PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

PARIS - MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Objets de vitrine, bijoux, garde-robe provenant de la succession de la Baronne Alain de Rothschild vendus au profit du Mémorial de la Shoah

DATE DE LA VENTE ***/ DATE OF THE AUCTION***
Mercredi 18 novembre 2015 - 14h30 heures
November Wednesday 18th 2015 at 2:30 pm

LIEU DE VENTE ***/ LOCATION***
Drouot-Richelieu - Salle 6
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS À LA FONDATION PIERRE BERGÉ YVES SAINT LAURENT
3 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris

Lundi 9 novembre de 14 heures à 17 heures
Mardi 10 novembre de 11 heures à 18 heures
November Monday 9th from 2:00 pm to 5:00 pm
November Tuesday 10th from 11:00 am to 6:00 pm

EXPOSITIONS PUBLIQUES ***/ PUBLIC VIEWING***
Mardi 17 novembre de 11 heures à 18 heures
Mercredi 18 novembre de 11 heures à 12 heures
November Tuesday 17th from 11:00 am to 6:00 pm
November Wednesday 18th from 11:00 am to 12:00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
T. +33 (0)1 48 00 20 06

CONTACTS POUR LA VENTE
Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com
Keagan Ramsamy **T.** + 33 (0)1 49 49 90 11 - kramsamy@pba-auctions.com
Daphné Vicaire **T.** + 33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

Experts

BIJOUX, OBJETS DE VITRINE
Vanessa Soupault
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie, Membre agréée de la FNEPSA
T. +33 (0)6 47 96 82 68 - vsoupault@gmail.com
N° 1 à 8, 15 à 50, 52 à 96

MINIATURES
Olivier Boré
7 rue Charlot 75003 Paris
T. +33 (0)1 42 88 62 97 **M.** +33 (0)6 03 47 74 77
N° 11 à 14

CÉRAMIQUE
Cyrille Froissart
Expert près de la cour d'appel de Paris
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 25 29 80 - c.froissart@noos.fr
N° 10

ARCHÉOLOGIE
Christophe Kunicki
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art (SFEP) et de la Chambre Européenne des Experts d'Art (CEEA)
1 quai de Conti, 75006 Paris
T. + 33 (0)1 43 25 84 34 - c.kunicki@orange.fr
N° 9

EXTRÊME ORIENT
Thierry Portier et Alice Jossaume
26 boulevard Poissonnière 75009 Paris
T. + 33 (0)1 48 00 03 41 - cabinet@portier-asianart.com
N° 51

ROBES & ACCESSOIRES
Cabinet Chombert & Sternbach
16 rue de Provence 75009 Paris
T. +33 (0)1 42 47 12 44 - chombert.sternbach@gmail.com
N° 98 à 264

Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
vpreda@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

LIVRES-AUTOGRAPHES-MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Keagan Ramsamy
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX^{E}
BIJOUX D'ARTISTES
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
T. +32 (0)2 504 80 30
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
T. +32 (0)2 504 80 30

Administratif

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Gigandet
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
T. + 33 (0)1 48 58 36 06

DIRECTION ARTISTIQUE
Zoé Laugier
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ
Président

ANTOINE GODEAU
Vice-président
Commissaire Priseur

OLIVIER SÉGOT
Administrateur

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

BRUXELLES
Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

CONTACTS PBA BELGIQUE
T. +32 (0)2 504 80 30
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Mary Chauvin du Treuil, Baronne Alain de Rothschild (1916-2013)

Objets de vitrine, bijoux, garde-robe provenant de la succession de la Baronne Alain de Rothschild vendus au profit du Mémorial de la Shoah

Mary de Rothschild, réfugiée aux Etats-Unis pendant la durée de la guerre 39-45 et de l'Occupation, n'a pas vécu de loin la période dramatique de ces évènements en Europe : son mari Alain de Rothschild était prisonnier en Allemagne dans un Oflag à Zoest puis à Lubeck et ne fut libéré qu'en 1945. Suivant les nouvelles avec angoisse au jour le jour et par solidarité avec les combattants, elle avait même tenu à passer un diplôme d'infirmière dans un hôpital de New York, mais ce qui la bouleversait profondément était le sort dramatique des Juifs restés en Europe.

Le travail du Mémorial, dont les origines et les recherches remontent à l'année 1943, l'intéressait à titre personnel et parmi les œuvres de la Communauté, c'est certainement celle dont elle se sentait la plus proche. Les extraordinaires archives réunies par le Mémorial la fascinaient et elle a été l'une des premières à se préoccuper de leur état et à chercher des solutions pour leur conservation, se sentant très concernée et proche de la vie des rescapés et des familles des disparus.

Voulant être certaine que le Mémorial ait les moyens de poursuivre ses actions, tant historiques que pédagogiques, elle s'employait à trouver les soutiens financiers pour l'aider dans cette tâche. Elle a donc souhaité léguer au Mémorial de nombreux bijoux et robes, témoignages de sa légendaire élégance, et plus encore de son attachement indéfectible à l'œuvre du Mémorial.

Ses enfants,
Béatrice Rosenberg,
Eric et Robert de Rothschild

Baron Alain de Rothschild (1910-1982) Président du Consistoire Central Israëlite de France
et du Conseil Représentatif des Institutions Juives de France.
Président du Casip Cojasor

Isaac Schneersohn, rabbin et industriel, décide en pleine Occupation, de créer à Grenoble en avril 1943 le Centre de Documentation Juive Contemporaine.
Véritable acte de résistance, ce centre a permis de rassembler les premières archives, de consigner les écrits, d'accumuler des preuves, pour qu'un jour l'innommable se transforme en Mémoire, puis la Mémoire en Histoire.
En 1956, le Centre s'installe dans le quartier du Marais à Paris et crée le premier Mémorial au monde dédié à la "Catastrophe" ou "Chaos", une des traductions littérales du terme hébreux Shoah.

Cinquante ans après, le Mémorial, agrandi et rénové, est inauguré le 25 janvier 2005. Aujourd'hui présidé par Eric de Rothschild, le Mémorial est reconnu comme l'institution de référence en Europe de l'histoire de la Shoah.
Il présente de manière permanente l'histoire des Juifs de France pendant la Shoah traçant parallèlement l'Histoire collective et les Histoires individuelles.
Le Centre de documentation ou salle de lecture, constitue un espace unique d'information et de transmission du savoir sur la Shoah et, notamment, sur l'histoire des Juifs de France pendant la Seconde Guerre mondiale. Le Centre rassemble plus d'un million de pièces d'archives, 90 000 photographies, 55 000 ouvrages. Les archives proviennent notamment de l'administration allemande et de la Gestapo en France, des procès comme celui de Nuremberg ou encore de sources françaises comme le Commissariat Général aux questions juives.

Le Mur des Noms présente les prénoms, noms et années de naissance, des victimes juives déportées de France dans le cadre de la "Solution finale" mise en œuvre par l'Allemagne nazie avec l'accord du gouvernement de Vichy. Les victimes sont inscrites par année de déportation, dans l'ordre alphabétique des noms.
Le Mur des Justes (Tsadikkim) porte les noms de près de 3400 hommes et femmes qui, au péril de leur vie, ont contribué au sauvetage de Juifs en France pendant la Seconde Guerre mondiale. Ces personnes ont reçu le titre de "Juste parmi les Nations", décerné par le Musée Mémorial de Yad Vashem à Jérusalem depuis 1963. À ce jour, plus de 24 000 personnes dans le monde ont reçu cette distinction.
Le Mémorial est un lieu du Présent et de l'Avenir ; à une époque où le pire peut refaire surface, le Mémorial mène un combat tous les jours afin que les consciences restent éclairées et ne sombrent pas une fois de plus dans la folie et l'horreur. L'histoire n'est pas la chose du passé mais bien l'avenir de l'Homme. Rien n'est acquis ; l'étude, les expositions, l'éducation et les rencontres sont les armes de la Connaissance et du Jugement.

L'histoire des Juifs est celle de l'Humanité ; la Shoah, ou la chose que l'on ne peut nommer, est l'affaire de tous, et place l'homme et la femme face à son existence et à sa responsabilité.
De la théorie de la banalité du mal d'Hannah Arendt ou de celle du mal radical de Gershom Sholem, les deux vérités marchent ensemble. Dans la tradition juive, cette année est placée sous le signe du Rassemblement et de l'Unité. Nous devons, ensemble, à la fois nous souvenir et rassembler nos forces pour que la répétition ne soit pas une fatalité.
Soyons unis et apportons notre soutien au Mémorial afin que la mémoire et l'histoire soient gravées dans nos cœurs et transmises aux générations futures.

Sur la façade du bâtiment deux inscriptions sont gravées :

En hébreu :
"Souviens-toi de ce que t'a fait l'Amalek de notre Génération qui a exterminé 600 myriades corps et âmes, sans qu'il y ait eu guerre."
(Texte hébreu du grand poète juif Zalman Schneour, adapté du Deutéronome 25, 17.)

En français :
"Devant le Martyr Juif Inconnu incline ton respect ta piété pour tous les martyrs, chemine en pensée avec eux le long de leur voie douloureuse, elle te conduira au plus haut sommet de justice et de vérité."
Justin Godard, Ancien ministre, Président d'honneur du Comité du Martyr Juif Inconnu.

Jacques Fredj,
directeur du Mémorial de la Shoah
Fabien Béjean-Leibenson

L'origine des pierres et leurs qualités ne reflètent que l'opinion du laboratoire qui émet le rapport.
Aucune réclamation ne sera admise si un autre laboratoire émet une autre opinion
et cela ne saurait engager la responsabilité de Pierre Bergé & associés et de son expert.
Les poids et les dimensions sont fournis dans le catalogue à titre indicatif.

Les lots précédés d'un ♦ sont composés de matières organiques en voie de disparition.
Leur importation peut être sujette à restriction et nécessiter l'obtention d'un certificat
CITES à la charge de l'acquéreur.

La Baronne Alain de Rothschild entourée à l'extrême gauche de sa belle fille Beatrice, puis de Saskia sa petite-fille, de son fils Robert, et à droite de sa fille Béatrice et de son fils Éric.

1
BOÎTE RECTANGULAIRE à pans coupés en cristal de roche, monture cage en or 18K finement ciselé et repercé de feuillages et guirlandes de roses. Travail du début du XIXe siècle.
Dimensions : 6,9 x 5 x 2,8 cm environ
Poids brut : 112,5 g
(accidents)

200 / 300 €

2
SUITE DE DEUX ÉTUIS À MESSAGE de forme cylindrique en métal émaillé polychrome, l'un orné d'une femme en buste et portant la devise «saignent pour vous» encadrant deux cœurs percés de flèches, l'autre à décor de Pierrot et portant la devise «brûlant du même feu» encadrant deux coeurs ardents.
Travail de Battersea, fin du XVIIIe siècle
Dimensions : 12,5 x 1,5 cm et 13,5 x 1,7 cm environ
(accidents, fêles)

500 / 1 000 €

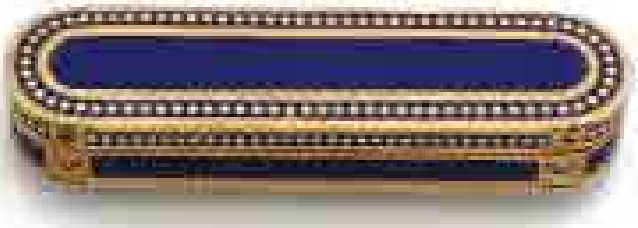
3
TABATIÈRE de forme oblongue en or 18K émaillé gros bleu à fond ciselé de vagues à toutes faces, dans des entourages de perles et filets émaillés blancs, quatre motifs floraux émaillés aux extrémités. Paris 1778.
Dimensions : 9,2 x 2,2 x 1,4 cm environ
Poids brut : 59,4 g
(petits manques, rayures, réparation)

2 000 / 3 000 €

4
♦ **BOÎTE DE FORME RONDE** en écaille blonde à décor de croisillons en ors de couleurs 18K, monture en or ciselé et amati de feuillages. Paris 1783-1789.
Dimensions : 6,1 x 2,7 cm environ
Poids brut : 51,8 g

1 000 / 1 500 €

1



3

2

4

5
COUPE DE FORME OVALE en jade néphrite, monture en or 18K émaillé blanc à croisillons émaillés rouges.
Travail probablement russe de la fin du XIXe siècle.
Dimensions : 14,1 x 8,5 x 2,2 cm environ
Poids brut : 106,4 g
(manques, accidents et fêles)

200 / 300 €

6
♦ **BOÎTE RONDE** en marqueterie de nacre de différents tons irisés et d'écaille, décor floral sur fond rayonnant à toutes faces, monture filet en or 18K ciselé et mouluré.
Epoque Louis XVI.
Dimensions : 7,6 x 2,6 cm
(nombreux manques d'écaille, accidents à la nacre)
Poids brut : 98,4 g

