PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

COLLECTION FOLCHINI GRASSETTO

Gioielli d'Autore

BRUXELLES - DIMANCHE 3 JUIN 2018

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES
Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

COLLECTION FOLCHINI GRASSETTO

Gioielli d'Autore

DATE DE LA VENTE
Dimanche 3 juin 2018 à 14 heures

LIEU DE VENTE
Cercle de Lorraine, Place Poelaert, 6-1000 Bruxelles

EXPOSITION PRIVÉE CHEZ PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Une sélection de bijoux sera présentée en avant première
du mardi 22 mai au mercredi 30 mai 2018
de 10h à 13h et de 14h à 17h sauf le week-end

EXPOSITION PUBLIQUE
Vendredi 1 juin de 10 heures à 21 heures
Samedi 2 juin de 10 heures à 19 heures
Dimanche 3 juin de 10 heures à 13 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
T. +32 (0)2 274 18 88

CONTACT POUR LA VENTE Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30 - oroussev@pba-auctions.com

EXPERT BIJOUX CONTEMPORAINS LOTS 1-186
Patrick Sigal
T. +32 (0)473 93 24 35 - patricksigal@icloud.com
Membre de l'Association d'experts d'art Argus, Febex, Ubema
Assisté de Charlotte Javierre

EXPERT LOTS 187-229
Vanessa Soupault
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie,
Membre agréée de la FNEPSA
T. +33 (0)6 47 96 82 68 E. vsoupault@gmail.com

DATUM VAN DE VEILING
Zondag 3 juni 2018 - 14 uur

LOCATIE VAN DE VEILING
Club van Lotharingen, Poelaertplein, 6-1000 Brussel

PRIVAAT TENTOONSTELLING BIJ PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Een kleine selectie van sieraden zal getoond worden tijdens een avant première van dinsdag 22 mei tot woesdag 30 mei van 10 tot 13 uur en 14 tot 17 uur behalve in het weekend

TENTOONSTELLING
Vrijdag 1 juni, van 10 uur tot 21 uur
Zaterdag 2 juni, van 10 uur tot 19 uur
Zondag 3 juni, van 10 uur tot 13 uur

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN VEILING
T. +32 (0)2 274 18 88

CONTACT Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30 - oroussev@pba-auctions.com

EXPERT 1-186
Patrick Sigal
T. +32 (0)473 93 24 35 - patricksigal@icloud.com
Membre de l'Association d'experts d'art Argus, Febex, Ubema
Assisté de Charlotte Javierre

EXPERT 187-229
Vanessa Soupault
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie,
Membre agréée de la FNEPSA
T. +33 (0)6 47 96 82 68 E. vsoupault@gmail.com

Nous remercions Vittorio Preda, Sébastien Delaunoy, Godelieve Sigal,
Etienne Van Vieve, Luc Pagnoul et Charlotte de la Brunetière

RETRAIT DES LOTS : à partir du vendredi 8 juin 2018
CHEZ PIERRE BERGÉ & ASSSOCIÉS : avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles **T.** +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE www. pba-auctions.com

SAINT LAURENT

BETTY CATROUX
#YSL15 FALL 18
YSL.COM

PHOTO RETOUCHÉE

Départements

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN
Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{E} & DESIGN
Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Thibaut Varaillon
T. +33 (0)1 49 49 90 38
tvaraillon@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES
Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

EXPERTISE - INVENTAIRE
Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 00
phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE
Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

Administratif

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Assistée d'Océane Pierrang

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU
Président
Commissaire Priseur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON
Vice président

OLIVIER SÉGOT
Directeur Général

DELPHINE DE COURTRY
Commissaire Priseur habilité

PIERRE-HARALD LEDUCQ
Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

RELATIONS PUBLIQUES / PRESSE
Nathalie du Breuil
T. +33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

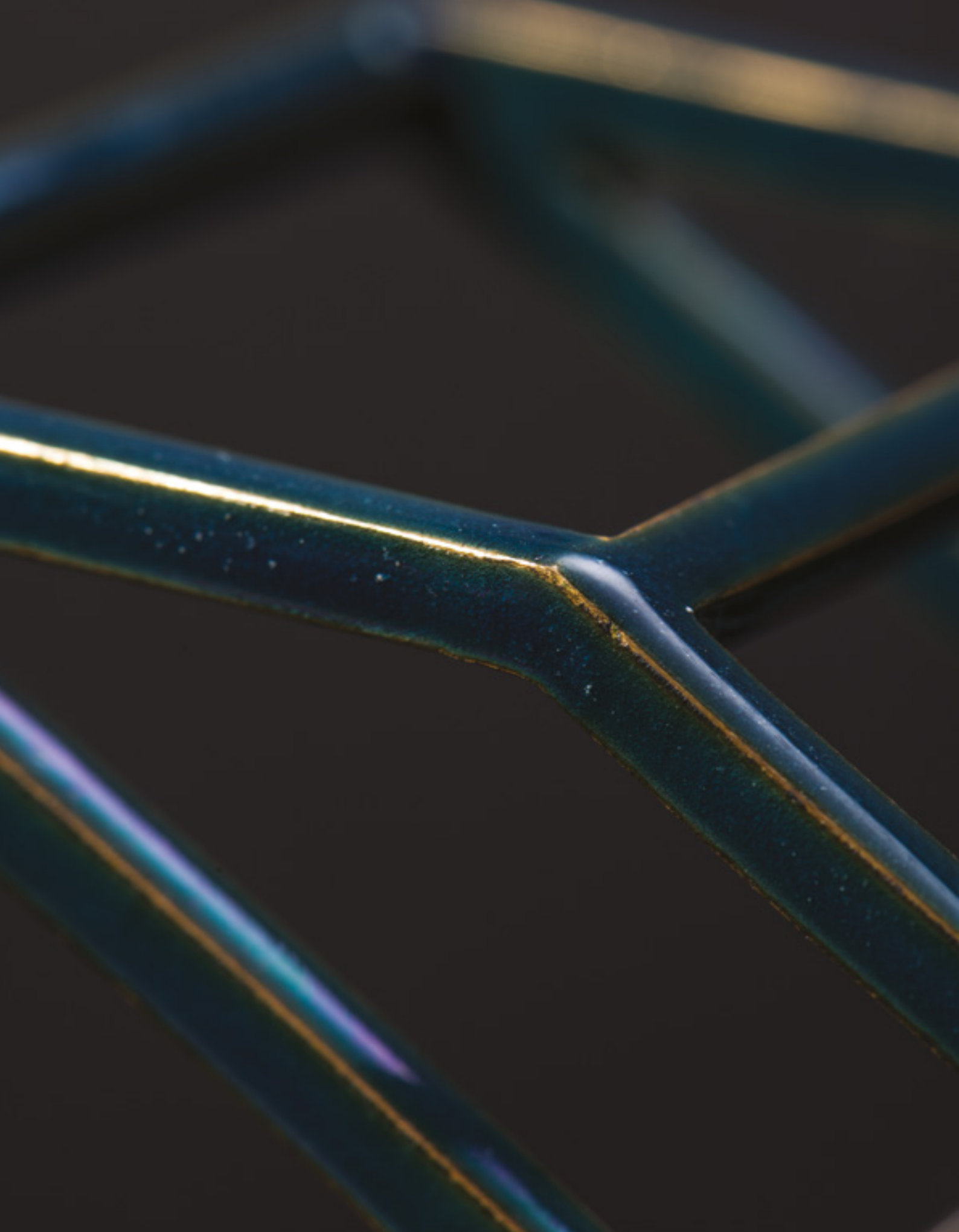
CONSULTANTS
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

AMSTERDAM
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



Pourquoi le bijou ?

C'est une question récurrente à laquelle je ne peux répondre et qui m'a été posée, à moi, la collectionneuse d'art figuratif contemporain, qui se décide un jour de 1982 à ouvrir une galerie dédiée au bijou, le studio GR20 à Padoue.

Depuis l'enfance, ma curiosité est émoustillée par des formes colorées, brillantes ou étonnantes. Plus tard, en tant que femme d'affaires, à la clôture d'un contrat immobilier, il était évident que je m'offrais une belle récompense et c'était toujours un bijou. J'aimais la transparence de René Lalique mais aussi le travail de la corne avec inclusion d'émaux. Très rapidement, j'ai été frappée par l'hétérogénéité de mes goûts et j'ai décidé de me focaliser sur le XXi^e^ siècle, le fil conducteur de ma collection s'est avéré progressivement évident.

J'ai quitté le bijou traditionnel, la forme inventive du bijou Art Nouveau, l'expression révolutionnaire du mouvement Art Déco, pour plonger dans un univers toujours plus intéressant, celui du bijou contemporain qui remettait en question tous les paradigmes classiques, qui anticipait, qui bousculait par sa modernité sans concession.

J'ai réalisé aussi que les 'bijoux d'artistes' avaient effacé les artistes du bijou, ces maîtres d'ateliers qui, dans l'ombre discrète de leurs établis, passaient d'inlassables heures à polir, ciseler et façonner des pièces uniques.

Face à ces œuvres d'art en miniature, la maîtrise s'impose, étonne et subjugue. L'élaboration de nouvelles techniques est permanente, l'association de matériaux nobles à des éléments de la haute technologie est omniprésente, la juxtaposition de l'or à l'acrylique et aux pigments est incontournable. Sans jamais dénaturer les formes classiques du bijou, la recherche est indéniable pour soumettre les propriétés des matières nouvelles à l'esprit.

Mon intérêt est allé croissant pour perfectionner ma collection, ainsi j'ai visité toutes les grandes expositions publiques italiennes et internationales. J'ai ainsi pu découvrir de merveilleux talents tels que Joaquim Capdevila Gaya, Anton Cepka et plus particulièrement Peter Skubic.

Le bijou m'a fait voyager, pas seulement dans le temps. J'ai ainsi découvert Rome comme réel centre névralgique de la création et de la diffusion du bijou contemporain. Le développement du bijou moderniste était en marche, la contribution des frères Gio et Arnaldo Pomodoro, qui remportèrent le prix du bijou d'avant-garde à la XXVIII^e^ Biennale de Venise, a été fondamentale.

J'ai pris conscience aussi de l'étroite collaboration qui, dans la majorité des cas, existait entre le maître-orfèvre et l'artiste créateur. Par contre, à Padoue, dans l'historique Instituto Statale d'Arte Pietro

Selvatico, au cours des années 1960-70, ce sont certains maîtres-orfèvres qui s'emparent des théories et procédés du mouvement artistique « Arte Programmata e Cinetica » du « Gruppo Enne ». Cette expérimentation basée sur la perception visuelle de formes géométriques en mouvement est transférée à l'orfèvrerie et ce grâce au grand professeur Mario Pinton. La consécration des artistes padouans est immédiate et internationale, en particulier suite à l'exposition présentée dans de nombreux musées européens « Moderne Goldschmiedekunst aus Italien » organisée par Fritz Falk, directeur du musée de Pforzheim.

A la fois historienne d'art et galeriste, je n'ai jamais cessé d'explorer les confins du bijou. J'ai été curatrice de nombreuses expositions internationales et ai écrit de multiples ouvrages de référence à ce propos. C'est ainsi que les expositions organisées par mon studio/galerie GR20 étaient le reflet à Padoue de ce qui se passait au niveau international. Elles sont devenues itinérantes à la demande d'autres galeries renommées et ont abouti à la consécration de nombreux artistes.

Graziella Folchini Grassetto.

D'autres prestigieuses collaborations ont émaillé mon parcours, notamment avec l'importante Galleria Dimos à Milan, spécialisée en design contemporain et qui fut le siège de l'exposition internationale « British Gold – Italian Gold » présentée ensuite à Edimbourg, à la Scottish Gallery et, à Padoue, à l'espace muséal de la Scuola Di San Rocco. Le studio GR20 est omniprésent dans l'organisation de la dynamique de ces événements.

Ma passion m'a poussé à participer à d'importants débats, colloques et conférences, que ce soit dans l'historique Caffé Pedrocchi à Padoue comme dans le musée des Arts décoratifs de Montréal, pour n'en citer que quelques-uns. C'est ainsi que durant près de trente ans, mes expositions monographiques (voir 30 ans d'expositions) ont été conçues avec la minutie de l'historienne d'art et le style qui m'est personnel. Ma collection de bijoux rassemble des pièces uniques provenant des Ecoles italienne (plus spécifiquement de Padoue avec Giampaolo Babetto, Francesco Pavan, Graziano Visintin, Pergiuliano Reveane, Barbara Paganin, Alberto Zorzi), hollandaise (avec Gijs Bakker, Robert Smit, Ted Noten, Ruudt Peters) et allemande (avec Fritz Maierhofer, Georg Dobler, Helfried Kodré). Toutes ces expositions ont réuni les passionnés de bijoux modernes et singuliers dans un monde bruissant d'anecdotes sur tous ces artistes, méconnus à l'époque, qui pour la plupart sont entrés ensuite dans les plus grandes collections privées de bijoux du XXIe siècle comme dans les musées, et avec lesquels j'ai eu la chance de travailler et de créer ainsi des liens privilégiés.

Pénétrer dans mon univers, c'était avoir rendez-vous avec l'enchantement de la découverte.

Graziella Folchini Grassetto.

Studio GR.20
Trente ans d'expositions

1982
50 anni di progettazione con il prezioso, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
1983
1900-1940 Gioielli Vetri Ceramiche, Studio GR.20, Padova (cura la mostra) Gioielli anni '40, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
Gli autentici non preziosi, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
1984
Geometrie come gioielli, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
1985
La Bella e la Bestia. Gioielli antropomorfici e zoomorfici, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
1986
L'arte informale negli anni '50. Gioielli Vetri e Ceramiche, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
1987
Il meraviglioso L'arcano Il surreale. Gioielli Vetri Ceramiche Piccola scultura, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
1988
Gioielli di architetti, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
1er Festival des Arts 1900 2000 - Bijoux Contemporains d'avant-garde, Palais de Chaillot, Parigi (organizza e cura la mostra)
Arte orafa contemporanea, Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
1989
Arte orafa contemporanea, Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo (cura la mostra e il catalogo) Borse come gioielli, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
Da Lalique a Sottsass, Galleria Luisa Rufino, Cortina d'Ampezzo (cura la mostra)
L'arte a tavola. Argenti Vetri Ceramiche, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
1990
Triennale du Bijou Contemporain, Musée du Luxembourg, Parigi (cura la sezione italiana)
Gioielli e Legature. Artisti del XX secolo, Biblioteca Trivulziana, Castello Sforzesco, Milano (cura con Giulia Bologna la mostra e cura il catalogo)
1991
Perle veneziane del XX secolo, Studio GR.20, Padova (cura la mostra) Ohrschmuck - Orecchini, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
1992
Il Tesoro Trieste. Gioielli delle collezioni Trieste e Sartori Piovene, Musei Civici di Padova, Palazzo della Ragione, Padova (cura con Davide Banzato la mostra e il catalogo)
1982-1992.
Antologica dei 10 anni dello Studio GR.20, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
1993
Arte contemporanea d'Austria, Gioielli, Studio GR.20, Padova; Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo; Galleria Antiquité, Udine (cura la mostra)
Dal Liberty a oggi, radici e tendenze dell'arte orafa contemporanea, Galleria Lanaro, Vicenza (cura la mostra)
1994
The Italian Metamorphosis 1943-1968, Guggenheim Museum, New York (collabora al reperimento delle opere e alla stesura delle schede dei prestiti)
Sanvalentinoro, Terni (collabora con Cleto Munari alla realizzazione della mostra per il Comune di Terni)
Jacqueline Mina, monografie di artisti orafi contemporanei, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
1995
Mario Pinton, Oreficerie, Assessorato alla Cultura di Padova, Piano Nobile dello Stabilimento Pedrocchi, Padova (collabora all'organizzazione della mostra, scrive un saggio per il catalogo e tiene le relazioni "Il collezionismo prezioso" e "Mario Pinton e l'arte orafa europea negli anni '50")
Sanvalentinoro, Terni (collabora con Cleto Munari, cura la mostra monografica di Giampaolo Babetto "da Pontormo" e scrive un saggio per il catalogo)
Donne in gioielleria, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
1996
Gioielli. Arte programmata e cinetica, Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
1997
Gioielli. Arte programmata e cinetica, Galleria Antiquité, Udine (cura la mostra e il catalogo) Il colore nella gioielleria contemporanea, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
Les messagers du modernisme. **Gioielli americani 1940-1960**, Assessorato alla Cultura di Padova, Piano Nobile dello **Stabilimento Pedrocchi**, Padova (collabora all'organizzazione della mostra, scrive un saggio e tiene la relazione "Valore e significato del non prezioso nella gioielleria contemporanea")
Important Jewellery, Asta di Sotheby's, Palazzo Broggi, Milano (cura con Stefano Papi la sezione dei gioielli contemporanei e scrive un saggio sulla Scuola di Padova per il catalogo)
Diego Piazza, Assessorato alla Cultura di Padova, Oratorio di San Rocco, Padova (collabora all'organizza¬ zione della mostra e scrive un saggio per il catalogo)
1998
British Gold Italian Gold - Oro Italiano Oro Britannico, The Scottish Gallery, Edimburgo; Galleria Dilmos, Milano; Oratorio di San Rocco, Padova (cura con Amanda Game la mostra e il catalogo)
1999
Barbara Paganin, Frammenti di mare, Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo; Studio GR.20, Padova; Galleria Antiquité, Udine (cura la mostra e il catalogo)
Gioielli contemporanei. L'alternativa al prezioso. Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
2000
Gioielleria contemporanea in Europa, Casinò Municipale, Palazzo Ca'Vendramin-Calergi, Venezia; Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo (cura la mostra e il catalogo)
Gioielli contemporanei. L'alternativa al prezioso, Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo (cura la mostra e il catalogo)
2001
Gioielleria contemporanea in Europa, Oratorio di San Rocco, Padova (cura la mostra e il catalogo) Robert Smit, La casa vuota, Assessorato alla Cultura di Padova, Musei Civici agli Eremitani, Padova (cura l'edizione italiana della mostra e scrive un saggio per il catalogo)
Robert Smit, Galleria La Ruota, Porto Rotondo (cura la mostra)
Francesco Pavan, Oreficerie 1998-2001, Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
2002
Francesco Pavan, Oreficerie 1998-2001, Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo (cura la mostra e il catalogo) Il mare. **Gioielli di Barbara Paganin e Ramon Puig Cuyàs,** Galleria La Ruota, Porto Rotondo; Galleria Antiquité, Udine; Galleria Entratalibera, Milano (cura la mostra e il catalogo)
Gioielleria contemporanea in Europa, Galleria Entratalibera, Milano (cura la mostra e il catalogo)
Padova - Vienna. Quattro Stazioni. Francesco Pavan, Annamaria Zanella, Helfried Kodré, Peter Skubic, Assessorato alla Cultura di Padova, Oratorio di San Rocco, Padova (collabora con Mirella Cisotto Nalon all'organizzazione della mostra e cura il catalogo)
I Venti anni dello Studio GR.20 con i gioielli di Karl Fritsch, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
2003
Strutturalismo nella gioielleria contemporanea europea (Francesco Pavan, Annamaria Zanella, Helfried Kodré, Peter Skubic), Galleria Entratalibera, Milano (cura la mostra)
Karl Fritsch, mostra monografica, Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo (cura la mostra)
Stefano Marchetti. Mostra monografica, Galleria La Ruota, Porto Rotondo; Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
Mikromegas, Assessorato alla Cultura di Padova, Oratorio di San Rocco, Padova (collabora alla mostra, per quanto attiene l'esposizione in Padova)
Il gioiello nero. Dal Vittoriano al Contemporaneo, Galleria Antiquité, Udine (collabora alla selezione delle opere contemporanee)
2004
Stefano Marchetti. Mostra monografica, Galleria Entratalibera, Milano (cura la mostra e il catalogo)
Georg Dobler Winfried Kriiger Karen Pontoppidan Marianne Schliwinski, Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo; Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
Naturalismo Memorialismo Citazionismo nella gioielleria contemporanea, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
2005
L'oro per Robert Smit. Opere del 2004, Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo; Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
Artisti della Scuola di Padova, Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo (cura la mostra e la presentazione del libro Contemporary Jewellery. The Padua School di cui è autrice)
Minimal Art, Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
2006
Minimal Art, Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo; Galleria Entratalibera, Milano (cura la mostra e il catalogo)
Natura in bianco e nero, Studio GR.20, Padova; Galleria Entratalibera, Milano (cura la mostra e il catalogo) Plastica. **Oro contemporaneo**, Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
2007
Plastica. Oro contemporaneo, Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo; Galleria Entratalibera, Milano (cura la mostra e il catalogo)
Robert Baines, Karl Fritsch, Fritz Maierhofer, Ramon Puig Cuyàs, Studio GR.20, Padova (cura la mostra e la sua presentazione presso la Sala Paladin di Palazzo Moroni, Padova)
2008
Robert Baines, Karl Fritsch, Fritz Maierhofer, Ramon Puig Cuyàs, Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo; Galleria Entratalibera, Milano (cura la mostra)
Gioielli d'autore. Padova e la Scuola dell'oro, Assessorato alla Cultura di Padova, Palazzo della Ragione, Padova (collabora alla mostra e scrive cinque saggi per il catalogo)
Il collezionismo a Padova, Studio GR.20, Padova (cura la mostra) Maestri olandesi, Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
2009
"Frame" - opere olandesi e della Scuola di Padova, Handwerk & Design - New Munich Trade Fair Centre, Monaco di Baviera (cura la mostra)
Aldo Boschin. Gioielli Strutture Metalliche Pitture. 1970-2009, Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
Alice nel Paese delle meraviglie, Casa Barbini, Battaglia Terme (cura con Ginio Zambon la mostra e il catalogo)
Fritz Maierhofer. Gioielli Sculture Progetti di arredo, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
Omaggio a Palladio. Opere orafe di alcuni artisti della Scuola di Padova, Studio GR.20, Padova (cura la mostra)
2010
Materia e colore. Gioielli Sculture Installazioni, Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
Sguardi di luce dal profondo. Collane: Berrocal, Braga, Delaunay, De Wolf, Eichenberg, Franzin, Hanson, Janich, Kessler, Maierhofer, Morellet, Nijland, Paganin, Peters, Prins, Sarneel, Smit, Visintin, Walker, Watkins, Weckstròm, Zanella, Zorzi, Artfarm Pilastro 2010, Bonavigo-Verona (cura con Antonia Montenovesi la mostra)
Beppe Kessler. Pitture Gioielli, Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
2011
Omaggio a Guariento. L'oro contemporaneo, Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
Kitsch tra arte e ornamento. 2000-2011, Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo; Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
2012
Vetro Contemporaneo. Sculpture installazioni Gioielli, Studio GR.20, Padova (cura la mostra e il catalogo)
2014
Rivelazioni esoteriche Robert Smit padova. Musei Civici Agli Eremitani
2015
Fritz Maierhofer-Gioielli Sculture - Padova Palazzo Zuckermann
Pateria prima Studio GR.20
Il Gioiello Contemporaneo nei cataloghi, libri, testi monografici, saggi per la stampa, dello Studio GR.20.

GIOIELLERIA CONTEMPORANEA
MINIMAL ART

Padova - Vienna. Quattro Stazioni

GIOIELLERIA CONTEMPORANEA
IN EUROPA

GIOIELLERIA CONTEMPORANEA

GIOIELLERIA CONTEMPORANEA
BEPPE KESSLER
PITTURE
GIOIELLI

RIVELAZIONI ESOTERICHE
ROBERT SMIT
ESOTERIC REVELATIONS

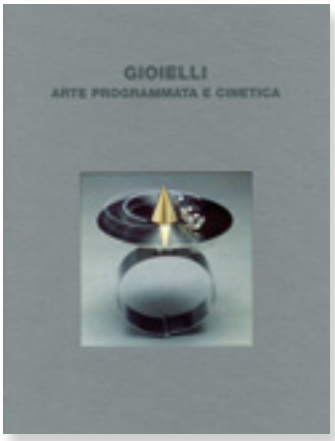
FRANCESCO PAVAN
OREFICERIE 1998-2001

GIOIELLERIA CONTEMPORANEA
MAESTRI OLANDESI

BRITISH GOLD
ITALIAN GOLD
ORO ITALIANO
ORO BRITANNICO

ALDO BOSCHIN
GIOIELLI
STRUTTURE METALLICHE
PITTURE
1970-2009

MATERIA E COLORE
GIOIELLI SCULTURE INSTALLAZIONI


GIOIELLI
ARTE PROGRAMMATA E CINETICA

OMAGGIO A GUARIENTO
L'ORO CONTEMPORANEO

GIOIELLERIA CONTEMPORANEA
NATURA
IN
BIANCO E NERO

OREFICERIA CONTEMPORANEA
STEFANO MARCHETTI
MOSTRA ANTOLOGICA

FRITZ MAIERHOFER
GIOIELLI E SCULTURE
RETROSPETTIVA 1970-2015

1

GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)

Broche, 1980

Or et résine époxy rouge.

