PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Art tribal Extrême-Orient

PARIS - MERCREDI 11 AVRIL 2018

Experts

ART TRIBAL
Stéphane Mangin
141, boulevard Raspail 75006 Paris
T. +33 1 44 07 00 18
E. info@galeriekanaga.com
N° 84 à 86, 88, 94, 95, 100, 101

ART TRIBAL
Johann Levy
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Eat Art Expertise International
Bangkok **T.** +66 900 717 870
Paris **T.** +33 6 07 24 09 41
E. johann.levy@free.fr
N° 1 à 83, 87, 89 à 93, 96 à 99, 102 à 147

EXTRÊME-ORIENT
Alice Jossaume, cabinet Portier
26 boulevard Poissonnière
75009 Paris
T. +33 1 48 00 03 41
E. contact@cabinetportier.com
N° 148 à 292

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Art Tribal
Extrême-Orient

DATE DE LA VENTE ***/ DATE OF THE AUCTION***
Mercredi 11 avril 2018 - 14 heures
Wednesday 11th april 2018 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE ***/ LOCATION***
Drouot-Richelieu - Salle 15
9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE ***/ PUBLIC VIEWING***
Mardi 10 avril de 11 heures à 18 heures
Mercredi 11 avril de 11 heures à 12 heures
Tuesday 10th April from 11:00 am to 6:00 pm
Wednesday 11th April from 11:00 am to 12:00 am

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE
T. +33 1 48 00 20 15

CONTACTS ***/ CONTACTS***
Art Tribal Jean Maffert
T. +33 1 49 49 90 33 - jmaffert@pba-auctions.com
Extrême-Orient Daphné Vicaire
T. +33 1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

SAINT LAURENT
#YSL14
SUMMER 18 COLLECTION
YSL.COM

PHOTO RETOUCHÉE

Départements

EXPERTISE - INVENTAIRE
Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 00
phleducq@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES
Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE
Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN
Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{E} & DESIGN
Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Thibaut Varaillon
T. +33 (0)1 49 49 90 38
tvaraillon@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

Administratif

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU
Président
Commissaire Priseur habilité

OLIVIER SÉGOT
Directeur Général

DELPHINE DE COURTRY
Commissaire Priseur habilité

PHILIPPE DESBUISSON

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

RELATIONS PUBLIQUES / PRESSE
Nathalie du Breuil
T. +33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

CONSULTANTS
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

AMSTERDAM
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Art Tribal
Art Précolombien

du n° 1 au 147

1

UN LOT DE TROIS BRACELETS EN BRONZE,
dont un à grelot et un autre bracelet à décor abstrait.
Dan / Guéré, Senoufo, Côte d'Ivoire.
Bronze, belles patines d'usage, usures.
60 / 80 €

2

UN LOT DE DIX POIDS À PESER L'OR ZOOMORPHES,
dont des crocodiles, un crabe, un escargot etc.
Akan, Côte d'Ivoire, Ghana.
Bronze, belles patines d'usage.
80 / 100 €

3

UN LOT DE DIX-SEPT POIDS À PESER L'OR, dont un grand sabre, un tabouret, deux tambours, un éventail, cinq boucliers à grelots etc., objets du pouvoir.
Akan, Côte d'Ivoire, Ghana.
Bronze, belles patines d'usage.
250 / 350 €

4

UN LOT DE QUINZE PENDENTIFS, dont deux fragmentaires.
Senoufo, Akan, Côte d'Ivoire.
Bronze, belles patines d'usage, usures.
100 / 120 €

5

UN LOT DE QUINZE POIDS À PESER L'OR, représentant des armes, des haches et des outils, dont une belle pince de forgeron et deux marteaux.
Akan, Côte d'Ivoire, Ghana.
Bronze, belles patines d'usage.
100 / 150 €

6

UN LOT DE VINGT QUATRE POIDS À PESER L'OR de représentations diverses, une tête d'éléphant, une échelle, une ceinture, un arbre etc… et deux anciens bronzes européens moyenâgeux.
Akan, Côte d'Ivoire, Ghana.
Bronze, belles patines d'usage.
150 / 180 €

7

UN LOT DE DOUZE POIDS À PESER L'OR, à représentations d'oiseaux.
Akan, Côte d'Ivoire, Ghana.
Bronze, belles patines d'usage, deux accidentés cassés.
80 / 120 €

8

UN LOT DE TREIZE POIDS À PESER L'OR représentant des trompes d'appel de guerre, dont cinq ornées mâchoires humaines trophées.
Akan, Côte d'Ivoire, Ghana.
Bronze, belles patines d'usage.
100 / 150 €

9

UN LOT DE DOUZE POIDS À PESER L'OR, représentant des poissons, fragments, insectes, et une tortue.
Akan, Côte d'Ivoire, Ghana.
Bronze, patines d'usage.
50 / 60 €

10

UN LOT DE QUATRE POIDS À PESER L'OR ZOOMORPHES, dont une gazelle, une chèvre et un éléphant surmonté d'un oiseau.
Akan, Côte d'Ivoire, Ghana.
Bronze, belles patines d'usage.
100 / 150 €

11

UN LOT D'ENVIRON CENT CINQUANTE POIDS À PESER L'OR GÉOMÉTRIQUES OU ABSTRAITS, ET DEUX CUILLÈRES À PESER L'OR.
Akan, Côte d'Ivoire, Ghana.
Bronze, belles patines d'usage.
60 / 80 €

12

UN LOT DE HUIT POIDS À PESER L'OR représentant des nœuds, symbole de l'intelligence.
Akan, Côte d'Ivoire, Ghana.
Bronze, belles patines d'usage.
50 / 80 €

13
UN LOT DE DEUX POIDS À PESER L'OR dont un étonnant personnage à un bras et une jambe, et un ancien pendentif sublimement patiné.
Akan, Côte d'Ivoire, Ghana.
Bronze, belles patines d'usage.
H_9 cm & H_3,6 cm
300 / 400 €

14
UN LOT DE DEUX BRONZES, dont une rare représentation (poids à peser l'or ou pendentif) d'un cimier *tiwara* bambara et une bague ornée de deux caméléons s'accouplant.
Akan, Senoufo ou Bambara, Côte d'Ivoire, Mali.
Bronze, belle patine d'usage.
200 / 250 €

15
UN LOT DE SEPT POIDS À PESER L'OR anthropomorphes, dont deux beaux personnages soufflant dans un oliphant et un cavalier.
Akan, Côte d'Ivoire, Ghana.
Bronze, belles patines d'usage.
200 / 300 €

16
UNE ANCIENNE CHEVILLIÈRE PROTECTRICE.
Gan / Lobi, Burkina Faso.
Bronze, belle patine d'usage.
L_22,5 cm
200 / 300 €

17

UN LOT DE SEPT ARMES, DONT CINQ ÉPÉES COURTES, ET DEUX POIGNARDS *IKUL*.

Luba/ Wongo, Kuba, Topoké, Boa/ Bandia, R.D. du Congo.

Fer, bois, autre métal, patines d'usage.

H_entre 35,5 cm & 64 cm

80 / 100 €

18

UN LOT DE HUIT ARMES DONT QUATRE DE TYPE FAUCILLE NSAKARA/ BANDIA, ET QUATRE ÉPÉES COURTES.

Nsakara/Bandia, Lia/ Sengele/Konda, Boa/ Bandia, R.D. du Congo.

Fer, bois, cuivre, patines d'usage, accidents et manques.

H_entre 53 cm & 75 cm

150 / 250 €

19

UN LOT DE SIX ARMES dont quatre épées courtes et deux armes de type faucille, à décors gravés et ajourés.

Ngombé/Poto/Doko, R.D. du Congo.

Fer, bois, cuivre, peaux animales, fibres végétales, clous de tapissier, coquillages, résine, belles patines d'usage, accidents et manques.

H_entre 55 cm & 62 cm

150 / 250 €

20

UN LOT DE CINQ COUTEAUX ET ÉPÉES COURTES, dont trois avec leur fourreau.

Salampasu, Mongo, Kuba et Fang, R.D. du Congo et Gabon.

Fer, bois, cuivre, cuir, patines d'usage, usures et petits accidents.

H_entre 35 cm & 62 cm

150 / 200 €

21

UN LOT DE TROIS ARMES DE TYPE FAUCILLE MANGBETU DONT UN *TRUMBASH* ET DEUX HACHES D'APPARAT SONGYÉ.

Mangbetu & Songyé, R.D. du Congo.

Fer, bois, cuivre, ivoire, belles patines d'usage, accidents et manque.

H_entre 30 cm & 41 cm

150 / 250 €

22

UN LOT DE HUIT BELLES ÉPÉES COURTES DE FORMES DIVERSES ET VARIÉES DONT UN *NSHAAL* KUBA À INCLUSIONS D'ALUMINIUM.

Saka/Ngandu, Kuba, Teke, Yakoma/ Ngbandi, R.D. du Congo.

Fer, bois, cuivre, laiton, aluminium, clous de tapissier, belles patines d'usage, accidents, usure.

H_entre 35 cm & 51 cm

250 / 350 €

23

UN LOT CONSTITUÉ D'UNE ÉPÉE COURTE ET D'UN GENRE DE SCEPTRE À FICHER AUX LAMES EN RICHES DÉCORS ASYMÉTRIQUES EN DÉCOUPE KONDA, ET UN COUTEAU ET SON FOURREAU.

Konda, R.D. du Congo.

Fer, bois, fils de cuivre, patines d'usage, accidents, usure.

H_42 cm, H_57 cm & H_37,5 cm

100 / 150 €

24

UN LOT DE DEUX ARMES DE JET À DÉCORS GRAVÉS.

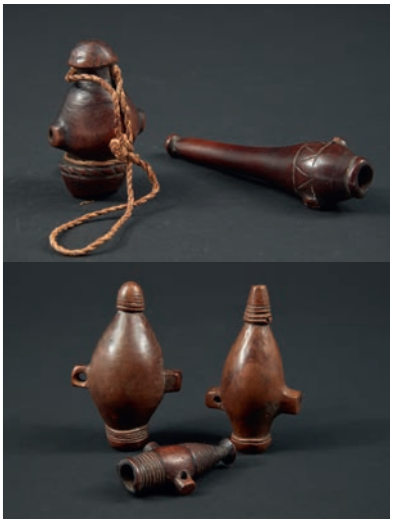
Ngbaka et Kota, R.D. du Congo et Gabon.

Fer, bois, cuivre, patines d'usage.

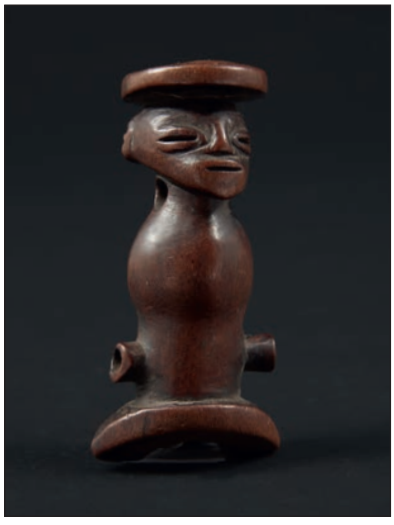
H_42,5 cm & H_36 cm

200 / 250 €

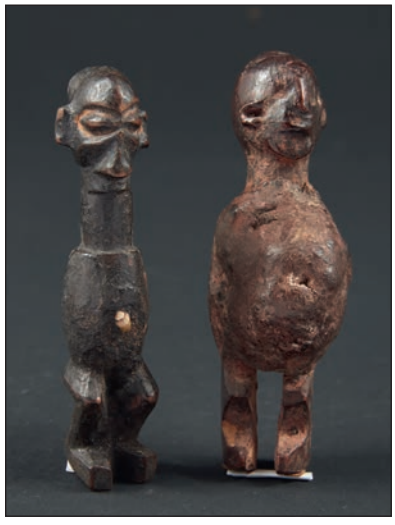
25
UN LOT DE DEUX ANCIENS BOUCLIERS
en bois et fibres végétales tressées.
Mongélima/Boa/Angba et Kundu, R.D. du Congo.
Bois, fibres végétales, belles patines d'usage, accidents et manque, (la poignée est manquante sur le Kundu).
H_123 cm & H_140,5 cm
300 / 500 €



26
UN LOT DE CINQ SIFFLETS ABSTRAITS À DÉCORS GRAVÉS.
Kongo, R.D. du Congo.
Bois, belles patines d'usage brune ou blonde.
H_7,5 cm ; H_7,5 cm ; H_10,5 cm ; H_11 cm & H_12,5 cm
300 / 400 €



27
UN SIFFLET ORNÉ D'UNE TÊTE.
Tshokwe, Angola.
Bois, belle patine d'usage, restauration à la coiffe (cassée-collée).
H_7,5 cm
300 / 400 €



28
UN LOT DE DEUX PETITES STATUETTES PROTECTRICES, APPELÉS *BITEKI* CHEZ LES TÉKÉ.
Téké et Yanzi, R.D. du Congo.
Bois, belles patines d'usage, pigments, résine, coquillage, et matériaux divers composant les charges.
H_9,5 cm & H_10,5 cm
400 / 500 €

29
Un beau **VASE CÉPHALOMORPHE** à anse richement scarifié de décors linéaires et figuratifs, gravés et en pointillés, dont un lézard sur la joue gauche.
Mangbetu, région de l'Uele, R.D. du Congo.
Terre cuite vernissée noire brillante, restauration (cassée-collée) à la coiffe.
H_35 cm
600 / 800 €

30

UN BEAU VASE à anses orné de deux têtes se faisant faces et à décors linéaires gravés et en pointillés. Ce type de vase emblématique des arts mangbetu contenait du vin de palme, notamment lors des cérémonies d'initiations.
Mangbetu, région de l'Uele, R.D. du Congo.
Terre cuite vernissé brune beigeâtre, restaurations aux anses et à deux oreilles.
H_25 cm
400 / 600 €

31

UN VASE à anses orné de deux têtes se faisant face et à décors linéaires gravés et en pointillé, dont une des deux têtes porte un couvre-chef occidental.
Un doute subsiste jusqu'à nos jours quant à la destination de ce type de vase dont la production se serait accrue à la fin du XIX^{e} siècle pour les cercles coloniaux.
Mangbetu, région de l'Uele, R.D. du Congo.
Terre cuite vernissé brune beigeâtre, restaurations.
H_29,5 & L_35 cm
400 / 600 €

32

UN VASE CÉPHALOMORPHE au visage scarifié et orné de décors gravés.
Probablement Zande, R.D. du Congo.
Terre cuite beige et ocre.
H_31,5 cm
400 / 600 €

33

UN ANCIEN ET RARE COUVERCLE À PROVERBE orné en son centre d'un oiseau aux ailes déployées, tenant un élément dans son bec, et encerclé de sept représentations symboliques contribuant au proverbe. Le contour est décoré d'une frise rythmée en triangles classique, et comparable un autre couvercle à proverbe reproduit dans Sculpture Angolaise, Musée National d'Ethnologie de Lisbonne, 1994, p. 84, n° 44. Ce type de couvercle reposait sur des réceptacles en terre cuite pour la nourriture, et il est écrit qu'il pu permettre à la maîtresse de maison d'induire un message lors d'un repas.

