PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

Jean Patou

COUTURIER, BIBLIOPHILE ET COLLECTIONNEUR

PARIS - VENDREDI 22 MAI 2015

14 HEURES 30 Mode, Parfum, Sculpture et Mobilier de Süe et Mare

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

JEAN PATOU

COUTURIER, BIBLIOPHILE ET COLLECTIONNEUR

DATE DE LA VENTE / *DATE OF THE AUCTION*
Vendredi 22 mai 2015 - 14 heures 30
May Friday 22th 2015 at 2:30 pm

LIEU DE VENTE / *LOCATION*
Drouot-Richelieu - Salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLQUES */ PUBLIC VIEWING*
Jeudi 21 mai de 11 heures à 18 heures
Vendredi 22 mai de 11 heures à 12 heures
May Thursday 21th from 11:00 am to 6:00 pm
May Friday 22nd from 11:00 am to 12:00 pm

EXPOSITIONS PRIVÉES */ PRIVATE VIEWING*
A la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent
5 avenue Marceau 75116 Paris
Lundi 11 mai de 14 heures à 18 heures
Mardi 12 mai de 11 heures à 18 heures
May Monday 11th from 2:00 pm to 6:00 pm
May Tuesday 12th from 11:00 am to 6:00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
T. +33 (0)1 48 00 20 02

CONTACTS POUR LA VENTE
Eric Masquelier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier **T.** + 32 (0)2 504 80 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EXPERT MODE
PB FASHION
T. +33 (0)1 48 78 15 06 **E.** penelope@pbfashionexpert.com
N° 1 à 54

EXPERT FLACONS ET PARFUMS
Bernard Gangler - *Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels*
T. +33 (0)1 46 37 69 14 **M.** +33 (0)6 09 44 02 06 **E.** perfumumgangler@aol.com
N° 55 à 113

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

LIVRES - AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION - BIJOUX
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XXE
BIJOUX D'ARTISTES
DESIGN
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

ART BELGE
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

Administratif

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Giganget
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com
TRANSPORT / LOGISTIQUE
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
T. + 33 (0)1 48 58 36 06

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ
Président

ANTOINE GODEAU
Vice-président
Commissaire Priseur

OLIVIER SÉGOT
Administrateur

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Jean Patou

Couturier

du n° 1 au n° 54

Je n'ai pas connu Jean Patou. Mort le 8 mars 1936, les témoins se font précieux. Je n'ai pas été cliente, pas plus que ma mère ou ma grand-mère. Personne ne m'a transmis le souvenir des grands salons en enfilade de la rue Saint-Florentin, la légèreté de la main qui glisse sur la rambarde de fer forgé après une séance d'essayage, la distinction de la vendeuse, impeccable dans son ensemble noir à col blanc.

Comme beaucoup, de Jean Patou je ne connaissais que « Joy », sans même jamais l'avoir porté. Je m'étais fait une idée de ce parfum né à l'aube des années 1930 et réputé « le plus cher au monde ». Et « Joy », pas plus que Jean Patou ne s'est révélé être ce que croyais.
Je le pensais opulent et prisonnier de sa renommée. Il s'est montré jeune, droit, chic et sûr de lui. Je croyais la mode une des danseuses de Jean Patou, joli prétexte à approcher les femmes de toujours plus près, je découvrais que sa courte vie n'aura été bâtie que sur cet esthétisme.

Né le 27 septembre 1887 à Paris, Jean Patou est l'exacte contemporain de Gabrielle Chanel, de quatre ans son aînée. Ces deux là ne sont pas faits pour s'entendre. Leur intelligence et leur âpreté à s'imposer comme le couturier des années folles, attiseront ce différent. Deauville, Cannes, Biarritz, Monte-Carlo, Jean Patou ouvre, dès la longue parenthèse de la première guerre mondiale refermée, des succursales dans ces lieux de villégiature. Puis il étend encore le cercle de son influence et inaugure à New-York, sur la 5e avenue, une division des parfums Patou. Depuis ses débuts, l'Amérique lui est fidèle. Elle aime ce bel homme élégant qui pourtant lui ravit quelques unes de ses plus jolies femmes pour les faire défiler en sa maison de couture parisienne. La crise boursière de 1929 compliquera cet amour réciproque, mais les difficultés économiques ne détourneront pas Patou de son crédo : « I am French and I detest extravagances ».

Jean Patou aimait les femmes et on lui prête quelque talent de collectionneur... Esthète et bibliophile, il est l'ami des peintres et des artistes de son temps. Les fidèles Despiau, Marty, Segonzac, Mare ou Süe ont sa préférence tout comme Derain ou Maillol dont une statue toute en courbes est ici présentée.

En revanche, les pièces textiles ont bien connu Jean Patou. Conservées par ses héritiers, elles affirment cette recherche de simplicité chère à leur créateur. Rien d'ostentatoire ni de superflu dans les coupes, les motifs ou les couleurs. Sur l'envers comme sur l'endroit, quatre-vingt dix ans après leur passage par les ateliers, la qualité du travail reste éblouissante.

Je n'ai pas connu Jean Patou mais j'ai caressé ces robes et glissé mes bras dans les sweaters tant prisés des Garçonnes. Le jersey n'a rien perdu en élasticité et il est facile à leur contact de se prendre pour Suzanne Lenglen, Josephine Baker ou Louise Brooks. Rêvons un peu et laissons le séduisant Jean Patou revivre en chacun de nous.

Emmanuelle Polle

[1] « Je suis français et je déteste les extravagances », *The Washington Post*, 25 mars 1923

1
ANONYME, *circa 1914/18*
MANTEAU folklorique en toile de laine marine à décor tissé stylisé, encolure soulignée d'un galon brodé au point de croix et rehaussé de pompons et de pampilles perlées, rappel au dos, poignets, ourlet fendu et parements également bordés d'un galon en sergé de laine rouge.

Manteau rapporté des Balkans par Jean Patou lors de la Première Guerre Mondiale.

600 / 800 €

Bibliographie : manteau et détail reproduits p.16 et 17, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

2
JEAN PATOU, *automne-hiver 1922/23*
Princesse Lointaine
ROBE DU SOIR en satin de soie ivoire rebrodée de perles de verre figurant un décor géométrique, encolure bateau soulignée d'un empiècement en tulle également rebrodé au dos.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou 7. Rue Saint-Florentin Paris.*
Bolduc d'atelier : *21756.*
Robe raccourcie par les ateliers Jean Patou.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : robe reproduite p.171, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

3
JEAN PATOU, 1923
Téhéran
ROBE DU SOIR en crêpe de soie noire rebrodée de perles de verre simulant un collier de fleurs sur le devant et au dos, décolleté en pointe avec échancrure arrondie sur les omoplates, épaules et hanches smockées.
Sans griffe.
Robe transformée par les ateliers Jean patou vers 1925.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : détail dos reproduit p.174, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

Croquis original. Archives Jean Patou.

Croquis original. Archives Jean Patou.

4
JEAN PATOU, *1923*
Nuit de Chine
ROBE DU SOIR en satin et tulle de soie rebrodée de perles de verre rose tyrien, corail, rouge, argent et de fils métallisés à décor de chinoiseries, décolleté arrondi échancré au dos, bas de la jupe travaillé en biais sur le devant. BANDEAU pour cheveux coordonné.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou 7. Rue Saint-Florentin Paris.*
Bolduc d'atelier : *28149.*

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : robe et détail reproduits p.28 et 29, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.
Croquis original reproduit p. 27, *Patou*, Meredith Etherington-Smith, Editions Denoël, 1984.

5
JEAN PATOU, *1923*
Musardise
ROBE en crêpe de chine parme rebrodée de perles de verre à décor fruitier stylisé, taille basse soulignée d'une large ceinture se terminant par des franges perlées.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou 7. Rue Saint-Florentin Paris.*
Bolduc d'atelier : *23986.*

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : robe et détail reproduits p.160 et 161, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

Croquis original. Archives Jean Patou.

Dépôt de modèle. Archives Jean Patou.

6
JEAN PATOU, *circa 1925*
ROBE en crêpe de soie rose dragée ornée de jours échelle figurant un décor géométrique, court col châle, emmanchures kimono, jupe agrémentée d'un plis creux sur le devant.
Sans griffe.

800 / 1 200 €

Bibliographie : robe reproduite p.192 et 193, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

7
JEAN PATOU, *circa 1925/30*
MANTEAU D'OPERA en panne de velours de soie *rouge capucine* et fourrure, parements se croisant et s'attachant à l'aide de deux petits liens intérieurs, effet de double manches bouffantes entravées aux poignets, dos agrémenté d'un long bavolet froncé fendu flottant retenu dans le bas.
Sans griffe.

500 / 800 €

Bibliographie : manteau reproduit p. 140, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

8
JEAN PATOU, *circa 1925*
ROBE DU SOIR en satin de soie champagne et dentelle métallique dorée, encolure en pointe, devant de la jupe agrémenté d'une quille travaillée en biais, taille basse soulignée par une ceinture s'attachant à l'aide d'une boucle métallique sertie de strass.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou 7. Rue St Florentin Paris Cannes Monte Carlo Biarritz.*
Bolduc d'atelier : *048718.*

800 / 1 000 €

Bibliographie : robe et détail reproduits p.176 et 177, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

Coupures extraites du press book. Archives Jean Patou.
Vogue USA, 1926.
Indianapolis Independant, 2 avril 1926.

9

JEAN PATOU, *circa 1926*

ROBE en crêpe de chine rose thé, petit col cravate à nouer sur échancrure, jupe étagée de trois volants plissés, petites manches également plissées, dos agrémenté de deux plis couchés formant un V depuis l'encolure.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou 7. Rue St Florentin Paris Cannes Monte Carlo Biarritz.*
Bolduc d'atelier : *numéro illisible*.

