PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

100% **BELGE**

JEUDI 5 JUIN - 18 HEURES

BRUXELLES - CERCLE DE LORRAINE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES
Par le Ministère de l'étude LEROY & ASSOCIÉS
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

100% **BELGE**

DATE DE LA VENTE / *DATUM VAN DE VEILING*
Jeudi 5 juin 2014 - 18 heures
Donderdag 5 Juni 2014 - 18 uur

LIEU DE VENTE / *LOCATIE VAN DE VEILING*
Cercle de Lorraine
6 Place Poelaert, 1000 Bruxelles

EXPOSITIONS PUBLIQUES / *TENTOONSTELLING*
Mardi 3 et mercredi 4 juin de 10 heures à 19 heures
Jeudi 5 juin de 10 heures à 17 heures
Dinsdag 3 en woensdag 4 juni, van 10 uur tot 19 uur
Donderdag 5 juni, van 10 uur tot 17 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
TELEFOON GEDUREN DE TENTOONSTELLING EN VEILING
T. +32 (0)2 274 18 88

CONTACTS POUR LA VENTE / *CONTACTEN*
Harold Lombard T. + 32 (0)2 504 80 30 - hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev T. + 32 (0)2 504 80 30 - oroussev@pba-auctions.com
Ann Matthys T. + 32 (0)2 504 80 30 - amatthys@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Zoé Laugier
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
zlaugier@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Jean-Yves Le Moal
T. + 33 (0)1 48 58 36 06
jylemoal@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION
BIJOUX
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

VÉHICULES DE COLLECTION
Nicolas Marceau
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
nmarceau@pba-auctions.com

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XXE
BIJOUX D'ARTISTES
DESIGN
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

LIVRES
AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

Pierre Bergé
Président

Antoine Godeau
Vice-président
Commissaire Priseur

Olivier Ségot
Administrateur

Raymond de Nicolay
Consultant

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

D'une collection
bruxelloise

DU LOT 1 AU LOT 17

1
RAYMOND DE MEESTER DE BETZENBROECK (1904-1995)
La panthère
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, épreuve d'artiste, fondeur Batardy.
H_12 cm L_17,5 cm P_8 cm
1 200 / 1 500 €

2
JULES JOURDAIN (1873-1928)
Le coq
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
H_19 cm
500 / 700 €

3
JEF LAMBEAUX (1852-1908)
Leda et le cygne
Bronze à patine verte, signé sur la terrasse.
H_106 cm
2 000 / 3 000 €

4
XAVIER MELLERY (1845-1921)
La communiante
Panneau, signé en bas à gauche.
H_60 cm L_31 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection Mademoiselle Lucy Mellery
Exposition : « Cinq siècles d'art »Bruxelles, 1935

5
FRANZ VAN HOLDER (1882-1919)
Dame au sofa
Huile sur toile ronde, signée en haut à gauche et datée 1905.
D_95 cm
4 000 / 6 000 €

6
AUGUSTE SERRURE (1825-1930)
Le vase cassé
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_69,5 cm L_55 cm
1 200 / 1 500 €

7
MAURICE WAGEMANS (1877-1927)
Nature morte aux pommes
Huile sur toile, signée en haut à droite et dédicacée.
H_49 cm L_59 cm
600 / 800 €

8
FRANS LEJEUNE (1879-1963)
L'étang
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_59 cm L_63 cm
500 / 700 €

9
HUBERT GLANSDORFF (1877-1964)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 25.
H_48 cm L_59 cm
500 / 700 €

10
HUBERT GLANSDORFF (1877-1964)
Bouquet de fleurs jaunes
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_59 cm L_49 cm
500 / 700 €

11
GEORGES ROGY (1897-1981)
Bouquet
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_60 cm L_59 cm
700 / 900 €

12
JEHAN FRISON (1882-1931)
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_36 cm L_44 cm
500 / 700 €

13
JULES DUBOIS (1888-1958)
Le canal
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_35 cm L_49 cm
500 / 700 €

14
CHARLES HOUBEN (1971-1931)
Le canal
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_24 cm L_33 cm
400 / 600 €

15
GEORGES CRETEN (1887-1966)
Ville enneigée
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1915.
H_99 cm L_64 cm
1 500 / 2 000 €

16
LOUIS BUISSERET (1888-1956)
Orphée
Monotype, signé et dédicacé en bas à droite.
H_55 cm L_44 cm
150 / 200 €

17
HENDRICK CASSIERS (1858-1944)
Les bretonnes
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
H_39 cm L_44 cm
800 / 1 200 €

Félicien Rops

ancienne collection Carlo De Poortere

DU LOT 18 AU LOT 22

En contraste total avec l'admirateur des étables, Félicien Rops, compagnon de Baudelaire, est un diable d'homme, un esprit vif et frondeur, tout de nerf, de rire, de feu, d'angoisse, un dandy cultivé, beau garçon charmeur et fantasque. Il pousse, lui, le réalisme jusqu'au réalisme psychologique (à la Lautrec), jusqu'au caricatural et au satanique (à la Barbey d'Aurevilly). Son dessin d'une surprenante acuité, tour à tour, fouette, frémit, rêve et ricane. L'œuvre entier est un déroulement de scènes macabres et érotiques ou grouillent toutes les passions humaines et où dans une sorte de plaisir mêlé au desespoir, l'idée de la mort s'accouple aux instincts de lucre et de luxure. Célèbre à Paris et ailleurs, surtout par ses gravures acerbes et ses dessins proches de celui de Daumier, il ne pratique la peinture que par à-coups mais avec maîtrise et en y apportant sa fougue, sa science accomplie de dessinateur, son piquant esprit d'observation.

18
FÉLICIEN ROPS (1833-1898)
Les Chansons de Collé - Licence (La plus belle fille du monde), 1880
Héliogravure retouchée à la pointe sèche.
Encre de Chine, crayon, crayons de couleur et gravure sur papier.
Initiales à l'encre rouge dans la planche au milieu en bas : F.R.
Inscription dans la planche en bas à droite: Tirée à 50 ép. numérotées
Inscription dans la marge en bas à gauche du dessin : J'aime la liberté, mais non pas la licence / Legouvé.
Cachets en bas à gauche Pereire / JO / CD.
H_34,8 cm L_25,8 cm
8 000 / 10 000 €

19
FÉLICIEN ROPS (1833-1898)
Pallas (1874-1875)
Fusain, pierre noire, encre de Chine sur peau de vélin.
Monogramme en haut à gauche : FR.
Cachets en bas à gauche : Pereire, J. Odry, CD.
H_28,6 cm L_18 cm
8 000 / 10 000 €

20
FÉLICIEN ROPS (1833-1898)
Etude de déshabillé
Crayon sur papier. Initiales en haut à gauche : F.R.
Initiales en bas à gauche : F.R.
Titré en bas à gauche : Etude de déshabillé - 1ère étude.
Cachet en bas à droite d'Auguste Tricaut.
H_20,3 cm L_13,4 cm
12 000 / 15 000 €

21
FÉLICIEN ROPS (1833-1898)
Le Terme - Lettrine pour Octave Uzanne - Le doigt dedans, 1876
Encre de Chine, crayon, crayons de couleur et eau-forte sur papier.
Initiales en crayon rouge en dessous de la planche au milieu : F.R.
Cachets en bas à gauche Pereire / JO / CD.
H_47,2 cm L_32,1 cm
7 000 / 10 000 €

22

FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

Flamande au piano, 1872

Crayon noir, encre de Chine, lavis et rehauts de blanc sur papier.

Initiales et date en bas à gauche : FR72.

H_15,5 cm L_11,2 cm

15 000 / 20 000 €

Expositions :

- Musée des Beaux-Arts d'Ixelles (1969)
- BBL (1980)

D'une collection privée belge

23
FÉLICIEN ROPS (1833-1898)
L'enterrement en pays Wallon
Gravure.
H_42 L_70 cm
1 500 / 2 000 €

D'une collection privée belge

24
FÉLICIEN ROPS (1833-1898)
Fleurs de l'âme
Héliogravure.
H_ 24 cm L_18 cm
400 / 600 €

25
PHILIPPE WOLFERS (1858-1929)
EN ASSOCIATION AVEC LE VERRIER MULLER
Projet pour un vase
Terre cuite émaillée.
Signée P. K. Wolfers et E. Muller. (ébrèchure)
H_24,5 cm

3 000 / 4 000 €

D'une édition de six exemplaires au départ. Une épreuve en bronze est connue.

Exposition : Musée des Arts Décoratifs de Gand en 1979.

Provenance : Collection Jacques et Galila Hollander

26
MARCEL WOLFERS (1886-1976) ET ANTO CARTE (1886-1954)
Le cavalier
Panneau de laque, rehauts d'or. Signé en bas à droite Marcel Wolfers. SC. et en bas à gauche Anto Carte. FEC.
Cadre en ivoire.
H_33,3 cm L_26 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection Jacques et Galila Hollanderr.

Série de trois têtes de marionnettes concues pour le Théâtre Toone de Bruxelles, et destinées à représenter des scènes du roman d'aventures asiatiques « La Porte de l'Amour et de la Mort ».

27
MARCEL WOLFERS (1886-1976) ET ANTO CARTE (1886-1954)
Tête de marionnette
Bois précieux sculpté.
H_12 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection Jacques et Galila Hollander

28
MARCEL WOLFERS (1886-1976) ET ANTO CARTE (1886-1954)
Tête de marionnette
Bois précieux sculpté.
H_12,5 cm
1 400 / 1 800 €
Provenance : Collection Jacques et Galila Hollander

29

MARCEL WOLFERS (1886-1976) ET ANTO CARTE (1886-1954)

Tête de marionnette

Bois précieux sculpté.

H_20 cm

1 800 / 2 500 €

Bibliographie : «La Nervie», n° X de décembre 1924, dédié à Marcel Wolfers.

Provenance : Collection Jacques et Galila Hollander

D'une collection privée belge

30
JAMES ENSOR (1860-1949)
La blague de l'éléphant, 1888
Gravure rehaussée à la gouache.
H_18 cm L_23,5 cm

3 000 / 5 000 €
Bibliographie : Delteil, Croquez, Taevernier, Elesh, p.51 (reproduction de la gravure)

D'une collection privée belge

31
WOLFERS
Corbeille ovale en argent ciselé, les extrémités appliquées d'ivoire.
L_32,5 cm
Poids_520 grammes
200 / 300 €

D'une collection privée belge

32
WOLFERS
Boîte ronde en argent à prise d'ivoire, le couvercle centré d'un miroir.
Poids_480 grammes
200 / 300 €

D'une collection privée belge

33
GUSTAVE SERRURIER BOVY (1858-1910)
Pendule
Acajou, laiton et pâte de verre bleue.
Vers 1905.
H_70,3 cm L_40 cm P_26 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Jacques-Grégoire Watelet : Gustave Serrurier-Bovy : De l'Art Nouveau à Art Déco, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1987, p. 99.
- Catalogue d'exposition « Art Nouveau Belgique », Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1980, p. 278 et 191.
- « SERRURIER-BOVY, un créateur précurseur, 1858-1910 » par Françoise & Etienne du Mesnil du Buisson, Editions Faton, pp. 83.

D'une collection privée belge

34
FERNAND KHNOPFF (1858-1921)
Le masque
Pointe sèche, signée en bas à droite hors plaque.
H_18 cm L_10 cm

600 / 800 €

D'une collection privée belge

35
CONSTANT MONTALD (1862-1944)
Bord de rivière
Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée 13.
H_50,5 cm L_35,5 cm

4 000 / 6 000 €

Ce tableau à figuré comme illustration de la couverture du livre d'Emile Polak,
Les sentiers du silence. Poèmes, Bruxelles, 1914.
Ce livre sera remis à l'acquéreur.

D'une collection privée belge

36
FERNAND TOUSSAINT (1873-1955)
Étude de femme
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_38 cm L_44,5 cm

2 500 / 3 000 €

Exposition : Fernand Toussaint, La Petiite Galerie, Bruxelles, novembre 1939. Exposée sous le titre *Étude de femme n°34.*

D'une collection privée belge

37
LOUIS THÉVENET (1874-1930)
Le salon de musique
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1912.
H_49 cm L_59 cm

1 500 / 2 000 €

D'une collection privée belge

38
CHARLES VAN DEN EYCKEN (1859 - 1923)
La sieste
Pastel et crayon gras sur papier.
Signé en bas à droite.
H_39 cm L_49 cm

4 000 / 6 000 €

D'une collection privée belge

39
LOUIS THÉVENET (1874-1930)
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1923.
Datée au dos 1923
H_48 cm L_38 cm

1 000 / 1 500 €

D'une collection privée belge

40
LOUIS THÉVENET (1874-1930)
Jeune fille au chapeau
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1915.
Datée au dos 1915
H_47 cm L_60 cm

1 500 / 2 000 €

41
D'une collection privée belge

GEORGES LEMMEN (1865-1916)
Femme couchée
Aquarelle et pastel sur papier.
Datée en bas à gauche 23 nov. 96.
H_23,5 cm L_30 cm

1 000 / 1 500 €

D'une collection privée belge

42
GEORGES LEMMEN (1865-1916)
Dame à sa toilette
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite et datée mercredi 5 déc. 88.
H_32 cm L_20 cm

1 500 / 2 000 €

D'une collection privée belge

43
RIK WOUTERS (1882-1916)
Esquisses de têtes d'enfants
Encre sur papier.
Signée et située en bas à droite « Paris ».
H_24,5 cm L_24,5 cm
4 000 / 6 000 €

D'une collection privée belge

44
RIK WOUTERS (1882-1916)
La Vierge Folle
Aquarelle.
Signée au milieu en bas et cachet d'atelier.
H_32 cm L_45 cm
4 000 / 6 000 €

D'une collection privée belge

45
AUGUSTE MAMBOUR (1896-1968)
Buste de femme de profil
Fusain sur papier, signé en bas à droite.
H_27 cm L_21,5 cm
1 000 / 1 500 €

D'une collection privée belge

46
AUGUSTE MAMBOUR (1896-1968)
Buste de femme
Fusain sur papier, signé en bas à gauche.
H_30 cm L_22 cm
1 000 / 1 500 €

D'une collection privée belge

47
AUGUSTE MAMBOUR (1896-1968)
Personnage africain debout
Fusain sur papier, signé en bas à droite. (légère déchirure).
H_69 cm L_49 cm
800 / 1 000 €

D'une collection privée belge

48
AUGUSTE MAMBOUR (1896-1968)
Maternité
Fusain sur papier, signé en bas à gauche.
H_62 cm L_54 cm
1 500 / 2 000 €

D'une collection privée belge

49
EUGÈNE VAN MIEGHEM (1875-1930)
Nature morte aux oignons
Lavis brun et encre sur papier.
Monogrammé EVM en bas à droite.
H_19 cm L_13 cm
800 / 1 000 €

D'une collection privée belge

50
ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)
Personnages
Crayon sur enveloppe.
H_36 cm L_23 cm
500 / 700 €

D'une collection privée belge

51
EUGÈNE VAN MIEGHEM (1875-1930)
Etude : deux femmes et chat
Lavis brun sur papier.
H_19 cm L_12 cm
1 100 / 1 300 €

D'une collection privée belge

52
EUGÈNE VAN MIEGHEM (1875-1930)
Le transporteur maritime
Pastel sur papier.
Monogrammé et daté en bas à droite 1902.
H_17 cm L_10 cm
1 600 / 1 800 €

D'une collection privée belge

53
EUGÈNE VAN MIEGHEM (1875-1930)
Autoportrait
Sanguine sur papier.
Porte le cachet d'atelier Eug. Van Mieghem.
H_26 cm L_22 cm
1 200 / 1 500 €

D'une collection privée belge

54
EUGÈNE VAN MIEGHEM (1875-1930)
Couple
Encre noire sur papier.
Signée et datée en bas à gauche 1909.
H_22 cm L_17 cm
1 200 / 1 500 €

D'une collection privée belge

55
ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)
L'ouvière
Dessin sur papier, daté 1921.
H_27 cm L_22 cm
700 / 1 000 €

D'une collection privée belge

56
FERDINAND SCHIRREN (1872-1944)
Jeune femme et son enfant
Crayon et pastel sur papier.
Signé en haut à gauche.
H_56 cm L_43 cm
600 / 800 €

D'une collection privée belge

57
RIK SLABBINCK (1914-1991)
Nue de dos
Marqueur sur papier, signé en bas à droite.
H_48,5 cm L_33,5 cm
500 / 700 €

D'une collection privée belge

58
ROGER SOMVILLE (1923-2014)
Encre sur papier.
Signé en haut et daté 1946.
H_15 cm L_33 cm
400 / 600 €

D'une collection privée belge

59
FERDINAND SCHIRREN (1872-1944)
Etude de femme nue
Sanguine sur papier, signée en bas à droite.
H_48 cm L_32 cm
300 / 500 €

D'une collection privée belge

60
ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)
Nu féminin
Crayon sur papier, signé R et daté au milieu à droite 1916.
H_45 cm L_31 cm
600 / 800 €

D'une collection privée belge

61
JEAN BRUSSELMANS (1884-1953)
Etude de femme, 1930
Crayon sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
H_27 cm L_18 cm
300 / 500 €

D'une collection privée belge

62
ÉMILE GASTEMAN (1883-1956)
Etude de femme, 1930
Encre sur papier.
Monogrammé en bas à droite.
H_26 cm L_18,5 cm
150 / 200 €

D'une collection privée Belge

63
ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)
Etude pour Lesbos de Charles Beaudelaire
Crayon et pastel sur papier.
Monogrammé en haut à gauche.
Dessin bi-face.
H_29 cm L_26,5 cm
1500 / 2000 €

D'une collection privée belge

64
ALICE FREY (1895-1981)
Bains de mer
Toile, signée en bas à gauche et datée 1968.
H_80 cm L_129 cm
1 200 / 1 500 €

Modeste Huys

D'une collection privée belge

65
MODESTE HUYS (1874-1932)
La Tour Blessée, Oudenaarde 1919
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
H_79 cm L_59 cm

15 000 / 20 000 €

D'une collection privée belge

66
HUBERT MALFAIT (1898-1971)
Sint Maertens Lathem, 1962
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_59 cm L_88 cm
2 000 / 3 000 €

D'une collection privée belge

67
ALBERT SAVERYS (1886-1964)
Sous bois, vers 1950
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
H_80 cm L_60 cm
5 000 / 7 000 €

D'une collection privée belge

68
JEAN BRUSSELMANS (1884-1953)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée 1932.
H_74 cm L_43,5 cm
6 000 / 9 000 €

Gustave
De Smet

Né à Gand, il quitte très tôt la ville pour la campagne, et s'installe à Laethem, où il rejoint son frère Léon et son ami Albert Servaes. Lors de la Première Guerre Mondiale, il se réfugie aux Pays-Bas où il fréquente Frits Van den Berghe, et intensifie ses ressources plastiques au contact du fauvisme, de l'expressionnisme allemand, du cubisme et du futurisme. A son retour, il peint essentiellement des paysans, des enfants et des kermesses, et, petit à petit, son œuvre devient plus ludique, plus libre. Dans les années 30, il montre une prédilection pour les nus et les personnages ruraux.

