

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

# GRAFFITI-1

## Old school - New school

PARIS - SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023





**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS**

Pierre Bergé & associés

**GRAFFITI-I**  
Old school~New school

---

**DATE DE LA VENTE**

Samedi 18 novembre 2023 à 18 heures

**LIEU DE VENTE**

Pierre Bergé & associés  
21, avenue Kléber 75116 Paris

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Du jeudi 9 au vendredi 17 octobre de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures  
Samedi 18 novembre de 10 heures à 16 heures

**CONTACT**

T. +33 (0)7 44 83 68 01 - [contact@pba-auctions.com](mailto:contact@pba-auctions.com)

**CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



### **Comment collectionner un mouvement artistique qui, par essence même, est voué à disparaître ?**

A cette question majeure Pierre Bergé & associés répond en ouvrant le département Graffiti. Un art éphémère certes, mais qui perdure depuis plus de 50 ans et s'enrichit au travers des générations, des styles et des différentes cultures internationales qui le pratiquent.

Si le graffiti a peiné - et peine encore - à se faire reconnaître sur la scène artistique, nul ne peut nier qu'il est l'un des mouvements les plus importants de la fin du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Au même titre que l'art brut ou que la peinture abstraite, le graffiti a apporté de la nouveauté dans l'histoire de l'art et, par ricochet permis un renouvellement de la pratique artistique contemporaine.

### **Le Graffiti, un mouvement artistique majeur qui a toute sa place au sein d'une collection d'art.**

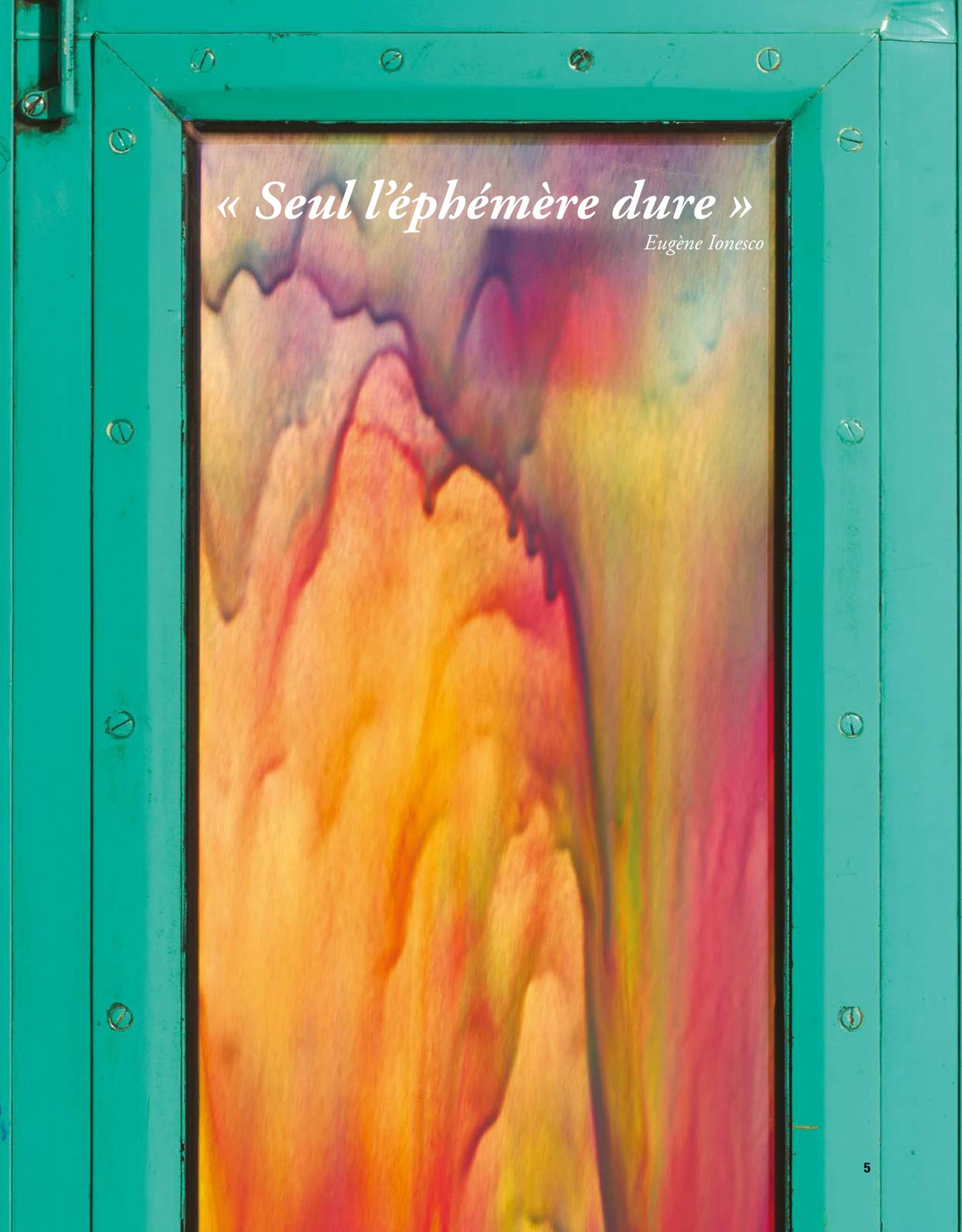
Si une maison de ventes aux enchères est comme un théâtre ou chaque œuvre, chaque objet a son rôle et dont l'acte de fin se termine par le coup de marteau, elle est aussi un lieu d'exposition, de transmission d'histoires et in fine, de sauvegarde d'œuvres d'art.

Dans un catalogue riche où nous avons rassemblé 130 œuvres de graffiti datées de 1978 à 2023 d'artistes reconnus sur la scène internationale, nous organisons une vente aux enchères entièrement dédiée à cet art qui s'est élevé au niveau de l'art contemporain.

### **Pour permettre ce retour aux sources, la vente s'organisera en trois temps :**

- Sketch et œuvres sur papier des années 1970 à nos jours)
- Photographies comme archivage de l'éphémère de 1980 à nos jours
- Supports mixtes, de la rue au travail d'atelier de 1980 à nos jours

Chloë Collin  
Commissaire-priseur - Directrice des départements Post-War et Graffiti



« *Seul l'éphémère dure* »

*Eugène Ionesco*



*Prononcés pour introduire notre vente exceptionnelle, les mots d'Alan Ket, collectionneur, commissaire et historien du graffiti reconnu éclairent les œuvres présentées et le travail de ces artistes d'anvergure*

L'art du graffiti est né dans les quartiers défavorisés de New York, où les adolescents ont développé une fascination pour la stylisation des lettres et le fait de les peindre sur les trains et les murs. À partir de 1971 environ, les noms stylisés peints par les adolescents sont passés du style simple de graffiti connu et copié par les gangs des années 1960 à quelque chose de plus cool et de plus coloré. C'est ce style de graffiti qui est connu dans le monde entier aujourd'hui, un style de lettrage que l'on retrouve aussi bien sur un train à Paris que sur un t-shirt de marque ou accroché au MoMA à New York.

Dans tout mouvement artistique, il y a des pionniers et des praticiens de la première heure qui ont ouvert la voie à l'adoption et à la participation du reste du monde. Ces premiers écrivains des années 1970 - et même 1980 - nous ont laissé très peu de choses sous forme de dessins, de peintures et d'esquisses, car la plupart de leurs travaux ont été réalisés illégalement et n'ont pas été soutenus par les parents, les écoles ou d'autres adultes. Leurs premières œuvres sur les murs et les trains ont toutes été effacées par les adultes qui ont rejeté leurs noms colorés et les ont qualifiées d'actes de vandalisme. Heureusement, il reste quelques vestiges de cette ancienne époque. La plupart de ces œuvres ont été sauvées par des artistes qui les ont cachées pendant de nombreuses années, les ont enfermées et les ont oubliées. Ces dessins et peintures anciens et abandonnés n'ont commencé à faire surface que récemment, grâce à des chercheurs et des passionnés comme moi, qui ont cherché ces graals pour prouver l'éclat de ces pionniers.

Des artistes comme Stayhigh149, Fuzz One, Nic707, Sonic, Boots119, Part One, et d'autres inclus dans cette vente aux enchères sont la base du graffiti moderne d'aujourd'hui. Dans le cas de certains dessins des années 1970 que l'on retrouve ici, vous voyez les origines du phénomène mondial du graffiti et certaines des premières œuvres sur papier existantes. Certains artistes, comme Sonic et Part, sont encore très actifs aujourd'hui, tandis que d'autres, comme Stayhigh149 et Nic707, ne sont plus de ce monde, ou ont opéré une transition il y a plusieurs années. Leurs innovations, heureusement, vivent aujourd'hui dans le monde entier par l'intermédiaire de fans et d'artistes qui perpétuent leur style de graffiti, parfois sans connaître la véritable origine de leur propre style de graffiti. Notre objectif est de changer cela et de présenter les premières œuvres du mouvement artistique du graffiti. Nous espérons que vous apprécierez autant que nous la naissance d'un mouvement artistique.





The graffiti art form was born out of the inner-city neighborhoods in New York City where teenagers developed a fascination for stylizing letters and painting them on trains and walls. From about 1971 the stylized names that the teens painted changed from the plain style of graffiti painted previously known and copied from the 1960s gangs to something cooler and more colorful. This is the style of graffiti known the world over today, a style of lettering that exists as beautifully on a train in Paris as on a t-shirt for Nike or hanging in the MOMA in New York City.

And so, with any art movement there are pioneers and early practitioners that paved the way for the rest of the world to adopt and join in. These early writers from the 1970s and even the 1980s left us very little behind in the form of drawings, paintings, and sketches because most of their work was done illegally and not supported by parents, schools, or any other adults. Their early works on walls and trains have all been erased - wiped out by the adults who rejected their colorful names and labeled it all vandalism. Fortunately, there are some remnants from this old era. Mostly these works were saved by artists that hid these for many years from the world and locked them away and mostly forgot about them. These older, forgotten drawings and paintings have only recently started to surface thanks to researchers and enthusiasts like me that have been searching for these grails to prove the brilliance of these pioneers.

Artists like Stayhigh149, Fuzz One, Nic707, Sonic, Boots119, Part One, and others included in this auction are the blueprint for today's modern graffiti. In the case of some of the drawings from the 1970s included in the sale you are seeing the origins of the worldwide graffiti phenomenon and some of the earliest existing works on paper. Some like Sonic and Part are incredibly active today while others like Stayhigh149 and Nic707 are no longer with us having transitioned years ago. Their innovations, thankfully, live on today all over the world via fans and artists who carry on their graffiti style at times without knowing the true origin of their own graffiti style. We aim to change that and to present the early works from the graffiti art movement. We hope you appreciate the birth of an art movement as much as we do.

Alan Ket  
Curator, collector, and graffiti historian



# *Sommaire de la vente*

## **Partie 1 du n° 1 au n° 63**

Œuvres sur papier, Sketch, Dessins  
De New York à Paris à la fin des années 70 à nos jours

## **Partie 2 du n° 64 au n° 86**

La Photographie comme archivage d'un Art éphémère

## **Partie 3 du n° 87 au n° 135**

De la rue à l'atelier d'artiste

## *Petit dictionnaire du Graffiti :*

**Aérosol** : Mot utilisé pour la bombe de peinture, un cylindre métallique sous pression rempli de gaz et de solvant permettant la dispersion de la peinture sur le support choisi

**Black book** : carnet regroupant l'ensemble des graffitis et sketches et croquis réalisés par un ou plusieurs artistes. Ces carnets sont des archives d'études préparatoires et d'essais permettant aux artistes de s'entraîner et de faire évoluer leur style calligraphique

**Blaze** : nom, pseudo, signature d'un artiste

**Buffer** : effacer / nettoyer un graffiti

**Caps** : petite partie supérieure de la bombe de peinture aérosol permettant de diffuser la peinture

**Chrome** : nom donné à la peinture métallisée (doré, argent, cuivré)

**Cloud** : désigne la couleur de l'arrière-plan du graffiti

**Crew** : nom donné à un ensemble de graffeurs réunis au sein d'un même groupe afin de peindre ensemble. Le blaz d'un artiste est souvent accompagné par le nom de son crew.

*Exemple : Jonone156 (Jonone - Crew des 156 All Stars, un des plus grands crew de graffiti au monde)*

**Dédicace** : faire un hommage à une personne ou à un crew

**Drips** : effet de coulure sur le tracé du graffiti

**Freestyle** : Graffiti improvisé réalisé de façon spontanée, sans recherche préalable

**Spot** : lieu accueillant des graffitis et des tags visibles par les citadins

**Style Ignorant / Ignorant style** : style de graffiti naïf, imitant les dessins enfantins et se rapprochant picturalement du mouvement de l'art brut

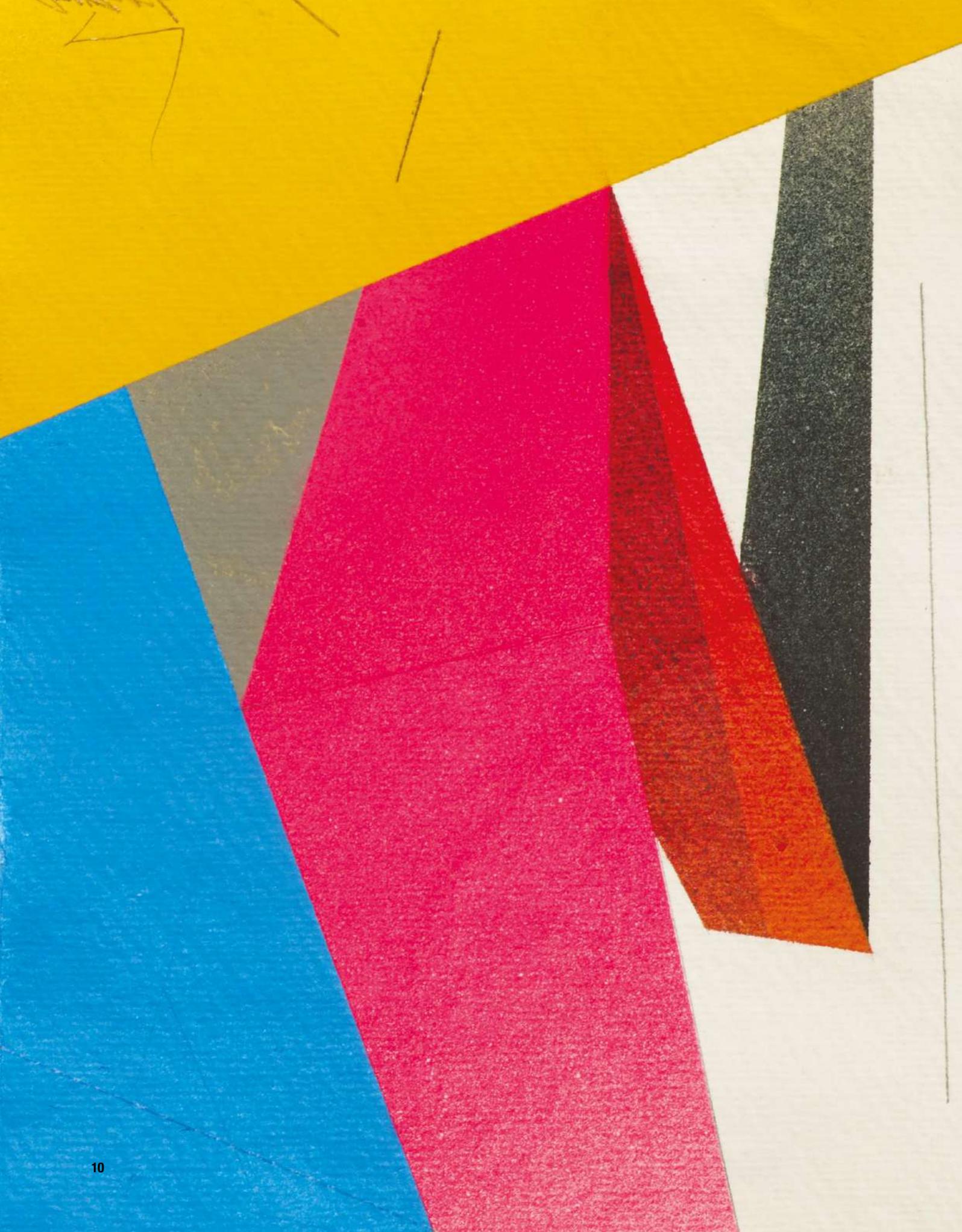
**Tag** : signature réalisée rapidement par un graffeur (souvent exécutée avec un seul marqueur ou une seule bombe)

**Throw-Up** : graffiti réalisé rapidement

**Toy** : action de repasser sur un graffiti déjà présent sur une surface

**Whole car** : terme utilisé lorsqu'un graffiti occupe la surface entière d'un train

**Writers** : terme américain désignant les artistes pratiquant le graffiti dès les années 70 à New-York.



# SKETCH

SCÈNE OLDSCHOOL NEW YORKAISE

*Les origines du graffiti :  
archives historiques*

Part One se lance dans l'aventure du métro new yorkais en 1974. Il alterne alors entre style bubble et style mécanique jusqu'en 1976 pour finalement inventer son propre style qu'il appelle lui-même « mechanical swirl ». Grâce au livre « Subway art », ce style devient celui de la première vague d'artistes graffiti européens.

