

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



Design

PARIS - MARDI 17 DÉCEMBRE 2019

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

DESIGN

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Mardi 17 décembre 2019 à 17 heures
Tuesday 17 December 2019 at 5:00 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Atelier-Richelieu
60, rue Richelieu 75002 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE / PUBLIC VIEWING

Dimanche 15 décembre de 12 heures à 18 heures 30
Lundi 16 décembre de 10 heures 30 à 18 heures 30
Mardi 17 décembre de 10 heures 30 à 17 heures
Sunday 15 December from 12:00 am to 6:30 pm
Monday 16 December from 10:30 am to 6:30 pm
Tuesday 17 December from 10:30 am to 5 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

CONTACT DURING VIEWING AND THE SALE

T. +33 (0)9 63 21 03 15

SPECIALISTE POUR LA VENTE / SPECIALIST FOR THE AUCTION

Sandor Gutermann T. +33 (0)1 49 49 90 13 - sgutermann@pba-auctions.com

CONTACT POUR LA VENTE / CONTACT FOR THE AUCTION

Romana Padovani T. +33 (0)1 49 49 90 38 - rpadvani@pba-auctions.com

LA VENTE PRÉCÉDANT LES FÊTES DE NOËL, LES LOTS POURRONT ÊTRE RÉCUPÉRÉS :

- **MARDI 17 DÉCEMBRE ET MERCREDI 18 DÉCEMBRE À L'ATELIER RICHELIEU.**
- **JEUDI 19 DÉCEMBRE DE 10 HEURES À 12 HEURES OBLIGATOIREMENT SUR RENDEZ-VOUS À L'ATELIER RICHELIEU.**
- **VENDREDI 20 DÉCEMBRE DE 14 HEURES À 17 HEURES CHEZ TSE, 36 RUE LOUIS-DAVID 93170 BAGNOLET.**
- **LE GARDE MEUBLES RÉOUVRIRA LUNDI 6 JANVIER 2020 (voir conditions à la fin du catalogue)**

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

SAINT LAURENT





Départements

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAÏN & OCÉANIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE

Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E & DESIGN

Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Romana Padovani
T. +33 (0)1 49 49 90 38
rpadovani@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVREURIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com
Louise de Rothschild
T. +33 (0)1 49 49 90 12
lderothschild@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DESSINS-TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

EXPERTISE-INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX-DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU

Président
Commissaire Priseur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Vice président

DELPHINE DE COUNTRY

Commissaire Priseur habilité

PIERRE-HARALD LEDUCQ

Commissaire Priseur habilité
Commissaire Priseur judiciaire

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Charlotte de la Brunetière
cdelabrunetiere@pba-auctions.com

CONSULTANTS BRUXELLES

Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

AMSTERDAM

Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Administratif

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
Sylvain Clerc
sclerc@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

RÈGLEMENT

Mariana Si-Said
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF & FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com



D'UNE COLLECTION PRIVÉE BELGE

du lot n°1 au lot n° 47

Gustave Serrurier-Bovy

(1858-1910)

Gustave Serrurier, architecte liégeois, décorateur et créateur de meubles, naît en 1858 et meurt en 1910 à Liège.

Plus connu sous le nom de « Serrurier-Bovy » (à l'instar de ses magasins belges), il fut longtemps considéré comme un artiste à la fois représentatif et secondaire de l'Art nouveau. Pour lui, utiliser les formes de la nature dans la structure de la construction le révolte. Sa vision intellectuelle de la création artistique et sa tendance à l'abstraction formelle sont les fers de lance qui le distinguent de ses contemporains. Il fait précocement le pari de la fabrication mécanisée, renonçant au passéisme de la tradition totalement artisanale.

Gustave Serrurier prend beaucoup de distance à l'égard des formes exubérantes et luxueuses, typiques de l'Art nouveau même si certaines commandes le pousseront parfois à s'en approcher.

C'est l'homme philosophique et politique que fut Gustave Serrurier qui a conduit son travail le plus fécond. Par une démarche réflexive et créatrice, authentique et volontariste, Gustave Serrurier a été un semeur d'idées pour l'avenir.

Jacques-Grégoire Watelet, Serrurier-Bovy, de l'Art Nouveau à l'Art Déco, Édition Atelier Vokaer, Bruxelles, 1986, p 12.



1

GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Table d'appoint modèle « Magnolia »

Acajou et marqueterie de bois

1906

H_75 cm L_78 cm P_54 cm

*A « Magnolia » side table by Gustave Serrurier-Bovy
in mahogany and wood marquetry*

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr du 18 novembre 2014, lot 31.



2

GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Paire de fauteuils modèle « Marguerite »

Chêne, tissu de couleur verte à décor d'entrelacs géométriques

Vers 1900

H_105 cm L_60 cm P_56 cm

A pair of « Marguerite » armchairs by Gustave Serrurier-Bovy in oak and green fabric with geometric patterns

6 000 / 8 000 €

Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr du 18 Novembre 2014, lot 25.

Bibliographie :

- Jacques-Grégoire Watelet, *Serrurier-Bovy, de l'Art Nouveau à l'Art Déco*, Édition Atelier Vokaer, Bruxelles, 1986. Modèle similaire reproduit p. 104.

- Françoise Bigot du Mesnil du Buisson & Etienne du Mesnil du Buisson, *Serrurier-Bovy : un créateur précurseur, 1858-1910*, Édition Faton, Bruxelles, 2008. Modèle similaire reproduit p. 46, 137.

Le dossier de cette chaise, dessiné comme un masque africain, est aussi le dernier avatar de la chaise dite « papillon », 1895. C'est un des plus curieux et des plus beaux sièges de Gustave Serrurier.



3

WHARTON H. ESHERICK (1887-1970)

Rare chaise modèle « Hammer Handle »

Chêne et cuir cognac patiné

Monogrammée « W.E » et datée « 1957 »

1957

H_80 cm L_47 cm P_45 cm

A rare dated and signed « Hammer Handle » chair by Wharton H. Esherick in oak and patinated cognac leather

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : Sfirri, *The Hammer-Handled Chairs : Found object art by Wharton Esherick*, *Woodwork : A Magazine for All Woodworkers*, 2008. Modèle similaire reproduit p. 61



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DE LA CHAMBRE DE WHARTON H. ESHERICK.

4

GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Miroir

Laiton martelé, métal chromé et miroir

Vers 1905

H_85 cm L_71 cm

A mirror by Gustave Serrurier-Bovy in brass, chromed metal and mirror

10 000 / 15 000 €







5

GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

Banquette

Noyer américain et chêne

Édition Atelier Nakashima

Marquée du nom du commanditaire « Smith » et signée « George Nakashima 1979 »

H_80 cm L_154 cm P_63 cm

A signed bench with spindle back by George Nakashima in American walnut and oak made by Atelier Nakashima with the owner's name beside the seat

15 000 / 25 000 €

Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr du 30 novembre 2014, lot 131.



6

GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

Rare paire de chevets suspendus à deux tiroirs

Noyer Américain

Porte la marque du commanditaire au dos « Guigon »

Vers 1970

H_27 cm L_66 cm P_39 cm

A pair of wall bedside tables with two drawers by George Nakashima in American walnut with the owner's name at the back

18 000 / 25 000 €

Provenance : Vente Piasa du 09 Novembre 2016, lot 87.



7

GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

Rare paire de tabourets modèle « Grass »

Noyer américain et corde

H_31 cm L_45 cm P_40 cm

Vers 1955

*A pair of « Grass » stools by George Nakashima
in american black walnut and sea-grass*

6 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Les Années 50, le 2 octobre 2009





8

JULES WABBES (1919-1974)

Porte-manteaux mural

Wengé, laiton et aluminium

Édition Mobilier International (Belgique)

Estampillé « Wabbes » sur les patères

Vers 1950

H_48 cm L_86 cm

A stamped wall-mounted coat rack by Jules Wabbes in wenge and brass made by Mobilier International (Belgium)

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Jules Wabbes - Architecte d'intérieur, Marie Ferran Wabbes, Édition La renaissance du livre, 2002. Modèle similaire reproduit p. 72-73.

9

JULES WABBES (1919-1974)

Vestiaire

Wengé et laiton

Édition Mobilier International

Vers 1950

H_196 cm L_96 cm P_48 cm

A coat rack by Jules Wabbes in Wenge and brass made by Mobilier International

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Collection de Monsieur Szeleper

- Acquis par l'intermédiaire de la Galerie Les Années 50, 28 septembre 2009, auprès du précédent propriétaire

« La création, c'est une intention qui doit être améliorée, rendue valable par des techniciens parfaits. La création est une chose extérieure à moi-même. J'ai toujours été amoureux du beau, de ce qui est bien fait. Je crée dans l'absolu pour qu'à travers les années mes oeuvres résistent à tout. »

Interview entre Jules Wabbes et Michelle Feiner, 1974.







10

JULES WABBES (1919-1974)

Console aux tréteaux

Wengé et acier nickelé

Édition Mobilier International

Vers 1958

H_74 cm L_140 cm P_53 cm

*A trestle console by Jules Wabbes in wenge
and brushed steel made by Mobilier International*

8 000 / 12 000 €

Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr du 3 juin 2013, lot 125.

