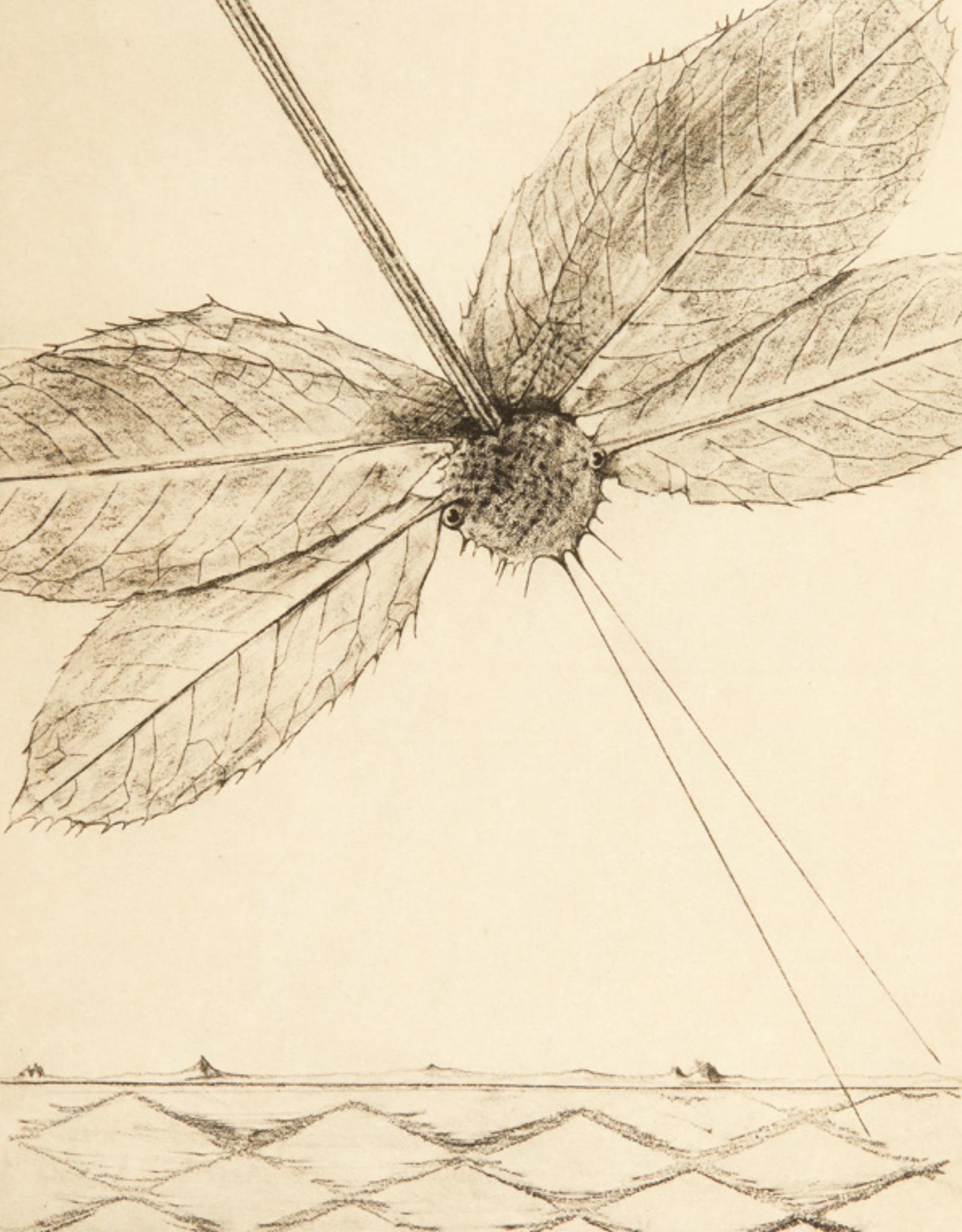


*Où promet amour et voyages  
Mille nuits de rêve mille sortilèges*



*Mille nuits de rêve II*

COLLECTION  
GENEVIÈVE & JEAN-PAUL KAHN

LIVRES, MANUSCRITS, PHOTOGRAPHIES, COLLAGES, PEINTURES ET DESSINS

*Poètes, peintres et photographes du XX<sup>e</sup> siècle*

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

## EXPERTS

Philippe LUIGGI

*Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés*

74, avenue Louis Lepoutre - 1050 Bruxelles, Belgique

M. +33 (0)6 08 80 70 36 - T. +32 471 095 020 - philippe.luiggi@gmail.com

Benoît FORGEOT

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

Assisté d'Andrea GABORIT

4, rue de l'Odéon 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00 - M. +33 (0)6 08 57 19 96 - info@forgeot.com

## REMERCIEMENTS

Antoine Coron, Nicolas Descharnes, Association des Amis de Marcel Duchamp, Marie-Claire Dumas, Étienne-Alain Hubert, Patrice Jeudy, Samy Kinge, Günter Linke, Jacques T. Quentin et Martine Rotsaert

## CONTACTS

Éric MASQUELIER T. +33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com

Sophie DUVILLIER T. +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

---

**DROUOT**  
**DIGITAL**  
**Live**

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

---

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 9 octobre 2020 - 14 heures  
Drouot Richelieu - Salle 5 - 9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PRIVÉE

Librairie Benoît Forgeot T. +33 (0)1 42 84 00 00  
Sur rendez-vous du lundi 14 septembre au vendredi 2 octobre 2020

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot Richelieu - Salle 5 - 9, rue Drouot 75009 Paris  
Mercredi 7 octobre 2020 de 11 heures à 18 heures  
Jeudi 8 octobre 2020 de 11 heures à 20 heures

Téléphone pendant l'exposition publique et la vente T. +33 (0)1 48 00 20 05

---

catalogue et résultats consultables en ligne  
[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



# Départements

## ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicairé  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicairé@pba-auctions.com

## ART AFRICAÏN & OCÉANÏEN

Daphné Vicairé  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicairé@pba-auctions.com

## ART BELGE

Harold Lombard  
T. +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
T. +32 (0)2 504 80 30  
oroussev@pba-auctions.com

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## ARTS DÉCORATIFS DU XXE & DESIGN

Romana Padovani  
T. +33 (0)1 49 49 90 38  
rpadovani@pba-auctions.com

## BIJOUX, ORFÈVRENERIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy  
T. +33 (0)1 49 49 90 11  
kramsamy@pba-auctions.com  
Louise de Rothschild  
T. +33 1 49 49 90 12  
lderothschild@pba-auctions.com  
Sophie Duvillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

## DESSINS-TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)  
vpreda@pba-auctions.com

## EXPERTISE-INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq  
T. +33 (0)1 49 49 90 29  
phleducq@pba-auctions.com

## HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters  
T. +33 (0)1 49 49 90 33  
xpeters@pba-auctions.com

## JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## LIVRES & AUTOGRAPHES - MANUSCRITS

Eric Masquelier  
T. +33 (0)1 49 49 90 31  
emasquelier@pba-auctions.com  
Sophie Duvillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

## MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME - ORIENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicairé  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicairé@pba-auctions.com  
Harold Lombard  
T. +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

## PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters  
T. +33 (0)1 49 49 90 33  
xpeters@pba-auctions.com

## ANTOINE GODEAU

Président  
Commissaire-Priseur habilité

## FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Vice-Président

## DELPHINE DE COUNTRY

Commissaire-Priseur habilité

## PIERRE-HARALD LEDUCQ

Commissaire-Priseur habilité  
Commissaire-Priseur judiciaire

## RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

## PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
F. +33 (0)1 49 49 90 01

## BRUXELLES

Harold Lombard  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
oroussev@pba-auctions.com  
Charlotte de la Brunetière  
cdelabrunetiere@pba-auctions.com

## CONSULTANTS BRUXELLES

Ann Matthys  
amatthys@pba-auctions.com  
Ann-Sophie De Stoop  
ann-sophie.de.stoop@telenet.be  
Walter Spruyt  
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47  
1050 Bruxelles  
T. +32 (0)2 504 80 30  
F. +32 (0)2 513 21 65

## AMSTERDAM

Xavier Peters  
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04.04.02

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

# Administratif

## DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre  
T. +33 (0)1 49 49 90 03  
ablotlefevre@pba-auctions.com

## TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi  
T. +33 (0)1 49 49 90 17  
cscaringi@pba-auctions.com

## TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal  
jylemoal@pba-auctions.com  
Sylvain Clerc  
sclerc@pba-auctions.com  
T. +33 (0)1 48 58 36 06

## RÈGLEMENT

Mariana Si-Saïd  
T. +33 (0)1 49 49 90 02  
msisaïd@pba-auctions.com

## RESPONSABLE ADMINISTRATIF & FINANCIER

Christie Demanche  
T. +33 (0)1 49 49 90 19  
cdemanche@pba-auctions.com

## ACCUEIL

Réception Paris  
Méryl Gigandet  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
accueil@pba-auctions.com

## RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
opaulhac@pba-auctions.com





1

**Sarane ALEXANDRIAN. Victor Brauner l'illuminateur.** Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1954.

In-4, broché.

Édition originale : tirage limité à 500 exemplaires.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VÉLIN DE HOLLANDE, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET PAR LE PEINTRE, ET ENRICHIS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN DOUBLE ÉTAT, DONT UN COLORIÉ, PAR VICTOR BRAUNER.

Premier livre de Sarane Alexandrian (1927-2009), historien d'art, essayiste et romancier : il a rejoint le groupe surréaliste en 1947. Il devait s'en éloigner peu après avec son ami Victor Brauner afin de protester contre l'exclusion de Matta.

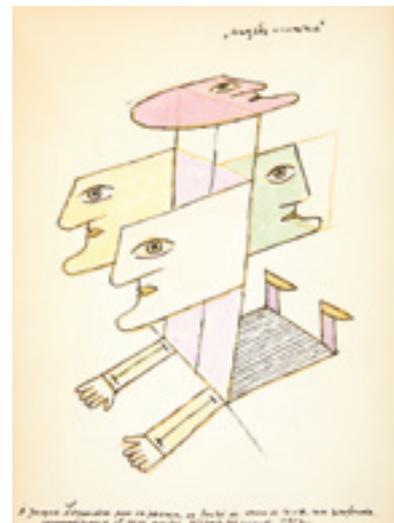
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DE HUIT DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS DE VICTOR BRAUNER, DONT UN EN TÊTE INTITULÉ "CONGRÈS UNANIME", AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A Jacques Legendre pour sa patience, sa bonté [sic] au service de la vie, ma profonde reconnaissance et mon amitié, Victor Brauner 1954.*

Des sept autres compositions originales à l'encre ou au crayon et gouachées, quatre sont à pleine page.

L'eau-forte coloriée par Brauner porte également un envoi à Jacques Legendre. (Ilk, *Victor Brauner, livres illustrés, catalogue raisonné*, n° 22.)

6 000 / 8 000 €





2

Sarane ALEXANDRIAN. **Victor Brauner l'illuminateur**. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1954.

In-4, box tricolore jaune, gris et bleu en trois bandes horizontales couvrant dos et plats, décor doré et mosaïqué en relief de listels de box gris, vert, beige, bleu, rouge et noir se poursuivant sur le dos et en inversé sur le second plat, titre en lettres mosaïquées en plusieurs tons, doublure d'autruche bleue, gardes de daim bleu, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise, étui (Leroux, 1974).

Édition originale.

Tirage limité à 500 exemplaires : un des 475 sur papier vélin (n° 123).

EXEMPLAIRE ENLUMINÉ À L'AQUARELLE PAR VICTOR BRAUNER SUR 7 PAGES, DONT LE PREMIER PLAT DE COUVERTURE.

Il est intéressant de constater combien les aquarelles originales de Victor Brauner destinées à l'« enluminure » de la monographie d'Alexandrian diffèrent d'un exemplaire à l'autre.

Certificat de la galerie Samy Kinge en date du 24 septembre 1996 pour l'une des aquarelles à pleine page (datée circa 1955).

Intéressante reliure décorée de Georges Leroux dans des tons en harmonie avec les aquarelles de Brauner.

4 000 / 6 000 €



Stylisé sur le thème "Cane à air"

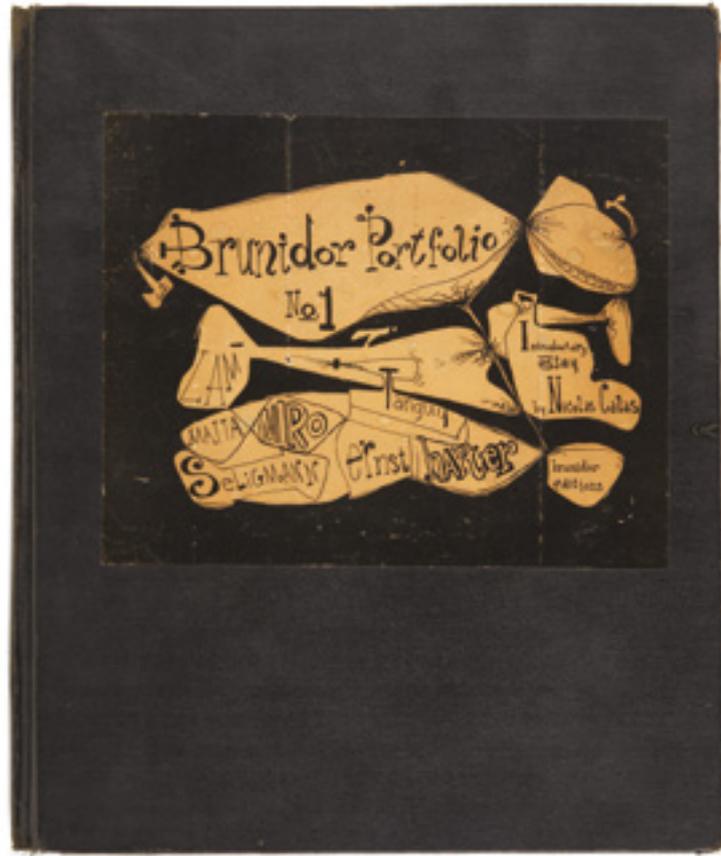
AVANT-PROPOS

Je ne propose ni l'introduction à l'œuvre d'un grand peintre moderne, en des termes qui ne relèvent pas de la critique d'art traditionnelle, mais d'une lecture philosophique de la peinture, dont la nécessité s'est peu à peu constituée, et qui vit dans l'art un acte supérieur de l'esprit. Je veux m'attacher moins à célébrer la valeur esthétique des tableaux qu'à définir leur contenu, et déterminer, en analysant les motifs d'inspiration de l'artiste, le sens profond de son expérience créatrice. Cette attitude ne diffère pas de l'ethologie, mais simplement le concept inscrit à une exigence supérieure: celle qui engage l'œuvre d'art, quelle que soit sa nature, à exprimer le sens de la vie, à exalter la beauté de l'homme.

PREMIERE PARTIE

L'ARTISTE, recherché dans les sensations qu'une œuvre d'art peut lui fournir, et qui les voit surgir de l'appréhension de valeurs esthétiques dans son agencement esthétique; le penseur, s'y adonnant ainsi qu'à l'écriture d'une philosophie de l'existence, soit que, la considérant en tant que telle, il la considère comme un indice de la civilisation où elle se produit, soit que, se référant aux inventions de l'artiste, il en dégage les principes de la qualité humaine; le passionné, ravi en extase par les choses belles et bonnes de l'art, sans autre raison qu'elle stimulent en lui, par le double prestige du fond qui humanise et de la forme qui séduit, son goût sensible de la vie; et plus simplement l'homme moderne, impérieusement intéressé de savoir ce qu'il se fait de son temps en art d'original, de superbe et qui tranche avec nettement sur l'acquis des traditions, tout cela se trouve dans l'œuvre si variée, si féconde en singularités poétiques et formelles, de Victor Brauner, tellement de ce qu'il leur faut pour satisfaire aux exigences les plus difficiles de leur époque, qu'il n'en a jamais à aucun d'eux de l'ignorer, et c'est ainsi l'ignorer que de la connaître à demi ou la placer dans de fausses perspectives. En effet, Brauner est un peintre dont l'âme délicate et tourmentée se consume en toutes sortes d'expériences subtiles, qui engendrent





3

[Robert ALTMANN]. **Portfolio Number One.** Introductory essay by Nicolas Calas. *New York, Brunidor Editions, 1947.*

In-folio, en feuilles, sous étui à rabats de l'éditeur portant le titre sur une page imprimée à fond noir montée sur le premier plat.

ALBUM DE 7 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES DE MAX ERNST, STANLEY WILLIAM HAYTER, WIFREDO LAM, MATTA, JOAN MIRÓ, KURT SELIGMANN ET YVES TANGUY.

(Quatre gravures sur cuivre et deux lithographies.)

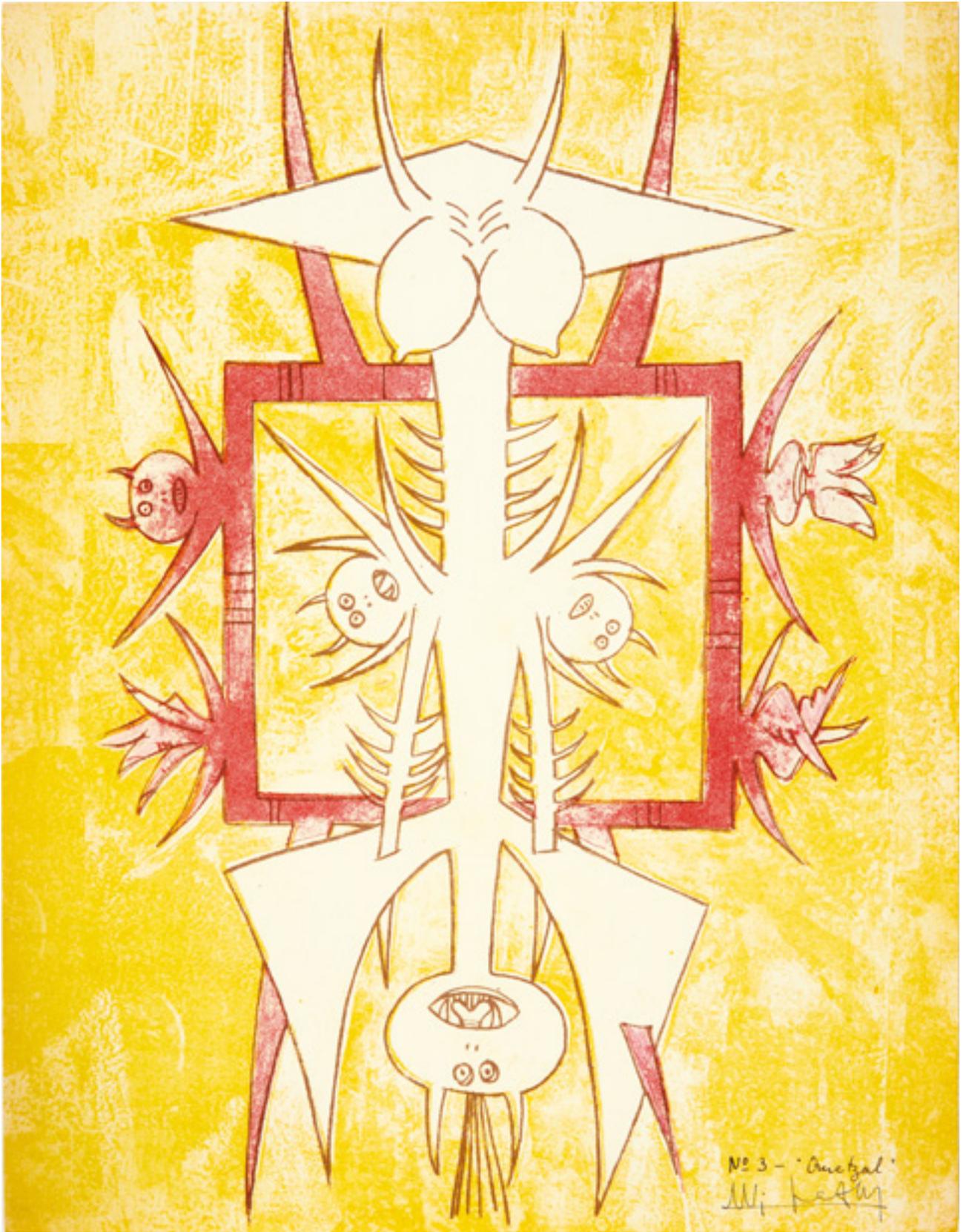
Tirage limité à 70 exemplaires signés par l'éditeur Robert Altmann (n° 3).

Première publication des éditions Brunidor fondées à New York en 1947 par Robert Altmann. Par la suite, les livres illustrés furent réalisés à Paris.

Texte de Nicolas Calas (1907-1988), poète et critique d'art, membre du groupe surréaliste. Réfugié à New York en 1940, il parvint à rassembler autour d'André Breton les artistes en exil, sous la houlette de S.W. Hayter et de l'Atelier 17 pour le tirage des gravures.

(Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 12.)

6 000 / 8 000 €



4

Guillaume APOLLINAIRE. **Calligrammes**. Lithos de Chirico. Paris, Librairie Gallimard, 1930.

In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise en demi-toile noire et étui illustrés de l'éditeur.

LE SEUL LIVRE DE PEINTRE DE GIORGIO DE CHIRICO, ILLUSTRÉ DE 68 LITHOGRAPHIES ORIGINALES.

Tirage limité à 131 exemplaires : un des 88 sur papier de Chine (n° 72), signés par le peintre.

Important livre illustré dont l'initiative revient à André Malraux, nommé en octobre 1928 directeur artistique des éditions de la NRF : imprimée par Darantière dans un format nettement plus grand que l'édition originale, l'édition de luxe de *Calligrammes* est d'abord un hommage du peintre à l'ami disparu. Giorgio de Chirico et Guillaume Apollinaire se rencontrèrent peu après le Salon d'Automne de 1912. "Apollinaire, qui le visitait à son atelier, situait Chirico parmi les quatre peintres les plus importants de sa génération, avec Picasso, Braque et Derain. Il le déclara même « le plus étonnant »" (Antoine Coron).

Le poète a consacré à l'œuvre de Chirico nombre d'articles et lui dédia un des poèmes de *Calligrammes* : *Océan de Terre*.

Si l'édition illustrée a suscité au départ quelques critiques, son succès fit taire les réserves. "Dans l'ensemble, écrit Antoine Coron, l'illustration compose un système cohérent d'images neuves qui, au lieu de reproduire l'iconographie habituelle du peintre, en propose une nouvelle, qui redeviendra elle-même, quarante ans plus tard, source d'inspiration pour lui. Ainsi *Calligrammes* n'est pas seulement ce beau livre grave, tombeau composé à la mémoire du poète qui a sans doute le plus compté pour Chirico, c'est aussi une date dans l'histoire de sa peinture."

Bel exemplaire conservé tel que paru.

Petites usures aux coupes et sur le dos de l'étui.

(Coron, *De Goya à Max Ernst*, 2018, n° 40.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 105: "The enthusiastic espousal of his art by Apollinaire in 1914 was a turning point in de Chirico's career."- Skira, *Anthologie du livre illustré*, n° 50.- *From Manet to Hockney*, 1985, n° 84.- Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 180 : "At the time he was painting his quintessential metaphysical works, de Chirico did not illustrate books [...]. Despite his early friendship with authors such as Apollinaire before WWI and Jean Cocteau afterward, he did not begin to illustrate their texts until 1928 (*Le Mystère laïc* by Cocteau) and, finally in 1929, this version of Apollinaire's poetry.")

6 000 / 8 000 €





CALLIGRAMMES



*En Nord ou Sud  
 ou Nord  
 l'grand cri de l'Est  
 se gèle à l'Ouest  
 à la Rose*

A. A. P.

CALLIGRAMMES



*à travers  
 l'espace* **Rouge**  
 Ton visage écarlate ton biplan transformable en by-  
 droplan  
 Ta maison ronde où il nage un barong saur

A. A. P.



5

Guillaume APOLLINAIRE. **Si je mourais là-bas**. Paris, Louis Broder, 1962.

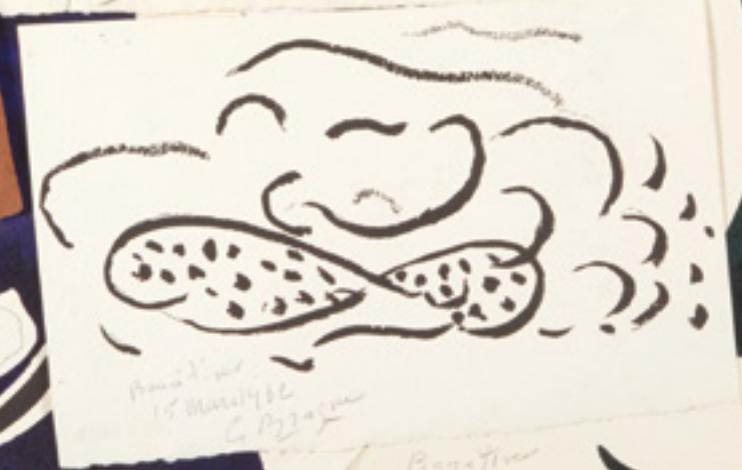
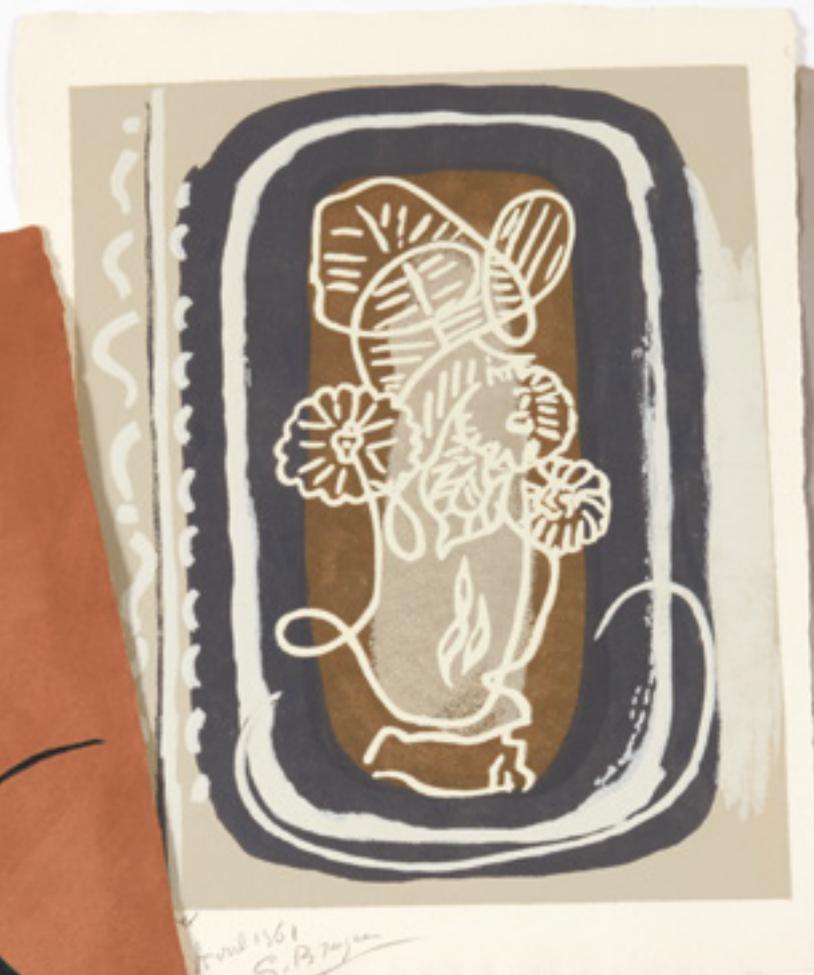
IMPORTANT ENSEMBLE DE DOCUMENTS AUTOUR DE LA MISE EN ŒUVRE DU LIVRE ILLUSTRÉ PAR GEORGES BRAQUE PROVENANT DES ARCHIVES DE L'ÉDITEUR LOUIS BRODER, COMPRENANT MAQUETTE, BONS À TIRER, SUITE SIGNÉE ET AFFICHE DE LANCEMENT.

On trouve :

- La maquette de travail du texte imprimé avec essais typographiques, annotations et mesures typographiques, la justification étant manuscrite : elle comprend 8 gravures originales dont celle de couverture et une en double. Nombreux fragments de texte sur des papiers découpés avec traces de papier collant ; mention en tête au crayon rouge *Ilèmes épreuves du texte* ;
- Un ensemble de bons à tirer signés par Georges Braque des bois gravés : 19 bons à tirer en tout, dont : 17 bons à tirer sur les 18 gravures illustrant l'ouvrage (il manque le bon à tirer de la gravure de la page 39 : un oiseau noir dans un cadre vert et bleu) et deux bons à tirer supplémentaires pour la gravure illustrant l'étui de l'éditeur et celle illustrant la couverture ;
- Un exemplaire de l'édition tirée à 180 exemplaires sur vélin pur chiffon, incomplet du feuillet de numérotation : in-folio en feuilles, couverture illustrée, chemise en demi-velin blanc et étui illustré de l'éditeur. L'illustration comprend 18 gravures de Braque : 2 à double page, 9 simples et 7 à mi-page. Inséré dans l'étui, un tirage supplémentaire du bois illustrant l'étui ;
- Une suite de 16 planches sur japon, toutes signées (n° IX/X) ;
- L'affiche de lancement de l'ouvrage chez Louis Broder du 21 mai au 1<sup>er</sup> juin 1963.

"Between 1960 and 1962, Braque created eighteen color wood engravings, a medium he rarely employed in his graphic works, to illustrate Apollinaire's poetry [...]. This luxuriously printed work employs the full range of Braque's familiar imagery from birds, still lifes, and portraiture, to calligraphic abstraction" (Robert Flynn Johnson, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 146).

6 000 / 8 000 €





6

Louis ARAGON. **Scène étrange de la vie moderne.** *Sans lieu ni date* [vers 1923].

Collage original signé rehaussé d'encre et de crayon à papier, monté sur un feuillet portant la légende, un envoi et la signature de Louis Aragon (collage : 152 x 140 mm ; support : 226 x 206 mm).

Précieux collage original de Louis Aragon portant un envoi autographe signé :

*à André Breton, L.A.*

Sur la photographie d'une chambre à coucher classique, Louis Aragon a collé un personnage fantastique et un lustre. Le collage date du début des années 1920, au temps du *Manifeste du Surréalisme* et d'*Une vague de rêves*, les deux essais fondateurs du Surréalisme.

UN COLLAGE RÉALISÉ PAR SON PREMIER PROMOTEUR.

En 1930, Aragon publia *La Peinture au défi*, texte capital exposant sa vision du "merveilleux moderne", en réponse à *Nadja* : il renfermait une des premières analyses du collage dans le domaine des arts plastiques.

Pliures et traces de colle.

4 000 / 6 000 €

7

[Louis ARAGON]. **Voyageur**, poème par l'auteur de "Voyages". *Sans lieu* [La Chapelle Réanville, The Hours Press], 1928. Plaquette in-8 de (2) ff., cousue, couverture imprimée de papier mauve portant "Voyageur, voyages".

*Joint, du même :*

**A toi Nancy l'amour**. *Sans lieu ni date* [La Chapelle Réanville, The Hours Press, été 1928].

Plaquette in-8 de (2) ff., en feuilles, couverture imprimée de papier mauve portant "Voyageur, voyages".

Les deux plaquettes réunies dans une boîte moderne en demi-marquin noir exécutée aux États-Unis.

Éditions originales parues sans nom d'auteur.

La première a été tirée à 25 exemplaires (n° 12).

Deux plaquettes imprimées durant l'été 1928 par les Hours Press installées par Nancy Cunard en Normandie, à La Chapelle Réanville.

Le poème *Voyageur* comprend quatre vers :

*Comme il allait de con en con  
Il devint terriblement triste  
Comme il allait de con en con  
Terriblement triste*

*A toi Nancy l'amour* est imprimé en lettres majuscules formées d'ornement typographiques.

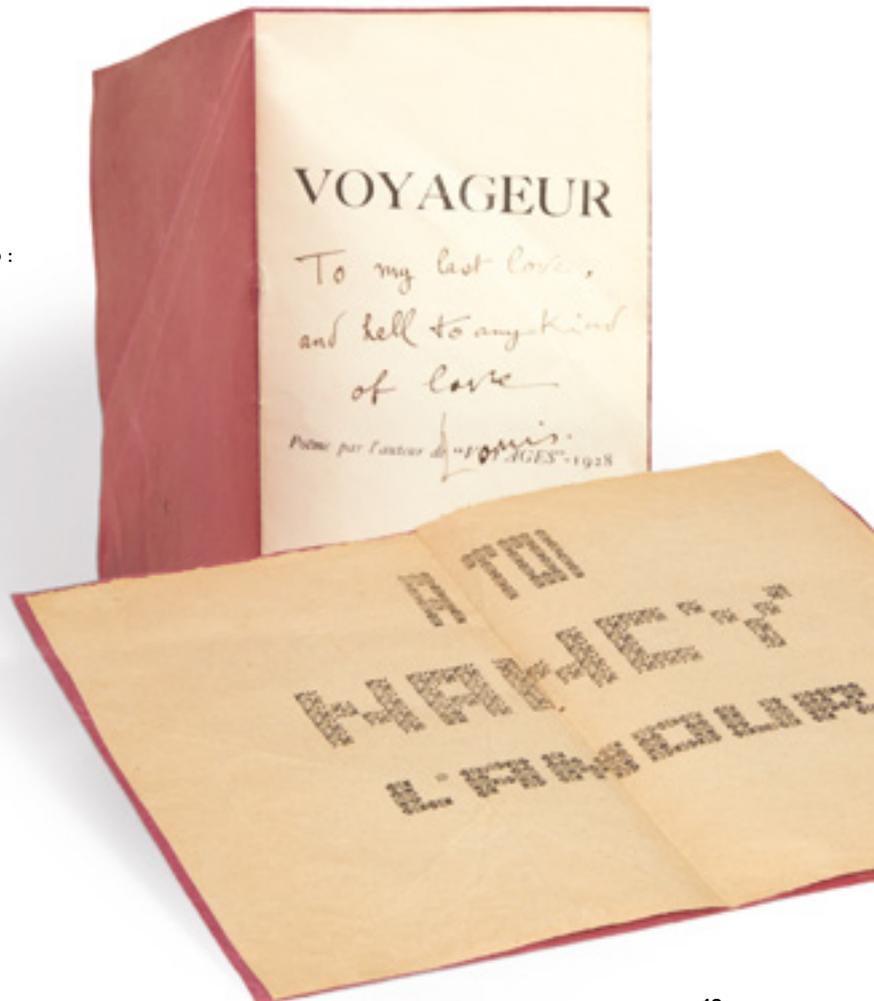
EXTRAORDINAIRE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À NANCY CUNARD :

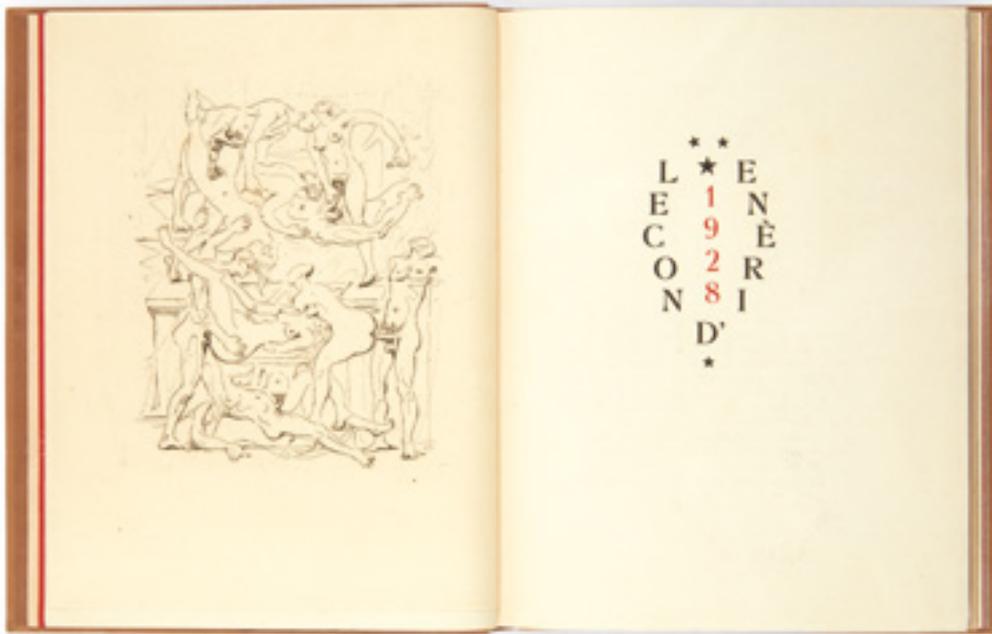
*To my last love,  
and hell to any kind  
of love  
Louis.*

La liaison amoureuse entre Nancy Cunard et Louis Aragon, en 1926-1928, fut aussi passionnelle que tumultueuse. Lors d'un séjour à Venise, Nancy Cunard y mit un terme en partant avec un pianiste de jazz qu'elle venait de rencontrer, Henry Crowder. L'écrivain abandonné tenta de mettre fin à ses jours. Malgré cette rupture soudaine et douloureuse, Aragon fit publier son poème de désespoir sur les presses de Nancy Cunard, l'enrichissant de cet envoi déchirant.

La réunion des deux plaquettes est de toute rareté. Importantes marques de pliures. La seconde plaquette porte une étiquette de l'atelier de restauration de la Bibliothèque nationale attestant de sa désinfection en date du 29 novembre 1968.

4 000 / 5 000 €





8

[Louis ARAGON]. **Le Con d'Irène**. *Sans lieu* [Paris, René Bonnel], 1928.

In-4, veau couleur chair, dos lisse, titre en lettres anglaises mosaïquées sur le premier plat surmontant un ensemble de poils blonds en forme de pubis, grande bande verticale de veau rouge mosaïquée en creux au centre du second plat, doublures et gardes de daim beige, tranches dorées sur témoins, couverture de papier rouge et dos conservés, chemise, étui (Leroux, 1988).

ÉDITION ORIGINALE, CLANDESTINE ET ANONYME, DU CHEF-D'ŒUVRE ÉROTIQUE DE LOUIS ARAGON.

Tirage à 150 exemplaires : un des 125 sur vergé d'Arches à la forme (n° 34).

L'ILLUSTRATION COMPREND 5 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ANDRÉ MASSON, EN PREMIER TIRAGE.

Le récit est organisé en onze séquences qui sont autant de poèmes en prose, de façon à confronter l'érotisme à l'écriture.

"Aragon désavoua toujours ce volume clandestin, du moins publiquement, alors qu'en fait il en fut enchanté – « le livre est merveilleux », écrivait-il à Pascal Pia. Les cent cinquante exemplaires de cette édition originale [...] furent vendus en trois mois" (*Eros au secret*, n° 208). L'ouvrage est, avec *Histoire de l'œil*, le plus célèbre de la production des deux compères Pascal Pia et René Bonnel. (Cf. n° 18 de ce catalogue.)

SINGULIÈRE RELIURE PARLANTE DE GEORGES LEROUX.

(Saphir & Cramer, *André Masson, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 5.- Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970*, n° 1270.- Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 238 : "Paru en 1928, l'ouvrage était livré aux souscripteurs sous un étui recouvert de papier d'affiche rouge.")

3 000 / 4 000 €





9

[Louis ARAGON]. PÉTRARQUE. **Cinq sonnets** avec une eau-forte de Picasso et les explications du traducteur. *À la Fontaine de Vaucluse*, [Paris, imprimerie J. Dumoulin et Atelier Lacourrière pour la gravure], 1947. Petit in-folio, broché, couverture imprimée en rouge et noir rempliée.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ANONYME DE LOUIS ARAGON : IMPRIMÉE À SES DÉPENS, ELLE EST ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE PICASSO.

TIRAGE UNIQUE À 110 EXEMPLAIRES : NUMÉRO 39, CELUI DE VALENTINE HUGO.

La justification imprimée indique : "C'est pour ses amis, aux dépens du traducteur, qui les a numérotés et marqués de sa main, chacun portant en manière de signature un proverbe manuscrit différent, qu'ont été tirés [...] les cent dix exemplaires de cette édition [...]."

Le proverbe autographe d'Aragon pour ce numéro 39 est :

*N'est feu sans fumée, ni amour sans faux-semblant.*

Puis, le traducteur a noté en-dessous :

*"Il a été adjoint à cet exemplaire un sonnet qui n'est point de Pétrarque mais du scribe – sur cinq feuillets de papier chamois en caractères de sa main tracés au crayon japonais indélébile, d'après l'exemplaire Delbée du "Pétrarque", en l'honneur de Valentine Hugo, pour qui est cet exemplaire-ci en 1962 à la mi-juin orné, et je prie ses possesseurs futurs de n'en jamais séparer ces vers volants, ici comme papillons piqués d'une main meurtrière. A."*

De fait, un *Sonnet du sommeil de Madame Laure de Noves et des grands yeux ouverts de celle que je ne dis point* se trouve joint : manuscrit autographe en deux couleurs, rouge et noir, sur cinq feuillets de papier chamois.

Par ailleurs, Aragon a signé à l'encre rouge la préface contenant les *Explications du traducteur*.

La traduction libre par Aragon des poèmes d'amour de Pétrarque à Laure est dédiée de manière dissimulée à Elsa Triolet. Elle porte en tête : "They said Laura was somebody ELSE."

Le portrait supposé de Laure par Picasso emprunte les traits de Françoise Gilot qui venait d'entrer dans la vie du peintre.

(Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 47.)

2 000 / 3 000 €

Jean ARP. **Le Voilier dans la forêt.** Orné de bois gravés par l'auteur. Paris, Louis Broder, 1957.

In-12 carré ; maroquin noir, dos lisse, plats encadrés d'un filet à froid et ornés d'un décor mosaïqué de box blanc, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Jean Arp inv., Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Elle est illustrée de 7 bois gravés par Jean Arp, à la fois le poète et l'illustrateur de l'ouvrage : un en gris sur la couverture et six en deux tons à pleine page.

Tirage annoncé à 130 exemplaires sur vélin de Rives, auxquels s'ajoutent 15 hors commerce non mentionnés dans la justification. Le volume est le cinquième de la collection du *Miroir du poète*.

(Hofer, *The Artist and the Book*, 1961, n° 5 : "Arp's graphic forms, which are closely related to his sculpture reliefs, are enlivened with a brilliance and gaiety of flat color.")

"Broder organise à deux reprises les rythmes d'un livre qui mérite d'être accolé du génitif : *de peintre*. Jean Arp est à la fois le poète et l'illustrateur du *Voilier dans la forêt* et de *Soleil recerclé*. Dès le titre des recueils éclate cette fascination de l'intériorité qui est une des caractéristiques de l'univers de cet artiste" (Chapon, *Le Peintre et le Livre*, 1987, p. 256).

EXEMPLAIRE UNIQUE, CELUI DE L'ÉDITEUR LOUIS BRODER, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE, AVEC UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET ENRICHÉ D'ESTAMPES SUPPLÉMENTAIRES, DE DESSINS ET COLLAGE ORIGINAUX DE ARP, LE TOUT RELIÉ D'APRÈS UNE MAQUETTE ORIGINALE DU PEINTRE.

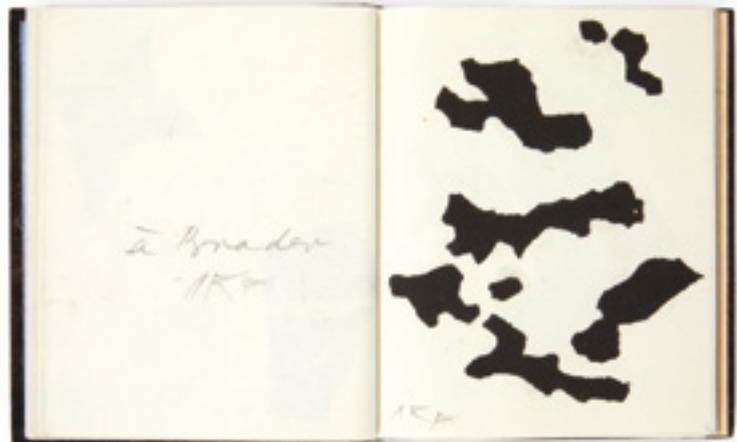
Envoi autographe signé au crayon sur le faux-titre :

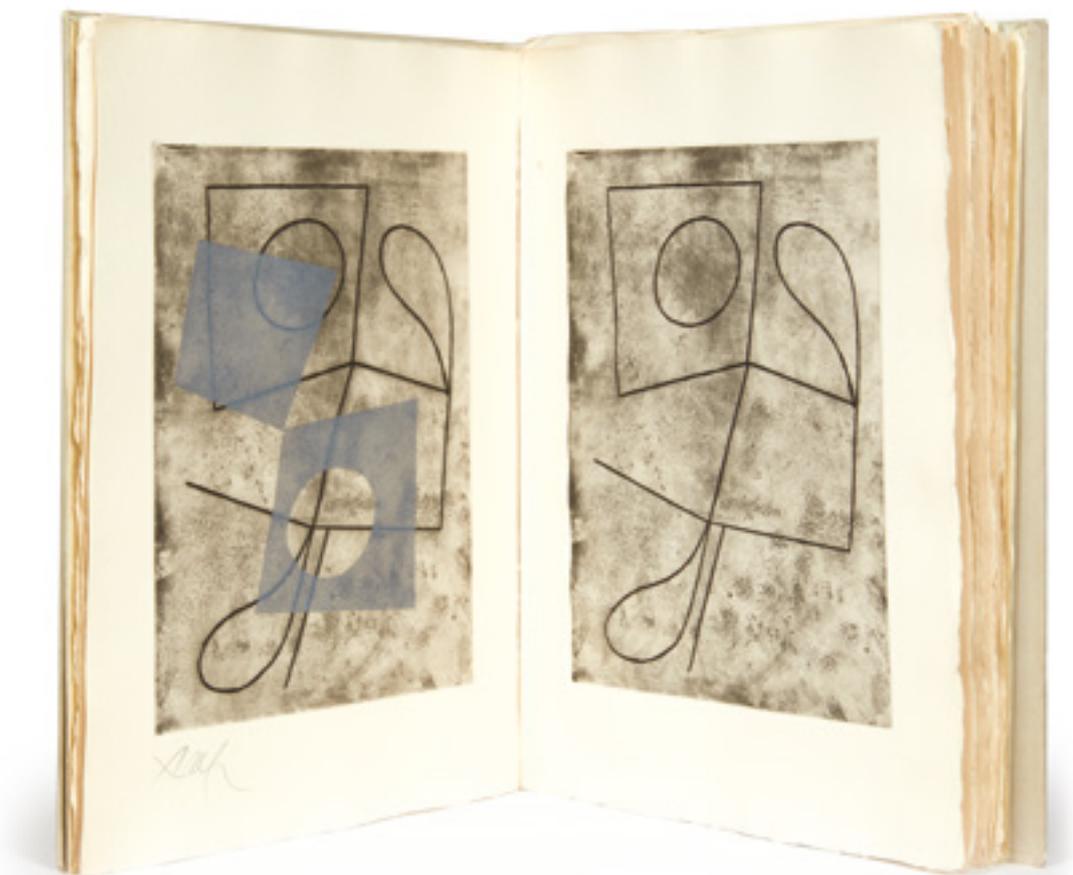
*pour Louis  
Broder  
Le voilier dans la forêt  
avec le  
mot  
sourcil  
d'eau  
ARP*

L'exemplaire est enrichi de :

- Un collage original signé de papiers déchirés noir, avec envoi autographe signé "à Broder" sur le feuillet lui faisant face ;
- Une suite sur papier fort des sept bois gravés, tous signés (n° 1/3) ;
- Quatre tirages supplémentaires sur des papiers divers ;
- Six esquisses originales au crayon des illustrations.

12 000 / 15 000 €





11

Jean ARP. **Vers le blanc infini**. Lausanne et Paris, *La Rose des vents*, 1960.

In-folio, en feuilles, chemise en demi-vélin blanc de l'éditeur avec marque dorée sur le premier plat.

Édition originale. Tirage limité à 600 exemplaires.

Un des 100 exemplaires sur papier vélin Richard de Bas, signés par le peintre et accompagnés d'une suite des cuivres barrés (n° XXX), seul tirage de tête avec un exemplaire sur japon nacré. (Les planches dites "barrées" sont en réalité rehaussées d'une surimpression au pochoir.)

8 POÈMES DE JEAN ARP ILLUSTRÉS PAR LUI-MÊME DE 8 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE : TOUTES LES PLANCHES DE LA SUITE ONT ÉTÉ ICI EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉES PAR LE PEINTRE ; LE FRONTISPICE QUATRE FOIS.

"Toward the end of his life Arp published two *livres d'artiste*, *Vers le blanc infini* and *Le Soleil recerclé*; the great care that was taken in the publication of the two books, including in their typography and engraving, seems to invalidate Arp's claim that his creations were highly spontaneous and that he disregarded esthetics" (Renee Riese Hubert).

L'étui fait défaut.

(Hubert, *Surrealism and the Book*, p. 85.- Arntz, *Hans Arp Graphische Werk, 1912-1966*, n° 405-412.- Garvey & Wick, *The Arts of the French Book, 1900-1965*, Dallas, 1967, n° 56 : "*Vers le Blanc Infini* is an example of the full integration of design and content possible in a book written and illustrated by the same artist."- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 138 : "The sixteen etchings that Arp created to illustrate his own poetry retain the playfulness of his early Dada work but also an undercurrent of mystery that is characteristic of his surrealist imagery.")

2 000 / 3 000 €



12

Jean ARP. **Soleil recerclé**. Paris, Louis Broder, 1966.

In-folio en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise en demi-vélin blanc, étui illustré (*emboîtement de l'éditeur*).

ÉDITION ORIGINALE DES POÈMES DE JEAN ARP ILLUSTRÉS PAR LUI-MÊME DE 19 BOIS ORIGINAUX GRAVÉS EN COULEURS DONT UN SUR L'ÉTUI ET UN SUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 185 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire d'exposition n° I/III, signé par l'artiste, provenant des archives de l'éditeur Louis Broder.

L'exemplaire est complet du bois gravé supplémentaire en couleurs, qui doit se trouver joint : épreuve d'artiste tirée sur papier Auvergne au filigrane "Arp", signée et justifiée.

De même, l'exemplaire est enrichi d'un tirage supplémentaire du grand bois ornant l'étui tiré sur le même papier gris.

ON JOINT UNE SUITE DES BOIS GRAVÉS, TIRÉE SUR PAPIER AUVERGNE AU FILIGRANE "ARP", CHAQUE ESTAMPE SIGNÉE ET JUSTIFIÉE À X EXEMPLAIRES (N° IV), SAUF LE BOIS SUPPLÉMENTAIRE QUI EST JUSTIFIÉ "H.C."

La suite comprend 16 bois gravés sur les 19 illustrant le livre ; elle ne comprend pas les trois vignettes dans le texte (des pages 35, 46 et 60), qui n'ont pas été reprises dans les suites.

ON JOINT ÉGALEMENT II BONS À TIRER DES ESTAMPES, SIGNÉS PAR ARP ET DATÉS D'AVRIL À OCTOBRE 1964.

Enfin, on joint des fragments de la maquette de travail des dernières pages (illustrée de deux bois), divers essais typographiques du nom de Arp ainsi que deux essais d'affichette annonçant la publication.

Dernier livre illustré par Jean Arp.

"The colored woodcuts possess the characteristics of his paintings. In most cases several pages of poetry correspond to the space of a single almost abstract woodcut. In addition to the nine brightly colored plates, Arp included several monochrome vignettes, most of which suggest organic forms in motion, recalling the illustrative principle of some of Arp's earlier books. [...] Most of poems of *Soleil recerclé* abound in humor, word-games, and surprise effects" (Renee Riese Hubert, *Surrealism and the Book*, pp. 92-93).

4 000 / 6 000 €

arp

*1964  
1-17  
M. T. M.*



*bon à tirer  
septembre  
M. T. M.*

*bon à tirer  
M. T. M.*

*avril 64*

POÈMES

13	IX — Qu'est-ce que cela?	35
17	X — Gaudelar	37
21	XI — Ne cueille plus guère bouge	41
25	XII — D'où venons-nous?	43
	XIII — Tache de devenir	45
	XIV — Le copiste de Chauvignat	47
	XV — Genre ballad	48
	XVI — Nuit arabo-berbere	50



*bon à tirer puis m  
M. T. M.  
1964*



*bon a line  
M. T. M.*



arp

POÈMES

BOIS DÉCOUPÉS ORIGINAUX

LOUIS BRODER ÉDITEUR

187 BOULEVARD SAINT-GERMAIN PARIS-VII

*chez les grands libraires en juin 1966*

13

Jean ARP. **Collage pour Soleil recerclé.** [Paris, 1966].

Collage sur fond de papier noir circulaire (30 cm de diamètre) sur une feuille de papier vert montée sur carton (370 x 390 mm).

PRÉCIEUX ET GRAND COLLAGE ORIGINAL DE JEAN ARP : IL A SERVI POUR ILLUSTRER LE LIVRE ET POUR L'AFFICHE DE LANCEMENT DE *SOLEIL RECERCLÉ*.

On joint l'affiche annonçant la publication du livre en juin 1966, imprimée par Fequet et Baudier (715 x 470 mm).

3 000 / 4 000 €



14

[ARTAUD]. Max ERNST. **Deux dessins originaux, avec collage,** pour *Galapagos* d'Antonin Artaud.

*Sans lieu ni date* [1955].

2 compositions à l'encre de Chine et collage (255 x 345 mm chaque) sur papier vélin, signées.

CES DEUX GRANDS DESSINS ET COLLAGES ORIGINAUX SIGNÉS ONT ÉTÉ REPRODUITS EN COUVERTURE DE *GALAPAGOS* D'ANTONIN ARTAUD (1955).

Ils portent une dédicace autographe signée au crayon de l'artiste à Louis Broder, l'éditeur du livre : cf. numéro suivant.

(Spies, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1954-1963*, 1998, n° 3087 et 3088.)

6 000 / 8 000 €



15

Antonin ARTAUD. **Galapagos**. Les îles du bout du monde. Eaux-fortes originales de Max Ernst. Paris, Louis Broder, 1955.

In-8, veau bicolore, blanc pour le plat supérieur, noir pour le plat inférieur, dos lisse avec titre mosaïqué en lettres bicolores, grand décor d'arabesques dorées et mosaïquées de veau noir, blanc, fauve, rose et vert différent sur chaque plat, doublures et gardes de daim blanc et noir encadrées de listels de veau bleu et rose puis rose et fauve, tranches dorées sur témoins, jaquette illustrée conservée d'un seul tenant et repliée en tête, couverture illustrée de papier gris conservée, chemise, étui (Paul Bonet, 1959).

BEAU LIVRE ILLUSTRÉ DE 11 GRAVURES ORIGINALES DE MAX ERNST DONT QUATRE À PLEINE PAGE ET LA COUVERTURE REMPLIÉE.

Tirage limité à 135 exemplaires.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES, SIGNÉS PAR LE PEINTRE ET ENRICHIS D'UN FROTTAGE ORIGINAL DE MAX ERNST (N° 6).

En dépit des réserves parfois exprimées sur les livres trop "léchés" mis en œuvre par Louis Broder, réserves dont il se fait l'écho, François Chapon juge cependant que "cette œuvre orfèvrée n'est nullement négligeable. La contribution des peintres, telle que l'a sollicitée son architecte, fournit d'éclatantes réussites" – au premier rang desquelles figure *Galapagos* : "L'invention narquoise de Max Ernst est parfaitement désignée pour susciter les Galapagos, terre préservée par les conditions de son climat, primitive réserve où Antonin Artaud voit la figuration du monde « interdit et perdu » de l'enfance. [...] Il faut rendre hommage à Broder d'avoir été l'artisan d'un rapprochement si fécond."

SUPERBE RELIURE DÉCORÉE DE PAUL BONET D'UNE EXÉCUTION VIRTUEUSE.

(Chapon, *Le Peintre et le Livre*, pp. 253-254 et 301.- Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, 1988, n° 17.- *The Artist and the Book*, 1860-1960, n° 101.- *Carnets Paul Bonet*, n° 1278 : "Plus proche de l'esprit de Max Ernst.")

12 000 / 15 000 €





16

[ARTAUD]. **Antonin Artaud en moine avec Cécile Brusson.** *Sans lieu ni date* [Paris, Studio Forest, 1930]. Photographie originale, tirage argentique (233 x 172 mm). Adresse à l'encre en bas à gauche "10 rue Forest Paris"; annotations de la main d'Artaud au crayon au verso.

FAMEUSE PHOTOGRAPHIE D'ANTONIN ARTAUD EN MOINE, GENOU À TERRE, QU'UNE FEMME – CÉCILE BRUSSON – PARAÎT VOULOIR CONTENIR.

Le cliché a été pris à Paris dans le Studio Forest de Montmartre en 1930 : il appartient à une série de prises de vue dont l'une a servi d'illustration à la jaquette de la traduction française du *Moine* de Lewis par Antonin Artaud, publiée en mars 1931. En marge de son travail de traducteur, Artaud avait mis en scène une série de tableaux du *Moine*, envisageant une édition illustrée du roman noir ainsi qu'une adaptation cinématographique.

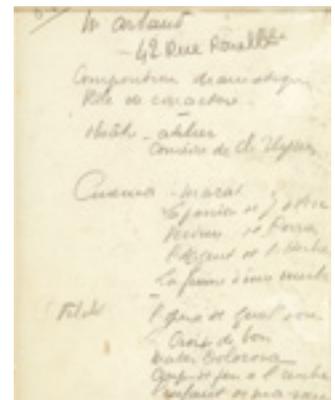
Le modèle féminin, Cécile Brusson, était la femme de l'éditeur Robert Denoël.

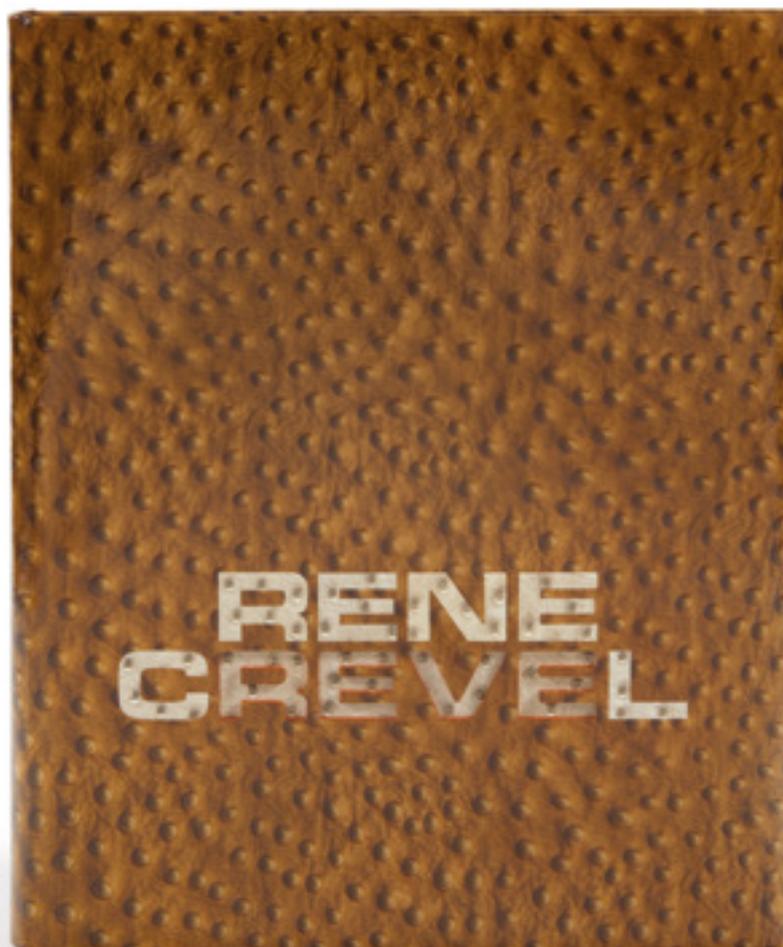
REMARQUABLE ÉPREUVE ORIGINALE ARGENTIQUE AVEC ANNOTATIONS AUTOGRAPHES AU VERSO.

Au verso, Antonin Artaud a noté au crayon son nom, son adresse et numéro de téléphone, un titre – *Composition dramatique, rôle de caractère* – ainsi qu'une manière de *curriculum vitae* théâtral et cinématographique listant dix titres d'œuvres dont *Jeanne d'Arc* et *L'Opéra de quat'sous* de Brecht.

Provenance : *Antonin Artaud*, avec annotations autographes au verso.- Vente *Binoche et Giquello*, Drouot, 17 novembre 2008, n° 23.

4 000 / 5 000 €





17

Eddy BATACHE. **La Mysticité charnelle de René Crevel.** Paris, Éditions Georges Visat, 1976.

In-folio, peau d'autruche caramel vernie, dos lisse, nom de l'auteur en peau d'autruche blanche dont le prénom est mosaïqué et le nom de famille en creux, doublures et gardes de daim caramel, entièrement non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Leroux, 1980*).

Édition originale.

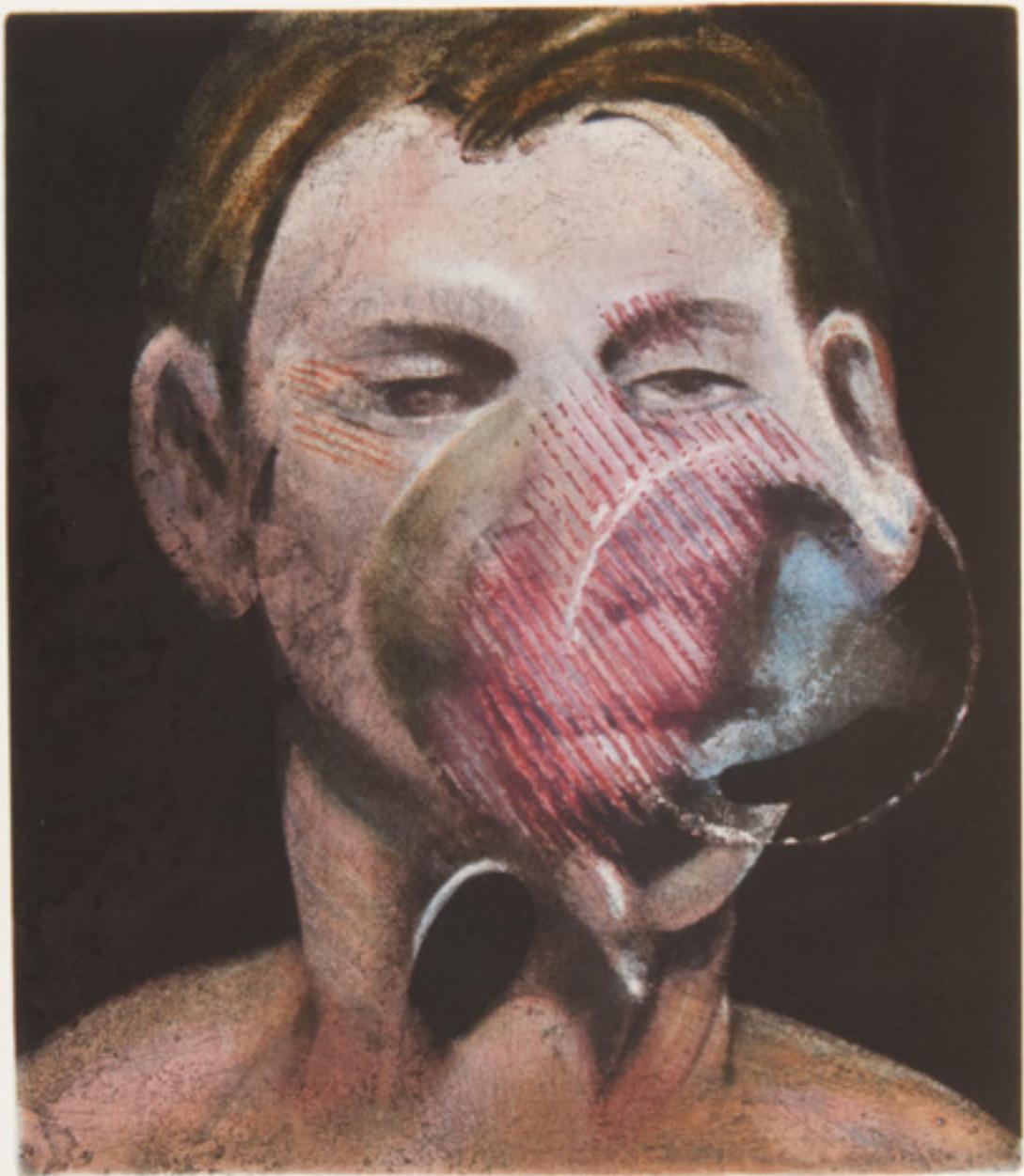
Tirage limité à 145 exemplaires : un des 100 signés par l'auteur (n° 46).

14 ESTAMPES ORIGINALES HORS TEXTE SIGNÉES DE : *Francis Bacon, Camille Bryen, Jorge Camacho, Robert Couturier, Sonia Delaunay, Max Ernst, Man Ray, André Masson, Sebastian Matta, Henry Moore, Arpad Szenes, Dorothea Tanning, Vladimir Velickovic, Vieira da Silva.*

Le recueil des quatorze estampes est recherché pour le *Portrait de Peter Beard* ; première eau-forte publiée de Francis Bacon. Son œuvre gravé se borne à 36 pièces, le plus souvent gravées avec l'aide de Georges Visat, comme ici. (Sabatier, *Francis Bacon : œuvre graphique*, 2012, n° 1.)

IMPOSANTE RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES LEROUX EXÉCUTÉE EN 1980.

10 000 / 12 000 €



68/100

Francis Bacon.



18

[Georges BATAILLE, sous le pseudonyme de] Lord AUCH. **Histoire de l'œil**. Avec huit lithographies originales. Paris, sans nom [René Bonnel], 1928.

Petit in-4, broché, couverture de papier vert rempliée.

Édition originale.

Tirage limité à 134 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vergé d'Arches à la forme (n° 131).

L'ILLUSTRATION COMPREND 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE D'ANDRÉ MASSON.

Premier récit érotique de Georges Bataille (1897-1962) publié clandestinement par René Bonnel sous le pseudonyme de *Lord Auch*, dont l'écrivain avoua plus tard qu'il était pour dire "Dieu" (Lord) "aux chiottes" (Auch). Maquette de Pascal Pia.

Exemplaire conservé tel que paru. Dos et bordures des plats de la couverture passés.

(Saphire & Cramer, *André Masson, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 6.- Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970*, n° 1698 : "Édition originale de ce somptueux roman de Georges Bataille, publié en 1928 par René Bonnel, d'après une maquette de Pascal Pia."- Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 630.)

2 000 / 3 000 €



19

Georges BATAILLE, André MASSON. **Sacrifices**. Paris GLM, 1936.

In-folio, en feuilles, couverture de papier rouge imprimée, lacets de soie rouge.

Édition originale, achevée d'imprimer le 3 décembre 1936.

Tirage annoncé à 150 exemplaires ; un des 140 sur Arches (n° 11).

BEL ALBUM DE 5 GRANDES EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON, TIRÉES ICI EN BRUN.

Le texte de Bataille n'est imprimé qu'au recto des feuillets. Chacune des gravures de Masson porte un titre particulier : I, *Mithra* ; II, *Orphée* ; III, *Le crucifié* ; IV, *Minotaure* ; V, *Osiris*.

"La mévente de cet ouvrage fit qu'on ne tira qu'une partie des exemplaires annoncés" (Antoine Coron, *Les Éditions G.L.M.*, n° 117).

Peu commun.

Dos de la couverture refait avec une bande de percale rouge.

4 000 / 5 000 €

ANDRÉ MASSON  
GEORGES BATAILLE

# SACRIFICES

G. L. M. 1930





20

Samuel BECKETT. **Aus einem aufgegebenen Werk.** From an abandoned work. D'un ouvrage abandonné. Original-Radierungen von Max Ernst. *Stuttgart, Manus Presse, 1967.*

In-folio, box noir, dos lisse, composition rectangulaire mosaïquée en box noir sur un fond de box blanc insérée en creux sur le premier plat et sertie de deux listels de box citron et brique, doublures et gardes de daim vert, entièrement non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (*reliure de l'éditeur par H. Wennberg, Stuttgart*).

Édition trilingue. Tirage limité à 55 exemplaires (n° 27).

3 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST TIRÉES SUR JAPON NACRÉ, JUSTIFIÉES ET SIGNÉES.

Il s'agit de la même estampe tirée dans des couleurs différentes.

Exemplaire parfait.

3 000 / 4 000 €

21

Hans BELLMER. **17 dessins originaux dont 5 signés.** 1943-1947.

Format in-16 et in-4 sur différents papiers.

BEL ENSEMBLE DE 17 DESSINS ORIGINAUX DES ANNÉES 1940, DONT CINQ SIGNÉS.

Ils ont été exécutés sur des papiers divers – verso de télégramme, morceaux de nappe en papier, feuille de cahier d'écolier, etc. Six sont de petit format.

Sur trois feuilles, Bellmer a utilisé une bougie qui a laissé des traces de suie : sur l'une d'entre elles, il a exécuté un beau dessin au crayon de formes abstraites. Sur une autre, signée et datée de Revel le 19 octobre 1944, un cadre aux crayons de couleurs a été réalisé par une enfant ("Couleurs de JP" a-t-il noté) ; dans ce cadre, Bellmer a dessiné à l'aide d'une pointe dans la suie. Cinq dessins, dont deux signés et datés de mars 1949, ont été exécutés sur des morceaux de nappe en papier : visage au crayon, forme abstraite, vache, œil dans un cadre et, sur le cinquième, une femme nue pour laquelle Bellmer a utilisé les taches de liquide maculant la nappe.

Un beau portrait au crayon sur papier calque figurant une petite fille assise est signé et légendé au verso : "Bellmer 15.10.44 Revel [...] M.S. Bourgoubis [?] pendant une pose."

Un visage féminin émacié et presque mortuaire, qui paraît être celui de Nora Mitrani, figure sur un fragment de nappe ou de papier d'emballage.

Enfin, un remarquable enchevêtrement de corps féminin au crayon est signé et daté de 1943, avec esquisses au dos.

Les autres dessins, de petit format, incluent une femme et un enfant regardant un nuage, l'esquisse d'une fleur, une autre de ce qui semble être un insecte, etc.

8 000 / 10 000 €





3000000

22

Hans BELLMER. **Fillettes**. *Sans date* [vers 1938].  
Dessin original signé, gouache en 5 tons sur papier noir (650 x 500 mm).

EXTRAORDINAIRE ET GRANDE COMPOSITION ORIGINALE EN COULEURS SUR PAPIER NOIR, SIGNÉE.

Le même sujet, mais sur fond clair, a été repris avec de légères variantes et en petit format (135 x 95 mm) pour illustrer les *Ceillades cisellées en branche* de Georges Hugnet (Paris, 1939).

Le dessin a appartenu à Joë Bousquet, un des amis les plus fidèles de Bellmer.

Expositions :

Milan, Palazzo Reale, *I Surrealisti* 1989 (reproduction p. 341 du catalogue) ; Francfort, Städtische Galerie im Städelchen Kunstinstitut, *Die Surrealisten*, 1989 ; Musée d'art moderne de la ville de Paris, *Passions privées* (1995-1996, cat. p. 192, n° 3) ; Centre Georges Pompidou, Paris, *La Révolution surréaliste*, 2002 (cat. p. 431) ; Kunstsammlung de Düsseldorf. *Surrealismus 1919-1944*, 2002.

Bords légèrement effrangés.

12 000 / 15 000 €



23

Hans BELLMER. [Projet de bulletin de souscription pour] **Les Jeux de la Poupée** illustrés de textes par Paul Éluard. *Paris, 1946*.  
Maquette autographe au crayon in-16, 1 feuillet replié.

Maquette autographe au crayon.

On joint le manuscrit avec corrections autographes, (4) ff. in-4.

500 / 700 €

[Hans BELLMER]. Nora MITRANI. **Rose au cœur violet**. À propos de Hans Bellmer. *Documents surréalistes*, 1948.

2 bulletins de souscription imprimés en rouge sur papier bleu, feuillets repliés in-12.

Deux bulletins de souscription pour *Rose au cœur violet*, à propos de Hans Bellmer de Nora Mitrani qui devait paraître en 1948. “Tentative d’interprétation poétique” de l’œuvre de Bellmer, le livre ne parut finalement pas, en dépit des efforts consentis : le texte sera inséré dans l’ouvrage collectif édité par Christian d’Orgeix en 1950.

Poète d’origine bulgare, Nora Mitrani (1921-1961) rencontra les Surréalistes vers 1945 quand elle vint se fixer à Paris. Elle collabora aux revues *Medium*, *Le Surréalisme même* ou *L’Âge du cinéma*. Elle servit de liaison entre les mouvements surréalistes français et portugais.

Elle fut la compagne de Hans Bellmer, qui fit de nombreux portraits d’elle, avant de devenir celle de Julien Gracq. Morte prématurément à 40 ans à peine, elle avait composé avec Bellmer les anagrammes de *Rose au cœur violet*.

Les notes manuscrites sur ces deux bulletins, adressés sans doute à Jean Brun, offrent des informations inédites sur la relation de Bellmer et Mitrani. (Sur Jean Brun, voir notice suivante.)

Sur le premier, Bellmer a inscrit le numéro de compte et l’adresse de la banque toulousaine où adresser le montant des souscriptions.

En pied, Nora Mitrani a noté, sans doute à l’intention de Jean Brun : “Bien amicalement au nom de nos communes préoccupations, Nora.”

LE SECOND EST RECOUVERT D’UN MESSAGE D’UNE VIOLENCE INOÛÏE ENVERS NORA MITRANI, ÉCRIT AU CRAYON À PAPIER PAR BELLMER.

Son écriture d’ordinaire très précise et calligraphique se transforme peu à peu sous le coup de la colère – certains mots étant soulignés une fois, parfois deux – au point d’être difficilement lisible à la fin. L’histoire édifiante des efforts du couple pour trouver de quoi boucler l’édition et contourner les résistances vole en éclats.

*Tout cela me donne la nausée. La perfidie de Nora dépasse l’imaginable. Pour moi, il y a une seule attitude propre, celle : de refuser à coucher avec elle dans ses moments « disponibles » et : 2) de refuser à faire ce livre.*

*Mais ce refus devrait contenir la perfidie, la sienne, pour qu’elle voie une fois ce que c’est la perfidie. Je la ferai « marcher » jusqu’au bout – pour dire « non » en dernière minute !! Mais pour que ce soit plus efficace, il faudrait que ce livre ne cesse pas de paraître. Je veux dire : je devrais faire préparer un texte qui remplacerait le sien.*

*Tout sera permis dans cette affaire.*

*Hier, elle m’a dit : il n’était jamais question d’amour entre nous. Couchage qui aboutit à un livre.*

---

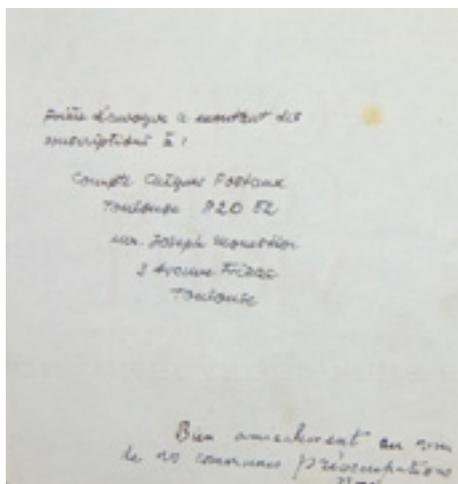
*Je suis l’ennemi de tout ce qui se fait sans amour, l’amour y compris.*

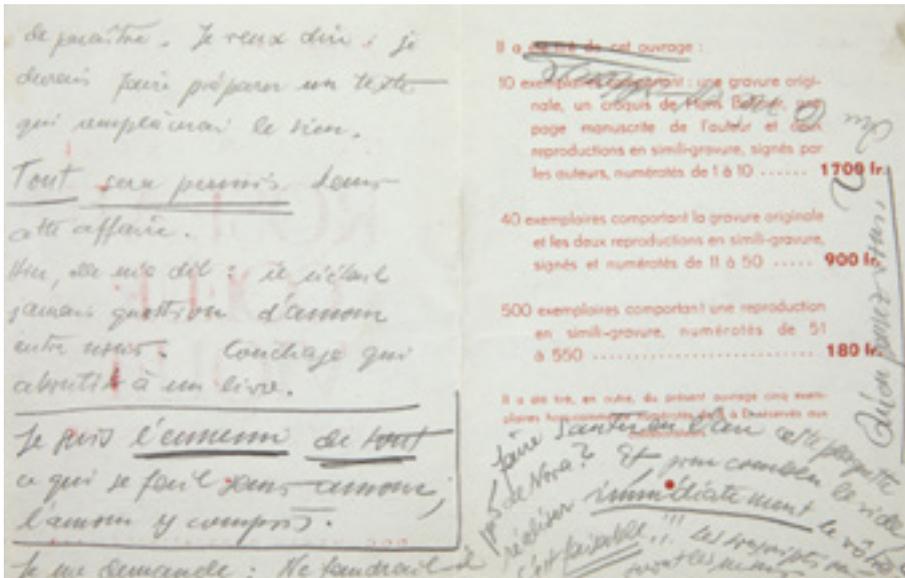
---

*Je me demande : ne faudrait-il pas faire sauter en l’air cette plaquette de Nora ? Et, pour combler le vide, réaliser immédiatement le vôtre ? C’est faissable !!! Les souscriptions seront les mêmes.*

*Qu’en pensez-vous ?*

*Que la vie est odieuse.*





- On joint :
- un portrait photographique de Hans Bellmer fumant la pipe (tirage argentique, 113 x 85 mm, un peu passé) avec, au verso, la mention au crayon : "Return to Jean Brun. 1940s?"
  - une carte postale autographe signée de Bellmer et Nora Mitrani adressée de Revel le 2 septembre 1947 à Jean Brun. Sur la vue du village qui figure au recto, Hans Bellmer a dessiné un couple à l'encre bleue et indiqué son cheminement vers l'église. Regrettant de ne trouver son ami à Revel, Bellmer annonce avoir réalisé "pas mal de dessins pour le Marquis ces semaines passées." Nora Mitrani a ajouté : "Il s'agit d'abord de trouver le principe de charnière, puis de broyer son chocolat tout seul et enfin d'offrir sa passion au vent. Nora."
  - une carte postale autographe signée de Unica Zürn et Hans Bellmer adressée aux Brun de l'île de Ré le 12 août 1961. Unica Zürn annonce qu'ils resteront jusqu'au mois d'octobre et demande aux Brun le nom du psychiatre qu'ils lui avaient présenté car, dit-elle, "je suis en train de écrire les mémoires de la folie. [...] Hans va bien, il fait des belles dessins."

1 000 / 1 500 €



25

[Hans BELLMER]. **HUGO Gallery presents for the first time in America the Paintings and Drawings by Hans Bellmer.** *New York, sans date* [vers 1948].

Grande feuille repliée formant 2 feuillets, in-8 oblong, avec nom de l'artiste imprimé en rose et dessin reproduit à pleine page sur la première page.

RARE CATALOGUE ILLUSTRÉ DE LA PREMIÈRE EXPOSITION DE BELLMER AUX USA QUI N'A FINALEMENT PAS EU LIEU.

La Hugo Gallery à New York était dirigée par l'ancien danseur Alexandre Jolas (1907-1987). Plusieurs expositions majeures y furent organisées, notamment d'artistes surréalistes. La rétrospective consacrée à Bellmer n'ayant pas eu lieu, le catalogue édité à cette occasion n'a pas été distribué, d'où sa rareté.

Un dessin daté de 1940 est reproduit sur la première page qui tient lieu de couverture : il s'agit de *Le vermoulu et le plissé* (ou *La cathédrale et la mort*). Il est reproduit avec une cuvette, donnant l'illusion d'une gravure. (André Pieyre de Mandiargues dans le catalogue de l'œuvre gravé de Bellmer, p. 37, la décrit comme une gravure et indique un tirage à 180 exemplaires.)

Dans le coin gauche, envoi autographe signé au crayon :

*Pour mon ami Jean Brun H.B.*

À l'intérieur, texte de Joë Bousquet traduit en anglais par W. Hansen et N.A. Schlenov : il reprend, en partie, celui du catalogue de l'exposition à la Galerie du Luxembourg en 1947. (Sur la préparation de cette traduction, cf vente Geneviève et Jean-Paul Kahn I, 2019, n° 243.)

Joint :

- un essai de gravure sur un morceau de papier buvard rose (107 x 135 mm) : il s'agit de deux détails de la première illustration d'*Histoire de l'œil* (1947), le visage renversé de la jeune fille et son pied chaussé d'une bottine.

Texte autographe signé au crayon à papier, adressé à Jean Brun :

*J'ai trouvé un moyen très simple de tirer des épreuves de contrôle, sans devoir aller à Toulouse. Vous voyez : je prends du buvard sec et je frotte au polissoir. Je ne vous adresse que ces épreuves de détail à cause du format de la lettre.*

*Bellmer*

- un autre essai d'un détail de la même gravure (le visage), découpé de manière irrégulière, enrichi d'un envoi autographe signé inscrit tout autour :

Ami de Hans Bellmer qui séjournait chez lui à Revel, Jean Brun était professeur de lettres et de philosophie. “Il publiera par la suite une œuvre philosophique importante mais assez peu diffusée, centrée sur les problèmes de l’esthétique, des sciences et des techniques” (Pierre Dourthe). En 1944, Bellmer se retrouve fréquemment chez Brun afin de préparer sa première exposition personnelle qui devait se tenir dans la librairie de Silvio Trentin, un ami de Brun. Cette exposition donna lieu à la publication de *3 tableaux, 7 dessins, 1 texte*, paru à Revel, grâce à Jean Brun, lequel en racontera la genèse dans *Désir et réalité dans l’œuvre de Hans Bellmer* (revue *Obliques*, 1975).

1 000 / 1 500 €

26

Hans BELLMER. **Correspondance adressée au docteur Gaston Ferdière.** *Toulouse, Paris, Andilly, 3 février 1948-4 décembre 1965.*

20 lettres et 2 cartes postales autographes signées, une note autographe, une lettre dactylographiée signée, totalisant 42 pages in-4 ou in-8.

SAISSANTE CORRESPONDANCE ADRESSÉE PAR HANS BELLMER (1902-1975) À SON PSYCHIATRE GASTON FERDIÈRE (1907-1990). L'ARTISTE ALLEMAND S'Y LIVRE SANS FARD, ÉVOQUANT SES ADDICTIONS, TOUT EN ÉTANT CONSCIENT DE L'INTÉRÊT DE CES PAGES POUR LA COMPRÉHENSION DE SON ŒUVRE.

La correspondance débute au lendemain de la Libération autour d'un projet de publication (qui n'a jamais vu le jour) initié par Gaston Ferdière, médecin-chef de l'hôpital psychiatrique de Rodez (où il traitait notamment Antonin Artaud). Anticonformiste, le psychiatre fréquentait depuis les années 30 les Surréalistes, s'intéressant particulièrement aux perversions et à l'érotisme de Bellmer. À ces premiers échanges, succède une période de silence d'une quinzaine d'années, en raison, sans doute, du déménagement de Bellmer à Paris.

Leurs contacts reprennent en décembre 1963 à l'occasion d'un vernissage de Bellmer à Paris où le médecin s'était lui aussi installé en 1961. Bellmer assiste à une conférence du psychiatre à Sainte-Anne consacrée à Raymond Roussel et lui offre un exemplaire de tête de son *Anatomie de l'image*, “un livre capricieux et quand même de bon aloi” (2 février 1964).

Leurs échanges reprennent ensuite le 3 octobre avec cet “appel S.O.S.” de Bellmer :

*Ma dépression a commencée Noël 1959 (mort de ma mère à Berlin – Je l'ai surmonté (travail) jusqu'au premier internement d'Unica (à Berlin). – Puisque je ne suis pas particulièrement paranoïaque ou schizophrène, j'ai utilisé l'alcool. D'abord c'est le Dr Hunwald qui m'a soigné. Après sa mort, son élève et ami, le Dr C. Ph. Weiss : (Foie et système digestif). Depuis des mois je ne travaille plus (alcool et romans-policiers et barbituriques)...*

Il demande à faire d'urgence une cure de désintoxication à Paris, car la maison Denoël compte lui consacrer un ouvrage important. Son “organisme ne résisterait pas à la cure de cheval d'usage”. Il est donc à la recherche d'une maison de repos. Les nouvelles d'Unica Zürn, sa compagne, sont plutôt bonnes : “Elle a de l'initiative, de la volonté, une certaine vitalité. Ses essais de contacter des galeries sont plus que maladroits”.

Après un entretien, et l'organisation de son traitement en maison de repos, Bellmer ajoute : “Inutile de vous dire que j'appartiens à la catégorie des cas, qui, plus ou moins inconsciemment, ne veulent pas (plus) être guéris” (6 octobre 1964).

Le 16 octobre, installé aux Orchidées à Andilly, Bellmer se préoccupe du sort d'Unica, également internée, et de ses œuvres exposées par le galeriste Jean Hugues au Point Cardinal :

*Ce qui m'effraie dans un sens plus général, c'est qu'Unica est comme magnétiquement attiré vers des marchands, qui ont cyniquement profité de sa maladie. Et elle ne l'ignore pas du tout ! [...] Unica imagine que Max Ernst la protégera contre cette galerie, qui vit, essentiellement, de la vente Max Ernst. – Là, Unica se fait des illusions, malheureusement.*

Dans une lettre non datée, il presse le docteur d'empêcher “Unica de signer n'importe quel papier de Mr Hughes. Dans l'état où elle est, elle signerait sans même regarder sa propre condamnation à mort”.

Quant à son propre état, les nouvelles sont rassurantes, mais la médication reste massive notamment en raison de ses insomnies :

*C'est monstrueux !  
Je devrais déployer des moyens mécaniques, naturelles :  
Promenades après le dîner [...].  
Massages.  
Services de deux dames à mœurs légères et monnayés.  
Là, il y a des « mais ».*

Une longue et poignante mise à nu de l'artiste s'ensuit dans la lettre des 1<sup>er</sup> et 2 novembre 1964. Bellmer y esquisse une anamnèse et fait le point sur son œuvre. Il prépare alors un "travail sans aucun caractère de « création »" - la maquette de l'édition de luxe de *Madame Edwarda* :

*Ce qui me chiffonne ? – Eh bien, comme tout le monde, je voudrais aimer et être aimé. Cela va de soi. Ce qui est plus inquiétant, c'est que les conditions d'atteindre ce but un peu très absolu, ne sont pas très favorables pour moi en ce moment, à cause de mon âge, de ma condition physique et psychique, et, encore, de mon caractère qui me rends de moins en moins supportable à d'autres personnes et pas seulement à Unica (qui se prend en état de crise ascendante ou descendante pour un frigidaire).*

*Pour être plus bref : sans une présence féminine ou, au moins l'espoir d'en avoir une dans un avenir rapproché, mon envie de travailler, disons de dessiner, est inexistante, comme est inexistant pour le moment (le traitement médical) tout désir sexuel.*

*Quoique je sois bien loin de considérer l'érotisme, je veux dire le délire réciproque, comme un élément tout à fait prépondérant de cette complexité que l'on appelle l'Amour, le fait est que l'érotisme allant bien souvent jusqu'au « scandaleux » prédomine totalement dans mon travail et dans mon envie de travailler. – Même devenu vieillard, totalement solitaire et impuissant, je me sentirais chez moi – tout comme Lautrec – dans des maisons publiques. L'ambiance, son parfum, et son esthétique scandaleuse, improbable, me donnerait certainement envie de faire de beaux dessins ou tableaux. – mais il n'y en a plus depuis Hitler + Pétain ! [...]*

*De toute façon j'ai peur de cet hiver. Une chambre d'hôtel impersonnelle – à prendre la fuite ? Pour aller où ? Chez qui ? Pourquoi faire ? Et le danger de la solution facile, pauvre : l'alcool ? Sans avoir un chez-moi. Je répète : j'ai peur !*

Il évoque ensuite la mort de sa première femme de la tuberculose à l'âge de 30 ans, leur vie commune à Berlin et la première crise d'Unica :

*...en état de crise, [elle] sait être glacialement mordante vis-à-vis de moi, blessante au maximum. Avant la première crise je lui avais répondu de la même façon, comme on réponds à quelqu'un qui vous blesse volontairement avec un certain plaisir. – Cette dernière fois, à l'Île de Ré, je ne réagissais pratiquement pas, la sachant malade. J'ai réussi ainsi à l'aide du vieil ami Berchotteau de la faire accepter sous hospitalisation libre, tout en refusant catégoriquement de demander son internement.*

Bellmer parle également de son deuxième mariage à Castres, de ses deux filles jumelles perdues de vue depuis leur quatrième année et des amies parfois très précieuses qu'il a eues depuis : "toutes avaient environ 15 ans de moins que moi, à une ou deux exceptions près, mais cela n'étaient pas des cas allant très en profondeur".