D'une collection privée belge

69
GUSTAVE DE SMET (1877-1943)
Nu a la robe rouge, 1939
Huile sur toile.
Signé en bas a gauche.
H_86 cm L_67 cm

60 000 / 80 000 €

Bibliographie : cité dans P. Boyens, Gust. De Smet. Kroniek – Kusthistorische Analyse, Antwerp 1989, Sous le n° 1134.
Provenance : Ancienne collection André Pisart, Bruxelles.
Nous remercions monsieur Piet Boyens de l'attribution de cette œuvre.

D'une collection privée belge

70
GUSTAVE DE SMET (1877-1943)
Bouquet
Pastel sur papier, signé en bas à droite.
H_49 cm L_39 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance :
- Collection Berthe Seroen, cantatrice belge
- Collection Gérard Mastenbroek

D'une collection privée belge

71
GUSTAVE VAN DE WOESTYNE (1881-1947)
Le peintre devant sa fenêtre
Lithographie (mouillures).
H_48 cm L_36 cm
300 / 400 €
Bibliographie : Robert Hoozee et Catherine Verleysen,
Gustave van de Woestyne, musée Schone Kunsten Gent, Fond Mercator,
reproduit page 190 sous le n°100.

D'une collection privée belge

72
FRITS VAN DEN BERGHE (1883-1939)
Dame à sa toilette
Technique mixte sur papier.
Monogrammé et daté 20 en bas à droite.
H_38 cm L_25 cm
3 000 / 5 000 €
Nous remercions Monsieur Piet Boyens qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre

D'une collection privée

73
CONSTANT PERMEKE (1886-1952)
Les oiseaux
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_31 cm L_38,5 cm
800 / 1 200 €
Porte le n° 118 à l'arrière.

D'une collection privée belge

74
ALBERT SAVERYS (1886-1964)
Bord de rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite
H_95 cm L_105 cm
4 000 / 6 000 €

D'une collection privée belge

75
GUSTAVE DE SMET (1877-1843)
Les genets
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_32,5 cm L_40 cm
1 000 / 1 500 €
Le chassis signé de nombreuses fois Yvonne Serruys.

D'une collection privée belge

76
ALBERT SERVAES (1883-1966)
La ferme
Huile sur toile marouflée sur panneau.
H_38 cm L_54 cm
1 200 / 1 500 €

D'une collection privée belge

77
WILLEM PAERELS (1878-1962)
Marine, mer du Nord
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_39 cm L_48 cm
1 000 / 1 500 €

verso

D'une collection privée belge

78
FLORIS JESPERS (1889-1965)
Étude de personnages
Pastel sur papier.
Dessin bi-face.
Signé en bas à droite.
H_65 cm L_45,5 cm
1 000 / 1 200 €

D'une collection privée belge

79
CONSTANT PERMEKE (1886-1952)
Femme nue
Pastel gras sur papier.
Signé en bas à droite.
H_58 cm L_46 cm

10 000 / 15 000 €
Un certificat de Willy Van Den Bussche daté du 30 novembre 2013 sera remis à l'acquéreur.

D'une collection privée belge

80
FLORIS JESPERS (1889-1965)
Porteuses congolaises
Huile sur papier marouflé sur isorel.
Signée et datée en bas à gauche.
H_54,5 cm L_33 cm
800 / 1 200 €

D'une collection privée belge

81
FLORIS JESPERS (1889-1965)
Bouquet
Eglomisé, signé en bas à droite.
H_24 cm L_18 cm
1 000 / 1 200 €

D'une collection privée belge

82
EDGARD SCAUFLAIRE (1893-1960)
Bouquet dans un vase
Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1920.
H_43 cm L_35 cm
700 / 900 €

Pierre-Louis Flouquet

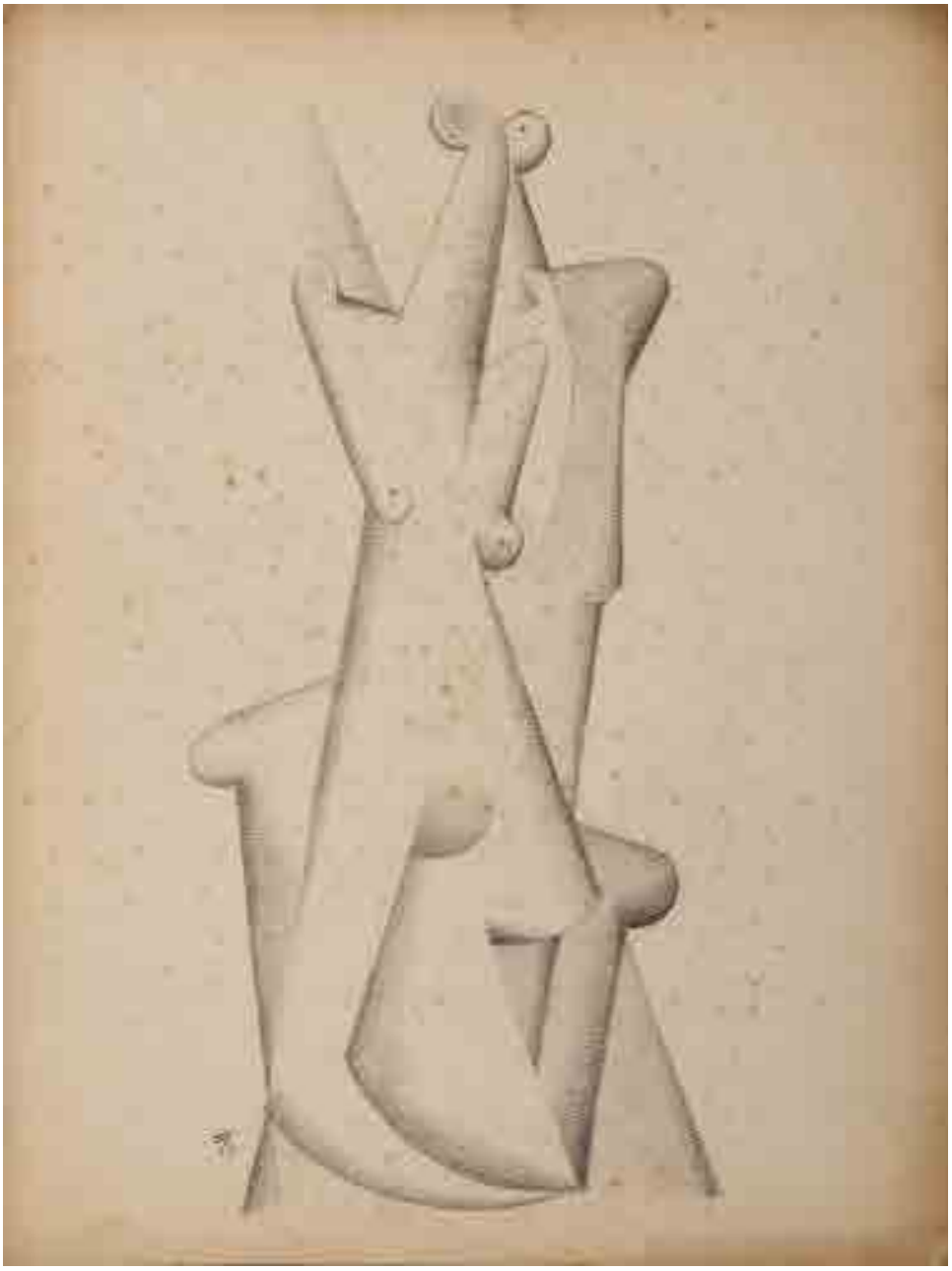
La plastique pure

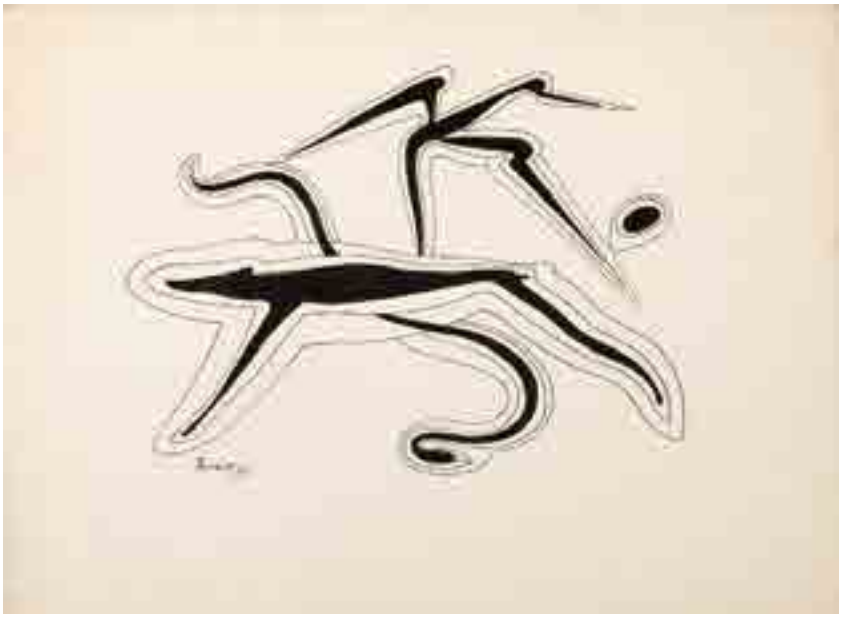
PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE BELGE
DU N°83 AU LOT N°94

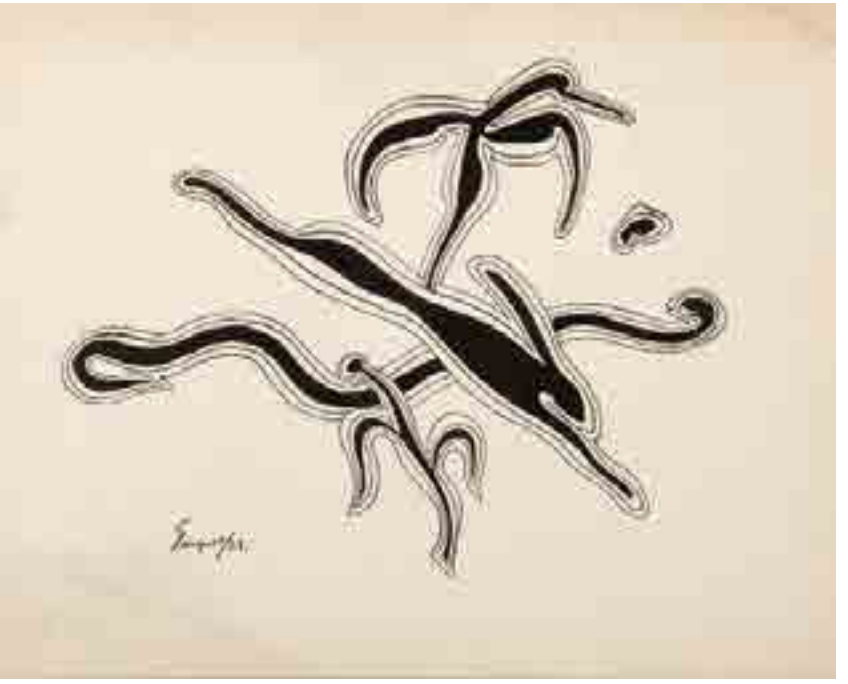
Pierre-Louis Flouquet suit les cours de l'académie des beaux-Arts de Bruxelles sous la direction de Constant Montald et de Gisbert Combaz. Il se lie très vite d'amitié avec René Magritte, avec qui il partage un atelier et se fait très vite reconnaître dans les milieux modernistes grâce à ses œuvres d'un esprit nouveau à la frontière du cubisme et du futurisme, ce qu'il appelle la « plastique pure ». La part majeure de son œuvre se situe entre 1920 et 1926, et se caractérise par la stylisation de la figure humaine dans des décors abstraits et dynamiques. Il fonde d'ailleurs la revue 7 arts en 1922, entouré d'autres artistes. Flouquet quitte la peinture pour la poésie, vers 1934, et dirige alors le Journal des poètes.

83
PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)
Étude de deux personnages
Crayon sur papier.
Monogrammé et daté en bas à gauche 23.
H_36 cm L_27 cm

1 000 / 1 500 €
Porte le numéro d'inventaire 642.







84
PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)
Étude
Encre de Chine sur papier.
Signée et datée en bas à gauche 28.
H_27 cm L_36 cm
1 000 / 1 500 €
Porte le numéro d'inventaire 736.

85
PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)
Étude
Encre de Chine sur papier.
Signée et datée en bas à gauche 28.
H_27 cm L_36 cm
1 000 / 1 500 €
Porte le numéro d'inventaire 740.

86
PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)
Étude
Encre de Chine sur papier.
Signée, datée et située en bas à droite 16 Fev. 21 Villemin / P.arts.
H_35,5 cm L_26,5 cm

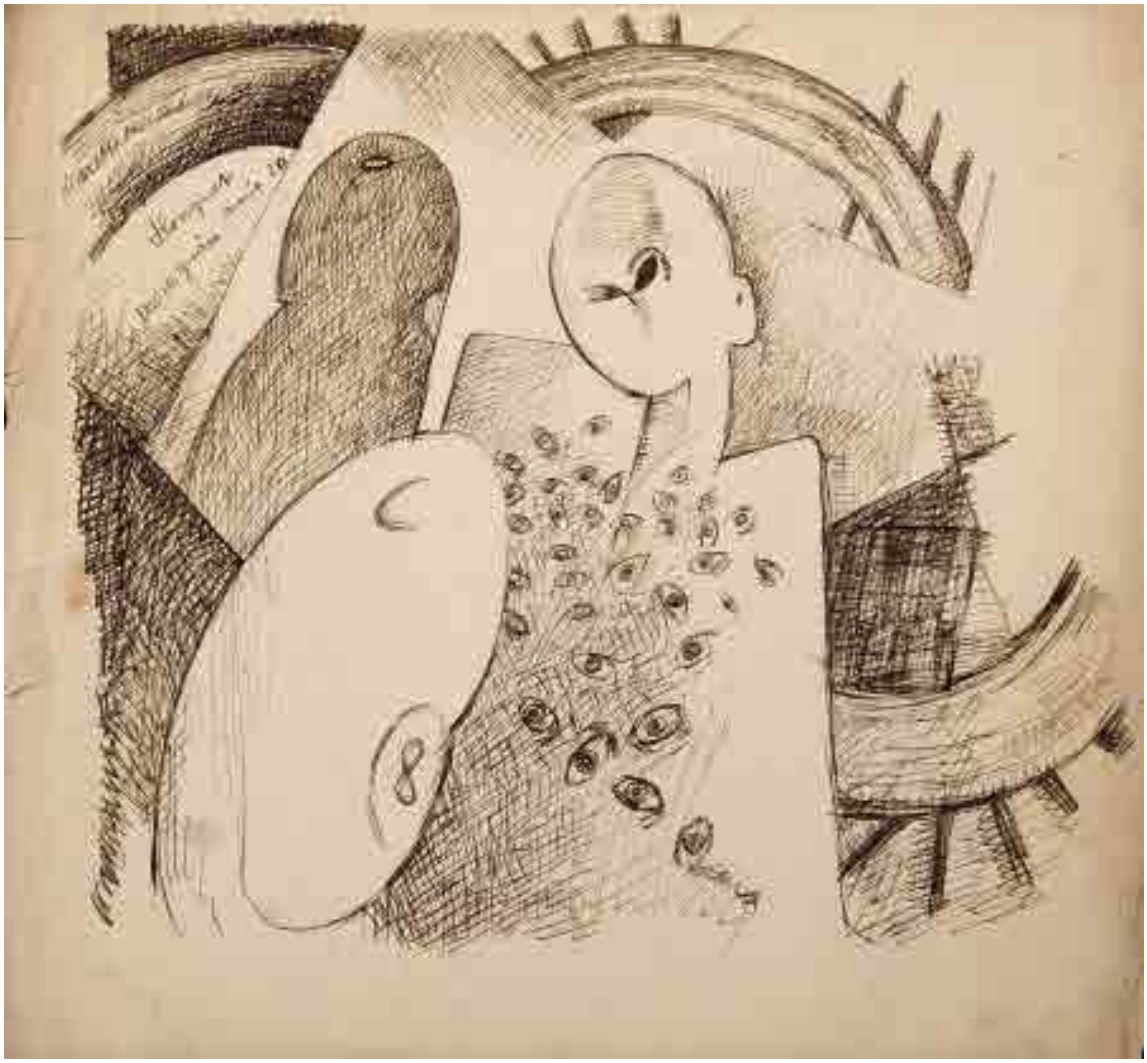
1 000 / 1 500 €

87
PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)
Étude
Crayon et aquarelle sur papier.
Monogrammé et daté en bas à droite 21.
H_35 cm L_26,5 cm

2 000 / 3 000 €

88
PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)
Étude
Crayon et aquarelle sur papier.
Monogrammé et daté en bas à droite 21.
H_35 cm L_26,5 cm

2 000 / 3 000 €



89

PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)

