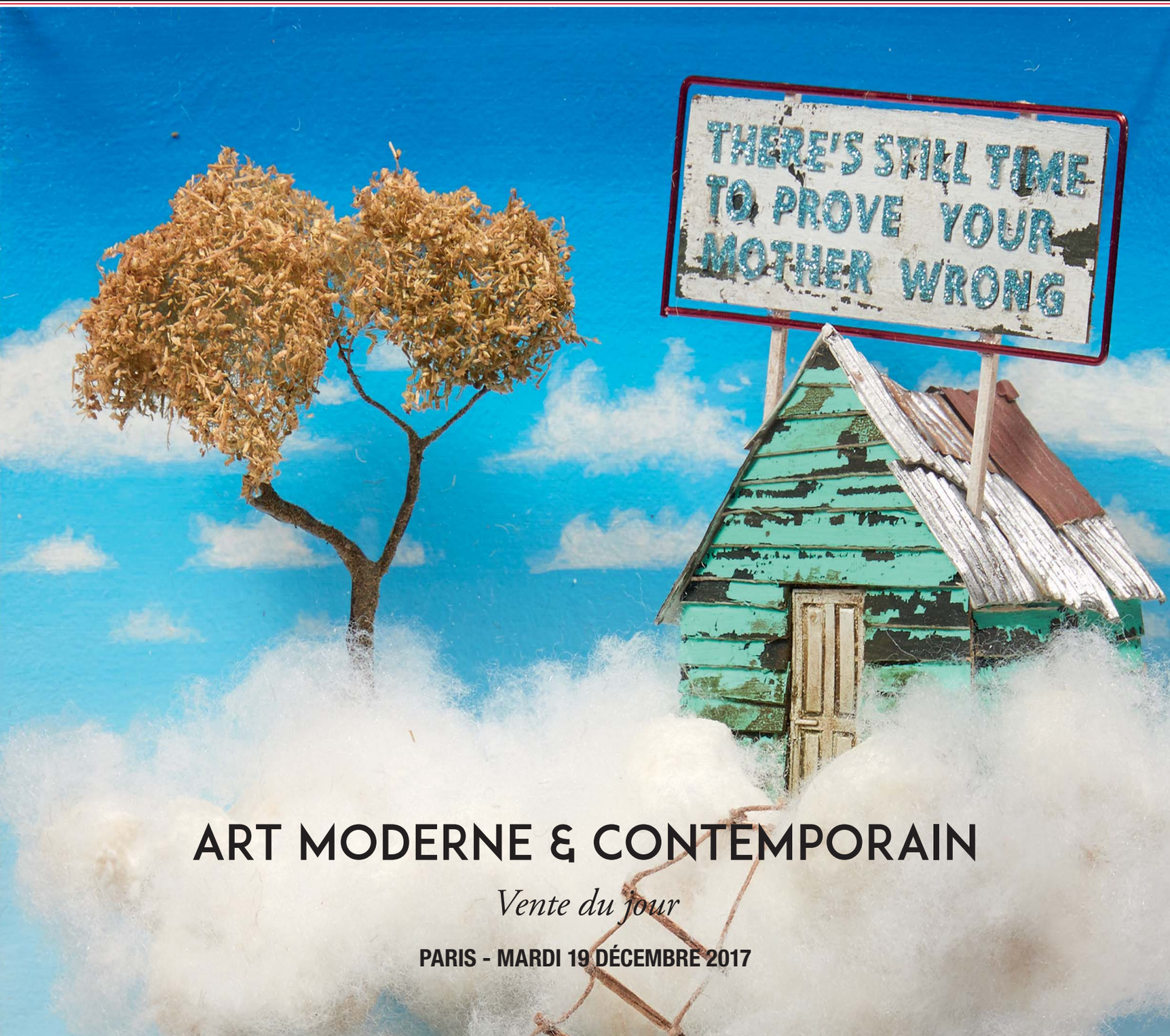
PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS



ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du jour

PARIS - MARDI 19 DÉCEMBRE 2017

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du jour

Dont un important ensemble de meubles de Maxime Old

DATE DE LA VENTE ***/ DATE OF THE AUCTION***
Mardi 19 décembre 2017 - 16 heures
Tuesday 19 December 2017 at 4.00 pm

LIEU DE VENTE ***/ LOCATION***
Atelier-Richelieu
60, rue Richelieu 75002 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE ***/ PUBLIC VIEWING***
Dimanche 17 décembre de 12 heures à 19 heures
Lundi 18 décembre de 10 heures à 19 heures
Mardi 19 décembre de 10 heures à 16 heures
Sunday 17 December from 12.00 am to 7.00 pm
Monday 18 December from 10.00 am to 7.00 pm
Tuesday 19 December from 10.00 am to 4.00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE
T. +33 (0)9 63 21 03 15

SPECIALISTE ***/ SPECIALIST***
Fabien Béjean-Leibenson **T.** + 33 (0)1 49 49 90 32 - fbejean@pba-auctions.com

CONTACTS POUR LA VENTE ***/ CONTACTS FOR THE AUCTION***
Amélie Sieffert **T.** + 33 (0)1 49 49 90 26 - asieffert@pba-auctions.com
Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

CONSULTANT ***/ CONSULTANT***
Eric Mircher

RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES ET TEXTES ***/ DOCUMENTATION***
Amélie Sieffert

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

SAINT LAURENT

KATE MOSS
PARIS, JULY 17
YSL.COM

Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DESSINS
TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE
Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN
Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES
Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXE & DESIGN
Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Thibaut Varaillon
T. +33 (0)1 49 49 90 38
tvaraillon@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

Administratif

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU
Président
Commissaire Priseur habilité

OLIVIER SÉGOT
Directeur Général

DELPHINE DE COURTRY
Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE
Nathalie du Breuil
T. +33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS
92 avenue d'léna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

CONSULTANTS
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

1

2

1

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Seine

Aquarelle et crayon sur papier.

Signé et titré en bas à droite.

Watercolor and pencil on paper.

Signed and titled lower right.

H_24,5 cm L_19,5 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance : collection privée

2

GASTON BALANDE (1880-1971)

Marine

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

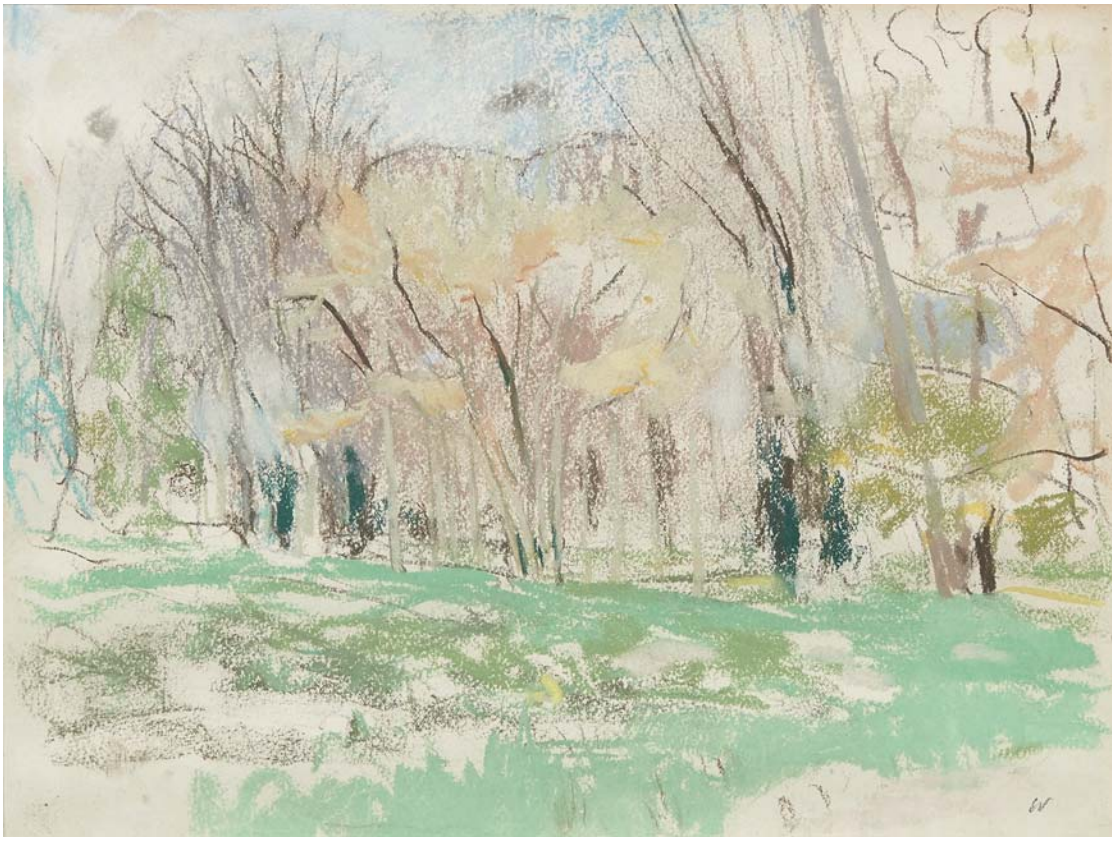
Oil on canvas.

Signed lower left.

H_46 cm L_55 cm

800 / 1 000 €

Provenance : collection privée



3

3

EDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Le rideau d'arbres, vers 1932-1938

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

Pastel on paper.

Signed lower right.

H_24 cm L_32,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : collection privée

Bibliographie :

- Salomon Antoine, Cogeval guy, avec la collaboration de Mathias Chivot « Vuillard, le regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels, Vol III », Skira/Seuil, Wildenstein Institute, Paris, 2003, décrit et reproduit sous le numéro XII-386.
- Vuillard, Galerie Charpentier, Paris 1948 reproduit sous le numéro 170.

4

ACHILLE EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Femme assise, Italie, 1920

Huile sur toile.

Signée, datée et située en bas à droite.

Oil on canvas.

Signed, dated and situated lower right.

H_55 cm L_46 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : succession parisienne

Ce lot fait l'objet d'une vente judiciaire dont les frais acquéreurs seront réduits à 14,4 % TTC

5

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Deux femmes nues, circa 1898-1900

Graphite et aquarelle sur papier velin.

Signé en bas à droite.

Pencil and watercolor on paper.

Signed lower right.

H_30,5 cm L_18 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : collection privée

Un certificat d'authenticité de Madame Christina Buley Uribe datant du 3 février 2015 sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre figurera au Catalogue Raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin sous le n° 150 201

6

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Nature morte au paquet de cigarettes, circa 1931

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Signée des initiales au dos.

Oil on canvas.

Signed lower left.

Signed with monogram on the reverse.

H_46 cm L_38 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance : collection privée.

Un certificat d'authenticité d'Alexis Poliakoff datant du 21 mars 2005 sera remis à l'acquéreur

7

EMILIO GOLA (1851-1923)

Nu

Huile sur toile.

Oil on canvas.

H_80,5 cm L_50 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :
- ancienne collection Dr Bonomi, Milan
- collection privée

8
CESARE MAGGI (1881-1961)
Paysage enneigé
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
Oil on board.
Signed lower left.
H_70 cm L_100 cm

2 000 / 3 000 €

9

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

La maquereau, 1944

Pastel sur papier.

Pastel on paper.

H_48 cm L_63 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :
- Galerie Louis Leiris, Paris (enregistrée sous le n° 1253)
- collection privée

10

10
PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)
Etude pour Marseille, vers 1869
Dessin sur papier.
Cachet de la succession de l'artiste en bas à droite.
Drawing on paper.
Stamp of the artist's estate lower right.
H_28,7 cm L_15 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : collection privée

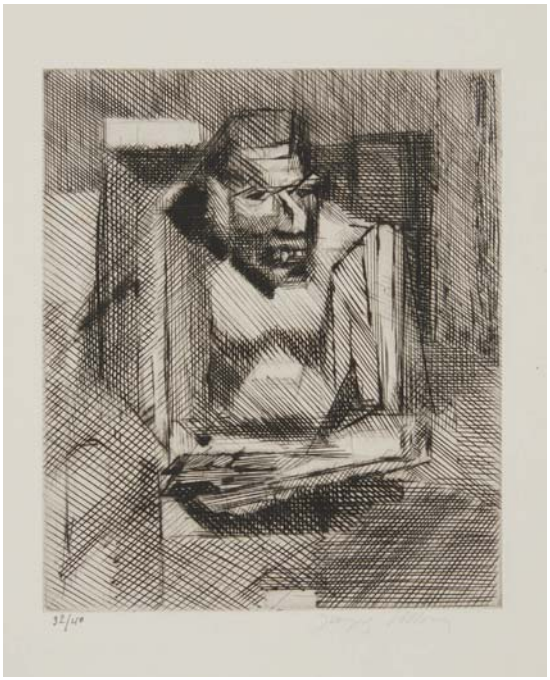
Etude préliminaire pour Marseille, Colonie Grecque, décoration réalisée par Puvis de Chavannes en 1869 pour le Musée des Beaux-Arts de Marseille.

Un certificat du Comité Pierre Puvis de Chavannes du 10 mai 2017 sera remis à l'acquéreur.

11
JACQUES VILLON (1875-1963)
Portrait
Lithographie.
Signée en bas à droite.
Numérotée 32/40.
Lithograph.
Signed lower right.
Numbered 32/40.
H_38 cm L_28 cm

500 / 700 €

Provenance : collection privée



11

12

13

14

12
JACQUES VILLON (1875-1963)
Couple assis de dos
Epreuve d'artiste.
Signée en bas à droite.
Artiste's proof.
Signed lower right.
H_40,5 cm L_29,5 cm

400 / 600 €

Provenance : collection privée

13
JULES PASCIN (1885-1930)
Scéne de village
Aquarelle et crayon sur papier.
Signé en bas à droite.
Watercolor and pencil on paper.
Signed lower right.
H_21,3 cm L_15 cm

600 / 800 €

Provenance : collection privée

14
JULES PASCIN (1885-1930)
Don Quichotte
Aquarelle, crayon et rehauts
de gouache blanche.
Signé en bas à droite.
Watercolor, pencil and highlights
of white gouache.Signed lower right.
H_9,2 cm L_11,5 cm

400 / 600 €

Provenance : collection privée

15

MARCEL DYF (1899-1985)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Oil on canvas.

Signed lower right.

H_55 cm L_47 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : collection privée

16

16

JULES CAVAILLÈS (1901-1977)

Intérieur bleu

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Oil on canvas.

Signed lower right.

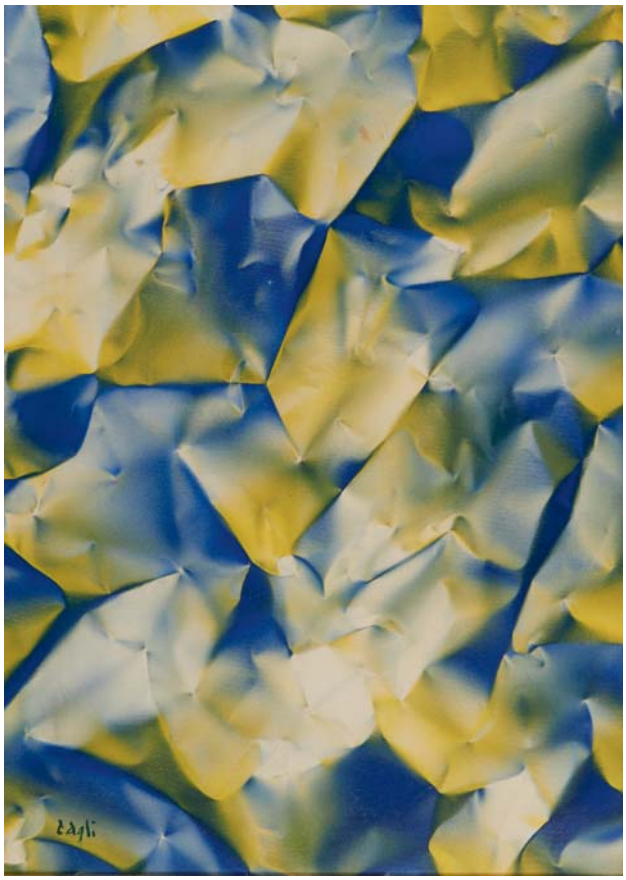
H_81 cm L_65 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée

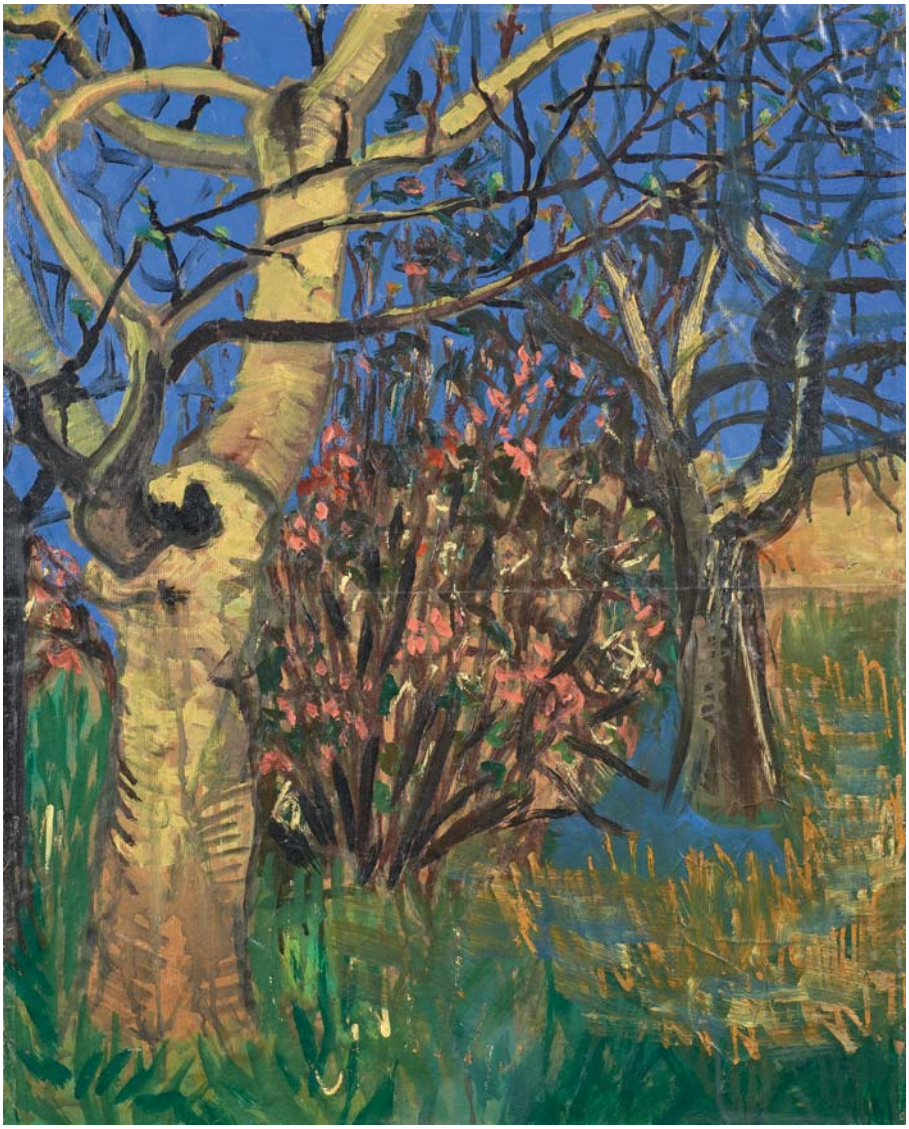
17
MAX WALTER SVANBERG (1912-1994)
Composition surréaliste, 1989
Dessin au feutre sur papier.
Signé et daté sur le côté droit.
Felt on paper.
Signed on the right side.
H_33 cm L_24 cm (à vue)

6 000 / 8 000 €



18
CORRADO CAGLI (1910-1976)
Composition rayonniste, vers 1950
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Oil on canvas.
Signed lower left.
H_70 cm L_51 cm

1 000 / 2 000 €



19

PAUL REBEYROLLE (1926-2005)

Paysage à l'arbre, 1950

Huile sur papier kraft marouflé sur panneau.

Oil on kraft paper laid on board.

H_76 cm L_60 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :
- ancienne collection Rebeyrolle, Eymoutiers
- vente Cornette de Saint Cyr, paris, 31 mars 2015, n° 357
- collection privée

“Dans l'art, il n'y a ni formes, ni objets. Il n'y a que des événements, des surgissements, des apparitions.”

21

22

20
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Jeune fille jouant, 1944
Encre de chine sur carton.
Signée au crayon en bas à droite.
India ink on cardboard.
Signed with pencil lower right.
H_56 cm L_43,5 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :
- Studio due ci Arte Moderna, Rome
- collection privée

21
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Initiation I, 1956
Pastel sur papier brun.
Timbre sec de l'atelier en bas à droite.
Titré en bas à gauche.
Pastel on paper.
Stamped from the artist's studio lower right. Titled lower left.
H_25 cm L_32 cm

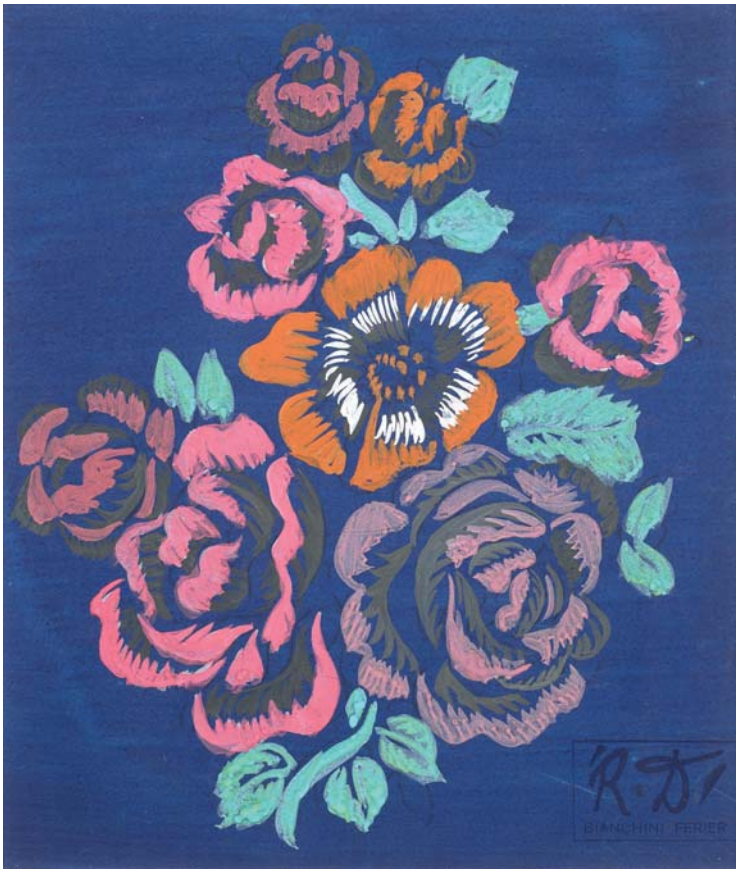
1 000 / 1 500 €

Provenance : collection privée

22
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Nu
Pastel et fusain sur papier.
Signé en haut à droite.
Pastel and charcoal on paper.
Signed upper right.
H_64,5 cm L_50 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance : collection privée



23

24

23

RAOUL DUFY (1877-1953)

Fleur-Projet de tapisserie

Gouache sur papier.

Signée du cachet en bas à droite.

Gouache on paper.

Stamped lower right.

H_26 cm L_22 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : collection privée.

Cette œuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné des projets de Tissus de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat d'authenticité de Madame Fanny Guillon-Laffaille datant du 19 février 2016 sera remis à l'acquéreur

24

GEORGES VALMIER (1885 - 1937)

Untitled, 1917-1918

Collage, crayon, encre et rehauts de gouache sur papier.

