PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

Livres & manuscrits

PARIS - MERCREDI 18 OCTOBRE 2017

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

LIVRES & MANUSCRITS

DATE DE LA VENTE ***/ DATE OF THE AUCTION***
Mercredi 18 octobre 2017 - 14 heures
Wednesday, 18 October 2017 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE ***/ LOCATION***
Drouot Richelieu - Salle 2, 9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE ***/ PUBLIC VIEWING***
Mardi 17 octobre 2017 de 11 heures à 18 heures
Mercredi 18 octobre 2017 de 11 heures à 12 heures
Tuesday, 17 October from 11:00 am to 6:00 pm
Wednesday, 18 October from 11:00 am to 12:00 am

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
CONTACT DURING VIEWING AND THE SALE
T. +33 (0)1 48 00 20 02

CONTACTS POUR LA VENTE ***/ CONTACTS FOR THE AUCTION***
Eric Masquelier **T.** +33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier **T.** +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EXPERTS ***/ SPECIALISTS***

Du lot 1 à 17
Thierry Bodin - *Agréé par le SFEP*
45, rue de l'Abbé Grégoire
75006 Paris
T. +33 (0)1 45 48 25 31
E. lesautographes@wanadoo.fr

Du lot 18 à 71
Benoît Forgeot - *Agréé par le SFEP*
4, rue de l'Odéon 75006 Paris
T. +33 (0)1 42 84 00 00
E. info@forgeot.com
Assisté d'Andrea Gaborit
andrea@forgeot.com

Du lot 72 à 172
Eric Busser
37, rue Monge 75005 Paris
T. +33 (0)1 56 81 63 22
E. librairiebusser@orange.fr

Du lot 173 à 235
Jean-Baptiste de Proyart
Agréé par le SFEP
21 rue Fresnel, 75116 Paris
T. +33 (0)1 47 23 41 18
E. jean-baptiste@deproyart.com
Assisté de Damien Gonnessat
damien@deproyart.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE www.pba-auctions.com

YSL.COM

SAINT LAURENT

Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DESSINS
TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES
Keagan Ramsamy
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXE & DESIGN
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Thibaut Varaillon
T. + 33 (0)1 49 49 90 38
tvaraillon@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

Administratif

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Gigandet
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. + 33 (0)1 48 58 36 06

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Olivier Paulhac
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU
Vice-président
Commissaire Priseur habilité

OLIVIER SÉGOT
Administrateur

DELPHINE DE COURTRY
Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

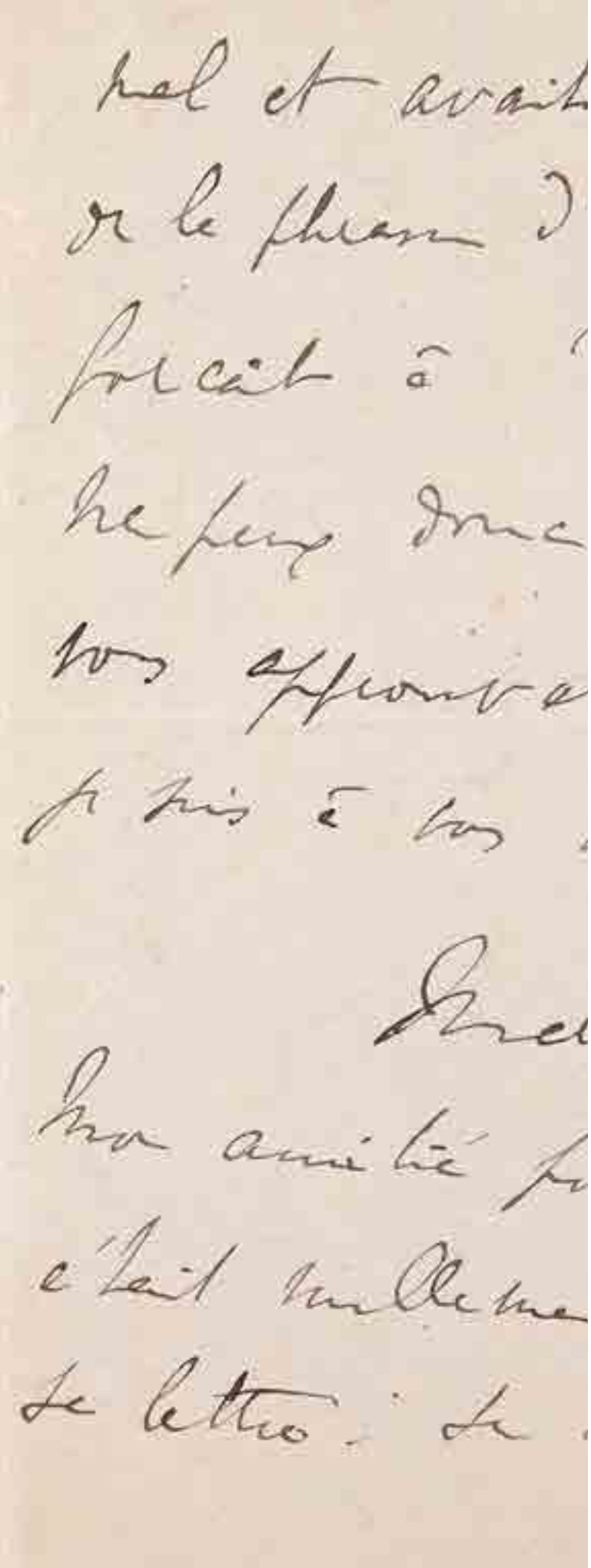
CONSULTANTS
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

cette lettre que par crainte que vos soeurs
ne répondent un reproche indirect aux
lamentations de l'infirmière. c'est dans la
suite de ce malentendu que je vous ai
dit que j'avais été averti d'une lettre
de Gaston. Sans cela je ne l'aurais pas faite.
Je ne suis pas pour les messages indirects
qui font une fois dans ma vie, mais pas à la
répétition, par excès de scrupules. Je n'y aurais
manqué! vous aussi un peu en parlant



Autographes & manuscrits

du n° 1 au n° 17

Ci-conte lot n° 12

1

1
François-René de CHATEAUBRIAND (1768-1848).
L.A.S., Paris 22 juin 1836, [au chevalier Artaud de Montor] ; 1 page in-8.
« Votre histoire de Pie VII, Monsieur, m'est arrivée au moment même où j'étais plongé dans toutes les horreurs et les embarras d'une publication : me voilà enfin libre et je vais me hâter de lire votre important ouvrage. Je ne suis point un Prince, Monsieur, mais bien votre dévoué serviteur »...

On joint 3 L.A.S. de son ami Louis de Fontanes, 1806-1820, dont2 à André de Nougarède.

300 / 400 €

2

2
Paul CLAUDEL (1868-1955).
2 L.A.S., Washington février-mars 1930, à Francisque Gay (directeur de *La Vie catholique*) ; 2 pages petit in-4 chaque à en-tête *Ambassade de France* (petite tache à la 1ère, plus une enveloppe au même).

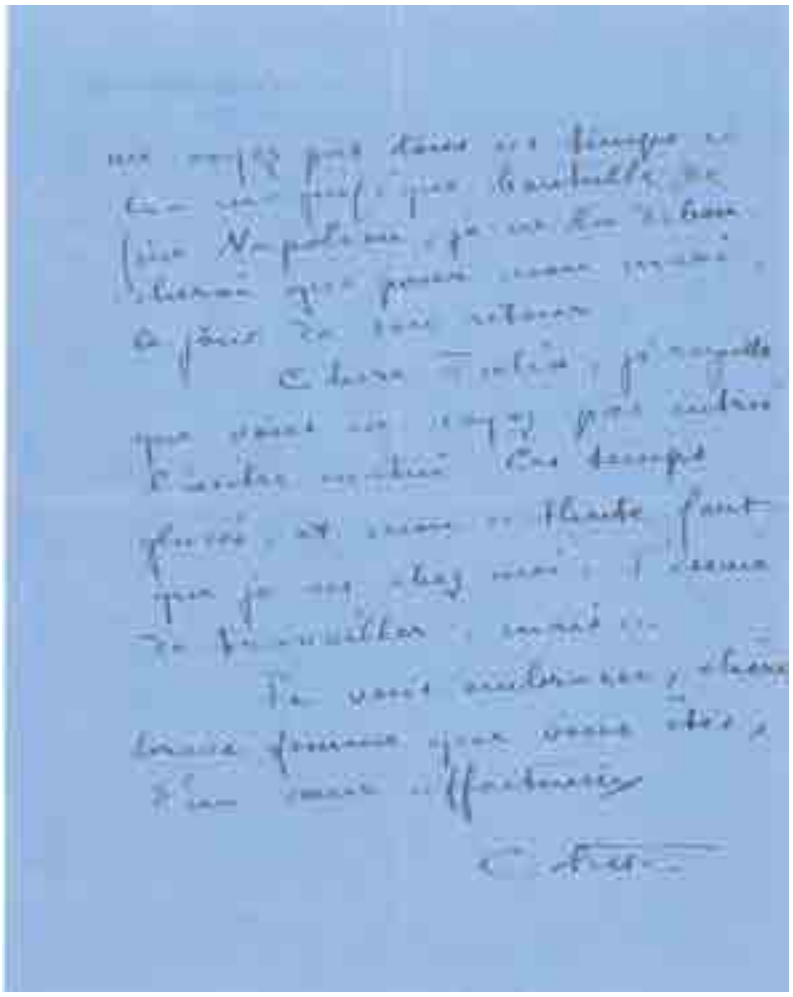
Sur son éventuelle candidature à l'Académie française. *1er février*. Il ne met pas en doute les intentions de l'abbé Bremond. « Mais son interview était nettement insultante pour moi et c'est ainsi que l'ont comprise plusieurs personnes qui m'en ont témoigné leur étonnement. J'ai moi-même écrit à l'abbé Bremond pour lui exprimer le mien. Mais je n'ai reçu aucune réponse. En tous cas cette petite affaire a eu un bon résultat, c'est qu'elle coupe court pour toujours à mes ambitions académiques. Si je suis traité avec un pareil manque d'égards par un homme que je croyais amicalement disposé à mon égard, que penser des autres ? »... *28 mars*. La lettre de l'abbé Bremond le rend bien confus. « Je vois que je m'étais ému bien à tort, mais on est plus sensible à l'égard des gens qui vous inspirent estime et affection. Exprimez-lui toutes mes excuses [...] Je lui suis reconnaissant de ses excellentes intentions en ce qui concerne l'Académie Française, mais après mûre considération j'ai renoncé définitivement à me présenter. J'ai le sentiment d'une incompatibilité profonde »...

300 / 400 €

3

3
Jean COCTEAU (1889-1963).
L.A.S. « Ton Jean », 13 septembre 1943, à sa « chère Mary » [Marquet] ; 1 page in-4.
Belle lettre à l'actrice Mary Marquet qui avait créé le 13 avril 1943 le rôle d'Oriane dans sa pièce *Renaud et Armide*. [Elle avait dû abandonner son rôle en septembre pour s'occuper de son fils François qui, souhaitant entrer dans la Résistance, avait été arrêté et déporté à la suite de malencontreuses démarches de sa mère auprès d'officiers allemands.] Cocteau, qui n'était pas au courant de ses ennuis, s'excuse du malentendu, et dément des « propos grotesques [...] Je t'embrasse du fond du cœur, n'attache aucune importance à mes œuvres et ne m'intéresse qu'aux choses du cœur. Tu devrais commencer à me connaitre. Reviens jouer quand tu veux et quand tu peux ». Il pense que Clarisse Deudon (qui va reprendre le rôle) fera « une pâle Oriane – mais tu retrouveras et ton fils et ta force et les merveilles que tu nous montres toujours »...

200 / 250 €



4

4

COLETTE (1873-1954).
5 L.A.S., [vers 1940-1945 ?], à Julia Ruc ; 5 pages in-4 et 3 pages petit in-4 sur papier bleu, 4 enveloppes.

Jolie correspondance gourmande. *[Janvier 1942]*, émouvante lettre après l'arrestation de Maurice Goudeket, remerciant de l'envoi d'une bouteille de fine Napoléon : « sans doute avez-vous pensé, en me faisant un si précieux don, à mon parfait compagnon qui est interné au camp de Compiègne depuis le 12 décembre. Ses beaux états de service de l'ancienne guerre ne l'ont pas protégé. Le plus dur, c'est l'interdiction de communiquer. Je n'ai presque pas de nouvelles ». Elle ne débouchera la bouteille « que pour mon mari, le jour de son retour »... – Elle remercie pour l'envoi d'un colis : « Il y a des saucisses en marbre, le bloc de pâté de campagne, un petit oreiller dans sa couenne que tout cela est succulent ! Il ne me manque que votre visite »... – Elle s'inquiète de la bronchite de Julia : « Mais qui donc vous obligera à être prudente *pour vous*, alors que vous êtes soucieuse de tant de gens ? »... Elle a reçu le paquet : « prunes et champagne, je les élève à la hauteur de monuments historiques. Ce ne seront pas des monuments "classés", je suis bien incapable de les respecter longtemps. Et j'avoue que pour me consoler de ne vous avoir pas vue ce matin, j'ai débouché tout de suite le vénérable et merveilleux flacon. C'est épatant [...]. Le temps a opéré dans le meilleur sens, la prune a donné son sucre à l'alcool, et l'alcool a infusé sa force à la chair du fruit »... – « Ce pur café me remonte [...] et on ne me le défend pas, quelle chance ! ». Elle veut absolument la voir : « il n'y a que trop longtemps que je vous ai tenue un moment en face de moi. En attendant je vous embrasse de tout mon cœur »... – Elle est ravie de la retrouver, « car j'espère bien que ce magnifique azalée, qui couve des fruits parfaits, me promet votre visite. Vous me trouverez de plus en plus immobile, et souffrant durement. Mais vous me prendrez telle que je suis ». Les fruits à l'eau-de-vie son succulents : « Dieu merci je n'ai pas de régime, on se fie à ma sagesse »...

1 000 / 1 200 €

6

7

5

5
DIVERS.
Environ 39 lettres, pièces autogr. ou signatures, dont 25 L.A.S. ; la plupart montées sur cartes dans un portefeuille à dos toilé vert.

Louise Abbéma, Alphonse XIII (signature), Maurice Barrès, Albert Bartholomé, Marcel Baschet, Narcisse Berchère, Alexandre Bida, Gustave Boulanger, Sadi Carnot (signature), Paul Déroulède, Maxime Du Camp, Alexandre Dumas fils, Mgr Dupanloup, Émile Faguet, Jean-Léon Gérôme, Jules Lemaître (2, dont un long poème de 1873), Pierre Loti, Louis XVIII (2 enveloppes autogr. à la comtesse du Cayla avec cachets aux armes), Edgar Maxence, Robert de Montesquiou, Louis duc d'Orléans (brevet 1728), Dr Émile Roux (2 cartes a.s.), Henri Royer, etc.

200 / 250 €

6
Anatole FRANCE (1844-1924).
3 L.A.S. ; 2 pages in-12 et 2 pages in-8.
17 janvier [1893 ?]. Leur bon ami Gerusez, qui vient d'être opéré aux frères Saint-Jean de Dieu, désire lire *La Rôtisserie de la reine Pédauque*...

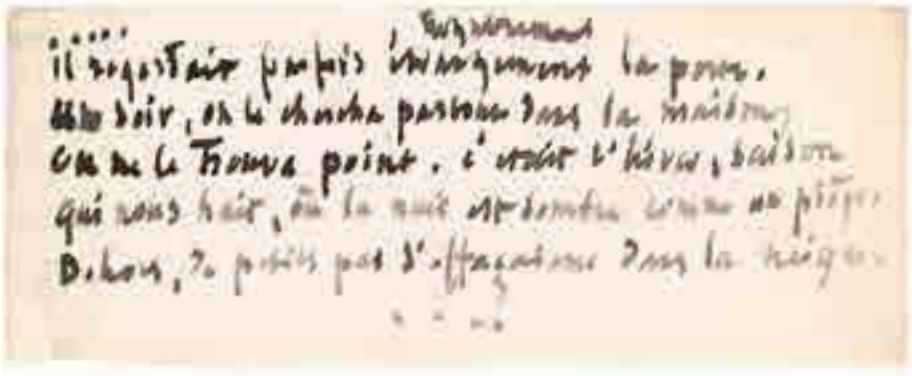
À Paul Hervieu : recommandant le peintre Raphaël Schwartz, « qui est un excellent artiste et a à cœur de mettre votre portrait dans sa galerie de pointes sèches »... – « vous avez su dire ce qui pouvait adoucir un peu la plus cruelle des souffrances. Je vous en serai reconnaissant durant les quelques jours trop longs qu'il me reste à vivre »... On joint un menu de la *Maison Larue*, signé (pour la baronne de Pichon-Longueville, 1912) ; plus des coupures de presse.

100 / 120 €

7
François GUIZOT (1787-1874).
4 L.A.S., 1846-1873 ; 5 pages la plupart in-12, une adresse et une enveloppe.

3 septembre 1846, à une dame. « Je serai charmé de causer un moment avec vous, de vous et de votre voyage à St Sébastien »... *Val Richer 13 août 1860*, à Jules Desnoyers, bibliothécaire au Jardin des Plantes, pour compléter sa collection d'annuaires... *10 décembre [1868]*, à M. Feuillet, bibliothécaire de l'Institut, pour le prêt d'ouvrages... *2 février 1873*, à Michel Lévy : « Jules Simon m'a dit hier que votre croix était signée. Je suis fort aise d'y avoir contribué »... On joint des portraits et coupures de presse.

100 / 120 €



8

8
Victor HUGO (1802-1885).
Manuscrit autographe ; 1 page oblong in-8 (9 x 23 cm).
Copeau pour 5 vers du poème *Petit Paul* de *La Légende des Siècles*, Nouvelle Série (1877, xxiii *Les Petits*, 2), avec variantes :

« Il regardait parfois étrangement/lugubrement la porte.
Un soir, on le chercha partout dans la maison,
On ne le trouva point, c'était l'hiver, saison
Qui nous hait, où la nuit est sombre comme un piège.
Dehors, de petits pas s'effaçaient dans la neige... ».

700 / 800 €

9

9
Adèle Foucher, Madame Victor HUGO (1803-1868).
4 L.A. (une signée « Adèle »), [vers 1859-1862], à Paul Chenay ; 11 pages in-12 et 3 pages in-8 (petits trous à 2 lettres).

Intéressante correspondance à son beau-frère le graveur Paul Chenay, qu'avait épousé sa sœur Julie.

Jeudi [juin 1860]. « Mon mari ne vous a pas répondu parce qu'il est absorbé en ce moment. Il fait, vous savez, *Les Misérables*. Un incident complique son travail. Les habitants de Jersey ont signé une pétition pour qu'il aille parler à un meeting en faveur de Garibaldi » et il a dû préparer un discours... Hetzel est mécontent car le portrait n'est pas livré, il « attend ce portrait pour une édition de *La Légende des Siècles* », et ce retard risque d'en repousser la publication... *Dimanche*. « Vous nous avez promis, cher frère, le portrait de mon mari et nous attendons encore ». Elle espère qu'il reviendra à Guernesey. Leur vie a la monotonie d'un cloître : « Il est vrai que nous avons pour Dieu le travail. [...] mon mari termine *Les Misérables*, grosse affaire pour nous. Toto va vous envoyer son *sixième* volume de Shakespeare. Charles aura fini son roman dans une quinzaine »... *Spa 10 septembre [1861]*. Elle est à Spa avec sa fille et Charles, où les eaux et les promenades leur font du bien. Victor est revenu à Guernesey : « Je lui ai parlé de votre album. Il est justement en arrangement pour les *Misérables* et en train de négocier. [...] Ce serait des libraires belges qui feraient la spéculation »... *Mardi 29 avril [1862]*, avant un départ pour Guernesey avec Chenay... « J'ai hâte d'être chez moi, [...] je voudrais rapporter à Guernesey le tableau de la première communion de ma fille, que mon mari réclame »...

300 / 400 €

10

11

10
Henri-Dominique LACORDAIRE (1802-1861).
2 L.A.S., 1848-1854 ; 1 page in-4 chaque, adresses (portrait joint).
Paris 18 mars 1848, à Victor Injod, propriétaire, au château de Soultzmatt (Haut-Rhin). Il est déjà candidat à l'Assemblée nationale, à Paris, « mais le succès ne paraissant aucunement probable, si le Haut-Rhin veut me porter, j'y consens de grand cœur. [...] mon intention est de m'abstenir de toute démarche personnelle [...] Étranger jusqu'ici à la vie politique, je n'y veux entrer que par devoir, pour obéir à la voix d'une portion notable de mes concitoyens, et non par un vain désir de paraître sur le théâtre des grands événemens qui nous entourent »... *Toulouse 11 mars 1854*, à MM. Sagnier et Bray, libraires à Paris, sur la mise au point de la publication de ses conférences à Toulouse, faisant suite à celles de Notre-Dame de Paris... On joint une note autographe pour la distribution d'ouvrages ; et faire-part pour une messe commémorative.

200 / 300 €

11
Ferdinand de LESSEPS (1805-1894).
P.A.S. sous son portrait ; 1 page grand in-4.
Sous son portrait en médaillon dessiné par Robert Kastor, 1890 (encre de Chine), Lesseps a inscrit une série de pensées : « Proverbe oriental : "Une once de crainte pèse plus qu'un quintal d'amitié." – Proverbe chrétien : "Aimez-vous les uns les autres." – *Aperire terram gentibus* ! [devise de la Compagnie de Suez] – Fais ce que dois advienne que pourra »...
On joint une P.A.S. avec ces deux premières devises, 1889 (1 page obl. in-8, déchirure réparée) ; 5 L.A.S., 1846-1888, dont une minute de télégramme à l'Empereur du Brésil : « Ingénieurs recommandés Panama. Très touché du précieux souvenir »... ; un faire-part de son décès, un portrait gravé, le n° des *Hommes d'aujourd'hui* avec caricature par André Gill ; et une L.S. du duc d'Albufera à en-tête de la *Compagnie universelle du Canal maritime de Suez* (1868).

500 / 600 €

12

12
PROUST (Marcel).
Lettre adressée à Jacques Rivière. *Paris, sans date* [de la main de Rivière : entre le 23 et le 30 mai 1919].
Lettre autographe signée “Marcel Proust” ; 4 pages in-8. Belle lettre à Jacques Rivière à propos des corrections apportées aux épreuves d’*À l’ombre des jeunes filles en fleurs* et de son échange aigre-doux avec Gaston Gallimard, qu’il évoque dans un long post-scriptum.

4 000 / 5 000 €

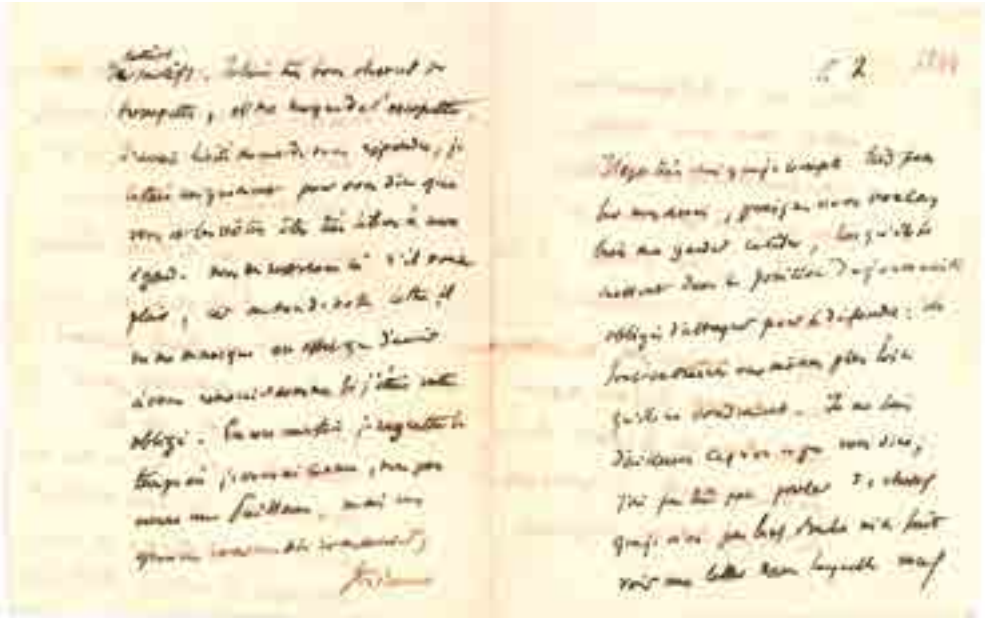
13

13
Bernardin de SAINT-PIERRE (1737-1814).
2 manuscrits autographes ; 1 page et demie in-fol., et 1 page in-4, avec ratures et corrections (2 portraits joints).

Harmonies générales. Beau fragment de premier jet pour son grand ouvrage posthume des *Harmonies de la nature*. « De la science il n’y a qu’un seul savant c’est Dieu, lui seul voit, veut, crée, peut [...] Nous appelons la science humaine doctrine, elle varie, elle change, son organe est la raison humaine, elle entrevoit les résultats, les causes, un peu du passé, elle se modèle sur la science divine, mais il y a autant de différence de l’une à l’autre que du feu élémentaire qu’au feu du soleil »... Suit un grand développement sur la lumière, « inébranlable, pénétrable, incorruptible [...]. La lumière se décompose en 3 couleurs, le jaune, le rouge, le bleu, la vérité en passé présent futur, en mémoire, jugement, imagination »... Etc... Puis une ébauche de chapitre *De la Lune* : « La lune est en harmonie passive avec le soleil, active avec la Terre »...

La paternité, drames. Sur les représentations des premières tragédies, comme *La Mort d’Alexandre* d’Alexandre Hardy (1621) : « Les drames n’avoient pas plus d’unité de tems que l’histoire [...] Le spectacle duroit une grande partie du jour deux heures du diner excepté, et il étoit donc divisé en 2 actes ». Il décrit la salle de spectacle, son organisation, l’ambiance lors de ces représentations, les sujets choisis, etc.
On joint une L.A.S., Paris 17 pluviose II (5 février 1794), à un ami (demi-page in-8), invitation à dîner en famille avec « la Mere Didot »... ; et une L.A. (minute) à un comte (1 page in-8), recommandation.

500 / 600 €



15

14

14

Charles-Augustin SAINTE-BEUVE (1804-1869).
Manuscrit autographe signé, ***Fin du R***ègne de Charles VI, [vers 1818-1823] ; titre et 9 pages petit in-4.

Rédaction d'histoire, lorsqu'il était étudiant et pensionnaire de la maison Landry, dont il a noté le nom en tête. Il dresse d'abord le plan de sa rédaction : « I. La Cour devenue le centre des intérêts et des intrigues de l'ambition. II. Effets de la frénésie de Charles VI », etc. Puis il développe longuement les quatre premiers chapitres, précisant à la fin : « Art. V., VI à la prochaine rédaction ».

On joint une L.S., 19 août 1866 (3 p. in-8), demandant une place de professeur à Versailles pour M. Henry, gendre de M. Théophile Landry, un des fils du maître de « l'excellente maison où j'ai pu suivre et parfaire mes études » de 1818 à 1823...

150 / 200 €

15

Charles-Augustin SAINTE-BEUVE.
L.A.S., le 2 [1844] ; 4 pages in-12 à son chiffre.

Intéressante lettre à un critique. « Il est très vrai que je compte très peu sur mes amis, puisque vous voulez me garder ce titre, lorsqu'ils se mettent dans la position de journalistes obligés d'attaquer pour se défendre : ils sont entrainés eux-mêmes plus loin qu'ils ne voudraient. [...] Buloz m'a fait voir une lettre dans laquelle vous aviez l'air de désavouer un article dont vous n'osiez cependant désavouer l'auteur : je ne comprends trop rien à ce rôle de Ponce Pilate. Je suis persuadé qu'un rédacteur en chef n'inspire pas nécessairement, mais permet toujours ce qu'on insère dans son journal ». Il regrette « le temps où je ne vous connaissais que pour un gracieux et très aimable écrivain. Vous êtes [...] sur une pente glissante [...] Ce que je vous en dis est très désintéressé, car, si je me crois très peu audessus des justes critiques, je n'ai qu'indifférence et même plus pour ces attaques dictées par de certains motifs »...

150 / 200 €

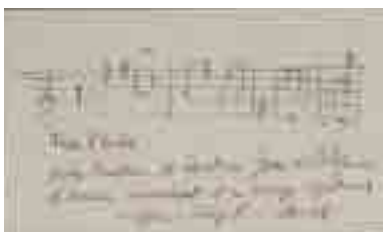
16

17

16
Charles-Augustin SAINTE-BEUVE.
4 L.A.S. et 2 L.S., 1841-1868 ; 7 pages et demie in-8 ou in-12.
17 novembre 1841, à une dame, à propos de Mme d'Aulnoy, qui « serait en effet un heureux sujet, et il m'était venu quelquefois à la pensée. Ce qui m'a toujours arrêté, c'est que je ne trouve aucun détail comme je les aime, sur sa personne, sur sa vie. J'aime assez voir de mes yeux les auteurs dont je parle, surtout quand ce sont des femmes »... *30 décembre 1856*, à Léon Laya : « je suis trop peu accoutumé par mon genre de vie à la critique de Théâtre, mais je sais apprécier les qualités heureuses et naturelles, et je suis toujours heureux de les retrouver sur la scène comme dans les livres »...*14 septembre 1858*, à Techener, au sujet de corrections d'une note pour le *Bulletin*... *26 janvier 1868*, à un confrère, à propos d'Auguste Lacaussade, « homme de cœur et de talent », inquiet de sa situation au Ministère... *30 mai 1868*, en faveur de M. Gobert, « ancien transporté politique »en Algérie, « terre propice aux iniquités »...

On joint 2 cartes de visite autographes.

150 / 200 €



17

17
Henri SAUGUET (1901-1989).
Dessin original signé et P.A.S. musicale, janvier-février 1948, à Marie-Blanche de Polignac ; 2 cartes 12 x 7 cm, sou un même cadre 30 x 20 cm.

Autoportrait au crayon, amusante caricature du compositeur par lui-même, avec lunettes et nœud papillon. Au-dessous, on a encadré une carte avec 4 mesures de musique de son Trio d'anches, avec dédicace « pour Madame la Comtesse Jean de Polignac en souvenir reconnaissant et en hommage respectueux »...

250 / 300 €

Bossuet et son temps

du n° 18 au n° 134

Ci-conte lot n° 21

18

" ... le rebut et le mepris des honnettes gens"

18
BOSSUET (Jacques). **Lettre au duc de Mercœur.** *Lyon, le 22 janvier 1659.*
Lettre autographe signée "*JBossuet*", 3 pages in-folio.

Emouvante lettre autographe du cousin germain de Bossuet, tombé en disgrâce, à son ancien souverain.

Congédié des services du duc de Mercœur "*aprez huit années de subjection avec un travail & une assiduité cognue devers chacun",* Jacques Bossuet clame son innocence et demande à être reçu par le duc, lequel *"a advoué qu'il n'avoit rien sur le cœur contre moy.* [...]
Mais je ne puis me resoudre sur la perte de l'estime [...] *et de perdre les bonnes graces de V Ex*^{l} *que je mefforcois de meriter E pour lesquelles j hazarderay tousjours ma vie.*
Cependant Monseigneur cette disgrace me rend inutil a tout et je va estre le rebut et le mepris des honnettes gens, personne ne se pouvant persuader que lon congedie un domestique qui a bien servy.
Si les fautes que l'on m'impute sont d'une nature quelles meritent ung chastiment je le souffriray avec patience mais si elles se peuvent excuser ou corriger je supplie tres humblement V Excl de croire que je scaurois m'en rediviser (?). [...]
Si javois lhonneur de parler a V Excl je luy ferois cognoistre les verités qu'on luy a supprimés et quil est important que V Excl sache. Jay fait mon possible pour la voir icy et luy rendre compte de ma conduitte affin de recevoir ses ordres mais je n'ay pu obtenir cet honneur ce qui m'oblige de faire cette lettre a V Excl pour la supplier a conjurer de jetter les yeux de sa bonté et de sa charité sur moy de rappeler en sa memoire les services que jay rendu a feu Madame la duchesse de Mercoeur qui m'honoroit si fort de sa protection que la calomnie na jamais pu entendre sur moy. [...] *V Excl scayt les services que jay rendu aux derniers troubles de provence.* [...]"

Les motifs de la disgrâce de Jacques Bossuet d'Aiseray se trouvent exposés dans Les *Causes célèbres et intéressantes avec les jugemens qui les ont décidées* de François Gayot de Pitaval (1738).
Le cousin germain de Bossuet contesta, en 1657, le mariage qu'il avait contracté avec Reine Roussel devant le parlement de Grenoble puis celui de Paris. L'affaire monta jusqu'au conseil du Roi qui, en 1694, débouta Jacques Bossuet.
Le duc de Mercœur est Louis de Vendôme (1612-1669), qui épousa une nièce de Mazarin, Laure Mancini. Veuf en 1657 il entra dans les ordres. Alexandre VII lui conféra la pourpre cardinalice en 1667.

2 000 / 3 000 €

19

19
[BOSSUET]. **Brevet de nomination de Bossuet à l'évêché de Condom.** *13 septembre 1669.*
Document manuscrit sur parchemin signé "*Louis*" et "*Colbert*". 1 page grand in-folio (45 x 31,5 cm).

Remarquable document historique, signé par Louis XIV et Colbert.

En 1669, Bossuet succédait à Charles de Lorraine, évêque de Condom de 1658 à 1668. Le futur archevêque de Reims, Charles-Maurice Le Tellier, lui conféra la consécration épiscopale dans la chapelle des Cordeliers de Pontoise, le 21 septembre 1670. Bossuet ne devait jamais vraiment occuper cette charge, étant nommé précepteur du dauphin à la réception de la bulle papale entérinant sa nomination.

"*Aujourdhuy treiziesme jour du mois de septembre mil six cent soixante neuf, le Roy estant a St Germain en Laye, ayant esgard aux bonnes vie, mœurs, pieté, suffisance et capacites de Mr Bossuet* [...] *considerant aussy le zele quil a faict parroistre en tous rencontres pour les avantages de l'Eglise, lequel estant joint au talan particulier que dieu luy a donné pour la predication et aux autres loüables et recommandables qualitez qui se rencontrent en sa personne, donnant lieu à Sa Majesté de s'en promettre de grands fruicts dans un Evesché aussy considerable qu'est celuy de Condom, et voulant pour ces considerations le gratiffier et traiter favorablement, Sa Majesté luy a accordé et faict don dud. Evesche de Condom* [...] *a la charge neanmoins de huit mil trois cent livres de pension annuelle et viagere que Sa Majesté veut et entend estre doresnavant payée franche et quitte de toutes charges ordinaires et extraordinaires, sur les fruicts et revenus temporels dud. Evesché de Condom, tant par led. Sr Bossuet que par ceux qui luy succederont en icely* [...].
Sa Majesté commande d'expedier toutes lettres et depesches necessaires en cour de Rome, tant pour l'obtention des bulles et provisions apostoliques dud. Evesché, que pour la creation et homologa[ti]*on des pensions susd. En vertu du pres*[ent] *brevet, lequel pour assaurance de sa volonté elle a voulu signer de sa main et estre contresigne par moy son conser secrétaire d'Estat et de ses commandements et finances.*"

La pièce, comportant un grand nombre de blancs, est un *duplicatum* délivré à l'un des bénéficiaires des pensions à prendre sur les revenus de l'évêché, du nom de Léautaud. Les mentions non indispensables devaient probablement être complétées par la suite par l'administration royale.

Le diocèse de Condom fut, sous l'Ancien Régime, l'un des plus riches du royaume ; ses revenus de 40 000 livres par an le placèrent au neuvième rang.

(*Bulletin des Amis de Bossuet* n° 21, 1992 : "la signature de Colbert est probablement authentique".)

600 / 800 €

20

20
LOUIS DE FRANCE. **Devoir autographe.** *Sans lieu ni date* [1670/ 1680].
Manuscrit autographe, 4 pages in-4.

Émouvant et précieux document : un devoir manuscrit de la main du Grand Dauphin (1661-1711), portant 9 corrections autographes de Bossuet, son précepteur.

"Jamais prince n'eut de pareils maîtres", dira de l'éducation du fils aîné de Louis XIV et de Marie-Thérèse Voltaire. Bossuet était en effet à la tête d'une véritable équipe pédagogique regroupant les savants les plus illustres du moment dont Montausier, Huet, Esprit Fléchier.
Le programme imposait la lecture "tout d'une haleine" des classiques, notamment Virgile, Salluste, César et Térence.
Une version du discours de Turnus, tiré du livre XI de l'*Enéide*, est l'objet du présent devoir. Turnus, roi des Rutules, s'adresse à Drancès, ambassadeur des Latins désireux de faire cesser la guerre qui l'oppose à Enée, roi des Troyens. Enée tuera son rival en combat singulier. S'agissant de l'éducation du fils du Roi Soleil, le choix de ce texte prend un relief tout particulier :
"*O Drances, vous avez toujours une grande ~~fertilité a parler~~* [correction de Bossuet "*abondance de paroles*"] *lorsqu'il est besoin ~~de parler~~ de faire la guerre, et vous venez le premier quand on assemble le senat : mais il n'est plus question de remplir ~~le senat de paroles~~* ["*cette cour de grandes paroles*"] *que vous dites fort aisemment quand vous estes en seureté, pendant que les murailles empeschent les ennemis d'approcher et que les fosséz ne regorgent point de sang.*"

2 000 / 3 000 €

21

21
BOSSUET (Madeleine). **Lettre à son frère Jacques-Bénigne.** *Le 3 avril* [1679].
Lettre autographe signée "*vte tres humble servante Bossuet*", 4 pages in-4.

Touchante lettre autographe inédite de la sœur de Bossuet, séparée de son mari depuis peu.

"*Vous aves en effet prevenu le dessein que j'avois de meller ma joye avec la vostre car il ne vous cederay point en ce rencontre pour la joye que jay eu de la justice qu'on a renduë a mr l'abbe* [...]. *Je croy qu'on s'en trouve bien, pour ce qui est de mes affaires avec mr son pere. Elles sont plus miserables que ne ce peut dire. Il me fait mille chicanes malgré sa transaction, je me suis retirée aux nouvelles catholiques qui est le lieu que mes freres m'ont marqué. Je les vois souvent. Cet apres dieu ma plus grande consolation. Du reste je suis dans un estat bien malheureux mais cet ma faute.* [...]"

Elle salue la nomination d'un nouveau prélat à sa paroisse : "*jespere que nous le garderons encor quelque temps, cela vous devroit bien obliger a venir faire icy un tour. Vous retrouveres toujours vos amis et amies car l'absence ne peut faire de tort a un homme qui vaut ce que vous vales.* [...]"

Bossuet était le septième des dix enfants de Bénigne Bossuet et de Marguerite Mochet. Sa sœur Madeleine, née à Dijon le 13 janvier 1630, filleule de Sébastien Zamet, évêque de Langres, épousa à quarante-six ans Joseph Foucault, secrétaire du Conseil d'Etat, dont elle se sépara à l'amiable en 1678 à cause de leur mésentente. Elle retourna vivre chez son frère, comme avant son mariage. Souffrant de la goutte, elle mourut en juin 1703 à Paris.

Petites perforations par endroits dues à l'oxydation de l'encre.

600 / 800 €

22

22
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre relative à la nomination d'un jeune clerc.** *Paris, le 12 juin 1682.*
Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 1 page in-8.

Lettre de recommandation inédite. Elle fait suite à la conférence des curés que Bossuet, tout fraîchement nommé évêque de Meaux, avait présidée au mois de mai.

"*Je serai tres aise monsieur de donner les moindres ordres a m l'abbé et comme je le regarde comme devant etre un des meilleurs sujets de l'Eglise, je tiendrai a grace de l'y faire faire ses premiers pas. Ce sera a tel cour et en tel lieu qu'il vous plaira. Je passai hier l'après disnée a Seaux. aujourd huy ou demain j'aurai l'honneur de vous voir. Je suis sans reserve comme vous scavez monsieur votre tres humble et tres obeissant serviteur.*"

Au dos mention "Mons de Meaux le 12 juin 1682".

800 / 1 000 €

23

23
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre adressée au cardinal de Bouillon**. *Paris, le 10 décembre 1682.*
Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 4 pages in-4.

Depuis le 8 février 1682, Bossuet occupait le siège de Meaux et l'on sait qu'il s'acquitta scrupuleusement de tous les aspects de cette charge, n'en négligeant aucun, de l'édification spirituelle de ses ouailles à la gestion scrupuleuse des affaires matérielles. "En effet, toute sa vie, Bossuet fut un travailleur acharné, accomplissant chacune de ses tâches avec une énergie et une conscience absolues" (abbé Velat, in : Bossuet, *Œuvres*, Gallimard, 1961).

Adressée au cardinal de Bouillon (1643-1715), la présente lettre a trait à la rémunération d'un ecclésiastique.

"*Hier toute l'apres disnée j'entendis Monseigneur Mr du Bois en presence de Mr d'Esperiers. Ce dernier convenoit que le college pouvoit donner cent livres de pension annuelle a prendre sur le fond du college. Ledit sr du Bois en demandoit 200lt vous scavez ce qu'en fait et j'en proposai 150. Mr d'Esperiers convenoit qu'il falloit quelque gratification a Mr du Bois pour avoir fait avec la charge de Principal celle de procureur durant environ deux ans et demi* [...]"

Si de lointains liens familiaux attachèrent Bossuet au cardinal de Bouillon, il devait néanmoins s'attirer la haine de ce dernier lors de la querelle du quiétisme, le cardinal étant un proche de Fénelon. Il nourrissait envers Bossuet "un désir extrême de lui voir tomber une flétrissure", écrit cette méchante langue de Saint-Simon.

La lettre a été publiée dans le *Bulletin des Amis de Bossuet* n° 14, 1985.

800 / 1 000 €

24

24
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre adressée à madame de Béringhen**. *La Ferté-Gaucher, le 20 may 1683.*
Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 1 page in-8, adresse et traces de cachet au dos.

Document remarquable : la première lettre de Bossuet adressée à l'abbesse de Faremoutiers.
Bossuet eut une correspondance particulièrement abondante avec quatre de ses dirigées. Celle qu'il entretint avec Mme de Beringhen compte parmi les plus importantes. Cette lettre, inédite jusqu'en 1986, est considérée comme la première en date adressée par Bossuet à cette religieuse.

"*Je suis bien aise madame que vous connoissiez que mon sommeil est leger et qu'il ne faut que le moindre bruit pour me reveiller. Je ne vous envoye pas ce livre comme une chose rare puisque mesme vous l'avez deja mais pour vous estre une marque de mon souvenir. Je suis Madame tres obligé a vos bontez et tres sincere à vous.*"

Le 2 juin 1685, Marie-Anne-Généreuse-Constance de Beringhen, dont le père s'était converti au catholicisme en 1628, fut nommée abbesse de Faremoutiers par le roi lui-même, en vertu d'un privilège accordé à cette prestigieuse abbaye. Elle occupa cette charge jusqu'en 1721. La nouvelle abbesse succédait ainsi à sa tante, Marie-Constance du Blé d'Uxelles, dont Bossuet prononça l'oraison funèbre le 16 juillet. Ordinaire du lieu, l'abbaye est située dans le diocèse de Meaux, Bossuait y prêcha des retraites.

Papier bruni.
(*Bulletin des Amis de Bossuet*, n° 15, 1986.)

2 000 / 3 000 €

25

25

Acte de nomination d'un prêtre à la chapelle Saint-Eloy d'Hiver. *Germiny, le 7 août 1684*. Pièce manuscrite sur parchemin en latin, signé "*J Benignus Ep Meldensis*", 2 pages in-folio.

Brevet de nomination à la chapelle Saint-Eloy d'Hiver en latin, "*Datum in castro nostro Germiniaeo sub signo et sigillo nostris* [...] *(Donné en notre château de Germigny, sous nos signatures et sceau*)." Contresigné par le secrétaire et pourvu du sceau épiscopal authentifiant l'acte "*chirographaire*". François Fouilhon, prêtre originaire du diocèse de Montpellier, est nommé chapelain de la chapelle Saint-Eloy-d'Hiver, l'une des chapelles de la cathédrale de Meaux. Les lettres de provision de bénéfice sont données au château de Germigny l'évêque.

600 / 800 €

26

"La douleur a je ne scais quelle trompeuse douceur a laquelle il faut s'opposer comme aux autres ; mais elle abat a la fin et rend l'ame paresseuse"

26
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre adressée à madame de Béringhen**. *Germigny, 15 juin 1685.* Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 2 pages in-4.

Lettre d'un grand intérêt, annonçant le futur pourfendeur du Quiétisme.

Madame de Béringhen, nommée abbesse, doit succéder à sa tante récemment disparue, mais les bulles entérinant sa nomination tardent à arriver. Bossuet est venu la rassurer non sans lui rappeler les obligations que lui imposent ses nouvelles fonctions.

"*J'ay de la peine a croire madame que vos bulles puissent estre retardées par le defaut d'aggregation puisque comme vous le remarquez vous estes dans la maison depuis tant d'années* [...]. *On me mande que mle de Mauleon commence un peu a se lever. Je luy ferai scavoir l'honneur que vous luy faites. Au reste souvenez-vous ma fille de l'obligation ou vous estes de resister a vostre douleur. La douleur a je ne scais quelle trompeuse douceur a laquelle il faut s'opposer comme aux autres ; mais elle abat a la fin et rend l'ame paresseuse. Dieu veut qu'on soit vigilante. Surtout quand on se prepare a entrer dans un etat ou l'on doit rendre conte de soy et des autres. Je prie dieu qu'il vous remplisse de son esprit consolateur.*"

A sa mort, on avait attribué à l'aigle de Meaux une liaison avec Mademoiselle de Mauléon, fille d'un marchand fripier parisien, sans preuves. Les deux phrases la concernant ont été curieusement omises dans l'édition de la *Correspondance*.

(*Correspondance* III, 1910, n° 332.)

2 000 / 3 000 €

27

27
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre adressée à l'abbé Nicaise**. *Germigny, le 11 juillet 1685.*
Lettre signée "*J. Benigne E de Meaux*", avec 3 lignes autographes, 3 pages 1/4 in-4, trace de cachet au dos.

Document exceptionnel évoquant les débats théologiques du moment : Bossuet s'y révèle pleinement en défenseur légaliste du magistère de l'Église.

La missive évoque d'abord un litige qui opposait l'évêque de Grenoble, Etienne le Camus (1632-1707), aux religieuses dominicaines de Montfleury-les-Grenoble refusant de respecter l'ordonnance de visite du 5 avril 1684 les obligeant à se cloîtrer.

"*je souhaitte de tout mon cœur à Monseigneur de Grenoble un jugement favorable dans une cause qu'il a entreprise par zèle p*[ou]*r la discipline. Ses juges ne se feront pas beaucoup d'honneur de traverser les pieux desseins d'un si saint prelat* [...]."

Le jugement du Parlement de Bourgogne fut en effet favorable à l'évêque le 30 juillet 1685.

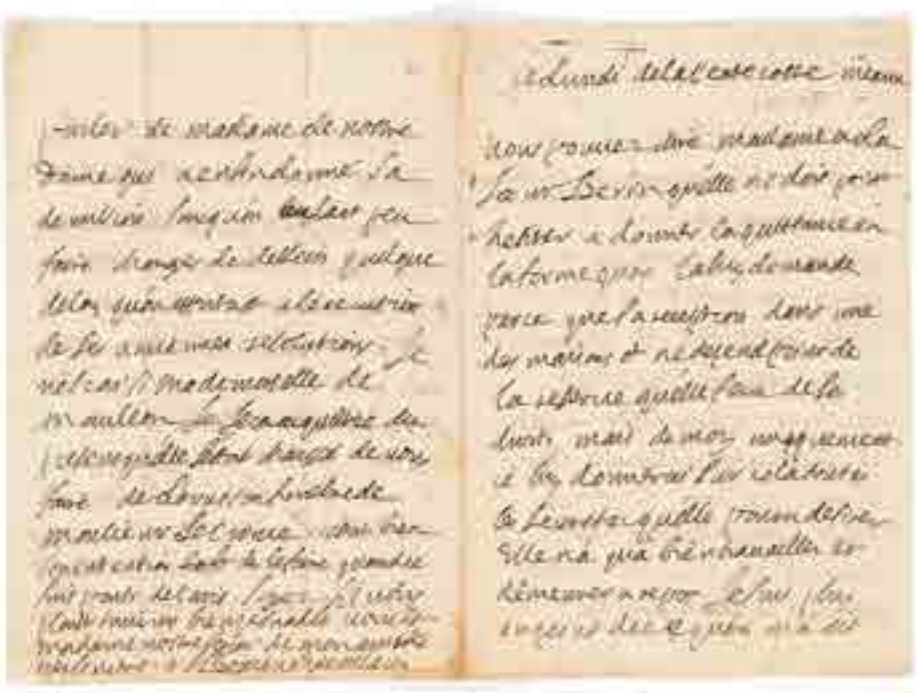
La seconde partie de la lettre porte sur une controverse théologique avec l'oratorien Richard Simon, la question de l'inspiration des Écritures et de ses conséquences sur l'interprétation historique de la Bible.

"*L'auteur qui doit composer la critique de la Critique du pere Simon dont on vous a écrit depuis Geneve est apparemment un nommé Leclerc qu'on soupçonne d'estre un peu socinien* [...]. *C'est la coutume de ces messieurs de vouloir qu'on tienne les dogmes p*[ou]*r assez indifferens et de compter p*[ou]*r rien tout ce qui a este décidé dans l'Eglise chrestienne depuis quatorze ou quinze cent ans. C'est faire fort peu d'honneur à J.C. et à son Eglise et à tout le christianisme en general.* [...] *Tous ceux de la sorte blasmait fort mons.r Jurieu. Mais en condamnant avec justice ses emportem*[en]*s ils demandent une espece de moderation qui aille à l'indifference. Il est tombé entre mes mains un livre qui est de ce caractere. Il est intitulé sentim*[en]*s de quelques theologiens de hollande sur l'hist*[oi]*re critique du pr Simon, à Amsterd. chez henry desbordes 1683. Vous me feriez plaisir de vous informer si ce livre est connu à Geneve, et s'il y auroit moyen de m'en faire avoir deux exemplaires.* [...] *Vous pouvez croire que je n'ay pas dessein d'appuier la Critique du p. Simon que j'ay fait supprimer en France lorsqu'elle y a este imprimée. Mais comme ceux qui l'attaquent, tombent dans des sentim*[ent]*s encore plus injurieux à la S*[ain]*te Ecriture que luy, j'ay dessein de faire travailler quelque habile homme sur ce sujet-là, et vous contribuerez à cette bonne œuvre en me procurant le moyen d'avoir ces livres du costé de Genève, où ils peuvent aisément venir de Hollande,* ***ou par quelque autre voie que ce soit.***"

Correspondant de Leibniz, l'abbé Claude Nicaise (1623-1701) était Dijonnais, comme Bossuet.

(*Correspondance* III, 1910, n° 335).

2 000 / 3 000 €



28

28
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre adressée à madame de Béringhen**. *Meaux, ce lundi de la Pentecôte* [19 mai 1687].
Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 4 pages in-8.

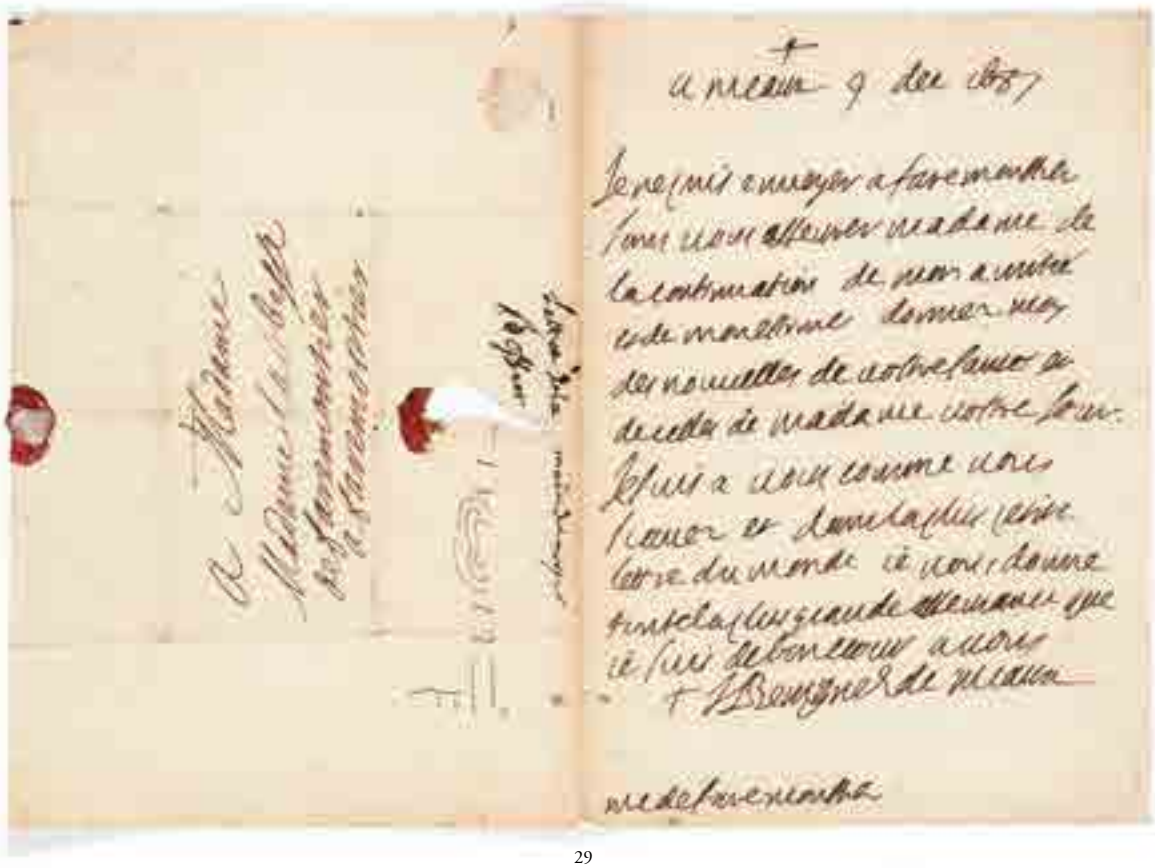
Réputé pour son sens de l'équité, Bossuet ne manquait pas une occasion de rappeler les sœurs à leur devoir d'obéissance.

"Vous pouvez dire Madame a la sœur Berin qu'elle ne doit point hesiter a donner la quittance en la forme qu'on la luy demande parce que sa reception dans une des maisons ne depend point de la reserve qu'elle fera de ses droits, mais de moy uniquement. Je luy donnerai sur cela toutes les suretes qu'elle pourra desirer. Elle n'a qu'à bien travailler et demeurer en repos.
Je suis plus en peine de ce qu'on m'a dit qu'elle avoit rebutté Me Vaillant sa compaigne en la voulant astreindre a son directeur. Ce n'est pas mon intention qu'on entre dans de telles contreintes et quoique je ne prétende pas obliger les Sœurs à se confesser au curé je serai toujours plus aise tout le reste egal qu'on le prefere a tout autre et l'esprit de ces maisons est toujours d estre attachée a la hierarchie. Je ne scai plus ou en sont les affaires avec Me de Bonneval. Il me semble qu'elle estoient en assez bon trein et qu'en l'état ou Mr de Chevry avoit porté les choses de part et d'autre c'estoit assez l'interest commun qu'elles se terminassent selon son projet. Au retour du petit voyage que je m'en vais faire a la cour de Madame la dauphine je vous en demanderai des nouvelles. Il sera temps aussi de parler de Madame de Nostre Dame qui a enfin donné sa demission sans qu'on ait pu faire changer de dessein quelque delay qu'on apportat à l'exécution de ses anciennes resolutions."

Enfin, il avait chargé Mlle de Mauléon d'offrir à Mme de Beringhen l'oraison funèbre du prince de Condé, composée en 1687.

(*Correspondance* III, n° 427).

1 500 / 2 000 €



29

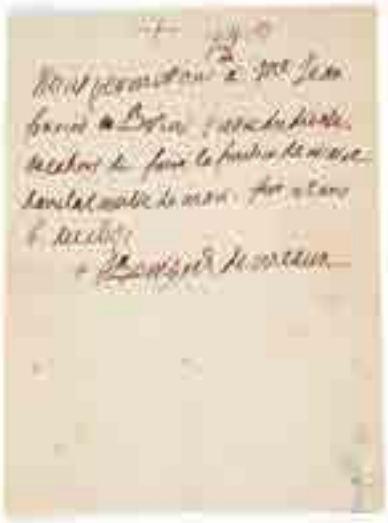
29
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre adressée à Mme de Beringhen**. *Meaux, le 9 décembre 1687.* Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 1 page in-8, adresse et cachet au dos.

Lettre amicale : Bossuet s'enquiert de l'état de santé de sa correspondante et de Mme d'Armainvilliers, sa sœur.

"*Donnez-moi des nouvelles de votre santé et de celle de madame votre sœur. Je suis a vous comme vous scavez et dans la plus petite lettre du monde je vous donne toute la plus grande assurance que je suis de bon cœur à vous.*"

(*Correspondance* III, 1910, n° 455.)

1 000 / 1 500 €



30

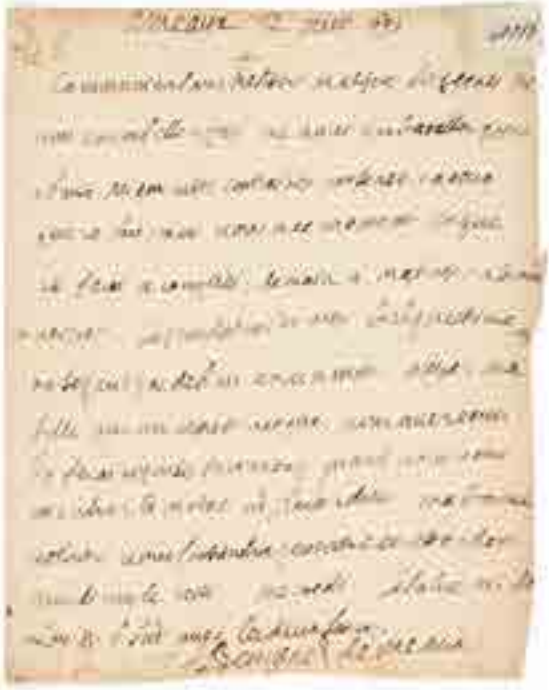
30
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Attestation autographe relative à un prêtre du diocèse de Cahors.** *Paris, le 6 décembre 1691.*
Pièce autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 1/2 page in-8.