Signé et daté.

Poids : 30,49 g

H_15,1 cm L_1 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Ornament as Art, the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche art Publishers, 2007, p.66
- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005, p. 71

GIAMPAOLO BABETTO

Giampaolo Babetto est un artiste italien né à Padoue en 1947. Il a étudié à l'Institut d'art Pietro Selvatico à Padoue et à l'Académie de Belles Artes à Venise. Il est l'élève de Mario Pinton. La rigueur formelle et l'élégance de ses bijoux ont été comparées aux sculpteurs d'avant-garde comme Donald Judd ou Carl Andre. L'utilisation parallèle de l'or, des pigments ou de la résine époxy confère à ses pièces une tension inhabituelle, une pureté rarement atteinte dans l'esthétique du bijou contemporain. Mais Babetto est aussi intéressé par reproduire en miniature des œuvres inspirées de la peinture de la Renaissance et du Maniérisme. Ainsi la broche « Pontormo » du catalogue fait partie d'une série qui joue habilement avec les perspectives, découpant des silhouettes en privilégiant certains détails qui n'apparaissent pas au premier regard, gardant leur part de secret. De lui la critique d'art Dorothea Baumer a écrit : « His designs seems to spring from a precise knowledge of forms ; they are indifferent to ephemeral ideas an improvisations for effect. They possess an absolute stylistic elegance, a self-confidence, and they avoid any temptation to artificiality. »
Son travail a été exposé régulièrement en Italie, Allemagne, Hollande, Belgique, Autriche, Suisse, Grande-Bretagne, Japon, et aux Etats-Unis. Ses pièces sont présentes dans la plupart des musées internationaux.

2
GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)
Bague, 1983
Or et résine époxy rouge
Signé et numeroté 1/3
Poids : 20,45 g
D_4,4 cm (extérieur) D_1,65 cm (intérieur)

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Omagio a l'Oro Contemporaneo, Padova, Musei Civici, 2001, page de couverture.
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p. 133
- Giampaolo Babetto, L'italianità dei Gioielli, The International Design Museum Munich, 2010, Arnoldsche, 2010, p. 17

3

GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)

Broche « Barcelona », 1997

Or blanc, pigment bleu et émail

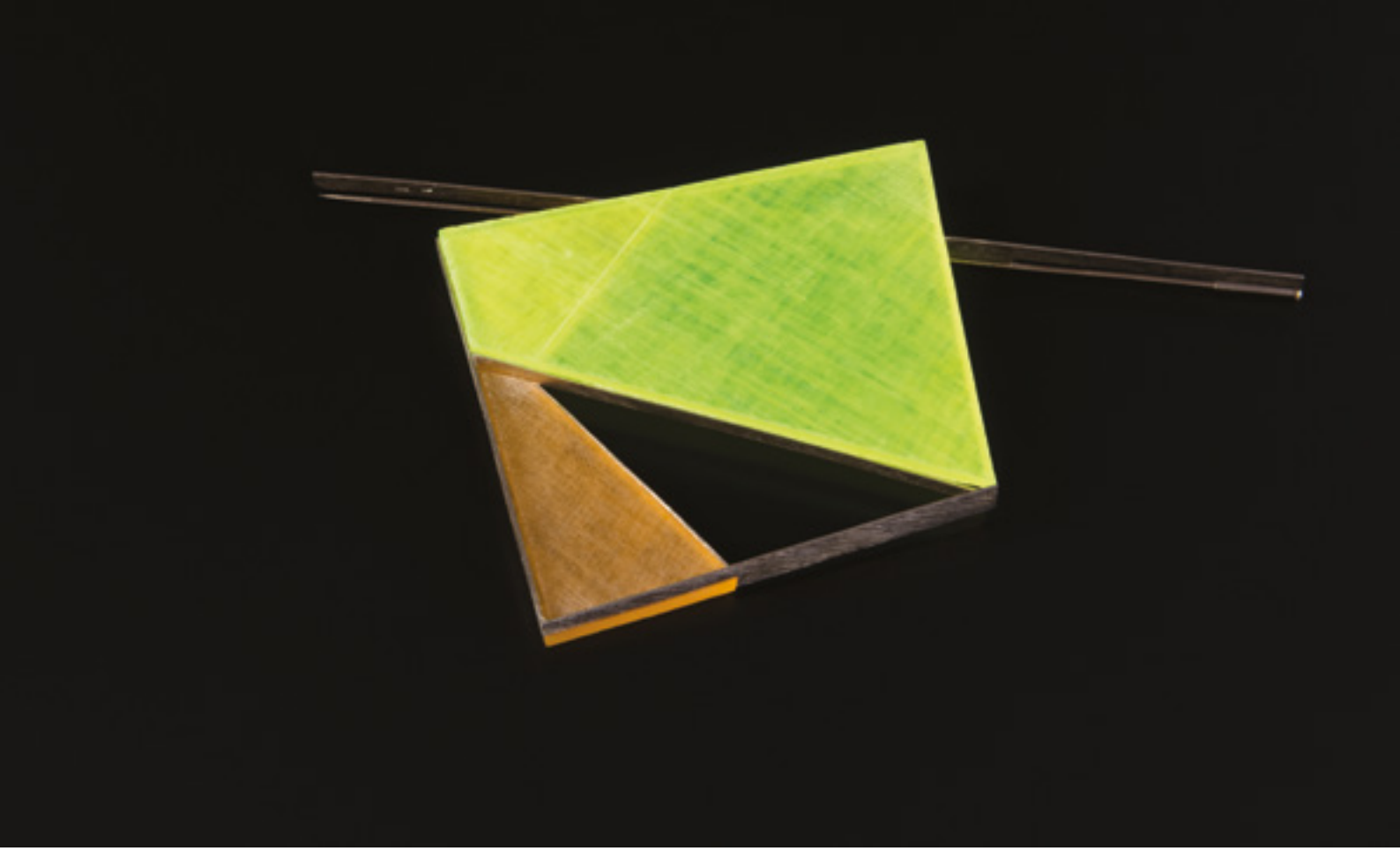
Poids : 46,13 g

H_8,2 cm L_4,6 cm P_3 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005, p. 119
- The Art of Jewelry and artists' jewels in the 20th century, Giunti, 2001, p. 393



4

GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)

Broche, 2002

Or, résine et méhtacrylate

Signé, poinçonné et numeroté 1/5

Poids : 30,30 g

H_10,5 cm L_14,6 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie : Giampaolo Babetto, L'italianità dei Gioielli, The International Design Museum Munich, 2010, Arnoldsche, 2010, p. 67

5

GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)

Broche, 2003

Or et pigment rouge

Signé, poinçonné et numeroté 1/7

Poids : 44,33 g

H_6,4 cm L_6 cm

2 500 / 3 500 €

6

GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)

Bague, 2007/08

Or, pigment vert et émail.

Signé, poinçonné et numeroté 5/7

H_3,8 cm L_1,6 cm

D_1,6 (intérieur)

1 200 / 1 500 €

7

GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)

Boucle d'oreille clip, 1995

Or blanc, pigment bleu et émaille

Signé, daté, et numéroté 1/7

Poids : 28,02 g

H_3,3 cm L_2,8 cm

1 500 / 2 000 €

8

GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)

Broche, 2004

Or jaune et pigment bleu

Signé, daté, numeroté 3/7 et poinçonné

Poids : 44,33 g

H_6,3 cm L_6,7 cm

2 500 / 3 000 €

9

GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)

Broche, 2003

Or blanc, diamant et miroir fumé/doré

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 42,93 g

H_12 cm L_8,1 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Giampaolo Babetto, L'italianità dei Gioielli, The International Design Museum Munich, 2010, Arnoldsche, 2010, p. 85
- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005, p. 122

10

GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)

Broche « Pontormo 1 », 1989

Or et argent

Signé, daté et poinçonné

Pièce unique

Poids : 50,21 g

H_9,5 cm L_5,9 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Gioielli e Legature, Artisiti del XX Secolo, L'Orafio Italiano Editore, 1990, p. 116-117
- Giampaolo Babetto, catalogo. L'Aia. Galleria Nouvelle Image, 1989
- Giampaolo babetto, Catalogo. Ostenda. Museo Provinciale d'Arte Moderna, 1989
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p. 133

11

GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)

Boucles d'oreille à clip, 1988

Or jaune

Signé, poinçonné et numeroté 2/4

Poids : 35,07 g

H_7 cm L_1,7 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Giampaolo Babetto, L'italianità dei Gioielli, The International Design Museum Munich, 2010, Arnoldsche, 2010, p. 26
- Gioielli e Legature, Artisiti del XX Secolo, L'Orafio Italiano Editore, 1990, p. 118
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p. 133

12

GIAMPAOLO BABETTO (NÉ EN 1947)

Mono boucle d'oreille « Putto, particolare da Pontormo », 1989

Or

Signé et daté

Poids : 14,27 g

H_3,2 cm L_3,4 cm

1 500 / 2 000 €

ROBERT BAINES

13

ROBERT BAINES (NÉ EN 1949)

Broche, 2003

Argent laqué rouge et catadioptres en synthétique

Pièce unique

H_5,2 cm L_4,6 cm

300 / 500 €

14

ROBERT BAINES (NÉ EN 1949)

Bague, 2007

Argent doré et laqué en rouge

Monogrammé

Pièce unique

Poids : 7,2 g

H_4,4 cm D int_1,8 cm

300 / 500 €

GIJS BAKKER

Seul ou avec sa femme, Emmy van Leersum, Gijs Bakker est l'un des plus grands créateurs de bijoux contemporains. Ces deux artistes ont exercé une influence majeure entre les années 1960 et 1970. Avec des bijoux non prétentieux, ils ont tourné le dos à l'élite mondiale préoccupée de signes extérieurs de richesse et de statut grâce à la haute couture et aux bijoux précieux. Ils ont développé un style abstrait très simplifié et rejeté la tradition artisanale de l'orfèvre. Mais avant tout, en plaçant l'accent sur la relation entre les bijoux et le corps humain, ils ont cherché à rendre compte de la personnalité du porteur. Cet événement fondateur a été relayé par des expositions à Londres, New York, Osaka… qui ont valu une reconnaissance internationale aux deux créateurs et initié une véritable révolution dans la conception des bijoux contemporains. Lors du défilé de 1967, Gijs + Emmy avaient suscité un véritable tollé. Leurs bijoux et vêtements d'avantgarde faisaient fi des frontières qu'on croyait immuables entre la mode, le design et l'art. Préoccupés par le « total look », Gijs Bakker et Emmy van Leersum se sont efforcés de développer la synergie entre bijoux, vêtements et personnalité du porteur, qu'il soit homme ou femme. Une de leurs premières expositions communes fut « Sculpture to Wear » à Amsterdam en 1966 et Londres en 1967. Aujourd'hui, Bakker continue à créer des bijoux, le sortant de son statut purement décoratif et lui donnant une place significative dans le monde du design d'art. Une importante monographie lui a été consacrée sous le titre « Gijs Bakker and Jewellery » à l'occasion de sa rétrospective au Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, et publiée par Arnoldsche en 2005.

15

GIJS BAKKER (NÉ EN 1942)

Collier « Adam », 1988

PVC, impression et laiton doré

Signé, titré et numeroté n° 31

Poids : 64,50 g

D_28 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Jewelry of our time, art, ornament and obsession, Helen W. Drutt English and Peter Dormer, Thames and Hudson, 1995, p.290
- Gijs Bakker and Jewelry, SM's Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, Holland, Anorldsche Editeur, 2005, p. 202

16

GIJS BAKKER (NÉ EN 1942)

Peigne, 1989

Laiton doré, PVC, presse et polyméthacrylate

Signé et daté

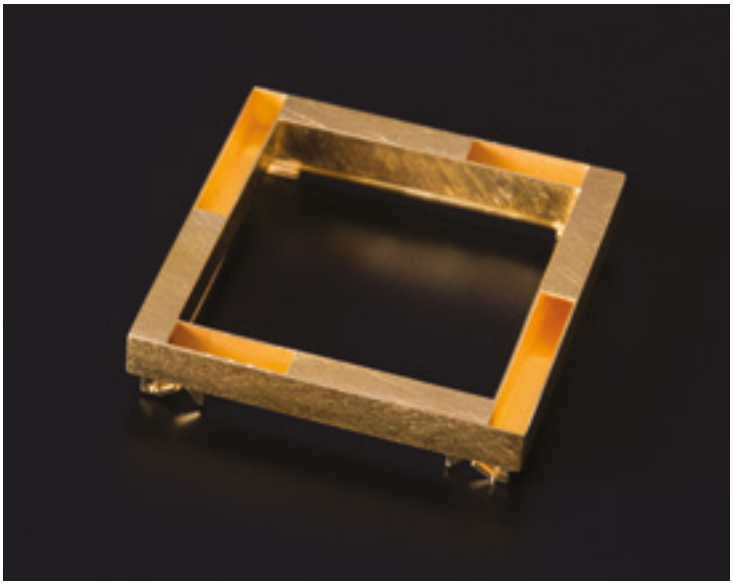
H_24 cm L_28 cm

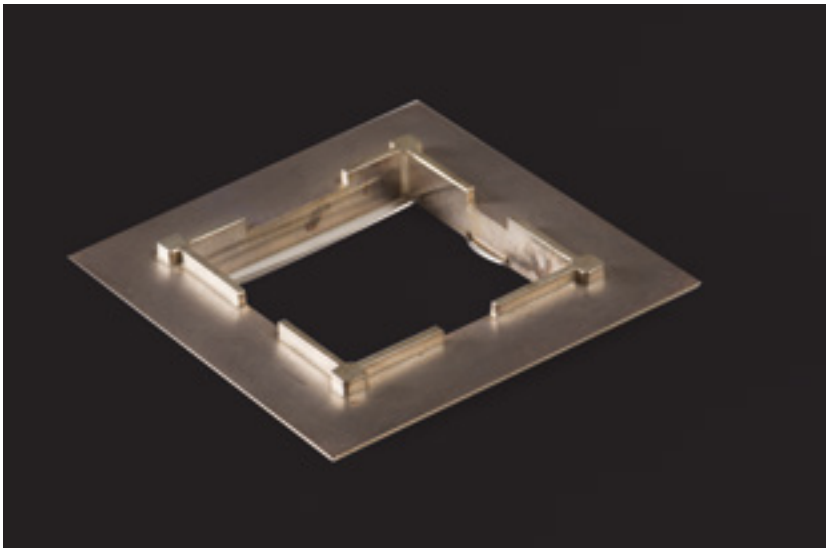
2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Jewelry of our time, art, ornament and obsession, Helen W. Drutt English and Peter Dormer, Thames and Hudson, 1995, p.290
- Gijs Bakker and Jewelry, SM's Stedelijk Museum's-Hertogenbosch, Holland, Anorldsche Editeur, 2005, p. 256
- Ornament as Art, the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche art Publishers, 2007, p.342

MICHAEL BECKER





17

MICHAEL BECKER (NÉ EN 1958)

Broche, 2003

Or

Poids : 27,10 g

H_5 cm L_5 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Gioeilli Contemporanea, Minimal Art, Studio GR.20, 2005, p.13
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007

18

MICHAEL BECKER (NÉ EN 1958)

Broche, 1985

Argent

Monogrammé et poinçonné

Poids : 42,90 g

H_6,5 cm L_6,5 cm

800 / 1 200 €

FRANCESCA BOLDRIN

19

FRANCESCA BOLDRIN (NÉE EN 1937)

Collier, 1972

Or rouge

Réalisé dans le studio Pavan

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 86,5 g

H_5 cm L_32 cm

1 000 / 1 500 €

LUCA BONATO

20

LUCA BONATO (NÉ EN 1962)

Bague, 1988

Or jaune et acier

Monogrammé, daté et poinçonné

Poids : 13,66 g

H_2,9 cm L_4 cm D_1,7 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005, p.146-147
- Gioielli Arte Programmata e cinetica, Studio GR.20, Padova 1996

ALDO BOSCHIN

21

ALDO BOSCHIN (NÉ EN 1942)

Mono Boucle d'oreille, 1986

Or jaune

Monogrammé et poinçonné

Poids : 3,4 g

H_7 cm

500 / 800 €

22

ALDO BOSCHIN (NÉ EN 1942)

Bague « Diagonale nel cubo », 2006

Or jaune et acier inoxydable

Signé, daté et poinçonné

Pièce unique

Poids : 27,6 g

H_4,2 cm D_1,7 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

- Aldo Boschin, Gioielli, Strutture metalliche, pitture, 1970-2099, Studio GR.20, Padova 2009, p.3
- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005, p.145
- British Gold, Italian Gold, The Scottish Gallery, Ediburgh, 1998, Studio GR.20, Padova, 1998
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008

23

ALDO BOSCHIN (NÉ EN 1942)

Bague « Campanello », 1988

Or

Signé et poinçonné

Poids : 15 g

H_3,6 cm L_2 cm D_1,6 cm

800 / 1 000 €

HELENE BRITTON

24

HELEN BRITTON (NÉE EN 1966)

Bague « Greensharp », 2010

Argent, émail et diamant

Poinçon d'artiste

Pièce unique

Poids : 31,31 g

H_4,1 cm L_3,9 cm

D_1,5 cm (intérieur)

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, N.Y, USA, Arnoldsche 2017-2018
- Gioeilli Contemporanea, Minimal Art, Studio GR.20, 2005

25

HELEN BRITTON (NÉE EN 1966)

Broche « Paysage », circa 2000

Métal, résine acrylique, verre et verre opalin

Pièce unique

H_6,6 cm L_4,3 cm P_4,4 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, N.Y, USA, Arnoldsche 2017-2018
- Gioeilli Contemporanea, Minimal Art, Studio GR.20, 2005

BUSSI BUHS

26

BUSSI BUHS (NÉ EN 1940)

Broche « L'âme de la plante », 2004

Argent et polyestère

Signé

Poids : 52,13 g

H_9,1 cm L_9,5 cm

500 / 700 €

Bibliographie :

- Plastic Contemporary Gold, Studio GR.20, Padova, 2006, p.20
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007
- Materia E Colore, Gioeilli sculture installazioni, Studio GR.20, 2010

FRANCO CANILLA

27

FRANCO CANILLA (1911-1984)

Bracelet, 1950

Or et diamants, rubis, émeraudes,
tourmaline et émail
Edition Masensa Roma
Signé et poinçonné
Pièce unique
Poids : 100,3 g
D_7,3 cm (intérieur)
D_5,5 cm (intérieur)

3 000 / 3 500 €

FRANCO CASTALONGA

28

FRANCO COSTALONGA (NÉ EN 1933)

Broche pendentif optique, 1974

Or jaune et perspex

Réalisé par Fernando Ricci

Signé, poinçonné et numéroté 1/50

Poids : 26,03 g

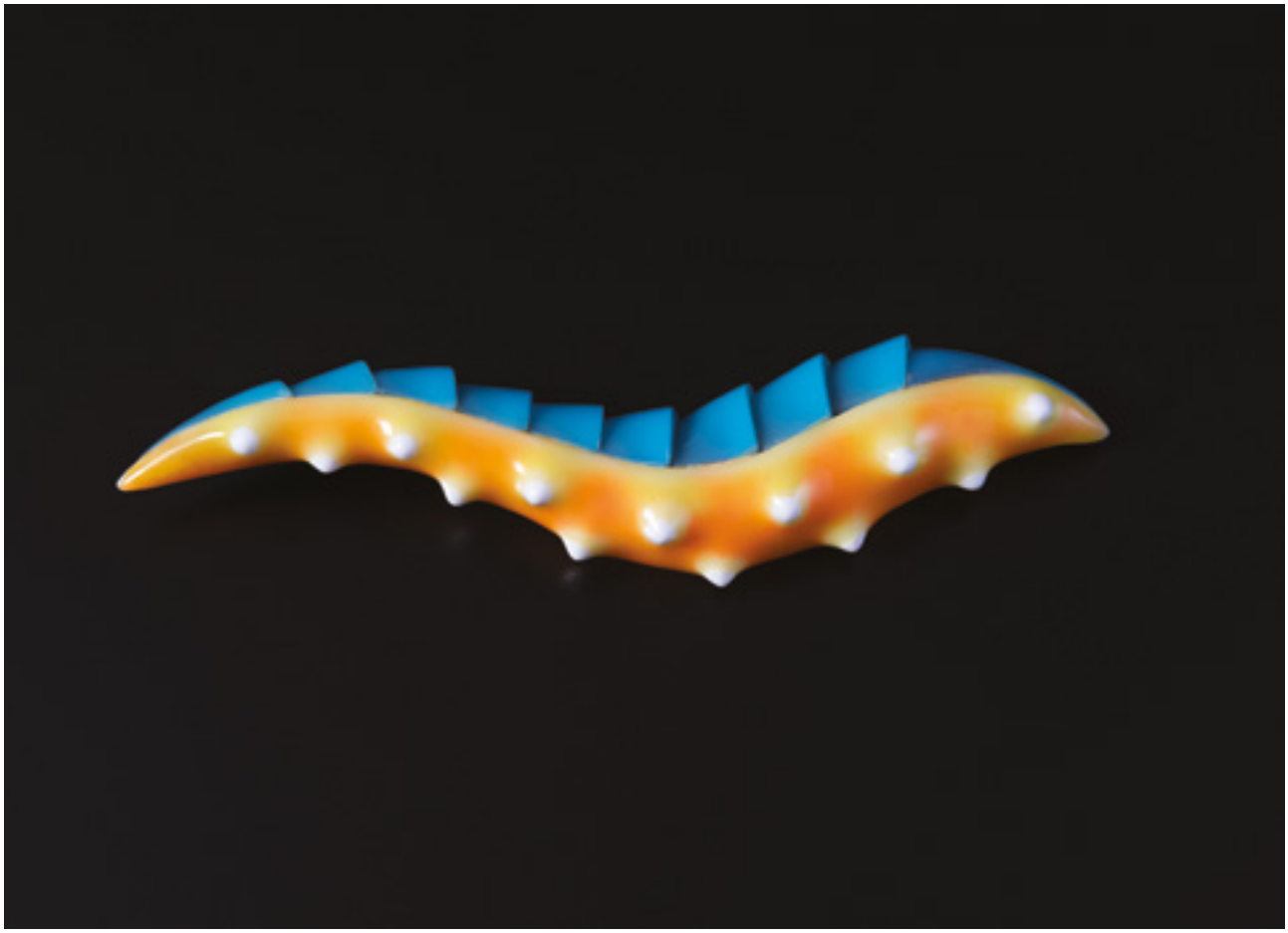
D_5,9 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Gioielli Arte Programmata e cinetica, Studio GR.20, Padova 1996
- Fritz Maierhofer, Jewellery and more ! Gabriela Koschatzky-Elias, Arnoldsche 2006, p.168-169

PETER CHANG



29

PETER CHANG (1944-2017)

Broche, 1999

Argent polyméthacrylate

Pièce unique

H_2 cm L_12,4 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Jewelry of our Time, Art, Ornament and Obesession, Helen W.Drutt English and Peter Dormer, Thames and Hudson, p.81-83
- Plastic Contemporary Gold, Studio GR.20, Padova, 2006
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007

GEORG DOBLER

30

GEORG DOBLER (NÉ EN 1952)

Bague, 1990

Or et émeraude
Signé et poinçonné
Pièce unique
Poids : 31,92 g
H_3,6 cm D_1,6 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
- Georg Dobler, Jewellery 1980-2010, Arnoldsche, 2010
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007

31

GEORG DOBLER (NÉ EN 1952)

Broche, 2003

Néoplastique avec photo et argent

Signé et poinçonné

Poids : 36,98 g

H_7,6 cm L_7,6 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewellery, Georg Dobler, Winfried Krüger, Karen Pontoppidan, Marianne Schliwinski, Cortina D'Ampezo, Studio GR.20, 2004, p.16
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007

32

GEORG DOBLER (NÉ EN 1952)

Broche, 2003

Argent, photo et quartz bleu

Signé et poinçonné

Poids : 51,96 g

H_7,9 cm L_7,5 cm

1 500 / 1 800 €

« Mes bijoux sont faits pour l'usage, pour être porté, pour les gens et pour leurs corps, qui aiment porter ou se parer de mes créations »

Au milieu des années 1980, lorsque Georg Dobler commença à fondre des formes naturelles en argent et à faire des structures de feuilles, de vrilles et de branches fleuries, le thème principal de ses bijoux, le manque de compréhension de la scène de la joaillerie contemporaine était monnaie courante. Les éléments décoratifs ont été jugés trop vite comme superficiels et démodés. Il suffit de voir aujourd'hui ses pièces pour réaliser qu'il n'en est rien et qu'elles possèdent, au contraire, une force et une densité inhabituelle, aboutissement d'une recherche permanente sur les volumes et les matières. Georg Dobler est également l'auteur de bijoux proches de l'Art Minimal, insérant dans des formes géométriques en argent des images photographiques comme autant de petits tableaux ouverts sur le monde. Il est actuellement professeur à la Berufsfachschule für Goldschmiede de Pforzheim. Ses bijoux sont aussi bien représentés au Cooper Hewitt Museum de New-York qu'au Royal College de Londres, en passant par le Stedelijk Museum d'Amsterdam.

