PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Numismatique, tableaux, mobilier & objets d'art

PARIS - MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2019

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

NUMISMATIQUE DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

DATE DE LA VENTE */ DATE OF THE AUCTION*
Mercredi 11 décembre 2019 à 14 heures
Wednesday 11 December 2019 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE */ LOCATION*
Drouot-Richelieu - Salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES */ PUBLIC VIEWING*
Mardi 10 décembre de 11 heures à 18 heures
Mercredi 11 décembre de 11 heures à 12 heures
Tuesday 10 December from 11:00 am to 6:00 pm
Wednesday 11 December from 11:00 am to 12:00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
T. +33 (0)1 48 00 20 05

CONTACTS POUR LA VENTE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30 - hlombard@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

SAINT LAURENT

Experts

NUMISMATIQUE

Thierry Parsy
Expert près la Cour d'Appel de Paris
18, rue de Richelieu - 75001 Paris
T. +33 (0)1 49 27 01 40 **E.** tparsy.expert@wanadoo.fr
du n°1 à 99

GRAVURES

Sylvie Collignon
Membre du SFEP
45 rue Sainte Anne 75001 PARIS
T. +33 (0)1 42 96 12 17 **E.** collignonsylvie@cegetel.net
du n°100

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)7 77 99 92 60 **E.** vpreda@pba-auctions.com
du n°101, 132 à 144

René Millet
12 rue Rossini 75009 Paris
T. +33 (0)1 44 51 05 90 **E.** expert@rmillet.net
du n°110, 119, 122, 127

Gérard Auguier
Via durini 27, Milan, 20122 Italie
T. +39 335 14 04 157 **E.** info@auguier.it
du n°102 à 105, 108, 109, 111 à 118, 121, 123, 124, 126 à 131, 145 à 149

SCULPTURES ET TABLEAUX MODERNES

Sculpture & collection
Alexandre Lacroix et associés
69 rue Sainte Anne 75002 Paris
T. +33 (0)1 83 97 02 06 **E.** contact@sculptureetcollection.com
du n°240, 276

HAUTE ÉPOQUE

Laurence Fligny assistée de Benoît Bertrand
Expert près la cour d'appel de Paris
T. +33 (0)1 45 48 53 65 **E.** laurencefligny@aol.com
du n°152 à 224

EXTRÊME ORIENT

Portier & associés - Alice Jossaume
Membre du SFEP
26 boulevard Poissonnière 75009 Paris
T. + 33 (0)1 48 00 03 41
E. cabinet@portier-asianart.com
du n°232, 246 à 248, 259, 294

MEUBLES ET OBJETS D'ART

C2L Expertises - Carl de Lencquesaing
Membre du SFEP
Assisté de Paul-Marie Martel
5 bis rue de Montenotte 75017 Paris
T. +33 (0)1 45 72 01 89 **E.** carl@c2lexpertises.fr
du n°226 à 231, 233 à 239, 241, 243 à 245, 249 à 257, 260 à 275, 277, 279 à 289, 291 à 293, 296

TAPIS

Frank Kassapian
Expert agrée
4 quai d'Orléans 75004Paris
T. +33 (0)6 58 68 52 26 **E.** frank.kassapian@yahoo.fr
du n°298, 299

Alexandre Chevalier
Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art (CECOA)
10, rue du Bac 75007 Paris
T. +33 (0)6 76 49 16 83 **E.** chevalier.alexandre07@gmail.com
du n°300 à 303

Départements

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{E} & DESIGN
Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Romana Padovani
T.+ 33 (0)1 49 49 90 38
rpadovani@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES
Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com
Louise de Rothschild
T. +33 (0)1 49 49 90 12
lderothschild@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DESSINS-TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

EXPERTISE-INVENTAIRE
Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE
Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION
Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

Administratif

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
Sylvain Clerc
sclerc@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

RÈGLEMENT
Mariana Si-Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF & FINANCIER
Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU
Président
Commissaire Priseur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON
Vice président

DELPHINE DE COURTRY
Commissaire Priseur habilité

PIERRE-HARALD LEDUCQ
Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

PARIS
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Charlotte de la Brunetière
cdelabrunetiere@pba-auctions.com

CONSULTANTS BRUXELLES
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

AMSTERDAM
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

DNCONSTAN

Numismatique

du n° 1 au n° 99

Collection Roger Lescot (1914-1975)

Licencié ès lettres, diplômé de l'École des Sciences Politiques et de l'École des Langues Orientales, il entre dans la carrière diplomatique comme conseiller des affaires étrangères, spécialiste de l'Orient. Il occupe successivement de nombreux postes :
Damas (1936-1944) : Directeur de l'École d'arabe de Damas, Directeur de l'Institut français de Damas
Tunis (1944-1945) : Chargé du cabinet civil du résident général
Le Caire (1947 à 1953) : Conseiller de l'ambassade
Mexico (1953-1955) : Conseiller de l'ambassade et chargé d'affaires
Téhéran (1960-1962) : Conseiller de l'ambassade
Amman (1962-1968) : Ambassadeur de France et ministre plénipotentiaire
Bangkok (1968-1972) : Ambassadeur de France et ministre plénipotentiaire

Polyglotte, Orientaliste reconnu et apprécié, il a par ailleurs publié et traduit de nombreux ouvrages au cours de sa carrière. Il était passionné de monnaies et médailles anciennes dont il a au fil de sa carrière assemblé une collection importante, qu'il rapporte en France lors de son retour définitif en 1972.

Monnaies antiques

MONNAIES GRECQUES

1
Alexandre III, le Grand (336-323 av. J.-C.)
Tétradrachme. Citium. Tête d'Héraclès à droite, coiffée de la dépouille de lion. R/ Zeus assis à gauche, tenant un aigle.
H.G.C. 3-1 n° 943f.
TTB.

150 / 200 €

2
THRACE
Lysimaque (323-281 av. J.-C.)
Tétradrachme. Amphipolis. Tête divinisée d'Alexandre le Grand à droite. R/ Athéna nicéphore trônant à gauche.
H.G.C. 3-2 n° 1750e.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €

3
ATTIQUE
Athènes (449-404 av. J.-C)
Tétradrachme. Tête casquée d'Athèna à droite. R/ Chouette debout à droite. Derrière, pousse d'olivier et croissant.
H.G.C. 4-1597.
Très bel exemplaire.

200 / 400 €

4
ATTIQUE
Athènes (449-404 av. J.-C)
Tétradrachme. 17,22 g. Tête casquée d'Athèna à droite. R/ Chouette debout à droite. Derrière, pousse d'olivier et croissant.
H.G.C. 4-1597.
TTB.

200 / 400 €

5
ROYAUME SÉLEUCIDE
Antiochus Ier (281-261 av. J.-C.)
Tétradrachme. Antioche. 17,08 g.
Sa tête diadémée à droite.
R/ Apollon assis à gauche sur l'omphalos.
H.G.C. 9-128 e.
TTB.

150 / 200 €

6
ROYAUME SÉLEUCIDE
Démétrius Ier (162-150 av. J.-C.)
Tétradrachme. Antioche.
Sa tête diadémée à droite.
R/ Tyché assise à gauche, tenant une corne d'abondance.
H.G.C. 9 n° 798.
TTB à Superbe.

150 / 200 €

7
ROYAUME SÉLEUCIDE
Alexandre Ier (152-145 av. J.-C.)
Tétradrachme. Tyr.
Son buste diadémé et drapé à droite.
R/ Aigle debout à gauche sur une proue de navire.
H.G.C. 9 n° 883.
TTB à superbe.

200 / 300 €

8
ROYAUME SÉLEUCIDE
Démétrius II (146-138 av. J.-C.)
Tétradrachme. Tyr.
Son buste diadémé et drapé à droite.
R/ Aigle debout à gauche sur une proue de navire.
H.G.C. 9 n° 970.
Superbe.

200 / 300 €

9
ROYAUME SÉLEUCIDE
Démétrius II, 2e règne (129-125 av. J.-C.)
Tétradrachme. Damas. Sa tête diadémée et barbue à droite.
R/ Zeus nicéphore assis à gauche.
H.G.C. 9 n° 1116d.
TTB.

200 / 300 €

10
ROYAUME SELEUCIDE
Alexandre II (128-122 av. J.-C.)
Tétradrachme. Antioche. Sa tête diadémée à droite.
R/ Zeus nicéphore assis à gauche.
H.G.C. 9 n° 1149.
Flan piqué. TTB.

150 / 200 €

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13

11

ROYAUME SÉLEUCIDE

Antiochus VIII (121-96 av. J.-C.)
Tétradrachme. Antioche. Sa tête diadémée à droite.
R/ Zeus Ouranos debout à gauche,
tenant une étoile dans une couronne.
H.G.C. 9 n° 1197.
Très bel exemplaire.

150 / 200 €

12

ROYAUME SÉLEUCIDE

Antiochus IX (114-95 av. J.-C.)
Tétradrachme. Antioche. Sa tête barbue et diadémée à droite.
R/ Athéna nicéphore debout à gauche.
H.G.C. 9 n° 1228 e.
TTB à superbe.

200 / 300 €

13

ROYAUME SÉLEUCIDE

Philippe Philadelphe (95-75 av. J.-C.)
Tétradrachme. Antioche. Sa tête diadémée à droite.
R/ Zeus nicéphore assis à gauche.
H.G.C. 9 n° 1319.
TTB à superbe.

150 / 200 €

14

15

16 (du lot)

17 (du lot)

14
ROYAUME D'ÉGYPTE
Ptolémée V (204-180 av. J.-C.)
Tétradrachme. Alexandrie.
Buste diadémé de Ptolémée Ier à droite.
R/ Aigle debout sur un foudre.
S. 7856.
TTB.

100 / 150 €

15
ROYAUME D'ÉGYPTE
Ptolémée VI (180-145 av. J.-C.)
Tétradrachme. Alexandrie.
Buste diadémé de Ptolémée Ier à droite.
R/ Aigle debout sur un foudre.
S. 7891.
TTB.

100 / 150 €

LOTS

16
TÉTRADRACHME : 8 EXEMPLAIRES.
Athènes – Tyr – Royaume Séleucide (3 ex. variés)
– Royaume Lagide (3 ex. variés).
Les 8 monnaies. TB et TTB.

500 / 700 €

17
TÉTRADRACHME : 7 EXEMPLAIRES.
Athènes – Royaume Séleucide (2 ex. variés)
– Royaume Lagide (4 ex. variés).
DRACHME : 3 EXEMPLAIRES VARIÉS. Royaume Séleucide.
Les 10 monnaies. TB et TTB.

500 / 700 €

18
TÉTRADRACHME : 7 EXEMPLAIRES.
Athènes – Royaume Séleucide (4 ex. variés) –
Royaume Lagide (2 ex. variés).
Les 7 monnaies. TB et TTB.

500 / 700 €

18 (du lot)

22 (du lot)

24 (du lot)

20 (du lot)

23 (du lot)

25

19

LOT DE 21 MOYENS ET PETITS BRONZES GRECS,
principalement Asie mineure et Égypte.
Les 21 monnaies. TB et TTB.

150 / 250 €

20

LOT DE 27 GRANDS, MOYENS ET PETITS BRONZES,
principalement séleucides et lagides.
Les 27 monnaies. TB et TTB.

200 / 300 €

21

LOT DE 28 GRANDS, MOYENS ET PETITS BRONZES GRECS,
principalement Asie mineure, séleucides et lagides.
Les 28 monnaies. TB et TTB.

200 / 300 €

22

LOT DE 14 MONNAIES PARTHES (IIe et IIIe siècles ap. J.-C.).
Tétradrachme – Drachme (11 ex.) – Bronze (2 ex.).
Les 14 monnaies. TB et TTB.

300 / 500 €

23

LOT DE 15 DRACHMES PARTHES (IIe et IIIe siècles ap. J.-C.).
Les 15 monnaies. TB et TTB.

300 / 500 €

24

LOT DE 34 DRACHMES ET HÉMIDRACHMES SASSANIDES ARABO SASSANIDES.
Les 34 monnaies. TB, TTB à superbes.

200 / 300 €

25

LOT DE 22 MONNAIES ARTUKIDES en bronze (avec sujets).
Les 22 monnaies. TB et TTB.

200 / 300 €

26

27

28

29

30

31

32

33

34

Monnaies Romaines

RÉPUBLIQUE

26

ANONYME (211-208 AV. J.-C.)
Denier.
Tête casquée de Rome à droite.
R/ Les Dioscures galopant à droite.
B. 2.
Superbe.

100 / 150 €

27

AFRANIA (150 AV. J.-C.)
Denier.
Tête casquée de Rome à droite.
R/ Victoire dans un bige à droite.
B. 1.
Superbe.

100 / 150 €

28

CLAUDIA (42 AV. J.-C.)
Denier.
Tête laurée d'Apollon à droite.
R/ Diane Lucifera tenant une torche dans chaque main.
B. 15.
Superbe.

120 / 180 €

29

CORNÉLIA (76-75 AV. J.-C.))
Denier.
Buste du Génie du Peuple romain à droite.
R/ Globe entre un sceptre et un gouvernail.
B. 54.
Superbe.

120 / 180 €

35

36

37

30

POSTUMIA (131 AV. J.-C.)

Denier.
Tête casquée de Rome à droite.
R/ Mars dans un quadrige à droite.
B. 1.
Superbe.

100 / 150 €

31

POSTUMIA (81AV. J.-C.)

Denier dentelé.
Buste de Diane à droite.
R/ Magistrat debout à gauche. Devant, un autel et un bœuf.
B. 7.
Superbe.

120 / 180 €

EMPIRE

32

NÉRON (54-68)

Tétradrachme colonial. Alexandrie.
Son buste radié à gauche sur l'égide.
R/ Vaisseau voguant à droite.
S. 2009. Très bel exemplaire.

120 / 180 €

33

VESPASIEN (69-79)

Denier.
Sa tête laurée à droite.
R/ Victoire couronnant un étendard.
S. 2318.
Superbe.

100 / 150 €

34

DOMITIEN (81-96)

Didrachme. Césarée de Cappadoce.
Sa tête laurée à droite.
R/ Pallas debout à droite.
B.M.C. 29.
Exemplaire bien centré. Presque superbe.

120 / 180 €

35

TRAJAN (98-117)

Denier.
Son buste lauré à droite.
R/ Trajan père assis à gauche sur une chaise curule.
C. 140.
Superbe.

100 / 150 €

36

TRAJAN (98-117)

Tétradrachme. Tyr.
Sa tête laurée à droite. Au-dessus, une massue et un aigle.
R/ Tyché d'Antioche assise à droite.
Pr. 1493.
TTB à superbe.

120 / 180 €

37

TRAJAN (98-117)

Tridrachme. Arabie (Césarée).
Son buste laurée à droite.
R/ L'Arabie debout à gauche. A ses pieds, un dromadaire.
B.M.C. 59.
Très bel exemplaire

100 / 150 €

38
TRAJAN (98-117)
Tridrachme (Césarée).
Son buste lauré à droite avec l'égide.
R/ Temple à deux colonnes avec statue d'Artémis.
B.M.C. 74.
Très bel exemplaire.

100 / 150 €

39
HADRIEN (117-138)
Denier.
Sa tête laurée à gauche.
R/ La liberté debout à gauche.
C. 374.
Splendide.

120 / 180 €

40
HADRIEN (117-138)
Denier.
Sa tête laurée à gauche.
R/ Galère voguant à gauche avec quatre rameurs.
C. 713.
Type rare. Superbe exemplaire.