Étude aux yeux

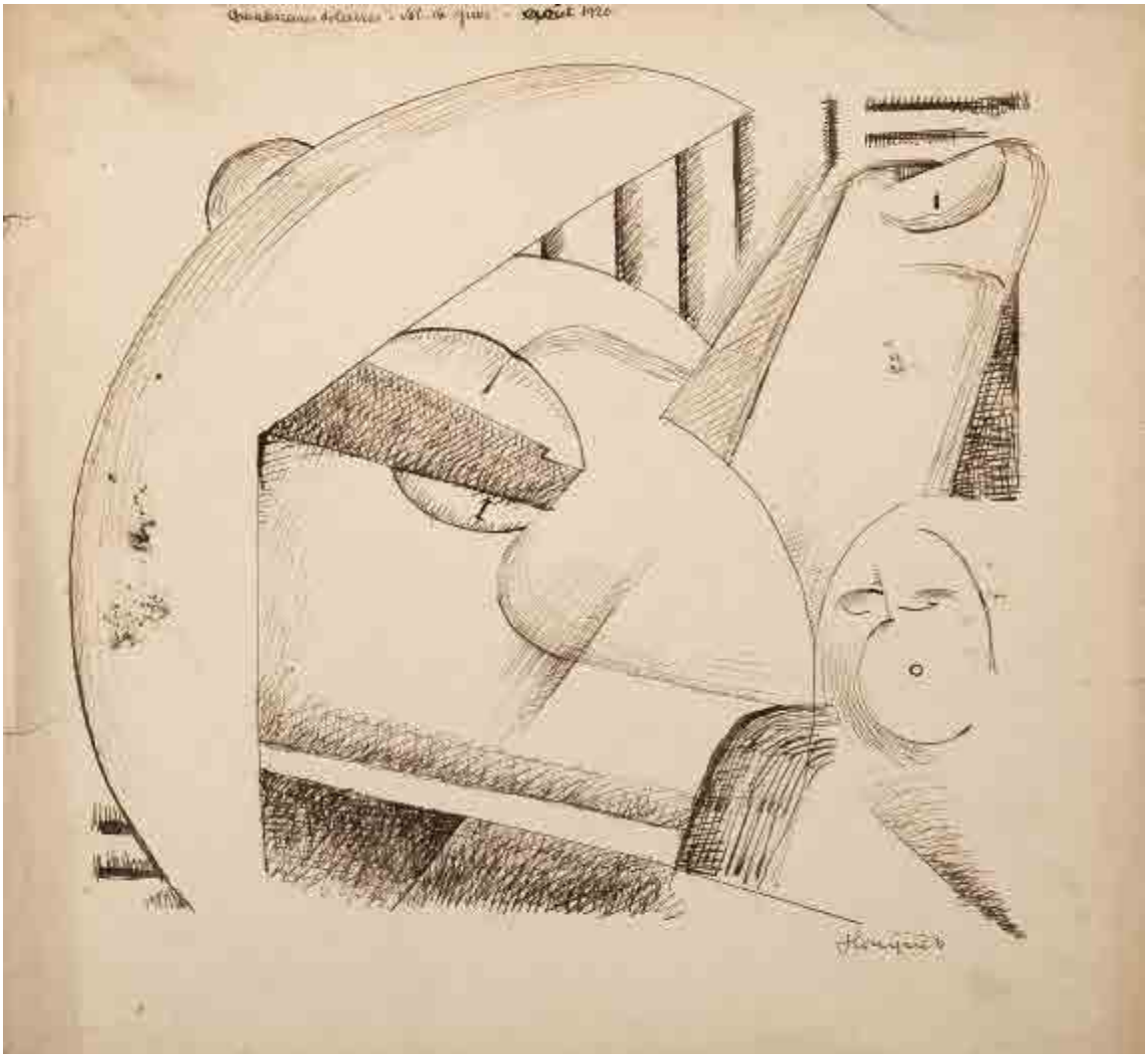
Encre sur papier.

Signée, datée et située en bas à gauche, Val de Grâce Août 20.

H_27 cm L_29 cm

1 000 / 1 500 €

Porte le numéro d'inventaire 610.



90
PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)
Convalescences Solaires
Encre sur papier.
Signée en bas a droite.
Datée, titrée et située en haut à gauche, Val de Grâce Août 1920.
H_27 cm L_29 cm

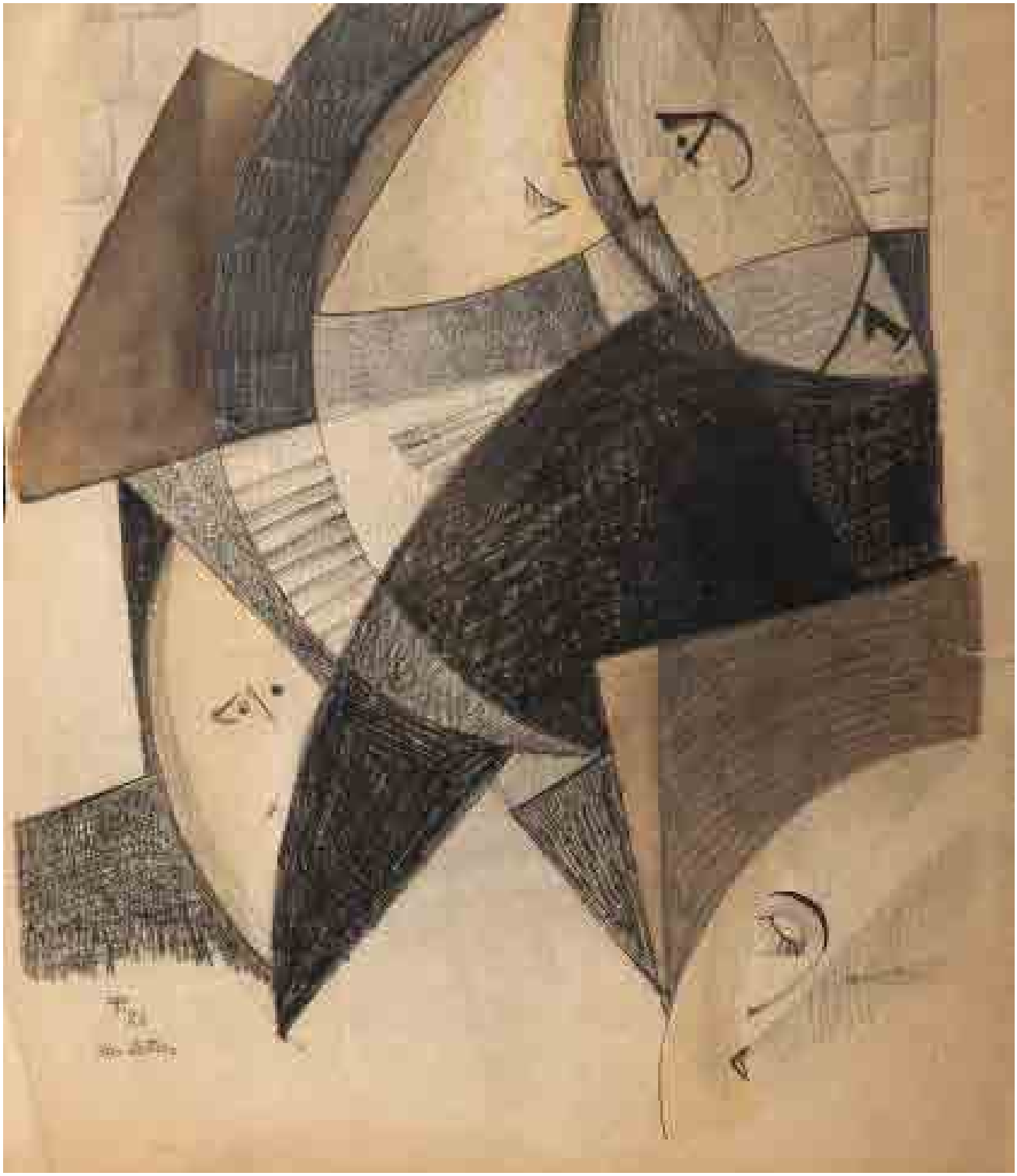
1 000 / 1 500 €
Porte le numéro d'inventaire 611.

91
PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)
Étude aux quatre yeux, 1920
Crayon mauve sur papier.
Signé et daté en bas à droite, 1920.
H_35 cm L_26,5 cm

1 000 / 1 500 €

92
PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)
Les lettres, 1920
Dessin bi-face.
Crayon et aquarelle sur papier.
Monogrammé, titré et daté en bas à gauche, 20.
H_30 cm L_26,5 cm

2 000 / 3 000 €
Porte le numéro d'inventaire 611.



93
PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)
Étude
Aquarelle sur papier.
Signée au milieu à droite.
H_35,5 cm L_27 cm

2 000 / 3 000 €

94

PIERRE-LOUIS FLOUQUET (1900-1967)

Homme à la lecture

Aquarelle sur papier.

Monogrammée et datée en haut à gauche 22.

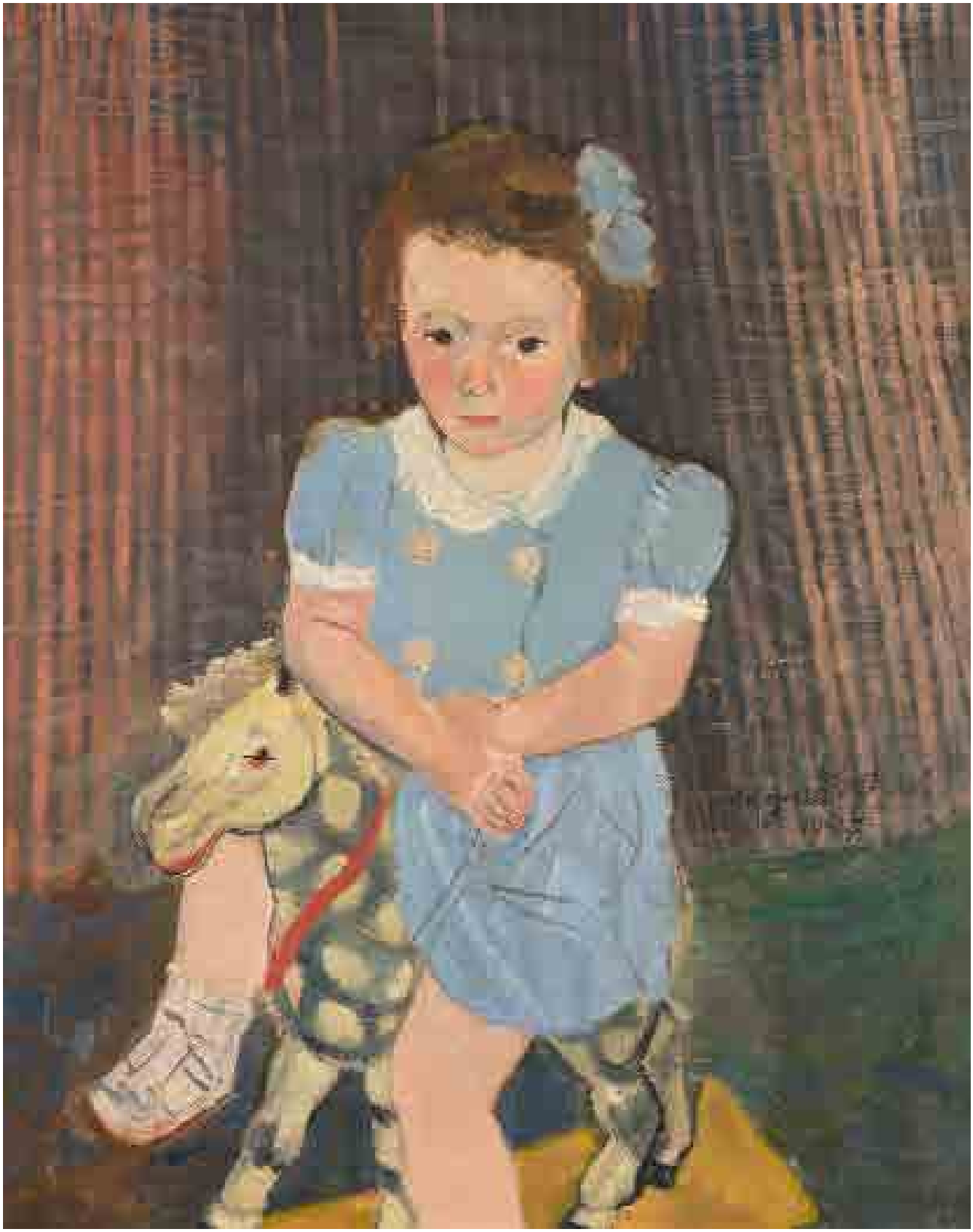
H_34,5 cm L_26 cm

2 000 / 3 000 €

Porte le numéro d'inventaire 630.

D'une collection privée belge

95
OSCAR DE CLERCK (1892-1968)
Les cavaliers
Bas relief en plâtre patiné.
Signé et daté en bas à droite 1932 (légers accidents).
H_135 cm L_212 cm
1 500 / 2 000 €



D'une collection privée belge

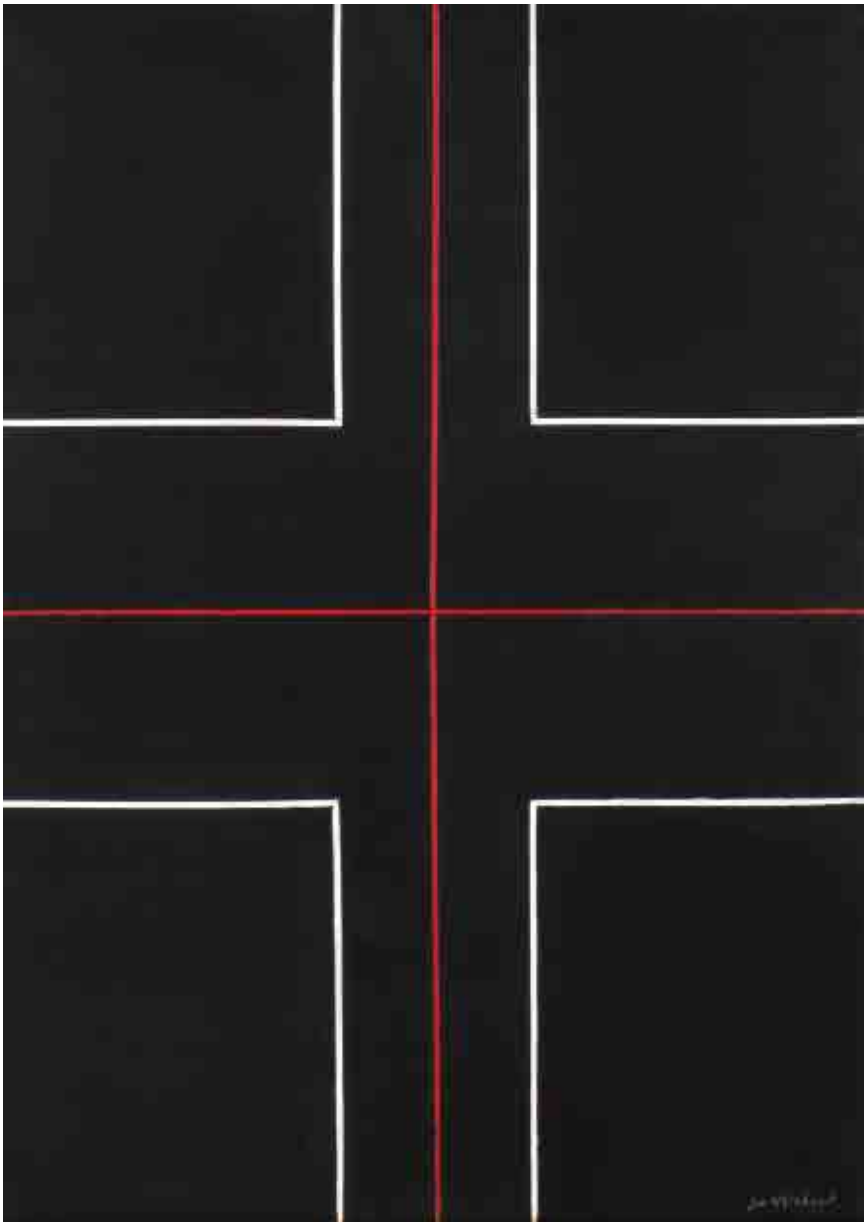
96
EDGARD TYTGAT (1879-1957)
Portrait de la petite Roberte Mestdagh
Huile sur toile
Signée au milieu à droite et datée 1947.
H_61 cm L_50 cm
10 000 / 15 000 €

D'une collection privée belge

97
EDGARD TYTGAT (1879-1957)
Scènes de la vie du Christ, 1939
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
H_46 cm L_90,5 cm

15 000 / 20 000 €

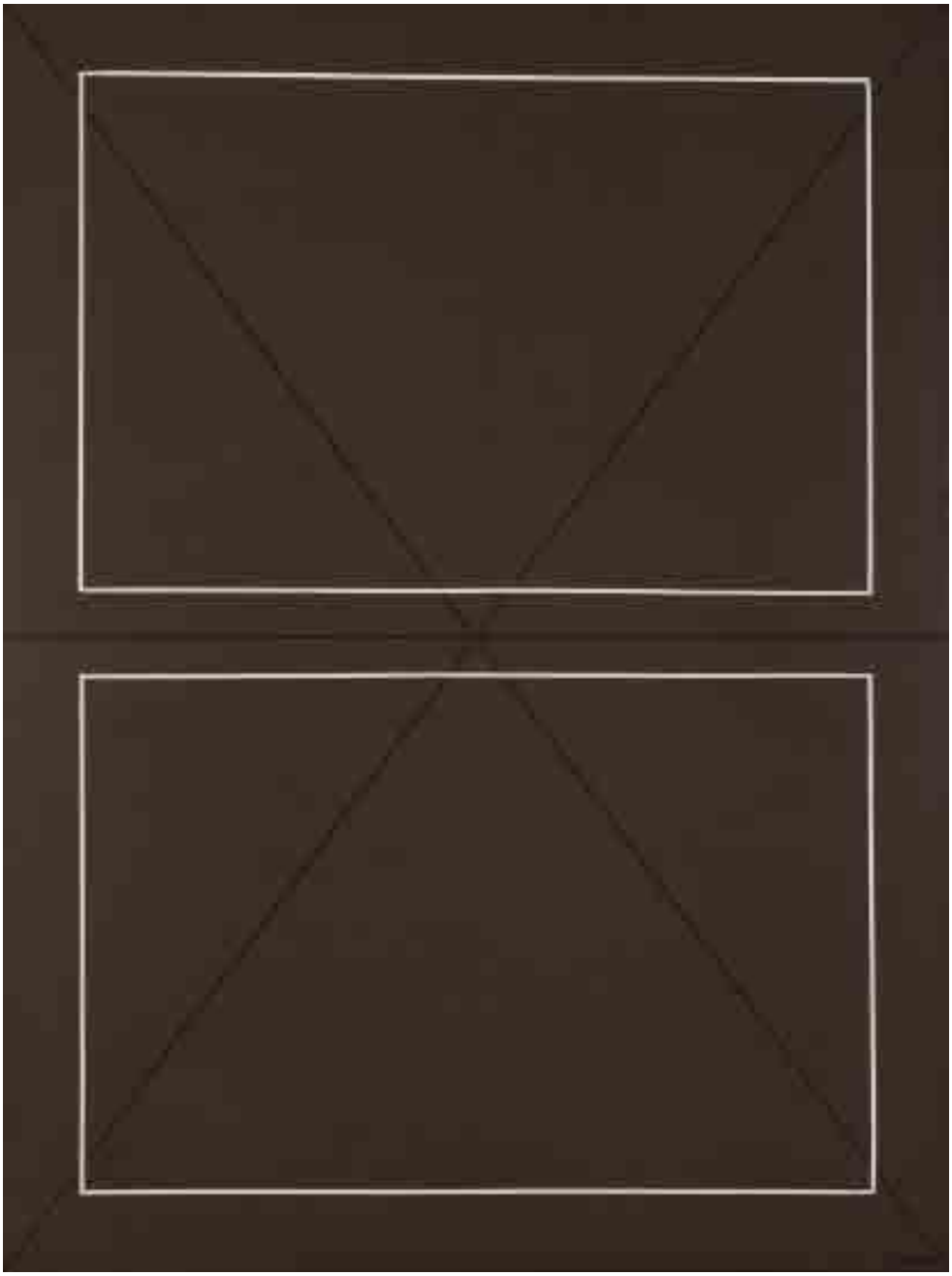
Abstraction



D'une collection privée belge

98
JO DELAHAUT (1911-1992)
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_65 cm L_46 cm
4 000 / 6 000 €

99
JO DELAHAUT (1911-1992)
Aire brune
Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
H_133 cm L_100 cm
6 000 / 8 000 €



L'abstraction belge connaît, au lendemain de la seconde guerre mondiale, un essor évident. Jo Delahaut est parmi les premiers à se détacher complètement de la figuration. Dès 1946, l'artiste signe sa première toile abstraite. Les membres de la Jeune Peinture belge, qui se réunissent entre 1945 et 1948, peignent au sein d'une formation assez hétéroclite, sans manifeste commun.

