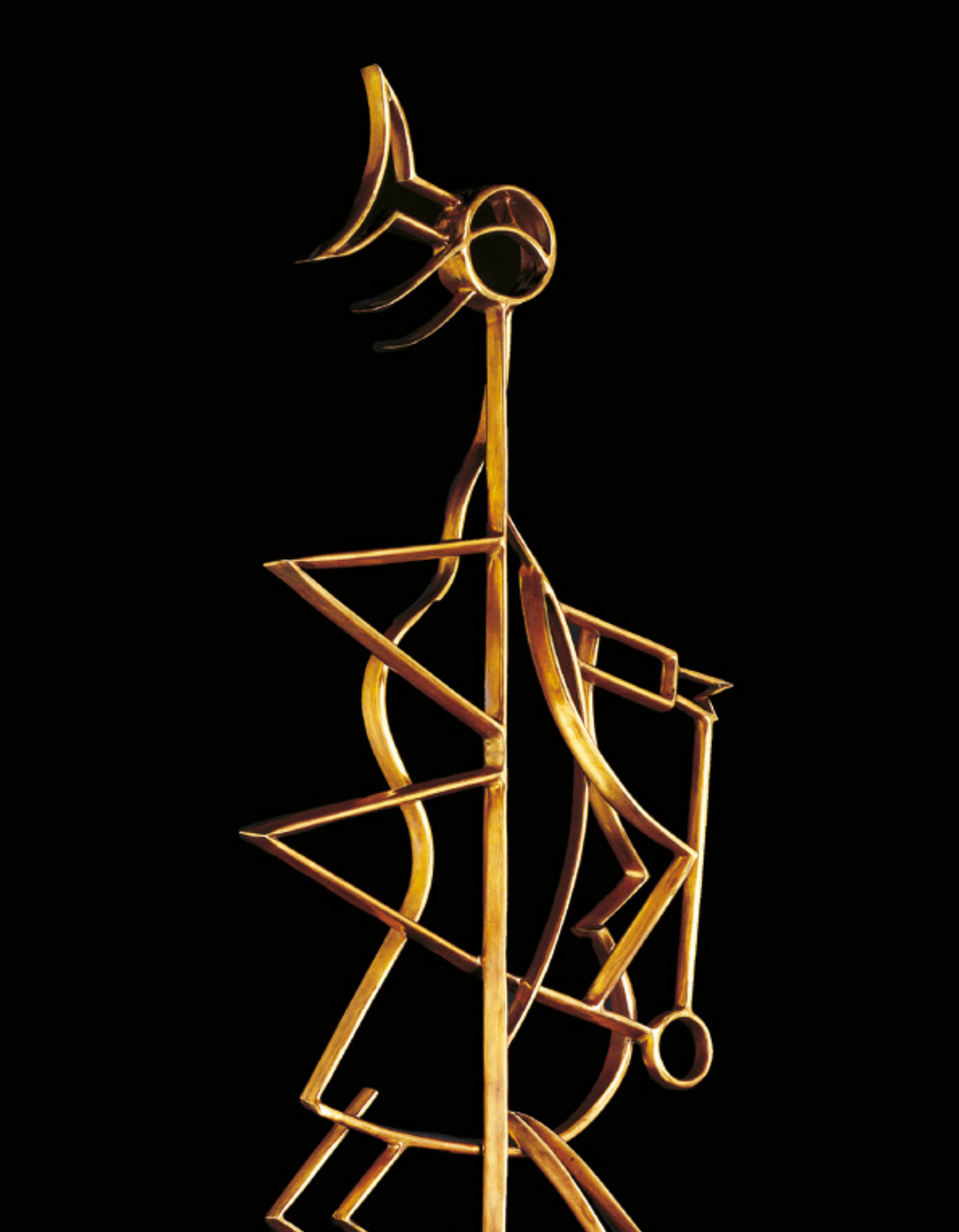
AMSTERDAM
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

HEIM.

P. SERRA



VU CAO DAM

Vu Cao Dam fût diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts d'Indochine en 1931 en tant qu'étudiant en sculpture, bien qu'il ait reçu un enseignement dans tous les départements du programme. Un an après l'obtention de son diplôme, il a reçu une bourse pour voyager en France et étudier la sculpture à l'École du Louvre, mais il a choisi de se concentrer sur la peinture. Le jeune peintre et trois de ses anciens élèves et amis, ont décidé d'immigrer en France pour poursuivre une carrière à Paris. Influencé et soutenu par son père, il est conscient des opportunités que lui offre Paris.

Il peint principalement sur de la soie en utilisant des techniques asiatiques anciennes. Il a également visité une multitude de musées où il a vu et a été inspiré par les chefs-d'œuvre originaux qu'il avait seulement vu pendant ses études au Vietnam. Vu Cao Dam participe à des mouvements artistiques à Paris pendant près de vingt ans avant de déménager dans le sud de la France, où il vit en permanence avec sa femme, Renée, et continue à peindre. Son style a changé après avoir passé du temps à étudier Matisse, Bonnard, Van Gogh et se lier d'amitié avec Marc Chagall (son voisin à Saint-Paul de Vence).

Un de ses sujets principaux est la figure féminine, parfois seule, accompagnée d'enfants, d'instruments de musique, de fleurs ou de chevaux. Son style a évolué en une combinaison d'art occidental et chinois ancien. Les couleurs communes à ses œuvres sont le rose, le lilas, le jaune, le bleu clair, le rose, les nuances de blanc et autres pastels. Le noir était le plus souvent utilisé pour la couleur des cheveux et des yeux, mais les peintures sont toujours douces et mélodiques tout en présentant simultanément un équilibre harmonieux et un mélange entre deux cultures distinctes. Le peuple vietnamien, le folklore, la poésie et le paysage sont ses thèmes favoris.

150
VU CAO DAM (1908-2000)
Portrait d'une jeune femme, circa 1940-1950
Peinture sur soie contrecollée sur carton.
Signée à l'encre et signée du cachet de l'artiste en bas à droite.
Painting on silk laid on board.
Signed in ink and artist's stamp lower right.
H_27 cm L_21 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
- ancienne collection Renée Appriou (femme de Vu Cao Dam)
- restée dans la famille depuis
- collection privée

武高
Wu Gaodan

“Je ne m'intéresse pas au portrait individuel ou à l'étude psychologique de mes sujets... Dans la culture orientale, les femmes sont des bijoux au milieu des fleurs et des animaux.”

151
VU CAO DAM (1908-2000)
Tête de jeune femme, circa 1941
Épreuve en bronze à patine marron doré.
Signée à la base au dos.
Bronze with green brown golden patina.
Signed at the base on the reverse.
H_15 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :
- ancienne collection Renée Appriou (femme de Vu Cao Dam)
- restée dans la famille depuis
- collection privée

CAMILLE CLAUDEL

Ce buste en bronze réalisé par la méthode de la fonte au sable, représentant le portrait d'une vieille femme est un précieux témoignage des premières années de la carrière de Camille Claudel. Réalisé alors que l'artiste n'a que 17 ans, le plâtre original est la première œuvre signée de la jeune sculptrice. Ayant pris pour modèle la servante alsacienne de la famille, elle dévoile, à travers ce portrait plein de naturel et de dignité, sa maîtrise technique précoce et son intérêt certain pour les thèmes du passage du temps et du portrait qu'elle décline dans les années suivantes en prenant ses proches et sa famille pour sujets.
Sur les diverses versions de la Vieille Hélène mentionnées par la littérature, seules quelques-unes sont aujourd'hui localisées (cf œuvres en rapport). Bien que quelques exemplaires en plâtre ou en terre cuite soient apparus ces dernières années sur le marché de l'art, les exemplaires en bronze restent quant à eux rarissimes : on ne connait actuellement qu'un unique bronze réalisé du vivant de l'artiste (acquis en 2017 par le Musée Sainte Croix, n° inv. 2017.2.1) et une seule édition posthume de huit exemplaires réalisée par la fonderie du Rocher, dont nous présentons ici le numéro 5.

152
CAMILLE CLAUDEL (FÈRE EN TARDENOIS 1864 - MONTFAVET, 1943)
Vieille Hélène ou *Buste de vieille femme* ou *Vieille femme*
Bronze à patine brune. Fonte au sable.
Épreuve posthume réalisée par la fonderie du Rocher.
Signé « Camille Claudel », porte le cachet de la fonderie du Rocher et n° 5/8 sur l'épaule gauche et un cachet circulaire.
Bronze with brown patina. Melting sand.
Posthumous cast by the Fonderie du Rocher.
Signed "Camille Claudel", bears the stamp of the foundry of the Rock and No. 5/8 on the left shoulder and a circular stamp.
H_28 cm

40 000 / 60 000 €

Un certificat d'authenticité en date du 17 septembre 1989 de Madame Reine Marie Paris sera remis à l'acquéreur (certificat n° 00065)

Littérature en rapport :
- Reine-Marie Paris, *Camile Claudel re-trouvée, Catalogue raisonné,* Edition Aittouarès, Paris, 2000, n° 4 p. 211 ;
- Anne Rivière et Bruno Gaudichon, Danielle Ghanassia, *Camille Claudel, Catalogue raisonné*, *3ème éd*. Paris, 2001, p. 63-64, n° 8 et 3 ;
- Reine-Marie Paris, *Camille Claudel. Intégrale des œuvres*. Paris, 2014, n° 25, p. 84-85 ;
- Eve Turbat, notice du catalogue de la Vente Artcurial du 27 novembre 2018, n° 10, pp. 64-69.

Œuvres en rapport :
- Camille Claudel, *La Vieille Hélène*, vers 1881-1882, terre cuite, 28 x 20 x 18,5 cm, Nogent sur Seine, Musée Camille Claudel, n°inv. 2010.1.1 ;
- Camille Claudel, *Vieille Hélène* ou *Buste de vieille femme* ou *Vieille femme*, épreuve en bronze à patine brune, fonte au sable, modèle conçu entre 1882 et 1885 ; fonte réalisée entre 1906 et 1926, signé et porte le cachet du fondeur « THIEBAULT FRERES / PARIS FUMIERE ET CIE / SUCCEURS/, 28 x 17 x 15 cm, Poitiers, musée sainte Croix, n° inv. 2017.2.1 ;
- Camille Claudel, *La Vieille Hélène*, plâtre d'atelier, 28 x 23 x 24,5 cm, Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, samedi 20 octobre 2018, lot 42 ;
- Camille Claudel, *La vieille Hélène*, épreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 4/8, cachet du fondeur ROCHER à Paris, fonte posthume, 28 x 18 x 21 cm, Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, samedi 20 octobre 2018, lot 43.

PAVEL TCHELITCHEW

Né dans le gouvernement de Kalouga, à environ 300 km de Moscou, Pavel Tchelitchew appartenait à l'aristocratie russe. Il fut élevé par des précepteurs de diverses nationalités qui surent éveiller son intérêt pour les arts.
Après la révolution d'Octobre (1917), Pavel Tchelitchew suivit sa famille à Kiev, alors hors de contrôle des communistes, et étudia le dessin sous la direction d'Alexandra Exter. Ce fut là qu'il produisit ses premiers décors de théâtre. En 1920, fuyant l'avancée de l'Armée rouge, il s'installa à Odessa, puis en 1921 il gagna Berlin, où il commença une carrière en tant que décorateur de théâtre et d'opéra.

Enfin, il arriva à Paris en 1923 et effectua ses débuts de portraitiste. Au Salon d'automne de 1925, Gertrude Stein remarqua son talent et lui acheta tout le contenu de son atelier. C'est par son intermédiaire qu'elle fit la connaissance de René Crevel, dans ce groupe d'artistes et d'intellectuels où se côtoyaient Christian Bérard, Eugène Berman (qui exposèrent en 1926 à la galerie Druet, en même temps que Tchelitchew), le photographe et écrivain Carl van Vechten, le traducteur Bernard Faÿ, mais aussi la poétesse Edith Sitwell, dont Tchelitchew réalisa le portrait. Selon une rumeur, il semble qu'Edith Sitwell ait éprouvé pour lui une passion malheureuse.

Toujours à Paris, Pavel Tchelitchew travailla ensuite pour Serge de Diaghilev en créant des décors et des costumes pour les Ballets russes en 1928.
En 1930, Tchelitchew présenta ses œuvres dans le cadre d'une exposition collective au Museum of Modern Art de New York, ouvert depuis 1929. Quatre ans plus tard, il décida de quitter Paris avec son compagnon, l'écrivain Charles Henri Ford, et de vivre à New York, où il continua à travailler pour des metteurs en scène et des chorégraphes, tels George Balanchine ou encore A. Everett Austin, le directeur du Wadsworth Atheneum de Hartford, Connecticut, pour lesquels il dessina des décors et des costumes de ballet.

De 1940 à 1947, il publia des illustrations dans le magazine surréaliste View, dirigé par Charles Henri Ford (dont il fut le compagnon) et par le critique de cinéma Parker Tyler.

Tchelitchew acquit la nationalité américaine en 1952. À la suite d'une crise cardiaque survenue en 1956 au cours d'un voyage à Frascati, il meurt à Rome le 31 juillet 1957. Ses cendres ont été déposées dans la case 6 681 du columbarium du cimetière du Père-Lachaise.

153

PAVEL TCHELITCHEW (1898-1957)

Portrait bleu de Charles Henri Ford, 1932

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé et daté 'P.Tchelitchew 32' en bas à droite.

Watercolor and gouache on paper.

Signed and dated lower right.

ПАВЕЛ ФЁДОРОВИЧ ЧЕЛИЩЕВ (1898-1957)

Синий портрет Генри Форда (1932)

Акварель и гуашь, подписана и датирована в правом нижнем углу.

H_48 cm L_63 cm (à vue)

100 000 / 150 000 €

Provenance :

- acquis auprès de l'artiste par Anne de Biéville (1911-1977).
- Restée dans la famille depuis.

Œuvres en rapport:

- *Portrait de Charles-Henri Ford*, 1933, huile sur toile, ancienne collection Charles-Henri Ford, New York.
- *Portrait de Charles-Henri Ford au pichet*, 1933, gouache sur papier, vente Sotheby's NY du 4 novembre 2010, adjugée 374,500 $.
- *Portrait de Charles-Henri Ford*, 1933, huile sur toile, collection de Rustam Suleymanov, Moscou.
- *Portrait de Charles-Henri Ford*, 1934, gouache sur papier, vente Sotheby's Paris du 3 juin 2010, adjugée 46,350 €.
- *Excelsior*, 1934, huile sur toile, vente Sotheby's Londres du 5 juin 2010, adjugée 418,000 £.