Puis, il revient sur le cas de sa compagne – "Reste donc à savoir que j'ai flairé tout de suite (1953, automne, Berlin Ouest) dès la première rencontre (vernissage) en Unica une victime" – et son œuvre, son "don remarquable de dessin automatique soutenant une « mélodie » graphique sans rupture." Ses écrits dévoilaient "une sensibilité, un don littéraire et une force de création frappants".

L'internement d'Unica à Berlin, auquel il n'était pas préparé, l'a poussé dans l'alcool. Et Bellmer de conclure :

*Je ne suis pas particulièrement exposé à la menace psycho-pathologique. [...] Je suis devenu d'une méfiance, d'une prudence strindbergienne, sans abandonner pour cela mon goût du scandaleux érotique. [...]*

Conscient de l'intérêt de ces "9 pages de texte serré", il demande au docteur Ferdière de "conserver ces lettres qui me concernent pour le cas (Éd. Denoël) qu'un écrivain de valeur désirerait étudier mes données personnelles de près."

Dans les lettres suivantes, il est question de sa cure de désintoxication - le sevrage de l'alcool s'avérant moins pénible que celui de la cigarette : "Quand on fume 80 cigarettes environ par jour depuis 30 ans on ne descend pas d'un jour à l'autre à 16 cigarettes."

Il revient également sur "la question « contagion » par Unica (ou « transfert ») je crois que je crois avoir tout dit : augmentation rapide de mon désir de m'intoxiquer et, cela va sans dire, l'augmentation de ma peur (désir ?) de la solitude", conscient de l'utilité de ces "quelques matériaux analytiques (dans le sens freudien du mot)" (3 novembre 64).

À partir du 18 novembre, l'état psychique d'Unica occupe de nouveau toute la place dans sa correspondance. Il s'y inquiète de sa relation avec Jean Hugues, retranscrivant notamment un entretien avec elle sous forme de dialogue (20 novembre 1964).

À partir du 4 décembre, leurs échanges se raréfient et se terminent par quelques mots brefs à la fin de l'année 1965.

Sauf une carte postale, la correspondance a été publiée aux éditions Séguiet en 1994 (Hans Bellmer, Unica Zürn, *Lettres au docteur Ferdière*).

8 000 / 10 000 €



27

Hans BELLMER. **Petite Anatomie de l'inconscient physique ou l'Anatomie de l'image.** Paris, *Le Terrain vague*, 1957.

In-4, maroquin janséniste noir, dos lisse, encadrements intérieurs d'une bande de maroquin noir et de deux filets dorés, décalcomanies originales en doublures et gardes, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (*A. et J. Ferret*).

Édition originale ornée de dessins reproduits dans le texte.

Un des quinze exemplaires hors commerce, celui-ci un des dix sur papier B.F.K. de Rives, signés par l'auteur (exemplaire E).

EXEMPLAIRE COMPLET DE LA BELLE GRAVURE ORIGINALE EN FRONTISPICE, "L'ÉDUCATION PRÉNATALE".

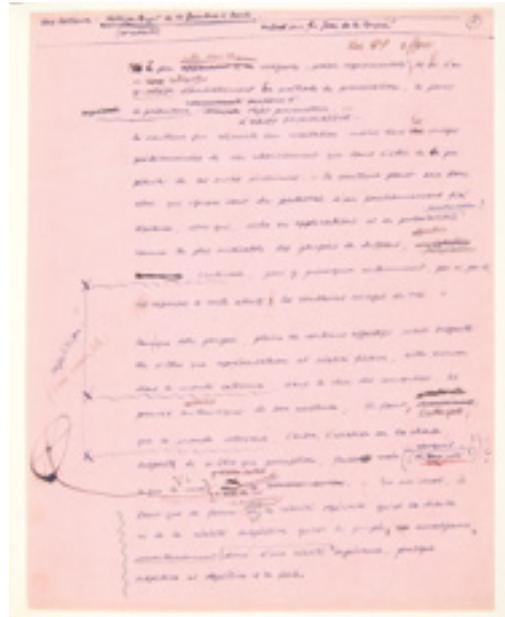
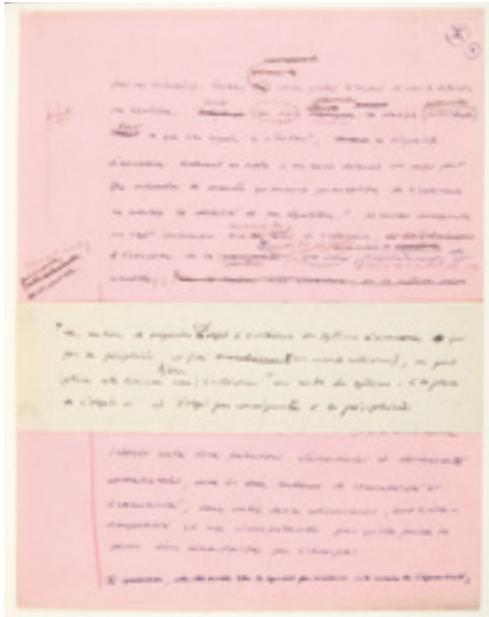
Réservée aux seuls exemplaires de tête, elle est tirée sur papier gris, rehaussée de gouache blanche, signée et datée 1957 à la peinture rose.

ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*Exemplaire de Jean Brun  
de son ami Hans Bellmer  
Paris 1957*

Outre l'amitié de longue date, l'envoi de la *Petite Anatomie* se justifie par le rôle que Jean Brun joua, avec Nora Mitrani, lors de la composition du volume dont ils furent les premiers lecteurs et correcteurs – avant que Joë Bousquet ne prenne la relève.





ON A RELIÉ EN TÊTE 14 FEUILLETS AUTOGRAPHES SUR PAPIER PELURE ROSE ET DEUX AJOUTS AUTOGRAPHES SUR DES LANGUETTES DE PAPIER.

Les deux premiers feuillets sont intitulés *L'Anatomie de l'amour* : ils offrent un premier jet du début du chapitre du livre. Suivent douze feuillets intitulés : *Notes et extraits au sujet de la jointure à boule. Préface pour « les Jeux de la poupée »*. À la fin, Bellmer a noté : "Ce texte a été écrit en 1937, traduit en collaboration avec Georges Hugnet en 1938 et remanié partiellement par l'auteur en janvier 1946. Il doit être considéré comme la base de l'Anatomie de l'Inconscient physique et ne présentera ainsi qu'un intérêt documentaire."

L'exemplaire a été relié dans les années 1970 à Dijon, par A. & J. Ferret. L'exemplaire n° 1 de 3 *tableaux, 7 dessins, 1 texte* (Revel, 1944) offert par Hans Bellmer à Jean Brun était relié de manière identique. Le dédicataire avait inséré à la fin une note dans laquelle il rapportait les circonstances de publication de l'ouvrage ainsi que l'origine du couple de relieurs. Cet exemplaire, qui avait appartenu à Daniel Filipacchi, a récemment reparu dans la bibliothèque de Paul Desribats (III, n° 597).

4 000 / 6 000 €

28  
[Hans BELLMER]. *La Poupée*. Paris, D. Cordier, 1960.

14 photographies originales au format contact montées dans un dépliant in-8 étroit 270 x 91 mm) sur papier gris avec une dentelle noire de protection en tête : chemise moderne en demi-box noir, étui.

DÉPLIANT ORIGINAL PROTÉGÉ PAR UNE DENTELLE NOIRE : IL RENFERME QUATORZE PHOTOGRAPHIES DE LA POUPÉE AU FORMAT CONTACT (56 x 56 mm).

Elles auraient été prises lors de la célèbre exposition "E.R.O.S." à la galerie Daniel Cordier en 1959-1960 dont Marcel Duchamp et André Breton furent les commissaires.

2 000 / 3 000 €





29

Hans BELLMER. **Mode d'emploi**. Paris, Éditions Georges Visat, 1967.

In-8 en feuilles sous couverture estampée rempliée, chemise et étui de papier noir constellé d'étoiles dorées (*emboîtement de l'éditeur*).

Tirage unique à 165 exemplaires sur grand vélin de Rives (n° 108).

L'ILLUSTRATION COMPREND 7 GRAVURES ORIGINALES DE HANS BELLMER, DONT UNE IMPRIMÉE EN COULEURS, AINSI QU'UNE SUITE DES ESTAMPES SUR JAPON HOSEKAWA, TOUTES SIGNÉES.

Le texte est une reprise de la plaquette éditée en 1944 à Revel sous le titre : *3 tableaux, 7 dessins, 1 texte*, qui accompagnait la première exposition personnelle de Hans Bellmer.

Quant aux gravures – commande de Jean-Jacques Pauvert – elles avaient été exécutées en 1953 pour illustrer la première édition du récit érotique d'André Pieyre de Mandiargues, *L'Anglais décrit dans le château fermé*. Le projet n'ayant pas abouti, elles étaient alors inédites. Bellmer "y dessine la trame arachnéenne d'un réseau de lignes droites, qui confère aux compositions une irréalité plus marquée qu'à l'accoutumée" (Pierre Dourthe, *Bellmer, le principe de perversion*, Jean-Pierre Faur, 1999, p. 255).

3 000 / 4 000 €



30

Hans BELLMER. **Cinq pointes sèches pour illustrer *Dialogues* de Joë Bousquet.** [Paris, 1967].  
Suite de 5 estampes à grandes marges signées (380 x 280 mm).

SUITE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES DE HANS BELLMER, SIGNÉES ET JUSTIFIÉES : UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ (n° 8).

Tirées en tout à 50 exemplaires, elles étaient destinées à illustrer *Dialogues* de Joë Bousquet : le livre que devait éditer Louis Broder avec sept estampes de Hans Bellmer dans la collection *Miroir du poète* n'est finalement pas paru. Du projet avorté, ne demeurent que les estampes.

On joint différents tirages de cinq estampes :

- un tirage sur japon mince de l'estampe destinée à la couverture du livre, montée sur un essai de cette couverture, ainsi que 11 tirages sur papier vélin ;
- deux tirages, sur japon nacré et sur papier vélin vert, de quatre autres estampes, dont une ne figure pas dans la suite sur japon nacré.

Bel ensemble provenant des archives de l'éditeur Louis Broder.

(Pieyre de Mandiargues, *Hans Bellmer, œuvre gravé*, pp. 69-73.- Dourthe, *Bellmer*, p. 294.)

1 000 / 1 500 €



31

Pierre André BENOIT. **Vers où l'on voit.** *Alès, PAB, avril 1960.*

In-8, demi-box lavallière à bandes, plats ornés d'un décor géométrique mosaïqué de lamelles de bois en deux tons, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (*Pierre-Lucien Martin, 1961*).

Édition originale.

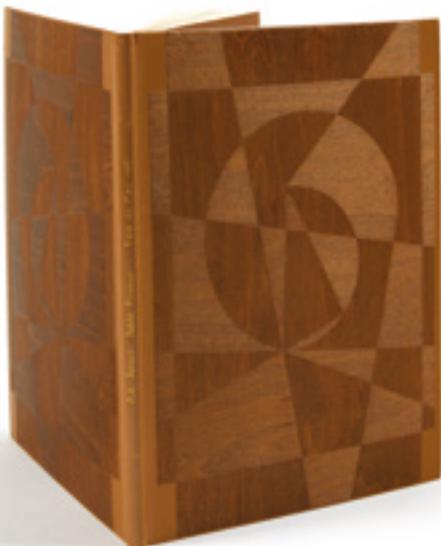
Tirage unique à 39 exemplaires : un des six premiers numérotés en chiffres romains, signés par PAB (n° III).

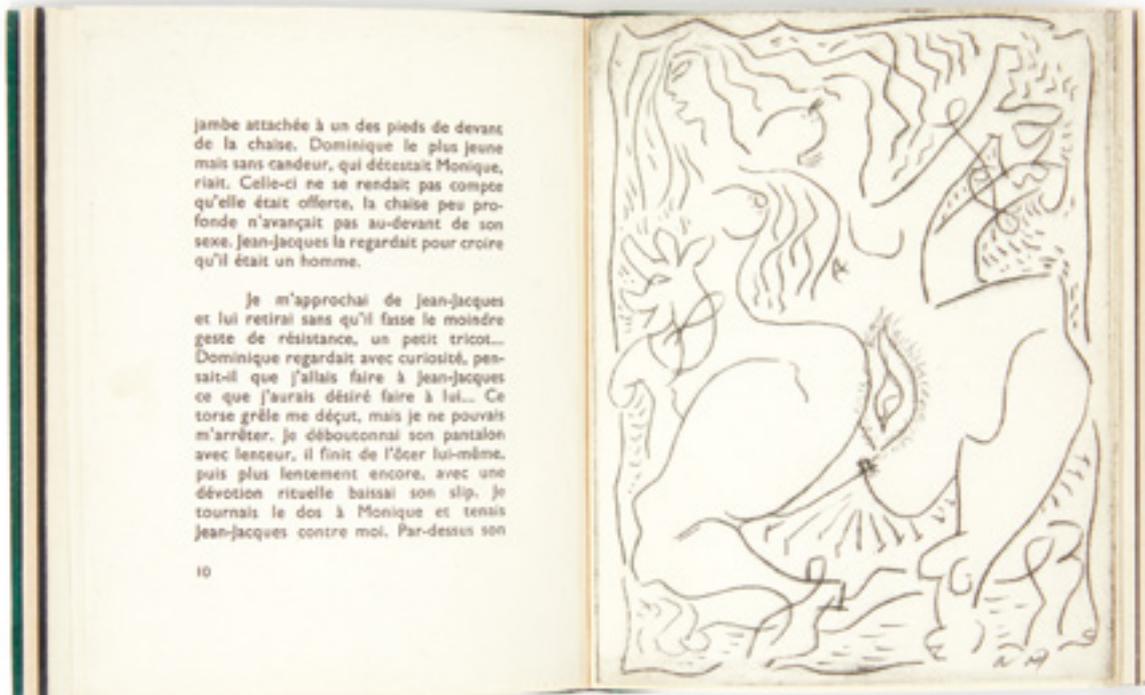
FRONTISPICE GRAVÉ AU BURIN SUR CELLULOÏD PAR PABLO PICASSO EN DOUBLE ÉTAT, EN NOIR ET EN BLEU, TOUS LES DEUX SIGNÉS PAR LE PEINTRE.

Très belle reliure mosaïquée de l'époque exécutée par Pierre-Lucien Martin.

(Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 103 : "Le 31 mars 1960, Picasso grave sur celluloïd un visage (celui de Jacqueline Roque) formé de deux profils, l'un masculin et l'autre féminin. Benoit ajoute un poème explorant de manière admirable les aspects énigmatiques de ce portrait double.")

3 000 / 4 000 €





32

[Pierre André BENOIT]. **Ainsi de suite**. *Sans lieu ni date* [Alès, PAB, 1960].

In-12 carré, monté sur onglets, veau vert légèrement marbré de noir, dos lisse, coins marqués en orange, doublures et gardes de papier noir, entièrement non rogné, couverture de papier noir conservée, chemise, étui (*Jean de Gonet, 1978*).

Édition originale.

Tirage unique à 36 exemplaires (n° 35).

RÉCIT ÉROTIQUE DE PIERRE ANDRÉ BENOIT (1921-1993), PUBLIÉ ANONYMEMENT ET ILLUSTRÉ DE 6 POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON HORS TEXTE, ICI TOUTES EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉES.

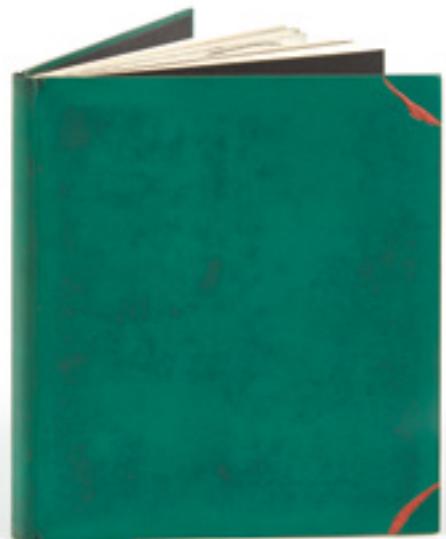
Quatre sont parafées, 2 sont signées du nom complet.

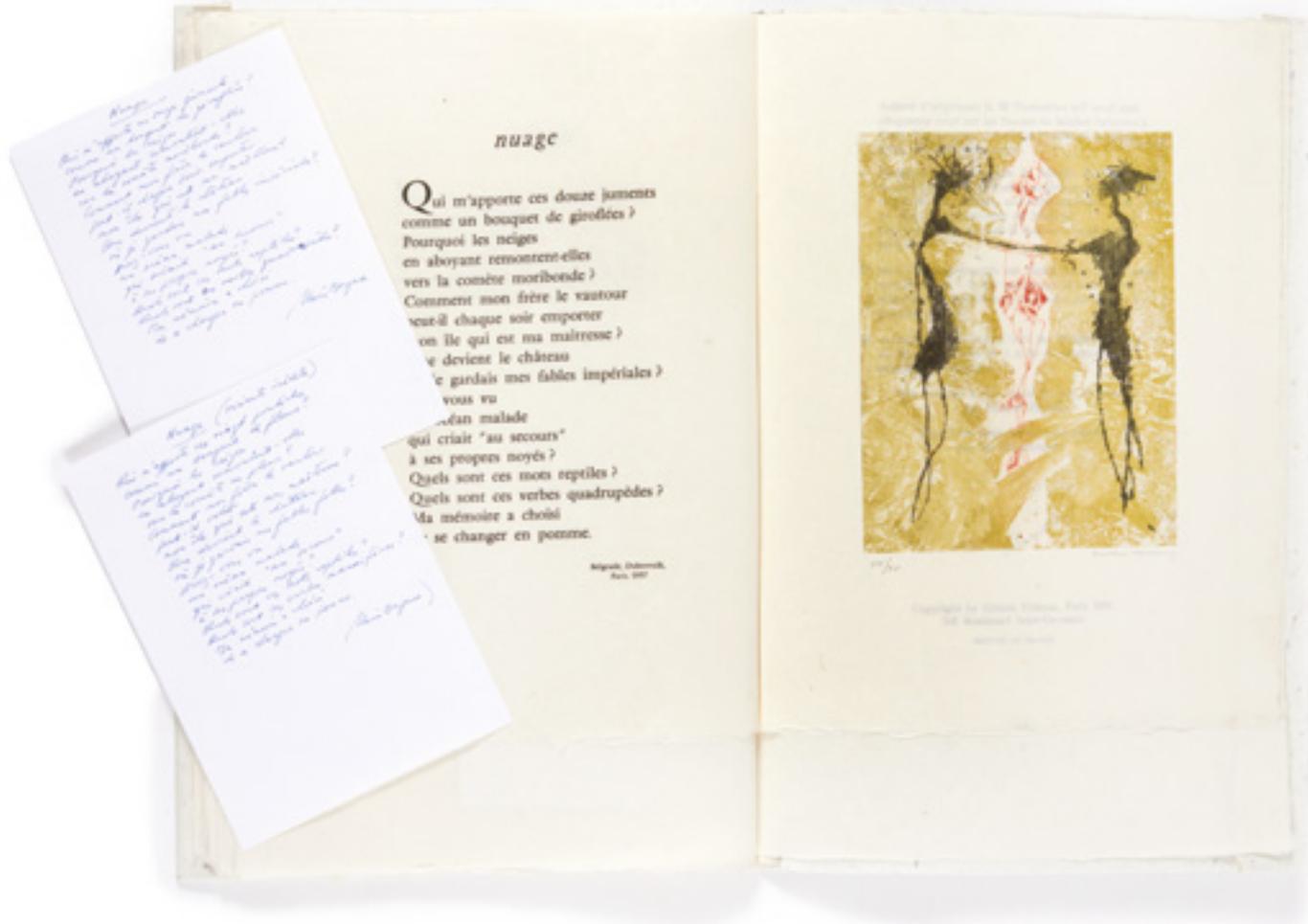
TRÈS JOLIE RELIURE DE JEAN DE GONET DATANT DES DÉBUTS DE SON ACTIVITÉ.

Dos de la chemise bruni.

(Saphire & Cramer, *André Masson, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 45.- Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970*, n° 959 : "Gravures à la pointe sèche sur celluloid."- Pia, *Les Livres de l'Enfer*, col. 9.- Fabienne Le Bars, *Jean de Gonet, catalogue raisonné I*, n° 0088 : "Aucun élément d'information sur la reliure.")

3 000 / 4 000 €





*nuage*

Qui m'apporte ces douze juments  
 comme un bouquet de giroflées ?  
 Pourquoi les neiges  
 en aboyant remontent-elles  
 vers la comète moribonde ?  
 Comment mon frère le vautour  
 veut-il chaque soir emporter  
 on le qui est ma maîtresse ?  
 Le devient le château  
 le gardais mes fables impériales ?  
 vous vu  
 un malade  
 qui criait "au secours"  
 à ses propres noyés ?  
 Quels sont ces mots reptiles ?  
 Quels sont ces verbes quadrupèdes ?  
 Ma mémoire a choisi  
 se changer en poème.

Alain Bosquet,  
 Paris, 1959



1959

Copyright by Galerie Diderot, Paris, 1959  
 100 Boulevard Saint-Germain  
 75007 Paris

33

Alain BOSQUET. **Paroles peintes.** Gravures originales de Max Ernst, Jacques Hérold, Wifredo Lam, Roberto Matta, Dorothea Tanning. Paris, Éditions Galerie Diderot [Marcel Zerbib], 1959.

In-folio, broché, couverture imprimée rempliée, étui de l'éditeur en demi-toile grise avec lacets contenant, insérées dans le premier plat sous couverture de papier, la suite des gravures.

Édition originale : 21 poèmes d'Alain Bosquet, dont un imprimé sur la couverture.

L'illustration comprend 10 eaux-fortes originales de Max Ernst, Jacques Hérold, Wifredo Lam, Roberto Matta, Dorothea Tanning.

TIRAGE LIMITÉ À 69 EXEMPLAIRES : UN DES 12 RÉIMPOSÉS SUR JAPON KAZO À LA FORME (N° VII), CONTENANT 10 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES ET UNE SUITE DES MÊMES EAUX-FORTES À GRANDES MARGES, SIGNÉES.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE TOUS LES POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS, RECOPIÉS PAR L'AUTEUR, DONT DEUX AVEC VARIANTES.

4 000 / 6 000 €



34

Constantin BRANCUSI. **Portrait de groupe : Marcel Duchamp, Constantin Brancusi, Tristan Tzara, Man Ray.** *Sans lieu ni date* [Paris, Atelier de Brancusi, 1921].

Photographie originale, tirage gélatino-bromure (118 x 178 mm), avec envoi autographe au verso.

PHOTOGRAPHIE CÉLÈBRE PRISE EN 1921 DANS L'ATELIER DE BRANCUSI FIGURANT, ASSIS CÔTE À CÔTE, MARCEL DUCHAMP, CONSTANTIN BRANCUSI, TRISTAN TZARA AVEC, DANS LE BORD DROIT, MAN RAY DONT ON NE DISTINGUE QUE LA MOITIÉ DU VISAGE.

La photographie a parfois été attribuée, à tort, à Man Ray.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU VERSO :

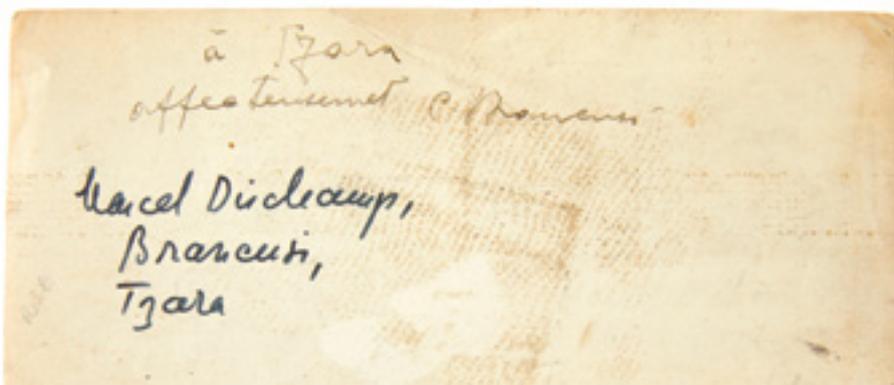
*à Tzara  
affectueusement C. Brancusi*

Tristan Tzara fut, avec Marcel Duchamp, l'un des amis les plus proches de son compatriote roumain Constantin Brancusi (1876-1957).

DE TOUTE RARETÉ.

L'épreuve présente une marque de pliure en tête et une rayure au centre. Coins un peu abîmés.

6 000 / 8 000 €





35

Georges BRAQUE. **Le Tir à l'arc** mis en lumière par Georges Braque. Paris, Louis Broder, 1960. In-8, en feuilles, boîte-étui de l'éditeur orné de deux bois gravés.

Tirage unique à 165 exemplaires signés par l'artiste sur vélin pur chiffon à la main. Un des trois exemplaires d'exposition (n° III).

Textes tirés de l'ouvrage *Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*, imprimés en noir, et des *Cahiers de 1917 à 1952* de Georges Braque, imprimés en rouge.

L'ILLUSTRATION ORIGINALE DE GEORGES BRAQUE SE COMPOSE DE 8 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, D'UNE EAU-FORTE EN NOIR SUR LA COUVERTURE ET DE DEUX BOIS GRAVÉS EN BLANC ORNANT LA BOÎTE-ÉTUI DE L'ÉDITEUR.

La lithographie figurant en doublure de la couverture est caractéristique du raffinement des productions de Louis Broder : "les oiseaux de Braque sur un fond rose [...] ouvrent et referment un espace pictural qui s'étend à huit lithographies à pleine page, concentration de forces et de la matière la plus exquise dans la pose de ses touches, la transparence de ses vibrations, la densité de la couleur devenue substance de la sérénité" (François Chapon).

ON JOINT LA SUITE COMPLÈTE DES BONS À TIRER SIGNÉS PAR L'ARTISTE, DATÉS DE MAI 1958 À JUIN 1959.

La plupart mesurent environ 38 x 28 cm. La suite est complète des onze gravures, auxquelles on ajoute trois bons à tirer supplémentaires.

(Chapon, *Le Peintre et le Livre*, pp. 251 et 302.)

4 000 / 6 000 €

Georges BRAQUE. **Suite à grandes marges des gravures pour *Le Tir à l'arc***. [Paris, Louis Broder, 1960.]

Suite in-plano [environ 38 x 29 cm], en feuilles.

SUITE COMPLÈTE DES 11 GRAVURES ILLUSTRANT *LE TIR À L'ARC* : TIRAGE À GRANDES MARGES À DIX EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE (N° 1).

Les estampes ont été tirées sur des papiers divers : la plupart sur papier BFC de Rives.

La suite comporte également une épreuve d'essai du frontispice sur japon et un deuxième tirage de l'eau-forte figurant en couverture.

Chaque planche porte un envoi autographe signé à l'éditeur Louis Broder.

ON JOINT UN TIRAGE DU BOIS GRAVÉ DE L'ÉTUI IMPRIMÉ EN OR SUR PARCHEMIN AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRAQUE À LOUIS BRODER DU 13 MAI 1959 (35,8 x 25 cm).

4 000 / 6 000 €



Pour L. Broder  
avec mes compliments  
G. Braque  
13 Mai 1959



Essai  
don Louis Broder  
16 juillet  
1959



G. Braque

Pour  
Broder



1/4  
Pour  
Broder



37

Victor BRAUNER. **Murmure du mur.** 6 octobre 1943.

Cire gravée et rehaussée sur carton (175 x 135 mm), légendée au verso.

MERVEILLEUSE CIRE ORIGINALE GRAVÉE ET SIGNÉE DE VICTOR BRAUNER AVEC ENVOI :

A MON AMI  
ANDRÉ BRETON  
L'ADMIRATION  
INTACTE DE  
VICTOR BRAUNER  
JUILLET  
1945

La cire est signée et datée du 6 octobre 1943 en bas à droite. Le titre, à l'encre, "Murmure du mur", figure au verso.

Expérimentée à partir de 1942, la technique de la cire n'a cessé d'évoluer dans l'œuvre de Brauner. Ici, la couleur est d'abord déposée puis elle est recouverte d'une couche de cire transparente, laquelle est incisée.

12 000 / 15 000 €

38

Victor BRAUNER. **Espaces hypnotiques.** Paris, Rive Droite, exposition du 7 février au 5 mars 1961.

Plaquette in-4 et reproduction en couleurs sur double page volante.

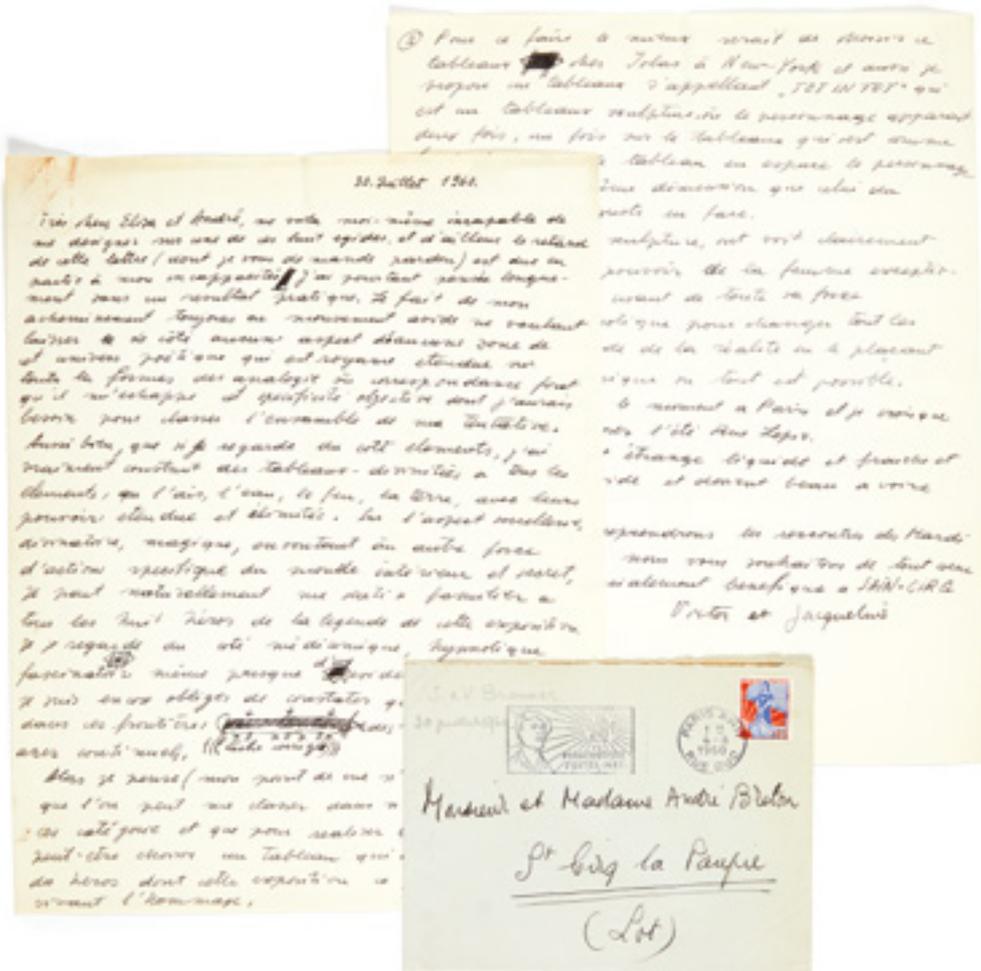
Première édition. Catalogue illustré de l'exposition Victor Brauner à la Galerie Rive Droite en 1961 avec une reproduction en couleurs à double page volante du tableau *Hypnochimie*.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON ACCOMPAGNÉ D'UNE IMPORTANTE LETTRE AUTOGRAPHE DE VICTOR BRAUNER.

Datée du 30 juillet 1960, elle est adressée à Elisa et André Breton.

(Lettre autographe signée "Victor et Jacqueline", 2 pages in-4 avec 4 corrections – dont une amusante légendée "tache corrigée" – et un petit croquis. Enveloppe conservée.)

Victor Brauner explique les principaux thèmes de son œuvre et le sens de sa démarche plastique inspirée de l'art divinatoire. Il propose un "tableau-sculpture" intitulé *Tot in Tot* pour l'exposition prévue en novembre 1960 à New York intitulée *Surrealist Intrusion in the Enchanter's Domain*, dirigée par Marcel Duchamp et André Breton. (Il ne figurera pas parmi les six tableaux de Brauner finalement retenus.)



Très chers Elisa et André, me voila moi-même incapable de me designer sur une de ces huit egides [...]. J'ai pourtant pensé longuement sans un résultat pratique. Le fait de mon acheminement toujours en mouvement avide ne voulant laisser de côté aucun aspect d'aucune zone de cet univers poétique qui est royaume étendue sur toutes les formes des analogie où correspondance font qu'il m'échappe cet spécificité objective dont j'aurais besoin pour classer l'ensemble de ma tentative. Aussi bien, que si je regarde du coté éléments, j'ai vraiment construit des tableaux-divinités à tous les éléments, l'air, l'eau, le feu, la terre, avec leurs pouvoirs étendue et illimitée. Sur l'aspect sorcellerie, divinatoire, magique, enoutant ou autre force d'actions spécifique du monde intérieur et secret, je peut naturellement me sentir familier à tous les huit héros de la légende de cette exposition. Si je regarde du coté médiumnique, hypnotique fascinateur même presque d'une évidence enchanteresse je suis encore obliger de constater que j'ai réaliser dans ces frontières des tatonnement assez continuel.

Alors je pense (mon point de vue n'est pas essentiel) que l'on peut me classer dans n'importe quel de ces catégorie et que pour réaliser l'unité il faudrait peut-être choisir un tableau qui as trait à un des héros dont cette exposition ce propose de rendre vivant l'hommage.

Pour ce faire le mieux serait de ce tableaux chez Jolas à New-York et aussi je propose un tableaux s'appellant « TOT IN TOT » qui est un tableaux sculpture, où le personnage apparait deux fois, une fois sur le tableaux qui sert comme fond et devant le tableau en espace le personnage en bronze de la même dimension que celui du tableaux installé juste en face.

Dans ce tableaux sculpture, on voit clairement l'incommensurable pouvoir de la femme exceptionnellement poétique usant de toute sa force divinatoire et hypnotique pour changer tous les élément du monde de la réalité en le plaçant dans le monde lyrique ou tout est possible. [...]

Brauner se proclamait alors "empereur du royaume du mythe personnel", devenant l'une des matérialisations les plus caractéristiques des liens établis par André Breton entre le Surréalisme et la magie. Exclu du groupe en 1948 pour avoir défendu son ami Matta, Brauner fut réintégré avec Matta en décembre 1959.

Provenance : André Breton (cat. 42 rue Fontaine I, 2003, n° 119).

2 000 / 3 000 €



39

Victor BRAUNER. **Le Chasseur de l'inconnu**. 16 juillet 1949.

Huile sur toile (60 x 73 cm), signée et datée du "16 VII 49" en bas à droite, titre à l'encre rouge en bas au centre : cadre de bois verni.

SUPERBE HUILE SUR TOILE SIGNÉE DE VICTOR BRAUNER.

Deux étiquettes au dos sur le châssis des galeries Jan Krugier (Genève) et de Seine (Paris).

Provenance :

- Collection *Pierre Mabil*, France (1960)
- Galerie *Jan Krugier*, Genève
- Galerie *de Seine*, Paris (1975)
- Galerie *Nathalie Seroussi*, Paris (2000)

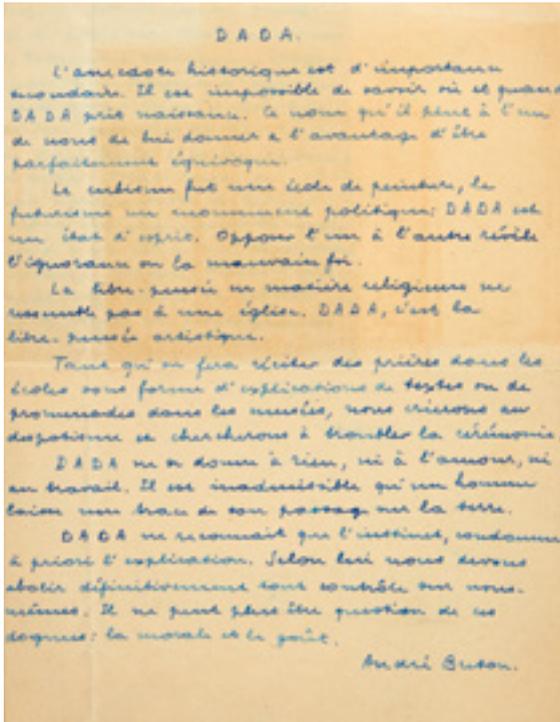
Expositions : 1973, *Collection fantôme*, texte de Philippe Soupault, Galerie de Seine (avec reproduction p. 41 du catalogue) ; 1986, *L'Aventure surréaliste autour d'André Breton*, galerie Artcurial, Paris.

(Samy Kinge, *Catalogue raisonné, Victor Brauner 1937-1954* par Margaret Montagne, n° PB412.- René Passeron, *Encyclopédie du Surréalisme*, 1975, repr. p.127.- José Pierre, *L'Aventure surréaliste autour d'André Breton*, Filippachi, 1986, repr. p. 124.)



60 000 / 80 000 €





40

André BRETON. **Lettre adressée à Philippe Soupault.** [Paris], mercredi 11 février 1920.

Lettre autographe signée "André", 2 pages in-8.

Joint, du même :

**Dada.** *Sans lieu ni date* [Paris, 11 février 1920].

Manuscrit autographe signé "André Breton", 1 page in-8.

IMPORTANTE LETTRE ADRESSÉE À PHILIPPE SOUPAULT, ACCOMPAGNÉE D'UNE COPIE AUTOGRAPHE DU MANIFESTE DADA D'ANDRÉ BRETON.

Le manifeste est paru dans le numéro 13 de la revue *Littérature* sous le titre de "Géographie Dada" paru en mai 1920 (pages 17-18) : il est ici simplement intitulé "DADA".

RELATION À CHAUD DE LA SOIRÉE DADA MOUVEMENTÉE DU 7 FÉVRIER 1920 AU CLUB DU FAUBOURG.

D'emblée, Breton rassure Soupault sur Tristan Tzara (arrivé à Paris en janvier) : "Il est en tous points digne de notre confiance." Puis il relate par le menu les événements de la soirée.

"La séance du Faubourg a été pleine de surprises. Nous « expliquions » DADA, Tzara, Ribemont-Dessaignes, Aragon et moi. L'exposé fini, Raymond Duncan qui avait parlé avant nous (d'autre chose) se lève et déclare que rien ne s'est passé de plus beau dans Paris à sa connaissance. *Mouvements divers.*"

Suivent les interventions des uns et des autres... Breton relève au passage

que la revue DADA s'est arrachée ("tous les numéros apportés vendus en une minute"). Et il ajoute : "Pour vous fixer un peu, je vous envoie les quelques mots que j'ai prononcés."

"Le 19 février, à l'Université populaire, soirée contradictoire DADA. (Venez-vous ?)

Hier, Tzara, Éluard, Fraenkel, Aragon, Ungaretti et moi, nous avons fait une visite à Duncan. Nous lui devons cela. Puis nous sommes allés aux Ballets russes ; j'ai quitté brusquement à minuit Tzara, Aragon et Éluard alors qu'un homme d'un certain âge, rencontré place de l'Opéra, nous guidait vers « un endroit charmant où, moyennant une bouteille de champagne à quatre, nous pourrions voir de jolies filles ». J'ai disparu au coin d'une rue comme par enchantement. [...].

Revenez.

André."

En post-scriptum, Breton note : "En votre absence, j'ai cru pouvoir prendre sur moi de consacrer le numéro 13 de *Littérature* au mouvement DADA. Publication intégrale de nos manifestes et quelques réclames. Dites-moi votre sentiment."

COMME IL L'À ANNONCÉ À SOUPAULT, ANDRÉ BRETON A JOINT À SA LETTRE UNE COPIE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SON MANIFESTE DADA :

*L'anecdote historique est d'importance secondaire. Il est impossible de savoir où et quand DADA prit naissance. Ce nom qu'il plut à l'un de nous de lui donner à l'avantage d'être parfaitement équivoque.*

*Le cubisme fut une école de peinture, le futurisme un mouvement politique : DADA est un état d'esprit. Opposer l'un à l'autre révèle l'ignorance ou la mauvaise foi.*

*La libre-pensée en matière religieuse ne ressemble pas à une église. DADA, c'est la libre-pensée artistique.*

*Tant qu'on fera réciter des prières dans les écoles sous forme d'explications de textes et de promenades dans les musées, nous crierons au despotisme et chercherons à troubler la cérémonie.*

*DADA ne se donne à rien, ni à l'amour, ni au travail. Il est inadmissible qu'un homme laisse une trace de son passage sur la terre.*

*DADA, ne reconnaissant que l'instinct, condamne a priori l'explication. Selon lui, nous ne devons garder aucun contrôle sur nous-mêmes. Il ne peut plus être question de ces dogmes : la morale et le goût.*

3 000 / 4 000 €



41

André BRETON et Théodore FRAENKEL. **Carte postale adressée à Nusch et Paul Éluard.** [Morbihan], 26 août 1920.  
Carte postale autographe signée, oblitérée, adresse : “Monsieur et Madame Paul Éluard 3 rue Ordener Paris 18<sup>ème</sup>.”

POÈME DE LA MAIN DE THÉODORE FRAENKEL, SIGNÉ, DATÉ DU “JEUDI 26 AOÛT” [1920].

*Boire du verre rouge dans  
des vins bleus, de l'huile de  
vie de ricin dans de l'eau  
allemande, horizon tout proche*

X

*Un cheval mort descendu sur une  
femme morte rencontre ou ne  
rencontre pas un chien mort  
tenant en laisse un homme mort  
A.B et Théodore Fraenkel*

La photographie au recto de la carte postale figure : “Nos vieux professionnels bretons : Le Quemener, vieux tailleur de Coray.” Fraenkel a remplacé *professionnels* par *Dadaïstes*.

En août 1920, Théodore Fraenkel avait rejoint Breton à Lorient où ce dernier passait ses vacances auprès de ses parents. “Camarade de Breton au collège Chaptal depuis 1907, Théodore Fraenkel (1896-1964) entretient depuis cette date une amitié complice avec lui. En 1915, l'un et l'autre infirmiers militaires à Nantes ont fait la rencontre de Jacques Vaché, dont la personnalité les marquera leur vie durant. Si, ayant choisi la carrière médicale, Fraenkel a laissé peu de textes, cet homme à l'esprit caustique et d'une curiosité sans limites a joué un rôle décisif dans Dada à Paris” (Étienne-Alain Hubert in *André Breton, Paul Éluard, Correspondance*, 2019, p. 68. Cette carte inédite n'y figure pas ; M. Hubert l'intégrera dans la réédition).

1 000 / 2 000 €



42

André BRETON. **Unwilling Hero**. *Sans date* [1926].

Collage photographique (274 x 221 mm) avec poème autographe signé de Paul Éluard au verso ; sous verre, cadre de bois teinté.

GRAND COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL D'ANDRÉ BRETON.

Il figure un couple assis sur un canapé ; derrière, une grange brûle.  
Poème autographe signé de Paul Éluard au verso :

*par André Breton*  
*Ce ménage qui s'embête.*  
*Sa maison peut brûler, il*  
*est aussi bête qu'il s'embête.*  
*Ma compagne est une étoile*  
*Moi j'ai laissé tomber mes voiles*  
*Paul Éluard*

“Les premiers collages de Max Ernst, d’une puissance de suggestion extraordinaire, ont été accueillis parmi nous comme une révélation” confessa, fasciné, André Breton : lui-même a produit une trentaine de collages picturaux selon Henri Béhar. Celui-ci, de grandes dimensions, est remarquable.  
(Béhar, *Dictionnaire André Breton*, p. 240.)

Provenance : *Paul Éluard.- René Rasmussen.*

Le collage a figuré à l'exposition *Cinquante ans de collages* en 1964 au Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne (n° 109 du catalogue) puis, en 1982-1983 à l'exposition *Éluard et ses amis peintres* au Centre Georges Pompidou, en 1989 au Palazzo Reale de Milan dans l'exposition *I Surrealisti*, puis en 1995 dans l'exposition *Passions privées* du Musée d'Art moderne de la ville de Paris (p. 192, n° 12).

20 000 / 30 000 €





43

André BRETON, Louis ARAGON, Robert DESNOS, Paul ÉLUARD, Simone KAHN, Max MORISE & Benjamin PÉRET. **Notation de 210 personnalités.** *Sans lieu ni date* [Paris, vers 1925].  
8 feuillets manuscrits in-8.

JEU SURREALISTE DE LA NOTATION SCOLAIRE : ÉCRIVAINS, PEINTRES, MUSICIENS ET FIGURES HISTORIQUES SONT NOTÉS DE -20 À 20 PAR SEPT DES ANIMATEURS DU GROUPE SURREALISTE.

210 personnalités ou genres artistiques (*art nègre, japonais, égyptien*) et deux ouvrages (*la Bible, les Mille et Une Nuits*) sont jugés par Louis Aragon, André Breton, Robert Desnos, Simone Kahn (première femme d'André Breton), Max Morise et Benjamin Péret. (Paul Éluard est absent d'une des huit feuilles de notations.)

Le jeu favori des Surréalistes vire au jeu de massacre pour nombre des personnalités proposées, non sans surprise parfois, tel Philippe Soupault qui se voit gratifié d'un -20 par Aragon quand Péret lui accorde 18, ou Trotski (trois -20, dont un par Breton !) et Jacques Rigaut. Parmi ceux qui sont laminés, on relève sans surprise Jésus-Christ (sauvé par le 18 de Simone Kahn ou le 1 d'Éluard), André Salmon (unanimité de -20), Mussolini ou Anatole France. On relève encore les noms de Raphaël, Molière, Delaunay, Claudel, Renan, Watteau, Rabelais, Spinoza, Wilde, Mistinguett, Rivière, Flaubert (cinq -20, deux -19), Rembrandt, Velasquez, Vlaminck, Paul Fort, Jeanne d'Arc, Lamartine, Cézanne (quatre -20, 6 par Simone Kahn, 3 par Péret), Francis Jammes, Moréas, Blaise Cendrars (trois -20), Anna de Noailles, Rostand ou Marcel Proust.

Les mieux notés sont, sans surprise, Raymond Roussel, Germain Nouveau, Rimbaud, Henri Rousseau (de 5 à 15), Jacques Vaché (de 15 à 20) ou Picabia. On relève également Apollinaire (de 4 à 15 seulement), Chirico (de 4 à 20, 16 par Breton), Edgar Poe, Grandville, Victor Hugo (quatre 20 mais un -18 de Morise), Einstein (deux 16, deux 17 mais aussi deux -20), Sade, Nerval ou Sigmund Freud noté de 12 à 16 mais avec deux -20 d'Aragon et d'Éluard.

Trois des listes sont de la main d'André Breton.

2 000 / 3 000 €



44

André BRETON. **Carte postale adressée à Paul Éluard.** Paris, le 9 août 1930.

Carte postale en chromolithographie figurant une cartomancienne dont le visage, découpé en ovale, a été rempli par une figure en hologramme activée par une tirette ; message autographe signé "André" sur le verso d'une autre carte postale contrecollée.

REMARQUABLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ BRETON AU VERSO D'UNE CARTE POSTALE TRANSFORMÉE PAR LUI AVEC UN HOLOGRAMME ACTIVÉ PAR UNE TIRETTE.

Le chef de file du mouvement surréaliste entend répondre aux attaques d'Emmanuel Berl et du journal de Barbusse, *Monde*. Il répartit les contributions et propose la publication d'un supplément au *Surréalisme au service de la révolution*. Si ce supplément n'a pas été réalisé, les articles suggérés ici se retrouvent tous dans le numéro 2 du *Surréalisme au service de la révolution* paru en octobre 1930.

*Mon cher petit Paul, merci, merci et merci encore mes chers petits enfants. Tout à fait d'accord et tout le monde ici tout à fait d'accord avec ce que Paul me dit sur sa carte. Ça ne devrait pas pouvoir durer. Le fait nouveau, sensationnel, est d'ailleurs que la merde en question demande grâce (Monde, 8 août). Ce serait le moment de la lui donner sous forme de coup (de coup de grâce). L'article sur Bakounine inencaissable en effet. L'ennui est que le n°2 du Surréalisme est trop loin. Voici ce que je propose et ce qu'Aragon et Thirion appuient : si l'on avait le moyen il serait excellent de faire paraître, sous forme de supplément au n°1 de la revue (4 pages même format, même disposition) un tract contenant quelques articles sur les sujets de grande actualité qui se sont présentés ces derniers jours : Thirion me paraît tout indiqué pour en finir avec Berl et il ne demande que cela. Aragon parlerait du dernier n° du Crapouillot sur la*

*guerre : quelque chose, paraît-il ! Tu traiterais, toi Paul, de l'exploitation par la N.R.F. et autres de Jacques Rigaut (quelques textes en marge), vous, René Char, si vous voulez, des « Infortunes de la vertu » qui viennent de paraître. Moi des polémiques soulevées autour du passage de Nadja par la société médico-psych<sup>ique</sup> (cf. « Paris-Midi, l'Œuvre, le Soir, le Canard enchaîné », etc.). On joindrait un fragment de la préface de Péret et on demanderait par télégramme qq ch. à Crevel et à Sadoul, ce dernier à Nancy. Il faudrait que tout fût prêt le 20 août, et mis en vente p. ex. à 1 F. Qu'en pensez-vous ? L'argent est malheureusement tout à fait introuvable. (700 je pense environ). De tout cœur à vous trois. André.*  
[En marge :] *Après le 20 août il ne serait plus temps je pense.*

Lettre inédite : elle a échappé à Étienne-Alain Hubert qui vient de publier la *Correspondance André Breton – Paul Eluard* (Gallimard, 2019). Elle figurera donc dans une prochaine édition complétée et corrigée. M. Hubert, à qui nous avons adressé copie de la carte, s'amuse de "cette burlesque sorcière, tireuse de cartes, envoyée par l'auteur de la « Lettre aux voyantes » à l'auteur de « La Dame de carreau »... On n'en finirait pas de développer cette combinaison d'exaltation et de détournement."

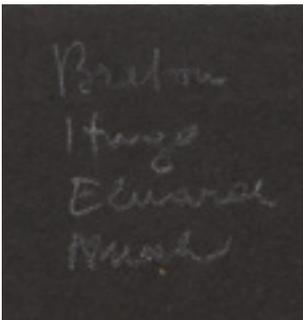
1 000 / 2 000 €



45

André BRETON, Valentine HUGO, Paul ÉLUARD et Nusch ÉLUARD. **Cadavre exquis**. *Sans lieu ni date* [vers 1930].

Dessin aux crayons de couleur et pastel sur papier vergé noir avec noms des participants au verso de la main de Valentine Hugo (250 x 323 mm).

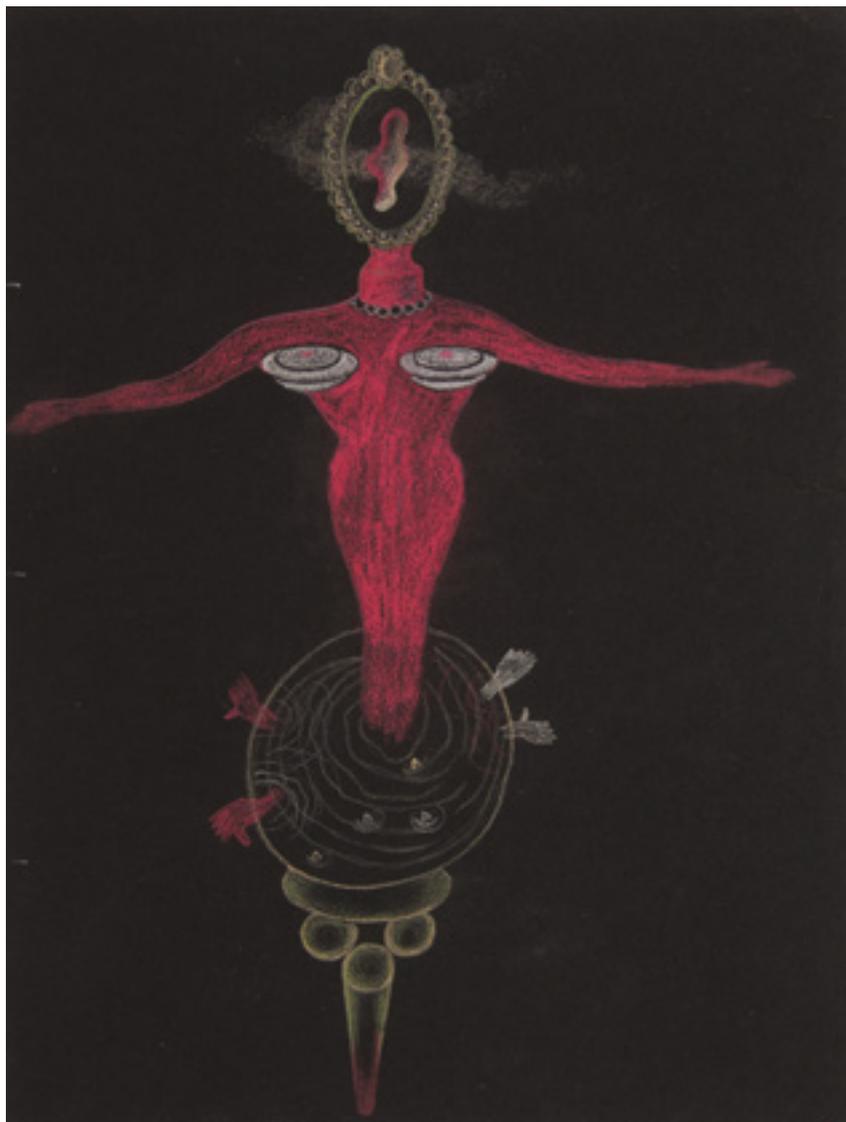


BEAU "CADAVRE EXQUIS" À QUATRE MAINS, EXÉCUTÉ AU DÉBUT DES ANNÉES 30 PAR ANDRÉ BRETON, VALENTINE HUGO, PAUL ET NUSCH ÉLUARD.

Les noms des auteurs ont été indiqués au verso par Valentine Hugo au crayon blanc.

Dans le *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, cette définition : "Cadavre exquis. Jeu de papier plié qui consiste à faire composer une phrase ou un dessin par plusieurs personnes, sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. L'exemple, devenu classique, qui a donné son nom au jeu, tient dans la première phrase obtenue de cette manière : *Le cadavre-exquis-boira-le-vin-nouveau.*"

6 000 / 8 000 €



46

Valentine HUGO, André BRETON, Nusch ÉLUARD et Paul ÉLUARD. **Cadavre exquis**. *Sans lieu ni date* [vers 1930].  
 Dessin aux crayons de couleur et pastel sur papier vergé noir avec noms des participants au verso de la main d'André Breton (325 x 248 mm).

BEAU "CADAVRE EXQUIS" À QUATRE MAINS, EXÉCUTÉ AU DÉBUT DES ANNÉES 30 PAR VALENTINE HUGO, ANDRÉ BRETON, NUSCH ET PAUL ÉLUARD.

Le nom des participants indiqué au verso au crayon blanc par André Breton.

"Dans leur volonté préexistante de *composition en personnage*, les dessins obéissant à la technique du *Cadavre exquis* ont, par définition, pour effet de porter l'anthropomorphisme à son comble et d'accentuer prodigieusement la vie de relation qui unit le monde extérieur et le monde intérieur" (André Breton, *Le Surréalisme et la Peinture*).

6 000 / 8 000 €

Valentine Hugo  
 André Breton  
 Nusch Eluard  
 Paul Eluard



47

André BRETON, Valentine HUGO, GALA, Salvador DALÍ. **Cadavre exquis**. *Sans lieu ni date* [vers 1930].

Dessin à l'encre à quatre mains, signé quatre fois, au verso d'une carte postale religieuse en chromolithographie figurant *Santa Ana*.

BEAU CADAVRE EXQUIS À QUATRE MAINS, SIGNÉ PAR TOUS LES PARTICIPANTS.

Dalí a ajouté "Affections sineres" et Breton "Affections".

La carte est réputée avoir été adressée à Paul Éluard.

2 000 / 3 000

48

André BRETON. **Le Révolver à cheveux blancs**. Paris, *Éditions des Cahiers libres*, 1932.

In-12, maroquin bleu et blanc à grain long, dos lisse, titre et nom de l'auteur en couleurs inversées sur des bandes horizontales de box rouge, bleu ciel et bleu foncé, doublures de box bicolore à grain long, gardes de daim bleu ciel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Leroux*, 1989).

Édition originale : frontispice de Dalí.

Seuls les 10 exemplaires sur japon nacré sont ornés d'une "eau-forte originale" de Salvador Dalí (en réalité une héliogravure).

Un des 12 exemplaires d'auteur sur papier bleu (n° X).

De la plupart des éditions originales surréalistes, les éditeurs tiraient quelques exemplaires sur papier de couleurs pour les auteurs.

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A René Crevel  
mon ami des grands chemins  
à la pensée ouverte comme une haie de mésanges  
au cœur passionnant de vie  
André Breton*

Dans la constellation surréaliste, René Crevel occupe une place à part. Né en 1900, marqué par le suicide de son père et une santé défaillante qui l'obligea à de longs séjours dans des sanatoriums, il est l'auteur de livres singuliers et de pamphlets rageurs. Le tournant révolutionnaire du surréalisme devait le séduire au point d'en devenir l'un de ses plus ardents propagateurs. Il devait pourtant se suicider à son tour, le 18 juin 1935 : il n'était pas parvenu à réconcilier Breton et les organisateurs du Congrès international des écrivains – notamment Ilya Ehrenbourg, chef de la délégation soviétique, que Breton a giflé.

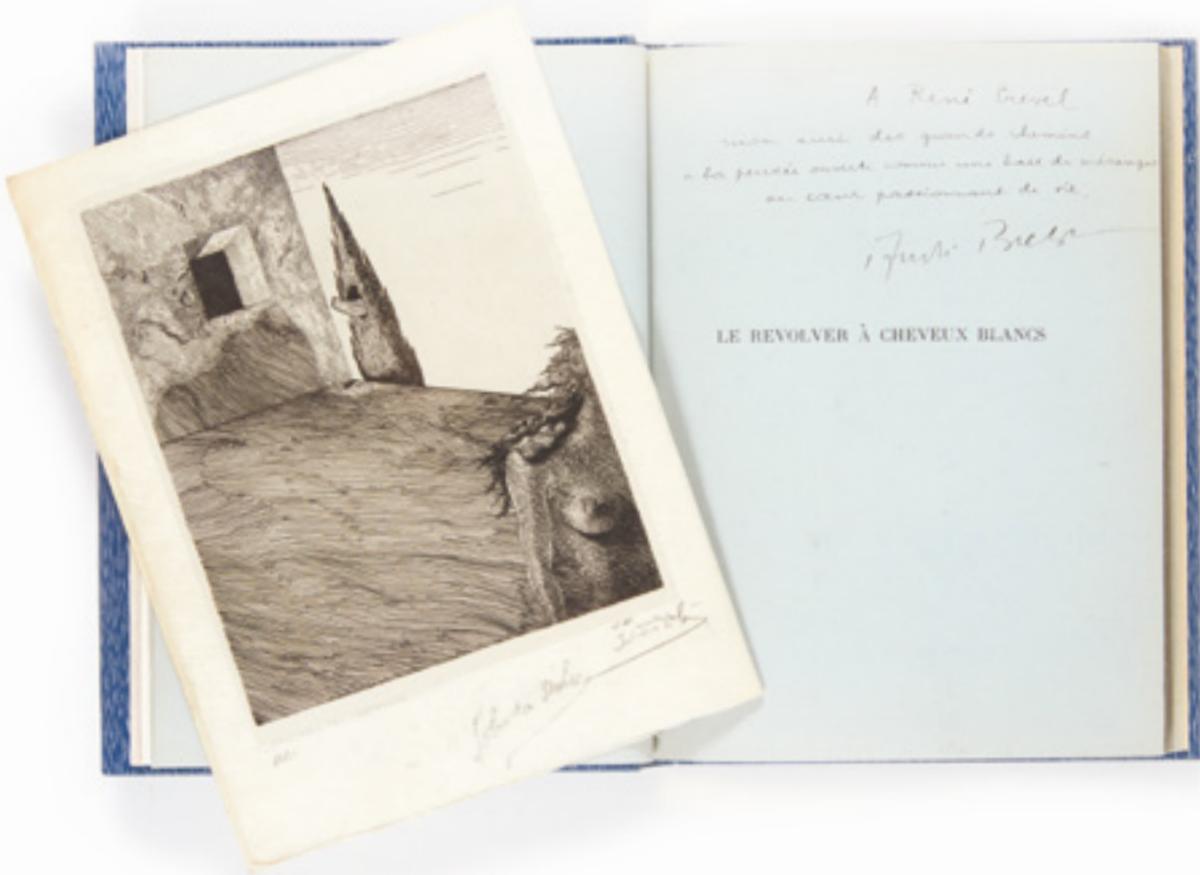
Il avait déclaré : "Quand je ne croirai plus en rien, ni en moi, ni en personne, je croirai encore en Breton."

ON JOINT UNE RARISSIME ÉPREUVE HORS COMMERCE SIGNÉE DE L'« EAU-FORTE ORIGINALE » DE SALVADOR DALÍ.

Épreuve tirée sur chine appliqué sur japon nacré. Le tirage n'était réservé qu'aux dix exemplaires du tirage de tête.

Très bel exemplaire.

4 000 / 5 000 €



Agiacroti



CONFÉRENCE SUR L'AMOUR  
par Périt (avec présentation de  
l'objet aimé).

DU HASARD OBJECTIF COMME PIVOT  
DE LA CONCEPTION SURRÉALISTE DE  
LA VIE, par Breton. Cet exposé sera suivi  
de la reconstitution scénique de quelques faits  
de hasard objectif s'étant produits à la suite de  
la publication de Nadja (mise en scène de Max Ernst).



Max Ernst

IV

Breton traitera de la situation surréaliste de l'OBJET  
et, corrélativement, de la situation de l'objet surréaliste.

Hugnet: Le surréalisme et la vie courante: l'OBJET USUEL  
objets susceptibles de devenir usuels, par Tanguy).

Dali présentera les derniers OBJETS SURRÉALISTES et les  
derniers ÊTRES-OBJETS, les fera fonctionner en public et expliquera  
les mécanismes symboliques de leurs mécanismes.

Breton donnera connaissance de ses premiers POÈMES-  
OBJETS.



le 14/10



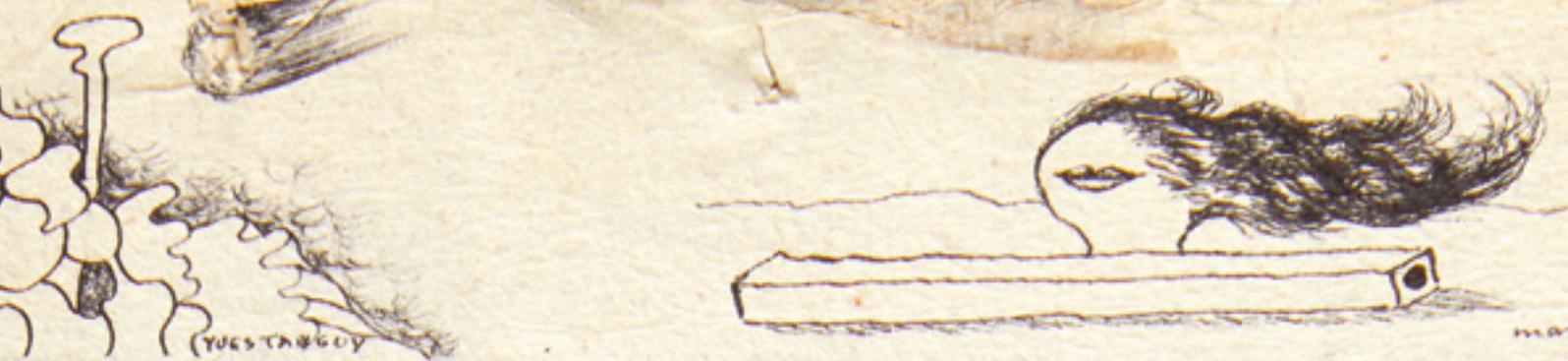


On trouve, par ordre :

- Man RAY, dessin à l'encre en tête
- Oscar DOMINGUEZ, dessin à l'encre
- Salvador DALI, dessin à l'encre daté de 1935
- Jean ARP, dessin à l'encre
- Yves TANGUY, dessin à l'encre
- Marcel JEAN, dessin à l'encre
- Alberto GIACOMETTI, dessin au crayon (signature à l'encre)
- Max ERNST, collage
- Salvador DALI, dessin à l'encre daté de 1935

- Man RAY, collage photographique avec ajouts à l'encre
- Yves TANGUY, dessin à l'encre
- Alberto GIACOMETTI, dessin au crayon
- Oscar DOMINGUEZ, dessin à l'encre
- Valentine HUGO, collage de napperon en papier en forme de dentelle
- Alberto GIACOMETTI, dessin à l'encre
- Marcel DUCHAMP, empreinte de doigt
- Max ERNST, double collage
- Jean ARP, dessin à l'encre.

Ainsi, Arp, Dalí, Dominguez, Ernst, Man Ray, et Tanguy ont réalisé deux compositions ; Giacometti trois.



et d'Amérique, nous voyons en effet s'ex  
depuis deux ans pour lui, de toutes parts au l  
rêt nouveau, his vite grandissant, tendant à prend  
ne de plus en plus active - souvent de collaboration ré

Le cycle de quatre conférences projeté par Breton en juin 1935 n'a pas eu lieu. Breton lui-même, Paul Éluard, Georges Hugnet, Léo Malet, Benjamin Péret, etc. devaient y participer. Dalí aussi, à trois reprises ; il était prévu notamment qu'il déclame un poème inédit intitulé "Je mange Gala", où il apparaîtrait "vêtu d'une manière appropriée", et qu'il présente ses objets surréalistes suivis des "poèmes-objets" de Breton. Les conférences devaient coïncider avec le Congrès international des écrivains qui était prévu à Paris à la même période.

Le projet a sans doute été conçu en février 1935, avant le départ de Breton pour Prague, Lise Deharme en assurant le secrétariat.

Les événements politiques, les voyages de Breton à Prague puis aux Canaries jusqu'au 27 mai, voyages durant lesquels il prononça plusieurs conférences, l'exclusion de Giacometti le 14 février, le suicide de Crevel le 18 juin après l'incident quatre jours plus tôt avec Ilya Ehrenbourg que Breton gifla, tout a concouru à différer le cycle prévu, avant qu'il ne soit oublié. Et, du *Cycle systématique de conférences sur les plus récentes positions du surréalisme* il ne reste que des brouillons autographes de Breton, le prospectus imprimé... et cette maquette originale, richement illustrée.

On joint un exemplaire de l'édition parue en fac-similé sous forme de double feuillet sur papier fort, avec partie détachable pour correspondance.

Il porte un envoi autographe signé qui explique pourquoi la maquette n'a pas réapparu dans la vente des collections d'André Breton en 2003 :

*A Louis Broder  
en lui confiant le dessin  
de l'original de cette feuille  
sans lendemain  
son ami  
André Breton*

L'amitié liant André Breton et Louis Broder est attestée par plusieurs livres chaleureusement dédiés par le premier au second. On relève notamment un exemplaire de *Nadja* que Broder fit relier par Semet et Plumelle et dans lequel l'éditeur a inséré, outre divers documents précieux (dont une lettre de Nadja à Breton), une longue lettre que Breton lui avait adressée à la fin des années 40. Dans ce texte de six pages, Breton y relate la réception critique du livre à l'époque.

MERVEILLEUX DOCUMENT.

40 000 / 60 000 €

les, Bruxelles, Copenhague  
ork, Buenos-Ayres, Tokio.

temps nous ont mis ma  
lité de poursuivre notre ac  
nome qui était le nôtre, on  
endant dix ans. Il n'en fa  
enter de temps à autre un  
nières où nous sommes pu  
o propres yeux s'il prétend  
e soit une solution défini  
devenir même, de son deve  
instant soutenir et recré

siances, dont le programme ci-o  
n 1935 à Paris. La nécessité ou no  
uplet que possible des divers qu  
iques - que, chemin faisant, le s  
besoin de nous exprimer en cet  
ouvaincanti, nous ont fait rec  
d'exposition. Sil pouvait

on d'enseigner le surréalisme, il est en effet bien entendu que ce n  
la bonne de comparaison bien plus élémentairement de leçons de c



50

André BRETON. **Au lavoir noir** avec une fenêtre de Marcel Duchamp. Paris, GLM, 1936.

In-8, maroquin janséniste rouge à la Bradel, dos lisse, encadrements intérieurs de maroquin rouge avec filets à froid, doublures et gardes de soie vert d'eau, non rogné, tête dorée, couverture imprimée de papier rouge à rabat conservée (Louis Christy).

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE D'UN FRONTISPICE DE MARCEL DUCHAMP.

Cette "fenêtre" de Marcel Duchamp annoncée en titre, intitulée *La bagarre d'Austerlitz*, est constituée de deux feuillets de papier glacé reproduisant en simili les deux côtés d'une fenêtre, l'un en couleurs, l'autre en noir, l'emplacement des vitres étant évidé : collées l'une contre l'autre, elles enserrant un rhodoïd imprimé en blanc faisant office de vitres. (Coron, *Les Éditions GLM, bibliographie*, 1981, n° 80.)

Tirage limité à 70 exemplaires sur normandy vellum teinté signés par l'éditeur et quelques exemplaires hors commerce, dont celui-ci.

EXEMPLAIRE DE LISE DEHARME, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A Lise  
seulement quelques paillettes  
du diadème de papillons  
qu'elle portait l'été 1935  
sur une pelouse à midi  
André*

SUR LE FEUILLET SUIVANT LA “FENÊTRE” DE DUCHAMP, ANDRÉ BRETON A AJOUTÉ UN GRAND POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VERTE À PLEINE PAGE INTITULÉ “LA PÊCHE AUX ÉCREVISSÉS”.

André Breton a ajouté en pied, avec une encre de couleur différente, cette note autographe : “Par jeu ce sonnet écrit pour Lise à Montfort-en-Chalosse entre deux chasses aux papillons, A. août 1935.”

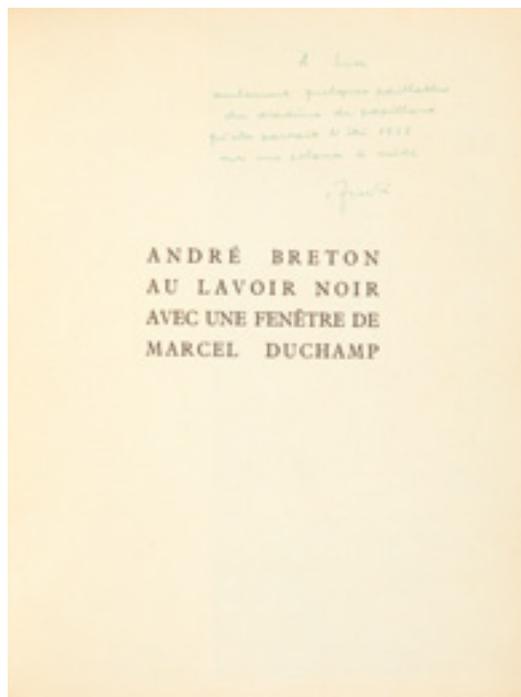
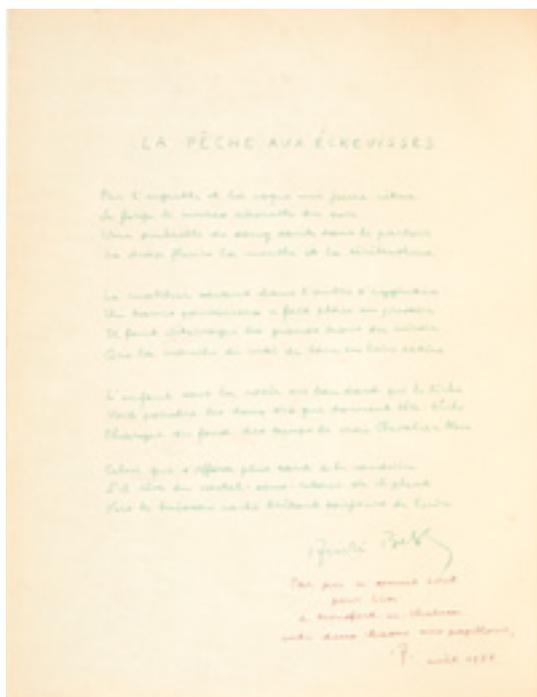
Le texte a été publié par Marguerite Bonnet, d’après le présent manuscrit, dans les *Inédits* du tome II des Œuvres d’André Breton dans la Pléiade (p. 662 et note p. 1687 : “Ces indications situent le texte en août 1935, durant ces vacances dans les Landes où furent réalisées – débris d’un film – les photographies publiées sous le titre *Essai de simulation du délire cinématographique.*”)

Une des égéries du Surréalisme, femme de lettres et du monde, Lise Deharme (1888-1980) est la “dame au gant” dans *Nadja*. Elle rencontra André Breton en 1924 ; il en tomba éperdument amoureux, en vain. Surmontant sa déception, Breton continua de la voir, se rendant parfois l’été dans sa maison familiale de Montfort-en-Chalosse où fut composée *La pêche aux écrevisses* inscrite en tête de l’exemplaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LOUIS CHRISTY.

Relieur de prédilection des Surréalistes dont il était proche, Louis Christy a exécuté plusieurs reliures d’après des maquettes de Georges Hugnet dans son atelier de la rue de Buci. Il est mort en octobre 1940. (Cf. la “reliure-objet” recouvrant *Chanson complète* de Paul Éluard réalisée, d’après une note de Hugnet, “avec l’aide de mon ouvrier-reliureur Louis Chisty” dans le premier catalogue de la collection Geneviève et Jean-Paul Kahn, 2019, n° 210.)

4 000 / 6 000 €





51

André BRETON. **Le Château étoilé.** Paris, sans date [Imprimerie Union pour Albert Skira, 1936].

Grand in-4, toile bleue de l'éditeur décorée sur le premier plat.

Rare édition originale : tiré à part de la revue *Le Minotaure* (n° 8, juin 1936).

TIRAGE UNIQUE À 50 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'AUVERGNE (N° 3) ORNÉS D'UN FROTTAGE ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ ET JUSTIFIÉ DE MAX ERNST.

Le texte, illustré de huit reproductions de frottages d'après Max Ernst, formera le chapitre V de *L'Amour fou* publié par la NRF l'année suivante.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A Robert Valançay*

LE  
CHATEAU  
ÉTOILÉ

*où son couvert est mis,  
sa chambre prête  
André Breton*

[trois dessins]  
*Max Ernst*



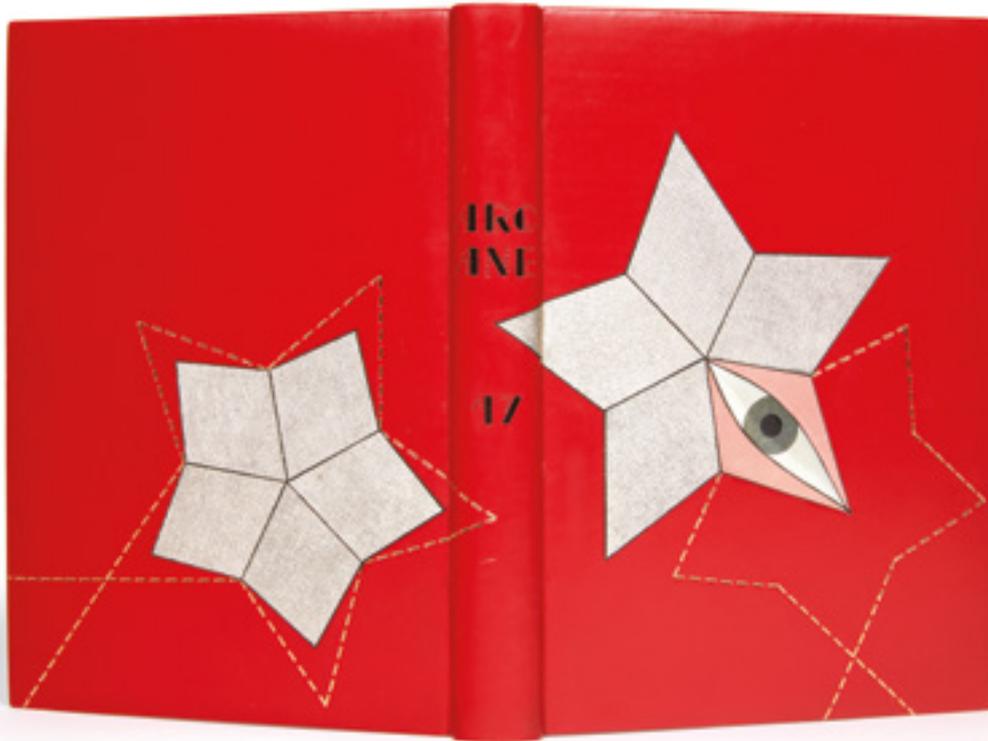
Poète lié au mouvement surréaliste, ami et traducteur de Max Ernst, de Kurt Schwitters ou de Hans Arp, Robert Valançay (1903-1984) avait signé un an plus tôt, en 1935, le tract collectif *Du temps que les surréalistes avaient raison* qui marquait la rupture avec le Parti communiste. La plupart de ses poèmes ont été réunis dans *Mots desserre-freins*, dont chaque section est dédiée à un surréaliste : Bellmer, Éluard, Arp, Marcel Jean, Picabia. (*Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, p. 419.)

Voir, dans ce catalogue, sa traduction des *Paramythes* de Max Ernst (cf. n° 117).

Dos légèrement insolé.

(Spies & Leppier, *Max Ernst, das Graphische Werk*, n° 17.)

8 000 / 10 000 €



52

André BRETON. *Arcane 17*. New York, Brentano's, 1944.

In-8, veau rouge, dos lisse avec titre en lettres mosaïquées, décor mosaïqué sur les plats avec étoiles de toile argentée et dorée, sur le premier plat l'une des branches est remplacée par un œil mosaïqué en relief en quatre tons, doublures de veau rouge, gardes de velours noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Leroux, 1989).

Édition originale : elle est illustrée de quatre lames de tarot par Matta aux bords arrondis, montées hors texte sur papier jaune. Achevé d'imprimer le 30 décembre 1944, le livre est diffusé par la librairie new-yorkaise Brentano's à partir du mois de mars 1945.

Tirage limité à 325 exemplaires, plus quelques exemplaires marqués à la main *hors série*.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER UMBRIA SIGNÉS PAR L'AUTEUR (EX. S) ET ENRICHIS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE MATTÀ, TIRÉE SUR CHINE APPLIQUÉE.

*Arcane 17*, ouvrage de l'exil placé sous le sceau de l'ésotérisme, se situe dans le sillage de *L'Amour fou* ; mêlant lyrisme et méditation sur le destin de l'homme et célébrant la femme aimée, Elisa.

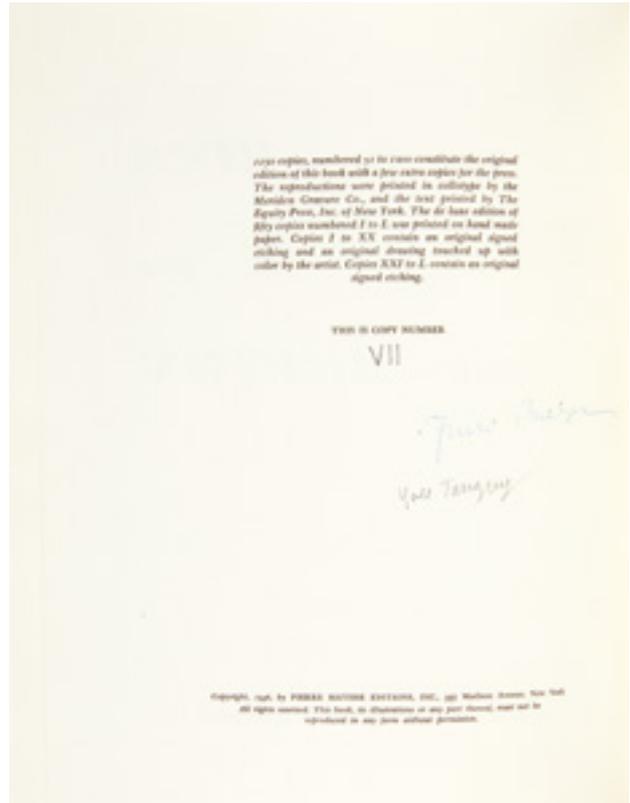
BELLE RELIURE DÉCORÉE ET MOSAÏQUÉE DE GEORGES LEROUX.

Piqûres sans gravité par endroits dues à la nature du papier.

(Johnson, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 116 : "Arcane 17 is the only book that André Breton wrote and published in America. The deluxe edition of the book contains one of the first collaborations between Breton and the Chilean Surrealist Matta Echaurren. Employing his characteristic and menacing biomorphic and mechanistic imagery, Matta portrays a disquieting scene of a figure who contemplates itself in a mirror.")

6 000 / 8 000 €





53

André BRETON. **Yves Tanguy**. English translation by Bravig Imbs. *New York, Pierre Matisse Editions, 1946*. In-4, reliure de l'éditeur recouverte de gaze blanche en demi-percale bleue, étui.

Édition originale bilingue, français anglais, richement illustrée : première monographie consacrée à Yves Tanguy publiée aux États-Unis.

Tirage limité à 1200 exemplaires et quelques hors commerce.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ (HANDMADE PAPER, n° VII), SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET PAR LE PEINTRE, ENRICHIS D'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE ET D'UN DESSIN REHAUSSÉ ET SIGNÉ D'YVES TANGUY.

Le dessin est daté de 1945.

Sur une maquette de Duchamp, Pierre Matisse a recueilli tous les textes de Breton consacrés à Yves Tanguy (1900-1955) – un des plus purs « rêveurs » du Surréalisme. Son œuvre gravé se limite à 35 pièces. (Wittrock, *Yves Tanguy, l'œuvre gravé*, 1976, n° 11.- Schwarz n° 516, p. 784.)

Très bel exemplaire.

Conçue par Marcel Duchamp, la reliure de l'éditeur des vingt exemplaires du tirage de tête est recouverte de gaze blanche, ce qui est le cas ici. Petit manque de gaze en pied du dos, comme souvent.

20 000 / 25 000 €



Par l'expérience toute intermittente que j'en aurai eue, je me suis disposé à admettre que les phénomènes dits par moi de "hasard objectif" (selon la terminologie de Hegel) n'entrent précisément en jeu que lorsque c'est le cœur, non l'esprit qui est à ce moment alerte. Si j'ai cru pouvoir en dire que ce hasard apparaît comme la forme de manifestation de la nécessité objective qui se fraie un chemin dans l'inconscient humain, j'ai tenu aujourd'hui à préciser qu'une telle opération n'a chance de s'amorcer et plus encore de s'accomplir qu'autant que c'est le cœur qui fournit le combustible. Aussi faut-il se poser devant le problème que pose l'attribution à Rousseau d'une œuvre non homologuée, (quoiqu'il en soit tant de perdues) ne pas faire fi d'apports à elle venant de sources diverses et à la question envisagée mais de nature à - pour que que le nous découvrir d'une manifestation au premier chef, contingente et qui ne s'écrit interne, n'y eût pas à paraître ou soit en défaut, j'a pourrais avoir voulu nécessaire que de l'écrit, la certitude. J'en donnerai l'exemple suivant:

Le secret de Rousseau ne saurait-il résider tout entier dans cette candeur présumée sans limites dont l'on cite à l'envi les traits désarmants. Elle ne peut être considérée que comme suspect - il est, à coup sûr, à dire au plus, par sa magnétique, qui de l'œuvre picturale de Rousseau d'abord vers nous et ses forces nous attirent, nous propre à elle seule. S'il est de méditer l'intérêt d'éclaircir les aspects tout externes, qui il a pu prendre, il est d'intérêt secondaire de vouloir remonter à ses sources, l'album des

Galerie Lafayette (des emprunts de cette sorte ayant été de mise pour les plus grands artistes) que de fois, n'est-ce pas et n'est-ce pas ma part de la nature absolument exceptionnelle, en prenant pour repères, pyramides de sable, de "la Passerelle de Papy" aux isolateurs gonflés de lait de "Malakoff", des

de "l'Île Saint-Louis le soir" au plus obscur pont-canonnière jeté sur "la Carrière", de la rigole double de "l'Écho", à l'indéfinissable proposition de "la Fabrique de chaises, mes investigations tournaient court quand elles n'allaient pas se perdre dans les Jungles inaliénables propriété du subconscient. Il a eu l'aspect insolite de ces figures suffrantes à nuancer, l'attention selon quoi

Rousseau imposent par son pur et simple souci de vérité (au sens positiviste du terme) au service d'une âme dénuée de toute rancune, d'intérêt dérisoire, il n'est certes pas d'œuvre de vernissage, sont bel et bien de ressort surréaliste, au sens large ou le sens strict, au sens même ou s'agit de la grande respectueuse Rousseau, galerie Charpentier, en faveur duquel.

Dis la ouverte des portes j'éprouvais une telle hâte d'avoir tout vu que j'ai pu à mon grand désappointement, que j'ai pu obtenir de mon regard que se fit tant il lui tardait de foucailler tout embrassé. Il me fallut un temps pour me reprendre, consentir au parcours rectiligne et aux poses qu'il m'offrait. Toujours est-il qu'ayant été si fortement sollicité par les œuvres, dans les grandes salles je ne prêtai plus d'attention à ce qu'offraient les petites et qu'en particulier j'ai passé trop vite - le temps d'en déchiffrer une idole sommaire, pas davantage - devant une pièce pourtant isolée avec honneur sous vitrine qui, en d'autres circonstances m'eût fait accourir de très loin. Elle renvoyait, en effet, au numéro 81 du catalogue ainsi conçu:

"Le sacrifice des chimères (14 x 37 x 4,5). - [Une des très rares sculptures en bois polychrome. [A gauche: signé et daté Henri 1904. [A droite: signé Rousseau [collection particulière - Bruxelles.]]

