

No. Lot	Désignation	Estimations/€
12	Un lot de 51 pièces de 20 francs or à l'effigie de la Marianne. Poids total: 335,09 g.	8000/10000
13	Un lot de 45 pièces de 20 francs suisses. Poids total: 290 g.	8000/10000
14	Un lot de 10 pièces de 20 francs or aux effigies diverses. On y joint une pièce de 10 francs or. Poids brut total: 67,5 g.	1800/2000
15	Lot de 3 pièces or 20F Suisse et une pièce 10G Pays Bas.	400/600
16	Broche en or 18K (750), ornée d'un camée coquille sculpté d'un personnage de profil. Travail du XIXe siècle. Longueur: 4,5 cm environ. Poids brut: 6 g (on joint un camée coquille représentant une jeune femme de profil monté en métal)	300/400
17	Broche en or 18K (750), ornée de pâtes de verre vertes et roses, retenant un Saint Esprit émaillé, agrémenté de pâtes de verre vertes et roses. Hauteur: 7,5 cm environ. On joint un petit pendentif Saint Esprit en or 18K agrémenté de pâtes de verre jaunes. Poids brut: 16,8 g	300/500
18	Ensemble de bijoux comprenant: 6 médailles dont 5 à thème religieux (l'une signée Vernon); 2 broches en argent ornées chacune d'une miniature polychrome; un pendentif en métal orné d'une miniature polychrome représentant une jeune fille; un ensemble de bijoux ornés d'émaux de Limoges formé par une paire de boutons de manchettes, une broche-pendentif et 3 pendentifs. Poids brut de l'or 18K (750): 30 g (manques, accidents)	500/800
19	Broche-pendentif en or 18K (750), orné d'un camée sur agate sculpté d'une jeune femme de profil. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur: 4,5 cm environ. Poids brut: 43 g (on joint un camée sur agate monté en or 18K; accident)	250/350

20	Collier torque en argent doré dessinant des rectangles imbriqués. Longueur: 36,5 cm environ. Poids: 128,8 g	150/250
21	KENNING & SON. Décoration en argent exécutée pour le jubilé de diamant de la Reine Victoria (juin 1897). Signée. Dans son écrin.	150/250
22	Bracelet en argent articulé de maillons rectangulaires ornés chacun d'une miniature représentant une danseuse, l'entourage agrémenté de corail et de motifs filigranés. Travail du sud-est asiatique. Longueur: 18,5 cm environ. Poids brut: 117,8 g	200/300
23	Bague en or 14K (585), ornée d'une pierre rose de forme rectangulaire entourée de diamants ronds. Tour de doigt: 54. Poids brut: 5,4 g	80/120
24	Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons ajourés de feuillages stylisés, chacun serti d'une pâte de verre de couleur cognac. Longueur: 19,5 cm environ. Poids brut: 21,3 g	500/800
25	Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant de taille ancienne, entouré de diamants taillés en roses et de saphirs calibrés. Travail des années 1920. Tour de doigt: 59. Poids brut: 3,8 g	200/300
26	Broche en or 14K (585) de forme ovale, ornée d'une miniature polychrome représentant une femme. Travail du début du XIXe siècle. Hauteur: 4 cm environ. Poids brut: 18,3 g (accidents)	200/300
27	Suite de deux bracelets ornés de grenats: le premier en métal, articulé de maillons carrés, le second en argent, articulé de maillons ovales scandés de motifs noués, agrémenté de demi-perles. Longueurs respectives: 16,5 et 17 cm environ. Poids : 52,7 g (manques)	900/1200

