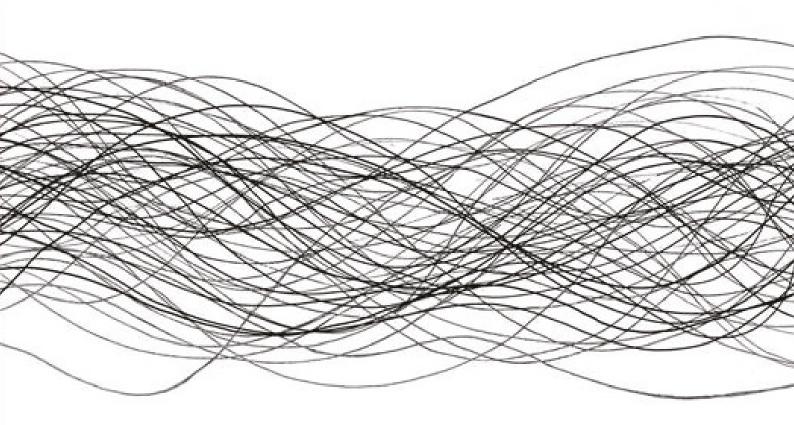


מוזיאון תל אביב לאמנות



Tel Aviv Museum of Art



Vente au profit du musée d'Art de Tel Aviv



Le Musée d'Art de Tel Aviv

Le Musée d'art de Tel Aviv est l'une des principales institutions artistiques et culturelles d'Israël.

Le musée comprend plusieurs départements : le département d'art israélien, qui compte une collection exhaustive du début du XXe siècle à nos jours; le département d'art moderne et contemporain, qui regroupe des œuvres internationales du milieu du XIXe siècle à nos jours; le département des Estampes et des Dessins; le département de photographie; le département d'architecture et de design ; et le département des maîtres anciens, avec l'art du 16ème au 19ème siècle. Le musée a été imaginé et fondé en 1932 par le premier maire de Tel Aviv, Meir Dizengoff, dans sa maison privée sur le boulevard Rothschild.

Depuis, il a déménagé plusieurs fois et s'est considérablement développé. La collection du musée, qui ne comprenait à l'origine que quelques dizaines d'objets, n'a cessé de croître - en grande partie grâce aux généreux dons de collectionneurs et d'artistes, et grâce au dévouement et au soutien des comités et amis locaux et internationaux du musée.

Le musée est actuellement situé dans trois bâtiments principaux :

Le Pavillon d'art Contemporain Helena Rubinstein, construit au cœur de la ville en 1959 - et qui dans les mois à venir, va être complètement rénové grâce à la générosité de la Fondation de la famille Eyal & Marilyn Ofer - le Batiment Principal sur le boulevard Shaul Hamelech, qui a ouvert ses portes en 1971 et à côté, le nouveau bâtiment Herta et Paul Amir, inauguré à l'automne 2011, qui a doublé l'espace d'exposition du musée.

Conçu par l'architecte américain Preston Scott Cohen, ce bâtiment novateur est un monument iconique au centre de Tel Aviv, capitale culturelle d'Israël. Il comprend entre autre un espace d'exposition permanente d'art israélien, de photographie, et d'architecture et design.

Elle accueille également une importante bibliothèque d'art et une salle de plus de 300 places.



Vente aux enchères

La vente aux enchères on line est faite au profit du Musée d'Art de Tel Aviv.

Aucun frais de vente ne sera prélevé aux acheteurs.

"Les résidents Français peuvent ainsi bénéficier des dispositions de l'article 200 du Code Général des Impôts, qui permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur le revenu égal à 66% de leur montant retenu dans la limite de 20% du revenu imposable.

Si votre enchère dépasse l'estimation supérieure imprimée dans ce catalogue, le montant de ce dépassement peut être considéré comme un don au profit du Musée.

Ces sommes considérées comme don feront l'objet d'un reçu fiscal".

À titre d'exemple, si une pièce estimée à 80-100 € est adjugée à 160 €, les 60 € de dépassement de l'estimation supérieure peuvent constituer un don au profit du Musée qui donnera lieu à une déduction fiscale de 66% de 60 €, soit 40 €.

Avis aux acheteurs

Nous vous prions de bien vouloir noter que pour cette vente, les frais d'assurance, de transport et de livraison des œuvres resteront à la charge des acheteurs.