L'après-midi de ce même samedi 11 février me mène à l'Hôtel Drouot où seront visibles les éléments d'une vente d'objets populaires du surindemmain. De l'assez pauvre ensemble que cela constitue, je ne distingue comme un objet soit peu désirable

8. Cf. Henri Rousseau, par Jean Bourret, préface à l'Exposition de son cinquantième  
9. Cf. Arts, 15-20 février 1961  
10. Cf. Cahiers du collège de pataphysique, Extrajournal



54

André BRETON. **Henri Rousseau sculpteur ?** Paris, 10 juin 1961.

Manuscrit autographe signé, 4 ½ pp. in-4.

IMPORTANT MANUSCRIT DE TRAVAIL D'UN ARTICLE FAMEUX, PORTANT DE TRÈS NOMBREUX AJOUTS ET CORRECTIONS.

Composé à l'occasion de la rétrospective Rousseau organisée à la Galerie Charpentier, le texte est paru en octobre 1961 dans le numéro 1 de la revue *La Brèche*. Il fut ensuite repris dans *Le Surréalisme et la Peinture* (1965).

“Le récit de cette enquête érudite, qui en remontre malicieusement aux experts, nous fait voir l'esprit de Breton toujours en éveil dans ses lieux d'errance familiers : les salles d'expositions ou des ventes sont propices aux découvertes, comme l'est ce Marché aux puces d'où a resurgi le *Baron Daumesnil* sculpté par le Douanier Rousseau que l'on commémore en 1961. À travers des péripéties qui font intervenir des proches comme son gendre Yves Elléouët ou Robert Benayoun, Breton identifie l'empreinte du *hasard objectif*, par lequel la trouvaille est transformée en révélation et l'aléatoire en destin : *Henri Rousseau sculpteur ?* apporte ainsi un démenti à la critique actuelle qui s'imagine parfois que cette notion avait fini par s'effacer des préoccupations du Surréalisme” (Étienne-Alain Hubert).

Une mise au net de cet article, reliée par Louise Bescond, a paru sur le marché il y a quelques années. (Breton, *Œuvres complètes* IV, Bibliothèque de la Pléiade, p. 1376 : notice d'Étienne-Alain Hubert.)

1 000 / 2 000 €

55

[Louis BRODER]. Estampes originales. **La Magie quotidienne**. Jean Arp, Georges Braque, Alberto Giacometti, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Jacques Villon, Zao Wou-Ki. Paris, Louis Broder, 1968. Grand in-folio [55 x 39,5 cm], en feuilles, chemise rempliée illustrée d'une gravure de Giacometti, boîte de l'éditeur en toile grise.

Tirage unique à 115 exemplaires d'un album de dix estampes originales, toutes signées et justifiées par les peintres, sauf celles de Giacometti, disparu avant la publication.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR LOUIS BRODER, LE N° I DES XV EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER NACRÉ DU JAPON.

Composition :

- Jean ARP. Bois découpé (1961).
- Georges BRAQUE. Eau-forte (1959).
- Alberto GIACOMETTI. Eau-forte I.
- André MASSON. Bois gravé (1961).
- Joan MIRÓ. Eau-forte (1959).
- Alberto GIACOMETTI. Eau-forte II (1963). Cette gravure est reprise, rayée, sur la couverture.
- Pablo PICASSO. Eau-forte (1968).
- Jacques VILLON. Lithographie (1960).
- ZAO WOU-KI. Eau-forte (1960). Tirage limité à 10 épreuves.



Les gravures de Giacometti portent le timbre sec de son atelier.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÍ DE LA GOUACHE ORIGINALE DE L'ESTAMPE D'ANDRÉ MASSON, LÉGENDEE DE SA MAIN "LE CHEVALIER ET LA CENTAURETTE", AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

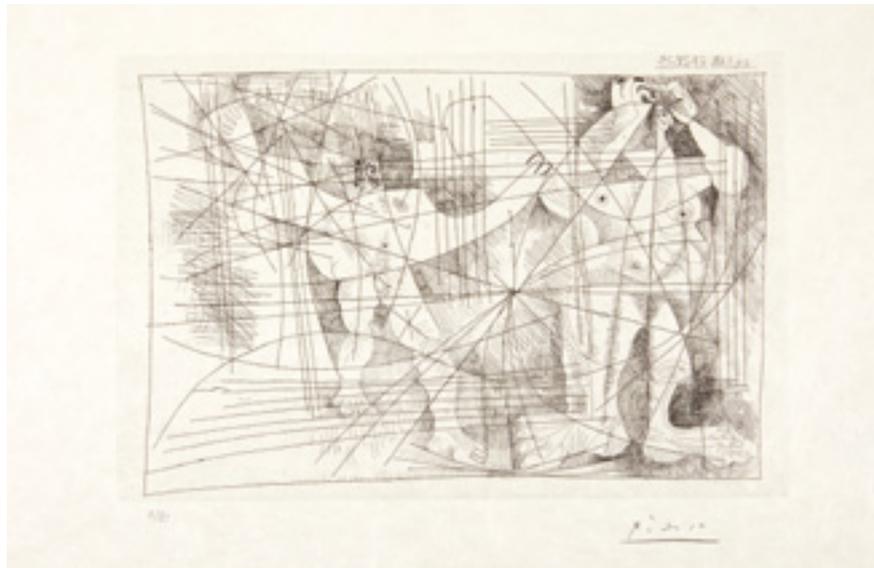
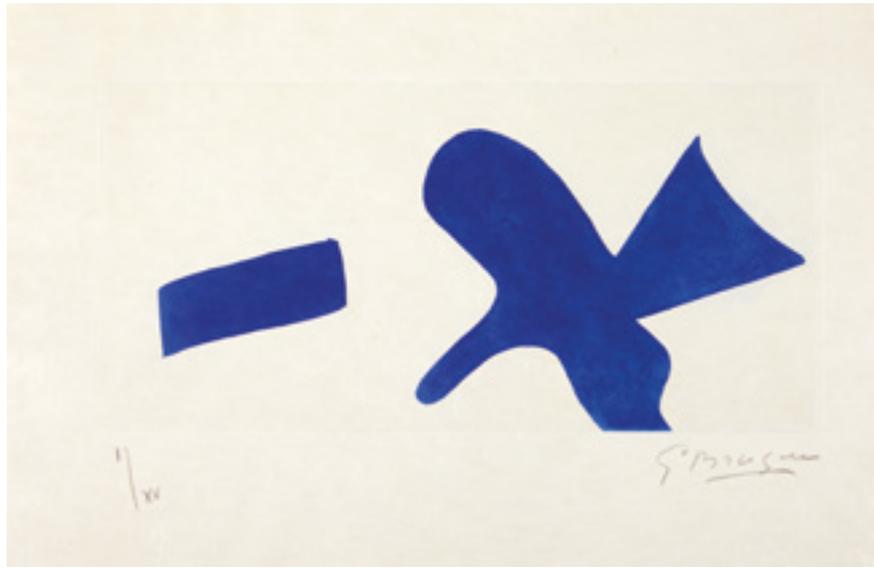
*Pour Louis Broder, bien amicalement, Paris, juin 1961.*

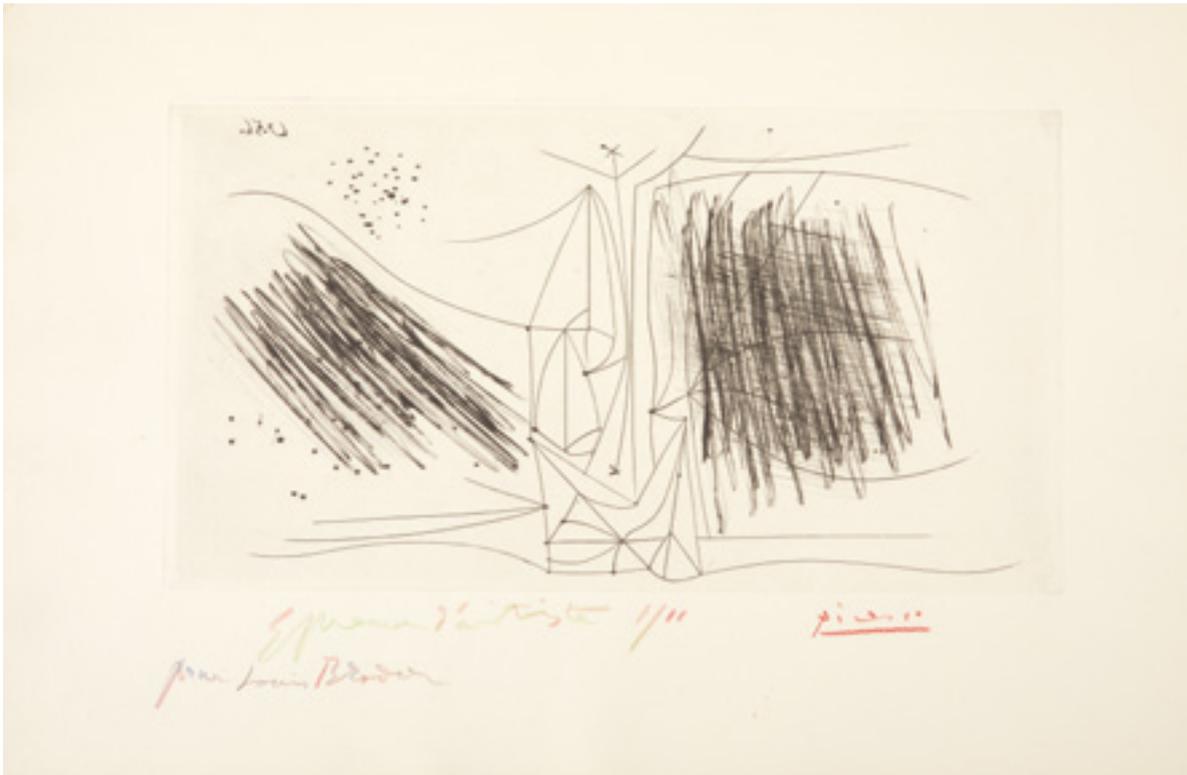
(Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 144.- Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 125.)

15 000 / 20 000 €



Ensemble d'œuvres - 2000 francs - 1941 - Pablo Picasso  
Don au musée  
La Nocturne et la Cadeuse





56

[Louis BRODER]. **Estampes originales, Album A.** Paris, Louis Broder, 1956.

Portefolio grand in-folio en feuilles, couverture rempliée, boîte de l'éditeur en toile grise, étiquette de titre collée sur le dos et le premier plat.

ALBUM À TIRAGE LIMITÉ DE 16 ESTAMPES ORIGINALES À GRANDES MARGES EN NOIR OU EN COULEURS, TOUTES SIGNÉES, PAR :

*Jean Arp, André Beaudin, Georges Braque, Marc Chagall, Oscar Dominguez, Max Ernst, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Henri Laurens, Fernand Léger, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso (2 pointes-sèches), Yves Tanguy et Jacques Villon.*

EXEMPLAIRE PERSONNEL DE L'ÉDITEUR, LOUIS BRODER, JUSTIFIÉ "B", ENRICHÉ DE PLUSIEURS TIRAGES, SOUVENT AVEC ENVOIS DES PEINTRES.

On trouve :

- Affiche illustrée pour Un poème dans chaque livre, illustrée par Picasso, sur BFK Rives.
- Jean ARP. Bois gravé en noir en deux épreuves : une sur chine (épreuve d'artiste 1/2) et une sur Rives (épreuve d'artiste 3/4 avec envoi à L. Broder).
- André BEAUDIN. Eau-forte en couleurs. Deux épreuves, une sur Rives (10/10, avec envoi "à Louis Broder éditeur savant et précieux, son ami") et une, à petites marges, sur japon (épreuve d'artiste 4/4).
- Georges BRAQUE. Eau-forte en couleurs. Trois épreuves : une sur japon nacré (épreuve d'artiste 3/4 avec envoi "pour Broder"), une sur Rives (4/4) et une sans marge sur Rives.
- Marc CHAGALL. Eau-forte en noir, épreuve sur Rives (signée mais non justifiée avec envoi "Pour Louis Broder, en souvenir MC").

- Oscar DOMINGUEZ. Pointe-sèche en noir. Épreuve d'artiste sur japon (4/4 avec envoi "Pour mon très cher Louis Broder en souvenir de l'avenir").
- Max ERNST. Eau-forte en couleurs. Deux épreuves, une sur chine (épreuve d'artiste 2/2) et une sur Rives (épreuve d'artiste 2/2 avec envoi "à Louis Broder, cordialement"). L'éditeur a joint trois tirages en noir, décomposition de l'eau-forte, à petites marges, chacun justifié III/III.
- Alberto GIACOMETTI. Eau-forte en noir. Épreuve d'artiste 1/2 avec envoi "Pour Louis Broder, très affectueusement".
- Valentine HUGO. Pointe-sèche en couleurs [portrait de Paul Éluard]. 7 épreuves, dont deux à grandes marges sur Rives (1/40 avec envoi "à Louis Broder, son amie") et une sur japon (I/VIII). Les cinq autres, à petites marges (quatre épreuves d'essai dont une en noir et un bon à tirer annulé).
- Henri LAURENS. Bois en couleurs. Trois épreuves (une sur japon nacré VII/VIII, une sur japon III/IV et une à petites marges sur Rives non justifiée).
- Fernand LÉGER. Lithographie en couleurs. Deux épreuves sur japon (III/VI) et sur Rives (H.C.).
- André MASSON. Eau-forte en couleurs. Deux épreuves d'artiste, une à grandes marges (2/2) avec envoi "A Louis Broder, bien amicalement" et une sans marges avec envoi "pour l'ami Broder".
- Joan MIRÓ. Eau-forte en couleurs. Deux épreuves, une sur japon (5/10 avec envoi "à Louis Broder, avec toute ma sympathie") et une, en noir, sur Rives (épreuve d'artiste 2/2).
- Pablo PICASSO. Pointe-sèche en noir [planche double pour *Un poème dans chaque livre* de Paul Éluard]. Quatre épreuves. Une épreuve d'artiste sur Arches (I/II, justifiée, signée et avec envoi aux crayons de couleurs "pour Louis Broder"), une sur japon (non justifiée, signée au crayon rouge), une sur Rives (1/10, signée au crayon rouge) et une dernière sur Rives non signée ni justifiée au format du livre c'est-à-dire sans marges.
- Pablo PICASSO. Pointe-sèche en noir [frontispice de *Un poème dans chaque livre* de Paul Éluard]. Quatre épreuves. Une épreuve d'artiste sur Arches (I/II, justifiée mais non signée avec envoi aux crayons de couleurs "pour Louis Broder"), une sur japon (non justifiée, signée au crayon rouge), une sur Rives (1/10, signée au crayon rouge) et une dernière sur Rives non signée ni justifiée au format du livre.
- Yves TANGUY. Eau-forte en noir. Deux épreuves, non signées, une sur japon nacré (I/IV) et une sur japon (I/VI).
- Jacques VILLON. Eau-forte en couleurs. Quatre épreuves à grandes marges (sur chine 3/4, sur japon nacré V/VIII, en noir sur japon VI/X, sur Arches épreuve d'artiste avec envoi "à Louis Broder en souvenir d'une collaboration amicale"). On joint douze autres épreuves en petit format en épreuves d'état, d'essai, décomposition des couleurs, etc.

10 000 / 12 000 €



Leonora CARRINGTON. **Journal intime.** Hazelwood, St Martin d'Ardèche, 1<sup>er</sup> janvier 1935 – 21 juillet 1939.

Manuscrit autographe de 43 pages in-8 (200 x 120 mm), sur un fragment d'agenda britannique pour l'année 1935.

PRÉCIEUX JOURNAL INTIME AUTOGRAPHE DE LEONORA CARRINGTON, ILLUSTRÉ DE II CROQUIS ET D'UN BEAU DESSIN À PLEINE PAGE À L'ENCRE. IL EST D'UNE ÉCRITURE TRÈS LISIBLE.

Touchant témoignage des tourments d'une jeune rebelle, future muse des Surréalistes et compagne de Max Ernst. Commencé à l'âge de 17 ans dans la demeure familiale de Hazelwood, le journal traduit les doutes d'une jeune fille et illustre la naissance d'une vocation artistique :

*Being a letter to my self*

*Jan 3. 1935*

*Hazelwood*

*Dear Mary Leonora. You have had a bloody hell of a year. You have been in love during 1934 - with - Jean de Botton, Christopher Glencower, John Burgess, François Owen-Jean, [...] which makes a round dozen. What an impossible person you are. Most of them you tired of in a week [...]. Give up dreaming & become a true artist, no matter how bad - but be an artist. Forget men & your own vanity. Make an effort & be great - you could be great - perhaps only as an illustrator. You have too much imagination & not enough poetry. You are not an aesthete. Try to forget men. Put your sex into your work. Give up posing & be sincere.*

*Good luck Mary Leonora*

Le journal s'interrompt à la date du 15 janvier 1935 pour ne reprendre que le 28 mars 1939, après son installation à Saint-Martin d'Ardèche avec Max Ernst auquel la jeune femme avait été présentée en 1937. Son existence avait alors pris une tournure toute autre :

*That makes four years that I have touched my diary & I am pleased to say that my uneventful & torpid existence at Hazelwood is finished for ever. I am finished with sitting in the billiard room & gorging chocolates & chocolates.*

Cette seconde partie du journal témoigne de sa passion dévorante pour Max Ernst, exclusive et obsessionnelle :

*I am in my house with Max. For 2 years I have been desperately & ragingly in love with Max, I paint still but only to stop myself going mad. Every second of the day I want to be with him. I want him to live only while he is with me. I want him to have no past. I want him forever. I want to be the same person so that we will always be together. I care for nothing but our life together. I can't breathe without him. [...] I shall still be in love with Max when I am dead.*

Une scène est retranscrite en français :

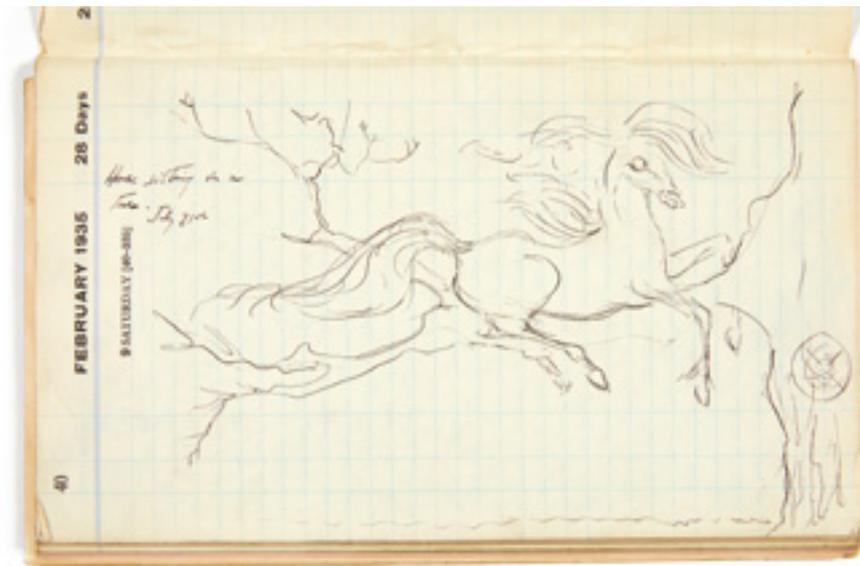
*Je ne veux pas que tu vis après moi. Ça veut dire que tu aura une vie amoureuse après ma mort. Alors il dit - « Tu veux que je me suicide ? » Moi. « Amoureuement oui. Je veux l'amour absolu. »*

Le journal offre également quelques incursions dans la vie artistique de l'époque, évoquant notamment le passage de Man Ray avec Adrienne Fidelin, surnommée Addy, le 13 avril. Ou le récit d'un vernissage dans une galerie parisienne qui tourne mal :

*There were cocktails & champagne + I (in a new hat + leopard skin dress) was much admired. Max was met by a bearded doctor of piles + ruptures. He started on the hated topic + I caught the name of the shit of my lips. Heated with champagne I flew at him angrily. He talked of having but his money or something. Any how he said "C'est la jalousie de femme" enraged I shouted "Jalousie de merde!" [...] I waited for him to come out. When he arrived I stopped him amidst a crowd of fashionable trollops + said : Monsieur, je vous annonce que vous etes un merd." I was too excited to listen to his feeble expostulations + continued to stamp + cry: Merd! de toute façon vous êtes une merd!". [...] Max was angry that night but I was + am glad. Max will never understand the maddening sick rage...*







*I really hate people. I dispute most of the human race so much that at times I feel sick. What would I say about Max's virtues? I do not know or do I care about, virtue. He is mine and I dispute him jealously to his past. — to any part of him that has not happened with me.*

Leonora Carrington évoque sa vie à la campagne, entourée de chats, de chiens et d'un couple de paons dont elle insère une plume dans le corps du texte, comme son travail artistique et ses lectures :

*I have no sympathy with this impossible creature except for some ghostly resemblance I bear her — being entirely averse to her views & the nature of her. Yet I am hypnotized by her books as I am by no other writer + my thoughts are so monopolized by her & her people that I grudge an even slight interruption while I am reading. Must reread Wuthering Heights by Emily (21 juillet).*

12 DESSINS ET CROQUIS PARSÈMENT CETTE DEUXIÈME PARTIE DU JOURNAL, REPRÉSENTANT LES PEINTURES DONT ILS DÉCORENT LES MURS DE LA MAISON, SES ANIMAUX DE COMPAGNIE, AINSI QU'UN SAISSANT AUTO PORTRAIT.

12 000 / 15 000 €

58

Roger CAILLOIS. **Obliques**. Frontispice de Max Ernst. *Montpellier, Éditions Fata Morgana, 1967.*

In-8, en feuilles, couverture illustrée rempliée.

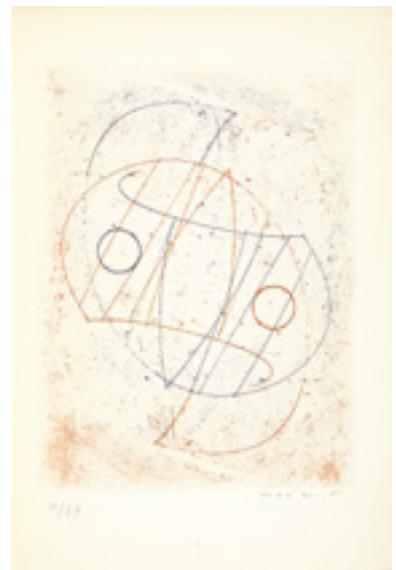
Édition originale.

UN DES 57 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'Auvergne NARCISSE (n° 11), ORNÉS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE MAX ERNST, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE.

Dos très légèrement insolé.

(Spies & Leppien, *Max Ernst, das Graphische Werk*, n° 114.)

1 000 / 1 500 €





59

Blaise CENDRARS. **La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.** Roman. Compositions en couleurs par Fernand Léger. Paris, Éditions de La Sirène, 1919.

Grand in-4, veau bleu ciel, dos lisse et plats recouverts d'un décor se poursuivant offrant les noms de l'auteur et de l'illustrateur et le titre de l'ouvrage mosaïqués en relief en lettres de box en plusieurs couleurs sur fond de pièce de box blanc mosaïquées, doublures et gardes de daim rouge et bleu, entièrement non rogné, couverture illustrée et dos conservés, chemise, étui (*Leroux, 1987*).

Édition originale. Tirage limité à 1 225 exemplaires (n° 52).

22 GRANDES COMPOSITIONS DE FERNAND LÉGER, DONT 20 COLORIÉES AU POCHOIR DANS LES ATELIERS DE RICHARD.

Un des beaux livres de peintre du XX<sup>e</sup> siècle : l'illustration de Fernand Léger, hésitant entre figuration, abstraction et ornementation typographique, constitue un véritable feu d'artifice.

C'est le deuxième livre illustré par Léger, dont l'œuvre gravé ne débutera que l'année suivante.

"The strong primary colors used by Léger were achieved by directly applying watercolor through the *pochoir* method. A message of modernity is evident on every page of this bibliophilic masterpiece" (Robert Flynn Johnson).

SUPERBE RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES LEROUX EN PARFAITE HARMONIE AVEC LA TYPOGRAPHIE COLORÉE DE L'OUVRAGE.

(Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 26.- Castleman, *A Century of Artists Books*, 1994, pp. 170-171 : "Cendrars's twentieth-century satire *La Fin du Monde* is organized like a movie script and given a dizzying pictorial environment by Léger. Compressing space in the Cubist manner, Léger invokes a sense of simultaneity with overlapping and repetitive geometric and alphabetic forms."- Peyré, *Peinture et Poésie*, n° 18.- Lommen, *Le Livre des livres*, 2012, pp. 308-309.)

6 000 / 8 000 €





Gaston CHAISSAC. **Correspondance à un ami. 1955-1961.**

7 lettres autographes signées avec 5 dessins.

IMPORTANT ENSEMBLE DE LETTRES AUTOGRAPHES DE GASTON CHAISSAC ADRESSÉES À UN AMI DANS LES ANNÉES 1950 : ELLES SONT ACCOMPAGNÉES OU ILLUSTRÉES DE CINQ DESSINS.

Sept lettres savoureuses donnant des nouvelles de la vie quotidienne, de ses voisins, relatant ses rencontres et ses projets, s'exprimant aussi sur sa création.

L'art du peintre autodidacte Gaston Chaissac (1910-1964) "reste fortement lié à la topographie du village et aux gestes artisanaux" (*Dictionnaire général du Surréalisme et de ses environs*, p. 85).

- [23 mai] 1955. Lettre autographe signée à l'encre bleue, 1 p. in-4 illustrée, au verso, d'un grand dessin original signé à l'encre bleue, composition abstraite datée du 23 mai 1955.

Un garçon étrange dans les rues de Sainte-Florence-de-l'Oie.

"[...] Dimanche dernier, j'ai ramassé sur la voie publique un papier d'emballage du « café le coq bleu » que je me propose d'utiliser dans un « papiers colés ».

Mais j'ai l'esprit plutôt plein d'un geste, geste auquel il me fût donné d'assisté et qui me laisse perplexe, ne sachant comment l'interpréter. Geste de fou ou de demi fou ou de rustre ou d'ours mal léché et dont son auteur (un jeune garçon) ne semble en tout cas pas avoir conscience."

Chaissac le décrit longuement, sa démarche ("les bras croisés au poil mais la démarche du chimpanzé"), son attitude, le fait qu'il l'a vu uriner contre le mur de l'église à la sortie de la messe, et ce "quelque chose d'animal également en guettant la proie, l'objet de ses désirs et en s'en emparant, même lorsque ça prend une allure de jeux."

"Bref, j'me sens tout méfiant et même inquiet par moment. Il semble obéir à un « cérémonial » établi une fois pour toute. Mais il n'est pas constamment sous mes yeux et dans ces conditions j'y vois encore moins clair."

- 16 août 1956. Lettre autographe signée à l'encre violette, 1 p. in-4 au verso d'un tract de Pierre Poujade pour les élections législatives du 2 janvier 1956.

"[...] Depuis 4 jours, je fais des collages avec des papiers d'affiches en couleurs et le dessin de ces affiches y apparait ci et là. Dans mon collage l'avant dernier en date, qui est un portrait, il s'y trouve même de fragments de bouteilles d'eau gazeuse Volvic. [...] J'ai eu des nouvelles du poète Philippe Héritier, qui en ce moment a près de lui au Cheylard des enfants et petits enfants du Canada. [...]"

- *Sans lieu ni date* [août 1956 ?]. Lettre autographe signée à l'encre violette, 1 p. in-8 au verso d'un tract de la *Liste d'union des Indépendants et Paysans de Vendée* pour les élections législatives du 2 janvier 1956.

"Cher ami, après avoir remanié « la petite sœur de l'engendreur de putain conduit la grosse bebête en laisse », tableau de un metre sur zéro metre 65, je peins : « La petite fleurs de l'engendreur de putain fait la pose », même dimension. Et j'ai aussi en chantier un masque polychrome façonné à la diable à coups de scisaille et de marteau dans la tole d'un vieil arosoir.

L'autre jour en faisant du triage ou des rangements qui n'en était dailleurs pas vraiment, j'ai mi de côté de tout petits tableaux qui mériteraient d'être photographiés. Et aussi un simple tache d'encre (plus simple et combien plus petite que celle qui trône sur l'escalier de la mairie de Ste Florence où un encrier semble avoir été vidé, et le secrétaire qui trouve que ça fait sale l'a mauvaise) que j'ai datée et signée et qui fait un peu maigre comme œuvre d'art mais un assemblages de choses semblables doit faire un tableaux passable.

Je fais preuve en ce moment d'une activité artistique assez suivie et quasi importante mais qui hélas m'amène pas toujours le dérivatif attendu. Vous savez combien la vie m'est a charge. Mille amitiés. Chaissac."

- [peu après le] 9 septembre 1956. Lettre autographe signée à l'encre violette, 1 p. in-4 et 2 lignes au verso d'un tract de la *Liste d'action civique de défense des consommateurs et des intérêts familiaux* pour les élections législatives du 2 janvier 1956.

"Cher ami, peintre, poète, épistolier, j'ai commencé par être amateur de pittoresque avant même la cordonnerie. Et le lundi 9.9.56 arriva à son heure, et l'après midi de ce jour merveilleusement ensoleillé, je suis allé dans le bois voisin. J'y entrais en chantant à tue tête et tombais bientôt sur Mlle Mousset, la marchande de cailloux et un couple m'étant inconnu. Ils cherchaient des cèpes et un superbe loulou de Poméranie les accompagnait [...]" Suit le détail de ses aventures : il se perd et fait plusieurs rencontres.

- *Sans lieu ni date* [vers 1956]. Lettre autographe signée au bic bleu, 1 p. in-4 au verso d'un feuillet d'annonce de la revue belge *Temps mêlés* dirigée par André Blavier sur lequel apparaît le nom de Gaston Chaissac ; ce dernier l'a souligné.

"[...] Je pourrai tenter de vous refaire cette gouache mais vous savez je ne suis pas fort pour retrouver les mêmes teintes et abimée comme elle doit l'être, les teintes primitives qui vous avaient séduit doivent être retournées dans le néant. Avec cette gouache, il faudrait aussi m'envoyer les couleurs nécessaires car je manque de tout. Du blanc aussi car j'avais du en mêler au moins au bleu du fond.

Quand a une croix latine multicolore en déchirures de papier, je trouve que ça fait un peu maigre mais si vous ne craignez pas la maigreur.

Je continue les papiers colés et barbouille à l'encre d'imprimerie.

Ma santé reste pas fameuse et j'ai à payer le moindre écart de régime. Mais cela n'est rien à côté des travaux divers résultant de ma chétivité. Par ailleurs, je suis passablement conspué dans le pays mais les calomnies à mon adresse proviennent surtout du fait que je suis d'un autre clan ou un hors clan. On doit d'ailleurs me jalouser. J'échappe évidemment à la loi commune mais à quel prix.

Comme on me trouve comique d'avance, je pense à une carrière de comique et j'ai même fait quelques essais. En théâtre de verdure et si la presse en parle, ce sera toujours déjà ça. Mais j'aurais fort à faire pour avoir une vieillesse dorée. Je pense néanmoins à la mort avec moins de ravissement et j'en conclus que je dois en être à un autre stade. Je pense à la jeunesse et lui préconise de se lancer à corps perdu ou elle a à gagner et j'imagine que c'est de militer selon son cœur. Ne jamais la pousser à l'hippocrisie. [...]"

- *9 janvier 1959*. Lettre autographe signée au crayon à papier puis au bic bleu, 2 pp. in-4, chaque page recouverte ensuite d'un grand dessin.

Belle lettre illustrée de deux grands dessins originaux.

"V'là qu'une poule de l'élevage d'Abel Coirier, fermier de la Cour de Nieul a pondu un œuf de cent-soixante quinze grammes, n'ayant qu'un seul jaune normal mais du blanc en surabondance. Et tandis que Monsieur Ch. De Gaulle s'installe à l'Élysée, Lucette Sarrazin du bois Baudouin [?] de St Pierre du Chemins s'est marié à Cheffois avec Jean Auguier et les perruches du père Pallat ont eu trois prix d'honneur à Saumur [...].

Je fais quelques petits barbouillages et je cloche. Non, Camille n'est pas encore à la retraite mais sans doute vat-elle avoir son changement, on s'attend à ce que son poste, qui n'a que 4 élèves, soit supprimés sous la 5<sup>e</sup> république.

Gaston Barotin, peintre et dessinateur industriel à Cholet a écrit un papier sur moi dans lequel il parle de mes portes de placards peintes « sous la risée des maçons ».

Cette année encore, Jakovski m'a adressé ses bons vœux sur une carte représentant des gens posant chez le photographe dans une simili auto comme le fût jadis la mode ainsi qu'en avion. Aujourd'hui, on se fait photographier dans l'antichambre des entremetteuses. Autre temps autres mœurs. [...]

Je me soigne à l'ail comme c'est la mode. [...]

J'ignore aussi si ce livre de Ehrman chez Pauvert a paru. J'ai fait un dessin au dos de ma lettre de nouvel an à John Garrod, bibliothécaire, 14, Provost road à Londres, N.W. 3. Il m'avait lu dans la N.R.F. tout de suite avant de venir en Vendée. [...]"

- *Sans lieu ni date* [juin 1961]. Lettre autographe signée au crayon à papier, 1 p. in-4 avec, au verso, grand dessin original au crayon.

Chaissac annonce la mutation de sa femme Camille à Vix (Vendée), "rue de la poste". Il y vivra les trois dernières années de sa vie.

"Je vous espère en bonne santé, acclimaté et heureux comme un poisson dans l'eau dans l'île Saint Louis. [...]"

Je souffre maintenant parfois de selles difficiles, douloureuses, pénibles. J'ai essayé de me soulager avec un lavement mais l'eau ne me rentre pas dans l'intestin.

Bien amicalement votre G. Chaissac."

- *Sans lieu ni date* [vers 1960 ?]. Grand dessin original au crayon, signé.

Le dessin devait être joint à l'une des lettres décrites ci-dessus.

4 000 / 6 000 €





61

René CHAR. **Le Tombeau des secrets**. *Sans lieu* [Nîmes, imprimerie A. Larguier pour l'auteur], 1930.

In-4, broché, couverture imprimée de papier rouge.

Édition originale.

Tirage limité à 103 exemplaires : un des 90 sur couché blanc des papeteries Rioux.

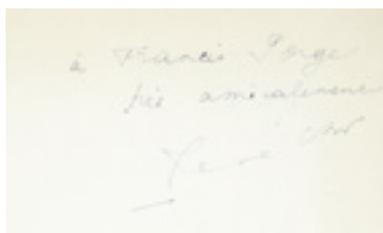
L'ILLUSTRATION COMPREND 12 REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES À PLEINE PAGE, LA DERNIÈRE ÉTANT ENRICHIE D'UN COLLAGE ORIGINAL DE PAUL ÉLUARD ET D'ANDRÉ BRETON.

Ce collage est différent pour chaque exemplaire : il recouvre le visage de Louise Roze, marraine du poète (et lointaine descendante d'un notaire du marquis de Sade), mécontente qu'on ait utilisé son portrait.

*Le Tombeau des secrets* parut la même année que *Ralentir travaux*, qui réunit Breton, Char et Éluard.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

à Francis Ponge  
très amicalement  
René Char



L'amitié liant les deux poètes devait culminer en 1949 avec la dédicace à René Char des *Cinq Sapates*, l'un des plus beaux livres de Francis Ponge, illustré par Georges Braque.

(Coron, *René Char*, p. 112.- Peyré, *Peinture et Poésie, le dialogue par le livre*, n° 33.)

4 000 / 5 000 €

62

René CHAR. **Le Poème pulvérisé.** Paris, Fontaine, 1947.  
In-4, broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL JOHANNOT (n° V), SIGNÉS PAR LE POÈTE, ENRICHIS D'UNE GRAVURE AU LINOLÉUM EN FRONTISPICE DE MATISSE, SIGNÉE.

L'estampe n'est jointe qu'aux 65 exemplaires du tirage de tête, soit les cinquante numérotés en chiffres romains et quinze hors commerce.

"*Le Poème pulvérisé* est le recueil le plus marquant de l'immédiat après-guerre, flanqué de la présence de deux grands peintres, Matisse, qui donna une gravure à l'édition originale, et Nicolas de Staël, qui en illustra douze poèmes", note Antoine Coron, qui ajoute que Matisse avait été déçu du résultat, "d'où sans doute le petit nombre d'épreuves signées par lui."

Quelques inévitables piqûres dues à la nature du papier et report du frontispice sur le titre. Dos légèrement bruni.  
(Bidwell, *Graphic Passion, Matisse and the Book Arts*, 2015, n° 33.- Duthuit, *Henri Matisse, catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, n° 21.- Coron, *René Char*, 2007, pp. 102 et n° 145.)

2 000 / 3 000 €



63

René CHAR. **Le Soleil des eaux.** Spectacle pour une toile des pêcheurs illustré par Georges Braque. Paris, H. Matarasso, 1949.  
In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise-étui de l'éditeur.

Édition originale publiée aux dépens du poète, le libraire Henri Matarasso en assurant la diffusion.

Tirage limité à 200 exemplaires.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES (n° 7), SIGNÉS PAR LE POÈTE ET PAR LE PEINTRE, COMPORTANT UNE SUITE À PART DES QUATRE EAUX-FORTES ORIGINALES DE GEORGES BRAQUE : TROIS EN NOIR ET UNE EN COULEURS POUR LE TITRE.

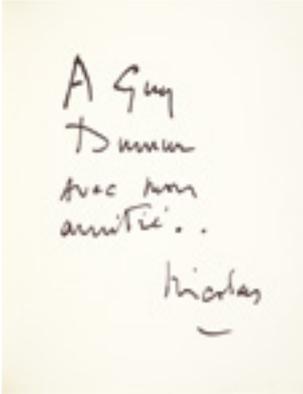
Antoine Coron rapporte la réponse adressée par René Char à Pierre André Benoit le 19 février 1957 : "*Le Soleil des eaux* serait à réécrire entièrement, ce que je ne ferai pas. C'est une espèce de pastorale qui aura passé comme un léger vent sur la Sorgue [...]. Reste Braque, beau et d'une ardeur qui m'émeut encore."  
(Coron, *René Char*, 2007, n° 190.)

3 000 / 4 000 €



René CHAR. **Poèmes**. Bois de Nicolas de Staël. Paris, 1952.

In-folio, en feuilles, couverture repliée sous chemise rigide illustrée d'une grande lithographie en couleurs couvrant plats et dos, étui de papier noir (*emboîtage de l'éditeur*).



Première édition illustrée : tirage limité à 120 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par le poète et le peintre.

UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS (n° XIII).

Remarquable livre de peintre entièrement mis en œuvre par Nicolas de Staël qui en supervisa chaque étape, outre la gravure : choix du papier, tirage des planches, typographie et même "la chemise lithographiée et l'étui qu'il conçoit et finit lui-même en le polissant à l'agate", dit Antoine Coron. Ce dernier rapporte le propos du peintre au marchand Théodore Schempp, peu après le vernissage de l'exposition des *Poèmes* : "Il faut donner aux amateurs de peinture le goût des livres de peintre. Faits de bout en bout par un peintre. Fini la décoration."

L'ILLUSTRATION ORIGINALE DE NICOLAS DE STAËL COMPREND 14 BOIS GRAVÉS EN NOIR À PLEINE PAGE ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS COUVRANT PLATS ET DOS DE LA CHEMISE.

"Il n'est guère de livre où se trouve plus affirmé le tempérament d'un artiste qui ne transige pas, affirmant au maximum de son intensité le noir et le blanc, révélant le texte par le choix d'un firminidot généreux, tandis que les planches donnent à la lumière l'empire du ciel nocturne. Subtilité et simplicité s'y conjuguent dans une gamme de contrastes. On a signalé que certaines des planches allaient au-delà des recherches contemporaines de Staël en peinture. Lui-même eut conscience de ce que cette expérience lui avait apporté. Il entreprit pour Char une seconde série de gravures sur bois en bleu, blanc et rouge, que la mort l'empêcha de mener à terme" (Antoine Coron).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU PEINTRE :

*A Guy Dumur  
Avec mon amitié  
Nicolas*

Écrivain, journaliste, critique dramatique, Guy Dumur fut un passionné de théâtre. Il a consacré à son ami Nicolas de Staël un essai fameux intitulé : *Nicolas de Staël, le combat avec l'ange* (1975). Il avait salué la parution des *Poèmes* illustrés de bois gravés dans la revue *Arts* (21 décembre 1951 : "Le poète René Char et le peintre Nicolas de Staël se rencontrent au centre des choses") et dans *Combat* (3 décembre 1952 : "Plus que des poèmes illustrés... Un livre de René Char et de Nicolas de Staël").

Comme toujours, le dos de la chemise est très légèrement bruni.

(Coron, *René Char*, BnF, 2007, pp. 115-117.- Castleman, *A Century of Artists Book*, New York, Museum of Modern Art, n° 148.- Peyré, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre*, n° 63.- *The Artist and the Book, 1860-1960*, n° 290 : "An excellent example of non-literary and non-objective book decoration."- Chapon, *Le Peintre et le livre, 1870-1970*, pp. 270-273 : "Peu de livres où l'intrication soit aussi serrée que dans les *Poèmes* de René Char illustrés par Nicolas de Staël. Deux génies dont l'impulsion animatrice coïncide.")







65

René CHAR. **Poèmes des deux années 1953-1954.** Paris, GLM, 1955.  
In-12, broché.

Édition en partie originale.

“Ce recueil ajoute au *Rempart des brindilles* dix-huit poèmes, presque tous inédits” (Antoine Coron, *René Char*, n° 184).

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES (N° 50), LES SEULS ENRICHIS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERTO GIACOMETTI.

Exemplaire parfait.

3 000 / 4 000 €

66

René CHAR. **Les Dentelles de Montmirail.** [Alès], PAB, 1960.

In-4, veau blanc, dos lisse, plats décorés de pièces de peau brute brune veinée de noir incrustées au centre, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Leroux, 1961*).

Édition originale : elle est ornée de 5 empreintes naturelles choisies et tirées par Pierre André Benoit. Tirage unique à 50 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE, JUSTIFIÉS EN CHIFFRES ROMAINS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR (N° V), ENRICHIS D'UNE EMPREINTE SUPPLÉMENTAIRE AVEC, EN VIS-À-VIS, UN TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR.

RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES LEROUX EXÉCUTÉE EN 1961, UN AN APRÈS LA PUBLICATION.

2 000 / 3 000 €



RENÉ  
CHAR  
LES  
DEN  
TEL  
LES  
DE  
MONT  
MIR  
AIL





RENE CHAR  
RETOUR AMONT  
GIACOMETTI

67

René CHAR. **Retour amont** illustré par Giacometti. Paris, GLM, 1965.

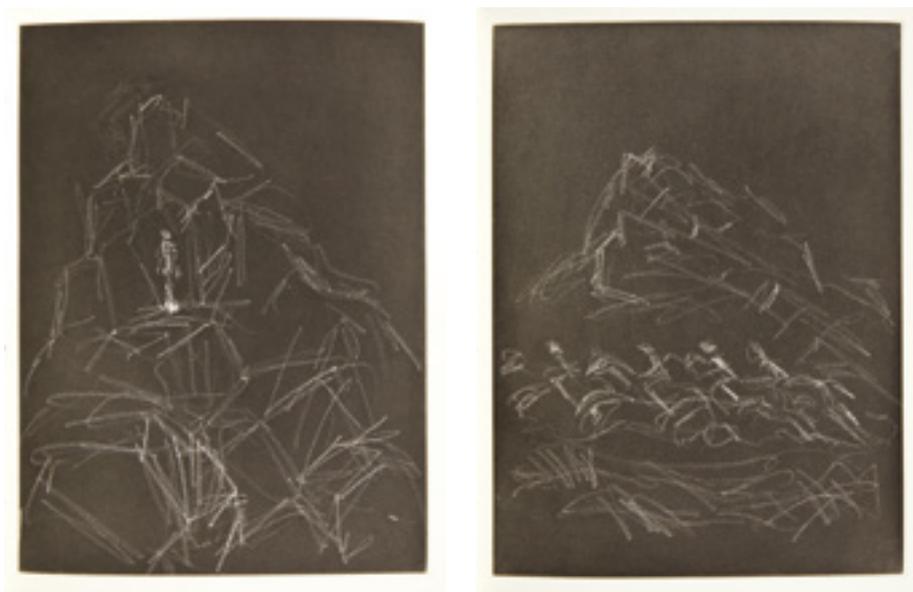
In-4, demi-veau blanc imprimé d'un monotype noir, plats souples en onze lames articulées d'ébène, bordés en gouttière d'une baguette du même bois, étiquette de titre en veau blanc imprimé d'un monotype noir titrée à l'encre d'imprimerie, dos à quatre nerfs gainés, les deux du centre avec pièces d'attaches semi-circulaires en veau brun rivetées d'inox, doublures et gardes bicolores, non rogné, couverture et dos conservés, boîte en demi-veau brun (Jean de Gonet, 1984).

Édition originale.

Tirage unique à 188 exemplaires sur vélin de Rives (n° 47) : il est signé par le poète et daté du 11 janvier 1966, jour du décès d'Alberto Giacometti.

4 SUPERBES GRAVURES SUR CUIVRE ORIGINALES D'ALBERTO GIACOMETTI.

“Les poèmes de ce recueil « côtoyé par la mort » devaient primitivement être illustrés par le poète lui-même, comme il l'avait fait auparavant pour des livres de PAB. En mai 1965 il fut décidé de faire appel à Giacometti « pour une seule eau-forte, peut-être ». Elles furent quatre et Char qui les trouvait « exactement dans l'esprit » des textes, veilla à ce qu'on obtienne un fond nettement noir et non pas « gris désuni » comme il apparaissait aux premières épreuves. Les gravures en négatif de Giacometti – parmi les plus belles qu'il ait réalisées – furent ses dernières” (Antoine Coron).



REMARQUABLE RELIURE SOUPLE EN LAMES DE BOIS D'ÉBÈNE EXÉCUTÉE PAR JEAN DE GONET.

Fabienne Le Bars décrit à la date de 1984 une reliure quasi-identique, à un détail de couleur près, mais sur l'exemplaire n° 65. Il est vraisemblable qu'il s'agit bien de la reliure de l'exemplaire Kahn, qu'elle n'a pu examiner. L'exemplaire est complet du papillon imprimé annonçant : “Alberto Giacometti est mort le 11 janvier 1966. *Retour amont*, achevé d'imprimer au moment de sa maladie, n'a pu être signé par lui.”

(Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, n° 35.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 149.- Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 191 : “Giacometti's typically attenuated figures emerge from a vast void of densely aquatinted black in the plates that accompany his friend's poem written after the deaths of Char's sister and the painter Nicolas de Staël. The book was completed only a few weeks before Giacometti died.”- Peyré, *Peinture et Poésie, le dialogue par le livre*, n° 88.- Le Bars, *Jean de Gonet, catalogue raisonné*, n° 0367.)

6 000 / 8 000 €



68

René CHAR. **Le Marteau sans maître**. Paris, *Le Vent d'Arles*, 1976.

In-folio, en feuilles, couverture de papier gris décorée rempliée, boîte de l'éditeur en demi-basane rouge.

GRAND LIVRE ILLUSTRÉ DE 23 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ, DONT HUIT À DOUBLE PAGE.

Tirage unique à 215 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signés par le poète et l'artiste (n° 69).

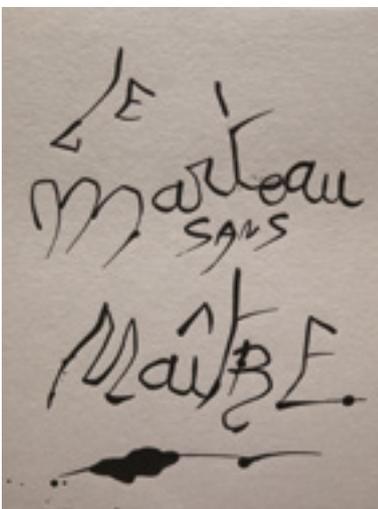
Complicité avec Miró.

“Aucun peintre ne fut plus fréquemment associé aux poèmes de René Char que Joan Miró : de 1948 à 1976, quatre livres illustrés, une dizaine de collaborations plus modestes, sans parler des manuscrits « enluminés » [...]. Miró ne pouvait rien refuser à ses amis, surtout quand il s'agissait de Char, pour qui il eut très vite une admiration complète, mais silencieuse. [...] Cette relation sans dialogue apparent n'en était pas moins profonde. Ils avaient tous deux du plaisir à travailler ensemble : Miró était un vrai lecteur de poésie, et Char écrivit à propos de sa peinture, en 1963, le plus élaboré de ses textes sur l'art, situant celui de Miró comme une « gravitation vers les sources », « la première étincelle dans l'enfance du temps ». Cette allégresse joueuse, nous la retrouvons dans presque tous les livres ou manuscrits auxquels le peintre fut convié” (Antoine Coron).

Miró mit deux ans à mener à terme la gravure des planches du *Marteau sans maître*.

(Coron, *René Char*, BnF, 2007, p. 178 et n° 295.- Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 216.)

3 000 / 4 000 €



69

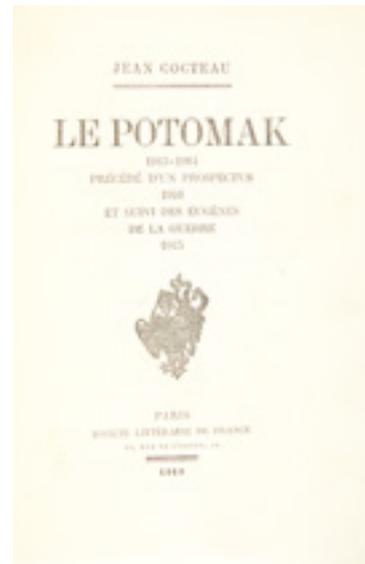
Jean COCTEAU. **Le Potomak** 1913-1914, précédé d'un prospectus 1916 et suivi des Eugènes de la guerre 1915. Paris, Société littéraire de France, 1919.

In-12, broché, couverture imprimée de papier vieux rose.

Édition originale : elle est illustrée de 95 compositions de Jean Cocteau reproduites à pleine page, sauf une en cul-de-lampe.

Un des 62 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage de luxe.

UN DES 50 EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE JEAN COCTEAU (N° 24).



Dédié à Igor Stravinski, chez qui Jean Cocteau avait terminé la rédaction du livre en 1913, *Le Potomak* est le "livre de la mue", traduisant la métamorphose du prince frivole. Sa publication dut être retardée par la guerre et il resta à l'état d'épreuves d'imprimerie jusqu'en 1919.

Un tiers du volume est consacré à l'*Album des Eugènes*, cette bande dessinée de science-fiction qui annonce les Shadoks et le dessin automatique surréaliste avant l'heure. "Escortés d'aphorismes, de poèmes, de souvenirs déguisés, de pastiches, les Eugènes s'insinuent dans la fatrasie qui prend le nom de «Potomak», la créature des profondeurs qui sillonne ce carnet de crise. *Le Potomak*, manuel de morale écrit au son de Stravinski, parie sur les harmoniques qui résulteront de la cacophonie" (Pierre Bergé, *Album Cocteau*, 2006, pp. 71-73).

Exemplaire parfait.

2 000 / 3 000 €





70

Jean COCTEAU. **Le Mystère laïc.** (Giorgio de Chirico). Essai d'étude indirecte avec cinq dessins de Giorgio de Chirico. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1928.

In-4, broché, sous couverture rempliée.

Édition originale tirée à 3 000 exemplaires : elle est illustrée de cinq compositions hors texte de Chirico.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO (N° 3), SIGNÉS PAR COCTEAU ET ACCOMPAGNÉS DE DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES DE G. DE CHIRICO, JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR LE PEINTRE.

Deux superbes compositions de ce pionnier de l'art moderne (1888-1978), "le peintre le plus étonnant de ce temps" au jugement de Guillaume Apollinaire. Elles sont inspirées des *Gladiatori*, suite de toiles peintes à la même époque.

D'après la justification, les exemplaires sur japon sont accompagnés de "deux pages d'épreuves corrigées par l'auteur" : il s'agit ici de deux pages autographes de Jean Cocteau qui ne sont pas reproduites dans le livre. Sur l'une d'elles, on lit : "*Victoire pour la publicité. Le magasin présentera des meubles et du linge sous la forme d'un crime : une femme sanglante pendant d'un lit aux draps arrachés.*"

*Le Mystère laïc* réunit, à la date de 1928, deux des bêtes noires du mouvement surréaliste : Cocteau, dont les dons, le dandysme, l'homosexualité et le retour au catholicisme conduisirent Breton à le considérer comme "l'être le plus haïssable de ce temps", et Chirico, le peintre présenté dix ans plus tôt comme un "surréaliste avant l'heure" à l'égal de Lautréamont ou de Rimbaud, le successeur de Picasso, mais que Breton assassine en février 1928 dans *Le Surréalisme et la Peinture*. Le livre "intervient au moment le plus dur de l'offensive des surréalistes contre Chirico. En y repensant bien des années plus tard, le peintre ne cachait pas sa gratitude à l'égard du poète, le seul à l'avoir défendu « avec une certaine chaleur »" (Antoine Coron).

Bel exemplaire tel que paru.

(Coron, *De Goya à Max Ernst*, n° 38.- Hofer, *The Artist and the Book, 1860-1960*, n° 56.- Jentsch, *The Artist and the Book in Twentieth-Century Italy*, n° 161.)

4 000 / 6 000 €



71

CONGRÈS MONDIAL DES PARTISANS DE LA PAIX. **Carte de Délégué.** Paris, 20-25 avril 1949.

Carte de membre imprimée et illustrée d'une colombe sur fond vert sur carton fort aux bords arrondis (105 x 133 mm) avec nom du délégué manuscrit et, sur le verso blanc, 10 signatures autographes.

Carte d'Alice Ahrweiler, traductrice de l'espagnol, notamment de Pablo Neruda, et militante proche du Parti communiste français. La carte porte son nom et son pays avec la signature de Frédéric Joliot-Curie.

AU VERSO, NEUF SIGNATURES AUTOGRAPHES DONT CELLES DE PICASSO, PAUL ÉLUARD ET ELSA TRIOLET. À LA SUITE DE CETTE DERNIÈRE, PLUTÔT QUE DE SIGNER, LOUIS ARAGON A INSCRIT : "ET SON AMANT."



À l'instigation du Parti communiste de l'Union soviétique et présidé par Frédéric Joliot-Curie, alors haut-commissaire à l'Énergie atomique, le premier Congrès mondial des partisans de la Paix eut lieu salle Pleyel à Paris du 20 au 25 avril 1949 : il réunit 2 000 délégués provenant de 72 pays.

Coins un petit peu émoussés.

1 000 / 2 000 €€

72

Pierre COURTHION. **Les Vagabondages héraldiques.** Quinze eaux-fortes originales de Kurt Seligmann. Paris, *Éditions des Chroniques du jour*, 1934.

Grand in-folio, daim bleu nuit, dos lisse et plats entièrement recouverts d'un décor géométrique argenté, doublures et gardes de daim bleu, entièrement non rogné, double couverture conservée, chemise, étui (*Leroux*, 1989).

Édition originale.

Tirage limité à 105 exemplaires, dont cinq hors commerce : un des 90 sur vélin de Rives (n° 11).

15 GRANDES EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE KURT SELIGMANN.

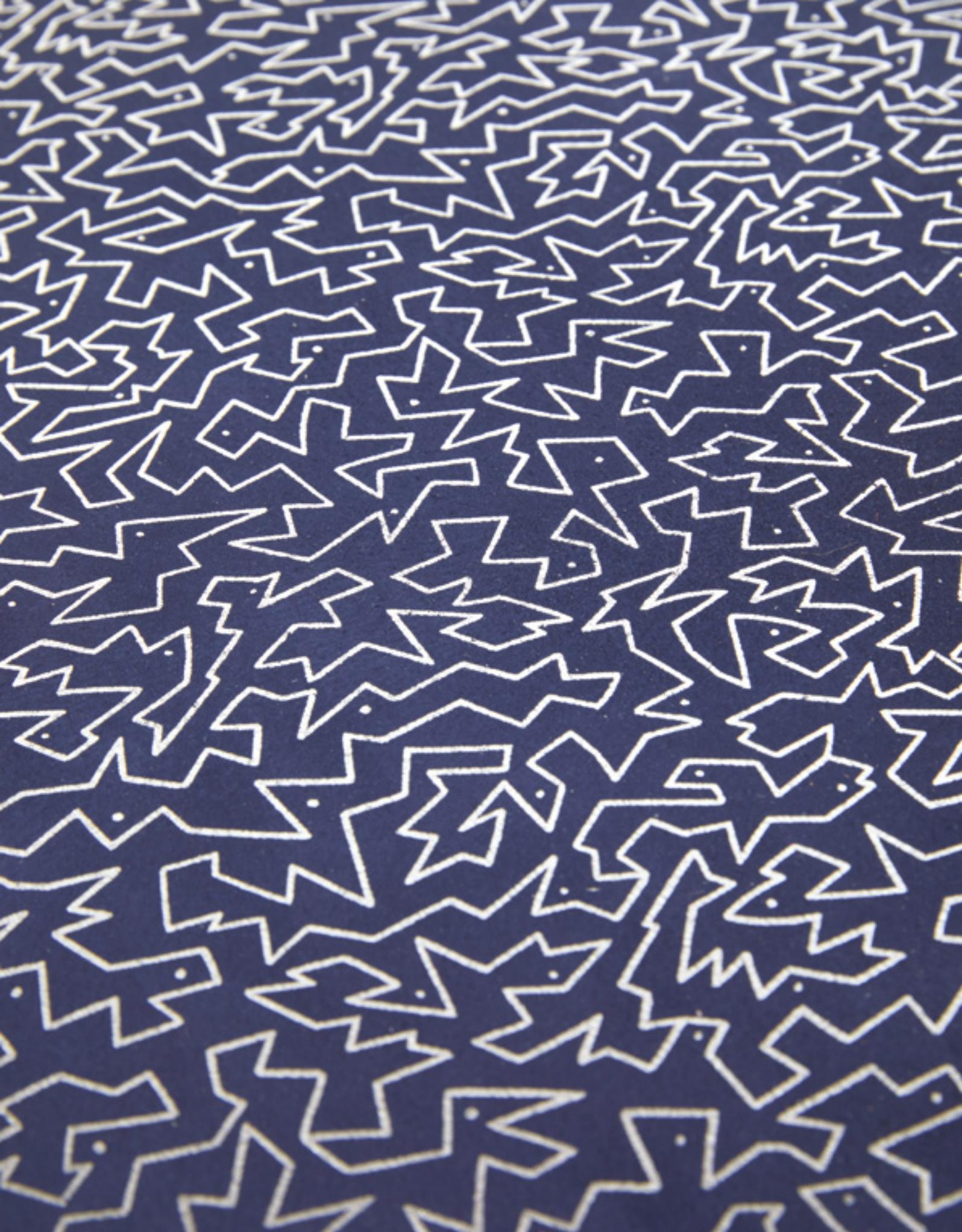
Peintre et graveur bâlois, Kurt Seligmann (1900-1962) vécut à Paris de 1927 à 1939, avant de s'exiler définitivement aux États-Unis. Il facilita la venue à New York d'André Breton, aidant même financièrement le groupe surréaliste en exil. Également d'origine suisse – il est né à Genève – Pierre Courthion (1902-1988) fut un historien et critique d'art : on lui doit notamment le catalogue de l'œuvre peint de Courbet ainsi que des essais sur Bonnard, Soutine, Delacroix, la peinture flamande ou la peinture française du XX<sup>e</sup> siècle.

TRÈS BELLE RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES LEROUX.

Voir reproduction ci-contre.

3 000 / 4 000 €







73

René CREVEL. **Feuilles éparses.** Paris, Louis Broder, 1965.

Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée repliée, chemise de l'éditeur en demi-vélin, étui.

Édition collective en partie originale.

Deux textes paraissent ici pour la première fois : *Le Cygne de Pau* (1924), essai portant notamment sur Mallarmé, et *Mysticisme, prière et réalisme catholique* (1931) : "cet essai contient notamment des attaques contre la lecture claudélienne de Rimbaud et les théories de l'abbé Bremond" (Étienne-Alain Hubert, *Essai de bibliographie des écrits de René Crevel*, n° 283).

14 GRAVURES ORIGINALES.

Elle comprend 1 bois de Arp, 2 pointes-sèches de Hans Bellmer, 1 pointe-sèche de Valentine Hugo, 1 lithographie de Wols et 9 eaux-fortes de Camille Bryen, Oscar Dominguez, Max Ernst, Alberto Giacometti, S.W. Hayter, Wifredo Lam, Man Ray, André Masson et Joan Miró.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 6), signés en tête par tous les illustrateurs, à l'exception de Dominguez et Wols décédés avant la publication.

ON JOINT LA SUITE COMPLÈTE DES 14 ESTAMPES TIRÉES SUR JAPON : CINQ D'ENTRE ELLES SONT SIGNÉES ET DÉDICACÉES À LOUIS BRODER.

Il s'agit des estampes de *Camille Bryen, Max Ernst, Stanley W. Hayter, Valentine Hugo et Wifredo Lam.*

Cette suite tirée sur japon au format du livre n'est pas mentionnée dans la justification : les estampes seront également éditées, avec quatre autres, en album à part, mais au format in-folio. Cf. n° 74 de ce catalogue. (Chapon, *Le Peintre et le Livre*, pp. 252 et 303.- Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 99 : sans mention d'un tirage sur japon.)

4 000 / 6 000 €

[René CREVEL]. **Album B, Feuilles éparses.** Paris, Louis Broder, 1965.

Album in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise de l'éditeur en toile grise avec étiquette de titre collée sur le plat supérieur.

ALBUM DE 18 ESTAMPES ORIGINALES TIRÉES À GRANDES MARGES : IL REPREND LES 14 ESTAMPES DE *FEUILLES ÉPARSES* (CF. N° 73) AUXQUELLES SONT AJOUTÉES QUATRE ESTAMPES SUPPLÉMENTAIRES : DEUX DE MIRÓ, UNE DE MAX ERNST ET UNE DE MASSON.

Tirage limité à 50 exemplaires : un des 35 sur papier de Rives (n° 1).

Les estampes sont toutes signées et justifiées par les peintres, à l'exception de Dominguez et Wols décédés avant la publication.

On trouve : un bois de Arp, une eau-forte de Stanley W. Hayter, une pointe sèche de Valentine Hugo, une pointe sèche d'Alberto Giacometti, une lithographie de Wols, une lithographie de Max Ernst, trois eaux-fortes de Joan Miró, deux eaux-fortes d'André Masson, une eau-forte de Man Ray, une eau-forte d'Oscar Dominguez, une eau-forte de Wifredo Lam, une eau-forte de Max Ernst, une eau-forte de Camille Bryen et deux pointes-sèches et burin de Hans Bellmer.

Bien que l'album reprenne la totalité des estampes de *Feuilles éparses*, avec quatre estampes supplémentaires, il ne s'agit pas à proprement parler d'une suite ; d'un format nettement plus grand, il était vendu à part sous le titre d'*Album B*.

(Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 100.)

6 000 / 8 000 €

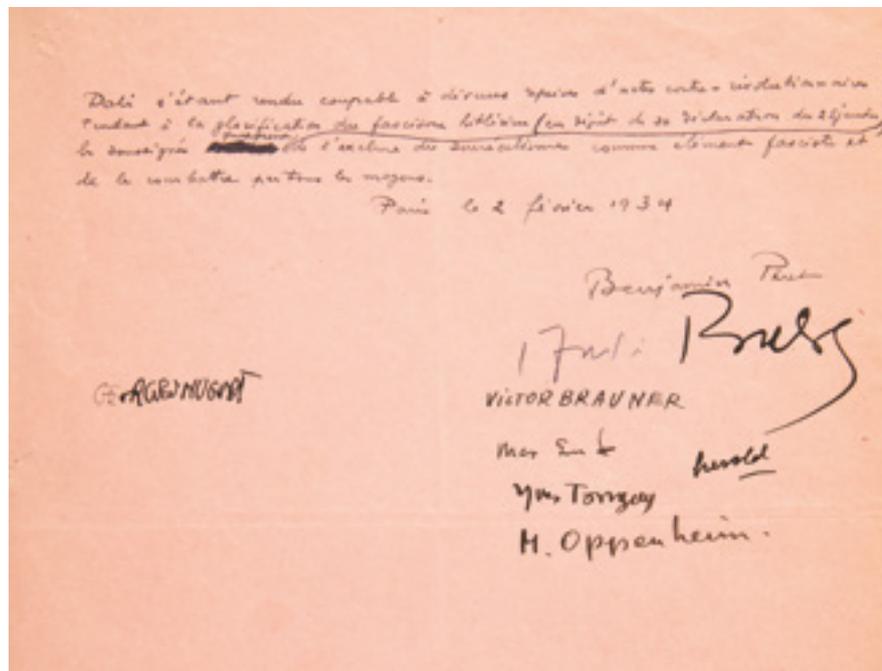


[Salvador DALÍ]. Benjamin PÉRET. **Acte d'exclusion de Dalí du groupe surréaliste**. Paris, le 2 février 1934. Manuscrit autographe signé "Benjamin Péret" et contresigné par sept autres, 1 page in-4 sur papier rose.

ACTE D'EXCLUSION DE SALVADOR DALÍ DU MOUVEMENT SURREALISTE ÉCRIT PAR BENJAMIN PÉRET ET CONTRESIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON, VICTOR BRAUNER, MAX ERNST, JACQUES HÉROLD, GEORGES HUGNET, MERET OPPENHEIM ET YVES TANGUY.

*"Dalí s'étant rendu coupable à diverses reprises d'actes contre-révolutionnaires tendant à la glorification du fascisme hitlérien, les soussignés proposent, en dépit de sa déclaration du 25 janvier, de l'exclure du surréalisme comme élément fasciste et de le combattre par tous les moyens.*

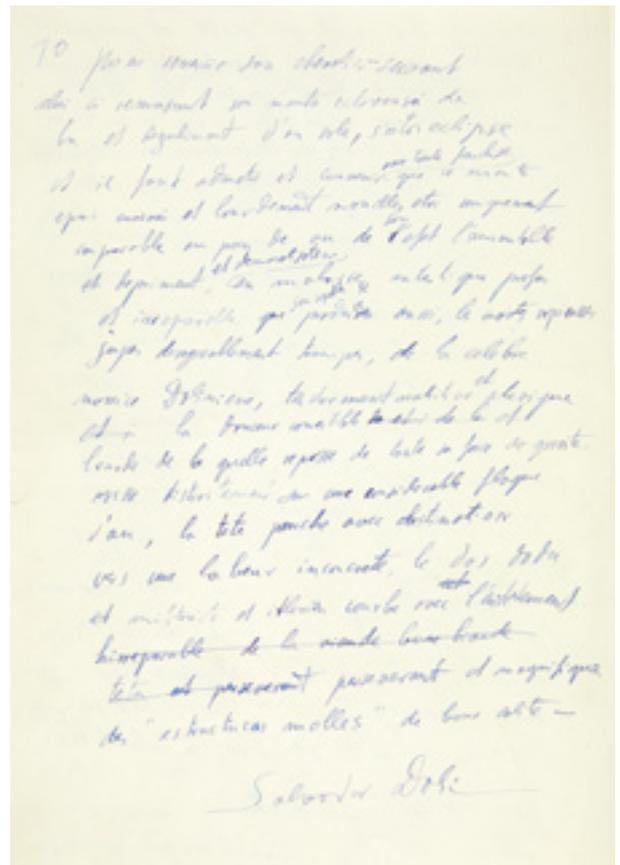
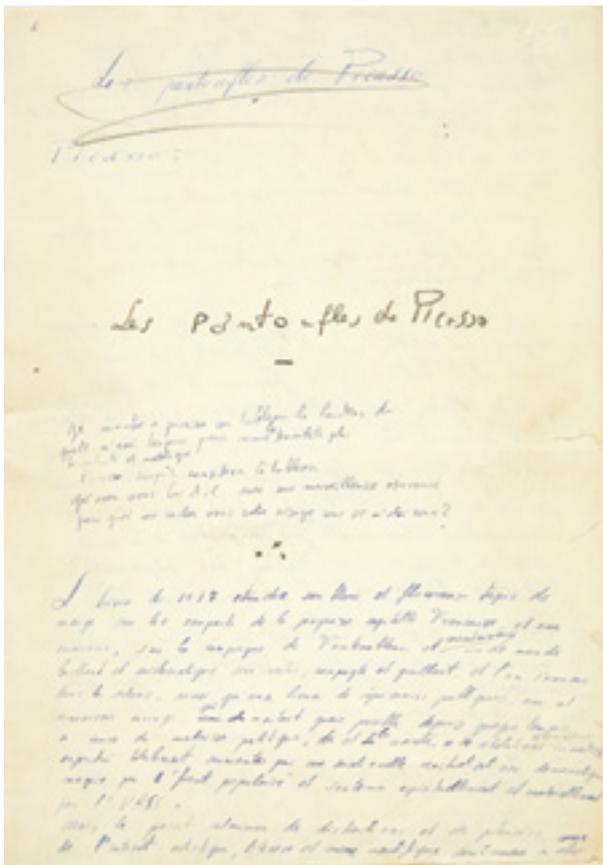
*Paris le 2 février 1934."*



L'« affaire Dalí » occupa le groupe surréaliste au début de l'année 1934.

Scandalisé par les propos délirants du peintre sur le personnage de Hitler et par l'exposition, au Salon des Indépendants, d'*Énigme de Guillaume Tell* (où le héros à la fesse protubérante a le visage de Lénine), Breton avait sommé le peintre de déclarer "n'être pas du tout l'ennemi du prolétariat" : peu convaincu par sa réponse, Breton le menaça d'exclusion et, le 2 février, mit ses menaces à exécution avec Benjamin Péret – Victor Brauner, Max Ernst, Jacques Hérold, Georges Hugnet, Meret Oppenheim et Yves Tanguy contresignant la répudiation. Le 5 février, Dalí fut convoqué au domicile de Breton où le groupe était réuni. "Prenant prétexte d'une grippe, il se rend à la convocation avec un thermomètre dans la bouche et une dizaine de tricots qu'il enlève et remet en fonction des variations supposées de sa température. Bien entendu, il n'écoute rien des remontrances de Breton, lui explique qu'il ne fait que reproduire ses rêves puis finit par lui demander pardon à genoux et torse nu. Plusieurs membres du groupe (Crevel, Éluard, Tzara) ayant pris le parti d'excuser les provocations de Dalí, la décision de l'exclure est alors reportée. Son exclusion n'interviendra qu'en janvier 1939 et sera rendue publique par Breton dans le dernier numéro de *Minotaure*" (Michel Carassou in *Dictionnaire André Breton*, p. 296).

2 000 / 3 000 €



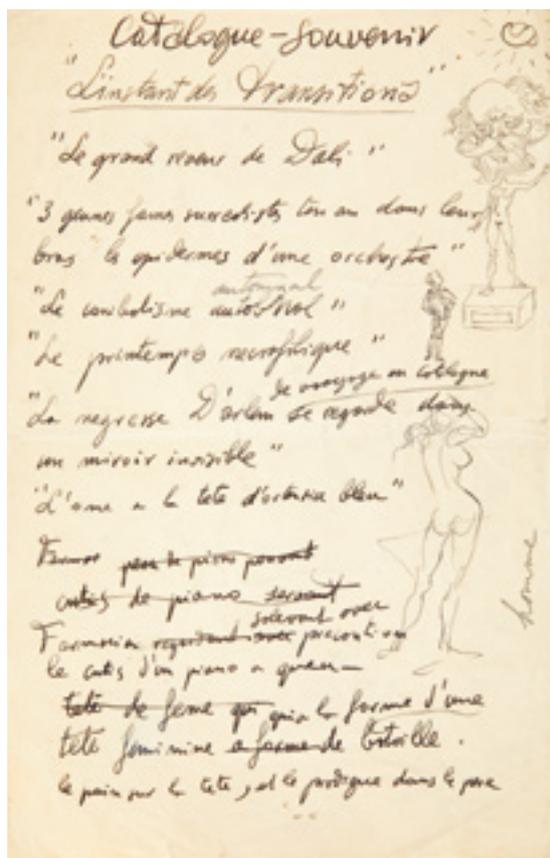
76  
 [Salvador DALÍ]. **Picasso 1930-1935. Paris Cahiers d'art, (1936).**  
 Grand in-4, broché, couverture imprimée en deux tons.

Numéro spécial de la revue *Cahiers d'art* entièrement consacré à Picasso et richement illustré de reproductions de ses œuvres, dont une en couleurs à pleine page, avec fac-simile d'un manuscrit illustré inséré. Portrait de Picasso par Man Ray.  
 Textes de Breton, Éluard, Dalí, Péret, Miró, Zervos...

ON JOINT LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DU TEXTE DE SALVADOR DALÍ : *LES PANTOUFLES DE PICASSO*.

Manuscrit de 10 pages in-folio à l'encre bleue, portant ratures et ajouts.  
 Le texte est rédigé avec l'orthographe propre au peintre catalan qui a été corrigée pour publication.

8 000 / 10 000 €



77

Salvador DALÍ. **Catalogue-souvenir**. *Sans lieu ni date* [vers 1936].  
Manuscrit autographe illustré de deux dessins originaux, 1 p. in-8 (195 X 270 mm).

PRÉCIEUSE LISTE AUTOGRAPHE D'ŒUVRES, PORTANT RATURES ET CORRECTIONS : ELLE EST ILLUSTRÉE DE TROIS DESSINS EN MARGE À LA PLUME DE SALVADOR DALÍ.

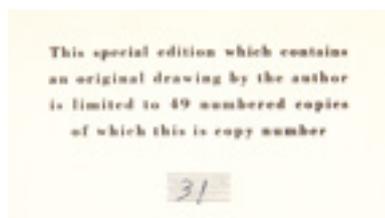
10 titres d'œuvres y sont mentionnés, notamment deux toiles importantes :

- *Le printemps nécrophile*, tableau de 1936,
- *Le cannibalisme automnal* de 1937.

Comme à son habitude lorsque Dalí écrit directement en français, de nombreuses fautes d'orthographe se glissent dans son texte.

Nicolas Descharnes suppose qu'il s'agit du brouillon préparatoire au catalogue de l'exposition de la Julien Levy Gallery, qui se tint à New York du 10 décembre 1936 au 9 janvier 1937.

4 000 / 6 000 €



78

Salvador DALÍ. **50 Secrets of magic craftsmanship**. Translated by Haakon M. Chevalier. *New York, The Dial Press, 1948*.

In-4, demi-velin blanc à la Bradel, couverture illustrée de la reproduction d'un dessin contrecollée, tranches dorées, étui de papier noir illustré (*reliure de l'éditeur*).

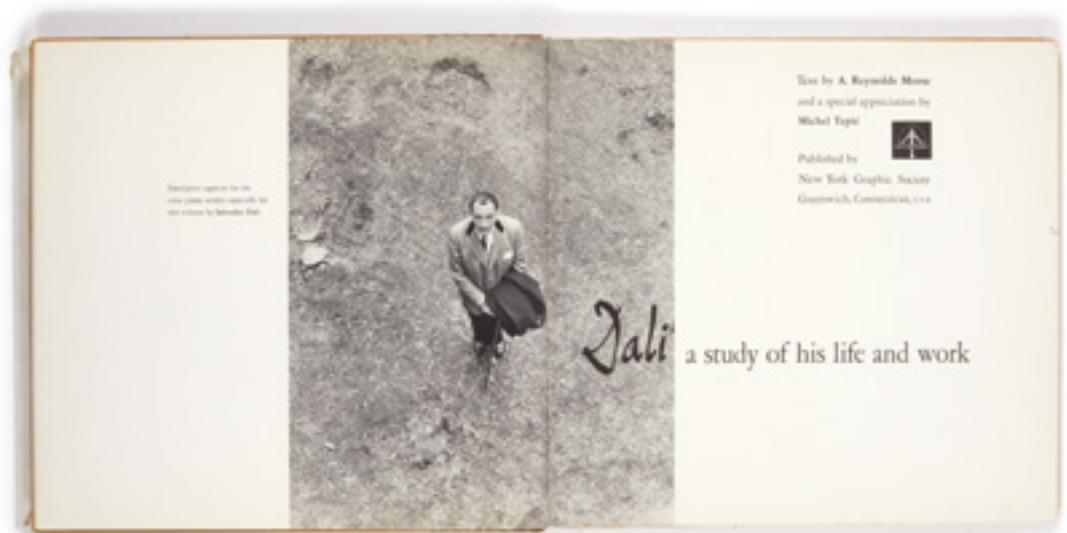
UN DES 49 EXEMPLAIRES DE TÊTE (N° 31) ENRICHIS D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE SALVADOR DALÍ.



Celui-ci, daté de 1948, représente une chute de roches, figurant son approche de la fragmentation de l'atome, dans un paysage où apparaissent deux personnages : superbe composition à l'encre bistre.

Étui un petit peu frotté et bruni.

15 000 / 20 000 €



79

[Salvador DALÍ]. A. REYNOLDS MORSE. **Dalí, a Study of His Life and Work.** Greenwich, New York Graphic Society, 1958.

In-folio oblong, cartonnage illustré à la Bradel sous rhodoïd remplié imprimé en rouge (*reliure de l'éditeur*).

Première édition américaine.

Le texte de A. Reynolds Morse est précédé d'une introduction par Michel Tapié.

SPECTACULAIRE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ORNÉ D'UN DESSIN À DOUBLE PAGE À L'ENCRE :

*Pour les Alteses Duc et Duchesse de Windsor,  
hommage très respectueux de Dalí et Gala.*

Ex-libris de la collection "the Duke and Duchess of Windsor, September 11-19 1997 Sotheby's".

Cartonnage et rhodoïd usagés avec manque de rhodoïd au second plat.

8 000 / 10 000 €





out  $\sqrt{F}$   
Plesos  
W





80  
 Galerie DALMAU. [Affiche de l'exposition d'] **Art Francès d'avantguarda** del 26 octubre al 15 novembre de 1920. *Barcelone, Galerie Dalmau, 1920.*  
 Affiche imprimée en couleurs (45 x 31,5 cm).

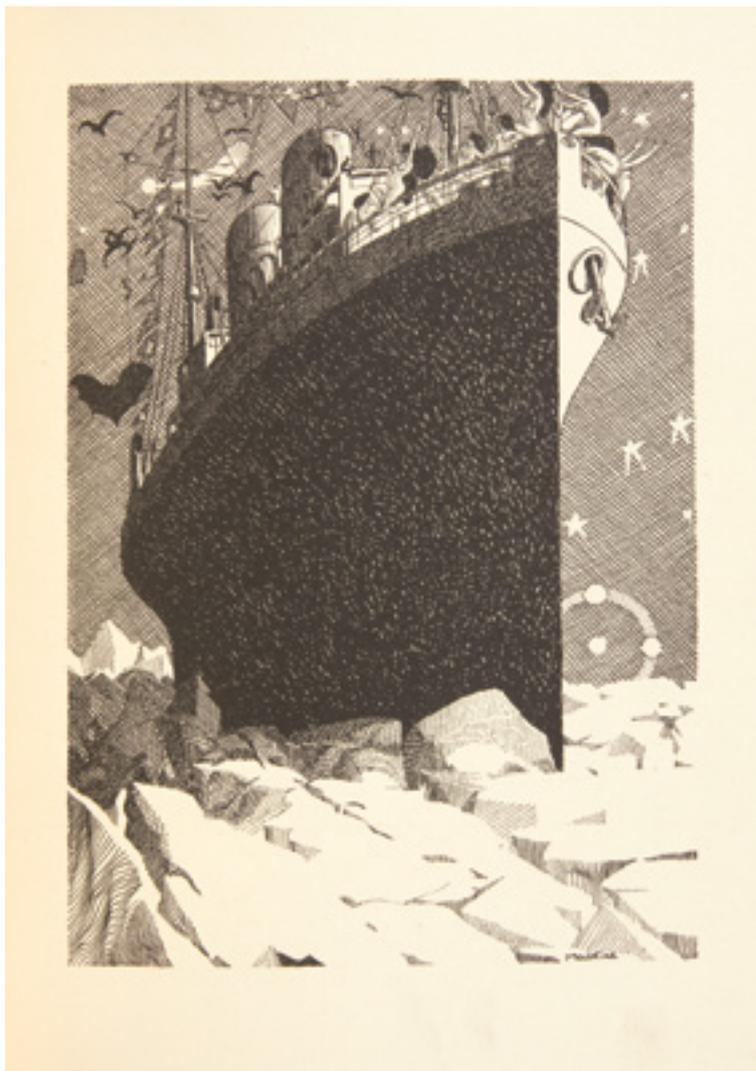
AFFICHE ORIGINALE DE LA PREMIÈRE EXPOSITION D'AVANT-GARDE INTERNATIONALE QUI SE TINT À BARCELONE EN 1920 À LA GALERIE DELMAU.

Elle réunit notamment : *Georges Braque, Derain, Juan Gris, Auguste Herbin, Fernand Léger, Jacques Lipchitz, Henri Matisse, Jean Metzinger, Juan Miró, Ortiz de Zarate, Pablo Picasso, Gino Severini, Leopold Survage...*

La galerie barcelonaise de Josep Dalmau joua un rôle clé dans la promotion des artistes européens d'avant-garde au début du XX<sup>e</sup> siècle, organisant des expositions qui ont toutes fait date, des cubistes en 1912 à Angel Planells en 1930. Dalmau soutint la publication des quatre premiers numéros de la revue *391* au début de l'année 1917, et consacra une exposition des œuvres récentes de Picabia en 1922. L'exposition d'art français d'avant-garde de 1920, organisée avec les marchands parisiens Léonce Rosenberg et Georges Bernheim, fut une des plus mémorables.

Belle impression en couleurs sur papier vélin. Un catalogue fut publié à l'occasion.

1 000 / 2 000 €



81

Robert DESNOS. **The Night of the loveless night.** Anvers, 1930.

Grand in-4, box vert kaki, plats de velours kaki avec, sur le premier, le nom de l'auteur et le titre en lettres de box kaki en relief, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1969).

Édition originale hors commerce.

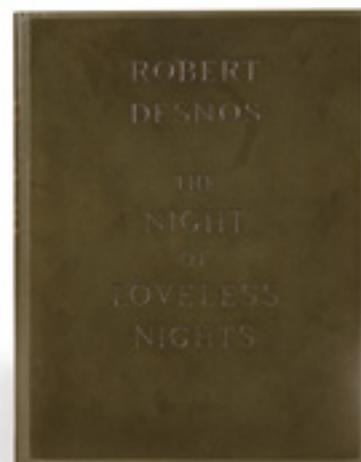
Tirage à 156 exemplaires : un des 100 sur papier d'Arches (n° 2).

L'ILLUSTRATION COMPREND 3 COMPOSITIONS DE GEORGES MALKINE.

Georges Malkine fut du petit nombre de ceux qui ont "fait acte de surréalisme absolu" célébrés par André Breton dans le *Manifeste*. (cf. n° 162 de ce catalogue.)

Superbe reliure de Pierre-Lucien Martin avec le nom de l'auteur et le titre en lettres en relief sur le plat supérieur.

1 000 / 1 500 €



Robert DESNOS. **Dossier préparatoire et maquette du recueil *Rrose Sélavy*. Vers 1922-1927.**

Ensemble de documents autographes, dessins originaux, et découpages de textes publiés, réunis sous une chemise cartonnée bleue.

RÉUNION EXCEPTIONNELLE DE DOCUMENTS DE LA MAIN DE ROBERT DESNOS SE RATTACHANT AUX EXPÉRIENCES DE SOMMEIL HYPNOTIQUE : IL OFFRE L'ENSEMBLE DES APHORISMES ET JEUX DE MOTS PRODUITS SOUS SOMMEIL HYPNOTIQUE ET PUBLIÉS, AINSI QUE 25 SENTENCES INÉDITES.

Inspirés des jeux de mots approximatifs de Marcel Duchamp signés du pseudonyme Rrose Sélavy, ces sentences s'apparentent aux premières expériences des sommeils paradoxaux sous hypnose expérimentés par le groupe de *Littérature* en 1922. Nouveau membre du groupe, Robert Desnos fascina par ses extraordinaires capacités verbales : "Non seulement il pratique sans effort l'écriture automatique mais, dans un état de sommeil proche de celui des médiums, il 'parle surréaliste à volonté', le flot de ses paroles étant intarissable, fortement rythmé, les mots s'appelant par affinités sonores. Endormi, il répond aux questions des assistants, amorce des poèmes ou des dessins. 'Le surréalisme est à l'ordre du jour et Desnos est son prophète', dit Breton" (site de l'association des Amis de Robert Desnos).

Les jeux de mots de Desnos furent publiés sous le titre de *Rrose Sélavy* dans le numéro 7 de la revue *Littérature*, en décembre 1922, puis dans le recueil *Corps et Bien* en 1930.

Le dossier se compose de manuscrits de premier jet et d'une maquette destinée à la publication.

MANUSCRIT DE PREMIER JET AVEC 7 DESSINS ORIGINAUX, AUX CRAYONS GRIS, BLEU ET ROUGE OU À L'ENCRE, NUMÉROTÉS D'UNE MAIN INCONNUE.

Il se compose de 25 feuillets de formats divers (21 x 13,5 ou 27 x 21 cm), certains à en-tête de la revue *Littérature*, du *Congrès de Paris* ou portant le cachet du restaurant italien *Turpin & Navone 10 Galerie Montmartre*. Certains ont été datés au verso, dans un deuxième temps, de la main de Robert Desnos.

On trouve joint :

- un feuillet autographe à l'encre, à en tête de *Paris Matinal*, postérieur aux précédents, portant le titre *Corps et biens I. Rrose Sélavy*. Il offre une série ordonnée de six sentences.
- une lettre autographe signée à André Breton, datée *Paris, mercredi*. : Lettre importante relative à la publication dans *Littérature* des aphorismes de Desnos ; elle évoque les circonstances dans lesquelles fut énoncé le célèbre adage "Les lois de nos désirs sont des dés sans loisirs" (1 feuillet in-4 de papier bleu) ;
- un feuillet in-4 comportant 5 aphorismes au crayon bleu qui ne sont pas de la main de Desnos, mais annoté par lui à l'encre.

LA MAQUETTE DESTINÉE À LA PUBLICATION SE COMPOSE DE :

- 1 feuillet cartonné 33,5 x 25 cm sur lequel on a monté le titre imprimé "Rrose Sélavy", découpé de la revue *Littérature*.
- Mise au net autographe, à l'encre, de 149 sentences numérotées, sur 19 feuillets in-4, avec dates et lieux de composition (7.10.22 - 21.11.22). Les lieux varient entre lieux privés – Mme de La Hire, Breton, Max Morise, Paul Éluard – et publics – restaurant italien, petit bar à côté cinéma bd, café près vel d'hiv, d'Harcourt et café rue Réaumur près Bourse, Petit Grillon, etc.
- 9 feuillets cartonnés 33,5 x 25 cm sur lesquels ont été montés des aphorismes imprimés extraits de *Littérature* numérotés de la main de Desnos (3 feuillets), des extraits imprimés avec des ajouts autographes (3 feuillets) ainsi que 5 feuillets entièrement autographes. L'ensemble de ces feuillets offrent 199 sentences numérotées de la main de Desnos.

La redécouverte de cet ensemble est un événement : nous remercions Mme Marie-Claire Dumas de ses précieux renseignements.