Bibliographie : Marie Ferran-Wabbes, Jules Wabbes,
Furniture Designer, A+ Éditions, 2012. Modèle similaire reproduit p.97.



11

12



© D. R.

PHOTOGRAPHIE D'UN CAISSON DE RANGEMENT À L'EXPOSITION
« FURNITURE DESIGNER », 2013, BRUXELLES.

11

JULES WABBES (1919-1974)

Module de rangement à caisson simple

Acier chromé et palissandre

Signé

Vers 1970

H_68 cm L_50 cm P_58 cm

*A signed chest of drawers by Jules Wabbes in stainless steel
and rosewood*

1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente Pierre Bergé & associés du 17 juin 2009, lot 478.

Bibliographie : *Jules Wabbes - Architecte d'intérieur*, Marie Ferran Wabbes,
Édition La renaissance du livre, 2002. Modèle similaire reproduit p. 142.

12

JULES WABBES (1919-1974)

Module de rangement à caisson simple

Acier chromé et palissandre

Signé

Vers 1970

H_68 cm L_50 cm P_58 cm

*A signed chest of drawers by Jules Wabbes in stainless steel
and rosewood*

1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente Pierre Bergé & associés du 17 Juin 2009, lot 476.

Bibliographie : *Jules Wabbes - Architecte d'intérieur*, Marie Ferran Wabbes,
Édition La renaissance du livre, 2002. Modèle similaire reproduit p. 142.

13

JULES WABBES (1919-1974)

Meuble de rangement à portes coulissantes modèle « DG 130 »

Acier chromé, bois de Padouk et bois laqué noir

Édition Mobilier Universel

1968

H_73 cm L_130 cm P_50 cm

*A « DG 130 » sideboard with sliding doors by Jules Wabbes in
chromed metal, Padouk and black lacquered wood made by
Mobilier Universel*

2 000 / 3 000 €

14

JULES WABBES (1919-1974)

Console aux tréteaux

Wengé, verre et laiton

Édition Mobilier International

Vers 1958

H_74 cm L_140 cm P_53 cm

*A console by Jules Wabbes in Wenge, glass and brass
made by Mobilier International*

10 000 / 15 000 €

Provenance : Cornette de Saint Cyr, vente du 03/06/2013, lot 125

Bibliographie : Jules Wabbes - Architecte d'intérieur, Marie Ferran Wabbes,
Édition La renaissance du livre, 2002. Modèle similaire reproduit p. 97.





15

TRAVAIL SUÉDOIS (XX^e siècle)

Paire de fauteuils

Palissandre, bois laqué, bronze et cuir noir

Vers 1940

H_82 cm L_64 cm P_68 cm

*A pair of swedish armchairs in rosewood,
lacquered wood, bronze and black leather*

4 000 / 6 000 €



16

PETER HVIDT (1916-1986)

Table basse « Boomerang » composée de six éléments modulaires modèle « 523 »

Teck et laiton

Édition France & Daverkosen

Estampillée sous la base « Model no 523 D Patent FD / made in Danmark » et chacune numérotée

1952

H_46 cm D_130 cm

A « Boomerang » six-part segmented and modular coffee table « 523 » by Peter Hvidt in teak and brass made by France & Daverkosen Signed with stamped manufacturer's mark to underside with applied distributor's label an each numbered

6 000 / 9 000 €





17

FRITS HENNINGSEN (1889-1965)

Rare fauteuil

Acajou et cuir noir patiné

Réalisé par le Master Cabinetmaker Frits Henningsen

Vers 1936

H_87 cm L_60 cm P_62 cm

A rare armchair by Frits Henningsen in mahogany and black patinated leather made by the Master Cabinetmaker Frits Henningsen

20 000 / 30 000 €

Provenance : Vente Pierre Bergé & associés du 25 mars 2012, lot 31.

Bibliographie : *Mestervaerker 100 Ars Dansk Møbelsnedkeri*, Laursen, Matz and Holmsted Olesen. Modèle similaire reproduit p. 124.





18

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Bureau modèle « Academy »

Métal, pin d'Oregon

Réalisé par le Master Cabinetmaker Rud. Rasmussen pour l'Ecole d'Architecture de la Royal Academy (Copenhague)

1955

H_70 cm L_140 cm P_85 cm

An « Academy » desk by Poul Kjærholm in metal and Oregon pine made by the Master Cabinetmaker Rud. Rasmussen for the School of Architecture at the Royal Academy, Copenhagen

6 000 / 8 000 €

Provenance : Vente Pierre Bergé & associés du 25 Mars 2012, lot 243.

Bibliographie : Michael Sheridan & Poul Kjaerholm & Hanne Kjaerholm, *The Furniture of Poul Kjaerholm : Catalogue Raisonné*, Gregory R. Miller & Co, New York, 2008. Modèle similaire reproduit p. 60-61.

19

JØRGEN HØJ (Né en 1925)

Paire de chaises modèle « Vi 3 »

Acier nickelé et cuir noir patiné

Réalisées par le Master Cabinetmaker Johannes Hansen

1962

H_75 cm L_48 cm P_47 cm

Pair of « Vi 3 » chairs by Jørgen Høj in matt chromium-plated steel and black patinated leather made by the Master Cabinetmaker Johannes Hansen

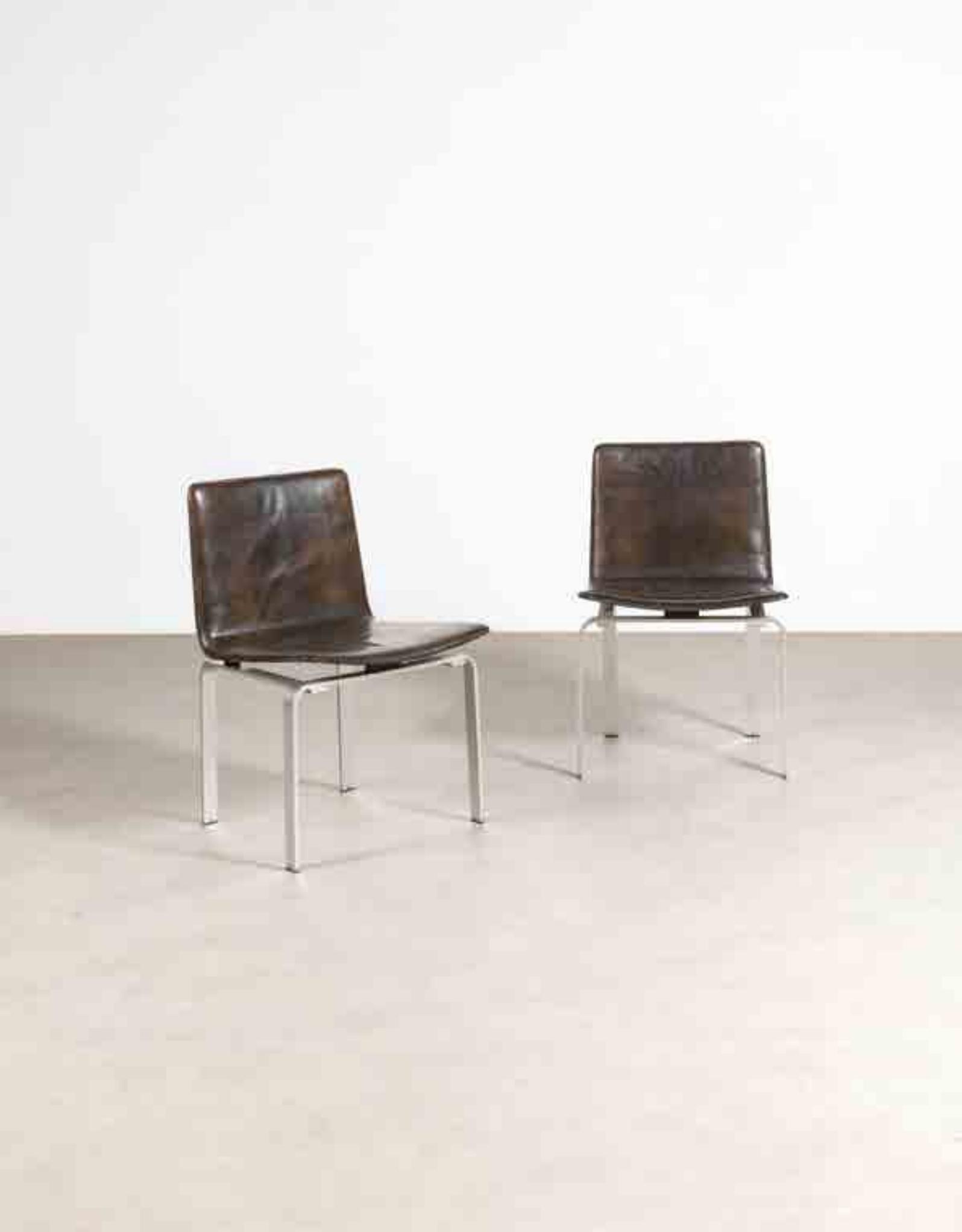
4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- *Dansk Kunsthåndværk*, n°7, 1962. Modèle similaire reproduit p. 132.

- *Mobilia*, n°98, Septembre 1963. N.p.