28	Collier de chaînettes d'argent, centré d'un motif cordiforme serti de grenats retenant plusieurs motifs filigranés en ligne, terminé par une croix. Travail français du XIXe siècle. Longueur: 32,5 cm environ. Hauteur du motif central: 23 cm environ. Poids brut: 54,4 g	100/150
29	Lot de bijoux comprenant: une paire de puces d'oreilles en or 18K (poids: 1,6 g), un bracelet en or 9K (poids brut: 11 g), un pendant d'oreille en argent orné de diamants taillés en roses (poids brut: 7,1 g) et un pendentif en forme d'œuf émaillé fantaisie.	150/250
30	Pendentif cachet en or 18K (750), ciselé de fleurettes. Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur: 3 cm environ. Poids: 10,9 g (on joint une broche en métal doré à décor floral, épingle en métal)	250/350
31	Sac à main en daim noir à soufflets, il recèle un nécessaire du soir. Travail des années 1940. Dimensions: 18 x 13 cm environ	50/80
32	Ensemble de 28 accessoires comprenant: des poudriers, des porte-cigarettes dont certains à décor de coquille d'œuf et d'autres émaillés, des étuis pour rouge à lèvres, un briquet (accidents, manques).	300/500
33	Ensemble de bijoux fantaisie comprenant: 29 bracelets (dont 4 en bois, un signé Chanel et un Yves Saint Laurent), 10 colliers, une demi-parure ornée d'émaux de Limoges, deux colliers ornés d'émaux de Limoges, un collier en argent orné d'un pendentif serti d'une pierre bleue. On joint un briquet en métal doré	200/300
34	Ensemble de bijoux en or 18K (750) comprenant: deux bracelets souples, l'un articulé de maillons gourmettes, le second en ruban; une montre de dame, cadran circulaire. Poids brut: 87,6 g	1500/1800

35	Ensemble de 4 bagues en or 18K (750), serties de pâtes de verre incolores ou de diamants taillés en roses, de demi-perles. Poids brut: 8,1 g (accidents, manques, on joint une alliance en métal)	150/180
36	Ensemble de bijoux en or 18K (750) comprenant: deux alliances et une chevalière. Poids: 13,7 g (on joint deux bagues en métal)	250/300
37	Alliance en or gris 18K (750). Poids: 2,5 g (on joint 4 bagues en métal, une épingle et une broche fantaisies)	50/80
38	Bague en or 18K (750), ornée d'un petit diamant rond. Travail des années 1940. Tour de doigt: 54. On joint une monture de bague en or 18K. Poids brut: 17,6 g	350/450
39	Ensemble de 3 broches en or 18K (750). Poids brut: 8 g (manques, déformations)	150/180
40	Montre de poche en or 18K (750), retenue par une chaîne en or 18K articulée de petits maillons imbriqués. Poids brut: 46,1 g (on joint une montre de poche en argent, poids brut: 19,2 g)	300/500
41	Lot de bijoux et bris d'or. Poids brut: 30,4 g	100/200
42	Suite de deux bracelets joncs plats ouvrant en métal doré, l'un ajouré, l'autre ciselé de feuillages.	500/800
43	CLAUDE MOMIRON. Demi-parure en argent comprenant: un bracelet de section rectangulaire, orné d'un segment de malachite, une bague-sculpture assortie ornée d'une malachite. Le bracelet signé. Travail des années 1970. Longueur: 17,5 cm environ. Tour de doigt: 54. Poids brut: 60 g	250/350
44	Collier en argent, articulé de maillons en ailettes. Travail mexicain. Longueur: 45 cm environ. Poids: 125,8 g	150/250

45	Lot de montres et réveil de voyage en métal et argent: la première Ermeto pour Hermès, habillée d'émail noir et coquille d'œuf (accidents, manques, poids brut: 70,3 g); la seconde de forme octogonale montée sur une broche, le revers émaillé serti de pâtes de verre incolores; le troisième de forme circulaire monté dans un sac à main miniature en lézard; le dernier de forme carré émaillé. Travail des années 1930.	200/300
46	Boucle de ceinture bipartite en métal formant deux motifs trinagulaires, chacun orné d'une pierre verte.	300/400
47	SCHWARZ & STEINER. Nécessaire du soir en argent, il recèle deux compartiments à fard, un miroir, un carnet de bal, le couvercle agrémenté d'une miniature polychrome émaillée représentant un paysage lacustre, les boutons-poussoire serts de pâtes de verre bleues. Travail autrichien du début du XXe siècle. Dimensions: 8,5 x 5,7 cm environ. Poids brut: 199,3 g	100/200
48	Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750), chacun orné d'un petit onyx et de perles fantaisie. Travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur: 6 cm environ. Poids brut: 5,8 g	120/150
49	Épingle de revers en or 18K (750), sommée d'une petite perle couronnée d'émail ocre, surmontée d'un diamant taillé en rose. Travail du début du XXe siècle. Poids brut: 1,9 g	150/250
50	Bague en argent, ornée d'un corail cabochon semi-cylindrique. Travail des années 1930. Tour de doigt: 52/53. On joint une seconde bague en argent ornée d'une pâte de verre bleue cabochon. Poids brut: 22,3 g (déformations)	300/500
51	Ensemble de 6 bracelets en argent: le premier ouvrant, orné d'une agate zonée; le second orné d'un motif émaillé bleu; le troisième agrémenté d'un motif quadrangulaire (signé Jacob); les deux suivants ornés d'agate ou d'onyx (signés Lacroix); le dernier orné d'un jaspe (signé DOT). Poids brut: 255,4 g	300/500
52	Nécessaire du soir en argent, il recèle deux compartiments à fards, un étui pour rouge à lèvres, un miroir, le couvercle orné d'une	150/250