"*Nous permettons à mr Jean francois Basens prettre du diocese de Cahors de faire la fonction de vicaire dans la paroisse de* ?."

Document inédit.

600 / 800 €

31



32

31
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre adressée à Mme du Mans, à la Ferté-sous-Jouarre**. *Meaux, le 2 avril 1695.*
Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 1/2 page in-4, adresse au dos.

De la communion fréquente.

"*Je vous avois fait repondre a ce que me vostre abbesse m'a demandé pour vous. Vous avez bien fait ma fille de chercher votre secours dans la communion. Nous vous entendrons mercredi ...*"

Auteur d'un *Traité de la communion sous les deux espèces,* Bossuet fut favorable à la communion quotidienne dans les couvents. Le débat concernant la fréquence des sacrements de la communion et de la confession battait alors son plein. Réservée aux fêtes carillonnées au Moyen Age, la pratique régulière de la communion avait été recommandée par le Concile de Trente pour s'opposer aux protestants.

L'abbaye de Jouarre, fondée en 630, était exempte de l'autorité épiscopale. Bossuet dut attendre sept ans avant de pouvoir s'y rendre, en faisant usage de la force. L'abbesse était alors Henriette de Lorraine. Son gouvernement étant entaché d'irrégularités, elle fut contrainte de démissionner en 1692.

(La lettre fut publiée dans le *Bulletin des Amis de Bossuet*, n° 28, 1999-2000, pp. 26-27.)

800 / 1 200 €

32
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre adressée à Henriette-Thérèse d'Albert de Luynes**. *Meaux, le 2 avril 1695.*
Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 1 page in-4.

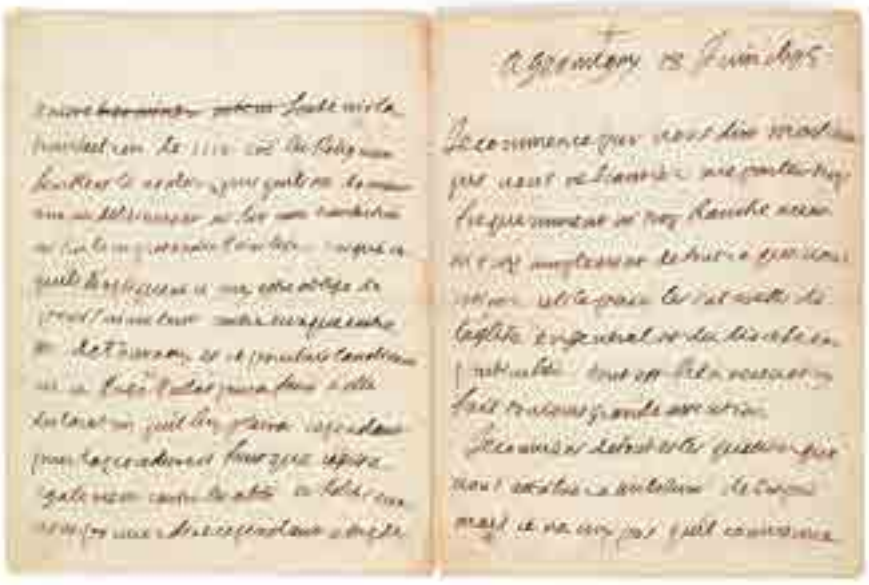
Bossuet, directeur de conscience influent.

"*Communiez sans hesiter malgré ses peines, ne vous en confessez pas. Ne vous embarrassez point a faire des actes contraires. Consentez a ceux que je fais pour vous a ce moment et que je ferai a complies : demain a matines : a la messe et vespres. Je prends tout sur moy. Le quietisme ne se peut pas definir en un mot. N'ayez ma fille aucun regret a ce que vous avez ecrit. J'y ferai reponse tout a coup quand vous vous y attendrez le moins : S'il plait adieu, ma bonne volonte vous soutiendra peut estre en attendant. Nous dirons le reste mercredi. Je salue me de Luy*[nes]. *N. S. soit avec les deux sœurs.*"

Elevée à Port-Royal et suspectée de jansénisme, Henriette-Thérèse d'Albert de Luynes (1647-1699), tout comme sa sœur Marie-Louise, fut religieuse à Jouarre, puis à Torcy. En 1664, Bossuet prêcha la profession d'Henriette-Thérèse, qu'il appelait "sa première fille", et la dirigea à Jouarre pendant plusieurs années. Scrupuleuse, penchant vers la mélancolie, elle s'éteignit en 1699. Il semblerait que Bossuet eût sur elle une forte influence, ce qui déplut parfois à sa famille.

(*Correspondance* VII, 1913, n° 1202.)

1 000 / 1 500 €



33

33
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre à André Chapperon de Saint-André**. *Germigny, le 18 juin 1695.*
Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 7 pages in-4.

Longue lettre adressée à l'éminence grise de l'Aigle de Meaux.

"*Je commence par vous dire Monsieur que vous ne scauriez me parler trop frequemment ni trop franchement ni trop amplement de tout ce que vous croirez utile pour les interetts de l'église en general et du diocese en particulier. Tout est bien receu et j'y fais toujours grande attention.*"

Suivent des instructions quant à différents dirigés du diocèse de Meaux, le curé de Crépoil, de Saint-Barthélémy. Puis, Bossuet évoque longuement le litige qui l'oppose à l'évêque de Tournay, un janséniste déclaré, à propos de la juridiction de l'abbaye de Rebais :

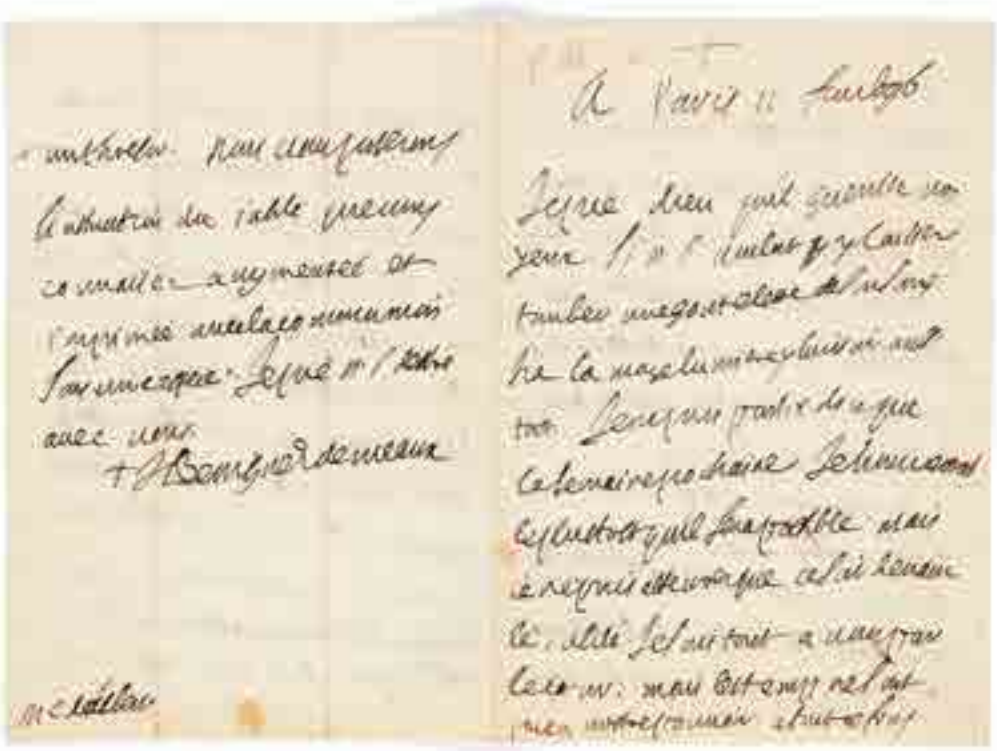
"*J'ay de la peine à comprendre ce que vous me dites de la part de Mg de Tournay. Je conviens qu'il a declaré pluseurs fois a l'audience qu'il ne voulait point soutenir la transaction de juridiction de Rebais : mais ce seroit contredire a cette declaration de vouloir encore soutenir la transaction de 1112 comme les religieux semblent le vouloir puisqu'ils ne donnent aucun desistement ni sur cette transaction ni sur le pretendu Privilege ; Jusqu'à ce qu'ils s'expliquent je croy estre obligé de poursuivre tant contre eux que contre M. de Tournay, et je poursuis laudience ou ce sage prelat poura faire telle declaration qu'il luy plaira. Cependant, pour la procedure il faut que j'agisse egalement contre les abbé et religieux. Vous pouvez dire cependant a Mg de Tournay que je ne puis luy refuser de dignes louanges pour la volonté qu'il continue de temoigner de ne vouloir point combattre les droits de l'episcopat ou il tient un si grand rang : mais si les religieux ne conviennent, le procès ne sera pas fini.* [...]
Je n'ay point dit qu'on vous priast de ma part de vous charger de l'education de ce jeune gentilhomme, mais seule d'examiner s'il estoit digne que j'en prisse un soin particulier : ce que je vous prie de vouloir faire, ou par vous ou par quelque ami judicieux en la maniere que vous trouverez la plus convenable".

Il est également question d'un différend avec la marquise de La Trousse : "*Je m'en estoit rapporté a M. de Lamoignon son ami et qu'on ne soupconne pas de me vouloir favoriser. Elle l'en a dedit. L'affaire est en etat d'estre jugée et nous en sortirons plustot par un arrest que par arbitrage* [...]."

Et Bossuet d'approuver enfin le travail de son correspondant :
"*Je vous envoye la commission que votre charité vous oblige a me demander. Je vous donne toute mon autorité que je scay bien que prudence nous permettra jamais de mettre en compromis.*
J'ay passé à faremoutiers ou j'ay vu de très bons effets de vostre administration et des esperances meilleures encore".

(*Correspondance* VII, 1913, n° 1244.- *Bulletin des Amis de Bossuet*, n° 17, pour quelques corrections.)

1 000 / 1 500 €



34

34
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre adressée à Henriette-Thérèse d'Albert de Luynes**. *Paris, le 11 février 1696.*
Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 3 pages 1/2 in-8.

Intéressante lettre relative à la querelle du Quiétisme, proche de son dénouement.

Bossuet, chef de file des ennemis de la doctrine du pur amour – et de Fénelon en particulier – fait envoyer son neveu, l'abbé Bossuet, à Rome pour obtenir l'appui du pape Innocent XII.

"*Je prie dieu qu'il guerrisse vos yeux. Si N.S. voulait y laisser tomber une gouttelette de son sang : ha la vraye lumiere y luirai aussitôt.* [...] *Mon neveu est aujourd'hui parti pour Lion ; pour marseille et enfin pour Rome ou il passera avec M le Cardinal nonce. On recommence a dire que je suis fort brouillé avec Rome* [...]. *cependant loin de cela, M le Cardinal de Janson m'ecrit par le dernier ordinaire qu'on ne parle point du tout a Rome de cette affaire qu'on veut estre si grande. Il est vrai que Pape a ecrit un bref au Roy : ou il n'est parlé de moy ni directement ni indirectement ; ainsi je n'ay dieu merci aucune affaire de ce costé la ni d'aucun autre qui me regarde et si je suis arresté c'est par toute autre chose. Que je suis aise de la convalescence du P. Touquet ! dieu nous conserve un thresor. Nous vous porterons l'instruction du jubilé que vous connaissez augmentée et imprimée avec la communion sous une espece.*"

Le Jubilé avait été décidé par Innocent XII en faveur de la paix entre les princes chrétiens. À cette occasion, le 17 mars, Bossuet fit un mandement épiscopal intitulé *Méditations sur la rémission des péchés pour le temps du jubilé et des indulgences, tirées principalement du Concile de Trente.*

(*Correspondance* VII, 1913, n° 1336).

1 500 / 2 000 €

35

35

BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Consultations faites par Mme du Mans auprès de Bossuet,** avec les réponses de ce dernier. *Sans lieu ni date* [1697 ou 1698].
Pièce autographe à deux mains, signée "*Sr du Mans*" et "*J. Benigne E de Meaux*". 8 pages in-4.

Remarquable pièce autographe à deux mains : la spiritualité catholique expliquée par Bossuet à sa dirigée.

Il est ainsi question de "communions fréquentes" :
"*Jay toujours de la peine sur mes communions frequentes par le peu de profit que j'en fais, et je crains que les grands desirs que je sens d'en approcher ne soit une tromperie du demon. Il y a quelques peres qui disent qu'il ne faut pas sarreter a ses desirs et que ce sont des abus quand le profit ne sensuit pas. St Grégoire, St Bernard, Gennande et le pere Avila dans le livre de la tradition de l'église de Mr Arnauld ont ce sentiment ; et que quand ST Paul n*[ou]*s dit de nous eprouver n*[ou]*s memes pour ne pas boire et manger le pain celeste a notre condamnation que cela ne sentend point des peches mortels seulement, mais aussi des veniels.* [...] *et que cest recevoir JC indignement que de ne s'en pas approcher avec assez d'attention et de révérence et q*[ue] *cest de ceux la que lapostre dit qu'ils boivent et qu'ils mangent leur jugement.*
Le profit n'est pas toujours aperceu : c'en est un de ne pas tomber plus bas : je ne comprends pas le peche mortel dans ces chutes et je parle pour ceux [qui] *vivent bien dans la religion. Je conviens que lépreuve de St Paul comprend mesme le peché veniel qui se fait avec attache et trop deliberement.*
Je conviens de toutes ces maximes mais souvent on les applique mal : l'amour et la confiance sont la meilleure disposition."
La complaisance dans les tourments de l'âme paraît suspecte à Bossuet - mieux vaut rechercher ce qui l'apaise. L'amour tel que Bossuet l'entend n'est pas le "pur amour" de Mme Guyon et de Fénelon, tout abandon passif. Il s'agit pour lui, comme pour Leibniz, qui le lui écrivait en 1698, de "trouver son plaisir –je dis plaisir et non pas utilité ou intérêt – dans le bien, perfection ou bonheur d'autrui."

Ce débat renvoie à un traité publié par Antoine Arnauld en 1643 préconisant une communion la plus fréquente possible, à condition de l'éloigner de la confession d'une faute. Bossuet respectait les jansénistes ; toutefois, en juin 1665, il avait assisté l'archevêque de Paris dans ses démarches qui devaient obtenir la soumission des sœurs de Port-Royal de Paris.

Lorsque Mme du Mans demande la permission de "*voir et lire, des livres, ecrits, cayers volants que lon me prete, q*[uan]*d ils ne sont point mauvais, mais seulement curieux, comme tout ce qui se fait contre M de C*[ambrai] *presentement* ...", Bossuet rétorque "*Ces choses seule curieuses desseichent l'esprit. Les livres de M. de C*[ambrai] *font cet effet : et ceux contre ne sont necessaires qu'autant qu'on y traite de grandes et utiles veritez."*
Bossuet est tout aussi catégorique lorsqu'il est question de naturel et de sensible :
"Quand les consolations intérieures sont sensibles, et que lon craint qu'il ne sy mesle du naturel est on obligé a y renoncer et a faire quelq[ue] *acte pour cela, pour se rassurer*" (Mme du Mans). "*Il faut tascher de prendre le pur et le spirituel et de laisser la le naturel qui s'y voudrait mesler. Une pure intention fait ce discernement*" (Bossuet).
La pièce date de l'année même de la condamnation des *Maximes des saints* de Fénelon par Innocent XII, mettant ainsi fin à la querelle du Quiétisme. Bossuet y joua un rôle clé.
(*Correspondance* IX, 1915, n° 1619.- *Bulletin des Amis de Bossuet*, n° 24).

1 500 / 2 000 €

36

36
LE TELLIER (Charles Maurice). **Lettre à l'abbé Bossuet**. *Versailles, lundy 25 avril* [1697].
Lettre autographe signée "*ar. duc de reims*", 3 pages in-4.

Importante lettre relative à la polémique suscitée par la publication posthume du *Nœud de la prédestination dénoué* du cardinal Sfondrate, en 1696.

L'archevêque Le Tellier fut, avec Bossuet et le cardinal de Noailles, un des contestataires les plus virulents de l'œuvre défendant des positions singulières sur le péché originel.
"*J'ay receu monsieur vos lettres du 19 et du 26 du mois passé, M le card. Janson m'a mandé qu'il avoit rendu au pape le 23 vostre lettre contre M le Cardinal Sfondrat et qu'on commençoit a en voir des copies dans rome, je ne peux pas croire qu'elle ne manque de produire l'effet que touts les gents de bien en doivent attendre ;* [...] *Je ne doute pas que les Jesuistes ne se donent bien du mouvement pour mettre a couvert d'une censure du st office la detestable doctrine de ce cardinal qui est pire que celle de Pelage. C'est un grand malheur que cette souche dans laquelle il y a plusieurs tres bons sujets ; et ou on ne voit presques aucun desordre dans les mœurs des particuliers qui la composent. C'est dire un grand malheur pour elle qu'on la trouve toujours a la teste de tout ce qui paroist contre la saine doctrine contre la bonne discipline et contre la pureté de la moralle."*

Le Tellier charge également son correspondant de faire effectuer des répliques de portraits de quelques papes.

"Je voudrais bien avoir les portraits des papes Clement 8 Paul 5 Leon onziesme gregoire 15 urbain 8 Innocent 10e et Alexandre 7 e la mesme grandeur que celuy de M le Card. de Janson qu'il m'envoya l'année passée. Je vous prie de me les faire faire et de me les apporter avec vous bien roulez et conformez maniere qu'ils ne puissent pas se gaster. J'en feray faire icy les bordures lors que vous me les aurez remis apres vostre arrivée. [...] *Je vous prie de me faire faire les copies des portraits de ces papes sur les meilleurs originaux que vous pourez trouver. M. l'Evesque de Meaux se porte dieu mercy en merveille, il est actuellement icy. On ne peut monsieur estre plus a vous que j'y suis.*"

Archevêque duc de Reims, maître de la chapelle royale, Charles Maurice Le Tellier (1642-1710) est le fils du chancelier Michel Le Tellier, troisième du nom, auteur de l'édit de mars 1685 dit "Code noir", qui confirmait aux esclaves des droits équivalents à ceux des domestiques et des soldats.
L'abbé Bossuet destinataire de cette lettre est le neveu et filleul de l'Aigle de Meaux. Il représentait son oncle à Rome dans diverses affaires dont celle du Quiétisme.

800 / 1 200 €

37
Homologation d'un contrat de bail à vente. *Paris, le 20 février 1698*.
Pièce manuscrite sur parchemin, signée "*J Benigne E de Meaux*", 1 page in-12, cachet épiscopal.

37

Pièce portant la signature autographe de Bossuet ; elle a été rédigée par son secrétaire l'abbé Ledieu.

(*Bulletin des Amis de Bossuet* n° 21, 1992, avec reproduction.)

400 / 600 €

38

38
BOSSUET (Jacques-Bénigne, abbé). **Lettre à son oncle, évêque de Meaux**. *Sans lieu* [Rome], *2 septembre 1698.*
Lettre autographe, 23 pages ½ in-8.

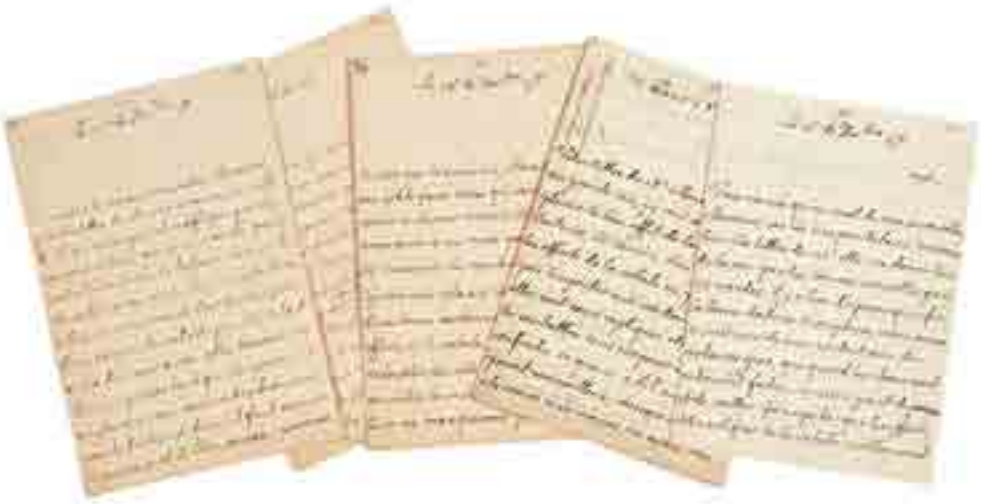
Long et important compte rendu des tractations de l'abbé Bossuet au Saint Siège.

"*Nous n'avons besoin d'etre eclaircis ici que sur les soumissions de Me Guion qu'il dit dictées par vous et Mr de Paris ce que vous avés fait ne voulant en aucune facon juger de ses intentions ni de ses mœurs mais seulement mettre en surete la doctrine saine contre les erreurs des mechants livres. Le deni que Mr de C.* [fait] *d'avoir jamais lu ses manuscrits des Torrents et de la vie de Me Guion retombe contre lui selon lui meme, car outre qu'il est contre toutte vraisemblance qu'il vous les ait mettre en toutes mains sans les avoir examinés, il demeure d'accord que vous lui avés dit ce qu'il entrevoit de visions. Après cela ou il vous a cru, et alors c'est de meme que s'il avait lu et vu lui meme ses visions ou s'il ne vous a pas cru il n'est pas possible qu'il n'ait voulu voir ces ecrits pour vous montrer que vous vous trompiez …*"

L'année 1698, Bossuet entretint une correspondance suivie avec son filleul et neveu, Jacques-Bénigne. Installé à Rome, l'abbé Bossuet représentait son oncle dans la querelle du Quiétisme, qui battait alors son plein. Une vive controverse l'opposait à Fénelon, archevêque de Cambrai, auteur des *Maximes des Saints*, œuvre qui atténuait au lieu de les condamner, comme l'exigeait Bossuet, les conceptions mystiques de Madame Guyon. Refusant de débattre en France, Fénelon s'en était remis au tribunal de Rome, d'où la présence de l'abbé Bossuet dans la ville éternelle. D'après cette lettre, Fénelon accuserait l'évêque de Meaux d'avoir forcé la main de Madame Guyon. Le 26 juin de la même année, Bossuet présentait au roi sa *Relation sur le Quiétisme*. Le 12 mars 1699, Innocent XII, soumis à de fortes pressions, condamnait certains passages de l'œuvre de Fénelon. La renommée de Fénelon, qui avait de nombreux soutiens, n'en fut nullement entachée, ni son influence spirituelle.

(*Correspondance* X, 1919, n° 1768.)

1 000 / 1 500 €



39

39
NOAILLES (Louis-Antoine, cardinal de). **Correspondance autographe avec l'abbé Bossuet lors de son séjour à Rome.** *Paris, 20 octobre - 22 décembre 1698.*
5 lettres autographes, 13 pages 1/2 in-8.

Importante correspondance adressée au neveu de Bossuet lors de sa mission à Rome.

"Les Examinateurs ont donc enfin donné leur vœux, il faut esperer que les card[in]*aux en prepareront de bons p*[ou]*r le mois de Nov*[em]*bre et termineront glorieusem*[en]*t p*[ou]*r le St Siege et utilem*[en]*t p*[ou]*r l'Eglise cette longue et triste affaire. Comme la cabale ne manquera pas de redoubler ses efforts, v*[ou]*s devés aussi redoubler les v*[otr]*es p*[ou]*r empecher qu'ils ne gaignent les jugés".* (20 octobre).

"*Le dernier ecrit de M. de C*[ambrai] *est bien mauvais en toutes manieres, mais quelque tort qu'il ait, rien ne retiendra sa plume qu'une decision de Rome, il ne faut pas compter qu'on le fasse taire a force de lui répondre, il ne voudra jamais avoir le dernier, et ne trouvera rien sans replique"* (15 décembre 1698).

Antoine de Noailles fut cardinal-archevêque de Paris de 1651 à 1729 : disciple de Bossuet qui présida la soutenance de sa thèse en Sorbonne, il baigna "dans un gallicanisme épiscopal et royal" (Pierre Gombert). Lorsque le siège prestigieux de Paris fut à pourvoir, Noailles, évêque de Cahors, l'emporta, grâce à sa réputation d'évêque tridentin et sans avoir fait campagne, sur des rivaux tels que Fénelon, les cardinaux de Janson, de Bouillon et... Bossuet. Il soutint ensuite Bossuet dans sa campagne contre Fénelon.

Toutes les lettres, à l'exception de celle du 22 décembre, ont été publiées dans les *Œuvres* de Bossuet par Deforis (1788, t. 14, p. 538 ; t. 15, pp. 42, 76, 92, 114).

800 / 1 200 €

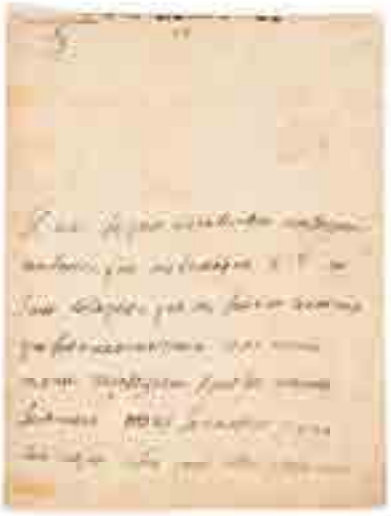
40

40
LE TELLIER (Charles Maurice). **Lettre à l'abbé Bossuet**. *Versailles, le 14 décembre 1698.*
Lettre autographe signée "ar. duc de reims", 1 page in-8.

"*Vostre lettre du 25 du mois passe m'a appris qu'un courrier extraordinaire a porté de Cambray a rome la reponse de ce prelat aux remarques de m de meaux* [...]"

L'affaire du Quiétisme battait alors son plein. L'abbé Bossuet, qui informait son oncle, en est un témoin exceptionnel. Une lettre du lendemain confirme que la lettre de Fénelon est bien arrivée (*Correspondance* XI, 1920, n° 1822).

400 / 600 €



41

41
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre adressée au cardinal de Bouillon**. *Paris, le 14 mars* [1699]. Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 1 pages in-4.

Lettre de remerciement de l'Aigle de Meaux à l'un de ses adversaires : Elle est inédite.

En janvier 1699, Bossuet apprit la mort de son frère Antoine. La présente lettre fait suite aux condoléances que le cardinal de Bouillon lui avait adressées le 24 février 1699.

"*Il ne se peut rien adjoutter Monseigneur aux bontez que me temoigne v. E au sujet de la perte que jay faite et jen ai une parfaite reconnoissance. Mon neveu m'ecrit Monseigneur dans les mesmes sentimens. Nous sommes pleins d'un respect infini pour vostre personne.* [...]"

800 / 1 200 €

42

42
BOUILLON (Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, cardinal). **Lettre à Bossuet.** *Rome, le 7 avril 1699.*
Lettre signée "*Le cardl de Bouillon*", avec ajout de 7 lignes autographes ; 2 pages ½ in-folio.

Importante lettre de réconciliation.

Le cardinal de Bouillon, ambassadeur à Rome, avait pris position en faveur de Fénelon dans l'affaire du Quiétisme, s'opposant ainsi à Bossuet. La condamnation par Rome de l'*Explication des Maximes des Saints* l'oblige maintenant à la conciliation. Le cardinal en profite néanmoins pour évoquer la conduite peu recommandable du neveu de Bossuet qui avait été envoyé à Rome pour défendre les intérêts de son oncle.

"*Je ne puis resister plus longtemps aux mouvements d'estime, de veneration, et d'amitiez que j'ay pour vous, sentimens qui sont gravez si avant dans mon cœur, depuis prez de quarante ans.*
Ce sont ces sentimens, Monsieur, qui m'obligent de vous prier d'estre persuadé que le peu de sujet que j'ay de me loüer de la conduite de Mr. vostre neveu, n'est pas capable de me faire jamais changer a vostre esgard. [...] *Je ne vous aurois encore rien mandé, Monsieur, du peu de sujet que j'ay eu en plusieurs occasions de me louër de Mr. vostre neveu, si j'avois peu avec honneur luy cacher un dernier fait devenu trop public, peu remply d'esgard pour moy.*
[...] *Cette mal'heureuse affaire du livre de Mr de Cambray estant finie icy mettra fin aux froideurs qu'elle a pu produire dans vostre cœur contre moy. C'est la grace que je vous demande* [...]."

600 / 800 €

43

43
Validation d'un contrat de mariage célébré à Meaux le 5 mai 1698. *Meaux, 17 décembre 1699.*
Pièce manuscrite avec ajout de quatre lignes autographes au bas du contrat, signé "*J. Benigne E de Meaux*". 1 page in-4.

"*Nous Evesque de Meaux certifions la celebration du mariage cy desus avoir esté fait et par nostre ordre exprez laquelle nous approuvions.*"

400 / 600 €

44

44
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre adressée à MM. du présidial de Meaux**. *Versailles, le 25 novembre 1699.*
Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 3 pages in-4.

"*Messieurs,*
Je ne puis m'empescher d'envisager toujours avec crainte les facheuses suites de laffaire qui partage aujourdhuy toute nostre ville. Quel qu'en puisse estre l'evenement, il sera toujours funeste a la charité que je desirerai y pouvoir conserver au prix de mon sang. Je vous supplie donc messieurs par les entrailles de la misericorde de J.C. de me donner vos justes ressentimens contre les auteurs quels qu'ils soient de cet ouvrage de tenebres. J'ecris en mesme tem[ps] *a m. le president mace que je ne croirai jamais capable d'une entreprise comme celleci. La deference que vous avez pour vostre pasteur qui vous honore qui vous considere qui vous aime autant que je fais ne peut estre qu'avantageuse a un corps aussi sage, aussi moderé et aussi digne de consideration que le vostre. Faites moy donc cet honneur que je compterai pour beaucoup de laisser la une poursuite qui ne peut jamais produire que du mal en causant des inimitiez et des vangeances ou je ne vois point de fin. Que si vous ne croyez pas pouvoir m'accorder un renoncement entier, j'espere du moins que vous ne me refuserez pas un delay jusqu'à ce que je sois sur les lieux ce qui sera bientost sil plaist a dieu. Je me sentirai eternellement vostre obligé pour cette complaisance et je la reconnaistrai par tous les services dont je serai jamais capable envers vostre compagnie et envers tous les particuliers qui la composent estant d'ailleurs avec une estime particuliere vostre tres humble serviteur.*"

Une chanson injuriant le Présidial de Meaux avait été répandue à Meaux le 31 mai 1699. On accusa le président en l'élection, Antoine Macé dit Ledieu, d'en être l'auteur. Bossuet parvint à éviter le procès qui eût divisé la ville et à ramener la paix entre les différentes parties.

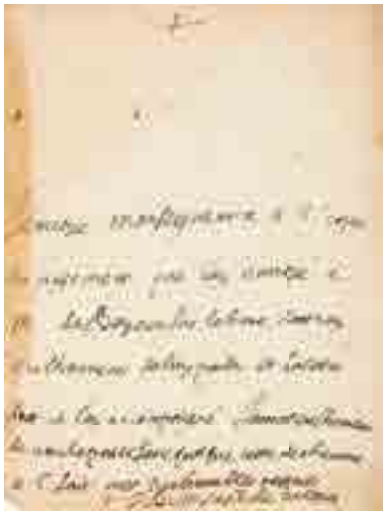
(*Correspondance* XII, 1920, n°1975.)

800 / 1 200 €

45
LEGENDRE DE LORMOY (Gaspard-François). **Copie manuscrite d'une lettre de l'intendant de Montauban à Bossuet rédigée vers 1700**. *Sans lieu ni date.* 3 pages in-4.

L'intendant se réjouit de l'heureux rétablissement du neveu de Bossuet et évoque les progrès de la religion à Montauban *"qui a toujours esté regardé comme lentree de l'Agnostisme"*.

100 / 200 €



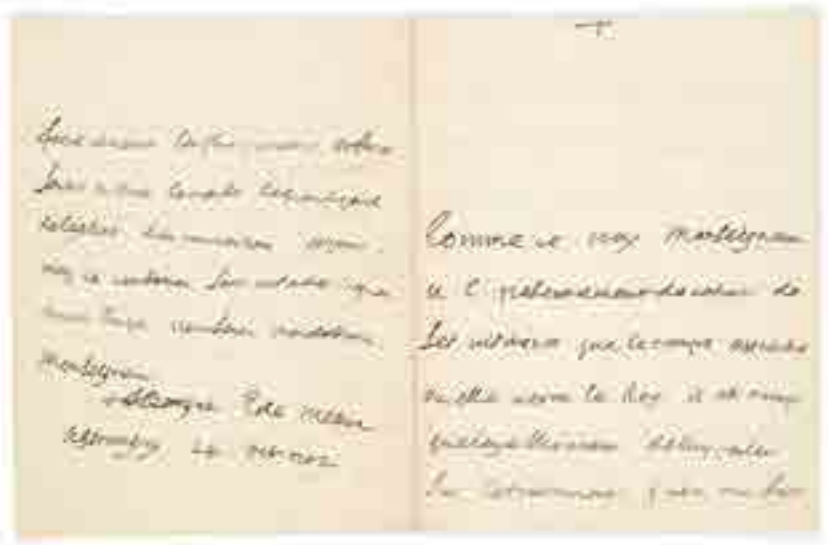
46

46
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre au cardinal Noailles.** *Sans lieu, le 9 février 1701.*
Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 1/2 page in-4, avec mention autographe au dos "*copie de lettre a M. de Bayeux et juge sur un livre du Pr Cailli Curé de Caen*".

En février 1701, Bossuet conseilla l'évêque de Bayeux, François de Nesmond (1629-1715), dans la composition de son mandement du 9 février 1701, condamnant comme hérétiques dix-sept propositions d'un ouvrage de Pierre Cally intitulé : *Durand commenté, ou l'accord de la philosophie avec la théologie, touchant la transsubstantiation de l'Eucharistie* (Cologne, 1700). Bossuet reconnaissait du bon sens aux assertions de Cally et suppliait l'évêque de Bayeux de "traiter avec bénignité la personne de M. Cailly, qui est d'ailleurs un digne curé."
"*J'envoye monseigneur a v. E. copie du jugement que j'ay envoyé a M. de Bayeux sur le livre dont jay eu l'honneur de luy parler et la lettre dont je l'ay accompagné. J'aurois eu l'honneur de vous le porter sans quelque reste de rheume. V.E. sait mes tres humbles respects.*"

Bande de papier collant jaune en bordure intérieure.
(*Correspondance* XIII, 1920, n° 2054.)

800 / 1 000 €



47

Bossuet sous le couperet de la censure

47
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Lettre adressée au cardinal Noailles**. *Germigny, le 24 octobre 1702.*
Lettre autographe signée "*J. Benigne E de Meaux*", 8 pages in-4.

Superbe et longue lettre au cardinal de Noailles à propos de la controverse qui suivit la publication de la dernière riposte de Bossuet à l'ex-oratorien Richard Simon.

Ses *Instructions sur la version du Nouveau Testament* venaient d'être soumises à l'examen des cinq chanceliers : coup dur pour le premier théologien de France qui se doublait alors d'une nouvelle humiliation. On lui demandait de faire placer l'attestation de l'examinateur en tête de son ouvrage.
L'Aigle de Meaux s'en remet donc à son supérieur :

"*Comme je croy monseigneur v E presentement de retour de ses visites que le temps approche ou elle verra le Roy il est temps que j'aye l'honneur de luy parler sur le traitement qu'on me fait. J'ay dissimulé la premiere injure de me donner un examen ce que cinq chanceliers de suite a commencer par m. Seguier n'ont jamais songé. J'ay, dis-je, dissimulé dans le dessein d'avancer l'impression. Elle est achevée. Cela va bien de ce costé la : mais on passe a une autre injure de vouloir que l'attestation de l'examinateur soit a la teste. C'est monseigneur ce que je ne consentirai jamais parce que c'est une injure a tous les Evesques qu'on veut mettre par la sous le joug dans le point qui les touche le plus dans lessentiel de leur ministere qui est la foy. En verité Monseigneur s'il ne s'agissait que de moy je pourrais encore m'y soumettre dans l'esperance que le Roy nous ferait justice. Mais si j'abandonnois la cause on la croirait finie par mon consentement et par mon exemple.*
J'ay mandé a Mr Anysson ce qu'il avoit a dire sur cela pour empescher qu'on nen vinst a leffet. [...] *J'espere tout après dieu du secours et de la protection de v. E. que dieu na mise dans une si grande place avec tant de lumieres de pieté et de crédit que pour soutenir l'Eglise. Je m'aiderai de mon costé et espere en dieu qu'il nous tirera de cette oppression si nous ne perdons point courage. Si j'en manquais v. E. seroit la premiere a me redresser. Il faut eviter l'examen aux evesques : Je dresserai une requeste que je prierai v. E. de presenter et d'appuyer. J'attends de la dresser que j'aye une reponse precise pour en regler la conclusion et paroles. J'espere que v. E. previendra le Roy qu'on n'aura pas manqué de bien preparer contre nous. J'espere demain avoir reponse et d'ecrire plus precisement a v. E. par mon neveu que je suivrai si je puis.*
Je croy que mon livre sera utile principalement parce que se conformant en tout point a vostre censure, il fera voir l'esprit socinien dans l'ouvrage qu'elle a condamné. Cela paraît devoir avoir un grand effet pour faire revenir les plus prevenus et faire sentir a tout le monde le grand peril de l'église. Dieu nous aidera et pour moy je combattrai sous vos ordres jusqu'au dernier soupir. Vous savez mon obeissance Monseigneur."

Cette affaire éclata de fait au milieu d'un conflit plus large qui opposait la chancellerie aux évêques au sujet de la censure des livres à caractère religieux.

(*Correspondance* XIII, 1920, n° 2181.)

1 200 / 1 800 €

48

48
BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Ensemble de notes de lecture**. *Sans lieu ni date.*
2 manuscrits autographes de 8 pages ½ in-8 et 2 pages ¼ in-8 ; pièce manuscrite à deux mains de 8 pages in-4.

Précieuse réunion de notes de lecture autographes relatives à l'histoire de France et à l'adoration des saints.

La première pièce est un relevé sténographique des événements de 1559 à 1570 relatifs notamment à l'inquisition et aux turbulences séditieuses sous Catherine de Médicis.
"*1562. Secouss a la France. Comparaison a ts de fr la pais* [...] *troubles a Tournai. A ... a Valenciennes ... supplices ...*"
La deuxième, d'une écriture plus élaborée, traite de l'adoration des saints, à partir de diverses sources, dont Saint Cyrille :
"*Pourquoy dit il que cest mal fait dhonorer les s*[aint]*s. Car Platon luy mesme parlant de ceux qui ont bien vecu et qui sont morts ... nous honorerons les morts comme des demons ... pour nous ne disons pas que les SS. Martyrs deviennent dieux mais nous avons accoustume de juger dignes de tout respect, et nous honorons leurs tombeaux ... leur rendant une memoire eternelle comme une juste recompense devant si grand courage ...*"
Le troisième manuscrit, écrit sur deux colonnes à deux mains, s'intéresse au règne de Charles IX et les événements dans le Sud-Ouest des années 1569-1570.

1 200 / 1 800 €

49

49
LAMOIGNON DE BASVILLE (Nicolas de). **Reflexions sur une lettre de l'évêque de Meaux.** *Sans lieu ni date* [janvier 1701].
Manuscrit de 29 pages in-folio.

Longue réflexion de l'intendant du Languedoc sur la conversion des hérétiques.

Elle a été adressée à Bossuet le 16 janvier 1701 et se trouve reproduite dans la *Correspondance* (XIII, n° 2049 bis).

On joint : *Chanson faites a Germigny sur le bord de la Marne par un huguenot converti, adressée à Monseigneur l'Evêque de Meaux Jacques Benigne Bossuet sur l'air de Joconde.* Sans lieu ni date.
Manuscrit autographe de 2 pages in-8.
Amusant hommage à Bossuet sous forme de chanson : "*Icy cet homme tout divin, ce pasteur venerable, vainqueur de Luther et Calvin, m'ouvre un asile aimable. Et m'enseignant au bord des Eaux, les purs et saints mysteres ...*"

400 / 600 €

50

50
DRUMMOND (Jacques). **Lettre à l'abbé Bossuet.** *Sans lieu, le 12 Avril 1704.*
Lettre autographe signée "Le Duc de Perth", 2 pages in-4.

Lettre de condoléances du duc de Perth à l'abbé Bossuet à l'occasion de la disparition de son oncle.

"*Le zelateur pour la foy catholique, et pour la pureté de ses dogmes, l'athlete qui ayant lutté toute sa vie contre les heretiques, et les athées, est mort. Quelle joÿe pour ceux qu'il avoit si souvant terrassé par la profondeur de sa science, sa doctrine celeste, et son eloquence divine ?*"
Ecossais, Jacques Drummond (1648-1716), comte de Perth, s'était converti au catholicisme en 1685. Emprisonné en 1689 pendant la Glorieuse Révolution, libéré en 1693, il rejoignit son roi, James II, exilé en France. Chancelier d'Ecosse, il avait engagé un bénédictin comme traducteur de Bossuet afin de faire connaître son œuvre.

300 / 400 €

51

51
Transaction portant sur l'exécution du testament de Bossuet. *Paris, le 7 mai 1704.*
Pièce manuscrite signée "l'abbé Bossuet, Pageaux, de Feuquerolles ...". 4 pages in-folio.

Filleul et neveu du défunt évêque de Meaux, décédé le 12 avril 1704, l'abbé Bossuet "*est obligé de payer quelques débiteurs de la succession dudit deffunt son oncle*". Parmi ceux-ci figurent les Pageaux avocats à la cour. René Pageaux aurait, en 1682 sous la caution de l'évêque, prêté 45000 livres à Mademoiselle Catherine Gary de Mauléon, la supposée maîtresse de Bossuet.

200 / 300 €

52

52
CATELLAN (Jean de). **Copie manuscrite de son testament.** *Sans lieu ni date* [vers 1720/1725].
Manuscrit de 8 pages in-folio.

Inventaire détaillé des biens légués par l'évêque de Valence à son décès : il comporte un portrait de Bossuet.

"*Je donne et legue à mon neveu fils ainé de feu mon frère le President Jean de Catellan, seigr de la Masquere, conseiller au parlemt de Toulouse* [...] *les tableaux qui sont dans ma maison des quatre Pavilon, a qui jay ete, ou a qui je suis encore le plus uni ou par la parenté ou par l'Amitié* [...] *celuy de feu mongr l'Eveq. de meaux.*"
Issu d'une illustre famille de robe toulousaine, lecteur du duc de Berry dès 1693, Jean de Catellan (1659-1725) fut nommé à l'évêché de Valence le 22 août 1705. Son sacre, le 21 février 1706, donna lieu à la production d'un portrait, par Hyacinthe Rigaud. Le portrait de Bossuet évoqué dans le présent document est celui que Rigaud effectua en 1708 et dont Castellan commanda une réplique pour le prix de 75 livres, la même année.

300 / 400 €

53

53
FÉNELON (François de Salignac de La Mothe-Fénelon, dit). **Gabriel Biel du 15e siècle.** *Sans lieu, ni date.*
Notes autographes, 1 page ¼ in-4 à double colonne.

Très intéressant document autographe de Fénelon, au sujet des écrits du théologien allemand Gabriel Biel.

Il reprend et commente des idées de Biel au sujet de Dieu et de la charité et distingue les différentes formes d'amour.
"*Aimer Dieu, dit il, c'est vouloir du bien a Dieu. C'est vouloir qu'il soit le bien supreme, qu'il soit bon, infini, tout puissant, juste sage, et pour abreger, vouloir que Dieu soit Dieu. Voila suivant ce docteur la pure charité qui ne cherche point Dieu co*[mm]*e nôtre bien, et co*[mm]*e la source de nôtre beatitude mais simplement co*[mm]*e la perfection infinie. Le même auteur ajoute que la vertu d'apparence nous porte a l'acte d'amour de concupiscence pour Dieu..... pour l'amour d'amitié, dit il, nous sommes inclinez a son acte propre par la charité ou infuse ou acquise qui est la plus excellente des vertus theologiques..... ce n'est point l'esperance, car l'esperance n'est point un amour d'amitié, mais un amour de concupisence. C'est cette vertue speciale entre les theologiques qui est nommée par l'âpotre et par tous les docteurs du nom de charité, comme si on disoit chere unité.*"

Le philosophe allemand Gabriel Biel (1420-1495) fut le fondateur de l'université de Tübingen. On le considère comme un théologien scolastique de transition vers la réforme protestante.

800 / 1 200 €

54

"Ah ! il est temps de fuir ce pays abominable !"

54
BLOY (Léon). **Lettre à l'abbé Bras, vicaire de Lagny.** *Sans lieu ni date* [Lagny-sur-Marne, vers 1900-1904]. Lettre autographe signée, 2 pages in-8, avec au dos lettre autographe signée de l'épouse de Léon Bloy au même destinataire.

Belle lettre autographe de l'auteur du *Mendiant ingrat* : il s'insurge d'avoir été privé de communion à la messe du matin.

Bloy s'inquiète du sort d'une lettre qui devait être transmise par son correspondant à l'abbé Gérard, professeur à Saint Etienne de Meaux : "*Tout cela est horriblement pressé. Je tremble que vous n'ayez oublié d'envoyer la dite lettre*".

Il s'insurge ensuite d'avoir été privé de communion à la messe du matin : "*Resté tout exprès, j'ai dû prendre la fuite aussitôt après l'élévation, me sentant trop bouleversé par l'inquiétude & l'indignation.*
Le curé a dit en chaire, plusieurs fois, qu'en cas d'impossibilité d'une messe à 7h, la communion serait donnée aux personnes venues pour communier à cette messe.
Le sacristain m'a dit que ce gras pasteur était couché. Quel serviteur précieux du démon que ce doyen ! [...] *Ah ! il est temps de fuir ce pays abominable* !".
Au dos Jeanne Léon Bloy exprime elle aussi l'"*énorme peine*" causée par la privation de communion "*mais probablement sous prétexte d'obéissance, cette charité m'était refusée. Comme elle est lourde la croix* !" Elle ajoute cinq francs à la lettre "*qui sont tout notre effort en ce moment en attendant le reste*".
À son retour du Danemark, en 1900, Léon Bloy s'était installé à Lagny-sur-Marne, rebaptisé "Cochons-sur-Marne" par lui.

On joint le manuscrit, destiné à l'imprimeur, d'un article dédié à Léon Bloy par Charles Deroy. 9 pages in-8. Tampon à la date du 23 février 1904. Quelques corrections et ajouts de la main de Léon Bloy.

600 / 800 €

55

55
BARBIER (Antoine Alexandre). **Ensemble de 2 lettres autographes signées.** *1808-1820*.

Fameux bibliothécaire de l'empereur Napoléon Ier, Antoine Alexandre Barbier (1765-1825) fut originaire de Meaux. Il est notamment l'auteur du *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes* dont l'impression débuta en 1806.

- *Lettre autographe signée, adressée à Claude Nicolas Amanton,* maire de la ville D'Auxonne. Paris, 18 septembre 1808, 2 pages in-4, avec adresse au dos.

Importante lettre traitant du classement des bibliothèques.
Il mentionne son *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes* : "*Vous avez raison de vous scandaliser de trouver le mot anonyme mal imprimé dans un ouvrage rédigé par l'auteur du dictionnaire des ouvrages anonymes*". Il évoque enfin la *Nouvelle Bibliothèque d'un homme de goût*, son ouvrage paru l'année suivante : "*Le classement de la bibliothèque d'un homme de goût est très mauvais en général.* [...] *j'ai travaillé à refondre cet ouvrage volume par volume, il m'a été impossible d'en reformer le classement, mais je corrigerai les principaux vices à la fin de l'ouvrage par le moyen d'un petit catalogue*".

- *Lettre autographe signée, adressée à Augustin Veillet de Vaux, maire de Meaux.* Paris, 25 juillet 1820, 2 pages in-4.
"*J'ai reçu la lettre par laquelle vous m'invitez à surveiller l'envoi qui doit être fait par M. Jomard au relieur Tessier du magnifique livre sur l'Egypte donné à la Bibliothèque de Meaux* [...] *Je suis charmé que vous vous soyez adressé à moi pour cette petite affaire. La ville de Meaux où j'ai reçu ma première éducation pour ainsi dire, me sera toujours chère*".

300 / 400 €

56

56
CHAPTAL (Jean-Antoine). **Acte de nomination signé.** *Sans lieu, 30 fructidor an 11* [16 septembre 1803]. 1 page in-folio, en-tête "*Au nom du Peuple français - Bonaparte, premier Consul de la République*", signé "*JChaptal*", timbre sec du Ministère de l'intérieur.

Document signé par Jean-Antoine Chaptal, annonçant les nominations "à la monnoie des Médailles" de Jean-Pierre Droz en tant que conservateur, pour six mille francs par an ; de M. Chaltas, commis comptable pour deux mille francs par an ainsi que de M. Perne au poste de contrôleur, pour douze cent francs par an.
Chimiste de renom, Jean-Antoine Chaptal (1756-1832) fut ministre de l'Intérieur à partir de 1801. Il démissionna en 1804, lorsque Bonaparte se fit proclamer Empereur.

200 / 300 €

57 58 59 60

57
[CHARTES ET DOCUMENTS ADMINISTRATIFS]. **3 concessions d'indulgence papales du XVIIe siècle.**

- INNOCENT XI. *Concession d'indulgences.* 23 février 1684.
Manuscrit sur parchemin ; 1 page in-folio étroit (14,5 x 35,5 cm), inscriptions au dos.
Innocent XI concède des indulgences à des établissements ecclésiastiques de la Ferté-sous-Jouarre, diocèse de Meaux. Document approuvé par Bossuet le 23 avril 1683 et contresigné par Ledieu, son secrétaire.

- CLEMENT XI. *Concession d'indulgences.* Rome, 14 avril 1704.
Manuscrit sur parchemin contresigné ; 1 page in-folio étroit (38,5 x 12 cm).
Clément XI concède des indulgences à des établissements ecclésiastiques de la Ferté-sous-Jouarre, diocèse de Meaux. Document approuvé et contresigné le 1er septembre 1704.

- INNOCENT XIII. *Concession d'indulgences.* Rome, le 28 août 1721.
Manuscrit sur parchemin ; 1 page in-folio (41 x 27 cm), sceau cardinalice au recto et au verso.
Concession d'indulgences par Innocent XIII, en faveur des confréries de ND de Lorette et Saint-Pierre et Saint-Paul, établies auprès du couvent des frères mineurs de Meaux, visée par Henry Thiard de Bissy, évêque de Meaux, le 15 janvier 1722.

On joint 4 documents divers et des cartes de visite :
- HERVOY. *Lettre au notaire royal de Gattingnais.* Meaux, 31 octobre 1764.
Lettre autographe signée ; 1/2 page in-12, adresse au dos, trace du cachet de cire.

- [FRANC-MACONNERIE]. *Diplôme de prince chevalier maçon. 10 juin 1787.*
Document pré-imprimé sur parchemin avec ajouts manuscrits ; 1 page in-folio.
Diplôme décerné par la loge St Pierre des amis réunis à Jean-Baptiste Marie de Chambry.

- *Aux électeurs du canton de Meaux.* Meaux, imprimerie A. Dubois, 8 juin 1858. Placard in-4.
Affichette du Conseil général, relative aux élections des 12 et 13 juin 1858 dans le canton de Meaux, signée Général Pelet, commandeur de l'un des régiments de fantassins de la vieille garde à Waterloo.

- BARTHOU (Louis). *Billet de remerciement autographe signé sur papier de deuil.* 7 décembre 1918.
"Monsieur, votre délicate et généreuse attention m'a beaucoup touché. J'éprouve quelque honte à vous répondre si tardivement si les séances à la chambre n'était une excuse que vous comprendrez."

Louis Barthou (1862-1934), républicain modéré, député des Basses-Pyrénées jusqu'en 1919, académicien, fut plusieurs fois ministre et président du Conseil.

- Cartes de visite de l'abbé Léon Merklen, rédacteur en chef de la *Croix* ; du cardinal Cassetta et de René Bazin, de l'Académie française.

400 / 600 €

58
[CHARTES ET DOCUMENTS ADMINISTRATIFS]. **2 documents sur parchemin du Moyen Age.**

- SYMON DE MEAUX. *Attestation concernant une donation.* 1185.
Manuscrit sur parchemin ; 1 page in-folio (23 x 22 cm), inscriptions au dos.
Attestation, en latin, par l'évêque Symon de Meaux relative à la donation de terres par Guillaume d'Anet à l'abbaye de Chaalis.

- *Contrat de bail.* 20 juillet 1405.
Manuscrit sur parchemin ; 1 page in-folio étroit (18,1 x 34,1 cm).
Fille de Jean Leclerc de Quincy, Robinette se substitue à son père en tant que locataire d'une maison située en face de l'église Saint-Etienne de Meaux, appartenant au chapitre cathédral.

200 / 300 €

59
[CHARTES ET DOCUMENTS ADMINISTRATIFS]. **2 documents sur parchemin du XVIe siècle.**

- GUYOT (Claude). *Quittance par le prieur de la Celle en Brie.* 17 août 1570. Manuscrit sur parchemin signé "*Guyot*" ; 1 page in-folio (15 x 32 cm). Quittance rédigée en français par Claude Guyot, prieur de la Celle en Brie, pour le versement de 40 livres de rentes assignées sur les revenus du clergé de France et du domaine de la ville de Paris, en faveur de François de Vigny, receveur général de la ville de Paris.

- *Acte de nomination.* 13-16 juillet 1584. Manuscrit sur parchemin signé ; 1 page in-folio (36 x 22,5 cm), inscriptions au dos.
Nomination et réception de François Chrétien comme marguillier de l'église cathédrale de Meaux.

100 / 200 €

60
[CHARTES ET DOCUMENTS ADMINISTRATIFS]. **5 manuscrits sur parchemin du XVIIe siècle.**

- CASTILLE (Philippe de). *Quittance. 30 juin 1617.*
Manuscrit sur parchemin, signé "*Philippe de Castille*" ; 1 page in-4 (24,5 x 17 cm), inscriptions au dos.
Ancien marchand de draps à Saint-Denis, nommé receveur du clergé de France en 1575, puis secrétaire du roi en 1580, Philippe de Castille signe une quittance en faveur d'Antoine de Louvencourt, trésorier général de la maison du roi, pour le paiement de ses gages. Sa statue est à la cathédrale de Meaux.

- CASTILLE (François de). *Contrat.* 15 décembre 1617.
Manuscrit sur parchemin ; 1 page in-folio (31 x 23 cm), inscriptions au dos.
Contrat émis par François de Castille, seigneur de Villemareuil, et receveur général du clergé en France. Il fut le père de Marie-Madeleine de Castille, seconde épouse de Nicolas Fouquet.

- *Titre nouvel par Jean Scot.* 11 avril 1643.
Manuscrit sur parchemin. 1 page in-folio (20,5 x 27 cm), annotations au dos.
Jean Scot, chirurgien, reconnaît devoir une redevance sur une terre qu'il possède à Saint-Soupplets en faveur de Simon Gallois, marchand bourgeois de Meaux.

- *Signification par huissier à Estienne Chastin.* 2 avril 1644.
Manuscrit sur parchemin ; 1 page in-folio (21 x 19 cm), inscriptions au dos.
Estienne Chastin, vigneron, fait établir ce titre par devant le notaire Etienne Chalemot du baillage de Meaux pour une redevance en faveur de Jean Barré, procureur fiscal au baillage de Lagny, ayant droit de Guillaume de Lavoisière, sur une terre qu'il possède à Villenoy.

- LEBER (Isaac). *Reçu des gages pour l'année 1651.* 4 août 1653.
Manuscrit sur parchemin signé ; 1 page grand in-8 (23 x 12,5 cm).
Isaac Leber, fils de Jean Leber, élu en l'élection de Meaux, accuse réception du paiement de ses droits de chevauchée pour l'année 1651.

On joint : *Acte de propriété dressé par le notaire Nicolas Charles.* Meaux, 1687-1688. Manuscrit de 11 pages in-folio.

300 / 400 €

61
[ÉVÊQUES ET ARCHEVEQUES]. **15 lettres et documents émis par divers évêques de Meaux ou par l'archevêché de Paris.** *XVe – XXe siècle.*

- ALLOU (Auguste). *Lettre autographe signée au maire de Meaux*. Meaux, le 29 mai 1842. 3 pp. ½ in-4 à l'en-tête de l'évêché de Meaux.
"*Des circonstances tout à fait imprévues m'ont obligé de retirer de l'hôtel-Dieu M. l'abbé Bordeau qui y remplissait avec tant de zele et de succès les fonctions d'aumonier*". Il pense avoir trouvé un remplaçant à faire venir de Bayonne, pour prendre la place de ce dernier.

- ALLOU (Auguste). *Lettre autographe signée, adressée au curé Lebeau.* [Meaux], 17 décembre 1854. 1 page in-4, en-tête de l'évêché de Meaux.
En sa qualité d'évêque, Allou annonce au curé Lebeau sa nouvelle nomination : "*Je ne veux pas que vous appreniez par le bruit que je vous ai nommé Pénitencier en remplacement de M. Pruneau qui devient promoteur*". Réponse et notes de travail autographes de la main du destinataire au dos.

- BISSY (Henri-Pons de Thiard de). *Lettre autographe signée, adressée à l'abbé Fijan, à Dijon.* Paris, 4 juin 1704. 1 page 1/2 in-12.
Lettre de remerciement faisant suite à sa nomination à l'évêché de Meaux, un mois plus tôt : "*Je vous suis tres obligé Monsieur de lhonneur de vostre souvenir dans la nouvelle marque de distinction quil a plu au Roy de me donner*".

- COSNAC (Jean-Joseph-Marie-Victoire de). *Lettre autographe signée, adressée au chef de Bureau à la préfecture de police de Paris.* Meaux, 15 janvier 1829. 1 page in-4, en-tête de l'évêché de Meaux. Adresse et marques postales au dos. Mouillure.
"*Vous apprendrez sans doute avec plaisir que je viens de donner un pasteur a Montge. Aussi je m'empresse de vous en instruire. C'est a vous surtout que cette commune le doit*".