Woyo de Cabinda, province exclave d'Angola.

Bois, belle et ancienne patine d'usage, importante oxydation et dessiccation, accident, manque et usures d'ancienneté, petite restauration à l'arrière.

D_26,5 cm

2 000 / 3 000 €

34

UN LOT DE TROIS COUPES CÉRÉMONIELLES à double bouche, ornées de décors gravés, dont une comporte deux masques sculptés en relief, et une autre à la belle patine. Chaque chef de matrilignage possédait sa propre coupe double appelée *kopa* par les suku et *kyopa* par les yaka, qui se transmettait de génération en génération symbolisant la nécessité de pérenniser le lignage.
Suku / Yaka, R.D. du Congo.
Bois, patines d'usage, petit accident, fentes, restauration (cassé-collé).
H_6 cm ; H_7,5 cm & H_8 cm
400 / 500 €

35

UNE COUPE À BOIRE, ornée de décors linéaires en relief emblématiques des arts kuba, et percée de deux orifices de suspente dans la partie basse, dont un garde une relique d'un lien de cuir.
Kuba, région Kasai de l'ouest, R.D. du Congo.
Corne, belle patine d'usage.
L_29,5 cm
80 / 100 €

36

UNE BOÎTE À *TUKULA* (poudre de bois rouge) en forme de demi-lune ornée de décors géométriques et d'entrelacs, et au couvercle orné du motif de la main coupée sculpté en relief. La patine brune-blonde de cet objet semble avoir été anciennement nettoyée.
Kuba, Kasai de l'ouest, R.D. du Congo.
Bois, patine d'usage.
L_32 cm & H_6 cm
200 / 300 €

37

UN MASQUE D'INITIATION polychrome, à poignée et superstructure à étages ornée d'un félin. Le nez retroussé emblématique des arts Yaka semble être lié symboliquement à l'éléphant mais en particulier à la sexualité masculine, ce type de masque accompagnait les rites de circoncision.
Yaka du nord, R.D. du Congo.
Bois, tissus, polychromie, fibres végétales, patine d'usage, accidents.
H_70 cm
500 / 600 €

38

UNE ANCIENNE STATUETTE « FÉTICHE » ANTHROPOMORPHE d'un style anguleux bien rythmé, les bras repliés sur le buste, les seins légèrement proéminent et les dents apparentes.
Sundi, population occupant la zones frontalières des Républiques du Congo Démocratique du Congo et d'Angola.
Bois, belle patine brune d'usage, petit manque et fente dans la coiffure.
H_22,5 cm
500 / 600 €

39

UNE ÉLÉGANTE ET ANCIENNE BOÎTE APPUI-NUQUE *ERINGA*, qui servait à garder ses effets personnels, et notamment lors de son sommeil.
Zande, R.D. du Congo.
Bois, écorce et fibres végétales, très belle patine d'usage brune et blonde.
H_19,5 cm L_30,5 cm
1 500 / 2 500 €

40

UN RARISSIME ET TRÈS BEL APPUI-NUQUE ANTHROPOMORPHE *MUSAW*, orné d'un personnage féminin accroupi qui semble « tendre l'oreille », thème que l'on retrouve sur un autre appui-nuque yaka dans les collections du Musée Tervuren (MRAC) et réproduit p. 74 n° 55 de l'ouvrage : *Art of the Yaka and the Suku*, Ed. Chaffin.

Sa sculpture, élégante et expressive, est d'un style bien ancien, le personnage a été agrémenté d'un petit collier en métal torsadé et les yeux et la bouche gardent encore les stigmates d'une ancienne polychromie rougeâtre.

Yaka, R.D. du Congo.

Bois, très belle patine d'usage, anciennes restaurations indigènes à l'arrière composées de deux agrafes de fils de cuivre et de résine végétale pour maintenir une fente d'ancienneté. La base a été anciennement endommagée par le feu.

H_14,5 cm

4 000 / 6 000 €

41

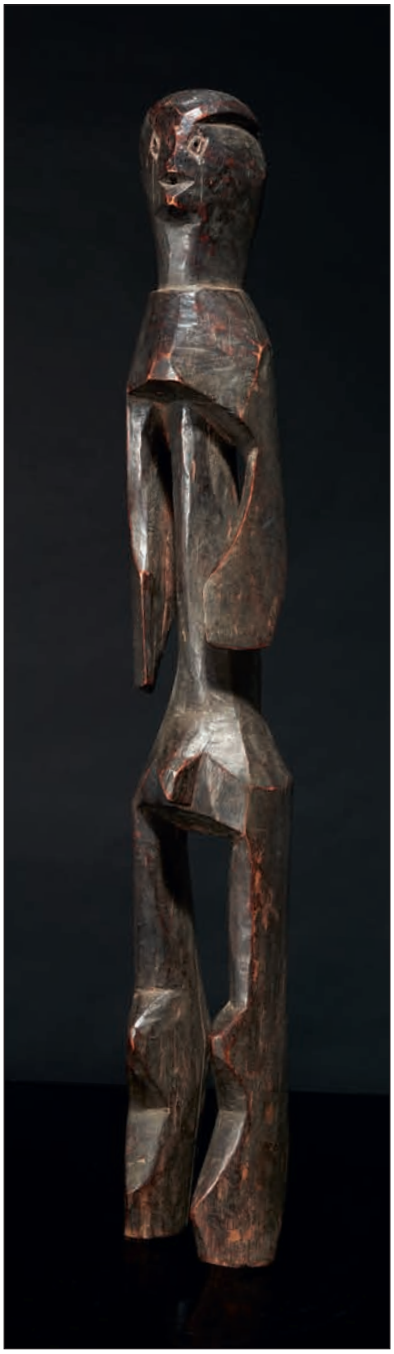
UN ANCIEN MASQUE DE SINGE *SOKOMUTU*, à la large bouche qui semble souriante emblématique de ce corpus.
Hemba, R.D. du Congo.
Bois, belle et ancienne patine d'usage et de fumée, petits accidents et manques à l'arrière.
H_19 cm
2 000 / 3 000 €

42

UNE ANCIENNE COUPE DIVINATOIRE ornée d'un oiseau tenant dans son bec un serpent, à décors géométriques d'entrelacs ajourés.
Yoruba, Nigeria.
Bois, belle patine d'usage, manques d'ancienneté (xylophages).
H_17,5 cm & D_19 cm
200 / 300 €

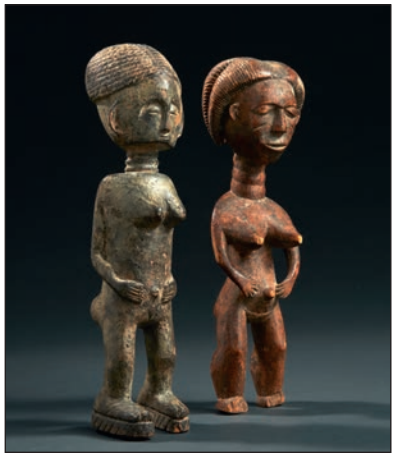
43

UN ANCIEN MASQUE À MÂCHOIRE ARTICULÉE orné de très longues dents fichées et ligaturées entre elles. Ce masque féminin coiffé de deux tresses torsadées latérales porte sur sa tête une représentation de calebasse.
Ogoni, Nigeria.
Bois, rotin et fibres végétales, ancienne patine d'usage, accidents et manques, restauration.
H_39 cm
200 / 300 €



44

UNE STATUE d'un style anguleux et minimaliste peu commun, les bras, un plus court que l'autre, enveloppent bien le buste dans une tradition classique, les jambes sont assez longues exprimant une belle tension.
Mumuye, Nigeria.
Bois, belle patine brune d'usage.
H_84 cm
1 000 / 1 500 €



45

UN LOT DE DEUX STATUETTES FÉMININES aux cous annelés, les mains repliées sur le ventre, et dont une au très joli traitement de sa coiffure tressée.
Fanti & Abron, région lagunaire, Côte d'Ivoire / Ghana.
Bois, patine d'usage, blonde pour l'une et sacrificielle pour l'autre, petits accidents et manques.
H_26 cm & H_27 cm
400 / 500 €

47

UN MASQUE DU *PORO* au traitement subtile des volumes du visage notamment de la partie frontale, et les contours du nez en forme de trèfle bien dessinés.
Mano, Liberia.
Bois, belle patine brune d'usage, petits accidents et usure d'ancienneté.
H_22 cm
800 / 1 000 €

46

UN MASQUE DE STYLE DAN / KRAN.
Kran, Liberia.
Bois.
H_25 cm
150 / 200 €

48

UN MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE À BEC D'OISEAU DE TYPE *KOMA* OU *ZAGWÉ*, le visage ceint des scarifications mandé, ce masque particulièrement craint se trouve uniquement dans l'extrême nord du pays kono, un apport probable des Maou via le pays dan-yacouba voisin du cercle de Man. Son rôle de contrôle social d'utilité publique pouvait être de réprimander les ménagères pendant la saison sèche afin que le village reste propre et éviter ainsi les incendies.
Kono, Guinée.
Bois, patine brune d'usage, accidents et manques, traces de xylophage.
H_40,5 cm
800 / 1 200 €

49

UN RARE ET ANCIEN MASQUE DU PORO ANTHROPO-ZOOMORPHE *NI BLI BU GE*, appelé le mangeur d'enfants et identifié dans l'ouvrage référence de Georges Harley. Le front est bosselé, la bouche ouverte indiquant une langue triangulaire gravée, est ornée de dents sculptées aussi en triangle sur la mâchoire supérieure et quelques dents animales restent fichées en tenon dans des orifices sculptés à cet effet. Aussi, surgissent sous la patine sacrificielle, des petits tenons en bois caractéristiques des masques kran anciens.

Kran, Liberia.

Bois, patine d'usage et sacrificielle, oxydation, dents, petits accidents et manques.

H_23 cm

1 200 / 1 800 €

50

UN MASQUE-AUTEL ZOOMORPHE. Ces masques, souvent attribués à tort aux toma, était orné d'un grand habit de fibres, et était fixés sur le dos de son porteur qui se déplaçait en marchant et dansant à l'envers. Par ailleurs, ces masques, contenant une « charge », reçoivent régulièrement d'importantes libations. L'origine de ces masques est à rechercher à travers l'expansion de l'empire manding et renvoit probablement aux masques boliw du komo des sénoufo et bamana.

Kuranko, Guinée ou Libéria.

Bois, tissus, matériaux divers, patine d'usage et sacrificielle.

H_63 cm

200 / 300 €

51

DEUX MASQUES *NYOMOU KPMAN HINÈ*, masques de contrôle social craints des villageois, dont un masque orné de deux cornes de bélier striées, la bouche proéminente agrémentée de dents animales fixées par de la résine. L'intérieur de ce masque, en plus de témoigner d'une belle taille et d'une ancienne patine d'usage, a reçu d'importants sacrifices de noix de kola mâchés et crachés.

L'autre, deux cornes s'élevant au dessus du visage doublé d'un tissu rouge et de trois dents résinées sur la bouche.

Ce type de masque était réservé initialement à la caste de guerriers, et qui dans des périodes plus proches de nous, se sont transmis par descendance.
Kono, Guinée.
Bois, importante patine d'usage, cuir et dents animales, résine, clous, matières sacrificielles, polychromie rougeâtre déteinte d'un ancien tissu, petit accident à la pointe d'une corne. Une ancienne étiquette à l'intérieur indique une attribution erronée « Yakuba (Dan) Côte d'Ivoire ».
Bois, patine d'usage, tissu rouge, dents, résine et barbe en fibres végétales.
H_25 cm & H_30 cm
800 / 1 200 €

52
UN MASQUE *WAYANG TOPENG* ornée d'une coiffe à décor floral représentant probablement un héros mythique.
Java ou Bali.
Bois, patine noire de fumée.
H_19 cm
300 / 400 €

53
UN ANCIEN CASSE-TÊTE DIT « BEC D'OISEAU ».
Kanak, Nouvelle-Calédonie.
Bois, belle patine blonde d'usage, accidents, coups, usures (xylophage).
H_69 cm
300 / 400 €

54

UNE RARISSIME LANCE DE GUERRE ornée d'un personnage en pied au nez ajouré et surmontant une autre tête sculptée au départ de la pointe de la lance, et ornée à son extrémité d'un plumet de plumes de casoar ligaturées, quelques plumes noires et blanches ligaturées ont survécus.

Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Bois de palmier, belle et profonde patine d'usage, plumes de casoar, plumes blanches et noires d'autres espaces, reliquat de pigments rouges, fibres végétales, usures d'ancienneté, sinon très bel état d'ensemble.

H_176,5 cm

2 500 / 3 500 €

55

UNE RARISSIME LANCE DE GUERRE se terminant par un personnage stylisé portant un masque à long nez emblématique des arts du Sepik. Des plumes de couleurs blanches, noires, rouges, vertes et bleu-violettes sont ligaturées sur une grande partie de la lance, préservées malgré leur extrême fragilité. Un anneau de rotin tressé marque le départ du travail de plumasserie.

Cette lance est comparable à un autre exemplaire collecté en 1912-1913 dans le village de Tschimundo sur la rivière Keram, à l'est du fleuve Sepik, voir Kunst vom Sepik, Heinz Kelm, n° 441b.

Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Bois de palmier, belle patine d'usage, plumes, étoffe rouge, fibres végétales, pigments, restauration (cassé-collé), restauration indigène en fibre végétale ligaturée, petits accidents, usure.

H_169,5 cm

3 000 / 4 000 €

56

UNE RARE LANCE DE GUERRE sculptée d'un buste à la tête d'une dimension importante et dont la pointe aigüe est surmontée d'une triple fourche à longues arêtes, y subsistent les restent d'un plumet de plumes de casoar (refixé) et un anneau de rotin témoignant d'un ancien travail de plumasserie disparu.

Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Bois de palmier, belle patine d'usage, plumes de casoar, pigments blanchâtre et ocre, fibres végétales, petites usures à l'arrière (xylophage). Bon état général.

H_176 cm

1 000 / 1 500 €

57

UNE RARE LANCE DE GUERRE à la pointe crantée sculptée d'un personnage en pied, se terminant d'un plumet de plumes de casoar ligaturées.

Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Bois de palmier, belle patine d'usage, plumes de casoar, traces de pigments, fibres végétales, accidents, casses anciennes, usure à l'arrière (xylophage).

H_175 cm

1 000 / 1 500 €

58

UNE RARE LANCE DE GUERRE sculptée d'un personnage en pied masqué, orné d'une décoration pectorale gravée, l'ensemble est ornementé d'anciens pigments blanchâtre et d'un plumet de plumes de casoar ligaturées à l'autre extrémité.

Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Bois de palmier, belle patine d'usage, plumes de casoar, pigments.