- Klaus-Jürgen Sembach, *Contemporary Furniture, Architectural Book Publishing Co Inc.*, New York, 1985. Modèle similaire reproduit p. 181.







20

POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Suspension modèle « PH 4/4 »

Laiton à patine canon de fusil et verre teinté de couleur ambre

Édition Louis Poulsen

Vers 1930

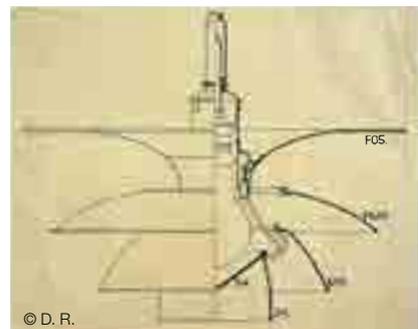
H_36 cm D_43 cm

A « PH 4/4 » ceiling lamp by Poul Henningsen in brass and amber glass made by Louis Poulsen

12 000 / 18 000 €

Provenance : Anders Larsen, 5 novembre 2014

Bibliographie : Tina Jørstian and Poul Erik Munk Nielsen, eds., *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Copenhagen, 1994. Modèle similaire reproduit p. 134.



© D. R.

DESSIN DE POUL HENNINGSEN



21

POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Rare applique « Bouquet » à cinq branches de lumières
modèle « PH 2/2 »

Laiton, métal laqué rouge et verre opalin blanc

Édition Louis Poulsen

Réalisée pour le cinéma de Silkeborg (Danemark)

Vers 1949

H_90 cm L_52 cm P_50 cm

*A rare « Bouquet » wall lamp with five arms model « PH 2/2 »
in patinated brass, red lacquered metal and white opal glass
made by Louis Poulsen for the Silkeborg cinema (Danemark)*

15 000 / 25 000 €

Bibliographie : Tina Jørstian and Poul Erik Munk Nielsen, eds., *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Copenhagen, 1994. Modèle similaire reproduit p. 202.





22

POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Rare lampe de bureau modèle « PH 3/2 » dite « American Lamp »

Laiton à patine canon de fusil et cuivre patiné

Édition Louis Poulsen Patented

1928

H_31 cm L_63 cm P_30 cm

*Rare « American Lamp » revolving writing desk lamp model « PH 3/2 »
in patinated brass and copper made by Louis Poulsen Patented*

40 000 / 60 000 €

Bibliographie : Tina Jørstian and Poul Erik Munk Nielsen, eds., *Light Years Ahead :
The Story of the PH Lamp*, Copenhagen, 1994, p. 152-153.



PHOTOGRAPHIE DU BUREAU DE POUL HENNINGSEN
A GENTOFTE.





23

POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Lampe de table ajustable « Question Mark » modèle « PH 2/2 »

Laiton à patine canon de fusil, Bakélite et verre opalin blanc

Édition Louis Poulsen

Estampillée « Patented »

Vers 1931

H_38 cm D_20 cm

A stamped « Question Mark » table lamp model « PH 2/2 » by Poul Henningsen in patinated brass, Bakelite and white opaline glass made by Louis Poulsen

6 000 / 8 000 €

Provenance : Vente Pierre Bergé & associés du 15 Décembre 2014, lot 205.

Bibliographie : Tina Jørstian and Poul Erik Munk Nielsen, eds., *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Copenhagen, 1994. Modèle similaire reproduit p. 164

24

POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Lampadaire ajustable modèle « PH 3/2 » dit « Question Mark »

Laiton à patine canon de fusil, Bakélite et verre opalin blanc

Édition Louis Poulsen

Estampillé « Patented »

Vers 1930

H_150 cm D_30 cm

A stamped « Question Mark » floor lamp model « PH 3/2 » in patinated brass, Bakelite and white opal glass made by Louis Poulsen

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : Tina Jørstian and Poul Erik Munk Nielsen, eds., *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Copenhagen, 1994. Modèle similaire reproduit p. 164.

« The aesthetic question of creating exactly the light which the individual room needs is solved by treating the undersides of the shades differently. They are produced in different grades from matt to half matt, gathering the light in a large spot and diminishing outwards on the shades. This allows you to control the sharpness of the shadow... »

Tina Jørstian and Poul Erik Munk Nielsen, eds., *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Copenhagen, 1994, p. 132.



25

PHILIP ARCTANDER (1916-1994)

Fauteuil modèle « Clam »

Bouleau et peau de mouton lainée blanche

Édition Nordisk Staal 8 Møbel Central

1944

H_80 cm L_65 cm P_93 cm

A « Clam » armchair by Philip Arctander in birch and sheep skin made by Nordisk Staal 8 Møbel Central

8 000 / 12 000 €





26

JOSEF FRANK (1885-1967)

Paire de porte-revues

Acajou

Édition Svenskt Tenn

Vers 1940

H_76 cm L_46 cm P_30 cm

*A pair of magazine racks by Josef Frank
in mahogany made by Svenskt Tenn*

5 000 / 7 000 €

27

ARNE BANG (1901-1983)

Grand vase

Grès émaillé

Signé du monogramme du designer « AB » et daté « 1936 »

1936

H_48 cm D_30 cm

*A large signed and dated vase by Arne Bang in enameled
glazed*

5 000 / 7 000 €





28

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Table de salle à manger modèle « PK 54 »

Acier nickelé et marbre Porsgrunn

Édition E. Kold Christensen

Estampillée

1963

H_70 cm D_140 cm

A stamped « PK 54 » dining table by Poul Kjærholm in brushed steel and Porsgrunn marble made by E. Kold Christensen

30 000 / 40 000 €

Bibliographie :

- Nils Fagerhdt, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001.

Modèle similaire reproduit p.112-113, 179.

- Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Modèle similaire reproduit p. 128, 131.







29

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Suite de quatre chaises modèle « PK 9 »

Acier nickelé et cuir brun patiné

Édition E. Kold Christensen

Estampillées

1960

H_75 cm L_55 cm P_60 cm

Set of six stamped « PK 9 » chairs by Poul Kjærholm in chromium-plated steel and brown leather made by E. Kold Christensen

12 000 / 18 000 €

Bibliographie :

- Oda, Danish Chairs, *Chronicle Books*, San Francisco, 1999. Modèle similaire reproduit p. 183
- C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Modèle similaire reproduit p. 15, 108, 109 et 178.
- Michael Sheridan & Poul Kjaerholm & Hanne Kjaerholm, *The Furniture of Poul Kjaerholm: Catalogue Raisonné*, Gregory R. Miller & Co, New York, 2008. Modèle similaire reproduit p. 118 - 121.



© D. R.

DESSIN DE LA CHAISE MODELE « PK 9 »
 RÉALISÉE PAR METTE MCLEAN &
 SIGURDUR STEFANSSON.





30

PREBEN FABRICIUS & JØRGEN KASTHOLM (1931-1984) & (1931-2007)

Chauffeuse « Scimitar » modèle « IS-63 »

Acier inoxydable et cuir cognac patiné

Réalisée par le Master Cabinetmaker Ivan Schlechter

Estampillée

1962

H_66 cm L_82 cm P_50 cm

A stamped « Scimitar » lounge chair model « IS-63 » by Preben Fabricius & Jørgen Kastholm in stainless steel and cognac patinated leather made by the Master Cabinetmaker Ivan Schlechter

12 000 / 18 000 €

Provenance : Vente Pierre Bergé & associés du 16 Décembre 2009, lot 367.

Bibliographie :

- Ivan Schlechter, *Designs by Fabricius and Kastholm, Mobilia, n° 106*, mai 1964. Np.
- *Les Assises du Siège Contemporain*, Catalogue d'Exposition du Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1968. Modèle similaire reproduit p. 58, n° 101.
- Noritsugu Oda, *Danish Chairs*, San Francisco, 1996. Modèle similaire reproduit p. 196.
- Anne Bony, *Furniture & Interiors of the 1960s*, Paris, 2004. Modèle similaire reproduit p. 142.



PHOTOGRAPHIE D'UN INTÉRIEUR, VERS 1960.





31

CARL MALMSTEN (Attribué à)

Suite de trois tabourets de bar

Hêtre vernis et métal

Vers 1950

H_84 cm L_50 cm P_45 cm

*A set of three stools attributed to Carl Malmsten
in mahogany and steel*

8 000 / 12 000 €

32

ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Rare chaise modèle « Drop »

Laiton à patine canon de fusil et cuir cognac patiné

Édition Fritz Hansen

Modèle réalisé pour l'hôtel SAS Royal de Copenhague

Vers 1958

H_86 cm L_46 cm P_55 cm

A rare « Drop » chair by Arne Jacobsen in brass and patinated leather made by Fritz Hansen for the SAS Royal Hotel in Copenhagen

20 000 / 30 000 €

Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr du 24 Juin 2013, lot 251.