33

GEORG DOBLER (NÉ EN 1952)

Broche, 2003

Argent bruni et citrine

Signé et poinçonné

H_4,7 cm L_10,6 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewellery, Nature in black and white, Studio GR.20, Padova, 2006, p.3
- Georg Dobler, Jewellery 1980-2010, Arnoldsche, 2010
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007

34

GEORG DOBLER (NÉ EN 1952)

Broche « Molécules », 2000

Argent et verre

Signé et poinçonné

Poids : 58,33 g

H_7,7 cm L_7,5 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007
- Omagio a Guariento, l'Oro Contemporaneo, Padova, Musei Civici, 2001, page de couverture.

IRIS EICHENBERG

Diplômée de la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam en 1994, Iris Eichenberg en est devenue chef du département bijoux de 2000 à 2007. En 2006, elle a accepté un poste d'artiste en résidence au département métallurgie de la Cranbrook Academy of Art à Bloomfield Hills, Michigan, et enseigne depuis à temps plein. Ses bijoux sont le produit d'un questionnement permanent sur le fait de l'appartenance, de l'être, et du devenir, et où intervient généralement des sujets tels que le corps, les objets familiers ou encore la famille. Ses pièces sont représentées dans plusieurs institutions muséales, et font partie de la fameuse Susan Grant Lewin Collection, au Cooper Hewitt Museum de N.Y, USA.

35
IRIS EICHENBERG (NÉ EN 1965)
Broche « Champs boueux », 2004
Argent et céramique
Pièce unique
Poids : 68,84 g
H_11,9 cm L_5,1 cm

1 200 / 1 500 €

36
IRIS EICHENBERG (NÉ EN 1965)
Broche « Branche fleurie », 1998
Argent
Monogrammé
Piéce unique
Poids : 22,26 g
H_9,8 cm L_7,8 cm

500 / 800 €

37
IRIS EICHENBERG (NÉ EN 1965)
Pendentif « La main », 2007
Argent et tissus de coton
Inscription sur le coton
Pièce unique
Poids : 56,92 g
H_20,5 cm L_8,1 cm

1 000 / 1 200 €

38
IRIS EICHENBERG (NÉ EN 1965)
Broche « La famille », 2004
Argent et os
Poids : 56,30 g
H_7,8 cm L_13,3 cm

1 000 / 1 200 €

39
IRIS EICHENBERG (NÉ EN 1965)
Broche chatelaine « Model Karl Friedrich », 2004
Argent, métal et bois
Pièce unique
Poids : 51,87 g
H_11,4 cm L_6,1 cm

300 / 500 €

40
IRIS EICHENBERG (NÉ EN 1965)
Broche « Métamorphose », 1999
Bois, tissus et cheveux
Pièce unique
H_18 cm L_7 cm

500 / 700 €

41
IRIS EICHENBERG (NÉ EN 1965)
Bague, 2009
Argent, bois, porcelaine et methylmethacrylate.
Pièce unique
H_6,8 cm L_4,5 cm
D_1,5 cm (intérieur)

800 / 1 200 €

42
IRIS EICHENBERG (NÉ EN 1965)
Broche « New Rooms », 2008
Argent, cuivre, bois et émail
Pièce unique
Collier : H_19 cm L_10 cm

800 / 1 200 €

43
IRIS EICHENBERG (NÉ EN 1965)
Double broche « Série « New Room » », 2008
Bois, étain, cuivre, émaux et textile
Pièce unique
Pièce 1 H_10,6 cm L_8,8 cm
Pièce 2 H_8,4 cm L_6,2 cm

1 000 / 1 500 €

44
IRIS EICHENBERG (NÉ EN 1965)
Broche, 2008
Argent doré
Pièce unique
Poids : 50,75 g
H_12,4 cm L_8,6 cm

300 / 500 €

45
IRIS EICHENBERG (NÉ EN 1965)
Broche, 2004
Argent, émail
Pièce unique
Poids : 149,48 g
H_13 cm L_12 cm P_5,5 cm

500 / 700 €

BEATE EISMANN

46

BEATE EISMANN (NÉ EN 1969)

Broche

Argent, émail et brillant

Signé et poiçonné

Poids : 9,89 g

H_5,9 cm L_3,7 cm

500 / 800 €

Bibliographie :

- Vetro Contemporaneo, Sculture installazioni Gioielli, Studio GR.20, Padova 2012
- « SCHMUCK 2011 » Katalog zur Sonderschau der Internationalen Handwerksmesse München, 2011

47

BEATE EISMANN (NÉ EN 1969)

Broche

Argent et émail

Signé et poinçonné

Poids : 28,27 g

H_10,5 cm L_8,7 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

- Vetro Contemporaneo, Sculture installazioni Gioielli, Studio GR.20, Padova 2012
- « SCHMUCK 2011 » Katalog zur Sonderschau der Internationalen Handwerksmesse München, 2011

NINO FRANCHINA

48

NINO FRANCHINA (1912-1987)

Broche, circa 1960

Or, diamant et émeraudes

Signé et poinçonné

Réalisé par la Maison Foumanti Roma

Poids : 24 g

H_3 cm L_8 cm

2 000 / 3 000 €

KARL FRITSCH

49

KARL FRITSCH (NÉ EN 1963)

Broche

Argent bruni

Poids : 77,93 g

H_5 cm L_6 cm P_1,6 cm

300 / 500 €

50

KARL FRITSCH (NÉ EN 1963)

Bague « Feuilles », 2007

Fonte d'argent noirci et diamants

Monogrammé.

Poids : 86,56 g

H_3,2 cm L_8 cm D_1,6 cm (intérieur)

300 / 500 €

THOMAS GENTILLE

Né en 1936, Thomas Gentille a d'abord étudié la peinture et la sculpture au Cleveland Institute of Art avant d'en venir à la bijouterie. Depuis le début de sa carrière, Gentille n'a cessé d'appliquer une approche non conventionnelle à ses pièces, motivé en cela par une constante volonté d'expérimentation et d'exploration des matériaux. En 1983, Il a eu l'honneur de voir son travail consacré au Calouste Gulbenkian Museum de Lisbonne. Ses œuvres peuvent se voir également au Museum of Arts & Design et au Cooper Hewitt Museum de New-York, et sont présents à la prestigieuse William and Judith Bollinger Gallery du Victoria & Albert Museum de Londres.

51

THOMAS GENTILLE (USA 1936)

Broche, 2002

Pierre ponce, contreplaqué, acier inoxidable, plexiglass et peinture acrylique

Signé

H_13,8 cm L_6,3 cm

1 200 / 1 500 €

52

THOMAS GENTILLE (USA 1936)

Broche, 2004

Acier, contreplaqué et acrylique

Signé

H_6,7 cm L_6,3 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewellery, Minimal Art, Studio GR.20, Padova, 2005
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007
- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, N.Y, USA, Arnoldsche 2017-2018

ALBERTO GIORGI

53

ALBERTO GIORGI (NÉ EN 1947)

Broche « Orologio Italiano », 1972-73

Or blanc et jaune et diamants

Signé, poinçonné 761 et daté

Pièce unique

Poids : 51,94 g

H_16,5 cm L_4,1cm

2 000 / 3 000 €

54

ELISABETH GU DEFNER (AUTRICHE 1931-2017)

Collier, 1969

Or blanc 585, agate, saphir, rubis, labradorite et perle

Signé et poinçonné

Pièce unique

Poids : 83,3 g

H_29 cm D_12 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Neuer Schmuck, Karl Schollmayer, Ornamentum Humanum, Verlag Ernst Wasmuth Tübinger, 1974
- Schmuck als Künstlerische Aussage unserer Zeit, Gerhard Bott, Verlag Hans Schöner Königsbach-Pforzheim 1971
- Barbara Cartlidge and Electrum Gallery, A Passion for Jewellery, Beatriz Chadour-Sampson, Janice Hosegood, Arnoldsche 2016
- Ornamenta 1, Internationale Schmuckkunst, Prestel, 1989
- Gioielli e Legature, Artisiti del XX Secolo, L'Orafio Italiano Editore, 1990, p. 144

ELISABETH GU DEFNER

55

ELISABETH GU DEFNER (1931-2017)

Bague, 1969

Or blanc 585, pierres précieuses et brillants.

Monogrammé et poinçonné

Pièce unique

Poids : 28,33 g

H_3,8 cm D_1,9 cm (intérieur)

1 500 / 1 800 €

Bibliographie :

- Schmuck der Moderne, 1960-1998, Fritz Falk, Cornelie Holzach, Inventory Catalogue Schmuckmuseum, Pforzheim, Arnoldsche, 1999
- Contemporary Jewellery Dutch Masters, Studio GR.20, Padova 2008

56

ELISABETH GU DEFNER (1931-2017)

Bague, 1969

Or blanc 585, diamants, émeraude et perles

Signé, daté et poinçonné

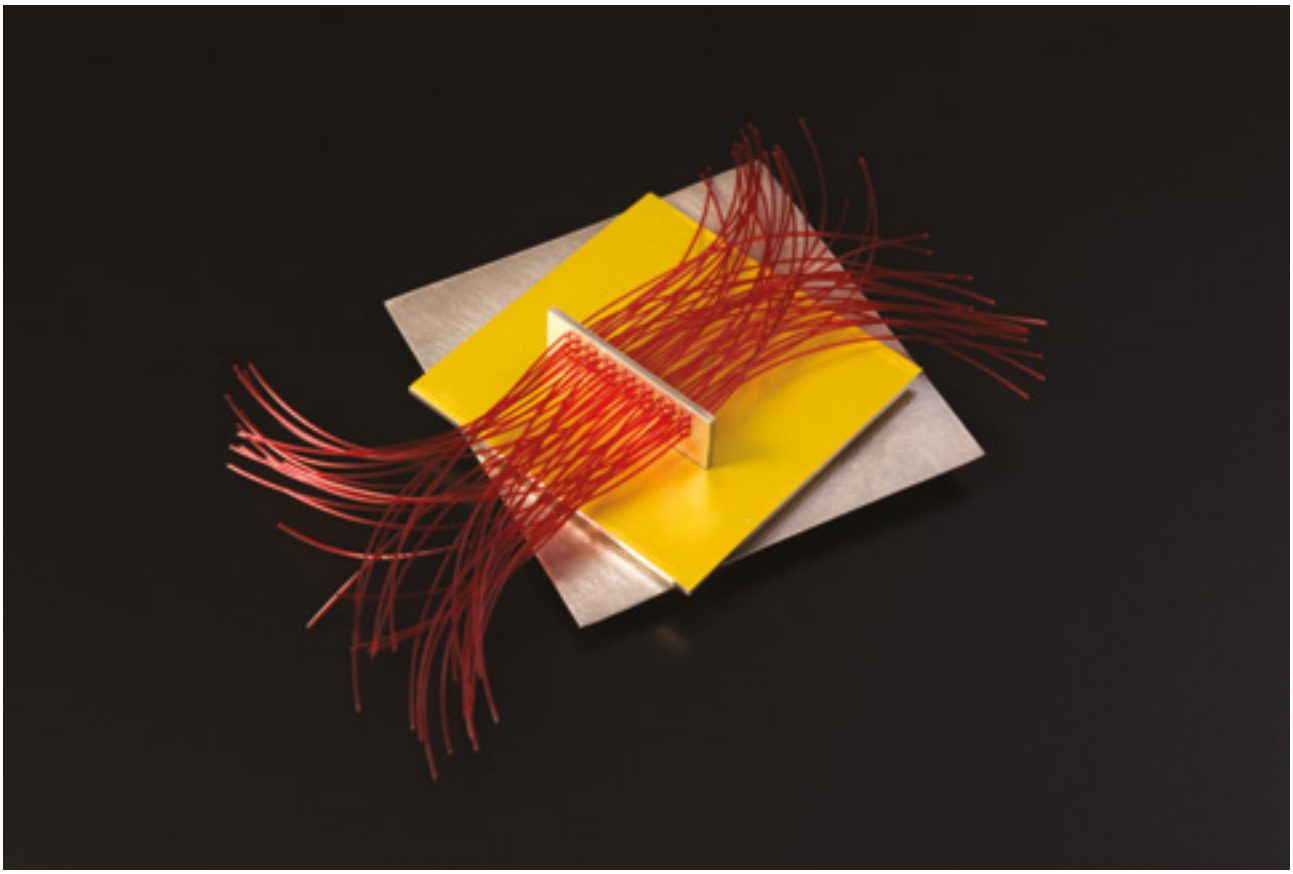
H_8,9 cm D_1,6 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :

- Schmuck als Künstlerische Aussage unserer Zeit, Gerhard Bott, Verlag Hans Schöner Königsbach-Pforzheim 1971, p. 102-103
- Barbara Cartlidge and Electrum Gallery, A Passion for Jewellery, Beatriz Chadour-Sampson, Janice Hosegood, Arnoldsche 2016
- Ornamenta 1, Internationale Schmuckkunst, Prestel, 1989
- Neuer Schmuck, Karl Schollmayer, Ornamentum Humanum, Verlag Ernst Wasmuth Tübinger, 1974, p.156

MARIA HANSON



57

MARIA HANSON (NÉE EN 1967)

Broche, 1999

Argent, alluminium et fil de nylon rouge

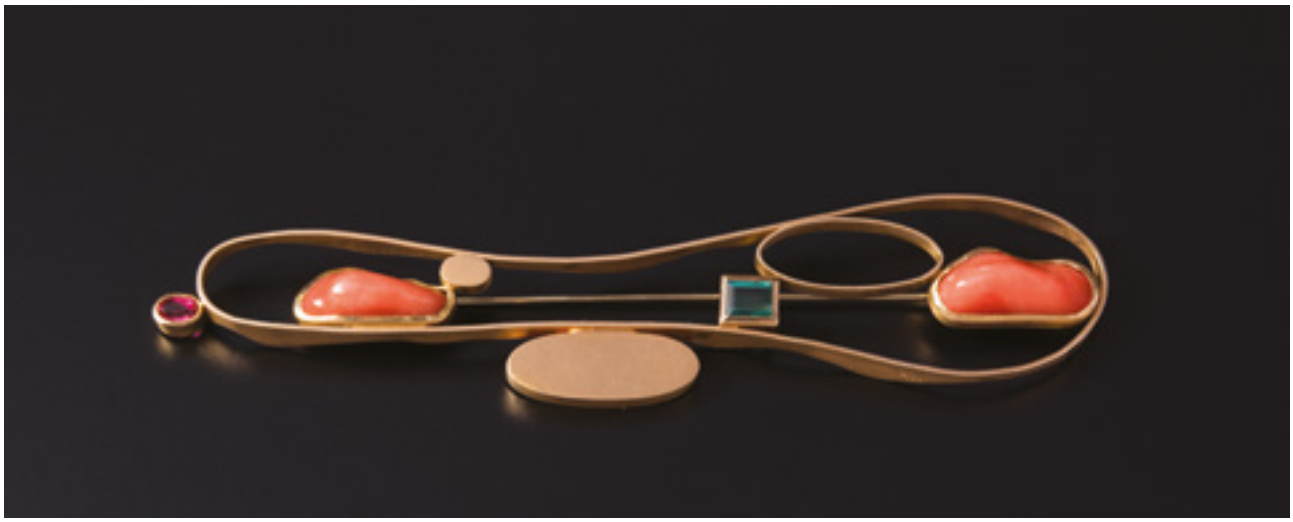
Monogrammée

Poids : 69,04 g

H_12 cm L_7,5 cm

1 000 / 1 200 €

ANNA HEINDEL



58

ANNA HEINDL (NÉ EN 1950)

Broche, 1994

Or jaune, corail, aigue marine et grenat

Monogrammée *AH* et poinçonnée

Pièce unique

Poids : 29,2 g

H_14 cm L_3 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- ORNEMANTA I, Internationale Schmuckkunst, Prestel-Verlag, 1989, p.118
- Gioielleria Contemporanea in Europa, Studio GR.20, Arti Applicate XX Secolo, Casino de Venezia, 2000

59

ANNA HEINDL (NÉE EN 1950)

Bague

Or et pierre de Lune

Monogrammée et poinçonnée

Pièce unique

Poids : 22,32 g

D_2,1 cm (intérieur) H_3 cm

1 000 / 1 200 €

60

ANNA HEINDL (NÉE EN 1950)

Bracelet, 1990

Argent noirci, or jaune, tourmaline et améthyste

Monogrammé et signé

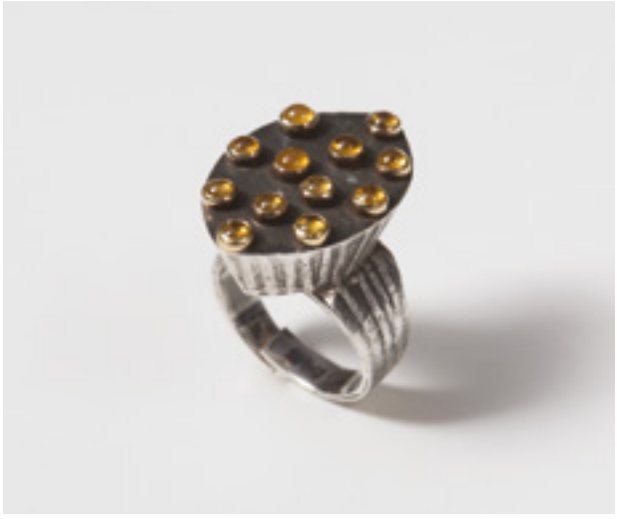
Poids : 84,53 g

D_10,3 cm

500 / 700 €

Bibliographie :

- Gioielleria Contemporanea in Europa, Studio GR.20, Arti Applicate XX Secolo, Casino de Venezia, 2000
- Vetro Contemporaneo, Sculture installazioni Gioielli, Studio GR.20, Padova 2012



61

ANNA HEINDL (NÉE EN 1950)

Bague, 1982

Argent, or et citrine.

Pièce unique

Poids : 22,3 g

H_2,9 cm L_2,5 cm

D_1,7 cm (intérieur)

1 000 / 1 200 €

62

ANNA HEINDL (NÉE EN 1950)

Bague, 1997

Or, argent et pierre de Lune

Signé, poinçonné et daté

Pièce unique

Poids : 15,4 g

H_3,7 cm L_2 cm

D_1,6 cm (intérieur)

1 000 / 1 200 €

THERESE HILBERT

63

THERESE HILBERT (NÉE EN 1960)

Bague, 2002

Argent

Poids : 13,95 g

H_2,8 cm L_4,2 cm

D_1,78 cm (intérieur)

500 / 1 000 €

« ‘Little treasures’ is how I describe my pieces – miniature sculptures of age-old and contemporary materials, brazenly combined, not bound to the traditions of jewelry making. They express my feelings and thoughts about life. They invite touching and tell stories that are summarized in the titles. »

BEPE KESSLER

Née en 1952, Beppe Kessler a étudié à la fameuse Geritt Rietveld Academie d'Amsterdam.
Elle s'est spécialisée dans les textiles, et les mêle habilement avec la peinture et le papier de riz pour la création de ses bijoux. Depuis les années 1990, elle a commencé par introduire également des pierres précieuses et non précieuses dans ses œuvres, plus intéressée par la méthode et la faisabilité que par les matériaux. En 2000, elle fut incluse dans l'exposition « Jewels of Mind and Mentality : Dutch Jewelery Design, 1950-2000 » au Kruithuis Museum of Contemporary Art, devenu aujourd'hui the Stedelijk Museum in 's-Hertogenbosch.

64
BEPPE KESSLER (NÉE EN 1952)
Broche « Pyrite », 1997
Coton, bois, peinture acrylique et pyrites
Signé, daté et numeroté
Pièce unique
H_7,1 cm L_7 cm

300 / 500 €

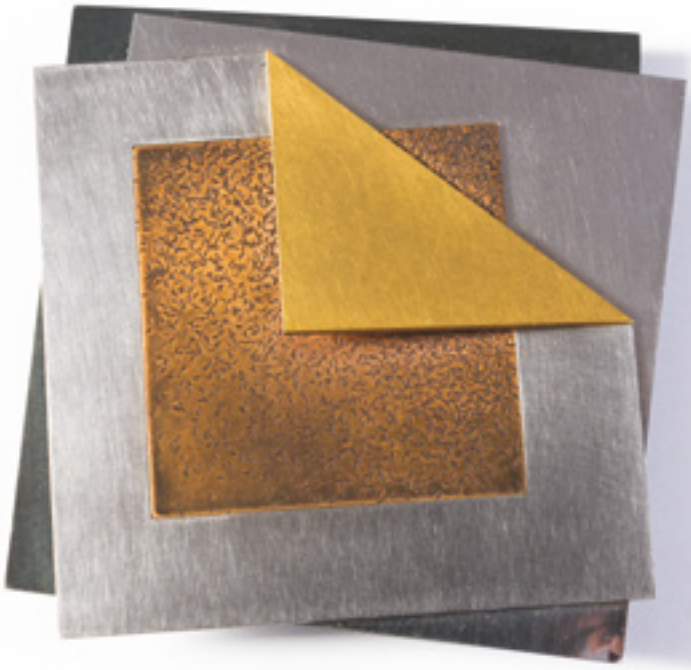
Bibliographie :
- Beppe Kessler, Paintings Jewels, Studio GR.20, Padova, 2010
- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018

65
BEPPE KESSLER (NÉE EN 1952)
Broche « Only for », 1997
Bois, coton, peinture, cristal de roche et écritures
Signé
Pièce unique
H_4,6 cm L_4 cm

300 / 500 €

Bibliographie :
- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018
- Gioielli e Legature, Artisiti del XX Secolo, L'Orafio Italiano Editore, 1990, p.121

HELFRIED KODRE



66

HELFRIED KODRE (NÉ EN 1940)

Broche, 2002

Or jaune, argent et cuivre

Signé, daté et poinçonné

Poids : 56,56 g

H_6,7 cm L_6,6 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie :

- Gioeilli Contemporanea, Minimal Art, Studio GR.20, 2005
- Gioeilli Contemporanea, Padova, Vienna. Quatro Stazioni, Padova, Oratorio di San Rocco, 2003
- Helfried Kodré, Jewellery and Sculpture, Anoldsche, 2006, p.72-76

67

HELFRIED KODRE (NÉ EN 1940)

Broche, 2000

Argent

Signé, daté et poinçonné

Poids : 38,32 g

H_9,6 cm L_2 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

- Helfried Kodré, Jewellery and Sculpture, Anoldsche, 2006, p.56
- Gioeilli Contemporanea, Padova, Vienna. Quatro Stazioni, Padova, Oratorio di San Rocco, 2003

WINFRIED KRÜGER

68
WINFRIED KRÜGER (NÉ EN 1944)
Broche, 1985/86
Argent
Signé et daté
Pièce unique
Poids : 69,25 g
H_11 cm L_6,9 cm

800 / 1 000 €

69
WINFRIED KRUGER (NÉ EN 1944)
Bague, 2002
Argent et émail vert
Poids : 38,28 g
H_4,5 cm L_3,3 cm
D_1,8 cm (intérieur)

500 / 750 €

ERIC KUIPER

70

ERIC KUIPER (NÉ EN 1974)

Broche, 2007

Argent, ciment, et gesso aggloméré

Pièce unique

H_8,3 cm L_6,6 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewellery Dutch Masters, Studio GR.20, Padova 2008

OTTO KÜNZLI

Né en 1948 à Zurich, il y a étudié à l'Ecole d'Art et Design de 1965 à 1970. Ensuite il s'installa à Munich où il étudia la bijouterie avec Hermann Jünger. En 1979, il participa à la grande exposition « Jewelery in Europe – An Exhibition of Progressive Work » au Victoria & Albert Museum à Londres. Le travail de Künzli est essentiellement d'ordre conceptuel, et son style ironique questionne la valeur des choses dans nos sociétés, indépendamment des matériaux utilisés. En 1981, une exposition à la Galerie Ra à Amsterdam lui est entirement consacrée. Depuis, ses bijoux sont exposés dans la plupart des grandes institution publiques, comme le Power House Museum de Sidney, le Victoria & Albert Museum de Londres, ou encore le National Museum of Modern Art de Kyoto.