150 / 200 €

41
SABINE, épouse d'Hadrien († 136)
Denier.
Son buste diadémé et drapé à gauche.
R/ Junon voilée et drapée debout à gauche.
C. 37v. R.I.C. 401b.
TTB à superbe.

150 / 200 €

42
MARC AURÈLE (161-180)
Denier.
Sa tête laurée à droite.
R/ Trophées d'armes multiples (DE GERM).
C. 154.
Splendide.

100 / 150 €

43
MARC AURÈLE (161-180)
Tétradrachme. Antioche.
Sa tête laurée à droite.
R/ Aigle debout à gauche sur une patte d'animal.
Pr. 163. Tâché.
TTB à superbe.

200 / 400 €

44
SEPTIME SÉVÈRE (193-211)
Denier : 2 exemplaires.
Sa tête laurée à droite.
R/ L'empereur debout à gauche entre deux enfants.
Sa tête nue à droite. R/ Bûcher funéraire.
C. 525 et 89.
Les 2 monnaies. Superbes.

150 / 250 €

45
ALBIN (193-197)
Denier.
Sa tête nue à droite.
R/ Minerve debout à gauche.
C. 48.
Remarquable portrait. TTB à superbe.

150 / 200 €

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

46

SEPTIME SÉVÈRE (193-211)
Tétradrachme. Laodicée (207-208).
Son buste lauré et drapé à droite.
R/ Aigle debout à droite, la tête à gauche. Étoile entre les pattes.
Pr. 1140.
Superbe.

200 / 400 €

47

SEPTIME SÉVÈRE (193-211)
Tétradrachme. Laodicée (208-209).
Son buste lauré et drapé à droite.
R/ Aigle debout à droite, la tête à gauche. Étoile entre les pattes.
Pr. 1149.
Superbe.

200 / 400 €

48

SEPTIME SÉVÈRE (193-211)
Tétradrachme. Laodicée (209-211).
Son buste lauré et drapé à droite.
R/ Aigle debout à droite, la tête à gauche. Étoile entre les pattes.
Pr. 1149. Tâché.
Superbe.

200 / 400 €

49

50

51

52

53

54

49

CARACALLA (196-217)

Tétradrachme. Antioche (205-207).
Sa tête laurée à droite.
R/ Aigle debout à gauche sur la patte d'un animal.
Pr. 202.
Presque superbe.

150 / 250 €

50

CARACALLA (196-217)

Tétradrachme. Antioche (208-211).
Sa tête laurée et barbue à droite.
R/ Aigle debout à gauche sur la patte d'un animal.
Pr. 208.
Superbe.

150 / 250 €

51

CARACALLA (196-217)

Tétradrachme. Laodicée (205-207)
Son buste lauré, drapé et cuirassé à droite.
R/ Tyché d'Antioche assise à gauche.
Pr. 1124.
Presque superbe.

150 / 250 €

52

CARACALLA (196-217)

Tétradrachme. Laodicée (205-207)
Son buste lauré, drapé et cuirassé à droite.
R/ Aigle debout à gauche, une étoile entre les pattes.
Pr. 1130.
Superbe.

150 / 250 €

53

CARACALLA (196-217)

Tétradrachme. Laodicée (208-209)
Son buste lauré et cuirassé à droite, orné de l'égide.
R/ Aigle debout à droite, la tête à gauche.
Pr. 1154.
Presque superbe.

150 / 250 €

54

CARACALLA (196-217)

Tétradrachme. Laodicée (209-211)
Son buste lauré et drapé à droite.
R/ Aigle debout à droite, la tête à gauche.
Pr. 1165.
Superbe.

150 / 250 €

55

56

57

58

59

60

55
CARACALLA (196-217)
Tétradrachme. Laodicée (211-213)
Son buste lauré et drapé à droite.
R/ Aigle debout à droite, la tête à gauche, une étoile entre les pattes.
Pr. 1173A.
Superbe.

150 / 250 €

56
CARACALLA (196-217)
Tétradrachme. Tyr (209-212)
Son buste lauré, drapé et cuirassé à droite.
R/ Aigle debout à droite sur une massue, murex entre les pattes.
Pr. 1536v. Tâché.
Presque superbe.

150 / 250 €

57
CARACALLA (196-217)
Tétradrachme. Tyr (209-212)
Son buste lauré, drapé et cuirassé à droite.
R/ Aigle debout à droite sur une massue, murex entre les pattes.
Pr. 1540.
Superbe.

150 / 250 €

58
GETA (198-212)
Denier. Laodicée.
Son buste nu et drapé à droite.
R/ L'espérance marchant à gauche.
C. 192.
Splendide.

100 / 150 €

59
GETA (198-212)
Tétradrachme. Antioche.
Son buste nu et drapé à droite.
R/ Aigle debout à gauche sur une patte d'animal.
Pr. 205.
Très bel exemplaire.

200 / 300 €

60
GETA (198-212)
Tétradrachme. Laodicée (208-209).
Sa tête nue à droite.
R/ Aigle debout à droite, la tête à gauche, une étoile entre les pattes.
Léger dépot. Pr. 1157.
Superbe.

200 / 400 €

61

62

63

64

65

66

61

GETA (198-212)
Tétradrachme. Laodicée (208-209).
Son buste barbu, nu et drapé à droite.
R/ Aigle debout à droite, la tête à gauche,
une étoile entre les pattes.
Pr. 1158. Tâché.
Presque superbe.

200 / 400 €

62

GETA (198-212)
Tétradrachme. Laodicée.
Son buste barbu et lauré à droite.
R/ Aigle debout de face, la tête à droite,
une étoile de chaque côté de la tête de l'aigle.
Pr. 1159.
Superbe.

200 / 400 €

63

GETA (198-212)
Tétradrachme. Laodicée (209-211).
Son buste barbu et lauré à droite.
R/ Aigle debout à droite, la tête à gauche,
une étoile entre les pattes.
Pr. 1172.
Superbe.

200 / 400 €

64

MACRIN (217-218)
Denier.
Son buste lauré et cuirassé à droite.
R/ La Fidélité militaire tenant deux enseignes.
C. 15.
Superbe.

150 / 200 €

65

ELAGABALE (218-222)
Denier.
Son buste lauré et drapé à droite.
R/ Mars nu, marchant à droite.
C. 113.
Splendide.

100 / 150 €

66

BALBIN (238)
Denier.
Son buste lauré, drapé et cuirassé à droite.
R/ La Libéralité debout à gauche.
C. 10.
Beau portrait. Presque superbe.

150 / 250 €

67

68

69

70

67

ALEXANDRE SÉVÈRE (222-235)

Denier. : 2 exemplaires
Son buste lauré, drapé et cuirassé à droite.
R/ La Soleil debout à gauche.
Et R/ La Providence debout à gauche.
C. 411 et 501
Les 2 monnaies. Splendides

150 / 200 €

68

PHILIPPE I[ER] (244-249)

Tétradrachme. Antioche.
Son buste radié et cuirassé à gauche.
R/ Aigle debout à gauche, la tête à droite.
Pr. 360.
Superbe.

150 / 200 €

69

DIOCLÉTIEN (284-305)

Argentéus. Rome.
Sa tête laurée à droite.
R/ Les Tétrarques devant une enceinte.
C. 516.
Superbe.

250 / 350 €

70

CONSTANCE II (324.361)

Argentéus. Sirmium
Son buste diadémé,drapé et cuirassé à droite.
R/ Légende en quatre lignes dans une couronne.
C.342v
Superbe.

300 / 500 €

71

72

73

LOTS

71

JULIEN II (355-363)
Petit bronze. Alexandrie.
Buste de Sérapis à droite.
R/ Le Nil couché à gauche.
C. 3. Patine verte.
Rare et superbe

200 / 300 €

72

JOVIEN (363-364)
Double maiorina. Antioche.
Son buste diadémé, drapé et cuirassé à droite.
R/ L'empereur debout à droite, tenant un étendard.
C. 22.
TTB à superbe.

150 / 250 €

73

GRATIEN (367-383)
Silique. Trêves.
Son buste diadémé, drapé et cuirassé à droite.
R/ Rome assise à gauche.
C. 86.
Presque superbe.

150 / 200 €

74

10 DENIERS VARIÉS DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE.
Calpurnia – Aemilia – Cornelia – Junia – Fonteia – Marcia (2 ex.) – Postumia – Tituria – Naevia.
ON JOINT 2 DENIERS des légions de Marc Antoine et un denier d'Auguste.
Les 13 monnaies. TB à TTB.

300 / 500 €

75

19 DENIERS VARIÉS.
Vespasien – Domitien – Hadrien (3 ex.) – Antonin le Pieux – Faustine mère – Commode – Septime Sévère (2 ex.) – Julia Domna (2 ex.) – Caracalla – Plautille – Julia Maesa – Alexandre Sévère (2 ex.) – Macrin – Maximin.
Les 19 monnaies. TTB à superbe et superbes.

300 / 500 €

76

19 DENIERS VARIÉS.
Domitien – Nerva – Hadrien (2 ex.) – Antonin le Pieux – Faustine mère – Faustine jeune – Septime Sévère (2 ex.) – Julia Domna (2 ex.) – Caracalla – Geta – Elagabale – Julia Maesa – Alexandre Sévère (3 ex.) – Maximin.
Les 19 monnaies. TTB à superbes.

300 / 500 €

74 (du lot)

75 (du lot)

76 (du lot)

77 (du lot)

78 (du lot)

79 (du lot)

77

16 DENIERS VARIÉS.

Trajan – Hadrien (2 ex.) – Antonin le Pieux – Faustine mère – Septime Sévère (2 ex.) – Julia Domna – Caracalla – Geta – Elagabale – Julia Maesa – Alexandre Sévère (3 ex.) – Julia Soemias – Maximin.
Les 16 monnaies. TB, TTB et superbes.

300 / 500 €

78

17 DENIERS VARIÉS.

Domitien – Trajan – Hadrien (2 ex.) – Antonin le Pieux (2 ex.) – Septime Sévère (2 ex.) – Julia Domna (2 ex.) – Caracalla (2 ex.) – Geta – Elagabale (2 ex.) – Alexandre Sévère (2 ex.).
Les 17 monnaies. TB à superbes.

300 / 500 €

79

17 DENIERS VARIÉS.

Trajan – Hadrien (2 ex.) – Antonin le Pieux – Marc Aurèle – Septime Sévère (2 ex.) – Julia Domna – Caracalla (3 ex.) – Geta (4 ex.) – Alexandre Sévère – Julie Mamée.
Les 17 monnaies. TTB et superbes.

300 / 500 €

80 (du lot)

81 (du lot)

82 (du lot)

83 (du lot)

80

17 DENIERS VARIÉS.
Trajan (2 ex.) – Hadrien (2 ex.) – Antonin le Pieux – Marc Aurèle – Septime Sévère – Julia Domna (3 ex.) – Caracalla – Geta (2 ex.) – Elagabale – Alexandre Sévère (2 ex.) – Julie Mamée.
Les 17 monnaies. TTB à superbes.

400 / 600 €

81

21 DENIERS VARIÉS.
Néron –Titus – Domitien (3 ex.) – Trajan (6 ex.) – Maximin (4 ex.) – Gordien III (6 ex.).
Les 21 monnaies. TB à superbes.

400 / 600 €

82

42 ANTONINIENS variés de Philippe I[er] à Carin en billon et cuivre.
Les 42 monnaies. TB, TTB et superbes.

400 / 600 €

83

40 ANTONINIENS variés de Gordien III à Probus en billon et cuivre.
Les 40 monnaies. TB à superbes.

400 / 600 €

84 (du lot)

85 (du lot)

86 (du lot)

87 (du lot)

88 (du lot)

84

LOT DE 12 MONNAIES :
Moyens bronzes : 5 exemplaires. Provinciales :
Auguste – Claude – Néron. Impériale : Germanicus – Claude.
Tétradrachme : 4 exemplaires variés. Alexandrie.
Tétradrachme : 3 exemplaires syro-phénicien variés.
Othon – Vespasien – Trajan.
Les 12 monnaies. TB à TTB et TTB.

500 / 700 €

85

LOT DE 12 MONNAIES :
Moyens bronzes : 3 exemplaires. Provinciales : Auguste – Tibère – Nerva.
Tétradrachme : 4 exemplaires variés. Alexandrie.
Tétradrachme : 4 exemplaires syro-phénicien variés. Othon – Trajan (2 ex.).
Tridrachme de Trajan.
Les 12 monnaies. TB à TTB et TTB.

500 / 700 €

86

LOT DE 33 MONNAIES ROMAINES ET PROVINCIALES en billon et bronze dont semis d'Hadrien et 5 tétradrachmes variés.
Les 33 monnaies. États divers.

700 / 900 €

87

LOT DE 28 MONNAIES ROMAINES, PROVINCIALES ET BYZANTINE en billon et bronze, dont 4 tétradrachmes variés.
Les 28 monnaies. États divers.

700 / 900 €

88

LOT DE 27 MONNAIES ROMAINES ET PROVINCIALES en billon et bronze dont 5 tétradrachmes variés.
Les 27 monnaies. TB à superbes.

700 / 900 €

89 (du lot)

90 (du lot)

91 (du lot)

92 (du lot)

93 (du lot)

94 (du lot)

89

LOT DE 25 MONNAIES ROMAINES ET PROVINCIALES en billon et bronze dont un sesterce de Pupien et 3 tétradrachmes variés.
Les 25 monnaies. TB à superbes.

700 / 900 €

90

LOT DE 24 MONNAIES ROMAINES ET PROVINCIALES en billon et bronze dont un maiorina de Julien II et 3 tétradrachmes variés.
Les 24 monnaies. TB à superbes.

700 / 900 €

91

LOT DE 25 MONNAIES ROMAINES ET PROVINCIALES en billon et bronze dont 5 tétradrachmes variés.
Les 25 monnaies. TB à superbes.

700 / 900 €

92

LOT DE 24 MONNAIES ROMAINES ET PROVINCIALES en billon et bronze dont 5 tétradrachmes variés.
Les 24 monnaies. TB à superbes.

700 / 900 €

93

LOT DE 25 MONNAIES ROMAINES ET PROVINCIALES en billon et bronze dont 5 tétradrachmes variés.
Les 25 monnaies. TB à superbes.

700 / 900 €

94

LOT DE 23 MONNAIES ROMAINES ET PROVINCIALES en billon et bronze dont 5 tétradrachmes variés.
Les 23 monnaies. TB à superbes.

700 / 900 €

95 (du lot)

96 (du lot)

97 (du lot)

98 (du lot)

95

LOT DE 20 MONNAIES ROMAINES ET PROVINCIALES
en billon et bronze dont 5 tétradrachmes variés.
JOINT UN TÉTRADRACHME ptolémaïque en argent.
Les 21 monnaies. TB à superbes.

700 / 900 €

96

LOT DE 25 MONNAIES ROMAINES ET PROVINCIALES en billon et bronze dont un numus de Constantin et 5 tétradrachmes variés.
Les 25 monnaies. TB à superbes.

700 / 900 €

97

LOT DE 31 MONNAIES ROMAINES ET PROVINCIALES
en billon et bronze dont 5 tétradrachmes variés.
Les 31 monnaies. TB à superbes.

700 / 900 €

98

LOT DE 7 TÉTRADRACHMES PROVINCIAUX VARIÉS
en billon dont 3 exemplaires de Geta.
JOINT 4 BRONZES romains et provinciaux.
Les 11 monnaies. TB à superbes.