D'une collection privée belge

100
POL BURY (1922-2005)
« Venus Anadyomène » 2002
Monotype numérique sur toile, signé en bas à droite.
H_164, 5 cm L_94cm
6 000 / 8 000 €

La problématique du mouvement, déjà présente dans les peintures sérielles de Delahaut, continue d'être au centre des préoccupations de Pol Bury

D'une collection privée belge

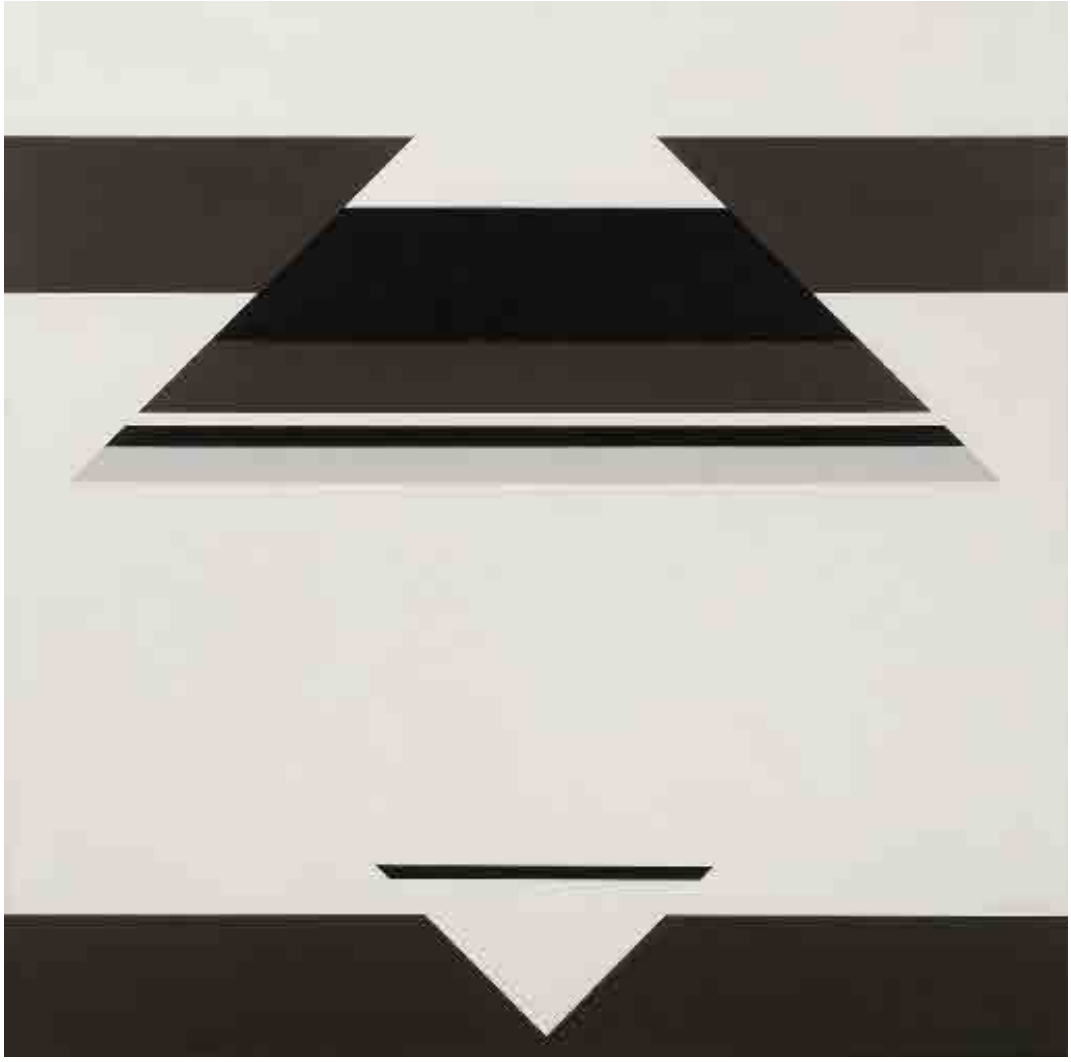
101
POL BURY (1922-2005)
Untitled
Numéroté en bas à gauche 63/75.
Signé en bas à droite.
H_66,5 cm L_50 cm
200 / 300 €

D'une collection privée belge

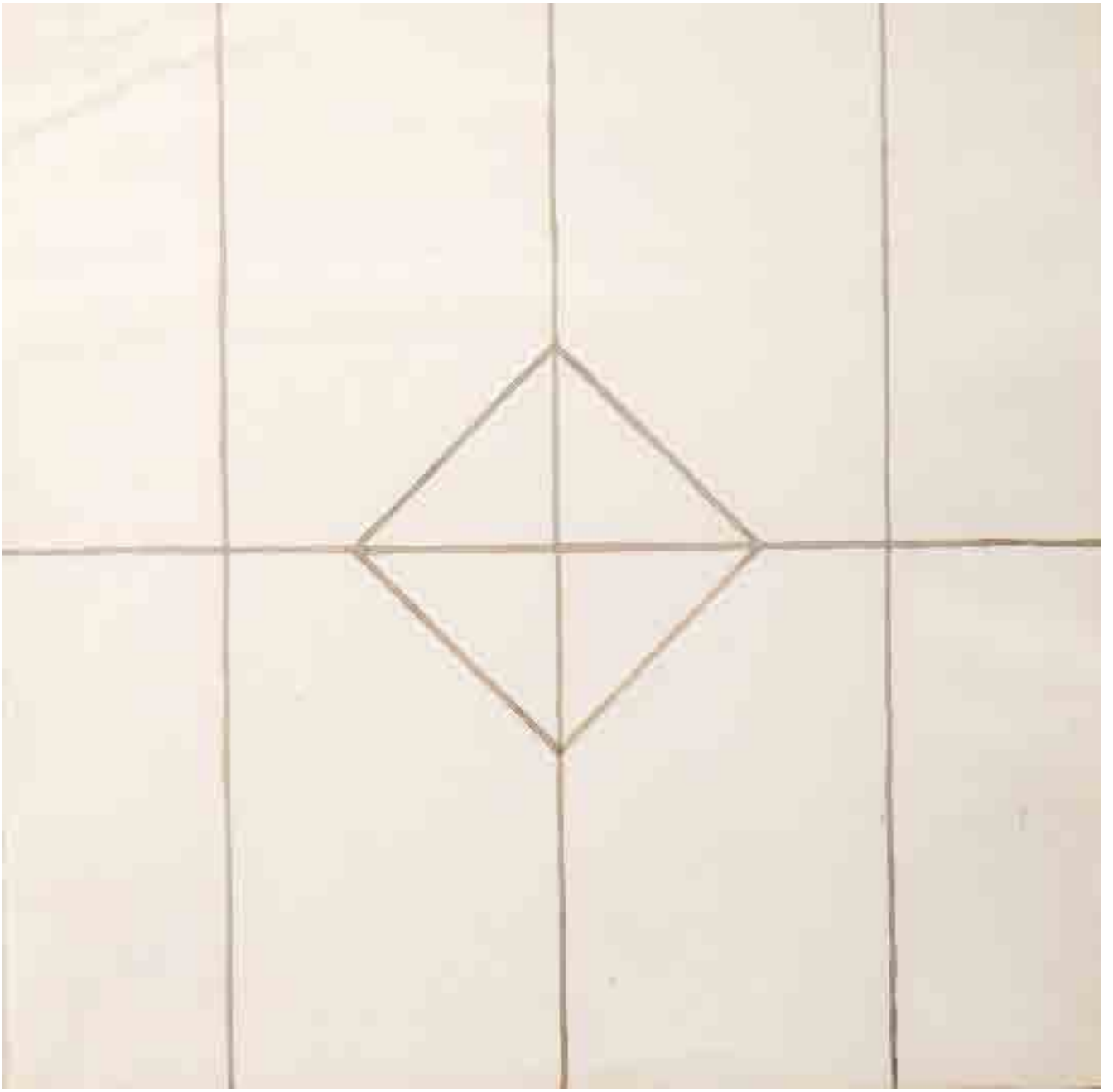
102
JO DELAHAUT (1911-1992)
Aube
Sérigraphie.
Numérotée 69/100.
H_69 cm L_49 cm
200 / 300 €

103
GILBERT DECOCK (1928-2007)
«Ninigi» 87
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 87.
H_100 cm L_100 cm
2 500 / 3 500 €
Provenance : Collection Jacques et Galila Hollander

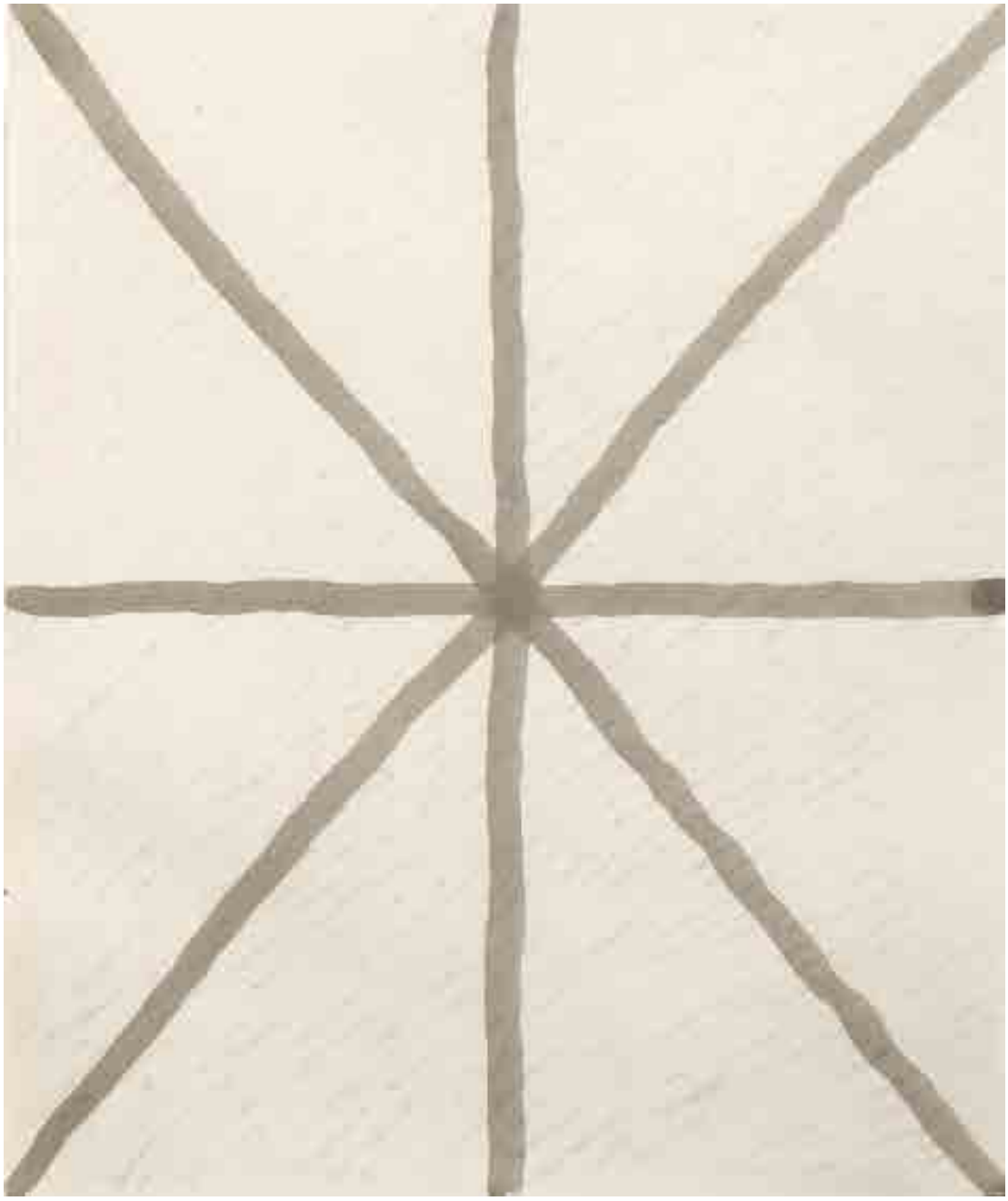
104
GILBERT DECOCK (1928-2007)
«Ninigi» 87
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 87.
H_100 cm L_100 cm
2 500 / 3 500 €
Provenance : Collection Jacques et Galila Hollander



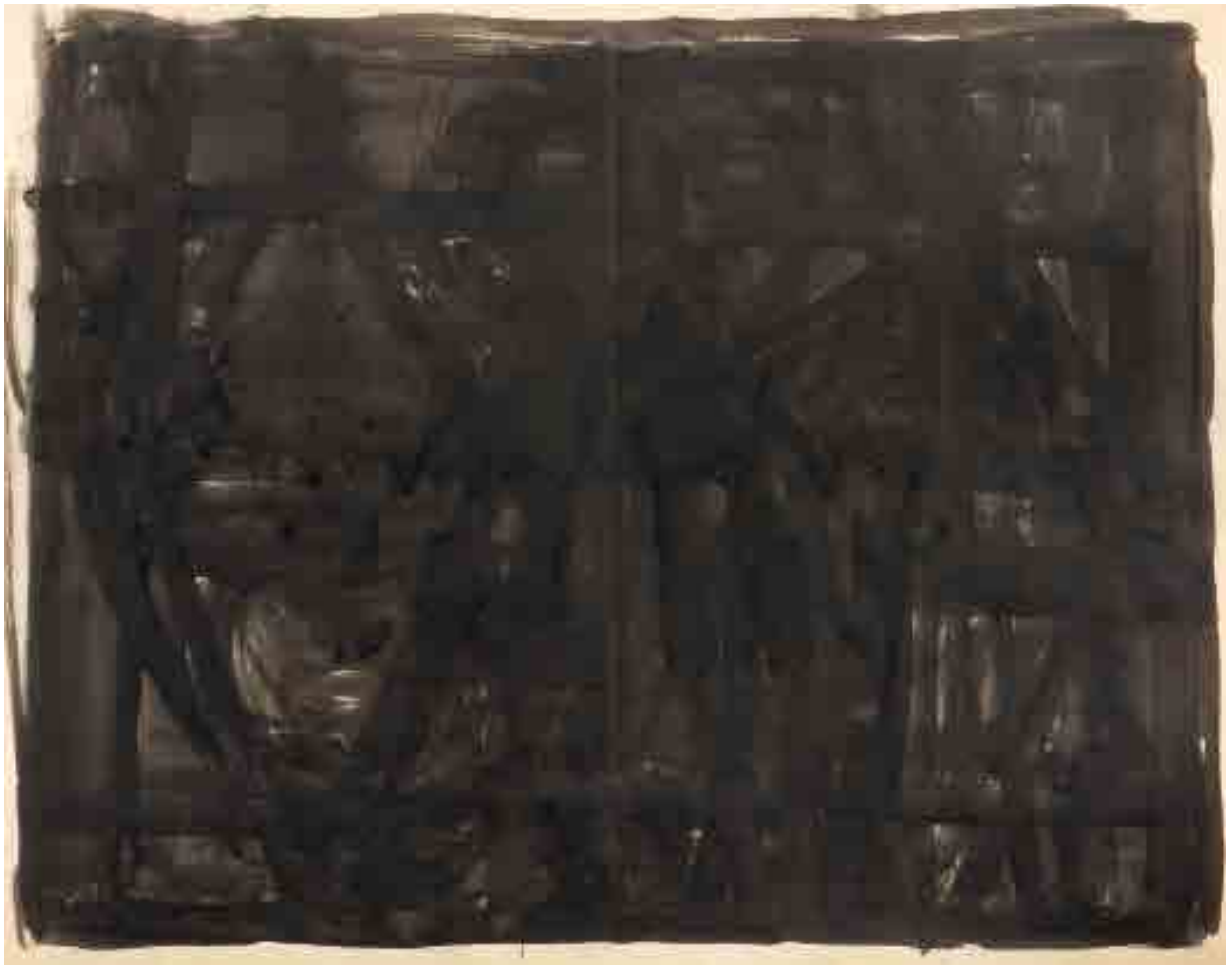
105
GILBERT DECOCK (1928-2007)
«Ninigi» 87
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 87.
H_100 cm L_100 cm
2 500 / 3 500 €
Provenance : Collection Jacques et Galila Hollander