- DUPRAT (Antoine). *Lettre autographe signée à Michèle de Sauvebonne.* Montferrand, le 7 juin. 1 page petit in-folio, adresse au dos, trace de cachet.
Belle lettre d'Antoine Duprat, (1463-1535), cardinal-légat, évêque de Meaux.
Il se charge de plaider en faveur de sa correspondante pour une affaire la concernant afin de faciliter et de précipiter son dénouement : "*ay parlé à Maistre Jehan Charrin votre procureur de votre affère*". Un de ses descendants rédigea une biographie en 1867 pour réhabiliter ce prélat très hostile aux protestants.
Transcription ancienne montée au dos.

- FAUDOAS (Pierre Paul de). *Sacre de Jacques Charles Bourgoin comme ordinaire général en la cathédrale de Meaux.* 1er mai 1827.
Document préimprimé et manuscrit. 1 page in-4.

- LA ROCHE DE FONTENILLE (Antoine-René de). *Lettre autographe signée "A.R. Ev de Meaux".* Paris, 6 avril 1746. 1 page in-4.
"*J'ay passé chés vous aujourdhuy Monsieur comptant avoir l'honneur de vous informer que j'avais remis a M. le Controleur general mon mémoire pour l'affaire dont j'ay desja eû l'avantage de vous parler, ce memoire avec les pieces justificatives a desja esté renvoyé a M. de Baudry qui doit vous le renvoyer incessament*".

- *Mandement de MM. Les vicaires generaux de Paris,* qui ordonne qu'un service anniversaire et expiatoire aura lieu dans toutes les églises de Paris, et dans celle de l'Abbaye de Saint-Denis, le samedi 20 janvier, où la famille royale assistera, en mémoire de la mort du Roi-Martyr... *Paris, Adrien Le Clère, 1816*. Pièce imprimée de 4 pages in-4. Pâles piqûres.
Édit imprimé annonçant une messe commémorative pour la mort de Louis XVI, suivi de la transcription du testament du défunt roi.

- POLIGNAC (Camille-Louis-Apollinaire de). *Lettre autographe signée* "*C. ev de Meaux*" à l'évêque de Senez Jean-Baptiste de Beauvais. *Meaux, 28 septembre 1781.* 1 page in-4 ;

"*J'ai admis avec grand plaisir, Monseigneur, à mon ordination le sujet que vous m'avez adressé. J'ai été enchanté de trouver cette occasion de faire une chose qui put vous être agréable. Recevez tous mes remerciements Monseigneur, de l'oraison funebre que vous avez bien voulu m'adresser. Je l'ai lue avec tous l'interet que fait naitre tout ce qui sort de votre plume*".
On joint : Document imprimé à en-tête de l'évêque, en latin. [Meaux] *28 septembre 1784.* Lettrine. Pièce contresignée "*Saluces vic gal*".

61

- SEGUIER (Dominique). *Lettre au révérend Père Boulart*, assistant de l'Ordre de Saint Augustin, à Paris, sans lieu ni date. Lettre autographe signée "*Seguier E de Meaux*". 1/2 page in-4. Adresse dos, avec cachets armoriés.
Frère du chancelier de France Pierre Séguier, Dominique Séguier (1593-1659), fut d'abord évêque d'Auxerre, puis de Meaux en 1637 sur ordre de Louis XIII. Il fut également nommé premier aumônier du roi et commandeur de l'ordre du Saint Esprit.

- THUIN (Pierre). *Nomination du frère Laurent Esprit Gerente.* Document pré-imprimé avec ajouts manuscrits, signé "*P.Thuin*". *Meaux, 27 juillet 1792*.
Pièce attestant la nomination du "*frère Laurent esprit Gerente pretre et cure du Meix diocese du departement de la marne originaire de Grenoble*" comme onzième vicaire de la cathédrale de Meaux.

- THUIN (Pierre). *Document pré-imprimé en latin, avec ajouts manuscrits,* signé "*PThuin*". 2 mars 1792. 1 page in-12, avec timbre sec de l'évêché, montée sur une feuille in-4.

- RICHARD (cardinal). *Lettre à un membre du haut clergé, signée* "*Card. Richard arch. de Paris*". Paris le 24 février 1907.
"*Après la dernière déclaration du gouvernement, sa sainteté juge nécessaire de suspendre les projets de contrat administratif, et de maintenir le Statu quo jusqu'à nouvelle décision. J'ai été chargé d'en informer confidentiellement tous les Evêques*".

- deux cartes de visite avec notes autographes des cardinaux *Rinaldini* et *Merry-del Val*. Sans date et 25 décembre 1924.

On joint une lettre manuscrite relative à l'infirmerie Marie-Thérèse :
CHATEAUBRIAND (Céleste de). *Lettre à l'abbé Béraud.* Sans lieu, 28 octobre 1823. Lettre manuscrite. 2 pages in-4.
L'institution parisienne de l'infirmerie Marie-Thérèse, fondée en 1819 par Céleste de Chateaubriand, épouse du vicomte François René, était "*destinée à recevoir des femmes malades, nées dans des familles distinguées* [et] *des ecclésiastiques malades*".
Document rédigé au nom de la vicomtesse de Châteaubriand, sollicitant un discours de l'abbé Béraud "*le 25 du mois prochain*" lors des quêtes organisées pour financer cette organisation charitable. Son succès "*ne sera pas douteux pour l'intérêt d'une maison, qui par son nom seul est un titre à la bienveillance et dont l'utilité est trop reconnue dans un temps si fécond en grands malheurs et changemens de fortune*".

600 / 800 €

62

62
LA FAYETTE (Gilbert du Motier, marquis de). **Lettre au baron de La Rochette.** *Château de Lagrange Bléneau, "18 mai"*.
Lettre autographe signée. 1/2 page in-4, adresse au dos. Petite déchirure de papier par bris du cachet.

Courrier de recommandation adressée au baron de la Rochette, à Provins, au sujet d'un cultivateur de Seine et Marne "*dont la situation est vraiment particuliere, d'après les sacrifices qu'il a déjà faits*".

300 / 400 €

63

63
[LOUIS XV]. **Brevet officiel décerné à Dom Guillaume Nicolas Pavia par Louis II Phélypeaux de Pontchartrain, et contresigné par Louis XV**, concernant le don de la prévôté de Chambon. *Versailles, 24 décembre 1696*.
Pièce manuscrite sur parchemin, portant les signatures autographes de Louis XV et Louis Phélypeaux. 1 page in-folio oblong.

Acte décerné par Phélypeaux, alors ministre d'Etat de Louis XV, à un prêtre de l'ordre de Saint-Benoît, lui délivrant le droit de prévôté en lieu de Chambon et une pension annuelle ; Pavia est sommé d'envoyer "*lettre et depesche*" à Rome, en vue de l'émission d'une "*bulle a provision apostolique*" pour la "*creation et l'homologation*" de cette prévôté.

100 / 200 €

64

64
[MAINTENON (Mme de)]. **3 lettres adressées à Marie-Jeanne d'Aumale, secrétaire de Madame de Maintenon.**

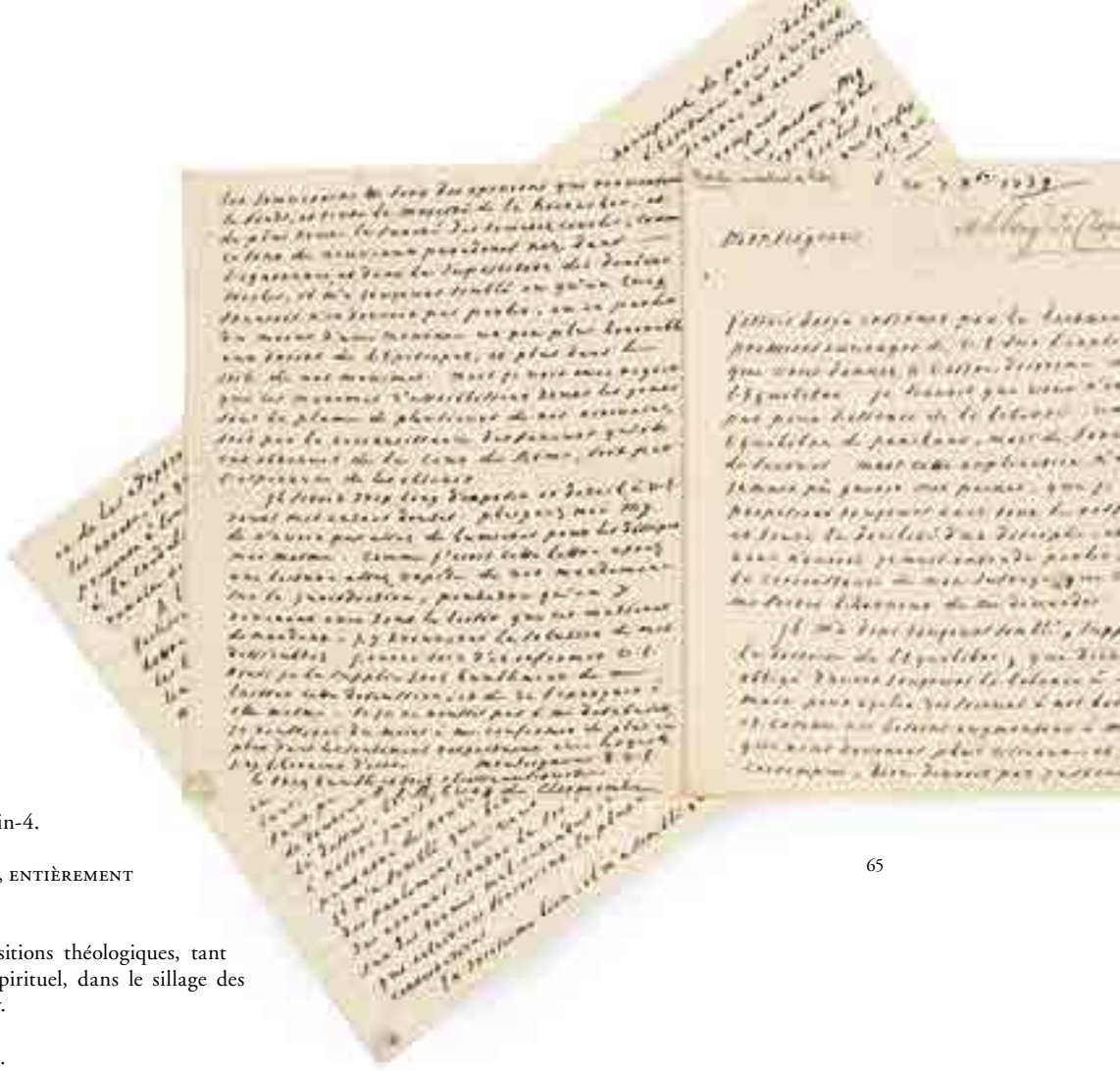
BISSY (Henri-Pons de Thiard de). 2 lettres signées.
Désigné évêque de Meaux, le 10 mai 1704, Henri-Pons de Thiard de Bissy succéda à Bossuet et sera élevé au rang de cardinal, le 29 mai 1715.

- *Paris, le 16 juillet 1715*. Lettre signée "*Le Cardinal de Bissy*". 2 pages in-4.
Bissy doit se rendre à Marly afin de recevoir son bonnet de cardinal : "*Je dois aller jeudy matin a Marly avec Le Camerier du Pape aprez avoir fait mon compliment au Roy et après avoir rendu selon la coutume les visittes aux princes et princesses. J'aurray l'honneur de presenter a Me de Maintenon si elle est a Marly, Le Camerier du Pape qui a un bref a luy rendre*".

- Lettre "*Le Cardinal de Bissy*", datée *"ce dimanche au soir*". 2 pages in-8, adresse au dos.
Il s'inquiète de l'état de santé de Mme de Maintenon : "*n'osant pas y aller sitost crainte de la fatiguer, et je vous prie de me mander quand je pourray avoir cet honneur. Il n'est pas necessaire de vous recommander de prendre soin d'une santé qui nous sera toujours si chere. La douleur egale la perte que nous venons de faire, et est au dessus de toute expression, de même que mon attachemt et mon respect pour Me de Maintenon et pour tout ce qui la touche d'aussy prez que vous*".

ROHAN (Armand-Gaston de Rohan-Soubise, cardinal de). *Lettre autographe signée "Le Card. De Rohan". Sans lieu, ni date "le 7 mars"*, 1 page in-4.
Il évoque le cardinal de Bissy : "*Je prends la liberté mademoiselle de vous envoyer un livre nouveau, vostre sagesse et vostre discretion vous le rendent inutile, cependant il pourra vous amuser quelques momens, peut estre mesme que Me de Maintenon ne sera pas faschée d'en entendre la lecture ; Oserois je vous supplier de luy dire que j'ay remis a Mr de Meaux la lettre qu'elle m'avoit addressée pour la faire rendre par luy. Elle a produit son effet.*"

600 / 800 €



65

65
MASSILLON (Jean-Baptiste).
Lettre au cardinal de Bissy.
Sans lieu, 7 décembre 1734.
Lettre autographe signée
"*J. B Eveq de Clermont*", 8 pages in-4.

Longue et importante lettre, entièrement autographe, de Massillon.

Elle offre un aperçu de ses positions théologiques, tant sur le plan juridictionnel que spirituel, dans le sillage des *Mandements* du cardinal de Bissy.

De la doctrine de l'équilibre.

"*J'estois desja instruit par la lecture des premiers ouvrages de V.E. sur l'explication que vous donnez à vostre doctrine de l'équilibre. Je scavois que vous n'exigez pas pour l'essence de la liberté un Equilibre de panchans, mais de forces et de secours mais cette explication n'a jamais pu guerir mes peines, que je vous proposerai toujours avec tout le respect et toute la docilité d'un disciple.* [...]
Il m'a donc toujours semblé, supposé la doctrine de l'equilibre, que Dieu seroit obligé d'avoir toujours la balance à la main pour égaler ses secours à nos besoins, et comme nos besoins augmentent à mesure que nous devenons plus vicieux, et plus corrompus, Dieu devrait par justice pour establir l'equilibre entre nos forces et nos devoirs, redoubler ses bienfaits, à mesure que nous redoublerions d'impieté et de malice ; de sorte que nous n'aurions jamais plus de droit à ses graces, que lorsque nous nous en serions rendu plus indigne. Cette doctrine m'a toujours paru révolter toute raison et toute bonne theologie [...]."

De l'autorité de l'Eglise et des opinions particulières du clergé.

"D'ailleurs vous scavez vous mesme Mg que beaucoup des grands theologiens, dont l'autorité est respectée dans les Ecoles soutiennent que Dieu refuse mesme quelquefois tout secours à certains pecheurs endurcis, qui se sont attirés cet abandon par une longue persévérance dans une vie impie, et abominable. Le clergé de France a reconnu ce sentiment comme trez orthodoxe dans le corps de doctrine de [1]*720 auquel vous avez-vous mesme souscrit. Or cette opinion est heretique, si la vostre est la doctrine de l'Eglise.* [...]. *Il me semble qu'un Eveque dans des instructions pastorales surtout adressées à son peuple, ne devroit parler que le langage commun de l'Eglise. Nous sommes établis pour apprendre à nos peuples ce que l'Eglise les oblige de croire, et non nos opinions particulieres. Nous avons tant d'autres armes pour confondre les novateurs, des armes que l'Eglise nous met en main, et que V.E. est plus en etat d'emploier que personne ; qu'il n'est pas necessaire d'avoir recours à des opinions humaines et singulieres, plus capables d'affoiblir la bonne cause que de la soutenir.*"

À propos des ultramontains, partisans de l'autorité temporelle et spirituelle des Papes.

"*Il semble que par là ils nous font grâce, que c'est uniquement pour menager nostre incredulité qu'ils nous tolerent, et ne font pas un nouveau simbole de leurs opinions cependant qu'ils ne nous regardent pas moins en secret comme heretiques, nous autres françois qui iront les combatre, quoique pour ne pas revolter une Eglise aussi considerable que celle de France, et eviter un schisme, ils ont la condescendance de s'abstenir de censures à nostre égard, et ne pas declarer tout haut ce qu'ils pensent.*"

800 / 1 000 €

66

66
NAPOLEON Ier. **Lettre au duc de Feltre.** *Meaux, le 15 février 1814 à 7 heures du soir.*
Lettre signée "*NP*"; 1 page 1/4 in-4, tranches dorées.

Lettre inédite rédigée par le baron Fain et signée par Napoléon Ier.

"*Monsieur le Duc de Feltre, on m'assure qu'il y a à Lagny 2 bataillons de gardes nationales. On ne sait pas ce qu'ils y font. Si cela est, donnez leur ordre de se rendre sur le champ au corps du duc de Tarente, par Brie-Comte-Robert ; On ne sait pas ce qu'est devenu le Gal Guys. - il y a ici un général Rousseau qui est sans instructions et qui ne fait rien. Je lui fais donner l'ordre de se rendre au quartier general. On m'assure qu'à Soissons, il y a beaucoup de gardes nationaux sans armes. J'avais ordonné plusieurs fois qu'ils fussent armés et qu'ils vinssent sur Meaux et Paris. Il y a dans tout cela beaucoup de décousu et peu de direction de la part du ministère. – Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte garde*."

Appelés et mobilisés en application des décrets impériaux des 5 avril 1813, 30 décembre 1813 et 6 janvier 1814, les gardes nationaux de Napoléon furent regroupés en deux divisions, à Meaux, en février 1814.
Déchirure, sans gravité, à la pliure des deux feuillets.

600 / 800 €

67
[RÉVOLUTION]. **Ensemble de 3 documents manuscrits.**

- "*Coup d'œil rapide sur l'état actuel de la France*." Sans lieu ni date. Manuscrit autographe ; 1 page de titre et 7 pages petit in-4.
Vigoureux réquisitoire rédigé sous l'Ancien Régime dénonçant la "*Cour perverse, l'asile de touts les vices et de touts les crimes qui croit ou feint de croire que la splendeur des francais consiste dans le luxe ruineux et la luxure effrenée dans lesquels elle se plonge*".

- *Plaidoyer en faveur de Jacques Eurieult, capitaine du navire Louis Alexandre, détenu dans la prison du Havre.* Sans lieu ni date, 3 pages in-4.
"*Les sociétés populaires formant des faisseaux de civisme & de lumière, qui serrés les uns contre les autres établissent la palissade qui enceint la montagne Révolutionnaire. Si elles en défendent l'accés au crime & à l'intrigue, si elles surveillent l'Exécution des loix, si elles s'occupent à découvrir l'Ennemi de la patrie qui souvent se cache sous le mirthe & le chesne, aussi elles protegent l'opprimé en lui offrant une retraite assurée* [...]. *Considerant que dans un gouvernement vraiement républicain quand un membre est opprimé, le corps social lui même en souffre ...*"

- *Discours prononcé par le Cn B : membre du comité d'instruction publique de la société populaire d'Harfleur, le decadi 20 messidor, jour consacré à célébrer la mémoire des bienfaiteurs de l'humanité.* Sans lieu ni date. Manuscrit autographe de 29 pages, petit in-8, brochées.
Vibrant discours empreint d'idéalisme révolutionnaire : "*C'est donc au sein du peuple qu'est la source de toutes les vertus. C'est dans cette classe nombreuse et respectable que nous trouverons les bienfaiteurs de l'humanité.* [...] *Il est un peuple entier qui a droit à la reconnoissance de l'univers, et ce peuple cest le peuple francais, vous en etes membres ; l'univers attend de lui son bonheur ; il ne sera point trompé dans ses esperances.*"
On joint, de la même main, un manuscrit de 3 pages in-folio sur le même sujet.

600 / 800 €

68

68
[RÉVOLUTION]. **Ensemble de 4 lettres et documents.**

- PALLOY (Pierre François dit Le Patriote). *Ensemble de 2 documents signés.*
Serment républicain. Document imprimé avec signature autographe de Palloy, délivré au père Jean Louis Méllé. *Paris, "le sept jour du deux mois, de l'an deux de la République française"* [1794]. 1 page in-folio.
Il remet à l'ecclésiastique une "*médaille de fer provenant des chaînes de la Bastille, et donée par Palloy, à ses amis républicains*". "*Nous promettons, en Républicains, que nous exterminerons tous les tyrans, tous les despotes coalisés contre notre sainte Liberté ; que nous promènerons le niveau redoutable de l'Égalité, pour abattre tout ce qui s'élèvera au-dessus de l'expression solemnelle de la volonté générale*".
Lettre autographe signée. Sans lieu [*21 juin 1790*]. 1 page in-4.
"*il faut quatre vingts trois plateau en fond de papier de 15 ligne avec deux barre à queue* en chenne [...]. *Je prie Mr Nérèce de me faire savoir ce soir combien elle me couteront, ce 21 juin 1790, et à quel tems elle seront faittes et elle seront païés* [...]". Au dos, reçu de la main d'un fournisseur, accusant réception de deux paiements.

- LA TOUCHE (Jean Claude Hippolyte Méhée de). *Lettre autographe signée "Au citoyen Rudler commissaire du gouvernement A Mayence".* Coblenz, le 12 fructidor an 6 [29 août 1798]. 1 page in-4. Adresse au verso du second feuillet.
Méhée de La Touche, alors secrétaire-général du département de Rhin-et-Moselle, accuse réception de la lettre mettant fin à ses fonctions.

- [MADAME ÉLISABETH]. *Copie de l'acte d'accusation manuscrit du procès de Madame Elisabeth, devant le Tribunal révolutionnaire.* Paris, 9 mai 1794. 4 pages in-folio. Quatre signatures reproduites en pied : Madame Elisabeth, Fouquier, Deliège et le greffier.

Copie manuscrite du procès de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI, rédigée à la veille de son exécution.

Émouvante relation du dernier interrogatoire d'Elisabeth de France, mené par l'ancien député de la Marne à l'Assemblée législative : Gabriel Deliège (1742-1807), juge et Président du Tribunal révolutionnaire, par Antoine Fouquier-Tinville (1746-1795), accusateur public et relaté par un greffier.
Fragile document avec manque de papier au bord droit et en pied dû à une large mouillure. Déchirures avec atteinte au texte et deux bandes de papier remontées au second feuillet. On joint deux fac-similés.

300 / 400 €

69

69
[SEINE-ET-MARNE]. **Ensemble de 8 lettres et 3 documents.**

- BERINGHEN (Marie Anne Généreuse Constance de). *2 lettres signées de l'abbesse de Faremoutiers.*
Lettre autographe signée au "prevost des mareschaux a Meaux". Sans lieu ni date. 1 page 1/3 in-4, adresse au dos. Petite déchirure par bris de cachet.
Lettre de recommandation en faveur de Guillaume Bourjot, un jeune homme accusé de vol dont il plaide l'innocence.

Lettre signée. Notre Dame de Saint Pierre de Faremoutier en Brie, 6 mai 1692. 2 pages in-4, cachet.
"en execution de la transaction faite entre Illustrissime et Reverendissime Monseigneur Lesvesque de Meaux et feuë notre tres chere tante et predecesseresse abbesse en datte du ving un fevrier mil six cent quatre vint deux" trois religieux ont été désignés "*pour exercer la commission de visiteur trianal de nostre abbayë dans les cas exprimes dans la susditte transaction le cas arrivant que notre dit seigneur Evesque ne puisse faire la visite luy mesme en personne*".

- COURTEAU (Toussaint). *Lettre autographe signée "Au citoyen Ministre de la Guerre",* contresignée par les douze députés de Seine et Marne à la Convention. Melun, 5 mars 1793 ; 1 page in-folio.
Ingénieur géographe originaire de Seine et Marne, Toussaint Courteau recommande un jeune ingénieur "*désirant servir sa patrie dans les armées de la République*".

- BERNARD (Jean-Baptiste). *Lettre autographe signée au Ministre de la Police intérieure,* Philippe-Antoine Merlin, dit Merlin de Douai. *Lagny, 4 pluviose an 4* [23 janvier 1796]. 3 pages in-4, adresse au dos avec marques postales. Découpe de papier au premier feuillet avec atteinte au texte.
Rapport de Jean-Baptiste Bernard, commissaire du Directoire exécutif de Lagny-sur-Marne, concernant son canton.
- Lettre signée d'un commandant de régiment de Pernau Grenadiers, adressée au maire de Saint Germain Couilly. *Coupray, 23 avril 1814*. 2 pages in-4.
Sévère lettre de remontrance concernant les rations de nourriture des soldats.

- DARU (Pierre). *Lettre autographe signée au curé de Montereau-Fault-Yonne, Béraud.* Sans lieu, 5 mars 1823. 1 page in-4, adresse au dos. "*M. L'abbé Dujardin a bien voulu à ma prière vous demander si vous voudriez avoir la bonté de prêcher au mois d'aout prochain le panégyrique de St Louis devant l'académie française ...*

- TESSAN (François de). *Lettre dactylographiée signée.* Paris, le 13 juillet 1931. 1 page in-4, en-tête "*Chambre des députés*". Lettre adressée à un ami, au sujet sa demande de carte d'ancien combattant.

- Memoire presente a nosseigneurs de l'Assemblee nationale, tendant à démontrer l'anéantissement de l'Agriculture, le dépérissement total des Bois & Forêts dans les environs de Montceaux, avec l'incident qui en est la cause. Sans lieu, ni date. Document imprimé de 7 pages in-4.
On joint 3 documents : Journal de Seine-et-Marne du samedi 9 février 1850, 4 pages in-folio.- Plaquette de fait divers *Un curé assassin – Scandale de Seine-et-Marne*. Paris, Maison Baudot, sans date, 4 pages in-4.- Reçu d'imposition de la paroisse de Villenoy, contresigné par Paul de Sacy. *Meaux, 21 février 1790*, 1 page in-folio.

400 / 600 €

70
[VILLE DE MEAUX]. **Ensemble de 5 lettres et documents relatifs à la ville de Meaux et son administration.** *1792-1848.* 4 lettres signées dont deux autographes et un placard imprimé.

- LA FAYETTE (Oscar-Thomas-Gilbert du Motier, marquis de). *Lettre adressée "au citoyen Longperrier", maire de Meaux.* Melun, le 11 mars 1848.
Lettre signée, 1 page 1/2 in-4, en tête "*République française – Département de Seine & Marne – Cabinet du Commissaire du Gouvernement provisoire*".
Amical et chaleureux courrier dans lequel La Fayette exprime ses regrets d'avoir été forcé de trouver un successeur à Henri Simon Prévost de Longpérier, ancien commandant de la garde nationale et maire de Meaux de 1840 à 1848.
Le marquis de La Fayette, commissaire général de la République dans le département de Seine-et-Marne, devint, le 23 avril 1848, le représentant à l'Assemblée constituante.

70

- ROLAND (Jean Marie, vicomte de La Platière). *Lettre adressée aux Administrateurs du district de Meaux.* Paris, le 19 octobre 1792. Lettre signée, 3 pages in-4.
Le Ministre de l'Intérieur Roland (1734-1793) répond aux administrateurs du district de Meaux, au sujet de trois questions non encore réglées. La première concerne les chevaux réquisitionnés chez les civils et rassemblés à Meaux "*pour fournir aux besoins des armées*". La deuxième porte sur les fusils non calibrés et ceux payés par les civils. La troisième sur le salaire des ecclésiastes, curés ou vicaires, touchant déjà une pension.

- VEILLET DE VAUX (Antoine Nicolas). *Lettre au Commissaire général aux impositions de Meaux, Briquet.* Meaux, le 29 décembre 1789. Lettre autographe signée. 1 page in-4 avec adresse et cachet de cire noire et une feuille de comptes jointe : *Etat des rentes passives que M. Deveaux prie Monsieur Briquet d'imputer sur son imposition au role de la ville de Meaux.*
"*Je m'empresse de vous adresser l'état détaillé des rentes passives que je vous prie de déduire sur l'imposition que je dois supporter, il est très sincère*".

- VEILLET DE VAUX (Augustin). *Lettre au maire de Plombières*, dans les Vosges. *Meaux, le 4 mai 1828*. Lettre autographe signée. 2 pages in-4, en-tête "*Département de Seine & Marne – Arrondissement de Meaux – Mairie de Meaux".* Adresse au verso du second feuillet avec marques postales. Petite déchirure de papier par bris du cachet.

Courrier au sujet d'un séjour prévu du 20 au 24 juillet 1828, à Plombières-les-bains, où il est question de logement.

- *Placard imprimé annonçant la fête de Saint-Louis* donnée par la ville de Meaux, le 25 août 1816. *A Meaux, chez Dubois-Berthault, sans date.* 1 page in folio (43,6 x 34,5 cm).
On joint : *Letres de'tablisement de Hopital general de Meaux.* Saint-Germain-en-Laye, 1676. Plaquette imprimée de 4 pages in-folio.- Article découpé dans le journal *Seine-et-Marne* du 30 août 1856, contenant l'annonce de l'enterrement de M. de Longperier, ancien maire de Meaux.

400 / 600 €

71
[DOCUMENTATION]. **Ensemble de 10 publications concernant Bossuet et sa correspondance**, avec deux lettres autographes de Levesque. 41 volumes et 6 pages 1/3 autographes. *1899-2008.*

- [ASSOCIATION D'AMIS]. *Bulletin des amis de Bossuet* n° 1 - n° 356. 1931-2008. 1 volume in-8, demi-basane bleue et 17 plaquettes brochées ou agrafées. Tête de collection de la revue des amis de Bossuet, bien complète de la table des 32 premiers volumes, éditée en 2007.
- [CAGNAC]. BOSSUET. *Lettres de direction.* Sixième édition. Paris, 1926. In-12, broché. Exemplaire non coupé.
- [GRISELLE]. BOSSUET. *Lettres révisées sur les manuscrits autographes.* Arras, Paris, 1899. In-8, toile moderne.
- [GRISELLE]. *Épisodes de la campagne antiquiétiste (1696-1699)* d'après la correspondance de Bossuet, de son frère et de son neveu. Macon, 1903. In-8, toile brique moderne.
- [JOVY]. BOSSUET. *Six lettres originales dont deux inédites.* Paris, 1912. Plaquette in-8, brochée
- [LEVESQUE et URBAIN]. BOSSUET. *Correspondance.* Nouvelle édition augmentée de lettres inédites et publiée avec des notes et des appendices sous le patronage de l'Académie française. Paris, Hachette, 1909-1925. 12 volumes fort in-8, demi-chagrin Lavallière moderne.
Edition de référence de la Correspondance de Bossuet. Exemplaire bien établi, incomplet des volumes V, VIII, XII.
- [LEVESQUE]. BOSSUET. *Lettres sur l'éducation du Dauphin.* Paris, 1920. In-8, broché.
- LEVESQUE. *2 Lettres autographes signées au baron de Rothschild.* 24 mars et 25 avril 1930. 4 pages in-12 et 2 pages 1/3 in-8, en-tête du "Séminaire de Saint-Sulpice". Deux lettres adressées au baron de Rothschild par l'éditeur de la Correspondance de Bossuet au sujet d'une collection d'autographes à céder.
- [THOMAS]. BOSSUET. *Lettres et écrits de la collection de Madame de Saint-Seine.* Paris, Dijon, 1905. Plaquette in-8, brochée.
- [REVUE]. *Revue Bossuet.* Œuvres inédites, documents et bibliographie. Genève, 1968. Reprint de l'édition de Paris 1900-1911. 4 volumes in-8, toile verte de l'éditeur.
- [URBAIN]. *Bossuet et Mlle de Mauléon.* Étude critique sur le prétendu mariage de Bossuet. Paris, 1906. In-12, toile moderne.

80 / 100 €

Ouvrages sur l'écriture sainte.

72

72
BOSSUET (Jacques Bénigne).
L'Apocalypse avec une explication.
Paris : Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689. — In-8, 191 x 126 : 96, 496 pp., (17 ff.), pp. (497)-838, (16 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 42.
Édition originale de ce qui reste l'une des plus marquantes interprétations de l'Apocalypse.
Selon Verlaque, cet ouvrage est une réponse au livre que le ministre protestant Jurieu avait publié en 1686 sous le titre : *L'Accomplissement des propheties ou la délivrance de l'Église.*
L'édition est illustrée d'une très jolie vignette gravée par Jean Louis Roullet d'après Joseph Parrocel.
Exemplaire en reliure de l'époque, portant la roulette au dauphin au bas du dos.
Coiffe de tête arrachée, fente à la charnière du premier plat, coins émoussés, quelques épidermures.

On joint :
- *L'Apocalypse avec une explication*. Paris : Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689. — In-8, basane havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Contrefaçon publiée l'année de l'originale, au format in-8 et non in-12 comme mentionné par Verlaque.
Reliure abîmée, coins émoussés, importants manques aux coiffes, dos frotté. La pièce de titre a été remplacée par une pièce de cuir portant le titre inscrit à la main.
Provenance : Maison Saint-Louis de Jersey, avec cachets humides sur la garde et le titre.

300 / 400 €

73

73
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Liber Psalmorum, additis canticis.
Lyon, Paris : Jean Anisson, 1691. — In-8, 186 x 121 : frontispice, xciv pp., (3 ff.), 464 pp., pp. 463*-464*, pp. 465-512, (8 ff.). Basane fauve, filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 51. - Bourseaud, p. 20.
Édition à l'adresse de Lyon et Paris, parue la même année que l'originale. Elle se distingue de cette dernière en ce que les *Cantiques* sont paginés de 465 à 512 et non de 1 à 157.
Cet ouvrage « donne le texte de la sainte Écriture d'après la Vulgate et d'après la traduction de saint Jérôme. Les commentaires portent principalement sur le sens littéral et historique des Psaumes qu'ils cherchent à éclairer ; mais les applications morales n'y sont qu'insinuées, parce que Bossuet n'a voulu donner au lecteur qu'un travail court et substantiel en lui demandant de suppléer par l'attention à ce que ses notes n'apprennent pas » (Bourseaud).
L'édition est illustrée d'un frontispice représentant David, gravé par Pierre Giffart. Elle comprend de nombreux cartons remplaçant les feuillets A^7, B^7, C^8, I^7, I^8, Dd^6, Ee^8, Ff^7 et Ff^8, ces deux derniers feuillets étant remplacés par 3 feuillets, le troisième étant signé Ff***, répétant la pagination 463-464.
EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, relié modestement à ses armes.
Comme le signale Olivier, Hermal et Roton, Bossuet n'était pas un véritable bibliophile et ne possédait que les ouvrages sur la théologie, le droit canonique et les conciles qui lui étaient indispensables pour ses controverses. Il légua sa bibliothèque à son neveu qui devint évêque de Troyes et qui porte le même prénom. L'exemplaire figure bien dans la vente de 1742 sous le numéro 974.
Exemplaire restauré, coiffes refaites, épidermures, manque la première garde. Frontispice remonté et possédant une déchirure sans manque. Mouillures claires. Frontispice et deux premiers feuillets salis.
Provenances : Jacques Bénigne Bossuet, avec ses armes sur les plats. - Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Troyes, neveu du précédent (cat. 1742, n° 974).

600 / 800 €

74

74
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Libri Salomonis Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum. Sapientia, Ecclesiasticus.
Paris : Jean Annisson, 1693. — In-8, 190 x 125 : 25, 657 pp. mal chiffrées 659. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 54. - Bourseaud, p. 21.
Édition originale.
Dans cet ouvrage, les notes sont plus abondantes que dans le *Liber Psalmorum* et le commentaire sur le *Cantique des Cantiques* est considéré comme remarquable. « Pour Bossuet, ce chant de Salomon est un poème pastoral qu'il explique en théologien et en humaniste, comme un vrai savant dans la science sacrée qui a cependant l'esprit ouvert à toutes les beautés de la poésie » (Bourseaud).
Exemplaire en reliure de l'époque ornée en bas du dos de la dentelle au dauphin. Charnières fendues, coins émoussés, taches sombres sur le second plat. Titre remonté, feuillets roussis.
Provenance : Bibliothèque du clergé, paroisse Saint Nicolas du Chardonnet, avec cachet humide sur le titre.

150 / 200 €

75

75
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Instructions sur la version du Nouveau Testament Imprimée à Trévoux en l'année M. DCC. II. Avec une Ordonnance publiée à Meaux. — Seconde instruction : sur les passages particuliers de la Version du Nouveau Testament, imprimée à Trévoux en l'année M. DCC. II. Avec une Dissertation Préliminaire sur la doctrine & la critique de Grotius.
Paris : Anisson, 1702-1703. — 2 volumes in-12, 157 x 87 : (22 ff.), 287 pp. ; (10 ff. premier blanc), cxxx, 203 pp. Veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale des deux parties des instructions de Bossuet sur la nouvelle édition du Nouveau Testament donnée par Richard Simon à Trévoux en 1702.
La *Dissertation* sur Grotius occupe les 130 premières pages de la Seconde instruction.
Fentes aux charnières du premier volume, usure avec manques à une coiffe, défauts d'usage aux dos.
Provenance : Charles Grave Hudson (1730-1813), avec ex-libris.

On joint un second exemplaire de l'édition originale de la *Seconde instruction* en veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.
Coiffes arrachées, fentes aux charnières, coins émoussés. Taches sur le premier plat. Déchirure avec manque et légère atteinte au texte au feuillet A^5.

300 / 400 €

76

76
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Explication de la prophetie d'Isaie, Sur l'enfantement de la sainte Vierge et du pseaume XXI Sur la passion, & le délaissement de Notre Seigneur.
Paris : Anisson, 1704. — In-12, 155 x 88 : (4 ff. premier blanc), 191 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Bourseaud, p. 32. - Verlaque, p. 69.
Édition originale du dernier ouvrage de Bossuet, paru seulement un mois avant sa mort.
« La première partie composée de trois lettres adressées à M. de Valincour en 1703, est le développement des notes de la Bible du Concile sur le 14e verset du VIIe chapitre d'Isaïe, et l'Explication du psaume XXIe contient les méditations de Bossuet pour se préparer à la mort » (Bourseaud).
Petite fente à la charnière du premier plat.

300 / 400 €

JUSTIFICATION
DES
REFLEXIONS
SUR LE
NOUVEAU TESTAMENT,
A LILLE.
M DCC X.

77

77
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Justification des réflexions sur le nouveau testament, Imprimées de l'autorité de Monseigneur l'Evêque & Comte de Châlons, & approuvées par Monseigneur le Cardinal de Noailles, Archevêque de Paris. Composée en 1699 contre le Problème Ecclesiastique &c.
Lille : Jean Baptiste Brovellio, 1710. — In-12, 163 x 92 : XXXIX, 126 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Première édition, publiée par les soins du père Quesnel.
Cet ouvrage est en réalité l'*Avertissement* que Bossuet avait écrit pour une nouvelle édition des *Réflexions morales* qui ne put voir le jour en raison du refus du cardinal de Noailles, archevêque de Paris. Elle sera tout de même publiée secrètement après la mort de l'auteur par Quesnel sous le titre *Justification des réflexions sur le Nouveau Testament,* d'après une copie du manuscrit de 1699 communiquée probablement par l'abbé Boileau de l'archevêché de Paris. Le manuscrit original était en possession de l'abbé Le Dieu, secrétaire particulier de Bossuet de 1684 à sa mort.
Cet exemplaire est justement l'EXEMPLAIRE PERSONNEL DE L'ABBÉ FRANÇOIS LE DIEU (16..-1713), comprenant sa signature sur le titre et de très nombreuses notes sur les gardes et sur pratiquement chaque page du livre.
Ces notes sont d'une grande importance ; Le Dieu y relève les différences entre les autres éditions du texte, donne des compléments d'informations et des précisions sur de nombreux passages, y compris dans l'avertissement de Quesnel en tête de l'ouvrage, relève les omissions et changements par rapport au manuscrit original de Bossuet, etc.
L'exemplaire rentra par la suite en possession du baron Jérôme Pichon qui l'offrit le 16 avril 1869 à la paroisse de Saint Louis en l'île, la veille du baptême de son petit-fils, ainsi que l'a noté le curé de la paroisse à l'époque sur l'avant-dernière garde.
Restaurations et fentes aux charnières.

On joint :
- Justification des réflexions sur le nouveau testament, Imprimées de l'autorité de Monseigneur l'Evêque & Comte de Châlons, & approuvées par Monseigneur le Cardinal de Noailles, Archevêque de Paris. Composée en 1699 contre le Problème Ecclesiastique &c. Lille : Jean-Baptiste Brovello, 1734. — In-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Coiffes arrachées, coins émoussés, taches sur les plats.

1 500 / 2 000 €

Ouvrages composés pour l'éducation du Dauphin

78

79

78

BOSSUET (Jacques Bénigne).
Discours sur l'histoire universelle à monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires.
Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. — 3 parties en un volume in-4, 282 x 209 : (2 ff. premier blanc), 561 pp., (3 ff.). Maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIXe siècle*).

Verlaque, p. 26.
Édition originale de cet ouvrage que Bossuet composa vers 1677 pour l'instruction du grand Dauphin, fils de Louis XIV.
L'auteur présente ce *Discours sur l'Histoire universelle* comme une suite de manifestations de la « divine providence », sa formule favorite. L'ouvrage embrasse la période allant de la Création à Charlemagne. Il se divise en trois parties : "Une première partie, intitulée les Époques et divisée en douze chapitres, est un résumé chronologique et synchronique des principaux événements ; dans une deuxième, intitulée la Suite de la religion, Bossuet expose comment, depuis Moïse, la religion chrétienne est préparée, et comment tout, dans l'ancienne loi comme dans la nouvelle, aboutit par une suite ininterrompue au triomphe de l'Église ; dans la troisième partie, les Empires, Bossuet étudie l'action de la Providence sur les grands empires de l'antiquité, et comment, absorbés l'un par l'autre, ces empires forment sous le joug des Romains, l'unité nécessaire à la diffusion de l'Évangile" (Charles-Marc Des Granges, *Les Grands écrivains français des origines à nos jours,* Librairie Hatier, 1900).
Une suite à ce discours était annoncée, devant couvrir la période depuis Charlemagne jusqu'au XVIIe siècle ; elle ne fut jamais rédigée.
L'édition est illustrée de la marque de l'imprimeur sur le titre, d'un en-tête représentant le temps au milieu de ruines et tenant les armes du Dauphin, gravé par Jollain, ainsi que d'une lettrine et d'un cul-de-lampe non signés.
Plaisant exemplaire en belle reliure du XIXe siècle.
Restauration sur le plat supérieur, frottements d'usage. Rousseurs.
Provenances : ex-libris héraldique du début du XIXe siècle. - Michel Grund, avec ex-libris. - Gaston de La Fare, avec ex-libris manuscrit daté 1893. - Maurice Méric, avec ex-libris.

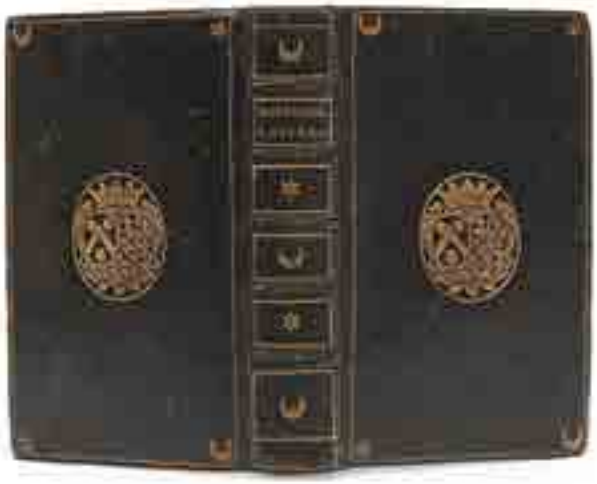
500 / 600 €

79

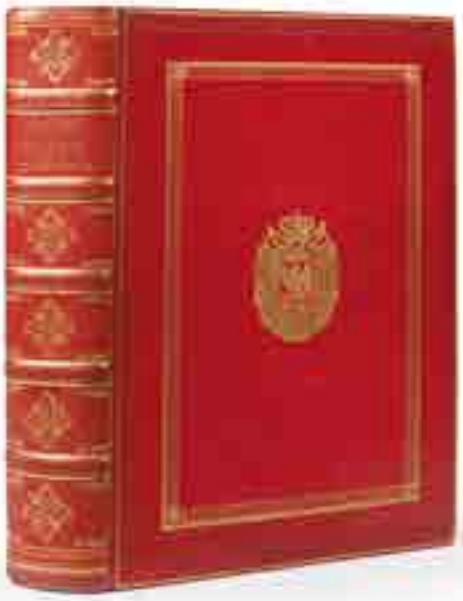
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Discours sur l'histoire universelle à monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires.
Suivant la copie imprimée à Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. — In-12, 149 x 90 : 452 pp., (2 ff.). Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Pagnant*).

Verlaque, p. 26.
Réimpression hollandaise à la date de l'originale, sortant des presses d'Abraham Wolfgang à Amsterdam.
Bel exemplaire relié par Pagnant. Quelques frottements d'usage au dos. Petite mouillure sans gravité aux deux premiers feuillets, rares rousseurs.

200 / 300 €



80



81

80
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Discours sur l'histoire universelle à monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires. Seconde édition.
Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. — In-12, 158 : 97 : (2 ff. premier blanc), 639 pp., (4 ff.). Maroquin noir, filet doré en encadrement, pièces d'armes dorées aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

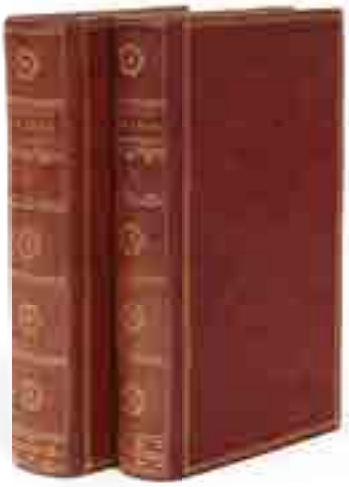
Verlaque, p. 26-27.
Seconde édition originale. Elle est illustrée des mêmes vignettes que l'originale, mais dans un format plus réduit.
Exemplaire cartonné (page 246 lignes 27-29 on trouve « voyoit bien qu'un trône », page 560 ligne 2 on lit « ses » richesses au lieu de « ces » richesses, etc.), entièrement réglé, en maroquin noir de l'époque aux armes de Denis II Feydeau de Brou (1630-1691) et de Marie-Anne Voisin, cité par OHL. Feydeau de Brou fut conseiller au parlement de Paris, intendant à Montauban puis à Rouen et président du Grand Conseil en 1690.
Quelques restaurations discrètes à la reliure, fente à la charnière du premier plat à hauteur du dernier caisson.
Provenances : Denis II Feydeau de Brou et Marie-Anne Voisin, avec armes et pièces d'armes. - René de Galard de Béarn, marquis de Brassac (1699-1767), avec ex-libris armorié (vente 1920, II, n° 14).

600 / 800 €

81
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le dauphin.
Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1784. — Grand et fort in-4 de (2) ff., 629 et (3) pp. Maroquin rouge, dos à faux nerfs richement orné or et à froid, filets et roulettes or et à froid encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes décorées, roulette dorée intérieure, tranches dorées *(reliure vers 1800).*

Edition de luxe, tirée à 200 exemplaires sur grand papier vélin.
Elle s'annexe à la «Collection des auteurs classiques français et latins», imprimé par François Ambroise Didot pour l'éducation du Dauphin. Cette collection est à l'origine de la spécialisation de la maison Didot dans l'impression des auteurs classiques.
Le papier est "de la manufacture de MM. Matthieu Johannot père et fils, d'Annonai, premiers fabricants en France de cette sorte de papiers".
Très bel exemplaire en maroquin décoré du début du XIXe siècle. Les armes de l'empereur Napoléon Ier au centre des plats ont été frappées postérieurement.

2 000 / 3 000 €



82

82
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Discours sur l'histoire universelle, Depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le dauphin.
Paris : imprimerie de Didot l'aîné, 1786. — 2 volumes in-8, 191 x 110 : 467 pp. ; 377 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Belle édition publiée à 350 exemplaires sur vélin d'Annonay, imprimée par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin, sortie des presses de François-Ambroise Didot.
Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, dans le style de Derome. Dos légèrement plus clairs et de petites taches noires sur le premier plat du second volume.
Provenances : Alleaume de Trefforest, avec ex-libris armorié. - Ludovic Froissart, avec ex-libris.

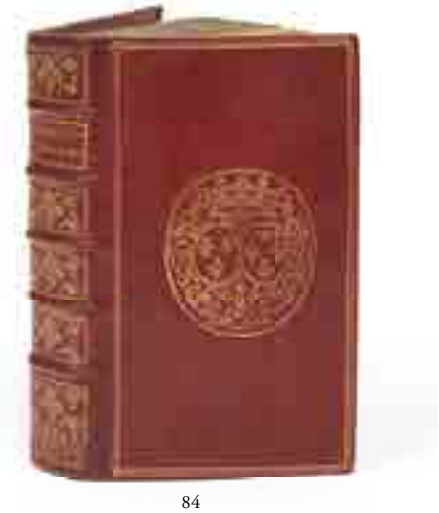
300 / 400 €

83

83
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Discours sur l'histoire universelle. Précédé d'une notice littéraire par M. Tissot.
Paris : L. Curmer, [1839]. —2 tomes en un volume grand in-8, 299 x 191 : portrait, (2 ff.), VIII, 475 pp., 4 planches ; frontispice, (2 ff.), 523 pp., 6 planches. Chagrin rouge, filets à froid en encadrement et fleurons à froid aux angles sur les plats, dos lisse orné de filets à froid, encadrement de chagrin rouge orné d'une roulette à froid, doublures et gardes de soie moirée verte, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Superbe et célèbre édition publiée par Curmer, illustrée de 12 gravures sur acier hors texte d'après Rigaud, de Champaigne, Decaisne, Meissonier, Murillo, Herrera le vieux et Tony Johannot, chacune présentée dans un bel encadrement gravé. Elle comprend également plusieurs vignettes gravées sur bois essentiellement d'après Meissonier et chaque page est en outre ornée d'un encadrement gravé sur bois, différent selon les parties.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, celui-ci comprenant tous les hors-textes sur chine collé sur papier vélin et le portrait de Bossuet en état avant la lettre.
Exemplaire en reliure d'éditeur, comprenant la mention « L. Curmer » en bas du dos. On a ajouté le titre en chromolithographie, plus court de marges, que l'on trouve habituellement dans les exemplaires ordinaires, ainsi que 16 fumés.
De petits frottements d'usage aux coiffes, aux coins et sur le bord des plats. Premier feuillet et frontispice en partie déreliés, rares rousseurs.

1 000 / 1 500 €



84

84
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Commentarii universam complectentes historiam, ab orbe condito, ad Carolum Magnum, Quibus accedunt serie Religionis, & Imperiorum vices.
Paris : Nicolas Pépie, Jean-François Moreau, 1718. — In-12, 162 x 93 : (4 ff.), 566 pp., (4 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Verlaque, pp. 28-29.
Édition originale de la traduction latine d'Emmanuel de Parthenay du *Discours sur l'histoire universelle* de Jacques Bénigne Bossuet.
Précieux exemplaire aux armes de Marie-Louise-Élisabeth d'Orléans, duchesse de Berry (1695-1719), fille aînée de Philippe, régent de France à qui l'édition est dédiée. Cette provenance est d'autant plus significative que le traducteur, Emmanuel de Parthenay, n'était autre que l'aumônier de la duchesse de Berry.
Exemplaire très bien conservé.

600 / 800 €

85

85

BOSSUET (Jacques Bénigne).
Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte à monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume.
Paris : Pierre Cot, 1709. —
In-4, 239 x 175 : (6 ff.), xxvj, 48 pp., (16 ff.), 614 pp., (1 f.). Veau brun, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Bourseaud, pp. 52-53. - Verlaque, p. 71.
Édition originale posthume, dédiée au Dauphin.
Dans cet ouvrage, Bossuet « indique aux nations et aux rois leurs devoirs d'après l'autorité et les paroles mêmes de la Bible » (Bourseaud). Il est divisé en 10 livres et seuls les 6 premiers, écrits en 1677-1678, ont servi à l'éducation du Dauphin. Les 4 derniers n'ont été composés que dans les années 1700-1701.
L'édition est illustrée de 2 vignettes dont l'une gravée par Bernard Picart d'après Coypel, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe.
Manque à la coiffe de tête, quelques frottements d'usage. Rousseurs éparses. Manque le portrait de Bossuet.
Provenance : Bibliothèque du château de Louppy, avec ex-libris.

150 / 200 €

86

86

BOSSUET (Jacques Bénigne).
Introduction à la philosophie, ou de la connoissance de Dieu, et de soi-même.
Paris : André Cailleau, 1722. — In-12, 169 x 94 : (9 ff.), 382 pp., (3 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, pp. 75-76.
Première édition de cet ouvrage que Bossuet composa pour l'éducation du Dauphin dans les années 1677-1678.
Ce texte fut attribué à Fénelon car, après l'éducation du Dauphin, Bossuet avait confié le manuscrit à l'évêque de Cambrai pour l'éducation du duc de Bourgogne. Quand Fénelon mourut, ses héritiers, croyant sans doute qu'il en était l'auteur, voulurent le publier et obtinrent un privilège en 1716 ; la publication ne put voir le jour qu'en 1722, sans nom d'auteur, partagée entre Cailleau, d'Espilly, Horthemels et Amaulry.
Charnières fendues, quelques restaurations, manque la première garde. Ex-libris effacé sur le titre.

200 / 300 €

87

87

BOSSUET (Jacques Bénigne).
Traitez du libre-arbitre, et de la concupiscence. Ouvrages posthumes.
Paris : Barthelemy Alix, 1731. — 2 parties en un volume in-12, 167 x 93 : 26 pp., (3 ff.), 155 pp., (2 ff. premier blanc), 218 pp., (6 ff. dernier blanc). Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 86.
Édition originale posthume, publiée par l'évêque de Troyes, neveu de l'auteur.
Le *Traité du libre arbitre* fut composé avant 1679 pour l'éducation du Dauphin, à l'imitation du *De libero arbitrio* de Saint Augustin ; ouvrage avant tout philosophique, il a pour objet l'accord de la liberté de l'homme avec le souverain domaine de Dieu.
Dans le second traité, composé en 1694 et dirigé contre les libertins, Bossuet « remonte jusqu'à la source de nos malheurs, découvre la blessure du libre arbitre, pousse la sonde, & porte le flambeau jusqu'au fond de la plaie profonde que le péché a faite au genre humain. Il en fait sentir toute la corruption, il en montre tout le danger, & toute la contagion » (pp. 7-8).
Bel exemplaire en maroquin de l'époque. La roulette en encadrement sur les plats, est postérieure.
Deux petits trous de vers à la charnière du premier plat, quelques petites taches sombres, coins légèrement émoussés.
Provenance : marquis de La Baume Pluvinel (vente 18 juin 1981, n° 87).

300 / 400 €

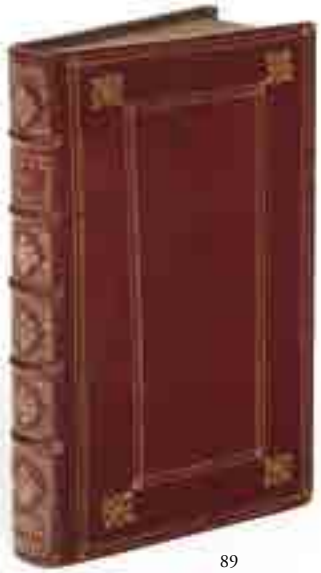
Ouvrages de controverse contre les protestants

88

88
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Réfutation des erreurs contenues dans le catechisme du sieur Paul Ferry, Ministre de la Religion Prétenduë Réformée à Metz. Seconde édition. *Paris : Delusseux, 1729.*
[Reliée avec] : Lettre de messire Jacques Benigne Bossuet avant qu'il fut evesque, A la Reverende Mere Abbesse, & Religieuses de Port-Roïal, touchant la signature du Formulaire. Troisième édition.
Paris : Delusseux, 1727. — 2 ouvrages en un volume in-12, 158 x 91 : (8 ff.), 413 pp., (1 f.) ; 89 pp., (3 ff.). Basane mouchetée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure du début du XIXe siècle*).

Bourseaud, pp. 57 à 59. - Verlaque, p. 2.
Seconde édition de la *Réfutation du cathéchisme de Ferry,* après la très rare donnée en 1655. Il s'agit du premier de tous les ouvrages de controverse de Bossuet, son dessein était alors d'instruire plutôt que de disputer, nous précise Bourseaud.
Troisième édition de la première rédaction de 1664 de la lettre de Bossuet à la révérende mère de Port-Royal, parue pour la première fois en 1709. Une seconde rédaction faite en 1665 et relue par Bossuet en 1703, paraîtra pour la première fois en 1864.
Fente à la charnière du premier plat, 2 coins émoussés. Premier titre rogné court, avec atteinte à la mention de privilège. Feuillets E^3 et E^6 mal reliés dans le premier ouvrage.

200 / 300 €



89

89
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de Controverse.
Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671. — In-12, 156 x 88 : (4 ff.), 189 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, plats ornés d'un décor doré à la Du Seuill, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, pp. 6-7.
Édition originale de l'ouvrage qui a rendu Bossuet célèbre, composé en 1668 dans le but de convertir des protestants qui lui demandaient des instructions, comme Turenne ou encore Dangeau. Une édition hors commerce, dite des amis, tirée à 15 ou 16 exemplaires, avait été imprimée quelques temps plus tôt pour 12 évêques et quelques laïques de qui Bossuet voulait l'avis avant la commercialisation du livre.
L'ouvrage connut un grand succès dès sa parution en décembre 1671, qui nécessita un retirage le même mois, et des traductions en latin, en anglais, en allemand ou encore en hollandais parurent dès 1672.
Exemplaire parfaitement relié en maroquin rouge de l'époque, très bien conservé malgré de minimes frottements aux mors.

400 / 500 €

EXPOSITION
DE LA
DOCTRINE
DE L'EGLISE
CATHOLIQUE
SUR LES MATIERES
de Controverſe.
A PARIS,
M. DC. LXXI.

90

90

BOSSUET (Jacques Bénigne).
Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de Controverse.
Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671. — In-12, 156 x 87 : (4 ff.), 189 pp., (1 f. blanc). Veau brun, dos à nerfs orné, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, pp. 6-7.
Autre exemplaire de l'édition originale.
Exemplaire en reliure de l'époque, comprenant la page 146 cartonnée.
Charnières fendues, coiffes arrachées, premier plat taché.
Provenances : bibliothèque de l'Hôpital général d'Orléans. - De Douchet Dupuismolinier, avec signature sur la première garde blanche.

