

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

Art belge & Écoles du Nord - Design

DATE DE LA VENTE / DATUM VAN DE VEILING

Dimanche 16 juin 2019 à 15 heures Zondag 16 juni 2019 - 15 uur

LIEU DE VENTE / LOCATIE VAN DE VEILING

Cercle de Lorraine, Place Poelaert, 6 - 1000 Bruxelles Club van Lotharingen, Poelaertplein, 6 - 1000 Brussel

EXPOSITIONS PUBLIQUES / TENTOONSTELLING

Vendredi 14 juin de 10 heures à 21 heures Samedi 15 juin de 10 heures à 19 heures Dimanche 16 juin de 10 heures à 14 heures Vrijdag 14 juni, van 10 uur tot 21 uur Zaterdag 15 juni, van 10 uur tot 19 uur Zondag 16 juni, van 10 uur tot 14 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN VEILING T. +32 (0)2 274 18 88

CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACTEN

T. +32 (0)2 504 80 30
Olivia Roussev - oroussev@pba-auctions.com
Harold Lombard - hlombard@pba-auctions.com
Charlotte de la Brunetière - cdelabrunetiere@pba-auctions.com

Nous remercions Auriane Linker de son aide à l'élaboration de ce catalogue

VOIR CONDITIONS DE STOCKAGE EN FIN DE CATALOGUE.

RETRAIT DES LOTS : à partir du lundi 24 juin 2019

DU LOT 1 À 184 CHEZ PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

47 Avenue du Général de Gaulle 1030 Bruxelles **T.** +32 (0)2 504 80 30 **DU LOT 185 À 261 CHEZ FARIN TRANSPORT**

637 Chaussée de Haecht 1030 Bruxelles T. +32 (0)2 216 83 84

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE www.pba-auctions.com



SAINT LAURENT JAMIE BOCHERT FALL 19 COLLECTION YSL.COM



Départements

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire **T.** +33 (0)1 49 49 90 15 dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN

Daphné Vicaire **T.** +33 (0)1 49 49 90 15 dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE

Harold Lombard **T.** +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev **T.** +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E & DESIGN

Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Romana Padovani
T. + 33 (0)1 49 49 90 38
rpadovani@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy T. +33 (0)1 49 49 90 11 kramsamy@pba-auctions.com

DESSINS-TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert) vpreda@pba-auctions.com

EXPERTISE-INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq **T.** +33 (0)1 49 49 90 29 phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters **T.** +33 (0)1 49 49 90 33 xpeters@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson T. +33 (0)1 49 49 90 32 fbejean@pba-auctions.com Amélie Sieffert T. +33 (0)1 49 49 90 26 asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES - MANUSCRITS

Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME - ORIENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire **T.** +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard **T.** +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson T. +33 (0)1 49 49 90 32 fbejean@pba-auctions.com Amélie Sieffert T. +33 (0)1 49 49 90 26 asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters T. +33 (0)1 49 49 90 33 xpeters@pba-auctions.com

Administratif Règi

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre **T.** +33 (0)1 49 49 90 03 ablotlefevre@pba-auctions.com Assistée d'Océane Pierrang

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi **T.** +33 (0)1 49 49 90 17 cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Sylvain Clerc sclerc@pba-auctions.com Jean - Yves Le Moal jylemoal@pba-auctions.com T. +33 (0)1 48 58 36 06

RÈGLEMENT

Mariana Si-Saïd **T.** +33 (0)1 49 49 90 02 msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche T. +33 (0)1 49 49 90 19 cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL

Réception Paris Méryl Gigandet T. +33 (0)1 49 49 90 00 accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU

Président Commissaire Priseur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Vice président

DELPHINE DE COURTRY

Commissaire Priseur habilité

PIERRE - HARALD LEDUCQ

Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

PARIS

92 avenue d'léna 75116 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev oroussev@pba-auctions.com
Charlotte de la Brunetière cdelabrunetiere@pba-auctions.com

CONSULTANTS BRUXELLES

Ann Matthys amatthys@pba-auctions.com Ann-Sophie De Stoop ann-sophie.de.stoop@telenet.be Walter Spruyt walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47 1050 Bruxelles **T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

AMSTERDAM

Xavier Peters xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément 2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM







JAMES ENSOR

(1860-1949)

« ...Je veux survivre et je songe aux cuivres solides, aux encres inaltérables, aux reproductions faciles, aux tirages fidèles et j'adopte l'eau-forte comme moyen d'expression »

Ensor revisite plusieurs thèmes dans ses gravures qu'il a déjà développés dans ses peintures. il amplifie ses recherches, et confère à la lumière une puissance unificatrice autant que spirituelle. A l'inspiration moderne de ses premiers sujets, s'ajoute un esprit mystique. Il va mettre en évidence les aspects grotesques des choses, rehaussés de manière surréelle, et s'orienter vers une vision du monde radicale, sarcastique et insolente. Ses obsessions et ses peurs jouent un rôle manifeste dans les traits menaçants qu'il attribue aux objets, aux revenants, aux masques et aux personnages bibliques. Ses œuvres sont un miroir sans pitié de la réalité; sans aucun embellissement.







JAMES ENSOR (1860-1949)

Triomphe romain, 1889

Eau forte sur papier hollande vergé.

Titrée et datée au crayon en bas à droite.

Signée et dédicacée en bas à gauche :

« Pour mon ami Antoine Coulon, un tirage coulant de source d'un sujet toujours actuel et de bonne composition.

Hommage de l'auteur. »

11/11.

H_17,8 cm L_23,7 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Ancienne collection Geert Behaegel, Pitten.

Cachet à l'encre verte au dos.

Bibliographie: Auguste Taevernier, James Ensor, Editions Pandora, 1999,

n° 78, p. 197.

2

JAMES ENSOR (1860-1949)

La gourmandise, 1904

Eau forte.

Signée et datée au crayon en bas à droite.

II/II.

H_9,8 cm L_15 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Auguste Taevernier, James Ensor, Editions Pandora, 1999,

n° 124, p. 307.

Cette estampe fait partie de la série des « Péchés capitaux ».

3

JAMES ENSOR (1860-1949)

Prise d'une ville étrange, 1888

Gravure.

Signée en bas à droite dans la planche.

Signée et datée en bas à droite.

Titrée en bas à gauche.

H_17 cm L_23,6 cm

1 000 / 1 500 €





JAMES ENSOR (1860-1949)

Le botaniste scandinave Frise, 1886 Eau forte sur papier Japon. Signée et datée dans la planche. II/II.

H_24 cm L_18 cm

300 / 500 €

Bibliographie:

Auguste Taevernier, James Ensor, Editions Pandora, 1999, n° 3, p.29.

5

JAMES ENSOR (1860-1949)

Le combat, 1896
Eau forte aquarellée sur papier simili Japon.
Signée et datée au crayon en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
H_11,9 cm L_8,4 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie:

Auguste Taevernier, *James Ensor*, Editions Pandora, 1999, n° 107, p. 265.



JAMES ENSOR (1860-1949)

Apparition, vers 1910 Monotype sur papier de Chine, retravaillé au crayon bleu et à la gouache rouge et blanche. H_17,4 cm L_12 cm

4 000 / 6 000 €

Cette œuvre est très intrigante, il a poussé à l'extrême l'expérimentation de la technique de l'estampe. Dans la littérature d'Ensor on aborde peu les monotypes et ce type d'œuvre ne se retrouve que rarement sur le marché.

Le sujet précis est difficile à déchiffrer, on ne reconnaît presqu'aucun détails. Le personnage central est entouré de faisceaux lumineux représentant le Christ lors de la scène de l'Ascension. Néanmoins, une certaine ambiguïté plane autour de ce personnage qui peut être également interprété comme féminin. Dans la partie inférieure, on y devine des corps de femmes rehaussés de blanc pour attirer l'œil. Cette composition rappelle certains de ses dessins plus anciens comme L'intense datant de 1885.





JAMES ENSOR (1860-1949)

Le diable au moulin, 1934 Vernis mou en sanguine sur Japon. Signé au crayon en bas à droite. H_14,9 cm L_19 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Patrick Florizoone, Gand.

Exposition : Tokyo, 2001, Collection Patrick Florizoone et Geert Behaegel, James Ensor, graveur.

Bibliographie:

- Exhibition catalogue, Tokyo Station Gallery / Ashikaga Museum of Art / Tsukuba Museum of Art, Obaraki / Koriyama City Museum of Art, 2001, Cat. nº 118.
- Auguste Taevernier, *James Ensor*, Editions Pandora, 1999, n°133, p. 327.
- Eric Gillis, en collaboration avec Patrick Florizoone, *James Ensor :*A collection of prints, sale catalogue, Artemis Fine Art / C.G. Boerner,

 Düsseldorf / London / New York 2002-03, cat. n°118.

« Le diable au moulin » fait partie d'une série de luxe de 25 réalisée sur papier japon nacré.

Cette composition représente le diable triomphant au centre d'une scène rustique entre une maison à peine esquissée et un moulin à vent. Il est entouré de créatures aux expressions apeurées et des rayons lumineux émanent de lui sous différentes formes.

8

JAMES ENSOR (1860-1949)

Musiciens fantastiques, 1888 Eau forte. Signée au crayon en bas à droite. I/II.

H_17,6 cm L_23,8 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie:

Auguste Taevernier, James Ensor, Editions Pandora, 1999, n°43, p. 113.



JAMES ENSOR (1860-1949)

L'orgueil, 1904

Eau forte sur papier Japon.

I/IV, très rare.

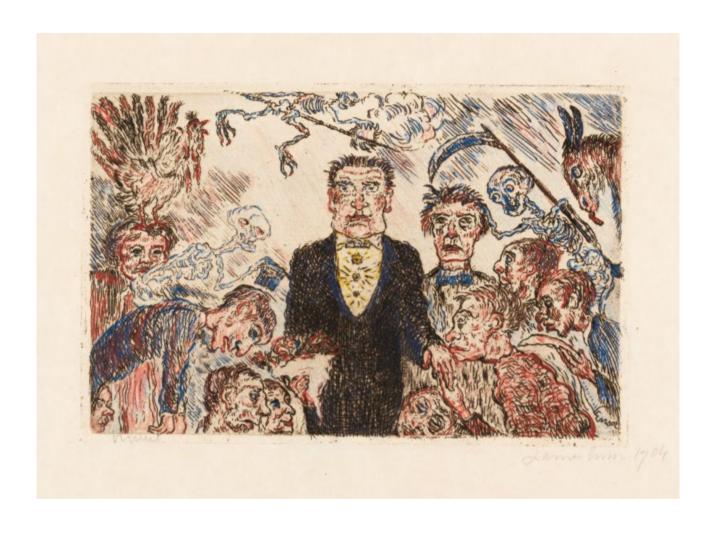
La crinière du bouc à droite est esquissée, de même les plumes du dindon à gauche qui sont allongées, le tout au crayon. Il s'agit certainement de l'épreuve représentée page 301 de livre d'Auguste Taevernier.

H_10 cm L_15 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Ancienne collection Geert Behaegel, Pittem. Cachet à l'encre verte au dos.

Bibliographie: Auguste Taevernier, James Ensor, Editions Pandora, 1999, n°122, p. 302.



JAMES ENSOR (1860-1949)

L'orgueil, 1904
Eau forte rehaussée à la main.
Signée et datée au crayon en bas à droite.
Ttitrée en bas à gauche.
IV/IV.
H_9,8 cm L_14,9 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie:

Auguste Taevernier, James Ensor, Editions Pandora, 1999, $n^{\circ}122$, p. 301. Cette estampe fait partie de la série des « Péchés capitaux ».

Cette eau-forte est l'une des huit gravures réalisée pour l'album Les péchés capitaux publié en 1904. Dans la préface Eugène Demolder y décrit le travail d'Ensor dans cette série comme un mélange de brutalité et de monstruosité pour représenter férocement ses contemporains.

Avec un réalisme moqueur, Ensor souligne la laideur et les traits disgracieux des personnages. L'orgueil représente une figure centrale entourée de personnages obscures rampant autour de lui dans une atmosphère morbide.



JAMES ENSOR (1860-1949)

La Paresse, 1902
Eau forte rehaussée à la main.
Signée et datée au crayon en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
II / II.
H_10 cm L_14 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie:

Auguste Taevernier, *James Ensor*, Editions Pandora, 1999, n°119, p. 295. Cette estampe fait partie de la série des « Péchés capitaux ».



JAMES ENSOR (1860-1949)

L'avarice, 1904
Eau forte, rehaussée à la main.
Signée et datée au crayon en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
II / II.
H_9,8 cm L_15 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie:

Auguste Taevernier, *James Ensor*, Editions Pandora, 1999, n° 123, p. 305. Cette estampe fait partie de la série des « Péchés capitaux ».





FERNAND KHNOPFF (1858-1921)

Profil occidental, circa 1914 Sanguine sur papier. Signée en bas à droite. H_34 cm L_27 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance:

- vente Fernand Khnopff, 1922, n° 81a.
- collection Maurice Dupuis, Gand.

Exposition: 1921, Paris, Musée Galliera, Art Belge, nº 71.

Bibliographie:

R.L. Delevoy, C. de Croes, G. O. Zinque, *Fernand Khnopff, Catalogue raisonné*, Ed. Lebeer-Hossmann, 1979, n° 560, p. 389.