1

**PART ONE ENRIQUE TORRES (1959)**

Sketch, aka «SABU2» - 1989

Feutre sur papier

22 x 28.5 cm

Encadré

800 / 1 200 €



2

**PART ONE ENRIQUE TORRES (1959)**

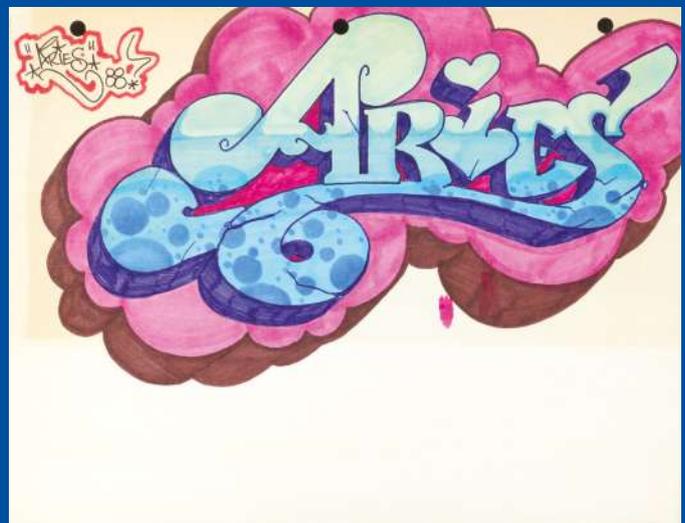
aka «SPUD 2» - 1984

Sketch, feutre sur papier

22 x 28.5 cm

Encadré

800 / 1 200 €



3

**PART ONE ENRIQUE TORRES (1959)**

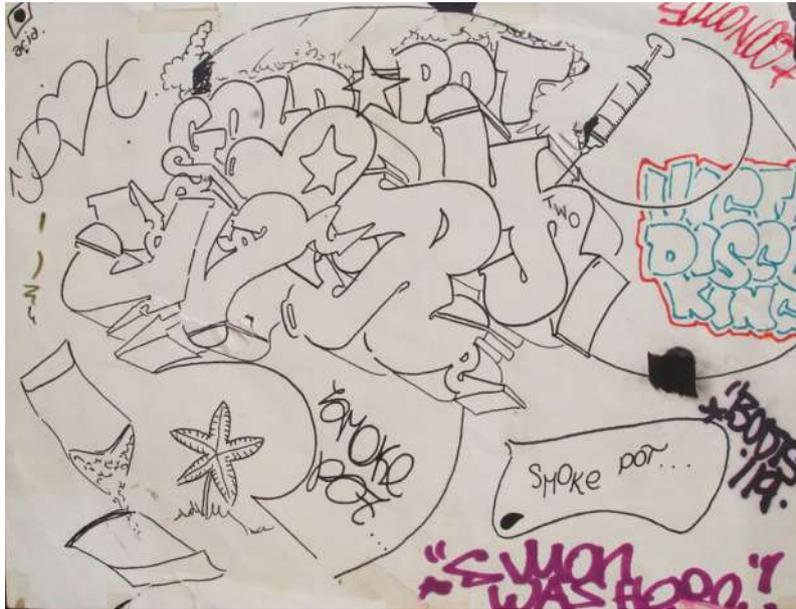
aka «ARIES» - 1988

Sketch, feutre sur papier

22 x 28.5 cm

Encadré

800 / 1 200 €



4

**FUZZ-ONE**

Sketch, encre et crayon sur papier  
1977  
Format A4 - 21 x 29.7 cm

**1 000 / 1 500 €**

Provenance : Collection particulière du  
co-fondateur et curateur du Museum of Graffiti  
à Miami

5

**CES**

Sketch NYC, 1996  
Marqueurs/crayons de couleur sur  
papier  
10.5 cm x 13.5 cm

**3 000 / 5 000 €**

6

**SHY147 (NORBERTO ORTERO, NÉ EN 1982)**

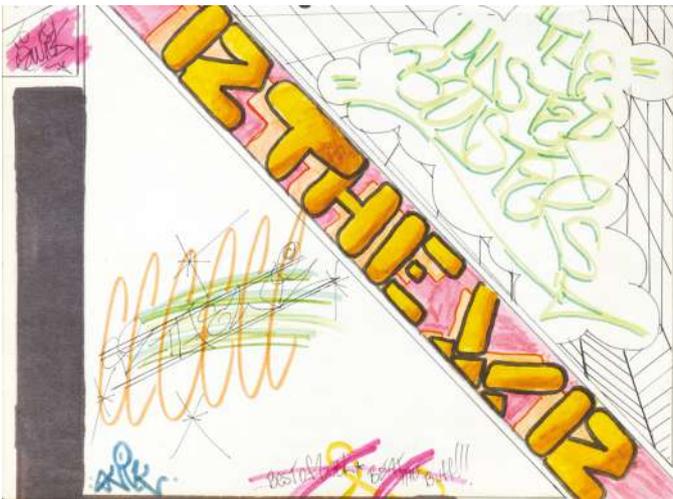
*A Playboy*  
Signé au verso et daté au recto  
20.32 X 25.4 cm

**1 500 / 3 000 €**

Provenance : Collection particulière du  
co-fondateur et curateur du Museum of Graffiti  
à Miami







7

**IZ THE WIZ (NÉ EN 1958 - 2009)**

Sketch, feutre sur papier - 1981  
 dessin offert et dédié à QUIK, daté au dos  
 21 x 28 cm  
 Encadré

**800 / 1 200 €**



7.1

**TRACY168 (MICHAEL TRACY, NÉ EN 1958)**

Sketch, 2011  
 Technique mixte sur papier  
 Signé et daté au dos  
 Dimensions : 21 x 28 cm

**800 / 1 200 €**

Provenance : Collection particulière du co-fondateur et curateur  
 du Museum of Graffiti à Miami



**NOC167 (MELVYN HENRY SAMUEL JR, NÉ EN 1960)**

Noc, 2016  
 Marqueur sur papier bristol signé et daté en bas à  
 droite  
 28 x 35,5 cm  
 Encadré

**1 000 / 1 500 €**

Provenance :  
 - Hobbs Gallery, USA avec certificat  
 Collection particulière France



10

**BLADE, (STEVEN D.OGBURN)**

*Joint Man*, 1981

Marqueur sur papier

28,5 x 22 cm

Encadrée

**3 000 / 4 000 €**

Provenance :

- Collection particulière de Richard SEEN Mirando

- Collection particulière France

Certificat de Lucious Gallery, UK



## DONDI WHITE

---



11

**DONDI WHITE (DONALD J. WHITE, 1961-1998)**

*Letter D and train, 1985*

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite titré et daté

Mar.1985 en bas à droite

14 x 22 cm

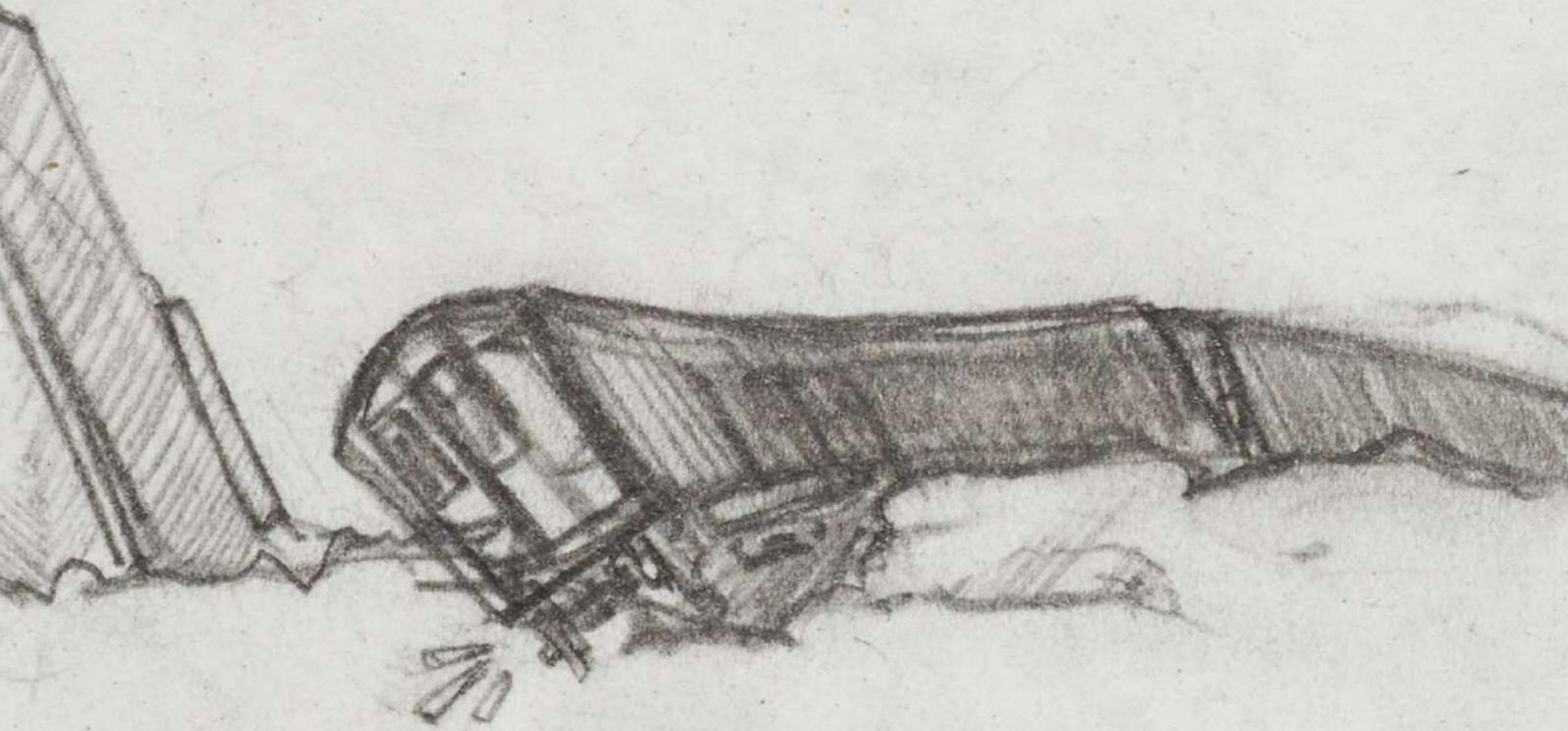
Encadré avec verre anti-reflets

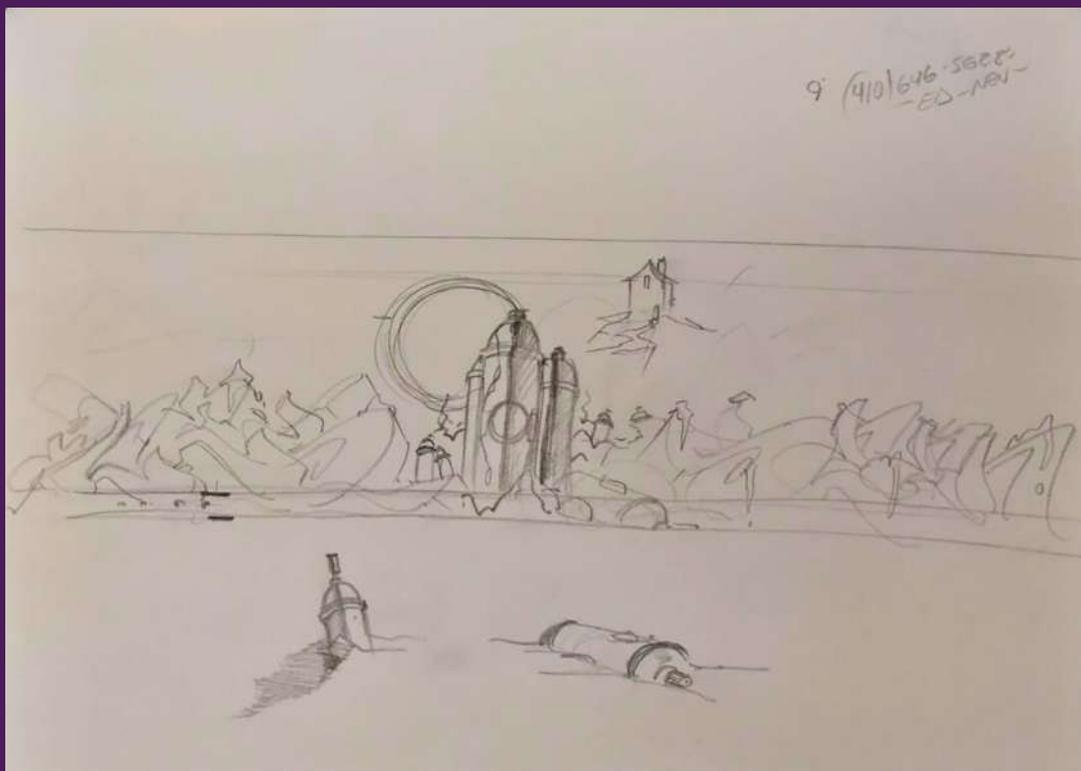
**8 000 / 10 000 €**

Provenance :

- Collection particulière France - avec certificat
- Anciennement collection Michael White

« Dondi a tout de suite eu un sens affirmé de la composition, il a su aller plus loin et ne pas simplement refaire un graffiti sur une toile. Il a apporté du minimalisme, ce qui n'était pas tendance à l'époque » - Mode2 Surnommé le « Roi du style » par ses pairs, Dondi White jouit aujourd'hui d'une reconnaissance mondiale, devenant certainement le graffeur le plus admiré. D'origine afro-américaine et italienne, Donald J. White grandit à Brooklyn. Attiré très tôt par le dessin, le jeune garçon occupe ses journées à dessiner des croquis dans ses « Black books », des carnets de dessins où rien n'était laissé au hasard: ni les traits, ni les couleurs, ni la composition finale. Dans les années 1970, il se lance dans le tag dans les rues de New-York, ouvrant ainsi la voie à l'autoproclamé « Dondism ».





12

**CES X SEEN**

*Par CES, 1997*

Sketch, NYC

Crayon sur papier

Dimensions : 10.5 x 13.5 cm

**3 000 / 5 000 €**



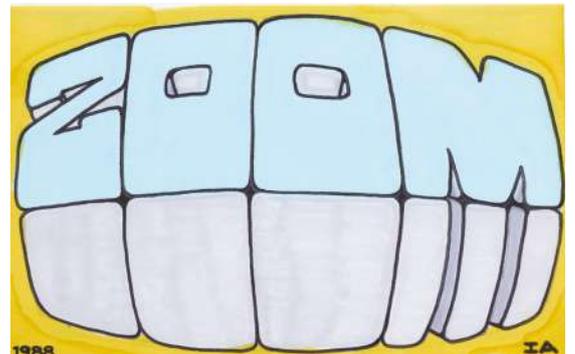
13



14



15



16

13

**L FUME**

Sketch, 1992

Peint en 1992 en Belgique dans la ville de Genk dans un train de banlieue. Peinture originale sur le sketch qui est le résultat de l'usage durant la nuit de peinture. La citation sur le coté dit « Rocknroll never felt so good » citation d'une chanson du groupe Called Gwar.

6 x 26 cm

**400 / 600 €**

Bibliographie : *Tales from Belgium* par Alias Press

14

**QUIK, (LIN FELTON, NÉ EN 1958)**

1989

Marqueur sur papier

Signé en bas à droite.

13.5 x 21.5 cm

Encadré

**1 500 / 2 500 €**

Provenance :

- Collection particulière de Richard SEEN Mirando

- Collection particulière France

Certificat Lucious Gallery, UK

15

**RCF1, (JEAN MODERNE, NÉ EN 1974)**

Hard Rock, 2004

Marqueur sur papier bristol signé au centre

Titre en bas à droite et daté en bas à gauche

Dimensions : 40 x 50 cm

Encadré

**400 / 600 €**

Provenance : Collection particulière France

16

**ZOOM**

Marqueur sur papier, daté 1988 en bas à gauche

13 x 21 cm

encadrée

**800 / 1 200 €**

Provenance :

- Collection particulière de Richard SEEN Mirando

- Collection particulière France

- Avec certificat de Lucious Gallery, UK



17

**BILLY 167**

*Wild Billy 234, 1982*

marker sur papier

Signé en haut à gauche

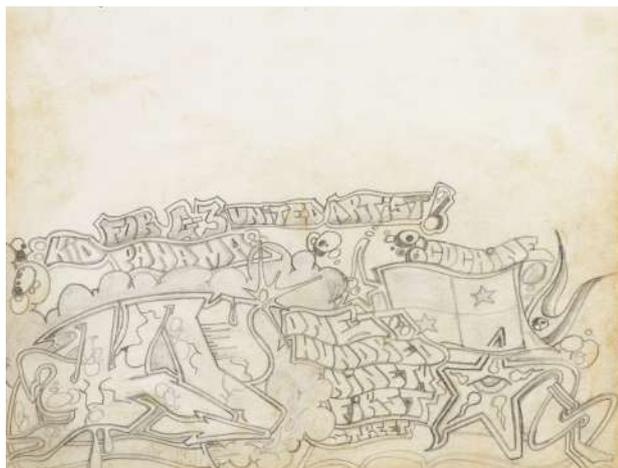
26 x 19 cm

Encadré

**1 000 / 2 000 €**

Provenance :

- Collection particulière de Richard SEEN Miranda
- Collection particulière France
- Certificat de Lucious Gallery, UK



18

**KID PANAMA**

*One hundred ninety first street, 1980*

Mine de plomb sur papier

Signé en haut au centre

21.5 x 27.5 cm

Encadré

**2 500 / 3 500 €**

Provenance :

- Collection particulière de Richard SEEN Miranda
- Collection particulière France



19

**CASE2**

*Sketch, 1981*

Stylo, crayon et encre sur papier

23 x 31,5 cm

Encadré

Rapport de condition : légères tâches

**2 500 / 3 500 €**

Provenance :

- Collection particulière France

Certificat de l'artiste en date du 14 mars 2011, fait peu avant son décès



20

**CHAIN3 (ALLEN RAMSEY, NÉ EN 1978)**

Sketch

Feutre et crayon sur papier

25.4 x 33.02 cm

**1 500 / 3 000 €**

Provenance : Collection particulière du co-fondateur et curateur du Museum of Graffiti à Miami