On joint plusieurs autres éditions de ce texte :
- *Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de Controverse.* Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671. — In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Contrefaçon publiée en 1672. Coiffes abîmées, coins émoussés, légères fentes aux charnières. Déchirure avec manque dans la marge du second feuillet.
- ... *Avec un avertissement sur cette nouvelle édition.* Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Troisième édition. Coiffes abîmées, coins émoussés.
- ... *Quatrième édition, Augmentée d'un Avertissement.* Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1680. — In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Contrefaçon. Une charnière fendue, travaux de vers aux derniers feuillets.
- ... *Cinquième édition.* Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Coiffes abîmées, frottements d'usage.
- *Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de Controverse.* Châlons : Jacques Seneuze, 1678. [Précédée de] : *Lettre pastorale de monseigneur L'Illustrissime et Reverendissime Evéque C. de Chaalons, paire de France...* Châlons : Jacques Seneuze, 1683. — 2 ouvrages en un volume in-12, vélin souple de l'époque. Première édition donnée à Châlons, avec le consentement de l'auteur, proposant le texte de la première édition de 1671, c'est-à-dire sans les cartons.
- ... *Huitième édition.* Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686. — In-12, vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). Vélin taché. Ex-libris manuscrit *L.G. Minard* sur le titre.
- ... *Neuvième édition.* Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686. — In-12, veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Exemplaire aux armes de l'abbaye de Preuilly. Reliure abîmée. Ex-libris de F. Chandenier.
- ... *Onzième édition.* Bruxelles : Eugène Henry Fricx, 1710. — In-12, veau marbré, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Contrefaçon avec mention fictive de onzième édition. Épidermures et travaux de vers sur les plats et le dos.
- ... *Douzième édition.* Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686. — In-12, vélin rigide, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Taches et écritures sur les plats, dernière garde blanche défaite.
- ... Nouvelle édition. Paris : Guillaume Despréz, Jean Desessarts, 1757. — In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Manques aux coiffes et aux coins. Quelques mouillures.

500 / 600 €

91

91

BOSSUET (Jacques Bénigne).
Conférence avec M. Claude ministre de Charenton, sur la matière de l'Église.
Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. — In-12, 149 x 83 : (22 ff.), 504 pp., (2 ff. dernier blanc). Maroquin rouge, double cadre de filets à froid et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Galette*).

Verlaque, p. 31.
Édition originale de l'ouvrage « le plus célèbre que Bossuet ait composé dans sa vie tout entière » selon Fénelon (*Instruction pastorale* du 20 avril 1715).
Cet écrit est le fruit d'une joute oratoire organisée par Mademoiselle de Duras, nièce de Turenne, entre Bossuet et le pasteur de Charenton Jean Claude, la plus haute autorité calviniste de l'époque.
« Cette conférence qui a pour objet l'autorité de l'Église a eu lieu le 1er mars 1678 entre Bossuet et le ministre Claude, en présence de Mlle de Duras et de quelques autres protestants. Elle a duré cinq heures. Claude à bout d'arguments et de subtilités y fut réduit au silence, et Mlle de Duras s'y fortifia dans le dessein qu'elle avait déjà de se faire catholique. Son abjuration eut lieu peu de jours après, le 12 mars. Le lendemain de la conférence, Bossuet, sur le conseil de l'évêque de Mirepoix, en écrivit la relation qui fut communiquée à ses amis » (Bourseaud).
La conférence est ici suivie des *Réflexions sur un écrit de M. Claude.* L'édition est en outre illustrée d'un bel en-tête gravé sur cuivre non signé.
Très bel exemplaire en maroquin rouge de Galette.
Provenances : Edme Hermitte, avec ex-libris.

On joint : - *Conférence avec M. Claude ministre de Charenton, sur la matière de l'Église. Seconde édition.* Paris : veuve de Sébatien Mabre-Cramoisy, 1687. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Verlaque, p. 32.
Seconde édition. Reliure défraîchie, manque la première garde.

200 / 300 €

92

92

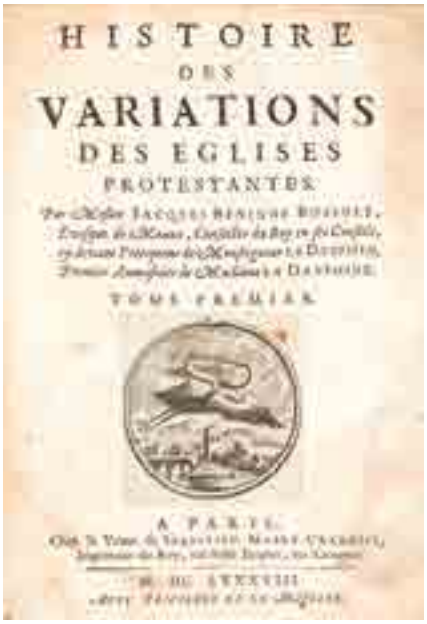
Général de Gaullelaan 47, 1050 BrusselBOSSUET (Jacques Bénigne).
Traité de la communion sous les deux espèces.
Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. — In-12, 147 x 80 : (4 ff.), 461 pp., (1 f.). Maroquin havane, décor doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*).

Bourseaud, pp. 74-75. - Verlaque, p. 32.
Édition originale.
Conséquence de la controverse qui opposait les calvinistes à l'Église romaine, cet ouvrage est une réfutation de celui de Pierre Jurieu (1637-1713) intitulé *Examen de l'Eucharistie de l'Église romaine* publié la même année. Bossuet oppose aux protestants « la pratique & le sentiment de l'Église dès les premiers siècles » et « les principes sur lesquels sont appuyez les sentimens & la pratique de l'Église. »
L'édition est illustrée de la marque de l'imprimeur sur le titre ainsi que d'un en-tête et de 2 culs-de-lampe non signés.
Craquelures aux charnières, dos légèrement passé.

On joint :
- *Traité de la communion sous les deux espèces.* Suivant la copie imprimée à Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Contrefaçon parue la même année que l'originale, inconnue de Verlaque.
Reliure très abîmée, manques importants au dos. La mention « Suivant la copie imprimée » a été grattée sur le titre, ce qui a causé une déchirure au feuillet. Mouillures.
- [LARROQUE (Mathieu)]. *Réponse au livre de Mr l'evèque de Meaux De la communion sous les deux espèces.* S.l., 1683. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Mouillures claires.
- [LA BASTIDE (Marc-Antoine de)]. *Réponse au traité de M. Bossuet, touchant la communion sous les deux espèces. Divisée en deux parties.* Cologne : Pierre Marteau, 1683. — In-12, veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée intérieure, dos lisse orné, tranches dorées sur marbrures (*reliure du XVIIIe siècle*).
Édition originale. Coiffes abîmées, coins émoussés. Rousseurs.

300 / 400 €

93



94

93
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Explication de quelques difficultez sur les prières de la messe, à un nouveau Catholique.
Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689. — In-12, 147 x 81 : (6 ff.), 334 pp., (1 f.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, pp. 46-47.
Édition originale peu courante de cet ouvrage composé pour un nouveau converti qui avait consulté Bossuet sur des difficultés tirées de la liturgie.
Reliure abîmée avec manques aux coiffes et aux coins. Mouillures.
Provenances : Maupeou, conseiller, avec ex-libris manuscrit. - Louis Honnet, avec ex-libris.

On joint :
- *Explication des prières de la messe.* Paris : S. Mabre-Cramoisy, L. Roulland fils, 1691. — In-12, 139 x 81 : (6 ff.), 334 pp., (1 f.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Seconde édition corrigée par l'auteur et comprenant un titre nouveau.
Restaurations à la reliure, fente à la charnière du premier plat, traces de mouillures sur les plats.

200 / 300 €

94
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Histoire des variations des églises protestantes.
Paris : Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688. — 2 volumes in-4, 247 x 180 : (20 ff.), 506 pp., (17 ff.) ; (4 ff.), 680 pp., (22 ff. dernier blanc). Veau fauve, inscription en lettres dorées datées de 1733 sur les premiers plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cet ouvrage très controversé, considéré comme un des chefs-d'œuvre de Bossuet.
C'est quelques années après avoir quitté son poste de précepteur du Dauphin que Bossuet entame la rédaction de l'*Histoire des variations des églises protestantes*. Il entend grâce à cet ouvrage, ramener dans le giron de l'église catholique les diverses « sectes » protestantes qui existaient alors et dont la diversité nuisait selon lui à une Église forte et fédératrice.

94

L'édition est illustrée d'une vignette répétée sur les deux titres, de deux vignettes de chapitre, de deux lettrines historiées (la même répétée dans les deux volumes) et de deux culs de lampe, le toute gravé sur cuivre.
On note la présence de nombreuses corrections manuscrites à la plume dans le texte (Tome I page 17, 168, 171, 226, 264, 415, 459, 495 ; Tome II page 176, 181, 193, 202, 205, 277, 520, 521). Dans le *Bulletin du Bibliophile* (n°4) de 1954, Hubert Elie signe un article consacré aux éditions originales des *Variations des églises protestantes* dans lequel il évoque l'existence de ces corrections. Ainsi écrit-il : « Une fois l'ouvrage sorti des presses mais non livré au public, l'imprimeur et l'auteur s'aperçurent qu'il contenait encore un certain nombre d'erreurs dont certaines étaient purement matérielles donc imputables au premier, tandis que d'autres concernant le sens, devaient être attribuées au second qui, par ailleurs, en dépit du temps très long dont il avait disposé pour revoir son manuscrit ne renonça cependant pas, même après l'impression à effectuer encore des améliorations de style ou a supprimer des répétitions qu'il n'avait pas remarquées antérieurement. D'où trois sortes de rectifications qui furent opérées non pas au moyen de cartons - qui eussent sans doute été trop nombreux - mais à la plume sur chacun des exemplaires » (page 161). On suppose que ces corrections ont été faites par des employés de l'imprimerie Cramoisy.
Exemplaire aux belles provenances. Les plats supérieurs de chacun des volumes comportent cette mention en lettres dorées : « A la substitution du Valdec proche Soleure en Suisse M. D. C. C. XXXIII. » Le Waldeck était une propriété à l'est de Soleure en Suisse. C'est le baron de Besenval, magistrat, qui créa une substitution en 1684 pour ses descendants dans la possession du château de Waldeck. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de l'un des ses descendants, sans doute son fils Pierre-Joseph, qui renouvela, en tant qu'ambassadeur, l'alliance de Soleure avec la France ; il mourut en 1737.
L'exemplaire appartint par la suite au baron Pichon, et, entre autres, à Escoffier.
Charnières fendues, restaurations aux coiffes. Quelques rousseurs.
Provenances : Substitution de Waldeck. - Baron Pichon (1869, n° 897) - J. Renard, avec ex-libris (1881, n° 1172) - Daulnoy - Maurice Escoffier, avec ex-libris (1933, n° 19) - professeur Th. Alajouanine (cat. II, 1981, n° 13).

400 / 500 €

95

95
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Premier [- Cinquième] avertissement aux protestans sur les lettres du ministre Jurieu contre l'Histoire des variations. Le christianisme flétri, & le Socinianisme autorisé par ce Ministre [- II. La Réforme convaincuë d'erreur & d'impiété par ce Ministre - III. Le Salut dans l'Église Romaine, selon ce ministre : le Fanatisme établi dans la Réforme par les Ministres Claude & Jurieu, selon la doctrine des Quakers ; tout le parti Protestant exclus du titre d'Église par M. Jurieu - IV. La Sainteté et la concorde du mariage chrétien violée - V. Le Fondement des empires renversé par ce Ministre].
[Suivi de] : L'Antiquité éclaircie sur l'immutabilité de l'estre divin & sur l'égalité des trois personnes. L'État présent de la religion protestante, contre le tableau de M. Jurieu. [Et de] : État présent des controverses de la religion protestante, avec une reveue des ouvrages precedens & une Table generale des six Avertissemens. Troisième et dernière partie du sixième Avertissement contre M. Jurieu.
Paris : Jean Anisson, 1689-1691. — 7 parties en un volume in-4, 247 x 187 : (4 ff.), 96 pp. mal chiffrées 66, (4 ff. premier blanc), pp. 97-159, (4 ff. premier blanc), pp. 161-249, (3 ff. premier blanc), pp. 251 (mal chiffrée 291)-276, (5 ff. premier blanc), pp. 277-457, (7 ff. premier blanc), pp. 459-632, (8 ff. premier blanc), pp. 633-837, (8 ff.). Veau granité, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Bourseaud, pp. 82-84. - Verlaque, pp. 47-51.
Édition originale des 6 célèbres avertissements de Bossuet réfutant les lettres écrites par Jurieu entre le 15 novembre 1688 et le 1er février 1689 contre l'*Histoire des variations*. Bossuet « montre aux protestants que les erreurs de leur ministre sont si grossières qu'elles tendent à flétrir le Christianisme et la sainteté du mariage et à autoriser le Socinianisme et la révolte contre l'autorité, etc. » (Bourseaud, p. 82).
Chaque avertissement est présenté avec un titre particulier mais la pagination est suivie. Le sixième parut en 2 fois, sous deux titres différents.
Charnières fendues, coiffe inférieure arrachée, quelques restaurations. Feuillets a^2 et a^3 en partie déreliés, traces de mouillures dans la marge intérieure des derniers feuillets, déchirures avec manque au premier titre dues au grattage d'un ex-libris.
Provenance : Charles Trochon, avec signature sur la première garde. - Raymond Boueil, avec ex-libris.

300 / 400 €

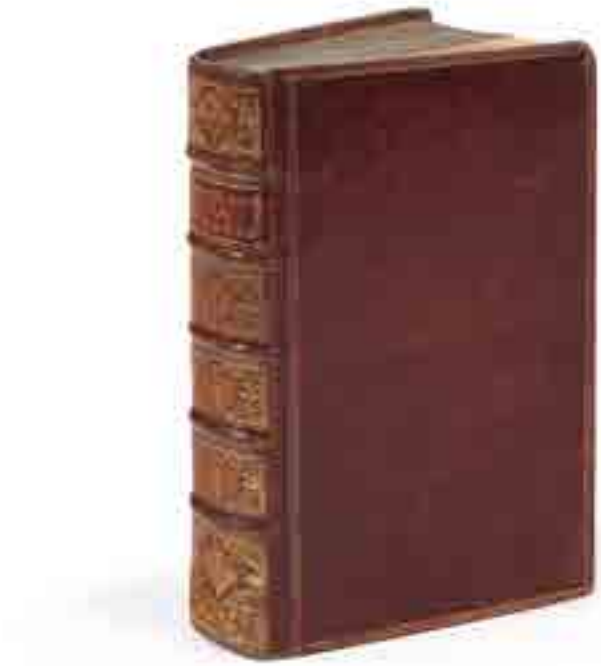
96

96
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Défense de l'histoire des variations contre la réponse de M. Basnage Ministre de Roterdam.
Paris : J. Anisson, 1691. — In-12, 155 x 86 : (4 ff.), 229 pp., (13 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, pp. 49-50.
Édition originale de cet ouvrage composé par Bossuet pour répondre aux attaques publiées par Burnet en 1689 et par Basnage en 1690. Cette défense « répond aux questions les plus urgentes à éclaircir sur lesquelles l'Histoire avait été contredite, et pour cette raison elle en est considérée comme le complément historique » (Bourseaud, p. 85). Fentes aux charnières.
Provenance : Armand-Jean de Nicolay, avec ex-libris.

On joint :
- *Défense de l'histoire des variations contre la réponse de M. Basnage Ministre de Roterdam.* Lille : Jean Baptiste Brovellio, 1710. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Édition provinciale inconnue de Verlaque. Reliure abîmée avec manques au dos, coins émoussés. Manque la première garde.
- *Défense de l'histoire des Variations contre la réponse de M. Basnage Ministre de Roterdam.* Paris : Delusseux, 1727. [Suivi de] : *Lettre de* [...] *Bossuet, avant qu'il fut evesque, A la Reverende Mere Abbesse, & Religieuse de Port-Roïal, touchant la signature du Formulaire. Troisième édition.* Paris : Delusseux, 1727. [Et de] : *Sermon sur l'unité de l'Église, presché à l'Ouverture de l'Assemblée Generale du Clergé de France 1681.* Paris : Delusseux, 1726. — 3 ouvrages en un volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Usures d'usage, manques à la coiffe inférieure.

200 / 300 €



97

97

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Instruction pastorale sur Les promesses de l'église. *Paris : Jean Anisson, 1700.*

[Suivi de] : Seconde instruction pastorale sur Les promesses de Jésus-Christ à son Église. Ou réponse aux objections d'un Ministre contre la première Instruction.

Paris : Jean Anisson, 1701. — 2 ouvrages en un volume in-12, 156 x 88 : (4 ff.), 182 pp., (1 f.) ; (10 ff.), 302 pp. mal chiffrées 402. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 66-67.

Édition originale des deux instructions.

Dans la première, Bossuet montre « aux Réünis par l'expresse parole de Dieu, que le mesme principe qui nous fait chrétiens nous doit aussi faire catholiques » (p. 1). Dans la seconde, il répond au ministre Basnage qui avait tenté de contredire la première instruction dans le second tome de son *Traité des Préjugés faux et légitimes ou Réponses aux Lettres et Instructions de quatre prélats* paru en 1701.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, très bien conservé malgré quelques minimes frottements d'usage sur les plats.

Provenance : Lhoste, chanoine honoraire de Meaux et curé de Guérard, avec ex-libris imprimé et manuscrit.

On joint :

- *Histoire des variations des églises protestantes. Seconde édition.* Paris : Guillaume Desprez, 1691. — 4 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Bien que notée « seconde édition », il s'agit de la quatrième réimpression de ce texte. Bon exemplaire malgré une fente à deux charnières et de petits travaux de vers.

- *Instruction pastorale sur Les promesses de l'église.* Paris : Jean Anisson, 1700. — In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la première instruction. Exemplaire en reliure de l'époque, sans le feuillet d'errata. Coiffes et une partie des caissons refaits, un coin abîmé. Mouillure aux 4 premiers feuillets.

- *Instruction pastorale sur Les promesses de l'église. Avec une Lettre sur l'Adoration de la Croix. Et Explication de quelques difficultés sur les prieres de la Messe, à un nouveau catholique.* Lille : Jean-Baptiste Brovellio, 1710. — In-12, basane havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Coiffe de tête arrachée, fentes aux charnières. Provenance : capucins de Merville, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

- *Instruction* [- et Seconde instruction] *pastorale sur les promesses de Jésus-Christ à son Église.* Paris. Delusseux, 1729-1733. — 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Coiffe de tête en partie arrachée, fente à la charnière du premier plat, coins émoussés.

300 / 400 €

98
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Defensio declarationis celeberrimæ, quam de Potestate ecclesiastica sanxit clerus Gallicanus XIX martii MDCLXXXII.
Luxembourg : André Chevalier, 1730. — 2 tomes en un volume in-4, 241 x 196 : portrait, (1 f.), VIII pp., (2 ff.), pp. (IX)-XXVI, 359 pp. ; (1 f.), 433 pp., (1 f.). Peau de truie sur ais de bois, plats ornés d'un décor de roulettes en encadrement et de fleurons à froid, dos à nerfs, restes de deux fermoirs, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

Verlaque, pp. 81-82.
Première édition de la première rédaction de la défense de la déclaration de 1682.
Rédigée par Bossuet, la déclaration de 1682 résumait en quatre articles les libertés de l'Église gallicane et s'arrogeait le droit de limiter la puissance du Saint-Siège sur plusieurs points. Elle fut sujette à de nombreux écrits contre elle et c'est pour la soutenir et pour essayer de la venger des attaques dont elle faisait l'objet, que Bossuet rédigea cette défense qui existe en deux rédactions.
Cette première rédaction fut rédigée de 1683 à 1685 à la demande de Louis XIV. Ce n'est qu'en 1730 qu'un imprimeur luxembourgeois prit le parti de la publier, sans le consentement de l'évêque de Troyes qui protesta contre sa publication dans une lettre datée du 31 août 1735.
L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et d'une vignette de titre, gravés en taille douce.
Bon exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque de Gabriel Hanotaux qui a inscrit une note bibliographique au crayon sur la première garde blanche. Manque la partie en laiton des fermoirs. Le titre inscrit en noir au dos est postérieur.
Provenances : Gabriel Hanotaux, avec ex-libris et note autographe. - Edmé Hermitte, avec ex-libris.

150 / 200 €

99
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Defensio declarationis conventûs cleri Gallicani An. 1682 de ecclesiasticâ potestate.
Amsterdam : sumptibus Societatis, 1745. — 2 volumes in-4, 252 x 190 : (2 ff.), lvj, 531 pp. ; (2 ff.), 323 pp., (1 f.), viij, 138 pp. Veau jaspé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné d'armes dorées, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

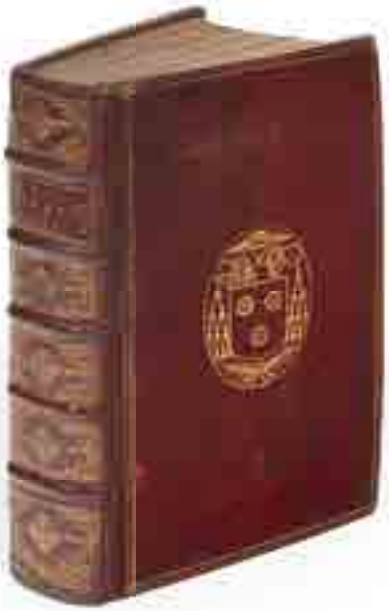
99

Verlaque, p. 82.
Édition originale de la seconde rédaction de la défense de la déclaration de 1682. Éditée par l'abbé Leroy à partir du manuscrit que lui avait remis l'évêque de Troyes et neveu de l'auteur avant sa mort, elle contient les révisions de Bossuet.
Exemplaire en reliure de l'époque portant aux dos les armes répétées de François Robert Secousse, prêtre docteur en théologie de la faculté de Paris, de la maison et société de Navarre et curé de l'Église parroissiale de Saint Eustache à Paris. Coins émoussés, quelques épidermures et de petits travaux de vers sur les plats, coiffes du premier volume abîmées avec manques, coiffe de tête du second volume restaurée. Feuillets A^2 et A^3 déreliés dans le second volume, petites mouillures dans la marge supérieure de plusieurs feuillets.
Provenance : François Robert Secousse, avec ses armes aux dos et son ex-libris.

On joint l'édition originale de la traduction française : - *Défense de la déclaration de l'Assemblée du clergé de France de 1682. Touchant la puissance ecclésiastique.* [Suivi de] : *Justification des réflexions sur le nouveau testament, Imprimées de l'autorité de Monseigneur l'Evêque & Comte de Châlons, & approuvées par Monseigneur le Cardinal de Noailles, Archevêque de Paris ; composée en 1699 contre le Problème Ecclésiastique, &c.* Amsterdam : Aux dépens de la Compagnie, 1745. — 2 ouvrages en 3 volumes in-4, 253 x 187 : (2 ff.), xxxvij, 14 pp., (1 f.), 85, 364 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 495 pp. mal chiffrées 491, (1 f.) ; (2 ff.), 422 pp. mal chiffrées 418, (1 f. blanc) ; xx, 47 pp., (1 f.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Verlaque, p. 82.
Traduction faite par l'abbé Leroy. Comme le souligne Verlaque, « c'est dans cette édition que parut pour la première fois la *Dissertation préliminaire* et à laquelle fut ajoutée, sous le titre d'*Apppendix,* la *Préface* et les *trois premiers livres* du premier travail de Bossuet, composé en 1685 et qu'il avait ensuite refondu dans sa *Dissertation préliminaire*. »
Usures à quelques coiffes, coins émoussés, restaurations au second plat du second tome. Petites mouillures dans la marge supérieure de quelques feuillets dans les tomes 2 et 3.
On joint également : *Lettre de l'assemblée du clergé de France à tous les prélats de l'église gallicane.* Paris : Federic Leonard, 1682. Extrait d'une édition collective, nombreuses déchirures, salissures.

300 / 400 €

Ouvrages sur le quiétisme



100

100
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Instruction sur les estats d'oraison, Où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation.
Paris : Jean Anisson, 1697. — In-8, 190 x 119 : (29 ff.), 483, cxxx pp., (15 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 57.
Édition originale rare de cet ouvrage entièrement dirigé contre Fénelon et le quiétisme. Elle fut imprimée le 30 mars 1697.
Le dessein de l'auteur était notamment d'« exposer les excés de ceux qui abusent de l'oraison, pour jetter les ames, sous prétexte de perfection, dans des sentimens & dans des pratiques contraires à l'Évangile, & dans une cessation de plusieurs actes expressement commandez de Dieu & essentiels à la pieté » (préface). L'instruction est suivie des *Actes de la condannation des quiétistes,* introduits par un faux titre et comprenant une pagination particulière en chiffres romains.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE BOSSUET, RELIÉ À SES ARMES, comprenant quelques annotations de sa main (pages 149, 184, 266, 355, 453 et 481 ainsi qu'au feuillet i^4 recto) et quelques traits au crayon.
Ces notes, consistant en quelques corrections et surtout en ajouts, ont été en majorité reprises dans la seconde édition qui parut la même année.
Charnières et coiffes restaurées, large tache d'encre en grande partie recouverte de teinture rouge sur le second plat, frottements d'usage.
Provenances : Bossuet, avec ses armes sur les plats. - Ex-libris armorié. - Ludovic Froissart, avec ex-libris.

2 000 / 3 000 €

101

101
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Instruction sur les estats d'oraison, Où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation. Seconde édition.
Paris : Jean Anisson, 1697. — In-8, 190 x 121 : (28 ff.), 504, cxxxij pp. mal chiffrées cxxx, (14 ff.). Veau moucheté, filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, imprimée le 25 mai 1697, soit deux mois à peine après l'originale.
Elle comprend de nombreux changements, les fautes y ont été corrigées et on y a ajouté la lettre de l'auteur au pape, datée du 17 mars 1697. Les additions et corrections sont mentionnées et expliquées à partir de la page 472 jusqu'à la page 504.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, RÉLIÉ À SES ARMES.
La reliure, en veau, est modeste, comme un grand nombre d'exemplaires de la bibliothèque de Bossuet. Ce dernier n'était pas un bibliophile et ne possédait que les ouvrages qui lui étaient utiles pour ses livres, se rapportant essentiellement à la théologie, au droit canonique ou aux conciles.
L'exemplaire était très abîmé et a été restauré aux charnières, aux coiffes et aux coins. On note cependant encore des fentes aux charnières et des traces de mouilures sur les plats. Les feuillets i^7, i^8, u^1 et u^2 ont été remontés.

800 / 1 000 €

EXPLICATION
DES MAXIMES
DES SAINTS
SUR LA VIE
INTERIEURE
A PARIS,
M. DC. XCVII.
Avec Privilege du Roy.

DIVERS ECRITS
OU
MEMOIRES
SUR LE LIVRE INTITULÉ:
EXPLICATION
A PARIS,
M. DC. XCVIII.

102

102
FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).
Explication des maximes des saints sur la vie intérieure.
Paris : Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1697. — In-12, 155 x 84 : (18 ff.), 272 pp., (2 ff. dernier blanc). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.
Ce livre est l'un des principaux ouvrages témoignant de la querelle entre Bossuet et Fénelon sur l'amour de Dieu. Fénelon propose une succession de thèses vraies et fausses afin « d'expliquer les expériences & les expressions des Saints, pour empêcher qu'ils ne soient exposez à la dérision des impies. » Plus spécifiquement il se sert de cet écrit pour prendre la défense de la doctrine de Madame Guyon qui avait subi les assauts de Bossuet. L'ouvrage provoqua la disgrâce à son auteur qui perdit sa charge de précepteur des enfants de France.
Reliure restaurée.
Provenances : Couvent de Nazareth à Paris, avec cachet rouge « Conv. nazar. » sur le titre. - Guy Pellion, avec ex-libris. - Th. Alajouanine, avec signet de la vente (catalogue II, 27 mai 1981, n° 61).

On joint des réponses de Bossuet à cet ouvrage :
- BOSSUET (Jacques Bénigne). *Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints, &c. Sommaire de la doctrine des sentimens de trois Evesques, aussi en Latin & en François. Avec Une Préface sur l'Instruction pastorale donnée à Cambray le 15 de Septembre 1697.* Paris : jean Anisson, 1698. — In-8, 187 x 122 : (19 ff.), 34, cclviij pp., (1 f.), pp. (5)-304, (12 ff.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Édition originale de l'un des livres les plus importants de l'auteur pour l'histoire du Quiétisme et de la lutte qui l'opposait à Fénelon. Il répond à l'*Explication des maximes des Saints* de Fénelon publié l'année précédente.
Exemplaire comprenant plusieurs annotations anciennes, très intéressantes car donnant le point de vue du lecteur sur certains des arguments de Bossuet.
Légères usures aux coiffes, petite fente à la charnière du second plat.

400 / 500 €

LES
PASSAGES
ECLAIRCIS,

A PARIS,

M. DC. XCVI.

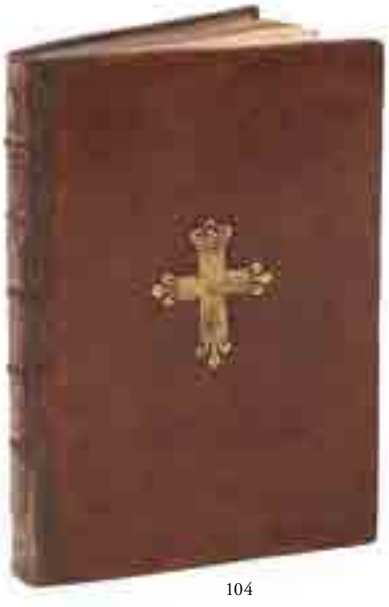
103

103
FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).
Les Principales propositions du livre des Maximes des Saints Justifiées par des expressions plus fortes des SS. Auteurs.
S.l., [1698 ?]. — In-8, 159 x 101 : 128, 10 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Une des éditions publiées fin 1698 de cet ouvrage que Fénelon considérait comme décisif pour la justification de son livre *Explication des maximes des Saints sur la vie intérieure* de 1697. À la suite figurent10 pages d'additions où il est notamment question de Bossuet : « Ce prélat a publié son livre aprez avoir eclatté contre le mien. »
On trouve reliés à la suite : *Analyse d'un traité Intitulé Eclaircissement des Phrases de la Theologie Mystique du V. Pere Jean de la Croix, &c. Par le P. Nicolas de Jesus-Maria.* S.l., s.d. — *D. Archiepisc. Cameracensis causa adversus D. Episcopum meldensem jam manifesto præjudicata.* S.l., s.d. — *Préjugez decisifs pour M. l'Arch. de Cambray contre M. l'ev. de Meaux.* S.l., [1698]. — *Première* [-seconde] *lettre de M. l'Archeveque duc de Cambray à M. l'Eveque de Meaux Sur les douze Propositions qu'il veut faire censurer par des Docteurs de Paris.* S.l., s.d. — *Condannation et deffense de nostre tres S. Pere par la providence divine Innocent Pape XII du nom, du Livre imprimé à Paris en M. DC. XCVI. sous ce Titre : Explication des Maximes des Saints, sur la vie intérieure, &c. En Latin et en François.* Rome, 1699. — *Mandement de messire François de Salignac La Mothe Fenelon archevesque duc de Cambray.* S.l., 1699.
Coiffes abîmées, traces blanches sur les plats. Trous de vers aux premiers feuillets, quelques rares mouillures. Cachet rouge d'un cardinal, daté 1724, sur le premier feuillet.

On joint :
- BOSSUET (Jacques Bénigne). *Les Passages éclaircis, ou Réponse au livre intitulé : les principales propositions du livre des Maximes des saints, justifiées par des expressions plus fortes des saints auteurs. Avec un avertissement sur les signatures des Docteurs, & sur les dernieres lettres de M. l'archevesque de Cambray.* Paris : Jean Anisson, 1699. — In-8, 180 x 118 : (2 ff.), 16, 78 pp., (1 f.). Bradel papier marbré, tranches mouchetées (*reliure moderne*).
Édition originale du dernier ouvrage publié par Bossuet dans l'affaire du Quiétisme.

300 / 400 €



104

104
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Réponse de monseigneur l'evesque de Meaux, à quatre Lettres de Monseigneur l'archev. Duc de Cambray.
Paris : Jean Anisson, 1698. — In-8, 190 x 118 : 100 pp., (1 f.). Veau brun, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce texte dirigé contre Fénelon.
Exemplaire de seconde émission, avec la date de l'achevé d'imprimer corrigée 1698 au lieu de 1697, et avec le feuillet de table ajouté, signé *ã². Cet état n'est décrit ni par Verlaque ni par Bouseaud.
EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DE LA MAISON DE SAINT-CYR.
Reliure habilement restaurée. Mouillures claires.
Provenances : maison de Saint-Cyr, avec ses armes sur les plats. - Hôtel Dieu de Beauvais, avec ex-libris manuscrit sur le titre. - Jacques Millot, avec ex-libris (vente décembre 1975, n° 107). - Jacques Dennery, avec ex-libris.

On joint un autre exemplaire de cette édition originale, de première émission, avec l'erreur à la date. La reliure est un demi-veau blond du XIXe siècle.
Quelques taches sur les plats. Quelques passages soulignés, note ancienne sur le titre, la date à la fin a été corrigée à l'encre. Un trou de ver dans la marge des feuillets.

600 / 800 €

DE
NOVA
QUÆSTIONE
TRACTATUS TRES.
I. Mystici in tuto.
II. Scola in tuto.
III. Quietismus redivivus.
PARISIIS,
M. DC. XCVIII.
CUM PRIVILEGIO REGIS.

105

105

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Ensemble des textes que Bossuet composa pour dissiper les craintes des théologiens de France et de Rome qui craignaient, en condamnant les *Maximes des Saints* de Fénelon de porter en même temps une condamnation contre les anciens auteurs mystiques qui ont traité de la charité et de l'oraison passive.

Comprend :

- *De nova quæstione tractatus tres. I. Mystici in tuto. II. Scola in tuto. III. Quietismus redivivus.* Paris : Jean Anisson, 1698. — In-8, 185 x 115 : (12 ff.), 440 pp., (4 ff.). Basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Fente à la charnière du second plat, un coin émoussé, épidermures.

- *Quæstiuncula de actibus a caritate imperatis, Scholæ in tuto ad calcem inserenda.* S.l., [1698]. [Suivi de] : FÉNELON. *Réponse de M. L'archeveque duc de Cambray à l'écrit de M. L'Eveque de Meaux intitulé Quæstiuncula &c.* S.l., [1698] - [de] : FÉNELON. *Lettre de M. L'archeveque duc de Cambray à M. L'eveque de Meaux Sur la Charité.* S.l., s.d. - [de] : FÉNELON. *Préjugez decisifs pour M. l'arch. de Cambray contre M. L'ev. de Meaux.* S.l., [1698] - [et de] : BOSSUET. *Réponse aux préjugez décisifs pour M. l'arch. de Cambray.* Paris : Jean Anisson, 1699. — 5 ouvrages en un volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Éditions originales.

Les deux premiers ouvrages, *De nova quæstione* et *Quæstiuncula de actibus,* avaient provoqué 3 attaques de la part de Fénelon dont 2 figurent dans le second ouvrage, à savoir la *Réponse de M. L'archeveque duc de Cambray à l'écrit de M. L'Eveque de Meaux intitulé Quæstiuncula &c.* et les *Préjugez decisifs pour M. l'arch. de Cambray contre M. L'ev. de Meaux.* C'est pour contredire son adversaire que Bossuet publia enfin sa *Réponse aux préjugez décisifs pour M. l'arch. de Cambray.*

Coiffe de tête et coins restaurées, premier plat taché. Marges courtes surtout dans le dernier ouvrage.

Provenance : Hôpital-général d'Orléans, avec ex-libris.

300 / 400 €

106

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Relation sur le quiétisme. [Reliée avec] : Remarques sur la réponse de M. l'archev. De Cambray, à la relation sur le quiétisme.

Paris : Jean Anisson, 1698. — 2 ouvrages en un volume in-8, 182 x 116 : (2 ff.), 148 pp. ; (6 ff.), 239 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIIIe siècle*).

Bourseaud, pp. 130-131. - Verlaque, pp. 61-62 (*Relation*) et 63 (*Remarques*).

Éditions originales de ces deux textes, témoins de la querelle entre Bossuet et Fénelon.

Le premier ouvrage est une réponse aux *Lettres de M. l'Archevêque Duc de Cambray pour servir de Réponse à Celle de M. l'Evêque de Meaux* (août 1698). « Aux discussions doctrinales qui jusqu'alors ont occupé les deux évêques, la Relation mêle des questions personnelles auxquelles Fénelon oppose des questions de même nature dans la *Réponse de M. l'Archevêque de Cambray à l'Écrit de M. de Meaux intitulé : Relation sur le Quiétisme* contre laquelle Bossuet publie ses *Remarques sur la Réponse de M. l'archev. De Cambray à la Relation sur le quiétisme* » (Bourseaud, p. 130).

Bon exemplaire en reliure légèrement postérieure. Quelques frottements d'usage, 2 coins émoussés.

Provenances : bibliothèque de la Congrégation de la Mission, avec ex-libris manuscrit sur le titre : « Congregationis Missionis Domus S. Lazari Parisiensis N.B. 1725. » - Carmélites d'Orléans, avec ex-libris manuscrit au verso de la première garde.

300 / 400 €

RELATION
SUR
LE QUIÉTISME
A PARIS,
M. DC. XCVIII.

107

107

[QUIÉTISME].

Ensemble de 5 ouvrages sur le Quiétisme :

- BOSSUET (Jacques Bénigne). *Relation sur le quiétisme.* Paris : Jean Anisson, 1698. — In-8, 180 x 119 : (2 ff.), 148 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Charnière du premier plat fendue, coins légèrement émoussés. Rousseurs éparses. Restauration au titre.

- FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Première* [- IV] *lettre de monseigneur l'archeveque duc de Cambray à monseigneur l'archeveque de Paris duc et pair de France. Sur Son Introduction Pastorale du 27 jour d'Octobre 1697.* S.l., [1698]. — 4 parties en un volume in-12, 141 x 79 : (1 f.), 90 pp., (1 f. blanc) ; 68 pp. mal chiffrées 69 ; 64 pp. ; 70 pp. Veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale des 4 lettres de Fénelon à l'archevêque de Paris. Les 3 premières parurent en février 1698 et la quatrième en mars de la même année. Cette dernière concerne l'addition à l'instruction pastorale du 27 octobre 1697.

Coiffe inférieure abîmée, coins émoussés. Rousseurs. Tache d'encre à l'angle du feuillet B^4 de la quatrième lettre.

- GERBERON (Gabriel) - BERNARD DE CLAIRVAUX (Saint). *Lettre d'un théologien à monseigneur l'évêque de Meaux, Touchant ses Sentimens & sa Conduite à l'égard de monseigneur l'archevêque de Cambray. Avec l'excellent traité de S. Bernard, De la grace et du libre-arbitre.* Toulouse : Denis de Saint Saturnin, 1698. — In-12, 151 x 93 : (8 ff.), 87 pp. Veau brun, coiffes et coins consolidés à l'aide de pièces de parchemin, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

La lettre, qui n'occupe que les 8 premières pages, est de René Angevin, autre nom du bénédictin de la Congrégation de Saint Maur Gabriel Gerberon (1628-1711). Le *Traité de la Grace et du libre-arbitre* qui succède, possède sa propre page de titre. Coiffes et coins anciennement renforcés, fentes aux charnières. Effacement d'une note sur le titre, ayant causé une légère perforation, sans atteinte au texte.

- Autre édition du même ouvrage, sans lieu, publiée en 1698. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure abîmée, nombreuses épidermures.

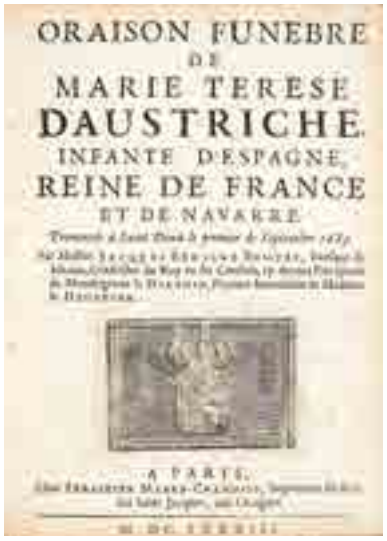
- [PHÉLIPEAUX (Jean)]. *Relation de l'origine, du progrés et de la condamnation du quietisme répandu en France, Avec plusieurs Anecdotes curieuses.* [Sainte-Menehould], 1732. — 2 parties en un volume in-12, 154 x 93 : (14 ff.), 328 pp. ; (1 f.), 282 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cet ouvrage de Jean Phélipeaux (16..-1708), chanoine et trésorier de la cathédrale de Meaux. Au commencement de l'affaire du quiétisme il se trouvait avec le neveu de Bossuet à Rome. C'est de ce lieu qu'il observa les événements et qu'il composa cette relation qui s'arrête à 1700. Mort en 1708, il avait spécifié à ses héritiers de ne pas publier cet ouvrage avant 20 ans suivant sa mort. Barbier, dans la longue notice qu'il consacre à cet ouvrage, précise que ce dernier fit « l'objet de la plus singulière condamnation dont l'histoire des livres prohibés offre l'exemple » (Barbier, 16089).

Coiffes arrachées, fentes aux charnières, coins émoussés. Provenance : Philippe de Cougniou (1666-1754), avec son ex-libris et sa signature sur le titre. Il était docteur de Sorbonne et chanoine du chapitre cathédral Sainte-Croix d'Orléans.

500 / 600 €

ORAISON FUNEBRE
DE HENRIETTE ANNE
D'ANGLETERRE
DUCHESSE D'ORLEANS
PRONONCÉE A SAINT DENIS


ORAISON FUNEBRE
DE
MARIE TERESE
D'AUSTRICHE
INFANTE D'ESPAGNE,
REINE DE FRANCE
ET DE NAVARRE

ORAISON FUNEBRE
DE HENRIETTE MARIE
DE FRANCE,
REINE DE LA GRANDE BRETAGNE

108

Ouvrages de piété et de morale

108
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Collection des 6 principales oraisons funèbres de Bossuet :

- *Oraison funèbre de Henriette Marie de France, reine de la Grande Bretagne, Prononcée le 16 Novembre 1669 en présence de Monsieur Frere unique du Roi, & de Madame, en l'Eglise des Religieuses de Saincte Marie de Chaillot, où repose le Cœur de sa Majesté.* Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1669. — In-4, 276 x 174 : (2 ff. premier blanc), 54 pp., (1 f. blanc). Maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Cesare Tartagli*).
Édition originale rare. Elle est illustrée des armes d'Henriette de France sur le titre, d'un en-tête, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe, le tout gravé en taille-douce.
Titre un peu court en tête.

Bel exemplaire, relié à la fin du XIXe siècle par un relieur florentin. Il provient de la collection du baron Horace de Landau (1824-1903), avec son ex-libris à son chiffre couronné. Il avait fait sa carrière à la banque Rothschild et ce fut l'empereur d'Autriche qui l'éleva au rang de baron.

- *Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans. Prononcée à Saint Denis le 21 jour d'Aoust 1670.* Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670. — In-4, 224 x 160 : 53 pp. Parchemin rigide à la bradel, dos lisse (*reliure moderne*).
Édition originale rare, ornée de la marque de Mabre-Cramoisy sur le titre, d'un bandeau et d'une lettrine non signés, ainsi que d'un cul-de-lampe signé de Karl Audran.
Il s'agit de l'une des oraisons les plus recherchées de Bossuet. Ce dernier avait été directeur de conscience de Henriette d'Angleterre à la fin de sa vie et l'avait assistée dans ses derniers moments.
Provenance : B. Le Dosseur, avec ex-libris.

- *Oraison funèbre de Marie Terese d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. Prononcée à Saint Denis le premier de Septembre 1683.* Paris : Sébastien Mabre -Cramoisy, 1683. [Suivie de] : *La Magnifique pompe funèbre et le service solemnel qui s'est fait dans l'abbaye royale de Saint Germain des Prez, Pour le repos de l'Ame de tres-haute, tres-excellente & tres-pieuse princesse Marie Therese d'Autriche, infante d'Espagne, reyne de France et de Navarre.* Paris : de l'imprimerie de François Muguet, 1683. — 2 ouvrages en un volume in-4, 230 x 176 : (2 ff.), 61 pp., (1 f. blanc) ; 26 pp., (1 f. blanc). Parchemin souple, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure moderne*).
Éditions originales. L'oraison est illustrée des armes de Marie Thérèse d'Autriche sur les plats, non signées, et d'un bandeau gravé par Sébatien Leclerc.
Restaurations au titre et au feuillet A[1] de l'oraison. Manques et déchirures grossièrement restaurées au feuillet B[1] du second ouvrage. Taches d'encre à plusieurs feuillets.

- *Oraison funèbre de tres-haute et tres-puissante princesse Anne de. Gonzague de Cleves, princesse palatine. Prononcée en présence de Monseigneur le Duc, de Madame la Duchesse, & de Monseigneur le Duc de Bourbon, dans l'Eglise des Carmelites du Faubourg Saint Jacques, le 9 Aoust 1685.* Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685. — In-4, 230 x 176 : (2 ff. premier blanc), 59 pp. Parchemin souple, dos lisse, tranches jaspées (*reliure moderne*).
Édition originale, illustrée d'une vignette de titre aux armes d'Anne de Gonzague, gravée sur cuivre par Sébastien Leclerc, d'un bandeau au chiffre de la défunte, et d'un cul-de-lampe non signé.
Restaurations au titre, quelques piqûres sur le bord des feuillets.

ORAISON FUNEBRE
DE TRES-HAUT
ET PUISSANT SEIGNEUR
MESSIRE
MICHEL LE TELLIER.
CHEVALIER,
CHANCELIER DE FRANCE.

ORAISON FUNEBRE
DE TRES-HAUT,
ET TRES-PUISSANT PRINCE
LOUIS DE BOURBON
PRINCE DE CONDE.

ORAISON FUNEBRE
DE TRES-HAUTE
ET TRES-PUISSANTE PRINCESSE
ANNE DE GONZAGUE
DE CLEVES,
PRINCESSE PALATINE.

108

- Oraison funèbre de tres-haut et puissant seigneur messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France. Prononcée dans l'Eglise Paroissiale de Saint Gervais, où il est inhumé, le 25 Janvier 1686. Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686. — In-4, 230 x 175 : (2 ff. premier blanc), 62 pp., (1 f.). Parchemin souple, dos lisse, tranches jaspées (*reliure moderne*).
Édition originale illustrée des armes de Michel Le Tellier gravées sur cuivre sur le titre, d'une lettrine, d'un bandeau gravé par Jean Louis Roullet d'après Joseph Parrocel et d'un cul-de-lampe gravé par Simon Thomassin d'après le même Parrocel.
Comme souvent, le titre a été rogné en marge inférieure, si bien que la date n'y figure plus.

- Oraison funèbre de tres-haut, et tres-puissant prince Louis de Bourbon prince du sang. Prononcée dans l'Eglise de Nostre-Dame de Paris le 10 jour de Mars 1687. Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. — In-4, 254 x 189 : (1 f.), 61 pp., (1 f. blanc). Maroquin noir janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Ch. Lanoé*).
Édition originale. Elle est illustrée des armes de Louis de Bourbon sur le titre, gravées par Cornelis Vermeulen d'après Pierre-Paul Sevin, d'un bel en-tête gravé par Jean Louis Roullet d'après Joseph Parrocel ainsi qu'une lettrine et un cul-de-lampe non signés.
Bel exemplaire.
Provenances : Edme Hermitte, avec ex-libris. - Georges Asselineau, avec signature autographe.

3 000 / 4 000 €

109
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Recueil d'oraisons funèbres.
Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1672. — In-12, 152 x 86 : (2 ff.), 59, 70, 66 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, pp. 23-24.
Premier essai d'édition collective très rare.
Il s'agit en réalité d'un recueil factice qui sous un titre général daté de 1672, réunit des textes parus séparément qui restaient dans les fonds de l'imprimeur Mabre-Cramoisy. Il en existe 2 émissions, et non deux impressions comme le signale Verlaque. L'une regroupe 2 oraisons, à savoir l'*Oraison funèbre de Henriette Marie de France reine de Grand' Bretagne* publiée en 1671, portant sur le titre la mention de « quatriéme edition », suivie de l'édition à la même date de l'*Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans,* portant sur le titre l'indication de « seconde édition ». L'autre émission comprend ces mêmes oraisons auxquelles on a joint en tête le *Panégyrique funèbre de messire Pompone de Bellievre, premier président au Parlement* de Pierre Lalemant, troisième édition donnée en 1671.
Cet exemplaire est l'un de ceux qui réunit les 3 textes. Il est en reliure de l'époque, comme il le faut pour ces recueils factices.
Charnières et coins restaurés, charnière du premier plat fendue, manques de cuir au dos. Brunissures aux premiers et derniers feuillets.
Provenance : Jacques Dennery, avec ex-libris.

300 / 400 €

RECUEÏL
D'ORAISONS
FUNEBRES,
COMPOSÉES
A PARIS,

110

110
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Recueïl d'oraisons funèbres.
Paris : Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689. — In-12, 164 x 92 : (2 ff.), 562 pp., (2 ff. dernier blanc). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Première édition collective réunissant les 6 grandes oraisons funèbres de Bossuet (à Henriette Marie de France, Henriette Anne d'Angleterre, Marie Thérèse d'Autriche, Anne de Gonzague de Cleves, Michel Le Tellier et Louis de Bourbon).
Cette édition a été suivie et corrigée par les soins de l'auteur ; les oraisons y sont donc présentées pour la première fois dans leur état définitif.
Coiffes arrachées, travaux de vers à la charnière du premier plat, coins émoussés. Feuillets M^6 et M^7 tachés, déchirures sans manque au titre et avec manques mais sans atteinte au texte au feuillet Aa^5. Mouillures claires.
On joint :
- *Recueil des oraisons funèbres. Nouvelle édition, Revûe avec soin & considérablement augmentée.* Paris : Desaint & Saillant, 1762. — In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
Une des meilleures éditions collectives des oraisons de Bossuet, publiée par l'abbé Le Queux. On y trouve à la fin une très bonne bibliographie des ouvrages de l'auteur.
Restaurations maladroites à la coiffe inférieure et aux coins, fentes aux charnières, coiffe de tête arrachée. Rousseurs éparses.
- *Oraisons funèbres.* Paris : imprimerie stéréotype de Mame frères, 1810. — In-18, maroquin bleu nuit à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire malgré de légers frottements d'usage. Rousseurs.

200 / 300 €

111

111
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Oraison funèbre du Grand Condé.
Paris : Damascène Morgand, Charles Fatout, 1879. — Grand in-4, 356 x 273 : frontispice, (4 ff.), 52 pp., (1 f.). Maroquin noir, armes à froid au centre des plats, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge ornées d'un semé de fleurs de lys et d'un encadrement de 3 filets dorés, doubles gardes, tranches dorées (*Marius Michel*).

Luxueuse édition publiée par les soins de M. Emmanuel Bocher, dédiée au duc d'Aumale.
Elle est illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 2 en-têtes, l'un aux armes du duc d'Aumale le second aux armes du prince de Condé, d'une lettrine, d'un cul-de-lampe et de 3 compositions à pleine page sous serpente légendée, gravés par Adrien Didier d'après Edmond Lechevallier-Chevignard (1825-1902).
Tirage à 450 exemplaires. Un des 300 sur papier de Hollande, celui-ci enrichi d'une double suite des illustrations, l'une avant la lettre sur japon et l'autre sur papier de Chine.
Très bel exemplaire en reliure doublée de Marius Michel, ornée sur les plats des armes du prince de Condé.
Légers frottements aux mors, aux nerfs et sur les coupes. Tâches aux pages 6, 7, 8, 14 et 15.

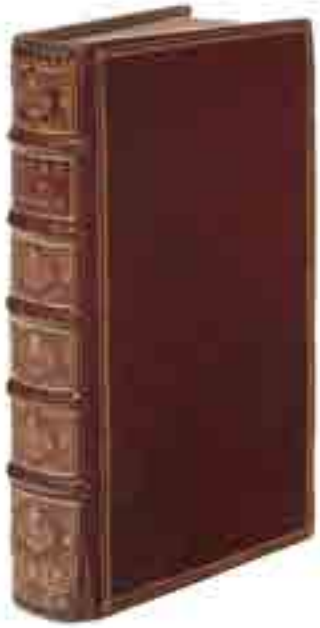
300 / 400 €

112
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, Le 9 Novembre 1681 à la Messe solemnelle du Saint Esprit, dans l'Eglise des Grands Augustins.
Paris : Federic Leonard, 1682. — In-4, 242 x 169 : 74 pp., (1 f. blanc). Maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, deux filets dorés intérieurs (*Sangorski et Sutcliffe*).

Édition originale du seul sermon que Bossuet a publié lui-même, dit « sermon de l'unité de l'Église. »
Ce texte constitue le discours inaugural de l'Assemblée du clergé de France convoquée par Louis XIV afin de trancher dans l'affaire de la Régale qui opposait le pape au roi. Bossuet tente d'appeler à l'unité de l'Église et de ménager gallicans et ultramontains.
Bel exemplaire en reliure anglaise de Sangorski et Sutcliffe. Traces blanches sur les plats. Auréoles claires dans la marge supérieure des feuillets.

On joint :
- *Procez verbal De l'Assemblée Extraordinaire de Messeigneurs les Archevêques & Evêques, tenuë en l'Archevêché de Paris, aux mois de Mars & de May, 1681.* Paris : Federic Leonard, 1681. — In-4, 230 x 171 : 79 pp. Demi-toile grise moderne.
Édition originale rare.
- *Sermon sur l'unité de l'église, presché A l'Ouverture de l'Assemblée Generale du Clergé de France 1681.* Paris : Delusseux, 1735. [Suivide] : [DENESLE]. *Lettre sur le nouvel abrégé de l'histoire ecclésiastique, Par M. l'Abbé R*(acine). S.l., s.n., 1759. — 2 ouvrages en un volume in-12, 163 x 96 : (1 f.), 82 pp. ; (1 f.), 117 pp. Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure vers 1760*).
Nouvelle édition du sermon de Bossuet. Exemplaire enrichi d'un portrait de Bossuet, gravé par Chereau d'après Rigaud, et de la *Lettre* de Denesle sur le nouvel abrégé de l'histoire ecclésiastique de l'abbé Racine. Coiffe de tête abîmée, coins émoussés, quelques taches sur les plats. Rousseurs.

200 / 300 €


113

113
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Catéchisme du diocèse de Meaux. [Suivi de] : Catéchisme des festes et autres solennitez & observances de l'Eglise.
Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. — 3 parties en un volume in-12, 148 x 82 : (9 ff.), 252 pp. mal chiffrées 246, (3 ff. dernier blanc) ; (4 ff.), 123 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 36.
Édition originale.
Ce livre pédagogique fut composé par Bossuet entre 1685 et 1686. Basé sur le catéchisme du diocèse de Paris de 1658 et sur l'*Exposition de la doctrine de l'Église catholique*, il s'adresse aux curés, aux vicaires, aux pères et aux mères ainsi qu'à tous les fidèles du diocèse de Meaux.
L'ouvrage est divisé en 3 catéchismes ; le premier s'adresse à « ceux qui commencent, & qui peuvent estre préparez à la Confirmation » et le second à « ceux qui sont déjà avancez, & que l'on prépare à leur première Communion. » Le troisième catéchisme, avec une page de titre et une pagination particulières, composé pour l'intelligence des fêtes et des observances de l'église, s'adresse à « ceux qui seront encore plus avancez. »
Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.
Un coin émoussé, petits trous de vers sur le second plat. Légère craquelure à la charnière du premier plat. Galeries de vers dans la marge inférieure des 130 premières pages.
Provenance : L.G. A Larue, avec ex-libris.

400 / 500 €

114

114
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Catéchisme du diocèse de Meaux. [Suivi de] : Catéchisme des festes et autres solennitez & observances de l'Eglise.
Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. — 3 parties en un volume in-12, 150 x 83 : (9 ff.), 72 pp., (2 ff.), 185 pp. ; (4 ff.), 123 pp. Veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition inconnue de Verlaque et de Bourseaud. Sa composition est très différente de l'originale qui parut la même année.
Le *Second catéchisme* possède ici un titre propre et une pagination particulière. Les titres, dont celui du *Catéchisme des festes*, possèdent la mention « Par Messire Jacques Benigne Bossuet » alors que figure sur ceux des originales « par le commandement de Monseigneur l'Illustrissime et Révérendissime Jacques Benigne Bossuet. » Les prières du matin et du soir précèdent le second catéchisme alors qu'elles figurent à la fin de l'ouvrage dans l'originale. Les deux parties possèdent un privilège.
L'impression a bien été faite par Mabre-Cramoisy ; on y trouve les mêmes ornements que dans l'édition originale, mais d'un noir plus intense. Selon Georges Asselineau, qui a ajouté une note autographe sur la dernière garde, il s'agirait d'une édition pré-originale.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, RELIÉ À SES ARMES.
Coiffe de tête et mors restaurés, coiffe inférieure arrachée, fente aux charnières à hauteur du premier caisson. Feuillets q^2 et q^3 coupés dans la marge inférieure. Manque dans la marge du feuillet G^5 du *Catéchisme des festes.*

On joint :
- MOMMEREL. *Homelies sur les Évangiles de tous les dimanches de l'année... Tome III.* Paris : Denis Mariette, 1697. — In-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Tome 3 seul, aux armes de Bossuet. Charnière du second plat fendu, défauts d'usage. Ex-libris gratté sur le titre.

500 / 600 €

CATECHISME
DIVISÉ EN III. PARTIES.
LA PREMIERE
LA SECONDE REGARDE
ET LA TROISIEME
A PARIS,

115

115
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Catechisme divisé en III. Parties, la première Contient l'abrégé de la doctrine Chrétienne pour ceux qui commencent ; la seconde regarde Ceux qui sont plus avancez dans la connoissance des Mystères : et la troisième Traite des Festes & autres solennitez de l'Eglise.
Paris : Veuve de Simon Bénard, 1691. —3 parties en un volume in-12, 150 x 83 : (9 ff.), 72 pp., (3 ff. dernier blanc), 185 pp., (1 f. blanc) ; (4 ff.), 123 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Cette édition est en réalité la remise en vente de l'édition de 1687 en 72, 185 et 123 pages du *Catéchisme du diocèse de Meaux,* décrite ci-dessus, avec un titre de relais à l'adresse de la veuve de Simon Bénard et à la date de 1691. Le titre a, de ce fait, été remonté.
Le 26 février 1701, Bossuet cèdera le privilège de cet ouvrage à la veuve de Simon Bénard, Marie Dallin, qui en donnera cette même année l'édition définitive.
Coiffes et une partie du premier caisson arrachés, charnières fendues.