14

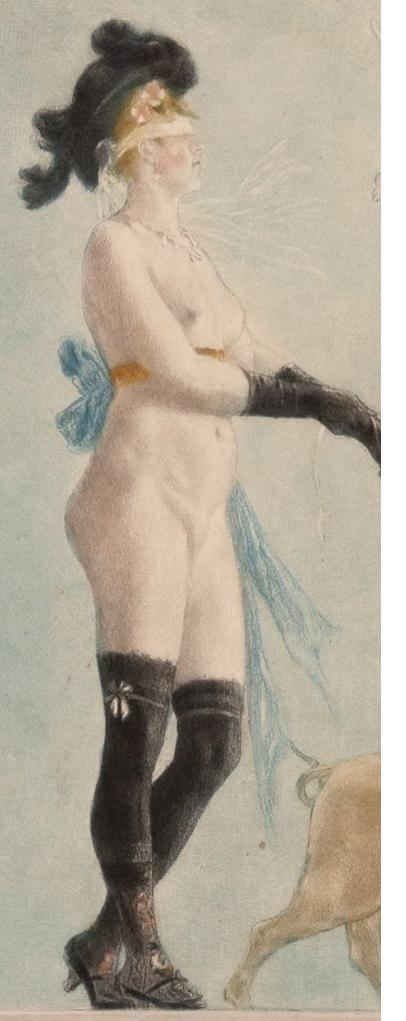
GEORGES MORREN (1868-1941)

Alex Charpentier, 1892
Fusain et pastel sur papier.
H_22 cm L_14 cm

300 / 500 €

Bibliographie:

T. Calabrese, George Morren, Monographie générale suivie du catalogue raisonné de l'œuvre, Anvers, 2000, p. 213, représenté p. 25.





(1833-1898)



15

FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

Tête de paysanne

Crayons de couleurs sur papier en marge de la gravure le semeur de paraboles du tirage du 1er état de la grande planche signée au crayon rouge.

H_29 cm L_21 cm et H_8 cm L_7,2 cm

1 200 / 1 800 €

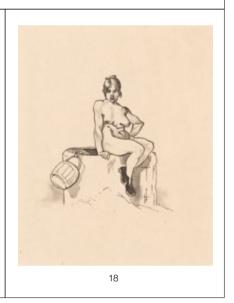
Bibliographie: Exsteens, 301.











16

FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

Laitière hollandaise

Encre sur papier calque numérotée à la mine de plomb. Porte les cachets CD et JO et le numéro 876.

16

Ancienne collection Carlo De Poortere et J. Odry.

On y joint : Le conducteur de chariot

Encre et crayon sur papier calque, titré en haut à droite.

Cachet de collection CD.

Ancienne collection Carlo De Poortere. Laitière hollandaise: H_15,5 cm L_11 cm Le conducteur de chariot : H_16,5 cm L_14 cm

600 / 800 €

17

FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

Métella

Crayon et sanguine sur papier. H_20,6 cm L_15 cm

400 / 600 €

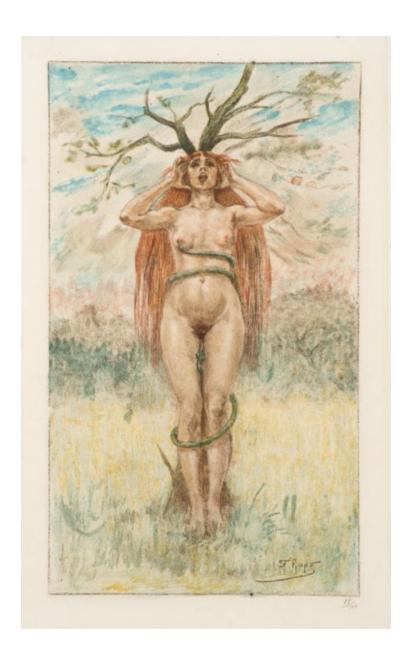
18

FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

La vérité

Encre de chine sur papier, destiné à illustrer le livre. « Les bas fonds de la Société » d'Henry Monnier. H_12 cm L_10 cm

400 / 600 €



FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

Le péché mortel

Gravure originale en couleurs au repérage n° 88/100.

Signée en bas à droite.

Numérotée et monogrammée en bas à droite dans la planche. Editée par G. Pellet, tirée à 100 exemplaires.

H_32 cm L_19 cm

400 / 600 €

Bibliographie: Exteens, 863

20

FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

Pornocrates ou la dame au cochon, 1896

Eau-forte et aquatinte gravée par *A. Bertrand chez G. Pellet.* Éditeur à Paris.

H_39,5 cm L_28,5 cm

8 000 / 12 000 €



Pornocratie, Pornocratès, Pornokratès, Femme au cochon, ou encore Dame au cochon est sans conteste l'une des œuvres les plus connues de l'artiste.

Cette œuvre fascine autant qu'elle intrigue. L'artiste nie le nu traditionnel idéalisé en représentant un couple étrange ; une femme à moitié nue vêtue d'accessoires de séduction à la mode de son époque et un cochon tenu en laisse.

À contre-courant des artistes reconnus de l'époque, il présente une nudité qui dérange, celle de n'importe quelle femme et non celle d'une déesse grecque. Celle-ci se laisse guider aveuglement par ses pulsions symbolisées par le cochon; elle représente la femme moderne qui assume ses désirs et ses envies.

Impertinente, cette œuvre est aussi un véritable manifeste pour l'art moderne.





21

21

FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

La gazette de Bruxelles, 1882
Fusain et crayon sur papier.
Titré en bas à gauche.
Monogrammé et daté en haut à droite.
Porte un cachet de collection au dos.
H_14 cm L_16,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Ancienne collection Albert Van Loock





22

FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

L'acteur Tautin, 1857

Crayon avec rehauts de couleur sur papier. Porte une signature inversée en bas à droite. Probable projet pour une lithographie parue dans Uylenspiegel n° 36 du 4 octobre 1857. H_39 cm L_26 cm

600 / 800 €

Provenance: ancienne collection du Général Victor Tanguy

Bibliographie: Exsteens, 127

23

JULES PASCIN (1885-1930)

Les instances, 1912

Triptyque recto/verso composé de 5 dessins. Encre, crayon et aquarelle sur papier. Rapport d'expertise de « Hans - Jörge Döpp ». Signée en bas à droite sur une feuille. H_31 cm L_19 cm (chacun)

2 000 / 3 000 €





26



25



27

24

CHARLES DELPORTE (1928-2012)

Swann, 1984 Encre sur papier. Signée et datée en bas à gauche. H_31,5 cm L_23,7 cm

200 / 300 €

25

OSCAR JESPERS (1887-1970)

Ontmoeting, 1914 Linogravure. Signée en bas à droite et datée en bas à gauche. H_45,7 cm L_62,7 cm

1500/2000€

Bibliographie : M. Boyens, Oscar Jespers, « Zijn beeldhouwerk met een overzicht van te tekeningen door » illustré p.110-111 n° 50.

26

JORIS MINNE (1887-1988)

Nu Mine de plomb sur papier. Signée en bas à droite. H_50 cm L_35,5 cm

300 / 400 €

27

JORIS MINNE (1887-1988)

Ligend naakt, 1996 Mine de plomb sur papier. Signée et datée en bas à gauche. H_27 cm L_42,5 cm

300 / 400 €









JORIS MINNE (1897-1988)

De visser en zijn droom, 1931 Mine de plomb sur papier. Signée en bas à droite. Titrée et datée en bas à gauche. H_48 cm L_37,5 cm

1 000 / 1 500 €

29

CHARLES DELPORTE (1928-2012)

Japonaise, 1984 Encre sur papier. Signée, datée et titrée en bas à gauche. H_24 cm L_31,6 cm

200 / 300 €

30

JORIS MINNE (1887-1988)

Paarolensnolen Lithographie n° 3/39. Signée en bas à droite. Titrée et numérotée en bas à gauche. H_26 cm L_20,3 cm

150 / 200 €

31

FLORIS JESPERS (1889-1965)

La flamme Fusain sur papier. Signé en bas à droite. H_21,2 cm L_27 cm

100 / 200 €









32

FLORIS JESPERS (1889-1965)

Baigneuse
Pointe sèche sur simili Japon.
Signée au crayon en bas à droite.
H_9,2 cmL_11,6 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Griet Lebeer, Etsen Floris Jespers, Mercator-Platijn, 1984, n° 116, représenté page 164.

33

FLORIS JESPERS (1889-1965)

Les quatorze sabots
Gravure, n° 3/100.
Signée en bas à gauche dans la planche.
Signée en bas à droite.
Numérotée en bas à gauche.
H_18,6 cm L_14,2 cm

100 / 200 €

Bibliographie : Griet Carpenter-Lebeer, L'oeuvre gravée de Floris Jespers, Fondation Mercator-Plantin, 1984, reproduit p.185

34

FLORIS JESPERS (1889-1965)

Clown devant/Regardant le public Pointe sèche sur simili Japon. Signée dans la planche en bas à droite.

Numérotée au crayon 8/20 en bas à gauche.

H_17,8 cm L_13 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Griet Lebeer, Etsen Floris Jespers, Mercator-Platijn, 1984, n° 22, représenté page 69.





38

35

FLORIS JESPERS (1889-1965)

L'idiote,

Gravure n° 7/60.

Signée en bas à droite dans la planche.

Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche. H_9,7 cm L_7 cm

_--/ -

500 / 700 €

Bibliographie : Griet Carpenter-Lebeer, L'oeuvre gravée de Floris Jespers, Fondation Mercator-Plantin, 1984, reproduit p.63

36

ARMAND JAMAR (1870-1946)

Paysage roux, 1925

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_34 cm L_47 cm

500 / 700 €

37

ARMAND JAMAR (1870-1946)

Waterloo, 1903

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

H_18 cm L_26,5 cm

400 / 600 €

38

GASTON VAN LANDEGHEM (1883-1948)

La moisson

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

H_99 cm L_99 cm

1 200 / 1 500 €

Porte une étiquette au dos : « Salon 1932 »









39

ARMAND JAMAR (1870-1946)

Moulin au bord de l'eau, 1932 Encre sur papier. Signé et daté en bas à droite. H_17,6 cm L_23,5 cm

200 / 300 €

40

GEORGE CRETEN (1887-1966)

Paysage, 1955 Gouache et lavis sur papier. Signé et daté en bas à gauche. H_22,5 cm L_32,5 cm

300 / 400 €

41

Ernest Van den Bosch, *Jakob Smits*, V. Van Dieren & Co, Anvers, 1930

Exemplaire n° 10.

Tiré au nom de Monsieur Louis Franck.

Papier Japon Impérial.

Il contient un dessin original double face, deux eaux fortes et de nombreuses planches.

H_34,8 cm L_25,7 cm

800 / 1 200 €





42

VICTOR LECLERCQ (1896-1944)

Paysage de neige Huile sur toile. Signée en bas à droite. H_74 cm L_79 cm

500 / 700 €

43

WALTER SAUER (1889-1927)

Femme à la tresse, 1917 Crayon et fusain sur papier. Monogrammé et daté en bas à droite. H_21,8 cm L_18 cm

1 000 / 1 500 €

44

PAUL DELVAUX (1897-1999)

Femme au chapeau Estampe sur papier. H_13 cm L_10,5 cm

200 / 400 €







45 EMILE BAES (1879-1954)

Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
H_58,2 cm L_38,2 cm

600 / 800 €

46 Emile Baes (1879-1954)

Nu au miroir Huile sur toile. Signée en haut à droite. H_58,6 cm L_38,2 cm

600 / 800 €

47

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

Deux nus Huile sur carton. H_46 cm L_38 cm

3 000 / 4 000 €

Porte une étiquette au dos : Georges Lemmen, 86, Avenue Coghen Uccle -Bruxelles - Deux nus, carton huile, n°414.



CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905)

L'école de dentelle Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H_49 cm L_91 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Ancienne collection allemande.





JOHAN - BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

La Meuse aux environs de Rotterdam, 1869 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. H_34 cm L_42,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance:

- Vente Henri Rouart, 9-11 décembre 1912, Paris, Galerie Manzi Joyant, n° 219.
- Vente 30 mars 1988, Sotheby's Londres, n°104.

Bibliographie:

- Etienne Moreau-Nélaton, Jongkind raconté par lui-même, Paris, Henri Laurens, 1918, ill. 106.
- Paul Colin, Johan Barthold Jongkind, Paris, Les Editions Rieder, 1931, pl. 33.
- A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau, J. Sinizergues, Jongkind, Peintures, Paris, Brame & Lorenceau, Editions, 2003, nº 566, reproduit p. 229.

Le comité Jongkind de la galerie Brame & Lorenceau a reconnu l'authenticité de cette œuvre qui est incluse au catalogue raisonné.





51



52

50

ALIX D'ANETHAN (1848-1921)

Les premières communiantes, 1885 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H_105,5 cm L_77 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance:

Ancienne collection Alphonse Allard, directeur de la Monnaie de Bruxelles.

Exposition: Salon d'Anvers, 1885, sous le numéro 1531.