800 / 1 200 €

Dépôt de modèle. Archives Jean Patou.

10

11

10
JEAN PATOU, *circa 1925/26*
SWEATER *déconstruit* en jersey* de laine ivoire et sang de boeuf agrémenté de bandes en jacquard : empiècement central et paire de manches.
Sans griffe.
Bolduc d'atelier : *53356* au tampon.
Etiquette : *made in England.*

500 / 800 €

Bibliographie : sweater identique reproduit p.92 et 93, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

11
JEAN PATOU, *circa 1925*
SWEATER *en construction* en jacquard* de laine et soie rayé chiné vert de gris, sapin et ivoire, fils de bâti apparents, encolure découpée en V.
Sans griffe.

300 / 500 €

* fabrication anglaise.

12
JEAN PATOU, *circa 1925/26*
SWEATER en jersey* de laine noir orné de rayures ivoire et rehaussé d'un effet de plastron en jacquard chiné gris sur le devant et au dos, encolure bateau.
Sans griffe.
Bolduc d'atelier : *4813146.*

300 / 500 €

Bibliographie : sweater reproduit p.94 et 95, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

* fabrication anglaise.

Coupures extraites du press book. Archives Jean Patou.

13

14

15

13
JEAN PATOU, *circa 1925/26*
SWEATER en jacquard* de laine rayé bleu marine et chiné bleu ciel, encolure bateau.
Sans griffe.

300 / 500 €

Bibliographie : sweater reproduit p.94, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

14
JEAN PATOU, *circa 1925/26*
SWEATER en jersey* de soie rose dragée, lie de vin et ivoire, encolure non coupée.
Sans griffe.
Bolduc d'atelier : *54243.*

300 / 500 €

Bibliographie : sweater reproduit p.93, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

15
JEAN PATOU, *circa 1925/26*
SWEATER en fil d'Ecosse** aubergine et parme, encolure non coupée.
Sans griffe.
Bolduc d'atelier : *52280* et *149-4* au tampon.

300 / 500 €

Bibliographie : sweater reproduit p.94, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

16
JEAN PATOU, *circa 1925/26*
SWEATER en fil d'Ecosse** bleu marine, corail et ficelle, encolure non coupée.
Sans griffe.

300 / 500 €

Bibliographie : sweater reproduit p.93, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

16

17
JEAN PATOU, *circa 1925/26*
SWEATER en jacquard* de laine et soie rayé ivoire, bourgogne et potiron, encolure non coupée.
Sans griffe.

300 / 500 €

17

18
JEAN PATOU, *circa 1925/26*
SWEATER en jersey* de laine noir et rouge agrémenté de bandes en jacquard, encolure non coupée.
Sans griffe.

300 / 500 €

Bibliographie : sweater reproduit p.93, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

18

* Fabrication anglaise.

** Fil de coton retord ayant subi un traitement de gazage et de mercerisage, d'aspect brillant.

19
JEAN PATOU, *circa 1930*
TENUE DE GOLF en tricot de laine rose dragée et gris perle, JUPE plissée et TWIN-SET :
gilet gansé muni de poches plaquées rebrodées chiffrées *JP* et polo sans manches.
Griffes blanches, graphisme violine : *Jean Patou Paris.*

800 / 1 200 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

Bibliographie : photographie de Madeleine Barbas Patou et tableau reproduits p.43 et 51, *Patou*, Meredith Etherington-Smith, Editions Denoël, 1984 ; p.91, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

LE COIN DES SPORTS

Madeleine Barbas Patou. Archives Jean Patou.

Lilian Farley, mannequin vedette américain de Jean Patou. *Le coin des Sports.* Archives Jean Patou.

Tableau de Bernard Boutet de Monvel. Archives Jean Patou.

Dépôt de modèle n°95521 daté du 13 août 1926. Archives Jean Patou.
Photographie de Laure Albin Guyot.

20
JEAN PATOU, *automne-hiver 1926/27*
Florentin
ROBE en broché de soie figurant un décor floral stylisé d'inspiration Renaissance dans les tons bleu, cuivre et or, décolleté légèrement en pointe sur échancrure rebrodés de petites perles de verre métallisées, épaules retenant quelques pinces, taille basse soulignée d'une ceinture drapée se terminant par des franges perlées sur jupe travaillée en biais.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou 7. Rue St Florentin Paris Cannes Monte Carlo Biarritz*.
Bolduc d'atelier : *60259*.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : robe et détail reproduits p.156, 157, 158 et 159, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

Muséographie : un modèle identique est conservé dans les collections du MET (Metropolitan Museum of Arts), New York, inventaire N°C.I.44.64.2.

Eleanora Ambrose, danseuse à Broadway.
Archives Jean Patou.

21
JEAN PATOU, *1927*
Black And White
ROBE DU SOIR en crêpe soie ivoire agrémentée de galons incrustés noirs rebrodés de perles de verre et de strass figurant un décor géométrique, décolleté rond sur échancrure en pointe au dos, taille basse soulignée d'une ceinture, jupe à quilles, chacune composée de trois lès rebrodés d'un motif végétal stylisé à finitions festonnées. Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou 7, Rue St Florentin Paris Cannes Monte Carlo Biarritz.*

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : robe, griffe et détail reproduits p.6, 89, 180 et 181, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

Eleanora Ambrose, danseuse à Broadway.
Archives Jean Patou.

Monsieur **JEAN PATOU**

prie M. .....

de bien vouloir lui faire l'honneur d'assister à la répétition générale de sa collection d'hiver.

On commencera à 9 h. 45 précises du soir

le 12 Août 1928.

Cette invitation est strictement personnelle

et sera exigée à l'entrée

Tenue : Smoking. 7, Rue Saint-Florentin

Pour éviter que le défilé, qui commencera exactement à l'heure indiquée, soit interrompu comme les années précédentes par les personnes arrivant en retard nous serons obligés de faire fermer les portes à 10 heures.

Dépôt de modèle n°11276 daté du 10 août 1928.
Archives Jean Patou.

22
JEAN PATOU, *1928*
Adieu Sagesse
ROBE DU SOIR faux deux-pièces en panne de velours de soie noire, décolleté en pointes échancré au dos, effet de bavolets de chaque coté, épaules smockées, taille soulignée d'une demi-ceinture s'agraffant sur le devant, jupe étagée sur l'avant et travaillée en biais à l'arrière avec effet de longueur asymétrique formant deux pointes.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou 7. Rue St Florentin Paris Cannes Monte Carlo Biarritz.*
Bolduc d'atelier : *76023.*

1 000 / 1 500 €

23
JEAN PATOU, *circa 1928*
MANTEAU DU SOIR en panne de velours de soie émeraude, bas des manches longues drapé par un effet de smocks, rappel dans le haut du dos, ce dernier légèrement blousant à la taille soulignée d'une découpe, longueur asymétrique, doublure en satin de soie ton sur ton.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou 7. Rue St Florentin Paris Cannes Monte Carlo Biarritz*.
Bolduc d'atelier : *059371.*

600 / 800 €

Bibliographie : manteau reproduit p.182, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

24
JEAN PATOU, *circa 1928/30*
MANTEAU DU SOIR en panne de velours de soie bleu canard, manches longues, avant-bras bouffants par un effet de smocks aux poignets et aux coudes, col écharpe à nouer avec effet de double boucle asymétrique.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou 7. Rue St Florentin Paris Cannes Monte Carlo Biarritz.*
Bolduc d'atelier : *054469.*

600 / 800 €

25

JEAN PATOU, *1929*

ROBE D'APRES-MIDI en mousseline de soie imprimée à décor tacheté dans les tons automnaux sur fond écru, décolleté en pointes échancré au dos, épaules retenant chacune un pan flottant, hanches froncées par un effet de bandes s'entrecroisant sur le devant et à l'arrière, jupe à quilles travaillées en biais.

Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou 7. Rue St Florentin Paris Cannes Monte Carlo Biarritz.*

Bolduc d'atelier : *81784.*

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : détail reproduit p.231, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

L'Illustration, 1929, dessin de Sem. Archives Jean Patou.

26

26
JEAN PATOU, *circa 1929*
ROBE D'APRES-MIDI en mousseline de soie imprimée à décor de scaynètes façon toile de jouy dans les tons bleu layette et écru, décolleté rond souligné d'un revers drapé rehaussé d'un effet de jabot sur échancrure en pointe au dos retenant deux pans flottants, taille soulignée de plis religieuse, jupe à lès formant quilles travaillées en biais, bande centrale sur le devant.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou 7. Rue St Florentin Paris Cannes Monte Carlo Biarritz*.
Bolduc d'atelier : *81948.*

1 000 / 1 500 €

Jardin des modes, janvier 1929.
Archives Jean Patou.

Dépôt de modèle. Archives Jean patou.
Photographie de Luigi Diaz.

27
JEAN PATOU, *circa 1930*
ROBE composée de panneaux travaillés en biais en mousseline de soie imprimée à décor floral stylisé dans les tons vert pomme, rose et gris sur fond écru, corsage à effet de brassière croisée sur le devant et échancrure légèrement en pointe au dos, taille soulignée d'une large ceinture en velours de soie vert pomme rehaussée d'un noeud à l'arrière.
BOLERO coordonné, manches raglan sur le devant avec effet de smocks depuis l'intérieur du coude, doublure en satin.

Griffe blanche, graphisme violine : Jean Patou 7. Rue St Florentin Paris Cannes Monte Carlo Biarritz.
Bolduc d'atelier : *64999*.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : robe et boléro reproduits p. 230, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

28
JEAN PATOU, *circa 1931*
ROBE DU SOIR en dentelle de Calais noire, décolleté en pointes, manches papillon se rejoignant au dos et ourlet de la jupe en forme festonnés, empiècement soulignant les petites hanches retenant un volant également festonné, fond de robe en pongé de soie chair.
Sans griffe.
Bolduc d'atelier : *9?687*.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : robe reproduite p. 229, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

29

30

29
JEAN PATOU, *circa 1931*
ROBE en mousseline de soie coquelicot, encolure en pointes échancrée au dos, celui-ci retenant un volant formant capeline, hanches soulignées d'un large empiècement superposé rehaussé d'un pan flottant sur le devant.
Sans griffe.