500 / 1 000 €

7
TABATIÈRE double de forme rectangulaire en vermeil, décor à toutes faces d'achitectures animées d'angelots et de fleurs dans des encadrements rocaille à croisillons sur fond amati.
Travail étranger, vers 1750.
Dimensions : 7,4 x 5 x 3,5 cm environ
Poids brut : 148,1 g
(traces de vernis postérieur)

500 / 1 000 €

8
FLACON À PARFUM de forme balustre aplatie reposant sur une base ronde en vermeil, riche décor de mascarons et oiseaux dans des encadrements de volutes.
Travail étranger, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
Dimensions : 9,5 x 5 cm environ
Poids brut : 80,5 g

1 000 / 1 500 €

9
BOUCLE D'OREILLE ornée d'une tête animale, le cou orné de fins filigranes. Or.
IVe- IIIe siècles av. J.- C
Poids brut : 6,1 g

400 / 500 €

10
FLACON en porcelaine du groupe nommé "Girl-in-a-swing".
St James's, Londres vers 1755.
Hauteur : 6 cm

1 200 / 1 500 €

5

6

7

8

9

10

11

THOMAS COMPIGNÉ

Vue en tondo des rives de l'Arno à Florence, animée de bateaux, personnages, un temple à l'Antique au premier plan à gauche.
Légendée et signée sur le pourtour : « Vue des environs de Florence fait… »
Dans son cadre en bronze ciselé et doré, surmonté d'un nœud de rubans.
XVIII^{e} siècle
H_13 cm

1 500 / 2 000 €

Hist. : Thomas Compigné "Tabletier privilégié" du roi Louis XV. Installé à l'enseigne "Roi David", rue Greneta, il vendait des "boîtes, accessoires de tric-trac, de dames et d'échecs, tabatières et pommeaux de canne ou miniatures à paysages". Sa spécialité fut néanmoins les petits tableaux en étain estampé et rehaussé d'or puis gouaché et vernis qui prirent le nom de "Compigné".
Bibl. : On consultera le catalogue des miniatures du musée du Louvre par Monsieur Serge Grandjean (édition RMN) et "l'Almanach Dauphin de 1777" citant "Monsieur Compigné l'un des plus fameux tabletiers de Louis XV". Et enfin le catalogue de l'exposition "Compigné, peintre et tabletier du Roy" Villa musée Fragonnard - Grasse (juin-juillet 1991)

12
MLLE CHARLETTE, ÉPOUSE PERRIN (VERS 1757- PARIS VERS 1815).
Portrait de Madame Martineau en buste de trois-quarts vers la gauche, presque de face, vêtue d'une robe de soie beige ceinturée de bleu et coiffée à la « Conseilleur ».
Fond en frottis gris.
Miniature ronde sur ivoire.
Vers 1780
D_5,8 cm

800 / 1 200 €

Hist. Mme. Martineau née en 1760, fille aînée d'Alexandre Roslin (1718-1793). Une inscription au revers de la miniature : « Perrin- Mme Martineau née en 1760, fille de A. Roslin, peintre du Roi et de Mme. Roslin, l'une des quatre femmes membre de l'Académie ».
Bib : A propos de Mlle Charlette, épouse de M. Perrin (avant 1784), en deuxième noce, on consultera Schidlof, La miniature en Europe, 1964, tome 1, Bouchot et Lespinasse.

13
SIR JOSHUA REYNOLDS (D'APRÈS). ECOLE ANGLAISE VERS 1800.
Portrait d'une dame de qualité en buste vers la gauche vêtue d'une robe brun-rouge ceinturée de vert.
Elle est coiffée d'un chignon orné de perles.
Miniature ovale sur ivoire.
H_8,1 cm L_6,3 cm

600 / 800 €

14

PIERRE-ADOLPHE HALL (BORAS, SUÈDE, 23 FÉVRIER 1739 - LIÈGE, 15 MAI 1793).

Portrait d'André Chénier en buste vers la droite, presque
de face en habit de soie grise, jabot de dentelles blanches
et perruque à marteau.
Fond en frottis gris.
Miniature ovale sur ivoire signée à droite.
Vers 1780
H_3,7 cm L_3 cm

2 000 / 3 000 €

Hist. Pierre-Adolphe Hall nous livre ici un émouvant portrait du poète André Chénier (Constantinople 1762- 1794). On consultera l'ouvrage de Mme de Plinval de Guillebon consacré à l'artiste, paru chez Léonce Laget, édition 2000. Pour les petits portraits d'homme, voir p. 114-115, fig. 74-75.

15
PETITE BOÎTE cordiforme émaillée rouge montée en or jaune 18K, la partie inférieure s'ouvre et recèle un petit miroir.
Travail français du XVIIIe siècle.
Poinçon pour Paris 1er octobre 1768.
Hauteur : 5,4 cm environ
Poids brut : 39,2 g
(manques à l'émail)

600 / 800 €

16
FACE À MAIN en or jaune 18K ciselé d'une créature fantastique.
Travail français du XIXe siècle.
Longueur : 16 cm environ
Poids brut : 26,4 g

800 / 1 000 €

17
PETITE BOÎTE À PILULES en agate blonde dans une monture en or jaune 18K à décor de rocaille.
Travail français du XVIIIe siècle.
Diamètre : 3,7 cm environ
Poids brut : 20,2 g

1 500 / 2 500 €

15

16

17

dessin original

18

CHAUMET 1955-1957

Ensemble du soir en deux tons d'or 18K tressés à l'imitation de la vannerie comprenant : un sac recélant un miroir biseauté, le fermoir et les côtés soulignés de bouquets d'or gris sertis de diamants, disposé dans un étui en daim; un poudrier assorti, le fermoir souligné d'un bouquet d'or gris serti de diamants formant la lettre M; une boîte à fard de forme circulaire; un étui de rouge à lèvres et un étui pour flacon de parfum.
Dimensions du sac : 15 x 9 x 3,5 cm. N° 1733. Poids brut : 371,3 g
Dimensions du poudrier : 7,8 x 6,5 x 1 cm. N° 2038. Poids brut : 183,9 g (enfoncement)
Diamètre de la boîte à fard : 4 cm. N° 2179. Poids brut: 41,9 g (enfoncement)
Hauteur de l'étui du rouge à lèvres : 5,7 cm. N° 1735. Poids brut: 26,8 g
Hauteur de l'étui pour flacon : 5,2 cm. N° 2179. Poids brut: 34,9 g

Poids brut total : 658,8 g

L'ensemble est accompagné d'une copie de deux factures de la Maison Chaumet en date du 3 février 1955 et du 8 mai 1957.

20 000 / 25 000 €

19

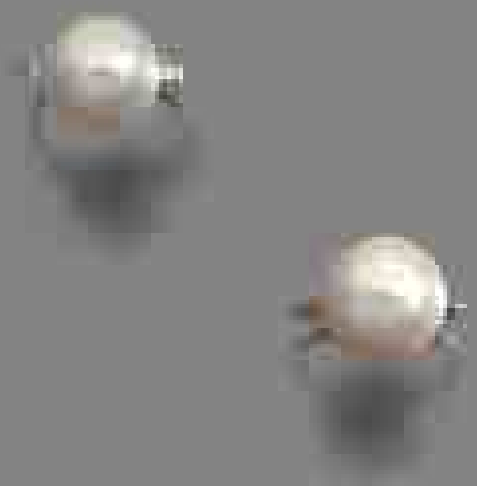
CARTIER ANNÉES 1960-1965

Paire de motifs d'oreilles en or gris 18K en forme de flocons sertis de diamants, surmontés de billes de platine, l'un centré d'une perle fine de forme bouton blanc crème, l'autre d'une perle fine de forme bouton grise, chacun terminé de diamants en pampilles mobiles.
Signés (numéros illisibles).
Dimensions : 3,7 x 3,4 cm environ
Dimensions de la perle blanc crème : 11,2 x 11,3 mm environ
Dimensions de la perle grise : 11,4 x 11,5 mm environ
Poids brut : 29,9 g
Les perles sont accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : perles fines d'eau de mer.

50 000 / 60 000 €

20
COLLIER de trente perles fines en chute, scandées de viroles facettées en cristal de roche, fermoir serti dans une perle.
Diamètre des perles : de 8 à 11,2 mm environ
Longueur : 36 cm environ
Poids brut : 33,9 g
Les perles sont accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : perles fines d'eau de mer (la perle du fermoir non testée).

100 000 / 150 000 €



21

22

21
BAGUE en platine, ornée d'une perle fine bouton épaulée de deux diamants baguettes.
Dimensions de la perle : 14,2-14,3 x 11,6 mm environ
Tour de doigt : 53
Poids brut : 6,4 g
La perle est accompagnée d'un rapport LFG attestant selon son opinion : perle fine d'eau de mer.

8 000 / 12 000 €

22
BAGUE en or jaune 18K ornée d'une perle fine bouton.
Dimensions de la perle : 14,5-14,6 x 11 mm environ
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5 g
La perle est accompagnée d'un rapport LFG attestant selon son opinion : perle fine d'eau de mer.

8 000 / 12 000 €

23
COLLIER de trente neuf perles fines en chute, fermoir serti dans une perle, épaulé de deux viroles d'or gris agrémentées de diamants.
Diamètre des perles : de 7,9 à 11,6 mm environ
Longueur : 41 cm environ
Poids brut : 54,7 g
Les perles sont accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : perles fines d'eau de mer (la perle du fermoir non testée).

120 000 / 180 000 €

24

CARTIER ANNÉES 1910-1920

Montre de dame en or jaune 18K, cadran rond émaillé blanc orné d'une couronne laurée, fond guilloché, le remontoir et les attaches soulignés de saphirs cabochons.
Le fond est numéroté et le mouvement non signé.
On joint un bracelet en cuir blanc, boucle ardillon en or jaune 18K et un bracelet en maillons d'or jaune 18K.
Diamètre : 2,7 cm environ
Poids brut : 20,6 g
(mouvement à réviser)

10 000 / 15 000 €

Mary de Rothschild à Hollywood, 1946 portant la montre Cartier lot n°25

25

CARTIER ANNÉES 1940

Montre bracelet de dame en or jaune 18K, la montre sertie dans un boîtier « cadenas », le bracelet souple en tresse serpent d'or jaune.
Signée.
Longueur : 18,5 cm environ
Poids brut : 67,4 g
(mouvement à réviser, enfoncements)

6 000 / 8 000 €

26

CARTIER 1958

Bracelet composé de cinq rangs torsadés de billes d'or jaune 18K de taille croissante, le fermoir orné d'une améthyste de forme rectangulaire taillée à pans entourée de diamants, soutenue par des turquoises cabochons serties dans des croisillons.
Signé et numéroté 08493.
Longueur : 21 cm environ
Poids brut : 99 g
Le bracelet est accompagné d'une copie de la facture de la Maison Cartier en date du 14 octobre 1958.

15 000 / 20 000 €

27

CARTIER ANNÉES 1950

Broche « cible » en fil torsadé d'or jaune 18K, le Yves Saint Laurent piqué d'un cœur en corail, les ailettes de la flèche soulignées de petits diamants taillés en roses.
Signée et numérotée 09735.
Dimensions : 4 x 3,1 cm environ
Poids brut : 11,4 g

1 200 / 1 800 €

28

CARTIER ANNÉES 1950

Montre bracelet de dame en or jaune 18K, cadran rond, fond émaillé blanc, index chiffres romains en poudre d'or, les attaches soulignées de diamants, le bracelet tressé en or jaune, mouvement mécanique.
Signée et numérotée 98075.
Longueur : 17,5 cm environ
Poids brut : 46,5 g
(mouvement à réviser)

8 000 / 12 000 €

25

26

27

28

29

VAN CLEEF & ARPELS ANNÉES 1950

Bracelet souple en or jaune 18K, modèle « Pelouse », centré de lignes de diamants pavés entre trois lignes de saphirs sur platine.
Signé.
Longueur : 19,5 cm environ
Poids brut : 97,8 g
(petite restauration)

10 000 / 15 000 €

30

FULCO DI VERDURA ANNÉES 1950

Bracelet en or jaune 18K, articulé de maillons imbriqués formant des nœuds gordiens émaillés jaunes ou bleus alternés.
Signé.
Longueur : 17,7 cm environ
Poids brut : 63,2 g
(petits manques à l'émail)

6 000 / 8 000 €

31

CARTIER ANNÉES 1940

Clip de corsage « Maure » en or jaune 18K, le visage émaillé, les oreilles soulignées chacune d'une petite perle mobile, le turban émaillé orné d'une aigrette sertie de diamants taillés en roses, surmonté d'une pastille de corail, le cou enserré dans un collier d'or.
Signé et numéroté 70790
Hauteur : 3,5 cm environ
Poids brut : 11,1 g
(petits manques)

3 000 / 5 000 €

29

30

31

32

FULCO DI VERDURA 1958

Devant de corsage à transformations en platine, or gris 18K et petits galets d'émeraudes, composé de deux broches-clips en forme de fleurs, les pétales et les pistils soulignés de diamants ; retenant chacun une pampille double terminée par une aiguillette sertie de diamants ; liés par une chaînette double ornée d'émeraudes scandées de diamants. Les clips peuvent se porter individuellement, les pampilles et le lien sont détachables. Les broches-clips signés.
Dimensions des broches-clips : 4 x 4 cm environ
Hauteur des pampilles : 6,7 cm environ
Longueur de la chaînette : 10,5 cm environ
Poids brut total : 119,1 g
Poids des émeraudes : 297,85 cts
Poids des diamants : 13,34 cts
Le devant de corsage est accompagné d'une copie de la facture de la Maison Verdura en date du 21 avril 1958.