700 / 900 €

99

MÉDAILLIER en bois verni découvrant 24 plateaux.
XX^{e} siècle.
H_35 cm L_53 cm P_35 cm
Bon état.

150 / 200 €

Dessins & Tableaux anciens

du n° 100 au n° 151

100

100

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Le Christ préchant ou *La petite tombe.*

Eau-forte, pointe sèche et burin.

Belle épreuve « à la manche blanche » pour le personnage au turban à gauche, avec des amincissures, accidents restaurés dans le bas du sujet, autres petits accidents et restaurations, infimes manques dans les angles.

Papier filigrané aux Armes d'Amsterdam. Filet de marge.

(K.G. Boon 67 ; New Hollstein 298).

H_15,5 cm L_20,7 cm

3 000 / 4 000 €

101

101

DENYS CALVAERT (ANVERS ? CIRCA 1540 - BOLOGNE 1619), D'APRES RAPHAEL

Galatée

Pierre noire et lavis sur papier contrecollé en plein (insolé ; accidents).

H_18,7 cm L_12,6 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :
- ancienne collection Nicholas Lanier (1588-1666), cachet au verso (L. 2886)
- ancienne collection Richard Cosway (1742-1821), cachet au verso (L. 628)
- probablement, vente posthume « The Cosway Collection », Stanley 14-22 février 1822, lot 1351 (« Galatea, in chalk », dans la liste 'Raphael's Drawings »)
- collection privée, Paris.

Déjà installé à Bologne, Denys Calvaert séjourna quelques années à Rome à partir de 1572. Dans la vie du peintre flamand (*Felsina Pittrice*, 1678), Carlo Cesare Malvasia nous rappelle les dessins qu'il avait exécuté d'après les fresques de Raphael dans la Villa Farnesina, appartenant à l'époque à la famille Chigi.
D'après Malvasia, Calvaert devint le grand dessinateur qu'il fut grâce aussi à cet apprentissage d'après les œuvres de l'artiste d'Urbino.
Représentant le personnage central de la magnifique fresque *Le Triomphe de Galatée* de Raphael (1513) au rez-de-chaussée de la villa, notre dessin fait évidemment partie des études que Calvaert fit d'après nature autour de 1572.

Nous remercions Monsieur Michele Danieli pour avoir confirmé l'authenticité de ce dessin sur la base de la photographie.

102

103

102

FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

Buste de jeune femme regardant vers sa gauche

Sanguine.

Vers 1740.

H_13,4 cm L_11,8 cm (à vue)

5 000 / 6 000 €

Provenance : famille de Lubersac

Étude pour la bergère, située au centre du trio, dans le tableau « Charme de la vie champêtre « (Musée du Louvre).

103

FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

Étude bras et de main gauche

Sanguine, craie blanche.

H_17,6 cm L_17,4 cm (à vue)

3 000 / 4 000 €

Étude pour la main gauche de la figure de Vénus dans le tableau conservé à Paris au musée Jacquemart André « Vénus et l'Amour ».

104

NON VENU

105

105

FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

Allégorie de l'Eté

Pierre noire, craie blanche.

H_42 cm L_31,7 cm (à vue)

8 000 / 10 000 €

Provenance : famille de Lubersac

Œuvre en rapport : le tableau de même sujet, inversé,
au plafond de la salle du Conseil à Fontainebleau.

106

107

108

109

106

HIPPOLYTHE FLANDRIN (1809-1864)

Saint Grégoire de Nazianze, vers 1848

Mine de plomb sur papier.

Porte le cachet de la vente après décès en bas à droite.

H_22 cm L_14 cm (à vue)

600 / 800 €

107

D'APRÈS JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES (1780-1867)

Portrait du peintre Noël-Thomas-Joseph-Clerian

Crayon noir rehaussé de gouache blanche sur papier beige.

Signé, situé et daté en bas à droite, Rome 1816.

H_18,5 cm L_14 cm

1 000 / 1 500 €

110

108

ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE

Projet pour une coupe d'orfèvrerie

Plume, encre brune (dessin découpé).

Annotations.

H_27,5 cm L_18,5 cm

300 / 400 €

Provenance :

ancienne collection L. A. Houthakker.

Son cachet en bas à gauche (L. 3893).

109

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Projet pour un plafond

Plume, aquarelle.

H_33,5 cm L_24,5 cm

300 / 400 €

Provenance :

ancienne collection L. A. Houthakker.

Son cachet en bas à gauche (L. 3893).

110

ATTRIBUÉ À VICTOR JEAN NICOLLE (1754-1826)

Le Palazzo Vecchio et la plazza della Signoria à Florence

Plume et encre grise, lavis gris.

H_33 cm L_48,5 cm

2 000 / 3 000 €

111

112

111
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Danse au bord d'un lac
La pêche
Deux gouaches formant pendant.
H_52 cm L_62 cm
Ancienne attribution à J.V. Bertin.
1 000 / 1 200 €

112
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Marine
Huile sur toile.
H_73,5 cm L_132,5 cm
3 000 / 5 000 €

Reprise avec quelques variantes d'un tableau de Salvator ROSA (1615-1673). Conservé dans une collection privée Romaine.

113

114

115

113

ATTRIBUÉ À FRANZ KAISERMAN (1765-1833)

Paysage italien, deux personnages au premier plan vers la gauche

Plume, aquarelle.

H_66 cm L_94,5 cm

2 000 / 3 000 €

114

ÉCOLE FLAMANDE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE

Paysage avec un pont animé de personnages

Huile sur toile, rentoilée.

H_43,5 cm L_50 cm

Porte une signature « J. Lingenbach ».

500 / 600 €

116

115

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Paysage animé

Deux gouaches formant pendant.

Portent un monogramme et datées 1792.

H_11,7 cm L_16,4 cm

200 / 300 €

Provenance : Paris, Galerie Gosseli. Acquis en février 1973.

116

JEAN-PIERRE-FRÉDÉRIC BARROIS (1786 - C. 1841)

Paysage animé

Troupeau près d'une mare

Deux gouaches, formant pendant.

Signées, l'une datée 1802 en bas à droite.

H_27 cm L_38,3 cm

1 000 / 1 200 €

117

117

ADRIEN VAN STALBEMT (1580-1662)

Paysage animé de barques autour d'une maison forte

Huile sur panneau.

D_20,8 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
- ancienne collection du comte Seherr-Thoss, Berlin.
- Galerie Brod, Londres, acquis en 1975

118

118

ATTRIBUÉ À JOOST CORNELISZ DROOSCHLOOT (1586-1666)

Rue d'un village flamand animée de personnages

Huile sur panneau (fente, restaurations).

H_55 cm L_74,5 cm

4 000 / 6 000 €

119

119

JEAN MICHEL PICART (ANVERS VERS 1600-PARIS 1682)

Bouquet de fleurs sur un entablement

Toile.

H_88 cm L_70,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :
- collection Louis Durr (1821-1880)
- vente de la New York Historical Society, New York, Sotheby's, 12 janvier 1995, n° 71, reproduit.

D'origine flamande, Jean Michel Picart fit pratiquement toute sa carrière de peintre de nature morte à Paris où il s'installa en 1630. Il fut reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1640. Dans un premier temps ses compositions furent caractérisées par la sobriété. Il peignit ensuite dans un style plus foisonnant, proche du Baroque, qui annonce l'évolution de la nature morte sous Louis XIV, accumulant les objets, les effets de draperies. Picart fut considéré comme le peintre le plus important dans son domaine jusqu'à Jean-Baptiste Monnoyer. Louis XIV possédait de nombreuses toiles de sa main. Il semblerait qu'il ait aussi été marchand d'Art et expert.

120

121

120

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Bouquets de fleurs

Paire d'huiles sur toile (accidents).

H_64 cm L_61 cm

300 / 400 €

121

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'un militaire en pied

Huile sur papier marouflé sur panneau (accidents).

H_21 cm L_14,7 cm

300 / 500 €

122

122

ATTRIBUÉ À HENDRICK MOMMERS (1623 - 1693)

Scène de marché près d'un temple antique

Panneau parqueté.

H_55,5 cm L_44,5 cm

1 500 / 2 000 €

123

123

PIERRE-ANTOINE PATEL (1648-1707)

Paysage classique, avec ruines antiques animées de personnages, 1701

Huile sur toile, rentoilée.

Signé et datée en bas à gauche.

H_60 cm L_73,5 cm

8 000 / 10 000 €

124

125

126

124

ATELIER DE JAN FYT (1611-1661)

Nature morte aux oiseaux

Huile sur toile, rentoilée.

H_40,5 cm L_52 cm

800 / 1 000 €

125

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{E}-DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

H_75 cm L_100 cm

400 / 600 €

126

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^{E} SIÈCLE

Jeunes femmes plumant des volatiles

Huile sur toile.

Porte une signature en haut à droite.

H_92 cm L_70 cm

500 / 600 €

127

128

129

130

127

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, ATELIER DE NOËL NICOLAS COYPEL

Le triomphe d'Amphitrite

Toile (restaurations).

H_90 cm L_77 cm

500 / 700 €

128

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

La Vierge allaitant

Huile sur cuivre.

H_15,2 cm L_12 cm

300 / 400 €

129

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Daphnis et Chloé

Huile sur toile (accidents, restaurations).

H_102 cm L_120 cm

1 000 / 1 500 €

D'après le tableau du Baron François Gérard conservé u musée du Louvre.

131

130

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

La crucifixion avec la Vierge et Saint Jean

Huile sur cuivre (petits accidents).

H_22,5 cm L_16,7 cm

400 / 500 €

131

LOUIS DE CAULLERY (1580-1621)

La Crucifixion

Huile sur panneau parqueté (restauration).

H_55 cm L_39,8 cm

1 500 / 2 500 €

132

133

132

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIECLE

Le naufrage dans la tempête

Huile sur toile.

Châssis et rentoilage anciens.

H_97 cm L_135 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :
- Collection privée, Modène
- Par descendance.

Cadre ancien en bois sculpté et doré ; châssis et rentoilage anciens

133

ATTRIBUÉ À MATTHIEU VAN PLATTENBERG DIT MATTHIEU DE PLATTEMONTAGNE (ANVERS 1607/1608 - PARIS 1660)

Une chaloupe quitte un bateau coulant dans la tempête

Huile sur toile (un trou ; restaurations).

H_90 cm L_124 cm

Au dos, ancienne inscription avec attribution à Reiner Nooms.

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- collection privée, Modène
- par descendance

Cadre ancien en bois sculpté et doré

134

135

134

ÉCOLE DU CENTRE D'ITALIE VERS 1640

L'éducation de la Vierge

Huile sur toile (restaurations et quelques accidents).

H_75 cm L_62 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- collection privée, Modène
- par descendance

Cadre ancien en bois sculpté et doré

135

ATTRIBUÉ À JAN DE BAEN (HAARLEM 1633 - LA HAYE 1702)

Portrait d'homme tenant un papier

Huile sur toile (restaurations et usures).

Châssis et rentoilage anciens.

H_104 cm L_81 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :
- collection privée, Modène
- par descendance

Cadre ancien en bois sculpté (restaurations) ; châssis et rentoilage anciens

136

137

138

136

ONOFRIO AVELLINO (NAPLES 1674 - FERRARE 1741)

Lamentation sur le Christ

Huile sur toile (restaurations).

H_62 cm L_76 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
- collection privée, Modène
- par descendance

Cadre ancien sculpté en bois naturel (restaurations)

137

FRANCESCO STRINGA (MODENE 1635 - 1709)

L'Adoration des bergers

Huile sur toile (restaurations).

H_37 cm L_30 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance :
- collection privée, Modène
- par descendance

Cadre en bois doré

139

138

ÉCOLE ROMAINE DE LA FIN DU XVI^E SIECLE,
ATELIER DE GIROLAMO MUZIANO

Saint François recevant les stigmates

Huile sur panneau (restaurations et quelques accidents).
H_56 cm L_46 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :
- collection privée, Modène
- par descendance

Cadre en bois sculpté et doré

139

GIOVANNI GIOSEFFO DAL SOLE (BOLOGNE 1654-1719)

Lutte de Jacob avec l'ange

Huile sur toile (restaurations).
H_44,5 cm L_32 cm

3 000 / 6 000 €

Provenance :
- collection privée, Modène
- par descendance

Sans cadre

140

PIETRO NOVELLI DIT LE MONREALESE (MONREALE 1603-PALERME 1647)

Saint Pierre de Vérone

Huile sur toile (quelques usures dans le fond).

Châssis et rentoilage anciens.

H_104 cm L_78 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :
- vente Christie's Rome, 11 juin 1973, lot 124 (reproduit en noir et blanc)
- collection privée, Modène
- par descendance

Publications :
Archive Fototeca Federico Zeri, n° fiche 57175 (reproduit en noir et blanc).
Catalogue Bolaffi n. 1, 1974, p. 135.

Publications de référence :
- Agostino Gallo, *Elogio storico di Pietro Novelli da Morreale in Sicilia, pittore, architetto, ed incisore*, Palermo 1880.
- Guido Di Stefano, *Pietro Novelli Il Monrealese*, Palermo 1989.
- *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogue de l'exposition, Palerme, juin – octobre 1990.

Cadre ancien en bois sculpté (restaurations) ; châssis et rentoilage anciens.

Appelé Monrealese par sa naissance dans la belle ville normande de Monreale, pas loin de Palerme, Pietro Novelli est un des peintres caravagesques des plus connus de la première moitié du XVII^{e} siècle et sans doute le plus grand peintre sicilien de cette période. La présence de quelques œuvres frappantes de Caravage en Sicile, et celle également stimulante de Anton Van Dyck à Palerme (en 1624 – 1625) lui donnèrent la base de son style initial. Sa maturité artistique coïncida avec ses voyages à Rome et Naples (autour des années 1629 et 1630), où il se rapprocha aussi au réalisme de Jusepe de Ribera.
Cette très belle redécouverte, représentant saint Pierre martyre de Vérone, anciennement attribuée au Guerchin, devrait justement se placer à la suite de la rencontre de Novelli avec l'œuvre du maître espagnol. Novelli semble s'inspirer de son exemple pour cette marquante figure aux traits physionomiques très caractérisés et au regard piquant. Elle devrait se situer vers 1630-1640, contemporaine des grands retables siciliens qui était en train de réaliser. Les traits réalistes et « riberesques » du saint sont néanmoins déclinés d'une façon originale, puisqu'ils s'enrichissent de l'intensité d'une forte introspection, de très fins détails rappelant Van Dyck, et d'une pose « classiciste » proche de Guido Reni et Dominiquin.
Nous souhaitons attirer l'attention sur le magnifique travail d'exécution que Novelli a ici déployé, spécialement dans le visage et les mains, étonnement vivants dans les jeux d'ombre et de lumière. La véhémence avec laquelle le personnage sort du tableau rappelle les sculptures en marbre que Cosimo Fanzago exécutait dans les mêmes années pour la Chartreuse de San Martino à Naples.
Frappé par un coup de pistolet au bras droit, Novelli mourut pendant la révolte populaire de Palerme en août 1647, laissant derrière lui une nouvelle, admirable et resplendissante interprétation du caravagisme.
Nous connaissons une réplique de ce tableau, dans la Galleria Regionale della Sicilia à Palerme, mais aux dimensions plus petites et en moins bon état de conservation.

Nous remercions le professeur Riccardo Lattuada qui a confirmé l'authenticité de ce tableau sur la base de la photographie.

141

141

MATTEO BONECHI (FLORENCE 1669 - 1756)

Venus avec Cupidon et putti

Huile sur toile.