On joint un autre exemplaire de ce livre dans la même édition, relié aux armes de la maison royale de Saint Cyr. La reliure est malheureusement défraîchie, avec d'importants manques au dos et aux coins, et de nombreux frottements d'usage. Plusieurs feuillets en partie déreliés, déchirures avec manques et atteintes au texte à deux feuillets.

200 / 300 €

MAXIMES
ET
REFLEXIONS
SUR
LA COMEDIE
A PARIS,
M. DC. XCIV.
AVEC PERMISSION

116

116
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Maximes et réflexions sur la comédie.
Paris : Jean Anisson, 1694. — In-12, 160 x 89 : (4 ff.), 152 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 56.
Édition originale de ce traité répondant à la question posée par le père Caffaro en préface d'une édition des œuvres dramatiques de Boursault : « La comédie peut-elle être permise, ou doit-elle être défendue ? »
Bossuet profita de cette occasion pour montrer toute la haine qu'il pouvait éprouver à l'égard du théâtre.
Coiffe de tête arrachée, manque au premier caisson, petite fente à la charnière du premier plat, coins émoussés.
Provenance : grand séminaire de Laval, bibliothèque des professeurs, avec cachets sur le titre.

On joint : - SOUCANYE. *Illustrissimo ecclesiæ principi Jacobo Benigno Bossuet meldensium episcopo Artis Comicæ æquissimo nuper Judici. In Pestem Theatralem. Carmen.* S.l., [1694]. — Plaquette in-4, 234 x 175 : 16 pp. Cartonnage papier marbré à la bradel (*reliural 1990*).
Édition originale rare de ce poème en latin contre le théâtre du chanoine Soucanye, publié à l'occasion de la parution des *Maximes et réflexions sur la comédie* de Bossuet.

400 / 500 €

MEDITATIONS
SUR
L'EVANGILE.
TOME PREMIER.
A PARIS,
M. DCC. XXXI.

117

117
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Méditations sur la rémission des pechez du jubilé et des indulgences, Tirées principalement du Concile de Trente.
Paris : Jean Anisson, 1696. — In-12, 159 x 90 : (1 f.), 132 pp. Veau marbré, double filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure (*reliure moderne*).

Édition originale. Bon exemplaire en reliure pastiche moderne.
Provenance : bibliothèque du château d'Alivet, avec ex-libris.

On joint :
- *Méditations sur la rémission des pechez, pour le temps du jubilé, et des indulgences, Tirées principalement du Concile de Trente. Avec les Instructions & Prieres nécessaires.* Paris : Anisson, 1702. — In-12, en feuilles reliées par une ficelle, sous une couverture volante en parchemin ancien de réemploi.
- *Méditations sur la rémission des pechez, pour le temps du jubilé, et des indulgences, Tirées principalement du Concile de Trente.* Paris : Charles Osmont, 1724. — In-12, basane mouchetées, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Coiffes arrachées, coins émoussés, fentes aux charnières. Galeries de vers dans la marge inférieure des feuillets.
- *Méditations sur la rémission des pechez, pour le tems du jubilé et des indulgences.* Sens : André Jannot, 1745. — In-12, cartonnage papier marbré à la bradel moderne.

300 / 400 €

118

118

BOSSUET (Jacques Bénigne).
Méditations sur l'évangile. Ouvrage posthume.
Paris : Pierre-Jean Mariette, 1730-1731. — 4 volumes in-12, 162 x 94 : 63 pp., (8 ff.), 519 pp. ; (2 ff. premier blanc), 474 pp. mal chiffrées 464, (7 ff. dernier blanc) ; (2 ff.), 454 pp., (5 ff. dernier blanc) ; (2 ff.), 506 pp., (9 ff.). Maroquin rouge, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 84.
Édition originale publiée par l'évêque de Troyes, neveu de l'auteur, de ces *Méditations* que Bossuet composa originellement pour des religieuses de son diocèse. Les tomes I et IV sont datés de 1731 et les tomes II et III de 1730.
Exemplaire de première émission, sauf pour le tome 3 où les chapitres vont jusqu'à XCIX alors que dans la première émission ils s'arrêtent, selon Verlaque, à XCV.
Bon exemplaire en maroquin rouge de l'époque, bien conservé malgré quelques frottements d'usage aux dos ayant légèrement effacé la dorure.
Provenances : Vrainville, avocat de Meaux, d'après une note de la main de Georges Asselineau à la fin du premier volume - Librairie Pierre Berès, avec ex-libris.

On joint un autre exemplaire de la même édition avec les même caractérisques concernant le tirage :
- *Méditations sur l'évangile. Ouvrage posthume.* Paris : Pierre-Jean Mariette, 1730-1731. — 4 volumes in-12, 165 x 91. Veau blond, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (reliure de l'époque).
Plusieurs coiffes abîmées avec manques, coins émoussés. Rousseurs éparses.
Provenances : Congrégation de Nore-Dame à Moulins, avec cachet sur les titres - Marie Cécile Belhomme, avec cet ex-libris manuscrit : « J'appartient à Marie Cécile Belhomme Sœur du R. P. Belhomme demeurante à Meaux chez M. De Launay rue et Place du château » - Madame de Rutel, avec signature sur les titres.
- BOSSUET. *Seconde instruction pastorale de monseigneur l'évêque de Troys. Au sujet des Calomnies avancées dans le Journal de Trevoux, du mois de Fevrier 1732 contre les Méditations sur l'Evangile, Ouvrage posthume de feu M. Bossuet, Evêque de Meaux.* Paris : Barthelemy Alix, 1734. — In-4, 251 x 190 : 221 pp., (5 ff.). Demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure du XIXe siècle*).
Édition originale. Reliure modeste, coins émoussés, épidermures. Petites déchirures au titre, quelques rousseurs éparses, rares mouillures.

500 / 600 €

119
BOSSUET (Jacques Bénigne).

Divers ouvrages de piété et de morale :
- *Prières ecclésiastiques, à l'usage de Meaux. Pour aider le Chretien à bien entendre le Service de la Paroisse, aux Dimanches & aux Festes principales.* Paris : Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy ; Meaux : Veuve de Claude Charles, 1689. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Édition originale rare. Reliure usée à la coiffe de tête et aux coins. Feuillet A^7 cartonné, quelques cahiers décalés. L'*Office de la sainte vierge* a été relié entre les pages 288 et 289. Provenance : De Belleterre, avec signature datée 1761 page 135.
- *Recueil des oraisons funèbres.* Paris : Antoine Dezallier, 1691. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Vignette de Mariette sur le titre. Reliure restaurée.
- *Recueil des oraisons funèbres. Nouvelle édition, Revue avec soin, & considérablement augmentée.* Paris : Les Associés, 1785. — In-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure du début du XIXe siècle*). Un coin émoussé, quelques défauts d'usage.
- *Retraite de dix jours, œuvres détachées.* Nancy : Veuve & Claude Leseure, 1760. — In-12, veau moucheté, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Coiffes abîmées, 2 coins émoussés, épidermures.
- *Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de pénitence, suivant la doctrine du concile de Trente.* Paris : Barthelemy Alix, 1736. — In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Édition originale posthume publiée par le neveu de l'auteur. Édition bilingue, latin français ; la traduction française est attribuée au religieux génovéfain Lenet. Coiffe de tête abîmée. Feuillets brunis.
- [LA VALLIÈRE (duchesse de). *Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Par une Dame Penitente. Sixième edition augmentée.* Paris : Antoine Dezallier, 1693. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Édition ne comprenant pas encore les corrections de Bossuet. Reliure abîmée avec manques ; sans les gardes. Mouillures claires.
- [LA VALLIÈRE (duchesse de). *Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Nouvelle édition, Augmentée du Sermon prononcé à sa Profession Religieuse, par M. Bossuet, Evêque de Meaux.* Paris : Savoye, 1754. — In-12, veau fauve avec croisillons faits à l'acide sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Portrait gravé par Duflos et 2 gravures hors texte gravées par Duflos d'après Cochin fils. Coiffe de tête arrachée, charnières fendues, coins émoussés, dos frotté. Déchirure sans manque au titre, rousseurs éparses.

200 / 300 €

PRIÈRES
ECCLÉSIASTIQUES,
A L'USAGE DE MEAUX.
A PARIS,

119

120

Correspondances

120
[MANUSCRITS] - BOSSUET (Jacques Bénigne).
Lettres.
S.l., XVIIIe siècle. —1 volume in-4 et 1 volume in-8, veau brun et veau havane, dos à nerfs ornés (*reliures de l'époque*).

Ensemble de deux copies manuscrites du XVIIIe siècle des lettres de Bossuet.
Le premier manuscrit, au format in-4, est entièrement réglé et propose, sur près de 450 pages, 143 des 161 lettres qui figurent dans l'édition de 1746. D'après une note sur la dernière garde, ce recueil ne reprend pas tous les détails et exprime certaines idées différemment. Il a été complété par 23 extraits de lettres écrites à des religieuses.
Le second manuscrit, de format in-8, est intitulé *Lettres de M. Bossuet évesque de Meaux*. Il comprend, sur plus de 500 pages, 166 lettres de Bossuet à Madame Cornuau que l'on trouve dans l'édition originale de 1746 avec cependant quelques variantes. Les lettres sont suivies du *Discours sur l'Epître du Samedy Saint fait par feu Monseig. L'Eveq. de Meaux en 1692 au temps de Pasque.*
Ces deux manuscrits, d'une écriture parfaitement lisible, ne présentent presque aucune rature. La reliure du premier manuscrit est abîmée aux coiffes et sur le premier plat et présente plusieurs taches sur les plats. La seconde reliure a été restaurée aux coiffes, aux charnières et aux coins. Elle présente également des taches sur les plats et une émpidermure sur le second plat. Quelques mouillures, plus prononcées dans le manuscrit in-8.
Provenances : François Robert Secousse, prêtre docteur en théologie de la maison et société royale de Navarre et curé de Saint Eustache, avec son ex-libris (manuscrit in-4) - E. Perrot, avec ex-libris manuscrit sur la première garde du manuscrit in-8.

500 / 600 €

Ouvrages sur Bossuet

121

121
[BOSSUET (Jacques Bénigne)] - LA RUE (Charles de).
Oraison funèbre de Messire Jacques-Benigne Bossuet evesque de Meaux, précepteur de monseigneur le Dauphin, Premier Aumonier de feue Madame la Dauphine & de Madame la Duchesse de Bourgogne, &c. Prononcée dans l'Eglise Cathédrale de Meaux, le 23 Juillet 1704. Par le P. Delarue de la Compagnie de Jésus.
Paris : Veuve de Simon Benard, 1704. — In-4, 257 x 192 : (1 f.), 41 pp. Basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du temps*).

Édition originale rare, illustrée des armes de Bossuet sur le titre, d'un en-tête orné du portrait de l'évêque et d'une lettrine, le tout gravé en taille-douce.
Rousseurs sur le titre, moitié inférieure du dernier feuillet découpée ne provocant pas de perte de texte dans l'oraison mais coupant en partie le privilège du roi.

Relié à la suite :
- GAILLARD. *Oraison funèbre de très-haut, très-puissant, très-magnanime prince Henry Jules de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang. Prononcée dans l'Eglise de Paris, le 29 jour d'Août 1709. Par le P. Gaillard, de la Compagnie de Jésus.* Paris : Nicolas Simart, 1709. — (1 f.), 44 pp., (1 f.).
Édition originale, illustrée des armes du prince de Condé sur le titre, d'un bandeau, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe gravés en taille-douce.
Réparations sur les plats, épidermures.

300 / 400 €

122
BOSSUET (Jacques Bénigne).
L'Esprit de Bossuet, ou choix des pensées tirées de ses meilleurs ouvrages.
Bouillon : Aux dépens de la Société Typographique, 1771. — In-12, 168 x 99 : 220 pp. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement, fleuron doré aux angles et motif circulaire avec losange doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale sortie des presses bouillonnaises.
Publié anonymement, il s'agit d'un recueil de ce que Bossuet a écrit « de plus beau & de plus édifiant sur la Religion & sur la Morale. » 43 thèmes sont ainsi abordés, comme l'Homme, l'âme, l'hérésie, la grace, l'espérance, la douceur, la patience, la mort, les hypocrites, la cour, les princes, les riches, les héros, le luxe, l'envie, les veuves, etc.
Très bel exemplaire en maroquin vert de l'époque.
Trois petits trous de vers au dos, quelques traces sombres sur les plats.

200 / 300 €

Éditions collectives

123

123
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Œuvres de Messire Jacques-Benigne Bossuet.
Paris : Jean-Baptiste Coignard, Antoine Boudet, 1748-1749. — 12 volumes in-4, 256 x 191. Veau marbré, double filet à froid en bordure des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 102.
Seconde édition collective rare des œuvres de Bossuet, après celle donnée entre 1743 et 1747. Selon Verlaque, « il y a quelques changements dans les préfaces, la plus notable est au tome XI, sur la lettre aux religieuses de Port-Royal ».
L'édition est illustrée d'un portrait de Bossuet gravé par Edelinck d'après Rigault et de 12 bandeaux, dont certains répétés, dessinés notamment par Cochin fils et gravés par lui-même, Tardieu fils et Haussard le jeune.
On a coutume de joindre à cette collection de 12 volumes les 8 publiés par l'abbé Leroy après 1749. Ils manquent ici, comme c'est très souvent le cas.
Coiffes arasées, fentes aux charnières, frottements d'usage. Galeries de vers dans la marge inférieure des derniers feuillets du premier et du dernier volume, sans atteinte au texte. Quelques mouillures.

400 / 500 €

124

124
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Opuscules.
Paris : Hippolyte-louis Guerin, 1750-1751. — 5 volumes in-12, 166 x 96. Veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 108.
Une des éditions collectives les plus rares, réunissant les principaux textes de Bossuet parus de son vivant. Les tomes 1 et 5 sont datés de 1751, les autres de 1750. Ils sont tous à l'adresse de Guerin à l'exception du 4e aux adresses de Le Mercier, Desaint, Saillant, Hérissant, Durand et Le Prieur.
Bon exemplaire en reliure de l'époque. Manques à 3 coiffes, quelques coins légèrement émoussés.

On joint :
- *Œuvres choisies.* Nismes : Pierre Beaume, 1784-1788. — 8 volumes in-8, demi-basane fauve jaspé eà coins, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).
Édition publiée par l'abbé de Sauvigny, dédiée au cardinal de Bordeaux. Galeries de vers aux dos.

300 / 400 €

125
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Œuvres. Nouvelle édition, Revue sur les Manuscrits originaux & les Éditions les plus correctes ; enrichie d'un grand nombre d'Ouvrages de l'illustre Auteur non encore imprimée.
Paris : Antoine Boudet, 1772-1778 (tomes 1 à 12) ; Paris : Antoine Boudet, Lamy, 1788 (tomes 7bis et 13 à 18). — 19 volumes in-4, 252 x 192. Veau marbré (tomes 1 à 12) et basane marbrée (tomes 7bis, et 13 à 18), dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliures de l'époque*).

Troisième édition des bénédictins, publiée par Dom Deforis, inachevée. Elle devait avoir 36 volumes. Elle contient des œuvres inédites dont tous les sermons, plusieurs oraisons funèbres (Yolande de Monterby, Henry de Gornay, P. Bourgoing), des lettres ainsi que des opuscules. Les préfaces composées par Deforis, nous dit Verlaque, sont pleines de renseignements.
L'ensemble comprend 19 volumes tomés de 1 à 18 plus un tome 7bis. Les volumes 17 et 18 sont les tomes 5 et 6 préparés par Lequeux, avec seulement les feuillets liminaires renouvelés.
Il manque comme très souvent les tomes 19 et 20 contenant la traduction française de la *Défense de la déclaration*. Comme le signale Verlaque, ces 2 volumes furent rattachés à cette édition en 1790. Ils avaient été publiés séparément en 1774 mais « les exemplaires étant restés en grand nombre en magasin, le libraire Lamy changea les dates du titre, du privilège et de l'approbation et donna ces deux volumes comme appartenant à l'édition Deforis » (Verlaque, p. 108).

126

Bon exemplaire en reliures de l'époque, en veau pour les tomes de 1772-1778 et en basane pour ceux de 1788. Quelques frottements d'usage, rousseurs éparses. Quelques épidermures sur les plats des volumes reliés en basane, accroc à la coiffe de tête du dernier volume. Il manque les pages 713 à 768 dans le volume 15. Les tables des lettres des tomes 13 à 15 sont reliées au début des volumes.
Provenance : André Boyer-Mas, avec ex-libris.

400 / 500 €

126
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Sermons.
Paris : Antoine Boudet, 1772. — 9 volumes in-8, 195 x 123. Veau havane jaspé, dos à nerfs orné des armes de Bossuet, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, pp. 109-110.
Réimpression des sermons figurant dans l'édition de œuvres de Bossuet publiée par Dom Deforis la même année. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par De Longueil d'après Rigault.
Un des rares exemplaires au format in-8. Cette édition parut effectivement en 3 volumes in-4, en 9 volumes in-8 ou en 9 volumes in-12 qui est le format que l'on trouve le plus couramment.
Comme souvent, les reliures portent aux dos les armes répétées de Bossuet, en hommage à l'auteur.
Fentes à quelques charnières, plusieurs coiffes abîmées. Légères rousseurs éparses et quelques minimes mouillures.

300 / 400 €

127
BOSSUET (Jacques Bénigne).
Œuvres complètes... publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux purgées des interpolations et rendues à leur intégrité par F. Lachat. Édition renfermant tous les ouvrages édités et plusieurs inédits.
Paris : Librairie de Louis Vivès, 1862-1866. — 31 volumes in-8, 232 x 145. Demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Gruel*).

Importante édition, la première depuis celle de Deforis à apporter des changements notables aux textes publiés jusqu'alors. Elle est illustrée d'un portrait de Bossuet gravé par Ceroni d'après Rigaud et de 4 fac-similés sur un feuillet hors texte dans le premier volume.
Bel exemplaire imprimé sur papier vergé, en demi-reliure de Gruel portant au dos les initiales dorées ORC.
Quelques rousseurs éparses.

200 / 300 €

Lots d'ouvrages

128

Ensemble d'ouvrages anciens de Bossuet. Usures aux reliures :

- *Défense de la tradition et des saints pères.* Paris, 1763. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées. De la bibliothèque de Joseph-François de Kergariou, conseiller d'État et pair de France, chambellan de Napoléon Ier, comte d'Empire en 1810. — *Discours sur l'histoire universelle, à monseigneur le Dauphin. Nouvelle édition.* Paris, 1713-1714. 2 volumes in-12, basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. — *Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne, ouvrage posthume.* Paris, 1727. 2 volumes in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Troisième édition parue la même année que l'originale. — *Lettres et opuscules.* Paris, 1748. 2 volumes in-12, veau marbré de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. — *Lettres spirituelles... à une de ses pénitentes.* Paris, 1746. In-12, basane marbrée de l'époque. — *Mandement de monseigneur l'Evesque de Meaux.* S.l., [1726]. Broché, manque le premier feuillet. — *Méditations sur l'évangile. Ouvrage posthume.* Paris, 1731. Tomes 2 à 4 seuls plus un autre exemplaire du tome 4. — *Œuvres.* Argentina, 1736. In-4, vélin rigide de l'époque. Tome premier seul. Exemplaire défraîchi.

200 / 300 €

129

Ensemble d'ouvrages anciens en rapport ou sur Bossuet :

- *A Monseigneur Jacques Benigne de Bossuet evesque, et seigneur de Condom, et précepteur de monseigneur le Dauphin. Stances.* S.l., [1671]. Rare plaquette in-8, cartonnage XIXe siècle. Joint une copie manuscrite du XVIIIe siècle de pièces en vers sur Bossuet dont une ode en français de Charles Perrault. (4 ff. in-4). — *Inscription en faux, Contre Le Texte cité sous le nom de M. Bossuet... dans la réclamation de l'Assemblée générale du Clergé, en 1760, au sujet de la distinction des deux Puissances ecclésiastiques & séculières.* En France, 1761. In-12, broché, non rogné. — MAUREPAS. *Mémoires*. Paris, 1792. In-8, demi-chagrin moderne. Extrait des mémoires, pages 329 à 358 du tome 3 comprenant notamment la caricature de Bossuet. — PERRAULT (Charles). *Saint Paulin evesque de Nole, avec une epistre chrestienne sur la Penitence, et une ode aux nouveaux convertis.* Paris : Jean-Baptiste Coignard, 1686. In-8, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Édition originale dédiée à Bossuet, illustrée de 7 vignettes gravées en taille-douce par Sébastien Le Clerc. Reliure usée. Rousseurs, titre taché. — *Pièces et mémoire touchant l'abbaye de Jouarre. Pour Messire Jacques Benigne Bossuet... Contre Reverende Dame Henriette de Lorraine Abbesse de Joûarre.* Paris : veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1690. 2 parties en un volume in-4, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure pastiche moderne*). — [SANTEUL]. *Ad Meldensium episcopum Jac. Benignum Bossuetum, Quod Pomonæ, cum de re hortensi poëticè scriberet, vocem usurpasset ; se excusat accusatus.* S.l., s.d. In-4, parchemin de réemploi, plats rapportés (*reliure moderne*). Poème adressé à Bossuet. Édition illustrée d'un bandeau, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe gravés en taille-douce.

- BURIGNY. *Vie de M. Bossuet.* Bruxelles, Paris : Debure l'aîné, 1761. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque à la coiffe de tête, coins émoussés. — Instruction en forme de lettre à une personne indécise, Contenant le Précis des Sentimens de M. Bossuet, Evêque de Meaux, par rapport aux Disputes présentes. Bruxelles, 1755. In-4, demi-toile grise moderne. — RAMSAY. Principes de messieurs Bossuet et Fénelon, sur la souveraineté, Tirés du 5e Avertissement sur les Lettres de M. Jurieu, et d'un Essai sur le Gouvernement civil. Paris, 1791. In-8, demi-veau vert du XIXe siècle. — TALBERT. Éloge historique de Jacques-Benigne Bossuet. Dijon, 1773. In-12, toile moderne. Court de marges. — [TAISAND (Pierre)]. Histoire du Droit romain, ou il est traitté de son origine, de son progrés, de sa décadence... Paris : Helie Josset, 1678. - In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Édition originale dédiée à Bossuet, cousin de l'auteur. Usures d'usage.

200 / 300 €

130

Ensemble d'ouvrages de Bossuet publiés aux XIXe et XXe siècles :

- *Choix de sermons de la jeunesse de Bossuet.* Paris, 1867. — *Conseils de piété. Avec une Préface de M. Alfred Nettement.* Paris, 1869. — *Conseils de piété. Avec une Préface de M. Alfred Nettement.* Tours, 1895. — *Discours sur l'histoire universelle.* Paris, [1847]. — *Doctrine spirituelle.* Paris, 1855. — *Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne.* Lille, 1855. — *Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne. Nouvelle édition revue sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes.* Paris, 1869. — *Gallia orthodoxa d'après l'autographe de Bossuet.* Bruxelles, Paris, 1869. — *Méditations sur l'Eucharistie suivies de Réflexions sur la Prière. Deuxième édition.* Paris, 1883. — *Méditations sur l'Évangile.* Paris, s.d. In-8, maroquin vert de Lesort. — *Œuvres oratoires. Édition critique complète par l'abbé J. Lebarq.* Lille, Paris, 1890-1895. 6 volumes in-8, demi-maroquin vert sombre. Dos passés. — *Œuvres philosophiques.* Paris, 1843. — *Oraisons funèbres et sermons choisis.* Paris, [1860]. — *Oraisons funèbres publiées avec une introduction et des notes historiques et bibliographiques par Armand Gasté.* Paris, 1883. — *Les Saints évangiles traduction de Bossuet.* Paris, 1855. — *Sermons sur l'ambition.* Lille, Paris, s.d. — *Sermons sur l'honneur du monde et sur la mort.* Paris, 1883. — *Théologie dogmatique... pour perfectionner les études des Ecclésiastiques.* Montpellier, 1817. Tomes 1, 2 et 4. — *Le Véritable génie du christianisme ; ou œuvres choisies de Bossuet.* Londres, 1802. Tome 1.

- *Discours sur l'histoire universelle.* Paris, s.d. — *La Doctrine chrétienne. Les vérités.* Paris, 1913. — *Élévations sur les mystères. Étude critique avec introduction, texte et variantes par Dreano.* Paris, 1962. — *Méditations sur l'évangile.* Paris, s.d. — *Le Mystère de Jésus-Christ. Pages choisies et présentées par Thérèse Goyet.* Paris, 1952. — *Oraisons funèbres publiées avec une introduction par Armand Gasté.* Paris, s.d. — *Oraisons funèbres.* Paris, 1969. — *Œuvres choisies.* Paris, 1947. — *Œuvres oratoires de Bossuet. Édition critique de l'Abbé J. Lebarq revue et augmentée par Ch. Urbain et E. Levesque.* Bruges, Paris, 1926. — *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche reine de France.* Meaux, 2004. — *Oraisons.* Montréal, 1946. — *Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte. Genève,* 1967. — *Traité de la concupiscence précéde du Discours sur la vie cachée en dieu.* Porrentruy, 1947. — *Trois sermons du carême des minimes. Nancy,* 1965. — *Une oraison funèbre inédite.* Paris, 1925.

100 / 150 €

131

Collection de brochures des XIXe et XXe siècles sur Bossuet :

- FLOQUET. *Histoire de la Bible de Bossuet, et notions sur le petit Concile.* S.d. — FLOQUET. *De Bossuet inspiré par les livres saints.* Rouen, 1830. — MAILLET-LACOSTE. *Discours sur Bossuet, prononcé en 1826, en trois séances. Deuxième édition.* Caen, 1844. — MAFFRE DE FONTJOYE. *Éloge de Bossuet. Deuxième édition.* Avignon, 1844. — MABIRE. *Essai sur la philosophie de Bossuet, suivi d'un extrait de la lettre de Bossuet au pape Innocent XI sur l'instruction du Dauphin, fils de Louis XIV.* Paris, 1846. [Manuscrit autographe de Floquet joint]. — LAFFORGUE. *Bossuet évêque de Condom (1669-1671).* Auch, 1859. — NOURRISSON. *Des sources de la philosophie de Bossuet.* Paris, 1862. — GANDAR. *Bossuet et la littérature française pendant la seconde partie du règne de Louis XIV (1662-1687).* Paris, 1862. — DOMMANGET. *Un autographe du conseiller Bénigne Bossuet père de l'évêque de Meaux.* Metz, 1868. — LHUILLIER. *Bossuet et l'offrande royale du jour de St-Étienne dans la cathédrale de Meaux.* Paris, 1878. — JOLY. *De quelques oraisons funèbres avant Bossuet et de Bossuet lui-même.* Caen, 1878. — CHOUSSY. *Rectifications littéraires & historiques suivies de curiosités historiques, inédites. Deuxième édition.* Paris, Bruxelles, 1887. — *Le Manuel des questions actuelles.* Paris, 1889. — SERRIGNY. *La Chapelle des Bossuet à Seurre (Côte-d'Or).* Dijon, 1886. — JANET. *Bossuet moraliste.* 1886. — CHOUSSY. *Fac-similé du sermon sur le jugement dernier de Bossuet.* Paris, Bruxelles, 1884. — PLIEUX. *L'Épiscopat de Bossuet à Condom (1669-1671) supplément à la biographie et aux œuvres de Bossuet.* Bordeaux, 1879. — BOSSUET. *Sermon sur l'ambition. Étude critique, littéraire et morale par Des Granges.* Paris, 1890. — GASTÉ. *Bossuet. Deux lettres inédites et Documents Nouveaux pour servir à l'histoire de son épiscopat à Meaux (1682-1704).* Caen, 1890. — BRUNETIÈRE. *La Philosophie de Bossuet.* 1891. — BRUNETIÈRE. *Bossuet historien.* 1892. — BOSSUET. *Lettres et pièces inédites ou peu connues.* 1893. — BOSSUET. *Mr Vincent de Paul. Témoignage sur sa vie et ses vertus éminentes, opuscule inédit avec une introduction par Armand Gasté.* 1893. — GASTÉ. *Bossuet en Normandie.* Caen, 1893. — LALLEMAND. *Du lyrisme dans Bossuet.* Paris, 1894. — *Bossuet à l'hôtel de Rambouillet.* Orléans, 1895. — TOUGARD. *Diverses notes historiques (1678-1722).* (1896). — DELMONT. *Quid conferant Latina Bossueti opera ad cognocendam Ilius Vitam...* Paris, 1896. — GRISELLE. *Les Principaux portraits de Bossuet. Essai d'iconographie.* Paris, 1898. — DELMONT. *Encore Bossuet et le jansénisme.* 1899. — URBAIN. *Du jansénisme de Bossuet.* Paris, 1899. — GRISELLE. *Quelques documents sur Bossuet.* Lille, 1899. — LEVESQUE. *Bossuet et Fénelon à Issy ou Conférences sur les Etats d'oraison.* Limoges, 1899. — MACKEY. *Le Panégyrique de S. François de Sales par Bossuet.* Paris, 1899. — BELLET. *Un Portrait inconnu de Bossuet.* Paris, Lyon, 1899. — DELMONT. *Bossuet et Lyon d'après des documents du XVIIe siècle.* Lyon, 1900. — *Bossuet & Brunetière.* Besançon, 1900. — DELMONT. *Bossuet et la dernière lettre de Léon XIII au clergé de France.* Meaux, 1900. — HENRIET. *Bossuet au château du Charmel en 1660.* 1901. — URBAIN. *Bossuet apoligiste du P. Quesnel. Nouvelles recherches sur le jansénisme de Bossuet.* Paris, 1901. — DELMONT. *Bossuet et Montpellier. La Grande âme sacerdotale & Episcopale de Bossuet.* Montpellier, 1901. — LEVESQUE. *Bossuet au doyenné de Saint-Thomas du Louvre.* Paris, 1903. — VANEL. *Bossuet et les bénédictins de Saint-Maur à propos de Rebais.* Paris, 1903. — *Catalogue des ouvrages de Bossuet conservés au département des imprimés.* Paris, 1904. — URBAIN. *Un cousin de Bossuet, Pierre Taisand, trésorier de France à Dijon.* Paris, 1906. — LAMBIN. *Les Rapports de Bossuet avec l'Angleterre (1672-1704).* Paris, 1909. — GAIGNET. *Le Prétendu Mariage de Bossuet.* 1909. — DURANDEAU. *Éclosion du génie de Bossuet. Le Berceau. Le Collège. Bossuet chez son Oncle.* Dijon, 1909. — *La Cour de France et Bossuet à Vitry-le-François en mars 1680.* Vitry-le-François, 1908. — LEVESQUE. *Un manuscrit de Bossuet.* — SOUTY. *Un « Bossuétiste » Manceau Charles Riobé.* Paris, 1910. — LEVESQUE. *Bossuet et Deforis une esquisse de sermon. — Inauguration solennelle du monument de Bossuet en la cathédrale de Meaux le Dimanche 29 octobre 1911.* Meaux, 1911. — TOUCHET. *Panégyrique de Bossuet Prononcé dans la cathédrale de Meaux le dimanche 29 octobre 1911.* Paris, 1911. — MERCIER. *Discours prononcé aux fêtes de Bossuet.* Meaux, 1911.

200 / 300 €

132

Ensemble d'ouvrages du XIXe siècle sur Bossuet :

- ALLOU. *Reconnaissance du tombeau de Bossuet... et discours prononcé à cette occasion Par M. Réaume. Novembre 1854.* Meaux, 1854 (2 exemplaires). — BALLAINVILLIERS. *Éloge de Bossuet.* Paris, 1826. — BAUCHERON DE BOISSOUDY. *Éloge de Bossuet, suivi d'un discours de la légitimité.* Paris, 1826. — BAUSSET. *Histoire de J.-B. Bossuet... composée sur les manuscrits originaux.* Versailles, 1814. — BELLON. *Bossuet directeur de conscience. Thèse de doctorat.* Paris, 1895. — *Bossuet dévoilé par un prêtre de son diocèse en 1690.* Paris, 1875. — BOURSEAUD. *Histoire et description des manuscrits et des éditions originales des ouvrages de Bossuet.* Paris, Saintes, 1898. — CHOUSSY. *Rectifications littéraires & historiques. Deuxième édition.* Paris, Bruxelles, 1887. — DELMONT. *Bossuet et les saints pères d'après des documents originaux et inédits.* Paris, 1896. — DELMONT. *Bossuet précepteur du Dauphin d'après des livres récents. (Extrait de la Revue de Lille, 1898).* Arras, Paris, [1898]. — DELONDRE. *Doctrine philosophique de Bossuet sur la connaissance de Dieu.* Paris, 1855. — DESCHANEL. *Pascal. La Rochefoucauld, Bossuet.* Paris, 1898. — DUPANLOUP. *Le Cathéchisme chrétien, ou un exposé de la doctrine de Jésus-Christ... Suivi d'un sommaire de toute la doctrine du symbole, par Bossuet.* Paris, Orléans, 1869. — FLOQUET. *Bossuet précepteur du Dauphin fils de Louis XIV et évêque à la cour.* Paris, 1864. — FLOQUET. *Éloge de Bossuet.* Paris, 1827. — FLOQUET. *Études sur la vie de Bossuet jusqu'à son entrée en fonction en qualité de précepteur du Dauphin.* Paris, 1855. 2 vol. (sur 3). Envoi de l'auteur. — FREPPEL. *Bossuet et l'éloquence sacrée au XVIIe siècle. Cours d'éloquence sacrée Fait à la Sorbonne pendant les années 1855-1856 et 1856-1857.* Paris, 1893. (2 exemplaires.) — GANDAR. *Bossuet orateur. Études critiques sur les sermons de la jeunesse de Bossuet.* Paris, 1867. Envoi de l'auteur. (+ 1 autre exemplaire broché.) — GÉRIN. *Recherches historiques sur l'assemblée du clergé de France de 1862.* Paris, 1869. — INGOLD. *Bossuet et le jansénisme. Notes historiques.* Paris, 1897. — JOVY (Ernest). *Bossuet prieur de Gassicourt-les Mantes et Pierre du Laurens. Un Factum inédit contre Bossuet.* Vitry-le-François, 1891. — JOVY. *Bossuet prieur de Gassicourt-les-Mantes et Pierre du Laurens. Quelques factums oubliés contre Bossuet.* Vitry-le-François, 1898. — LA BROISE. *Bossuet et la Bible. Étude d'après les documents originaux.* Paris, 1891. — LAFUITE. *Histoire de Bossuet. Troisième édition.* Lille, 1853. — LAURAS. *Nouveaux éclaircissements sur l'Assemblée de 1682.* Paris, Bruxelles, 1878. — LA VALLIÈRE. *Réflexions sur la miséricorde de Dieu... corrigé par Bossuet.* Paris, 1852. — LA VALLIÈRE. *Réflexions sur la miséricorde de Dieu... suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession par messieurs d'Aire et de Condom. Nouvelle édition.* Paris, 1860. — LEBARQ. *Histoire critique de la Prédication de Bossuet d'après les manuscrits autographes et des documents inédits.* Lille, 1888 (+ un autre exemplaire, édition de 1891). — MAILLET LACOSTE. *Éloge de Bossuet envoyé à l'Académie française, pour le concours de 1826 et 1827, avec un examen de l'ouvrage.* Paris, 1827. — MARCHAL. *Notice sur trois manuscrits inédits de Bossuet, composés pour l'enseignement du dauphin, et parallèle entre l'éducation de ce prince et celle de Charles-Quint.* 1850. — MÉNARD. *Bossuet inconnu. Notice sur les Satires de Juvénal et de Perses traduites et commentées par J.-B. Bossuet.* Paris, 1877. Exemplaire d'Anatole France d'après une note de Georges Asselineau. — MONESTÈS. *Les Chrétiens des premiers siècles et Bossuet en face des pouvoirs publics.* Paris, 1895. — *Notice sur les différentes éditions du Discours sur l'histoire universelle et sur les corrections et additions que l'auteur y a faites.* S.l., s.d. — NOURISSON. *La Politique de Bossuet.* Paris, 1867. — PAUTHE. Bossuet. *Les Maîtres de la chaire en France au XVIIme siècle.* Paris, 1894. — POUJOULAT. *Lettres sur Bossuet à un homme d'État.* Paris, 1855. — RÉAUME. *Histoire de Bossuet et de ses œuvres.* Paris, 1869. 3 vol. in-8, demi-veau blond. Envoi de l'auteur. — RÉBELLIAU. *Bossuet.* Paris, 1900. — RÉBELLIAU. *Bossuet historien du protestantisme.* Paris, 1891. Envoi de l'auteur à Anatole France. — ROY. *Histoire de Bossuet. Dixième édition.* Tours, 1863. — SILVY. *Les Véritables sentimens de Bossuet, rétablis par les manuscrits originaux et autres témoignages irrécusables...* Paris, 1815. — SOURIAU. *L'Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre et la vérité historique.* Caen, 1890. — STAPFER. *Bossuet, Adolphe Monod.* Paris, 1898. Envoi à Anatole France. — TABARAUD. *Supplément aux histoires de Bossuet et de Fénelon, composées par M. le cardinal de Bausset,* Paris, 1822. — URBAIN. *Bossuet.* Paris, 1899. — VAILLANT. *Études sur les sermons de Bossuet d'après les manuscrits.* Paris, 1851.

150 / 200 €

133

Ensemble d'ouvrages du XXe siècle sur Bossuet :

- ABRY. *Bossuet.* Paris, 1958. — AEGERTER. *Madame Guyon une aventurière mystique.* Paris, 1941. — BARDON. *L'Épiscopat meldois de Bossuet. 1682-1704.* S.l., 1982. — BAUMANN. *Bossuet.* Paris, 1929. — BAUMANN. *Bossuet moraliste.* Paris, 1932. — BERNARD. *Harmonieux Accord de la Foi et de la raison d'après Bossuet.* Paris, Bruxelles, 1913. — BERTAULT. *Bossuet intime.* Paris, Bruges, 1927. — BONET. *Bossuet moraliste.* Paris, [1912]. — *Bossuet et son temps. 1627-1704.* Dijon, 1977. — *Bossuet. La Prédication au XVIIe siècle.* 1980. — BROS. *Bossuet prêtre.* Paris, 1952. — BRAIBANT. *Bossuet et l'histoire.* Paris, 1955. — BRUNEAU. *Bossuet. Oraison funèbre d'Anné de Gonzague.* Paris, 1952. — CALVET. *Bossuet.* Paris, 1968. — CALVET. *Bossuet l'homme et l'œuvre.* Paris, 1941. — CAUSSADE. *Bossuet maître d'oraison.* Paris, 1931. — C. *Lectures choisies pour le temps de la retraite extraites des œuvres de Bossuet.* Paris, 1923. — CABRIÈRES. *Éloge de Bossuet.* Paris, 1912. — CALVET. *Le Message de Bossuet.* Paris, 1942. — CRÉPU. *Le Tombeau de Bossuet.* Paris, 1997. — CROUSLÉ. *Bossuet et le protestantisme. Étude historique.* Paris, 1901. — DAVIN. *Étude critique sur Bossuet.* Paris, 1904. — DAVIN. *Les Janséniste politiques et la franc-maçonnerie.* Paris, s.d. — FÉNELON. *Réponse inédite à Bossuet.* Paris, 1901. — DEVROYE. *Bossuet directeur d'ames.* Paris, Tournai, 1937. — DIMIER. *Bossuet.* Paris, 1916. — FLOQUET. *Bossuet à Metz.* In : *Société des sciences et arts de Vitry-le-François.* 1904. — GAQUÈRE. *Bossuet en ses Ascendances.* Paris, 1965. — GAQUÈRE. *L'Œcuménisme en marche. Le Dialogue Irénique Bossuet - Paul Ferry à Metz (1652-1669).* Paris, 1967. — GAZIER. *Mélanges de littérature et d'histoire.* Paris, 1904. — GIRAUD. *Bossuet.* Paris, [1930]. — GOYET. *Autour du discours sur l'Histoire universelle.* Besançon, Paris, 1956. — GOYET. *Bossuet. Platon et Aristote.* Paris, 1964. — GOYET. *L'Humanisme de Bossuet.* Paris, 1965. — GOYET. *Notre mère, la providence» ou la méthode salésienne lue par Bossuet.* Paris, 1994. — GOYET. *Paysages visages.* Meaux, 1989. — GOYET. *Sur les traces des sermons perdus de Bossuet (Carême du Louvre et Carême de Saint-Germain).* Paris, 1992. — GRENTE. *Bossuet devant la mort.* Mamers, 1928. — GRISELLE. *De Munere pastorali quod contionando adimplevit tempore praesertim meldenses episcopatus.* Insulis : Lefebvre-Ducrocq, 1901. — HAILLANT. *Culture et imagination dans les œuvres de Fénelon « Ad usum delphini ».* Paris, 1983. — HALDAS. *Bossuet.* Fribourg, 1944. — HERRIOT. *Bossuet à Meaux.* Paris, 1928. — HESBERT. *Bossuet. Écho de Tertullien.* Paris, 1980. — HESBERT. *Pareil à l'aigle. Bossuet face à Saint-*

Jean. Paris, 1980. — HESBERT. *Saint-Augustin. Maître de Bossuet*. Paris, 1980. — HESBERT. *Vivre les psaumes avec Bossuet.* Paris, 1979. — HUVELIN. *Bossuet, Fénelon, Le Quiétisme*. Paris, 1912 (tome 2). — JOLY. *Un converti de Bossuet James Drummond duc de Perth 1648-1716*. Lille, 1933. — JOULIN. *La Mort dans les Œuvres oratoires de Bossuet*. Saint-Étienne, 2002. — JOVY. *Encore deux mots sur Bossuet Prieur de Gassicourt-Lès-Mantes et Pierre du Laurens.* Vitry-le-François, 1915. — JULIEN. *Bossuet et les protestants.* Paris, 1910. — JULIEN. *Bossuet. Le troisième centenaire de sa naissance. 27 septembre 1927.* Paris, 1927. — KAISER. *En Quelle Année Bossuet a-t-il Prononcé l'Oraison Funèbre d'Yolande de Monterby ?* Metz, 1924. — LA BATUT. *L'Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre par Bossuet.* Paris, 1931. — LA GORGE. *Madame Guyon à Blois.* Paris, 1961. (In *Études* de septembre 1961.) — LAHARGOU. *Un émule de Bossuet au XVIIe siècle. Étude sur Messire de Fromentières et sur la Prédication au XVIIe siècle*. Paris, s.d. — LANSON. *Bossuet. Quatrième édition.* Paris, 1901. — LAPLATTE. *Deux familles de robes : Les Chauffour à Colmar, les Bossuet à Metz*. Colmar, 1963. — LAURENT. *Un précieux exemplaire du commentaire de Bossuet sur les psaumes*. Paris, 1950. — LEBERT. *La Vie quotidienne de Bossuet dans sa ville épiscopale de Meaux.* Paris, 1960. — LE BRUN. *Bossuet.* Paris, 1970. — LE BRUN. *Les Opuscules spirituels de Bossuet. Recherches sur la tradition nancéienne.* Nancy, 1970. — LE BRUN. *La Spiritualité de Bossuet*. Paris, 1972. — LE DOUBLE. *Bossuet Anatomiste et Physiologiste.* Paris, 1913. — LETELLIER. Bossuet notre plus grand écrivain. Paris, 1920. — LONGHAYE. *La Prédication grands maîtres et grandes lois. Quatrième édition.* Paris, 1927. — MARTIMORT. *L'Établissement du texte de la Defensio Declarationis de Bossuet*. Paris, 1956. — MARTIMORT. *Le Gallicanisme de Bosset.* Paris, 1953. — MASSON. *Fénelon & Mme Guyon. Documents nouveaux et inédits.* Paris, 1907. — OLPHE-GALLIARD. *Bossuet et Faremoutiers.* S.l., 1961. — PETIOT. *La Gloire de Bossuet.* S.l., 1928. — PIOT. *Les Dessous de l'Affaire Le Nordez. Histoire documentaire du diocèse de Dijon*. Paris, Dijon, 1905. — *Points de mire.* Numéro 10, 1989. — *Revue des jeunes. Organe de pensée catholique & française d'information & d'action*. Paris. — REYNÈS-MONLAUR. *Grandes abbesses et moniales. Correspondantes de Bossuet.* Marseille, 1928. — REYNÈS-MONLAUR. *Sous la conduite de Bossuet.* Paris, 1929. — RICHARDT. *Bossuet.* Ozoir-la-Ferrière, 1992. — ROCHER. *Bossuet et l'ecclésiologie gallicane au XVIIe siècle.* Paris, 1979. — ROUX. *Études pour portraits de maîtres. Rabelais, Pascal, Racine, Bossuet.* Paris, 1936. — RUMEAU. *Éloge de Bossuet. Prononcé... le dimanche 19 octobre 1913.* Meaux, 1913. — SAINTE-BEUVE. Les Grands écrivains français. Paris, 1928. — SANSON. *Saint Jean de La Croix entre Bossuet et Fénelon.* Paris, 1953. — SAVAÈTE. *Lettres de Y à Z. Autour de Bossuet. Le Livre de l'abbé Davin.* Paris, s.d.— SAVAÈTE. *Sept lettres à M. Arthur Savaète sur le prétendu mariage de Bossuet.* Paris, (1907). — SEPIÉTER. *La Doctrine catholique. Tirée des Œuvres de Bossuet. Deuxième édition*. Arras, Lille, 1932. — SEPIÉTER. *La Vie chrétienne. Tirée des Œuvres de Bossuet.* Paris, 1933. — SERRANT. *L'Abbé de Rancé et Bossuet ou le grand moine et le grand évêque.* Paris, 1903. — STROWSKI. *Bossuet et les extraits de ses œuvres diverses.* Paris : Librairie Victor Lecoffre, 1901. — TANS. *Bossuet en Hollande.* Maastricht, 1949. — TARDIVEAU. *Le Sacerdoce intérieur.* Paris, 1925. — THOMAS. *Les Bossuet en Bourgogne.* Dijon, Paris, 1903. — TRIBOUT DE MOREMBERT. Bossuet, chanoine de Metz. Metz, 1986. — TRUC. *Bossuet et le classicisme religieux.* Paris, 1934. — TRUCHET. *La Prédication de Bossuet.* Paris, 1960. — VENDEUIL. *Fête du troisième centenaire de la naissance de Bossuet*. Meaux, 1927. — VERLAQUE. *Bibliographie raisonnée des œuvres de Bossuet.* Paris, 1908. — VIRELY. *Bossuet. Essai d'iconographie.* Macon, 1938. — TRUCHET. *Bossuet panégyrique*. Paris, 1962.

100 / 150 €

134

Lot de livres anciens et du XIXe siècle, reliés. Usures d'usage aux reliures.

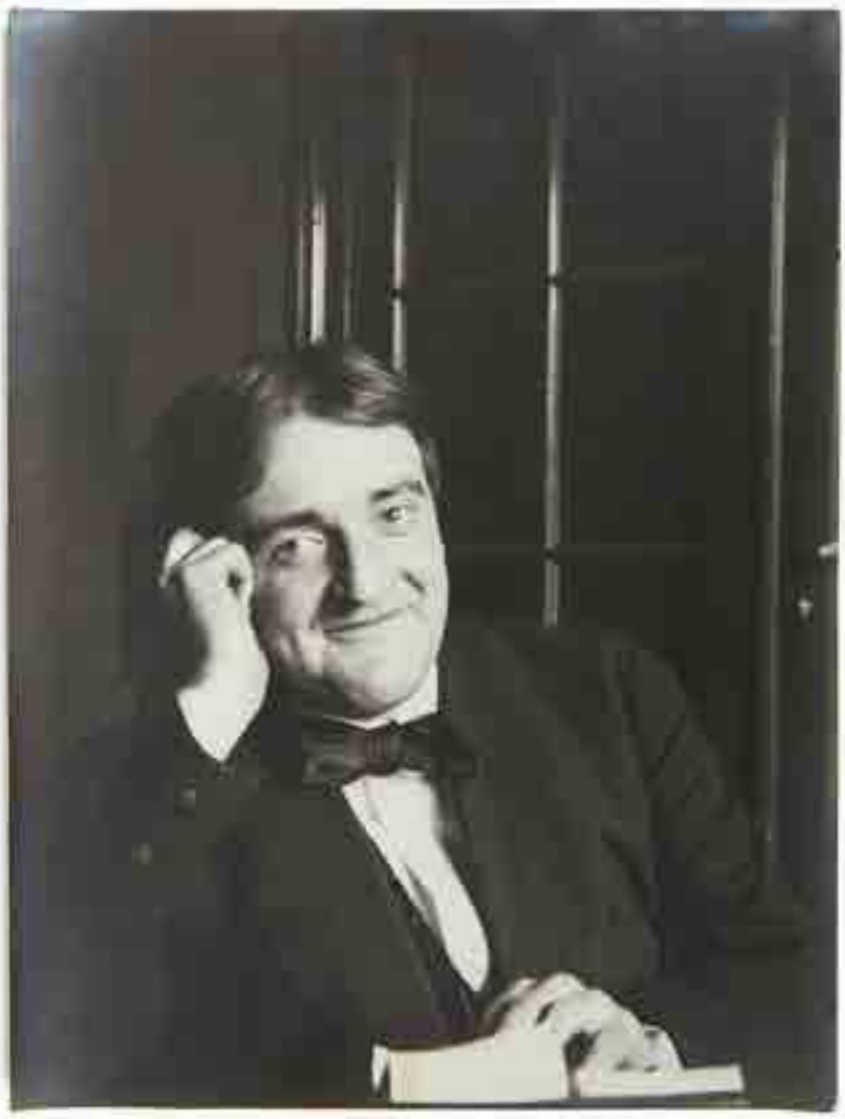
- ALEMBERT. *Éloges lus dans les séances publiques de l'Académie françoise.* Paris, 1779. In-12, veau marbré de l'époque. — [ALLETZ]. *Les ornemens de la mémoire, ou les traits brillans des poetes françois les plus célèbres ; Avec des Dissertations sur chaque Genre de Style, Pour perfectionner l'éducation de la Jeunesse, tant de l'un que de l'autre Sexe. Nouvelle édition.* Paris, 1789. In-12, basane jaspée de l'époque. — ALMANACH DES JEUX, ou académie portative, Contenant les Regles du Reversis, du Wisk, du Piquet... Nouvelle édition, Augmentée du Jeu des Echecs, par M. Philidor. Paris, 1786. In-12, veau marbré de l'époque. — ANSELME (Antoine). *Recueil d'oraisons funèbres.* Paris, 1701. In-12, veau brun de l'époque. — AUGUSTIN (Saint). *Confessionum libri X. Cum notis R. P. Henrici Wangnereck.* Cologne, 1646. In-12, veau brun de l'époque. — [BOUHOURS]. *Pensées ingénieuses des anciens et des modernes. Nouvelle édition.* Paris, 1748. In-12, veau brun de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Exemplaire de prix, aux armes du chapitre de la cathédrale de Meaux. — DENIS. *Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France. Avec l'Histoire du Differend du Cardinal de Noailles avec les Evêques de Luçon & de la Rochelle, & les Jésuites.* Londre, 1712. In-12, demi-toile marron du XIXe siècle. — FRANÇOIS DE SALES. *Introduction à la vie dévote. Nouvelle édition, Revûe, corrigée, & mise en meilleur François.* Paris, 1735. In-12, veau brun de l'époque. — *Les Grands fondateurs de France.* 1855. — GRATRY. *Jésus-Christ réponse à M. Renan. Deuxième édition.* Paris, 1864. In-18, demi-maroquin havane de l'époque. — GUILLEMIN. *Mémorandum des libertés et des servitudes de l'église Gallicane.* [Suivi de] : *Réplique au manuel Dupin supplément au mémorandum des libertés et des servitudes de l'église gallicane*. Paris, Lyon, s.d. et Paris, 1860. 2 ouvrages en un vol. in-8, demi-basane violette abîmée. — JACQUINET. *Des prédicateurs du XVIIe siècle avant Bossuet.* Paris, 1863. In-8, demi-basane violette de l'époque. — JURIEU. *Préservatif contre le changement de religion, ou Idée juste & veritable de la Religion Catholique Romaine, opposée Aux portraits flattées que l'on en fait, & particulièrement à celuy de Monseigneur de Condom.* Jouxte la Copie imprimée à La Haye, 1682. In-12, basane marbrée de l'épqoque. — LANGLOIS. *Histoire des croisades contre les Albigeois. Divisée en VIII livres.* Rouen, Paris, 1703. In-12, veau brun de l'époque. Exemplaire de Charles de Goussencourt, seigneur de Grivesne. — LEGENDRE. *Les Moeurs et coutumes des françois, dans les premiers tems de la monarchie.* Paris, 1753. In-12, veau marbré de l'époque aux armes de La Roche de Fontenilles, évêque de Meaux. Reliure restaurée. — MARIETTE - MONCORNET. [Recueil factice d'une centaine de gravures du XVIIe siècle]. In-8 oblong, velin moucheté postérieur. — PHELIPEAUX. *Discours en forme de méditations sur le sermon de notre-seigneur sur la montagne.* Paris, 1730. In-12, basane marbrée de l'époque. Mouillures. — VERTOT. *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine.* Paris, 1727. In-12, veau brun aux armes du chapitre de la cathédrale de Meaux. Tome 2 seul.

150 / 200 €

Livres
Anciens & modernes

du n° 135 au n° 172

Ci-conte lot n° 166

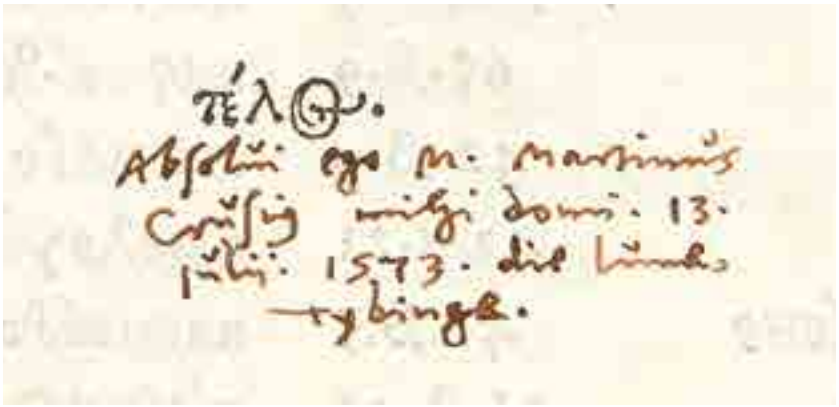


135

135
[APOLLINAIRE (Guillaume)].
Photographie originale non signée.
Épreuve argentique d'époque, 170 x 129.

Beau et rare portrait photographique représentant Apollinaire vers 1914. En costume et portant un nœud papillon, il sourit au photographe, accoudé à son bureau.

600 / 800 €



136

136
ARISTOTE.
Eis ten Aristotelous rhetoriken hypomnema anonymon [en grec].
Paris : Conrad Néobar, 1539. — In-folio, 275 x 186 : 80 ff., (2 ff.) [sig. a-c^{6}, d-f^{4}, g^{6}, h-m^{4}, n-o^{6}, p-r^{4}, s^{2}]. Demi-vélin blanc à coins, dos lisse (*reliure moderne*).

Édition très rare, la première de la *Rhétorique* d'Aristote avec ce commentaire resté anonyme. Édition entièrement en grec, à l'exception de l'épître, imprimée par Conrad Néobar (....-1540) qui venait d'être nommé imprimeur pour le grec par le roi François Ier, charge qu'il occupa peu de temps car il mourut en 1540. L'édition porte sa marque au serpent d'airain se faufilant autour d'un gibet en forme de T.

136

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'IMPRIMEUR, LIBRAIRE ET HUMANISTE SUISSE JOHANN OPORINUS (1507-1568), avec son ex-libris manuscrit, sans doute autographe, sur le bas du titre. Il avait été employé chez Froben et professa le grec et la rhétorique à l'université de Bâle. C'est en 1536 qu'il acheta l'imprimerie d'Andreas Cratander, avec Thomas Platter, Balthasar Rauch et Ruprecht Winter. Auteur et commentateur d'un grand nombre d'ouvrages, il connaitra quelques temps la prison pour avoir imprimé la traduction latine du Coran faite par Theodorus Bibliander. Il publia également Aristote.

OPORINUS OFFRIT PAR LA SUITE CET EXEMPLAIRE AU PROFESSEUR DE GREC ET LATIN À TÜBINGEN MARTIN CRUSIUS (1526-1607), avec son ex-libris autographe sous celui d'Oporinus, daté de 1563. Auteur fécond, il laissa un grand nombre d'ouvrages précieux pour l'histoire de son pays et pour la littérature grecque et latine.
Cet exemplaire est d'autant plus remarquable qu'il contient de nombreuses notes de lecture de la main de Crucius. Consciencieux, il a pris soin de faire des renvois, de souligner et de barrer certains passages, de donner quelques précisions, en grec et en latin, et de faire des rajouts dans l'index. Mais il a surtout indiqué à chaque début et fin de partie, les dates du commencement et de fin de sa lecture. Ainsi il précise qu'il commença l'ouvrage le 8 juin 1573 et le termina le 13 juillet de la même année.
Sous l'ex-libris de Crusius figure une autre note spécifiant que l'ouvrage fut remis le 27 octobre 1602 à une autre personne originaire de Tübingen dont le nom est difficile à déchiffrer.
Exemplaire en reliure moderne. Quelques taches sur le titre, déchirure sans manque dans la marge du feuillet c^{1}.

2 000 / 3 000 €

137

138

137

137

ARISTOTE.

Aristotelis stagiritae, summi philosophi, Ethicorum sive Moralium Nicomachiorum libri decem, una cum Eustratii, Aspasii, Michaelis Ephesii, nonnulorumque aliorum Græcorum Explanationibus : nuper a Joanne Bernardo Feliciano Latinitate donati.

Bâles : [Johann Oporinus, vers 1550]. — In-folio, 285 x 189 : (14 ff. dernier blanc), 450 pp., (9 ff.). Parchemin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*).