	miniature émaillée polychrome représentant une scène galante. Dimensions: 8,7 x 4 cm environ. Poids brut: 130,9 g (accident)	
53	Pendentif-cadre en métal, de forme rectangulaire, orné d'une miniature polychrome représentant deux oiseaux à aigrettes dans un paysage exotique, la monture sertie de pâtes de verre incolores. Dimensions: 8,8 x 6,8 cm environ.	150/250
54	Boucle de ceinture en métal, ornée d'une miniature émaillée polychrome représentant une mère et ses enfants, l'entourage sertie de pâtes de verre rouges et de demi-perles. Travail du XIXe siècle. Dimensions: 6 x 5 cm environ	200/300
55	Ensemble de 4 peignes dont 3 en corne, les deux autres en bois.	150/250
56	Délicate bague en or 14K (585), ornée d'une miniature polychrome figurant Louis XVI. Travail de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle. Tour de doigt: 53. Poids brut: 0,90 g (manques, déformations)	800/1200
57	Lot d'accessoires comprenant: Deux boutons de plastron en or ornés de nacre et de rubis, 3 boutons fragmentaires ornés de nacre (dont 2 sertis d'un rubis) Poids brut: 6,7 g On joint une paire de bouton de col fantaisie	50/80
58	Pendentif croix en or 18K (750), orné de rubis calibrés, les extrémités serties de diamants ronds. Hauteur: 4 cm environ. Poids brut: 3,6 g	600/800
59	Bague en or 14K (585), ornée d'une pâte de verre verte, l'épaulement ciselé de palmes stylisées. Tour de doigt: 54. Poids brut: 2,1 g (traces d'émail, manques, égrisures)	80/120
60	Broche-pendentif en or 14K (585), orné de petites perles, de feuilles stylisées serties de diamants taillés en roses, retenant en pampille un saphir cabochon. Longueur: 4 cm environ. Poids brut: 4,4 g (accident)	180/250

61	Ensemble de deux bagues en or 18K (750), l'une ciselée d'une feuille, la seconde ornée d'une fleur agrémentée de diamants taillés en roses. Travail français du début du XXe siècle. Tours de doigt respectifs: 57 et 59. Poids brut: 6,7 g	250/350
62	Pendentif en métal de forme ovale, orné d'une micromosaïque polychrome représentant la Basilique Saint Pierre. Hauteur: 4 cm environ (choc)	30/40
63	Demi-parure en métal ornée de micromosaïques polychromes représentant des fleurs, comprenant un pendentif et une paire de pendants d'oreilles. Dans son écrin à la forme. Travail de la fin du XIXe siècle (manques)	150/250
64	Ensemble d'accessoires en or 18K (750) comprenant: 4 boutons de col, chacun orné d'une labradorite; une paire de boutons ornés d'une nacre noire. Poids brut: 12,8 g (chocs)	150/250
65	Ensemble de 3 bagues: la première en or 18K (750) émaillée, ornée d'une malachite cabochon; la seconde en argent, chaton rectangulaire émaillé; la dernière en or 18K, ornée d'une inscription émaillée "union et bonheur". Tours de doigt respectifs: 51, 54 et 61. Poids brut: 7,2 g (accidents, manques)	150/250
66	Bague en or 18K (750), ornée d'une ligne d'émeraudes rondes de taille croissante, piquée de diamants ronds. Tour de doigt: 54. Poids brut: 4,7 g	200/300
67	Pendentif Saint Esprit en or 18K (750), orné de grenats. Hauteur: 3,3 cm environ.	120/150