700 / 900 €

30
JEAN PATOU, *circa 1931*
ROBE en mousseline de soie verte, décolleté en pointes échancré au dos, rehaussé d'un effet de capeline, corsage et jupe agrémentés de larges bandes étagées, empiècements verticaux devenant flottants sur le milieu du devant et du dos depuis la taille jusqu'à l'ourlet.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou Paris.*
Bolduc d'atelier : *90684.*

500 / 800 €

Bibliographie : robe reproduite p.169, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

31

JEAN PATOU, *circa 1932/33*

ROBE DU SOIR en crêpe de Chine de soie carmin, décolleté en pointes rehaussé d'une bande flottante retenue au bas des reins, devant du corsage orné d'un empiècement triangulaire depuis la taille, celle-ci soulignée d'une ceinture, effet de bavolet sur les hanches et surjupe travaillée en biais ouverte sur un fourreau.

Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou Paris.*

Bolduc d'atelier : *94223*.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : robe reproduite p.168 et 169, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

32
JEAN PATOU, *circa 1932/33*
ROBE DU SOIR en crêpe georgette de soie noire, décolleté rond sur effet d'étroit plastron central, dos ouvert agrémenté de deux bandes flottantes, jupe à lès travaillée en biais formant des plis creux, les lès latéraux se finissant par quatre pans se drapant sur les hanches, celle de gauche ornée d'un dahlia artificiel ivoire, côtés fendus.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou Paris.*
Bolduc d'atelier : *92548.*

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : robe reproduite p.223, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

Madeleine Barbas Patou.
Archives Jean Patou.

33

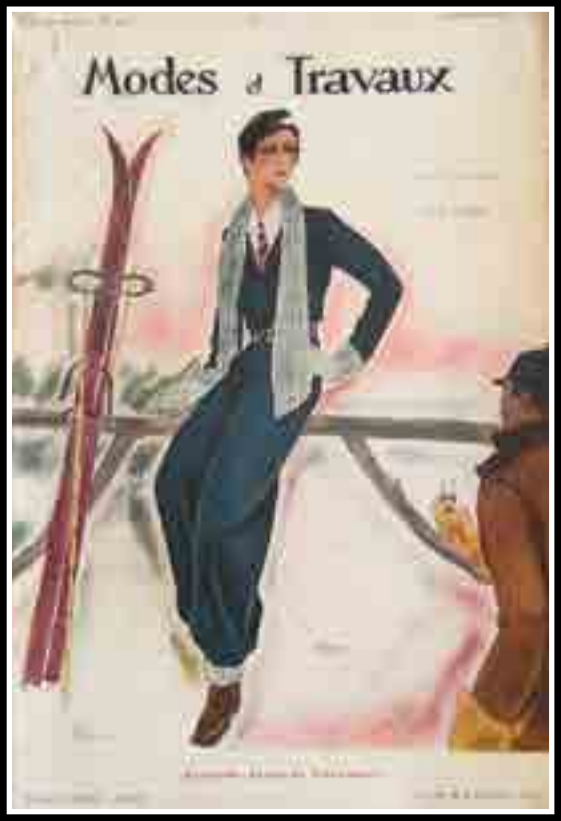
33
JEAN PATOU, *automne-hiver 1933/34*
TENUE POUR LES SPORTS D'HIVER en gabardine de laine imperméabilisée noire : BLOUSON à col cranté sur simple boutonnage, rappel au bas des manches longues agrémentées d'un poignet intérieur élastique, épaulettes en cuir se terminant par un petit boudin, une poche plaquée, doublure en lainage ivoire, PANTALON à pinces resserré et lacé aux chevilles, celles-ci munies d'un sous-pied élastique, boutonnage par trois boutons en corozo de chaque coté.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou Sport et Voyage .*
Bolducs d'atelier : *4239*.
Provenance : Princesse Nilfur.

CRAVATE écossaise en lainage.
ECHARPE côtelée en laine bicolore noire et rouge et PAIRE DE CHAUSSETTES coordonnée.
Sans griffe.
CALOT en sergé de laine noir.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou Paris.*
Bolduc d'atelier : *29657.*
Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

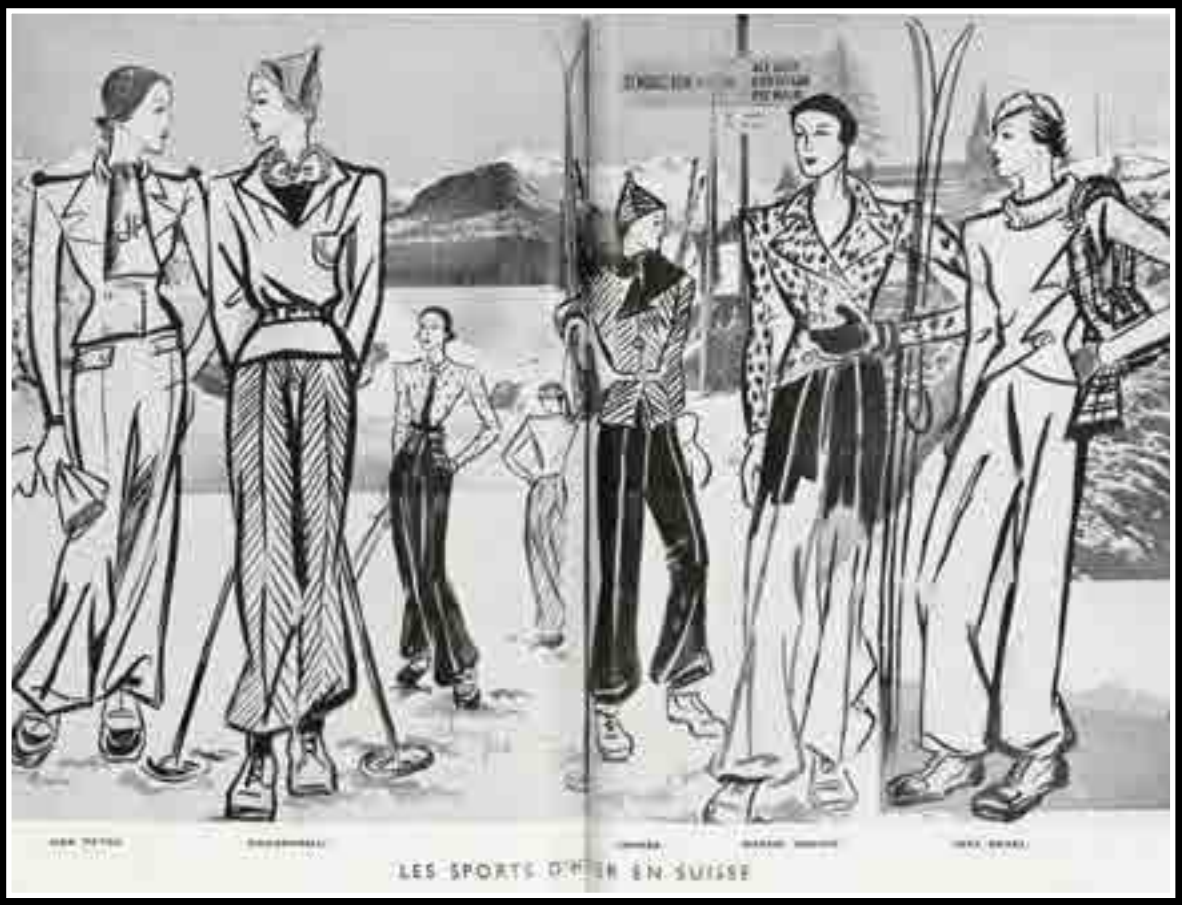
2 000 / 3 000 €

Bibliographie : détail de la veste et griffe reproduits p. 210, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

Madeleine Barbas Patou. Archives Jean Patou.



Modes et Travaux, n°287, 1er décembre 1931. Archives Jean Patou.



L'Officiel de la Mode, n°148, 1933. Archives Jean Patou.

Photographie de Laure Albin Guyot, 1927. Archives Jean Patou.

À droite, Madeleine Barbas Patou. Archives Jean Patou.

34
JEAN PATOU, *circa 1930*
DEUX PAIRES DE CHAUSSETTES côtelées : la première en cachemire avoine et rose, la seconde en laine jaune et chocolat.
PAIRE DE GANTS en jacquard de laine.
PAIRE DE GUÊTRES en sergé de laine chocolat.
Signature manuscrite intérieure : *Barbas*.
Sans Griffe.
CALOT en sergé de laine marron.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou Paris.*

150 / 200 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

34

35
JEAN PATOU
DEUX ENSEMBLES CHAUSSETTES et GANTS en cachemire : le premier potiron, le second vert amande.
Sans griffe.

150 / 200 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

35

36
JEAN PATOU , *circa 1930*
DEUX CRAVATES en gaze de laine bicolore rouge, marine et bleu.
PAIRE DE CHAUSSETTES en laine côtelée bicolore noire et vermillon.
Sans griffe.

150 / 200 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

36

37

37
JEAN PATOU, *circa 1933/35*
ROBE DU SOIR en organza de soie bleu, encolure en pointe soulignée par deux volants, dos agrémenté de deux bretelles parallèles se boutonnant à la nuque, jupe travaillée en biais.
Sans griffe.

600 / 800 €

Bibliographie : robe reproduite p.169, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

Fémina, Août 1935.
Archives Jean Patou.

L'Art et la Mode, n°13, 1935.
Archives Jean Patou.