Bibliographie :

- Poul Erik Tojner and Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Architekt & Designer, Harvard University, Copenhagen, 1995. Modèle similaire reproduit p. 84.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs, San Francisco: Chronicle Books, San Francisco, 1999. Modèle similaire reproduit p. 61.
- Carsten Thau and Kjeld Vindum, Jacobsen, Kunstforeningen, Copenhagen, 2001. Modèle similaire reproduit p. 436, 439 and 441.
- Charlotte and Peter Fiell, Scandinavian Design, Taschen Koln, Cologne, 2002. Modèle similaire reproduit p. 298-299.
- M. A. Sheridan, Room 606: The SAS House and the Work of Arne Jacobsen, Phaidon Press, Londres, 2003. Modèle similaire reproduit p. 202, 206, 214.
- Arne Karlsen, Danish Furniture Design in the 20th Century, vol. 2, Christian Eljers Forlag Dansk Mobilkunst, Copenhagen, 2007. Modèle similaire reproduit p. 136.







© D.R.

PHOTOGRAPHIE D'UN SALON, VERS 1950.

33

GRETA MAGNUSSON GROSSMAN (1906-1999)

Lampadaire « Grasshopper » modèle « 831 »

Métal laqué bleu et laiton

Édition Bergböms

1947-1948

H_125 cm

*A « Grasshopper » floor lamp model « 831 »
by Greta Magnusson Grossman in green lacquered
metal and brass made by Bergböms*

8 000 / 12 000 €

34

GRETA MAGNUSSON GROSSMAN (1906-1999)

Lampadaire « Grasshopper » modèle « 831 »

Métal laqué noir et laiton

Édition Bergböms

1947-1948

H_125 cm

*A « Grasshopper » floor lamp model « 831 » by Greta
Magnusson Grossman in black lacquered metal and brass
made by Bergböms*

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : Andrea Codrington, *Greta Magnusson Grossman : A Car
and Some Shorts. One Architect's Journey from Sweden to Southern
California*, Arkitekturmuseet, Stockholm, 2010. Modèle similaire reproduit
p. 36, 74-75, 81, 148.





35

ICO & LUISA PARISI (1916-1996) & (1914-1990)

Importante console modèle « 1109 »

Noyer, loupe de noyer et laiton

Édition Singer & Sons

1952

H_76 cm L_180 cm P_50 cm

*A « 1109 » console in walnut, walnut burl,
brass made by Singer & Sons*

40 000 / 60 000 €

Bibliographie :

- William Hennessey, *Modern Furnishings for the Home*, Acanthus Press, New York, 1997. Modèle similaire reproduit p.120.
- Irene De Guttry & Paola Maino, *Il Mobile Italiano Degli Anni '40 e '50*, Laterza, Italie, 2010. Modèle similaire reproduit p. 217.
- *Singer & Sons*, Catalogue du fabricant, 1950, n.p.

50





36

ANGELO LELLI (1911-1979)

Applique potence

Laiton, métal laqué et aluminium

Édition Arredoluce

Vers 1950

H_157 cm ajustable P_110 cm D_42 cm du reflecteur

*A wall lamp by Angelo Lelli in brass, lacquered metal
and aluminium made by Arredoluce*

6 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Fradin, Paris



37

ANGELO LELLI (1911-1979)

Deux lampes de chevet dites « Stelline » modèle « 12291 »

Laiton, verre et métal laqué

Édition Arredoluce

Vers 1960

H_34 cm D_10,5 cm

*A pair of « Stelline » bedside lamps model « 12291 »
by Angelo Lelli in brass, glass and lacquered metal made
by Arredoluce*

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Aloï, *L'arredamento moderno*, Hoepli, 1952. Modèle similaire reproduit p. 226.
- Alexander Koch, *Modern Lighting of the '50 s*, Arnoldsche, 2012. Modèle similaire reproduit p. 23.
- Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, *Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987*, Silvana, Cinisello Balsamo, 2018. Modèle similaire reproduit p 121, 280.



38

ICO PARISI (1916-1996)

Lampadaire modèle « Iride »

Métal laqué noir et aluminium

Édition Lamperti Robbiate

Trace d'étiquette sous la base

Vers 1970

H_182 cm L_14,50 cm

An « Iride » floor lamp by Ico Parisi in black lacquered metal and aluminium made by Lamperti Robbiate

10 000 / 15 000 €

Provenance : Galerie Futur Antérieur, 10 février 2012

Bibliographie : Flaminio Gualdoni, Ico Parisi & architecture, *Catalogue d'Exposition, Galleria Civica*, Bologne, 1990. Modèle similaire reproduit p. 225

39

ERIK HÖGLUND (1932-1972)

Lit

Pin sculpté

Édition Eriksmålaglas

Vers 1960

H_141 cm L_150 cm P_212 cm

A bed by Erik Höglund in sculpted pine made by Eriksmålaglas

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- *Svenska Formrebeller* 1960. N.p.

- *Svenska Mobler 1890-1990*, Signum. Modèle similaire reproduit p. 339.

Exposition : *Form Fantasi*, Liljevalchs, Stockholm, Suède, 1964.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DE L'EXPOSITION « FORME FANTASI »,
STOCKHOLM, 1964.







40

ROBERTO GIULIO RIDA (Né en 1946)

Prototype du cabinet modèle « Fasce » à bati rectangulaire
et motifs de lignes horizontales

Bois, laiton et verre opalin bicolore

Vers 1980

H_159 cm L_79 cm P_50 cm

*A « Fasce » rectangular prototype with lines décoration
in wood, brass and coloured opaline glass*

20 000 / 30 000 €

Provenance : Vente Pierre Bergé & associés du 16 décembre 2009, lot 447.



41

PAOLO VENINI & MASSIMI PISTILLI (1895-1959) & (Né en 1920)

Suspension issue de la série « Palotta »

Verre coloré et acier chromé

Édition Venini

Estampillée, carton d'origine

Vers 1970

D_40 cm

A stamped ceiling light from the « Palotta » serie by Paolo Venini & Massimo Pistilli in coloured glass and chromed metal made by Venini

5 000 / 7 000 €

Provenance : Galerie Heiremans, janvier 2009.

Bibliographie :

- Franco Deboni, Venini Glass, Its history, artists and techniques, Vol. 1, Milan, 2007. Modèle similaire reproduit p. 254.

- Franco Deboni, Venini Glass, catalogue 1921-2007, Vol. 2, Milan, 2007. Modèle similaire reproduit p. 301.



42

TRAVAIL SUÉDOIS (XX^e siècle)

Paire de lampes de table modèle « Cocotte »

Laiton et métal laqué noir

Édition Falkenbergs Belysning

Porte la marque « FLB »

Vers 1950

H_26 cm L_14 cm P_34 cm

A Swedish marked « Cocotte » table lamps in brass and black lacquered metal made by Falkenbergs Belysning

800 / 1 200 €

Provenance : Vente Pierre Bergé & associés du 15 décembre 2014, lot 342.



43

ALESSANDRO DIAZ DE SANTILLANA (XX^e siècle)

Lampadaire modèle « Ustorio »

Verre, acier chromé et métal laqué

Édition Venini

Signé « Venini » et daté « 1986 »

1986

H_128,5 cm

A signed and dated « Ustorio » floor lamp by Alessandro Diaz de Santillana in glass, chromed metal and lacquered metal made by Venini

7 000 / 10 000 €

Provenance : Galerie Heiremans, Janvier 2009.

Bibliographie : Anna Venini Diaz de Santillana, Catalogue Venini 1921-1986, Skira, 2000. Modèle similaire reproduit p. 232.



44

MARIA PERGAY (Née en 1930)

Table circulaire « Gerbe » modèle « 56A »

Acier inoxydable poli et verre fumé

Vers 1970

H_74 cm D_120 cm

*A « Gerbe » model « 56A » circular table by Maria Pergay
in polished stainless steel and smoked glass*

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Suzanne Demisch, *Maria Pergay: Between Ideas and Design*, Demisch Danant, Verone, 2006. Modèle similaire reproduit p. 54, 144.

- Suzanne Demisch and Stephane Danant, *Maria Pergay: Complete Works 1957-2010*, Demisch Danant, Bologne, 2011. Modèle similaire reproduit p. 18.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE D'UNE EXPOSITION DE
MARIA PERGAY À HAUTEVILLE, BRUXELLES,
VERS 1975.



45

MAARTEN VAN SEVEREN (1956 - 2005)

Prototype de bibliothèque suspendue modèle « K7V90 »

Aluminium

Réalisé en collaboration avec Maarten Van Severen Meubelen

Top Mouton

Issu d'une série de plusieurs prototypes

1999

H_40,5 cm L_280,5 cm P_36 cm

A « K7V90 » prototype of wall-mounted shelf by Maarten Van Severen in aluminum made by Top Mouton

15 000 / 25 000 €

Provenance :

- Collection de Nick & Cécile Top Berbé, Belgique
- Vente Pierre Bergé & associés du 16 Décembre 2009, lot 228.

Bibliographie :

- Maarten Van Severen, *A way of working for a way of living*, Domus, n°764, 1994. Modèle similaire reproduit p. 54.
- Maarten Van Severen and Rolf Fehlbaum, *Maarten Van Severen Werken*
- *Work*, Oostkamp, 2004. Modèle similaire reproduit p. 234-35, 249.