Bibliographie:

- J.T. Thrall Soby, "Tchelitchew Paintings Drawings", New York, Museum of Modern Art, 1942.
- Alexander Kuznetsov, "Pavel Tchelitchew, Métamorphoses", Arnoldsche Verlagsanstalt, Stuttgart, 2012.

Notes :

Ce corpus exceptionnel de trois œuvres de Pavel Fyodorovitch Tchelitchew témoigne de l'incandescente créativité de l'artiste. Réalisées au tournant des années 1930, elles sont le reflet d'une période significative de la vie du peintre néo-romantique tout en cristallisant un pan de sa vaste production polymorphe.

Pavel Tchelitchew est né le 21 septembre 1898 au sein du domaine familial de Dubrovka situé dans la province de Kaluga (Russie). Descendant de la dynastie des Riourikides, l'enfance de Pavel fut enrichie par la lecture et la découverte des illustrations de Gustave Doré ornant les livres de François Rabelais. Sa fascination sans limite pour les grands maîtres, et les costumes de théâtre réalisés par les artistes russes émigrés à Paris, forgèrent son désir irrépressible de créer tout au long de sa vie. En passant par Kiev pour fuir la Révolution de 1917, il séjourna à Berlin et arriva à Paris en 1923. Il y restera jusqu'en 1934, date à laquelle il partit pour les États-Unis aux côtés de son bien-aimé, Charles-Henri Ford (1908-2002).

Entre 1923 et 1934, Pavel Tchelitchew créa sans relâche, à la fois influencé par le thème du cirque et par la période bleue de Picasso, sa palette tend vers le monochrome. C'est en 1932 qu'il fit la rencontre de Charles-Henri Ford, poète et écrivain surréaliste, auteur de *The Young and Evil*, lors d'une fête organisée par Djuna Barnes. Il partagera sa vie jusqu'à la mort du peintre en 1957. Notre tableau, réalisé peu après leur rencontre, sonne comme une preuve du pouvoir amoureux et envoûtant de Ford sur Tchelitchew dès les premiers instants. La douceur des nuances de la palette de couleur met en lumière la beauté émouvante du poète. Les traits si propres à Ford que l'on retrouvera dans de nombreux portraits (voir ci-avant) prennent ici formes pour la première fois sous le pinceau du peintre. Ce visage qui se détache sur un paysage atmosphérique est empreint d'une sensibilité toute particulière puisqu'il est le premier témoignage artistique et affectif de Tchelitchew envers Ford.

Il s'agit d'une véritable redécouverte dans l'œuvre de l'artiste puisque ce tableau, jusque-là inconnu et qui apparaît pour la première fois en vente publique, est le seul représentant Ford avant 1933, date de l'officialisation de la rupture de Tchelitchew avec son ancien compagnon, Allen Tanner.

154
PAVEL TCHELITCHEW (1898-1957)
Trois baigneurs, 1929
Encre sur papier.
Signée et datée 'P.Tchelitchew 29' en bas à gauche.
Ink on paper.
Signed and dated lower left.
H_36 cm L_26.5 cm (à vue)

8 000 / 12 000 €

Provenance :
- acquis auprès de l'artiste par Anne de Biéville (1911-1977).
- Restée dans la famille depuis.

Œuvres en rapport :
- *Trois hommes nus*, 1929, aquarelle sur papier, vente Bonham's Londres du 03 février 2003, adjugée 5,000 £.
- *Garçon en juste-corps*, 1932, gouache sur papier, vente MacDougall's du 28 novembre 2018, adjugée 28,100 £.

155
PAVEL TCHELITCHEW (1898-1957)
Portrait du poète Patrice de La Tour du Pin (1911-1975), 1933
Encre sur papier.
Signée et datée 'P.Tchelitchew 33' en bas à droite.
Ink on paper.
Signed and dated lower right.
H_61 cm L_48 cm (à vue)

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- acquis auprès de l'artiste par Anne de Biéville (1911-1977).
- Restée dans la famille depuis.

156

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Danseurs

Gouache sur papier.

Signée en bas à gauche.

Gouache on paper.

Signed lower left.

H_54 cm L_44 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- ancienne collection Anne de Biéville, Paris
- restée dans la famille depuis
- collection privée

157

BALTHUS (1908-2001)

Étude d'arbre, 1943

Dessin au crayon sur papier.

Pencil on paper.

H_33 cm L_24 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- ancienne collection Anne de Biéville, Paris
- restée dans la famille depuis
- collection privée

Bibliographie : Balthus Catalogue raisonné de l'œuvre complet, Jean Clair, et Virginie Monnier, ed Gallimard, 1999, reproduit sous le n° D.508, p. 230.

PIERRETTE BLOCH

La passion du noir

Surnommée la « reine de la nuit » par ses amis peintres, Pierrette Bloch a beaucoup travaillé le noir : « Ça a un effet bénéfique sur moi, peut-être comme une sorte de grotte dans laquelle j'aime être », confiait-elle lors d'une interview sur France Culture. Sa rencontre avec Pierre Soulages, avec qui elle partage la fascination du noir, marque à jamais son travail d'artiste jusqu'à devenir sa couleur privilégiée. Elle fixe des traces noires de profondeurs et de matières différentes, comme se grefferaient sur une portée des croches et des soupirs indéchiffrables.

158

PIERRETTE BLOCH (1928-2017)

Encre et Collage, 1963 -1965

Elle fait partie d'une suite qu'elle nomme elle-même « Encre et Collage », commencée vers 1953.

Collage, encre de Chine et brou de noix sur carton.

Signé au crayon en bas à droite.

It is part of a suite she calls herself "Ink and Collage", started around 1953.

Collage, India ink and brou de noix on board.

Signed in pencil lower right.

H_ 55 cm L_123 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- collection Jean-Paul Ledeur

MOÏSE KISLING

Moïse Kisling est né à Cracovie en Pologne. Il suit les cours de Josef Pankiewicz, son professeur aux Beaux Arts, avant de décider sur ses conseils de venir à Paris en 1910. Il fait partie des artistes qui quittent leur pays avant La Première Guerre Mondiale, pour rejoindre ce qui s'appellera plus tard “l'Ecole de Paris”, dont il sera l'un des principaux représentants.

Très vite il fait connaissance de Juan Gris, de Picasso, puis de Soutine et de Modigliani, avec lequel il se lie d'amitié. Dans son atelier de la Rue Joseph Bara, près du Luxembourg, viennent lui rendre visite de nombreux artistes, peintres et écrivains dont Max Jacob, Jean Cocteau, Raymond Radiguet.

En 1919, la Galerie Druet lui organise une exposition qui lui engendre très rapidement une véritable notoriété.

Les œuvres de Kisling, portraits, nus féminins, natures mortes, paysages, nourries d'abord de l'influence de Cézanne, puis de celles des premières approches du cubisme, évoluent selon les périodes vers un certain classicisme, pour en revenir avec l'entre deux guerres vers la figuration.

Ce sont ces multiples influences qui définissent “l'Ecole de Paris”, imprégnée de toutes les tendances, au service d'une volonté expressive résolument propre à chaque artiste.

Cette diversité rapproche Kisling, d'abord de Cézanne, puis de Picasso, de Juan Gris, des Fauves, de Derain, de Modiglinani, mais encore de Matisse ou de Renoir.

Jamais il ne se laisse totalement enfermer dans une catégorie, en voulant rester fidèle à l'émotion. Sa palette reste colorée et diversifiée, son dessin figuratif, sa technique par certains aspects classiques, dans son souhait de vouloir transmettre l'émotion du bonheur de vivre, de la sensualité.

De nombreuses expositions sont organisées à l'étranger et il participe à de nombreux salons jusqu'en 1940, date à laquelle il est contraint, de fuir pour les Etats-Unis en raison de ses origines juives, et de ses activités antinazies.

Après la guerre, en 1946, il revient vivre en France en s'installant par épisodes à Sanary sur Mer sur la côte varoise, mais en travaillant surtout à Paris dans son atelier de la Rue du Val de Grâce.

C'est après 1949, qu'il s'installe définitivement à Sanary pour y peindre sa joie de vivre, avec des portraits des paysages, des natures mortes, des fleurs, avant que d'y mourir en 1953, après une dernière exposition de son vivant au Musée de Cagnes sur mer.

159
MOÏSE KISLING (1891-1953)
Polonaise, les mains croisées
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Oil on canvas.
Signed lower left.
H_92 cm L_73 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance : collection privée.

GEORGES BRAQUE

La période des métamorphoses

S'il est un peintre dans ce XXe siècle qui incarne « l'honneur de la France » comme le disait Malraux, c'est bien Georges Braque. Intime de Picasso, Derain, Apollinaire, Gris, Laurens, Léger, Satie, Reverdy, de Staël et de bien d'autres noms célèbres, il est au centre des révolutions culturelles qui ont ébranlé le siècle.
Né d'un père et d'un grand-père peintres décorateurs, Georges Braque était destiné à devenir artisan. Il suivit cependant des cours pour devenir artiste peintre jusqu'en 1905.

En 1906, Braque découvre le fauvisme de Matisse et Derain. La période fauve dure à peine une année et demie. Braque trouve pourtant dans ce mouvement une manière de s'éloigner de l'académisme et d'explorer les contrées inconnues de la couleur. De son séjour fauve dans le midi, il sélectionna 6 toiles qu'il expose au salon des indépendants de 1907. Braque y fera deux découvertes primordiales, celle de son premier marchand, Daniel Henry Kanhweiler, qui lui achète une des six toiles, et celle que son art se vend, Wilhelm Uhde lui achetant les cinq autres toiles.

L'année suivante, au salon d'automne, où une seule toile de Braque sur sept présentées est retenue, une rétrospective de Cézanne, mort un an plus tôt, est offerte au public. Braque, profondément inspiré par ces toiles décide d'effectuer un troisième voyage à l'Estaque, pour étudier et approfondir les théories du maître d'Aix. Avant ce voyage, Braque est encore fauve. A son retour, il porte en lui les fondements de ce qui deviendra son Grand œuvre : le cubisme.

Le cubisme, qui va révolutionner les rythmes plastiques de la peinture et lui donner une trajectoire inédite comporte encore des zones d'ombres, quand à la détermination de son origine. Il ne fut pas simple d'abord de définir la paternité et les inspirations des premières œuvres cubistes qui mettent en opposition deux génies de la peinture en ce début du XXe siècle : Georges Braque d'une part, créateur génial d'un nouvel espace pictural, intellectuel au tempérament pondéré d'artisan, modeste, de bon sens et à la vie personnelle équilibrée, préférant l'ombre et l'intériorité à l'excès de lumière attisée par Pablo Picasso d'autre part, à l'extraordinaire virtuosité artistique, doué d'une vista hors du commun, à la personnalité extravertie et à la vie mouvementée.

Cette relation, que Braque a qualifiée de « cordée en montagne », fondamentale dans l'œuvre des deux peintres, et inscrivant un chapitre incontournable à l'histoire de l'art, s'achève en 1914 avec la mobilisation de Braque au combat pour la première guerre mondiale, dont il reviendra trépané en 1915, et convalescent jusqu'en 1917. S'il approfondit son cubisme jusqu'en 1922, Georges Braque manifeste une autre façon d'aborder la peinture, selon des thèmes déterminés.

C'est le troisième temps de son œuvre, celui de la période thématique. Georges Braque se consacre alors à l'analyse de différents thèmes, tachant d'y explorer toutes les possibilités de composition, pour finalement les mettre à nu, dans le but de montrer toutes les facultés de l'objet puis du sujet. Par ces thèmes récurrents, Braque a aussi voulu

« Le progrès en art ne consiste pas à étendre ses limites, mais à les mieux connaître. »

perfectionner ses conceptions picturales jusqu'à l'extrême limite de leurs possibilités. Au sein de ces thèmes, émergeront des œuvres fondamentales de la carrière du peintre, comme « les billards », pour lesquels il sera récompensé à la biennale de Venise, les fameuses Barques issues de paysages normands, où il se rend régulièrement depuis qu'il s'est fait aménagé un atelier à Varengeville – sur-mer, et bien sûr « les oiseaux ».

Au soir de sa vie, Georges Braque, sélectionna pour les « Métamorphoses », dernier temps de son œuvre, une centaine de ses œuvres majeures qui furent retranscrites en gouaches maquettes créées en deux dimensions, pour les transformer, non plus virtuellement comme il l'a fait dans son cubisme analytique puis synthétique, mais physiquement, par le biais de la troisième dimension. Toutes ces œuvres porteront des noms issues de la mythologie grecque, chère à Georges Braque, qui avait déjà crée sa propre version de la théogonie d'Hésiode. Il choisit pour ses « Métamorphoses », en référence à celles d'Ovide, autre texte fondateur de la mythologie grecque, un sculpteur lapidaire, Heger de Loewenfeld. Leur travail sera ponctué, à la demande d'André Malraux, par une exposition au palais du Louvre. Georges Braque était déjà le premier peintre à être entré au Louvre de son vivant, en peignant le salon de la salle Henri II en 1953. L'exposition se tint du mois de mars au mois de mai 1963. Trois mois plus tard, Georges Braque mourait. Malraux fit voter un hommage national et prononça lui-même l'oraison funèbre devant ce même musée, entre les célèbres colonnades et Saint-Germain-l'Auxerrois.

A la fin du cubisme analytique en 1911, Braque ramène d'un voyage à Céret ses premières sculptures en papier. Trop fragiles, elles furent toutes détruites. Douglas Cooper, grand historien du cubisme et ami de Picasso, confirme cet avis « Braque avait devancé Picasso dans l'exécution des sculptures en papier ». Elles auront une grande importance puisqu'elles dirigeront Braque vers les célèbres papiers collés et cubisme synthétique.

Ces sculptures en papier détourneront Braque de la réalisation de sculptures cubistes « solides ». Il le regrettera sûrement puisqu'à la fin de sa vie, il demandera à son ami, le baron Heger de Loewenfeld de l'aider à exécuter, suivant une gouache qu'il réalisera à cet effet la sculpture d'Hermès.
Seule sculpture cubiste de Braque. Elle figurera à l'exposition au Palais du Louvre en 1963, du vivant de Braque.