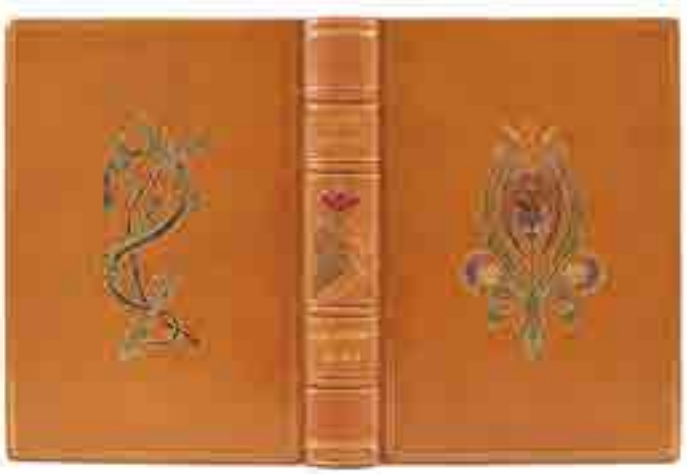
Édition rare de la traduction latine faite par Giovanni Bernardo Feliciano (1490 ?-1554) de l'*Éthique à Nicomaque* d'Aristote, l'un des 3 principaux livres exposant la philosophie morale du célèbre philosophe grec. Elle est accompagnée de la traduction par le même Feliciano du corpus des commentateurs grecs de cette œuvre, c'est-à-dire d'Aspasius (0100 ?-0150 ?), d'Eustrate de Nicée (métropolite, 1050 ?-1117) et de Michel d'Éphèse (1050 ?-1129).

Cette édition, non datée, est dédiée comme les précédentes au cardinal Alessandro Farnese (1520-1589) devenu cardinal en 1534 alors qu'il n'avait que 14 ans. Imprimée à Bâles par Johann Oporinus et non datée, elle est postérieure à la première de 1541 et à celle parisienne de 1543 et pourrait avoir été publiée dans les années 1550, du vivant de Feliciano.

Manques à la coiffe inférieure. Quelques mouillures sans gravité dans les marges de quelques feuillets, rousseurs et plusieurs feuillets brunis. Déchirures réparées à la première garde, au titre et au trois premiers feuillets de texte.

Provenances : cachet sur le titre représentant un moine tenant un crucifix - ex-libris manuscrit ancien d'un couvent sur le bas du titre, en partie effacé et entrecoupé d'une croix à l'encre qui a transpercé le papier.

500 / 600 €



139

138
BALZAC (Honoré de).
Un grand homme de province à Paris, Scène de la Vie de Province.
Paris : Hippolyte Souverain, 1839. — 2 volumes in-8, 218 x 133 : 354 pp., (1 f.), couverture imprimée ; 354 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, chemise à dos lisse de box noir, étui.

Édition originale recherchée de ce roman qui constitue la seconde partie des *Illusions perdues.*
Exemplaire broché, tel que paru, bien complet des deux feuillets d'annonces à la fin.
Couvertures poussiéreuses et fragiles, ayant des déchirures sur les bords et aux dos. Le premier plat de couverture du premier volume est en partie défait. L'intérieur, en partie non coupé, est dans un très bon état de conservation.

600 / 800 €

139
BAUDELAIRE (Charles).
Les Fleurs du mal.
Paris : Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1910. — In-8, 231 x 160 : frontispice, (2 ff.), 292 pp., (3 ff.), 19 planches, couverture illustrée. Maroquin citron, double filet doré en bordures des plats, le premier plat est orné au centre d'une composition dorée et mosaïquée de maroquins rouge, vert, marron, orange, représentant trois chardons et ses feuilles formant une fleur de lys, sur le chardon central est posée une tête de mort en veau marron derrière laquelle figurent deux ailes de chauves-souris desquelles jaillissent 3 fleurs dorées et mosaïquées et deux brins de blé dorés ; sur le second plat une autre composition dorée et mosaïquée de maroquin marron, gris, vert et rouge représentant une branche de houx autour de laquelle un serpent s'est enroulé ; dos à nerfs orné de filets dorés et, dans le caisson central, d'une composition dorée et mosaïquée représentant une fleur dans laquelle apparaît la partie supérieure d'une tête de mort, filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Ch. de Samblanx 1911*).

Belle édition de luxe tirée à 1200 exemplaires numérotés, illustrée de 27 illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy, dont une en couleurs sur le titre, répétée en couverture, 20 hors texte et 6 en-tête.
Un des 1020 exemplaires sur vélin d'Arches, dans une superbe reliure macabre réalisée à l'époque par le relieur belge Charles de Samblanx. Cette reliure est à rapprocher de deux autres presque identiques exécutées par Samblanx-Weckesser sur deux exemplaires de l'originale des *Fleurs du mal* ; l'une avait figuré le 1er mars 2016 dans une vente à Clermont-Ferrand, la seconde à la 3e vente de la bibliothèque de Pierre Bergé le 28 juin 2017 sous le numéro 679.
Exemplaire parfaitement conservé.
Provenance : Baron de Moreau, avec ex-libris.

400 / 500 €

140

140
CÉSAR.
C. Iulii Caesaris commentarii, Nouis emendationibus illustrati. Eiusdem librorum, qui desiderantur, fragmenta, Ex Bibliotheca Fulvii Ursini Romani.
Anvers : Martinus Nutius, 1622. — In-8, 173 x 106 : (7 ff.), 477 pp., (14 ff.). Basane havane, plats ornés d'un large encadrement doré composé de filets et de roulettes, volutes et roulettes dorées aux angles intérieurs, armes et chiffres dorés au centre ; dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition des *Commentaires* de César, faite sur l'édition de 1570 publiée par Fulvio Orsini (1529-1600), antiquaire et bibliothécaire des Farnes. Elle débute par une introduction renfermant 5 gravures sur bois destinées à l'explication de procédés stratégiques, par des fragments de César ainsi que des corrections au texte des *Commentaires,* dues en partie à Faerno et à Bagatto. L'édition se termine par l'index des *Commentaires* de Jules César par Raimondo Marliani (14..-15..).
Exemplaire en reliure de l'époque aux armes de Dominique Séguier (1591 ?-1659), frère puiné du chancelier, évêque d'Auxerre de 1631 à 1637 puis de Meaux de 1637 jusqu'à sa mort.
Reliure très restaurée, manque de cuir comblé sur le second plat, touchant l'encadrement et les armes, gardes renouvelées, petits trous de vers. De petites mouillures claires, perforation au feuillet L^1, feuillets brunis.
Provenances : Dominique Séguier, avec ses armes sur les plats - cachets de la compagnie de Jésus sur le titre. - R.P. Morisson, avec signature à la doublure. - Signature ancienne sur le titre.

400 / 500 €

141
CHABRÉE (Dominique).
Stirpium icones et sciagraphia : Cum Scriptorum circa eas consensu et dissensu. Ac cæteris plærisque omnibus quæ de plantarum natura, Natalibus, Synonymis, Usu & Virtutibus, scitu necessaria.
Genève : Philippe Gamonet, Jacques de La Pierre, 1666. — In-folio, 340 x 215 : frontispice, (18 ff.), 659 pp. mal chiffrée 661. Vélin rigide à recouvrement, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.
Dominique Chabrée (1610-1669) était un médecin et botaniste originaire de Genève, qui pratiqua la médecine à Yverdun. Dans sa carrière, il fut chargé par François-Louis de Graffenried de surveiller l'impression et l'arrangement des figures de l'édition posthume de l'*Histoire des Plantes* de Jean Bauhin qui parut en trois parties en 1650 et 1651. Il s'acquitta de cette tâche et publia 15 ans plus tard son *Stirpium icones et sciagraphia* qui est un abrégé de l'ouvrage de Bauhin. Il y réunit toutes les figures et y ajouta de courtes descriptions et inséra quelques plantes nouvelles, notamment le selinum auquel on a donné le nom de selinum Chabræi.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par François Diodati et de plus de 3400 figures gravées sur bois dans le texte représentant des plantes, des champignons, des graines, etc.
Cette édition parut également à l'adresse de Cologne avec la date erronée de 1566.
Agréable exemplaire en reliure de l'époque.
Quelques taches et salissures à la reliure. Petites taches d'encre et salissures au titre. Rousseurs. Galerie de vers dans la marge inférieure des feuillets Ppp^2 à Sss^1.

800 / 1 000 €

141

142

[CHAUVELIN (Henri-Philippe de)].
Tradition des faits, Qui manifestent le systême d'indépendance que les Evêques ont opposé dans les différens siécles aux principes invariables de la justice souveraine du Roi sur tous ses Sujets indistinctement ; & la nécessité de laisser agir les Juges Séculiers contre leurs entreprises, pour maintenir l'observation des Loix, & la tranquilité publique. S.l., [1753].

[Avec] : Supplément à la tradition des faits, Qui prouve l'indépendance des Rois de France, vis-à-vis du Pape, des Archevêques & Evêques de son Royaume. *Turin, 1754.*
[Suivi de] : Examen d'un libelle qui a pour titre Tradition des faits qui manifestent le Systême d'Indépendance que les Evêques ont opposé, &c. ou Lettres critiques Adressées à M***.
S.l., *1754.* — 3 ouvrages en 2 volumes, le premier in-12 le second in-8 : 364 pp. mal chiffrées 363, xij pp. ; (3 ff.), 46 pp. ; viij, 261 pp. Veau jaspé, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches bleues jaspées (*reliure de l'époque*).

142

Édition originale in-12 de la *Tradition des faits* et de son supplément au format in-8, composés par le théologien, chanoine de Notre-Dame de Paris, janséniste et conseiller au Parlement, l'abbé Louis-Philippe de Chauvelin (1714-1770). Il s'agit d'un pamphlet destiné à déprimer les évêques et à exalter les prérogatives du parlement.

On trouve à la suite du supplément, l'examen de ce libelle, en édition originale, resté anonyme.
Exemplaires reliés uniformément en deux volumes, aux armes de Jean-Louis de La Marthonie de Caussade (1712-1779), évêque de Poitiers (1749) puis de Meaux (1759).
Petit rattrapage de couleur sur le premier plat du premier volume, un coin émoussé. Cahier A du *Supplément* en partie dérelié.

Provenance : Jean-Louis de La Marthonie de Caussade, avec ses armes sur les plats et son ex-libris.

300 / 400 €

143

143
[CHINE].
[Recueil de poésies chinoises de l'époque Tang, VIIe-VIIIe-IXe siècles de l'ère chrétien].
[Chine, s.d.] — In-8, 202 x 117. Demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, non rogné (*reliure de la fin du XIXe siècle*).

Ce volume réunit 43 feuillets probablement du XVIIIe ou du XIXe siècle. Il s'agit de fragments d'une édition populaire chinoise d'un recueil de poésies de divers poètes de l'époque Tang ; toutes les pages de texte sont ornées en tête d'une gravure rudimentaire.
On trouve en tête de l'ouvrage une lettre et une note donnant des précisions sur la provenance et le contenu de ce recueil. La lettre, rédigée en juin 1890, est du marquis d'Hervey de Saint-Denis, chargé de cours de langue chinoise au Collège de France, à qui le comte de Bastard, propriétaire à l'époque de l'ouvrage, avait demandé des précisions sur ce recueil qu'il lui avait soumis. Nous rapportons ce qu'il en dit : « Ce volume contient des fragments d'un petit recueil de poésies anciennes avec commentaires, qui devait former deux cahiers ou volumes chinois, ainsi qu'on le voit par la pagination de ces feuillets détachés, allant de la page 4 à la page 19 du premier cahier, et de la page 1 à 9 du second. Le titre courant de l'ouvrage est [...] Morceaux choisis de divers poètes, avec illustrations. Presque toutes les petites pièces de vers que renferment ces fragments sont empruntés aux poètes les plus célèbres de l'époque Tang (VIIe-VIIIe-IXe siècles de notre ère), Li-taï-pé, Toufou, Ouang-ouei, &c. »
La note figurant sur l'une des gardes, donne quant à elle la provenance de l'ouvrage. Elle fut écrite le 26 juin 1890 par le comte de Bastard qui précise que ces fragments appartenaient au militaire et homme politique Octave de Bastard d'Estang (1831-1884). Après sa mort et celle de sa femme qui ne lui survécut que deux années, le comte de Bastard le reçu des mains de la comtesse d'Orglandes sœur et héritière de madame Octave de Bastard. Mais il donne dans un dernier paragraphe, cette précision : « Je suis fondé à penser qu'Octave tenait ce volume d'un autre de nos cousins le comte Léon de Bastard, premier secrétaire de l'ambassade extraordinaire de France en Chine, où il mourut en 1860 en rade de Hong-Kong [...] et que Léon avait mis de côté ce volume pour Octave parmi tous les objets qu'il avait réunis comme souvenir de sa mission en Chine et qui sont arrivés en France après sa mort. »

Exemplaire relié à la demande du comte de Bastard à la fin du XIXe siècle. La plupart des feuillets comprennent des cercles et des annotations à l'encre rouge « qui sont le fait de quelques lecteurs chinois » précise le marquis d'Hervey de Saint Denis. Plusieurs feuillets ont été doublés de papier japon pour les renforcer, certains présentent des déchirures avec manques et atteintes au texte et à la figure.
Provenances : Léon de Bastard. - Octave de Bastard. - Comte de Bastard.

600 / 800 €

144

144

CICÉRON (Marcus Tullius).

Orationum M. Tul. Ciceronis tertius tomus.

Lyon : Sébastien Gryphe, 1536. — In-8, 180 x 119 : 491 pp. Maroquin brun, plats ornés d'un décor à froid composé d'un encadrement de mauresques entre deux triples filets, cartouche central orné de fers pleins aux angles et au centre d'un losange composé de fers pleins entourant un pot embrasé ; dos à nerfs orné de filets à froid, tranches bleutées (*reliure de l'époque*).

Troisième volume seul sur les 3 qui constituent l'édition de 1536 donnée par Andrea Navogero et imprimée par Gryphe des *Orationes* de Marcus Tullius Ciceron.

Bel exemplaire en reliure italienne de l'époque, peut-être milanaise ou vénitienne, ornée au centre des plats du motif du « pot embrasé ». Ce motif est plus un décor symbolique qu'une marque de provenance. On le rencontre à l'époque sur des reliures italiennes, comme sur celle qui recouvre l'*Historie del Regno di Napoli* de Collenuccio publiée à Venise en 1539 (bibliothèque Joseph Martini, I, Lucerne 1934, n° 65, avec reproduction). Guigard signale que ce motif, accompagné de celui symbolisant la fortune, fut l'un de ceux que Diane de Poitiers utilisa avant l'accession au trône de Henri II (*Nouvel armorial du bibliophile*, pp. 149-150). Ces deux symboles se retrouvent cependant sur une reliure de 1519 faite à Milan pour François Ier par l'atelier qui travaillait à l'époque pour Jean Grolier, recouvrant un manuscrit de 1469 de l'*Enfer* de Dante (*Reliures royales de la Renaissance*, BNF, 1999, p. 64).

Sur le présent exemplaire, le pot embrasé est seul et sa présence ici ne signifie pas à nos yeux une provenance royale. On ne peut donc pas affirmer, comme l'a fait l'un des possesseurs dans une fiche laissée dans l'exemplaire, qu'il s'agit de l'exemplaire de Diane de Poitiers. Il est cependant tout à fait aisé de croire que le propriétaire de l'époque était important car ce motif, somme toute très peu courant, faisait généralement référence au respect et à la confiance.

Restaurations aux coiffres et aux coins, fentes aux charnières, coiffe de tête abîmée. Rousseurs éparses, quelques mouillures claires.

Provenances : Alexandri de Mucciavelis, avec ex-libris manuscrit ancien sur le titre - Pierre Hollier Larousse, avec ex-libris.

1 500 / 2 000 €

145

145

DESCARTES (René).

Lettres... Où sont traittées plusieurs belles Questions Touchant la morale, la physique, la médecine & les mathématiques. [Où sont expliquées plusieurs belles difficultez touchant ses autres Ouvrages (tome 2). - Où il répond à plusieurs difficultez qui luy ont esté proposées sur la Dioptrique, le Geometrie, & sur plusieurs autres sujets (tome 3).] Nouvelle édition, reveu et augmenté.

Paris : Charles Angot, 1666 (tome 2) *et 1667* (tomes 1 et 3). — 3 volumes in-4, 223 x 166 : (12 ff.), 540 pp. ; (8 ff.), 564 pp., (2 ff.) ; (12 ff.), 646 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Tchémerzine, II, pp. 785, c.

Première édition complète des *Lettres* de Descartes, formée de la troisième édition du premier volume (après celles de 1657 et de 1663), de la seconde édition du deuxième, datée de 1666, (après l'édition de 1659) et de l'édition originale du troisième, ce dernier ayant été achevé d'imprimer pour la première fois le 7 septembre 1666. C'est la condition la plus recherchée de cette rare édition collective.

Elle fut publiée par Clerselier, auteur de l'épître à monsieur Chanut dans le premier volume, lui-même figurant parmi les correspondants de Descartes, et réunit 362 lettres en français. Clerselier a réparti ces dernières de telle sorte que chaque type de lecteur y trouve son compte ; le premier volume est ainsi à l'usage du plus grand nombre, le second s'adresse davantage aux curieux de physique et de métaphysique et le troisième aux savants et plus spécifiquement aux mathématiciens.

L'édition est illustrée de plus d'une centaine de figures gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Reliures restaurées, quelques traces d'épidermures, manques à deux coiffes, plusieurs coins émoussés. Nombreux feuillets brunis, quelques rares mouillures.

400 / 500 €

146
DIDEROT (Denis) - ALEMBERT (D').
Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres.
Paris, Neufchatel, 1751-1780. — 35 volumes in-folio, 401 x 252. Veau raciné, triple filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné (*reliure du début du XIXe siècle*).

Adams, G1, pp. 280-305.
Édition originale de la célèbre *Encyclopédie* Diderot-D'Alembert.

Cet ouvrage est un monument, d'une importance capitale dans l'histoire des idées. Le but des encyclopédistes était avant tout de faire triompher la raison et la modernité, au moment où, après des siècles d'obscurantisme, on assistait à une renaissance de l'intelligence. Diderot, à qui avait été confié la direction de l'Encyclopédie, consacra 20 années à cette entreprise pour laquelle il fit les corrections, les synthèses et rédigea plus de mille articles sur des sujets aussi divers que la philosophie, l'esthétique, la morale ou encore les arts mécaniques. Il fut secondé les premières années par D'Alembert qui abandonna l'édition en 1759 après la condamnation prononcée contre l'entreprise encyclopédique. Ce dernier ne s'occupa dès lors que de la partie mathématique. Parmi les collaborateurs à cette prestigieuse entreprise, nous pouvons relever Voltaire, Rousseau ou encore Montesquieu.
L'édition comprend 35 volumes parus sur une large période, de 1751 à 1780. Elle compte ainsi 17 volumes de texte publiés entre 1751 et 1765, 11 volumes de planches parus entre 1762 et 1772, 5 volumes de suppléments, qui virent le jour entre 1776 et 1777, et 2 volumes de table datant de 1780.

L'ouvrage se distingue également par sa très riche illustration. Les 17 volumes de texte comprennent deux planches dépliantes, l'une dans le volume 7 (« Tableau du manche de la guitare »), l'autre dans le volume 8 (« Tableau des mesures itinéraires anciennes...»). Les 11 volumes de planches comportent 2580 planches dont 271 doubles, 13 triples et 2 quadruples. Les 5 volumes de supplément totalisent 249 planches, dont 244 figurent dans le cinquième qui constitue la *Suite du recueil de planches*. On trouve enfin une planche dépliante dans le premier volume de table. On relève parmi les illustrateurs les noms de Louis-Jacques Goussier, Jacques-Raymond Lucotte, Pierre Soubeyran ou encore de François-Nicolas Martinet.
L'exemplaire a été minutieusement collationné et toutes les planches sont bien présentes. Nous avons considéré, pour les comptabiliser, que les planches doubles, triples et quadruples équavalaient à 1 seule planche, contrairement aux éditeurs pour qui une planche double comptait pour 2 planches, une triple pour 3 et une quadruple pour 4.

Bel exemplaire en reliure uniforme du début du XIXe siècle, présentant comme toujours des défauts d'usage avec quelques manques notamment à certaines coiffes, des coins émoussés, etc. L'intérieur présente parfois des rousseurs éparses et quelques feuillets brunis. Il manque comme souvent le beau frontispice dessiné par Cochin qui n'a été livré qu'en 1772, et le tome 7 du texte est incomplet du faux titre.
Provenance : Baron de Moreau, avec ex-libris.

30 000 / 50 000 €

ENCYCLOPEDIE,

OU

DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES,

DES ARTS ET DES MÉTIERS,

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. *DIDEROT*, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. *D'ALEMBERT*, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

Tantum series juncturaque pollet,
Tantum de medio sumptis accedit honoris! Horat.

TOME PREMIER.

A PARIS.

Chez { BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science.
DAVID l'aîné, rue Saint Jacques, à la Plume d'or.
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.
DURAND, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & rue du Foin.

M. DCC. LI.

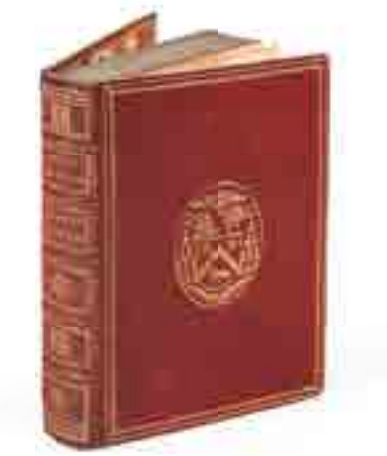
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

147

147
DIOGÈNE LAËRCE.
Laertij Diogenis vitae & sententiæ qui in philosophia probati fuerunt.
Venise : Filippo Pinzi pour Benedetto Fontana, 22 juin 1497. — In-folio, 291 x 206 : xcv ff. (manques ff. xxxiv et lxxvi), (1 f.). [sig. A-m^{8}]. Parchemin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*reliure de la fin du XVIe siècle*).

BMC, V, p. 498. - Hain, *6205.
Nouvelle dition publiée par le grammairien Benedetto Brognolo (1427-1502) des *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres* de l'écrivain grec Diogène Laërce dans la traduction latine d'Ambroise le Camaldule (1386-1439). Elle débute par la dédicace de ce dernier parue pour la première fois dans l'édition donnée par Jeanson en 1475 et qui avait été modifiée pour l'édition imprimée par Boneto Lacatello en 1490.
L'œuvre de Diogène Laërce est divisée en 10 livres où les philosophes sont classés par écoles.
Cette édition vénitienne a été imprimée en caractères romains par l'imprimeur originaire de Mantoue Filippo Pinzi qui exerça de 1490 à 1530, date à laquelle son fils Aurelio lui succéda. Elle fut réalisée à la demande du libraire vénitien Benedetto Fontana dont la belle marque gravée sur bois figure au recto du dernier feuillet.
Exemplaire rubriqué et comprenant 8 lettrines peintes en bleu sur fond grenat avec motifs en filigranne dorés. Il est malheureusement incomplet des feuillets e^{2} et k^{4}.
Plissures aux plats, manques à la coiffe inférieure et à l'angle inférieur du second plat. Mouillures claires, galeries de vers dans la marge inférieure des feuillets, trous de vers touchant le texte mais ne génant en rien la lecture, déchirure sans manque au feuillet c^{1}. Quelques marginalia de l'époque.

800 / 1 000 €



148

148
ÉRASME.
Des. Erasmi Roterodami paraphrasis in Evangelium secundum Ioannem, ad illustrissimum principem Ferdinandum. [Suivi de] : In acta apostolorum paraphrasis D. Erasmi Roterodami.
Paris : Galliot Du Pré, 1540. — 2 parties (sur 6) en un volume petit in-8, 129 x 88 : 156 ff. ; 100 ff. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIIe siècle*).

Très rare et belle édition des paraphrases d'Érasme (1469-1536) sur l'évangile de Saint Jean et sur les actes des apôtres. La première est dédiée au prince Ferdinand, frère de l'Empereur.
Fort bien imprimés, ces deux textes parurent indistinctement à l'adresse de Pierre Regnault ou à celle de Galliot Du Pré, comme c'est le cas ici.
Le premier ouvrage porte la marque de Galliot Du Pré sur le titre et contient 12 figures gravées sur bois dans le texte. Le second ne comporte pas la marque de Du Pré, comme c'est parfois le cas ; il est orné de 7 gravures sur bois dans le texte.
Précieux exemplaire aux armes de Dominique Séguier (1591 ?-1659), frère puiné du chancelier, évêque d'Auxerre de 1631 à 1637 puis de Meaux de 1637 jusqu'à sa mort. Il est malheureusement incomplet des *Paraphrases du Nouveau Testament* qui forment 4 parties supplémentaires en 2 ou 3 volumes.
Bel exemplaire malgré des fentes aux charnières. Marge courte en tête.

400 / 500 €

149

149

FLAUBERT (Gustave).

Hérodias. Préface par Anatole France. - Un cœur simple. Préface par A. de Claye. - La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. Préface par Marcel Schwob.

Paris : Librairie des amateurs, A. Ferroud, 1892-1894-1895. — 3 ouvrages in-8, 245 x 155. Maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement doré composé de quatre larges rectangles de sept filets dorés s'entrecroisant aux angles, dos à nerfs orné dans le même esprit, quintuple filet doré intérieur, tranches dorées, couverture et dos conservés (*M. Lortic*).

Premières éditions séparées de ces 3 textes de Flaubert. *Hérodias* est illustré de 21 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion, dont 4 à pleine page et 17 dans le texte. *Un cœur simple* comprend 23 illustrations d'Émile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion, dont 10 hors texte et 13 dans le texte. *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* est illustrée de 26 compositions de Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, dont 3 hors texte et 23 dans le texte.
Le tirage de chaque édition a été limité à 500 exemplaires. Chaque exemplaire est l'un des 200 premiers sur japon ou sur grand vélin d'Arches, ici sur japon avec deux états de toutes les illustrations dont un avec remarque.
Superbes exemplaires en reliures uniformes de Lortic. Le volume d'*Hérodias* a été enrichi d'un manuscrit autographe de Flaubert de 2 pages in-folio. Non signé, il s'agit de notes historiques qu'il a prises concernant le « Démembrement de l'empire carlovingien ». Au verso figure le cachet de vente Flaubert.
Légers manques à quelques dorures des dos.

2 000 / 3 000 €

149

150

150

GERSAINT (Edme-François).

Catalogue raisonné, des bijoux, porcelaines, bronzes, lacqs, lustres de cristal de roche, et de Porcelaine, Pendules de goût, & autres Meubles curieux ou composés ; Tableaux, Desseins, Estampes, Coquilles, & autres Effets de Curiosité, provenans de la Succession de M. Angran, Vicomte de Fonspertuis.

Paris : Pierre Prault, Jacques Barrois, 1747. — In-12, 164 x 94 : frontispice, xvj pp., pp. ix-xij, 306, lv pp. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Brillant et savant catalogue de la succession du vicomte de Fonspertuis, comprenant la description de 680 lots dont la vente s'est faite entre décembre 1747 et mars 1748. Aux côtés des porcelaines, des bijoux, des estampes, figuraient des tableaux de Rembrandt, Véronèse, Watteau, Rubens, etc. Les lots sont minutieusement décrits et souvent accompagnés d'intéressantes remarques. On trouve à la fin le supplément qui doit servir de suite au texte introduisant la partie sur la porcelaine.
L'édition est illustrée d'un beau frontispice dessiné par Cochin fils et gravé par Cochin père, représentant des amateurs à l'exposition d'avant une vente de tableaux et de dessins. Il avait été utilisé pour la première fois par Gersaint dans le catalogue qu'il fit en 1744 de la vente de curiosités du cabinet de Quantin de Lorangère.
Exemplaire avec les prix d'adjudication dans la marge.
Charnières fendues, coiffes abîmées, coins émoussés.

400 / 500 €

151

151
GILLES (Pierre).
Lexicon Graeco latinum supra omneis omnium hactenus accessiones multis milib. Vocabulorum...
Bâles : Valentin Curio, 1532. — 2 parties en un volume in-folio, 319 x 205 : (424 ff. dernier blanc) ; (52 ff.) [sig. *^{6} a-z^{6} A-Z^{6} Aa-Yy^{6} ; aa-ii^{6}]. Basane havane, plats ornés d'encadrement de filet et de roulettes à froid ainsi que de fleurons à froid, dos à nerfs couvert postérieurement de parchemin (*reliure de l'époque*).

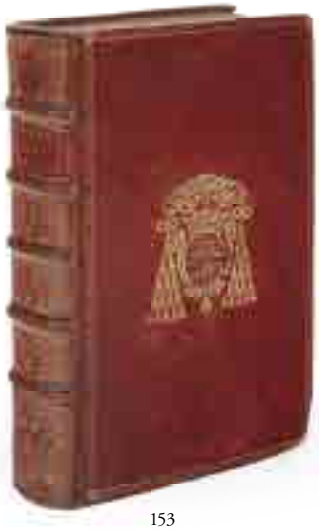
Édition originale très rare du dictionnaire gréco-latin du naturaliste originaire d'Albi Pierre Gilles (1486-1556).
Il s'agit de l'une de ses premières œuvres, qui, ajoutée à différentes éditions scientifiques et des traductions commentées, lui a permis de s'attirer la bienveillance des humanistes français. L'édition débute par une dédicace de Simon Grynaeus à Georges d'Armagnac, évêque de Rodez, ami de l'auteur.
Le dictionnaire est suivi d'une compilation intitulée *Farrago libellorum quos omnium maxime graecarum literarum candidatis lectu frugiferos dore duximus, cuius in ipso statim principio elenchum posuimus.*
Exemplaire dans une intéressante reliure vénitienne décorée de l'époque. On retrouve les mêmes roulettes et les mêmes fers sur un exemplaire du *De sermone latino et de modis latine loquendi* publié à Venise en 1531, décrit et reproduit dans l'ouvrage *Die Italienischen Renaissance-einbände der bibliothek Fürstenberg* (1966, pp. 144-145).
Manque les feuillets ee^{3} et ee^{4} dans la compilation, mais le cahier possède bien 6 feuillets puisque les feuillets ee^{1} et ee^{6} sont en double.
Reliure très abîmée. Dos en grande partie manquant et cassé, nombreuses et importantes épidermures, manques sur le premier plat, aux coupes et aux coins. Les deux premiers cahiers, les cahiers u et ii sont déreliés. Tache d'encre au feuillet e^{1}. Mouillures, travaux de vers dans les marges et aux doublures.

800 / 1 000 €

152
GUÉRIN (Maurice de) - BARBIER (George).
Poèmes en prose précédés d'une petite lettre sur les mythes par Paul Valéry.
Paris : A. Blaizot, 1928. — In-8, 246 x 195 : frontispice, (2 ff.), XVIII, XXII, XXVIII pp., (3 ff.), couverture illustrée. Maroquin ocre janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin brun bordé d'un double filet doré, gardes de soie moirée ocre, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*Semet et Plumelle*).

Superbe édition strictement limitée à 150 exemplaires, dont la maquette typographique a été établie par François-Louis Schmied. Elle est illustrée de 33 compositions en couleurs, dont 2 sur la couverture, une sur le titre, 3 servant de lettrines, 24 dans le texte et 3 à pleine page, gravées sur bois par Pierre Bouchet d'après les dessins de George Barbier.
Très bel exemplaire en reliure doublée de Semet et Plumelle, parfaitement conservé malgré le dos passé.

2 000 / 3 000 €

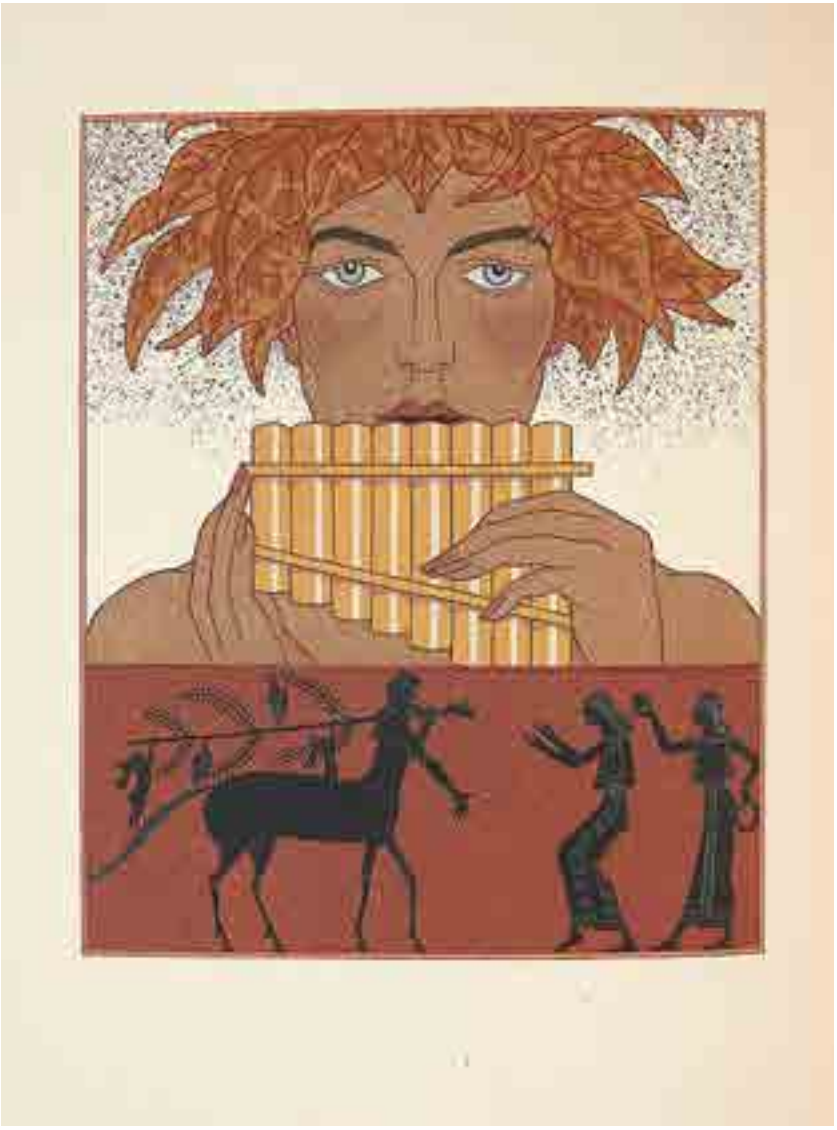


153

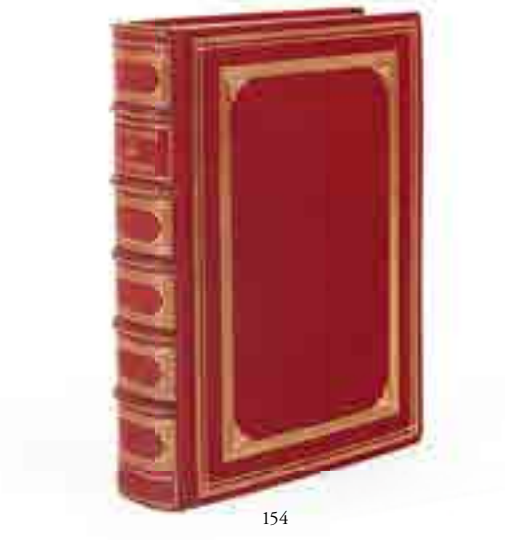
153
GUILLEMIN (Pierre).
Commentaire littéral abrégé sur tous les livres de l'ancien et du nouveau testament, avec la version françoise.
Paris : Emery, Saugrain, Pierre Martin, 1721. — 2 parties en un volume in-8 (sur 3), 187 x 121 : (2 ff.), pp. 257-543, xxxj ; (2 ff.), pp. 545-868. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes et de motifs dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale du second volume sur les 3 parus de cet ouvrage correspondant à un abrégé du Commentaire littéral de D. Calmet. Il fut composé par le religieux bénédictin Pierre Guillemin (?-1747) qui était de la congrégation de Saint Vanne et de S. Hydulphe.
Ce second tome est consacré au livre des Nombres et au Deuteronome. Chaque partie possède sa page de titre mais la pagination est suivie.
Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, aux armes du cardinal Henri-Pons de Thyard de Bissy (1657-1737). Adversaire du jansénisme, il avait été évêque de Toul de 1692 à 1704 puis de Meaux de 1705 à 1737, succédant au célèbre Jacques-Bénigne Bossuet. Il a été élevé au rang de cardinal le 29 mai 1715. Cette provenance est particulièrement rare.
Exemplaire bien conservé malgré quelques frottements d'usage, une tache sur le second plat et les coins légèrement émoussés. Déchirure sans manque au feuillet Mm^{1}.

400 / 500 €



152



154

154
HÉRÉDIA (José-Maria de).
Poésies complètes. Les Trophées, sonnets et poèmes divers. Texte définitif avec notes et variantes.
Paris : Alphonse Lemerre, 1924. — In-8, 198 x 137 : 2 portraits, (2 ff.), 354 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin rouge, double encadrement de filets et de pointillés dorés et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*).

Première édition collective, en partie originale, comprenant 43 poésies inédites. Elle est illustrée de 2 portraits de l'auteur, l'un gravé par de Los Rios, le second par Abel Mignon.
Tirage à 675 exemplaires. Un des 125 numérotés sur papier de Hollande Van Gelder ; celui-ci, portant le numéro 1, comprend les portraits en deux états, en noir et en bistre.
Très bel exemplaire en maroquin de l'époque. La reliure n'est pas signée mais sort sans conteste de l'atelier d'un maître relieur.
Provenance : Baron de Moreau, avec ex-libris.

300 / 400 €

155

155
HOGARTH (William).
The Analysis of Beauty. Written with a view of fixing the fluctuating Ideas of Taste.
Londres : J. Reeves pour l'auteur, 1753. — In-4, 268 x 212 : xxii pp., (1 f.), 153 pp., (2 ff.), 2 planches. Demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs (*reliure du XIXe siècle*).

Édition originale recherchée de ce traité du peintre et graveur anglais William Hogarth (1697-1764), l'un des artistes les plus en vogues à l'époque, qui deviendra peintre de la cour en 1757.
Traité avant tout théorique, il est l'un des premiers ouvrages d'esthétique formaliste de l'histoire de l'art. Il se divise en 17 parties dans lesquelles Hogarth défend les mérites de la ligne serpentine ou « ligne de grâce », symbole suprême de la beauté baroque, et combat le style classique officiel imposé par l'Académie.
L'édition est illustrée de deux superbes planches explicatives dépliantes, dessinées et gravées par Hogarth. La première représente la cour d'un statuaire et la seconde une danse campagnarde. Les deux sont encadrées de figures destinées à illustrer le nouveau système développé dans l'ouvrage.
Sur le titre figure également un dessin symbolique illustrant la pensée de l'auteur : un serpent en forme de S, symbolisant la ligne serpentine qui sous-tend la réflexion de Hogarth, est placé au centre d'un triangle ou d'une pyramide transparente. Cette dernière évoque le nombre impair que l'auteur préférait au nombre pair synonyme d'une symétrie ennuyeuse assimilée au classicisme qu'il rejetait. Le tout est placé sur un socle sur lequel figure le mot « variety » dont le concept était essentiel pour Hogarth.
Bon exemplaire en reliure anglaise du XIXe siècle.
Dos légèrement éclairci, quelques frottements d'usage aux coiffes, aux coins et sur les plats. Rousseurs éparses, réparation au dos de la première planche, petite déchirure à la seconde.
Provenance : James Martin, avec ex-libris.

500 / 600 €

156
HOLLAR (Václav).
Theatru(m) Mulierum sive Varietas atq Differentia Habituum Fœminei Sexus, diversorum Europæ Nationum...
Londres : Peter Stent, [vers 1644-1645]. — Petit in-8, 236 x 158 : titre et 48 planches montés sur papier vergé. Demi-maroquin rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du XIXe siècle*).
Colas, 1466 - Richer Pennington, *A Descriptive Catalogue of the Etched Work of Wenceslaus Hollar 1607-1677*, p. 295 et suivantes.

156

Édition très rare de ce recueil de planches de mode réalisées par le dessinateur et graveur tchèque Václav Hollar (1607-1677). Il contient un titre et 48 gravures représentant les costumes féminins des différents pays d'Europe. Chaque épreuve mesure 95 x 60 mm (bords de la cuvette).
Selon Pennington, cet exemplaire serait de quatrième émission, vers 1644-1645. Le titre, portant les armes de Hollar, est sans la mention « PRIMA PARS » et l'adresse commence par « Printed by Peter Stent » et non
Printed for Peter Stent » et se termine par « The White horse in gilt : spur street » au lieu de « Crown in gilt-spur street ».
Sur les 48 planches, 10 ne sont ici pas datées, 3 sont datées 1642 et une 1644 ; les autres portent l'année 1643. On peut également constater que 33 gravures sont légendées en latin, marque de premier tirage selon Colas, et 15 en anglais et latin.
Exemplaire dont chaque gravure, y compris celle du titre, a été découpée à hauteur de la cuvette puis collée sur papier vergé afin de former un recueil grand in-8. Le dos de la reliure est orné du chiffre royal LL couronné, purement décoratif.
Frottements d'usage à la reliure, coins émoussés. Quelques rares rousseurs. Petite déchirure au bas du titre et à la planche 38, n'atteignant que le bord de la cuvette.
Provenance : cachet rouge aux initiales B.R. couronnées sur chaque planche.

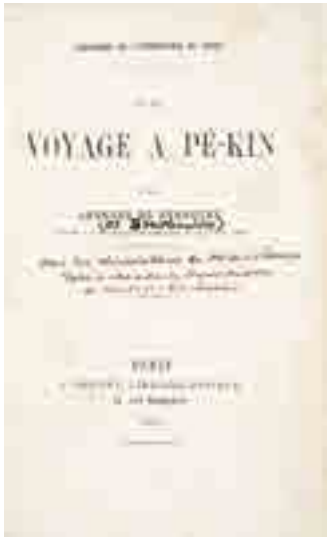
600 / 800 €

157
JOHANNES DE SACRO BOSCO.
[Sphera Mundi eu(m) tribus Commentis nuper editis]. Suivi de : PEURBACH (Georg von). Theorice noue planetarum cum commento.
Venise : Simone Bevilacqua, 1499. — In-folio, 290 x 205 : (124 ff. sur 150) [sig. e-z^{6} &^{6} 9^{4}]. Vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure du XVIIIe siècle*).
BMC, V, 524. - Hain, 14125. - Houzeau-Lancaster, 1642.

157

Édition incunable imprimée en beaux caractères romains le 23 octobre 1499 (Decimo calendas Novembres) par l'imprimeur vénitien Simone Bevilacqua (1450 ?-1518 ?). Elle réunit l'ouvrage *Sur la sphère du monde* de Johannes de Sacro Bosco et *La Nouvelle théorie des planètes* de l'astronome et mathématicien Georg von Peurbach (1423-1461).
Il s'agit de 2 textes majeurs dans l'histoire de l'astronomie. L'ouvrage de Johannes de Sacro Bosco, écrit vers 1230, est celui qui introduisit les éléments de base de l'astronomie. Adopté par l'université de Paris il fut le manuel d'initiation à l'astronomie des étudiants du XIIIe à la fin du XVIe siècle. L'ouvrage sur la théorie des planètes de Peurbach fut, avec celui de Johannes de Sacro Bosco, le livre usuel des étudiants depuis le XVe siècle jusqu'à Copernic. Il est le fruit des cours que l'auteur donna à l'université de Vienne.
Cette édition vénitienne de 1499 propose ces deux textes avec les commentaires de l'astrologue Cecco d'Ascoli (1269-1327), de l'astronome, mathématicien et médecin Francesco Capuano (14..-15..) et du philosophe et théologien Jacques Lefèvre d'Étaples (1450 ?-1537) pour l'ouvrage de Johannes de Sacro Bosco et de Francesco Capuano pour le traité de Peurbach. Elle comprend de nombreuses figures sur bois dans le texte.
Exemplaire incomplet des cahiers a à d comprenant les 26 premiers feuillets qui auraient dû contenir les commentaires de Cecco d'Ascoli.
Bon exemplaire en reliure postérieure. Petits trous de vers aux charnières.

1 500 / 2 000 €



158

159

160

158

KÉROULÉE (Georges de).
Un Voyage à Pé-kin.
Paris : P. Brunet, 1861. — In-18, 185 x 113 : VII, 318 pp., (1 f.). Demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cette relation composée par Georges de Kéroulée, attaché à l'ambassade extraordinaire de France en Chine.
Le voyage décrit fut réalisé en 1860-1861, c'est-à-dire à la fin de la seconde guerre de l'Opium. Plus qu'une relation, Georges de Kéroulée offre un témoignage des plus intéressants sur cette période.
Cet exemplaire à ceci de particulier qu'il fut celui de Michel Beinex, valet de chambre du premier secrétaire de l'ambassade extraordinaire, donc témoin des faits racontés dans l'ouvrage. Il n'a pas manqué de donner quelques fois dans la marge des précisions quant aux faits racontés ; de nombreux passages ont été également soulignés par ses soins.
Il est souvent question dans cet ouvrage de Léon de Bastard, premier secrétaire de l'ambassade extraordinaire de France en Chine, mort à Hong-Kong en 1861. Cet exemplaire provient directement de la famille de celui-ci puisqu'il porte l'ex-libris du vicomte de Bastard d'Estang au château de Dobert.
On trouve à la fin une table des matières manuscrite.
Frottements au dos. Rousseurs.
Provenances : Michel Beinex, avec notes autographes. - Vicomte de Bastard d'Estang, avec ex-libris.

300 / 400 €

159

LA FAYETTE (Marie-Madelaine Pioche de La Vergne, comtesse de).
Histoire de madame Henriette d'Angleterre Première Femme de Philippe de France duc d'Orléans.
Amsterdam : Michel Charles Le Cene, 1720. — In-12, 150 x 90 : portrait, (4 ff.), 223 pp., (12 ff.). Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Tchémerzine, IV, p. 842.
Édition originale rare de cette biographie romancée.
La comtesse de La Fayette avait connu Henriette au couvent de Sainte-Marie de Chaillot dont l'abbesse était la belle-sœur de l'auteur. Cette biographie est un document précieux, donnant à la fois un tableau des plus précis de la cour de Louis XIV mais également une vision objective de la condition de la femme au XVIIe siècle.
Bel exemplaire, complet du portrait d'Henriette d'Angleterre gravé sur cuivre par Gysbert Schouten. Le titre est illustré d'une vignette gravée sur cuivre non signée. À la fin figure, sur 25 pages, le catalogue du libraire Michel-Charles Le Cène.
Petit manque à la coiffe inférieure, deux coins légèrement émoussés.
Provenance : Th. Alajouanine, avec signet de la vente (catalogue II, 27 mai 1981, n° 79).

500 / 600 €

160
LA FONTAINE (Jean de).
Contes et nouvelles en vers.
Amsterdam, 1764. — 2 volumes in-8, 205 x 128 : portrait, x pp., (1 f.), 214 pp., (1 f.), 16 pp., 39 planches ; (1 f.), viij pp., (1 f.), 254 pp., (1 f.), 41 planches. Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIXe siècle*).

Cette édition est la plus belle des imitations de la célèbre édition dites « des fermiers généraux ». L'illustration comprend un portrait de La Fontaine en frontispice du premier volume, ici non signé, 67 vignettes dont 1 sur chacun des titres, 2 tirées à part, 2 en tête de chaque volume et 61 culs-de-lampe dont 9 nouveaux et 52 copiés sur ceux de Choffard. À cela s'ajoutent 80 planches gravées par Charles Boily d'après les compositions d'Eisen.
Agréable exemplaire en reliure du XIXe siècle.
Quelques traces de mouillures claires sur les plats, sans gravité. Restauration à l'angle supérieur du faux titre du premier volume et à l'angle inférieur du feuillet M[2] dans le second volume.
Provenance : Baron de Moreau, avec ex-libris.

400 / 500 €

161

161
[LOUIS XIV].
Caractères de la famille royale, des ministres d'État, et des principales personnes de la cour de France. Avec une Supputation abrégée des Revenus de cette Couronne. Traduit de l'Anglois.
Villefranche [Hollande] : *Paul Pinceau, 1703.* — Petit in-8, 150 x 88 : (7 ff.), 56 pp. Maroquin citron, encadrements de filets et roulettes dorées sur les plats, dos lisse orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIIIe siècle*).

Première édition, de seconde émission, publiée en Hollande, de cet ouvrage rare resté anonyme. Les exemplaires de première émission sont à la date de 1702.
Il s'agit d'un recueil de 65 portraits des principaux personnages de la cour de France, dont le roi, madame de Maintenon, le duc d'Orléans, le prince de Condé, le duc du Maine, le prince de Soubise, Bossuet, Fénelon, le marquis de Villars, etc. L'ouvrage se termine par un chapitre sur *Les revenus de la France.*
En 1703 parut également une édition totalement revue, sous le titre de *Nouveaux caractères de la famille royale...*
Très bel exemplaire en maroquin citron dans le goût de Bradel-Derome.
Provenance : Comte Chandon de Briailles, avec ex-libris - Jules du Moulin, avec ex-libris.

300 / 400 €

162

162
[MANUSCRIT].
Feuillet de la fin du XIIIe ou du début du XIVe siècle.
Parchemin in-folio, 324 x 253.

Ce feuillet manuscrit, écrit sur 2 pages in-folio, est un extrait de la glose d'Anselme de Laon (vers 1050-1117) des Saintes Écritures, ici sur le chapitre XI de l'évangile selon Saint Matthieu. La glose d'Anselme de Laon était la référence commune de l'enseignement dans les écoles médiévales ; elle fut très souvent copiée.
Le feuillet que nous avons ici a servi de portefeuille à archive à la fin du XVIIIe siècle ou au début du XIXe, comme le laisse entendre une note de cette époque indiquant : « petite porte feuille contenant nottes de l'argent due par differante (sic) et aussi celui que lon doit. Le petit porte feuille qui contient les billets y est aussi renfermé. »
Les marges possèdent de très nombreuses traces de coutures ainsi que des trous d'épingle. Le feuillet a été plié.

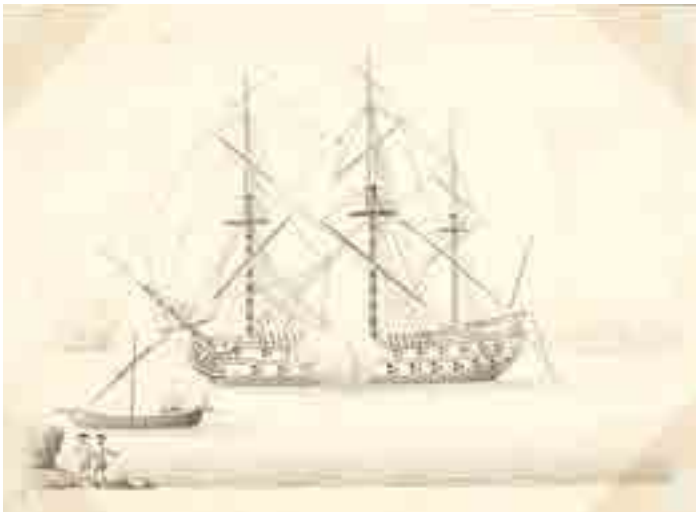
300 / 400 €

163

163
[MANUSCRIT].
[Alliances et généalogies des ducs de Lorraine].
S.l., XVII ou XVIIIe siècle. — In-folio, 287 x 191. Basane brune, double filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Important manuscrit de plus de 180 pages proposant la biographie et la généalogie complète des ducs de Lorraine et de Bar de l'origine jusqu'à Charles III (1543-1608).
Ce manuscrit ne semble pas avoir été publié. Il s'agirait ici d'une copie faite à la fin du XVIIe ou au début du XVIIIe siècle d'un manuscrit plus ancien commencé sous le règne de Charles III et terminé dans les années 1620. À plusieurs reprises il est effectivement précisé « Charles 3me regnant » mais on y trouve également les armes de ses fils y compris Charles IV dont le nom est accompagné de celui de Nicole de Lorraine qu'il épousa en 1621.
Le manuscrit débute par deux « Annotations », la première donnant « L'origine des françois orientaux et occide(n)taux, des quelles sont sortis les serenissimes duc de Lorraine et de Barre », la seconde intitulée « Pour le doute qu'on pourroit faire des quatres premiers Roys d'escrit au commencement de ceste charte ». Suivent un « Recueil sommaire De l'origine, ancienneté, grandeur noblesse et alliance de la tres illustre maison de Lorraine des dagobert roy des françoys orientaux Jusqu'à Charles iij regnant prtme(n)t » puis les « Alliances et généalogies des serenissimes très puissants ducs de Lorraine Dès Clomir Roy de france oriental, commençant L'an 319, Jusques a Charles 3me regnant » qui débutent par la figure généalogique de Pharamond « premier roi des français occidentaux ».
Suivent deux autres parties séparées par plusieurs feuillets blancs. La première concerne les alliances et généalogies des comtes et ducs de Bar, la seconde donne une « Répétition sommaire de L'origine, grandeur, ancienneté, et alliances, de la tres Illustre maison de Bar, des Pharamond premier Roy des François Jusques à Charles de Lorraine ».
L'écriture est parfaitement lisible et le manuscrit ne comporte quasiment aucune rature. Tous les titres ainsi que les noms des rois et ducs ont été écrits en couleurs. Pour chaque personnalité décrite ont été dessinés et peints les blasons correspondants accompagnés lorsque cela était le cas de ceux de l'épouse.
Les biographies s'arrêtent à Charles III mais l'on trouve à la suite, dépourvus de commentaires, les armes et les noms de ses fils, à savoir Henri, François II et Charles IV.
Exemplaire aux armes des ducs de Lorraine, apposées postérieurement.
Frottements et quelques épidermures à la reliure, coiffe inférieure abîmée. Manque les premières gardes. Deux feuillets ont été découpés dans la partie sur les *Alliances et généalogies des comtes et ducs de Bar,* provoquant la perte des armes peintes et d'une partie du texte.

1 000 / 1 500 €



164

164
[MARINE].
[Collection de dessins de marine des XVIIIe et XIXe siècles].
S.l., s.d. — Album in-4 oblong. Feuillets montés sur onglet dans une reliure en demi-papier chagriné vert, deux rivets apparents près du dos (*reliure du XXe siècle*).

Intéressant album de 20 dessins à la mine de plomb, à l'encre ou au lavis des XVIIIe et XIXe siècles, réalisés par divers artistes. On y trouve un paysage de plage avec une ancre en premier plan, la poupe d'un bateau en construction, 2 schémas figurant la machine à mâter du port de Brest et les détails d'une cale de construction, la vue d'un port et 15 dessins de navires et de petits bateaux.
Les dessins sont de formats divers et pour la plupart fixés au centre d'un feuillet cartonné vert sombre. Tous sont d'excellente qualité mais seulement 2 portent le nom de l'artiste. Deux petits dessins à la mine de plomb, l'un représentant un petit bâteau rempli de marchandises, l'autre un navire dans une tempête, portent en effet pour le premier le cachet rouge du peintre et graveur Paul Huet (1803-1869) et pour le second la signature de Théodore Gudin (1802-1880) qui fut le premier peintre de la Marine français.

800 / 1 000 €

166

167

165
MUSSET (Alfred de).
Lorenzaccio. Drame.
Paris : pour la Société des amis des livres, 1895. — In-8, 227 x 152 : (4 ff.), 276 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin havane, plats ornés d'un décor à répétition composé de bandes de maroquin noir s'entrecroisant pour former des compartiments ornés de fleurs de lys dorées et de maroquin rouge, alternant avec cinq pastilles rouges et une pastille bleue ornée de 3 fleurs de lys dorées, cadre de maroquin noir en bordure des plats ; dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin gris ornées d'un cadre de 3 filets dorés et de 4 fleurs de lys dorées et mosaïquées de maroquin rouge aux angles, gardes de soie brochée ocre et bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Marius Michel*).

Belle édition tirée à 115 exemplaires sur papier de Chine, illustrée de 69 compositions d'Albert Maignan, gravées par Doucourtioux et Huillard. Parmi ces 69 compositions 49 sont en couleurs, dont 5 à pleine page, et 20 sont en noir formant des culs-de-lampe.
Superbe exemplaire en reliure mosaïquée et doublée de Marius Michel. Il s'agit à l'extérieur du même décor que pour l'exemplaire du même ouvrage ayant appartenu à Louis Barthou.
La dorure est effacée par endroits et il manque de petites pièces de maroquin noir dans le décor des plats et du dos. Décolorations aux gardes de papier marbré, quelques rares rousseurs.
Provenance : Léon Rattier, avec ex-libris.

500 / 600 €

166
OVIDE.
Les Métamorphoses.
Amsterdam : R. & J. Wetstein & G. Smith, 1732. — 2 tomes en un volume in-folio, 464 x 302 : frontispice, (6 ff.), 247 pp. ; (1 f.), pp. 249-518 mal chiffrées 524, (2 ff.), 3 planches. Veau havane, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Cohen, 768.
Superbe édition des *Métamorphoses* d'Ovide dans la traduction française et avec les remarques et explications historiques de l'abbé Antoine Banier (1673-1741).
« Magnifique ouvrage » selon Cohen, il comprend une abondante illustration gravée en taille-douce composée d'un frontispice gravé par Picart, 2 fleurons de titres gravés par Malder et Gilliam Van Der Gouwen d'après Bonaventure Van Overbeek, d'un en-tête avec le portrait de Louis XV gravé par Balthasar Bernaerts d'après Louis-Fabrice Du Bourg et d'une lettrine non signée. À cela s'ajoutent 124 grandes et belles figures dans le texte gravées par Martin Bouche, Bernaerts, Philipp Van Gunst, etc. d'après de nombreux artistes tels que Lebrun, Sébastien Leclerc, G. Maas et Jacob de Wit, et 3 planches contenant chacune deux figures de Lebrun gravées par Jacob Folkema.
Bon exemplaire sur grand papier.
Quelques frottements d'usage, coins émoussés, deux fentes à la charnière du premier plat, manque à la coiffe inférieure. Quelques rares rousseurs, localisées essentiellement aux derniers feuillets.

800 / 1 000 €

167
[POMPADOUR (Marquise de)].
Journal des sçavans. De l'An M. DC. LXXXII. Tome dixième.
Amsterdam : Pierre le Grand, 1683. — In-12, 130 x 76 : 414 pp., (9 ff.), 11 planches. Veau fauve, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIIIe siècle*).