H_179 cm

1 000 / 1 500 €

58 57 56 55 54

59

UN ANCIEN BOUCLIER à décors gravés (intérieurs et extérieurs) et renforcé de fibres végétales tressées. La forme de ce type de beaux boucliers emblématiques du sud de l'île de Nias, serait inspirée de feuilles de bananiers ou représenterait une tête de crocodile vue de dessus.
Île de Nias, région du sud, Indonésie.
Bois léger, rotin, belle patine d'usage, petits accidents, fente.
H_96 cm
600 / 800 €

60

UN ANCIEN BAMBOU gravé.
Kanak, Nouvel Calédonie.
Bambou, accidents et fentes d'ancienneté.
H_97 cm
2 500 / 3 000 €

61

UN ANCIENNE CANNE à décors abstraits et ornée d'un buste féminin.
Tsonga ou Nguni, Rép. d'Afrique du Sud.
Bois, très belle patine d'usage, fer, petits accidents.
H_88 cm
800 / 1 200 €

62

LOT D'UN ANCIEN BRACELET à décor annelé et d'un beau **TORQUE-MONNAIE.**
Nord-Nigéria pour le bracelet et Kota, Gabon.
Bronze, oxydation et belle patine d'usage.
H_15 cm et D_14 cm
600 / 800 €

63

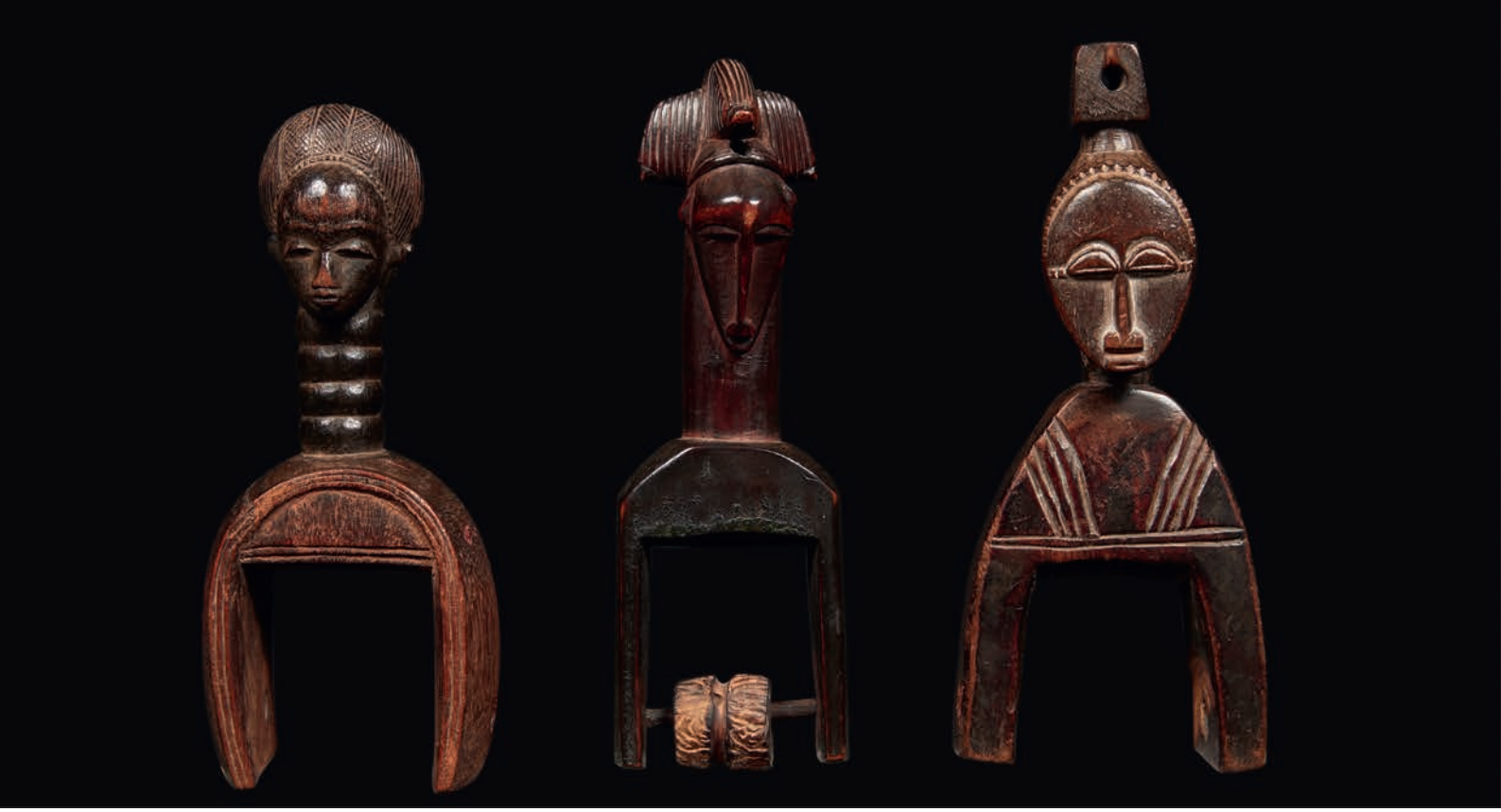
RARE COIFFE DE CHASSEUR surmontée d'une tête anthropomorphe.
Somba, Nord-ouest du Bénin ou Togo
Cuir, peau de reptile et bois, belle patine d'usage.
H_17,5 cm
500 / 600 €

64

BEAU ET ANCIEN PIED DE LIT.
Région de Niafunké, Mali.
Terre cuite, belle patine de fouille.
H_34,5 cm
200 / 300 €

65

UN ANCIEN ET MASSIF CASSE-TÊTE *GATA*.
Iles Fidji, Polynésie
Bois, très belle patine d'usage.
L_104 cm
800 / 1 200 €

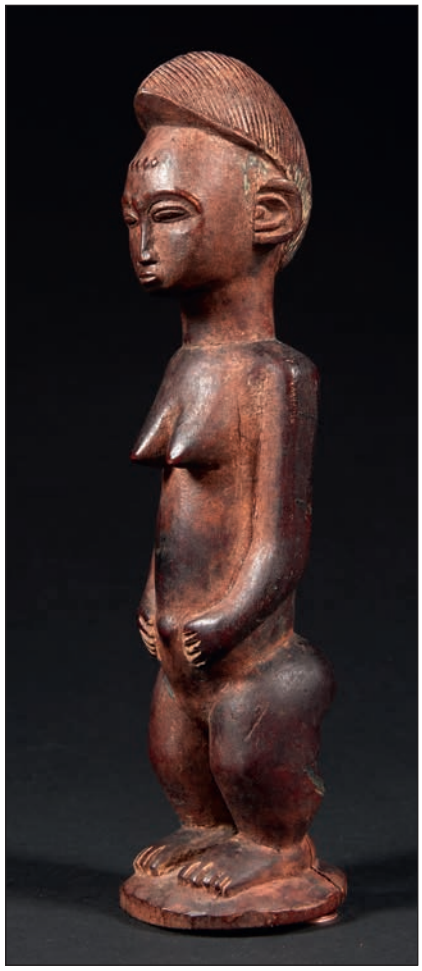


66
UN BEL ÉTRIER DE MÉTIER À TISSER JANUS à décors gravés finement sculpté et au cou annelé.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, belle patine d'usage, restauration à l'étrier (cassé-collé, pièce d'origine).
H_18 cm
600 / 800 €
Provenance : Galerie Pierre Robin, Paris 1976.

67
UN TRÈS BEL ÉTRIER DE MÉTIER À TISSER, le cou large et puissant, le visage au long nez droit est surmonté d'une coiffe à quatre tresses se croisant au sommet du crane.
Gouro, Côte d'Ivoire
Bois, très belle patine d'usage.
H_18, 5 cm
800 / 1 200 €
Provenance : Galerie Argiles, Paris.

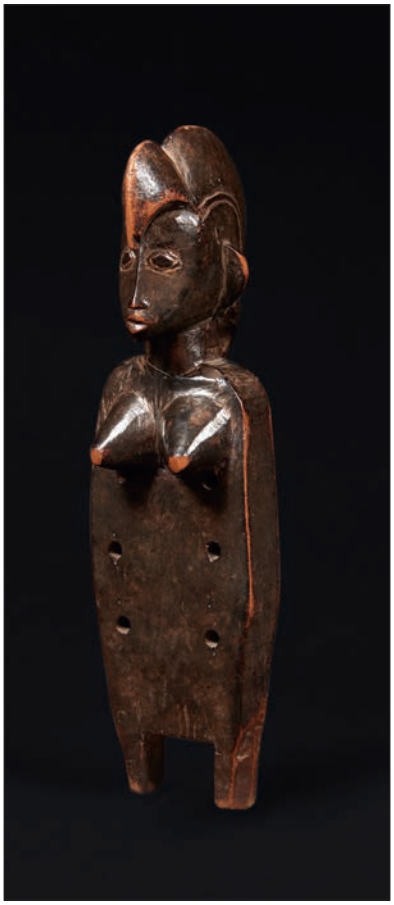
68
UN BEL ÉTRIER, poulie de métier à tisser Janus, au cou scarifié et à décors gravés.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, très belle patine d'usage.
H_19 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Galerie M. et R. Garcia, Paris.

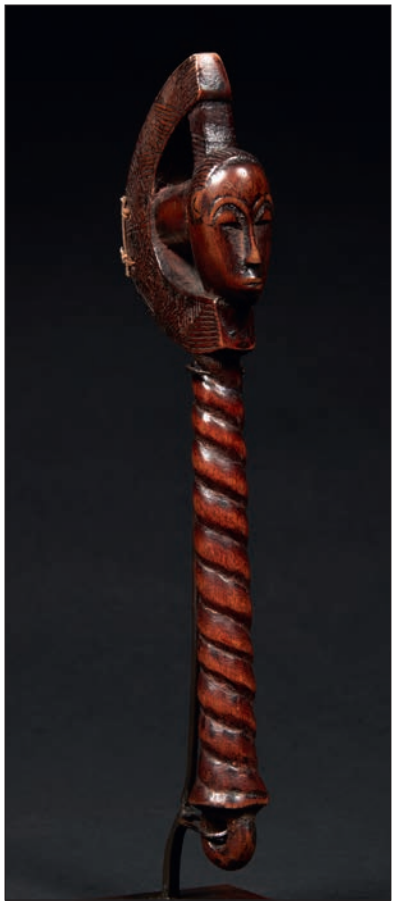
69
UNE PETITE STATUETTE *WAKA SONA*
féminine, le front et le dos scarifiés, à la jolie moue.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, patine d'usage
H_24,5 cm
300 / 400 €



70
UN MARTEAU À MUSIQUE à décors gravés, orné d'un masque et au manche torsadé.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, tissus, fils de coton, belle patine d'usage lustrée.
H_24 cm
600 / 800 €

71
UN BUSTE FÉMININ, ancien élément d'un instrument de musique à cordes, sa coiffe à double chignon représente un caméléon stylisé.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, belle patine d'usage.
H_20 cm
200 / 300 €
Provenance : Galerie Argiles, Paris.





72
UNE STATUETTE *WAKA SONA* FÉMININE, scarifiée, sa coiffure est très finement ouvragée.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, patine d'usage, petite fente et accidents d'ancienneté (mineurs).
H_31,5 cm
800 / 1 200 €
Provenance : Galerie Réginald Groux, Paris 2005.

73
UNE STATUETTE MASCULINE, représentation d'ancêtre, se tenant debout.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, patine d'usage, fentes d'ancienneté et un accident à la jambe droite.
H_17,5 cm
100 / 150 €
Provenance : Galerie Majestic, J. M. Huguenin, Paris.

74
UNE RARE STATUETTE *WAKA SONA* FÉMININE dont la jupe, monoxyle, est sculptée ; les tempes et le cou annelé sont scarifiés. *Baoulé, Côte d'Ivoire*
Bois, belle patine d'usage.
H_20 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Galerie M. et R. Garcia, Paris. (décrite par le certificat de la galerie susmentionnée comme un haut de canne, mais qu'elle n'est vraisemblablement pas).

75

UN ÉLÉGANT MASQUE au long nez fin et tendu, à la barbe stylisée d'une frise en dentelure, et orné d'un croissant renversé.
Baoulé ou Yaouré, Côte d'Ivoire
Bois, patine d'usage, petites restaurations d'usage.
H_28 cm
800 / 1 200 €
Provenance : Galerie M. Nicaud, Paris 1978.

76

UNE POUPÉE DE FERTILITÉ STYLISÉE, à décors gravés, le cou puissant, et ornée d'un collier de perles anciennes.
Mossi, Burkina Faso
Bois, belle patine d'usage, minime érosion d'ancienneté à l'arrière.
H_27 cm
500 / 600 €
Provenance : Galerie Argiles, Paris.

77

UN LOT DE DEUX BAGUES surmontées de représentation de cavalier
Dogon, Mali
Bronze, patines d'usage.
H_6 et 7 cm
100 / 150 €
Provenance : Galerie Nicaud Paris, 1977.

78

UN LOT RÉUNISSANT : deux anciens bracelets, une boite à poudre d'or, un masque pendentif, un pendentif abstrait, et une bague dite « bague du silence ».

Dogon, Baoulé, Sénoufo, Mali et Côte d'Ivoire

Bronze, et autres alliages.

H_Entre 6,5 et 12 cm

150 / 200 €

Provenance (pour la bague) : Galerie Majestic J.M. Huguenin, Paris.

79

UNE PETITE POIRE À POUDRE à décors gravés, avec son couvercle et ses percements d'attaches, et sculptée en son fond afin de la recharger (complète).

Bakongo, R. D. du Congo

Bois, très belle patine d'usage

H_9 cm

300 / 400 €

80

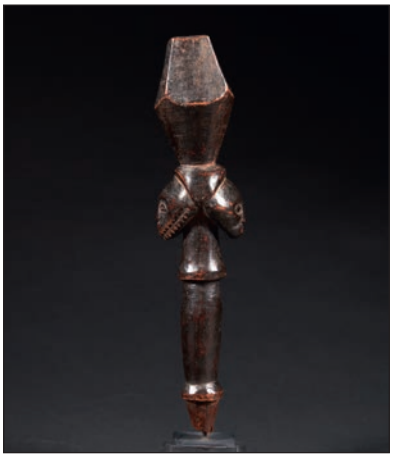
UN ANCIEN MASQUE *OKUA* aux scarifications temporales, la bouche entre-ouverte est pourvue de dents en métal insérées. Les masques *okua* officiaient lors des cérémonies funéraires ; celui-ci se distingue par sa petite taille.

Idoma, Nigéria

Bois, très belle patine d'usage, métal, usures, petits accidents et manques d'ancienneté. H_19 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Galerie M.et R. Garcia, Paris.



81

UN MANCHE DE CHASSE MOUCHE JANUS.

Luba/Hemba, R. D. du Congo

Bois, patine brune lustrée.

H_24,5 cm

100 / 150 €

Provenance : Galerie M.et R. Garcia, Paris 1997.

82

UN ANCIEN BUSTE « FÉTICHE » STYLISÉ, les bras droits tendus, et dont la cavité sculptée au niveau de la tête recevait les éléments qui « chargeaient » de pouvoir cette sculpture.