30 000 / 40 000 €

Femmes, j'aurai beaucoup de  
cheveux au feu  
- que décrit la grande dent  
du périmètre de l'aigle des  
Andes ou des pygmées

de du Klein pour littérature rend fol  
vont inévitablement copier pour de motifs  
autres  
Au revoir - les affectueux et  
Plus que jamais Robert Houdin

Entasse  
ne teUMENT plus Rose  
Sélavy car mon génie  
est Enigme. Caron ne  
le déchiffre les



n'écrit  
en  
ligne de  
O.P. à l'écrit?

**Rrose Sélavy**



11  
même  
et l'odeur  
des fleurs  
aphores

Rrose Sélavy  
bien que  
démontre du  
ne heurt m  
le mon

~~affirmé plus  
dans l'histoire  
à l'écrit~~  
LES ENFANTS  
DES HOMMES  
SONT UNE SOMME  
DE FANTÔME ET DE  
SANG

gastromes  
les veils  
des astronomes  
vous n'irez pas  
définir l'homme  
sur les grès?



NOUVELLE SÉRIE  
ÉCRITURE



la délection  
elle le dé  
fiction et des

- 25 Paul Sélavy est resté la base du bagne elle  
à une machine qui franchit les montagnes
- 26 Paul Sélavy s'écrira le plus sous l'écrit ou  
marque à l'écrit, s'écrira en l'écrit, s'écrira dans  
le même plat du métal appelé 'Séanté'.
- 27 croyez vous que Paul Sélavy commença ce jour  
de jour qui mit tout le feu au jour?
- 28 Paul Sélavy est peut être aussi ce jour s'écrira  
qui de la femme de la main de la main  
à sa main
- 29 Et ce que le famille des parents s'écrira la  
s'écrira des cils blancs?
- 30 le temps est un jour

- 140 quand Mau Ray is coming away ... j'ai pu  
voir in Par tout war fester
- 141 les mentes et les jellous perdent leur manche, Don  
le vent rèle quand les regarde Mau Ray
- 142 Dans les stelles de glace s'écrit s'écrira
- 143 si vous avez des pense de cœur, amoureaux, n'avez  
plus pour de la lèvre
- 144 amon aux mains hostiles quel ombre s'écrira les  
hates
- 145 à cœur pagant un vent peut s'écrira
- 146 Plus fait violon que deux sons
- 147 les molles des concitoyens n'influent pas  
sur le chaleur des concitoyens
- 148 jour de mot j'écrit moue
- 149 ce noble s'écrira est s'écrira s'écrira

- 31 (Paul Sélavy)
- 32 il nous! s'écrira
- 33 quel hasard s'écrira  
l'ami plus fugitif?
- 34 la pitte de s'écrira  
des cahiers est marqué  
mit il de la matière  
ciel et lui?
- 35 vint le créateur ou



83

Robert DESNOS. **Quatre cahiers de poèmes autographes**. *Sans lieu ni date* [1940-1941]. 3 cahiers d'écolier (environ 22 x 17,5 cm) et 1 cahier à dessin oblong (20,5 x 27,5 cm) ; étuis-chemises modernes de demi-marquin rouge.

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL, JUSQU'ALORS INCONNU : LES QUATRE CAHIERS RENFERMENT EN TOUT 123 POÈMES AUTOGRAPHES, DONT 85 INÉDITS.

19 poèmes ont été publiés du vivant de Robert Desnos dans le recueil *Fortunes* (1942) et dans *État de veille* (1943). 18 poèmes ont été publiés en 1999 dans l'édition des *Ceuvres*, d'après un autre manuscrit.

“Les premiers poèmes de ce recueil [*État de veille*] datent de 1936. Durant toute cette année et jusqu'au printemps 1937, je m'étais contraint à écrire un poème chaque soir, avant de m'endormir. Avec ou sans sujet, fatigué ou non, j'observai fidèlement cette discipline. J'emplis ainsi une série de cahiers où, on l'imagine, le déchet fut grand quand, en 1940, j'entrepris de les relire. Certains, cependant, figurent dans *Fortunes* sous le titre général de « les Portes battantes ». Les présents poèmes ne sont pas publiés ici dans leur texte original. Ils ont parfois été refaits complètement” (*Note dans État de veille*, in *Ceuvres*, Gallimard, collection Quarto, pp. 998-999).

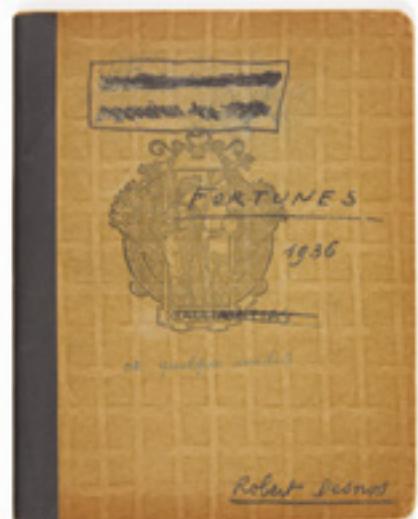
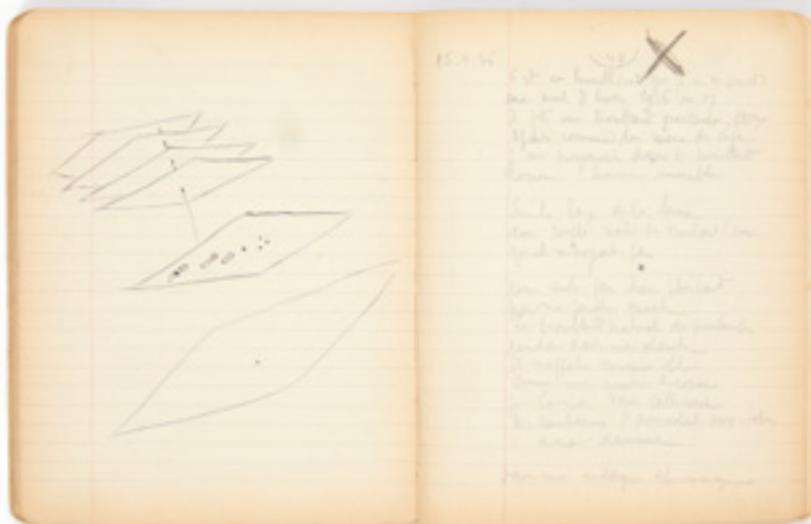
Les quatre cahiers réunis ici constituent un des rares témoignages de cette expérience d'écriture "forcée", exposée par le poète. Issu du travail de réécriture entamé par Desnos sous l'Occupation, cet ensemble constitue un véritable laboratoire des publications à venir. Ils marquent le retour de Desnos à la poésie après une période d'intense activité radiophonique dans les années 1936/1937 – un retour à soi parfois difficile et pratiqué avec un recul critique, remarque Marie-Claire Dumas que nous tenons à remercier de ses renseignements aussi précieux que généreux.

La localisation des cahiers contenant le premier jet des poèmes forcés demeure inconnue à ce jour. Quant aux dix-huit poèmes publiés par Marie-Claire Dumas en 1999 dans les *Œuvres de Desnos* chez Gallimard, ils figurent dans une maquette de *Fortunes* conservée à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Détail :

- *Fortunes 1936 et quelques inédits*. Robert Desnos. Cahier n° 1. 46 pages sur papier quadrillé. 27 poèmes dont 17 inédits datés "8.1.36-3.2.36", au crayon, portant une vingtaine de corrections et quelques marques au crayon bleu.
- *Cahier n° 2. Mi-Destin*. 78 pages sur papier réglé. 47 poèmes dont 37 inédits, datés "4.2.36-15.4.36", 1 page de notes de lecture, au crayon. Illustré de 7 croquis et dessins au crayon et à la plume. Une soixantaine de ratures et corrections, quelques marques au crayon bleu.
- *Cahier n° 3. 16.4. 36. Va t'ou ?* 69 pages sur papier vergé. 40 poèmes dont 26 inédits, datés "16.4.36-7.6.36". 8 corrections et quelques marques au crayon bleu.
- *Poèmes inédits. Cahier n° 4. 8.6.36. Les Sources de la nuit*. 16 pages sur papier quadrillé, au crayon et à l'encre sépia. 9 poèmes dont 5 inédits, datés "8.6.36-2.4.38".

15 000 / 20 000 €





84

Robert DESNOS. **Contrée**. Eau-forte de Picasso. Paris, Robert J. Godet, 1944.

Grand in-8, demi-marquin vert à la Bradel avec bandes, dos lisse, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (S. Jacques).

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE DE PICASSO EN FRONTISPICE.

Tirage à 213 exemplaires, dont trois de collaborateurs.

LE NUMÉRO I DES 10 PREMIERS SUR PAPIER D'ARCHES À LA MAIN, SIGNÉS PAR PICASSO ET COMPORTANT UN ÉTAT DE L'EAU-FORTE EN NOIR, TROIS ÉTATS EN COULEURS (VERT, ROUGE ET BLEU) ET UN ÉTAT DU CUIVRE BARRÉ.

“*Contrée* est dédié « à Youki » qui partageait la vie du poète depuis 1930. [...] Dans le poème final, *L'épithaphe*, le poète proclame : « Vivants, ne craignez rien de moi, car je suis mort. / Rien ne survit de mon esprit ni de mon corps. » Triste présage car, de fait, la Gestapo arrêta Desnos le 22 février 1944, avant même la parution du livre, et il mourra en déportation quinze mois plus tard” (Goepfert).

Très bel exemplaire en reliure de l'époque.

(Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 39.- Imbert, Robert J. Godet, éditeur de Bataille, Michaux et Desnos, 2000, n° 12.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 68 : “Picasso's etching of a massive female nude is sculptural in its form and complexity with elements of both Cubism and Surrealism evident. An innovative element of this volume is the reproduction of twenty-three fragments of this etching throughout the book, linking each poem back to the frontispiece.”)

6 000 / 8 000 €

DE CET OUVRAGE, ACHEVÉ D'IMPRIMER  
LE TRENTE-ET-UN MAI MIL NEUF CENT  
QUARANTE-QUATRE SOUS LA DIRECTION  
DE ROBERT-J. GODET SUR LES PRESSES  
DE DURAND A PARIS, IL A ÉTÉ TIRÉ  
DEUX CENT DIX EXEMPLAIRES RÉPARTIS  
COMME SUIT :

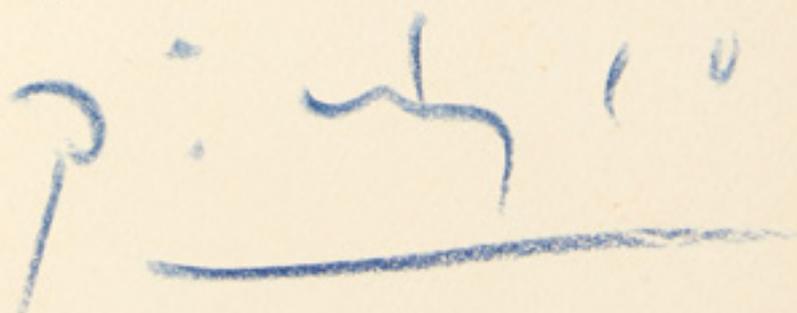
TROIS EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR  
ARCHES A LA MAIN RÉSERVÉS A L'AU-  
TEUR, A L'ILLUSTRATEUR ET A L'ÉDITEUR.

DIX EXEMPLAIRES SUR ARCHES A LA MAIN  
COMPORTANT UN ÉTAT DE L'EAU-FORTE  
EN NOIR, DES ÉTATS DE CELLE-CI EN COU-  
LEURS ET UN ÉTAT DU CUIVRE BARRÉ.  
CES EXEMPLAIRES SONT NUMÉROTÉS DE  
I A X.

DEUX CENTS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN  
PUR FIL LAFUMA COMPORTANT UN ÉTAT  
DE L'EAU-FORTE EN NOIR. CES EXEM-  
PLAIRES SONT NUMÉROTÉS DE 1 A 200.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ

I





85

Oscar DOMINGUEZ. **Sans titre**. [Circa 1937].

Décalcomanie originale (75 x 463 mm) montée sur papier brun fort avec envoi autographe signé : sous verre, cadre de bois argenté.

EXCEPTIONNELLE DÉCALCOMANIE ORIGINALE D'OSCAR DOMINGUEZ, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MAN RAY.

Expositions :

- Centro atlantico de arte moderno, *El Surrealismo entre el viejo y nuevo mundo*, Las Palmas de Gran Canaria, 1989-1990 (reproduction page 148 du catalogue) ;
- Centro atlantico de arte moderno, *Sueños de tinto, Oscar Dominguez y la decalcomania del deseo*, Las Palmas de Gran Canaria, 1993 (reproduction page 81 du catalogue) ;
- Musée d'Art moderne de la ville de Paris, *Passions privées* (n° 17 p. 192 du catalogue).

8 000 / 10 000 €

86

Oscar DOMINGUEZ & Marcel JEAN. **Grisou**. Le lion – la fenêtre. Paris, GLM, 1990.

In-8 oblong, en feuilles, couverture rempliée : étui en demi-marouquin noir à rabats, étui.

ÉDITION ORIGINALE : ALBUM DE 16 DÉCALCOMANIES D'OSCAR DOMINGUEZ ET DE MARCEL JEAN EXÉCUTÉE EN 1936 ET REPRODUITES EN PHOTOTYPIE.

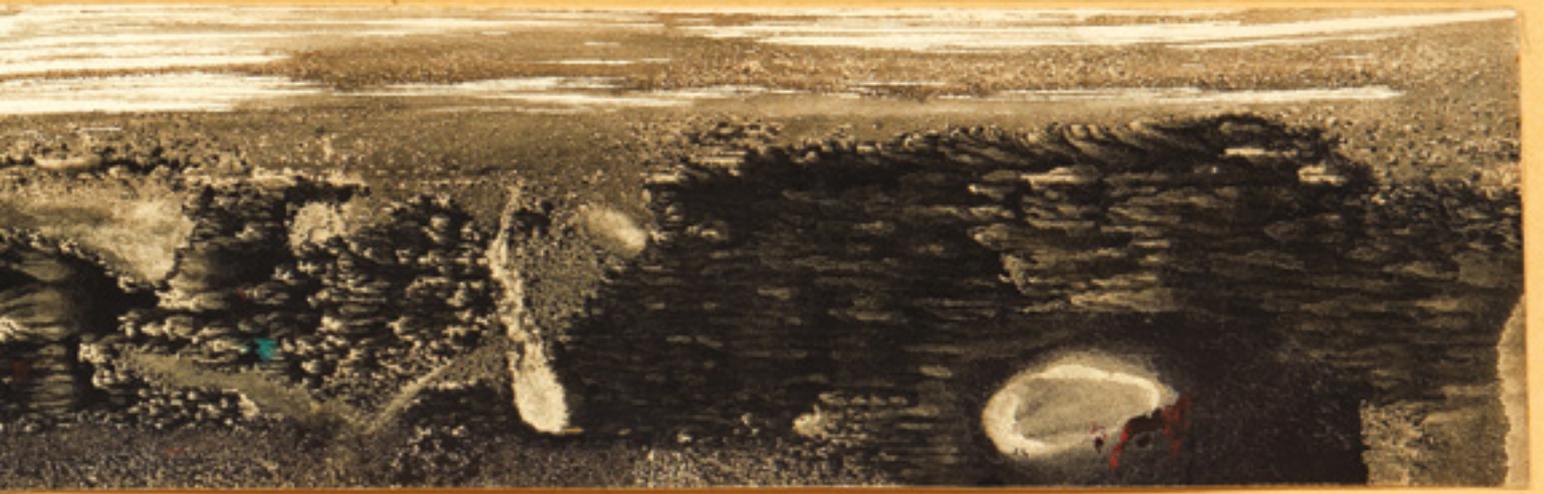
L'album avait été annoncé à paraître chez GLM en 1937 et André Breton promit une préface – qu'il ne rédigea finalement pas. *Grisou* (le titre est de Dominguez) fut abandonné : "Front populaire, guerre d'Espagne, et la Deuxième Guerre mondiale, les événements intérieurs et extérieurs obscurcirent projets et promesses" (Marcel Jean, texte de préface).

*Grisou* doit à Jean-Luc Mercié d'avoir enfin vu le jour, en 1990, tiré à 25 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, HORS COMMERCE, ACCOMPAGNÉ DE LA COLLECTION COMPLÈTE DES 16 DÉCALCOMANIES ORIGINALES EXÉCUTÉES EN 1936 PAR OSCAR DOMINGUEZ ET MARCEL JEAN.

Elles portent toutes au verso une note autographe signée de Marcel Jean les authentifiant. Ainsi, les huit premières ont été créées conjointement par les deux artistes, les huit dernières par Oscar Dominguez seul, dont le fameux "Vélolion". Une version différente de cette dernière décalcomanie, intitulée *Lion-bicyclette*, a été exposée au centre Georges Pompidou en 2002 (*La Révolution surréaliste*, p. 291, avec reproduction).

15 000 / 20 000 €



Oscar Dominguez "à main Ray"

Édition originale composée vingt-cinq exemplaires:  
 2 exemplaires sur Dagupe par stichos marqués L, H, M, accompagnés de documents originaux d'Oscar Dominguez et de son ouvrage original composé d'Oscar Dominguez et de Marcel Janco  
 7 exemplaires sur velin de Rives numérotés de 1 à 7 et accompagnés de documents originaux d'Oscar Dominguez et de Marcel Janco  
 10 exemplaires numérotés de 8 à 17 et accompagnés de documents originaux d'Oscar Dominguez et de Marcel Janco  
 Tous les exemplaires originaux ont été réalisés, à Paris, en 1935, sous le nom d'Oscar Dominguez et Marcel Janco préparés par le 1<sup>er</sup> de Mars.  
 Les reproductions de l'œuvre ont été faites en photogravure par la maison L. & A. Paris sous la supervision de Michel à l'été de 1955.

Exemplaire HC n° 16  
 par Oscar Dominguez



Édition originale composée  
 d'Oscar Dominguez et Marcel Janco  
 réalisée sous le nom de "1<sup>er</sup> de Mars" en 1935

Oscar



87

Jean DUBUFFET. [**Les Corps des Dames.**] *Sans lieu ni date* [1950].

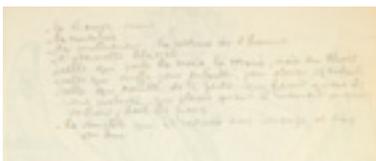
Suite de 16 planches montées sur onglets dans un volume in-4, maroquin brun marbré janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim chocolat, chemise, étui (Leroux, 1988).

RARE SUITE DE 16 PLANCHES DES *CORPS DES DAMES*, LES SIX PREMIÈRES SIGNÉES.

Envoi autographe signé en pied de la première :

*à André Martel J. Dubuffet sept. 50*

Les *Corps des Dames* forment une série de peintures exposées en 1951 à la galerie Drouin. En 1954 parut *La Djingine du Théophrète* d'André Martel, illustrée de 23 "Corps de dames" par Dubuffet. Les seize planches réunies ici paraissent être des tirages d'essai ; elles portent, au verso, des notes au crayon.



"Au musée de Stockholm, on peut voir un somptueux tableau de Boucher exhibant d'opulentes naïades. C'est devant ce tableau que j'ai compris en profondeur les *Corps des Dames* de Dubuffet. Ces deux versions, conversions et aversions de la femme, demeurant pour moi inséparables. Ce sont deux témoignages de la curieuse olfactomanie picturale des Français, sans cesse reniflant les exhalaisons de la fleur et de la tripe" (Ager Jorn).

4 000 / 5 000 €



88

Marcel DUCHAMP. **Portrait de Paul François.** Paris, 1915.

Encre et aquarelle sur papier (38,5 x 28,5 cm), monogramme au crayon à droite sous le dessin : "M.D. 15" et signature autographe à l'encre rouge en bas à gauche : "Marcel Duchamp." Au bord gauche de la feuille, l'artiste a inscrit le nom de Paul François.

PRÉCIEUX DESSIN ORIGINAL EXÉCUTÉ PAR MARCEL DUCHAMP EN 1915 : PORTRAIT DU DIRECTEUR DE L'HÔPITAL MILITAIRE PAUL FRANÇOIS.

Lors de son séjour à l'hôpital militaire où sa sœur Suzanne était infirmière volontaire en 1915, Duchamp réalisa six portraits : celui de Paul François est le seul exécuté à l'aquarelle. Des cinq autres, un est perdu et les quatre restants (*Portrait d'une infirmière, de Suzanne Duchamp en infirmière, d'un pharmacien et d'un médecin*) ont été exposés en 1973 et 1974 au Philadelphia Museum of Art, au MoMA de New York et à l'Art Institute de Chicago. Ils étaient tous décrits comme ayant appartenu à Paul François puis à Arnold Fawcus (Paris).

Certificat du comité Marcel Duchamp joint.

(Schwarz, *The complete works of Marcel Duchamp, revised and expanded edition*, II, n° 310. Le dessin figure dans le catalogue raisonné par Lebel sous le n° 124a.)

25 000 / 30 000 €



89

Marcel DUCHAMP. **De ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy** [La Boîte-en-valise]. *Paris-Milan, 1966*.  
Boîte en bois et carton avec couverture en cuir rouge et finition en lin rouge, comprenant 80 documents et objets.

FAMEUSE "BOÎTE EN VALISE" SÉRIE F EXÉCUTÉE EN 1966 ET CONFECTIONNÉE À 75 EXEMPLAIRES, SIGNÉS PAR MARCEL DUCHAMP.

Elle renferme 80 reproductions d'œuvres de Marcel Duchamp, soit douze de plus que dans les versions précédentes. La valise a été fabriquée à Milan en cuir rouge avec finition en lin de même couleur ; elle a été assemblée à Paris par Jacqueline Matisse Monnier sous la supervision d'Arturo Schwarz.

Conçue entre 1935 et 1940, la boîte a été éditée pour la première fois en 1941 : son but était d'être un "musée portatif" comme l'expliqua Duchamp à James Johnson Sweeney : "It was a new form of expression for me. Instead of painting something the idea was to reproduce the paintings that I loved so much in miniature. I didn't know how to do it. I thought of a book, but I didn't like that idea. Then, I thought of the idea of the box in which all my works would be mounted like in a small museum, a portable museum, so to speak, and here it is in this valise."

Très bel exemplaire.

(Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, 1997, II, no. 484, Séries F, pp. 762-764.)

80 000 / 120 000 €





Frank Whitton  
1920s  
New York, 1920  
Caly, Ontario



Ready made (ready) head, O'191  
Paris, 1919

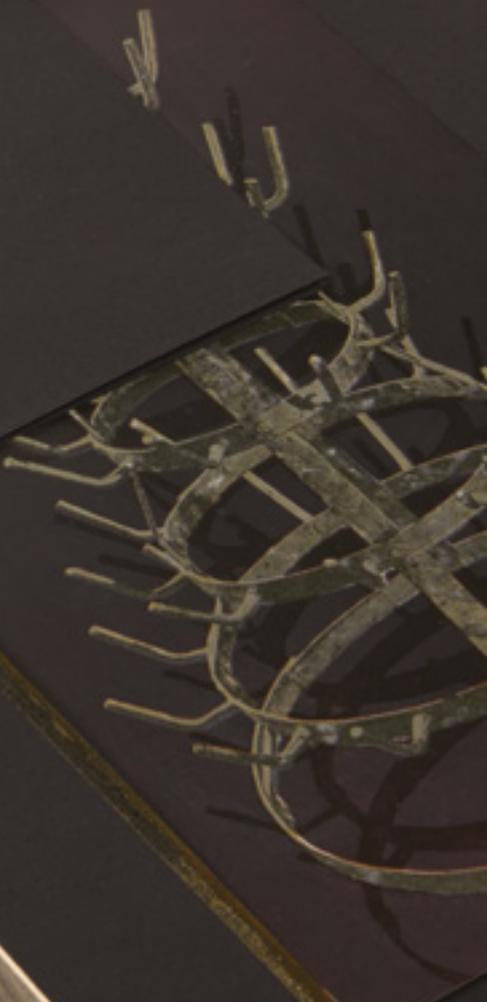
*S.*  
*un*  
*e aussi*



'Portrait' piece  
1920s  
New York  
Caly, Ontario



Portrait  
1920s  
New York





Marcel DUCHAMP & André BRETON. **Le Surréalisme en 1947**. Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Paris, Pierre à Feu Maeght éditeur, 1947.

In-4, broché, couverture muette rempliée, sous chemise ornée, sur le premier plat, d'un sein en mousse en relief entouré de velours noir, étiquette imprimée sur le second plat de la chemise et sur l'étui cartonné.

Édition originale.

CATALOGUE D'EXPOSITION FAMEUX ILLUSTRÉ DE 24 ESTAMPES ORIGINALES HORS TEXTE.

5 lithographies en couleurs de Victor Brauner, Max Ernst, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Joan Miró ; 5 eaux-fortes dont une en couleurs de Hans Bellmer, Marcel Jean, Maria, Yves Tanguy et Dorothea Tanning ; 2 bois de Jean Arp et 12 lithographies en noir de Serge Brignoni, Alexandre Calder, Bruno Capacci, Elisabeth van Damme, Julio de Diego, Enrico Donati, David Hare, Jacqueline Lamba, Matta, Kay Sage, Yves Tanguy et Toyen.

Le catalogue est contenu dans un étui-chemise conçu par Marcel Duchamp.

Sur le premier plat de la chemise, un sein en mousse est fixé, entouré de velours noir ; sur le second plat, grande étiquette imprimée collée indiquant : "Prière de toucher." Un second exemplaire de cette même étiquette est fixé sur l'étui cartonné.

Le sein en mousse a été réalisé par Duchamp en collaboration avec Enrico Donati. En raison de la fragilité des matériaux utilisés, les exemplaires sont le plus souvent nécrosés avec le temps : c'est le cas du présent exemplaire, mais les manques restent limités.

(Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 232 : "This volume is somewhat more than the catalogue for the postwar international exhibition that was meant to show the survival of the Surrealist movement. [...] Breton organized the exhibition with Duchamp, and the latter's Dadaist predilection for shock is perfectly accomplished in his Readymade foam-rubber cover accompanied by a label stating, *please touch*." - Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, II, 1977, n° 523.)

EXEMPLAIRE DE HANS BELLMER ENRICHÉ DES NOTES ET ENVOIS SUIVANTS :

- Signature autographe d'André Breton à l'encre verte à la fin de son texte *Devant le rideau* présentant l'exposition (p. 19) ;
- Envoi autographe signé de Victor Brauner : "A Bellmer amicalement" sur la lithographie en regard de la page 46 ;
- L'eau-forte de Marcel Jean en regard de la page 70 est signée ;
- Signature d'Henri Pastoureau à la fin de son texte *Pour une offensive de grand style contre la civilisation chrétienne* (p. 83) ;
- Signature de Jacques Hérold à la fin de son texte *L'œuf obéissant l'œuf désobéissant* (p. 86) ;
- Signature et corrections autographes de Georges Henein page 93, à la fin de son texte *Séance tournante* ;
- Envoi autographe signé de Jacques Hérold : "A Hans Bellmer l'inventeur de la femme visible et immédiate avec toute l'amitié de J. Hérold", sur la lithographie en regard de la page 99 ;
- Signature autographe de Hans Heisler et correction manuscrite de son prénom p. 107 ;
- Envoi autographe signé de Toyen au bas de sa lithographie : "A H. Bellmer amicalement Toyen 11/VII/47" en regard de la p. 123 ;
- Mise en couleurs et envoi autographe signé de Matta à Bellmer sur sa lithographie en regard de la page 126 : "Coulfleur pour Bellmer" ;
- Signature autographe de Maurice Henry sous le cul-de-lampe page 140.



ON JOINT UN ENSEMBLE PRÉCIEUX D'AUTOGRAPHES ET DE DOCUMENTS RELATIFS À L'EXPOSITION, DONT UNE LONGUE LETTRE DE MARCEL DUCHAMP :

- André BRETON. *Devant le rideau*. Sans lieu ni date [vers avril 1947].

Manuscrit autographe, 1 page in-4 ; 3 corrections et un ajout.

Fragment du manuscrit de la préface. Son "titre répond dès l'abord à l'idée de « mise en scène » [...], idée qui préside à la manifestation. Il ne s'agit pas d'un simple accrochage d'œuvres mais d'un dispositif qui théâtralise l'espace de la galerie. Le public attend donc le lever du rideau qui va donner accès au spectacle surréaliste" (Marie-Claire Dumas in Breton, *Œuvres complètes* III, p. 1365).

- Julien GRACQ. *Un cauchemar*. Sans lieu ni date.

Manuscrit autographe de 4 pages in-8 sur une double feuille à carreaux. Le texte était paru pour la première fois en 1945 dans *Un beau ténébreux*. Un autre manuscrit de ce texte présentant quelques variantes et des annotations de typographe était conservé dans la collection d'André Breton. Il est aujourd'hui à la bibliothèque de Nantes.

- *Salle de superstition* dessinée par Frederick Kiesler et exécutée par lui en collaboration avec Donati, Duchamp, Ernst, Hare, Matta, Miro, Marti-Stahli, Sage, Tanguy.

Dactylogramme de 13 feuillets in-4.

Plan de la "salle des superstitions" installée au premier étage de la galerie, conçue par Frederick Kiesler, Marcel Duchamp et Matta à New York. Elle "ouvre le cycle théorique des épreuves, doit réaliser la synthèse des principales superstitions existantes et obliger à les surmonter pour poursuivre la visite de l'exposition" (Marie-Claire Dumas, *ibid.*, p. 1368).

- Marcel DUCHAMP. *Lettre autographe signée à André Breton*. New York, 17 avril 47. 2 pages in-4, enveloppe conservée.

Importante lettre concernant le catalogue de l'exposition, évoquant les contributions de Max Ernst, Miró, Matta, Gorky, Hirshfield, ainsi que le prêt du célèbre tableau de Mondrian *Boogie Woogie*.

*D'abord, rien que la préparation, le tirage et le fixage des zincs a coûté très cher (\$ 250<sup>00</sup>) et la réticence de ces messieurs à travailler m'a fait hésiter à leur demander plus que le minimum. Enfin Max a donné sa litho en couleurs et elle vous parviendra par un prochain courrier (un voyageur) ainsi que quelques photos.*

*J'ai relancé Miro qui va faire un tracé sur papier calque, des couleurs qu'il faudrait reporter sur sa litho en noir. Vais essayer la même chose avec Matta Gorky et Diego. (...) J'écris à la propriétaire du Boogie Woogie pour la permission d'exposer chez Maeght. Je vous fais envoyer directement par avion une ou 2 photos de Hirshfield (pas jaunis).*

*Demain je mets à la poste par avion mon projet définitif de couverture - que vous recevrez dans quelques jours. Si vous approuvez montrez le à Maeght et si vous avez des suggestions ou changements faites les moi par câble.*

*Car l'exécution des 1 000 couvertures va demander une quinzaine de jours et l'envoi ensuite prend encore quinze jours.*

*Tout pour aujourd'hui*

*Affectueusement à tous deux*

*Marcel*

Notes de la main de Breton au dos de l'enveloppe évoquant la réception du sein de Duchamp et d'un texte de Péret (sous le pseudonyme de Péralba) depuis le Mexique.

- Affiche de l'exposition, illustrée d'une lithographie originale en couleurs de Joan Miró tirée sur vélin du Marais (645 x 470 mm).

- Article consacré à l'exposition découpé dans le magazine *Noir et Blanc* du 16 juillet 1947 avec note de la main de Breton.

20 000 / 25 000 €

... la fête internationale...  
... les jeunes artistes...  
... les œuvres de l'artiste...  
... les œuvres de l'artiste...  
... les œuvres de l'artiste...

... par David Hare (des...  
... en couleurs...  
... par Marcel...  
... à droite: Le...  
... Du haut, à droite: Le...

... internationale...  
... les œuvres de l'artiste...  
... les œuvres de l'artiste...  
... les œuvres de l'artiste...

24. 17 avril 47  
Cher André  
Bonne nuit votre lettre du 14 avril. et le cable  
Maeght a propos de la couleur.  
D'abord, rien que la préparation, le tirage  
le fixage des zincs a coûté très cher (4000)  
et la réticence de ces zincs à tra  
n'a fait rien...  
... à tra  
... mander

FRANCE  
PARIS  
1947  
STA.



VIA AIR MAIL

Duchamp  
André Breton  
42 rue Fontaine  
Paris

Vais essayer la même chose avec  
Jorky et Diego.

Entendu pour Granell et <sup>Jean</sup> Guerin  
— j'écris à la propriétaire du Boogie Woogie  
pour la permission d'exposer des



Noir et blanc 16 juillet 1947

... NATION  
SURRÉALISME  
1947  
... ALERIE



THIRD GALLERY  
FOUR BARNET HODES



91

[Marcel DUCHAMP.] Robert LEBEL. **Sur Marcel Duchamp. Eau & gaz à tous les étages.** Paris, Éditions Trianon, 1959.

In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, dans une boîte toilée rouge avec rabat intérieur en suédine noire, et le grand verre monté dans le rabat supérieur, avec, sur le premier plat, une plaque émaillée portant “Eau & Gaz à tous les étages”, signée M.D. (*emboîtement de l'éditeur*).

Édition originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER GRAND VÉLIN D'ARCHES (n° 1), SIGNÉ PAR MARCEL DUCHAMP ET ROBERT LEBEL.

Il comprend un autoportrait de Duchamp signé *Marcel déchiravit*, monté sur le rabat en suédine noire, une épreuve du grand verre colorié à la main par Duchamp et signé *Marcel coloria vit*. Le rabat de protection en suédine de l'ouvrage comporte à l'intérieur une plaque de zinc. L'emboîtement porte un ready made *Eau & gaz à tous les étages*, signé de Marcel Duchamp.

PREMIÈRE MONOGRAPHIE D'ENVERGURE CONSACRÉE À MARCEL DUCHAMP QUI EN A ASSURÉ LA MISE EN FORME.

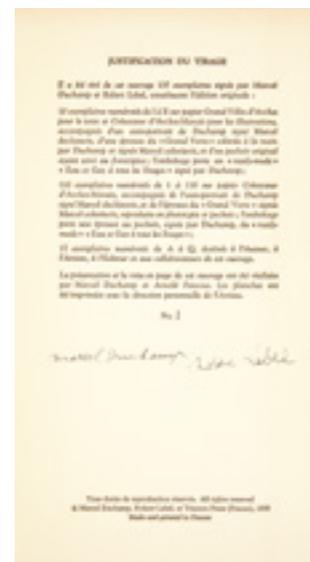
“Duchamp was largely responsible for the design and layout, creating a paper and acetate rendering of *The Large Glass* as one component of the production. He produced two new works for the book. The first was a rare self-portrait made by tearing a sheet of colored paper around a metal template of his profile. The second was an “imitated readymade” facsimile of an enamel on metal sign reading “Eau et gaz à tous les étages”, a sign that would have been attached to every new building in Paris at the turn of the century. It was an ironic reminder of the elements of running water and burning gas that played a role in *The Large Glass*. This work recalls Duchamp's cerebral *Green Box* (1934), and the complex *Boîte en valise* (1941) in its refusal to conform to traditional bibliophilic structure. *Sur Marcel Duchamp* hovers between book, objet d'art, and sculpture” (Robert Flynn Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 136).

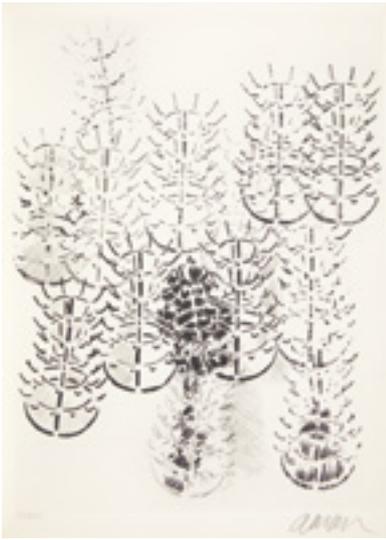
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE GRAND VERRE “POUR BARNET HODES”.

Avocat de Chicago et personnalité du parti démocrate, Barnet Hodes fut un des grands collectionneurs américains de peinture surréaliste : il était lié à Marcel Duchamp.

On joint une photographie originale de Marcel Duchamp, la boîte de *Eaux & Gaz à tous les étages* en main. Épreuve argentique : 240 x 177 mm.

15 000 / 20 000 €





92

[Marcel DUCHAMP]. **Monument à Christophe Colomb et à Marcel Duchamp.** Paris, Éditions Georges Visat, 1971.

Album in-folio, box kaki, dos lisse, grand décor ovoïde en creux et en relief au centre du premier plat comportant au centre une grande pièce de box blanc en forme d'œuf, un triple encadrement de trombones en matière plastique en camaïeu de bleu avec, l'entourant, le titre en grandes lettres de plastique blanc, doublures et gardes de suédine kaki, entièrement non rogné, couverture et dos conservés ainsi que le premier plat de l'étui de l'éditeur en toile bleue portant les initiales de Marcel Duchamp en lettres argentées, étui (Leroux, 1980).

Édition unique de cet *Hommage à Marcel Duchamp* : tirage limité à 160 exemplaires, dont 35 de collaborateurs (n° 67) sur vélin d'Arches et vélin pur fil Lana.

ALBUM DE 13 EAUX-FORTES ORIGINALES, DONT 10 EN COULEURS, TOUTES SIGNÉES ET JUSTIFIÉES PAR LES PEINTRES :

*Pierre Alechinsky, Arman, Enrico Baj, Hans Bellmer, Camille Bryen, Max Ernst, Raoul Hausmann, Man Ray (2 eaux-fortes), Roberto Matta, Joan Miró, Hans Richter, Dorothea Tanning.*

Chaque planche est précédée d'un feuillet portant le nom de l'artiste en lettres estampées à froid avec, au verso, une évocation imprimée de Marcel Duchamp. Arman a ainsi noté : "Une accumulation de readymade en dépit de l'accumulation sera toujours un hommage à Marcel Duchamp."

Débuté en septembre 1968, un mois avant la disparition de Duchamp, l'ouvrage n'a été achevé qu'en mars 1971 : il réunit autour de la figure de Duchamp douze artistes, des compagnons de la première heure aux artistes de la jeune génération qui se revendiquent comme ses disciples.

TRÈS INGÉNIEUSE RELIURE DE GEORGES LEROUX USANT, POUR SON DÉCOR, DE TROMBONES EN PLASTIQUE DE DIFFÉRENTES NUANCES DE BLEU, MANIÈRE D'HOMMAGE AUX READYMADE DE DUCHAMP.

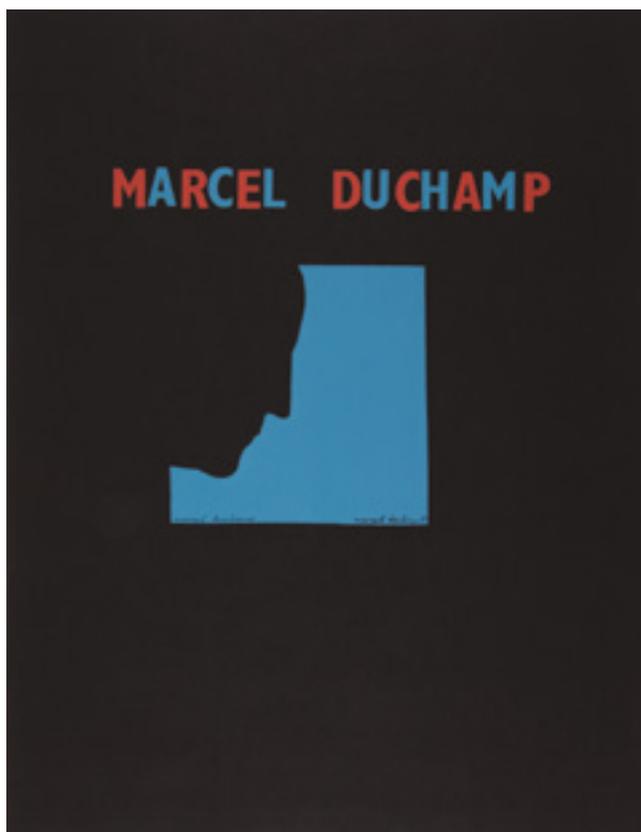
(Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 140 : l'estampe de Miró est la seule qui ait été tirée sur les presses d'Adrien Maeght, toutes les autres sur les presses des Éditions Georges Visat.)

6 000 / 8 000 €



# MARCEL DUCHAMP





93

Marcel DUCHAMP. **Autoportrait de profil.** *Sans lieu ni date* [Paris, 1959].  
2 sérigraphies sur papier noir avec signature autographe (652 x 500 mm).

FAMEUX AUTO PORTRAIT EN SILHOUETTE DE PROFIL "DÉCHIRÉE" PAR MARCEL DUCHAMP.

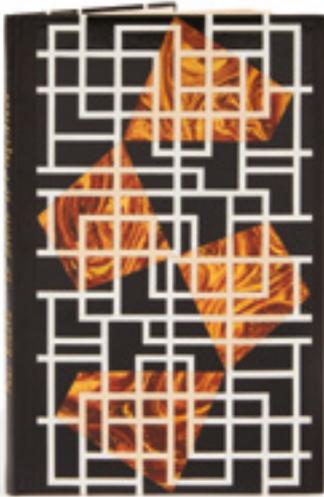
Le collage de ce papier déchiré a été réalisé en 1958 à New York. Il se trouve reproduit dans la monographie de Robert Lebel consacrée à Marcel Duchamp (Paris, Trianon Press, 1959). Une épreuve était jointe aux exemplaires du tirage de tête : cf. numéro précédent.

Un tirage en sérigraphie en grand format a été réalisé en 1959 à 40 exemplaires à l'occasion de l'exposition de la galerie La Hune : il s'agit ici d'une version différente, le portrait de l'auteur, signé "Marcel dechiravit" dans la plaque, est surmonté du seul nom de l'artiste en lettres capitales en couleurs alternées, bleu et rouge. Elle est ici dans deux variations de couleurs différentes – l'une avec le profil sur fond rouge, l'autre sur fond bleu, l'alternance des couleurs des lettres du nom de l'artiste étant inversée.

TRÈS BELLES ÉPREUVES PORTANT CHACUNE LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE MARCEL DUCHAMP.

(Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, 1997, II, n° 565 a : pour une variante de tirage.)

6 000 / 8 000 €



94

Paul ÉLUARD. **Le Devoir et l'Inquiétude** poèmes suivis de *Le rire d'un autre*. Ornés d'une gravure sur bois par André Deslignères. Paris, A.-J. Gonon, 1917.

In-12, demi-marquin noir à bandes, dos lisse, plats de papier verni noir recouverts d'un décor mosaïqué de pièces de papier cuivré et marbré et d'un quadrillage de bandes de papier glacé blanc, non rogné, tête dorée, couverture de papier marbré imprimée en or et dos conservés, chemise à dos transparent, étui (P.-L. Martin, 1959).

Édition originale : elle est ornée d'un bois gravé d'André Deslignères en frontispice.  
Tirage limité à 206 exemplaires.

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, SIGNÉS PAR LE RELIEUR-ÉDITEUR GONON (N° 4), AVEC LE FRONTISPICE EN QUINTUPLE ÉTAT, DONT TROIS SIGNÉS.



Troisième livre de Paul Éluard, édité par son ami Gonon, à la fois son premier éditeur et l'un de ses relieurs usuels : c'est ce dernier qui mit le poète en relation avec le graveur André Deslignères (1880-1968).

Le recueil comprend les poèmes du *Devoir* (1916) augmentés de onze textes intitulés *Le Rire d'un autre*, tous écrits au front : il connut un certain succès dont témoigne, entre autres, l'article que lui consacra Pierre Mac Orlan dans *J'ai vu* le 19 septembre 1918 : "Une très jolie plaquette de vers fluides, d'une grâce fragile. On pense à quelque page florentin réincarné par un hasard déconcertant dans la peau d'un soldat d'infanterie. Le bois puissant de Deslignères, placé en frontispice, aide à parfaire cette image en offrant la réalisation de la réincarnation du poète et du page, dans un abri-caverne, vers 1917."

SUPERBE EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, EN RELIURE DÉCORÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

3 000 / 4 000 €

95

[Paul ÉLUARD]. **Au défaut du silence**. *Sans lieu ni date* [Paris, 1925].

Grand in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse, entièrement non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque).

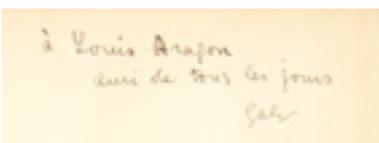
Édition originale.

Tirage unique à 51 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier de Hollande (n° 8).

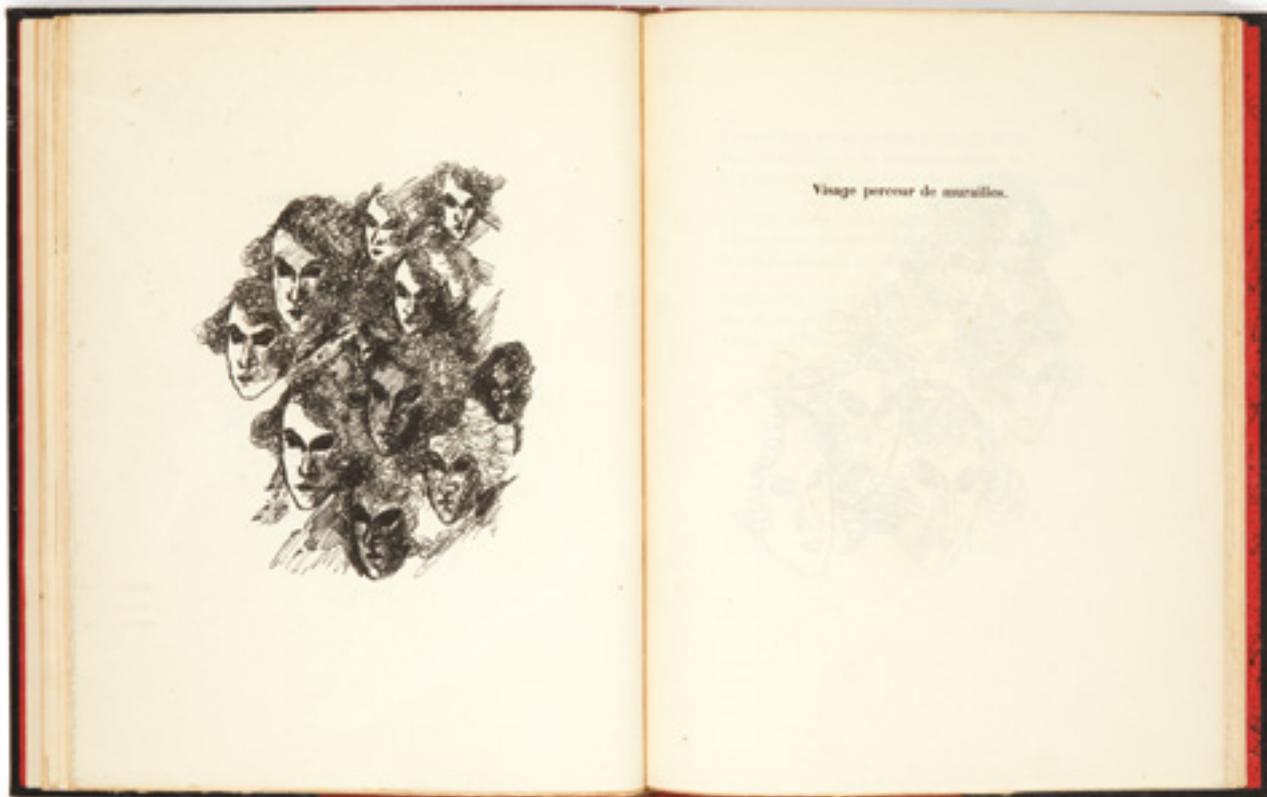
RARE LIVRE ILLUSTRÉ DE 20 DESSINS DE MAX ERNST REPRODUITS À PLEINE PAGE ET COMPORTANT PLUS DE CENT TRENTÉ ÉTUDES DU VISAGE DE GALA, COMPAGNE DU POÈTE.

"La collaboration qui unit Éluard à Max Ernst depuis *Répétitions* et *Les Malheurs des immortels* est tout aussi manifeste dans *Au défaut du silence* [...], un chef-d'œuvre auquel pourtant il n'est guère fait référence" (Lucien Scheler).

EXCEPTIONNEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GALA :



à Louis Aragon  
ami de tous les jours  
Gala



Cet "ami de tous les jours" devait cependant être sept ans plus tard la cible d'attaques virulentes des Surréalistes suscitées par la publication du poème *Front rouge*. Éluard fut parmi les plus violents : en mars 1932, dans une lettre adressée à André Breton, il fustige "cette canaille d'Aragon", "ce sale individu" à "la malhonnêteté crapuleuse".

Liés par leur engagement politique, les deux poètes devaient toutefois se réconcilier durant la Seconde Guerre mondiale et, en 1948, Aragon préfaça les *Poèmes politiques* de Paul Éluard.

Bel exemplaire en reliure du temps : elle a sans doute été exécutée sur les instructions de Paul Éluard. L'exemplaire de l'édition originale de *L'Athlète des pompes funèbres* de Picabia doté d'un envoi au poète est ainsi relié de manière identique (cf. catalogue Jean-Paul Kahn I, n° 74).

ON A RELIÉ EN TÊTE LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'OUVRAGE.

Il comprend un feuillet de parchemin de réemploi (texte d'une ordonnance royale manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle) portant le titre et six feuillets in-folio sur papier vergé ancien.

(Centre Georges Pompidou, *Paul Éluard et ses amis peintres*, 1982, p. 108 : "En 1925, paraît *Au défaut du silence*, hommage à Gala composé de courts poèmes incisifs, ornés de dessins à la plume pris sur le vif par Max Ernst. Là encore Éluard et Ernst se retrouvent parfaitement proches pour cerner la personnalité, le visage, les yeux flamboyants de Gala, « déesse méprisante et masquée ».")

5 000 / 6 000 €





à Louis Broder  
ces poèmes acharnés à défendre  
mes biens les plus précieux,  
affectueusement,

Paul Eluard

CAPITALE DE LA DOULEUR





96

Paul ÉLUARD. **Capitale de la douleur**. Paris, éditions de la Nouvelle Revue française, 1926.

Petit in-4, maroquin rouge vif, dos lisse, vingt filets à froid encadrant les plats, doublures de maroquin bleu roi, gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Édition originale : un des 109 premiers exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre (n° XIV).

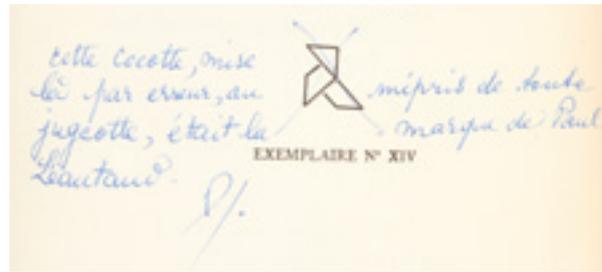
Recueil clé, témoin de la première période surréaliste de Paul Éluard, *Capitale de la douleur* a été célébré par André Breton. (Bibliothèque nationale, *En français dans le texte*, 1990, n° 357.)

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*à Louis Broder  
ces poèmes acharnés à défendre  
mes biens les plus précieux,  
affectueusement,  
Paul Éluard*

Le poète a noté, sous la justification sur laquelle apparaît une cocotte en papier stylisée : "Cette cocotte, mise là par erreur, au mépris de toute jugeotte [sic], était la marque de Paul Léautaud. P.E."

Paul Éluard était très lié à Louis Broder, l'entrepreneur éditeur de livres de peintres de l'après-guerre : ensemble, ils avaient préparé *Un poème dans chaque livre*, douze poèmes que devaient illustrer ses amis peintres. Le recueil parut posthume en 1956.



À la fin du volume, Paul Éluard a recopié le titre et quatorze vers du recueil *Au défaut du silence* dédié à Gala (1925, cf. n° 95 de cette vente) :

*Au défaut du silence*

*Je me suis enfermé dans mon amour, je rêve.  
 Qui de nous deux inventa l'autre ?  
 Visage perceur de murailles  
 Elle m'aimait pour 'oublier, elle vivait pour mourir.  
 Dans les plus sombres yeux se ferment les plus clairs.  
 Amour, ô mon amour, j'ai fait vœu de te perdre.  
 Grimace, petite fille de naissance.  
 La forme de tes yeux ne m'apprend pas à vivre.  
 Et si je suis à d'autres, souviens-toi.  
 Pleure, les larmes sont les pétales du cœur.  
 Où es-tu ? Tourmes-tu le soleil de l'oubli dans mon cœur ?  
 Donne-toi, que tes mains s'ouvrent comme des yeux.  
 Folle, évadée, tes seins sont à l'avant.  
 A maquiller la démonsse, elle pâlit.*

LE RECUEIL A ÉTÉ ENRICHÉ DE 6 DESSINS OU COLLAGES ORIGINAUX DE JEAN ARP, GEORGES BRAQUE, MAX ERNST (2 DESSINS), ANDRÉ MASSON ET JOAN MIRÓ.

Quatre ont été exécutés directement sur les pages du livre faisant face au texte en rapport, ou l'entourant à la manière des enlumineurs : deux ont été reliés dans l'ouvrage (la composition de Masson et le portrait par Max Ernst à la fin).

Détail, dans l'ordre du livre :

- Max ERNST : dessin original signé, au crayon avec frottage face au premier poème intitulé *Max Ernst* (p. 9) ;
- André MASSON, dessin original signé à l'encre sur un feuillet de papier japon inséré face au texte dédié au peintre (p. 109) ;
- Georges BRAQUE, dessin original à l'aquarelle bleue (fleurs et pétales), signée au crayon (p. 128) ;
- Jean ARP, collage de pièces de papier noir, signé au crayon (p. 132) ;
- Juan MIRÓ, composition originale à l'encre rehaussée de gouache de couleurs, signée ;
- Max ERNST, grand portrait original de Paul Éluard, dessin au crayon bleu signé, sur une feuille insérée à la fin.

Le recueil a été enluminé pour Louis Broder : tous les artistes ayant participé à ce présent ont illustré des livres mis en œuvre par lui.

Cependant, les deux dessins insérés dans le livre ont été exécutés à l'époque de la publication de *Capitale de la douleur* : l'encre de Masson correspond à ses œuvres de l'époque de *Simulacre* de Michel Leiris (1925) et le portrait par Max Ernst, figurant un Éluard jeune, est à rapprocher du portrait des années 1920, beaucoup moins abouti mais très proche, reproduit dans l'album de la Pléiade (p. 65).

En tête, on a monté deux photographies originales de Paul Éluard datées de la main du poète : une prise à Paris en 1923, l'autre en compagnie de Gala prise à Cadaquès en 1928.

Impeccable reliure de Semet et Plumelle à qui Broder confiait d'ordinaire les livres de sa bibliothèque.

15 000 / 20 000 €

"J'ESPÈR QUE LE COLLAGE VOUS DEPLAI PAS"

97

Nusch et Paul ÉLUARD. **Lettre adressée à Man Ray.** *Sans lieu ni date* [vers 1937].

Carte postale recouverte au recto de papier bleu avec collage original de Nusch Éluard .

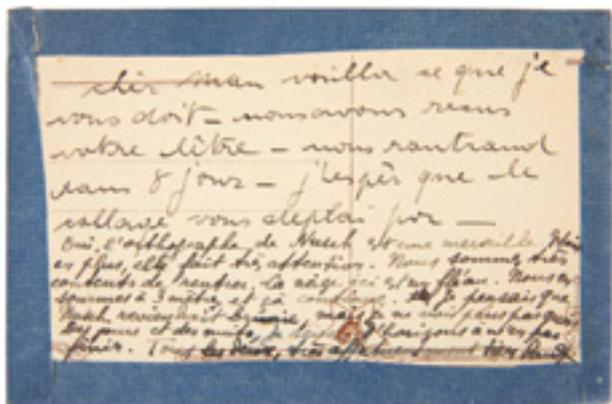
CHARMANTE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE ÉCRITE À DEUX MAINS, ORNÉE AU RECTO D'UN COLLAGE ORIGINAL DE NUSCH.

Elle débute par un texte de Nusch Éluard, rédigé dans son orthographe singulière :

"Chèr Man voilla ce que je vous doit. Nous avons recus votre lètre. Nous rantrand dans 8 jour. J'espèr que le collage vous deplai pas."

La suite est de la main de Paul Éluard :

"Oui, l'orthographe de Nusch est une merveille. Mais en plus, elle fait très attention. Nous sommes très contents de rentrer. La neige ici est un fléau. Nous en sommes à 3 mètres et ça continue. Je pensais que Nusch reviendrait brunie, mais je ne vois plus par quoi. Des jours et des nuits, je rêve d'horizons à n'en pas finir. Tous les deux, très affectueusement tien. Paul."



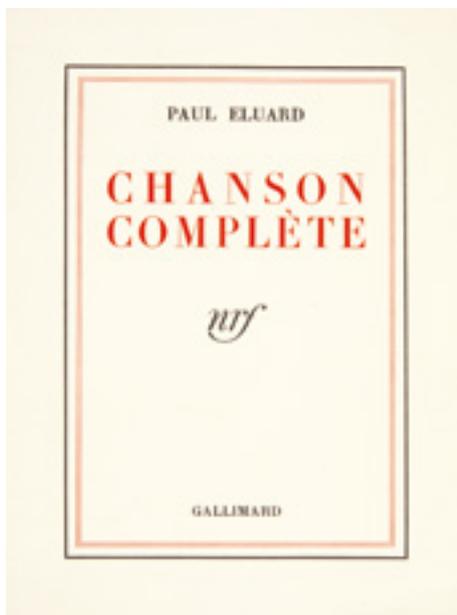
Dans un court essai paru en 2010, Timothy Baum a attiré l'attention sur les collages de Nusch, à partir des confidences que lui fit Man Ray au début des années 1970.

En proie à des insomnies répétées, en 1935 ou 1936, Nusch consulta un psychiatre qui lui suggéra d'abord de tenir un journal qu'elle rédigerait chaque soir avant de se coucher, ce qu'elle refusa, arguant du fait que l'écriture était le domaine réservé de son mari. Elle déclina de même l'idée de dessiner, "expliquant tout simplement qu'elle n'avait aucun talent d'artiste et que même si elle avait participé à des Cadavres exquis avec son mari et le groupe des Surréalistes, le dessin n'était pas pour elle une pratique naturelle [...]".

Peu de temps plus tard, sans doute inspirée par Paul, Nusch commença à découper des photographies dans des magazines et les reconstruire pour en faire des collages. Elle utilisa des cartes postales comme support, ajoutant à sa guise des éléments qu'elle choisissait elle-même. Ce qui donna aussitôt des résultats aboutis et charmants. Après une courte période (moins d'une semaine), cette forme agréable de thérapie permit à Nusch de retrouver le sommeil. [...] Durant cette brève aventure dans le monde original du collage, les œuvres de Nusch sont à la fois peu nombreuses et magnifiques" (Timothy Baum, *Les Collages de Nusch* in Chantal Vieuille, *Nusch, Portrait d'une muse du surréalisme*, p. 110).

Timothy Baum dit n'avoir découvert que six collages originaux de Nusch dont l'un, intitulé *Bois des îles*, fut reproduit dans la collection de cartes postales de Georges Hugnet, *La Carte Surréaliste* (1937).

2 000 / 3 000 €



98  
 Paul ÉLUARD. **Chanson complète.**  
 Paris, Gallimard, 1939.  
 In-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MAX ERNST.

Tirage à part à 20 exemplaires illustrés et numérotés : un des 15 vergé d'Arches, signés par le poète et par le peintre (n° 17).

Max Ernst avait prévu une série de douze lithographies, mais seules quatre d'entre elles furent publiées dans l'édition de luxe à petit nombre.

Un an plus tôt, en 1938, désapprouvant ses positions trotskystes, Éluard avait rompu avec Breton : "À sa suite Max Ernst quitte le groupe surréaliste outré d'avoir à subir l'exigence de « saboter la poésie de Paul Éluard par tous les moyens »" (Centre Georges Pompidou, *Paul Éluard et ses amis peintres*, 1982, p.109).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU, EN CONDITION IRRÉPROCHABLE.

8 000 / 10 000 €



99

Paul ÉLUARD. *Cours naturel*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1938.

In-8 carré, monté sur onglets, veau bordeaux glacé, dos lisse, plats ornés d'un décor mosaïqué en relief de seize feuilles de maroquin noir teintées de nuances dorées, argentées ou cuivrées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*reliure moderne*).

Édition originale : elle est dédiée à Nusch.

Tirage limité à 765 exemplaires numérotés, dont 5 sur chine et 10 sur hollandaise.

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE TIRÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE ENRICHÉ DE L'EAU-FORTE ORIGINALE DE SALVADOR DALÍ EN FRONTISPICE QUI N'EST JOINTE QU'ÀUX 15 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE.

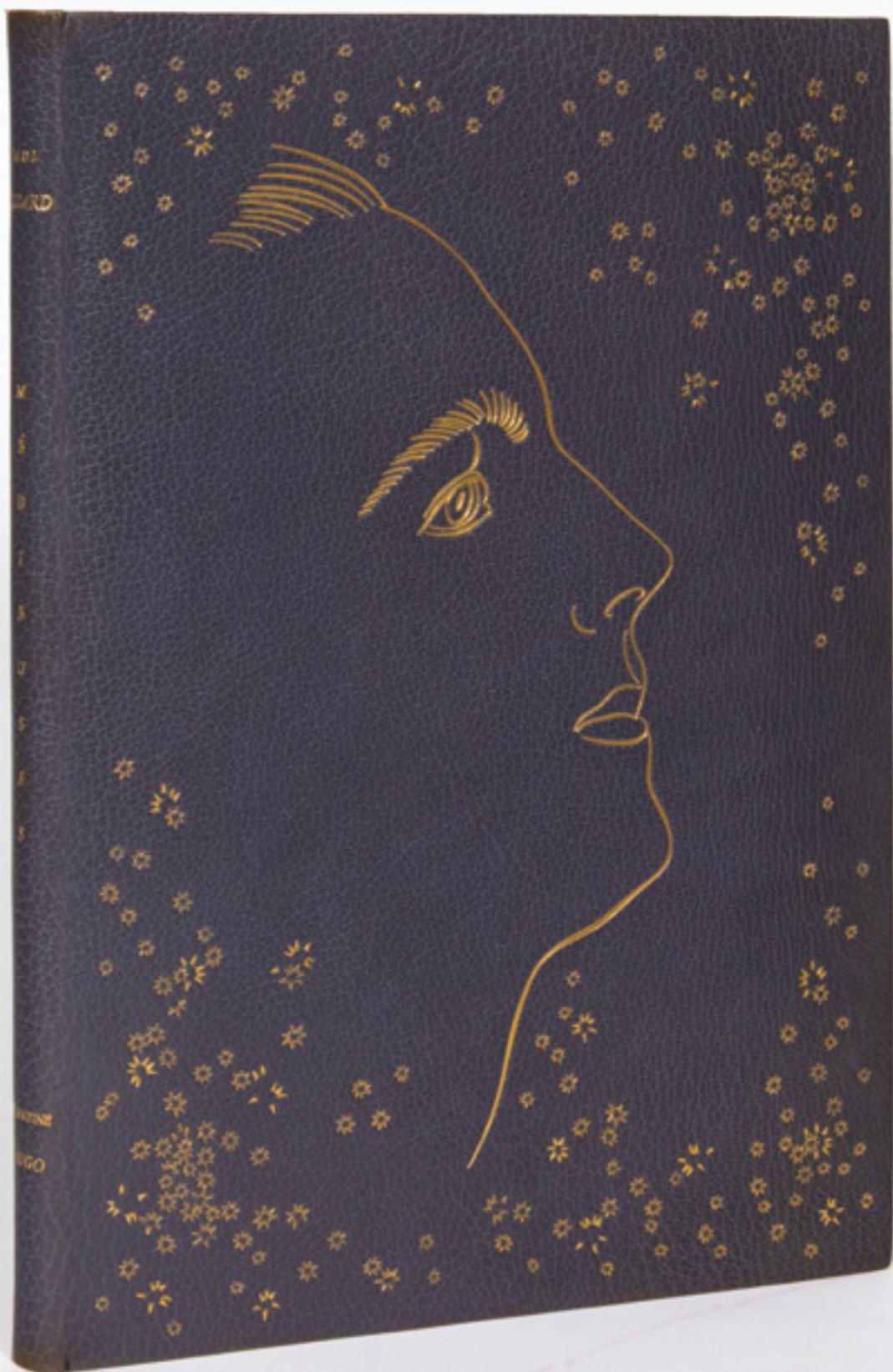
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*à monsieur Edmond Bomsel  
très amical hommage  
Paul Éluard*

Avocat, bibliophile et collectionneur, mécène de plusieurs surréalistes et de nombreux artistes, Edmond Bomsel finança l'ouverture de la galerie Gradiva d'André Breton (1937). Il fut également actionnaire des éditions du Sagittaire où parut *Cours naturel*.

Après-guerre, il fut un des fondateurs de la Compagnie de l'Art brut (1948).

4 000 / 6 000 €



Paul ÉLUARD. *Médiuses*. Paris, imprimerie de G. Dorfinant, 21 juin 1939.

Grand in-folio, maroquin bleu, dos lisse, grand décor doré sur le premier plat avec profil de Paul Éluard et étoiles, doublures et gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (P.-L. Martin).

RARE ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ENTIÈREMENT IMPRIMÉE EN LITHOGRAPHIE, LE TEXTE AUTOGRAPHIÉ PAR PAUL ÉLUARD ET 16 GRANDES PLANCHES DE VALENTINE HUGO.

Tirage unique à 12 exemplaires sur papier d'Arches (n° 11), et deux exemplaires non numérotés, dont un pour l'imprimeur. L'ouvrage illustré sera réédité par Gallimard en 1944, en plus petit format.

Compagnon de Résistance du poète qu'il avait hébergé un temps sous l'Occupation, Lucien Scheler se désolait que "les livres d'Éluard illustrés par Valentine Hugo dont la grâce et l'habileté – une habileté trop marquée par l'école peut-être – [soient] aujourd'hui moins prisés, semble-t-il, mais qui à leur façon mettent en évidence les intelligences secrètes nouées entre illustrateur et poète, et les rapports qui coexistent entre écriture et peinture."

EXEMPLAIRE DU PROFESSEUR JACQUES MILLOT, AVEC JUSTIFICATION SIGNÉE "AVEC UN ENTHOUSIASME BIEN NATUREL" PAR VALENTINE HUGO, ENRICHIS DE GRAVURES ET DESSINS ORIGINAUX.

On trouve :

- Le dessin original signé au verso par Valentine Hugo du "décor de la reliure composée pour Jacques Millot en juin 1951" ;
- Deux grands pastels originaux en couleurs signés par Valentine Hugo, chacun avec deux vers autographes signés de Paul Éluard : "Glorieuse // Dans les bras du soleil" et "Elle va s'éveiller d'un rêve noir et bleu // Elle va se lever de la nuit grise et mauve" ;
- Une pointe sèche originale signée de Valentine Hugo, premier état d'un projet abandonné pour *Médiuses*, annotée par l'artiste : "Cette gravure en pointe sèche fut le 3<sup>ème</sup> projet avant les lithographies définitives pour *Médiuses*" ;
- Un pastel original signé de Valentine Hugo, "unique 1<sup>er</sup> projet pour *Médiuses* avant les essais gravés" ;
- Deux pointes sèches originales signées de Valentine Hugo, chacune annotée : "unique état grandes marges d'une pointe sèche non utilisée" ;
- 4 tirages sur différents papiers d'essais de la justification lithographiée.



IMPOSANTE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN ORNÉE D'UN DÉCOR DORÉ D'APRÈS UN DESSIN ORIGINAL DE VALENTINE HUGO FIGURANT UN PROFIL DE PAUL ÉLUARD ENTOURÉ D'ÉTOILES.

La reliure a été exécutée pour Jacques Millot en 1951. Dos de l'étui frotté.

(*Bibliothèque du professeur Millot*, 1991, n° 234.- Centre Georges Pompidou, *Éluard et ses amis peintres*, p. 126 : "*Médiuses* – mes Dieuses, féminin du mot Dieux – long poème qu'Éluard voit comme « une espèce de mythologie féminine » et que [Valentine Hugo] illustre à partir d'indications très précises d'Éluard.")

10 000 / 12 000 €



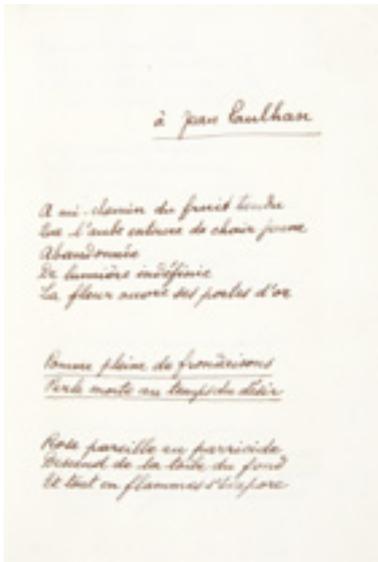
Paul ÉLUARD. **Blason des fleurs et des fruits.** *Sans lieu, 25 novembre 1940.*

Manuscrit in-8, cousu, couverture rempliée de papier gris, chemise et étui en demi-maroquin vert.

Édition originale “publiée” sous forme de copie autographe réalisée par le poète à 15 exemplaires (n° 13). Elle est illustrée en frontispice d'un bois original gravé de Valentine Hugo, justifié et signé.

“CES VERS M'ENCHANTENT” (ANDRÉ GIDE).

Mobilisé, le lieutenant Grindel était cantonné à Minières-Gondreville : il avait une chambre à quelques kilomètres de sa base à Pannes, dans l'hôtel Maison Ferney où il rejoignait Nusch tous les soirs. Le 27 septembre 1939, Valentine Hugo vint leur rendre visite et, confessa-t-elle “c'est dans cette petite chambre de Pannes que Paul Éluard me lisait des poèmes qu'il écrivait alors, c'était le *Blason des fleurs et des fruits*. Il me dit son intention de les copier une vingtaine de fois, me donna le format de son papier et me demanda de faire une image pour ses manuscrits. J'avais justement un bois bien préparé, de 15 cm de haut. J'ai gravé mon dessin à l'échoppe et à la gouge, j'ai tiré moi-même les épreuves au « baren » japonais. Éluard fut très content” (note de Valentine Hugo dans l'exemplaire n° 6 de la plaquette ayant appartenu à Lucien Scheler).



Le poème, dédié à Jean Paulhan, parut imprimé pour la première fois en 1941 dans *Choix de poèmes*, puis l'année suivante dans *Le Livre ouvert II*.

Exemplaire enrichi de :

- une épreuve supplémentaire du tout premier état de la gravure, sans marges, offrant une composition différente ;
- une épreuve supplémentaire du frontispice tirée sur papier doré, signée et justifiée (“ép. état ½”) par Valentine Hugo ;
- une photographie originale des portraits en profil de Paul Éluard, gouache et pastel de Valentine Hugo (1933). Épreuve argentique avec cachet du photographe Marc Vaux annotée au crayon par Valentine Hugo qui indique pour adresse le 42 rue Fontaine.

Exemplaire parfait.

(Éluard, *Cœuvres complètes I*, Bibliothèque de la Pléiade, pp. 1576-1577.)

3 000 / 4 000 €



102

Paul ÉLUARD. **A Pablo Picasso.** Genève et Paris, Éditions des Trois Collines (Collection *Les grands peintres par leurs amis*), 1945. Grand et fort in-8 carré, broché, couverture rempliée, chemise de l'éditeur en demi-vélin blanc, étui.

Édition tirée à 90 exemplaires signés par l'auteur : un des 65 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 84).

L'ouvrage était d'abord paru dans une édition ordinaire, achevée d'imprimer en décembre 1944. Gérald Cramer obtint l'autorisation de l'éditeur d'en faire une édition de luxe à 90 exemplaires ornée d'une eau-forte originale de Picasso en frontispice, achevée d'imprimer en septembre 1945.

GRANDE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE PICASSO EN FRONTISPICE.

Livre hommage de Paul Éluard à son ami Picasso reprenant tous les textes du poète ayant trait au peintre, depuis *Les yeux fertiles* (1936) jusqu'à *Dignes de vivre* (1944).

Bel exemplaire conservé tel que paru.

(Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 43.)

4 000 / 6 000 €





103

Paul ÉLUARD. **Nusch et la mort.** *Sans lieu ni date* [vers 1946].

Collage photographique original monté sur papier noir (132 x 90 mm), sous verre.

SUPERBE COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE PAUL ÉLUARD.

Le collage a figuré en 1995 dans l'exposition *Passions privées* (Musée d'Art moderne de la ville de Paris, p. 192, n° 20 : le collage est daté de 1946). Auparavant, il avait figuré dans l'exposition *Paul Éluard et ses amis peintres* au Centre Georges Pompidou en 1982 (avec reproduction dans le catalogue, illustrant le texte de Bernard Noël, *L'Élu du voir*, p. 195), puis dans *I Surrealisti* en 1989 au Palazzo Reale à Milan (cat. p. 332) et en 1989-1990 au Kunsthalle de Francfort dans le cadre de l'exposition *Die Surrealisten* (cat. p. 205).

Note manuscrite signée au verso : "Collage de Paul Éluard sur une photo de Nusch. Dominique Éluard."

6 000 / 8 000 €



104

[Paul ÉLUARD, sous le pseudonyme de] Didier DESROCHES.  
**Le Temps déborde.** Paris, *Cahiers d'art*, 1947.

Grand in-8, veau vieux rose, dos lisse, compositions mosaïquées et serties de filets dorés en box en deux tons de gris sur les plats, doublures et gardes de daim gris-bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Leroux*, 1986).

Édition originale.

Tirage annoncé à 500 exemplaires (n° 233). Selon une note de la main de l'auteur, le tirage n'aurait été en réalité que de 258 exemplaires, par manque de papier.

L'ILLUSTRATION COMPREND II PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES FAMEUX DE NUSCH PAR DORA MAAR ET MAN RAY.

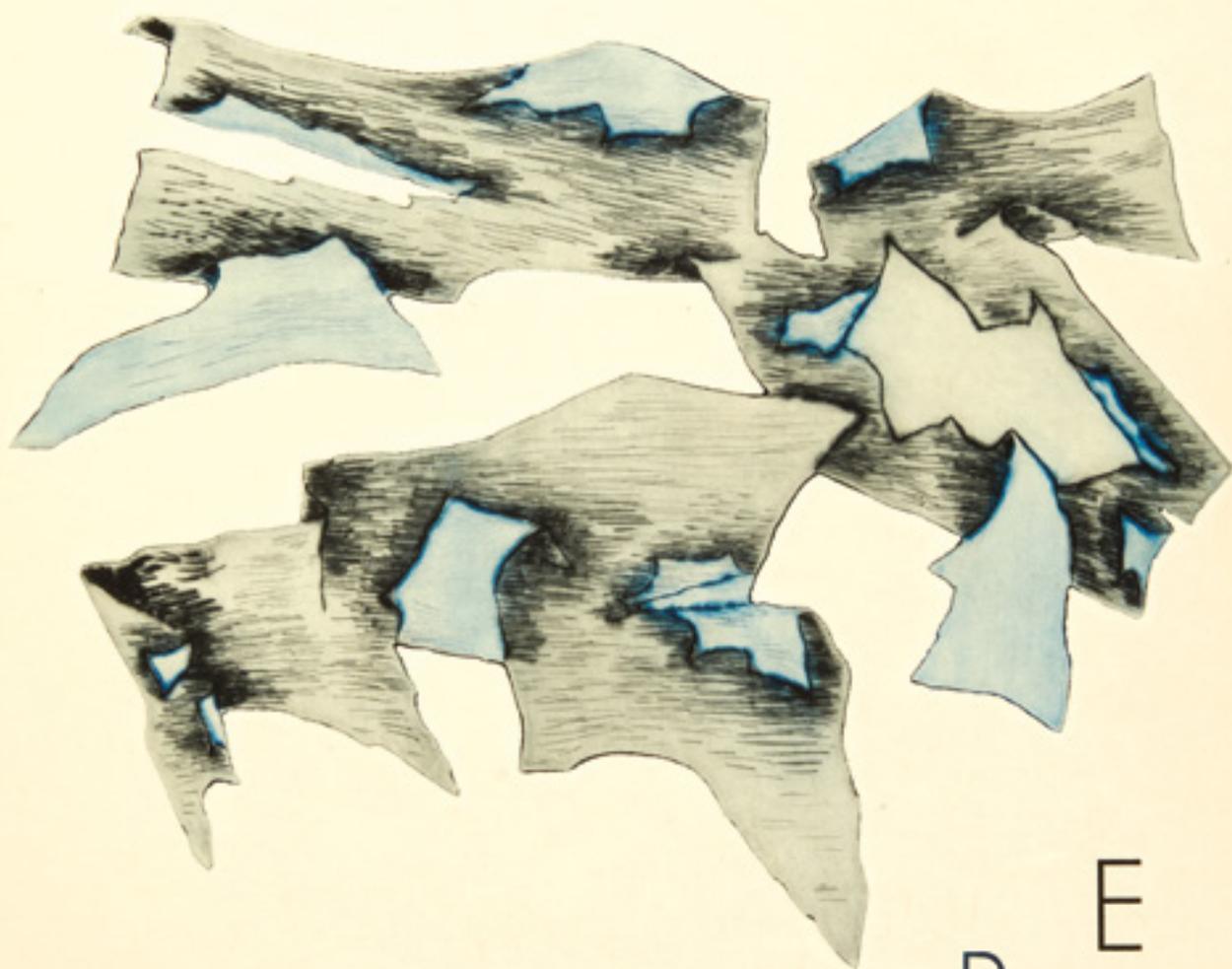
Livre bouleversant, tombeau poétique de Nusch (1906-1946) par Paul Éluard dissimulé derrière le pseudonyme de Didier Desroches. Le titre est repris d'un vers qui suit l'annonce de la mort de Nusch : *Voici le jour // En trop : le temps déborde*. Il est illustré d'un double portrait de Nusch par Man Ray, l'un les yeux ouverts, l'autre les yeux fermés.

Bel exemplaire.

(Coron, *De Goya à Max Ernst, livres illustrés de la bibliothèque R.M.*, n° 59 : "La seconde partie du recueil est la plus belle, où les poèmes de chagrin renouvellent un genre, celui des « tombeaux », si rare dans la poésie contemporaine. Le grand abandon du poète s'y exprime en formes variées, consacrant à Nusch ses vers les plus émouvants.")

1 000 / 2 000 €

R Ê V A I T



L É G R E  
È

105

Paul ÉLUARD. **Un soupçon**. Poème illustré de pointes sèches par Guino. Mis en lumière par Iliazd. Paris, *le Degré Quarante et un*, 1965.

In-folio, en feuilles, sous quadruple couverture rempliée, trois de papier gris, une de parchemin ornée, sur le premier plat, d'une gravure en couleurs, chemise et étui de l'éditeur en toile écru.

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 16 POINTES SÈCHES ORIGINALES EN COULEURS DU SCULPTEUR MICHEL GUINO, DONT UNE EN COUVERTURE.

Tirage unique à 72 exemplaires : un des 47 sur japon impérial (n° 65).

“Le texte d'Éluard, *Un soupçon*, n'est pas trahi [...] par le mouvement d'une typographie qui, autour des pointes sèches de Guino, module une euphorie aussi impondérable, aussi aérienne que l'impression suggérée par le leitmotiv : *Se balançait légère // riait légère // sautait légère // tombait légère [...]*” (François Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 211).

Exemplaire parfaitement conservé.

600 / 800 €



106

Max ERNST. **Sans titre**. 1929.

Collage original daté et signé (50 x 66 mm), sous verre, cadre de bois doré.

BEAU COLLAGE ORIGINAL MONTÉ SUR PAPIER FORT, SIGNÉ ET DATÉ SUR LE MONTAGE.

Il a été reproduit dans le numéro spécial de la revue *Variétés* consacré au *Surréalisme en 1929* (p. 28). Dans la revue, il illustre des poèmes d'Aragon.

6 000 / 8 000 €

“MAX ERNST EST LE CERVEAU LE PLUS MAGNIFIQUEMENT HANTÉ QUI SOIT AUJOURD’HUI” (ANDRÉ BRETON)

107

Max ERNST. **Histoire naturelle.** Paris, [Éditions Jeanne Bucher], 1926.

Album in-folio, en feuilles, sous portfolio de l'éditeur en demi-percaline bleue à bandes, étiquette de titre imprimée montée sur le premier plat, lacets.

Édition originale : tirage limité à 306 exemplaires.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 18), NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR MAX ERNST.



IMPORTANT ALBUM DE 34 FROTTAGES DE MAX ERNST REPRODUITS EN PHOTOTYPY ET PRÉFACÉS PAR JEAN ARP : “UNE COSMOGONIE SURRÉELLE” (WERNER SPIES).

Ils ont été sélectionnés parmi plus d'une centaine de frottages réalisés par Max Ernst en 1925-1926. Dans *Histoire d'une Histoire naturelle* (1937), le peintre expliqua la découverte du procédé du frottage le 10 août 1925, plaçant en exergue de son essai une citation de Léonard de Vinci : “C'est comme le tintement de la cloche qui fait entendre ce que l'on imagine.” Aux frottages d'éléments naturels, Max Ernst a ajouté des éléments dessinés. Des frottages de Max Ernst et des peintures qui en ont résulté, Breton jugea : “Ici encore la surréalité et non la réalité reprendra ses droits.”

Deuxième livre édité par Jeanne Bucher (1872-1946), un an après *Baroques* de Jean Lurçat. “Galeriste exemplaire, [elle] fut aussi une éditrice d'exception. Indifférente aux querelles doctrinales sur ce que devait être un livre et quelle technique employer pour l'illustrer, elle était soucieuse avant tout de servir, de faciliter et de mener à bien les projets pour lesquels ses artistes avaient le champ libre dans la mesure de ses moyens relativement limités. D'où l'intérêt porté aux meilleures techniques de reproduction” (Antoine Coron).

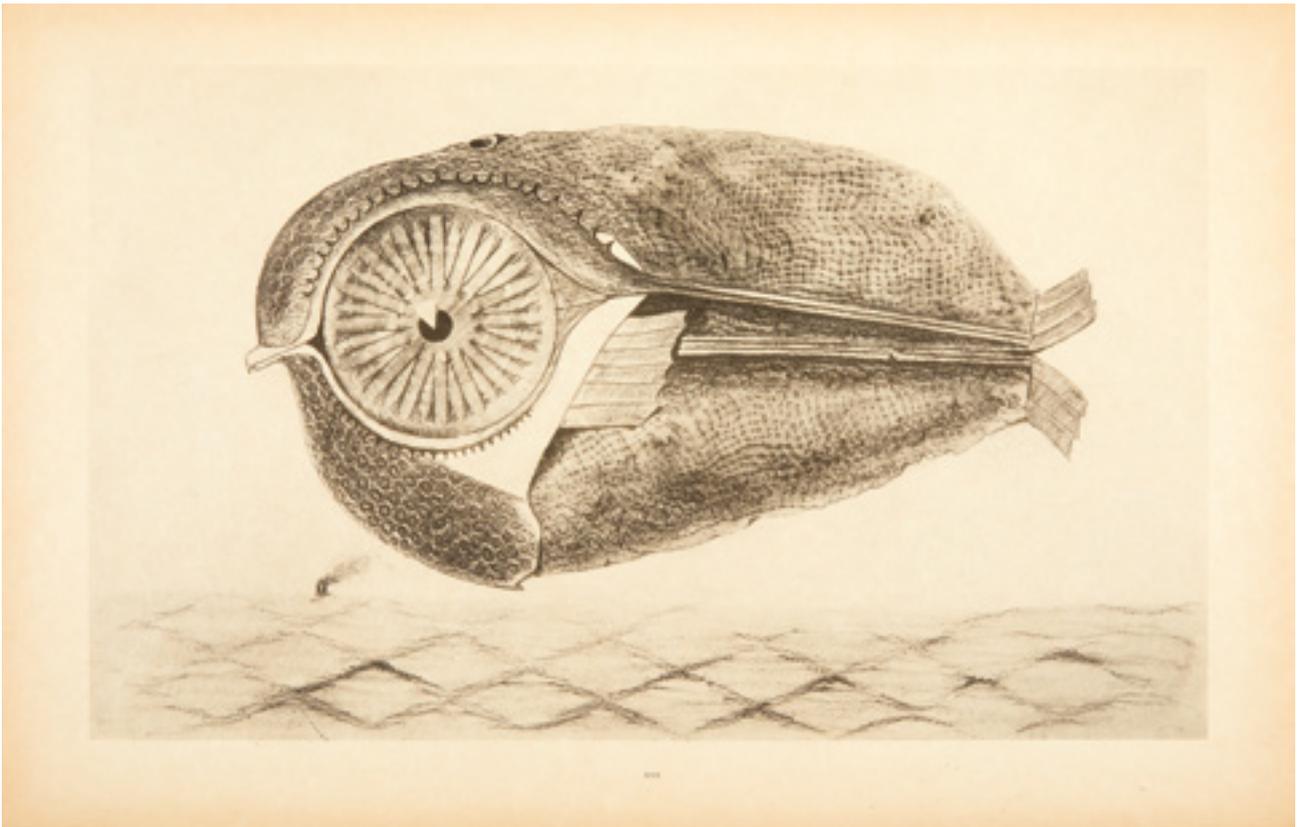
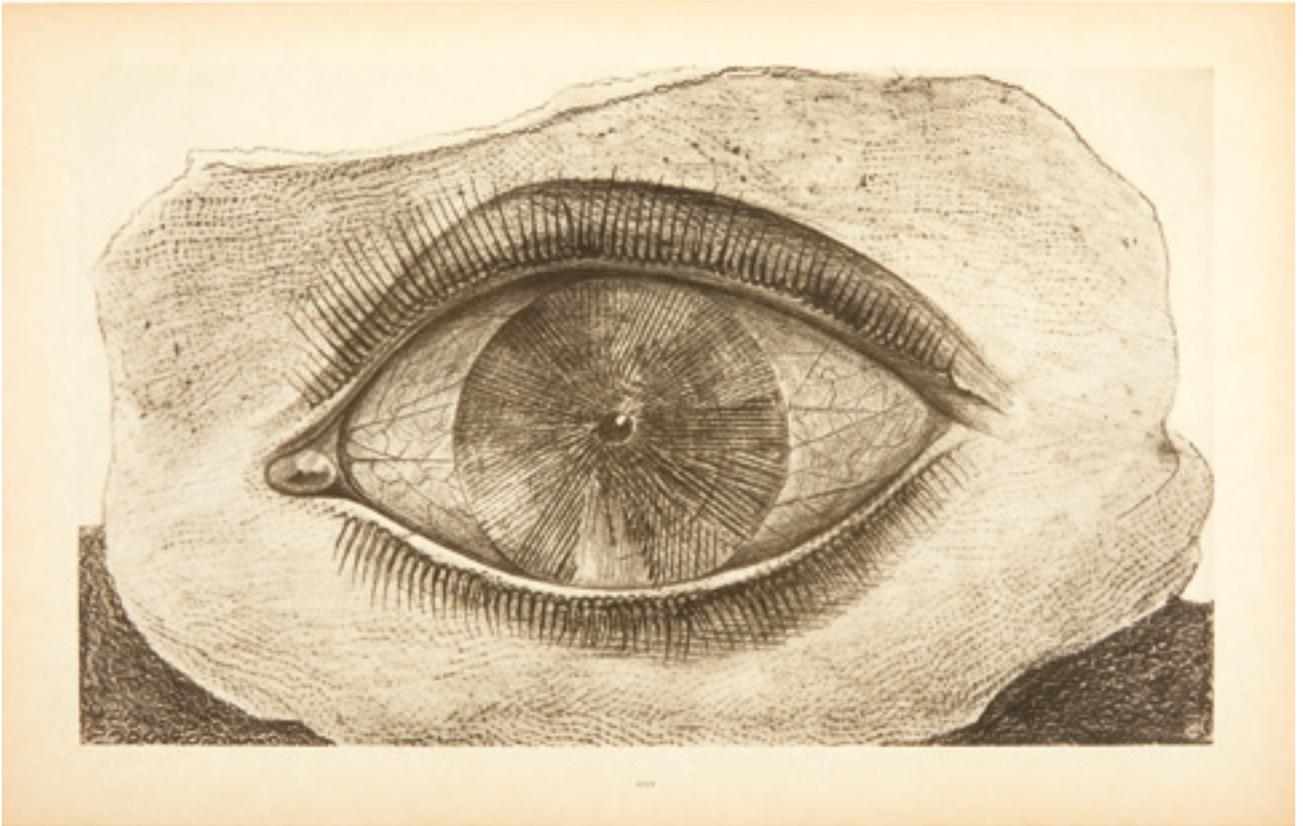
RARE EXEMPLAIRE SUR JAPON, EN TRÈS BELLE CONDITION.

