PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

COLLECTION NELLY VAN DEN ABBEELE

Bijoux d'artistes

BRUXELLES - DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES
Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

COLLECTION NELLY VAN DEN ABBEELE

Bijoux d'artistes

DATE DE LA VENTE
Dimanche 3 décembre 2017 à 16 heures

LIEU DE VENTE
Cercle de Lorraine, Place Poelaert, 6-1000 Bruxelles

EXPOSITION PRIVÉE CHEZ PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Une sélection de bijoux sera présentée en avant première
du mardi 21 novembre au jeudi 30 novembre
de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures

EXPOSITION PUBLIQUE AU CERCLE DE LORRAINE
Vendredi 1 décembre de 18 heures 30 à 21 heures
Samedi 2 décembre de 10 heures à 19 heures
Dimanche 3 decembre de 10 heures à 15 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
T. +32 (0)2 274 18 88

CONTACT POUR LA VENTE Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30 - oroussev@pba-auctions.com

EXPERT POUR LA VENTE Patrick Sigal
T. +32 (0)473 93 24 35 - patricksigal@icloud.com
Membre de l'Association d'experts d'art Argus, Febex, Ubema.
Assisté de Charlotte Javierre

DATUM VAN DE VEILING
Zondag 3 december 2017 - 16 uur

LOCATIE VAN DE VEILING
Club van Lotharingen, Poelaertplein, 6-1000 Brussel

PRIVAAT TENTOONSTELLING BIJ PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Een kleine selectie van sieraden zal getoond worden
tijdens een avant première van dinsdag 21 tot en met
donderdag 30 november van 10 tot 13 uur en 14 tot 17 uur

TENTOONSTELLING IN CLUB VAN LOTHARINGEN
Vrijdag 1 december, van 18 uur tot 21 uur
Zaterdag 2 december, van 10 uur tot 19 uur
Zondag 3 december, van 10 uur tot 15 uur

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN VEILING
T. +32 (0)2 274 18 88

CONTACT Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30 - oroussev@pba-auctions.com

EXPERT Patrick Sigal
T. +32 (0)473 93 24 35 - patricksigal@icloud.com
Membre de l'Association d'experts d'art Argus, Febex, Ubema.
Assisté de Charlotte Javierre

Nous remercions Jacqueline Delahaut, Sébastien Delaunoy, Patrick Lancz, Philippe Nivarlet,
Luc Pagnoul, Axel Vanderstaeppen et Thierry Vendome de leur collaboration.

RETRAIT DES LOTS : à partir du lundi 11 décembre 2017
CHEZ PIERRE BERGÉ & ASSSOCIÉS : avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles **T.** +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www. pba-auctions.com

SAINT LAURENT

ZOE KRAVITZ
PARIS, JULY 17
YSL.COM

Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DESSINS
TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE
Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN
Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES
Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXE & DESIGN
Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Thibaut Varaillon
T. +33 (0)1 49 49 90 38
tvaraillon@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

Administratif

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU
Président
Commissaire Priseur habilité

OLIVIER SÉGOT
Directeur Général

DELPHINE DE COURTRY
Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE
Nathalie du Breuil
T. +33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

CONSULTANTS
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

LA COLLECTION DE BIJOUX BELGES DE NELLY VAN DEN ABBEELE

Constituant un événement en soi dans l'histoire des grands collectionneurs belges, la mise en lumière des bijoux de la collection de Nelly Van den Abbeele offre l'avantage de présenter un ensemble significatif de quelque trois cents pièces. Ces dernières ayant été acquises dans des galeries belges et étrangères à l'occasion des déplacements privés et professionnels du couple.

Parmi cet ensemble de bijoux figurent les noms de créateurs mondialement connus, pour la plupart attachés aux grands courants de l'art moderne comme Sonia Delaunay, Pablo Picasso, Giorgio de Chirico, Jesùs Rafael Soto, Max Ernst, Salvador Dali, Roy Lichtenstein, Arnaldo et Gio Pomodoro, Alicia Penalba, Miguel Berrocal…

Parallèlement à cet axe international, le volet belge de la collection est particulièrement bien représenté : pluriel, panoramique et instructif quant au goût précis et affirmé de Nelly Van den Abbeele pour un bijou de création conçu ou induit par des artistes vivants. Trois tendances ou générations d'artistes constituent pour l'essentiel le volet national de cette collection peu ordinaire.

Tout d'abord, des peintres et des sculpteurs de la génération de Nelly Van den Abbeele … Très actifs entre les années cinquante et septante, les premiers artistes belges retenus par Nelly Van den Abbeele sont nés dans le courant des années vingt, trente auxquels s'ajouteront quelques créateurs de la fin des années cinquante. En tant que peintres ou sculpteurs, ils ont tous marqué la Belgique artistique d'après '45.
Leur attirance pour les bijoux correspond à une tendance esthétique qui leur offre la possibilité d'explorer de nouveaux matériaux, de migrer vers un autre support, de laisser libre cours à leur imagination. Il ne s'agit pas ici d'un concept géographiquement isolé mais bien d'un courant internationalement attesté.

Par le bijou, une possibilité est donc offerte à ces adeptes des beaux-arts d'intégrer leur création dans la réalité quotidienne, d'exprimer leur liberté ou appartenance artistique en fonction de paramètres techniques différents. Parfois le recours à un artisan, orfèvre ou éditeur va s'imposer ainsi que le choix entre la pièce unique ou les exemplaires numérotés. À l'évidence, Nelly Van den Abbeele – qui maîtrise les « codes » du métier – effectue ses choix en totale liberté et de manière non compulsive. Son seul et unique objectif : participer à l'essor et à la reconnaissance du bijou belge de l'après-guerre.

Nelly Van den Abbeele et son mari, 1998

Bien présent dans sa sélection « des peintres et des sculpteurs », l'impact de l'exposition universelle de Bruxelles en 1958 ouvre la voie à un langage formel nouveau, à la frontière entre l'architecture et le design. Le résultat : des bijoux modernistes influencés par l'environnement urbain (Jean-Pierre Ghisels, Jacques Moeschal, Vincent Strebelle) mais également des créations issues de l'art construit (Jo Delahaut, Hilde Van Sumere).

Gagnés par l'aventure internationale, d'autres artistes se tournent vers un bijou moderne conduit par le mouvement cinétique de Pol Bury tandis que l'objet en tant que « matière » d'expérimentation ouvre la voie à d'autres pistes de réflexion (René Carcan, Vic Gentils).
La référence proche ou lointaine à l'art figuratif frappe également par sa quantité et sa diversité sans doute liée au goût personnel de la collectionneuse. Un panorama iconographique réalisé essentiellement autour de visages ou morceaux de corps revisités par les rêves intérieurs des artistes (Pierre Caille, Marc Henrotin, Jean-Marie Fievez, Octave Landuyt, Hubert Minnebo, Félix Roulin, Michel Smolders, Alois Peleman-Wies, Julien René, Rémy Van den Abeele, Maxime Van de Woestyne).

Quant à la recherche de l'identité corporelle, en lien avec l'univers terrien et cosmique proche de l'expressionnisme flamand, elle occupe également une part importante de la collection (Jef Claerhout, Paul Van Hoeydonck, José Vermeersch).

L'ÉCOLE DES MÉTIERS D'ART DE MAREDSOUS, UN NOUVEAU TREMPLIN POUR LA COLLECTION DE NELLY VAN DEN ABBEELE…

Parallèlement à la réalisation de bijoux en dehors des codes des arts appliqués, le bijou de création belge se développe de manière significative dans les années cinquante sous l'impulsion de l'École des Métiers d'art de Maredsous, section orfèvrerie. Actuellement considérée comme un véritable laboratoire de recherche – axé sur la maîtrise des techniques, l'association des matières ainsi que la liberté de création – cette école va former toute une génération de créateurs avec lesquels Nelly Van den Abbeele va entretenir une relation privilégiée… Pas avec tous mais presque. Nous ne citerons ici que ceux présents dans sa collection (Didier Cogels , André Lamy, Émile Souply, Raf Verjans, Claude Wesel).

Jeunes diplômés, ces orfèvres sont progressivement touchés par l'effondrement du marché de l'argenterie. Ils vont soit se tourner vers d'autres moyens d'expression parmi lesquels la joaillerie traditionnelle, soit ouvrir des ateliers d'art en dehors des principaux circuits commerciaux.

Bien consciente que certains artistes ne survivraient pas sans ses coups de cœur, commandes ou achats, Nelly Van den Abbeele va renforcer les liens qui l'unissent au milieu du bijou de création et accroître le capital belge de sa collection.

UNE COLLECTION PASSION QUI POURSUIT L'AVENTURE DU BIJOU MADE IN BELGIUM…

Libérés du carcan des arts appliqués par la génération des orfèvres issus de l'École des métiers d'art de Maredsous, leurs élèves ou disciples poursuivent l'aventure.

Parallèlement, à partir de 1968, l'élan francophone initié par l'exemple de son enseignement, produit des émules en Flandre et se concrétise par l'ouverture d'un atelier d'orfèvrerie : L'atelier 35 à l'Académie royale des Beaux-arts d'Anvers…

Décomplexé, le bijou belge des années septante, quatre-vingts et nonante se développe : il vit et s'expose…
Ensemble, les créateurs belges offrent, tant en Belgique qu'à l'étranger, l'image d'un bijou original et inédit, doté d'une exceptionnelle maîtrise technique et d'une grande mixité de propos – bijoux d'épaule, couronnes, bagues… – et de matières différentes parmi lesquelles le titane, le plexiglas (Thierry Bontridder, Hugo Duchâteau, Anita Evenepoel, Christiaens Luuk, Étienne Rousseau). Nelly Van den Abbeele, toujours à l'avant-scène, reste attentive à cette évolution.

UN PATRIMOINE À VALORISER

Ici s'arrête dans les grandes lignes, la petite mais grande histoire du bijou belge de la collection VDA, l'acronyme utilisé durant toutes ces années par Nelly Van den Abbeele pour préserver son anonymat. Incontestablement liée au parcours du bijou belge de l'après seconde guerre mondiale, cette aventure à la fois personnelle – pour Nelly Van den Abbeele – et collective – pour les artistes concernés par cette reconnaissance – démarre en 1960 pour se terminer à la fin des années nonante.

Influente par la qualité de ses objets, le nombre de pièces collectées ainsi que la visibilité offerte généreusement par la collectionneuse, lors des grandes expositions consacrées à cette thématique, il semble important de souligner ici le rôle capital joué par cette collection sur le plan national et international et rendre hommage à cette Grande dame .

Marjolaine Hanssens, Directrice-Conservatrice, octobre 2017

L'avenue Molière ou *La Maison*, Didier Cogels

LES PASSIONS D'UNE VOYAGEUSE

« Contrairement à l'enfant, le collectionneur sait qu'il manquera toujours une pièce au puzzle qu'il essaie obstinément de compléter. »

Patrick Mauriès, La malle manquante – la chambre des merveilles – les collections de Gaston-Louis Vuitton

---

Nelly Van den Abbeele est une femme déroutante à découvrir. Infirmière à l'hôpital Edith Cavell à Bruxelles, amie tant de Maurice Carême, d'Ilya Prigogine, d'André Capart, de Georges Rémi dit Hergé, que du Roi Léopold III, elle aimait dessiner et jouer aux cartes, écrire et jardiner, photographier et bricoler, mais par dessus tout voyager. Très jeune, elle dirige son destin et décide d'exercer son métier au Congo belge où elle rencontrera celui qui deviendra son époux et son plus fidèle admirateur. Marquée par la guerre, elle n'hésitera jamais à s'engager personnellement, politiquement dans les conflits internationaux plus récents, et ce toujours avec un objectif humanitaire.

L'histoire de sa collection est liée et écrite dans la Grande Histoire. Sous la double emprise de la passion et de la convoitise, elle a sillonné, exploré le monde et découvert ce qui sera son thème central de prédilection : – la décoration du corps humain –. Son point de départ sera l'Afrique et l'ornement traditionnel de tête. Son œil est exercé par la photographe expérimentée qu'elle est, son habileté à reconnaître les talents est immédiate et son désir d'émerveillement reste intact au fil des années. Sa culture enfin l'amène, comme l'écrit le grand poète Louis Mac Neice, à « l'ivresse de la diversité ».

Sa fascination pour l'esthétique est indéniable. C'est ainsi que sa collection de bijoux est spontanée, éclairée, inspirée ; elle est le fruit d'une rencontre parfois occasionnelle ou celui d'une quête permanente de la pièce rêvée. Elle arrange, autour d'elle, comme le dit Charles Blanc à propos du Cabinet de Monsieur Thiers en 1871, un « abrégé de l'univers » qu'elle se plaît à redécouvrir en permanence. « Etonnez-moi ! », dit-elle au jeune artiste Didier Cogels, « et je vous achèterai vos créations. » Ce dernier y répondra avec talent lorsqu'il lui proposera une broche et des boucles d'oreilles en or représentant la maison familiale de l'avenue Molière, à Bruxelles. Sans inhibition aucune, unie dans la même perspective que son époux qui partage sa constellation de goûts, ils deviennent, tous deux, d'infatigables voyageurs à l'insatiable curiosité. Son existence est dorénavant rythmée. Que ce soit chez David Turner et Barbara Cartlidge de la Galerie Electrum à Londres, chez Paul Derrez de la Galerie RA à Amsterdam ou encore celle de GianCarlo Montebello dit GEM à Milan, elle se déplace toujours pour l'exposition d'un nouvel artiste. Capable un matin d'enchérir pour emporter une parure de Cartier dans une célèbre Maison de vente anglaise, elle peut aussi se déplacer l'après-midi dans une galerie d'avant-garde et acquérir, pour quelques livres seulement, une bague en matière synthétique d'une jeune débutante, artiste dont l'œuvre sera des années plus tard exposée dans le prestigieux Victoria & Albert Museum.

Sa faculté d'aller à la rencontre des artistes, son sens relationnel aigu et sa volonté de suivre, défendre et promouvoir leurs œuvres en font une mécène fidèle, à l'initiative du bijou d'artistes essentiellement belges. Ainsi Pierre Caille, Vic Gentils, Jacques Moeschal et Emile Souply ont été sollicités pour lui proposer à géométrie humaine, leurs sculptures monumentales. Le bijou devient une pièce unique à valeur emblématique, qui représente un monde en miniature. Sa personnalité est non seulement d'avant-garde mais aussi très généreuse. Elle partage ses bijoux, donne ce qui plaît et prête régulièrement ses pièces lors d'expositions internationales ou d'évènements prestigieux comme au Musée Poldi Pezzoli à Milan, au Palais Rihour à Lille, au Musée du Bijou à Pforzheim, ou encore au Design Museum de Gand où aura lieu en 1989 la grande rétrospective du bijou belge.

Pour Nelly Van den Abbeele, l'objet collectionné peut être exubérant, baroque, importable ou sobre, presque sage, qu'importe son coût, il devient totem, talisman, trophée… De plus, elle répertorie méticuleusement chaque nouvelle pièce, répondant ainsi à son culte de la provenance. « Pour le vrai collectionneur, précise Johan Huizinga, chaque chose particulière devient, dans ce système, une encyclopédie rassemblant tout ce qu'on sait de l'époque, du paysage, de l'industrie, du propriétaire dont elle provient. » Citons pour exemple le pendentif en plexiglas fumé d'Emile Souply « Hommage à la sidérurgie belge » qui représente un élément technique des hauts-fourneaux servant à faire coulisser le creuset contenant la fonte en fusion. Quant à la pérennité de l'ensemble, elle s'intègre nous dit Walter Benjamin « dans un système historique nouveau, créé spécialement à cette fin, la collection. » Aujourd'hui, la plupart des artistes que Nelly Van den Abbeele a rassemblés, font la part belle des ouvrages consacrés aux bijoux contemporains. Dans cette pérégrination multiple, qui fut la sienne, il n'y a pas de place d'honneur, tous sont à l'honneur.

Le parcours de cette « physiognomoniste du monde des choses », comme l'écrit Marcel Proust, est brillant et jalonné de parures uniques, de créations toujours chargées de sens, de productions rares et de pièce d'esthètes. « Le motif le plus caché de celui qui collectionne, poursuit Johan Huizinga, pourrait peut-être se circonscrire ainsi : il accepte d'engager le combat contre la dispersion. » Car pour le collectionneur, sa collection n'est jamais complète, elle reste toujours fragmentaire. Celle, qui aujourd'hui est mise à l'encan, est unique et foisonnante, elle restera le témoignage sincère d'une pionnière au regard éclectique et précurseur, toujours à l'écoute du monde.

Godelieve Sigal

Page de gauche :
- Broche De Max Ernst, 1978

Page de droite (de gauche à droite) :
- Nelly Van den Abbeele sur l'Alberville. Congo belge, 1958.
- Nelly Van den Abbeele avec la reine Astrid à Bunia en 1958.
- Le Roi Léopold et la Princesse Esmeralda au domicile de Nelly Van den Abbeele avenue Molière à Bruxelles, 1979.

OCTAVE LANDUYT

« Octave Landuyt, peintre, sculpteur, céramiste, graveur, aborde la création de bijoux vers la fin des années cinquante et bâtit depuis son musée imaginaire… à savoir la sélection, l'association, la création et la présentation d'un ensemble d'objets constitués pour l'essentiel de pierres rares, de matières lumineuses et d'or travaillé. Par ces ensembles destinés à la parure, l'artiste poursuit le projet d'animer une surface, répond au mouvement de celle-ci et transcende une orfèvrerie qui, pour exister, reste en relation directe avec l'homme et la nature. Par le bijou, Octave Landuyt impose son empreinte dans le temps et sur son temps. Son bijou est peut-être fait d'être, d'or et de temps… »

Marjolaine Hanssens in Octave Landuyt, L'or du temps, Musée de l'Orfèvrerie de la Communauté française, Château de Seneffe, 1996

1

OCTAVE LANDUYT (BELGIQUE 1922)

Pendentif "Le Grand Nord", 1972

Or, perles, sculpture en ivoire (Inuit, île de Baffin)

Signé *O. Landuyt*

Pièce unique

Poids : 111,12 g.

H_9 cm L_8,1 cm

2 000 / 3 000 €

Exposition : Museo Poldi Pezzoli, Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973

Bibliographie :

- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valcke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, p. 33
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 17
- *Octave Landuyt*, Aurum Flandriae, Philippe Robert-Jones, Roularta Art Book, 1994, p. 256

2
OCTAVE LANDUYT (BELGIQUE 1922)
Pendentif, circa 1970
Or sur céramique
Signé
H_5,5 cm L_5,5 cm

800 / 1 200 €

3
OCTAVE LANDUYT (BELGIQUE 1922)
Pendentif, circa 1970
Or sur céramique
Signé
Poids : 35,83 g.
H_10,5 cm L_5,5 cm

1 000 / 1 500 €

4

OCTAVE LANDUYT (BELGIQUE 1922)

Pendentif "Papillon de nuit", 1969

Or, agathe, bélemnite, tourmaline, serpentine, malachite

Signé *O. Landuyt*

Pièce unique

Écrin d'origine

H_8 cm L_8 cm

2 000 / 3 000 €

Expositions :

- *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan
- Art et bijoux belges, Palais Rihour, 1975, Lille, France

Bibliographie :

- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 86, Gent, Belgie
- *Octave Landuyt*, Aurum Flandriae, Philippe Robert-Jones, Roularta Art Book, 1994, p. 356

5

OCTAVE LANDUYT (BELGIQUE 1922)

Pendentif "Le Navigateur", 1969

Or blanc, perles baroquées, diamants

Signé *O. Landuyt*

Pièce unique

Boîte d'origine

Poids : 129,87 g.

H_10,8 cm L_6,5 cm

3 000 / 4 000 €

Expositions :

- Osaka, Exposition Universelle, Pavillon Belge, 1970, Japon
- Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan
- Art et bijoux belges, Palais Rihour, 1975, Lille, France

Bibliographie :

- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 86, Gent, Belgie
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valcke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, Liège, p. 30
- *Octave Landuyt*, Aurum Flandriae, Philippe Robert-Jones, Roularta Art Book, 1994, p. 448
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 17

6

OCTAVE LANDUYT (BELGIQUE 1922)

Pendentif, 1974

Or blanc, perles baroques, os de poissons, diamant

Signé *O. Landuyt*

Pièce unique

Poids : 72,80 g.

H_12,4 cm L_9,8 cm

1 500 / 2 000 €

Expositions :

- Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan, Italie
- Art et bijoux belges, Palais Rihour, 1975, Lille, France

Bibliographie :

- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 86, Gent, Belgie
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 17

DIDIER COGELS

7

DIDIER COGELS (BELGIQUE 1943)

Broche pendentif "L'avenue Molière" ou "La maison", 1981

Or 18 ct, argent, plexi

Signé *Cogels*

Exemplaire unique

Poids : 163,70 g.

Plaque plexi : H_13 cm L_11 cm

Broche : H_7,5 cm L_3 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 40

« Le sceptique embarrassé de ses dons »

Nelly Van den Abbeele

Issu de la célèbre Ecole de Maredsous, « Didier Cogels met au point un type de bijou-objet ou de bijou-image entièrement figuratif assez rare dans l'univers du bijou belge contemporain. Il s'agit de petits paysages aux formes et aux lignes très synthétiques assemblées en des compositions simples et rigoureuses. Puisqu'il entend figurer un espace, l'artiste introduit la notion de perspective et la représente par le jeu des lignes fuyantes mais aussi grâce à une combinaison de plans diversément traités comme le feraient les valeurs d'un dessin ou une peinture. Ces bijoux paysages ont une double fonction : ils constituent des objets accomplis qui ont leur existence propre mais il peuvent aussi être portés et devenir parure. »

Johan Valcke, Pierre-Paul Dupont in Bijoux belges contemporains, Mardaga 1992.

8

DIDIER COGELS (BELGIQUE 1943)

Broche, boucles d'oreilles, pendentif "La rue" ou "La ville", 1976

Or blanc, jaune, rouge

Signé *Cogels*

Pièce unique dans sa boîte de plexi

Poids :

Broche 40,09 g.

Boucles d'oreilles 22,25 g.

Plexi : H_18 cm L_12 cm

Broche : H_10 cm L_6 cm

Boucles d'oreilles : H_3 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 53, Gent, Belgie

9

9

DIDIER COGELS (BELGIQUE 1943)

Pendentif "Paysage", 1986

Or, argent, plexi

Signé

Pièce unique

Poids : 19,24 g.

H_13 cm L_3,5 cm

800 / 1 200 €

10

DIDIER COGELS (BELGIQUE 1943)

Bas-relief avec sa bague, 1977

Or, argent, plexi

Signé et daté *Didier Cogels 1977*

Pièce unique

Boîte en plexi

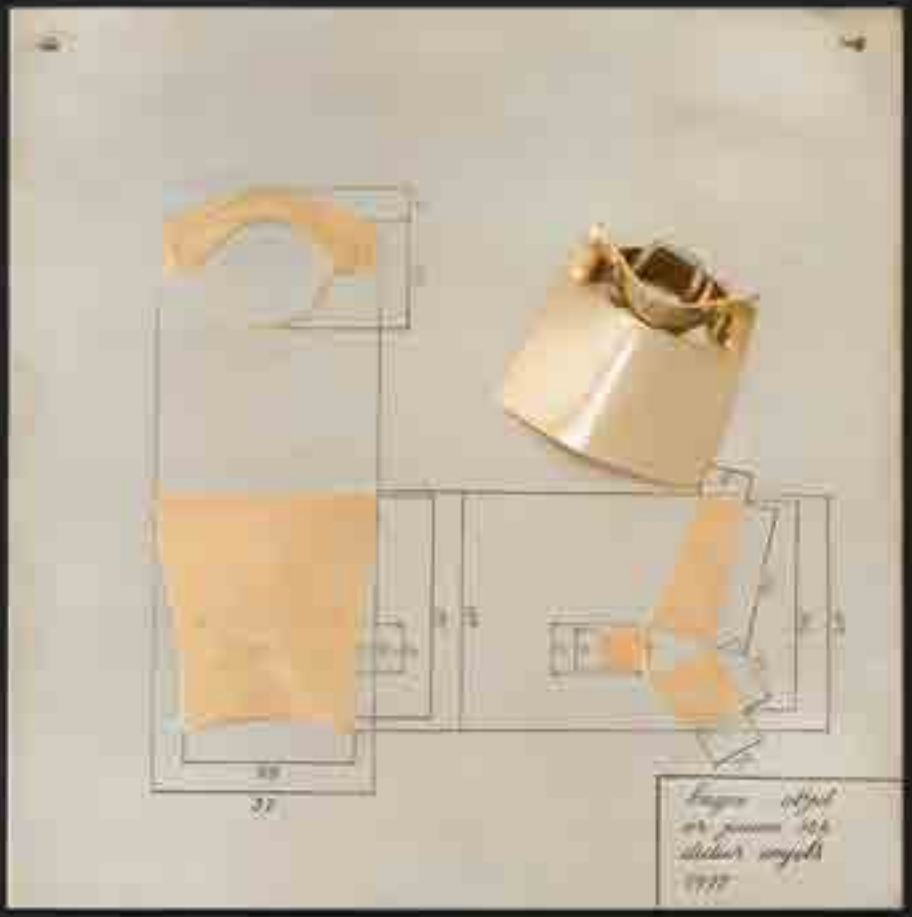
Poids : 237,95 g.

H_14 cm L_14,5 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 52, Gent, Belgie
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 40



11

DIDIER COGELS (BELGIQUE 1943)

Collier "L"Equilibriste" sur son support, 1979

Argent, argent vermeil, céramique

Poinçon de maître

Pièce unique

800 / 1 200 €

Bibliographie : *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 39

12

13

12
DIDIER COGELS (BELGIQUE 1943)
Deux clips détachables "Rencontre", 1978-1979
Bijoux or, argent, support plexi
Signé *Cogels*
Pièce unique
Poids : 23,27 et 18,91 g.
H_7,5 cm L_5 cm
H_7 cm L_4,5 cm

800 / 1 200 €

13
DIDIER COGELS (BELGIQUE 1943)
Blouse, 1976
Suède, argent, fossile "encope"
où dollars des sables, Californie
Pièce unique

1 000 / 1 500 €

Exposition : Passage 44, Bruxelles, 1976

14

14

DIDIER COGELS (BELGIQUE 1943)
Collier, 1984
Or, argent, diamants
Poinçon de maître
Pièce unique
Poids : 54,40 g.
H_13 cm L_16,7 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, p. 66
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 41

15

DIDIER COGELS (BELGIQUE 1943)
Pendentif "Structure", circa 1970
Argent, saphir blanc
Signé
Poids : 42,62 g.
H_6 cm L_2,5 cm

600 / 800 €

15

PIERRE CAILLE

« Le fou rire mécanique d'un philosophe surdoué »

Nelly Van den Abbeele

« Dès le début des années quarante, Pierre Caille transpose au bijou son vocabulaire de sculpteur-céramiste. En sculpture, il crée de grand personnages en bois polychrome, issus d'un bestiaire fabuleux. Indifféremment, cet univers se retrouve dans ses créations en or : un monde peuplé de personnages issus de son imaginaire. Il s'agit d'acrobates désarticulés, de rêveurs silencieux, d'êtres amusants qui ont dix bras, dix ailes, et dont la tête touche aux pieds. Une parade fantastique de personnages qui allient humour, symboles et ironie. »

Marjolaine Hanssens, Les bijoux des plus grands, Seneffe 2003

16

PIERRE CAILLE (BELGIQUE 1911-1996)

Bague "Napoléon", 1971
Or 18 ct, cire perdue
Signé *Pierre Caille*
Pièce unique
Poids : 48,66 g.
H_7 cm L_3 cm P_2,8 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valcke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, p. 29
- Catalogue Museo Poldi Pezzoli, *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, 1973
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 16
- *Art et bijoux Belges*, Palais Rihour Lille, 1975
- The Ego Adorned, *20th-Century Artists'Jewellery*, Koningin Fabiolazaal, Antwerpen, 2000, p. 130

17

PIERRE CAILLE (BELGIQUE 1911-1996)

Cavalier III, 1971

Or, cire perdue

Pièce unique

Poids : 75,35 g.

H_7,5 cm L_2,5 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valcke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, p. 28
- *Catalogue Museo Poldi Pezzoli*, Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973, 1973
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 16
- *Art et bijoux Belges*, palais Rihour Lille, 1975

18

PIERRE CAILLE (BELGIQUE 1911-1996)

Pendentif "Polichinelle", 1970

Or, cire perdue

Signé *Pierre Caille*

Poids : 290,07 g.

H_22 cm L_8,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 42, Gent, Belgie
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, p. 28
- *Catalogue Museo Poldi Pezzoli*, Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973, 1973
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 16
- *Art et bijoux Belges*, Palais Rihour Lille, 1975

19

PIERRE CAILLE (BELGIQUE 1911-1996)

Pendentif "Cavalier II", 1968

Argent

Poids : 48,57 g.

H_8 cm L_4,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 43, Gent, Belgie
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, p. 28
- *Catalogue Museo Poldi Pezzoli*, Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973, 1973
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 16
- *Art et bijoux Belges*, Palais Rihour Lille, 1975

20

PIERRE CAILLE (BELGIQUE 1911-1996)

Pendentif "Cavalier I", 1971

Argent

Pièce unique

Poids : 48,57 g.

H_7,5 cm L_6,3 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 43, Gent, Belgie
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, p. 28
- *Catalogue Museo Poldi Pezzoli*, Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973, 1973

GABRIELLE HAARDT

21
GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)
Pendentif, 1980
Or, perles, onyx
Poids : 47,99 g.
H_13,5 cm L_15,5 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
- *Gabrielle Haardt, L'état des Lieux*, Philippe Jones, Georges Lambrichs, Claude Michel Cluny, Micher Butor, Editions La Différence, Musée d'Ixelles, 1992. Reproduit p. 48 du catalogue, n° 2.

22
GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)
Broche, 1987
Or, perles
Poinçon
Poids : 31,30 g.
H_7,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :
- *Gabrielle Haardt, L'état des Lieux*, Philippe Jones, Georges Lambrichs, Claude Michel Cluny, Micher Butor, Editions La Différence, Musée d'Ixelles, 1992. Catalogue p. 50, n° 1.

« Les volumes et les lignes tournent sous le regard et la caresse des mains. Ils répondent à un rituel; ils inspirent les rythmes et la sensualité d'un corps de pierre ou de métal : agathe noire, bronze, qui mordre à la morsure de l'air ou s'assombrit, argent ductile, habile à lier le charme des formes. Pièces isolées ou compositions, les objets d'art de Gabrielle Haardt effacent l'ornement au profit de la célébration. Parures de l'espace ou du corps, elles nous sont d'abord les figures du chorégraphie vues dans la magie de l'instant. Quelque chose a eu lieu qui nous étonne. Ces objets ne se séparent de la statuaire que parce qu'ils sont portés. Les bijoux de Gabrielle Haardt sont souvent composés d'une sorte d'alphabet du corps, danse fugitive sous les feux de la lumière. Ils esquivent et persistent. Tout est signe, geste et mouvement, vie et passage, l'élan et la tension, l'équilibre saisis dans le détail ou la pierre. Ils disent la grâce, le désir, l'éphémère ce que l'art sauve pour un temps de périr. »

Claude Michel Cluny, in catalogue d'exposition Gabrielle Haardt, Musée d'Ixelles, 1992

23

GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)

Diadème, 1987

Or, perles, écaille de tortue

Poinçon

Pièce unique

Réalisé dans les ateliers Lothair par le joaillier Luc Pagnoul

Poids : 119,64 g.

H_17 cm L_11 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Gabrielle Haardt, L'état des Lieux*, Philippe Jones, Georges Lambrichs, Claude Michel Cluny, Micher Butor, Editions La Différence, Musée d'Ixelles, 1992. Reproduit p. 48 du catalogie, n° 4.

24
GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)
Pendentif "L'isolée" ou "Solitude", 1978
Argent et or
Numéroté 2/7
Poids : 112 g.
D_9,2 cm

1 800 / 2 000 €

Bibliographie :
- *Gabrielle Haardt, L'état des Lieux*, Philippe Jones, Georges Lambrichs, Claude Michel Cluny, Micher Butor, Editions La Différence, Musée d'Ixelles, 1992. Reproduit p. 55 du catalogue, n° 3.

25
GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)
Bague "Narcisse", 1978
Argent, or
Monogrammé
Poids : 33,04 g.
H_4,6 cm

600 / 800 €

Bibliographie :
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 80, Gent, Belgie
- Bijoux belges contemporaions, Johan Valke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, p. 29
- *Gabrielle Haardt, L'état des Lieux*, Philippe Jones, Georges Lambrichs, Claude Michel Cluny, Micher Butor, Editions La Différence, Musée d'Ixelles, 1992. Reproduit p. 55 du catalogue, n° 3.

26
GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)
Bague "Femme accroupie", 1970
Or 750
Poids : 46,79 g.
H_3 cm

400 / 600 €

Exposition : Galerie Vandenborght, 1975

27
GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917- BELGIQUE 2004)
Bague, 1979
Or
Signé, poinçon
Poids : 33,35 g.
H_3,5 cm

400 / 600 €

29

28

GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)

Bague "Narcisse", 1975

Or

Signé, poinçon

Poids : 20,05 g.