Hemba/Kussu, R. D. du Congo

Bois, belle patine d'usage, fente et petits accidents d'ancienneté (mineurs).

H_15,5 cm

600 / 800 €

83

UNE RARE STATUETTE DE « DIVINITÉ » FÉMININE au visage scarifiée, bien campée sur ses jambes, et à la coiffe à décors gravés.

Bariba, Nigéria

Bois, très belle patine d'usage et reliquats de polychromie.

H_21,5 cm

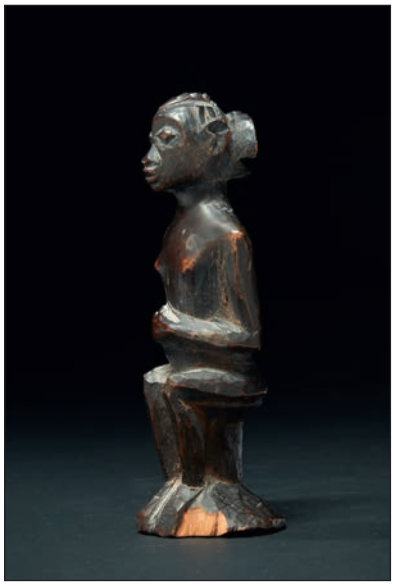
800 / 1 200 €

Provenance : Galerie Bernard Dulon en collaboration avec Frederic Vidal. Paris 1992.

84
BOUCLIER en bois dont le revers est décoré de deux visages stylisés
Peuples Azande, Centre Afrique
Très ancienne patine orangée.
Nous y joignons un bouclier en fibre tressées.
Bouclier bois : H_81 cm L_36 cm
Bouclier fibre : H_137 cm L_48 cm
250 / 300 €

85
BALAFON en bois et calebasses
Côte d'Ivoire
H_16 cm L_77 cm P_49 cm
150 / 200 €

86
MASQUE DE TYPE *GELEDE* de couleur rougeâtre.
Peuple Yorouba.
Nigeria
H_32 cm
500 / 700 €



87
UNE RARE STATUETTE MINIATURE assisie.
Luba, R. D. du Congo.
Bois, patine d'usage, accident.
H_12 cm
200 / 300 €

88
STATUE DE FEMME PORTANT UN PAGNE
Peuple Mitsogho
Gabon
Bois léger sans patine d'usage et fibres.
H_75 cm
1 500 / 2 000 €

89

UN ÉLÉGANT ET ANCIEN MASQUE de divertissement scarifié et surmonté de la représentation d'un coq.

Quatre masques du même corpus sont reproduit dans Die Kunst der Gouro, Musée Rietberg de Zurich (n°115 à 118 du catalogue) ; mais notre exemplaire malgré les manques d'une partie de ses ornements latéraux possède cette superbe ligne tendue de profil, au front bombé et revenant vers l'intérieur, qui caractérise les plus belles sculptures Gouro.

Socle estampillé de *Kichizô Inagaki Gouro, Côte d'Ivoire*

Bois, patine d'usage, pigments, accidents et manques, ancienne restauration.

H_41 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Succession de Madame Jean Arthur Fontaine.

90

UN BEAU MASQUE HEAUME *BUNDU* de la société secrète d'initiation des femmes du Sandé, scarifié au visage et orné en haut de sa coiffe de dents animal « fétiche ». Les masques heaumes de la société Sandé sont toujours caractérisés par de riches coiffures, symbolisant beauté et raffinement, d'une grande diversité, et dont certain modèle de masque se répète d'un village à l'autre, les créations de certains artistes ayant « fait école ». Le modèle présenté ici se distingue notamment par le traitement de sa coiffure en relief de frises de vaguelettes se chevauchants jusqu'ici rarement rencontré.

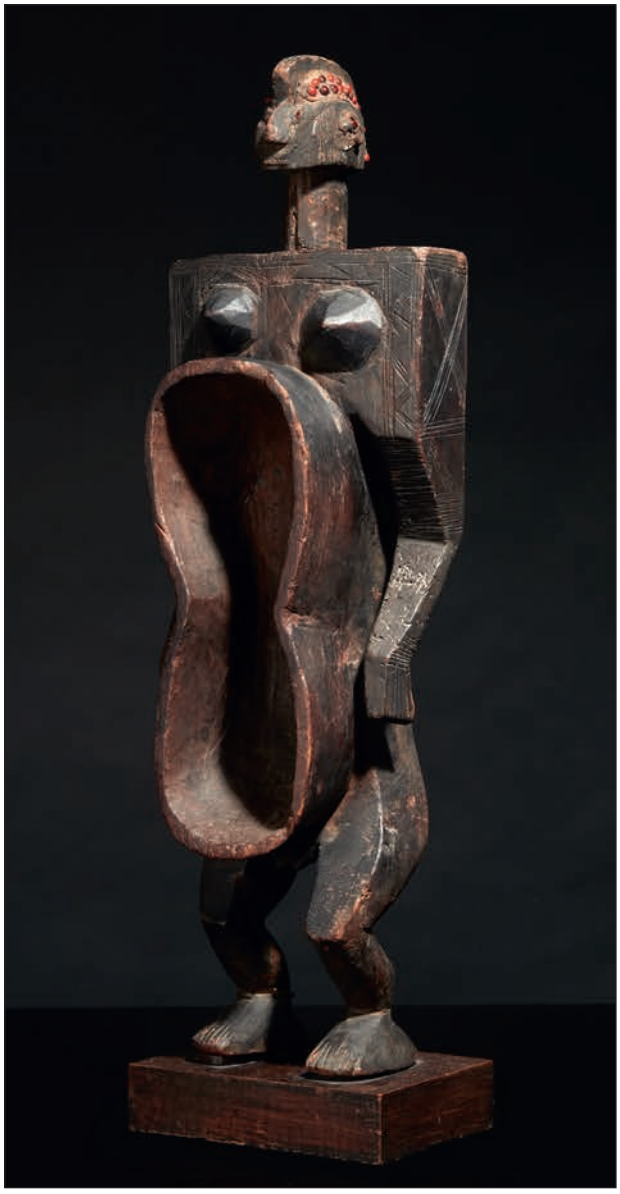
Vaï ou Mende, Sierra Leone

Bois, belle patine d'usage, pigment noir de « bitume », dents animal et fil de coton.

H_39 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Ancienne collection J. Perez



91

UNE ANCIENNE ET RARE COUPE FIGURATIVE *GBENE*, au traitement géométrique bien rythmé des bras, et agrémentée de graines rouges d'un genre d'arbousier pour indiquer les yeux et parer sa coiffure à crête. La coupe à double bol, et qui constitue l'abdomen de la statue, devait servir à deux personnes à boire en même temps de la bière ou du vin de palme lors de cérémonies funéraires ou de mascarades.

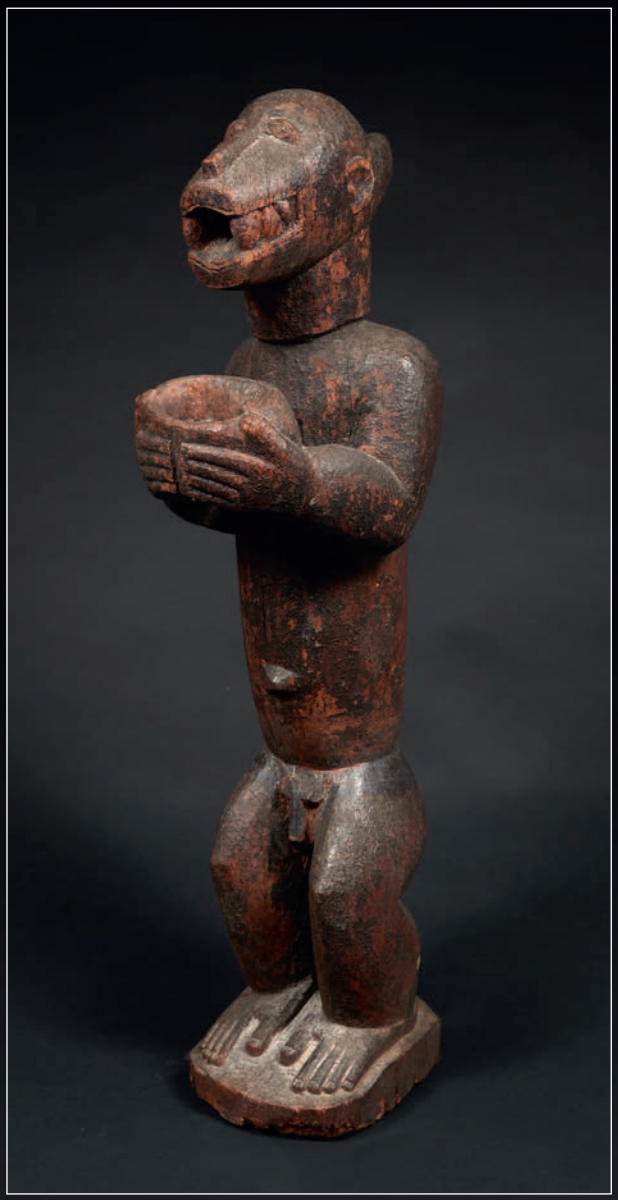
Koro, Nigéria

Bois, belle patine d'usage légèrement suintante, graines, résine, petits accidents et usures d'ancienneté.

H_77 cm L_17 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Ancienne collection J. Perez



92

UNE ANCIENNE ET RARE REPRÉSENTATION D'UN SINGE MENDIANT PORTEUR DE COUPE *AMUIN*, d'ailleurs longtemps appelé à tort dans la littérature spécialisée singe *Gbékré*. Cet exemplaire s'impose au delà de sa présence et de sa belle ancienneté par sa rareté, en effet cet *amuin* représente clairement un singe, comme en atteste le traitement de ses pieds, mais fait rare : il porte ici un masque *bon un amuin*, qui était aussi conservés en dehors du village avec les sculptures de singe mendiant, tous deux associés aux génies de la brousse et à la virilité.

Baoule, Côte d'Ivoire

Bois, belle patine crouteuse sacrificielle, fer, très belle érosion d'ancienneté sous sa base, petits accidents et fentes d'ancienneté.

H_79 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Ancienne collection J. Perez

93

UN ANCIEN ET TRÈS BEAU MASQUE AUX YEUX RONDS, anciennement recouvert de pigments ayant pénétrés la patine et portant encore sa superbe et imposante coiffe-perruque de fibre végétale teintes et tressées.

Les masques dan aux yeux ronds, sont en règle général les masques de courses *gunye ge* qui participent aux concours sportifs de l'initiation des jeunes hommes ou des masques *zakpei ge* qui font régner l'ordre au sein du village en saison sèche pour prévenir des incendies, mais notre exemplaire orné d'une imposante coiffe de fibres végétales, laquelle renvoie aux coiffures tressées des anciens guerriers, est comparable à un autre masque du même type dans la collection Barbier Muller et reproduit dans : Les Arts de la Côte d'Ivoire page 60 n° 86, et pourrait être d'après les auteurs « le masque du Roi » *go ge*, un masque beaucoup plus rare et important, apanage des chefs de lignage, qui n'apparaissait que lors d'évènements graves et importants comme par exemple une décision de justice, l'annonce de la mort du Roi ou d'un chef, ou encore le règlement d'un conflit régional ou même d'une guerre.

Dan, Côte d'Ivoire

Bois, pigments, très belle patine d'usage, fibres végétales, coton, usures et petits accidents d'ancienneté.

H_23 cm (masque)

H_41 cm (avec la coiffe)

25 000 / 30 000 €

Provenance :

- Collection Max Rouayroux, Nice
- Tajan, Drouot, Paris, 6 décembre 1995, n° 42
- Collection privée, acquis lors de cette vente

94

FAUTEUIL circulaire monoxyle à dossier ajouré

Peuple Bamoun, Cameroun

Trace de peinture blanche européenne.

Fente à l'assise

H_67 cm D_43 cm

400 / 500 €

95

COUPE À COUVERCLE en bois sculpté d'un cavalier

Peuple Bamoun, Cameroun

Bois clair sans patine d'usage

H_58 cm

200 / 300 €

96

UN MASQUE POLYCHROME

Bois, accidents, usures, restauration indigène en métal.

Igbo, Nigéria

H_39 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Jean Roudillon, Paris

97

UN LOT DE DEUX VASES en terres cuites anthropomorphes aux destinations thérapeutiques et protectrices.

L'un de ces deux vases, comparable à un exemplaire dans les collections du Musée du quai Branly (et reproduit page 486 du catalogue Central Nigeria Unmasked : Arts of the Benue River Valley) devait servir à protéger les femmes enceintes et leur fœtus.

Cham-Mwana, Nigeria

Terre cuite

H_16 cm & 17 cm

300 / 400 €

98

UN LOT RÉUNISSANT UN PETIT TABOURET TRIPODE, orné de représentations d'animaux emblèmes gravés d'une chefferie (ou d'une société coutumière) appelé *n'dja ta* et qui caractérise le rang de son propriétaire dans la société, et **UN MASQUE *ETSHIBI*** en bois recouvert de peau.

Bamileke, Cameroun

Bois, patines et oxydations d'ancienneté

H_28 cm & 25 cm

400 / 500 €

Provenance : **Collecté avant 1915**, et acquis avant 1930 par Peter Krämer (1897-1991) auprès d'un ami, ancien ingénieur des mines ayant travaillé au Cameroun jusqu'en 1915, puis transmis par descendance.

99

UN ANCIEN ET GRAND MASQUE ROYAL DE PROCESSION À GROSSES JOUES ET À LA COIFFE À DÉCORS AJOURÉS.

Ce masque quasi monumental de procession qui ne dansait donc pas, mais était porté sur la tête ou sur l'épaule, s'impose évidemment par sa taille, mais aussi par son caractère expressionniste et le traitement sauvage de son visage, les arcades sourcilières en dents de scies ne recherchant aucunement la symétrie, et ses grosses joues gonflées.

Bamileke, Cameroun

Bois, patine d'usage et oxydation d'ancienneté, accidents.

H_53 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : **Collecté avant 1915**, et acquis avant 1930 par Peter Krämer (1897-1991) auprès d'un ami ancien ingénieur des mines ayant travaillé au Cameroun jusqu'en 1915 et qui l'avait lui même acquis in situ, puis transmis par descendance.

100

LOT DE DEUX MASQUES AUX YEUX GLOBULEUX.

Fabrication artisanale pour les colons.

Peuple We, Côte d'Ivoire

Noir H_23 cm

Brun H_21 cm

200 / 250 €

101

MASQUE ANIMALIER aux mâchoires figurant les dents. Décor géométrique

Peuple Bobo, Burkina Faso

Polychromie rouge et noire patinée par l'usage.