Dixième volume de ce célèbre périodique littéraire et scientifique dont le premier parut le 5 janvier 1665. Il comprend 11 planches gravées sur cuivre dont l'une représente la « nouvelle machine pour respirer sous l'eau. »

168

Exemplaire de la marquise de Pompadour (1721-1764), relié à ses armes. Il avait été auparavant la propriété de Joseph-Antoine Crozat, marquis de Tugny (1696-1740), avec son ex-libris manuscrit : « Ex Bibliotheca D. Crozat. » Conseiller au Parlement de Toulouse, maître des requêtes et lecteur du Cabinet du roi en 1719, Crozat était un grand amateur d'art. Il confectionna une importante bibliothèque qui fut vendue aux enchères en 1751.
Restaurations et fentes aux charnières, deux coins émoussés, traces de mouillures sur le second plat.
Provenances : Joseph-Antoine Crozat, avec ex-libris manuscrit. - Marquise de Pompadour, avec ses armes sur les plats.

300 / 400 €

168
PROCLUS - DANTI (Egnazio).
La Sfera di Proclo Liceo tradotta da maestro Egnatio Danti. [Suivi de] : - DANTI (Egnazio). Trattato dell'uso della Sfera.
Florence : Giunta, 1573. — 2 ouvrages en un volume in-4, 211 x 147 : (4 ff.), 55 pp ; 33 pp., (1 f.). Parchemin souple, dos lisse (*reliure moderne à l'imitation*).

Édition originale de la traduction italienne par le mathématicien et cosmographe Egnazio Danti (1536-1586) du *Traité de la sphère* du philosophe néo-platonicien Proclus, et édition originale du *Traité de l'usage de la sphère* du même Danti.
Ces deux textes parurent ensemble. Le traité de Proclus est une copie voire un plagiat d'une partie de l'*Introduction aux phénomènes* de l'astronome et mathématicien grec Geminos, exposant toutes les divisions de la sphère céleste. Egnazio Danti en donne ici sa propre traduction accompagnée de notes intéressantes et détaillées. L'édition débute par une épître à Isabelle de Medicis, suivie d'une vie de Proclus sur deux pages ; elle se termine sur un chapitre concernant la façon d'étudier les étoiles sans utiliser d'instruments scientifiques.
Le traité de Danti sur l'usage de la sphère que l'on trouve relié à la suite, dédié à Diomede della Cornia, marquis de Castiglione, se compose de 30 courts chapitres. Il est indiqué la manière de faire une sphère, de déterminer les différentes positions du soleil et des étoiles, d'étudier les signées du Zodiaque, etc.
Les deux ouvrages sont illustrés de plusieurs figures dans le texte.
Manque la première garde. Rousseurs et mouillures claires, premier titre rapporté.
Provenance : Gustavo Mazzetti, avec cachet sur le premier titre.

800 / 1 000 €

169

169
SÉNÈQUE.
Scenecae (sic) tragoediae.
Venise : Alde, Andrea Torresano, octobre 1517. — In-8, 160 x 91 : (4 ff.), 207 ff., (5 ff.). Maroquin brun, encadrement de rinceaux dorés entre deux filets à froid, fleuron doré aux angles et ancre aldine dorée au centre sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Capé*).

Renouard, p. 80.
Unique édition aldine des tragédies de Sénèque, publiée par l'humaniste italien Girolamo Avanzi (1493-15..) à qui l'on doit, également chez Alde, une édition de Lucrèce publiée en 1500 et de Catulle en 1502.
Très bel exemplaire relié par Capé. Au verso du 4e feuillet figure une table manuscrite copiée à l'époque.
Dos passé.

600 / 800 €

170

170
TRISSINO (Giangiorgio).
Dialogo del Trissino intitulato il Castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana.
[Venise : Tolomeo Gianicolo, 1529]. — In-folio, 272 x 180 : (20 ff.). Cartonnage moderne à décor floral à répétition.

Édition originale peu courante de cette œuvre du poète et écrivain italien Giangiorgio Trissino (1478-1550).
Il s'agit de l'une des pièces maîtresses dans le débat qui faisait rage à l'époque sur la langue italienne. Sous la forme d'un dialogue, Trissino y défend l'idée d'une langue issue de l'ensemble des dialectes italiens. Il y met principalement en scène deux florentins que sont Filippo Strozzi et son ami Giovanno Rucellai, gouverneur du château de Saint-Ange à Rome et cousin du pape Clément VII.
La particularité de cette édition est qu'elle est imprimée à l'aide de l'alphabet créé par Trissino. Il mêle notamment des lettres grecques et latines dans le but de marquer la distinction entre voyelles ouvertes et fermées.
La page de titre porte la belle marque de l'imprimeur vénitien Tolomeo Gianicolo, entourée d'une citation en grec tirée d'*Œdipe roi* de Sophocle. Trissino avait choisi Gianicolo comme imprimeur exclusif de ses œuvres après la mort vers 1527 de Ludovico Degli Arrighi.
Exemplaire d'un état non relevé par les bibliographes, sans la lettre au lecteur imprimée au verso du titre.
Déchirures au dos, manque à l'angle supérieur du premier plat. La marge côté gouttière du titre a été découpée. Rousseurs et quelques mouillures.

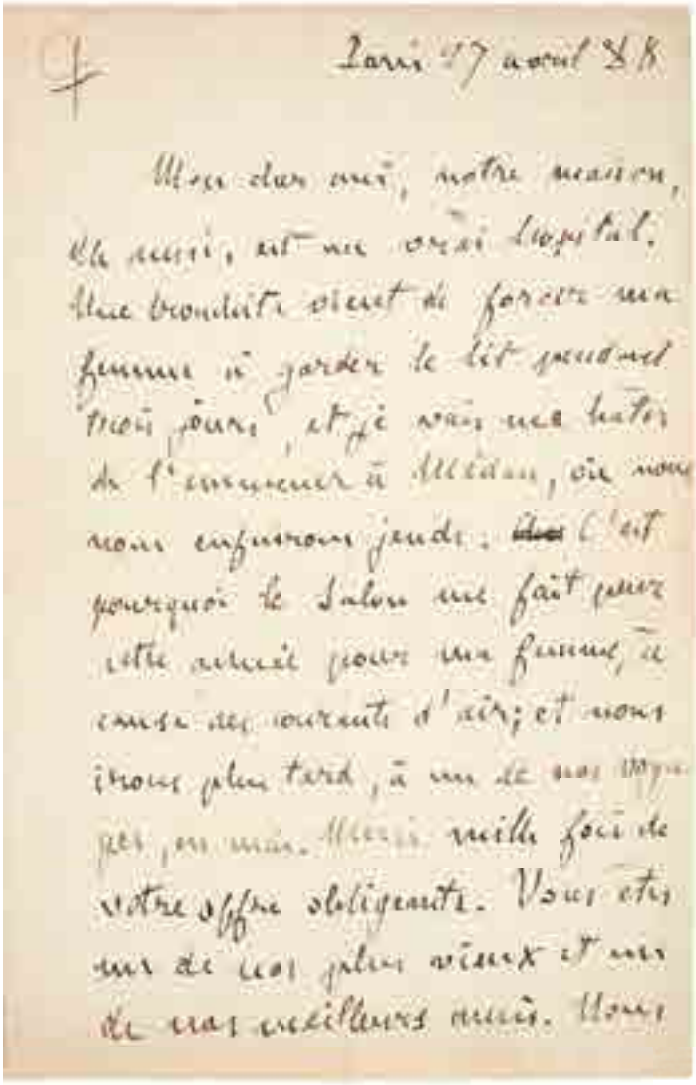
400 / 500 €

171

171
ZOLA (Émile).
Son excellence Eugène Rougon.
Paris : Charpentier et Cie. 1876. — In-12, 185 x 117 : (2 ff.), 462 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin vert à coins à la bradel, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Champs-Stroobants*).

Édition originale constituant le sixième roman du cycle des *Rougon-Macquart,* dont il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.
Bel exemplaire relié par Champs Stroobants.
Dos légèrement passé. Rousseurs éparses, mouillures marginales. Le signet a laissé une trace rousse entre les pages 224 et 233. Le dos de la couverture semble provenir d'un autre ouvrage d'Émile Zola, le titre y a été rapporté.

600 / 800 €



172

172
ZOLA (Émile).
La Bête humaine.
Paris : G. Charpentier et Cie, 1890. — In-12, 182 x 118 : (2 ff.), 415 pp., 8 pp. de cat., couverture imprimée. Maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu de Prusse bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Noulhac 1918*).

Édition originale.
Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
Exemplaire très bien conservé, en reliure doublée de Noulhac. Il a été enrichi d'une belle lettre autographe signée de Zola adressée à son ami le peintre Antoine Guillemet. Lettre très amicale, elle est datée de « Paris 27 avril 88 » et fait 1 page 3/4 in-8 : « Vous êtes un de nos plus vieux et un de nos meilleurs amis. Nous avons été touchés de vos fleurs, c'est bien gentil de vous souvenir de nous, lorsque l'impopularité souffle. »
Dos légèrement passé.

1 000 / 1 500 €

5x5

De la bibliothèque d'un amateur européen

du n° 173 au n° 235

Ci-conte lot n° 220

173

■ 173
AJALBERT, Jean
En Amour
Paris, Tresse & Stock, 1890

LES RELIURES PEINTES D'EDMOND DE GONCOURT. PORTRAIT DE JEAN AJALBERT PEINT PAR EUGÈNE CARRIÈRE.

TRÈS BEL ENVOI À GONCOURT. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, SUR PAPIER JAPON

ÉDITION ORIGINALE

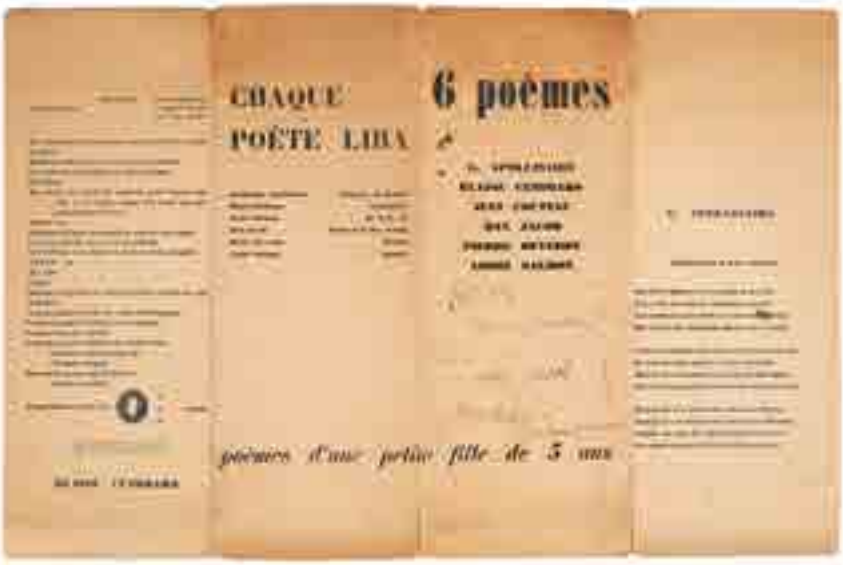
In-12 (185 x 116mm)
COLLATION : (8) ff., 324 pp.
TIRAGE : exemplaire n° 9, l'un des 10 sur papier du Japon
ENVOI : *A M. Edmond de Goncourt, au Maître intransigeant et fier, en témoignage de mon ardente admiration, j'ai dédié ce volume de début – avec l'espoir de mieux, plus tard ! Jean Ajalbert, mai 1890*
PIÈCE JOINTE : 1 p. autographe du texte montée sur onglet (chap. XXXV, p. 319), "page autographe du manuscrit de : *En amour* par Ajalbert, à moi donnée par l'auteur, Edmond de Goncourt"
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PIERSON. Vélin ivoire à la bradel et à rabats, portrait de l'auteur peint à l'huile et signé par Eugène Carrière sur le plat supérieur, monogramme doré des frères Goncourt au centre du second plat, couverture conservée, non rogné. Chemise, étui

PROVENANCE : Edmond de Goncourt (envoi ; reliure ; ex-libris et notes à l'encre ; Paris, 1897, n° 1, 330 fr.) -- *Livres et manuscrits*, Paris, Thierry de Maigret, 12 février 2015, lot n° 54 -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Edmond de Goncourt, dans son Grenier d'Auteuil, rassembla une collection de livres à portraits. Tous en grand papier et reliés à sa demande en vélin par Pierson, "le plat servait de champ aux portraits peints des auteurs" (Delzant). En tout, vingt-neuf livres finirent par constituer cette "galerie" peinte par Carrière, Rodin, La Gandara, Bracquemond, Raffaëlli, Blanche, Forain, Besnard, Renoir... Goncourt adjoignait à chaque exemplaire un fragment manuscrit du texte que lui offrait l'auteur. Véritables livres-objets avant l'heure, ces volumes reflétaient tout à la fois les combats esthétiques du vieux Maréchal des lettres et le tribut des jeunes littérateurs : Mirbeau, Descaves, Régnier, Ajalbert...
À la date du 23 janvier 1894, Goncourt note dans son *Journal* : "Aujourd'hui, Ajalbert m'a apporté *En amour*, le livre qu'il m'a dédié il y a quelques années, son portrait peint par Carrière, portrait très ressemblant et délicatement flatté."

RÉFÉRENCES : A. Delzant, préface au catalogue de la *Bibliothèque des Goncourt. Livres modernes*, Paris, 1897 -- B. Vouilloux, "Une collection d'unica. Les livres à portraits d'Edmond de Goncourt", *COnTEXTES*, n° 14, 2014

3 000 / 6 000 €



174

■ 174

APOLLINAIRE, Guillaume, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Max Jacob, Pierre Reverdy et André Salmon

6 poèmes

[Paris, 1916]

RARE FASCICULE RÉUNISSANT SIX POÈTES FORMANT L'AVANT-GARDE DE LA POÉSIE FRANÇAISE

ÉDITION ORIGINALE

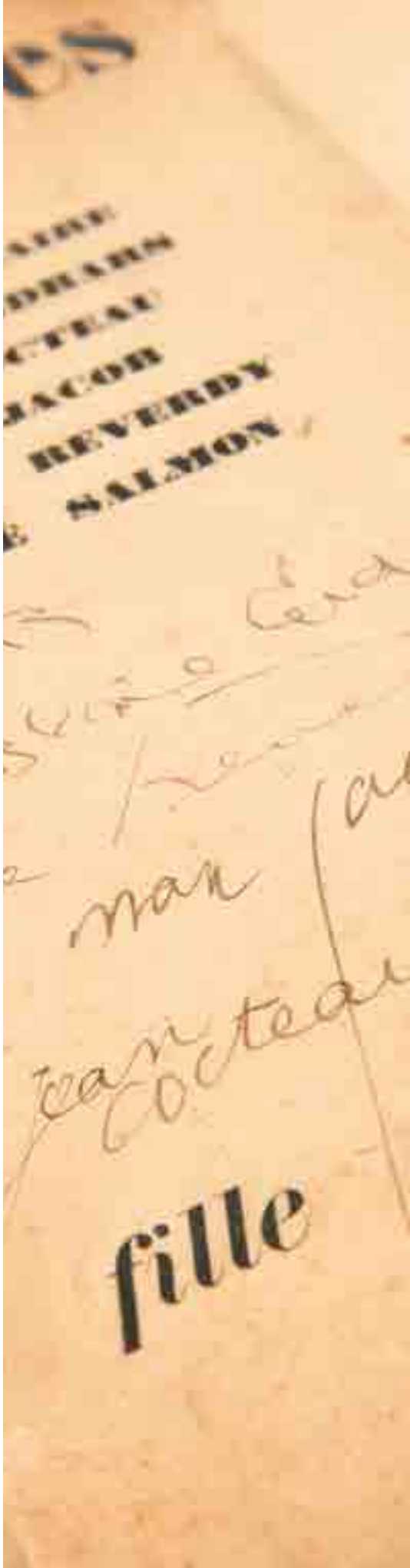
In-4 oblong, replié en quatre (332 x 504mm en tout)
TIRAGE : exemplaire n° 12 et comportant les cinq signatures autographes de Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Pierre Reverdy, Max Jacob et Jean Cocteau
Le poème d'Apollinaire "Tristesse d'une étoile" porte une correction manuscrite
EN FEUILLE. Chemise, étui
PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Légères salissures, plis partiellement fendus

Au beau milieu de la Première Guerre mondiale, des poètes et des musiciens investissent une salle de concert et d'exposition, rue Huyghens. "Lyre et Palette" devient le lieu incontournable du Tout-Paris des arts. Ce fascicule fut imprimé au lendemain d'une soirée de lectures. Il rassemble six poèmes composés et récités le 24 novembre 1916, par six des principaux poètes français de l'époque.

RÉFÉRENCE : P.-M. Adéma et M. Décaudin, *Album Apollinaire*, Paris, 1971, p. 248 : le présent exemplaire est reproduit

4 000 / 6 000 €



175

■ 175
[APOLLINAIRE, Guillaume]. JACOB, Max et René Dalize
[Portraits d'Apollinaire et de Picasso]
[1914]

PORTRAITS INÉDITS D'APOLLINAIRE ET DE PICASSO PAR MAX JACOB. UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ DALIZE AU VERSO

Dessins originaux sur 1 page in-4 (312 x 200mm), encre et mine de plomb sur papier fin. Feuillet monté sur onglet
Recto : 1 portrait de Picasso à l'encre par Max Jacob, sous lequel figure cet ENVOI : *à Picasso, hommage de Max Jacob, compliments réservés par la Goncharova etc.* ; 2 portraits d'Apollinaire au crayon sur la droite du feuillet. Verso : un poème autographe signé de René Dalize intitulé "Offrande", 39 lignes à l'encre, quelques ratures et corrections
RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE LOUTREL. Maroquin bleu nuit à la bradel, titre doré sur le plat supérieur, filets à froid en encadrement, doublure et gardes de daim orange. Étui
PROVENANCE : Pablo Picasso (envoi) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Ces portraits sont contemporains, ou bien légèrement antérieurs, à la parution du poème "Offrande" de René Dalize dans *Les Soirées de Paris* en juin 1914. Apollinaire porte la moustache et Picasso a encore sa mèche noire et la frange, ainsi que la petite pipe qu'on lui retrouve entre 1913 et 1916. Alors que dès leur rencontre en 1901, Picasso a croqué Max Jacob dans de très nombreux portraits, les portraits de Picasso par Max Jacob sont très rares. Le catalogue de l'exposition *Max Jacob et Picasso* n'en recense que trois. La mention dans l'envoi de l'expression "Goncharova etc." se réfère probablement au couple formé par Natalia Goncharova et Mikhaïl Larionov, car Apollinaire et Max Jacob les désignaient parfois d'une formule combinée "MM. Gontcharovalarionof". Cela permettrait effectivement de dater le document du printemps 1914 : Goncharova fut chargée par Diaghilev de réaliser les décors et les costumes du *Coq d'Or*, le dernier opéra de Nikolaï Rimsky-Korsakov. Le couple fit le voyage de Moscou à Paris le 29 avril 1914.

RÉFÉRENCES : G. Apollinaire, *Correspondance avec les artistes 1903-1918*, Paris, 2009, p. 102 -- *Max Jacob et Picasso*, Paris, 1994, pp. 29, 273

4 000 / 6 000 €

■ 176
ASTRUC, Zacharie
Les 14 stations du Salon – 1859
Paris, Poulet Malassis et de Broise, 1859

BEL ENVOI À THÉOPHILE GAUTIER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (177 x 112mm). Préface de George Sand
COLLATION : (6) ff., IV-408 pp., (1) f.
ENVOI : *A Monsieur Théophile Gautier. Au maître puissant et doux, lumineux et profond, illustre et simple – âme et rayon ; au maître excellement créateur que j'aime et vénère ! Zacharie Astruc*
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin vert à nerfs orné, tranches jaspées
PROVENANCE : Théophile Gautier (envoi) -- Hubert Heilbronn (ex-libris) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Petites rousseurs aux premières pages, envoi légèrement atteint par le couteau du relieur. Coiffe de tête légèrement tassée

Zacharie Astruc (1833-1907), critique et peintre, batailla en faveur d'une "nouvelle peinture". Très tôt, il prit la défense de Claude Monet et de Henri Fantin-Latour, mais surtout celle d'Édouard Manet dont il fut proche. En 1878, Astruc s'assiéra à côté de Manet, sous le pinceau de Fantin-Latour, dans *Un atelier aux Batignolles*.

RÉFÉRENCE : S. Guégan, *Théophile Gautier*, Paris, 2011, p. 519

1 000 / 1 500 €

176

177

■ 177
[AUBERJONOIS, René]
[Portrait de Cingria assis au chat]
1927

PORTRAIT ORIGINAL DE CHARLES-ALBERT CINGRIA

Dessin original (250 x 263mm), mine de plomb sur papier Auvergne. Ce dessin de René Auberjonois a servi pour le frontispice lithographié des *Autobiographies de Brunon Pomposo* de Charles-Albert Cingria (Lausanne, 1928). Le présent dessin comporte un envoi de l'artiste à Cingria, daté de 1927, ainsi qu'un second envoi, daté de 1938. *Recto bruni*

800 / 1 200 €

■ 178
BABINSKI, Joseph Jules François Félix
Exposé des travaux scientifiques. Paris, Masson et Cie, 1913

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (271 x 174mm). COLLATION : 234 pp., (1) f. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline verte à la bradel, couverture et dos conservés, non rogné. PIÈCE JOINTE : le numéro de *Comœdia* du lundi 21 février, rapportant la pièce *Les Détraquées* de Pierre Palau et Olaf. PROVENANCE : André Breton (ex-libris ; Paris, 2003, n° 1264) -- Julien Bogousslavsky (cachet humide ; ex-libris). *Très légères piqûres sur la page de titre*

Ce livre fut l'un des premiers ouvrages de neuropsychiatrie que le jeune André Breton lut lors de son stage médico-militaire chez le docteur Raoul Leroy, à Saint-Dizier, en 1916. La pièce *Les Détraquées*, qui fit scandale à l'époque, est évoquée par Breton dans *Nadja*.

RÉFÉRENCES : *Dictionnaire André Breton*, pp. 319-320 -- J. Bogousslavsky, J. Haan et P. J. Koehler, "Un passant chez Babinski : André Breton en chemin vers le Surréalisme", *Histoires Littéraires*, 2013, n° 53, pp. 91-102

800 / 1 200 €

179

■ 179
[BECKETT, Samuel]. GONZALES, J. J.
[Portrait photographique]
[1986]

Photographie originale (177 x 239mm), tirage argentique d'époque. Tampon et légende manuscrite au dos. Ce portrait fait partie d'une série : outre ce cliché, on recense trois autres portraits de Samuel Beckett, de profil devant la colonne de pierre et marchant dans la rue.

400 / 600 €

Huit envois de Henri Bergson à Pierre Janet

Henri Bergson (1859-1941) et Pierre Janet (1859-1947) eurent un cursus similaire. Dans la même promotion à l'École normale supérieure, ils furent agrégés de philosophie respectivement en 1881 et 1882. Ils seront tous deux thésards en 1889. Professeurs en province, puis à Paris (où Janet fut le successeur immédiat de Bergson au lycée Rollin), ils se côtoyèrent ensuite au Collège de France. Ces huit envois associent plus de quarante-cinq ans d'amitié et de connivence entre deux grands penseurs de la première moitié du XXe siècle.

180

■ 180
BERGSON, Henri
Essai sur les données immédiates de la conscience
Paris, Félix Alcan, 1889

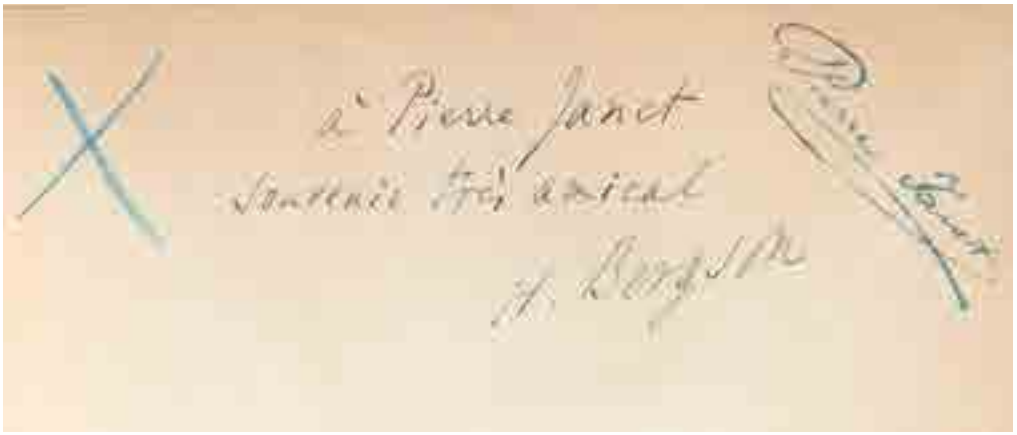
ÉDITION ORIGINALE. In-8 (217 x 134mm). Complément relié à la suite : *Quid aristoteles de loco senserit*, Lutetiæ Parisiorum, F. Alcan, 1889. COLLATION : VIII-182 pp., (3) ff., 82 pp. ENVOI : *à mon ami Pierre Janet, H Bergson*. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin bleu nuit orné, tranches jaspées. PROVENANCE : Pierre Janet (envoi ; cachet humide ; nombreuses marques de lecture au crayon) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

500 / 800 €

■ 181
BERGSON, Henri
Matière et mémoire
Paris, Félix Alcan, 1896

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (217 x 135mm). COLLATION : (2) ff., III-279 pp. ENVOI : *à mon ami Pierre Janet, cordial souvenir, H Bergson*. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin bleu nuit orné, tranches jaspées. PROVENANCE : Pierre Janet (envoi ; cachet humide ; très nombreuses marques de lecture au crayon) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris). *Jeu dans les premiers feuillets*

500 / 800 €



184

■ 182
BERGSON, Henri
Le Rire. Essai sur la signification du comique
Paris, Félix Alcan, 1900

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (173 x 115mm). COLLATION : VII-204 pp., (2) ff. ENVOI : *à mon ami Pierre Janet, souvenir affectueux, H Bergson.* RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin noir, tranches jaspées. PROVENANCE : Pierre Janet (envoi ; cachet humide ; nombreuses marques de lecture au crayon bleu) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

500 / 800 €

■ 183
BERGSON, Henri
L'Évolution créatrice
Paris, Félix Alcan, 1907

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (219 x 134mm). COLLATION : (3) ff., VIII-403 pp. ENVOI : *à mon cher ami Pierre Janet, H. Bergson.* RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin noir à nerfs. PROVENANCE : Pierre Janet (envoi ; cachet humide ; nombreuses marques de lecture au crayon bleu) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris). *Restaurations maladroites sur la page de faux-titre*

500 / 800 €

■ 184
BERGSON, Henri
L'Énergie spirituelle
Paris, Félix Alcan, 1919

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (221 x 137mm). COLLATION : (4) ff., 227 pp. ENVOI : *à Pierre Janet, souvenir très amical, H. Bergson.* RELIURE postérieure. Dos à nerfs de chagrin noir. PROVENANCE : Pierre Janet (envoi ; cachet humide ; nombreuses marques de lecture au crayon) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris). *Coiffe supérieure légèrement accidentée*

500 / 800 €

■ 185
BERGSON, Henri
Durée et simultanéité
Paris, Félix Alcan, 1922

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (173 x 113mm). COLLATION : VIII-286 pp., (1) f. ENVOI : *à Pierre Janet, souvenir très amical, H. Bergson.* RELIURE postérieure. Dos à nerfs de chagrin noir, couverture conservée. PROVENANCE : Pierre Janet (envoi ; cachet humide ; nombreuses marques de lecture au crayon) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

500 / 800 €

■ 186
BERGSON, Henri
Les Deux sources de la Morale et de la Religion
Paris, Félix Alcan, 1932

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (218 x 135mm). COLLATION : (2) ff., 346 pp., (1) f. ENVOI : *à Pierre Janet, bien affectueusement, H. Bergson.* RELIURE postérieure. Dos à nerfs de chagrin noir, couverture conservée. PROVENANCE : Pierre Janet (envoi ; nombreuses marques de lecture au crayon) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

500 / 800 €

■ 187
BERGSON, Henri
La Pensée et le Mouvant
Paris, Félix Alcan, 1934

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (218 x 134mm). COLLATION : 322 pp., (1) f. TIRAGE : exemplaire sur papier courant. ENVOI : *à Pierre Janet, affectueusement, H. Bergson.* RELIURE postérieure. Dos à nerfs de chagrin noir, couverture conservée. PROVENANCE : Pierre Janet (envoi ; ex-libris manuscrit ; nombreuses marques de lecture au crayon) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

500 / 800 €

188 Esquisse originale

■ 188
BILLE, Edmond
Une Danse macabre
Lausanne, Spes, 1919

RÉUNION DES TROIS TIRAGES DE CETTE IMPRESSIONNANTE SUITE MACABRE GRAVÉE D'EDMOND BILLE

ÉDITION ORIGINALE

60 planches gravées en 3 volumes in-folio (505 x 385 mm ; 482 x 323mm ; 375 x 315mm). Textes de William Ritter et de W. Matthey-Claudet. PREMIER VOLUME : 20 gravures en couleurs d'Edmond Bille. Exemplaire n° 17, l'un des 20 Hollande, tous signés par Bille, comportant une esquisse originale annoncée : titrée au crayon "La haute Finance", encre et aquarelle sur papier (225 x 175 mm), contrecollée, variante de la planche n° 3. EN FEUILLES sous chemise d'édition cartonnée imprimée à lacets ; DEUXIÈME VOLUME : 20 gravures en couleurs. Exemplaire n° 47 du tirage ordinaire. EN FEUILLES sous chemise d'édition cartonnée imprimée à lacets ; TROISIÈME VOLUME : 20 gravures en couleurs sous serpentes légendées. Exemplaire n° 222. BROCHÉ. Couverture imprimée à lacet, sous portefeuille à dos de percaline et à lacets. Boîte. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 1 eau-forte originale signée dans la planche, autoportrait d'Edmond Bille, avec envoi de ce dernier au crayon : *À Miquette A., cher compagnon de travail, avec la pensée reconnaissante d'Edmond Bille*, 43 x 32 cm. ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 bois imprimé en noir et rouge, "Le Vainqueur", signé et daté au crayon, tirage à part du bois de couverture de *La Voix des Jeunes*, 3e série, n° 5, 1er janvier 1918 (cf. Wyder, G12 p. 203). PIÈCE JOINTE : le prospectus d'édition, 4 pp. in-8. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

RÉFÉRENCE : B. Wyder, *Edmond Bille. Estampes et affiches*, Gollion, 2013

2 000 / 3 000 €

■ 189
BOUVENNE, Aglaüs
Notes et souvenirs sur Charles Meryon
Paris, Charavay Frères, 1883

ENVOI AU DOCTEUR GACHET, LE MÉDECIN DE VAN GOGH

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (297 x 234mm). Un fac-similé autographe de Charles Meryon sur Chine appliqué
COLLATION : (1) f., 53 pp., (4) ff.
TIRAGE : exemplaire de passe non numéroté, l'un des 300 sur papier du Marais
ILLUSTRATION : 1 frontispice d'après Bracquemond et 5 gravures hors-texte par Bouvenne, Bracquemond, Gachet, etc., 19 dessins de Meryon reproduits
ENVOI : *à mon ami Gachet, avec tous mes remerciements, Aglaus Bouvenne*
PIÈCES JOINTES : copies tapuscrites de 2 lettres de Meryon, 2 *pp. in-4, 14 mars et 20 juillet 1861* ; 2 planches de clichés en négatif de 7 dessins de Van Ryssel (pseudonyme de Paul Ferdinand Gachet) dont 4 ont servi à l'illustration du livre ; 1 eau-forte d'après Meryon ; 3 photographies de gravures ; 1 article sur Meryon extrait du *Monde illustré*, 30 juin 1934 ; 1 lettre tapuscrite de Paul Gachet fils au docteur Jean Vinchon, *1p. in-4, 15 janvier 1961*
BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné
PROVENANCE : Paul Ferdinand Gachet (envoi) -- Julien Bogousslavsky (cachet humide)

Taches sur le plat inférieur. Dos fendu

800 / 1 200 €

■ 190
BRETON, André
Nadja
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928

LA TRAHISON DE ROBERT DESNOS.

IMPROBABLE DOUBLE ENVOI PAR INITIALES INVERSÉES : À ROBERT DESNOS ET À DIEGO RIVERA

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (188 x 120mm)
COLLATION : 218 pp., (1) f.
TIRAGE : exemplaire n° 772 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, l'un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce
ILLUSTRATION : 44 photographies hors-texte de Man Ray, Jacques-André Boiffard, Henri Manuel, etc.

ENVOI : *A Robert Desnos, c'est à dire à Diego de Rivera, en souvenir de ses cassages de gueule formidables, dont les salauds me parlaient avec terreur vers 1918. On voudrait revoir à Paris Diego de Rivera en mille neuf cent vingt neuf, ou trente au plus tard. VIVE LA RÉVOLUTION, André Breton*

BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné
PROVENANCE : Robert Desnos (envoi) -- Diego Rivera (envoi) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Dos légèrement gauchi

Cet exemplaire fut, dans un premier temps, destiné à Robert Desnos. André Breton modifia l'envoi et l'adressa au peintre latino-américain Diego Rivera. Breton a ici dessiné des flèches reliant les initiales des noms et prénoms comme pour expliquer pourquoi la première dédicace à Desnos (inachevée ?) s'est transformée. Breton fait allusion aux "cassages de gueule" dans lesquels le peintre fut impliqué en 1917, notamment dans une bagarre avec Pierre Reverdy, et qu'il rêverait de ressusciter à un moment où certains compagnons des débuts du surréalisme, Desnos en tête, commencent à tirer à boulets rouges sur le "faisan André Breton".

RÉFÉRENCES : *Dictionnaire André Breton*, pp. 315, 714, 888

5 000 / 7 000 €

A Robert Desnos,
c'est à dire à
Diego de Rivera,

en souvenir de ses
cassages de gueule
formidables, dont les salauds
me parlaient avec terreur
vers 1918.

NADJA

On voudrait revoir
à Paris Diego de Rivera
en mille neuf cent
vingt neuf ou trente, au
plus tard.

VIVE LA RÉVOLUTION

André Breton

191

■ 191
[BRETON, André]
[Portrait photographique]
[1917]

ANDRÉ BRETON ET LA NEUROPSYCHIATRIE

Photographie originale (73 x 103mm), tirage argentique d'époque. En 1917, le jeune Breton postula à La Pitié, où Babinski était alors chef de service. Breton évoquera plus tard son expérience : "je garde un grand souvenir de l'illustre neurologue pour l'avoir, en qualité d''interne provisoire', assez longuement assisté dans son service de la Pitié. Je m'honore toujours de la sympathie qu'il m'a montrée". RÉFÉRENCE : J. Haan, P. Koehler et J. Bogousslavsky, "Neurology and Surrealism : André Breton and Joseph Babinski", *Brain*, 135, 2012, pp. 3830-3838

500 / 800 €

192

■ 192
CARAMEL [LAVERRIÈRE, Hippolyte Léon]
[Types des Personnages les plus saillants du règne de Napoléon III et du Siège de Paris]
[1867-1871]

RECUEIL UNIQUE DE 277 DESSINS ORIGINAUX. CARICATURE DU TOUT-PARIS ARTISTIQUE ET POLITIQUE DES ANNÉES 1870

In-4 (289 x 213 mm). Texte et index manuscrits, volume entièrement monté sur onglet
ILLUSTRATION : 277 COMPOSITIONS ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES DE CARAMEL. Encre, aquarelle et gouache sur papier vélin fort. Toutes les planches sont signées et datées à l'encre. Au verso de chacune, se trouve une légende satirique, en français et en anglais. Parmi les portraits-charges : Hugo, Gautier, Sainte-Beuve, Strauss, Wagner, Courbet, Nadar, etc. Les planches furent très certainement reliées ainsi pour Laverrière lui-même, alias "Caramel", pseudonyme avec lequel il signe ses dessins, la mention figurant frappée en queue du dos.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin caramel, plats estampés d'un aigle impérial, double filet en encadrement, dos à nerfs, tranche de tête teintée de jaune, non rogné
PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

2 000 / 3 000 €

■ 193
CHARCOT, Jean-Martin et Paul Richer
Les Démoniaques dans l'art
Paris, Adrien Delahaye et Émile Lecrosnier, 1887

ENVOI SIGNÉ PAR LES DEUX AUTEURS. EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ DE 16 DESSINS ORIGINAUX DE JEAN-MARTIN CHARCOT ET DE 17 PHOTOGRAPHIES DE FAMILLE

ÉDITIONS ORIGINALES

2 volumes in-4 (297 x 228mm et 321 x 249mm)
COLLATION : (1) f., XII-116 pp., (1) f. ILLUSTRATION : 67 figures in-texte. ENVOI : *à Monsieur Guillaume* [?]*, hommage des auteurs, Charcot, Paul Richer.* PIÈCES JOINTES : 16 DESSINS ORIGINAUX de Jean-Martin Charcot, encre, mine de plomb et crayons de couleurs sur divers papiers ; 17 PHOTOGRAPHIES représentant Charcot et sa famille, contrecollées sur papier fort. BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné. Boîte. PROVENANCE : Guillaume [?] (envoi) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris). *Dos fendu. Jeu dans les premiers feuillets*

[avec :] CHARCOT, Jean-Martin et Paul Richer, *Les Difformes et les malades dans l'Art.* Paris, Lecrosnier et Babé, 1889. ILLUSTRATION : nombreuses figures in-texte. ENVOI : *à Monsieur le Dr Cruct, Hommage cordial, Paul Richer.* RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de basane marbrée, dos à nerfs orné, tranche de tête marbrée, non rogné. PROVENANCE : docteur Cruct (envoi) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

193

194

Jean-Martin Charcot (1825-1893), fondateur de la neurologie et de la neuropsychiatrie modernes, maître de Babinski et de Freud, fut durant trente ans chef de service à la Salpêtrière. Ses travaux sur l'hystérie lui apportèrent une audience considérable. Charcot était également connu pour ses dessins anatomiques et cliniques. Paul Richer (1849-1933), un des plus proches élèves de Charcot, publia en 1881 avec son maître un ouvrage qui fit date sur l'hystéro-épilepsie. On lui doit de nombreuses illustrations de malades et de maladies neurologiques.

RÉFÉRENCES : H. Meige, *Charcot Artiste*, Paris, 1925, pp. 37-38 -- C. Bouchara, *Charcot. Une Vie avec l'Image*, Paris, 2013 -- J. Bogousslavsky, "Charcot and Art : From a Hobby to Science", *European Neurology*, 2004, pp. 51 :78–83 -- J. Bogousslavsky(ed.), *Following Charcot, a Forgotten History of Neurology and Psychiatry*, Bâle, 2011, pp. 139-141

1 000 / 1 500 €

■ 194
CHARCOT, Jean-Baptiste
[Dessins originaux] [vers 1890-1892]

42 DESSINS ORIGINAUX SUR LA MARINE PAR L'EXPLORATEUR JEAN-BAPTISTE CHARCOT, DIT LE "COMMANDANT", FILS DU MÉDECIN JEAN-MARTIN CHARCOT

42 dessins à l'encre, contrecollés sur 5 feuillets in-4 (295 x 233 mm environ). Boîte. PIÈCES JOINTES : 4 photographies de Jean-Baptiste et Jeanne Charcot.
PROVENANCE : Jeanne Charcot -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Ces dessins de marine, exécutés vers l'âge de 25 ans, montrent combien le futur explorateur était déjà hanté par les navires et les voyages. Il périt lors d'un naufrage au large de l'Islande. Ces dessins et photographies sont parmi les seuls documents ayant échappé à l'incendie de la maison de Jeanne Charcot, sœur aînée de Jean-Baptiste, au cours duquel elle trouva la mort en 1940.

1 000 / 1 500 €

195

196

■ 195
CINGRIA, Charles-Albert
Lurçat ou la Peinture avec des phares
Amsterdam [Paris], Bladzvranckx, [1927]

LE PREMIER TEXTE LITTÉRAIRE DE CHARLES-ALBERT CINGRIA, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE JEAN LURÇAT

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (238 x 186mm). COLLATION : (1) f., 14 pp., (2) ff. TIRAGE : exemplaire n° 11, l'un des 40 sur papier de Hollande, signé par Charles-Albert Cingria et Jean Lurçat. ILLUSTRATION : 3 peintures de Lurçat reproduites en noir et blanc, 1 photographie. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : une aquarelle signée de Jean Lurçat en regard de la page de titre. BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris). RÉFÉRENCE : G. Peyron, *Bibliographie de Charles-Albert Cingria*, Lausanne, 1981, p. 15

1 000 / 1 500 €

■ 196
COCTEAU, Jean
[Max Jacob]. [Page autographe]
[vers 1925]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN COCTEAU SUR MAX JACOB ET "LE CORNET À DÉS"

Manuscrit d'1 page sur 1 feuillet in-8 (268 x 207mm). 30 lignes à l'encre brune, quelques ratures et corrections. "Souvent, mystérieusement remué par un coq-à-l'âne de Max Jacob (...) je pense à cette tradition des oracles de Delphes (...) Avec *Le Cornet à dés*, on touche une bête : la poésie. Avant on l'apprivoisait, on l'approchait, on ne la touchait pas encore." *Plis marqués*. RÉFÉRENCE : A. J. Davies, *Max Jacob and the Poetics of Play*, Londres, 2011, p. 44

500 / 800 €

■ 197
[COURBET, Gustave]
Le Journal amusant
25 mai-22 juin 1867

LES QUATRE NUMÉROS CONSACRÉS À L'EXPOSITION GUSTAVE COURBET DE 1867

4 volumes in-folio (420 x 298mm). Numéros 595-599 de 8 pp. chacun. Nombreuses illustrations par Bertall, Robida, Randon, etc. EN FEUILLES. Boîte. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Il n'existe aucune photographie du bâtiment que Courbet aménagea. Seules les caricatures du *Journal Amusant* permettent de s'en faire une idée.

300 / 600 €

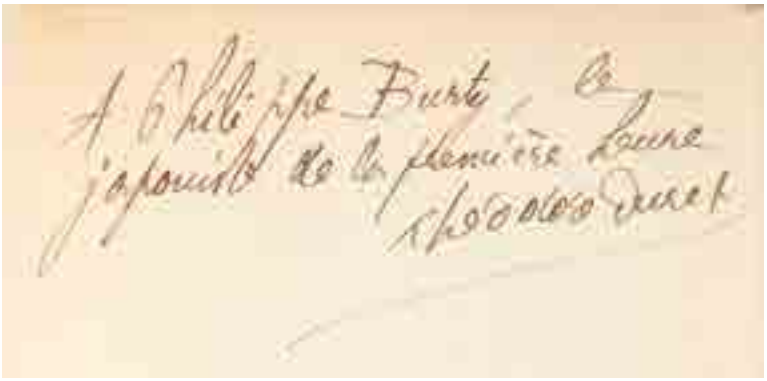
■ 198
DURANTY, [Edmond]
La Nouvelle peinture. À propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel
Paris, E. Dentu, 1876

EN PLEIN "IMPRESSIONNISME". PREMIER OUVRAGE CONSACRÉ AUX IMPRESSIONNISTES. ENVOI AUTOGRAPHE À LÉON HENNIQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (245 x 161mm)
COLLATION : (2) ff., 38 pp., (1) f.
ENVOI : *A mon confrère et ami Léon Hennique, Duranty*
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline orange à la bradel, couverture conservée, non rogné
PROVENANCE : Léon Hennique (envoi ; ex-libris) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

600 / 800 €



199

■ 199
DURET, Théodore
Critique d'avant-garde
Paris, G. Charpentier et Cie, 1885

ENVOI AUTOGRAPHE À PHILIPPE BURTY. EXEMPLAIRE SUR PAPIER DU JAPON, RELIÉ À SON EMBLÈME PAR PIERSON

Édition en partie originale
In-12 (188 x 125mm)
COLLATION : (4) ff., 328 pp.
TIRAGE : exemplaire n° 5, l'un des 5 sur papier du Japon, premier papier
ENVOI : *A Philippe Burty, le japoniste de la première heure, Théodore Duret*
PIÈCES JOINTES : compte rendu de l'ouvrage par Philippe Burty (mai 1885), coupure de presse montée sur onglet ; l.a.s. de l'auteur à Philippe Burty, montée sur onglet, *Lyon, 10 mai 1885, 2 pp. in-12* : Théodore Duret répond à l'article de Burty : "ce que vous dites (...) de Claude Monet est parfait (...) vous parlez de Monet comme d'un maître, d'un grand maître et cela est juste et exact" ; l.a.s. de Paul Durand-Ruel à Philippe Burty, montée sur onglet, *Paris, 11 mai 1885, 1 p. in-12* : "je vous remercie des paroles aimables que vous dites sur mon compte dans votre article sur le livre de Duret"
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PIERSON. Vélin ivoire souple à la bradel et à rabats, dos orné du motif de la cigogne et de la devise "Libre et fidèle", couverture conservée, à toutes marges
PROVENANCE : Philippe Burty (envoi ; reliure) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Relié sans le dos de couverture. Traces sur la reliure

Sous le sceau du japonisme, cet exemplaire constitue la réunion parfaite des deux grands noms de la chronique d'art de l'époque, premiers défenseurs des peintres impressionnistes.

2 000 / 3 000 €

200

■ 200
FRANCE, Anatole
L'Affaire Crainquebille
Paris, Édouard Pelletan, 1901

RELIURE ENTIÈREMENT PEINTE PAR STEINLEN. EXEMPLAIRE DE HENRI VEVER

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (258 x 177mm)
COLLATION : (1) f., 102 pp. (5) f.
TIRAGE : exemplaire n° 259, l'un des 343 sur vélin à la cuve des papeteries du Marais
ILLUSTRATION : 1 frontispice et 62 compositions de Steinlen
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE NOULHAC. Vélin ivoire à la bradel, GRANDE COMPOSITION ORIGINALE SIGNÉE DE STEINLEN ornant les deux plats et le dos, couverture et dos conservés, tranches dorées, non rogné. Chemise, étui
PROVENANCE : Henri Vever (ex-libris manuscrit) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Cette reliure est l'une des deux seules connues peintes par Steinlen avec celle des *Contes du Chat Noir* de Rodolphe Salis.

RÉFÉRENCES : Carteret, IV, p. 166 : "belle publication fort recherchée et très cotée" -- E. de Crauzat, *La Reliure française de 1900 à 1925*, Paris, 1932, pp. 121-123 : reliure citée

2 000 / 4 000 €

201

202

■ 201
FORNERET, Xavier
Lettre autographe signée à Desolme
29 mai 1854

LETTRE À PROPOS DE LA CRÉATION DE SA PIÈCE *MÈRE ET FILLE*

2 pages in-8 (205 x 134mm), soit un bifeuillet sur papier fin, encre brune. "Je n'ai point la prétention d'avoir écrit un chef-d'œuvre auquel il est défendu de retrancher ou d'ajouter un iota." PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Salvador à Desolme, *Paris, s.d., 1 p. in-8*, papier à en-tête du théâtre de l'Ambigu-Comique. À propos des pièces de Forneret

200 / 400 €

■ 202
GIRAUDOUX, Jean
Stéphy
Lausanne, Mermod, 1929

RELIURE PEINTE PAR MAURICE BARRAUD, ILLUSTRATEUR DU LIVRE. EXEMPLAIRE DE HEINRICH STINNES, SUR PAPIER DE CHINE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 125mm). COLLATION : (2) ff., 107 pp., (1) f. TIRAGE : exemplaire n° IX, l'un des 10 sur Chine, premier papier, avec une suite rehaussée. ILLUSTRATION : 8 lithographies de Maurice Barraud ; une suite des 8 lithographies imprimée sur Arches et rehaussée à l'aquarelle par le peintre, reliée à la fin. PIÈCE JOINTE : 1 p. autographe du texte reliée en tête. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin rigide à la bradel, premier plat orné d'une composition originale, à l'aquarelle et à l'huile, signée de Maurice Barraud, reprenant l'une des illustrations, tranche de tête dorée, premier plat de couverture conservé, non rogné. Étui. PROVENANCE : Heinrich Stinnes (reliure ; ex-libris manuscrit daté "10-XII-29") -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Heinrich Stinnes (1867-1932), célèbre collectionneur d'art allemand et frère de l'industriel Hugo Stinnes, faisait relier les volumes de sa bibliothèque de cette manière, le vélin étant destiné à accueillir une composition originale.

1 500 / 3 000 €

■ 203
GONZALÈS, Emmanuel
Les Mémoires d'un ange
Paris, A. Cadot et Degorce, 1867

ENVOI À MADAME ÉDOUARD MANET

In-12 (176 x 112mm). COLLATION : 308 pp., (1) f. ENVOI : *A Madame Edouard Manet, hommage sympathique, Emmanuel Gonzalès*. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin brun à nerfs orné à froid, tranches jaspées. PROVENANCE : Suzanne Manet (envoi) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris). *Envoi très légèrement rogné. Rares rousseurs éparses*

Eva Gonzalès, fille de l'auteur, fut modèle d'Édouard Manet avant de devenir son élève, la seule que le peintre ait eue.

1 500 / 3 000 €

■ 204
GOETHE, Johann Wolfgang von
Faust
Paris, chez Ch. Motte et chez Sautelet, 1828

LE *FAUST* DE DELACROIX. PREMIER OUVRAGE LITTÉRAIRE ILLUSTRÉ PAR LA LITHOGRAPHIE.

L'UN DES RARES "EXEMPLAIRES GÉANTS" RECENSÉS, AUX LITHOGRAPHIES SUR CHINE, CITÉ PAR CARTERET. ANCIENNES COLLECTIONS PAUL HIRSCH ET DANIEL SICKLES

ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française d'Albert Stapfer

Grand in-folio (539 x 355mm)
COLLATION : (2) ff., IV-148 pp.
TIRAGE : exemplaire sur grand papier vélin fort, au format jésus, avec les lithographies sur chine collé (Carteret)
ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur et 17 lithographies par Eugène Delacroix sur Chine appliqué
RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin janséniste brun, dos à nerfs, tranches dorées, non rogné
PROVENANCE : Paul Hirsch (cf. *Bulletin du bibliophile*, juin 1939) -- Daniel Sickles ("Bibliothèque d'un amateur", Paris, 1962, n° 102) -- librairie Édouard Loewy (catalogue n° 148, 1964, n° 848) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Les "exemplaires géants" ont fait l'objet d'une étude dans le *Bulletin du bibliophile* de juin 1939 par Paul Hirsch et J. Guiran. Cinq exemplaires étaient alors recensés à l'époque : celui de l'impératrice Marie-Louise (545 x 345 mm), de Goethe (522 x 341 mm), d'Albert Stapfer (540 x 350 mm ; Paris, 30 novembre 1931), de J. Guiran (545 x 345 mm) et celui-ci (Paul Hirsch). Depuis, trois autres sont identifiés : celui de Delacroix, de Ludovic Halévy (530 x 350 mm ; vente Raphaël Esmerian, IV, 1973, n° 50) et de Pierre Bergé (534 x 364 mm ; Paris, II, 2016, n° 266).

RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 270-272 : "*9 décembre* 1971, mar. (Chambolle-Duru), ex. sur gr. pap., fig. sur Chine" -- Vicaire, III, 1013-1014 -- J. Brivois, p. 174 -- *Bulletin du bibliophile*, février 1939, p. 93, juin 1939, p. 284, et octobre-novembre, pp. 421-422

14 000 / 18 000 €

De temps en temps j'aime à voir le vieux Père,
Et je me garde bien de lui rompre en Visière.

205

■ 205

HAHN, Reynaldo

Five Little Songs (Cinq petites Chansons)

Paris, au Ménestrel, Heugel & Cie, [1916]

ENVOI DE REYNALDO HAHN À LUCIEN DAUDET. TROIS PHOTOGRAPHIES DE LUCIEN DAUDET, DONT L'UNE AVEC ENVOI, PAR LUI OFFERTES À MARCEL PROUST.

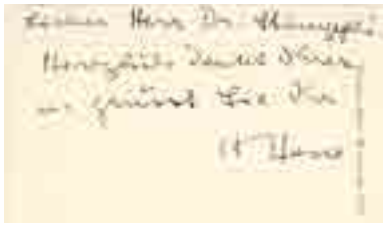
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (312 x 230mm). Partition imprimée
COLLATION : (2) ff., 19 pp.
ENVOI : *à l'enfant LUCIEN, R^do.*
PIÈCE JOINTE : 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE LUCIEN DAUDET :
– enfant, vers 1888, tirage albuminé d'époque contrecollé (90 x 58mm) ;
– adolescent, vers 1892, signature de Lucien Daudet au dos à l'encre, tirage albuminé d'époque contrecollé (144 x 100m) ;
– à 31 ans, DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE À MARCEL PROUST au dos : *Quantum mutatus ab illo..., août 1909*, et : *à mon petit Marc* [sic], *Lucien, Janvier 10*, tirage argentique d'époque (117 x 85mm). Chemise de papier
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de percaline verte, couverture conservée. Chemise, étui
PROVENANCE : pour l'envoi : Lucien Daudet (Paris, octobre 2011, n° 262) ; pour les photographies : Marcel Proust (Paris, mai 2016, n° 158, 193) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Lucien Daudet écrit dans son journal à la date du 29 mars 1916 : "Je ne connais que deux êtres remarquables et ayant en même temps de la noblesse de cœur, c'est Marcel et Reynaldo."

RÉFÉRENCES : J.-Y. Tadié, *Marcel Proust*, Paris, 1996, p. 324 -- Ph. Blay (dir.), *Reynaldo Hahn. Un éclectique en musique*, Arles-Venise, 2015, pp. 177-178

4 000 / 6 000 €



206

■ 206
[HESSE, Hermann]
[Carte postale]
Montagnola, 1955

ENVOI À WILHELM STÄMPFLI, ÉDITEUR BERNOIS ET AMI DE L'ÉCRIVAIN

Carte postale avec portrait photographique (148 x 106mm). ENVOI AUTOGRAPHE au dos : *Lieber Herr Dr. Stämpfli, Herzliche dankt Ihrer, zu grüsst Sie Ihr, H Hesse*. RÉFÉRENCE : T. Feitknecht, *Hesses Verleger und Freund Wilhelm Stämpfli*, Berne, 2012

400 / 600 €

207

■ 207
HUYSMANS, Joris-Karl
L'Art moderne
Paris, Charpentier, 1883

ENVOI AUTOGRAPHE AU PEINTRE ANTOINE GUILLEMET

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (185 x 120mm)
COLLATION :(3) ff., 277 pp., (1) f.
TIRAGE : exemplaire sur papier courant
ENVOI : *A Guillemet, son ami, Huÿsmans*
PIÈCES JOINTES : 2 l.a.s. d'Antoine Guillemet, *Saint-Vaast-la-Hougue, 14 septembre, 2 pp. in-12* et *2 décembre 1876, 2 pp. in-12* : à propos d'une exposition, de récompenses, de tableaux, etc. ; l.a.s. d'Alfred Stevens à Guillemet, *s.d., 2 pp. in-12* : à propos du vernis de tableaux et de collectionneuses ; 1 photographie de Guillemet, "2e collection Félix Potin", biographie imprimée au dos ; 1 fac-similé manuscrit de Guillemet, 1 portrait gravé et 1 dessin de Guillemet, courte biographie imprimée, 3 pp. in-4 extraites de l'*Album* Mariani
BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné
PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Infimes rousseurs sur le faux-titre. Jeu dans les premiers et derniers feuillets

Le peintre Antoine Guillemet (1841-1918), paysagiste issu de l'école de Barbizon, fut le premier soutien pictural de Paul Cézanne.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 155 -- Carteret, I, p. 439 -- Vicaire, IV, 473

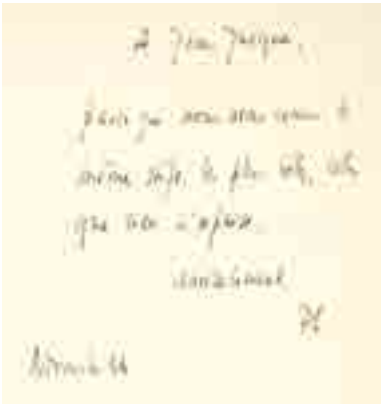
2 000 / 3 000 €

■ 208
IDEVILLE, Henry d'
Gustave Courbet. Notes et documents sur sa vie et son œuvre
Paris, Librairie parisienne-H. Heymann et J. Perois, 1878

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (254 x 202mm). COLLATION : (14) ff, 119 pp., (1) f. TIRAGE : exemplaire n° 59, l'un des 289 sur papier teinté de Poitiers. ILLUSTRATION : 1 dessin d'Édouard Manet en frontispice et 8 eaux-fortes de Martial imprimées sur Chine monté. BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Il s'agit de l'un des tout premiers livres sur Gustave Courbet ainsi que la première monographie, parue moins d'un an après la mort du peintre.

100 / 150 €



209

■ 209

JACCOTTET, Philippe

Pour les Ombres

[Lausanne], "Cahier de Poésie I", 1944

LE TOUT PREMIER LIVRE DE PHILIPPE JACCOTTET.

EXEMPLAIRE N° I, AVEC ENVOI À JEAN-JACQUES GUT, AUTEUR DU FRONTISPICE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (231 x 189mm)
COLLATION : (20) pp.
TIRAGE : exemplaire n° I, d'un tirage unique à 15 exemplaires sur papier volumineux vélin
ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur en lithographie par Jean-Jacques Gut, imprimé sur Chine volant
ILLUSTRATION AJOUTÉE : 2 essais du portrait lithographié, dont l'un porte des repères au dos à la mine de plomb
ENVOI : *A Jean-Jacques, parce que nous avons connu les mêmes soifs, les plus belles, celles que rien n'apaise, amicalement, Ph. Novembre 1944*
BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné. Boîte
PROVENANCE : Jean-Jacques Gut (envoi) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Couverture tachée

D'abord publié dans le premier numéro de la revue "Cahier de Poésie", ce texte fit l'objet d'un tiré à part, imprimé à quinze exemplaires hors commerce. Très souvent absente des bibliographies de Philippe Jaccottet, cette plaquette demeure très rare. On ne recense qu'un seul autre exemplaire, conservé par la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne.