80 000 / 120 000 €

Bibliographie : Patricia Corbett, *Verdura, The Life and Work of a Master Jeweler*, Londres 2008.
Le bijou que nous présentons y est appelé « Les ferrets de la Reine » (p.178).

33

FULCO DI VERDURA.

Collier à transformation multirangs de perles de culture en camaïeu caviar, ponctué de trois passants coulissant en or gris pavés de diamants, orné de deux motifs en or gris 18K sertis de grappes de perles de culture dont un terminé d'un pompon en or gris pavé de diamants terminé de lignes mobiles de perles de culture.

Non signé.

Le pompon détachable, le collier se sépare en un bracelet et un collier de chien.

Longueur : 60 cm environ

Poids brut : 219 g

20 000 / 30 000 €

34

FULCO DI VERDURA ANNÉES 1955

Collier de chien composé de deux fois quatre rangs de perles fines d'eau de mer en légère chute (201 perles), centré d'un motif en platine formé de deux croissants de lunes entrelacés pavés de diamants, le fermoir en platine pavé de diamants.
Non signé.
Diamètre des perles : 5,6 à 7,5 mm environ
Longueur : 33 cm environ
Poids brut : 100,2 g
Les perles sont accompagnées d'un rapport LFG attestant selon son opinion : perles fines d'eau de mer.

60 000 / 80 000 €

35

♦ FULCO DI VERDURA 1960

Paire de motifs d'oreilles en or gris 18K et platine formant des buissons d'algues stylisés sertis de diamants, habités de perles de culture, les extrémités en corail.
Signés.
Dimensions : 3,5 x 3 cm environ
Poids brut : 34,4 g
(petit manque)

La paire de motifs d'oreilles est accompagnée d'une copie de la facture de la Maison Verdura en date du 1er mars 1960.

15 000 / 20 000 €

36

♦ FULCO DI VERDURA 1960

Bracelet ouvrant en or jaune 18K orné d'un motif de croissants de lune en platine entrelacés sertis de diamants, chacun épaulé d'un protomé de lion en corail sculpté, les attaches soulignées d'un lien en platine serti de diamants.
Non signé.
Poinçon de maître.
Longueur : 16 cm environ
Poids brut : 47,6 g

Le bracelet est accompagné d'une copie de la facture de la Maison Verdura en date du 10 novembre 1960.

15 000 / 20 000 €

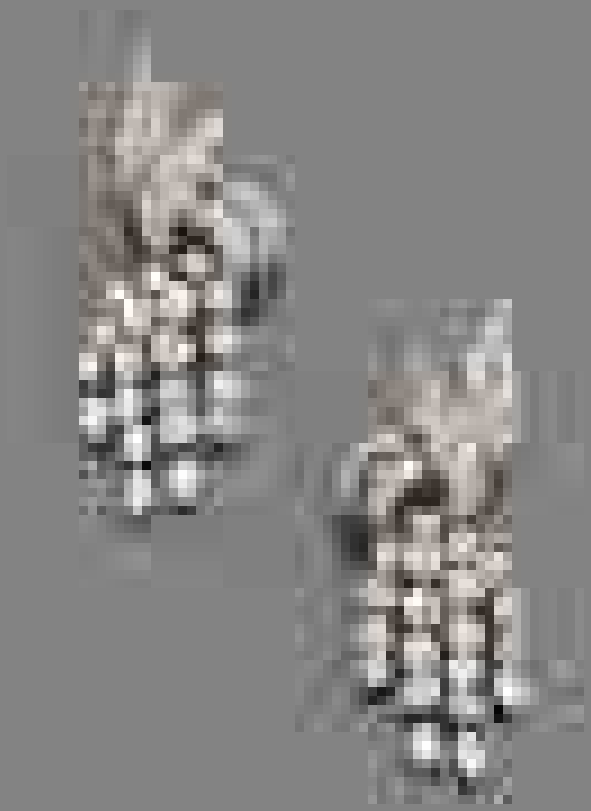
37

FULCO DI VERDURA 1957

Grande broche en platine représentant deux étoiles,
entièrement serties de diamants, les rayons articulés.
Dimensions : 8 x 5 cm environ
Poids brut : 52,2 g

La broche est accompagnée d'une copie de la facture de la Maison Verdura en date du 7 février 1957.

15 000 / 25 000 €



38

FULCO DI VERDURA ANNÉES 1960

Paire de clips d'oreilles en flammèches de platine
et d'or gris 18K serties de diamants, retenant chacun
quatre pampilles souples serties de diamants.
Non signés.
Hauteur : 5,2 cm environ
Poids brut : 30,1 g

10 000 / 15 000 €

39
FULCO DI VERDURA 1956
Bracelet en or jaune cordé 18K articulé de maillons marine entre deux brides en or et platine serties de diamants.
Signé.
Longueur : 18,3 cm environ
Poids brut : 84,9 g
Le bracelet est accompagné d'une copie de la facture de la Maison Verdura en date du 11 mai 1956.

6 000 / 8 000 €

40
RENÉ BOIVIN ANNÉES 1950
Collier de chien de dix rangs de perles de culture passant dans neuf maillons quadrangulaires d'or jaune 18K.
Signé.
Longueur : 34 cm environ
Largeur : 3 cm environ
Poids brut : 152,2 g
Le collier est accompagné d'un certificat d'authenticité de Madame Françoise Cailles.

15 000 / 25 000 €

41

RENÉ BOIVIN ANNÉES 1940

Parure en or jaune 18K comprenant : une paire de motifs d'oreilles centrés chacun d'un pyramidion pavé de diamants taillés en roses, les grelots soulignés de trois petits diamants taillés en roses, un clip de corsage au modèle.

Non signés.

Poinçon de maître.

Diamètre : 2, 5 cm environ

Poids brut : 43,8 g

La parure est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Madame Françoise Cailles.

20 000 / 25 000 €

42

RENÉ BOIVIN ANNÉES 1960

Paire de boutons d'oreilles en platine et or gris 18K de forme semi-sphérique,
entièrement pavés de diamants de taille brillant, agrémentés de diamants calibrés.
Non signés. Poinçon de maître.
Diamètre : 1,7 cm environ
Poids brut : 16,3 g
Les boutons d'oreilles sont accompagnés d'un certificat d'authenticité de Madame Françoise Cailles.

5 000 / 6 000 €

43

RENÉ BOIVIN ANNÉES 1950

Broche-clip « Algues » en or jaune 18K, entièrement serti d'aigues-marines, agrémenté de saphirs roses, terminé de deux aigues-marines poires en pampilles.
Non signé.
Dimensions : 7,8 x 6 cm environ
Poids brut : 36,1 g
La broche clip est accompagné d'un certificat d'authenticité de Madame Françoise Cailles.
40 000 / 60 000 €

44

44
RENÉ BOIVIN ANNÉES 1960
Paire de motifs d'oreilles en anneaux ovales entrelacés,
l'un en or jaune 18K, l'autre émaillé.
Non signés.
Poinçon de maître.
Hauteur : 3,7 cm environ
Poids brut : 46,3 g
(manques à l'émail)
Les clips d'oreilles sont accompagnés d'un certificat d'authenticité de Madame Françoise Cailles.

8 000 / 12 000 €

45
COLLIER de deux rangs de perles de culture en chute, fermoir fleur stylisée en or jaune 18K serti de onze diamants de taille ancienne.
Diamètre des perles : de 6,4 à 10,6 mm environ
Longueur : 42,5 cm (au plus long) environ
Poids brut : 75,9 g

1 000 / 2 000 €

46
FULCO DI VERDURA ANNÉES 1950
Bracelet de quatre rangs de perles de culture en chute, fermoir en or gris 18K et platine pavé de trois rangs de diamants.
Signé.
Poinçon de maître.
Diamètre des perles : de 5,6 à 8,7 mm environ
Longueur : 19 cm environ
Poids brut : 53,2 g

4 000 / 6 000 €

45

46

47

RENÉ BOIVIN ANNÉES 1960

Bracelet souple en or jaune 18K, orné d'alvéoles serties de diamants et de rubis.
Non signé.
Poinçon de maître.
Dans son écrin.
Longueur : 18,5 cm environ
Largeur : 3 cm environ
Poids brut : 133,4 g
Le bracelet est accompagné d'un certificat d'authenticité de Madame Françoise Cailles.

30 000 / 40 000 €

48

RENÉ BOIVIN ANNÉES 1960

Paire de motifs d'oreilles formant une spirale d'or jaune 18K, le Yves Saint Laurent orné d'une perle de culture mabé soulignée de diamants pavés.
Non signés. Poinçon de maître.
Dans leur écrin.
Diamètre : 3 cm environ
Poids brut : 43 g
Les motifs d'oreilles sont accompagnés d'un certificat d'authenticité de Madame Françoise Cailles.

8 000 / 12 000 €

47

49
LONG COLLIER de soixante et une boules de jade jadéite.
Diamètre des boules : 14,8 mm environ
Longueur : 100 cm environ
Poids brut : 334,1 g
Le collier est accompagné d'un rapport Gem Paris
attestant selon son opinion : jade jadéite de type A,
pas de modification ou traitement observé.

2 000 / 3 000 €

50
COLLIER de quinze boules de jade jadéite scandées de boules en métal doré satiné et viroles d'onyx, le fermoir en or jaune 18K souligné de deux motifs en jade.
Diamètre des boules : 21,1 mm (pour les 9 plus importantes) et 14,8 mm.
Longueur : 59 cm environ
Poids brut : 236,3 g
Le collier est accompagné d'un rapport Gem Paris
attestant selon son opinion : jade jadéite de type A,
pas de modification ou traitement observé.

2 000 / 3 000 €

51
CROCHET en forme de dragon en jadéite bipartite à décor sculpté et gravé de Qialong lovés.
XIX^{e} siècle.
Dimensions : 7 x 2,4 cm environ

500 / 1 000 €

50

51

52

52
BROCHE « FEUILLE DE HOUX » en or jaune 18K, les baies soulignées d'émail, les feuilles en jade terminées de petits diamants.
Travail des années 1950.
Hauteur : 5,2 cm environ
Poids brut : 13,2 g

1 000 / 1 200 €

53
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES formant des collerettes en or jaune 18K guilloché.
Diamètre : 3 cm environ
Poids : 27 g

600 / 800 €

54
CHAÎNE torsadée en or jaune 18K.
Longueur : 38,5 cm environ
Poids : 54 g
(manque le fermoir)

1 000 / 1 500 €

55
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES en or jaune 18K représentant des feuilles de lotus, chacun terminé d'une pampille.
Porte un numéro 1/8.
Dimensions : 2,8 x 2,5 cm environ
Poids : 19,5 g

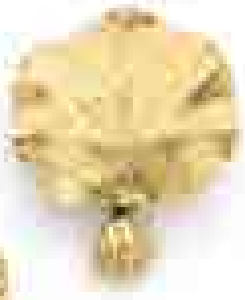
1 500 / 2 500 €

56
AUDEMARS PIGUET POUR HERMÈS, ANNÉES 1960
Montre bracelet de dame en or jaune 18K, cadran circulaire agrémenté de diamants, fond satiné, index chiffres romains, mouvement mécanique, bracelet ruban en deux tons d'or à l'imitation du lamé.
Numérotée 34671.
Bracelet signé Hermès
Longueur : 16,5 cm environ
Poids brut : 49,3 g

1 500 / 2 500 €

53

54



55

56

57
PENDENTIF ouvrant en forme de coquillage en or jaune 18K à décor émaillé de fleurs dans des feuillages.
Travail indien.
Hauteur : 3,5 cm environ
Poids brut : 12,4 g
(manques à l'émail)

500 / 1 000 €

58
CARTIER ANNÉES 1950
Etui de rouge à lèvres en métal à décor ciselé d'oiseaux dans des feuillages, le poussoir serti d'une virole de quartz aventuriné appliquée d'un lapis lazuli cabochon.
Atelier indien.
Signé et numéroté 374
Hauteur : 5 cm environ

400 / 600 €

59
LONG COLLIER en perles d'or jaune 18K ajourées enserrant deux rangs de petites perles (non testées), orné d'un motif détachable en or 18K serti de rubis cabochons, agrémenté de perles et terminé de deux émeraudes dont une en forme de goutte en pampille.
Travail indien.
Longueur du collier : 89 cm environ
Dimensions du motif : 4 x 5,5 cm environ
Poids brut : 105,3 g