H_36 cm

300 / 400 €

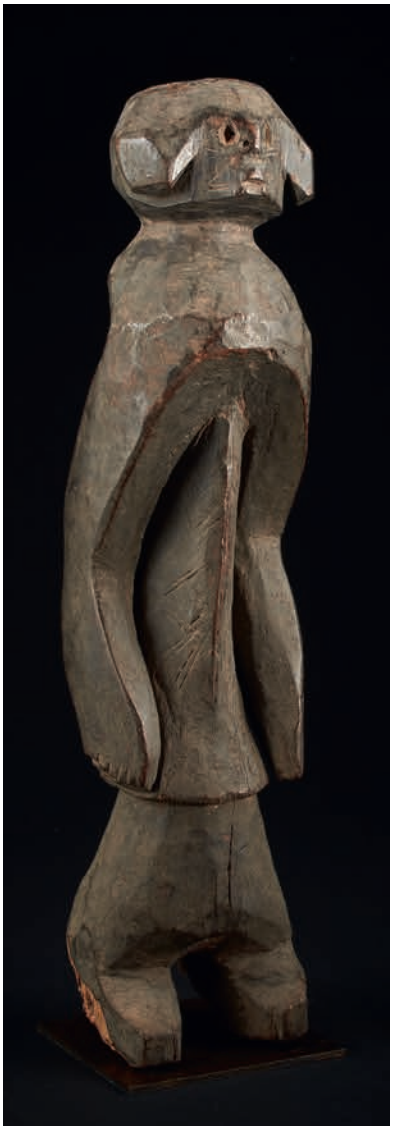
102

LOT DE 6 POIDS A PESER L'OR dont deux pyramidaux surmontés d'oiseaux.

Akan, Côte d'Ivoire

Bronze.

40 / 50 €



103

BELLE ET ANCIENNE SCULPTURE ANTHROPOMORPHE SCARIFIÉE.

Mumuyé, Nigéria.

Bois, belle patine d'usage, usure et petits manques à la base.

H_44 cm

2 000 / 2 500 €

Reproduite dans *Arts d'Afrique noire*, n° 61, printemps 1987, p. 38.

104

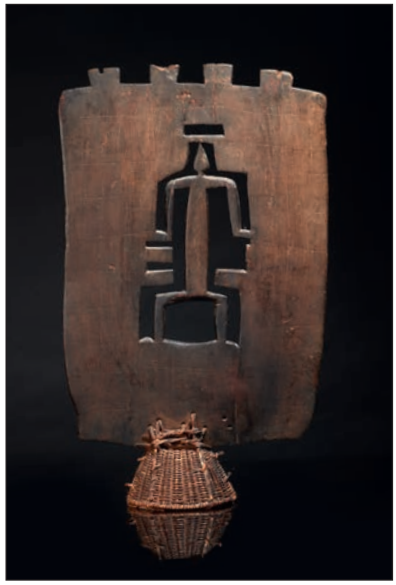
UN LANCE-PIERRE ORNÉ D'UN MASQUE.

Baoulé, Côte d'Ivoire.

Bois, patine d'usage, accidents.

H_17 cm

20 / 30 €



105

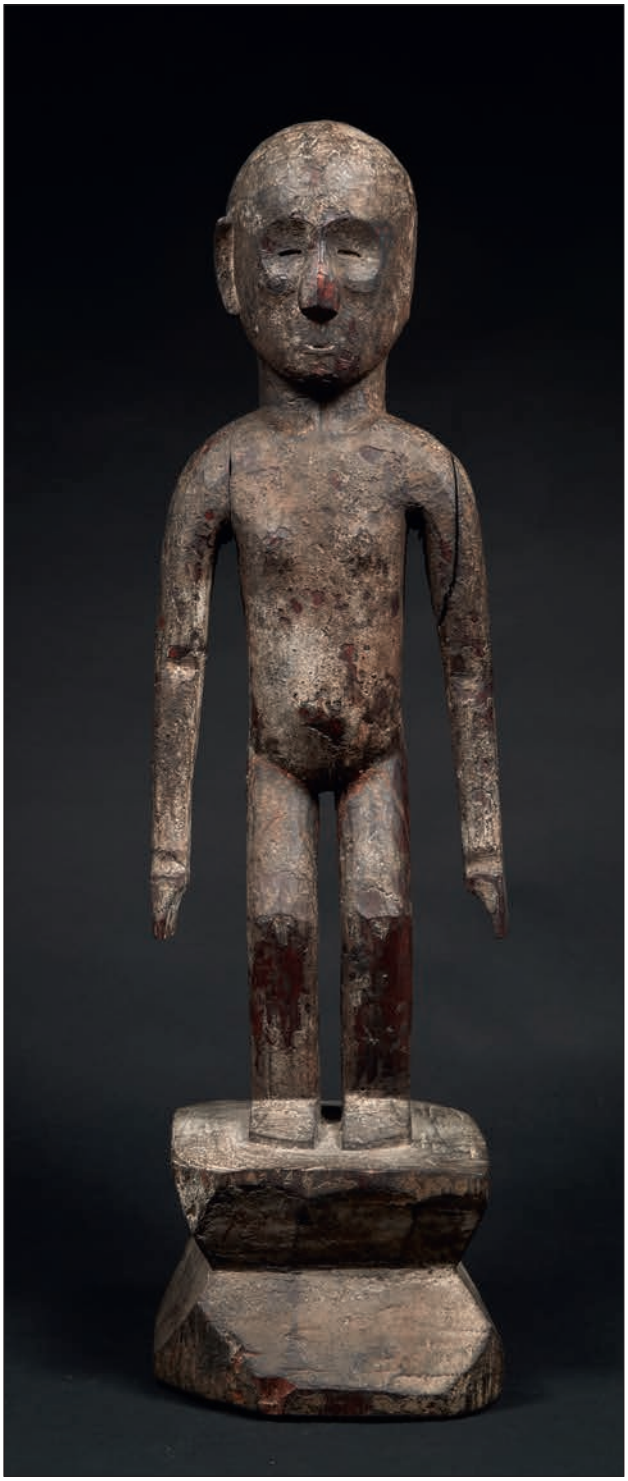
UN CIMIER, coiffe cérémonielle du *Kworo*, étape fondamentale de l'initiation chez les jeunes Sénoufo et qui précède l'accès au *Poro*.

Sénoufo, Côte d'Ivoire

Bois et fibres végétales, patine d'usage, usure, petits accidents.

H_80 cm

1 200 / 1 500 €



106

UNE STATUE *BOULOUL* de divinité du riz se tenant debout sur son socle symbolisant le mortier.

Ifugao, Phillipines

Bois, patine de fumée noire et blanchâtre, accidents, restauration.

H_71 cm

1 200 / 1 500 €

107

UNE ANCIENNE STATUE au style classique anguleux portant une coiffure a crète.

Mumuyé, Nigéria

Bois, pigment, patine d'usage, accidents et fentes d'ancienneté.

H_57 cm

1 500 / 2 000 €

108

UNE RARISSIME TÊTE DE RENARD en plaques de cuivre repoussées et assemblées, ornée de pampilles de cuivre doré. Un exemplaire quasi identique au notre dans les collections du Musée de Helsinki est publié dans le catalogue de l'exposition *Inca Pérou 3000 ans d'Histoire*, Musée Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles 1990 (n° 337 p. 275). De plus récentes découvertes archéologiques, comme celle du Seigneur de Sipan ou celle de la Huaca El Pueblo en 2008, nous permettent de mieux interpréter cette sculpture et d'affirmer qu'il sagit de l'ornement frontal d'une coiffe, une couronne, ou d'un couvre-chef qui faisait partie de l'habit funéraire en cuivre argenté ou doré d'un Seigneur ou d'un dignitaire de haut rang, et ici peut-être un chamane.
Culture Mochica, intermédiaire ancien 100 aC-700pC
Pérou (Côte Nord)
Cuivre, et cuivre doré, petits accidents et manques, belles oxydations, possible restauration des yeux.
H_15 cm L_17 cm P_12 cm
8 000 / 12 000 €

Provenance : Collection du professeur Francesco Pellizi, acquis à New-York en 1972.

109

CULTURE JAMA-COAQUE

Statuette représentant une femme debout portant une large coiffe.

Equateur, 300 aC - 800pC

Céramique ocre avec traces de polychromie.

H_22 cm

300 / 500 €

110

CULTURE JAMA-COAQUE

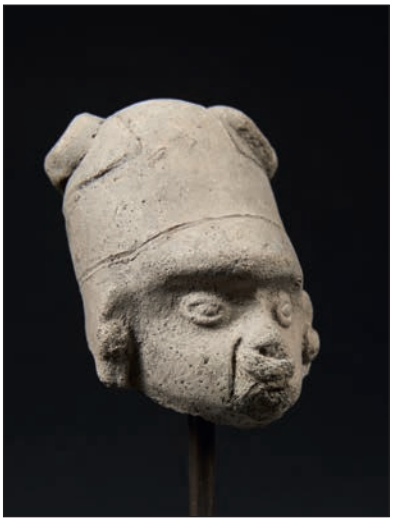
Statuette représentant une femme debout portant une coiffe large.

Equateur, 300 aC - 800pC

Céramique ocre avec traces de polychromie.

H_21 cm

400 / 600 €



111
CULTURE TUMACO-LA TOLITA
Tête humaine portant un chapeau large.
Equateur, 500 aC - 500pC
Céramique grise, fragmentaire.
H_7 cm
100 / 200 €

112
CULTURE JAMA-COAQUE
Tête humaine.
Equateur, 300 aC - 800pC
Terre cuite gris orangé, fragmentaire.
H_11 cm
200 / 300 €

113
CULTURE MAYA
Statuette représentant une femme agenouillée, richement parée, les mains posées sur les genoux.
Guatemala, 550 - 950pC
Céramique gris clair.
H_13 cm
100 / 200 €

114
CULTURE JAMA-COAQUE
Tête humaine fragmentaire.
Equateur, 300 aC - 800pC
Terre cuite gris-orangé, fragmentaire.
H_7 cm
100 / 200 €

115
CULTURE JAMA-COAQUE
Tête humaine pourvue d'une très large coiffe, fragment.
Equateur, 300 aC - 800pC
Terre cuite orangée avec un très bel engobe brillant, restaurations.
H_8 cm
100 / 200 €

116
CULTURE JAMA-COAQUE
Tête humaine.
Equateur, 300 aC - 800pC
Terre cuite gris orangé, érosions.
H_7 cm
100 / 200 €

117
CULTURE TUMACO-LA TOLITA
Personnage assis sur un banc mâchant de la coca.
Equateur, 500 aC - 500pC
Céramique grise, restaurations.
H_37 cm L_12 cm P_21 cm
3 000 / 4 000 €

118
CULTURE JAMA-COAQUE
Statuette représentant une femme debout.
Equateur, 300 aC - 800pC
Céramique ocre avec traces de polychromie, accidents.
H_24 cm
300 / 500 €

119
CULTURE JAMA-COAQUE
Statuette représentant une femme debout richement parée.
Equateur, 300 aC - 800pC
Céramique ocre avec traces de polychromie, restaurations.
H_34,5 cm
2 000 / 3 000 €

120

CULTURE TUMACO-LA TOLITA

Ensemble de qatre figurines et d'une tête humaine.

Equateur, 500 aC - 500pC

Terre cuite grise.

H_10-16 cm L_3.5-6 cm

50 / 100 €

121

CULTURE TUMACO-LA TOLITA

Ensemble composé de deux animaux, deux tampons, deux pieds et d'un élément strillé fragmentaires.

Equateur, 500 aC - 500pC

Terre cuite grise et ocre.

H_3-11,5 cm

50 / 100 €

122

CULTURE MAYA

Homme au visage grimaçant les mains posées sur les genoux.

Guatemala, 550 - 950pC

Céramique gris-blanc, accidents et restaurations.

H_24 cm

400 / 600 €

123

CULTURE MAYA

Personnage paré d'un collier et de bracelets, portant un chapeau de type sombrero.

Guatemala, 550 - 950pC

Terre brune avec traces d'oxydes de manganèse, accidents et restaurations.

H_13 cm

150 / 200 €

124

CULTURE BAHIA

Statuette représentant un homme debout les bras le long du corps.

Equateur, 300 aC - 800pC

Céramique ocre peinte et vernissée, accidents et restaurations.

H_26 cm

800 / 1 200 €

125

CULTURES BAHIA A CHORERRA

Deux personnages allongés, la tête et les jambes légèrement relevées.

Equateur, 700 aC - 500pC

Céramique grise, manques visibles.

H_9 cm

150 / 200 €

127

CULTURE DIQUIS

Plaque/tampon, représentant un chamane se transformant.

Costa Rica, 400 - 700pC

Terre cuite grise gravée.

H_13,5 cm L_12,5 cm

150 / 200 €

126

CULTURE DU VERSANT ATLANTIQUE

Pendentif représentant un chamane debout en transformation.

Costa Rica, Période IV, ca 1500pC

Jade.

H_10 cm

600 / 800 €

128

CULTURE TUMACO-LA TOLITA

Ensemble composé d'une tête humaine et d'une figurine, fragmentaires.

Equateur, 500 aC - 500pC

Céramique grise avec traces de couleur rouge.

H_8 cm et H_10 cm

80 / 120 €

129
PAUL EMILE BECAT (1885-1960)
Intérieur de case à Bamako, 1935
Gouache.
Signé et daté.
H_46 cm L_64 cm
2 000 / 3 000 €

130
MONIQUE CRAS (1910-2007)
Femmes de Bamako, Soudan
Gouache.
Signé.
H_53 cm L_69 cm
1 000 / 1 500 €

131
MONIQUE CRAS (1910-2007)
Femme assise, Côte d'Ivoire
Aquarelle sur papier.
Signé.
H_48 cm L_52,5 cm
1 000 / 1 500 €

132

WAALKO JANS DINGEMANS (1912-1991)

Guerriers Zoulous, 1948

Huile sur toile.

Signé et daté.