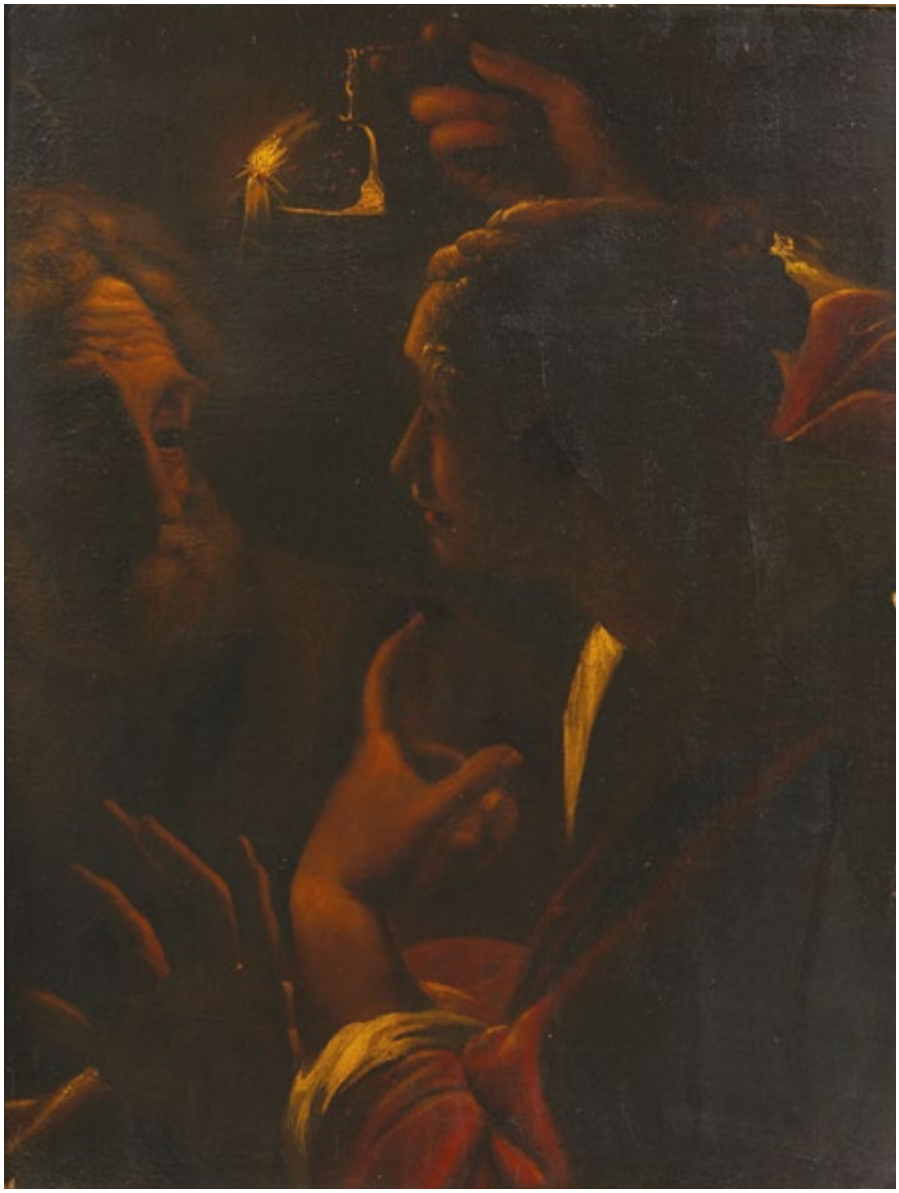
H_42,5 cm L_33,5 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :
- collection privée, Modène
- par descendance

Cadre en bois doré et peint

Notre tableau est le modèle pour la partie gauche de la toile de Bonechi *La Gloire et le Temps* conservée au Kunstmuseum de Stuttgart.



142

142

MAÎTRE CARAVAGESQUE DE LA MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE
PROCHE DE TROPHÎME BIGOT
Le reniement de saint Pierre
Huile sur toile (restaurations).
H_78 cm L_60 cm
3 000 / 6 000 €

Provenance :
- collection privée, Modène
- par descendance.

Cadre ancien en bois sculpté et doré (restaurations)

143

143

ÉCOLE LOMBARDE DU DEBUT DU XVIII[E] SIECLE

Paire de Nature-mortes de fleurs dans des vases sculptés

Huile sur toile.

H_76 cm L_57 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- collection privée, Modène
- par descendance

144

144

ATTRIBUÉ À JACOB SMETS (MALINES 1680 - 1764)

Nature morte au gibier, fruits, légumes et poissons

Toile (restaurations ; rentoilage et châssis d'il y a vingt ans environ)

H_108 cm L_131 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Paolo Morigi, Ravenne

145

145
ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE
Réunion de famille
Toile (rentoilée).
H_64 cm L_85 cm
800 / 1 000 €

146
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE
Portrait de jeune femme en robe rouge
Huile sur toile, rentoilée.
H_80 cm L_62 cm
1 000 / 1 200 €

147
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE
La Bella
Huile sur panneau.
H_22 cm L_17,5 cm, ovale.
300 / 400 €

Reprise libre du tableau de Titien « La Bella » conservé au musée Pitti à Florence.

146

147

148

149

148

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'homme à la veste rouge

Huile sur toile (restaurations).

H_79 cm L_62 cm, ovale

400 / 600 €

149

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait de femme à la redingote rouge

Huile sur toile.

H_81,5 cm L_65 cm

500 / 800 €

150

150

PAUL EMILE HELLEU (1859 - 1927)

Le baiser

Sanguine sur papier.

Signé en bas à gauche.

H_65 cm L_50 cm (à vue)

3 000 / 4 000 €

Œuvre en rapport : Paul César Helleu.
Portrait de Madame Chéruit. Pastel.

Vente Pierre Bergé & associés
du 20 décembre 2013, n°196

151

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE

Portrait de Louise Chéruit, vers 1900

Huile sur toile.

H_100 cm L_81 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : par descendance familiale.

Grande figure de la mode, Louise Chéruit fut non seulement une des couturières les plus en vue de sa génération mais aussi une des premières femmes à diriger une grande maison de couture française à vocation internationale dès 1905 et ce jusqu'en 1935. En 1898, elle avait acquis avec une autre couturière, Marie Huet, la maison de couture Raudnitz et Cie où elle avait fait ses débuts. Leur installation en 1900 dans l'hôtel de Fontpertuis, au 21, place Vendôme à Paris et un grand prix remporté à l'Exposition Universelle témoignent de leur succès. Elle habilla les grands noms de la société de l'époque. En 1905, après le départ de Marie Huet, la maison porta le seul nom de Chéruit. Elle diffusa activement ses modèles en collaborant dès 1912 au lancement de « La Gazette du bon ton », élégante revue dirigée par Lucien Vogel où ses modèles furent illustrés par Pierre Brissaud, Brunelleschi et Bernard Boutet de Monvel.
Elle fut rapidement rejointe dans ce projet par d'autres grands couturiers parisiens comme Georges Doeuillet, Jacques Doucet, Jeanne Paquin, Paul Poiret, Redfern & Sons, et la maison Worth.
Louise Chéruit favorisa et initia les carrières de Lucien Lelong ou Paul Poiret et transforma l'esprit de la haute couture en notion de prêt-à-porter.
Réellement passionné par la beauté des femmes, Helleu tomba sous le charme irrésistible de Madame Chéruit qu'il représenta souvent, en dessin ou en pointe sèche. Elle fut l'un de ses modèles favoris.

Haute époque

du n° 152 au n° 224

152

153

154

155

152

PLAT D'OFFRANDES en laiton repoussé et poinçonné à décor de l'Agneau vexillifère. Allemagne du Sud, XVI^e^ siècle (quelques accidents, trous de suspension).
D_35,7 cm
300 / 400 €

153

PLAT D'OFFRANDES en laiton repoussé à décor de grenades, d'angelots et d'une marguerite sur l'ombilic.
Allemagne du Sud, XVI^e^ siècle (perces et trous de suspension).
D_35,8 cm
300 / 400 €

154

TROIS PLAQUES MULETIÈRES en laiton gravé :
- à décor de têtes d'ange entourant l'inscription *°I AIME MARION °I AIME SON NON°*
- portant l'inscription *CONTENTEMANT PASSE RICHESSE ° VIVE L'AMOVR SANS TRISTESSES °*
- portant l'inscription *° I AIME LE LIS ° I AIME LA ROSE ° I AIME L'HONEVR SVR TOVTE CHOSE °*

XVIII^e^ siècle (trous de suspension, légers accidents et réparations).
D_17 cm, 17 cm et 16,5 cm
900 / 1 000 €

156

157

155

BANDEAU de soie jaune et rouge brodé à décor de rinceaux feuillagés et fleuris entourant des dragons couronnés dévorant un homme, symbole de la famille Sforza-Visconti.
Italie, XVI[e] siècle (quelques accidents, manques et restaurations).
H_55 cm L_160 cm
500 / 800 €

156

COUPLE DE MAURES en bois sculpté et polychromé. Dans une attitude déhanchée, l'homme et la femme sont habillés en indiens, coiffés de plumes et portant un collier de perles, vêtu d'un pagne et de bottes pour l'un, d'une robe avec une grande jupe pour l'autre.
Venise, fin du XVIII[e] siècle (petits manques notamment aux doigts, restauration à un bras).
H_41,2 cm et 43 cm
Soclé.
1 800 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Elsa Schiaparelli

157

GRAND CRUCIFIX avec Christ en bronze ciselé et doré, croix en placage d'ébène. Beau Christ avec tête fortement inclinée sur l'épaule droite, bouche entrouverte, barbe bifide, longue chevelure aux mèches ondulées, perizonium au bord dentelé retenu par une cordelette avec chute latérale sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés, titulus ; socle avec petite niche abritant la Vierge à l'Enfant entourée de reliques.
Italie, XVII[e] siècle (manques à la base, intérieur de la niche postérieur).
Hauteur totale : 73, 5 cm
Hauteur du Christ : 24 cm
1 500 / 2 000 €

Le Christ est inspiré d'un Cristo Morto de Jean de Bologne avec une musculature plus accusée et un perizonium plus élaboré.

Ouvrage consulté : Exposition Paris 1999, *Giambologna (1529-1608) - La sculpture du Maître et de ses successeurs - Collection de Michael Hall*, Galerie Piltzer, cat. C. Avery et M. Hall, pp. 97-106.

158

159

160

158

PAIRE D'ANGES ADORATEURS en noyer sculpté, polychromé et doré.
XVII[e] siècle (nombreux manques et accidents à la polychromie).
H_50 cm
1 200 / 1 500 €

159

SAINTE MONIALE Scholastique ?, en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré.
Espagne, XVII[e] siècle (bras droit cassé et recollé, petits manques).
H_35 cm
300 / 400 €

160

ARMOIRE EN DEUX CORPS en noyer au corps supérieur en retrait ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs, décor de panneaux ressortis à pointe de diamant en tas de sable et de réserves moulurées sur les montants.
Haut-Poitou, XVII[e] siècle (quelques restaurations).
H_172 cm L_111,5 cm P_48,2 cm
1 000 / 1 200 €

161

162

163

164

161

COFFRET À ÂME en bois recouvert de cuir doré au petit fer aux armes du Dauphin, décor de médaillons, palmettes et semis de fleurs de lys dans une réserve ; poignée sommitale et serrure à moraillon en fer forgé ; intérieur garni de papier marbré à la cuve.
Première moitié du XVII[e] siècle (très légers accidents, crochets de façade manquants).
H_8 cm L_19,5 cm P_13,3 cm
600 / 800 €

Provenance : Vente Paris, avril 1896, lot 22 Collection privée, Paris

162

COFFRET à couvercle bombé, âme en bois recouverte de cuir ciselé ; frettes, languette mobile latérale, passants, serrure à moraillon avec cache-entrée en fer forgé.
Vers 1500 (quelques accidents et manques dont une languette latérale).
H_13,5 cm L_18,4 cm P_26,5 cm
1 500 / 2 000 €

163

TABLE en noyer au piètement en os de mouton ouvrant par un tiroir en ceinture.
XVII[e] siècle (petites vermoulures).
H_63 cm L_85 cm P_58 cm
500 / 700 €

164

VIERGE À L'ENFANT en noyer sculpté. Debout, tenant l'Enfant sur son côté droit, Marie est vêtue d'une robe au buste ajusté et d'un manteau ouvert aux plis profonds et étagés sur les côtés ; longues mèches de la chevelure tombant dans le dos et les épaules.
Malines, vers 1500/1510 (usures, vermoulures et manques dont l'Enfant).
H_35 cm
800 / 1 200 €

165

167

166

169

168

165

MIROIR en placage d'olivier et marqueterie de buis et d'ébène à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, cosses de pois et palmettes.
XVIIe siècle (petites restaurations).
H_60,2 cm L_55 cm
1 500 / 2 000 €

166

ALLÉGORIE DE L'IVRESSE en albâtre sculpté avec rehauts d'or.
Italie du sud, XVIIIe siècle.
H_42 cm
Socle mouluré.
500 / 600 €

167

CULOT en chêne sculpté toutes faces avec restes de polychromie et de dorure représentant trois anges tenant une banderole. Les ailes déployées, deux d'entre eux posent une main sur l'épaule du voisin, leurs robes venant se rejoindre à l'arrière ; pendentif ajouré à décor de feuilles découpées.
Nord de la France, fin du XVe siècle (anciennes restaurations).
H_26,5 cm L_23 cm
Soclé
2 800 / 3 000 €

168

COFFRET au couvercle bombé à âme en bois et placage d'écaille avec ornementation de rosaces, de cornières, de plaques, d'une serrure à moraillon en argent gravé, ciselé et découpé ; lettres *A* et a sur le couvercle.
Mexique, XVIIIe siècle (quelques accidents et manques à l'écaille, lettres postérieures).
H_14 cm L_20,5 cm P_12 cm
1 000 / 1 500 €

170

169

VASQUE en marbre rouge de Vérone en forme de coquille.
Italie du nord, XVI[e] siècle (manque en bordure).
L_52 cm P_50 cm
1 500 / 2 000 €

170

BUSTE D'APPLIQUE en marbre sculpté en fort relief représentant un enfant pleurant revêtu à l'antique. La bouche grande ouverte laissant voir la langue et la dentition, l'enfant ferme les yeux sous l'effort du cri qu'il pousse ; chevelure au naturel travaillée au trépan.
Pays-Bas, attribué à Hendrick de Keyser (Utrecht 1565 - 1621 Amsterdam), vers 1600-1620.
H_23,5 cm L_17,5 cm P_9 cm
Dans un cadre en chêne sculpté sur fond de panneau d'ébène.
10 000 / 12 000 €

Le hollandais Hendrick de Keyser dit l'Ancien est un artiste complet à la fois architecte, peintre, sculpteur et médailleur. On lui doit plusieurs églises en tant que bâtisseur mais aussi les alignements des maisons en briques le long des canaux en tant qu'urbaniste, si typiques de la ville d'Amsterdam. Son nom de sculpteur est surtout attaché au somptueux mausolée de Guillaume d'Orange auquel il travailla jusqu'à sa mort ; situé dans le chœur de la Nouvelle Eglise de Delft, ce monument traité comme un édifice orné de statues en bronze témoigne du goût de son auteur pour l'architecture et de sa grande maîtrise dans le travail des marbres blanc et noir. Plus original sont ces bustes d'enfants pleurants dont on lui doit la paternité comme celui en bronze du County Museum de Los Angeles (inv. M 84.37, fig.a), en marbre de la Galerie nationale du Danemark à Copenhague (inv. KMS5515, fig.b) ou encore celui en bois sculpté représentant la tête de Cupidon hurlant sous l'effet d'une piqûre d'abeille offert il y a quelques années au Rijksmuseum d'Amsterdam (inv. BK-2007-24, fig.c) ; cette dernière œuvre surprenante constitue, pour le conservateur F. Scholten, « Le meilleur témoignage de vitalité et d'esprit d'innovation des sculpteurs hollandais, à peine cinquante ans après le mouvement iconoclaste ». On retrouve dans ce buste en marbre la même volonté dans l'expression de l'effort que fait l'enfant pour témoigner de sa contrariété, fruit d'une particulière justesse d'observation.