Auction Sale

The online auction is being done for the benefit of the Tel Aviv Museum of Art.

No sales charge will be charged to buyers.

"French residents can thus benefit from the provisions of article 200 of the General Tax Code, which allows them to benefit from an income tax reduction equal to 66% of their amount withheld within the limit of 20% of income. taxable.

If your bid exceeds the high estimate printed in this catalog, the amount of such excess may be considered a donation to the benefit of the Museum.

These amounts considered as donations will be subject to a tax receipt".

For example, if a piece estimated at $80\text{-}100 \in$ is sold for $160 \in$, the $60 \in$ exceeding the upper estimate can constitute a donation to the benefit of the Museum which will give rise to a tax deduction of 66 % of $60 \in$, or $40 \in$.

Notice to buyers

We kindly ask you to note that for this sale, the costs of insurance, transport and delivery of the works will remain the responsibility of the buyers.



Chers amis,

Comme vous le savez, la période que nous traversons rend plus que difficile l'organisation d'évènements avec l'association.

Le gala annuel ne pouvant se tenir cette année au vue des contraintes imposées, nous avons organisé la vente aux enchères qui se déroulera on line à partir du 15 octobre et se clôturant le 27 octobre.

Durant ces 12 jours, vous pourrez suivre les enchères et enchérir à votre tour sur les lots. Il suffit de s'enregistrer sur le site Drouot on line en cliquant sur la vente et en remplissant le formulaire qui s'affichera.

Lorsque votre enchère est dépassée, vous recevez automatiquement un mail vous informant avec la possibilité immédiate de sur enchérir.

La culture est une valeur essentielle qui ne peut attendre et nous comptons sur vous et sur vos dons pour pérenniser le bon déroulement des expositions au Musée et des différents programmes d'éducation.

Avec toute mon amitié,

Fabien Béjean-Leibenson

REMERCIEMENTS

Au nom des Amis Français du Musée d'Art de Tel Aviv, je souhaiterais remercier les artistes et galeries qui nous ont offert les œuvres :

Arnie
Michèle Chast
Li Chevalier
La Fratrie
Estelle Hanania
Lebenson gallery
Galerie Loft
Obvious
Pol Quadens
Gérard Rancinan
Pablo Reinoso

Yval Shaul Jacques Villéglé

Contacts pour la vente :

Pour tout renseignement concernant la vente, n'hésitez pas nous contacter :

EMAIL: asieffert@pba-auctions.com

fbejean@pba-auctions.com T: + 33 6 77 86 27 28

CÉSAR BALDACCINI



1 CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

Cœur eclaté
Sculpture en bronze à patine brune.
Cachet du fondeur Bocquel.
Signée sur le socle.
D'une édition à 1 500 exemplaires.
Bronze with brown patina.
Signed on the base.
Bocquel foundry stamp.
From an edtion of 1 500.
H_53 cm L_15 cm P_15 cm

800 / 1 000 €



CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

Empreintes

Série de 6 assiettes en porcelaine de Limoges, représentant un agrandissement des empreintes des cinq doigts de la main et de la paume.

Signée et numérotée.

Set of 6 Limoges porcelain plates, representing an enlargement of the imprints of the five fingers of the hand and the palm.

Signed and numbered.

D_26,5 cm

500 / 1 000 €







PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Epicurienne, 2019
Sculpture en fonte de métal peinte en noir.
D'une édition à 1000 exemplaires.
Sculpture in cast metal painted black.
From an edition of 1 000.
H_16 cm L_8 cm P_8 cm

400 / 500 €



PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Marathonienne, 2019
Sculpture en fonte de métal peinte en noir.
D'une édition à 1000 exemplaires.
Sculpture in cast metal painted black.
From an edition of 1 000.
H_16 cm I_11,5 cm P_6 cm

400 / 500 €





Pol Quadens



__

POL QUADENS (NÉ EN 1960)

Lockdown bench, mars/avril 2020

Pièce unique.

Créé en période de confinement, ce banc à une place centrale est une improvisation libre constituée de tôles d'acier inoxydable provenant du surplus de la sculpture Flint 2020.

Acier inoxydable poli.

Unique work.

