

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS



LA SOBRIA ELEGANZA DI UNA DIMORA BRESCIANA :  
L'UNIVERSO DI DONNA LAURA CINGI

*Brunelli e Hayez : due capolavori riscoperti da un'importante collezione privata*

BRESCIA - MARTEDÌ 25 OTTOBRE 2022



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
**Pierre Bergé & associés**

## LA SOBRIA ELEGANZA DI UNA DIMORA BRESCIANA : L'UNIVERSO DI DONNA LAURA CINGI

*Brunelli e Hayez : due capolavori riscoperti  
da un'importante collezione privata*

### **DATA, ORA E LUOGO DELL'ASTA / DATE, HORAIRE ET LIEU DE VENTE**

Martedì 25 ottobre 2022 alle 14h30 presso la Sala Brixia dell'Hotel Ambasciatori  
Via Crocifissa di Rosa 92, 25128 Brescia  
*Mardi 25 octobre 2022 à 14h30 à la Sala Brixia dell'Hotel Ambasciatori  
Via Crocifissa di Rosa 92, 25128 Brescia*

### **POSSIBILITÀ DI PARTECIPARE ALL'ASTA TRAMITE / POSSIBILITÉS DE PARTICIPER À LA VENTE VIA**

DrouotLive – Invaluable – Modulo di partecipazione scritta (Bid form)  
*DrouotLive – Invaluable – Ordre d'achat (Bid form)*

### **DATE E ORARI DELL'ESPOSIZIONE PRESSO CASA CINGI / DATES ET HORAIRES DE L'EXPOSITION CHEZ CASA CINGI**

Da sabato 22 a lunedì 24 ottobre 2022 dalle 10h alle 18h  
*Du samedi 22 au lundi 24 octobre 2022 de 10h à 18h*

**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA PER VISITARE L'ESPOSIZIONE  
SI RICEVERÀ L'INDIRIZZO DELL'ESPOSIZIONE CONTATTANDO  
RÉSERVATION OBLIGATOIRE POUR VISITER L'EXPOSITION  
VOUS RECEVREZ PAR LA SUITE L'ADRESSE DE L'EXPOSITION**

### **CONTATTI / CONTACTS**

Vittorio Preda **T. +33 7 77 99 92 60 - [vpreda@pba-auctions.com](mailto:vpreda@pba-auctions.com) (italiano, francese, inglese)**  
Angela Casartelli **T. +39 338 47 35 257 (italiano, francese, inglese)**  
Daphné Vicaire **T. +33 1 49 49 90 00 - [dvicaire@pba-auctions.com](mailto:dvicaire@pba-auctions.com) (francese, inglese)**  
Xavier Peters - [xpeters@pba-auctions.com](mailto:xpeters@pba-auctions.com) **(francese, inglese)**

**Catalogo e risultati disponibili online / Catalogue et résultats consultables en ligne**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



## Experts

### DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda

**T.** +33 (0)7 77 99 92 60 **E.** vpreda@pba-auctions.com

Vittorio Preda

e

Gérard Auguier

**T.** +39 335 14 04 157 **E.** gerard@auguier.it

**Lotto 378**

### ARGENTRIE

Sancy expertise Paris

Florient Doux

**E.** contact@sancyexpertiseparis.com

**Lotto 108 - 109, 111, 123, 131, 157, 167, 169 - 177, 179 - 195, 236**

### HAUTE EPOQUE - XVIII/XIX<sup>E</sup> SIÈCLES

Cabinet Fligny

**T.** +33 (0)1 45 48 53 65 **E.** laurencefligny@aol.com

**Lotto 5, 24, 42, 222, 234, 251**

### TAPIS

Frank Kassapian - *Expert agréé*

**T.** +33 (0)6 58 68 52 26 **E.** frank.kassapian@yahoo.fr

**Lotto 90, 246, 285, 286, 347 - 365**

### OPALINES ET ÉPÉE

Maxime Charron

**T.** +33 (0)6 50 00 65 51 **E.** expert@maxime-charron.com

**Lotto 63, 72, 151, 161, 279**

### MEUBLES & OBJETS D'ART

C2L Expertises

Carl de Lencquesaing (membre du SFEP) et Paul-Marie Martel

**T.** +33 (0)1 45 72 01 89 **E.** carl@c2lexpertises.fr

**Lotto 1, 2, 7, 12, 13, 16, 21, 35, 36, 40, 231, 244, 261, 271, 300, 304**

### SCULPTURES

Le cabinet Sculpture & Collection

Alexandre Lacroix et Elodie Jeannest de Gyvès

**T.** +33 (0)1 83 97 02 06 **E.** contact@sculptureetcollection.com

**Lotto 377**

### EXTRÊME-ORIENT

Portier & Associés - Alice Jossaume

Membre du SFEP

**T.** +33 (0)1 48 00 03 41 **E.** contact@cabinetportier.com

**Lotto 34, 73, 74, 81**

### TABLEAUX ET SCULPTURES XIXE ET XXE SIÈCLE

Enzo Savoia

**E.** enzo@bottengantica.com

**Lotto : 9, 41, 112 - 114, 116, 119, 122, 124, 144 - 147, 160, 224, 256, 257, 298, 315**



## Dipartimenti

### EXPERTISE & INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq  
T. +33 (0)1 49 49 90 29  
phleducq@pba-auctions.com

### ART AFRICAÏN & OCÉANIEN

Daphné Vicaire  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

### ART BELGE

#### ART MODERNE & CONTEMPORAIN

#### PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

### DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)  
vpreda@pba-auctions.com

### BIJOUX & MONTRES

#### ORFÈVREURIE & MINIATURES

Sophie Duveillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com

### HAUTE ÉPOQUE & CURIOSITÉS

Xavier Peters  
T. +33 (0)1 49 49 90 33  
xpeters@pba-auctions.com

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE DESIGN

Romana Padovani  
T. +33 (0)1 49 49 90 38  
rpadovani@pba-auctions.com

### JUDAÏCA

Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

### LIVRES

#### AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

Sophie Duveillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com

### MOBILIER & OBJETS D'ART TABLEAUX & DESSINS ANCIENS ORIENT & EXTRÊME-ORIENT

Daphné Vicaire  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com  
Pierre-Harald Leducq  
T. +33 (0)1 49 49 90 29  
phleducq@pba-auctions.com

### VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters  
T. +33 (0)1 49 49 90 33  
xpeters@pba-auctions.com

### Antoine Godeau

Président  
Commissaire Preneur habilité

### Pierre-Harald Leducq

Commissaire Preneur habilité  
Commissaire Preneur judiciaire

### Raymond de Nicolay

Consultant

## Amministrativo

### ACCUEIL RÉCEPTION

Méryl Gigandet  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
accueil@pba-auctions.com

### RÈGLEMENT

Mariana Si-Saïd  
T. +33 (0)1 49 49 90 02  
msisaïd@pba-auctions.com

### RESPONSABLE ADMINISTRATIF & FINANCIER

Christie Demanche  
T. +33 (0)1 49 49 90 19  
cdemanche@pba-auctions.com

### TRANSPORT / LOGISTIQUE

Sylvain Clerc  
sclerc@pba-auctions.com  
T. +33 (0)1 48 58 36 06

### DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Huet - Blot Lefevre  
T. +33 (0)1 49 49 90 03  
ablotlefevre@pba-auctions.com

### TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Océane Pierrang  
T. +33 (0)1 49 49 90 17  
cscaringi@pba-auctions.com

### RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
opaulhac@pba-auctions.com

### Paris

21 avenue Kléber 75116 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04.04.02

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)





**I COSTI E I RISCHI DI RITIRO, TRASPORTO E D'EVENTUALE ESPORTAZIONE OLTRE ITALIA SARANNO A CARICO DEGLI ACQUIRENTI. LA CASA D'ASTE DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI DINIEGHI ALL'ESPORTAZIONE DEI LOTTI AGGIUDICATI (VEDASI CONDIZIONI DI VENDITA)**

**LES FRAIS DE RETRAIT, DE TRANSPORT ET DE TOUTE EXPORTATION EN DEHORS DE L'ITALIE SERONT A LA CHARGE DES ACHETEURS. LA MAISON DE VENTE DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ POUR TOUT REFUS D'EXPORTATION PAR L'ADMINISTRATION ITALIENNE DES LOTS ATTRIBUÉS (VOIR CONDITIONS DE VENTE)**

**THE COSTS AND RISKS OF COLLECTING, TRANSPORT AND ANY EXPORT OUTSIDE ITALY WILL BE AT THE BIDDERS' CHARGE. THE AUCTION HOUSE IS NOT RESPONSIBLE FOR ANY REFUSAL TO EXPORT BY THE ITALIAN STATE (SEE CONDITIONS OF SALE)**

---

#### **RITIRO DEI LOTTI A CARICO DEGLI ACQUIRENTI**

Una volta effettuato il pagamento, gli acquirenti potranno ritirare i lotti in asta a proprio rischio e pericolo presso Casa Cingi, **solo previo appuntamento** :

Mercoledì 26 e giovedì 27 ottobre dalle 10.00 alle 18.00 e venerdì 28 ottobre dalle 10.00 alle 13.00

Contatti : [angy.casartelli@yahoo.it](mailto:angy.casartelli@yahoo.it) - [vpreda@pba-auctions.com](mailto:vpreda@pba-auctions.com)

A partire da giovedì 3 novembre, i lotti acquistati potranno essere ritirati **solo su appuntamento**.

Contatti : [angy.casartelli@yahoo.it](mailto:angy.casartelli@yahoo.it) - [vpreda@pba-auctions.com](mailto:vpreda@pba-auctions.com)

**I lotti non ritirati saranno depositati presso :**

#### **AUTOTRASPORTI DI BONI MARCO**

Via Urini 16/1

25031, CAPRIOLO (BRESCIA) Italia

Cellulare / Mobile : +39 348 94 91 663

Email : [marcoespresso2@gmail.com](mailto:marcoespresso2@gmail.com)

Per i lotti necessitanti dell'esportazione fuori d'Italia:

I lotti "antichi" (più di 70 anni) ma con un valore inferiore o uguale a 13.500 euro al netto dell'asta necessitano di un documento di esportazione rilasciato dal Ministero dei Beni Culturali: il tempo di attesa per ottenerlo è normalmente da due settimane a tre mesi.

In caso di aggiudicazione superiore ai 13.500 euro, i tempi di attesa potrebbero essere più lunghi.

Il seguente trasportatore può occuparsi di queste procedure (a spese dell'acquirente):

Art Service Srl

Str. D, nr. 7, 20090 Cusago (MILANO), Italia

Telefono: +39 02 9039 0903

E. TELEFONO: [amministrazione@artservicesrl.it](mailto:amministrazione@artservicesrl.it)

#### **RETRAIT DES LOTS A LA CHARGE DES ACHETEURS**

*Une fois le paiement effectué, les acheteurs pourront récupérer leurs lots adjugés et donc sous leur entière responsabilité sur **rendez-vous** à la Casa Cingi (Brescia) auprès d'Angela Casartelli : [angycasartelli@yahoo.it](mailto:angycasartelli@yahoo.it)*

*et Vittorio Preda [vpreda@pba-auctions.com](mailto:vpreda@pba-auctions.com)*

*Les mercredi 26 et jeudi 27 octobre de 10h à 18h et le vendredi 28 octobre de 10h à 13h*

*A partir du jeudi 3 novembre, les lots achetés pourront être retirés **uniquement sur rendez-vous** auprès d'Angela Casartelli : [angycasartelli@yahoo.it](mailto:angycasartelli@yahoo.it)*

*et Vittorio Preda [vpreda@pba-auctions.com](mailto:vpreda@pba-auctions.com)*

**Les lots non retirés seront transportés chez :**

#### **AUTOTRASPORTI DI BONI MARCO**

Via Urini 16/1

25031, CAPRIOLO (BRESCIA) Italie

Cellulare / Portable : +39 348 94 91 663

Email : [marcoespresso2@gmail.com](mailto:marcoespresso2@gmail.com)

*Pour les lots à exporter hors d'Italie :*

*Les lots "anciens" (plus de 70 ans) mais d'une valeur inférieure ou égale à 13 500 net d'adjudication, nécessitent un document d'exportation délivré par le Ministère des biens culturels : le délai d'attente pour l'obtenir est normalement de deux semaines à trois mois.*

*Si l'adjudication dépasse les 13 500 , le délai peut être plus long.*

*Le transporteur peut également se charger de ces démarches (frais à la charge de l'acheteur) :*

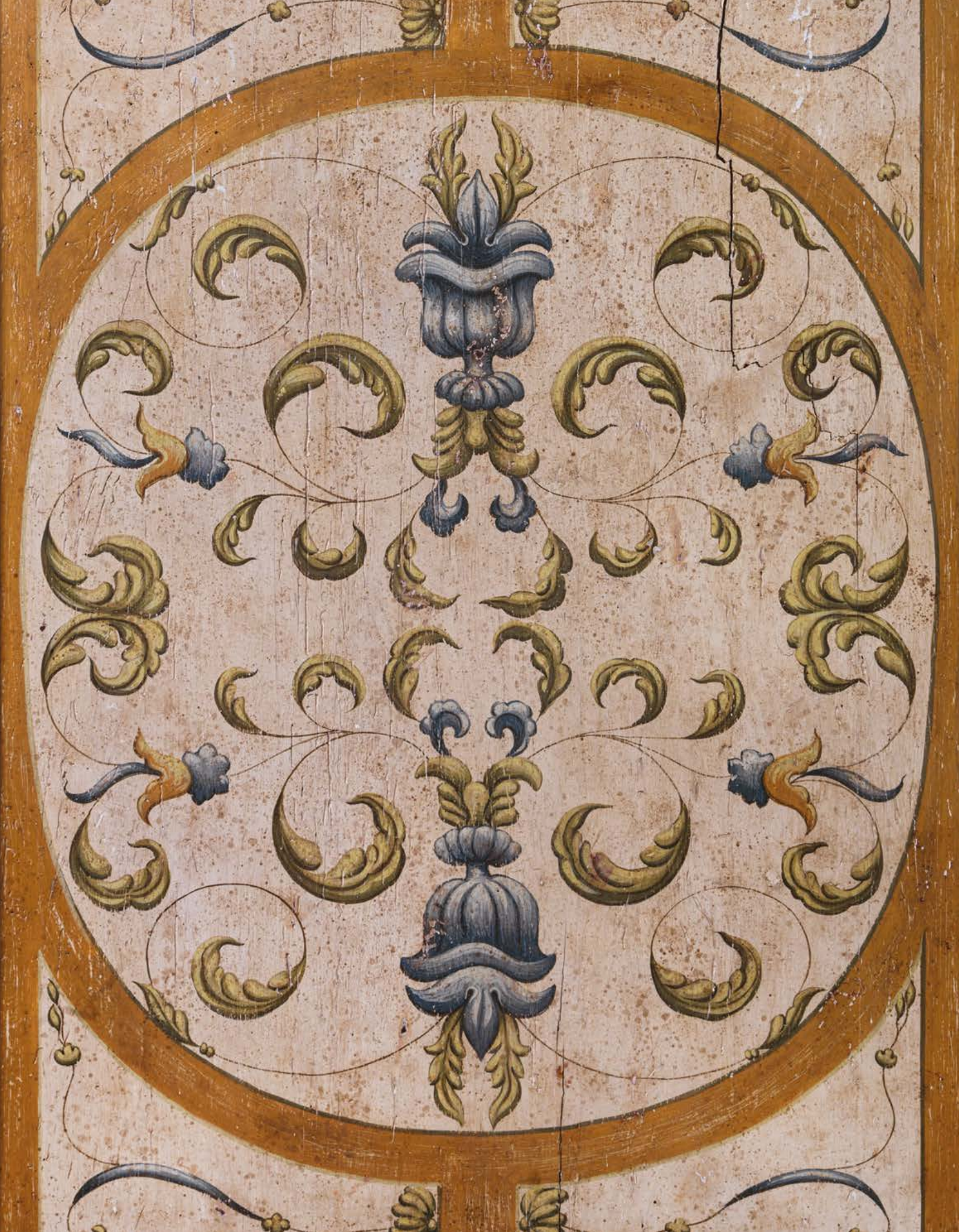
*Art Service Srl*

*Str. D, nr. 7, 20090 Cusago (MILANO), Italie*

*Téléphone : +39 02 9039 0903*

*E. : [amministrazione@artservicesrl.it](mailto:amministrazione@artservicesrl.it)*









DONNA LAURA CINGI



3

2

1



# INGRESSO

*dal lotto 1 al 10*



1

**Consolle** in legno di noce intarsiato, a quattro gambe mosse, piano mosso sul fronte e sui lati, un cassetto in fascia. Veneto, XVIII secolo.

Qualche usura.

*Consolle en bois marqueté.*

*Vénétie, XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*(Quelques usures).*

82 x 122 x 60 cm

**1 500 / 2 000 €**

Provenienza : probabilmente Cecchetto Antiquariato, Castelfranco Veneto

2

**Coppia di seggiole** in legno di noce scolpito, gambe mosse riunite da traverse e schienale traforato decorati da motivi a rocaille dorati.

Veneto, XVIII secolo.

*Paire de chaises en bois sculpté et en partie doré.*

*Vénétie, XVIII<sup>e</sup> siècle.*

110,5 x 58 x 55 cm

**800 / 1 200 €**

Provenienza : Nocco Silvestro Antiquario, Reggio Emilia, 1988

3

**Coppia di appliques a due luci** in legno scolpito e dorato Riprese alla dorature, restauri ; bracci forse posteriori.

*Paire d'appliques à deux lumières en bois sculpté et doré en partie redorées ; bras de lumière rapportés.*

51 x 22 cm

**300 / 500 €**

4

**Lotto composto da ;**

- Un piccolo calamaio in metallo argentato composto da due ampole di vetro con coperchi in metallo argentato, un campanello decorato da un uccello con le ali spiegate e un sigillo. 13 x 18,5 cm. Peso : 266 gr.

- Un candelabro in argento 800 in foggia di dama reggente tre portaluci asimmetrici. H\_33 cm. Peso : 1100 gr.

- Un vassoietto portalettere in metallo argentato con decoro floreale e di una giovane fanciulla, e due tagliacarte, uno probabilmente in tartaruga e argento (punzoni), l'altro in metallo argentato e smaltato.

Vassoio : 29,5 x 19 cm

Tagliacarte in argento : lungh : 32 cm

Peso totale : 60 gr.

*Lot comprenant : un encrier en métal argenté, un chandelier en argent 800, un petit plateau et deux coupes-papiers.*

**300 / 400 €**



5

**Angelo portacero** in legno scolpito, policromo e dorato, XVII secolo

Restauri e manzanze

*Ange porte-cierge en bois sculpté, polychrome et doré, XVII<sup>e</sup> siècle*

*Restaurations et manques*

88 x 46 x 30 cm

**800 / 1 200 €**

Provenienza : probabilmente Maurizio Simonini Antiquario, Portile



6

**Due piedistalli dello stesso modello** in plexiglass con piano quadrato dagli angoli smussati e gamba centrale cilindrica

Usure

*Deux socles du même modèle en plexiglass*

*Usures*

70 x 46 x 46 cm

**200 / 400 €**

7

**Specchiera** in legno scolpito e dorato. Italia, XVIII secolo.

Piccolissime mancanze alla doratura.

*Miroir en bois sculpté et doré.*

*Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Très petites manques à la dorure.*

162 x 91 cm

**2 000 / 4 000 €**







8

8

**Bottega di Francesco Bassano**

*Gli Israeliti bevono l'acqua miracolosa*

Olio su tela

Restauri

*Atelier de Francesco Bassano*

*Les israélites buvant l'eau miraculeuse*

*Restaurations*

78 x 114

**1 000 / 2 000 €**

Cornice in legno scolpito ed ebanizzato di stile fiammingo

Provenienza : Signora Nerina Gnutti Codini (dichiarazione di provenienza datata 29/04/1997)

Expertise di Luciano Anelli datato 20/12/1992 (come opera di Francesco Bassano)

12



9



10

9

**Claudio Botta (1891 - 1958)**

*San Sebastiano*

Scultura in bronzo patinato verde, firmata sulla base

*Saint Sébastien*

*Sculpture en bronze patiné. Signée*

H\_61 cm

**300 / 500 €**

10

**Portaombrelli** in metallo dorato di forma cilindrica,  
con motivo intrecciato

*Porte parapluie en métal doré*

50 x 22,5 cm

**50 / 100 €**









# GRANDE SALONE

*dal lotto 11 al 107*



11

11

**Alzata** in porcellana di Capodimonte decorata da quattro putti reggenti un vassoio

*Centre de table en porcelaine de Capodimonte*

14 x 36 x 32 cm

**100 / 150 €**

Marchio "Capodimonte Made in Italy"

12

**Consolle** in legno di noce scolpito e lastronato, quattro gambe mosse, piano mosso sul fronte e sui lati, fascia ugualmente mossa con un cassetto, maniglie e serratura in bronzo dorato.

Veneto, XVIII secolo

Restauri e usure

*Consolle mouvementée.*

*Vénétie, XVIII<sup>e</sup> siècle*

*Restaurations et usures*

85 x 142 x 65 cm

**1 500 / 1 800 €**

Provenienza : Nocco Silvestro Antiquario, Reggio Emilia, 1988

13

**Coppia di poltrone** in legno naturale, gambe mosse, rivestite in tessuto azzurro.

Probabilmente Genova, XVIII secolo

Danni e usure

*Paire de chaises.*

*Probablement Gênes, XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Accidents et usures*

100,5 x 58 x 63 cm

**800 / 1 200 €**

Provenienza : Antiquitas S. Caterina, Brescia, 1991

16



13



12







14

14

**Scuola italiana del XVII-XVIII secolo da Caravaggio**

*I bari*

Olio su tela

Restauri, piccoli danni

*Ecole italienne du XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle d'après le Caravage*

*Les tricheurs*

*Huile sur toile*

*Restaurations, petits accidents*

96 x 137 cm

**600 / 900 €**

Cornice scolpita e dorata in stile.

Il nostro dipinto deriva dalla versione dell'Ashmolean Museum di Oxford, già in collezione Mahon.

Provenienza : probabilmente Galleria Parronchi, Firenze

15

**Coppia di candelabri** in bronzo dorato decorati con un putto reggente tre luci, XIX secolo

*Paire de candélabres en bronze doré, XIX<sup>e</sup> siècle*

H\_50 cm

**200 / 300 €**



15







16



17

18

16

**Arredo da salotto** in legno di noce scolpito rivestito di tessuto celeste, composto da un divanetto e due poltrone. Italia, fine del XVIII

*Un canapé et une paire de fauteuils en bois sculpté. Italie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*

Divanetto : 78 x 113 x 67 cm

Poltrone : 78 x 58 x 59 cm

**1 000 / 1 500 €**

Provenienza : Galleria d'Antiquariato Le due Torri, Noceto (certificato d'autenticità datato 25/04/1988)

17

**Mobiletto da cucito** in legno di noce, radica e intarsi in legno di rosa, il piano di forma ottagonale, apre su numerosi scompartimenti, la gamba tornata, sostenuta da tre piedi. Epoca vittoriana

*Meuble à couture en bois et essences de bois, le plateau ouvrant à plusieurs compartiments. Époque victorienne*

79,5 x 44,5 x 44,5 cm

**100 / 200 €**

Provenienza : Oneto mobili d'epoca, Chiavari





19

19

**Scuola romana della seconda metà del XVII secolo**

*Natura morta di fiori in un vaso scolpito*

Olio su tela

Restauri

*Ecole romaine de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*

*Nature morte aux fleurs*

*Huile sur toile*

*Restaurations*

35 x 29 cm

**500 / 900 €**

Cornice in legno scolpito e dorato

18

**Tavolino** in legno con piano ottagonale e gamba centrale  
tornita e base circolare

*Petit table en bois*

65 x 47 cm

**100 / 200 €**





20

20

**Margherita Caffi (1647 - 1710)**

*Natura morta con garofani in vaso e ghirlanda di fiori*

Olio su tela

Reintelato, restauri

*Nature morte aux fleurs*

*Restaurations.*

*Signature en bas à gauche probablement autographe.*

74,5 x 98 cm

**3 000 / 4 000 €**

Porta la firma : « M Caffi » in basso a sinistra

Provenienza : Fortuna Antiquariato, Merano (certificato di autenticità, come Margherita Caffi)

21

**Cassettone** con ribalta in legno di noce e radica di noce, fronte e lati mossi, il corpo superiore aprente a tre cassetti e uno scompartimento segreto, tre cassetti sul fronte.

Lombardia, XVIII secolo

Restauri

*Commode à abattant en noyer et ronce de noyer.*

*Lombardie, XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Restaurations*

120 x 140 x 68 cm

**2 000 / 4 000 €**

22







22

**Lotto composto da** quattro vetri policromi a motivo marmorizzato : due coppe, un vasetto e un posacenere  
Qualche piccola sbeccatura, misure diverse  
*Lot comprenant 4 coupes polychromes*  
*Quelques petits éclats*

**50 / 100 €**

23

**Coppia di vasi** in marmo bianco venato di grigio con applicazioni in bronzo dorato  
Usure  
*Paire de vases en marbre et bronze doré*  
H\_29 cm

**200 / 300 €**

24

**Dio Padre tra i nemi**  
*Scultura* in legno policromo e dorata, XVI secolo  
Restauro, mancanze  
*Dieu le Père.*  
*Sculpture en bois, XVI<sup>e</sup> siècle*  
25 x 48 cm (la base lignea moderna : H\_2,5 cm)

**300 / 600 €**

25

**Vaso con coperchio** in porcellana policroma e dorata, due anse in bronzo dorato, applicazioni in bronzo dorato  
*Vase en porcelaine et bronze*  
H\_57 cm

**50 / 100 €**

Marchio sul fondo

26

**Due bottiglie dello stesso stile**, in vetro color fumé e tappi in vetro incolore e policromo a forma di fiore, una rottura al collo di una delle due  
*Deux bouteilles similaires en verre. (un accident).*  
H\_17 cm e 13,5 cm

**80 / 160 €**

27

**Vasetto** in vetro soffiato color fumé con sei piccole anse, ognuna decorata da anello in vetro trasparente rosa, decoro a serpentina  
*Petit vase en verre*  
H\_17 cm

**100 / 150 €**

28

**Coppa** in vetro color fumé, probabilmente CVM, Murano  
*Coupe en verre fumé, probablement CVM Murano.*  
13,5 x 29,5 cm

**200 / 300 €**

29

**SALVADORI MURANO. Una coppa e un bacile con il suo vassoio** in vetro soffiato incolore decorato con pampini e grappoli d'uva dorati e policromi, bordi dorati  
*Une coupe et un bassin avec son plateau en verre soufflé, signés*  
Coppa : 18,5 x 25,5 cm ; Bacile : 10 x 33 cm ;  
Vassoio : 5 x 42 cm

**200 / 300 €**

Etichetta "Vetri Salvadori Murano dipinti a mano", tutti e tre firmati





23



24



25



26



27



28



29



32

33

30

**Calamaio** in porcellana policroma e dorata, di forma sagomata  
*Encrier en porcelaine.*  
 10 x 24,5 x 19 cm

**80 / 160 €**

Marchi sul fondo

31

**Lotto di 5 scatolette** in porcellana policroma e smaltata e dorata, con applicazioni in metallo dorato, diversi marchi tra cui Pillivuyt e Limoges, misure diverse  
*Lot de 5 petites boites en porcelaine (dont Pillivuyt et Limoges)*

**80 / 160 €**

32

**Lotto composto da :**

- un'alzatina in porcellana policroma e dorata Aynsley England, numerato 6566 nella sua pochette
- un piatto tondo da portata in porcellana bianca traforata
- una piccola insalatiera in porcellana policroma con bordi dorati a decoro smaltato di uccelli e fiori Aynsley England
- una piccola insalatiera in porcellana bianca e blu marchio Carini
- un piatto da portata in maiolica policroma Faenza
- una piccola insalatiera in vetro a « craquelure » e bordo in metallo

*Lot comprenant 6 différents petits plateaux ou assiettes en porcelaine ou ceramique*

**60 / 90 €**



33

**Lotto di due ritratti** in miniatura con antiche cornici in legno.

Difetti e una rottura sulle cornici.