21

**NIC707 (FERNANDO MITEFF, 1976-2020)**

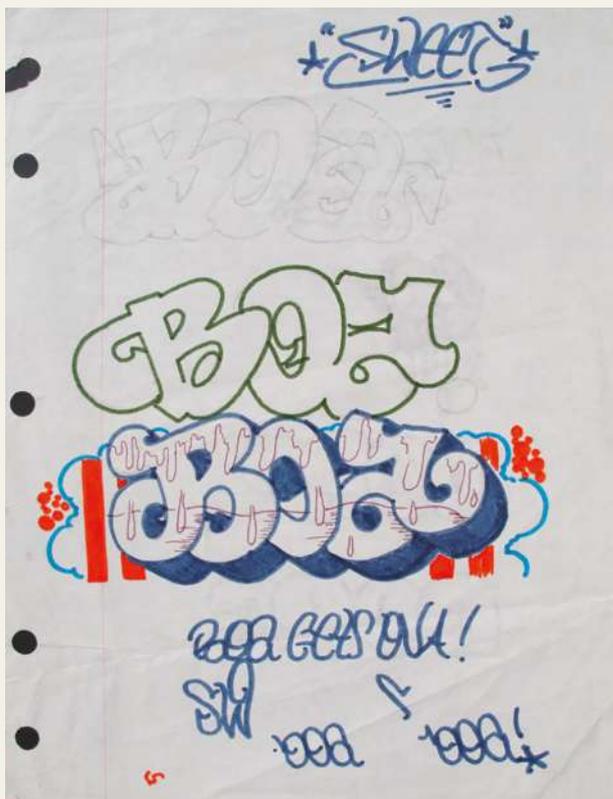
Sketch

25.4 x 20.32 cm

Feutre et crayon sur papier

**1 000 / 1 500 €**

Provenance : Collection particulière du co-fondateur et curateur du Museum of Graffiti à Miami





22

**BOOTS119 (MARK EXPOSITO)**

Sketch, 1978

22.86 x 30.48 cm

Signé en front

**1 500 / 2 000€**

Provenance : Collection particulière du co-fondateur et curateur du Museum of Graffiti à Miami

23

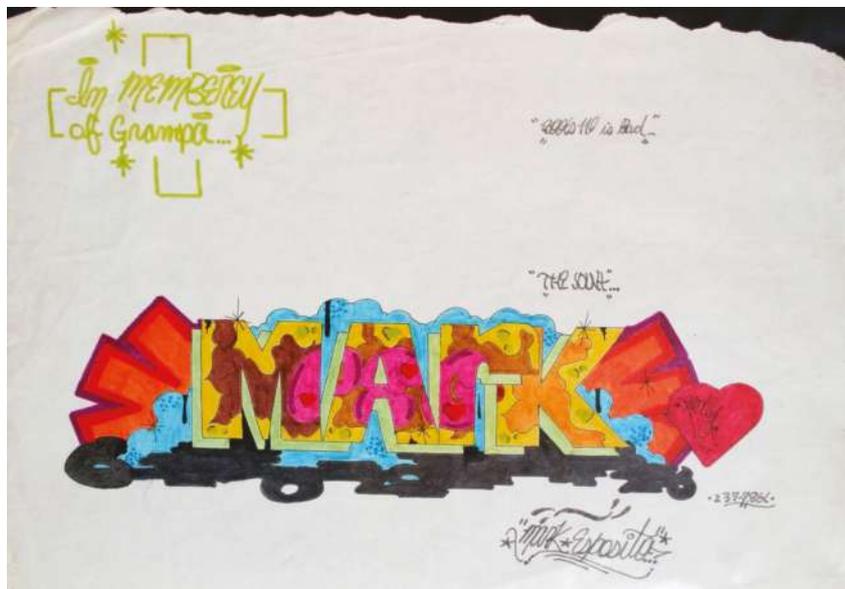
**BOOTS119 (MARK EXPOSITO)**

Sketch, 1978

22.86 x 30.48 cm

**1 500 / 3 000 €**

Provenance : Collection particulière du co-fondateur et curateur du Museum of Graffiti à Miami





24

**SONIC BAD (NÉ EN 1961)**

Dessin, 1978

Encre, feutre et crayon sur papier  
signé

20.5 x 27.5 cm

**1 500 / 3 000 €**

Cette oeuvre sera remise avec un certificat  
d'authenticité de l'artiste

25

**EDWOOD RODRIGUEZ  
(FRÈRE DE SONIC BAD)**

*Crazy Eddie, too new*, 1981

Marqueur sur papier

27.5 x 35.5 cm

**1 500 / 2 000 €**

26

**EDWOOD RODRIGUEZ  
(FRÈRE DE SONIC BAD)**

*Crazy Eddie, too new*, 1981

Marqueur sur papier renforcé par du  
scotch

28 x 36 cm

**1 500 / 2 000 €**



27



28



29

27

**DER (NÉ EN 1973)**

Sketch

Crayon sur papier

29.5 x 74 cm

Encadré

**600 / 800 €**

Provenance :

- Collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne
- Taxie Gallery

28

**VAUGHN BODE (NÉ LE 22 JUILLET 1941)**

Crayon et crayon de couleur sur papier

25.56 x 20 cm

**1 200 / 1 800 €**

Provenance : Collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne

29

**VAUGHN BODE (NÉ LE 22 JUILLET 1941)**

*Pictographie*, 1990

Crayon sur papier signé et daté en

haut à gauche

28.5 x 22.5 cm

**1 000 / 2 000 €**

Provenance :

- Collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne
- Galerie Scott Eder



30

**LADY PINK, DIT SANDRA FABARA (NÉE EN 1964)**

*Subway New York, 1982*

Le dessus de la pièce comporte du ruban adhésif à 3 endroits, le papier est monté sur un papier supplémentaire, le papier est découpé dans le coin supérieur droit par zone de ruban adhésif. Tag original by Siko et Dealt

Signé et daté au recto

22,86 x 33,02 cm

Si nous ne devons retenir qu'un nom de femme graffeuse new-yorkaise des années 1980, ce serait très certainement celui de Lady Pink. A 15 ans, à la toute fin des années 1970, la jeune femme se passionne pour le graffiti et, en 1982, tient l'un des rôles principaux dans le film sur le graffiti devenu légendaire « Wild Style ». Lady Pink est désormais une artiste institutionnelle conservée dans les plus grands musées américains (Withney Museum, MoMA, Brooklyn Museum...).

**3 500 / 5 000 €**

Provenance : Collection particulière du co-fondateur et curateur du Museum of Graffiti à Miami



31

**DERO, BLUE ASENCIO (NÉ EN 1968)**

*Sketch, 1990*

Crayons sur papier

21 x 29,7 cm

**1 000 / 1 200 €**



32

32  
**DERO, BLUE ASENCIO (NÉ EN 1968)**

Sketch, 1990  
 Crayons sur papier  
 21 x 29,7 cm

**1 000 / 1 500 €**

33

**COMET TC5**  
 (John Russo)  
 1987

Feutre et crayon sur papier signé.  
 21.5 x 27.5 cm  
 Encadré

**1 500 / 2 000 €**

Provenance :

- Collection particulière de Richard SEEN Mirando
- Collection particulière France

34

**STAY HIGH 149 (WAYNE ROBERT) & KROOK**

*Blackbook*

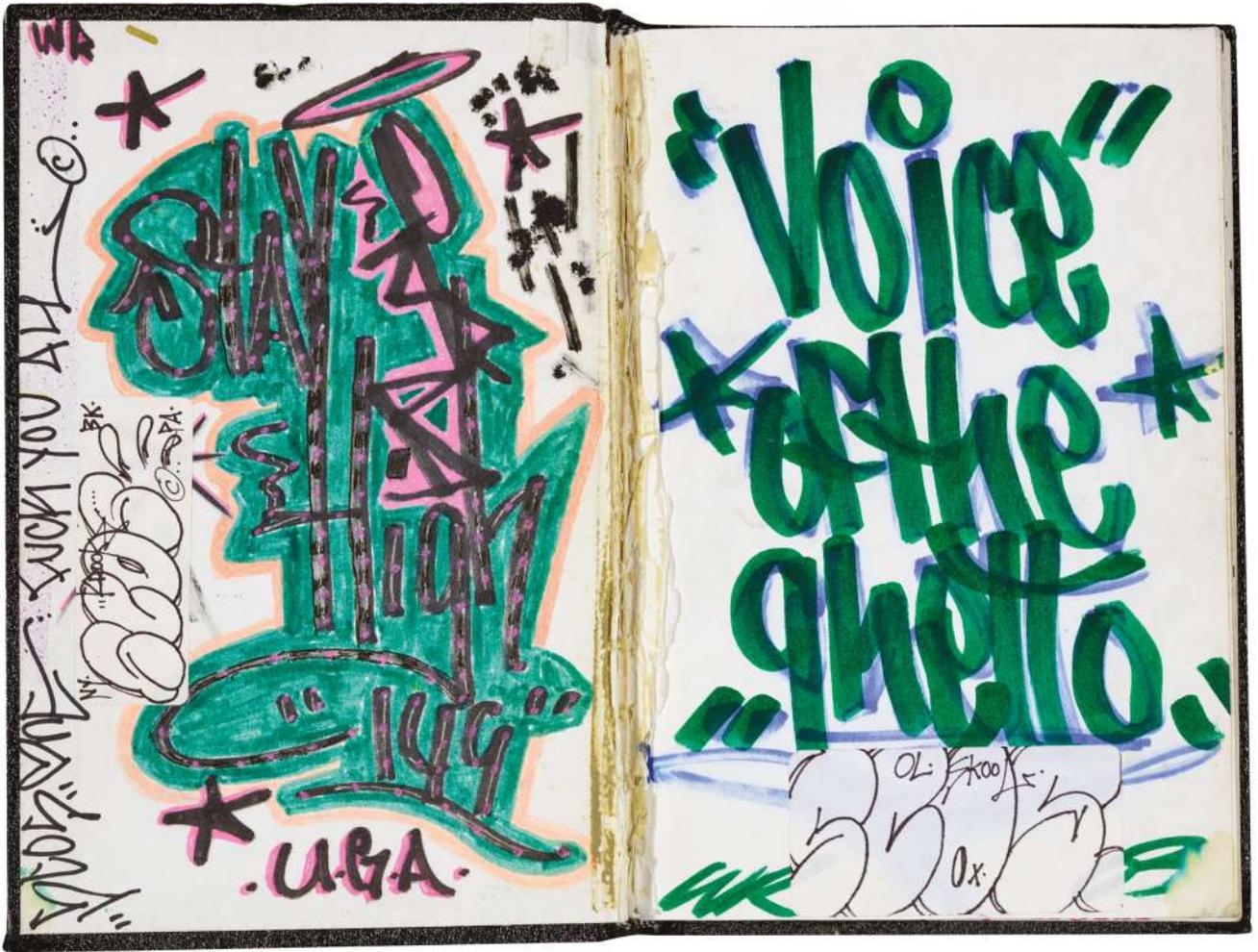
Marqueur, crayon, feutre sur feuilles de papier reliées dans un livre  
 22.5 x 14.5 cm  
 Rare Blackbook, 52 pages signées par Krook et StatHigh

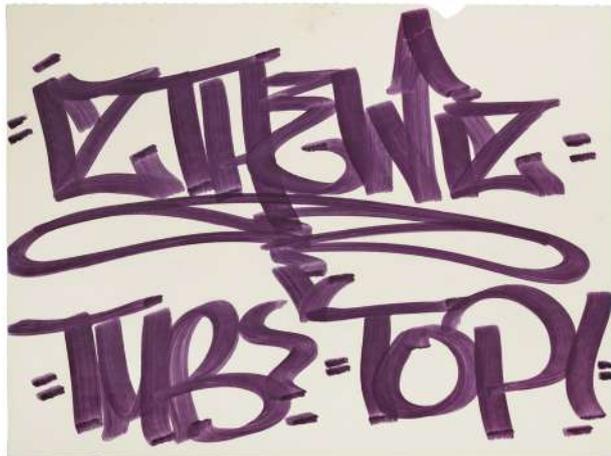
**3 000 / 5 000 €**

Provenance : Collection particulière, Paris



33





35

**FAB5 FREDDY (FRED BRATHWAITE, NÉ EN 1959)**

*Women on TV*, 1985

Pastel et crayon sur papier

**3 000 / 5 000 €**

Provenance : Collection particulière de Monsieur Ket, fondateur et directeur du musée du Graffiti à Miami

36

**IZ THE WIZ (MICHAEL MARTIN, 1958 - 2009)**

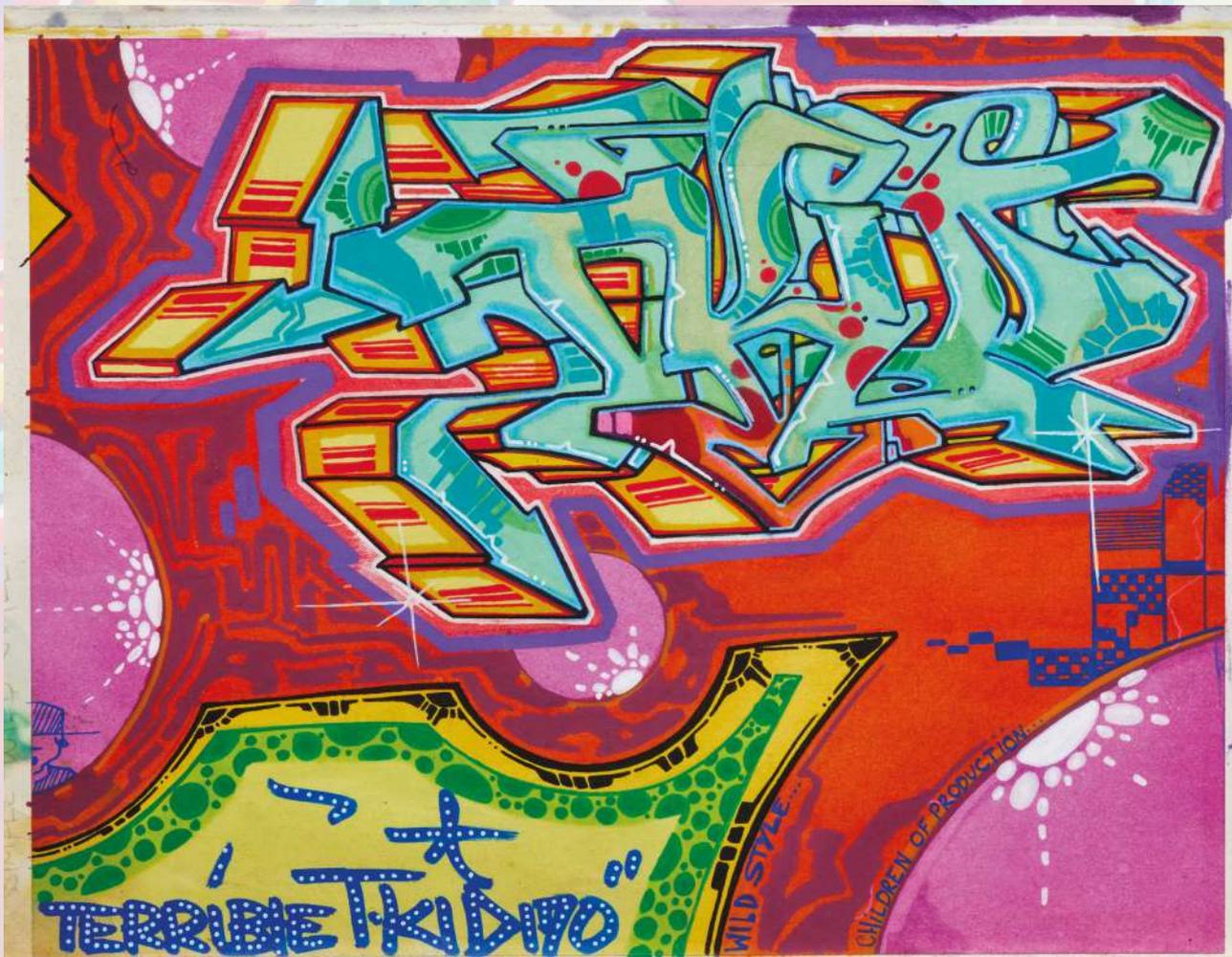
Marqueur sur papier signé

27 x 36 cm

**300 / 500 €**

Provenance :

- collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne
- Lucius Book, New York



37

**TKID DIT, JULIUS ROBERT (NÉ EN 1961)**

*Wild Style*, 1992

Encre en couleurs sur papier, signé et daté en haut à gauche

Dimensions : 23.5 x 29.5 cm

Encadré

**3 000 / 5 000 €**

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur

En 1977, le jeune T-Kid est blessé dans une fusillade de gang, échappant de justesse à la mort.

Menotté à son lit d'hôpital, en convalescence pendant plusieurs semaines, il décide qu'il deviendra « Terrible Kid-170 ». A peine sorti, T-Kid repeint les lignes du métro de New-York en développant un style unique inspiré de la pop culture à travers un lettrage graffiti enrichi de personnages. Aujourd'hui considéré comme l'un des fers de lance du graffiti original, il multiplie les expositions à travers le monde.