51

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

Jeune femme dans sa loge, 1901 Huile sur papier. Monogrammé et daté en bas à droite. H_24,5 cm L_33,5 cm

800 / 1 200 €



52

LEON NAVEZ (1900-1967)

Composition au masque Huile sur panneau. Signé en bas à droite. H_31,2 cm L_34,8 cm

500 / 700 €

53

HENRIETTE RONNER-KNIP (1821-1909)

Chats à la guitare
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signée en bas à droite.
H_42 cm L_60 cm

12 000 / 15 000 €











55 56

54 **PIET GILLIS (1887-1965)**

Les prés, tryptique, Genève, 1917 Pastel sur papier. Signé, daté et situé en bas à droite. H_24,5 cm L_68 cm

400 / 600 €

55 ALBERT SAVERYS (1886-1964)

Bords de Lys enneigés Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H_80 cm L_99 cm

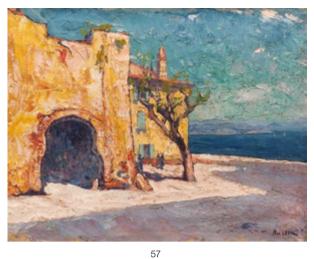
1 500 / 2 000 €

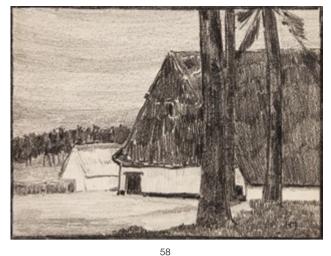
56

PHILIBERT COCKX (1879-1949)

Paysage arboré
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
H_48,5 cm L_58,5 cm

800 / 1 200 €









57

PAUL LEDUC (1876-1943)

Saint-Mitre-les-Remparts Huile sur toile. Signée en bas à droite. H_35 cm L_45 cm

2 000 / 3 000 €

58

HENRY MEUWIS (1870-1935)

Lot de trente-trois dessins Crayon et fusain sur papier. H_27,5 cm L_36,5 cm

1000/1500€

59

MARTHE GUILLAIN (1890-1974)

Peintre au bord de la rivière à Joinville Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. H_24 cm L_32 cm

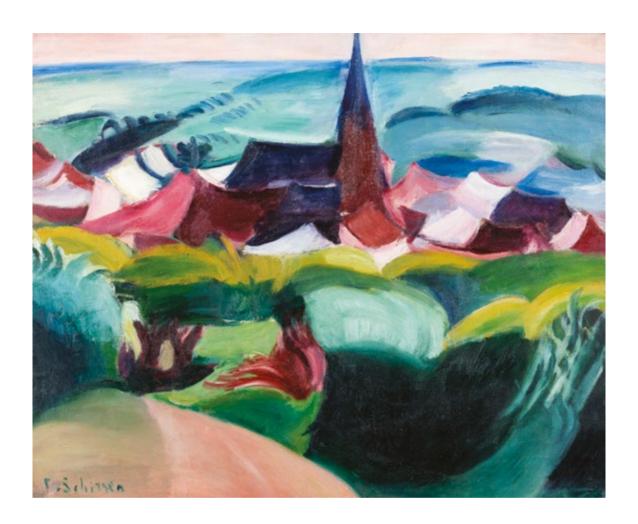
200 / 300 €

60

FRANTZ CHARLET (1862-1928)

Vue de la Concorde à partir du jardin des Tuileries Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. H_59,5 cm L_71,5 cm

1 500 / 2 000 €



FERDINAND SCHIRREN (1872-1944)

Village brabançon Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H_65 cm L_80 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : ancienne collection R. Finck, Bruxelles.

Bibliographie : Urbain van de Voorde, Ferdinand Schirren, éd. Meddens, Bruxelles, 1963, illustré p. 26.





63

62

THÉO VAN RYSSELBERGHE (1862-1926)

Veere, 1906
Aquarelle et crayon sur papier.
Cachet d'atelier en bas à gauche.
H_37 cm L_47 cm

1800/2500€

Provenance:

Me blanche, Hôtel de vente rue Rameau, Versailles, vente 8 février 1981 (n° 211).

Bibliographie:

Ronald Feltkamp, *Théo Van Rysselberghe, catalogue raisonné*, Racine, Bruxelles, 2003, sous la référence 1906.038, illustré p. 362.

63

AUGUSTE CHARLES OLEFFE (1867-1931)

Port de Marseille, 1920 Huile sur toile. Signée et monogrammée en bas à droite. H_49,5 cm L_65 cm

800 / 1 200 €

Exposition: Exposition Internationale Liège, 1939.





65



66

64

JORIS MINNE (1897-1988)

Nu, 1953 Mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à gauche. H_34,8 cm L_61,5 cm

300 / 400 €

65

PAUL MAAS (1890-1962)

Nu endormi
Technique mixte sur papier marouflé sur toile.
Cachet d'atelier au dos.
H_49 cm L_64 cm

800 / 1 200 €

66

GEORGE MINNE (1866-1941)

Piéta Crayon sur papier. Signé en bas à droite. H_11,2 cm L_14 cm

1 200 / 1 500 €



PAUL DELVAUX (1897-1994)

Nu au mirroir Encre sur papier. H_25 cm L_33 cm

3 000 / 4 000 €



GEORGE MINNE

(1866-1941)

Sculpteur symbolique recherchant la sobriété des lignes, George Minne incarne, pour Emile Verhaeren, "des sentiments d'incertitude et d'angoisse dans des figures oniriques, des êtres primitifs ou des figures nées quelque part en dehors de notre réalité.

68

GEORGE MINNE (1866-1941)

L'agenouillé à la coquille
Sculpture en plâtre patiné avec
la technique de la gomme laque.
On y joint une lettre du baron Minne, son petit-fils.
H_71 cm L_18 cm P_33 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance:

- Descendance de George Minne
- Vente De Vuyst, Lokeren, 28 mai 1988, n° 298

Bibliographie:

- Marguerite Devigne, *La sculpture belge 1830-1930*, Bruxelles, 1930, illustration 66.
- Leo Van Puyvelde, George Minne, 1930, catalogue, n°85.



« Ses personnages sont presque en dehors de ce qu'il est possible d'être (...) ils viennent et vont vers les au-delàs où seule l'Idée peut habiter »



ARMAND RASSENFOSSE

(1862-1934)

Peintre, graveur, dessinateur, affichiste et illustrateur, Armand Rassenfosse est une figure marquante du paysage artistique liégeois du XXº siècle. Il a recherché tout au long de sa vie le mode d'expression qui lui permettrait d'exprimer le mieux sa vision idéale de la Beauté.

Il se veut réaliste en représentant des scènes du quotidien dépouillé de tous détails superflus. La femme est son sujet de prédilection. Il la représente simple et ordinaire avec une volupté très pure qui lui est propre. Une impression de calme, d'intimité et de tendresse se dégage de ses portraits.

Il a également abordé le dur labeur des ouvriers, généralement des femmes sous forme d'instantané, d'un moment pris sur le vif. Il chante l'ouvrière wallonne en dehors du drame social de l'époque.

Son attrait pour la peinture se développe tardivement, au tout début du XX° siècle. Dans ses tableaux le dessin gouverne

toujours mais la matière picturale parfois vive et teintée d'orientalisme retrouve sa force dans ses scènes intimistes. Il utilise exclusivement le carton comme support pour ses peintures car il permet de préserver une matité à laquelle il semble attaché.

L'ascèse entreprise par l'artiste se vit confirmée par sa rencontre faite à Paris en 1886 avec Félicien Rops. Une amitié, une estime réciproque devaient naitre entre ces deux êtres épris de gravures et de ses techniques. De l'eau-forte à la lithographie, au vernis mou, leurs recherches pour une maitrise parfaite se concrétiseront en un procédé connu sous le nom de « Ropsenfosse ». Rops lui fait connaitre le Paris fin de siècle, l'introduit dans les cénacles décadents et marque durablement son inspiration. Rassenfosse lui rend de fréquentes visites à Paris qui seront entrecoupées d'un échange de nombreuses lettres les liant définitivement jusqu'à la mort de Félicien Rops.

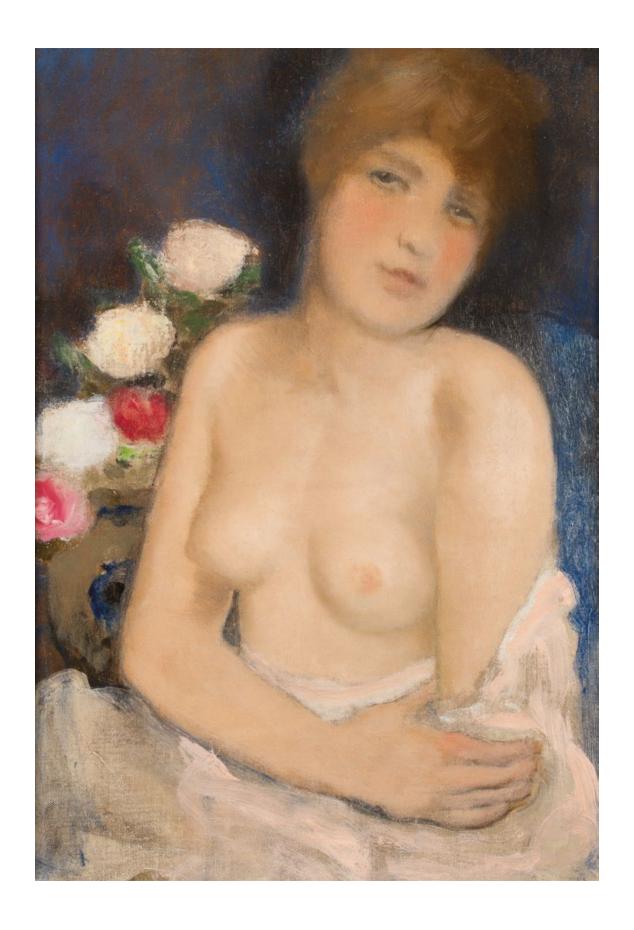
69

ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

Nu aux cinq roses Huile sur toile. H_55 cm L_38 cm

4 000 / 6 000 €

Certifiée au dos par Claire de Rassenfosse, petite fille du peintre.





Rassenfosse dans son atelier ; en bas à gauche le tableau Intimité.

ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

Intimité, vers 1931 Huile sur panneau. H_91 cm L_72 cm

10 000 / 15 000 €

Certifié au dos par Claire de Rassenfosse, petite fille du peintre.

Bibliographie : Joost De Geest, Armand Rassenfosse, Éditions Racine, Bruxelles, 2005, illustré page 31.









71

ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

L'ouvrière

Crayon et pastel sur papier. Projet d'une lithographie datée 1915, destinée au catalogue de la société Ougrée-Marihaye (SOM). H_16 cm L_22,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance:

- ancienne collection du comte de Launoit, Liège.
- collection privée.

72

ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

Etude pour un frontispice
Encre et crayon sur papier.
Titré et monogrammé en bas à droite.
H_29 cm L_20,5 cm

300 / 500 €

Provenance:

- collection privée.

73

ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

Hiercheuse aux seins nus Crayon et pasel sur papier. Cachet de l'atelier en bas à gauche. H_32 cm L_23 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance:

- ancienne collection du comte de Launoit, Liège.
- collection privée.





74 Armand Rassenfosse (1862-1934)

Dans les coulisses, 1921 Huile sur carton. Signée et datée en bas à gauche. H_43 cm L_34 cm

3 000 / 4 000 ϵ

Bibliographie : Joost De Geest, *Armand Rassenfosse,* Éditions Racine, Bruxelles, 2005, illustré page 26.

75

ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

Etude pour l'indécis Huile sur carton. H_46,5 cm L_37 cm

3 000 / 4 000 ϵ

Bibliographie : Joost De Geest, *Armand Rassenfosse,* Éditions Racine, Bruxelles, 2005, illustré page 184.



LÉON SPILLIAERT (1881-1946)

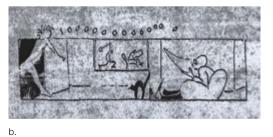
Le fantasme du vieillard, 1926 Aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite. H_26 cm L_41,5 cm

5 000 / 7 000 €

Cette œuvre sera reprise dans le catalogue raisonné de Léon Spilliaert en préparation par Dr. Anne Adriaens-Pannier, que nous remercions.







Nous pouvons rapprocher cette œuvre à :

- a. Dessin préparatoire au crayon au dos d'une autre œuvre : Arbres au bord de l'étang, 1922, ancienne collection Carol Deutsch-Lauffer, Ostende.
- b. Dessin au trait, encre de Chine, plumes sur papier, pour l'illustration d'une colonne du journal Le Carillon, Ostende (non imprimé), collection Mu.Zee, Ostende.



WILLIAM. M. PAERELS (1878-1962)

Portrait de Famille, femme debout devant la cheminée, 1910 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. H_116 cm L_76 cm

2 000 / 3 000 €



PAUL DELVAUX (1897-1994)

Femme devant la fenêtre, 1957 Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. H_23,5 cm L_32 cm

3 000 / 5 000 €





THÉO VAN RYSSELBERGHE (1862-1926)

Portrait d'enfant, 1884 Huile sur toile, marouflée sur panneau. H_39 cm L_49,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : R. Feltkamp, *Théo Van Rysselberghe, Catalogue Raisonné,* Racine, Bruxelles, 2003, sous la référence 1884-011, illustré page 264.

80

JEAN VANDEN EECKHOUDT (1875-1946)

Pot de grès, deux fleurs, deux poires, deux coquillages, 1944 Huile sur toile.

Monogrammée et datée en bas à droite. H_63,5 cm L_48,5 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Johanna Ruyts-Van Rillaer, *Jean Vanden Eeckhoudt, Catalogue de l'œuvre*, Lannoo, 1990, n°44-31, illustré : p. 254.