160
GEORGES BRAQUE (1882-1963)
Hermès
Conçu par l'artiste en 1963.
Sculpture en bronze doré et granite rose.
Fonte post mortem numérotée 4/8 à la base.
Cachet du fondeur Landowski et datée 2002.
Designed by the artist in 1963.
Golden bronze and pink granit stone.
Posthumous cast numbered 4/8 at the base.
Foundry cast Landowsky dated 2002
H_175 cm L_80 cm P_24 cm

280 000 / 350 000 €

Musée :
- Palais du Louvre, musée des Arts Décoratifs, 1963 (modèle identique)
- Musée Georges Braque « Métamorphoses » à Saint Dié des Vosges (un exemplaires identique y est exposé depuis 1994)
- Ludwigmuseum, Coblence, 2003 (modèle identique)
- Museo Fondazione Luciana Matalon, Milan, 2003 (modèle identique en couverture du catalogue)

Expositions :
- Palais de Savoie, Aix Les Bains, 1979
- Galerie Art Cadre, Paris, 2004
- Galerie Pascal Polar, Bruxelles, 2005
- Château de Vascoeuil, 2006 (modèle identique en couverture du catalogue)

161

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Délos, 1962

Sculpture en bronze doré sur socle en pierre d'Armite.

Fonte posthume.

Signée et numérotée 1/8.

Cachet du fondeur Landowski.

Réalisée d'après la gouache « Astéria » signée de Georges Braque 1962.

Sculpture in golden bronze and base in Armite stone.

Signée and numbered 1/8.

Fonderie Landowski - Posthumous cast.

H_64 cm L_40 cm

35 000 / 40 000 €

Provenance : collection privée.

Musées :

- une œuvre similaire a figuré dans toutes les expositions majeures des « Métamorphoses » de Georges Braque, Palais du Louvre, Musée des Arts Décoratifs, 1963
- Ludwig Museum, Coblence, 2003
- Museo Fondazione Luciana Matalon, Milan, 2005
- Musée Georges Braque « Métamorphoses » à Saint Dié des Vosges

Expositions :

Œuvres similaires présentées dans de très nombreuses expositions dont :

- Fine Art gallery, Barcelone, 2006 (couverture du catalogue)

« L'idéalisme est une forme convenue de l'espérance »

162

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Zétès et Calaïs, 1962

Sculpture en bronze doré.

Signée et numérotée 8/8.

Cachet du fondeur Landowski à la base.

Fonte posthume.

Réalisée d'après la gouache signée de Georges Braque 1962

Sculpture with a golden patina.

Signed and numbered 8/8 on the base.

Foundry cast Landowski on the base.

Posthumous cast.

H_70 cm L_55 cm

35 000 / 40 000 €

Provevance : collection privée

163

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Areion, 1962

Sculpture en bronze à patine brun vert.

Signée et numérotée 1/8.

Cachet du fondeur Vasuani à la base.

Fonte posthume.

Sculpture with a green dark patina.

Signed and numbered on 8 exemplars on the base.

Foundry cast Valsuani on the base.

Posthumous cast.

H_40 cm L_42 cm

35 000 / 40 000 €

Provevance : collection privée

164

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Le Char de Médée, 1963

Bronze à patine brune et dorée.

Fonte posthume.

Signé sur la base.

Numéroté 2/8 et marqué du cachet de fondeur Valsuani à la base.

Brown and golden patinated bronze.

Signed on the base.

Numbered 2/8 and bearing Valsuani founder stamp on the base.

Posthumous cast.

H_80 cm L_140 cm P_30 cm

90 000 / 100 000 €

Provenance : collection privée

Exposition :

- Pantswowa galeria Sztuki, Sopot, Pologne, 2011
- Musée d'art de la cité impériale de Pékin, 2012
- Musée de l'Université des Beaux-Arts de Nanjing, 2012
- Musée Georges Braque de Saint-Dié-des-Vosges, 2013
- Georges Braque, l'artisan de génie, Levallois-Perret, 2014
- Georges Braque et les précurseurs de l'art moderne et contemporain, Saint-Paul de Vence, 2015

Bibliographie :

- Christian Zervos, *Georges Braque, Nouvelles sculptures et plaques gravées*, Editions Albert Morancé, Paris, œuvre en rapport reproduite pl. XXVIII (fig.1)
- Raphaël de Cuttoli et Baron Heger de Loewenfeld, *Métamorphoses de Braque*, Editions France Art Center, 1989, œuvre en rapport reproduite p. 53
- Armand Israël, *Georges Braque, Sculptures*, Editions des Catalogues Raisonnés, 2008, œuvre en rapport reproduite p. 54
- Armand Israël, *Georges Braque, Artisan, Commémoration du cinquantenaire de sa disparition*, Editions des Catalogues Raisonnés, 2013, œuvre repr. p. 68-69
- Armand Israël, *Georges Braque, Père du Cubisme initiateur de l'art contemporain*, Editions des Catalogues Raisonnés, 2013, œuvre repr. p. 310- 311
- Georges Braque, *catalogue de l'exposition au Grand Palais*, 16 septembre 2013 - 6 janvier 2014
- Armand Israël, *Georges Braque, L'artisan de génie*, Catalogue de l'exposition à Levallois-Perret, 2014, œuvre repr. p. 42
- *Georges Braque et les précurseurs de l'art moderne et contemporain*, ECR, 2015, repr. p. 42

« Il faut se contenter de découvrir, mais se garder d'expliquer »

« En art, il n'y a pas d'effet sans entorse à la vérité »

165
GEORGES BRAQUE (1882-1963)
Atalante, 1962
Sculpture en bronze gainé d'or sur un socle de marbre noir.
Fonte posthume.
Signée et numérotée 6/8 à la base.
Cachet du fondeur Landowski.
Gold-wrapped bronze.
Signed and numbered 6/8 on the base.
Foundry cast Landowski on the base.
Posthumous cast.
H_62 cm L_53 cm

35 000 / 40 000 €

Musée :
- Ludwigmusem, Coblence, 2003
- Museo Fondazione Luciana Matalon, Milan, 2005

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en préparation par Monsieur Armand Israël.
Note : Sculpture issue de la gouache originale signée et datée 1962 et reproduite dans l'ouvrage « Les Métamorphoses de Braque » p. 72

166

BEN NICHOLSON (1894-1982)

One two three, 1978

Gouache, crayon et encre sur papier marouflé sur un montage de l'artiste.

Signé, daté et titré au dos.

Gouache, pen and ink, pencil and wash on paper laid on artist's mount.

Signed Nicholson, dated July 78 and titled on the reverse.

H_38 cm L_21 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Waddington Galleries, London & Toronto
- Equinox Gallery, Vancouver
- Vente Christie's, Londres, 1er Decembre 1987, lot 464
- Vente Sotheby's, Londres, 24 mai 1989, lot 69
- collection privée

167

WIFREDO LAM (1902-1982)

Sans titre, 1965

Aquarelle et gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite.

Watercolor and gouache on paper.

Signed and dated lower right.

H_63,5 cm L_48,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris
- vente Arcurial, 22 février 2016, lot n° 50
- collection privée

BERNARD BUFFET

Né en 1928 à Paris. Bernard Buffet fait ses études aux Beaux-arts de Paris (1943-1945). Sa première exposition personnelle a lieu en 1947. En 1948, il reçoit le prix de la Critique. Il devient très vite célèbre et expose dans le monde entier. Perméable au climat de l'après-guerre, il affirme que « la peinture n'a pas à faire rire» et revendique un réalisme « misérabiliste ».

Bernard Buffet, souffrant d'une maladie de Parkinson qui ne lui permettait plus de peindre, s'est donné la mort en octobre 1999 dans sa maison de Tourtour dans le Var. Un musée qui conserve plus de 2000 œuvre lui est consacré à Mishima, près de Tokyo au Japon.

168
BERNARD BUFFET (1928-1999)
Bouquet, 1951
Technique mixte sur papier, marouflée sur toile.
Signée en haut à droite et datée.
Pen and watercolor on paper mounted on canvas.
Signed above, to the right and dated.
H_65 cm L_50 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : collection privée

Cette œuvre est bien répertoriée dans les archives de la galerie Maurice Garnier

Bernard Buffet
51

ANTONI CLAVÉ

Antoni Clavé, éternel inclassable de l'art contemporain, a fait l'objet de nombreuses rétrospectives dans le monde entier. La plus grande a eu lieu au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1978. Il a su faire évoluer sa peinture en renonçant parfois à un succès trop pressant et sans jamais s'assimiler à un courant artistique existant.

Né en 1913 à Barcelone, il travaille pendant sa jeunesse dans des entreprises de peinture de bâtiment et découvre les plaisirs de l'artisanat. Il fait une école d'art à Barcelone, commence à peindre des portraits à l'huile et s'entraîne en imitant les œuvres de Velasquez. A 20 ans, il se déclare peintre et compose des affiches qui lui permettent d'acquérir une certaine reconnaissance dans le cinéma et le théâtre. Il est mobilisé au Front Républicain lors de la guerre civile espagnole et est astreint à rejoindre la France. Il arrive à Paris en 1939 et excelle dans la décoration théâtrale, mais, de peur de s'emprisonner dans la discipline, il abandonne.

Comme Picasso, qu'il admire fortement, il est très inspiré par la Corrida mais aussi par les primitifs catalans. Malgré son style inqualifiable, le public reconnaît son génie et le place en haut de la scène créative, particulièrement à partir des années 50. Mais encore une fois, son triomphe l'effraie et il décide de quitter le foisonnement artistique parisien pour Saint-Tropez, où ses pièces les plus significatives seront créées.

L'évolution de ses œuvres serait parfois laissée au hasard mais l'artiste travaille tout de même hardiment sur de grandes toiles, mêlant peinture, collage et sculpture. Son succès est immense, il obtient la médaille d'or de la Biennale de Venise en 1984 et son œuvre fera le tour des plus grands musées. Il meurt en 2005 à Saint-Tropez.

169
ANTONI CLAVÉ (1913-2005)
Roi de cartes, circa 1957
Technique mixte sur carton.
Signée en bas à droite.
Mixed media on cardboard.
Signed lower right.
H_98 cm L_72 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : collection privée

Exposition : *Depuis Bonnard*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 23 mars 1957, n° 65
(Décrit par erreur comme huile sur toile, ce tableau est répertorié dans les archives Clavé)

Un certificat des archives Clavé sera remis à l'acquéreur

YOLANDE FIÈVRE

Yolande Fièvre est une peintre et sculpteur française, née à Paris le 25 janvier 1907 et morte à Paris en 1982.

Jeune voyageuse, elle visite l'Amérique et vivra en Egypte quelques années. Etudiante aux Beaux-Arts de Paris, plus tard professeur aux Beaux-Arts d'Orléans, elle affirmera très tôt sa position d'autodidacte. Jean Paulhan, André Breton, Bernard Requichot, Jean Dubuffet, Raymond Queneau seront ses amis.

Elle se lança dans des recherches approfondies et des expériences passionnantes sur la matière, souvent organique, qui donnent un aspect assez étrange à ses reliefs, on se croirait dans un monde fantastique et lunaire.

Ce sont des collages ou plutôt des “assemblages” où les objets sont mis en scène, des boîtes-objets ou des sortes de reliquaires un peu spéciaux. On peut y voir un plan de coupe d’immeubles dont le mur latéral se serait effondré, laissant l’œil découvrir entre les cloisons des êtres informes (difformes ou inaboutis) : leurs têtes sont de galets rongés, leurs corps, de bois flottés, avec parfois un os de mâchoire ou une arête pour compléter le décor.

170

YOLANDE FIÈVRE (1907-1983)

Palais pour un serpent, mars 1962

Technique mixte dans un emboîtage de l'artiste.

Signée et datée au dos.

Mixed media in a artist's frame box.

Signed and dated on the reverse.

H_90 cm L_165 cm

15 000 / 20 000 €

Expositions :

- Rétrospective au musée de Royan
- La Halle Saint Pierre, Paris
- Exposition Iris Clert, New York

Provenance :

- Galerie Daniel Gervis, Paris
- Galerie Lucien Durand
- Galerie Michel Couturier
- Galerie Iris Clert, Paris
- Galerie Bonnier, Genève
- Galerie OBC Cordier
- Ancienne collection René Vergé
- collection Jean-Paul Ledeur

DANIEL SPOERRI

« Chaque tableau que je colle, c'est le reflet d'un nombre incroyable d'actions et de réactions voulues, irréfléchies ou hasardeuses. Ce verre sale, ce vieux réveil, ce clou rouillé, pourquoi sont-ils là ? Ce qui me provoque, ce n'est pas le réalisme de l'objet, c'est sa mise en doute. »

171
DANIEL SPOERRI (NÉ EN 1930)
Aktion restaurant, Tableau piège, 3 septembre 1972
Technique mixte et assemblage sur panneau et sous plexiglas.
Signée, datée et titrée au dos.
Mixed media and assembly on panel under plexiglas.
Signed, dated and titled on the back.
H_70 cm L_70 cm P_40 cm