38

**SEEN (RICHARD MIRANDO, NÉ EN 1961)**

*Godzilla - 2004*

Sketch,

Dimensions : 21 x 29,7 cm

**600 / 800 €**

Provenance :

- Collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne
- Dirty pilot

39

**MODE2**

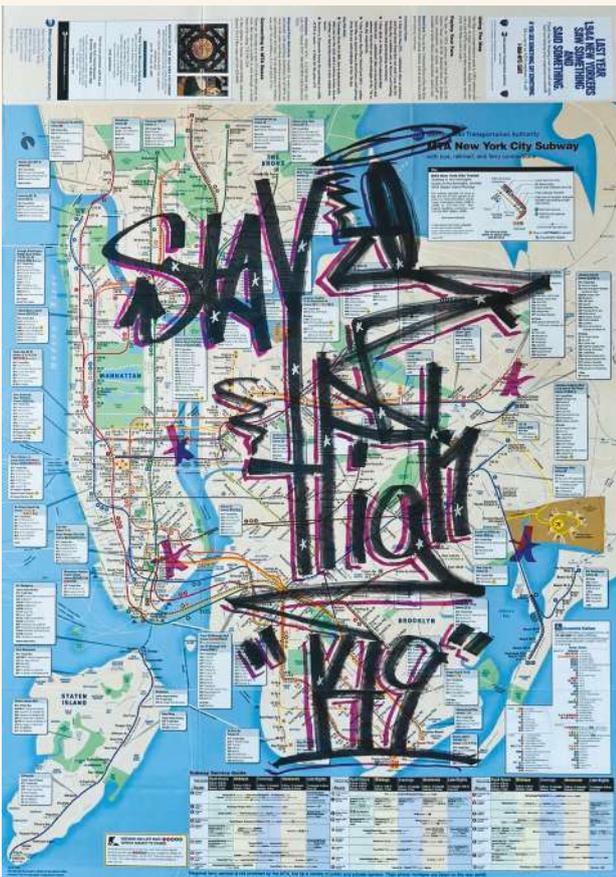
Sketch

30 x 21.5 cm

**1 500 / 3 000 €**

Provenance :

- Collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne
- Galerie Lazinc, Londres



40

**STAYHIGH (NÉ EN 1950)**

*Map, 2017*

Marqueur sur papier

**800 / 1 200 €**

Provenance : Collection particulière de Monsieur Ket, fondateur et directeur du musée du Graffiti à Miami

41

**DOZE GREEN (NÉ EN 1964)**

Portrait

Marqueur sur papier signé en bas à droite

34 x 24 cm

C'est à la toute fin des années 1970 que Doze Green opère une synthèse parfaite entre le hip-hop et le graffiti. On retrouve dans cette toile le personnage filiforme qui l'a fait connaître, plongé au cœur des aplats de couleurs qui rappellent ses débuts dans le métro new-yorkais. S'il est aujourd'hui reconnu pour ses personnages et son univers volontiers plus narratif, nous dévoilons aujourd'hui deux dessins dans le plus pur esprit « old school ».

**500 / 700 €**

Provenance : collection particulière, Paris



41



42

42

**DOZE GREEN (NÉ EN 1964)**

Portrait

Marqueur sur papier  
Signé en bas à droite

34 cm x 24 cm

**400 / 600 €**

Provenance : collection particulière, Paris



42.1

42.1

**OSTA**

Dyptique, 2001

Photographie & sketch sur papier

31 x 46 (photographie)

42 x 30 cm (sketch)

**400 / 600 €**

43

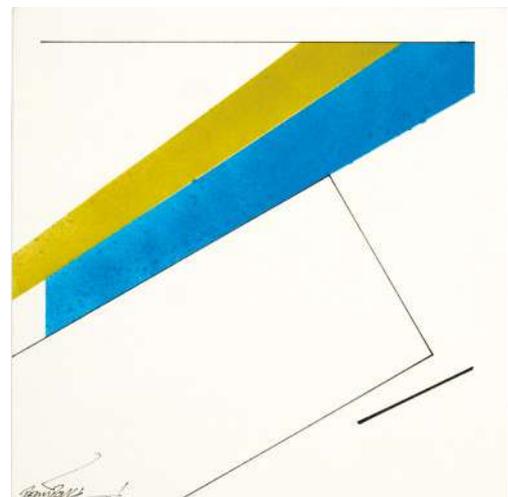
**REMI ROUGH (NÉ EN 1971)**

Technique mixte sur papier  
signé en bas à gauche

15.5 x 15.5 cm

**300 / 500 €**

Provenance : collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne,  
obtenu directement par l'artiste



43



44

**REMI ROUGH (NÉ EN 1971)**

Ensemble de trois dessins

Gouache et encre sur papier signée en bas à gauche pour deux dessins et en bas à droite pour un autre

Encadrés

**1 000 / 1 500 €**

Provenance : collection particulière, Paris

45

**SABER (NÉ EN 1976)**

Peinture

13 x 13 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance :

Collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne, obtenu directement auprès de l'artiste



# SKETCH

TRANSITION USA / FRANCE

*Explication de la scène  
graffiti française*



46

46

## BLACKBOOK ODOG

Comprenant des signatures et dessins des artistes :

Psyckoze, 2004 - Eyone - Cool Apple76 - SEW, 2004 - SEZAM - DIKSA - KEA (NTM93MC)  
TWA - XANE 3DT - ZENOY - SWEN (93NTM / 93MC) - BROKE - VISION - GOZE - SODA GT (Bad  
News) - FREZ (TPK UV WIB) - FYANE - KMER x2 - MET - AKEEZ CREEZ (Grimteam) - TONEY  
PESER

GOREY - REW - POLAR APERO- DECAP - PAZE (VMD) - DEKSA - ONE.UP WIRE SPANE - DIZE  
x2 - SKEW (CIA / TOP / VMD) - DEM -KOMBO DESER (VMD) - ODOG BY DISKA IMPAKT-  
ONEWIRE - ALBER (VDM) - PARKER - ROLEX - DEAD - ARMENI BLANCO GT WEK PRO176 -  
RECTO - FARCE TURS (KoolFunk88) - REI (TBC) - LADY K - COPE2 - DAZE (New York) Lady Pink

**2 000 / 3 000 €**

Provenance : Collection particulière, Paris

47

## FABYO

Sketch, 2009  
Feutre sur papier  
22 x 30 cm

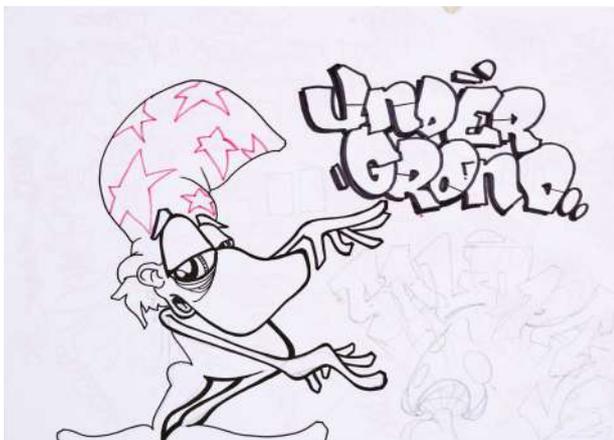
**50 / 300 €**

48

## FABYO

Sketch  
22 x 30 cm

**150 / 200 €**



47



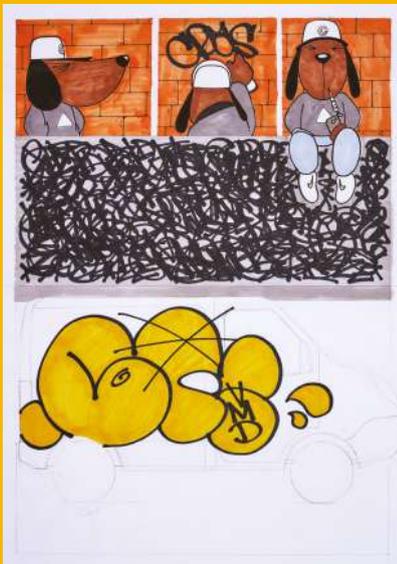
48



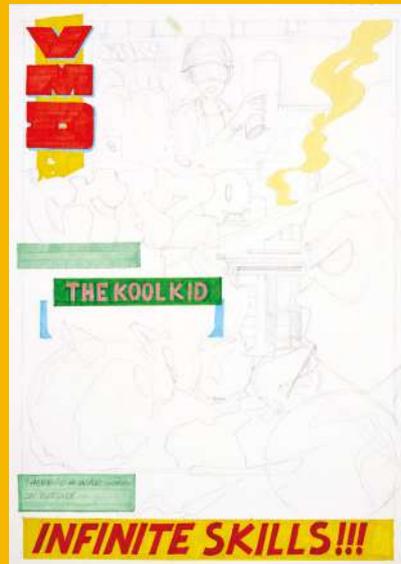
49



50



51



52

49

**ALP**

Dessin issu d'un sketchbook datant de 1993

Paris

Signé et daté

à vue 33 x 95 cm

Encadré

**250 / 400 €**

50

**SHUCK2 (NÉ EN 1972)**

RER A Nanterre, signé en haut à gauche

Dimensions : 28,5 x 40,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

51

**CRAZE**

Crayon et feutre sur papier

43 x 30 cm

**200 / 300 €**

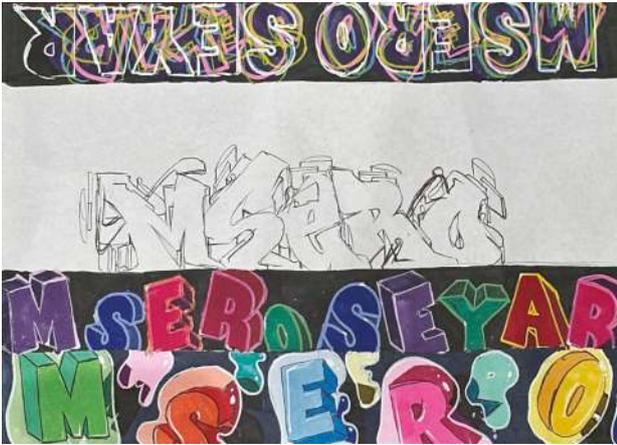
52

**CRAZE**

Dessin

43 x 30,5 cm

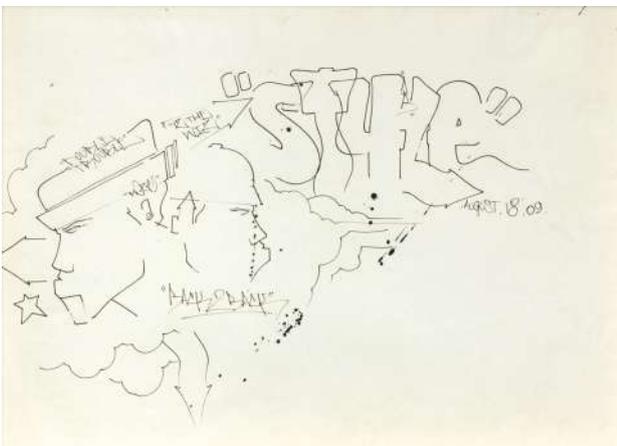
**200 / 300 €**



53



55



54



56

53

**MSER1**

Sketch

Feutre, crayon et posca sur papier

Ce dessin est un dessin préparatoire d'un train

**300 / 500 €**

54

**MOZE (NÉ EN 1968)**

*Iz the Wiz*, 2009

Sketch, feutre sur papier

Signé à gauche et daté 18/08/09 à droite

29 x 39 cm

Encadré

**500 / 700 €**

Provenance : Taxie Gallery à Paris

55

**MAKYO (NÉ EN 1985)**

Sketch, 2009

Technique mixte sur papier signé

25 x 34.5 cm

**200 / 300 €**

56

**SONIK (NÉ EN 1982)**

*Sans titre*, 2020

Aquarelle et crayon sur papier

20.5 x 29.5 cm

Encadré

**400 / 600 €**



57  
**SONIK (NÉ EN 1982)**  
*Sans titre*, 2020  
 Technique mixte sur papier contre-collé sur feuille noire  
 Signé en bas à droite  
 21 x 29.5 cm  
 Encadré

**400 / 600 €**



58  
**SONIK (NÉ EN 1982)**  
*Sans titre*  
 Aquarelle et crayon sur papier.  
 20.5 x 29.5 cm  
 encadré

**400 / 600 €**

60  
**HARIBO**  
 Sketch, 2008  
 signé daté en bas à droite  
 26 x 41 cm

**450 / 650 €**

Provenance : collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne





61

**FEITO**

Sketch, 2017

Feutre sur papier

19 x 30 cm

**200 / 300 €**



62

**JULIEN MARMAR**

«Chut ! les enfants jouent», 2019

Feutre sur papier

Dimensions : 21 x 29,7 cm

**400 / 600 €**





63  
**ECILOP & DU GUCCI POUR MON CHAT (1€ CREW)**

Le Carnaval de Rungis, 2023  
 Œuvre unique - Ensemble de 9 dessins sur papier reliés formant un livre.  
 Collage, acrylique, bombe de chantier, craie grasse, typex et transfert à l'acétone sur papier  
 Signé par les deux artistes, daté, titré et portant la mention  
 «Fait avec amour & idéal» sur la dernière page  
 La reliure en coin formée par un morceau de porte anti-squat

1 / 2 €

« Le 26 avril 2021 à 6h20, le brigadier de police canine NICOLAS découvrait les vestiges d'un étrange rituel profanatoire dans l'enceinte du commissariat connu sous le nom de Garage Sud Prefecture Police Paris. Il effectuait un parcours avec son chien quand il aperçut la scène : (citation de l'enquête) « treize véhicules ont été retrouvés couverts de peinture, et pour certains retournés. Une tête de cochon en papier mâché était placée sur un pic adossé à un véhicule. Les constatations sur place permettaient de découvrir des bouteilles ayant contenu de la peinture, des bombes de peintures abandonnées, ainsi que de nombreux confettis et strass répandus sur les véhicules. Le suivi des traînées de confettis au sol mettaient en lumière le parcours des auteurs. »  
 Véritable dossier de contre-espionnage fait par les auteurs supposés à partir de pièces de l'enquête ouverte après ces événements, ce livre présente photos et témoignages de ce carnaval clandestin qu'un des officiers de police qualifiera de « véritable kermesse ». Transférées à l'acétone, les photos perdent leurs qualités de preuves pour être incorporées à la peinture. Les éléments de l'enquête policière collés décrivent la scène selon un langage absurde où les suspects sont des artistes, et où confettis et paillettes sont des indices. »



# LA PHOTOGRAPHIE COMME ARCHIVAGE DE L'ÉPHÉMÈRE

*l'importance de la photographie*



Co-producteur avec Tony Silver d'un des films les plus historiques sur le graffiti et le hip-hop new-yorkais des années 80 : *Style Wars*. Les photographies des graffitis d'Henry Chalfant sont emblématiques et ont déjà été adoptées par le Metropolitan Museum of Art à New York et le Carnegie Institute à Pittsburgh.

64

## **HENRY CHALFANT (NÉ EN 1940)**

Photographie de métro  
signée, datée 1982 et numérotée 2/20 en bas à droite  
Encadrée

**3 000 / 5 000 €**

Provenance :

- Collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne
- Galerie Willem Speerstra, Paris

64.1

## **HENRY CHALFANT (NÉ EN 1940)**

*Min One in New York Lots Yard, Brooklyn, 1981*  
Photographie en noir et blanc sur papier, signé, daté 1981 et numéroté 8/9 en bas à droite  
34 x 22,5 cm  
Encadrée

**1 500 / 2 000 €**

Provenance :

- Collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne
- Galerie Willem Speerstra, Paris

Exposition : «Art is not a crime» - New York City 1977 - 1987





65

**HENRY CHALFANT (NÉ EN 1940)**

Photographie signée datée 80 en bas à droite et numérotée 2/9

37 x 151.5 cm

Encadrée

**3 000 / 5 000 €**



66

**MARTHA COOPER (NÉE EN 1942)**

Digital C print on kodak Professional Endura Supra Lustre

Edition Unique 1/1, signée au dos

35 x 49 cm

Encadré

**3 000 / 4 000 €**

Elle peint sa première toile dans le sous-sol de son immeuble du Bronx.  
Cette toile se trouve aujourd'hui au musée Groninger en Hollande.

Provenance : Collection particulière, Paris

Avec le certificat d'authenticité au dos

Martha Cooper demeure du haut de ses 80 ans, la photographe la plus emblématique du mouvement du graffiti. C'est grâce à ses clichés que les peintures historiques des métros existent encore.



68

**CRAPULE2000**

Sans Titre, 2023

Photographie argentique

Signée, Daté et numéroté 1/1 au dos  
84,5 x 59,5 cm

**600 / 800 €**

Dans les catacombes, sur les métros et sur les murs de la ville, ils sont aussi présents sur les toits de Paris. Levez les yeux : c'est près du ciel que vous pouvez apercevoir les graffitis de Crapule2000. C'est un des premiers artistes français à peindre en rappel. Ses lettrages déstructurés aux couleurs primaires cassent les codes du graffiti actuel. Le jeune artiste à l'énergie étincelante a grandi à Montreuil. Dès son jeune âge, il réussit à créer son propre univers graphique. Après avoir créé sa marque de vêtement streetwear "Reptil Clothing", c'est pendant le confinement en 2020 qu'il décide de prendre un appareil photo argentique pour témoigner du quotidien des rues parisiennes. Sous son regard perçant, des clichés captivant ressortent. À la manière d'un reporter 2.0, il met en lumière sa génération, ainsi que la culture de la rue. Vidéaste, graffeur et photographe, l'artiste Crapule2000 a déjà bâti une grande communauté, il réunit aujourd'hui des artistes talentueux autour du crew « Crapule Club ». Un bel avenir sourit à ce jeune artiste.