1 000 / 1 500 €

57

58

59

60

60
COLLIER BAYADÈRE en cordonnet de soie terminé de deux pompons, les culots en or gris et onyx ceinturés de diamants, terminés de multirangs mobiles de petites perles de culture, la longueur réglable par une bille d'onyx.
Hauteur des pompons : 6,8 cm environ
Poids brut : 69,2 g

3 000 / 4 000 €

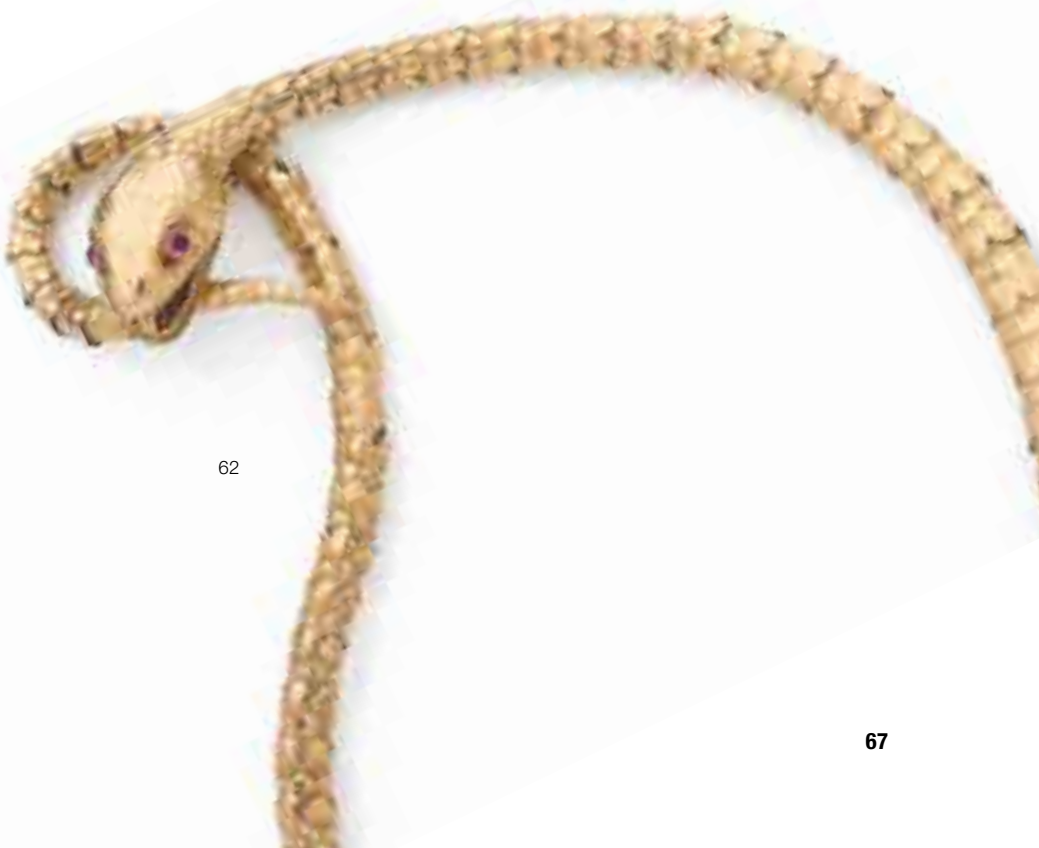
61
LONG COLLIER multirangs de billes de grenats scandés de boules de jaspe sanguin agrémentées de viroles d'or jaune 18K, le fermoir dans une boule de jaspe.
Longueur : 83 cm environ

1 000 / 1 500 €

62
COLLIER « SERPENT » en or jaune 18K entièrement articulé, les yeux piqués d'un rubis cabochon.
Travail français du XIX^{e} siècle.
Longueur : 43 cm environ
Poids : 61,8 g

1 500 / 2 500 €

61



62

63
◆ **NÉCESSAIRE DU SOIR** en écaille recélant un miroir biseauté ouvrant sur un compartiment à cigarettes, deux compartiments à fards, et un à pilules, le couvercle orné de la lettre M (M pour Mary).
Dimensions : 12 x 9 x 2,5 cm environ

500 / 1 000 €

64
DEMI-PARURE antiquisante en or jaune 18K comprenant : un pendentif à décor filigrané et granulation, centré de turquoises cabochons couronnant une fleur émaillée blanc; une paire de motifs d'oreilles assortis.
Travail probablement italien du XIX^e^ siècle.
Monogrammé JB.
Hauteur du pendentif : 5,5 cm environ
Diamètre des motifs : 1,4 cm environ
Poids brut total : 25,1 g
(traces de soudure)

2 500 / 3 500 €

65
BROCHE en or jaune 18K et argent, ornée d'un grenat cabochon dans une double moulure et un entourage en guipure émaillée.
Travail français du XIX^e^ siècle.
Dimensions : 4,3 x 3,4 cm environ
Poids brut : 21,1 g
(manques à l'émail)

1 000 / 1 500 €

66
◆ **FACE À MAIN** en écaille blonde appliqué de rinceaux et résilles en argent sertis de diamants taillés en roses.
Travail du début du XX^e^ siècle.
Hauteur : 16 cm environ
Poids brut : 35,4 g
(manques)

800 / 1200 €

67
BAGUE en or jaune 18K, ornée d'un grenat cabochon couronné de dix huit diamants de taille ancienne.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 7,5 g

1 500 / 2 500 €

68
PENDENTIF représentant un œuf en or jaune 14K émaillé bleu à décor appliqué d'étoiles blanches.
Travail probablement russe.
Hauteur : 2 cm
Poids brut : 5,4 g
(petit manque)

800 / 1 200 €

69
MONTRE-BOUTON en métal de forme circulaire, le cadran agrémenté de diamants taillés en roses, fond émaillé rouge, index chiffres arabes, mouvement mécanique.
Diamètre du cadran : 1,3 cm environ
(mouvement à réviser)

100 / 200 €

70
CARTIER ANNÉES 1940
Porte-mine en or jaune 18K.
Signé et numéroté 04071.
Hauteur : 7,3 cm environ
Poids brut : 31,4 g
(enfoncements)

400 / 600 €

63

64

65

66

69

70

67

68

71
PINCE À BILLETS en or jaune 14K, ornée d'une pièce de 1 dollar américain en argent.
Poids brut : 41,5 g

200 / 300 €

72
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES composés de pièces en or jaune 18K.
Poids brut : 26,6 g

400 / 600 €

73
BAGUE en fils d'or jaune 18K, formant un nœud gordien serti d'un rubis.
Tour de doigt : 59
Poids brut : 4,8 g

500 / 1 000 €

74
BAGUE en fils d'or jaune 18K, formant un nœud gordien orné d'un rubis cabochon de forme ovale.
Tour de doigt : 63
Poids brut : 4,9 g

500 / 1 000 €

75
VAN CLEEF & ARPELS 1968
Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K de forme carrée, chacun centré d'un petit rubis cabochon.
Une paire signée et numérotée 35693.
Poids brut : 7,7 g
La paire de boutons de manchettes est accompagnée d'une facture de la Maison Van Cleef & Arpels en date du 24 avril 1968.

400 / 600 €

76
CHAUMET ANNÉES 1950
Sac du soir en cotte de maille d'argent monté sur une cordelette d'or jaune 18K, le fermoir agrémenté d'une copie de monnaie antique.
Signé et numéroté 2222 3608.
Dimensions : 31 x 14 cm environ
Poids brut : 231,3 g

3 500 / 5 000 €

77
EPINGLE DE REVERS de forme géométrique émaillée ornée de trois motifs sertis de diamants taillés en roses.
Travail des années 1910.
Hauteur : 8,2 cm environ

400 / 600 €

71

72

73

74

75

76

77

78
SAC DU SOIR entièrement tissé de perles dit sablé formant un décor floral.
Dimensions : 19 x 15,5 cm environ
(manques)

50 / 100 €

79
PENDENTIF en or jaune 18K ciselé d'un côté de Moïse, de l'autre, des Tables de la Loi, coulissant sur une chaînette d'or jaune.
Poids brut : 7,8 g

200 / 300 €

80
♦ **COLLIER** de petites perles baroques de culture scandées de pastilles de corail alternées de billes de verre vertes, fermoir en or jaune 18K.
Longueur : 66 cm environ

200 / 300 €

81
PENDENTIF en or jaune 18K, en forme de poisson, articulé, les yeux piqués d'une émeraude.
Longueur : 5,2 cm environ
Poids brut : 15,5 g

300 / 500 €

82
CHAÎNETTE retenant six pampilles : un œil de tigre en forme d'œuf; un porte-souvenir en or 18K formant un cœur ouvrant en trèfle à quatre feuilles ; une médaille en or jaune 18K gravée de Saint-Christophe d'un côté et du chiffre MR de l'autre ; un œuf en agate rubannée ; un trèfle à quatre feuilles en or et un pendentif en or 18K et verre églomisé, orné d'un brin de muguet.
Poids brut : 28,6 g

500 / 1 000 €

83
PINCE DE FOULARD ouvrante en or jaune 18K guilloché.
Longueur : 4,4 cm environ
Poids : 12,3 g
200 / 300 €

84
PORTE-MINES en or jaune 18K serti de diamants taillés en roses, le stylet en or jaune 18K guilloché, sommé d'une émeraude cabochon entourée de diamants taillés en roses.
Travail français de la fin du XIX^{e} siècle.
Hauteur : 6 cm environ
Poids brut : 21 g
(manques, égrisures)

200 / 300 €

85
FINE CHAÎNETTE en or jaune, ornée d'un saphir cabochon.
Longueur : 35 cm environ
Poids brut : 2,8 g

200 / 300 €

86
BRACELET jonc en jade néphrite.
Poids : 80,3 g

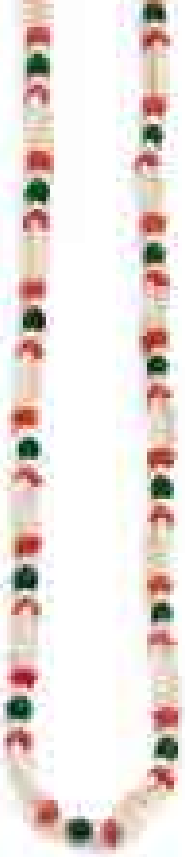
200 / 300 €

87
PETITE BROCHE en spire d'or jaune 18K ornée de deux turquoises cabochons.
Longueur : 2,4 cm environ
Poids brut : 4,2 g

200 / 300 €

78

79



80

81

82

83

84

85

87

86

96

88
COLLIER mutirangs torsadés de petits galets de grenats en chute, fermoir en or jaune 18K.
Longueur : 39 cm environ

500 / 1 000 €

89
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES en métal doré représentant des pensées stylisées.
Dimensions : 4,1 x 3,5 cm environ

200 / 300 €

90
BAGUE en fils d'or jaune 18K, ornée d'une turquoise cabochon.
Tour de doigt : 48
Poids brut : 9,7 g

300 / 400 €

91
HERMÈS.
Bracelet en argent articulé de maillons ovales torsadés.
Signé et numéroté 25200.
Longueur : 20,5 cm environ
Poids brut : 78,2 g

600 / 800 €

92
ZOLOTAS.
Bague en argent torsadé, les extrémités en or jaune 18K sculptées de têtes de chimères.
Signée.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 15,1 g

400 / 600 €

93
BAGUE DE PETIT DOIGT en or jaune 18K sculptée en tête de triton, finement guilloché, la gueule retenant une perle en pampille, le cou agrémenté de diamants taillés en roses.
Poids brut : 9,1 g
Tour de doigt : 46
(manques)

600 / 800 €

94
BAGUE en jade jadéite.
Poids brut : 5 g
Tour de doigt : 53

200 / 300 €

95
PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en argent, chacun orné d'une perle fantaisie rose.

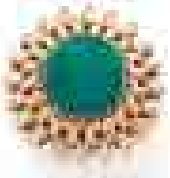
200 / 300 €

96
SUITE DE DIX SEPT DIAMANTS baguettes pesant environ 2,60 cts, un diamant taille ancienne pesant environ 0,90 ct et huit diamants taille ancienne montés (poids brut : 1,7 g).

800 / 1 200 €

88

89



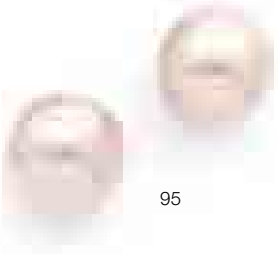
90

91

94

93

92



95

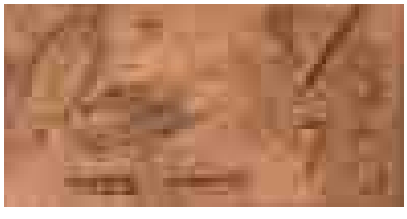
Claude Lalanne à New York, vers 1989

"L'art, c'est comme la vie : ça ne devrait pas être aussi sérieux."