68	Bracelet en argent doré articulé de 8 ovales sertis chacun d'une miniature émaillée polychrome figurant une jeune fille. Travail français de la fin du XIXe siècle. Longueur: 16,3 cm environ. Poids brut: 19,6 g (une miniature à ressertir)	200/300
69	Broche sentimentale en métal doré, de forme ovale, ornée d'une agate d'un côté et d'une photographie de l'autre. Travail de la fin du XIXe siècle. Dimensions: 6 x 5,3 cm environ	80/120
70	Bracelet ouvrant en argent, les extrémités serties d'améthystes cabochons. Longueur: 16,5 cm environ. Poids brut: 64,2 g (égrisures, givres affleurants)	150/250
71	Bague en or 18K (750), chaton de forme ovale orné d'une citrine entourée de 10 pierres vertes. Travail français du XIXe siècle. Tour de doigt: 59. Poids brut: 3,1 g	120/150
73	Pendentif en argent dessinant des fleurs et des feuillages stylisés, émaillés plique-à-jour. On joint une broche en argent formant deux ombelles émaillées plique-à-jour polychromes enserrant une pierre verte cabochon (manques). Travail de Pforzheim du début du XXe siècle. Hauteurs respectives: 4 et 2,5 cm environ. Poids brut: 7 g	450/550
74	Suite de deux broches en argent: la première ornée d'un ovale émaillé bleu agrémenté de demi-perles, surmonté de feuilles de laurier (monogramme de Theodor Farhner); la seconde dessinant un ovale orné d'une pierre verte cabochon et de nacre. Travail de Pforzheim du début du XXe siècle. Longueurs respectives: 4 et 3 cm environ. Poids brut: 13,2 g	400/600

75	Lot de 3 broches comprenant: une libellule en argent, les ailes émaillées plique-à-jour, le corps serti de nacre; les deux autres en métal dessinant des ailes stylisées émaillées plique-à-jour, agrémentées de pâtes de verre polychrome et de nacre. Poids brut: 7,9 g (manques, accidents). On joint une pince en métal formant un insecte aux ailes déployées. Travail de Pforzheim du début du XXe siècle.	450/550
76	Pendentif-croix normande en or 18K (750) découpé formant des entrelacs et feuillages stylisés, orné de pâtes de verre incolores, et son coulant assorti. Travail normand du début du XIXe siècle. Hauteur: 11 cm environ. Poids brut: 16,7 g (déformations, manques)	200/300
77	GUSTAVE KELLER. Fer à cheval en métal, piqué de pierres rouges, une extrémité gravé d'un animal fantastique dans le goût médiéval. Signé. Dans son écrin	100/150
78	Collier draperie en métal doré orné de motifs ajourés. Longueur: 57 cm environ	120/150
79	Paire de clips d'oreilles en nœuds d'or 18K (750). Travail des années 1940. Hauteur: 2,3 cm environ. Poids: 8,1 g	150/250
80	Pendentif en argent ajouré de feuillages émaillés, orné d'une miniature polychrome représentant une jeune fille au chapeau, le revers ciselé d'acanthes. Travail du XIXe siècle. La miniature signée Walter. Dimensions: 4,5 x 3,5 cm environ. Poids brut: 9 g	150/250
81	Croix pendentif en métal filigrané et bois. Travail du XIXe siècle. Hauteur: 6,3 cm environ	250/350
82	Lot de deux bijoux en argent comprenant: une broche émaillée plique-à-jour polychrome agrémentée de pâtes de verre incolore; une pendentif dessinant deux ailettes stylisées émaillées plique-à-jour agrémentées de pâtes de verre incolores, terminé par une perle fantaisie. Travail du début du XXe siècle. Poids brut: 10,8 g (fêles, manques)	300/400