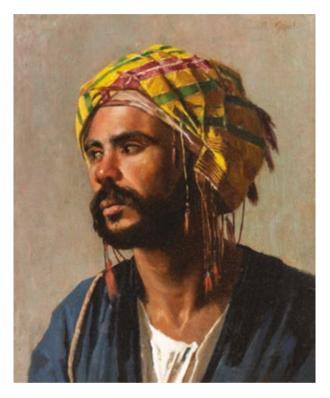
LÉON SPILLIAERT (1881-1946)

Nature morte aux poires, 1933 Crayon et aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. H_42 cm L_54 cm

2 000 / 3 000 €

ORIENTALISME





82

MORYOVIS (Actif durant la première partie du XX^e siècle)

Le ravaudeur, 1943 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. H_54,5 cm L_45 cm

600 / 800 €

83

ATTRIBUÉ À WILHELM KARL GENTZ (1822-1890)

Portrait d'un homme au turban jaune Huile sur carton. Porte une signature en haut à droite. H_38 cm L_31 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance:

Texte en allemand se trouvant au dos de l'œuvre : « Ramené de ses voyages par le baron von Seckendorff, Grand Maître et adjudant messager de son altesse royale le prince Heinrich de Prusse en souvenir de remerciement de tous les services rendus quand il s'est occupé de mademoiselle Sophie von Sydor. Dresde, Printemps 1903 a l'intention de Monsieur le Dr Müller »



EUGÈNE VERBOEKHOVEN (1798-1881)

Portrait d'un Maure au turban blanc Huile sur toile. Cachet de la sucession Verboeckhoven au dos, 1881. H_74 cm L_53 cm

5 000 / 7 000 €







86

85

ATTRIBUÉ À AVA HEDVIG GUSTAVIA LAGERCRANTZ (1862-1938)

Vue des pyramides Aquarelle sur papier. H_20 cm L_42 cm

200 / 300 €

86

AVA HEDVIG GUSTAVIA LAGERCRANTZ (1862-1938)

Caravane dans le désert du Caire Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. H_14 cm L_22,5 cm

400 / 600 €



AVA HEDVIG GUSTAVIA LAGERCRANTZ (1862-1938)

Luxor

Aquarelle sur papier. Signé et titré en bas à gauche. H_7,5 cm L_13,5 cm

300 / 500 €

88

EMILE DECKERS (1885-1968)

Portrait de trois algériens, 1963 Huile sur toile. Signée, datée et située « Alger » en bas à droite. H_82 cm L_63,5 cm

4 000 / 6 000 €









89

EMILE BAES (1879-1953)

« Mulâtresse » Huile sur toile. Signée en haut à droite et titrée au dos. H_130 cm L_89 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Porte deux étiquettes au dos : salons artistiques / rue d'Assaut

90

JACQUES MAYDOL (1871-1950)

Gitane
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
H_64 cm L_53 cm

1 000 / 1 500 €

91

EDOUARD VERSCHAFFELT (1874-1955)

Portrait de jeune fille à Bou-Saâda Huile sur toile. H_29,5 cm L_29,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Ancienne collection Dutry





92

MAX MOREAU (1902-1992)

Portrait d'une marocaine au chale rouge, 1938 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. H_50 cm L_40 cm

1 500 / 2 000 €

93

HASIRAM NATHAWARA

Portrait d'un maharadja Huile sur papier. Signé en bas à droite. H_54 cm L_39 cm

800 / 1 000 €

94

ECOLE INDIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de Maharadja tenant une dague Huile sur papier dans un passe partout décoré de fleurs et feuilles à la gouache. H_61,5 cm L_48 cm

800 / 1 000 €

95

FLORIMOND VAN ACKER (1858-1940)

Oriental au tambour Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. H_52 cm L_29 cm

800 / 1 200 €



95

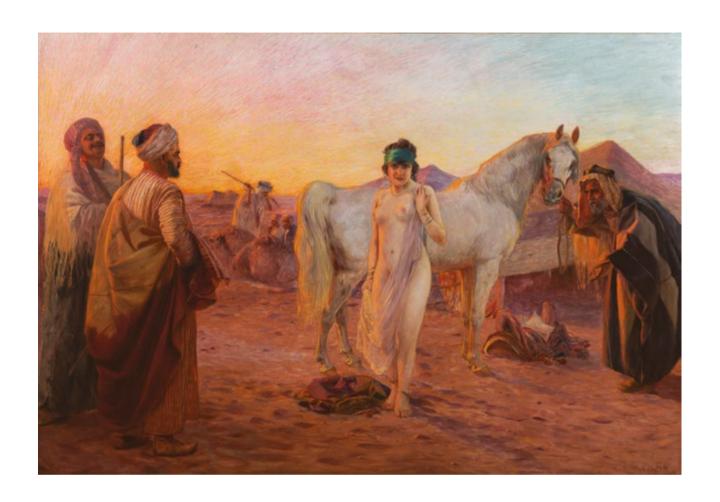
Peintre Suisse de la fin du XX° siècle, spécialisé dans les peintures à l'huile orientalistes, son travail présente des scènes désertiques et des tableaux de bédouins et de danseuses. Né en République tchèque, il étudie à Prague avant de vivre à Vienne, ville importante pour les peintres orientalistes, avant de s'installer à Zurich.

Ses voyages au Moyen-Orient sont une source d'inspiration inépuisable pour ses peintures.

Il se rend pour la première fois en Égypte en 1889 et un deuxième voyage suit trois ans plus tard. Passionné par le paysage, les peuples et leurs mœurs, Pilny a consacré le reste de sa carrière à la peinture orientalistes, inspirée par le style de vie bédouin et le désert. Vers 1892, son travail attire l'attention du roi Abbas II d'Egypte et Pilny est alors chargé de décorer l'Ordre de la Medjidije.

Il décède le 22 juillet 1936 à Zurich en Suisse.

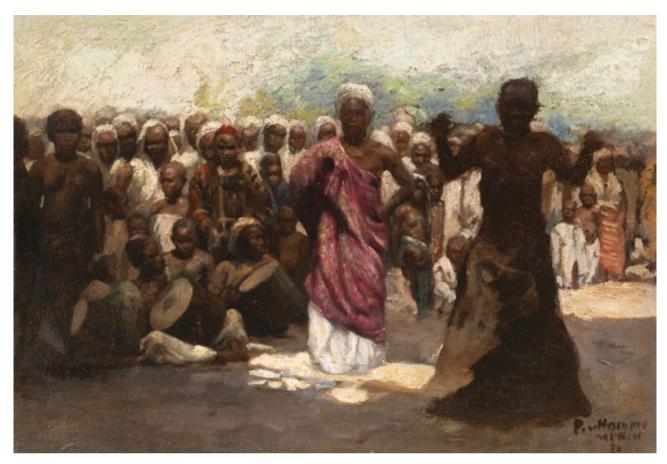




OTTO PILNY (1866-1936)

Nue dans le désert, 1926 Huile sur toile, réentoilée. Signée et datée en bas à droite. H_109 cm L_160 cm

12 000 / 15 000 €





97

PETER VON HAMME MUNCH (1880-1936)

Scène africaine, 1921 Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite. H_27 cm L_39,5 cm

800 / 1 200 €

98

ARTHUR DUPAGNE (1895-1961)

Le joueur de tshisandjy
Bronze à patine verte.
Signé sur la terrasse.
Socle de pierre bleue.
H_34 cm L_24,5 cm P_24 cm

3 000 / 5 000 €



99

FLORIS JESPERS (1889-1965)

Scène de femmes africaines Huile sur éternit. Signée en bas à droite. H_36,5 cm L_46 cm

1500/2000€

100

FLORIS JESPERS (1889-1965)

Femme africaine Crayon et aquarelle sur papier. Signé en bas au centre. H_13 cm L_8 cm

400 / 600 €



100



MARCEL DELMOTTE (1901-1984)

Les 1ères femmes au tombeau, 1955 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Signée, datée et titrée au dos. H_91 cm L_122 cm

2 000 / 3 000 €



WALTER LEBLANC (1932-1986)

Portrait de Madame Walter Leblanc, 1954 Huile sur panneau. Signée et datée en haut à droite. H_146,5 cm L_51 cm

2 000 / 3 000 €





YOURI DEMEURE (1927-2003)

Sans titre, 1955
Technique mixte sur panneau.
H_72 cm L_50 cm

800 / 1 200 €

104

ENGEL PAK (1885-1965)

Guerriers, 1945 Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite. H_46 cm L_33 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Engel-Pak, Pionnier de l'abstraction, 2004, p.84



MIG QUINET (1906-2001)

Drastic Bargain, 1967 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée, datée, titrée et située à *Ohio Cleveland USA* au dos. H_110 cm L_130 cm

3 500 / 5 000 €





STEFAN DE JAEGER (NÉ EN 1957)

Masque Lega, 1996 Collage sur papier n° 1/5. Signé et daté en bas à droite. Numéroté en bas à gauche. H_57 cm L_55 cm

500 / 700 €

Provenance : Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren

107

STEFAN DE JAEGER (NÉ EN 1957)

Masque Punu, 1996 Collage sur papier n° 1/5. Signé et daté en bas à droite. Numéroté en bas à gauche. H_57 cm L_55 cm

500 / 700 €

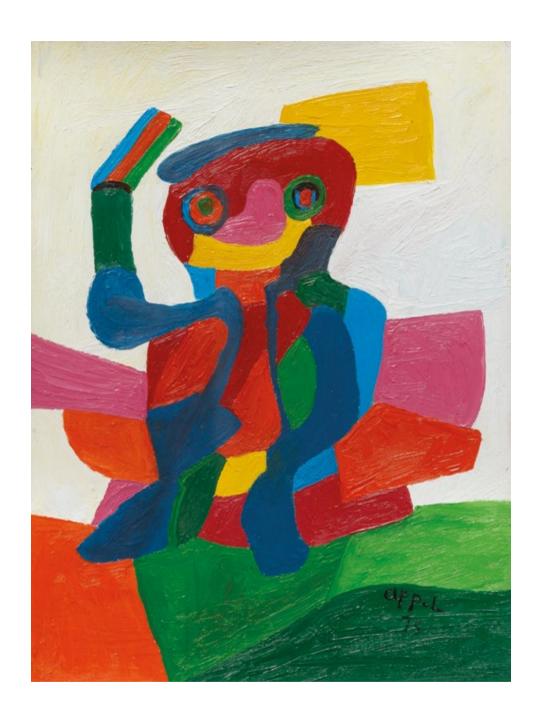
Provenance : Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren



JAN BURSSENS (1925-2002)

Sans titre, 1955 Technique mixte sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. H_43 cm L_34 cm

1 000 / 1 500 €



KAREL APPEL (1921-2006)

Homme au chapeau, 1975 Huile sur papier. Signée et datée en bas à droite. H_36 cm L_26,5 cm

7 000 / 10 000 €



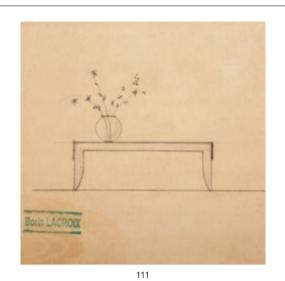
KAREL APPEL (1921-2006)

Paaren den waterjuffers, 1953 Gouache sur papier. Signée et datée en bas à gauche. Signée, datée et titrée au dos. H_45 cm L_60 cm

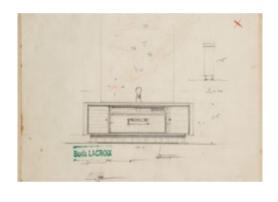
8 000 / 12 000 €

Provenance:

- Collection privée, Amsterdam
- Acquis en 1985 par l'actuel propriétaire









111

BORIS LACROIX (1902-1984)

Projet de console Crayon sur papier calque. Cachet de l'atelier en bas à gauche. H_19,8 cm L_19,7 cm

300 / 500 €

112

BORIS LACROIX (1902-1984)

Projet de meuble, circa 1930 Crayon sur papier. Cachet de l'atelier en bas à gauche. H_19,6 cm L_27,2 cm

400 / 600 €

113

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Maquette de tapis, vers 1940 Gouache sur papier. Signé en bas à droite. H_49 cm L_37,5 cm

1 000 / 1 500 €

114

MARCEL LOUIS BAUGNIET (1896-1995)

Maquette de tapis, 1927 Gouache sur papier. Signé en bas à droite. H_33 cm L_25 cm

600 / 800 €









118

115

BORIS LACROIX (1902-1984)

Composition abstraite rouge, blanc et bleu, vers 1925 Collage et Gouache sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite. H_43,5 cm L_31,5 cm

800 / 1 200 €

116

JACQUES VERDIER (NÉ EN 1956)

Sans titre, 2001 Gouache sur carte Michelin. Signée et datée en bas à droite. H_43 cm L_31 cm

200 / 300 €

Provenance: Galerie Benoot, Knokke

117

BORIS LACROIX (1902-1984)

Composition abstraite bleu et rouge, 1925 Gouache sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite. H_56,5 cm I_43,5 cm

800 / 1 200 €

118

JACQUES VILLON (1875-1963)

Composition, circa 1953 Gouache au pochoir en 6 couleurs sur papier vélin. Réalisée d'après la peinture « noblesse », 1920. Monogrammée en bas à droite. H_29 cm L_19 cm

500 / 700€





JACQUES VERDIER (NÉ EN 1956)

Triptyque
Peinture et collage sur papier imprimé.
H_180 cm L_150 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie Benoot, Knokke

120

JACQUES VERDIER (NÉ EN 1956)

Sans titre

Peinture et collage sur papier imprimé et rouleau de papier imprimé. H_180 cm L_150 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Benoot, Knokke.