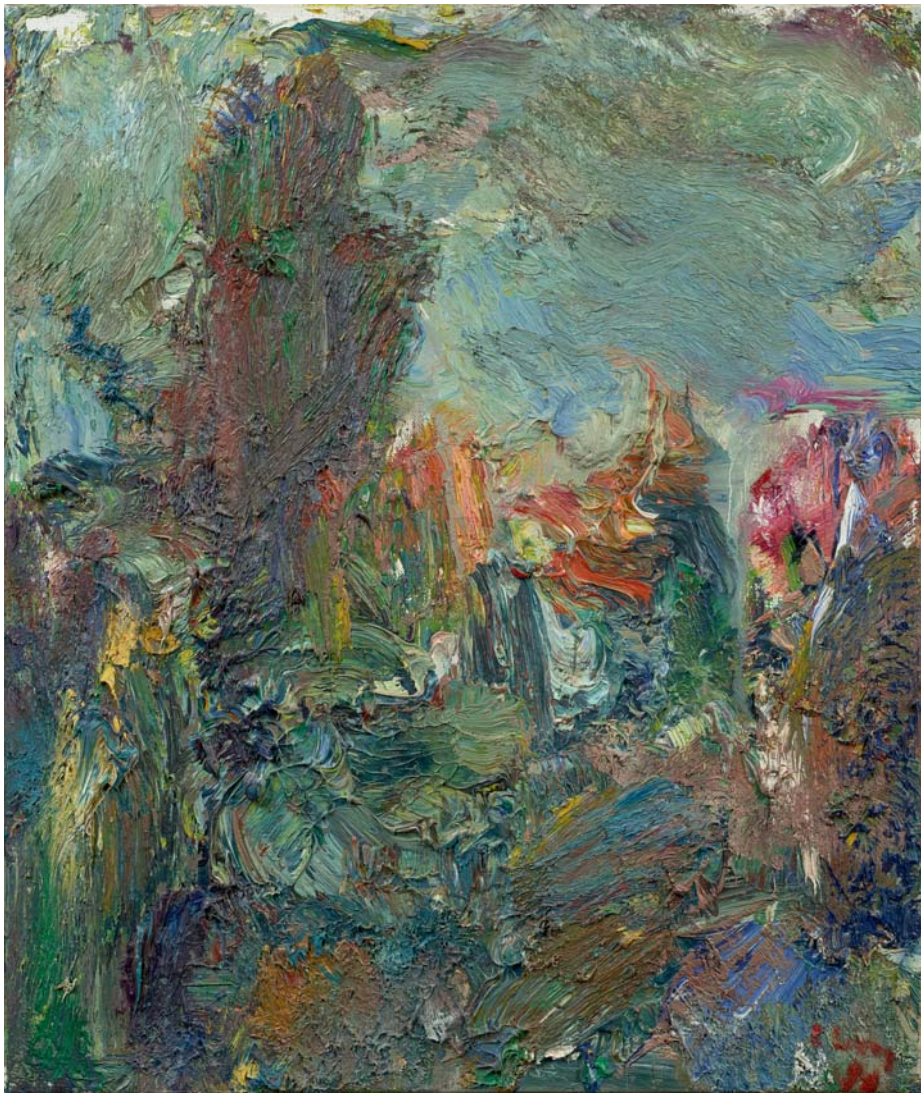
Collage, pencil, ink and gouache on paper.

H_28 cm L_17 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Zlotowski, Paris

Bibliographie : *Catalogue raisonné de Georges Valmier*, Denyse Bazetoux, reproduit sous le n° 48 p.50



25

EUGÉNE LEROY (1910-2000)

L'arbre aux toits, 1988

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

Oil on canvas. Signed and dated lower right.

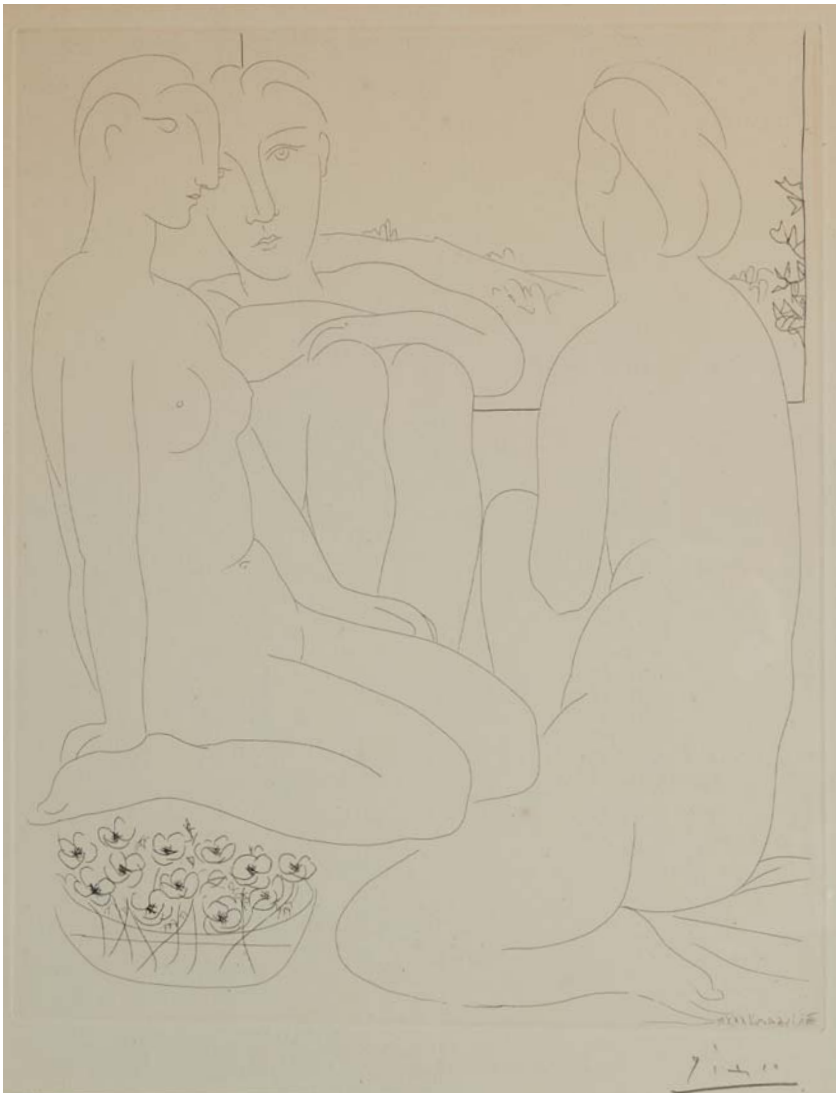
Signed, dated and titled on the reverse.

H_55 cm L_46 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :

- ancienne collection Gérard Depardieu
- collection privée



26

26

PABLO PICASSO (1881-1973)

Trois femmes nues près d'une fenetre, 1933

(Bloch, 1760 ; Baer, 329).

Planche de La Suite Vollard.

Eau forte en noir sur papier Montval portant le filigrane Vollard.

Signée en bas à droite.

Edition à 260 exemplaires.

Ambroise Vollard Editeur, Paris.

Etching. Signed lower right.

Edition of 260.

H_45 cm L_35 cm

8 000 / 10 000 €

27

27

PABLO PICASSO (1881-1973)

Bouteille femme, vers 1956

Grès émaillé noir et vert sur fond beige.

Edition Picasso Madoura.

Edition à 300 exemplaires.

Black and green enameled sandstone on beige background.

Picasso Madoura edition.

Edition of 300.

H_31 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée

28

28

PABLO PICASSO (1881-1973)

Pichet, vers 1956

Grés émaillé noir et vert sur fond blanc à décor de deux têtes de personnages.

Edition Picasso Madoura.

Edition à 300 exemplaires.

Black and green enameled sandstone on a white background decorated with two heads of characters.

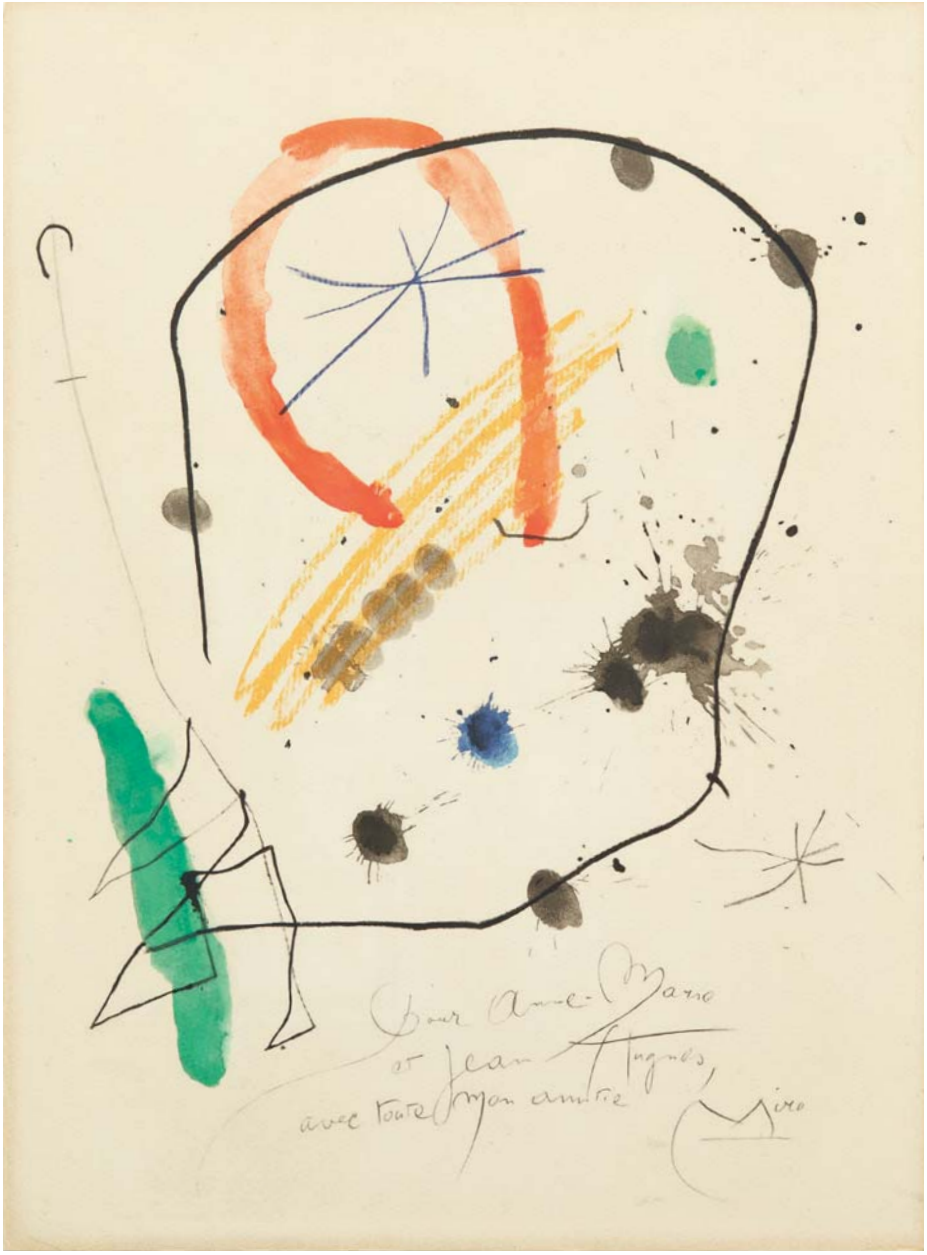
Edition Picasso Madoura.

Edition to 300.

H_13 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : collection privée



29

JOAN MIRO (1893 - 1983)

Sans titre

Bois gravé en couleurs.

Signé et dédicacé en bas à droite.

Wood cut in color.

Signed and dedicated lower right.

H_38 cm L_28 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : collection privée

30

JOAN MIRO (1893 - 1983)

Sans titre

Lithographie en couleur.

Signée en bas à droite.

Numérotée 64/75 en bas à gauche.

Lithograph in color.

Signed lower right and numbered 64/75 lower left.

H_55 cm L_75 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée

"Je crois que l'art est la seule forme d'activité par laquelle l'homme en tant que tel se manifeste comme veritable individu. Par elle seule, il peut depasser le stade animal, parceque l'art est un debouché sur des régions où ne domine ni le temps, ni l'espace."

31
MARCEL DUCHAMP (1887-1968)
Autoportrait de profil, 1959
Lithographie.
Numérotée en bas gauche.
D'un tirage à 50 exemplaires.
Print numbered lower left.
From an edition of 50.
H_65 cm L_50 cm

6 000 / 8 000 €

Cette sérigraphie est issue d'une affiche destinée à annoncer l'exposition sur Marcel Duchamp, tenue à la Librairie La Hune, à Paris, du 5 au 30 mai 1959, pour commémorer la publication sur Marcel Duchamp de Robert Lebel.
L'autoportrait de profil est un collage de papier déchiré exécuté à New York en 1958.

Bibliographie : Arturo Schwarz, *l'œuvre compléte de Marcel Duchamp*, Londres, 1997, vol. II, no. 565a, illustration d'une autre exemplaire p. 817

MARCEL DUCHAMP

42/50

32

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

Esquivons les ecchymoses, 1968

Vinyl comprenant un enregistrement de 7 minutes de contrepèteries dites par l'artiste, sur le devant d'un portfolio comprenant poster, flyer, journaux...

Vinyl with a recording of 7 minutes of wordplay said by the artist, on the front of a portfolio with poster, flyer, newspapers ...

H_28 cm L_18 cm

6 000 / 8 000 €

33

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

Rotoreliefs, 1935-1953

Lithographie offset sur le recto et le verso de six disques en carton titrés.

Signé avec les initiales MD sur un des disques.

Offset lithograph on the front and back of six cardboard discs.

Signed with the initials MD on a disc.

Titled.

Disque : D_20 cm

6 000 / 8 000 €

32

33

34

34

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

Couverture pour Minotaure No.6, 1935

Couverture pour Minotaure No. 6 - 64 + 22 pages non numérotées.

La couverture est une reproduction du rotorelief Corolles sur fond de photographie de Man Ray : *Élevage de Poussière (1920)*

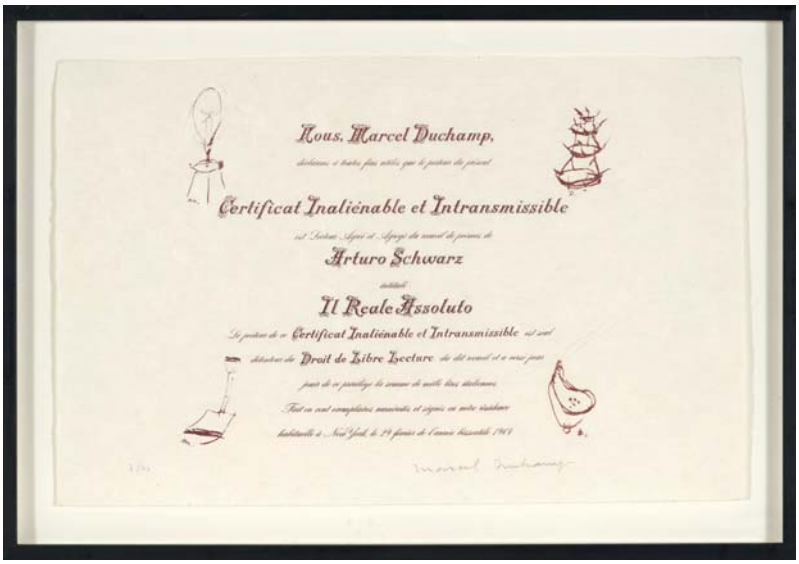
Cover for Minotaure No. 6 - 64 + 22 unnumbered pages.

The cover is a reproduction of the rotorelief « Corollas », on the background of Man Ray's photograph « Dust Breeding (1920) ».

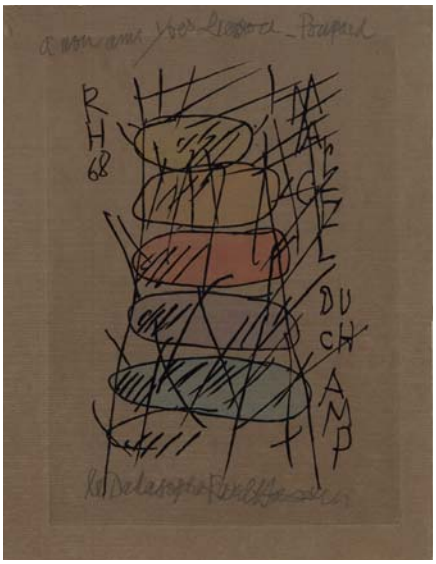
H_31,7 cm L_24,5 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : *The complete works of Marcel Duchamp*, Arturo Schwarz, Delano Greenidge Edit., New York 2000, cf. nr. 442.



35



36

35
MARCEL DUCHAMP (1887-1968)
Certificat de lecture, 1964
Lithographie.
Signée en bas à droite.
Numérotée en bas à gauche.
D'une édition à 41 exemplaires.
Litgography.
Signed lower right.
Numbered lower left.
Edition of 41.
H_32 cm L_46,5 cm

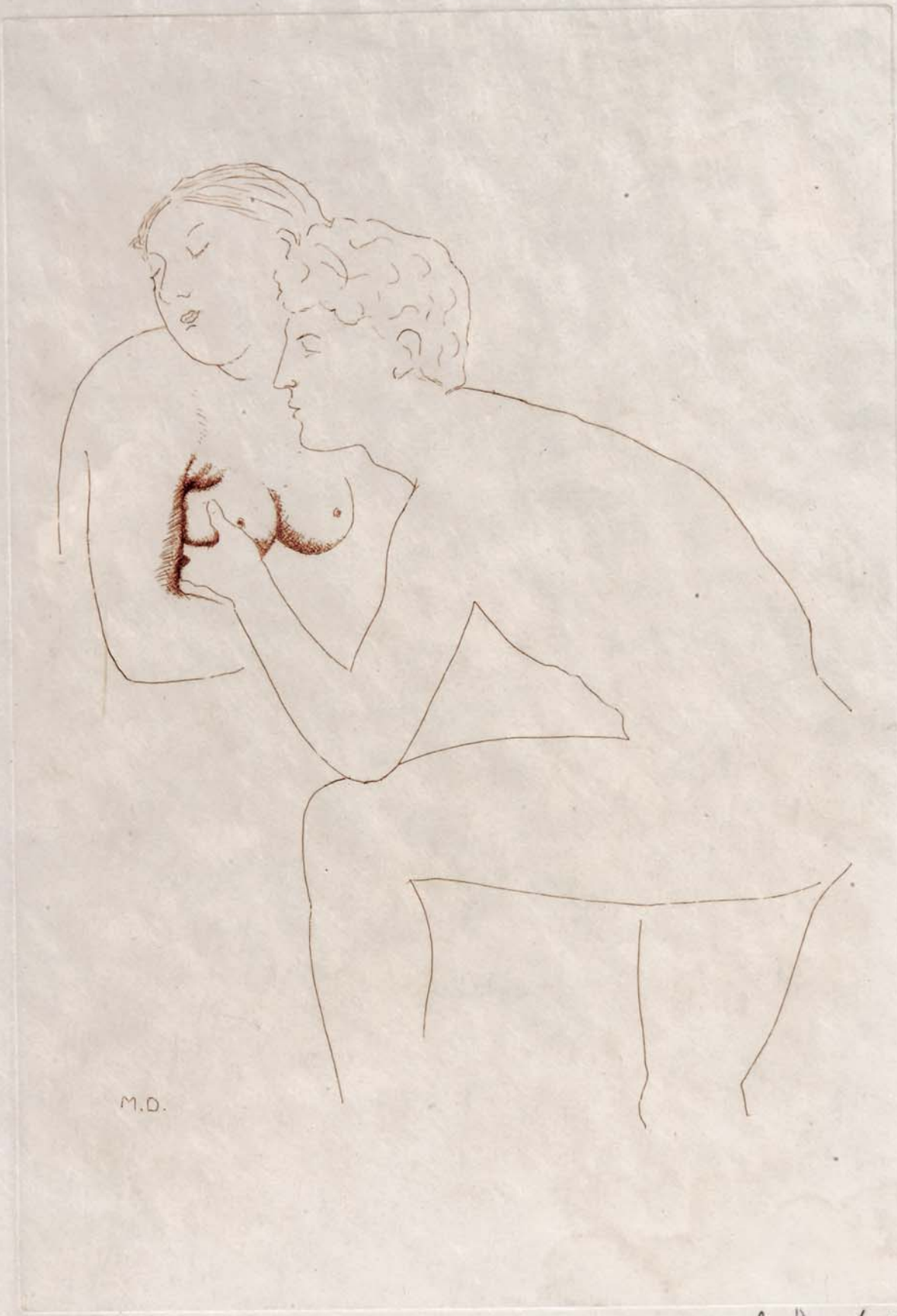
1 500 / 2 000 €

36
MARCEL DUCHAMP (1887-1968)
Raoul Hausmann - Hommage à Marcel Duchamp, 1968
Lithographie, rehaussée au crayon de couleur et feutre.
Lithograph, enhanced with colored pencil and felt.
H_38 cm L_28,5 cm

4 000 / 6 000 €

37
MARCEL DUCHAMP (1887-1968)
Morceaux choisis d'après Ingres II, 1968
Gravure. Signée en bas à droite.
Monogrammée et numérotée en bas à gauche.
D'une édition à 30 exemplaires.
Etching. Signed lower right.
Monogrammed and numbered lower left.
Edition of 30.
H_35,5 cm L_23,8 cm

6 000 / 8 000 €



23/30

marcel Duchamp

38

39

40

38
VICTOR VASARELY (1906-1997)
Oiseau, 1938
Collage sur papier.
Signé et datée en bas à droite.
Collage on paper.
Signed and dated lower right.
H_26 cm L_28 cm

1 000 / 1 500 €

39
VICTOR VASARELY (1906-1997)
Naissance de F.Ferdinand
Crayon sur papier.
Signé, daté et titré en bas au centre.
Pencil on paper. Signed, dated and titled lower center.
H_56 cm L_44,5 cm

1 000 / 1 500 €

40
VICTOR VASARELY (1906-1997)
Faon dans la forêt
Crayon et pastel sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Pencil and pastel on paper.
Signed and dated lower right.
H_37 cm L_35 cm

1 500 / 2 000 €

D'UNE COLLECTION PRIVÉE

du n° 38 au n° 47

41

41

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Deux profils, 1934

Peinture sur papier.

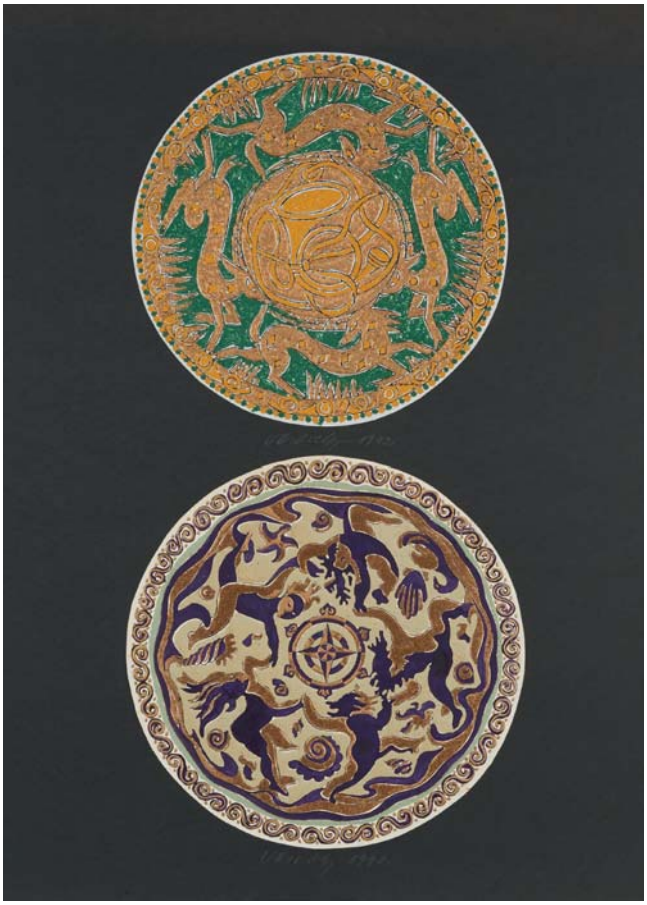
Signée et datée en bas au centre.