H_3 cm L_2 cm

200 / 300 €

Exposition : *Retrospective Gabrielle Haardt*, Musée d'Ixelles, 1992.

29

GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)

Pendentif, 1977

Or 750

Signé

Pièce unique

Poids : 44,52 g.

H_9,5 cm L_4,5 cm

800 / 1 200 €

30

31

32

30
GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)
Sculpture, circa 1980
Bronze
H_8 cm L_5 cm

300 / 500 €

Exposition : Retrospective Gabrielle Haardt, Musée d'Ixelles, 1992.

31
GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)
Bague, circa 1970
Or 750, ivoire
Signe *GH*
Pièce unique
Poids : 37,80 g.
H_4,2 cm L_3 cm

600 / 800 €

Bibliographie : *Gabrielle Haardt, L'état des Lieux*, Philippe Jones, Georges Lambrichs, Claude Michel Cluny, Micher Butor, Editions La Différence, Musée d'Ixelles, 1992. Reproduit p. 48 du catalogue, n° 1.

32
GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)
Sculpture, circa 1980
Bronze
Signé
H_6 cm L_4 cm

300 / 500 €

Exposition : *Retrospective Gabrielle Haardt*, Musée d'Ixelles, 1992

33

33
GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)
Pendentif, 1990
Or, agathe
Poids : 45,56 g.
H_4 cm L_5 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Retrospective Gabrielle Haardt, Musée d'Ixelles, 1992. Catalogue p. 49, n° 4

34

34
GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917 - BELGIQUE 2004)
Broche/pendentif, circa 1970
Argent 835, or
Signé *GH*, poinçon
Pièce unique
Réalisé dans les ateliers Lothair par le joaillier Luc Pagnoul
Poids : 75,10 g.
H_6,5 cm L_7,7 cm

600 / 800 €

Bibliographie : *Gabrielle Haardt, L'état des Lieux*, Philippe Jones, Georges Lambrichs, Claude Michel Cluny, Micher Butor, Editions La Différence, Musée d'Ixelles, 1992. Reproduit p. 49 du catalogue, n° 3.

35

36

35

GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917- BELGIQUE 2004)

Pendentif "Les trois danseuses", 1973

Argent

Signé *GH*

Numéroté 3/7

Poids : 92,17 g.

H_7 cm L_9,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie : *Gabrielle Haardt, L'état des Lieux*, Philippe Jones, Georges Lambrichs, Claude Michel Cluny, Micher Butor, Editions La Différence, Musée d'Ixelles, 1992. Reproduit p. 58 du catalogue

36

GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917- BELGIQUE 2004)

Pendentif "L'enchaînée", 1970

Argent

Poinçon

Numéroté 3/3

Poids : 115,83 g.

H_10 cm L_8,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie : *Gabrielle Haardt, L'état des Lieux*, Philippe Jones, Georges Lambrichs, Claude Michel Cluny, Micher Butor, Editions La Différence, Musée d'Ixelles, 1992. Reproduit p. 47 du catalogue

37

37

GABRIELLE HAARDT (FRANCE 1917- BELGIQUE 2004)
Bague, circa 1970
Argent 925, améthyste
Signé
Pièce unique
Poids : 63,54 g.
H_5,5 cm L_3 cm

400 / 600 €

38

HAARDT GABRIELLE (BELGIQUE 1917-2004)
Pendentif et boucles d'oreilles "Les trois grâces", 1984
Pendentif, Argent patiné, rhodochrosite rose, fil de coton, boucles d'oreilles argent patiné
Monogrammé, poinçon
H_41 cm

600 / 800 €

Expositions : *Retrospective Gabrielle Haardt*, Musée d'Ixelles, 1992.
Catalogue p. 61

38

WIES PELEMAN

« Ses sculptures de céramique comme ses bijoux procèdent d'une même vision étrange, celle d'un monde dont les personnages rappellent des images africaines ou précolombiennes. Les bracelets, les broches, les boucles de ceintures de Wies Peleman gardent toujours des allures sculpturales. C'est dense et mystérieux. »

Luciennes Plisnier, Ces artisans qui sont aussi des créateurs, Editions le Tournemain, 1976

"The most important woman of the harem after the valid sultan were the "Kadins" (wifes).
They were four in nombre abd each had borne the sultan male children. They were very much respected."

Wies Pelaman

39

PELEMAN (ALOIS) WIES (BELGIQUE 1922-1995)
Pendentif "Kadin II", 1972
Terra cota, argent
Signé
Pièce unique
Poids : 177,47 g.
H_12 cm L_7,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie : *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,*
Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 104, Gent, Belgie

40

PELEMAN (ALOIS) WIES (BELGIQUE 1922-1995)
Broche, 1972
Argent, terre cuite
Pièce unique
Poids : 21,33 g.
H_7 cm L_6 cm

300 / 400 €

MICHEL SMOLDERS

41

42

43

41
MICHEL SMOLDERS (1929-2015)
Boucle de ceinture ou pendentif
"Sommeil lunaire", 1971
Maillechort
Gravé *Smolders 71*
Poids : 77,41 g.
H_9 cm L_8 cm

400 / 600 €

Expositions :
- *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan
- *Art et bijoux belges*, Palais Rihour, 1975, Lille, France

42
MICHEL SMOLDERS (1929-2015)
Petite sculpture, dos plat, 1971
Maillechort
Gravé *Smolders 71*
Poids : 59, 43 g.
H_8,5 cm L_5 cm

400 / 600 €

Expositions :
- *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan
- *Art et bijoux belges*, Palais Rihour, 1975, Lille, France

43
MICHEL SMOLDERS (1929-2015)
Esemble de trois pendentif, 1971
Maillechort
Gravé *MS*
H_5,5 cm L_4 cm, H_4,5 cm L_3 cm, H_7 cm L_6 cm

400 / 600 €

Expositions :
- *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan
- *Art et bijoux belges*, Palais Rihour, 1975, Lille, France

JEPHAN DE VILLIERS

Le rêve et la mémoire - la mémoire du rêve - hantent l'œuvre de Jephan de Villiers. Son travail s'opère au rythme lent d'un patient voyage dans l'espace infini de la forêt et du souvenir : « On avance comme quand on est en lisière de forêt et qu'on pénètre entre les arbres; c'est comme l'écriture d'un livre ; le voyage se fait en même temps qu'il se raconte ».

Richard Kermesses, L'autre Musée, 1986

44

45

44

JEPHAN DE VILLIERS (FRANCE 1940)

Pendentif "Petite figure ailée", 1994

Bois, feuille, mie de pain, corde

Pièce unique

H_13 cm L_11,5 cm P_3 cm

400 / 600 €

45

JEPHAN DE VILLIERS (FRANCE 1940)

Broche

Bois, feuille, mie de pain

Pièce unique

H_7,5 cm L_6,5 cm

200 / 300 €

JEAN-MARIE FIEVEZ

46

46
JEAN-MARIE FIEVEZ (BELGIQUE 1949)
Pendentif, 1980
Or, brillants
Cire perdue
H_6 cm L_6,5 cm

400 / 600 €

Expositions : Crearte, Maurice Keitelman

RAF VERJANS

47

47
RAF VERJANS (BELGIQUE 1935)
Bague
Argent 925
Numéroté 10/100
Poids : 14,05 g.
H_2 cm L_2,5 cm P_3 cm

300 / 400 €

Expositions : Ateliers d'Arts Maredsous

RENÉ JULIEN

« René Julien suivit les cours de l'Académie des Beaux-Arts de sa ville natale entre 1951 et 1957. Installé ensuite à Bruxelles, il réalisé d'emblée plusieurs grands vitraux. Ses premières sculptures en bronze poli remontent à 1968. Mais ce furent avec ses bijoux, dont les premières tentatives en or et argent remontent à 1973, que René Julien put le mieux concrétiser un trait d'union entre sa peinture et sa sculpture. Devenus particulièrement figuratifs à partir de 1976, année à partir de laquelle René Julien crée ses premiers pendentifs sculpturaux, ses bijoux se situent, en effet, à la lisière de ces deux expressions artistiques auxquelles ils empruntent d'ailleurs l'un des thèmes majeurs: la femme. Se coulant dans l'or jaune à la manière dont l'artiste fouillait la pâte encore fraîche de sa peinture tardive, ils reprennent à la sculpture le déploiement tridimensionnel au moyen duquel les yeux d'un visage à peine esquissé transmettent à la matière le murmure d'un regard d'enfant. »

Bernard de Mello

« Voilà ce que j'aime chez René Julien : c'est vivant. Je l'ai vu inventer un jeu d'échecs pour… la place Saint Marc : excusez du peu ! Mais ils sont ainsi ces voleurs d'espace : on leur donne un bout de miroir brisé, ils en font un morceau ducale… Et alors là, dans le ciel, ils s'en payent. »

François Nourissier

49

48
RENÉ JULIEN (BELGIQUE 1937)
Pendentif "Eve", 1974
Or, argent
Gravé *Rene Julien*
Numéroté 2/2
Écrin d'origine
Poids : 93.49 g.
H_21 cm L_8,2 cm

1 000 / 1 500 €

Un dessin de René Julien sera remise à l'acquéreur

Expositions : *René Julien*, Galerie Isy Brachot, Knokke, 1978

49
RENÉ JULIEN (BELGIQUE 1937)
Pendentif "Le Pierrot ou l'arlequin", 1974
Argent 835
Gravé *RJ*
Pièce unique
Poids : 72,96 g.
H_12 cm L_7,5 cm

800 / 1 200 €

Un dessin de René Julien pour Mme Van den Abeele sera remise à l'acquéreur

Expositions :
- *Julien*, Galerie d'Art de la place Beauvau, Paris, 1974
- *René Julien*, Galerie Isy Brachot, Knokke, 1978

EMILE SOUPLY

Dès les années 50 et parallèlement à ses activités en sculpture, en design et en architecture, Souply a développé un métier tout à fait autonome de créateur de bijoux. Il peut être, à juste titre, considéré comme un des premiers artistes belges à avoir conçu pour le bijou un langage totalement spécifique.
Dès sa sortie de Maredsous, il réalisera des bijoux par forgeage et battage du fer.
En 1959, Emile Souply s'installe à Bruxelles. Il aborde alors la fabrication, parfois en petites séries, de bijoux en argent aux lignes d'une grande sobriété, à la géométrie très stricte.
A la fin des années 60, cette rigueur fait place à des bijoux plus baroques, plus somptueux de formes et de matières, réalisés par la fonte à la cire perdue. Dès le début des années 70, ses créations deviennent plus figuratives et acquièrent un aspect ludique par le détournement insidieux d'objets au profil mécanique. Les techniques évoluent et l'usage des machines comme le tour ou la fraiseuse vont lui ouvrir un champ de création tout à fait nouveau. Les matières synthétiques, plexiglas, corian... lui apportent la couleur. Professeur aux « Arts et Métiers » à Bruxelles de 1976 à 1998, Emile Souply formera à la création un grand nombre de bijoutiers dont certains deviendront à leur tour enseignants.

Pierre Paul-Dupont, *Eclatement / Regards croisés sur le bijou*, Galerie Néon

« Ah, Souply ! Le courage volubile et les silences courageux. »

Nelly Van den Abbeele

50

EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)

Sculpture et Broche "Fleur sauvage", 1970

Argent coulé et rhodié, cuir

Signé *Souply*

Pièce unique détachable

Boîte d'origine, la sculpture porte le n° 41 des archives Souply, et la broche porte le n° 7738.

H_11,5 cm L_12,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 113 Gent, Belgie

Expositions :

- *Emile Souply*, artiste novateur, Domaine du Château de Seneffe, *Ciel mes Bijoux !* Néon, Seneffe, Belgique, 2016

51

EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)

Collier-cravate, 1970

Or blanc rhodié 750/1000, 3 diamants (total 6,05 carats),
5 perles baroques, cuir

Pièce unique

Poids : 375 g.

H_37 cm L_6 cm

3 000 / 5 000 €

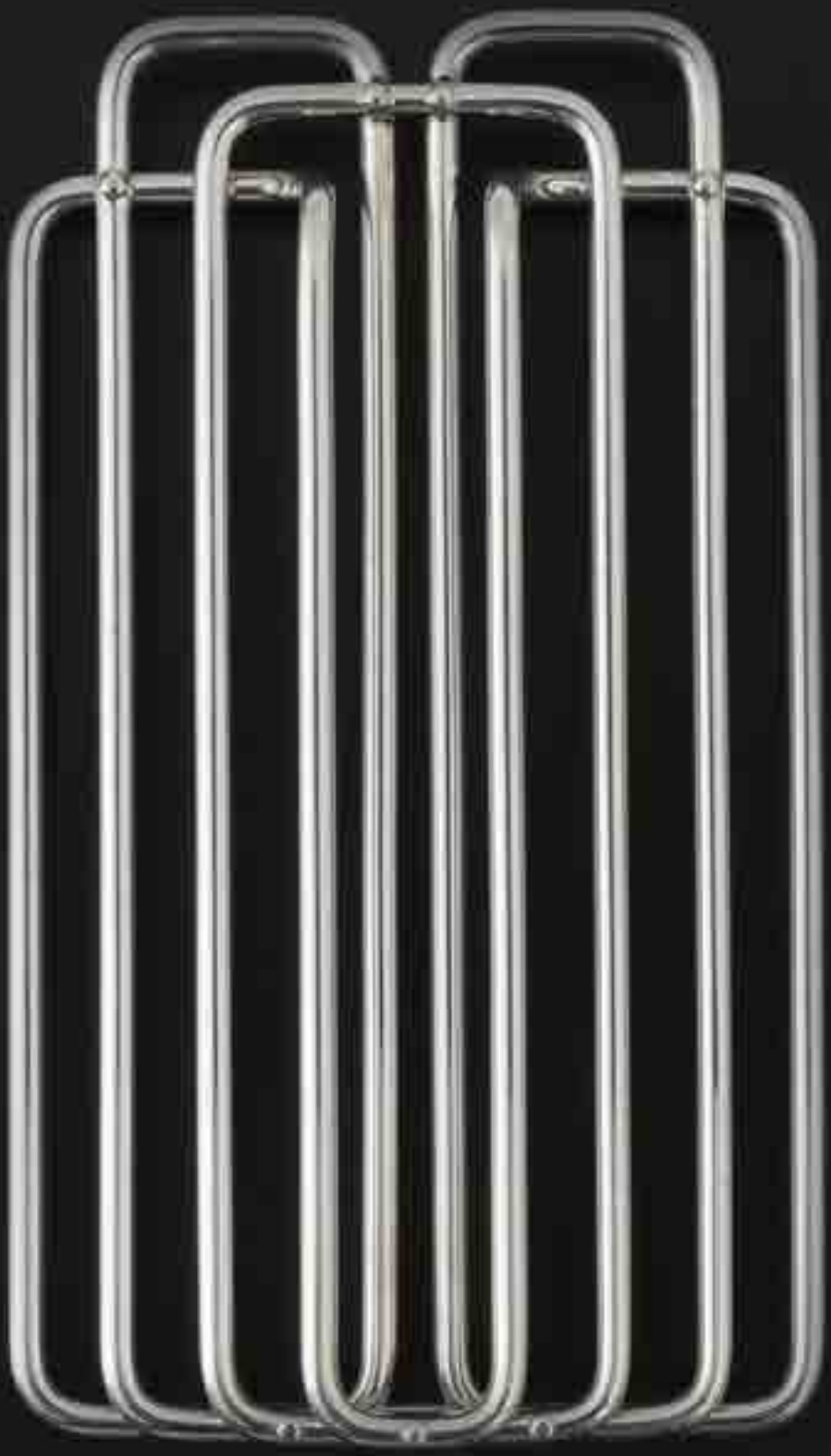
Provenance : acquis directement auprès de l'artiste

Expositions :

- Museo Poldi Pezzoli, *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Milano, Italie
- *Être ou ne pas être, peintres ou sculpteurs ? Les bijoux des plus grands*, Domaine du Château de Seneffe, Musée de l'orfèvrerie de la Commuauté Française, Belgique, 2003

Bibliographie :

- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 112, Gent, Belgie
- *Le bijou d'auteur belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 29
- Emile Souply, artiste novateur, Domaine du Château de Seneffe, *Ciel mes Bijoux !* Néon, Seneffe, Belgique, 2016, p. 45



52

EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)
Pendentif, 1975/76
Argent 935
Signé *Souply*, pièce unique
Modèle des grilles de la banque BBL, rue de la Régence
H_11 cm L_7 cm

1 000 / 1 200 €

Expositions : *Emile Souply*, artiste novateur, Domaine du Château de Seneffe, *Ciel mes Bijoux !* Néon, Seneffe, Belgique, 2016

53

EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)
Broche "grille", 1970
Or, émeraudes vertes
Signé, pièce unique
Poids : 50,07 g.
H_8 cm L_6,5 cm

800 / 1 200 €

Exposition : Museo Poldi Pezzoli, *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Milano

Bibliographie :
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 113, Gent, Belgie
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, p. 47
- *Le bijou d'auteur belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 28

54

EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)
Broche pendentif "Le marabout", 1968
Or, perles, pince de homard
Signé *Emile Souply*, poinçon d'or, pièce unique, cire perdue
Poids : 41,08 g.
H_8 cm L_5 cm

600 / 800 €

Expositions :
- Museo Poldi Pezzoli, *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Milano, Italie
- *Être ou ne pas être, peintres ou sculpteurs ?* Les bijoux des plus grands, Domaine du Château de Seneffe, Musée de l'orfèvrerie de la Commuauté Française, Belgique, 2003
- Emile Souply, artiste novateur, *Ciel mes Bijoux !* Néon, Domaine du Château de Seneffe, 2016

Bibliographie :
- *Le bijou d'auteur belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 30
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 111, Gent, Belgie

53

54

55

56

57

55
EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)
Broche, circa 1968-69
Argent 925
Signé, poinçonné
Prototype pour Maredsous
Pièce unique
H_6,5 cm L_6,5 cm

800 / 1 000 €

Expositions : *Emile Souply*, artiste novateur, Domaine du Château de Seneffe, *Ciel mes Bijoux !* Néon, Seneffe, Belgique, 2016

56
EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)
Broche, 1968
Argent 925
H_4 cm L_3,5 cm

300 / 400 €

Exposition : *Emile Souply*, artiste novateur, Domaine du Château de Seneffe, *Ciel mes Bijoux !* Néon, Seneffe, Belgique, 2016

58

57
EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)
Torque, 1965
Argent chromé
D_33 cm

300 / 400 €

Bibliographie :
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 109, Gent, Belgie
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valke, Pierre Paul-Dupont Editions Mardaga 1992, p. 46
- *Le bijou d'auteur belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 30

58
EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)
Pendentif "Hommage à la siderurgie belge", 1984
Plexiglas fumé, strass
Etude en hommage à la sidérurgie belge.
Représente un élément supérieur qui coulissesur un rail ; le creuset contenant la fonte en fusion est suspendue à cet élément.
H_8 cm L_6 cm

300 / 400 €

Exposition : *Emile Souply*, artiste novateur, Domaine du Château de Seneffe, *Ciel mes Bijoux !* Néon, Seneffe, Belgique, 2016.

59

59

EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)
Pendentif "La rosée est une longue patience", 1970
Argent 925, ivoire, perle fine
Signé
Pièce unique
Poids : 145,03 g.
H_11 cm L_6,5 cm

1 000 / 1 200 €

Expositions :
- *Art et bijoux belges*, Palais Rihour, Lille, France, 1975
- *International Jewellery Arts Exhibition*, Tokyo Triennal, 1976
- Emile Souply, artiste novateur, Domaine du Château de Seneffe, *Ciel mes Bijoux !* Néon, Seneffe, Belgique, 2016,

60

EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)
Sculpture "Le dernier des Toltèques", 1970
Or, plumes
Pièce unique, cire perdue, boîte d'origine
H_25 cm L_25 cm

600 / 800 €

Expositions :
- Emile Souply, artiste novateur, Domaine du Château de Seneffe, *Ciel mes Bijoux !* Néon, Seneffe, Belgique, 2016
Bibliographie :
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 112, Gent, Belgie

61

EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)
Gravure, 1985
Plaque résine
Signé
Pièce unique
Prototype pour une médaille du roi Baudouin
D_12 cm

200 / 300 €

62

EMILE SOUPLY (BELGIQUE 1933-2013)
Bague, 1992
Corian "Sierra pink coral", laiton

300 / 500 €

Une copie du certificat manuscrit d'Emile Souply sera remise à l'acquéreur

60

61

62

PAUL VAN HOEYDONCK

« Je veux créer un monde qui n'existe pas et je dois le faire avec tout ce qui existe. Il nous faut donner une vision d'une planète, du contact que l'homme peut avoir avec elle, des êtres peuplant les planètes. C'est ainsi que l'on crée les objets de l'avenir. Dans chaque nouvelle œuvre, j'introduis toujours la figure humaine. Les figures ne sont pas mises sur un piédestal mais situées dans un paysage spatial ou dans une ville future. Parfois elles traversent l'espace en volant. »

Paul Van Hoeydonck

Né à Anvers en 1925, Paul Van Hoeydonck est un peintre et sculpteur belge de renommée internationale. Il est le seul artiste au monde à voir une de ses œuvres sur la Lune. Passionné par l'aventure humaine spatiale, il a rendu hommage aux victimes de la conquête spatiale en réalisant une statuette en aluminium de 8,5 cm, Fallen Astronaut, que l'équipage d'Apollo 15 a déposée le 1er août 1971 sur le sol lunaire (Mons Hadley) aux côtés d'une plaque commémorative reprenant les noms de 14 astronautes américains et cosmonautes soviétiques. Il est l'auteur de collages et de peintures monochromes. Il est lié au groupe Zéro d'Otto Pienne et Günther Uecker. Il se distingue par l'utilisation du support en plexiglas. Fasciné par l'avenir du monde technique et industriel, il préfigure la vie de l'homme dans la série « Cité du futur », à la fin des années cinquante ; il compose ses réalisations à partir d'un assemblage d'objets et de matériaux de la vie quotidienne, mettant en scène la mutation du rêve en cauchemar technologique. Les œuvres de Paul Van Hoeydonck ont fait l'objet de nombreuses expositions de groupe en Europe, au Japon et aux Etats-Unis, et elles trouvent place dans des musées importants tels le Museum of Modern Arts à New York, les Museum of Contemporary Art de Chicago et de Houston, le Musée d'Art moderne de Bruxelles.

63

PAUL VAN HOEYDONCK (BELGIQUE 1925)

Pendentif "Astronaute I", 1968

Or 18 ct, ambre

Monogramé *PVH*

Pièce unique

Poids : 101 g.

H_14 cm L_7,5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Catalogue Museo Poldi Pezzoli, *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, 1973

« Le nucléaire trituré puis doré, argenté, plâtré »

Nelly Van den Abbeele

64

PAUL VAN HOEYDONCK (BELGIQUE 1925)

Pendentif "Astronaute I", 1968

Matériaux divers

Signé *PVH.68*

Pièce unique

H_8,2 cm L_7,8 cm P_3,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, p. 29
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 16

65

PAUL VAN HOEYDONCK (BELGIQUE 1925)

Pendentif "Astronaute II", 1968

Matériaux divers

Signé

Pièce unique

H_10,5 cm L_6,7 cm P_3,2 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, p. 29
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 16

VIC GENTILS

« L'accompagnement de nos rebuts assemblés glorieusement »

Nelly Van den Abbeele «

Vic Gentils crée des triptyques, des « portraits » imaginaires, des exemplaires d'une humanité apparemment imaginaire. Oscillant entre une philosophie douce-amère et l'humour caustique, révélant la profusion des moyens techniques, Vic Gentils ne cessa d'accroître le trésor de « la chambre du pharaon ».
Héritier des vieux maîtres du fantastique et de l'expressionnisme illuminé de Frits Vanden Berghe, cet artiste descendant des grands rêveurs flamands, a prodigieusement enrichi l'héritage du Nord si violemment opposé à la tradition méditerranéenne. « Paul Caso, Les fastes d'un monde baroque. A partir de 1963, Vic Gentils entame une production de bijoux dont la forme s'inspirait directement de son œuvre monumentale. Parmi ces bijoux, il y eut par exemple des fragments de piano en or incrustés d'ivoire. »

Johan Valcke, Pierre-Paul Dupont, in Bijoux belges contemporains, Mardaga 1992

66

GENTILS VIC (BELGIQUE 1919-1997)

Pendentif "Le Piano", 1968
Or
Gravé *Vic Gentils*
Pièce unique
Poids : 101,83 g.
H_9 cm L_4,5 cm

1 200 / 1 500 €

Expositions :
- *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan, Italie
- *Art et bijoux belges*, Palais Rihour, 1975, Lille, France

Bibliographie :
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 86 Gent, Belgie
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valcke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, Liège, p. 40
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 20

67

GENTILS VIC (BELGIQUE 1919-1997)

Ornement de tête, 1970
Or, perles, ivoire
Signé
Pièce unique

1 500 / 2 000 €

Provenance : acheté directement auprès de l'artiste.

Expositions :
- Osaka, *Exposition Universelle*, Pavillon Belge, 1970, Japon
- *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan, Italie
- *Art et bijoux belges*, Palais Rihour, 1975, Lille, France

Bibliographie :
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 86
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valcke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga, Liège, 1992, p. 41
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 21

67

POL BURY

« Pol Bury commence à concevoir des bijoux en 1968 sur les conseils de GianCarlo Montebello. En tant qu'œuvres de petits formats, les bijoux de Pol Bury reprennent l'ensemble de son vocabulaire plastique à la différence près que seul le corps induit le mouvement puisque ses bijoux ne sont pas dotés de force motrice. Tous ses bracelets, broches, bagues, pendentifs ou pendants d'oreilles sont exécutés en or à partir de maquettes en carton. »

Marjolaine Hanssens, in les Bijoux des plus grands, Seneffe, 2003, p. 23

68

POL BURY (BELGIQUE 1922-2005)
Bracelet "Miroir d'encre", 1968
Or 750
Poinçon *Gem*
Signé en creux *Pol Bury, 23/50*
E.O Editions Gem Montebello, Milan
Écrin d'origine
Une copie de la garantie de Gem sera remis à l'acquéreur
Poids : 102,96 g.
H_6 cm L_6,2 cm

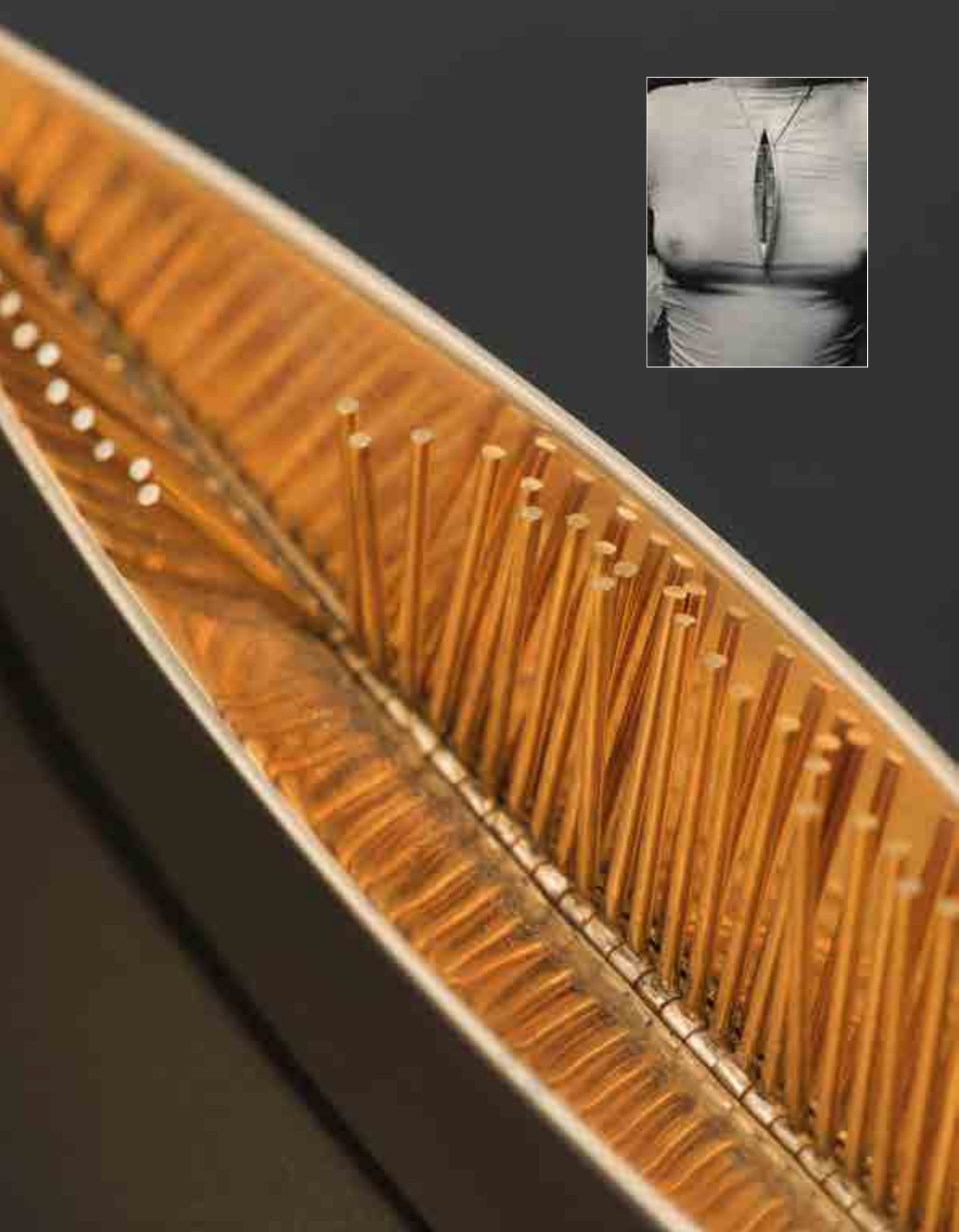
8 000 / 12 000 €

Expositions :
- Bijoux de Pol Bury, Galerie Maeght, Paris, 1972
- A pictorial history of gems and jewellery, Graham Hughes, Phaidon, 1978

Bibliographie :
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 36, Gent, Belgie
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valcke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, Liège, couverture et p. 37
- *Pol Bury, Le temps en mouvement*, Bozar Books & Fonds Mercator, 2017

« Il est évidemment beaucoup plus facile de réaliser un petit bijou qu'une bulle suffisamment grosse pour narguer l'architecture du Guggenheim. »

POL BURY



69

POL BURY (BELGIQUE 1922-2005)

Broche pendentif, 1968

Or

Signé et daté

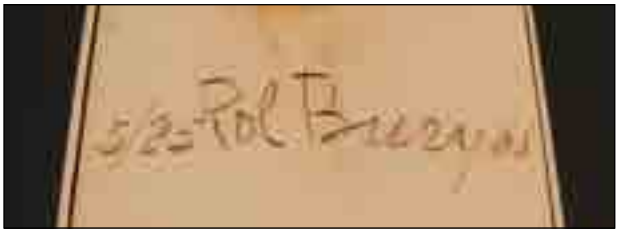
Editions Gem Montebello, Milan

Numéroté 5/25, d'après une note de Teresa Montebello,
cette broche pendentif n'a pas été tirée à plus de cinq exemplaires.

Poids : 128,98 g.

H_17,5 cm L_2 cm

6 000 / 8 000 €



Bibliographie :

- *Le bijou d'auteur belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 19
- *Bijoux d'artistes*, Musée de temps, Besançon, 2009, p. 61
- *Pol Bury, Le temps en mouvement*, Bozar Books & Fonds Mercator, 2017

JACQUES MOESCHAL

L'œuvre du sculpteur bruxellois Jacques Moeschal nous est est déjà familière puisque (…) l'artiste travaille avec un souci constant de l'intégration de l'œuvre d'art dans le milieu urbain. On lui doit, entre autre, la Flèche du génie civil à l'exposition internationale de Bruxelles de 1958, le monument-signal érigé sur l'autoroute Bruxelles-Ostende en 1963, la sculpture monumentale pour la Caisse nationale des pensions à la Tour du Midi en 1967, et celle de 65 mètres de haut, à cheval sur la frontière de l'autoroute Bruxelles-Paris, conçue comme un symbole de l'amitié franc-belge. On se souvient également du disque solaire d'un diamètre de vingt mètres de haut pour les Olympiades de Mexico de 1968.

« Je me sens, dit-il, beaucoup plus en équilibre sur le terrain, que dans une exposition. Intégrer l'œuvre à la nature, réalisé une harmonie, avoir une préoccupation de la civilisation, ce sont là des vieux songes de l'humanité. »

Les trois bijoux de la vente sont des pièces uniques et ont été spécialement réalisés pour Nelly Van den Abbeele à sa demande.

70

JACQUES MOESCHAL (1913-2004)

Pendentif "Signal de l'autoroute d'Ostende", 1972

Or

Signé

Pièce unique, cire perdue

Poids : 85,29 g.