REM RAYMOND CONINCKX (1904-1974)

124

Composition
Crayon gras et pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
H_36 cm L_26 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Artomium, Bruxelles

122

REM RAYMOND CONINCKX (1904-1974)

Composition
Crayon gras et pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
H_36 cm L_26 cm

800 / 1 200 €

Provenance: Artomium, Bruxelles

123

REM RAYMOND CONINCKX (1904-1974)

Composition
Crayon gras sur papier.
H_36 cm L_26 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Artomium, Bruxelles



124

REM RAYMOND CONINCKX (1904-1974)

Composition
Crayon gras et pastel sur papier.
H_36 cm L_26 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Artomium, Bruxelles

125

REM RAYMOND CONINCKX (1904-1974)

Composition
Crayon gras sur papier.
H_36 cm L_26 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Artomium, Bruxelles

126

REM RAYMOND CONINCKX (1904-1974)

Composition
Crayon gras sur papier.
Signé en bas à droite.
H_36 cm L_26 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Artomium, Bruxelles

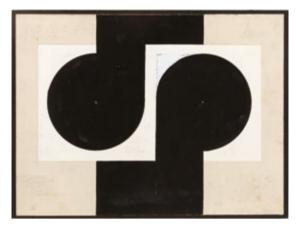
127

REM RAYMOND CONINCKX (1904-1974)

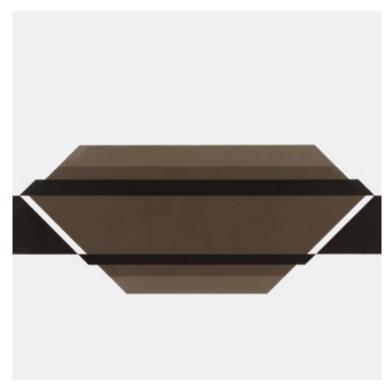
Composition
Crayon gras et pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
H_36 cm L_26 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Artomium, Bruxelles



128



129

GILBERT DECOCK (1928-2007)

Composition abstraite, 1966 Gouache sur papier. Cachet de l'atelier au dos. H_7,5 cm L_10 cm

500 / 700 €

129

GILBERT DECOCK (1928-2007)

Matala ruit, 1983 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. H_70 cm L_70 cm

2 000 / 3 000 €

Provence : acquis directement auprès de l'artiste

130

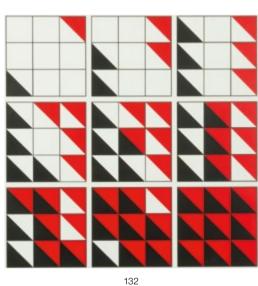
GILBERT DECOCK (1928-2007)

Composition abstraite, 1966 Gouache sur papier. Cachet de l'atelier au dos. H_10 cm L_8 cm

300 / 500 €









131 GILBERT DECOCK (1928-2007)

Composition abstraite, 1966 Gouache sur papier. Cachet de l'atelier au dos. H_9,5 cm L_14,5 cm

300 / 500 €

132

MARC VERSTOCKT (NÉ EN 1931)

Sans titre
Sérigraphie.
Numérotée 106/200 en bas à gauche.
Signée en bas à droite.
H_69 cm L_69 cm

300 / 500 €

133

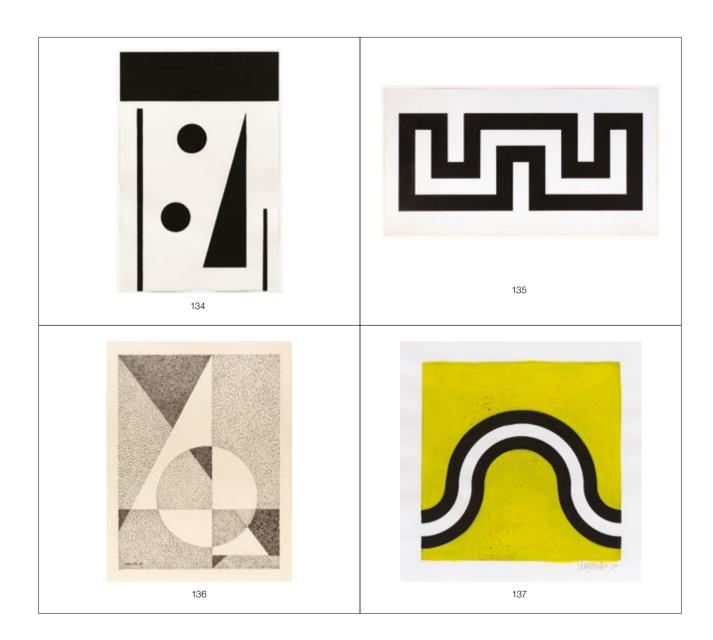
GILBERT DECOCK (1928-2007)

Composition abstraite, 1999 Sérigraphie n° 7/100.

Signée, datée et numérotée en bas à droite.

 $H_21 \text{ cm } L_21 \text{ cm}$

100 / 200 €



134 LÉOPOLD PLOMTEUX (1920-2008)

Composition abstraite, 1972 Encre sur papier. Signé et datée en bas à droite. H_55 cm L_36 cm

800 / 1 200 €

135

MARK VERSTOCKT (NÉ EN 1930)

Composition, 1974 Encre sur papier. Signé au dos. H_18 cm L_33 cm

600 / 800€



MAURITS BILCKE (1913-1993)

Composition, 1955 Encre sur papier. Signé et daté en bas à gauche. H_45 cm L_35 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection Guy Vandenbrandenn

137

MARK VERSTOCKT (NÉ EN 1930)

Sans titre, 1970 Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. H_19 cm L_19 cm

500 / 700 €

138

PAUL VAN HOEYDONCK (NÉ EN 1925)

Composition abstraite, 1958 Encre et crayon sur papier. Signé et daté en bas à gauche. H_35 cm L_55 cm

3 000 / 4 000 €





GILBERT DECOCK (1928-2007)

Constance, 2003 Huile sur toile. Signée, datée et titrée au dos. H_70 cm L_70 cm

2 500 / 3 500 €

140

GILBERT DECOCK (1928-2007)

Zenna, 2003 Huile sur toile. Signée, datée et titrée au dos. H_60 cm L_60 cm

1 500 / 2 500 €



JEAN DUBOIS (1923-1990)

Sans titre, 1989 Acrylique sur toile. Signée et datée au dos. H_60 cm L_110 cm

1 500 / 2 000 €



JEAN RETS (1910-1998)

Go'gna, 1974
Huile sur relief en bois.
Signé et daté en bas à droite.
Signé, titré et daté au dos.
H_28 cm L_37,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance:

- Galerie Armorial, place du Grand Sablon, Bruxelles
- Collection Docteur Denef, Liège

Exposition: Jean Rets, Galerie Armorial, Mai 1975, Bruxelles









H_80 cm L_80 cm

800 / 1 000 €

ANDRÉ GOFFIN (1930)

Au bord du rouge, 2004 Acrylique sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

143

144

JO DELAHAUT (1911-1992)

Forme N° 8, 1962 N°5/10 Métal et bois laqué vert. Signé, daté et titré au dos. Numéroté. H_31 cm L_24 cm

1 000 / 2 000 €

145

JEAN DUBOIS (1923-1990)

Composition
Acrylique et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
H_39 cm L_29,5 cm

400 / 600 €

146

GUY VANDENBRANDEN (1926-2014)

Composition, 1998 Acrylique sur toile. Signée et datée au dos. H_40 cm L_30 cm

1 000 / 1 500 €

145









149

147 **STELLA VAN DER AUWERRA (1920-1984)**

Composition, 1955 Gouache sur papier. Signé en bas à droite. H_54 cm L_67 cm

1 200 / 1 500 €

148

GUY VANDENBRANDEN (1926-2014)

Composition, 1961 Gouache sur papier. Signé en bas à droite. H_54 cm L_48 cm

2 000 / 3 000 €

149

GUY VANDENBRANDEN (1926-2014)

Composition, 2007 Acrylique sur toile. Signée et datée au dos. H_79 cm L_79 cm

1 500 / 2 000 €









150

MAURICE BOËL (1913-1998)

Composition abstraite, 1965 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. H_60 cm L_50 cm

1 200 / 1 500 €

151

ANDRE GOFFIN (NÉ EN 1930)

Composition, 1962 Gouache et aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. H_46 cm L_36 cm

400 / 600 €

152

ROGER DUDANT (1929-2008)

Sans Titre, 1962 Encre et gouache sur papier Signé et daté en bas à droite. H_53,5 cm L_74 cm

600 / 800 €



DAN VAN SEVEREN (1927-2009)

Sans titre, 1957 Lavis d'encre sur papier. Signé et daté en bas à gauche. H_41 cm L_29 cm

2 000 / 2 500 \in

Provenance : Galerie Benoot, Knokke



154



155

ENGLEBERT VAN ANDERLECHT (1918-1961)

Sans titre, 1959
Encre de chine sur papier, n° 385.
Cachet de signature au dos.
Datée et numérotée au dos.
H_18 cm L_27 cm

800 / 1 200 €

155

SERGE VANDERCAM (1924-2005)

Composition, 1958 Encre sur papier. Signée et datée en bas à droite. H_36 cm L_26,5 cm

800 / 1 200 €



156

JOZEF PEETERS (1895-1960)

Sans titre, 1914
Encre de Chine sur papier.
Monogrammé et daté en bas à droite.
H_6,6 cm L_10,5 cm

700 / 900 €

157

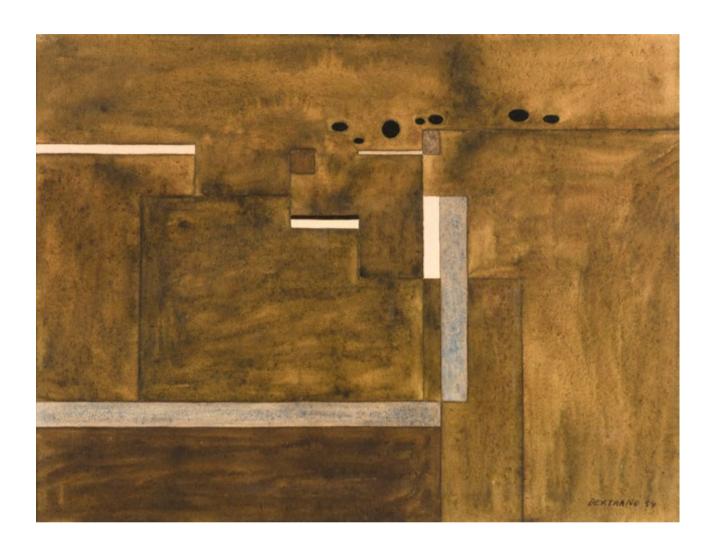
JULES LISMONDE (1908-2001)

Sans titre, 1976 Encre de Chine sur papier Japon. Signé en bas à gauche et daté au dos. H_59 cm L_18 cm

600 / 800 €



157



GASTON BERTRAND (1910-1994)

Sans titre, 1954 Gouache et crayon sur papier. Signée et datée en bas à droite. H_27 cm L_35,5 cm

1 200 / 1 500 €





159 Frédéric Halbreich (né en 1962)

Rêve sombre, 1998 Technique mixte sur panneau. Signé en bas à gauche. H_118 cm L_60 cm

800 / 1 200 €

160 FRÉDÉRIC HALBREICH (NÉ EN 1962)

Manhattan en dix jours, 1998 Technique mixte sur panneau H_100 cm L_100 cm

1 500 / 2 000 €



PAUL VAN HOEYDONCK (NÉ EN 1925)

Composition, 1955 Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à gauche. H_42 cm L_29 cm

1 500 / 2 000 €



WALTER LEBLANC (1932-1986)

Relief argenté, 1962 Technique mixte sur papier. Signé en haut. H_16 cm L_9 cm

2 000 / 3 000 €





POL MARA (1920-1998)

Maternité, 1949 Encre et gouache sur papier. Signée en bas à droite. H_63 cm L_52 cm

1 200 / 1 500 €

164

POL MARA (1920-1998)

Homme au chapeau, 1955 Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à gauche. H_71,5 cm L_54 cm

1 000 / 1 500 €

165

CONCHA GARCIA (NÉ EN 1960)

Sans titre, 1999 Encre et lavis d'encre sur papier. Signée et datée en bas à droite. H_120 cm L_80 cm

800 / 1 200 €

Provenance: Galerie Benoot, Knokke. 6580

166

JACQUES 'T KINDT (NÉ EN 1951)

Smile (rouge), 1999 Aluminium laqué et plexi peint. H_60 cm L_74 cm

400 / 600 €

Provenance: Galerie Benoot, Knokke.

Bibliographie: 2003, Rétrospective Jacques 't Kindt, Stichting Veranneman Kruishoutem. Aperçu rétrospéctif, Fondation pour l'art contemporain, Serge Goyens de Heusch, Bruxelles, illustré page 9.