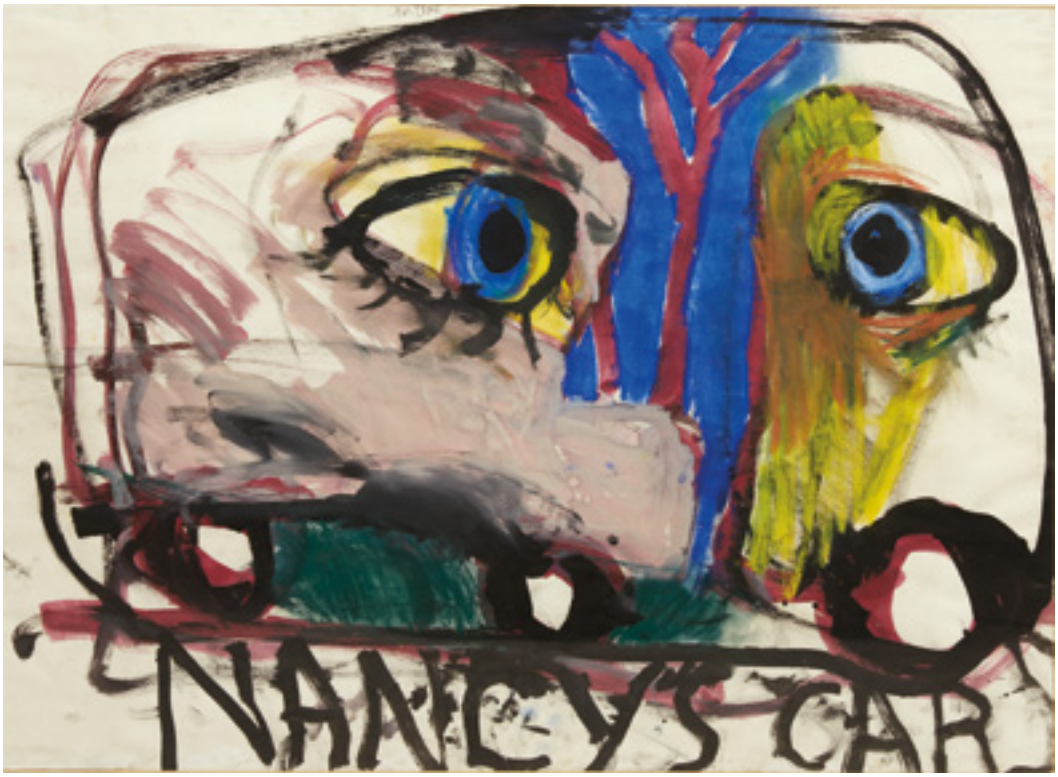
15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Galerie Lara Vincy, Paris
- acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- collection privée

« Et l'art qu'est-ce que c'est ?
Serait-ce peut-être une forme de vie ? »

JIM DINE

« The figure is still the only thing I have faith in in terms of how much emotion it's charged with and how much subject matter is there. »



172
JIM DINE (NÉ EN 1935)
Nancy's Car, 1960
Gouache sur papier.
Signée et datée en haut au centre.
Gouache on paper.
Signed and dated upper center.
H_60 cm L_83 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Arthur Tooth & Sons, London.
- vente Sotheby's, Londres 7 février 2007, lot 650.
- vente Pierre Bergé & associés, 9 décembre 2014
- acquis auprès de cette vente par l'actuel propriétaire
- collection privée

173
JIM DINE (NÉ EN 1935)
Shovel, 1975
Pastel et technique mixte sur papier.
Signé et daté en haut au centre et titré en bas au centre.
Pastel and mixed media on paper.
Signed and dated at the top center and titled bottom center.
H_130 cm L_80 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : collection privée

HOMMAGE À NICOLE NEIGER, NÉE LÉVY

Elle est née au XXe siècle à Zürich, quand l'Europe et le monde étaient encore en paix, entre leurs deux guerres. Issue d'un foyer juif, Nicole Lévy passe la deuxième guerre mondiale à Genève, à l'abri des rafles, des déportations et des crimes nazis, tenue à l'écart par ses parents du climat agité de la ville à cette époque. Jeune fille protégée des cahots de l'actualité mais cependant curieuse, elle suit, parallèlement à ses études, les cours de théâtre du Conservatoire de Genève. Son goût pour les arts et la littérature la conduisent ensuite en Italie, où elle étudie l'Histoire de l'Art à l'Université de Florence, puis en France, où elle travaille aux Editions Robert Laffont avant de passer une licence de psychologie. C'est à Paris qu'elle rencontre son mari Pierre Neiger, genevois également, installé à Paris comme avocat fiscaliste.

Pierre et Nicole Neiger vivent heureux à Paris et renvoient l'image d'un couple idéal et fusionnel. Complices, ils achètent ensemble toutes leurs œuvres : les nus seront accrochés dans leur chambre et les autres dessins et peintures, acquis en se promenant chez galeristes et antiquaires, ornent un appartement où il fait bon vivre et refaire le monde ; les escaliers de Sam Szafran sont leur dernière acquisition.

Lorsque Nicole Neiger Lévy débute dans le journalisme à Paris comme correspondante de publications suisses, elle y raconte la vie culturelle parisienne, les créations théâtrales, la mode et Yves Saint Laurent. Elle devient également l'attachée de presse du célèbre architecte d'intérieur Henry Garelli.

Restée vive d'esprit grâce à la lecture, la nécessaire compréhension du monde qui l'entoure, son souci des siens et des autres, Nicole Neiger Lévy sera sa vie durant liée au judaïsme et attachée à son histoire. Passionnée par Israël dont elle suit l'actualité avec assiduité, elle a choisi de faire son legs à l'Institut Weizmann des Sciences, une institution d'avenir tournée vers le progrès, partagé par tous. C'est sa façon à elle d'exprimer sa fidélité à Israël.

VENTE AU PROFIT DE L'INSTITUT WEIZMANN DES SCIENCES

Un ensemble d'œuvres, léguées par Nicole Neiger, seront vendus au profit des recherches collaboratives entre l'Institut Weizmann des Sciences et des institutions scientifiques françaises de premier plan : après l'Institut Pasteur en 1975, l'École polytechnique en 2018, le Collège de France, l'Institut Curie et le CNRS lancent en 2019 des travaux de recherches collaboratives avec l'Institut Weizmann des Sciences. Ces programmes permettent aux scientifiques de France et d'Israël de mettre en commun leurs savoirs, leurs techniques et leurs enthousiasmes au service d'une cause commune « le bien de l'Homme, au-delà des frontières », objectif cher à Simone Veil.

L'Institut Weizmann des Sciences situé à Rehovot en Israël est l'un des plus importants instituts de recherche pluridisciplinaires au monde. Il comprend 280 groupes de recherche fondamentale ou expérimentale répartis en cinq disciplines : Biochimie, Biologie, Chimie, Mathématiques et Informatique, et Physique.
L'Institut Weizmann, c'est aussi 60 laboratoires impliqués dans la recherche contre le cancer. 1.100 étudiants en master et doctorat. 355 post-doctorants. 70 conférences internationales, 1.600 publications, 130 brevets délivrés, chaque année. 90 centres et instituts financés par les donateurs. 1er institut dans le programme du Conseil Européen de la Recherche. Classé 6ème institut mondial dans l'index Nature Innovation (2017). 9ème institut mondial dans le classement de Leiden (2018). 1 Prix Nobel - 35 Prix Israël - 3 Prix Turing - 2 Prix Japon - 1 Prix Wolf.

La mission de l'Institut Weizmann des Sciences est de développer la science au service de l'humanité. Les scientifiques de l'Institut Weizmann sont à l'origine de médicaments innovants contre le cancer, la sclérose en plaques, de nanomatériaux et des matériaux à usage industriel et médical, ou de technologies avancées.

Weizmann France représente l'Institut Weizmann des Sciences en France et promeut son action et ses ambitions. Le rôle principal de Weizmann France est de collecter des fonds pour financer les recherches collaboratives de l'Institut avec les principales institutions scientifiques en France, et communiquer sur ses avancées scientifiques.

David Weizmann
1, villa George Sand, 75016 Paris
+33 1 47 04 33 43 - david.w@weizmann-france.com
weizmann-france.com

MARC DEVADE

« J'ai bien sûr transformé ou interprété cette forme que je me suis donnée comme point de départ ou comme matrice. De là vient cet ensemble de traits verticaux et horizontaux qui fibrent les couleurs. En réalité, dans le processus pictural, cette forme ou ces formes, ce dessin est second : je les trace à la règle une fois les couleurs non pas arrivées à terme mais au point de suspension au-delà duquel elles retourneraient au magma, au chaos d'où elles sortent. Les traits à la règle ou formés par les bords du cadre sont, pour les uns, dessinés après la couleur pour en sanctionner le suspens, ou les marquer de leur sceau…. En fait je ne pars pas d'une forme ou d'un dessin, je pars de l'infinité des couleurs pour transcender le dessin, les formes toujours déjà là. Le dessin fait le vide où s'illuminent les couleurs, qui du même geste produisent un forçage du cadre et du support, passent à travers. Le dessin n'est pas une méthode de la couleur pour la couleur mais la marque de son exode. »

Extrait d'un entretien avec Jacques Henric et Catherine Millet, art press n° 49, juin 1981.

174
MARC DEVADE (1943-1983)
Composition n°2, avril 1976
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
Oil on canvas.
Signed and dated on the reverse.
H_150 cm L_150 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
- collection Nicole Lévy-Nieger, Paris
- Offert à l'Institut Weizmann des Sciences
- vendu au profit de l'Institut Weizmann des Sciences

LOUIS CANE

« Je suis dans la couleur comme un poisson dans l'eau »

175

LOUIS CANE (NÉ EN 1943)

Présente toi..., avril 1979

Huile sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

Oil on canvas.

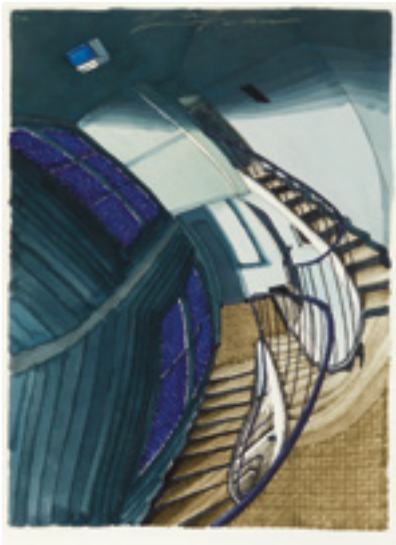
Signed, tited and dated on the reverse.

H_190 cm L_125 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- collection Nicole Lévy-Nieger, Paris
- Offert à l'Institut Weizmann des Sciences
- vendu au profit de l'Institut Weizmann des Sciences



176

SAM SZAFRAN (NÉ EN 1934)

Escaliers, circa 1975

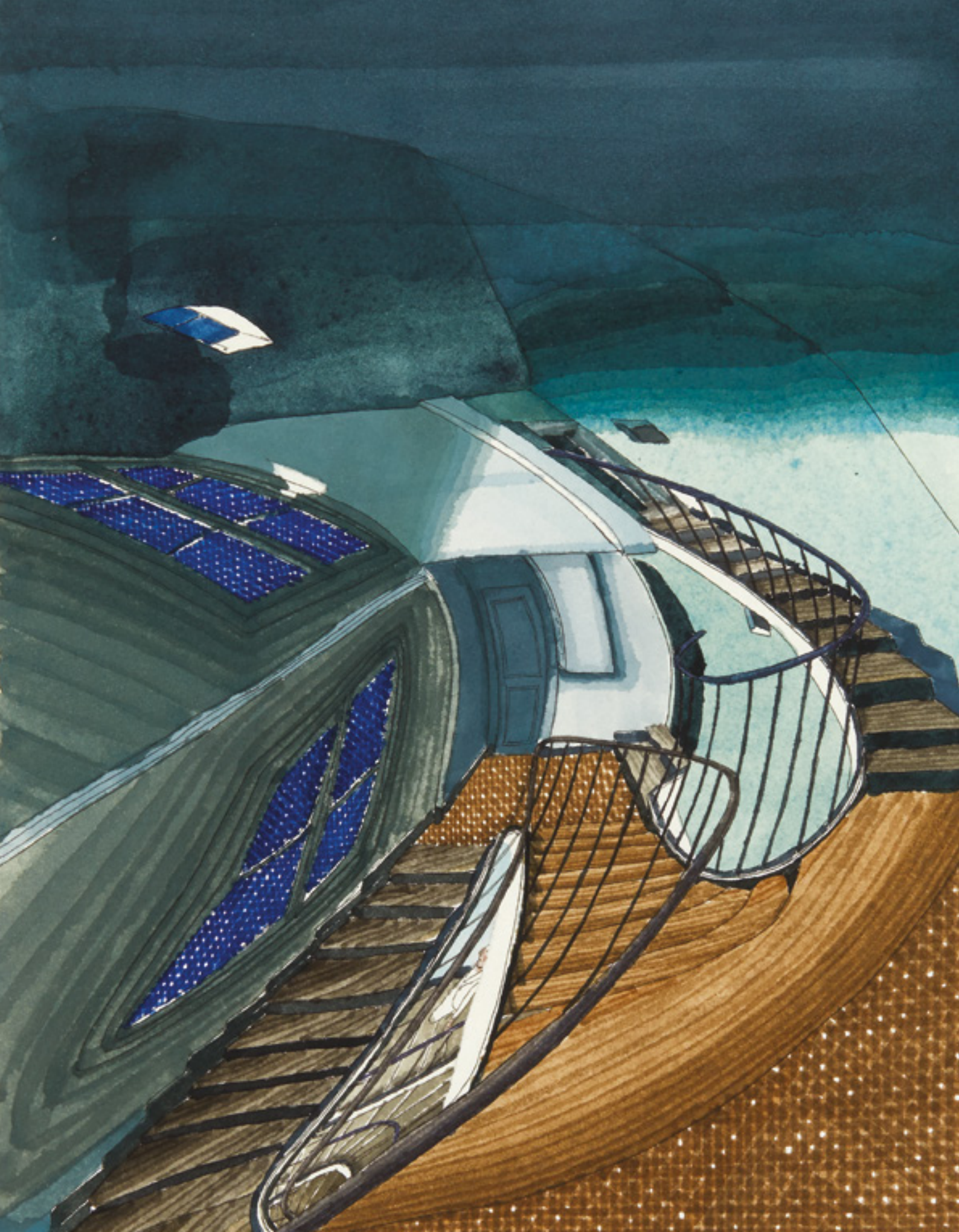
Ensemble de six eaux-fortes largement rehaussées à l'aquarelle sur BKF Rives.
Signées et annotées e.a.

Set of six etchings largely enhanced with watercolor on BKF Rives.
Each signed and annotated e.a.

H_41,5 cm L_31,5 cm (chacune)

15 000 / 20 000 €

Provenance :
- collection Nicole Lévy-Nieger, Paris
- Offert à l'Institut Weizmann des Sciences
- vendu au profit de l'Institut Weizmann des Sciences



GEORGES ROUSSE

Sa passion le pousse à se consacrer entièrement à une pratique artistique de ce médium sur la trace des grands maîtres américains, Steichen, Stieglitz ou Ansel Adams.

C'est avec la découverte du Land Art et du Carré noir sur fond blanc de Malevitch que Georges Rousse choisit d'intervenir dans le champ photographique établissant une relation inédite de la peinture à l'Espace. Il investit alors des lieux abandonnés qu'il affectionne depuis toujours pour les transformer en espace pictural et y construire une œuvre éphémère, unique, que seule la photographie restitue.