106
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Untitled
Encre sur papier.
H_30 cm L_30 cm
2 500 / 3 500 €

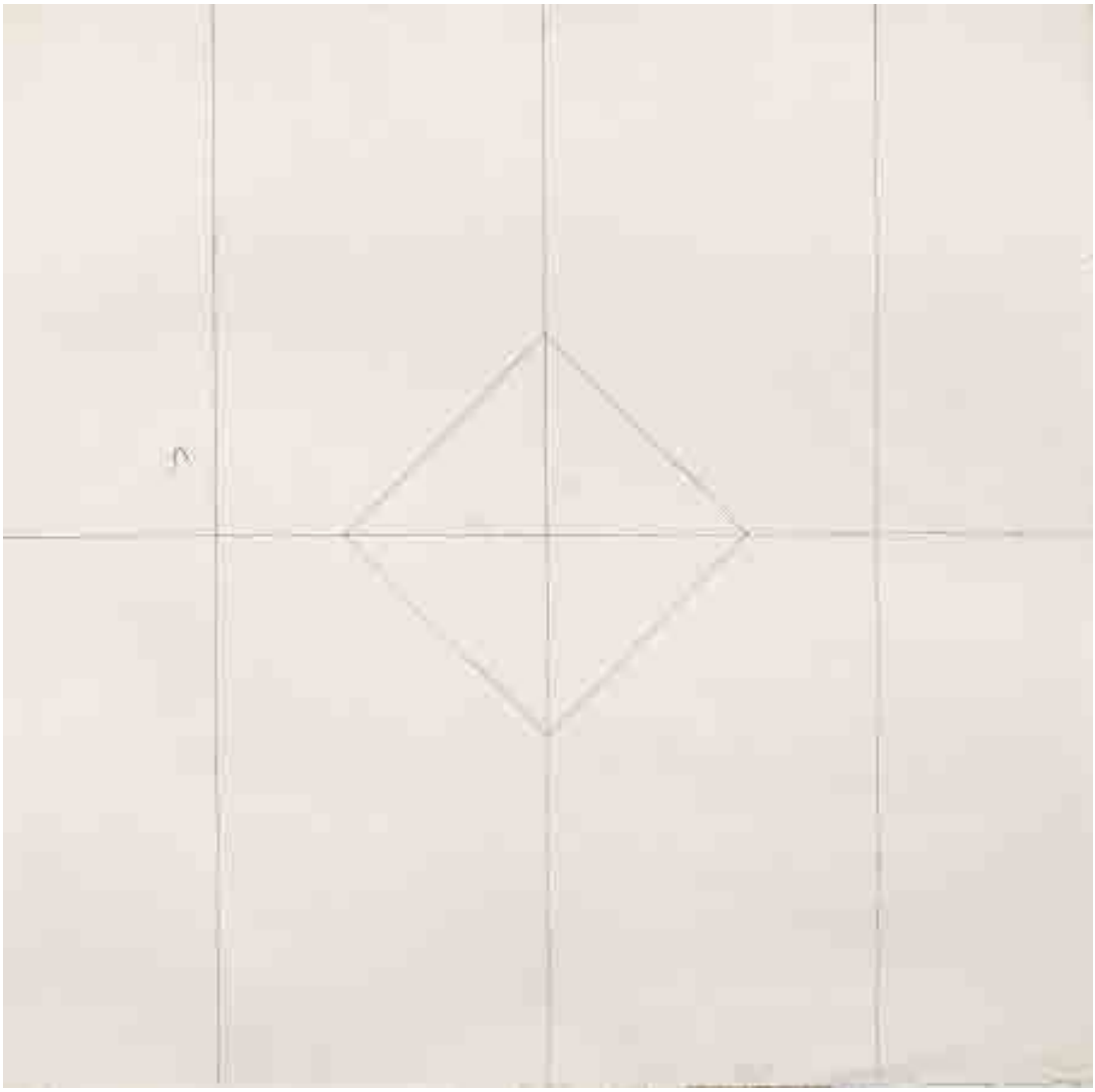


107
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Untitled
Encre et crayon sur papier.
H_37,5 cm L_31 cm
1 500 / 2 000 €

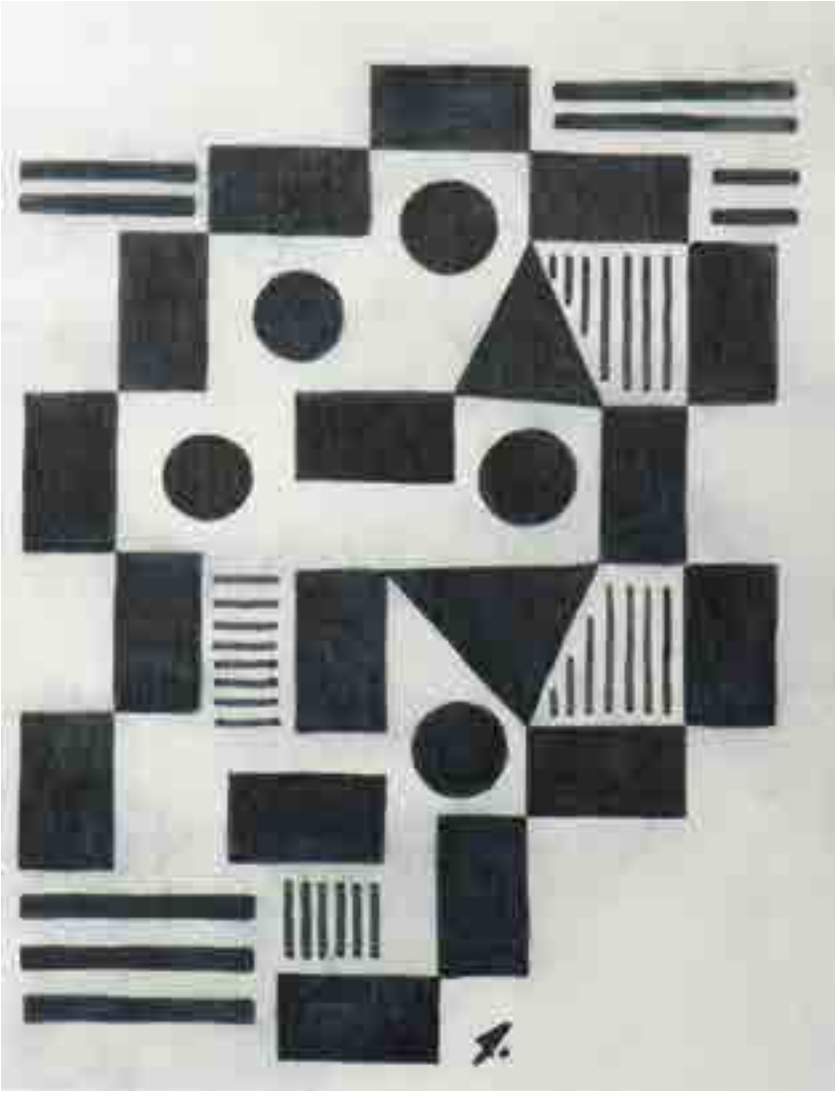


108
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Untitled
Lavis sur papier.
H_27,5 cm L_36 cm
2 000 / 3 000 €

109
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Untitled
Lavis sur papier.
H_36 cm L_28 cm
2 000 / 3 000 €



110
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Untitled
Mine de plomb sur papier.
H_29,5 cm L_29,5 cm
2 000 / 3 000 €



D'une collection privée belge

111
JOZEF PEETERS (1895- 960)
Composition abstraite
Encre sur carton.
Monogrammé au milieu.
H_31 cm L_23 cm
800 / 1 000 €

D'une collection privée belge

112
BRAM BOGART (1921-2012)
Gouache, 1991
Signée en bas à droite.
H_63 cm L_48 cm
2 000 / 2 500 €

D'une collection privée belge

113
BRAM BOGART (1921-2012)
Geel & Geel, 1967
Technique mixte sur bois, signée, datée et titrée au dos.
H_52 cm L_52 cm
5 000 / 7 000 €

114
MARC ROBBROECKX, DIT DENMARK (1950)
Lettre morte, (Le Figaro), 1991
H_50 cm L_35 cm P_4 cm
2 000 / 3 000 €

D'une collection privée belge

115
MARC ROBBROECKX, DIT DENMARK (1950)
Paris Match du 29 / 3 / 1990
H_40 cm L_50 cm
2 000 / 2 500 €

116
MARC ROBBROECKX, DIT DENMARK (1950)
Dead letters, 1977
H_40 cm L_45 cm P_4 cm
6 000 / 8 000 €

117
DIDIER MAHIEU (1961)
Femmes, 1997
Crayon et découpage sur calque et papier.
Signé et daté en bas à droite.
H_69 cm L_50 cm
800 / 1 200 €

C'est le tableau qui entre en espace en fonction du code de la sculpture, peut être pas tout à fait en tant que tel mais à mi-chemin.
Il permet un jeu de circulation plus ludique, un parcours parfaitement circulaire, un arrêt prolongé sur la masse.
Le tableau, comme la sculpture, est l'énoncé peint d'un solipsisme rigoureusement développé : Le recouvrement du langage de la peinture par la peinture elle-même.

Jean-Pierre Van Tieghem, février 1987, In « Abstraction 87 » Namur, Maison de la Culture avril/mai 1987

D'une collection privée belge

118
MICHEL MOUFFE (1957)
Quadriptyque
Acrylique sur toile.
H_70 cm L_70 cm chaque
7 000 / 9 000 €

D'une collection privée belge

119
HUGO CLAUS (1929-2008)
La mer
Encre de Chine et lavis sur papier.
Signé en bas à gauche.
H_21cm L_32 cm
500 / 700 €

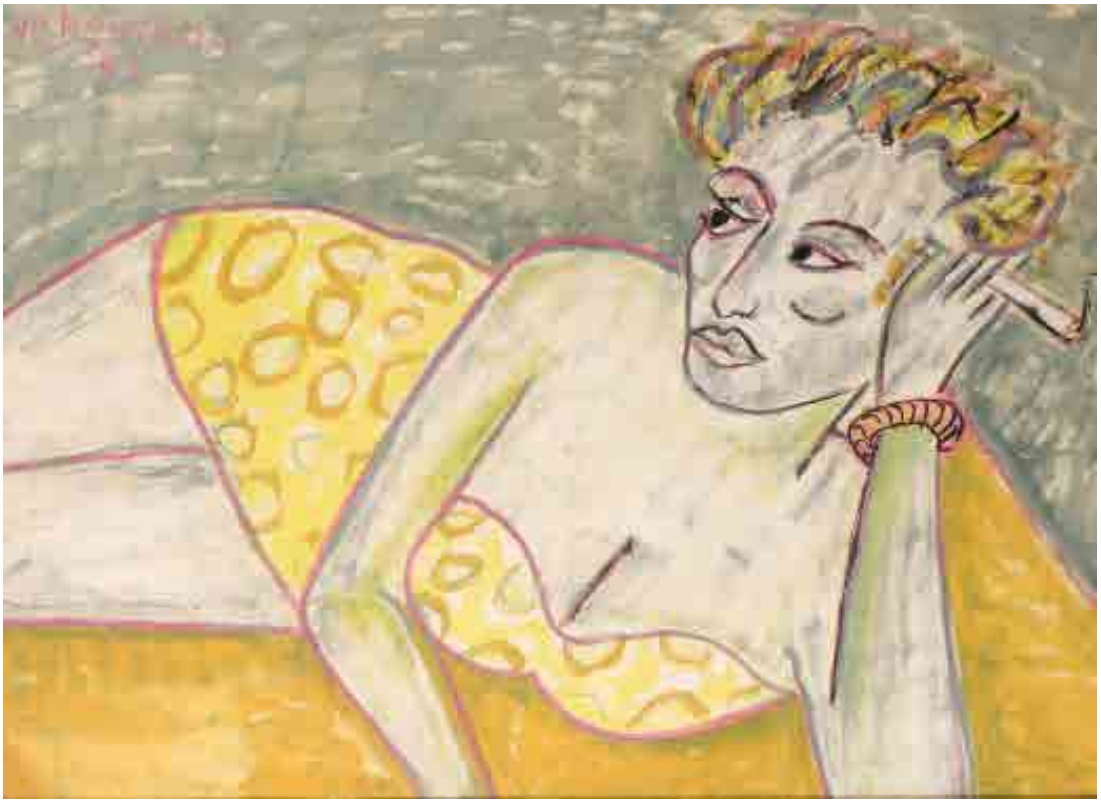
D'une collection privée belge

120
MARCEL-LOUIS BAUGNIET (1896-1995)
Monotype
H_13,5 cm L_10,5 cm
400 / 600 €

121
HUGO CLAUS (1929-2008)
Composition abstraite
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
H_28 cm L_19 cm
400 / 600 €

122
HUGO CLAUS (1929-2008)
Visage
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
H_30 cm L_21 cm
400 / 600 €

123
HUGO CLAUS (1929-2008)
Autoportrait
Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite.
H_39 cm L_12 cm
500 / 700 €



D'une collection privée belge

124
ARMAND VAN DER LICK (1897-1985)
Nature morte
aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
H_32 cm L_47 cm
600 / 800 €

D'une collection privée belge

125
ARMAND VAN DER LICK (1897-1985)
Portrait
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
H_36 cm L_27 cm
700 / 900 €

D'une collection privée belge

126
BRUNO VEKEMANS (1952)
Dame couchée à la cigarette
Gouache sur papier.
Signée et datée en haut à gauche 89.
H_65 cm L_89 cm
1 000 / 1 500 €

127
MARCEL-LOUIS BAUGNIET (1896-1895)
Poissons, 1920
Aquarelle, encre et crayon sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_29 cm L_26 cm
800 / 1 200 €
Exposition : Galerie Dewart, Art construit géométrique, 1989 / 1990.

D'une collection privée belge

128
RAMAH (1887-1947)
Hommes assis
Signé en bas à droite et daté 12 - 1935.
Numéroté en bas à gauche 22/50.
H_40 cm L_30 cm
150 / 200 €

D'une collection privée belge

129
RENÉ GUIETTE (1893-1976)
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite et datée 17.3.59 en bas à gauche.
H_21 cm L_30 cm
400 / 600 €

D'une collection privée belge

130
RENÉ GUIETTE (1893-1976)
Huile et sable sur toile.
Signée en bas à droite et datée 21.IX.58.
H_59 cm L_30 cm
2 000 / 3 000 €

D'une collection privée belge

131
ENGELBERT VAN ANDERLECHT (1918-1961)
Atelier d'artiste
Fusain sur papier, signé et daté à l'arrière 1944 et numéroté 454.
H_65 cm L_50 cm
1 000 / 1 500 €

verso

D'une collection privée belge

132
ENGELBERT VAN ANDERLECHT (1918-1961)
Composition géométrique
Fusain sur papier, signé en bas à droite, daté 1949 et numéro 3.
Composition à l'aquarelle au dos.
H_50 cm L_70 cm
1 000 / 1 500 €

133
PIERRE LAHAUT (1931-2004)
Miroir, 1967
Huile sur toile.
Signée et datée au verso.
H_180 cm L_230 cm

10 000 / 12 000 €

Cette œuvre sera vendue au bénéfice de de la Fondation d'Utilité Publique Pierre Lahaut.
Un certificat d'authenticité de la Fondation d'Utilité Publique Pierre Lahaut sera remis à l'acquéreur.

134
PIERRE LAHAUT (1931-2004)
Nature morte, 2000
Huile sur toile.
Signée et datée au verso.
H_130 cm L_146 cm

8 000 / 10 000 €

Cette œuvre sera vendue au bénéfice de de la Fondation d'Utilité Publique Pierre Lahaut.
Un certificat d'authenticité de la Fondation d'Utilité Publique Pierre Lahaut sera remis à l'acquéreur.

135
HENRY VAN DE VELDE (1863-1957)
Série de quatre luminaires, formant applique ou demi-plafonnier
Métal chromé et métal émaillé noir.
1935.
H_35 cm L_34 cm H_14 cm
1 500 / 2 000 €

D'une collection privée belge

136
EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Lampadaire « Langui »
Acier patiné et abat jour blanc.
Vers 1950.
Pied : H_140 cm
5 000 / 7 000 €

137
EMILE SOUPLY (1933-2013)
Sculpture acier oxydé
Pièce unique.
1965/1967
H_40 cm

2 000 / 3 000 €
Cette œuvre sera inclue dans le catalogue raisonné de l'artiste.

Au sein de cette génération d'artistes novateurs, une place toute particulière doit être réservée à Emile Souply. Ce dernier a développé un métier tout à fait autonome de créateur de bijoux.
La pratique du bijou apparaît chez Emile Souply comme un antidote. C'est en lui que peut s'exercer en toute liberté sa fantaisie créatrice. Seules les limites inhérentes à la nature du matériau et de l'outil y mettent quelque frein.