167

ALAN CHARLTON (NÉ EN 1948)

Sans titre, 1991 Sérigraphie n° 42/100. Signé et daté en bas à droite. Numéroté en bas à gauche. H_146 cm L_36 cm

300 / 500 €













BRAM BOGART (1921-2012)

Sans titre, 1992 Aquatinte sur papier n° 22 / 99. Signé, daté et numéroté en bas à droite. H_108 cm L_80 cm

1800/2500€

169

RENÉ GUIETTE (1893-1976)

Sans titre, 1956
Technique mixte marouflée sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée en bas à gauche.
H_50 cm L_40 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Messidor diffusion, Bruxelles.

Bibliographie : Manuela de Kerchove d'Ousselghem, Serge Goyens de Heusch, *Monographie et catalogue raisonné, René Guiette*, Editions Mercator, Anvers, 1991, n° 908, illustré page 261.



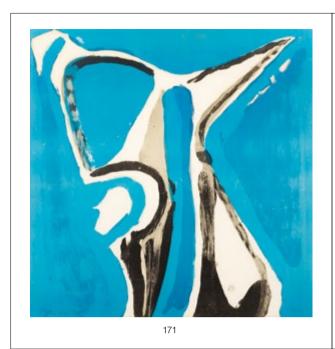


BRAM BOGART (1921-2012)

Septembre, 1995 Technique mixte montée sur panneau. Signé, daté et titré au dos. H_134 cm L_37 cm

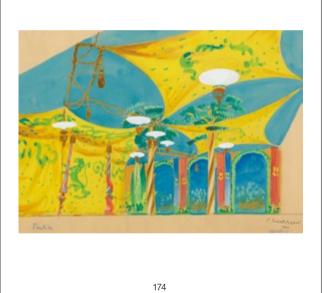
8 000 / 12 000 €











171

BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Lithographie n° 36/100. Signée en bas à gauche et numérotée en bas à droite. H_60 cm L_58 cm

300 / 500 €

172

SERGE VANDERCAM (1924-2005)

Sans titre, 1967 Huile sur papier. Signée et datée au dos. H_42,5 cm L_34,5 cm

700 / 900 €



JACQUES HENRI GUYOT (NÉ EN 1946)

La femme au rouge à lèvre Gouache sur papier. Signé et dédicacé en bas à gauche. H_54 cm L_46 cm

500 / 700 €

174

PAVEL TCHELITCHEW (1898-1957)

Maquette pour un décor de Théâtre à Berlin, 1924
Gouache et crayon sur papier.
Signée, datée et titrée en bas à droite.
Signée en bas à gauche.
H_31 cm L_44 cm

1 000 / 1 500 €

175

ISABELLE PIRE ALIAS ISYS KAD (NÉE EN 1968)

Cosmologic 2.1
Huile sur toile et technique mixte.
Signée en bas à droite.
H_120 cm L_80 cm

2 000 / 3 000 €







176 177 178

176 Jef van Tuerenhout (1926-2006)

Femme au chapeau Lithographie n° 20/59. Signé en bas à droite. Numéroté en bas à gauche. H_54,8 cm L_37,4 cm

15 / 200 €

177

JEF VAN TUERENHOUT (1926-2006)

Lilith
Lithographie n° 20/59.
Signée en bas à droite.
Numérotée en bas à gauche.
H_54,8 cm L_37,4 cm

150 / 200 €

178

JEF VAN TUERENHOUT (1926-2006)

Femme assise, 1967 Encre et lavis sur papier. Signé et daté en bas à droite. H_34 cm L_23,5 cm

500 / 700 €

BENOÎT LUYCKX (NÉ EN 1955)

L'espoir
Sculpture en marbre blanc.
Signée au dos.
H_53 cm L_19,5 cm P_23,5 cm

1 200 / 1 500 €





PIERRE LAHAUT (1931-2013)

Veuve pour une cause injuste, 1967 Huile sur toile. Signée et datée au dos. H_180 cm L_195 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Exposition:

- Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1967.
- Rétrospective des œuvres de Pierre Lahaut des « années 60 », de mars à juillet 2017, aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles.

Bibliographie:

- Palais des Beaux-Arts, restrospective, 1967, reproduit en couverture du catalogue.
- Musée Royaux des beaux-Arts de Belgique, Pierre Lahaut, Les années 60, reproduit p. 59 n°29







181

PIET BEKAERT (1939-2000)

Sans Sans titre, 1999
Acrylique et technique mixte sur toile.
Signée et datée au dos.
H_150 cm L_150 cm

800 / 1 200 €

182

FLORIS JESPERS (1889-1965)

Pots de fleurs sur fenêtre ouverte Huile sur toile. Signée en haut à droite. H_80 cm L_80 cm

3 000 / 3 500 €

183

GENEVIÈVE WARNY (NÉE EN 1958)

Jeune fille marchant-Avanti Bronze et socle en bois. H_98 cm L_75 cm P_30 cm

2 000 / 3 000 €







DESIGN 116



185 **HENRY VAN DE VELDE (1863-1957)**

Porte-manteau Fer forgé. 1902. H_195 cm D_54 cm

3 000 / 4 000 €

186

CARL TURE RYBERG (ATTRIBUÉ À)

Important cabinet de collectionneur Bois laqué noir, palissandre et laiton. Vers 1930.

H_176 cm L_94 cm P_44 cm

2 000 / 3 000 €



CURT FISHER (1890-1956)

Lampe de bureau orientable, 1923 Métal laqué noir. H_80 cm

600 / 800 €

Provenance : Marc Ottermans

188

CURT FISHER (1890-1956)

Lampe de bureau orientable, 1923 Métal laqué noir. H_80 cm

600 / 800 €

Provenance : Marc Ottermans

189

CURT FISHER (1890-1956)

Lampe de bureau orientable, 1923 Métal laqué noir. H_80 cm

600 / 800 €

Provenance : Marc Ottermans

190

CURT FISHER (1890-1956)

Lampe de bureau bras accordéon et système de fixation murale, 1928 Métal à patine de bronze. H_54 cm L_75 cm

600 / 800 €

Provenance: Marc Ottermans





OTTO WRETLING (1876-?)

Table/console à plateau à motifs géométriques Palissandre et bouleau.

Piétement central en palissandre de section.

Vers 1936.

Fermée : H_62 cm L_112 cm P_78 cm Ouverte : H_62 cm L_224 cm P_78 cm

6 000 / 8 000 €



192

WOLFERS

Partie de ménagère en argent : 12 fourchettes de table, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à Huître, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillers à soupe, 8 cuillers à dessert, 12 couteaux de table, 11 couteaux à poisson, 11 couteaux à dessert

1 500 / 2 000 €

193

DELHEID

Importante ménagère dans son coffre d'origine :

1º plateau : 12 couverts à fruits, 11 fourchettes à pâtisserie, 12 fourchettes à huitres, 11 fourchettes à escargots, 12 cuillers à glace, 12 cuillers à moka (+1 toute petite cuiller pas répertorié),

12 tire homards, 1 pince à sucre, 1 service hors-d'œuvre

2º plateau : 12 couverts à table, 12 couverts à dessert, 12 cuillers à café

3º plateau : 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 12 couteaux à fruit, 12 porte-couteaux

 $4^{\rm e}\,\text{plateau}: 1\,\text{cuiller}\,\grave{\text{a}}\,\text{compote},\,1\,\text{cuiller}\,\grave{\text{a}}\,\text{légumes},\,1\,\text{cuiller}\,\grave{\text{a}}\,\text{sauce},\,1\,\text{pelle}\,\grave{\text{a}}\,\text{tarte},\,1\,\text{pelle}\,\grave{\text{a}}\,\text{fraises},$

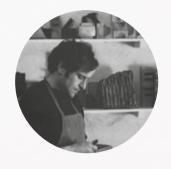
1 pelle à frites, 1 pelle & 1 pince à asperges

5° plateau : 1 service à salade, 1 service à découper, 1 service à poisson, 1 service à glace, 1 louche, 12 couverts à poisson, 2 fourchettes à viande, 1 cuiller à sucre

3 000 / 5 000 €







PIERRE CULOT

(1938-2011)

Pierre Culot grandit à Namur et commence son apprentissage à l'Atelier de céramique de l'abbaye de Maredsous. Il poursuit sa formation auprès de Charles Leplae à l'École nationale suppérieure d'architecture et des arts décoratifs de la Cambre, à Bruxelles.

Stagiaire d'Antoine de Vinck, céramiste belge réputé de l'après-guerre, il peaufine son apprentissage aux côtés du potier Bernard Leach dans les Cornouailles.

194

PIERRE CULOT (1938-2011)

Vase, 1972 Grès et émail marbré à base d'oxyde de cuivre. H_85 cm L_37 cm P_16 cm

2 500 / 3 500 €



« Il excelle dans la pratique révélée de sculpteur, se passionne pour les matériaux et recycle ce qu'il trouve avec une énergie de Titan » Anne Bony.





195 PIERRE CULOT (1938-2011)

Stèle, 1992 Grès. H_165 cm L_73 cm P_35 cm

5 000 / 7 000 €



PIERRE CULOT (1938-2011)

Paire d'appliques, vers 1985 Bronze et terre cuite. H_18 cm L_18 cm P_15,5 cm

1 000 / 1 500 €

197

WILLY GUHL (1915-2004)

Grande vasque ronde en béton fibré Edition Eternit AG. Suisse, vers 1950/55. H_22 cm D_95 cm

400 / 600 €









JULES WABBES (1919-1974)

Bibliothèque

Bois foncé lamellé collé à deux ventaux en façade en mélaminé noir.

Piètement en lame de bronze à patine canon de fusil. Vers 1965.

 $H_{150} cm L_{100} cm P_{42} cm$

6 000 / 8 000 €

199

JULES WABBES (1919-1974)

Bibliothèque

Bois foncé lamellé collé à deux ventaux en façade en mélaminé noir.

Piètement en lame de bronze à patine canon de fusil. Vers 1965.

 $H_{150} \text{ cm } L_{100} \text{ cm } P_{42} \text{ cm}$

6 000 / 8 000 €





JULES WABBES (1919-1974)

Double caisson de rangement à six tiroirs Palissandre et acier chromé.

Vers 1970.

Signé.

H_68 cm L_101 cm P_58 cm

1 200 / 1 500 €

201

JULES WABBES (1919-1974)

Double caisson de rangement à six tiroirs Palissandre et acier chromé.

Vers 1970.

Signé.

 $H_68 \ cm \ L_101 \ cm \ P_58 \ cm$

600 / 800 €





JULES WABBES (1919-1974)

Paire de fauteuils
Cuir bleu et structure en bois laqué noir et laiton.
Vers 1970.
H_69 cm L_93 cm P_76 cm

1 500 / 2 500€

Bibliographie : Jules Wabbes, 1919-1974, Architecte d'Intérieur, édition la Renaissance du livre, p. 129 - 134.

203

JULES WABBES (1919-1974)

Fauteuil de bureau à roulettes Cuir d'origine et piètement en laiton. Vers 1970. H_92 cm L_56 cm P_60 cm

1 500 / 2 000 €







ADO CHÂLE (NÉ EN 1928)

Table basse à plateau rectangulaire
Résine noire et incrustation de malachite.
Piètement en bois.
H_30 cm L_130 cm D_59 cm

3 000 / 5 000 €

205

JULES WABBES (1919-1974)

Table d'appoint à roulettes modèle « typing table » Bois stratifié noir et métal. Edition mobilier universel vers 1960. H_65 cm L_58 cm P_47 cm

500 / 700 €

206

JULES WABBES (1919-1974)

Table d'appoint à roulettes à double plateaux modèle « typing table » Wengé, bois stratifié noir et métal laqué noir. Edition Mobilier Universel, vers 1960. H_67 cm L_58 cm P_47 cm