97
CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1924)
Hommage à Magritte, 1978
Sculpture en cuivre, laiton et fils de fer.
Signée, datée et numérotée.
D'une édition à 6 exemplaires.
H_12 cm L_17,5 cm P_11 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : *Lalanne(s)*, Daniel Abadie, ed Flammarion,
Hommage à Magritte, 1976, modèle à rapprocher p.146-147



Bal Proust, Ferrières, 1972

Des robes,
des accessoires…

98
ROGER VIVIER CIRCA 1968
Paire de chaussures à bride et talon trotteur
en broché lamé mullticolore à motif abstrait.
Signé sur la première semelle de propreté.
120 / 150 €

99
ANONYME
Echarpe en crêpe double face de couleur orange, marron, noir.
30 / 50 €

100
CHANEL HAUTE COUTURE CIRCA 1954/1968 PAR ROBERT GOOSSENS
Somptueuse ceinture composée de plaques en bronze doré ciselé, repercé, gravé, certaines ornées de perles à l'imitation du rubis montées sur du lamé or.
Signature suivie de trois étoiles (lamé éffiloché).
700 / 800 €

101
ANONYME
Lot composé de trois pochettes du soir, une en broché lamé multicolore et ottoman noir, une pochette en satin or, fermoir orné d'une perle godronnée façon rubis et une pochette en velours noir (décoloration).
80 / 100 €

102
DIANE LOVE
Sac du soir en broché lamé or et crêpe noir, blanc d'inspiration Art-Déco, fermoir pression sous rabat, anse chaîne en métal doré à maillons fantaisie.
80 / 100 €

105

106

107

108

104

103

103
CAROLINE DE ROTHSCHILD
Carré en soie imprimée représentant des “Rhododendrons” modèle “LEO” faisant partie d’une collection du même modèle dans des coloris différents.
40 / 60 €
Création pour les jardins d'Exbury (Angleterre) propriété des Rothschild, célèbre pour ses Rhododendrons.

104
ANONYME
Confident en cuir exotique marron doublé de cuir rouge, fermeture par une patte.
30 / 50 €

105
GIVENCHY HAUTE COUTURE N° H6 116
Capeline en feutre écru gansé d’un gros grain (taches). Griffe blanche, graphisme noir.
50 / 80 €

106
GERMAINE GUERRIN
Lot de deux sacs, l’un en cuir vernis noir figurant une enveloppe, fermoir clip siglé, poignée, l’autre en cuir imprimé noir formant une mosaïque, deux soufflets, fermoir sur armatures rigides, double anse chaîne en métal doré (taches).
120 / 160 €

107
GERMAINE GUERRIN
Lot composé de deux sacs, l’un en lézard camel, l’autre en cuir vernis jaune, deux soufflets, fermeture en laiton sur armatures rigides, double anse chaîne en métal doré (tache).
100 / 120 €

108
Lot de deux roses en soie et d’un camélia rose monté sur une ceinture ruban de velours noir.
50 / 70 €

113

114

109
Grand sautoir de trois chaînes ornées de perles olives godronnées en métal doré.
80 / 100 €

110
Bracelet jonc ouvert en métal argenté torsadé orné à chaque embout de cabochons en pâte de verre façon émeraude.
60 / 80 €

111
CALDER (D'APRÈS)
Carré en pongé de soie imprimé représentant une composition de l'artiste. Signé dans la trame.
60 / 80 €

112
REBEYROLLE (D'APRÈS) MAEGHT ÉDITEUR PARIS
Carré à bords frangés représentant un tableau de l'artiste. Signé dans la trame.
60 / 80 €

113
VASSILY KANDINSKY (D'APRÈS)
Carré en crêpe de soie beige représentant une peinture abstraite.
Signé dans la trame.
60 / 80 €

114
E.MOTSCH
Chapeau Haut-de-Forme modèle "mélisine" en taupé noir, fond chiffré A.R (partie de doublure fusée).
30 / 50 €

115
BERNARD WEATHERILL LTD.
Ensemble d'amazone de chasse à courre en whipcord marine composé d'une veste, d'une jupe, d'un gilet en velours or gansé de passementerie, d'une cravate lavallière en étamine de laine jaune imprimée de têtes de chevaux et d'une autre cravate en piqué de coton. Nous y joignons un chapeau melon.
150 / 200 €

115

116

117

116

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1979

Robe “Arlequin” en soie façonnée à carreaux multicolores, col droit orné d’un important noeud, manches longues bouffantes, taille soulignée de fronces et d’une ceinture appliquée, jupe droite avec poches dans les coutures.

Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.

400 / 600 €

117

BALANCIAGA HAUTE COUTURE N° 8450083 CIRCA 1960

Robe en satin ivoire de forme évasée, encolure bateau, emmanchures revenant sur les épaules, jupe à lès, avec poches dans les coutures (taches).

Griffe blanche graphisme noir.

500 / 600 €

118

119

118

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 35587 CIRCA 1970/1980

Robe longue en mousseline de soie imprimée à motifs de bouquets champêtres multicolores sur fond à pois noir, décolleté rond souligné d'un volant et d'une cravate, effet de taille haute, manches longues bouffantes avec rappel du volant, jupe ample ornée également d'un important volant à partir des hanches. Nous y joignons son fond en satin noir.
Griffe blanche, graphisme noir.

1 300 / 1 500 €

119

JEAN DESSES HAUTE COUTURE N° 4348 CIRCA 1950

Robe du soir en organza rose, haut bustier sur dos nu souligné d'un drapé, jupe longue rétrécie au bas de l'ourlet pour former deux poufs drapés de chaque côté à coupe arrondie, deux pans au milieu formant traîne (taches).
Griffe blanche, graphisme noir.

500 / 600 €

120

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, HAUTE COUTURE CIRCA 1973

Lot composé d'une blouse en soie façonnée à motif géométrique prune, encolure soulignée d'un volant et ruban à nouer, poignets des manches longues à l'identique et d'une jupe plissée à partir des petites hanches en crêpe lie de vin.
Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur, jupe sans griffe.

200 / 300 €

121

ANONYME

Manteau en lainage imprimé rouge, rose figurant de petites pastilles, demi col châle gansé d'une passementerie en coordonné, poignets des manches raglan et ceinture à l'identique, longueur asymétrique
(couture d'épaule décousue, petit trou).

200 / 250 €

122

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, HAUTE COUTURE CIRCA 1975/1980

Lot composé d'une blouse en soie imprimée rouge bordeaux à effet de rayures en diagonale, col cravate sur un boutonnage asymétrique, manches longues et une jupe longue plissée soleil en crêpe de soie.
Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur, jupe sans griffe.

300 / 400 €

123

Sautoir composé de perles turquoises et améthystes
se terminant par un motif à l'identique.

60 / 80 €

124

Collier trois rangs nattés de perles en pâte de verre blanche ornées de motifs en métal doré (accident).

80 / 100 €

125

KENNETH LANE

Tour de cou composé de perles baroques dorées,
Signé sur plaque.

60 / 80 €

126

Ensemble de deux sautoirs composés de perles en oeil de tigre.

100 / 150 €

127

YVES SAINT LAURENT, ANONYME

Lot composé d'une ceinture en métal chromé serti de strass façon brillants, d'un collier quatre rangs de perles de jais, de perles baroques blanches et de pâte de verre façon émeraude, de deux broches en bakélite noire sertie de strass (manques).

80 / 100 €

128

Ensemble de deux colliers deux rangs composés de perles de corail peau d'ange entrecoupées de lamelles d'onyx, de perles de cristal façonnées, fermoirs en argent ciselé, repercé serti de brillants, l'ensemble pouvant se porter en sautoir.

300 / 500 €

129

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE CIRCA 1970

Ceinture composée de bâtonnets en métal doré entrecoupés de perles noires, boucle de forme ronde en laiton gravé à motifs rayonnants. Signée.

80 / 120 €

130

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE CIRCA 1968/1970

Ceinture chaîne en métal doré orné en serti-clos de perles blanches, baroques de cabochons de verre à l'imitation émeraudes, boucle de forme ronde sertie de strass façon citrines, rubis, perles blanches entourant la demi-perle baroque. Signée.

150 / 200 €

131

YVES SAINT LAURENT ORIGINAL LANZ, SALBOURG

Lot composé de quatre ceintures cordelières en passementerie, une ceinture en daim beige perforé, une ceinture autrichienne et une ceinture en cuir grainé noir, boucle en métal argenté.

50 / 70 €

132

KELLER 18 AVENUE MATIGNON, PARIS

Magnifique coffret à bijoux en crocodile havane, intérieur à deux châssis doublé de velours marron, fermeture serrure avec clef, attaches de la poignée en laiton doré, housse de protection (accident à la poignée).
Dimensions : 31,5 x 25 x 11 cm

1 300 / 1 500 €

133

133
CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE N° 152858
AUTOMNE / HIVER 1970 PAR MARC BOHAN.
Cape courte en zibeline brune Bargouzine de Russie, travail horizontal.
Griffe blanche, graphisme noir.
1 000 / 1 500 €

134
YVES SAINT LAURENT
Manteau en drap noir, col et poignets en renard lustré.
200 / 300 €

135
BALENCIAGA HAUTE COUTURE N° 103480 CIRCA 1955/1958
Veste courte en vison saphir emba, travail horizontal, encolure ronde simple boutonnage, manches 3/4.
Griffe blanche, graphisme noir.
400 / 500 €

136
ANONYME
Boléro en vison surel travail horizontal, col châle, simple boutonnage.
200 / 300 €

137
BALENCIAGA HAUTE COUTURE N° 6529
Toque drapée en vison ranch. Griffe blanche, graphisme noir.
100 / 120 €

138
YVES SAINT LAURENT FOURRURES
9/10e en petit gris lustré anthracite. Travail pleine peau, petit col simple boutonnage à un bouton, poches en biais.
400 / 500 €

139
PAULETTE
Toque en laine mohair chinée gris camel gansée d'une peau de pekan (doublure en l'état). Griffe blanche, graphisme noir.
80 / 120 €

135
138
137
139

140
PUIFORCAT
Entonnoir et sa pelle en vermeil dans leur coffret d'origine.
100 / 120 €

141
Ensemble de médailles et boutons divers, le tout dans une boîte de carton avec une inscription sur étiquette écolière "Alain, Médailles Chapeau".
50 / 70 €

142
KENDALL & CO 17 RUE DE LA PAIX PARIS CIRCA1929/1930
Mallette en cuir maroquin vert, chiffré N.R (Baronne Robert de Rothschild née Nelly Beer). Fermetures serrures en laiton doré, poignée, intérieur doublé de moire de même couleur, fond compartimenté, couvercle avec emplacement pour miroir (accidents, probablement ancienne mallette de toilette faisant porte-habit).
Dimensions : 46,5 x 24,5 x 13 cm
300 / 400 €

143
Lot composé d'une paire de pendants d'oreilles façon joaillerie sertis de strass, un sautoir chaîne en métal doré orné de bâtonnets en lapis lazuli et perles dorées et un collier trois rangs de perles godronnées en métal doré soulignées de briolettes à l'identique.
120 / 150 €

144
YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE PAR ROBERT GOOSSENS
Ceinture composée de fils de raphia en polyester vert, violet entrecoupés de fil doré. Travail vannerie, boucle en bronze doré sculpté.
60 / 80 €

145
ANONYME
Tour de cou composé de 16 rangs de perles en résine façon rubis ornées au Yves Saint Laurent d'une boucle sertie de strass de même couleur, émeraude, demi créoles à l'identique (manque un strass).
60 / 80 €

146
YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 42624 CIRCA 1980
Cape du soir en velours et taffetas noir, encolure volantée, parmentures et bas de la cape ornées également d'importants volants.
Griffe blanche, graphisme noir.
500 / 600 €

147
PHILIPPE VENET HAUTE COUTURE N° 5526 CIRCA 1968/1970
Manteau en lainage double face de couleur vermillon et de forme trapèze, petit col, parmentures se croisant sans boutonnage, deux poches, manches longues.
300 / 400 €

146

147

148
Lot de deux coffrets l'un en bois à décor d'une gitane et de chêvres, l'autre en plastique façon marbre rouge, un poudrier, une boîte ronde, une boîte à pillules ornée d'un cabochon de malachite, une boîte coeur chiffré R.D et daté 3. 21. 99 et une dernière boîte de forme ovale ornée d'une application florale émaillée en métal argenté (accident).
60 / 80 €

149
GUY LAROCHE HAUTE COUTURE N° 1137
Blouse en mousseline noire doublée de mousseline chair, décolletté en pointe souligné de volants en dentelle. Manches longues légérement bouffantes finissant par un rappel de dentelle. Griffe blanche graphisme noir.
120 / 150 €

150
YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 64710 CIRCA 1986
Ensemble en satin de soie fuschia composé d'une blouse ras du cou, manches longues épaulées, boutonnage au dos et d'une jupe longue à taille froncée soulignée d'une ceinture, devant formant des plis ouverts.
Griffe blanche, graphisme noir.
600 / 700 €