71

OTTO KÜNZLI (SUISSE 1948)

Broche « Tapette Colla's », 1991

Balsa, acier et papier peint

Signé et numeroté n°12

Série limitée

H_16 cm L_7 cm

300 / 500 €

MARCELLO LISSONI

72

MARCELLO LISSONI

Bracelet mobile, 1970

Or, lapis-lazzuli et émail polychrome

Réalisé par le Studio 3P de Marcello Lissoni

Poinçonné

Pièce unique

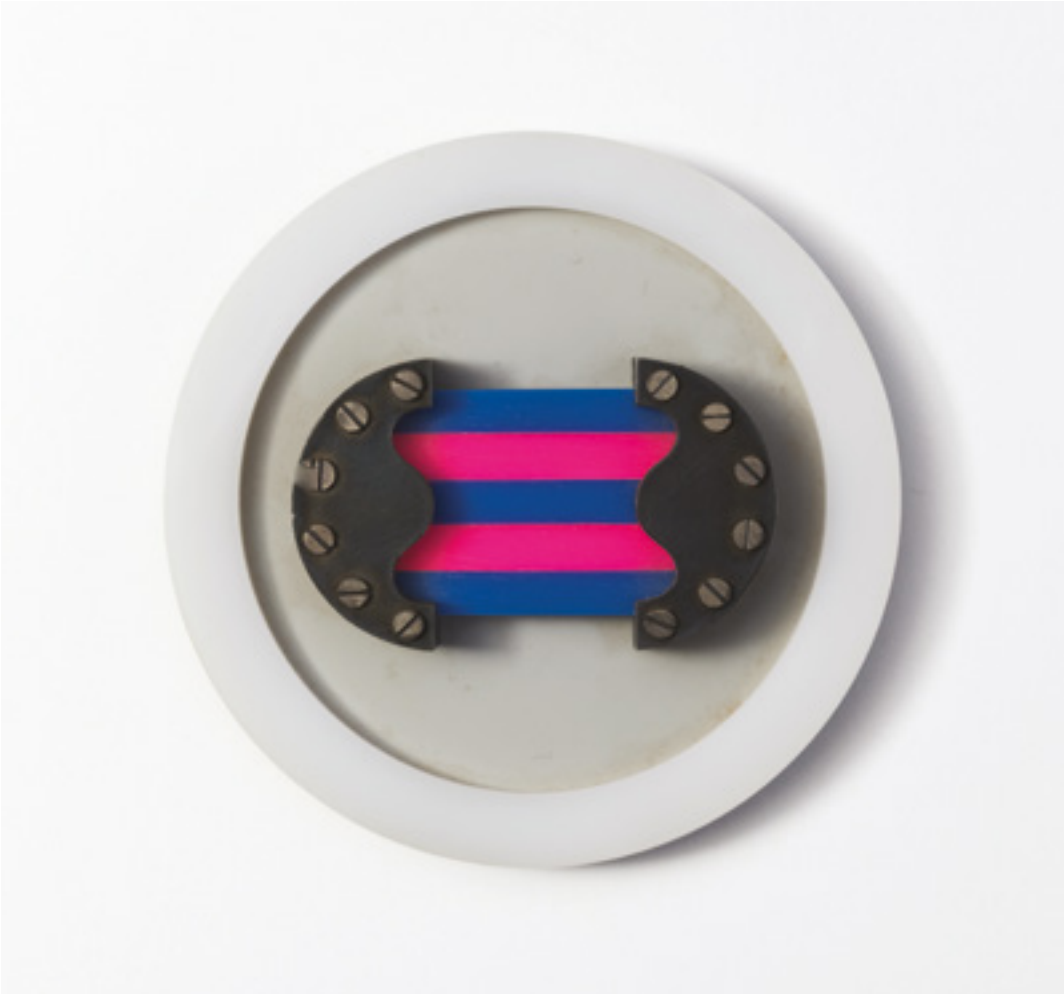
Poids : 91,59 g

D_6,2 cm (intérieur)

1 500 / 2 500 €

FRITZ MAIERHOFER

Né à Vienne en 1941, Il a étudié et travaillé au début de sa carrière à Londres dans l'atelier d'Andrew Grima. Avec Claus Bury, Hermann Jünger, Gerd Rothman, Hubertus von Skal et David Watkins, il a formé un cercle artistique basé sur l'échange d'informations, de techniques, et d'expérimentation du bijou. Il a largement contribué au mouvement « New Jewellery » et dont l'exposition inaugurale s'est tenue en 1971 à la Galerie Electrum dirigé par Barbara Cartlidge. Ses bijoux semblent issus du constructivisme, alliant matériaux précieux à l'acrylique et au corian, ou encore mixant avec une virtuosité inégalée des éléments hétérogènes, parfois issus de l'ingénierie ou de la mécanique. Dans son livre « My Life and Work », il expliquait que les couleurs vives de ses bijoux contrastaient avec la vie quotidienne de Vienne, et étaient directement inspirés d'artistes du Pop Art comme Frank Stella, Roy Lichtenstein ou Jim Dine. Ses bijoux font parties d'importantes collections permanentes, dont celle de la Drutt Collection, au Museum of Fine Arts de Houston, USA.



73
FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)
Pendentif, 1970
Argent, acrylique
Signé, daté et numéroté 15/30
Poids : 71,11 g
D_9,9 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
- Fritz Maierhofer, Jewellery and more ! Gabriela Koschatzky-Elias, Arnoldsche 2006, p.66-67

74

FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)

Bague mobile, 1998

Alluminium anodisé

H_4,7 cm D_1,8 cm (intérieur)

500 / 700 €

Bibliographie :

- Fritz Maierhofer, Jewellery and more ! Gabriela Koschatzky-Elias, Arnoldsche 2006, p.168-169
- Fritz Maierhofer, Gioielli e Sculpture, Retrospecttiva 1970-2015, Studio GR.20, Padova, p. 12

75

FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)

Bague, 1998

Acier

Signé.

H_5 cm L_2,3 cm

D_1,7 cm (intérieur)

500 / 800 €

Bibliographie :

- Fritz Maierhofer, Jewellery and more ! Gabriela Koschatzky-Elias, Arnoldsche 2006, p.168-169
- Fritz Maierhofer, Gioielli e Sculpture, Retrospecttiva 1970-2015, Studio GR.20, Padova, p. 12

76

FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)

Bracelet, 2001

Alluminium anodisé rouge

Signé.

D_8,8 cm

D_6,4 cm (intérieur)

500 / 1 000 €

Bibliographie :

- Fritz Maierhofer, Jewellery and more ! Gabriela Koschatzky-Elias, Arnoldsche 2006, p.168-169-170-171
- Contemporary Jewellery, Minimal Art, Studio GR.20, Padova, 2005, p38

77

FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)

Bracelet, 2000

Acier

Signé et daté

D_7,6 cm (extérieur) D_6,3 cm (intérieur)

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Fritz Maierhofer, Jewellery and more ! Gabriela Koschatzky-Elias, Arnoldsche 2006, p.168-169-170-171
- Contemporary Jewellery, Minimal Art, Studio GR.20, Padova, 2005, p38

78

FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)

Broche, 1977

Or et argent

Signé, poinçonné et daté

Poids : 21,69 g

D_5,7 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Jewelry of our Time, Art, Ornament and Obesession, Helen W.Drutt English and Peter Dormer, Thames and Hudson, 1995, p.126
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007, p.395
- Fritz Maierhofer, Jewellery and more ! Gabriela Koschatzky-Elias, Arnoldsche 2006, p.94-95

79

FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)

Broche, 1995

Or jaune

Signé, daté et poinçonné

Poids : 23,43 g

H_9,9 cm L_1,9 cm

1 200 / 1 500 €

80

FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)

Broche, 1992

Or jaune et or blanc

Signé, daté et poinçonné

Poids : 36,39 g

H_9,2 cm L_13 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Fritz Maierhofer, Jewellery and more ! Gabriela Koschatzky-Elias, Arnoldsche 2006, p.150
- Illème Triennale du Bijoux, Musée des Arts Décoratifs Paris, Editions du May, 1992, p. 63

81

FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)

Broche, 2004

Or, argent et corian

Signé et daté

Pièce unique

H_15,5 cm L_3,7 cm P_1,1 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Fritz Maierhofer, Jewellery and more ! Gabriela Koschatzky-Elias, Arnoldsche 2006, p.188-189

82

FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)

Bague, 1971

Perspex et argent

Signé, daté et numéroté 8/30

H_4,7 cm L_2 cm

D_1,7 cm (intérieur)

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Fritz Maierhofer, Jewellery and more ! Gabriela Koschatzky-Elias, Arnoldsche 2006, p.180-181

83

FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)

Bague, 2004

Or, corian et acrylique

Signé et daté

Poids : 24,66 g

H_7,9 cm L_5,2 cm

D_1,8 cm (intérieur)

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Fritz Maierhofer, Jewellery and more ! Gabriela Koschatzky-Elias, Arnoldsche 2006, p.180-181
- Plastic Contemporary Gold, Studio GR.20, Padova, 2006, p.31

84

FRITZ MAIERHOFER (NÉ EN 1941)

Bague, 2001

Or jaune et corian

Signé et daté

Poids : 20,53 g

H_5,6 cm L_3,3 cm

D_1,8 cm (intérieur)

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Fritz Maierhofer, Jewellery and more ! Gabriela Koschatzky-Elias, Arnoldsche 2006, p.180-181
- Plastic Contemporary Gold, Studio GR.20, Padova, 2006, p.31

STEFANO MARCHETTI

85

STEFANO MARCHETTI (NÉ EN 1970)

Broche « Figurations cubiques déconstruites « , 2001

Or et argent.

Signé, daté et poinçonné

Pièce unique

Poids : 44,27 g

H_3,5 cm L_6,7 cm P_6,7 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

- Oreficeria Contemporanea, Stefano Marchetti, Mostra Antologica, Porto Ritindo, Galeria La Ruota, Studio GR.20, Padova 2003, p.33
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008
- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005
- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018

GINO MAROTTA

86

GINO MAROTTA (1935-2012)

Pendentif, 1974

Or jaune

Signé, poinçonné et numéroté 3/8

Poids : 27,11 g

H_6,4 cm L_3,6 cm

800 / 1 200 €

87

GINO MAROTTA (1935-2012)

Pendentif « Palme », 1974

Or

Signé, numeroté 7/8

Edition Fumanti Roma

Poids : 41 g

H_6,3 cm L_4 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Gioielli d'Artista in Italia 1945-1995, Luisa Somani, Claudio Cerritelli, Electa 1995.

BRUNO MARTINAZZI

Né à Turin en 1923, il est probablement l'un des artistes du bijou contemporain les plus importants et prestigieux du XX^e siècle. À la fois sculpteur et créateur de bijoux, son matériau de prédilection reste principalement l'or. La puissance formelle et esthétique de ses œuvres en miniature, généralement des représentations de partie du corps ou du visage, est inspirée d'anciens thèmes mythologiques, d'où des noms tels que « Narcisso » ou « Metamorphosi ». Grand résistant durant la dernière guerre, alpiniste chevronné, Martinazzi a toujours été passionné par l'enseignement, et plus particulièrement la transmission de son métier aux jeunes. Ses bijoux, pour la plupart des pièces uniques, n'apparaissent que rarement sur le marché, et sont considérés par ceux qui les portent comme de véritables talismans. Ses pièces sont présentes dans la plupart des institutions privées ou publiques, entre autres le Musée des Arts Décoratifs de Montréal, La London Goldsmiths'Hall de Londres, ou le Schmuckmusuem de Pforzheim.

88

BRUNO MARTINAZZI (NÉ EN 1923)

Bracelet, 1973

Or jaune et or blanc

Poids : 69 g

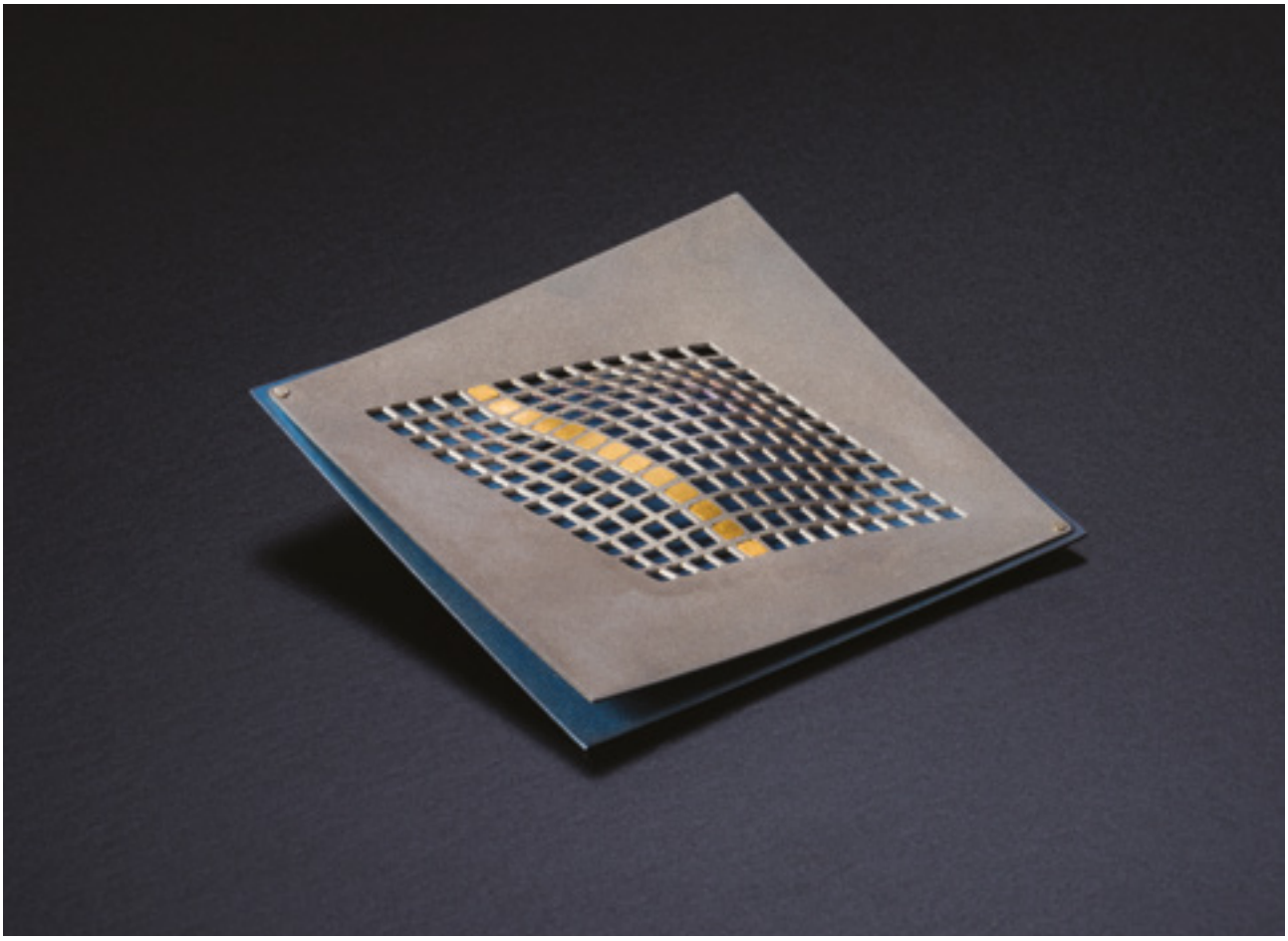
H_6,2 cm D_5,8 cm (intérieur)

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

- Gioielli e Legature, Artisiti del XX Secolo, L'Orafio Italiano Editore, 1990, p.121
- Gioielli d'Artista in Italia 1945-1995, Luisa Somani, Claudio Cerritelli, Electa 1995.
- Bruno Martinazzi, Jewellery 1958-1997, Arnoldsche, 1997, p.91.
- Omagio a Guariento, l'Oro Contemporaneo, Padova, Musei Civici, 2001, p.17.
- Bruno Martinazzi, l'oro e la pietra, Ellen Maurer Zillioli, Arnoldsche, 2007

PAOLO MAURIZIO



89

PAOLO MAURIZIO (NÉ EN 1943)

Broche, 1995

Or jaune, argent et titanium

Signé et poinçonné

Poids : 14,27 g

H_5,5 cm L_5,5 cm

1 500 / 2 000 €

JACQUELINE MINA

90

JACQUELINE MINA (NÉE EN 1942)

Boucles d'oreilles

Or jaune, platine et diamants

Signé, poinçonné et monogrammé

Poids : 10,44 g

H_9,3 cm

1 000 / 1 200 €

FRANCOIS MORELLET

91

FRANCOIS MORELLET (1926-2016)

Collier, 1986

Résine, corde et métal

H_13 cm L_13 cm

500 / 1 000 €

IRIS NIEUWENBURG

94
IRIS NIEUWENBURG (NÉE EN 1972)
Pins, 2012
Argent, matière synthétique, émail et perle
Poids : 7,15 g
H_2,7 cm L_2,4 cm

300 / 500 €

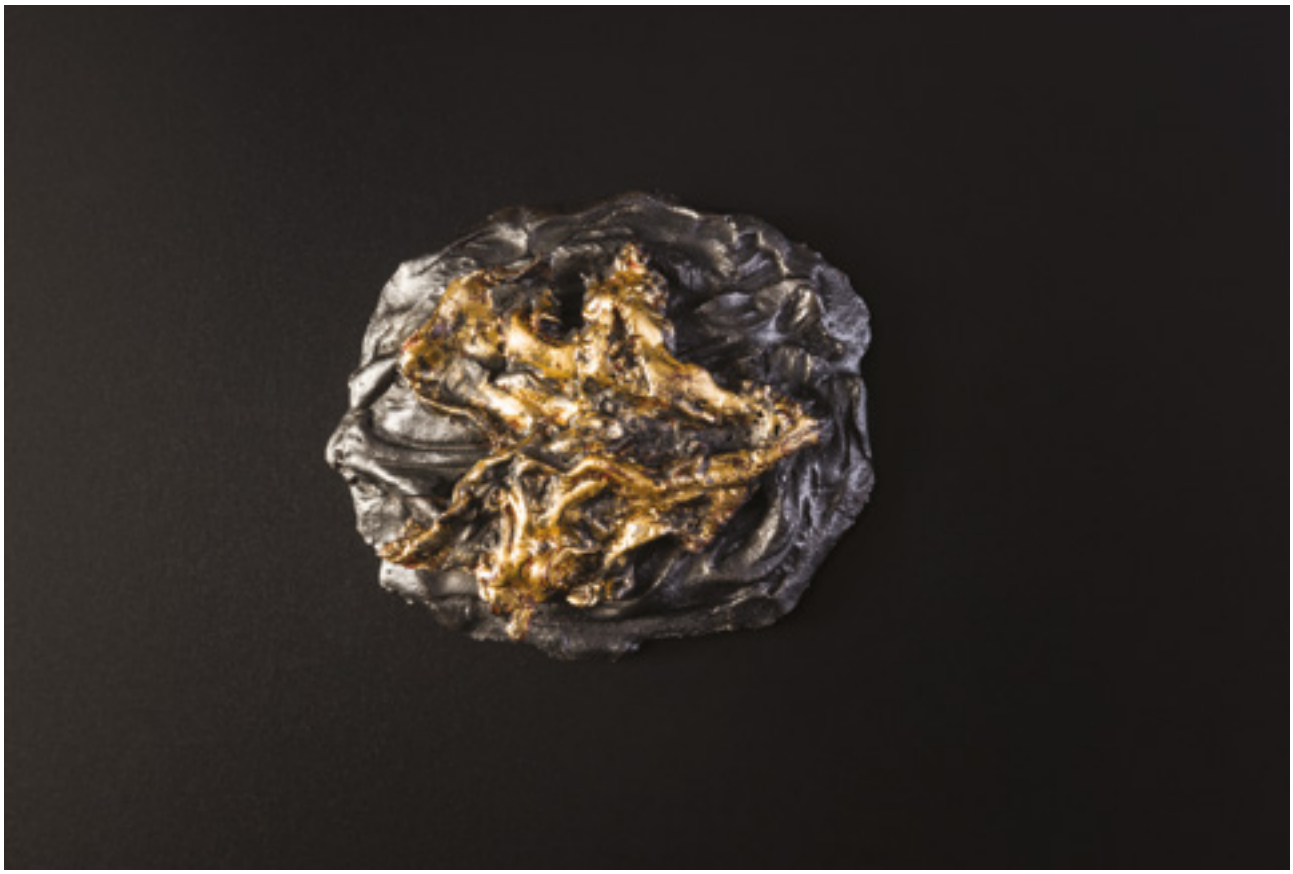
92
IRIS NIEUWENBURG (NÉE EN 1972)
Broche «Jaune héréditaire», 2008
Argent, laque et photo
H_9,4cm L_6 cm

500 / 800 €

93
IRIS NIEUWENBURG (NÉE EN 1972)
Double broche «Débutante», 2008
Bois, argent, perle, strass et émaux
H_10,6 cm L_8,5 cm P_1,6 cm.
800 / 1 000 €

Bibliographie :
- *Contemporary Jewellery Dutch Masters*, Studio GR.20, Padova 2008
- *Ornament as Art*, the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche art Publishers, 2007

EVERT NIJLAND



95
EVERT NIJLAND (NÉ EN 1971)
Collier, pendentif « Croix », 2000
Fer
H_46 cm
Pendentif : H_15 cm L_13 cm

500 / 700 €

96
EVERT NIJLAND (NÉ EN 1971)
Broche, 1981
Fonte de métal peint
Piéce unique
Poids : 155,17 g
H_7,1 cm L_8,3 cm

300 / 500 €

97

EVERT NIJLAND (NÉ EN 1971)

Collier « Hommage à Venise », 2008

Porcelaine blanche, argent

D_20 cm (extérieur) D_14 cm (intérieur)

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewellery Dutch Masters, Studio GR.20, Padova 2008

TED NOTEN

Artiste conceptuel, Ted Noten s'est fait connaître pour sa manière très contreversée de créer des objets-bijoux comme une souris morte en pendentif, une bague à cocaïne, ou encore une ceinture de chasteté en or recouverte de diamants. « As a jeweler, Mr. Noten is difficult to categorize. "You would never link him to a school or a development or a group of designers," said Annemartine van Kesteren, design curator for the Museum Boijmans van Beuningen. "He's true and specific, and he's carved out his own technique."

98

TED NOTEN (NÉ EN 1956)

Broche « Alter ego N°3 », 1992

Or, inclusion d'un morceau de canette bitter lemon

Signé

Pièce unique

Poids : 11,11 g

H_8 cm L_8 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie :

- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018
- Jewels of Mind and Mentality, Dutch Jewelery Design 1950-2000, Museum of Contemporary Art, 's-Hertogenbosch, 2000

99

TED NOTEN (NÉ EN 1956)

Broche, 1993

Or et camé

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 33,67 g

H_8,6 cm L_4,4 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewelery in Perspective, Damien Skinner, NY, 2013
- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018

100
TED NOTEN (NÉ EN 1956)
Collier, 2010
Or et fibre de verre
3D printing
Atelier Ted Noten
L_46 cm

2 200 / 2 500 €

JUDY ONOFRIO

101

JUDY ONOFRIO (NÉE EN 1939)

Broche « Tentation », 1989

Assemblage de pièces de récupération

Pièce unique

H_9,6 cm L_7,8 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

- Ornament as Art, the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche art Publishers, 2007
- Contemporary Jewellery Dutch Masters, Studio GR.20, Padova 2009, P.53

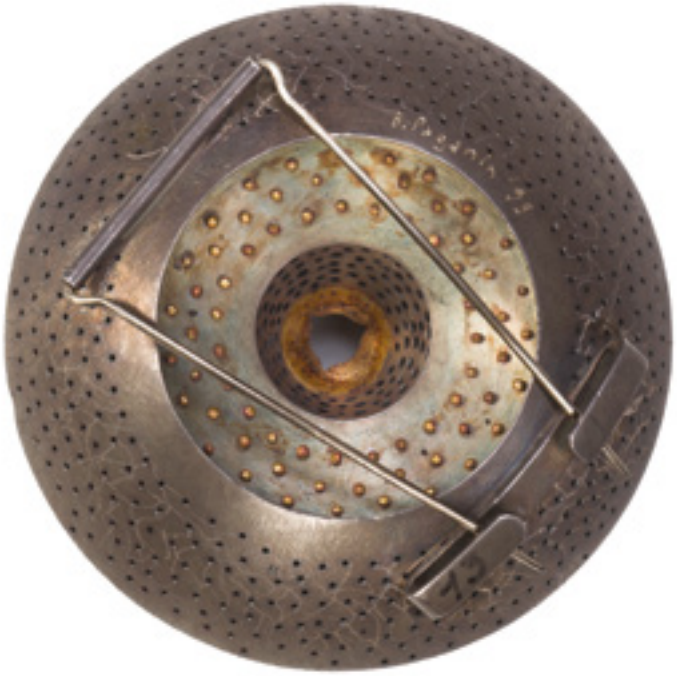
BARBARA PAGANIN

Artiste Italienne, née à Venise en 1961.
Elle a commencé par employer des matériaux précieux comme l'or, l'argent et les pierres précieuses, mais son amour pour l'expérimentation l'a peu à peu poussée à diversifier son approche en adoptant les techniques du verre, de la résine et de la porcelaine. Une exploration des techniques qui fait écho à l'exploration de ses mémoires qu'elle reconstruit au gré des objets qu'elle collectionne depuis des années. Internationalement reconnues et plébiscitées, ses œuvres figurent parmi les collections permanentes de nombreux musées dont le Victoria & Albert Museum de Londres, les Musées des Arts Décoratifs de Paris, ou encore le MOMA à New-York.