Created during locked down, this bench in a central place is a free improvisation made of stainless steel sheets from the surplus of the 2020 Flint sculpture. Polished stainless steel.

H_42 cm L_220 cm P_50cm

15 000 / 20 000 €



POL QUADENS (NÉ EN 1960)

Pebble, 2020

Pièce unique.

Ce Pebble est la suite de la sculpture 16 stones. Créée en 2018 et installée dans un parc à sculptures en Suisse.

Il se pose en extérieur comme en intérieur.

Acier inoxydable poli.

Unique work.

This Pebble is the continuation of the 16 stone sculpture. Created in 2018 and installed in a sculpture park in Swiss.

It arises outdoors as well as indoors.

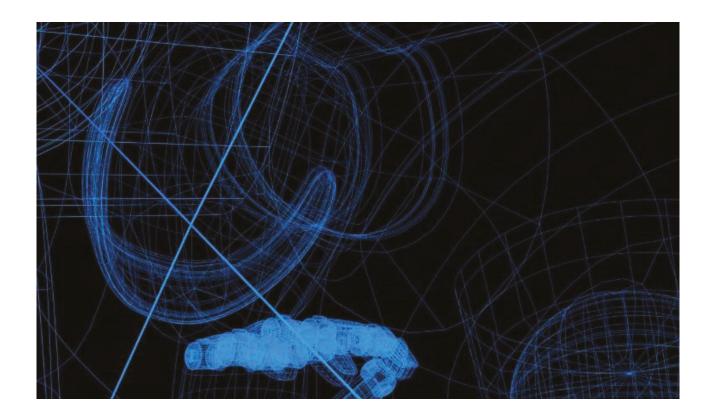
Polished stainless steel.

H_45 cm L_40 cm P_70 cm

5 000 / 7 000 €



ARNIE



7 ARNIE (NÉ EN 1973)

Blue Soul 2
Gravure.
Dessin 3D.

Signée au dos.

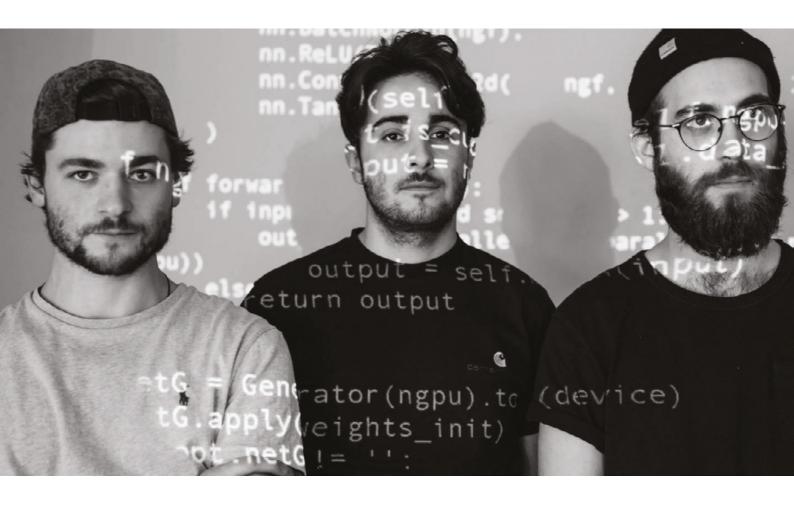
D'une édition à 5 exemplaires.

Etching; 3D drawing. Signed on the back. From an edition of 5. H_30 cm L_42 cm

400 / 600 €

OBVIOUS AI & ART

In this fictional Africa, experts have finally managed to find a common ancestor to all african masks, in opposition with the common theory of those masks being born independently. A disturbing disco-very, which changes the whole perception of how the different societies and ethnies of Africa interact between each other. This theory describes that all of them are part of a unique secret society, and seem connected to a unique ideal, even though each of them has a very specific way of addressing this ideal. All of these groups are tied to the same spirit, called AGI. They wear his mask only in very spe-cial occasions. AGI represents intelligence in its pure form. It represents the greatest advancement in terms of efficiency and optimization. More than that, AGI is also the incarnation of intelligence in emotional and social interactions. It represents the core and ideal intelligence, one we common folks can only deam of. Each branch of the secret society worships a diffe-rent way of reaching AGI, and sees a different priority in the use of its powers. It seems the society is divided into five branches, and 16 underlying schools. Here is a representation of the hierarchy within this secret society.