1 500 / 2 000 €

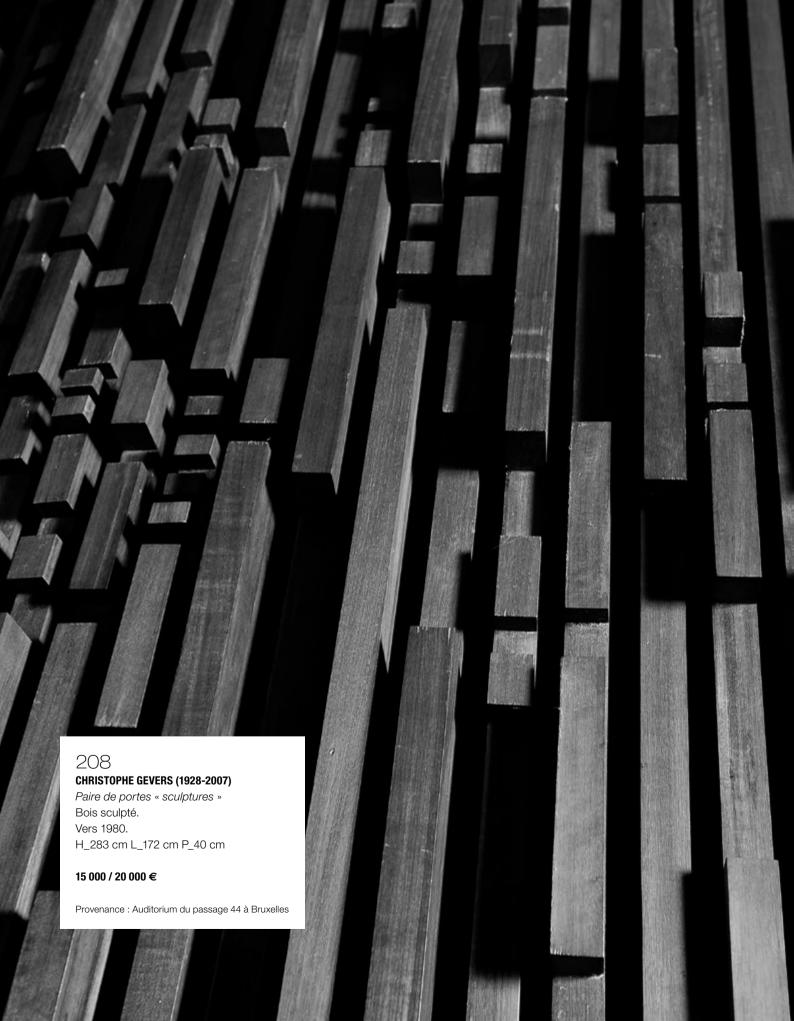
207

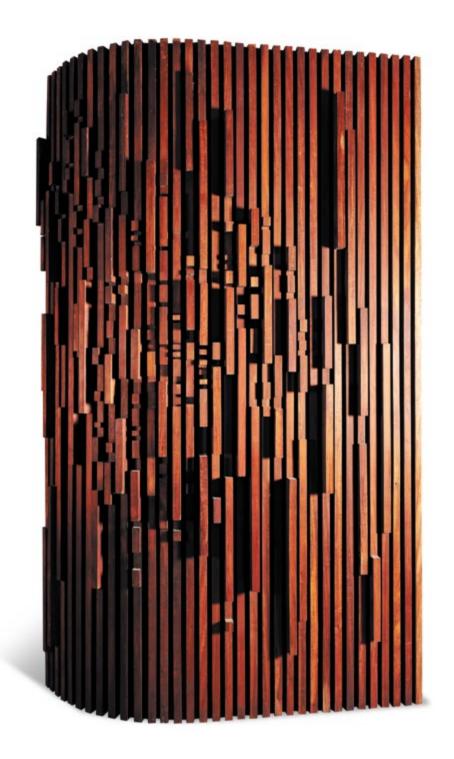
EMIEL VERANNEMAN (NÉ EN 1924)

Lampadaire « Langui »
Acier patiné et abat jour blanc.
Vers 1950.
Pied :H_140 cm
Avec Abat jour : H_160 cm

5 000 / 7 000 €











FINN JUHL (1912-1989)

Rare enfilade à deux portes Palissandre, métal laqué noir et bois laqué polychrome. Édition Bovirke.

Portant la plaquette « Illums Bolighus København ».

Vers 1950.

H_82 cm L_157 cm P_40 cm

3 000 / 4 000 €

210

HANS BERGSTRÖM (1910-1996)

Lampe de table
Métal laqué rouge et laiton.
Édition Lyktan.
Étiquette.
Vers 1960.
H_44 cm

400 / 600 €



211 MARCI

MARCEL-LOUIS BAUGNIET (1896-1995)

Important lampadaire Métal chromé. Vers 1930 H_165 cm

3 000 / 5 000 €





HANS WEGNER (1914-2007)

Table basse de forme carrée Palissandre de Rio et métal chromé. Édition Andreas Tuck, Estampillée. Vers 1960.

H_47 cm L_85 cm P_85 cm

300 / 400 €

213

JOSEF FRANK (1885-1967)

Lampadaire ajustable « Camel » modèle « 2368 » Laiton et tissu. Édition Svenskt Tenn. 1939.

1939.

H_170 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie: Thun-Hohenstein, Josef Frank - Against Design: Das Anti-Formalistische Werk Des Architekten, Birkhauser, Bâle, 2015. Modèle similaire reproduit p. 303.



ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Paire de fauteuils (version d'extérieur)
Alu-rotin (aluminium et tissage synthétique) et tissu blanc.
Édition Sika Design.
Modèle créé en 1925.
H_68 cm L_108 cm P_64 cm

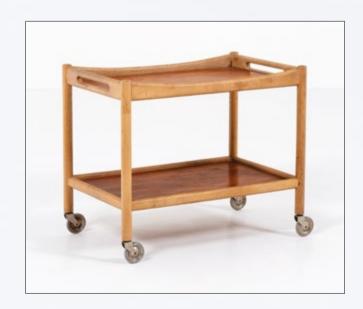
1 000 / 1 500 €

215

HANS WEGNER (1914-2007)

Bar roulant modèle « AT 45 » Teck et chêne. Édition Andreas Tuck. Estampillée. Vers 1975. H_62 cm L_73 cm P_48 cm

200 / 300 €







KURT ØSTERVIG (1912-1986)

Ensemble de trois tables gigognes Palissandre. Édition Jason Mobler. Estampillée sous le plateau. 1958. H_50,5 cm L_80 cm P_36 cm

H_44 cm L_35,5 cm P_35,5 cm

800 / 1 200 €

217

OLE WANSCHER (1903-1985)

Table basse
Palissandre de Rio.
Édition A.J Iversen.
Estampille de l'éditeur.
Vers 1960.
H_128 cm L_52 cm P_60 cm

600 / 800 €

218

HANS WEGNER (1914-2007)

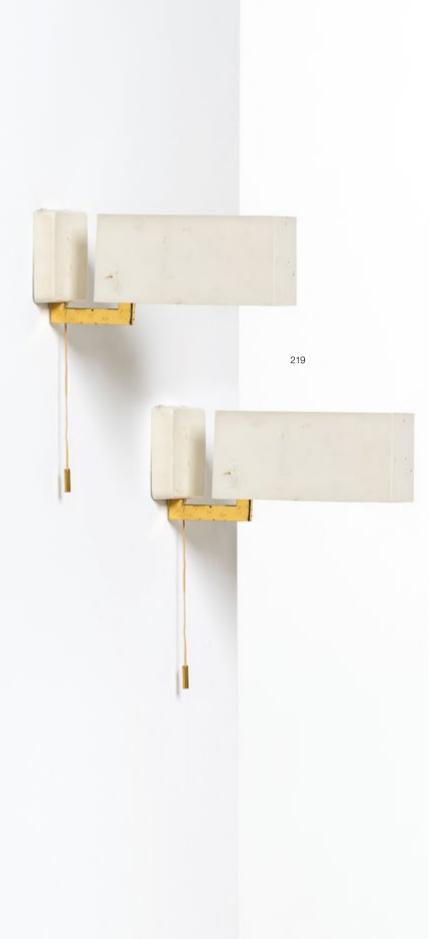
Suite de 4 chaises « Heart » modèle « FH4103 » Chêne et teck. Édition Fritz Hansen. Estampillés sous l'assise. Vers 1952. H_72 cm L_50 cm P_50 cm

600 / 800 €

Bibliographie:

- Møbler, n° 6, 1953, p. 20.
- Christian Holmstedt Olesen, Hans J. Wegner: Just One Good Chair, Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Modèle similaire de chaises reproduit p. 6, 137.





HANS BERGSTRÖM (1910-1996)

Paire d'appliques rectangulaires Métal laqué blanc et laiton. Édition Kaiser Leuchten. Vers 1970. H_12 cm L_25 cm

200 / 300 €

220

ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Suspension modèle « AJ Royal »
Métal laqué gris.
Édition Louis Poulsen.
Modèle conçu pour le SAS Royal Hotel
de Copenhague dont Arne Jacobsen
est aussi l'architecte
(Danemark, 1956-1958).
1958.
H_25 cm L_50 cm

100 / 200 €

Bibliographie:

p. 33, 436, 438, 473.

- Félix Solaguren-Beascoa, Arne Jacobsen,
Ediciones Belloch (Sante y Cole), Barcelone,
2002. Modèle similaire reproduit p. 164.
- Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne
Jacobsen, The Danish Architectural Press,
Copenhague, 2002. Modèle similaire reproduit

221

LOUIS POULSEN (FONDÉ EN 1874)

Suspension Cuivre et ABS. Édition Louis Poulsen. vers 1960. H_25 cm L_40 cm

50 / 100 €







Photographie de la lampe « 46-017 », vers 1954.

222

LISA JOHANSSON-PAPE (1907-1989)

Lampe de table modèle « 46-017 » Verre opalin et laiton. Édition Ornö. 1961. H_38 cm

600 / 800 €

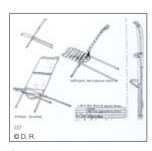
Bibliographie:

- Répertoriée dans le catalogue de l'éditeur Orno de 1964 sous la référence « 46-017 ».
- Design Museum Helsinki, Lisa Johansson-Pape 07 27 37 67 -, Vientipaino OY, Helsinki, 1986. Modèle similaire reproduit p. 66.









Croquis de la chaise « Kongo »
Par Ilmari Tapiovaara, vers 1955

ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999)

Chauffeuse modèle « Kongo » (version extérieure) Métal laqué noir et tissu. Édition Lukkiseppo Ltd. 1954.

H_79 cm L_50 cm P_43 cm

400 / 600 €

Bibliographie:

- Pekka Korvenmaa, Ilmari Tapiovaara, Santa & Cole Ediciones de Diseno, 1997. Modèle similaire reproduit p. 138-139.
- Collectif, Ilmari Tapiovaara. Life and design, exposition du 6 juin au 21 septembre 2014, Design Museum, Helsinki, Designmuseo, Helsinki, 2014.
 Modèle similaire reproduit p. 158.

223

TRAVAIL HOLLANDAIS (XXE SIÈCLE)

Suspension à balancier Métal laqué noir et jaune. Vers 1950. L_200 cm

600 / 800 €



TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

Table basse issue de la série « Rhythmic Plywood Teck, bouleau, métal chromé et laiton. Édition Asko. Vers 1950. H_40 cm L_124 cm P_62 cm

600 / 800 €

Bibliographie: Marianne Aav (dir.), Tapio Wirkkala - eye, hand and thought, exposition du 25 août 2000 au 14 janvier 2001 au Museum of Art and Design, Helsinki, Taideteollisuusmuseo & WSOY, Helsinki, 2000. Modèle similaire reproduit p. 281-283, 380.





SVEN MARKELIUS (1889-1972)

Suite de 6 chaises modèle « Orchestra » Bouleau.

Édition Bodafors.

Modèle créé en 1932.

Vers 1930.

H_80 cm L_45 cm P_41 cm

600 / 800 €

227

ALFRED HENDRICKX (XX^E SIÈCLE)

Table de salle à manger à allonges Palissandre.

Édition Belform.

Vers 1960.

H_73 cm L_89 à 164 cm P_90 cm

500 / 700 €



BODIL KJÆR (NÉ EN 1932)

Cabinet à deux portes coulissantes Palissandre et métal chromé. Édition E. Pedersen & Son. Vers 1960. H_97 cm L_160 cm P_43 cm

500 / 700 €

229

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Fauteuil modèle « PK 12 » Frêne. Édition Kold Christiensen. 1962. H_70 cm L_52 cm P_41 cm

400 / 600 €

Bibliographie:

- Arne Karlsen, Dansk møbelkunst i det 20. arhundrede, Christian Ejler, Copenhague, 1992. Modèle similaire reproduit p. 204 -205.
- Michael Sheridan, The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonné, Gregory R. Miller & Co, New York, 2008. Modèle reproduit p. 85, 134-137, 140.





VERNER PANTON (1926-1998)

Fauteuil modèle « Heart »
Tissu noir et métal chromé.
Édition Vitra.
Étiquette de l'éditeur.
Modèle créé en 1958.
Édition récente.
H_89 cm L_102 cm P_62 cm

400 / 600 €

231

POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Table basse modèle « PK 59 »
Acier nickelé et pin d'Oregon.
Édition E. Kold Christensen.
Portant la double estampille du sigle de l'éditeur.
1958.
H_48 cm L_180 cm P_90 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie: Michael Sheridan, The furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonné, Gregory R. Miller & Co, New York, 2008.

Modèle similaire reproduit p. 96-99.



LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Paire de fauteuils modèle « Brno » Métal chromé et cuir noir. Édition Knoll. Modèle créé en 1930. Vers 1965. H_78 cm L_58 cm P_58 cm

200 / 300 €

Bibliographie:

- Werner Blaser, Mies van der Rohe : Furniture and Interiors, Barron's, 1981, Londres. Modèle similaire reproduit p. 76-77.
- Arthur Drexler, Masters of World Architecture : Ludwig Mies van der Rohe, Literary Licensing, 2011, Londres. Modèle similaire reproduit p. 52.





HANS GUGELOT (1920-1965) & MAX BILL (1908-1994) & PAUL HILDINGER (XX^E)

Table basse dîte « ULM » Chêne. Édition HFG. Vers 1950.

H_45 cm L_72 cm P_75 cm

2 000 / 3 000 €

235

YNGVE EKSTRÖM (1913-1988)

Rare porte-manteau Chêne. Édition ESE Möbler. Vers 1960. H_166 cm

600 / 800 €





PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JØRGEN KASTHOLM (1931-2007)

Table basse modèle « BO 551 »

Métal chromé et marbre blanc veiné noir.
Édition Bo-EX.
1964.
H_43,5 cm L_140 cm P_76,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of Modern Furniture, Van Nostrand Reinhold, New York, 1999. Modèle similaire reproduit p. 328.



PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JØRGEN KASTHOLM (1931-2007)

Table basse modèle « BO 551 » Métal chromé et marbre blanc veiné noir. Édition Bo-EX. 1964.