102
BARBARA PAGANIN (NÉE EN 1961)
Broche « Fleur de lumière », 2006/08
Argent oxydé, or, brillants et verre
Signé et daté
Poids : 55,40 g
H_3,3 cm D_5,2 cm

500 / 1 000 €

Bibliographie : Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p.201



103

BARBARA PAGANIN (NÉE EN 1961)

Broche « Bacca », 1999

Or jaune, argent et perles vénitiennes mobiles à l'intérieur de la broche

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 45,4 g

H_2,3 cm D_6 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p.200.
- Omagio a Guariento, l'Oro Contemporaneo, Padova, Musei Civici, 2001, p.21.

104

BARBARA PAGANIN (NÉE EN 1961)

Collier, 1995

Or et argent oxidé

Signé et daté

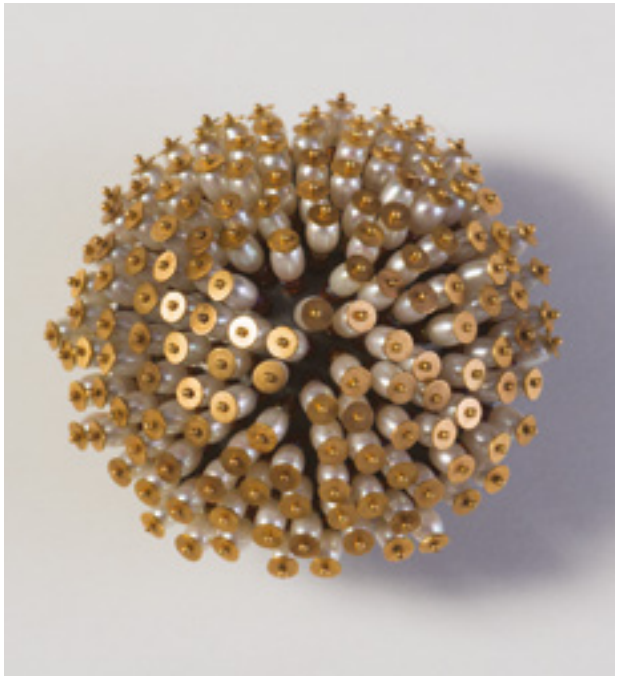
Poids : 87 g

H_1,5 cm L_55 cm D_15 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008



105

BARBARA PAGANIN (NÉE EN 1961)

Broche « Anemone blanche », 1999

Or, argent, perles de rivière et perles de verres venitiennes.

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 32,7 g

D_4,5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005, p.143
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p.200.

106

BARBARA PAGANIN (NÉE EN 1961)

Broche « Bambou », 1993

Argent oxydé.

Signé, daté, poinçonné et titré

Poids : 23,45 g

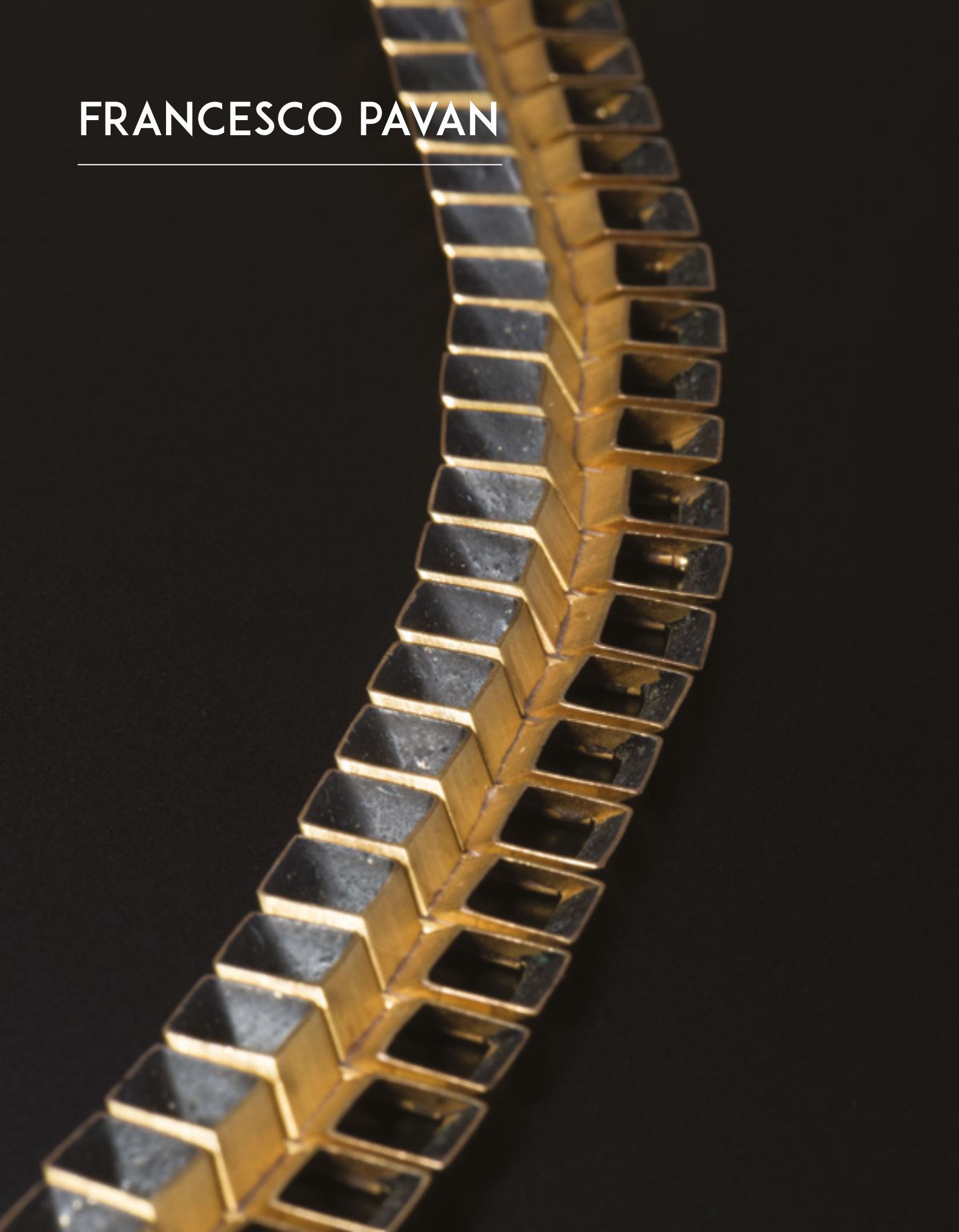
H_12,7 cm L_1,2 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p.194-199

FRANCESCO PAVAN



Né en 1937 à Padoue, en Italie, Francesco Pavan est le plus anciens représentant de la célèbre « Ecole de Padoue » dont il est devenu le professeur. Tout au long de sa vie, il a exploré les voies du minimalisme et de l'Art Abstrait dans le bijou. Elève et continuateur de l'œuvre de Mario Pinton, il a toujours privilégié une approche esthétique et géométriques de ses créations, alliant l'art kinétique au Néo-Constructivisme. Très tôt, il s'est également rapproché du concept de Lucio Fontana pour réaliser des pièces qui se jouent de l'espace et des matières. On retrouve ses bijoux au Musée des Arts Décoratifs de Paris, au National Museum of Scotland, au Kunst und Gewerbe Museum de Berlin, ou encore à la Drutt Collection au Musée de Houston.

107

FRANCESCO PAVAN (NÉ EN 1937)
Collier, 1980
Or jaune et nielle
Signé et poinçonné
Poids : 49,76 g
H_1,7 cm L_37 cm

4 000 / 6 000 €

108

FRANCESCO PAVAN (NÉ EN 1937)
Broche « Cubo azzuro », 2002
Or et émail
Pièce unique.
Poids : 42,16 g
H_7,9 cm L_5 cm

1 500 / 2 000 €

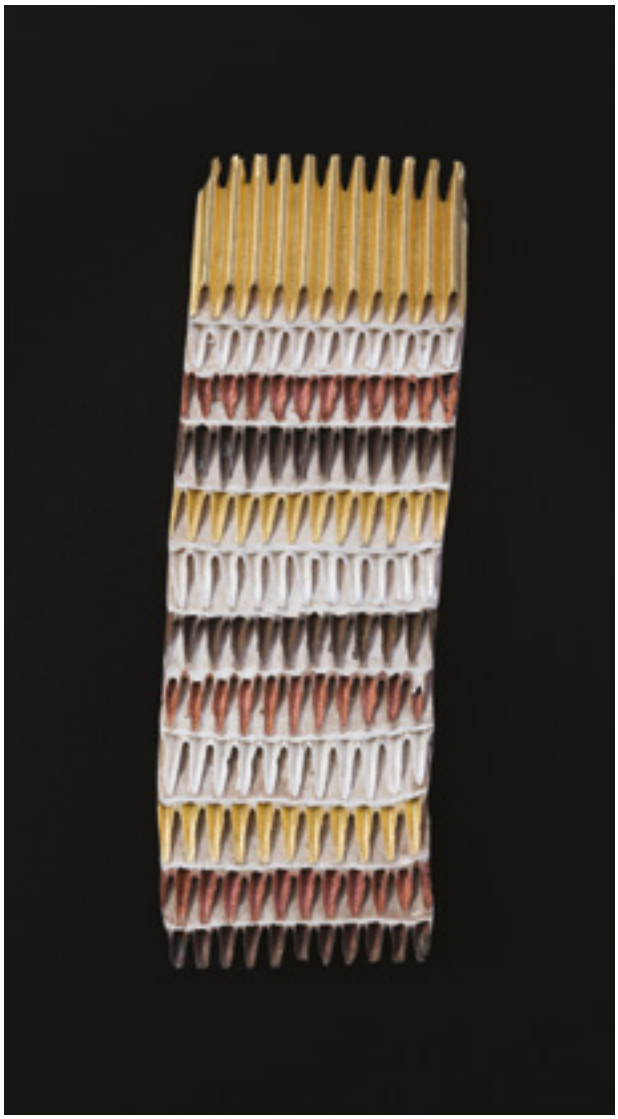
Bibliographie :
- Francesco Pavan, Oreficerie 1998-2001, Studio GR.20, Padua, 2001
- Gioielli Arte Programmata e cinetica, Studio GR.20, Padova 1996

109

FRANCESCO PAVAN (NÉ EN 1937)
Broche, 1977
Or blanc et cristal de roche
Pièce unique.
Poids : 17,66 g
H_5 cm L_5 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :
- Francesco Pavan, Oreficerie 1998-2001, Studio GR.20, Padua, 2001
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p. 121



110

FRANCESCO PAVAN (NÉ EN 1937)

Broche « Tessuto », 1983

Or, argent et cuivre

Signé

Pièce unique

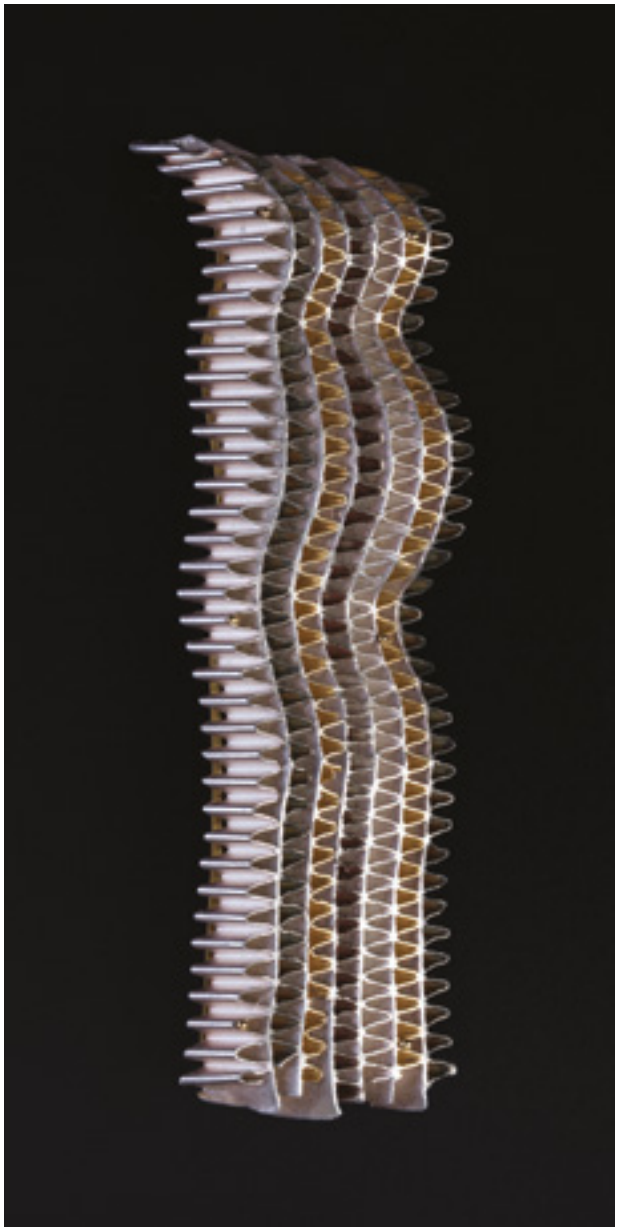
Poids : 26,84 g

H_10,5 cm L_3,5 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Gioielli e Legature, Artisiti del XX Secolo, L'Orafio Italiano Editore, 1990, p. 137
- Francesco Pavan, Oreficerie 1998-2001, Studio GR.20, Padua, 2001



111

FRANCESCO PAVAN (NÉ EN 1937)

Broche « Alvéoles pulmonaires », 1986

Or, argent, cuivre et alpacca

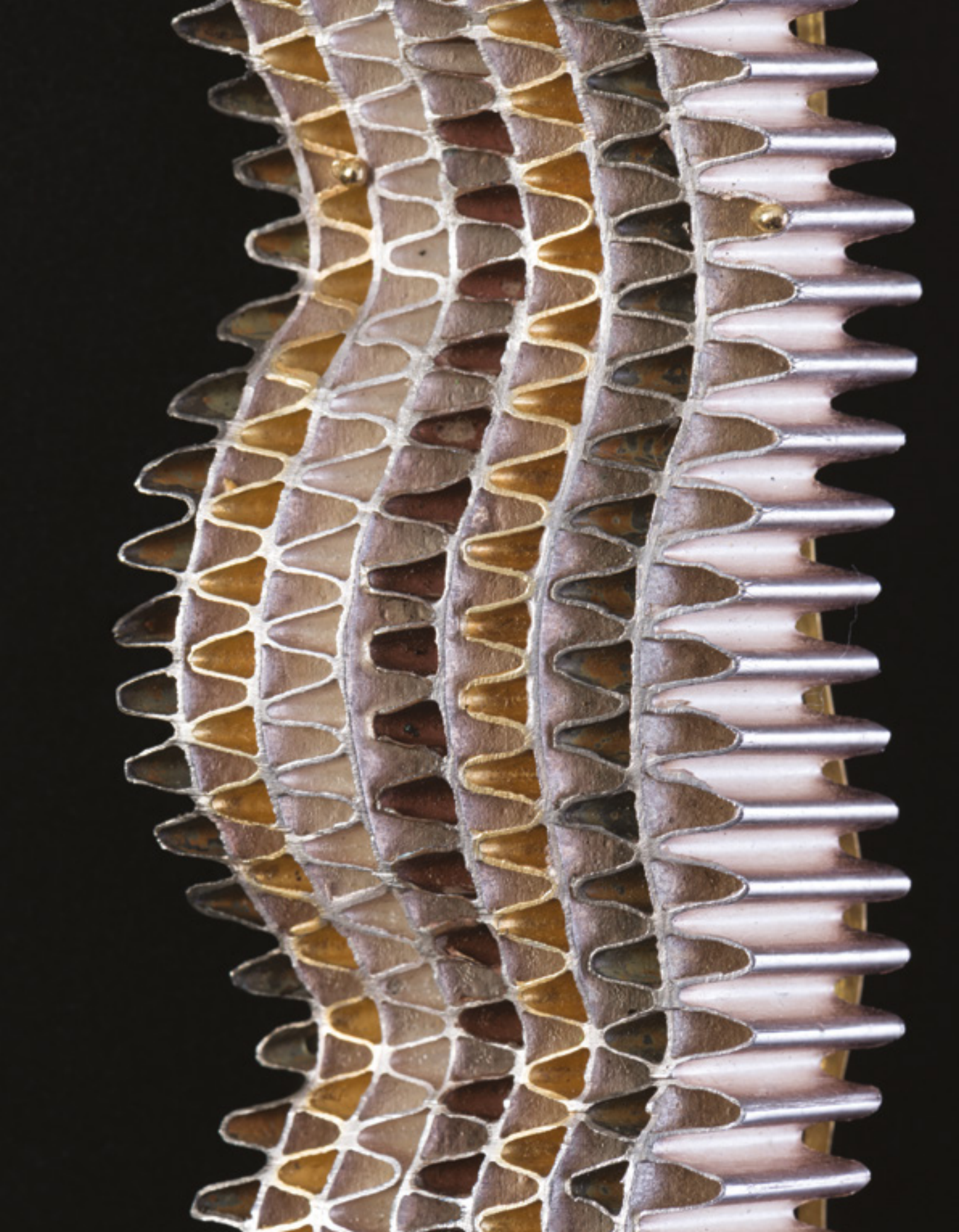
Signé et chiffré n°13

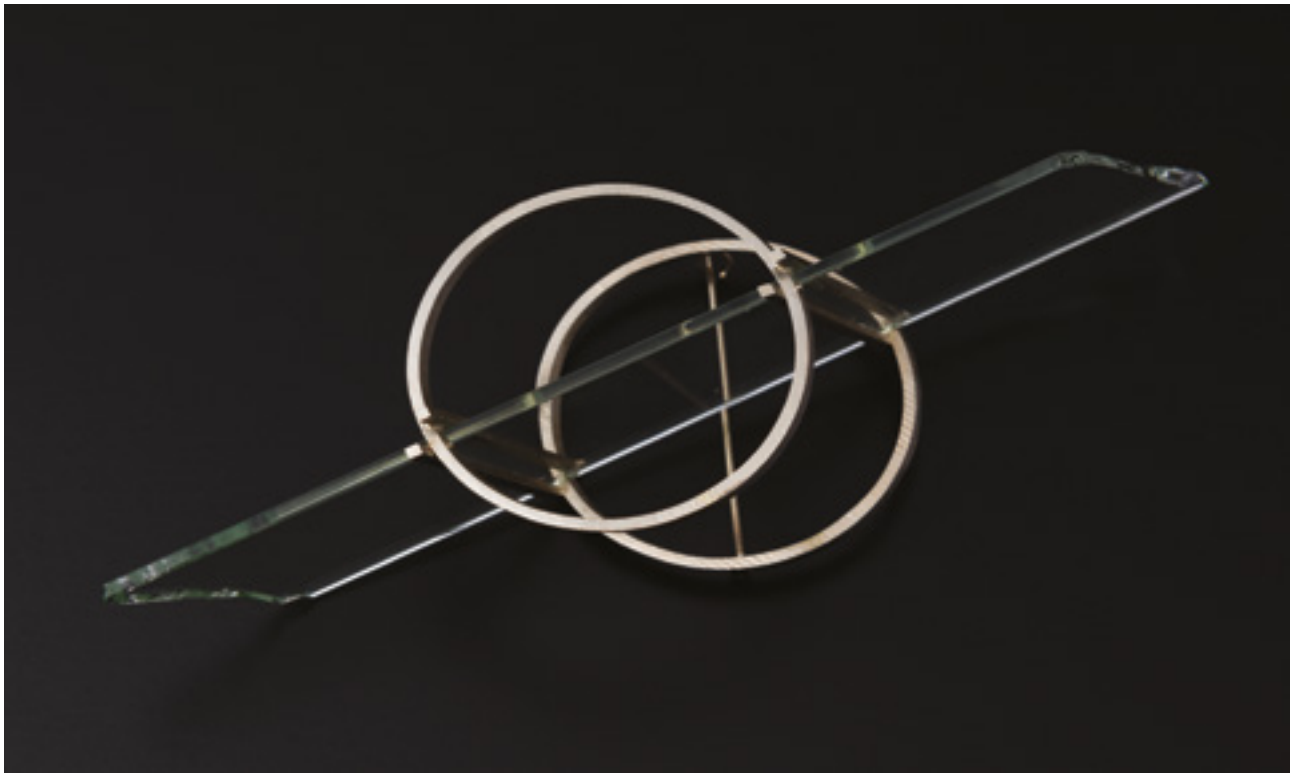
Pièce unique

Poids : 41,52 g

H_11,2 cm L_2,8 cm

3 000 / 4 000 €





112

FRANCESCO PAVAN (NÉ EN 1937)

Broche, 1999

Or blanc et verre

Signé

Pièce unique

Poids : 30,93 g

H_15 cm L_2,4 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Francesco Pavan, Oreficerie 1998-2001, Studio GR.20, Padua, 2001
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p. 123

DIEGO PIAZZA

113

DIEGO PIAZZA (NÉ EN 1950)

Bague, 1977

Or blanc et ivoire

Signé

Pièce unique

Poids : 6,65 g

H_1 cm L_1 cm P_3 cm

500 / 1 000 €

Bibliographie :

- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p.218
- Neuer Schmuck, Karl Schollmayer, Ornamentum Humanum, Verlag Ernst Wasmuth Tübinger, 1974

114

DIEGO PIAZZA (NÉ EN 1950)

Bague, 1977

Or jaune et ambre

Pièce unique

Poids : 7,45 g

H_3,5 cm L_1,8 cm

1 000 / 1 200 €

115

DIEGO PIAZZA (NÉ EN 1950)

Broche, 1981

Or et nielle

Signé

Pièce unique

Poids : 38,9 g

H_4,3 cm L_7,5 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005, P.61
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p.218

GIO POMODORO

116

GIO POMODORO (NÉ EN 1930)

Bracelet articulé, 1972

Or, onyx et sodalide

Edition Marcello Lissoni

Poinçonné

Pièce unique

Poids : 46,50 g

H_20 cm L_1,8 cm

2 000 / 3 000 €

KATJA PRINS

117

KATJA PRINS (NÉE EN 1970)

Broche « Continuum N°2 », 2007

Argent et cire à cacheter

Poids : 6,28 g

H_6,9 cm L_5,9 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewellery Dutch Masters, Studio GR.20, Padova 2009, P.53
- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018

118

KATJA PRINS (NÉE EN 1970)

Broche, 2011

Argent et cire à cacheter

Pièce unique

Poids : 23,47 g

H_6,3 cm L_4,9 cm

500 / 700 €

119

KATJA PRINS (NÉE EN 1970)

Bague, 2004

Argent et polystirène

H_5,4 cm L_2,8 cm

D_1,8 cm (intérieur)

300 / 400 €

121

120

123

122

124

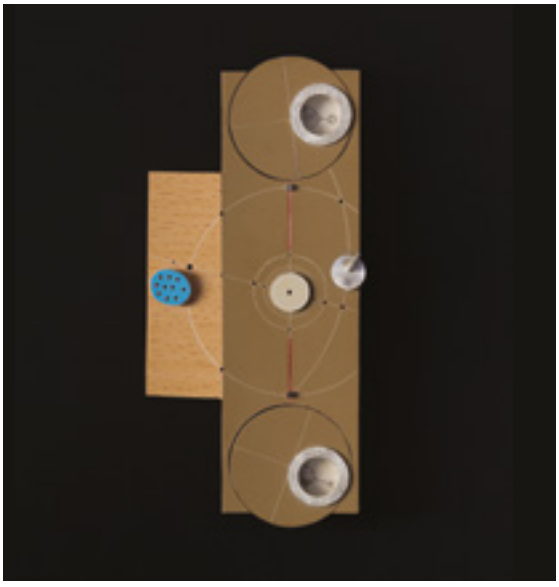
RAMON PUIG CUYAS

120
RAMON PUIG CUYAS (NÉ EN 1953)
Broche « Archipel », 1999
Argent, bois, pierres, éléments metaliques, perle et peinture
Signé
Pièce unique
H_6,5 cm L_5,9 cm

500 / 1 000 €

121
RAMON PUIG CUYAS (NÉ EN 1953)
Broche « Archipel », 2000
Argent, bois, corail, pierres et peinture
Signé
Pièce unique
H_7,5 cm L_8,1 cm

500 / 1 000 €



122
RAMON PUIG CUYAS (NÉ EN 1953)
Broche « Atoll », 1999
Argent, bois, pierres et peinture
Signé
Pièce unique
H_7,3 cm L_6,9 cm

500 / 1 000 €

123
RAMON PUIG CUYAS (NÉ EN 1953)
Broche « Archipel », 1999
Argent, bois, pierres, os et peinture acrylique
Signé
Pièce unique
H_6,4 cm L_7,3 cm

500 / 1 000 €

124
RAMON PUIG CUYAS (NÉ EN 1953)
Broche « El Cant Del Silenci », 1999
Argent,bois, pierres, fer et peinture acrylique
Signé, daté
Pièce unique
H_7, cm L_6,8 cm

500 / 1 000 €

125
RAMON PUIG CUYAS (NÉ EN 1953)
Broche « Le voyage », 1991
Argent, acier et peinture
Signé
Pièce unique
H_9,5 cm L_9,9 cm

500 / 1 000 €

126
RAMON PUIG CUYAS (NÉ EN 1953)
Broche « Cardinal Marks », 2002
Bois et métal
Signé
Pièce unique
H_12,8 cm L_5,8 cm

500 / 1 000 €

PIERGIULIANO REVEANE

127

PIERGIULIANO REVEANE (NÉ EN 1943)

Bague, 1990

Or et aquamarine

Signé, daté et poinçonné

Pièce unique

Poids : 16,21 g

H_3,2 cm L_2 cm D int_1,7 cm

800 / 1 200 €

128

PIERGIULIANO REVEANE (NÉ EN 1943)

Broche « TOS 182 », 2008

Or et diamants bruts

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 31,08 g

H_9,3 cm L_2,6 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :

- Omagio a Guariento, l'Oro Contemporaneo, Padova, Musei Civici, 2001, p.27.
- Jewelry of our Time, Art, Ornament and Obesession, Helen W.Drutt English and Peter Dormer, Thames and Hudson, p.81-83

129

PIERGIULIANO REVEANE (NÉ EN 1943)

Bague « Grano », 2002

Or, argent émaillé et zinc.