Remis en vente en raison d'un non paiement

171

172

173

171

ANGE en bois sculpté et doré, assis, les ailes déployées, son corps nu ceint d'une écharpe.
XVII^{e} - XVIII^{e} siècle.
H_55 cm
600 / 900 €

172

ANGE en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Revêtu d'une tunique lui laissant l'épaule gauche découverte, il lève son bras droit.
XVIII^{e} siècle (petits accidents).
H_33 cm
500 / 800 €

173

PETITE ARMOIRE en noyer ouvrant à deux vantaux à décor de panneaux à plate-bande. Espagne, XVII^{e} siècle (quelques restaurations notamment à la partie inférieure).
H_143 cm L_109 cm P_42,5 cm
300 / 500 €

174

IMPORTANTE RELIURE DE BIBLE à âme en bois recouverte de cuir brun avec garnitures en laiton repoussé, repercé et gravé, à décor de feuillages, rinceaux, fleurettes et pastilles marquées du monogramme du Christ ; étiquette avec inscription en lettres gothiques.
XV^{e} siècle (petits accidents et manques dont une cornière).
H_63 cm L_45,5 cm
500 / 800 €

175

176

177

175

BULLE PAPALE sur parchemin avec plomb d'Innocent XII pour la confrérie des Tisserands de Lodève en 1692-1693. « *Pro confraternitate textorum in Paroli declia Sti Petri Civitatis Lodovensis canonicum ordinaria auctoritate erecta bulla Indulgentiarum in perpetuum* ».
Sceau : *INNOENTIU PAPA XII* sur une face, sur l'autre saint Pierre et saint Paul de par et d'autre d'une croix.
Fin du XVII[e] siècle, 1692-1693.
H_59,6 cm L_43,5 cm
200 / 300 €

176

PANNEAU D'ORFROI brodé de fils de soie, d'or et d'argent représentant saint Barthelemy et une sainte Reine cous une arcature architecturée. Première moitié du XVI[e] siècle (usures).
H_34,5 cm L_24,5 cm
Dans un sous-verre avec cadre en bois doré et sculpté.
400 / 600 €

177

TABLEAU RELIQUAIRE réalisé en différentes matières, paperolles, cire, coquillages, élytres d'insectes, cordonnets. Reliques de cinq saints martyrs accompagnées de leur nom respectif : *S.DONATI MART.* (saint Donat d'Arezzo), *S. Bonifaci mart.* (saint Boniface de Tarse), *S. Vitalis mart.* (saint Vital de Ravenne), *S. Desiderii mart.* (saint Désiré de Lons-le-Saunier), *S. Pastae mart., S Iucundi mart.* (saint Jocond de Reims). Au centre, médaillon avec saint Joseph et l'Enfant entourés de l'inscription *SANCTUS. IOSEP. ORA. PRO. NOBIS* et *INNOC. XII. PON. M.*. Cadre en bois doré et polychromé. Etiquette au dos portant la date 1716.
Premier quart du XVIII[e] siècle, 1716 (légers manques, cadre rafraîchi).
H_34,8 cm L_39,6 cm P_8,2 cm
600 / 800 €

178

179

181

180

178

PLAQUE en nacre sculptée en bas-relief de forme cintrée représentant la Crucifixion. Le Christ en croix est entouré de saint Jean et de la Vierge. Cadre en bois mouluré.
Italie, XVI^e^-XVII^e^ siècle
Plaque : H_9,5 cm L_7 cm
1 000 / 1 500 €

179

COFFRET en cuir à âme en bois, poignée sommitale, moraillon et entrée de serrure en fer ; intérieur garni de toile de lin avec petites rosettes.
XVII^e^ siècle (gerçures et petits manques au cuir).
H_9,6 cm L_19,6 cm P_12 cm
200 / 300 €

180

FAUTEUIL en noyer et cuir gaufré. Pieds droits sculptés en façade avec bandeau aux bords découpés en fleurons.
Espagne, XVII^e^ siècle (quelques accidents et usures).
H_108 cm L_63 cm P_51 cm
200 / 300 €

182

181

TABLE en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement tourné en chapelet, disques et balustres.
XVII[e] siècle (boules refaites).
H_74 cm L_95 cm P_61,5 cm
500 / 800 €

182

TAPISSERIE en laine et soie représentant Judith décapitant Holopherne. La scène prend place sous une tente au fond du campement où les soldats d'Holopherne, au repos, boivent et dorment, deux chiens courant au premier plan. Bordure à décor de personnages vêtus à l'antique, trophées, guirlandes de fruits et feuillages fleuris. Doublée.
Flandres, XVII[e] siècle (restaurations, rajout des deux chiens à la partie inférieure).
H_255 cm L_219 cm
2 000 / 3 000 €

183

184

183

BAISER DE PAIX en bronze doré représentant la Flagellation dans un cadre architecturé avec colonnes, chapiteaux ioniques et fronton incurvé à deux pointes ; beau décor gravé au revers avec couronne sur pointe, cartouche de cuirs découpés et motifs en pointe de diamant.
Espagne, probablement Séville, entourage de Francisco de Alfaro, premier quart du XVII^{e} siècle (usures à la dorure, poignée manquante).
H_14 cm L_10 cm
600 / 900 €

Provenance : ancienne collection privée, Portugal Modèle rare.

184

BAISER DE PAIX en argent et bronze doré figurant l'Ecce Homo sur fond de draperie. Cadre architecturé avec pilastres, chapiteaux, fronton cintré abritant Dieu le Père ; inscriptions au dos *M0 FRANC0. ARMELLS*. 1547.
Italie, Lombardie, Milan ?, milieu du XVI^{e} siècle, 1547 (manque au motif sommital, poignée ancienne mais non d'origine).
H_18,2 cm L_10,2 cm
800 / 1 200 €

Provenance :
- collection privée, Italie (Vente Florence, Pandolfini, 2-3 avril 2012, lot 7)
- vente Londres, Sotheby's, 9 juillet 2015, lot 134. Collection privée,

185

186

187

185

SAINTE en bois sculpté et polychromé, dos évidé. Debout, la sainte est revêtue d'une longue robe et d'un manteau dont les pans sont retenus sur la poitrine par un fermail orné d'une rosace.
Sud de la France, vers 1400 (mains manquantes).
H_64,5 cm
1 500 / 2 000 €

186

VIERGE DE PITIÉ en bois sculpté, doré et polychromé, dos ébauché. Assise sur un rocher, Marie contemple son Fils étendu sur ses genoux.
Espagne, milieu du XVII^{e} siècle (petits manques notamment à la main droite de la Vierge).
H_41 cm L_39,5 cm
1 200 / 1 500 €

187

BÉNITIER en marbre veiné du Languedoc. Vasque ronde au corps fortement mouluré, fût torsadé, base octogonale.
XVII^{e} siècle (manques à la base de la colonne et à la bordure de la vasque).
H_139 cm D_64 cm

2 000 / 2 500 €

188

CHRIST EN CROIX accompagné de Marie-Madeleine en bois sculpté en fort relief et doré sur fond de panneau peint en noir dans un encadrement mouluré à ressauts. Sur une haute croix élancée, Christ vivant à la bouche expirante, la tête couchée sur son épaule droite, bras en V, corps légèrement arqué aux jambes dissymétriques, perizonium drapé autour des hanches, retenu par une double cordelette et laissant la jambe droite découverte ; beau froissé accidenté avec envolée d'une extrémité. A gauche de la croix, Marie-Madeleine, agenouillée sur une terrasse ornée d'une frise d'oves, essuie ses larmes avec un pan de son manteau ; à droite un ange pleureur, tenant un crâne dans une de ses mains, appuie sa joue contre sa main dans un geste d'affliction ; un serpent enroule son corps au pied du stipe.

Entourage de François Girardon (1628-1715), fin du XVII^{e} - début du XVIII^{e} siècle (deux doigts de la main droite du Christ cassés et recollés, manque vraisemblablement un nimbe derrière la tête du Christ).
H_92 cm L_50,5 cm

14 000 / 18 000 €

189

BUSTE D'HOMME en marbre blanc. Tête tournée sur la gauche au visage allongé avec des traits encore jeunes, les pommettes saillantes, le nez droit, la bouche aux lèvres entrouvertes et le menton aigu ; il est vêtu d'une veste et d'un gilet, tous deux munis de boutons, et d'une chemise dont on aperçoit les volants.
Italie, milieu du XVIII^{e} siècle (petites restaurations notamment au nez et aux boutons).
H_69 cm
Socle en travertin
8 000 / 10 000 €

Provenance : Palazzo des comtes Tommasini, Recanati en Italie.

190

CABINET en placage d'ébène et d'écaille ouvrant à deux portes découvrant huit tiroirs et une petite porte centrale, tiroir dans le soubassement, partie supérieure formant coffret avec face intérieure du couvercle ornée de trois plaques d'ivoire gravé figurant des enfants jouant de la trompe et apportant des trophées de chasse ; la petite porte ouvre sur un théâtre à perspective avec miroirs et colonnettes.

Flandres, XVII[e] siècle (accidents, baguettes manquantes).

H_56 cm L_59,5 cm P_29,5 cm

4 000 / 6 000 €

191

192

193

194

191

GRAND GOBELET en verre gravé à la roue décorée, sur une face, d'un duel à l'épée entre un homme à pied et un cavalier et, sur l'autre, d'un château sur une colline arborée.
Saint-Pétersbourg, XVIII[e] siècle.
H_12,4 cm D_9,6 cm
500 / 700 €

Ce travail du verre et les thèmes représentés sont comparables à des gobelets conservés dans le musée des céramiques au château de Kouskovo près de Moscou. Dans les années 1740, la gravure sur verre occupait déjà une place assez importante dans les produits des manufactures marchandes et trouva son apogée au sein des usines privées des Nemchinov et des Maltzov. Au cours du premier quart du XVIII[e] siècle, le gouvernement russe a soutenu cette production et bien que Saint-Pétersbourg continuat d'être un centre de commerce majeur, de nouvelles industries privées virent le jour à Moscou et ses environs : elles ne tardèrent pas, dès les années 1730, à vouloir imiter la production de verres et gobelets gravés de l'ancienne capitale. Ouvrage consulté : Русскоестекло XVIII века, СобраниеГосудаpственногомузеякерамики и « УцадьбаКусково XVIII века », Москва, Искусство, 1985, n°14 à 17 p. 191.

192

BÉNITIER en pierre calcaire au corps godronné et muni de quatre prises en forme de têtes stylisées. Languedoc, XVI[e] siècle (petites épaufrures, notamment à une tête).
H_16 cm D_32,5 cm
800 / 1 000 €

193

RARE PLATEAU rond en verre à douze contours chantournés et rehaussés d'une frise de feuilles d'acanthe dorée, deux prises rectangulaires, filet or sur le bord.
XVIII[e] siècle.
D_25,7 cm
500 / 700 €

194

COUPE sur piédouche en verre incolore à décor de filets bleus entrelacés. Venise ou façon de Venise, XVII[e] siècle.
D_26,5 cm
700 / 1 000 €

195

196

195

PAIRE DE FAUTEUILS en noyer à haut dossier, piètements et supports d'accotoirs tournés en balustres, bras incurvés moulurés terminant en crosse.
Seconde moitié du XVII[e] siècle (quelques vermoulures, petites restaurations).
H_120 cm L_64 cm P_64 cm Garniture aux petits points.
800 / 1 000 €

196

TABLE en noyer avec ceinture ouvrant à trois tiroirs, pieds en lyre découpés, plateau monoxyle.
Espagne, XVII[e] siècle (plateau voilé, petites vermoulures).
H_81 cm L_170,5 cm P_56 cm
1 000 / 1 200 €

197

197

ARMOIRE EN DEUX CORPS en noyer et chêne au corps supérieur en léger retrait ouvrant à quatre portes et un tiroir en ceinture. Décor de pennes sur les montants, consoles à feuille d'acanthe, frise et panneaux des portes ornés de motifs incrustés.
XVII[e] siècle (quelques vermoulures, restaurations en partie basse).
H_192 cm L_125 cm P_45 cm
700 / 900 €

198

GRANDE CROIX-RELIQUAIRE pectorale, encolpion, en bronze à décor gravé représentant d'un côté la Vierge orante avec le Christ enfant en pied surmontée de l'inscription MP – ΦV [OY] (mère de Dieu), de l'autre saint Paul dans l'attitude de l'orant, les bras ouverts, accompagné de son nom ΠΛΒΟΛC (Paul) ; bélière mobile.
Art Byzantin, Constantinople ou Anatolie, XI[e] siècle.
H_11,6 cm
400 / 600 €

Ouvrage consulté : B. Pitarakis, *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze*, Paris, 2006.

199

CROIX-RELIQUAIRE pectorale, encolpion, en bronze moulé de type I, à décor à l'avers du Christ en croix et au revers de la Vierge orante ; bélière mobile de type I.
Art Byzantin, Constantinople, XIe siècle (plaques soudées par l'oxydation).
Hauteur totale : 7,1 cm L_3,4 cm
200 / 300 €

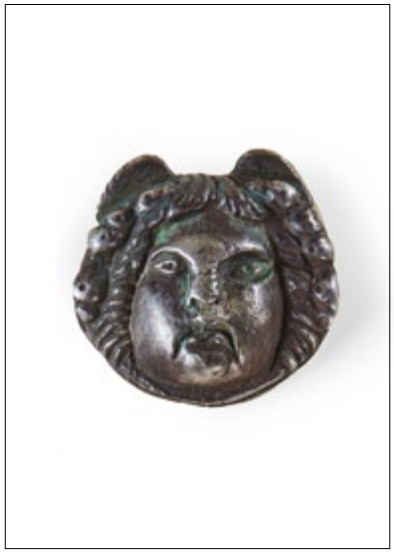
Ouvrage consulté : B. Pitarakis, *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze*, Paris, 2006, n°160, 161, 162, p 243.