Vue de l'exposition Obvious à la Lebenson Gallery à Paris

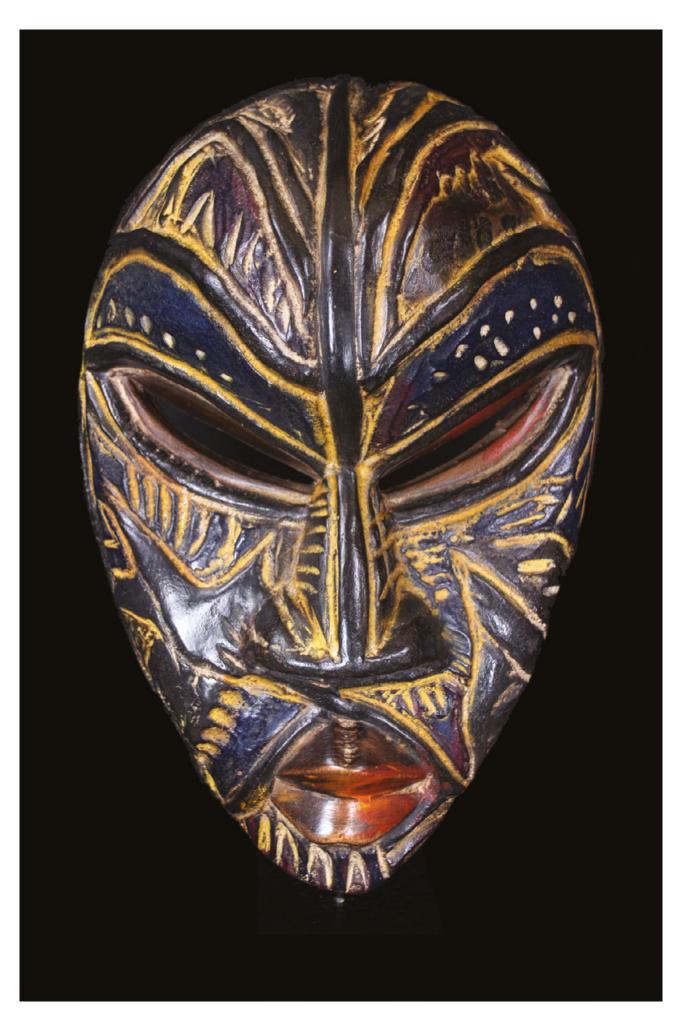
8 **OBVIOUS**

Mantiki Logic, 2020
Pièce unique.
Sculpture en hêtre peint.
Algorythme calculé en France.
Crée au Ghana.
Unique work.
Beech wood sculpture.
Algorythm calculed in France.
Created in Ghana.

H_43 cm L_29 cm P_8 cm

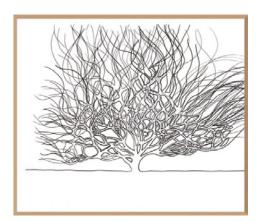
6 000 / 10 000 €

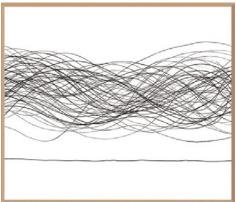
Don des artistes.

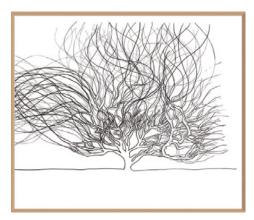




PABLO REINOSO







9

PABLO REINOSO (NÉ EN 1955)

Capicúa, 2020

Triptyque.

Gravure signée et numérotée 3/20.

D'un tirage à 20 exemplaires.

Tryptych.

Etching signed and numbered. From an edition of 20.

