PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PARIS - JEUDI 30 JUIN 2022

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION
Jeudi 30 juin 2022 - 18 heures
Thursday 30th of June, 2022 at 6 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION
Pierre Bergé & associés - 21 avenue Kléber 75116 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING
Pierre Bergé & associés - 21 avenue Kléber 75116 Paris
Mardi 28 et mercredi 29 juin de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures
Jeudi 30 juin de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 16 heures
Tuesday 28th and Wednesday 29th of June, from 10 am to 1 pm and from 2 pm to 6 pm
Thursday 30th of June, from 10 am to 1 pm and from 2 pm to 4 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE
T. +33 (0)1 49 49 90 00

CONTACT / CONTACT
Amélie Sieffert **T.** +33 (0)1 49 49 90 26 - asieffert@pba-auctions.com

SPÉCIALISTE / SPECIALIST
Fabien Béjean-Leibenson **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - fbejean@pba-auctions.com

---

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

53 AVENUE MONTAIGNE, PARIS

SAINT LAURENT

SUMMER 22 COLLECTION

PHOTO RETOUCHÉE

YSL.COM

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS
PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS
Ventes aux enchères publiques
Retrouvez toute l'information des ventes
sur www.pba-auctions.com

Départements

EXPERTISE & INVENTAIRE
Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

BIJOUX & MONTRES
ORFÈVRERIE & MINIATURES
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DESSINS-TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE
DESIGN
Nicolas Denis
T. +33 (0)1 49 49 90 13
ndenis@pba-auctions.com
Romana Padovani
T. +33 (0)1 49 49 90 38
rpadovani@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE
Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES
AUTOGRAPHES & MANUSCRITS
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MOBILIER & OBJETS D'ART
TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
ORIENT & EXTRÊME-ORIENT
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

Administratif

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si-Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Sylvain Clerc
sclerc@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Océane Pierrang
T. +33 (0)1 49 49 90 17
opierrang@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF & FINANCIER
Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU
Président
Commissaire Priseur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON
Vice-président