*Lot comprenant deux miniatures dans des cadres anciens en bois sculpté et doré.*

*Accidents.*

4,5 x 3 cm (miniatura) 15,5 x 12 (cornice)

8 x 6 cm (miniatura) 17,5 x 11,5 (cornice)

**100 / 200 €**

34

**Buddha seduto**, scultura in legno laccato rosso sangue. Birmania, inizio XX secolo.

Restauri e danni.

*Buddha sculpté en bois laqué. Birmanie, début du XX<sup>e</sup> siècle.*

*Restaurations et accidents.*

44 x 19 x 17 cm

**300 / 400 €**



34





35

35

**12 sedie seggiole** in legno naturale, schienale traforato a decoro vegetale, seduta in tessuto celeste. Italia, XIX secolo. Qualche usura. Completano il lotto altre 2 sedie dello stesso tipo.

*14 chaises. Italie, XIX<sup>e</sup> siècle. (Quelques usures)*

88,5 x 44,5 x 45,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

36

**Angoliera bassa** in legno di noce, fronte mosso a un'anta che apre a due ripiani interni. Italia, fine del XVIII secolo

*Encoignure en bois. Italie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

87 x 49 cm

**400 / 600 €**

37

**In stile precolombiano.**

Personaggio seduto in terracotta policroma. Braccia staccate

*Dans le style précolombien.*

*Personnage assis en terre cuite polychrome.*

*(accidents aux bras)*

21,5 x 12 x 12 cm



36

**30 / 50 €**



37



38

39

38

**Coppia di candelieri** in argento, punzoni, siglati entrambi MP  
Ossidazioni

*Paire de chandeliers en argent, marqués MP. Oxydations*

H\_21 cm

Peso : 665 gr

**80 / 160 €**

39

**Bottiglia Napoléon da cognac** in vetro e peltro, punzoni

*Bouteille à cognac Napoléon*

H\_30 cm

**50 / 100 €**

40

**Specchiera** in legno scolpito e dorato.

Italia, XVIII secolo. Piccole mancanze alla doratura

*Miroir en bois sculpté et doré.*

*Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle. Petits manques à la dorure*

103 x 73 cm

**600 / 900 €**



40





41

41

**Augusto Murer (1922 - 1985)**

*Maternità*

Scultura in bronzo fusa in 9 esemplari, su base lignea circolare. Firmata

*Maternité.*

*Sculpture en bronze en 9 exemplaires.*

*Signée. Certificat du fils de l'artiste*

58,5 x 70 x 38 cm

**500 / 800 €**

Autentica del figlio Franco Murer datata 10/IX/1987

Provenienza : Lo Spazio Galleria d'Arte Moderna, Brescia

**30**

42

**Arazzo di lana e seta, raffigurante Procri con il giavelotto magico**

Londra, Mortlake, fine del XVII secolo. Qualche danno

*Tapisserie en laine et soie representant Procris.*

*Londres, Mortlake, fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Quelques accidents*

221 x 138 cm

6 - 8 fili di ordito al centimetro

**3 000 / 4 000 €**

Provenienza : Vittorio la Ferla, Firenze (certificato autografo di autenticità)







44

45



43

43

**In stile precolombiano**

Piccola anfora con manico in terracotta

*Dans le style précolombien.*

*Petite amphore en terre cuite.*

10 x 16 cm

**10 / 20 €**

32

44

**Trittico da camino composto da** una pendola in bronzo dorato e smalti, il quadrante firmato « (...) Paris », e una coppia di vasetti in porcellana policroma e smaltata con applicazioni dorate

*Garniture de cheminée comprenant une pendule et ses petits vases en porcelaine et bronze dorés.*

*(Mécanisme non testé)*

H\_37,5 cm e H\_16 cm

**50 / 100 €**

Meccanismo non testato

45

**Coppia di girandoles a quattro luci con pendenti** in vetro, struttura in metallo dorato su base lignea sagomata, epoca moderna.

Alcuni danni

*Paire de girandoles à quatre lumières,*

*Travail contemporain*

*(Quelques accidents)*

H\_45 cm

**50 / 100 €**

46

**Lotto comprendente 7 cornici portafotografia** in argento e metallo argentato.

Punzoni, usure  
(Non riprodotto)

*Lot comprenant 7 cadres à photographies en argent et métal argenté. (Usures) Lot non reproduit.*

8,3 x 6 cm ; 11,5 x 8,5 cm ; 12 x 8 cm ; 12,5 x 9,5 cm ;  
d. 12,5 cm ; 16 x 12 cm ; 18,3 x 13,5 cm

**100 / 150 €**

47

**Piantana** in metallo dorato

*Lampadaire en métal doré*

H\_183 cm

**50 / 100 €**

48

**Piantana** in metallo dorato a due luci con faretti orientabili

*Lampadaire en métal à deux lumières.*

*Usures*

H\_192 cm

Usure

**50 / 100 €**

49

**Piantana** in metallo dorato

*Lampadaire en métal doré*

H\_183 cm

**50 / 100 €**

50

**Piantana** in metallo dorato.

Completa il lotto una seconda piantana dello stesso modello (non rappresentata in fotografia)

*Deux lampadaires en métal doré. Un seul reproduit.*

*(Usures)*

H\_185,5 cm

**100 / 200 €**

51

**Piantana** in metallo dorato

Qualche usura

*Lampadaire en métal doré.*

*Usures.*

H\_184,5 cm

**50 / 100 €**







52

52

**Lotto composto da 7 soli fleurs** tra cui due coppie, uno in vetro verde trasparente e smalti policromi e due incolori con applicazioni in metallo dorato

*Lot comprenant 7 soliflors en verre dont deux paires  
Quelques petites ébréchures et manques*

Misure : h da 20 cm a 40,5 cm  
Qualche sbeccatura e qualche mancanza

**100 / 200 €**



53

54

55

53

**Tapio Wirkkala & Venini**

*Bottiglia Bolle* in vetro color arancione trasparente e verde scuro trasparente, firmato Venini  
*Bouteille "Bolle", signée Venini*  
20 x 21 cm

**100 / 200 €**

Modello creato nel 1966

54

**Flacone da profumo con tappo**

in vetro mezza filigrana oro e nero, probabilmente Manifattura Cenedese anni '50

*Flacon à parfum en verre filigrané or, probabelment la manufactures Cenedese vers 1950*  
18,5 cm

**50 / 100 €**

55

**Vaso biansato** in vetro blu trasparente e iridato a decoro di motivi geometrici in vetro blu iridato

*Vase en verre à décor bleu*  
18 x 15,5 cm

**80 / 120 €**



56



57

57

**Scuola veneziana del XVIII secolo, bottega di Giovanni Battista Piazzetta**

Cristo coronato di spine

Olio su tela (usure e restauri)

*Ecole vénitienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, atelier de Giovanni Battista Piazzetta*

*Christ couronné d'épines*

*Huile sur toile. (Usures et restaurations)*

*Expertise de Roberto Longhi, datée du 29 juillet 1951, comme œuvre de jeunesse de Giovan Battista Tiepolo*

48 x 37,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

Expertise di Roberto Longhi datato 29 luglio 1951 (come opera giovanile di Giovan Battista Tiepolo) ; expertise di Enosa Malagutti datato 10 aprile 1977 (come opera giovanile di Giovan Battista Tiepolo)

Provenienza : probabilmente Galleria Parronchi, Firenze, marzo 1989

56

**Lotto composto da cinque vasi in vetro :**

- un vaso a calice in vetro incolore
- un vaso a tromba con decoro di due fanciulle in vetro blu, trasparente e satinato
- un'alzatina quadrilobata poggiate su sei piedini in vetro giallo trasparente e smalti policromi
- un vaso in vetro blu trasparente e smalti policromi

Misure : h da 8 cm a 28 cm

Piccole sbeccature

*Lot comprenant quatre pièces (coupes, vases) en verre.*

*(Quelques petits éclats)*

**60 / 120 €**





58

**Parte di servizio di bicchieri in cristallo composto da :**

20 bicchieri da acqua

9 bicchieri da cocktail

*Partie d'un service de verres en cristal, 29 pièces*

**40 / 80 €**



59

**Servizio di bicchieri** in cristallo inciso con bordi dorati  
composto da :

12 bicchieri da vino

11 bicchieri da acqua

1 caraffa con manico

*Service de verres en cristal gravé, 24 pièces*

**60 / 120 €**



60

**Lotto di due servizi di bicchieri in cristallo**

- Primo servizio composto da :

6 flute da champagne ; 3 flute da champagne di un modello  
similare ; 7 calici da vino bianco ; 8 calici da vino rosso ; 9  
calici da acqua

- Secondo servizio composto da :

12 flute da champagne ; 20 calici da vino bianco ; 20 calici da  
vino rosso

*Lot comprenant deux services de verres en cristal, 85 pièces  
au total*

**100 / 150 €**



61

61

**Coppia di poltrone** in metallo cromato e tessuto intrecciato color ruggine

Qualche usura

*Paire de chauffeuses en métal chromé et tissu.*

*(Quelques usures)*

73 x 65 x 70 cm

**200 / 400 €**

62

**Lotto composto da** quattro bottiglie in vetro di diverse forme e misure, con fiori dipinti

*Lot comprenant quatre carafes en verre*

H\_27 cm

H\_25 cm

H\_24 cm

H\_23,5 cm

**100 / 200 €**



62





63

**Caraffa** da notte in forma balaustra con il suo bicchiere in vetro opalino blu, a decoro dorato di uva e pampini.

Epoca Napoleone III

*Carafe de nuit, époque Napoléon III*

H\_20 cm (caraffe)

H\_9,5 cm (bicchiere)

**150 / 200 €**

64

**Lotto di tre vasi** in forma balaustra in vetro opalino celeste a decoro policromo di fiori. Usure alla pittura.

XX secolo

*Lot comprenant trois vases balustre en opaline, XX<sup>e</sup> siècle*

H\_18,5 cm, H\_25 cm, H\_32 cm

**200 / 300 €**

65

**Lotto composto da** un vaso, una piccola caraffa e un bicchiere in vetro opalino blu :

- un vaso in forma di una mano reggente un corno. H\_21,5 cm

- un bicchiere in forma di una mano reggente un bicchiere

Probabilmente Portieux, circa 1930. H\_7,5 cm

- una piccola caraffa con il suo vassoietto, a decoro di losanghe e fregi di perline. H\_12,5 cm

Fine del XIX - inizio del XX secolo

*Lot comprenant trois objets en opaline :*

- un vase en forme de main tenant un corne

- un verre en forme de main tenant un verre, probablement Portieux, circa 1930

- une petite carafe et son plateau.

*Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle.*

**200 / 400 €**



67

68

66

**Lotto di sei contenitori diversi** in vetro opalino celeste, comprendente :

- una bomboniera con coperchio in forma di ananas, su quattro piedini

H\_17,5 cm

- una coppa per frutta poggiante su un piede, a decoro di losanghe

H\_12 cm

- un vaso svasato a motivo di rosette stilizzate

H\_20 cm

- tre piccoli vasi di cui una coppia

H\_6 et 7,5 cm

Fine del XIX secolo

*Lot comprenant six objets en opaline dont une paire de petits vases.*

*Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

**200 / 300 €**

67

**Lotto di cinque vasi**, di cui una coppia, in vetro opalino celeste. Fine del XIX secolo

*Lot comprenant cinq vases en opaline, dont une paire de vases.*

*Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

Misure da 10 a 14,5 cm

**200 / 300 €**

68

**Lotto di tre vasi** in vetro blu di misure e forme diverse, a decoro policromo di fiori. XX secolo.

Completa il lotto una fiaschetta biansata in vetro celeste a decoro policromo (usure)

*Lot comprenant trois vases en opaline, XX<sup>e</sup> siècle.*

*On y ajoute un flacon à deux anses en verre bleu clair polychrome (usures)*

H\_11 cm

H\_14 cm

H\_27,5 cm

**120 / 150 €**





69

69

**Lotto di tre** contenitori con coperchio **e due vasi** in vetro opalino celeste, comprendente :

- tre contenitori rotondi col loro coperchio, a decoro di striature verticali, uva e baccellature, di cui due tripodi e uno poggiante su un piedino

H\_15 e 16 cm

- una coppia di vasi in forma balaustra a decoro di foglie

H\_24 e 21 cm

Fine del XIX secolo

*Lot comprenant cinq objets en opaline.*

*Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

**200 / 300 €**

**40**



70

**Lotto di tre vasi** in vetro opalino turchese, di cui uno di forma a tromba a decoro di un mascherone, e una coppia di forma balaustra

Fine del XIX secolo

*Lot comprenant trois vases en opaline.*

*Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

H\_23 cm

H\_17 cm

**200 / 300 €**

71

**Lotto composto da** due vasi e una caraffa in vetro opalino celeste di misure e forme diverse con motivi dipinti a decoro di fiori e alla greca

XX secolo

*Lot comprenant deux vases et une carafe en opaline,*

*XX<sup>e</sup> siècle*

H\_25 cm ; H\_17 cm ; H\_24,5 cm

**80 / 100 €**

72

**Lotto di tre** contenitori di forme diverse in vetro opalino blu, comprendente :

- una bomboniera con coperchio poggiante su un piedino  
H\_20 cm

- un vaso a tromba a decoro imitante il vimini  
H\_14,5 cm

- una zuccheriera con coperchio di forma ottagonale ornata di fiori, il coperchio sormontato da un cane accucciato  
H\_12 cm

Fine del XIX secolo

*Lot comprenant trois objets en opaline.*

*Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

**150 / 200 €**





73



74

73

**Coppia di versatoi per il sake** in legno laccato rosso e in parte dorato, decorati con scene di paesaggi e uccellini, il manico in legno ebanizzato con coperchio e becco a guisa di testa di drago. Piccoli danni

*Paire de carafes à sake en bois laqué et doré  
(Petits accidents)*

41 x 36 cm

40 x 36 cm

**500 / 700 €**

Certificati : Hong Kong Art Craft Merchants Association Limited n° 111 e 113 datati 16/09/1996 (come periodo Chia Ching, Dinastia Ching (1796-1820)

74

**Due recipienti** in legno laccato rosso e in parte dorato, decorati con scene di paesaggi, di cui uno con manico in legno ebanizzato e dorato, e un piccolo sportello con serratura, e l'altro in forma di cache pot poggiate su quattro piedi ferini, decorato con teste di drago e farfalle.

Piccole fenditure

32x 33 cm ; 28,5 x 28 cm

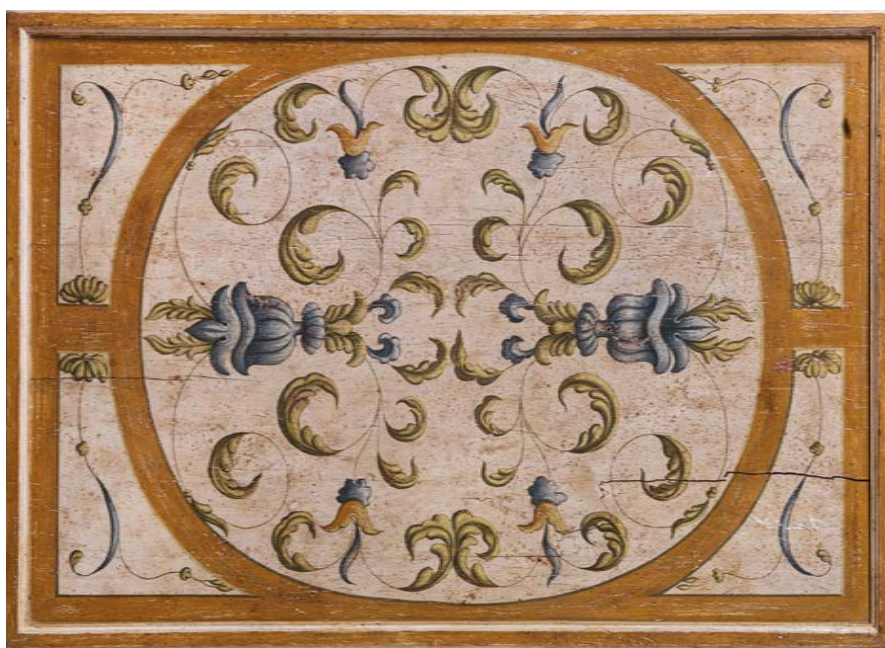
*Deux récipients en bois laqué et doré. (Petites fissures)*

**500 / 700 €**

Certificati : Hong Kong Art Craft Merchants Association Limited, uno N) 96 e datato 06/04/1995, l'altro senza data e senza numero (come periodo Chia Ching, Dinastia Ching (1796-1820)



75



76

75

**Arredo da salotto rivestito in tessuto color gesso, composto da :**

- un divano con cuscini a tre posti. 80 x 220 x 85 cm
- un divano con cuscini a due posti. 80 x 160 x 85 cm
- due grandi ottomane con cuscini. 43 x 64 x 64 cm

*Un canapé à trois places, un canapé à deux places et deux grands ottomans*

**400 / 600 €**

76

**Tavolo basso da salotto** in legno laccato e policromo, il piano antico montato su struttura moderna. Mancanze e fenditure  
*Table basse de salon en bois décoré, le plateau ancien repose sur une structure moderne. Manques et fissures*  
 46 x 140 x 101 cm

**300 / 500 €**





77



78

77

**Lotto composto da :**

- un set da camino comprendente quattro elementi in metallo dorato
- un parascintille aprentesi a ventaglio in stile Napoleone III

*Lot comprenant une garniture des cheminée, et un pare-feu de style Napoléon III*

H\_62 cm

H\_68 x 96,5 cm

**60 / 120 €**

78

**Lotto composto da** numerose tovaglie, tovaglioli e centrini in tessuti e misure diverse

*Lot comprenant de nombreuses nappes, serviettes, napperons et dentelles*

**120 / 160 €**



79

79

**Lotto composto da :**

- Una cestina in argento con manico a decoro traforato  
24 x 26,5 x 20 cm  
639 gr., punzoni
  - Quattro frutti in argento e metallo argentato
  - Sette animalletti in metallo argentato
- Misure e forme diverse

*Lot comprenant une corbeille en argent, 4 petits fruits en argent et métal argenté et 7 petits animaux en métal argenté*

**200 / 300 €**



80

80

**Lotto di due curiosi oggetti** in metallo argentato

*Lot comprenant deux curieux objets en métal argenté*

**20 / 30 €**

81

**Pugnale** in osso con manico e fodera cesellati. Cina, inizio del XX secolo

*Un poignard en os sculpté.  
Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle  
27 cm*

**100 / 150 €**



81





82

83



84



85

82

**Borsetta** in conteria e metallo argentato

*Petit sac à main en perles de rocaille et métal argenté*

Lungh : 24,5 cm

Lungh con catenella : 42 cm

**40 / 80 €**

83

**Lotto composto da :**

- un grappolo d'uva in pietre dure
- una scatola in tartaruga
- una scatola in porcellana
- una conchiglia rivestita in metallo argentato
- un posacenere in cristallo

Misure diverse

*Lot comprenant 5 petits objets différents dont un cendrier en cristal*

**40 / 60 €**

84

**Lotto** composto una fiasca e da due pugnali con foderi in argento, metallo argentato, cuoio e legno, forme e misure diverse

*Lot comprenant un flacon et deux poignards en argent, métal argenté, cuir et bois*

18 cm ; 27 cm ; 55 cm

**30 / 40 €**

85

**Coppia di reggilibri** in forma di otarie, probabilmente in ottone

*Paire de serre-livres en forme d'otaries probablement en laiton*

19 x 17 x 9 cm

**40 / 60 €**



86

**Francesco Messina (1900 - 1995)**

*Danzatrice*

Scultura in bronzo a cera persa, patina verde, con base in legno.

Tiratura : 31/150

Firmata in basso a destra

H\_55 cm (h 4 cm la base)

*Danseuse. Sculpture à la cire perdue, patinée vert, signée.*

*Certificat signé de la main de Messina*

**400 / 800 €**

Certificato di autenticità del Centro Seledi Arte firmato da Messina







89

87

**Non venu**

88

**non venu**

89

**Tre tovaglie** in tessuto decorate con motivi di animali e due cuscini

*Trois nappes et deux coussins en tissus clair brodés*  
112 x 100 cm

**50 / 100 €**

**48**

90

**Importante e originale Tabriz**

Nord-ovest dell'Iran, verso 1940/1950

Velluto in lana su base in cotone

Leggere usure naturali

*Important et original Tabriz, vers 1940/1950*

*Velours en laine sur une base en coton*

*Legères usures naturelles*

320 x 220 cm

**300 / 500 €**









91



92



91

**Servizio da tè** in porcellana decorata con scene di caccia, Nymphenburg, numerato, composto da :

- 1 teiera con coperchio
  - 1 poggiateiera tripode
  - 1 zuccheriera con coperchio
  - 1 lattiera
  - 10 tazze e 9 piattini
  - 12 piattini da dolce
- Qualche usura

*Service à thé en porcelaine, Nymphenbourg, 35 pièces.  
(Quelques usures)*

**100 / 150 €**

93

92

**Lotto composto da :**

- Un servizio da caffè in porcellana policroma a decoro floreale in parte dorato, Royal Albert Englan : 12 tazze e 12 piattini e 12 piattini da dolce

- Un servizio da tè in porcellana bianca con bordo in oro Irabia Spain "Versalles" : 13 tazze e 17 piattini

Qualche usura

*Lot comprenant un service à café en porcelaine, Royal Albert England, 36 pièces et un service à thé en porcelaine Irabia Spain "Versailles", 30 pièces. (Quelques usures)*

**60 / 120 €**

93

**Servizio da tè** in porcellana policroma Limoges France, decorato a mano : 1 teiera con coperchio, 1 zuccheriera con coperchio, 1 lattiera, 11 tazze e 12 piattini. Qualche usura

*Service à thé en porcelaine, Limoges, 26 pièces.  
(Quelques usures)*

**60 / 120 €**





94

**Coppia di coppe da champagne** in vetro a mezza filigrana lattimo e incolore, lo stelo con decoro a foglia d'oro, probabilmente Barbini per Ars Cenedese Murano

*Paire de coupes à champagne en verre filigrané, probablement Barbini pour Ars Cenedese Murano*

**80 / 120 €**

95

**Lotto composto da :**

- 18 coppette in cristallo zigrinato, rosa verde e blu trasparenti, il piede decorato a foglia d'oro

- 8 coppette in cristallo incolore, un marchio

*Lot comprenant plusieurs coupes à dessert en cristal, 26 pièces au total*

**60 / 90 €**

52

95

96

**Lotto composto da :**

- Parte di un servizio di bicchieri in cristallo e incisioni dorate :

12 bicchieri da acqua, 5 bicchieri da vino, 1 caraffa con

manico e una bottiglia con tappo dello stesso modello

- 20 calici da acqua in cristallo incolore e policromo

- 15 flute da champagne policromo e blu trasparente

- Parte di servizio in vetro verde trasparente e blu trasparente

composto da : 13 calici da champagne ; 1 insalatiera in vetro

blu trasparente ; 1 fruttiera in vetro blu trasparente ;

4 contenitori in vetro blu trasparente

Piccole sbeccature. Qualche usura

*Lot comprenant une partie d'un service de verres en cristal*

*gravé et doré, 19 pièces ; 20 verres en cristal ; 15 flûtes en verre*

*bleu ; une partie de service en verre vert et bleu, 19 pièces*

*(Quelques usures)*

**100 / 150 €**







98



99

97

**Lotto composto da :**

- 1 macedoniera in vetro intagliato, e 11 coppette
  - 1 contenitore tripode con coperchio in cristallo intagliato
  - 1 mostardiera in vetro molato con coperchio e cucchiaino
  - 1 insalatiera in vetro con decori dorati, e due vassoi ovali dello stesso modello
  - 1 alzata in vetro intagliato
  - 1 coppa in cristallo molato e in parte dorato, marchio Le Perle
- Qualche sbeccatura  
(non riprodotto)

*Lot comprenant différent éléments de table en verre et cristal gravés, 19 pièces au total. (Quelques éclats) (Non reproduit)*

**100 / 150 €**

98

**Lotto composto da :**

- coppia di caraffe in vetro intagliato con tappi
  - coppia di caraffe in vetro incolore con tappi
  - coppia di bottiglie in vetro decorato con tappo in sughero e metallo dorato, Holme gaard of Copenhagen
  - 1 bottiglia in vetro incolore e intagliato con tappo
- Qualche usura

*Lot comprenant deux paires de carafes en verre, une paire de bouteilles en verre Holme gaard of Copenhagen et une autre bouteille en verre. (Quelques usures).*

**60 / 90 €**



99

**Lotto composto da :**

- 10 bicchieri da cocktail in vetro con decori dorati
- Una coppia di flute da champagne in cristallo, il piede decorato con cristalli Swarovsky inclusi, marchio Swarovski Selection
- 4 flute da champagne in cristallo, con piede decorato da una foglia di vite in metallo
- 12 bicchierini da liquore
- 6 flute da champagne e sei bicchieri da liquore in cristallo inciso e bordo argentato
- 12 bicchieri da cocktail in cristallo intagliato

Qualche usura

*Lot comprenant plusieurs verres en verre et en cristal, dont une paire de flutes marquées Swarovsky Selection, 46 pièces au total. (Quelques usures).*

**100 / 150 €**

100

100

**Servizio di piatti composto da** 30 piatti fondi, 39 piattini da dolce, 57 piatti piani, 20 tazze da consommé con 20 piattini, 2 zuppierie ovali con coperchi e anse laterali, 1 piccola zuppiera con coperchio, una coppia di grandi insalatiere e 3 piatti da portata tondi, 3 vassoi da portata ovali, 1 vassoio ovale più piccolo, 1 vassoietto da portata ovale fondo, 2 piccole ciotole fonde, 2 salsiere, 20 tazzine da caffè con 20 piattini, 1 zuccheriera e 1 lattiera  
Ostindia Rorstrand Sweden

Qualche danno.