200

TÊTE DE MÉDUSE en argent en fort relief, élément décoratif. Tête ailée avec visage aux joues pleines encadré de la chevelure d'où émergent des têtes de serpent.
Proche-Orient, fin de l'époque romaine.
D_3,1 cm
180 / 220 €

198

199



200

201

202

201

LOT DE DEUX FERMAUX RONDS dit de foi en argent à décor pour l'un de trois paires de cœurs couronnés et pour l'autre de trois cœurs ; anneaux creux.
XVII^{e}-XVIII^{e} siècle
(ardillon refait en fer sur le plus petit, déformation).
D_3,1 cm et 2,8 cm
200 / 300 €

202

CHRIST VIVANT en ivoire sculpté. Tête levée vers le ciel, bouche entrouverte, chevelure aux mèches ondulées tombant sur les épaules, barbe bifide, perizonium retenu par une cordelette et chute sur la hanche gauche, jambes dissymétriques avec la gauche fléchie.
Espagne, XVII^{e} siècle (restaurations aux deux mains, à la jambe gauche et aux orteils du pied gauche).
H_26 cm
600 / 800 €

203

204

203

PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier en noyer. Piétements tournés en balustres, accotoirs aux extrémités en crosse feuillagée.
Italie du nord?, XVII[e] siècle (petites restaurations dont une crosse cassée et recollée).
H_117 cm L_64 cm P_63 cm
1 500 / 2 000 €

204

ENCOIGNURE en noyer ouvrant à un vantail à décor mouluré et petit panneau losangé ; plinthe découpée.
Italie, Toscane ?, XVII[e] siècle (restaurations à la plinthe).
H_87 cm L_43 cm P_43 cm
600 / 800 €

205

CINQ CARREAUX en terre cuite estampée et à glaçure plombifère décorés à l'engobe d'une tête de cerf et d'une étoile.
Bourgogne, château de Gilly-lés-Citeaux, XV[e] siècle (petits accidents en bordure).
H_12,5 cm L_12,5 cm
On y joint un sixième carreau accidenté.
400 / 500 €

205

206

207

206

COFFRET À MAILLES dit de messager en fer forgé et à âme en bois. Moraillon, décor de résille, anneaux sur les côtés.
XVIe siècle (petits manques et accidents en bordure).
H_15,5 cm L_17,5 cm L_11 cm
2 000 / 3 000 €

207

MANNEQUIN DE PROCESSION en bois sculpté et polychromé représentant un saint à la barbe bifide, armature ouverte au niveau des jambes, yeux en verre.
Portugal, XVIIIe siècle (légers accidents au pied gauche et à la tête, œil droit détaché et resté à l'intérieur de la tête).
H_55 cm L_18,2 cm
800 / 1 200 €

208

BOSSETTE ronde, élément de harnais ?, en bronze doré à forte teneur en étain à décor d'un heaume de chevalier empanaché entouré de rinceaux, guirlande de feuilles et de fleurs tout autour ; attache en fer au revers.
XVIe - XVIIe siècle (petite perforation).
D_6,6 cm
180 / 250 €

209

210

211

212

209

PLAQUE en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant le Couronnement d'épines, contre-émail invisible. Le Christ est assis, entouré de trois bourreaux, deux d'entre eux plaçant la couronne à l'aide de bâtons, un autre, un genou à terre, lui présentant un roseau, un spectateur à droite regarde la scène ; arrière plan avec architecture et ciel étoilé.
Limoges, milieu du XVI[e] siècle (manques d'émaux aux angles).
A vue : H_17,7 cm L_13 cm
Cadre en palissandre.
800 / 1 000 €

Provenance : Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Rogeon, 6 mai 1993, sans cat.
Collection privée, Paris.

210

PLAQUE en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Crucifixion sur fond de la ville de Jérusalem, contre-émail saumoné. De part et d'autre de la croix, la Vierge et Jean, se tiennent debout et les mains jointes ; Marie-Madeleine agenouillée entoure le stipe de ses bras, le pot à onguents posé à terre. Limoges, troisième tiers du XVI[e] siècle (quelques manques à l'émail, notamment à gauche de la tête du Christ, accident au cadre).
H_17,1 cm L_13,3 cm
Cadre en bois sculpté et doré du XVII[e] siècle.
800 / 1 000 €

Provenance : Vente Autun, Me Dufrèche, 18 mars 1990, lot 108.
Collection privée, Paris

213

211

PLAQUE en émail peint en grisaille avec rehauts d'or, de polychromie et paillons représentant l'Evangéliste saint Luc dans un médaillon ovale cantonné aux angles de rameaux fleuris ; inscription *S.LVCAS*. Contre-émail saumoné.
Limoges, attribué à Jacques I Laudin, deuxième quart du XVII^{e} siècle.
Dans un cadre en bois noirci.
H_8,6 cm L_6,8 cm
300 / 400 €

212

PLAQUE en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Marguerite dans un médaillon cantonné de rinceaux en relief ; contre-émail bleu nuit. La sainte, tenant la palme du martyre, serre près d'elle le dragon ; inscription à la partie inférieure ** S * MARGARITA ** ; signature au dos *Laudin au fauxbourgs De Magnine à Limoges I.L.*
Limoges, Jacques II Laudin, fin du XVII^{e} siècle (petites restaurations notamment à la partie inférieure, petits sauts d'émail).
H_18 cm L_14,2 cm
Dans un cadre mouluré en bois noirci et doré.
800 / 1 000 €

Provenance : Vente Londres, Sotheby's, 5 juillet 1990, lot 172.
Collection privée, Paris.

214

213

GRANDE TABLE en noyer.
Pieds découpés en lyre reliés par une entretoise chantournée.
Italie, XVII^{e} siècle (restaurations).
H_77 cm L_213 cm P_111 cm
1 500 / 2 500 €

214

TABOURET en noyer au piètement tourné en balustres.
XVII^{e} siècle.
H_42 cm L_52 cm P_40 cm
400 / 600 €

215

216

217

215

CHRIST MORT en terre cuite avec restes de polychromie, étendu, les hanches entourées du perizonium, la couronne d'épines posée à ses pieds.
XIX[e] siècle (restaurations).
H_40 cm L_140 cm L_48 cm
4 000 / 6 000 €

216

ECU en pierre calcaire sculptée en bas-relief à décor d'un léopard lionné, la gueule entrouverte, partie centrale vraisemblablement d'un manteau de cheminée.
Languedoc, XV[e] siècle.
H_23 cm L_34,5 cm P_12 cm
1 500 / 2 000 €

217

TÊTE en pierre calcaire sculptée. Visage au haut front, yeux arrondis sous des arcades sourcilières creusées, nez épaté, bouche amère aux commissures retombantes.
Poitou ?, XIII[e] siècle.
H_22 cm
Soclée
700 / 1 000 €

218

218

CHEMINÉE en pierre de Bourgogne. Jambages ornés de termes d'hommes barbus, les bras croisés, emmitouflés dans un manteau, mascaron féminin et draperie à la partie inférieure, coquille sur la base ; corbeaux à larges feuilles d'acanthes et deux coquilles juxtaposées ; linteau monolithe mouluré à décor d'une riche frise de rinceaux feuillagés avec fleurons et feuilles d'acanthe, cartouches de cuirs découpés, le médian portant un monogramme (S et deux O liés barrés d'un I), frise d'oves ; corniche à frises de palmettes et de rais-de-cœur.
Bourgogne, fin du XVI[e] siècle (petites restaurations notamment aux nez des cariatides).
H_240 cm L_278 cm P_81 cm
20 000 / 30 000 €

Les piédroits de cette cheminée avec ses cariatides d'homme barbu témoignent de la mode des termes qui envahissent l'architecture et le décor intérieur des demeures ainsi que les arts décoratifs de la seconde Renaissance. Les architectes français proposent alors de nombreux modèles dans leurs recueils de gravures destinés aux sculpteurs et aux menuisiers. Les œuvres de Jean Goujon, d'Androuet du Cerceau ou d'Hugues Sambin, largement diffusées, ont ainsi inspiré nombre d'artistes.

Ici, la source d'inspiration semble être plutôt une gravure de Giulio Bonasone, italien travaillant dans la mouvance Marcantonio Raimondi, tirée d'une série de six planches de « Perses » dont l'une porte la date de 1548 (fig.a). Cette estampe devait en effet circuler dans les ateliers comme le montre l'atlante de droite du portail de la collégiale Notre-Dame du Grand-Andely (Eure) pour lequel elle a visiblement servi de modèle (fig.b).
Les personnages drapés de ces jambages, pouvant par leur attitude personnifier l'Hiver en raison de leur destination, ne sont pas sans rappeler également certains termes d'Hugues Sambin (vers 1520-1601), grand créateur dijonnais, à la fois dessinateur, graveur architecte et menuisier. On sait ainsi qu'il a fourni le modèle pour une cheminée de la maison de l'orfèvre Jean Robelot (1588). Il est à cette occasion « expressément nommé dans un marché de blanchissage comme auteur du portrait des manteaux en plâtre des deux cheminées de la maison Robelot, dont l'une aura des piédroits en forme de termes ».

Ouvrages consultés : Exposition Dijon 1989, *Hugues Sambin vers 1520-1601*, Musée des Beaux-Arts, cat. ; Hugues SAMBIN – Un créateur au XVI[e] siècle (vers 1520-1601), *Les Cahiers du musée national de la Renaissance*, n°1, 2001 ; *L'architecture de la Renaissance en Normandie*, T I, A. Prévet, « Les modèles gravés comme source du décor architectural dans la seconde moitié du XVI[e] – L'exemple du Cotentin », pp 133-137, Caen, 2003.

Sera vendu sur désignation.
La cheminée est visible sur rendez-vous à notre garde-meubles.

219

220

219

ELÉMENTS DE MEUBLES en chêne sculpté avec restes de polychromie comprenant six panneaux à décor de vases, candélabres, angelots et rinceaux feuillagés, dont deux avec pentures et serrures en fer forgé.
Première Renaissance, vers 1520 (vermoulures, quelques manques et accidents).
H_de 40 cm à 52,5 cm L_de 26,5 cm à 29 cm
1 500 / 2 000 €

220

CREDENZA en noyer ouvrant à trois portes à encadrement mouluré reposant sur une plinthe découpée.
Italie, XVII^{e} siècle (manque un bouton de tirage, restaurations notamment la plateau et la plinthe, possible transformation).
H_90,5 cm L_125,4 cm P_39,3 cm
500 / 700 €

221

PLAQUE FUNÉRAIRE en marbre blanc portant une inscription en grec tardif ω ριω Νπ/ΤελεΥθΗζΑχ /ΚΑιΑΡΗζ ΙΗ/ΑθΗΝοδωροζ /ΙΓ (J'atteins mon heure dernière. / J'ai fini [de vivre] / et vais frapper [à la Porte] / Mortel, c'est l'heure).
Asie mineure, V^{e} - VII^{e} siècle.
H_32,4 cm L_40 cm
300 / 400 €

221

222

223

224

222

LOT DE CINQ SCEAUX :

1. Sceau en argent ovale à deux blasons sous une couronne ducale et entourés de lambrequins. Le premier écartelé : *au 1er et 4e de gueules un cheval cabré, au 2e et 3e d'azur d'une patte griffue, brochant sur le tout une tour (?). Le deuxième écartelé : au 1er d'argent, au 2e d'argent à une étoile de sable, au 3e de gueule, au 4e d'or, à la croix estrée de sable brochant sur la partition.* XVIIIe siècle. H_3 cm D_2,8 cm

2. Sceau ovale en laiton. Champ : armoiries ducales de la famille Avril de Gergueil. *D'argent à l'arbre de sinople terrassé du même, en chef d'azur chargé de trois étoiles d'or.* XIXe siècle. H_3,1 cm D_2,2 cm

3. Sceau ovale en bronze et manche en buis tourné du prieuré de Saint-Gaudens dans le Nébouzan. Champ : homme debout tenant une palme de martyr et un bâton ; orle : inscription en lettres capitale. *SIGILLUM CAPITULI STI GAUDENTII.* XVIIe-XVIIIe siècle. H_7,2 cm D_3,1 cm

4. Sceau ovale en bronze et manche en buis. Champ : Armoirie de marquis ; orle : *« PRIVILEGE POUR LE PAYS ET LE COMTE DU NEBOUZAN »*. XVIIIe siècle. H_9,5 cm D_3,5 cm

5. Sceau ovale en fer et manche en bois tourné. Champ : Armoirie *deux arbres en soutien, d'azur à trois lys, surmonté d'une couronne*. XVIIe - XVIIIe siècle. H_13,4 cm D_3,4 cm

500 / 600 €

223

MORTIER en bronze à six ailettes en pointes en partie inférieure, pilon symétrique en bronze.

Hispano-mauresque, XVe siècle.

H_10 cm

800 / 1 000 €

224

PLAQUE en terre vernissée verte à décor de Junon présentée sous les traits d'une dame de cour à la Renaissance, un éventail dans la main gauche, le paon à ses pieds ; trou de suspension.

Saintonge ?, fin du XVIe siècle (petit fragment recollé à la partie inférieure, petites sautes d'émail).

H_18,3 cm L_13,8 cm

150 / 300 €

Mobilier & Objets d'art

du n° 225 au n° 303

225

226

225

PAIRE DE CANDÉLABRES à cinq lumières en bronze doré, base en marbre noir.
XIXe siècle.
H_55 cm
1 000 / 1 500 €

226

MIROIR À FRONTON de forme rectangulaire mouluré et sculpté de tores de ruban et de frises de perles. Il présente à la partie supérieure un décor ajouré d'une lyre stylisée surmontée d'une large palmette dans un entourage de cornes d'abondance fleuries et de branchages d'olivier.
Travail néoclassique du XVIIIe siècle (renforts, il a été doublé).
H_175 cm L_89 cm
1 200 / 1 500 €

227

227

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CABRIOLETS en bois mouluré, sculpté et laqué gris. Pieds fuselés, cannelés, rudentés.
Traverse antérieure cintrée. Dossier trapézoïdal. Supports d'accotoirs à cavets cannelés ornés d'acanthes léchantes.
Estampillés « H. JACOB ».
Epoque Louis XVI (équerres de renfort).
H_86 cm L_57 cm
Henri Jacob (1753-1824), maître le 29 septembre 1779.
On y joint une chaise cabriolet en bois mouluré et sculpté laqué gris.
Pieds fuselés, cannelés, rudentés. Traverse antérieure cintrée. Dossier trapézoïdal.
Trace d'estampille.
Epoque Louis XVI (équerres de renfort).
H_84 cm L_51 cm
2 000 / 3 000 €

228

SECRÉTAIRE DE DAME en placage de bois de violette et amarante, frisage en ailes de papillon. Courts pieds cambrés, disposés dans le prolongement des montants chanfreinés. Il ouvre en façade par deux vantaux en partie basse, et un abattant, dégageant quatre caves et quatre layettes.
Estampillé « M.CRIAERD » et « JME ».
Epoque Louis XV.
Mathieu Criaerd (1689-1776) maîtrise obtenue le 29 juillet 1738.
H_125 cm L_70 cm P_36 cm
1 000 / 1 500 €

229

229

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en hêtre mouluré, sculpté et doré. Pieds fuselés, cannelés, ceux antérieurs rudentés. Ceinture à traverse antérieure cintrée, centrée d'un culot de fleurs et frise de rubans torsadés comme le dossier médaillon. Supports d'accotoirs à cavet, cannelés, rudentés.
Beau modèle d'époque Louis XVI (équerres de renfort).
H_91 cm L_58 cm
300 / 400 €

230

230

A.D DELAFONTAINE D'APRÈS LE MODÈLE DE LOUIS SIMON BOIZOT (1743-1809)
L'enlèvement de Proserpine par Pluton
Sculpture en bronze à patine brune.
XIX^{e} siècle.
H_52 cm L_22 cm
1 000 / 1 500 €

C'est en 1786 que Louis-Simon Boizot va livrer les modèles en terre cuite pour deux groupes : l'Enlèvement de Proserpine par Pluton et l'Enlèvement d'Orithye par Borée. Boizot réalisera des fontes en bronze.