PIERRE-HARALD LEDUCQ
Commissaire Priseur habilité
Commissaire Priseur judiciaire

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

PARIS
21 avenue Kléber 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

De la prestigieuse collection

OLIVIER DACOURT

PAR AVION
Letter
POST CARD
PARIS
RAIN
Wish you were here
Greetings from Paris
Eiffel Tower
Arc de Triomphe
Champs-Élysées
Louvre
Notre Dame
Seine
Montmartre
Sacré-Cœur
Versailles
Marseilles, France
Paris Money
Souvenirs
Postcards
Cafés
Bistros
Boulangerie
Fromage
Vin
Baguette
Croissant
Tour de France
Bastille
Opéra
Luxembourg Gardens
Tuileries
Pont Neuf
Pont Alexandre III
Métro
Bicycles
Berets
Striped shirts
Accordion
Mime
Artists
Painters
Easels
Flea market
Bouquinistes
Cathedral
Gothic
Stained glass
Gargoyles
Flying buttresses
Rose window
Nave
Choir
Crypt
Catacombs
Pantheon
Sorbonne
Latin Quarter
Left Bank
Right Bank
Île de la Cité
Île Saint-Louis
Hôtel de Ville
Place de la Concorde
Obelisk
Fountains
Statues
Bridges
Barges
Houseboats
Tourists
Cameras
Maps
Guidebooks
Phrasebooks
Language
Culture
Cuisine
Wine
Cheese
Pastries
Chocolate
Coffee
Tea
Markets
Shops
Boutiques
Fashion
Perfume
Jewelry
Art
Architecture
History
Revolution
Napoleon
Marie Antoinette
Louis XIV
Versailles
Fontainebleau
Chartres
Mont Saint-Michel
Normandy
Provence
Riviera
Nice
Cannes
Monaco
Alps
Pyrenees
Loire Valley
Chateaux
Vineyards
Countryside
Villages
Farms
Lavender
Sunflowers
Olive trees
Cypress trees
Mediterranean
Beaches
Sailboats
Lighthouses
Cliffs
Caves
Grottoes
Waterfalls
Rivers
Lakes
Forests
Mountains
Valleys
Meadows
Flowers
Gardens
Parks
Zoos
Aquariums
Museums
Galleries
Exhibitions
Festivals
Carnivals
Parades
Fireworks
Concerts
Theaters
Cinemas
Nightlife
Cabarets
Clubs
Bars
Restaurants
Hotels
Inns
Hostels
Campgrounds
Tents
Backpacks
Hiking
Biking
Skiing
Swimming
Sailing
Fishing
Hunting
Camping
Picnics
Barbecues
Bonfires
Stars
Moon
Sun
Clouds
Rainbows
Snow
Ice
Wind
Storms
Lightning
Thunder
Earthquakes
Volcanoes
Deserts
Oases
Camels
Pyramids
Sphinx
Egypt
Nile
Cairo
Alexandria
Luxor
Aswan
Abu Simbel
Valley of the Kings
Tutankhamun
Cleopatra
Julius Caesar
Rome
Colosseum
Forum
Vatican
Pope
Sistine Chapel
Michelangelo
Leonardo da Vinci
Mona Lisa
Renaissance
Medici
Florence
Venice
Gondolas
Canals
Bridges
Piazza San Marco
Doge's Palace
Milan
Duomo
Naples
Pompeii
Vesuvius
Sicily
Mount Etna
Greece
Athens
Parthenon
Acropolis
Olympus
Zeus
Hera
Poseidon
Athena
Apollo
Artemis
Hermes
Aphrodite
Ares
Hephaestus
Demeter
Hades
Persephone
Dionysus
Heracles
Perseus
Medusa
Minotaur
Labyrinth
Theseus
Ariadne
Daedalus
Icarus
Sparta
Troy
Helen
Paris
Achilles
Hector
Odysseus
Penelope
Telemachus
Ithaca
Sirens
Cyclops
Polyphemus
Circe
Calypso
Aeneas
Dido
Carthage
Hannibal
Elephants
Alps
Punic Wars
Rome
Republic
Empire
Senate
Consuls
Legions
Gladiators
Chariots
Aqueducts
Roads
Milestones
Inns
Taverns
Wine
Olives
Figs
Grapes
Vineyards
Farms
Villas
Slaves
Freedmen
Citizens
Togas
Sandals
Jewelry
Coins
Money
Trade
Merchants
Ships
Ports
Lighthouses
Pirates
Storms
Shipwrecks
Islands
Sailors
Navigation
Stars
Compass
Maps
Charts
Exploration
Discovery
Columbus
Vespucci
Magellan
Drake
Cook
Vikings
Leif Erikson
Greenland
Iceland
Norway
Sweden
Denmark
Finland
Russia
Moscow
Kremlin
Red Square
St. Basil's Cathedral
Tsars
Peter the Great
Catherine the Great
Winter Palace
Hermitage
Ballet
Opera
Tchaikovsky
Stravinsky
Prokofiev
Shostakovich
Rachmaninoff
Dostoevsky
Tolstoy
Chekhov
Pushkin
Gogol
Turgenev
Nabokov
Solzhenitsyn
Gulag
Siberia
Trans-Siberian Railway
Vodka
Caviar
Borscht
Pelmeni
Blini
Samovar
Tea
Balalaika
Folk dancing
Cossacks
Kalashnikov
Tanks
Soldiers
Uniforms
Medals
Flags
Anthems
Parades
Victory Day
May Day
Revolution
Communism
Socialism
Capitalism
Democracy
Elections
Voting
Ballots
Politicians
Presidents
Prime Ministers
Parliaments
Congress
Senate
House of Representatives
Supreme Court
Constitution
Bill of Rights
Amendments
Liberty
Freedom
Justice
Equality
Rights
Laws
Courts
Judges
Lawyers
Juries
Trials
Verdicts
Sentences
Prisons
Police
Detectives
Crime
Criminals
Victims
Witnesses
Evidence
Fingerprints
DNA
Forensics
Autopsies
Coroners
Hospitals
Doctors
Nurses
Patients
Medicine
Pharmacies
Drugs
Vaccines
Epidemics
Plagues
Quarantine
Health
Disease
Illness
Injury
Accidents
Emergencies
Ambulances
Fire Department
Firefighters
Rescue
Disasters
Floods
Hurricanes
Tornadoes
Earthquakes
Volcanoes
Tsunamis
Landslides
Avalanches
Droughts
Famines
Wars
Battles
Soldiers
Sailors
Airmen
Marines
Navy
Army
Air Force
Coast Guard
National Guard
Reserves
Veterans
Memorials
Monuments
Cemeteries
Graves
Tombstones
Epitaphs
Obituaries
Funerals
Weddings
Births
Deaths
Marriages
Divorces
Families
Children
Parents
Grandparents
Siblings
Cousins
Aunts
Uncles
Nieces
Nephews
Friends
Neighbors
Pets
Dogs
Cats
Birds
Fish
Horses
Cows
Pigs
Sheep
Goats
Chickens
Farms
Barns
Silos
Tractors
Plows
Harvests
Crops
Wheat
Corn
Rice
Potatoes
Vegetables
Fruits
Orchards
Apples
Pears
Peaches
Plums
Cherries
Berries
Nuts
Honey
Bees
Beekeeping
Gardening
Flowers
Trees
Forests
Lumber
Logging
Sawmills
Furniture
Carpenters
Builders
Houses
Cabins
Castles
Towers
Walls
Moats
Drawbridges
Portcullis
Dungeons
Knights
Armor
Swords
Shields
Lances
Horses
Jousting
Tournaments
Kings
Queens
Princes
Princesses
Royalty
Nobility
Peasants
Serfs
Feudalism
Manors
Lords
Ladies
Pages
Squires
Heralds
Minstrels
Troubadours
Jesters
Fools
Magic
Wizards
Witches
Dragons
Fairies
Elves
Dwarves
Giants
Trolls
Goblins
Ogres
Monsters
Myths
Legends
Fairy tales
Folklore
Religion
God
Jesus
Mary
Saints
Angels
Devils
Heaven
Hell
Purgatory
Prayer
Bible
Church
Priests
Nuns
Monks
Abbeys
Monasteries
Convents
Pilgrimages
Crusades
Holy Land
Jerusalem
Bethlehem
Nazareth
Galilee
Jordan River
Dead Sea
Mount Sinai
Moses
Abraham
Isaac
Jacob
Joseph
David
Solomon
Noah
Ark
Flood
Rainbow
Creation
Adam
Eve
Garden of Eden
Serpent
Apple
Sin
Redemption
Resurrection
Ascension
Pentecost
Trinity
Father
Son
Holy Spirit
Gospels
Matthew
Mark
Luke
John
Apostles
Peter
Paul
Judas
Disciples
Miracles
Parables
Sermon on the Mount
Beatitudes
Lord's Prayer
Ten Commandments
Golden Rule
Love
Faith
Hope
Charity
Forgiveness
Mercy
Grace
Salvation
Eternal life
Judgment
Heaven
Hell
Purgatory
Limbo
Reincarnation
Karma
Buddha
Buddhism
Hinduism
Islam
Muhammad
Allah
Mecca
Medina
Koran
Mosque
Minaret
Call to prayer
Ramadan
Fasting
Pilgrimage
Hajj
Judaism
Torah
Talmud
Synagogue
Rabbi
Cantor
Menorah
Star of David
Hanukkah
Passover
Yom Kippur
Rosh Hashanah
Sukkot
Shavuot
Purim
Sabbath
Kosher
Circumcision
Bar Mitzvah
Bat Mitzvah
Wedding
Ketubah
Chuppah
Breaking the glass
Mazel tov
Shalom
L'chaim
Oy vey
Schlemiel
Schlimazel
Chutzpah
Yiddish
Hebrew
Aramaic
Arabic
Sanskrit
Pali
Chinese
Japanese
Korean
Vietnamese
Thai
Indonesian
Malay
Filipino
Tagalog
Hawaiian
Polynesian
Maori
Australian
Aboriginal
Native American
Indian
Eskimo
Inuit
Aleut
Navajo
Apache
Sioux
Cherokee
Iroquois
Mohawk
Seminole
Creek
Choctaw
Chickasaw
Pueblo
Hopi
Zuni
Aztec
Mayan
Inca
Olmec
Toltec
Maya
Quetzalcoatl
Tezcatlipoca
Huitzilopochtli
Tlaloc
Xipe Totec
Coatlicue
Chac
Kukulcan
Itzamna
Ixchel
Pacal
Tikal
Palenque
Chichen Itza
Uxmal
Copan
Monte Alban
Teotihuacan
Tenochtitlan
Cortes
Montezuma
Pizarro
Atahualpa
Machu Picchu
Cuzco
Sacsayhuaman
Ollantaytambo
Titicaca
Amazon
Andes
Rainforest
Jungle
Rivers
Waterfalls
Animals
Jaguar
Puma
Ocelot
Tapir
Sloth
Monkey
Parrot
Toucan
Macaw
Hummingbird
Butterfly
Moth
Beetle
Ant
Termite
Spider
Scorpion
Snake
Lizard
Frog
Toad
Turtle
Crocodile
Alligator
Fish
Piranha
Catfish
Eel
Shark
Dolphin
Whale
Seal
Sea lion
Penguin
Albatross
Pelican
Flamingo
Heron
Egret
Ibis
Spoonbill
Roseate spoonbill
Great blue heron
Great egret
Snowy egret
Little blue heron
Tricolored heron
Reddish egret
Green heron
Black-crowned night heron
Yellow-crowned night heron
American bittern
Least bittern
Wood stork
Anhinga
Cormorant
Brown pelican
White pelican
Frigatebird
Tropicbird
Booby
Gannet
Puffin
Auk
Gull
Tern
Skimmer
Sandpiper
Plover
Avocet
Stilt
Phalarope
Dowitcher
Godwit
Curlew
Whimbrel
Willet
Yellowlegs
Knot
Sanderling
Dunlin
Turnstone
Oystercatcher
Rail
Coot
Gallinule
Moorhen
Crane
Sandhill crane
Whooping crane
Limpkin
Jacana
Bittern
Loon
Grebe
Duck
Goose
Swan
Merganser
Scoter
Eider
Goldeneye
Bufflehead
Ruddy duck
Canvasback
Redhead
Ring-necked duck
Lesser scaup
Greater scaup
Mallard
Black duck
Gadwall
Pintail
Shoveler
Wigeon
Teal
Blue-winged teal
Green-winged teal
Cinnamon teal
Wood duck
Fulvous whistling duck
Black-bellied whistling duck
Muscovy duck
Mute swan
Trumpeter swan
Tundra swan
Whistling swan
Canada goose
Brant
Snow goose
Ross's goose
White-fronted goose
Greylag goose
Barnacle goose
Bean goose
Pink-footed goose
Emperor goose
Hawaiian goose
Nene
Egyptian goose
Ruddy shelduck
Common shelduck
Paradise shelduck
Black-necked swan
Coscoroba swan
Torrent duck
Steamer duck
Flightless steamer duck
Falkland steamer duck
Magellanic steamer duck
Crested duck
Spectacled duck
Yellow-billed duck
African black duck
Hottentot teal
Cape teal
Maned duck
Comb duck
Knob-billed duck
White-backed duck
Ferruginous duck
Tufted duck
Pochard
Common pochard
Red-crested pochard
Rosy-billed pochard
Australian pochard
New Zealand scaup
Hardhead
Musk duck
Blue duck
Paradise duck
Auckland Islands teal
Campbell Island teal
Chestnut teal
Grey teal
Australian wood duck
Pacific black duck
Philippine duck
Spotted whistling duck
White-faced whistling duck
Plumed whistling duck
Lesser whistling duck
Fulvous whistling duck
Black-bellied whistling duck
Muscovy duck
Mute swan
Trumpeter swan
Tundra swan
Whistling swan
Canada goose
Brant
Snow goose
Ross's goose
White-fronted goose
Greylag goose
Barnacle goose
Bean goose
Pink-footed goose
Emperor goose
Hawaiian goose
Nene
Egyptian goose
Ruddy shelduck
Common shelduck
Paradise shelduck
Black-necked swan
Coscoroba swan
Torrent duck
Steamer duck
Flightless steamer duck
Falkland steamer duck
Magellanic steamer duck
Crested duck
Spectacled duck
Yellow-billed duck
African black duck
Hottentot teal
Cape teal
Maned duck
Comb duck
Knob-billed duck
White-backed duck
Ferruginous duck
Tufted duck
Pochard
Common pochard
Red-crested pochard
Rosy-billed pochard
Australian pochard
New Zealand scaup
Hardhead
Musk duck
Blue duck
Paradise duck
Auckland Islands teal
Campbell Island teal
Chestnut teal
Grey teal
Australian wood duck
Pacific black duck
Philippine duck

VISIT
OVERNIGHTER ENVELOPE
Motel / Restaurant
Dear Martha,
Gabriel Mission
Every
Palais de la Ville de Paris, ou Petit Palais
POST CARD
Notre Dame
PARIS — La Pla

VIK MUNIZ

"The great challenge is how to make smart, intelligent art that can speak to everybody."