*Service en porcelaine, Ostindia Rorstrand Sweden, 225 pièces au total (Quelques accidents)*

**300 / 400 €**





101

**Lotto** di circa 100 libri e volumi vari, tra cui l'Enciclopedia Britannica (10 volumi), Science and the Future (7 volumi), I grandi navigatori (21 volumi) e numerosi libri di storia antica e moderna

*Lot d'environ 100 livres différents dont l'Enciclopedia Britannica (10 volumes), Science and the Future (7 volumes), I grandi Navigatori (21 volumes) et plusieurs livres d'histoire ancienne et moderne*

**100 / 150 €**

102

**Lotto** di circa 130 libri e volumi vari, tra cui Le Dimore bresciane di Fausto Lechi (7 volumi), Il Bresciano di Attilio Mazza (4 volumi), The Second World War di W. Churchill (6 volumi in inglese), Guerra Mondiale ed. Rizzoli (6 volumi), Opere di Marc Twain (25 volumi in inglese), Le Vite di G. Vasari (9 volumi) e numerosi libri di storia e arte bresciana  
*Lot d'environ 130 livres différents dont Le Dimore bresciane par Fausto Lechi (7 volumes), Il Bresciano par Attilio Mazza (4 volumes), The Second World War par W. Churchill (6 volumes en anglais), Guerra Mondiale ed. Rizzoli (6 volumes), Oeuvres de Marc Twain (25 volumes en anglais), Le Vite par G. Vasari (9 volumes en italien), et plusieurs livres d'histoire et art à Brescia*

**100 / 150 €**

103

**Lotto** di circa 100 libri e volumi vari, tra cui La Storia del mondo contemporaneo di J. Pirenne ed. Sansoni (2 volumi), La Storia di Brescia di G. Treccani degli Alfieri ed. Morcelliana (4 volumi), e numerosi libri d'arte antica e del XIX secolo (Romanino, Turner, Antonello da Messina, Ceruti, Bosch, Brueghel, Leonardo...)

*Lot d'environ 100 livres différents dont La Storia del mondo contemporaneo par J. Pirenne ed. Sansoni (2 volumes en italien), La Storia di Brescia par G. Treccani degli Alfieri ed. Morcelliana (4 volumes), et plusieurs livres d'art ancien et du XIX<sup>e</sup> siècle (Romanino, Turner, Antonello da Messina, Ceruti, Bosch, Brueghel, Léonard...)*

**100 / 150 €**

104

**Lotto** di circa 60 libri e volumi vari, tra cui La Storia di Roma di Mommsen (4 volumi), La Storia della Musica ed. Fabbri (15 volumi), I drammi di Ibsen ed. Einaudi (3 volumi), Storia delle Scienze ed. Banca Popolare di Milano (4 volumi)

*Lot d'environ 60 livres différents dont La Storia di Roma par Mommsen (4 volumes), La Storia della Musica ed. Fabbri (15 volumes), I drammi di Ibsen ed. Einaudi (3 volumes), Storia delle Scienze ed. Banca Popolare di Milano (4 volumes)*

**80 / 120 €**





105

**Le rime del Petrarca**, brevemente esposte per Lodovico Castelvetro, due tomi  
Edizione corretta illustrata, ed Accresciuta.  
Venezia 1756, Antonio Zatta  
*Edition corrigée et illustrée en deux volumes.*  
(Usures)

200 / 400 €

106

**Historia delle Campagne Imperiali**,  
1687, Stefano Curti  
(Usures)

200 / 400 €

107

**Monumenti più ragguardevoli di tutti i popoli**, per Ernesto Breton, due volumi, Torino, 1846, Stabilimento tipografico Fontana  
*En deux volumes*  
(Usures)

100 / 150 €







# SALOTTO

*dal lotto 108 al 166*







108



109



108



109



110





111

108

**Lotto composto da :**

- Coppia di piccoli candelabri in metallo argentato a cinque luci, 26,5 cm
- Un piccolo svuotatasche in argento traforato, punzoni, 3 x 14,5 cm, Peso : 95 gr

*Lot incluant une paire de petits chandeliers en métal argenté et un petit vide-poche en argent au décor ajouré*

**60 / 90 €**

109

**Lotto composto da :**

- Una graziosa cornice portafoto in forma di lettiga sorretta da due personaggi cinesi, in metallo argentato e dorato, 13,5 cm
- Una coppia di tazzine da tè in porcellana bianca con supporto, piattino e cucchiaini in argento 800

*Lot incluant un petit cadre porte photographie en métal argenté et doré et une paire de tasses à thé en porcelaine et argent*

**60 / 90 €**

110

**Credenza** in legno naturale a un cassetto e due ante sul fronte, due cassetti e due ante angolari.

*Veneto, XVIII / XIX secolo*

Restauri e usure

98,5 x 129 x 45 cm

*Buffet avec abattants sur les côtés.*

*Vénétie, fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Restaurations et usures*

**300 / 500 €**

111

**Lotto composto da :**

- Tre boccali in argento (due in argento 800), due con coperchio, punzoni. H\_21 cm ; H\_21,5 cm ; H\_14 cm  
Peso : 1130 gr
- Un bicchiere in argento sbalzato, punzoni. H\_16 cm  
Peso : 150 gr ca.

*Lot incluant trois chopes en argent (dont deux en argent 800) et un verre en argent ciselé*

**200 / 300 €**





112

112

**Vincenzo Irolli (1860 - 1949)**

*Povera bimba o La Befana della bambina povera*

Olio su tavola

*Une fillette pauvre. Huile sur panneau, signée*

65 x 31,5 cm

**4 000 / 5 000 €**

Firmato in basso a sinistra, etichetta della Galleria d'arte Montecatini Terme

Provenienza : Studio Chiodi Antichità, Mortara (certificato di autenticità datato 19/02/1991)

113

**Niccolò Cannicci (1846 - 1906)**

*Pastora al tramonto*

Olio su tela

*Bergère au coucher de soleil.*

*Huile sur toile, signée et dedicacée*

64 x 31 cm

**3 000 / 4 000 €**

Dedicato e firmato in basso a sinistra. Al retro etichetta della Galleria Parronchi di Firenze. Dipinto esposto alla XV mostra internazionale di antiquariato di Palazzo Strozzi, Firenze 1987

Certificato di autenticità della Galleria Parronchi, Firenze, datato 1989



113

114

**Alberto Cecconi (1897 - 1971)**

*Mandorli in fiore o Fine d'inverno*

*Amandiers fleuris ou Fin de l'hiver.*

*Huile sur toile, signée*

Olio su tela

60 x 80 cm

**800 / 1 200 €**

Firmato in basso a sinistra, al retro etichette e iscrizione col titolo : "Fine d'inverno"

Provenienza : Mostra Antiquaria Città di brescia, 1990, Galleria Parronchi, Firenze (certificato di autenticità datato 1990)

115

**Credenza** in legno naturale, a due cassetti e due ante sul fronte e due cassetti angolari.

Veneto, XVIII / XIX secolo.

Qualche fenditura

*Buffet, Vénétie, fin du XVIII<sup>e</sup> - debut du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Quelques fissures*

99,5 x 170 x 51 cm

**300 / 500 €**

114



115





116

116

**Attribuito a Guglielmo Ciardi (1842 - 1917)**

*Laguna veneta con pescatori*

Olio su tela. Firmato in basso a destra

*Lagune vénitienne avec pêcheurs. Huile sur toile, signée*

46 x 75 cm

**800 / 1 200 €**

Provenienza : Galleria d'arte Bistrot di Italo Segalini, Brescia  
Autentica autografa e firmata di Italo Segalini

117

**Vaso** in porcellana policroma e dorata a decoro di paesaggi, probabilmente Capodimonte

*Vase en porcelaine, probablement Capodimonte*

29 x 22,5 cm

**30 / 60 €**

118

**Tavolo tondo allungabile** in legno, poggiante su cinque gambe, XIX secolo. Usure, prolunghe non conservate

*Table ronde à rallonges reposant sur cinq pieds, XIX<sup>e</sup> siècle (Usures, sans allonges)*

80,5 x 127,5 cm

**300 / 500 €**



117







119

119

**Francesco Vinea (1845 - 1902)**

*Giovane fanciulla ridente*

Olio su tela

*Jeune femme souriante.*

*Huile sur toile, signé et daté 1886*

67 x 54,5 cm

**3 000 / 4 000 €**

Firmato al centro a sinistra e datato 1886

Provenienza : Galleria d'arte Bistrot di Italo Segalini, Brescia (certificato d'autenticità datato 15/06/1989)

120

**Lampadario a nove luci**, struttura in metallo dorato e pendenti in vetro

Qualche mancanza

*Lustre à neuf lumières en métal doré et pendeloques en verres. (Quelques manques)*

105 x 75 cm

**300 / 400 €**

Fili elettrici in larga parte interni







121



122

123

121

**G. Pineschi (inizi del XX secolo)**

*Busto femminile* in marmo bianco e alabastro inciso.

Firmato al retro

*Petit buste féminin.*

*Marbre blanc et albâtre gravé, signé*

31 x 21,5 cm

**300 / 500 €**

Provenienza : Antichità Torri, Brescia  
(certificato d'autenticità datato 09/06/1990)

122

**Raffaello Sorbi (1844 - 1931)**

*Nevicata*

Olio su tavoletta

*Paysagé enneigé. Huile sur panneau, signé*

6,5 x 11 cm a vista

**500 / 900 €**

Firmato in basso al centro, iscrizione al retro

Provenienza : Galleria Parronchi, Firenze  
(certificato d'autenticità datato 1989)

Bibliografia : A. Parronchi, R. Sorbi, Firenze 1988, pag. 40.

Si aggiunge : Un piccolo cavalletto in bronzo dorato con motivo Rococò,  
H\_30 cm

**68**

123

**Ernest Borrel, Versailles**

*Orologio* da taschino in metallo dorato e quadrante con numeri in smalto blu e bianco, meccanismo svizzero, numerato 877058/732001

*Montre de poche en métal doré, numéroté 877058/732001*

*Mécanisme non testé*

8,5 x 7 cm

**100 / 120 €**

Su un supporto in metallo. Meccanismo non testato

124

**Raffaello Sorbi (1844 - 1931)**

*La « kermesse » (alla trattoria di Settignano)*

Olio su tavoletta. Iscrizione al retro : "In segno di stima..."

*La kermesse.*

*Huile sur panneau, inscription au dos*

7 x 10,5 cm

**600 / 900 €**

Provenienza : Galleria Parronchi, Firenze (certificato d'autenticità datato 1989)

Bibliografia : A. Parronchi, R. Sorbi, Firenze 1988, pag. 74

Si aggiunge : Un piccolo cavalletto in bronzo dorato con motivo Rococò.  
H\_30 cm



125

**Artista del XIX secolo**

*Busto di fanciulla con cuffietta*

Marmo bianco

*Sculpteur du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Petit buste de fillette coiffée d'un bonnet.*

*Marbre blanc*

35,5 x 21 cm

**150 / 200 €**

126

**Emmanuel Villanis (1858 - 1914)**

*La schiava incatenata*

Scultura in bronzo patinato. Firmato in basso

*L'esclave enchaînée.*

*Sculpture en bronze patiné, signé*

H\_56 cm

**200 / 300 €**

127

**Sylvain Kinsburger (1855 - 1935)**

*Donna con cesto di rose*

Scultura in bronzo. Firmato

*Femme à la corbeille de roses.*

*Sculpture en bronze, signé*

H\_41 cm

**200 / 300 €**



126

127





128

**Arredo da salotto rivestito** in tessuto color avorio, composto da un divano a quattro posti e un divano a due posti

*Un canapé à quatre places et un canapé à deux places*

83 x 230 x 90 cm

83 x 160 x 87 cm

**300 / 400 €**

129

**Tavolo basso da salotto** in legno dorato e laccato con piano in vetro

Qualche usura

*table basse en bois doré*

46 x 130 x 139 cm

**100 / 200 €**

70

130

**Cartier.**

Un orologio da polso per donna Tank basculante a movimento manuale e al quarzo, numerato 41218CD/2405, firmato Cartier, monogrammato al retro « LC » e con cinturino in pelle (corredato del suo certificato di garanzia Cartier e della sua scatola originale priva del tessuto interno)

Meccanismo non testato

*Cartier. Une montre pour femme Tank basculante à mouvement manuel et quartz, numérotée 41218CD/2405, signé Cartier, monogrammée au dos LC*

*(avec son certificat de garantie Cartier et sa boîte Cartier privée à l'intérieur du tissu). (Usures. Mécanisme non testé)*

**150 / 200 €**

130bis

**Cartier.**

Una sveglia in smalti e metalli, numerata 75, firmata Cartier Paris 22 11018, 9 x 7,5 cm (corredata del suo certificato di garanzia Cartier e della sua scatola originale priva del tessuto interno)

*Cartier. Reveil, numéroté 75, signé Cartier Paris 22 11018, (avec son certificat de garantie Cartier et sa boîte Cartier privée à l'intérieur du tissu) (Usures. Mécanisme non testé)*

**150 / 200 €**



130

130bis



132



131



133

131

**Gianmaria Buccellati**

Centrotavola in forma di tre foglie d'uva unite da pampini, in argento 925, ogni foglia è firmata

*Centre de table en forme de trois feuilles de raisin en argent 925. Chaque feuille est signée*

40 cm circa

Peso : 1220 gr

**500 / 600 €**

132

**Lotto composto da :**

- un posacenere in vetro decorato con un'allegoria femminile, 4,5 x 13 x 10 cm

- un posacenere in vetro dalla forma particolare, firmato sul fondo Art verres (?) France, 19,5 x 11 x 9 cm

*Lot incluant deux cendriers en verre décoré, l'un signé Art verres France*

**50 / 80 €**

133

**Lotto composto da :**

- 1 scatola ovale in argento 800 sbalzato e traforato nel coperchio, 9 x 36 x 28 cm

- 1 contenitore in forma di limone in metallo argentato, 24,5 x 14 cm

- Buccellati, 1 svuotatasche in forma di fico in argento sterling 925, 2 x 16 x 13 cm, firmato

- 1 coppia di piccoli candelieri in argento (?) in forma di delfini su di una base in marmo (qualche rottura), h 15 cm, punzoni

*Lot incluant d'une boîte ovale en argent 800, une boîte en forme de citron en métal argenté, un vide poche en argent sterling par Buccellati et une paire de petits bougeoirs probablement en argent*

**150 / 200 €**





134

**Portafotografie**, struttura in metallo argentato e dorato reggente otto doppi pannelli portafoto, terminante in una sfera in pietra dura

*Porte photographie en métal et verre composé de 8 double panneaux*

H\_totale 41 cm (20 x 15 cm per pannello)

**80 / 120 €**

135

**Lotto composto da** cinque cornici portafoto, di cui una coppia in vetro firmata Baccarat

*Lot incluant 5 cadres à photographie dont une paire en verre signé Baccarat*

23,5 x 19 cm

**60 / 120 €**

136

**Lotto composto da 5 portafoto**, di cui uno ovale in metallo dorato, 24,5 x 20 cm,

luce interna 17 x 13,5 cm

Misure e forme diverse

*Lot incluant 5 cadres à photographie*

**40 / 80 €**

137

**Portafoto per tre fotografie ovali**, in metallo decorato

*Triple cadre ovale porte photographie*

27,5 x 25 cm

**60 / 120 €**

138

**Grande mobile vetrina a due corpi** in legno modanato e vetri, due ante frontali,

XIX/XX secolo. Qualche restauro

*Grande meuble vitrine, deux grandes portes vitrées, XIX-XX<sup>e</sup> siècle.*

*Quelques restaurations*

186 x 104,5 x 48 cm

**400 / 600 €**



138



139

**Lotto composto da :**

- 1 grande bicchiere in cristallo blu trasparente e decoro di foglia d'oro, 17,5 cm
- Una coppia di grandi bicchieri in vetro blu trasparente, 19,5 cm

*Lot incluant 3 grands verres en verre bleu transparent, dont une paire*

**50 / 80 €**

140

**Lotto composto da :**

- Una coppia di coppette modello Nogent in cristallo con stelo a decoro di passerotti, firmate Lalique France, 9 x 14 cm (con le loro scatole originali)
- 2 uccellini in vetro satinato, probabilmente Lalique, 5,5 cm e 9,5 cm

*Lot incluant une paire de petites coupes Nogent en cristal, probablement Lalique France, et deux petits oiseaux en verre probablement Lalique*

**60 / 90 €**

141

**Lotto composto da :**

- 1 vaso sferico con coperchio in vetro incolore e blu a decoro di smalti, applicazioni in metallo dorato, ossidazioni, 15,5 cm
- una coppia di bicchieri in vetro blu trasparente e decori dorati, 10,5 cm
- 1 grande calice in vetro a doppia incamiciatura e smalti policromi e dorature esterne e color giallo trasparente internamente, usure alla doratura, 17 cm
- 1 candeliera in vetro blu trasparente e decori argentati (provenienza l'Antiquario del Garda, Desenzano), 16 cm
- 1 candeliera in vetro in colore blu trasparente e dorature (mancanze), 20,5 cm

*Lot incluant 6 objets en verre bleu transparent à décor dorés dont une paire de verres*

**100 / 150 €**

142

**Lotto composto da** 2 vasi in vetro, uno color fumè trasparente, il bordo in metallo (ossidazioni), h 18 cm, l'altro color rosa trasparente (piccolissima sbeccatura sul bordo dell'apertura), H\_13,5 cm

*Lot incluant deux vases en verre (Oxydations et très petits éclats)*

**60 / 90 €**

143

**Lotto composto da** 4 vasetti in vetro soffiato blu scuro, di cui una coppia in forma di calici con coperchi e gli altri due con decoro a smalti policromi  
la coppia : H\_20 cm  
gli altri due : 17,5 cm e 12 cm

*Lot incluant 4 vases en verre bleu*

**60 / 90 €**







144

144

**Giorgio Lucchesi (1855 - 1941)**

*Lago di Massaciuccoli*

Olio su tela

Firmato in basso a destra e datato 1896

*Le Lac de Massaciuccoli (Toscane).*

*Huile sur toile, signée et datée 1896*

69 x 139 cm

**2 000 / 2 500 €**

Provenienza : Castiglioni (secondo un'etichetta al retro)

145

**Attribuito a Telemaco Signorini (1835 - 1901)**

*Carrozze alle cascine*

Acquarello su cartoncino

Macchie e due forellini in alto

Porta monogramma "TS" in basso a sinistra e iscrizione

"Signorini" a matita al verso, sul cartone al retro autentica di Antonio Parronchi

*Calèches. Aquarelle sur carton, porte le monogramme TS*

14 x 33,5 cm

**300 / 500 €**

Provenienza : raccolta Lanciotto Bietoletti (secondo questa autentica)  
Rassegna Antiquaria Città di Brescia, 1990, Galleria Parronchi, Firenze  
(certificato di autenticità datato 1990)



145



146



147

146

**Attribuito a Tranquillo Cremona (1837 - 1878)**

*In ascolto*

Acquarello su carta applicata su cartoncino  
Porta il monogramma "TC" in basso a destra

*A l'écoute. Aquarelle sur papier marouflé su carton,  
porte le monogramme TC*

24 x 17,7 cm

**300 / 400 €**

Provenienza : Galleria d'arte Bistrot di Italo Segalini, Brescia  
Autentica autografa e firmata di Italo Segalini datata 10/01/1991 (come Tranquillo Cremona)

147

**Fausto Pratella (1888 - 1964)**

*Marina*

Olio su tavola

*Marine.*

*Huile sur panneau, signé*

21,5 x 16 cm

**400 / 600 €**

Firmato in basso a sinistra, iscrizioni al retro con autentica autografa di Antonio Parronchi (come Attilio Pratella)





148



149

150

149



148

**Lotto composto da :**

- una coppia di bottiglie con tappo a forma di ampolle in vetro opalino celeste, 28 cm e 27,5 cm
  - 1 grande calice in vetro opalino celeste, 18 cm
  - una coppia di calici più piccoli in vetro opalino celeste, 14,5 cm
  - 1 bicchierino in vetro opalino celeste, 8,5 cm
- Qualche usura

*Lot incluant six objets en opaline bleu clair dont une paire de bouteilles. (Quelques usures).*

**100 / 150 €**

149

**Lotto composto da :**

- 1 Zuppiera in ceramica smaltata, biansata con coperchio, Nove di Bassano. 18 x 25 x 16 cm, marchio sul fondo
  - Provenienza : Antichità Dall'Acqua Manuela, Belforte
  - 1 Piccola zuppiera in terracotta smaltata, biansata con coperchio a decoro traforato, decoro di cigni. 18,5 x 19 x 13 cm
- Mancanze e restauri, marchio sul fondo una torre cinta da due animali rampanti

*Lot incluant deux soupières en ceramique, l'une portant la marque Nove de Bassano, l'autre une marque à une tour et deux animaux rampants. (Restaurations et quelques manques)*

**100 / 200 €**

Provenienza : Antichità Mario Biffarino, Brescia

150

**Cofanetto** in terraglia smaltata, con coperchio a decoro di arpie e delfini. Mancanze

*Coffret en faïence. Manques*

20 x 27,5 x 15,5 cm

**100 / 150 €**

151

**Lotto di tre vasetti** in stile Art Nouveau in vetro opalino blu a decoro policromo di fiori. Usure. Inizio del XX secolo. Mancanze agli smalti

*Lot de 3 vases en opaline, début du XX<sup>e</sup> siècle*

*(Manques à la décoration polychrome)*

H\_22 cm e H\_20 cm

**150 / 200 €**

152

**Centrotavola** in vetro opaco e satinato. Qualche danno

*Centre de table en verre. (Quelques accidents)*

39 x 26 cm

**50 / 80 €**





153



154

155

153

**Lotto composto da :**

- 1 grande boccale in vetro intagliato incolore e rosso trasparente con coperchio in peltro decorato. 30 cm
  - Una coppia di alzate in porcellana bianca a decori d'oro, probabilmente Capodimonte, decoro traforato. 20,5 x 33 cm
- Lot incluant une grande chope en verre gravé et metal, et une paire de coupes en porcelaine dorée*

**60 / 90 €**

154

**Coppia di alzate** in ceramica policroma e dorata, con decoro traforato. 21 x 25 cm

*Paire de coupes en porcelaine dorée à décor ajouré*

**100 / 150 €**

155

**Lotto composto da :**

- 1 Alzatina in porcellana bianca e dorata con decoro traforato. Usure 21,5 x 23 cm
- 1 Contenitore in biscuit policromo con scene di paesaggi e decori di teste leonine, la parte superiore estraibile 18 x 18 cm

*Lot incluant une coupe en porcelaine dorée et un récipient en biscuit*

**50 / 80 €**



157

156

**Lotto** di circa 190 volumi tra cui l'Enciclopedia Italiana ed. Treccani (57 volumi), The Waverley Novels di W. Scott (7 volumi in inglese), George Eliot Work (14 volumi in inglese), Storia della Musica ed. Fabbri (15 volumi), Storia del Mondo Moderno – Cambridge University Press ed. Garzanti (12 volumi in italiano), Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini al 1814 di Carlo Bottà, ed. Borroni e Scotti, 1843 (16 volumi), Storia del mondo antico - Cambridge University Press ed. Garzanti (9 volumi in italiano), Storia del mondo medievale - Cambridge University Press ed. Garzanti (7 volumi in italiano).