69

**CRAPULE2000**

*C'est nous contre eux*, 2023

Photographie argentique

Signée, datée et numérotée 1/1 au dos

84,5 x 59,5 cm

**600 / 800 €**



69



70

70

**CRAPULE2000**

*Sans titre*, 2023

Photographie argentique signée

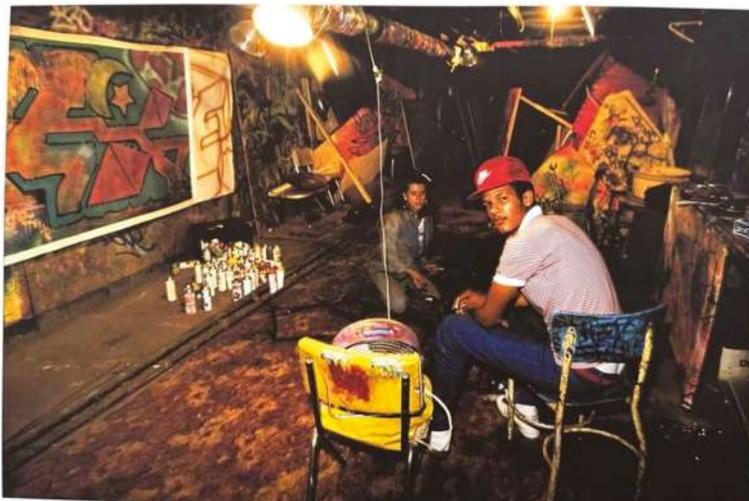
Jet d'encre pigmentaire sur papier Baryta

Hahnemühle

Signée, datée et numérotée 1/1 au dos

84,5 x 59,5 cm

**600 / 800 €**



Emmanuel Bovet 520 - New York 1984 AP

71

71

**EMMANUEL BOVET**

Cliché de 1984, tirage de 2023

Print jet d'encre sur papier arches signé,

numéroté AP

ERO, photographie 20 x 30 cm

**200 / 300 €**

Provenance : Collection particulière, Paris

Bibliographie : Reproduit dans le hors série *Beaux-*

*Arts magazine*, *Philharmonie - Basquiat*, 2023

72

**YOSHI OMORI**

*Soon EMC, MC SOLAAR, Le Globo*,

photographie de 198, tirage de 2023

Papier photo fuji chrome

23 x 34.5 cm - Encadrée

**400 / 600 €**

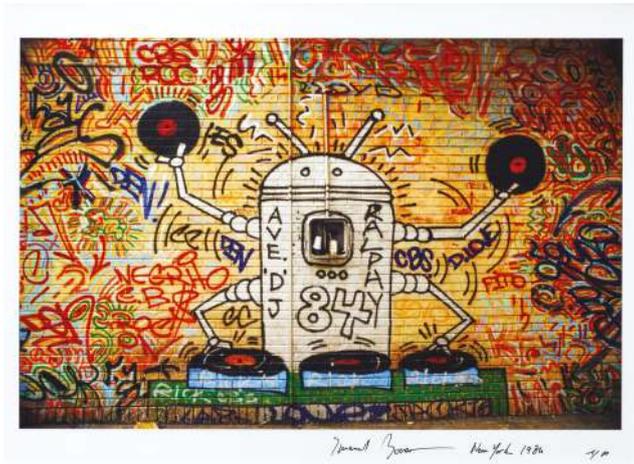
Provenance : Taxie Gallery à Paris

Bibliographie : Reproduite dans le livre

*mouvement, du terrain vague au dancefloor*, 2012



72



73



75



74



76

73

**EMMANUEL BOVET**

*Keith Haring et LA2*

Cliché de 1984 et tirage de 2023

Signé et numéroté 1/10

30 x 40 cm - Encadré

**1 200 / 1 500 €**

Provenance : Collection particulière Paris

75

**EMMANUEL BOVET**

*Camion peint par A-One, New York 1983*

Fujiflex sur papier signé et numéroté 2/3

Cliché de 1983 et photographie datant de 2023

50 x 40 cm - Encadré

**1 200 / 1 500 €**

Provenance : Collection particulière Paris

74

**JAMEL CHABAZZ (NÉ EN 1960)**

*Fly guy, 2000*

Print signé et numéroté 56/100 au dos

25 x 27 cm - Encadré

**400 / 600 €**

Provenance : Taxie Gallery à Paris

76

**PHOTOGRAPHIE CIBACHROME** signé et daté au dos

«17/08/2014»

60 x 80 cm

**600 / 800 €**

Provenance : collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne, obtenu par l'artiste.



77



78



77

**MARTHA COOPER (NÉE EN 1943)**

Editeur : Very Nearly Almost - VNA, UK, 2017  
 Rare livre en collaboration avec Martha Cooper et VNA  
 edition (UK) - signé et numéroté 48/150 comprenant  
 34 photographies imprimées dont une signée par  
 l'artiste en bas à droite et numéroté 48/100 - 21 x 26  
 cm  
 Livre 27 x 20.5 cm

**800 / 1 200 €**

Provenance : collection particulière, Paris

85

**BANKSY (NÉ EN 1974)**

Ensemble de deux très rares ouvrages + 1 stickers  
 Londres, Weapons of Mass Distraction - Banksy, 2002  
 Le lot est accompagné d'un stickers original de Banksy  
 (authorised graffiti area)  
 Dans son enveloppe original d'envoi, portant les  
 timbres de Londres, et l'enveloppe portant le tampon  
 BANKSY  
 Dimensions : 15.5 x 11 cm

**500 / 700 €**

86

**DARCO (NÉ EN 1968)**

Sans titre, 2006  
 Aérosol et marqueur sur impression représentant des  
 photographies de tags et graffitis parisiens  
 100 x 70 cm  
 Encadré  
 Page du livre ( avant la découpe ) : Darco :»Code art»  
 2006

**1 500 / 3 000 €**

Provenance : Collection particulière France



# DE LA RUE À L'ATELIER

*Citation de Futura 2000*

**Chloë Collin :** Pouvez-vous m'en dire un peu plus sur cette toile ?

**Sonic Bad :** C'est une de mes premières toiles, les lettres se chevauchent, c'était nouveau à l'époque. On était peu à faire ce genre de style.

Il y a trois différents type de graffiti : Le trow up, qui est rapide.

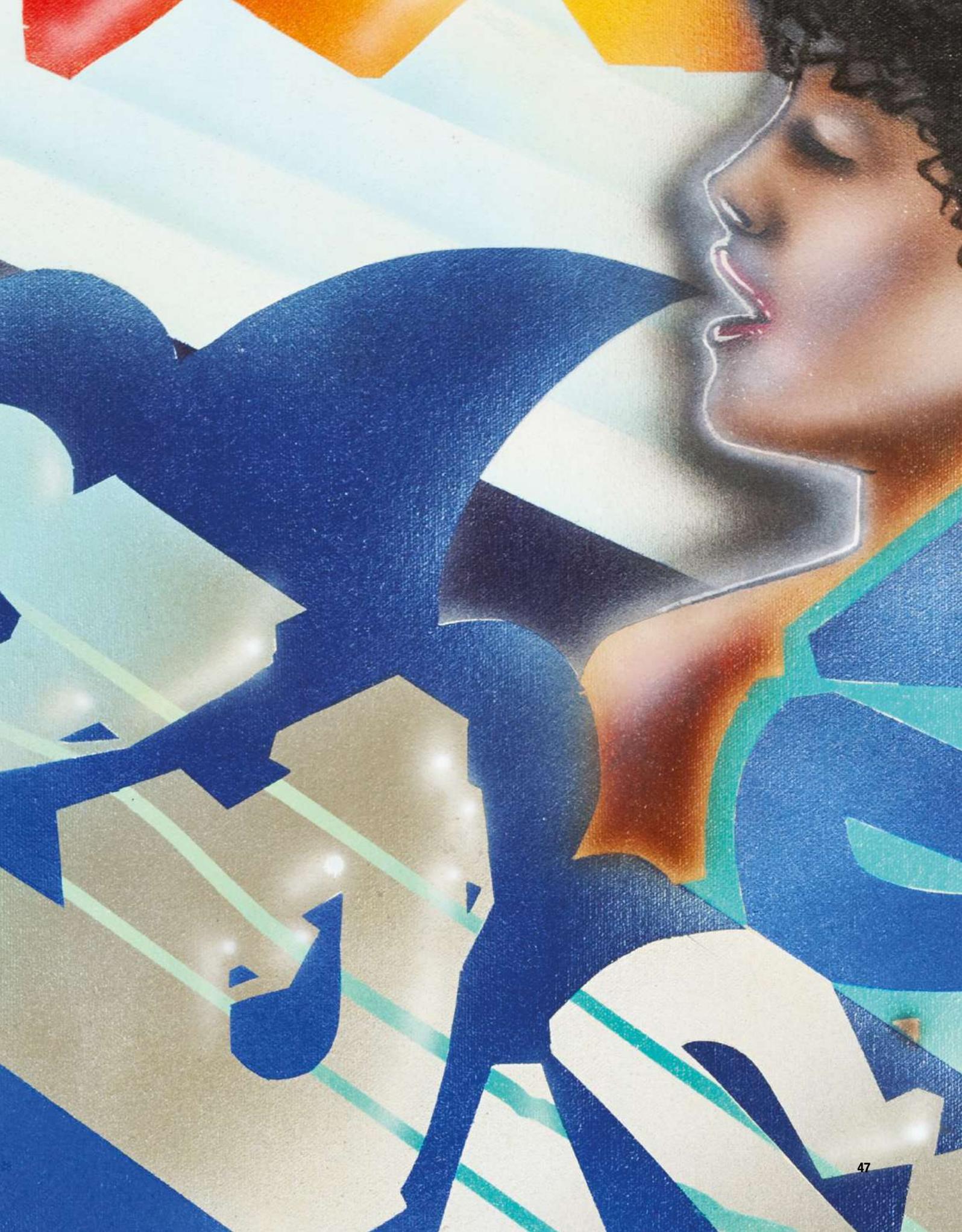
Ensuite, le « Simple letters » puis le « Wild style ». Ici, nous sommes justement pile entre les deux dernier. A cette époque là j'expérimentais différents styles de lettrages.

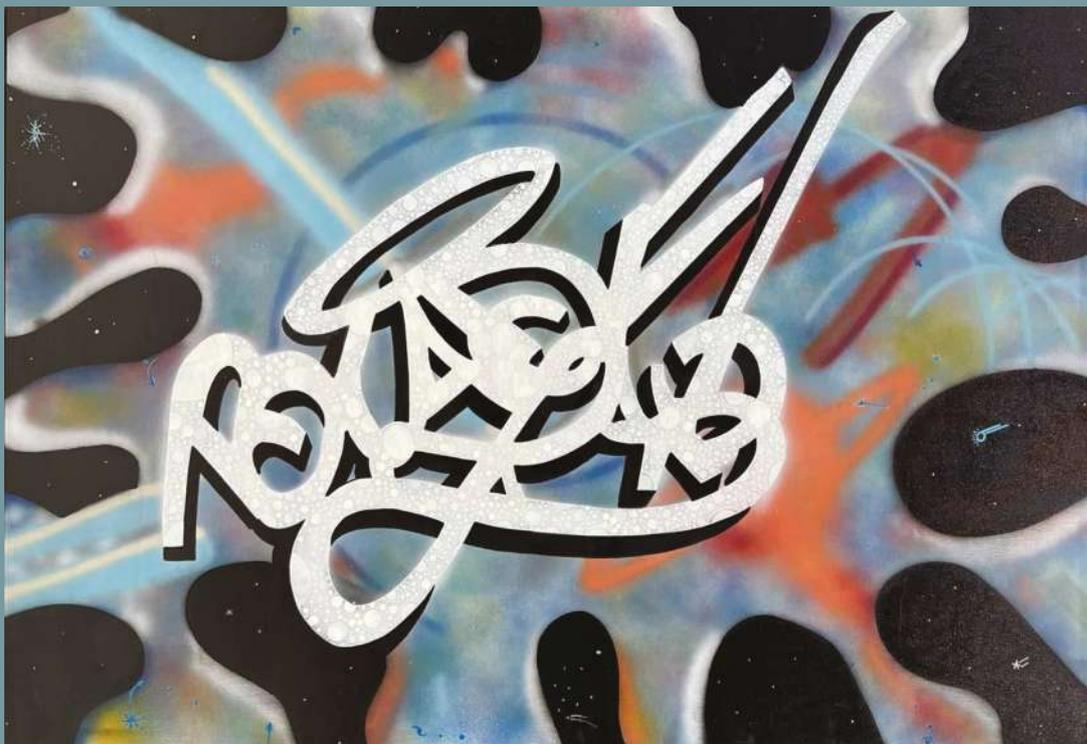
**Chloë Collin :** Quand avez-vous graffé pour la première fois ?

**Sonic Bad :** C'était au tout début des années 70 à New York. Nous sommes en 2023, cette année j'ai fêté mes 50 ans de pratique du graffiti... Je m'en rappelle, c'était tout nouveau pour nous. Le Hip-Hop était en train de naître, on traînait dans le Bronx et on passait nos journées à graffer et faire de la musique. On peignait et mixait. C'était incroyable. Je me rappelle que, ce qui était impressionnant, c'était d'assister et d'être témoin d'un renouveau dans l'art, une nouvelle expression artistique était en train de se créer dans la rue. Pas à l'école, mais dans la rue.

Propos reueillis par Chloë Collin auprès de l'artiste en 2023







87

**BLADE DIT, STEVE OGBURN (NÉ EN 1957)**

*Time Warp*, 1984

Aérosol sur toile signée, titrée et datée au dos  
104 x 166 cm

**15 000 / 20 000 €**

Provenance : collection particulière du Château de Forbin, Marseille

Blade se fait un nom dans le milieu du graffiti new-yorkais dès la fin des années 1970 grâce à ses expérimentations autour du lettrage. Sa touche audacieuse et son univers si particulier font de lui un artiste à part entière. Ses lettres s'entrecroisent, s'enchâssent et se démêlent dans des tons colorés fortement inspirés par la culture pop.





88

**SONIC BAD (NÉ EN 1961)**

*WILDSTYLE*, 1982

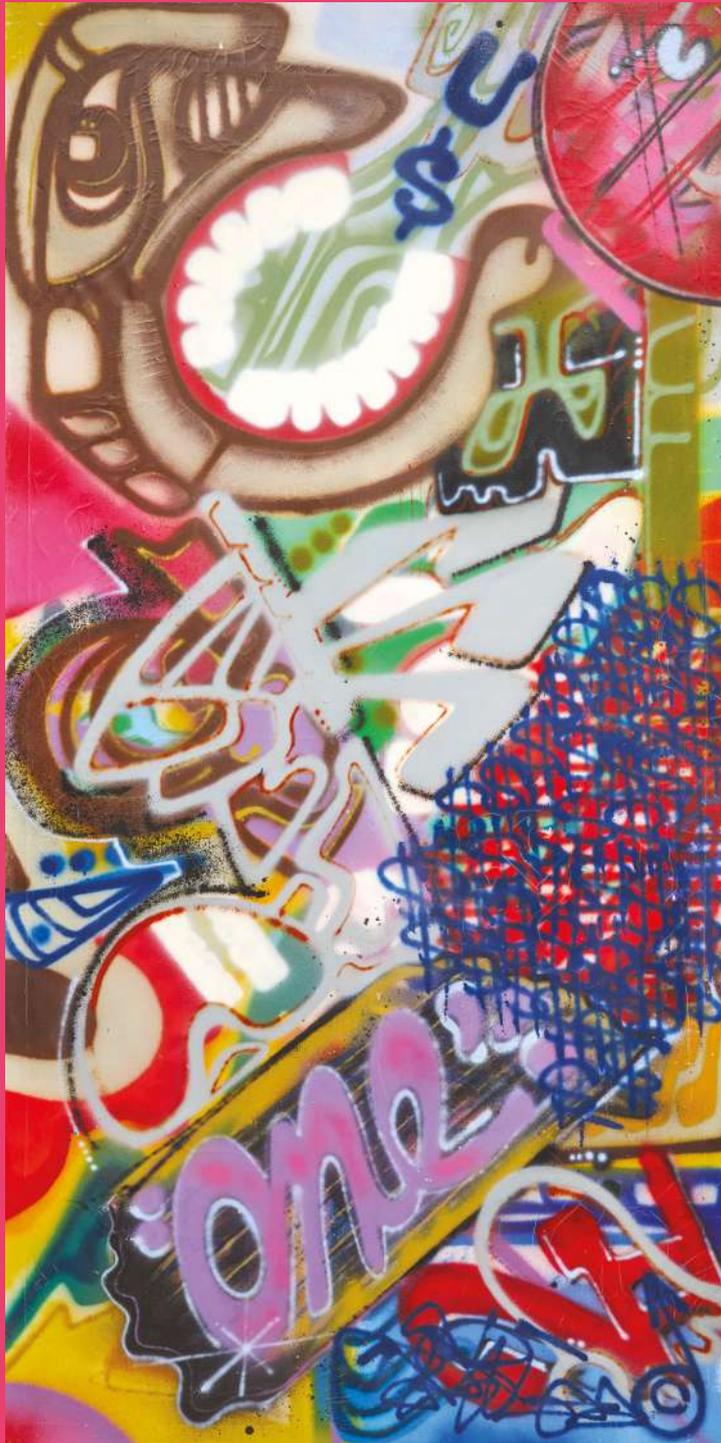
Spray sur toile, signé et daté au dos

91.44 X 91.44 cm

**10 000 / 15 000 €**

50





89

**TOXIC, TORRICK ABLACK (NÉ EN 1965)**

*Sans titre*, 1985

Acrylique et aérosol sur toile

200 x 100 cm

**10 000 / 15 000 €**

Provenance : Collection particulière, Paris

Mécénat Lefort & Raimbert, 2010

Collection Alain Dominique Galizia



Toxic peint sur les métros de New York depuis ses 13 ans, souvent accompagné des amis A-One et Kool Koor. Toxic rejoint rapidement le crew de Rammellzee, « Tag Masters Killers », en développant un style très caractéristique et reconnu dans le monde entier. Toxic déconstruit les lettres jusqu'à l'abstraction au cœur de grands aplats de couleurs. Ami intime de Jean-Michel Basquiat, avec qui il s'initie à de nouvelles techniques, Toxic apparaît même malicieusement dans trois œuvres de Basquiat. En particulier dans un tableau de 1984 qui porte son nom, actuellement conservé au Whitney Museum, à New York.