151
YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 36221 CIRCA 1970
Tailleur en jersey de soie noire composé d'une veste de forme gilet à encolure en V, simple boutonnage, manches longues, trois poches plaquées dont une agrementée d'une pochette en mousseline à pois blancs et d'une jupe portefeuille à l'identique (taches). Griffe blanche graphisme noir.
300 / 400 €

152
EXBURY "ARC DE TRIOMPHE 63"
Pendulette de bureau en bronze doré de forme rectangulaire sur socle, index bâtonnets, mouvement mécanique (à faire réviser).
100 / 120 €

153
Lot composé de huit paires de boucles d'oreilles dont une à l'imitation de l'améthyste probablement faite par Archimède Seguso qui travailla pour la maison Chanel, un étui à aiguilles en ivoire, une paire de lorgnons en métal chromé de la maison Lugen, New-York, un pendentif en turquoise matrix, deux broches épingles à nourrice, une bague serpent à deux têtes en métal argenté, un petit canif dans une chaussure, une perle scarabée émaillée turquoise et une épingle à chapeau.
80 / 100 €

154
Long sautoir d'importantes perles blanches, fermoir métal serti de strass.
60 / 80 €

155
BACCCARAT, ANONYME, CHANEL, ATTRIBUÉ À
Lot composé d'un pendentif en cristal vert monté sur une cordelière, de trois sautoirs composés de perles dorées, noires et d'une ceinture chaîne entrelacée de cordes (pendentif signé).
100 / 120 €

156
Sautoir trois rangs de chaînes en métal doré orné de sequins légèrement martelés.
40 / 60 €

157
Ensemble de bijoux et de perles divers.
60 / 80 €

158
F & C LALANNE
Paire de boutons de manchettes en argent figurant une mouche. Signature gravée.
400 / 600 €

159
YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE PRINTEMPS-ETÉ 1972
Modèle n° 54
Robe longue en gazar blanc rebrodé de fils de soie rose, jaune paille, écru à motifs floraux, certains découpés sur un fond de pongé de soie rose, décolleté rond souligné de volants en coordonnés, petite ceinture à effet de taille basse, rappel de volants aux poignets des manches longues et au bas de la jupe ample (taches).
Griffe blanche, graphisme noir, bolduc écrit à l'encre : collection P/E1972, modèle n°54, Group 3ème envoi.

3 000 / 4 000 €
Robe que portait la Baronne Alain de Rothschild lors de sa présentation à la Reine d'Angleterre Elisabeth II. Elle fît partie de l'exposition au Metropolitan Museum of Art de New York du 14 décembre 1983 au 2 septembre 1984.

160
ANONYME
Sac du soir en soie rose recouvert de marabout de même couleur, fermoir orné de deux strass, anse bandoulière par deux rubans de satin noir non d'origine (manques).
60 / 80 €

160

159

161

161

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1980

Ensemble en crêpe de soie imprimé de coquelicots et de papillons multicolores sur fond blanc, composé d'une blouse à décolleté en V souligné d'un volant, boutonnage asymétrique émaillé, manches longues, et d'une jupe large à lès agrémentée de deux poches. Griffe blanche graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.

250 / 350 €

162

162

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1968/1970

Robe en crêpe de soie façonné à motifs de pastilles or et rouge sur un fond noir, petit col souligné d'une cravate précédant un boutonnage, manches longues, jupe à taille froncée, avec effet de portefeuille, poches dans les coutures. Griffe blanche graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.

150 / 200 €

163

163
SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
Robe en soie bleu marine à pois blancs, petit col précédant un plastron et appliqué sur la jupe à double boutonnage, épaules françaises, manches longues bouffantes, jupe plissée à partir des petites hanches (manque ceinture). Griffe blanche, graphisme noir, rehaussé de deux carrés couleur.
120 / 150 €

164
D'APRÈS YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE CIRCA 1970
Robe en organza imprimé à motif floral multicolore transformée en robe droite à encolure montante plissée se continuant sur le devant de la robe et l'ourlet, taille soulignée d'une ceinture ruban. Nous y joignons un fond orange en soie.
300 / 400 €

164

165

166

165

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA1968/1970

Ample cape en lainage noir, agrémentée d'une cape cocher en velours de même couleur se fermant par un ruban de satin. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.

150 / 200 €

166

GRANDI

Pelisse réversible en belseta marron et petit gris lustré marron. Travail pleine peau, col cranté, simple boutonnage à deux boutons, poches à rabat, ceinture. Griffe marron dans la poche.

500 / 700 €

167

168

167

YVES SAINT LAURENT FOURRURES CIRCA 1980

Manteau en laine et cachemire marine, col cranté, parmentures et revers de manches en ragondin éjaré lustré marron, simple boutonnage, poches verticales, doublure ouatinée, ceinture. Griffe marron, graphisme orange.

300 / 400 €

168

YVES SAINT LAURENT FOURRURES CIRCA 1990

9/10 en agneau lustré façon panthère, col double, parmentures bande tournante et revers de manches en tanuki lustré, poches plaquées passepoilées de cuir agneau, fentes de côtés. Griffe marron, graphisme orange.

200 / 300 €

169

170

169

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE

Pelisse en nylon de soie noir, col double, parmentures et poignets en pékan, doublé de vison ranch. Travail pleine peau, poches verticales à rabat, ceinture.

500 / 600 €

170

YVES SAINT LAURENT FOURRURES, ATTRIBUÉ

Cape en vison dark femelle, travail pleine peau, frangée de queues de vison et de renard.

400 / 500 €

171

ANONYME

Cape en vison dark Saga, travail pékiné, col, parmenture à bande tournante, simple boutonnage à un bouton de fourrure, fentes de côtés.

400 / 500 €

172

174

172
PIERRE CARDIN HAUTE COUTURE CIRCA 1958/1965
Veste poncho en drap noir, col et poignets des manches chauve souris gansés de renard lustré marron.
Griffe blanche, graphisme noir.
200 / 300 €

173
GIVENCHY HAUTE COUTURE N° 415228
Toque en martre zibeline du Canada lustrée.
Griffe noire, graphisme blanc.
80 / 100 €

174
MAXIMILIAN NEW YORK CIRCA 1955/1958
Boléro en vison ranch travail poils montants, col châle, simple boutonnage, dos et manches 3/4 travail horizontal.
Griffe beige, graphisme marron.
300 / 500 €

175
STEINBERG (D'APRÈS)
Carré en soie imprimée figurant un tableau.
Signé dans la trame.
40 / 60 €

176
F. LEGER (D'APRÈS)
Carré en soie imprimée représentant un tableau de l'artiste. Signé dans la trame.
60 / 80 €

177
G. BRAQUE (D'APRÈS)
Carré en soie imprimée à bords frangés représentant deux colombes. Signature dans la trame.
60 / 80 €

178
Ceinture figurant des pieds en bronze doré et argenté.
60 / 80 €

179
Lot composé d'une ceinture en passementerie noire ornée de motifs en métal doré sertis de racines de rubis, émeraudes, d'une fibule en bronze doré serti également de racines d'émeraudes, rubis entourant un cabochon de verre, dos du pendentif émaillé et se terminant par des pampilles et d'un pendentif en vermeil émaillé serti de strass façon émeraudes, rubis. Provenance inde et Moyen-Orient.
150 / 200 €

180

180
VISCONF, H. HUNTSMAN & SONS CIRC 1957
Ensemble composé d'un pantalon jodhpur en velours côtelé écru et d'une veste en nylon de soie matelassée de même couleur (taches).
Inscription sur la griffe: « Miss B de Rothschild, 10.4. 1957 ».
100 / 150 €

181

181
SAINT LAURENT RIVE GAUCHE,
YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE CIRCA 1970
Tailleur en drap noir composé d'une veste à col cranté, gansé de passementerie rouge, noire, parmenture bas des manches longues à l'identique, simple boutonnage reprenant la couleur de la ganse, deux poches droites, et d'une jupe droite à pinces, agrémentée de deux poches en biais. Nous y joignons une blouse haute couture épaulée en crêpe marocain noir, ras du coup, boutonnage bride, gansé également de rouge, rappel au bas des manches longues.
Griffe blanche graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur, griffe blanche, graphisme noir.
200 / 300 €

182

LUCIEN LELONG HAUTE COUTURE CIRCA 1935/1939

Robe du soir en tulle noir, décolleté bateau souligné d'un drapé retombant légèrement sur les épaules, buste sans manches à effet de plis plats doublé de tulle blanc, jupe ample à taille froncée à l'identique, bas de la robe orné d'une magnifique broderie de paillettes, de perles également noires, dos nu se croisant rehaussé d'un noeud de velours (petits accidents)
Griffe ivoire, graphisme marron.

1 200 / 1 500 €

195

196

183
Sautoir composé de perles en cristal opalescent et de perles de corail, anneau d'arrêt mobile, se finissant par une goutte.
200 / 300 €

184
Sautoir composé de perles blanches baroques entrecoupées de malachites, espacées par des perles dorées et finissant par une chrysoprase matrix.
80 / 150 €

185
Tour de cou en chute composé de perles d'apatites du Brésil facettées, fermoir en métal argenté. Nous y joignons un autre sautoir composé de perles godronnées en quartz vert entrecoupées de perles (accident).
80 / 120 €

186
Sautoir composé de perles multicolores baroques entrecoupées de turquoises matrix, fermoir en or jaune.
80 / 150 €

187
Lot composé de deux sautoirs, l'un fait de petites perles noires dans le goût XIX^{e} siècle, l'autre turquoise d'origine ethnique, de deux paires de boucles d'oreilles, l'une émaillée sertie de strass, l'autre plaqué or sertie de turquoises et d'une broche figurant un aigle en métal argenté orné d'un cabochon turquoise.
60 / 80 €

188
Sautoir composé de perles blanches et d'hématites.
80 / 100 €

189
YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE PAR ROBERT GOOSSENS
Ceinture en métal doré entrelacée de passementerie rouge finissant par des pompons.
60 / 80 €

190
PIERRE CARDIN HAUTE FOURRURE CIRCA 1980/1990
Poncho en laine et cachemire noir gansé de renard lustré marron.
200 / 300 €

191
YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
Pelisse en gabardine beige, couture soulignée de cuir, col en renard lustré marron, doublée de vison dark, travail pleine peau, simple boutonnage à quatre brandebourgs, poignets de manche doublés de vison, ceinture (salissures, trous).
200 / 300 €

192
PHILIPPE VENET
Cape poncho en ragondin naturel long poil, petit col, simple boutonnage à cinq boutons de bois, poches verticales.
200 / 300 €

193
ANONYME
Importante cape en laine et cachemire noire bordée de martre zibeline du Canada lustrée ton sur ton.
100 / 150 €

194
HECTOR HUNTER LONDON
3/4 en Breitschwantz noir, col, parmentures et poignets en renard lustré noir, devants arrondis.
400 / 500 €

195
HERMES PARIS
Enveloppe à courrier en cuir marron, intérieur compartimenté avec l'adresse gravée dans le cuir, fermeture par une patte chiffrée A.R contenant enveloppe et papier à lettre, cartes de visite et leurs enveloppes.
200 / 300 €

196

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 22477 CIRCA 1967

Robe longue en gazar blanc à pois noirs recouverte de franges en soie reconstituant l'imprimé de la robe, encolure bateau gansée de soutaches noires, sans manches (auréoles).

Griffe blanche, graphisme noir.

1 500 / 1 600 €

197

CHRISTIAN DIOR

Lot de deux carrés en soie imprimée l'un de Fréderic Castet présentant ses voeux : "Pour la Baronne de Rothschild, beaucoup, beaucoup de bonheur", L'autre représentant des roses :" Roses de bons voeux" (taches).

60 / 80 €

198
MADELEINE VIONNET CIRCA 1936
Robe grand soir en panne de velours de soie noire, haut bustier, jupe très ample à effet de capitonnage (buste à remonter). Griffe blanche, graphisme vert.
5 000 / 6 000 €

199

200

199

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 22572 CIRCA 1969/1970

Pyjama du soir en soie imprimée à motif de mosaïque dans les coloris jaune, ocre sur fond noir composé d'un gilet sans manches, d'une tunique manches longues et d'un pantalon large.

Griffe blanche, graphisme noir.

1 200 / 1 500 €

200

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 43258 CIRCA 1978/1980

Ensemble en soie écossais à rayures vertes et rouges sur un fond marine, composé d'un chemisier à col italien souligné d'un petit boutonnage, manches longues, et d'une jupe à pinces ouvertes à partir des petites hanches. Nous y joignons une cravate dans le même tissu et couleur. Griffe blanche graphisme noir.