46

SERGE MOUILLE (1922-1988)

Paire d'appliques modèle « Antony »

Métal laqué noir et blanc, laiton

Les Ateliers Serge Mouille

Modèle réalisé pour la Cité Internationale Universitaire,

Antony, France

1957

H_35 cm L_30 cm P_37 cm

A pair of « Antony » wall lamps by Serge Mouille in black and white lacquered metal and brass made by Les Ateliers Serge Mouille

5 000 / 7 000 €

Provenance : Galerie Jousse, janvier 2010.

Bibliographie :

- Christine and Alan Conourd, Serge Mouille Luminaires, *Le Regard d'Alan*, Paris, 1993. N.p.

- Pralus, Serge Mouille, A French Classic, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006.

Modèle similaire reproduit p. 91, 168-169.



© D. R.

CHAMBRE D'ÉTUDIANT DANS LA CITÉ
UNIVERSITAIRE D'ANTONY, VERS 1958.

47

SERGE MOUILLE (1922-1988)

Lampadaire dit « Simple »

Métal laqué noir et blanc, laiton

Édition Steph Simon

1953

H_160 cm

A one-light floor lamp by Serge Mouille in black and white lacquered metal and brass made by Steph Simon

10 000 / 15 000 €

Provenance : Vente Artcurial du 10 novembre 2014, lot 65.

Bibliographie :

- Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Les éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire reproduit p. 66, 69, 84, 115, 118, 123, 121-122, 129-130, 150, 156, 230.

- C.&D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle similaire reproduit p. 79



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DU STAND DE LOUIS SOGNOT,
EXPOSITION UNIVERSELLE, 1958.



Le lampadaire simple est sans doute l'appareil le plus diffusé de Serge Mouille. Gracile et élégant, il appartient au registre végétal. Le V de la fourche se fait par courbure autour de la tige centrale. Sous le poids du réflecteur, le tube tend à ployer. Pour compenser cet effet, Serge Mouille applique un léger cintrage, laissant ainsi le fût central rectiligne.



48

GIUSEPPE OSTUNI (XX^e siècle)

Paire d'appliques modèle « 131 XL »

Aluminium et métal laqué noir

Édition O-Luce

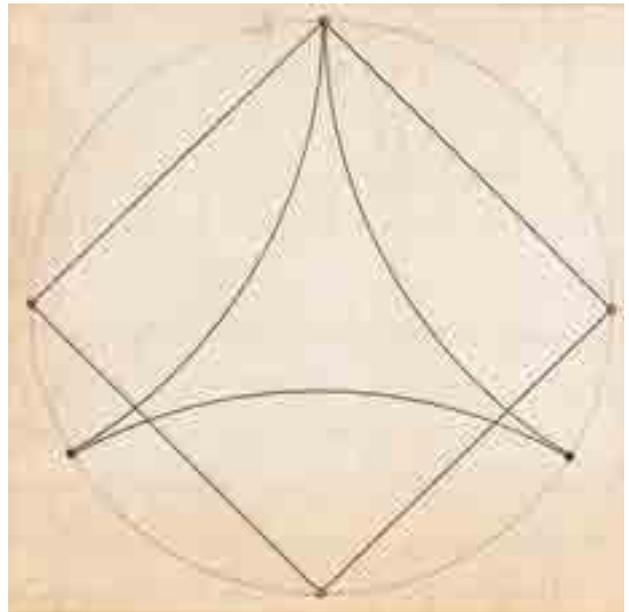
Vers 1950

H_15 cm L_45 cm P_55 cm

A pair of « 131 XL » wall lamps by Giuseppe Ostuni in Aluminium and black lacquered metal made by O-Luce

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Apparecchi per Illuminazione*, Giuseppe Ostuni, O-Luce. Modèle similaire reproduit p. 51



49

BRUNO MUNARI (1907-1998)

Sculpture modèle « Flexy »

Acier et plastique noir

Édition Danese (Milan)

(1^{ère} édition à 10 000 exemplaires)

Boîte d'origine

1968

H_48 cm L_47 cm

A « Flexy » sculpture by Bruno Munari in steel and black plastic made by Danese in its original cardboard box

400 / 600 €

Bibliographie : Claude Lichtenstein, Bruno Munari, *Air Made Visible/Far Vedere l'Aria: A Visual Reader on Bruno Munari*, Alfredo Haberli, Zurich, 2001. Modèle similaire reproduit p. 145.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DE BRUNO MURANI
PRESENTANT FLEXY, 1968.



50

SABURO INUI (1911 - 1991)

Table basse

Palissandre

Édition Tendo Mokko (Japon)

1959

H_34 cm L_121 cm P_76 cm

A coffee table by Saburo Inui in rosewood made by Tendo Mokko

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

- Design Japonais 1950-1995, Catalogue d'Exposition du 14 février 1996 au 29 avril 1996, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1996. Modèle similaire reproduit p. 76.

- Mitsumasa Serizawa, Tendo Mokko, Tokyo: Bijutsu Shuppan-sha, 2008. Modèle similaire reproduit p. 174 -179.

51

ANTONIO GORGONE (XX^e siècle)

Rare paire de fauteuils à dossier inclinable modèle « Piuma »

Noyer, laiton et tissu vert

Vers 1950

H_90 cm L_66 cm P_90 cm

A « Piuma » rare pair of reclining armchairs by Antonio Gorgone with adjustable backrest in walnut, brass and green fabric

3 000 / 5 000 €



52

GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

Cabinet mural

Noyer d'Amérique

Vers 1960

H_31 cm L_137 cm P_26 cm

A hanging wall cabinet by George Nakashima in American walnut

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection privée, Belgique.





© D. R.

PHOTOGRAPHIE DU STUDIO CONOID, CRÉÉ ENTRE 1957 ET 1959.

53

GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

Paire de chauffeuses modèle « Conoid »

Noyer d'Amérique et tissu

Édition Nakashima Studio Signés sous l'assise « Georges Nakashima » et daté « 3 avril 1989 »

H_85 cm L_87 cm P_85 cm

A signed and dated pair of « Conoid » armchairs by George Nakashima in American Walnut and fabric made by Nakashima Studio

20 000 / 30 000 €

Provenance : Collection privée, Belgique.

Bibliographie :

- George Nakashima, *The Soul of a Tree, A Woodworker's Reflections*, Tokyo, 1981. Modèle similaire reproduit p. 32, 38, 108, 143, 149, 152-53, 167, 169, 177, 179, 183-84, 187, 190-191.
- Derek E. Ostergard, *George Nakashima, Full Circle*, exh. cat., American Craft Museum, New York, 1989. Modèle similaire reproduit p. 110.
- Mira Nakashima, *Nature, Form & Spirit: The Life and Legacy of George Nakashima*, New York, 2003. Modèle similaire reproduit p. 173-75, 195, 212-13, 215-16, 223, 226-27, 248.





54

TRAVAIL BRÉSILIEN (XX^e siècle)

Rare table basse

Jacaranda

Vers 1970

H_37 cm L_195 cm P_90 cm

A rare Brazilian coffee table in Jacaranda

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection privée, Belgique.

55

SERGIO RODRIGUEZ (1927-2014)

Paire de fauteuils

Jacaranda et cuir

Vers 1970

H_74 cm L_105 cm P_100 cm

*A pair of armchairs by Sergio Rodriguez
in Jacaranda and leather*

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée, Belgique.







56

GRETA MAGNUSSON GROSSMAN (1906-1999)

Lampadaire

Laiton et métal laqué noir

Édition Ralph O. Smith

Vers 1960

H_154 cm

A floor lamp by Greta Magnusson Grossman in brass and black lacquered metal made by Ralph O. Smith

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection privée, Belgique.

57

LICEU DE ARTE & OFICIOS (XX^e siècle)

Fauteuil

Jacaranda et cuir patiné

Vers 1960

H_83 cm L_75 cm P_80 cm

An armchair by Liceu de Arte & Oficios in Jacaranda and patinated leather

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée, Belgique.

Lino Sabattini

(1925-2016)





58

LINO SABATTINI (1925-2016)

Service à thé et café modèle « Mercure » comprenant 2 théières, 1 cafetière, 1 pot à lait et 1 plateau

Métal argenté

Portant les estampilles Christofle

Vers 1969

Théière : H_22 cm L_15,5 cm

Cafetière : H_10,5 cm L_17,5 cm

Pot à lait : H_8 cm L_4 cm

Plateau : D_35,5 cm

A « Mercure » tea and coffee service by Lino Sabattini composed of 2 tea pots, 1 coffee pot, 1 sugar bowl and 1 tray in silver metal made by Christofle

1 500 / 2 000 €



59

LINO SABATTINI (1925-2016)

Service à thé modèle « Boule » composé de 1 théière, 1 pot à lait et 1 sucrier.

On joint 1 plateau Gio Ponti pour Cleto Munari « 800 / 1000 »

Métal argenté

Estampillé

Édition Gallia pour Christofle

Vers 1950

Théière : H_12 cm D_13 cm

Pot à lait : H_6,5 cm D_7 cm

Sucrier : H_5,5 cm D_8 cm

Plateau : D_32 cm

A stamped « Boule » tea service composed of 1 tea pot, 1 milk jug, 1 sugar bowl by Lino Sabattini in silvered metal made by Christofle for Gallia collection and 1 numbered serving tray by Gio Ponti in silvered metal

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Rivista dell'Arredamento, n°74, février 1961. Modèle similaire reproduit p. 53.