231

232

231

COMMODE galbée en placage de bois de violette. Pieds droits disposés dans le prolongement des montants arrondis à deux cannelures foncés de cuivre comme les traverses. Ouvre en façade par quatre tiroirs, dont deux asymétriques en ceinture. Plateau de marbre profilé.
Epoque Louis XV.
H_80 cm L_130 cm P_58 cm
1 800 / 2 000 €

232

PAIRE DE VASES CORNET en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de pivoines dans des réserves en forme de feuilles sur fond capucin.
Monture en bronze ciselé et doré de style rocaille.
Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795).
H_27,7 cm
800 / 1 200 €

233

234

233

PETITE TABLE DE SALON circulaire en bois de placage et marqueterie de bois d'essences diverses. Quatre pieds légèrement cambrés disposés dans le prolongement des montants droits à deux cannelures simulées, reliés par un plateau d'entrejambe à marqueterie à décor rayonnant. La ceinture à frise de chevrons ouvrant par un tiroir et une tirette tendue de cuir.
Plateau marqueté ceint d'une galerie ajouré.
Époque Transition (parfait état après restauration).
H_76 cm D_50 cm
1 500 / 2 000 €

234

FRAGMENT DE TAPISSERIE de laine. La partie centrale provient de la Tenture des Grotesques sur fond jaune dit Tabac d'Espagne. Cartons de Jean-Baptiste Monnoyer (1636-1699). Décor à la Bérain (1640-1711).
Manufacture de Beauvais (fondée en 1664), première moitié du XVIII^{e} siècle (bordures rapportées, la bordure du haut refaite).
H_285 cm L_177 cm
3 000 / 4 000 €

Un modèle similaire est conservé dans la collection du musée du Louvre sous le numéro d'inventaire OA9265.

235

236

235

PAIRE DE BERGÈRES cabriolets en hêtre mouluré. Pieds cambrés, nervurés terminés en enroulements. Traverse antérieure concave. Supports d'accotoirs reculés et mouvementés. Dossier à sommet en chapeau de gendarme.
Estampillé « J.C.BRIOIS ».
Epoque Louis XV.
H_90 cm L_58 cm P_50 cm
Jean-Claude Briois (?-1782), maître le 19 novembre 1766.
On joint un tabouret rectangulaire de style Louis XV.
1 200 / 1 500 €

236

COMMODE TOMBEAU en placage de bois de violette disposé en bois de rapport. Pieds à goussets disposés dans le prolongement des montants fortement galbés à chutes, astragales et sabots de bronze. Elle ouvre en façade galbée par quatre tiroirs disposés sur trois rangs.
Plateau de marbre portor rapporté.
Début époque Louis XV (accidents et petits manques).
H_87 cm L_130 cm P_65 cm
3 000 / 4 000 €

237

237

AUBUSSON. TAPISSERIE en laine. Verdure à l'échassier sur fond de paysage architecturé. Bordure à motifs floraux rubanés.
XVIII[e] siècle.
H_223 cm L_248 cm
1 200 / 1 500 €

238

CONSOLE D'APPLIQUE en bois mouluré et sculpté. Deux montants cambrés reliés par une entretoise centrée d'une coquille. Ceinture mouvementée à décor de fleurs. Plateau de bois peint à l'imitation du marbre.
Style du XVIII[e] siècle.
H_76 cm L_77 cm P_44 cm
300 / 500 €

238

239

239

ARMOIRE BASSE simulant un secrétaire en placage et frisage en aile de papillon de bois de rose et amarante. Pieds droits disposés dans le prolongement des montants à pans coupés. Ouvre en façade par deux vantaux et un tiroir en ceinture.
Plateau de marbre ceint d'une galerie ajourée.
Estampillée sur le montant arrière « J.BIRCKLE » et « JME ».
Epoque Louis XVI.
Jacques Bircklé (1734-1803), reçu maître le 30 juillet 1764.
H_144 cm L_95 cm P_38 cm
1 200 / 1 800 €

240

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)
Puys ou la pêcheuse de vignots
Bronze à patine brune. Modèle créé en 1874. Fonte posthume. Signé Carpeaux, titré PUYS et porte le cachet « Propriété Carpeaux ».
H_73 cm
3 000 / 4 000 €

Littérature en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, « Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n°SE18, p.95
Le modèle de la Pêcheuse de vignots à Puys naît de la rencontre de l'artiste avec une jeune pêcheuse. Très malade, Carpeaux séjourne à Puys (près de Dieppe), où son ami Alexandre Dumas lui a mis à disposition un atelier. Dans une lettre à Bruno Chérier il relate sa rencontre avec la jeune fille qu'il a ensuite invité à poser pour lui : « ... j'ai vu du haut de la voiture se dessiner une jambe admirable sortant dans le mouvement de la marche, de dessous des haillons qui ne descendaient que jusqu'aux genoux.... ». Ce modèle est le dernier qu'il réalise pour l'édition avant de décéder l'année suivante. Il est exploité dès 1875 par son atelier.

240

241

241

IMPORTANT MIROIR à fronton en bois sculpté doré. Cadre à décor de feuilles d'acanthes et de coquilles stylisées en écoinçon. Fronton découpé ornée d'une coupe fleurie sur un entablement, flanquée d'oiseaux, acanthes, paniers fleuris sur fond de croisillons.
Epoque Régence (reprise à la dorure).
H_161 cm L_89 cm
2 000 / 3 000 €

242

242

TABLE À JEU en placage de palissandre, plateau réversible reposant sur quatre têtes de chevaux en bronze doré. Quatre pieds cambrés se terminant par des sabots en bronze.
Attribué à Jean Pascaud et Artemoff (rayures).
H_79 cm L_73 cm P_79 cm
2 000 / 4 000 €

243

243

PAIRE DE GUÉRIDONS tripodes circulaires en bronze doré. Piètement à décor de sabots d'ongulés, reliés par des barreaux d'entrejambe concaves, centrés d'une rosace. Les montants cambrés sommés de têtes de béliers sont reliés par un plateau circulaire en marbre blanc ceint d'une lingotière à décor de frise de perles. Le plateau supérieur est à décor similaire que celui de l'entrejambe.
Travail moderne.
H_70 cm D_70 cm
2 000 / 3 000 €

244

245

244

AUBUSSON. TAPISSERIE en laine. « Saint Antoine le Grand et Jean VI Rollin, évêque de la collégiale Notre-Dame de Beaune ». Bordure florale.
XVIII[e] siècle.
H_253 cm L_302 cm
2 500 / 3 000 €

245

CANAPÉ CORBEILLE en bois mouluré, sculpté. Pieds cambrés, nervurés, à chutes de fleurettes. Traverse antérieure chantournée, centrées comme le sommet de dossier d'une double fleurette flanquée de feuillages. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Dossier mouvementé.
Remontage avec des éléments anciens.
H_97 cm L_160 cm P_66 cm
600 / 800 €

246

IMPORTANT BRÛLE-PARFUM en forme de chimère debout en bronze doré et incrusté d'agate, malachite, turquoise, lapis lazuli, verre et néphrite verte et céladon. Un vase posé sur son dos en forme de tronc, il a la gueule grande ouverte laissant découvrir ses crocs, son ventre orné d'écailles, ses pieds à quatre griffes incrustées de néphrite blanche.
Chine (usures de la dorure).
H_30 cm
10 000 / 15 000 €

247 bis

247

247

STATUETTE DE TIGRE MARCHANT en bronze à patine verte,
la tête tournée à l'arrière.
Chine - époque Zhou (1046-256 av. JC) (restauration).
H_10,5 cm L_21 cm
10 000 / 12 000 €

247 bis

STATUETTE DE DIVINITE en bronze dorée,
incrustation de pierres.
Népal, XVII[e] siècle
H_13 cm L_9 cm
4 000 / 6 000 €

248

248

GRANDE STATUE DE GUANYIN en bronze à patine brune, assise en rajalilasana, la main droite posée sur son genou droit et tenant un rosaire, la main gauche posée en dhyana mudra. Elle est parée de bijoux et porte la couronne ornée de l'image de bouddha.
Chine - époque Ming (1368 - 1644) (petits accidents).
H_60 cm
10 000 / 12 000 €

249

250

249

COMMODE TOMBEAU en placage et frisage de bois de rose et bois de violette. Pieds cambrés à sabots et chutes de bronze doré. Elle ouvre par cinq tiroirs dont trois en ceinture. Garniture de bronze (rapportée).
Plateau de marbre profilé.
Epoque Louis XV (quelques reprises au placage).
H_82 cm L_130 cm P_58 cm
2 000 / 3 000 €

250

FAUTEUIL à haut dossier en bois mouluré et sculpté. Pieds cambrés terminés en sabots d'ongulé, reliés par une entretoise en X. Supports d'accotoirs mouvementés. Haut dossier droit.
Fin du XVII^{e} siècle.
H_108 cm L_68 cm P_53 cm
1 000 / 1 200 €

251

252

253

251

MIROIR en bois mouluré, sculpté, doré et rechampi vert. Montants à course de feuillages, terminé en enroulements. Fronton centré d'un important motif rocaille à décor de cuirs découpés, rinceaux et feuillages.
Epoque Louis XV (petits accidents).
H_164 cm L_94 cm
3 000 / 4 000 €

252

PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Fût en gaine, surmonté d'un pot à feu tripode. Bras de lumière en console agrémentés de feuilles d'acanthes, réunis par des tors de laurier en chute.
Style Louis XVI.
H_50 cm L_27 cm
800 / 1 200 €

253

CARTEL D'ALCÔVE en bronze ciselé. Modèle à décor géométrique d'acanthes enroulées, sommet orné de fleurs et feuillages. Cadran circulaire émaillé blanc signé, comme le mouvement « Romilly ». Jean Romilly (1714-?) à Paris.
Epoque Louis XV.
H_38 cm
600 / 800 €

254

254

IMPORTANT MEUBLE DEUX CORPS formant scriban en noyer mouluré. Base en plinthe. Il ouvre en façade droite par trois vantaux, un abattant rectiligne. La partie haute à trois vantaux grillagés. Corniche à gradin.
Travail provincial du XIX^{e} siècle.
H_210 cm L_184 cm P_58 cm
1 500 / 2 000 €

255

256

257

255

PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré. Fût en carquois soutenu par un important noeud de ruban. Bras de lumière simulant des branchages de laurier au naturel.
Style Louis XVI du XIX^{e} siècle.
H_60 cm L_32 cm
500 / 600 €

256

TABLE DE SALLE À MANGER en acajou et placage d'acajou. Six pieds à pans terminés par des sabots et des roulettes. Plateau à deux abattants et séparation médiane permettant l'apport d'allonges.
Début du XIX^{e} siècle.
H_74 cm L_143 cm P_142 cm
800 / 1 200 €

257

SUITE DE HUIT CHAISES à la reine en bois mouluré, sculpté, laqué gris. Pieds fuselés, cannelés, rudentés.
Traverse antérieure cintrée, moulurée.
Dossier en anse de panier simplement mouluré.
Style Louis XVI.
H_92 cm L_47 cm P_54 cm
500 / 600 €

258

259

260

258

AUGUSTE VIMAR (1851-1916)
L'enfant cavalier
Bronze à patine dorée.
H_23,5 cm L_20 cm
400 / 600 €

259

DEUX VASES balustres à panse côtelée en porcelaine émaillée céladon craquelé, deux anses en forme de dragons stylisés (restaurations, bord meulé).
Chine, XIX^{e} siècle.
H_32 cm
Montés en bronze.
800 / 1 200 €

260

COMMODE DROITE en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés, disposés dans le prolongement des montants à demi-détachés cannelés. Elle ouvre en façade par deux rangs de tiroirs en longueur disposés sans traverse et un rang de trois tiroirs en ceinture.
Plateau de marbre blanc veiné, profilé.
Vers 1780.
Trace d'estampille : « ROUSSEL ».
H_87 cm L_134 cm P_59 cm
800 / 1 200 €

261

261

TAPISSERIE en laine et soie représentant Mercure s'éprenant d'Hersé. A l'orée d'un bois avec gloriette à l'arrière plan, Mercure apparaît dans les airs à droite aux trois filles de Crécops, subjugué par la beauté d'Hersé (Ovide, les Métamorphoses, livre II).
Aubusson, fin du XVII[e] siècle (bordure manquante, quelques restaurations).
H_220 cm L_285 cm
2 000 / 3 000 €

262

TABLE DE TYPE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou. Modèle classique à pieds fuselés cannelés à sabots à roulette et bagues de bronze. Elle ouvre par deux tirettes et deux tiroirs en opposé. Plateau de marbre blanc veinée ceint d'une galerie de laiton ajourée.
Vers 1800 (restaurations).
H_87 cm D_65 cm
1 000 / 1 200 €

262

263

264

263

FLANDRES. FRAGMENT DE TAPISSERIE en laine. Verdure à décor de perroquet sur des branchages.
Vers 1700 (bordures rapportés).
H_190 cm L_180 cm
1 500 / 2 000 €

264

TABLE DE MILIEU en marqueterie de type « Boulle » de laiton sur fond d'écaille rouge. Pieds cambrés à chutes en bronze doré à décor d'espagnolettes. Ceinture chantournée centrée d'un mascaron sur un lambrequin. Plateau marqueté ceint d'une lingotière de bronze doré ciselé de feuillages et godrons.
Epoque Napoléon III.
H_77 cm L_116 cm P_62 cm
800 / 1 000 €

265

265

IMPORTANTE COMMODE DE PORT en bois fruitier. Courts pieds cambrés à enroulements en escargots, disposés dans le prolongement des montants, ceux antérieurs à deux réserves moulurées, l'une avec branchage fleuri en chute. Tablier découpé, rythmé d'enroulements centré d'une coquille.
Elle ouvre en façade galbée par quatre tiroirs dont deux disposés en ceinture. Garniture de bronze.
Plateau de bois simplement mouluré.
Travail probablement Nantais d'époque Louis XV.
H_90 cm L_118 cm P_62 cm
3 000 / 4 000 €

266

FAUTEUIL à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds antérieurs cambrés à chutes et enroulements, ceux postérieurs nervurés. Traverse antérieure chantournée, centrée, comme le sommet de dossier d'une coquille flanquée de feuillages. Supports d'accotoirs reculés et mouvementés. Haut dossier droit sculpté de chutes sur les épaulements.
Composés d'éléments anciens.
H_94 cm L_60 cm P_50 cm
600 / 800 €

266

267

268

267

PAIRE DE FAUTEUILS à la reine en bois mouluré. Pieds cambrés terminés en enroulements feuillagés. Traverse antérieure chantournée. Les supports d'accotoirs sont reculés et mouvementés. Dossier droit simplement mouluré.
L'un d'époque Louis XV, l'autre au modèle.
H_89 cm L_65 cm L_53 cm
600 / 800 €

Provenance : un fauteuil provient de la vente du château de Fleury-en-Bière, lot 418.