300 / 400 €

201

JEAN DESSES HAUTE COUTURE CIRCA 1950

Robe grand soir en mousseline imprimée bleu ciel et blanc à motif de grands ramages floraux, haut bustier retenu par un collier de mousseline, taille prise par un drapé bénitier plongeant sur la jupe légèrement plus fin vers l'ourlet, dos nu souligné à la taille de plusieurs panneaux de mousseline (taches).

Griffe blanche, grahisme noir.

1 500 / 2 000 €

202

202

BALANCIAGA HAUTE COUTURE N° 54542 CIRCA 1950

Ensemble du soir en satin ivoire brodé de fils argent, de soie de même couleur à motif floral composé d'une robe à décolletés carrés rehaussés de noeuds au dos sur larges bretelles, jupe de la robe évasée et d'une jupe longue de forme droite finissant au dos par une quille ornée d'un nœud à bords frangés (auréoles, oxydation, taches).

Griffe blanche, graphisme noir.

1 300 / 1 500 €

203

203

BALENCIAGA HAUTE COUTURE N° 62450 CIRCA 1950

Robe du soir longue en gazar de soie façonnée à motif végétal et taffetas rose, buste à profond décolleté sur un bustier, larges bretelles, dos à décolleté bénitier agrémenté de deux soufflets retenus par deux noeuds donnant du blousant, jupe coupée à la taille et froncée de forme tulipe fendue sur un fourreau plus court, bas de la « tulipe » entravé par des fronces et agrémenté d'un nœud, longueur à traîne (taches, auréoles).

Griffe blanche, graphisme noir.

1 300 / 1 500 €

204

205

204

GUY LAROCHE HAUTE COUTURE CIRCA 1965

Cape longue en ratine violette, petit col fermant par une agrafe, effet de surpiqûres, deux ouvertures pour les mains (trous).
Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200 €

205

PIERRE CARDIN HAUTE COUTURE CIRCA 1968/1970

Robe longue de forme droite en guipure dans les coloris dégradés de parme à lie de vin, décolleté en pointe, manches trois quart, doublure en crêpe de soie lilas.
Griffe blanche, graphisme noir.

300 / 500 €

206

206
YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 49058 AUTOMNE-HIVER 1985
Robe du soir longue, haut en velours noir à décolleté bateau, manches longues. A partir des petite hanches, la jupe est fluide avec drapé en soie satinée agrémentée d'un nœud (taches).
Griffe blanche, graphisme noir.
700 / 800 €

207

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 40802 CIRCA 1976
COLLECTION BALLETS RUSSES

Somptueuse tenue du soir composée d'une blouse en lamé or à motif floral, décolleté gitan froncé se fermant par une cordelière, manches longues bouffantes, d'une jupe très ample en moire verte sur jupon de taffetas agrémenté de volants, taille et petites hanches en velours noir. Nous y joignons une ceinture de velours gansé de cuir et passementerie or.
Griffe blanche, graphisme or.

1 300 / 1 500 €

208

CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE N° 1561 CIRCA 1951

Costume de bergère d'inspiration XVIII[e] siècle réalisé par la maison Christian Dior pour la Baronne Alain de Rothschild pour le bal Besteigui, à Venise, le 3 septembre 1951.

Costume en soie sauvage tricolore et organdi gansé de guipure sur un important jupon en coton, accessoirisé d'un fichu en soie sauvage écru avec rappel de la guipure, d'une paire de mitaines longues en résille, d'un loup en satin, d'un bouquet de roses en soie , une paire d'escarpins à talon Louis XV en toile beige, empeigne ornée d'une boucle, probablement faites par Roger Vivier, et une capeline en paille naturelle (petit accident à la jupe). Griffe blanche, graphisme noir.

2 500 / 3 000 €

209

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 34757 CIRCA 1974

Robe longue en dentelle noire, corsage à encolure montante souligné d'un volant suivi d'une cape retombant sur les épaules agrémenté de rubans de satin fermant le col, boutonnage brides, manches longues avec rappel du volant aux poignets, taille basse et hanches à l'identique, jupe très ample, avec rappel du volant (accident).

Griffe blanche, graphisme noir.

1 300 / 1 500 €

210

BALENCIAGA HAUTE COUTURE N° 73370 CIRCA 1960

Robe du soir en shantung de soie et organza jaune, haut bustier agrémenté de pinces ouvertes en biais, de découpes soulignant la taille et les petites hanches, se continuant au dos sur une jupe fluide, dos nu à décolleté asymétrique orné d'un noeud à la naissance de la traîne (accident).

Griffe blanche, graphisme noir.

1 300 / 1 500 €

211

212

211

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 29295 CIRCA 1960

Tailleur en lainage imprimé à motifs ethniques dans les coloris automnaux, veste ras du cou, simple boutonnage en corne, deux poches droites, manches longues avec petits revers, jupe large travaillée en biais. Griffe blanche graphisme noir.

300 / 400 €

212

PIERRE CARDIN HAUTE COUTURE CIRCA 1978/1980

Robe longue de forme sac en crêpe georgette doublé de crêpe marron, décolletés carrés, manches longues à poignets très bouffants gansés de satin.

Griffe blanche, graphisme noir.

200 / 300 €

213

JEAN DESSES HAUTE COUTURE CIRCA 1953

Robe du soir en mousseline bouton d'or, décolleté en pointe sur poitrine drapée, effet de taille haute par deux pans orange croisant et faisant traîne au dos, taille et petites hanches ornées de découpes asymétriques également drapées, jupe ample à quilles bicolores (certaines coutures décousues).
Sans griffe.

800 / 1 000 €

214

215

214

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE CIRCA 1976/1978

Robe longue en mousseline de soie dans les coloris bleu marine, corsage à encolure bateau, manches longues bouffantes, jupe plissée, taille soulignée d'une ceinture de même tissu.

Griffe du flou blanche, graphisme noir.

300 / 400 €

215

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 39005 CIRCA 1970

Robe chemisier en crêpe de soie noire à pois blanc, col à cravate précédant un boutonnage, manches longues bouffantes, jupe droite fendue de chaque coté. Griffe blanche graphisme noir.

300 / 400 €

216

217

216

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Robe en crêpe noire imprimée de ramages blancs, encolure ronde soulignée d'un biais uni, blouse souple par le froncé de la taille, manches longues bouffantes, jupe fluide, poches dans les coutures. Nous y joignons une ceinture frangée (auréoles).

120 / 150 €

217

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE CIRCA 1977

Ensemble d'inspiration gitane en mousseline noire à pois rouge, blouse à décolleté bateau souligné de deux volants, manches longues bouffantes avec rappel de volants, se porte sur une jupe ample également à deux volants, taille soulignée d'une ceinture à doule tour rehaussée d'un bouquet de fleurs rouges. Sans griffe.

600 / 800 €

Bibliographie : modèle simolaire dans le magazine" L'Officiel 1000 Modèles Yves Saint Laurent 1962-2000, hors série n° 1 mars 2002".

219

218

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 33526 CIRCA 1968/1970

Veste en velours de soie marron, encolure ronde gansée de marabout, poignets des manches à l'identique, simple boutonnage façon onyx serti de métal doré, poches dans les coutures, ceinture.

Griffe blanche, graphisme noir.

500 / 700 €

220

219

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE CIRCA 1980

Robe en soie à taches multicolores sur fond noir, décolleté en V souligné d'un biais à nouer, jupe à plis ouverts et longueur asymétrique, manches longues, taille soulignée d'une ceinture.

Griffe blanche graphisme noir.

150 / 200 €

220

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 34793 CIRCA 1970

Ensemble en soie beige imprimé de petites touches noires, composé d'une blouse à décolleté carré, manches longues bouffantes, et d'une jupe plissée à partir des hanches. Griffe blanche graphisme noir.

200 / 300 €

221

CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE N° 80162 PRINTEMPS-ETÉ 1956

Robe du soir en organza corail, haut bustier agrémenté de pinces avec effet de taille haute soulignée d'un large ruban appliqué se continuant sur le devant de la jupe à important plis creux reprenant les pinces (accident).

Griffe blanche, graphisme noir.

300 / 400 €

222

YVES SAINT LAURENT CIRCA 1980

Ensemble en mousseline imprimé noir, violet à motif végétal, composé d'une blouse à décolleté bateau orné d'un double volant collerette, manches longues bouffantes et une jupe d'inspiration gitane à longueur asymétrique. Sans griffe.

400 / 500 €

223

BALANCIAGA HAUTE COUTURE CIRCA 1960 (ATTRIBUÉ À)

Robe d'hôtesse longue en soie brochée orange à motif floral, encolure bateau, manches 3/4 raglan, taille soulignée d'une couture arrondie froncée, fermeture éclair au dos.

400 / 600 €

224

BALENCIAGA HAUTE COUTURE N° 96038, BOUTIQUE MANCINI CIRCA 1960

Robe longue en broché lamé cloqué multicolore à motif floral, décolleté en pointe sur effet de taille haute par une découpe légèrement froncée à partir des hanches se continuant en taille basse au dos, buste à coupe près du corps, sans manches, jupe évasée, longueur asymétrique, paire d'escarpins faite sur mesure à l'identique, empeigne découpée, talon de 7 cm (petits fils tirés). Griffe blanche, gaphisme noir, griffe au tampon or sur la première semelle de propreté.

1 300 / 1 500 €

225

226

225

BALENCIAGA HAUTE COUTURE N° 94159 CIRCA 1965

Robe en sergé batavia à motif floral stylisé rose sur fond noir, encolure bateau, sans manche, dos bénitier à effet de faux deux pièces sur petite modestie, jupe droite coupée à la taille.
Griffe blanche, graphisme noir.

800 / 1 000 €

Bibliographie: on retrouve le tissu sur un ensemble robe et veste dans le livre « Balenciaga » Cristobal Balenciaga Museoa, prologue Hubert de Givenchy, édition du Regard 2011, page174.

226

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 43342 CIRCA 1980

Robe de forme droite en soie imprimée multicolore d'inspiration asiatique, encolure à cravate, manches longues bouffantes, côtés fendus et ourlet gansés de soie noire.
Griffe blanche, graphisme noir.

300 / 500 €

227

JEANNE LANVIN-CASTILLO N° 40247 CIRCA 1957

Robe de bal de jeune fille en tulle blanc à pois noir, décolletés ronds, sans manches, sur un important jupon de tulle travaillé en ruché et faisant tournure au dos sur la jupe fendue (auréoles).

Robe de premier bal portée probablement par sa fille Béatrice.

Griffes blanches, graphisme noir.

600 / 800 €

231

230

229

228

232

228
MANCINI BOUTIQUE CIRCA 1960/1970
Lot composé de trois paires d'escarpins à talons trotteurs en soie bleue, beige, jaune (taches).
100 / 150 €

229
BOUTIQUE MANCINI
Lot composé de deux paires d'escarpins ouverts, l'une en satin noir et brides en cuir or, l'autre en satin rouge, d'une paire de ballerines à talon en satin marron et d'une paire de mules en cuir et passementerie or (taches, en l'état).
60 / 80 €

230
JEAN BARTHET
Chapeau en feutre écru gansé de gros grain de même couleur et orné d'une fleur en organza marine. Griffe blanche, graphisme noir.
60 / 80 €

231
GIVENCHY HAUTE COUTURE N° 43311
Toque en soie sauvage imprimée de motifs abstraits roses, écrus, drapé finissant par un noeud.
Griffe blanche, graphisme noir. Boîte à chapeaux d'origine.
50 / 60 €

232
RENÉ MANCINI CIRCA 1960
Paire d'escarpins à talon trotteur en soie imprimée à motif floral psychédélique, empeigne ornée de brides.
60 / 80 €

233
YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 33283 CIRCA 1970
Pyjama de cocktail en crêpe imprimé à motif floral orange, blanc sur fond noir composé d'une veste longue à col cravate, simple boutonnage, manches longues bouffantes, deux poches plaquées et un pantalon large à revers.
Griffe blanche, graphisme noir.
400 / 600 €

233

234

YVES SAINT LAURENT CIRCA 1968/1970

Robe en crêpe imprimé de feuillage blanc sur fond noir, encolure bateau soulignée d'un volant, manches longues avec rappel du volant, jupe souple travaillée en biais, taille froncée agrémentée d'une ceinture, écharpe à l'identique (taches).

Griffe blanche graphisme noir, rehaussé de deux carrés couleur.

120 / 150 €

234

235

236

235

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 63416 CIRCA 1980, GUY LAROCHE

Jupe ample en dentelle noire sur jupon de taffetas, taille soulignée d'un ruban de satin et d'une fleur rose. Nous y joignons une blouse en mousseline noire, décolleté souligné d'un important volant de dentelle, manches longues bouffantes à poignets identiques au décolleté.

Griffe blanche, graphisme noir.

700 / 800 €

236

Robe en velours dévoré violet rehaussé de feuillage lurex à la couleur, décolleté en pointe souligné de velours noir avec petite modestie, manches longues épaulées, jupe souple, agrémentée d'un joli drapé orné d'un noeud de velours.

Modèle réalisé d'après Yves Saint Laurent dans les années 1980.