1
VIK MUNIZ (NÉ EN 1961)
Eiffel Tower (Postcards from Nowhere), 2015
Digital C-Print.
Numéroté 1/6.
Digital C-Print.
Numbered 1/6.
H_180,3 cm L_274 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :
- Galerie Xippas, Paris
- Acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- Collection privée

PAR AVION
VISIT
POST CARD

“A lot of the time you keep looking for beauty, but it is already there.
And if you look with a little bit more intention, you see it.”

2

VIK MUNIZ (NÉ EN 1961)

The Glass house, after Robin Hill (Pictures of chocolate), 2016
Digital C-Print.
Signé et daté sur l’étiquette au dos.
Épreuve d’artiste, numérotée épreuve d’artiste 2/4.
Digital C-Print.
Signed and dated on the back label.
Artist’s proof, numbered artist’s proof 2/4.
H_101,6 cm L_150,3 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :
- Galerie Xippas, Paris
- Acquis auprès de cette galerie par l’actuel propriétaire
- Collection privée

“I don't want to fool people. If I wanted to do that, I would be working with virtual reality.
I want to operate on the other level, the other end of the illusion spectrum.
I want to create the worst possible illusions so it doesn't really fool people,
but instead give people a measure of their own belief. It makes them aware of
how much they need to be fooled in order to understand the world around them.”

3

VIK MUNIZ (NÉ EN 1961)

Boy Blowing bubbles, after Edouard Manet (Pictures of magazine 2), 2011
Digital C-Print.
Signé et daté sur l’étiquette au dos.
Numéroté 3/6.
Digital C-Print.
Signed and dated on the back label.
Numbered 3/6.
H_126 cm L_101,6 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :
- Galerie Xippas, Paris
- Acquis auprès de cette galerie par l’actuel propriétaire
- Collection privée

Why
FEET
HELLO. PRFT

YAN PEI MING

Le rouge à l'état cru.
Cette œuvre magistrale et inédite fut acquise auprès de l'artiste dans son atelier.
Elle a conservé ce côté brut de la création qui s'offre aux premiers regards, une mise à nue qui dévoile toute sa splendeur.
Elle se dresse devant vous, majestueuse.
Yan Pei-Ming a toujours été fasciné par les personnages pontificaux et leur représentation de l'autorité. Ici, il n'y a pas de place à l'égarement, le personnage nous scrute, nous juge de son regard intense et fixe, ses mains jointes au centre de l'œuvre stabilisent la composition et le spectateur, d'une gravité symbolique et spatiale.
Face à cette toile, le regard se perd dans un rouge intense apposé à coups de pinceaux vifs déposant une peinture vigoureuse.
Il aime utiliser une palette monochromatique de rouges et de blancs, ce qui nous concentre sur le sujet quand la composition aux contours flous laisse place à notre imagination.
Cette ambivalence nous perturbe et nous fascine.
Il y a un jeu de distance hypnotique, la vision et le sujet se brouillent si nous tentons de l'apprivoiser de prés, tandis, qu'ils deviennent précis, intenses et expressifs lorsque la distance s'impose.

“La représentation de la réalité ne m’intéresse pas, car pour moi, il n’y a pas de réalité vraie ou de réalité absolue. A priori, il n’y a pas de mensonge non plus. Avec le portrait, je livre seulement une possibilité, une hypothèse. Mais je crois que la peinture a toujours été un mensonge parfait”

4
YAN PEI-MING (NÉ EN 1960)
Pape Innocent X N° 6, 2013
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
Oil on canvas.
Signed, dated and titled on the reverse.
H_280 cm L_280 cm

700 000 / 1 000 000 €

Provenance :
- Massimodecarlo Gallery, Londres
- Acquis auprès de cette galerie par l’actuel propriétaire
- Collection privée

Bibliographie : Yan Pei-Ming, Edition Hazan, reproduit en quatrième de couverture.

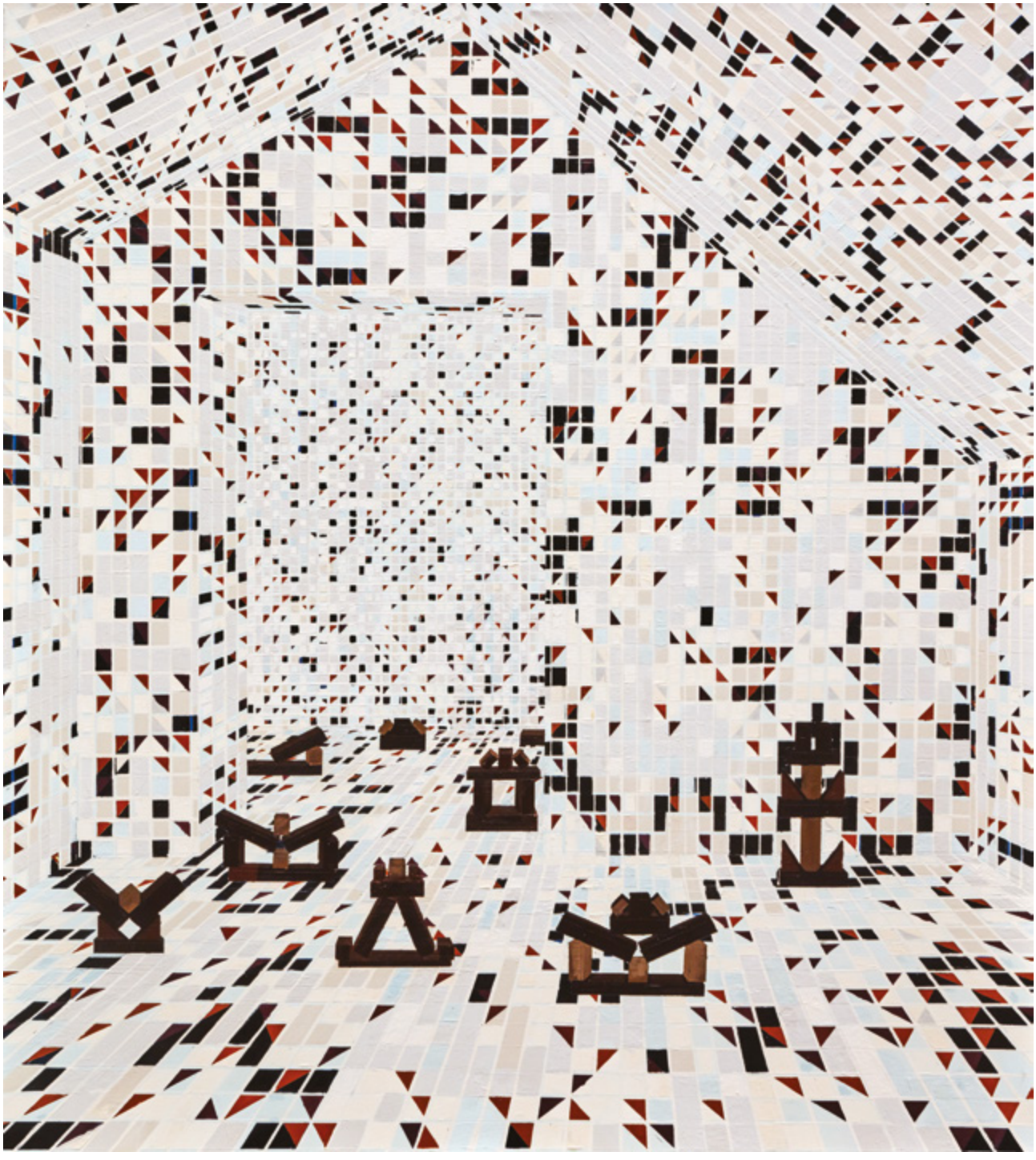
FARAH ATASSI

"À l'instar de Mondrian ou Malevich - deux influences importantes pour l'artiste - Atassi s'appuie sur une grille pour organiser ses compositions de couleurs et de formes soigneusement élaborées. La grille l'aide aussi à tracer les lignes orthogonales qui lui servent à représenter l'espace tridimensionnel. En se réappropriant une caractéristique essentielle de l'art non-objectif – la célèbre grille moderniste – pour en faire l'armature sur laquelle elle construit ses espaces imaginaires et accroche ses scènes narratives, Atassi ancre fermement son art entre abstraction et figuration" *Mara Hoberman*