H_55 cm L_66 cm (chaque élément)

H_55 cm L_198 cm (l'ensemble)

2 000 / 3 000 €

LI CHEVALIER



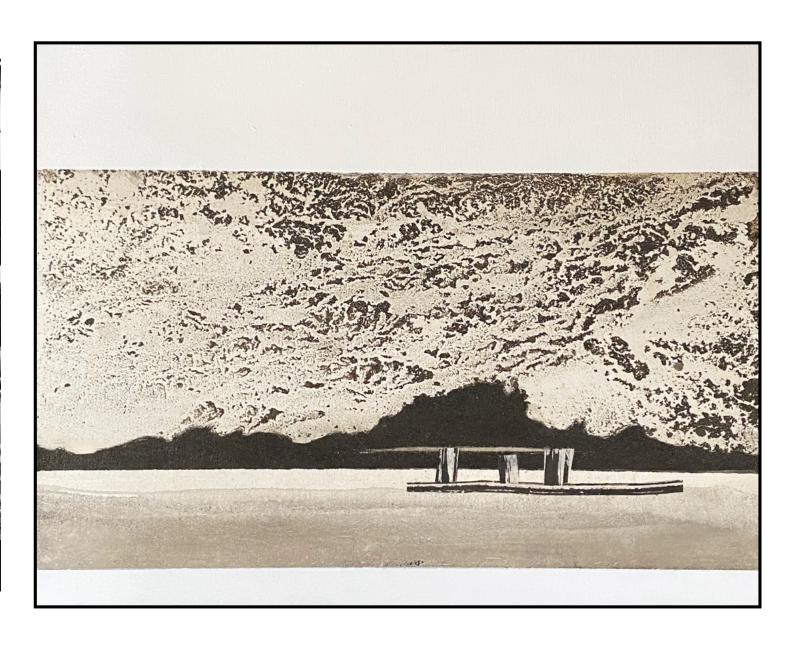
Li Chevalier dans son atelier et signant l'œuvre offerte pour la vente.

10

LI CHEVALIER (NÉE EN 1961)

Temporalité, 2020
Technique mixte sur toile.
Signée et datée au dos.
Mixed media on canvas.
Signed and dated on the back.
H_55,5 cm L_70 cm

2 000 / 3 000 €



YUVAL SHAUL











Yuval Shaul dans son atelier à Tel Aviv.

11

YUVAL SHAUL (NÉ EN 1961)

Sans titre, 2020 Technique mixte sur papier. Signé au dos. Encadrée.

Mixed media on paper. Signed on the back. Framed.

 $H_100~\mathrm{cm}~L_80~\mathrm{cm}$

3 000 / 5 000 €



JACQUES VILLEGLÉ

« L'art n'a pas à imiter le monde mais à le révéler »



12

JACQUES VILLEGLÉ (NÉ EN 1926)

Rue Saint-Dominique, Melle, 28 mai 2000 Affiches lacérées marouflées sur toile. Signé en bas à droite. Signé et daté et titré au dos. Torn posters mounted on canvas. Signed lower right. Signed and dated on the back.

H_73 cm L_60 cm 5 000 / 10 000 €

Don de l'artiste.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



CLAUDE GILLI



13

CLAUDE GILLI (1938-2015)

Nice, 2019

Sculpture en fonte de métal peinte.

D'une édition à 500 exemplaires.

Signée et numérotée.

Sculpture in painted metal.

From an edition of 500.

Signed and numbered.

H_16 cm L_13 cm P_3 cm

300 / 400 €

MARINO DI TEANA



14

MARINO DI TEANA (1920-2012)

Hommage à Lao Tseu, 2019
Sculpture en fonte de métal chromée.
D'une édition à 300 exemplaires.
Signée et numérotée.
Chromed metal cast sculpture.
From an edtion of 300.
Signed and numbered.
H_16 cm L_8,5 cm P_4 cm

300 / 400 €



LA FRATRIE

Poésie d'un monde imaginaire



15

LA FRATRIE

Hard to leave this shitty paradise, 2020

Pièce unique réalisée pour la vente.

Sculpture signée.

Technique mixte.

Unique piece realised for the sale.