La percaline du portfolio a été restaurée.

L'exemplaire a été exposé au centre Georges Pompidou en 2002 (*La Révolution surréaliste*, pp. 140-141 du catalogue).

(Jeanne Bucher, *une galerie d'avant-garde 1925-1946 de Max Ernst à de Staël*, 1994, pp. 91-92, et n° II, pp. 95-98. - Coron, *De Goya à Max Ernst*, p. 224, à propos de *Il était une petite pie* illustré de pochoirs de Miró.)

10 000 / 12 000 €





108

Max ERNST. **La Femme 100 têtes**. Avis au lecteur par André Breton. Paris, *Éditions du Carrefour*, 1929. In-4, broché, couverture illustrée ; étui toilé noir.

ÉDITION ORIGINALE : UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 12).

Premier “roman en collages” de Max Ernst paru l’année de la participation de Max Ernst à *L’Age d’or*, le film de Luis Buñuel et Salvador Dalí : il comprend 140 planches en noir.

“Au long des collages, d’apparence hallucinatoire, qui ne doivent plus rien à l’esprit Dada encore présent dans les premiers collages de l’artiste, court un texte qui ne leur cède ni en poésie ni en humour. Important Avis au lecteur de Breton” (Biro & Passeron, *Dictionnaire général du Surréalisme et de ses environs*, p. 167).

Dos passé ; couverture défraîchie, comme souvent.

4 000 / 5 000 €

109

Max ERNST. **Danger de pollution**. *Sans lieu ni date* [1931].

Manuscrit autographe de (18) ff. de formats divers, demi-vélin blanc à la Bradel (*G. Gaucher*).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU VIRULENT ARTICLE DE MAX ERNST PARU EN DÉCEMBRE 1931 DANS *LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION*.

Beau manuscrit portant ratures et ajouts, sur des papiers de différentes natures et de formats divers, certains contrecollés.

*Danger de pollution* est une attaque en règle de la morale catholique en matière de sexualité et de la “police cléricale et capitaliste”. Il débute par une longue liste des péchés “et tout le crottin des docteurs de l’Église” : “La valeur des mots nous est connue et le danger de pollution nous est devenu une si vieille habitude, que nous nous y plaisons fièrement « en signe d’urbanité ». Il y a, par les soins des docteurs de l’Église, des frontières tracées avec une abominable précision sur les corps des femmes, les divisant en parties honteuses et parties honnêtes. Ces frontières peuvent disparaître quelquefois par l’effet d’une passion grandiose, pour réapparaître avec leur nauséabonde netteté, jusqu’au jour béni où un massacre merveilleux débarrassera la terre pour toujours de la crapule cléricale. [...]”



En pénétrant dans la conscience et la subconscience des hommes par l'effraction dite le sacrement de la pénitence ou la confession, l'Église a trouvé l'instrument le plus sûr pour ravager sur place et sans difficulté tout ce qui tend vers l'amour. Pour rendre efficaces ses sabotages, elle dispose scandaleusement de tous les moyens de la justice : les condamnations à temps, à perpétuité, aux supplices de la conscience, au feu éternel, les sursis accordés, les cas réservés, l'absolution dans sa miséricordieuse indulgence.

Les casuistes ont tracé, avec une écœurante netteté, les frontières désignant les zones érotiques interdites, mi-interdites, tolérées et méritoires. Les cas sont innombrables et les Pères s'y donnent à cœur joie."

À l'appui de son texte, Max Ernst cite de longs extraits des *Diaconales ou Manuel secret du confesseur* par Mgr Bouvier, évêque du Mans.

"L'amour, qui doit donner un sens à la vie, est gardé à vue sous la surveillance de la police cléricale.

Le triste devoir conjugal qui a été inventé pour mettre en branle la machine à multiplier, pour fournir à l'Église des âmes abrutissables, aux patries des individus aptes aux exigences de la production et au service militaire, le triste acte conjugal tel que les docteurs de l'Église le permettent à ceux qui veulent s'unir dans l'amour, n'est qu'une photographie très ressemblante de l'acte de l'amour. Les amoureux sont *volés par l'Église. L'Amour est à réinventer*. Rimbaud l'a dit.

L'amour doit renaître non des efforts isolés d'hommes isolés : l'amour renaissant prendra ses origines dans une subconscience collective. Cela n'est pas possible sous le règne de la police cléricale et capitaliste.

L'amour doit être fait par tous, et non par un. Lautréamont l'a dit, ou presque dit."

Le manuscrit présente quelques variantes ; la revue n'a pas repris tous les extraits du manuel de Mgr Bouvier et a imprimé : "Lautréamont l'a dit, ou presque dit", à la fin, quand Max Ernst avait écrit "Ducasse".

4 000 / 6 000 €



110

Max ERNST. **Le Château étoilé.** *Sans date* [1936].  
Frottage original (303 x 242 mm).

FROTTAGE ORIGINAL INÉDIT ; ESSAI PRÉPARATOIRE POUR *LE CHÂTEAU ÉTOILÉ* D'ANDRÉ BRETON.

Il a été réalisé par Max Ernst en 1936 pour la suite de photogrammes illustrant le *Château étoilé* paru dans le *Minotaure* (n° 8, 15 juin 1936), puis en édition de luxe tirée, la même année, à 50 exemplaires.

Selon toute vraisemblance, il devait orner la reliure mais il est demeuré à l'état de projet.

Ce frottage inédit sera inclus dans le volume de supplément, en préparation, du catalogue raisonné de Max Ernst. Nous remercions Jürgen Pech, Bearbeiter des Œuvre-Kataloges Max Ernst et wissenschaftlicher Leiter Max Ernst Museum Brühl, ainsi que Gunter Linke pour leurs précieux renseignements.

Petite déchirure marginale restaurée.

15 000 / 20 000 €

111

Max ERNST & Paul ÉLUARD. **A l'intérieur de la vue, 8 poèmes visibles.** *Paris, Pierre Seghers, 1947.*

Petit in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition originale : elle est illustrée de 39 collages de Max Ernst reproduits à pleine page par Mourlot frères, certains en couleurs.

Tirage limité à 610 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS (N° 3), SEUL GRAND PAPIER.

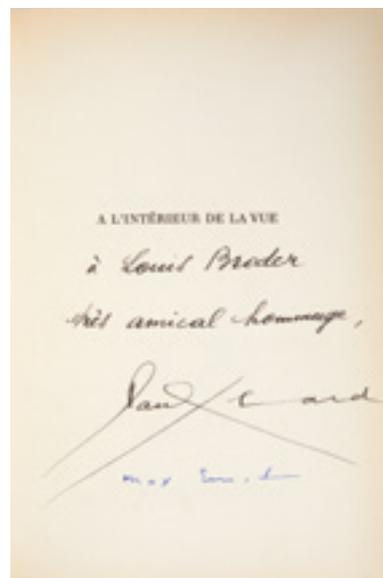
Huit poèmes écrits pour illustrer un album de collages que Max Ernst avait réalisé en 1931-1932 pour Valentine Hugo et que cette dernière avait offert à Paul Éluard.

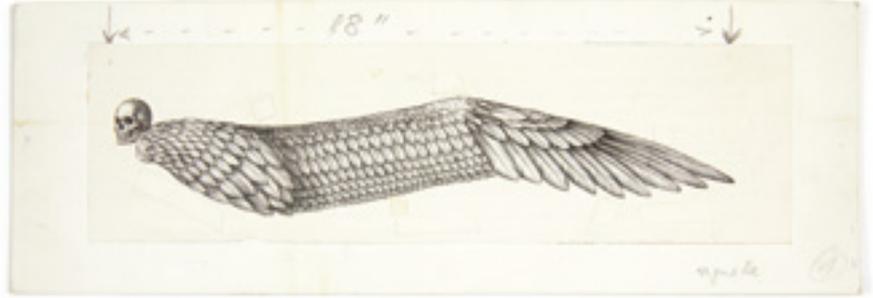
BEL ENVOI DE LA MAIN DE PAUL ÉLUARD, SIGNÉ PAR LE POÈTE ET PAR LE PEINTRE :

à Louis Broder  
très amical hommage,  
Paul Éluard  
Max Ernst

Louis Broder fut l'éditeur de Paul Éluard, ayant préparé avec lui *Un poème dans chaque livre* qui parut posthume, pour lequel Max Ernst a gravé une eau-forte en couleurs.

1 500 / 2 000 €





112

Max ERNST. **Deux collages originaux.** *Sans date* [1948].

2 collages montés sur carton avec annotations d'éditeur (38 x 46 mm et 57 x 205 mm).

DEUX COLLAGES ORIGINAUX DE MAX ERNST : ILS ONT PARU DANS *AT EYE LEVEL, PARAMYTHS* (1949).

Ils figurent une grande aile d'oiseau déployée avec, au bout, une tête de mort, et une coquille de laquelle surgit une tête de femme. Le premier illustre en tête deux citations d'André Breton et de Piet Mondrian ; le second sert de cul-de-lampe à la lettre de Joë Bousquet. Cf. n° suivant. (Spies, *Max Ernst, Œuvre-Katalog*, n° 2666 et 2668.- Spies, *Collagen*, n° 513 pour le second.)

2 000 / 3 000 €

113

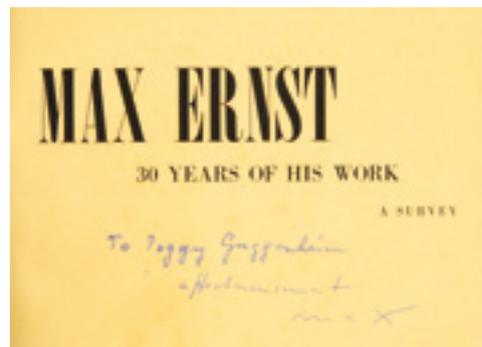
[Max ERNST]. The Copley Galleries. **At Eye Level. Paramyths.** Max Ernst, 30 years of his work. A survey. *Beverly Hills, William N. Copley, 1949.*

In-8, demi-toile bleue à la Bradel, plats illustrés (*reliure de l'éditeur*).

Première édition : tirage limité à 513 exemplaires (n° 210).

FAMEUX CATALOGUE INCLUANT L'ÉDITION ORIGINALE DE *PARAMYTHS*, UNE SUITE DE HUIT POÈMES ILLUSTRÉS DE HUIT COLLAGES.

"This illustrated work for which the painter composed both the poems and the collages undoubtedly serves as the single best example of Ernst's combined talent as verbal and graphic artist" (Renée Riese Hubert).



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE TITRE :

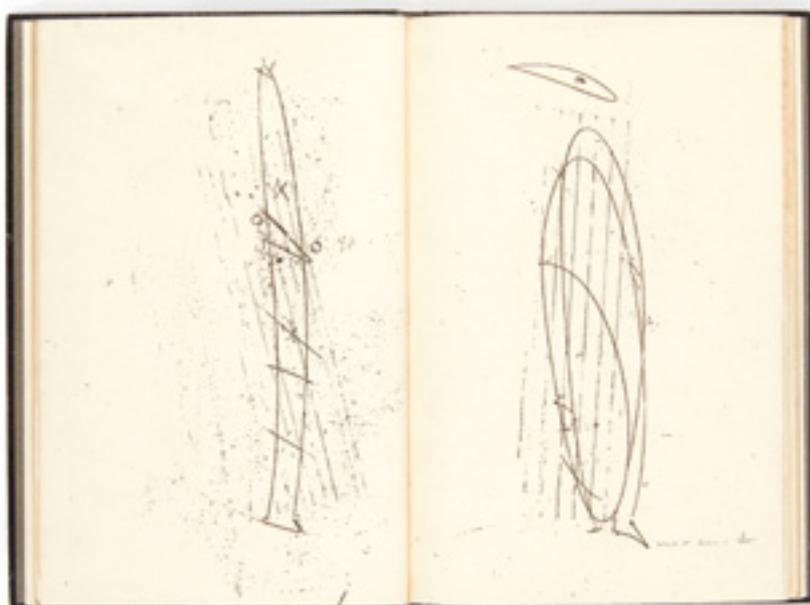
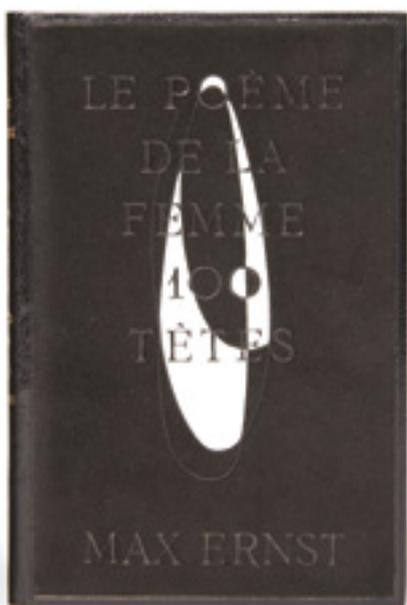
*To Peggy Guggenheim  
affectueusement  
Max*

Touchante provenance : après avoir été interné au camp des Milles, Max Ernst réussit à quitter la France en 1941 en compagnie de Peggy Guggenheim, qu'il épousa un an plus tard. Leur union ne devait pas durer.

Peggy Guggenheim a signé sur la page de garde.

(Riese Hubert, *Surrealism and the Book*, p. 108.)

1 000 / 1 500 €



114

Max ERNST. **Le Poème de la femme 100 têtes**. Avec un double frontispice gravé à l'eau-forte par l'auteur. Paris, Jean Hugues, 1959.

In-16, maroquin noir, dos lisse, plats de daim noir avec, sur le premier, titre en lettres noires et pièce de box blanc mosaïquée, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise à dos transparent, étui (P.-L. Martin, 1961).

Tirage limité à 365 exemplaires sur vergé pur chiffon.

UN DES 52 PREMIERS EXEMPLAIRES (N° 48) ENRICHIS D'UNE EAU-FORTE À DOUBLE PAGE DE MAX ERNST, SIGNÉE.

Deuxième volume de la collection *Le Cri de la fête* publiée par Jean Hugues.

RAVISSANTE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

3 000 / 4 000 €

S O I X A N T E T O N Z E A N S P L U S

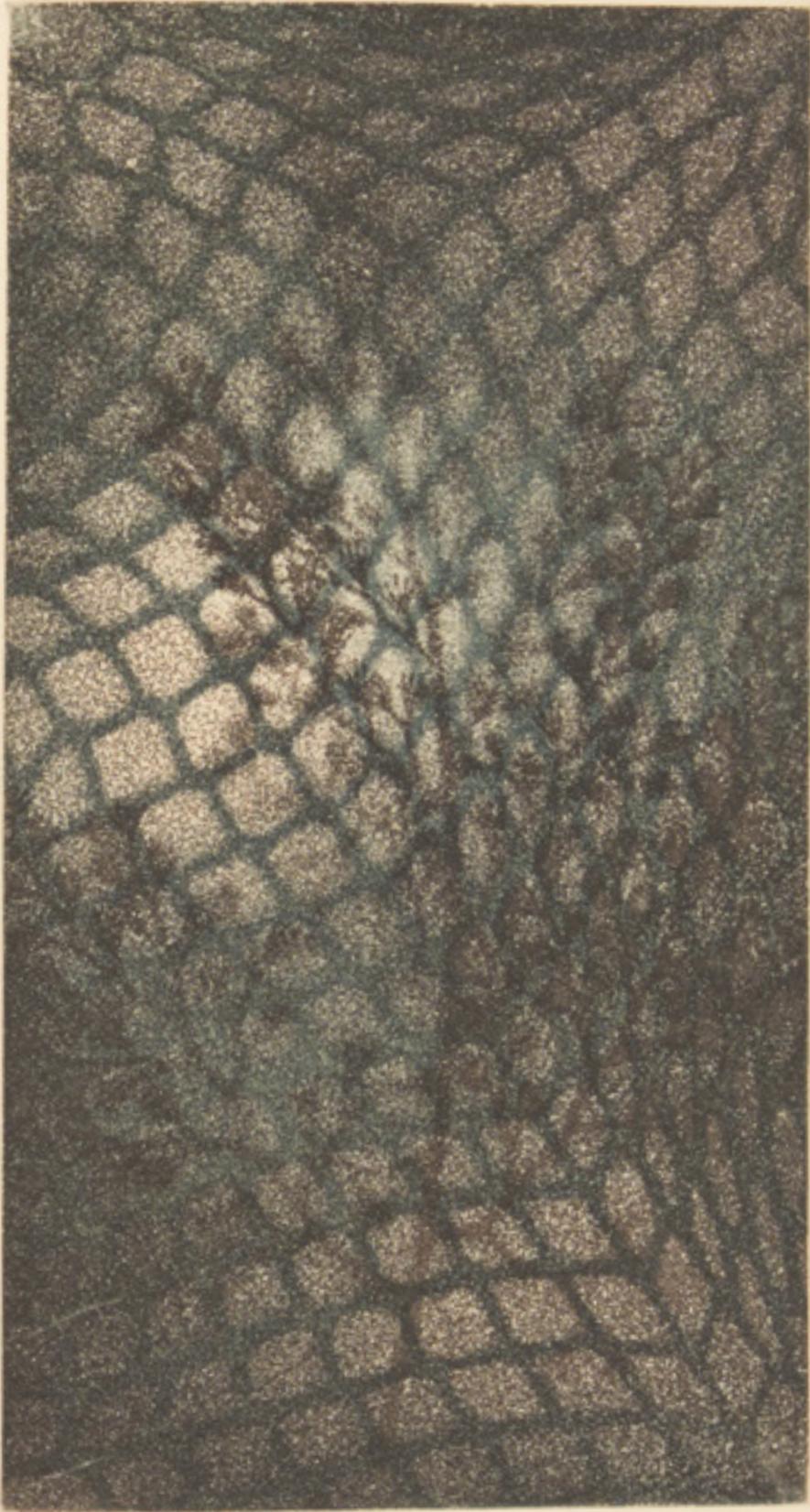
T A R D C E N O M T A N T D É C R I É

F U T P R I S P A R L A F E M M E D U N

A S T R O N O M E P O U R B A P T I S E R

L A P L A N È T E I 2 I 7 D É C O U V E R T E

A L A I D E D E L A P H O T O G R A P H I E



P  
A  
R

8

S  
O  
N

R  
E

M

P  
U

A

T

R

É

I



115

Max ERNST & Ernst Guillaume TEMPEL. **65 Maximiliana** ou l'Exercice illégal de l'astronomie. Écritures et eaux fortes de Max Ernst pour commenter et illustrer les données de Ernst Guillaume Tempel mises en lumière par Iliazd. Paris, *le Degré Quarante et Un*, 1964.

In-folio en feuilles, gardes de papier de boucher brun et de papier d'auvergne gris vert, chemise en parchemin rempliée sur les quatre côtés et illustrée d'un dessin reproduit au cliché trait en noir, chemise et étui en toile grise ornée sur le dos d'un dessin au cliché trait (*emboîtement de l'éditeur*).

Édition originale.

Tirage limité à 75 exemplaires sur japon ancien (n° 54), signés en tête au crayon par Max Ernst et parafé par l'éditeur, Iliazd, en regard.

34 GRAVURES ORIGINALES EN NOIR ET EN COULEURS DE MAX ERNST, DONT DIX À DOUBLE PAGE.

L'illustration comprend 19 gravures à l'eau-forte, 7 à l'aquatinte et 8 mêlant eau-forte et aquatinte ; elles sont accompagnées d'écritures et de figures de Max Ernst imprimées au trait en noir, rose, rouge, vert, orange et bleu.

Dans le catalogue de la collection de Rodolfo Molo, Antoine Coron souligne que le livre – “la plus remarquable des éditions illustrées par Max Ernst” – a été conçu comme un objet pour exposition, “où il peut être vu entièrement, chose impossible à un livre ordinaire. Pour obtenir ce résultat, Iliazd n'a imprimé que la face interne des trente feuillets qui, pliés, forment le volume. [...] Sa vision idéale n'est pas sur la table d'une bibliothèque mais bien aux cimes d'un musée” – manière aussi de souligner combien les exemplaires conservés tels que parus, en feuilles, répondent plus fidèlement aux vœux de l'éditeur.

Astronome allemand, Ernst Wilhelm Tempel (1821-1889) découvrit de nombreuses comètes. Il donna à un astéroïde qu'il a découvert le nom de *65 Maximiliana* en l'honneur du roi de Bavière, Maximilien II.

«Ernst Guillaume Tempel est avec Monluc l'une de ces figures emblématiques du génie méconnu, à l'illustration desquelles l'amitié des peintres était conviée. Max Ernst connaissait Tempel, l'accord fut donc facile et *Maximiliana* est sans doute de tous les livres du Degré 41 celui auquel l'apport de l'artiste fut le plus grand et sa collaboration avec l'éditeur la plus étroite.

Amitié, oubli, exil, les trois thèmes sont présents ici et l'hommage à Tempel se double d'une illustration de « l'art de voir ». Car dans cette figure marginale, que les milieux officiels supportaient mal et ne reconnurent jamais, Iliazd avait rencontré l'astronome paradoxal qui préférait l'aval du peintre – il était lui-même lithographe – à celui de scientifiques ayant « désappris à se servir de leurs yeux » : à l'âge de la photographie, Tempel, contre tous, voyait dans la peinture le dernier asile de l'œil. C'est donc à une fête du regard que nous invitent Iliazd et Max Ernst dans ce livre splendide où les gravures et les « écritures » du peintre se conjuguent à « l'alphabet des astres » de l'éditeur» (Antoine Coron).

Exemplaire superbe, tel que paru.

Dans la succession des doubles feuillets de garde, on trouve deux doubles feuillets blancs de papier vélin blanc d'Auvergne et non trois comme souvent. L'exemplaire est conforme à l'exemplaire n° 40 de la collection de Rodolfo Molo.

(Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, n° 33.- Coron, *De Goya à Max Ernst*, n° 74.- Chapon, *Bibliographie des livres imprimés édités par Iliazd*, pp. 115-116.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 148.- Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 99 : "The unusual title, *65 Maximiliana*, refers to a planetoid the astronomer Ernst Wilhelm Tempel discovered in 1861 and named in honor of Maximilian II, King of Bavaria; it later was renamed Cybele. A periodically appearing comet is named after Tempel himself.")

50 000 / 60 000 €





116

[Max ERNST]. ILIAZD. **L'Art de voir de Guillaume Tempel.**

Paris, *Le Degré Quarante et Un*, 1964.

In-8 étroit, en feuilles, couverture illustrée, contenu dans une enveloppe illustrée.

Édition originale illustrée de douze reproductions photographiques.

TIRAGE LIMITÉ À 70 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ILIAZD (N° 4), ORNÉS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE PAR MAX ERNST, TIRÉE SUR JAPON ANCIEN.

L'ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition chez Jean Hugues au Point Cardinal des estampes exécutées par Max Ernst pour illustrer *65 Maximiliana ou l'Exercice illégal de l'astronomie*.

Exemplaire conservé tel que paru, complet de l'enveloppe illustrée.

(Chapon, *Bibliographie des livres imprimés édités par Iliazd*, p. 116.- Coron, *Jean Hugues éditeur de livres* in *Jean Hugues*, 2004, p. 39 : "Au début des années soixante, Max Ernst, devenu la principale figure du Point Cardinal, est à l'origine de nombreuses publications." A l'occasion de l'exposition de *Maximiliana* "Jean Hugues publia, aux frais de la galerie, la biographie de Guillaume Tempel".)

1 000 / 2 000 €

117

Max ERNST. **Paramythes.** Traduit de l'allemand par Robert Valançay avec le concours de l'auteur. Paris, *Le Point Cardinal*, 1967.

In-4, demi-chagrin fauve à bandes, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (*G. Gauchet*).

Édition originale de la traduction française par Robert Valançay et l'auteur.

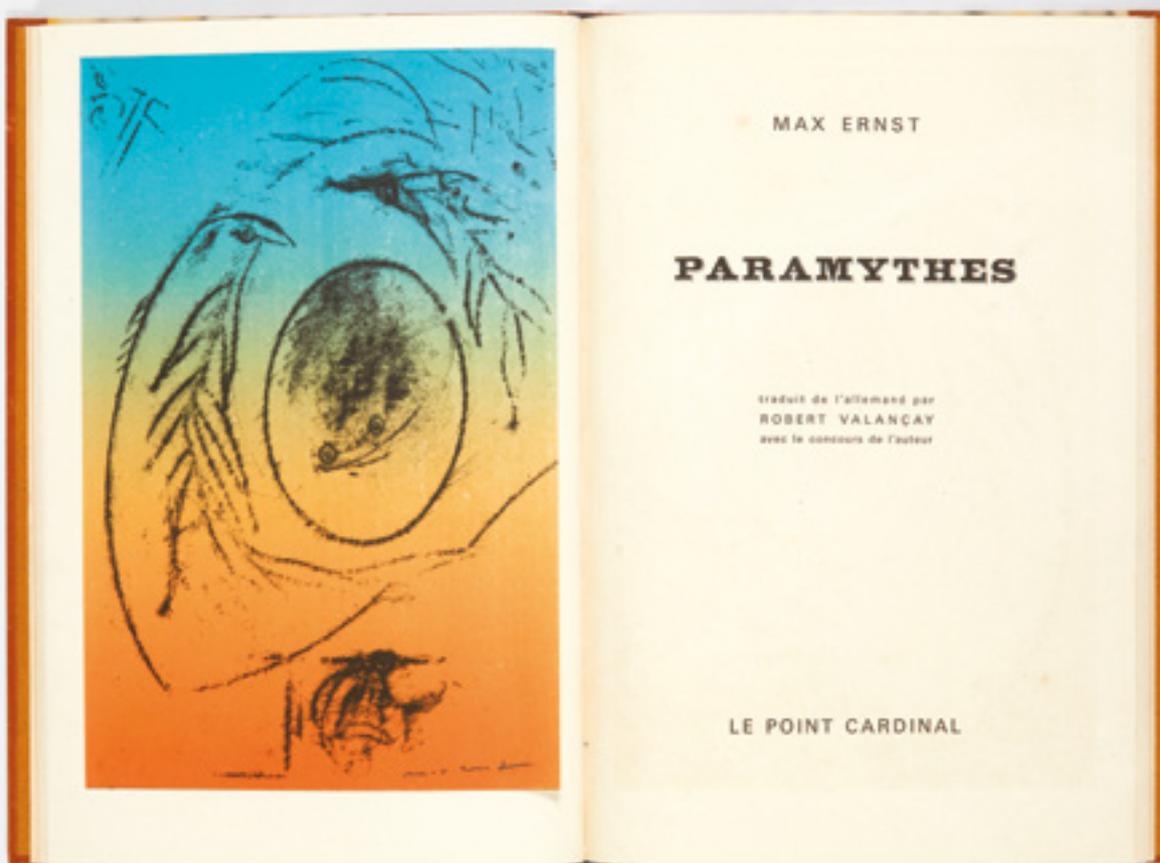
Elle est illustrée de 10 collages de Max Ernst reproduits en noir, dont huit à pleine page.

Tirage limité à 1 000 exemplaires.

UN DES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER D'Auvergne RICHARD DE BAS, SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR ET ENRICHIS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR MAX ERNST, CONTRECOLLÉE EN FRONTISPICE.

LE TIRAGE DE TÊTE A ÉTÉ LIMITÉ À 60 EXEMPLAIRES ; CELUI-CI N'EST PAS NUMÉROTÉ ÉTANT CELUI RÉSERVÉ AU TRADUCTEUR, ROBERT VALANÇAY, AVEC NOTE SIGNÉE DE L'ÉDITEUR, JEAN HUGUES.





ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ORNÉ DE TROIS PETITS DESSINS ORIGINAUX :

*a Robert Valançay  
 qui mériterait la première  
 dédicace, si ce n'était  
 Robert Valançay ?  
 l'ami  
 Max Ernst*

LE COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ DE MAX ERNST REPRODUIT EN COUVERTURE A ÉTÉ MONTÉ EN TÊTE.

Bel exemplaire conservé dans une sobre reliure de l'époque de G. Gauchet.

(*Jean Hugues, libraire-éditeur*, 2004, pp. 39 et 117.- Riese Hubert, *Surrealism and the Book*, p. 108 : "In 1967, [Ernst] assisted Robert Valançay with the French translations that he later revised for inclusion in *Écritures*, a collected edition of his writings published in 1970 by Gallimard. The painter's repeated efforts to translate and revise his own text indicate a commitment to writing unusual for a painter.")

3 000 / 4 000 €





118

Max ERNST. **Stroller in the Moonlight.** 1968.

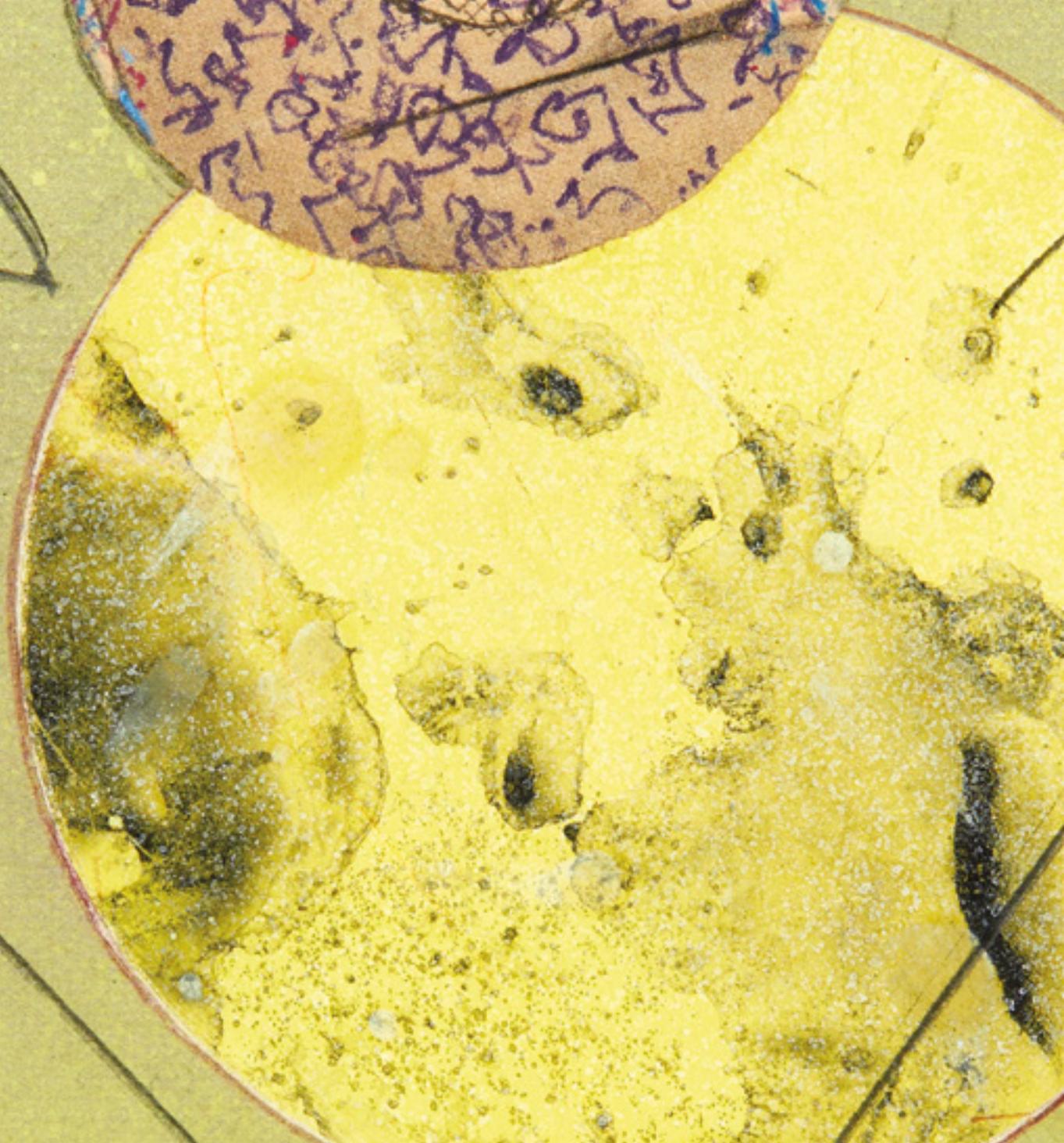
Collage original sur papier, signé en bas à droite (20,5 x 26,3 cm), monté sur papier fort, légendé et signé une seconde fois ; sous verre, cadre de bois brun.

SUPERBE ET GRAND COLLAGE SIGNÉ EN BAS À DROITE.

Il est monté sur une feuille de papier fort sur laquelle Max Ernst a signé une seconde fois, daté et légendé en anglais : "Stroller in the Moonlight". Au verso, étiquette de la Alexander Iolas Gallery avec légende en français : "Flâneur solitaire au clair de lune."

Provenance : Alexandre Iolas Gallery, New York (étiquette au dos).

15 000 / 20 000 €





USAGE EXTERNE

BOITE ALERTE

MISSIVES LASCIVES

SOIS ARDENT EN FORÊT

A N'OUVRIR SOUS AUCUN PRETEXTE

AVIS DE SOUFFRANCE

AVEZ-VOUS PENSE A DONNER UN PEU DE SANG ?

BOITE ALERTE

TÉLEGRAMME



119

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME, 1959-1960. **Boîte alerte, missives lascives.** Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959.

Boîte à lettres en cartonnage vert avec couvercle (18 x 28 x 6 cm), conçue par Mimi Parent, contenant un catalogue et divers objets.

OBJET FAMEUX EN FORME DE BOÎTE À LETTRES CONÇUE PAR MIMI PARENT POUR L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME QUI S'EST OUVERTE LE 15 DÉCEMBRE 1959 À LA GALERIE DANIEL CORDIER À PARIS.

Elle comprend :

- Le catalogue, in-8 étroit, broché, couverture illustrée (n° 39) ;
- *Le Corridor* de Benayoun, feuille repliée dans une enveloppe rose marquée "À n'ouvrir sous aucun prétexte" ;
- *La Perle fine* d'Alain Jouffroy, lettre imprimée de 4 pages dans une enveloppe vert d'eau ;
- *La Pointe* par Joyce Mansour, in-16 dans une enveloppe rouge timbrée ;
- André Pieyre de Mandiargues, *La Marée*, in-16 oblong dans une enveloppe orange marquée "Usage externe" et timbre "Restez, enchantresse" ;
- Un collant de femme dans une enveloppe blanche ;
- Deux exemplaires d'un télégramme sur papier rose, l'un plié, l'autre non [Duchamp] ;
- *Eldemira B.* dans une enveloppe pour courrier par avion marquée "Huit clos" ;
- Une lettre imprimée recto verso de Camille Mansour dans une enveloppe ;
- *Lettres d'un sadique* dans une enveloppe timbrée en papier calque marquée "Avis de souffrance" ;
- Une décalcomanie montée sur papier rouge dans une enveloppe jaune marquée "sois ardent en forêt" ;
- Un disque 45 tours double face dans une pochette verte contenant *La Brebis galante* de Benjamin Péret, interprétée par François Dufrêne, et *L'ivresse religieuse des grandes villes* de Joyce Mansour interprétée par Sacha Pitoëff et Dominique Farell ;
- Cinq gravures en couleurs dans une chemise rempliée [lithographies de Dax, Miró, Svanberg et Toyen ; eau-forte de Maréchal] ;
- 6 cartes postales en couleurs par Bellmer, Dalí, Gorky, Miró, Svanberg, Trouille retenues par un bandeau à l'adresse de Daniel Cordier.

Tirage à 250 exemplaires : un des 200, numéro 39 à la justification du catalogue et à l'intérieur du couvercle de la boîte.

Exemplaire complet : le couvercle a été restauré.

2 000 / 3 000 €



120

André FRÉNAUD. **Pour l'office des morts.** [Alès], PAB, 1961.

In-8, maroquin brun, dos lisse, plats ornés d'un décor géométrique en creux de filets noirs gras et maigres, non rogné, tête violette, chemise, étui (*Monique Mathieu*).

Édition originale : elle est illustrée de 4 bois originaux gravés de Raoul Ubac, dont trois à pleine page.

Tirage limité à 60 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE (n° V), SIGNÉS PAR LE POÈTE ET PAR LE PEINTRE : IL EST ENRICHÉ D'UNE SUITE DES QUATRE BOIS GRAVÉS DE RAOUL UBAC TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE, TOUS SIGNÉS.

Superbe reliure décorée de Monique Mathieu, contemporaine de l'édition.

4 000 / 5 000 €



121

Robert GANZO. **Domaine**. Illustré de huit eaux-fortes originales de Oscar Dominguez. Paris, [Imprimerie Durand pour l'auteur et l'artiste], 1942. In-8, en feuilles, couverture imprimée en deux tons, étui.

Première édition illustrée : elle est ornée de 8 eaux-fortes originales d'Oscar Dominguez, dont cinq à pleine page. Tirage limité à 74 exemplaires.

UN DES 3 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON (N° 3), SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET PAR LE PEINTRE, ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE DES HUIT GRAVURES SUR JAPON, REHAUSSÉE EN COULEURS PAR DOMINGUEZ.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SECONDE SUITE TIRÉE SUR CHINE DE 9 EAUX-FORTES, DONT UNE VERSION RETRAVAILLÉE D'UNE DES ILLUSTRATIONS.

3 000 / 4 000 €

122

Jean GENET. **Querelle de Brest**. Paris, Paul Moribien, 1947.

In-4, maroquin couleur chair, dos à quatre nerfs orné en pied d'un profil doré d'après Jean Cocteau, doublures et gardes de daim bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 30 COMPOSITIONS DE JEAN COCTEAU, NON SIGNÉES, TIRÉES EN LITHOGRAPHIE.

Un frontispice, un titre décoré (répété en rouge et noir sur le premier plat de la couverture) et 28 dessins à pleine page compris dans la pagination.

Tirage unique à 525 exemplaires sur vélin Lana à la forme, tous hors commerce.



EXEMPLAIRE A, LE PREMIER, COMPORTANT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE FORT ET QUATRE DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DE JEAN COCTEAU.

Les quatre belles compositions homo-érotiques sont montées en tête sous passe-partout ; elles correspondent aux pages 47, 197, 237 et 287.

La suite comprend les 28 dessins du texte, mais ni le frontispice ni la couverture.

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

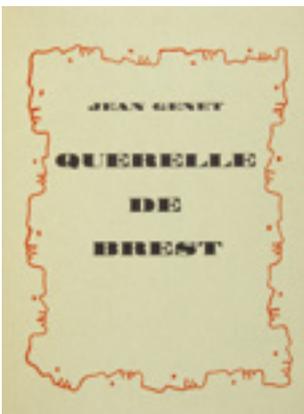
*à monsieur Hubert de Saint-Senoch*

*Monsieur,*

*J'aurais quelque joie à vous présenter ce livre s'il n'était que de moi. Ma fierté c'est de pouvoir vous présenter les dessins du plus cher et du plus admiré des amis.*

*Je connais, monsieur, l'affection qu'il vous porte, c'est donc sous – comme on le dit quelquefois dans votre monde – sous l'Egide de son nom, sous son autorité, que je vous offre mon amitié.*

*Jean Genet octobre 47*



Bibliophile, collectionneur d'art – certains de ses meubles étaient dessinés par Bérard – Hubert de Haincque de Saint-Senoch (1913-1983) fut un proche de Jean Cocteau qui a dessiné plusieurs portraits de lui.

Dos un peu bruni.

8 000 / 10 000 €



à Monsieur  
Hubert de Saint-

Monsieur,

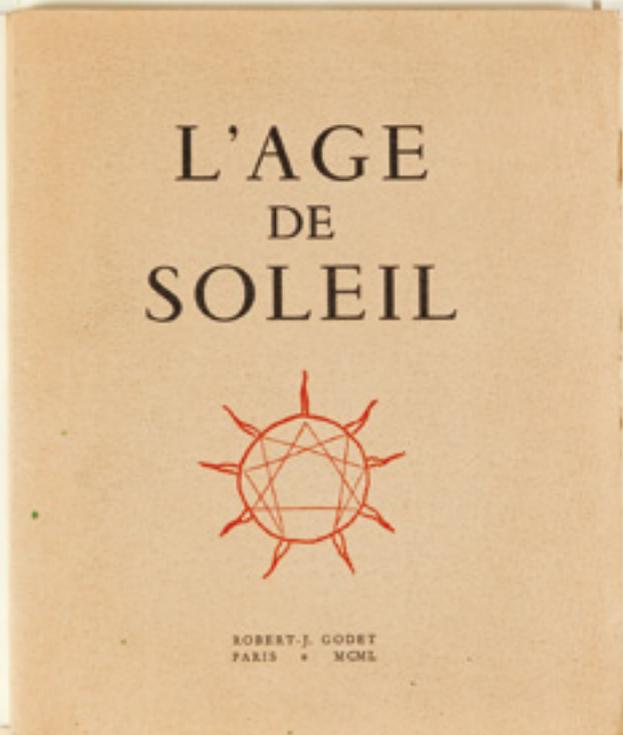
Je vous envoie quelques lignes  
à lire s'il n'est pas trop tard. Ma femme  
c'est de vous en présenter les services de

**QUERELLE**

plus cher de vous, l'affectueux qu'il  
et de plus, au moins, comme on le dit  
je vous envoie, au moins, l'affectueux qu'il  
vous porte, c'est donc son — son l'Égide  
quelques de votre main — son l'Égide  
de son nom, son son amitié, que je  
vous offre ma amitié.

Jean  
Lévesque

octobre



123

Robert J. GODET. **L'Âge de soleil** avec une gravure de Pablo Picasso. *Paris, aux dépens de l'auteur, 1950.*

In-4, broché, couverture imprimée et illustrée de papier fort.

Édition originale : elle est ornée d'une estampe de Picasso en frontispice.

Tirage limité à 1114 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR ARCHES (EX. C), SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET PAR LE PEINTRE, ENRICHIS DE CINQ ÉTATS DU FRONTISPICE ET D'UNE GRAVURE SUPPLÉMENTAIRE.

L'ESTAMPE SUPPLÉMENTAIRE DE PICASSO, *LA TORERA*, EST EN QUATRE ÉTATS.

Éditeur de Robert Desnos, Georges Hugnet (*Le Feu au cul*, 1943), d'Henri Michaux ou de Thirion (*Le Grand Ordinaire*, 1943), Robert J. Godet (1921-1960) est mort prématurément dans un accident d'avion en Inde à l'âge de 39 ans : *L'Âge de soleil* est son premier livre comme auteur.

“Godet published two artists' books with illustrations by Picasso during the German Occupation of Paris. *L'Âge de soleil* was Godet's first book as author, for which Picasso provided a surreal and linear depiction of a woman [...]. This etching was made on 29 April 1944, while France was still occupied ; Picasso might have associated its selection with the travaux that he and Godet endured” (Robert Flynn Johnson).

(Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 57.- Imbert, *Robert J. Godet, éditeur de Bataille, Michaux et Desnos in Histoires littéraires* 3, 2000, n° 20.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 72.)

6 000 / 8 000 €

124

Yvan GOLL. **Le Mythe de la roche percée**, poème. Trois eaux-fortes d'Yves Tanguy. *Paris, Éditions Hémisphères, 1947.*

Petit in-4, broché, couverture rempliée.

Tirage limité à 403 exemplaires.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER À LA CUVE SHADOWMOULD (N° IV) ORNÉS DE TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE SIGNÉES D'YVES TANGUY.

D'origine lorraine, Yvan Goll (1891-1950) est l'auteur d'une œuvre importante, composée en allemand et en français. Côtayant les Expressionnistes en Allemagne et les Surréalistes en France, il fonda en 1924 la revue *Surréalisme* et, en 1943 à New York, la revue et les éditions *Hémisphères*, qui publièrent les textes des exilés.

2 000 / 3 000 €





125

Yvan GOLL. **Élégie d'Ihpétonga** suivie de Masques de cendre. Illustrés de quatre lithographies originales de Pablo Picasso. Paris, Éditions Hémisphères, 1949.

Petit in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE PABLO PICASSO.

Tirage limité à 220 exemplaires.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES PUR CHIFFON À LA FORME (N° 14) COMPRENANT UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES SUR JAPON ANCIEN.

*Élégie d'Ihpétonga*, poème en dix chants, est dédié à Picasso ; les sept poèmes des *Masques de cendre* qui suivent sont dédiés à Claire Goll.

Le poète, qui avait vécu en exil à New York de 1939 à 1947, explique que "Ihpétonga", qui signifie haute falaise, était le nom que les Indiens Canarsie avaient donné à la partie de Brooklyn qui s'appelle aujourd'hui Columbia Heights et qui domine le port de New York. "Goll fait ressortir le contraste entre la ville infernale, avec ses « tours saoules de lumière », son « pont de Brooklyn arc-en-enfer » et l'incantation de l'Indienne, chassée de sa terre, dont les totems couvent une terrible vengeance" (Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 53).

3 000 / 4 000 €





126

Arshile GORKY. **Sans titre.** *Sans date.*

Dessin original, encre et pastel gras sur papier (317 x 215 mm) : cadre de bois teinté.

REMARQUABLE COMPOSITION ORIGINALE D'ARSHILE GORKY (1905-1948).

Peintre surréaliste arrivé d'Arménie en 1920, Arshile Gorky (1905-1948) se démarque des artistes américains de son temps. Évoquant "le ressort de l'œil" en préface au catalogue de l'exposition de ses tableaux en 1945 chez Julien Levy à New York, André Breton souligne : "Arshile Gorky est pour moi le premier peintre à qui se soit entièrement dévoilé ce secret. L'œil [...] est fait pour jeter un linéament, pour faire passer un *fil conducteur* entre les choses d'aspect le plus hétérogène. [...] C'est là un art entièrement neuf, aux antipodes de tout ce qui, la mode et la confusion aidant, tend aujourd'hui à simuler le surréalisme en se bornant à contrefaire extérieurement sa démarche."

Le texte de Breton sera repris dans *Le Surréalisme et la Peinture* (Pléiade IV, pp. 589-592).

Provenance : Galerie 1900-2000 avec étiquette au dos.

5 000 / 6 000 €



127

George GROSZ. **Carte autographe avec collage original.** 26 février 1923.

Collage photographique avec rehauts de crayon rouge sur carte postale, 137 x 88 mm, sous verre.

Carte oblitérée le 27 février 1923, portant l'adresse : "Herrn Brass, Hagen i/ W. 18/20 Birkenhain."

CARTE AUTOGRAPHE DE GEORGE GROSZ ORNÉE D'UN COLLAGE ORIGINAL.

Sur une reproduction d'un nu de dos de Degas intitulé "Femme se coiffant", le peintre a collé la tête d'une femme découpée d'une photographie et dessiné le chiffre 9 au crayon rouge, à l'aide d'une manière de pochoir.

La carte a été adressée au marchand d'art et éditeur Friedrich Wilhelm Brass, actif de 1920 à 1931 en Westphalie. Grosz réclame son dû, 98 000 Deutsche Mark, et promet l'envoi prochain d'un exemplaire d'*Ecce Homo* (1922-1923).

*Lieber Brass !*

*Brief erhalten.*

*Was bedeutet « anbei Mk 98 000. ? » Scheck lag nicht dabei. Vielen Dank einstweilen. "Ecce homo" geht nächster Tage ab.*

*Beste Grüsse*

*Ihr*

*George Grosz*

[Cher Brass,

Lettre reçue. Qu'est-ce que veut dire « joints Mk 98 000. ? » Pas de chèque joint. Un grand merci en attendant. « Ecce homo » sera envoyé ces jours-ci. Meilleures salutations, votre, George Grosz.]

2 000 / 3 000 €

128

Lise HIRTZ. "Il était une petite pie". 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe avec 8 dessins en couleurs par Joan Mirò. Paris, Édition Jeanne Bucher, 1928.

In-4, cousu avec deux lacets de soie noire, sous chemise illustrée de l'éditeur en toile grise, lacets de soie noire.

Édition originale : elle est dédiée à Georges Auric à qui le livre inspirera une de ses *Cinq chansons de Louise Hirtz*. Texte reproduit en fac similé.

PREMIER LIVRE DE LISE DEHARME ET PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR JOAN MIRÒ : 8 POCHOIRS EN COULEURS EXÉCUTÉS PAR SAUDÉ D'APRÈS LES GOUCHES DU PEINTRE.

Tirage limité à 300 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (n° 5), SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET PAR LE PEINTRE. IL EST ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR.

Poète et romancière, Lise Hirtz (1898-1980) apparaît dans *Nadja* sous la figure de la "dame au gant" : elle épousa en 1927 le pionnier de la radio Paul Deharme.

Portfolio de l'éditeur défraîchi, taches et un des deux lacets manque.

(Cramer, *Joan Mirò, les livres illustrés*, n° 1.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 98.- Jeanne Bucher. *Une galerie d'avant-garde, 1925-1946*, p. 102.)

4 000 / 6 000 €





“SI CE SONT LES PLUMES QUI FONT LE PLUMAGE,  
CE N’EST PAS LA COLLE QUI FAIT LE COLLAGE” (MAX ERNST)

129

Hannah HÖCH. **Fremde Schönheit** [Beauté étrange]. *Sans lieu ni date* [Berlin, vers 1929].

Collage photographique original sur papier colorié, signé "H.H." en bas à droite (10,5 x 20,2 cm) ; sous verre, cadre de bois peint en noir.

EXCEPTIONNEL ET FAMEUX COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL D’HANNAH HÖCH DE LA SÉRIE DES DIX-SEPT DU *MUSEUM ETHNOGRAPHIQUE*.

“From the late 1920s into the mid-1930s, Höch was involved in a lesbian relationship with Dutch poet Til Brugman. During these years her work often treated the equivocal nature of individual identity – particularly female – within the constraints of bourgeois society. One of the most provocative and challenging of Höch’s several series of photomontages is the one created between 1925 and 1930, collectively titled *From an Ethnographic Museum*. Each of these conjoins photographs of Caucasian body parts – usually female – with “primitive” sculptures from non-Western societies. Often set on pedestals, these sometimes sinister, sometimes comic hybrids draw a parallel between Western attitudes toward both women and the “primitive”, even as they caustically comment on woman’s complicity in her societally imposed definition. Frequently using one sort of prejudice to locate another, the *Ethnographic Museum* series equates woman with the underdeveloped, the foreign, and perhaps the feared, while at the same time mocking Western fetishisms of makeup, fashion, and behavior” (MoMA, *The Photomontages of Hannah Höch*, 1997 : le photomontage est reproduit dans le catalogue publié à l’occasion de cette exposition, page 101, n° 47).

Le collage a été exposé à plusieurs reprises, notamment aux États-Unis dans l’exposition itinérante *The Photomontages of Hannah Höch* qui, au cours de l’année 1997, a été au Walker Art Center de Minneapolis, au MoMA à New York puis au Los Angeles County Museum. Il a également été exposé dans *Passions privées* en 1995 (p. 194, n° 31 du catalogue).

Provenance : galerie Marlborough, Londres (étiquette au dos).

30 000 / 40 000 €





130

HÖLDERLIN. **Poèmes.** Traduction de André du Bouchet. Gravures à l'eau-forte par Max Ernst. Paris, Jean Hugues, 1961.

In-4, maroquin brun, dos lisse, nom de l'auteur en lettres mosaïquées, plats ornés d'un décor mosaïqué en creux avec grandes pièces de maroquin blanc moucheté, doublures et gardes de daim chocolat, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise, étui (Leroux, 1988).

Édition originale de la traduction par le poète André du Bouchet : elle est illustrée de sept gravures de Max Ernst – en réalité quatre, la première étant tirée en quatre couleurs différentes. Tirage limité à 300 exemplaires.

UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES SIGNÉS PAR LE TRADUCTEUR ET PAR LE PEINTRE, LES SEULS À COMPORTER LES GRAVURES DE MAX ERNST.

EXEMPLAIRE NON NUMÉROTÉ ENRICHÉ DE LA SUITE DES GRAVURES SIGNÉES DE MAX ERNST, EN TIRAGE D'ESSAI.

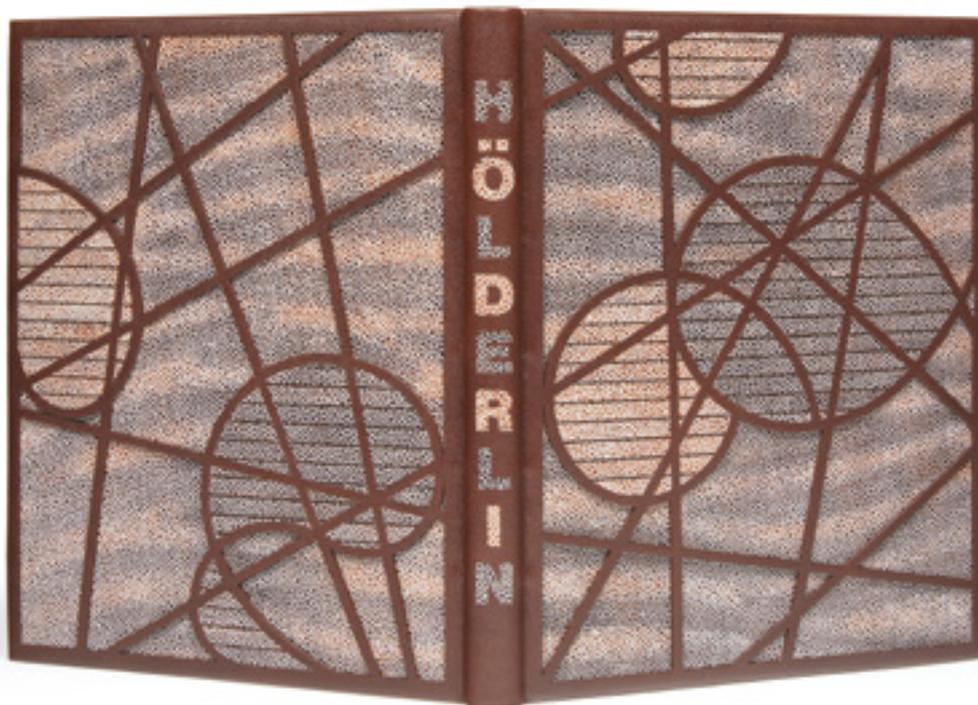
Il porte une note autographe signée de l'éditeur Jean Hugues : "On a ajouté les sept gravures de Max Ernst, en états d'essai, signées et justifiées par l'artiste."

Devenu le peintre favori du Point Cardinal, Max Ernst illustra en 1961 deux livres proposés par Jean Hugues : *La Rose est nue* de Léna Leclercq (cf. n° 149 de ce catalogue) et cette traduction des poèmes de Hölderlin par André du Bouchet. (Coron, *Jean Hugues éditeur de livres* in *Jean Hugues*, 2004, p. 39.)

MAGNIFIQUE RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES LEROUX.

(Toulet, *Georges Leroux*, Filipacchi, 1990, p. 53 ; la reliure est également reproduite sur la jaquette.)

4 000 / 6 000 €





131

Georges HUGNET. **L'intérieur des ruines paraissait tellement déshabillé...** *Sans lieu ni date* [1936].  
Collage photographique original sur papier (323 x 248 mm), sous verre, cadre de bois brun.

SUPERBE COLLAGE ORIGINAL : IL A ÉTÉ REPRODUIT DANS *LA SEPTIÈME FACE DU DÉ* (1936).

Fameux livre illustré de vingt collages à pleine page. L'éditrice, Jeanne Bucher, avait donné deux ans plus tôt *Une semaine de bonté*, le roman-collage de Max Ernst utilisant des gravures : l'utilisation par Georges Hugnet de photographies découpées donnait à ces "poèmes-découpages" une portée différente, dans l'esprit des "collages parlants" que Marcel Marien créait à la même époque.

Expo : *The Dada & Surrealist word image* (1989), avec étiquette du Los Angeles County Museum. Exposition présentée ensuite au Wadsworth Atheneum et à la Schirn Kunsthalle.  
Étiquette de l'exposition *Le Poète en tant qu'artiste*.

8 000 / 10 000 €

[Georges HUGNET]. **Le Feu au cul.** *Sans lieu ni date* [Paris, Robert J. Godet, 1943].  
In-16 oblong, cousu, couverture illustrée rempliée.

Édition originale.

Impression anonyme et clandestine de Robert J. Godet en pleine Occupation : le texte, imprimé en bleu-vert, est orné d'un titre historié reproduit trois fois, dont un en couverture, de 17 dessins en surimpression rouge, et de deux eaux-fortes originales d'Oscar Dominguez.

Tirage limité à 53 exemplaires.

UN DES RARES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (EX. F), ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE D'OSCAR DOMINGUEZ ET DE TROIS ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES EAUX-FORTES (EN ROUGE, VERT ET JAUNE).  
JOINTE, UNE EAU-FORTE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE DE DOMINGUEZ SUR JAPON.

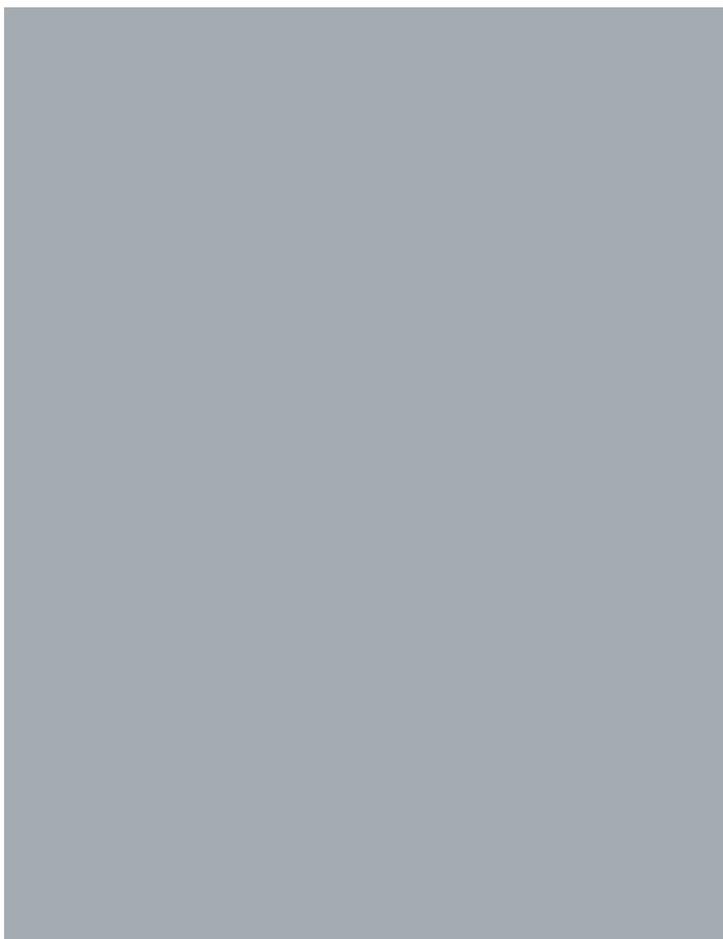
Le beau dessin érotique au crayon et à la plume sur fond de lavis d'encre a été exécuté sur papier vergé (153 x 109 mm).



Bel exemplaire conservé tel que paru.

(Imbert, *Robert J. Godet, éditeur de Bataille, Michaux et Desnos* in *Histoires littéraires* 3, 2000, n° 6 : "Les livres devaient être à l'origine enrichis de 3 eaux-fortes mais Dominguez refusa l'une d'entre elles. Ces trois eaux-fortes, dont il existe un tirage, ont été travaillées sur un seul cuivre, les tirages ont été ensuite découpés et insérés dans les livres." - Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970*, n° 1571.)

6 000 / 8 000 €



133

Valentine HUGO. **André Breton et Paul Éluard en gisants.** [*Ile de Sein, juillet 1931*].

Photographie originale, tirage argentique (87 x 128 mm), avec annotations de la main de Valentine Hugo au dos.

ANDRÉ BRETON ET PAUL ÉLUARD EN GISANTS DANS UNE ANCRE PRÈS D'UN BATEAU ÉCHOUÉ À L'ÎLE DE SEIN : PHOTOGRAPHIE ORIGINALE PRISE PAR VALENTINE HUGO EN 1931.

Nusch et Paul Éluard voyagent en Bretagne avec André Breton et Valentine Hugo en juillet 1931. Confidante d'Éluard – qui la surnomma “ma dentellière” – elle devint la maîtresse de Breton, liaison qui s'acheva un an plus tard. Peintre et musicienne, Valentine Gross (1887-1968) avait épousé le peintre Jean Hugo en 1919 dont elle conserva le patronyme après son divorce. Elle illustra plusieurs livres d'Éluard, dont *Médiuses* (cf. n° 100 de ce catalogue).

L'épreuve, très bien conservée, est annotée au verso par Valentine Hugo.

(Éluard, *Lettres à Gala*, 1984, photographie n° 8 : l'éditeur, Pierre Dreyfus, a reproduit une autre des photographies prises par Valentine Hugo en juillet 1931 sur l'île de Sein des deux écrivains en costumes de marins.- Valette, *Éluard, livre d'identité*, 1967, n° 107.)

1 000 / 1 500 €



134

Ilia Zdanevitch dit ILIAZD. **Afat.** Soixante-seize sonnets. Pablo Picasso, six gravures originales sur cuivre. Paris, *Le Degré Quarante et un*, 1940.

In-8 oblong, cousu, cartonnage de l'éditeur recouvert de parchemin imprimé, chemise, étui.

Édition originale.

Le texte est imprimé en russe ; il est précédé d'un double feuillet contenant le titre et la justification en français.

Tirage limité à 62 exemplaires sur Montval à la cuve ; celui-ci un des 50 (n° 15), signés par l'imprimeur et le peintre.

6 GRAVURES ORIGINALES DE PABLO PICASSO DONT DEUX FORMENT LES MOTS COUFIQUES *AFAT* ET *MADJUSIYA*.



Premier grand livre d'Iliazd, suite de sonnets en russe composés pour la plupart entre janvier et juin 1938 – poèmes d'amour, poèmes sur la nature, poèmes dédiés à Picasso, à Chanel, etc.

"This volume is the first of nine artist's book projects undertaken by Picasso and the inventive Russian poet and publisher Ilia Zdanevitch. The twenty-six Russian sonnets were written by him between January and June 1938 and deal with love, beauty, personal struggle, and the hidden meanings of language. They are preceded by two aquatint titles by Picasso – "Afat" (sadness; beautiful woman), the first ; and "Madjusiya" (sorceress), the second. Curiously, Picasso chose to depict both the women in his life at the time, Marie-Thérèse Walter and Dora Maar, in his four engravings" (Robert Flynn Johnson).

Exemplaire parfait, tel que paru.

(Centre Georges Pompidou, *Iliazd*, 1978, p. 63.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 65.- Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 33.)

6 000 / 8 000 €



24-38



1930



135

Ilia Zdanevitch dit ILIAZD. **Pismo**. Escrito por Iliazd. Grabado por Picasso. Paris, *Latitud Cuarenta y uno*, 1948.

In-folio, en feuilles, triple couverture rempliée, deux en papier, dont une imprimée, et une en parchemin ornée sur le premier plat d'une gravure, enveloppe de parchemin rigide (peau de buffle).

Édition originale. Le texte est imprimé en russe ; il est précédé d'un double feuillet contenant la justification et le titre en espagnol.

Tirage limité à 66 exemplaires : un des 50 sur japon antique (n° 25), signés par l'auteur et le peintre.



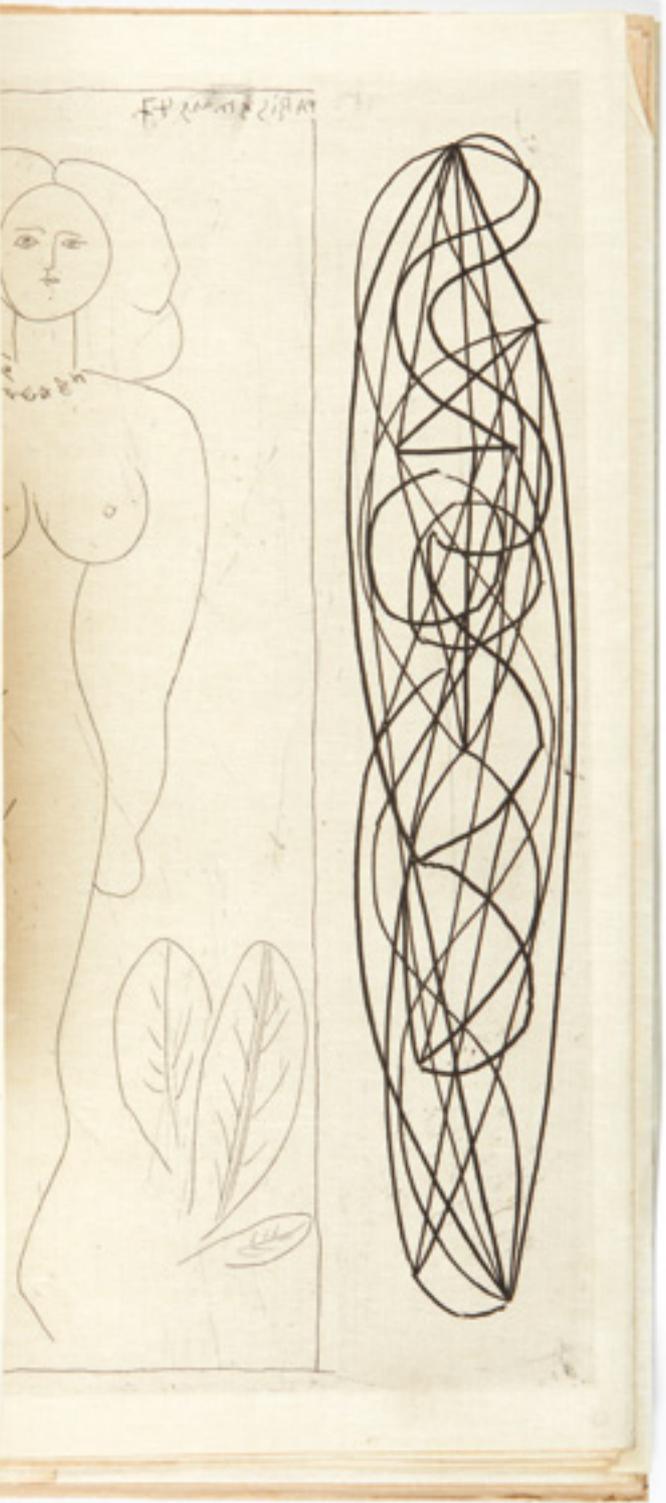
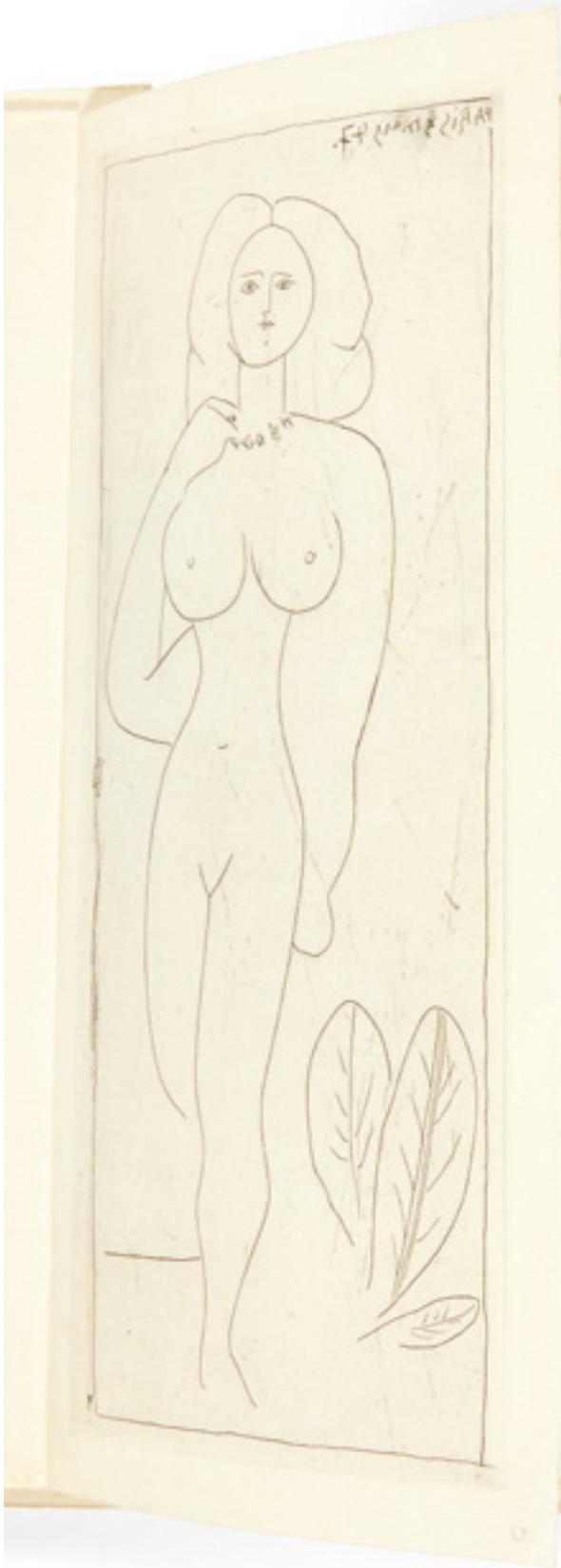
6 GRAVURES ORIGINALES DE PABLO PICASSO (4 EAUX-FORTES ET 2 BURINS) DONT UNE POUR LE TITRE REPRIS SUR LA COUVERTURE DE PARCHEMIN.

Bel exemplaire.

La couverture rempliée est un peu froissée sur les bords en raison de la rigidité de l'enveloppe de parchemin.

(Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 293.- Goeppert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 48 : "Pismo, « Lettre » amoureuse à une compagne passagère, avec laquelle Iliazd parcourut la Provence (s'arrêtant probablement chez Picasso à Golfe-Juan). [...] Iliazd présente ce livre comme étant « le deuxième du poète et du peintre » ; aussi lui donne-t-il deux pages de titre, l'une en espagnol pour le peintre, l'autre en russe pour le poète. 15 feuilles (dont 8 de textes, 6 de gravures et 1 blanche) sont pliées en trois largeurs différentes et imbriquées de manière à former des escaliers à une, deux ou trois marches.")

15 000 / 20 000 €





136

Ilija Zdanevitch dit ILIAZD & Pablo PICASSO. **Rogelio Lacourrière pêcheur de cuivres**. [Contenant en outre :] Pablo PICASSO. **Aux quatre coins de la pièce**. Paris, *Le Degré Quarante et Un*, 1968.

In-4 oblong imprimé sur parchemin, en feuilles, couverture de parchemin imprimée et rempliée, chemise et étui en toile écrue de l'éditeur.

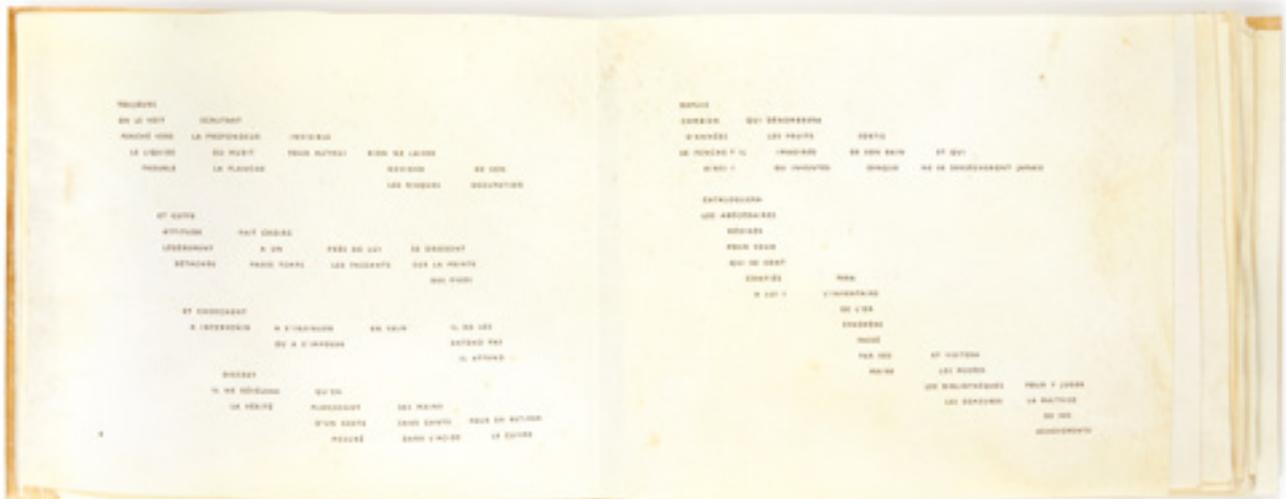
Édition originale.

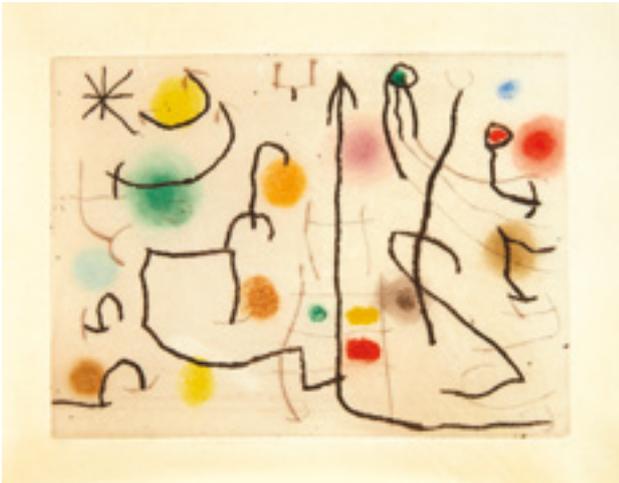
Fameux *Hommage à Roger Lacourrière* : il comprend deux textes, d'Iliazd et de Picasso, et 13 eaux-fortes et pointes sèches originales en noir et en couleurs de André Beaudin, Camille Bryen, André Derain, André Dunoyer de Segonzac, Max Ernst, Alberto Giacometti, Alberto Magnelli, Louis Marcoussis, André Masson, Joan Miró, Julius Pascin, Pablo Picasso et Léopold Survage.

Les neuf artistes encore vivants au moment de la publication ont signé à la fin. Les noms de ceux qui étaient décédés sont imprimés : Derain, Giacometti, Marcoussis et Pascin.

Tirage limité à 65 exemplaires.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PARCHEMIN RUSTIQUE, TIRÉS À 10 EXEMPLAIRES.





Ils sont justifiés avec les dix lettres du nom Lacourière. Celui-ci ne l'est pas : peut-être est-ce l'exemplaire supplémentaire que décrit François Chapon dans *Le Peintre et le Livre* ? (Chapon, p. 296 : "Il existe en outre un exemplaire sur parchemin rustique, comportant bien toutes les signatures, mais sans justification d'exemplaire.")

Taille-doucier, Roger Lacourière (1892-1966) fut l'un des plus célèbres imprimeurs de gravures du XX<sup>e</sup> siècle dans l'atelier duquel les œuvres des principaux artistes de son temps ont été créées. François Chapon souligne l'importance de l'atelier Frélaud-Lacourière comme de l'imprimerie Union dans la réalisation des livres d'Iliadz lequel "a marqué sa fidélité au patron du premier, en regroupant quelques-uns de ses familiers [...] dans un recueil, *Rogelio Lacourière pêcheur de cuivres*, où la typographie par l'audace de ses trouvailles le dispute à la beauté des planches".

(Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 217 et p. 296.- Goeppert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 141.- Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 120.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 89 : "Picasso contributed not only a print but a poem to the project. Picasso's surprising drypoint (dated 15 October 1967) is a brilliant but brutal image, uncharacteristic in its violent sexuality and rough expressionistic line.")

8 000 / 10 000 €



Ilia Zdanevitch dit ILIAZD. **Boustrophédon au miroir**. Georges Ribemont Dessaignes gravures à l'eau-forte. Paris, *Le Degré Quarante et Un*, 1971.

In-8, en feuilles, triple couverture rempliée, deux en papier et une en parchemin ornée, sur le premier plat, d'une gravure, chemise et étui de l'éditeur en toile écrue.

Édition originale.

Tirage limité à 55 exemplaires sur vieux japon (n° 43), signés par l'auteur et par l'illustrateur.

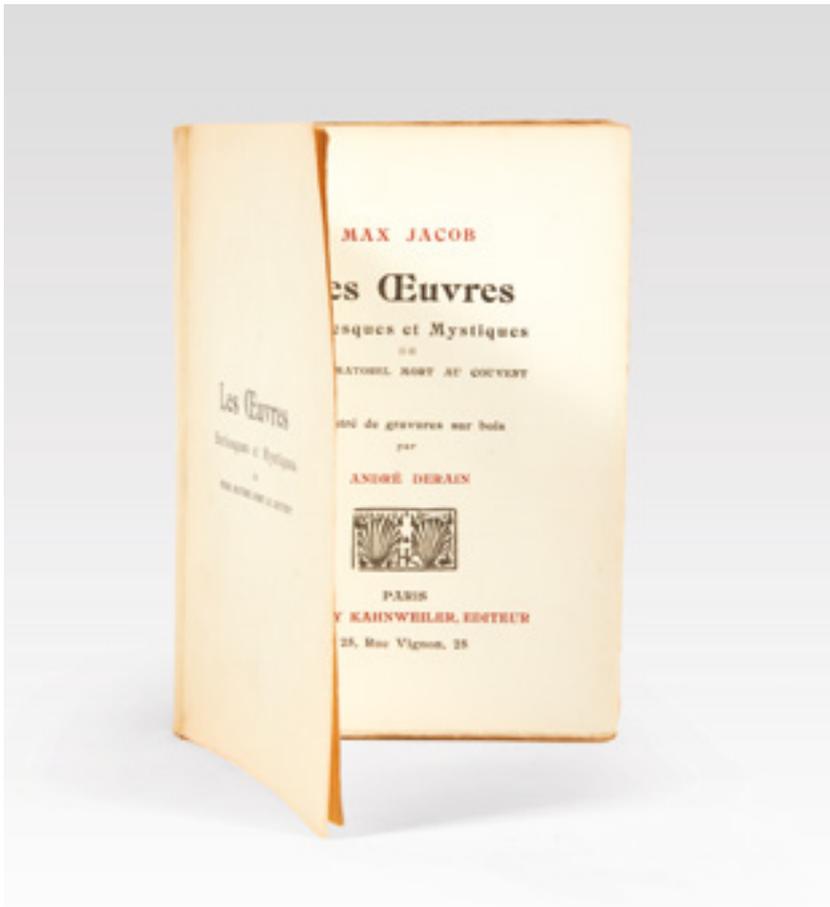


II EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES, DONT UNE SUR LA COUVERTURE DE PARCHEMIN.

Le boustrophédon est une écriture dont les signes se lisent alternativement de gauche à droite, puis de droite à gauche – manière de “poésie au miroir”.

(Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 296.- Chapon, *Bibliographie des livres imprimés édités par Iliazd*, 1978, pp. 116-117.)

2 000 / 3 000 €



138

Max JACOB. **Les Œuvres burlesques et mystiques de frère Matorel mort au couvent.** Illustré de gravures sur bois par André Derain. Paris, Henry Kahnweiler, 1912. In-8, broché.

Édition originale tirée à 106 exemplaires numérotés : un des 85 imprimés sur hollande Van Gelder, signé par l'auteur et le peintre (n° 99).

L'ILLUSTRATION COMPREND 66 BOIS GRAVÉS D'ANDRÉ DERAÏN, DONT UN À PLEINE PAGE.

Ce "bouquet de mots et d'images au plus haut de l'accord" (Yves Peyré) forme le deuxième volet de la trilogie de Saint Matorel ; c'est le seul illustré par André Derain. "La trilogie aura confirmé avant-guerre, jusque dans la virtuosité, la saisissante reprise qu'amorçait *L'Enchanteur pourrissant* [illustré par Derain]. Kahnweiler, par le truchement de Derain et de Picasso, d'Apollinaire et de Max Jacob, a façonné la forme du *livre de dialogue* – les principes sont en place, les lois sont établies" (*Peinture et Poésie, le dialogue par le livre*, p. 110).

Exemplaire conservé tel que paru, broché. Quelques piqûres.

(*The Artist and the Book*, n° 79.- Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n° 389 : "Matorel's religious associations, burlesqued in Jacob's text, sometimes lead Derain to designs which bring to mind the wood engravings of the fifteenth century."- Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 106 : "La facture archaïsante des bois n'est pas un pastiche anachronique, à la façon des bois d'Emile Bernard pour le *Villon* de Vollard. Elle est la transposition du même esprit, souvent parodique, qui a dicté à Max Jacob ce recueil inspiré de certaines compilations où nos pères mêlaient des pièces de la tradition populaire.")

2 000 / 3 000 €





139

Max JACOB. **A poèmes rompus.** Jacques Villon. Paris, Louis Broder, 1960.

In-12 carré, vélin blanc à la Bradel, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise en demi-marouquin citron, étui (*Semet et Plumelle*).

Édition illustrée de 5 eaux-fortes originales en couleurs de Jacques Villon, et une vignette en noir gravée sur la couverture.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'illustrateur.

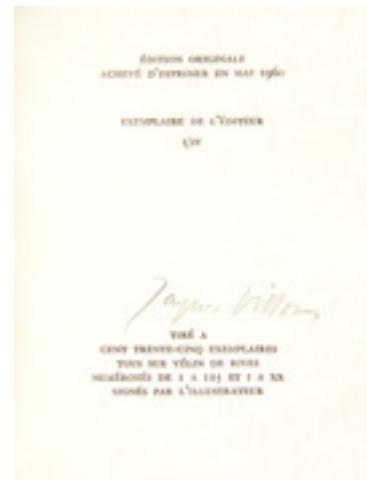
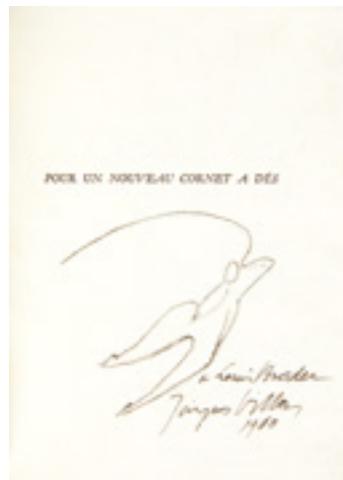
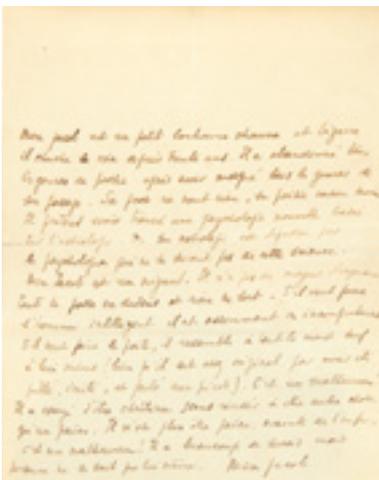
EXEMPLAIRE D'ÉDITEUR TIRÉ SUR JAPON NACRÉ (N° I/IV), NON MENTIONNÉ DANS LA JUSTIFICATION, ENRICHÉ DE DOCUMENTS :

- Envoi autographe signé de Jacques Villon à Louis Broder, avec un dessin ;
- Une composition originale aquarellée sur japon nacré, avec envoi autographe signé de Villon à Louis Broder, datée de 1961 ;
- Le projet de composition pour la couverture, dessin original à l'encre, signé ;
- Une carte de visite de la mère de Max Jacob, avec esquisse autographe de poème au crayon ;
- Un manuscrit autographe signé : cocasse notice autobiographique de Max Jacob.

ON TROUVE JOINT, EN RELIURE UNIFORME, UN ALBUM DES PLANCHES, TOUTES SIGNÉES ET TOUTES EN TROIS ÉTATS :

- La gravure de couverture en vert, en noir et le bon à tirer ;
- Chacune des 5 planches avec deux états pour la décomposition des couleurs et un bon à tirer.

5 000 / 6 000 €





140

Alfred JARRY. **Ubu roi**. Lithographies originales de Joan Miró. Paris, Tériade éditeur, 1966. In-folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui entoîlés de l'éditeur.

Tirage unique à 205 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, dont 25 hors commerce pour les collaborateurs (n° 27), signés par le peintre. Le texte a été imprimé par l'Imprimerie nationale, les estampes par Mourlot.

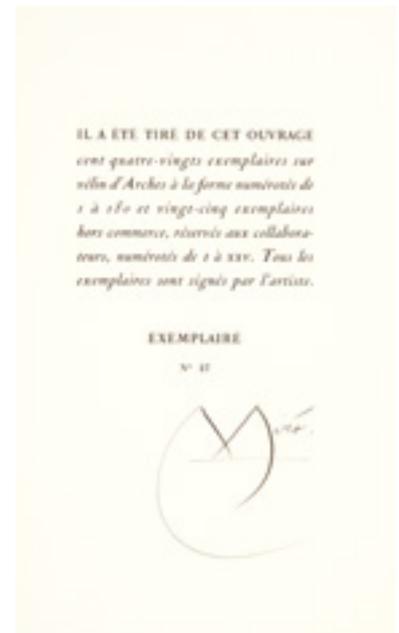
13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE JOAN MIRÓ.

“The play *Ubu Roi* by Alfred Jarry, first performed in 1895, was instrumental in the development of the Théâtre de l'Absurde that was to have such an impact on the Dada and Surrealist movements. Miró chose to create thirteen large, colorful double-page lithographs for his 1966 illustrations of the play, employing imagery that is characteristically biomorphic and humorous, in keeping with themes of the play. The prints, however, are densely colored, drawn, and finished, as well as more formal and painterly than most of Miró's graphic work” (Robert Flynn Johnson).

Exemplaire parfait.

(Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 107.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 151.)

4 000 / 5 000 €





141

Marcel JANCO. **Trophée d'après DADA.** *Sans lieu ni date* [vers 1960].

Sculpture en pièces de métal découpé montée sur une pièce de bois recouverte de toile de jute : boîte en chagrin kaki doublée veau et de daim noir.

Au verso, étiquette autographe signée : "Marcel Janco Trophée d'après DADA."

3 000 / 4 000 €

142

André et Marcel JEAN. **Mourir pour la patrie.** *Paris, Éditions Cahiers d'art, 1936.*

In-folio, monté sur onglets, demi-maroquin noir à bandes, plats de maroquin blanc portant le titre calligraphié en noir, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés.

Édition originale.

Tirage limité à 220 exemplaires.