- Enrico Marelli & Lino Sabattini. Suggestione e Funzione, Édition Metron, Mariano Comense, 1979. Modèle similaire reproduit p. 17.

- Filippo Alison & Renato de Fusco, L'Artedesign. Il caso Sabattini, Édition Electa, Naples, 1991. Modèle similaire reproduit p. 177.



60

LINO SABATTINI (1925-2016)

Suite de 4 coupes

Inox poli

Deux portant les mentions « Zani & Zani 18/10 » et l'un avec l'étiquette « Zani & Zani »

2000

L_42 cm D_34 cm

A set of 4 trays by Lino Sabattini in polished stainless steel made by Zani & Zani and numbered « 18/10 »

600 / 800 €

61

LINO SABATTINI (1925-2016)

Service à thé et café modèle « Como » comprenant 1 théière, 1 cafetière, 1 pot à lait, 1 sucrier et 1 plateau

Métal argenté et cannage

Estampillé

Édition Gallia pour Christofle

Modèle créé en 1957

Plateau : H_5 cm L_50 cm P_31 cm

Théière : H_14 cm L_30 cm P_7 cm

Cafetière : H_22 cm L_16 cm P_6 cm

Pot à lait : H_12 cm L_4 cm P_8 cm

Sucrier : H_6 cm L_11,5 cm P_31 cm

A « Como » tea and coffee service by Lino Sabattini composed of 1 tea pot, 1 coffee pot, 1 milk jug, 1 sugar bowl and 1 serving tray in silvered metal and cane made by Christofle

3 500 / 4 500 €

Bibliographie :

- Domus n°361, décembre 1959. N.p.

- Yvonne Brunhammer, Les styles des années 30 à 50, Éditions de l'Illustration, Baschet & Cie, Paris, 1987. Modèle similaire reproduit page 187.



62

LINO SABATTINI (1925-2016)

Service modèle « Fenice » composé 1 théière, 1 cafetière, 1 pot à lait et 1 sucrier

On joint un plateau rectangulaire issu de la collection « Gallia » portant le cachet Christofle

Métal argenté

Édition Sabattini

Portant la mention « Fenice 1989/1994 Collezione Sabattini Italy » et la signature

1989/1994

Plateau : H_43 cm L_33 cm

Cafetière : H_24 cm L_22 cm P_9 cm

Théière : H_17 cm L_33 cm P_12,5 cm

Pot à lait : H_12,5 L_15 cm P_8 cm

Sucrier : H_8 cm L_13 cm P_8 cm

*A « Fenice » set composed of 1 coffee pot, 1 tea pot, 1 sugar bowl, 1 creamer and 1 tray from the « Gallia » collection by Lino Sabattini in silvered metal made by Sabattini
4 « Fenice » elements signed with impressed manufacturer's mark*

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Made in Italy, Lino Sabattini : 45 Jahre Design in Silber, Grassimuseum Leipzig, 1995. Modèle similaire reproduit p. 31.



63

LINO SABATTINI (1925-2016)

Ensemble composé d'un légumier couvert modèle « Scandinavia » et deux coupes

Métal argenté

Estampillé

Édition Gallia pour Christofle

1961

Légumier : H_9 cm L_43 cm P_16 cm

Coupe : H_4 cm L_37 cm P_12,5 cm

A set composed of one « Scandinavia » vegetable dish and two coupes from « Gallia » collection by Lino Sabattini in silvered metal made by Christofle

800 / 1 200 €



64

CHRISTIAN FJERDINSTADT (1891-1968)

Suite de 5 saucières et leurs cuillères modèle « Cygne » issues de la collection « Gallia »

Métal argenté

Édition Christofle

Une portant la mention « MCU »

Vers 1930

Saucière : H_6 cm L_20 cm P_10 cm

Cuillère : L_20 cm

Set of 5 sauce boats and 5 « Cygne » spoons from the « Gallia » collection by Lino Sabattini in silvered metal made by Christofle and marked « MCU »

1 500 / 2 000 €

65

TRAVAIL ITALIEN (XX^e siècle)

Console à entretoises croisées

Palissandre et verre

Vers 1950

H_81,5 cm L_150 cm P_40 cm

An Italian console in rosewood and glass

2 000 / 3 000 €

66

GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)

Salon composé d'un canapé et de deux fauteuils modèle « 830 »

Tissu beige et métal laqué noir

Édition Cassina

1955

Fauteuil : H_87 cm L_82 cm P_90 cm

Canapé : H_87 cm L_200 cm P_90 cm

A « 830 » set composed by one sofa and two armchairs by Gianfranco Frattini in beige fabric and black lacquered metal made by Cassina

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Guttry & Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Édition Laterza, Bari, 2010. Modèle approchant reproduit p. 133.



67

GIO PONTI (1891-1979)

Vase modèle « Orgue »

Métal argenté

Estampillé

Édition Gallia pour Christofle

Vers 1960

H_32 cm L_13,5 cm P_13,5 cm

*An « Orgue » vase by Gio Ponti in silver metal
made by Christofle for Gallia collection*

500 / 700 €

Bibliographie :

- Lisa Licitra Ponti, « Gio Ponti, the Complete work 1923-1978, Thames & Hudson, Londres, 1990. Modèle similaire reproduit p. 185.
- Anne Bony, Les années 60, Éditions du regard, Paris, 1983. Modèle reproduit p. 433.





68

GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)

Paire de tabourets de bar

Noyer, laiton et tissu beige

Réalisée pour l'Hôtel Parco dei Principi, Rome

Vers 1964

H_70 cm L_39 cm P_39 cm

A pair of stools bar by Gianfranco Frattini in walnut, brass and beige fabric realized for the Hotel Parco dei Principi, Roma

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Il nuovo Albergo, Parco dei Principi in Roma, Domus, n°425, Avril 1965.

Modèle similaire reproduit p. 54.

- Ugo La Pietra, Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria, Édition Rizzoli, New York, 2009. Modèle similaire reproduit p. 365-366.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DE L'HÔTEL PARCO DEI PRINCIPI, ROME.



69

AUGUSTO BOZZI (1924-1982)

Paire de fauteuils

Velours bleu, métal laqué noir et laiton

Édition Saporiti

Étiquette de l'éditeur sous la base

Vers 1950

H_80 cm L_109 cm P_69 cm

A pair of armchairs by Augusto Bozzi in blue velvet, black lacquered metal and brass made by Saporiti with the manufacturer's label under the base

5 000 / 7 000 €



70

ICO PARISI (Attribué à)

Table / console modèle à piètement croisé

Noyer

Vers 1955

H_78 cm L_183 cm P_83 cm

A table attributed to Ico Parisi in walnut

8 000 / 12 000 €





71

ICO PARISI (1916-1996)

Salon composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils
modèle « Lord »

Noyer et tissu blanc

Édition Fratelli Reguitti

Estampillé

Vers 1960

Fauteuil : H_80 cm L_74 cm P_80 cm

Canapé : H_80 cm L_140 cm P_80 cm

*A stamped set of one sofa and a pair of « Lord » armchairs by
Ico Parisi in walnut and white fabric made by Fratelli Reguitti
with the manufacturer's stamps*

7 000 / 9 000 €

Bibliographie : Publicité de la revue Rivista dell'Arredamento 53, Mai 1959. N.p.



72

OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Grand bureau minimaliste modèle « T90 »

Métal laqué noir, acajou blond et laiton

Édition Tecno

1954

H_81,5 cm L_198,5 cm P_68,5 cm

*A large minimalist « T90 » desk by Osvaldo Borsani
in black lacquered metal, walnut and brass made by Tecno*

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Bruxelles
- Anne Autegarden, Bruxelles

Bibliographie :

- Domus 303, Février 1955. Modèle similaire reproduit p. 42.
- Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milan, 2011. Modèle similaire reproduit p. 45.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DU CATALOGUE DE L'ÉDITEUR
TECNO, VERS 1955.



73

OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Grande table

Palissandre et métal chromé

Édition Tecno

Vers 1970

H_75 cm L_287 cm P_95 cm

*A large table by Osvaldo Borsani in rosewood
and chromed metal made by Tecno*

2 000 / 3 000 €





Internationalement reconnu par ses contemporains comme un pionnier du Design Américain des années 1950-1960, Paul McCobb (1917-1969) a su s'imposer dans la création d'un nouvel art de vivre. Lauréat cinq fois du MoMas'Good Design Award (probablement la plus ancienne récompense en design d'excellence, créée en 1950 à Chicago avec le soutien des renommés Charles and Ray Eames, Russel Wright, George Nelson et Eero Saarinen), Paul McCobb est aussi l'un des rares créateurs de sa génération à avoir lancé une marque à son nom, incluant meubles, accessoires, textiles. Professeur de design à l'université des arts de Philadelphie, journaliste et consultant, il s'installe à la fin de la Seconde Guerre mondiale à New York, où il dessine du mobilier, des textiles et des objets de décoration en mosaïque.