5
FARAH ATASSI (NÉE EN 1981)
Playroom II, 2012
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
Oil on canvas.
Signed, dated and titled on the reverse.
H_200 cm L_180 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :
- Galerie Xippas, Paris
- Acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- Collection privée



6

FARAH ATASSI (NÉE EN 1981)

Waiting room, 2009

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

Oil on canvas.

Signed, dated and titled on the reverse.

H_200 cm L_160 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Galerie Xippas, Paris
- Acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire
- Collection privée

MAURIZIO CATTELAN

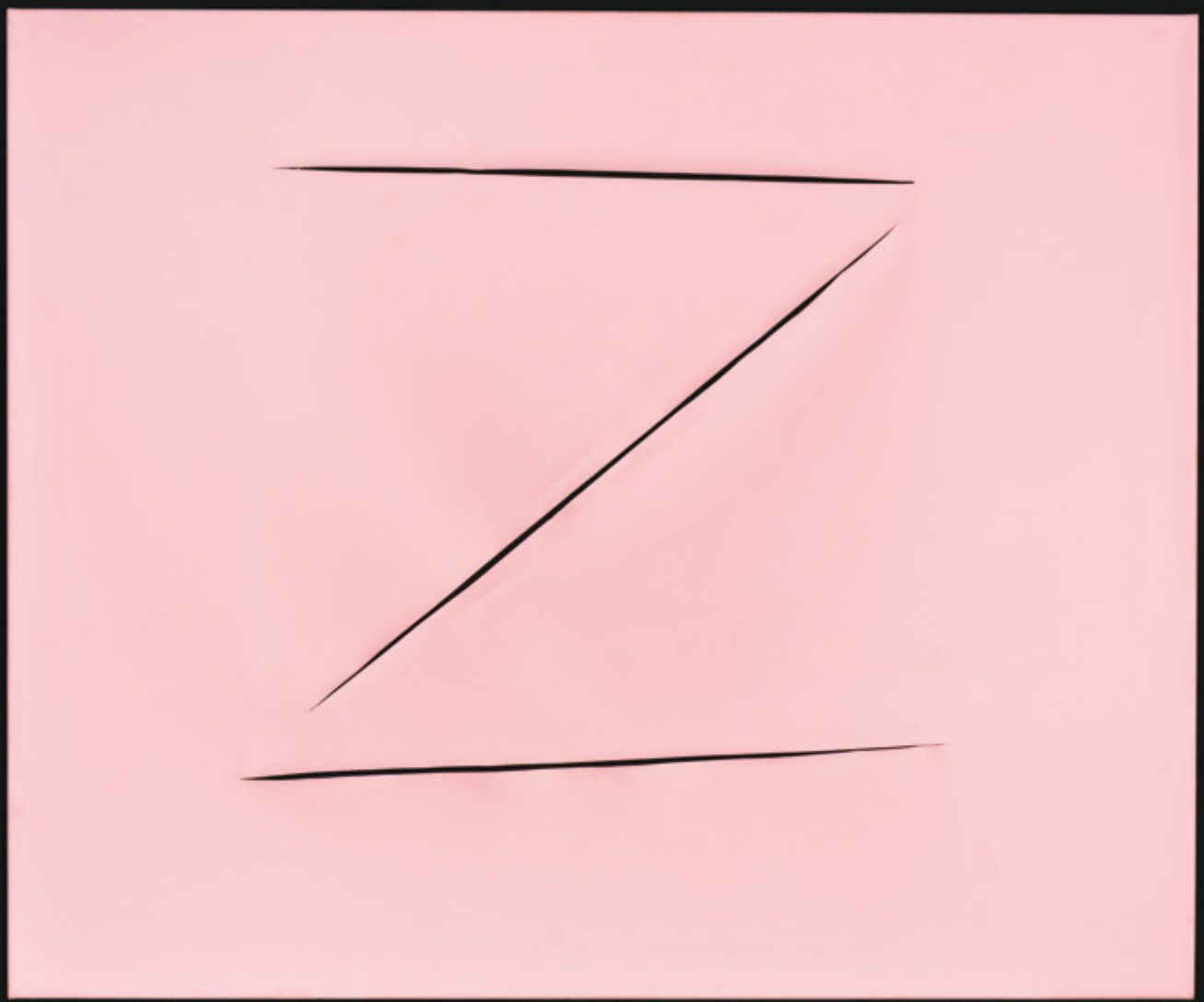
"I tend not to work with a specific person in mind.
Art is a matter of statistics.
It's not about individuals. It's about people."

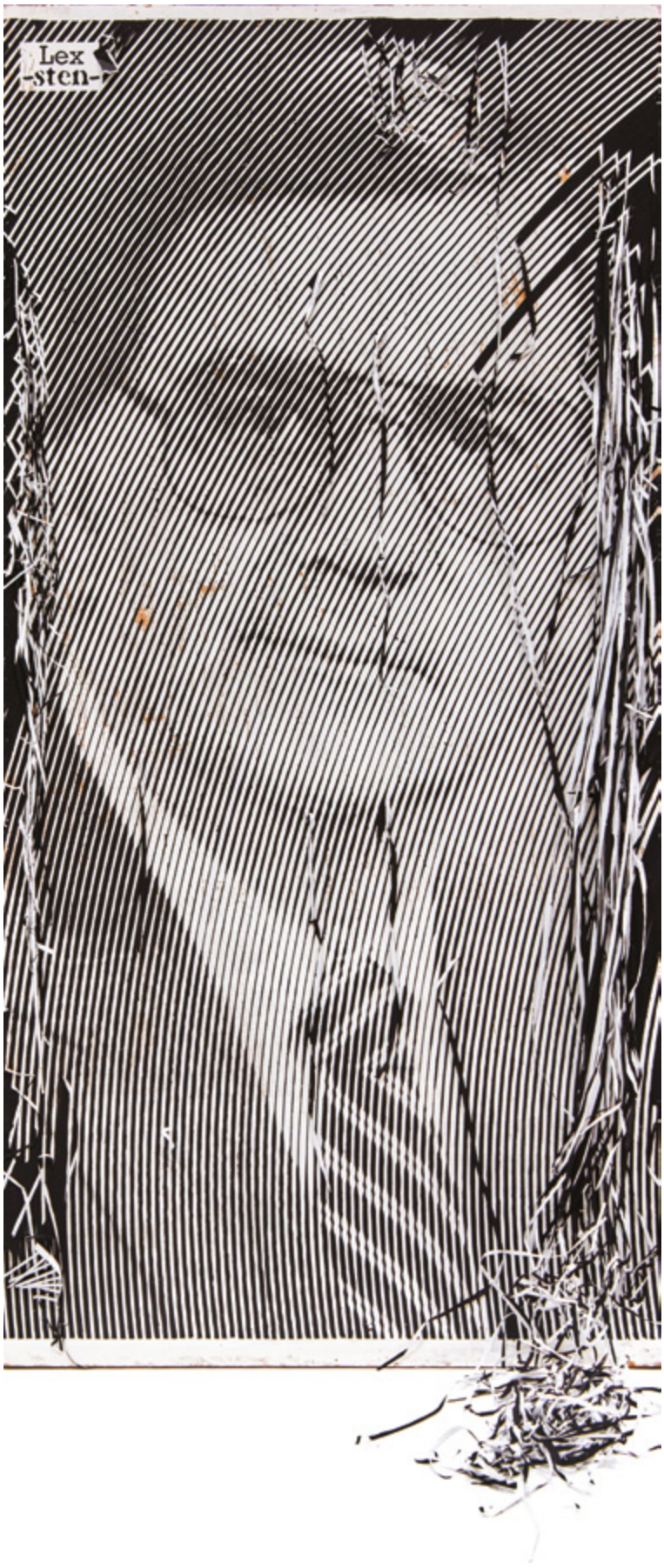
Né en 1960, à Padoue (Italie). Vit et travaille à New-York (États-Unis)
Maurizio Cattelan s'est imposé, depuis le début des années 1990, par une œuvre dont les formes spectaculaires et provocantes, allant du comique le plus outrancier au registre mélancolique, soulignent les contradictions de la société contemporaine.
Agissant comme un opérateur médiatique, il inscrit ses œuvres dans le champ socio-politique. Mettant en scène, au début de sa carrière, sa sortie du territoire esthétique comme une évasion de prison, il conçoit ses créations comme des « images », qui, pour les plus célèbres d'entre elles, mobilisent les personnalités surmédiatisées ou controversées de Picasso, du Pape Jean-Paul II ou de Hitler. Dans le même temps, il développe, notamment au travers de la métaphore animale, des œuvres qui sont des figures de la mort ou de l'échec. Sa pratique peut prendre les formes les plus variées : de la sculpture à la création d'une minuscule galerie, de l'organisation d'expositions à l'édition de journaux.