H_10,4 cm L_5,6 cm

2 000 / 3 000 €

Expositions :

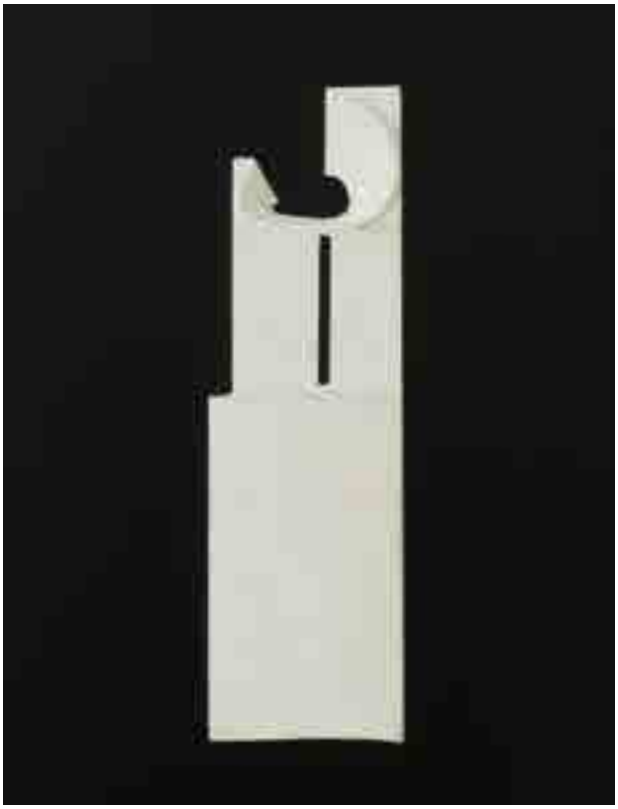
- *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan, Italie
- *Art et bijoux belges*, Palais Rihour, 1975, Lille, France.

Bibliographie :

- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 103, Gent, Belgie.
- *Le bijou d'auteur belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 22

« Un bâtisseur de cathédrale en forme de totems déchirant les nuages d'une signature durable. »

Nelly Van den Abbeele



71

72

71
JACQUES MOESCHAL (1913-2004)
Maquette "Signal - l'autoroute d'Ostende", 1972
Plâtre
H_22 cm L_7 cm

1 500 / 2 000 €

72
JACQUES MOESCHAL (1913-2004)
Pendentif "Monument pour les jeux olympiques de Mexico", 1968
Or
Pièce unique
Poids : 18 g.
H_3,6 cm L_3,7 cm

1 500 / 2 500 €

Expositions :
- *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan
- *Art et bijoux belges*, Palais Rihour, 1975, Lille, France

Bibliographie : *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valcke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga, 1992, Liège, p. 76

73

JACQUES MOESCHAL (1913-2004)

Pendentif "Autoroute de Paris" dit le signal d'Hensies, 1968/69

Or

Pièce unique, cire perdue

Poids : 50,99 g.

H_10,5 cm L_10,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valcke,
Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga, 1992, Liège, p. 76

74

JACQUES MOESCHAL (1913-2004)

Sculpture, circa 1960

Métal argenté

Monogrammé *JM* sur la base

H_25 cm

1 000 / 1 500 €

75

JACQUES MOESCHAL (1913-2004)

Sculpture "Autoroute de Paris" dit le signal d'Hensies, circa 1960

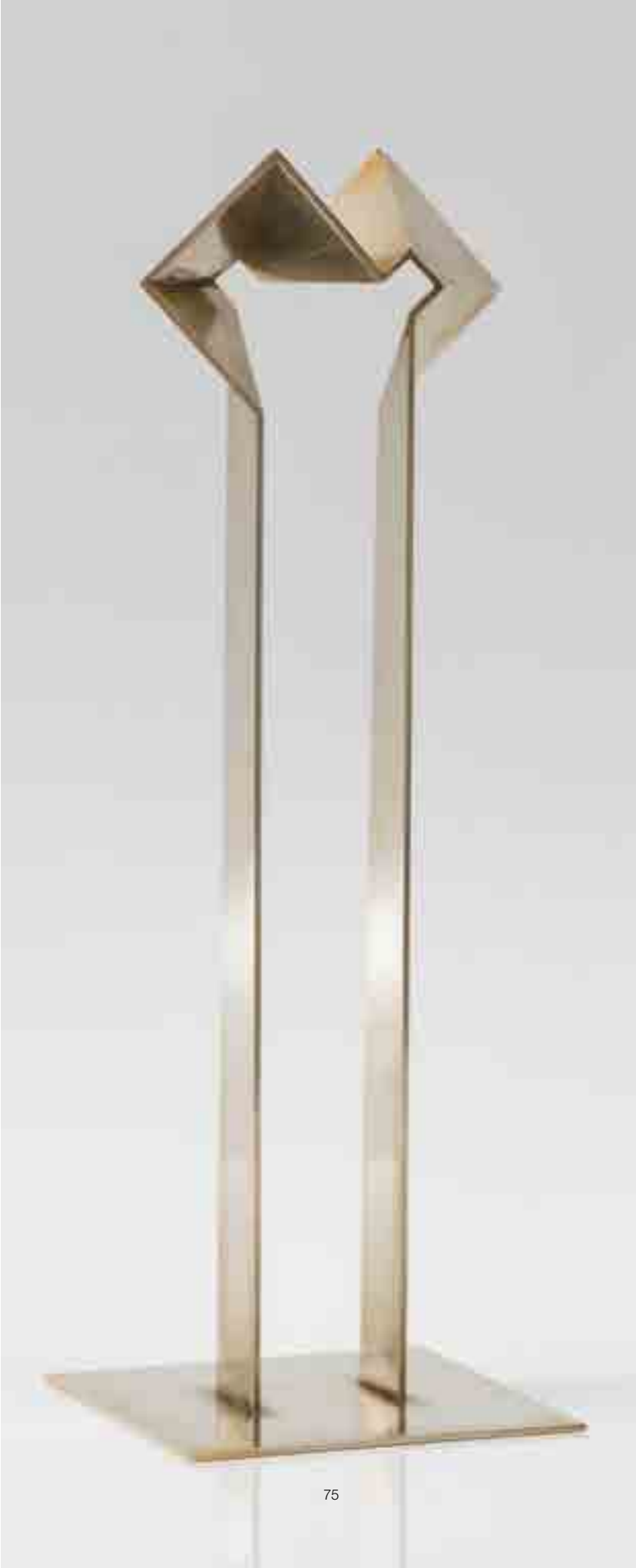
Métal argenté

Monogrammé *JM* sur la base

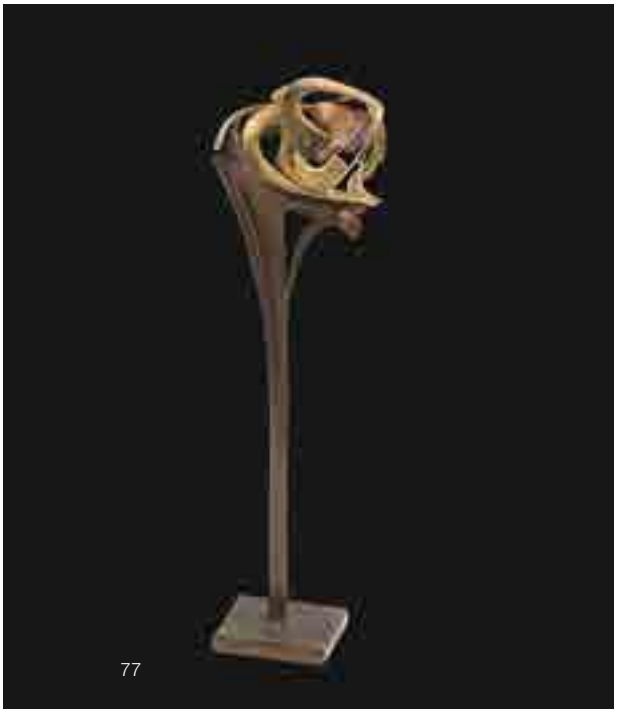
Poinçon *OW* (Otto Wiskeman)

H_30 cm

1 200 / 1 500 €



75



76

EMILLE DEMOITELLE (BELGIQUE)

Pendentif, circa 1989
Bronze doré
Signé
Pièce unique
H_9 cm L_ 3 cm

400 / 600 €

Exposition : *Au ciseau et au marteau*, Musée numismatique et historique de la Banque Nationale de Belgique, 1989/90

77

JO NOORBERGEN (BELGE 1948)

Bague et son support, 1982
Bague or jaune, socle cuivre
Monogrammé
Pièce unique
Poids : 15 g.
Socle : H_12 cm
Bague : H_4 cm, D_2 cm

400 / 600 €

JEAN-PIERRE GHYSELS

Sculpteur ayant évolué du figuratif au non-figuratif. A surtout recours à l'abstraction géométrique. Pratique l'art monumental (fontaine à la Tour du Midi à Bruxelles). Elève de l'Ecole d'art de Maredsous, d'O. Zadkine et de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.
La démarche de JPG est intérieure. C'est le contact étroit de l'homme avec la matière par l'intermédiaire intime de l'outil. La sculpture après un long travail atteint la sérénité et aussi l'équilibre avec l'espace environnant.

78
ADO CHÂLE
Petites sculptures de tables, circa 1970
Bronze
Signé
H_4 cm L_ 5 cm

300 / 400 €

79
WYNANTS (BELGE)
Pendentif, 1986
Or 20ct
Monogrammé
Numéroté 27/125
Poids : 34,59 g.

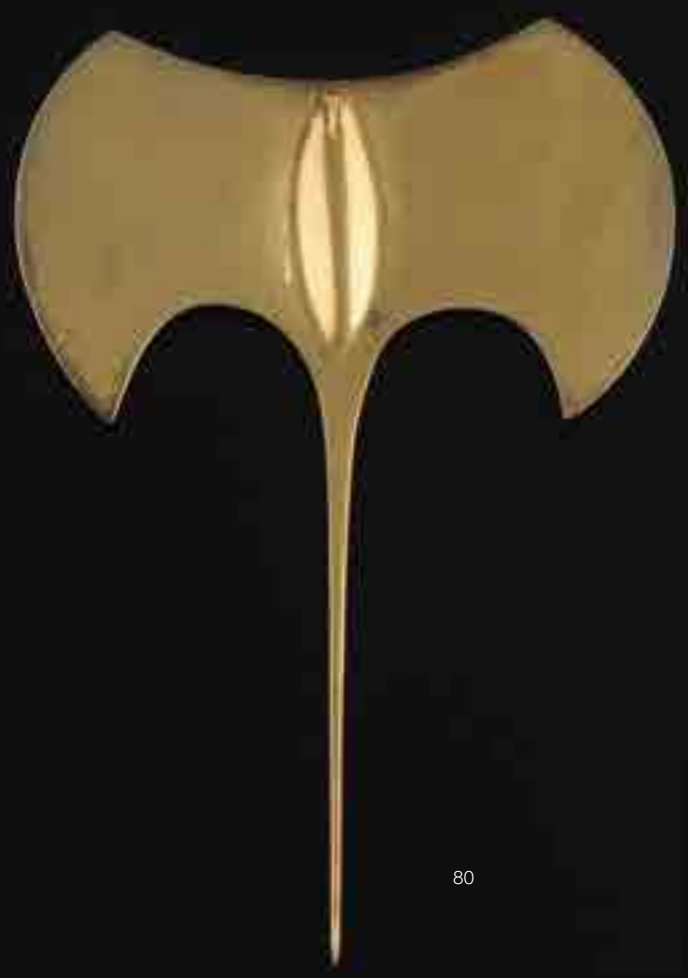
400 / 600 €

80
JEAN-PIERRE GHYSELS (BELGIQUE 1932)
Pendentif "Antioche", 1972
Argent vermeil
Poinçon
Pièce unique
Boîte d'origine
Poids : 49,79 g.
H_16 cm L_10,5 cm

600 / 800 €

Exposition : *Art et bijoux belges*, Palais Rihour, 1975, Lille, France

Bibliographie :
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 75, Gent, Belgie
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valcke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga 1992, p. 42



80

FÉLIX ROULIN

Les matériaux changent : l'or, l'argent ou le vermeil remplacent le bronze, l'acier inoxydable ou l'acier corten. La technique reste la fonte. Le répertoire des formes est identiques dans le bijou et dans la sculpture : des fragments de corps humains moulés sur le vif apparaissent dans les fissures sombres et profondes pratiquées dans la surface polie et brillante du métal. Les empreintes du corps, images on ne peut plus concrètes de la vie, dialoguent ainsi avec de larges zones abstraites, les surfaces lisses avec les reliefs accidentés que l'on entrevoit dans les anfractuosités. Tout cet univers sculptural se retrouve dans le microcosme du bijou. »

Johan Valcke, Pierre-Paul Dupont, in Bijoux belges contemporains, Mardaga 1992

« Le corps qui inspire tout mon travail de Sculpteur est dans le bijou métamorphosé en métal étincelant. De plus, il devient ici le support, le socle même de sa propre image. »

Felix Roulin

81

FÉLIX ROULIN (BELGIQUE 1931)

Pectoral "La bouche", 1969
Argent 900 vermeil
Pièce unique
Signé
Poids : 225 g.
Torque : H_12 cm 15 cm
Pendentif : H_24 cm 18 cm
H_totale 33 cm

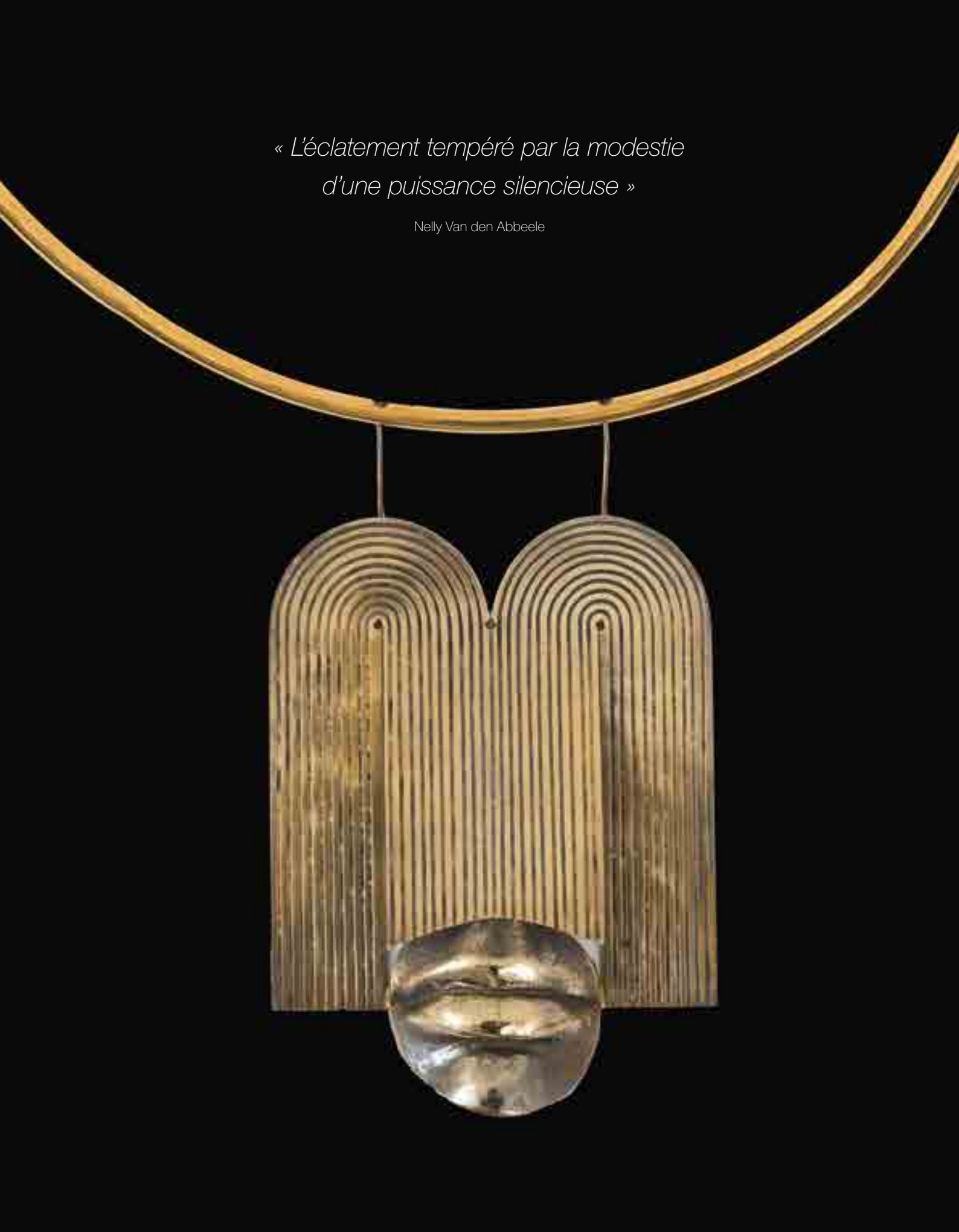
1 500 / 2 000 €

Expositions :
- Osaka, *Exposition Universelle*, Pavillon Belge, 1970, Japon
- *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan, Italie
- *Art et bijoux belges*, Palais Rihour, 1975, Lille, France

Bibliographie :
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 86
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valcke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga, 1992, Liège, p. 36
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 21

« L'éclatement tempéré par la modestie d'une puissance silencieuse »

Nelly Van den Abbeele



82

FÉLIX ROULIN (BELGIQUE 1931)

Broche "Dactyle", 1969

Argent 900, vermeil

Pièce unique

Signé

Poids : 138,40 g.

H_10,5 cm L_6,7 cm

1 200 / 1 500 €

Expositions :

- Osaka, *Exposition Universelle*, Pavillon Belge, 1970, Japon
- *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan, Italie
- *Art et bijoux belges*, Palais Rihour, 1975, Lille, France

Bibliographie :

- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 86, Gent, Belgie
- *Bijoux belges contemporaions*, Johan Valcke, Pierre Paul-Dupont, Editions Mardaga, 1992, Liège, p. 36
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 2

HUBERT MINNEBO

Après avoir débuté en peinture monumentale, il gagne une renommée internationale tant comme sculpteur en bronze - suivant la méthode à la cire perdue - et en cuivre, que comme créateur de bijoux en or et en argent. L'artiste montre une nette disposition à une construction tant sobre qu'oratoire, reliant toujours le concept à la réalisation et au fini impeccables. Pensée, émotion et imagination se retrouvent dans l'objet réalisé, qui caractérise la vie dynamique de Minnebo - mais aussi de tout homme dans sa quête cosmique à jamais inachevée.

Frans Boenders, AICA

83

HUBERT MINNEBO (BELGIQUE 1940)

Pendentif "Il se protège jour et nuit", 1976

Or

Signé et numéroté *Minnebo 1/1*

Pièce unique, cire perdue

Poids : 86,02 g.

H_5,5 cm L_5,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 102, Gent, Belgie

RENÉ CARCAN

« …Il reste toutefois que, dans un bijou signé Carcan, cet élément naturel n'existe que par son accord avec un « environnement » en or et où perce, à travers les ardeurs du métal, ce trait acéré du graveur, presque caustique, que courroucent encore les acides au hasard desquels la matière explose en plaies. La plupart de ses bijoux, réalisés selon le procédé de la cire perdue, atteignent plutôt, à travers les accrocs et les éraillures du métal, quand ce n'est pas la fusion capricieuse du minéral et du végétal, un accent baroque où fuse souvent, tel le trait incisif du graveur, le rai éblouissant des ors. »

Carcan, par Bernard de Mello, 1982

84
RENÉ CARCAN (BELGIQUE 1925-1993)
Boucle de ceinture, 1975
Or, rubis
Signé *René Carcan I/VI*
Pièce unique
Poids : 132 g.
H_12,5 cm L_8 cm

1 000 / 1 500 €

CLAUDE WESEL

85
CLAUDE WESEL
Bague
Or 750
Poinçon
N° 5
Poids : 11,47 g.
H_3,5 cm L_2,5 cm

600 / 800 €

86

VINCENT STREBELLE (BELGIQUE 1946)

Pendentif "Vélo I", 1976

Or, perle

Signé

Présenté sur terre cuite et encastré dans la concavité centrale, terre cuite signé

Poids : 11,68 g.

H_5,5 cm L_4 cm

600 / 800 €

Exposition : Galerie Vanderborght, *Les vélos bijoux de Vincent Strebelle*, Bruxelles, 1972

87

VINCENT STREBELLE (BELGIQUE 1946)

Pendentif "Vélo", 1976

Argent

Signé

Numéroté 1/5

Poids : 31,03 g.

H_7,5 cm L_7,5 cm

300 / 400 €

Exposition : Galerie Vanderborght, *Les vélos bijoux de Vincent Strebelle*, Bruxelles, 1972

Bibliographie : *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 120, Gent, Belgie

VINCENT STREBELLE

« Les abstractions, les inventions de Vincent Strebelle sont merveilleuses. Guidons, roues, rayons maniés selon son inspiration donnent des bijoux adorables. Certains ont leurs deux roues sur terre, d'autres une seule roue dans les nuages. Certains semblent poussés par l'effort, d'autres retenus par la flânerie : le vélo du sportif n'est pas celui du poète ! Chaque bijou a sa personnalité, son âme. Ils sont rigoureux ou baroques. A leur vue, vous aurez envie de ressortir votre vieille bécane, de rouler nonchalamment le long des sentiers, d'accrocher un bijou au foulard que vous nouerez coquinement : les femmes à bicyclette ont toujours un charme malicieux. »

Eve Calingaert, Magazine Elle, 1976

88

VINCENT STREBELLE (BELGIQUE 1946)

Pendentif "La censure", 1972

Argent

Signé

Pièce unique

Poids : 68,82 g.

H_8 cm L_5,5 cm

600 / 800 €

Expositions :

- Galerie Vanderborght, Bruxelles, 1972
- *Art et bijoux belges*, Palais Rihour, 1975, Lille, France;

JOSÉ VERMEERSCH

« La sculpture de José Vermeersch se situe au plus profond de la présence : ce qui fonde l'incertitude de l'être, troublant dans sa diversité, engendre ses statues d'argile avec les raccords, les trous volontaires, unies dans la mémoire de l'intelligence. Le sculpteur, avec ces œuvres volontairement imparfaites, transcrit, confond les émotions premières de l'espèce humaine. »

Pierre-Marc Levergeois.
Les œuvres de José Vermeersch ont eu les honneurs d'une rétrospective à Paris en 1988.

89
JOSÉ VERMEERSCH (BELGIQUE 1922-1997)
Pendentif "Thomas", 1973
Or, albâtre
Signé et numéroté *José Vermeersch 1/1*
Pièce unique, boîte d'origine
Poids : 67,21 g.
H_5 cm L_4,2 cm

600 / 800 €

Expositions : *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan, Italie

Bibliographie : *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 138, Gent, Belgie

90
JOSÉ VERMEERSCH (BELGIQUE 1922-1997)
Pendentif "Emile", 1973
Argent, céramique
Signé *José Vermeersch*
Pièce unique, boîte d'origine
H_5,5 cm L_3,5 cm

400 / 600 €

Expositions :
- *Gioielli di artisti belgi dal 1900 al 1973*, Museo Poldi Pezzoli, 1973, Milan, Italie
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, Gent, Belgie

ÉTIENNE ROUSSEAU

91

ETIENNE ROUSSEAU (BELGIQUE)

Pendentif Epingles acier 30 pièces REF 03327, 1984

Plexi, épingles acier, collier ressort

Pièce unique

H_4 cm L_9 cm

Collier ressort D_40 cm

300 / 400 €

AXEL COLPAERT

« Mon travail est basé sur l'idée que le volume de la tête humaine et ses expressions sont complémentaires etpeuvent donc être résolus. Mes créatures sont des sculptures utilitaires sombres avec un relief basé sur un dessin linéaire très nerveux qui ajoute différentes expressions complémentaires. »

Axel Colpaert

92

AXEL COLPAERT (BELGIQUE 1947)

Pendentif, circa 1980

Métal doré

300 / 400 €

ANDRÉ LAMY

93

ANDRÉ LAMY (BELGIQUE)

Broche "Géométrie", 1961

Or, grenat grossulaire

Poids : 27,49 g.

H_4,6 cm L_5,1 cm

600 / 800 €

Expositions : *Art et Bijoux*, Ministère de la culture Française, 1960.

Bibliographie :

- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden*, Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 85, Gent, Belgie
- *Le bijoux d'auteur Belge de 1945 à nos jours*, Johan Valcke, Vizo, 1997, p. 26

ANDRÉ VERHOOGEN

94
ANDRÉ VERHOOGEN
Pendentif articulé
Or jaune, or blanc
Pièce unique
Écrin d'origine
Poids : 73,58 g.
H_15 cm L_5,5 cm

800 / 1 200 €

HUGO DUCHÂTEAU

« Membre fondateur en 1967 du Research Group, un groupe recherchant l'innovation critique dans les beaux-arts. Dans ses premières œuvres, il réfléchit aux instruments qui permettraient à l'art du dessin et de la peinture de s'exprimer et où le crayon, le pinceau et la peinture joueraient un rôle essentiel. Abandonnant progressivement un style qui tendait vers le Pop Art et l'hyperréalisme, il évoluera vers un concept plus riche et plus stratifié exigeant installations et assemblages. Son sens de la relativité et de l'ironie ne cesseront de dominer son œuvre. »

MR, L'art au Sénat, découverte d'un patrimoine, Editions Racine

95

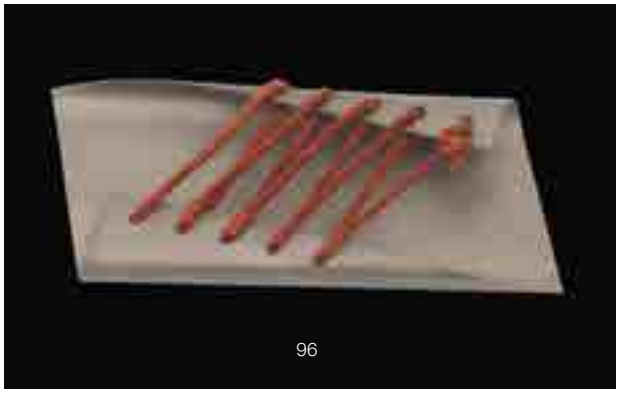
« Un farfadet tellement doué »

Nelly Van den Abbeele

95

HUGO DUCHÂTEAU (BELGIQUE 1938)
Pendentif "Autoportrait", 1976
Or, perle baroque, bois
Pièce unique, cadre réalisé par Lothaire
Poids : 35,35 g.
H_10 cm L_8,5 cm

600 / 800 €



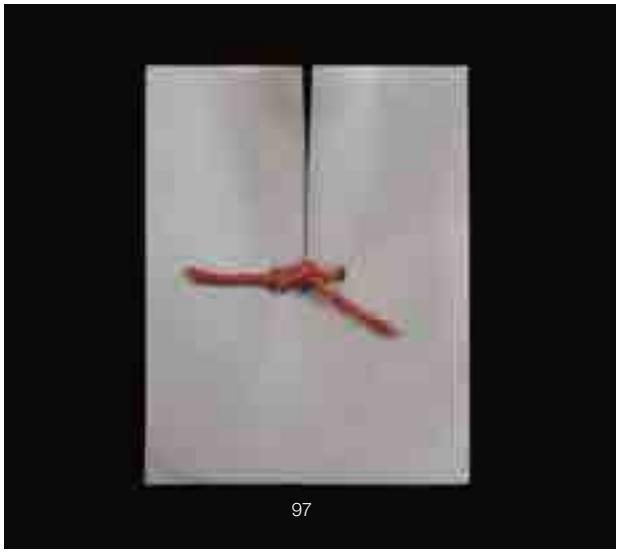
96

96

HUGO DUCHÂTEAU (BELGIQUE 1938)
Broche "Pliure II", 1973
Platine, corde teinte
Gravé *H. Duchâteau*
Pièce unique
Poids : 20 g.
H_7,5 cm L_3,5 cm

600 / 800 €
Accompagné de son dessin original

Bibliographie : *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,*
Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 69, Gent, Belgie



97

97

HUGO DUCHÂTEAU (BELGIQUE 1938)
Broche "La chemise ou pliure I", 1973
Platine, corde teinte
Pièce unique dans son cadre plexi
Poids : 24,10 g.
H_6,8 cm L_5,3 cm

600 / 800 €
Accompagné de son dessin original

Bibliographie : *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,*
Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 68, Gent, Belgie

98

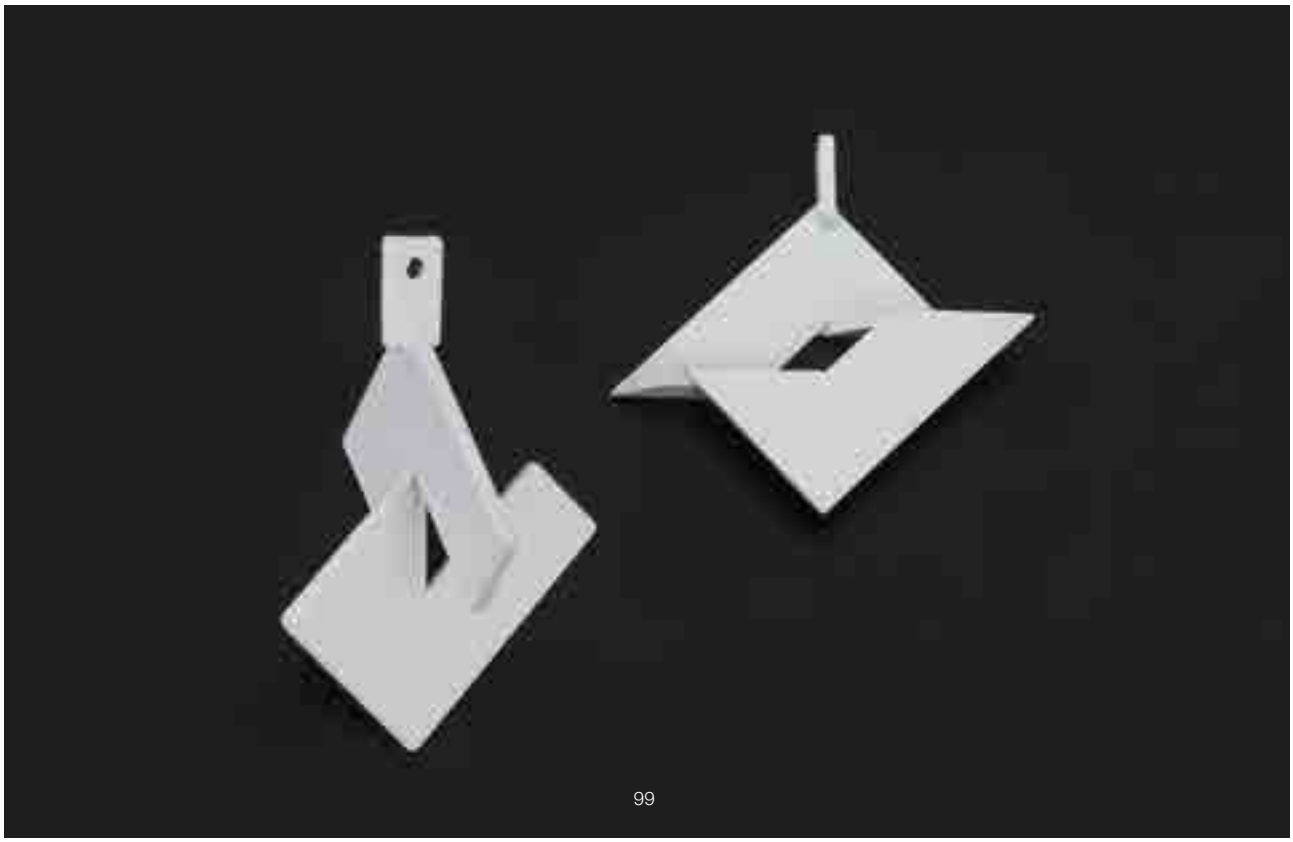
HUGO DUCHÂTEAU (BELGIQUE 1938)
Découpes plissées x 12, 1973
Aluminium
Essai de divers plan de découpes
H_6,6 cm L_5,1 cm (chaque)

200 / 300 €

Bibliographie : *Juweelkunst in België van gotiek tot heden*,
Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 68, Gent, Belgie

98

MICHEL RENARD



99

99
MICHEL RENARD (BELGIQUE 1930)
Deux pendentifs, 1976
Laiton, époxy
H_9 cm L_6 cm P_7,5 cm

400 / 600 €

Expositions :
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden*, Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 105, Gent, Belgie
- *Materies & Kunst '45 tot '80*, Een Beeld van de evolutie, Sint-Niklaas, Belgique 1980

100
ANITA EVENEPOEL (BELGIQUE)
Collier, 1983
Matière synthétique
Signé 1/1
Pièce unique
D_40 cm

800 / 1 200 €

Expositions :
- *Galerie Le Compte d'Haese*, Bruxelles, 1983
- *Exposition à la Belgian Embassy*, Washington, Usa, 1983
- *Anita Evenepoel "Parures",* Galerie RA, Amsterdam, 1984

Bibliographie : *The Ego Adorned, 20th Century Artists'Jewellery*, Koningin Fabiolazaal, Antwerpen, 2000, p. 172

ANITA EVENEPOEL

100

« Depuis 1982, Anita Evenepoel traduit en bijoux son amour du corps humain et du vêtement. Ses premiers bracelets en caoutchouc furent le point de départ d'une évolution qui déboucha en fin de compte sur la création de bijoux enveloppant le corps humain. Ses créations sont destinées à frapper le corps; elles ne sont pas sans rappeler le travail des plis que l'on peut voir dans certaines statues de l'Antiquité classique. Ses productions actuelles ont complètement abandonné cet aspect hiératique et se situent plutôt dans le domaine du théâtre dansé et du costume. La chute du pli devient réelle et vivante dans son accompagnement des mouvements du corps. »

Johan Valcke, Pierre-Paul Dupont, in Bijoux belges contemporains, Mardaga 1992.