RÉFÉRENCE : J.-C. Mathieu, *Philippe Jaccottet*, Paris, 2003, p. 16

1 000 / 1 500 €

210

■ 210

JONAS, Lucien Hector

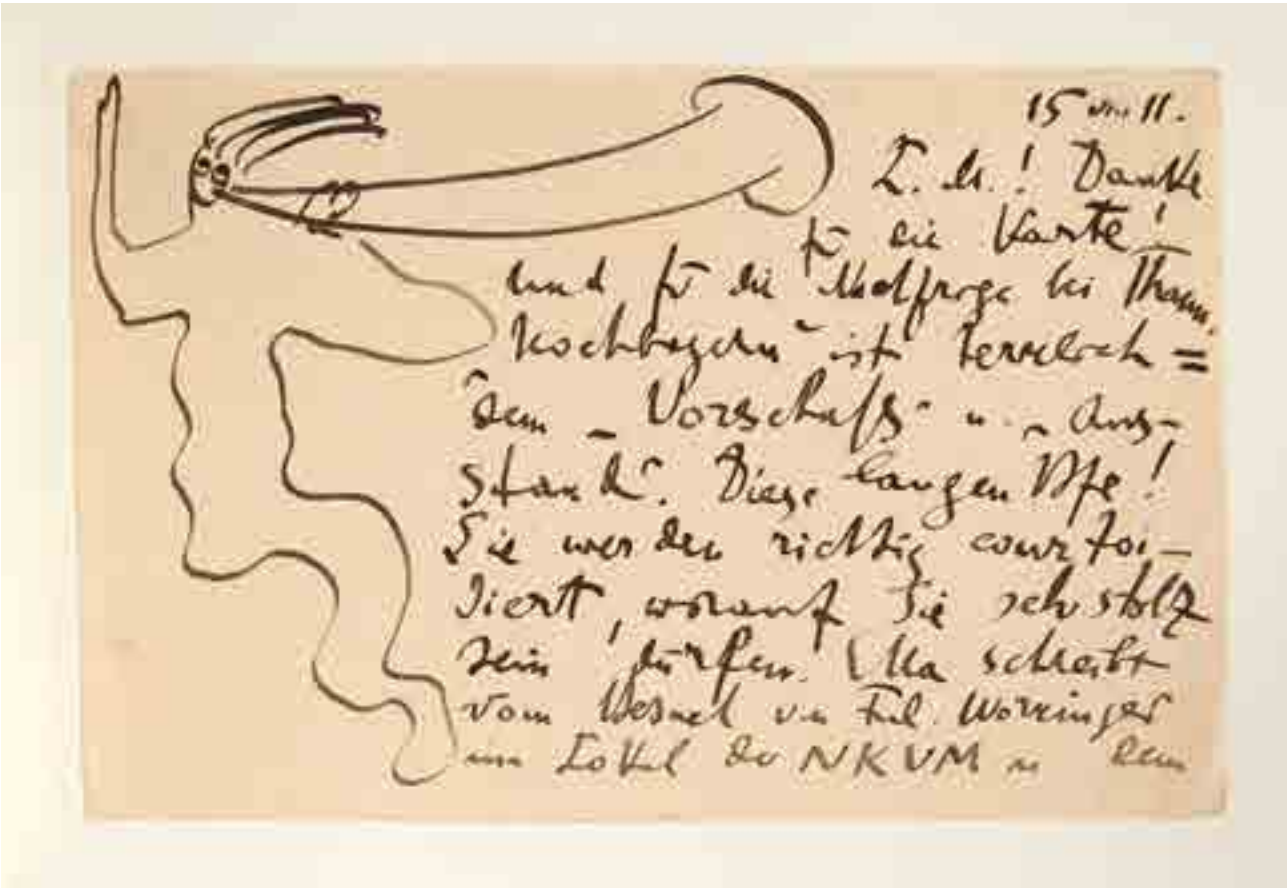
[Croquis de guerre]

Paris, Dorbon-Aîné, 1919-1920

"CROQUIS DE GUERRE" DE LUCIEN JONAS. ONZE VOLUMES DE PLUS DE MILLE PLANCHES, DONT ONZE DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS

11 volumes in-4 (315 x 243mm). *Sur le front à Paris, en France ; Les armées de l'Est, mars-avril 1915 ; Nord et Belgique, mars-juillet 1915 ; Champagne et centre 1916 ; Verdun, mars-avril 1916 ; Vosges et Lorraine, 1916 ; Vaux, 1917 ; Armement et munitions, 1917 ;Douaumont ; Les armées britanniques ; L'armée américaine*. TIRAGE : chaque volume fait partie du tirage "grand luxe" (à 20 exemplaires pour *Sur le front à Paris, en France* et à 50 pour tous les autres), comportant une aquarelle originale signée et les planches en deux états. ILLUSTRATION : 610 planches, chacune en deux états, en noir et en couleurs, soit 1220 planches au total. ILLUSTRATION ORIGINALE : 11 dessins originaux (pastels, aquarelle et crayon gras), répartis dans les 11 volumes et reliés en tête, tous signés par l'artiste. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Toile grise à la bradel de l'éditeur, UNE ILLUSTRATION ORIGINALE SIGNÉE PAR JONAS sur le plat supérieur de chaque volume avec titres manuscrits, non rognés. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris). *Très légères traces aux reliures*

400 / 600 €



211

■ 211

KANDINSKY, Wassily

Carte-lettre autographe signée à Franz Marc

15 août 1911

LETTRE AUTOGRAPHE DE KANDINSKY À FRANZ MARC, SIGNÉE DE SES INITIALES ET COMPORTANT UN DESSIN À L'ENCRE

2 pp. in-12 (141 x 91mm) sur une carte-lettre, encre noire

Kandinsky remercie Marc pour sa carte et pour son intervention à la galerie Thannhauser

RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE LOUTREL. Maroquin rouge à la bradel, titre doré sur le plat supérieur, filets à froid en encadrement, doublure et gardes de daim beige, carte-lettre montée sur onglet. Étui

PROVENANCE : Franz et Maria Marc -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Les expositions de la *Neue Künstlervereinigung* (1909-1910) et la première du *Blaue Reiter* (1911) eurent lieu dans la galerie tenue par le marchand et collectionneur allemand Heinrich Thannhauser. De toute la correspondance entre Wassily Kandinsky et Franz Marc, soit 58 lettres entre 1911 et 1914, il s'agit de la seule lettre à comporter un dessin à l'encre.

RÉFÉRENCES : K. Lankheit, *Wassily Kandinsky-Franz Marc Briefwechsel, mit Briefen von und an Gabriele Münter und Maria Marc*, Munich, 1983, n° 31, p. 52

4 000 / 6 000 €

212

■ 212
[LACAN, Jacques]. ANZIEU, Marguerite
[Autobiographie]. [Le Cas Aimée. Documents]
[Paris], 1931

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARGUERITE ANZIEU, L'UNE DES PLUS CÉLÈBRES PATIENTES DE LA PSYCHIATRIE FRANÇAISE. NOMBREUX DOCUMENTS ORIGINAUX

Manuscrit autographe de 6 pp. sur 3 feuillets in-4 (283 x 224mm). "La Clinique [Saint-Anne], le 21 novembre 1931", signé "M. Anzieu". Quelques ratures

CONTENU du dossier : [ANZIEU, Marguerite] : carte d'identité de Marguerite Anzieu (Dijon, 10 février 1944) ; 4 photographies de celle-ci ; le n° 1 de la revue *14 rue du Dragon* (mars 1933). [ANZIEU, Didier] : carte d'identité de fonctionnaire (Nanterre, 8 janvier 1968) ; 4 photographies de celui-ci
DOCUMENTS sur Marguerite Anzieu : lettres adressées à Didier Anzieu et copies des réponses : 9 lettres dactylographiées signées de Jean Allouch, *1989-1994, 9 pp. in-4 ;* 3 l.a.s de Clovis Pantaine, *1989, 2 pp. ½ in-4 et 1 p. in-8 ;* 1 la.s. de Jacqueline Miller, *1 p. in-8* ; 1 lettre dactylographiée signée de Marie-Madeleine Chatel, *2 pp. ½ in-4* ; 1 l.a.s. d'Élisabeth Roudinesco à Didier Anzieu, *21 février 1984*, *2 pp. in-4 ;* divers tapuscrits, etc.
EN FEUILLES. Boîte à dos et bandes de vélin, pièce de titre sur le plat supérieur
PROVENANCE : René Allendy (Paris, juin 2010, n° 160) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Plis marqués, petites déchirures sans manques

Marguerite Anzieu (1892-1981) rédigea cette courte autobiographie lors de son internement à Saint-Anne en 1931. Dite "Aimée", elle fut suivie par Jacques Lacan, qui fit de ce cas une partie de sa thèse, *De la Psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité*. Marguerite était la mère du psychanalyste Didier Anzieu (1923-1999). Cet ensemble de documents a été utilisé par Jean Allouch pour son ouvrage *Marguerite, ou l'Aimée de Lacan* (1990).

RÉFÉRENCES : J. Allouch, *Marguerite, ou l'Aimée de Lacan*, Paris 1990 -- É. Roudinesco, *Histoire de la psychanalyse en France. Jacques Lacan*, Paris, 2009

2 000 / 3 000 €

■ 213
LE SAGE, [Alain-René Lesage]
Histoire de Gil Blas de Santillane
Paris, chez Paulin, 1835,

EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE DE L'ÉPOQUE

In-8 (263 x 167mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice, 1 portrait de Gil Blas sur Chine et environ 600 vignettes in-texte par Jean Gigoux. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BONNEFOY. Dos de cuir de Russie bleu nuit très orné, plats de papier marbré bleu, premier plat de couverture conservé. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris). *Premier cahier déboîté, pâles rousseurs aux premières pages. Trois coins légèrement émoussés*. RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 382-386 -- Vicaire, V, 238-239

200 / 400 €

214

■ 214
LEJEUNE, Émile
[Portrait de Blaise Cendrars]
1916

PORTRAIT ORIGINAL DE BLAISE CENDRARS PAR ÉMILE LEJEUNE, SIGNÉ PAR CENDRARS

Dessin original (250 x 263mm), mine de plomb sur papier fort
Au recto : portrait de Blaise Cendrars, que ce dernier a annoté dans l'angle supérieur gauche : "Mon portrait par Lejeune, B. C." Au verso : dessin original au crayon d'Émile Lejeune, esquisse cubiste

Très léger pli médian sur 3 cm

Émile Lejeune (1885-1964), peintre suisse d'origine genevoise, s'était installé dans un atelier du quartier Montparnasse. Au numéro 6 de la rue Huyghens, le peintre organisait les matinées musicales de "Lyre et Palette" au cours desquelles se réunissaient les membres du futur groupe des Six.

1 000 / 2 000 €

■ 215
MARTHOLD, Jules de
Contes sur la branche
Paris, Tresse, 1881

ENVOI À ÉDOUARD MANET

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (172 x 108mm). COLLATION : (4) ff., 336 pp. ILLUSTRATION : dessins d'Émile Mas. ENVOI : *A Édouard Manet, son admirateur et son ami, Jules de Marthold.* RELIURE SIGNÉE DE MONTÉCOT. Dos de chagrin havane à nerfs orné, tranche de tête dorée. PROVENANCE : Édouard Manet (envoi) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris). *Rousseurs aux pages 23-25 et 39-43, restaurations aux pages 23-24 et 39-40*

Jules de Marthold (1847-1927) consacra six articles majeurs à la peinture d'Édouard Manet, entre 1875 et 1884, et lui témoigna une fidélité sans défaut.

RÉFÉRENCE : J. de Marthold, *L'Art de Manet*, Paris, 2011

800 / 1 200 €

216

■ 216
MIRBEAU, Octave
Sébastien Roch
Paris, G. Charpentier et Cie, 1890

EXEMPLAIRE N° 1 SUR PAPIER DE HOLLANDE, ACCOMPAGNÉ DE 14 LETTRES RELATIVES AU ROMAN ET DE NEUF DESSINS ORIGINAUX

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-12 (183 x 124mm) et in-8 (238 x 155mm)

COLLATION : (4) ff., 364 pp.
TIRAGE : exemplaire n° 1, l'un des 25 sur Hollande, seul grand papier
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 5 feuillets de dessins d'Henri-Edmond Cross montés sur onglet, dont 2 aux crayons de couleurs et 3 à la mine de plomb (3 sont monogrammés "HEC")
RELIURE SIGNÉE DE HUSER. Dos à nerfs orné et coins de maroquin noir, tranche de tête dorée, couverture conservée, à toutes marges. Boîte
PROVENANCE : Raoul Simonson (ex-libris ; Paris, I, 2013, n° 209) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

[Avec :] 1 volume in-8 dans lequel ont été reliées 14 lettres adressées à Mirbeau entre 1887 et 1890, soit *65 pp. in-12 ou in-8*. Lettres de Louis de Villepreux, Jean-François Raffaëlli, Paul Bourget, Paul Hervieu ("votre Roch va faire une marche de géant"), Catulle Mendès ("il se degage de votre livre entire une idée universelle") et Georges Charpentier. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 1 dessin d'Albert Lebourg à la mine de plomb signé de ses initiales (cachet de l'atelier au dos) ; 1 aquarelle d'Henry Moret (cachet de l'atelier) ; 1 dessin signé de Maximilien Luce à la mine de plomb et à l'encre ; 1 dessin à la mine de plomb d'Eugène Boudin signé de ses initiales. RELIURE SIGNÉE DE NOULHAC. Maroquin janséniste gris, dos à nerfs, tranches dorées. Étui. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

RÉFÉRENCE : *Dictionnaire Octave Mirbeau*, "Sébastien Roch", [en ligne :] http ://mirbeau.asso.fr/dicomirbeau/index.php ?option=com_glossary&id=305

1 000 / 2 000 €

■ 217
MAUCLAIR, Camille
Albert Besnard. L'homme et l'œuvre
Paris, Librairie Delagrave, 1914

RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DU JAPON, SIGNÉ PAR ALBERT BESNARD ET COMPORTANT UN CROQUIS ORIGINAL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (269 x 210mm). COLLATION : (4) ff., 189 pp., (1) f. TIRAGE : exemplaire n° 4, l'un des 50 sur papier des Manufactures Impériales du Japon, premier papier. ILLUSTRATION : 32 peintures hors-textes d'Albert Besnard reproduites en roto-héliogravure. PIÈCE JOINTE : un croquis original d'Albert Besnard à l'encre, représentant trois personnages et comportant quelques annotations autographes. Papier pelure, 172 x 107mm, cachet de la première vente Albert Besnard. Signature autographe d'Albert Besnard, datée de 1932, sur la page de faux-titre
BROCHÉ. Couverture imprimée, à toutes marges.
PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Camille Mauclair (1872-1945), grand défenseur d'Albert Besnard, préfacera en 1927 le catalogue de l'exposition bruxelloise du peintre qu'il considérait comme "la figure la plus représentative et la plus respectée de l'école française non seulement par l'éclat de sa carrière mais par la richesse, l'invention et le renouvellement continuel de son œuvre".

500 / 700 €

218

■ 218
MOREAU, Hégésippe
[Diogène]
[1833]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU POÈME "DIOGÈNE", AVEC LES ÉPREUVES CORRIGÉES DU TEXTE

Manuscrit de 7 pages sur 5 feuillets in-8 et in-12 (environ 180 x 195mm), encre brune, quelques ratures et corrections. [Avec :] *Diogène, fantaisies poétiques*. Provins, 6 août 1833. Épreuves du quatrième numéro de cette revue, *8 pp. in-4*, nombreuses corrections autographes à l'encre ; 2 strophes autographes du poème "Noces de Cana", paru dans le même numéro, *1 p. in-12*. Cette revue fut publiée à compte d'auteur et parut en neuf livraisons.

400 / 800 €

■ 219
MORHARDT, Mathias
Hénor
Paris, Perrie et Cie, 1890

EXEMPLAIRES DE L'ÉPOUSE DE L'AUTEUR, MARGUERITE MORHARDT, SUR PAPIER DU JAPON, RELIÉS POUR ELLE

[avec :] *Le Livre de Marguerite*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895 ; *À la gloire d'aimer*. Paris, Librairie Molière, 1903

ÉDITIONS ORIGINALES. 3 volumes in-12 (188 x 120mm, 187 x 137mm et 186 x 117mm). COLLATION : 203 pp., (2) ff. ; 239 pp. ; (2) ff., 238 pp., (1) f. TIRAGE : *Hénor* : "exemplaire unique tiré sur papier impérial du Japon pour Marguerite" ; *Le Livre de Marguerite* : exemplaire n° 1 sur papier impérial du Japon, premier papier ; *À la gloire d'aimer* : "exemplaire unique tiré sur papier impérial du Japon pour Marguerite". ILLUSTRATION dans *Le Livre de Marguerite* : 1 pointe sèche d'Alexandre Perrier, en quatre états : bistre sur vergé, bistre sur Chine, vert sur japon et sanguine sur vergé. ENVOI sur *Le Livre de Marguerite* : *à ma Marguerite bien aimée, son Mathias, 11 Sept. 1895 - mercredi.* RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE CHAMPS. Vélin ivoire rigide, décor doré d'un semis de fleurs sur les plats, chiffre "MM" frappé sur les plats, couvertures conservées, non rognés. Étuis. PROVENANCE : Marguerite Morhardt (reliures ; chiffre) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris). *Dos fanés*

300 / 600 €

AVIS DE VENTE

220
[POPOVA, Liubov], *[5 x 5 = 25]*, [Moscou, 1921]

Ceci n'est pas l'édition originale du fameux manifeste mais un recueil composite. Il est de dimensions largement supérieures à celles de l'édition originale (1. MoMA ; 2. *Bibliothèque d'un grand amateur européen*, Christie's, 23 mai 2006, lot n° 11 ; 3. Musée Shchusev de Moscou ; 4. Getty Museum).

La couverture illustrée (dessin original, gouache et collages) est extrêmement proche d'une esquisse avec collages, signée par Popova, et conservée à la galerie Trétiakov de Moscou (D. V. Sarabianov & N. L. Adaskina, *Popova*, New York, 1990, p. 187). La linogravure originale signée par Popova est un prospectus relatif à l'exposition. Les trois autres linogravures originales, bien que non signées, sont de Popova. La première est répertoriée, sans rehauts, dans *Moderne-Postmoderne* (Cabinet des Estampes, Genève, 1998, pp. 226-228). La deuxième, rehaussée, est reproduite par M. Tupitsyn dans *Rodchenko & Popova. Defining constructivism* (Londres, p. 63, n° 72). La troisième est absente des bibliographies. La couverture muette n'est pas d'origine.

Vendu en l'état.

■ 220
[POPOVA, Liubov, Alexandra Exter, Alexandre Vesnine, Alexandre Rodtchenko et Varvara Stepanova]
5 x 5 = 25
[Moscou, 1921]

LÉGENDAIRE CATALOGUE-MANIFESTE DE L'EXPOSITION 5 x 5 = 25, ACTE DE NAISSANCE DU CONSTRUCTIVISME.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENTIÈREMENT CONSTITUÉ D'ŒUVRES ORIGINALES, DONT UNE LINOGRAVURE SIGNÉE PAR LIUBOV POPOVA, ÉTOILE FILANTE DE L'AVANT-GARDE RUSSE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (244 x 223mm ; pages intérieures : 222 x 188mm). Texte en russe et en cyrillique
COLLATION : (7) ff.
TIRAGE à petit nombre, tous uniques (les exemplaires furent assemblés par Varvara Stepanova). Selon le catalogue de la collection Judith Rothschild, le tirage aurait été de 25 exemplaires (MoMA, 2002). Une dizaine d'exemplaires sont connus seulement
LE TEXTE : "Pour l'exposition", texte dactylographié imprimé en bleu, signé "Popova Liubov Sergeevna" dans la dactylographie, 1 p. in-8 sur papier fin réglé. Il s'agit d'un commentaire sur l'exposition "5 x 5 = 25"

ILLUSTRATION ORIGINALE :
– 1 gouache originale, non signée, formant le plat supérieur de la deuxième couverture titrée "5 x 5 = 25", encre noire, crayons de couleurs et collages sur papier fort ;
– 1 linogravure originale SIGNÉE PAR POPOVA au crayon bistre ("L. Popova" en cyrillique) pliée en quatre (263 x 315 mm en tout). Imprimée en noir sur papier rose fin, elle est rehaussée aux crayons de couleurs et à la gouache blanche. Une composition originale au crayon bistre et à la gouache blanche se superpose à la gravure dans sa partie droite. Cette linogravure annonce l'exposition et son adresse au "Club des Poètes, Tsverskaia 18", et porte les noms des cinq artistes ;
– 3 linogravures originales de Popova, non signées, imprimées en noir sur papier rose fin. Les deux premières comportent des rehauts aux crayons de couleurs et à la gouache. Les 3 sont contrecollées sur papier fort ;
– 1 gouache originale, non signée, formant le plat inférieur de la deuxième couverture, encre noire, crayons de couleurs et collages sur papier fort

BROCHÉ. Couverture muette de toile noire enduite, maintenue par un cordon fin, gardes de papier peint en bleu, non rogné. Chemise, étui
PROVENANCE : famille russe de Zurich (Koller Auktionen, Zurich, 24 septembre 2016, n° 256) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

L'exposition "5 x 5 = 25" se tint à Moscou en septembre 1921 au Club de l'union russe des poètes. Elle marqua durablement l'avant-garde russe. Liubov Popova, Alexandra Exter, Alexandre Vesnine, Alexandre Rodtchenko et Varvara Stepanova, exposant ensemble, se réclamaient d'une certaine "fin de l'art", où "un art actif et spatial devait remplacer la peinture conventionnelle" (Julien Bogousslavsky). De fait, chacune des contribution de ce "catalogue-manifeste" devait faire figure d'auto-proclamation. Les cinq artistes posèrent là les jalons de ce qui allait devenir le constructivisme, et dont l'anarchiste Alexei Gane devait rassembler les idées fondatrices peu de temps après, en 1922, dans sa fameuse brochure *Konstruktivizm*.

Le texte théorique de Popova, intitulé "Pour l'exposition", évoque la composition, la couleur, l'espace et le volume à la lumière de la Révolution, qui modifia considérablement les éléments traditionnels : "l'organisation des éléments matériels" s'oppose à "l'art visuel". Popova se demande si cela reste nécessaire à l'aune des nouveaux concepts. Le nouvel apprentissage doit ainsi échapper aux lois de l'art visuel, dans le cadre de nouvelles techniques qui visent à modifier la nature. Popova conclut que *5 x 5 = 25* ne présente que "certaines expériences pour des constructions concrètes".

On ne connaît qu'une dizaine d'exemplaires de *5 x 5 = 25*. Tous sont uniques puisque chacun d'eux est constitué d'œuvres originales de chacun des cinq artistes. Elles sont souvent rehaussées à la main et diffèrent d'un exemplaire à l'autre. En voici le bref inventaire : collection Judith Rothschild (couverture de Stepanova) ; collection Michail Grobman (couverture de Rodtchenko) ; collection Julien Bogousslavsky (exemplaire d'Alexandra Exter avec couverture de Vesnine) ; collection Georges Costakis (deux exemplaires avec couvertures de Stepanova et Vesnine, mais incomplets) ; deux autres exemplaires avec couvertures de Stepanova ; un exemplaire avec couverture de Vesnine (reproduit en fac-similé par John Milner) ; un exemplaire avec couverture de Popova. Il circule également des pages et des compositions isolées issues d'exemplaires dépareillés.

RÉFÉRENCES : *Moderne-Postmoderne*, Genève, 1988, pp. 226-228 -- John Milner, *The Exhibition 5 x 5 = 25. Its Background and Significance*, Amsterdam-Budapest-Cologne, 1992, p. 32, n° 26 -- vente F. de Ricqlès, Paris, 30 mai 2001, n° 11 -- Costakis, 1084-1087 -- collection Judith Rothschild : *The Russian Avant-Garde Book 1910-1934*, New York, 2002 (362) -- J. Bogousslavsky, *De* Parallèlement *à* Chanson complète, Épalinges, 2005, pp. 151-158 -- *Bibliothèque d'un grand amateur européen*, Christie's, Paris, 23 mai 2006, n° 11 -- M. Tupitsyn, *Rodchenko & Popova. Defining Constructivism*, Londres, 2009, p. 8

20 000 / 30 000 €

220

Dessin original

221

■ 221
PONGE, Francis, Henriette Grindat et Albert-Edgar Yersin
À la rêveuse matière
Lausanne, aux Éditions du Verseau, 1963

TRÈS RARE EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PAPIER DU JAPON, AVEC L'ESTAMPE NON PLIÉE ET UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE YERSIN

ÉDITION ORIGINALE

In-8 et in-plano (257 x 178mm et 770 x 565mm)
Une plaquette signée par les trois auteurs. Textes de Francis Ponge

TIRAGE : exemplaire n° II, l'un des 8 nominatifs annoncés sur Japon nacré Raji, premier papier
ILLUSTRATION : 2 photographies de Henriette Grindat et dessins d'Albert-Edgar Yersin imprimés sur une "plaquette-estampe"
CONTENU : 1 "plaquette-estampe" non pliée imprimée sur Japon ; manuscrit autographe signé par F. Ponge de l'un de ses trois poèmes ("Les Ombelles"), *1 p. in-8 à l'encre noire* ; 1 dessin original signé de Yersin (765 x 530 mm), encre et aquarelle, maquette avec collages des photographies de Henriette Grindat et repérages au crayon ; 1 lithographie de Yersin ; 2 photographies agrandies de Henriette Grindat, dont l'une en tirage argentique ; la "plaquette-estampe" imprimée sur vélin de Rives (740 x 520mm), pliée sous un portefeuille de papier rustique avec ficelle de coton
PIÈCES JOINTES : bulletin de souscription imprimé ; la carte de souscription nominative pour cet exemplaire
PROVENANCE : Albert Etter (souscription et impression nominatives) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Le présent exemplaire n° II est conforme à la justification imprimée.

1 000 / 1 500 €

■ 222
RAMUZ, Charles Ferdinand
Forains [Lausanne], Mermod, [1928]

RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 177mm). COLLATION : 52 pp., (1) f. TIRAGE : exemplaire n° G, l'un des 6 sur Chine. ILLUSTRATION : 5 lithographies de René Auberjonois. BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris). *Brochage lâche*. RÉFÉRENCE : Bringolf, n° 36

1 000 / 1 500 €

■ 223
RÉGNIER, Henri de, et Edmond Jaloux, Colette, etc
D'Ariane à Zoé. Alphabet galant et sentimental
Paris, Librairie de France, 1930

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DU JAPON, AVEC DEUX DESSINS ORIGINAUX
ÉDITION ORIGINALE. In-4 (294 x 233mm). TIRAGE : exemplaire n° IX, l'un des XX sur papier du Japon, premier papier, comportant deux suites. ILLUSTRATON : 26 lithographies de Barraud, Bosshard, Daragnès, Dufy, Laurencin, Lydis, etc. ; double suite de toutes les lithographies, imprimée sur Chine et sur Japon. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 2 dessins originaux au crayon, l'un de Maurice Barraud (avec cachet d'atelier), l'autre de Rodolphe-Théophile Bosshard. PIÈCE JOINTE : le prospectus d'édition imprimé sur Arches. EN FEUILLES sous chemise imprimée. Chemise, étui. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

500 / 800 €

224

■ 224
PERRAULT, Charles
Les Contes
Paris, J. Hetzel, 1862

ILLUSTRATIONS DE GUSTAVE DORÉ IMPRIMÉES SUR CHINE APPLIQUÉ. RELIURE DE CAPÉ. EXEMPLAIRE NOILLY-ROUDINESCO CITÉ PAR CARTERET

In-folio (418 x 300mm). Volume entièrement monté sur onglet

COLLATION : XXIV-59 pp., (2) ff.
TIRAGE : l'un des quelques exemplaires sur grand papier comportant les "gravures hors texte tirées sur chine appliqué" (Carteret)
ILLUSTRATION : 1 frontispice et 40 dessins de Gustave Doré gravés sur bois, imprimés sur Chine monté
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CAPÉ. Maroquin orange, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné aux petits fers et mosaïqué, doublure et gardes de soie moirée verte, tranches dorées, non rogné. Étui
PROVENANCE : Noilly (ex-libris ; Paris, 1886, n° 118, 280 fr.) -- docteur A. Roudinesco (ex-libris ; Paris, I, 1967, n° 106, 2.500 fr.) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

RÉFÉRENCE : Carteret, III, p. 466 : "*Roudinesco*, 1967, maroquin mosaïqué (Capé)"

3 000 / 5 000 €

225

■ 225
RILKE, Rainer Maria
Das Buch der Bilder
Leipzig, Insel, 1923

L'UN DES DERNIERS ENVOIS DE RILKE : "AM ENDE DER TAGE"

In-8 (221 x 137mm). COLLATION : (3) ff., 189 pp., (2) ff. ENVOI : *An M. und Mme Verrijn-Stuart,* [...] *R. M. Rilke, (am Ende der Tage zu Val-Mont : 1926)*. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Dos de percaline noire à la bradel, plats de papier. PROVENANCE : M. et Mme Verrijn-Stuart (envoi ; note au crayon : "Weihnachten 1926, Gegeben von RMR, (gestorben am 29ten Dez.") -- Julien Bogousslavsky (ex-libris). *Rousseurs sur les tranches. Charnière supérieure fendue*

400 / 600 €

■ 226
ROUD, Gustave
Essai pour un paradis
Lausanne, Aujourd'hui, 1932

L'UN DES DEUX EXEMPLAIRES SUR PAPIER BIBLE

ÉDITION ORIGINALE. N° 121 de la revue *Aujourd'hui*. In-8 (214 x 168mm). COLLATION : (3) ff., 65 pp., (2) ff. TIRAGE : exemplaire b, l'un des 2 sur papier bible, le plus petit tirage en grand papier. EN FEUILLES sous chemise de papier imprimée, non rogné. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

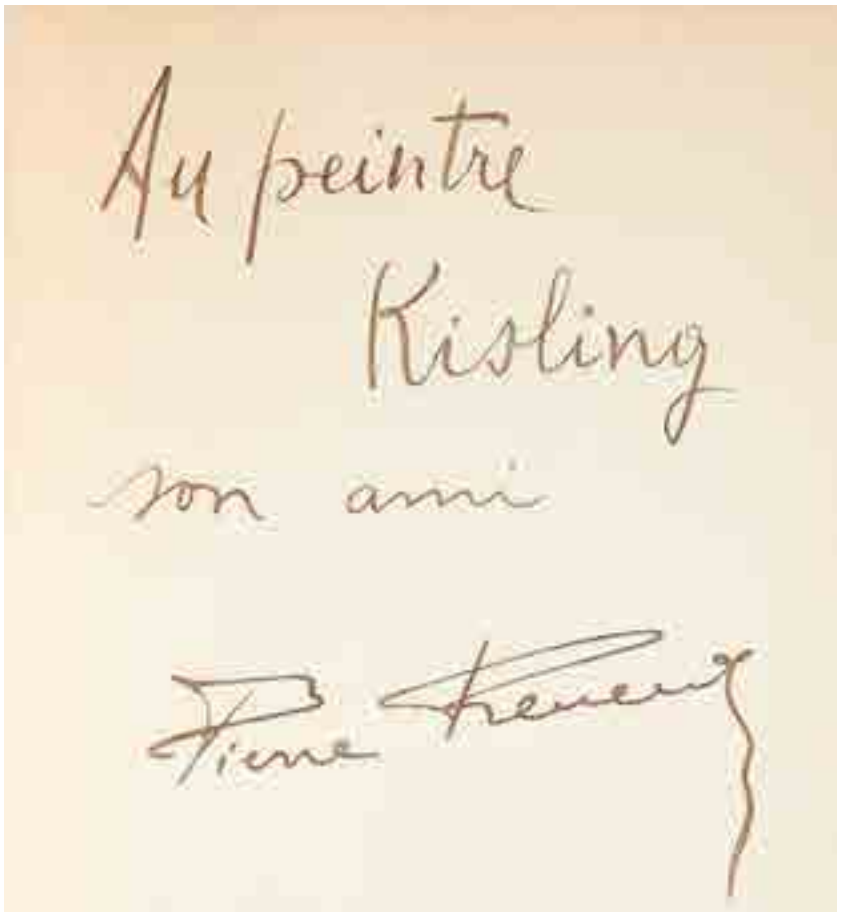
300 / 500 €

■ 227
ROUD, Gustave
Feuillets
[Lausanne], Mermod, 1929

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, AVEC UNE PAGE AUTOGRAPHE

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (174 x 117mm). COLLATION : 56 pp., (2) ff. TIRAGE : exemplaire n° IV, l'un des 10 sur papier de Chine, premier papier. ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur en lithographie par René Auberjonois, imprimé sur papier de Chine et sur vergé de Montval. PIÈCES JOINTES : un poème autographe de l'auteur, 15 lignes à l'encre, 1 p. in-16 ; une carte de visite manuscrite de l'éditeur adressée à Gabriel Bounoure, avec son adresse de la NRF inscrite sur un fragment d'enveloppe ; un manuscrit de Gabriel Bounoure, notes sur la poésie, 11 lignes à l'encre, ½ p. in-4. EN FEUILLES sous chemise de papier de Chine imprimée, non rogné. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

400 / 600 €



228

■ 228
REVERDY, Pierre
Le Voleur de Talan
[Paris], 1917

ENVOI “AU PEINTRE KISLING”. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (259 x 163mm)
COLLATION : 116 pp., (4) ff.
TIRAGE : exemplaire n° 12, l’un des 20 sur Hollande Van Gelder, tous signés par l’auteur
ENVOI : *Au peintre Kisling, son ami, Pierre Reverdy*
BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné. Boîte
PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Décharge d’une ancienne couverture de protection sur les feuillets de garde et de faux-titre

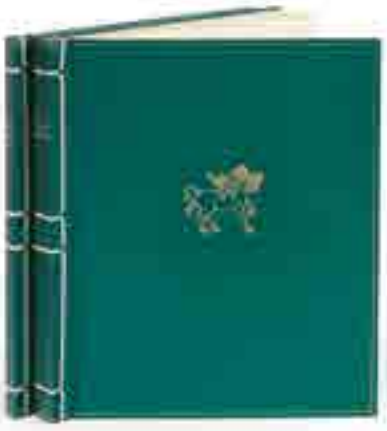
En 1910, Pierre Reverdy et Moïse Kisling arrivent sur la butte Montmartre. Kisling la quitte en 1913 pour rejoindre les peintres de Montparnasse. L’envoi sur cet exemplaire rappelle que la “solidarité sur les hauteurs” (F. Chapon) perdura au-delà de ces années d’avant-guerre.

RÉFÉRENCES : É.-A. Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, Paris, 2011, n° 30 -- É.-A. Hubert, « Reverdy et Max Jacob, la querelle du poème en prose », *Cahier de L’Herne*, n° 64, *Arthur Rimbaud*, Paris, 1993, pp. 161-174.

3 000 / 4 000 €

Dessin original

229



229

■ 229

SHAKESPEARE, William

Ten Sonnets

Francfort, Querschnitt, 1924

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPORTANT TOUS LES DESSINS ORIGINAUX D'OTHON COUBINE. RELIURES "À LA CHINOISE" RÉALISÉES SPÉCIALEMENT POUR CET EXEMPLAIRE

2 volumes in-8 (258 x 202mm). Texte en anglais. Typographie et ornementation par Rudolf Koch

COLLATION : (2) ff., (14) pp., (1) f.

TIRAGE : exemplaire unique, n° I, comportant les dessins originaux, et l'un des 26 sur Pannekoek Dutch "de Fortuin" fabriqué à la main, premier papier

ILLUSTRATION : 10 pointes sèches d'Othon Coubine

ILLUSTRATION ORIGINALE : 13 dessins, dont 1 à l'encre et 12 à la mine de plomb, montés sur papier fort et reliés dans le second volume

PIÈCE JOINTE : l.a.s. d'Othon Coubine à M. Dreyfus, éditeur de l'ouvrage, *15 avril [1924], 1 p. in-8* : à propos des *Sonnets* de Shakespeare et d'un projet sur *Hyperion* de Hölderlin

RELIURES DE L'ÉPOQUE réalisées pour cet exemplaire. Chagrin vert de l'éditeur, décor doré, un fer au centre des plats supérieurs, filet en encadrement, dos à la chinoise. Chemise et étui signés de Devauchelle

PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Othon Coubine (1883-1969) fut un peintre et illustrateur tchèque, naturalisé français en 1926.

RÉFÉRENCES : Rodenberg 356 -- Galerie Flechtheim, 27 Druck -- Thieme/B. I, 483

4 000 / 6 000 €

230

■ 230
TZARA, Tristan
[Dessins originaux]
1930

DESSINS ORIGINAUX D'ART PRIMITIF AVEC ENVOI AU PEINTRE LOUIS MARCOUSSIS

Dessins originaux sur 1 page in-4, repliée en trois (316 x 166mm en tout), encre et mine de plomb sur papier fin. Recto : 7 croquis représentant 6 visages et 1 personnage. ENVOI : *à Louis Marcoussis, ces petits cacas, TZARA, avril 1930, en route pour Rome.* Verso : 43 croquis figurant des portraits et des visages. ANNOTATION concernant des achats d'art primitif : "26 Coiffure de Hawaï 300 / hache 500" ; "Elys 58-21 / rue Marignan". *Plis marqués*

Tzara a très probablement croqué ces visages, sur le vif, durant la vente d'art primitif de la collection Paul Rupalley (Drouot, 17-18 mars 1930), mêlant amateurs en salle et objets proposés. "26 Coiffure de Hawaï 300 / hache 500" : font référence à deux lots que Tzara convoitait parmi quelques autres. "Elys 58-21 / rue Marignan" : sont les numéro de téléphone et adresse du marchand d'art Charles Ratton, lequel organisera avec Tzara une exposition d'art primitif au Théâtre Pigalle en cette même année 1930.

RÉFÉRENCES : procès-verbal de la vente Paul Rupalley, in S. Cazaumayou, annexe III, pp. 245-248 -- *Dada and Surrealism Reviewed*, Londres, 1978, p. 74 -- *Bibliothèque Tristan Tzara*, 4 mars 1989, voir lot n° 414

2 000 / 4 000 €

■ 231
TZARA, Tristan
L'Arbre des voyageurs
Paris, Éditions de la Montagne, 1930

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DU JAPON, AVEC UNE PAGE AUTOGRAPHE DE TZARA

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (253 x 162mm)
COLLATION : 98 pp., (2) ff.
TIRAGE : exemplaire n° 3, l'un des 10 sur Japon Impérial, signés par Tzara et Miró et accompagnés d'une page manuscrite de l'auteur
ILLUSTRATION : 4 lithographies originales de Joan Miró
BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné. Chemise et étui signés de Boichot
PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Ces lithographies comptent parmi les premières œuvres de Miró.

RÉFÉRENCES : P. Cramer, *Joan Miró. Les livres illustrés*, Genève, 1989, n° 1 -- E. M. Garvey, *The Artist & the Book*, 205 -- T. Tzara, *Œuvres complètes*, t. 2, 1925-1933, Paris, 1977, pp. 19-76, 409-414

6 000 / 8 000 €

■ 232
TZARA, Tristan
Œuvres complètes
Paris, Flammarion, 1975-1991

ÉDITIONS ORIGINALES. 6 volumes in-8 (223 x 157mm). COLLATION : tome 1 : (1) f., 746 pp., (2) ff. ; tome 2 : (1) f., 473 pp., (2) ff. ; tome 3 : (1) f., 637 pp. ; tome 4 : (1) f., 693 pp. ; tome 5 : (1) f., 714 pp., (2) ff. ; tome 6 : 636 pp., (2) ff. TIRAGE pour les tomes 1 à 5 : exemplaire n° IV, l'un des 5 hors commerce sur pur fil des papeteries d'Arches, premier papier ; pour le tome 6 : exemplaire n° 8, l'un des 10 sur pur fil des papeteries d'Arches, seul grand papier. BROCHÉS. Couvertures imprimées, non rognés. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

300 / 500 €

II

mièvre paresseuse une lampe s'est éteinte
au fond de la vallée ravagée l'existence
de velours
les rides grasses de lierres à la fenêtre
les plaies parquées dans l'autre maison
loin les coteaux affalés les enfances en
friche
épineuses qui passent et repassent et ne
savent périr
il y a un lecteur accoudé on ne sait où
chaque page qu'il tourne tombe lourdement
sur une tombe ouverte
c'est la nuit des rêves les remords ou les
désirs les remords
une nuit c'est à la nuit plus lourde d'en-
fances que ses yeux
s'enchaînent les projets de drames et de
froidure
des mains trop accueillantes où finissent
les lèvres sans égards

Tristan TZARA

■ 233
TZARA, Tristan
Primele poeme
Bucarest, Editura Unu, 1934

ENVOI DE TRISTAN TZARA À YVES TANGUY, ILLUSTRATEUR DU LIVRE. L'UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE CONNUS CONTENANT LA RARISSIME EAU-FORTE ORIGINALE D'YVES TANGUY.

TZARA AVANT DADA. PREMIERS POÈMES, COMPOSÉS ENTRE 1912 ET 1915

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (223 x 163mm)
COLLATION : 49 pp., (1) f.
TIRAGE : exemplaire imprimé pour Yves Tanguy, l'un des 13 de tête sur vélin mat satiné
ILLUSTRATION : 1 EAU-FORTE ORIGINALE D'YVES TANGUY IMPRIMÉE SUR JAPON, SIGNÉE AU CRAYON

ENVOI : *à Yves Tanguy, à qui je dois le peu de vie de ces très vieux souvenirs, malgré la housse du printemps amer, avec l'admiration et l'amitié de Tristan TZARA. Nice le 3 mai 1934*

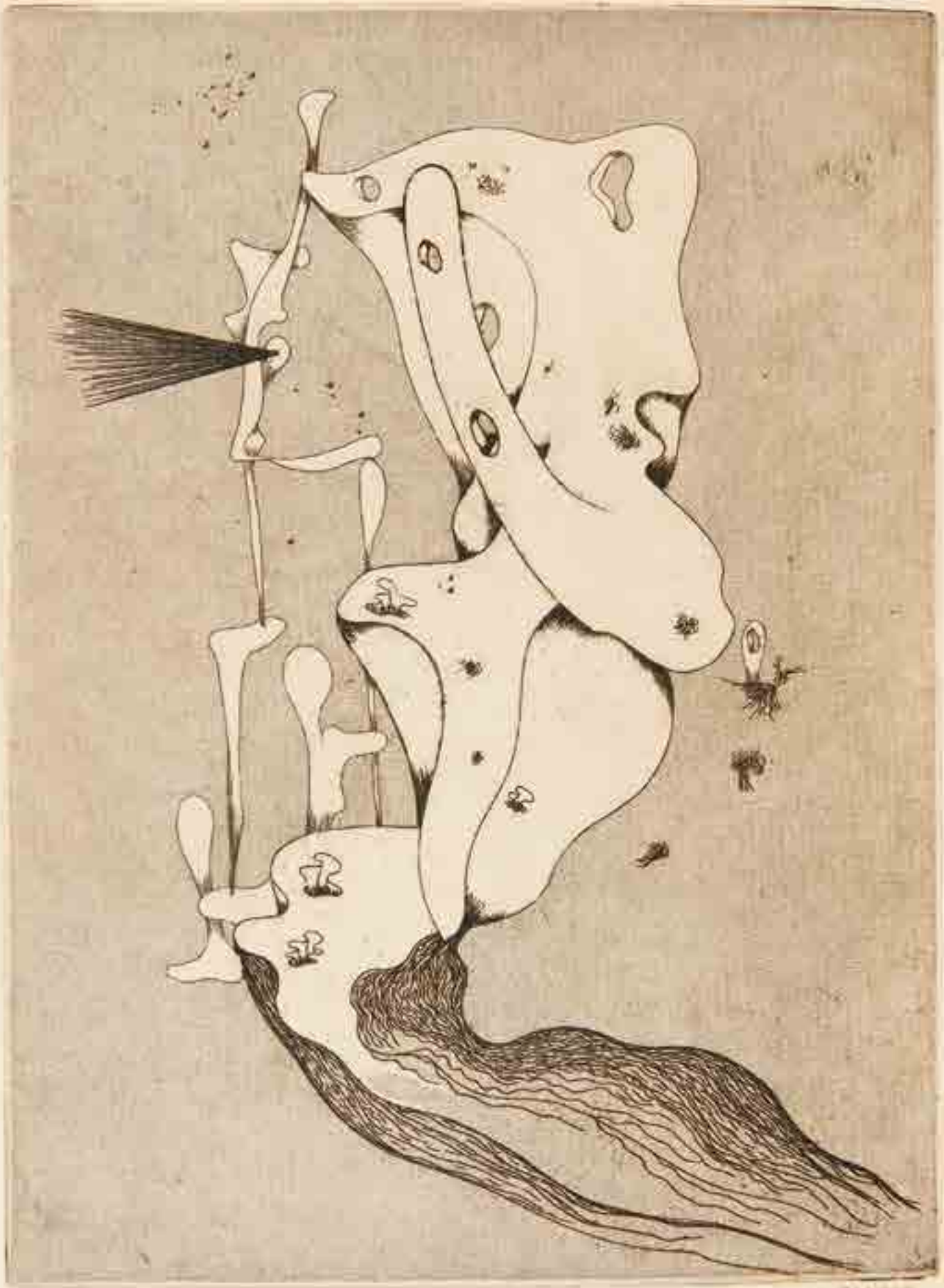
PIÈCE JOINTE : carte de visite autographe de Saşa Panş éditeur du livre et auteur de la postface : "avec les meilleurs remerciements pour les eaux-fortes. 25.IV.34", adressée à Yves Tanguy
BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné. Boîte en balsa à dos et bandes de maroquin havane
PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Le tirage de tête annonce dix exemplaires numérotés et trois exemplaires hors commerce, comprenant l'eau-forte d'Yves Tanguy signée au crayon. On n'en recense que cinq, dont celui-ci. Les quatre autres sont : celui de Tristan Tzara, celui de l'éditeur Saşa Panş un exemplaire (n° 4) dans le fonds Parizel-Destribats, et un exemplaire (n° 8) passé en vente aux enchères en 1988.
Les autres exemplaires de tête ne furent peut-être pas assemblés. La carte de visite jointe à cet exemplaire, en date du 25 avril 1934, pourrait apporter une explication à cette restriction. L'achevé d'imprimer de l'ouvrage est du 15 février, soit plus de deux mois avant que l'éditeur ne dise avoir reçu les exemplaires de l'eau-forte. Celles-ci ne furent-elles donc brochées que dans les exemplaires encore en sa possession ? Wolfgang Wittrock signale que la gravure n'a été tirée qu'à treize exemplaires, plus un tirage d'essai. Sept épreuves de la gravure sont restées isolées dans les papiers de Saşa Panş. Gravures et volumes circulent de manière séparée sur le marché.
Ce livre, en grand papier, est donc incontestablement l'un des plus rares de Tzara, absent des grandes collections consacrées au dadaïsme et au surréalisme. Sa rareté a d'ailleurs entraîné une certaine confusion des bibliographes : seule la gravure est imprimée sur Japon.

RÉFÉRENCE : W. Wittrock, *Yves Tanguy. Das Druckgraphische Werk*, Düsseldorf, 1976

40 000 / 60 000 €

233



■ 234

VERLAINE, Paul

Parallèlement

Paris, Ambroise Vollard, 1900

L'UN DES PLUS PRÉCIEUX EXEMPLAIRES DE *PARALLÈLEMENT*, SUR PAPIER "CHINE CHINE", AVEC LES SUITES EN ROSE ET EN NOIR, AINSI QUE LA SUITE BARRÉE UNIQUE.

ANCIENNES COLLECTIONS VOLLARD, BARTHOU, LOEWY

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

2 volumes in-4 (293 x 239mm)

Premier volume

Couverture en premier état avec la vignette de l'Imprimerie nationale, feuillet du privilège du Garde des Sceaux

COLLATION : (4) ff., 139 pp., (2) ff.

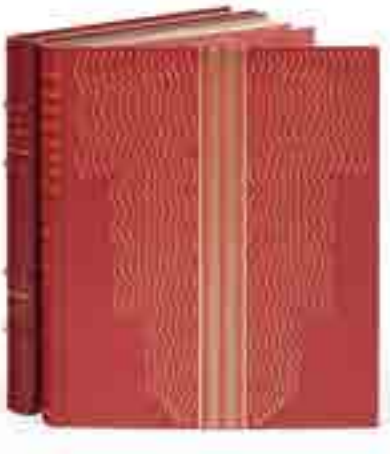
TIRAGE : exemplaire n° 6, l'un des 10 sur "chine chine", premier papier, comportant "une suite de toutes les planches sans le texte" sur Chine

ILLUSTRATION : 109 lithographies originales imprimées en rose, 9 dessins de Pierre Bonnard gravés sur bois et imprimés en noir sur Chine

LA SUITE : 109 lithographies imprimées en rose sur Chine avant la lettre

PIÈCE JOINTE : le dessin de Bonnard destiné à remplacer le feuillet du privilège, imprimé en bistre sur Chine ; un feuillet de justification, sur Chine, sans numérotation ; le second état de la page de titre avec la vignette de Bonnard sur Chine ; le prospectus d'édition illustré indiquant les prix de souscription, 4 pp. sur vélin de Hollande

RELIURE SIGNÉE DE CRETTÉ successeur de Marius Michel. Maroquin framboise, grand décor doré et mosaïqué, dos long, doublure de maroquin gris dans un encadrement mosaïqué et doré, gardes de soie moirée rose, tranches dorées, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui



Second volume

1. LA SUITE EN NOIR : 77 lithographies sur Chine avant la lettre, l'une des 2 seules imprimées par Vollard

2. L'UNIQUE SUITE BARRÉE : 76 lithographies en noir sur Chine avant la lettre

3. PIÈCE JOINTE : le second état de la couverture et de la page de titre avec la vignette de Bonnard ; le frontispice remplaçant le feuillet du privilège, imprimé en noir sur Chine

RELIURE SIGNÉE DE MARIUS MICHEL. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin gris de lin dans un encadrement mosaïqué et doré, gardes de soie fuchsia, tranches dorées, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

PROVENANCE : Ambroise Vollard (pour la suite en noir) -- Louis Barthou (ex-libris ; I, 1935, n° 377, premier volume seul) -- Alexandre Loewy -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Il existe deux couvertures et deux pages de titre, selon une histoire rapportée par Ambroise Vollard, pour remplacer la vignette de l'Imprimerie nationale par un dessin de Bonnard. Ce remaniement fut imposé à l'Imprimerie à la suite de la fameuse interpellation à la Chambre au sujet de la présence de l'effigie de la République sur un livre jugé "licencieux". L'Imprimerie nationale "s'aperçut le tirage achevé que *Parallèlement* n'était pas un traité de géométrie" (Pierre Berès).

Suite en noir

Suite en noir barrée

234

Selon Vollard, cet exemplaire est l'un des deux seuls à comporter la suite en noir sur Chine. Cette suite ne fut en effet imprimée qu'à deux exemplaires par Vollard : une pour lui-même et l'autre cédée au docteur Roudinesco. Contrairement à celui-ci, l'exemplaire Roudinesco n'était pas un exemplaire de tête, mais un papier de Hollande. L'expert de la vente notait dans le catalogue de la bibliothèque Roudinesco : "cet exemplaire est le frère de celui que Vollard composa pour lui-même... Ces deux exemplaires, celui de Vollard et celui du docteur Roudinesco sont notoirement connus comme les deux plus précieux qui se puissent rencontrer". Le docteur Roudinesco avait inscrit dans son exemplaire le commentaire suivant : "suite de 77 lithographies tirées à part sur Chine en noir. Cette suite incomplète (77 planches sur 107) n'a été tirée qu'à deux exemplaires. Les deux suites sont incomplètes. L'une existe dans la collection Vollard (comprend également 77 planches), l'autre est reliée dans le présent exemplaire. Elle m'a été cédée par Vollard de qui je tiens ces renseignements". Vollard lui-même joignit à la suite en noir une seconde suite en noir barrée, mentionnée par Carteret. Ces deux exemplaires furent cités et décrits pour la première fois en 1957 par Nicolas Rauch dans son fameux catalogue de livres illustrés, *Les Peintres et le livre*.

Le présent exemplaire peut donc être considéré comme l'un des plus précieux de *Parallèlement*. C'est le libraire Alexandre Loewy qui rassembla, pour sa bibliothèque personnelle, d'un côté l'exemplaire Barthou sur Chine, et de l'autre les suites en noir que Vollard lui avait cédées. Loewy possédait un second exemplaire, sur papier de Hollande, relié par Pierre-Lucien Martin, lequel figurait seul dans la vente de 1996.

RÉFÉRENCES : Carteret, IV, p. 394 : "de la plus grande rareté, surtout sur chine, avec la suite à part (...) il existe une suite en noir (...) qui est la preuve-témoin des planches rayées. Elle est d'une extrême rareté et a été fort cotée" -- N. Rauch, *Les Peintres et le livre*, Genève, 1957, n° 21 -- *Bibliothèque du docteur A. Roudinesco*, I, Paris, 1967, n° 178 -- *The Artist and the book*, 27 -- F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 61-66, 279 -- *Un libraire dans le siècle. Alexandre Loewy*, Paris, mars 1996, n° 274 -- J. Bogousslavsky, *De* Parallèlement *à* Chanson complète, Épalinges, 2005, pp. 15-21

40 000 / 60 000 €

■ 235

ZOLA, Émile

Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques
Paris, Achille Faure, 1866

LE TOUT PREMIER ENVOI DE ZOLA À MANET, DE L'ANNÉE DE LEUR RENCONTRE.

"L'IMPÉRIEUX BESOIN DE DIRE TOUT HAUT CE QUE JE PENSAIS TOUT BAS" (Zola, *Éd. Manet*, 1867)

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (174 x 109mm)
COLLATION : (2) ff., 275 pp., (1) f.

ENVOI : *à Edouard Manet, témoignage de sympathie, Emile Zola*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau glacé beige à nerfs orné, tranches jaspées
PROVENANCE : Édouard Manet (envoi) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Quelques rares rousseurs. Très légères traces sur le dos de la reliure

La première lettre d'Édouard Manet à Émile Zola date du 7 mai 1866. Il remercie l'écrivain de son article "Le moment artistique", paru trois jours plus tôt dans *L'Événement*, tout en exprimant le souhait de le rencontrer. L'article s'achève sur ces mots : "il est impossible, – impossible, entendez-vous, – que M. Manet n'ait pas son jour de triomphe, et qu'il n'écrase pas les médiocrités timides qui l'entourent." Cette rencontre sera le début d'une des plus fameuses amitiés artistiques.
Zola prit de nouveau la défense du peintre peu après : le texte est diffusé en brochure, par Zola lui-même, lors de l'exposition particulière organisée en marge de l'Exposition Universelle de 1867. L'année suivante, Manet peignit le célèbre portrait de Zola afin de le remercier. Il représente le jeune écrivain provocateur assis à une table, un livre d'art ouvert à la main, dans l'atelier du peintre. La fameuse plaquette à couverture bleue figure au deuxième plan, le nom de Manet à peine caché par la plume dans l'encrier. En 1893, Zola réunira en un volume *Mes haines* et l'étude biographique et critique consacrée à Manet.

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 279 -- Carteret, II, p. 490 -- Vicaire, VII, 1196 -- É. Zola, *Éd. Manet*, Paris, 1867, p. 6

14 000 / 18 000 €

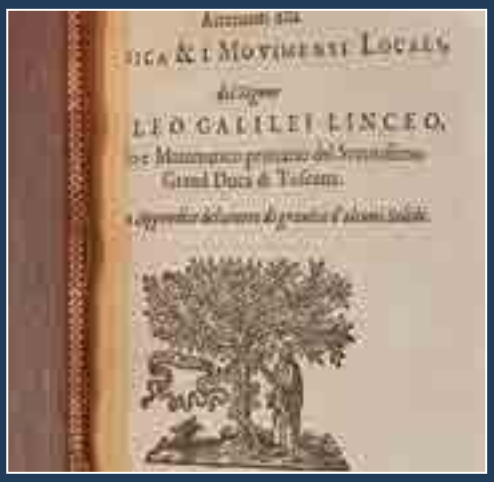
A Edouard Manet

Témoignage de sympathie

Emile Zola

MES HAINES

CAUSERIES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES


LEO GALILEI LINCEO

PETRUS

Calendrier des ventes

Auctions calendar

SECOND SEMESTRE 2017

MOBILIER SCANDINAVE 18
Novembre 2017 - Cercle de Lorraine - Bruxelles

MOBILIER D'UNE PROPRIÉTÉ EN NORMANDIE
Mardi 7, Mercredi 8 et Vendredi 10 Novembre 2017 - Drouot-Richelieu - Paris

LIVRES : HISTOIRE DE FRANCE ET RÉGIONALISME FRANÇAIS
Mercredi 22 et Jeudi 23 Novembre 2017 - Drouot-Richelieu - Paris

HAUTE ÉPOQUE
Mercredi 29 Novembre 2017 - Drouot-Richelieu - Paris

BIJOUX & ORFÈVRERIE
Mercredi 6 Décembre 2017 - Drouot-Richelieu - Paris

TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART
Vendredi 8 Décembre 2017 - Drouot-Richelieu - Paris

ART TRIBAL D'AFRIQUE & D'OCÉANIE
Décembre 2017 - Drouot-Richelieu - Paris

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Décembre 2017 - Atelier Richelieu - Paris

ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE & DESIGN
Décembre 2017 - Cercle de Lorraine - Bruxelles

ART BELGE & ÉCOLES DU NORD
Décembre 2017 - Cercle de Lorraine - Bruxelles

Retrouvez toutes les informations des ventes sur
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :
Jusqu'à 50 000 € 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), pour les manuscrits et autographes et 25,32 % TTC (soit 24 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.
De 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 21,62 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.
Et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 17,93 % TTC (soit 17 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.
Ce calcul s'applique par lot et par tranche.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000€, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000€, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000€, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). For the books the the fees will be 25.32% incl. VAT (24% excl. VAT + 5.5% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 3 000€ (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000€ (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

COLLECTION OF PURCHASES
At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.
Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 9am-10am and 1pm-5.30pm from Monday to Friday ; 8am-10am on Saturday.
Storage : 6 bis rue Rossini – 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2 000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris.
© Photographies Stéphane Briolant. Imprimé par SNEL en septembre 2017.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

RICHELIEU DROUOT - PARIS

MERCREDI 18 OCTOBRE 2017

LIVRES & MANUSCRITS

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

MERCREDI 18 OCTOBRE 2017

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent
Agent

☐ Oui
Yes

☐ Non
No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n° 2002-128
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600 000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com