138
EMILE SOUPLY (1933-2013)
Collier
Façonnage, cintrage.
Argent vermeil.
Création 1961.
D_13 cm
Prototype.
2 800 / 3 200 €
Cette œuvre sera inclue dans le catalogue raisonné de l'artiste
Provenance : Ancienne collection de l'artiste.
Expositions :
- Arte e Gioielli del Belgio Palazzo délie esposizioni, Faenza (I) 1972
- Musée de l'Orfèvrerie de la Communauté Française, Château de Seneffe 1997

139
VINCENT BRUYNINCKX
Suite de quatre appliques modèle « Ometepe »
En laiton patiné bronze, 1996
Vulcanus Collection
L_18,3 cm
400 / 800 €

140
VINCENT BRUYNINCKX
Plafonnier Vizoke de la Vulcanus Collection, 1996
Bronze patiné et tole laquée
H_48 cm L_40 cm
300 / 500 €

D'une collection privée belge

141
VICTOR SEVRANCKX (1897-1965)
Sanguine sur papier.
Monogrammée et datée en bas à gauche, 42.
H_27 cm L_21 cm

400 / 600 €

D'une collection privée belge

142
MICHEL SEUPHOR (1901-1999)
Bambala III Le dieu de ma tribu est jaune, 1969
Sérigraphie.
Signée, titrée, datée 69, numérotée 95/125.
H_76 cm L_53 cm

100 / 150 €
Provenance : ancienne collection des acec

D'une collection privée belge

143
ANDRÉ WILLEQUET (1921-1998)
Bronze à patine verte.
1956.
Monogrammé sur la base AW.
H_40 cm
3 000 / 4 000€

Surréalisme

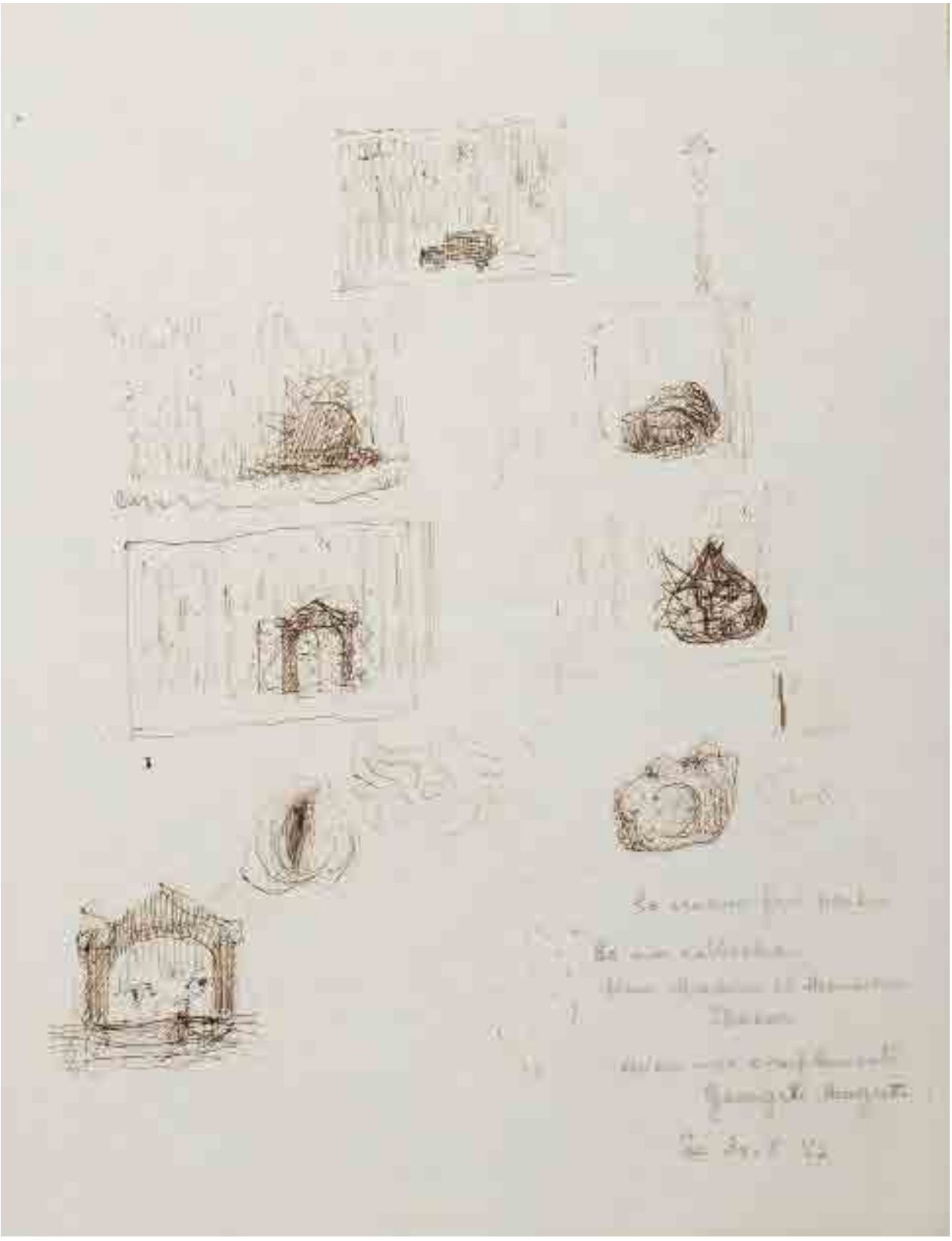
verso

D'une collection privée belge

144
RENÉ MAGRITTE (1898-1967)
Encre sur papier
Grande étude
Papier, bi-face.
H_27 cm L_21 cm

3 000 / 5 000 €

Offert aux parents du collectionneur actuel par Georgette Magritte.



verso

D'une collection privée belge

145
RENÉ MAGRITTE (1898-1967)
Cloche
Stylo sur papier, bi-face.
H_20 cm L_13,5 cm

2 000 / 3 000 €

Offert aux parents du collectionneur actuel par Georgette Magritte.

verso

D'une collection privée belge

146
RENÉ MAGRITTE (1898-1967)
Tire bouchon, étude
Crayon sur papier, bi-face.
H_15,5 cm L_30 cm

2 000 / 3 000 €

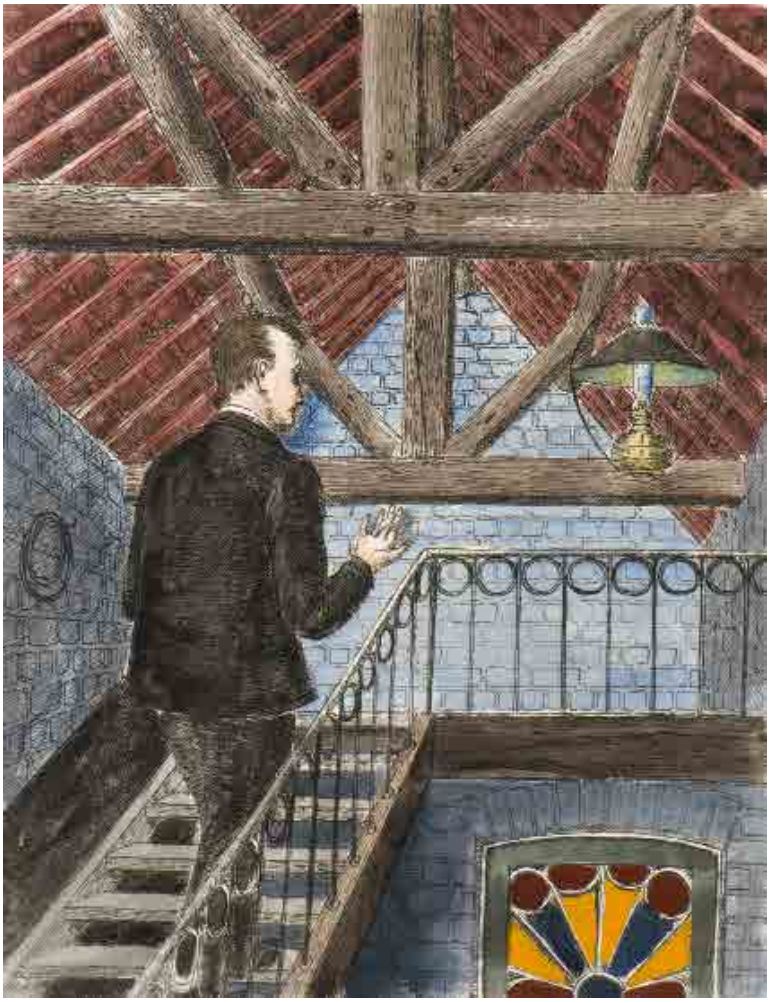
Offert aux parents du collectionneur actuel par Georgette Magritte.

147
JACQUES MIDAVAINE (1925)
La plage
Huile surpanneau, signée en bas à droite et datée 77.
H_124,5 cm L_49 cm
1 500 / 2 000 €

148
JACQUES MIDAVAINE (1925)
Le miroir
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_64 cm L_80 cm
1 500 / 2 000 €

149
JACQUES MIDAVAINE (1925)
Les échecs
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 77.
H_24,5 cm L_31,5 cm
1 000 / 1 500 €

150
JACQUES LUSSIE (1924-2014)
Nature morte aux vases
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
H_117,5 cm L_53 cm
1 000 / 1 500 €

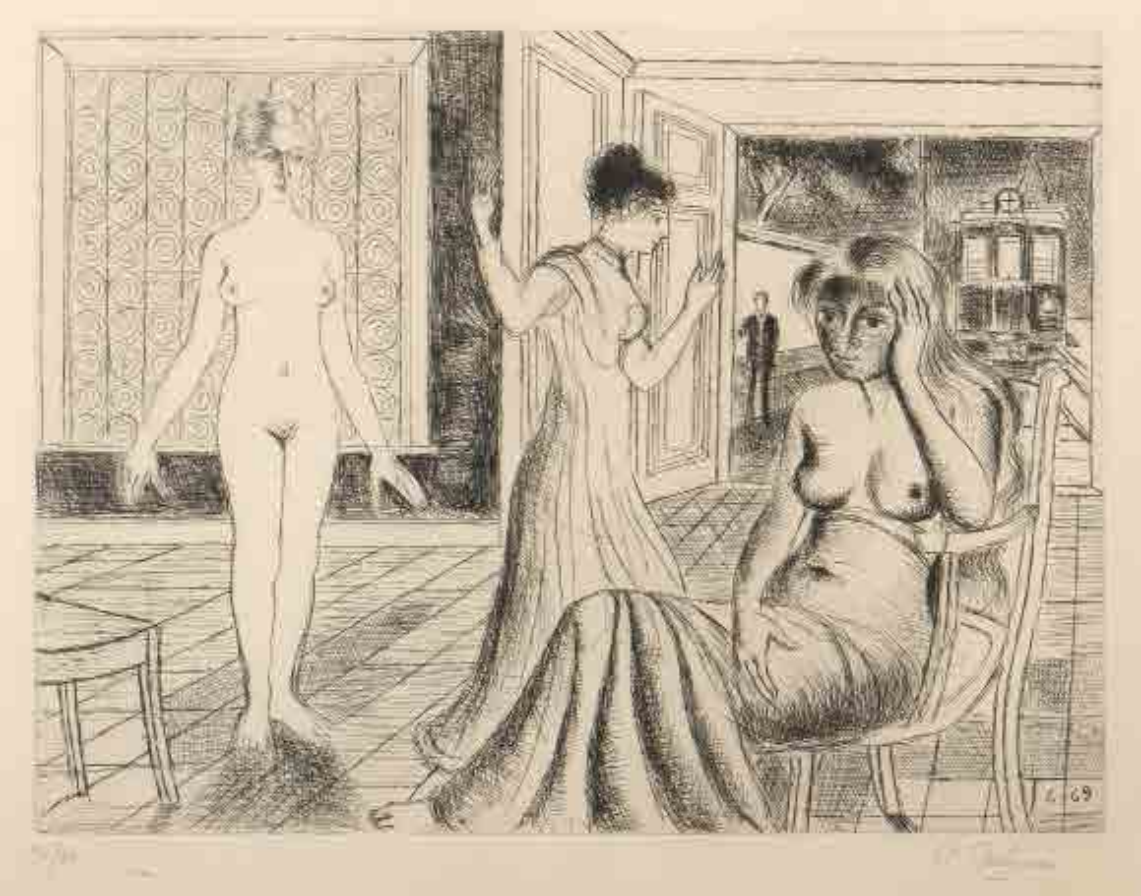


151
PAUL DELVAUX (1897-1994)
Homme à l'escalier
Gravure rehaussée à l'aquarelle, signée et numérotée 26 / 45.
Provenant de la série « Les derniers beaux jours »,
illustrés pour une histoire de Claude Spaak,
publiée dans « Le pays des miroirs, contes et nouvelles ».
Paris, 1962.
Cachet sec et cachet d'autentification à l'arrière.
H_37 cm L_30 cm
1 000 / 1 200 €

D'une collection privée belge

152
PAUL DELVAUX (1897-1994)
Lithographie.
Signée en bas à droite et numérotée 33/150
H_14 cm L_11 cm
400 / 600 €

153
PAUL DELVAUX (1897-1994)
Dame assise au salon
Gravure.
H_25 cm L_19,5 cm
300 / 400 €



154
PAUL DELVAUX (1897-1994)
L'attente
Lithographie, 1969
signée en bas à droite et numérotée 30/50
H_38 cm L_50 cm
800 / 1 000 €

D'une collection privée belge

155
PAUL DELVAUX (1897-1994)
Furnes
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 21-9-55.
H_54 cm L_72,5 cm
8 000 / 12 000 €

Jules Wabbes

(1919-1974)

156

JULES WABBES (1919-1974)

Important bureau modèle « Gérard Philippe »

à plateau rectangulaire débordant.

Lattes de Wengé et acier à patine canon de fusil.

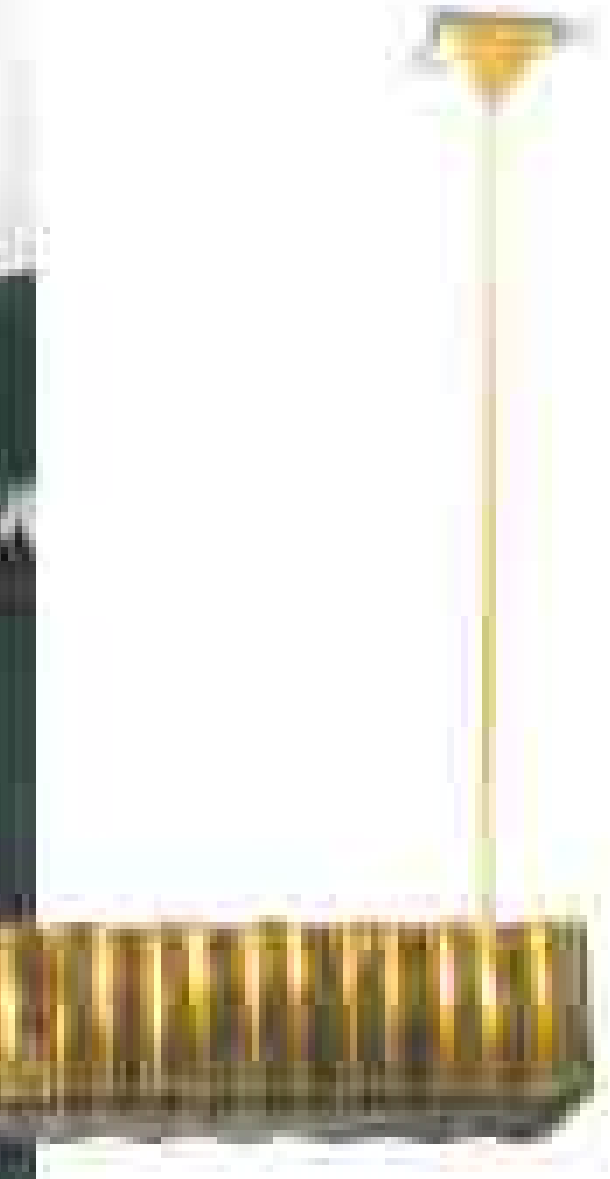
Edition Mobilier Universel.

Vers 1955 / 1960.

H_72 cm L_157 cm P_78 cm

25 000 / 35 000 €

Bibliographie : Marie Ferran-Wabbes, Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur, éd. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p. 45-51



D'une collection privée belge

157
JULES WABBES (1919-1974)
Importante suspension dite « Nid d'Abeille » de forme rectangulaire
Laiton poli.
Edition Mobilier Universel.
Vers 1960.
H_13 cm L_152 cm P_24 cm

35 000 / 45 000 €

Bibliographie : Marie Ferran-Wabbes, Jules Wabbes, ed. la Renaissance du Livre, Tournai, 2002. p. 102.

D'une collection privée belge

158
JULES WABBES (1919-1974)
Meuble de classement à deux vantaux « papillons »
placage de palissandre, métal chromé.
Vers 1960.
H_87,5 cm L_120 cm P_45cm

600 / 800 €

Bibliographie : Michel Feiner Weinstein « J.J. Wabbes », Catalogue de l'exposition, Galerie les années 50. 2001. p. 13.

D'une collection privée belge

159
JULES WABBES (1919-1974)
Meuble de classement à deux vantaux « papillons »
placage de palissandre, métal chromé.
Vers 1960.
H_120,5 cm L_120 cm P_45cm
600 / 800 €
Bibliographie : Michel Feiner Weinstein « J.J. Wabbes »,
Catalogue de l'exposition, Galerie les années 50. 2001. p. 13.

D'une collection privée belge

160
JULES WABBES (1919-1974)
Meuble de classement à deux vantaux « papillons »
placage de palissandre, métal chromé.
Vers 1960.
H_120,5 cm L_120 cm P_45cm
600 / 800 €
Bibliographie : Michel Feiner Weinstein « J.J. Wabbes »,
Catalogue de l'exposition, Galerie les années 50. 2001. p. 13.