JEF CLAERHOUT

101

101
JEF CLAERHOUT (BELGIQUE 1937)
Pendentif "Pégasse", 1973
Or, argent, agathe
Pièce unique
Écrin en cuivre martelé d'origine
Poids : 65 g.
H_8,2 cm L_10 cm

800 / 1 200 €

102
JEF CLAERHOUT (BELGIQUE 1937)
Pendentif "L'envol", 1972
Argent
Poids : 79,04 g.
H_11 cm L_11 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : *Juweelkunst in België van gotiek tot heden*, Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 48, Gent, Belgie

L'œuvre du sculpteur Jef Claerhout décrit les plaisirs humains mais ne les condamne pas. Les personnages nous émeuvent. Ils sont fous, chétifs, grotesques, mais non coupables. L'auteur décrit l'évolution de l'œuvre, les matériaux utilisés, les motifs et thèmes. Jef Claerhout n'a tenu en quinze ans aucune exposition personnelle mais il compte néanmoins comme clients fermes de très nombreux amateurs d'art et collectionneurs. Il dit en riant qu'il est devenu le spécialiste de statues pour communes à budget limité. L'auteur donne un certain nombre d'exemples de statues érigées dans des communes flamandes.

Ce 'narrateur avec le métal' trouve son inspiration dans sa fantaisie, le folklore, la mythologie, le monde féerique, les animaux, surtout les oiseaux et les chevaux, mais aussi beaucoup de figures de femmes, allant de madones aux sorcières.

HILDE VAN SUMERE

103

104

103

HILDE VAN SUMERE (BELGIQUE 1932-2013)

Collier "Deux=un", 1977

Argent 925/1000

Pièce unique

On y joint 3 projets de bijoux en bois.

Le bijou est également une petite sculpture à poser sur un socle

H_10,8 cm L_8 cm

600 / 800 €

Expositions : *Au ciseau et au marteau,* médailles, sculptures, bijoux belges contemporains. Musée numismatique et historique de la Banque Nationale de Belgique, 1990.

Bibliographie : *Hilde van Sumere, Catalogue raisonnée*, H. Moons, R.H.Marijnissen, Kunstboek, 2004, p. 214

La sculpture de Hilde Van Sumere se caractérise par une puissante sobriété. Parfois monumentales, parfois de format plus réduit, ses compositions se distinguent toujours par une expression claire, géométrique. Ses objets abstraits, souvent en marbre, mais également en acier, polyester ou plexiglas, font preuve d'un métier rare et reflètent sa vision personnelle. « Des sculptures de rêve » qui éloignent l'anarchie de notre vie intérieure, qui bouleversent notre esprit par leur simplicité étonnante et qui rendent la vie plus humaine.

104

HILDE VAN SUMERE (BELGIQUE 1932-2013)
Collier "L'oeil bleu", 1977
Argent, marbre blanc, lapis lazuli
Signé et daté
Pièce unique
Poids : 210 g.
H_18 cm L_8 cm P_2,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :
- *Juweelkunst in België van gotiek tot heden,* Gent Museum voor Sierkunst, 1986, p. 137, Gent, Belgie
- *Hilde van Sumere, Catalogue raisonnée*, H. Moons, R.H. Marijnissen, Kunstboek, 2004, p. 214

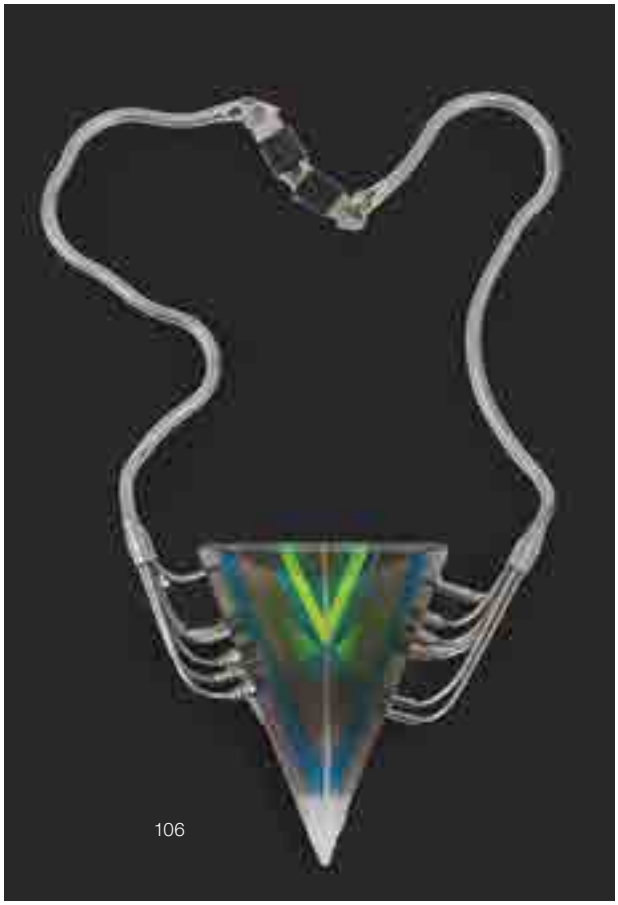
105

HILDE VAN SUMERE (BELGIQUE 1932-2013)
Pendentif "Ilaria", 1977
Argent vermeil 835
Signé
Numéroté 1/6
H_11,2 cm L_8,3 cm P_0,6 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : *Hilde van Sumere, Catalogue raisonnée*, H. Moons, R.H.Marijnissen, Kunstboek, 2004, p. 214

THIERRY BONTRIDDER



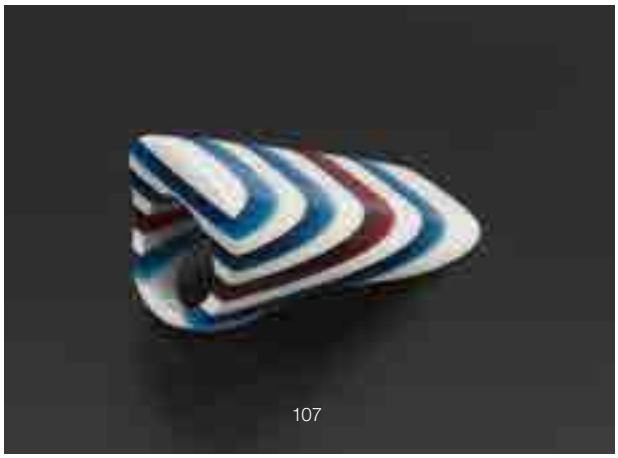
106

« Les créations de Thierry Bontridder ont ceci de remarquable qu'elles incarnent, dans leurs composants mêmes, l'esprit diaphane du bijou, en laissant exulter la poésie d'une intuition formelle : la transparence. De façon mallarméenne, cet artiste a capté une « notion pure », et l'a convertie en un dialogue lyrique entre matière et lumière. »

Marie-Ange Brayer, 1988

106
THIERRY BONTRIDDER (BELGIQUE 1956)
Pendentif, 1984
Plexiglass, métal chromé
Pièce unique
H_31 cm L_12 cm

600 / 800 €



107

107
THIERRY BONTRIDDER (BELGIQUE 1956)
Bague "Alcatraz", 1983
Acrylic
Signé
D_2,6 cm L_3 cm

200 / 300 €

108
THIERRY BONTRIDDER (BELGIQUE 1956)
Pendentif "Alacatraz", 1983
Plexiglass, métal
Pièce unique
D_9 cm

600 / 800 €

MAXIME VAN DE WOESTIJNE

Fils du peintre Gustave Van de Woestijne, il se rapproche du surréalisme et crée un monde dominé par le rêve, le silence, le recueillement et l'imagination. Les arbres, les plages, les figures de femmes et les intérieurs font partie des thèmes habituels de ses compositions. Son œuvre témoigne d'un raffinement intérieur, de méditation et d'imagination. Sensible à la réalité des choses banales, il arrive à les transformer dans ses peintures en objets et en figures d'un monde onirique. « Son art se rattache au surréalisme illusionniste, à résonance magique et réaliste. Son œuvre englobe des portraits, des natures mortes, des paysages et vues de mer baignant dans une atmosphère étrange et recueillie. Les réminiscences d'Arp, Tanguy, Margritte et Dali sont nombreuses. Son œuvre dénote enfin une certaine naïveté et intemporalité. »

Claire Van Damme, in Dictionnaire des peintres belges

109

MAXIME VAN DE WOESTIJNE (BELGIQUE 1911-2001)

Pendentif "Récupération spatiale", 1975

Aquarelle sur carton encadré, métal

Poinçon sur le cadre *MW*

Signature manuscrite sur un bandeau

Pièce unique

Poids : 59,16 g.

H_7 cm L_7 cm

600 / 800 €

REMY VAN DEN ABEELE

D'aucuns ont parfois hésité à le ranger parmi les grands représentants de l'école surréaliste mais, dans cette doctrine où s'impose la liberté des idées et des expressions, peut-on comparer aisément les adeptes entre eux ? La question reste ouverte. Verbalement, RVDA ne se définit pas, il peint. Crée le bijou-peinture depuis 1975.

110

REMY VAN DEN ABEELE
(BELGIQUE 1918-2006)
Pendentif, 1975
Argent, peinture sur métal
Poinçon
N° 4
H_5 cm L_3,5 cm

1 000 / 1 500 €

KURT LEWY

« Kurt Lewy a doté l'émail d'une expression voulue, précise, totale, où s'échangent les discrètes vertus d'un travail minutieusement achevé et les raffinements d'une conception plastique élaborée dans les cheminements de la réflexions. »

I.I. Sosset, Les Beaux-Arts, 758, 1957

« Tout ce qui est superflu, éphémère, chaotique doit être éliminé au profit d'une sensibilité réfléchie, en rapport avec l'époque que nous vivons. »

Kurt Lewy

111

111
KURT LEWY (BELGIQUE 1898-1963)
Petite pièce émaillée à sertir, circa 1950
Email
Pièce unique
H_2,4 cm L_2,4 cm

200 / 300 €

Bibliographie : *Juweelkunst in België van gotiek tot heden*, Gent Museum voor Sierkunst, Gent, Belgie 1986, p. 100

112

113

114

112
KURT LEWY (BELGIQUE 1898-1963)
Broche, 1955
Argent, émail
Signé *KL*, poinçon
Pièce unique
H_4 cm L_3 cm

300 / 500 €

Bibliographie : *Juweelkunst in België van gotiek tot heden*, Gent Museum voor Sierkunst, Gent, Belgie 1986, p. 101

113
KURT LEWY (BELGIQUE 1898-1963)
Boucles d'oreilles, circa 1950
Email sur cuivre
Pièce unique
D_2 cm

150 / 200 €

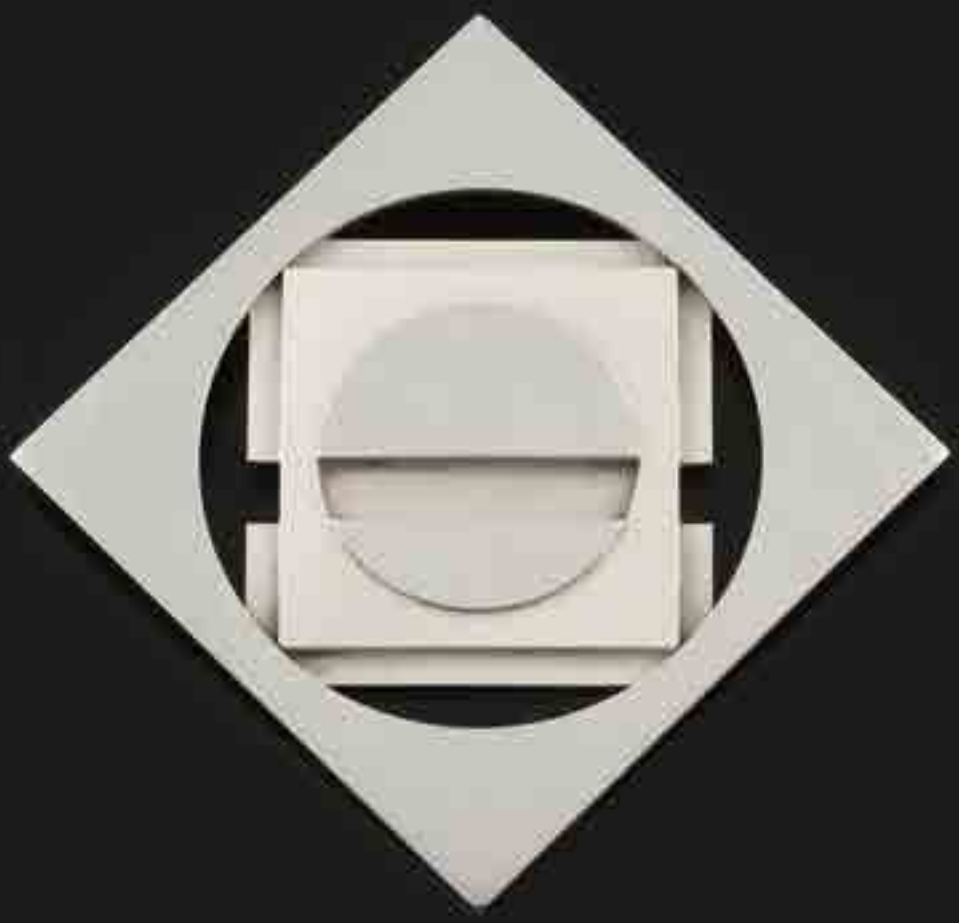
114
KURT LEWY (BELGIQUE 1898-1963)
Pendentif, circa 1950
Argent 825, émail
Pièce unique
H_3 cm L_3,5 cm

300 / 500 €

GILBERT DECOCK

« Le cercle, le carré et le triangle (…), structures primaires privilégiés par lui comme pour écarter le désordre de la nature et opposer à ses hasards, nés de l'action anarchique de la libre énergie, la pureté des principes simplificateurs ».

Serge Goyens de Heusch



115

GILBERT DECOCK (BELGIQUE 1928-2007)

Pendentif

Argent

H_5 cm L_5 cm

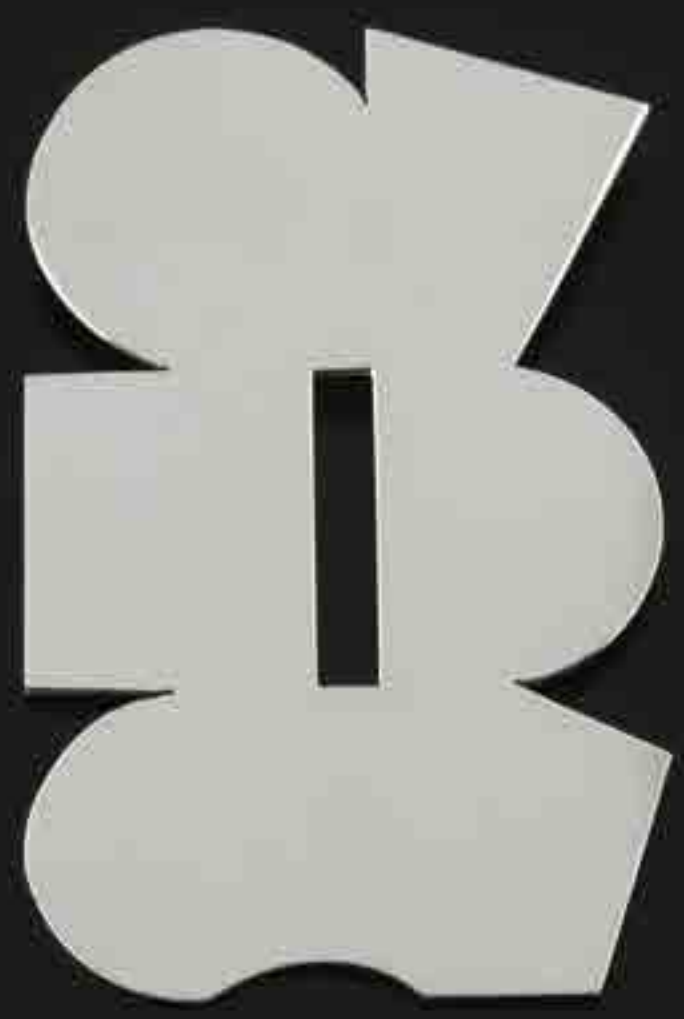
600 / 800 €

Bibliographie : Gilbert Decocq, *Composition de Cercle et de Carré*, Galerie Patrick Lancz, 2017

JO DELAHAUT

« La géométrie est à mon avis la science la plus représentative de l'homme. Elle ajoute à la clarté d'un exposé, elle est lisible, compréhensible intuitivement même par ceux qui en ignorent la théorie »

Jo Delahaut



116

JO DELAHAUT (BELGIQUE 1911-1992)
Pendentif, 1991
Argent 900/1000
Signé *Jo Delahaut*
Pièce unique
Poids : 34 g.
H_8 cm

800 / 1 200 €

Le bijou est accompagné d'un certificat signé de Jo Delahaut
et de son dessin daté de 1991

ROY LICHTENSTEIN

117

ROY LICHTENSTEIN (AMÉRIQUE 1923-1997)

Broche, 1968

Métal, émail

Signé

Edition *Multiples Inc, New-York*

Poids : 66,32 g.

H_7,8 cm L_5,8 cm

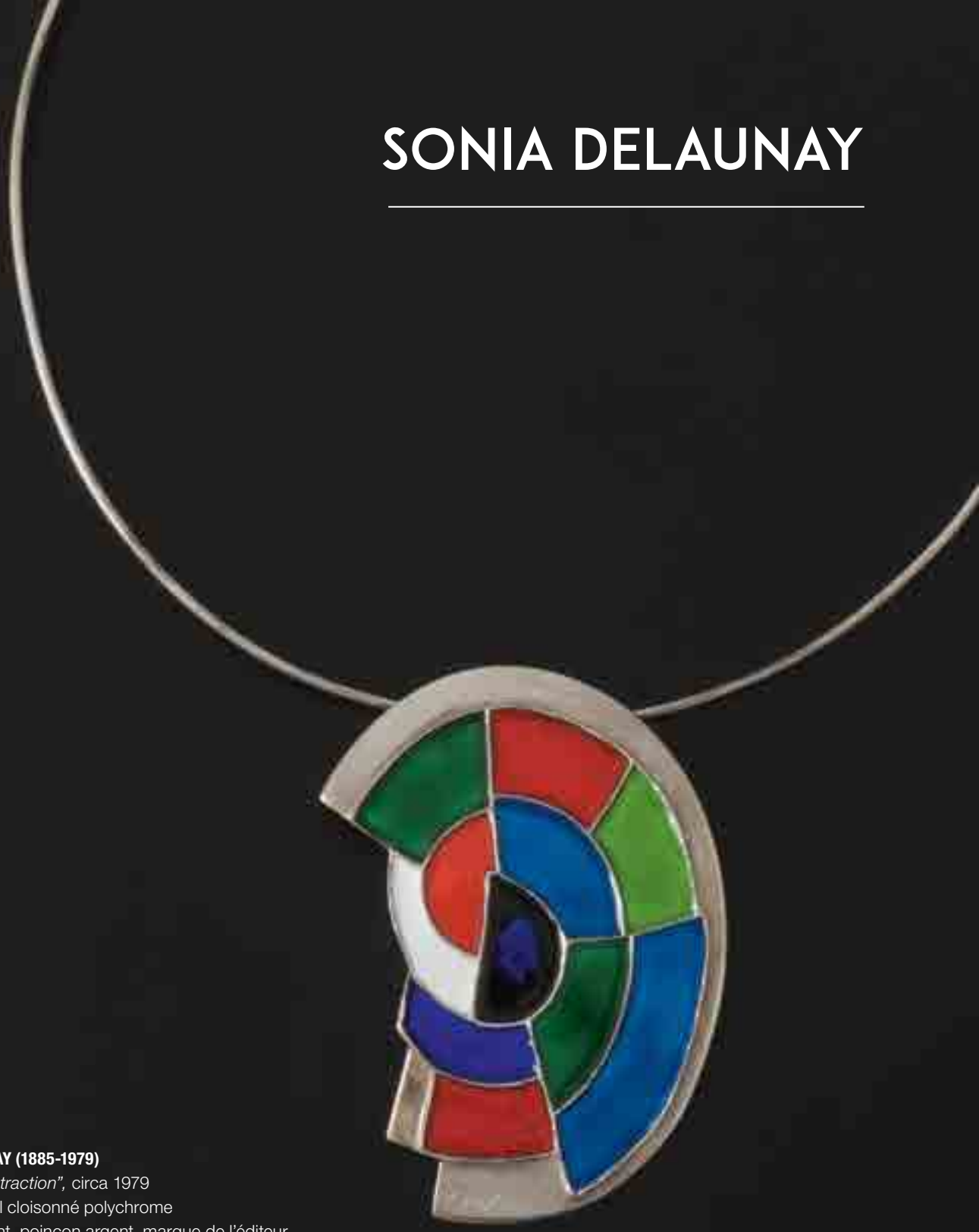
1 000 / 1 500 €

Expositions : *Jewelery Back to Design*, Time Magazine, Dec 18, 1972

Bibliographie :

- *Bijoux sculptures, L'art vous va si bien*, La Piscine, Musée d'art et d'industrie, Roubaix, France, 2008, p. 67
- *Bijoux d'artistes*, Musée du Temps, Besançon, France, 2009, p. 107
- *Bijoux d'artistes, de Picasso à Jeff Koons*, Diane venet, Skira Flammarion, France, 211, p. 173

SONIA DELAUNAY



118

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Pendentif "Abstraction", circa 1979

Argent et émail cloisonné polychrome

Signé au devant, poinçon argent, marque de l'éditeur

Editions Artcurial

Tirage 24/350

Poids : 46,51 g.

Motif : H_7,5 cm L_5 cm

Collier : L_11,5 cm

800 / 1 200 €

HENRI GARGAT

119
HENRI GARGAT (FRANCE 1928)
Bague, 1970
Boule de mercure
D_3 cm

400 / 600 €

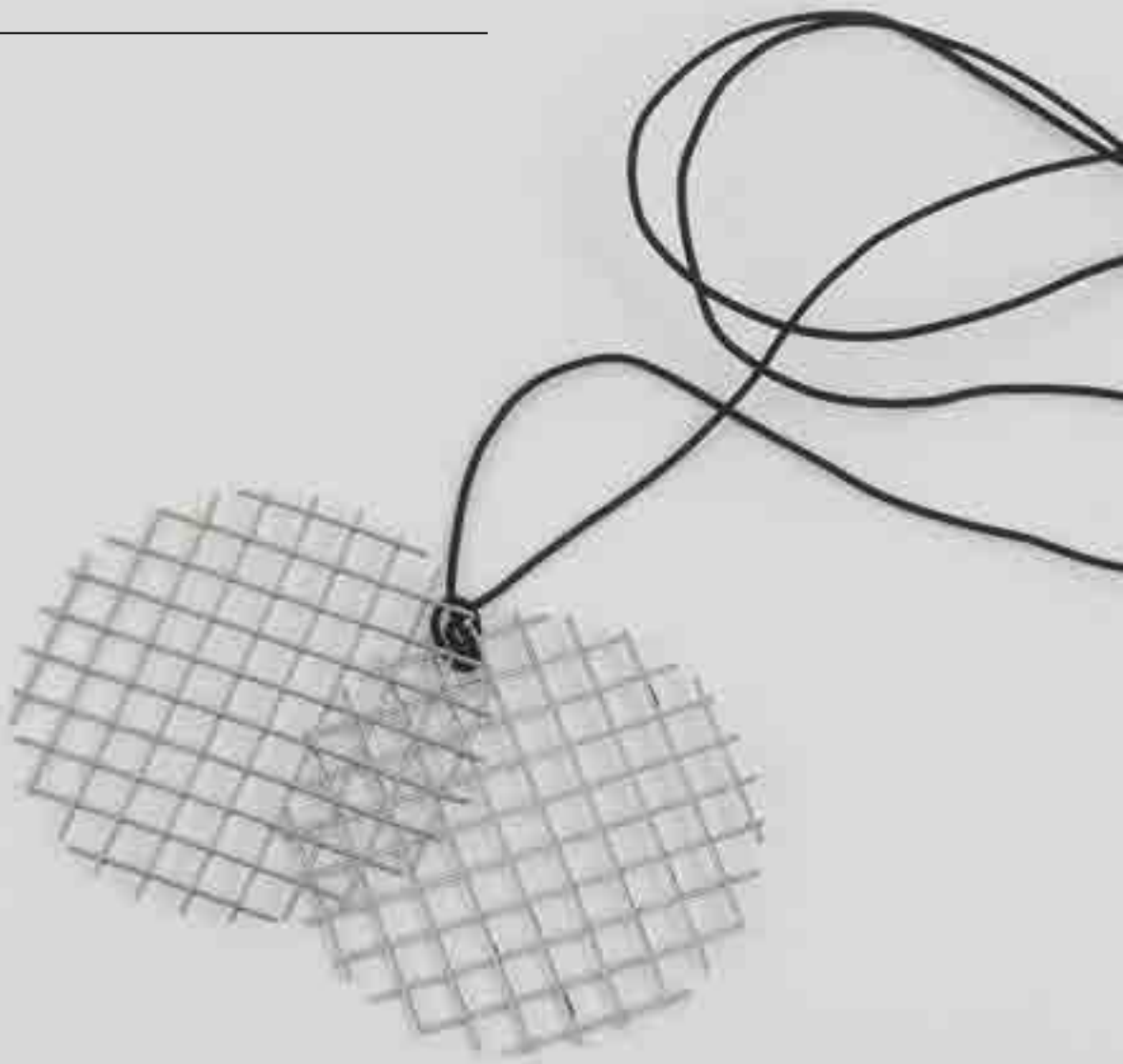
Bibliographie :
- *Schmuck 73*, Schmuckmuseum, Pforzheim, 1973
- Henri Gargat, *l'empreinte, l'avant-garde du bijou contemporain français*, Espace Solidor, Cagnes-sur-mer, 2010-2011

120
HENRI GARGAT (FRANCE 1928)
Bague, 1971
Acier inoxydable
Signé
Poids : 54,56 g.
D_3 cm

400 / 600 €

Bibliographie :
- *Schmuck 73*, Schmuckmuseum, Pforzheim, 1973
- Henri Gargat, *l'empreinte, l'avant-garde du bijou contemporain français*, Espace Solidor, Cagnes-sur-mer, 2010-2011

FRANÇOIS MORELLET



121

FRANÇOIS MORELLET (FRANCE 1926-2017)

Pendentif, 1967

Acier Chromé

Edition de 200 exemplaires n° 33

Motifs : D_7 cm

Cordon : H_49 cm

800 / 1 200 €

Provenance : acheté à la Galerie Kapelhuis Amersfoort, 1972

Expositions :

- *Morellet*, Centre d'Art National Contemporain, 1971
- Galeries Contemporaines, *rétrospective François Morellet*, Centre Georges pompidou, 1977

Bibliographie : *Bijoux d'artistes de Picasso à Jeff Koons*, Collection Diane Venet, Skira Flammarion 2011, p. 214

ROMAIN DE TIRTOFF, ERTÉ

ISADORA

122

123

122

ROMAIN DE TIRTOFF, ERTÉ (RUSSIE-FRANCE 1892-1990)
Broche "The beloved" pin, circa 1980
Or 14ct, argent, onyx, diamands, nacre
Signé, copyright, CFA (Cercel Fine Art Corp)
Numéroté *State IV, 218/250*
H_3,7 cm L_4,7 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Erté, *Art-à-porter, Catalogue Raisonnée des Bijoux*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1991

123

ISADORA (POULLAIN DANIELLE, DINAN PIERRE)
Collier et conteneur de parfum, 1980
Galalithe
H_36 cm

200 / 300 €

Provenance : Exposition galerie Axis, Paris, 1980

PIERRE CARDIN

124

124
PIERRE CARDIN (FRANCE 1922)
Collier, circa 1960
Acier
H_47 cm

200 / 300 €

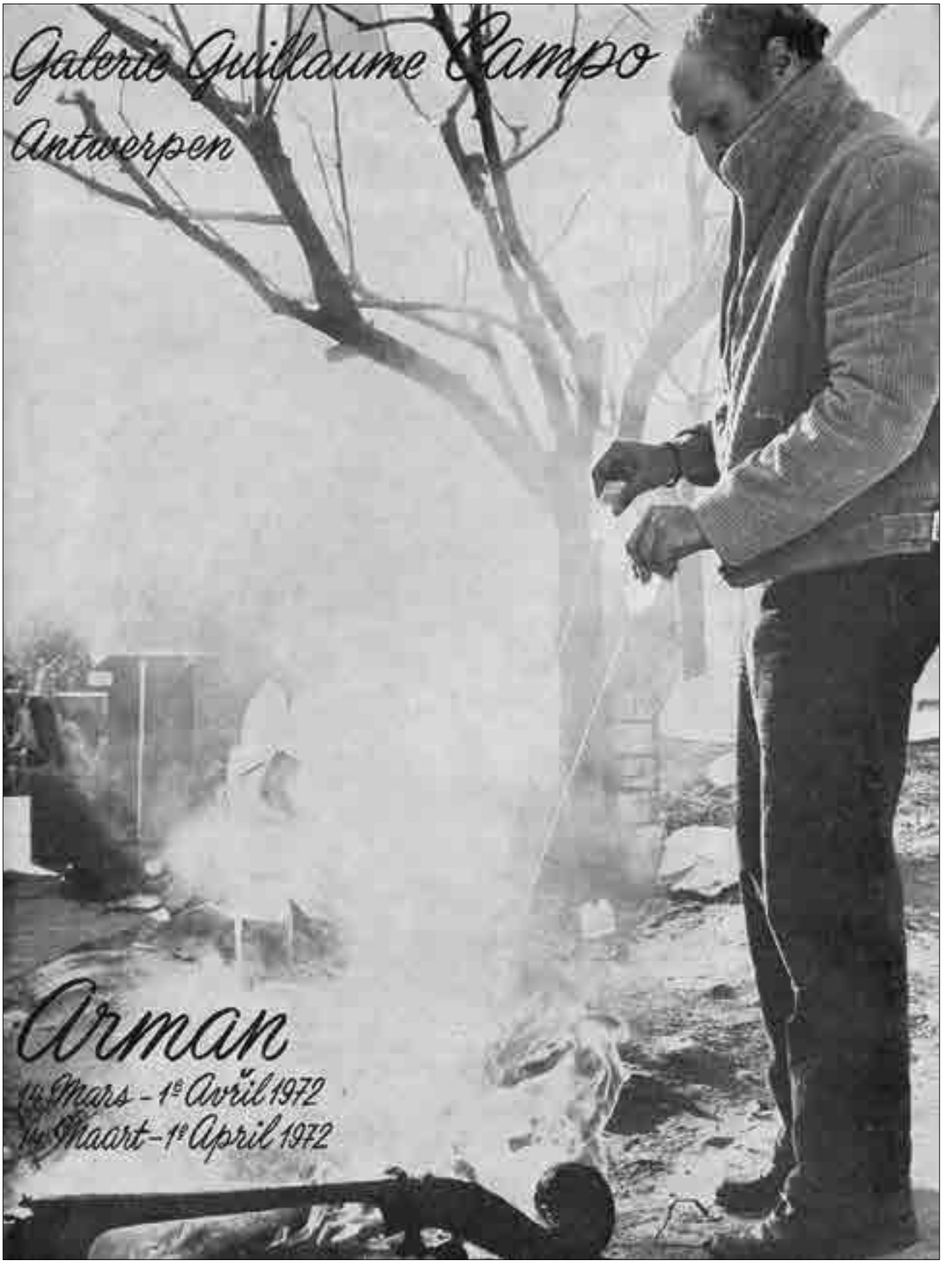
Bibliographie : *Les Paruriers*, Bijoux de la Haute Couture, Florence Müller, Patrick Sigal, Grand-Hornu Images, Fonds Mercator, 2006/2017

JEAN DINH VAN

125

125
JEAN DINH VAN (FRANCE 1927)
Boucles d'oreilles, 1970
Argent 950
Poinçon de maître
Poids : 39,43 g.
H_3,5 cm L_3,5 cm

400 / 600 €


Galerie Guillaume Campo
Antwerpen
Arman
14 Mars - 1e Avril 1972
14 Maart - 1e April 1972

ARMAN

126

ARMAN (FRANCO-AMÉRICAIN 1928-2005)

Bracelet "Instruments de musique", circa 1980

Or jaune, diamants 2K

Numéroté *7/8 * 169 VR*

Poids : 141,23 g.