Signé, daté et poinçonné

Pièce unique

Poids : 33,70 g

H_4,2 cm L_2,4 cm

D_1,8 cm (intérieur)

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p.223
- Omagio a Guariento, l'Oro Contemporaneo, Padova, Musei Civici, 2001, p.27.

PIETER RUUDT

Il est issu de la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam. Entre 1976 et 1983, il se consacra exclusivement à la sculpture, et commença à réaliser des pièces originales en opposition avec la joaillerie classique en vogue à l'époque aux Pays-Bas. Ces bijoux sont taxés « d'intellectuels » car ils s'inspirent de la philosophie religieuse ou de la cabbale, comme le montre sa série « Sephirot ». De 1990 à 2000, il fut nommé à la tête du département de bijoux de la Gerrit Rietveld Academie. Ses bijoux se trouvent en bonne place au Stedelijk Museum d'Amsterdam ainsi qu'au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

130

PIETER RUUDT (NÉ EN 1950)

Broche, serie « Sephirot », 2009

Argent et verre

Pièce unique

P_129,49 g

H_15,2 cm L_8,8 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Contemporary Glass Sculptures Intallations Jewels, Studio GR.20, Padova 2012
- Contemporary Jewellery Dutch Masters, Studio GR.20, Padova 2008
- Jewels of Mind and Mentality, Dutch Jewelery Design 1950-2000, Museum of Contemporary Art, 's-Hertogenbosch, 2000
- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, N.Y, USA, Arnoldsche 2017-2018
- Ruudt Peters, Source/Bron, Aaron Decker, Marina Elenskaya, Arnoldsche, 2017
- Sefiroth, Ruudt Peters, Jorunn Veiteberg, Marzee Edition

131

PIETER RUUDT (NÉ EN 1950)

Broche, serie « Sephirot », 2009

Argent, matière synthétique et fil de fer

Pièce unique

H_12,5 cm L_5,5 cm P_4,5 cm

800 / 1 000 €

132

PIETER RUUDT (NÉ EN 1950)

Broche « Grace », 2008

Fusion d'alluminium et or

Pièce unique

Poids : 70,41 g

H_7,8 cm L_5,5 cm

300 / 500 €

LUCY SARNEEL

133
LUCY SARNEEL (NÉE EN 1961)
Broche, 2007
Zinc, bois et tissu antique
Signé et daté
Pièce unique
H_10 cm L_18 cm

1 000 / 1 500 €

134
LUCY SARNEEL (NÉE EN 1961)
Collier, 2008
Zinc, fil de nylon et tissu antique
Pièce unique
H_27 cm L_20 cm

800 / 1 000 €

PETER SKUBIC

135

PETER SKUBIC (NÉ EN 1935)

Broche, 2000

Acier, laque rose et bleu

Signé

Pièce unique

H_7 cm L_4 cm P_2,1 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018, p.111
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007, p.294-295

136

PETER SKUBIC (NÉ EN 1935)

Broche, 2000

Or et acier

Signé

Pièce unique

H_7,3 cm L_4,6 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018, p.111
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007, p.294-295

Né en Yougoslavie en 1935, Peter Skubic a grandi à Vienne et étudié la bijouterie et la métallurgie dès l'âge de seize ans. Il a d'abord travaillé comme orfèvre et obtenu en 1966 le titre envié de Master Goldsmith. Il a ensuite été professeur dans de prestigieuses institutions académiques à Cologne et à Salzburg. Son afinité pour le métal, l'acier en particulier, l'a amené à créer des pièces atypiques, étranges, intégrant parfois à ses bijoux des objets hétéroclites de la vie quotidienne, comme des morceaux de poupées qu'il avait trouvé dans un terrain vague, proche d'une ancienne fabrique de jouets de l'Allemagne de l'Est. Depuis 2000, il a produit des bijoux-objets en forme de boites en acier inoxydable et polies comme des miroirs, d'où émergent de fines tentacules, rendant ses œuvres mouvantes et tactiles.
Ses bijoux se retouvent dans de nombreuses institutions publiques, dont celui du Musée d'Art Moderne de Tokyo, du Musée Boijmans van Beuningen à Rotterdam, ou encore au Schmuckmuseum de Pforzheim.
« Since 1999, I have worked on a series of pieces with mirrors in them. Mirrors are invisible. You only see the reflection of the surroundings. I used reflective stainless steel in this brooches, and I see the piece as an architectural model and a sculpture. I like the form of my jewelery to be hard, not lovely ; good but not nice ; and not made from a valuable material. »

137
PETER SKUBIC (NÉ EN 1935)
Broche, 2010
Acier et plexiglas
Signé
Pièce unique
H_8 cm L_1,9 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :
- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018, p.111
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007, p.294-295

ROBERT SMIT

138

ROBERT SMIT (NÉ EN 1941)

Pendentif « Bouteille », 2001

Or, argent, acier et peinture acrylique

Monogrammé et daté

Pièce unique

Poids : 170,51 g

H_19 cm L_12 cm

2 500 / 3 500 €

Né en 1941, Robert Smit a fait des études d'ingénieur, et commence à s'intéresser aux bijoux dès la fin des années cinquante. Il obtient son diplôme à la fameuse école d'orfèvrerie de Pforzheim. Tôt dans sa carrière, il a été influencé par le groupe Zéro qui prônait le retour à des lignes essentielles et des formes pures, de manière a atteindre une harmonie entre nature et technologie. Il créa à cette époque des bijoux minimalistes en perspex et acier. Après une interruption de plusieurs années, il revient au devant de la scène du bijou contemporain en 1986

par une exposition personnelle au Stedelijk Museum d'Amsterdam, et ou il présenta des bijoux exclusivement façonnés en or, mais retravaillés ensuite comme des tableaux, ce qui créa une controverse avec le créateur Gijs Bakker, restée célèbre depuis lors. Ses bijoux font également partie de nombreuses collections permanentes, dont celles du Rijksmuseum ou de la Françoise van den Bosch Foundation à Amsterdam, de la Helen Drutt Collection au Museum of Fine Arts de Houston, et du Royal College of Art de Londres.

139

ROBERT SMIT (NÉ EN 1941)

Collier « Diamant », 1989

Or et peinture

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 61,57 g

H_26 cm L_20 cm

Pendentif : H_17 cm L_20 cm

4 000 / 6 000 €

140

ROBERT SMIT (NÉ EN 1941)

Pendentif « Madonna Dolle Dolomite XIII », 2007

Or, argent et impression sur peinture.

Signé, daté et titré

Poids : 69,35 g

H_12,4 cm L_9,2 cm

2 000 / 2 500 €

141

ROBERT SMIT (NÉ EN 1941)

Broche, 1998

Argent et émail

Signé, daté et poinçonné

Pièce unique

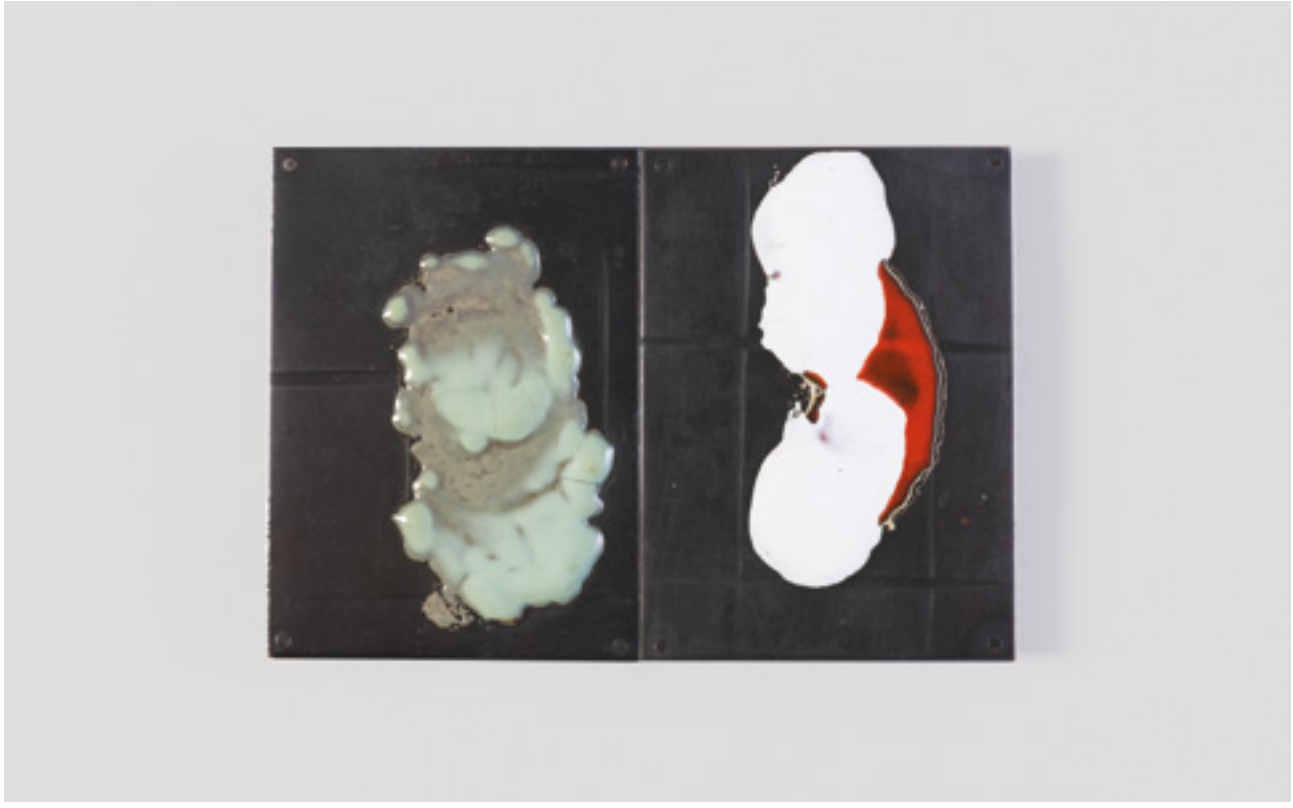
Poids : 59,28 g

H_5,8 cm L_8,4 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Robert Smit, Empty House, Arnoldsche, 1999, p.36.
- Robert Smit, Empty House, Arnoldsche, 1999, p.124.



142

ROBERT SMIT (NÉ EN 1941)

Broche détail du « Bello sister », 1992

Or, perles de verre et peinture acrylique

Signé, daté et poinçonné

Pièce unique

Poids : 20,69 g

H_7,1 cm L_4,3 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Robert Smit, Empty House, Arnoldsche, 1999, p.121 et 124.

143

ROBERT SMIT (NÉ EN 1941)

Broche, 1996

Or et peinture

Poinçonné

Pièce unique

Poids : 15,88 g

H_8,9 cm L_7,8 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Robert Smit, Empty House, Arnoldsche, 1999, p.25 et 121

144

ROBERT SMIT (NÉ EN 1941)

Broche « Lili et la poupée », 1997

Or

Poinçonné

Poids : 34,5 g

H_11,7 cm L_8 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Robert Smit, Empty House, Arnoldsche, 1999, p.124.
- Omagio a Guariento, l'Oro Contemporaneo, Padova, Musei Civici, 2001, p.30.

145

ROBERT SMIT (NÉ EN 1941)

Collier « Les fleurs qui tombent », 1995

Or patiné et peinture

Poinçon de maître et poinçonné

Pièce unique

Poids : 78,50 g

H_14 cm L_45 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Robert Smit, Empty House, Arnoldsche, 1999, p.46 et 47

146

ROBERT SMIT (NÉ EN 1941)

Broche « Bello sister », 1993

Or, perles en verre et peinture

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 39,95 g

H_11,5 cm L_15 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Robert Smit, Empty House, Arnoldsche, 1999, p.121, 124.
- Jewelry of our time, art, ornament and obsession, Helen W. Drutt English and Peter Dormer, Thames and Hudson, 1995, p.322

147

ROBERT SMIT (NÉ EN 1941)

Broche, 1990

Or et peinture acrylique.

Signé et daté

Pièce unique

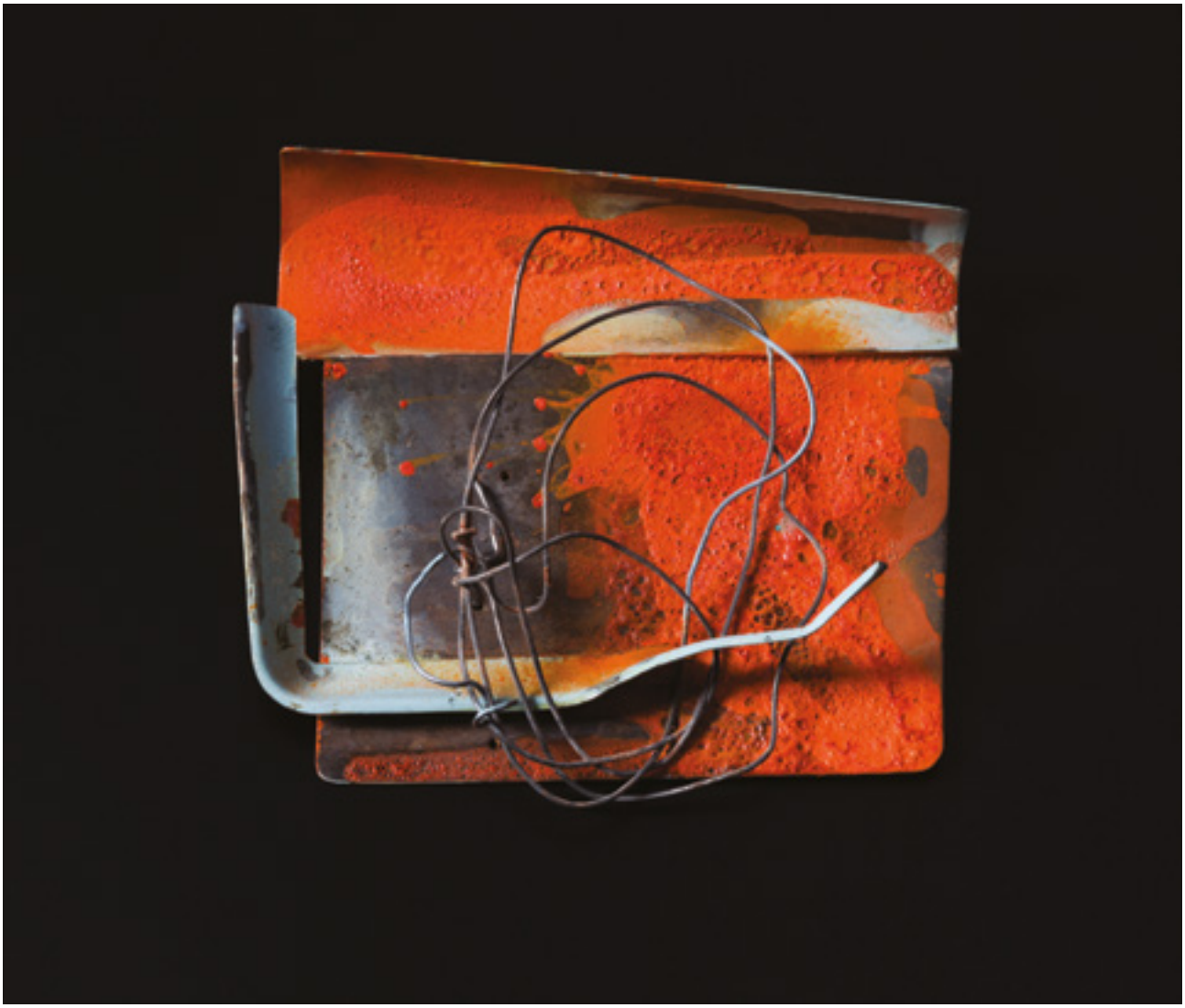
Poids : 53,15 g

H_5,6 cm L_4,6 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Robert Smit, Empty House, Arnoldsche, 1999, p.153.

FABRIZIO TRIDENTE



148

FABRIZIO TRIDENTE (NÉ EN 1962)

Broche « Limited Area », 2009

Argent, fer, zinc et vernis acrylique

Pièce unique

H_7,1 cm L_8,4 cm

800 / 1 000 €

FELIEKE VAN DER LEEST

149

FELIEKE VAN DER LEEST (NÉ EN 1968)

Broche « Pregnant Panda Bearmaid », 2006

Laine d'angora crochetée, pierres, perles, plastique, polyamide, viscose et polyester

Pièce unique

H_11,5 cm L_3,5 cm

500 / 700 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewellery Dutch Masters, Studio GR.20, Padova 2008
- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018

150

FELIEKE VAN DER LEEST (NÉ EN 1968)

« Panda enceinte », 2008

Laine d'angora crochetée et perles de plastique.

Monogrammé

Pièce unique

H_5,1 cm L_15 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

- Contemporary Jewellery Dutch Masters, Studio GR.20, Padova 2008
- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018

151

FELIEKE VAN DER LEEST (NÉ EN 1968)

Boucle d'oreille « Têtes de vaches », 2007

Or, argent, perles et zircon

Monogrammé

Pièce unique

H_2,2 cm L_2,7 cm

500 / 700 €

Bibliographie :

- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018
- Francesco Pavan, Oreficerie 1998-2001, Studio GR.20, Padua, 2001

152

FELIEKE VAN DER LEEST (NÉ EN 1968)

Broche « Cheval en fuite », 2005

Plastique et maille

Monogrammé.

Pièce unique

H_8,2 cm L_5,4 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

- Jewelry of Idea, The Susan Grant Lewin Collection, Cooper Hewitt Museum, NY, USA, Arnoldsche 2017-2018
- Francesco Pavan, Oreficerie 1998-2001, Studio GR.20, Padua, 2001

TRUIKE VERDEGAAL

153

TRUIKE VERDEGAAL (NÉ EN 1965)

Broche « Sagimusume », 1999

Or, alpaca, labradorite, tissus et argent

Signé, poinçonné et titré

Pièce unique

Poids : 29,66 g

H_10 cm L_4,8 cm

800 / 1 000 €

154

TRUIKE VERDEGAAL (NÉ EN 1965)

Broche/ pendentif « Petit Criminel »

Or, argent, peinture, plexiglas, diamant et amazonite

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 55,80 g

H_6,2 cm L_9,2 cm

500 / 700 €

Bibliographie :

- Plastic Contemporary Gold, Studio GR.20, Padova, 2006
- Contemporary Jewellery Dutch Masters, Studio GR.20, Padova 2008

155

GRAZIANO VISINTIN (NÉ EN 1954)

Collier « Cube coulissant », 1997

Or, argent et nielle

Signé, daté et poinçonné

Poids : 22,10 g

D_26 cm

Pendentifs H_3 cm L_3 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- The Art of Jewelry and artists' jewels in the 20th century, Giunti, 2001, p.397
- Gioielleria Contemporanea in Europa, Studio GR.20, Arti Applicate XX Secolo, Casino de Venezia, 2000

GRAZIANO VISINTIN

La caractéristique essentielle des orfèvres de Padoue, dont Visintin est l'un des représentants les plus influents, c'est leur manière de revoir la conception du bijou dans l'espace et la géométrie par rapport à la lumière. Les créations de Visintin reflètent un univers particulier, un univers fait d'angles droits, de lignes infinies, mais aussi de rondeurs et de sensualité. Ses broches en or et nielle sont comme des petites planètes à la surface plane qui seraient plongées dans l'obscurité, et dont le soleil n'éclairerait seulement que la face interne, cachée du bijou. On retrouve des pièces de Visitin dans la plupart des musées internationaux, dont le Victoria & Albert Museum.

156
GRAZIANO VISINTIN (NÉ EN 1954)
Boucle d'oreille, 2000
Or jaune et nielle
Signé et daté
Pièce unique
Poids : 15,3 g
H_75,28 cm L_17,43 cm

1 000 / 1 500 €

157
GRAZIANO VISINTIN (NÉ EN 1954)
Broche
Or jaune et ébène
Signé, daté et poinçonné
Pièce unique
Poids : 26,83 g
H_4,9 cm L_5 cm

2 200 / 2 500 €

Bibliographie : Contemporary Jewellery,
The Padua School, Graziella Folchini Grassetto,
Arnoldsche, 2005, p.56

158
GRAZIANO VISINTIN (NÉ EN 1954)
Broche, 1982
Or jaune et nielle
Signé, daté et poinçonné
Poids : 7,76 g
H_3,9 cm L_17 cm

1 200 / 1 500 €

159
GRAZIANO VISINTIN (NÉ EN 1954)
Bague « Cono », 1989
Or jaune
Signé, daté et poinçonné
Poids : 8,82 g
H_2,8 cm L_2,6 cm
D_1,7 cm (intérieur)

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p.240
- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005, p.53
- Barbara Cartlidge and Electrum Gallery, A Passion for Jewellery, Beatriz Chadour-Sampson, Janice Hosegood, Arnoldsche 2016, p.256.