83	Elément de diadème en argent ajouré de rinceaux émaillés, orné de pierres roses sur paillons. Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle. Longueur: 16,5 cm environ. Poids brut: 57,8 g	500/700
84	Pendentif médaillon ouvrant en argent, orné d'une miniature émaillée polychrome représentant un amour, l'entourage serti de pierres roses et vertes, le revers muni d'un compartiment en verre. Travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur: 4,5 cm environ. Poids brut: 12,2 g (manques)	150/250
85	Broche en or gris 18K (750), dessinant des courbes, sertie de 5 pâtes de verre principales et de diamants taillés en roses. Travail français du début du Xxe siècle. Longueur: 5 cm environ. Poids brut: 12,8 g	250/350
86	Paire de pendants d'oreilles en métal doré à décor émaillé polychrome retenant des motifs ovales émaillés. Hauteur: 4,2 cm environ	100/150
87	Broche en or 18K (750) émaillée, ornée de trois monnaies ottomanes imitation en or. Longueur: 7 cm environ. Poids brut: 33,7 g	600/800
88	Bracelet ruban plat ouvrant en or 18K (750), orné d'un motif feuillagé serti de diamants taillés en roses. Dans son écrin à la forme. Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle. Longueur: 19 cm environ. Poids brut: 23,1 g	450/550
89	Collier en écaille, articulé de maillons ovales ajourés, centré d'un médaillon ouvrant de forme ovale sculpté d'une bacchante de profil. Travail du XIXe siècle. Longueur: 47,5 cm environ	300/400
90	Bracelet jonc plat ouvrant en or 18K (750), agrémenté d'une fleur piquée de diamants taillés en roses. Longueur: 17 cm environ. Poids brut: 28,2 g	550/750

91	Pendentif sentimental cordiforme en argent, orné de grenats et de turquoises, surmonté d'un nœud stylisé serti de grenats, le revers muni d'un compartiment ouvrant en verre, coulissant sur une chaîne en argent. Travail du XIXe siècle. Hauteur: 7 cm environ. Poids brut: 32,2 g	250/350
92	Chevalière en or 18K (750). Tour de doigt: 63. Poids: 49,2 g	800/1200
93	Bague en argent et en or 18K (750) dessinant une rosace, sertie de diamants taillés en roses. Tour de doigt: 55. Poids brut: 4,6 g (manques)	150/250
94	Bracelet en argent, articulé de maillons ornés chacun d'un camée sur lave. Travail de la fin du XIXe siècle. Longueur: 18,5 cm environ. Poids brut: 29 g (on joint un bracelet en métal articulé de cornalines cabochons)	300/500
95	Paire de boucles d'oreilles en métal, chacune ornée d'une micromosaïque polychrome de forme ovale représentant un monument romain. Hauteur: 2,5 cm environ (manques)	100/150
96	Bracelet ouvrant en argent, ajouré de feuillages, orné de corail cabochons et de fleurettes sculptées. Travail français de la fin du XIXe siècle. Longueur: 16 cm environ. Poids brut: 55,1 g	200/300
97	CARTIER. Boutonnière en argent dessinant une coquille, une broche assortie, chacune agrémentée d'une pierre rouge. La boutonnière signée, poinçon de maître sur la broche. Poids brut: 5 g	150/250
98	Ensemble de deux broches en argent: la première triangulaire, ornée d'une amazonite cabochon, agrémentée de marcassites; la seconde losangique ornée de cornaline, d'onix et de marcassites. Travail des années 1930. Poids brut: 34,2 g (on joint une broche en métal ornée de corail cabochon)	250/350

99	Pendentif en or 18K (750), orné de fleurs de lotus stylisées. Travail français du début du XXe siècle. Hauteur: 3,5 cm environ. Poids: 3,8 g	120/150
100	Ensemble de deux bijoux en or 18K (750) comprenant: un pendentif floral stylisé, émaillé, orné de deux diamants de taille ancienne, terminé par une perle ronde; une broche florale agrémentée de rubis et de diamants. Travail français du début du Xxe siècle. Poids brut: 18,8 g (manques à l'émail)	700/900
101	Pendentif vinaigrette en or 18K (750) en forme d'écusson, découpé et ciselé de rinceaux. Travail français du XIXe siècle. Hauteur: 4,3 cm environ. Poids: 8,4 g	180/250
102	Bague en or 18K (750), ornée d'une pâte de verre verte épaulée de deux pierres blanches. Travail français du XIXe siècle. Tour de doigt: 60/61	100/120
103	Broche-pendentif en or 18K (750) de forme ovale, orné de pierres violettes et de petites perles. Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur: 5 cm environ. Poids brut: 12,6 g	150/250
104	Bague en or 18K (750), ornée d'une perle de culture baroque, l'épaulement ciselé de fleurs. Tour de doigt: 56. Poids brut: 16,6 g	150/250
105	Broche-pendentif fleuron en or 18K (750), orné de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en roses. Travail français des années 1910. Hauteur: 4 cm environ. Poids brut: 8,7 g	1200/1500
106	Bague de petit doigt en or 18K (750), ornée de deux marguerites ciselées, agrémentées d'émail et d'une demi-perle, l'épaulement en feuillages. Tour de doigt: 49. Poids brut: 5,1 g	120/150