Pour permettre aux spectateurs de partager son expérience de l'Espace il présente, dès le début des années 80, ses images en tirages de grand format. Cette œuvre forte et singulière qui déplace les frontières entre les médias traditionnels s'est immédiatement imposée dans le paysage de l'art contemporain.

Depuis sa première exposition à Paris, à la galerie de France en 1981, Georges Rousse n'a cessé d'exposer et d'intervenir dans le monde entier, en Europe, en Asie (Japon, Corée, Chine, Népal.), aux Etats-Unis, au Québec, en Amérique latine..., poursuivant son chemin artistique au-delà des modes.

177
GEORGES ROUSSE (NÉ EN 1947)
Metz, 2002
Tirage photographique en couleur.
Signé, titré, daté et numéroté 1/5 sur une étiquette au dos.
Color photograph.
Signed, titled, dated and numbered 1/5 on the label on the back.
H_160 cm L_125 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
- collection Nicole Lévy-Nieger, Paris
- Offert à l'Institut Weizmann des Sciences
- vendu au profit de l'Institut Weizmann des Sciences

CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

Christo Javacheff est né à Gabrovo, en Bulgarie, le 13 juin 1935. Il se dit Bulgare macédonien d'origine tchèque. Son père possédait une usine de produits chimiques et sa mère était secrétaire générale de l'Académie des Beaux-Arts de Sofia jusqu'en 1931. Sa mère avait fui la Macédoine en 1913. La famille de Christo a beaucoup servi de refuge à des artistes et des amis fuyant les bombardements des villes par les Alliés.
Au nombre des souvenirs d'enfance de Christo figurent aussi les corps de partisans exécutés dans les rues et l'entrée de l'Armée Rouge en Bulgarie en 1944. Le père de Christo a été harcelé et emprisonné par le nouveau régime communiste pour « sabotage ». L'enfance de Christo a été assez rude et elle a eu un impact important sur l'artiste.
Très tôt il eut des contacts avec l'art. À l'âge de 6 ans, il fait des portraits de nombreuses femmes du village. En 1953, il débute sa formation artistique aux Beaux Arts de Sofia où il étudia la peinture, la sculpture et l'architecture jusqu'en 1956.
Il est chargé, par le pouvoir en place, d'aménager les abords du train Orient-Express pour donner aux passagers occidentaux une image riante de la Bulgarie.
Cependant, en raison de la forte propagande du régime, seuls les vrais partisans du parti communiste pouvaient accéder au diplôme, ce que Christo n'était pas. En effet, Christo défiait le système en peignant des toiles allant à l'encontre de l'idéologie, comme des paysans se reposant. Il eut donc quelques ennuis avec le Réalisme Socialiste qui était la norme et qui imposait un traitement marxiste-léniniste des sujets comme du style.

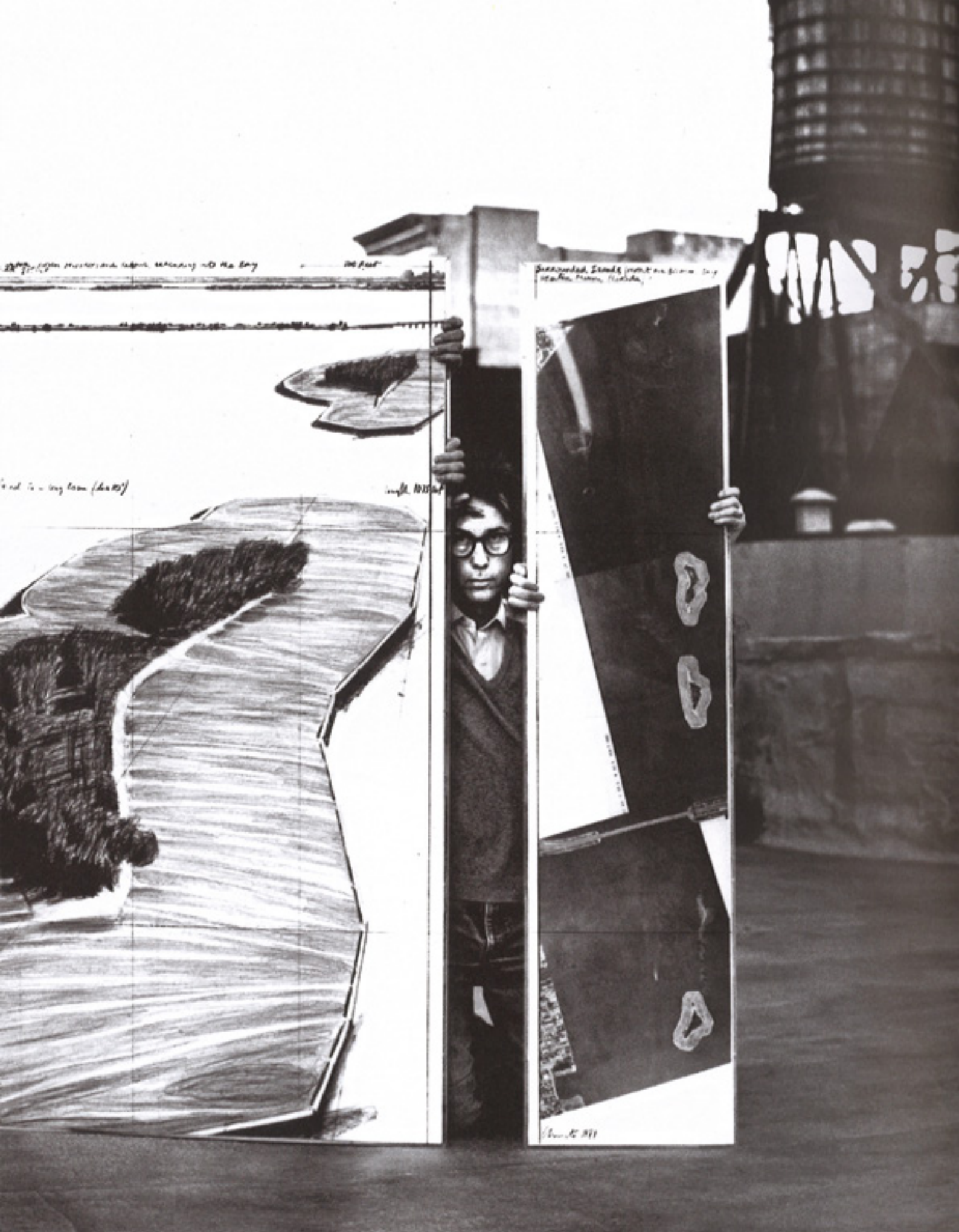
Il décide en 1956 de fuir à Vienne. Ensuite, il s'installe à Paris en 1958. Pour vivre il fait des portraits à l'huile qu'il signe de son nom « Javacheff », c'est en livrant le portrait de l'épouse du général Jacques de Guillebon, directeur de l'École polytechnique, qu'il rencontre leur fille Jeanne-Claude, une « rousse flamboyante comme empaquetée d'un film plastique ».

En 1963, il côtoie le groupe des nouveaux réalistes. Ses premières œuvres sont des peintures abstraites et des empaquetages d'objets (bouteilles, bidons, cartons, tables, etc.) ou de modèles vivants dans de la toile ou du plastique.

Jeanne-Claude Denat de Guillebon est française. Elle est née à Casablanca au Maroc le 13 juin 1935. Christo et elle seraient nés le même jour à la même heure.
Elle passe son baccalauréat de philosophie en 1952 à Tunis. Ils se rencontrent en 1958, année qui marque le début de leur collaboration artistique mutuelle.

Christo est plutôt l'artiste, et Jeanne-Claude l'organisatrice : « Les réalisations destinées à l'extérieur sont signées par Christo et Jeanne-Claude, les dessins par Christo »

Après avoir émigré aux États-Unis en 1964 et s'être installés à New York, ils commencent à réaliser des projets de grande envergure, intervenant de façon directe et éphémère sur des édifices, des monuments ou des paysages entiers.



178

CHRISTO & JEANNE-CLAUDE

Surrounded Islands (Project for Biscayne Bay, Greater Miami, Florida), 1981

Dyptique. Crayon de couleur sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

Annoté au dos : “One work in 2 items : these 2 itemsare one work
they must not be separated and must be hung according to this lay out”

Diptych. Colored pencil on paper.

Signed and dated lower left.

H_244 cm L_38 cm et H_244 cm L_106,6 cm

200 000 / 250 000 €

Provenance :

- Galerie Guy Pieters, Belgique
- collection privée

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Suspended Islands
The Floating Island will be based on a long [illegible] or [illegible]

179

CHRISTO & JEANNE-CLAUDE

Surrounded Islands (Project for Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, Venetian Causeway, J. Tuttle Causeway, Broad Causeway), 1982

Dyptique. Technique mixte, collage, crayon de couleur sur papier.

Signé et daté en haut à droite.

Annoté au dos : “One work in 2 items : these 2 itemsare one work they must not be separated and must be hung according to this lay out”

Diptych. Mixed media, collage and colored pencil on paper.

Signed and dated upper lower right.

H_28,5 cm L_72 cm (première partie) et H_56 cm L_71 cm (seconde partie)

80 000 / 100 000 €

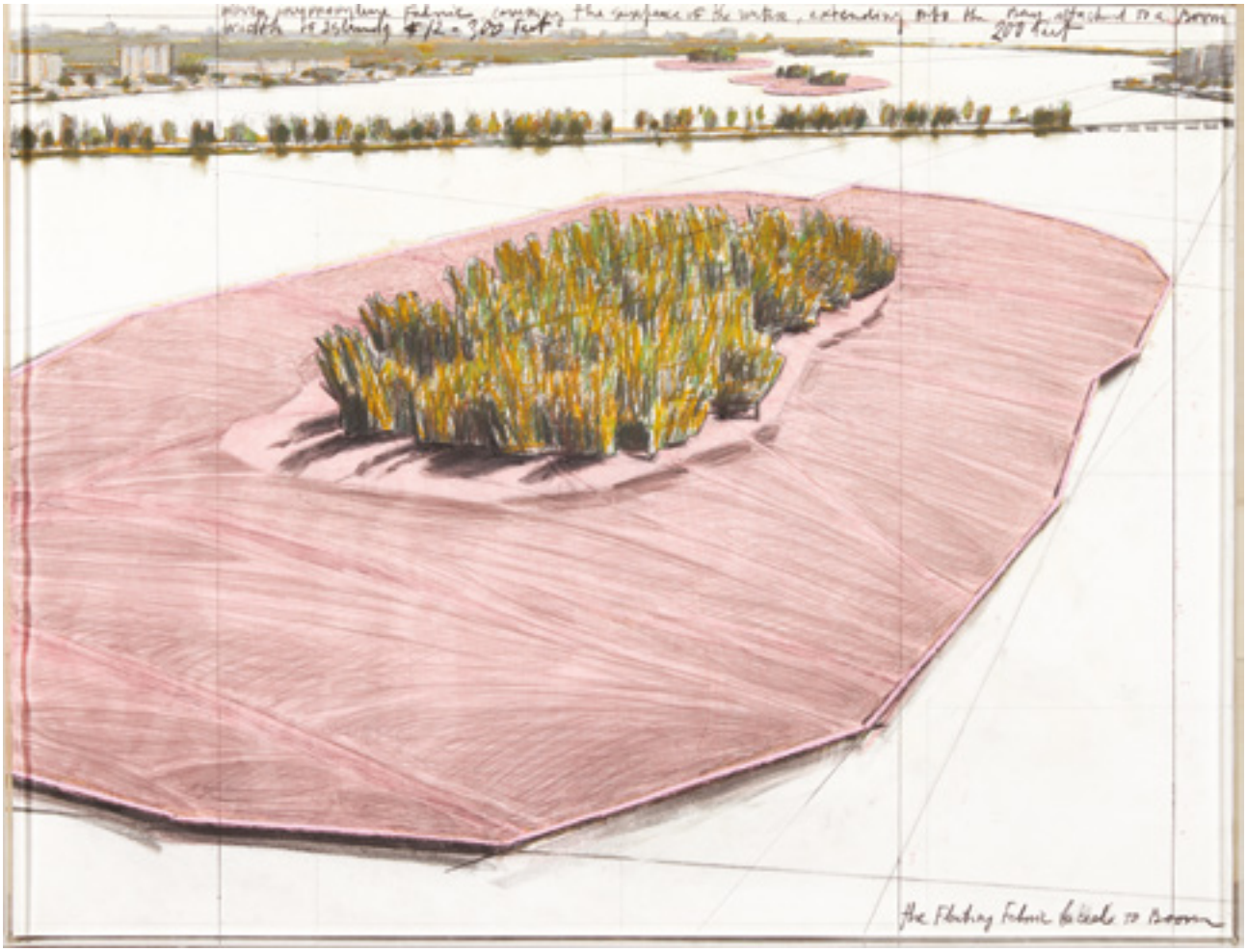
Provenance :

- Galerie Guy Pieters, Sint-Martens-Latem (acquis auprès de l'artiste)
- Buschlen Mowatt, Vancouver (acquis auprès de la précédente galerie en 1999)
- Annely Juda Fine art gallery, Londres (étiquette au dos)
- collection privée

Bibliographie : London, Juda Rowan Gallery, Christo : Surrounded Islands, Project for Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1981 (reproduit)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

200 feet to a Boom
Surrounded Islands (Project for Biscayne Bay, Miami, Florida), Venetian Causeway, I. Tuttle Causeway, Broad Causeway


200 feet
the Floating Fabric Islands to Boom

180

CHRISTO & JEANNE-CLAUDE

Valley Curtain, Grand Hogback, Rifle, Colorado, 1972

Dyptique.

Technique mixte, photographie, collage, crayon de couleur sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

Diptych.

Mixed media, photograph, collage and colored pencil on paper.

Signed and dated upper lower right.

H_72 cm L_57 cm (première partie) et H_77 cm L_77 cm (seconde partie)

60 000 / 80 000 €

Provenance :

- Galerie Guy Pieters, Belgique
- Rosa Esman Gallery, New York
- Jacob Baal-Teshuva
- collection privée

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

№ 12 № 13

DEADMAN – TO BE BELOW TOP OF BACK THE HILL 35'0" CONCRETE TO BE 4000 PSI
STEEL TO BE 60,000 PSI

181

CHRISTO & JEANNE-CLAUDE

Wrapped Walk Ways, 1977

Project for St. Stephen's Green Park

Dyptique.