Il se fait connaître en 1948 au moment de lancer sa ligne de mobiliers intitulée « Planner Group ». Cette collection est pensée comme une réponse aux desiderata de l'époque : simplicité, raffinement et modulation. Il crée un système unique modulable, permettant la l'individualisation des intérieurs et utilise des matériaux nobles, des lignes élancées et des formes sculpturales. Son minimalisme sophistiqué et fonctionnel séduit les intérieurs les plus modernes en offrant une interprétation ludique des formes traditionnelles avec l'artisanat scandinave.

Paul McCobb

(1917-1969)

« Les créations de Paul McCobb sont à la fois sophistiquées, simples et aériennes. Par nature, elles sont intemporelles, mais profondément contemporaines, dans la mesure où elles font appel à des principes esthétiques constants. »



74

PAUL McCOBB (1917-1969)

Série de 8 chaises modèle « 1531 » issues de la série

« Planner group »

Érable

Édition Winchendon

Certaines portent les étiquettes de l'éditeur « Planner group designed by Paul McCobb Winchendon Furniture Company »

Vers 1950

H_76 cm L_48 cm P_43 cm

Set of 8 « 1531 » chairs from the « Planner group » serie by Paul McCobb in maple made by Winchendon. Some chairs with the manufacturer's label « Planner group designed by Paul McCobb Winchendon Furniture Company »

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Catalogue du fabricant Winchendon, Planner Group
Designed by Paul McCobb, 1953, np.



PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE, VERS 1953.



75



77



76



78



79

75

PAUL McCOBB (1917-1969)

Paire de commodes à 3 tiroirs issue de la série « Planner group »
Érable et aluminium
Édition Winchendon
Vers 1950
H_85 cm L_91,5 cm P_46 cm

Pair of drawers dressers from the Planner group » serie by Paul McCobb in maple and aluminium made by Winchendon

3 000 / 4 000 €

76

PAUL McCOBB (1917-1969)

Commode à 6 tiroirs modèle « 1509 » issue de la série « Planner group »
Érable et aluminium
Édition Winchendon
Vers 1950
H_111 cm L_122 cm P_46 cm

Six drawers dresser « 1509 » from « Planner group » serie by Paul McCobb in maple and aluminium made by Winchendon

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Planner Group Designed by Paul McCobb, 1953, Catalogue du fabricant, np.

77

PAUL McCOBB (1917-1969)

Table basse à allonges modèle « 1524 » issue de la série « Planner group »
Érable
Édition Winchendon
Vers 1950
H_38 cm L_102 (à 153 cm avec allonges) P_76 cm

Extendable coffee table by Paul McCobb in mapple made by Winchendon

1 500 / 2 000 €

78

PAUL McCOBB (1917-1969)

Paire de bouts de canapé issue de la série « Planner group »
Érable
Édition Winchendon
Vers 1950
H_50 cm L_61 cm P_46 cm

Pair of end tables from the « Planner group » serie by Paul McCobb in maple made by Winchendon

800 / 1 200 €

79

PAUL McCOBB (1917-1969)

Table basse rectangulaire
Érable, cuir et laiton
Édition Calvin
Portant la plaque de l'éditeur « Calvin Grand Rapids / Furniture designs by Paul McCobb »
Vers 1950
H_41 cm L_137 cm P_81 cm

Coffee table by Paul McCobb in maple, leather and brass made by Calvin (with the manufacturer's label « Calvin Grand Rapids / Furniture designs by Paul McCobb »)

3 000 / 4 000 €

80

PAUL McCobb (1917-1969)

Fauteuil de la série « Pavillon »

Métal laqué noir et tissu vert

Édition Arbuck

1953

H_ 80 cm L_51 cm P_48 cm

A « Pavillon » armchair by Paul McCobb in black lacquered metal and green fabric made by Arbuck

800 / 1 200 €

Bibliographie : The Pavilion Collection of Wrought Iron, 1953, Catalogue de l'éditeur. N. p.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE D'UN SALON,
VERS 1953



81

TONY PAUL (XX^e siècle)

Paire de tabourets de bar
Cuir, laiton et métal laqué noir
Édition Raymor
Vers 1954
H_84 cm L_46 cm P_45 cm

A pair of bar stools by Tony Paul in leather, brass and black lacquered metal made by Raymor

1 500 / 2 500 €



82

PAUL McCobb (1917-1969)

Série de 6 chaises modèle « 1535 » issue de la série « Planner group »

Érable, métal laqué noir et caoutchouc

Édition Winchendon

Vers 1950

H_75,5 cm L_51 cm P_48 cm

*A set of 6 « 1535 » chairs from the « Planner group » serie by Paul McCobb
in maple, black lacquered metal and rubber made by Winchendon*

4 000 / 6 000 €



« Contemporary American design, is not the Chinese influence, the Swedish or the Italian influence. It is an American influence that has an American look about it and has the feeling of belonging in our homes. Such design fits the size and shape of our rooms. It is a period of its own and should not be confused with any other periods. »

Paul McCobb



83

PAUL McCOBB (1917-1969)

Table basse modèle « 8705 » issue de la série « Irwin »

Travertin, acajou et laiton

Édition Directional, WK Möbel

Vers 1960

H_41 cm L_168 cm P_78 cm

A « 8705 » coffee table from the « Irwin » serie in travertine stone, walnut and brass made by Directional, WK Möbel

3 500 / 4 500 €



84

JEFFREY GREENE STUDIO (XX^e siècle)

Paire de fauteuils à haut dossier

Noyer

Vers 1975

H_143 cm L_62 cm P_48 cm

A pair of high-back armchairs by Jeffrey Greene Studio in walnut

2 500 / 3 500 €



85

PAUL McCobb (1917-1969)

Etagère murale issue de la série « Planner group »

Érable et métal laqué noir

Édition Winchendon

Vers 1950

H_23 cm L_100 cm P_20 cm

Wall shelf from « Planner group » serie in maple and black lacquered metal made by Winchendon

600 / 800 €



86

PAUL McCobb (1917-1969)

Enfilade à portes coulissantes modèle « 1514-9 » issue de la série « Planner group »

Érable, cuivre métallique et aluminium

Édition Winchendon

Vers 1950

H_86 cm L_152 cm P_46 cm

A swivel « 1514-9 » sideboard from « Planner group » serie by Paul McCobb in maple, metallic copper and aluminium made by Winchendon

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Planner Group Designed by Paul McCobb, 1953, Catalogue du fabricant, np.





87

EDWARD WORMLEY (1907-1995)

Buffet

Chêne et aluminium

Édition Dunbar

Vers 1960

H_86 cm L_105 cm P_46 cm

A credenza by Edward Wormley in oak and aluminium made by Dunbar

2 000 / 3 000 €

88

EDWARD WORMLEY (1907-1955)

Paire de bouts de canapé

Bois laqué et noyer

Édition Dunbar

L'une portant la plaquette « Dunbar Berne Indiana »

Vers 1960

H_56 cm L_71 cm P_48 cm

A pair of side tables by Edward Wormley in lacquered wood and walnut made by Dunbar ; one with the manufacturer's label « Dunbar Berne Indiana »

400 / 600 €



89

KARL SEEMULLER (1917-1969)

Tabouret de bar de forme libre

Chêne et teck du Bénin

Portant la marque sous l'assise « Karl Seemuller 50-73
Benin »

H_72 cm L_34 cm P_38 cm

A bar stool by Karl Seemuller in oak and teak. The underside of the seat is marked with an incised « Karl Seemuller 50-73 / Benin »

1 500 / 2 000 €



90

RUPPRECHT SKRIP (1917-1969)

Applique à deux bras orientables et contrepoids

Teck et corde

Édition Skrip Leuchten

Vers 1950

H_150 cm L_220 cm P_180 cm

A wall lamp with two adjustable arms by Rupprecht Skrip in teak and rope made by Skrip Leuchten

2 000 / 3 000 €





91

WILLIAM ARTHUR SMITH BENSON (Attribué à)

Suspension de billard

Laiton doré et tissu

Vers 1890

H_163 cm

A ceiling light attributed to William-Arthur Smith Benson in brass and fabric

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Camoin Demachy, mai 2007

Bibliographie :

- Barbara Meyer, *le style Arts & Crafts*, Éditions Flammarion, 1994, Paris.
 - Ian Hamerton, *W.A.S Benson, Arts & Crafts Luminary and Pioneer of Modern Design*, Édition Antics Collector's Club, 2005. Modèle similaire reproduit p. 108 & 136.

102



92

MAISON CHARLES (XX^e siècle)

Lampe de table « Agave a Gorge » modèle « 2390-1 »

Laiton et métal

Signée

Vers 1960

H_74 cm D_36 cm

A signed « Agave a Gorge » table lamp model « 2390-1 » by Maison Charles in brass and steel

1 200 / 1 800 €



93

WILHELM LAURITZEN (Attribué à)

Double lampe de travail

Base en bois et cuivre patiné

Édition Louis Poulsen

Vers 1940

H_65 cm

A working table lamp attributed to Wilhelm Lauritzen in wood and patinated copper made by Louis Poulsen

600 / 800 €



94

AFRA BIANCHIN (1937-2011) & TOBIA SCARPA (NÉ EN 1935)

Canapé modèle « Soriana »

Acier chromé et drap de laine

Édition Atelier International pour Cassina

Vers 1970

Modèle ayant obtenu le Compas d'Or en 1970

H_69 cm L_250 cm P_100 cm

A « Soriana » sofa by Tobia Scarpa & Afra Bianchin in chromed metal and fabric made by Atelier International for Cassina

800 / 1 200 €

Provenance : Collection particulière, Paris.