*Lot de quelques 200 livres dont l'Enciclopedia Italiana ed. Treccani (57 volumes), The Waverley Novels par W. Scott (7 volumes en anglais), George Eliot Work (14 volumes en anglais), Storia della Musica ed. Fabbri (15 volumes), Storia del Mondo Moderno - Cambridge University Press ed. Garzanti (12 volumes en italien), Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini al 1814 par Carlo Bottà, ed. Borroni e Scotti en 1843 (16 volumes), Storia del mondo antico - Cambridge University Press ed. Garzanti (9 volumes en italien), Storia del mondo medievale - Cambridge University Press ed. Garzanti (7 volumes en italien).*

**100 / 150 €**

157

**Lotto composto da :**

- 1 contenitore in argento con coperchio biansato, poggiante su quattro piedini, 20,5 x 23 cm, punzoni
- 1 zuppierina o tazza da puerpera in metallo argentato con coperchio biansato e vassoietto, decoro geometrico con monogramma, 10 x 18,5 cm totali

*Lot incluant 1 récipient en argent et une petite soupière en métal argenté*

**100 / 200 €**





158

158

- 1 grande calice in vetro molato e inciso a decoro di un'aquila, 25 cm
- 1 fiaschetta in vetro incolore, con motivo inciso di un cervo, 19,5 cm
- Un Set da liquore composto da un vassoietto in argento, 43 x 15,5 cm, una bottiglietta in vetro inciso con tappo in metallo argentato (non pertinente), e 9 bicchierini in vetro inciso e supporto in argento 800, 5,5 cm

*Lot incluant un grand verre et un flacon en verre gravé, et un service à liqueur en verre et argent*

**60 / 90 €**

159

**Lotto composto da :**

- 1 set da camino in metallo dorato la cui struttura regge quattro elementi, 58 x 18 cm
- 1 parascintille in metallo dorato e decorato, 88 x 65 cm
- 1 contenitore per legna biancato su quattro piedini, con coperchio decorato da tre rose, in ottone, all'interno un secchio in metallo a due manici, 53 x 45 cm

*Lot incluant un serviteur de cheminée composé de quatre éléments, un pare-feu et un porte-bûches*

**100 / 150 €**



159



160

160

**Attribuito ad Angelo Inganni (1807 - 1880)**

*Scena con personaggi*

Olio su carta applicata su cartoncino

*Scène animé de personnages. Huile sur papier marouflée sur carton, porte traces de signature Inganni*  
20,1 x 15,5 cm

**500 / 800 €**

Porta tracce di firma "Inganni" in basso al centro

Provenienza : Galleria d'arte Bistro di Italo Segalini, Brescia

Expertise di Luciano Anelli datato 29/10/1996 (come Angelo Inganni)

161

**Icona. "Madre di Dio lenisci i miei dolori",**

probabilmente Russia centrale XVIII/XIX secolo

*Mère de Dieu apaisant mes douleurs, probablement*

*Russie centrale XVIII-XIX<sup>e</sup> siècle*

17,5 x 15,5 cm

**150 / 200 €**

Provenienza : Nuova Galleria Orler, Favaro Veneto, Venezia

(certificato di autenticità datato 24 / 02 / 2012)



161





162

163

164

162

**Due vasi** in ceramica smaltata policroma, il primo di forma allungata, firmato Milton n. 1, H\_31,5, il secondo di forma a balaustra schiacciata, firmato Royal Doulton Lambeth England, numerato 7759, H\_22 cm

*Deux vase en céramique, dont un signé Royal Doulton Lambeth England et numéroté 7759*

**100 / 120 €**

163

**Lotto composto da 4 vasetti** in vetro multistato acidato con decorazioni floreali, tre firmati Galpersi

*Lot incluant 4 petits vases en verre multicouche, dont trois portant la signature Galpersi*

H\_16 cm, H\_19,5 cm, H\_22,5 cm, H\_23,5 cm

**100 / 200 €**

164

**Lotto composto da :**

- 1 coppa probabilmente in onice montata in una struttura in metallo dorato, H\_19,5 x 19 cm

- 1 cestino in vetro opaco e metallo cesellato con decoro vegetale, H\_21,5 x 14,5 cm

- 1 cestino in vetro azzurro esternamente e lattimo internamente sorretto da una struttura in metallo dorato, H\_17 x 19,5 cm

*Lot incluant trois coupes en verre, probablement onyx et métal*

**50 / 80 €**



165



166

165

**Lotto composto da :**

- 12 piatti in porcellana bianca con bordi dorati, di forma squadrata, Eschenbach Bavaria. 26 x 26 cm
- 6 piattini da dessert "Mirka porcellana", 19,3 cm
- Un servizio da caffè, in porcellana avorio e bordi dorati e forma leggermente polilobata, H e C Selb Bavaria Henrich Ivory Body Supreme, composto da : 11 tazzine e 11 piattini ; 1 lattiera ; 1 caffettiera con manico e coperchio ; 1 zuccheriera con coperchio. Piccole sbeccature

*Lot incluant 12 assiettes Eschenbach Bavaria, 6 assiettes à dessert "Mirka porcellana", et un service à café H e C Selb Bavaria Henrich Ivory Body Supreme au total 25 pièces. (petites ébréchures)*

**100 / 200 €**

166

**Servizio di piatti** in porcellana bianca e bordo in oro, Auf feines Porzellan Bavaria, composto da :

- 3 vassoi ovali da portata di misure diverse ; 1 salsiera con mestolo ; 2 zuppe biancate con coperchio e misure diverse (rotture e restauri) ; 1 piatto tondo da portata ; 1 grande piatto tondo, fondo da portata ; 35 piatti piani (usure) ; 12 piatti fondi (usure) ; 12 piattini da dessert (piccole sbeccature) ; 12 tazze biancate da consommé con piattino (usure) ; 1 insalatiera tonda ; 2 ciotoline tonde

*Service en porcelaine Auf feines Porzellan Bavaria au total de 82 pièces. (Usures, quelques accidents et petites ébréchures)*

**300 / 400 €**







# ARGENTERIA

*dal lotto 167 al 195*







167



168

167

**Lotto composto da :**

- 1 sottopiatto in argento 800
- 6 sottopiatte piccoli in metallo argentato
- 5 sottopiatte piccoli in argento 800 di un altro modello
- 9 sottobicchieri in argento 800
- Peso degli argenti : 1820 gr

*Lot incluant différents dessous d'assiettes et dessous de verres au total de 21 pièces*

**300 / 500€**

168

**Lotto composto da** numerosi oggetti per la tavola in argento 800 e metallo argentato, tra cui portatovaglioli, cucchiani, palette, pinzette e raccoglibriciole, forme e misure diverse  
*Lot incluant de nombreux objets de table en argent 800 et métal argenté*

**50 / 100 €**



169

169

**Lotto composto da :**

- Un Servizio di posate in metallo argentato composto da : 11 forchettine da dolce, 3 posate da servizio, 12 coltelli e 12 forchette, 12 forchette e 12 coltelli da pesce, 12 coltelli da dolce, 12 cucchiari, 15 cucchiari da tè, 11 cucchiari medi, 1 forchettina da dolce, 12 forchettine speciali. Marchi BSF Platina 90. Peso : 6.000 gr c.a
- Un servizio di posate da dessert Solingen : 6 forchettine e sei coltellini
- 12 coltelli da carne Sheraton, argentieri in Brescia, in silver plated. Peso : 250 gr c.a

*Lot incluant un service en métal argenté au total de 125 pièces, un service à dessert Solingen au total de 12 pièces, et 12 couteaux à viande Sheraton à Brescia en silver plate*

**200 / 400 €**





170

170

**Lotto composto da :**

- 1 Creuset in argento 800, con due ampolle in vetro e tappi  
17,5 x 24,5 cm. Peso : 360 gr
  - 1 antipastiera in metallo dorato e quattro vaschette in vetro, 6,5 x 38 x 17 cm
  - 1 porta toast in argento e metallo argentato, 10 x 14,5 x 12 cm, punzoni
  - 1 zuccheriera in argento 800 con coperchio e 1 lattiera dello stesso modello, punzoni
- Peso : 490 gr

*Lot incluant un service huile et vinaigre en argent 800, un présentoir à hors d'œuvre en métal doré, un porte toast en argent et métal argenté, un sucrier et une verseuse en argent 800*

**150 / 200 €**

**90**



171

171

**Lotto composto da :**

- 1 coppia di saliere tripodi in argento 800 e vetro incolore
- 1 coppia di saliere in argento 800 e vetro blu e cucchiaini in argento
- 1 piccola alzatina ovale in argento 800
- altri oggetti da tavola in metallo argentato
- 6 saliere in vetro blu trasparente in metallo argentato terminanti in animalletti e due piccoli sale e pepe in metallo argentato

Qualche ossidazione

*Lot incluant plusieurs objets de table dont deux paires de salières en argent 800, et six salières du même modèle en métal argenté (quelques oxydations)*

**100 / 150 €**





172



173

172

**Lotto composto da :**

- 3 decori per bottiglia, di cui una coppia a decori di pampini d'uva e olive, in argento 800, probabilmente cesellatori della bottega di Brandimarte, Firenze. Peso : 90 gr
- 1 formaggera in metallo argentato e vetro satinato e palettina in metallo argentato
- 1 alzatina in argento 800. Peso : 200 gr
- 1 svuotatasche a forma di mela in argento 800, provenienza argenteria Petruzzi e Branca Brescia

Peso : 100 gr

*Lot incluant plusieurs objets de table dont trois décor de bouteille en argent 800*

**100 / 150 €**

173

**Mario Buccellati**

Set di 12 portatovaglioli in argento 925 in forma di foglie di vite, nelle loro scatole originali

Peso : 480 gr

*12 ronds de serviette en argent 925, dans leurs boites d'origine*

**300 / 400 €**



174



175

174

**Lotto composto da :**

- 7 Saliere e portastuzzicadenti in argento 925 e metallo argentato, vetro incolore e blu trasparente, in forma di putti alati, con quattro cucchiani in argento 925, provenienza Argenteria Petruzzi 1821, punzoni
- 12 poggia posate in vetro firmati Christian Dior, sbeccature e usure
- 3 piccoli portacandele in forma di sfere sfaccettate, Swarovsky, sbeccature
- 1 piccolissima caraffa in vetro incolore e verde trasparente e in parte dorato

*Lot incluant 7 salières et porte cure-dent en argent 925 et verre, Argentieri Petruzzi 1821 ; 12 porte couteaux en verre signé Christian Dior ; 3 petits bougeoirs Swarovsky et une très petite carafe en verre polychrome. (Ebréchures et usures)*

**100 / 150 €**

175

**Lotto composto da :**

- 1 ciotola tonda in metallo argentato e cesellato, 6,5 x 18 cm
- 1 alzatina ovale in argento 800, poggiate su quattro piedini a sfera (uno staccato da saldare), 5,5 x 23,5 x 16 cm, Peso : 250 gr.
- 1 alzatina di forma sagomata, in argento 800, con decoro di piccole pietre dure o pasta di vetro, 6,5 x 34 x 24 cm, Peso : 520 gr.

*Lot incluant 3 éléments de table en argent et métal argenté*

**200 / 300 €**





176



177



178



179

176

**Lotto di 2 vassoi**, uno in forma ovale polilobata, in argento 800, punzoni, reggente su quattro piccoli piedini, piano a specchio, 48,3 x 36 cm, l'altro di forma tonda con due manici, poggiante su quattro piedi, piano a specchio estraibile, in metallo argentato, 42,5 x 35,5 cm

*Lot de 2 plateaux en argent 800 et métal argenté*

**200 / 300 €**

177

**Due vassoi** ovali dello stesso modello ma di grandezze diverse, in argento 800, biancati, usure

60,5 x 37,5 cm

55 x 33,5 cm

Peso : 2700 gr

*Deux plateaux ovales du même modèle en argent 800.*

*Usures*

**600 / 700 €**

178

**2 portavivande** in silverplated, la prima con decoro sbalzato di selvaggina e foglie di quercia e ghiande, Argentieri Petruzzi 1821, Brescia, con contenitore in pirex trasparente, 51 x 32 cm ; l'altra con presa del coperchio e maniglie in legno, con contenitore fondo in pirex, 46,5 x 26,5 cm

*Lot de deux grands plats à servir avec couvercles et récipient en verre tempéré en métal argenté, dont un Argentieri Petruzzi*

**200 / 300 €**

179

**Grande vassoio** argento 800 con manici, bordo decorato con motivi floreali, punzoni

*Grand plateau en argent 800*

72,5 x 43 cm

Peso : 4700 gr

**1 500 / 2 000 €**





180

180

**Lotto composto da :**

- 1 Candelabro in metallo argentato a cinque luci, Argentieri Petruzzi 1821 Brescia, 41 cm
- 3 alzatine di cui una grande e una coppia più piccola, di forma polilobata in metallo argentato e in parte dorato, 28 x 22 cm e 20 x 16 cm
- 1 portadolci in metallo argentato con presa centrale, 26 x 21 cm
- 2 piattini di misura diversa in metallo argentato, bordi decorati con uva e foglie di vite, 14 cm e 19 cm

*Lot incluant plusieurs objets en métal argenté, dont un chandelier*

**100 / 150 €**

Provenienza : Probabilmente Tigullio Galleria d'Arte, Rapallo, 1994 (per il portadolci e le tre alzatine)



181



182

181

**Lotto composto da :**

- Una Coppia di caraffe in argento 800, Argentieri Petruzzi 1821 Bresci, 18 x 20 cm  
Peso : 1190 gr.
- Una grande alzata in forma polilobata, reggente su quattro piedini in argento 800, punzoni, 8 x 30 x 22,5 cm  
Peso : 630 gr

*Lot incluant une paire de carafes en argent 800 Argentieri Petruzzi 1821 à Brescia, et un centre de table en argent 800*

**400 / 500 €**

182

**Lotto composto da :**

- 1 alta caraffa in argento 800, decorata con piccole pietre dure (mancanze), 30,5 cm, Peso : 440 gr.
- 1 caffettiera in argento decorata a torchon con manico, punzoni, 23,5 cm, Peso : 460 gr.
- 1 caffettiera in argento 925, con manico 20,5 cm, 470 gr.
- 1 teiera in argento 800 con manico, 14 cm, Peso : 410 gr.

*Lot incluant une carafe, deux cafetières et une théière en argent 800 et 925*

**500 / 600 €**





183



184

183

**4 vassoi** dello stesso modello ma di forme differenti, in argento 800, punzoni

Usure e ossidazioni

D\_36 cm e D\_34 cm

Gli ovali 45 x 31 cm, 38 x 28 cm

Peso : 3700 gr

*4 plateaux du même modèle en argent 800*

*Usures et oxydations*

**800 / 1 400 €**

184

**Portabottiglie**, probabilmente in metallo argentato, a tre scompartimenti con presa centrale, ricco decoro traforato, 42,5 cm

Etichetta G. Fasoli argenteria Brescia

Peso : 680 gr. ca.

*Porte bouteilles probablement en métal argenté, G. Fasoli à Brescia*

**300 / 400 €**



185

185

**3 secchielli da ghiaccio di cui** uno con maniglia, e i due restanti con prese laterali, in argento 800  
 22,5 x 21,5 cm ; 16 x 17,5 cm ; 20 x 14,5 cm  
 Peso : 2880 gr. c.a

*Trois seaux à champagne en argent 800*

**800 / 1 000 €**

186

**Lotto composto da :**

- 1 coppa con coperchio e prese laterali, in argento 800. 19 cm, Peso : 380 gr.
- 1 piattino tondo in argento 800. 16 cm, Peso : 120 gr.
- 1 zuccheriera con coperchio terminante in due putti che si abbracciano, con anse laterali. 9,5 cm, Peso : 190 gr.
- 1 formaggera in argento 800 e vetro, con coperchio e presa laterale. 8 cm, Peso : 190 gr., Qualche usura

*Lot incluant plusieurs éléments de table en argent 800 et métal argenté*



186

**300 / 400 €**







190

187

**Lotto composto da :**

- 1 zuppiera tonda, biansata con coperchio, in argento 800  
22 x 28,5 cm, Peso : 1.300 gr.
- 1 grande alzata ovale, su quattro piedini, in argento 800  
11,5 x 33,5 x 22,5 cm, Peso : 940 gr.
- 1 salsiera in argento 800  
11,5 x 24,5 cm, Peso : 420 gr.

*Lot incluant trois éléments de table en argent 800*

**700 / 900 €**

188

**Lotto composto da :**

- 1 vassoio circolare inciso a motivi floreali e geometrici,  
reggente su quattro piedini, in argento 800 (ossidazioni),  
punzone, 3,5 x 41 cm, Peso : 1500 gr.
- 1 vassoio ovale con bordo rialzato traforato e manici laterali,  
probabilmente in argento, punzoni, 3,5 x 40 x 31,5 cm, Peso :  
1100 gr.
- 1 vassoio di forma sagomata, reggente su quattro piedini, in  
argento 800, 8,5 x 34,5 x 26,5 cm, Peso : 920 gr.

*Lot incluant 3 plateaux en argent ou métal argenté*

**700 / 900 €**

189

**Lotto composto da :**

- 1 portagrissini in argento 800, con ricco decoro traforato,  
manico centrale, 9 x 30 cm, Peso : 260 gr.
- 1 piccolo vasetto a balaustra in argento 800, 14,5 cm,  
Peso : 73 gr.
- 1 statuetta in metallo argentato, raffigurante una divinità  
orientale su un leone, un punzone, 11 x 10,5 cm, Peso : 130 gr.
- 1 fiore in argento 800, 13,5 cm, Peso : 28 gr.

*Lot incluant 4 éléments décoratifs en argent et métal argenté*

**80 / 100 €**

190

**Servizio** in argento 800, punzoni, di forma sagomata  
composto da :

- 10 sottopiatti, 28 x 28 cm
  - 6 sotto bicchieri, 11 x 11 cm
  - 4 sottobottiglie, 16 x 16 cm
- Peso : 7040 gr.

*Service en argent 800, au total de 20 pièces*

**1 000 / 2 000 €**





191

191

**Parte di un servizio da tè** in argento, punzoni, comprendente 1 portacaramelle biansato, 11,5 x 22 cm, 1 lattiera con manico, 10 x 15 cm, e 1 teiera con presa e manico in legno chiaro, 14 x 30 cm

Si aggiunge : un colino per il tè di un modello diverso, in argento 800

Peso totale : 570 gr.

*Partie d'un service à thé en argent*

**100 / 150 €**

Provenienza : Probabilmente Gioielleria Marpi, Brescia, 1990



192

192

**Lotto composto da :**

- 2 ciotole a incastro, in vetro e metallo argentato, Sheratonn, e vetro Bormioli Rocco, 8 x 18 cm

- 1 set da fumo, in argento 800, poggiante su quattro piedini, 11 x 33,5 x 14 cm, Peso : 620 gr.

- 1 vassoio rettangolare in metallo argentato (usure), con doppio piano estraibile in vetro nero, 43 x 27,5 cm

*Lot incluant 2 pots en verre et métal argenté, Sheraton e Bormioli Rocco, 1 service à cigarettes, et 1 plateau en métal argenté (usures) au double plateau amovible en verre noir*

**100 / 150 €**



193

193

**Lotto composto da :**

- 1 alzata in argento 800 cesellato e sbalzato, poggiante su quattro piedini, di forma polilobata con decoro vegetale, con ricche maniglie laterali decorate a foglie d'acanto, 13,5 x 45,5 x 20,5 cm, Peso : 830 gr.

- 1 alzata in argento 800, con quattro piedini e prese laterali a decoro vegetale, 10,5 x 38,5 x 21 cm, Peso : 520 gr.

- 1 scaldavivande in argento, punzoni, su quattro piedi (usure)

17,5 x 46 x 15 cm, Peso : 980 gr.

*Lot incluant deux centres de table en argent 800, et un chauffe plat en argent*

**500 / 800 €**



194



195

194

**Lotto composto da :**

- 1 Grande bacile, probabilmente in argento, punzoni, a decoro inciso di fiori, nastri e ghirlande, 22,5 x 38,5 cm, Peso : 1860 gr., usure
- 1 Secchiello da champagne, probabilmente in argento, punzoni, con due maniglie laterali, 21 x 33 cm, Peso : 2030 gr.

*Lot incluant une grande vasque à champagne et un seau probablement en argent*

**500 / 800 €**

195

**Lotto composto da :**

- 1 secchiello da champagne con manici laterali, in argento 800, 23,5 x 26,5 cm, Peso : 1400 gr.
- 1 piccolo secchiello da champagne, in argento 800, con due manici laterali, G.Fasoli argentieri Brescia, 21,5 x 19,5 cm, Peso : 960 gr.
- 1 grande ciotola probabilmente in argento martellato, Cassetti fatto a mano, 8,5 x 26 x 19 cm, Peso : 540 gr.
- 2 shaker in argento 800, etichetta G. Fasoli argentieri Brescia, uno h 21,5, Peso : 390 gr., l'altro h 21 cm, Peso : 300 gr.

*Lot incluant plusieurs éléments de table argent ou métal argenté, dont 2 shakers G. Fasoli à Brescia*

**500 / 600 €**







# PRIMO CORRIDOIO

*dal lotto 196 al 222*





196



197



196

**Coppia di candelabri a cinque luci**, in vetro, decorato a motivo torchon e applicazioni in metallo argentato

*Paire de chandeliers en verre*

H\_33 cm

**100 / 200 €**

197

**Trittico** in vetro policromo trasparente, composto da una coppia di candelabri, 22,5 cm, e una coppa, 18,5 cm

*Une paire de chandeliers et une coupe du même style en verre polychrome*

**100 / 200 €**

198

**2 vasi** in vetro incolore e applicazioni in metallo dorato  
Qualche danno. 30 cm e 22 cm

*Deux vases en verre et métal doré. (Quelques accidents)*

**40 / 80 €**



198



199

199

**Lotto composto da :**

- 1 Rinfrescatoio in porcellana policroma e dorata, Limoges, firmato Pina Baratta (?). 11,5 x 27,5 cm
- 1 Ciotola tonda tripode in maiolica bianca e policroma con coperchio, Faenza. 14 x 18 cm

*Lot incluant un rafraichissoir à verre en porcelaine, Limoges signé Pina Baratta, et un bol à couvercle en faïence.*

**100 / 200 €**



200

200

**Antica torciera** in legno scolpito e dorato, montata a lampada 66,5 x 100 cm (col paralume)

Usure

*Ancienne torchère en bois sculpté et doré (Usures)*

**100 / 200 €**





201



202



201

**Ulderico Marotto (1890 - 1985)**

*Neve presso il parco al pomeriggio (Milano)*

*Mercato nel vecchio verziere a Milano, 1929*

Due tempere montate insieme

10 x 16 cm ognuno

*Neige à Milan ; le marché à Milan. Tempéra, signées*

**100 / 200 €**

Firmati in basso a destra, etichetta al retro dell'atelier di Marotto a Borgo San Michele, Verona

**108**

202

**Ulderico Marotto (1890 - 1985)**

*Lavandaie in un cascino (presso Milano), 1938*

Tempera su carta

*Blanchisseuse près de Milan. Tempéra, signée*

10 x 16 cm

**100 / 150 €**

Firmato in basso a destra, etichetta al retro dell'atelier di Marotto a Borgo San Michele, Verona

203

**Ulderico Marotto (1890 - 1985)**

*Il brumista di Piazza Duomo a Milano, 1929*

Acquarello

*Conducteur de calèche à Milan. Aquarelle, signée*

24 x 18 cm

**100 / 200 €**

Firmato in basso a destra, etichetta al retro dell'atelier di Marotto a Borgo San Michele, Verona

204

**Ulderico Marotto (1890 - 1985)**

*Neve in piazza Erbe Verona (La Berlina), gennaio 1954*

Tempera su carta

*Neige à Vérone. Tempéra, signée*

15,5 x 10,5 cm

**100 / 150 €**

Firmato in basso a destra, etichetta al retro dell'atelier di Marotto a Borgo San Michele, Verona

205

**Bruno Degli Innocenti (1905 - 1967)**

*Paesaggio con albero*

Acquarello su carta applicata su cartoncino

*Paysage arboré. Aquarelle, signée*

30 x 20,5 cm

**100 / 200 €**

Firmato in basso a destra

206

**Ulderico Marotto (1890 - 1985)**

*Verona, Vicolo Sorte da ponente*

Tempera su carta

*Une ruelle à Vérone. Tempéra, signée*

24 x 18 cm

**100 / 200 €**

Firmato in basso a sinistra



203



204



205



206







208



209

207

**Lampadario** in vetro incolore con motivo a foglia d'oro, funzionante, Murano, probabilmente modello Doge, Venini

*Lustre en verre, probablement Venini*  
70 x 41 cm. ca.

300 / 500 €

208

**Carlo Moretti, Murano**

Una coppia di candelieri in vetro blu trasparente, le bobèches in forma di barchetta, etichette, firmati

*Une paire de chandeliers en verre bleu, signés*  
H\_25,5 cm

100 / 150 €

209

**Fruttiera a piani**, in probabilmente terraglia smaltata con presa centrale in metallo

*Présentoir à étages en faïence*  
54 x 24,5 cm

100 / 120 €





210

210

**Lotto composto da :**

- 8 cornici in argento, metallo argentato e altri materiali, misure diverse. Danni e mancanze

- 1 Samovar in argento, manico in legno

33 x 19 cm

Provenienza : Laboratorio artigiano G. Castelli Brescia

- 1 cornice portafoto in metallo argentato sbalzato

33,5 x 27 cm

*Lot incluant 8 cadres à photographie, 1 samovar an argent, 1 cadre en métal argenté*

**100 / 150 €**

112

211

**Lampadario a una luce**, in ferro battuto e vetro opalino

*Lustre à une lumière en fer forgé et opaline*

90 x 40 cm

**100 / 200 €**

212

**Cassapanca** in legno di noce scolpito, fine del XVII secolo

Restauri

*Coffre en noyer sculpté, fin du XVIIe siècle*

*(Restaurations)*

64 x 153 x 56 cm

**500 / 600 €**







*W. G. S. 1860*



213

**Lotto** di circa 200 libri tra cui *La Storia della Civiltà* di W. Durant ed. Mondadori (11 volumi), *Storia economica* - Cambridge ed. Einaudi (9 volumi in italiano), *Opere di Dickens* ed. Dana Estes and Company Boston (28 volumi in inglese)  
*Lot de quelques 200 livres dont La Storia della Civiltà par W. Durant ed. Mondadori (11 volumes en italien), Storia economica Cambridge ed. Einaudi (9 volumes en italien), les œuvres de Dickens ed. Dana Estes and Company Boston (28 volumes en anglais)*

**100 / 150 €**

214

**Lotto** di circa 200 libri tra cui la collana di studi di storia "Antica madre" di Giovanni Pugliesi Carratelli (19 volumi), *La mia vita* di G. Casanova ed. Longanesi (4 volumi), *Civiltà degli Egizi* ed. San Paolo (3 volumi), numerosi libri su città italiane, romanzi...