H_9,5 cm D_20 cm

5 000 / 7 000 €

127

ARMAN (FRANCO-AMÉRICAIN 1928-2005)

Pendentif, circa 1980

Or jaune, or blanc

Edition 12 exemplaires

Signé et numéroté 1/8

Poinçon français

Poids : 197,96 g.

H_13 cm L_7 cm

Avec chaîne articulée : H_26 cm L_7 cm

6 000 / 8 000 €

128

128
ARMAN (FRANCO-AMÉRICAIN 1928-2005)
Pendentif "Quintet", 1984
Argent vermeil
Edition Artcurial, 58/100
H_5 cm L_9 cm

800 / 1 200 €

Un certificat sera remis a l'acquéreur

129
ARMAN (FRANCO-AMÉRICAIN 1928-2005)
Bague, 1970
Or
Signé et daté *Arman 70*
Poinçonné
Edité par Morabito 11/30
Boîte en plexi
Poids : 44,51 g.
H_5 cm L_4 cm

2 000 / 2 500 €

129

SALVADOR DALI

130

SALVADOR DALI (ESPAGNE 1904-1989)

Pendentif "Christ San Juan de la Cruz", 1974

Or 750

Signé *Dali*

Edition de Mellerio, 192/1000

Chaîne à maillon forçat coupée de clous stylisés

Poids : 48,55 g.

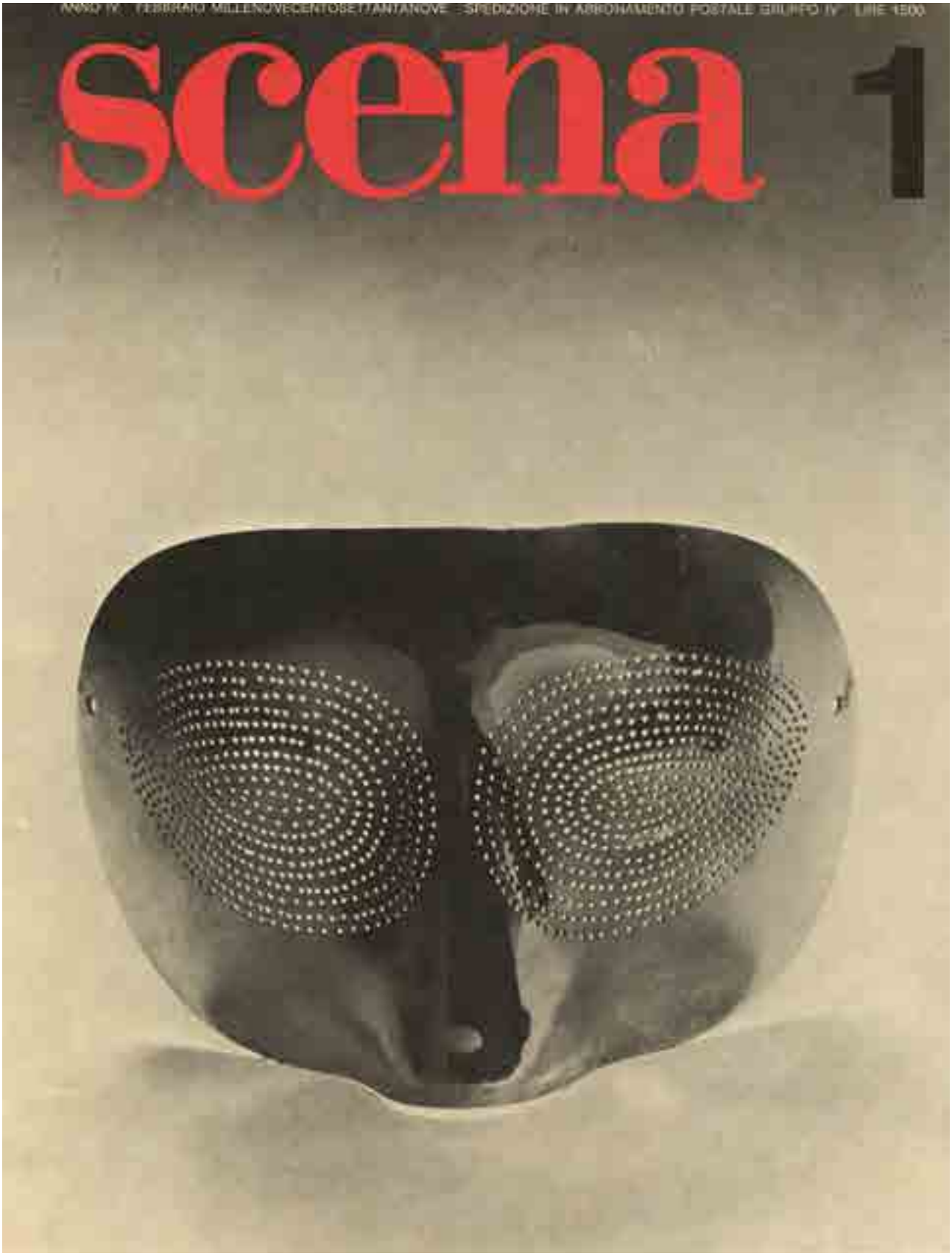
Pendentif : H_4 cm L_6 cm

Chaîne : L_35 cm

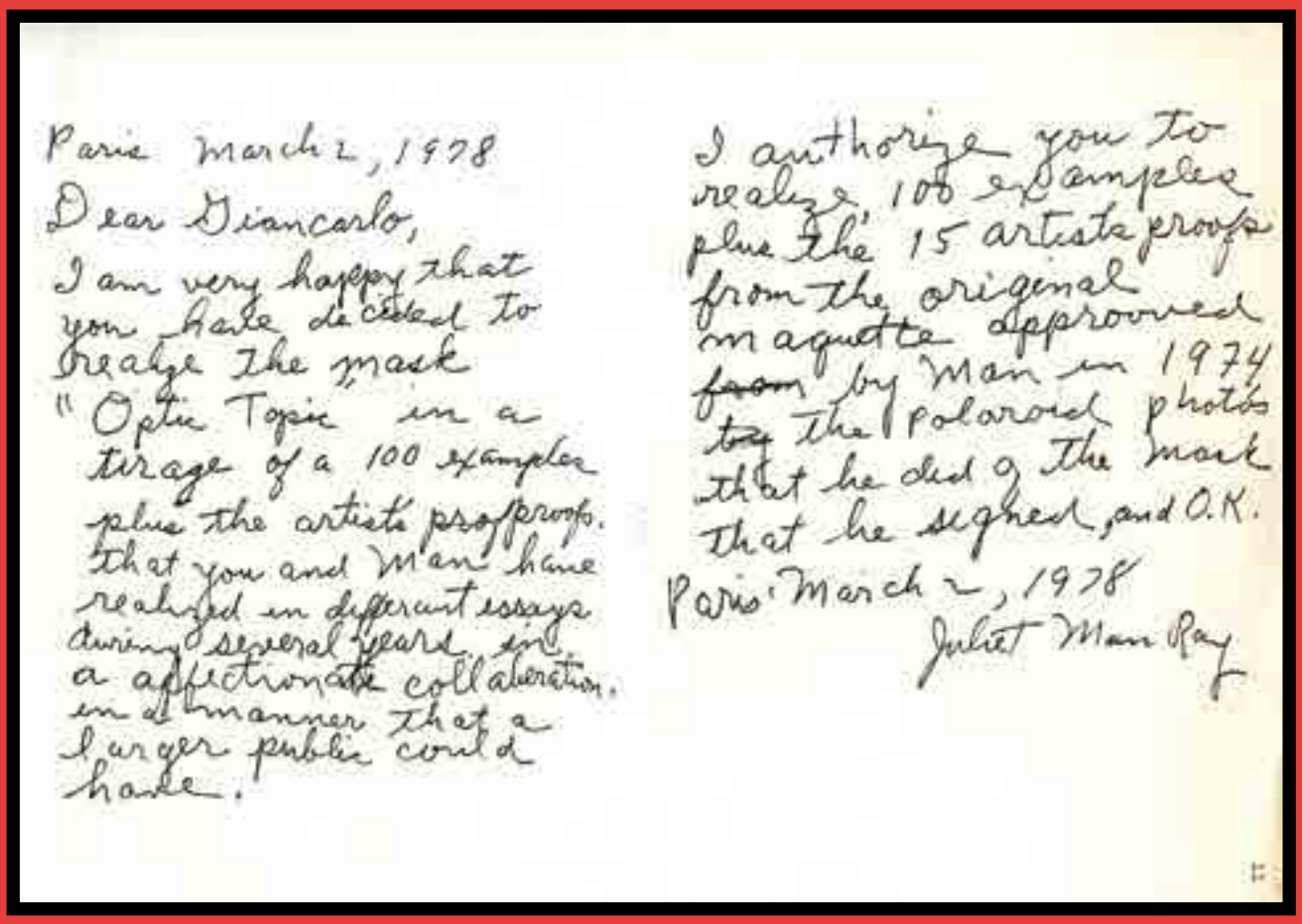
800 / 1 200 €

Expositions :

- *Salavador dali*, catalogue d'exposition, Kunsthaus de Zurich, 1989
- *Dali, Joyero del Siglo XX*, Jiménez Priego, Estudios de la Uned, Universidad
- *Nacional de Educacion a distancia*, Espagna, 1999


ANNO IX FEBBRAIO MILLENOVECENTOSETTANTANOVE SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE GRUPPO IV LIRE 1500
scena
1

MAN RAY



Paris March 2, 1978

Dear Giancarlo,

I am very happy that you have decided to realize the mask "Optic Topic" in a tirage of a 100 examples plus the artists proofs. that you and Man have realized in different essays during several years in a affectionate collaboration. in a manner that a larger public could have.

I authorize you to realize 100 examples plus the 15 artists proofs from the original maquette approved ~~from~~ by Man in 1974 ~~toy~~ the polaroid photo that he did of the mask that he signed, and O.K.

Paris March 2, 1978

Juliet Man Ray

131

MAN RAY (AMÉRICAIN 1890-1976)

Masque "Optic-Topic", 1978

Argent vermeil 925

Monogrammé, daté et numéroté *66/100 MR 1974/78*

Edition Gem Montebello, Milan

Poids : 105,08 g.

Cordonnet en coton et boîte d'origine.

H_13,5 cm L_9,5 cm

15 000 / 20 000 €

Un certificat de Gem daté d'avril 1978 ainsi qu'un facsimile d'une lettre de Man Ray seront remis à l'acquéreur.

Expositions :

- Couverture de SCENA, n° 1, 4e année, février 1979
- *Être ou ne pas être, peintres ou sculpteurs ? Les bijoux des plus grands*, Domaine du Château de Seneffe, Musée de l'orfèvrerie de la Commuauté Française, Belgique, 2003

Bibliographie :

- *Bijoux sculptures, L'art vous va si bien*, collection Diana Küppers, Gallimard, 2008, p. 68, Musée d'art et d'industrie La Piscine, Roubais, France 2008
- *Private Passion, Artists' Jewellery of the 20th Centure*, Stedelijk Museum's-Hertogenbosh, Holland, Arnoldsche Art Publishers, 2009, p. 137
- *Bijoux d'artistes de Picasso à Jeff Koons*, collection Bernard Venet, Skira Flammarion, 2011, p. 82
- *Medusa, bijoux et tabous*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2017, catalogue p. 39

132

MAN RAY (AMÉRICAIN 1890-1976)

Boucles d'oreilles, 1973

Or 18 ct

Signées

Edition Gem Montebello, Milan, réalisées par GianCarlo Montebello

Numéroté 2/12, Gem

Écrin d'origine

Poids : 54,93 g.

H_19,5 cm

12 000 / 15 000 €

Exposition : *Être ou ne pas être, peintres ou sculpteurs ? Les bijoux des plus grands*, Domaine du Château de Seneffe, Musée de l'orfèvrerie de la Commuauté Française, Belgique, 2003

Bibliographie : *Medusa, bijoux et tabous,* Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2017, catalogue p. 39

133

MAN RAY (AMÉRICAIN 1890-1976)

Broche "Les amoureux", 1975

Or

Signée, datée et numérotée 7/12

Monogrammé *MR/9* GEM

Edition Gem Montebello, Milan

Poinçon Italien

Poids : 16,30 g.

H_9 cm L_2,3 cm

8 000 / 10 000 €

Broche à l'effigie des lèvres de Lee Miller, inspirée du tableau de l'artiste "A l'heure de l'observatoire, les amoureux" (1932-1934).

ARNOLDO POMODORO

134

ARNOLDO POMODORO (ITALIE 1926)

Bague, 1967
Argent 750
Gem 750 X
Edition Gem Montebello, Milan
Edition à 200 exemplaires
Numéroté *AP/I, n° 21 AO*
Poids : 18,98 g.
H_4,5 cm L_3,5 cm

1 500 / 2 000 €

La bague est accompagnée du certificat de Gem Montebello

135

ARNOLDO POMODORO (ITALIE 1926)

Pendentif sur chaîne, 1967
Argent 800
Gem 800 X
Edition Gem Montebello, Milan
Edition à 200 exemplaires, AP/1
Poids : 130 g.
H_11 cm L_8 cm

2 000 / 3 000 €

Expositions : *L'Arte del Gioiello E il gioiello d'artista dal '900 ad oggi*, Museo degli Argenti, Firenze, Italia, 2001

Bibliographie :
- *Sculptors' Jewellery*, Pangolin, London, 2015
- *Bijoux d'artistes de Picasso à Jeff Koons,* Diane Venet, Skira Flammarion, 2011, p. 231
- *The Sculptural Jewels of Arnoldo & Gio Pomodoro*, Martine Newby Haspeslagh, Didier ltd, London, 2013

GIO POMODORO

136

136
GIO POMODORO (ITALIE 1930-2002)
Collier, 1967
Argent, or
Poinçon GEM
Edition Gem Montebello, Milan
Editions à 200 exemplaires
Poids : 136,36 g.
H_13,5 cm

3 000 / 4 000 €

Expositions :
- *Bijoux d'artistes, une collection*, Crédit Municipal de Paris, 2012, p. 136
- *The Sculptural jewels of Arnoldo & Gio Pomodoro*, Martine New by Haspeslagh, Didier ltd, London, 2013
- *Sculptors' Jewellery*, Pangolin, London, 2015

137

137
GIO POMODORO (ITALIE 1930-2002)
Bague, 1970
Or jaune, or rose, émail
Signé *Gio Pomodoro*
Edition Gem Montebello, Milan
Tirage 1/2
Seul un exemplaire de ce modèle a été réalisé
Poids : 51,25 g.
H_4,5 cm

3 000 / 4 000 €

138

GIO POMODORO (ITALIE 1930-2002)

Collier, 1973

Or, argent 925 rhodié

Monogrammé *GP 12*

Edition Gem Montebello, Milan à 15 exemplaires

Poids : 107 g.

H_45 cm

3 000 / 4 000 €

Exposition : *Gio Pomodoro, Ornemanti, 1954-1995*, Venezia, Fondazione Scientifica

Bibliographie : *Querini Stampalia*, Venezia, Italie, 1995, p. 72-73

LUCIO DEL PEZZO

139

LUCIO DEL PEZZO (ITALIE 1933)

Pendentif, 1968

Aluminum anodysé de plusieurs couleurs, torque or et argent

Edition Gem Montebello, Milan

Numéroté 18/200 Mod. LP.1

Poids : 59,28 g.

H_13 cm L_1 cm

3 000 / 4 000 €

Un certificat de Gem Montebello sera remis a l'acquéreur

AMALIA DEL PONTE

140

AMALIA DEL PONTE (ITALIE 1936)

Bague, 1967

Argent 800, aluminium anodisé et coloré

AD1, Gem, poinçon de maître

Edition Gem Montebello Milano, modèle AD/1

Numéroté 58/200

Poids : 21,63 g.

H_3,5 cm

2 000 / 2 500 €

141

AMALIA DEL PONTE (ITALIE 1936)

Collier, 1970

Or, cristal de roche

Edition Gem Montebello, Milan

Numéroté 1/1

Édition à 14 exemplaires mais un seul a été réalisé

Poids : 109,26 g.

H_21 cm L_14 cm

2 000 / 3 000 €

Ce collier a été porté par l'artiste.

BRUNO MARTINAZZI

142

BRUNO MARTINAZZI (ITALIE 1923)

Broche "L'oeil", 1975

Or jaune et blanc

Signé *Martinazzi*

Edition d'artiste, Studio GR.20

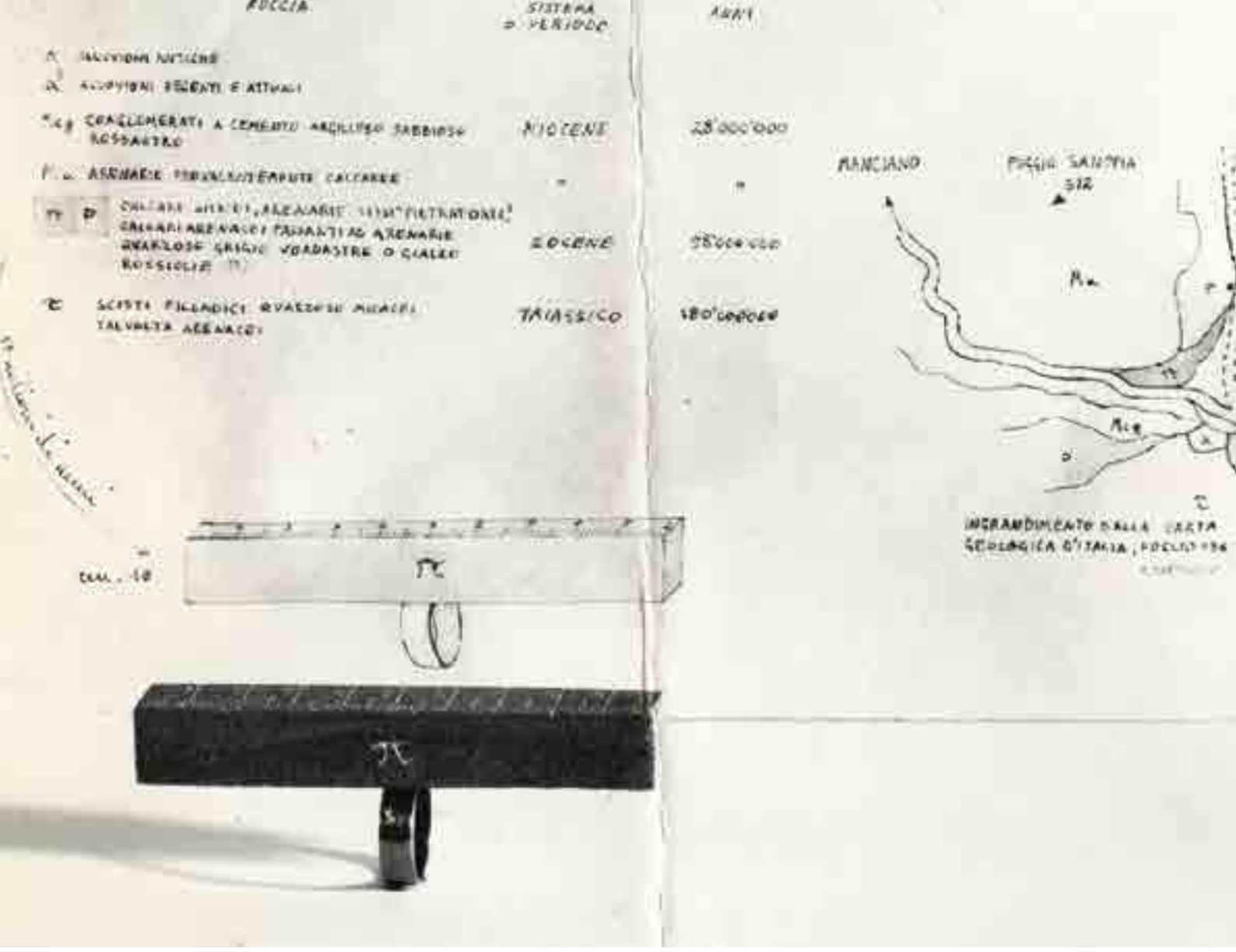
Poids : 17,72 g.

H_4 cm L_3,5 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- Gioielli E Legature, *Artisti del XX Secolo*, Milano Bibliotheca Trivulziana Castello Sforzesco, Milano, 1990, p. 120
- Schmuck der Moderne*, Modern Jewellery 1960-1998*, Fritz Falk, Cornelie Holzach, Catalogue of the Modern Collection of Schmuckmuseum Pforzheim, Allemagne, Arnoldsche Publishers, 1999, p. 85
- Bruno Martinazzi, *l'Oro e la Pietra*, Ellen Maurer Zilioli, Anolddsche, 2007
- Omaggiio e Guariento, *l'Oro contemporaneo*, Padova, GR20, 2011
- *Gioielli d'Artista in Italia, 1945-1995*, Electa 1995



143

BRUNO MARTINAZZI (ITALIE 1923)

Bague, circa 1970

Or gris, Serpentine

Pièce unique

Poids : 24,49 g.

H_7 cm L_1,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Gioielli E Legature, *Artisti del XX Secolo,* Milano Bibliotheca Trivulziana Castello Sforzesco, Milano, 1990, p. 120
- Schmuck der Moderne, *Modern Jewellery 1960-1998*, Fritz Falk, Cornelie Holzach, Catalogue of the Modern Coillection of Schmuckmuseum Pforzheim, Allemagne, Arnoldsche Publishers, 1999
- Bruno Martinazzi, *l'Oro e la Pietra*, Ellen Maurer Zilioli, Anolddsche, 2007

GASTONE NOVELLI

144

GASTONE NOVELLI (AUTRICHE 1925 - ITALIE 1968)

Deux bagues identiques, 1968

Or, aluminium anodisé bleu, vert

Signées, datées et numérotées *G. Novelli, 68, 10/50* et *G. Novelli, 68, 8/50*

Edition Gem Montebello, Milan

Poids : 34,44 g.

H_5,5 cm L_4 cm

2 000 / 3 000 €

PIETRO CONSAGRA

145

PIETRO CONSAGRA (ITALIE 1920-2005)

Ornement facial, 1969

Or rouge, corail

Edition Gem Montebello, Milan

Signé et numéroté *PC 4/5 GEM*

Edition 4/5

Poids : 21,14 g.

L_totale 73 cm

2 000 / 3 000 €

SEBASTIAN MATTA

146

SEBASTIAN MATTA (CHILI 1911- ITALIE 2002)

Boutons de col et boutons de manchettes, 1972

Or 750

Poinçon

Monogrammé *SM*

Edition Gem Montebello, Milan

Numéroté 5/25

Écrin d'origine

Poids : 30,97 g.

800 / 1 200 €

RODOLFO ARICÒ

147

RODOLFO ARICÒ (ITALIE 1930-2002)

Bracelet-bague, 1967

Or

Edition Gem Montebello, Milan

Gem X, Mod. RA/1

Numéroté 34/200

Poids : 40,90 g.

Motif H_6 cm L_6 cm

1 500 / 2 000 €

Une certificat de Gem Milano sera remis à l'acquéreur

FRANCESCO PAVAN

148

FRANCESCO PAVAN (ITALIE 1937)

Broche "Vibration chromatique", 1992

Or 750

Signé, PO1

Pièce unique

Poids : 87,22 g.

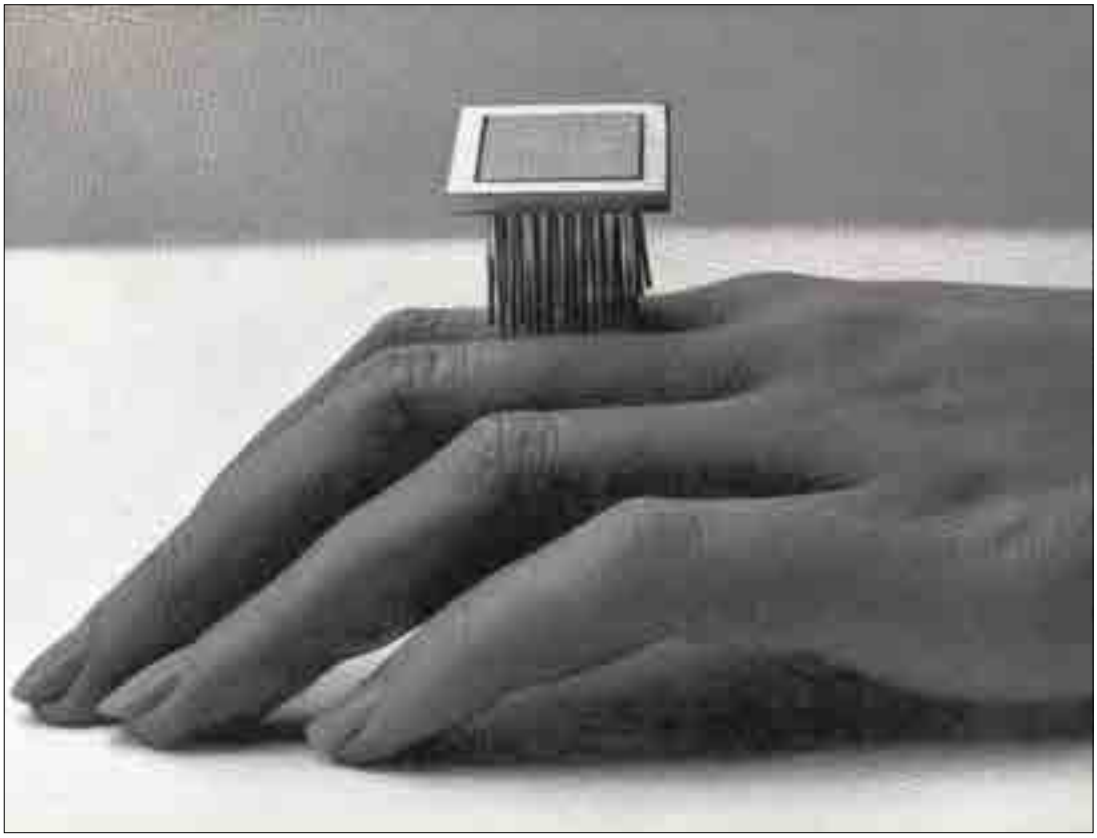
H_18 cm L_8 cm

2 000 / 3 000 €

Expositions :

- IIIe Triennale du Bijou, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France, 1992, p. 74
- Omaggiio e Guariento, l'Oro contemporaneo, Padova, GR20, 2011

JESUS RAPHAEL SOTO



149

JESUS RAPHAEL SOTO (VENEZUELA 1923 - PARIS 2005)

Bague, 1968

Or blanc et rouge, lapis-lazuli

Signée et datée

Edition Gem Montebello, Milan

Modèle *12 JS4*

Numérotée 11/20

Poids : 34,64 g.

H_4 cm L_2,5 cm, D_1,8 cm

4 000 / 6 000 €

JOSEP BADIES

EDIVAL RAMOSA DE ANDRADE

150
JOSEP BADIES (ESPAGNE 1942)
Bague, 1980
Argent
Poinçon, signée
Pièce unique

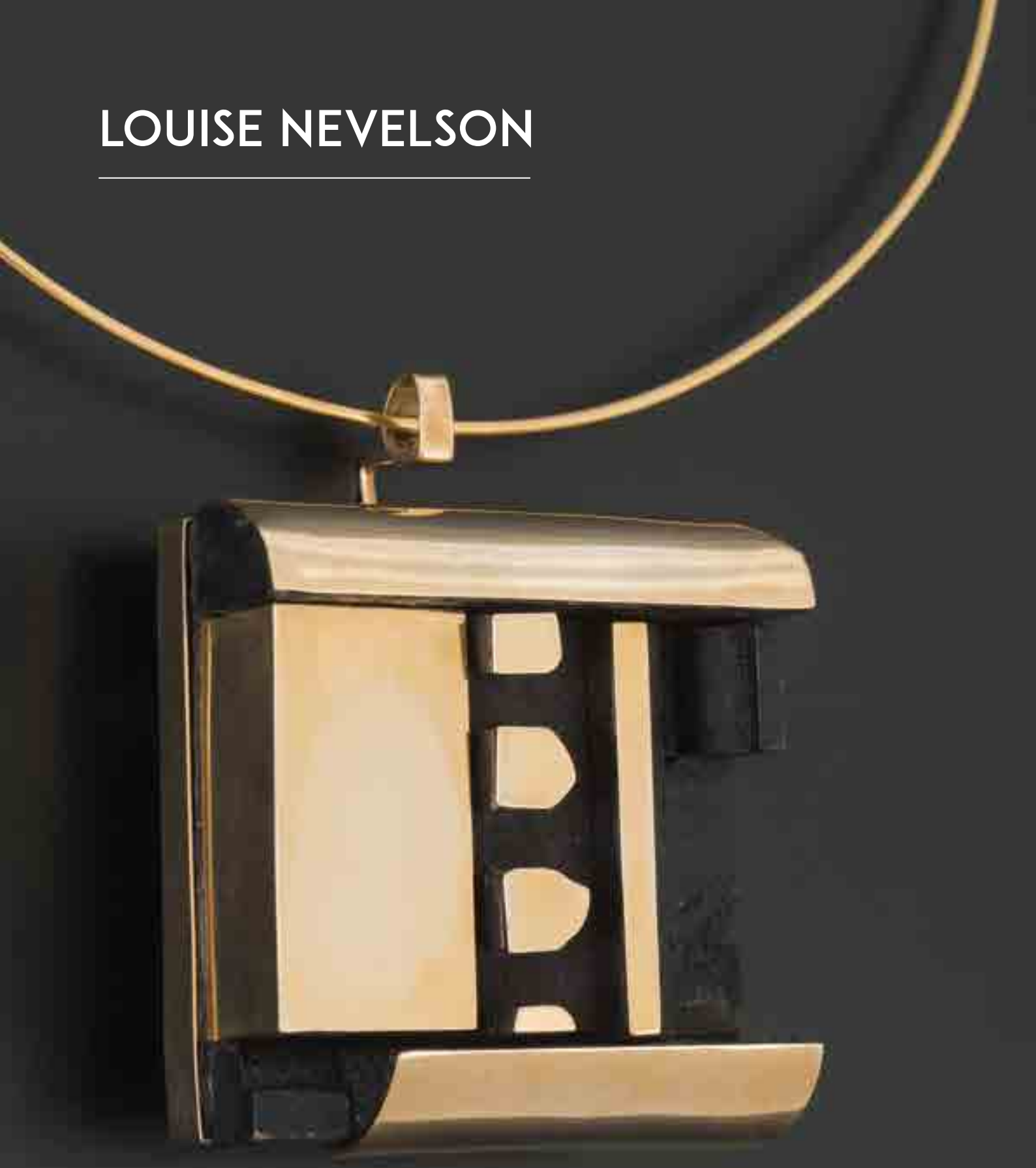
400 / 600 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

151
EDIVAL DE ANDRADE RAMOSA (BRÉSIL 1940-2015)
Bague, 1967
Argent rhodié 800, inclusion or
Gem X, poinçon argent
Edition Gem Montebello, Milan
Edition à 200 exemplaires
Poids : 24,49 g.
H_1,2 cm L_2,5 cm

800 / 1 200 €

LOUISE NEVELSON



152

LOUISE NEVELSON (AMÉRIQUE 1899-1988)

Broche pendentif, 1972

Or 14 ct, ébène

Pièce unique

Signée *Nevelson*

Poids : 58,47 g.

H_5,5 cm L_5,5 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : *Être ou ne pas être... Peinture ou sculpteurs ? Les bijoux des plus grand.*

Catalogue du Domaine du Château de Seneffe, Musée de l'orfèvrerie de la Communauté française, Belgique, 2003, p. 113

GIORGIO DE CHIRICO

153

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Pendentif "Petite muse", circa 1980

Bronze doré

Signé

Édition Artcurial 63/250

Poids : 32,27 g.

H_7,5 cm L_2 cm

1 000 / 1 500 €

Un certificat sera remise à l'aquéreur

PABLO PICASSO

154

PABLO PICASSO (FRANCO-ESPAGNOL 1881-1973)

Pendentif "Le petit faune", 1980

Or 23ct, 923 millièmes

Signé, poinçon de titre

Poinçon de maître de François Hugo

Edition 16/20

Poids : 24,50 g.