38
JEAN PATOU, *printemps-été 1935*
ROBE DU SOIR en crêpe de soie façonné bleu nuit, décolleté en pointes souligné, au dos, par deux volants depuis les épaules, petit boutonnage recouvert à brides, hanches agrémentées de pinces, jupe travaillée en biais rehaussée de deux plis sur le devant, camélias en percale glacé bleu lagon.
Longue CAPE à capuche drapée en tulle de coton et panne de velours de soie bleu nuit, passe-bras, encolure s'attachant à l'aide de deux petits boutons recouverts sous bride.
Griffes blanches, graphisme violine : *Jean Patou Paris.*
Bolducs d'atelier : *14528.*

2 000 / 3 000 €

Provenance : Princesse Nilfur.

Bibliographie : détails reproduits p.1, 172 et 173, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

39
JEAN PATOU, *circa 1930/35*
VESTE DU SOIR en résille noire rehaussée de strass et bordée de galons à décor géométrique.
BANDEAU pour cheveux coordonné.
Sans griffe.

600 / 800 €

40
JEAN PATOU*, circa 1935/38*
FOURREAU en ottoman lamé agrémenté d'une jupe en forme en résille fantaisie laquée noire à longueur asymétrique, boutons boules à brides au dos.
Sans griffe.
Il s'agit probablement d'un modèle inachevé.

400 / 600 €

Bibliographie : détail reproduit p.64, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

40

JEAN PATOU

Vogue, janvier 1936.

41
JEAN PATOU, *automne-hiver 1935/36*
Déclaration
CORSAGE DU SOIR en tulle rose buvard rebrodé de perles tubulaires nacrées et grises figurant un décor géométrique, encolure soulignée de volutes, manches ballon.
Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou Paris.*
Bolduc d'atelier : *17604.*

600 / 800 €

Provenance : Princesse Nilfur.

Ce corsage se portait sous un smoking du soir en satin noir doublé du même ton rose.

Bibliographie : griffe, corsage et détails reproduits p. 152, 154 et 155, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

42

JEAN PATOU, *circa 1936/38*

ROBE DU SOIR en soie lamée façonnée à décor végétal, décolleté en accolade et découpe en pointe échancrée au dos soulignée d'un effet de bretelles, celui-ci retenant une longue traîne froncée, épaules smockées, effet d'empiècement froncé sur le devant s'épanouissant en deux plis jusqu'au bas de la jupe légèrement évasée.

Griffe blanche, graphisme violine : *Jean Patou Paris.*

Bolduc d'atelier : *39824.*

1 500 / 2 000 €

Provenance : Lady Norton Griffiths.

Bibliographie : griffe et robe reproduites p.150 et 227, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

43
JEAN PATOU, *circa 1938*
ROBE GRAND SOIR en soie lamée or, encolure américaine agrémentée de petites fronces à la nuque retenant deux bretelles strassées sur dos nu jusqu'à la taille, hanches drapées, creux des reins rebrodé de strass sur chute de coques asymétriques, la dernière plus longue formant traîne, jupe travaillée en biais.
Sans griffe.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : détail reproduit p.149, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

44
JEAN PATOU, *automne-hiver 1938/39*
Arabesques
ROBE en crêpe artificiel ornée d'une broderie ajourée sur fond de tulle, poignets crantés munis d'un petit boutonnage recouvert, jupe très légèrement évasée.
Sans griffe.
Bolduc d'atelier : *Jean Patou* au tampon.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : robe et détail reproduits p.187, 188 et 189, *Jean Patou - Une vie sur mesure*, Emmanuelle Polle, Editions Flammarion, 2013.

Croquis original. Archives Jean Patou.

45
JEAN PATOU, *circa 1930*
CHEMISE DE NUIT en crêpe georgette de soie rose buvard travaillée en biais ornée de jours échelle.
Sans griffe.

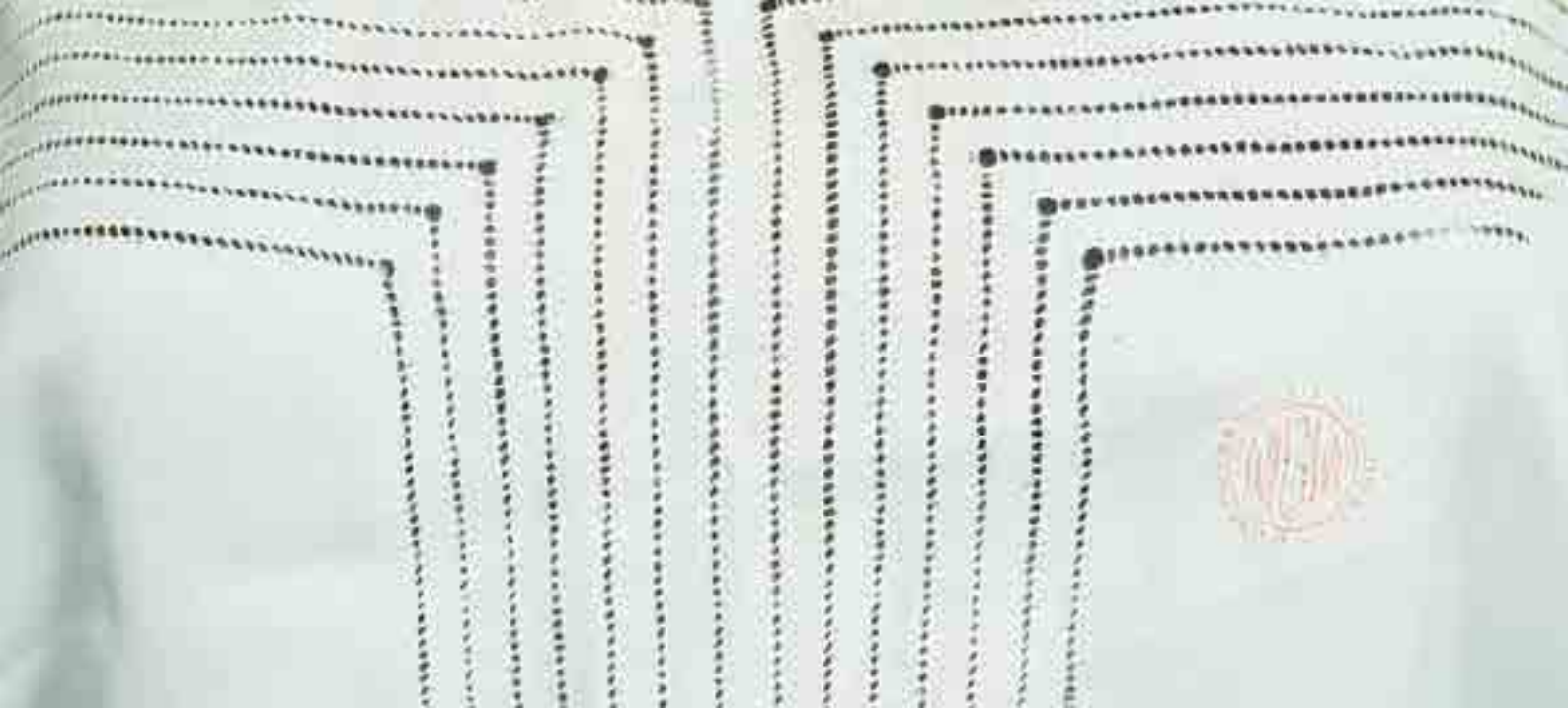
200 / 400 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

46
JEAN PATOU, *circa 1920/25*
CHEMISE DE NUIT en soie ivoire, double collerette, nervures et plis couchés jusqu'à la taille, poignets volantés.
Sans griffe.