*Lot de quelques 200 livres dont la série d'études d'histoire "Antica madre" par Giovanni Pugliesi Carratelli (19 volumes), La mia vita par G. Casanova ed. Longanesi (4 volumes en italien), Civiltà degli Egizi ed. San Paolo (3 volumes en italien), nombreux livres sur les villes italiennes, romans...*

**100 / 150 €**

215

**Vaso** in vetro massello sommerso di forma parallelepipedica con decoro di colore verde e rosso trasparente  
*Vase en verre*

**50 / 100 €**

216

**2 vasi :**

Uno in vetro a decoro iridato, 15 x 23 cm, l'altro in vetro color giallo trasparente biansato, 20 x 21 cm

*Deux vases en verre*

**60 / 120 €**

217

**Archimede Seguso, Murano**

Fermacarte in vetro soffiato a decoro di inclusione di bolle  
*Presse papier en verre soufflé, signé*  
 6,5 x 10 cm

**30 / 40 €**

Firmato ed etichetta





218

218

**Lotto composto da :**

- una macchina fotografica Leica, 149845, nella sua custodia (difetti, meccanismo non testato)

- una valigetta in simil radica, 30 x 44,5 x 8 cm

*Lot incluant un appareil photo Leica, 149845 dans sa housse (accidents, mécanisme non testé), et une mallette*

**40 / 80 €**



219

219

**Lotto composto da** tre sculture in pietre dure, due in forma di vaso (uno poggiante su una base separata dello stesso materiale) e una in forma di testa virile

*Lot incluant 3 petites sculptures en pierres*

22 cm, 16 cm e 20 cm

**40 / 80 €**



220

220

**Grande mortaio o calco di capitello** in gesso, trasformato in vaso

*Grand mortier ou calque d'ancien chapiteau en plâtre, transformé en vase*

19,5 x 27 x 29 cm

**100 / 150 €**

221

**Lotto di 3 angeli Thun**, uno più grande, 20 cm, e due più piccoli di 12 cm e 12,5 cm, con etichette, due scatole originali e due certificati di garanzia

*Lot incluant 3 anges Thun, avec deux boites d'origine et certificats d'authenticité*

**50 / 100 €**



222

222

**Coppia di statuette** in legno scolpito e policromo, raffiguranti dei « Pitocchi » mendicanti. Est della Francia, nel gusto di Jacques Callot, fine del XVII - inizio del XVIII secolo H\_27,5 cm e H\_29 cm

Completano il lotto altre due sculturine in legno scolpito raffiguranti dei « Pitocchi » di cui una in cirmolo raffigurante un personaggio femminile H\_18 cm, e uno maschile H\_24 cm, XVIII secolo. Mancanze e restauri

*Paire de sculptures en bois sculpté et polychrome représentant de mendiants. France de l'est, dans le goût de Jacques Callot, fin du XVII<sup>e</sup> - début du XVIII<sup>e</sup> siècle. On y joint une paire de petites sculptures en bois fruitier : un personnage féminin H\_18 cm, et un masculin H\_24 cm. XVIII<sup>e</sup> siècle. (Manques et restaurations)*

**400 / 600 €**

Provenienza della scultura H\_24 cm :  
Cecchetto Antiquariato, Castelfranco Veneto (certificato di autenticità)







# CAMERA DELLA GOVERNANTE

dal lotto 223 al 233



223

223

**Stefano della Bella (1610 - 1664)**

*Due incisioni raffiguranti due personaggi esotici*

Da « Plusieurs têtes coiffées à la parisienne » serie di 12 incisioni ovali eseguite nel 1649/1650

Esemplari nel II stato su 2

16,5 x 13 cm ognuna

Grandi margini, conservazione molto buona

*Deux gravures représentant deux personnages exotiques,*

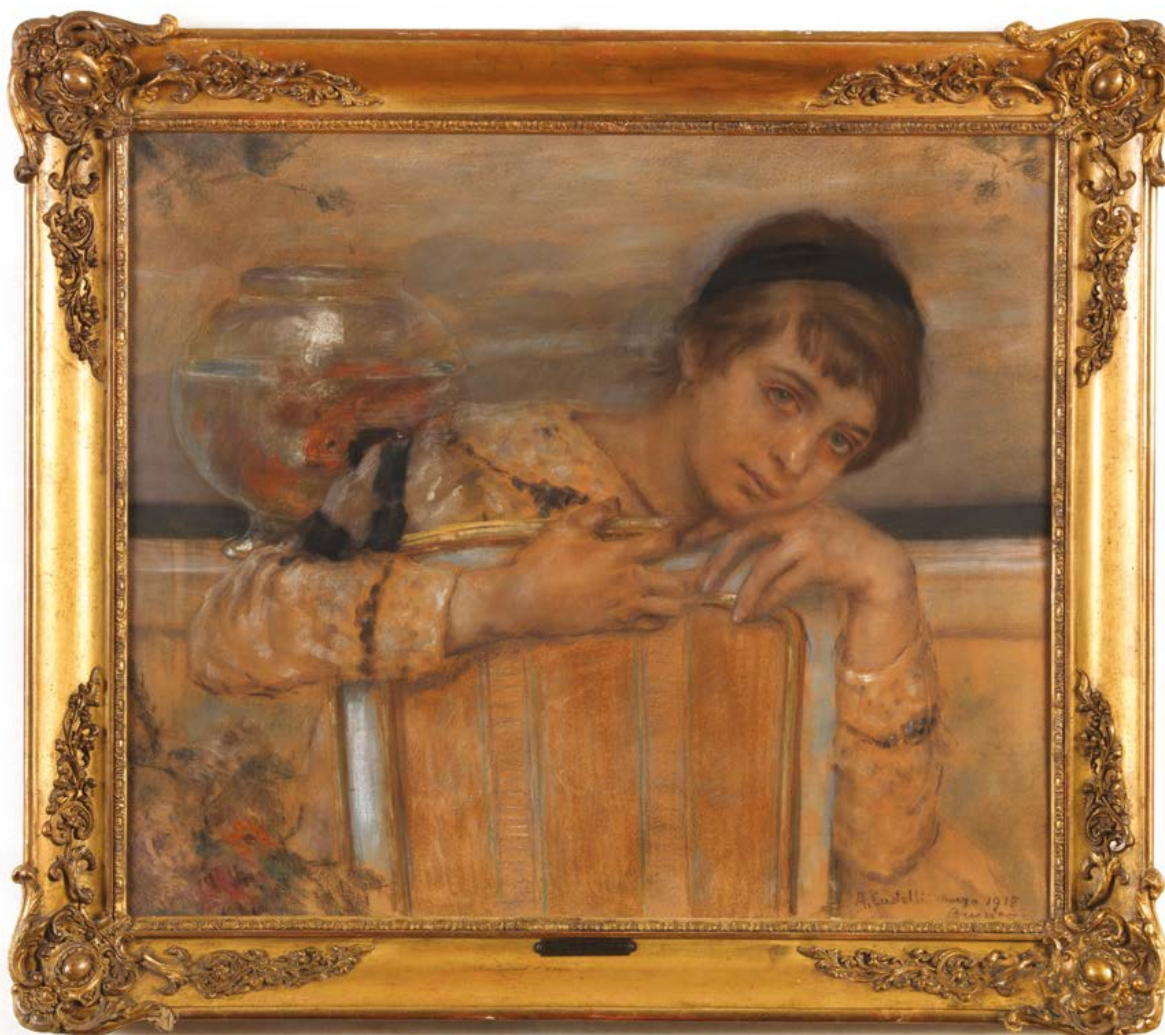
*l'une signée et datée 1649 et imprimée sur papier à la filigrane "roue"*

**300 / 500 €**

Uno firmato e datato 1649 e impresso su carta con la filigrana « ruota »

Provenienza : Falteri, Grafica antica e moderna, Firenze (certificati di autenticità)





224

224

**Arturo Castelli (1870 - 1919)**

*Prime tristezze*

Pastello su carta

*Peines de jeunesse.*

*Pastel sur papier, signé et daté 1918*

64,5 x 75,5 cm

**800 / 1 000 €**

Firmato e datato in basso a destra : "marzo 1918 Brescia"

Provenienza : Collezione Giuseppe Facchini

Pubblicazioni : Mostra della Pittura bresciana dell'Ottocento, catalogo dell'esposizione, Brescia 1934, n° 471, pag. 72, riprodotto

**120**

225

**Lampada da tavolo** in ottone, con paralume oscillante e braccio ugualmente oscillante

Funzionante, qualche usura

*Lampe da table en laiton. Usures*

40 x 50 cm

**50 / 100 €**



226

**Lotto composto da :**

- 1 Scrivania in legno naturale, cinque cassetti sul fronte e un tiretto, XIX-XX secolo. Restauri  
84,5 x 63,5 x 127 cm

- 1 Comodino in legno naturale due cassetti sul fronte. Restauri  
69 x 49 x 32 cm

*Lot incluant un bureau, XIX-XX<sup>e</sup> siècle, et une table de nuit  
Restaurations, quelques accidents*

**200 / 300 €**

227

**Coppia di seggiole** in legno di noce, schienale traforato, XIX secolo

*Paire de chaises en noyer, XIX<sup>e</sup> siècle*

92,5 x 46 x 48 cm

**100 / 150 €**







228

**Insieme di otto incisioni  
di paesaggi d'America,**

*William Henry Bartlett incisore*

30,5 x 46 cm con cornice

20,5 x 26,5 cm a vista

*Ensemble de 8 gravures*

*représentant de paysages*

*d'Amérique*

**100 / 200 €**



229

**Porta asciugamani in plexiglass**

e metallo

86 x 15 x 37 cm

Qualche usura

*2 porte-serviettes en plexiglass*

*et metal*

*(Usures)*

**100 / 150 €**



230

**Charlotte Perriand,**

**Edizione Cassina**

*Coppia di poltroncine LC7*

*avvolgenti e girevoli*

Usure e danni al rivestimento

*Paire de fauteuils LC7*

*(Usures et accidents au tissu)*

73 x 62 x 52 cm

**300 / 500 €**





231

231

**Specchiera** in legno scolpito e dorato.

Italia, XVIII secolo. Restauri

*Miroir en bois sculpté et doré. Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle*

*(Restaurations)*

100 x 75 cm

**600 / 800 €**

232

**Lotto composto da :**

- una coppia di candelieri in metallo dorato, 29,5 cm (usure)

- una cornice portafoto tonda in metallo dorato e legno,

17,5 x 15 cm (luce interna 9,5 cm)

*Lot incluant une paire de chandeliers en métal doré,*

*et un cadre porte photo rond en métal doré*

**50 / 100 €**

124

233

**Cassettone** in radica, quattro cassetti sul fronte, XIX secolo  
Restauri, qualche usura

*Commode en ronce de noyer, XIX<sup>e</sup> siècle*

*(Restaurations, quelques accidents)*

102 x 123,5 x 60 cm

**200 / 400 €**



233

232





# PRIMA CAMERA DA LETTO E SUO GUARDAROBA

*dal lotto 234 al 255*







234

234

**Mobiletto** in legno di noce, quattro cassetti sul fronte decorato da modanature e pomelli, XVII secolo

Restauri e usure

*Petit meuble en noyer, XVII<sup>e</sup> siècle*

*(Restaurations et usures)*

84,5 x 71,5 x 39,5 cm

**500 / 800 €**

235

**Inginocchiatoio** in legno di noce intarsi e modanature, un cassetto e uno sportello sul fronte, uno sportello apribile nella parte inferiore

Restauri e usure

*Prie-Dieu en noyer, XIX-XX<sup>e</sup> siècle*

*(Restaurations et usures)*

87 x 61,5 x 54 cm

**100 / 200 €**

128



236

236

**Lotto composto da :**

- 1 svuotatasche a forma di fiore di girasole, Buccellati, in argento 925 sterling, firmato, Peso : 270 gr.

- 1 medaglione in argento sbalzato e in parte dorato, raffigurante una Madonna in un paesaggio (da Filippo Lippi), Gianmaria Buccellati, in argento 925, con la sua scatola, firmato, 10,5 x 8,5 cm, Peso : 40 gr

*Lot incluant 1 vide-poche Buccellati en argent 925 sterling et 1 médaillon Gianmaria Buccellati en argent 925 repoussé avec sa boîte, les deux signés*

**100 / 150 €**

237

**Lotto composto da :**

- 1 specchierina da tavolo in argento 800, in stile Rococò, 31 x 21 cm, manca piede di appoggio

- 1 vassoietto in porcellana, Bavaria, 32 x 15 cm

- 1 scatola con coperchio, in cristallo intagliato, con presa a forma di zucca, in argento 800, 15,5 x 12,5 cm

*Lot incluant 1 petit miroir en argent 800, 1 petit plateau en porcelaine Bavaria, 1 boîte en cristal et argent 800*

**50 / 100 €**



236



237



238

239

238

**Lotto composto da :**

- Un set da toilette composto da tre pezzi, 1 specchio e 2 spazzole in argento 800, decorato con motivi vegetali, usure e ossidazioni, 30,5 cm, 19 cm e 24,5 cm
  - 1 scatola ovale con coperchio in argento 800, 4 x 14 x 11 cm, Peso : 250 gr., Argentieri Petruzzi 1821 Brescia
  - 1 portapillule in argento 925, con decoro vegetale, 5 x 5 cm, Peso : 20 gr.
  - 1 scatola tonda da toilette in vetro intagliato e in parte dorato, con coperchio probabilmente in argento 5 x 7 cm
- Lot incluant un service de toilette en argent 800, 1 boîte ovale en argent 800 Argentieri Petruzzi 1821 à Brescia, 1 porte pillules en argent 925 et 1 boîte ronde en verre et métal argenté*

**100 / 150 €**

239

**Lotto composto da :**

- 4 cornici in metallo argentato e legno, di cui una coppia tonda. 15,5 x 14,5 cm ; 13,5 x 9,5 cm d. 14 cm la coppia
  - 1 svuotatasche in porcellana bianca, Scene d'ancre Hermès Paris, 16 x 12 cm
  - 1 svuotatasche in porcellana bianca con decoro policromo e dorato, raffigurante una fenice, AKaiser Germany, Adagio Designer : Nosek(?) 4 x 18,5 x 14 cm
- Lot incluant 4 cadres à photographie, et deux vide-poches en porcelaine signé respectivement Scene d'ancre Hermès Paris et Akaiser Germany Adagio Designer*

**100 / 200 €**





240

240

**Attribuito a Giacomo Recco (1603 - prima del 1653)**

*Coppia di nature morte in vasi*

Olio su tela

Restauri e piccole cadute di colore

*Paire de nature morte aux fleurs.*

*Huile sur toile*

*Restaurations et petits manques de couleur*

69 x 51 cm ognuno

**4 000 / 6 000 €**

Cornici dorate, qualche mancanza

Expertise di Silvio Di Volo datato 1980 (come opere di Abraham Brueghel)

Expertise di Ferdinando Arisi (come opere di Giacomo Recco)

**130**

241

**Lotto composto da :**

- 1 Cristo in croce, sculturina, montata in una cornice rotonda 9 x 8 cm

- 1 Piccolo cofanetto reliquiario in metallo dorato e vetri, con sportellino apribile nella parte superiore, contenente un rosario in metallo e probabilmente madreperla 6,5 x 8,5 x 6,5 cm

*Lot incluant 1 Christ en croix, petite sculpture dans un cadre de style, et 1 petit coffret en métal doré et verres contenant un chapelet*

**100 / 150 €**







242

242

**Pittore piemontese del XVI/XVII secolo**

*Madonna con bambino*

Olio su tavola parchettata

Restauri e mancanze

*Ecole piémontaise du XVI-XVII<sup>e</sup> siècle*

*Vierge à l'Enfant.*

*Huile sur panneau (restaurations et fissures).*

*Ancien cadre sculpté et doré (manques et restaurations)*

67 x 47 cm

**1 000 / 2 000 €**

Cornice antica scolpita e dorata (restauri e mancanze)

73 x 46 cm

66 x 49 cm (luce interna)

132

243

**Grande specchiera** in legno scolpito e dorato.

Italia, XVIII secolo

102 x 96 cm ; 73 x 68 cm (luce interna)

Restauri, mancanze e ridoratura

*Miroir en bois sculpté et doré.*

*Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle*

*Restaurations, manques et redoré*

**1 000 / 1 500 €**

244

**Cassetton** in legno di noce intarsiato e lastronato, fronte mosso a quattro cassetti con pomelli, lati intarsiati.

Italia, XVIII secolo. Restauri e piccole mancanze

*Commode en noyer.*

*Italie, debut du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Restaurations et petits manques)*

99,5 x 137 x 70 cm

**1 500 / 2 000 €**



243



244





245

**Lavoro Etiopia, Gueze**

Pergamena, su quattro fogli uniti  
*Travail éthiopien, Gueze*  
*Peinture sur parchemin, en quatre feuilles unies*

180 x 12 cm

**150 / 200 €**

246

**Coppia di lampade, la base in legno scolpito e dorato**

27 cm (base)  
 H\_57 cm totali  
 Mancanze  
*Paire de lampes de table, la base en bois sculpté et doré*  
 (Manques)

**50 / 100 €**

247

**Coppia di letti singoli, imbottiti, rivestiti in tessuto color gesso, le testiere rivestite dello stesso tessuto**

*Paire de lits jumeaux*  
 98 x 212 x 97 cm (ognuno)

**200 / 300 €**

248

**Coppia di tavolini tondi, in legno laccato avorio a tre gambe riunite da un piano inferiore, XX secolo**

*Paire de tables de nuit rondes en bois laqué*  
 61 x 4 cm

**100 / 200 €**

249

**Specchiera in legno dorato, la parte superiore sagomata**

*Miroir en bois doré*  
 89 x 69 cm

**200 / 300 €**



246



248



247







250

250

**Scuola italiana del XVII secolo**

*Madonna con Bambino e un santo*

Olio su tela. Restauri e usure

*Ecole italienne du XVII<sup>e</sup> siècle*

*Vierge à l'Enfant et un saint.*

*Huile sur toile (restaurations et usures).*

*Beau cadre ancien en bois sculpté et doré (restaurations et manques)*

76 x 58 cm

**3 000 / 4 000 €**

Bella cornice antica in legno scolpito e dorato, 76,5 x 57 cm luce interna, 99,5 x 80 x 8 cm (mancanze e restauri)

Provenienza : Gianlodovico Gioia, Brescia (dichiarazione di provenienza datata 04/04/1995)

251

**non venu**

**136**









252



253



254

252

**Vergine assunta**

Scultura in terracotta policroma, XVIII secolo

Mancanze

*Vierge de l'Assomption*

*Sculpture en terre-cuite polychrome, XVIII<sup>e</sup> siècle*

*(Manques)*

H\_23,5 cm

**300 / 400 €**

253

**Scuola italiana del XVIII secolo**

*Madonna leggente*

Olio su tela applicata su tavola

Restauri

*Ecole italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*

*Vierge lisant.*

*Huile sur toile marouflée sur panneau.*

*(Restaurations)*

29 x 21,5 cm

**200 / 400 €**

Cornice in legno scolpito e dorato



255

254

**Poltrona**, in legno scolpito e intagliato, rivestita in tessuto bianco, XIX secolo in stile Rococò  
Restauri

*Fauteuil en bois sculpté, XIX<sup>e</sup> siècle  
(Restaurations)*

105 x 60 x 73 cm

100 / 200 €

255

**Lotto composto da :**

- 1 porta asciugamano in plexiglas e acciaio cromato,  
87 x 36 x 18 cm

- 1 servomuto in plexiglas e acciaio cromato,  
95,5 x 42,5 x 34,5 cm

- 1 Poltrona Kartell in plexiglass, modello Luigi Ghost di  
Philippe Starck, 92,5 x 52,5 x 44,5 cm

Qualche usura

*Lot incluant*

*1 porte serviette,*

*1 serviteur muet,*

*1 fauteuil Kartell modèle Louis Ghost par Philippe Starck,  
tous en plexiglass*

100 / 150 €









# STUDIO E SECONDO CORRIDOIO

*dal lotto 256 al 281*





256



257

256

**Arturo Verni (1891 - 1960)**

*Marina*

Olio su tela

*Marine. Huile sur toile, signé*

68 x 122 cm

**500 / 600 €**

Firmato in basso a sinistra

Provenienza : Probabilmente Scarpella Antichità, Brescia, 2008

257

**Attribuito a Mosè Bianchi (1840 - 1904)**

*Barche pescherecce chioggesi*

Tempera e pastello su carta

Iscrizione al retro, con titolo tecnica e autore,

monogrammata in basso a sinistra

*Bateaux de pêche à Chioggia.*

*Tempera et pastel sur papier, porte un monogramme*

37,5 x 56 cm

**200 / 300 €**

Provenienza : Galleria Parronchi, Firenze (certificato di autenticità datato 1989)



258

**Tavolino** in metallo dorato e vetro, quattro gambe riunite da un secondo piano inferiore e montate su rotelle, i due piani in vetro, lavoro moderno

*Petite table en métal doré et verre, travail moderne*

58 x 50,5 x 35 cm

**100 / 200 €**

259

**Letto singolo a "dormeuse" rivestito** in tessuto verde, con copriletto e tre cuscini, in tessuto a losanghe e fiorellini bianchi

*Lit banquette recouvert d'un tissu décoré et plusieurs coussins*

86 x 208 x 110 cm

**100 / 200 €**

260

**Coppia di seggiole** in legno di noce, schienale a giorno, rivestite di tessuto chiaro, gambe anteriori troncoconiche, XIX secolo

Restauri

*Paire de chaises en noyer, XIX<sup>e</sup> siècle*

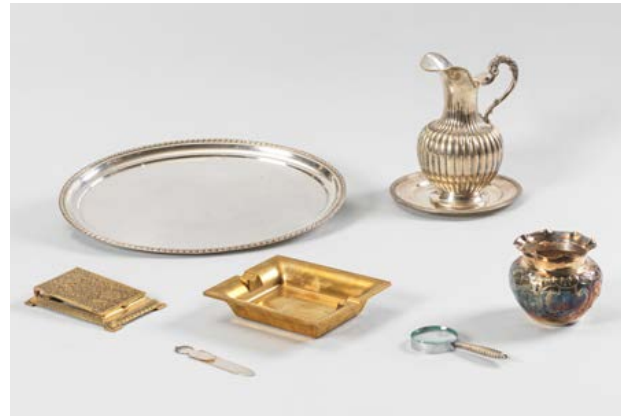
90 x 47 x 40 cm

**100 / 150 €**





261



263

261

**Comodino** in legno lastronato e radica, fronte mosso a tre cassetti. Veneto, XVIII secolo. Restauri

*Petit meuble de rangement en noyer et ronce de noyer, trois tiroirs. Vénétie, XVIII<sup>e</sup> siècle. (Restaurations)*

83,5 x 58,5 x 39 cm

**400 / 600 €**

262

**Poltrona** in legno di noce, rivestita in tessuto chiaro, XIX secolo

*Fauteuil en noyer, XIX<sup>e</sup> siècle*

102 x 68 x 83 cm

**100 / 150 €**

263

**Lotto composto da :**

- 1 caraffa a baccellature con manico in argento 800, 20,5 cm, Peso : 480 gr.
- 1 piattino tondo in argento 800, 19 cm, Peso : 200 gr.
- 1 vassoio ovale, in argento 800, 40 x 30 cm, Peso : 680 gr.
- 1 vasetto in metallo argentato con decori sbalzati, 9 x 10,5 cm
- 1 lente d'ingrandimento con manico probabilmente in argento, punzoni, 12,5 cm
- 1 piccolo tagliacarte in metallo argentato, 12 cm
- 1 Posacenere in ottone, su base di legno, 3,5 x 17 x 14 cm
- 1 portacarte in ottone sbalzato

*Lot incluant plusieurs objets de bureau en laiton, métal argenté et argent 800*

**100 / 200 €**

264

**Servomuto** in legno chiaro, marchio Reguitti

*Deux serviteurs muets en bois, travail moderne*

H\_100 cm

**30 / 40 €**



262



265

265

**Arturo Verni (1891 - 1960)**

*L'arco*

Olio su masonite

Firmato in basso a destra : A, Verni, iscrizione al retro

*L'arc.*

*Huile sur isorel, signé*

43 x 30,5 (a vista)

**100 / 150 €**

266

**Arturo Verni (1891 - 1960)**

*Punta San Vigilio*

Olio su masonite

Firmato in basso a destra

*Huile sur isorel, signé*

28 x 38,5 cm (a vista)

**100 / 150 €**



266



267

267

**Pittore dell'inizio del XX secolo**

*Porto di Camogli*

Olio su cartone o masonite

Al retro studio a matita nera, forse per questo soggetto

*Peintre du XX<sup>e</sup> siècle*

*Le port de Camogli.*

*Huile sur carton*

35,5 x 46 cm (a vista)

**100 / 150 €**





268

**Lotto di due portafotografie**, una decorata con un ghepardo in strass e smaltata color verde, al retro marchio "Royal Family", 21 x 14,5 cm, l'altra in metallo argentato, 25 x 30 cm

*Lot de deux cadres à photographie*

**50 / 60 €**

269

**Lampada**, la base in metallo argentato con decoro di puttini reggenti una ghirlanda, XIX-XX secolo

la base 21,5 cm (42 cm col cappello)

Un danno al cappello

Completa il lotto un calamaio in metallo argentato e vetro

*Lampe en métal argenté, XIX-XX<sup>e</sup> siècle. (Accidents)*

*On y joint un encrier en métal argenté et verre*

**50 / 100 €**

270

**Scatola tonda** in metallo argentato con coperchio, la presa in forma di testa di cinghiale

*Boite ronde en métal argenté*

12 x 16,5 cm

**30 / 60 €**

271

**Tavolo scrittoio** in legno lastronato, intarsiato ed ebanizzato, quattro gambe mosse, piano rettangolare con angoli tagliati, un cassetto di fronte, XIX secolo. Restauri

*Bureau, XIX<sup>e</sup> siècle. Restaurations*

67 x 113 x 66 cm

**400 / 600 €**

272

**Tavolino ad alette** in legno di noce, quattro gambe, tre cassetti Usure

*Petite table avec allonges, XX<sup>e</sup> siècle*

68,5 x 53,5 x 36,5 cm (chiuso)

68,5 x 53,5 x 70 cm (aperto totalmente)

**50 / 100 €**

273

**Lampada**, la base in legno scolpito e dorato, bobèche in metallo, la base laccata a finto marmo

*Lampe en bois sculpté et doré. (Usures)*

H\_32,5 cm (62 cm col cappello)

**50 / 100 €**



274

**Lotto di** circa 250 libri vari tra cui numerosi di storia antica, moderna e contemporanea, religione, economia e dizionari

*Lot d'environ 250 livres dont de nombreux d'histoire ancienne, moderne et contemporaine, religion, économie, dictionnaires*

**100 / 150 €**

275

**Lotto di** circa 300 libri vari tra cui numerosi di storia antica, moderna e contemporanea, economia e narrativa

*Lot d'environ 300 livres dont de nombreux d'histoire ancienne, moderne et contemporaine, économie et narrative*

**100 / 150 €**

276

**Lotto di** circa 200 libri vari tra cui numerosi di storia antica, moderna e contemporanea, economia e narrativa

*Lot d'environ 250 livres dont de nombreux d'histoire ancienne, moderne et contemporaine, économie et narrative*

**100 / 150 €**





277



278

277

**Francesco Londonio (1723 - 1783)**

*Pastori e armenti*

Incisione su carta

Isritto : Francesco Londonio Pittore, disegnò, ed incise

per l'Illustrissimo Signor Conte Consigliere Mellerio

*Bergers et troupeau. Gravure*

27 x 36 cm a vista

**100 / 200 €**

**148**

278

**Pittore del XX secolo**

a) *Due barche in una caletta*

b) *Gozzi in secca a Punta Chiappa*

Olio su tela

Firma non riconosciuta su ognuno. Firma, e iscrizioni al retro

*Peintre du XX<sup>e</sup> siècle*

*Deux bateaux ; bateaux à pêche en Ligurie.*

*Huile sur toile, signature non reconnue*

25 x 30,5 cm e 18,5 x 24,5 cm

**300 / 500 €**



279

279

**Icona con riza**, "Madre di dio Vladimir" in metallo argentato e dorato, punzone, all'interno di una kiot in forma di scatola con sportello apribile