EXEMPLAIRE N° 1, SUR JAPON NACRÉ, CONTENANT LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE, LES 24 DESSINS ORIGINAUX, LE FRONTISPICE EN QUATRE ÉTATS ET LA SECONDE EAU-FORTE EN DOUBLE TIRAGE, DONT UN PREMIER ÉTAT SIGNÉ.

Artiste et poète, Marcel Jean (1900-1993) adhéra au groupe surréaliste en 1932. *Mourir pour la patrie*, mis en œuvre avec son frère André, est un album "où la rencontre improbable entre un dessin et une légende engendre des propositions « révolutionnaires », catalogue d'objets introuvables. [...] Cet ouvrage s'accompagne d'une préface publiée en avant-première dans le *Surréalisme au service de la révolution* n° 6 en 1933" (*Dictionnaire André Breton*, p. 553). La "patrie" pour laquelle les frères Jean disent vouloir mourir, c'est "la patrie perdue de la liberté mentale".

Exemplaire parfait.

6 000 / 8 000 €





143

Alain JOUFFROY. **Tire à l'arc**. Six eaux-fortes originales par Victor Brauner. Milan, Galerie Schwarz, 1962. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui toilé de l'éditeur.

PREMIÈRE ÉDITION : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE VICTOR BRAUNER.

Tirage limité à 120 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, SIGNÉ PAR LE POÈTE ET PAR LE PEINTRE, ENRICHI D'UNE SUITE DES GRAVURES SUR JAPON NACRÉ ET UNE ESTAMPE SUR JAPON NACRÉ COLORIÉE PAR BRAUNER.

L'estampe coloriée porte un envoi à l'encre jaune du peintre : *"pour G. Leblanc amicalement Victor Brauner II 1962."*

Poète et critique d'art, Alain Jouffroy (1928-2015) avait publié trois ans plus tôt une monographie consacrée à son ami Victor Brauner (éditions Georges Fall, 1959). Il estimait que le peintre était, "avec Matta, le seul peintre qui ait dépassé le Surréalisme [...]. Son élan créateur le portait dans un domaine où il [était] le seul maître."

4 000 / 6 000 €

144

Marcel JOUHANDEAU. **Ximenès Malinjoue**. Illustré d'eaux-fortes par André Masson. Paris, *Éditions de la Galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler)*, 1927.  
In-12, broché.

Édition originale tirée à 110 exemplaires : un des 90 imprimés sur papier vergé d'Arches, signé par l'auteur et par le peintre (n° 75).

L'ILLUSTRATION COMPREND 6 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON À PLEINE PAGE.

Exemplaire conservé tel que paru, en parfait état.

1 000 / 1 500 €



145

Heinrich von KLEIST. **Les Marionnettes**. Onze cuivres gravés en deux couleurs par Hans Bellmer. Traduit de l'allemand par Robert Valançay. Paris, *Éditions Georges Visat*, 1969.  
In-folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui entoîlés de l'éditeur.



Édition originale de la traduction française par Robert Valançay.

GRAND LIVRE ILLUSTRÉ DE 11 GRAVURES SUR CUIVRE DE HANS BELLMER, SIGNÉES ET IMPRIMÉES EN DEUX TONS (SAUF LA DERNIÈRE).

Tirage unique à 175 exemplaires sur Fabriano teinté.

EXEMPLAIRE DU TRADUCTEUR, ROBERT VALANÇAY, UN DES 25 EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS (N° V), COMPLET DE LA SUITE DES ONZE GRAVURES SIGNÉES ET TIRÉES SUR JAPON TEINTÉ.

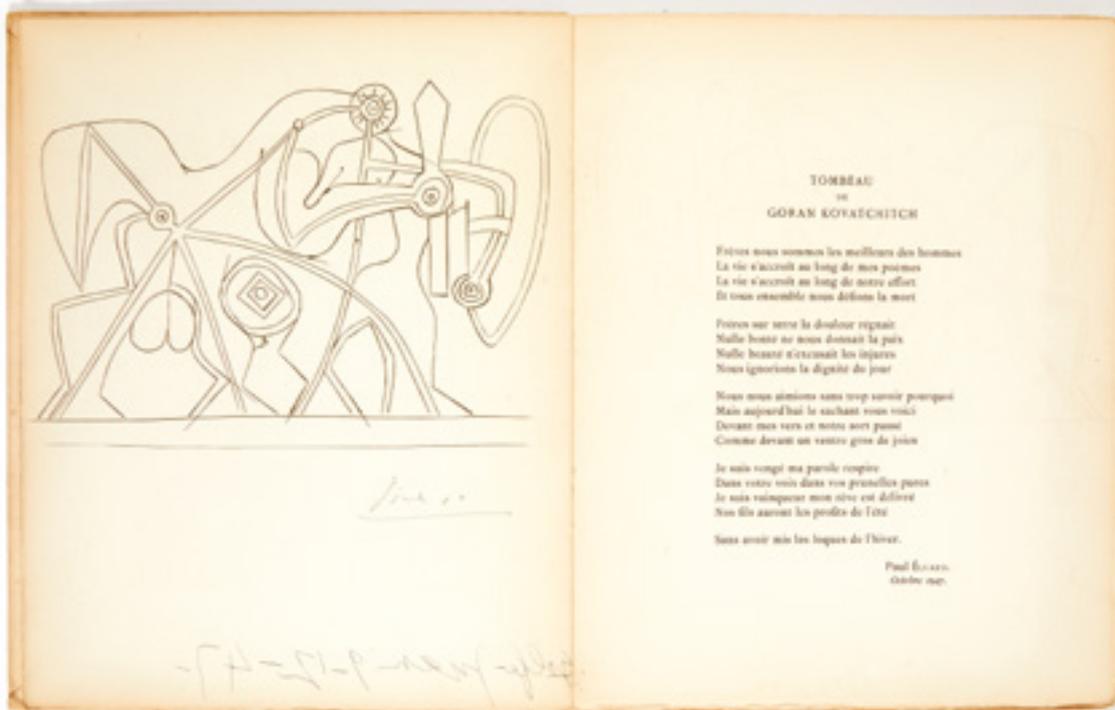
Les gravures au burin et à la pointe-sèche, imprimées en couleurs, ont été exécutées avec la collaboration de Cécile Deux.

“Bellmer expérimente, une fois encore, les possibilités d'un corps. Ce qui importe, ce n'est pas seulement de créer des combinaisons imaginaires suscitées par le désir, mais de suggérer aussi le dynamisme de la matière, afin que chaque mouvement de la marionnette transmette une émotion directe et sensible. [...]

Dernière œuvre d'importance de Bellmer, elle requiert les ultimes possibilités d'un langage du désir pressenti depuis la construction de la première poupée. Ce langage, constitué entre réalité objective et existence subjective, trouve, dans les os pacifiés de la marionnette, sa ligne de coïncidence avec la mort” (Pierre Dourthe, *Bellemer*, pp. 260-261).

Exemplaire parfait.

3 000 / 4 000 €



146

Ivan Goran KOVATCHITCH. **La Fosse commune**. Poème présenté par Marko Ristitch et précédé du Tombeau de Goran Kovatchitch par Paul Éluard, avec un burin de Picasso. Paris, *La Bibliothèque française*, 1948.

Grand in-4, broché, couverture repliée.

Première édition française de *La Fosse commune* présentée par Marko Ristich, ami d'André Breton et de Paul Éluard, un des principaux surréalistes yougoslaves.

Édition originale du *Tombeau de Goran Kovatchitch* par Paul Éluard.

UN DES 110 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR PAPIER D'ARCHES (N° 11), ENRICHIS D'UN BURIN ORIGINAL SIGNÉ DE PICASSO.

Poète croate, Ivan Goran Kovatchitch joignit les partisans en janvier 1943 : il fut assassiné six mois plus tard, en juillet, sur l'ordre d'un officier tchetniko-fasciste.

*La Fosse commune*, son œuvre majeure, est fondée sur le récit d'un jeune homme laissé pour mort et jeté dans une fosse, mais qui avait survécu. Le poème "en dix chants rigoureusement construits, [dresse] l'effrayant réquisitoire contre les atrocités que les Oustachis faisaient subir à leurs victimes [...]. Tout cela est raconté, dans un paroxysme continu, par une victime aux yeux crevés, qui, par son récit d'aveugle, nous éclaire d'autant plus sur son expérience effroyable" (Goepfert).

Goepfert souligne le style unique dans l'œuvre gravé de Picasso qui rappelle les constructions à charpente d'Oscar Dominguez avec lequel le peintre était lié, suggérant qu'il était une manière d'hommage à son ami.

(Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 49.- Éluard, *Œuvres complètes*, Pléiade, II, p. 1106.)

Exemplaire conservé tel que paru.

1 000 / 2 000 €

MAILLOT  
 MAILLOT JEUNE OU  
 MAILLOT EFFICACE OU  
 MAILLOT LEGITIME OU  
 MAILLOT TERRIBLE OU  
 MAILLOT AMOUREUX OU  
 MAILLOT NATUREL OU  
 MAILLOT DIEUDONNE OU  
 MAILLOT



6 EX. TIRÉS  
 À LA MAIN.  
 PARIS 1964  
 1966  
 EX. H.C.  
 RÉSERVÉ À  
 L'AUTEUR .

*G. Bertini pour Clarence Lambert*

147

Jean Clarence LAMBERT. **Les Folies françaises.**  
 Paris, Gianni Bertini, 1964-1966.

In-folio, monté sur onglets, demi-maroquin rouge, dos plat avec titre mosaïqué en lettres capitales de maroquin noir, moulages de plastique transparent peints en couleurs recouvrant les plats, le premier avec fenêtre amovible au verso pour accéder au système d'éclairage avec pile, doublures et gardes décorées à l'aérographe, couverture rempliée illustrée en couleurs et recouverte de vinyle conservée, boîte en demi-maroquin rouge doublée de velours beige (*Gianni Bertini & Mercher*).

ÉDITION ORIGINALE RÉALISÉE PAR L'ARTISTE : TEXTE AU POCHOIR EN COULEURS ET 22 EMPREINTES EN COULEURS, DONT CINQ PLASTIFIÉES DE VINYLE COLORÉ.

La couverture est également illustrée d'empreintes et recouverte de vinyle. Tirage annoncé à 6 exemplaires tirés à la main, signés par l'auteur et par l'artiste : il en a réalisé en fait une douzaine.

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE RÉSERVÉ À L'AUTEUR ENRICHÉ DE :

- Une empreinte originale signée, essai pour l'emboîtement ;
- Un moulage d'essai non employé, signé et daté de 1964 ;
- Trois tirages d'après ce moulage légendés par Bertini : "Tirage tartignol" ; "Essai amélioré" et "Presque bon (que je n'ai pas dans le livre)" ;
- Une forme originale (en relief) utilisée dans le livre, signée et datée.

Livre emblématique du Mec'Art (*Mechanical Art*) fondé par Gianni Bertini (1922-2010), *Les Folies françaises* sont un des livres d'artistes français des années 1960 les plus marquants, tant par son usage de moulages de plastique peint en couleurs vives se substituant aux cuirs des reliures traditionnelles, qu'à sa conception graphique basée sur le détournement des images de la presse féminine de l'époque.

UN DES TROIS PREMIERS EXEMPLAIRES RÉALISÉS, RELIÉS PAR MERCHER.

À la suite de l'exposition consacrée à Gianni Bertini et aux *Folies françaises* à la librairie Denise Weil en décembre 1993, les exemplaires furent désormais reliés non par Mercher mais par Loutrel, avec les plaques de plastique originelles. Le système d'éclairage du premier plat n'a pas été remplacé mais, contrairement à tous les autres, celui-ci n'a pas fondu.

6 000 / 8 000 €







“UN DES MONUMENTS DE L'ILLUSTRATION SURREALISTE” (FRANÇOIS CHAPON)

148

LAUTRÉAMONT. **Les Chants de Maldoror**. Eaux-fortes originales de Salvador Dalí.

Paris, Albert Skira, 1934.

Petit et fort in-folio, maroquin noir, dos lisse, plats ornés d'un décor à froid et mosaïqué de pièces de maroquin blanc et gris et de daim noir, doublures et gardes de maroquin noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet, 1948).

CÉLÈBRE LIVRE ILLUSTRÉ PAR SALVADOR DALÍ DE 42 EAUX-FORTES ORIGINALES, DONT 30 HORS TEXTE.

Tirage annoncé à 210 exemplaires sur vélin d'Arches : le livre n'ayant pas rencontré de succès à sa sortie, le tirage “se serait réduit, en fait, à la moitié et n'aurait jamais été complété” (François Chapon).

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE (N° 21), SIGNÉS PAR LE PEINTRE ET ACCOMPAGNÉS DE LA SUITE AVEC REMARQUES DE 44 PLANCHES.

À l'instigation de René Crevel, Albert Skira demanda à Salvador Dalí d'illustrer le texte révérend des Surréalistes. “The first book to which Dalí gave his undivided attention. Recent research has questioned his involvement in the production of the etchings, and from drawings and proofs it appears that Dalí's images were assisted by the skill of professional printers. Nevertheless, the images are from the artist's most intense and inventive period, making this his major contribution to the modern artist's book” (Riva Castleman).

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 6 GRANDS DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DE SALVADOR DALÍ SUR TROIS FEUILLETS RECTO-VERSO MONTÉS EN TÊTE.

TRÈS BELLE RELIURE DÉCORÉE DE PAUL BONET.

(Chapon, *Le Peintre et le Livre*, pp. 152-154.- Riva Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 94.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 106.- *Carnets Paul Bonet*, n° 838.)

50 000 / 60 000 €

149

Léna LECLERCQ. **La Rose est nue.** Gravures à l'eau-forte par Max Ernst. *Paris, Jean Hugues, 1961.*

In-folio, veau brique, dos lisse, plats recouverts d'un décor mosaïqué et en relief de pièces de box en quatre tons et de maroquin brique, doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Paul Bonet, 1965*).

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS À PLEINE PAGE DE MAX ERNST.

Tirage limité à 300 exemplaires.

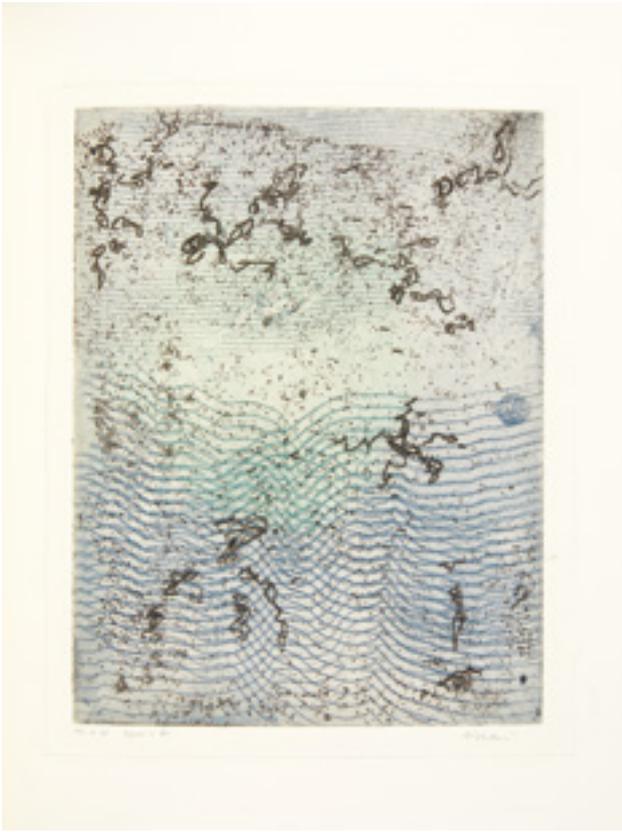
Un des 90 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 2), signé par le poète et par le peintre, enrichis d'une eau-forte originale de Max Ernst.

ON A RELIÉ AVEC LA SUITE COMPLÈTE DES EAUX-FORTES EN TIRAGE D'ESSAI, TOUTES SIGNÉES PAR MAX ERNST.

SUPERBE RELIURE DÉCORÉE ET MOSAÏQUÉE EN RELIEF DE PAUL BONET.

(*Carnets Paul Bonet*, n° 1495 et reproduction planche 142.)

8 000 / 10 000 €





150

Léna LECLERCQ & Dorothea TANNING. **Personne**. Paris, Georges Visat & C<sup>ie</sup>, 1962.  
Petit in-folio, toile vieux rose à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge en long, non rogné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale.

Tirage limité à 91 exemplaires : un des 10 premiers exemplaires sur japon nacré (n° 9), signé par le poète et par le peintre.

9 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE DOROTHEA TANNING, LES HUIT PREMIÈRES ÉTANT DÉCOUPÉES EN TROIS PARTIES HORIZONTALES.

ON JOINT LA SUITE COMPLÈTE DES NEUF EAUX-FORTES EN FEUILLES ET À GRANDES MARGES, JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR DOROTHEA TANNING.

Dos de la reliure d'éditeur passé ; pièce de titre usagée.

3 000 / 4 000 €



151

Léna LECLERCQ. **Midi le trèfle blanc**. Paris, GLM, 1968.  
In-8, broché.

Édition originale.

Tirage limité à 573 exemplaires.

UN DES 103 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES (N° 77), ORNÉS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JOAN MIRÓ, SIGNÉE.

L'eau-forte a été tirée sur la presse à bras d'Adrien Maeght.

(Coron, *Les Éditions GLM, bibliographie*, n° 506.- Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 119.)

1 000 / 2 000 €



S'élancer du sol, partir, y  
toucher le moins possible sur  
la pointe, l'extrême pointe.  
Beaucoup l'espace supérieur est assis  
des ailes. La danse est la  
tentation des ailes, une demi-  
mesure, une ambition de fran-  
chir l'espace d'un seul bond.  
De la grâce dans l'accumulation  
des courbes, des angles adoucis.  
Plastique et ne s'attaquant pas  
au décor, la danse s'incorpore  
au fond coloré.

57





152

Fernand LÉGER. *Cirque*. Lithographies originales. Paris, Teriade éditeur, 1950.

In-folio, veau citron, dos lisse avec titre en lettres capitales en veau de plusieurs couleurs mosaïquées, titre mosaïqué en grandes lettres de veau de couleurs dans un cercle sur le premier plat avec, dans un cercle plus petit et en creux, nom de l'auteur en lettres de veau noir en relief ; même décor mais aux couleurs inversés sur le second plat, doublures de veau citron, gardes de daim de même couleur, entièrement non rogné, couverture illustrée et dos conservés, chemise, étui (*Leroux*).

Beau et grand livre illustré de Fernand Léger qui en a assuré le texte et l'illustration : son texte dont "la cursive élégance participe à la gaieté du *Cirque*", pour reprendre le mot de François Chapon, est reproduit en lithographie.

Tirage unique à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par le peintre (n° 26).

83 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE FERNAND LÉGER, DONT 34 EN COULEURS.

Durant son exil aux États-Unis de 1940 à 1946, Fernand Léger a peint de nombreuses toiles relatives au cirque – il évoque ici le "Barnum aux trois pistes de Madison Square Garden".

"His hand-written text celebrates the freedom and roundness of the circus as an abstract shape, while his strident, primary colors and heavy black outlines evoke the clangor and vitality of the circus world of entertainment" (Eleanor M. Garvey).

SPECTACULAIRE RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES LEROUX.

(Hofer & Garvey, *The Artist and the Book, 1860-1960*, n° 164 - Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 95 : "The image of figures flying through space, as in the trapeze artists of Léger's fanciful circus, is one of several motifs that join with some previously formed into paintings to make this happy book." - Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, n° 12.- Toulet, *Georges Leroux*, Filipacchi, 1990, pp. 104-105 : reproduction à double page.)

12 000 / 15 000 €



153

Michel LEIRIS. **Bagatelles végétales**. Gravures sur cuivre de Joan Miró. Paris, Jean Aubier, 1956. In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés, pièce de titre en veau rouge.

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ, DONT DEUX À DOUBLE PAGE.

Comme annoncé dans la justification, “les points rouge et vert du frontispice et de la planche de la page 17 ont été apposés par l’artiste lui-même”.

Tirage limité à 311 exemplaires.

UN DES 11 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ AUVERGNE, “POUR LES AMIS DE L’ÉDITEUR PRÉMATURÉMENT DISPARU” (N° VIII), SIGNÉS PAR L’AUTEUR ET PAR LE PEINTRE.

Livre ravissant, mis en œuvre par Jean Aubier, hélas disparu avant que le travail ait été achevé. Antoine Coron rend hommage à cet éditeur discret, “qui affectionnait un style de livres aussi proche que possible de ceux de Daniel-Henry Kahnweiler à sa meilleure époque.” Éditeur des poètes – Frénaud, Ponge, Tzara – il fit appel à Miró pour ces *Bagatelles végétales* de Michel Leiris qui seront intégrées aux *Mots sans mémoire* en 1969.

“Le texte de Michel Leiris est un autre de ces détournements de langue, de celle usée par l’emploi d’échange, que ravivent les jeux de mots, les contaminations phonétiques. Quant aux gravures de Miró elles sont parmi les plus belles qu’il ait données pour des livres. Au moment de leur publication, le tirage sur Auvergne, très restreint, était entièrement souscrit” (Antoine Coron).

Dans sa description de l’exemplaire de Reva et David Logan, Robert Flynn Johnson insiste sur la technique particulière employée par Joan Miró : “In these prints he enlivens the surface by gouging the plate and printing in relief. The results appear more like drawings than graphic work. In fact, for the frontispiece, Miró applied the color red to each print by hand, rather by printing it.”

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOAN MIRÓ, ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEUR À PLEINE PAGE :

à Louis Broder,  
en toute amitié  
Miró

Louis Broder a édité plusieurs livres illustrés par Miró, dont *La Bague d'aurore* de René Crevel (1957), *Nous avons* de René Char (1959) ou, parmi d'autres peintres, *Un poème dans chaque livre*, le recueil-hommage à Paul Éluard paru en 1956, l'année de la publication de ces *Bagatelles végétales*.

(Coron, *Cinquante livres illustrés depuis 1947*, n° 18.- Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 33.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 133.- *The Artist and the Book*, n° 207 : "The soft-ground etching is particularly suited to Miró's coloristic effects.")

6 000 / 8 000 €



154

Michel LEIRIS. **Ruban**. Paris, *L'Ère des vents*, 1981.

In-4, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale.

Tirage limité à 155 exemplaires : imprimerie Darantière pour le texte, atelier Joan Barbarà, Barcelone, pour la gravure.

Un des 25 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs (n° XXV) ornés en frontispice d'une eau-forte et aquatinte originale signée de Joan Miró.

(Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 250.)

1 000 / 2 000 €



155

Gilbert LELY. **La Folie Tristan.** Poème anglo-normand du XII<sup>e</sup> siècle traduit librement dans son mètre original. Édition définitive. Avec un double frontispice gravé à l'eau-forte par Alberto Giacometti. Paris, Jean Hugues, 1959.

In-12, vélin blanc, dos lisse et plats recouverts d'un jeu de filets dorés, rouges et noirs, doublures et gardes de maroquin brique, non rogné, tête rouge, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1959).

Tirage limité à 277 exemplaires signés par l'auteur.

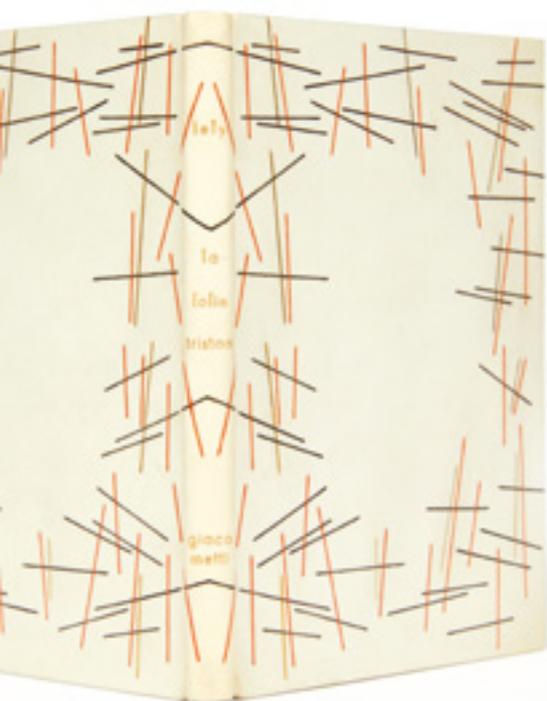
UN DES 12 EXEMPLAIRES DE PRÉSENT HORS COMMERCE ENRICHIS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE À DOUBLE PAGE D'ALBERTO GIACOMETTI, SIGNÉE.

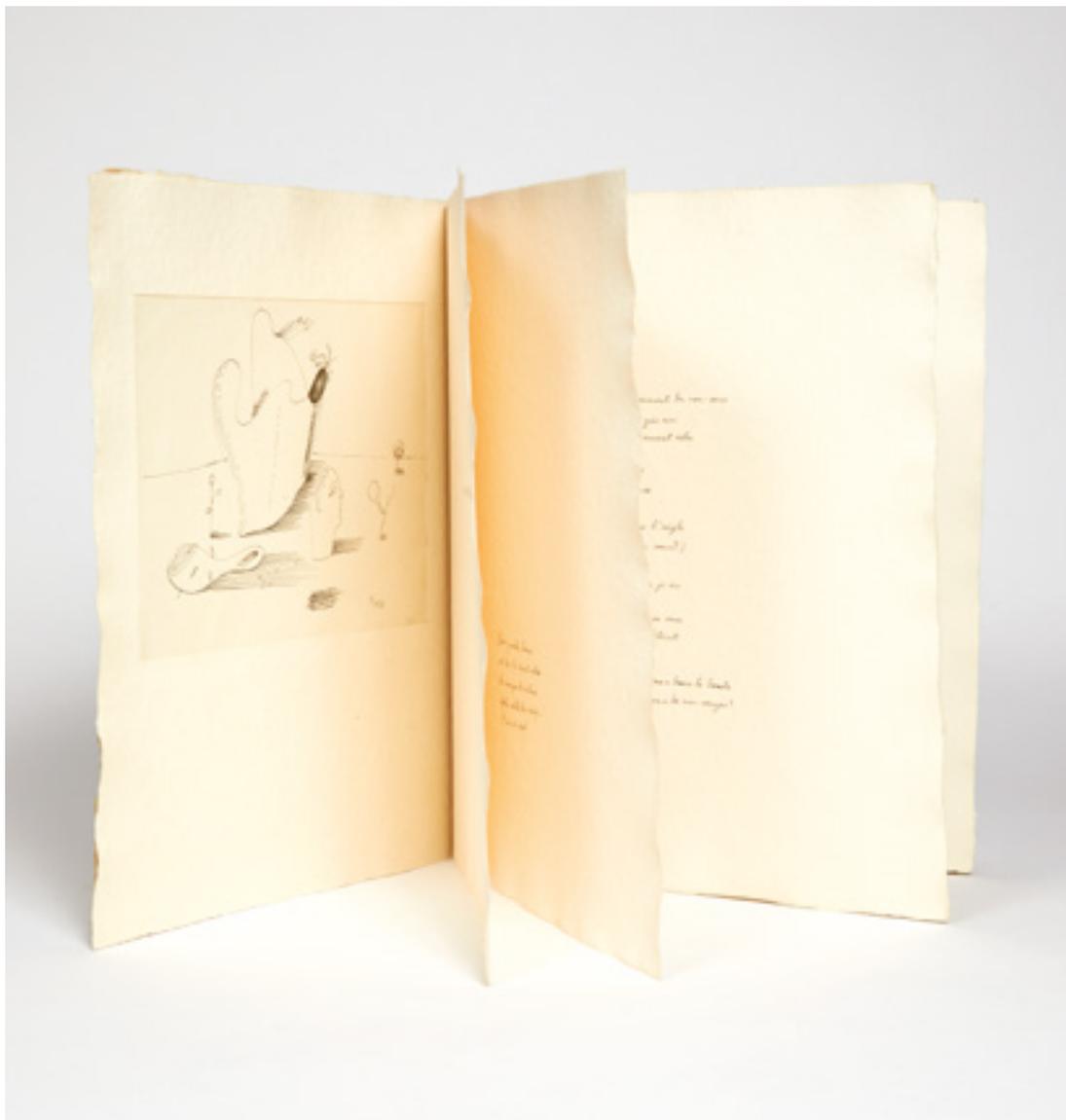
Premier des trois volumes de la collection *Le Cri de la fête* mise en œuvre par le libraire Jean Hugues avec la complicité de Gilbert Lely : trois volumes de petit format, d'une mise en page raffinée, à l'illustration desquels collaborèrent Giacometti, Ernst et Bellmer. (Cf. les n<sup>o</sup> 114 et 218 du catalogue.)

TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES LEROUX, CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION.

(Coron, *Jean Hugues éditeur de livres* in *Jean Hugues*, 2004, p. 32 : "C'est par cette collection que débuta la collaboration de Jean Hugues avec l'imprimerie Union à qui fut confiée dorénavant la typographie de tous ses livres.")

4 000 / 5 000 €





156

Ghérasim LUCA. **Le Tangage de ma langue**. Enluminé par Victor Brauner. *Sans lieu ni date* [début des années 1950 ?].

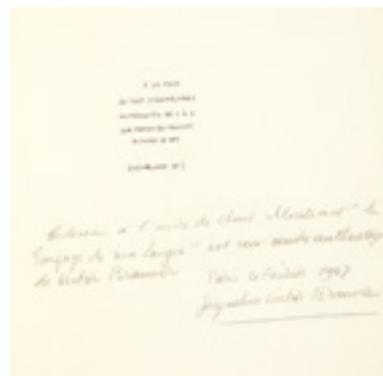
Manuscrit petit in-folio, en feuilles.

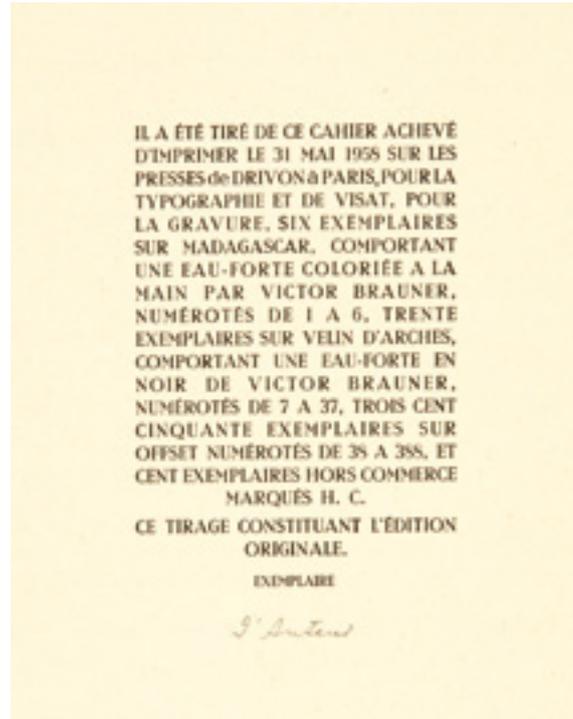
MANUSCRIT AUTOGRAPHE RECOPIÉ À TROIS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS (N° 3) : IL EST ILLUSTRÉ D'UN PRÉCIEUX DESSIN ORIGINAL À LA PLUME SIGNÉ DE VICTOR BRAUNER, DATÉ DE 1929, MONTÉ EN TÊTE.

Les œuvres de la période roumaine sont rares : celle-ci est dans l'esprit des illustrations dessinées par Victor Brauner pour la revue surréaliste *Unu* fondée en 1928.

Certificat manuscrit signé de Jacqueline Victor Brauner du 4 février 1967 sous la justification.

15 000 / 20 000 €





157

Ghérasim LUCA. **Ce château pressenti**. Paris, *Méconnaissance*, 1958.  
In-4, en feuilles.

Édition originale : elle est illustrée d'un dessin de Victor Brauner reproduit en tête.  
Tirage limité à 488 exemplaires.

EXEMPLAIRE D'AUTEUR DU TIRAGE DE TÊTE, AVEC L'EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE ET COLORIÉE PAR VICTOR BRAUNER.

Le tirage de tête est limité à sept exemplaires sur madagascar ; un exemplaire d'auteur (non mentionné à la justification) et six numérotés. L'estampe de Victor Brauner, réservée aux 37 premiers exemplaires, n'a été coloriée que dans les sept premiers.

ON JOINT LE DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET DATÉ DE VICTOR BRAUNER.

Composition à l'encre sur papier fort signée "V.B." et datée "IV 1958" (110 x 140 mm) ; elle a été reproduite en tête du texte et a servi à l'eau-forte.

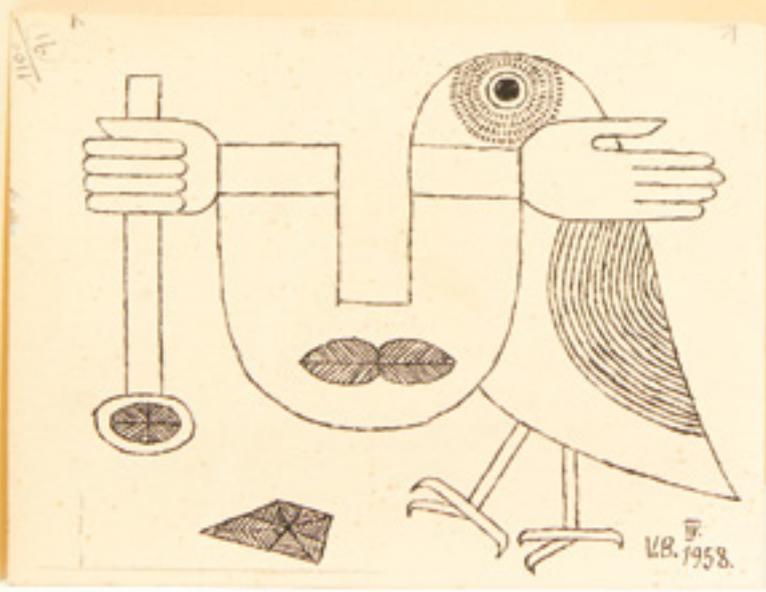
Œuvre en collaboration entre Ghérasim Luca et son ami et compatriote Victor Brauner, *Ce château pressenti* est le deuxième livre publié en France par le poète. Il s'agit de la traduction d'un poème en prose extrait d'*Un loup à travers une loupe*, paru à Bucarest en 1942.

(Ilk, *Victor Brauner, livres illustrés catalogue raisonné*, 2009, n° 23.- Martin & Scognamillo, *Tourbillon d'être*, Ghérasim Luca, 2020, n° 15 : pour un exemplaire avec l'eau-forte en noir.)

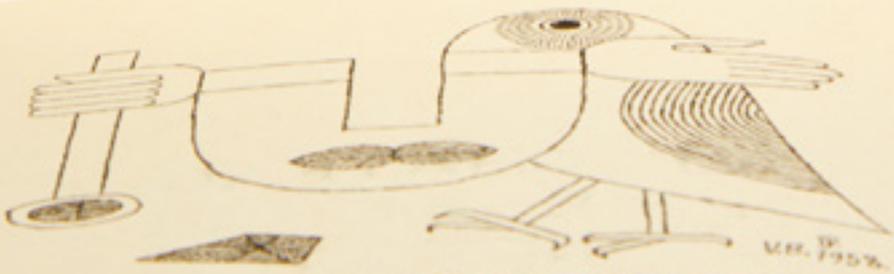
8 000 / 10 000 €



V.B. 1958



V.B. 1958

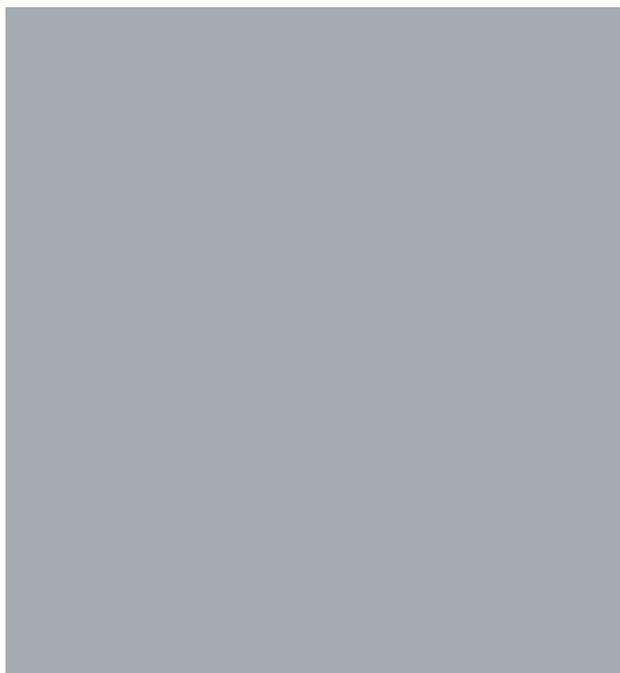


V.B. 1958

L'oiseau innomé et à jamais indicible qui, avant de marquer son passage dans la trame de nos rêves, s'efface pour toujours de la mémoire des hommes, repose en ce moment sur mon épaule, seul témoignage : le sentiment que je regarde dans une direction opposée alors que derrière moi se consume en silence l'événement capital de ma vie.

La lumière que cet oiseau absorbe prive la nuit de sa principale source  
 les étoiles, et comme dans le noir qu'il secoue l'extinction

plus, une mal  
 attaché au ma  
 Le même  
 peu après de  
 La main  
 d'un cloche  
 Qu'on  
 après ave  
 Et c  
 avant m  
 qui s'ag  
 Sa  
 c'est  
 l'age  
 en t  
 Va  
 se  
 d



158

Dora MAAR. **Sphinx Hotel.** Vers 1932-1935.  
Photographie originale, tirage argentique (257 x 237 mm) :  
cachet au dos *Kéfer-Dora Maar*.

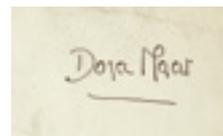
Exposition Centre culturel Baraïxa, *Dora Maar*, 1995  
(catalogue page 91, n° 31).

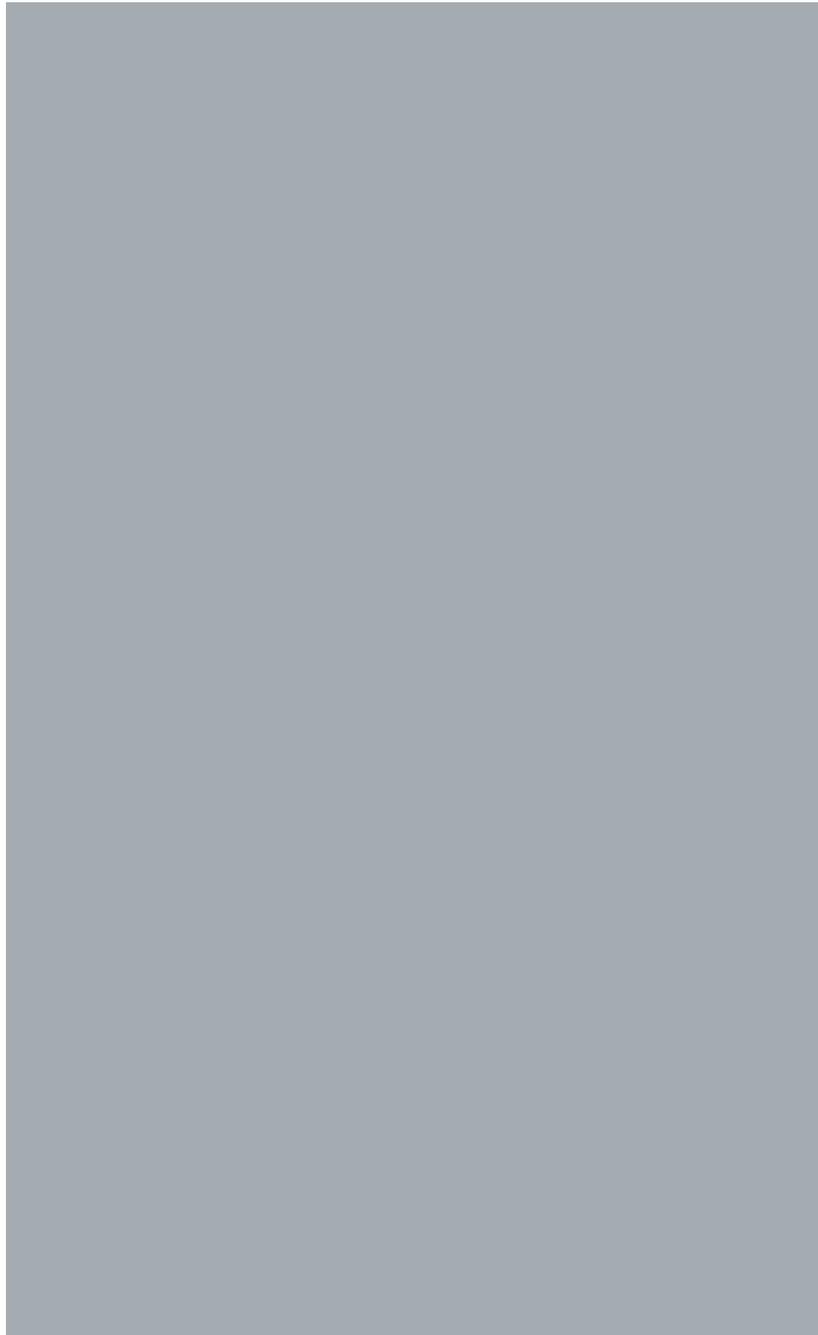
3 000 / 4 000 €

159

Dora MAAR. **Barcelone.** 1932.  
Photographie originale, signée au dos,  
tirage argentique (240 x 302 mm).

3 000 / 4 000 €





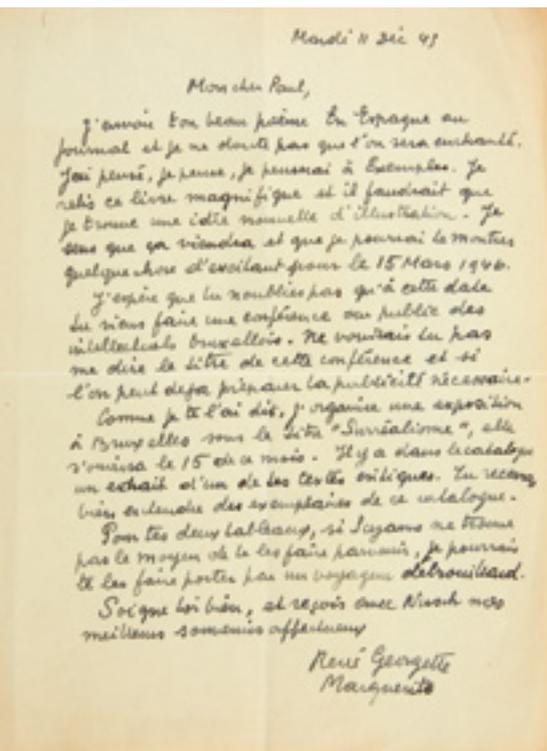
160

Dora MAAR. **Femme dans un miroir.** *Vers 1932-1935.*

Collage photographique original rehaussé à la gouache (290 x 185 mm).

REMARQUABLE COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL DE DORA MAAR.

8 000 / 10 000 €



161

René MAGRITTE. **Lettre adressée à Paul Éluard.** *Sans lieu* [Bruxelles], *mardi 11 décembre 1945.*

Lettre autographe signée "René Georgette Marguerite", 1 p. in-4.

LETTRE AMICALE DU PEINTRE AU POÈTE TRAITANT DE LEURS PROJETS : UN LIVRE ILLUSTRÉ, UNE CONFÉRENCE ET UNE EXPOSITION À VENIR – ET LA LIVRAISON DE TABLEAUX.

Magritte accuse réception d'un poème, *En Espagne*, qu'il doit transmettre pour publication à un journal. Puis il évoque un projet de livre :

"J'ai pensé, je pense, je penserai à Exemples. Je relis ce livre magnifique et il faudrait que je trouve une idée nouvelle d'illustration. Je sens que ça viendra et que je pourrai te montrer quelque chose d'excitant pour le 15 mars 1946" – date d'une conférence qu'Éluard doit donner à Bruxelles et pour laquelle il lui demande des informations.

De fait, le livre parut l'année suivante, illustré de douze dessins de Magritte : *Les Nécessités de la vie et les conséquences du rêve, précédé d'Exemples* (Paris et Bruxelles, 1946).

Il l'informe de l'exposition qui doit ouvrir quelques jours plus tard :

"Comme je te l'ai dit, j'organise une exposition à Bruxelles sous le titre « Surréalisme », elle s'ouvrira le 15 de ce mois. Il y a dans le catalogue un extrait d'un de tes textes critiques. [...] Pour tes deux tableaux, si Suzanne ne trouve pas le moyen de te les faire parvenir, je pourrais te les faire porter par un voyageur débrouillard.

Soigne toi bien, et reçois avec Nusch mes meilleurs souvenirs affectueux.

René Georgette Marguerite."

1 000 / 2 000 €

162

Georges MALKINE. **Magie blanche.** 1926.

Huile sur toile (55 x 32,7 cm), signée en bas à gauche "Malkine 26" ; cadre de bois noir. Légende au crayon sur le châssis.

IMPORTANTE HUILE DE GEORGES MALKINE DATANT DU DÉBUT DE SA CARRIÈRE.

Georges Malkine était le seul peintre parmi les quelques noms célèbres par André Breton en 1924 dans le *Manifeste* pour avoir "fait acte de surréalisme absolu". Lié à Desnos et au premier groupe surréaliste, il a dessiné l'en-tête du papier à lettre de la Révolution surréaliste.

"*Magie blanche* figure en quatrième position dans le cahier où Malkine, à partir de janvier-février 1926, note le titre de ses œuvres et leurs éventuels acquéreurs. [...] De l'année qui précède, une seule œuvre nous est connue : *Alcools*, daté de 1925. [...]"

Cette œuvre fait curieusement écho, et jusque dans le détail du toboggan, au texte que Malkine publie dans le premier numéro de *La Révolution surréaliste* : « Puis, une odeur, qui venait des seins de la passante et qui [...] transforma subitement notre route si nerveuse en une sorte de toboggan étrangement ascendant et strictement confortable. »

Dans le premier *Manifeste*, Breton parle des « secrets de l'art magique surréaliste » pour qualifier l'automatisme. « Chair et sang de la poésie », la magie se tient à la lisière du surréalisme et se confond avec le rêve et le merveilleux qui sont à sa source. *Magie blanche* répond à ce programme, qui semble transcrire l'épisode d'un rêve en combinant des éléments réalistes" (*Georges Malkine, le vagabond du Surréalisme*, 1999, p. 45).

Georges Malkine cessa de peindre entre 1933 et 1946, date à laquelle il se fixa aux États-Unis, où il vécut vingt ans. La galerie Mona Lisa organisa une rétrospective de son œuvre en 1966 : *Magie blanche* y fut exposée (n° 38 du catalogue).

Le tableau provient de la collection de Louis Aragon.

Il a figuré en 1995 à l'exposition *Passions privées* au Musée d'Art moderne de Paris (p. 194, n° 39).

15 000 / 20 000 €





163

MAN RAY. **René Crevel, Tristan Tzara et Jacques Baron.** *Paris, 1922.*

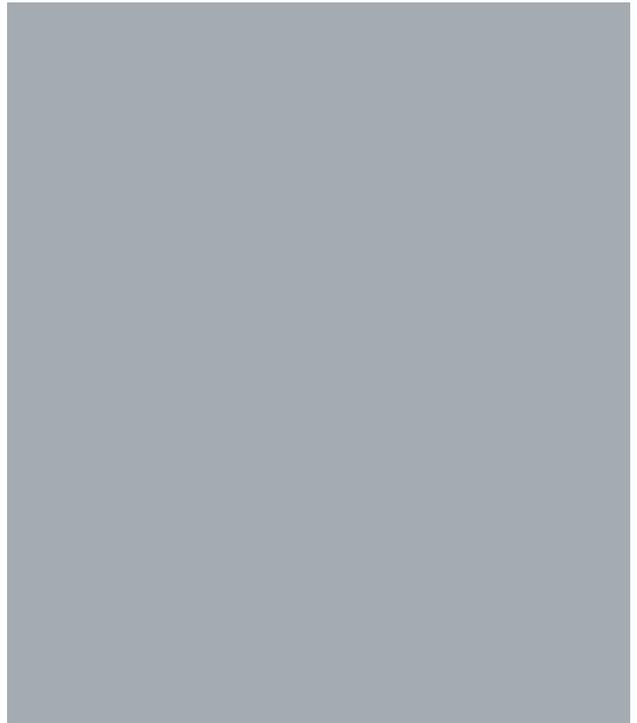
Photographie originale, tirage argentique, signée et datée en pied "Man Ray Paris 1922" (125 x 165 mm).

SUPERBE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL PAR MAN RAY FIGURANT RENÉ CREVEL, TRISTAN TZARA ET JACQUES BARON.

Le photographe a signé et daté l'épreuve sur la partie blanche du banjo que tient Tristan Tzara.

En septembre 1922, eut lieu la première expérience de sommeil hypnotique dont Crevel fut l'initiateur. En mars, la revue *Littérature* avait procédé à la liquidation du mouvement Dada. "Je quitte les lunettes dada et prêt à partir, je regarde d'où vient le vent sans m'inquiéter de savoir ce qu'il sera et où il me mènera" (Benjamin Péret dans *Littérature*, n° 5, octobre 1922).

4 000 / 5 000 €



164

MAN RAY. **Deux portraits de Simone Kahn.** (*Paris, 1923*).

Deux photographies originales, tirages argentiques (139 x 87 mm), cachet au verso de l'une d'entre elles qui est également signée au verso à l'encre dans l'image, la seconde signée au crayon par le photographe sur le papier de support.

DEUX CÉLÈBRES PORTRAITS DE SIMONE KAHN, PREMIÈRE FEMME D'ANDRÉ BRETON.

Elles ont été prises en 1923. Dans l'une d'elles, Simone Kahn tient son visage dans ses mains : Man Ray fera un portrait similaire de Nusch Éluard quelques années plus tard.

3 000 / 4 000 €

165

[MAN RAY]. **Jacques Rigaut, Tristan Tzara et André Breton.** *Vers 1924.*

Photographie originale (45 x 65 mm).

UN DES RARES PORTRAITS DE JACQUES RIGAUT.

L'épreuve est malheureusement insolée.  
(Exposition *Dada*, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 737 et n° 1160.)

1 000 / 2 000 €





166

MAN RAY. **La Centrale surréaliste.** [Paris, 1924].

Photographie originale (60 x 100 mm).

IMAGE FAMEUSE DES MEMBRES DU BUREAU DE RECHERCHES SURRÉALISTES, DANS LES LOCAUX DE LA CENTRALE SURRÉALISTE, RUE DE GRENELLE À PARIS, PRISE FIN NOVEMBRE 1924, L'ANNÉE DE LA PUBLICATION DU *MANIFESTE DU SURRÉALISME*.

De gauche à droite : *Charles Baron, Raymond Queneau, Pierre Naville, André Breton, J.A. Boiffard, Giorgio de Chirico, Roger Vitrac, Paul Éluard, Philippe Soupault, Robert Desnos, Louis Aragon.*

Une photographie du groupe prise le même jour mais légèrement différente a paru le 1<sup>er</sup> décembre 1924 en couverture du premier numéro de *La Révolution surréaliste*.

Le premier plan de l'image, sur lequel apparaissent Simone Breton, Max Morise et Marie-Louise Soupault, a été coupé ici.

(Centre Georges Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 2002, p. 51.)

1 000 / 2 000 €

167

MAN RAY. **Marcel Duchamp jouant aux échecs.** [1925].

Photographie originale, tirage argentique. Environ 160 x 127 mm. Encadré.

Photographie prise en 1925 dans l'atelier de Man Ray lors d'une partie d'échecs jouée par Marcel Duchamp avec Raoul de Roussy de Sales.

Mention manuscrite au dos "app. M. Ray".

1 000 / 2 000 €





168

MAN RAY. **Portrait de Valentine Hugo**. [Vers 1935].  
Photographie originale, tirage argentique (207 x 164 mm).

REMARQUABLE PORTRAIT DE VALENTINE HUGO DE PROFIL.

Pour renforcer le relief et l'effet de la chevelure, le photographe a usé d'une pointe et ajouté des petits rehauts de gouache blanche.

L'épreuve est impeccable.

Elle provient de la collection *Pierre Spivakoff* (*L'Univers de Valentine Hugo*, 2006, n° 219 : le catalogue relève que l'épreuve a été reproduite dans le catalogue de l'exposition "Two Private Eyes" du Musée Guggenheim de New York en 1999).

4 000 / 5 000 €

169

MAN RAY. **Portrait de Georges Ribemont Dessaignes**. *Sans date* [vers 1925-1928].  
Photographie originale, tirage argentique, signé en bas à gauche (229 x 156 mm).

TRÈS BEAU PORTRAIT DU POÈTE GEORGES RIBEMONT DESSAIGNES.

Poète et écrivain, Georges Ribemont-Dessaignes (1884-1974) a d'abord été peintre. Il mit un terme à cette carrière et devint l'un des principaux animateurs du mouvement Dada à Paris.

“Entre 1922 et 1929, il entretient des rapports distancés avec André Breton et le groupe surréaliste. De 1929 à 1931, il dirige la revue *Bifur*, qui réserve une place privilégiée à la photographie. Ribemont-Dessaignes publie en 1930 le premier ouvrage monographique consacré à Man Ray” (*Man Ray Portraits*, p. 223).

Épreuve contrecollée sur un calendrier du *Petit Provençal* pour l'année 1925.

Petite trace de colle en marge de gauche.

3 000 / 4 000 €





170

MAN RAY. **Portrait de femme.** *Sans lieu ni date* [vers 1930].  
Photographie originale tirée sur support carte postale (137 x 89 mm).

BEAU PORTRAIT EN BUSTE DE FEMME, LES SEINS NUS.

Cachet de Man Ray au verso.

1 000 / 2 000 €

171

MAN RAY. **Photographs 1920-1934.** *Hartford, James Thrall Soby, 1934.*  
Grand in-4, dos à spirales blanc, couverture illustrée en couleurs.

Édition originale. Catalogue de la fameuse exposition des photographies de Man Ray, à New York et Paris.

L'illustration comprend un portrait de Man Ray par Picasso et 104 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure. Textes bilingues français-anglais (sauf un en allemand et anglais) par *Man Ray, Paul Éluard, André Breton, Marcel Duchamp* sous le pseudonyme de *Rose Sélavy* et *Tristan Tzara*.

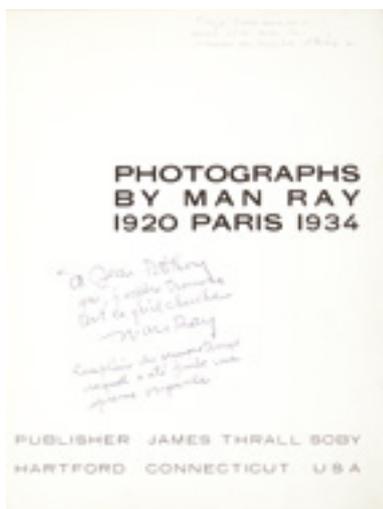
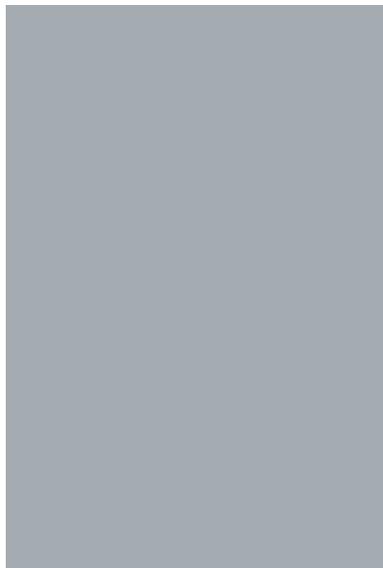
Envoi autographe signé :

*à Jean Petithory  
qui, j'espère trouvera  
tout ce qu'il cherche  
Man Ray  
Exemplaire du première [sic] tirage  
auquel a été jointe une  
épreuve originale*

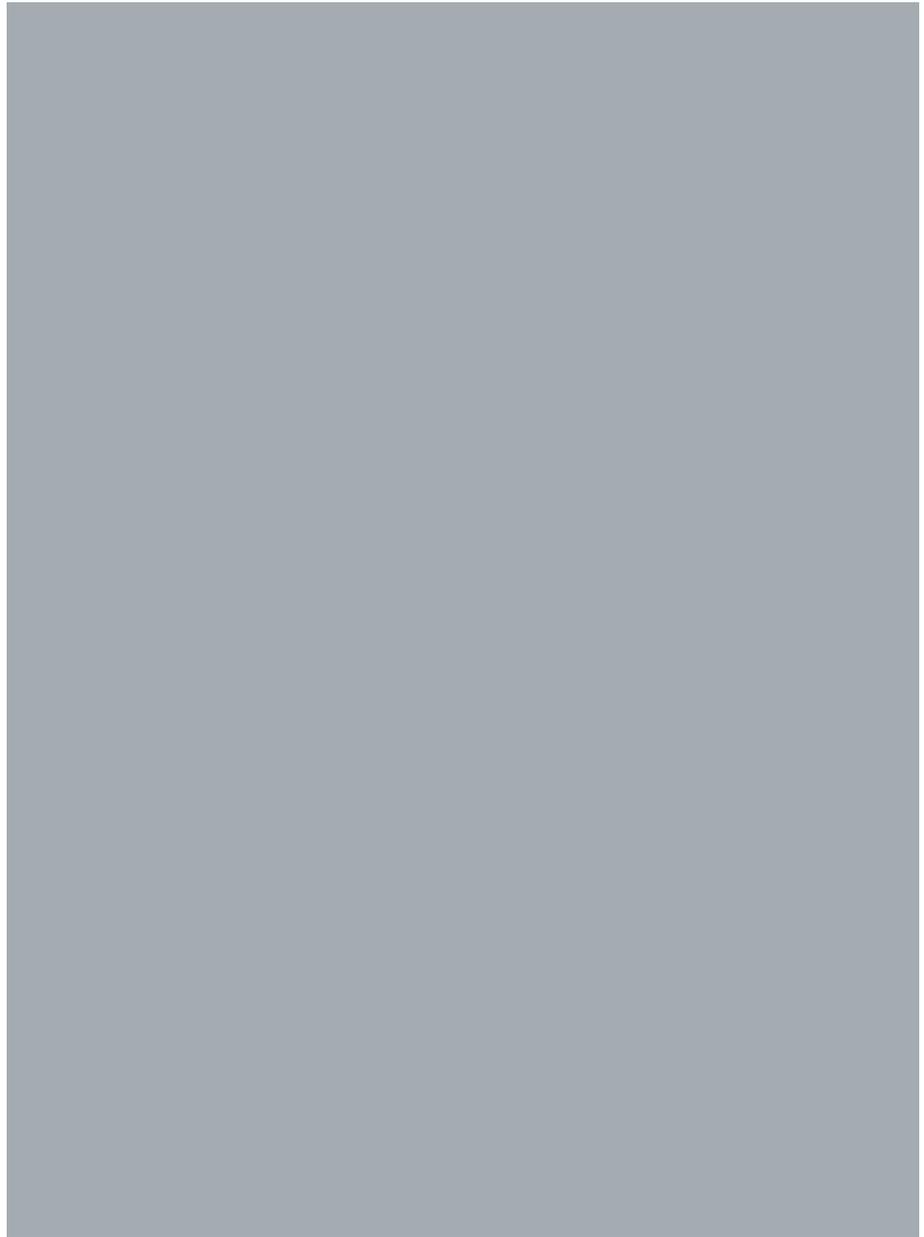
L'ÉPREUVE ORIGINALE JOINTE EST L'IMAGE DU MAGNOLIA REPRODUITE PAGE 23 :  
SUPERBE ÉPREUVE ORIGINALE ARGENTIQUE SIGNÉE ET DATÉE DE 1926 EN PIED (218 x 179 MM).

21 photographies portent une légende au crayon.  
Exemplaire un peu défraîchi ; dos brisé au centre.

10 000 / 12 000 €







172

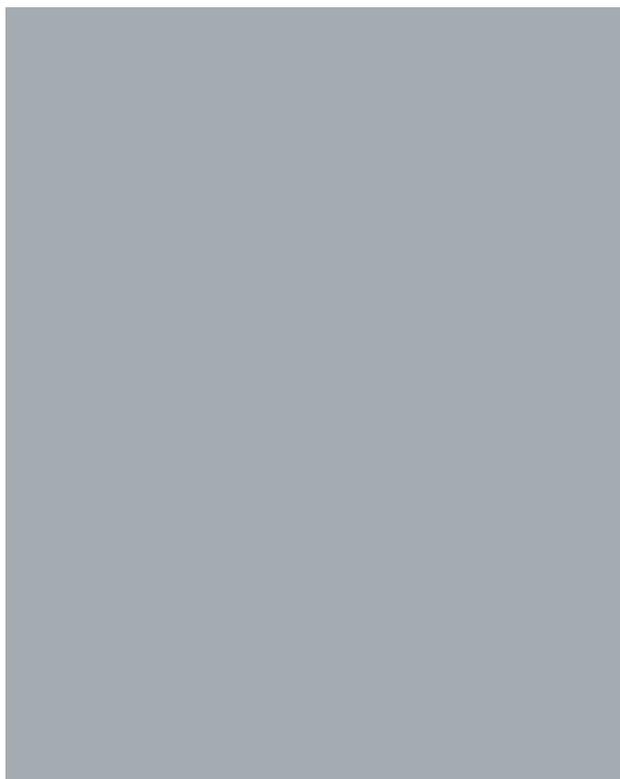
MAN RAY. **Mathematical Object** “**Perspective d’un cube, d’une sphère, d’un cône et d’un cylindre**”. *Paris, 1936.*

Photographie originale (297 x 227 mm), cachet au verso, sous verre, cadre de bois naturel.

SUPERBE ÉPREUVE ORIGINALE.

L'image appartient à une série photographiée à l'institut Poincaré : elle a servi de sujet à un tableau de Man Ray, “Comedy of Errors” (1948), qui se trouve dans la collection de Geneviève et Jean-Paul Kahn. L'épreuve comme le tableau qu'elle a inspiré ont figuré en 1995 dans l'exposition *Passions privées* (catalogue, p. 195, n° 47 et 48 et reproductions pp. 197 et 202).

4 000 / 5 000 €



173

[MAN RAY]. **Portrait de Lee Miller.** *Sans lieu ni date* [vers 1935].  
Photographie originale (226 x 179 mm).

RAVISSANT PORTRAIT DE LEE MILLER NUE, ALLONGÉE DANS L'HERBE, LE CORPS RECOUVERT D'UN FILET DE PÊCHE.

Belle épreuve en dépit de petits accidents.  
Elle porte au verso une indication de dimension au crayon rouge.

La photographie a été reproduite dans le *Dictionnaire abrégé du Surréalisme* (Galerie des Beaux-Arts, 1938) dans la section :  
*La Femme surréaliste.*

3 000 / 4 000 €

174

MAN RAY. **Portrait de Nusch et Paul Éluard.** *Sans lieu ni date*  
[Antibes, 1937].  
Photographie originale tirée sur support carte postale (87 x 139 mm),  
cachet au verso.

FAMEUX PORTRAIT DE NUSCH ET PAUL ÉLUARD ENLACÉS FACE À LA MER.

Elle a été prise à Antibes en 1937.  
Cachet de Man Ray au verso. Indication de cadrage au crayon en pied.

2 000 / 3 000 €





175

**MAN RAY. Résurrection des mannequins.**

Paris, Jean Petithory, 1966.

Album in-4 monté sur onglets, demi-chagrin noir, dos lisse, plats photographiques tirés sur papier doré sous plexiglas, photographie originale en doublures et gardes, étui (reliure de l'éditeur par Mercher sur une maquette de Man Ray).

FAMEUX ALBUM DE 15 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE MAN RAY FIGURANT LES MANNEQUINS DE L'EXPOSITION SURREALISTE EN 1938. Tirage unique à 37 exemplaires sur les presses de G.L.M. : celui-ci pour Chantal Petithory, signé par Man Ray.

Chacune des photographies porte au dos le cachet : "Épreuve originale, Atelier Man Ray, Paris."

Exemplaire parfait. Il est enrichi du bulletin de souscription, des négatifs rayés des quinze photographies et d'une lettre autographe signée de Marcel Duchamp adressée à Jean Petithory "c/o Man Ray, 2bis rue Féron, Paris 6<sup>ème</sup>" : "23 juin 67. Cher Jean Petithory, quel beau cadeau et quels beaux mannequins. Les mots ne suffisent pas pour vous remercier. J'espère vous voir à votre retour ici en sept. Nous partons mercredi 28 pour Cadaquès. Cordialement à vous, Marcel Duchamp" (Lettre autographe signée, 1 page in-12 sur papier pelure bleu, enveloppe conservée).

On joint également une carte de vœux d'Henri Mercher pour l'année 1967 ornée d'une "épreuve réduite sur plexiglas de la composition murale n° 2 créée pour la présentation du livre de Man Ray : Résurrection des mannequins."

2 000 / 3 000 €



176

MAN RAY. **Mr. And Mrs. Woodman.** *Sans lieu* [La Haye], *Édition Unida*, 1970.

2 volumes in-4 : livre monté sur onglets, maroquin aubergine janséniste, dos lisse, tranches dorées, étui ; le second volume étant une boîte doublée de soie bleue, contenant deux mannequins en bois protégés par une fenêtre de plexiglas (*reliures de l'éditeur*).

Édition originale.

Tirage unique à 65 exemplaires signés par Man Ray, avec une gravure originale signée du photographe, insérée.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES DE TÊTE (N° 6) ACCOMPAGNÉS D'UN COUPLE DE MANNEQUINS EN BOIS CONTENUS DANS UNE BOÎTE SÉPARÉE, SIGNÉE PAR MAN RAY.

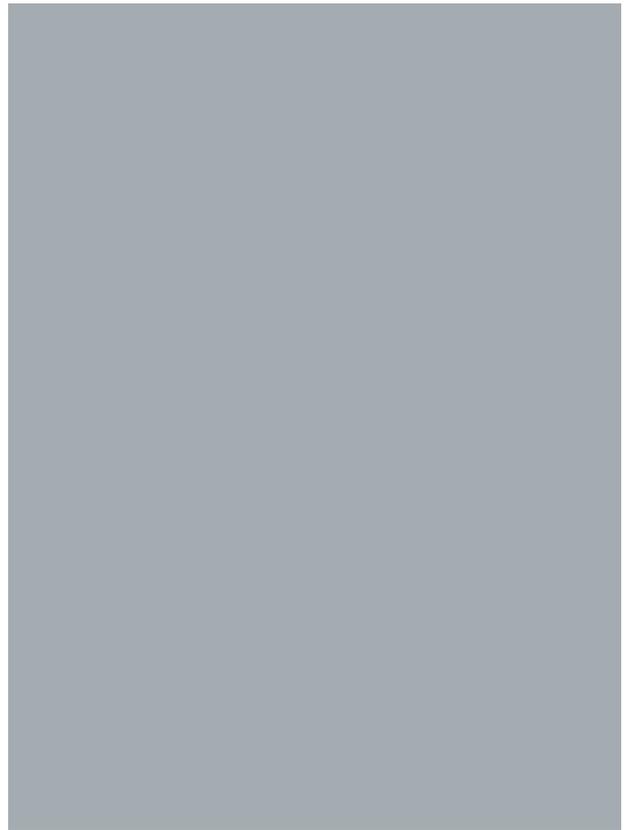
Suite de 27 photographies originales de Man Ray réalisées en 1947 et tirées par lui-même plus de vingt ans plus tard : elles portent toutes son cachet au verso, la première étant également signée.

La suite montre les ébats de deux mannequins de bois.

La boîte contenant les deux mannequins est signée par Man Ray.

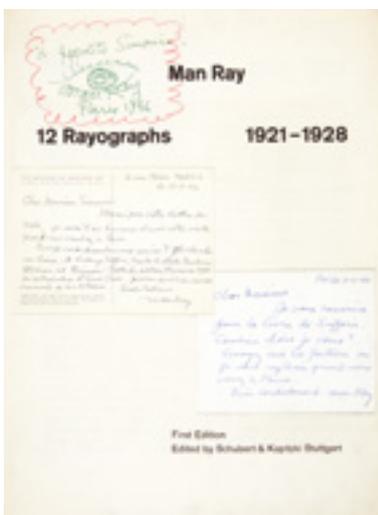
Exemplaire parfaitement conservé : très rare en tirage de tête.

10 000 / 15 000 €



177

MAN RAY. **12 Rayographs, 1921-1928.** Stuttgart, Schubert & Kapitzki, 1963.  
Album in-folio, en feuilles, sous portefeuille imprimé à rabats de l'éditeur.



Album de 12 photographies originales, tirage argentique, montées sur carton fort.  
Introduction imprimée, datée de Paris, février 1963, en anglais et en allemand.  
Édition limitée à 20 exemplaires numérotés et signés par le photographe (n° 17).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VERTE ET ROUGE, ORNÉ DU DESSIN D'UN ŒIL :

*à Ippolito Simonis  
Man Ray  
Paris 1966*

On joint deux cartes autographes de Man Ray adressées à I. Simonis lui demandant de lui procurer un livre d'Ardengo Soffici, puis le remerciant (17 mai et 11 juin 1966). L'une des deux cartes est une photographie de Man Ray.  
Ippolito Simonis était un galeriste turinois et traducteur italien de *l'Anthologie de l'humour noir* de Breton et d'un volume de *Théâtre Dada*.  
Portefeuille de l'éditeur un peu usagé.

4 000 / 6 000 €





178

Pierre de MASSOT. **Soliloque de Nausicaa** avec cinq dessins de Jean Cocteau. Paris, imprimerie de E. Keller, 1928.

In-8, broché, couverture imprimée de papier fort rouge.

Édition originale. Dédicée à André Gide, elle est imprimée en rouge et illustrée de 5 compositions à pleine page de Jean Cocteau, reproduites en noir.

Tirage limité à 34 exemplaires sur Chesterfield.



EXEMPLAIRE DE DÉDICACE IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR ANDRÉ GIDE ET ENRICHÉ D'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*A André Gide,  
j'ai honte de vous dédier ces pages  
qui ne peuvent traduire mon admiration,  
et de vous les offrir... Mais ne m'écartez  
pas encore ?*

*Votre ami  
pmassot  
janvier 1928*

Poète proche des dadaïstes puis des surréalistes, militant du Parti communiste (jusqu'à l'invasion de la Hongrie en 1956), homosexuel, Pierre de Massot (1900-1969) a longtemps combattu ses addictions. Lié à Jean Cocteau – illustrateur de son *Soliloque de Nausicaa* – il fit la rencontre d'André Gide qu'il admirait en 1922. Leur correspondance témoigne de leurs liens quasi filiaux.

2 000 / 3 000 €

179

Roberto MATTA. **Lettre adressée à Pierre Mabile**. Sans lieu ni date [New York, novembre 1940].

Lettre autographe signée, au crayon, illustrée de deux dessins originaux aux crayons de couleur, 3 pp. in-4, enveloppe jointe.

SUPERBE LETTRE AUTOGRAPHE ILLUSTRÉE DE DEUX GRANDS DESSINS ORIGINAUX AUX CRAYONS DE COULEUR, ADRESSÉE PAR LE PEINTRE EN EXIL AUX ÉTATS-UNIS À PIERRE MABILLE.



L'enveloppe conservée porte l'adresse de Mabille à Salon de Provence ; elle a été redirigée à Marseille. Cachet de réception de la poste de Marseille le 22 novembre 1940.

Le peintre annonce la création d'une revue et fait une allusion au *Miroir du merveilleux* de Pierre Mabille, paru en 1940 à Paris. (On a respecté l'orthographe singulière de Matta.)

"Très cher Mabille,  
 [...] Dans ce pays, l'amour a perdu sa propre magie de relations, d'utilisation de gestes, d'incantations sous les lumières des mystères obscures et profonds. La rue d'Amérique est d'une eau élastique, comme une profanation à l'hazard, un peril pour la destinee soumise a une manipulation quoditidienne des mecanismes de l'attention sur un materialisme intestino-vestuaire.  
 Nous nous proposons de montrer aux electriciens les constructions de l'esprit, cette architecture a vivre, un miroir du merveilleux dans cette chambre d'emigrant quelque part dans le château.  
 Une revue, son nom pas bien clair, endormi dans un arbre mais avec le rire energumene de Minotaure (pollution nocturne d'un mangeur de feu) une revue pour renverse les hommes en dedans avec les seize talons de Yampontaka.  
 Nous esperons publier le premier numero en decembre, au cœur de l'œil cette bete noir qu'eprouve la terre aujourd'hui.  
 On attend votre collaboration et direction [...].  
 Cher Mabille j'espère des nouvelles de vous, interminables, je reste confus pour moi les fantomes de l'esculture moderne.  
 Matta  
 Mon adresse, j'en ai pas, YVES c'est 30 West 11th street, ecrivez moi chez lui."

Deux beaux et grands dessins originaux de Matta ornent la lettre : compositions à la mine de plomb et crayons de couleur, la première légendée : "L'œil cassant le triangle."

4 000 / 6 000 €





*DEUX VOLUMES D'HENRI MICHAUX ÉDITÉS PAR ROBERT J. GODET DURANT L'OCCUPATION  
EXEMPLAIRES DE TÊTE EN RELIURES UNIFORMES DE GEORGES LEROUX*

180

Henri MICHAUX. **Exorcismes**. Paris, Robert J. Godet, 1943.

Petit in-4, maroquin noir veiné en relief, dos lisse, titre mosaïqué en lettres de maroquin chocolat, doublures et gardes de daim chocolat, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise, étui (Leroux, 1992).

Édition originale : elle est illustrée de 12 dessins reproduits à pleine page dans le texte et une tétrachromie imprimée sur papier couché.

Tirage limité à 277 exemplaires.

UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR (EX. C), ENRICHIS D'UN TEXTE AUTOGRAPHE, UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, LA TÉTRACHROMIE SIGNÉE AVEC LES QUATRE PLANCHES DE DÉCOMPOSITION DES COULEURS, LA SUITE DES ILLUSTRATIONS ET LA SUITE DES DESSINS REFUSÉS.

Le dessin original est une composition à la gouache et à l'aquarelle signée "HM".

Le manuscrit autographe signé est une variante de trois paragraphes du chapitre *La Paix des sabres* (p. 35).

La suite tirée en bistre comprend les 12 planches de l'illustration ainsi que 11 planches refusées.

BELLE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

(Imbert, *Robert J. Godet, éditeur de Bataille, Michaux et Desnos*, 2000, n° 9.- Peyré, *Peinture et poésie, le dialogue par le livre*, n° 44.)

6 000 / 8 000 €



181

Henri MICHAUX. **Labyrinthes**. Paris, Robert J. Godet, 1944.

Petit in-4, maroquin noir veiné en relief, dos lisse, titre mosaïqué en lettres de maroquin vert, doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise, étui (Leroux, 1992).

Édition originale : elle est illustrée de 14 compositions imprimées en vert dans le texte, dont neuf à pleine page.

Tirage limité à 377 exemplaires.

UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR (EX. C), ENRICHIS D'UN TEXTE AUTOGRAPHE, UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET LA SUITE DES ILLUSTRATIONS IMPRIMÉE EN NOIR.

Le dessin original à pleine page signé "HM", à l'encre noire, n'appartient pas à l'illustration. Le manuscrit autographe signé est un extrait du chapitre *Trahison du corps* (pp. 29-30).

Belle reliure de Georges Leroux.

(Imbert, Robert J. Godet, éditeur de Bataille, Michaux et Desnos, 2000, n° 11.)

6 000 / 8 000 €





182

Henri MICHAUX. **Peintures et Dessins** avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. Paris, *Éditions du Point du jour*, 1946. In-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Remarquable album de 43 reproductions à pleine page de dessins et peintures de Henri Michaux, chacune protégée par une serpente imprimée en rouge offrant des extraits de poèmes de l'auteur. Tirage à 920 exemplaires sur papier de Rives B.F.K.

UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE (N° III), SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.

La belle composition originale signée au fusain jointe à l'exemplaire n'est pas reproduite dans le livre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TEL QUE PARU.

8 000 / 10 000 €

183

Henri MICHAUX. **Meidosems**. Paris, *Éditions du Point du jour*, 1948. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale.

IMPORTANT LIVRE ILLUSTRÉ DE 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE (UNE À DOUBLE PAGE) DE HENRI MICHAUX. LA COUVERTURE EST ÉGALEMENT ILLUSTRÉE D'UNE LITHOGRAPHIE TIRÉE EN VERT.



En justification, l'éditeur insiste sur le fait que "pour illustrer [l'ouvrage] Henri Michaux a exécuté pour la première fois douze lithographies à même la pierre". Ce furent les seules lithographies exécutées par Michaux lui-même.  
Tirage limité à 297 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL D'ARCHES (n° III), CELUI-CI IMPRIMÉ POUR HENRI LAUBEUF AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET SIGNATURE DE L'ÉDITEUR, RENÉ BERTELÉ.

Henri Laubeuf (mort en 1952) a été marié à la cantatrice Suzanne Rivière liée au Groupe des Six.

Premier livre de peintre du poète, "Meiosems a une importance capitale dans l'œuvre de Michaux par l'osmose qui s'établit entre le texte et les lithographies, dans un face-à-face où l'intégrité des deux formes d'expression est toutefois conservée" (Marie-Françoise Quignard). L'écriture de l'ouvrage intervint à un moment tragique de la vie d'Henri Michaux, la mort accidentelle de sa femme.

"A writer who usually accompanied his publications with his own drawings, Michaux has had equal renown as an artist. In this book, written shortly after the accidental death of his wife, his first lithographs convey the eerie world of a man who engaged his creative impulses by smoking peyote" (Riva Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 151).

Bel exemplaire.

(*Trésors de la Bibliothèque nationale de France*, 2000, n° 92 : notice de M.-F. Quignard.-Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, n° 5.- Peyré, *Peinture et Poésie, le dialogue par le livre*, n° 54 et pp. 142-143 : "Ce livre est sur tous les plans une merveille. La coïncidence du texte et de l'image y atteint sa juste expression [...]. *Meiosems* est l'éclat par excellence d'un homme habité par le souci de l'édition et autant par celui de sa double appartenance – poète, peintre – au livre.")

6 000 / 8 000 €





184

Henri MICHAUX. **Poésie pour pouvoir**. Texte et frontispice d'Henri Michaux. Mise en page lino-gravée de Michel Tapié. Paris, René Drouin, 1949.

In-folio, en feuilles, couverture illustrée, sous portfolio en bois avec ais articulés, premier plat illustré portant 34 clous d'acier, chemise avec titre en lettres ajourées sur une bande de chagrin aubergine, étui (*emboîtement de l'éditeur*).

Édition originale.

Tirage limité à 46 exemplaires (n° XII), signés par Henri Michaux et Michel Tapié.

FRONTISPICE DE HENRI MICHAUX, TIRÉ EN OFFSET ET 21 PAGES LINO-GRAVÉES PAR MICHEL TAPIÉ, DONT LE TITRE, CONTENANT LE TEXTE ET DES ILLUSTRATIONS.

Une partie de la linogravure du titre est reprise en couverture et sur le portfolio en bois de l'éditeur. Quelques piqûres dues à la nature du papier, comme souvent.

6 000 / 8 000 €

HENRI MICHAUX

POESIE  
POUR  
POUVOIR





185

Henri MICHAUX. **Mouvements**. Soixante-quatre dessins, un poème, une postface. Paris, *Le Point du Jour*, 1951.

Grand in-4, broché, couverture rempliée de papier noir illustrée en blanc et vert.

Édition originale.

Beau livre mis en œuvre par René Bertelé, orné de la reproduction de 64 planches de dessins d'Henri Michaux.

Tirage limité à 1370 exemplaires, dont 25 de tête sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR JACQUES PRÉVERT AVEC HOMMAGE AUTOGRAPHE DE L'ÉDITEUR, RENÉ BERTELÉ, À LA JUSTIFICATION ET ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR ORNÉ DE DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE :

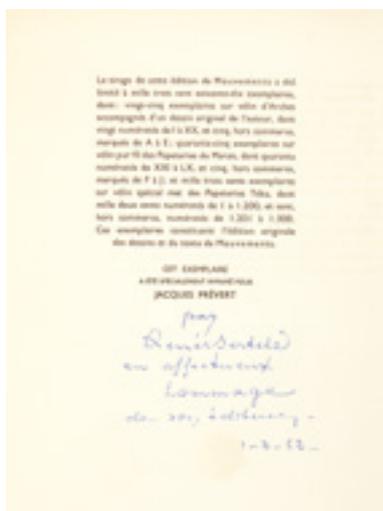
*entr' amis –  
à Jacques Prévert  
HM*

L'EXEMPLAIRE EST ÉGALEMENT ACCOMPAGNÉ D'UNE FEUILLE DE NEUF DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE HENRI MICHAUX, SIGNÉE.

Editeur, fondateur des éditions *Incidences* (1944) puis du *Point du Jour* (1946) qui deviendront une collection chez Gallimard à partir de 1949, lié aux poètes et peintres, René Bertelé (1908-1973) a été l'ami de Jacques Prévert et le biographe de Michaux. L'exemplaire réunit ainsi ses deux amis les plus proches.

Rousseurs et reports des planches, comme toujours.

8 000 / 10 000 €





186

Henri MICHAUX. **Paix dans les brisements.**

Paris, Flinker, 1959.

In-4 en hauteur, en feuilles, couverture illustrée rempliée, étui  
toilé de l'éditeur.

Édition originale : elle est illustrée d'une suite de dessins mescaliniens  
de l'auteur reproduits sur quatorze pages.

Tirage limité à 1 190 exemplaires.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 9), SIGNÉS PAR  
L'AUTEUR ET ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL ET D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS  
SUR JAPON.

Le grand dessin mescalinien original, à l'encre et signé, porte en tête le mot "grotesques" ;  
il s'agit d'un des quatorze dessins reproduits dans l'ouvrage.

4 000 / 5 000 €



187  
[Lee MILLER]. **Lee Miller nue sous la douche.** *Sans lieu ni date.*  
Photographie originale (236 x 165 mm).

RARE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE LEE MILLER NUE SOUS LA DOUCHE.

Papier Agfa Brovira.  
L'identité du photographe est inconnue.

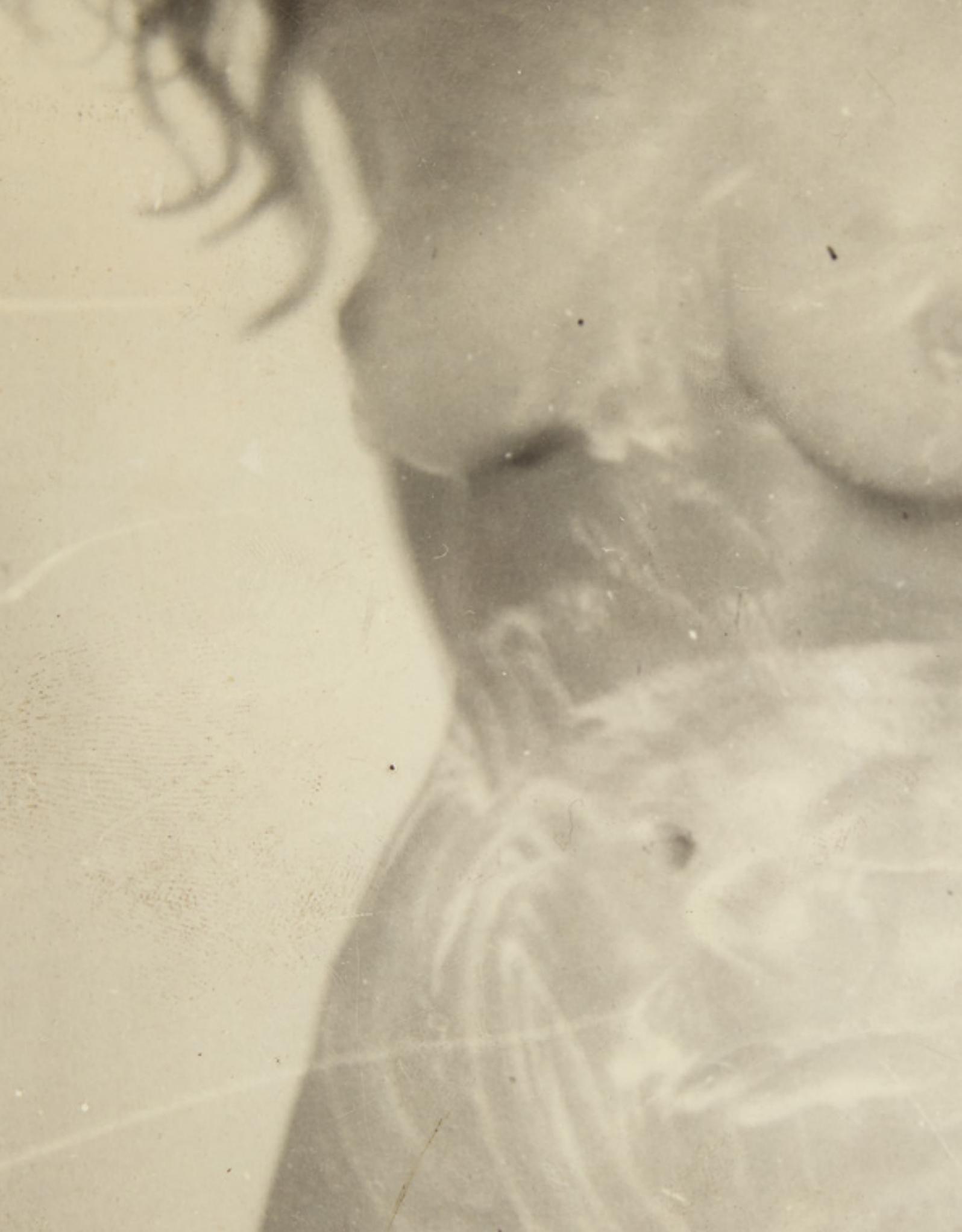
1 000 / 2 000 €

188  
Lee MILLER. **Portrait de Paul Éluard avec une petite fille.** *Sans lieu ni date* [Mougins, août 1937].  
Photographie originale, tirage argentique signé "lee miller" (166 x 130 avec marges ; image : 130 x 119 mm).

BELLE IMAGE PRISE DANS LES ENVIRONS DE MOUGINS EN AOÛT 1937 : ELLE EST SIGNÉE À L'ENCRE BLEUE PAR LEE MILLER DANS LA MARGE.

Ancienne collaboratrice et amie de Man Ray, la photographe Lee Miller (1907-1977) devint la compagne de Roland Penrose.

2 000 / 3 000 €





189

Joan MIRÓ. **Trois eaux-fortes pour illustrer *Enfances de Georges Hugnet***. *Sans lieu* [Paris, Roger Lacourière sous la direction de Louis Marcoussis], 15.12.32.

3 estampes datées et signées.

TIRAGE À PART, À GRANDES MARGES, DES TROIS SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES DE JOAN MIRÓ, DATÉES ET SIGNÉES, LES PREMIÈRES EXÉCUTÉES PAR LE PEINTRE.

Sur le fameux exemplaire annoté d'*Enfances* proposé dans la première vente Geneviève et Jean-Paul Kahn (2019, n° 160), Georges Hugnet avait indiqué sous la justification : "En 1933, par mesure d'économie, Christian Zervos ne fit tirer par Roger Lacourière que cinquante épreuves des eaux-fortes de Joan Miró sur cent. Comme, à ma connaissance, ce tirage ne fut jamais achevé, on peut en conclure qu'il n'existe de ce livre que cinquante exemplaires sur les quatre-vingt-quinze vélin d'Arches annoncés ci-dessous.

Ces trois eaux-fortes de Joan Miró, exécutées sous la direction de Louis Marcoussis, sont les premières de cet artiste."