Painting on paper.

Signed and dated lower center.

H_58 cm L_48 cm

3 000 / 4 000 €



42

43

42

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Médaillons, 1942

Technique mixte sur papier.

Signée et datée par deux fois sous le médaillon.

Mixed media on paper.

Signed and dated twice under each composition.

H_82 cm L_76 cm

2 000 / 3 000 €

43

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Portrait de femme, 1941

Technique mixte sur papier.

Signée et datée par deux fois sous le médaillon.

Mixed media on paper.

Signed and dated twice under each composition

H_82 cm L_76 cm

1 500 / 2 000 €

44

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Ensemble de trois études, 1942

Crayon sur papier.

Chacune signée et datée en bas au centre.

Set of three studies.

Pencil on paper.

Signed and dated on each study.

H_32 cm L_21 cm ; H_49 cm L_27,5 cm ; H_36 cm L_23,2 cm

2 000 / 4 000 €

45

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Ensemble de quatre études, 1942

Feutre et crayon sur papier.

Signé et daté.

Set of four studies.

Felt and pencil on paper.

Signed and dated.

H_38 cm L_28,3 cm ; H_40 cm L_29 cm ;

H_ 28 cm L_15,5 cm ; H_24,5 cm L_24,8 cm

3 000 / 5 000 €

46

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Projets publicitaires, 1935-1936

*Ensemble de cinq études,*1935-1936

Crayon, gouache, fusain et feutre sur papier.

Signé et daté.

Set of five studies and four drawings, 1935-1936

Pencil, gouache, charcoal and felt on paper.

Signed and dated.

H_29,2 cm L_19,4 cm ; H_29,5 cm L_18,2 cm

H_27,5 cm L_18 cm ; H_21,2 cm L_31 cm

H_18,2 cm L_12 cm

6 000 / 8 000 €

47

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Six projets publicitaires, 1934-1935-1936

Crayon et feutre sur papier.

Signé et daté.

Six advertising projects.

Pencil and felt on paper.

Signed and dated.

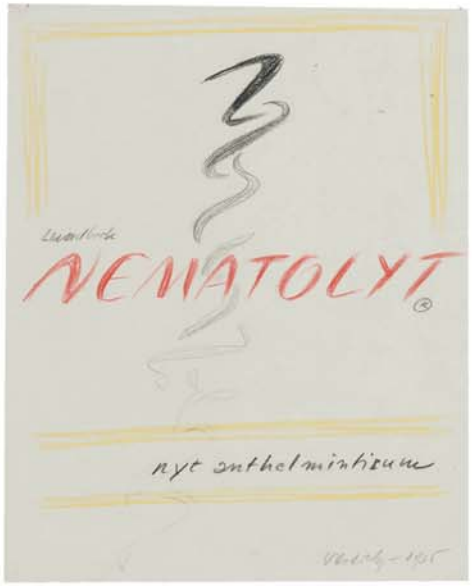
H_18 cm L_16 cm ; H_25 cm L_20 cm

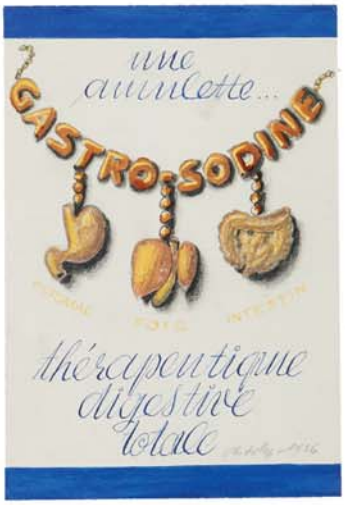
H_23,5 cm L_16,4 cm ; H_26 cm L_17,8 cm

H_21,7 cm L_15 cm ; H_20 cm L_15,9 cm

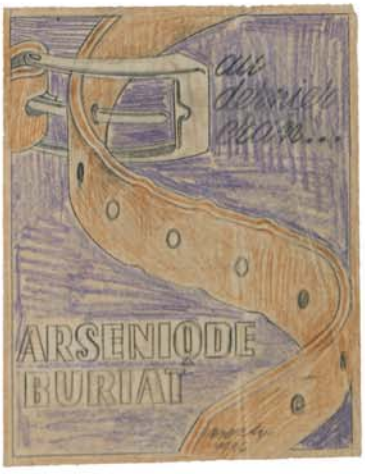
6 000 / 8 000 €

TRIPLON
TISSUS INUSABLES


NEMATOLYT
nyt anthelmintisum


une
amulette...
GASTRO-SODINE
thérapeutique
digestive
totale

TOUX
Néo-Codion
GOUTTES • DRAGÉES • COMPRIMÉS


au
dernier
cran...
ARSENIQUE
BURIAT

Atanasio Soldati dans son atelier vers 1950

"Le travail d'Anatasio Soldati est influencé par les formes fondamentales des avant-gardes qu'il résume d'une manière unique en un monde poétique personnel, dans lequel les images abstraites sont combinées en une atmosphère métaphysique évocatrice."

M. Ursino

48

ATANASIO SOLDATI (1896-1953)

Abstraction, 1950

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

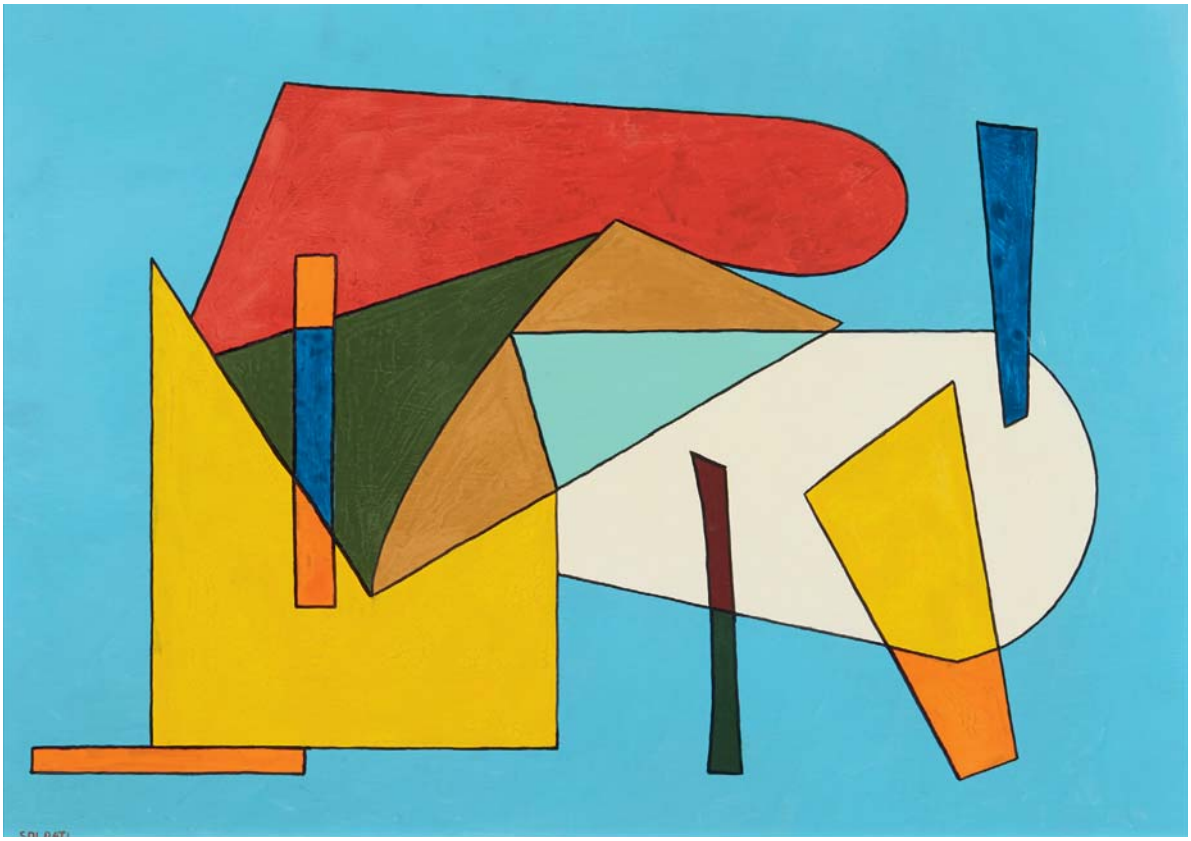
Oil on canvas.

Signed lower right.

H_36,5 cm L_59,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée



49

ATANASIO SOLDATI (1896-1953)

Composition abstraite, 1952-1953

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

Oil on panel.

Signed lower left.

H_47 cm L_69 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Galleria d'Arte St André, Novara (étiquette au dos)
- ancienne collection Godino, Novara
- collection privée

Bibliographie : *Dizionario Internazionale Artisti Contemporanei*, volume I, editrice nazionale, 1973, reproduit p.371

50

51

52

53

50
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
Acrylic on canvas.
Signed lower right.
H_25 cm L_20 cm

800 / 1 200 €

51
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
Acrylic on canvas.
Signed lower right.
H_25 cm L_20 cm

800 / 1 200 €

52
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
Acrylic on canvas.
Signed lower right.
H_25 cm L_20 cm

800 / 1 200 €

53
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche.
Acrylic on canvas.
Signed lower left.
H_25 cm L_20 cm

800 / 1 200 €

54

55

56

57

54
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signée en bas au centre.
Acrylic on canvas.
Signed lower center.
H_25 cm L_20 cm

800 / 1 200 €

55
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
Acrylic on canvas.
Signed lower right.
H_25 cm L_20 cm

800 / 1 200 €

56
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
Acrylic on canvas.
Signed lower right.
H_25 cm L_20 cm

800 / 1 200 €

57
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
Acrylic on canvas.
Signed lower right.
H_25 cm L_20 cm

800 / 1 200 €

58

58

JEAN MIOTTE (1926-2016)

Sans titre

Acrylique sur toile.

Signée en bas au centre.

Signée au dos.

Acrylic on canvas.

Signed lower center.

Signed on the back.

H_81 cm L_65 cm

4 000 / 6 000 €

59

JEAN MIOTTE (NÉ EN 1926)

Composition abstraite, 1974

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Oil on canvas.

Signed and dated lower right.

H_197 cm L_260 cm

7 000 / 10 000 €

Provenance :
- acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
- collection privée

60

61

62

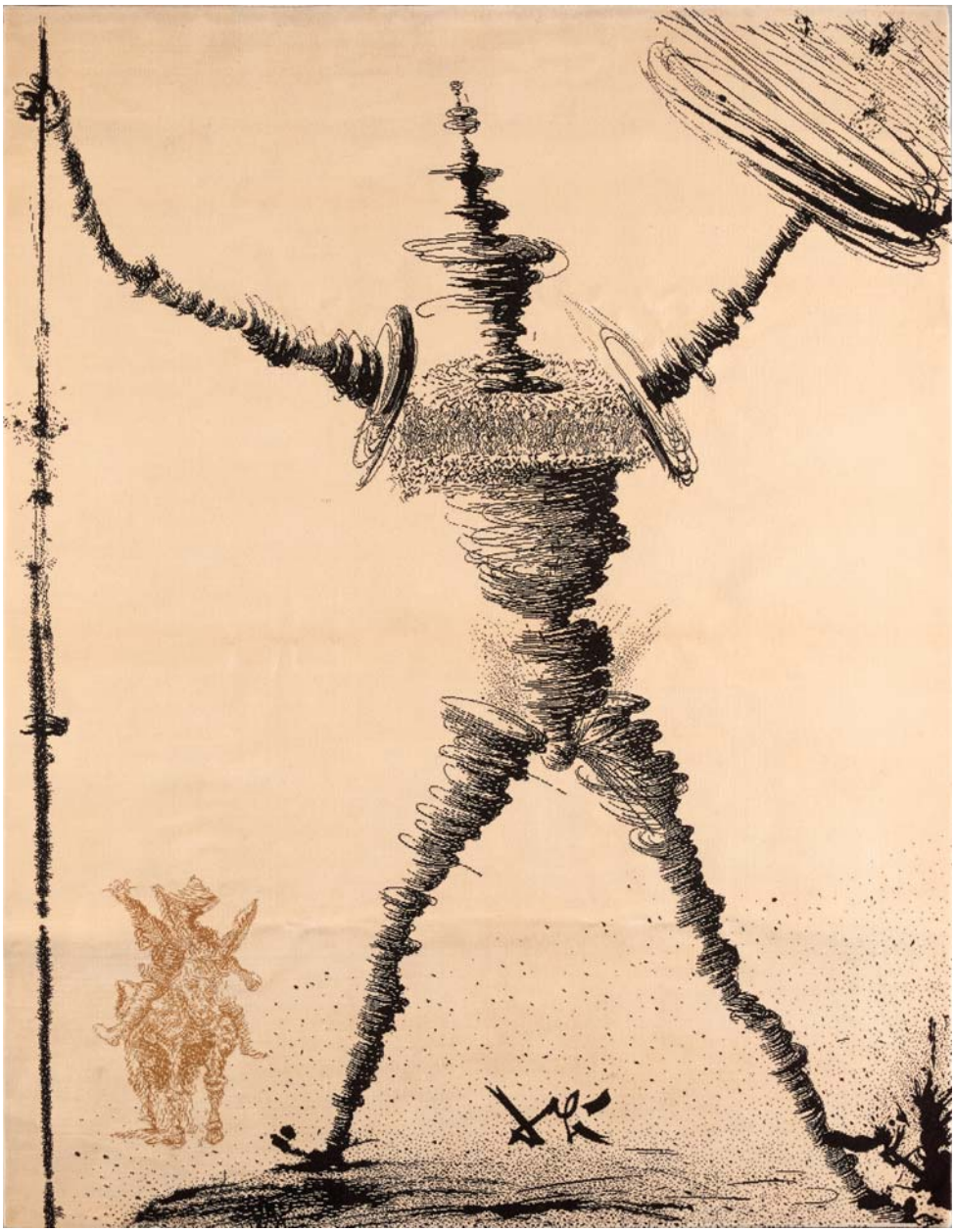
60
ANDRE MARFAING (1925-1987)
Sans titre, 1974 (Marfaing 113)
Lithographie en noir sur fond chamois.
Signée et dédicacée « Pour Roseline ».
Atelier Clot Imprimeur.
Lithograph in black on a buff background.
Signed and dedicated "For Roseline".
Clot Workshop Printer.
H_65 cm L_50 cm

200 / 300 €

61
MAX ERNST (1891-1976)
Astronaute millenaire, 1969
Lithographie en couleurs sur Vélin réalisée d'après un collage.
Signée et titrée.
Color lithograph on Vellum made from a collage.
Signed and titled.
H_76 cm L_56 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Reproduite dans le catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Werner Spies et Helmut R. Leppien, sous le numéro 135



63

62

HANS HARTUNG (1904-1989)

Gravure N°2

Eau forte et aquatinte en couleurs sur arches.

Signée et numérotée 58/100.

Editeur, Berggruen et Cie, Paris.

Etching in color on Arches paper. Signed and numbered.

H_11,5 cm L_28,4 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Reproduite dans le catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Rolf Schmücking, Page 31 sous le numéro 2

63

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Don Quichotte

Tapis en laine.

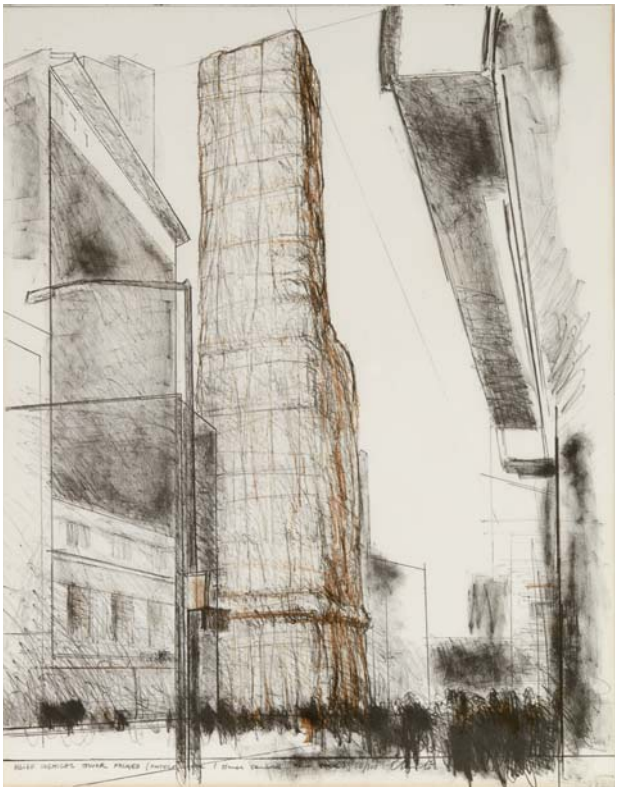
Signé dans la trame.

Wool rug.

Signed.

H_225 cm L_174 cm

2 000 / 3 000 €



64
CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE (NÉ EN 1935)
Allied chemical tower
(Projet pour « Time Square, new-York), 1998
Print.
Signé et numérotée en bas au centre.
Edition à 100 exemplaires.
Print.
Signed and numbered lower center.
From an edition of 100.
H_72 cm L_57 cm

600 / 800 €

65
CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE (NÉ EN 1935)
Sans titre, 1999
Print.
Signée et numérotée en haut au centre.
D'une edition à 100 exemplaires.
Signed and numbered at the top center.
From an edition of 100.
H_72 cm L_57 cm

600 / 800 €

66

JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)

Etude pour parure ondulatoire, 2001

Sculpture en acier patiné.

Signée et numérotée à la base.

D'une édition à 6 exemplaires.

Patinated steel sculpture.

Signed and numbered at the base.

From an edition of 6.

H_98 cm L_65 cm P_60 cm

3 000 / 5 000 €

67
ROLAND TOPOR (1938-1997)
Sans titre, 1965
Aquarelle et encre sur papier.
Signée et datée en haut à droite.
Watercolor and ink on paper.
Signed and dated upper right.
H_21 cm L_27 cm

2 000 / 3 000 €

68

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Personnage

Sculpture en bronze.

Signée à la base.

Epreuve d'artiste numérotée 2/4.

Cachet du fondeur Barelier.

Bonze sculpture signed on the base.

Artist proof numbered 2/4.

Barelier Foundry cast.

H_28 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée

69

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988)

Sans titre, 1981

Crayon sur papier.

Signé au dos.

Pencil on paper.

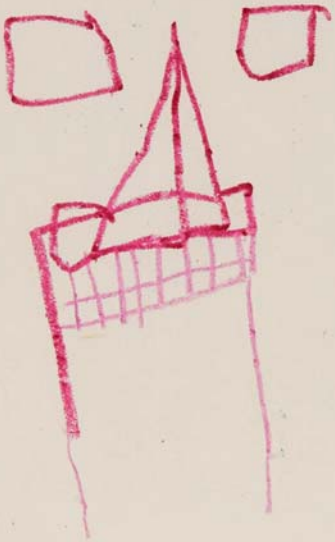
Signed on the back.

H_50 cm L_40,5 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Galerie Yvon Lambert, Paris.
- collection privée.



533 1743

533/

HOMMAGE À ANNE-MARIE DEWART

Le sens de l'avant-garde

du n° 70 au n° 124

70

71

72

70
ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)
Dragon vert, 1997
Lithographie.
Numérotée 46/79 en bas à gauche.
Signée et datée en bas à droite.
Lithography. Numbered 46/79 lower left.
Signed and dated lower right.
H_50,5 cm L_62,5 cm

200 / 300 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

71
ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)
Assiette en porcelaine de Limoges
Pour la galerie Lefor Openo.
Signée et dédicacée au dos.
Epreuve d'artiste. Edition à 120 exemplaires.
Limoges porcelain plate for the gallery Lefor Openo.
Signed and dedicated on the back. Artist proof. Edition of 120.
D_32 cm

200 / 300 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

73

72
ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)
Assiette en porcelaine de Limoges.
Pour la galerie Lefor Openo.
Signée au dos.
Epreuve d'artiste.
Edition à 120 exemplaires.
Limoges porcelain plate for the gallery Lefor Openo.
Signed on the back. Artist proof. Edition of 120.
D_32 cm

200 / 300 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

73
ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)
Tir au pistolet, 1990
Impression sur tissu.
Signée 3 fois et datée en bas à droite.
Numérotée EA 29/30.
Printing on fabric.
Signed 3 times and dated lower right.
Numbered EA 29/30.
H_150 cm L_148 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

74

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Tête verte

Acrylique, poska et gel glitter sur toile.

Signé au dos et en bas à droite.

Acrylic, poska and glitter gel on canvas.

Signed lower right and on the back.

H_45,9 cm L_38 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

75

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Ex Roctouille

Technique mixte et collage sur toile.

Signé en bas à gauche.

Mixed media and collage on canvas.

Signed lower left.

H_100,5 cm L_105,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

76

77

78

76
DIDIER MAHIEU (NÉ EN 1961)
Eglise par ciel bleu
Technique mixte sur panneau.
Signée en bas à droite.
Mixed media on panel.
Signed lower right.
H_90,5 cm L_100 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

77
DIDIER MAHIEU (NÉ EN 1961)
Maison, 1972
Technique mixte sur panneau.
Signée, datée et titrée en bas à droite.
Mixed media on panel.
Signed, dated and titled lower right.
H_50 cm L_50 cm

400 / 600 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

78
DIDIER MAHIEU (NÉ EN 1961)
Garden, 2009
Ensemble de deux huiles sur toiles.
Signées et datées au dos.
Set of two oil on canvas.
Signed and dated on the back.
H_25 cm L_30 cm

400 / 600 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

79

80

79
DIDIER MAHIEU (NÉ EN 1961)
Femme aux papillons, 2006
Technique mixte et collage sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Mixed media and collage on paper.
Signed and dated lower right.
H_127 cm L_89 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

80
DIDIER MAHIEU (NÉ EN 1961)
Anna Spiegelman, 1995
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à droite.
Titrée en haut à gauche.
Mixed media on paper.
Signed lower right.
Titled upper left.
H_90 cm L_100 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

81

82

81

DIDIER MAHIEU (NÉ EN 1961)

Deux portraits de jeune fille

Technique mixte sur papier.

Mixed media on paper.

H_25 cm L_19 cm

200 / 300 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

82

DIDIER MAHIEU (NÉ EN 1961)

Vasque

Technique mixte.

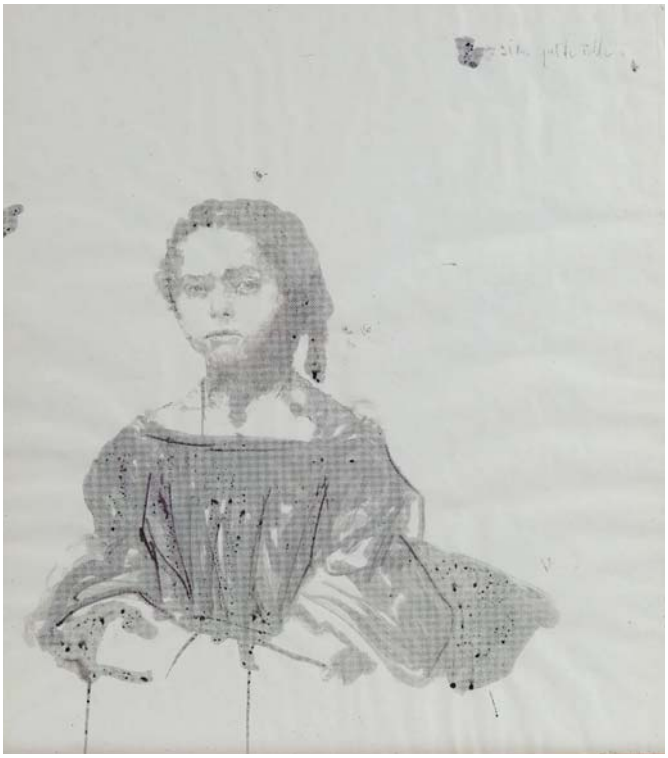
Mixed media.