100 / 200 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

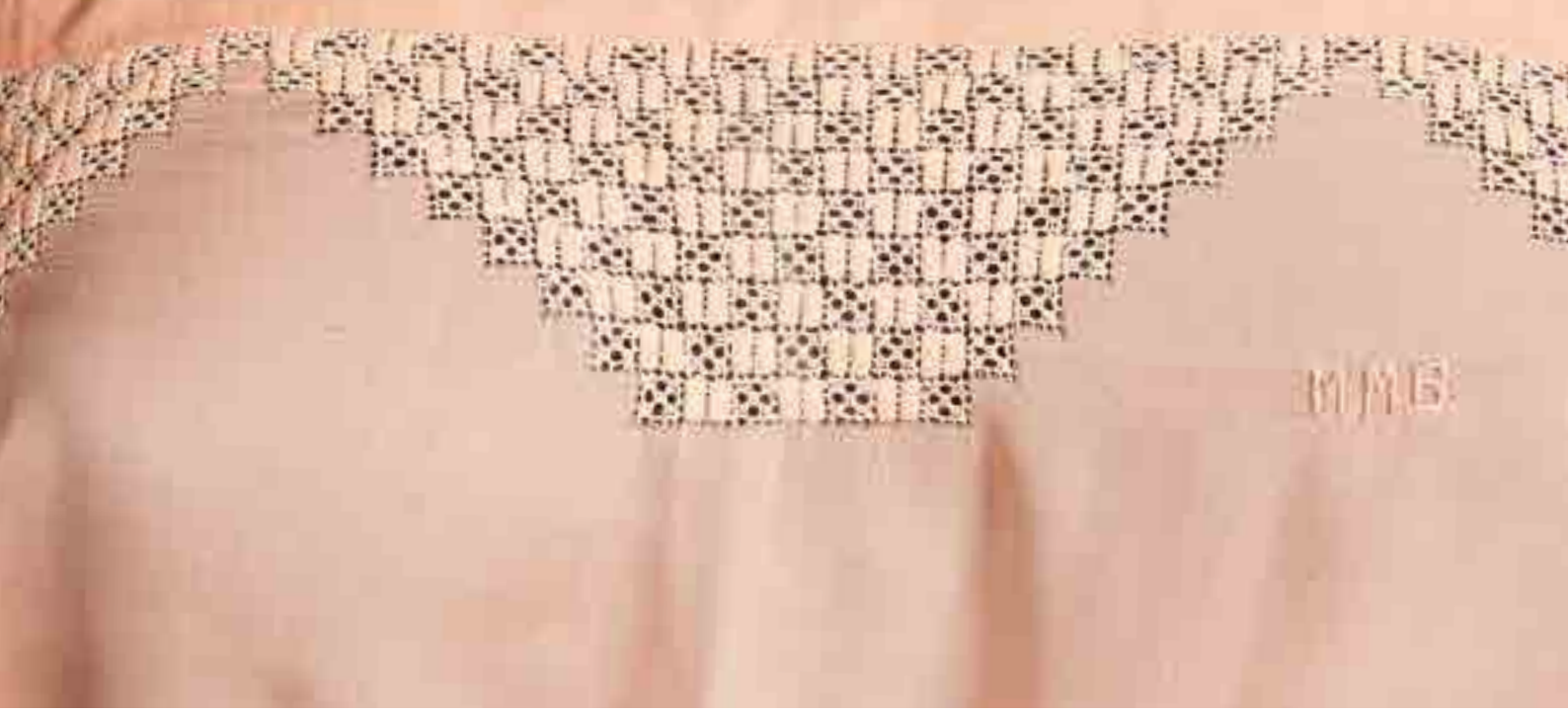


47

47
JEAN PATOU, *circa 1920/30*
DEUX COMBINAISONS en soie rose poudre chiffrées ajourées, bas plissé, travail de fils tirés et applications.
COMBINAISON-CULOTTE chiffrée en soie bleu layette de même inspiration.
CULOTTE en soie composée de bandes de satin et de crêpe.
Sans griffe.

200 / 300 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.



48

49

48
JEAN PATOU, *circa 1920/30*
DEUX COMBINAISONS-CULOTTES en soie chiffrées ornées de jours échelle, bas plissé : la première vert d'eau, la seconde rose poudre.
Sans griffe.

150 / 200 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

49
JEAN PATOU, *circa 1920/30*
DEUX COMBINAISONS-CULOTTES en soie chiffrées, bas plissé, travail de fils tirés et applications : la première saumon, la seconde beurre frais.
Sans griffe.

150 / 200 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

50
JEAN PATOU, *circa 1930*
CHEMISE DE NUIT en satin de soie rose poudre travaillée en biais et rehaussée de crêpe de chine quadrillé par un travail de fils tirés, mancherons *architecturés* finissant en ceinture soulignant la taille haute.
Sans griffe.

200 / 300 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

51

51
JEAN PATOU, *circa 1920/30*
DEUX COMBINAISONS en soie rose : la première satinée nervurée incrustée de dentelle de Calais chair, la seconde chiffrée bordée d'un entre-deux de tulle ivoire.
DEUX CULOTTES en soie dont une chiffrée ornée de dentelle de Valenciennes.
Sans griffe.

200 / 300 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

52
JEAN PATOU, *circa 1930*
CHEMISE DE NUIT en satin de soie double face ivoire travaillée en biais, effet d'emmanchures *twistées*, ceinture.
Sans griffe.

200 / 300 €

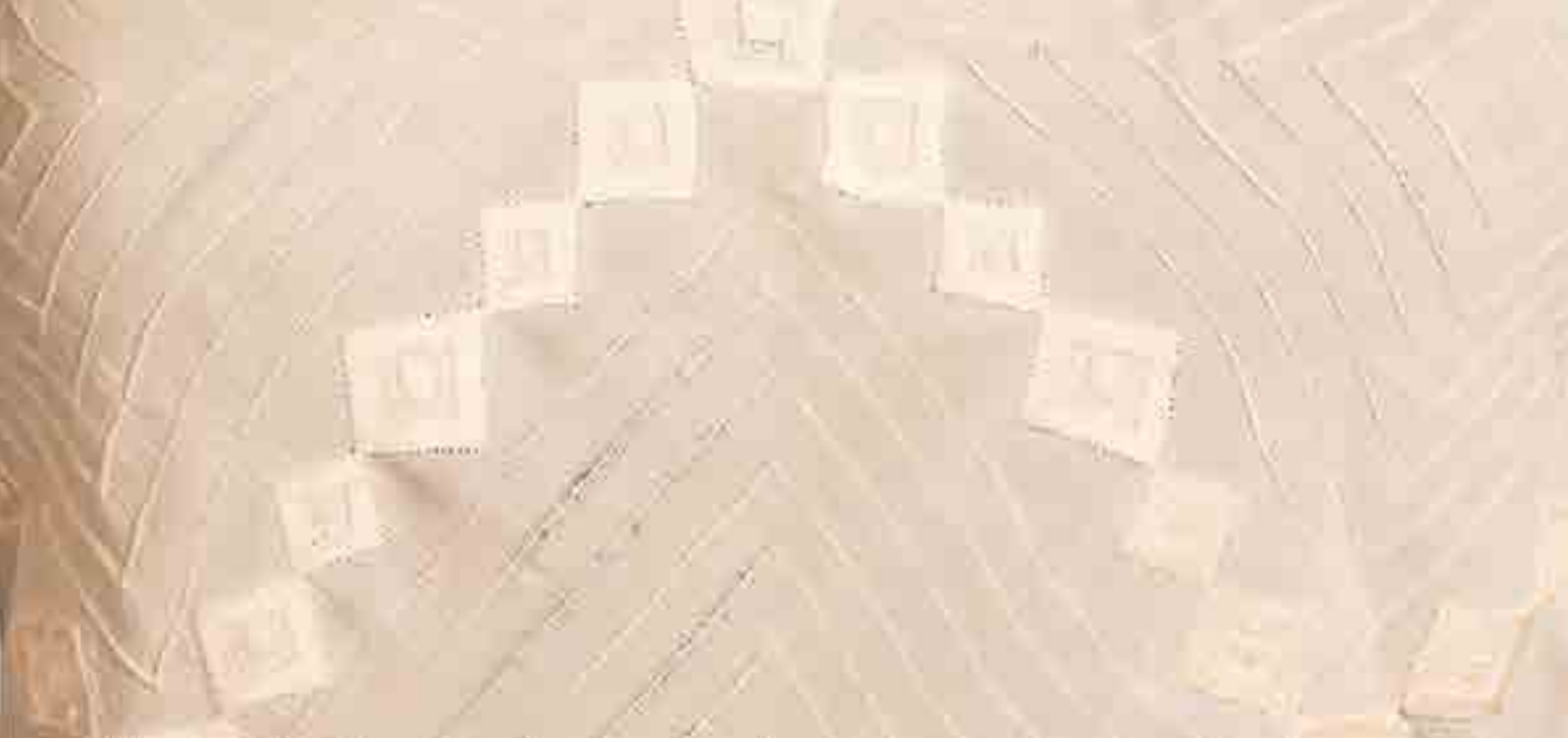
Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

53

53
JEAN PATOU, *circa 1930*
DEUX CHEMISES DE NUIT en crêpe de chine de soie travaillées en biais : la première rose poudre rehaussée de dentelle de Calais chair et agrémentée de bretelles croisées au dos, la seconde champagne ornée d'applications satinées rose et incrustée de dentelle de Calais. Sans griffe.

200 / 300 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.



54
JEAN PATOU, *circa 1920/30*
COMBINAISON en crêpe de Chine de soie rose poudre nervurée appliquée de petits motifs géométriques en satin.
TROIS CULOTTES en soie : ivoire, rose et bleu layette.
Sans griffe.

100 / 200 €

Provenance : garde-robe personnelle de Madeleine Barbas Patou, sœur de Jean Patou.

JEAN P
PA

Jean Patou

Parfumeur

du n° 55 au n° 113

55

56

57

58

55
JEAN PATOU
Coffret comprenant trois miniatures de parfum homothétiques « Amour Amour », « Câline », « Moment Suprême », étiquette en pampille, coffret à abattant titré.
Parfum d'origine.
Flacons scellés H_6,3 cm
Coffret L_9 cm H_6 cm
Période 1964.

150 / 200 €

56
JEAN PATOU
Présentoir de comptoir siglé Jean Patou comprenant deux flacons testeurs bouchon touche-oreille, étiquette titrée, parfums « Moment Suprême » et « Joy ».
Eau De Toilette.
Parfum d'origine.
Flacon testeur : H_7,2 cm et Présentoir : 5,5 cm sur 11 cm
Période 1930.

80 / 120 €

59

60

57
JEAN PATOU
« Invitation »
Flacon en verre de forme rectangulaire,
étiquettes titrées « Invitation », et « Jean Patou Paris ».
Bouchon en bakélite. H_6,2 cm.
Coffret titré « Invitation Jean Patou ».
H_8,5 cm sur 5 cm
Flacon provisoire, période de guerre.

120 / 200 €

58
JEAN PATOU
« Lasso »
Flacon en verre, épaulement arrondi, bouchon siglé en creux
« J.P ». Etiquettes titrées « Lasso » et « Jean Patou Paris ».
Siglé sous la base en relief « Jean Patou France ».
Scellé. Parfum d'origine 4/5.
H_12 cm
Période env. 1956

100 / 150 €

59
JEAN PATOU
« Moment Suprême »
Flacon en verre de forme triangulaire arrondie, étiquette titrée
« Moment Suprême Jean Patou Paris », bouchon quadrilobé.
Scellé. Parfum d'origine 2/5.
H_9 cm
Période 1929.