*Icône. "Mère de Dieu de Vladimir". Kiot en bois doré s'ouvrant.*

29 x 25,5 x 7,5 cm (dimensioni totali)

**100 / 200 €**

280

**Antico mobiletto** in legno di noce in parte intarsiato, tre cassetti sul fronte

Restauri e usure

*Ancien petit meuble de rangement*

*Restaurations et usures*

82 x 67,5 x 29 cm

**300 / 600 €**

281

**Lotto composto** da 5 appliques, di cui una coppia, in legno scolpito e dorato e cappelli sagomati

*Lots incluant 5 appliques en bois sculpté et doré, dont une paire*

17 x 31 cm (dimensioni dei fregi in legno)

**100 / 200 €**



280







# SECONDA CAMERA DA LETTO

*dal lotto 282 al 298*





282



283



284

282

**Giuseppe Ciardi (1875 - 1932)**

*Tramonto in laguna*

Olio su tavola. Firmato in basso a sinistra

Al retro : firma, autentica autografa di Antonio Parronchi datata 9/11/1980, e timbro della Galleria d'Arte Parronchi

*Coucher de soleil en lagune.*

*Huile sur panneau, signé ; inscriptions au dos*

29,5 x 38,5 cm

**2 000 / 2 500 €**

Provenienza : probabilmente Paolo Viancini antiquario, Venezia ; esposto a una delle fiere « Tesori d'Arte a venezia »

283

**Giuseppe Ciardi (1875 - 1932)**

*Fra mare e laguna*

Olio su tavola

Firmato in basso a sinistra

Al retro : firma, titolo, timbro della Galleria d'Arte Parronchi e vecchia etichetta riportante il nome del pittore, il titolo e il numero "2178"

*Entre mer et lagune.*

*Huile sur panneau, signé ; inscriptions au dos*

29,5 x 39,5 cm

**2 000 / 2 500 €**





285

285

**Originale, fine e grande Tabriz.** Iran nord-occidentale, circa 1930

Velluto in lana kork d'agnello su fondo di cotone. Condizioni abbastanza buone. Leggera ossidazione naturale. Campo blu decorato con steli merlati attorcigliati circondati da bulbi e boccioli floreali stilizzati in beige, azzurro e arancio mattone. Quattro bordi

*Original, fin et grand Tabriz. Nord Ouest de l Iran, vers 1930*

*Velours en laine kork d'agneau sur fondations en coton. Assez bon état général.*

*Légères petites oxydations naturelles. Champ marine à décor de ramages et de tiges crénelées en torsades entourées de bulbes et boutons floraux stylisés beige, bleu ciel et brique orangé. Quatre bordures*

250 x 240 cm

**800 / 1 500 €**

Provenienza : Probabilmente Kashmir Tappeti, Borno (Brescia), 1998

284

**Pittore del XX secolo**

*Paesaggio innevato*

Olio su lastra di metallo

*Peintre du XX<sup>e</sup> siècle*

*Paysage enneigé.*

*Huile sur une plaque en metal*

100 x 40 cm

**300 / 400 €**





286

286

**Antico Chirvan Lesghi**

*Caucaso, fine del XIX - inizio del XX secolo*

Velluto in lana su base in lana

Qualche usura e qualche ossidazione naturali

*Ancien Chirvan Lesghi, Caucase, fin XIX<sup>e</sup> / début XX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur une base en laine*

*(Quelques usures et quelques oxydations naturelles)*

124 x 103 cm

**100 / 200 €**

287

**Specchiera bulinata** in legno dorato con luce ovale

Qualche fenditura

*Miroir en bois doré. (Quelques fissures)*

62,5 x 52,5 cm

**300 / 500 €**

Provenienza : Sistina Facchinetti Antichità, Inzago, 1988

288

**Coppia di lampade** in ceramica smaltata color oro in forma di pigna, marchio Taitù

Qualche sbeccatura e usure

*Paire de lampe de table Taitù*

*(Quelques ébrevures)*

26 cm (62,5 cm con cappello)

**100 / 200 €**

289

**Cassettone** in legno e radica, il fronte a tre cassette, decorato a colonne angolari scanalate, piedi anteriori a cipolla, metà del XIX secolo

Qualche usura

*Commode en noyer et ronce de noyer.*

*Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*

*(Quelques usures)*

85 x 124 x 57 cm

**300 / 400 €**





287



288



289







290



291

290

**Arturo Verni (1891 - 1960)**

*Spiaggia*

Olio su tavola

Firmato in basso a sinistra

*Plage.*

*Huile sur panneau, signé*

20,5 x 28,5 cm

**100 / 150 €**

**156**

291

**Arturo Verni (1891 - 1960)**

*Coppia di paesaggi di campagna con ruscello*

Olio su tavola

Firmati in basso a destra

*Paire de paysages.*

*Huile sur panneau, signée*

25,5 x 31 cm ognuno

**150 / 200 €**



292



293

292

**Spada** da ufficiale con guarnizioni di bronzo dorato, con il suo fodero. Italia, XIX secolo

*Epée d'officier avec décorations dorées et son fourreau.*

*Italie, XIX<sup>e</sup> siècle*

95 x 11 cm

**300 / 400 €**

293

**Lotto composto da 5 portafoto.** Misure, materiali e forme diverse

*Lot incluant 5 cadres à photographie*

**100 / 150 €**

294

**Vittorio Piotti (XX secolo)**

*Una rana eretta*

Scultura in bronzo. Firmato sotto a una zampa

*Une grenouille sur ses pattes postérieures.*

*Sculpture en bronze, signée*

23 x 30 x 13 cm



294

**100 / 200 €**





295

**Lotto composto da :**

- Una Coppia di seggiole in legno di noce, lo schienale a giorno decorato con una lira, gambe a sciabola, seduta impagliata, XIX secolo

90,5 x 40 x 45 cm

- Un Comodino in legno di noce, fronte a tre cassetti, gambe anteriori leggermente mosse, XIX secolo

80 x 54 x 38 cm

90,5 x 40 x 45 cm

*Lot incluant une paire de chaises, et un petit meuble à rangement, XIX<sup>e</sup> siècle*

**100 / 200 €**

**158**

296

296

**Coppia di letti singoli** in legno lastronato con modanature dorate, XIX / XX secolo

Qualche difetto

*Paire de lits jumeaux, XIX-XX<sup>e</sup> siècle*

85 x 210 x 91 cm

**200 / 300 €**



297

**Attribuito a Vittorio Piotti (XX secolo)**

*Un caprone eretto*

Scultura in bronzo su base in pietra

*Un bouc en bronze jouant de la flûte*

54 x 29 cm

**100 / 200 €**

297

298

**Artista dell'inizio del XX secolo**

*Maternità*

Tondo in bronzo

D\_31 cm

Possibile firma e datato 1902 al centro a sinistra

Poggiante su un piccolo cavalletto tripode in bronzo dorato (H\_24 cm)

*Sculpteur du début du XX<sup>e</sup> siècle*

*Maternità. Bas-relief en bronze, signature non reconnue et daté 1902*

**150 / 300 €**



298







# DISIMPEGNO

*dal lotto 299 al 304*



299



301

299

**Antica specchiera** in legno intagliato a motivi di fiori e parzialmente dorato  
Mancanze, rotture e restauri  
*Ancien miroir en bois sculpté, laqué et doré*  
*Manques, accidents et restaurations*  
76 x 49 cm

**300 / 600 €**

300

**Mobiletto** in legno di noce lastronato, radica e riserve filettate in acero, fronte mosso a un'anta imitante tre cassetti.  
Veneto, XVIII secolo. Restauri e difetti  
*Petit meuble de rangement en noyer et ronce de noyer, trois tiroirs.*  
*Vénétie, XVIII<sup>e</sup> siècle*  
*Restaurations et accidents*  
84 x 62 x 42 cm

**800 / 1 000 €**

Provenienza : Galleria Antiquaria Valbusa, Verona  
(certificato di autenticità)

301

**Cenedese, Murano**  
Vaso in vetro trasparente color ambra, firmata Cenedese sotto la base, a motivo di baccellature  
*Vase en verre, signé Cenedese*  
27 x 27 cm

**300 / 400 €**

300





302

302

**Lotto composto da :**

- 1 candeliere, h 20 cm, e un calamaio, 10x16 cm, in metallo dorato, vetro e porcellana decorata e smaltata con fiori
- 1 calamaio in porcellana decorata e smaltata nei toni dell'azzurro e dell'oro, con piattino quadrato, 8 x 12,3 x 12,3 cm
- 1 lampada a olio in metallo dorato e vetro, con base circolare, 20 x 10 cm
- 1 piccolo cestino in vetro ocra trasparente, 11 x 9,5 cm

*Lot incluant plusieurs éléments de bureau en métal doré, porcelaine et verre*

**100 / 200 €**





303

303

**Anonimo del XIX secolo da Elisabeth Vigée Le Brun**

*Autoritratto di Elisabeth Vigée Le Brun*

Olio su tela

*Anonyme du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Elisabeth Vigée Le Brun*

*Autoportrait de Madame Vigée Le Brun. Huile sur toile*

60,5 x 47 cm

**400 / 500 €**

304

**Tavolo da centro** in legno intarsiato e lastronato, piano di forma rettangolare con angoli smussati, riccamente intarsiato a motivo di una biga trainata da cavalli, quattro piedi montanti in una colonna, metà del XIX secolo. Restauri

*Table de milieu, plateau en marqueterie, moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (Restaurations et accidents)*

74 x 89 x 60 cm

**400 / 600 €**



304







# CUCINA E STIRERIA

*dal lotto 305 al 331*







305

305

**Pittore del XX secolo**

*Natura morta con fiori e caffettiera*

Olio su tavola. Firma non riconosciuta

*Ecole du XX<sup>e</sup> siècle*

*Nature morte aux fleurs, bouteille et cafetière.*

*Huile sur panneau, signature non reconnue*

50 x 44 cm

**100 / 200 €**

306

**Arturo Verni (1891 - 1960)**

*Natura morta di frutta*

Olio su tela. Firmato in basso a sinistra

*Nature morte aux fruits.*

*Huile sur toile, signé*

57 x 77 cm

**300 / 500 €**

307

**Lotto composto da :**

- Un Cassettoncino in legno lastronato, uno sportello sul fronte, XIX secolo. 76,5 x 56 x 38 cm
- Un Tavolo in legno, piano rettangolare, due cassetti in fascia 81 x 120 x 78 cm

Qualche mancanza e qualche usura

*Lot incluant un petit meuble de rangement,*

*XIX<sup>e</sup> siècle, et une table. (Quelques manques et usures)*

**200 / 400 €**

168



306

308

**Lotto composto da :**

- 1 contenitore in legno laccato e intrecciato, etichetta "Shanghai". 21 x 20 cm

- 3 ceramiche di gusto marocchino. 26 x 24 cm, 24,5 x 14 cm, 20 x 21 x 13 cm

Usure

*Lot incluant 3 céramiques de goût marocain, et 1 récipient avec couvercle en bois laqué et tressé*

**100 / 150 €**

309

**Lotto composto da :**

- 1 piccola fioriera in ottone sbalzato su quattro piedi ferini, 18 x 41 cm

- 1 fioriera con decoro di foglie e lumache, 24 x 51 x 27 cm (un piede staccato)

*Lot incluant 2 jardinières en laiton. Accidents*

**50 / 100 €**

310

**Lotto composto dalle seguenti stoviglie in ottone :**

- 1 piatto, d. 28 cm
- 3 piattini piani, d. 21 cm
- 1 ciotola, d. 21 cm
- 3 ciotole medie, d. 18 cm
- 6 ciotoline piccole, d. 15 cm
- 1 piccolo bacile, 9,5 x 18 cm

Usure

*Lot incluant 15 assiettes et pots en laiton. (Usures)*

**100 / 200 €**



308



309

310

311

**Una Caffettiera** in argento con decoro cesellato  
Punzoni`

*Une cafetière en argent ciselé*

18 x 26 cm

**100 / 200 €**

Provenienza : Lamperti Gioielli, Iseo (etichetta)

312

**Lotto composto da :**

- 1 Coppa in vetro con coperchio, decoro a filigrana e foglia d'oro. H\_20 cm
- 1 Vaso di "scavo" in vetro acidato. H\_20 cm
- Nason e Moretti Murano, un vasetto in vetro blu trasparente. 14,5 cm

*Lot incluant 1 coupe avec couvercle en verre filigrané, 1 petit vase en verre acidé, e 1 petit vase en verre bleu Nason e Moretti Murano*

**100 / 200 €**





313

313

**Due modellini di credenze** in legni diversi,  
XIX secolo

*Deux petits modèles de buffet en bois,  
XIX<sup>e</sup> siècle*

42 x 33 x 14 cm  
50,5 x 44,5 x 30 cm

**300 / 400 €**

314

**Ottorino Garosio (1904 - 1980)**

*Beccaccia*

Olio su tavola.

Firma non riconosciuta

*Nature morte à la bécasse.*

*Huile sur toile, signé*

44 x 31 cm

**100 / 200 €**

170

315

**Umberto Lilloni (1898 - 1980)**

*Alberi*

Incisione numerata 43/99 con firma autografa dell'artista  
*Arbres.*

*Gravure numérotée, signée de la main de l'artiste*

60 x 46 cm a vista

**100 / 200 €**

316

**Teiera e coppia di tazze** in ceramica smaltata policroma,  
in stile giapponese

*Théière et paire de tasses en céramique*

H\_18 cm e h 11,5 cm

**50 / 100 €**

317

**Lotto di 7 vari vasi in ceramica e vetro**

*Lot incluant 7 vases en céramique et verre*

20 x 10,5 cm, 24,5 x 32 cm, 25,5 x 15 x 10 cm, 26 x 12 cm,  
29,5 x 21 cm, 26,5 x 30 cm, 13,5 x 28 cm

**100 / 150 €**



314



315

318

**Lotto composto da :**

8 statuette in porcellana e biscuit, quasi tutte con marchio di Capodimonte, di cui due coppie.

*Lot incluant 8 statuettes en porcelaine et biscuit presque toutes aux marques de Capodimonte*

H\_24 cm, H\_24,5 cm, H\_17 cm, H\_12 cm e H\_10, 9 cm

**50 / 100 €**

319

**Lotto composto da :**

- 2 macinini per caffè in ferro e legno

H\_31 cm e h 17 cm

- 1 Caraffa in ottone, arte orientale, un punzone

28 x 25,5 cm

- 7 rami da cucina, misure e forme diverse

*Lot incluant 2 moulins à café, 1 carafe en laiton*

*(un poinçon), et 9 ustensiles de cuisine en cuivre*

*(Usures)*

**100 / 200 €**

320

**Lotto composto da :**

- 1 Coppia di tazze da nozze con piattini in porcellana a decoro di rose. 8 x 22 cm

- 1 Coppia di vasetti con coperchio in porcellana policroma, Limoges. 19,5 cm

- 5 sculture in ceramica smaltata e policroma raffiguranti degli uccellini

- 1 Alzatina in ceramica smaltata, dorata e policroma 26 x 29,5 x 21 cm

*Lot incluant plusieurs objets en porcelaine et céramique, dont une paire de vases avec couvercles en porcelaine de Limoges*

**50 / 100 €**

321

**Potiche** in ceramica smaltata bianca, in stile orientale del XX secolo

*Potiche en céramique*

34 x 20 cm

**50 / 100 €**





322

323



324



322



324



325

322

**Lotto composto da :**

- 1 potiche in porcellana policroma di Limoges. H\_33 cm
  - 6 piatti in porcellana bianca e blu, Inghilterra, marchi. D\_18 cm
- Lot incluant 1 potiche en porcelaine, et 6 assiettes en porcelaine, Angleterre, XX<sup>e</sup> siècle*

**50 / 100 €**

323

**Credenza** in legno di noce a due corpi, quattro ante frontali, di cui due in vetro, XIX secolo  
*Grand buffet à deux corps, XIX<sup>e</sup> siècle*  
 218 x 138,5 x 59 cm

**300 / 500 €**

Provenienza : probabilmente Maurizio Simonini Antiquario, Portile

324

**Vittorio Piotti (XX secolo)**

*Tacchino*  
 Scultura in bronzo, su una base in pietra  
 Firmato sulla base  
*Grand tétaras.*  
*Sculpture en bronze, signée*  
 46 x 35 x 45 cm

**200 / 300 €**

325

**Lampadario** in bronzo e vetro, a sette luci  
*Lustre à 7 lumières en bronze et verre*  
 120 x 60 cm

**200 / 300 €**





326



327

326

**Lotto composto da** 3 piccoli vasi in vetro, argento et metallo argentato ; un candeliere in vetro in forma di fiori ; un posacenere in pietra dura blu ; e una piccola anfora in metallo argentato (Argentieri Petruzzi 1821 a Brescia)

*Lot incluant 3 petits vases en verre, argent et métal argenté ; un bougeoir en verre en forme de fleurs ; un cendrier en pierre dure bleu ; et une petite amphore en métal argenté (Argentieri Petruzzi 1821 à Brescia)*

50 / 100 €

327

**Lotto composto da:**

- une scatola in legno e ottone (15 x 25 x 38 cm)
- una scatola con manico (14 x 20 x 35 cm)
- 8 appendiabito in metallo dorato in forma di bambù (44 cm)

*Lot incluant une boîte en bois et laiton (15 x 25 x 38 cm), une boîte avec poignée (14 x 20 x 35 cm), et 8 crochets en métal doré en forme de bambou (long. 44 cm)*

50 / 100 €



330

328

**Coppia di incisioli** "Prima neve" (numerata 20/30) e "Mattino" (numerata 31/50), 35 x 25 cm ognuna.

Firmate dalla mano dell'artista (firma non riconosciuta)

*Paire de gravures "Prima neve" (numérotée 20/30) et "Mattino" (numérotée 31/50), 35 x 25 cm chacune.*

*Signées de la main de l'artiste (signature non reconnue)*

**100 / 200 €**

329

**Tavolo** allungabile.

Usure

*Table en bois à rallonges. Usures*

80 x 88 x 88,5 cm

80 x 155 x 80 cm (dimensions maximales)

**100 / 200 €**

330

**Insieme di 14 piccole sculture** rappresentate frutti e legumi

*Ensemble de 14 petites sculptures représentant des fruits et légumes*

Da 7 cm a 14 cm

**100 / 200 €**

331

**Collezione di monete** proveniente da differenti paesi del mondo : America, Africa del sud, Austria, Canada, Italia, Germania, Svizzera, in una scatola in cartone con l'effigie del leone di Venezia.

*Collection de pièces de monnaies de plusieurs pays du monde : Amérique, Afrique du Sud, Autriche, Canada, Italie, Allemagne, Suisse, dans une boîte en carton à l'effigie du lion de Venise*

**100 / 200 €**





# ABITI, BIGIOTTERIA E ACCESSORI

*dal lotto 332 al 346*



328



332

**Lotto composto da :**

svariate collane e braccialetti, 3 orologi da signora, 1 anello a fascia con pietra verde centrale e pavé di cristalli, e 1 pietra di color ambra in forma di goccia

Usure e qualche danno

*Lot comprenant plusieurs colliers et bracelets, trois montres pour femme, 1 bague avec une pierre verte et pavée de cristaux*

*et 1 pierre couleur ambre*

*Usures et accidents*

**50 / 100 €**

333

**Lotto composto da :**

Un baule in pelle rossa (23 x 64 x 40 cm), un portacappelli cilindrico in pelle nera con maniglia in metallo dorato (40 x 32 cm) e tre paia di guanti da signora uno in camoscio e due in seta

*Une malle en cuir rouge (23 x 64 x 40 cm), une boîte à chapeau cylindrique en cuir noir à la poignée en métal doré (40 x 32 cm) et trois paires de gants dont deux en soie*

**50 / 100 €**

334

**Lotto di cappelli composto da :**

6 cappelli da cerimonia di cui uno verde probabilmente Dior

*Lot comprenant 6 chapeaux de soirée*

**100 / 200 €**

335

**Lotto di cappelli in pelliccia :**

1 in visone scuro con pompon

1 in volpe argentata

1 in visone

1 in visone e velluto

*Lot comprenant 4 chapeaux en fourrure*

**100 / 200 €**

336

**Lotto composto da :**

diverse grandi sciarpe, stole e scialli in lana, cachemere e seta di marche diverse : Missoni, Loro Piana, Ken Scott, FG Forte dei Marmi

*Lot comprenant plusieurs grandes écharpes, étoles et châles en laine, cachemire, soie de plusieurs griffes : Missoni, Loro Piana, Ken Scott, FG Forte dei Marmi*

**100 / 200 €**

337

**Lotto composto da :**

3 giacche nere da signora di cui una di Valentino, e una camicetta trasparente su una blusa con frangia di perline

*Lot comprenant trois vestes noires dont une de Valentino, et un chemisier transparent sur une blouse à franges perlées*

**100 / 150 €**

338

**Lotto composto da :**

1 giacca blu da signora annodata sul davanti, e una stola in seta verde con la sua borsetta

*Lot comprenant 1 veste bleu ajourée nouée sur le devant, et une étole en soie verte avec son sac à main*

**100 / 150 €**

339

**Lotto composta da :**

1 twin set nero e bianco di Escada – Spazio Concept Milano, e 1 giacca da signora e il suo gilet di Valentino in tessuto dorato / champagne

*Lot comprenant 1 twin set noir et blanc Escada - Spazio Concept Milano, et 1 veste et son gilet en tissus doré Valentino*

**100 / 150 €**

340

**Lotto composto da :**

un abito da cerimonia per signora con il suo boléro trasparente, due gonne di cui una Lanvin colore argento, un pantalone nero e una vestaglia ricamata di gusto orientale

*Lot comprenant une robe de soirée avec son boléro transparent, deux jupes dont une Lanvin couleur argent, un pantalon noir et un peignoir brodé*

**100 / 150 €**



338



339



339



342



342



340





340



340

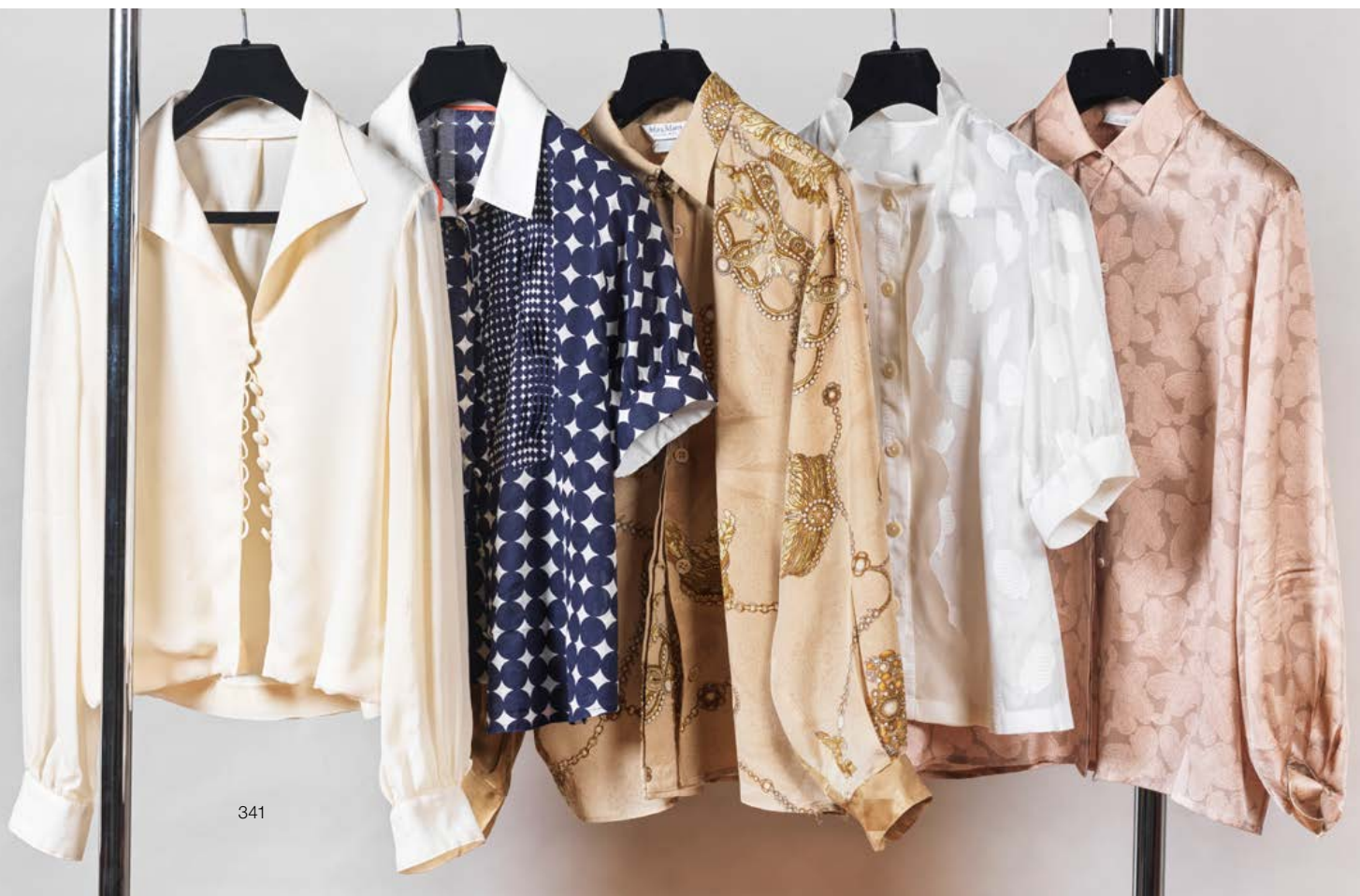








337



341



335

341

**Lotto composto da :**

da 4 camicette per signora di cui una Max Mara  
*Lot comprenant 4 chemisiers dont un Max Mara*

**100 / 150 €**

342

**Lotto composto da :**

1 twin set in paillette, e 1 twin set bianco, blu e bordeaux  
*Lot comprenant un twin set pailleté, et un twin set blanc bleu et bordeaux*