H_107 cm L_126 cm

800 / 1 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

83



84

83
DIDIER MAHIEU (NÉ EN 1961)
Le joli costume, 1991
Technique mixte et collage sur papier.
Signé et daté au centre
Mixed media and collage on paper.
Signed and dated lower center.
H_80 cm L_60 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

84
DIDIER MAHIEU (NÉ EN 1961)
Petite fille, 1996
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée en haut à droite.
Mixed media on paper.
Signed and dated lower right.
Titled lower right.
H_83 cm L_72 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

85

86

85
CORNEILLE (1922-2010)
Le désert fleuri, 1955
Céramique peinte à la main.
Signée et datée en bas à droite.
Handmade painting on ceramic.
Signed and dated lower right.
H_40 cm L_29 cm

500 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

86
CORNEILLE (1922-2010)
Femme et oiseau, 1985
Peinture sur terre cuite émaillée.
Signée et datée en haut à gauche.
Handmade painting on ceramic.
Signed and dated upper left.
H_33 cm L_24 cm

500 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

87

88

89

87
CORNEILLE (1922-2010)
Femme nue
Photographie.
Signée en haut à droite.
Contresignée et numérotée 2/5
en haut à gauche.
Photography.
Signed upper right. Counter signed and numbered 2/5 upper left.
H_31 cm L_23,5 cm

200 / 300 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

88
CORNEILLE (1922-2010)
Femme
Photographie.
Signée en haut à gauche
et en haut à droite.
Numérotée 2/5.
Photogrpahy.
Signed upper left and upper right. Numbered 2/5.
H_31 cm L_25 cm

200 / 300 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

89
CORNEILLE (1922-2010)
Nu
Photographie.
Signée en bas à gauche.
Contresignée et numérotée 2/5
en haut à gauche.
Photography.
Signed lower left, countersigned and numbered 2/5 upper left.
H_29 cm L_38 cm

200 / 300 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

90

91

90
CORNEILLE (1922-2010)
Birds and black girl, 1995
Lithographie.
Signée, datée et numérotée 12/30 en bas à gauche.
Titrée au centre.
Signed, dated and numbered 12/30 lower left.
Titled on the middle
H_53 cm L_67 cm

100 / 200 €

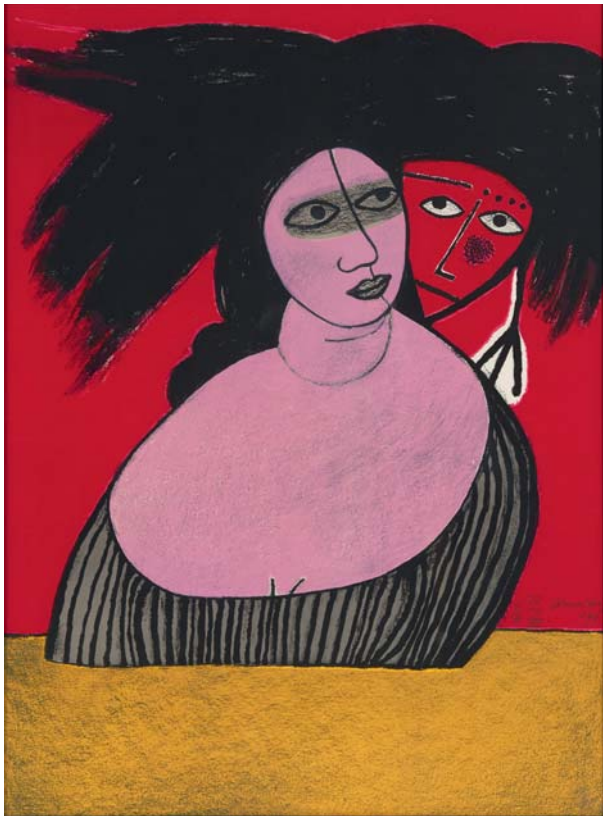
Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

91
CORNEILLE (1922-2010)
Un chat d'Hiver, 1990
Gouache sur papier.
Signée et datée en haut à gauche.
Gouache on paper.
Signed and dated upper left.
H_95 cm L_60 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



92

93

92
CORNEILLE (1922-2010)
Couple, 1991
Lithographie - Epreuve d'artiste.
Signée, datée et numérotée 12/20 en bas à droite.
Lithography - Artist proof.
Signed, dated and numbered 12/20 lower right.
H_67,5 cm L_50 cm

100 / 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

93
CORNEILLE (1922-2010)
La femme aux chats, 1975
Lithographie.
Signée, datée, titrée et numérotée 3/99 en haut à gauche.
Lithography.
Signed, dated, titled and numbered 3/99 upper left.
H_64,5 cm L_50 cm

100 / 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

H-DIRDSAZOOL-MDF

95

96

94
HERVÉ DIROSA (NÉ EN 1959)
Picador, 2001
Encre et collage sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Ink and collage on paper.
Signed and dated lower right.
H_65 cm L_52,5 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

95
HERVÉ DIROSA (NÉ EN 1959)
Danseur de Oaxaca, 2002
Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à droite..
Watercolor on paper.
Signed and dated lower right.
H_65 cm L_52,5 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

96
HERVÉ DIROSA (NÉ EN 1959)
Le mexicain, 2002
Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Watercolor on paper.
Signed and dated lower right.
H_65 cm L_62,5 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

97

98

97
HERVÉ DIROSA (NÉ EN 1959)
Sorpresa, 2001
Lithographie.
Signée et datée en bas à droite.
Numérotée 1/10 en bas à gauche.
Titrée en bas au centre.
Lithography.
Signed lower right.
Numbered 1/10 lower left.
Titled lower center.
H_79 cm L_59 cm

100 / 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

98
HERVÉ DIROSA (NÉ EN 1959)
Cathedral, 2001
Lithographie.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée en bas au centre.
Numérotée 21/40 en bas à gauche.
Lithography.
Signed and dated lower right.
Numbered 21/40 lower left.
Titled lower center.
H_76 cm L_59 cm

100 / 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

99

100

99

HERVÉ DIROSA (NÉ EN 1959)

Zulu Attack, 1999

Acrylique sur papier et bois brûlé.

Monogrammée et datée en bas à droite.

Titrée en bas à gauche.

Acrylic on paper and burned wood.

Monogrammed and dated lower right.

Titled lower left.

H_99 cm L_55 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

100

HERVÉ DIROSA (NÉ EN 1959)

In search of zulu warriors, 2000

Acrylic sur papier et bois brûlé.

Monogrammée et datée en bas à droite.

Titrée en bas à gauche.

Acrylic on paper and burned wood.

Monogrammed and dated lower right.

Titled lower left.

H_71,5 cm L_54 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

101

102

103

101

HERVÉ DIROSA (1959)

Profil, 1999

Lithographie.

Signée et datée en bas à droite.

Titrée en bas au centre.

Numérotée 28/30 en bas à gauche.

Lithohraphy. Signed and dated lower right.

Titled lower center. Numbered 28/30 lower left.

H_76 cm L_57 cm

100 / 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

102

HERVÉ DIROSA (NÉ EN 1959)

Chantier, 1999

Lithographie.

Signée et datée en bas à droite.

Titrée en bas au centre.

Numérotée 26/40 en bas à gauche.

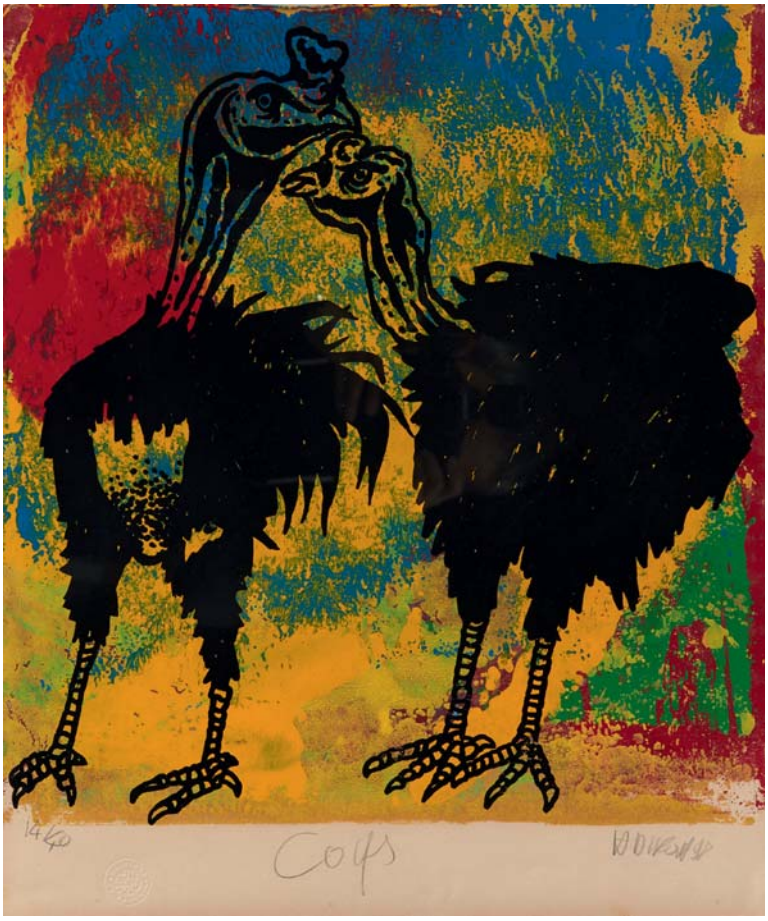
Lithography. Signed and dated lower right.

Titled lower center. Numbered 26/40 lower left.

H_65 cm L_50 cm

100 / 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles



104

105

103
HERVÉ DIROSA (NÉ EN 1959)
Chèvre, 1994
Gravure.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée en bas au centre.
Numérotée 27/30 en bas à gauche.
Eatching.
Signed and dated lower right.
Titled lower center.
Numbered 27/30 lower left.
H_51 cm L_74 cm

100 / 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

104
HERVÉ DIROSA (NÉ EN 1959)
Coqs, 1998
Lithographie.
Signé et daté en bas à droite.
Titrée en bas au centre.
Numéroté 14/40 en bas à gauche.
Lithography.
Signed and dated lower right.
Titled lower center.
Numbered 14/40 lower left.
H_56 cm L_47 cm

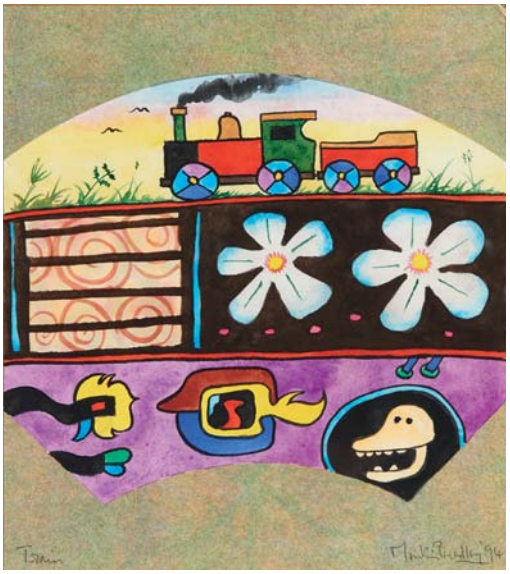
100 / 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

105
HERVÉ DIROSA (NÉ EN 1959)
Sang de serpent, 1999
Lithographie.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée en bas au centre.
Numérotée 36/50.
Litography.
Signed and dated lower right.
Titled lower center.
Numbered 36/50.
H_65 cm L_32,5 cm

100 / 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles



106

107

108

109

106

MARTIN BRADLEY (NÉ EN 1931)

Train, 1994

Technique mixte, aquarelle et collage sur carton.

Signé et daté en bas à droite.

Titré en bas à gauche.

Mixed media, watercolor and collage on cardboard.

Signed and dated lower right.

Titled lower left.

H_27 cm L_24 cm

400 / 600 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

107

MARTIN BRADLEY (NÉ EN 1931)

Campbell Turtle

Lithographie.

Signée en bas à droite.

Epreuve d'artiste en bas à gauche.

Lithography.

Signed lower right.

Artist proof lower left..

H_45 cm L_30 cm

100 / 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

110

108
MARTIN BRADLEY (NÉ EN 1931)
Black Wave, 1994
Gouache et aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
Gouache and watercolor on paper.
Signed and dated lower right.
Titled lower left.
H_76,5 cm L_57 cm

500 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

109
MARTIN BRADLEY (NÉ EN 1931)
Over the green hill, 1995
Aquarelle, crayon et gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
Watercolor, pencil and gouache on paper.
Signed and dated lower right.
Titled lower left.
H_74 cm L_54 cm

500 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

110
MARTIN BRADLEY (NÉ EN 1931)
Pygmalion, 1995
Acrylique sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
Titrée au centre.
Acrylic on canvas.
Signed and dated upper right.
Tilted on the center.
H_70 cm L_60 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

111

111
ULRICH BOLENZ (NÉE EN 1958)
L'oiseau, 2002
Technique mixte sur calque.
Signée et datée en bas à droite.
Mixed media on layer.
Signed and dated lower right.
H_47 cm L_53 cm

400 / 600 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

112
VLADIMIR KAZAN (NÉ EN 1952)
Sans titre, 1999
Sculpture en marbre.
Signée « 17.04.1999 » et dédicacée sous la base.
Marble sculpture.
Signed « 17.04.1999 » and dedicaded on the base
H_20 cm

400 / 600 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

112

113

114

115

113
VLADIMIR KAZAN (NÉ EN 1952)
Sans titre
Sculpture en pierre bleue et métal.
Blue stone and metal sculpture.
H_15,5 cm

400 / 600 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

114
JEAN-CLAUDE SAUDOYEZ (NÉ EN 1944)
Plastron
Verre et plomb.
Glass and lead.
H_56 cm

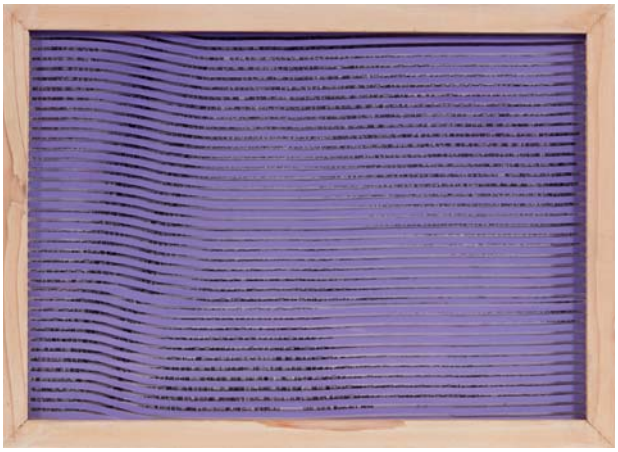
400 / 600 €

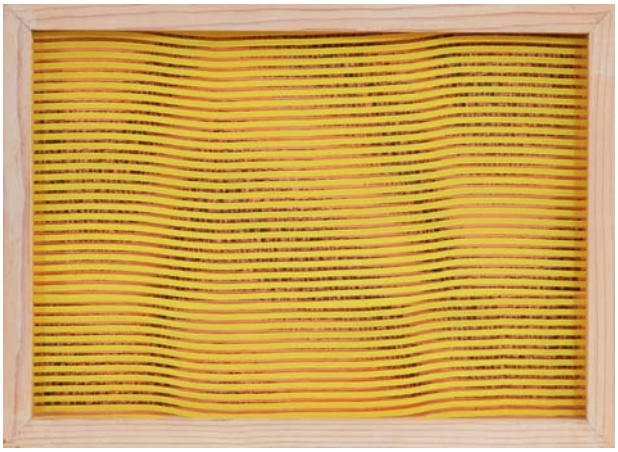
Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

115
JEAN-CLAUDE SAUDOYEZ (NÉ EN 1944)
Arme et casque
Acier.
Steel.
H_50 cm

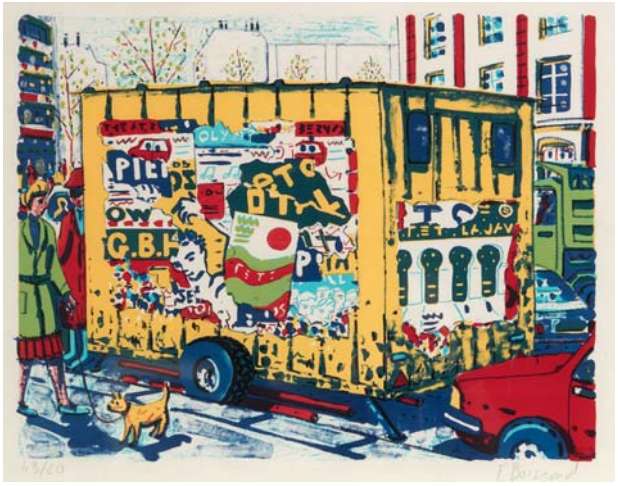
400 / 600 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles





116



117

118

116

MOON-PIL SHIM (NÉ EN 1958)

Caractères aux lignes mauve et jaune, 1999

Technique mixte.

Signée et datée en bas à droite et au dos.

Mixed media.

Signed and dated lower right and on the back.

H_20 cm L_29 cm (chaque)

300 / 400 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

117

FRANÇOIS BOISROND (NÉ EN 1957)

Le camion

Lithograohie.

Signée en bas à droite.

Numérotée 49/60 en bas à gauche.

Lithography. Signed lower right.

Numbered 49/60 lower left.

H_54,5 cm L_70 cm

100 / 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

119

120

118
ANTONIO SEGUI (NÉ EN 1934)
La planche à roulettes
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
Pastel on paper.
Signed lower right.
H_50,5 cm L_62,5 cm

500 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

119
LUIZ FIGUEIREDI
Pierrot, R.83
Sculpture en papier maché.
Signée au dos.
Paper mach sculpture.
Signed on the back.
H_40 cm

300 / 400 €

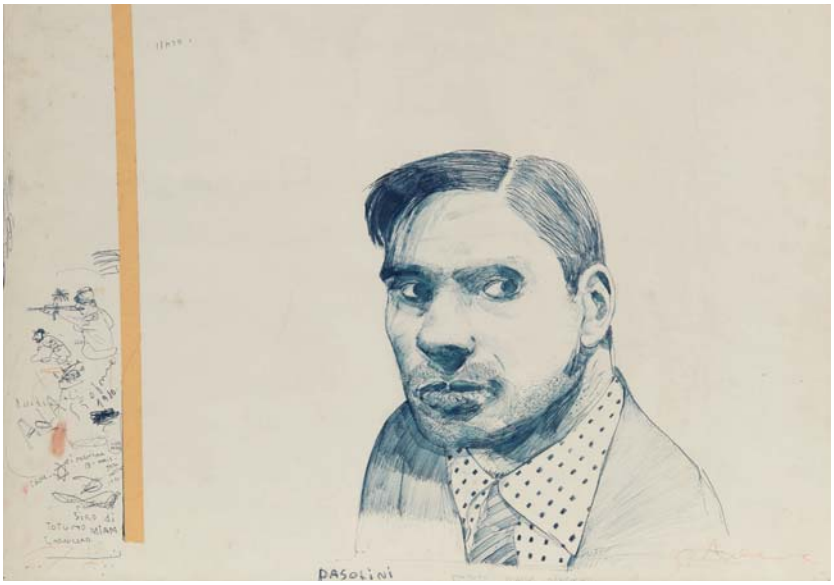
Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

120
LUIZ FIGUEIREDI
Trouvé, A.93
Terre cuite peinte.
Titrée sur la base.
Painted terracotta.
Titled on the base.
H_50 cm

300 / 400 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

121



122

123

121

ROGER PARENT (1881-1996)

Une jeune femme sous influence, 1917 et 1930

Ensemble de deux encres sur papier.

Signées et datées en bas à droite.

Set of two ink on paper.

Signed and dated lower right.

H_27 cm L_37 cm

H_32,5 cm L_25 cm

200 / 300 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

122

STÉPHANE MANDELBAUM (1961-1986)

Pasolini

Stylo, crayon et collage sur papier.

Signé en bas à droite et dédicacé « Pour Maria Moreau ».

Signé en bas au centre.

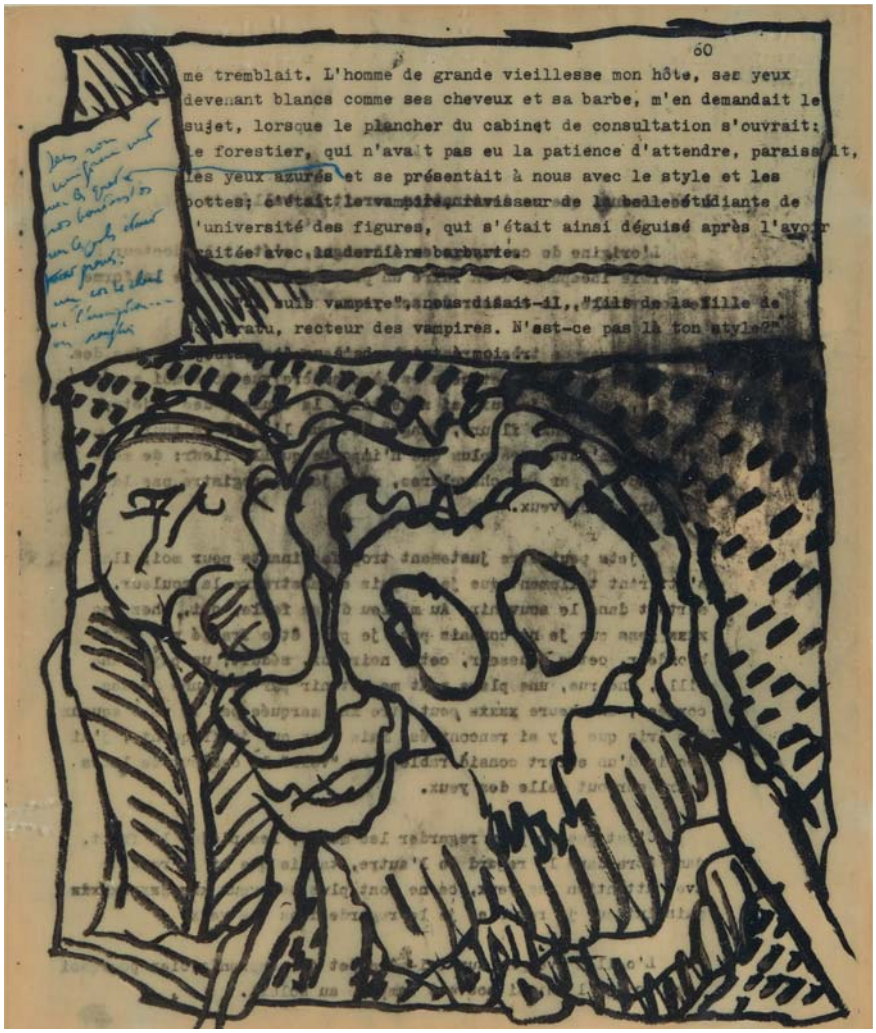
Pen, pencil and collage on paper. Titled lower center.

Signed lower right and dedicated « Pour Maria Moreau ».