80 / 120 €

60
JEAN PATOU
« Le Sien »
Flacon en verre de forme borne, épaulement arrondi, étiquette
gaufrée titrée « Le Sien For Her… For Him… Jean Patou Paris ».
Bouchon à facettes.
Parfum d'origine ? Scellé et gravé sous la base en relief
« Jean Patou France ».
H_11 cm
Période 1929

150 / 200 €

61

62

63

61
JEAN PATOU
« Le Sien »
Flacon en verre de forme borne, épaulement arrondi.
Etiquettes titrées « Le Sien » et « Jean Patou Paris ».
Bouchon à facettes bloqué.
Gravé sous la base en relief « Jean Patou France ».
H_11 cm
Période 1929

120 / 180 €

62
JEAN PATOU
« Lasso »
Flacon en verre de forme sculpturale, bouchon doré à vis titré « Jean Patou ».
Etiquette en pampille titrée, cordelette figurant un lasso.
Factice, gravé sous la base en relief « Jean Patou France ».
H_11 cm
Période 1956

100 / 150 €

63
JEAN PATOU
« Invitation »
Flacon en cristal, titré couleur or sur une face « Jean Patou ».
Etiquette titrée « Invitation Jean Patou Paris ».
Bouchon à facettes.
Scellé. Parfum d'origine.
Support du coffret de couleur noire en bakélite.
Coffret titré « Invitation Jean Patou Paris » et logo « JP ».
H_13,5 cm
Période 1932

300 / 400 €

64

64
JEAN PATOU
« Vacances »
Flacon de forme sculpturale à godron, étiquette titrée
« Vacances Jean Patou Paris ».
Bouchon monocle gravé des initiales « Jean Patou ».
Scellé, entouré de son cordonnet vieil or.
Parfum d'origine.
Socle de couleur noire en bakélite.
Coffret titrée sur une face « Jean Patou Paris ».
H_12 cm
Période 1934

300 / 400 €

65
JEAN PATOU
« Amour Amour »
Flacon en cristal de Baccarat, en forme de borne.
Bouchon doré de forme ananas.
Etiquette titrée « Amour Amour ».
Scellé. Parfum d'origine.
Coffret de luxe étiquette
de forme circulaire titrée « Ses Parfums - Ses poudres-
Jean Patou Paris », création de Louis Süe et André Mare.
H_10,5 cm
Période 1925

300 / 400 €

65

66

67

68

69

66
JEAN PATOU
« Sweet » et « Dry »
Lot de deux flacons en cristal de forme borne, épaulement arrondi, étiquettes titrées « Sweet Cocktail Jean Patou Paris » et « Dry Cocktail Jean Patou Paris ».
Bouchon écrou et bombé scellé avec un cordonnet de couleur or.
Parfum d'origine ?
H_8,5 cm
Période 1930

150 / 200 €

67
JEAN PATOU
« Vacances »
Flacon en verre modèle borne, deux étiquettes titrées « Vacances » et « Jean Patou Paris ».
Bouchon en verre touche oreille siglé en creux « J.P ».
Scellé avec un cordonnet couleur or.
Parfum d'origine 1/3. Coffret de couleur beige, sur une face étiquette titrée « Vacances Jean Patou Paris ».
H_8 cm
Période 1934

100 / 150 €

70

72

68
JEAN PATOU
« Normandie »
Flacon en verre modèle borne, deux étiquettes titrées « Normandie » et « Jean Patou Paris ».
Bouchon en verre touche oreille siglé en creux « J.P ».
Scellé avec un cordonnet couleur or. Parfum d'origine 1/4.
Coffret de couleur beige, sur une face étiquette de couleur or titrée « Normandie Jean Patou Paris ».
H_8 cm
Période 1935
100 / 150 €

71

69
JEAN PATOU
« Amour Amour »
Boîte à poudre en carton à motif d'écailles.
Scellée et dorée de forme circulaire.
Siglé sur le dessus des initiales « J.P »
Diamètre 9 cm
Période 1925

50 / 80 €

71
JEAN PATOU
« Amour Amour »
Coffret en carton de forme hexagonale de couleur bleue contenant deux savons.
Coffret titré en lettres couleur or « Savons Amour Amour Jean Patou Paris ».
Création 1925

100 / 150 €

70
JEAN PATOU
« Joy »
Coffret en carton contenant trois savons « Joy » enveloppés avec du papier de soie, titré « Jean Patou Paris ».
Coffret à liserés couleur or, titré « Savon Joy Jean Patou Paris ».
H_10 cm L_18 cm

70 / 100 €

72
JEAN PATOU
« Rouges à lèvres »
Coffret testeur en carton contenant dix rouges à lèvres.
Coffret de couleur rouge titré « Jean Patou Paris Rouges à lèvres ».
H_17 cm L_5,5 cm

150 / 200 €

73

74

75

73
JEAN PATOU
« Amour Amour »
Flacon en cristal de Baccarat, de forme borne,
bouchon de forme ananas.
Deux étiquettes titrées « Amour Amour », et « Jean Patou Paris ».
Scellé. Parfum d'origine, création de Louis Süe et André Mare.
H_10,5 cm
Période 1925

150 / 200 €

74
JEAN PATOU
« Invitation »
Flacon en cristal, gravé sur une face « Jean Patou ».
Etiquette titrée « Invitation Jean Patou Paris ».
Bouchon à facettes. Scellé Parfum d'origine 3/4.
Support du coffret de couleur noire en bakélite.
Coffret titré « Invitation Jean Patou Paris » et logo « JP ».
H_13,5 cm
Période 1932

300 / 400 €

75
JEAN PATOU
« Moment Suprême »
Flacon en verre givré de forme triangulaire galbée, étiquette titrée « Moment Suprême Jean Patou Paris ». Bouchon polylobé. Scellé Parfum d'origine 3/5.
Coffret à abattants titré « JP » H_13 cm L_11 cm
Flacon : H_9 cm
Période 1929.

200 / 250 €

76

76
JEAN PATOU
« Colony »
Flacon en verre de forme ananas, bouchon en verre dépoli de forme florale. Scellé, étiquette en pampille décorée et titrée « Colony Jean Patou Paris » sur les deux faces. Gravé sous la base du flacon « Jean Patou Paris Made in France ».
Flacon Première période avec son coffret tiroir habillé de raphia, étiquette décorée et titrée « Colony Jean Patou Paris ».
Coffret H_15 cm, L_9 cm
Création de Louis Süe et André Mare. Parfum d'origine.
H_15 cm
Période 1938

600 / 800 €

77
JEAN PATOU
« Lasso »
Flacon modèle borne bouchon doré à vis, étiquette titrée sur une face « Eau de Toilette Lasso Jean Patou Paris ».
Parfum d'origine.
Coffret décoré titré sur une face « Eau de Toilette » et en relief de couleur rouge « Lasso Jean Patou Paris ».
Coffret : H_9,5 cm L_13 cm
Flacon H_13 cm
Période 1956

180 / 250 €

77

78

79

78
JEAN PATOU
« Lasso »
Coffret en carton comprenant dix échantillons en verre de lotion Lasso, étiquette titrée « Lotion Lasso Jean Patou Paris ». Coffret à abattants de couleur ivoire titré « Jean Patou », Coffret : H_16 cm L_7 cm
Flacons : H_5 cm
Période 1956

100 / 150 €

79
JEAN PATOU
« Vacances »
Flacon de forme sculpturale à godron, étiquette titrée « Vacances Jean Patou Paris ». Bouchon monocle gravé des initiales « Jean Patou ».
Scellé avec un cordonnet couleur or. Parfum d'origine.
Socle de couleur noire en bakélite.
Coffret titré sur une face « Jean Patou Paris »
H_12 cm
Période 1934

300 / 400 €

80

81

82

80
JEAN PATOU
« Eau de Cologne Spéciale »
Flacon en cristal, de forme borne, bouchon doré en forme d'ananas. Etiquette titrée lacunaire « Eau de Cologne Spéciale Jean Patou Paris ».
Scellé avec son cordonnet doré. Factice .
Titré « Jean Patou France » sous la base.
Création de Louis Süe et André Mare.
H_25 cm
Période 1926

250 / 300 €

81
JEAN PATOU
« Eau de Cologne »
Flacon en verre de forme borne, bouchon de couleur noire de forme ananas. Etiquette titrée période de guerre « Eau de Cologne de Jean Patou Parfumeur Paris ».
H_20 cm

150 / 200 €

82
JEAN PATOU
« Eau de Cologne Lavandée »
Flacon en verre de forme boule sur piédouche, étiquette titrée « Eau de Cologne Lavandée de Jean Patou Paris ».
Bouchon de forme monocle, scellé. Parfum d'origine.
H_18 cm
Période 1930

150 / 200 €

83

83
JEAN PATOU
CARTIER « LIFT, Le rouge à lèvre »
Rouge à lèvre à bouton poussoir en argent, strié, élégamment décoré de trois bandeaux en laque de couleur noire sur le haut et le bas. Sur une face gravé des initiales « GPB ».
Coffret joaillier de couleu rouge et liserés or avec fermoir, titré à l'intérieur « 13 rue de la Paix Paris et New-York ».
Sous la base du rouge à lèvre, titré « Lift Jean Patou Cartier ».
H_5 ,2 cm
Période 1928

2 500 / 3 500 €

84

84
JEAN PATOU
« Boîte à poudre »
Exceptionnelle boîte à poudre vide, couvercle à décor alvéolé en forme de dôme doré vieil or, base cylindrique en bakélite noire titrée en relief « Jean Patou Paris ».
H_11 cm D_10 cm
Création de Louis Süe et André Mare.
Période 1924.

600 / 900 €

85

86

85
JEAN PATOU
« Présentoir »
Présentoir de comptoir pour les parfums « Amour Amour », « Moment Suprême » et « L'Heure attendue » comprenant trois flacons stylisés touche-oreille avec leur système de vaporisation à poire (lacunaire).
Socle en bakélite noire titré sur les deux faces « Parfumeur Jean Patou Paris ». Rarissime présentoir de comptoir.
Période 1925-1945.