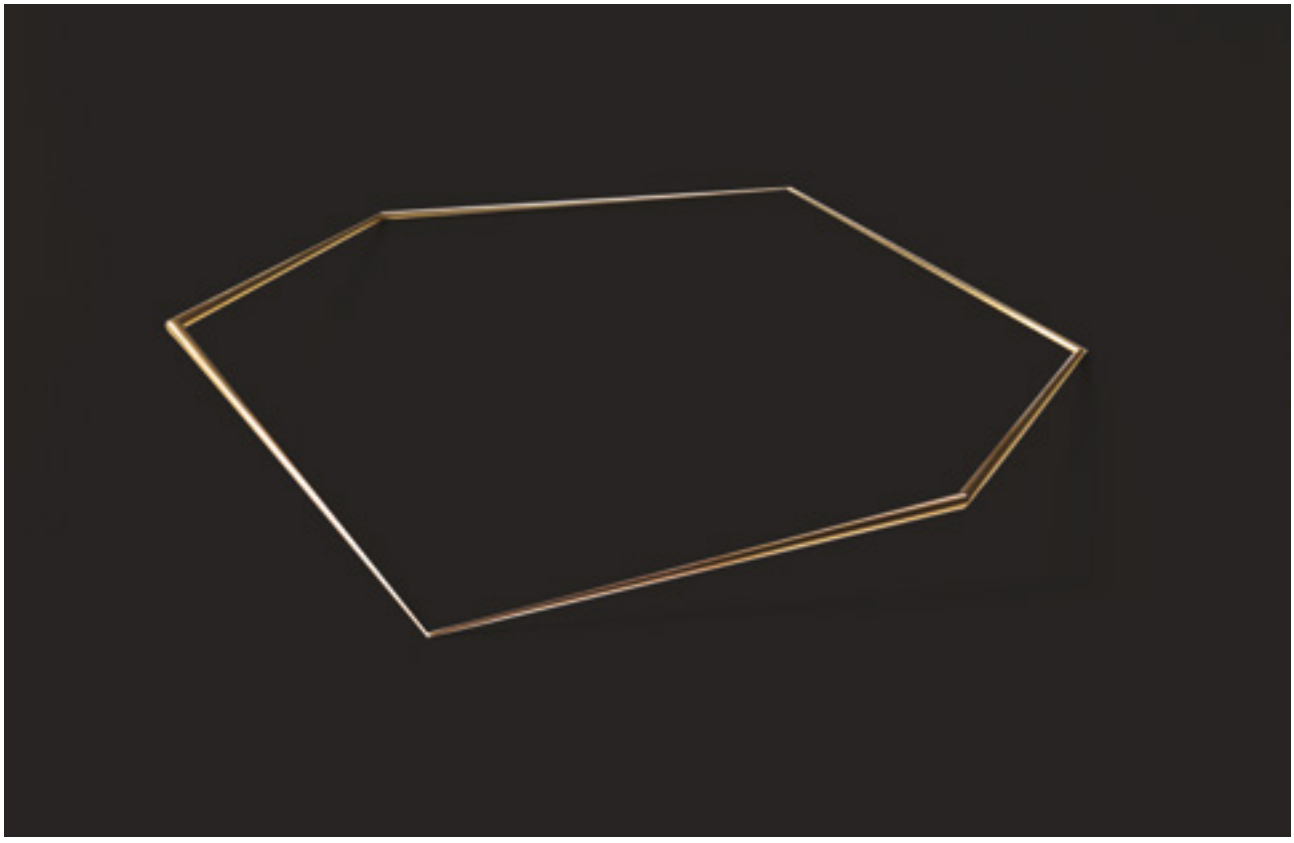
160
GRAZIANO VISINTIN (NÉ EN 1954)
Boucle d'oreille, 1985
Or jaune
Signé et poinçonné
Poids : 10,22 g
H_7,4 cm L_0,7 cm

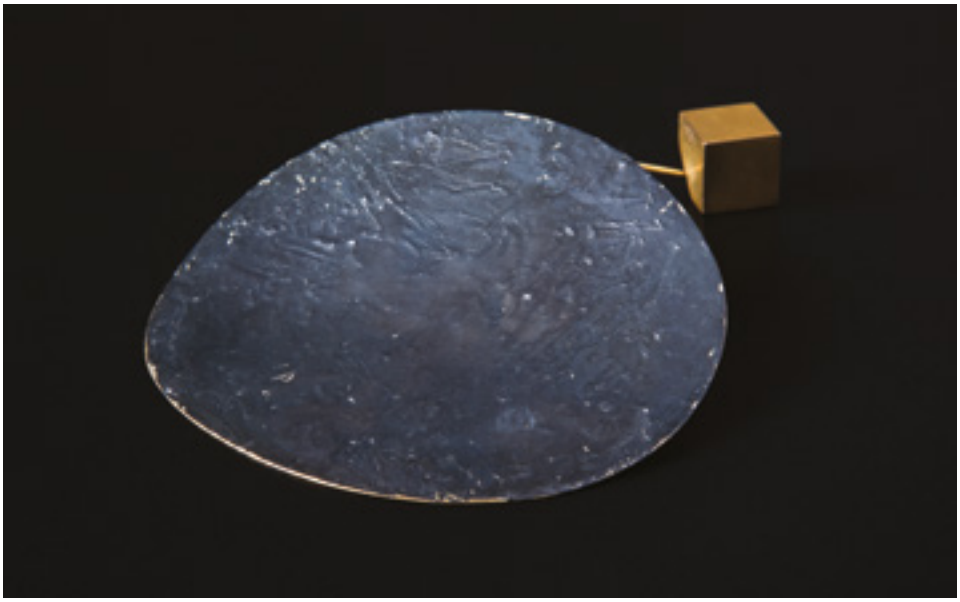
1 000 / 1 500 €

161
GRAZIANO VISINTIN (NÉ EN 1954)
Collier « Exagonal », 1992
Or jaune
Signé, daté et poinçonné
Poids : 40,80 g
D_24 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p. 250
- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005, p.78





162
GRAZIANO VISINTIN (NÉ EN 1954)
Double broche, 1995
Or jaune et nielle
Signé, daté et poinçonné
Pièce unique
Poids : 30,75 g
H_8,3 cm L_7,2 cm

1 800 / 2 200 €

Bibliographie :
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p.250

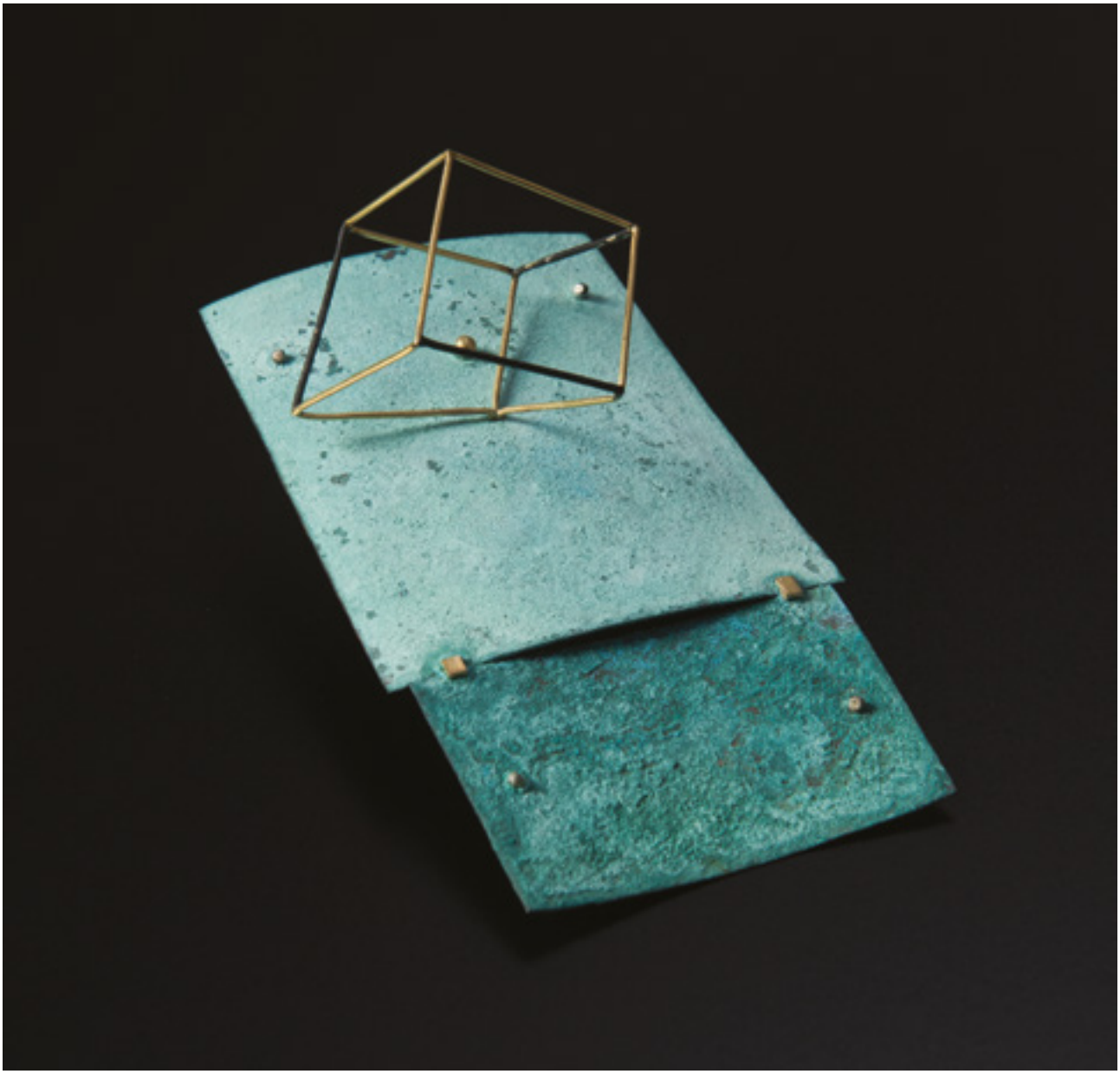
163
GRAZIANO VISINTIN (NÉ EN 1954)
Broche, 1996
Or et nielle
Signé, daté et poinçonné
Pièce unique
Poids : 15,24 g
H_3,3 cm L_7,8 cm

1 500 / 2 200 €

164
GRAZIANO VISINTIN (NÉ EN 1954)
Collier, 1985
Or jaune
Monogrammé et poinçonné.
Pièce unique
Poids : 21,45 g
D_22 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
- The Art of Jewelry and artists' jewels in the 20th century, Giunti, 2001, p. 198
- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005, p.79



165

GRAZIANO VISINTIN (NÉ EN 1954)

Broche « Cube mobile », 2009

Or et argent oxidé

Signe et daté

Pièce unique

Poids : 32,29 g

H_9,1 cm L_4,9 cm P_3,5 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008

KARL VONMETZ

166

KARL VONMETZ (NÉ EN 1950)

Broche, 1989

Acier et argent

Monogrammé

Poids : 27,77 g

H_4,8 cm L_10 cm

500 / 1 000 €

ANDREA WAGNER

Born in Germany and raised in Canada, Andrea Wagner returned to Freiburg after finishing high school. She obtained a degree in economics and began working. She discovered jewellery-making through evening classes, and in 1992 decided to devote herself to this new interest. After an internship with a Berlin metalsmith and studies at the Zeichen Academy in Hanau on a scholarship, she entered the Gerrit Rietveld Academy in 1994, receiving her degree in 1997. Since then, her work has been featured in international exhibitions and can be found in many private and public collections, including those of the Museum of Arts and Design, New York; the Montreal Museum of Fine Arts, Canada; the Boston Museum of Fine Arts; the Houston Museum of Fine Arts; the Françoise van den Bosch Collection, Amsterdam; and the Textile Museum, Tilburg, the Netherlands.

167

ANDREA WAGNER (NÉE EN 1965)

Broche/ pendentif « Twin Hill Catacombs », 2005/6

Argent, géode rodocrosite, porcelaine, verre granulé, perles et résine

Pièce unique

Poids : 62,51 g

H_7,8 cm L_4,8 cm

P_2,6 cm

1 000 / 1 200 €

DAVID WATKINS

168

DAVID WATKINS (NÉ EN 1940)

Broche « Palace de la nuit »

Acier inoxidable

Serie limitée

Poids : 35,51 g

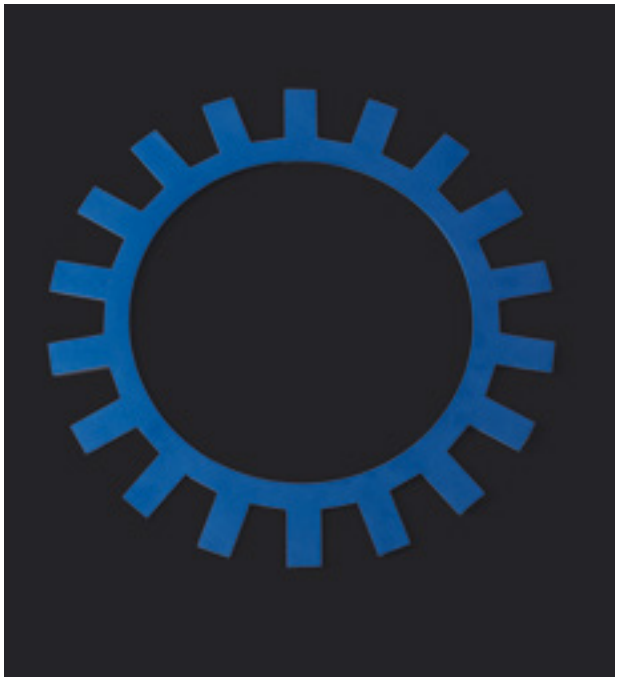
D_10,9 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- David Watkins, Artist in Jewellery, B.Chadour-Sampson, Arnoldsche 2008, p.162-163
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007
- Jewelry of our Time, Art, Ornament and Obesession, Helen W.Drutt English and Peter Dormer, Thames and Hudson, 1995
- Schmuck der Moderne, 1960-1998, Fritz Falk, Cornelie Holzach, Inventory Catalogue Schmuckmuseum, Pforzheim, Arnoldsche, 1999

David Watkins a commencé comme pianiste de jazz, c'est seulement au début des années 60 qu'il commence à concevoir des bijoux. Au début de sa carrière, il a conçu des œuvres de sculptures miniatures. Plus tard, il a commencé à produire des objets portables hors normes. Watkins a toujours été préoccupé par l'interrelation entre le corps et les bijoux, ceux-ci devenant des objets d'art autonomes à part entière. La polyvalence de David Watkins en tant que créateur de bijoux est étonnante: les matériaux divers qu'il utilise vont du papier à l'acrylique, du Néoprène à l'or ainsi qu'une profusion de matières plastiques. Watkins est tout aussi à l'aise avec les techniques traditionnelles de fabrication de bijoux que le design assisté par ordinateur. Ses pièces sont présentes dans la plupart des musées internationaux dont le Victoria & Albert Museum de Londres. Il est l'époux de Wendy Ramshaw.



169

DAVID WATKINS (NÉ EN 1940)

Collier, 2005

Métal et acrylique bleu

D_30 cm (extérieur) D_20 cm (intérieur)

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Jewelry of our Time, Art, Ornament and Obesession, Helen W.Drutt English and Peter Dormer, Thames and Hudson, 1995
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007
- David Watkins, Artist in Jewellery, B.Chadour-Sampson, Arnoldsche 2008, p.114
- Schmuck der Moderne, 1960-1998, Fritz Falk, Cornelie Holzach, Inventory Catalogue Schmuckmuseum, Pforzheim, Arnoldsche, 1999

170

DAVID WATKINS (NÉ EN 1940)

Bracelet, 2006

Acier doré édition 3/3

D_14,5 cm (extérieur) D_6,2 cm (intérieur)

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- David Watkins, Artist in Jewellery, B.Chadour-Sampson, Arnoldsche 2008, p.169
- Ornament as Art, avant-garde jewelry from the Helen Williams Drutt Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, Arnoldsche 2007
- Jewelry of our Time, Art, Ornament and Obesession, Helen W.Drutt English and Peter Dormer, Thames and Hudson, 1995
- Schmuck der Moderne, 1960-1998, Fritz Falk, Cornelie Holzach, Inventory Catalogue Schmuckmuseum, Pforzheim, Arnoldsche, 1999

ANNAMARIA ZANELLA

« My materials directly inspire my work. I don't sse them as discards, but as starting point and a materials for study. » Zanella était l'étudiante de Pavan à l'Ecole de Padoue. L'or, pour elle, ne devait servir que d'appoint à des matérieux plus rudes, moins nobles, comme le fer rouillé ou des pièces de récupérations. Ses bijoux offrent une rugosité inquiétante, seulement réhaussé par la couleur vive des pigments, comme le pourpre ou le vert. Ce sont des micro-sculptures dont les substances semblent avoir été longuement manipulées pour atteindre, en fin de course, une sophistication extrême. Elle excelle ainsi dans l'art du trompe-l'œil, la superposition des matières, le pliage de formes en or comme s'il s'agissait de simples bouts de carton. Ses œuvres sont présentes au Musée des Arts Décoratifs de Paris et à la Danner Stiftung, Pinakotek der Moderne à Munich.

171

ANNAMARIA ZANELLA (NÉE EN 1966)

Broche « Luna », 2006

Argent, or, acrylique et résine

Signé, daté et titré

Poids : 39,50 g

H_10,5 cm L_8,7 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008
- ORNEMANTA I, Internationale Schmuckkunst, Prestel-Verlag, 1989, p.118

172

ANNAMARIA ZANELLA (NÉE EN 1966)

Collier, 2004

Or, argent et acrylique.

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 54,42 g

H_57 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, P.272
- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005

173

ANNAMARIA ZANELLA (NÉE EN 1966)

Broche « Prato », 1996

Argent, fer et pigment vert

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 49,13 g

H_6,7 cm L_7,1 cm

1 000 / 1 200 €

175

174

174

ANNAMARIA ZANELLA (NÉE EN 1966)

Broche « Tango », 2002

Or, argent laque et nielle.

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 30,73 g

H_7,2 cm L_6 cm P_3 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, P.272

175

ANNAMARIA ZANELLA (NÉE EN 1966)

Bague « Arc », 2010

Or jaune, émail azure et nielle

Signé

Pièce unique

Poids : 13,47 g

H_4 cm L_7,3 cm

D_1,7 cm (intérieur)

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, P.272

176

ANNAMARIA ZANELLA (NÉE EN 1966)

Boucle d'oreille, 2007

Crystal de roche et or émaillé

Signé, daté et poinçonné

Pièce unique

Poids : 22,46 g

H_2,9 cm L_2,9 cm

1 000 / 1 200 €

177

ANNAMARIA ZANELLA (NÉE EN 1966)

Boucle d'oreille « Laghi », 2009

Argent, or, émail et silicone.

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 20,98 g

H_5,9 cm L_1,8 cm

500 / 700 €

178

ANNAMARIA ZANELLA (NÉE EN 1966)

Boucles d'oreilles « Nids »

Argent, perles et opale

Poids : 12,33 g

H_4,9 cm L_4 cm

300 / 500 €

PETRA ZIMMERMANN

Née en 1975 à Graz, Petra Zimermman fait partie de cette nouvelle génération d'artistes qui se sont affranchis des codes classiques de la bijouterie. A partir de nouveaux matériaux, elle réinterprète une forme non déguisée du style glamour, utilisant aussi bien des matériaux pauvres, comme la résine et les strass, que l'or et l'argent. Il y a un côté délibérément provocateur dans les thèmes choisis de ses bijoux. Mais aussi une variation autour d'images photographiques qu'elle transforme, découpe, et place dans des situations dont on ne peut qu'imaginer l'histoire. En cela, ses broches pin-up ou dominatrices font penser aux peintures de Jacques Monory. Elle est présente dans plusieurs institutions publiques et privées, dont celle de Susan Grant Lewin Collection au Cooper Hewitt Museum de New-York.

179
PETRA ZIMMERMANN (NÉE EN 1975)
Broche « Diva X », 2006
Argent noirci,
feuille d'or polyméthacrylate,
cristal et perle
Signé
H_13 cm L_10,5 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
- Petra Zimmermann, Schmuck Jewellery, Arnoldsche, 2011, p. 115
- Petra Zimmermann, Schmuck Jewellery, Arnoldsche, 2011, p. 116

180

PETRA ZIMMERMANN (NÉE EN 1975)

Broche « DA », 2004

Argent noici et nielle

Signé

Pièce unique

Poids : 41,88 g

H_12,2 cm L_7,5 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Petra Zimmermann, Schmuck Jewellery, Arnoldsche, 2011, p. 116

181

PETRA ZIMMERMANN (NÉE EN 1975)

Broche « Pin up », 2004

Argent et nielle

Signé et daté

Poids : 34,26 g

H_11,7 cm L_4 cm

1 200 / 1 500 €

182

PETRA ZIMMERMANN (NÉE EN 1975)

Bracelet « Libellule », 2009

Polyméthacrylate

Signé et daté

H_13,4 cm L_4,3 cm

D_7,7 cm (intérieur)

500 / 700 €

Bibliographie :

- Petra Zimmermann, Schmuck Jewellery, Arnoldsche, 2011, p. 104
- Jewelry of our Time, Art, Ornament and Obsession, Helen W.Drutt English and Peter Dormer, Thames and Hudson, 1995

183

PETRA ZIMMERMANN (NÉE EN 1975)

Double bague, 2009/10

Or et polyméthacrylate englobante

Monogrammé

Poids : 40,28 g

H_4,7 cm L_5,9 cm

D_1,8 cm (intérieur)

600 / 800 €

Bibliographie :

- Petra Zimmermann, Schmuck Jewellery, Arnoldsche, 2011, p. 34

ALBERTO ZORZI

184
ALBERTO ZORZI (NÉ EN 1958)
Broche, 1988
Or jaune et plexiglas
Signé, daté, numeroté 1/3 et poinçonné
Poids : 35,38 g
H_5,3 cm L_3,5 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :
- Gioielli e Legature, Artisiti del XX Secolo, L'Orafio Italiano Editore, 1990, p. 125
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008

185
ALBERTO ZORZI (NÉ EN 1958)
Collier, trois broches et une mono boucle d'oreille, 1986
Argent, acier et émail
Signé, daté et poinçonné
Pièce unique
Poids : 109,20 g
Collier : D_18 cm
Pendentif : H_2,5 cm L_8,5 cm P_6,3 cm
Broche 1 : H_2,5 cm L_8 cm P_7,4 cm
Broche 2 : H_2 cm L_7,2 cm P_3,5 cm
Broche 3 : H_2,2 cm L_7 cm P_3,5 cm
Boucle d'oreille : H_1,5 cm L_5 cm P_2 cm

3 500 / 4 500 €

Bibliographie :
- Contemporary Jewellery, The Padua School, Graziella Folchini Grassetto, Arnoldsche, 2005, p.65
- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008, p.281

186

ALBERTO ZORZI (NÉ EN 1958)

Broche/pendentif, 1988

Or et nacre

Signé et daté

Pièce unique

Poids : 60,3 g

H_6,3 cm L_4,9 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

- Gioielli d'Autore, Padova e la scuola dell'oro, Umberto Allemandi & C. 2008
- Aldo Boschin, Gioielli, Strutture metalliche, pitture, 1970-2099, Studio GR.20, Padova 2009, p.3

Art Nouveau

L'Art nouveau est un mouvement artistique de la fin du XIX^e^ et du début du XX^e^ siècle qui s'appuie sur l'esthétique des lignes courbes. Il se caractérise par l'inventivité, la présence de rythmes, de couleurs, d'ornementations inspirées des arbres, des fleurs, des insectes, des animaux, et qui introduisent du sensible dans le décor quotidien.
C'est aussi un art total en ce sens qu'il occupe tout l'espace disponible pour mettre en place un univers personnel considéré comme favorable à l'épanouissement de l'homme moderne à l'aube du XX^e^ siècle.
Durant les deux siècles précédents, la joaillerie fine s'était centrée sur les pierres précieuses, particulièrement sur les diamants. La préoccupation du joaillier consistait principalement à former un cadre adapté, afin que la pierre resplendisse. Avec l'Art nouveau, un nouveau type de joaillerie voit le jour, motivé et dirigé par le concept du dessin artistique, ne donnant plus l'importance centrale du bijou à la pierre sertie.

Les joailliers de Paris et Bruxelles furent les principaux instigateurs de ce revirement, donnant un nouveau souffle qui se traduira rapidement par une large renommée du style Art nouveau. Les critiques français contemporains étaient unanimes : l'art de la joaillerie traversait une transformation radicale, et le joaillier et maître verrier René Lalique se trouvait en son centre. Lalique glorifia la nature dans ses créations, amplifiant son répertoire pour y intégrer des éléments peu conventionnels — citons les libellules et herbes — inspirés par les dessins de l'art japonais.

Les pierres précieuses cédèrent leur place prédominante, les diamants étant relégués à un rôle subsidiaire en combinaison à des matériaux moins habituels comme le verre modelé, l'ivoire et la corne.

Vous serez peut être curieux d'apprendre que Graziella Folchini Grassetto a débuté sa merveilleuse et étonnante collection de bijoux par des bijoux de style Art Nouveau. Elle aimait tout particulièrement le travail de la corne avec inclusion d'émaux.