Boîte d'origine

H_6 cm L_4 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : Reproduit dans le livre de Claire Siaud et Pierre Hugo *Hommage à François Hugo, orfèvre*, Les Cyprès Editeur, 2001, p. 185

MAX ERNST

155

MAX ERNST (1891-1976)

Pendentif "Tête ovale", 1978 (d'après un modèle de 1961)
Or 23ct, 923 millièmes
Signé, poinçon de titre
Poinçon de maître de François Hugo
Numéroté 3/8
Boîte d'origine
Poids : 24,40 g.
H_7 cm L_4 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
- Reproduit dans le livre de Claire Siaud et Pierre Hugo, *Hommage à François Hugo, orfèvre,* Les Cyprès Editeur, 2001, p. 109
- *Être ou ne pas être... Peinture ou sculpteurs ? Les bijoux des plus grand*, catalogue du Domaine du Château de Seneffe, Musée de l'orfèvrerie de la Communauté française, Belgique, 2003, p. 61

GEORGES BRAQUE & HEGER DE LOWENFELD

156

GEORGES BRAQUE (FRANCE 1882-1963) & HEGER DE LOWENFELD

Broche "Phaeton", circa 1960

Or, rubis

Poinçons

Répertorié 54 - E.5/75

Cadre d'origine

Poids : 28,28 g.

H_9 cm L_6 cm

4 000 / 6 000 €

Un attestation de Herger de Löwenfeld sera remis a l'acquéreur

Exposition : *Le trésor des bijoux de Braque créés par Heger de Löwenfeld*, La Tour de la Liberté, 1995

ALICIA PENALBA

158

157
ALICIA PENALBA (1913-1982)
Collier pendentif, 1981
Bronze doré
Monogrammé *AP*
Edition Artcurial
Numéroté 65/100
Poids : 65,82 g.
D_38 cm
Pendentif : H_12 cm L_6 cm

1 000 / 1 500 €

Un certifcat de la galerie Artcurial sera remis à l'acquéreur

158
ALICIA PENALBA (1913-1982)
Bracelet "Le cygne", 1981
Bronze doré
Monogrammé *AP*
Edition Artcurial
Numéroté 33/100
Poids : 95,35 g.
H_8 cm L_5 cm

800 / 1 200 €

Un certifcat de la galerie Artcurial sera remis à l'acquéreur

NICOLAAS VAN BEEK

159

NICOLAAS VAN BEEK (PAYS-BAS 1938)

Pièce de tête, 1968

Métal chromé

H_27 cm L_22 cm

800 / 1 200 €

Expositions :

- *Object to wear, by five dutch jewelry designers Smithsonian Intitution*, Washington, USA 1969-71
- Van Abbemusuem, Eindoven, Holland, 1969.

Bibliographie :

- The Ego Adorned, 20th Century Artists'Jewellery, Koningin Fabiolazaal, Antwerpen, 2000, p. 156
- Jewels of Mind and Mentality, Dutch jewelry Design, 1950-2000, Het Kruithuis, Museum of Contemporary Art, s-Hertogenbosh, Rotterdam 2000, p. 128-130

GIJS BAKKER

160

GIJS BAKKER (PAYS-BAS 1942)

Collier, 1967

Aluminium

Pourtour D_30 cm

Intérieur H_10 cm

1 500 / 2 500 €

Expositions :

- *Smithsonian Intitution*, Washington, USA 1969-71, Van Abbemusuem, Eindoven, Holland, 1969.
- *Ornementa 1*, Pforzheim, 1989
- *De show van Gijs+Emmy,* Stedelijk Museum Amsterdam, 2014
- *Jewels of Mind and Mentality, Dutch jewelry Design, 1950-2000*, Het Kruithuis, Museum of Contemporary Art, s-Hertogenbosh, Rotterdam 2000

Bibliographie :

- Gijs Bakker and jewelry, Arnoldsche, 2005, p. 118
- Réalisé en deux exemplaires, l'autre faisant partie des collection du Stedelijk Museum Amsterdam

Seul ou avec sa femme, Emmy van Leersum, Gijs Bakker est l'un des plus grands créateurs de bijoux contemporains. Ces deux artistes ont exercé une influence majeure entre les années 1960 et 1970. Avec des bijoux non prétentieux, ils ont tourné le dos à l'élite mondiale préoccupée de signe extérieur de richesse et de statut grâce à la haute couture et aux bijoux précieux. Ils ont développé un style abstrait très simplifié et rejeté la tradition artisanale de l'orfèvre. Mais avant tout, en plaçant l'accent sur la relation entre les bijoux et le corps humain, ils ont cherché à rendre compte de la personnalité du porteur. Cet événement fondateur a été relayé par des expositions à Londres, New York, Osaka… qui ont valu une reconnaissance internationale aux deux créateurs et initié une véritable révolution dans la conception des bijoux contemporains. Lors du défilé de 1967, Gijs + Emmy avaient suscité un véritable tollé. Leurs bijoux et vêtements d'avant-garde faisaient fi des frontières qu'on croyait immuables entre la mode, le design et l'art. Préoccupés par le « total look », Gijs Bakker et Emmy van Leersum se sont efforcés de développer la synergie entre bijoux, vêtements et personnalité du porteur, qu'il soit homme ou femme.

Une de leurs premières expositions communes fut « Sculpture to Wear » à Amsterdam en 1966 et Londres en 1967. Aujourd'hui, Bakker continue à créer des bijoux, le sortant de son statut purement décoratif et lui donnant une place significative dans le monde du design d'art. Une importante monographie lui a été consacrée sous le titre « Gijs Bakker and Jewellery » à l'occasion de sa rétrospective au Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, et publiée par Arnoldsche en 2005.

161

GIJS BAKKER (PAYS-BAS 1942)

Bracelet, 1967

Aluminium

H_11 cm L_7 cm

800 / 1 200 €

Expositions :

- *Object to wear, by five dutch jewelry designers Smithsonian Intitution*, Washington, USA 1969-71, Van Abbemusuem, Eindoven, Holland, 1969. Ornementa 1, Pforzheim, 1989
- *De show van Gijs+Emmy*, Stedelijk Museum Amsterdam, 2014
- *Jewels of Mind and Mentality, Dutch jewelry Design, 1950-2000*, Het Kruithuis, Museum of Contemporary Art, s-Hertogenbosh, Rotterdam 2000

Bibliographie :

- Gijs Bakker and jewelry, Arnoldsche, 2005, p. 161
- *Object to wear, by five dutch jewelry designers*

EMMY VAN LEERSUM

Emmy Van Leersum a étudié au Kunstnijverheid Instituut Departement Design Jewelry. Avec son marin Gijs Bakker, elle est une des figures dominantes de l'histoire récente de la bijouterie contemporaine. Son œuvre pionnière - radicale et innovatrice - se situe dans la période comprise entre 1965 et 1975. Elle a prouvé à travers son œuvre que les bijoux sont plus qu'une décoration et se projetait déjà comme « Industrial Designer » plutôt que comme créatrice de bijoux. Ceux-ci sont en relation directe avec le corps qui change d'attitude à leur contact, ce qu'elle voulait mettre en évidence. Elle désirait créer des bijoux neutres non prétentieux et universels. Pour cela elle employait des matériaux modernes tels que P.V.C., l'aluminium ou le textile.

162

EMMY VAN LEERSUM

Bracelet, 1979

Or 14 carat

Poinçon

Numéroté *N°IV*, edition 1/4

On y joint un dessin au crayon, signé

Poids : 25,15 g.

H_11,5 cm L_ 6,5 cm

800 / 1 200 €

Expositions :

- Victoria & Albert Museum, Londres
- Power House Museum, Sydney
- Centraal Museum, Utrecht
- Stedelijk Museum, Amsterdam

Bibliographie :

- *Broken Lines*, Emmy Van Leersum. Monographie, Snoeck-Ducaju en Zoon.
- *Emmy van Leersum*, Stedelijk Musuem, Amsterdam 1980
- *Schmuck der Moderne*, Modern Jewellery 1960-1998, Schmuckmuseum, Pforzheim, Arnoldsche, 1999, p. 67

163

163

EMMY VAN LEERSUM (PAYS-BAS 1930-1984)
Collier, 1982
Nylon et pigment noir
Monogrammé
H_25 cm L_22 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie RA, Amsterdam

Expositions :
- *De show van Gijs+Emmy*, Stedelijk Museum Amsterdam, 2014
- *Jewels of Mind and Mentality, Dutch jewelry Design, 1950-2000*, Het Kruithuis, Museum of Contemporary Art, s-Hertogenbosh, Rotterdam 2000

164

164

EMMY VAN LEERSUM (PAYS-BAS 1930-1984)
Boucles d'oreilles, 1982/1984
PVC et encre primaire bleu et rouge
Serie Broken Lines
H_4 cm L_3,5 cm

300 / 400 €

Expositions :
- *De show van Gijs+Emmy*, Stedelijk Museum Amsterdam, 2014
- Modèles similaire dans les colletions du Stedelijk Museum s-Her togenbosh

Bibliographie : *Jewels of Mind and Mentality, Dutch jewelry Design, 1950-2000*, Het Kruithuis, Museum of Contemporary Art, s-Hertogenbosh, Rotterdam 2000, p. 209

BEN WISMAN

165

166

165
EMMY VAN LEERSUM (PAYS-BAS 1930-1984)
Bracelet, 1968
Aluminium brossé
Poids : 95,67 g.
D_7 cm

600 / 800 €

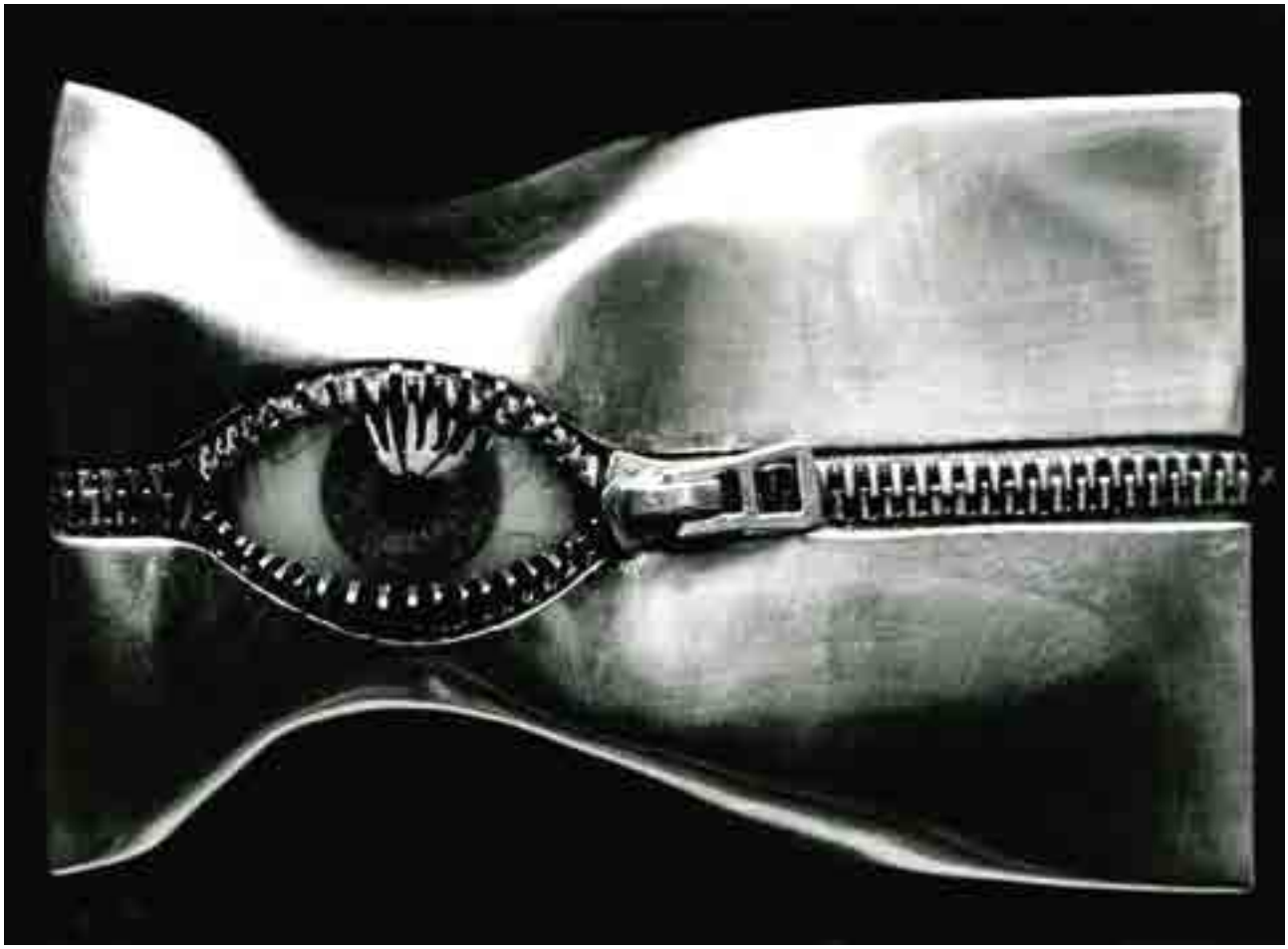
Expositions :
- *Object to wear, by five dutch jewelry designers*, Smithsonian Intitution, Washington, USA 1969-71, Van Abbemusuem, Eindoven, Holland, 1969.
- *De show van Gijs+Emmy*, Stedelijk Museum Amsterdam, 2014
- *Jewels of Mind and Mentality, Dutch jewelry Design, 1950-2000*, Het Kruithuis, Museum of Contemporary Art, s-Hertogenbosh, Rotterdam 2000

166
BEN WISMAN (PAYS-BAS 1952)
Broche, 1982
Aluminium, caoutchouc
H_7 cm L_7 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie RA, Amsterdam

KAREL NIEHORSTER



167

167

NIEHORSTER KAREL (PAYS-BAS 1932-2003)
Broche "L'oeil", 1972
Argent, résine
Signé, daté, poinçon de maître
Pièce unique
Poids : 73,68 g.
H_8,5 cm L_5,5 cm

600 / 800 €

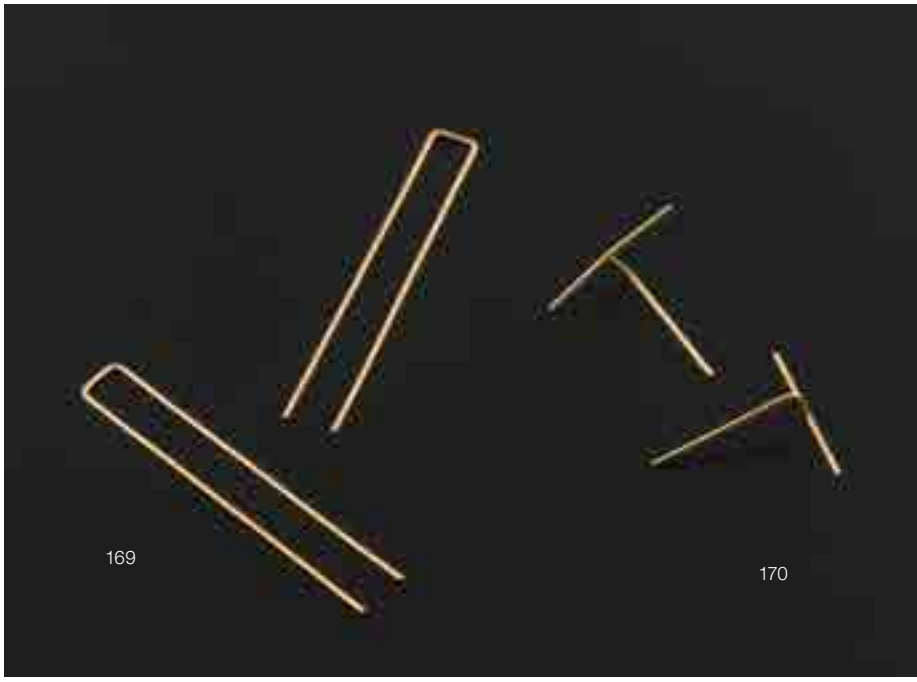
Bibliographie : *Le Nouveau Bijou*,
Peter Dormer et Ralph Turner, Flammarion, p. 10.

HERMAN HERMSEN

168

168
HERMAN HERMSEN (PAYS-BAS 1953)
Carte postale et petites bouches
Plastique
Poids : 1,38 g.
Carte : H_10,5 cm L_ 15 cm

150 / 200 €


169 170

169
HERMAN HERMSEN (PAYS-BAS 1953)
Boucles d'oreilles, 1982
Or 14 ct
Poinçon 585
Monogramé *TH*
Poids : 1,38 g.
H_5 cm

300 / 400 €

170
HERMAN HERMSEN (PAYS-BAS 1953)
Boucles d'oreilles, 1982
Or 14 ct
Poinçon 585
Monogramé *TH*
Poids : 0,62 g.
H_2 cm

300 / 400 €

MARION HERBST

171

172

171

MARION HERBST (PAYS-BAS, 1944-1995)

Collier, 1981

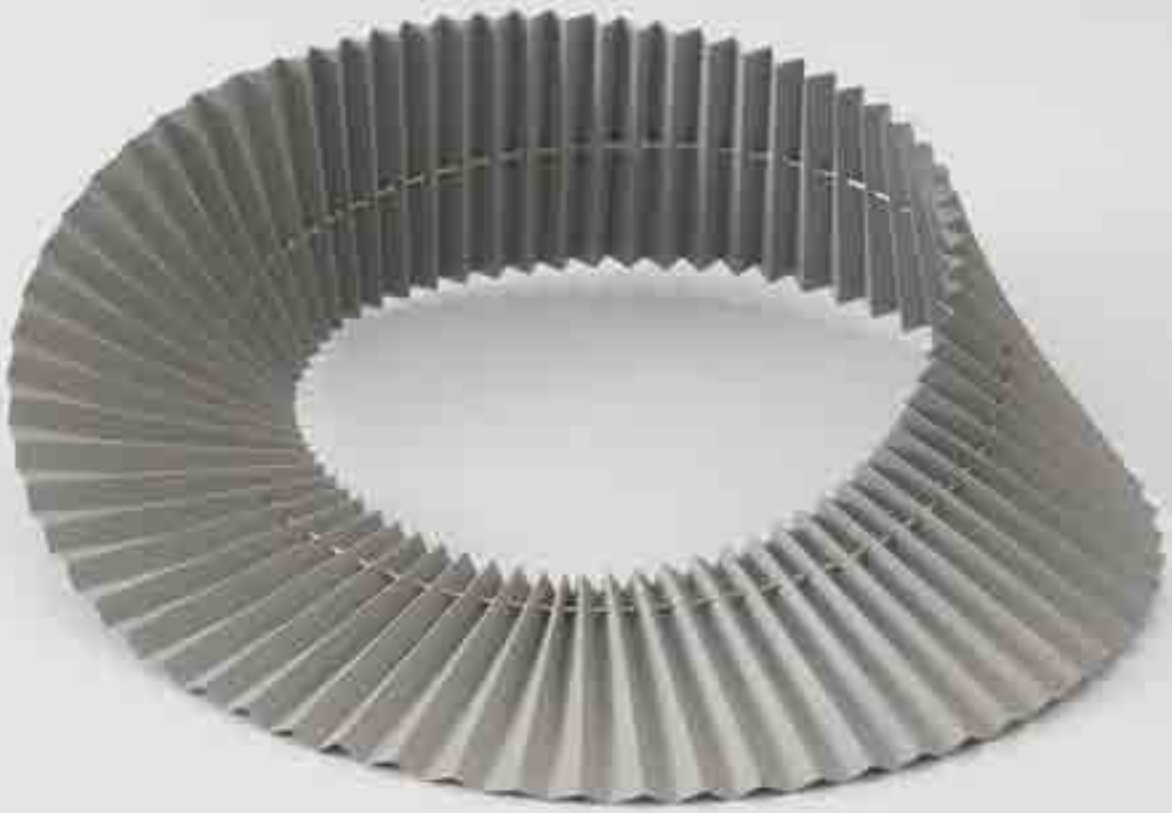
Métal, fil de soie

H_25,5 cm L_25,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie : *Jewels of Mind and Mentality, Dutch jewelry Design, 1950-2000*, Het Kruithuis, Museum of Contemporary Art, s-Hertogenbosh, Rotterdam 2000

PAUL DERREZ



173

172
PAUL DERREZ (PAYS-BAS, 1950)
Broche, 1981
Acrylique, papier plastifié, acier
H_30 cm L_3,5 cm

100 / 150 €

Provenance : Galerie RA, Amsterdam

Bibliographie :
- *Le nouveau bijou,* Peter Dormer, Ralph Turner, Flammarion, 1987, p. 62
- *Jewels of Mind and Mentality, Dutch jewelry Design, 1950-2000*, Het Kruithuis, Museum of Contemporary Art, s-Hertogenbosh, Rotterdam 2000

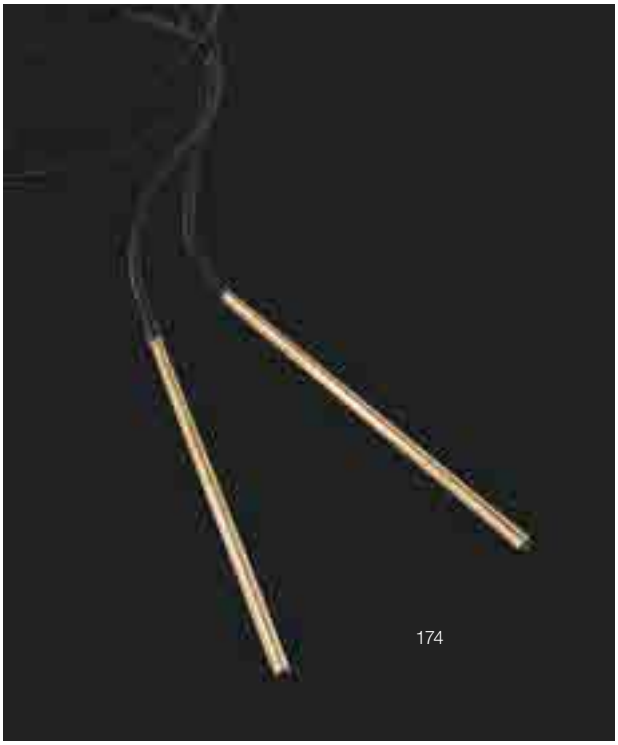
173
DERREZ PAUL (PAYS-BAS, 1950)
Collier, 1982
PVC, acier
D_40 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie RA, Amsterdam

Bibliographie :
- *Le nouveau bijou*, Peter Dormer, Ralph Turner, Flammarion, 1987, p. 111
- *Jewels of Mind and Mentality*, Dutch jewelry Design, 1950-2000, Het Kruithuis, Museum of Contemporary Art, s-Hertogenbosh, Rotterdam 2000

HANS APPENZELLER



174
HANS APPENZELLER (PAYS-BAS 1949)
Collier, 1982
Métal, PVC
H_64 cm

300 / 400 €

175
HANS APPENZELLER (PAYS-BAS 1949)
Boutons de manchettes, 1988
Argent
Poids : 33,94 g.
H_5,5 cm L_4 cm

200 / 300 €

176
CHRISTIAENS LUUK (BELGIQUE)
Manchettes, 1981
Plexi et écrous acier
Chaque manchette est livré dans sa boîte d'origine
H_12 cm L_7 cm P_7 cm

400 / 600 €

177
CHRISTIAENS LUUK (BELGIQUE)
Bracelet, 1982
Verre, matière synthétique
H_7 cm

200 / 300 €

Bibliographie : *The Ego Adorned, 20th-Century Artists'Jewellery*, Koningin Fabiolazaal, Antwerpen, 2000, p. 46

CHRISTIAENS LUUK

176

177

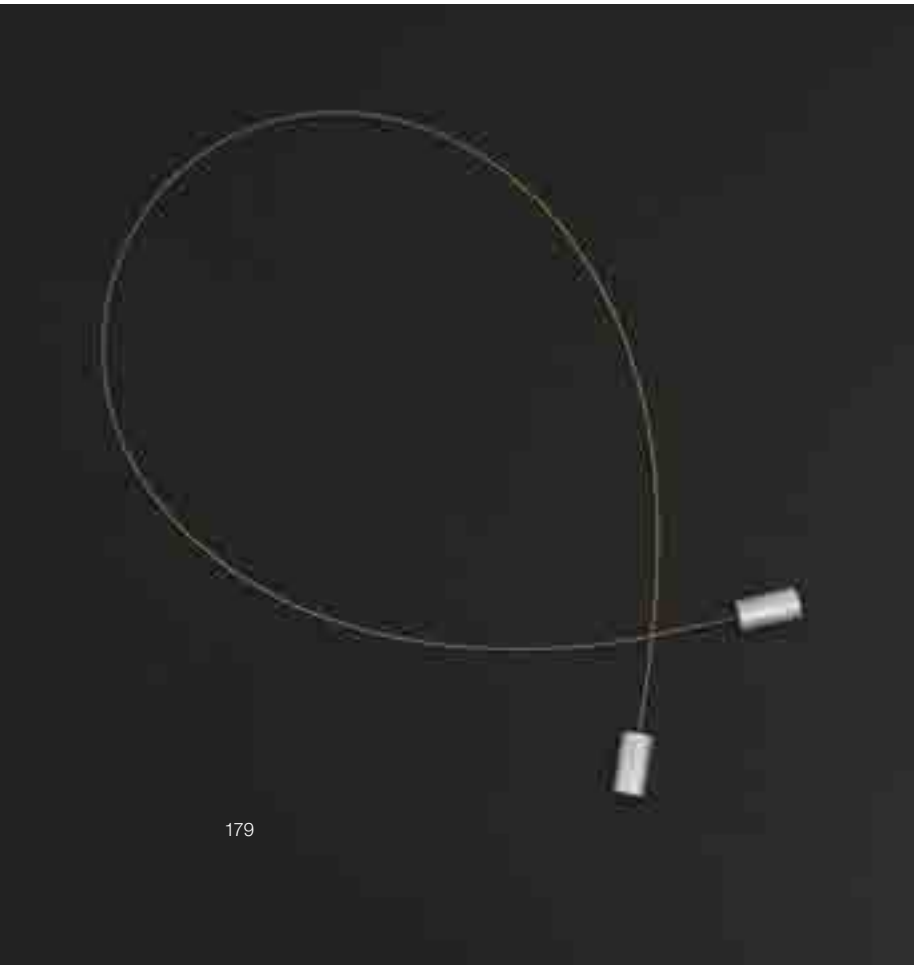
BRUNO NINABER

178
BRUNO NINABER (PAYS-BAS 1950)
Deux pendentifs horloge, 1976
Aluminium et caoutchouc
Edition Bruno Ninaber van Eyben
H_3,5 cm L_3 cm

100 / 150 €

178

JOKE BRAKMAN



179

180

179
JOKE BRAKMAN (PAYS-BAS 1946)
Collier "Corde de guitare", 1982
Acier
H_30 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie RA, Amsterdam

180
JOKE BRAKMAN (PAYS-BAS 1946)
Epingle, 1982
Acier, acrylique
H_13 cm L_7 cm

100 / 150 €

Provenance : Galerie RA, Amsterdam

Bibliographie : *Le nouveau bijou*, Peter Dormer, Ralph Turner, Flammarion, 1987, p. 62

MARIA BLAISSE

181

MARIA BLAISSE (PAYS-BAS 1944)

Chapeau, 1985

Caoutchouc

H_51 cm L_42 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie RA, Amsterdam

Exposition : Ormgevers in Haags gemeentemuseum, 1985

Bibliographie : *The Ego Adorned, 20th-Century Artists' Jewellery*, Jan Walgrave, Koningin Fabiolazaal, Antwerpen, 2000, p. 175

181

BRIAN GLASSAR

"Movement and the possibilities for change within an object, combined with ambiguity of function, have always been key aspects of my work. For many years, I was concerned with making work for the body, utilizing its energy to make the 'worn' object spin, slide and pivot ; to change and to question. Gradually, the practical issues of size, weight and comfort became too restrictive and my focus shifted."

Brian Glassar

182
BRIAN GLASSAR
Bague "Mobile Units", 1972
Argent, résine
Poinçon de maître
Pièce unique
Poids : 11,33 g.
H_4 cm

400 / 600 €

183
BRIAN GLASSAR
Bracelet "Mobile Units", 1977
Argent, résine polyester
Poinçon de maître
Pièce unique
Poids : 110,33 g.
H_8,5 cm L_6,5 cm

1 000 / 1 200 €

BARBARA CARTLIDGE

Barbara est née à Berlin le 2 septembre 1922. Membre de l'élite juive, Cartlidge a fui l'Allemagne nazie à la fin de ses études à l'âge de 16 ans. Elle s'est réfugiée à Copenhague en 1938 et trois mois plus tard en Angleterre. À Londres, elle s'est impliquée activement dans la Ligue de la culture allemande libre, une organisation représentant les réfugiés anti-nazis d'Allemagne, sans distinction de religion ou de race. Non seulement intéressée par la politique mais aussi passionnée par les arts et le style personnel, Cartlidge a continué à étudier les bijoux à la Central School of Arts and Crafts de Londres - maintenant connue sous le nom de Central Saint Martins. En 1971, après avoir collaboré avec Ralph Turner à la Pace Gallery, Cartlidge et Turner ont co-fondé Electrum Gallery, la première galerie britannique dédiée à la joaillerie internationale. Basée à South Molton Street, l'espace est rapidement devenu l'une des galeries contemporaines les plus prestigieuses et les plus influentes au monde. En 1978, Barbara a été nommée Freeman de la Worshipful Company of Goldsmiths et de la City de Londres. En plus de fabriquer des bijoux et d'ouvrir sa galerie, Cartlidge était une auteure et une historienne bien connue de la joaillerie et pour ses livres, notamment *Twentieth-Century Jewellery* (1974) et *Rings through the Ages* (1980).

La plupart des bijoux Barbara Cartlidge ont été acquis par le Victoria & Albert Museum et sont visibles dans la salle d'exposition V & A Bollinger Jewellery, à côté du travail d'autres bijoutiers contemporains qu'elle a contribué à présenter à Electrum. D'autres collections publiques et privées importantes qui occupent le travail de Barbara incluent la collection d'Alice et de Louis Koch au Musée national suisse, Zurich.

184

184

BARBARA CARTLIDGE (ANGLETERRE 1922-2017)

Pendentif "The Living Room", 1973

Or et argent brossé

Pièce unique

Poids : 99,62 g.

H_8 cm L_5,5 cm, chaîne 48 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :Electrum Gallery, London, 1973

Expositions :

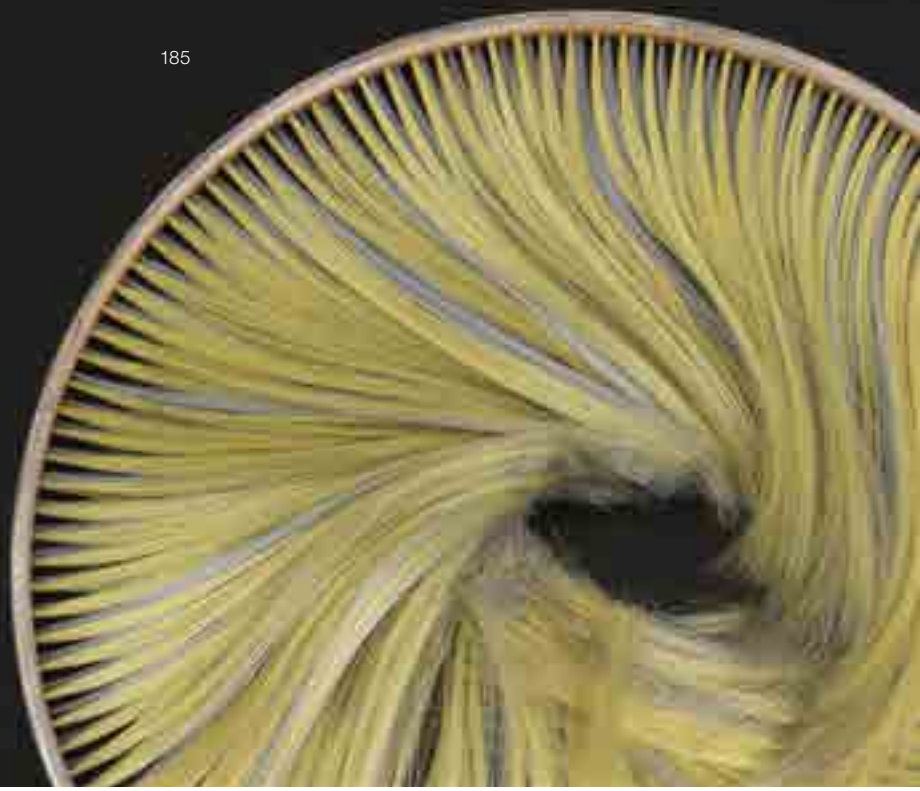
- *Things remembered Jewellery and objects by Barabra Cartlidge*, Electrum Gallery, London, 9 may - 9 june 1973
- *Barbara Cartlidge and Electrum Gallery*, A Passion for Jewellery, Beatrice Chadour-Sampson, Janice Hosegood, Arnoldsche Art Publishers, 2016, p. 72-74

CAROLINE BROADHEAD

SUSANNA HERON & CAROLINE BROADHEAD

En matière de bijoux, ces deux artistes ont été les figures dominantes du radicalisme britannique, mais les dernières créations de Broadhead s'orientent essentiellement vers le vêtement. Pourtant grâce à sa souplesse, une même pièce peut-être portée assez facilement si on l'aplatit pour lui donner d'autres formes plus pratiques autour du cou ou descendue sur les épaules. Il est vraisemblable que l'œuvre de Caroline Broadhaed restera portable, à la différence de celle de Susanna Heron qui s'intéresse désormais aux groupement d'objets et aux possibilités qu'ils offrent sur le plan sculptural, sans référence nécessaire au corps humain. Les créations de ces deux femmes figurent dans de nombreuses collections privées et publiques.