7
MAURIZIO CATTELAN (NÉ EN 1960)
Sans titre (Zorro), 1997
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas.
H_100,2 cm L_120 cm

250 000 / 300 000 €

Provenance :
- Galleria Massimo de Carlo, Milan
- Collection privée, Monaco
- Collection privée, Paris




Lex
-sten-

8
STEN (NÉ EN 1982) & LEX (NÉ EN 1982)
Sans titre, 2010
Technique mixte sur bois.
Signé au dos.
Mixed media on wood.
Signed on the back.
H_187 cm L_90 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : collection privée

9
DAIN
Send me flowers when I am still alive, 2010
Technique mixte sur bois.
Signée, datée et titrée au dos.
Mixed media on wood.
Signed, dated and titled on the back.
H_123 cm L_81 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : collection privée

CHU TEH-CHUN

10

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Chromo décalque sur céramique.
Signée et datée.
Contresignée, titrée et numérotée au dos « 10/40 »
Édition *La Tuilerie du Chaillou*, Treigny et Enrico Navarra
(tampons au dos)
Chromo decals on ceramic.
Signed and dated.
Countersigned, titled and numbered on the reverse.
D_ 52 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.

11
SELIM TURAN (1915-1994)
Paysage
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Oil on canvas.
Signed and dated lower right.
H_50 cm L_100 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste
- Collection privée

12
PIERRE DMITRIENKO (PARIS 1925 - PARIS 1974)
Usine, 1953
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
Porte une étiquette de la galerie Arnoux, Paris
Oil on canvas.
Signed and dated lower right.
Signed and dated on the back.
H_73 cm L_54 cm

8 000 / 12 000 €

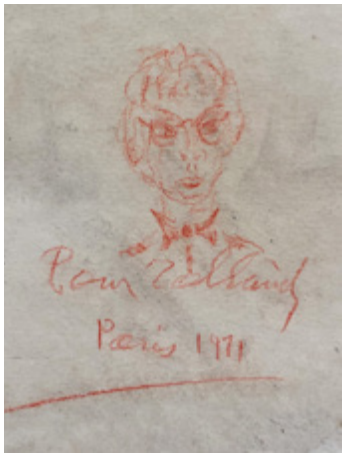
Provenance :
- Galerie Arnoux, Paris
- Collection privée

Un certificat de Monsieur Rurik Dmitrienko, en date du 25 juin 1990, sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Œuvre reproduite dans le Jardin des Arts, article de Bernard Dorival, août 1959.

BEAUFORD DELANEY

"The abstraction, ostensibly, is simply for me the penetration of something that is more profound in many ways than rigidity of a form. A form if it breathes some, if it has some enigma to it, it is also the enigma that is the abstract, I would think."



13
BEAUFORD DELANEY (1901-1979)
Composition, 1961
Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Porte un dessin au crayon rouge et une dédicace au dos : "Pour Rolland, Paris 1971".
Watercolor on paper.
Signed and dated lower right.
On the reverse, drawing in red pencil and dedicated : "Pour Rolland, Paris 1971".
H_39,2 cm L_48 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée

Beauford Delaney
61

SALVADOR DALÌ

"La Cène de Salvador diffère sur beaucoup de points de celui de Léonard de Vinci. Certes le tableau est-elle centrée sur Jésus, tout comme la peinture de Léonard de Vinci, mais on voit aussi qu'il insiste un peu sur le nombre de disciples. Ce nombre est resté à douze mais le fait est qu'on retrouve beaucoup de détail de l'œuvre qui reprend ce chiffre. La salle où se passe la scène a, par exemple, douze côtés, un dodécaèdre. Évidemment, puisque les apôtres sont douze.

Le point suivant qui fait une différence entre les deux œuvres est que Léonard de Vinci repend ce dernier repas de Jésus tel que le décrit la bible. Mais avec la version de la Cène de Salvador Dali le prolongement de la Cène en arrière-plan reflète l'aube. Nous supposerons alors qu'il a voulu donner à sa peinture l'image du sacrifice que le fils de Dieu a fait pour nous. Il est aussi resté dans un cadre qui lui est familier.
Il ne s'agit pas d'un ciel bleu mais d'un fond sur mer qu'on a l'habitude de voir sut ces toiles."

14

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Etude pour "la Cène", le Christ et les apôtres, et esquisse de tête, 1955

Dessin double face au stylo à bille sur papier.

Cachet de la collection Perrot-Moore en bas à droite.

Ink on paper, recto-verso.

Stamp of the Perrot-Moore collection lower right.

H_20 cm L_24,2 cm

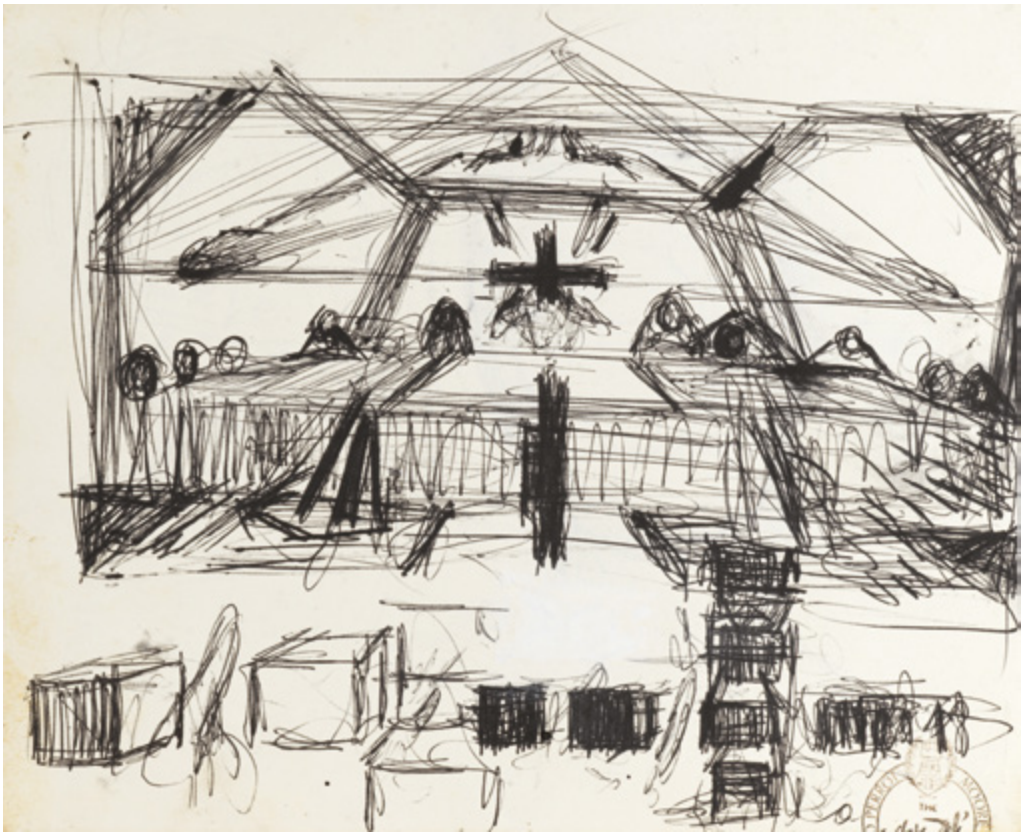
20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Perrot-Moore
- Collection privée, Paris

Bibliographie : *Dali in Wien*, catalogue de l'exposition au Plais Auersperg, Vienne, Mars-avril 1982 reproduit sous le n°118.