Voici aujourd'hui pour votre plaisir la présentation de ses premiers coups de cœur…

187

Collier en métal agrémenté de perles de verre, orné d'un motif en corne sculpté de deux insectes affrontés de part et d'autre d'une pierre bleue cabochon.
Travail du début du XX^{e} siècle.
Motif : H_6,3 cm environ

300 / 400 €

188

Peigne large en corne teintée, ornée de deux libellules affrontées de part et d'autre d'une pâte de verre bleue cabochon.
Porte une signature.
Travail du début du XX^{e} siècle.
H_8,3 cm environ L_12,3 cm

300 / 400 €

189

Barrette en corne teintée ornée d'une libellule.
Travail du début du XX^{e} siècle.
L_10 cm environ

200 / 300 €

190

190

Peigne en corne teintée, orné de deux oiseaux stylisés.
Travail du début du XXe siècle.
H_19 cm environ

300 / 400 €

191

GEORGES PIERRE
Collier en cordelette de soie brune, orné d'un motif en corne teintée, ajouré et sculpté d'un papillon de nuit, terminé par une perle fusiforme orange en verre.
Monogrammé.
Travail du début du XXe siècle.
Motif : H_5,5 cm environ

600 / 800 €

192

Broche-barrette en corne teintée, ornée de papillons aux extrémités.
Travail du début du XXe siècle.
L_9,5 cm environ (accidents)

250 / 350 €

193

Peigne en corne teintée, sculptée d'un couple d'inséparables.
Travail du début du XXe siècle.
H_12 cm environ (accident)

150 / 250 €

194

GEORGES PIERRE

Pendentif en corne teintée, sculpté d'une libellule, les ailes irisées, orné d'une pierre verte cabochon, terminé par une pampille fusiforme en résine, retenu par une cordelette scandée de perles de verre rondes ou fusiformes.
Travail du début du XX^{e} siècle.
Monogrammé.
l_10 cm environ

800 / 1200 €

195

Broche en corne teintée sculptée en forme de libellule.
Travail du début du XX^{e} siècle.
L_11,5 cm environ

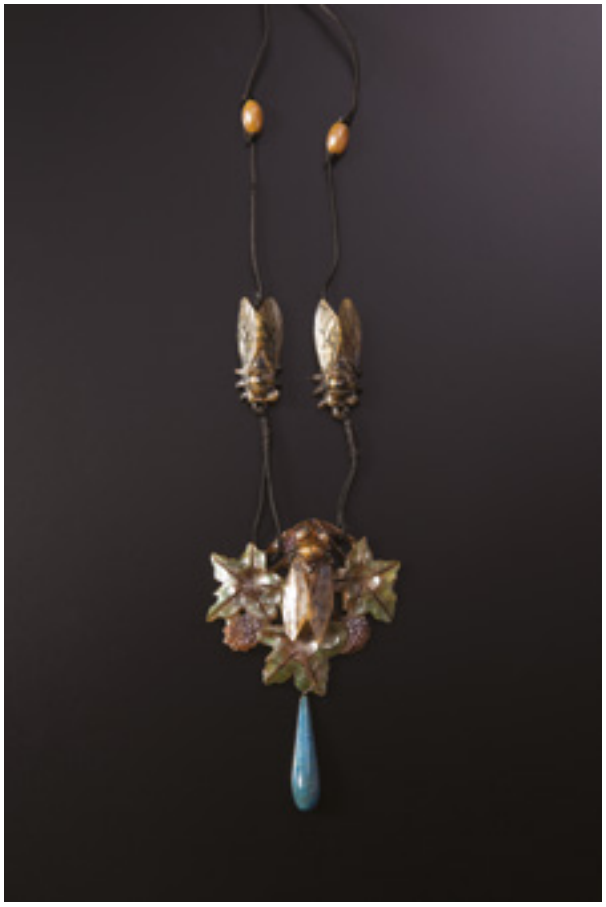
200 / 300 €

196

LALIQUE

Broche en métal doré fusiforme, ornée d'un motif en pâte de verre dessinant deux oiseaux en quinconce.
Travail des années 1910.
Signée.
L_8,5 cm environ

600 / 800 €



197

GEORGES PIERRE

Collier en cordelette de soie noire, ponctué de deux cigales en corne teinte, orné d'un motif en corne teinte sculpté d'une cigale posée sur des feuilles de vigne, terminé par une perle fusiforme de verre bleue en pampille.
Monogrammé.
travail du début du XX^{e} siècle.
Motif : H_6,5 cm environ

800 / 1 200 €

198

Pendentif en corne teintée, ajouré et ciselé d'une libellule dans un buisson stylisé de framboises, retenu par un ruban de soie noire ponctué de perles de pâtes de verre.
Travail du début du XX^{e} siècle.
H_7,5 cm environ

800 / 1 200 €

199

GEORGES PIERRE

Collier en cordelette de soie brune ponctué de perles de pâtes de verre orange, orné d'un motif en corne ajouré, ciselé d'un tournesol et d'une guêpe, terminé par une perle de verre fusiforme en pampille.
Monogrammé.
Travail du début du XX^{e} siècle.
Motif : H_7 cm environ

800 / 1 200 €

200
Pendentif en corne teintée représentant un papillon de nuit sur des feuillages et des fruits, monté sur une cordelette de soie bleu nuit.
Travail du début du XX^{e} siècle.
Motif : H_9 cm environ

300 / 400 €

201
Peigne en corne teintée, la tête ciselée de cerises et de feuillages.
Travail du début du XX^{e} siècle.
H_12 cm

300 / 400 €

202
Collier en cordelette de soie brune, orné d'un pendentif en corne teinté sculpté d'une pomme de pin stylisée, terminé par un pompon de soie.
Travail du début du XX^{e} siècle.
H_6,5 cm environ

300 / 400 €

203

Collier en cordelette de soie lichen, scandé de perles de pâtes de verre, orné d'un papillon en corne teintée.
Travail du début du XX^{e} siècle.
Motif : H_6,5 cm environ

100 / 200 €

204

Broche en argent dessinant une femme libellule, les ailes ornées de voiles en verre irisés.
Travail du début du XX^{e} siècle.
H_7,3 cm environ.
Poids brut : 26,8 g

300 / 500 €

205

Plaque de ceinture en métal ornée d'une sirène dans des plantes et fleurs aquatiques.
Travail du début du XX^{e} siècle.
H_8,5 cm L_9 cm environ

400 / 600 €

206

Broche en argent, orné d'un personnage «à l'égyptienne» coiffé du némès, entre deux ailes émaillées plique-à-jour.
Travail du début du XX^{e} siècle, probablement Pforzheim.
L_12 cm environ.
Poids brut : 16,5 cm (fêle à l'émail)

150 / 250 €

207

Bracelet jonc en corne, appliqué d'un motif en corne dessinant deux ailes encadrant une pâte de verre bleue cabochon.
Travail du début du XX^{e} siècle.
D_8 cm environ

300 / 500 €

208

Boucle de ceinture en métal, ornée d'un scarabée émaillé dans des fleurs de lotus.
Travail du début du XX^{e} siècle.
H_10 cm L_8 cm environ

300 / 500 €

209
LALIQUE
Pendentif en verre moulé orné de poissons, monté sur une cordelette de soie.
Signé.
H_5 cm environ

500 / 700 €

210

211

210

Plaque-boucle de ceinture en métal, ajourée de motifs feuillagés et fleuris émaillés polychromes, agrémentés de libellules.
Travail du début du XX^{e} siècle.
Motif : H_8,5 cm L_6,3 cm environ

300 / 500 €

211

Pendentif triangulaire en verre moulé polychrome orné de fleurs, monté en métal.
Travail des années 1920.
H_5 cm environ

300 / 400 €

212

LALIQUE
Pendentif en verre moulé incolore en forme de T, orné de deux jeunes femmes, monté sur une cordelette de soie.
Signé.
H_4,5 cm environ

400 / 600 €

213

LALIQUE
Pendentif circulaire en verre représentant une jeune femme dans des feuillages, retenu par une cordelette de soie.
Signé.
Diamètre : 3,5 cm

500 / 700 €

214

Pendentif en verre moulé polychrome représentant une fontaine stylisée, monté sur une cordelette de soie.
Motif : H_7 cm environ

500 / 700 €

215

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU
Pendentif en verre circulaire moulé en camaieu de bleus, orné d'un motif floral, retenu par une cordelette de soie.
Monogrammé.
Travail du début du XX^{e} siècle.
D_6,5 cm environ

500 / 700 €

212

213

214

215

216

217

218

219

216

Collier en métal, articulé de fins maillons batons,
orné d'un motif en corne ajouré et ciselé de nénuphars,
scandé et agrémenté d'améthystes de forme ovale
dont certaines en pampilles
Travail du début du XX^{e} siècle
Motif : H_7 cm environ

500 / 800 €

217

Montre de col en or 14K (585), le fond orné d'une pensée émaillée
Travail de la fin du XIX^{e}-début du XX^{e} siècle
Poids brut : 19,2 g (manque à l'émail)

100 / 200 €

218

CARTIER (LONDON)
Fouet à champagne en or 9K, orné de cannes et d'une balle de golf
Signé.
Poids : 5,1 g

150 / 250 €

219

FRASCAROLO (ATTRIBUÉE À)
Broche en or 18K (750) dessinant un poisson, ornée de diamants ronds, émaillée polychrome
Non signée
L_7,5 cm environ
Poids brut : 22,8 g

1200 / 1500 €

220

Pendentif en argent agrémenté de marcassites, orné d'une ligne de motifs géométriques
en chute en onyx et pierre verte, coulissant
sur une chaîne en argent.
Travail des années 1920.
Motif : H_17,5 cm environ

150 / 250 €

221

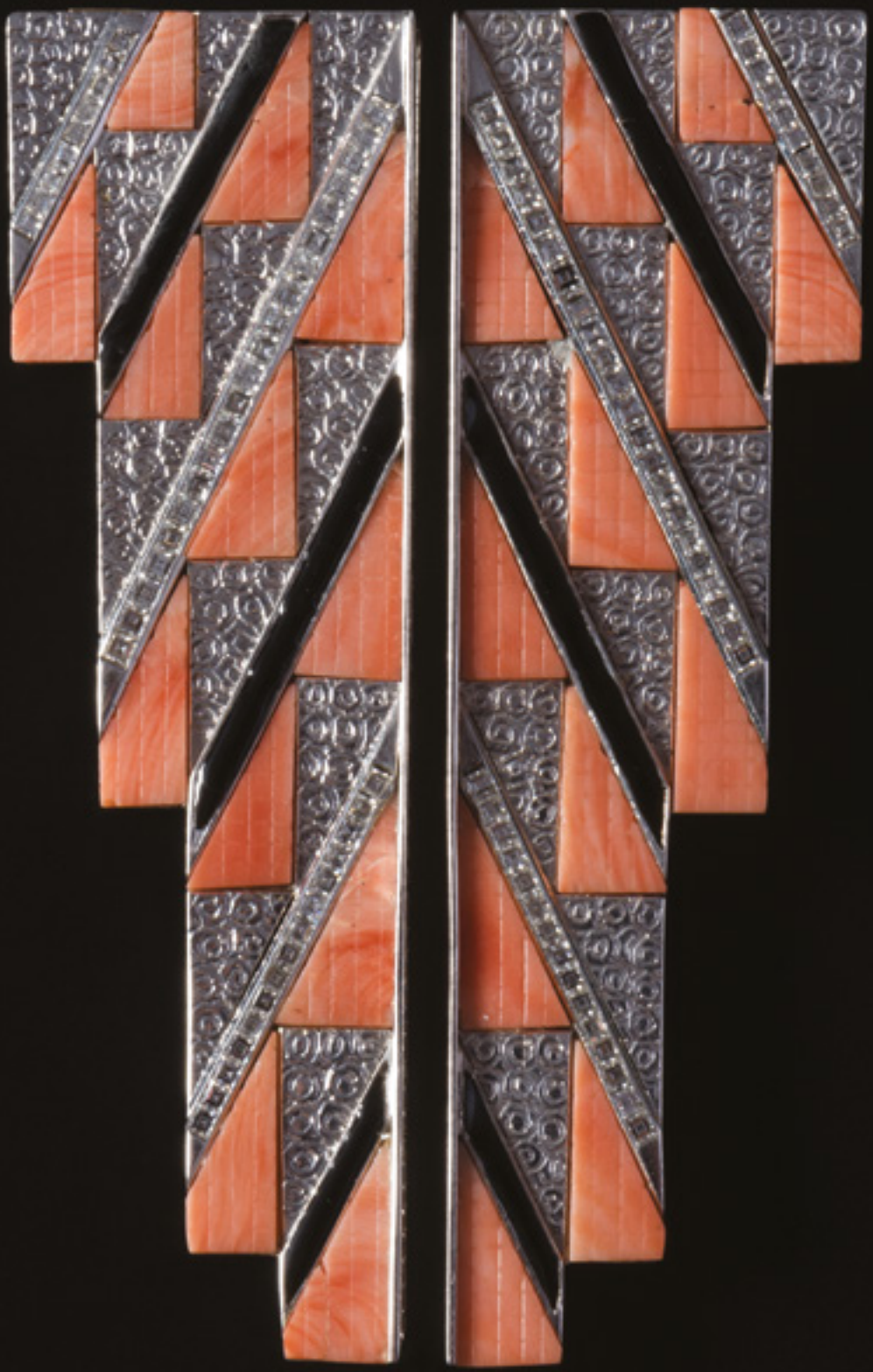
Clip de corsage en or gris 18K (750) formant un motif géométrique serti de diamants ronds et calibrés, les extrémités agrémentées de pierres bleues, orné d'un croisillon d'écaille et de corail, terminé par des diamants pavés
Travail des années 1930
H_6,5 cm environ.
Poids brut : 20,4 g

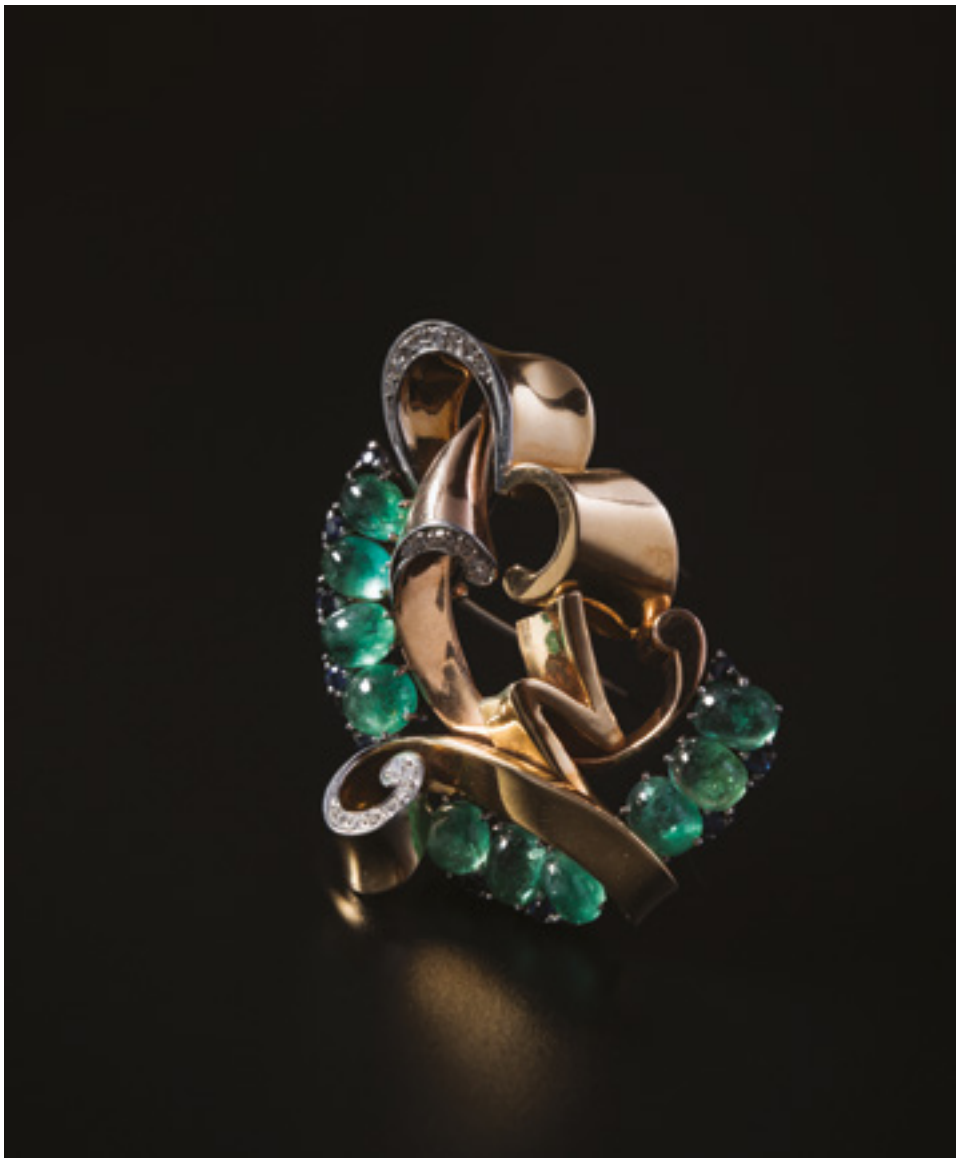
600 / 800 €

222

Paire de clips de corsage en or gris 18K (750), chacun dessinant un motif à degrés, orné de triangles de corail sur fond de motifs fleuris stylisés, traversé par des lignes
de diamants calibrés ou émaillées noir
Travail des années 1930
H_8,8 cm environ.
Poids brut : 83,9 g

1 500 / 2 000 €





223

TRABERT & HOEFFER POUR MAUBOUSSIN

Clip Réflection de corsage en or 14K (585) et platine, dessinant des rubans, certains ourlés de diamants ronds, souligné d'émeraudes cabochons scandées de saphirs ronds.
Signé.
Travail des années 1935.
H_6 cm environ.
Poids brut : 30,7 g

1 500 / 2 000 €

224

OGDEN

Paire de clips de corsage en or 18K (750), chacun formant un motif à degrés, orné d'un ruban de diamants pavé et d'une fleur stylisée agrémentée d'une aigue-marine de forme carrée.
Signés.
Travail des années 1930.
H_4,5 cm environ.
Poids brut : 38,2 g

1 000 / 1 500 €

225

226

227

225
Broche octogonale en or 14K (585), le fond
en nacre appliqué d'un paon émaillé polychrome,
la monture cernée d'émail blanc piqué de points
Travail des années 1920
H_3,3 cm L_2 cm environ
Poids brut : 6,4 g

300 / 500 €

226
Broche en argent dessinant une flèche, ajourée,
sertie de marcassites, ornée de 3 fleurs stylisées
en pâte de verre épaulées d'onyx
Travail des années 1920
H_7 cm environ
Poids brut : 18,5 g

100 / 150 €

227
Broche nœud stylisé en argent, sertie de pierres
de lune cabochons, piquée de saphirs ronds
H_10 cm environ
Poids brut : 38,7 g

200 / 300 €

228
Broche en or gris et jaune 18K (750) dessinant
du lierre, deux feuilles pavées de diamants ronds,
agrémentée de diamants calibrés et de rubis
et saphirs cabochons.
H_5,2 cm environ.
Poids brut : 17 g

500 / 700 €

229
Broche en or gris 18K (750) dessinant une comète,
entièrement sertie de diamants ronds.
L_6,5 cm environ.
Poids brut : 11 g

800 / 1200 €

228

229

FARIN
Art Transport

L'ART DU TRANSPORT

La maison Farin est à votre service pour toutes vos œuvres d'art.
Enlèvement, livraison, manutention, accrochage, emballage pour privé & galerie.
Nous prenons en charge toutes les formalités douanières, transit, établissement des documents de transport, licences d'exportation, administration, facturation.
Nous avons également un espace d'entreposage sur Bruxelles et Paris.

Visitez notre site www.farin.be demande de devis info@farin.be

637 Chaussée de Haecht- 1030 Bruxelles Tel : +32 2 2168384 -Fax : +32 2 2423284
Pour vos retraits de la vente Pierre Bergé voir condition à la fin du catalogue

THE ART OF TRANSPORT

Farin can help you with all your artworks.
Providing collection, delivery, handling, hanging and packaging for private collectors & galleries.
We take care of all customs and transit procedures, transport documents, export licences administration and billing.
We also have storage facilities in Brussels and Paris.

Visit our website www.farin.be free quote on demand info@farin.be

637 Chaussée de Haecht- 1030 Bruxelles Tel : +32 2 2168384 - Fax : +32 2 2423284
For your withdrawal from sale Pierre Bergé see condition at the end of the catalog

---

www.farin.be

Le Cercle de Lorraine
vous ouvre ses portes

Le Cercle de Lorraine est **un cercle d'affaires prestigieux** réservé au réseau de leaders, décideurs et représentants des forces vives d'hommes et de femmes, actifs en Belgique comme à l'international.

Trans-générationnel, pluridisciplinaire, multilingue et multiculturel, basé à Bruxelles et rayonnant sur toute la Belgique.

Un lieu de rencontre, **une plateforme pour développer ses connaissances avec des orateurs de qualité**, échanger et partager avec ses pairs. Un endroit pour recevoir, animer, passer de bons moments et vivre ses passions.

Le Cercle c'est aussi un restaurant gastronomique, doté d'une magnifique terrasse en été.

Il est **l'endroit idéal pour l'organisation de vos évènements corporate ou privés**. Pour un petit-déjeuner, un lunch ou séminaire d'affaire, une soirée, le Cercle met à disposition ses 12 salons qui accueillent de 2 à 500 personnes.

Pour toute information, veuillez contacter notre secrétariat: cl@cl.be
Tél : 02 374 65 25 - Place Poelaert 6 - 1000 Bruxelles - www.cl.be

BRICE VANDERMEEREN

PHOTOGRAPHE D'OEUVRES D'ART

WWW.BVPHOTOGRAPHIE.COM

INFO@BVPHOTOGRAPHIE.COM

0032 (0)491 56 70 12

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 29,04 % TTC (soit 24 % HT + TVA 21 %), de 50 000 à 500 000 € 24,80 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 21%) et au delà de 500 000 € 20,57 % TTC (soit 17 % HT + TVA 21%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 21 % (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.
Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés. Banque : ABN AMRO : IBAN : BE21 5090 0106 9203 / BIC : ABNABE2AIPC.

The auction will be conducted in euros (€). As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 50 000 €, 29,04 % inclusive of tax (either 24 % + 21 % VAT), from 50 000 € to 500 000 €, 24,80 % inclusive of tax (either 20,5 % + 21 % VAT) and over 500 000 € 20,57 % inclusive of tax (either 17 % + 21%). This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% VAT. (lots marked by a ■) or 21 % VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this VAT. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.
This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in euros at : Pierre Bergé & associés.
Banque : ABN AMRO : IBAN : BE21 5090 0106 9203 / BIC : ABNABE2AIPC.

RESPONSABILITÉ
Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & associés (Belgique), doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RESPONSABILITY
The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & associés (Belgium) should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxle mise en adjudication.

BIDS
Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Vente à Bruxelles, Cercle de Lorraine :
Les œuvres seront disponibles quatre jours après la vente sur rendez-vous chez : Farin Art transport, 637 Chaussée de Haecht 1030 Bruxelles, +32 (0)2 216 83 84 demander Stéphane (stephane@farin. be). Heures ouvrables : 9h-12h et 13h30-17h. Elles pourront être retirées entre 4 et 15 jours ouvrable après la vente sans avoir à acquitter de frais complémentaires. Passé ce délai des frais de stockage devront être réglés à Farin S.A d'un montant de 10 € par jour par client et 20 € par jour par client pour les lots de plus 1m³.
Mode de payement : via carte de crédit ou bancontact. L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté de chez Pierre Bergé & associés.
Pour toutes demandes de livraison de vos lots, partout dans le monde n'hésitez pas à demander un devis. À Farin art transport : mfarin@farin. be +32 (0)2 216 83 84 - info@farin.be - www.farin.be.

COLLECTION OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
Sales in Brussels, Cercle de Lorraine :
Art works can be retrieved four days after the sale, only by appointment at : Farin Art transport, 637 Chaussée de Haecht 1030 Bruxelles, +32(2)216 83 84 ask Stéphane (stephane@farin. be). Working Hours : 9am-12 and 1pm-5pm. They can be collected between 4 and 15 working days after the sale, without any additional fees. After this period, storage fees will have to be paid at Farin S. A with an amount of 10 € per day and per client and 20 € for lots bigger than 1m³.
Payment Method : via credit card or bancontact.
Lots purchased have to be collected by appointment and by presenting the Pierre Bergé & associés invoice, paid.
For any query regarding delivery, anywhere around the world, please ask for a quot : Farin art transport : mfarin@farin.be +32 (2) 216 83 84 - info@farin. be www.farin.be

DROIT DE SUITE
Pour les œuvres entrant dans le cadre du droit de suite, à savoir :
Les œuvres ayant étées réalisées moins de 70 ans après le décès de l'auteur, portant un caractère unique, les œuvres signées et numérotées et les œuvres produites en quantités résonnables.
Le droit de suite est à la charge de l'acheteur selon le barême suivant.
4% pour la tranche de prix de vente de 2 000 à 50 000 €, 3% pour la tranche de prix de vente de 50 000,01 à 200 000 €, 1% pour la tranche de prix de vente de 200 000,01 à 350 000 €, 0,5% pour la tranche de prix de vente de 350 000,01 à 500 000 €, 0,25% pour la tranche de prix de vente dépassant 500 000 €. Toutefois le montant maximum du droit ne peut pas dépasser 12 500 € par œuvre d'art.

RESALE RIGHT
The buyer will have to pay a resale right for artworks which have been produced under 70 years after the Author's death, Unique artworks and signed or numbered artworks in a reasonable quantity. The right is 4% between 2 000 € and 50 000 €, 3% beetween 50 000,01 € and 200 000 €, 1% between 200 000,01 € and 350 000 €, 0,5 % between 350 000,01 € and 500 000 €, this right can not reach more than 12 500 € per artwork.

© Pierre Bergé & associés, Paris. © Photographies Brice Vandermeeren. Imprimé par SNEL en mai 2018.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT. //. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. //. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME. //. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

BRUXELLES - CERCLE DE LORRAINE

DIMANCHE 3 JUIN 2018 - 14 HEURES

COLLECTION FOLCHINI GRASSETTI - GIOIELLI D'AUTORE

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Pays
Country

Téléphone
Phone

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à. //. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **DIMANCHE 3 JUIN 2018**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +32 (0)2 504 80 30 . //. FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +32 (0)2 504 80 30

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
SAS. au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com