Technique mixte, photographies, collage et crayon sur papier.

Signé et daté en haut à droite.

Diptych.

Mixed media, collage and colored pencil on paper.

Signed and dated upper lower right.

H_75,5 cm L_60 cm (première partie) et H_75,5 cm L_60 cm (seconde partie)

100 000 / 150 000 €

Provenance :

- Galerie Guy Pieters, Belgique
- Obelisk gallery, Boston (étiquette au dos)
- collection privée

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

RICHARD SERRA

« Ma préoccupation est toujours de savoir comment aborder l'espace. Dans un site urbain, je vais tenir compte de la circulation, des rues, de l'architecture. je construis une sorte de disjonction, quelque chose qui situera ce lieu et dans lequel on pénétrera au milieu de l'architecture environnante. »

182
RICHARD SERRA (NÉ EN 1939)
For Heinz, 1980
Peinture sur papier.
Paintstick on paper.
Signed and dedicated upper left.
H_66 cm L_76 cm

80 000 / 100 000 €

Provenance :
- galerie André Simoens, Belgique
- acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- collection privée

FOR
HEINZ
P.
SERRA

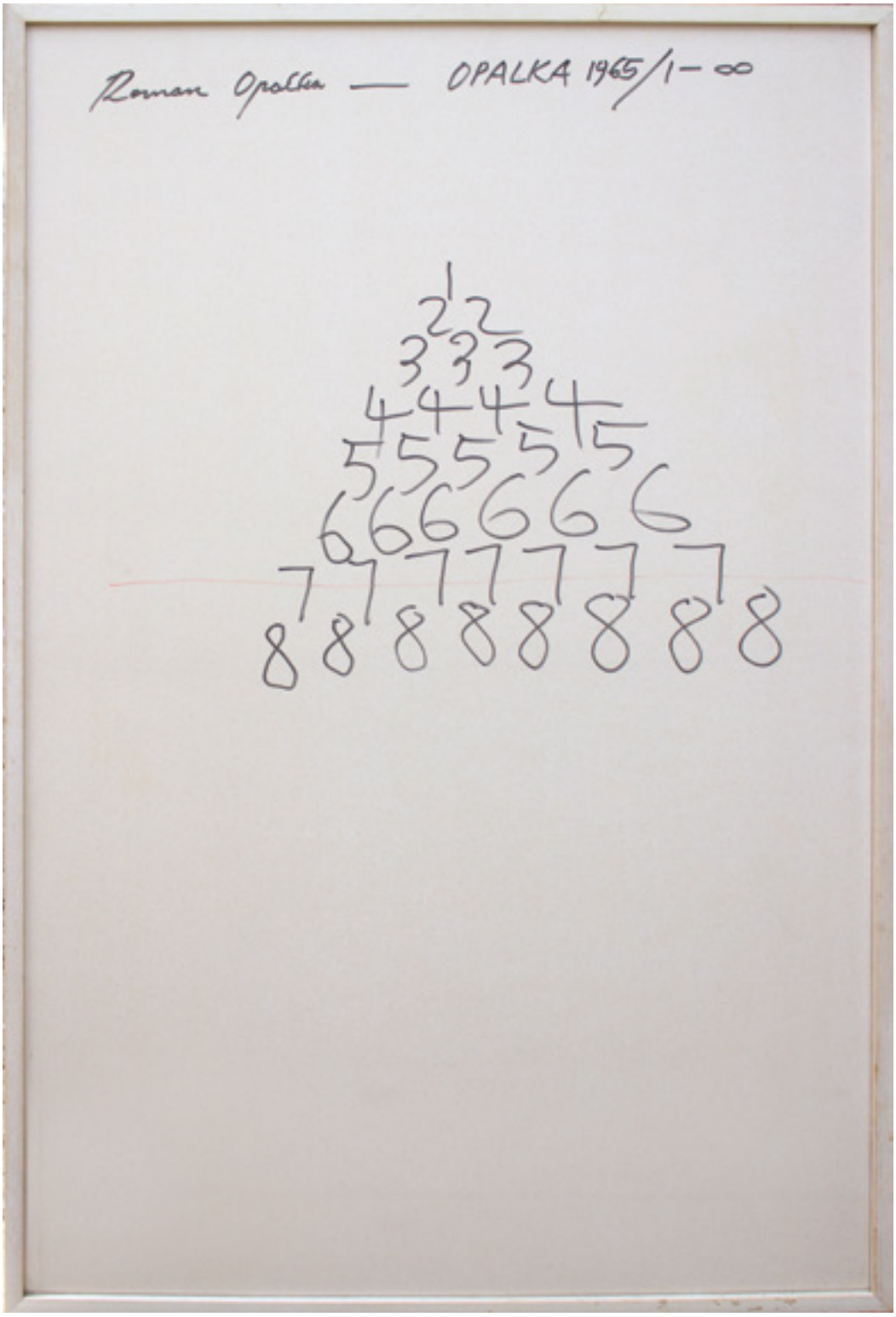
ROMAN OPAŁKA

« Je voulais manifester le temps, son changement dans la durée, celui que montre la nature, mais d'une manière propre à l'homme, sujet conscient de sa présence définie par la mort : émotion de la vie dans la durée irréversible. Le temps arbitraire des calendriers, des horloges ne m'intéresse pas. Il s'efface de lui-même par la répétition qui le définit, focalisation seule du présent. »

183
ROMAN OPAŁKA (1931-2011)
Opałka, 1965 / 1-∞, 1993
Dessin au feutre sur papier.
Signé en haut vers le centre.
Felt drawing on paper.
Signed upper center.
H_94 cm L_63 cm

70 000 / 100 000 €

Provenance :
- acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1999
- restée dans la collection depuis
- collection privée


Roman Opałka — OPALKA 1965/1–∞
1
2 2
3 3 3
4 4 4 4
5 5 5 5 5
6 6 6 6 6 6
7 7 7 7 7 7 7
8 8 8 8 8 8 8 8

BERNAR VENET

« C'est pour des raisons exclusivement spécifiques à l'art que j'utilise ces signes et ces figures mathématiques. Ils me servent de modèles comme ils le font pour d'autres champs de connaissance, la philosophie, par exemple, ou bien le structuralisme dans le passé. Grâce à eux, je peux développer une œuvre en prenant mes distances par rapport à tout ce qui se passe dans le champ trop convenu des arts plastiques »

184

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Lignes obliques

Sculpture en métal noir.

Titrée sur une ligne oblique.

Cette œuvre fut le travail préparatoire d'une sculpture de 30 mètres de hauteur, don de l'artiste à la ville de Nice à l'occasion du 150ème anniversaire du rattachement de Nice à la France, qui est aujourd'hui installée sur la Promenade des Anglais.

Black metal sculpture.

Titled on an oblique line.

This work was the preparatory work for a sculpture 30 meters high, gift of the artist to the city of Nice on the occasion of the 150th anniversary of the annexation Nice to France, which is now installed on the Promenade des Anglais.

H_40 cm L_14 cm P_14 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- acquis auprès de l'artiste par le précédent propriétaire
- collection privée, Milan

PIERRE ALECHINSKY

A l'école à Bruxelles le jeune Alechinsky est un élève moyen dont les professeurs contrarient le caractère gaucher ne lui accordant cette main que pour les activités mineures: le dessin...
De 1944 à 1948 il étudie l'illustration des livres, la typographie et l'imprimerie ce qui explique son attirance et sa parfaite aisance pour la gravure qu'il étudiera à l'atelier 17 dirigé par Stanley Hayter. Pierre Alechinsky commence à peindre dans les années 47 juste avant d'entrer dans le mouvement Cobra dont il deviendra un membre très actif, même s'il n'en est pas fondateur.
A partir de 1954, Alechinsky fait connaissance avec la peinture chinoise et après plusieurs voyage en extrême orient où il découvre la calligraphie japonaise, son œuvre s'oriente vers plus de fluidité et de spontanéité avec l'utilisation de l'encre hors du champ de la couleur.
A partir de 1950 Alechinsky fait de fréquents voyages aux Etats Unis, découvre la peinture acrylique et “invente” les remarques marginales (l'image centrale est entourée de vignettes, inspirées des bandes dessinées, qui complètent le sens du tableau. Elles constituent aujourd'hui l'une de ses caractéristiques artistiques majeures.
Artiste reconnu tôt dans sa carrière, Pierre Alechinsky expose dans de nombreuses galeries et réalise des œuvres publiques dont la décoration de la rotonde de l'hôtel de Lassay à l'Assemblée Nationale.
En 2007 pour ses 80 ans Les Musées Royaux de Belgique lui ont rendu hommage à travers une large rétrospective de son œuvre.
Son travail de gravure et de lithographie a permis de produire de nombreuses estampes qui assurent à Alechinsky une diffusion auprès d'un large public.
Aujourd'hui, toujours en inspiration, Pierre Alechinsky continue à créer.

185
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)
Et mon bureau, 1990-1993
Huile sur papier marouflé sur deux toiles.
Signée, datée et titrée au dos.
Oil on paper laid down on two canvases.
Signed, titled and dated on the reverse.
H_147 cm L_154 cm

180 000 / 220 000 €

Provenance :
- Willy d'Huyser, Bruxelles
- collection privée
- vente Bruun Rasmussen, 6 décembre 2016, lot n° 964
- acquis dans cette vente par l'actuel propriétaire

KEITH HARING

« Je ne vois aucune différence entre un dessin que je réalise dans le métro et une œuvre destinée à être vendue pour des milliers de dollars. »

186
KEITH HARING (1958-1990)
Subway drawing
Dessin à la craie sur papier noir.
Chalk on black paper.
H_115 cm L_75 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :
- collection privée New York
- collection privée, Warthon, Texas (circa 1985)
- collection privée Anvers, Belgique (depuis 1989)

ANDY WARHOL

« Don't pay any attention to what they write about you.
Just measure it in inches. »

187
ANDY WARHOL (1928-1987)
Perrier, 1983
Collage et sérigraphie sur papier.
Cachet de l'estate d'Andy Warhol au dos portant le n° 50.009.
Collage and color silkscreen on paper.
Stamp of the Andy Warhol estate, registered under the n° 50.009.
H_100 cm L_81 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :
- galerie Guy Pieters, Belgique
- acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- collection privée

Perrier
Perrier

GÉRARD FROMANGER

Propos de l'artiste recueillis par le propriétaire

"Les artistes parlent évidement avec leurs couleurs et leurs pinceaux mais là c'est une manière pour moi de remercier les collectionneurs et les belges à qui je dois beaucoup dans les années 70 jusqu'en 1980 ; j'ai beaucoup exposé en Belgique et c'est un vrai plaisir très différent de Paris. Par exemple il y avait toujours marquer sur le carton d'invitation EN PRESENCE de l'ARTISTE… alors ça, pour nous c'était extraordinaire parce qu'en France cela n'existait pas ; on en était flatté, fier et en plus cela nous obligeait à venir… et en général à un moment donné dans ces année-là, les collectionneurs, les gens présents qui venaient au vernissage s'asseyaient et posaient des questions à l'artiste, ce qui n'existait pas non plus à Paris, jamais.

C'était donc un milieu de l'art extraordinairement chaleureux, sympathique et généreux.

J'ai donc fait une première exposition à Beaubourg en 1980 et ce tableau qui s'appelle « La Vue », c'est écrit dessus au milieu, fait partie d'une série autour des tapisseries de la Dame à la Licorne.

Vous allez pouvoir aller au Musée de l'Hôtel de Cluny où il y a ces 6 tapisseries gigantesques, beaucoup plus grandes que chacun de ces tableaux de la série, mais enfin déjà ces tableaux sont grands mais les tapisseries sont encore plus grandes.

Elles avaient été découvertes par Prosper Mérimée, dans les années 1870-80 par-là, dans un château en Bourgogne qui s'appelait Boussac pliées en vingt (très…), elle date de 1650. Il les a faites tout de suite restauré et elles ont trouvé une salle fantastique qui vient d'être aménagée au musée de L'Hôtel de Cluny, rue des écoles à Paris. L'entrée est 6, place Paul Painlevé.

C'est donc ces originaux qui m'ont influencés, inspirés.

Alors ces tapisseries sont ce que l'on appelait à l'époque des milles fleurs c'est à dire que les décors étaient le paysage de l'époque c'est-à-dire les forêts, les oiseaux, les champs, les animaux, etc …

Le paysage, aujourd'hui de mille fleurs, c'est quoi ?

C'était la carte du monde… nous nous sommes mondialisés, nous l'étions déjà en 1980… et sur chacun des 6 tableaux qui imitent les 6 tapisseries il y avait en mille fleurs, une carte du monde, une carte des populations, une carte de l'agriculture, une carte géographique avec des couleurs différentes et chacune des 6 toiles avait comme première couleur une des 6 couleurs primaire et complémentaire.

Il y a avait les 3 couleurs chaudes : le rouge, le jaune et l'orangé et trois autres imitant les tapisseries de couleurs froides : le violet, le bleu et le vert.

Ces tapisseries avaient donc un fond de mille fleurs et ont une île au milieu.

Alors j'ai reproduit l'île sur chacun de ces tableaux de la couleur complémentaire de la couleur dominante rouge la couleur complémentaire étant le vert, l'île est verte.

J'ai écrit le nom « La Vue » et sur la tapisserie originale, les tapisseries raconte les mystères du moyen-âge, les mystères de l'amour, les mystères de l'amour courtois et la dame est toujours représenté sur l'île avec une licorne et la licorne était le symbole de l'amour et ne pouvait être touché, probablement, c'est un symbole très érotique car la corne célèbre de la licorne ne pouvait être touché que par une vierge, et du jour où une vierge caressait ce phallus tendu elle révélait des mystères probablement religieux de l'époque.

Alors moi j'ai remplacé…, la dame est toujours là en haut à droite et comme cela s'appelle « la vue » j'ai repris un des passages de la tapisserie où la dame fait se regarder dans un miroir la licorne, c'est pour cela qu'elle s'appelle « La Vue », la licorne se mire dans un miroir.