H_76 cm L_61 cm

1 500 / 2 000 €

129

133
FRANCINE SOMERS
(NÉE EN 1963)
Jeunes cueilleurs de café au Rwanda
Huile sur panneau.
Signé.
H_100 cm L_100 cm
2 000 / 3 000 €

134
MARCOLINOS
Pirogue traversant la rivière
Huile sur toile.
Signé.
H_43 cm L_62 cm
2 000 / 3 000 €

135
PAL FRIED (1893-1976)
Mère avec son enfant préparant le repas
Huile sur toile.
H_80 cm L_63 cm
800 / 1 200 €

136
LUCIEN SEEVAGEN
(1887-1959)
Estuaire
Huile sur toile.
Signé au dos.
H_66 cm L_81 cm
1 000 / 2 000 €

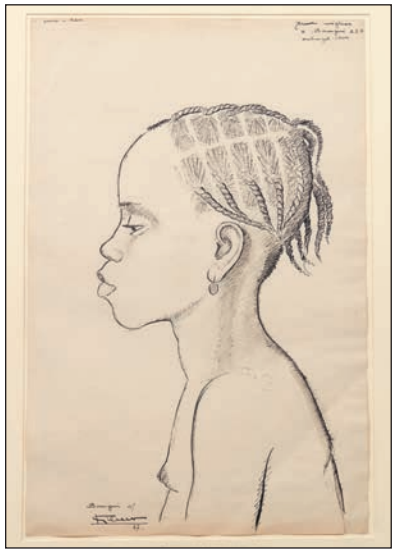
130

131

132

137
LUCIEN GIBERT (1904-1988)
Femme portant un collier, 1947
Pastel noire sur papier.
Signé et daté.
H_48 cm L_31 cm
300 / 500 €

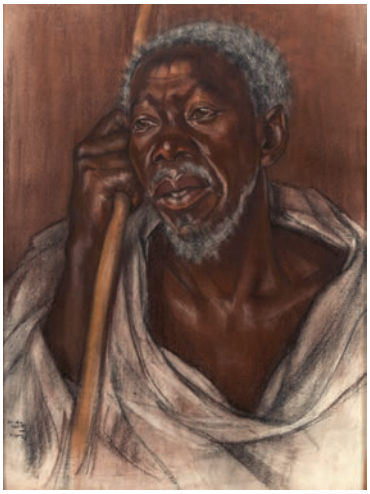
138
LUCIEN GIBERT (1904-1988)
Fileuse
Pastel noire sur papier.
H_49 cm L_32 cm
300 / 500 €



139
LUCIEN GIBERT (1904-1988)
Jeune négresse à Bangui
Encre noire.
Signé et daté.
1947
H_48 cm L_31 cm
300 / 500 €

140
LUCIEN GIBERT (1904-1988)
Marchand de fruits
Encre et pastel noir.
Signé et daté.
1947
H_48 cm L_31 cm
300 / 500 €

141
LUCIEN GIBERT (1904-1988)
Marchande de lait en fort Lamy
Encre de Chine.
Signé.
H_47 cm L_31 cm
300 / 500 €



142
MARTHE DE WITTE (1893-1976)
Portrait d'homme agé
Pastel sur papier.
Signé et daté.
1958
H_61 cm L_46 cm
600 / 800 €

143
MARTHE DE WITTE (1893-1976)
Danseur africain assis, 1953
Pastel sur papier.
Signé et daté.
H_61 cm L_46 cm
600 / 800 €

144
MARTHE DE WITTE (1893-1976)
Portrait d'un jeune africain
Crayon sur papier.
Signé.
H_47 cm L_32 cm
400 / 600 €

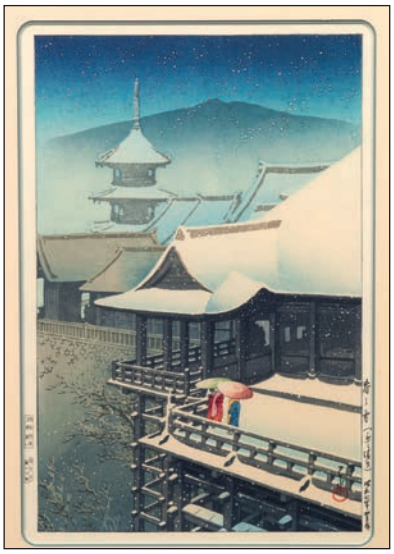
145
MARTHE DE WITTE (1893-1976)
Portrait d'homme africain
Craie noire et pastel.
Signé et daté.
1953
H_58 cm L_44 cm
600 / 800 €

146
MARTHE DE WITTE (1893-1976)
Portrait d'une congolaise
Pastel sur papier.
Signé et daté.
1954
H_63 cm L_49 cm
800 / 1 000 €

147
MARTHE DE WITTE (1893-1976)
Portrait d'un jeune homme
Pastel sur papier.
Signé et daté.
1947
H_58 cm L_49 cm
600 / 800 €

Extrême Orient

du n° 148 au 292



148

KAWASE HASUI (1883-1957) : OBAN TATE-E

Neige de printemps au temple de Kiyomizu, Kyoto.

Cachet d'éditeur *Doi Sadaichi.*

Signé Hasui sui. Vers 1932.

H_36 cm L_23,5 cm

Encadrée sous verre.

500 / 600 €

149

TOSHI YOSHIDA (1911-1995) : OBAN TATE-E

Al'intérieurduTempled'Ishiyama,Tokyo.

Editeur Yoshida.

Cachet *jikoku* en haut à gauche.

Vers 1946.

H_36 cm L_24 cm

Encadré sous verre.

500 / 600 €

150

TOSHI YOSHIDA (1911-1995) : CHUBAN TATE-E

Go sho no to, Pagode à cinq étages.

Signé *Yoshida Toshi.*

Cachet *jikoku* en haut à gauche.

H_24 cm L_17 cm

Encadré sous verre.

500 / 600 €

151

BENJI ASADA (1900-1984) : OBAN TATE-E

Pagode du Temple Ninnaji à Kyoto parmi les cerisiers en fleurs.

Cachet d'éditeur *hanmoto Ushida*.

H_37 cm L_24,5 cm

Encadré sous verre.

200 / 300 €

152

BENJI ASADA (1900-1984) : OBAN TATE-E

Lune embrumée sur le temple Kiyomizu-dera à Kyoto.

Signé *Asada Benji.*

Editeur Ushida. Vers 1960.

H_36 cm L_24 cm

Encadrée sous verre.

200 / 300 €

153

TOSHI YOSHIDA (1911-1995) : OBAN TATE-E

Hyoroku

Signé *Toshi Yoshida* en bas à droite.

Vers 1951.

H_36 cm L_24 cm

Encadré sous verre.

500 / 600 €

154
TOSHI YOSHIDA (1911-1995) :
CHUBAN YOKO-E
Taiko bashi, Le pont en demi-lune.
Titre en anglais en lettres romanes :
Half moon bridge.
Signé *Toshi Yoshida* et sceau dans le motif. Date de Showa 16 (1941).
H_17 cm L_24 cm Encadrée sous verre.
200 / 300 €

155
EICHII KOTOZUKA (1906-) :
OBAN YOKO-E
Nuit pluvieuse à Rakuhoku (Kyoto).
Cachet d'éditeur *Uchida Han.*
Vers 1950.
H_27 cm L_39 cm
Encadré sous verre.
200 / 300 €

156
TSUCHIYA KOITSU (1870-1949) :
OBAN YOKO-E
Lune d'été à Miyajima,
Natsu no Tsuki Miyajima
Cachet d'éditeur *Doi Eiichi.*
Signé *Koitsu Shin.* Vers 1936.
H_26 cm L_39 cm
200 / 300 €

157
TSUCHIYA KOITSU (1870-1949) :
OBAN TATE-E
Le pont Benkei et les cerisiers en fleurs à la nuit tombée.
Signé *Koitsu Shinsei*.
Cachet d'éditeur *Doi Teiichi.*
Vers 1933.
H_36 cm L_24 cm
200 / 300 €

158
UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865) :
OBAN YOKO-E
Femmes prenant le bain (taches, trous, pliures, coins coupés).
H_36,5 cm L_24,5 cm
Encadrée sous verre.
150 / 200 €

159
HIROSHIGE II (1826-1969) :
CHUBAN TATE-E
Sanctuaire Inari à Teppozu, vue 31 de la série 48 vues célèbres d'Edo.
Editeur : *Tsutaya Kichizo* (déchirures, pliures).
Signé *Hiroshige ga.*
H_25 cm L_17,5 cm
100 / 150 €

160
ENCRE POLYCHROME SUR PAPIER jeune femme dans un bateau
Chine - vers 1900.
H_132 cm L_32 cm
200 / 300 €

161
NISHIMURA NANTEI (1775-1834)
« Kon za tsu yama tosō ga »
Manuel de peinture.
Trois volumes (complet).
500 / 600 €

162
FLACON TABATIÈRE carré en agate mousse à inclusions verte et blanche, sculpté de masques de chimère avec anneaux sur les côtés (éclat et infime égrenure au col).
Chine XIX^e siècle.
H_6,2 cm
Bouchon en verre rose.
150 / 200 €

163
FLACON TABATIÈRE de forme rectangulaire arrondie aplatie en citrine sculptée de masque de taotie avec anneaux sur les côtés (infimes égrenures).
Chine vers 1900.
H_6 cm
Bouchon en néphrite.
150 / 200 €

164
FLACON TABATIÈRE rectangulaire en agate jaune sculpté en haut relief d'un daim sous un arbre de pêchers et d'une chauve souris en vol.
Chine XIX^e siècle (une infime égrenure au bois du daim).
H_5,5 cm
Bouchon vert cerclé de métal.
400 / 600 €

165
FLACON TABATIÈRE rectangulaire rétrécissant vers le bas en jadéite verte sculptée.
Chine XVIII[e] / XIX[e] siècle.
H_5,8 cm
Bouchon en quartz rose cerclé de vert.
500 / 600 €

166
FLACON TABATIÈRE carré à épaules tombantes en jaspe, les anses sculptée en forme de masques de taotie et anneaux (col meulé en bordure).
Chine, XIX[e] siècle.
H_5,5 cm
Bouchon en lapis lazuli.
200 / 300 €

167
PAIRE DE FLACONS TABATIÈRES en porcelaine émaillée bleue à décor moulé sous la couverte d'une fleur de lotus stylisée, deux anses.
Chine - XIX[e] siècle.
Montés en bronze doré, le bouchon en forme de rapace.
H_7 cm
200 / 300 €

168
PORTE-BAGUETTES D'ENCENS en porcelaine émaillée polychrome turquoise et rose en forme de chimère posée sur une terrasse rectangulaire.
Chine - époque Jiaqing (1796 - 1820) (restaurations à l'oreille et au porte-baguettes, manque au ruban au côté gauche de la gueule).
H_22,5 cm
50 / 100 €

169
GROUPE en porcelaine émaillée blanc de Chine, Guanyin assise sur un rocher accompagné de Shancai et tenant un enfant.
Chine - XVIII[e] siècle (restaurations et manque).
H_25 cm
200 / 300 €

170
VASE balustre à col évasé en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor incisé sous la couverte de bouquets de pivoines stylisées, le col orné d'une frise de feuilles de bananiers.
Chine - XIX[e] siècle.
H_29,5 cm
Monté en lampe.
100 / 200 €

171
VASE globulaire à col étroit et quatre anses en grès émaillé brun sur la partie inférieure et blanc sur la partie supérieure, décor en gris de fleurs stylisées sur le blanc.
Chine, Cizhou, époque Yuan (1279 - 1368) (petits accidents sur le col).
H_29 cm
600 / 800 €

172
FLACON TABATIÈRE en agate silhouette à décor incisé sur une face d'une fleur de prunus.
Chine - XIX[e] / XX[e] siècle.
H_5,6 cm
On y joint un flacon en résine imitant l'ivoire à décor sculpté en relief de pavillons.
400 / 500 €

173
PAIRE DE GROUPES en porcelaine émaillée blanc de Chine, bonsaï de cerisiers en fleurs ornés d'oiseaux branchés sur l'un d'entre eux, chacun dans leurs pots.
Chine - époque Yongzheng (1723 - 1735) (manques, gerces et restaurations).
H_16 cm
150 / 200 €

174
GARDE D'ÉPÉE rectangulaire en néphrite sculptée à décor en léger relief d'un qilong.
Chine - XIX[e] siècle.
H_5,4 cm
200 / 300 €

175
DEUX ORNEMENTS en néphrite blanche sculptée, loir dans les grappes de raisins feuillagées et un élément en forme de panier fleuri avec chaînette.
Chine - XIX[e] siècle (égrenures et restauration).
H_5,7 et 6 cm
400 / 500 €

176
POT COUVERT en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs de lotus turquoises sur fond bleu.
Chine - fin du XIX^e siècle.
D_13 cm
80 / 100 €

177
COUPLE DE CHIMÈRES formant porte-baguettes d'encens en grès émaillé vert et jaune, le mâle avec la patte sur la boule, la femelle avec son petit.
Chine - fin époque Ming (1368 - 1644) (restaurations).
H_20,5 cm
300 / 400 €

178
VASE de forme « cong » en porcelaine émaillée céladon, à décor sur les côté de bagua (trigrammes).
Marque apocryphe de Qianlong.
Chine - début du XX^e siècle.
H_20 cm
300 / 400 €

179
BAS DE VASE double gourde coupé en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse dit « arlequin ».
Chine - époque Kangxi (1662 – 1722) (restaurations). H_19 cm
300 / 400 €

180
VASE de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillée céladon.
Dans le goût chinois - début du XX^e siècle (restauration au bord).
H_18 cm
300 / 400 €

181
VASE bouteille en grès émaillé vert.
Chine - XIX^e siècle.
H_17 cm
200 / 300 €

182
STATUETTE de Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine, assise sur un socle en forme de lotus.
Chine - époque de la République - Minguo (1912 - 1949).
H_37 cm
600 / 800 €

183
VASE de forme balustre à bord évasé en porcelaine émaillée polychrome dans le style « wucai » à décor de dragons parmi les nuages.
Marque apocryphe de Wanli.
Chine - début XX^{e} siècle.
H_17 cm
400 / 500 €

184
PAIRE DE CHIMÈRES formant porte-baguettes d'encens en grès émaillé blanc crème, assises sur des bases rectangulaires.
Chine - époque Ming (1368 - 1644) (restaurations).
H_23 cm
300 / 400 €

185
VASE piriforme en porcelaine émaillée de coulures beige, bleu et rouge.
Chine - XIX^{e} siècle (col restauré).
H_40 cm
400 / 600 €

186
VASE tronconique en porcelaine émaillée en bleu sous couverte à décor de lotus dans leurs rinceaux feuillagé.
Chine - XIX^{e} siècle.
H_34,3 cm
400 / 600 €

187
VASE balustre à deux anses en grès émaillé bleu lavande et coulures rouge.
Chine, Fours de Jun - XIX[e] siècle.
H_17 cm
250 / 300 €

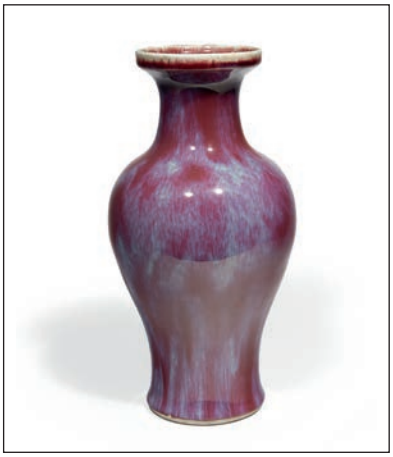
188
STATUETTE de bouddha en grès émaillé brun et vert.
Chine - fin époque Ming (1368 - 1644).
H_19 cm
150 / 200 €

189
BOL en porcelaine émaillée polychrome à décor de teppanom et divinités devant des mandorles sur fond bleu foncé et flammé.
Chine, Bencharong, pour la Thaïlande - XIX[e] siècle (fêlure).
D_17,5 cm
400 / 600 €