D'une collection privée belge

161
JULES WABBES (1919-1974)
Table de travail / bureau de forme rectangulaire
Wengé lamellé collé et acier chromé.
Edition Mobilier Universel.
Vers 1970.
H_75 cm L_169 cm P_93 cm
2 000 / 3 000 €

D'une collection privée belge

162
JULES WABBES (1919-1974)
Table d'apoint à roulette modèle « typing table »
Wengé, Bois stratifié noir et métal laqué noir.
Edition Mobilier Universel.
Vers 1960.
H_68,5 cm L_58 cm P_47,5 cm
500 / 700 €

D'une collection privée belge

163
JULES WABBES (1919-1974)
Table basse de forme rectangulaire
Bois en partie stratifié noir.
Edition Dunbar.
Vers 1970
H_42 cm L_120 cm P_46 cm
300 / 500 €

164
JULES WABBES (1919-1974)
Important bureau dit de forme « Boomerang »
Mutenyé lamellé collé, bois laqué noir et acier chromé.
Edition Mobilier Universel.
Vers 1965.
H_73,5 cm L_220 cm P_96 cm

18 000 / 25 000 €

165
ANTOINE CALLEBAUT
Cendrier rond en bronze brut
Vers 1960
D_14 cm
500 / 700 €

166
ANTOINE CALLEBAUT
Cendrier rond en bronze brut
Vers 1960
D_9,5 cm
300 / 400 €

167
JULES WABBES (1919-1974)
Paire d'appliques à bandeaux
Laiton poli.
Vers 1970
1 000 / 1 500 €

168
ANTOINE CALLEBAUT
Paire de Poignées de portes hexagonales
Bronze brut.
Vers 1960
D_8 cm
300 / 400 €

169
JULES WABBES (1919-1974)
Table de travail / bureau de forme rectangulaire
Wengé lamellé collé et acier chromé.
Edition Mobilier Universel.
Vers 1970.
H_75 cm l_169 cm P_93 cm
2 000 / 3 000 €

170
JULES WABBES (1919-1974)
Console dite «traiteaux» de forme rectangulaire
Wengé lamellé collé, Wengé massif et laiton poli.
Edition Mobilier Universel.
Vers 1960.
H_74 cm L_140 cm P_54 cm

8 000 / 12 000 €

171
JULES WABBES (1919-1974)
Console dite «traiteaux» de forme rectangulaire
Wengé, verre gravé et laiton poli.
Édition Mobilier Universel.
Vers 1960.
H_72 cm L_140 cm P_54 cm

8 000 / 12 000 €

CoBrA

D'une collection privée belge

172
CHRISTIAN DOTREMONT (1922-1979)
Logogramme
Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite et datée 72.
H_26 cm L_50 cm
1 300 / 1500 €

D'une collection privée belge

173
MAURICE WYCKAERT (1923-1996)
Composition dans les verts
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_80 cm L_100 cm
6 000 / 8 000 €

D'une collection privée belge

174
MAURICE WYCKAERT (1923-1996)
Composition dans les rouges
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_120 cm L_100 cm
8 000 / 12 000 €

D'une collection privée belge

175
GUILLAUME CORNEILLE (CORNELIS VAN BEVERLOO)
DIT CORNEILLE (1922-2010)
Gouache sur papier.
Datée 1963.
H_30 cm L_23 cm
2 000 / 3 000 €

D'une collection privée belge

176
GUILLAUME CORNEILLE (CORNELIS VAN BEVERLOO)
DIT CORNEILLE (1922-2010)
Encre et gouache sur papier.
Signée et datée en haut à droite 1958.
H_23 cm L_29 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Maison de ventes Bruun-Rasmussen (Copenhague).

177
GUILLAUME CORNEILLE (CORNELIS VAN BEVERLOO)
DIT CORNEILLE (1922-2010)
Lithographie, signée et datée 88 en bas à droite.
Porte le n° 25 / 30.
Epreuve d'artiste.
H_116 cm L_80,5 cm
1 000 / 1 500 €

D'une collection privée belge

178
PIERRE ALECHINSKY (1927)
La forêt violeée, 1981
Acrylique sur papier marouflé sur toile.
Signée et datée au dos
H_146 cm L_189 cm
80 000 / 100 000 €

D'une collection privée belge

179
LUCEBERT (1924-1994)
Personnages
Encre et gouache sur papier,
Signée en bas à gauche et datée IX.1.63
H_24 cm L_19 cm
500 / 700 €

D'une collection privée belge

180
LUCEBERT (1924-1994)
Diabolo
Technique mixte sur papier,
Signé en bas à droite et titré diablo, juni 1963 en bas au milieu
H_30 cm L_21 cm
500 / 700 €

D'une collection privée belge

181
LUCEBERT (1924-1994)
Untitled, 1977
Gouache sur papier,
Signée en bas à gauche et datée en bas à droite.
H_70 cm L_94 cm
2 500 / 3 500 €

D'une collection privée belge

182
KAREL APPEL (1921-2006)
Personnage noir, circa 1955-1960
Gouache sur papier, signée en bas au centre.
H_58 cm L_38,5 cm

10 000 / 15 000 €
Exposition : Rétrospective des Beaux Arts, Bruxelles, 1965.

Ado
Chale

183
ADO CHALE (1928)
Table basse de forme rectangulaire
Hêtre laqué noir, résine, grains de poivre du Brésil.
Signée, vers 1970/1980.
H_35 cm L_126 cm P_90 cm
10 000 / 12 000 €

184

ADO CHALE (1928)

Table basse de forme rectangulaire à angles arrondis

Résine, Pierres de Jaspe et métal laqué noir.

Signée, vers 1970.

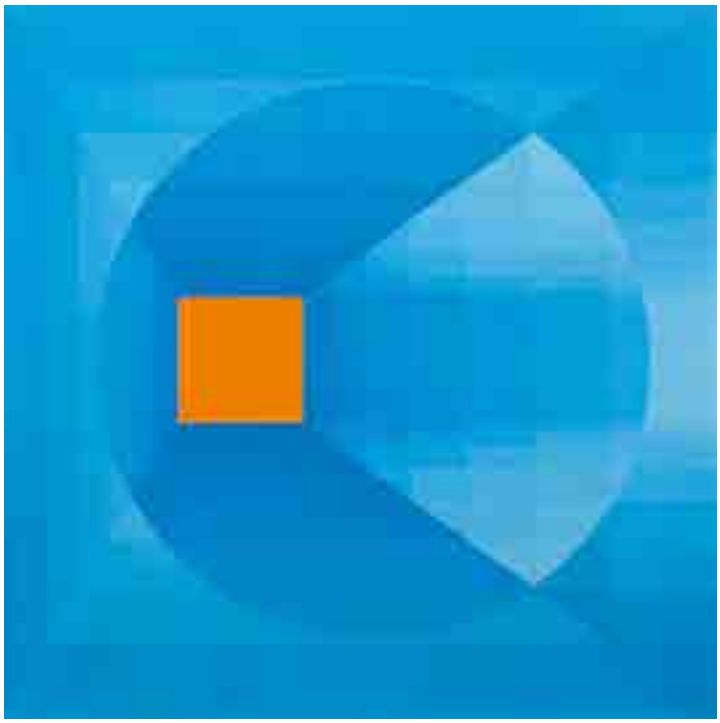
H_124 cm L_112 cm P_34 cm

25 000 / 35 000 €

Un certificat de Ado Châle sera remis à l'acquéreur

185
TRAVAIL BELGE
Sculpture
Laiton à patine « canon de fusil »,
Laiton poli et bois pétrifié d'Indonésie.
H_160 cm L_40 cm P_60 cm
5 000 / 7 000 €

186
FERNAND DRESSE (1916-1993)
Table basse de drome circulaire
Laiton gravé, Pierres d'Agate et aluminium laqué noir.
Vers 1970.
H_31 cm D_100 cm
10 000 / 12 000 €



187
PHILIPPE DECELLE (1948)
Mousson sur les rizières
Peinture métalisée
Signé en bas à droite et titré et daté 1979 au dos.
H_110 cm L_80 cm
500 / 700 €

188
GEORGES VAXELAIRE
Carré orange
Acrylique sur toile, signée au dos et datée 1973.
H_59 cm L_59 cm
800 / 1 000 €

189
POL BURY (1922-2005)
Disque jaune éclaté
Lithographie
Signée en bas à droite et numérotée au milieu a gauche 17/65.
H_120 cm L_80 cm
800 / 1 000 €

190
PHILIPPE LEBEAU (1944)
The window
Technique mixte, signé en bas à droite et daté au dos 1991.
H_106 cm L_106 cm
400 / 600 €

D'une collection privée belge

191
MARTIN BAEYENS (1943)
Reflex 58 « A sentimental journey »
Acrylique sur toile, signée et datée en haut à gauche
77.
H_100 cm L_100 cm
300 / 400 €

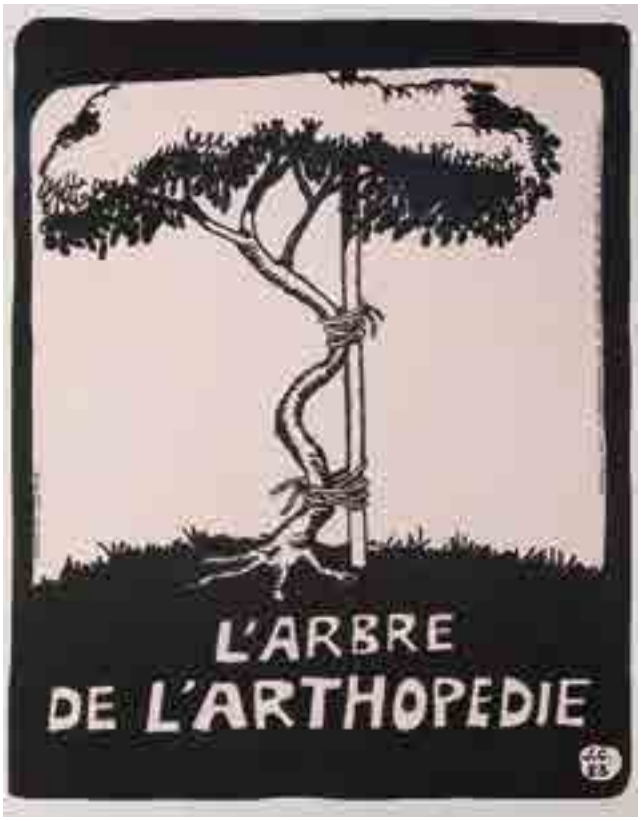
192
POL MARAT
Ik wil bloemen voor je dragen
Lithographie, 1980
H_72 cm L_56 cm
200 / 400 €

D'une collection privée belge

193
PIET VAN (1955)
Dyptique
Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 85.
H_120 cm L_70 cm chaque
400 / 600 €

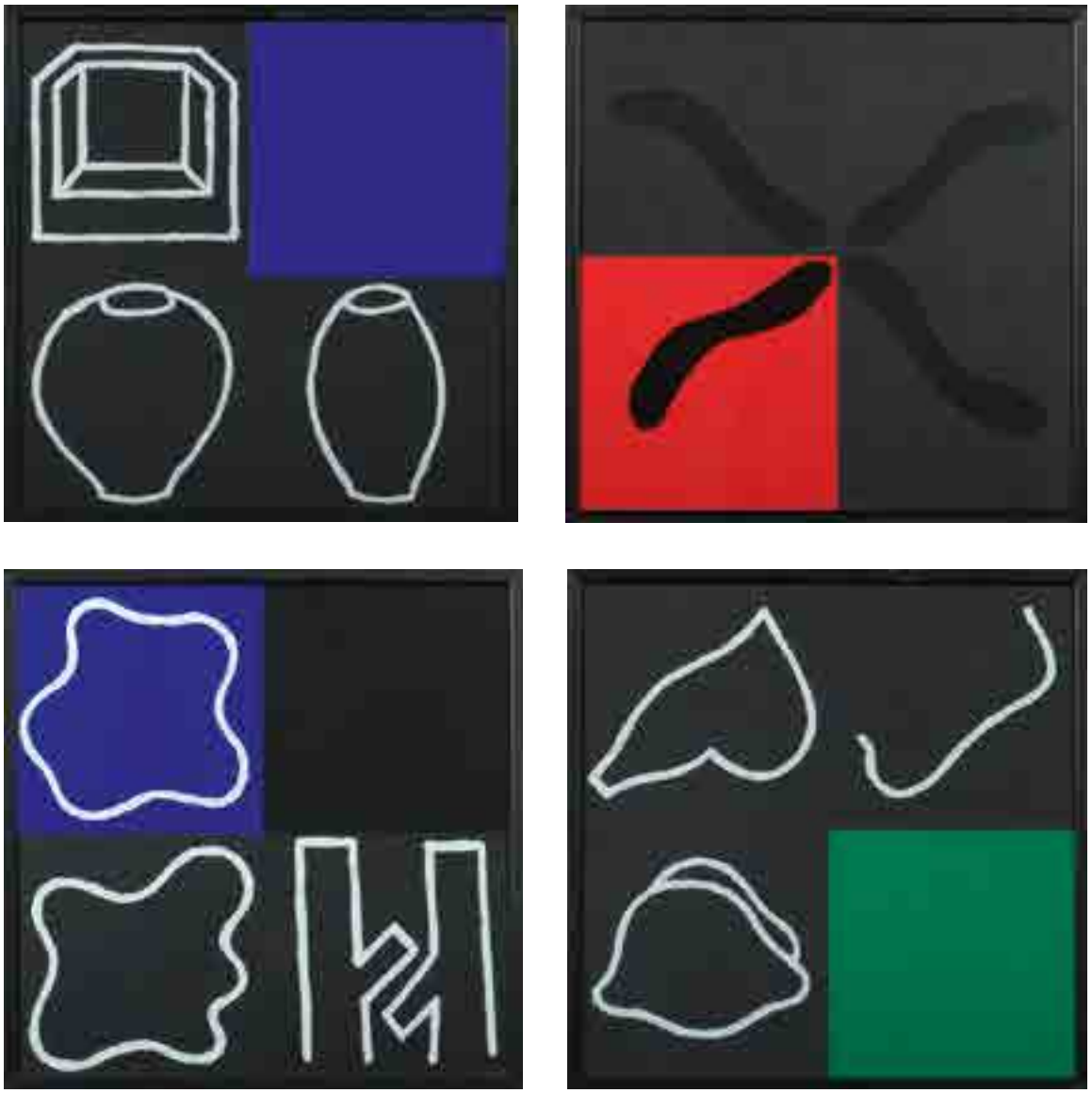
194
Bonjour Brel
Portefolio pour Eric.
Le porte-folio "BONJOUR BREL" contenant 11 textes de JACQUES BREL et 11 œuvres d'artistes qui figurent ci-après, ainsi que le livre "Bonjour Brel" reprenant ces œuvres et comprenant deux dédicaces d'artistes (Carcan et Somville).
Les 11 œuvres sont numérotées chacunes 44/99 et signées par les artistes.
CARCAN : deux gravures signées par l'artiste : "Je suis un soir d'été" et "Mon père disait ... Le vent du Nord" (encadré)
FOLON : deux gravures signées par l'artiste :
"Seul" et "Chansons sans paroles" (les deux encadrés)
LANDUYT : trois lithographies signées par l'artiste :
"Le dernier repas", "Les vieux" et "J'arrive" (les trois encadrées)
MARA : deux lithographies signées par l'artiste : "J'aimais" et "Les fenêtres"
SOMVILLE : deux gravures signées par l'artiste :
"Jef" (encadré) et "Quand maman reviendra"
2 200 / 2 500 €

195
JEAN-PIERRE POINT
Ma chambre obscure
25 sérigraphies dans un coffret en métal noir.
H_36 cm L_50 cm
800 / 1 000 €
Exposition : Artiscope, Bruxelles 2004.



196
JACQUES CHARLIER (1939)
L'arbre de l'arthopédie, 1983
Sérigraphie.
H_86 cm L_70 cm
200 / 300 €

197
BERNARD QUEECKERS (1950)
Formes géométriques, 1974
Dessin sur papier.
H_120 cm L_90 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Albert Baronian, 1978
Certificat sur photo signée par l'artiste 10/10/80.



198
NARCISSE TORDOIR (1954)
Série de quatre sérigraphies, 1985
N° 40.
H_40 cm L_40 cm
400 / 600 €

199

MARCEL BROODTHAERTS (1924-1976)

Photographic Portraits

Portfolio de 16 tirages à la gélatine argentique avec un autoportrait de Marcel Broodthaers par sa femme Maria Gilissen.

Publié par Marian Goodman Gallery and Multiples Inc. New York et Sander Gallery, New York, 1983. Cet exemplaire porte le numéro 1 d'une édition de 50.

4 500 / 5 000 €

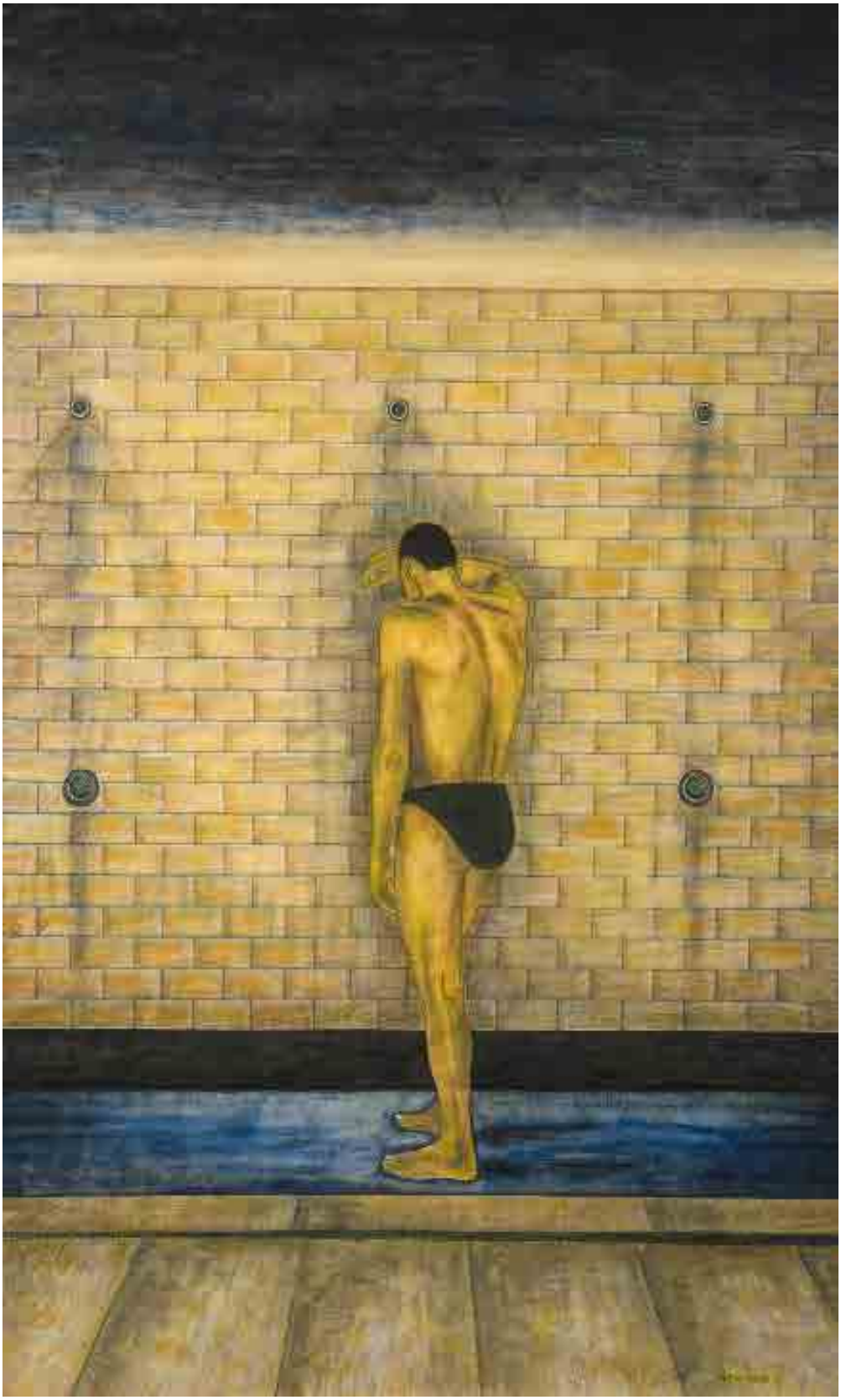
200
TRAVAIL BELGE
Enfilade à cinq portes
Chêne massif.
H_81 cm L_278 cm P_47 cm
2 500 / 3 500 €