H_51 cm L_68 cm

600 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles



124

123
DONALDO
Couple, 2000
Feutre sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Felt on paper.
Signed and dated lower right.
H_30 cm L_21 cm

100 / 200 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

124
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)
L'homme de grande vieillesse…
Feutre et stylo sur calque.
Felt and pen on layer.
H_26 cm L_22 cm

500 / 800 €

Provenance : galerie Dewart, Bruxelles

125

126

125
ASGER JORN (1914-1973)
Sans titre, 1971 (van de Loo 404)
Bois gravé en couleurs
Signé et daté 71 et dédicacé
« Pour Michel, bonne année 1972 »
Clot Bramsen et Georges Imprimeurs
Wood cut in color.
Signed, dated and dedicated.
H_22 cm L_16 cm

300 / 400 €

126
JEAN DUBUFFET (1901-1985)
Jeux et Travaux, 1953
Lithographie en 5 couleurs sur Arches.
Signée et numérotée 50/60.
Lithography in 5 colors on Arches.
Signed and numbered 50/60.
H_66 cm L_50,5 cm

4 500 / 5 500 €

Bibliographie : Reproduite dans le catalogue raisonné de l'œuvre gravé
de Sophie Webel, Volume I, page 119, n° 385

127
JOAN MIRO (1893-1983)
Le Moulin a Café, 1954 (Maeght 1701)
Eau forte et aquatinte en couleurs sur Rives.
Réalisée d'après une œuvre originale.
Signée et numérotée 28/300.
Maeght Editeur.
Etching and aquatint in colors on Rives.
Made from an original work. Signed and numbered 28/300. Maeght Publisher.
H_48,5 cm L_56 cm

2 500 / 3 000 €

127

128

128

PABLO PICASSO (1881-1973)

Guernica, 1990

Portfolio comprenant 42 fac similés.

Numéro 14 d'une édition à 1937 exemplaires.

Portfolio including 42 lithographic offset.

Number 14 of an edition of 1937.

H_61 cm L_40 cm

500 / 700 €

Provenance : collection privée

129
NINO CALOS (NÉ EN 1926)
Composition cinétique, 1972
Feutre sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Felt on paper.
Signed and dated lower right.
H_50 cm L_65 cm

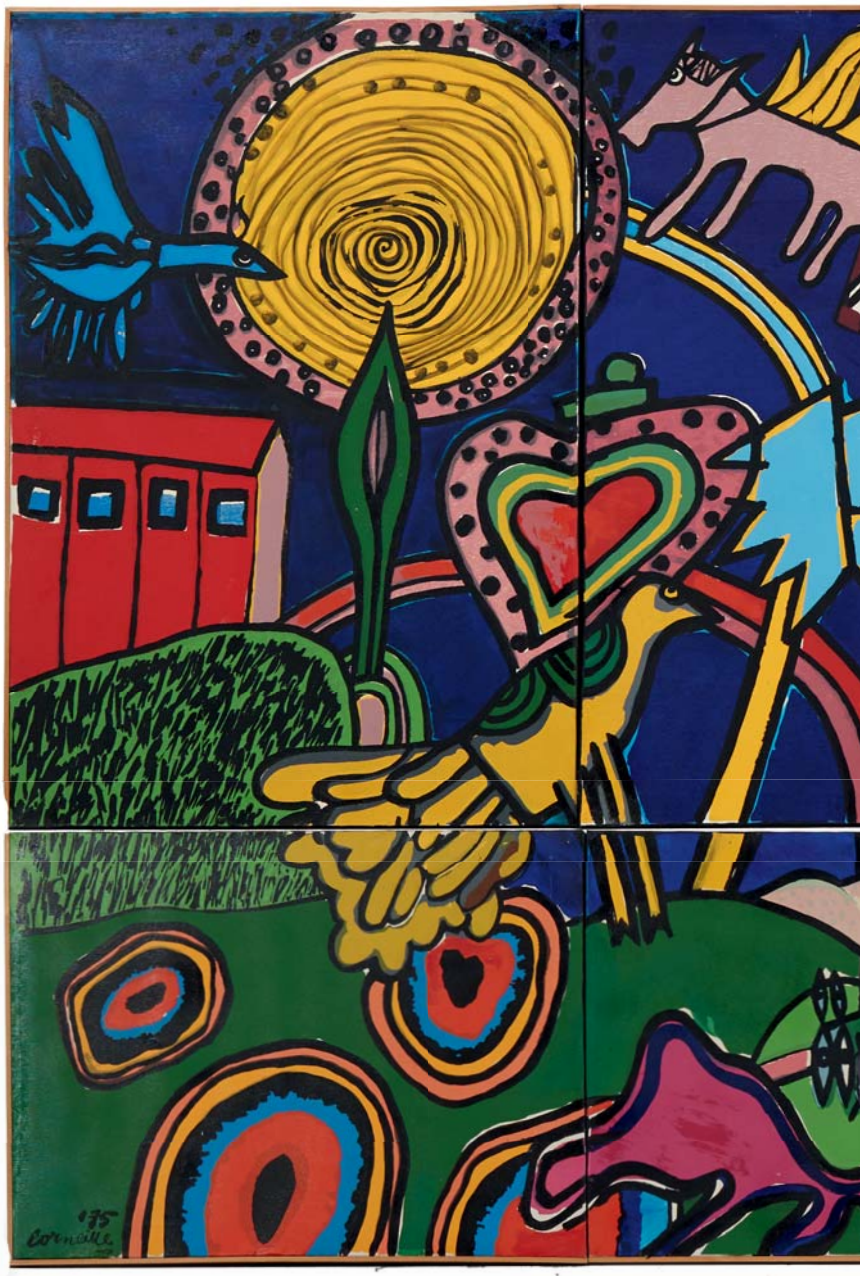
600 / 800 €

Provenance : collection privée

130
ANDRÉ-PIERRE ARNAL (NÉ EN 1939)
Déchirures obliques, 2006
Technique mixte sur toile.
Signée et datée au dos.
Mixed media on canvas.
Signed and dated on the back.
H_197 cm L_97 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : collection privée



131

CORNEILLE (1922-2010)

Le printemps, 1975

Composition comprenant 8 sérigraphies sur toile.

L'une signée et datée en bas à gauche.

L'une signée au dos.

Composition of 8 serigraphies on canvas.

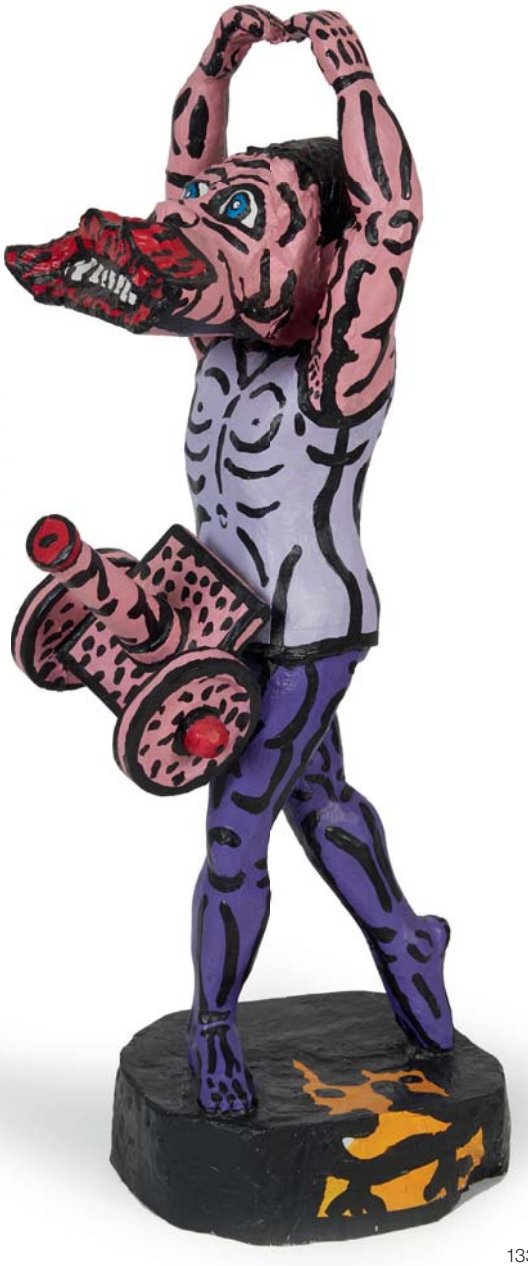
One signed and dated lower left.

One signed on the back.

H_151 cm L_280 cm

4 000 / 6 000 €

132



133

132

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Bandant

Glitter et feutre sur une bouteille de vin

Signée et datée.

Glitter and felt on a wine bottle.

Signed and dated.

H_31 cm

400 / 600 €

Provenance : collection privée

133

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Danseur au canon, 1995

Sculpture en résine peinte.

Signée et numérotée 4/8 à la base.

Painted resin sculpture.

Signed and numbered 4/8 on the base.

H_60 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : collection privée

134

135

134
CÉSAR (1921-1998)
Drapeaux italiens
Lithographie.
Signée en bas à droite.
Annotée E.A en bas à gauche.
Lithograph.
Signed lower right.
Annotated E.A lower left.
H_65 cm L_53 cm

600 / 800 €

135
CÉSAR (1921-1998)
Drapeaux français
Lithographie.
Signée en bas à droite.
Edition à 200 exemplaires.
Lithograph.
Signed lower right.
From an edition of 200.
H_65 cm L_53 cm

600 / 800 €

136

CÉSAR (1921-1998)

Compression, vers 1990

Compression de canettes de bière.

Signée.

Pièce unique.

Compression of beer cans.

Signed.

Unique piece.

H_36 cm L_20 cm P_15 cm

15 000 / 20 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 7915.

Un certificat d'archives de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.

137
CÉSAR (1921-1998)
Expansion noire – poli miroir, 1993-1996
Marbre bardiglio de Carrare.
Signé sur la anse.
Pièce unique.
Marble bardiglio of Carrara.
Signed on the handle.
Unique piece.
H_15 cm L_25 cm P_32 cm

20 000 / 25 000 €

138

139

140

138
MIGUEL BERROCAL (1933-2006)
Il cofanetto. Hommage à Romeo et juliette, 1969-1975
Métal argenté. 88 éléments.
Édition à 2000 exemplaires.
Silver plated. 88 elements.
From an edition of 2000.
H_20 cm L_20 cm P_15 cm

2 000 / 3 000 €

139
NICOLAS ALQUIN (NÉ EN 1958)
Projet, 2000
Projet en bois pour une sculpture monumentale.
Pièce unique.
Wooden project for a monumental sculpture.
Unique piece.
H_23 cm

2 000 / 3 000 €

140
PAVLOS (NÉ EN 1930)
Cravate, 1970
Coupe de papier sous plexiglas.
Signé, daté et numéroté sur le côté.
Edition à 400 exemplaires.
Paper cut under plexiglass. Signed, dated and numbered on the side.
From an edition of 400.
H_63 cm

2 000 / 3 000 €

141

142

143

141
ARMAN (1928-2005)
Inclusion de violons
Inclusion de violons dans de la résine polyester.
Emboîtage en plexiglas.
Inclusion of violin in polyester resin .
Plexiglas casing.
H_28 cm L_14,5 cm

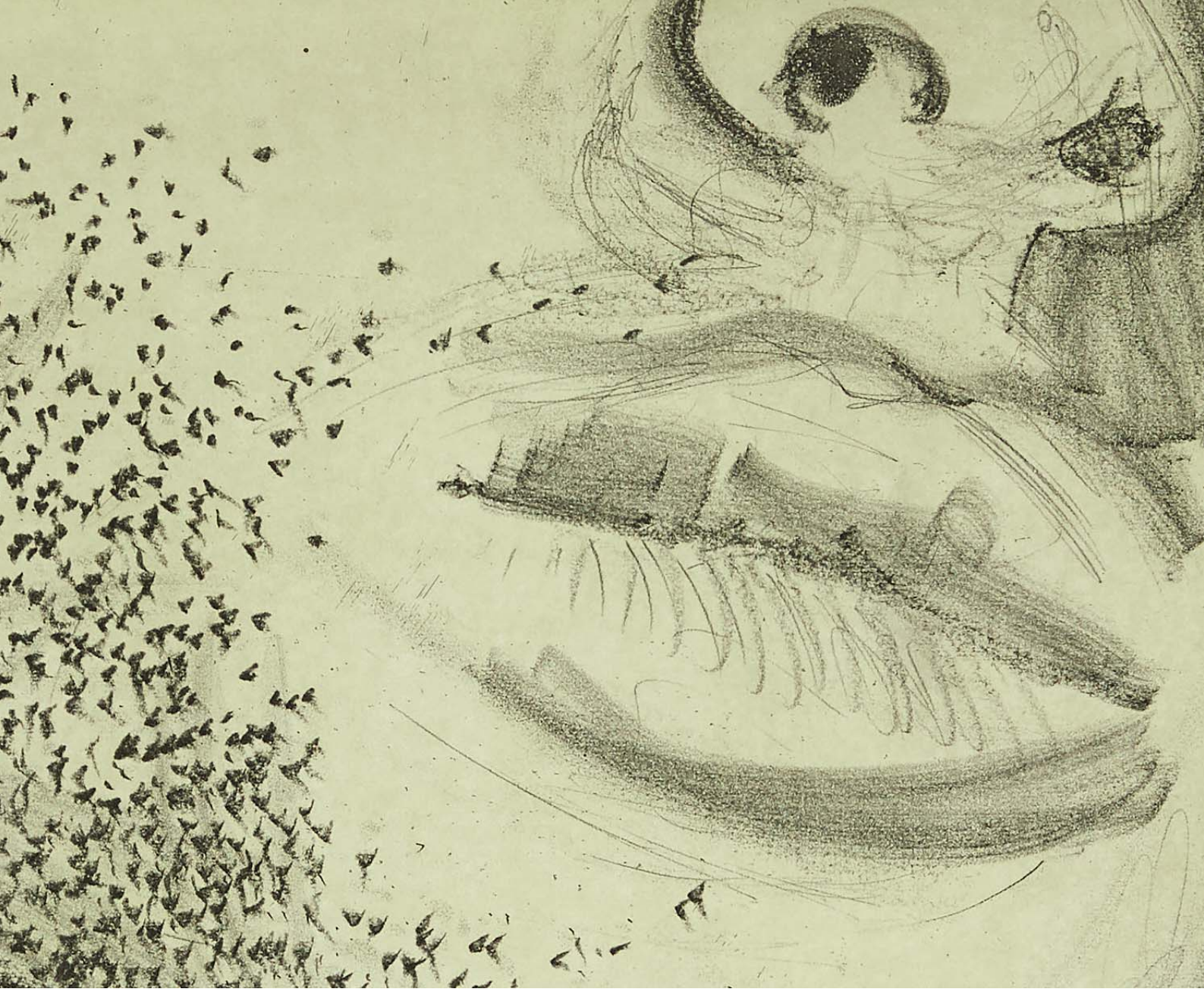
1 200 / 1 500 €

142
CÉSAR (1921-1998)
Poule
Lithographie.
Signée en bas à droite.
Annotée *E.A* en bas à gauche.
Lithography.
Signed lower right.
Annotated E.A lower left.
H_66 cm L_46 cm

400 / 600 €

143
YVES BRAYER (1907-1990)
Yves Brayer ou le pas espagnol, 1976
Ouvrage comprenant un dessin à l'encre sur papier.
Ouvrage signé contenant un envoi.
Edition d'art de la Francony, Nice.
Portfolio including an original drawing.
Signed book containing an autograph.
Art edition of the Francony, Nice.
H_26 cm L_40 cm (dessin)
H_58 cm L_67 cm (coffret)

600 / 800 €



144

BRUCE NAUMAN (NÉ EN 1941)

Soft ground etching - Coral, 2007

Aquatinte en couleur.

Signée, datée et numérotée en bas à droite.

Edition à 50 exemplaires.

Color aquatint.

Signed, dated and numbered lower right.

From an edition of 50.

H_75,6 cm L_86,4 cm

2 000 / 3 000 €

145

BRUCE NAUMAN (NÉ EN 1941)

Soft ground etching - Green, 2007

Aquatinte en couleur.

Signée, datée et numérotée en bas à droite.

Edition à 50 exemplaires.

Color aquatint.

Signed, dated and numbered lower right.

From an edition of 50.

H_75,6 cm L_86,4 cm

2 000 / 3 000 €

144

145

146

147

146

BRUCE NAUMAN (NÉ EN 1941)

Soft ground etching - Lavender, 2007

Aquatinte en couleur.

Signée, datée et numérotée en bas à droite.

Edition à 50 exemplaires.

Color aquatint.

Signed, dated and numbered lower right.

From an edition of 50.

H_75,6 cm L_86,4 cm

2 000 / 3 000 €

147

BRUCE NAUMAN (NÉ EN 1941)

Soft ground etching - Orange, 2007

Aquatinte en couleur.

Signée, datée et numérotée en bas à droite.

Edition à 50 exemplaires.

Color aquatint.

Signed, dated and numbered lower right.

From an edition of 50.

H_75,6 cm L_86,4 cm

2 000 / 3 000 €

148

149

150

148
JEAN-MICHEL OTHONIEL (NÉ EN 1964)
Sans titre, 2005
Sérigraphie sur miroir.
Signée et numérotée au dos.
Edition à 99 exemplaires.
Silkscreen on mirror.
Signed and dated on the back.
Edition of 99.
H_80 cm L_62 cm

1 500 / 2 000 €

Editions Stéphane Klein et TAT Arts « Miroir d'artistes ». Fondation Pompidou, Paris 2005.

149
KIMIKO YOSHIDA (NÉE EN 1963)
Sakura-Vanity, 2004
Sérigraphie sur miroir.
Signée et numérotée au dos.
D'une édition à 99 exemplairese.
Serigraphy on miroir.
Signed and numbered on the back.
From an edition of 99.
H_50 cm L_50 cm

1 500 / 2 000 €

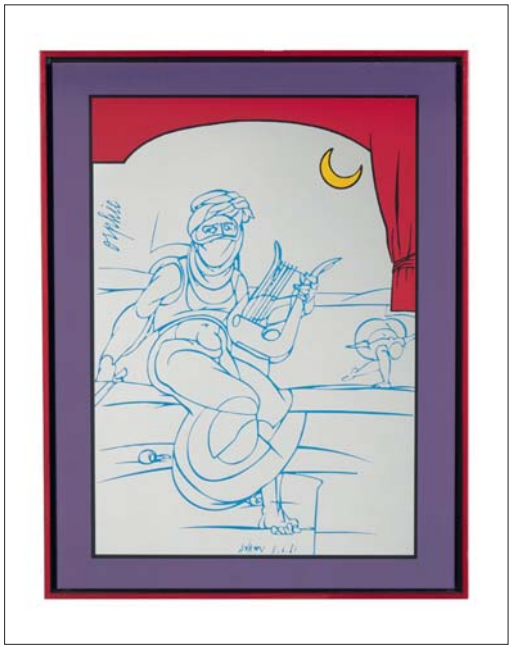
Editions Stéphane Klein et TAT Arts « Miroir d'artistes ». Fondation Pompidou, Paris 2005.

150
ANTONI MIRALDA (NÉ 1942)
Sans titre
Miroir et petits soldats en plastique collés. Signé et numéroté au dos.
Edition à 99 exemplaires.
Mirror and small plastic soldiers glued.
Signed and numbered on the back.
Edition of 99.
H_56 cm L_42 cm P_10 cm

1 500 / 2 000 €

Editions Stéphane Klein et TAT Arts « Miroir d'artistes ». Fondation Pompidou, Paris 2005.

151



152

153

151

WANG GUANGYI (NÉ EN 1957)

Sans titre, 2004

Sérigraphie sur miroir et cadre en bois doré.

Signée en bas à droite.

Edition à 99 exemplaires.

Screenprint on mirror and gold wooden frame. Signed and dated lower right. Edition of 99.

H_75 cm L_87 cm P_7 cm

1 500 / 2 000 €

Editions Stéphane Klein et TAT Arts « Miroir d'artistes ». Fondation Pompidou, Paris 2005.

152

VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

Orphée, 2005

Sérigraphie sur miroir.

Edition à 99 exemplaires.

Silkscreen on mirror. Edition of 99.

H_80 cm L_62 cm

1 500 / 2 000 €

Editions Stéphane Klein et TAT Arts « Miroir d'artistes ». Fondation Pompidou, Paris 2005.

153

PIERRE & GILLES (1976 - LEUR RENCONTRE)

Sans titre, 2005

Miroir lumineux encadré d'un cœur et équipé d'un système électrique.

Edition à 99 exemplaires.

Mirror framed by a heart, and equipped with an electric system. On the mirror, the « two sailors » photograph appears. Edition of 99.

H_70 cm L_76 cm P_7 cm

1 500 / 2 000 €

Editions Stéphane Klein et TAT Arts « Miroir d'artistes ». Fondation Pompidou, Paris 2005.

154

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre, 2005

Sérigraphie sur miroir.

Signée en bas à droite.

Signée et numérotée au dos.

Edition à 99 exemplaires.

Silkscreen on mirror.

Signed lower right.

Signed and numbered on the back.

Edition of 99.

H_75,5 cm L_52 cm

1 500 / 2 000 €

Editions Stéphane Klein et TAT Arts « Miroir d'artistes ».
Fondation Pompidou, Paris 2005.

155

ERRÓ (NÉ EN 1932)

Sans titre

Sérigraphie sur aluminium.

Signée au dos.

Edition à 99 exemplaires.

Silkscreen on aluminum.

Signed on the back.

Edition of 99.

H_80 cm L_65 cm

1 500 / 2 000 €

Editions Stéphane Klein et TAT Arts « Miroir d'artistes ».
Fondation Pompidou, Paris 2005.

154

155

156

157

156

ANTONIO SEGUÍ (NÉ EN 1934)

Sans titre, 2005

Miroir et sérigraphie sur aluminium.

Signé et numéroté au dos. Edition à 99 exemplaires.

Mirror and silkscreen on aluminium.

Signed and numbered on the back.

Edition of 99.

H_65 cm L_75 cm

1 500 / 2 000 €

Editions Stéphane Klein et TAT Arts « Miroir d'artistes ».
Fondation Pompidou, Paris 2005.

157

JEAN MIOTTE (1926-2016)

Sans titre

Peinture sur céramique.

Signée et numérotée au dos.

Ceramic painting.

Signed and numbered on the back.

D_54 cm

500 / 800 €

158

JAMES ROSENQUIST (NÉ EN 1933)

Sans titre, 1992

Technique mixte, papier et fleur artificielle.

Dans une boîte en plexiglass.

Signée en bas à gauche.

Mixed media, paper and artificial flower.

In a plexiglass box.

Signed lower left.

H_81 cm L_70 cm

12 000 / 15 000 €

159

ARMAN (1928-2005)

Accumulation, 1968

Pièce unique.

Inclusion d'encriers sous plexiglas.

Signée en bas à droite.

Unique piece.

Ink, resin and plexiglass.

Signed lower right.

H_120 cm L_120 cm

3 000 / 5 000 €

Nous remercions Madame Denyse Durand Ruel qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre

160

MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)

Autoportrait + Bel été concentré, 1967

Sérigraphie sur feutrine avec son tube métallique.

Edition à 80 exemplaires.

Sergio Tosi ed.

Color silkscreen on laminated felt with its original box.

From an edition of 80.

H_198 cm L_49,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : collection privée

161
TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962)
Killer Pink, 2005
Lithographie offset en couleurs.
Signée et numérotée en bas à droite.
Edition à 300 exemplaires.
Offset lithography in colors.
Signed and numbered lower right.
Edition of 300.
H_68 cm L_68 cm

1 000 / 1 500 €

162
TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962)
Jellyfish, 2004
Lithographie offset en couleurs.
Signée et numérotée en bas à droite.
Edition à 300 exemplaires.
Offset lithography in colors.
Signed, dated lower right.
Signed and numbered lower right.
H_68 cm L_68 cm

1 000 / 1 500 €

161

162

163

164

163

TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962)

Black beard, 2004

Lithographie offset en couleurs.