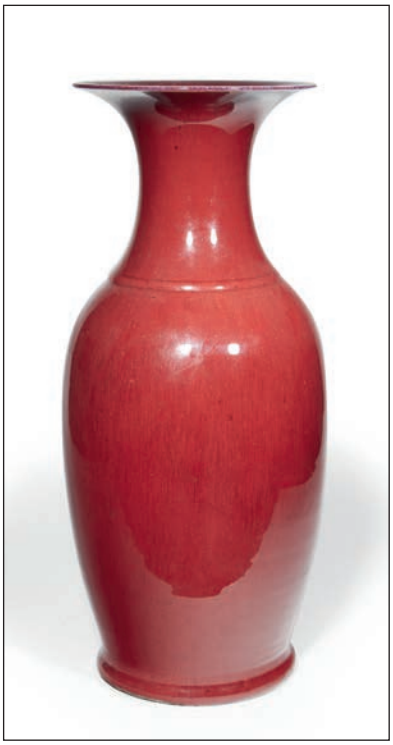
190
VASE de forme double gourde en porcelaine émaillée bleu poudré et émail or d'oiseaux et fleurs. Au bord, la marque apocryphe de Jiaqing.
Chine - XVIII[e] siècle (restauré).
H_27 cm
500 / 600 €

191
STATUETTE en porcelaine blanche, l'immortel Lan Cai-he marchant sur un nuage la tête tournée vers la droite
Chine - époque Kangxi (1662 – 1722) (accidents, manques et restaurations).
H_24,7 cm
400 / 600 €

192
VASE zun en grès de yixing émaillé bleu tacheté dit » jun ». Marque Ge Mingxiang.
Chine - XIX[e] siècle (col coupé).
H_30 cm
300 / 400 €



193
VASE balustre à col évasé en porcelaine émaillée rouge flammée.
Chine - XIXe siècle (fêlure au bord).
H_36 cm
600 / 800 €



196
VASE balustre à col ouvert émaillé sang de bœuf orné d'un bourrelet le long de l'épaulement.
Chine - XIXe siècle (égrenure en bordure du pied).
H_56,4 cm
500 / 600 €

194
VASE en porcelaine émaillée rouge dit « sang de bœuf » surdécoré en émaux polychromes de faisans perchés sur des branches de lotus en fleurs (petite restauration au col, éclats sur le bourrelet du pied).
Chine - XIXe siècle.
H_41,2 cm
400 / 500 €

197
PAIRE DE POTS à gingembre de forme boule en porcelaine émaillée rouge.
Chine - début du XXe siècle.
H_24 cm
200 / 300 €

195
VASE yan yan en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte à décor de phénix parmi les rinceaux fleuris.
Chine - époque Kangxi (1662 - 1722) (restauration au col, fêlure).
H_46,7 cm
800 / 1 000 €

198
BOL en grès émaillé beige, l'extérieur à décor moulé de pétales.
Chine – XIIe / XIIIe siècle (restauration au bord).
D_16 cm
80 / 100 €

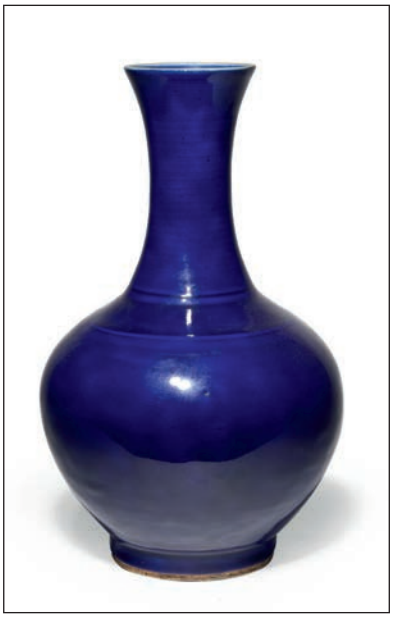
199
PAIRE DE VASES rouleaux en porcelaine émaillée clair de lune. Marque apocryphe de Kangxi.
Chine - XX^{e} siècle.
H_29,5 cm
150 / 200 €

200
VASE bouteille en porcelaine émaillée sang de bœuf.
Chine - XIX^{e} siècle (éclats sous le pied).
H_44 cm
400 / 600 €

201
VASE de forme « tianqiuping » (sphère céleste) en porcelaine émaillée jaune.
Chine - XIX^{e} siècle (restaurations au col).
H_36 cm
200 / 300 €

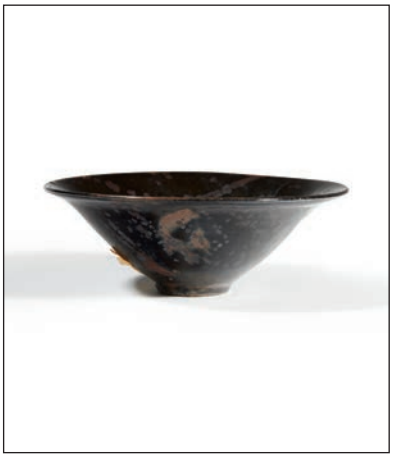
202
POTICHE de forme balustre en porcelaine émaillée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits « wucai » d'enfants parmi les lotus dans des rinceaux mouvementés.
Chine - XIX^{e} siècle (restauration au col, percé, fêlé).
H_37,5 cm (à vue)
Monté en bronze doré en lampe.
500 / 600 €

203
VASE de forme balustre à haut col en porcelaine décorée en bleu sous couverte de cerisiers en fleurs sur fond bleu.
Chine - XIX^{e} siècle.
H_33 cm
600 / 800 €



204
VASE à panse basse et col ouvert émaillé bleu.
Chine - XIX^{e} siècle.
H_38,6 cm
500 / 600 €

205
COUPE en forme de fleur de lotus en cuivre et émaux cloisonnés, l'extérieur décoré de pétales, le talon orné de fleurons sur fond turquoise, l'intérieur orné d'un fruit de lotus.
Chine - fin du XIX^{e} siècle.
D_22 cm
800 / 1 000 €



206
BOL de forme conique à bordure évasée en grès à couverte noire ponctuée de taches argentées.
Chine - époque Song (960 - 1279).
D_12,7 cm
1 500 / 2 000 €

207
BOL à thé en grès émaillé brun à coulées bleues à décor dit « fourrure de lièvre ».
Chine - époque Song (960 - 1279).
D_12,2 cm
500 / 600 €

208
BOL à thé en grès émaillé brun à coulées bleues à décor dit « fourrure de lièvre ».
Chine - époque Song (960 - 1279).
D_12,5 cm
800 / 1 000 €

209

PETITE BOITE de forme quadrilobée et quatre sorbets et leurs présentoirs polylobés en cuivre et émaux peints de fleurs et pivoines sur fond jaune.
Chine - XIX^e siècle.
Boite : L_10 cm Sorbet : D_5 cm
600 / 800 €

210

VASE bouteille en porcelaine émaillé poudre de thé.
Chine - début du XX^e siècle.
H_13 cm
400 / 500 €

211

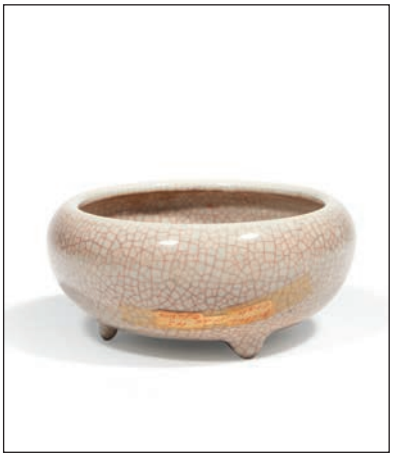
PAIRE DE PETITS POTS balustres en porcelaine émaillée bleu et un vase en porcelaine émaillée brun clair.
Chine - vers 1900 (Fêlures).
H_8 et 18 cm
150 / 200 €

212

TROIS VASES en porcelaine, l'un balustre à col étroit en porcelaine émaillé peau de pêche virée au brun avec marque apocryphe de Wanli, l'un de forme « suantouping » émaillé céladon craquelé, l'un un bas de vase « gu » émaillé jaune.
Chine - vers 1900.
H_15, 13 et 12 cm
180 / 200 €

213

PETITE THÉIÈRE en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de fleurs dans leur feuillage.
Chine, Compagnie des Indes - époque Kangxi (1662 - 1722).
H_7 cm
On y joint trois soucoupes en porcelaine bleu blanc et surdécorée en Europe de paniers fleuris. D_10,5 cm
200 / 300 €



214
BRÛLE-PARFUM tripode en porcelaine émaillée céladon craquelé. Chine - début du XX[e] siècle.
D_13 cm
200 / 300 €

215
ENSEMBLE DE CINQ SORBETS ET LEUR SOUS-TASSES en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de personnages, daim et rochers fleuris.
Chine, Compagnie des Indes - XVIII[e] siècle (restaurations).
H_3,4 cm
400 / 600 €

216
BOL sur piédouche en porcelaine décorée en bleu sous couverte de rochers et pivoines.
Marque apocryphe de Kangxi.
Chine - XIX[e] siècle.
H_9 cm
100 / 150 €

217
BOITE ronde à quatre compartiments en porcelaine émaillée rouge corail à décor en émail or de poèmes et fleurs.
Chine - fin du XIX[e] siècle.
D_12 cm
80 / 100 €

218
TROIS PETITS VASES BOUTEILLES en porcelaine émaillée peau de pêche, céladon craquelé et poudre de thé.
Chine - vers 1900 (égrenure au bord du dernier).
H_10 cm, 14 cm et 13,5 cm
300 / 350 €

219
QUATRE SORBETS en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'immortels, dignitaires et fleurs.
Chine - XVIII[e] siècle (fêlures et restaurations sur trois).
D_6,5 cm (environ)
50 / 60 €

220
QUATRE SOUCOUPES en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de fleurs.
Chine - époque Kangxi (1662 - 1722).
D_13 cm
200 / 300 €

221
BRÛLE-PARFUM en porcelaine émaillée brune imitant les bronzes, les deux anses en forme de têtes de chimères.
Chine - XIX[e] siècle.
D_19 cm
500 / 600 €

222
DEUX VASES en porcelaine, l'un émaillé rouge, l'autre émaillé céladon à décor en émail blanc d'un oiseau perché.
Chine - vers 1900.
H_24 et 23 cm
400 / 500 €

223

COUPE en porcelaine émaillée céladon à décor de chauve-souris en relief.
Chine - XVIII[e] siècle.
H_7,4 cm
500 / 600 €

224

VASE balustre à col ouvert en porcelaine bleu blanc à décor de branche de prunus en fleurs sur fond de miroir brisés. Au revers, marque apocryphe Kangxi. Chine - XIX[e] siècle.
H_24,5 cm
250 / 300 €

225

PETIT VASE à panse basse en porcelaine émaillée « œufs de rouge gorge ».
Chine - XIX[e] siècle.
H_11 cm
250 / 300 €

226

BOL en porcelaine décorée en bleu sous couverte de personnages sous un arbre.
Chine - époque Kangxi (1662 - 1722) (fêlure).
D_16 cm
100 / 150 €

227

VASE balustre en porcelaine émaillée polychrome sur fond bleu turquoise clair à décor de dignitaires dans des réserves.
Marque apocryphe de Qianlong.
Chine - époque de la République - Minguo (1912 - 1949) (fêlure).
H_13 cm
Dans sa boite.
100 / 150 €

228
CRACHOIR en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paysage.
Chine - début du XIXe siècle.
D_13 cm
Bord cerclé de métal.
100 / 120 €

229
PETIT POT COUVERT en porcelaine décorée en bleu sous couverte de jeunes femmes jouant au go.
Chine - époque Kangxi (1662 - 1722) (couvercle rapporté).
H_13,5 cm
150 / 200 €

230
PETIT VASE COUVERT ET TASSE ET SON PRÉSENTOIR en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de fleurs stylisées.
Chine - époque Kangxi (1662 - 1722) (couvercle rapporté).
H_1,5 cm Tasse : D_8,5 cm
180 / 200 €

231
PETIT VASE bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus.
Marque apocryphe de Chenghua.
Chine - époque Kangxi (1662 - 1722) (petite restauration au bord).
H_13,5 cm
100 / 150 €

232
VASE à col étroit en porcelaine décorée en bleu sous couverte d›un oiseau volant au-dessus de fleurs de cerisiers.
Marque apocryphe de Qianlong.
Chine - époque de la République - Minguo (1912 - 1949).
H_21 cm
200 / 300 €

233
BOL en porcelaine émaillée céladon craquelé et vase bouteille en porcelaine émaillée verte.
Chine - XIXe siècle.
H_17,5 cm D_18,5 cm
150 / 200 €

234

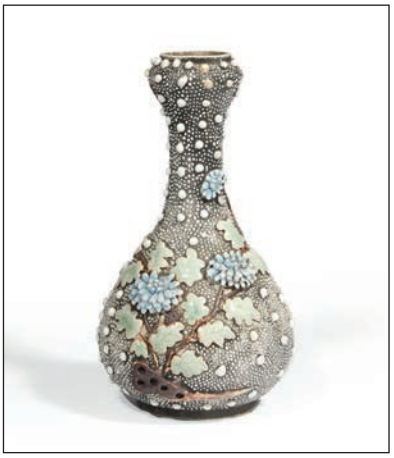
IMPORTANT GROUPE en corail rouge, jeune femmes debout accompagnée d'une fillette, versant un panier rempli de pivoines (petites restaurations).
Chine - début du XX^{e} siècle.
H_18 cm
4 000 / 6 000 €

235

PETIT POT balustre en porcelaine émaillé polychrome à décor de dragon et phénix entourant une perle sacrée parmi les nuages.
Le bord orné de frises de grecques.
Au revers, la marque de Guangxu.
Chine - époque Guangxu (1875 - 1908).
H_8 cm
800 / 1 000 €

236

VASE de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillée verte.
Chine - début du XX^{e} siècle.
H_24 cm
100 / 150 €

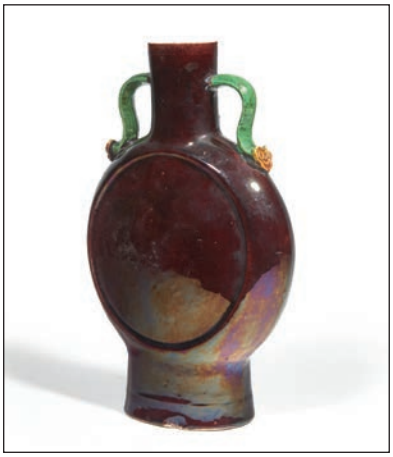


237

VASE de forme « suantouping » en porcelaine à décor appliqué de chrysanthèmes dans leur feuillage et émaillé céladon et bleu clair, sur fond de gouttes.
Chine - XX^{e} siècle (petits accidents).
H_20 cm
50 / 60 €

238

VASE balustre à bord évasé en porcelaine émaillée polychrome de qilin sur des rochers sur fond noir.
Marque apocryphe de Kangxi.
Chine - fin du XIX^{e} siècle (fêlure).
H_22 cm
100 / 150 €



239

VASE de forme gourde en porcelaine émaillée aubergine, les anses en forme de lingzhi émaillées vert et jaune.
Chine - XIXe siècle (fêlure au col, éclat au talon et à une anse).
H_25,5 cm
400 / 600 €

240

VASE à panse basse en porcelaine émaillée bleu vert.
Chine - XIXe siècle.
H_10 cm
Monture en bronze.
80 / 100 €