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS AU CRAYON SUR CHACUNE DES TROIS ESTAMPES.

L'envoi sur la première est plus long :

*à mon ami Louis Marcoussis,  
en reconnaissance, je dédie  
ma première gravure,  
Miró  
15.12.32*

Les deux autres portent : "Pour Marcoussis, Miró, 15.12.32."

Provenance : vente Christie's New York, 3-4 mai 1999, n° 389, 390 et 391, les estampes ayant été vendues séparément en dépit du fait qu'elles forment une suite complète.

(Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 2 : le tirage à part à grandes marges n'est pas mentionné.)

ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DU LIVRE DE GEORGES HUGNET.

Georges HUGNET. *Enfances*. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1933.  
In-4, broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale : tirage annoncé à 129 exemplaires.  
Un des 25 exemplaires de presse (exemplaire V), tiré sur papier de couleur, édité sans gravures.

EXCEPTIONNEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*à Yves Tanguy  
ce livre où se promènent sans répit  
des chattes plus blanches et plus infaillibles  
les unes que les autres,  
pour ouvrir un hiver 33-34  
de rencontres répétées  
avec joie,  
son ami  
Georges Hugnet*

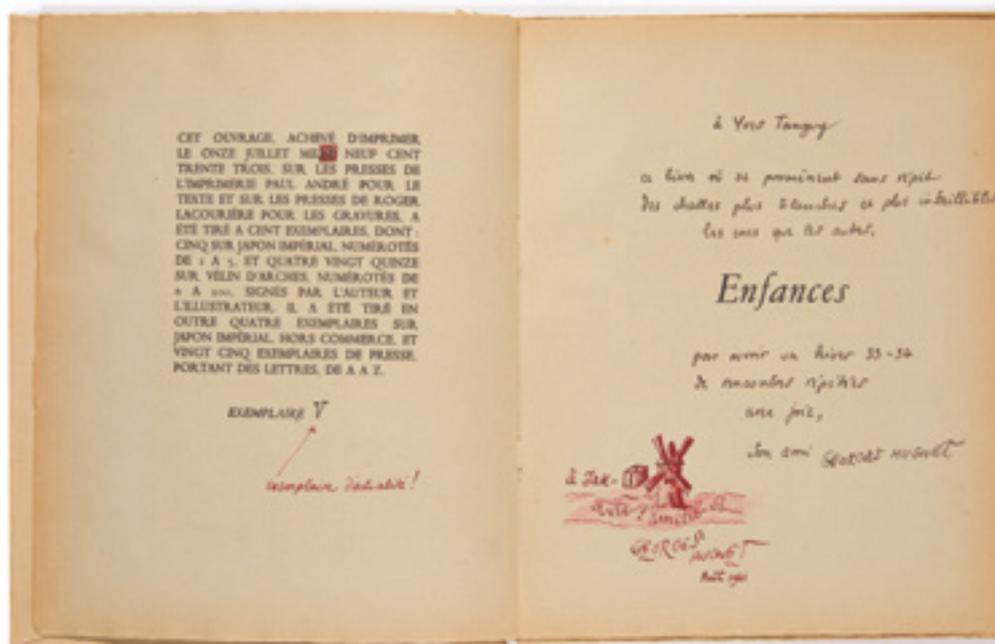
Second envoi plus tardif, à l'encre rouge, orné de dessins en forme de rébus :

*à JaK [un dé et un moulin]  
avec l'amitié de  
Georges Hugnet  
Août 1941*

L'auteur a ajouté sous la lettre "V" de la justification ce commentaire : "*Exemplaire d'actualité !*"  
Enfin, Georges Hugnet a recopié sur le premier feuillet le quatorzième poème du recueil : beau manuscrit autographe signé à l'encre rouge.

Très précieux ensemble.

12 000 / 15 000 €



Joan MIRÓ. **Lettre adressée à Henri Matarasso.** [Palma de Mallorca], 2 août 1959.  
Lettre autographe signée avec dessin, 2 pages in-4 (217 x 277 mm) à l'encre bleue en français sur papier vélin à en-tête imprimée : "Son Abrines / Calamayor / Palma de Mallorca."

SUPERBE LETTRE DU PEINTRE CATALAN À PROPOS DE RIMBAUD : ELLE EST ORNÉE D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SUR LA SECONDE PAGE.

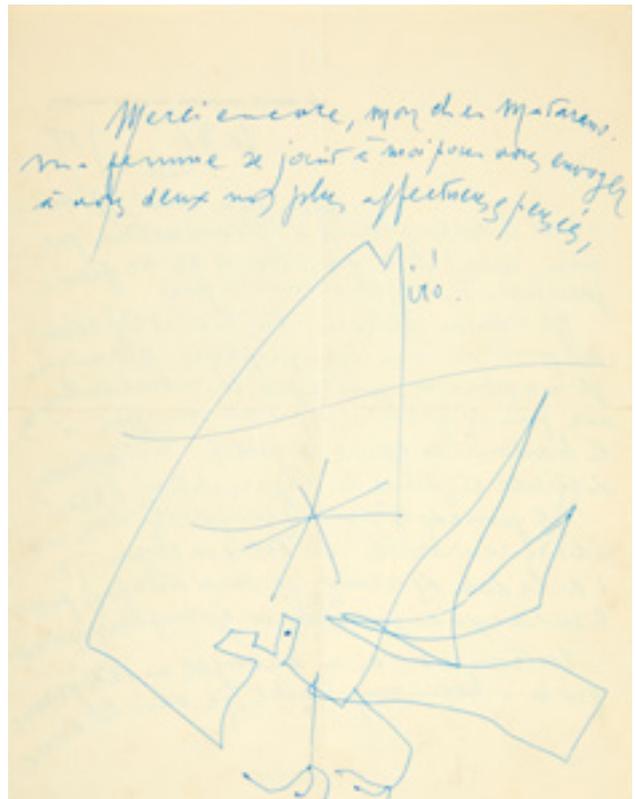
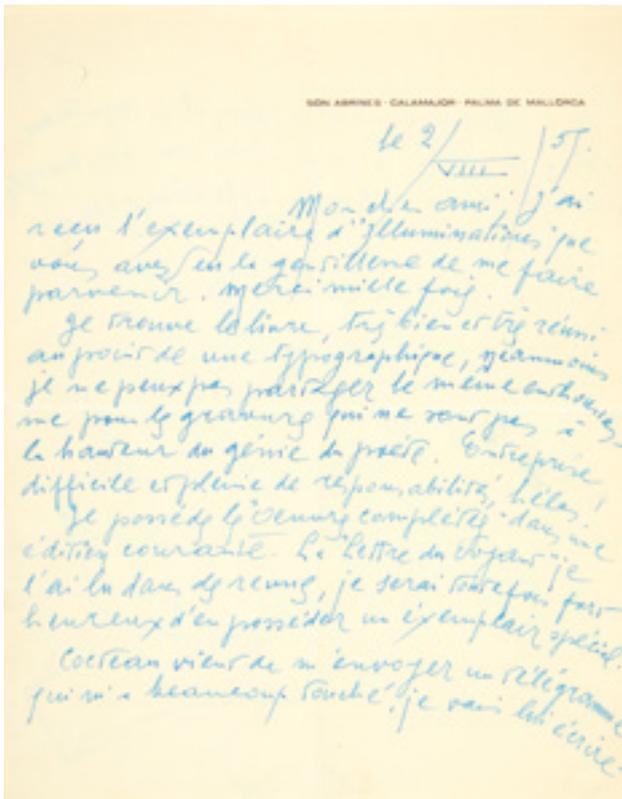
*Mon cher ami, j'ai reçu l'exemplaire d'Illuminations que vous avez eu la gentillesse de me faire parvenir. Merci mille fois.*

*Je trouve le livre, très bien et très réussi au point de vue typographique, néanmoins je ne peux pas partager le même enthousiasme pour les gravures qui ne sont pas à la hauteur du génie du poète. Entreprise difficile et pleine de responsabilités, hélas !*

*Je possède les « Œuvres complètes » dans une édition courante. La « Lettre du Voyant » je l'ai lu [sic] dans des revues, je serai toutefois fort heureux d'en posséder un exemplaire spécial [...].*

Le galeriste éditeur Henri Matarasso avait en effet publié en 1949 les *Illuminations* illustrées de dessins gravés sur bois de Roger de La Fresnaye, "pas à la hauteur du génie du poète" pour Miró. Henri Matarasso ne lui en voulut pas de son jugement, publiant en 1962 un *Arthur Rimbaud vu par des peintres contemporains* (Nice, 1962), avec une lithographie de Miró. En 1974, Miró exécuta une magnifique lithographie en couleurs pour une édition de la *Lettre dite du Voyant*.

2 000 / 3 000 €





191

[Joan MIRÓ]. Joan BROSSA. **Cop de poma**. Barcelone, Edicions RM, (1962).

In-4 oblong, en feuilles, portfolio en demi-toile noire, plats de carton épais dont le premier peint en noir avec croix roses, boîte de l'éditeur en bois portant, sur le couvercle, les signatures de Brossa, Miró, Mestres Quadreni, Tàpies et Villèlia, avec, sur la partie inférieure, le numéro de l'exemplaire peint par Miró.

ÉDITION ORIGINALE : TIRAGE UNIQUE À 30 EXEMPLAIRES (N° 23).

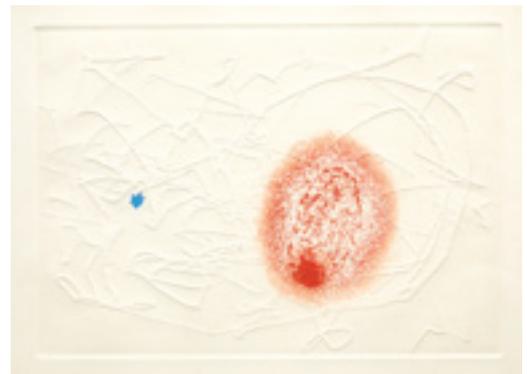
L'illustration comprend deux lithographies originales de Tàpies sur la couverture de carton (l'une en couleurs sur le plat supérieur, l'autre en noir sur le plat inférieur) et cinq eaux-fortes originales de Miró.

L'ouvrage est conservé dans une boîte en bois décorée de l'éditeur : la face supérieure porte le numéro de l'exemplaire, peint à l'encre noire par Miró ; la face inférieure porte les signatures autographes à l'encre noire de Brossa, Miró, Tàpies, Mestres, Villèlia et au crayon violet de Mestres Quadreny.

Le texte a été imprimé à Barcelone, les estampes à Paris dans l'atelier Maeght.

(Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 78.)

2 000 / 3 000 €





192

Joan MIRÓ. **13 lithographies pour illustrer *Le Lézard aux plumes d'or***. *Sans lieu ni date* [Louis Broder, 1967].

13 lithographies tirées sur parchemin (354 x 499 mm), en feuilles.

SUPERBE SUITE DE 13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ, LE NUMÉRO I DES 5 ÉPREUVES D'ARTISTE TIRÉES SUR PARCHEMIN, TOUTES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR LE PEINTRE.

Elles témoignent d'un projet inabouti.

“En 1967, Miró a réalisé dix-huit lithographies en couleurs pour accompagner son poème *Le Lézard aux plumes d'or*. Quelque temps après le tirage des planches, l'artiste et l'éditeur, Louis Broder, se sont aperçus qu'un défaut de fabrication dans le papier avait provoqué des altérations de couleurs, ils ont donc décidé de refuser le tirage et de le détruire.

Il ne pouvait être question de procéder à un nouveau tirage des mêmes compositions, les zincs ayant été effacés entre-temps. Miró a donc réalisé de nouvelles lithographies qui parurent en 1971 sous le même titre” (Mourlot, *Miró lithographe*).

Le projet initial comprenait dix-huit lithographies, dont quatre à double page : comme pour l'édition parue quatre ans plus tard (cf. n° suivant), des suites des seules lithographies simples avaient été tirées et signées, sur parchemin, sur japon et sur vélin de Rives. On ne sait si toutes les planches défectueuses sur Rives ont été détruites, mais il paraît certain que Louis Broder a commercialisé une partie des suites sur parchemin et sur japon, sans qu'on en connaisse avec certitude le tirage.

Les 13 lithographies, en épreuves d'artiste sur parchemin et signées conservées ici, proviennent des archives de l'éditeur Louis Broder.

SUPERBES ÉPREUVES.

(Mourlot, *Miró lithographe*, III, 1976 : on trouve ici les numéros 446-450, 453-456, 458-461. Les numéros 445, 452, 457 et 462 sont des planches doubles qui n'ont pas été tirées en suite. Pour que la suite soit complète, il manque donc la planche n° 451.)

15 000 / 20 000 €





193

Joan MIRÓ. **Le Lézard aux plumes d'or**. Poème enluminé par l'auteur. Paris, Louis Broder, 1971.

In-folio oblong, en feuilles, couverture illustrée, chemise en vélin blanc à petits recouvrements portant le titre en gris, boîte en toile écrue portant le nom de l'auteur en gris (*emboîtage de l'éditeur*).

Édition originale : texte et gravures de Miró.

Tirage limité à 195 exemplaires sur vélin de Rives (n° XV), signés par Miró.

L'ILLUSTRATION COMPREND 15 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE MIRÓ, DONT DEUX À DOUBLE PAGE.

Dernier livre publié par Louis Broder, *Le Lézard aux plumes d'or* reprend, avec quelques modifications, les *Jeux poétiques* publiés par Miró dans la revue *Cahiers d'art* en 1946. Le texte calligraphié par le peintre de manière délibérément décousue a été reproduit par Féquet et Baudier. "Critics have said that Miró's paintings reflect a child's world, a statement that readily applies to the handwriting in *Le Lézard*. [...] The awkwardly formed letters of each word are undeniably "tied" together to reconstitute the unity of the word. [...] The handwriting discourages both standardization and mechanization. Each page, each cluster, each word, each letter asserts its uniqueness and thus pushes in the direction of art as irresistibly as its graphic accompaniment does" (Renee Hubert).

(Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 148.- Hubert, *Surrealism and the Book*, p. 102.)

3 000 / 4 000 €

194

Cesar MORO. **Le Château de grisou.** Mexico, Éditions Tigrondine, (1943).  
In-8, broché.

Édition originale du premier recueil poétique de Cesar Moro.  
Tirage limité à 255 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES D'AUTEUR HORS COMMERCE SUR PAPIER SCOTIA DELKEL.

En frontispice, variotype original de Wolfgang Paalen tiré sur chine appliqué, signé et justifié (40/50).

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE JAUNE :

*"Je parle à mes amis lointains dont  
l'image trouble  
Derrière un rideau de vacarme de  
cataractes  
m'est chère comme un espoir inac-  
cessible."*

*à André Breton  
avec la profonde admira-  
tion et l'amitié de  
César Moro  
Mexico D.F. 1943*

La citation est extraite d'un des poèmes du recueil intitulé "Adresse aux trois règnes". Deux corrections autographes à l'encre jaune dans le texte.

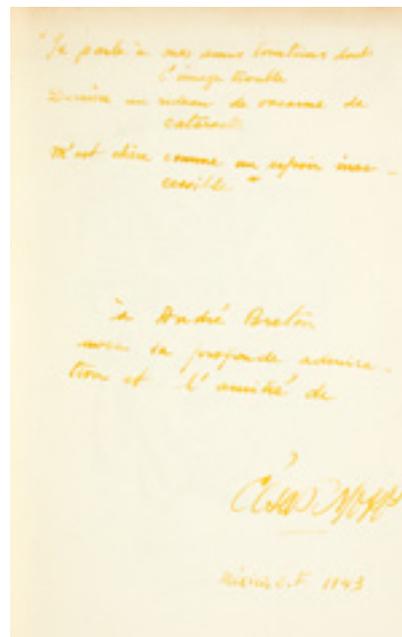
Poète et peintre péruvien, César Moro (1903-1956) avait rencontré Breton en 1925. Il collabora au *Surréalisme au service de la Révolution*. En exil au Mexique à partir de 1938, il organisa en 1940 avec le peintre Wolfgang Paalen l'Exposition internationale du Surréalisme.

Il devait cependant prendre ses distances avec Breton dont il n'appréciait pas l'évolution ni les positions sur l'amour exposées dans *Arcane 17*.

Moro fut "a central figure in the circulation of avant-garde ideas and aesthetics from the 1920s through the 1950s" (Fondation Getty, *Farewell to Surrealism: The Dyn Circle in Mexico*).

Dos légèrement bruni et usagé.

2 000 / 3 000 €





195

Adrien de MONLUC, comte de Cramail. **La Maigre**. Mise en lumière et en page par Iliazd. Illustrée de pointes sèches par Pablo Picasso. *Paris, Le Degré Quarante et un, 1952*.

In-folio, en feuilles, sous double couverture d'une part de papier japon naturel avec titre imprimé et, d'autre part, de parchemin remplié portant, sur le premier plat, une gravure de Picasso : portefeuille de parchemin blanc remplié.

Tirage unique à 74 exemplaires signés par l'éditeur et par le peintre : 60 exemplaires sur chine et 14 exemplaires sur japon.

La justification imprimée en rouge "Dépôt légal I" a été barrée au crayon par Iliazd qui a ajouté : "Exemplaire d'essai."

L'exemplaire est imprimé sur chine, sauf une double page sur japon (pp. 13-14).

10 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PICASSO, DONT UNE SUR LA COUVERTURE DE PARCHEMIN.

Les neuf gravures dans le texte sont à deux sujets et tirées à double page, soit en bandeau en bas, soit aux deux tiers de page en haut.

"C'est une découverte chez un bouquiniste qui est à l'origine de ce livre remarquable", dit Goepfert. Iliazd, en effet, s'enthousiasme pour l'œuvre attribuée au poète, romancier et auteur dramatique, Adrien de Monluc, comte de Cramail (1571-1646) qui resta douze ans prisonnier à la Bastille. Fasciné par le gentilhomme gascon, le poète-éditeur a exhumé deux de ses textes : le *Courtisan grotesque* (illustré par Miró bien plus tard, en 1974) et *La Maigre*, louant en préface cet "Avant-coureur des lettres modernes, premier qui chercha à libérer les mots et marqua les pages d'une encre que trois siècles n'ont pas réussi à sécher".

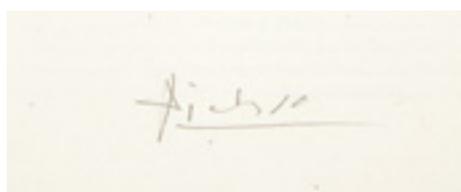
Les pages succulentes parfois jusqu'à l'obscène de *La Maigre* sont dédiées *À très-déliée, très-menue, & très maigre Damoiselle*. Confronté à son anatomie épineuse, le poète apostrophe le modèle et raille sa vertu : "Ne vous louiez pas si souvent, d'être chaste, jurant que personne n'a jamais accompli l'œuvre de la chair avec vous. Ceux qui vous voyent le croiront assez facilement, puis-que n'ayant ny chair, ny muscles, on ne pourroit commettre avec vous que le péché des os. Je deffie les Casuistes de luy donner un nom : est-ce fornication, brutalité, sodomie, ou simple pollution ? Quant à moi, je doute si c'est mesmes un péché que de s'accoupler à une esquelete, ou de se joindre à une porte fenduë [...]"

UNE DATE DANS L'HISTOIRE DE LA TYPOGRAPHIE.

S'adressant plus tard à Étienne Denner, administrateur général de la Bibliothèque nationale, Iliazd expliqua ses choix : "C'est dans ce livre que j'ai introduit pour la première fois l'emploi exclusif des espaces variables intercalés entre les lettres afin de les équilibrer et d'alléger les lignes. Cette invention a démontré l'erreur que commettaient les artistes de la Renaissance dans leur recherche de proportions de la lettre ronde, quand ils étudiaient chaque lettre séparément au lieu d'envisager les ensembles."

(Centre Georges Pompidou, *Iliazd*, 1978, p. 68.- Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, n° 15.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 73.- Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 63.)

10 000 / 15 000 €





LA QUERRE D'APOLLON & DE PROTOGÈNES. CELUI QUI VOUS  
EST APPLIQUÉ ENTRE LEURS LIENS, DANS BOUTE EN QUOI EN-  
FENTE LE PRIX, QUI DONNE CES AGARDS & SUSTELS L'ENVOIEN,  
QUI FONT PROFESSION DE PARTIR EN CHOUEN EN DEUX, FACENT  
LE COMPARABLE DE VOSTRE PERSONNE, LE LES EN DONNE, QUE



S'ILS Y PEUVENT PARVENIR, L'INDIVIDUALITÉ QU'ILS MONTRENT DE  
MÉNAGER LES THÉOLOGES, & LES FINANCES DU ROY, SANS DOU-  
TE VOUS SUTTEZ CET INDIVIDU VROU, SI ADUENT NORMÉ PAR  
LES SORDIENS, QUI NE SE DIT DE PERSONNE. LES ENCHAI-  
NÉS DE PUCES NE VOUS ÉGALEMENT ATTACHER DE LIENS



NE VOUS CONSEILLE DE MARCHER & L'UNNE DURANT CESTE  
ADANTE ENSEN, DE FOUR QU'UN RAPIN DU SCELLE N'EMBA-  
DE VOSTRE COMPÉ SI CONDUITRES, & SI PROPRE & FURE DE LA  
REUSE, & DES ALLUMETTES ÉDOUTES AURI LES NIMQUEUS DE  
PERSONNELLE, & GARDER VOUS D'APPROCHER LES REIGNADE, DE



POUR QUE BRANCHANT & QUELQUE PENSE, UNE ESTHÉTICELLE DE  
VOU NE CAUSE VOSTRE RUINE, & CELLE DE QUELQUE GRANDE  
CITE. LE SUIZ D'ADUUS QUE VOUS FREQUENTIEZ LES BARRIÈRES,  
NE CARRIÈRE PAS D'ALLER & FONDRE. LES ROSEUR, LES LI-  
SOL, & LES CITADULLES SOTHEE NE S'ÉVÉNEMENT IRRAD, VOUS



196

Jean PAULHAN. **Douze lettres à Fautrier**. Préface de André Pieyre de Mandiargues. Seize gravures à l'eau-forte de Fautrier. *Paris, O.L.V.* [Odette Lazar-Vernet], *Collection Paroles peintes*, 1975. In-4, en feuilles, couverture rempliée de papier gris, chemise et étui de l'éditeur en toile.

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 16 EAUX-FORTES DE FAUTRIER, DONT DEUX À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 93 exemplaires.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (N° 5).

En préface, A. Pieyre de Mandiargues relève que ces eaux-fortes de Fautrier, mort onze ans plus tôt (1964), "avaient été gravées à l'intention d'un livre d'Éluard, qui ne fut pas composé, et les zincs, dont c'est ici le premier tirage, furent repris chez le peintre en 1944".

ON JOINT LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LA PRÉFACE D'ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES.

Manuscrit au bic noir portant des corrections : 4 pages in-folio réunies dans une enveloppe portant, de la main de l'auteur : "Paulhan-Fautrier" et sa signature autographe.

(Mason, *Jean Fautrier, les estampes*, Genève, 1986, p. 58.)

3 000 / 4 000 €

197

Roland PENROSE [& Lee MILLER]. **The Road is wider than long.** An image diary from the Balkans July-August 1938. *London, London Gallery Editions, 1939.*

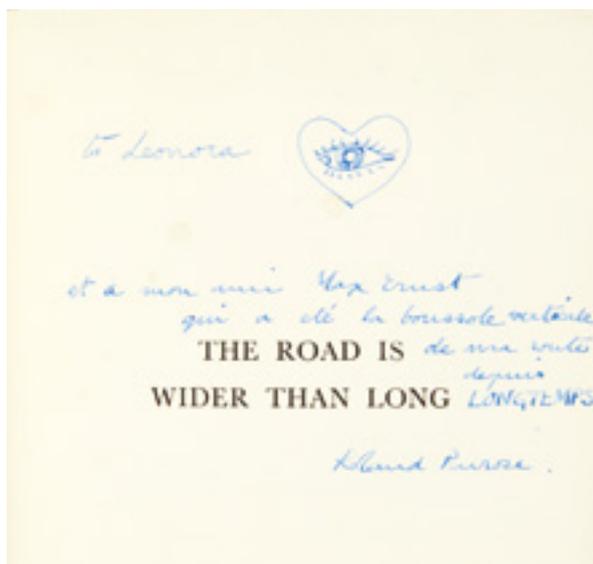
In-8, cartonnage à la Bradel en papier imitation bois, titre imprimé en lettres bleues sur le dos et le plat supérieur (*reliure de l'éditeur conçue par Hans Bellmer*).

Édition originale.

Un des 500 exemplaires sur Art Paper (n° 132, hors commerce).

Fameux livre d'artiste par le peintre et écrivain américain Roland Penrose (1900-1984) restituant son voyage dans les Balkans en compagnie de Lee Miller, à qui le livre est dédié.

L'édition est due au surréaliste belge E.L.T. Messens qui dirigeait la *London Gallery*. Il fut un des fervents promoteurs de l'activité surréaliste en Angleterre, où il organisa des dizaines d'expositions individuelles et collectives des groupes anglais, belges et français.



ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, DÉCORÉ D'UN DESSIN ORIGINAL D'UN ŒIL DANS UN CŒUR :

*to Leonora  
et à mon ami Max Ernst  
qui a été la boussole verticale  
de ma route  
depuis  
LONGTEMPS  
Roland Penrose*

Provenance remarquable que celle de Leonora Carrington et de son compagnon Max Ernst.

Bel exemplaire.

Petites piqûres sur la reliure.

2 000 / 3 000 €



198

Valentine PENROSE. **Les Magies**. Frontispice de Joan Miró. Paris, *Les Mains libres*, 1972. In-12, chagrin chocolat, dos lisse, plats ornés d'un décor mosaïqué en creux de maroquin marbré et trois pastilles de maroquin jaune, rouge et vert, doublures de chagrin chocolat, gardes de daim gris, entièrement non rogné, couverture rempliée et dos conservés, chemise, étui (Leroux, 1973).

Édition originale.

Tirage limité à 425 exemplaires.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR JAPON NACRÉ, CELUI-CI POUR JEAN ET CHANTAL PETITHORY (EX. E), SIGNÉ PAR L'AUTEUR : IL EST ENRICHÉ DE DEUX POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS.

SUPERBE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ, SIGNÉE.

Elle est ici en double état : sur japon nacré et sur vergé fin.  
(Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 162.)

Double envoi autographe du peintre et de l'auteur à Jean et Chantal Petithory, celui de Miró, à pleine page et daté du 27 II 1973, étant enrichi d'un dessin original aux crayons de couleur. Celui de Valentine Penrose est daté de janvier 1973.

IMPORTANTE RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES LEROUX, CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION.

3 000 / 4 000 €



199

Benjamin PÉRET. **Au 125 du boulevard Saint-Germain**. *Sans lieu ni date* [Paris, 1922-1923].  
Manuscrit autographe de 7 feuillets in-4 monté sur onglets, demi-basane brique, pièce de titre sur le premier plat.

IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, COMPLET.

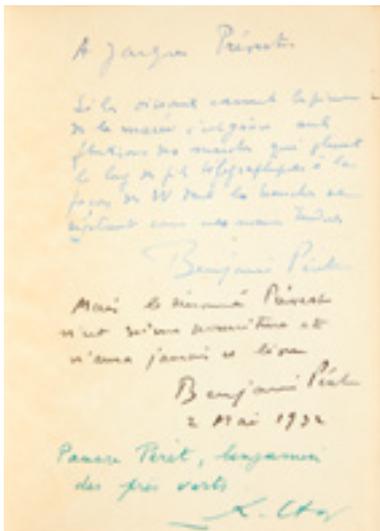
Il comprend 7 feuillets de papier bleu écrits au recto seulement, avec quelques corrections. Il correspond à la version imprimée en 1923, illustrée d'une pointe-sèche de Max Ernst (cf. numéro suivant).

UN CONTE SURREALISTE "HALLUCINANT".

"Les textes en prose de Péret, depuis l'hallucinant *Au 125 du Boulevard saint-Germain*, s'écoulent avec un sorte de constance dans l'imprévu, comme un fleuve qui ne suit pas son cours mais l'invente. L'humour de Péret, ce n'est pas l'étincelle aveuglante que produit la révélation de l'absurde, mais cette sorte de ramollissement général dont souffre la réalité corrodée par une imagination liquide. C'est-à-dire une imagination en mouvement perpétuel" (Octavio Paz, préface aux *Œuvres complètes de Benjamin Péret*).

4 000 / 6 000 €

Benjamin Péret



200

Benjamin PÉRET. **Au 125 du boulevard Saint-Germain**, conte avec une pointe-sèche de Max Ernst et trois dessins de l'auteur. Paris, 1923.

In-12, demi-marquain fauve à bandes, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (G. Gauché).

Édition originale.

Tirage limité à 181 exemplaires.

Un des 20 exemplaires sur hollandaise Van Gelder Zonen (n° 20).

POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE MAX ERNST EN FRONTISPICE, TIRÉE SUR PAPIER DE CHINE CONTRECOLLÉ.

L'illustration comprend en outre trois dessins de l'auteur reproduits à pleine page.

SURPRENANTE CASCADE D'ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS SUR LES DEUX PREMIERS FEUILLETS DE GARDE :

*A Jacques Prévert*

*Si les oiseaux cassent les pierres de la marée, c'est grâce aux fluxions des mouches qui glissent le long des fils télégraphiques à la façon des W dont les branches se déploient comme mes mains tendues*

*Benjamin Péret*

*Mais le dénommé Prévert n'est qu'une pourriture et n'aura jamais ce livre*

*Benjamin Péret*

*2 mai 1932*

*Pauvre Péret, benjamin des prés verts*

*R. Char*

*A Valentine*

*Quand une clef pénètre doucement dans l'œil sain d'un borgne le poêle refuse de chauffer les canaris*

*Bonjour*

*Benjamin Péret*

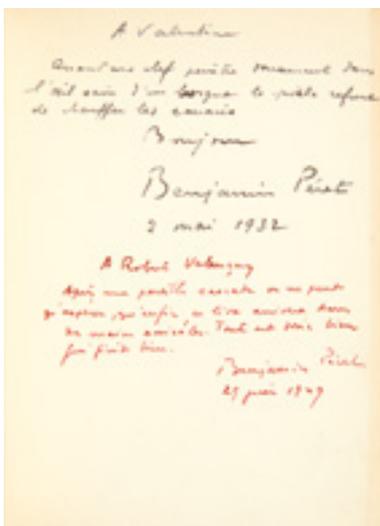
*2 mai 1932*

*A Robert Valançay*

*Après une pareille cascade on ne peut qu'espérer, qu'enfin, ce livre arrivera dans des mains amicales. Tout est donc bien qui finit bien.*

*Benjamin Péret*

*29 juin 1949*



DE L'INCONSTANCE DES AMITIÉS SURREALISTES.

Membre fondateur du Surréalisme, Benjamin Péret (1899-1959) est celui qui n'en a jamais trahi l'esprit, ce dont témoigne la succession d'envois. Le premier s'adresse à Jacques Prévert auquel Péret était très lié au temps du 54 rue du Château. Prévert rompit avec Breton en 1929 après la publication du *Second Manifeste* et, crime de lèse-majesté, participa à *Un cadavre*, le pamphlet collectif mis en œuvre par Georges Bataille contre Breton. Quand ce pamphlet parut, Péret était en Amérique du Sud : il fut expulsé du Brésil en 1931. De retour à Paris, il parvint à reprendre possession du précieux volume, y ajoutant un envoi correctif le 2 mai 1932 et, le même jour, un envoi à Valentine Hugo. Celui qui est encore son ami pour un temps, le poète René Char, ajouta un mot aigre-doux avec un jeu de mots sur les noms de Péret et de Prévert. (En 1935, Char se brouilla à son tour avec Péret, lui adressant une lettre fameuse et, dans une lettre à Georges Sadoul, il le qualifia de "grand poète, grand con, grand salaud"...). En 1937, c'est au tour de Valentine Hugo, à qui avait échu l'exemplaire, de prendre ses distances avec le mouvement surréaliste. Reprenant possession de l'exemplaire gyrovague, un quart de siècle après son premier envoi, Péret l'adresse enfin le 29 juin 1949 à Robert Valançay : "Tout est donc bien qui finit bien", conclut-il.

Bel exemplaire.

3 000 / 4 000 €

201

Benjamin PÉRET. **Je ne mange pas de ce pain-là.** Paris, Éditions Surréalistes, 1936.

In-12, broché, non coupé, à toutes marges.

Édition originale : un des 25 exemplaires d'auteur sur papier vergé rouge (annoncé comme "papier Le Roy Louis teinté Bourgogne", n° 24).

BELLE EAU-FORTE ORIGINALE DE MAX ERNST EN FRONTISPICE, TIRÉE SUR PAPIER DE CHINE, ICI EN SIX ÉTATS DE DIFFÉRENTES COULEURS.

L'eau-forte n'est jointe qu'aux exemplaires sur grand papier, c'est-à-dire un sur japon nacré, quinze sur japon impérial et les vingt-cinq exemplaires d'auteur.

Important envoi autographe signé sur le faux-titre :

*A André Breton  
L'éclatement prématuré, mais  
légèrement prématuré qui tue  
les aventuriers  
Celui qui s'estime son  
meilleur ami.  
Benjamin Péret*

Exemplaire conservé tel que paru.  
Dos insolé.

ON JOINT LE BULLETIN DE SOUSCRIPTION AINSI QUE LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU POÈME *NUNGESSER UND COLI SIND VERRECKT*.

Manuscrit de travail à l'encre, avec d'importantes variantes par rapport à la version imprimée. Le titre original, "La mort de Nungesser & Coli", a été barré et remplacé par le titre finalement retenu, inscrit en tête du manuscrit de la main d'André Breton. (Manuscrit autographe, 2 pp. in-8 sur papier réglé.)

10 000 / 12 000 €





202

Benjamin PÉRET. **Je sublime**. Paris, Éditions surréalistes, 1936.

In-16, demi-marquain caramel à bandes, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (G. Gauché).

Édition originale : tirage limité à 241 exemplaires.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER VERGÉ VERT LE ROY LOUIS TEINTE NORMANDIE (N° 17), ENRICHIS DE QUATRE FROTTAGES ORIGINAUX DE MAX ERNST HORS TEXTE.

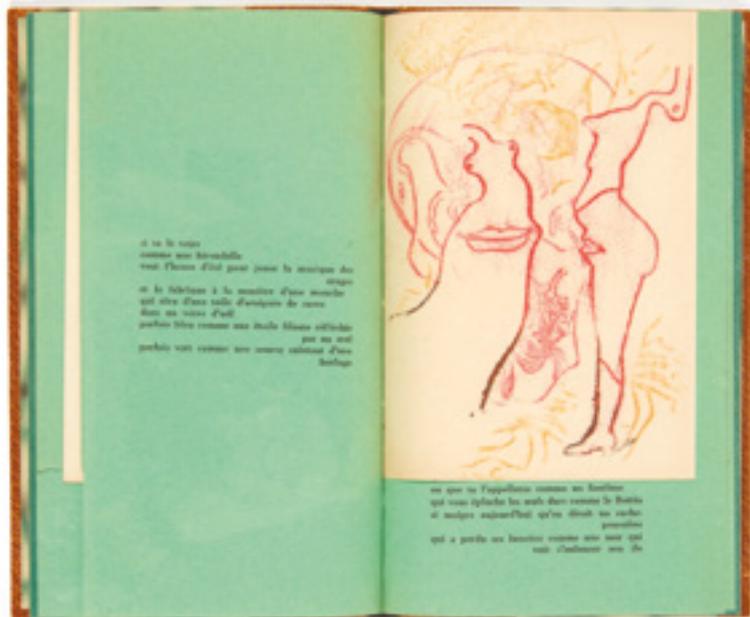
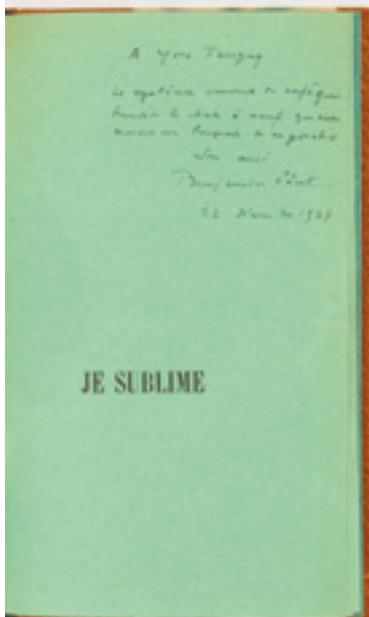
Les frottages sont tirés sur un papier vélin blanc.

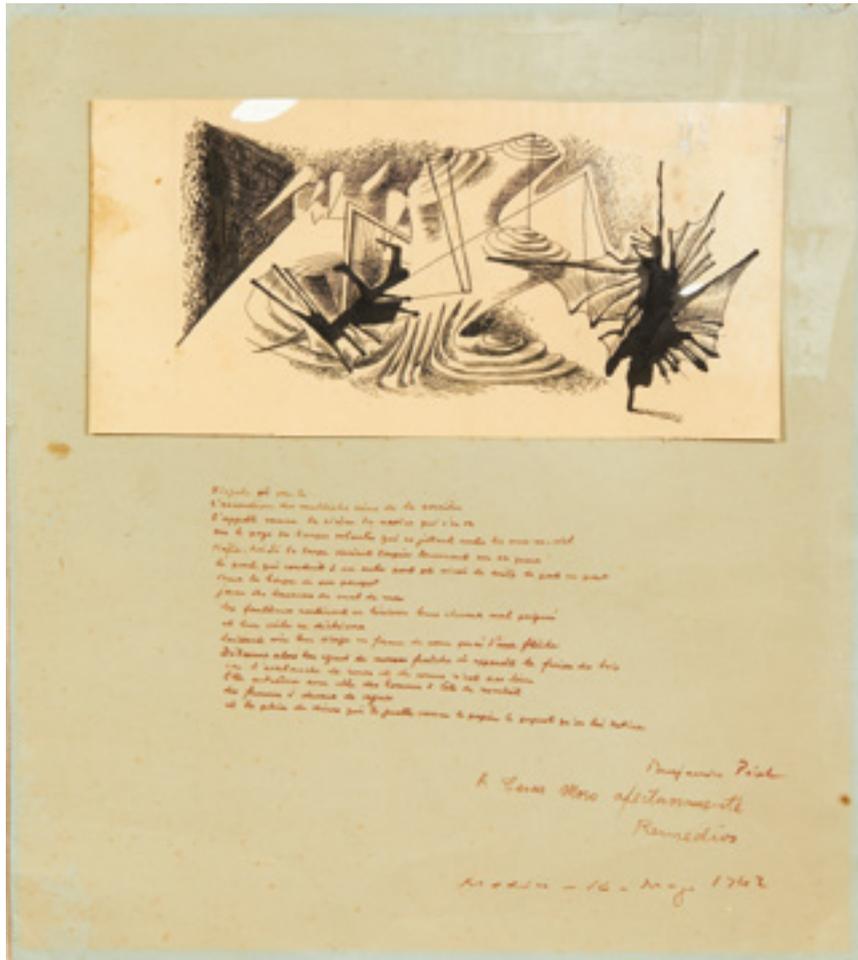
TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*A Yves Tanguy  
Le système nerveux du café qui  
brandit le chat à neuf queues  
comme un bouquet de myosotis  
Son ami  
Benjamin Péret  
22 décembre 1937*

Très bel exemplaire.

10 000 / 12 000 €





203

Benjamin PÉRET. *Virgule où vas-tu*. Mexico, 16 mai 1942.

Poème autographe signé à l'encre rouge sur une feuille de papier bleu (310 x 270 mm) avec, monté en tête, un dessin original à l'encre (107 x 214 mm) ; sous verre, cadre de bois doré et noir.

POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET ORNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DE REMEDIOS VARO : ILS ONT ÉTÉ OFFERTS À CÉSAR MORO À MEXICO, LE 16 MAI 1942.

L'envoi est de la main du peintre :

*A Cesar Moro afectuosamente  
Remedios  
Mexico - 16 - Mayo 1942*

[Date de la main de Moro ?]

“Un poema dedicado a César Moro : *Virgule où vas-tu*, que Péret nunca publico en vida y que sus editores recogen en el ultimo tomo de ses Obras completas. Previamente, André Coyné lo había dado a conocer en la editorial *L'Ebrasement*, en 1992, junto con un dibujo de Remedios Varo” (Fabienne Bradu, *Benjamin Péret y Mexico*, 2014).

Le document avait été précédemment encadré et la marque d'insolation du papier bleu est marquée. Au verso, étiquette de la galerie madrilène Guillermo de Osma.

5 000 / 6 000 €



204

Benjamin PÉRET. **La Brebis galante**. Paris, *Éditions Premières*, 1949.  
In-8, broché, jaquette rempliée et illustrée.

Édition originale : elle est illustrée par Max Ernst de trois eaux-fortes originales, dont le titre, et 21 planches hors texte coloriées au pochoir.

Tirage limité à 321 exemplaires : un des 300 sur grand vélin d'Arches (n° 98).

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR LE GRAND COLLECTIONNEUR ET MARCHAND HEINZ BERGGRUEN (1914-2007), SIGNÉ PAR MAX ERNST : IL EST ENRICHÉ, SUR LE FAUX-TITRE, D'UN DESSIN ORIGINAL DE MAX ERNST AU CRAYON ET À L'AQUARELLE, AVEC AMUSANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

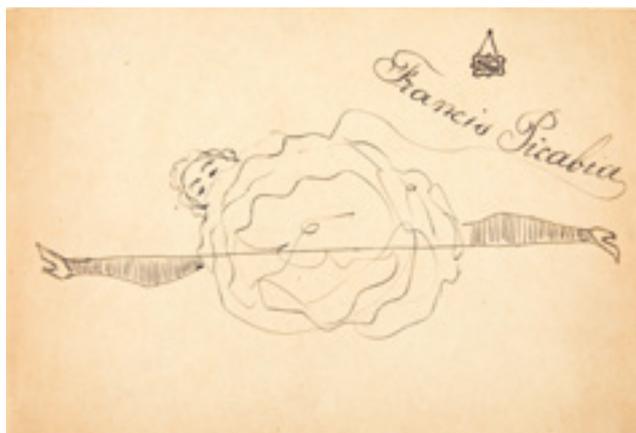
À HNZ BRGGRN CRDIALMENT MX RNST

DEUX FROTTAGES ORIGINAUX DE MAX ERNST, TIRÉS SUR UN DOUBLE FEUILLET, INSÉRÉS EN TÊTE.

On joint également une suite à part des 21 planches sous couverture ornée de l'eau-forte de titre.

(Johnson, *Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, n° 123 : "A leading member of both the Dada and Surrealist movements, Max Ernst found book illustration an effective mode of artistic expression and communication. His juxtaposed found images and the use of collage technique and invented imagery hallmark his irrational and dreamlike art.")

10 000 / 12 000 €



205

Francis PICABIA. [Catalogue de l'] **Exposition Francis Picabia organisée par Émile Fabre**. Cercle Nautique à Cannes du 28 janvier au 7 février 1927. Cannes, *imprimé par Guiglion*, janvier 1927.  
In-4, en feuilles, couverture de papier fort.

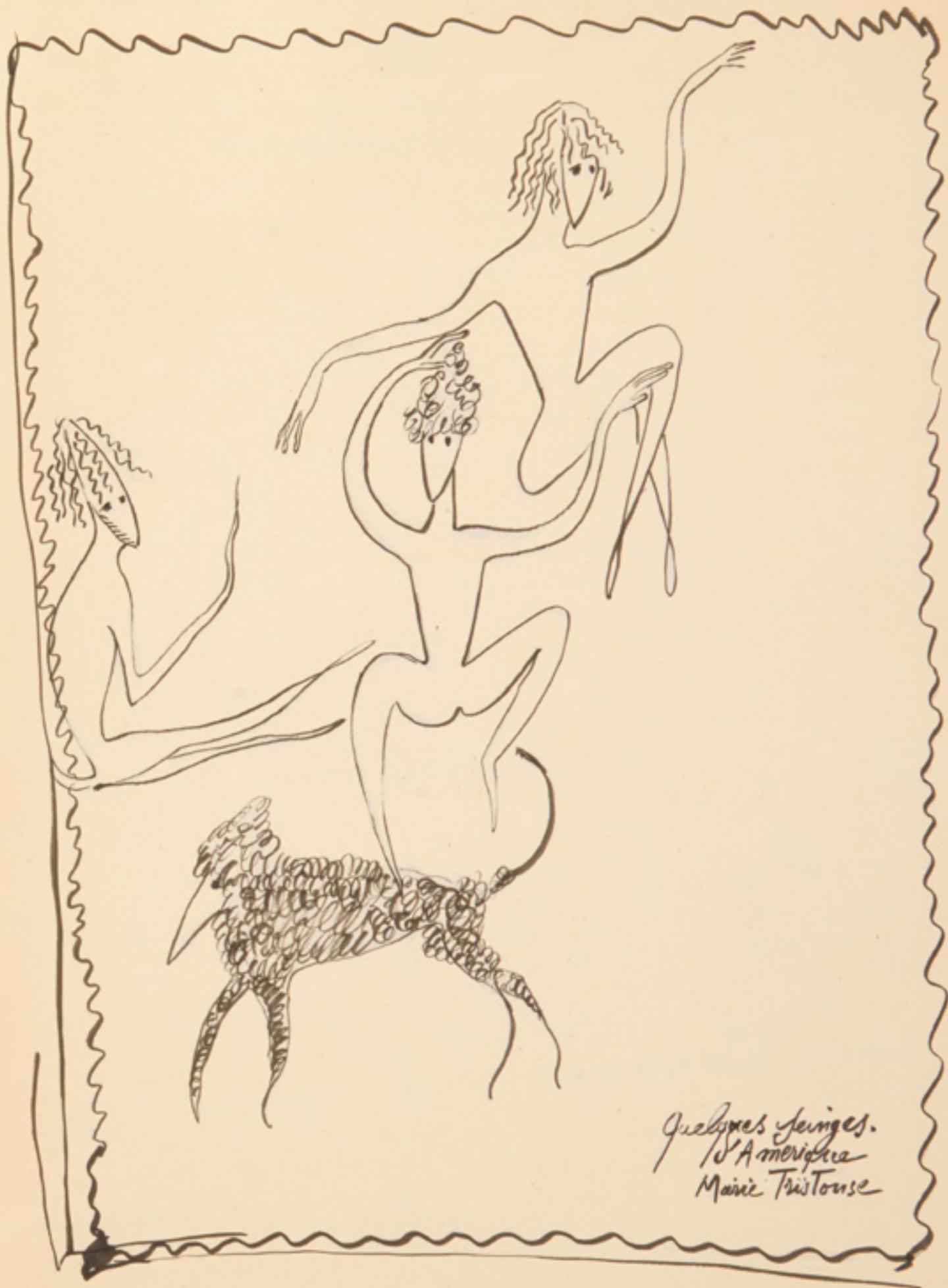
Première édition.

Avant-propos d'Émile Fabre, texte d'Emeran Clemansin du Maine, liste des 80 pièces exposées, 8 reproductions contrecollées à pleine page et fac-similé d'un texte de Picabia.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL MADAGASCAR LAFUMA (N° 174), SIGNÉS PAR LE PEINTRE ET ACCOMPAGNÉS D'UN DESSIN ORIGINAL DE PICABIA.

Le dessin original à l'encre signé figure une danseuse à French cancan.  
Au verso, deux esquisses de pantins. Certificat du Comité Picabia joint.

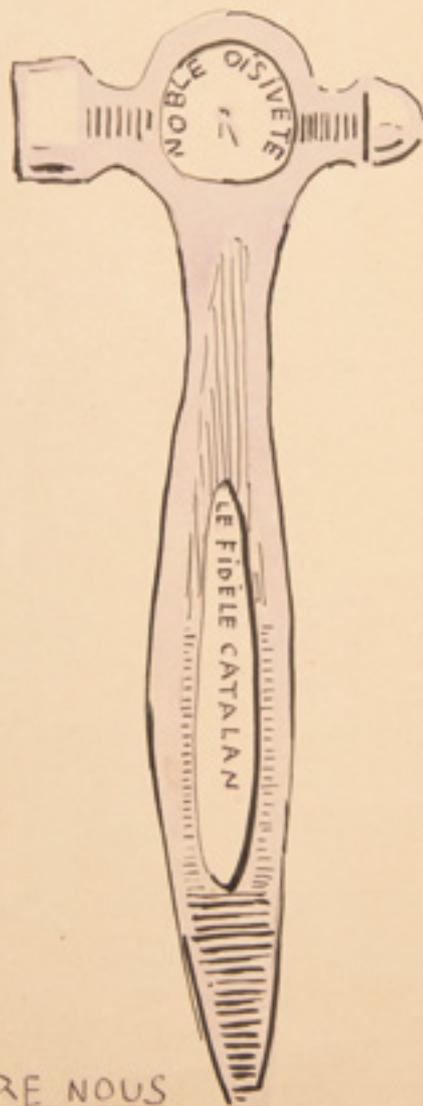
3 000 / 4 000 €



Quelques feintes.  
L'Amérique  
Marie Tristouse

290

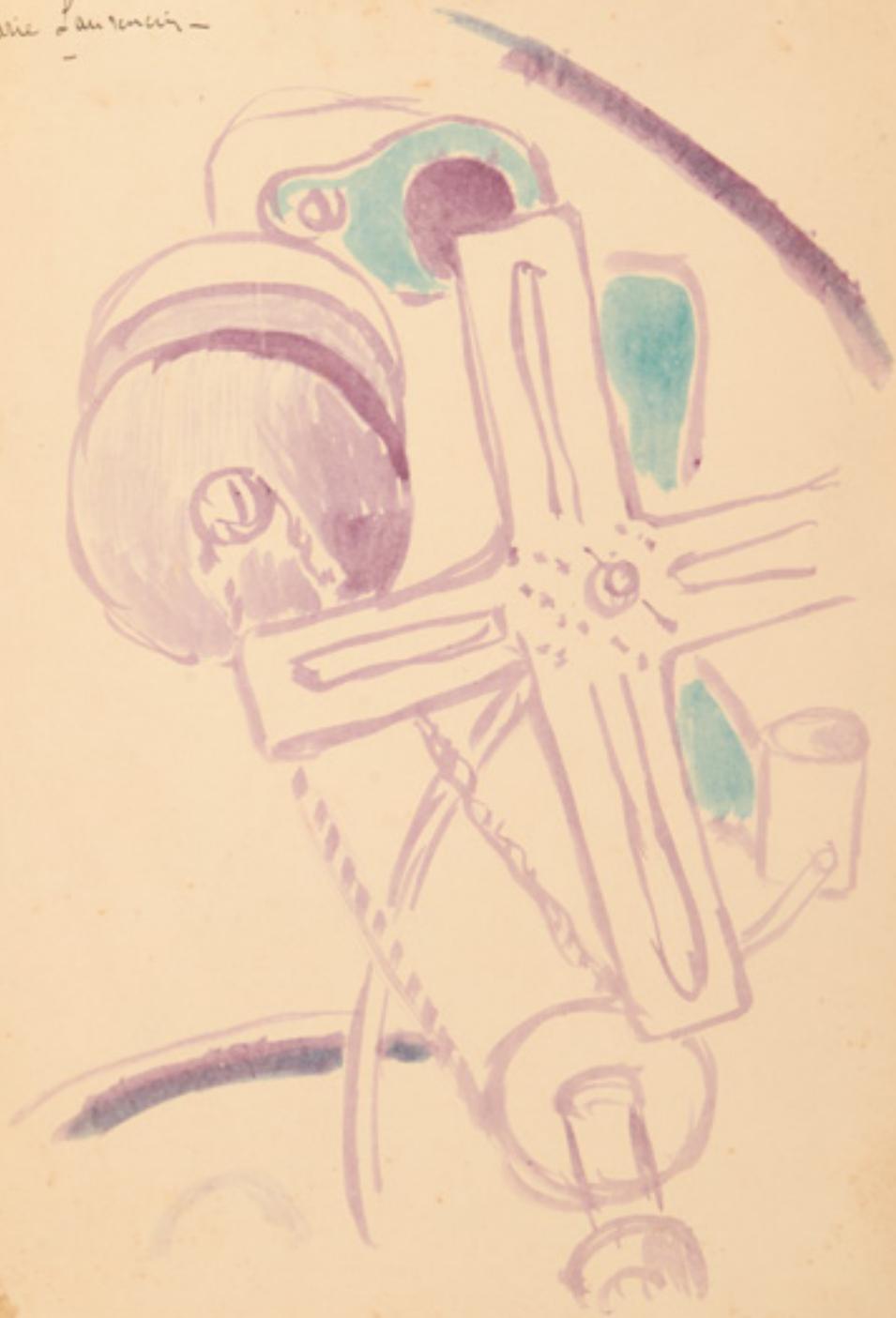
N<sup>o</sup> 1 - PRIX 10<sup>e</sup> - 10 JANVIER 1917 - BARCELONE



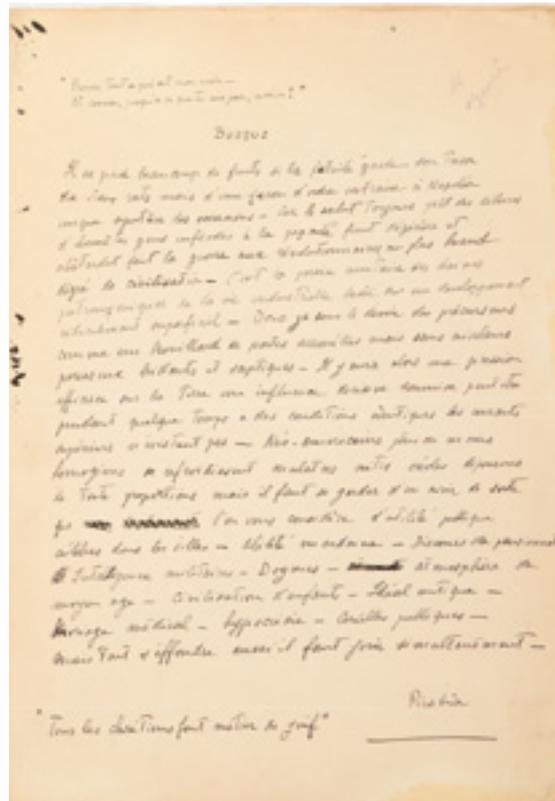
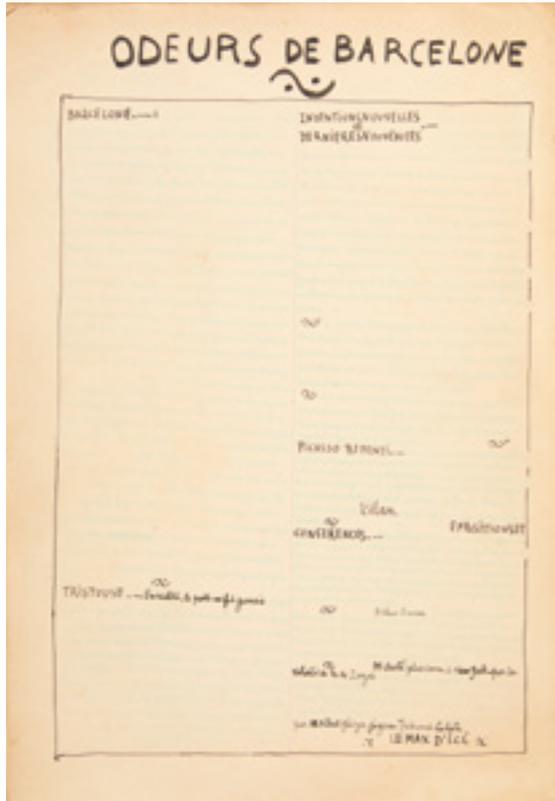
ENTRE NOUS

PICABIA

Marie Laurencin -



Priakis



206

Francis PICABIA. 290. N° 1. Prix 10 F. 10 janvier 1917. Barcelone. [*Barcelone, fin 1916.*] Manuscrit autographe illustré et signé, in-folio de (5) ff., en feuilles.

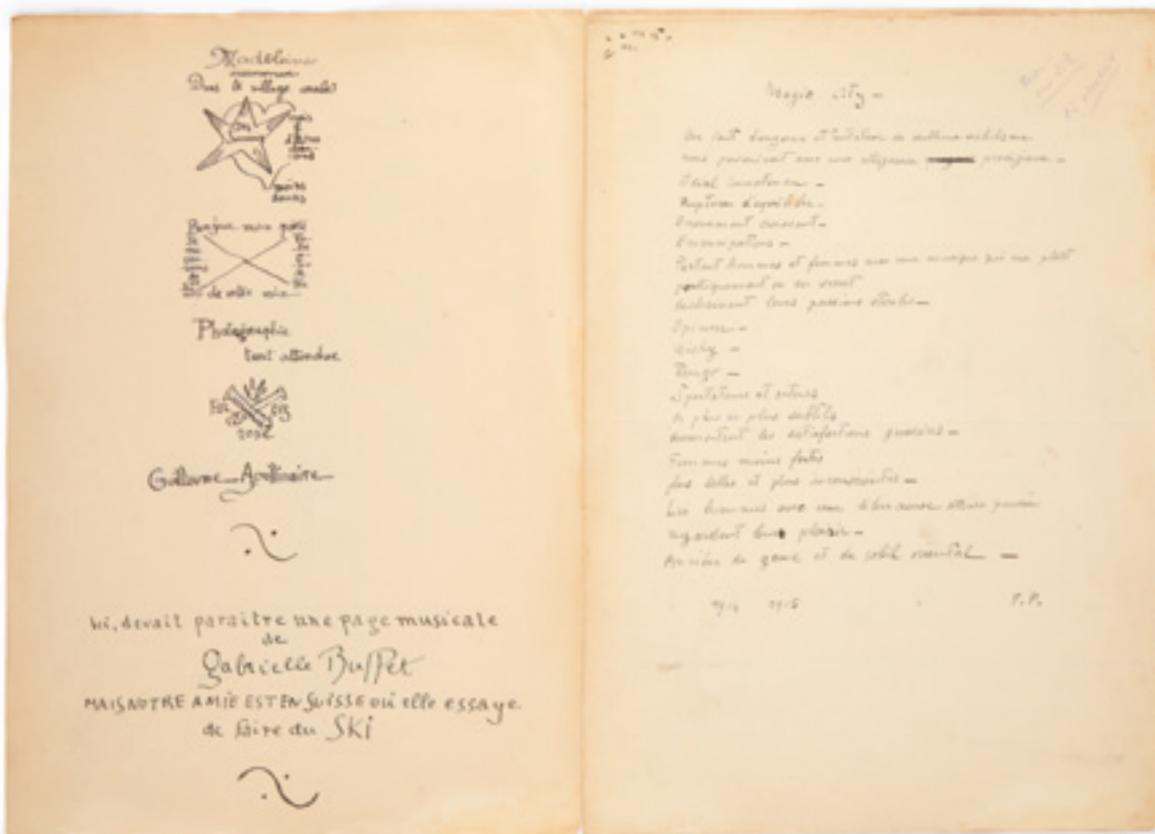
EXTRAORDINAIRE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, INÉDIT, ILLUSTRÉ DE DESSINS ORIGINAUX : MAQUETTE D'UN PROJET DE REVUE QUI N'À JAMAIS PARU ET DONT ON NE CONSERVE AUCUNE AUTRE TRACE.

Composition : un feuillet double écrit sur les quatre pages, enserrant trois feuillets écrits sur le recto seulement. Le feuillet double replié porte :

- Page 1 : titre et grand dessin original signé, intitulé : *Entre nous*.
- Page 2 : copies de calligrammes de Guillaume Apollinaire et, en pied, cette annonce : "Ici, devait paraître une page musicale de Gabrielle Buffet mais notre amie est en Suisse où elle essaye de faire du ski." Les calligrammes d'Apollinaire sont copiés d'une page de *Case d'Armons* intitulée "Madeleine" ; on sait qu'Apollinaire avait adressé à Picabia un exemplaire de sa plaquette tirée en 1915 dans les tranchées à 25 exemplaires.
- Page 3 : grand dessin à l'encre avec rehauts de lavis intitulé : *Quelques seinges d'Amerique. Marie Tristouse*. (Apollinaire avait surnommé Marie Laurencin "Tristouse Ballerinette".)
- Page 4 : *Odeurs de Barcelone*. La page est couverte par un texte écrit à l'encre sympathique bleu pâle, difficilement lisible, avec intertitres à l'encre noire.

Les trois feuillets insérés portent :

- Un poème autographe daté 1914-1915, parafé et intitulé : *Magic City*.
- Un manuscrit autographe signé intitulé : *Bossus*.
- Une grande composition à l'aquarelle en trois tons signée et titrée en haut : *Marie Laurencin*. Il est une variante du *Portrait de Marie Laurencin, Four in Hand*, vers 1916-1917 (conservé au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris).



Le 25 janvier 1917, Francis Picabia lança à Barcelone le premier numéro de sa revue 391 qui comptera dix-neuf livraisons en tout, jusqu'en octobre 1924. Les quatre premières parurent à Barcelone où Francis Picabia séjourna une dizaine de mois pour raisons de santé. La revue réalisée avec la collaboration d'un groupe d'amis retrouvés dans la cité catalane (Marie Laurencin, Otto Von Wätjen, les Gleizes, Arthur Cravan, Maximilien Gauthier... et la femme de Picabia, Gabrielle Buffet) est intitulée 391 en souvenir du 291 d'Alfred Stieglitz.

Cette maquette inédite prouve que Picabia avait d'abord songé à intituler sa revue 290, titre qui aurait été refusé par Alfred Stieglitz – comme le disait ce dernier dans une lettre adressée à Picabia qui se trouvait dans la collection Kahn, mais qui a été perdue.

Marie Laurencin arriva à Barcelone en avril 1916 où Joseph Dalmau l'avait accueillie dans le groupe Dada, a rencontré Francis Picabia et Gabrielle Buffet quand ces derniers arrivèrent au mois de juillet. Surnommée "Tristouse Ballerine" par Guillaume Apollinaire dans *Le Poète assassiné*, Marie Laurencin joua un rôle important dans le lancement de 391 : elle est ici présente à plusieurs reprises, sujet de deux des trois dessins de Picabia, dont l'esquisse de son portrait conservé à Paris au Centre Pompidou sous le titre : *Portrait de Marie Laurencin, Four in Hand*.

Un certificat du Comité Picabia est joint.

100 000 / 150 000 €



207

Francis PICABIA. **La Loi d'accommodation chez les borgnes** "Sursum corda" (film en 3 parties). Paris, Éditions Th. Briant, 1928.  
In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition originale.

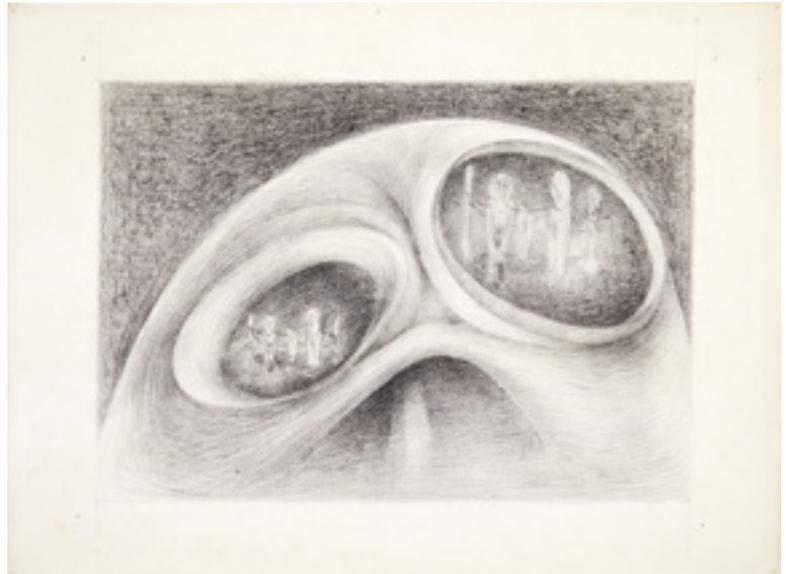
Tirage limité à 365 exemplaires.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 5).

2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE PICABIA ET UNE COMPOSITION EN COULEURS REPRODUITE SUR LA COUVERTURE.

On joint un second état des deux lithographies, sur Arches.

1 000 / 2 000 €



208

Francis PICABIA. **Explorations**. Lithographies de Henri Goetz. Paris, Vrille, 1947.  
In-4 oblong, cartonnage souple recouvert d'une couverture imprimée et rempliée, dos de papier noir (reliure de l'éditeur).

Édition originale.

Elle est illustrée de 10 lithographies à pleine page de Henri Goetz.

Tirage limité à 230 exemplaires sur vélin Bellegarde.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES (EX. D) ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL DE HENRI GOETZ ET D'UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES IMPRIMÉES EN COULEURS.

2 000 / 3 000 €



209  
 Pablo PICASSO. **Ex-libris de Max Pellequer.** 1930.  
 Eaux-fortes originales.

FAMEUX EX-LIBRIS GRAVÉ PAR PICASSO "POUR MON AMI MAX PELLEQUER". LE PEINTRE EN A COMPOSÉ DEUX VERSIONS DIFFÉRENTES, GRAVÉES SUR LE MÊME CUIVRE.

On trouve ici les deux ex-libris tirés sur une seule feuille de japon mince (165 x 252 mm), ainsi qu'un autre tirage sur vergé fin des deux ex-libris, qui ont été séparés (135 x 94 mm).

Banquier français, fondateur de la Banque nationale du commerce et de l'industrie, Max Pellequer fut un des grands collectionneurs du XX<sup>e</sup> siècle, notamment de Picasso qu'il avait rencontré dans les années 1920, mais aussi de Cézanne, Degas, Dufy, Gauguin, Léger, Matisse ou Modigliani. Durant l'Occupation, il protégea la collection de Picasso qu'il plaça dans un coffre sous le nom de Marie-Thérèse Walter. Picasso grava son ex-libris en 1930.

4 000 / 6 000 €



210

Pablo PICASSO. **Le Désir attrapé par la queue.** *Sans lieu ni date* [Paris, aux dépens de Picasso, 1941 ou peu après]. Plaquette in-4, agrafée.

RARE ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À PETIT NOMBRE ET HORS COMMERCE AUX DÉPENS DE PICASSO : ELLE REPRODUIT EN FACSIMILÉ LE MANUSCRIT ILLUSTRÉ DU PEINTRE.

Écrit par Picasso en janvier 1941 (le manuscrit est daté du 14 en tête et du 17 à la fin), *Le Désir attrapé par la queue* est une pièce de théâtre loufoque mettant en scène les amours de Gros Pied et de La Tarte. La première eut lieu le 19 mars 1944 chez Louise et Michel Leiris au 53bis quai des Grands Augustins. Mise en scène d'Albert Camus avec la participation, entre autres, des Leiris, de Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Valentine Hugo, Dora Maar et Pierre Reverdy. Pendant la représentation, Picasso avait placé sur la cheminée le portrait de son ami Max Jacob, mort quinze jours plus tôt au camp de Drancy.

ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON BLEU À PLEINE PAGE :

*pour  
Maurice Toesca  
hommage  
de l'auteur*

(Par prudence en pleine Occupation, Picasso ne signait pas ses envois, usant de la formule impersonnelle "hommage de l'auteur".)

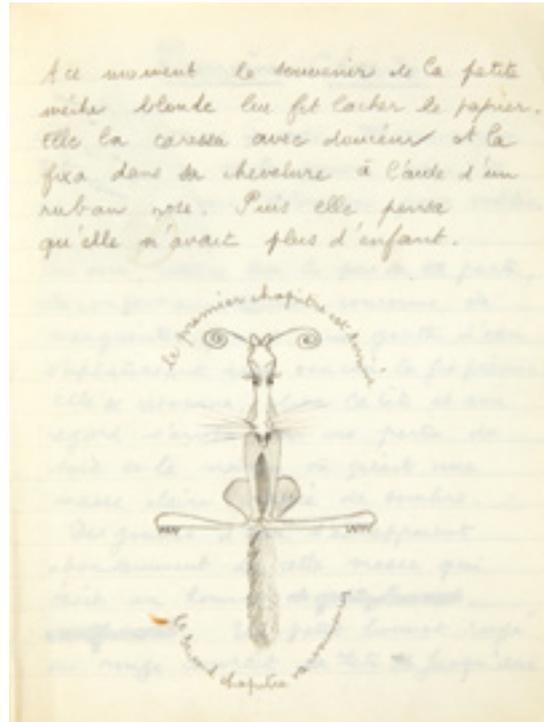
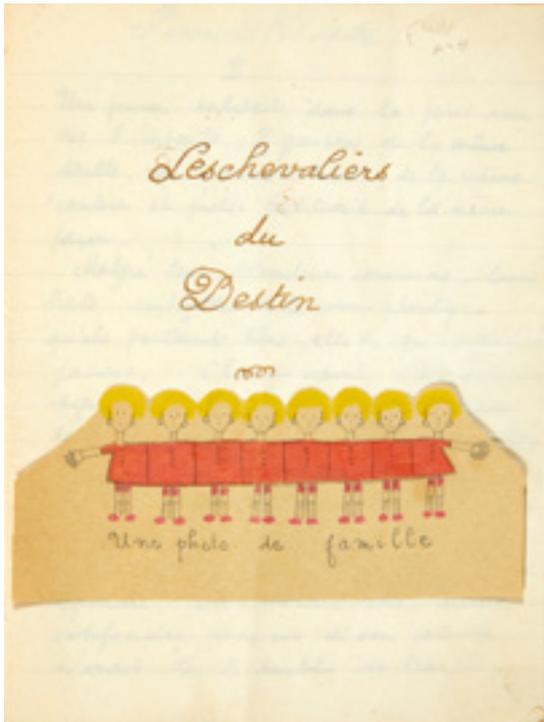
Belle provenance que celle du futur romancier, dramaturge et homme de radio et de télévision : Maurice Toesca (1904-1998) travaillait alors à la préfecture de Paris, sa position lui permettant de travailler en sous-main pour la Résistance. Il a notamment protégé Picasso, lui fournissant des papiers d'identité en septembre 1943. Il a assisté à la première de *Désir attrapé par la queue*.

En 1953, Picasso illustrera ses *Six contes fantastiques* de six burins.

Exemplaire parfait.

3 000 / 4 000 €





211

Gisèle PRASSINOS. **Les Chevaliers du destin**. *Sans lieu ni date* [vers 1935 ?].

Manuscrit autographe signé dans un cahier d'écolier in-8, papier réglé, (30) ff., couverture de papier brique illustrée d'une composition originale, agrafé.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE INÉDIT D'UNE NOUVELLE DE GISELE PRASSINOS : IL EST ORNÉ DE CINQ DESSINS ORIGINAUX DONT DEUX SUR DES PAPIERS COLLÉS ET UN GOUACHÉ SUR LA COUVERTURE.

Un manuscrit autographe au crayon noir et bleu intitulé : "Message n° 2, élément confidentiel pour Fé Fé 8-8" est inséré dans le cahier.

Les quatre derniers feuillets sont occupés par des poèmes : *Le Fou* et divers essais, avec ratures et ajouts :

*J'ai perdu mes enfants en passant dans le bois [...]  
Dans le vieux groseiller [sic]  
Deux nez blancs qui tresailent [sic]  
Cherchent dans les piquants  
Mon odeur familière.*

Poète très précoce, Gisèle Prassinos n'avait que 14 ans quand son frère adressa au groupe surréaliste ses premiers essais par le biais d'Henri Parisot. Certains parurent en revue avant que soit publié chez GLM son premier recueil, *La Sauterelle arthritique*, en 1935, avec une note de Paul Éluard et une photographie de Man Ray. André Breton conservait plusieurs de ses manuscrits autographes.

4 000 / 5 000 €





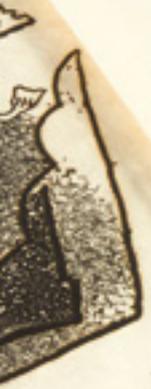
S. Braza



Espresso d'artista



S. Braza



Espresso d'artista



Espresso d'artista

S. Braza

S. Braza

artista

Espresso d'artista

212

Francis PONGE. **Cinq sapates.** Eaux-fortes de Georges Braque. *Paris, 1950.*  
In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur en toile brune.

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES À MI-PAGE DE GEORGES BRAQUE.

Tirage unique à 101 exemplaires sur chiffon d'Auvergne Richard de Bas (n° 1).

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ D'UNE SUİTE À GRANDES MARGES SUR JAPON NACRÉ DES EAUX-FORTES DE GEORGES BRAQUE EN ÉPREUVES D'ARTISTE, TOUTES SIGNÉES.

"*Cinq sapates* n'apparaît pas seulement comme l'un des plus beaux livres de l'après-guerre, mais aussi comme le plus pur des livres illustrés par le peintre durant la même période" (Antoine Coron).

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR ET DU PEINTRE SUR LE FAUX-TITRE, AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE BRAQUE :

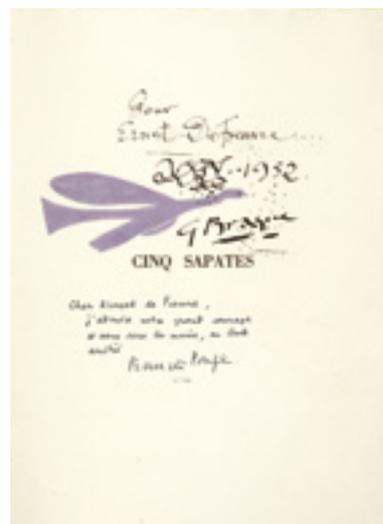
*pour Ernest de Frenne  
1952  
G. Braque*

*cher Ernest de Frenne,  
j'admire votre grand courage  
et vous serre les mains, en toute  
amitié  
Francis Ponge*

Ernest de Frenne (1888-1957) était marchand de tableaux, défenseur des peintres autour de l'École de Paris : Soutine, Foujita, Braque, Pascin. Membre du collège de Pataphysique, il a été lié avec nombre d'écrivains marquants du temps qui lui ont dédié leurs livres, généralement des exemplaires sur grands papiers. Son amitié littéraire la plus importante a été celle de Julien Gracq.

(Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, n° 13.- *The Artist and the Book, 1860-1960*, n° 37.)

6 000 / 8 000 €



213

Jacques PRÉVERT. **Paroles.** Couverture de Brassai. *Paris, Le Calligraphe, 1945.*  
Petit in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

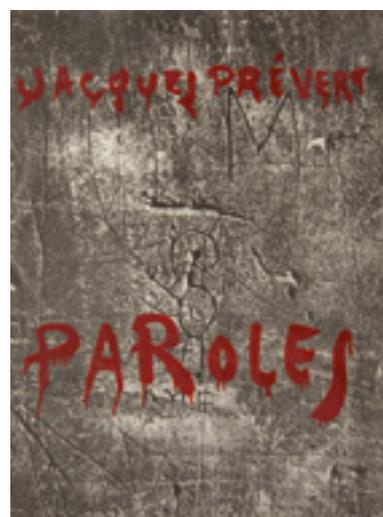
Édition originale : elle est illustrée en couverture d'une photographie de graffitis par Brassai. Tirage limité à 334 exemplaires.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR (N° VII).

"La parution en décembre 1945 de *Paroles* est un événement littéraire. [...] Jacques Prévert est inconnu du grand public. Du jour au lendemain, tout le monde le lit, de l'intellectuel à l'homme de la rue" (Bibliothèque nationale, *En français dans le texte*, 1990, n° 388).

Exemplaire parfaitement conservé.  
L'étui illustré de l'éditeur fait défaut.

4 000 / 5 000 €

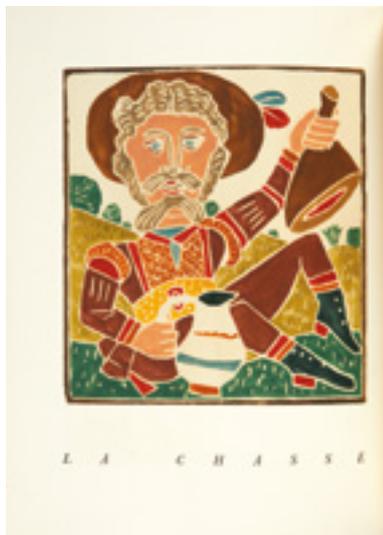




214

François RABELAIS. **Les Horribles et espouvantables faitz et prouesses du très renommé Pantagruel** roy des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua. Composé nouvellement par Maître Alcofrybas Nasier. Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain. *Paris, Albert Skira, 1943 [-1945].*

In-folio : maroquin mastic, dos lisse portant le titre en grandes lettres capitales mosaïquées en veau de trois couleurs, plats ornés d'un riche décor mosaïqué de veau en cinq couleurs et doré, bordures intérieures encadrées d'un listel de veau vert, doublures et gardes de daim vert kaki, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Creuzevault*).



Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 186), signés par le peintre.

128 BOIS GRAVÉS EN COULEURS D'ANDRÉ DERAÏN DONT 23 À PLEINE PAGE ET DES LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE MONOCHROMES.

Beau livre illustré, d'une grande gaieté.

Tout en se jouant du style archaïsant, André Derain a renoué avec la taille franche et vigoureuse des cartiers gothiques. Il avait renoncé au procédé du repérage pour que chaque ton conserve une vibration autonome. Le tracé des formes étant délimité par une ligne blanche creusée à la gouge, les couleurs étaient appliquées sur un bois unique, puis imprimées d'un coup. L'intervention manuelle se renouvela pour plus de 58000 épreuves, pendant trois ans.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE ET RICHEMENT DÉCORÉE DE CREUZEVULT.

(Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 118.)

4 000 / 6 000 €



215

Ramón REVENTÓS. **Deux Contes.** Le centaure picador. Le crépuscule d'un faune. Gravures de Pablo Picasso. Paris, 1947.

Petit in-folio : veau en deux couleurs, rouge en haut, noir en bas, dos lisse, décor mosaïqué en relief de pièces de veau rouge et noir, doublures et gardes de daim rouge et noir, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise, étui (Leroux, 1966).

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION DE JAUME CANYAMERES ILLUSTRÉE DE 4 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE PABLO PICASSO.

Picasso dessina également à la plume la couverture, la page de titre de chaque conte, les lettrines ainsi que, dans le texte, l'affiche annonçant la corrida du centaure picador.

Tirage limité à 250 exemplaires.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES (N° 9) ENRICHIS D'UNE SUITE DES QUATRE ESTAMPES DE PICASSO À GRANDES MARGES SUR VERGÉ DE MONTVAL.

D'une justification plus grande, la légende gravée en pied est repliée.

Importante reliure bicolore de Georges Leroux.

De la bibliothèque *Edmée Maus*, avec ex-libris. Cette remarquable bibliophile genevoise fut conseillée, pour la partie moderne de sa collection, par Jean Hugues.

(Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 45.)

3 000 / 4 000 €



[REVUE]. **VVV**. Poetry, Plastic Arts, Anthropology, Sociology, Psychology. Juin 1942-février 1944. 3 volumes in-4, agrafés, couvertures illustrées, boîte en toile rouge.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA REVUE SURREALISTE PUBLIÉE PENDANT LA GUERRE À NEW YORK.

Elle se compose de 3 trois numéros dont un double.

Créée sous la direction du sculpteur américain David Hare afin de servir d'organe au groupe surréaliste reconstitué en 1942 à New York, *VVV* s'inscrit dans la continuité du *Minotaure*.

En raison de leur statut d'immigrés, André Breton, Marcel Duchamp et Max Ernst y figurent en tant que conseillers éditoriaux.

La présentation de la revue relève d'une véritable prouesse technique : certaines illustrations comportent des pièces métalliques, comme pour la couverture de Duchamp, ou des découpages. Chaque couverture est commandée à un artiste – Max Ernst pour la première, Marcel Duchamp pour le numéro double 2-3, Roberto Matta pour la dernière.

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ANDRÉ BRETON : IL EST ENRICHÉ DE NOMBREUX DESSINS ORIGINAUX ET DE DOCUMENTS MANUSCRITS, LA PLUPART INÉDITS.

- Roberto MATTA. *Correspondance avec André Breton*. Vers 1941-1944.

7 lettres, 2 brouillons et 2 cartes postales autographes, 11 pages de formats divers, 2 cartes postales (13,9 x 8,9 cm), 3 enveloppes.

IMPORTANTE CORRESPONDANCE, ILLUSTRÉE DE 16 DESSINS EN COULEURS, AU CRAYON, À LA CRAIE ET AU PASTEL GRAS ET DE CROQUIS À L'ENCRE.

Elle contient des ébauches pour la revue, notamment une grande feuille in-folio sur papier calque déclinant des variations autour du mot *Nowhere* et de la lettre *W* illustrée de six dessins légendés. Les lettres de l'artiste chilien sont principalement constituées d'aphorismes et réflexions métaphysiques : "Chercher les lettres du verbe de l'imagination pour trouver la PHORME du MONDE. [...] L'amour est le besoin de vivre les géométries d'un autre mais aussi la negation de l'espace : etre a deux dans un même point" (17 août 1944).

Elles illustrent des créatures imaginaires, telles une "pierre osi", "homme arretté", "tire-rire", "langue femme", "l'oiseau de l'ether".

- André MASSON. *Deux lettres à André Breton*. 1942-1943.

Lettre dactylographiée signée, 1/2 page in-4, sans date [début 1942]. Masson donne son accord pour collaborer à la revue.

Lettre autographe signée. New York, sans date. Enveloppe oblitérée le 19 avril 1943. 1 page in-4. André Masson renonce à sa collaboration à *VVV*, comme à toute autre revue.

- Benjamin PÉRET. *Poussières matinales.- Sans réfléchir.- Premiers résultats.- Un autre*. Quatre poèmes autographes. Sans lieu ni date. 4 pages in-4.

Très beaux poèmes inédits rédigés par Benjamin Péret au Mexique.

- Valentine PENROSE. *Poème autographe*. Londres, novembre 1941. 2 pages in-4.

Long poème de 42 vers évoquant la guerre.

- E.L.T. MESENS. *Le Dimanche la radio annonce toujours de bonnes nouvelles*. Londres, 5 septembre 1943. Poème autographe, 2 pages in-4 sur papier bleu.

Long poème de circonstance, destiné à la revue, mais non publié.

- Denis de ROUGEMONT. *Article consacré au rationalisme et à Diderot*. Sans date.

Manuscrit autographe, 4 pages in-4, portant ratures et corrections.

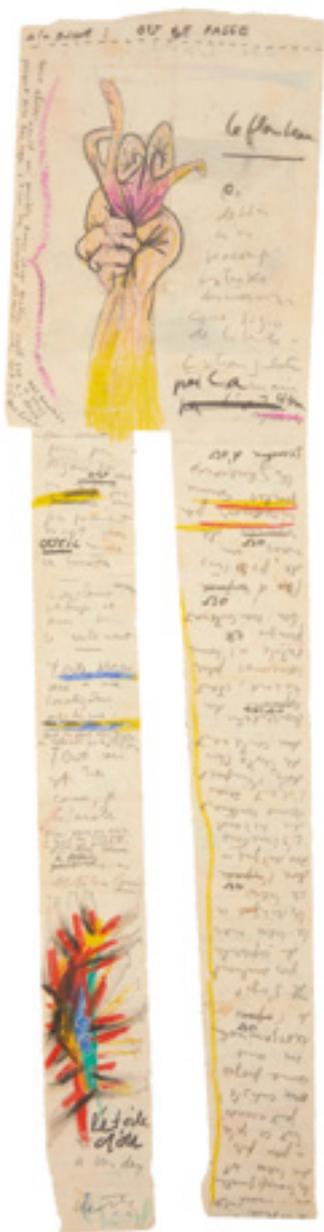
- Pierre MABILLE. *Les Fils du temps*. Sans date.

Dactylogramme de 9 pages ¼ in-4, avec une vingtaine d'ajouts et corrections autographes.

Longue réflexion sur la guerre et l'incidence de la dialectique hégélienne sur le nazisme et le marxisme.

- *De l'un à l'autre. Aperçus mignons et barbares pour le théâtre*. Marseille, 13 & 15 mars 1941.

Manuscrit autographe d'une pièce de théâtre, 10 pages autographes sur papier saumon. L'auteur de cette pièce sur la guerre en 3 tableaux n'a pas été identifié.





- Georges HENEIN. *Message à la revue poétique américaine "View"*. Le Caire, février 1941. Dactylogramme signé, 2 pages in-4. Appel à la mobilisation des poètes, intellectuels et artistes : "...votre fonction, est d'exalter votre désir envers et contre tout obstacle. Votre fonction est de conspirer au grand jour contre la condition humaine sous la forme qui lui est actuellement donnée. Votre fonction est de rendre exigeants ceux qui vous écoutent [...]. C'est à une révolution toute matérielle, matérialiste et utilitaire que nous vous demandons, camarades américains, d'apporter votre élan..."

- Claude LÉVI-STRAUSS. Dactylogramme d'un article sur la défaite de 1940. 7 pages 1/3 in-4.

Couverture du premier volume insolée au dos et en marge des plats. Fentes en pied du numéro double. Joint : Fragment de chemise de papier noir portant l'inscription "VVV. Manuscrits retenus".

(Vente André Breton, 2003, n° 1157 et 2240.)

10 000 / 15 000 €



217

[Claire ROY]. **Album amicorum**. 1945-1989.

Petit et fort in-12, basane lavallière à la Bradel, dos lisse orné, couverture de papier marbré conservée (*reliure moderne*).

PRÉCIEUX ALBUM AMICORUM DE CLAIRE NÉE VEVIN, ÉPOUSE DE CLAUDE ROY PUIS DU PEINTRE ITALIEN CESARE PEVELLI, ILLUSTRÉ DE 77 COMPOSITIONS ORIGINALES SIGNÉES.

Près de 160 peintres, artistes, poètes et écrivains ont contribué quarante-cinq ans durant à cet *album amicorum*, depuis Aragon en 1945 jusqu'à Paul Grimault le 6 février 1989 qui note : "Monter en marche dans un train aussi bien fréquenté, cela m'impressionne un peu. Mais... pour t'accompagner un instant, qu'est-ce que je ne ferais pas pour toi ?" Cette note amicale résume le ton du recueil.

L'album est marqué par les engagements politiques du récipiendaire et les contributions ont été écrites lors de ses nombreux voyages en Chine, à Cuba (1967), aux États-Unis et dans ses différentes villégiatures en France – Paris, le Midi ou la Normandie. La diversité de ses relations donne à son carnet le charme d'un salon littéraire ou artistique où se côtoieraient personnalités et presque anonymes. Ainsi Picasso voisine-t-il avec M. Peynet, et Zao Wou-Ki avec Lise Duhême. On trouve des contributions de *Aragon, Paul Eluard, Elsa Triolet, Tristan Tzara, Paul Vialar, Guillevic, Blaise Cendrars, Alain Gheerbrant, Edouard Glissant, Georges Auric, Alain Bosquet, Denis de Rougemont*, etc. Plusieurs textes et dessins sont par des écrivains et peintres chinois.