Un certificat de Robert et Nicolas Descharnes datant du 27 juin 2003 sera remis à l'acquéreur.



E 34 étude
pour le cœur 17/18
H 811

VU CAO DAM

Il y a déjà… 30 ans, je posais la question à Le Pho :
“Pour vous, quel est le meilleur peintre vietnamien du 20ème siècle ?”

Sans une once d’hésitation, il me répondit : « Vu Cao Dam », « Dam », annonçant le nom mais l’évoquant tout de suite par son prénom. Bien sûr, cette spontanéité aurait pu être induite par l’élégance de Le Pho et sa fidélité en amitié, mais je vis dans ses yeux que clairement il plaçait « Dam » au sommet de son panthéon d’artistes vietnamiens.
Jean-François Hubert

15
VU CAO DAM (1908-2000)
Maternité, 1961
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite
Oil on canvas.
Signed and dated lower right.
H_65 cm L_54 cm

50 000 / 80 000 €

Provenance : collection privée

WILLEM DE KOONING

"I'm not interested in 'abstracting' or taking things out or reducing painting to design, form, line, and color. I paint this way because I can keep putting more things in it - drama, anger, pain, love, a figure, a horse, my ideas about space.
Through your eyes it again becomes an emotion or idea."

16
WILLEM DE KOONING (1904-1997)
Sans titre, 1955
Collage et huile sur toile marouflée sur isorel.
Signé en bas à droite.
Collage and oil on canvas mounted on isorel.
Signed lower right.
H_39 cm L_33 cm

100 000 / 150 000 €

Provenance :
- Martha Jackson Gallery, New York (étiquette au dos).
- collection privée

de Kooning

JOYCE PENSATO

"I was doing these big abstract paintings at the New York Studio School, which was all about the "still life". [She called them "apples and pears."] They weren't coming together so my tutor said, "I don't care what you look at but you have to work from something." I knew that I didn't want to do apples and pears, so I got out of the studio to see what I wanted to work with. At that time, it was pop culture and you could get a life size cardboard cut-out of Batman, and so I set that up as a still life on the floor and realised that I had found my language."

D'une collection privée

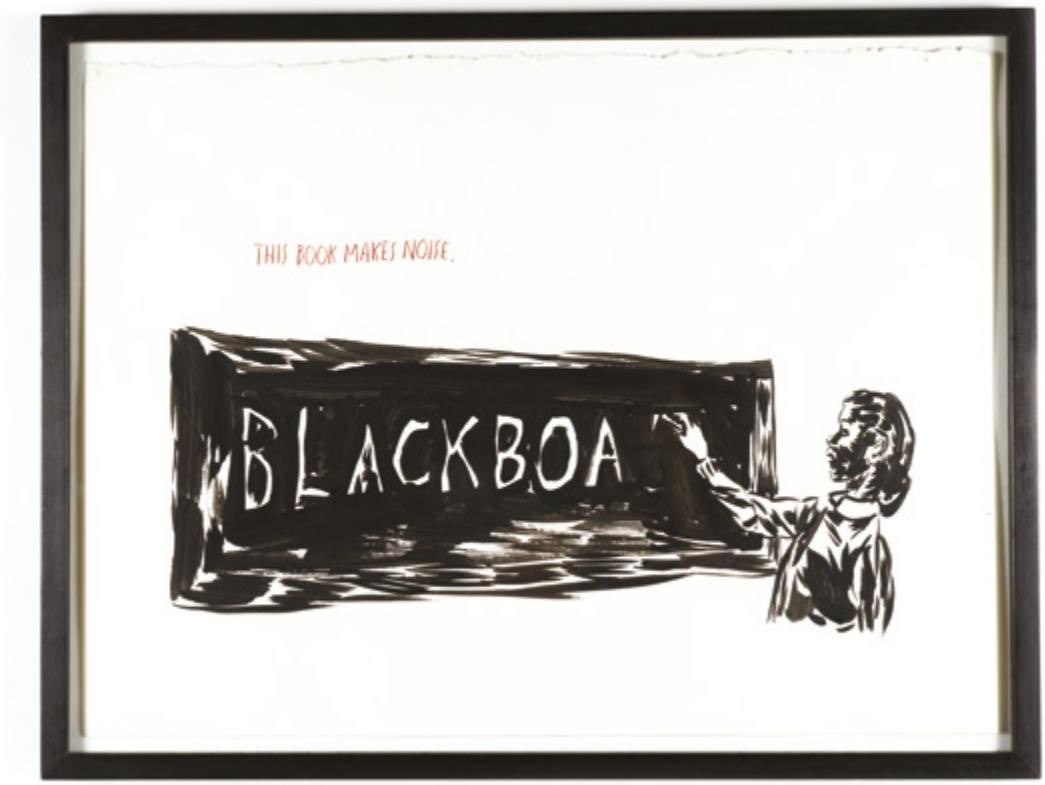
17
JOYCE PENSATO (1941-2019)
Untitled, Mouse, 1991
Peinture émaillée sur papier.
Signée, datée et titrée au dos.
Enamel on paper.
Signed, dated and titled on the reverse.
H_99 cm L_69 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : collection privée

RAYMOND PETTIBON

"Art can be a kind of therapeutic, or kind of a fantasy life, or wish fulfillment... or creating this alternate universe. Art gives me the freedom to do that."



D'une collection privée

18
RAYMOND PETTIBON (NÉ EN 1957)
Blackboa, 2000
Encre sur papier.
Ink on paper.
H_39 cm L_52 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection privée

“Art comes after the fact, as a witness to certain things that have happened.”

D'une collection privée

19

RAYMOND PETTIBON (NÉ EN 1957)

My pined soul

Encre sur papier.

Ink on paper.

H_56 cm L_44 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Ernst Hilger, Vienne
- Acquis dans cette galerie par l'actuel propriétaire
- Collection privée

D'une collection privée

20
BRUNO PEINADO (NÉ EN 1970)
Sans titre, 2001
Encre noire sur papier.
Signée et datée en dos.
Black ink on paper.
Signed and dated on the reverse.
H_70 cm L_99 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : collection privée

D'une collection privée

21

LYNNE COHEN (1944-2014)

Recording studio

Tirage photographique en noir et blanc.

D'une édition à 20 exemplaires.

Black and white photographic print.

From an edition of 20.

H_71 cm L_82 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Samia Saouma, Paris
- Collection privée

JIM DINE

“My attitude towards drawing is not necessarily about drawing. It's about making the best kind of image I can make, it's about talking as clearly as I can. I have come to terms with a lot of things, because, when all's said and done, there's really very little one can do about a lot of things.”

22

JIM DINE (NÉ EN 1935)

Desire in primary colors, tryptique, 1982

Aquatinte et ponceuse électrique.

Signée, datée et numérotée AP en bas à droite.

Aquatint and electric sander.

Signed, dated and numbered AP lower right.

H_61 cm L_80,5 cm (partie gauche et droite)

H_55,3 cm L_80,5 cm (partie centrale)

8 000 / 12 000 €

Provenance : Collection privée.