185



185

CAROLINE BROADHEAD (ANGLETERRE 1950)

Collier "Armpiece", 1979

Buis, argent, filaments nylon teint

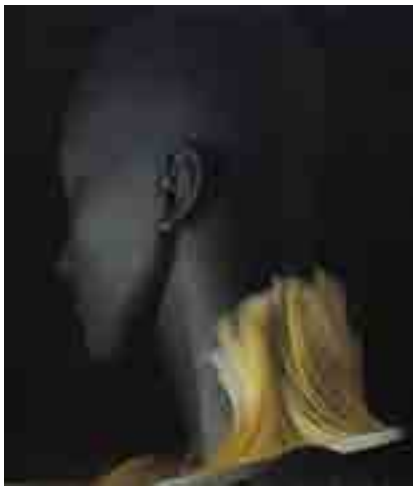
Poinçon de maître *BCB*

D_25 cm

400 / 600 €

Expositions :

- *The New jewelry, trend + Traditions*, Peter Dormer, Ralph Turner, Thames & Hudson, 1985
- *Jewelry in europe and america*, *new times, new thinking,* Ralph Turner, Thames and Hudson, London, 1996



186

187

188

189

186
CAROLINE BROADHEAD (ANGLETERRE 1950)
Collier tour du cou, 1979/1981
Buis, argent, nylon teinté
Poinçon de maître *BCB*
D_25 cm

400 / 600 €

Bibliographie : *Le nouveau bijou*, Peter Dormer, Ralph Turner, Flammarion, 1987, p. 95

187
CAROLINE BROADHEAD (ANGLETERRE 1950)
Boucles d'oreilles, 1979
Argent, fil d'argent coloré
H_7 cm

150 / 200 €

Bibliographie : *Jewelry in europe and america, new times, new thinking*, Ralph Turner, Thames and Hudson, London, 1996, p. 65

190

191

188
CAROLINE BROADHEAD (ANGLETERRE 1950)
Collier "Soft Geometry", 1981
Filaments de nylon

200 / 300 €

Bibliographie : *Jewelry in europe and america, new times, new thinking*, Ralph Turner, Thames and Hudson, London, 1996, p. 65

189
CAROLINE BROADHEAD (ANGLETERRE 1950)
A définir, 1981
Nylon et matière synthétique
D_13 cm

200 / 300 €

Bibliographie : *Jewelry in europe and america, new times, new thinking*, Ralph Turner, Thames and Hudson, London, 1996, p. 65

190
CAROLINE BROADHEAD (ANGLETERRE 1950)
Trois bracelet, circa 1980
Nylon

100 / 150 €

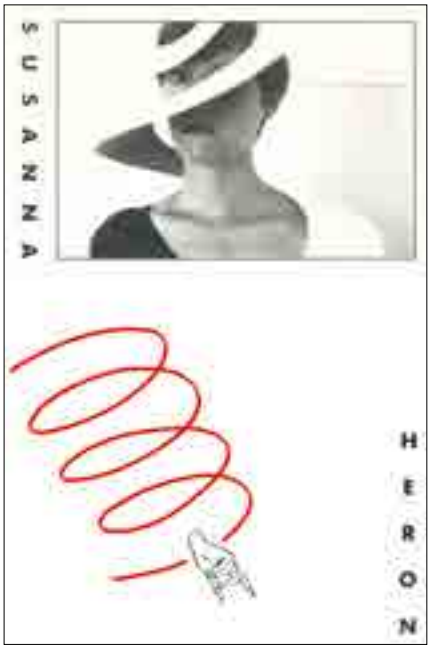
Bibliographie : J*ewelry in europe and america,* new times, new thinking, Ralph Turner, Thames and Hudson, London, 1996

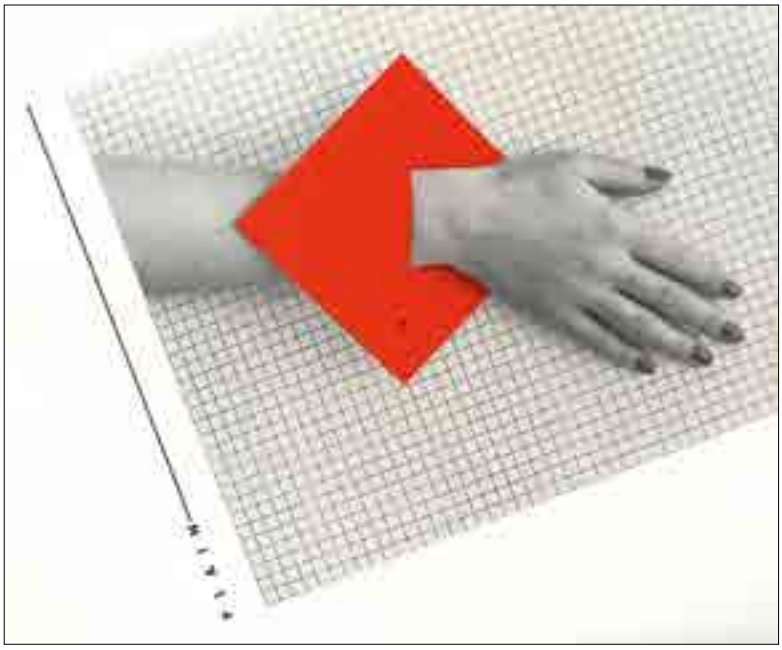
191
CAROLINE BROADHEAD (ANGLETERRE 1950)
Collier, 1981
Filaments de nylon
D_26 cm

100 / 150 €

Bibliographie : *Jewelry in europe and america*, new times, new thinking, Ralph Turner, Thames and Hudson, London, 1996, p 65

SUSANNA HERON



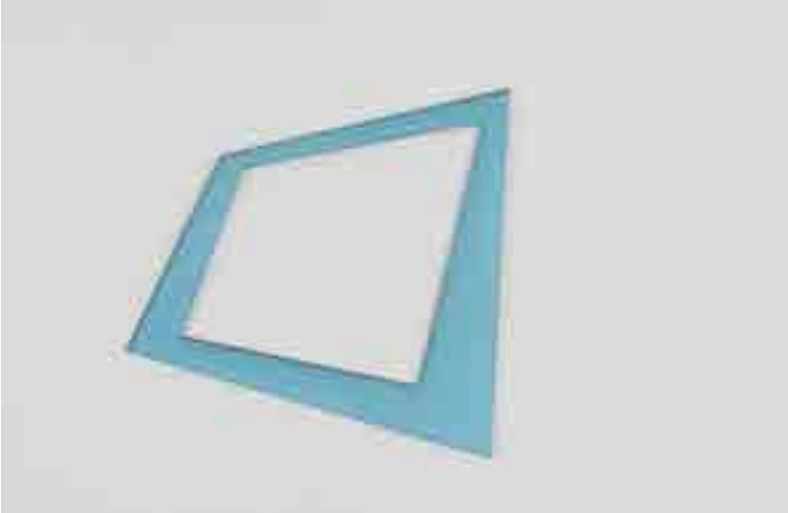


192
SUSANNA HERON (GRANDE-BRETAGNE 1949)
Collier "One of the quadrangles", 1980
Perspex, spray paint
H_30,5 cm L_29 cm

400 / 600 €

Expositions : *Susanna Heron, Body Work*, Craft Council Gallery, Curator Ralph Turner, London, 1980.

Bibliographie : *Jewelry in europe and america, new times, new thinking*, Ralph Turner, Thames and Hudson, London, 1996, p. 65



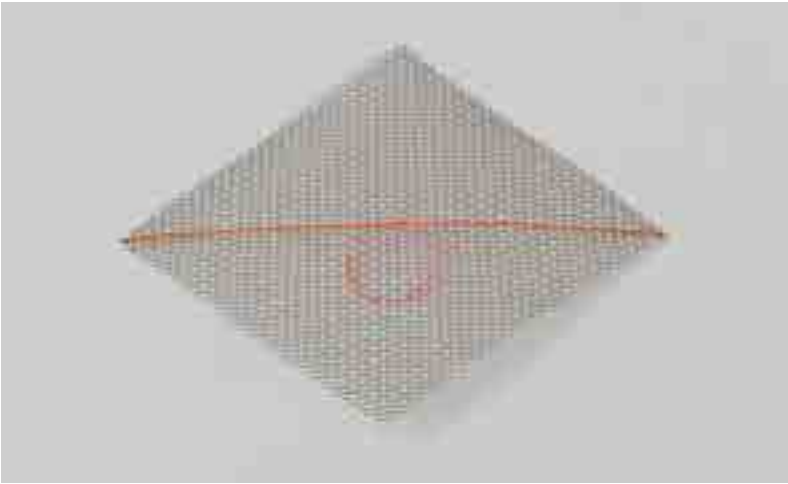
192

193
SUSANNA HERON (GRANDE-BRETAGNE 1949)
Bague, 1981
Matériaux synthétique
H_8 cm L_8 cm

200 / 300 €

Expositions : *Susanna Heron, Body Work,* Craft Council Gallery, Curator Ralph Turner, London, 1980.

Bibliographie : *Jewelry in europe and america, new times, new thinking*, Ralph Turner, Thames and Hudson, London, 1996, p. 65

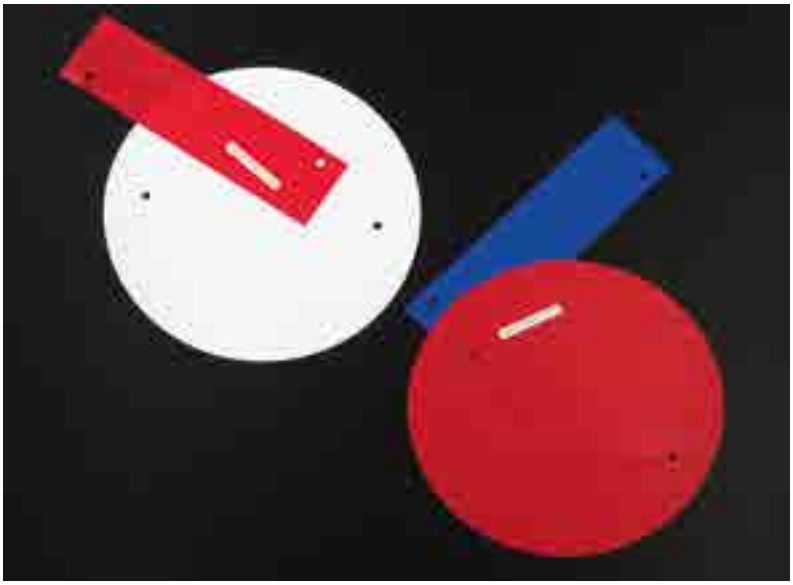


193

194
SUSANNA HERON (GRANDE-BRETAGNE 1949)
Ensemble de 5 bracelets, 1978
Plastique
Rond : D_15,5 cm
Rectangle : L_14 cm

50 / 100 €

Bibliographie : *Le Nouveau Bijou*, Peter Dormer et Ralph Turner, Flammarion, p. 90.



194

195

196

197

195
SUSANNA HERON
(GRANDE-BRETAGNE 1949)
Bracelet, 1971
Argent, incrustation de résine
Pièce unique
Diamètre général 14 cm
Diamètre intérieur 4 cm

400 / 600 €

Expositions : *Sieraden*,
Stedelijk Museum Amsterdam, 1982

196
SUSANNA HERON
(GRANDE-BRETAGNE 1949)
Bracelet, 1971
Argent, incrustation de résine
Pièce unique
D_13,5 cm

300 / 500 €

Expositions : *Jewelry in europe and america, new times, new thinking,* Ralph Turner, Thames and Hudson, London, 1996

197
SUSANNA HERON
(GRANDE-BRETAGNE 1949)
Pince a cheveux, 1972
Argent, résine
Pièce unique
H_8 cm L_2,5 cm

100 / 150 €

Bibliographie : Barbara Cartlidge and Electrum Gallery, *A Passion for Jewellery*, Beatrice Chadour-Sampson, Janice Hosegood, Arnoldsche Art Publishers, 2016, p. 154

198

198

SUSANNA HERON (GRANDE-BRETAGNE 1949)

Collier " One of the curves", 1980

Perspex, spray paint

D_27,5 cm

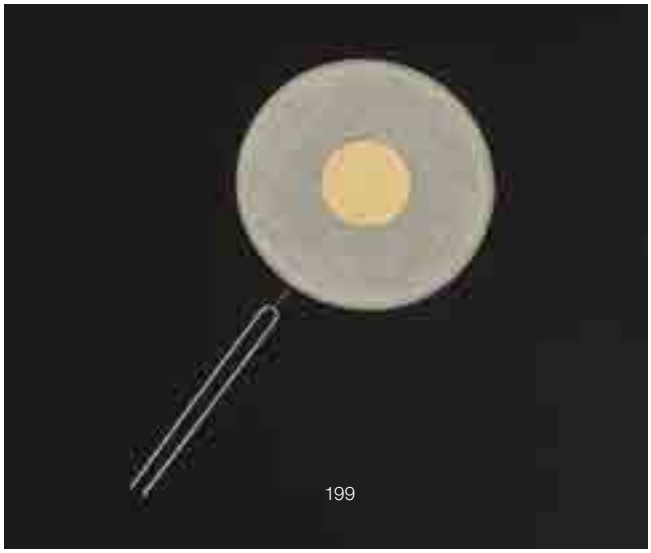
400 / 600 €

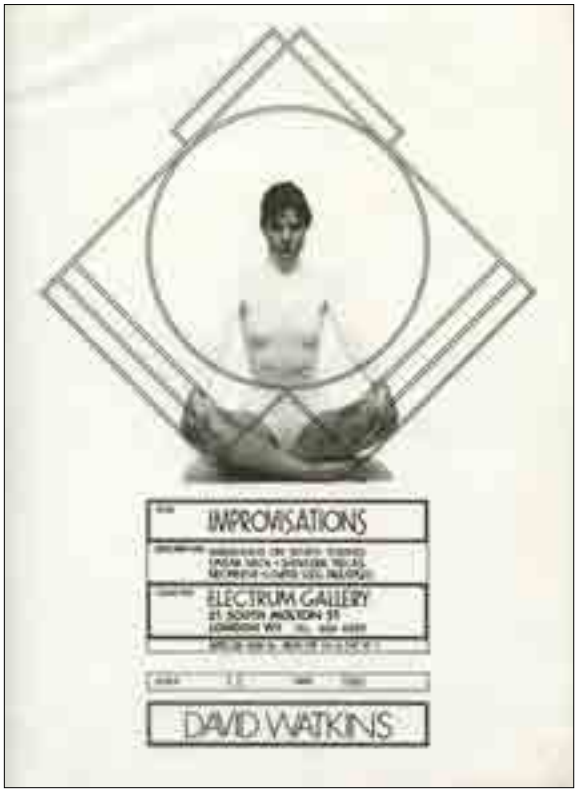
Exposition : Susanna Heron, *Body Work*, Craft Council Gallery, Curator Ralph Turner, London, 1980

Bibliographie : *Jewelry in europe and america, new times*, new thinking, Ralph Turner, Thames and Hudson, London, 1996, p. 65

DAVID WATKINS

David Watkins a commencé comme pianiste de jazz, puis a conçu des bijoux au début des années 1960. Au début de sa carrière, il a conçu des œuvres de sculptures miniatures. Plus tard, il a commencé à produire des objets portables hors normes.
Watkins a toujours été préoccupé par l'interrelation entre le corps et les bijoux, ceux-ci devenant des objets d'art autonomes à part entière. La polyvalence de David Watkins en tant que créateur de bijoux est étonnante: les matériaux divers qu'il utilise vont du papier à l'acrylique, du Néoprène à l'or ainsi qu'une profusion de matières plastiques. Watkins est tout aussi à l'aise avec les techniques traditionnelles de fabrication de bijoux que le design assisté par ordinateur. Ses pièces sont présentes dans la plupart des musées internationaux dont le Victoria & Albert Muséum de Londres. Il est l'époux de Wendy Ramshaw.





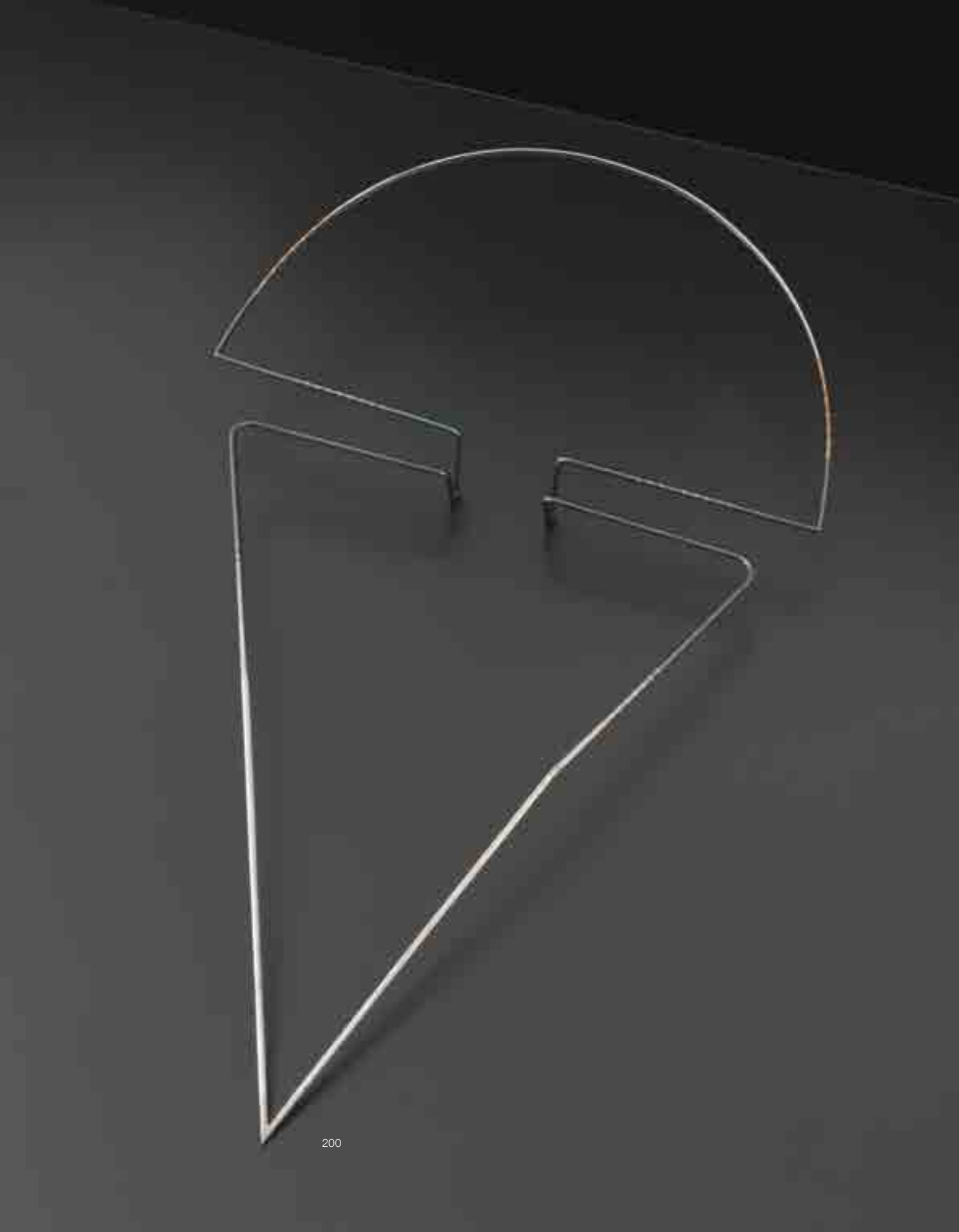
199
DAVID WATKINS (GRANDE-BRETAGNE 1940)
Epingle à cheveux, 1985
Papier Japonais, métal
Pièce unique
D_10,3 cm L_20,5 cm

100 / 150 €

200
DAVID WATKINS (GRANDE-BRETAGNE 1940)
Collier "Ceremonial shoulder piece", 1977
Acier coulé, bleui, incrustation or
H_57 cm L_34 cm

1 200 / 1 500 €

Expositions :
- *Electrum Gallery "Improvisation"* David Watkins, 1981
- David Watkins, *Artist in Jewellery*, B.Chadour-Sampson, Arnoldsche 2008



201

DAVID WATKINS (GRANDE-BRETAGNE 1940)

Collier, 1973

Acrylique, or, pierres de calcédoines

H_25 cm L_10 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : David Watkins, *Artist in Jewellery*, B.Chadour-Sampson, Arnoldsche 2008, p. 21

MARTIN PAGE

202

202
MARTIN PAGE (ANGLETERRE 1952)
Sculpture, 1976
Or, bois, métal
Pièce unique dans son coffrage
Pendentif : H_3,5 cm L_3,5 cm
Boîte : H_8 cm L_4 cm

500 / 700 €

PATRICIA TORMEY

203

203
PATRICIA TORMEY (ANGLETERRE 1941-2011)
Pendentif, 1969
Or, cornaline
Pièce unique, EO
Poids : 97,27 g.
H_7, 5 cm L_5 cm
Chaîne : 32 cm

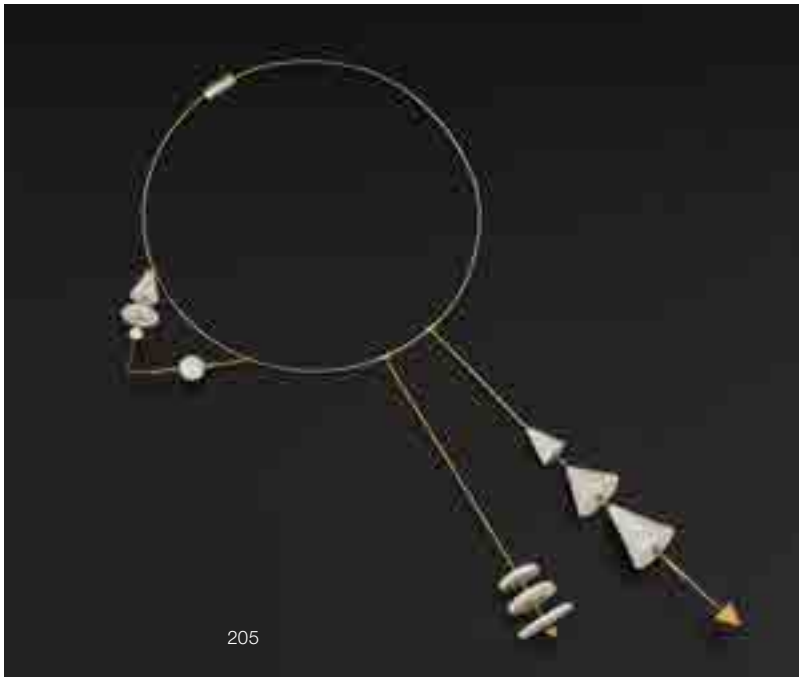
600 / 800 €

Provenance : Sotheby's jewellery sale, Londres, 1992, lot 315.

WENDY RAMSHAW

Créatrice autodidacte de bijoux. Ses séries de bagues, souvent regroupées sur des minarets miniatures en acrylique tourné, suscitent beaucoup d'intérêt dans les milieux de la bijouterie moderne au début des années 1970. Reconnue comme l'une des artistes les plus célèbres et les plus honorées de Grande-Bretagne, Wendy Ramshaw a été nommée commandante de l'Empire britannique pour les services aux arts par la reine Elizabeth II en 2003. Son travail se trouve parmi les collections publiques les plus prestigieuses au monde.

204


205

204

RAMSHAW WENDY (ANGLETERRE 1939)
Bagues et baguier, 1973
Or, argent, acier
Poinçon anglais, poinçon de maître *WR*
Poids : 270,40 g.
Baguier : H_16 cm, bague : D_2 cm

800 / 1 200 €

Provenance : acquit à la Galerie Electrum en 1973

Expositions :
- *Twentieth century British Jewellery 1900-1980*, Peter Hinks, Faber and faber, 1983
- *Jewellery by Wendy Ramshaw*, Eric Turner, Arnoldschen, 1999
- *Jewelry in europe and america, new times, new thinking*, Ralph Turner, Thames and Hudson, London, 1996

205

WENDY RAMSHAW (ANGLETERRE 1939)
Collier, circa 1980
Or, argent, porcelaine de Wedgwood
Monogramé
Pièce unique
Poids : 61,65 g.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
- Couverture du catalogue *Wendy Ramshaw, Victoria and Albert Museum 1982-1983.* (Wendy Ramshaw porte ce collier lors de l'inauguration de l'exposition au V&A en 1982)
- Barbara Cartlidge and Electrum Gallery, *A Passion for Jewellery*, Beatrice Chadour-Sampson, Janice Hosegood, Arnoldsche Art Publishers, 2016, p. 70- 230

ERIC SPILLER

206

207

208

206
ERIC SPILLER (ANGLETERRE 1946)
Broche, 1977
Aluminium, acrylic, polyester, résine
H_5 cm L_4 cm

300 / 500 €

207
ERIC SPILLER (ANGLETERRE 1946)
Broche, 1977
Aluminium, acrylic, polyester, résine
D_6 cm

300 / 500 €

208
ERIC SPILLER (ANGLETERRE 1946)
Bracelet, 1973
Acrylic, laiton, acier
D_9 cm

200 / 300 €

GUNELLA TREEN

209

210

209
GUNELLA TREEN (ANGLETERRE 1949)
Broche, 1972
Perspex, ivoire, argent, titanium
Gravé *GT/20*
H_7,5 cm L_6,5 cm

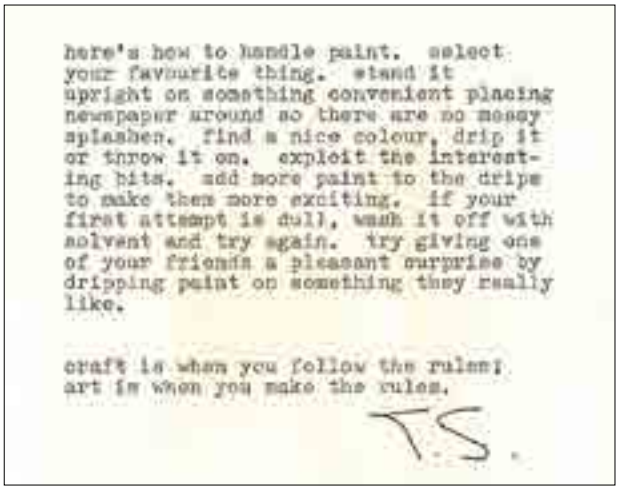
300 / 500 €

Provenance : Electrum Gallery

210
GUNELLA TREEN (ANGLETERRE 1949)
Broche, 1972
Acrylique, ivoire, agathes
Gravé *GKKT 72*
Pièce unique
H_6 cm L_5 cm

300 / 500 €

TOM SADDINGTON



here's how to handle paint. select your favourite thing. stand it upright on something convenient placing newspaper around so there are no messy splashes. find a nice colour, drip it or throw it on. exploit the interesting bits. add more paint to the drips to make them more exciting. if your first attempt is dull, wash it off with solvent and try again. try giving one of your friends a pleasant surprise by dripping paint on something they really like.

craft is when you follow the rules; art is when you make the rules.

T.S.

211

TOM SADDINGTON (ANGLETERRE 1952)

Broche "Silver bag", 1977

Argent, peinture synthétique

Poids : 48,01 g.

H_9 cm L_7,5 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Electrum, Londres

“Craft is when you follow the rules ; art is when you make the rules.”

Tom Saddington

DAPHNE KRINOS

HALI BAYKOV

212

213

212
DAPHNE KRINOS
Fibule, 1982
Argent, perles, coquillage
Pièce unique
L_12 cm

300 / 400 €

213
HALI BAYKOV (GRANDE-BRETAGNE)
Collier
Argent, émail
D_20 cm

400 / 600 €

ELGA ZAHN

214

214
ELGA ZAHN (ALLEMAGNE 1936 - ANGLETERRE 1985)
Collier, 1966
Argent, agathes noires et vertes, nacre
Poinçon
H_25 cm L_18 cm

1 000 / 1 500 €

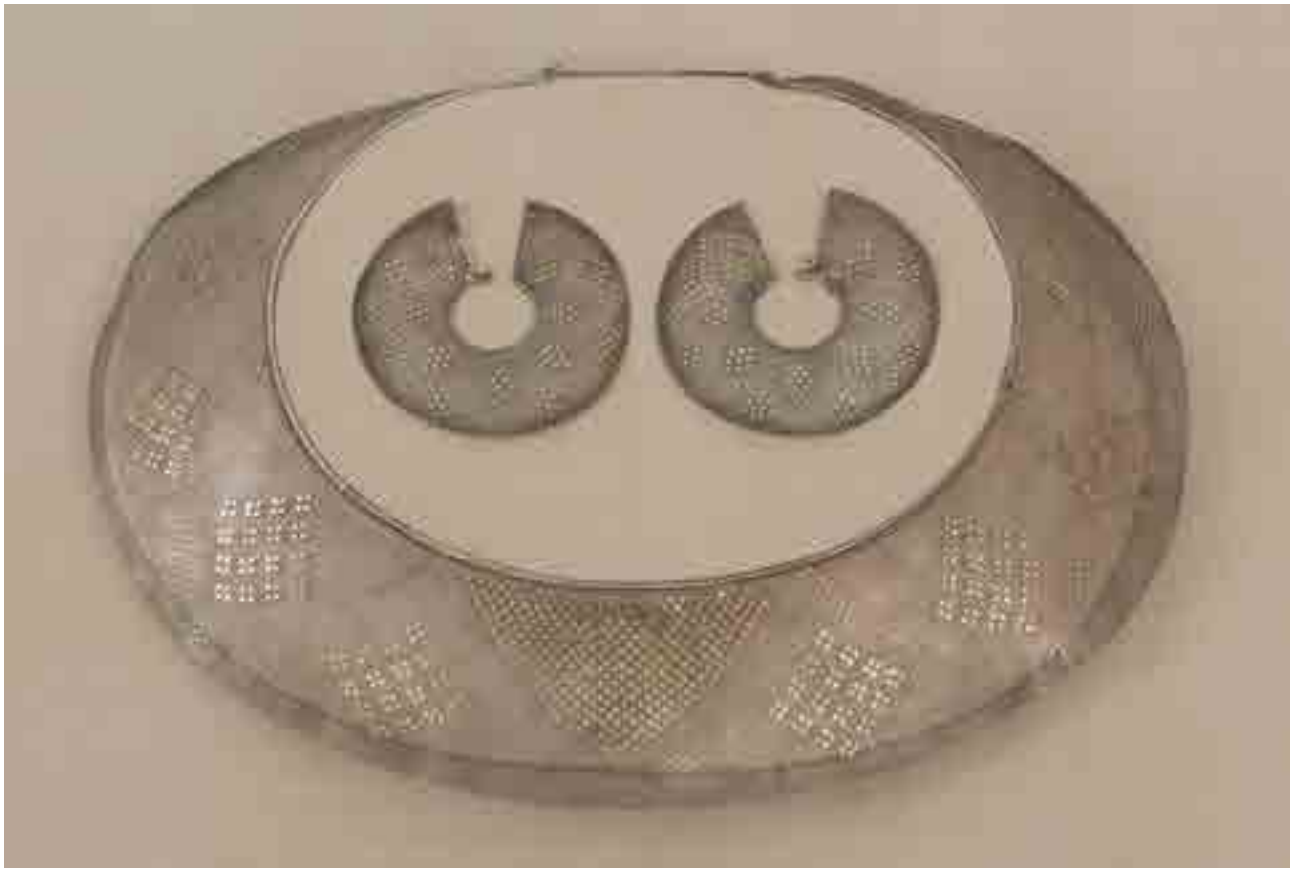
Provenance : collection personnelle de Raph Turner

"Not much is known about this woman, about this multi-talented artist who at the end of the 1950s headed from Schwarzenbach an der Saale, a small town on the edge of the Fichtel Mountains, for "Swinging" London and very soon was causing a real stir with her extraordinary jewelry."
Helga Zahn (1936-1985) was one of the leading jewellery artists in Britain during the 1960s and 1970s. The autodidact, who was raised in Schwarzenbach an der Saale, had a preference for silver and natural materials such as pebbles. Her one-off jewellery is formed from the clarity of simple geometric forms, the lightness and simplicity of the combinations and a reduced colour palette. With novel systematic thinking, in the mid-1960s she revolutionised the studio jewellery movement that was forming across the globe. With around a hundred jewellery objects, this current comprehensive review invites you on a journey of rediscovery and reappraisal of this exceptional artist.