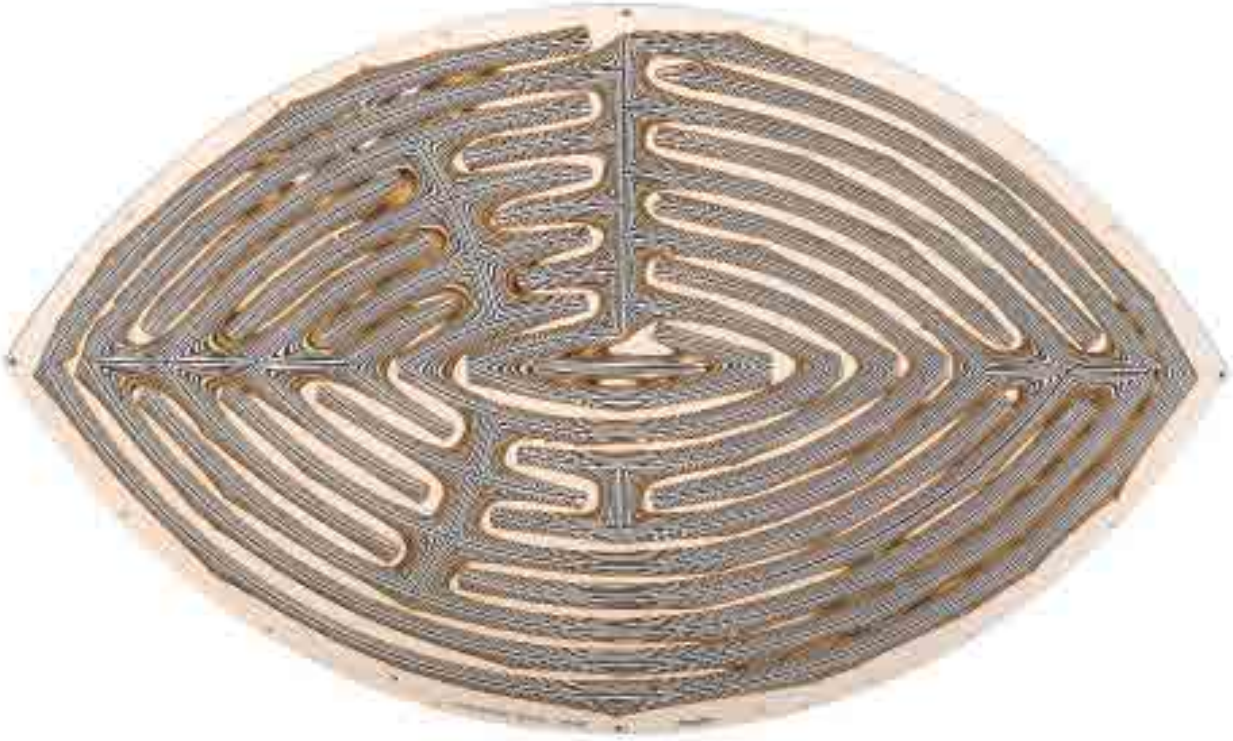
201
TRAVAIL BELGE
Table Basse
Plateau en marbre gris.
H_40 cm D_100 cm
600 / 800 €

202
RENÉ MAGRITTE (1898-1967)
Femme allongée
Tapis en Laine
H_201 cm L_138 cm
500 / 700 €

203
JAN FABRE (1958)
D.V.V.H.G.F. (1985)
Stylo à bille sur papier
H_11 cm L_15,5 cm
2 000 / 3 000 €

204
BRUNO VEKEMANS (1952)
La douche
Gouache et pastel sur papier
H_133 cm L_82 cm
3 500 / 4 000 €





205

PIERRE CORDIER (1933)

Ariane

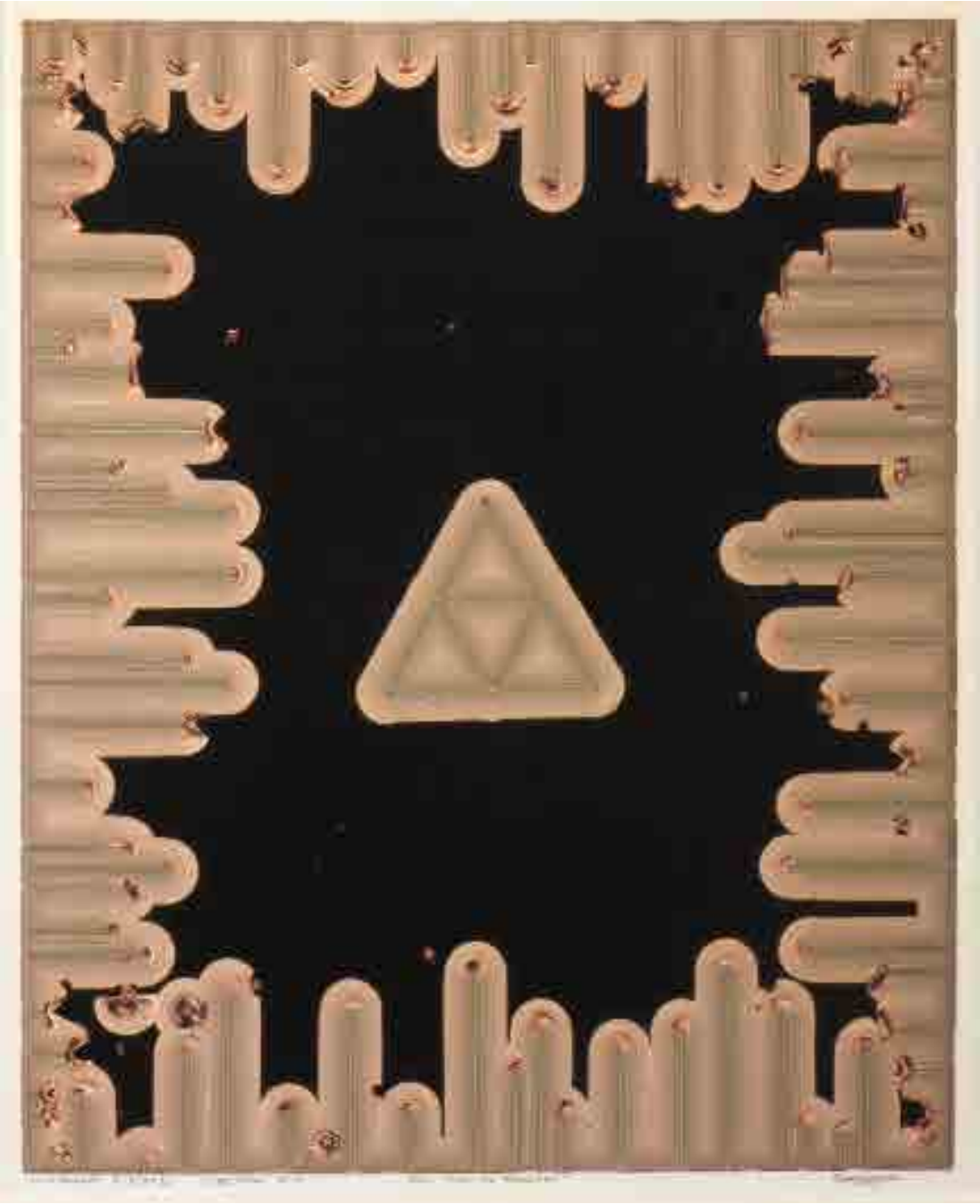
Photographie, signée, titrée et datée Chimigramme

26 / 12 / 89 « Ariane » en bas.

H_85 cm L_142 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Collection Jacques et Galila Hollander



D'une collection privée belge

206
PIERRE CORDIER (1933)
Chimigramme 7 / 5 / 82
II Cibachrome 6 / 12 « Pauli Klee : Ad Marginem ».
H_48,5 cm L_39 cm
800 / 1 200 €

207
LEO DOHMEN (1929-1999)
Traité des sensations, 1955
Photographie.
H_8,5 cm L_5,5 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection Jacques et Galila Hollander.

208
LEO DOHMEN (1929-1999)
Photographie
H_17 cm L_18,5 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection Jacques et Galila Hollander.

209
PIERRE HOUCMANT (1953)
Photographies
Quatre tirages avec tampon sec de la signature,
dont trois possèdent un titre.
H_16 cm L_11,5 cm chaque
1 500 / 2 000 €

210
LUDO GIELS (1931)
Assemblage
Divers éléments d'un piano.
H_35 cm L_37 cm P_14 cm
200 / 400 €

211
MARIE JO LAFONTAINE (1950)
Monochrome blanc
Textile, 1976
H_200 cm L_140 cm
1 500 / 2 000 €
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

212
MAARTEN VAN SEVEREN (1956-2005)
Table de salle à manger modèle « T88W »
Aluminium poli.
Édition Maarten Van Severen Meubelen TM.
1998 / 2000.
H_73 cm L_300 cm P_100 cm
5 000 / 7 000 €

213
MARTEEN VAN SEVEREN (1956-2004)
Tapis, design Halfblue
Laine.
Edition limitée 1/2.
Designer Carpet Collection.
H_360 cm L_270 cm
2 000 / 3 000 €

214
FABIAAN VAN SEVEREN (1957)
Table de salle à manger de forme rectangulaire
Acier Inoxidable à finition pointe de diamant.
Création 1998.
H_72 cm L_280 cm P_107 cm
2 200 / 2 500 €

215

FABIAAN VAN SEVEREN (1957)

Suite de huit chaises de bar modèle « Crossed legs »

Cuir brun et métal laqué gris.

Création 1999.

H_106 cm L_49 cm P_48 cm

3 000 / 3 500 €

216
FABIAAN VAN SEVEREN (1957)
Paire de lampes de parquet
Verre opalin et métal laqué gris.
1990
H_161 cm L_18 cm L_18 cm
1 500 / 2 000 €

217
FABIAAN VAN SEVEREN (1957)
Suite de huit chaises modèle « Crossed legs »
Cuir brun et métal laqué noir.
Création 2004.
H_83 L_40 cm P_40 cm
2 400 / 2 600 €

218
FABIAAN VAN SEVEREN (1957)
Table de cuisine modèle « Floating »
Bois laqué blanc et acier
H_74 cm L_140 cm P_140 cm
2 200 / 2 500 €

219

FABIAAN VAN SEVEREN (1957)

Table de cuisine modèle « Floating »

Bois laqué noir et métal laqué noir.

H_74 cm L_140 cm P_140 cm

2 200 / 2 500 €

220

FABIAAN VAN SEVEREN (1957)

Suite de quatre chauffeuses modèle « Crossed legs »

Cuir brun et métal laqué noir.

Création 2004.

H_86 cm L_47 cm P_47 cm

2 200 / 2 500 €

Design now

221
NATHALIE DEWEZ - Prototype
Miroir de forme rectangulaire
Verre et acier.
2014
H_20 cm L_145 cm
1 200 / 1 500 €

222
POL QUADENS (1960)
Chaise longue modèle « Long chair »
Corian 12 mm blanc.
Editon design Pol Quadens à 8 exemplaires, numérotée 1/8.
2014
H_100 cm L_200 cm P_45 cm
4 000 / 6 000 €

223
POL QUADENS (1960) - Prototype
Table de salle à manger modèle « White table »
Acier 40 / 40 mm laqué et vernis, plateau en Corian « *glacier white* »
Edition design Pol Quadens.
2014
H_74 cm L_220 cm P_76 cm
4 000 / 6 000 €

224
CHARLOTTE BEAUDRY (1968)
Sans titre
Photographie.
H_224 cm L_134 cm
4 000 / 6 000 €

225
XAVIER TRICOT (1955)
Paola, close up, 2000
Sérigraphie en noir sur papier Arches 88.
H_77 cm L_57 cm
300 / 500 €

226
MARIN KASIMIR (1957)
Cerisiers A. Ciel Int, 2007
Photographie, numérotée 1 / 10.
H_51 cm L_36,5 cm
600 / 800 €
Exposition : MiArt 2011.

227
WILLIAM SWEETLOVE (1949)
Crabe et gateau, 1999
Technique mixte sur toile vernie
H_22 cm L_28 cm P_6 cm
600 / 800 €

D'une collection privée belge

228
YVES ZURSTRASSEN (1956)
Métamorphose 3
Technique mixte sur toile, datée 2003.
H_195 cm L_180 cm
5 000 / 7 000 €

D'une collection privée belge

229
YVES ZURSTRASSEN (1956)
Technique mixte sur toile, 2007
H_160 cm L_160 cm
4 000 / 6 000 €

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

AUCTION IN PARIS - ATELIER RICHELIEU - WEDNESDAY JUNE 25TH 2014

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999), *Bibliothèque murale asymétrique*, métal et frêne, 1958 H_71 cm L_280 cm P_34 cm **60 000 / 80 000 €**
ROBERT LONGO (NÉ EN 1953) *Untitled (Zeus)*, 2008, Fusain et encre sur papier. Signée. H_178 cm L_223,5 cm **180 000 / 220 000 €**

ARTS DÉCORATIFS & DESIGN
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

VENTE
mercredi 25 juin 2014 à Paris

CONTACT
Sandor Gutermann T.+ 33 (0)1 49 49 90 13 sgutermann@pba-auctions.com
Fabien Bejean Leibenson T.+ 33 (0)1 49 49 90 32 fbejean@pba-auctions.com

Pierre Bergé & Associés
PARIS 92 avenue d'Iéna 75116 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
BRUSSELS Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussels 1050 **T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

DELEN

PRIVATE BANK

Delen Private Bank est spécialisée dans la gestion patrimoniale de clients privés.
Contactez-vous de nos pages pour une première rencontre.

Votre patrimoine mérite notre expertise.
www.delen.be

Emile Garcin

LYON

Beaujolais

Château XVII-XVIIIème siècle à 4 km de Lyon, sur un domaine de 35 ha [illegible] par un [illegible]. Belles pièces de réception [illegible]

www.emilegarcin.fr

[illegible]

Emile Garcin

BORDEAUX

[illegible]

ARCACHON - [illegible]

[illegible]

www.emilegarcin.fr

[illegible]

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 27,83 % TTC (soit 23 % HT + TVA 21 %), de 50 000 à 500 000 € 24,80 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 21%) et au delà de 500 000 € 20,57 % TTC (soit 17 % HT + TVA 21%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 21% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.
Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés. Banque : ABN AMRO : IBAN : BE21 5090 0106 9203 / BIC : ABNABE2AIPC.

The auction will be conducted in euros (€). As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 50 000 €, 27,83% inclusive of tax (either 23 % + 21% VAT), from 50 000 € to 500 000 €, 24,80% inclusive of tax (either 20,5% + 21% VAT) and over 500 000 € 20,57 % inclusive of tax (either 17% + 21%). This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% VAT. (lots marked by a ■) or 21% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this VAT. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.
This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in euros at : Pierre Bergé & associés.
Banque : ABN AMRO : IBAN : BE21 5090 0106 9203 / BIC : ABNABE2AIPC.

RESPONSABILITÉ
Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & associés (Belgique)- Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RESPONSABILITY
The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxle mise en adjudication.

BIDS
Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Vente à Bruxelles, Cercle de Lorraine :
Les œuvres seront disponibles deux jours après la vente sur rendez-vous chez Transport Farin, Chaussée de Haecht, B-1030 Bruxelles +32 (0)2 240 1884 où elles pourront être retirées aux heures ouvrables entre 2 et 10 jours après la vente sans avoir à acquitter de frais complémentaires.
Passé ce délai des frais de stockage devront être réglés à Pierre Bergé & associés d'un montant de 30 euros par jour.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

COLLECTION OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
Sales in Brussels, Cercle de Lorraine :
The artworks will be stored Transport Farin, Chaussée de Haecht, B-1030 Bruxelles +32 (0)2 240 1884 where they can be collected between 2 and 10 days following the sale free of charge. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per day, to be payed at Pierre Bergé & associés.
Retrieval of items is done upon appointement and presentation of the paid voucher.

DROIT DE SUITE
Pour les œuvres entrant dans le cadre du droit de suite, à savoir :
Les œuvres ayant étées réalisées moins de 70 ans après le décès de l'auteur, portant un caractère unique, les œuvres signées et numérotées et les œuvres produites en quantités résonnables.
Le droit de suite est à la charge de l'acheteur selon le barême suivant.
4% pour la tranche de prix de vente de 2 000 à 50 000 € , 3% pour la tranche de prix de vente de 50 000,01 à 200 000 €, 1% pour la tranche de prix de vente de 200 000,01 à 350 000 €, 0,5% pour la tranche de prix de vente de 350 000,01 à 500 000 €, 0,25% pour la tranche de prix de vente dépassant 500 000 €. Toutefois le montant maximum du droit ne peut pas dépasser 12 500 € par œuvre d'art.

RESALE RIGHT
The buyer will have to pay a resale right for artworks which have been produced under 70 years after the Author's death, Unique artworks and signed or numbered artworks in a reasonable quantity. The right is 4% between 2 000 € and 50 000 €, 3% beetween 50 000,01€ and 200 000 €, 1% between 200 000,01€ and 350 000 €, 0,5 % between 350 000,01€ and 500 000 €, this right can not reach more than 12 500€ per artwork.

© Pierre Bergé & associés, Paris © photographies Brice Vandermeeren. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en Mai 2014.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

BRUXELLES - CERCLE DE LORRAINE
JEUDI 5 JUIN 2014

ART BELGE

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date: JEUDI 5 JUIN 2014

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent
Agent
☐ Oui / Yes ☐ Non / No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-128
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com