90

**LADY PINK, DIT SANDRA FABARA (NÉE EN 1964)**

*Abstract*, 1990

Aérosol sur toile, signée au dos

148 x 109 cm

**10 000 / 15 000 €**

Provenance : collection particulière du Château de Forbin, Marseille





91

**QUIK DIT, LIN FELTON (NÉ EN 1968)**

*Rising Star*, 1983

Aérosol et acrylique sur toile signée, titrée, datée «30th april 1983» et dédicacée «to my Father Edgar Bernard Felton» au dos  
149,5 x 196 cm

**10 000 / 15 000 €**

Provenance : collection particulière du Château de Forbin, Marseille



92

**DAZE DIT, CHRIS ELLIS (NÉ EN 1962)**

*Selling happiness*, 1990

Acrylique et aérosol sur toile signée et datée au dos  
183 x 136 cm

**10 000 / 15 000 €**

Provenance : collection particulière du Château de Forbin, Marseille



93

**FUTURA2000, LENNY MCGURR (NÉ EN 1955)**

*Helix Object*, 2008

Sérigraphie en couleurs sur papier,

Editée par Hang Up Pictures

Signé et numéroté 35/100 au crayon en bas à droite et

portant le timbre sec «KrunK» en bas à gauche

102 x 89 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance : collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne

94

**FUTURA2000, LENNY MCGURR (NÉ EN 1955)**

Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et

numéroté 2/10 en bas à gauche et portant le timbre sec de

Idem Paris en bas à gauche

53 x 74 cm

Encadré

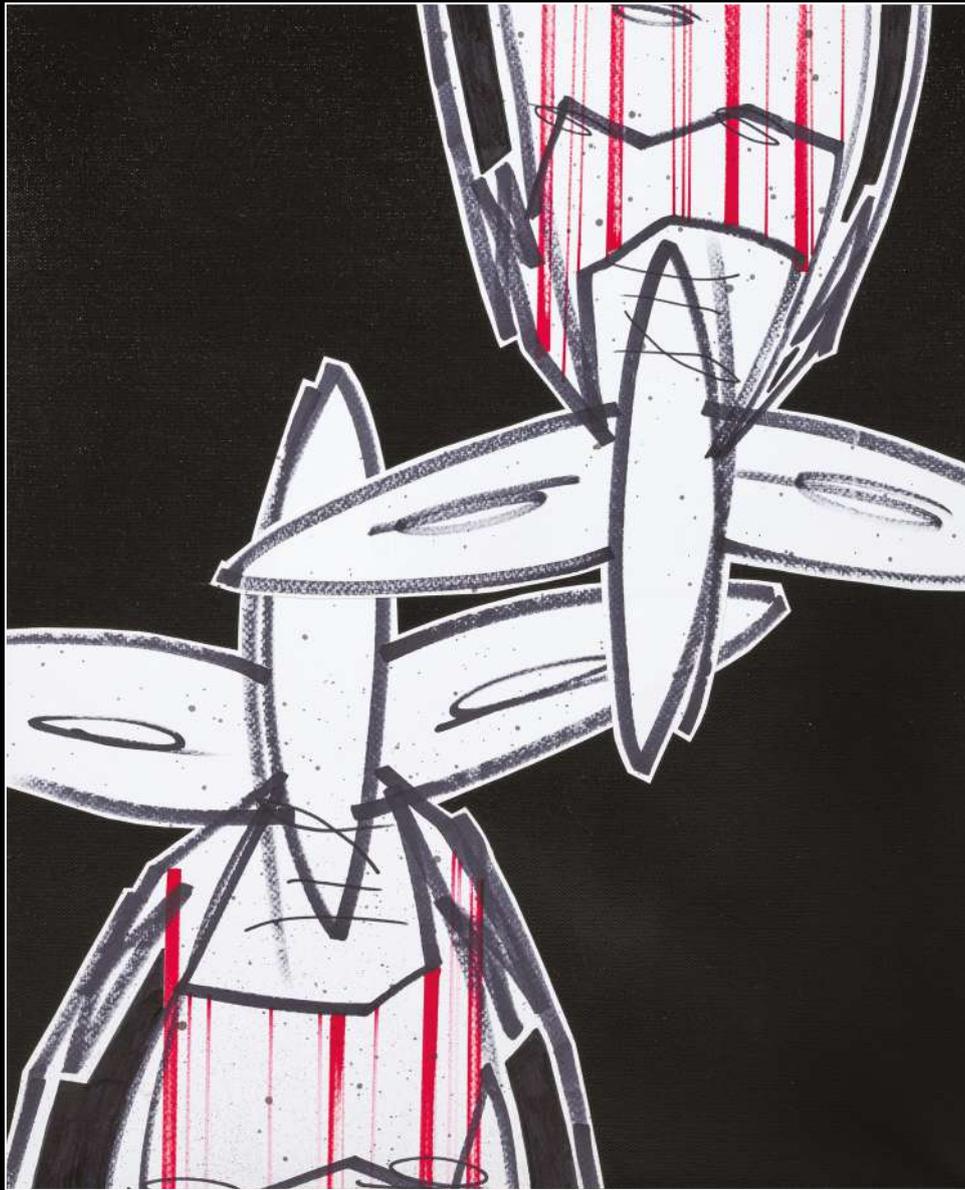
**3 000 / 5 000 €**



1/6

*Futura 2000*

Le nom de Futura 2000 résonne partout : dans l'art contemporain, la mode, la musique... Futura 2000 commence à peindre dès les années 1970 sur les wagons des lignes de Brooklyn au sein de différents groupes comme UGA (United Graffiti Artists). L'artiste accompagne l'explosion du hip-hop au début des années 1980 en voyageant en Europe où il peint pendant les démonstrations de breakdance du Rock Steady Crew, et les concerts de Grandmaster Flash ou d'Afrika Bambaataa. En 1981, il rencontre le groupe de rock The Clash et les accompagne dans leurs tournées à New York, Paris et Londres où il peint à l'arrière-scène pendant les concerts du groupe. Au début des années 1980, de plus en plus reconnu, Futura 2000 expose à la Fun Gallery aux côtés de Patti Astor, Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Richard Hambleton, Kenny Scharf et Andy Warhol. Sa première exposition personnelle se tiendra en 1982 dans cette même galerie. En France, l'artiste est défendu dès 1982 par Yvon Lambert puis par Agnès B. et est aujourd'hui représenté par Madga Danysz.



95

**FUTURA2000, LENNY MCGURR (NÉ EN 1955)**

*Pointman*, 2004

Collage et technique mixte sur toile

Encadré

50 x 40 cm

**10 000 / 12 000 €**





96

**SHARP DIT, AARON GOOSTONE (NÉ EN 1966)**

*Fuck That Nigga*, 1992

Technique mixte sur toile, comprenant un petit tableau contrecollé au centre à droite, signé, daté et titré au dos  
100 x 81 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenance : Collection particulière France

Œuvre publié pages 220 et 221 du livre «*From writing to art*»



*« L'art fut et restera toujours notre  
crime et notre passion »*

*Sharp*



96.1

**QUICK DIT LIN FELTON (1958)**

*Amerikkan Beauty*, 2006

Acrylique et aérosol sur toile signée en bas à gauche et titré en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos  
Portant la mention «Premier tableau fait par Quick 'Lin Felton' à son arrivée à l'atelier de Boulogne en 2006»

Cette toile aux langage abstrait a été réalisée à l'hôpital éphémère en 1993 à Paris.

180 x 60 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenance : Collection particulière Paris

Ayant appartenu à la collection de Monsieur Alain Dominique Gallizia

Exposition : Grimaldi Forum, Monaco, 2011



# ASH

---



97

**ASH DIT, VICTOR PETERSEN**

*Série Rayons #4, 1993*

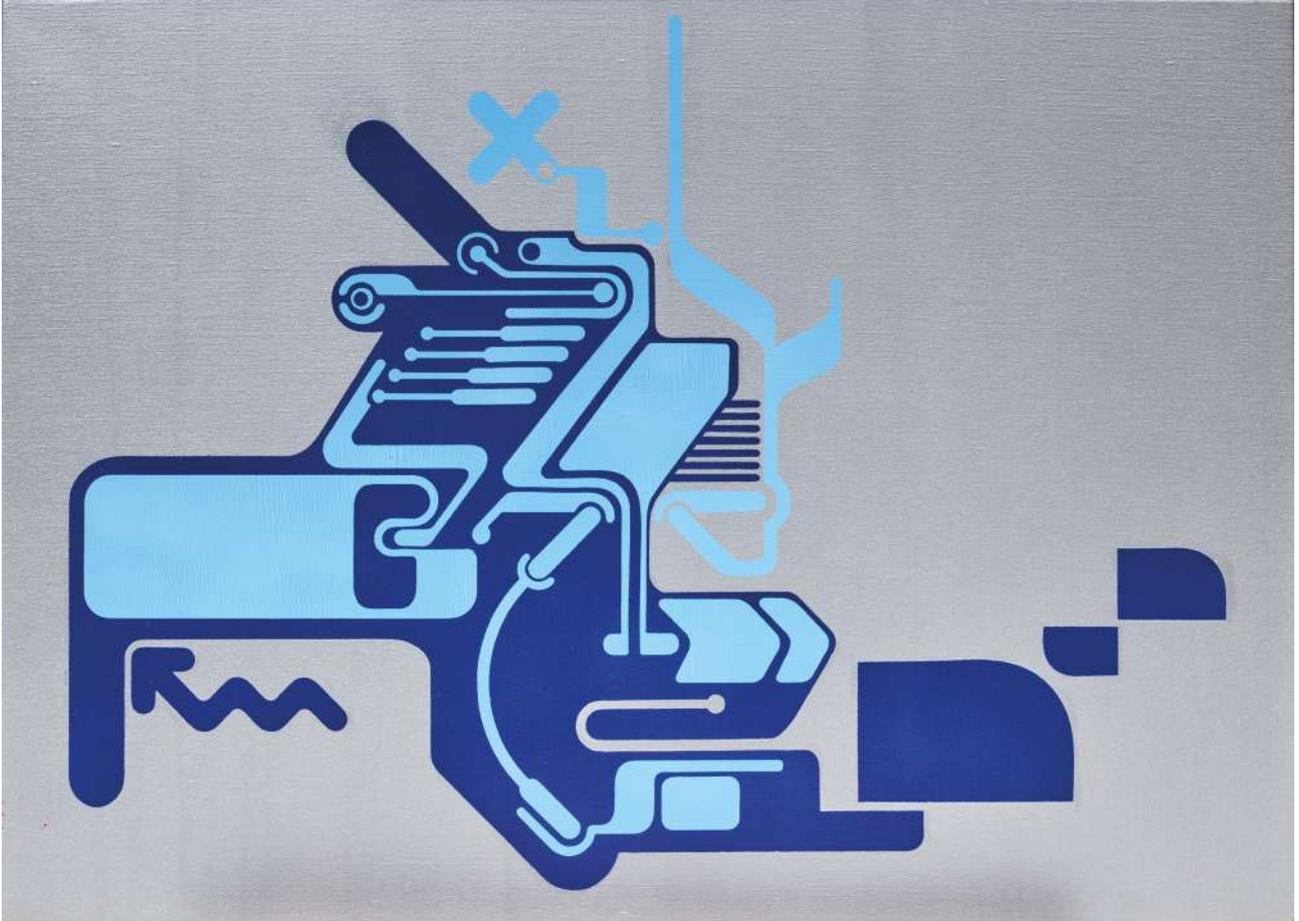
Acrylique sur toile signée, situé à Paris et daté 1993 au dos

Toile réalisé à l'hôpital éphémère en 1993

175 x 150 cm

**18 000 / 22 000 €**





98

**ASH DIT, VICTOR PETERSEN**

*Motorhead*, 2004

Acrylique sur toile signée titrée et datée au dos

60 x 85 cm

**5 000 / 7 000 €**

68



99

**MODE 2 (NÉ EN 1967)**

*Sans titre*, 2000

Lithographie en couleurs sur papier

Signée et numérotée 8/69 en bas à droite

Encadré

**450 / 650 €**

Provenance : Collection particulière, Paris

100

**LAZOO (NÉ EN 1969)**

*Sans titre*

Acrylique et aérosol sur toile

46 x 65 cm

**1 500 / 3 000 €**

Provenance : collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne, obtenu par l'artiste.





101

**LAZOO (NÉ EN 1969)**

Sans titre

Acrylique et aérosol sur toile, signé au dos

60 x 120 cm

**5 000 / 7 000 €**

Provenance : collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne,  
obtenue par l'artiste.



103

**STEM (NÉ EN 1972)**

*Latin Lingo*, 1992

Acrylique et aérosol sur toile signé, daté et portant la mention

«Back from Louvre, 1992»

61 x 81 cm

**3 500 / 5 000 €**

Né à Paris en 1972, Stem découvre le graffiti en 1987. Immédiatement captivé par ce nouvel art, il fait ses armes dans les couloirs, stations et entrepôts du métro parisien sous le nom de Stem. En 1991, avec ses «collègues» Oeno et Gary, il deviendra un des deux premiers tagueurs à être incarcéré en France pour avoir fait la une des médias de l'époque. En effet, la prestigieuse station de métro «Louvre» a été repeinte par Stem et ses deux associés. Peu après, Stem change de nom et devient Chaze.



104

**CHAZE (NÉ EN 1972)**

*Effacement, 2017*

Installation comprenant une peinture aérosol sur porte de métro de Paris, (modèle MP73, ligne 6), accompagnée d'un mannequin représentant un agent de la RATP nettoyant un graffiti.

190 x 62 cm

Mannequin : 172 cm

**3 500 / 5 000 €**



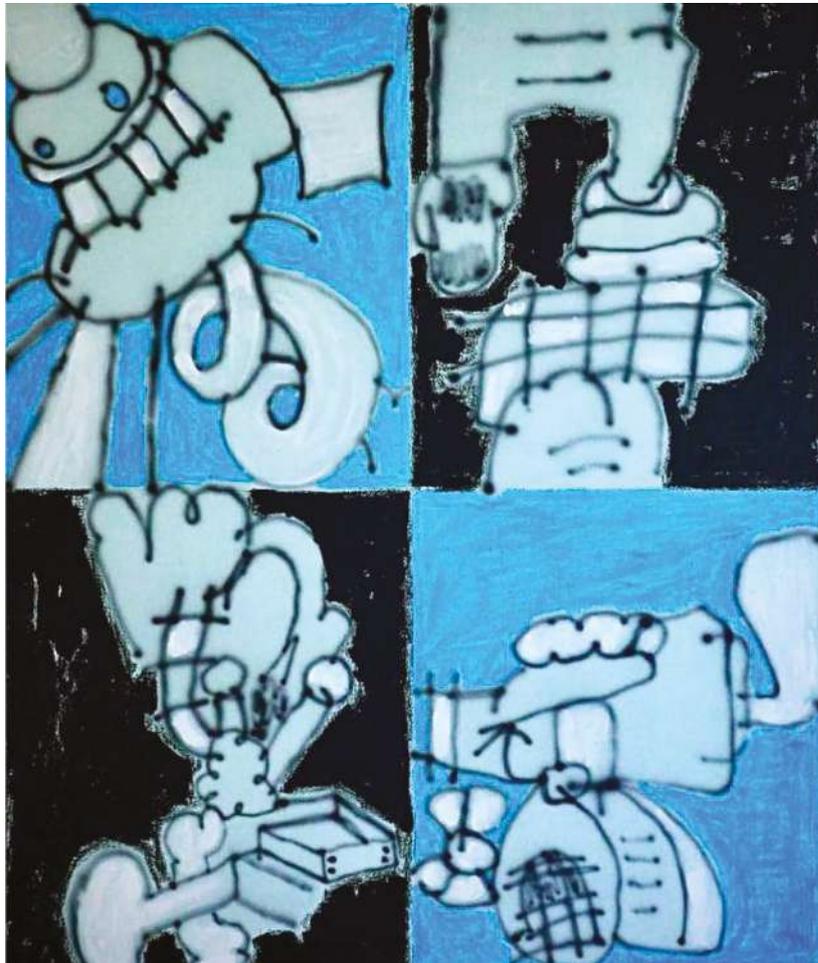
En 1991 Stem vandalize la prestigieuse station de métro Louvre, après avoir fait la une des médias de l'époque et avoir été incarcéré, il doit changer de nom si il souhaite continuer à peindre le métro Parisien, il choisit le nom Chaze en 1992. Chaze, souligne avec cette installation le côté éphémère d'une peinture sur métro, geste vandale condamné à être effacé. Il fige l'ultime moment de vie d'un Graffiti tout en lui offrant, avec un certain cynisme la possibilité d'être permanent.



# ALEX ANYAEGBUNAM

---

Connu et reconnu mondialement sous le nom de Rejjie Snow, le jeune rappeur irlandais pratique en parallèle de la musique, un travail d'atelier imprégné de son amour pour le graffiti et la peinture abstraite.



105

**ALEX ANYAEGBUNAM (REJJIE SNOW NÉ EN 1992)**

*Reddms, 2023*

Pastel, spray, aérosol et marqueur sur toile signé, daté et titré au dos

Dimensions : 50 cm x 60 cm

**3 000 / 3 500 €**

74



106

**ALEX ANYAEBUNAM (REJJIE SNOW NÉ EN 1992)**

*Afrofuturo*, 2023

Pastel, spray, aérosol et marqueur sur toile signé

Daté et titré au dos

Dimensions : 50 cm x 60 cm

**3 000 / 5 000 €**



# HORFEE

---

Issu du milieu du graffiti parisien, l'artiste Antwan Horfee présente un travail au vocabulaire esthétique bercé par un imaginaire imprégné de la culture japonaise et fantastique. Représenté par la galerie Rutkowski et Ceysson & Bénétière à Paris, nous présentons ici deux œuvres illustrant parfaitement l'univers de l'artiste.