107	Bague en or 18K (750), ornée d'une pierre rose pâle entourée de diamants taillés en roses. Travail français du début du XXe siècle. Tour de doigt: 55. Poids brut: 2,1 g	120/150
108	Suite de deux pendentifs en argent découpé dessinant chacun un Saint Esprit, ornés de pâtes de verre incolores. Travail français du XIXe siècle. Hauteurs: 7 et 8 cm environ. Poids brut: 37,2 g (manques)	350/450
109	Bracelet articulé en métal doré, orné d'un motif ovale en onyx serti d'une micromosaïque polychrome représentant une scène galante dans un paysage. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Dimensions du motif: 4 x 4 cm environ (manques, déformations, accident)	1500/2500
110	Demi-parure en métal comprenant une broche et une paire de boucles d'oreilles, ornée de micromosaïques polychromes représentant des monuments romains. Travail du XIXe siècle	150/250
111	Bague en fils cordés d'or jaune, ornée d'une ligne de pâtes de verre. Travail français des années 1960. Tour de doigt: 59. Poids brut: 7,5 g	150/200
112	Suite de deux bagues en or 18K (750), l'une ornée d'un saphir rond entouré de diamants taillés en roses et de saphirs calibrés; l'autre ornée d'une pierre verte dans un entourage de diamants taillés en roses et d'émeraudes calibrées. Travail des années 1920. Tours de doigt respectifs: 54 et 56. Poids brut: 5,8 g (manques, déformation, chocs)	150/250
113	Collier en or 18K (750) centré d'un chiffre AP partiellement serti de diamants de taille ancienne. Poids brut : 16,1 g	300/400
114	Croix normande en argent, ornée de pâtes de verre incolores, coulissant sur une chaîne en argent. Travail français du XIXe siècle. Poids brut : 8,4 g.	50/80

115	Nécessaire à couture en or 18K (750) à décor rocaille et acier comprenant : un étui à aiguilles, une paire de ciseaux (rapportés), un dé à coudre, une aiguille et un poinçon. Dans son écrin. Travail français du XIXe siècle. Poids brut : 18,2 g (enfoncements, accidents)	200/300
116	Nécessaire à couture en or 18K (750) ciselé et acier comprenant : un étui à aiguilles, une aiguille, un poinçon et une paire de ciseaux. Dans leur écrin. Travail français de la fin du XIXe siècle. Poids brut : 18,5 g (on joint un dé à coudre en métal, enfoncements)	200/300
117	Broche-barrette en argent, ornée de deux saphirs, agrémentée de roses et d'une dent. Travail du XIXe siècle. L_4,2 cm. Poids brut : 5,4 g	200/300
118	Bague-souvenir jonc large en or 18K (750), ornée d'un chaton rectangulaire serti de cheveux tressés, l'entourage orné de pierres bleues. L'anneau est gravé d'une inscription datant de 1873. Tour de doigt : 53. Poids brut : 7,8 g.	100/150
119	Pince en or 14K (585). L_6,5 cm environ. Poids : 1,7 g	20/30
120	Bague en or gris sertie en son centre d'une pierre bleue de taille coussin dans un entourage de diamants taille ancienne.	80/120
121	Montre de poche en métal argenté, de type régulateur à quantième Jours Mois date et phase de la lune. Boitier gravé à décor de chimères et d'une tête de lion. Mouvement à remontoir Diamètre : 65 cm	120/150
122	Collier en argent, maillons rectangulaires centré d'un motif floral stylisé émaillé plique-à-jour, orné d'une pâte de verre rose, terminé de trois perles en pampilles. Travail des années 1900. Hauteur du motif : 3 cm environ. Poids brut : 7,8 g. (réparation)	150/250