100 / 200 €

86
JEAN PATOU
« Vacances »
Flacon de forme sculpturale à godron, étiquette titrée « Vacances/ Holidays Jean Patou Paris ». Bouchon monocle gravé des initiales « Jean Patou ».
Scellé, cordonnet or. Parfum d'origine.
Socle de couleur noire en bakélite.
Coffret titrée sur une face « Jean Patou Paris »
H_12 cm
Période 1934.

300 / 400 €

87
JEAN PATOU
CARTIER « LIFT, Le rouge à lèvre »
Rouge à lèvre à bouton poussoir en vermeille et argent, strié et laqué couleur noire.
Coffret joaillier de couleur verte avec liserés or et fermoirs, titré à l'intérieur « 13 rue de la Paix Paris et New-York ».
Sous la base du rouge à lèvre, titré « Lift Jean Patou Cartier ».
H_5,2 cm
Période 1928.

2 500 / 3 500 €

87

LIFT
JEAN PATOU
BREVETÉ S.G.D.G.
Cartier

CARTIER
LIFT
JEAN PATOU

JEAN PATOU
SWEET
COCKTAIL
JEAN PATOU
PARIS
DRY
COCKTAIL
JEAN PATOU
PARIS

88

89

90

88
JEAN PATOU
« Bar à Parfums »
Bar à parfums en bois précieux : Loupe d'Amboine,
à abattants, comprenant deux flacons « Sweet » et « Dry ».
Compartiment pour les mouillettes titrées « Jean Patou ».
Intérieur titré en lettres or « Jean Patou », plaque sur le dessus
en laiton gravée « Cocktail Jean Patou Paris ».
Fermeture à serrure.
H_19 cm L_16 cm P_9 cm
Période 1930.

6 000 / 7 000 €

Collection personnelle de Monsieur Jean Patou.

89
JEAN PATOU
« Amour Amour »
Flacon en cristal de Baccarat, de forme borne.
Bouchon ananas doré.
Etiquette lacunaire titrée « Amour Amour ».
Scellé, cordonnet couleur or.
Création de Louis Süe et André Mare.
H_10,5 cm
Période 1925

200 / 250 €

90
JEAN PATOU
« Cocktail dry »
Flacon en verre modèle borne, étiquettes titrées sur une face
« Cocktail Dry » et « Jean Patou Paris ».
Bouchon gravé du logo « JP » en creux.
Scellé. Parfum d'origine, coffret titré « Cocktail Dry Jean
Patou Paris » et décoré des logos « JP ».
H_20 cm
Période 1950

250 / 300 €

91

92

93

94

91
JEAN PATOU
« Huile de Chaldée »
Lot comprenant un flacon modèle borne « Huile de Chaldée » avec son coffret titré « Huile de Chaldée pour massage et bain de soleil, protège, adoucie et bronze-Jean Patou Paris ».
On y joint un flacon à l'identique sans emballage et un coffret contenant neuf échantillons « Huile de Chaldée Jean Patou ».
Premier produit cosmétique pour bronzer vendu sur le marché national et international.
Période 1927.

100 / 150 €

92
JEAN PATOU
« Dry »
Flacon en cristal de forme borne.
Étiquette de couleur verte titrée en relief couleur or « Dry Cocktail Jean Patou Paris ».
Bouchon écrou scellé avec fil doré. Parfum d'origine.
Dans son coffret titré « Jean Patou Paris »
H_8,5 cm
Période 1930

200 / 300 €

93
JEAN PATOU
« Normandie »
Flacon en cristal modèle Tank.
Étiquette sur une face titrée et décorée « Normandie Jean Patou Paris France ».
Bouchon à facettes scellé avec un cordonnet couleur or.
Parfum d'origine.
Titré sous la base « Jean Patou Paris France ».
Coffret à abattants beige avec son liseré couleur rouge, étiquette blason titrée « Normandie Jean Patou Paris France ». Création Louis Süe.
Période 1935.

300 / 400 €

94
JEAN PATOU
« Eau de Cologne »
Flacon de forme borne.
Étiquette titrée « Eau de Cologne de Jean Patou Parfumeur Paris » et décorée d'angelots et titrée « L'amour est roi ».
Bouchon de forme écrou.
Titré en relief sous la base « Jean Patou France ». Factice.
H_26 cm
Période 1926

300 / 400 €

95
JEAN PATOU
« Lasso »
Flacon géant de décoration en verre.
Bouchon à vis en métal doré.
Siglé sous la base « Jean Patou Made in France ». Factice
H_29 cm
Période 1956

200 / 250 €

96
JEAN PATOU
« Amour Amour » et « L'Heure Attendue »
Lot de deux flacons en verre, étiquettes titrées « Parfum Cologne Amour Amour Jean Patou Paris » et « Parfum Cologne L'Heure Attendue Jean Patou Paris ».
Bouchons en verre émerisés. Scellés d'un cordonnet couleur or. Parfum d'origine ?
H_29 cm
Période, création 1925 et 1945.

150 / 200 €

95

96

97

97
JEAN PATOU
« Normandie »
Très rare flacon avec son coffret, flacon en acier figurant le célèbre paquebot le Normandie.
Bouchon circulaire tige en verre figurant la cheminée du paquebot.
Sur une face étiquette blason titrée « Normandie Jean Patou Paris ».
Flacon de parfum offert aux passagers de première classe lors de la traversée inaugurale,
socle du coffret argenté avec deux rails permettant de glisser le flacon paquebot.
Coffret argenté avec son étiquette blason et titré « Jean Patou France ».
Création et conception Louis Süe.
H_7,5 cm L_18 cm
Période 1935.

7 000 / 10 000 €

Collection privée de Monsieur Jean Patou.

NORMANDIE
JEAN PATOU
PARIS

99

98

98
JEAN PATOU
« Lasso »
Flacon de sac en verre strié.
Bouchon à vis doré titré « Jean Patou Paris », sous la base étiquette titrée « Lasso Jean Patou Paris ».
Coffret titré « Jean Patou Paris ». Parfum d'origine.
Coffret : H_5,5 cm L_8 cm
Flacon : H_6 cm
Création 1956.

100 / 150 €

100

99
JEAN PATOU
« Amour Amour »
Flacon en cristal de Baccarat, de forme borne.
Bouchon doré stylisé ananas.
Deux étiquettes titrées « Amour Amour » et « Jean Patou Paris ».
Scellé avec son cordonnet vieil or. Parfum d'origine 4/5, coffret de luxe étiquette de forme circulaire titrée « Ses Parfums - Ses poudres- Jean Patou Paris », création de Louis Süe et André Mare.
H_9 cm
Période 1925

300 / 400 €

100
JEAN PATOU
« Lasso »
Flacon en verre modèle borne.
Étiquette titrée sur une face « Lasso » et « Jean Patou Paris ».
Bouchon de forme monocle gravé du logo « JP » en creux.
Scellé avec son cordonnet couleur or. Parfum d'origine.
Coffret titré « Lasso Jean Patou Paris » et dessiné des logos « JP ».
H_10,5 cm
Période 1956

150 / 200 €

101

101
JEAN PATOU
« Normandie »
Exceptionnel maquette en matière de synthèse.
Objet publicitaire pour la promotion du flacon « Normandie », publicité de couleur argent, sur une face étiquette décorée des drapeaux américain et français, et titrée « Jean Patou Normandie Paris ».
H_15 cm L_36 cm
Période 1935.

1 500 / 2 000 €

Collection privée de Monsieur Jean Patou.

102

102
JEAN PATOU
« Bar à Parfums »
Bar à parfums de forme demi-lune et circulaire, comprenant quatre flacons titrés : « My Own », « Bitter Sweet », « My Own », « Dry », et sept flacons « Angostura » numérotés, dont six avec contre-bouchon en métal argenté.
Deux tiroirs contenant des mouillettes titrées « Jean Patou », sept pipettes, et une éprouvette graduée.
Bar en bois précieux : Loupe d'Amboine, titré des initiales « JP », et sur une face en couleur or « Cocktail » et « Jean Patou ».
Serrure, bar à parfums état d'usage. Verrerie Brosse.
H_19 cm L_36,5 cm P_19 cm
Période 1935. Création de Louis Süe.

12 000 / 20 000 €

Collection privée de Monsieur Jean Patou.

MY
OWN

103

104

103
JEAN PATOU
« Amour Amour »
Boîte à poudre « Amour Amour » en carton de forme circulaire gravée en relief sur une face « Amour Amour de Jean Patou – La poudre – Bois de Rose ».
Scellée
D_8,5 cm
Création 1925

150 / 200 €

104
JEAN PATOU
« Joy »
Boîte à poudre « Joy » de forme circulaire et scellée.
Base en carton couleurs or et noire, le couvercle en bakélite striée beige et or, dessus de couleur or titré « Poudre Joy Jean Patou Paris ».
Période 1930.

150 / 200 €

105
JEAN PATOU
« Joy »
Prototype, jamais commercialisé, flacon mythique de Jean Patou pour le parfum Joy, couleur or, titré sur une face en creux « Joy de Jean Patou Paris ».
Bouchon émerisé gravé sur le dessus en creux les initiales « JP ».
H_5,5 cm
Création de « Joy » 1930.

160 / 200 €

106
JEAN PATOU
« Joy »
Prototype, jamais commercialisé, flacon mythique de Jean Patou pour le parfum Joy, en verre couleur noire, gravé sur une face en creux « Joy de Jean Patou Paris ».
Bouchon émerisé gravé sur le dessus en creux les initiales « JP ». Avec son cordonnet couleur or.
H_5 cm
Création de « Joy » 1930.

160 / 200 €

105

106

107

108

107
JEAN PATOU
« 1 000 »
Prototype, jamais commercialisé, flacon en verre couleur noire, titré sur une face sur un fond doré « 1 000 » de Jean Patou Paris ».
Bouchon émerisé gravé sur le dessus en creux et doré les initiales « JP ». Avec son cordonnet.
H_5 cm
Création de « 1 000 » 1972.