107

**HORFEE ANTWAN (NÉ EN 1983)**

*Sans titre, 2017*

Gouache sur collage de papier, signé et daté au dos

35 x 25 cm

Encadrée

**1 500 / 3 000 €**

Provenance : collection particulière, Paris

108

**HORFEE ANTWAN (NÉ EN 1983)**

Technique mixte sur papier

42 cm x 29,5 cm

Encadré

**1 800 / 3 000 €**

Cette œuvre sera délivrée avec certificat de la Galerie Derouillon

Provenance : Collection particulière Paris

# LEK & SOWAT

---



109

**LEK (NÉ EN 1971)**

Technique mixte sur gravure signée à gauche.

Encadrée

30 x 23.5 cm

**1 000 / 1 500 €**

Provenance : collection particulière, Paris



110

**SOWAT (NÉ EN 1978)**

*Swamp thing*, 2015

Encre et acrylique sur toile

Signé, titré et daté au dos

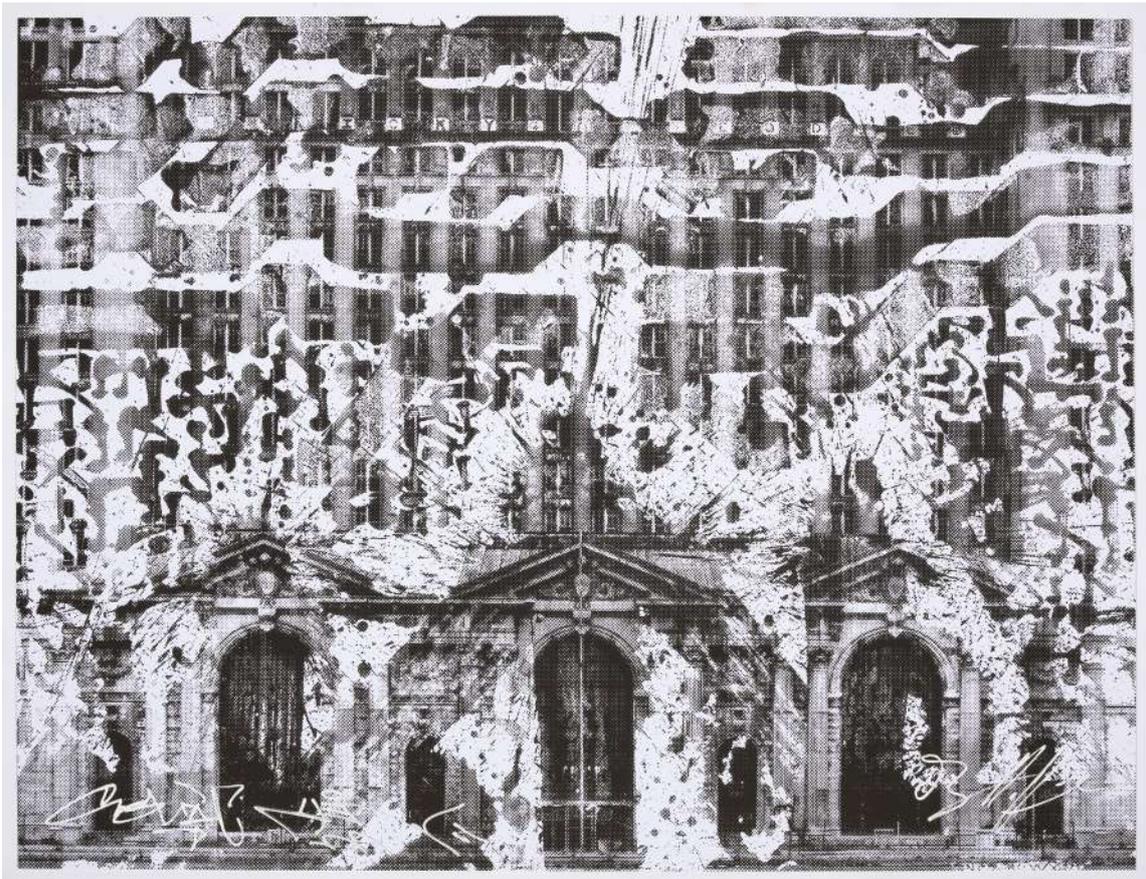
90 cm x 72 cm

**3 000 / 5 000 €**

Provenance :

- collection particulière Paris

- Richard et Le Feuvre



111

**LEK (NÉ EN 1971) & SOWAT (NÉ EN 1978)**

Villa Médicis

Sérigraphie, signée par les deux artistes en bas à gauche,  
numéroté 50 X50 au dos

47 cm x 61 cm

**1 000 / 1 500 €**

Provenance : Collection particulière Paris

Lek et Sowat sont les premiers artistes issus du mouvement du graffiti à avoir été invités à la

Villa Médicis. Ils ont aussi une de leurs oeuvres au sein des collections permanente du centre

Georges Pompidou à Paris, une oeuvre numérique appelée « Tracés directe » qui invite des

graffeurs internationaux à peindre à leur tour sur un tableau à la craie.



112

**RCF1, JEAN MODERNE (NÉ EN 1974)**

2008

Acrylique et aérosol sur toile signée, contresignée et datée au dos  
120 x 120 cm

**3 000 / 5 000 €**

Provenance :

- Speetra Gallery Geneva Switzerland
- Collection particulière France



113

**RCF1 (JEAN MODERNE, NÉ EN 1974)**

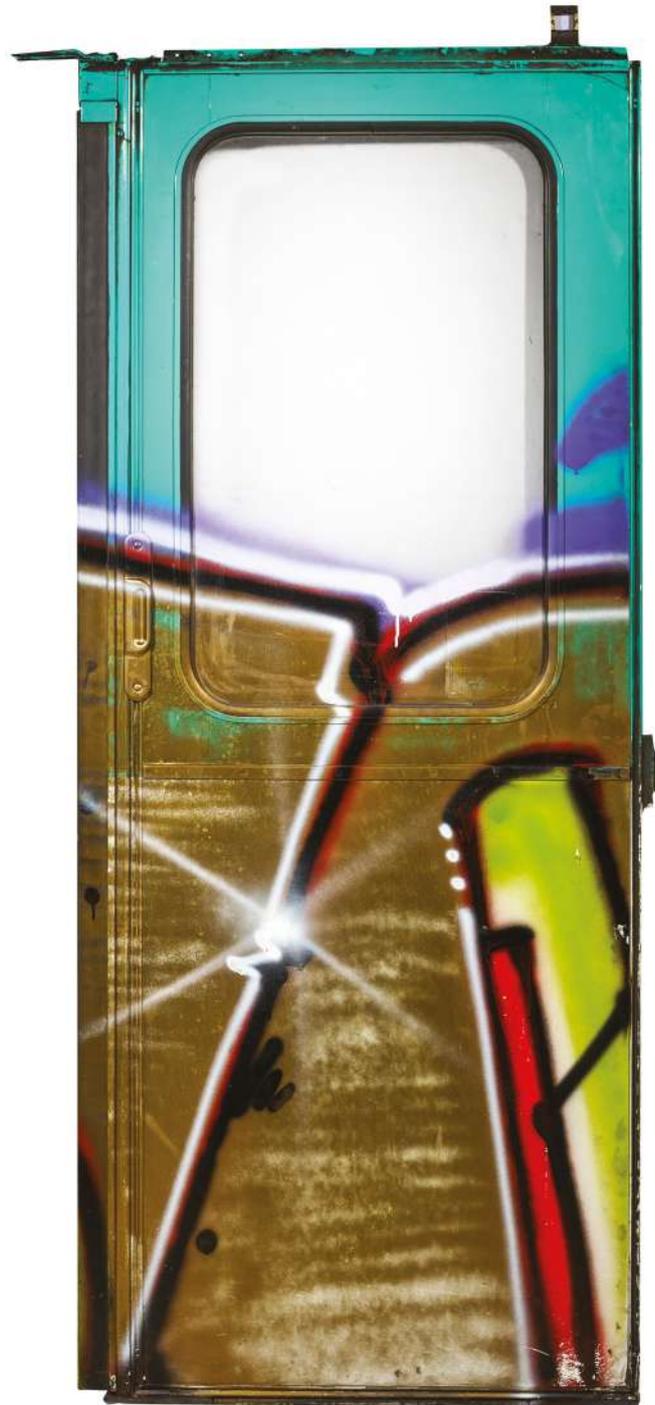
1996

Gravure sur papier, signé et daté 1996 au crayon en bas à gauche et numéroté 8/20 en bas à droite

Dimensions : 42 x 30 cm

Encadré

**400 / 600 €**



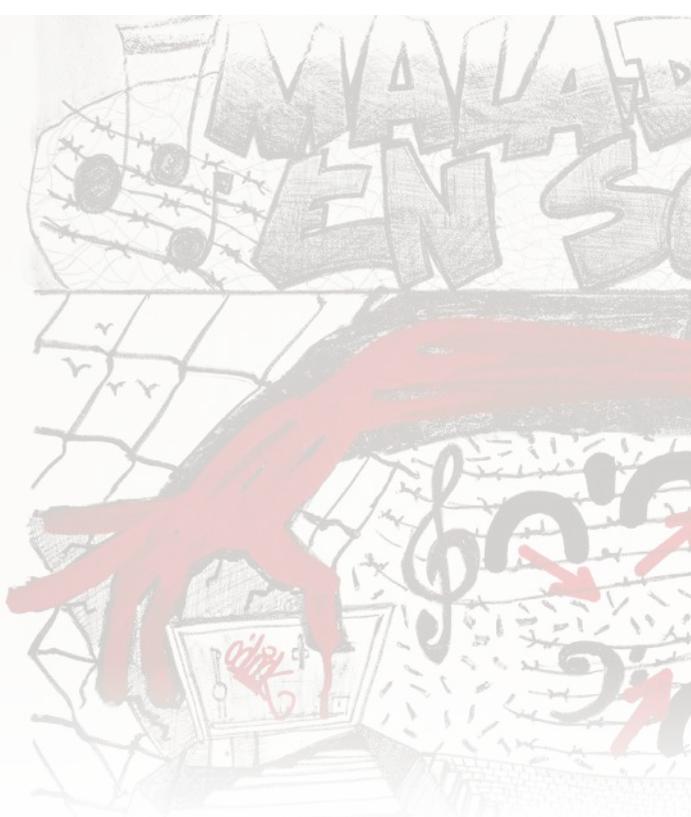
114

**FEITO**

Bombe aérosol sur porte de métro Parisien

191 x 79 cm

**2 500 / 3 000 €**



115

**O'CLOCK (NÉ EN 1976)**

*Maladie en sous-sol*, 2015

Sérigraphie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 30/30 en bas à gauche

120 x 80 cm

**1 500 / 3 000 €**

Provenance :

- Galerie Slika, Lyon
- Collection particulière France

116

**MOSA (ALEXANDRE BAVARD NÉ EN 1988)**

*Chorégraphie*, 2017

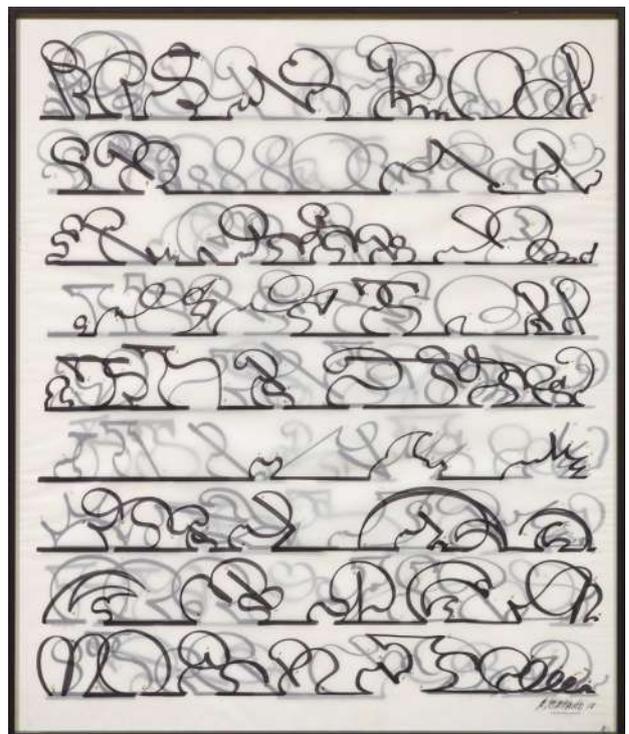
Feutre et crayon sur papiers canson superposés, signé et daté en bas à droite

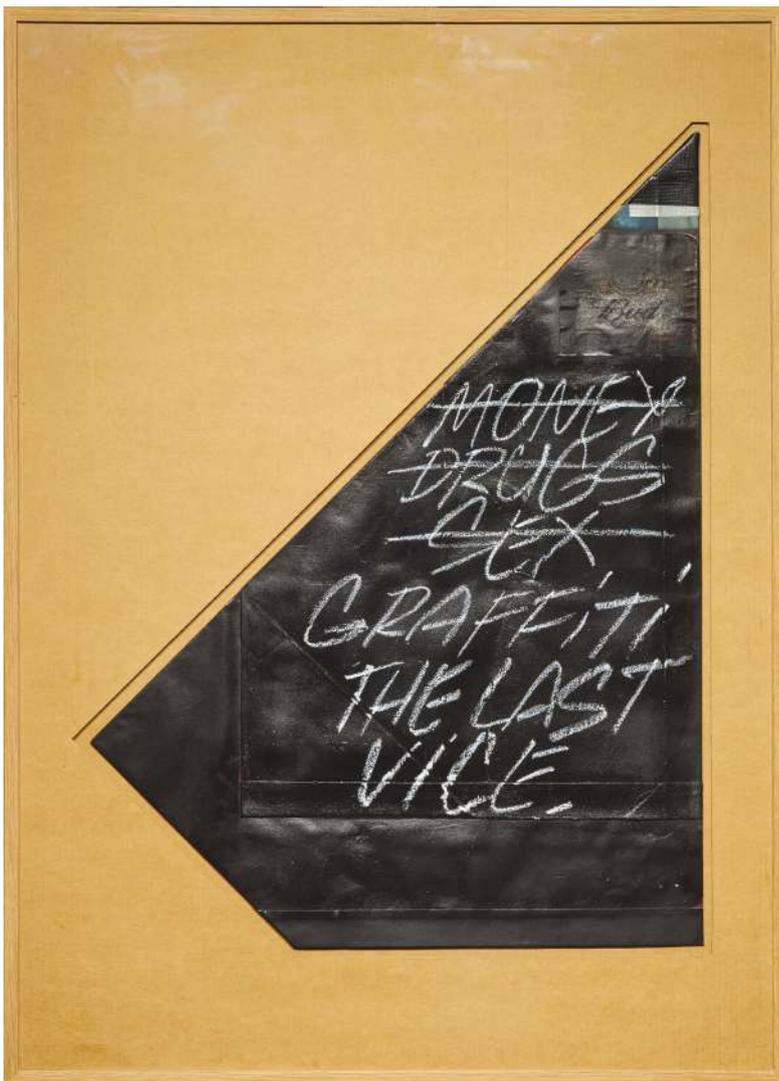
60 x 50 cm

Artiste aux confins entre l'art de la performance et le graffiti, Alexandre Bavard alias Mosa présente dans son travail des chorégraphies explorant la gestuels de l'écriture du graffiti. Ici, nous présentons une de ces partitions « Bully » laissant deviner le corps au travers d'un simple tracé de crayon.