Signée et numérotée en bas à droite.

Edition à 300 exemplaires.

Offset lithography in colors.

Signed, dated lower right.

Edition of 300.

H_68 cm L_68 cm

1 000 / 1 500 €

164

TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962)

Jellyfish eyes, Max & Shimon in the strange forest, 2004

Lithographie offset en couleurs.

Signée et numérotée en bas à droite.

Edition à 300 exemplaires.

Offset lithography in colors.

Signed, dated lower right.

Edition of 300.

H_68 cm L_68 cm

1 000 / 1 500 €

165

166

167

165
TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962)
Kaikai with moss, 2004
Lithographie offset en couleurs.
Signée et numérotée en bas à droite.
Edition à 300 exemplaires.
Offset lithography in colors.
Signed and numbered lower right.
Edition of 300.
H_68 cm L_68 cm

800 / 1 200 €

166
TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962)
White Dob, 2004
Lithographie offset en couleurs.
Signée et numérotée en bas à droite.
Edition à 300 exemplaires.
Offset lithograph in colors.
Signed and numbered lower right.
Edition of 300.
H_68 cm L_68 cm

800 / 1 200 €

167
TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962)
And then (ichimatsu pattern), 2004
Lithographie offset en couleurs.
Signée et numérotée en bas à droite.
Edition à 300 exemplaires.
Offset lithography in colors.
Signed and numbered lower right.
Edition of 300.
H_68 cm L_68 cm

800 / 1 200 €

168

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)

Cinchonidine

Gravure et aquatinte en couleurs, sur papier de gravure Hahnemühle, avec marges pleines.
Signée au crayon sur le devant et numérotée au dos.
Edition à 145 exemplaires.

Etching and aquatint in colours, on Hahnemühle etching paper, with full margins.
Signed in pencil on the front and numbered on the reverse.
Edition of 145.

H_112 cm L_112 cm

5 000 / 7 000 €

169

DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)

Butterfly, 2008

Sérigraphie en couleur.

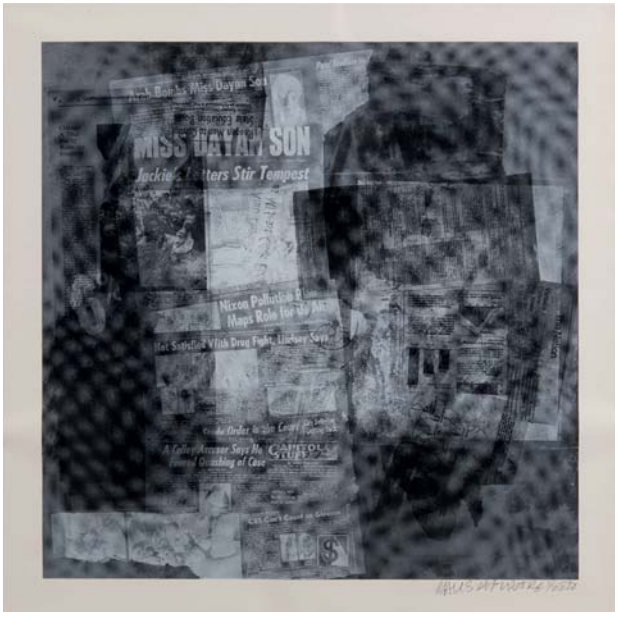
Signée en bas au centre et datée en bas à droite.

Color screenprint.

Signed lower center and dated lower right.

H_120 cm L_108 cm

6 000 / 8 000 €



170

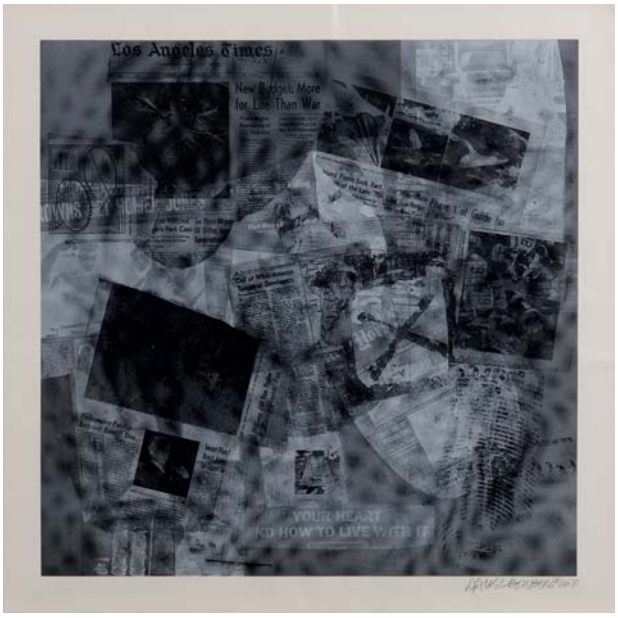
171

170
ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)
Surface Series, 1970
Aquatinte.
Signée, datée et numérotée en bas à droite.
Édition à 100 exemplaires.
Encadrée sous plexiglas.
Aquatint.
Signed, dated and numbered lower right.
Edition of 100.
Framed under plexiglass.
H_85 cm L_85 cm

1 500 / 2 000 €

171
ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)
Surface Series, 1970
Aquatinte.
Signée, datée et numérotée en bas à droite.
Édition à 100 exemplaires.
Encadrée sous plexiglas.
Aquatint.
Signed, dated and numbered lower right.
Edition of 100.
Framed under plexiglass.
H_85 cm L_85 cm

1 500 / 2 000 €



172

173

172
ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)
Surface Series, 1970
Aquatinte.
Signée, datée et numérotée en bas à droite.
Édition à 100 exemplaires.
Encadrée sous plexiglas.
Aquatint.
Signed, dated and numbered lower right.
Edition of 100.
Framed under plexiglass.
H_85 cm L_85 cm

1 500 / 2 000 €

173
ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)
Surface Series, 1970
Aquatinte.
Signée, datée et numérotée en bas à droite.
Édition à 100 exemplaires.
Encadrée sous plexiglas.
Aquatint.
Signed, dated and numbered lower right.
Edition of 100.
Framed under plexiglass.
H_85 cm L_85 cm

1 500 / 2 000 €

174

175

176

177

174
JOHN CHAMBERLAIN (1927-2011)
Amusing Muse, 2007
Bronze à patine argentée.
Edition J. C. et Gemini Gel LA, California.
Signé et numéroté 5/9 au dos.
Bronze with silver patina.
Edition J. C. and Gemini Gel LA, California.
Signed and numbered 5/9 on the back.
H_29, 5 cm L_25 cm P_20 cm

5 000 / 7 000 €

175
JOHN CHAMBERLAIN (1927-2011)
Straits of muse, 2005
Bronze à patine argentée.
Edition J. C. et Gemini Gel LA, California.
Signé et numéroté 5/9 au dos.
Bronze with silver patina.
Edition J. C. and Gemini Gel LA, California.
Signed and numbered 5/9 on the back.
H_40 cm L_36 cm

6 000 / 8 000 €

178

179

176
PHILIPPE PERRIN (NÉ EN 1964)
Shuriken, 2000
Sculpture en aluminium.
Signée, datée et numérotée.
Epreuve d'artiste à 4 exemplaires.
Aluminum sculpture.
Signed, dated and numbered.
Artist proof of 4.
H_70 cm L_70 cm P_4 cm

2 000 / 3 000 €

177
PETER KLASEN (NÉ EN 1935)
Electric fence
Sérigraphie, système életrique, néon bleu, photographie.
Signée et numérotée à 20 exemplaires.
Stéphane Klein et TAT Arts Ed.
Silkscreen, eletric system, neon blue, photography.
Signed and numbered to 20.
Stéphane Klein and TAT Arts Ed.
H_140 cm L_33 cm P_33 cm

1 500 / 2 000 €

Exposition : Miroirs d'artistes, Fondation Claude Pompidou, FIAC, Paris, 2005

178
WIM DELVOYE (NÉ EN 1965)
Dick 3, 2000
C-Print sur aluminium.
C-Print on aluminium.
H_125 cm L_100 cm

8 000 / 10 000 €

179
WIM DELVOYE (NÉ EN 1965)
Shit, 2000
C-Print sur aluminium.
C-Print on aluminium.
H_125 cm L_100 cm

8 000 / 10 000 €

180

SAM SZAFRAN (NÉ EN 1934)

Sans titre, 1970

Crayon sur papier.

Signé en bas au centre.

Pencil on paper.

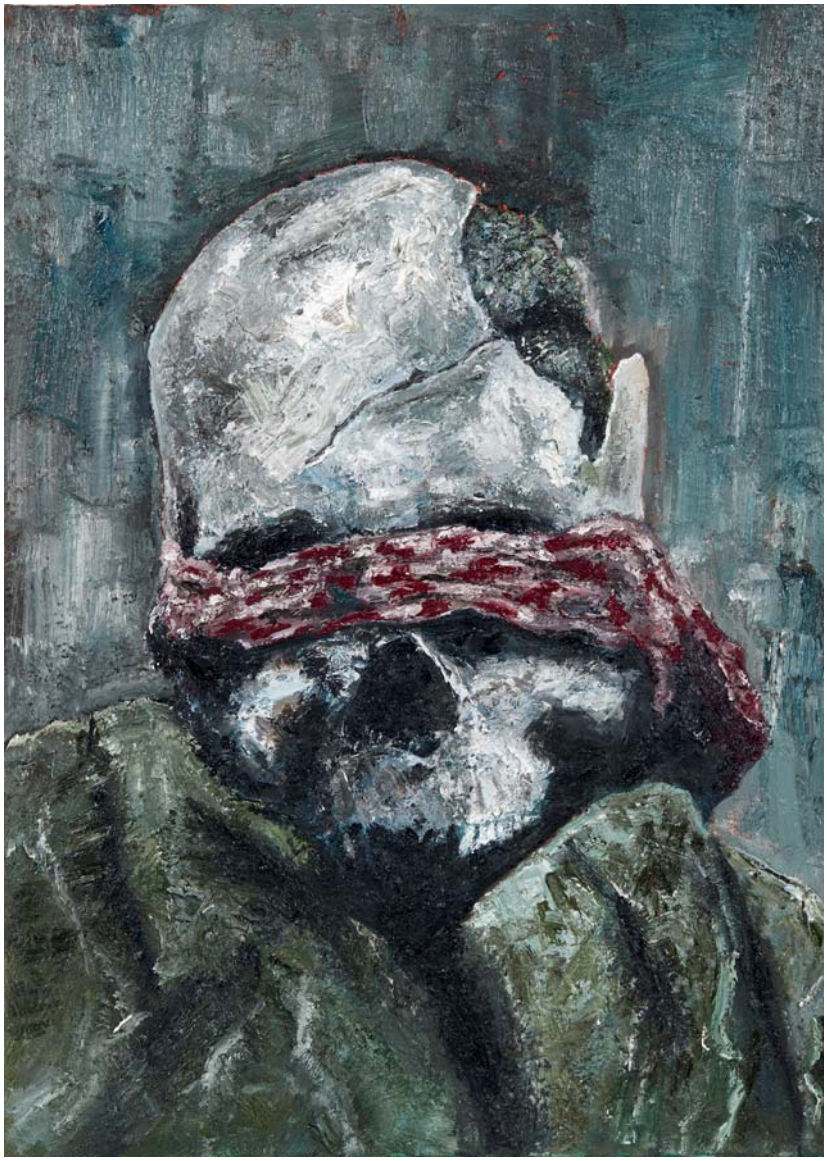
Signed lower center.

H_78 cm L_58 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

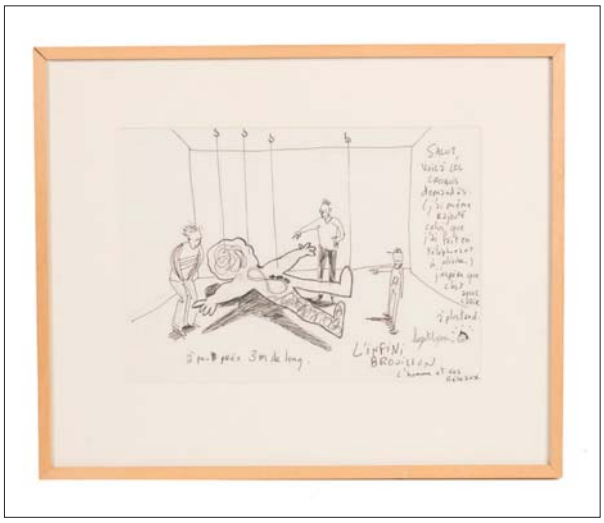
- galerie Claude Bernard , Paris
- collection privée



181
RONALD OPHUIS (NÉ EN 1968)
Skull Iraq 2003, 2014
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
Oil on canvas.
Signed, dated and titled on the back.
H_120 cm L_85 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : collection privée



182

183

184

182

LE GENTIL GARÇON

L'infini Brouillon –
L'homme et ses réseaux, 2002
Encre et mine de plomb sur papier.
Signée en bas à droite.
Ink and graphite on paper.
Signed lower right.
H_20,5 cm L_29 cm

300 / 500 €

Provenance : Galerie Metropolis, Lyon.

183

LE GENTIL GARÇON

Scotch 3000, 2001
Encre et mine de plomb sur papier.
Signée en bas à droite.
Ink and graphite on paper.
Signed lower right.
H_20,5 cm L_26 cm

300 / 500 €

Provenance : Galerie Metropolis, Lyon.

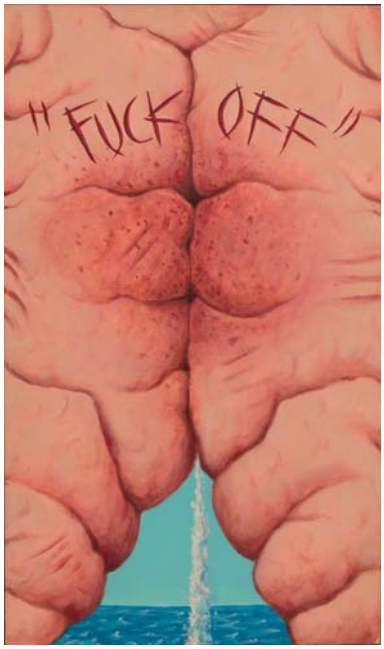
184

LI SHUANG (NÉ EN 1957)

Couple, 1985
Collage sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
Collage on paper.
Signed and dated lower left.
H_43,5 cm L_60 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : collection privée



185

186

185
PHILIPPE MAYAUX (NÉ EN 1961)
Fuck off, 2000
Acrylique sur toile.
Titrée au centre.
Acrylic on canvas.
Titled on the center.
H_46 cm L_27 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : collection privée

186
MARTIN CREED (NÉ EN 1968)
One packet of Blu-Tack
Œuvre sur papier signée et accompagnée
d'un paquet de Blu-tack.
Work on paper signed and a package of Blu-tack.
H_29,5 cm L_20,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : collection privée

187

188

187

JACQUES VILLEGLÉ (NÉ EN 1926)

Coffret contenant 4 sérigraphies d'un boustrophédon surchargé de signes socio-politiques par Villéglé.
Chaque coffret est une pièce unique de part l'inclinaison différente de son couvercle.
Tirage à 14 exemplaires dont les 8 premiers sont numérotés de 1/8 à 8/8, vient en sus 4 épreuves d'artistes et 2 exemplaires d'exposition.
Edition Guillaume Bruère.
Signé en bas à gauche et numéroté 5/8.

Box containing 4 serigraphs of a boustrophedon overloaded with socio-political signs by Villéglé.
Each box is a unique piece from the different inclination of its lid.
Edition of 14 copies of which the first 8 are numbered 1/8 to 8/8, comes in addition to 4 artists' proofs and 2 copies of exhibition.
Edition Guillaume Bruère.
Signed lower left and numbered 5/8.

H_78 cm L_79 cm

2 000 / 3 000 €

189

188
ANGI ALEX (NÉ EN 1965)
Stratofilm-03
Technique mixte.
Caisse en bois numérotée et signee.
D'une edition à 8 exemplaires.
Mixed Media. Wooden case numbered and signed.
Edition of 8.
H_50 cm L_50 cm P_6 cm

1 500 / 2 000 €

189
ASHLEY BICKERTON (NÉ EN 1959)
Snake Head Painting, n°3, 2008
Acrylique, huile, bois découpé et collage sur bois.
Acrylic, oil, cutting wood and collage on board.
H_93 cm L_83 cm P_5 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :
- Lehmann Maupin Gallery, New York.
- collection privée.

190

190

YVES KLEIN (1928-1962)

Table bleue, 1963

Plexiglas, verre, métal chromé, bois naturel et pigment bleu

Édition Rotraut Klein-Moquay

Portant l'étiquette « This table conforms to Yves Klein's patent Serial Number 10 NT-ITE »

Signé sur l'étiquette « R. KL. Moquay »

Plexiglass, glass, chromed metal, natural wood and blue pigment. Signed on the label "R. KL. Moquay";

H_38 cm L_125 cm P_100 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : collection privée

191

ARMAN (1928-2005)

Table violon, 2004

Table en verre avec piétement constitué de violons.

Signée et numérotée.

D'une édition à 35 exemplaires.

Glass table with base consisting of violins.

Signed and numbered.

Edition of 35.

H_43 cm D_95 cm

15 000 / 20 000 €

192

193

192
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Nu-age, 2004
Peinture sur bois.
Signée.
Edition 8/8.
Painted wood.
Signed.
Edition 8/8.
H_102 cm L_88 cm

2 000 / 3 000 €

193
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Panneau de signalisation bleu, 2006
Bois peint.
Signé en bas à droite.
Titré et numéroté au dos.
Edition à 8 exemplaires.
Painted wood.
Signed lower right.
Titled and numbered on the back.
Edition of 8.
H_97 cm L_97 cm

2 000 / 3 000 €

194

194
CLAUDE GILLI (FRENCH, 1938-2015)
Tétons et boulons, 2002
Bois peint.
Painted wood.
H_230 cm L_350 cm P_26 cm

6 000 / 8 000 €

“L'imagination se nourrit d'images le long du chemin”

195

196

197

195
LÉONOR FINI (1097-1996)
Femme debout
Encre de Chine sur papier.
Signée en bas à droite.
India ink on paper.
Signed lower right.
H_35,5 cm L_26 cm

500 / 700 €

Provenance : collection privée

196
LÉONOR FINI (1097-1996)
Couple
Encre de Chine sur papier.
Signée en bas à droite.
India ink on paper.
Signed lower right.
H_38 cm L_31 cm

600 / 800 €

Provenance : collection privée

197
LÉONOR FINI (1097-1996)
Portrait
Aquarelle et encre de Chine sur papier.
Signée et dédicacée en bas à droite.
Watercolor and india ink on paper.
Signed and dedicaded lower right.
H_35 cm L_27 cm

800 / 1 000 €

Provenance : collection privée

198

198

LEONOR FINI (1908-1996)

Sans titre

Gouache sur papier contrecollée sur carton.

Signée en bas à droite.

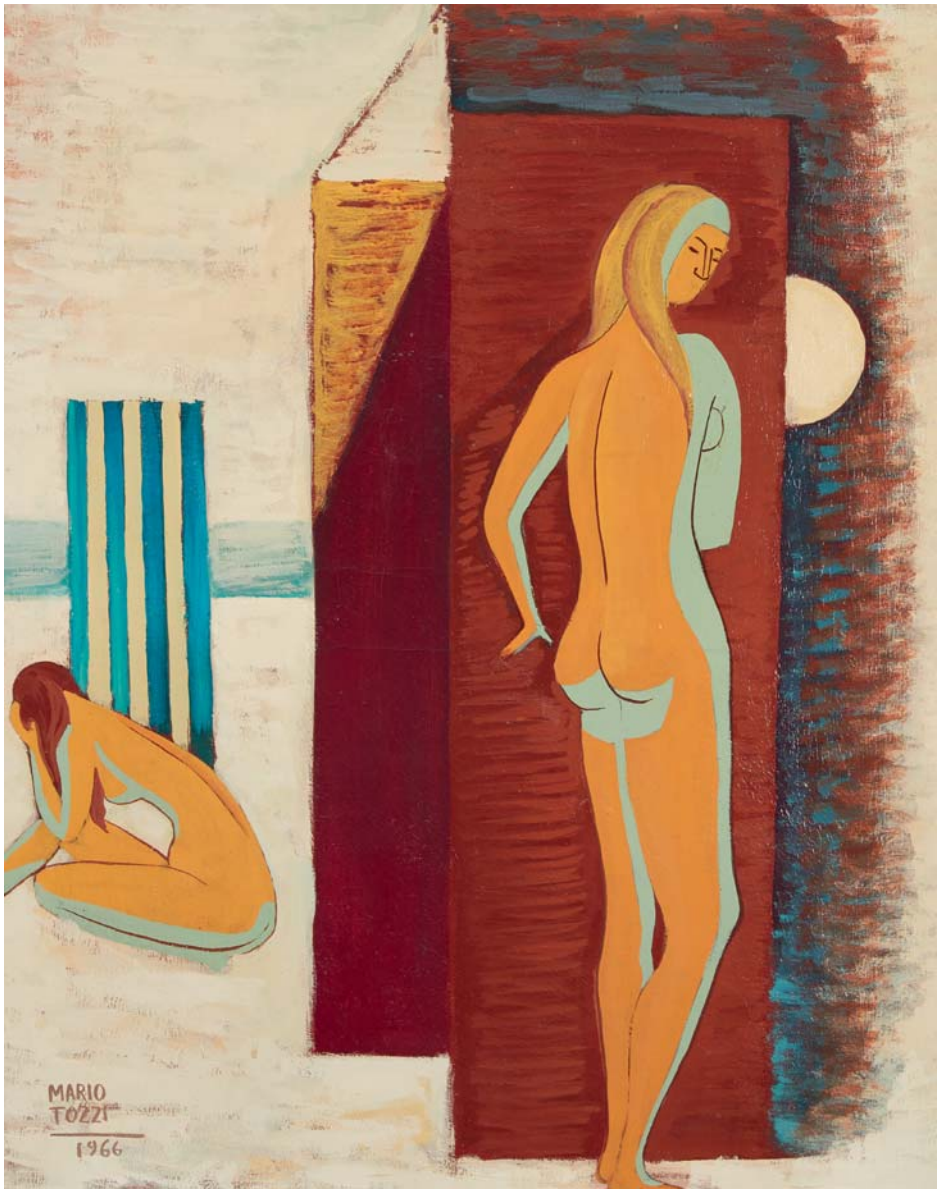
Gouache on paper mounted on cardboard.

Signed lower right.

H_75 cm L_52 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : collection privée



199

MARIO TOZZI (1895-1979)

Nu sur la plage, 1966

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Oil on canvas.

Signed and dated lower left.

H_92 cm L_64 cm

6 000 / 8 000 €

Cette œuvre est authentifiée par l'artiste au dos.

200

GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

Sans titre, 1979

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Oil on canvas.

Signed lower left.

H_65 cm L_55 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.

Expositions :

- 1987 *Le regard du dormeur*, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouard (25/06-20/09)
- 2001 *Gérard Garouste, Rétrospective 1979-1991*, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris (24/11/01-19/01/02)

201

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

On glisse pour mieux voir un courant, 1974

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée en bas vers le centre.

Datée au dos.

Oil on canvas.