268

BUREAU PLAT en placage de bois de rose, amarante et filets de bois clair. Pieds gaines terminés par des sabots de bronze. Il ouvre en façade à demi caisson par cinq tiroirs dont un simulé. Plateau tendu de cuir comme les tirettes.
Epoque Louis XVI (restaurations et éclat de placage).
H_87 cm L_130,5 cm P_65 cm
2 500 / 3 000 €

269

270

271

269

COMMODE DEMI-LUNE en placage et marqueterie de bois de violette et bois clair. Pieds fuselés à sabots de bronze disposés dans le prolongement des montants droits à chutes de bronze à décor de triglyphes. Elle ouvre par trois tiroirs flanqués de vantaux. Plateau de marbre.
Traces d'estampille et « JME ».
Fin de l'époque Louis XVI (restaurations).
H_87 cm L_65 cm P_34 cm
2 000 / 3 000 €

270

CLODION (1738-1814), D'APRÈS
La danse des faunes
Sculpture en bronze à patine brune (petits accidents à la patine).
H_90 cm
1 000 / 2 000 €

271

HARPE en bois sculpté et doré, à décor de vernis européen noir et or. La table est à décor de paysages, de bouquets fleuris et attributs de la musique. Crosse en bois finement sculpté et doré, orné d'un décor de laque dans le goût de la Chine de personnages aux pagodes. Sept pédales.
Signée au sommet de la table « Holtzman Perre à Paris « .
Fin de l'époque Louis XVI (accidents).
H_150 cm
1 500 / 2 000 €

272

272

COMMODE SCRIBANNE en placage de noyer et filets à la grecque. Pieds gaines à sabots. Ceinture mouvementée ouvrant par deux tiroirs disposés sans traverse.
Cylindre dégageant un rang de quatre layettes et une niche.
Fin du XVIII[e] siècle.
H_101 cm L_110 cm P_48 cm
500 / 800 €

273

FAUTEUIL À LA REINE en bois mouluré, sculpté, relaqué crème. Pieds fuselés, cannelés, rudentés. Supports d'accotoirs à cavet, cannelés. Dossier droit à frise de perles.
Epoque Louis XVI.
H_92 cm L_52 cm
350 / 400 €

274

QUATRE FAUTEUILS cabriolets en hêtre mouluré et sculpté. Pieds nervurés, cambrés, sculptés de chutes de fleurs. Traverse antérieure chantournée centrée, comme le dossier d'une double fleurette et feuillages. Supports d'accotoirs reculés et mouvementés. Dossier violoné.
Epoque Louis XV.
H_90 cm L_60 cm P_60 cm et H_86,5 cm L_60 cm P_60 cm
600 / 800 €

273

274

275

276

275

PAIRE DE CHENETS en bronze doré. Riche décor de style rocaille orné de cuirs découpés, feuilles d'acanthes et enroulements.
Epoque Napoléon III.
H_43 cm L_47 cm
200 / 300 €

276

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1900
Buste d'empereur romain
Marbres blanc et gris veiné (petits accidents et usures, restauration).
H_74 cm dont piédouche en marbre beige
3 000 / 4 000 €

277

277

CONSOLE D'APPLIQUE en fer forgé et métal mordoré. Deux montants en console à enroulements à feuille d'acanthes léchantes, orné de grecques, reliés par une barre d'entrejambe centré d'un panier fleuri. Ceinture à décor d'une frise de poste centrée d'une rosace. Plateau de marbre profilé.

Travail des années 1940.

H_92,5 cm L_200 cm P_50 cm

3 000 / 4 000 €

278

279

278

PENDULE en bronze doré sommée d'une urne, base en marbre noir, le cadran signé « Pinta Jeune » à Paris.
Style Louis XVI.
H_46 cm
800 / 1 000 €

279

PAIRE DE BOUGEOIRS en marbre blanc, bronze patiné et bronze doré. Base circulaire soulignée d'une frise de feuilles d'eau et d'une frise de perles. Fût orné d'un satyre ou d'une vestale.
XIX^{e} siècle.
H_29 cm
400 / 600 €

280

PAIRE DE SELLETTES circulaires, tripodes en bronze doré. Montants droits terminés par des pattes griffues, reliés par des croisillons centrés de clous antiques.
Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de bronze.
Travail dans le goût de l'Antique.
H_70 cm D_41 cm
1 000 / 1 500 €

280

281

282

281

SUITE DE HUIT CHAISES ET DEUX FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté, laqué crème. Pieds fuselés et cannelés. Traverse antérieure cintrée. Dossier en anse de panier.
Style Louis XVI.
Chaises : H_93 cm L_50 cm P_50 cm
Fauteuil : H_93 cm L_56 cm P_50 cm
800 / 1 000 €

282

TABLE DE SALLE À MANGER en acajou et placage d'acajou. Quatre pieds à pans coupés et cannelés et quatre pieds gaines escamotables. Ceinture à bandeau uni à moulure de bronze. Comporte trois allonges.
Style Louis XVI.
H_75 cm L_350 cm P_120 cm
600 / 800 €

283

283

HAENTGES FRÈRES.

TRÈS IMPORTANT BUFFET en placage d'acajou, de bois clair et de bois teinté vert. Quatre courts pieds en gaines à sabot de bronze doré, disposés dans le prolongement des montants en pilastre à chapiteaux, rosaces et tors de laurier en chute en bronze doré. Il ouvre en façade par quatre vantaux dont deux arrondis à encadrements de bronze doré et marqueté de feuillage en écoinçon. La ceinture présente trois tiroirs marquetés d'une frise de grecque.

Plateau de marbre fleur de pêcher.

Plaque du fabricant au revers, Haentgés Frères, installés 6, rue Titon, à Paris.

Très beau travail de style Louis XVI.

H_103 cm L_187 cm P_60 cm

3 000 / 5 000 €

Haentgés Frères sont cités à partir de 1883.

284

MIROIR à fronton en bois sculpté, doré et laqué vert. Cadre à décor d'une frise de raies de cœur et frise de perles orné de rosaces en écoinçon. Le fronton présente un important panier fleuri flanqué de rameaux d'olivier.

Epoque Louis XVI.

H_120 cm L_74 cm

800 / 1 000 €

284

285

286

285

CANAPÉ trois places à fond de canne en bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechampi blanc. Huit pieds cambrés, nervurés à chutes de fleurs. Assise et dossier à triple évolution centrée de fleurettes, flanqués de feuillages. Supports d'accotoirs reculés et mouvementés.

XVIII[e] siècle (assise renforcée par une planche, petit accident au cannage).

H_104,5 cm L_192 cm P_62 cm

1 500 / 2 000 €

286

CADRE FORMANT MIROIR de forme rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté de volutes, de palmettes, de cartouches, de tores de feuillages et de coquilles dans les écoinçons. Il a été surmonté d'un fronton ajouré de palmettes, de volutes et de guirlandes de fleurs.

En partie du XVIII[e] siècle (petits éclats, usures au miroir, accidents).

H_89 cm L_60 cm

600 / 800 €

287

288

289

287

FERDINANDO VICCHI (1875-1945), D'APRÈS CANOVA

Psyché ranimé par le baiser de l'Amour

Importante sculpture en albâtre. Terrasse en marbre vert.

Signée sur la terrasse.

H_50 cm L_54 cm

1 200 / 1 500 €

La sculpture originale se trouvant au Musée du Louvre.

288

COMMODE en noyer mouluré et sculpté. Hauts pieds cambrés terminés en enroulements. Tablier mouluré bordé et centré d'enroulements affrontés.

La façade ouvre par deux tiroirs en longueur à réserve.

Plateau de bois.

Travail provincial du XVIII[e] siècle.

H_83 cm L_95 cm P_61,5 cm

1 500 / 2 000 €

289

PETITE COMMODE à ressaut en placage de bois de rose et encadrement d'amarante et filets à la grecque en bois d'essence diverse. Pieds cambrés, disposés dans le prolongement des montants antérieurs arrondis à cannelures simulées. Elle ouvre en façade par deux tiroirs disposés sans traverse.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Époque Transition (accidents).

H_81 cm L_79 cm P_ 47 cm

600 / 800 €

290

291

290

SECRÉTAIRE-BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou à cylindre et partie haute vitrée.
Travail anglais du XIX^{e} siècle.
H_240 cm L_123 cm P_25 cm
500 / 700 €

291

PAIRE DE COLONNES en bois sculpté et doré. Base carrée moulurée. Le fût cannelé est orné au centre d'un important cartouche rocaille. Sommets à chapiteaux corinthiens.
Travail italien du XVIII^{e} siècle.
H_135 cm L_21 cm
1 500 / 2 000 €

292

292

IMPORTANT LUSTRE en bronze doré à dix-huit bras de lumière disposés sur deux rangs. Modèle de style Louis XV à décor de feuillages, consoles, enroulements et fleurettes. Culot feuillagé à l'amortissement.
Fin du XIX^{e} siècle.
H_88 cm L_75 cm
2 000 / 3 000 €

293

MIROIR rectangulaire à parclose en bois sculpté doré.
Fronton aux attributs de la musique.
XVIII^{e} siècle.
H_140 cm L_91 cm
800 / 1 000 €

293

294

296

295

297

294

DEUX ASSIETTES en porcelaine de la Famille rose polylobées, à décor de branchages fleuris.
Chine, dynastie Qing, XVIII[e] siècle.
D_23 cm
250 / 300 €

295

ATTRIBUÉ À HENRY-EUGÈNE NOCQ
Portrait de Jacqueline Cheruit
Médaillon en plâtre. Vers 1900.
D_35,5 cm
500 / 700 €

296

IMPORTANT MANNEQUIN articulé de peintre en bois et métal.
XIX[e] siècle (petits accidents).
H_166 cm
1 500 / 2 000 €

297

H. VERNBER
Buste de jeune fille
Plâtre patiné.
Signé et daté 1908.
Avec le socle : H_40 cm
150 / 200 €

298

298

EXCEPTIONNEL ET TRÈS FIN TAPIS ISPAHAN (IRAN)

Signé. Vers 1940/50. Atelier du Shah.
Dimensions : 250 x 148 cm
Signé.
Serafian. Ispahan.
Caractéristiques techniques : sur fond en soie, env 80 % de soie, entourée de laine kork d'agneau sur fondations : chaînes, trame et franges en soie.
Densité : Env 15 000 noeuds au dm2 (remarquable finesse). Très bon état général. Belle fraîcheur des coloris. Champ ivoire en soie à ramages de palmettes fleuries en volutes en polychromie encadrant une large rosace centrale florale étoilée multicolore entourée d une couronne de fleurs en forme de diamants stylisés. Quatre écoinçons vieux rose crénelés rappelant le médaillon central. Triple bordures dont la principale beige en soie a semis de palmettes de fleurs entourées de fines tiges à botehs et feuillages stylisés rubis et bleu pâle.

1 500 / 2 000 €

299

299

IMPORTANT ET FIN TAPIS GHOUM KORK (IRAN).

Vers 1940.

Dimensions : 316 x 213 cm

Caractéristiques techniques : velours en laine soyeuse d'agneau dite Kork sur fondations en coton (chaînes, trame et franges en coton). Assez bon état général. Champ ivoire à semis de branchages crénelés incrustés de nids à corbeilles de fleurs entourés de volatiles suspendus à tonalité pastel. Triple bordure dont la principale rappelant le champ central.

400 / 600 €

300

TAPIS DE SELLE YEMOUTH (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1920-1930.

H_104 cm L_40 cm

Le tapis est agrémenté de petits motifs géométriques polychromes stylisés sur fond lie de vin. Une bordure ivoire a décor géométrique cerne la composition (petit accident à un coin et lisières abîmées).

400 / 600 €

301

TAPIS MESCHED (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-est de la Perse, vers 1900 - 1920.

H_319 cm L_232 cm

Le tapis est orné d'un grand médaillon central polylobé bleu marine à motif hérati (ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auquel il doit son nom), prolongé de quatre pendentifs sur un fond vieux rose uni. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons. Une large bordure bleu marine a guirlandes de fleurs polychromes stylisées est encadrée de quatre contre-bordures (usures, anciennes restaurations, abraches et extrémités abîmées).

700 / 900 €

300

301

302

303

302

TAPIS KAZAK (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1920-1930.

H_187 cm L_115 m

« Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté dans ses tapis, une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors, affirmés, inclinent aux géométries pures. Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été seulement culturelles : celle de la Turquie ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan. »

Le tapis est orné de trois losanges polychromes sur un fond bleu uni parsemé d'animaux et de motifs géométriques. Une bordure ivoire à guirlande de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures.

Usures, accidents, effrangé et lisières abîmées.

400 / 600 €

303

TAPIS MAHAL SAROUK (chaîne et trame en coton, velours en laine), Centre de la Perse, vers 1920.

H_146 cm L_110 cm

L'appellation Mahal s'applique aux tapis de la région du centre de la Perse. Les tapis Mahal sont soignés aussi bien dans la technique que dans les dessins : ils sont finement noués avec des laines de bonne qualité, des couleurs variées (bleu, rouge, ocre...), un rasage court qui donne de l'éclat aux dessins. Les tapis sont décorés de médaillons ou de bouquets de fleurs (comme dans les tapis Sarouk), ou d'ornements répétitifs identiques à ceux des tapis Ferrahan. Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé sur fond rouge. Une bordure bleu marine a guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures (usures, effrangé et lisières abîmées).

400 / 600 €

WE ART PARTNERS

Spécialiste du financement d'oeuvres d'Art aux professionnels et particuliers

Vous êtes une Entreprise ou un Professionnel Libéral,
Financez vos acquisitions par la Location avec Option d'Achat.

Pour toute demande de financement :
ddf@weartpartners.com

5 rue Faustin Hélie 75116 PARIS
01 40 50 81 68 / 06 16 39 39 07
www.weartpartners.com

Partenaire officiel de la maison de ventes

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

Nos ventes à venir

BIJOUX - MONTRES & ORFÈVRERIE
Mardi 3 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

OBJETS DE VERTU, MINIATURES, ORFÈVRERIE,
ART RUSSE & SOUVENIRS HISTORIQUES
Vendredi 6 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

ART BELGE & ÉCOLES DU NORD
Dimanche 8 décembre 2019 à l'Ancienne Nonciature, Bruxelles

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART
Mercredi 11 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

LIVRES ANCIENS & MODERNES
Vendredi 13 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

DESIGN
Mardi 17 Décembre 2019 à l'Atelier-Richelieu, Paris

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Mercredi 18 Décembre 2019 à l'Atelier-Richelieu, Paris

HAUTE ÉPOQUE & CURIOSITÉS
Mercredi 18 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

Catalogues et informations sur
www.pba-auctions.com

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 150 000 €, 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%), de 150 000 à 500 000 € 25,8% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 21,6% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■, ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 150 000 €, 30% incl. VAT of the hammer price (25% excl. VAT + 20% VAT), above 500 000 € and up to 500 000 €, 25,8% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 21,6% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■ or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321 - 4 of the Commercial Code, the asterisk () marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre - sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxie mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un proble de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux - ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs , under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
- **Ventes à Richelieu - Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3e sous - sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h - 17h du lundi au vendredi, 8h - 12h le samedi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
- **Ventes à l'Atelier Richelieu :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde - Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h - 12h / 14h - 18h du lundi au vendredi.
Garde - Meubles TSE 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E - mail : garde - meubles.tse@orange.fr.
Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT / mois / m3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde - meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez - vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
- **Sales at Richelieu - Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm - 5pm from Monday to Friday, 8am - 12am on Saturday.
Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33 (0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.
- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am - 12am / 2pm - 6pm from Monday to Friday.
Furniture store TSE : 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde - meubles.tse@orange.fr
Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m^3 per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE - EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre - emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre - emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre - emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris.
© Photographies Stéphane Briolant, Fabrice Gousset, Paul Fargue et Studio Sebert. Imprimé par les imprimeries Snel en novembre 2019.

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

Nom et Prénom
Name

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse
Address

Pays
Country

Vente aux enchères publiques

Téléphone
Phone

PARIS - DROUOT - RICHELIEU

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2019

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris **www.pba-auctions.com**
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date
MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2019

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Ville
City

Email
Email

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
SAS. au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com