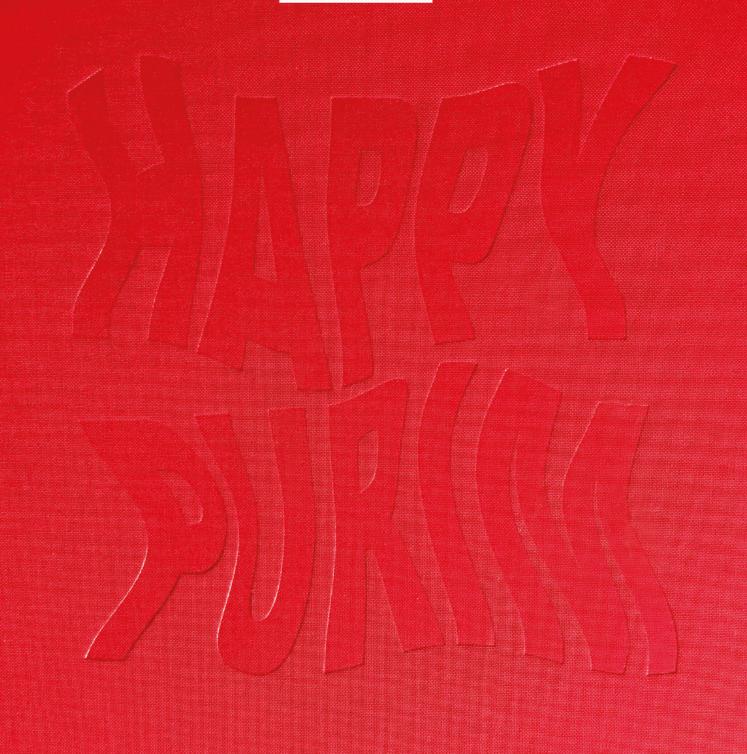
Sculpture signed.

Mixed media.

H_45 cm L_60 cm P_20 cm

2 000 / 3 000 €

ESTELLE HANANIA



« L'idée de révélation du caché est un thème-clef de l'histoire. Esther en hébreu veut littéralement dire « la cachée », et elle va à un moment donné se révéler, c'est-à-dire ôter le masque qu'elle porte, s'extraire de cette intériorité et de la féminité passive, prisonnière du gynécée.

Le jeu de mot est présent dans le terme « Meguila d'Esther », « Le rouleau d'Esther » signifie également « la révélation du caché . Quand au « costume »-qui joue un rôle si particulier dans la fête – il se dit en hébreu, « tah'poset » et signifie « se chercher » (de la racine h'apess), comme si le costume disait quelque chose d'une quête intérieure : qui sommes-nous ? Qui pourrions-nous être ? »

Delphine Horvilleur (extrait de propos recueillis au sujet de la série de l'artiste)



ESTELLE HANANIA (NÉE EN 1980)

Happy Purim, 2015

Tirage photographique contrecollé sur aluminium.

Signée et datée - Encadrée.

D'un tirage à 7 exemplaires.

Color photograh mounted on aluminium.

Signed and dated. Framed.

From an edition of 7.

H_80 cm L_60 cm

2 000 / 3 000 €

L'important ce n'es pas de réaliser un œuvre, c'est de la PENSER.

GÉRARD RANCINAN



17

GÉRARD RANCINAN (NÉ EN 1953)

Save Me, 2013
Tirage Papier Kodak argentique.
Monté sous Plexiglass.
Signé et numéroté 1/8.
Gelatin silver print on Kodak paper.
Mounted under plexiglas.
Signed and numbered 1/8.
H_125 cm L_125 cm

2 000 / 4 000 €

LI LHONG



18

LI LIHONG (NÉ EN 1974)

Apple China, 2007
Sculpture en céramique peinte à la main.
D'une édition à 300 exemplaires.
Hand painted ceramic sculpture.
From an edition of 300.
H_32 cm L_32 cm P_32 cm

500 / 700 €

MUN-GI YANG



19

MUN-GI YANG (NÉ EN 1970)

Chic Rocks
Sculpture en polyrésin et corde.
Signée et numérotée.
D'une édition à 120 exemplaires.
Polyresin and rope sculpture.
Signed and numbered.
From an edtion of 120.
H_20 cm L_49 cm P_15 cm

400 / 500 €

MICHÈLE CHAST



20

MICHÈLE CHAST

Pièce unique.

Bague en bronze à parite brun nuancé.

Signée.

Unique piece.

Bronze ring.

Signed.

H_8,5 cm L_6,5 cm P_6 cm

500/700 €



À bientôt au Musée d'Art de Tel Aviv

PARIS 92 avenue d'Iéna 75116 Paris **T.** +33 1 49 49 90 00 **F.** +33 1 49 49 90 01

BRUXELLES Avenue du Général de Gaulle, 47 Bruxelles 1050 **T.** +32 2 504 80 30 **F.** +32 2 513 21 65

www.pba-auctions.com