**100 / 150 €**

343

**Lotto composto da :**

1 parka con bordato in pelliccia, 1 parka imbottito,  
 e 1 parka foderato in pelliccia  
*Lot comprenant une parka bordée de fourrure, une parka matelassée, et une parka doublée de fourrure*

**100 / 150 €**

344

**Lotto composto da :**

Colli, una stola e una borsa in pelliccia  
*Lot comprenant cols, étoles et un sac en fourrure*

**100 / 150 €**

345

**Lotto composto da :**

2 giacche in lana per signora di Luisa Spagnoli,  
 un twin set per signora in cachemere beige e celeste  
*Lot comprenant 2 vestes en laine Luisa Spagnoli, un twin set en cachemire beige et bleu clair*

**100 / 150 €**

346

**Lotto composto da :**

2 cardigan in lana per signora, e 2 twin set per signora  
 di Rocco Barocco  
*Lot comprenant 2 cardigans en laine, et deux twin set Rocco Barocco*

**100 / 150 €**









# TAPPETII

*dal lotto 347 al 357*





347



348

347

**Galleria Hilla.** Caucaso. Fine del XIX secolo  
 Velluto di lana su fondo di lana  
 Qualche usura e ossidazione naturale  
 Campo blu notte decorato con becchi di uccelli stilizzati in policromia. Bordo a bande e strisce chiamato bayadère  
*Galerie Hilla. Caucase. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Velours en laine sur fondations en laine  
 (Quelques usures) et oxydations naturelles  
 Champ bleu nuit à décor de semis de becs d'oiseaux stylisés géométriquement en polychromie. Bordure à bandes et rayures dite bayadère*  
 285 x 90 cm

400 / 800 €

348

**KOUBA.** Caucaso. Fine del XIX - inizio del XX secolo  
 Velluto di lana su base di lana  
 Buono stato  
 Campo blu decorato con draghi stilizzati e chele di granchio circondate da petali di fiori geometrici stilizzati  
*KOUBA. Caucase. Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle  
 Velours en laine sur fondations en laine  
 Bon état général  
 Champ marine à décor de dragons et pinces de crabes stylisés entourés de pétales de fleurs stylisées géométriquement*  
 176 x 120,5 cm

400 / 600 €





349

349

**Konagend.** Caucaso. Fine del XIX secolo

Velluto di lana su base di lana

Condizioni abbastanza buone. Leggera ossidazione naturale

Campo blu decorato con tre medaglioni geometrici circondati da granchi con chele merlate

*Konagend. Caucase. Fin du XIXe siècle*

*Velours en laine sur fondations en laine*

*Assez bon état général. Légères petites oxydations naturelles*

*Champ marine à décor de trois médaillons géométriques*

*entourés de crabes à pinces crénelées*

140 x 89 cm

300 / 600 €



350

350

**Fin Chirvan.** Caucaso. Fine del XIX secolo

Velluto di lana su base di lana

Leggera ossidazione naturale. Condizioni abbastanza buone

Campo beige decorato con granchi, fiori, tarantole, animali

stilizzati e decorato con due medaglioni esagonali in azzurro e beige

*Fin Chirvan. Caucase. Fin du XIXe siècle*

*Velours en laine sur fondations en laine*

*Légères petites oxydations naturelles. Assez bon état général*

*Champ beige à décor de crabes, fleurs, tarentules, animaux*

*stylisés orné de deux médaillons hexagonaux bleu ciel et beige*

181 x 107 cm

300 / 500 €





351

351

**Fine Melayer.** Persia. Fine del XIX secolo - inizio del XX secolo

Velluto di lana su fondo di cotone

Buono stato

Campo blu notte con decorazione Herati

*Fin Melayer. Perse. Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur fondations en coton*

*Bon état général*

*Champ bleu nuit à décor dit Herati*

147 x 102 cm

200 / 300 €

188



352

352

**Originale e raffinato Kirman.** Iran. Prima metà del XX secolo

Setoso velluto di lana d'agnello su base di cotone

Buono stato

Tappeto di preghiera. Campo blu reale con alberi della vita in

fiore finemente disegnati e decorati con cipressi stilizzati

*Original et fin Kirman. Iran. Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine soyeuse d'agneau sur fondations en coton*

*Bon état général*

*Tapis de forme prière. Champ bleu roi abraché à décor d'arbres de vie fleuries finement dessinés ornés de cyprès stylisés*

148 x 081 cm

200 / 300 €





353 (détail)

353

**Fin Chirvan.** Caucaso. Fine del XIX secolo  
 Velluto di lana su fondo di lana  
 Alcuni segni di usura e ossidazione naturale  
 Campo zafferano decorato con fioriere e granchi stilizzati  
 circondati da foglie  
*Fin Chirvan. Caucase. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*  
*Velours en laine sur fondations en laine*  
*(Quelques usures) et oxydations naturelles*  
*Champ safran à décor de semis de caissons de fleurs et*  
*crabes stylisés entourés de feuilles*  
 177 x 83 cm

150 / 300 €



354

354

**Originale KOUBA.** Caucaso. Fine del XIX secolo  
 Velluto di lana su fondo di lana  
 Condizioni abbastanza buone  
 Campo blu notte con simboli multipli che rappresentano il  
 suolo. Bordo principale in avorio con calici e foglie di quercia  
*Original KOUBA. Caucase. Fin XIX<sup>e</sup> siècle*  
*Velours en laine sur fondations en laine*  
*Assez bon état général*  
*Champ bleu nuit à décor de multiples symboles*  
*représentatifs du sol. Bordure principale ivoire à calices et*  
*feuilles de chênes*  
 150 x 097 cm

400 / 600 €





355

355

**Chirvan.** Caucaso. Fine del XIX - inizio del XX secolo  
Velluto di lana su fondo di lana  
Leggera ossidazione naturale. Condizioni abbastanza buone  
Decorato con tre medaglioni ottagonali lilla e tabacco a  
fiori a forma di stella circondati da piramidi stilizzate a forma  
di diamante (simbolo di immortalità)

*Chirvan. Caucase. Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur fondations en laine*

*Légères petites oxydations naturelles. Assez bon état général*

*A décor de trois médaillons octogonaux lilas et tabac à  
fleurs étoilées entourés de pyramides stylisées en forme de  
diamants (symbole d'immortalité)*

180 x 82 cm

300 / 600 €

356

**Konagend.** Caucaso. Fine del XIX secolo  
Velluto di lana su base di lana  
Condizioni abbastanza buone  
Decorato con due file di quattro medaglioni ottagonali  
intarsiati con uncini stilizzati in turchese, tabacco, giallo  
zafferano e blu notte

*Konagend. Caucase. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur fondations en laine*

*Assez bon état général*

*A décor de deux rangées de quatre médaillons octogonaux  
incrustés de crochets stylisés turquoise, tabac, jaune safran  
et bleu nuit*

145 x 118 cm

300 / 600 €









357

357

**Fin Chirvan.** Caucaso.

Fine del XIX secolo

Velluto di lana su fondo di lana

Condizioni abbastanza buone

Campo marino con decorazione originale di simboli multipli che rappresentano il suolo.

Quattro bordure, la principale beige con

foglie di quercia e calici stilizzati

*Fin Chirvan. Caucase.*

*Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur fondations en laine*

*Assez bon état général*

*Champ marin à original décor de multiples symboles représentatifs du sol*

*Quatre bordures dont la principale beige à feuillages de chênes et calices stylisés*

171 x 121 cm

**300 / 600 €**

**192**





358

358

**Konagend.** Caucaso.

Fine del XIX secolo

Velluto di lana su fondo di lana

Campo blu notte decorato con fioriere a forma di stella circondate da boccioli di fiori stilizzati a forma di diamante. Quattro bordi

*Konagend. Caucase.*

*Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur fondations en laine*

*Champ bleu nuit à décor de semis de caissons de fleurs étoilées entourés de boutons floraux en forme de diamants stylisés et formant carrelages.*

*Quatre bordures*

159 x 115 cm

**300 / 600 €**









360

359

**Konagend.** Caucaso.

Fine del XIX secolo

Velluto di lana su fondo di lana

Leggera ossidazione naturale. Condizioni abbastanza buone

Campo blu di Prussia decorato con tarantole e fiori stilizzati e decorato geometricamente con due medaglioni cruciformi beige

*Konagend. Caucase.*

*Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur fondations en laine*

*Légères petites oxydations naturelles. Assez bon état général*

*Champ bleu de Prusse à décor de tarentules et fleurs stylisées géométriquement orné de deux médaillons cruciformes beige.*

*Bordure principale à crochets*

113 x 087 cm

300 / 600 €

360

**Chirvan originale.** Caucaso. Fine del XIX secolo

Velluto di lana su base di lana

Usure e ossidazioni naturali

Campo blu di Prussia decorato con tre file di granchi e tarantole stilizzate geometricamente. Tre bordi

*Original Chirvan. Caucase. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur fondations en laine*

*(Quelques usures) et oxydations naturelles*

*Champ bleu de Prusse à décor de trois rangées de crabes et tarentules stylisées géométriquement. Triple bordure dont la principale à crochets*

140 x 99,5 cm

150 / 350 €





361

361

**KOUBA.** Caucaso. Fine del XIX - inizio del XX secolo

Velluto di lana su fondo di lana

Condizioni abbastanza buone

Campo blu navy decorato con draghi geometrici stilizzati e  
chele di granchio circondate da riquadri floreali policromi

*KOUBA. Caucase. Fin du XIX<sup>e</sup> - débout du XX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur fondations en laine*

*Assez bon état général*

*Champ bleu marine à décor de dragons et pinces de crabes*

*stylisés géométriquement entourées de semis de caissons*

*floraux polychromes*

154 x 112 cm

400 / 600 €

362

**Chirvan originale.** Caucaso.

Fine del XIX secolo

Velluto di lana su fondo di lana

Condizioni abbastanza buone

Decorato con otto fasce di granchi geometrici stilizzati in blu  
di Prussia, avorio e zafferano, circondati da diamanti stilizzati.

Tre bordure, la principale di colore blu cielo con foglie e calici

*Original Chirvan. Caucase.*

*Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur fondations en laine*

*Assez bon état général*

*A décor de huit bandes de crabes stylisés géométriquement*

*bleu de Prusse, ivoire et safrans entourés de diamants stylisés.*

*Triple bordure dont la principale bleu ciel à feuilles et calices*

137 x 112 cm

300 / 600 €









363

363

**Originale KOUBA.** Caucaso. Fine del XIX secolo  
Velluto di lana su fondo di lana  
Condizioni generali abbastanza buone  
Campo blu notte con decorazione originale a medaglione  
in forma di conchiglie stilizzate circondate da ganci e chiavi  
stilizzati

*Original KOUBA. Caucase. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur fondations en laine*

*Assez bon état général de*

*Champ bleu nuit à original décor de médaillons en forme de  
carapaces stylisées entourées de crochets et clés stylisées*

156 x 111 cm

300 / 600 €

364

**Konagend.** Caucaso. Fine del XIX secolo

Velluto di lana su fondo di lana

Alcuni segni di usura e ossidazione naturale. Finale sfrangiato  
Campo blu di Prussia decorato con file di fiori a forma di  
stella in forma di diamanti stilizzati. Quattro bordi, il principale  
dei quali con decorazione a bayadère

*Konagend. Caucase. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur fondations en laine*

*(Quelques usures) et oxydations naturelles. Terminaisons  
effrangées*

*Champ bleu de Prusse à décor de rangées de fleurs étoilées  
en forme de diamants stylisés. Quatre bordures dont la  
principale a décor dite bayadère*

124 x 107 cm

150 / 300 €





364



365

365

**Fine Senneh.** Persia nord-occidentale. Fine del XIX secolo - inizio del XX secolo

Velluto di lana su fondo di cotone

Condizioni abbastanza buone. Leggere ossidazioni naturali

Campo blu decorato da Herati con due medaglioni intrecciati color avorio e blu notte

*Fin Senneh. Nord-Ouest de la Perse. Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle*

*Velours en laine sur fondations en coton*

*Assez Bon état général. Légères oxydations naturelles*

*Champ marine à décor Herati orné de deux médaillons enchevêtrés ivoire et bleu nuit*

96 x 56,5 cm

**50 / 150 €**





# DIPINTI E INCISIONI

*dal lotto 366 al 376*







366



367



368



366

**Icona probabilmente Greca, XX secolo**

*Icone probablement Grèce, XX<sup>e</sup> siècle*

30,7 x 23,7 cm

**100 / 200 €**

Provenienza : Ars Nova Arte Sacra

367

**Lotto composto da :**

- 1 Giorgio Gandini (XX secolo). Una rosa, 14/40

Incisione. 25,2 x 22,2 cm a vista

- 2 Luigi Corbellini (1901-1968)

Paesaggio con alberi, villa e montagne. Disegno su carta.

14,5 x 11 cm a vista. Firmato

*Lot incluant 1 gravure par Giorgio Gandini et 1 dessin par Luigi Corbellini*

**100 / 200 €**

368

**Lotto composto da :**

- 1 disegno su carta raffigurante dei Cerbiatti che si abbeverano. 57 x 42 cm a vista

- 1 incisione da Raffaello raffigurante il Sacrificio di Noè

- 1 incisione da Andrea del Sarto raffigurante la Madonna col Bambino e san Giovannino

35,5 x 47,5 cm

34 x 24 cm a vista

*Lot incluant un dessin et deux gravures*

**100 / 200 €**

202



369



370

369

**Ottorino Garosio (1904 - 1980)**

*Il riposo*

Pastello su cartoncino

Firmato e datato 1942 al verso

*Le repos. Pastel, signé et daté 1942*

36,5 x 46,5 cm

**100 / 150 €**

370

**Pietro Annigoni (1910 - 1988)**

*Un porto*

Incisione numerata 82/90

Firmata

*Un port. Gravure numérotée, signée*

47,5 x 68,5,5 cm a vista

**100 / 200 €**





371



373

371

**Ottorino Garosio (1904 - 1980)**

*Il mercato degli asini a Nozza di Vestone (Garda)*

Olio su tela

Firmato in basso a destra

*Le marché des ânes dans la région de Garda.*

*Huile sur toile, signé*

61,5 x 46 cm

**200 / 400 €**

204



372

372

**Attribuito a Ugo Pagni (XX - XXI secolo)**

*Ritratto di fanciullo*

Olio su tela

Firmato e datato in basso a sinistra

*Portrait de jeune garçon.*

*Huile sur toile, signé*

84,5 x 64,5 cm

**200 / 300 €**

373

**Renato Guttuso (1911 - 1987)**

*Peperoncini*

Acquafornte, acquatinta e puntasecca su carta.

Esemplare n° 6 (97 esemplari + I / XXV P. A. e 25 H. C.)

*Branche de piments. Eau-forte, aquarelle et pointe sèche, numérotée*

71 x 99,5 cm

**150 / 200 €**

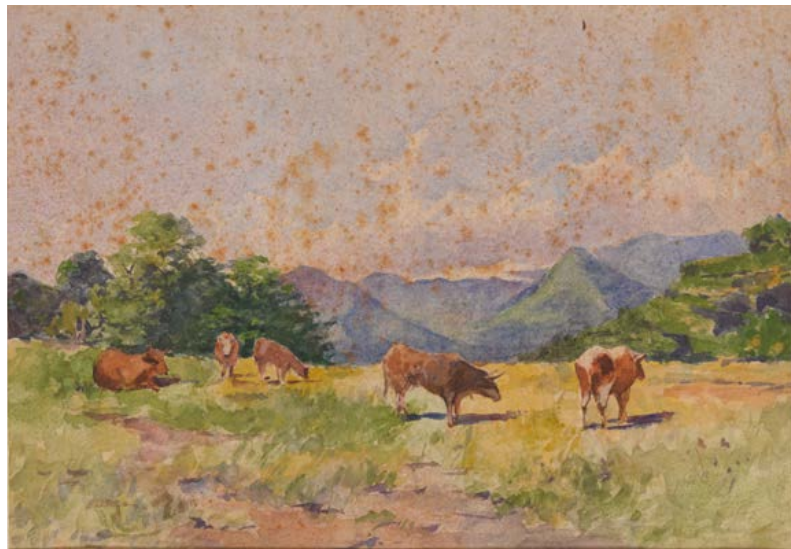
Certificato di autenticità Centro Seldi Arte datato 05/12/1984



374



375



376

374

**Un'incisione e un acquarello**

- Early Lessons, incisione per Peter Jackson London & Paris

Provenienza : Nova Domus, Reggio Emilia

24 x 15,5 cm a vista

- Al cor gentile ripara sempre amore  
Disegno su carta, con dedica e data :

« Ricordati sovente dell'amica Lina Castelletti / Lecco 7 maggio 1914 »

18 x 11 cm a vista

Lot incluant une gravure et un dessin

100 / 150 €

375

**Valentino Legnani (XX secolo)**

*Un vaso di fiori*

Olio su tela

Firmato e datato 83 in basso a destra.

Firmato, datato e intitolato al verso :

Camogli 1983

*Un vase aux fleurs. Huile sur toile, signé et daté 1983*

41,5 x 32 cm

200 / 300 €

376

**Coppia di acquarelli su carta raffiguranti paesaggi montani**

Iscrizione al verso di ognuno, sul supporto di masonite : « Eseguito dal Conte Castelbarco Albani / Prof.

Valentino Legnani »

23,5 x 33,5 a vista

32 x 21,5 cm a vista

Tracce di umidità

*Paire d'aquarelles par*

*le Conte Castelbarco Albani*

100 / 150 €



BRUNELLI E HAYEZ

*Due capolavori riscoperti*

*Provenienti da un'importante collezione privata*









377

**Gabriele Brunelli (1615-1682)**

*Telamone di Palazzo Davia Bargellini*

Modello in terracotta

danni e mancanze

*Télamon du Palazzo Davia Bargellini*

Modello en terre cuite

*Accidents et manques*

H\_65 cm a vista (à vue)

**15 000 / 20 000 €**

Provenienza : collezione privata, Lombardia

Bibliografia di riferimento : Andrea Bacchi, Alessandro Nova, Lucia Simonato, *Gli allievi di Algardi. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento*, Milan, Officina Libraria, 2019

Opere in rapporto :

- Gabriele Brunelli, Atlante, facciata di Palazzo Davia Bargellini, Bologna
- Gabriele Brunelli, Atlante, terracotta, Liebieghaus Skulpturensammlung, Francoforte

*Provenance : collection particulière, Lombardie*

*Littérature en rapport :*

- Andrea Bacchi, Alessandro Nova, Lucia Simonato, *Gli allievi di Algardi. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento*, Milan, Officina Libraria, 2019

*Œuvres en rapport :*

- Gabriele Brunelli, Atlante, façade du Palais Davia Bargellini, Bologne
- Gabriele Brunelli, Atlante, terre cuite, Liebieghaus Skulpturensammlung, Francfort







Nato a Bologna, Gabriele Brunelli fu uno dei più importanti discepoli di Alessandro Algardi (1595-1654), che raggiunse a Roma nel 1637. Oltre alla sua significativa partecipazione a fianco d'Algardi negli impegnativi cantieri della Roma dei Papi all'inizio del XVII secolo, Brunelli viaggiò lungo la Penisola. È possibile trovare le sue opere a Padova, Ravenna, Verona, Modena e Napoli.

Tornato nella città natale, aprì un'importante bottega, formando vari allievi (tra cui Giuseppe Maria Mazza (1653-1741), e affermandosi come il principale scultore lombardo. Ottenne prestigiose commissioni ufficiali, come il Monumento a Papa Gregorio XV nella Cattedrale Metropolitana di San Pietro nel 1650 o il Monumento ad Alessandro Guicciardini nel Palazzo dell'Archiginnasio nel 1676. La sua opera più famosa è senza dubbio uno dei due spettacolari telamoni che incorniciano il portale di Palazzo Davia Bargellini (il secondo fu realizzato da Francesco Agnesini, anch'egli allievo di Alessandro Algardi). Situato in Strada Maggiore, nel centro storico di Bologna, Palazzo Davia Bargellini (fig.1), la cui costruzione iniziò nel 1638 e fu completata vent'anni dopo, fu realizzato dall'architetto Bartolomeo Provaglia. Oggi ospita il Museo d'Arte Industriale ed è noto ai bolognesi come "Palazzo dei Giganti", in riferimento ai due atlanti di Brunelli e Agnesini.

La nostra terracotta è uno studio, o un modello di presentazione di questo Telamon.

Un'altra copia preparatoria è conservata presso il Liebieghaus Skulpturensammlung di Francoforte (fig. 2).

*Natif de Bologne, Gabriele Brunelli est un des disciples les plus importants d'Alessandro Algardi (1595- 1654) qu'il rejoint à Rome en 1637. Au-delà de sa participation significative aux côtés de l'Algarde aux chantiers foisonnant de la Rome des Papes de ce début de XVII<sup>e</sup> siècle, Brunelli voyage et l'on retrouve son travail à travers toute l'Italie, Padoue, Ravenne, Vérone, Modène ou Naples.*

*De retour dans sa ville natale, il ouvre un important atelier, forme des élèves (entre autres Giuseppe Maria Mazza (1653-1741), s'impose comme le chef de file des sculpteurs de Lombardie et obtient de prestigieuses commandes officielles, tel le Mémorial du Pape Grégoire XV dans la Cattedrale Metropolitana di San Pietro en 1650 ou le Mémorial d'Alessandro Guicciardini au Palazzo dell'Archiginnasio en 1676. Sa réalisation la plus connue est sans doute l'un des deux spectaculaires télamons encadrant le porche du Palais Davia Bargellini (le second ayant été réalisé par Francesco Agnesini, lui aussi élève d'Alessandro Algardi). Situé sur la Strada Maggiore, dans le centre de Bologne, le Palais Davia Bargellini (fig.1) dont le chantier commence en 1638 et s'achève vingt ans plus tard est une réalisation de l'architecte Bartolomeo Provaglia. Abrisant aujourd'hui le musée d'art industriel, le Palais est connu des Bolognais comme le « Palais des géants » en référence aux deux atlantes de Brunelli et Agnesini.*

*Notre terre-cuite est une étude, ou un modèle de présentation de ce Télamon.*

*Un autre exemplaire préparatoire est conservé au Liebieghaus Skulpturensammlung à Francfort (fig. 2).*



fig.1



fig.2





378

**FRANCESCO HAYEZ (VENEZIA 1791 - MILANO 1882)**

*Ritratto del conte Ambrogio Nava, 1852*

Olio su tela (restauro storico sul volto)

Cornice originale in legno e pastiglia dorata (qualche restauro e piccole mancanze)

Al retro, sulla cornice : etichetta di partecipazione alla mostra milanese del 1934 (in parte nascosta)

*Portrait du comte Ambrogio Nava, 1852*

*Huile sur toile (restauration historique sur le visage)*

*Cadre original en bois et pastille dorée (quelques restaurations et petits accidents)*

*Au dos, sur le cadre : étiquette de participation à l'exposition de Milan de 1934 (partiellement cachée)*

106 x 86 cm

**60 000 / 80 000 €**

Provenienza :

Eredi del conte Ambrogio Nava

Pubblicazioni :

- G. Visconti Venosta, *Ricordi di gioventù. Cose vedute o sapute 1847 - 1860*, Cogliati, Milano, 1904, pp. 244-245
- G. Nicodemi, *Dipinti di Francesco Hayez, catalogo dell'esposizione*, Milano, Casa d'Arte Ariel, 1934, p. 69 n° 63, tav. X
- G. Nicodemi, *Francesco Hayez*, Milano, Ceschina, 1962, Vol I, pp. 78 e 266, Vol II, tav. 154
- C. Castellaneta, *L'opera completa di Hayez*, Milano, Rizzoli, 1971, pp. 102-103 , n° 279
- F. Mazzocca, *Francesco Hayez, Catalogo ragionato*, Milano, Federico Motta, 1994, p. 315, n° 309 cit.

Bibliografia di riferimento :

- R. Barbiera, *Il salotto della Contessa Maffei e la società milanese (1834-1886)*, Milano, 1895, p. 18.
- R. Calzini, *Ritratti di Francesco Hayez*, in « Dedalo » 1922, p. 55, tav. p. 60

**212**





# FRANCESCO HAYEZ (1791-1882)

---

« *Capo della pittura romantica* » italiana (R. Barbiera, op. cit.), Francesco Hayez é considerato il pittore per eccellenza dell'unificazione italiana. Veneziano per nascita ma milanese per adozione, autore di famosi soggetti storici e mitologici e di alcune tra le icone figurative dell'arte italiana (Il Bacio, La Meditazione, Ritratto di Alessandro Manzoni), Hayez diventò « il ritrattista più ambito della società milanese » (ibid.).

« Il conte Ambrogio Nava, presidente dell'Accademia di belle arti, e devoto al governo austriaco, aveva avuto l'infelice pensiero di mandare all'esposizione d'arte, che tenevasi annualmente nel palazzo di Brera, un suo ritratto fattogli dal pittore Hayez, in costume di ciambellano e con decorazioni austriache. Questo ritratto, che dava grandemente sui nervi e offendeva il sentimento patriottico, era continuamente guardato a vista da due guardie di polizia. Eppure un bel giorno si vide tagliato da capo a fondo con una temperinata, e venne subito ritirato.

Non é a dire l'importanza che diedero a questo fatto tutte le autorità governative, dal brigadiere delle guardie di polizia fino al maresciallo Radetzky. Era, dicevano, un insulto a un'uniforme della casa dell'imperatore, era, pigliando le cose in grande, un delitto di Stato, era una prova di più che esisteva un comitato misterioso che tramava continuamente la rivoluzione e la rovina dell'impero.

La cittadinanza per parecchi giorni non parlò d'altro, se ne divertì, ne fece delle grandi risate ; e il fatterello fu per tutti un non piccolo divertimento in mezzo alla comune tristezza. (...)

Molti anni dopo venni a sapere che quell'operazione al quadro era stata fatta da Carlo De Cristoforis, il quale, una domenica, in un momento di molto concorso, sottraendosi tra la folla agli sguardi dei poliziotti che giravano per le sale, era riuscito a nascondersi dietro le tele che coprivano il lato di una parete, e quattro quattro c'era rimasto finché le sale furon chiuse. Durante la notte uscì dal suo nascondiglio, e tagliò comodamente il ritratto del conte Nava ; poi, quando il giorno dopo ricominciò il concorso dei visitatori, cogliendo un momento opportuno si frammischiò ad essi inosservato, e se ne andò pei fatti suoi . »

“*Chef de file de la peinture romantique italienne*” (R. Barbiera), Francesco Hayez est considéré comme le peintre par excellence de l'unification italienne. Vénitien de naissance mais Milanais d'adoption, auteur de célèbres sujets historiques et mythologiques et de quelques-unes parmi les icônes figuratives de l'art italien (Le Baiser, Méditation, Portrait d'Alessandro Manzoni), Hayez devient “le portraitiste le plus recherché de la société milanaise” (ibid.).