**1 000 / 1 500 €**

Provenance : collection particulière, Paris





117

**SKKI (NÉ EN 1967)**

Collage, écriture à la craie et acrylique sur papier dans un encadrement réalisé pour l'œuvre  
72 X 52 cm

**3 000 / 4 000 €**

Provenance : collection particulière, Paris



118

**STOHEAD (NÉ EN 1973)**

*Sans titre*, 2017

Lithographie rehaussée à l'acrylique sur papier signé et daté en bas à gauche et numéroté  
69 x 49 cm  
Encadré

**400 / 600 €**

Provenance : collection particulière, Paris

Origine : Amsterdam, Pays-Bas

Accompagnée de son certificat d'authenticité de la Unrully Gallery

119

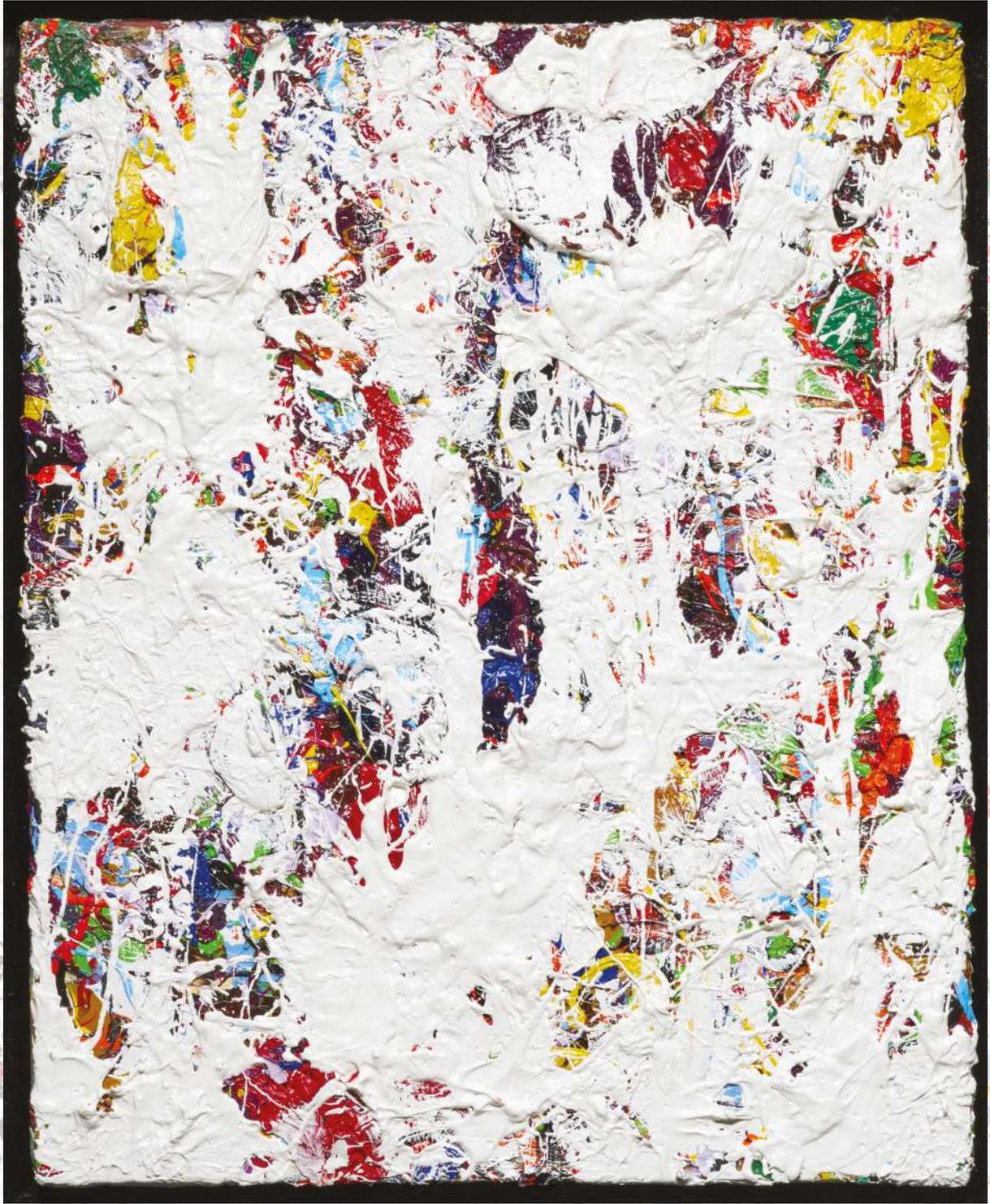
**JONONE (NÉ EN 1963)**

*White Splash*, 2018

Acrylique sur toile signée, datée, titrée au dos  
42 x 33 cm

**3 500 / 5 000 €**

Provenance : collection particulière Paris





119.1  
**MAXIME DROUET (NÉ EN 1980)**  
 Interwagon (ligne 6)  
 Peinture à la bombe spectro  
 équipé d'un pavé de led  
 183 x 47 cm

**2 500 / 3 000 €**

Avec son certificat d'authenticité

Le travail de Maxime Drouet fait un très beau parallèle aux vitraux des cathédrales au travers de la lumière que dégage les couleurs de la peinture sur les vitres des trains. Maxime Drouet est un artiste important de la scène parisienne et apporte un regard différent et poétique sur la pratique du graffiti contemporain.

120  
**DIKSA**  
*Sans titre*, 2004  
 Spray aérosol sur toile, signé en  
 bas à droite et portant un stickers  
 signé par l'artiste au dos  
 100 x 70 cm

**2 000 / 2 500 €**

Provenance : Taxie Gallery à Paris  
 Exposition : Festival Cosmopolite, 2004



121

**EYONE (NÉ EN 1976)**

Technique mixte sur toile signée, contresignée, titrée et datée  
«19.10.2010» au dos

60 x 81 cm

Toile réalisée au sein du studio de SEEN lors d'un séjour à  
New York

**1 500 / 2 000 €**

122

**SHOE (NIELS MEULMAN NÉ EN 1967)**

*Pot O'Gold*

Technique mixte sur papier Vélín d'arches, signé et titré au  
dos en bas à droite

81 x 60 cm

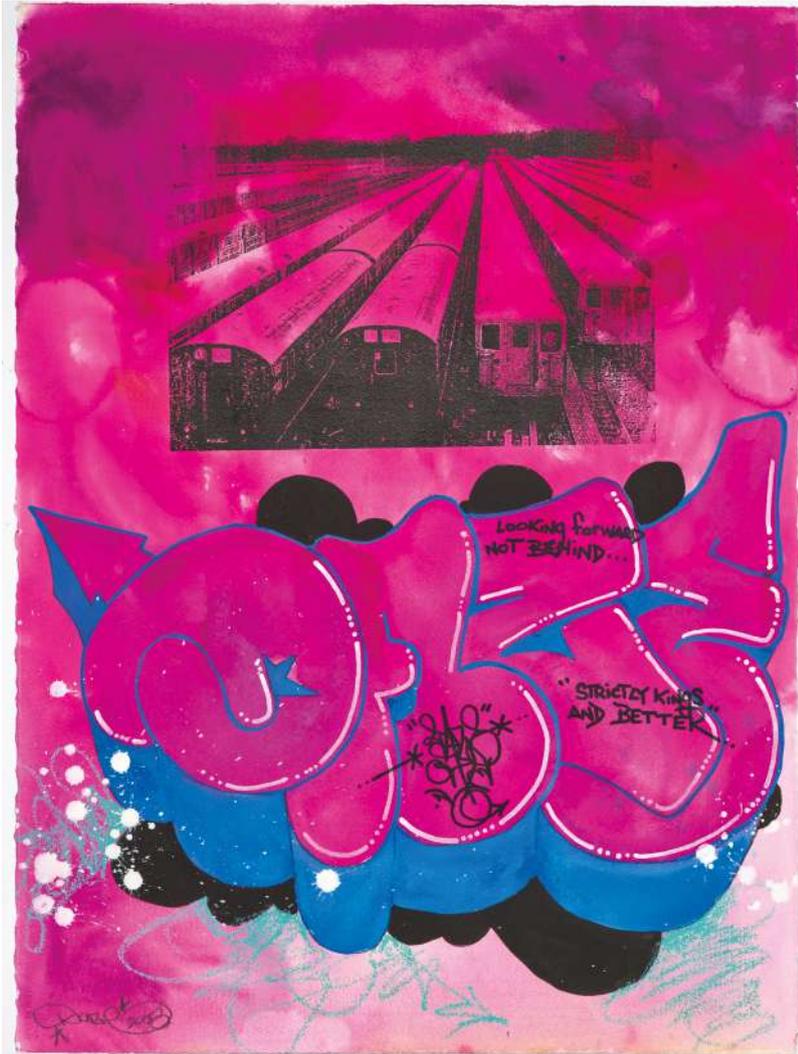
**1 500 / 3 000 €**

Provenance : collection particulière, Paris

Origine : Amsterdam, Pays-Bas

Accompagné de son certificat de la Unruly Gallery





123

**DAZE, DIT CHRIS ELLIS (NÉ EN 1962)**

*Looking forward not behind*, 2008

Technique mixte sur papier signé et daté  
en bas à droite

76 x 57 cm

Encadré

**1 500 / 3 000 €**

Provenance : Speertra Gallery Geneva Switzerland



124

**DIZER (NÉ EN 1977)**

*Strike Again*, 2009

Aérosol sur toile encadrée

62 x 113 cm

**1 200 / 1 500 €**



125

**TENDO AKA 9.10DO (NÉ EN 1989)**

*Belleville Zoo, 2022*

Acrylique et aérographe sur toile

Signé au dos

Dimensions : 46 x 55 cm

500 / 700 €

126

**ERNEST ILLM (NÉ EN 1988)**

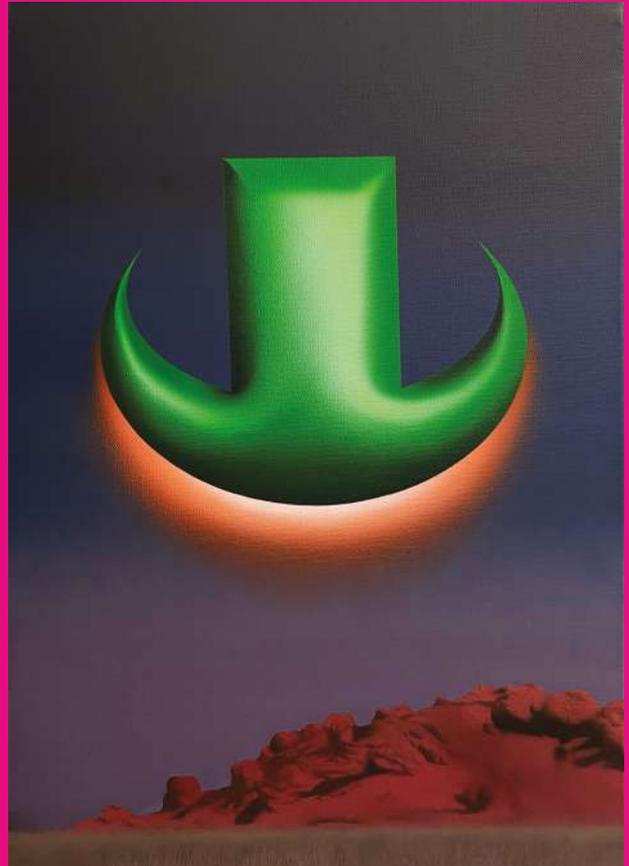
*I know what I saw, 2023*

Aérographe et acrylique sur toile, signée,

datée et titrée au dos

55 x 38 cm

800 / 1 200 €



127

**KRINK**

Technique mixte sur papier

Dimensions : 76 cm x 57 cm

Encadré

1 000 / 1 200 €

Provenance : collection particulière, Paris



129

**SICKBOY**

Plaque en plexiglas rouge et blanche signée et numéroté 4/5 au dos et plaque en métal gris et noir signée et numéroté 6/10 au dos.

18.5 x 20.5 cm et 7.5 x 24 cm

**400 / 600 €**

Provenance : Collection particulière de Monsieur Emmanuel Moyne, obtenu directement par l'artiste

130

**SHUCK2 (NÉ EN 1972)**

*Paris Subway n°2*

Acrylique et aérosol sur toile signée, datée, située à Nanterre et portant la mention

«lettrage 1996 réalisé en 97, sur la ligne St Lazare station La Défense»

30 x 40,5 cm

**400 / 600 €**



131

**EGS (NÉ EN 1974)**

*Eyes in the sky*, 2015

Sérigraphie sur papier vélin d'arches, signée et datée en bas à droite

Dimensions : 56 X 76 cm

**2 500 / 4 000 €**

Provenance : collection particulière, Paris

Accompagné de son certificat de la galerie Droste

132

**WXYZ (NÉ EN 1984)**

*WXYZ-7-23*

Technique mixte sur bois

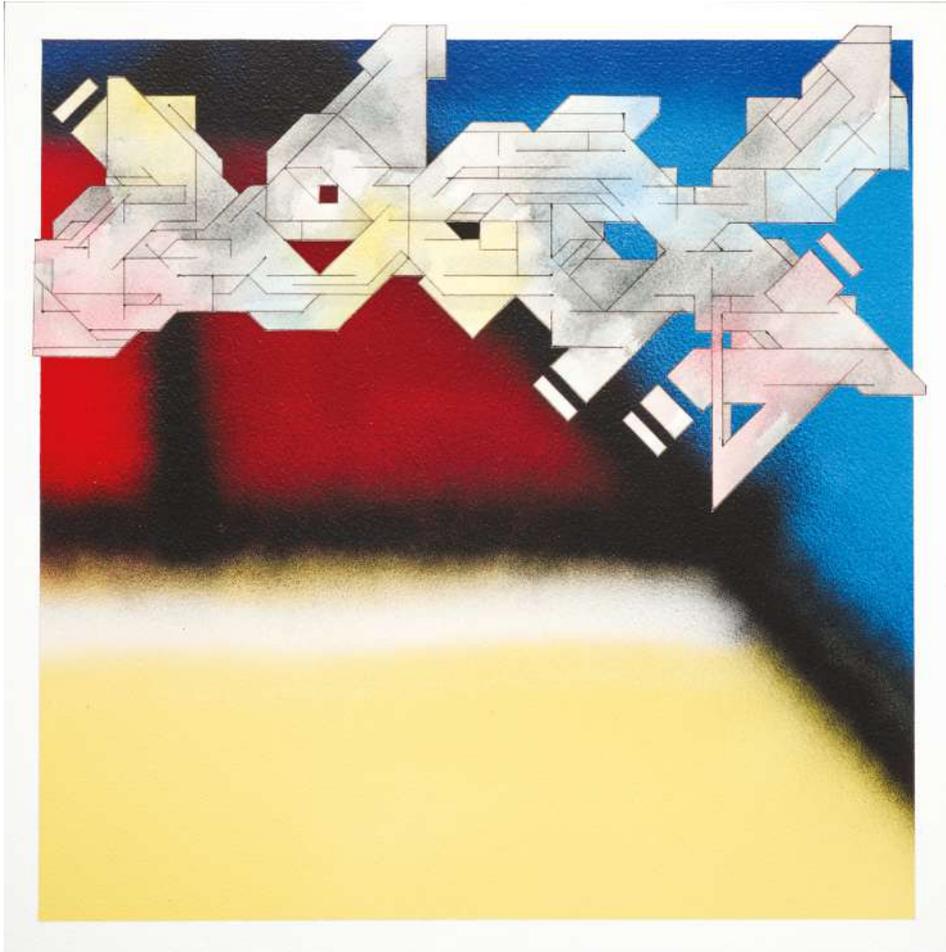
Signée au dos

40.5 x 40.5 cm

**2 000 / 3 000 €**

Accompagné de son certificat d'authenticité







132.1

**BORIS TELLEGEN (NÉ EN 1968)**

Collage papier contre-collé sur une feuille  
Encadré

Dimensions : 29 cm x 21 cm

**1 200 / 1 800 €**

Provenance : collection particulière, Paris



133

**ANDRE, DIT ANDRÉ SARAIVA (NÉ EN 1971)**

Peinture acrylique sur panneau publicitaire  
de mode, réalisé vers les années années  
2000

154 x 78 cm

**400 / 600 €**

Provenance : collection particulière, Paris

134

**ANDRE, DIT ANDRÉ SARAIVA (NÉ EN 1971)**

Peinture acrylique sur panneau publicitaire  
de mode, réalisé vers les années 2000

154 x 78 cm

**400 / 600 €**

Provenance : collection particulière, Paris



135

**FUTURA2000** pour la manufacture royale de DELFT

Assiette en porcelaine bleu et blanche émaillée centré d'un Point Man. L'aile ornée de motif floraux et rythmée d'atomes propre à l'univers de l'artiste.

Portant deux petits trous au dos permettant d'être attachée. Signée OALLERY X FUTURA LABORATORIES dans le Marly de l'assiette et daté 2023 en haut.

Manufacture officielle de DELFT numérotée 11/39 au dos.

État Parfait

Diamètre 20 cm

**600 / 800 €**

Provenance : collection particulière, Paris

Muni de son certificat d'authenticité et de sa boîte d'origine.



## CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle du Commissaire-Preiseur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVV) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Preiseur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraîne l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

### LIEUX DE VENTE

Les ventes aux enchères sont organisées par la SAS NOUVELLE SOCIÉTÉ PBA, qui exploite la marque Pierre Bergé & associés.

Les ventes se déroulent au 21 avenue Kléber – 75116 Paris, excepté certaines ventes hors les murs.

Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacation organisée par la Maison de ventes Pierre Bergé & associés.

### VENTE SANS GARANTIE

La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités de la SAS NOUVELLE SOCIÉTÉ PBA. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible.

Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retentissements (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente. Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité de la SAS NOUVELLE SOCIÉTÉ PBA.

### MODALITES D'ACHAT D'UN LOT

1. LES ENCHERES La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères.

L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par la SAS NOUVELLE SOCIÉTÉ PBA est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

### 2. ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie. Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente.

Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

### 3. ENCHERES LIVE

Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiqués par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).

L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours.

Seul le commissaire-priseur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### 4. DROIT DE SUITE

Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :

- 4 % pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 € ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.

### FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Sauf disposition particulière, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais 30 % TTC. Pour les lots acquis via les plateformes Interencheres, Drouot et Invaluable, aucun frais supplémentaire ne sera facturé.

### PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférents sont effectués

en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD

Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site interencheres.com

Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur. Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

### DEFAULT DE PAIEMENT

Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre la capacité des adjudicataires à participer aux ventes aux enchères, les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.

Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.

Tout frais de justice et de recouvrement incomberont à l'adjudicataire défaillant.

TVA

Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

### RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS

Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

### ENLEVEMENT ET STOCKAGE

L'acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente).

Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité.

Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais.

En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité au commissaire-priseur pour permettre à ce dernier, de transmettre le lot à la personne désignée.

Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l'issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés.

Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention express, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

EXPEDITIIONS Peuvent se faire sur demande via le prestataire Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00 ou tout autre prestataire du choix de l'acheteur.

### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

### DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@pba-auctions.com

### COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.



## ORDRE D'ACHAT.

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE  
 ORDRE FERME.

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Pays \_\_\_\_\_  
 Téléphone \_\_\_\_\_  
 E-mail \_\_\_\_\_

Vente aux enchères publiques  
 PARIS  
**SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023**  
**GRAFFITI**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

| LOT No | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE EN EUROS |
|--------|--------------------|-----------------|
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |

**Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente**

À envoyer à  
**PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS**  
 21 avenue Kléber 75116 Paris [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)  
 T. +33 (0)1 49 49 90 00 E. [contact@pba-auctions.com](mailto:contact@pba-auctions.com)

Signature obligatoire :

Date :  
T. S. V. P

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**

Date de la vente **SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Banque \_\_\_\_\_

Personne à contacter \_\_\_\_\_

No de compte \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.

Signature obligatoire :

Date :

**PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS**

21 avenue Kléber 75116 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** [contact@pba-auctions.com](mailto:contact@pba-auctions.com) **www.pba-auctions.com**



## **Pierre Bergé & associés**

Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02

21 avenue Kléber 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** [contact@pba-auctions.com](mailto:contact@pba-auctions.com)

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**