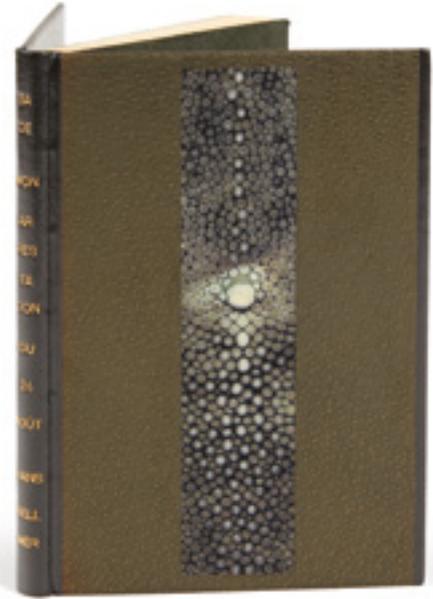
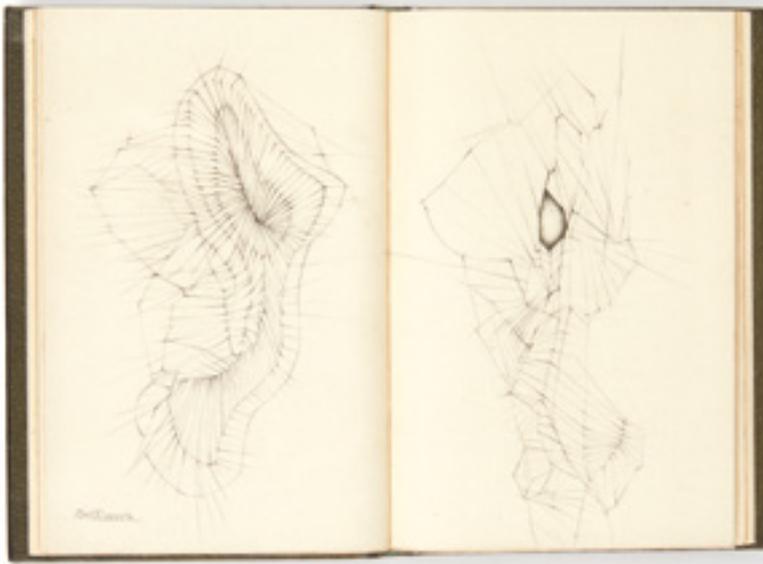
L'ILLUSTRATION COMPREND 79 COMPOSITIONS ORIGINALES SIGNÉES DONT QUELQUES COLLAGES.

*Picasso* (Taureau, lavis d'encre, Vallauris, 2 juin 1951), *Matisse, Chagall, Zao Wou-Ki* (dessin à l'encre), *Albert Riera* (paysage à l'aquarelle), *Lise Dubême* (à double page avec fenêtre découpée), *Javier Vilato* (nu féminin à l'encre, janvier 1954), *Jean Cocteau, Jacques Villon, Jennifer Waelti-Walters, Modesto Roldan* (portrait, crayon et estompe), *Corneille, Max Ernst* (frottage daté du 19 juillet 1966), *Wifredo Lam* (Havane, 5 juillet 1967), *Michel Leiris* (dessin à l'encre bleue d'un éventail, La Havane, 2 août 1967), *Paul Rebeyrolle* (dessin au crayon), *Maurice Henry* (dessin surréaliste à l'encre noire intitulé "faux cadavre exquis pour boire le vin nouveau", 1968), *Cesar* (sexe féminin derrière une fenêtre découpée, dessin au bic bleu, 1970), *André Masson* (dessin à l'encre noire), *Michel Butor, Eduardo Arroyo*, (dessin aux crayon de couleur, 1972), *André Villers* (beau collage photographique, 12 septembre 1986), *Nasser Assar* (aquarelle, 4 mai 1987).

L'exemplaire qui devait être broché (les couvertures de papier marbré ont été conservées) a été relié de neuf en basane fauve à la fin des années 1970 et porte au dos, ce simple titre en lettres dorées : "Claire."

15 000 / 20 000 €





218

D.A.F., marquis de SADE. **Mon arrestation du 26 août.** Lettre inédite suivie des Etrennes philosophiques. Avec un double frontispice gravé au burin par Hans Bellmer. *Paris, Jean Hugues, 1959.*

Petit in-12, demi-veau noir à bandes, dos lisse, plats de peau d'autruche vert d'eau avec mosaïquée sur le premier plat, une large bande verticale de galuchat, doublures d'autruche vert d'eau, gardes de daim vert, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Leroux, 1969*).

Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires.

UN DES 16 EXEMPLAIRES DE PRÉSENT HORS COMMERCE (n° VI), ENRICHIS D'UN BURIN ORIGINAL À DOUBLE PAGE DE HANS BELLMER, SIGNÉ.

Troisième et dernier volume de la collection *Le cri de la fée* mise en œuvre par le libraire Jean Hugues.

RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES LEROUX.

2 000 / 3 000 €

219

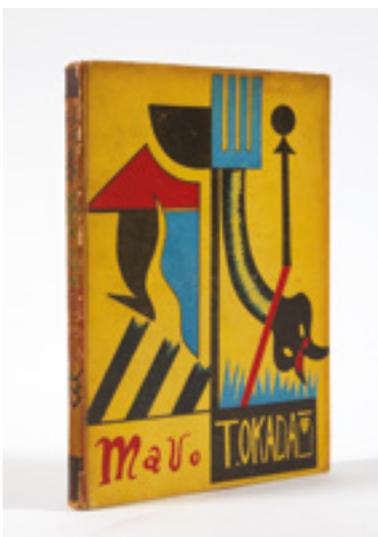
Hideo SAITO. **Aozameta Douteikyo.** [La face livide des pensées folles de la Vierge]. *Tokyo, 1926.* In-8, cartonnage de papier jaune illustré en couleurs (*reliure de l'éditeur*).

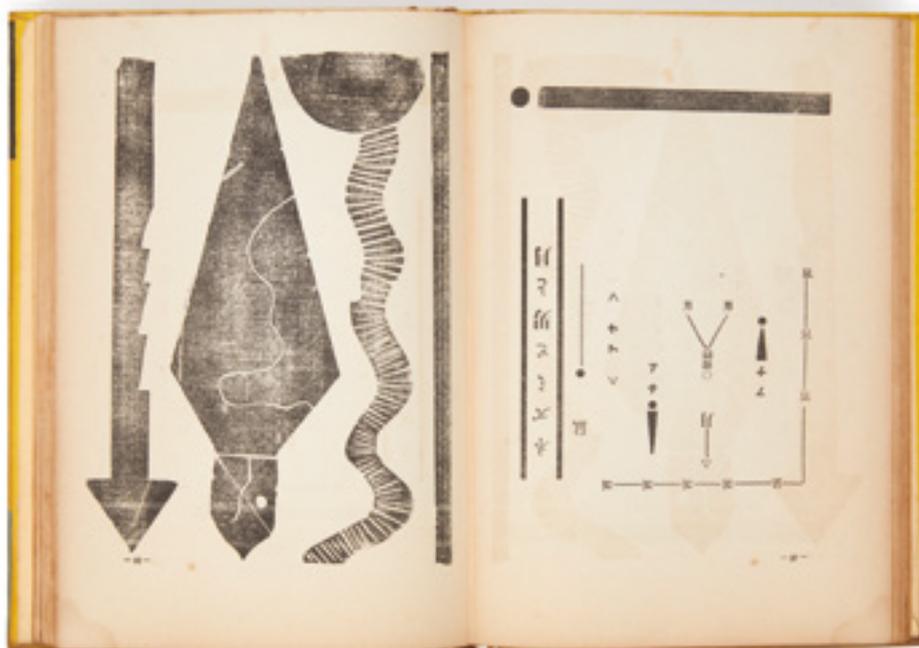
Édition originale.

PUBLICATION EMBLÉMATIQUE DU MOUVEMENT MAVO, ILLUSTRÉE DE LINOGRAVURES ORIGINALES DE TATSUO OKADA, DONT 18 À PLEINE PAGE.

Mouvement artistique d'avant-garde résolument anarchiste, MAVO a été fondé en 1923 par le peintre Murayama à la suite de l'introduction de Dada au Japon.

*Aozameta Douteikyo* est un des trois livres Mavo illustrés de linogravures de Tatsuo Okada, l'une des figures emblématiques du mouvement. Pour autant, très peu de renseignements biographiques sont connus.





“Okada was probably from Kyushu and is thought to have died in Manchuria, or to have remained there after arriving sometime in the late 1930s. Knowledge of his artistic training and personal acquaintances is scant, but according to his later reminiscences, he was an art student when he participated in Futurist Art Association-Mavo activities. [...] Okada’s few extant works reveal a talented, innovative printmaker aesthetically and politically dedicated to anarchism. Okada represented a radicalizing force in the FAA-Mavo coterie, consistently leveling harsh criticism at the group, prodding them toward more violent and extreme actions” (Weisenfeld, *Mavo, Japanese Artists and the Avant-Garde, 1905-1931*, 2002, p. 37).

Dos bruni et cartonnage défraîchi. Coiffes arasées.

(Manigot, *Universalité et Surréalisme : le peintre Kitawaki Noboru et les avant-gardes japonaises*, 2018, p. 79 : “Principalement porté par deux artistes talentueux et inspirés, Murayama Tomoyoshi (1901-1977) et Yanase Masamu (1900-1945), Mavo se réclame aussi bien de Dada que du futurisme ou du constructivisme. Mais surtout, il naît de la volonté de proposer quelque chose de nouveau, de ne pas « emboîter le pas aux autres. »”)

2 000 / 3 000 €

220

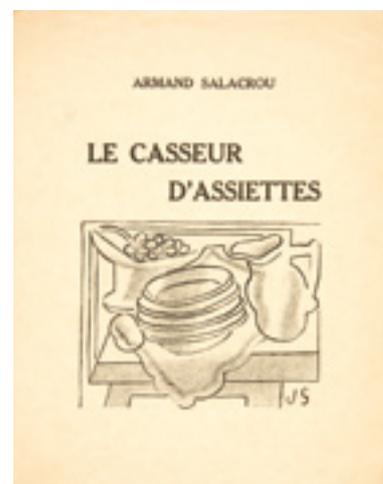
Armand SALACROU. **Le Casseur d'assiettes**. Pièce en un acte ornée de lithographies par Juan Gris. Paris, Éditions de la Galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler), 1924.  
In-8, broché, couverture illustrée.

Édition originale tirée à 110 exemplaires : un des 90 imprimés sur papier vergé d'Arches, signé par l'auteur et par le peintre (n° 14).

L'ILLUSTRATION COMPREND 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JUAN GRIS, DONT UNE EN COUVERTURE.

Parfait exemplaire conservé tel que paru.

1 000 / 2 000 €





221

Erik SATIE. **Poèmes et Chansons**. *Sans lieu ni date* [Paris, Louis Broder, vers 1969-1971].  
Cahier in-folio oblong (305 x 458 mm), parchemin souple à rabats.

MAQUETTE D'UN LIVRE ILLUSTRÉ DE QUATRE EAUX-FORTES PAR JOAN MIRÓ QUE DEVAIT ÉDITER LOUIS BRODER MAIS QUI N'EST JAMAIS PARU.

Miró a gravé quatre eaux-fortes et aquatintes en 1969 pour illustrer "Erik Satie, Poèmes et chansons" que Louis Broder souhaitait éditer. Les estampes ont été tirées par Morsang à Paris, mais le livre n'a pas vu le jour. (En 1971 paraissait *Le Lézard aux plumes d'or* de Miró qui fut le dernier livre publié par Louis Broder.) La maquette et les documents qui s'y rapportent, provenant des archives de Louis Broder, témoignent du projet – mais un projet ancien, le peintre confessant à l'éditeur son enthousiasme à la lecture des textes de Satie quinze ans plus tôt (voir lettre décrite ci-après).

La maquette se présente sous forme d'un carnet relié en parchemin souple renfermant des feuillets de papier vélin, la plupart vierges. On y trouve inséré :

- Un titre imprimé contrecollé avec annotations typographiques au crayon ;
- 4 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs de Miró dont une en frontispice ;
- 3 courts textes imprimés sur papier papier calque montés face aux trois eaux-fortes, intitulés : "D'Edriophthalmes", "De Podophthalmes", "D'Holothurie" ;
- 4 feuillets de musique imprimés sur papier calque ;
- 5 aquatintes monochromes à double page.

6 feuillets présentent des annotations au crayon :

- 5 encadrements au crayon délimitant l'emplacement d'un texte ou d'une illustration avec note "imprimé sur Corcho" ou "Corcho",
- encadrement et ovale dessinés au crayon pour l'achevé d'imprimer et les mentions autographes "*ici typo Achevé*" et "*Ici gravure*".

La reliure en vélin souple à rabats porte également un ovale dessiné au crayon avec la mention autographe "*ici gravure*".

ON JOINT LA SUITE DES QUATRE GRAVURES EN ÉPREUVES D'ESSAI, TOUTES SIGNÉES PAR MIRÓ, IMPRIMÉES SUR ARCHES.

Une d'entre elles présente des variantes dans la disposition des couleurs.

L'ensemble comprend donc huit gravures de Miró, dont une suite signée. (Dupin, *Miró graveur*, III, n° 522-525.)

On joint également une longue lettre autographe signée du peintre, adressée à l'éditeur Louis Broder le 8 septembre 1956 (1 page et demi in-4 sur papier vélin à en-tête imprimée au nom de l'artiste) :

[...] *Les feuilles que vous m'avez envoyé avec la musique de Satie sont d'une très grande valeur pour moi. Tant au point de vue poétique que au point de vue plastique. Nous allons faire un magnifique livre, que des idées que nous avons eu depuis le départ et comme nos conceptions se sont de plus en plus enrichies ! Ce travail me passionne énormément, c'est ceci ce qu'il faut pour aboutir à quelque chose dans la vie.*

Miró vient de déménager mais doit attendre que les travaux de son nouvel atelier soient terminés pour, dit-il se "lancer à fond avec le livre".

Dans le volume, on trouve quatre fragments de papier, dont trois du journal *Le Monde* du 25 juin 1971 et un morceau de papier kraft, comportant des essais d'encrage au pinceau de Miró, une esquisse au stylo à bille bleu ainsi qu'une carte de vœux adressée à Broder par les Miró.

5 000 / 6 000 €



*Après le repas*

Joyeux Fêtes et  
bonne nouvelle année  
JOAN MIRÓ  
FILAR JANCOSA DE MIRÓ  
Monsieur  
et Madame  
Louis Broder  
121 bis rue de la Seine-les  
Champs  
Paris (6<sup>e</sup>)



Miró



**ÉDECINE**

MUSEE SIGMUND FREUD  
A VIENNE

Le musée Sigmund Freud a été inauguré à Vienne le 25 mai 1921. Il est installé dans l'ancien appartement de l'auteur de "L'Interprétation des rêves". Le musée contient une collection de livres, de journaux, de lettres, de dessins et de photographies appartenant à Freud. On y trouve également des objets personnels de l'auteur, tels que sa pipe et ses lunettes.

**TUTION D'UNE FEDERA  
EUROPEENNE DES ORDRES  
DECENS.**

Le congrès de la Fédération européenne des ordres décentistes s'est tenu à Paris le 25 mai 1921. Les délégués de divers pays ont discuté de la situation de l'ordre décentiste en Europe et ont décidé de créer une fédération internationale de ces ordres.

**A BORD DES BATEAUX SOVIETIQUES BATTUS  
PAR LES NAVIRES ALLEMANDS**

Les navires soviétiques ont été attaqués par les navires allemands dans la mer Baltique. Les Allemands ont tiré sur les bateaux soviétiques, causant de nombreuses victimes et des dégâts matériels. Les Soviétiques ont riposté et ont coulé plusieurs navires allemands.



Le sous-marin soviétique a été coulé par un navire allemand. Les Allemands ont utilisé des armes sous-marines pour attaquer le sous-marin. Les Soviétiques ont tenté de se défendre mais ont été vaincus. Les débris du sous-marin ont été récupérés par les Allemands.

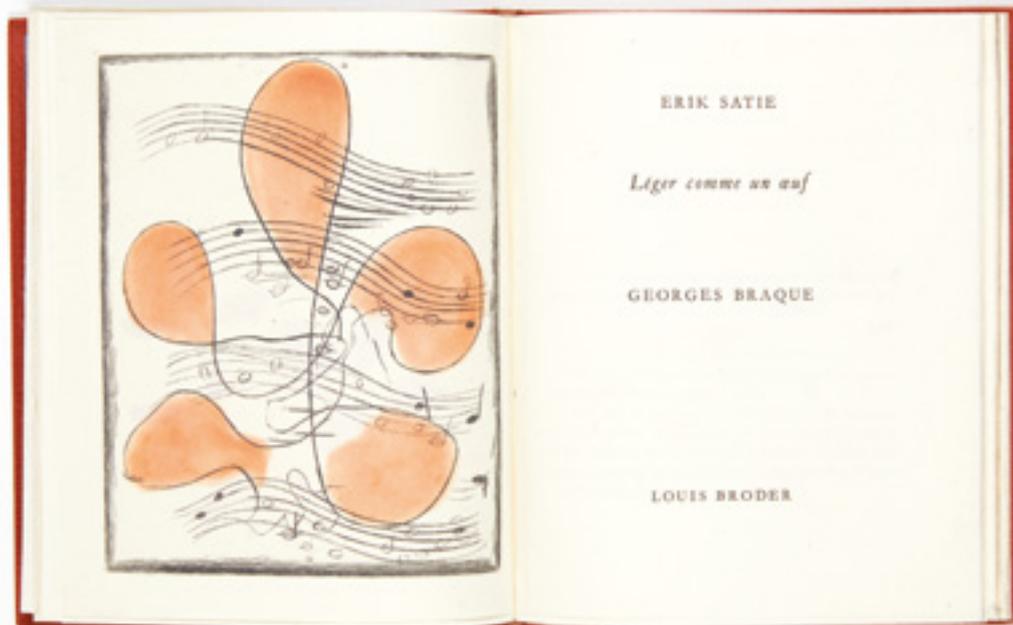
des matériels  
coïncide au

Le Congrès de la Fédération européenne des ordres décentistes s'est tenu à Paris le 25 mai 1921. Les délégués de divers pays ont discuté de la situation de l'ordre décentiste en Europe et ont décidé de créer une fédération internationale de ces ordres.

L'ORBITE STEVENSON  
une ressource nat  
Le Congrès de la Fédération européenne des ordres décentistes s'est tenu à Paris le 25 mai 1921. Les délégués de divers pays ont discuté de la situation de l'ordre décentiste en Europe et ont décidé de créer une fédération internationale de ces ordres.

Montrons  
Louis  
26 &

L'ORBITE STEVENSON  
une ressource nat  
Le Congrès de la Fédération européenne des ordres décentistes s'est tenu à Paris le 25 mai 1921. Les délégués de divers pays ont discuté de la situation de l'ordre décentiste en Europe et ont décidé de créer une fédération internationale de ces ordres.



222

Erik SATIE. **Léger comme un œuf**. Paris, Louis Broder, 1957.

In-12 carré, maroquin janséniste vieux rose, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, étui (*Semet et Plumelle*).

Édition originale : elle est illustrée en frontispice d'une gravure originale de Georges Braque imprimée en couleurs.

Tirage limité à 120 exemplaires sur japon ancien.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE POUR L'ÉDITEUR, LOUIS BRODER, ENRICHÉ DE PLUSIEURS DOCUMENTS ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES BRAQUE AVEC DESSIN ORIGINAL :

*A Louis Broder  
avec mes compliments  
G. Braque*

Belle composition originale de Braque au crayon et à l'aquarelle rouge figurant deux fleurs.

ON A RELIÉ AVEC QUATRE ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DU FRONTISPICE, DONT TROIS SIGNÉS ET JUSTIFIÉS PAR LE PEINTRE (2/3) : UN EN NOIR, UNE DÉCOMPOSITION DE LA COULEUR, UN EN BLEU ET UN DÉFINITIF.

“Jamais, peut-être, Braque ne nous fit mieux sentir sa maîtrise de la matière, cette amoureuse domination par le dedans qui lui permet de monter jusqu'à l'impalpable et de faire affleurer entre le cuivre et l'acide aussi bien la musique que l'ironie du maître d'Arcueil, légère comme un œuf, oui, et pleine comme lui et de forme parfaite” (François Chapon).



Par ailleurs, on a relié en tête une cocasse carte-lettre autographe signée d'Erik Satie adressée le 3 juin 1923 à Léon-Paul Fargue :

*Cher ami – Je n'en sais rien, & je m'en "fouts". Oui.  
Tu as raison : c'est en effet très grave – plus, même.  
On a fait ça ?.. Curieux.  
Bien à toi : ES.*

Bel exemplaire en dépit de petites épidermures aux mors.

(Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 254.)

5 000 / 6 000 €

223

Lucien SCHELER. **Sillage intangible.** Poème accompagné d'une pointe sèche de Pablo Picasso. Paris, *Le Degré Quarante et Un*, 1958.

Petit in-4, en feuilles, sous couverture imprimée de parchemin rempliée.

Édition originale.

Tirage unique à 50 exemplaires sur vieux japon (n° 12), signés par le poète et par le peintre.

L'ILLUSTRATION COMPREND UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE PABLO PICASSO : PORTRAIT D'ÉLUARD LE FRONT CEINT DE LAURIERS, À LA MANIÈRE DU PRINCE DES POÈTES.

Fameux poème en hommage à Paul Éluard, mort en 1952. Libraire de livres anciens, Lucien Scheler "était très lié à Éluard qu'il avait connu pendant la guerre et abrité pendant deux ans alors que celui-ci était recherché comme résistant. Il n'était pas rare qu'à cette époque Iliazd se joignit à eux pour aller chercher Picasso quai des Grands Augustins et qu'ils dînent tous les quatre ensemble. Éluard poussait Scheler qui avait jadis écrit des poèmes à se remettre à écrire ; pour Iliazd, il était l'interlocuteur compréhensif et privilégié, car tous deux partageaient le même goût très poussé de la bibliophilie" (Annick Lionel-Marie).

Lucien Scheler fut l'éditeur des œuvres de son ami dans la Bibliothèque de la Pléiade.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LA FILLE DU POÈTE DISPARU, CÉCILE ÉLUARD :

*Pour Cécile  
très cordialement  
Lucien Scheler*

*Détenteur d'un message ou d'un secret, je garde  
cette image du père et de la fille, debout l'un près  
de l'autre, impasse des Deux-Anges.*

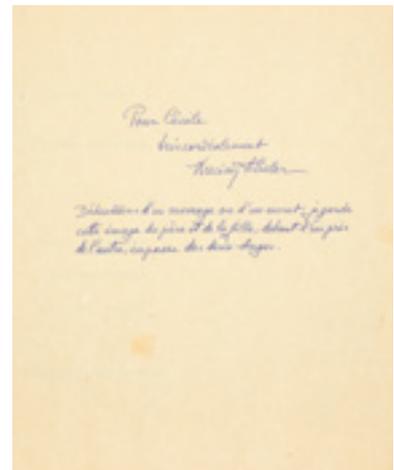
Cécile Éluard (1918-2016) fut longtemps libraire de livres anciens, consœur et voisine de Lucien Scheler.

On joint une épreuve de la photographie à laquelle le poète fait allusion dans son envoi : *Portrait de Paul Éluard et sa fille Cécile impasse des Deux Angés*, contretype, tirage argentique (321 x 234 mm). Cécile Éluard tient un balluchon à la main.

Dans *Éluard, livre d'identité*, Robert D. Valette attribuait la photographie à Man Ray.

(Centre Georges Pompidou, *Iliazd*, Paris, 1978, p. 73 : notice d'Annick Lionel-Marie.- Valette, *Éluard, livre d'identité*, Tchou, 1967, p. 138.- Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 95 : "Cet ouvrage est le deuxième en hommage à Paul Éluard auquel Picasso participe.")

2 000 / 3 000 €



[Karl SCHMIDT ROTTLUFF]. **Kündung**. Eine Zeitschrift für Kunst. Herausgeber Wilhelm Niemeyer und Rosa Schapire. *Hamburg, Januar 1921-Dezember 1921*.

12 numéros en 7 fascicules in-folio à pagination continue, cousus, couvertures illustrées du même bois gravé mais rehaussé d'une couleur différente pour chaque numéro.



TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE, NOTAMMENT DE LA QUATRIÈME LIVRAISON ILLUSTRÉE DE 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES D'ART PREMIER CONTRECOLLÉES.

Vendue par souscription, elle a été tirée à 200 exemplaires : les volumes ayant été confectionnés à la demande, il est probable que le nombre d'exemplaires réellement diffusés soit nettement inférieur.

Elle comprend 12 numéros en 7 fascicules (les numéros 4-5-6, 7-8, 9-10 et 11-12 ayant été réunis en un seul fascicule), sous couverture illustrée d'un bois gravé de Karl Schmidt Rottluff rehaussé d'une couleur différente pour chaque numéro.

#### LA GRANDE REVUE EXPRESSIONNISTE DU KUNSTBUND HAMBURG.

Rosa Schapire, historienne d'art, et Wilhelm Niemeyer, professeur aux Arts et Métiers de Hambourg, lancèrent *Kündung* sous l'égide du Kunstbund Hamburg, afin de promouvoir la création littéraire et artistique d'avant-garde.

Ils étaient liés à Karl Schmidt Rottluff, ancien membre de *Die Brücke*, qui exerça une influence décisive sur la revue. "*Die Kündung* also featured original prints by Franz Radziwill, Siegfried Schott, Lasar Segall, and others, as well as woodcut illustrations of poems in which rough, crude lettering reflected the ecstatic tone and primitivist language of the texts. In addition, the publication included short stories and critical essays on art and literature, printed in a wide variety of typefaces and with ornamental initials by Schmidt-Rottluff. The journal's experimental use of typography, a special interest of Niemeyer's, distinguished it from other Expressionist periodicals" (MoMA).

#### Détail:

- N° 1 : Texte de Wilhelm Niemeyer gravé sur bois par Karl Schmidt Rottluff, 4 gravures originales sur bois hors texte de Kark Opfermann, Gerhardt von Ruckteschell, Heinrich Stegemann et Willi Titze.
- N° 2 : Texte de August Stramm gravé sur bois par Karl Opfermann, 2 bois originaux hors texte et 2 lithographies originales par Lasar Segall.
- N° 3 : Texte de Karl Lorenz gravé sur bois par Franz Radziwill et 4 bois originaux hors texte également gravés par Franz Radziwill.
- N° 4/5/6 : Texte de Wilhelm Niemeyer gravé par Robert Koepke, 14 letrines gravées sur bois par Karl Schmidt Rottluff dont 2 coloriées à la main. Le texte de Wilhelm Niemeyer « Vom Wesen Afrikanische Plastik » est illustré de 6 photographies originales contrecollées sur 6 planches hors texte.
- N° 7/8 : Texte de Siegfried Schott gravé et colorié par lui-même ainsi qu'un bois original in-texte et 4 bois originaux hors texte du même artiste dont un colorié. Les bois sont imprimés sur vélin.
- N° 9/10 : Texte de Wilhelm Niemeyer gravé sur bois par Hugo Meyer et un recueil hors texte de 17 bois originaux de Hugo Meyer, Charles Crodel, R. M. Huth, Robert Köpke, Emil Matzel, Karl Opfermann, Gerhard von Ruckteschell, Martel Schwichtenberg, Willi Tegmeyer et Willi Titze.
- N° 11/12 : 3 textes de Wilhelm Niemeyer, le premier gravé par Willi Titze, les 2 autres par Hugo Meier, un bois gravé in-texte de Thomas Ring, 6 bois gravés hors texte de Emmy Hess-Stuttgart, Werner Lange, Charles Crodel, Thomas Ring et une lithographie originale hors texte de Charles Crodel.

Très bel exemplaire, notamment les photographies originales.

Quelques rousseurs sans gravité sur les marges des couvertures. La collection est conservée dans une chemise à rabats en toile noire.

(Jentsch, *Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus*, n° 104, pp. 246-249 avec reproductions.- *Archiv für geschichte des buchwesens*, pp. 227-231.)

6 000 / 8 000 €





225

Kurt SCHWITTERS. **Carte adressée à Laszlo Moholy-Nagy.** *Sans lieu* [Oegenbostel, cachet de la poste de Bennemühlen], 19 mai 1923.

Carte postale autographe, oblitérée, portant au recto une reproduction d'une œuvre de Schwitters, "Bild rot Herz-Kirche".

AMICALE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE ADRESSÉE PAR KURT SCHWITTERS À LASZLO MOHOLY-NAGY.

La carte est envoyée de Bennemühlen (au nord de la ville de Hanovre) à Weimar, où Laslo Moholy-Nagy résidait depuis qu'il avait été appelé par Walter Gropius pour y enseigner au Staatliches Bauhaus Weimar, en mars 1923.

Le tableau de Schwitters reproduit au verso, "Bild rot Herz-Kirche", appartient désormais au musée Guggenheim de New York : il date du 16 avril 1919.

En 1920, Paul Steegemann publia une série de onze cartes postales : huit d'après des "Mertzbilder" (dont celle-ci, qui représente le "Merzbild 5B"), deux d'après des "Mertzplastiken" et une d'après un portrait photographique de l'artiste. Kurt Schwitters les utilisait couramment, tant comme support pour d'autres collages que pour sa correspondance.

(Carte éditée par la Papierwarenfabrik Richard Blumenthal, 92 x 143 mm).

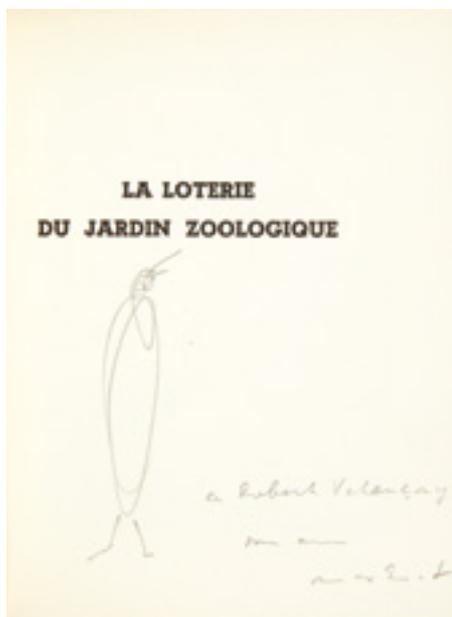
Kurt Schwitters propose à son ami une exposition à la galerie de l'artiste brémois Ferdinand Adolph Linne. Il évoque également un enregistrement chez Jatho – Carl Oskar et Käthe Jatho qui avaient fondé en 1919 l'éphémère communauté artistique de Kalltal.

*Lieber Moholy! Herr Linne in Bremen, Koblhökerstr. 14 ist verlegen um eine Ausstellung. Ich habe ihm deine Ausstellung von der Kestner vorgeschlagen zu übernehmen. Schreib ihm doch gleich in diesem Sinne. Es wäre doch so bequem, wenn er sich die Sachen selbst von Bremen (1 ½ Stunden Bahnfahrt)) holte. Wie lange ist noch deine Ausstellung? Donnerstag soll ich wieder nach Berlin, Freitag erste Aufnahme bei Jatho. Deine Sachen schicken wir von Hannover. Jetzt bin ich in Oegenbostel. Also fröhliche Pfingsten. Grüss Lucia. Herzlichst Merz.*

Suit un post scriptum, probablement de la main de Helma Schwitters "Gruss Maduna [?], will versuchen, deine Wünsche zu erfüllen".

["Cher Moholy, Monsieur Linne à Brême, Kohlhöckerstr. 14 est tenté par une exposition. Je lui ai proposé ton exposition de la Kestner. Ecris-lui donc dans ce sens. Il serait tellement confortable qu'il vienne chercher les affaires depuis Brême (1 ½ de train). Ton exposition dure combien de temps encore ? Jeudi je dois retourner à Berlin, vendredi premier enregistrement chez Jatho. Nous enverrons tes affaires depuis Hanovre. En ce moment, je suis à Oegenbostel. Donc joyeuse Pentecôte. Salue Lucia. De tout cœur, Merz. Salutations à Maduna [?], vais tacher de satisfaire tes souhaits."]

2 000 / 3 000 €



226

Kurt SCHWITTERS. **La Loterie du jardin zoologique.** Traduit de l'allemand par Robert Valançay et accompagné de "Fiat Modes" 8 dessins de Max Ernst. Paris, Librairie Les Pas perdus (collection L'Age d'or), 1951. Petit in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (G. Gauché).

Édition illustrée de huit reproductions au trait et à pleine page de la suite *Fiat modes, pereat ars* parue à Cologne en 1919.

Tirage limité à 550 exemplaires plus quelques hors commerce.

UN DES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR MARAIS CRÈVECŒUR, ENRICHIS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE MAX ERNST SIGNÉE.

Cette eau-forte n'est jointe qu'aux cinquante exemplaires de tête et aux quelques hors-commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ORNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DE MAX ERNST :

*a Robert Valançay  
son ami  
Max Ernst*

2 000 / 3 000 €



227

Pierre SEGHERS. **L'Homme du commun ou Jean Dubuffet.** Avec deux lithographies originales de J. Dubuffet. Paris, Éditions Poésie (imprimerie Mourlot frères), 1944.

Grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition originale.

Importante monographie consacrée au peintre, dédiée à Jean Paulhan. Tirage limité à 161 exemplaires ; un des 140 sur papier d'Arches (n° 79).

2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN DUBUFFET, UNE EN COUVERTURE ET UNE, EN COULEURS, EN FRONTISPICE.

Un des trois premiers livres illustrés de lithographies originales par Jean Dubuffet.

En effet, cette même année, Dubuffet illustra *Quelques mots rassemblés pour Monsieur Dubuffet* de Paul Éluard et *Vache bleue dans une ville* d'André Frénaud (éd. Pierre Seghers), chacun orné d'une lithographie. L'année 1944 fut aussi marquée par les vives controverses suscitées par la première exposition du peintre à la galerie René Drouin.

1 000 / 2 000 €

228

Yoshio SHIMOZATO. **Mesemu zoku : Chogenjitsushugi Sashin-shu.** [Nagoya, Yoshio Shimozato, 1940]. Album in-12, couverture cartonnée avec titre et une fenêtre laissant voir un détail de la première image, dos à spirales.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ PUBLIÉE À COMPTE D'AUTEUR.

Tirage à 200 exemplaires dont peu ont été conservés.

IMPORTANT ALBUM DE 21 PHOTOGRAPHIES SURRÉALISTES JAPONAISES.

Il a été mis en œuvre par le photographe Yoshio Shimozato et reproduit vingt photographies de lui-même et de Minoru Sakata, Yasuhei Sato, Taizo Inagaki, Tsugio Tajima et Hideo Sano.

Peintre d'avant-garde basé à Nagoya, Yoshio Shimozato créa en 1937 le Club des Avant-Gardes après que l'*Exposition d'œuvres surréalistes étrangères* a été montrée dans sa ville, association dissoute deux ans plus tard et remplacée par le *Nagoya foto abangarudo* (Photographie d'avant-garde Nagoya).

“Shimozato s'éloigne alors de la peinture, mais pas du Surréalisme. Il parvient à faire le lien entre ses deux passions, la photographie surréaliste et les cactus, avec l'ouvrage *Mesumu zoku* [...] qu'il édite en 1940 et qui propose des photographies de plantes apparentées aux cactus, pour moitié environ réalisées par lui” (Vincent Manigot). p. 168).

Martin Parr et Gerry Badger soulignent combien “les images qui en résultent révèlent la double influence de l'abstraction et du Surréalisme, et [...] mettent en avant l'érotisme du Surréalisme qui séduit tout particulièrement les photographes japonais.”



ENVOI AUTOGRAPHE EN JAPONAIS SUR LA PAGE EN REGARD DE LA DIXIÈME PHOTOGRAPHIE, ET SIGNATURE AUTOGRAPHE DE SHIMOZATO SOUS L'IMAGE :

[Zo]tei Hasegawa taiki

[offert à mon cher ami Hasegawa]

Peintre abstrait, Saburo Hasegawa (1906-1957) avait publié trois ans plus tôt un manifeste dans la revue *Atorie* (Tokyo, juin 1937, p. 5) sous le titre "Pour situer la peinture d'avant-garde". Ce texte avait été suscité par l'*Exposition d'œuvres surréalistes étrangères* qui avait débuté à Tokyo avant d'être montrée à Kyoto, Osaka et Nagoya, exposition qui devait exercer une influence majeure sur les artistes japonais, dont Shimozato, comme mentionné ci-dessus. Hasegawa prenait nettement position : "On ne saurait nier qu'au Japon naquirent dans le passé de nombreux chefs-d'œuvre proches du Surréalisme et de l'abstraction. Mais tout comme ce Surréalisme et cette abstraction qui ont vu le jour sous d'autres latitudes, et leurs parallèles japonais sont d'aspect différent, il est d'ores et déjà évident que le Surréalisme et l'abstraction qui seront les nôtres auront un profil différent."

BEL EXEMPLAIRE, COMPLET, DE CET OUVRAGE MYTHIQUE.

Quelques menus défauts sans gravité à la couverture. Le verso de la couverture présente, comme toujours, des traces dans les marges du celluloïd qui la recouvrait à l'époque. (Manigot, *Universalité et Surréalisme : le peintre Kitawaki Noboru et les avant-gardes japonaises*, Université Sorbonne Paris Cité, 2018, p. 168 et p. 239.- Parr et Badger, *Le Livre de photographies*, I, p. 113 : "En tant que peintre, il est fortement influencé par le Surréalisme. Avec d'autres membres actifs de cette société, il publie en 1940 à compte d'auteur un livre de photographies du cactus *Mesembryanthemum* qu'il cultive personnellement.")

6 000 / 8 000 €





“L’ART MODERNE TEND À DONNER DES ORIGINAUX,  
TANDIS QUE JUSQU’ICI L’ART N’A DONNÉ QUE DES TRADUCTIONS”

229

**SIC (Sons - Idées - Couleurs).** Directeur Pierre Albert-Birot. Du n°1 (janvier 1916) au n°53-54 (15 et 30 décembre 1919). *Paris, 1916-1919.*  
Livraisons in-4, en feuilles.

COLLECTION COMPLÈTE : EXEMPLAIRE EN TIRAGE DE LUXE, CONSERVÉ EN LIVRAISONS, TEL QUE PARU.

Le tirage de luxe a été limité à 10 exemplaires sur japon à la forme jusqu’au n° 12, puis à 6 exemplaires sur vieux japon à la forme du n° 13 au n° 24, puis le tirage de luxe est limité à 6 exemplaires sur chine et, enfin, à 4 exemplaires seulement sur chine, du numéro triple 37/38/39 jusqu’à la fin.

Le pochoir hors-texte (projet de tapis) inséré au n° 7, qui se trouve en général dans les collections du tirage courant, est absent ici.

REVUE D’AVANT-GARDE DE PREMIÈRE IMPORTANCE, SIC FIT LA SYNTHÈSE DE TOUS LES ARTS MODERNISTES AU CARREFOUR DU CUBISME, DU FUTURISME ET DE DADA.

Collaborations de Germaine Albert-Birot, Pierre Albert-Birot, Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, André Breton, Gino Cantarelli, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Paul Dermée, Lucien Descaves, Pierre Drieu La Rochelle, Luciano Folgore, Ivan Goll, Roch Grey [Baronne d’Ëttingen], Max Jacob, Ary Justman, Francis Picabia, Léonard Pieux [Baronne d’Ëttingen], Enrico Prampolini, Pratella, Raymond Radiguet, Raimon Rajky [R. Radiguet], Maurice Raynal, Pierre Reverdy, Jules Romains, Jean Royère, André Salmon, Gino Severini, Philippe Soupault, Igor Strawinsky, Tristan Tzara, Philippe Verneuil [Philippe Soupault], Ossip Zadkine.

Illustrations de Pierre Albert-Birot, Guillaume Apollinaire, Giacomo Balla, Jean-Louis Boussingault, Fortunato Depero, Serge Férat, Irène Lagut, Chana Orloff, Enrico Prampolini, Alice Ruttly, Gino Severini, Léopold Survage, F. Torowai, Ossip Zadkine.

Le n° 1 est entièrement conçu par Pierre Albert-Birot et son épouse, la musicienne Germaine de Surville. Dès le deuxième numéro, collaboration avec le peintre futuriste Gino Severini qui va le présenter à Guillaume Apollinaire.

Avec le n° 11 (novembre 1916) changement dans la typographie grâce à l’imprimeur Levé qui va mettre en image les calligrammes (notamment *Il pleut* d’Apollinaire).

Numéros spéciaux :

N° 17 : Ballets russes, cubistes et futuristes ;

N° 18 : Compte-rendu des *Mamelles de Tiresias* en mémoire de Guillaume Apollinaire.

DE TOUTE RARETÉ : ON NE CONNAÎT QU’UNE SEULE AUTRE COLLECTION COMPLÈTE EN TIRAGE DE LUXE.

ON JOINT UN ENSEMBLE DE 7 LETTRES AUTOGRAPHES DE COLLABORATEURS DE LA REVUE.

Une de son directeur, Pierre Albert-Birot au sujet du numéro hommage à Guillaume Apollinaire (sur papier à en-tête de SIC), trois de Louis Aragon alors médecin auxiliaire aux Armées, deux de Pierre Reverdy et une de Philippe Soupault, toutes relatives à leur collaboration.

On joint également deux exemplaires d’épreuves du numéro 36 de décembre 1918 portant quelques corrections, certaines retenues d’autres non.

8 000 / 10 000 €



230

“SIC ambulant” à l’atelier du sculpteur Chana Orloff dimanche 4 mars 1917 à 15 h. Paris, SIC, 1917.

Une feuille in-folio (440 x 285 mm) repliée.

RARISSIME INVITATION À L’EXPOSITION DE SCULPTURES ET DESSINS DE CHANA ORLOFF DU 4 MARS 1917 SOUS FORME D’UNE AFFICHE REPLIÉE.



L’exposition organisée par la revue SIC ne dura qu’une après-midi, le dimanche 4 mars 1917. Elle donna lieu à des lectures : *Quelques mots sur la sculpture* par Pierre Albert-Birot et des poèmes, lus par Germaine Albert-Birot, Juliette Daesslé et Marcel Herrand : *Nature morte* de Vanderpyl, *Usine=usine* de Drieu La Rochelle, deux poèmes de Paul Dermée, *A Necherite* d’Ary Justman, *Le Printemps en carrousel* et *Paysage dans une assiette* de Luciano Folgore, *L’Avenir* et *Guerre* de Guillaume Apollinaire, et plusieurs pièces de Pierre Albert-Birot, dont le poème simultané *Le Raté*.

La revue SIC publia quelque temps plus tard un catalogue des œuvres de Chana Orloff, avec une préface d’Ary Justman. Cette invitation est quasi introuvable.

1 500 / 2 000 €



231

Gertrude STEIN. **A Village.** Are you ready yet not yet. A play in four acts. Illustré de lithographies par Élie Lascaux. Paris, Éditions de la Galerie Simon (Daniel Henry Kahnweiler), 1928. Plaquette in-8, brochée.

Édition originale : elle est illustrée de 7 lithographies originales d’Élie Lascaux.

Tirage limité à 110 exemplaires.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN DES MANUFACTURES IMPÉRIALES (n° 3), SIGNÉS PAR L’AUTEUR ET PAR L’ILLUSTRATEUR.

1 000 / 2 000 €



232

Jindřich STYRSKY. **Sans titre.** [Vers 1930].

Collage original rehaussé à l'encre et à la gouache blanche monté sur papier fort signé "Styrský" sur le support (230 x 171 mm) ; sous verre, cadre de bois naturel.

SUPERBE COLLAGE ORIGINAL SURREALISTE SIGNÉ DE JINDŘICH STYRSKY.

Mélangant des bois gravés, il est rehaussé à l'encre et à la gouache blanche.

Il a servi à illustrer *Sexuální nocturno, přibíh demaskované iluze* ("Nocturne sexuel, histoire d'une illusion démasquée") de Vítězslav Nezval publié à Prague en 1931. Il s'agit du "premier titre de la collection de livres érotiques « Edice 69 » que Styrský créa en 1931, un an après avoir fondé l'*Erotická revue*. La revue et les livres, tirés à moins de cent cinquante exemplaires, furent interdits à la vente" (Anne Renoult).

Nezval, Styrský et sa femme Toyen rejoignirent officiellement le groupe surréaliste en 1933.

Le collage a été exposé au centre Pompidou dans le cadre de "Féminin-masculin, le sexe de l'art" (octobre 1995-février 1996, n° 326 du catalogue).

(Lenka Bydžovská & Karel Srp, *Cesky Surrealismus 1929-1953*, 1996, p. 52.- Bibliothèque nationale de France, *Éloge de la rareté*, 2014, n° 54, pour l'édition illustrée parue en 1931 : notice d'Anne Renoult.)

10 000 / 12 000 €



233

Jindřich STYRSKY. **Sans titre.** 1932.

Collage photographique monté sur papier fort signé "Styrsky 1932" sur le support (240 x 178 mm) ; sous verre, cadre de bois naturel.

SUPERBE COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL SIGNÉ DE JINDŘICH STYRSKY (1899-1942) : IL FIGURE UNE SCÈNE ÉROTIQUE.

Il a été fait une photographie de ce collage qui, avec 20 autres, composent le cycle "Émilie vient à moi en rêve". Le centre Pompidou, qui reproduit la photographie, note que cette suite de clichés a été réalisée "d'après les collages originaux provenant de la succession Toyen".

Le collage a figuré en 1999 à l'exposition *El Jardí d'Eros* (Barcelone, Centro cultural Tecla Sala).

12 000 / 15 000 €

234

[SURREALISTES ROUMAINS]. **Lettre collective illustrée de photographies.** Bucarest, le 29 novembre 1948.

Lettre manuscrite illustrée de 14 photographies découpées signée par Paul Păun, Trost et Gherasim Luca, 2 pages in-8 sur un feuillet plié en deux (182 x 115 mm).

JOLIE LETTRE CALLIGRAPHIÉE À L'ENCRE BLEUE ILLUSTRÉE DE TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES DÉCOUPÉS, DONT PLUSIEURS PORTRAITS DES SIGNATAIRES.

*Cher Ami,*

*Expliquez notre absence physique et nos trop longs silences : ils ne sont dus qu'à ce qu'on doit partout nier ; recevez toujours ce mot d'amitié qui dit la force qui nous attire vers vous et aussi nos visages qui sont ici les messagers de notre impatience.*

*Paul Paun, Trost, Ghérasim Luca.*

2 000 / 3 000 €

235

Yves TANGUY. **Sans titre.** 1924.

Aquarelle sur dessin au crayon (148 x 223 mm), signée et datée, sous verre, cadre de bois argenté.

CURIEUSE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'YVES TANGUY.

Quatre personnages cocasses proches de la caricature semblent sortir d'un cirque (un clown, un croque-mort, une danseuse, un cowboy) et un chien avec une bouteille de whisky sur le côté et une pipe chinoise au premier plan.

Provenance : *Dorothea Tanning* (sans doute de Max Ernst), *Jean Hugues* (galerie Le Point Cardinal, Paris), 1980, *Claude Oterelo*, Paris.

(André Cariou dir., *Yves Tanguy, el universo surrealista*, 2007, p. 52, n° 20 : reproduction.)

4 000 / 6 000 €





236

Yves TANGUY. **Sans titre.** 1935.

Gouache sur papier (8,4 x 28,5 cm), signée et datée.

REMARQUABLE GOUACHE ORIGINALE, CONTRECOLLÉE SUR CARTON FORT.

Elle est signée et datée de 1935 ; préservée dans un cadre en bois mouluré peint en blanc, lequel est contenu dans une boîte.

Elle a figuré dans l'exposition pionnière du San Francisco Museum of Art intitulée *Fantastic Art, Dada, Surrealism*, en 1937. (Étiquette au dos.) Elle appartenait alors à *Lala Eve Rivol*.

La peintre d'origine new-yorkaise Lala Eve Rivol (1913-1996) a participé au projet mis en œuvre par Alfred H. Barr consistant à mettre en relation les arts préhistoriques ou premiers et l'art moderne. "Rivol was a Bohemian artist commissioned by the WPA (Works Project Administration) during the Depression, to record rock art sites in the western United States. She visited many Chumash and southwestern rock art sites and painted sketches of the rock paintings and petroglyphs, at a time before these sites were impacted by later vandalism" (Fine Arts Museums of San Francisco, en ligne). Ses relevés des peintures et pictogrammes amérindiens ont été édités en lithographie : en 2008, ils ont fait l'objet d'une étude de Paul Freeman, *The Rock Art Lithographs of Lala Eve Rivol*.



40 000 / 50 000 €







237

Dorothea TANNING. **The Civilizing Influence.** 1944.  
Huile sur toile (30,4 x 45,7 cm), signée et datée en bas à droite, cadre de bois teinté.

IMPORTANTE HUILE DE DOROTHEA TANNING LÉGENDEE AU CRAYON SUR LE CHÂSSIS :  
"THE CIVILIZING INFLUENCE."

Datée de 1944, elle figure des horloges indiquant 5 heures 5 dans un paysage sous-marin  
de roches et corail.  
Répertoriée sur le site [dorotheatanning.org](http://dorotheatanning.org)

40 000 / 50 000 €

238

Ding Xiongquan dit Walasse TING. **Hot and Sour Soup.** Copenhague, Bjorn Rosengreen pour The Sam Francis Foundation, (1969).

In-folio, en feuilles, étui de l'éditeur bordé de toile noire avec plats en papier vert portant, en grandes lettres argentées, le nom de l'auteur, le titre et la date de publication.

Édition originale.

Tirage limité à 1 050 exemplaires.

BRILLANT RECUEIL DE 50 POÈMES DE WALASSE TING ILLUSTRÉ PAR LUI-MÊME DE 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.

Dans le même esprit que *1 ¢ Life* paru cinq ans plus tôt, le poète et peintre d'origine chinoise Walasse Ting (1929-2010) use d'une typographie variée et colorée envahissant la page, les textes étant illustrés d'une profusion de lithographies en couleurs.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*to Jespersen  
from  
Ting  
Autumn 1970*

Bel exemplaire.

Étui de l'éditeur un petit peu usagé.

1 000 / 2 000 €







239

Marie Cerminova dite TOYEN. **Sans titre [Cache-toi guerre !]**. 1944.

Dessin original signé, encre lavis et rehauts de gouache blanche sur papier (400 x 580 mm).

SPECTACULAIRE COMPOSITION ORIGINALE SUR PAPIER DE TOYEN.

Elle a été reproduite dans l'album *Cache-toi guerre !* illustrant le poème de Jindrich Heisler.

Peintre surréaliste originaire de Prague (elle adhère au groupe tchèque en 1934, date de sa fondation), Marie Cerminova dite Toyen (1902-1980) s'installe à Paris en 1947 en compagnie du poète Jindrich Heisler (1914-1953) : elle y publie là, à ses frais, *Cache-toi guerre !*

25 000 / 30 000 €

240

[TOYEN]. Jindrich HEISLER. **Cache-toi guerre !** Cycle de neuf dessins [de Toyen] 1944. Poème de J. Heisler. *Sans lieu* [Paris, aux dépens de Toyen], mai 1947.

In-4 oblong, en feuilles, portfolio de l'éditeur en demitoile avec étiquette de titre montée sur le premier plat. L'exemplaire est conservé dans une chemise en demimaroquin moderne avec étui.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU POÈME DE J. HEISLER : ELLE EST ILLUSTRÉE DE NEUF COMPOSITIONS DE TOYEN.

Tirage unique à 300 exemplaires (n° 55) imprimés aux frais des auteurs.

UN DES RARES EXEMPLAIRES REHAUSSÉS EN COULEURS PAR TOYEN.

Une dizaine d'exemplaires seulement ont été rehaussés par l'artiste, tous adressés à des amis, comme celui-ci.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à Robert Benayoun  
très amicalement  
Toyen  
29/7 1950

Écrivain, critique, cinéaste et collagiste, Robert Benayoun (1926-1996) fut membre du groupe surréaliste de 1949 à 1969. Il est notamment l'auteur d'essais consacrés au Surréalisme : *Érotique du Surréalisme* (Pauvert, 1965) et *Le Rire des Surréalistes* (1988).

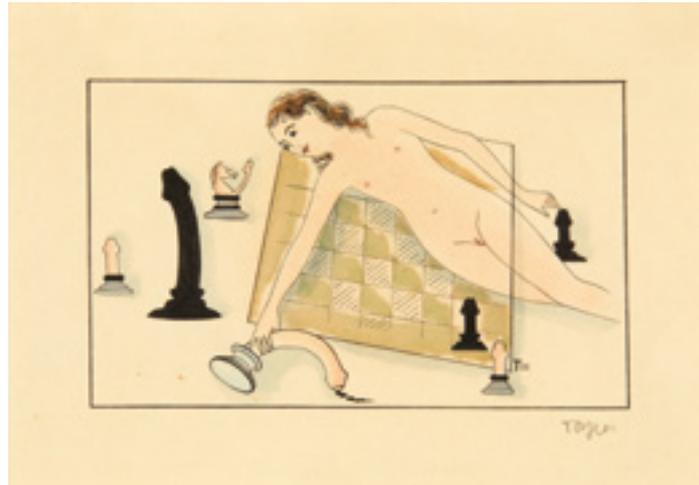
ON JOINT UNE COPIE DACTYLOGRAPHIÉE DU POÈME PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE J. HEISLER.

André Breton possédait un autre dactylogramme du poème, également signé par J. Heisler.

Également joint, le certificat original délivré à Robert Benayoun le 26 juillet 1950 par la faculté de Droit de l'université de Paris.

1 000 / 2 000 €





241  
TOYEN. **Composition érotique.** 1932.  
Dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle, signé (150 x 190 mm).

CHARMANTE COMPOSITION ORIGINALE SIGNÉE DE TOYEN : ELLE FIGURE UNE FEMME NUE ALLONGÉE SUR UN ÉCHIQUIER ET JOUANT AVEC DES PIÈCES AUX FORMES PHALLIQUES.

La composition est signée à l'intérieur "T32" et, à l'extérieur du cadre et au crayon, "Toyen". Elle appartient au cycle de compositions à connotation érotique que Toyen et son mari Styrsky créèrent en marge de leur revue *Erotická* et de leur collection de livres *Edice 69* au début des années 1930 à Prague. En 1932, Toyen réalisa une série de dessins et aquarelles érotiques en hommage à *Justine* du marquis de Sade.

2 000 / 3 000 €

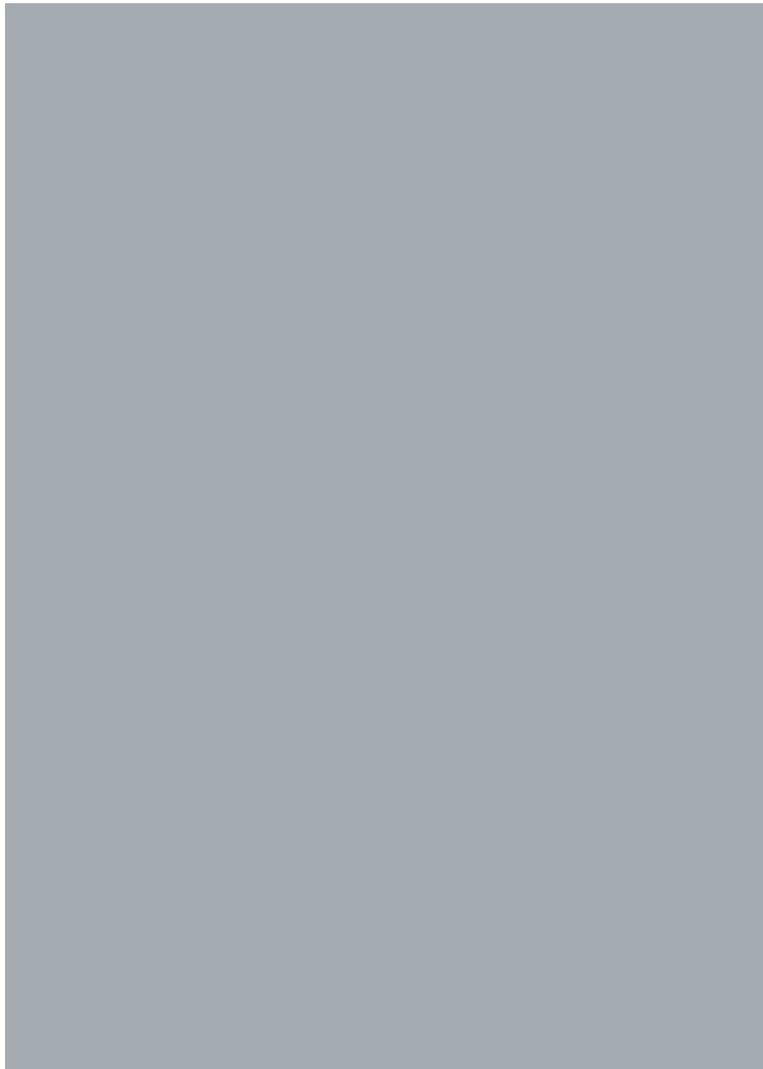
242  
TOYEN. **Strelnice.** Cyklus dvanacti kreseb 1939-1940. *Prague, Nakladatelství Fr. Borovy, 1946.*  
In-folio oblong, demi-toile brune, plats de papier beige imprimé sur le premier (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale de *Strelnice* ("Tir"), publiée à Prague.  
Textes de J. Heisler et Karel Teige.

BEL ALBUM DE 12 GRANDES COMPOSITIONS DE TOYEN REPRODUITES À PLEINE PAGE.

Coin inférieur du premier plat cassé et coins restaurés.

400 / 600 €



243

Clovis TROUILLE. **Portrait surréaliste.** *Sans date.*

Photomontage original, tirage argentique (181 x 128 mm), sous verre.

BEAU PORTRAIT SURRÉALISTE FIGURANT UN MANNEQUIN FÉMININ EN SUPERPOSITION,  
PORTANT AU VERSO UN MESSAGE AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRAYON, ADRESSÉ À ANDRÉ BRETON :

*Jeudi 27.*

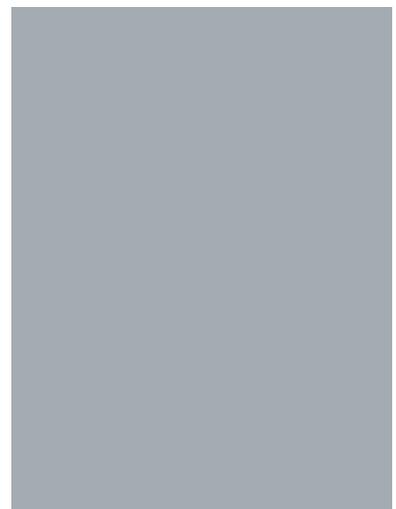
*Cher Monsieur Breton,*

*Je suis venu ce soir au café de la place Blanche, ignorant le lieu et la date de vos réunions.  
Je vous ai apporté cette pièce intéressante, pour la scène du théâtre Pigalle, dont vous  
m'avez parlé.*

*Lisant « Combat » le vendredi, j'espère y lire votre manifeste.*

*Veillez agréer, cher Monsieur, avec mes hommages à Madame, l'expression de mes  
sentiments amicaux et reconnaissants.*

*Clovis Trouille.*



3 000 / 4 000 €



244

Tristan TZARA. **Carte postale adressée à Paul Éluard.** *Karlsbad, 23 juillet 1920.*

Carte postale autographe signée "Tzara", oblitérée, avec dessins à l'encre et au crayon sur la photographie au recto.

TRÈS AMUSANTE CARTE POSTALE ADRESSÉE DE KARLSBAD PAR TRISTAN TZARA À PAUL ÉLUARD.

Le poète a dessiné un haut-de-forme sur le chamois debout sur un rocher indiquant "Paul Éluard" avec une main ; une tête de mort sur le flanc du rocher et une grande fleur à l'horizon.

*Cher ami, je m'ennuie ici, mais il fait froid. Comment allez-vous. Sous votre statue sur le roc, en décollant le papier vous trouverez un peu de fraîcheur.*

*Ecrivez-moi. J'étais bien triste que je ne vous ai vu le jour de mon départ mais vous êtes pardonné car j'attends vos lettres, longues, et pleines d'informations sur l'état actuel de l'état actuel. Dites un bonjour de gala à Gala Eluard qui a toujours toute ma sympathie. Pour vous l'amour. TZARA.*

Au recto, en haut à gauche, le poète a indiqué son adresse à Karlsbad (Tchécoslovaquie).

500 / 800 €



245

Tristan TZARA. **L'Arbre des voyageurs** orné de quatre lithographies de Joan Miró. *Paris, Éditions de la Montagne, 1930.*

In-8, broché, couverture illustrée et rempliée.

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE JOAN MIRÓ.

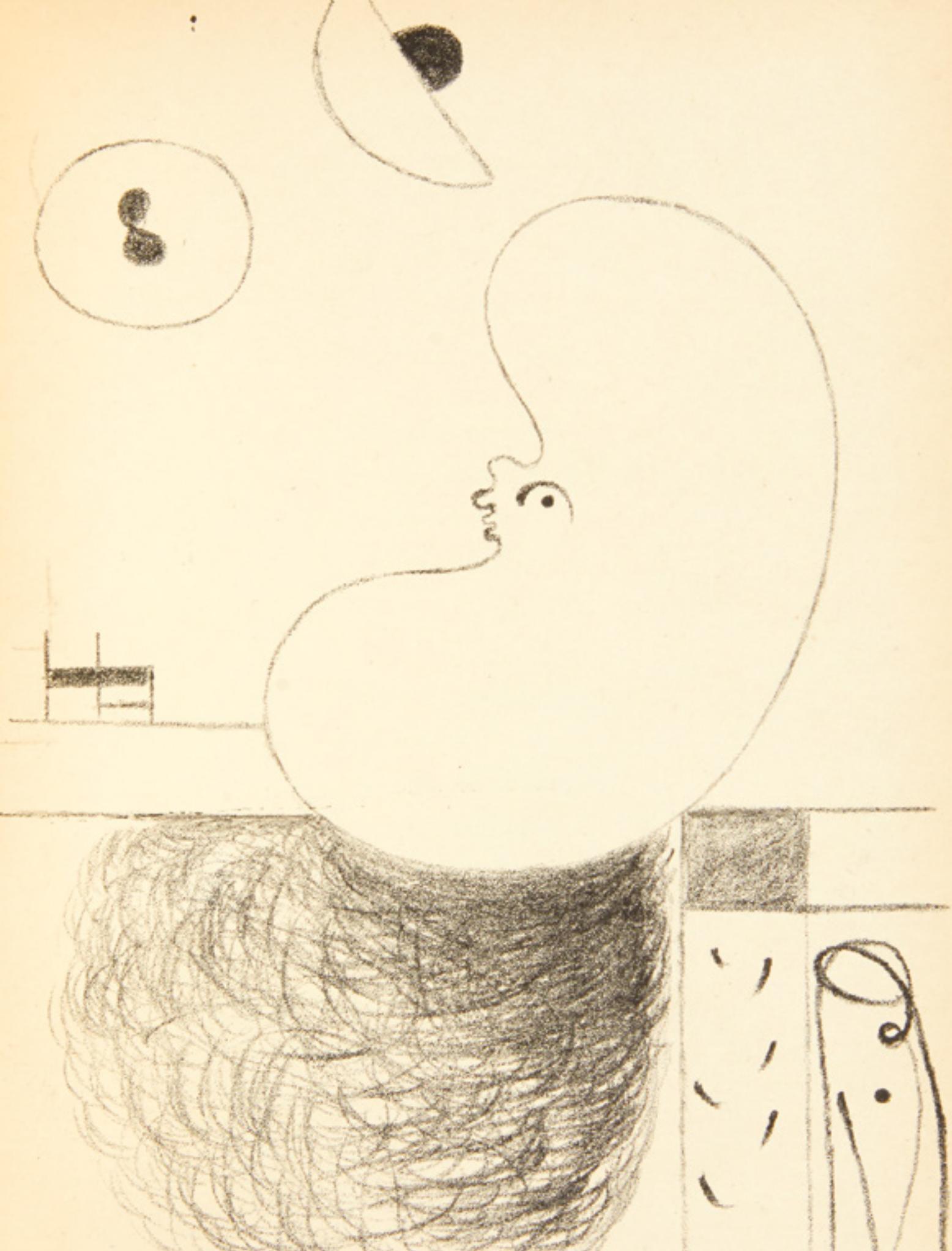
"The four stark illustrations to *L'Arbre des voyageurs* are among Miró's earliest lithographs. Both childlike and menacing, they reflect the artist's fascination with the unconscious mind, which is characteristic of Dada. His imaginative floating forms are a complement to the verbal imagery conjured by Tzara" (Robert Flynn Johnson).

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 2), SIGNÉS PAR LE POÈTE ET PAR LE PEINTRE, ACCOMPAGNÉS D'UNE PAGE AUTOGRAPHE SIGNÉE.

Exemplaire conservé broché. Dos légèrement insolé avec petits défauts.

(Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 1.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 97.- Peyré, *Peinture et Poésie, le dialogue par le livre*, p. 124 : " Miró vient au livre.")

3 000 / 4 000 €





246

Tristan TZARA. **Midis gagnés** poème. Six dessins de Matisse. Paris, Éditions Denoël, 1939. Grand in-8, broché.

Édition originale. Tirage limité à 1 175 exemplaires.

UN DES 28 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN Gelder (N° 10), ENRICHIS D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE HENRI MATISSE EN FRONTISPICE, TIRÉE SUR CHINE APPLIQUÉE, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE :

*à Louis Broder  
avec le souvenir de tant de nuits perdues et de MIDIS GAGNÉS  
l'affection de Tristan Tzara 26 avril 1949*

ON JOINT, DANS UNE ENVELOPPE, LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE 12 POÈMES, DONT 11 CONTENUS DANS LE RECUEIL.

Manuscrits comportant de nombreuses corrections et deux croquis autographes. Ils correspondent aux 9 poèmes ouvrant le recueil, suivi de deux poèmes de la fin, *Recherches* et *Aux côtés du matin*, daté Vézelay, 15 mai 1937 (23 pages in-8). L'exemplaire est complet du bon de souscription. Frontispice détaché.

4 000 / 6 000 €



247

Tristan TZARA. **Parler seul**, poème. Lithographies de Joan Miró. Paris, Maeght, 1948-1950.

In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée sur le premier plat d'une lithographie en couleurs tirée sur un collage, chemise et étui de l'éditeur illustrés de lithographies en couleurs.

Édition originale. Tirage à 253 exemplaires, dont trois de collaborateurs : un des 200 sur malacca pur chiffon (n° 215), signés par le poète et par le peintre.

72 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ DONT UNE DOUBLE POUR LA CHEMISE ET L'ÉTUI ET UNE EN COUVERTURE, TIRÉE SUR UN COLLAGE.

Le recueil a été écrit à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban-sur-Limagnole durant l'été 1945 : Tristan Tzara y avait été invité par le directeur de l'établissement, le Dr Lucien Bonnafé. C'est là que Nusch et Paul Éluard vécurent clandestinement durant l'Occupation, de novembre 1943 à février 1944.

Une fois achevé *Parler seul*, Tzara choisit son "vieil ami" Miró comme illustrateur : "Tzara était alors le poète auquel Miró était le plus attaché. Ils s'étaient rencontrés dès le début des années 1920 et le peintre avait trouvé en lui son premier défenseur" (Antoine Coron).

"Characterized by flowing spontaneity, Miró's lithographic illustrations in primary colors are perfectly paired with the eclectic verse of Tzara. This major publication took two years to produce. The driving force behind this and many other postwar European *livres d'artistes* was the French dealer-publisher Aimé Maeght. A trained lithographer himself, Maeght was instrumental in attracting artists to the creative possibilities of the medium and how they could be applied to book illustration" (Robert Flynn Johnson).

(Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 17.- Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, n° 9.- Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 127.)

4 000 / 5 000 €





“UN DES SOMMETS DU LIVRE DE DIALOGUE” (YVES PEYRÉ)

248

Tristan TZARA. **L'Antitête.** \* Monsieur Aa l'antiphilophe. Eaux-fortes par Max Ernst. \*\* Minuits pour Géants. Eaux-fortes par Yves Tanguy. \*\*\* Le Désespéranto. Eaux-fortes par Joan Miró. [Paris], Bordas, [1949]. 3 volumes petit in-12, maroquin noir, dos lisses avec petites pastilles en maroquin de couleur pour la tomailson, plats ornés de décors géométriques en creux et en relief avec mosaïques de box de couleur, doublures et gardes de daim rouge, jaune et bleu, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de parchemin conservés, chemises en demi-marroquin à rabats réunies dans un étui bordé avec trappe au dos (Pierre-Lucien Martin, 1964).

Première édition illustrée : tirage limité à 200 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et les artistes.

UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER (n° 22) ENRICHIS DES SUITES DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS REHAUSSÉES À LA MAIN PAR LES PEINTRES.

Recueil de textes rédigés de 1916 à 1932, la somme poétique de Tristan Tzara se présente sous forme de triptyque : François Chapon souligne “l'admirable accompagnement que fournissent aux trois volumes de *L'Antitête* les eaux-fortes en couleurs d'Ernst, Tanguy, Miró.”

L'ILLUSTRATION COMPREND 23 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE : 8 PAR MAX ERNST, 7 PAR YVES TANGUY ET 8 PAR JOAN MIRÓ.

Le contrepoint plastique des eaux-fortes exprime une complicité sans faille avec le père du mouvement Dada.

SUPERBES RELIURES DÉCORÉES DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, D'UNE GRANDE VIRTUOSITÉ TECHNIQUE.

Le cuivre original d'une des bordures de Miró a été monté sur le plat de l'étui correspondant.

(Johnson, *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, n° 125 : “Three petite and exquisite volumes.”- Cramer, *Joan Miró, les livres illustrés*, n° 20.- Peyré, *Peinture et Poésie, le dialogue par le livre*, pp. 145-146 : “Trois livres jumeaux sous leur même couverture de parchemin, une unique typographie, une seule maquette, trois spécificités suggérées d'un même élan : *Monsieur Aa l'Antiphilophe* avec Max Ernst, *Minuits pour géants* avec Yves Tanguy et *Le Désespéranto* avec Joan Miró. Trilogie qui recompose, en trois tomes d'une intimité que le format comme la nature des eaux-fortes (sensuelles ou diurnes ou stellaires) renforce, la scénique radieuse, lugubre et désinvolte de Dada. *L'Antitête* dans son dispositif complet est une merveille qui éblouit et ébahit.”)

10 000 / 12 000 €



249

Tristan TZARA. **A haute flamme.** Paris, 1955.  
In-8, en feuilles, couverture gravée rempliée, étui.

Édition originale.

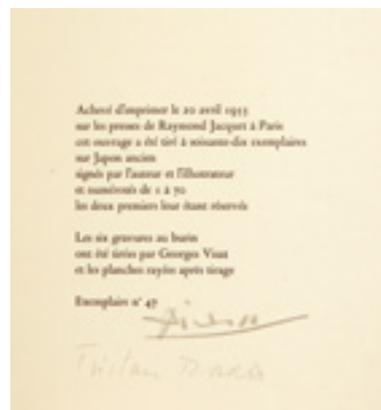
Tirage unique à 70 exemplaires sur japon ancien (n° 47), signés par le poète et par le peintre.

6 GRAVURES ORIGINALES AU BURIN SUR CELLULOÏD DE PICASSO, DONT UNE EN COUVERTURE.

Exemplaire parfait.

(Goepfert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 72 : “Pour illustrer le poème de son ami Tzara, Picasso se servit, pour la première fois, du celluloïd, qu’il connaissait toutefois depuis 1906/7 ; à partir de 1956, il utilisera ce matériau fragile pour illustrer les livres édités par PAB.”)

6 000 / 8 000 €





250

Tristan TZARA. **De mémoire d'homme**, poème. Lithographies de Pablo Picasso. Paris, Bordas, 1950.

Grand in-4, maroquin noir, dos lisse, titre en lettres de vélin en creux, décor circulaire ajouré sur les plats sur fond de vélin avec onze grandes pastilles rondes et dures en relief, doublures et garde de daim beige, tranches dorées sur témoins, couverture imprimée et dos de parchemin conservés, chemise, étui (Leroux, 1974).

ÉDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE NEUF LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PABLO PICASSO À PLEINE PAGE, DONT UNE SUR LE TITRE.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER ZONEN (n° 22), SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET PAR LE PEINTRE ET ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES SUR JAPON.

Les ouvrages, édition originale du poète DE MÉMOIRE  
 d'homme de Tristan Tzara, a été acheté d'urgence  
 par les soins de M. Louis-Georges de S. Girard, à Paris, le  
 10 Octobre 1950.  
 Les neuf lithographies originales de Pablo Picasso ont été  
 tirées sur la presse à bras par M. Louis-Georges de S. Girard, aux  
 ateliers de M. G. S. N.  
 Cette édition est composée de :  
 30 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen, accompagnés  
 d'une suite des lithographies sur Japon, et signés par l'auteur  
 et l'illustrateur et numérotés de 1 à 30, les deux premiers  
 étant imprimés aux soins de l'auteur et de l'illustrateur ;  
 30 exemplaires sur Arches, numérotés de 31 à 60,  
 parajetés par l'auteur ;  
 30 exemplaires sans numéros, sur Arches, numérotés  
 de 61 à 90, G. S. N.

EXEMPLAIRE N° 22  
 Tristan Tzara  
 Picasso

Deuxième livre illustré de Tzara donné par Bordas, l'année suivant *L'Antiité*. Le poète avait publié en 1948 chez Skira un album sur Picasso dans la collection Les Trésors de la peinture française.

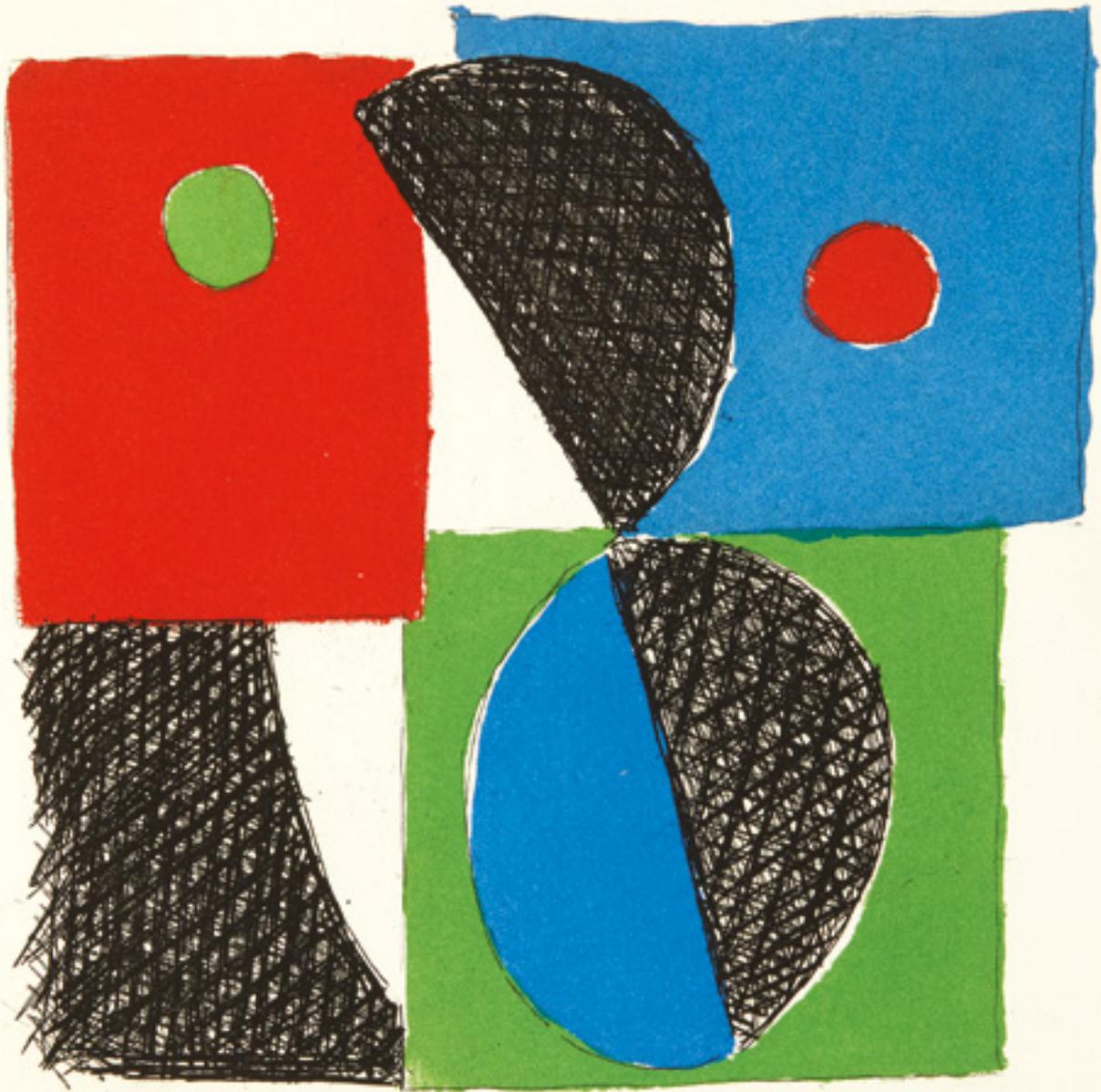
Pour composer les neuf lithographies illustrant *De mémoire d'homme*, Picasso utilisa "un procédé lithographique inhabituel : il trempe son doigt dans l'encre lithographique pour dessiner une flore et une faune à la fois familière et étrange, dont il marque ensuite les contours au crayon-litho" (Goeppert).

Très belle reliure décorée de Georges Leroux.

(Goeppert & Cramer, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, n° 59.)

6 000 / 8 000 €





251

Tristan TZARA. **Juste présent.** Eaux-fortes de Sonia Delaunay. *Paris, La Rose des vents, 1961.*  
Petit in-folio, en feuilles, couverture imprimée et rempliée de papier japon, chemise et étui de l'éditeur illustrés en couleurs.

Édition originale.

Tirage limité à 140 exemplaires : un des 90 sur vélin de Rives (n° 77), signés par le poète et par le peintre.

8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS À PLEINE PAGE DE SONIA DELAUNAY.

Bel exemplaire, complet de l'emboitage illustré de l'éditeur.

1 000 / 2 000 €

252

Raoul UBAC. **7 photographies pornographiques.** *Sans lieu ni date* [vers 1930].

7 photographies originales (125 x 170 mm) réunies dans une enveloppe de papier canson noir avec un titre "Album" et un cadre aux crayons de couleurs sans doute de la main d'Ubac.

TRÈS RARE ENSEMBLE DE SEPT PHOTOGRAPHIES PORNOGRAPHIQUES PRISES PAR RAOUL UBAC.

Ces tirages furent sans doute confidentiels et c'est le seul ensemble dont on ait trouvé trace. Ils ont été exposés au Centre Georges Pompidou en 1999 dans le cadre de l'exposition *La subversion des images* (avec reproduction page 244 du catalogue).

3 000 / 4 000 €



Revue VARIÉTÉS. **Le Surréalisme en 1929.** Bruxelles, juin 1929.

In-8, broché, couverture illustrée : conservé dans une boîte moderne en toile rouge.

FAMEUX NUMÉRO HORS-SÉRIE DE LA REVUE BRUXELLOISE VARIÉTÉS CONSACRÉ AU SURREALISME EN 1929 MIS EN ŒUVRE PAR ANDRÉ BRETON ET LOUIS ARAGON.

Textes de René Crevel, Robert Desnos (édition préoriginale de *The Night of loveless night*), Paul Éluard, Sigmund Freud (important texte sur l'humour), E.L.T. Mesens, Paul Nougé, Benjamin Péret, Raymond Queneau, André Thirion... Aragon et Breton y donnèrent *Le Trésor des jésuites*.

Illustrations de Max Ernst, Picabia, René Magritte, Man Ray, Yves Tanguy...

ON JOINT UN IMPORTANT ENSEMBLE DE DOCUMENTS ORIGINAUX, DONT QUATRE MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE TEXTES REPRODUITS DANS LA REVUE :

- René CREVEL, *À l'heure où l'écriture se dénoue*. Manuscrit autographe signé, 7 ff. in-folio ;
- Paul ÉLUARD, *L'Art sauvage*. Manuscrit autographe signé, 3 ff. in-4 ;
- Benjamin PÉRET, *Les Végétations factices*. Manuscrit autographe, 2 1/3 ff. in-4 [paru sous le titre : *O pierre chargée* : titre et nom de l'auteur de la main d'André Breton] ;
- Raymond QUENEAU, *Lorsque l'esprit...* Manuscrit autographe, 5 ff. in4 sur papier réglé ;
- Henri MANUEL, Photographie de Musidora allongée, tirage original monté sur carton avec cachet et signature du photographe et grande signature autographe de Musidora sur l'épreuve. C'est l'image reproduite dans la revue, illustrant *Le Trésor des jésuites* ;
- Deux photographies de Illek & Paul prises à Prague le 17 mai 1935 lors de la représentation du *Trésor des jésuites* au Novè divadlo [Théâtre nouveau] ;
- Paul NOUGÉ, deux lettres autographes signées adressées à André Breton 10 août 1928 et 23 décembre 1932, enveloppes conservées. Dans la première, Nougé s'excuse de son retard : "*Nadja* m'a touché au point que j'ai cru bien faire en différant un peu de vous écrire. Je craignais de trahir, par une maladresse dont je n'ai que trop souvent constaté les effets, quelque chose d'étrangement intime et pur [...]"

5 000 / 6 000 €







“REMEDIOS, MON SOUFFLE, MON SANG, MA VIE”

254

[Remedios VARO]. Benjamin PÉRET. **Quatre livres dédiés à Remedios Varo.** Paris, 1934-1959.

4 volumes, brochés.

BELLE COLLECTION TÉMOIGNANT D'UNE PASSION AMOUREUSE.

En août 1936 à Barcelone, Benjamin Péret rencontra Remedios Varo Uranga (1908-1963), peintre espagnole liée au groupe des Logicophobistes. Elle devint sa compagne, partageant sa vie en France puis au Mexique jusqu'en 1947.

La collection réunie ici comprend quatre livres de Benjamin Péret offerts à Remedios Varo, dont trois en édition originale :

- *De derrière les fagots*. Paris, Éditions surréalistes, chez José Corti, 1934.  
In-8 broché, couverture de papier orange rempliée.

Édition originale : un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vert lumière.

Envoi autographe signé :

*A Remedios // mon souffle, mon sang, ma vie // Benjamin Péret // 27 décembre 1936.*

Prière d'insérer par Paul Éluard joint.

Couverture usagée au dos.

- *Je sublime*. Paris, Éditions surréalistes, 1936.  
In-16, broché, couverture de papier vert rempliée.

Édition originale : un des 200 exemplaires du tirage courant sur vergé (n° 234).

Envoi autographe signé :

*A Remedios Lizarraga // qui sourit avec des seins à faire // rêver les pierres roulées par les // torrents // Benjamin Péret.*

De la collection César Moro selon une note.

- *Au paradis des fantômes*. Paris, collection Un divertissement, 1938.  
Plaquette in-12, cousue.

Édition originale. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier Le Roy Louis teinte Lorraine (jaune orangé).

Merveilleux envoi autographe signé :

*Al pajarito de mi corazon, a Remedios // que es la unica luz fosforescente en la // cueva de mi vida y que querrá siempre // Benjamin.*

[Au petit oiseau de mon cœur, à Remedios qui est l'unique lumière phosphorescente à la courbe de ma vie et que j'aimerai toujours.]

- *La Brebis galante*. Paris, le Terrain vague, 1959.  
In-12, broché, couverture rempliée. (Mouillure.)

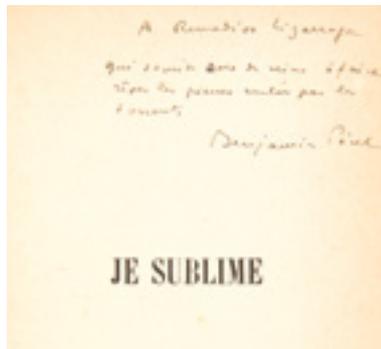
Deuxième édition. Dernier livre paru du vivant de Benjamin Péret ; il meurt le 18 septembre 1959 après avoir corrigé les épreuves de son *Anthologie des mythes, légendes et contes populaires d'Amérique* dont il ne vit pas la publication.

Envoi autographe signé :

*A Remedios // Avec un baiser au coin de l'oreille // Benjamin.*

Très bel ensemble.

1 000 / 2 000 €





255

Remedios VARO. **Monument à une voyante.** [Barcelone, 1935].

Dessin original sur papier, crayon et estompe (175 x 137 mm), sous verre, cadre de bois doré.

SUPERBE DESSIN ORIGINAL SURREALISTE SUR PAPIER, CRAYON ET ESTOMPE.

Provenance : *Marcel Jean.*

(Varo, *Catálogo razonado*, n° 28.)

Expositions :

*Buñuel, Auge des Jahrhunderts* (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1994, p. 114 du catalogue avec reproduction).

*Remedios Varo, Arte y Literatura*, Museo de Teruel, 1991 (n° 6 du catalogue avec reproduction page 75).

5 000 / 6 000 €



256

Andy WARHOL. **Andrew Warhol's Index (Book)**. New York, Random House, 1967.  
In-4, demi-toile noire à la Bradel, plat illustré (reliure de l'éditeur).

Édition originale.

Bel album photographique orné de 4 pop-ups et cinq pièces insérées dont le ballon à la fin qui est, comme toujours, séché.

FAMEUX "POP-UP BOOK" PUBLIÉ AUX FRAIS DE L'AUTEUR "AS A CHILDREN'S BOOK FOR HIPSTERS".

"Un des objets pop art les plus importants et les plus extravagants jamais publiés. De la couverture holographique aux divers dépliants animés en relief et aux « cadeaux » - château, accordéon rouge, ballon (presque toujours abîmé de nos jours ou collé sur les pages) - en passant par les photographies *stream of consciousness* réalisées par des artistes comme Billy Name et Nat Finkelstein, c'est un modèle de livre de photographies objet. Par ailleurs, il est le premier album de la Factory, l'une des biographies de Warhol les plus officielles et le plus bel exemple du mode photographique du journal intime bien avant qu'il ne devienne un style des plus respectés" (Martin Parr & Gerry Badger).

Bel exemplaire sauf une déchirure en marge des pages scellées.

(Parr et Badger, *Le Livre de photographie, une histoire II*, pp. 144-145.)

1 000 / 1 500 €



SALT  
ADDED

**Hunt's**  
**TOMATO**

Hunt's  
for the  
best

Packed by  
HUNT  
WESSON  
FOODS



Hunt's®  
MADE IN  
U.S.A.

NET WEIGHT 6 OZ.





## CONDITIONS DE VENTE .//. SALE CONDITIONS

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

- Jusqu'à 150 000 € 26,37% TTC (soit 25 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

- De 150 000 € à 500 000 € 22,68 % TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Et au delà de 500 000 € 18,99% TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise.

L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) en espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**AVIS IMPORTANT :** Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :

- Up to 150 000 € 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

- Above 150 000 € and up to 500 000 €: 22,68% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 500 000 €: 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**IMPORTANT NOTICE :** Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (\*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & associates.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

### WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

### BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

### ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée.

Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Retrait des achats chez Pierre Bergé & associés à partir du mardi 13 octobre 2020.

### COLLECTION OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

Withdrawal of purchases from Pierre Bergé & associés from Tuesday, October 13, 2020.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

### PRE-EMPTION

In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2 000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



## ORDRE D'ACHAT .//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom

Name

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse

Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone

Phone

RICHELIEU DROUOT - PARIS

Fax

fax

VENDREDI 9 OCTOBRE 2020

COLLECTION GENEVIÈVE & JEAN-PAUL KAHN

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à .//. Send to : [sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna\_75116 Paris [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente VENDREDI 9 OCTOBRE 2020  
Sale date

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address  
\_\_\_\_\_

Agent  Oui  Non  
Agent Yes No

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number

Banque \_\_\_\_\_  
Bank

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
Person to contact

N° de compte \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_  
Account number Phone number

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
Account number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00**  
**FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

**Société de Ventes Volontaires**  
Agrément n° 2002-128  
92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)  
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29