“Le comte Ambrogio Nava, président de l'Académie des Beaux-Arts, et dévot du gouvernement autrichien, avait eu la malheureuse idée d'envoyer à l'exposition d'art, qui se tient chaque année au palais de Brera, un portrait de lui-même par le peintre Hayez, habillé en chambellan et avec les décorations autrichiennes. Ce portrait, qui agaçait beaucoup et heurtait le sentiment patriotique, était constamment surveillé par deux policiers. Pourtant, un beau jour, il reçut un coup de couteau, immédiatement retiré.

Il n'y a pas besoin d'insister sur l'importance que toutes les autorités gouvernementales, du brigadier des gardes de la police au maréchal Radetzky, ont accordée à ce fait. C'était, disaient-ils, une insulte à un uniforme de la maison de l'empereur, c'était un crime d'État, une preuve supplémentaire de l'existence d'un mystérieux comité complotant sans cesse la révolution et la ruine de l'empire.

Pendant plusieurs jours, les citoyens n'ont parlé que de cela, ils se sont amusés, ils ont beaucoup ri, et cette histoire était une petite distraction au milieu de la tristesse commune. (...)

Bien des années plus tard, j'ai appris que cette défiguration sur le tableau avait été effectuée par Carlo De Cristoforis, qui, un dimanche, au moment d'une grande affluence de visiteurs, avait réussi à se cacher derrière les toiles couvrant le côté d'un des murs, et y était resté jusqu'à la fermeture des salles. Pendant la nuit, il sortit de sa cachette et donna un coup de couteau au portrait du comte Nava ; puis, lorsque le lendemain vit le retour de la foule des visiteurs, il profita d'un moment opportun pour se fondre parmi eux sans être remarqué, et s'en alla de son côté.”







Così racconta lo scrittore e patriota milanese Giovanni Visconti Venosta (1831-1906) nei suoi *Ricordi di gioventù* (1904), a proposito delle famose vicende storiche di questo superbo ritratto.

Eseguito nel 1852 per Ambrogio Nava (1791-1862), nobile milanese, Cavaliere di I classe dell'Ordine della Corona Ferrea, Cavaliere d'onore e devozione del Sovrano Ordine di Malta, architetto, pittore paesaggista, scrittore d'arte e Presidente dell'Accademia di Brera dal 1850 al 1854, questo dipinto è sempre rimasto di proprietà dei discendenti del conte. Esposto al pubblico per l'ultima volta in occasione della mostra milanese del 1934, il Ritratto del conte Ambrogio Nava è uno tra gli esempi più significativi delle straordinarie capacità di Hayez come ritrattista. Carlo Castellaneta ricorda d'altronde come Hayez abbia dato il meglio di sé proprio nei ritratti: « è qui che egli tocca i suoi vertici, quando il discorso romantico si fonde col realismo, o meglio con una sorta di fisionomismo interiore che dà al modello un'insolita anatomia. »

Incalza Giorgio Nicodemi : « Davanti al personaggio da ritrarre l'Hayez sembra ancora uscire dalla vita. Vede ogni figura quasi con la mente di un postero. Il suo ritratto è già storia. La bellezza delle donne, l'imponenza degli uomini (...) gli concedono una schiettezza, una precisione tecnica svariaticissima di chiari e di scuri, che sente preziosamente con la capacità di avviarli con accostamenti di rasi luminosi, determinando aloni smorzati di luci. Il dono di scoprire nella forma corporea la forma stessa dello spirito sembra essergli concessa interamente. Nessun altro artista italiano dell'Ottocento arriverà mai all'altezza della sua sigla inconfondibile. Qui veramente le capacità tradizionali rivivono in interpretazioni di una modernità castigata e pura. Forse il suo raro dono non fu inteso abbastanza dai contemporanei, che, se l'avessero inteso, non avrebbero dovuto chiedergli che ritratti e ritratti, perché da lui solo avrebbe potuto esser nobilitata tutta la gente dell'età in cui visse. »

C'est le récit de l'écrivain et patriote milanais Giovanni Visconti Venosta (1831-1906) dans son livre *Ricordi di gioventù* (1904) à propos des célèbres événements de ce superbe portrait.

Peint en 1852 pour Ambrogio Nava (1791-1862), noble milanais, Chevalier de Première classe de l'Ordre de la Couronne de fer, Chevalier d'honneur et de dévotion de l'Ordre Souverain de Malte, architecte, paysagiste, écrivain d'art et président de l'Académie de Brera de 1850 à 1854, ce tableau est toujours resté la propriété des descendants du comte. Présenté au public pour la dernière fois lors de l'exposition de Milan en 1934, le Portrait du comte Ambrogio Nava est l'un des exemples les plus significatifs de l'extraordinaire talent de portraitiste de Hayez. Carlo Castellaneta rappelle d'ailleurs que c'est précisément dans les portraits que Hayez donne le meilleur de lui-même : « c'est là qu'il touche ses sommets, lorsque le discours romantique se confond avec le réalisme, ou plutôt avec une sorte de physionomie intérieure qui donne au modèle une anatomie inhabituelle. »

Selon Giorgio Nicodemi : « Face au personnage à incarner, Hayez semble sortir de la vie. Il voit chaque personnage presque avec l'esprit de la postérité. Son portrait fait déjà partie de l'histoire. La beauté des femmes, la solennité des hommes (...) lui confèrent une franchise, une précision technique de la lumière et de l'obscurité, qu'il ressent précieusement avec la capacité de les animer par des combinaisons de satins lumineux, déterminant des halos de lumière atténués. Le don de découvrir dans la forme corporelle la forme même de l'esprit semble lui être entièrement accordé. Aucun autre artiste italien du XIX<sup>e</sup> siècle n'égalera jamais sa signature unique. Ici, les savoir-faire véritablement traditionnels sont remis au goût du jour dans l'interprétation d'une modernité sobre et pure. Peut-être son don rare n'a-t-il pas été suffisamment compris par ses contemporains, qui, s'ils l'avaient compris, n'auraient dû lui demander que des portraits et des portraits, car c'est par lui seul que tous les gens de l'époque à laquelle il a vécu auraient pu être ennoblis. »



Seduto senza pompa apparente, le mani mollemente chiuse a qualsiasi dialogo, il capo scapigliato leggermente inclinato da un lato, il conte Ambrogio Nava veste l'uniforme austriaca di metà secolo decorata dalle medaglie e onorificenze ottenute o conquistate. Oltre all'eclatante resa dei rasi, delle dorature e delle sottili nuances di una stessa tonalità, l'espressione del volto è a lui solo un capolavoro di finezza fisiognomica e psicologica. Nobilmente puntato verso il basso, volitivo e solo apparentemente severo, lo sguardo sembra sciogliersi piuttosto in una distaccata contemplazione di un'epoca ormai destinata al cambiamento. Le visibili conseguenze dello storico sfregio del 1852 ne hanno accentuato l'intensità. Nonostante la durezza delle labbra nervosamente serrate, una vaga serenità pare abbia conquistato il suo viso, pacando le rughe d'espressione della fronte.

« *Dal naturalismo spietato, ma anche affettuoso, e d'una qualità che fa pensare a quello del marchese di Pastoret dipinto da Ingres nel 1829* » (F. Mazzocca, op. cit., p. 309), il Ritratto del conte Ambrogio Nava di Francesco Hayez è anche l'icona di un delicatissimo momento storico di transizione per l'Italia in generale e per Milano in particolare, quasi alla vigilia dell'unità nazionale (1861). Le famose Cinque giornate (18-23 marzo 1848) avevano lasciato una traccia indelebile in tutti i milanesi, fatalmente percepibile nello sguardo del conte anche senza la « temperinata » di De Cristoforis.

Del dipinto si conosce una versione di dimensioni inferiori, donata dallo stesso Hayez all'Accademia di Brera, pubblicata come autografa da Ferdinando Mazzocca (1994) e conservata attualmente presso le Civiche Raccolte d'Arte di Palazzo Marliani Cicogna a Busto Arsizio, il nostro dipinto essendo la prima versione autografa eseguita per il conte e danneggiata nel 1852.

**Si ringrazia particolarmente il Professor Fernando Mazzocca per avere confermato l'autenticità dell'opera sulla base della fotografia.**

Assis sans pompe apparente, les mains docilement jointes et fermées à quelconque dialogue, la tête ébouriffée légèrement inclinée sur le côté, le comte Ambrogio Nava porte l'uniforme autrichien du milieu du siècle, décoré des médailles et des honneurs qu'il a obtenus ou gagnés. Outre le rendu saisissant des satins, des dorures et des subtiles nuances d'une même couleur, l'expression du visage est en lui seul un chef-d'œuvre de finesse physiognomique et psychologique. Noblement pointé vers le bas, sévère seulement en apparence, le regard semble plutôt se fondre dans une contemplation détachée d'une époque vouée au changement. Les conséquences visibles de la défiguration historique de 1852 en ont accru l'intensité. Malgré la dureté de ses lèvres nerveusement serrées, une vague sérénité semble avoir conquis son visage, calmant les rides d'expression sur son front.

“*Avec son naturalisme impitoyable mais aussi affectueux, et une qualité qui rappelle le portrait du Marquis de Pastoret peint par Ingres en 1829*” (F. Mazzocca, op. cit., p. 309), le Portrait du comte Ambrogio Nava de Francesco Hayez est aussi l'icône d'un délicat moment historique de transition pour l'Italie en général et Milan en particulier, presque à la veille de l'unité nationale (1861). Les célèbres Cinq Jours révolutionnaires (18 - 23 mars 1848) avaient laissé une marque indélébile sur tous les Milanais, fatalement perceptible dans le regard du comte, même sans le coup de couteau de De Cristoforis.

On connaît une version plus petite du tableau, offerte par Hayez lui-même à l'Académie des Beaux-Arts de Brera, publiée comme autographe par Ferdinando Mazzocca (1994) et actuellement conservée dans les Collections d'art civique du Palazzo Marliani Cicogna à Busto Arsizio (Varèse), notre tableau étant la première version autographe exécutée pour le comte et endommagée en 1852.

**Nous remercions tout particulièrement le professeur Fernando Mazzocca qui a confirmé l'autenticité de l'œuvre sur la base de la photographie.**



## CONDIZIONI DI VENDITA

Il prezzo di vendita sarà denominato in euro. In aggiunta al prezzo di aggiudicazione, gli acquirenti pagheranno le commissioni seguenti : fino a 150 000 €, 30,5% IVA inclusa (ovvero 25% + 22% d'IVA) ; da 150 000 € a 500 000 €, 26,23% IVA inclusa (ovvero 21,5 % + 22% d'IVA) ed oltre 500 000 €, 21,96% IVA inclusa (ovvero 18% + 22% d'IVA). Questo calcolo si applica per lotto e per fascia.

Il pagamento deve essere effettuato subito dopo l'asta. Tale regola è applicabile anche qualora l'acquirente desiderasse fare uscire definitivamente il lotto dal territorio italiano o in base ad un'autocertificazione ovvero in forza di un attestato di libera circolazione, a seconda dei casi. L'aggiudicatario potrà pagare tramite : bonifico bancario in euro, carta Visa o Master Card, e Amex (con un'aggiunta media di commissioni supplementari dell'ordine di 2,75%) ; tramite cash per i residenti sul territorio francese fino a un limite uguale o inferiore a 1 000 € e tasse comprese, e per i residenti stranieri fino a un limite uguale o inferiore a 15 000 €. PBA aderisce al Registro centrale di prevenzione degli insolventi dei Commissaires Priseurs (banditori d'asta francesi), presso il quale gli incidenti di pagamento possono essere registrati. I diritti di accesso, rettifica e opposizione per motivi legittimi sono esercitabili da parte del debitore presso lo Symev 15 rue Freycinet 75016 Parigi.

### ASTA DAL VIVO

Gli acquirenti che hanno acquistato il loro lotto o i loro lotti attraverso una piattaforma di vendita online pagheranno in più :

- per i lotti acquistati tramite la piattaforma Drouotonline, le spese di vendita a carico dell'acquirente sono maggiorate dell'1,5% (IVA esclusa) del prezzo d'asta (cfr. CGV della piattaforma Drouot.com).
- per i lotti acquistati tramite la piattaforma Invaluable, le spese di vendita a carico dell'acquirente sono maggiorate del 3% (IVA esclusa) del prezzo d'asta (cfr. CGV della piattaforma Invaluable.com).

### DIRITTO DI SEGUITO

Pierre Bergé & Associés (PBA) è legalmente tenuta a raccogliere le somme dovute a titolo del diritto di seguito per la vendita dei lotti e a riversarli all'ente preposto alla riscossione o al beneficiario del diritto.

Il pagamento del diritto di seguito è a carico dell'acquirente, e gli sarà fatturato contemporaneamente al prezzo di aggiudicazione e alle commissioni oggetto del primo paragrafo.

Nel caso in cui PBA prendesse conoscenza dell'assoggettamento di una vendita al diritto di seguito solo se non successivamente all'aggiudicazione di un lotto, il corrispondente importo sarà addebitato all'acquirente in modo separato e ulteriore.

L'importo su cui è calcolato il diritto di seguito è il prezzo di aggiudicazione. Esso si calcola lotto per lotto. Il tasso applicabile è di :

- 4% per la fascia di prezzo fino a 50 000 €
- 3% per la fascia di prezzo compresa tra 50 000,01 € e 200 000 €
- 1% per la fascia di prezzo compresa tra 200 000,01 € e 350 000 €
- 0.5% per la fascia di prezzo compresa tra 350 000,01 € e 500 000 €
- 0.25% per la fascia di prezzo oltre 500 000,01 €

L'importo del diritto di seguito è limitato a 12 500 €

### GARANZIE

PBA assume la responsabilità delle indicazioni riportate nel catalogo, fatte salve le eventuali rettifiche annunciate al momento della presentazione del lotto e riportate nel processo verbale dell'asta

Lo stato di conservazione di un lotto e, in particolare, la circostanza che tale lotto sia stato danneggiato o restaurato, è indicato nel catalogo d'asta per facilitare l'ispezione del lotto stesso, ma rimane soggetto a una valutazione personale dell'acquirente o del suo rappresentante. L'assenza di una simile indicazione nel catalogo non implica in nessun modo che un lotto sia esente da possibili danni o difetti o restauri.

L'esposizione preliminare permette di esaminare lo stato dei beni e, in tal modo, nessun reclamo sarà possibile in relazione a restauri o danni.

### OFFERTE

Le offerte seguono l'ordine dei numeri del catalogo. PBA è libera di fissare l'ordine di progressione dell'asta e gli offerenti sono tenuti a conformarsi. Il migliore e ultimo offerente sarà l'aggiudicatario. In caso di doppia offerta

riconosciuta come effettiva da parte di PBA, il lotto sarà rimesso in vendita, e tutti gli interessati potranno concorrere a tale seconda messa in asta. Dal momento dell'aggiudicazione, i lotti saranno posti sotto l'intera responsabilità dell'acquirente. Sarà suo compito di assicurare i lotti dal momento dell'aggiudicazione.

### ORDINI D'ACQUISTO E OFFERTE TELEFONICHE

Ogni offerente che desidera fare un'offerta di acquisto per iscritto o partecipare telefonicamente all'asta, può utilizzare il formulario previsto a tale scopo alla fine del catalogo. Esso deve giungere a PBA entro due giorni prima l'asta, accompagnato dalle coordinate bancarie dell'offerente. Le offerte telefoniche sono un servizio gratuito reso ai clienti che non hanno la possibilità di spostarsi fisicamente. In nessun caso PBA potrà essere ritenuta responsabile di un problema di linea telefonica e in nessun caso gli impiegati di PBA potranno essere ritenuti responsabili in caso di errore.

### RITIRO DEI LOTTI ACQUISTATI

**I COSTI E I RISCHI DI RITIRO, TRASPORTO E D'EVENTUALE ESPORTAZIONE OLTRE ITALIA SARANNO A CARICO DEGLI ACQUIRENTI. LA CASA D'ASTE DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI DINIEGHI ALL'ESPORTAZIONE DEI LOTTI AGGIUDICATI**

Una volta effettuato il pagamento, gli acquirenti potranno ritirare i lotti in asta a proprio rischio e pericolo presso Casa Cingi, solo previo appuntamento : Mercoledì 26 e giovedì 27 ottobre dalle 10.00 alle 18.00 e venerdì 28 ottobre dalle 10.00 alle 13.00.

Contatti : [angy.casartelli@yahoo.it](mailto:angy.casartelli@yahoo.it) - [vpreda@pba-auctions.com](mailto:vpreda@pba-auctions.com)

A partire da giovedì 3 novembre, i lotti acquistati potranno essere ritirati solo su appuntamento.

Contatti : [angy.casartelli@yahoo.it](mailto:angy.casartelli@yahoo.it) - [vpreda@pba-auctions.com](mailto:vpreda@pba-auctions.com)

I lotti non ritirati saranno depositati presso :

AUTOTRASPORTI DI BONI MARCO Via Urini 16/I 25031, CAPRIOLO (BRESCIA) Italia **T. :** +39 348 94 91 663 - **E. :** [marcoespresso2@gmail.com](mailto:marcoespresso2@gmail.com)

Per i lotti necessitanti dell'esportazione fuori d'Italia:

I lotti "antichi" (più di 70 anni) ma con un valore inferiore o uguale a 13.500 euro al netto dell'asta necessitano di un documento di esportazione rilasciato dal Ministero dei Beni Culturali: il tempo di attesa per ottenerlo è normalmente da due settimane a tre mesi.

In caso di aggiudicazione superiore ai 13.500 euro, i tempi di attesa potrebbero essere più lunghi.

Il seguente trasportatore può occuparsi di queste procedure (a spese dell'acquirente):

Art Service Srl

Str. D, nr. 7, 20090 Cusago (MILANO), Italia

Telefono: +39 02 9039 0903

E. TELEFONO: [amministrazione@artservicesrl.it](mailto:amministrazione@artservicesrl.it)

Preventivo trasporto ed esportazione su richiesta a **Abdel Art Service o altro vettore.**

Il rilascio di una autocertificazione ovvero di un attestato di libera circolazione, a seconda dei casi, deve avvenire a cura e spese degli acquirenti.

### DATI PERSONALI

La Casa d'Aste si impegna a rispettare la regolamentazione in vigore applicabile al trattamento dei dati personali ed in particolare, il regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio applicabile a partire dal 25 maggio 2018 (GDPR) e la legge n°78-17 del 6 gennaio 1978 e successive modifiche, detta « Legge Informatica e Libertà ».

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 150 000 €, 30,5% TTC (soit 25% HT + TVA 22%), de 150 000 € à 500 000 € 26,23% TTC (soit 21,5% HT + TVA 22%) et au delà de 500 000 € 21,96% TTC (soit 18% HT+ TVA 22%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter définitivement le lot du territoire italien ou sur la base d'une auto-certification selon les cas. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### ENCHÈRES VIA LE LIVE

Les acquéreurs ayants acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Drouo.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouonline.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

### DROIT DE SUITE

Pierre Bergé & associés est légalement tenue de collecter les sommes dues au titre du droit de suite pour la vente des lots et de les reverser à l'organisme percepteur ou au bénéficiaire du droit.

Le paiement du droit de suite est mis à la charge de l'acheteur, et lui sera facturé en même temps que le prix d'adjudication et les frais visés au premier paragraphe.

Dans l'hypothèse où PBA n'aurait pris connaissance de l'assujettissement d'une vente au droit de suite que postérieurement à l'adjudication du lot, ce droit sera facturé à l'acheteur séparément.

Le prix de vente servant d'assiette pour la perception du droit de suite est calculé, hors taxes, sur le prix d'adjudication. Il se calcule œuvre par œuvre. Le taux applicable est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 €
  - 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 €
  - 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 €
  - 0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 €
  - 0.25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €
- Le montant du droit de suite est plafonné à 12 500 €

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis

en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de PBA ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

### RETRAIT DES ACHATS

**LES FRAIS DE RETRAIT, DE TRANSPORT ET DE TOUTE EXPORTATION en dehors DE L'ITALIE SERONT A LA CHARGE DES ACHETEURS. LA MAISON DE VENTE DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ POUR TOUT REFUS D'EXPORTATION par l'administration italienne DES LOTS ATTRIBUÉS (VOIR CONDITIONS DE VENTE)**

Une fois le paiement effectué, les acheteurs pourront récupérer leurs lots adjugés et donc sous leur entière responsabilité sur rendez-vous à la Casa Cingi (Brescia) auprès d'Angela Casartelli angycasartelli@yahoo.it et Vittorio Preda vpreda@pba-auctions.com

Les mercredi 26 et jeudi 27 octobre de 10h à 18h et le vendredi 28 octobre de 10h à 13h

A partir du jeudi 3 novembre, les lots achetés pourront être retirés uniquement sur rendez-vous auprès d'Angela Casartelli : angycasartelli@yahoo.it et Vittorio Preda vpreda@pba-auctions.com

Les lots non retirés seront transportés chez :

AUTOTRASPORTI DI BONI MARCO Via Urini 16/1 - 25031, CAPRIOLO (BRESCIA) Italie - Cellulaire / Portable : +39 348 94 91 663

Email : marcoespresso2@gmail.com

Pour les lots à exporter hors d'Italie :

Les lots "anciens" (plus de 70 ans) mais d'une valeur inférieure ou égale à 13 500 € net d'adjudication, nécessitent un document d'exportation délivré par le Ministère des biens culturels : le délai d'attente pour l'obtenir est normalement de deux semaines à trois mois.

Si l'adjudication dépasse les 13 500 €, le délai peut être plus long.

Le transporteur peut également se charger de ces démarches (frais à la charge de l'acheteur) : Art Service Srl - Str. D, nr. 7, 20090 Cusago (MILANO), Italie T. : +39 02 9039 0903 E. : amministrazione@artservicesrl.it

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant le règlement total du prix de vente, frais acquéreur et TVA compris.

En-cas de règlement par chèque ou virement bancaire, la remise des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement effectif de la somme due.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

La délivrance d'un autocertificat ou d'un certificat de libre circulation, selon le cas, doit être effectuée par et aux frais des acquéreurs.

### DONNÉES PERSONNELLES

PBA s'engage à respecter la réglementation en vigueur concernant le traitement des données personnelles et, notamment, le règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil applicable à partir du 25 mai 2018 (GDPR) et la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 et modifications successives, dite "Lois Informatique et Liberté".







## ORDINE DI ACQUISTO / ORDRE D'ACHAT / BID FORM

- DOMANDA DI CONTATTO TELEFONICO  
DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.  
PHONE CALL REQUEST
- OFFERTA SCRITTA  
ORDRE FERME  
ABSENTEE BID

Nome e Cognome \_\_\_\_\_  
Nom et Prénom  
Name

Indirizzo \_\_\_\_\_  
Adresse  
Address

Città \_\_\_\_\_  
Ville  
City

Nazione \_\_\_\_\_  
Pays  
Country

Telefono \_\_\_\_\_  
Téléphone  
Phone

E-mail \_\_\_\_\_

**MARTEDÌ 25 OTTOBRE 2022**

## LA SOBRIA ELEGANZA DI UNA DIMORA BRESCIANA : L'UNIVERSO DI DONNA LAURA CINGI

Una volta presa conoscenza delle condizioni di vendita indicate nel catalogo, confermo di accettarle. Per mio proprio conto personale, Vi autorizzo all'acquisto dei lotti indicati qui di seguito, nei limiti precisati in euro (i limiti non comprendono le tasse e commissioni).

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Referenze bancarie obbligatorie (allegare un RIB e rimandare questa pagina debitamente compilata)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

Referenze commerciali a Parigi o Londra

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_

Alcuna domanda di contatto telefonico sarà presa in considerazione per i lotti con una stima inferiore a 800 € ; per questi lotti, siete pregati di presentare delle offerte scritte.

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOTTO No LOT No LOT No	DESCRIZIONE DEL LOTTO DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE IN EURO LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Gli ordini di acquisto devono essere ricevuti almeno 24 ore prima dell'asta.

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Trasmettere a / À envoyer à / Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

21 avenue Kléber 75116 Paris

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Firma obbligatoria :

Signature obligatoire :

Required signature :

Data :

Date :

T. S. V. P





# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**QUESTO FORMULARIO DEVE ESSER RIEMPITO DA OGNI OFFERENTE PRIMA DELL'ASTA.**

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**

**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Asta  
Date de la vente  
Sale date

**MARTEDÌ 25 OTTOBRE 2022**

Nome e Cognome \_\_\_\_\_  
Nom et Prénom \_\_\_\_\_

Name and first name \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_

Adress \_\_\_\_\_

Agente \_\_\_\_\_  
Agent \_\_\_\_\_  
Agent \_\_\_\_\_  
 Si  No  
Oui Non  
Yes No

Tel. \_\_\_\_\_  
Phone number \_\_\_\_\_

Banca / Banque \_\_\_\_\_  
Bank \_\_\_\_\_

Persona da contattare \_\_\_\_\_  
Personne à contacter \_\_\_\_\_  
Person to contact \_\_\_\_\_

Numero di conto \_\_\_\_\_  
No de compte \_\_\_\_\_  
Account number \_\_\_\_\_

Telephono \_\_\_\_\_  
Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number \_\_\_\_\_

Referenze nel mercato dell'arte \_\_\_\_\_  
Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
References in the art market \_\_\_\_\_

**CARTA D'IDENTITÀ - COPIA DEL PASSAPORTO**  
**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

**PER QUALSIASI INFORMAZIONE, CONTATTARE IL +33 (0)1 49 49 90 00**

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00**

**FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

ACCETTO D'IMPEGNARMI A PARTECIPARE ALL'ASTA IN ACCORDO CON LE CONDIZIONI DI VENDITA STAMPATE NEL CATALOGO DI QUESTA VENDITA.

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.

I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Firma obbligatoria  
Signature obligatoire :  
Required signature :

Asta :  
Dat :  
Date :

**Société de Ventes Volontaires** Agrément n° 2002-128

21 avenue Kléber 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

SAS. au capital de 315.000 euros N° SIRET 441.709.961.00045 - TVA INTRACOM FR 91 441 709961



## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

21 avenue Kléber 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**