300 / 400 €

237

238

237

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1978 / 1980

Lot composé d'une jupe longue évasée en velours noir, d'une blouse en soie façonnée à effet de rayures rouge, col cravate, manches longues, et d'une veste également en velours gansé d'une passementerie de laine, parmentures bord à bord, deux poches en biais, manches longues épaulées (taches).

Griffes blanches, graphismes noirs rehaussés de deux carrés couleur.

300 / 400 €

238

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1980

Robe longue en velours et taffetas noir, décolleté en pointe souligné d'un volant se continuant sur la jupe portefeuille et l'ourlet, manches longues, taille se fermant par un ruban à nouer (taches, pression au décolleté non d'origine).

Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.

300 / 400 €

239

CIRCA 1900 D'APRÈS JEAN DESSES, CAROLINE REBOUX

Robe d'inspiration début XX^{e} siècle réalisée par le couturier Jean Desses pour la Baronne Alain de Rothschild pour le bal "Proust" à Ferrières en 1971. Robe en guipure, dentelle et organdi, agrémentée de rubans de noeuds en velours noir, effet de tournure et de traîne. Cette robe était accessoirisée par une paire de bas en soie brodée, une paire de bottines à boutons en cuir noir et un merveilleux chapeau capeline orné de marabout blanc, noir (taches).

1 000 / 1 300 €

240

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 28983 CIRCA 1969/1974

Robe en soie façonnée beige imprimée de bouquets floraux multicolores, encolure à cravate précédant le boutonnage, jupe travaillée en biais finissant par un volant, manches longues bouffantes.

Griffe blanche graphisme noir.

250 / 350 €

241

LANVIN - CASTILLO HAUTE COUTURE CIRCA 1957

Partie de robe de bal en gazar blanc brodé de fleurettes et de motifs végétaux, larges bretelles sur décolleté carré souligné de fronces, taille marquée d'un bandeau apliqué et festonné, jupe ample fendue haut dos (manque fond et jupon).
Sans griffe.
Robe portée par sa fille Béatrice lors de son premier bal en 1957.
300 / 400 €

242

GIVENCHY HAUTE COUTURE CIRCA 1970

Tunique d'inspiration extrême-orient en jersey imprimé à motifs floraux, ocres, bleu canard sur fond noir, col Mao, parmentures gansées d'une passementerie noire, manches longues, petites fentes de chaque coté. Sans griffe.
200 / 300 €

243

ANONYME HAUTE COUTURE CIRCA 1968/1970

Blouse en mousseline vert pomme, col châle à la "Charlotte Corday" plissé permanent sur double niveau, poignets des manches à l'identique (tache).
80 / 120 €

244

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE N° 38433 AUTOMNE-HIVER 1975

Robe du soir en panne de velours bleu nuit délavé, décolleté en pointe souligné d'une fleur de velours noir rehaussant le drapé, manches longues chauve-souris à poignets boutonnés, jupe fluide. Griffe blanche, graphisme noir.
900 / 1 000 €

Bibliographie:
- Modèle similaire dans le magazine Hors série n°I « L' Officiel, 1000 modèle Yves Saint Laurent, exclusif: toutes les collections, 2000 Photos 1962-2002
- Dans le livre «Yves Saint Laurent by Yves Saint Laurent and Diana Vreeland, René Huyghe, Pierre Bergé, Paloma Picasso-Lopez, Marella Agnelli, Catherine Deneuve, Duane Michals, Pierre Boulat and Niccolas Vreeland, catalogue de l'exposition The Metropolitan Museum of Art, New York, édition N.Potter, Inc /Publishers, page147 sous le n° 107
-Dans le livre «Yves Saint Laurent par Yves Saint Laurent», préface de Bernard-Henri Levy, Musées des Arts de la mode, édition Hesscher, en croquis page 137.

245

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1985

Tailleur en velours vert, veste longue encolure à ras du cou, simple boutonnage, manches longues épaulées, deux poches en biais, jupe droite. Griffe blanche graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.
100 / 150 €

246

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1970

Blazer en shetland noir, gansé de passementerie blanche, col châle cranté, manches longues, boutonnage à un bouton, trois poches. Griffe blanche graphisme noir.
100 / 150 €

247

Lot composé d'une écharpe et d'un châle en soie et laine à dessins ethniques rehaussés de lurex or.
30 / 50 €

248

ANONYME HAUTE COUTURE CIRCA 1980

Blouse en mousseline marron, col cravate, manches gigot (auréoles).
60 / 80 €

249

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1967/1969, ANONYME

Blazer en gabardine de laine marine, col châle cranté, simple boutonnage, trois poches, manches longues. Nous y joignons une blouse en soie imprimée rouge à carreaux blancs, col cravate, simple boutonnage sous patte, manches longues à poignets mousquetaires.
Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.
150 / 200 €

250

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1980

Robe droite à longueur maxi en jersey noir, col droit, manches longues à emmanchures basses, poches dans les coutures. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.
60 / 80 €

251

LE DIX DE BALENCIAGA CIRCA 1994

Ensemble en tweed écru, marine à effet de carreaux composé d'une veste longue à col cranté, simple boutonnage, deux poches plaquées, manches longues raglan et une jupe droite. Griffe noire, graphisme blanc.
120 / 150 €

252

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1980

Veste en velours, ottoman, satin noir, passementerie soulignant chaque découpe, donnant un effet de guitare, col et poignets doublés de satin rose, manches longues, simple boutonnage en bakelite (taches). Griffe blanche graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.
300 / 400 €

253

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1980

Blouse d'inspiration gitane en mousseline rouge à pois blancs, décolleté bateau souligné de deux volants, manches longues bouffantes avec rappel de volants aux poignets.
Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.
80 / 120 €

254

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1970

Veste longue en jersey de laine violet, col châle cranté, simple boutonnage, manches longues épaulées, ceinture, deux poches plaquées à rabat.
Griffe blanche graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur.
150 / 200 €

255

GERMAINE GUERRIN

Lot composé de deux sacs, l'un en lézard noir, deux soufflets, fermeture en laiton sur armatures rigides, double anse chaîne en métal doré, l'autre en cuir d'autruche blanc, deux soufflets, fermeture sur armature rigide et rabat se positionnant à l'intérieur, anse chaîne.
160 / 200 €

256

ANONYME

Blouse en satin rose, col italien, simple boutonnage façon jais, manches longues, la blouse est recouverte d'un cardigan en dentelle pailletée noire rehaussée de perles.
Travail de couturière.
150 / 250 €

257

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 1970

Lot composé d'une jupe évasée longue en moire noire, taille haute, et d'une blouse en soie façonnée écossaise multicolore sur un fond rose buvard, col cravate et boutonnage asymétrique, manches longues bouffantes. Griffes blanches, graphismes noirs rehaussés de deux carrés couleur.
200 / 300 €

258

ANONYME, MALINA

Lot composé d'une pochette en velours et soie noirs, travail vannerie et une petite bourse en cuir noir.
80 / 100 €

259

ANONYME

Lot composé d'une blouse en soie beige sable, col cravate, simple boutonnage, manches longues à poignets en guipure noire et une jupe lainage cachemire noir.
120 / 150 €

260

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, ANONYME

Lot composé d'une blouse d'inspiration russe en satin noir, col droit légèrement drapé agrémenté d'une partie écharpe, boutonnage asymétrique, manches longues à poignets mousquetaires. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur et d'une jupe longue, ample en moire rouge. Travail de couturière.
200 / 300 €

261

ANONYME

Robe d'hôtesse faite dans un sari de soie brochée or sur fond fuschia, encolure ronde sur échancrure, sans manches, jupe évasée. Nous y joignons une brassière manches 3/4 en shantung de soie carmin (fils tirés).
100 / 120 €

262

GIVENCHY NOUVELLE BOUTIQUE, ANONYME

Lot de deux blouses, l'une en soie satinée moutarde à rayures multicolores, col cravate, simple boutonnage, manches longues, l'autre en crêpe écru à col châle sur décolleté, simple boutonnage, manches longues à poignets mousquetaires (pour cette dernière salissures, taches).
Griffe blanche, graphisme noir.
40 / 60 €

263

Lot de deux carrés en soie imprimée, l'un représentant une invitation du Baron Rédé "le 16 juin à 11 heures 30, on dansera, cravate blanche" et un décor de théâtre avec des personnages du XVII^{e} siècle, l'autre figurant la forêt de Chantilly.
50 / 80 €

264

RIOPELLE (D'APRÈS)

Carré en soie à bords frangés, imprimé d'une composition de l'artiste. Signé dans la trame.
60 / 80 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

PARIS - ATELIER RICHELIEU

Fernand LÉGER (1851-1955) Ensemble exceptionnel de dix tryptiques représentant : La Remise des Clefs - La Résurrection - La Pentecôte - L'Annonciation - La Vie Eternelle, Amen - Le Couronnement de la Vierge - Le Jugement Dernier - La Création - La Nativité - La Crucifixion.
Réalisé en 1953 et 1954, chaque tryptique est composé d'une gouache centrale H_41,5 L_41,1 cm et de deux gouaches latérales H_41,5 cm L_19,3 cm.

Il s'agit des cartons définitifs réalisés pour les vitraux de l'Eglise de Courfaivre en Suisse rénovée entre 1953 et 1954. L'Architecte Jeanne Bueche fit appel à Fernand Léger pour la réalisation des vitraux de la Nef : "Credo" , aujourd'hui l'œuvre de plus de 100 mètres carrés de verrerie fait partie des hauts lieux de l'Art du Vitrail. (Ils sont accompagnés de certificats individuels signés par Sylvain Durand, datés « Renay, le 6 mars 1984 » et numérotés de 297 à 306. Ainsi que des certificats individuels datés 2007 par Mme Ines Hansma.) **800 000 / 1 200 000** €

Jeudi 17 décembre 2015

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

CONTACT
Fabien Béjean-Leibenson fbejean@pba-auctions.com **T.** +33 (1) 49 49 90 32

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ Antoine Godeau I **CONSULTANT** Raymond de Nicolay

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
en association avec
Sotheby's

Request the pleasure of your company for a private vew

La Bibliothèque de Pierre Bergé

Thursday 19th november 2015
11 am - 6 pm
at Pierre Bergé et associés
Avenue du Général de Gaulle 47, 1050 Brussels

auction 11 december 2015 in Paris
at Drouot Richelieu-salles 5 & 6
9, rue drouot 75009 Paris, France

INQUIRIES
paris +33 (0)1 53 05 52 66
brussels +32 (0)2 504 80 30

Paris 92 avenue d'Iéna 75116 Paris T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01
Brussels Avenue du Général de Gaulle 47, Brussels 1050 T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65
www.pba-auctions.com

NOUVELLE ADRESSE BRUXELLES

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

MÉMORIAL DE LA SHOAH
17 rue Geoffroy-l'Asnier 75004 Paris **T.** +33 (0)1 42 77 44 72 - contact@memorialdelashoah.org
www.memorialdelashoah.org

BULLETIN DE SOUTIEN

À compléter et à renvoyer dans l'enveloppe ci-jointe sans l'affranchir. Merci.

☐ **Oui,** je veux apporter mon soutien au Mémorial et l'aider à transmettre l'histoire de la Shoah à travers ses nombreuses activités (expositions, projections, conférences, rencontres...).

Je vous adresse un don de :

☐ 40 € ☐ 60 € ☐ 100 € ☐ 150 €
☐ 300 € ☐ 500 € ☐ Autre montant : ..... €

☐ Par chèque à l'ordre du **Mémorial de la Shoah**

☐ **ou par virement bancaire**
- depuis la France : IBAN FR 76 3000 4008 2300 0101 4850 403
- depuis l'étranger : IBAN FR 76 3000 4008 2300 0101 4850 403
BIC/SWIFT BNPAFRPPPAA

NOM .....
PRÉNOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL (| | | | |)
VILLE .....
Email : ..... @ .....

Votre avantage fiscal
Si vous êtes imposable, 66 % du montant de votre don sont déductibles de votre impôt sur le revenu, dans la limite de 20 % de vos revenus imposables. **Par exemple, un don de 100 € ne vous coûtera en réalité que 34 € après déduction fiscale.**

Conformément à la loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant. Pour cela, merci d'écrire à Mémorial de la Shoah - 17, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 PARIS
Mémorial de la Shoah - Fondation reconnue d'utilité publique • SIRET 784 343 784 00012 • Code NAF : 9102Z

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees: up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE: Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk ( ) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.
BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
- **Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
- **Ventes à l'Atelier Richelieu** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.
Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.
Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
- **Sales at Richelieu-Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.
Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.
- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.
Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr
Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris. Imprimé par l'Imprimerie Massoz en octobre 2015. © Photographies Studio Sebert et Stéphane Briolant.

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS-DROUOT-RICHELIEU

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015

OBJETS DE VITRINE, BIJOUX, GARDE-ROBES

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent
Agent

☐ Oui
Yes

☐ Non
No

PIÈCES D'IDENTITÉ-PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600. 000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com