160 / 200 €

108
JEAN PATOU
« Joy »
Prototype modèle flaconette, pour le parfum Joy, doré, gravé sur une face en creux « Joy de Jean Patou Paris ».
Bouchon de forme bombée et cranté de couleur rouge et or.
Coffret titré « Jean Patou Paris »,
Coffret : H_7 cm L_8,5 cm
Flacon : H_6 cm
Création de « Joy » 1930.

180 / 220 €

109

110

111

112

109
JEAN PATOU
« Modèle de Voyage »
Flacon modèle de voyage en cristal de Baccarat de forme rectangulaire, non titré. Bouchon émerisé.
Manque le contre-bouchon. Flacon utilisé pour différents parfums dont « Le Sien », « Amour Amour »...
H_11,5 cm L_10 cm
Période 1925-1928.
Création de Louis Süe.

100 / 150 €

110
JEAN PATOU
« Amour Amour »
Flacon en verre modèle borne, étiquettes titrée sur une face « Amour Amour » et « Jean Patou Paris ».
Bouchon touche-oreille gravé du logo « JP » en creux.
Scellé Parfum d'origine, avec coffret titré « Amour Amour Jean Patou Paris » et dessiné des logos « JP ».
H_8 cm

100 / 150 €

113

111
JEAN PATOU
« Moment Suprême »
Flacon en verre modèle borne, étiquette titrée sur une face « Moment Suprême » et « Jean Patou Paris ».
Bouchon gravé du logo « JP » en creux.
Scellé avec son cordonnet or. Factice.
H_20 cm

200 / 250 €

112
JEAN PATOU
« Monsieur Net »
Flacon en verre de forme borne, bouchon à vis or gravé « Jean Patou Made in France », étiquette sur une face fond blanc et titrée en relief de couleur bleue « Eau de Cologne Monsieur Net Jean Patou Paris ».
Parfum d'origine.
Luxueux coffret titré en relief sur une face « Eau de Cologne Monsieur Net For Men Jean Patou Paris ».
Gravé sous la base en relief « Jean Patou Made in France »
H_10 cm
Période 1956

80 / 120 €

113
JEAN PATOU
« Joy »
Flacon factice géant de décoration, en cristal, titré sur une face sur un fond or « Joy Jean Patou Paris ».
Bouchon siglé en creux Jean Patou et avec son cordonnet couleur or.
Estampillé sous la base « Jean Patou Made in France ».
Habillé de son socle en plexi incolore titré sur une face en lettres or « Jean Patou ».
H_23 cm (flacon + socle)
Période de Création de « Joy » 1930.

300 / 400 €

Jean Patou

Collectionneur

du n° 114 au n° 122

"I express myself in sculpture since I am not a poet."

-Aristide Maillol

114
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)
Nu debout se coiffant, *(baignueuse aux bras levés)*, 1898
Epreuve en bronze à patine brune nuancée.
Fonte Alexis Rudier, Paris.
Signée à la base.
H_80 cm L_32,5 cm P_28 cm

250 000 / 350 000 €

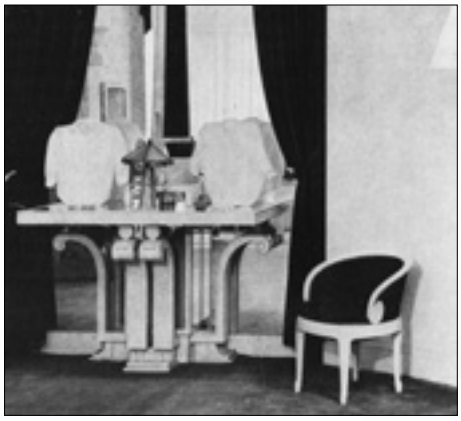
Bibliographie :
- John Rewald, *Maillol,* Paris, 1939, reproduction d'un autre exemplaire p. 70 ; reproduction du plâtre p. 71
- Hermann Uhde-Bernays, *Aristide Maillol*, Dresden, 1957, reproduction d'un autre exemplaire
- Waldemar George, *Aristide Maillol*, Neuchâtel, 1965, reproduction d'un autre fonte p. 199
- Denis Chevalier, *Maillol,* New York, 1970, reproduction d'un autre exemplaire p. 79
- *Aristide Maillol : 1861-1944* (catalogue d'exposition), The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1975, reproduction d'un autre exemplaire p. 83
- Waldemar George, *Aristide Maillol et l'âme de la sculpture*, Neuchâtel, 1977, reproduction d'un autre exemplaire p.201
- Bertrand Lorquin, *Maillol aux Tuileries*, Paris, 1991, reproduction d'un autre exemplaire p. 14
- *Aristide Maillol* (catalogue d'exposition), Musée des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne, 1996, mentionnée p. 52 ; reproduction d'un autre exemplaire p. 53
- Bertrand Lorquin, *Aristide Maillol*, London, 2002, reproduction d'un autre exemplaire p. 102
- *Le Musée Maillol s'expose* (catalogue d'exposition), Paris, 2008, reproduction d'un autre exemplaire p. 65

114

Jean Patou, Süe et Mare : une relation privilégiée

Après avoir croisé dans l'armée d'Orient Bernard Boutet de Monvel et Louis Süe, Jean Patou entamera avec ce dernier une collaboration, qui deviendra une grande amitié.

Nous devons à Süe et Mare et à la Compagnie des Arts Français, la réalisation des décorations de la maison de couture en 1922, située au 7 et 9 de la rue Saint-Florentin ainsi que l'aménagement de son hôtel particulier en 1923, situé rue de la Faisanderie.



115

116

115
LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932)
Fauteuil modèle n°47
Acajou mouluré et tissu tramé beige
1921
H_68 cm L_55 cm P_55 cm

2 000 / 3 000 €

116
LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932)
Fauteuil modèle n°47
Acajou mouluré et tissu tramé beige
1921
H_68 cm L_55 cm P_55 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Florence Camard, « Süe et Mare et la compagnie des arts français », les éditions de l'amateur, 1993, modèle reproduit pp.113/273

117
LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932)
Bureau personnel de Jean Patou et son retour
Ebène de Makassar et laiton
Vers 1930
Bureau : H_75 cm L_182 cm P_80 cm
Retour : H_75 cm L_186 cm P_67 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Florence Camard, « Süe et Mare et la compagnie des arts français »,
les éditions de l'amateur, 1993, modèle reproduit p.159

118
LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932)
Bergère à manchettes modèle n°48
Acajou mouluré et tissu tramé beige
H_86 cm L_74 cm P_62 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Florence Camard, « Süe et Mare et la compagnie des arts français », les éditions de l'amateur, 1993, modèle reproduit p. 273

119
LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932)
Coiffeuse modèle n°541 dite « Saint Florentin »
Acajou mouluré, verre et laiton
1921
H_129 cm L_90 cm P_58 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Florence Camard, « Süe et Mare et la compagnie des arts français », les éditions de l'amateur, 1993, modèle reproduit p.113/286

120
LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932)
Chauffeuse
Acajou mouluré et tissu tramé beige
Vers 1930
H_78 cm L_56 cm P_61 cm

1 800 / 2 500 €

121
RICHARD DESVALLIÈRES (1893-1962)
POUR LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
Paire de chenets
Fer forgé
Vers 1930
H_25 cm L_25,5 cm P_57 cm

800 / 1 200 €

122
LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932)
Bureau de présentation
Chêne blanchi et cérusé, laiton
1921
H_75 cm L_129 cm P_60 cm

1 800 / 2 500 €

120

121

122

Emile Garcin

MARRAKECH

+33 (0)1 47 17 18 18 - marrakech@emilegarcin.fr

MARRAKECH - ROUTE DE L'OURIKA

Maison de 600 m² comprenant : entrée, belles réceptions avec cheminée, salle à manger, cuisine, 7 chambres avec salles de bains et dressing. Terrasse avec vue sur l'Atlas, piscine et maison d'amis. Réf : MAC-240-SF

www.emilegarcin.fr

PARIS - NEUILLY SUR SEINE - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - BRETAGNE - LUBERON - AIX EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR
CÉVENNES & LANGUEDOC - UZÈS & CAMARGUE - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX
LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL - LONDRES - GENÈVE - LOS ANGELES - BRUXELLES - MARRAKECH - TANGER - ESSAOUIRA

Emile Garcin

UZÈS & CAMARGUE

+33 (0)4 66 03 24 10 - uzes@emilegarcin.fr

Sud Cévennes

Midi de la France, château édifié au XIe siècle sur un piton rocheux, rénové, 7 chambres, 2 appartements indépendants et dépendances, sur un terrain de 4,5 ha. La vue est magnifique sur un paysage sauvage et préservé. Classe énergie D. Réf : CEV-3026-NF

www.emilegarcin.fr

Paris - Neuilly sur Seine - Environs de Paris - Saint Tropez - Saint-Rémy-de-Provence - Deauville - Bretagne - Luberon - Aix en Provence - Côte d'Azur
Cévennes & Languedoc - Uzès & Camargue - Marseille & Littoral - Pays Varois - Avignon - Drôme & Ventoux - Côte Basque - Périgord - Bordeaux
Lyon - Megève - Courchevel & Méribel - Londres - Genève - Los Angeles - Bruxelles - Marrakech - Tanger - Essaouira

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees: up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 3 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE: Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk ( ) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.
BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
- **Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
- **Ventes à l'Atelier Richelieu** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.
Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.
Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
- **Sales at Richelieu-Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.
Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.
- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.
Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr
Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris. Imprimé par l'Imprimerie Massoz en avril 2015 © Photographies Stéphane Briolant.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT. / /. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. / /. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME. / /. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS-DROUOT-RICHELIEU
VENDREDI 22 MAI 2015
JEAN PATOU

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à. / /. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **VENDREDI 22 MAI 2015**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

PIÈCES D'IDENTITÉ-PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600. 000 euros NSIRET 441 709 961 00037 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961