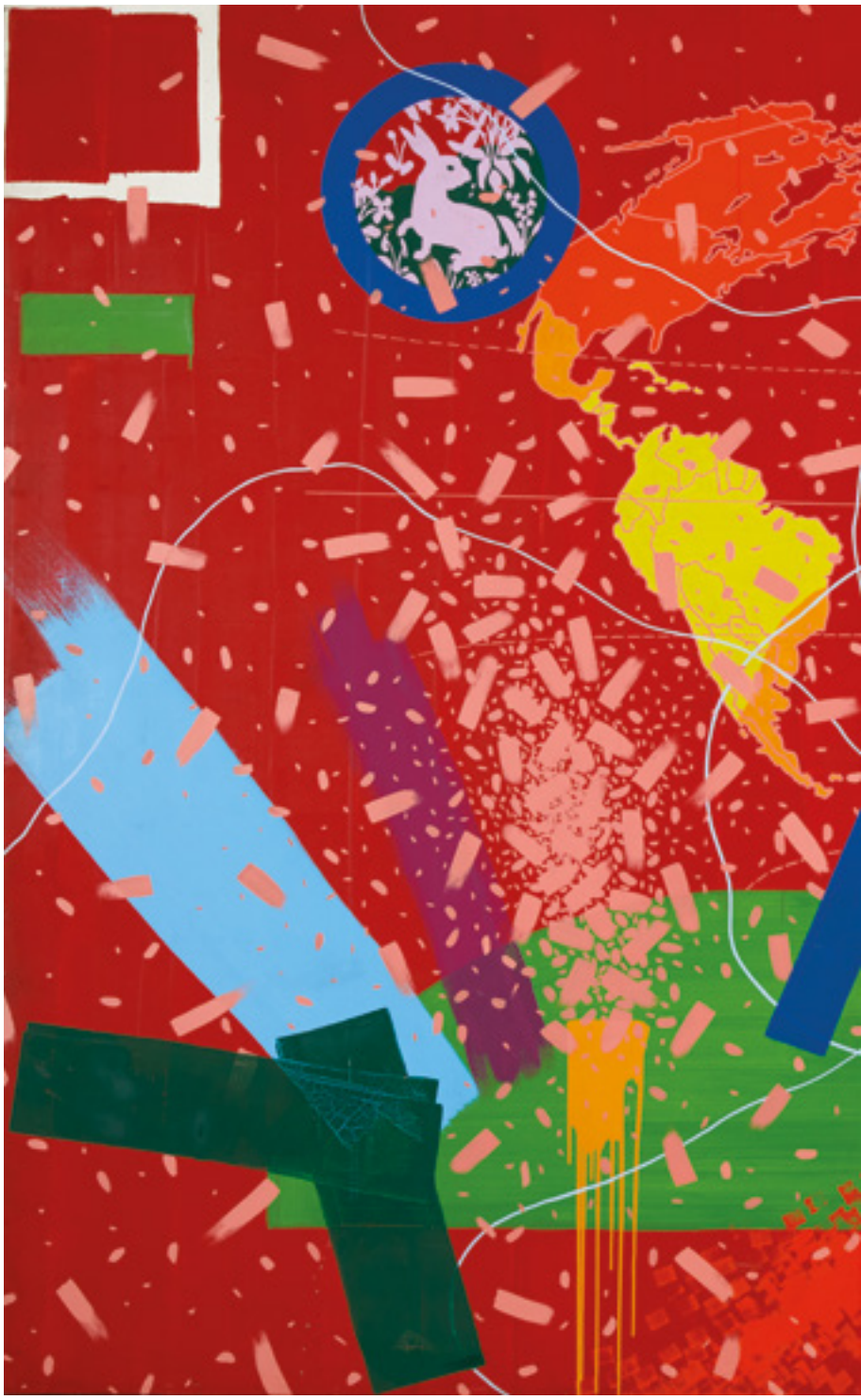
Au milieu il y a un des animaux des milles fleurs et à gauche un autre des animaux qui regardent tous la dame.

Ces 6 tapisseries (ont été commandées par Jean de Viste pour le mariage de sa fille) représentent les 5 sens : celui-ci la vue, un autre l'ouïe, l'odorat le goût, le toucher, et la dernière s'appelle « A mon seul désir »

Et donc j'ai remplacé les mystères du Moyen-âge par ce qui est pour moi toujours mystérieux et je l'espère pour les spectateurs : les mystères de l'art et de la peinture.

Et j'ai mis sur l'île ,comme des traces d'un chemin du petit poucet dans la forêt du monde, le moindre geste tout petit que le peintre fait en travaillant avec le couteau, avec un chiffon, avec une éponge, avec le pinceau qui courre je les ai mis agrandi sur l'île de façon à représenter d'une manière exhaustive ,émerveillé dans une exposition qui s'appelait « Tout est allumé », le monde est allumé, l'énergie du monde fonctionne comme ça à partir comme par les mystères de la peinture."

la rue,



188

GÉRARD FROMANGER (NÉ EN 1939)

La Vue, de la série Tout est allumé, 1979

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

Oil on canvas.

Signed, dated and titled on the back.

H_250 cm L_400 cm

100 000 / 150 000 €

Provenance :

- collection de l'artiste
- acquis auprès de l'artiste par l'actuel collectionneur
- collection privée

Expositions :

- *Couleurs nouvelles*, Gérard Fromanger 1963/1983, Caen, 29 janvier au 6 mars 1983
- Centre Pompidou, Gérard Fromanger, 1980 organisé par Pontus Hulten

Bibliographie :

Gérard Fromanger, *Périodisation 1962-2012*, l'activité du Fonds Hélène et Edouard Leclerc, reproduit en page 104-105

LES TROIS MONDES

TOM WESSELMANN

Tom Wesselmann (américain, né le 23 février 1931 à Cincinnati – mort le 17 décembre 2004 à New York) est un personnage central du mouvement Pop Art. Né dans l'Ohio, il étudie à l'université de Cincinnati avant de servir dans l'armée de 1951 à 1954, pendant la guerre de Corée. Pendant son service, il commence à créer des dessins, un passe-temps qu'il souhaite concrétiser en carrière à la fin de ses deux années de service. Après l'obtention de son diplôme de l'Art Academy de Cincinnati, il est accepté à la Cooper Union de New York, où il est encouragé par les membres de la faculté à poursuivre la peinture et la gravure.

Au début des années 1960, il commence à réaliser de petits collages et assemblages composés de l'imagerie ordinaire issue des magazines, des publicités et de la culture de consommation. Ses œuvres sont plus marquées sexuellement à la fin des années 1950, atteignant leur apogée avec la série érotique Great American Nudes. Sa première exposition a eu lieu à la Tanager Gallery en 1961.

Une année plus tard, il a participé à l'exposition "New Realists" organisée par la Sidney Janis Gallery qui a marqué le début de sa carrière internationale. En 1963 il se marie avec l'artiste Claire Selley, qui a été aussi son principal modèle. Le travail de Wesselmann prend de l'ampleur dans les années 1970 au moment où il commence à peindre de simples objets de formes diverses sur des toiles comme dans sa série Standing Still Life.

Tom Wesselman est mort le 17 décembre 2004. Son choix de motifs ordinaires, leur monumentalisation et leur réduction à des stéréotypes, les thèmes sexuels ainsi que l'utilisation de couleurs vives font de Tom Wesselmann une des personnalités marquantes du Pop Art américain pendant les années 1960.

189
TOM WESSELMANN (1931-2004)
Lying Nude with Lichtenstein, 1993
Liquitex sur papier.
Signé et daté au dos.
Liquitex on paper.
Signed and dated on the reverse.
H_91 cm L_134 cm

250 000 / 300 000 €

Provenance :
- galerie Guy Pieters, Belgique
- collection privée

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le n°#D9335
The work is registered in the Studio's Archives as #D9335

MIKE KELLEY

Mike Kelley est un artiste américain considéré comme l'un des membres les plus influents de l'art conceptuel américain. Soucieux de la jeunesse et des différences de classe, son travail est à la fois ludique et grotesque dans sa façon sceptique d'interroger ce que la société considère comme normal.
Né Michael Kelley le 27 octobre 1954 à Wayne dans le Michigan, il étudie à l'université du Michigan à Ann Arbor et crée le groupe Destroy All Monsters avec Jim Shaw. Son intérêt pour la politique et la performance se retrouve dans ses études supérieures au California Institute of the Arts à la fin des années 1970, où il étudie avec John Baldessari et devient ami avec Tony Oursler. Kelley travaille la sculpture, le dessin, l'installation, la peinture et la vidéo. Souffrant de dépression, il se suicide le 31 janvier 2012 à South Pasadena en Californie à l'âge de 57 ans. La rétrospective posthume « Mike Kelley : Themes and Variations from 35 Years » voyage du Stedelijk Museum à Amsterdam au Centre Pompidou à Paris, en passant entre autres par le MoMA PS1 dans le Queens et le musée d'art contemporain de Los Angeles en 2013 - 2014.

190
MIKE KELLEY (1954-2012)
Plaster statue of John Glenn, John Glen HS., Westland, MI ;
Chainsaw Sculpture of Bigfoot, Redwood area of Nothern CA, 2001
Diptyque - Tirages cibachrome montés sur carton, encadré.
Tirages numérotés 3/5.
Diptych : cibachrome prints mounted on board - framed.
Edition 3/5.
H_186 cm L_125 cm (chaque)

60 000 / 80 000 €

Provenance :
- Patrick Painter Editions, Hong Kong
- acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- collection privée

« Sans l'art, j'aurais peut-être été une bête sauvage »

ARMAN

« L'artiste est un informateur. »

191

ARMAN (1928-2005)

Successivement, 1983

Sculpture en bronze.

Signée en bas à droite et numérotée HC2/2.

Fondeur Bocquel, Paris.

Bronze sculpture.

Signed at the base and numbered HC 2/2.

Bocquel foundy cast.

H_135 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Galerie Guy Pieters, Belgique
- acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- collection privée

KIM HAMISKY

Peintre de formation, Hamisky a commencé comme un abstractionist lyrique, Lors de cette période d'abstraction lyrique, cet artiste expose à la galerie Arnaud – Paris, des œuvres où apparait le goût des techniques d'artisanat tels que le bois ou la laque sculptée afin de donner son travail un aspect de la perfection. Ses tableaux affichent une surface merveilleusement impeccable à travers laquelle l'arrière - plan était visible, créant ainsi l'impression d'une déchirure ou d'un accident à la peinture.
Au fil des ans, la clé de son iconographie était la modification de la fonctionnalité des objets ainsi que la référence à une action humaine précédente, comme il est brillamment affiché dans son bronze célèbre « Knot » et Le Complexe de Janus.
Pendant les années 1980, Hamisky fait une série de têtes humaines, en utilisant souvent le théâtre japonais ou le style Art Déco comme un point de départ. Ses têtes rappellent des archétypes mythologiques ainsi que de puissants rituels magiques.

192
KIM HAMISKY (1943-2002)
Juliette, 1986
Sculpture en bronze à patine marron.
Signée à la base et numérotée 1/8.
Cachet du fondeur Mariani.
Sculpture on brown patina.
Signed at the base and numbered 1/8.
Mariani foundry cast.
H_80 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
- galerie Guy Pieters, Belgique
- acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- collection privée

MAURIZIO CATTELAN

Né en 1960, à Padoue (Italie). Vit et travaille à New-York (États-Unis)
Maurizio Cattelan s'est imposé, depuis le début des années 1990, par une œuvre dont les formes spectaculaires et provocantes, allant du comique le plus outrancier au registre mélancolique, soulignent les contradictions de la société contemporaine.

Agissant comme un opérateur médiatique, il inscrit ses œuvres dans le champ socio-politique. Mettant en scène, au début de sa carrière, sa sortie du territoire esthétique comme une évasion de prison, il conçoit ses créations comme des « images », qui, pour les plus célèbres d'entre elles, mobilisent les personnalités surmédiatisées ou controversées de Picasso, du Pape Jean-Paul II ou de Hitler. Dans le même temps, il développe, notamment au travers de la métaphore animale, des œuvres qui sont des figures de la mort ou de l'échec. Sa pratique peut prendre les formes les plus variées : de la sculpture à la création d'une minuscule galerie, de l'organisation d'expositions à l'édition de journaux.

193
MAURIZIO CATTELAN (1928-1962)
Sans titre, (Zorro), 1997
Acrylique sur toile.
Signée au dos.
Acrylic on canvas.
Signed on the reverse.
H_100 cm L_120 cm

70 000 / 100 000 €

Provenance : collection privée

SOPHIA VARI

« La composition c'est exactement comme la musique : une note en provoque une autre et ainsi de suite... ce rythme doit être parachevé par quelque chose que je qualifierais d'héroîque : L'HARMONIE, c'est à dire une chose qui va au dela de l'esprit, une chose à la limite du possible, un équilibre. La beauté est la clé de mon travail: pour moi l'art ne doit pas choquer ou pertuber, la vie est bien assez choquante pour en rajouter. Pour moi une œuvre doit offrir une respiration pour celui qui la regarde, l'inviter au silence et peut être à la paix ou du moins à l'apaisement. »

194
SOPHIA VARI (NÉ EN 1940)
L'un et l'autre, 2002
Sculpture en bronze polychrome.
Signée et numérotée 1/3 à la base.
Cachet du fondeur Mariani à la base.
Painted bronze sculpture.
Signed and numbered 1/3 on the base.
Foundry stamp Mariani at the base.
H_114 cm L_70 cm P_56 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :
- Piretti Art gallery, Knokke
- acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- collection privée

Bibliographie : Sophia Vari, Le armoniche evoluzioni della forma, ed Skira, reproduit au catalogue

JIANG SHANQING

Il s'initie aux pratiques picturales et calligraphiques auprès des maîtres Zhang Kebiao, Chen Mingshi. C'est surtout le dessinateur graphiste Qian Juntao (1906-1998) qui, dès 1983, l'initie à la technique de l'encre, au maniement du pinceau et le familiarise avec le papier dans l'héritage de la culture de la Chine, mais également à l'art du découpage proche de l'art populaire, de la typographie et des techniques de l'imprimerie. Jiang Shanqing développe ce travail spécifique autour du caractère et de la lettre avec des moyens limités, une variété de pinceaux adaptés suivant les interventions, une palette restreinte centrée sur les gris. Sa maîtrise dans la réalisation de sceaux le fait figurer au premier rang des grands artistes d'aujourd'hui.