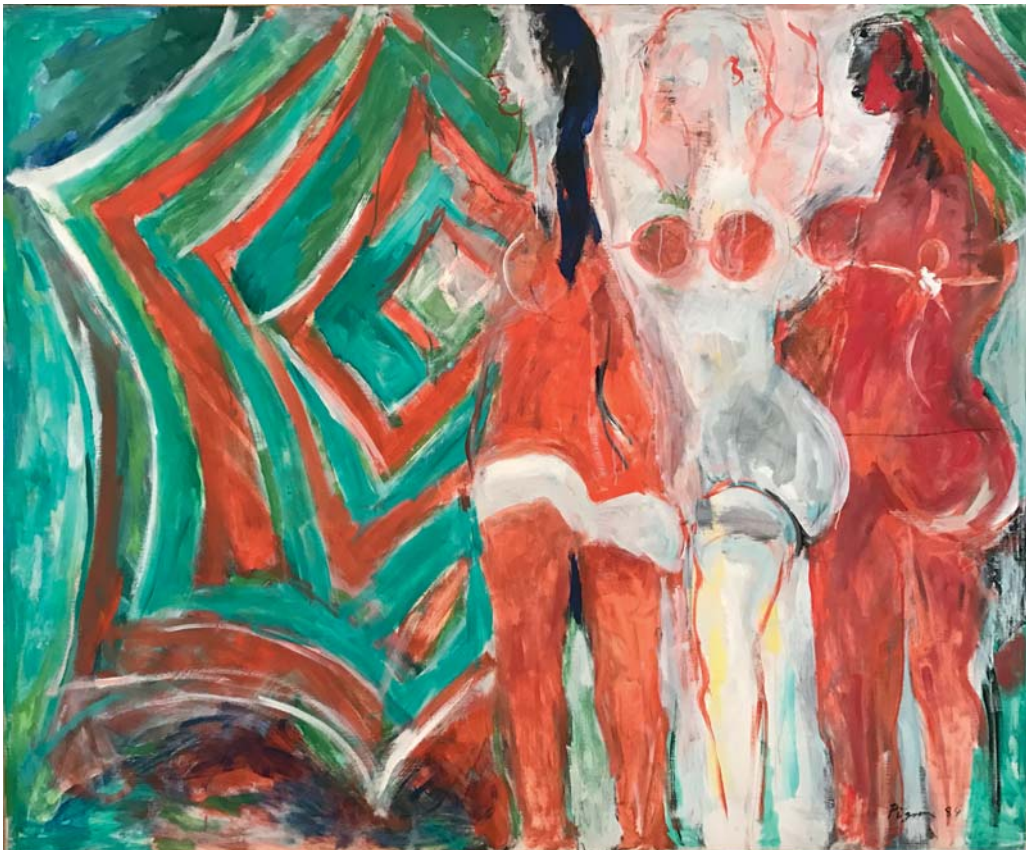
Signed lower right.

Titled lower center.

Dated on the back.

H_130 cm L_197 cm

4 000 / 5 000 €



202

EDOUARD PIGNON (1905-1993)

Les dames du soleil au parasol, 1984

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée au dos.

Oil on canvas.

Signed and dated lower right.

Signed on the back.

H_130 cm L_162 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- collection privée

Bernard Pur

203

JACQUES VILLEGLÉ (NÉ EN 1926)

Bordeaux Hangard V, B. B. bd Sucida, 1998

Affiches déchirées sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

Torn posters laid on canvas.

Signed lower right.

Signed, dated and titled on the back.

H_100 cm L_81 cm

10 000 / 15 000 €

204

JAMES BROWN (NÉ EN 1951)

Naples, New-York 1988

Acrylique sur toile.

Signée, datée, titrée et située au dos.

Acrylic on canvas.

Signed, dated, titled and located on the reverse.

H_85 cm L_65 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Galerie Camille Von Scholz, Bruxelles
- collection privée

205

RICHARD TEXIER (NÉ EN 1955)

Passage de Toupies dans la région Montagne

Paris – Buttes aux Cailles, 1987

Technique mixte sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Titrée en bas à gauche.

Signée, datée, titrée et située au dos.

Mixed media on canvas.

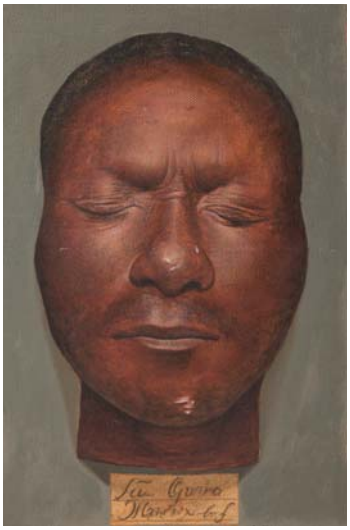
Signed and dated lower right.

Titled lower left.

Signed, dated, titled and located on the back.

H_170 cm L_130 cm

4 000 / 6 000 €



206

207

208

206
RIGO SCHMIDT (NÉ EN 1974)
Sans titre, 2005
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
Oil on canvas.
Signed and dated on the back.
H_30 cm L_24 cm

600 / 900 €

Provenance :
Galerie Jocelyn Wolff, Paris.

207
RONAN BARROT (NÉ EN 1973)
Nu, 2003
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
Oil on canvas.
Signed and dated on the back.
H_35 cm L_27 cm

1 000 / 1 500 €

208
RONAN BARROT (NÉ EN 1973)
Crane 1998
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
Oil on canvas.
Signed, dated and titled on the back.
H_26 cm L_21 cm

1 000 / 1 500 €

209

209

MYGALO (NÉ EN 1982)

Tête de mort surréaliste

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Oil on canvas.

Signed lower right.

H_146 cm L_113 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Galerie Raphael Imbert, Paris.
- Acquis auprés de cette galerie par l'actuel propriétaire.
- collection privée

210

211

212

210
WALASSE TING (1929-2010)
Heathy landscape
Acrylique sur papier de riz.
Cachet de la signature en bas à gauche.
Acrylic on rice paper.
Signature stamp lower left.
H_22,5 cm L_29 cm

1 000 / 1 500 €

211
WALASSE TING (1929-2010)
Refreshment is waiting for you, 2000
Acrylique sur papier de riz.
Cachet de la signature en bas à droite.
Acrylic on rice paper.
Signature stamp lower right.
H_23 cm L_30 cm

1 000 / 1 500 €

212
WALASSE TING (1929-2010)
Birds over the waves
Acrylique sur papier de riz.
Cachet de la signature en bas à droite.
Acrylic on rice paper.
Signature stamp lower right.
H_23 cm L_32 cm

1 000 / 1 500 €

213

214

213
WALASSE TING (1929-2010)
No need to tell you, 1997
Fusain sur papier
Cachet de l'artiste en bas à gauche.
Charcoal on paper.
Signature stamp lower left.
H_70 cm L_100 cm

4 000 / 6 000 €

214
WALASSE TING (1929-2010)
The bouquet, 1997
Fusain sur papier
Cachet de l'artiste en bas à gauche.
Charcoal on paper.
Signature stamp lower left.
H_70 cm L_100 cm

4 000 / 6 000 €

215

LIU DAO COLLECTIVE

Souvenirs du printemps, 2008

Affichage Led, découpage, collage et bois.

Led display, cutting, collage and wood.

H_107 cm L_107 cm

2 000 / 3 000 €

Œuvre collective avec les six artistes : Tang Dashi & He Dashi (Découpage),
Zane Mellupe (Direction artistique), Thomas Charvériat (Direction artistique & Techniques de guidage),
Zou Susu & Cai Duobao (Animation vidéo).

216
KIMIKO YOSHIDA (NÉE EN 1963)
Autoportrait
C-Print.
C-Print.
H_120 cm L_120 cm

4 000 / 6 000 €

217

WIM DELVOYE (NÉ EN 1965)

Marble floor #70, 1999

Cibachrome imprimé sur plexiglas.

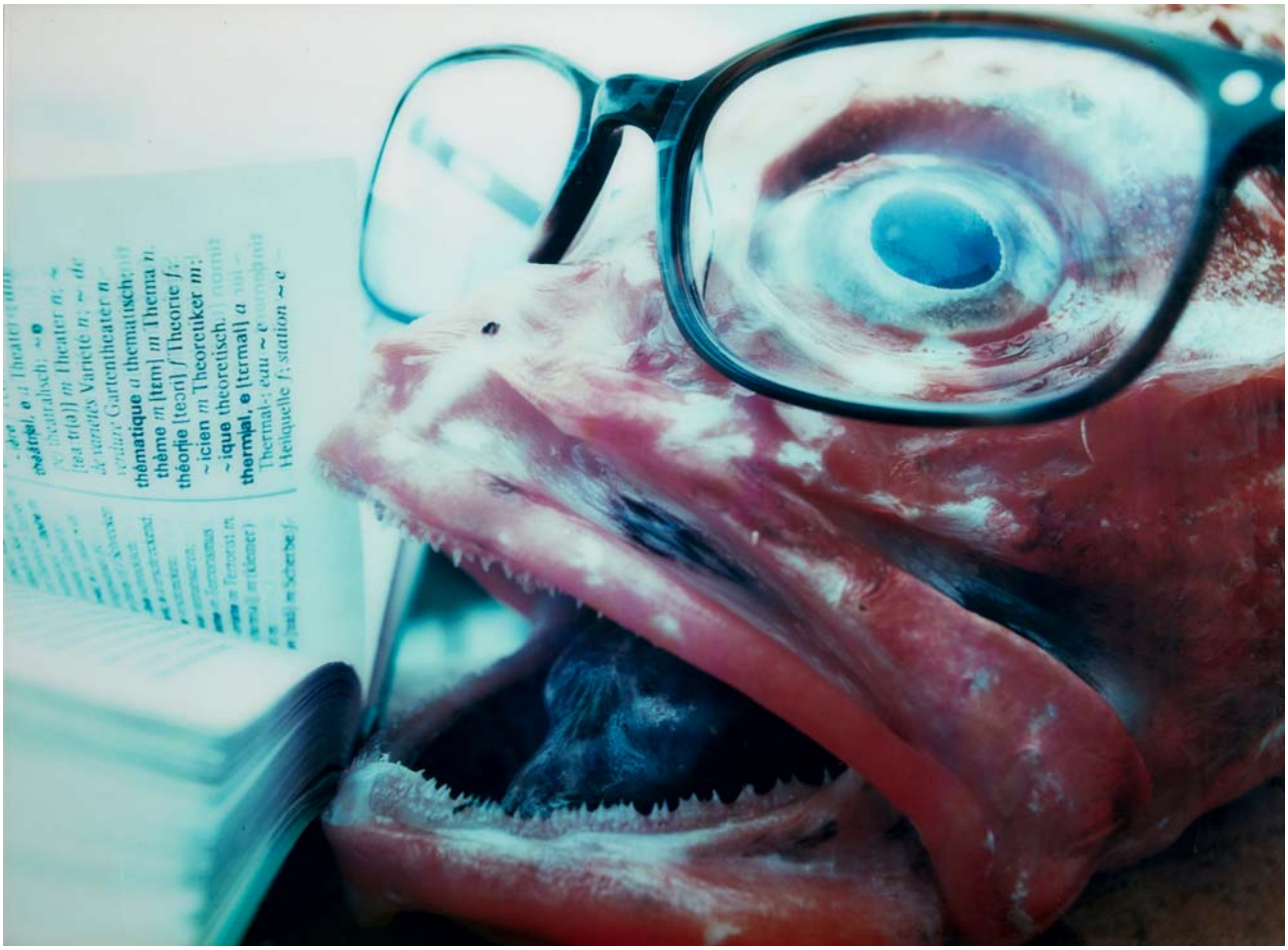
Signé, titré, numéroté 1/1 et daté au dos.

Cibachrome print mounted on plexiglass.

Signed, titled, numbered 1/1 and dated on the reverse.

H_125 cm L_149 cm

6 000 / 8 000 €



218

ANNE CATHERINE BECKER ECHIVARD (NÉE EN 1971)

Sans titre

Tirage photographique contrecollé sur aluminium.

Signé et numéroté au dos.

D'une édition à 8 exemplaires.

Photographic print mounted on aluminum.

Signed and dated on the back.

From an edition of 8.

H_97 cm L_130 cm

2 000 / 3 000 €

219

LA FRATRIE (NÉ EN 1978 ET EN 1981)

There's still time to prove your mother wrong, 2015

Sculpture et technique mixte sous plexiglas.

Signée, datée et titrée sur le côté.

Sculpture and mixed media under plexiglass.

Signed, dated and titled on the side.

H_33 cm L_24 cm P_16 cm

2 000 / 3 000 €

220

LA FRATRIE (NÉ EN 1978 ET EN 1981)

It's hard to leave this shitty paradise, 2015

Sculpture et technique mixte sous plexiglas.

Signée, datée et titrée sur le côté.

Sculpture and mixed media under plexiglass.

Signed, dated and titled on the side.

H_33 cm L_24 cm P_16 cm

2 000 / 3 000 €

221

PAVLOS (NÉ EN 1930)

Sans titre, 1930

Affiches massicotées sous plexiglas.

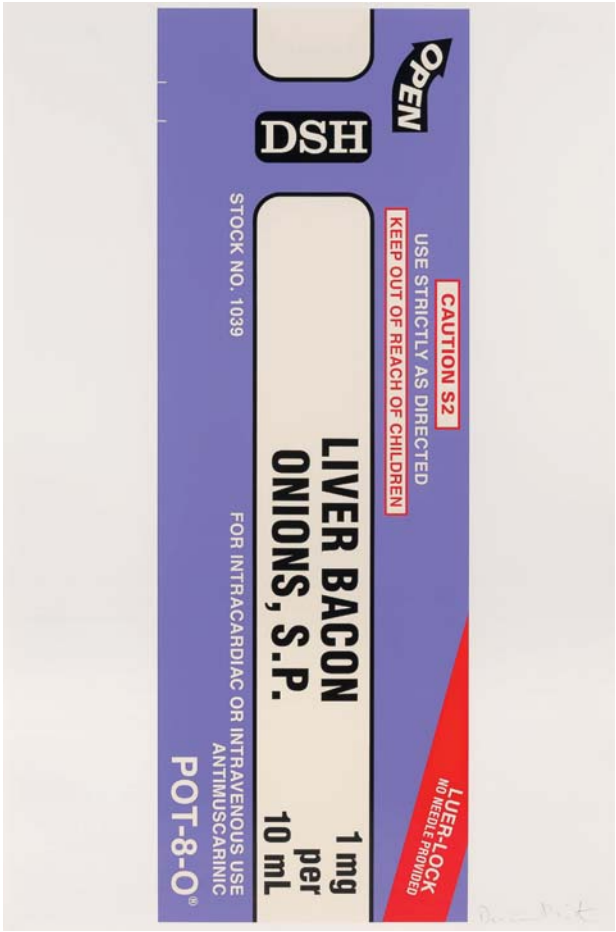
Signé et daté en bas à droite.

Trimmed posters under plexiglass.

Signed and dated lower right.

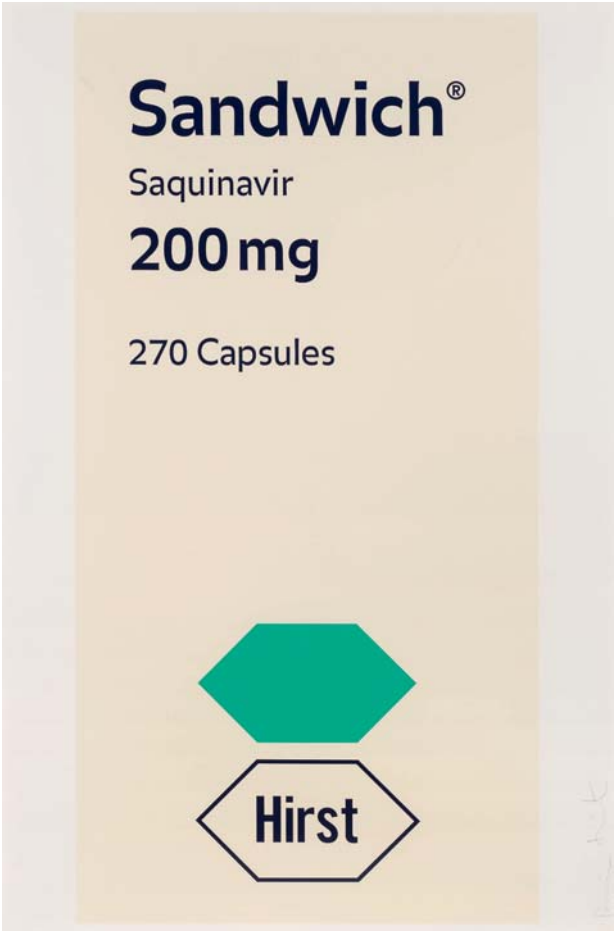
H_183 cm L_167 cm P_9,5 cm

15 000 / 20 000 €



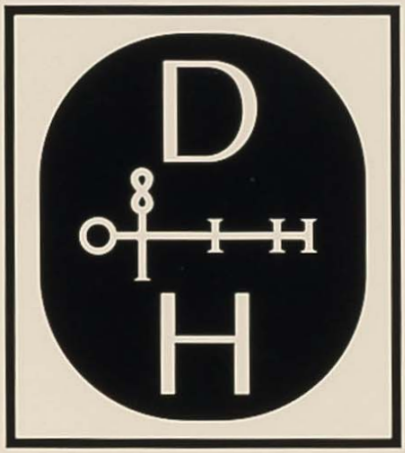
222
DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)
Liver, Bacon, Onions, 1999
Sérigraphie en couleurs.
Signée.
Edition à 150 exemplaires.
Color screenprint.
Signed.
Edition of 150.
H_149 cm L_50 cm

3 000 / 4 000 €



223
DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)
Sandwich, 1999
Sérigraphie en couleurs.
Signée.
Edition à 150 exemplaires.
Color screenprint.
Signed.
Edition of 150.
H_154 cm L_102 cm

3 000 / 4 000 €

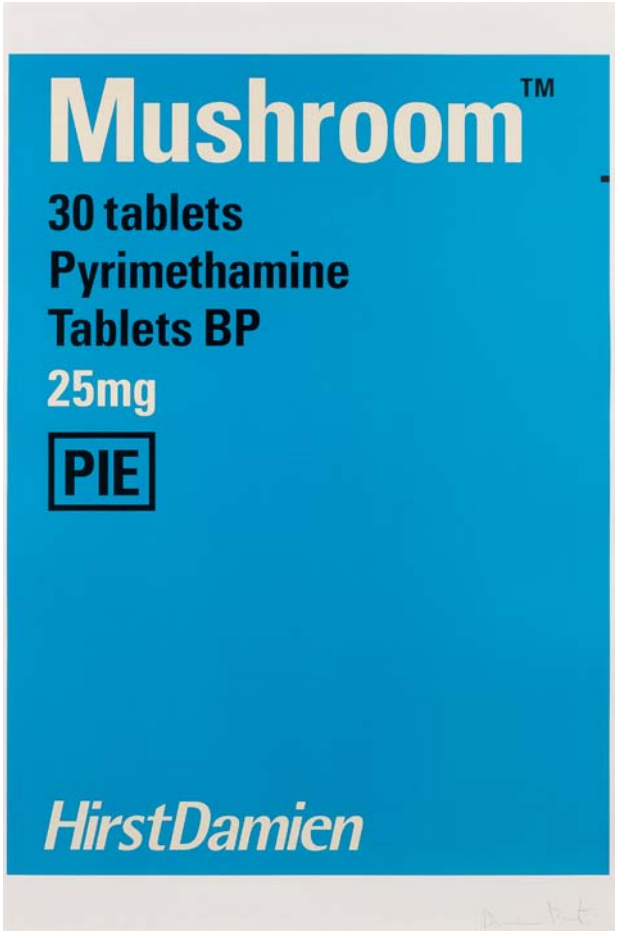


DAMIEN & HIRST

Beans™

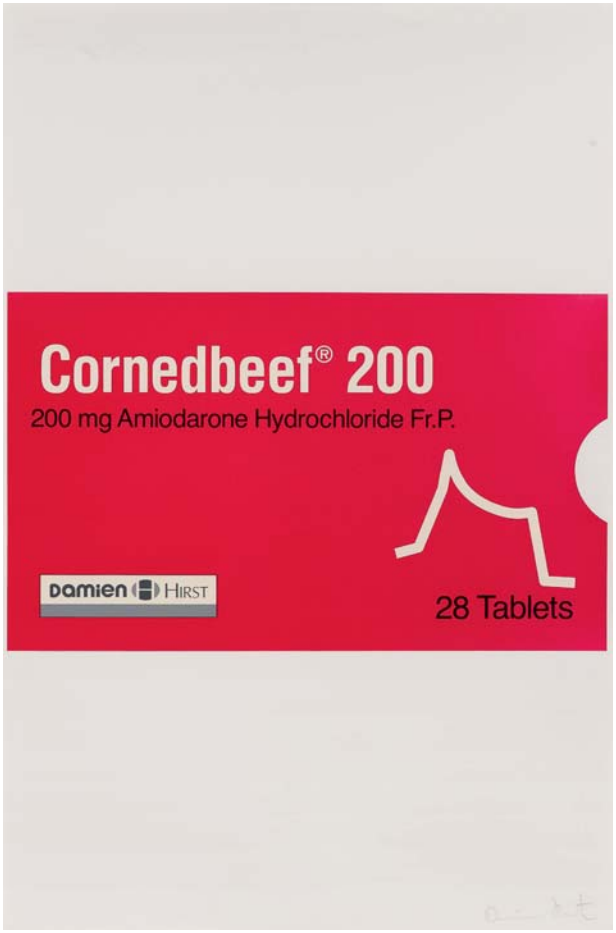
Chips™

400 micrograms



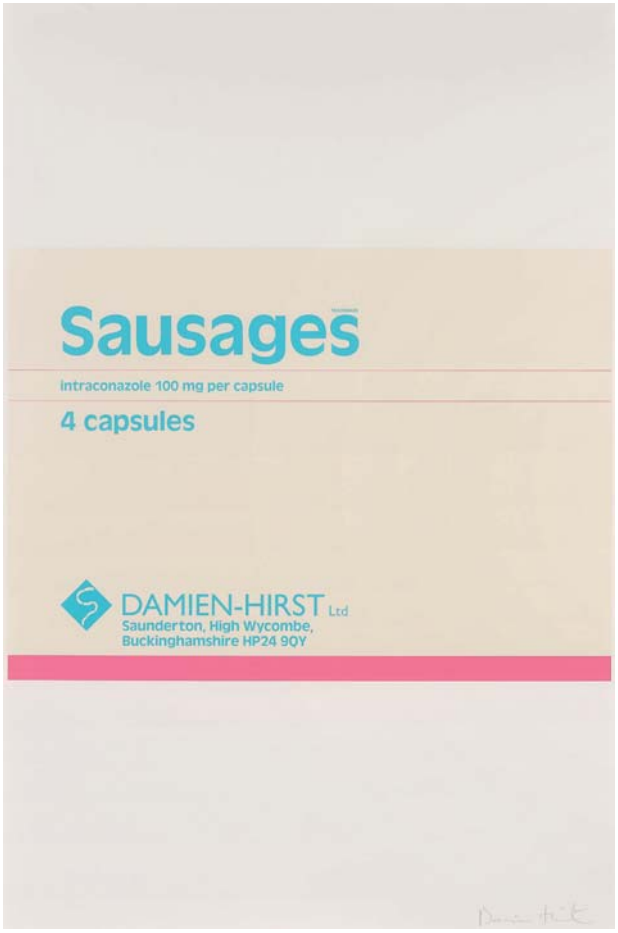
224
DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)
Mushroom, 1999
Sérigraphie en couleurs.
Signée.
Edition à 150 exemplaires.
Color screenprint.
Signed.
Edition of 150.
H_153 cm L_102 cm

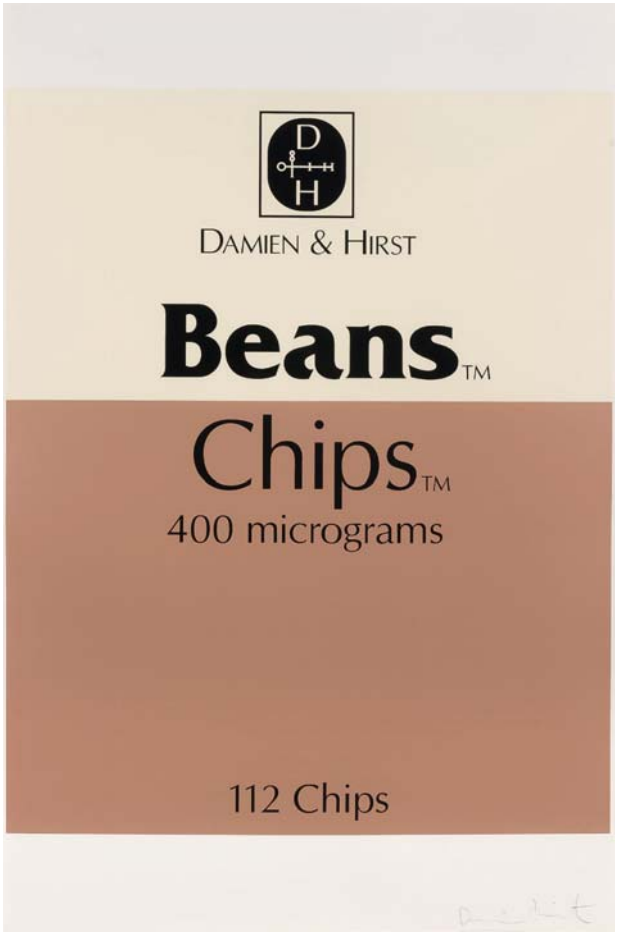
3 000 / 4 000 €



225
DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)
Cornedbeef, 1999
Sérigraphie en couleurs.
Signée.
Edition à 150 exemplaires.
Color screenprint.
Signed.
Edition of 150.
H_110 cm L_160 cm

3 000 / 4 000 €





226
DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)
Sausages, 1999
Sérigraphie en couleurs.
Signée.
Edition à 150 exemplaires.
Color screenprint.
Signed.
Edition of 150.
H_71 cm L_99 cm

3 000 / 4 000 €

227
DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)
Beans and chips, 1999
Sérigraphie en couleurs.
Signée.
Edition à 150 exemplaires.
Color screenprint.
Signed.
Edition of 150.
H_153 cm L_102 cm

3 000 / 4 000 €

228

GEORGE SEGAL (1924-2000)

Jeff, 1988

Pastel sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Pastel on paper.