123	JUVENIA. Montre-bracelet de dame en or 18K (750), cadran carré dissimulé, bracelet en or 18K articulé de maillons imbriqués bombés, mouvement mécanique. Signée. Dans son écrin. Longueur: 17 cm environ. Poids brut: 52,2 g.	400/600
124	Bague en or jaune 18K (750), la corbeille formant des boucles, ornée d'une perle de culture. Tour de doigt : 52. Poids brut : 9,1 g.	100/150
125	Bracelet jonc ouvrant en or 18K (750), serti clos de 7 saphirs de forme ovale scandés de diamants. Longueur : 17 cm environ. Poids brut : 19,5 g.	500/700
126	Pendentif en or 18K (750), orné d'un saphir (chauffé) taillé en forme de goutte et d'un diamant rond. Dimensions du saphir : 12,3 x 8,5 x 4,5 mm environ. Hauteur : 2,1 cm environ. Poids brut : 3,7 g.	700/900
127	Collier de deux rangs de perles de culture, orné d'un motif en or 18K (750), centré d'une citrine de forme ovale dans un entourage de diamants pavés, fermoir dans une boule d'or 18K côtelé. Longueur : 38 cm environ. Poids brut : 42,1 g.	200/300
128	Bague bombée en or rose 18K (750), ornée de diamants ronds et coussins pavés. Travail des années 1940. Tour de doigt : 50. Poids brut : 9 g.	250/350
129	Bague jonc bombé en or jaune 18K (750), ornée d'un diamant rond serti dans une étoile. Tour de doigt : 52. Poids brut : 20,5 g.	500/700

130	Bague bombée en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale, l'épaulement guilloché pavé de diamants. Tour de doigt : 58/59. Poids brut : 7,2 g.	700/900
131	Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme coussin entouré et épaulé de diamants. Tour de doigt : 56. Poids brut : 4,9 g.	800/1000
132	Bague de petit doigt en argent et or 18K (750), ornée d'un petit diamant rond dans une étoile de mer. Tour de doigt : 47. Poids brut : 7 g.	100/150
133	TIFFANY & CO Bague en or jaune 18K (750) et platine, sertie d'un diamant rond pesant 0,71 ct. Signée et numérotée. Tour de doigt: 48/49. Poids brut: 2,9 g.	1500/2000
134	Bague en platine, ornée d'un diamant de taille princesse pesant 0,99 ct. Tour de doigt : 54. Poids brut : 6,8 g. Le diamant accompagné d'un rapport HRD attestant selon son opinion : couleur G, pureté VS2.	1800/2000
135	RUSSEL & SON à Londres : Numéro 8082 Montre de poche de type savonnette en or 14k (585), cadran émaillé blanc, chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6h. Mouvement à cylindre remontage à clé numéro 8082, boîtier gravé à décor géométrique. Diamètre : 40 mm Poids : 45,8 g.	400/600
136	JAEGER LECOULTRE vers 1960 No 4411 Montre bracelet en or jaune 18k (750), cadran (abimé) blanc index battons formant les heures. Mouvement à remontage mécanique signé, bracelet cuir. Cadran boîtier mouvement signé. Diamètre : 31 mm Poids : 25,9 g.	150/200

137	Louis PERRETT à Londres : No 5758 Montre de poche en or jaune 14k (585). Cadran or à décor d'un port, chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6h. Mouvement à cylindre remontage à clé, cuvette métal. Diamètre : 47 mm Poids : 71,30 g.	200/400
138	Montre de poche en or jaune 18k (750), cadran doré, index des heures chiffres romains. Mouvement à cylindre remontage à clé Diamètre : 43 mm Poids 68,3 g.	300/500
139	Un lot de 5 diamants baguettes (0,65 cts), 4 petits diamants (0,04 ct.) et d'autres diamants plus petits (0,59 ct.).	350/450
139	Diamant rond de taille ancienne sur papier.	250/350
140	Un lot de 3 diamants de taille ancienne (1,63 ct) et divers diamants (7,01 ct).	1800/2000
141	Fragment de bijou en or gris 18K (750) serti de diamants ronds ou calibrés. Poids brut : 4,1 g.	100/150
142	Lot de 9 montres de poche, 6 montres en argent (800) dont H.Storn à Leeds, J.G Graves à Shirffield, Collingwood a Middlesbrough et 3 montres en métal, dont 1 montre de marque Angelus à réveil. Dans l'état accidents et manques Poids brut des montres en argent 605,30g.	300/500
143	Ensemble de 3 accessoires en or 18K (750) comprenant: une broche en forme de violon, une épingle de revers sommée d'une tête de chimère, une bague porte-cigarette. Poids brut: 14 g	250/350
144	Bague en or 18K (750), ornée d'un saphir de forme coussin entouré de diamants taillés en roses et de diamants de taille ancienne. Tour de doigt: 59. Poids brut: 3,8 g (2 pierres imitation)	250/350