195
JIANG SHANQING (NÉ EN 1961)
Composition, 2014
Huile et encre sur toile.
Signée deux fois en bas à gauche.
Watercolor and ink on canvas.
Signed twice lower left.
H_85 cm L_95 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :
- Offert par l'artiste au fonds de dotation de l'Hopital Robert Debré, Paris
- vendu au profit du fonds de dotation de l'Hôpital Robert Debré

ROBERT COMBAS

« La recherche du feeling. Le feeling, c'est le rythme, c'est le batteur fou dans la jungle et les danses vaudou, c'est les Rolling Stones copiant les vieux morceaux des noirs, des bluesmen, et sans le vouloir, créant une musique nouvelle. Moi, c'est un peu comme ça pour la peinture, avoir le rythme (feeling) des écritures et des peintures publicitaires chinoises, arabes, méditerranéennes.
Ma peinture c'est du rock. »

196
ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)
La demoiselle, La Damoison, 2011
Acrylique sur toile.
Signée en bas vers la droite et signée au dos.
Acrylic on canvas.
Signed lower right and signed on the reverse.
H_130 cm L_195 cm

55 000 / 70 000 €

Provenance :
- galerie Guy Pieters, Belgique
- acquis auprès de cette gale rie par l'actuel propriétaire
- collection privée

Exposition : Greatest Hits de Robert Combas, Musée d'art Contemporain de Lyon, 2011-2012 (reproduit au catalogue)

Le grand chien chien en guise de cheval, fabriqué en tapage de jaune.
La Damoison magicienne à la maison, en sortie dans la rue bleue de nuit avec ses copines dont une nièce par Ali Ansseu.
Managée par lui car elle est femme du chaude Bise à Nez et elle fait chanter les cons.

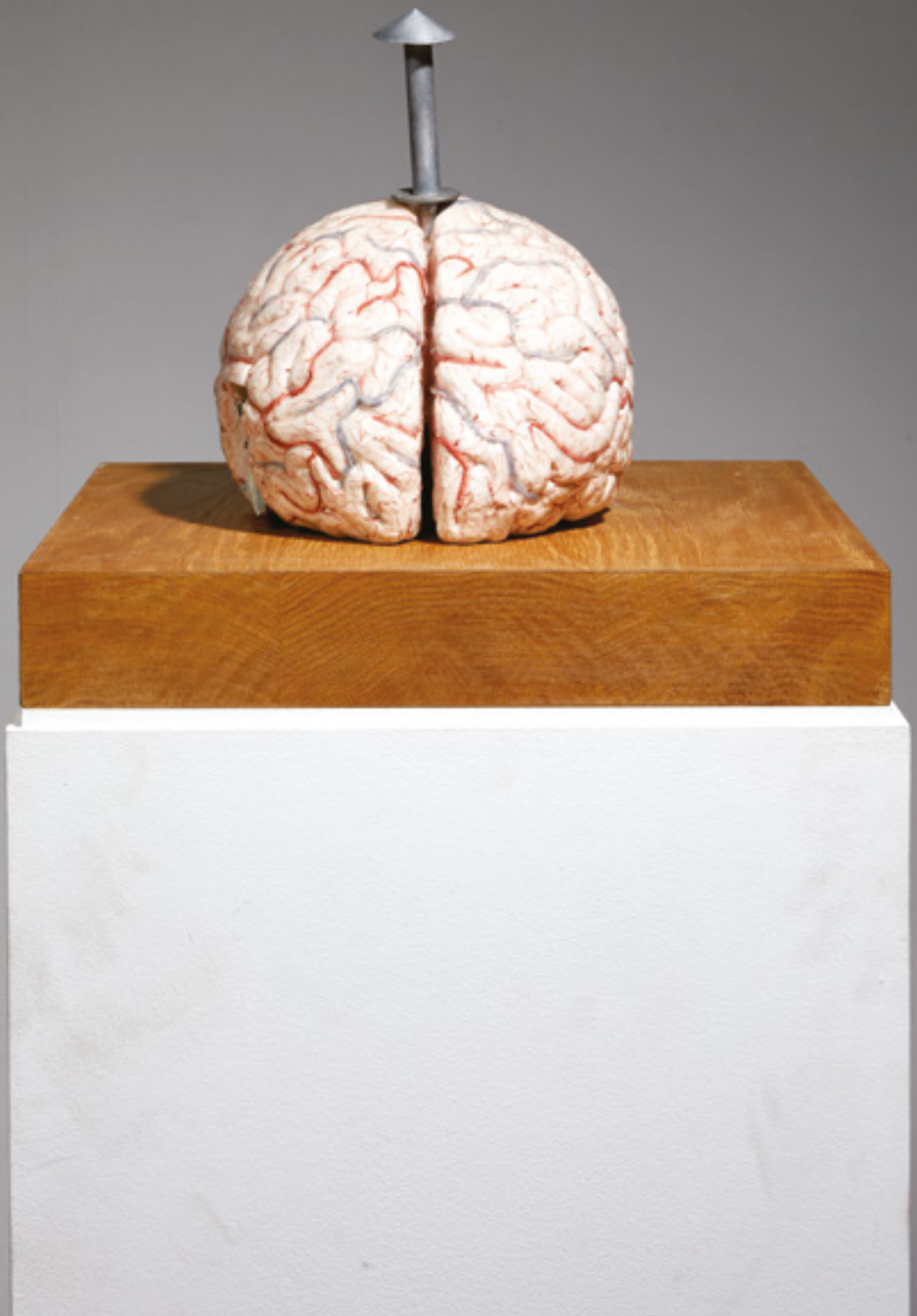
JAN FABRE

L'artiste belge Jan Fabre naît en 1958 à Anvers. Jan Fabre est dessinateur, sculpteur, metteur en scène de théâtre et chorégraphe. L'arrière grand-père de Jan Fabre, Jean Henri Fabre, est l'inventeur de l'entomologie moderne (étude des insectes) et le pionnier de l'éthologie (analyse du comportement animal).
Jan Fabre étudie à l'Académie Royale des Beaux-Arts et à l'Institut des arts décoratifs et artisanaux d'Anvers.
A la fin des années 70, Jan Fabre présente des "actions" provocatrices et des "performances privées".
Jan Fabre réalise des pièces mêlant danse et théâtre, dont la radicalité déclenche régulièrement la polémique, comme "Je suis sang" (2000) ou "L'Orgie de la Tolérance" (2009). Dessinateur impénitent, Jan Fabre est également créateur de sculptures, modèles et installations qui illustrent les grands thèmes fabriens de la métamorphose ou de l'artiste comme guerrier de la beauté.

197
JAN FABRE (NÉ EN 1958)
Le cerveau cabanon avec moteur, 2009
Technique mixte.
Titrée et datée sur le côté.
Mixed media.
Titled and dated on the side.
H_31 cm L_23 cm P_28 cm

15 000 / 25 000 €

Provenance :
- galerie Guy Pieters, Belgique
- acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- collection privée



« L'art tel que je le perçois est un moyen de défense de la vulnérabilité de notre état d'humain, de défense de la vulnérabilité de la Beauté. »

198

JAN FABRE (NÉ EN 1958)

Les messagers de la mort décapités, Symbole de la mesure, 2006

Plumes et yeux artificiels.

Feathers and artificial eyes.

H_34 cm L_50 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- galerie Guy Pieters, Belgique
- acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- collection privée

Exposition : Paris, Musée du Louvre, *Jan Fabre au Louvre, L'Ange de la métamorphose*, 9 avril au 7 juillet 2008 (installation compléte des 7 messagers)

PAVLOS

Dionyssopoulos Pavlos est né en Grèce en 1930. Il réussit le concours d'entrée de l'école des Beaux Arts en 1949. Il obtient, au cours de ses études, plusieurs bourses pour poursuivre des études à Paris. Lorsqu'il prend la décision de s'y installer définitivement, à la fin des années 50, il découvre le Paris des Nouveaux Réalistes. Il fréquente alors Calder, Giacometti et bien sur César, Yves Klein et Pierre Restany. Son atelier se trouve rue de Vaugirard en face de celui de Dubuffet.

Le nouvel environnement urbain dans lequel Pavlos est plongé l'éloigne de la peinture. Il commence ainsi à utiliser du papier d'affiches massicotées. Il travaille sur les effets de densité, les couleurs et les reliefs des tranches d'affiches qu'il utilise.
Il se met alors à travailler avec passion en suivant la logique interne de son matériau et découvre un élément essentiel de son langage artistique.
Cette œuvre le distingue des « affichistes » de l'époque (Hains, Villéglé, Rotella) et lui permet d'être remarqué au salon des Réalités Nouvelles en 1963 par Pierre Restany, inspirateur et théoricien du groupe des Nouveaux Réalistes. Cette rencontre lui ouvre de nouveaux horizons et va déterminer les orientations de son futur travail.

Mais l'œuvre de Pavlos évolue vite. L'artiste délaisse l'abstraction et le baroque pour explorer les possibilités d'une nouvelle expressivité. En faisant suggérer à ses bandes la forme d'objets du quotidien, Pavlos s'éloigne du Nouveau Réalisme et se rapproche du Pop Art. Pour autant il reste un électron libre du monde de l'art, il ne s'engage dans aucun mouvement.

199
PAVLOS (né en 1930)
Cinéma - Cinéma, La dolce Vita, 2008
Papier découpé sous plexiglas.
Signé, titré et daté au dos.
Paper cut under plexiglas.
Signed, titled and dated on the reverse.
H_162 cm L_128 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :
- galerie Guy Pieters, Belgique
- acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- collection privée

« Ma philosophie est de donner à voir aux autres,
dans les objets de la vie de tous les jours, les plus ordinaires,
les plus proches de l'homme, un peu de joie, de magie, de beauté. »

PHILIPPE PASQUA

Comme par une alchimie de la peinture correspondant à « l'Alchimie du verbe », Philippe Pasqua s'est habitué à « l »hallucination simple » ; il fait surgir du néant « les monstres, les mystères ». mais chez lui l'hallucination ne consiste pas à substituer au réel des « visions », mais à considérer le réel dans toute sa « réalité – indépendamment de l'idéalisme qui d'ordinaire en « nettoie » et parfois même en « transfigure » la représentation. Il n'y a jamais trop de réel dans le réel, semble-t-il nous dire. Et ce qui l'intéresse au premier chef n'est pas le lisse, le gommé, l'embelli, mais le hérissé, la « beauté diaprée » de Hopkins, les accidents de la peau, les caprices de la lumière, le désordre de la chevelure, la bizarrerie de l'expression.
Michel Waldberg, « L'éphémère ébloui ».

200
PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)
Anne, 2008
Huile sur toile.
Signée, titrée et datée au dos.
Oil on canvas.
Signed, dated and titled on the reverse.
H_250 cm L_200 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance :
- vente Artcurial, Paris, 29 octobre 2013, lot n°350
- acquis dans cette vente par l'actuel propriétaire
- collection privée

WE ART PARTNERS

Spécialiste du financement d'oeuvres d'Art aux professionnels et particuliers

Vous êtes une Entreprise ou un Professionnel Libéral,
Financez vos acquisitions par la Location avec Option d'Achat.

Pour toute demande de financement :
ddf@weartpartners.com

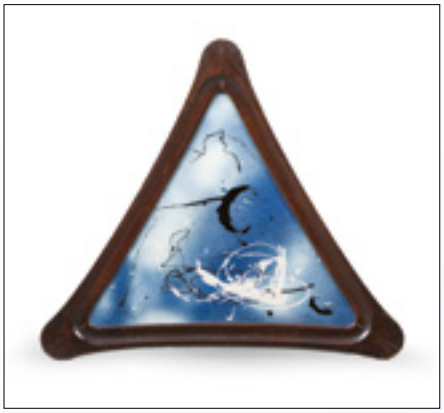
5 rue Faustin Hélie 75116 PARIS
01 40 50 81 68 / 06 16 39 39 07
www.weartpartners.com

Partenaire officiel de la maison de ventes

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

DESIGN



DATE DE LA VENTE
Mardi 11 juin 2019 - 18 heures

LIEU DE VENTE
Atelier-Richelieu - 60, rue Richelieu 75002 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Dimanche 9 juin de 12 heures à 18 heures 30
Lundi 10 juin de 10 heures 30 à 18 heures 30
Mardi 11 juin de 10 heures 30 à 18 heures

SPECIALISTES Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13 - sgutermann@pba-auctions.com

CONTACTS POUR LA VENTE Romana Padovani
T. +33 (0)1 49 49 90 38 - rpadovani@pba-auctions.com

LUCIO FONTANA (1899-1968) & OLSVALDO BORSANI (1911-1985)
Rare table basse
Hêtre teinté et peinture sur verre
Édition Arredamenti Borsani, Varedo
1950
H_46,5 cm L_51 cm P_60 cm
A rare coffee table by Lucio Fontana and Osvaldo Borsani in dyed beech wood and paint glass made by Arredamenti Borsani
18 000 / 25 000 €

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 150 000 €, 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%), de 150 000 à 500 000 € 25,8% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 21,6% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 150 000 €, 30% incl. VAT of the hammer price (25% excl. VAT + 20% VAT), above 500 000 € and up to 500 000 €, 25,8% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 21,6% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321 - 4 of the Commercial Code, the asterisk () marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre - sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxie mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.
BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un proble de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux - ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs , under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
- **Ventes à Richelieu - Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3e sous - sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h - 17h du lundi au vendredi, 8h - 12h le samedi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
- **Ventes à l'Atelier Richelieu :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde - Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h - 12h / 14h - 18h du lundi au vendredi.
Garde - Meubles TSE 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E - mail : garde - meubles.tse@orange.fr.
Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT / mois / m3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde - meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez - vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
- **Sales at Richelieu - Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm - 5pm from Monday to Friday, 8am - 12am on Saturday.
Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.
- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am - 12am / 2pm - 6pm from Monday to Friday.
Furniture store TSE : 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde - meubles.tse@orange.fr
Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m^3 per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE - EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre - emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre - emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre - emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris.
© Photographies Stéphane Briolant et Fabrice Gousset. Imprimé par les imprimeries Snel en mai 2019.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Vente du soir

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS - ATELIER - RICHELIEU

MERCREDI 12 JUIN 2019 - 19 HEURES

ART CONTEMPORAIN - VENTE DU SOIR

Nom et Prénom
Name _____

Adresse
Address _____

Pays
Country _____

Téléphone
Phone _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page) _____
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London _____
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris **www.pba-auctions.com**
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date
MERCREDI 12 JUIN 2019

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Ville
City

Email
Email

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n° 2002-12892 avenue d'léna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
SAS. au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961