 $H_43,5 \text{ cm } L_140 \text{ cm } P_76,5 \text{ cm}$

600 / 800 €

Bibliographie: Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of Modern Furniture, Van Nostrand Reinhold, New York, 1999. Modèle similaire reproduit p. 328.

238

PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JØRGEN KASTHOLM (1931-2007)

Table basse modèle « BO 551 » Métal chromé et marbre blanc veiné noir. Édition Bo-EX. 1964.

 $H_43,5 \text{ cm } L_140 \text{ cm } P_76,5 \text{ cm}$

600 / 800 €

Bibliographie: Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of Modern Furniture, Van Nostrand Reinhold, New York, 1999. Modèle similaire reproduit p. 328.



FLORENCE KNOLL (1917-2019)

Paire de tables basses carrées modèle « 2518 RW » Métal chromé et marbre blanc. Édition Knoll International. 1958-1975. H_37 cm L_77 cm P_77 cm

200 / 300 €

Bibliographie: Steve & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer Publishing Ltd., Agten, 1999. Modèle similaire reproduit p. 95, 125.

240

FLORENCE KNOLL (1917-2019)

Table basse carrée modèle « 2510 WV » Métal chromé et marbre blanc. Édition Knoll International. 1958-1973. H_37 cm L_61 cm P_61 cm

200 / 300 €

Bibliographie: Steve & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer Publishing Ltd., Agten, 1999. Modèle similaire reproduit p. 95, 125.



AKSEL KJERSGAARD

Paire de coupes sur piétement tripode Teck et acier. Édition Varna.

Estampillées « Varna ».

Vers 1960.

H_35 cm D_38 cm

600 / 800 €

242

PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JØRGEN KASTHOLM (1931-2007)

Table basse modèle « Scimitar » Acier inoxydable et verre.

Réalisée par le Cabinetmaker Ivan Schlechter.

Vers 1960.

H_36 cm D_100 cm

1 000 / 2 000 €





DRIES VAN NOTEN

Les créations de Dries Van Noten possèdent une esthétique à la fois intemporelle et raffinée. Les magasins de ce maître de la mode belge reflètent une atmosphère unique ainsi qu'un design qui leur est propre où chaque détail à son importance.

Tous ces espaces uniques ont été imaginés et mis en scène par Dries Van Noten.

Le mobilier, les tapis, ainsi que les vitrines et présentoirs ont été fabriqués par son atelier en utilisant exclusivement des matériaux luxueux et très spécifiques.

Les pièces présentées lors de la vente ont été méticuleusement choisies par le designer pour des grands magasins tels que Selfridges à Londres ou encore Le Bon Marché à Paris.



243

DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Table ronde
Ebène et cuir rouge.
Modèle créé pour les boutiques Dries Van Noten.
Vers 2000.
H_74 cm D_120 cm

1 500 / 2 000 €





Petite console
Marbre et laiton.
Édition Selfrigdes.
Modèle créé pour les boutiques
Dries Van Noten, vers 2000.
H_70 cm L_90 cm P_40 cm

600 / 800 €

248

DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Petite console
Marbre et laiton.
Édition Selfrigdes.
Modèle créé pour les boutiques
Dries Van Noten, vers 2000.
H_70 cm L_90 cm P_40 cm

600 / 800 €

249

DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Paire de guéridons circulaires
Marbre et laiton.
Édition Selfrigdes.
Modèle créé pour les boutiques
Dries Van Noten.
Vers 2000.
H_80 cm D_38 cm

800 / 1 200 €







DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Grande console

Marbre et laiton.

Édition Selfrigdes.

Modèle créé pour les boutiques Dries Van Noten.

Vers 2000.

 $H_80 \text{ cm } L_200 \text{ cm } P_40 \text{ cm}$

800 / 1 200 €

251

DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Grande console

Marbre et laiton.

Édition Selfrigdes.

Modèle créé pour les boutiques Dries Van Noten.

Vers 2000.

H_80 cm L_200 cm P_40 cm

800 / 1 200 €

252

DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Console intermédiaire

Marbre et laiton.

Édition Selfrigdes.

Modèle créé pour les boutiques Dries Van Noten.

Vers 2000.

H_70 cm L_200 cm P_40 cm

700 / 900 €

253

DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Console intermédiaire

Marbre et laiton.

Édition Selfrigdes.

Modèle créé pour les boutiques Dries Van Noten.

Vers 2000.

 $H_70 \ cm \ L_200 \ cm \ P_40 \ cm$

700 / 900 €







DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Étagère modulable
Bronze et bois laqué noir.
Modèle créé pour le Bon Marché.
Femme.
Vers 2000.
H_170 cm L_160 cm P_40 cm

1 200 / 1 500 €

255

DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Console noire
Métal laqué noir et bois teinté
Modèle créé pour les boutiques
Dries Van Noten.
Vers 2000.
H_79 cm L_80 cm P_40 cm

300 / 400 €



DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Plafonnier Laiton et soie jaune. H_54 cm L_123 cm

500 / 700 €

257

DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Plafonnier Laiton et soie jaune. H_54 cm L_123 cm

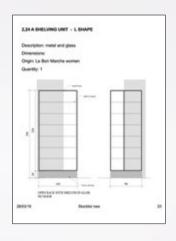
500 / 700 €



DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Cabinet de présentation Verre. Modèle créé pour le Printemps Homme. Vers 2000. H_140 cm L_70 cm P_40 cm

1 000 / 1 500 €





DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

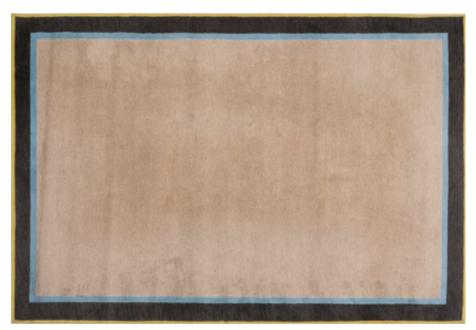
Vitrine en forme de L Verre, miroir et métal laqué noir. Modèle créé pour le Bon Marché Femme. Vers 2000. H_250 cm L_110 cm P_90 cm

1 200 / 1 500 €





260



261

ATELIER VERA VERMEERSCH - WERNER GILSON (FONDÉ EN 1986, GAND)

Tapis à motif abstrait, 2011 Laine tissée à la main. H_200 cm L_300 cm

1 500 / 2 000 €

261

DRIES VAN NOTEN (NÉ EN 1958)

Tapis encadrés Laine. Modèle créé pour le Bon Marché. H_200 cm L_296 cm

600 / 800 €



WE ART PARTNERS

Spécialiste du financement d'oeuvres d'Art aux professionnels et particuliers

Vous êtes une Entreprise ou un Professionnel Libéral, Financez vos acquisitions par la Location avec Option d'Achat.

> Pour toute demande de financement : ddf@weartpartners.com

> > Partenaire officiel de la maison de ventes

PIERRE BERGE



Calendrier des ventes à venir

DESIGN

Mardi 11 Juin 2019 - Atelier Richelieu, Paris

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Mercredi 12 Juin 2019 - Atelier Richelieu, Paris

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

Mercredi 19 Juin 2019, Drouot-Richelieu, Paris

COLLECTION DE BIJOUX EN OR (ANTIQUES ET MODERNES)

Vendredi 21 Juin 2019 - Drouot-Richelieu, Paris

HAUTE ÉPOQUE & OBJETS DE CURIOSITÉ

Mercredi 26 Juin 2019 - Drouot - Richelieu, Paris

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

Vendredi 5 juillet 2019, Drouot-Richelieu, Paris

Pour toute information concernant ces ventes, veuillez contacter le T. +33 (0)1 49 49 90 00

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 150 000 €, 30% TTC (soit 25% HT + TVA 21%), de 150 000 à 500 000 € 26,02% TTC (soit 21,5% HT + TVA 21%) et au delà de 500 000 € 21,78% TTC (soit 18 % HT + TVA 21%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■, ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (e) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees: up to 150 000 e, 30% incl. VAT of the hammer price (25% excl. VAT + 21% VAT), and up to 500 000 e, 26,02% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 21% VAT) and above 500 000 e, 21,78% incl. VAT (18% excl. VAT + 21% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well a Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Frevcinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE: Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with or 20% (lots marked with plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321 - 4 of the Commercial Code, the asterisk () marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

RESPONSABILITÉ

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & associés (Belgique), doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celleci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RESPONSABILITY

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & associés (Belgium) should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not quaranteed.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxle mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Vente à Bruxelles, Cercle de Lorraine :

Les œuvres seront disponibles une semaine après la vente sur rendez-vous :

Du lot 1 au lot 184 chez Pierre Bergé & associés, 47 Avenue du Général de Gaulle T. +32(2) 504 80 30. Du lot 185 au lot 261 chez Farin Art transport, 637 Chaussée de Haecht 1030 Bruxelles, T. +32 (0)2 216 83 84 demander Stéphane (stephane@farin. be). Heures ouvrables : 9h-12h et 13h30-17h. Elles pourront être retirées entre 5 et 15 jours ouvrable après la vente sans avoir à acquitter de frais complémentaires. Passé ce délai des frais de stockage devront être réglés à Pierre Bergé & associés Belgique d'un montant de 10 € par jour par client et 20 € par jour par client pour les lots de plus 1m³. Mode de payement : via carte de crédit ou bancontact. L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté de chez Pierre Bergé & associés

Pour toutes demandes de livraison de vos lots, partout dans le monde n'hésitez pas à demander un devis. À Farin art transport : mfarin@farin.be +32 (0)2 216 83 84 - info@farin.be - www.farin.be.

COLLECTION OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

Sales in Brussels, Cercle de Lorraine :

Art works can be retrieved one week after the sale, only by appointment at: From lot 1 until lot 184 at Pierre Bergé & associés, 47 Avenue du Général de Gaulle 1030 Bruxelles, T. +32(2)504 80 30. From lot 185 until lot 267 at Farin Art transport, 637 Chaussée de Haecht 1030 Bruxelles, T. +32(2)216 83 84 ask Stéphane (stephane@ farin. be). Hours: 9am-12 and 1pm-5pm. They can be collected between 5 and 15 working days after the sale, without any additional fees. After this period, storage fees will have to be paid at Pierre Bergé & associés Belgium with an amount of 10 € per day and per client and 20 € for lots bigger than 1m³.

Payment Method: via credit card or bancontact.

Lots purchased have to be collected by appointment and by presenting the Pierre Bergé & associés invoice, paid.

For any query regarding delivery, anywhere around the world, please ask for a quot : Farin art transport : mfarin@farin.be +32 (2) 216 83 84 - info@farin.be www.farin.be

DROIT DE SUITE

Pour les œuvres entrant dans le cadre du droit de suite, à savoir :

Les œuvres ayant étées réalisées moins de 70 ans après le décès de l'auteur, portant un caractère unique, les œuvres signées et numérotées et les œuvres produites en quantités résonnables.

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur selon le barême suivant.

4% pour la tranche de prix de vente de 2 000 à 50 000 €, 3% pour la tranche de prix de vente de 50 000,01 à 200 000 €, 1% pour la tranche de prix de vente de 200 000,01 à 350 000 €, 0,5% pour la tranche de prix de vente de 350 000,01 à 500 000 €, 0,25% pour la tranche de prix de vente dépassant 500 000 €. Toutefois le montant maximum du droit ne peut pas dépasser 12 500 € par œuvre d'art.

RESALE RIGHT

The buyer will have to pay a resale right for artworks which have been produced under 70 years after the Author's death, Unique artworks and signed or numbered artworks in a reasonable quantity. The right is 4% between 2 000 € and 50 000 €, 3% beetween 50 000,01 € and 200 000 €, 1% between 200 000,01 € and 350 000 €, 0,5 % between 350 000,01 € and 500 000 €, this right can not reach more than 12 500 € per artwork.





ORDRE D'ACHAT. //. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLE ☐ ORDRE FERME. //. ABSE	ÉPHONIQUE. //. PHONE CALL REQUEST NTEE BID	Nom et Prénom Name Adresse Address		
Vente aux enchères publique	S	Pays Country		
BRUXELLES - CERCLE DE LORRAINE DIMANCHE 16 JUIN 2019 - 15 HEURES		Téléphone Phone		
ART BELGE & ÉCOLES DU NORD - DESIGN		E-mail		
aux limites indiquées en euro I have read the conditions of s' the following items whithin th Références bancaires obligat Required bank réferences (PI Références commerciales à I Commercial réferences in Pa Aucune demande de ligne de te		mites ne comprenant p logue and agree to abid include buyer's premiu ge suivante dûment ren ant une estimation inférieu	as les frais légaux.) le by them. I grant you permis ım and taxes.) nplie) ure à 800 euros ; veuillez pour c	ssion to purchase on my behalf
LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION			LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à. //. Send to : PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire : Required signature :

Date : T. S. V. P



CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

	Date de la vente DIMANCHE 16 JUIN 2019
	Sale date
Nom et Prénom Name and first name Adresse Adress	
Agent Agent	Oui Non Yes No PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
Téléphone Phone number	IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY
Banque Bank	
Personne à contacte Person to contact	r L
No de compte Acompt number	
Références dans le Acompt number	narché de l'art
Je confirme que je n	**CORMATION, CONTACTER LE +32 (0)2 504 80 30 . //. FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +32 (0)2 504 80 30 'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente. subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.
Signature obligatoire	

Société de Ventes Volontaires

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'léna 75116 Paris T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 Bruxelles 1050 **T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com