Petra Hölscher

GILBERT WALLY

Wally Gilbert est un artiste polyvalent travaillant la gravure, la sculpture et la ferronnerie architectural. Ses bijoux, inspirés par les cultures anciennes, sont des tissages de fil d'argent et d'or. Sa première exposition en solo date de 1978 à la galerie Electrum à Londres. Une rétrospective hommage lui sera consacré au Victoria & Albert Museum en 1987.



215

GILBERT WALLY (ANGLETERRE 1946)

Collier et boucles d'oreilles, 1977

Argent tissé, incrustation or 18 ct

Bijoux dans leur coffrage en plexi

Collier : D_23 cm

Boucles d'oreilles : H_6 cm

Boîte plexi : H_56 cm L_56 cm

1 500 / 2 000 €

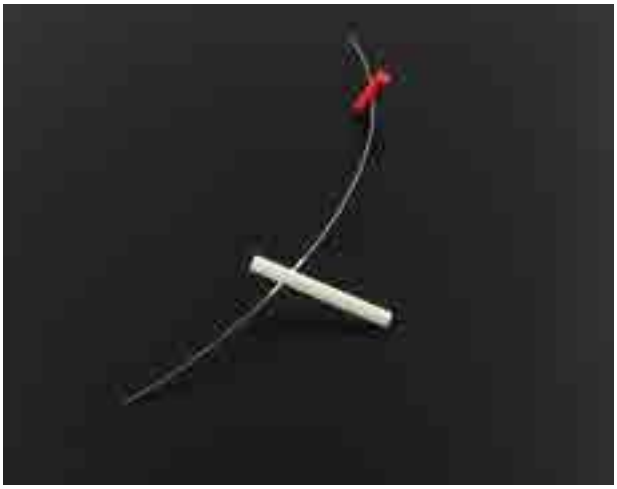
Expositions :

- *Jubilee Exhibition*, Victoria and Albert Museum, 1977
- *Electrum Gallery* 1978

Bibliographie : Barbara Cartlidge and Electrum Gallery, *A Passion for Jewellery*, Beatrice Chadour-Sampson, Janice Hosegood, Arnoldsche Art Publishers, 2016, p. 132

GEORG DOBLER

216



217

JÜNGER HERMANN

218

PAUL WUNDERLICH

219

CLAUS BURY

220

216
GEORG DOBLER (ALLEMAGNE 1952)
Broche, 1982
Acier, laque
Pièce unique
H_12,5 cm L_8,5 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie RA, Amsterdam, 1982

217
GEORG DOBLER (ALLEMAGNE 1952)
Fibule, 1982
Acier, laque
Pièce unique
L_18 cm à vue

200 / 300 €

Provenance : Galerie RA, Amsterdam, 1982

218
JÜNGER HERMANN (ALLEMAGNE 1928-2005)
Boîte avec 4 pendentifs interchangeables, 1990
Or, marbre, cornaline, bois
Poinçon de maître
Boîte d'origine
Poids : éléments or 50,47 g.
H_8 cm L_5 cm

600 / 800 €

219
PAUL WUNDERLICH (ALLEMAGNE 1927-2010)
Collier "Nike-Collier"
Argent 925
Signé
Poinçon de maître,
Numéroté 360/10000
Écrin d'origine
Poids : 69,61 g.
H_69 cm L_61 cm

500 / 700 €

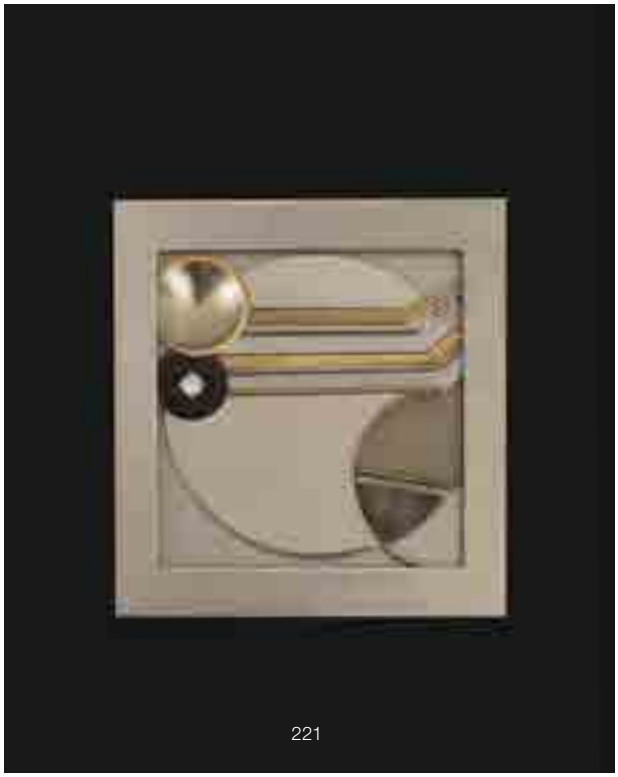
Bibliographie :
- *Paul Wunderlich ou l'imaginaire concerté*, Philippe Roberts-Jones
- *L'alphabet des circonstances*, essai sur l'art du XIXe et XXIe siècles, Bruxelles, Palais des Académies, 1981

220
CLAUS BURY (ALLEMAGNE 1946)
Bague, circa 1970
Or 750 millièmes, acryglas
Pièce unique
Poids : 23,49 g.
H_3,5 cm L_3 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : *Schmuck der Moderne, Modern Jewellery 1960-1998*, Fritz Falk, Cornelie Holzach, Catalogue of the Modern Collection of Schmuckmuseum Pforzheim, Allemagne, Arnoldsche Publishers,1999, p 94

HELFRIED KODRÉ



221

221

HELFRIED KODRÉ (AUTRICHE 1940)

Broche, 1971
Acier, or, brilants
Gravé d'un "Escargot"
Poids : 55,05 g.
H_6,8 cm L_6,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :
- Schmuck der Moderne, *Modern Jewellery 1960-1998*, Fritz Falk, Cornelie Holzach, Catalogue of the Modern Coillection of Schmuckmuseum Pforzheim, Allemagne, Arnoldsche Publishers, 1999, p 91
- Barbara Cartlidge and Electrum Gallery, *A Passion for Jewellery*, Beatrice Chadour-Sampson, Janice Hosegood, Arnoldsche Art Publishers, 2016, p 178

GERD ROTHMANN

222

222

GERD ROTHMANN (ALLEMAGNE 1941)

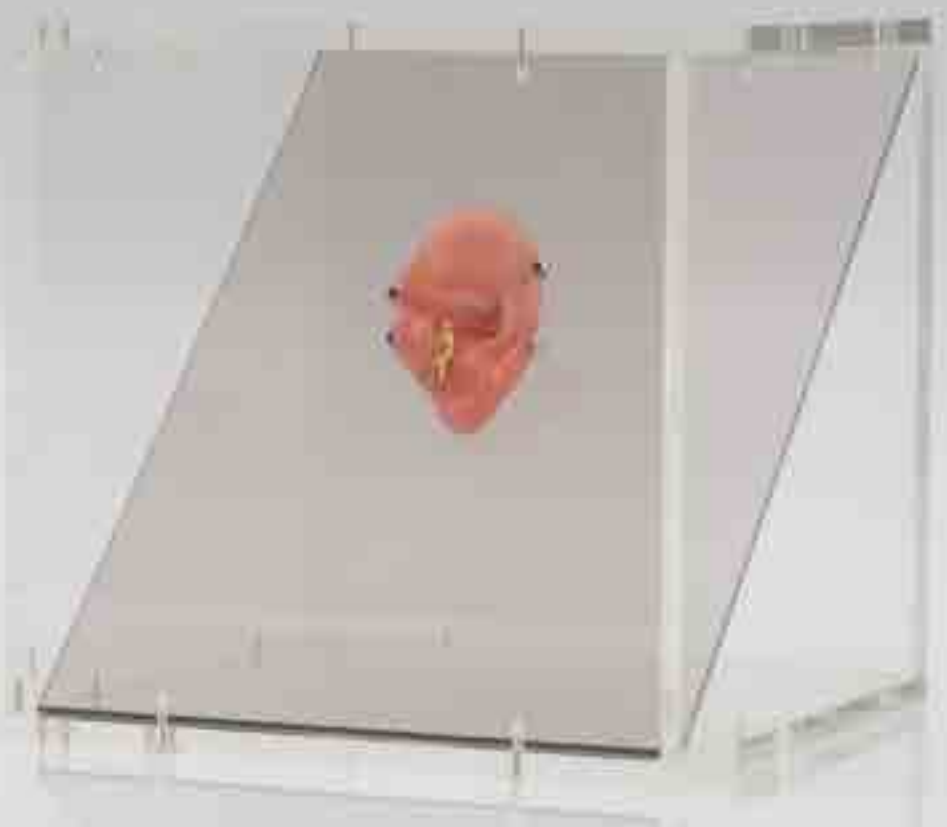
Pendentif, 1972
Acier, acrylique, plexi
Signé
Numéroté 20/50
H_8 cm L_6 cm
Chaîne : 28 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : Barbara Cartlidge and Electrum Gallery, *A Passion for Jewellery*, Beatrice Chadour-Sampson, Janice Hosegood, Arnoldsche Art Publishers, 2016, p. 234-235

HUBERTUS VON SKAL

Nombreuses expositions en Europe, ainsi qu'aux Etats-Unis. A toujours été tenu en haute estime par ses pairs même lorsque son travail sur les matières précieuses s'est situé en dehors du courant dominant de la bijouterie contemporaine.



223

HUBERTUS VON SKAL (TCHÈQUOSLOVAQUIE 1942)

Broche "The Little man in the Ear", 1967

Or, résine, acier

Pièce unique.

Boîte d'origine en plexiglas

Broche : H_5 cm L_3 cm

Boîte : H_17 cm L_17 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Electrum, Londres 1972

Expositions :

- *Schmuck*, Gehard Bott/Reinhold Reiling, 1971
- *Galerie Cardillac*, Munich, 1972

Bibliographie : *Jewelry in europe and america*, new times, new thinking, Ralph Turner, Thames and Hudson, London, 1996, p. 60

MIGUEL BERROCAL

224

224
MIGUEL BERROCAL (ESPAGNE 1933-2006)
Collier "Torso Verona", 1980
Argent 925, or, métal
Signé sur le devant
Numéroté 631/1000
Boîte d'origine
Poids : 66,02 g.
H_15 cm

400 / 600 €

225

225
MIGUEL BERROCAL (ESPAGNE 1933-2006)
Pendentif "Micro Maria Opus 21", 1974
Bronze doré
Boîte et socle d'origine
H_2 cm L_3 cm

400 / 600 €

226
MIGUEL BERROCAL (ESPAGNE 1933-2006)
Sculpture "Astronauta Opus 175", 1979/1980
Bronze doré
Signé
Numéroté 206/1000
Poids : 1 311,47 g.
H_16,8 cm L_13 cm P_13 cm

600 / 800 €

Astronauta Berrocal 1979-80, hommage à Jules Vernes

227

228

227
MIGUEL BERROCAL (ESPAGNE 1933-2006)
Pendentif "Micro David - off", 1969/1971
Argent 925, or 18 ct
H_6,5 cm

400 / 600 €

228
MIGUEL BERROCAL (ESPAGNE 1933-2006)
Sculpture "Mini-David", 1969
Bronze doré
Signé
Numéroté 431
Présenté dans sa boite d'origine
H_10 cm

600 / 800 €

JOAQUIN GONZALES

229

229
JOAQUIN GONZALES (ESPAGNE 1947)
Pendentif, circa 1980
Bronze angenté et doré
Monogrammé
Edition à 2000 exemplaires
H_5 cm L_3 cm

400 / 600 €

JOSE LUIS SANCHEZ

230

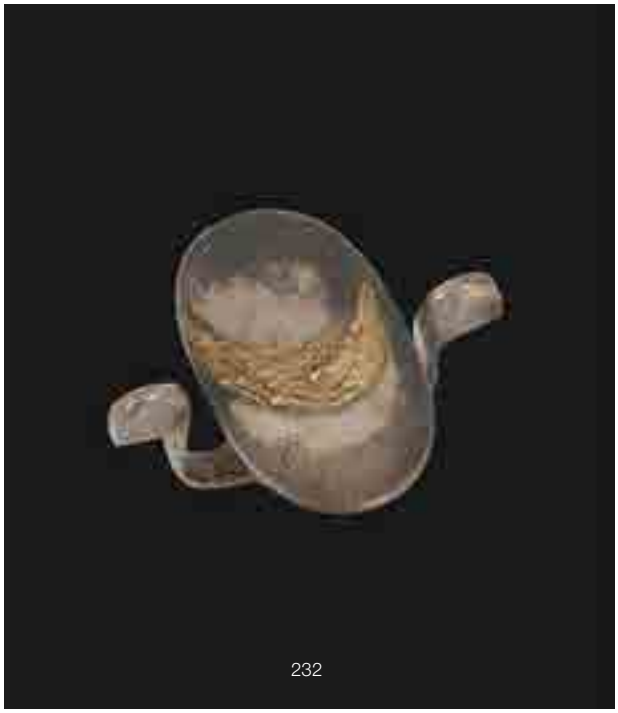
230
JOSE LUIS SANCHEZ (ESPAGNE 1926)
Collier pendentif "II", circa 1980
Bronze argenté, ivoire
Signé
Edition Artcurial 21/50
Poids : 105,72 g.
H_5,5 cm L_6 cm

400 / 600 €

Un certificat sera remis a l'acquéreur

BJÖRN WECKSTRÖM

IBE DAHLQUIST



231
BJÖRN WECKSTRÖM (FINLANDE 1935)
Bague, 1967
Argent 925
Poinçon
Edition Laponia
Poids : 51,89 g.
H_6 cm L_6 cm

400 / 600 €

232
DAHLQUIST IBE (SUÈDE 1924-1996)
Bague à deux doigts, 1970
Argent, or
Pièce unique
Poids : 32,08 g.
H_6 cm L_3 cm

400 / 600 €

SIEGLINDE BRENNAN

233

233

SIEGLINDE (BRENNAN) KARL-SPENCE (ALLEMAGNE-AUSTRALIE 1943)
Collier choker "Sun Journey", 1977
Argent, or
Poinçon anglais
Poids : 124,6 g.
H_34 cm L_5,5 cm

400 / 600 €

Bibliographie : Barbara Cartlidge and Electrum Gallery, *A passion for Jewellery*, Beatrice Chadour-Sampson, Janice Hosegood, Arnoldsche Art Publishers, 2016, p.176.

234

SIEGLINDE BRENNAN (AUSTRALIE-ALLEMAGNE 1943)
Boucles d'oreilles, circa 1980
Argent, or, brillants
Poinçon anglais
Poids : 31,94 g.
H_10,2 cm L_2 cm

200 / 400 €

234

235

235

ERIC SCHAMSCHULA (TCHÉCOSLOVAQUIE 1925 - FRANCE 2004)
Bague, 1969
Argent, hématite
Poinçon, signé
H_4 cm

300 / 500 €

236

236

KATARZYNA MILANOWSKA (POLOGNE)
Bracelet, 1990
Argent
Pièce unique

200 / 400 €

Provenance : *Galerie '92* Salon d'art Arteon à Bruxellles, 1990, exposition *Art et Culture Polonais*

Expositions :
- Académie des Beaux-Arts de Varsovie
- Exposition Japon, USA, Allemagne, France, Belgique

237

237

MARIUSZ PAJACZKOWSKI (POLOGNE)
Broche, circa 1990
Argent, quartz
Pièce unique

300 / 500 €

Provenance : *Galerie '92* Salon d'art Arteon à Bruxellles, 1990, exposition *Art et Culture Polonais*

238

238

KASALY SVATOPLUCK (TCHÉCOSLOVAQUIE 1944)
Bracelet, 1972
Métal chromé, verre
Pièce unique
H_7 cm L_7 cm

800 / 1 200 €

EMILE GILIOLI

IGOR MITORAJ

239

EMILE GILIOLI (FRANCE 1911-1977)

Pendentif, circa 1960/70
Or
Signé, poinçon de maître
Numéroté 19/30
Poids : 27,96 g.
H_3 cm L_3,5 cm

400 / 600 €

Gilioli est l'un des chefs de file de l'abstraction lyrique dans la sculpture française des années 50 aux côtés de Brancusi et de Arp.

240

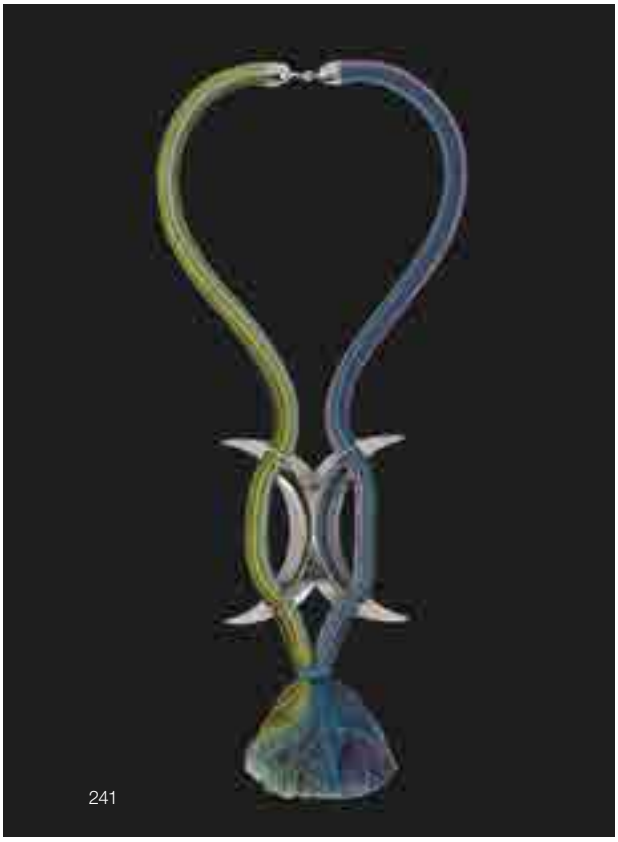
IGOR MITORAJ (POLOGNE 1944 - FRANCE 2014)

Pendentif / sculpture, circa 1980
Bronze doré
Signé
Numéroté 125/250
Boîte d'origine
Socle en marbre noir veiné
Poids : 79,24 g.
Pendentif : H_7 cm L_6,5 cm
Socle : H_9 cm L_4 cm P_ 2,5 cm

600 / 800 €

AYA NAKAYAMA

TINA VLASSOPULOS



241
AYA NAKAYAMA (JAPON 1946)
Collier, 1979
Argent, soie
Monogrammé
Boîte d'origine
H_43 cm L_9 cm

300 / 500 €

Expositions :
- Aya Nakayama, *Kumihito Jewellery*, Electrum Gallery, 1979
- *Kumihimo Jewellery*, Aya Nakayama, 1979
- *Schmuck International 1900-1980*, 1980
- *Kumihimo Wire Jewelry : Essential Techniques and 20 Jewelry Projects for the Japanese Art of Braiding*, Giovanna Imperia, Potter Craft, N.Y, 2011

242
TINA VLASSOPULOS (GRANDE-BRETAGNE 1954)
Collier, circa 1980
Porcelaine
Monogrammé
H_25 cm L_22 cm

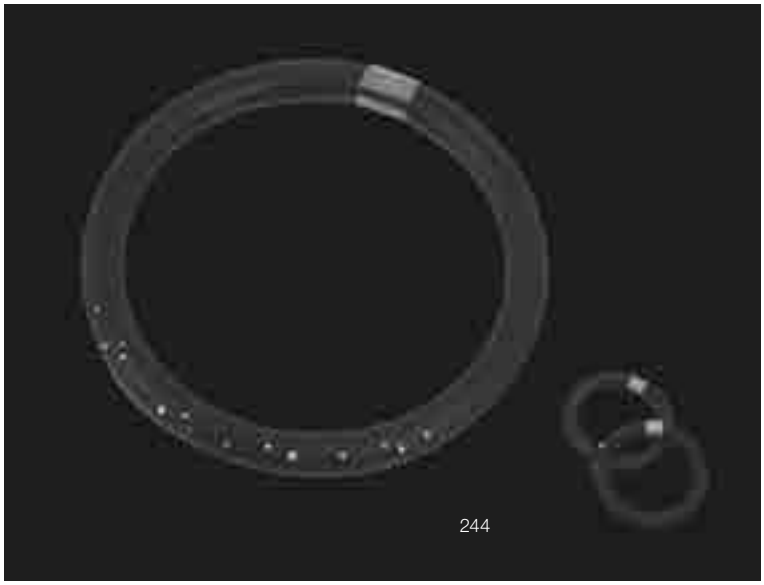
400 / 600 €

Bibliographie : Tina Vlassopulos, *Textured Ceramic*, Bohun Gallery, Henley-on-Thames, Oxon, 1983

FILOMENTO PEREIRA DE SOUSA

243

ANDRÉ RIBEIRO



244

243
FILOMENO PEREIRA DE SOUSA (PORTUGAL 1949)
Collier, 1991
Matériaux composite
D_29,5 cm

300 / 500 €

244
ANDRÉ RIBEIRO (FRANCE 1953)
Collier et boucles d'oreilles, circa 1990
Caoutchouc, argent, brillants
Monogrammé

400 / 600 €

Expositions : Electrum Gallery, 1993

Provenance :
- 1989 Cooper Hewitt Museum, New York, USA.
- 2003 Musée des Arts Décoratifs, Paris, France.
- 2005 Musée du bijou Pforzheim, Allemagne.

JEAN VENDOME

« Observer le cœur d'une pierre me permet de quitter notre monde bétonné, plastifié, étiqueté, standardisé. Une pierre pour moi, c'est l'évasion, le rêve, c'est pouvoir vagabonder, questionner, aller à l'essentiel… »

245

JEAN VENDOME (FRANCE 1930)

Collier torque "Eclat croisé", 1979

Or, quartz rutile

Poinçon de *Maître OT*

Pièce unique

Poids : 105,38 g.

H_16 cm L_20 cm

3 000 / 5 000 €

Une lettre de 1982 ainsi qu'un certificat de Jean Vendome avec un dessin original daté du 24 février 1983 sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

- *Exposition de l'artisanat d'Art*, Musées des Arts décoratifs au Louvre, Paris 1980
- *Jean Vendome, Artiste-joaillier*, Sophie Lefèvre, Somogy, Museum de Lyon, 1999
- *Jean Vendome, Les voyages précieux d'un créateur*, Marlène Crégut-Ledué, Editions Faton, 2008

246

JEAN VENDOME (FRANCE 1930)

Pendentif "Naissance", 1989

Or, quartz fantôme (inclusion de fuschite) 15 brillants, 3 émeraudes poires, 7 cristaux d'émeraude

Poinçon de maître *OT*, poinçon d'or

Pièce unique

Poids : 46,30 g.

H_11 cm L_1,5 cm

3 000 / 5 000 €

Un certificat de Jean Vendome avec un dessin original daté du 6 janvier 1990 sera remis à l'acquéreur

Exposition : *Bijoux de Jean Vendome*, exposion et catalogue, Le Museum National d'Histoire Naturelle, Paris 1998

Bibliographie : *Jean Vendome, Artiste-joaillier,* Sophie Lefèvre, Somogy, Museum de Lyon, 1999, p. 97

247

JEAN VENDOME (FRANCE 1930)

Collier "Cité interdite", 1997

Or, branches et cabochons de coraux, jades anciens, grenats

Poinçon d'or, poinçon de maître *OT*

Pièce unique

Poids : 146,11 g.

H_16 cm L_20 cm

4 000 / 6 000 €

Exposition : *Bijoux de Jean Vendome*, exposion et catalogue, Le Museum National d'Histoire Naturelle, Paris 1998

Bibliographie :

- *Jean Vendome, Artiste-joaillier*, Sophie Lefèvre, Somogy, Museum de Lyon, 1999, p. 79
- *Jean Vendome, Les voyages précieux d'un créateur*, Marlène Crégut-Ledué, Editions Faton, 2008, p. 286

248

249

250

248

JEAN VENDOME (FRANCE 1930)

Bague "Vitrail", 1966

Or gris, tourmalines

Poinçon d'or, poinçon de maître *OT*

Poids : 14,30 g.

600 / 800 €

Expositions :

- *Exposition Internationale du Bijjou d'Art Contemporain de Tokyo*, 1972
- *Jean Vendome, Artiste-joaillier,* Sophie Lefèvre, Somogy, Museum de Lyon, 1999
- *Jean Vendome, Les voyages précieux d'un créateur*, Marlène Crégut-Ledué, Editions Faton, 2008

249

JEAN VENDOME (FRANCE 1930)

Boucles d'oreilles "Nocturne", circa 1990

Or blanc, perles et perles de mabi

Poinçon d'or, poinçon de maître *OT*

Poids : 24,96 g.

H_7,5 cm L_2 cm

1 200 / 1 500 €

Un certificat de Jean Vendome et un dessin original daté d'avril 1984 seront délivré à l'acquéreur

Expositions :

- *Jean Vendome, Artiste-joaillier*, Sophie Lefèvre, Somogy, Museum de Lyon, 1999
- Jean Vendome, Les voyages précieux d'un créateur, Marlène Crégut-Ledué, Editions Faton, 2008

250
JEAN VENDOME (FRANCE 1930)
Sculpture "Eve", 1983
Bronze doré
Signé
Poids : 564,55 g.
H_6,5 cm L_16 cm

800 / 1 200 €

251
JEAN VENDOME (FRANCE 1930)
Sculpture "Samourai", 1981
Bronze doré
Signé *Vendome, Paris, 1*
Numéroté 1/8
Poids : 916,14 g.
H_10 cm L_10 cm

1 000 / 1 200 €

Un certificat de Jean Vendome et un dessin original seront remis à l'acquéreur

251

252

253

254

ANDREW GRIMA

255

252
ANDREW GRIMA (ANGLETERRE 1921-2007)
Broche, circa 1980
Or, opale, rubis, diamants
Signée, poinçon de maître
Pièce unique
Poids : 63,17 g.
H_8,5 cm L_6 cm

3 000 / 4 000 €

253
ANDREW GRIMA (ANGLETERRE 1921-2007)
Broche, circa 1980
Or, agate chrysolite, entourage de brillants
Signée, poinçon de maître
Pièce unique
Poids : 32,97 g.
D_5,5 cm

3 000 / 4 000 €

254
ANDREW GRIMA (ANGLETERRE 1921-2007)
Boucles de ceinture, circa 1980
Or, agate chrysolite, entourage de brillants
Signée, hibou, poinçon de maître
Pièce unique
Poids : 123,77 g.
H_8 cm L_6 cm

2 000 / 3 000 €

255
GRIMA ANDREW (ANGLETERRE 1921/2007)
Bague, circa 1980
Or, rubis, émeraude, diamants de couleurs
Signée, poinçon de maître *HJCO*
Pièce unique (manque)
H_5,5 cm

2 000 / 3 000 €

MARIE HOEPPLI

256

MARIE HOEPPLI (SUISSE)

Collier, circa 1990

Trombones, métal, tissu et matérieux divers

Signé

200 / 300 €

Exposition : *Bijou - parure*, Maison de la Culture, Tournai, 1994

FARIN
Art Transport

L'ART DU TRANSPORT

La maison Farin est à votre service pour toutes vos œuvres d'art.
Enlèvement, livraison, manutention, accrochage, emballage pour privé & galerie.
Nous prenons en charge toutes les formalités douanières, transit, établissement des documents de transport, licences d'exportation, administration, facturation.
Nous avons également un espace d'entreposage sur Bruxelles et Paris.

Visitez notre site www.farin.be demande de devis info@farin.be

637 Chaussée de Haecht- 1030 Bruxelles Tel : +32 2 2168384 -Fax : +32 2 2423284
Pour vos retraits de la vente Pierre Bergé voir condition à la fin du catalogue

THE ART OF TRANSPORT

Farin can help you with all your artworks.
Providing collection, delivery, handling, hanging and packaging for private collectors & galleries.
We take care of all customs and transit procedures, transport documents, export licences administration and billing.
We also have storage facilities in Brussels and Paris.

Visit our website www.farin.be free quote on demand info@farin.be

637 Chaussée de Haecht- 1030 Bruxelles Tel : +32 2 2168384 - Fax : +32 2 2423284
For your withdrawal from sale Pierre Bergé see condition at the end of the catalog

---

www.farin.be

BRICE VANDERMEEREN

PHOTOGRAPHE D'OEUVRES D'ART

WWW.BVPHOTOGRAPHIE.COM

INFO@BVPHOTOGRAPHIE.COM

0032 (0)491 56 70 12

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 29,04 % TTC (soit 24 % HT + TVA 21 %), de 50 000 à 500 000 € 24,80 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 21%) et au delà de 500 000 € 20,57 % TTC (soit 17 % HT + TVA 21%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 21 % (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.
Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés. Banque : ABN AMRO : IBAN : BE21 5090 0106 9203 / BIC : ABNABE2AIPC.

The auction will be conducted in euros (€). As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 50 000 €, 29,04 % inclusive of tax (either 24 % + 21 % VAT), from 50 000 € to 500 000 €, 24,80 % inclusive of tax (either 20,5 % + 21 % VAT) and over 500 000 € 20,57 % inclusive of tax (either 17 % + 21%). This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% VAT. (lots marked by a ■) or 21 % VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this VAT. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.
This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in euros at : Pierre Bergé & associés.
Banque : ABN AMRO : IBAN : BE21 5090 0106 9203 / BIC : ABNABE2AIPC.

RESPONSABILITÉ
Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & associés (Belgique), doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RESPONSABILITY
The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & associés (Belgium) should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxle mise en adjudication.

BIDS
Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Vente à Bruxelles, Cercle de Lorraine :
Les œuvres seront disponibles trois jours après la vente sur rendez-vous chez : Farin Art transport, 637 Chaussée de Haecht 1030 Bruxelles, +32 (0)2 216 83 84 demander Stéphane (stephane@farin. be). Heures ouvrables : 9h-12h et 13h30-17h. Elles pourront être retirées entre 3 et 15 jours ouvrable après la vente sans avoir à acquitter de frais complémentaires. Passé ce délai des frais de stockage devront être réglés à Farin S. A d'un montant de 10 € par jour par client et 20 € par jour par client pour les lots de plus 1m³.
Mode de payement : via carte de crédit ou bancontact. L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté de chez Pierre Bergé & associés.
Pour toutes demandes de livraison de vos lots, partout dans le monde n'hésitez pas à demander un devis. À Farin art transport : mfarin@farin. be +32 (0)2 216 83 84 - info@farin. be - www. farin. be.

COLLECTION OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
Sales in Brussels, Cercle de Lorraine :
Art works can be retrieved three days after the sale, only by appointment at : Farin Art transport, 637 Chaussée de Haecht 1030 Bruxelles, +32(2)216 83 84 ask Stéphane (stephane@farin. be). Working Hours : 9am-12 and 1pm-5pm. They can be collected between 3 and 15 working days after the sale, without any additional fees. After this period, storage fees will have to be paid at Farin S. A with an amount of 10 € per day and per client and 20 € for lots bigger than 1m³.
Payment Method : via credit card or bancontact.
Lots purchased have to be collected by appointment and by presenting the Pierre Bergé & associés invoice, paid.
For any query regarding delivery, anywhere around the world, please ask for a quot : Farin art transport : mfarin@farin. be +32 (2) 216 83 84 - info@farin. be www. farin. be

DROIT DE SUITE
Pour les œuvres entrant dans le cadre du droit de suite, à savoir :
Les œuvres ayant étées réalisées moins de 70 ans après le décès de l'auteur, portant un caractère unique, les œuvres signées et numérotées et les œuvres produites en quantités résonnables.
Le droit de suite est à la charge de l'acheteur selon le barême suivant.
4% pour la tranche de prix de vente de 2 000 à 50 000 €, 3% pour la tranche de prix de vente de 50 000,01 à 200 000 €, 1% pour la tranche de prix de vente de 200 000,01 à 350 000 €, 0,5% pour la tranche de prix de vente de 350 000,01 à 500 000 €, 0,25% pour la tranche de prix de vente dépassant 500 000 €. Toutefois le montant maximum du droit ne peut pas dépasser 12 500 € par œuvre d'art.

RESALE RIGHT
The buyer will have to pay a resale right for artworks which have been produced under 70 years after the Author's death, Unique artworks and signed or numbered artworks in a reasonable quantity. The right is 4% between 2 000 € and 50 000 €, 3% beetween 50 000,01 € and 200 000 €, 1% between 200 000,01 € and 350 000 €, 0,5 % between 350 000,01 € and 500 000 €, this right can not reach more than 12 500 € per artwork.

© Pierre Bergé & associés, Paris. © Photographies Brice Vandermeeren. Imprimé par SNEL en novembre 2017.

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT. //. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. //. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME. //. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

BRUXELLES - CERCLE DE LORRAINE

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017 - 16 HEURES

COLLECTION NELLY VAN DEN ABBEELE - BIJOUX D'ARTISTES

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Pays
Country

Téléphone
Phone

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à. //. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017 - 16 HEURES**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +32 (0)2 504 80 30 . //. FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +32 (0)2 504 80 30

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www. pba-auctions.com**
SAS. au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'léna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com