Un certificat de Madame Carine Crommelynck de l’imprimeur Crommelynck sera remis à l’acquéreur.

23

MARTIN FLETCHER (NÉ EN 1974)

Systems House, Multi-Way Acoustic Reflector Unit, 2011

Acier, plâtre et laiton.

Steel, plaster and brass.

H_68 cm L_45 cm P_42 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- collection privée

24

MATHIEU MERCIER

Glad, 2003

Accumulation de sacs poubelles sous plexiglas.

Pièce unique.

Accumulation of garbage bags under Plexiglas.

Unique piece.

H_43,5 cm L_24 cm P_24 cm (sans le socle)

H_88,5 cm L_24 cm P_24 cm (avec le socle)

5 000 / 8 000 €

Provenance :

- acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- collection privée

Bibliographie : Marc Desportes, *Œuvres à objet*. Editions du Regard.

CONDITIONS DE VENTE

Pierre Bergé & associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000.
Pierre Bergé & associés agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros.

GARANTIES

Le vendeur garantit à PBA et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par PBA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.
Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphir ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et son admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origine pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour les montres vendues en l'état.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement.
Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de PBA.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, PBA est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

FRAIS ACHETEURS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :
- Jusqu'à 150 000 euros, 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%),
- De 150 000 à 500 000 euros 25,8% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%)
- Et au delà de 500 000 euros 21,6% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%).
Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Pour les livres, les manuscrits et les autographes :
- Jusqu'à 150 000 euros : 26,37% TTC (soit 25 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
- De 150 000 à 500 000 euros : 22,68 % TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
Et au delà de 500 000 euros: 18,99% TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué comptant immédiatement après la vente. En cas d'exportation hors Union européenne justifiée dans les trois mois de la vente du lot acquis, la TVA sur frais sera remboursée sur production des justificatifs de l'exportation par virement à l'adjudicataire.

En cas de défaut de paiement, le vendeur peut décider de résoudre la vente, de poursuivre l'exécution forcée ou de remettre le lot en vente à charge pour l'adjudicataire défaillant de supporter al différence éventuelle de prix entre le premier prix et le second prix.
L'adjudicataire peut payer par : **Virement bancaire** en euros, **Carte Visa** ou **Master Card** ainsi qu'**Amex** (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). **En espèces** en euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 euros frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 euros frais et taxes compris. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au *Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs* auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV (Syndicat national des maisons de ventes volontaires) : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ENCHERES VIA LE LIVE

Les acquéreurs ayants acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :
- pour les lots acquis via la plateforme **Drouot.com**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com).
- pour les lots acquis via la plateforme **Invaluable**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour les lots acquis via la plateforme **Liveauctioneers**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour les lots acquis via la plateforme **Bidspirit**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés selon les CGV de la plateforme bidspirit.com).

AVIS IMPORTANT

Pour les lots en importation temporaire sur le sol français, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus du prix au marteau (lots signalés par ■), Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

DROIT DE SUITE

Pierre Bergé & associés est légalement tenue de collecter les sommes dues au titre du droit de suite pour la vente des lots et de les reverser à l'organisme percepteur ou au bénéficiaire du droit.
Le paiement du droit de suite est mis à la charge de l'acheteur, et lui sera facturé en même temps que le prix d'adjudication et les frais visés au premier paragraphe.
Dans l'hypothèse où PBA n'aurait pris connaissance de l'assujettissement d'une vente au droit de suite que postérieurement à l'adjudication du lot, ce droit sera facturé à l'acheteur séparément.
Le prix de vente servant d'assiette pour la perception du droit de suite est calculé, hors taxes, sur le prix d'adjudication. Il se calcule œuvre par œuvre. Le taux applicable est de :
- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros
- 0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros
- 0.25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros.
Le montant du droit de suite est plafonné à 12 500 euros.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & associés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur dans l'exécution de ceux - ci.

RETRAIT DES ACHATS ET STOCKAGE

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- **Ventes à l'Hôtel Drouot :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés du lundi au vendredi de 13h30 à 18h.
Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56.
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- Ventes 21 avenue Kléber 75116 Paris : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente seront déposés au garde-meubles où ils pourront être retirés sur rendez-vous :
Sylvain CLERC - sclerc@pba-auctions.com : Stockage Bagnolet TSE
36/56 rue Louis David 93170 BAGNOLET +33 (0)1 48 58 36 06
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires devront être réglés avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente.

Passé ce délai, le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 euros HT pour un objet et de 8 euros HT pour un meuble ou un objet volumineux
Des frais de gestion et de manutention de 60 euros HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais et aux risques et périls de l'acheteur.
La société PBA ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde-meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

L'adjudicataire accepte qu'à défaut de retirer son lot dans un délai d'un an à compter de l'adjudication, PBA puisse le remettre en vente aux enchères et prélever sur le prix de vente revenant à son propriétaire, les frais de stockage tels que décrits ci-dessus, ainsi que de frais de vente. Le solde sera conservé sur un compte séquestre et mis à sa disposition.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES

Toute personne s'étant faite enregistrer auprès de PBA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PBA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

© Pierre Bergé & associés, Paris. © Photographies : Paul Fargue, Fabrice Gousset, 2022 © Imprimé par : Les imprimeries Corlet en juin 2022.

Pierre Bergé & associés (PBA) is a voluntary sales auction house governed by the French law n° 2000-642 of July 10, 2000.
PBA acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale contract which exclusively binds the seller to the successful bidder.

GENERAL FACTS

The present general terms and conditions, the sale and everything related to it are governed by French law; the sellers, the buyers and their representatives accept that any legal action is under the sole jurisdiction of the Parisian courts (France).
Each of these general conditions are independent of each other.
Payment is due at the moment of the sale and prices are expressed in euros.

WARRANTIES

The seller guarantees to PBA and the buyer that they are the undisputed owner, or are duly authorized by the undisputed owner, of the property offered for sale, that this property is not subject to any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that they can rightfully transfer the ownership of the said property.
The information contained in the catalogue is established by PBA, assisted by PBA's chosen expert, with all due criteria requested from any public auction house, and can be subject to notifications, declarations and rectifications, which will be announced at the time of the sale and recorded in the minutes of the sale. This information, including the indications of dimensions in the catalogue are provided to facilitate the appraisal of the potential buyer and are subject to their own personal judgement.
The absence of any indication of restoration, accidents, condition reports or labels in the catalogue, or verbal announcements at the moment of the sale, does not imply that an item is free of defects.
The condition of frames is not guaranteed.
Gemstones and pearls in general may have undergone general improvement modifications (oiling for emeralds, heat treatment for sapphires or rubies, bleaching for pearls etc…). These improvements are considered traditional and are accepted by the international gemstone and pearl trade market.
No guarantee is made on the working condition of the watches. Some watchmakers may not anymore possess original parts for the restoration of old watches and therefore no guarantee is given to the buyer on possible later restorations, by watchmakers, for watches sold in their actual condition.
For items with a lower estimate of more than 1,000 euros, a condition report on the state of conservation of the lots can be provided upon request. The information is provided free of charge and subject to anyone's own interpretation.
PBA cannot be held responsible in any way whatsoever for this information.
In the event of any dispute, in particular concerning the authenticity or origin of the items sold, PBA is bound by an obligation of means; PBA's possible liability may only be incurred on the express condition that a personal and proven fault is demonstrated against the auction house.

BUYERS PREMIUM

The auction will be conducted in euros and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :

- up to 150 000 euros, 30% incl. VAT of the hammer price (25% excl. VAT + 20% VAT)
- Above 500 000 euros and up to 500 000 euros, 25,8% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 20% VAT)
- And above 500 000 euros, 21,6% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT).

This calculation applies to each lot per tranche.

For books, manuscripts and autographs :
- Up to 150 000 euros : 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
- Above 150 000 euros and up to 500 000 euros : 22,68% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 500 000 euros : 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. If the lot is exported outside the European Union within three months after the sale, the VAT on the buyers premium will be refunded by wire transfer, to the buyer, upon proof of exportation.