Signed and dated lower right.

H_125 cm L_97 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Sidney Janis Gallery, New-York

229

JOHN STEZAKER (NÉ EN 1949)

Betrayal III, 2008

Collage photographique.

Photographic collage.

H_28,5 cm L_26,4 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : The Approach Gallery, Londres

230

231

230

PETER LINDBERGH (NÉ EN 1944)

Milla Jovovich & Karen Elson pour Vogue Italy, Los Angeles, 2000

C-print.

Signé, daté et titré au dos.

D'une édition à 3 exemplaires.

C-print.

Signed, dated and titled on the back.

From an edition of 3.

H_110 cm L_175 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : reproduit dans « Artistes du monde » pour Handicap International

232

231
PHILIP-LORCA DICORCIA (NÉ EN 1951)
Street, 2010
Tirage chromogénique en couleurs.
Signé au dos.
D'une édition à 15 exemplaires.
Chromogenic print in color.
Signed on the back.
From an edition of 15.
H_64 cm L_95 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : reproduit dans « Artistes du monde »
pour Handicap International

232
JEFF WALL (NÉ EN 1946)
Schoolyard, Vancouver - Spring, 2011
Tirage en couleurs.
Signé, daté et numéroté en bas à droite.
Edition à 8 exemplaires.
Color print.
Signed, dated and numbered on the lower right.
From an edition of 8.
H_57 cm L_80 cm

10 000 / 12 000 €

Bibliographie : reproduit dans « Artistes du monde »
pour Handicap International

233

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Sumo, 1999

Grand et fort in-folio. Broché, couverture en toile, format in-8.
Bien complété de sa table spécialement conçue
par Philippe Starck.
Cet exemplaire numéroté sur dix mille exemplaires pour
le monde entier, tous numérotés et signés par l'artiste.
Edité par Benedikt Taschen en 1999.

400 full-page duotone reproductions of photographs selected and edited by June Newton. Signed in conté crayon and numbered in pencil on the limitation page.
Elephant folio, 464 pages. Taschen ed.
H_71 cm L_50,8 cm P_10,2 cm

1 000 / 1 500 €

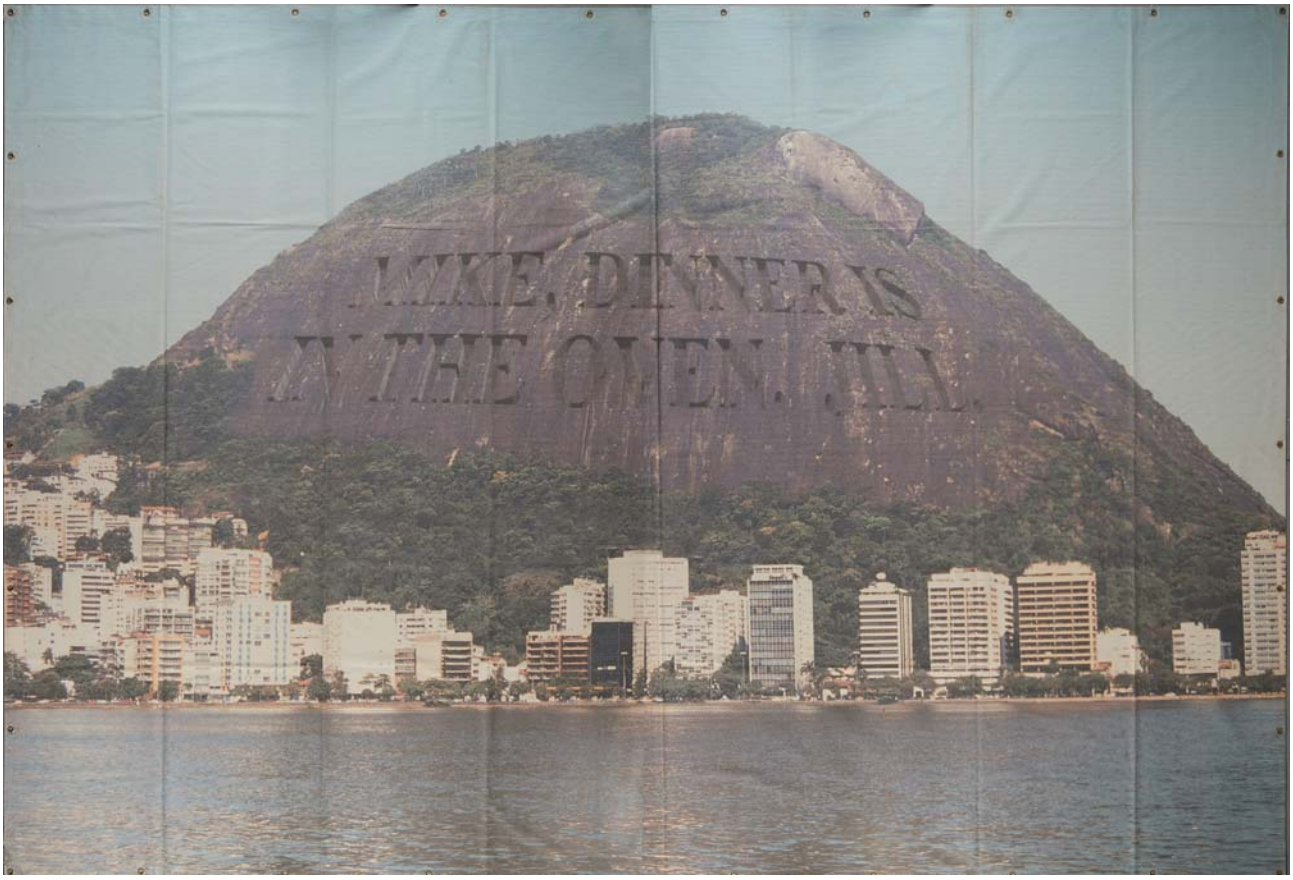
Provenance : collection privée

234

RICHARD MELLOUL (NÉ EN 1949)

Mohamed Ali à Cannes devant la plage du Carlton, 1982
Photographie N°3.
Diasec sur aluminium.
(Tirage limité à 10 exemplaires dans le format intermédiaire)
en proceed diasec sur un support aluminium.
Photography N° 3.
Diasec on aluminum.
(Limited edition of 10 in the intermediate format)
H_80 cm L_120 cm

2 000 / 4 000 €



235

WIM DELVOYE (NÉ EN 1965)

Mike dinner is in the oven, 1997

Sérigraphie sur toile.

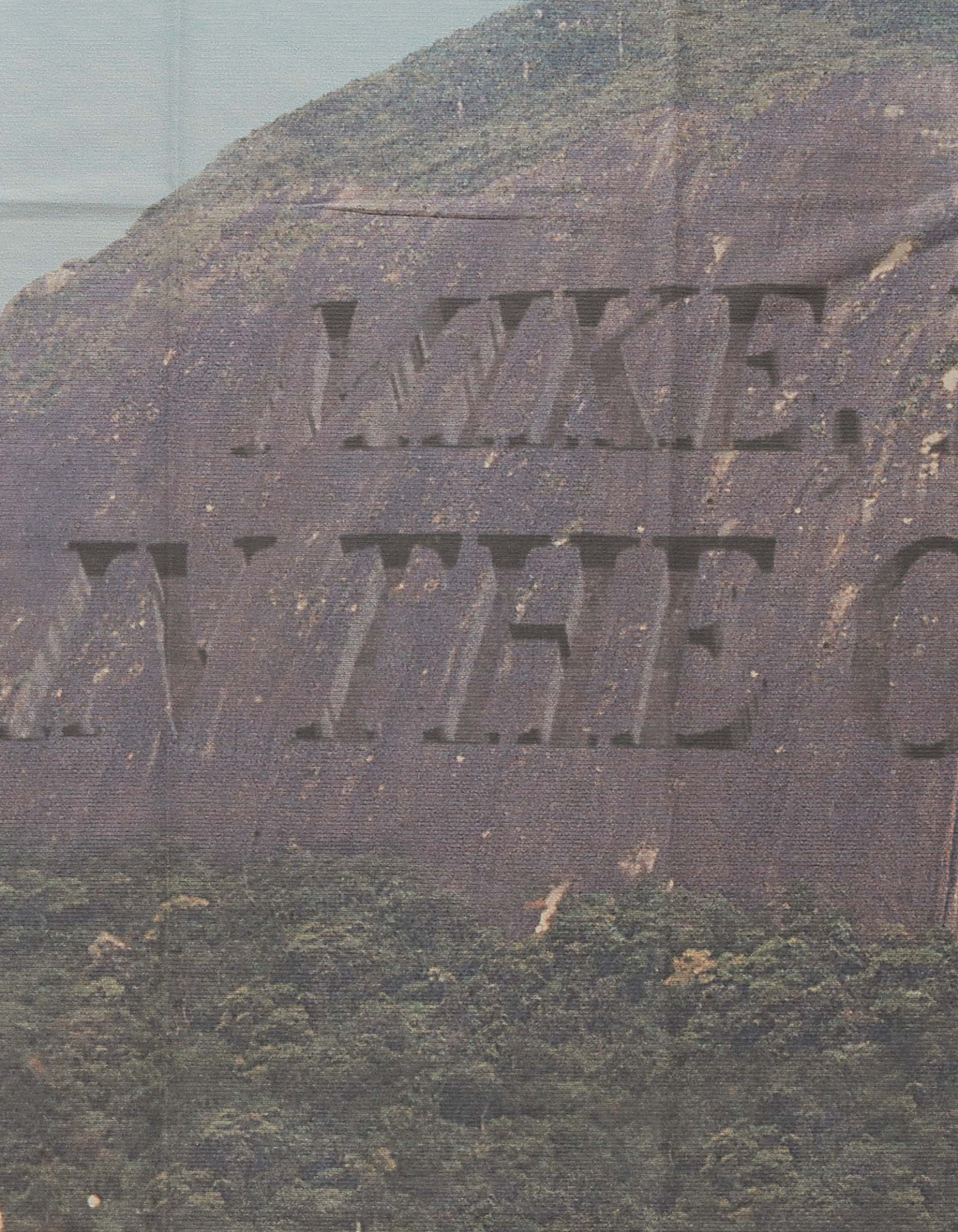
Signée et datée sur le revers.

Serigraphy on canvas.

Signed and dated on the reverse.

H_300 cm L_448 cm

10 000 / 15 000 €


LAKE
WHITE

236

236

KEITH (NÉ EN 1941)

Veiled File I, 1968

Maille d'aluminium, nylon et bois.

Aluminium mesh, nylon and wood.

H_112,5 cm L_79 cm P_8,9 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :
- Galerie Montenay, Paris.
- Wiegersma Fine Art, Brussels.

237

SACHA SOSNO (1937-2013)

Une espace au sein des eaux, 1989

Sculpture en marbre.

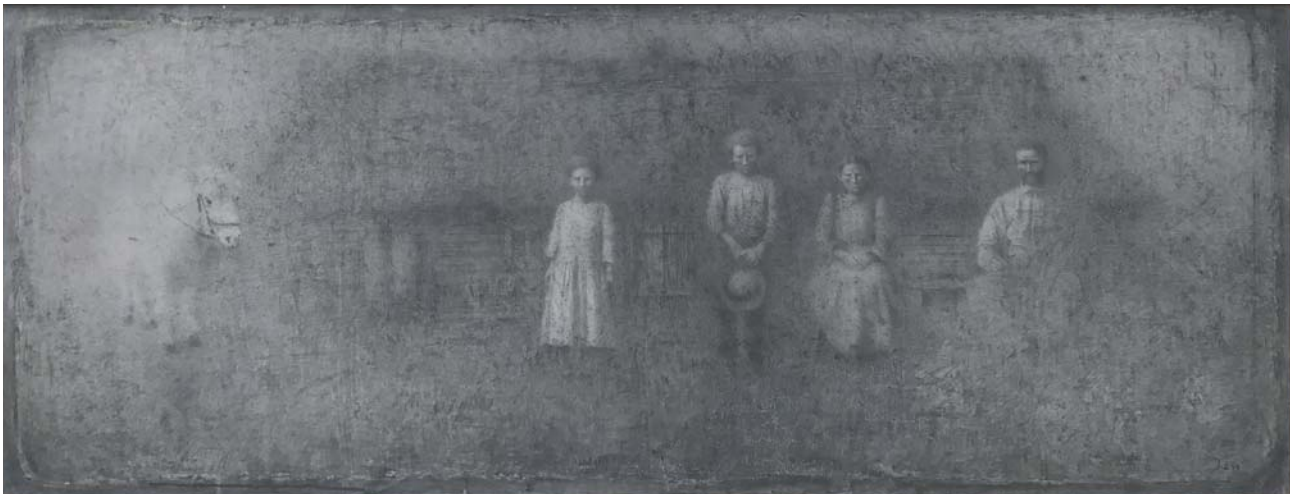
Signée et datée en bas à droite.

Marble sculpture.

Signed and dated lower right.

H_175 cm L_142 cm P_19 cm

6 000 / 8 000 €



238

BORIS ZABOROV (NÉ EN 1935)

Sans titre, 1988

Crayon sur papier marouflé sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

Pencil on paper laid on panel.

Signed and dated lower right.

H_80 cm L_210 cm

8 000 / 10 000 €

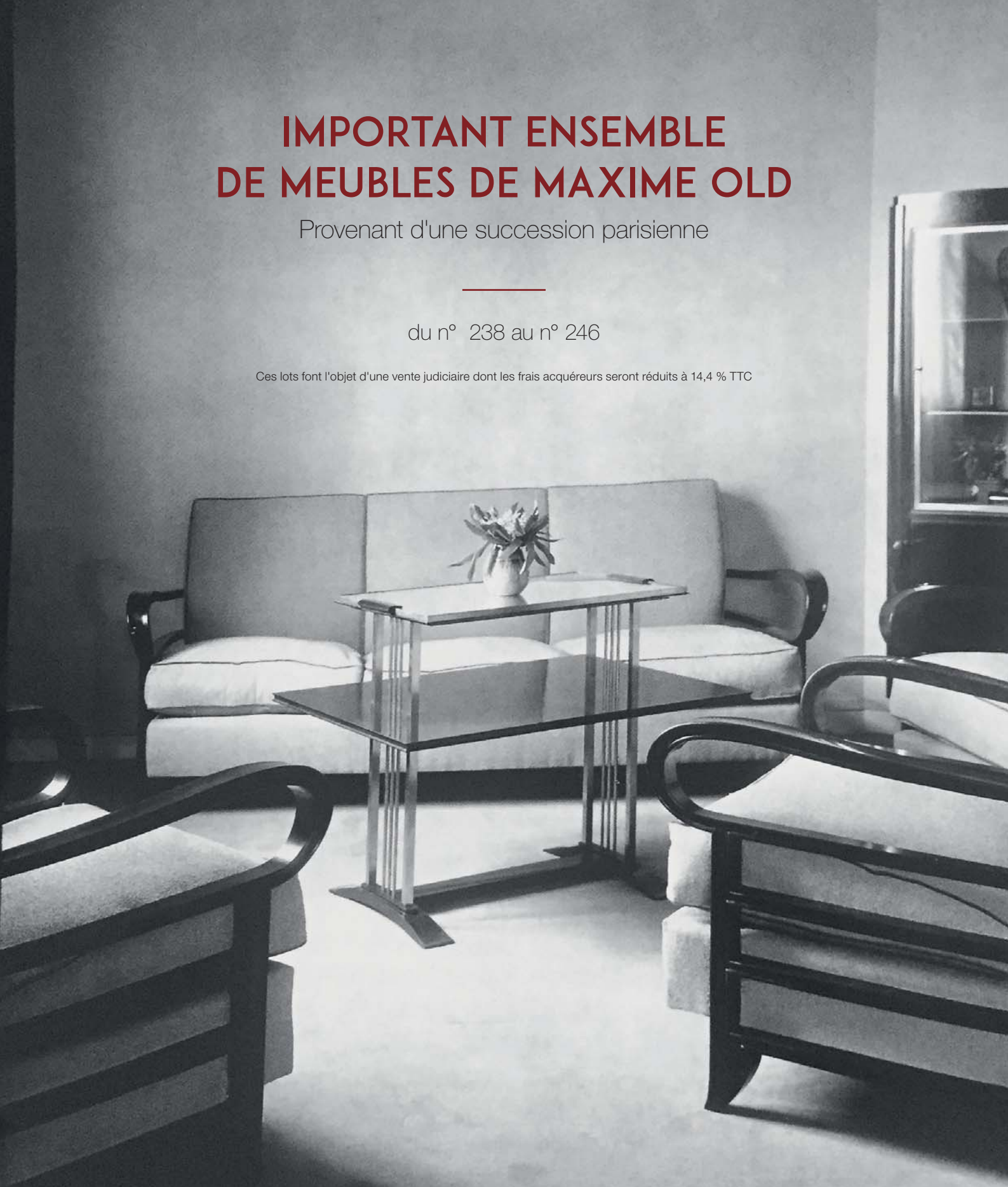
Provenance : collection privée

IMPORTANT ENSEMBLE DE MEUBLES DE MAXIME OLD

Provenant d'une succession parisienne

du n° 238 au n° 246

Ces lots font l'objet d'une vente judiciaire dont les frais acquéreurs seront réduits à 14,4 % TTC



Photographie : Salon des Artistes décorateurs de 1935.

240

239

MAXIME OLD (1910-1991)

Table à Thé et son plateau de service

Palissandre, laiton et verre miroir.

Estampillée.

Vers 1935.

Tea table and serving tray

Rosewood, brass and mirror glass.

Stamped. Circa 1935.

H_72 cm L_87 cm P_60 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Maxime Old, *Architecte-Décorateur*, Yves Badetz, reproduit p. 34 (modèle similaire)

240

MAXIME OLD (1910-1991)

Paire de fauteuils à ailettes

Palissandre et Tissu.

Vers 1935.

Pair of chairs

Rosewood and Fabric.

Circa 1935.

H_84 cm L_72 cm P_70 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Maxime Old, *Architecte-Décorateur*, Yves Badetz, reproduit pp. 34-35 (modèles similaires)

241

MAXIME OLD (1910-1991)

Ensemble de salle à manger composée d'une table à allonges, de deux fauteuils et de six chaises

Palissandre, cuir et laiton.

Vers 1935.

Dining room set consisting of a dining table, two armchairs and six chairs

Rosewood, leather and brass. Circa 1935.

Fauteuils : H_89 cm L_57 cm P_47 cm

Chaises : H_89 cm L_47 cm P_42 cm

Table : H_72 cm L_170 cm P_100 cm (ouverte L_290 cm)

8 000 / 10 000 €

242

MAXIME OLD (1910-1991)

Ménagère Christofle en argent massif et son coffret en palissandre, laiton, chêne, cuir et verre miroir
12 couverts à poisson
11 pièces de service
12 fourchettes à huitres
18 grands couverts
12 fourchettes à dessert
12 cuillères à dessers
12 cuillères à café
12 cuillères à glaces
18 couteaux à entremets
Poinçons de maître et de contrôle
Vers 1935.
H_91 cm L_61 cm P_44 cm

Christofle cutlery in sterling silver and case in rosewood, brass, oak, leather and mirror glass.
Circa 1935.
12 fish cutlery
11 pieces of service
12 oysters forks
18 large cutlery
12 dessert forks
12 desserts spoons
12 teaspoons
12 ice cream scoops
18 dessert knives
Master and Control Punches

2 000 / 3 000 €

244

243
MAXIME OLD (1910-1991)
Bahut
Palissandre, laiton et verre.
Vers 1935.
Hutch
Rosewood, brass and glass.
Circa 1935.
H_94 cm L_101 cm P_41 cm

1 500 / 2 000 €

244
MAXIME OLD (1910-1991)
Grand Buffet
Palissandre, laiton et verre.
Estampillée.
Vers 1935.
Grand Buffet
Rosewood, brass and glass.
Stamped.
Circa 1935.
H_97 cm L_206 cm P_54 cm

2 000 / 3 000 €

245

246

245
MAXIME OLD (1910-1991)
Bibliothèque
Palissandre, laiton et métal.
Estampillée.
Vers 1935.
Library
Rosewood, brass and metal.
Stamped.
Circa 1935.
H_170 cm L_70 cm P_33 cm

1 000 / 1 500 €

246
MAXIME OLD (1910-1991)
Vitrine haute
Palissandre, verre miroir, laiton et métal.
Estampillée.
Vers 1935.
High showcase
Rosewood, mirror glass, brass and metal.
Stamped.
Circa 1935.
H_170 cm L_72 cm P_36 cm

1 000 / 1 500 €

247

247
MAXIME OLD (1910-1991)
Vitrine / Bar
Palissandre, chêne, laiton et verre miroir.
Vers 1935.
Showcase / Bar
Rosewood, oak, brass and mirror glass.
Circa 1935.
H_95 cm L_101 cm P_44 cm

1 000 / 1 500 €

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk () marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.
BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
- **Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini-75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
- **Ventes à l'Atelier Richelieu :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.
Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tél : +33 (0)1 48 58 36 06-E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.
Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
- **Sales at Richelieu-Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.
Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.
- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.
Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr
Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m^3 per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris.
© Photographies Stéphane Briolant. Imprimé par les imprimeries Snel en novembre 2017.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Vente du jour

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS - ATELIER-RICHELIEU

MARDI 19 DÉCEMBRE 2017 - VENTE DU JOUR

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Pays
Country

Téléphone
Phone

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date
MARDI 19 DÉCEMBRE 2017 - VENTE DU JOUR

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent
Agent
Oui Yes
Non No

PIÈCES D'IDENTITÉ-PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
SAS. au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com