241

VASE de forme « meiping » en porcelaine émaillée bleu turquoise.
Chine - époque Kangxi (1662 - 1722).
H_24 cm
800 / 1 000 €

242

COUPE en porcelaine émaillée rouge, vert et turquoise à décor de canards parmi les lotus.
Chine, Fours de Swatow - Epoque Wanli (1573 - 1620) (égrenures au bord).
D_25 cm
300 / 400 €

243

VASE balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond vert.
Chine - époque de la République - Minguo (1912 - 1949).
H_16,5 cm
Dans sa boite.
100 / 150 €

244

SORBET ET SON PRÉSENTOIR en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de fleurs.
Chine - époque Kangxi (1662 - 1722).
D_8 cm
80 / 100 €

245

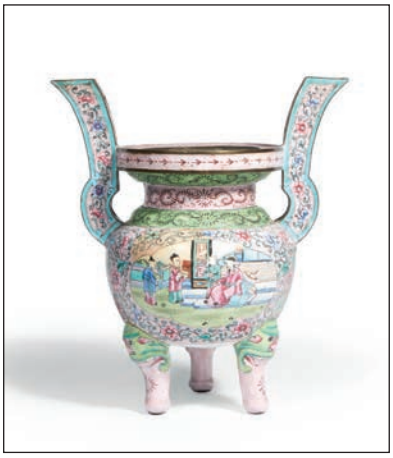
TROIS VASES en porcelaine, l'un de forme bouteille émaillé vert olive à décor incisé sous la couverte de dragons, l'un de forme bouteille émaillé rouge et céladon flammé et l'un de forme polylobé avec le col évasé en forme de fleur.
Chine - XX^{e} siècle.
H_24, 21 et 19 cm
200 / 300 €

246

DEUX VASES,
l'un de forme bouteille, l'autre à haute panse en porcelaine émaillée sang de bœuf et peau de pêche. Chine - vers 1900 (fêlure sur la panse du dernier).
H_23 et 25 cm
700 / 800 €

247

DEUX VASES en porcelaine émaillée sang de bœuf, l'un de forme « gu », l'autre de forme balustre à col évasé.
Chine - vers 1900.
H_16 et 19 cm
500 / 600 €



248
BRÛLE-PARFUM tripode à deux anses en cuivre et émaux peints à décor de réserves ornés de dignitaires et serviteurs sur fond de fleurs.
Chine, Canton - XIXe siècle (restaurations, manque le couvercle).
H_22 cm
200 / 300 €

249
PAIRE DE VASES balustre à col ouvert à deux anses stylisées, en ivoire sculptés et ajourés à décor de lettrés devant des cabanons parmi les bambous.
Chine, Canton - XIXe siècle (manques et accidents).
H_19,5 cm
200 / 300 €

250
VASE ET POT COUVERT en porcelaine émaillée beige craquelé, l'un de forme bouteille à décor de phénix, l'autre couvert. Chine - vers 1900 (restaurations au couvercle du dernier).
H_18 et 15 cm
100 / 150 €

251
VASE de forme bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de chrysanthèmes et lotus stylisées, l'épaulement orné de réserves en forme de lingzhi décorées de pivoines.
Chine - époque Kangxi (1662 - 1722) (fêlures et restaurations).
H_24 cm
600 / 800 €

252
PAIRE DE COUPES polylobées en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de fleurs stylisées.
Chine - Epoque Kangxi (1662 - 1722) (une fêlée).
D_27 cm
200 / 300 €

253
COUPE à bord évasé en grès émaillé céladon craquelé.
Chine - XIXe siècle.
D_18 cm
350 / 400 €

254
PAIRE DE COUPELLES polylobées en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines et papillons.
Chine - époque Kangxi (1662 - 1722).
D_15 cm
150 / 200 €

255
COUPE côtelée en porcelaine émaillée polychrome de fleur. Marque apocryphe de Daoguang.
Chine - époque de la République - Minguo (1912 - 1949).
D_23 cm
80 / 100 €

256
POT à haute panse et col ourlé en grès émaillé céladon.
Chine - époque Yuan (1279 - 1368) (saut d'émail au bord).
H_16 cm
300 / 400 €

257
POT à quatre anses en grès émaillé gris.
Chine - époque Yuan (1279 - 1368) (éclats au bord).
H_15 cm
350 / 400 €

258
VASE de forme balustre et carré en porcelaine émaillée bleu turquoise, deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux (ébréchures).
Chine - fin du XIX^{e} siècle.
H_30 cm
150 / 200 €

259
PLAT rond en porcelaine bleu blanc à décor dans un médaillon central d'un lettré debout dans un paysage, de lettré et paysage dans des panneaux en réserve.
Chine - Période Transition, XVII^{e} siècle (fêlure, petit éclat restauré en bordure, égrenures, bulles de cuisson).
D_26,3 cm
200 / 300 €

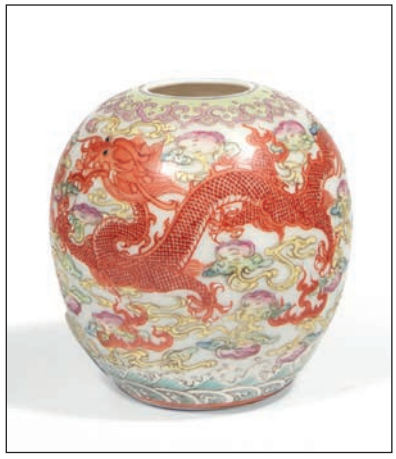
260
PLAT en porcelaine émaillée céladon à décor central incisé sous couverte de fleurs dans leur feuillage.
Chine, Fours de Longquan - époque Ming (1368 – 1644) (fêlures).
D_43,5 cm
250 / 300 €

261
COUPE en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de rocher percé et pivoines.
Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736 - 1795) (fêlure).
D_28 cm
80 / 100 €

262
COUPE de forme carrée en porcelaine émaillée céladon et décorée polychrome d'oiseaux et papillons parmi les fleurs.
Chine, Canton - fin du XIX^{e} siècle.
L_24 cm
30 / 40 €

263
ASSIETTE CREUSE en porcelaine émaillée polychrome de deux dragons pourchassant la perle sacrée.
Marque de Guangxu.
Chine - époque Guangxu (1875 - 1908).
D_23,5 cm
500 / 600 €

264
ASSIETTE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs stylisées dans leur feuillage.
Chine - époque Kangxi (1662 - 1722) (ébréchures).
D_24 cm
80 / 100 €



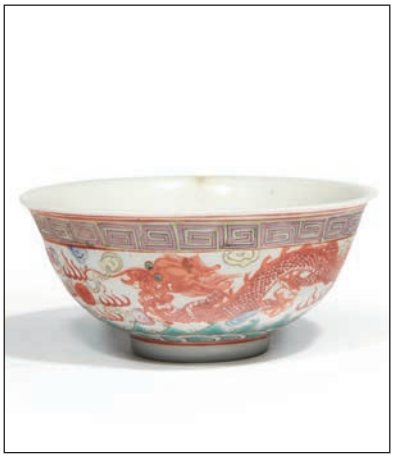
265
PETIT POT balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragon et phénix entourant une perle sacrée. Le bord orné d'une frise de grecques. Marque apocryphe de Guangxu.
Chine - époque de la République - Minguo (1912 - 1949).
H_8 cm
300 / 500 €

266

FIBULE en néphrite verte épinard sculptée en forme de deux qilong affrontés.
Chine époque QING (1644-1911), XIX[e] siècle (un petit éclat).
L_7,9 cm
500 / 800 €
Provenance : Galerie Vitali Francés, 208 rue de Rivoli à Paris en avril 1910.

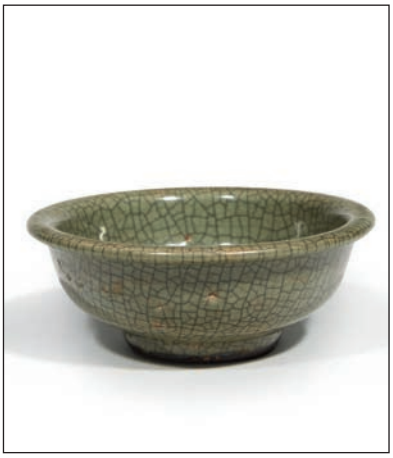
267

DEUX PLATS en grès émaillé bleu et blanc.
Chine - XIX[e] siècle.
D_26,5 et 27,7 cm
100 / 150 €



268

BOL en porcelaine décorée en émaux polychromes de dragon et phénix autour d'une perle sacrée. Marque apocryphe de Guangxu.
Chine - époque de la République - Minguo (1912 - 1949).
D_12,5 cm
200 / 300 €



269

BOL à bord évasé en grès émaillé céladon craquelé.
Chine - XIX[e] siècle.
D_15 cm
200 / 300 €

270

BRÛLE-PARFUM tripode couvert en grès émaillé bleu turquoise, deux anses rectangulaire en bordure du col, orné en relief sur la panse de deux masques de chimères.
Chine - époque Ming (1368 - 1644) (accidents et restaurations).
H_20 cm
Couvercle en bois sculpté ajouré d'une frise de lotus.
400 / 500 €

271
GROUPE en grès émaillé brun et vert céladon, ascète assis sur un rocher.
Cachets LuO Mingjia?
Chine - vers 1900 (restauration et petits manques).
H_19,2 cm L_24 cm
200 / 300 €

272
VASE Vase à col ouvert en grès émaillé crème et brun à décor de fleurs incisées sous la couverte.
Vietnam – début du XX^{e} siècle.
H_23 cm
100 / 150 €

273
GROUPE en bois sculpté à décor de paysan, enfant et buffle.
Chine - XX^{e} siècle.
H_20 cm
100 / 150 €

274
BRÛLE PARFUM tripode en grès émaillé céladon, les deux anses rectangulaire ornant la bordure du col.
Chine - XIX^{e} siècle.
H_11,5 cm
100 / 150 €

275
VASE en forme de dragon sortant d'un vase carré en porcelaine émaillée céladon et brûle-parfum en porcelaine émaillée brun craquelé.
Chine - XX^{e} siècle
(accidents au premier).
H_28 cm D_10 cm
120 / 150 €

276
BOL (CHAWAN) en grès émaillé beige, brune et coulures bleues claires sur un haut talon, le bord légèrement enfoncé.
Japon - fin époque Edo (1603 - 1868).
D_12 cm
800 / 1 000 €

277
ENSEMBLE DE DEUX THÉIÈRES l'une en fonte à décor de paille tressée sur la panse, l'une en cuivre à décor de grues en vol.
Japon - XX^{e} siècle.
H_10,5 et 12,4 cm
300 / 400 €

278
VERSEUSE en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de réserves de feuilles de pipal décorées de chrysanthèmes blancs sur fond bleu et pivoines.
Chine - époque Yongzheng (1723 - 1735) (accident au bec verseur).
H_12 cm
150 / 200 €

279
VERSEUSE en forme de canard en porcelaine émaillée blanche, le bec formant bec verseur (sauts d'émail et petites restaurations).
Chine - époque Kangxi(1662 - 1722).
L_18 cm
150 / 200 €

280
PAIRE DE PETITS VASES CORNET en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte dans des médaillons polylobés de fleurons et de lotus dans leur feuillages.
Chine - époque Kangxi (1662 - 1722) (restaurations et égrenures).
H_20 cm
400 / 500 €

281
PAIRE DE VASES à col ouvert en porcelaine émaillée rouge de fer.
Chine - XIX^{e} siècle
(accidents et restaurations).
H_35,2 cm
200 / 300 €

282
ASSIETTE en néphrite verte.
(cassé en deux).
Chine - XIX^{e} siècle.
D_21,5 cm
100 / 150 €

283

PAIRE DE FLACONS de forme carrée en porcelaine émaillée bleu à décor moulé de svastika autour d'un caractère « shou ».
Chine - XIX[e] siècle.
H_13 cm
Couvercles en bois.
300 / 400 €

284

DEUX NOIX sculptées et ajourées à décor de sept sages dans la forêt de bambou pour l'une et personnages dans un jardin pour l'autre (infime accidents sur la première).
Chine - vers 1900.
H_4 et 3,5 cm
200 / 300 €

285

PAIRE DE TABOURETS en bois l'assise carrée cannée.
Chine – début du XX[e] siècle.
H_48 cm L_57 cm P_57 cm
600 / 800 €

286

PETITE JARRE en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit « doucai » de chrysanthèmes dans leur feuillage et rinceaux. Le bord inférieur et l'épaulement ornée d'une frise pétales (défauts de cuisson, manque le couvercle).
Chine, époque Qianlong (1736 - 1795).
H_15,5 cm
5 000 / 6 000 €

Référence : Ce décor aux chrysanthèmes est inspiré des décors apparus à l'époque Chenghua (1465 - 1487), on le trouve sur certains bols. Ce modèle de jarre existe également avec la marque impériale de Qianlong, dont un exemplaire est conservé au National Palace Museum, Taipei, et reproduit dans Catalogue of Ch'ing Dynasty Porcelain, vol. 2, Tokyo, 1981, pl. 24.

287

PAIRE DE CANARDS posés en grès brun, les têtes retournées.
Chine - XIX[e] siècle
(l'un restauré, l'autre avec fêlure).
L_21 cm
600 / 700 €

288

ASSIETTE en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et or dit Imari de branches fleuries.
Chine, Compagnie des Indes - XVIII[e] siècle (restauré).
D_22 cm
100 / 120 €

289

VASE à deux anses en faïence de Satsuma à décor de faisans près de pivoines, les anses en forme de têtes d'éléphants. Japon, Fours de Satsuma - Epoque Meiji (1868 - 1912) (éclat au talon, restauration à une anse).
H_29 cm Monté en lampe.
200 / 250 €

290

MAIN GAUCHE de bouddha en bois sculpté et doré, la fleur de lotus dans la paume de la main.
Thaïlande, Ayutthaya - XVIII[e] siècle.
H_18 cm
500 / 600 €

291

BRÛLE-PARFUM en forme de Shou Lao posé sur le dos d'un cerf tenant une branche de lingzhi en bronze à patine brune et laqué noire, Shou Lao formant le couvercle.
Chine - XIX[e] siècle (accidents aux mains et doigts, usure de la patine).
H_36 cm
300 / 400 €

292

BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune en forme de lettré lisant un rouleau assis en amazone sur le dos d'un cheval, le lettré formant couvercle.
Chine - XIX[e] siècle.
H_21 cm
100 / 200 €

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk () marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.
BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
- **Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini-75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
- **Ventes à l'Atelier Richelieu :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.
Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tél : +33 (0)1 48 58 36 06-E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.
Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
- **Sales at Richelieu-Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.
Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.
- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.
Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr
Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris.
© Photographies Stéphane Briolant. Imprimé par SNELL en mars 2018.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

DROUOT RICHELIEU - PARIS
MERCREDI 11 AVRIL 2018
ART TRIBAL
EXTRÊME-ORIENT

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Pays
Country

Téléphone
Phone

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **MERCREDI 11 AVRIL 2018**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ-PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
SAS. au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com