In the event of non-payment, the seller may decide to cancel the sale, to conduct legal actions or to present the lot once more on sale on the condition that any possible difference between the first and the second hammer price is to be borne by the faulty buyer.
As a courtesy we accept payment **by Bank transfer** in euros, **Visa**, **MasterCard** as well as **Amex** (with additional fees of 2.75%). **In cash** and in euros up to 1 000 euros (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 euros (incl. fees and taxes) for foreign residents.
The auction house is a member of the *Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs* (*Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments*) towards which any faulty payment may be registered. The deptor can express their rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds by contacting the SYMEV (*National Union of Voluntary Sales Houses*) : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

LIVE AUCTION

Buyers who have acquired their lot(s) through an online sales platform will pay in addition :
- for lots acquired via the **Drouot.com** platform, the sale costs to be paid by the buyer are increased by 1.5% (excluding VAT) of the auction price (cf. CGV of the Drouotonline.com platform).
- for lots acquired via the **Invaluable** platform, the sale costs to be paid by the buyer are increased by 3% (excl. VAT) of the auction price (see the General Terms and Conditions of Sale of the Invaluable.com platform).
- for the lots acquired via the **Liveauctioneers** platform, the selling expenses to be paid by the buyer are increased by 5% before tax of the auction price (cf CGV of the platform Invaluable.com).
- for the lots acquired via the **Bidspirit** platform, the selling expenses to be paid by the buyer are increased according to the CGV of the bidspirit.com platform).

IMPORTANT NOTICE

Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & associés.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Pierre Bergé & associés is legally obliged to collect the sums due under the resale right for the sale of the lots and to return them to the collecting agency or the beneficiary of the right.
The buyer shall be responsible for the payment of the resale charge and shall be invoiced at the same time as the tender price and the costs referred to in the first paragraph.
In the event that PBA becomes aware that a sale is subject to the resale duty only after the lot has been tendered, that duty will be invoiced to the buyer separately.
The selling price used as the basis for collecting the resale duty shall be calculated, excluding taxes, on the hammer price. It is calculated work by work. The applicable rate is :
- 4% for the price range up to 50,000 euros
- 3% for the price range between EUR 50,000.01 and EUR 200,000
- 1% for the price range between EUR 200,000.01 and EUR 350,000
- 0.5% for the price range between EUR 350,000.01 and EUR 500,000
- 0.25% for the part of the price exceeding EUR 500,000.01.

The amount of the resale right is capped at 12,500 euros.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & associés provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs , under no circumstances Pierre Bergé & associés employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may in cur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

- **Sales at l'Hôtel Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1:30pm - 6:00pm from Monday to Friday.
Hotel Drouot Storage : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33 (0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's storage before the retrieval of items and on presentation of the paid invoice.

- **Sales at 21 avenue Kléber 75116 Paris** : Furniture, paintings and other voluminous objects that have not been collected by their buyers the day after the sale will be taken to the storage where they can be collected by appointment:
Sylvain CLERC - sclerc@pba-auctions.com : Stockage Bagnolet TSE
36/56 rue Louis David 93170 BAGNOLET +33 (0)1 48 58 36 06
All storage costs due to the tariff conditions must be paid before the removal of the lots and on presentation of the paid invoice.

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale.

After this period, a storage fee of 4 euros /day per object and 8 euros /day per piece of furniture or bulky object will be charged.
A cost of 60 euros for management and handling issues will also be charged.
Bulky purchases kept in our warehouse are the buyers' sole charge, risk and peril.
Pierre Bergé & associates will not be held liable towards buyers regarding the storage.

Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

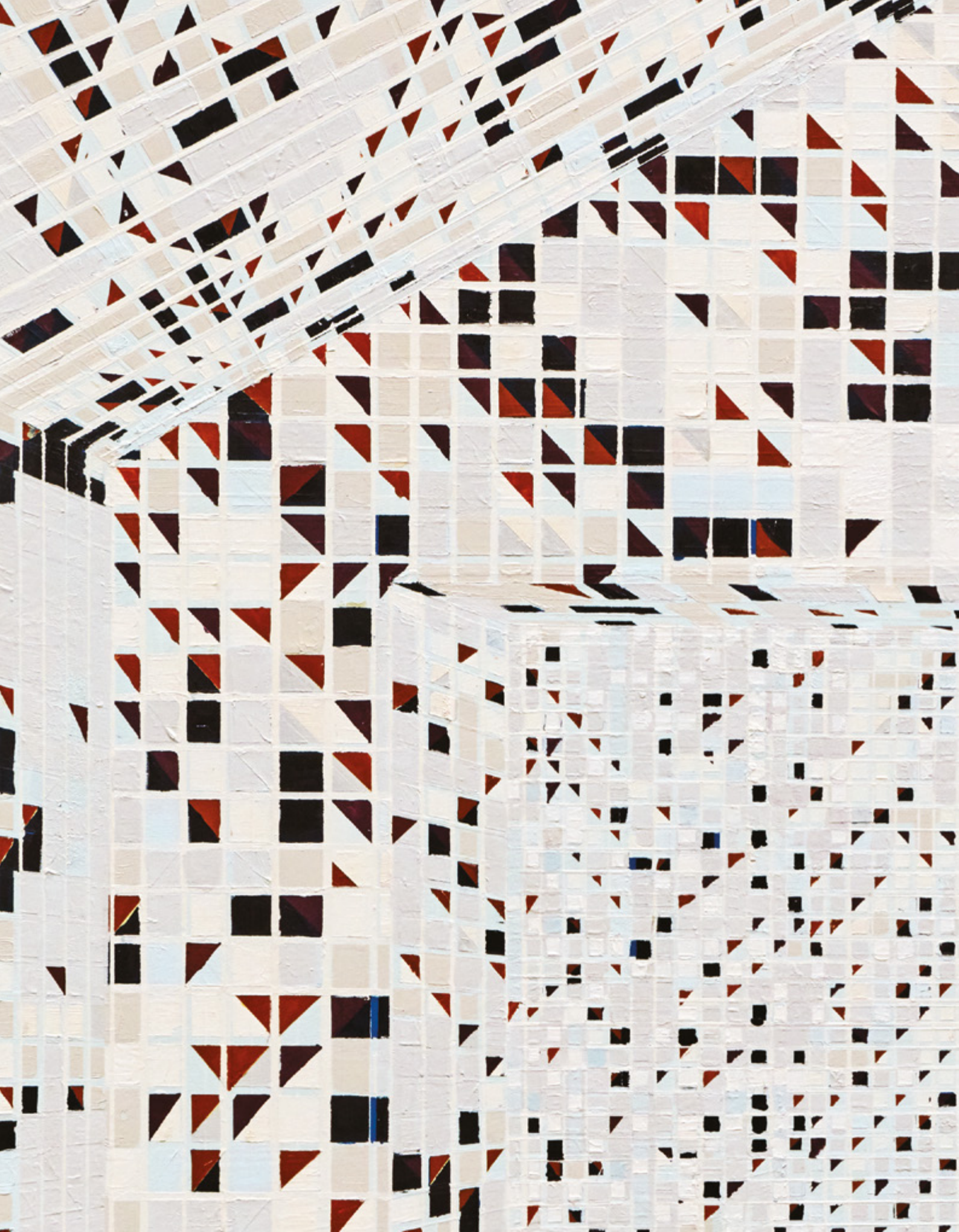
The buyers agree that if they have not retrieved their purchases within one year after the date of the auction, Pierre Bergé & associates will present the lots for sale again, and deduce the above storage fees from the new hammer price.
The remainding amount will be kept in an escrow account, at the owners' disposal.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & associés will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

GENERAL DATA PROTECTION REGULATION

Any person who has registered with PBA has the right to access and rectify personal data provided to PBA under the conditions of the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.



PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - 21 avenue Kléber 75116 Paris

JEUDI 30 JUIN 2022

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Pays
Country

Téléphone
Phone

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
21 avenue Kléber 75116 Paris **www.pba-auctions.com**
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

JEUDI 30 JUIN 2022

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Ville
City

Email
Email

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT

IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00

FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n° 2002-128
21 avenue Kléber 75116 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
SAS. au capital de 315.000 euros N° SIRET 441.709.961.00045 - TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

21 avenue Kléber 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

www.pba-auctions.com