95

JACQUES QUINET (1918-1992)

Paire de lampes de table

Acier chromé et Plexiglas

Vers 1960

H_41 cm D_40,5 cm

*A pair of table lamps by Jacques Quinet
in chromed steel and Plexiglas*

800 / 1200 €

Provenance : Collection particulière, Paris.

96

TRAVAIL FRANÇAIS (XX^e siècle)

Lampe de table

Acier chromé et Plexiglas

Vers 1970

H_89 cm L_12,5 cm

A french table lamp in chromed steel and Plexiglas

300 / 400 €

Provenance : Collection particulière, Paris.





97

PIERRE FOLIE (Né en 1938)

Lampe modèle « Hydra » à 5 bras

Métal doré

Édition Jacques Charpentier

Vers 1970

H_max 154 cm

*A « Hydra » lamp with 5 arms by Pierre Folie in gilt metal
made by Jacques Charpentier*

600 / 800 €

Provenance : Collection privée, Belgique.

98

ALAIN CARRÉ (Né en 1945)

Chaîne-hifi dite « ensemble musical stéréophonique »
composé d'un tourne-disques et de deux enceintes
Structure en aluminium et altuglas transparent ou laqué gris
metallisé à reflets bleutés

Édition Helium France

Marque de l'éditeur

1968

Tourne-disques : H_61 cm L_61 cm P_61 cm

Enceintes : H_60 cm D_60 cm

*A Hi-Fi speakers and turntable by Alain Carré in aluminium
and grey lacquered with bluish reflections altuglas made by
Helium France*

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris.



PHOTOGRAPHIE DE SERGE GAINSBOURG & JANE
BIRKIN, 1969.



99

ERWINE (1909-2003) & ESTELLE LAVERNE (1915-1998)

Table circulaire et quatre fauteuils tulipes modèle
« Champagne »

Aluminium et Plexiglas

Édition Formes Nouvelles

Marque de l'éditeur

1971

Fauteuils : H_81 cm L_60 cm P_56 cm

Table : H_72 cm D_130 cm

*A marked circular « Champagne » dining table and four
armchairs by Erwine and Estelle Laverne in aluminium and
with moulded Plexiglas seat made by Formes Nouvelles*

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, 1000 Chairs, Édition Taschen,
Cologne, 2000. Modèle similaire reproduit p.310.

100

MAX SAUZE (Attribué à)

Lampadaire

Aluminium

Vers 1970

H_150 cm L_35 cm P_33 cm

A floor lamp attributed to Max Sauze in Aluminium

500 / 800 €







101

PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JØRGEN KASTHOLM (1931-2007)

Table basse modèle « BO 551 »

Métal chromé et marbre blanc veiné noir

Édition Bo-EX

1964

H_43,5 cm L_140 cm P_76,5 cm

A « BO 551 » coffee table by Preben Fabricius & Jørgen Kastholm in chromed metal and white marble made by Bo-EX

600 / 800 €

Bibliographie : Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of Modern Furniture, Van Nostrand Reinhold, New-York, 1999. Modèle similaire reproduit p. 328.

102

FLORENCE KNOLL (1917-2019)

Paire de tables basses carrées modèle « 2518 RW »

Métal chromé et marbre blanc

Édition Knoll International

1958-1975

H_37 cm L_77 cm P_77 cm

A « 2518 RW » coffee table by Florence Knoll in chrome metal and white marble made by Knoll International

200 / 300 €

Bibliographie : Steve & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer Publishing Ltd., Agten, 1999. Modèle similaire reproduit p. 95, 125.



103

RON ARAD (Né en 1951)

Canapé modèle « Victoria & Albert »

Polyester et structure en acier

Édition Moroso

Réalisé à l'occasion d'une exposition Ron Arad dans le musée éponyme
2000

H_130 cm L_287 cm P_72 cm

An « Victoria & Albert » sofa by Ron Arad in polyester and steel made by Moroso

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection particulière, Paris

Bibliographie : Marie-Laure Jousset, Ron Arad, no discipline, Catalogue d'Exposition 20 novembre 2008 - 16mars 2009, Musée National d'Art Moderne & Centre Georges Pompidou, Paris, 2009. Modèle similaire reproduit p.165.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DU CANAPÉ « ALBERT & VICTORIA » AU
MUSÉE EPONYME, VERS 2000.





104

RONAN (NÉ EN 1971) & ERWANN (NÉ EN 1976) BOURULLEC

Bibliothèque modèle « Hommage à Charlotte »

Plastique ABS, verre teinté et bois laqué

Édition Galerie Néotu

Vers 2000

H_175 cm L_185 cm P_45 cm

A « Hommage à Charlotte » modular bookcase by Ronan & Erwann Bouroullec in ABS plastic, coloured glass and lacquered wood made by Galerie Néotu

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Giulio Cappellini & Rolf Fehlbaum & Issey Miyake, Ronan and Erwan Bouroullec, Phaidon, 2003. Modèle similaire reproduit p. 165.
- Catalogue de l'exposition Design/Design, RMN, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 159.
- Braunstein, Les années Staudenmeyer, 25 ans de Design en France, Éditions Norma, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit p. 388.

105

CHOI BYUNG HOON (Né en 1952)

Table basse de forme libre

Noyer rouge

Vers 2010

H_29 cm L_182 cm P_88 cm

A free form coffee table by Choi Byung Hoon in red walnut

8 000 / 12 000 €

Provenance : Collection privée, Belgique.

Jean Mayodon

(1893-1973)

« Jean Mayodon est venu de la peinture à la céramique. Ce gars solide de trente quatre ans, qui semble taillé pour couvrir de fresques les voûtes d'une cathédrale, à concentré ses dons de forme et de couleur sur de précieuses céramiques avec la plus riche palette qui ait jamais affronté la flamme du four. Passionné de son art, il vit dans le feu comme une salamandre »

Georges Remon, Les echos des Industries d'Art, Mai 1927.

Jean Mayodon est né à Sèvres en 1893. Passionné de peinture, il cotoie l'atelier de Félix Bracquemond (1833-1914) voisin de la demeure familiale. Grâce à lui, il rencontre notamment Antoine Bourdelle (1861-1929), Auguste Rodin (1840-1917) et également Isadora Duncan (1877-1927) qui lui fournit sa fascination pour la Grèce Antique : « Isadora dans son désir d'exprimer les sentiments humains, a trouvé dans l'art grec les plus beaux modèles. Pleine d'admiration pour les belles figures des bas-reliefs, elle s'en est inspirée » (Isadora Duncan : Ma vie, Édition Gallimard, Paris, 1932).

Au delà de la thématique que lui fournit la danseuse, c'est son orientation artistique toute entière que cette rencontre détermine. Au moment de la première guerre mondiale, l'artiste s'initie à la poterie. « C'est après la guerre de 14-18 que je devins céramiste. Je sentais confusément que la peinture ne me suffisait plus. J'ai éprouvé le besoin de me manifester sur une matière solide » (Propos recueillis au moment d'un entretien avec Georges Louis Garnier, 20 juin 1943).

En 1928, il participe au Salon des Artistes Décorateurs et au Salon d'Automne, tandis qu'en 1934, il est nommé au poste de Directeur Artistique à la Manufacture de Sèvres, fonction qu'il assurera avec le plus grand des sérieux. A la fin des années 1950, alors en vacances dans un petit village du Gard, Jean Mayodon est encouragé par sa compagne à revenir à la peinture. Surpris par la maladie, il décède quelques temps plus tard, en 1967.





JEAN MAYODON DANS SON ATELIER

106

JEAN MAYODON (1893-1973)

Importante paire de vases monumentaux dits Médicis

à décors de tritons et lutteurs à l'Antique

Céramique émaillée polychrome

Monogrammés « M »

Vers 1950

H_98,5 cm D_63 cm (chaque)

*Pair of Medicis vases with Tritons and figures of wrestlers
in polychrome enamelled ceramic*

40 000 / 60 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris

Bibliographie : Gérard Landrot, Mayodon, Argus Valentine, répertoires raisonnés, Madrid, 2004. Modèle approchant reproduit p. 236.





107

EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

Ensemble de 4 appliques murales à trois volets orientables
Verre taillé au burin, métal et bronze patiné à l'acide
Probablement exécutées dans les Ateliers de Labouret Verrier
Vers 1930-1940
H_37 cm L_20 cm P_10 cm

*A set of 4 wall lamps holding three adjustable plates by
Eugène Printz in glass, metal and patinated bronze probably
made in les Ateliers de Labouret Verrier*

5 000 / 7 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris

Bibliographie : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, Printz, Éditions du
Regard, Paris, 1986. Modèle similaire reproduit p. 178.





© D. R.

PHOTOGRAPHIE D'UNE APPLIQUE



108

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879 - 1933)

Chaise modèle « Défense »

Ébène de Macassar et tissu coloré

Estampillée au revers de la ceinture « Ruhlmann »

1920

D'après un dessin de 1913

H_82 cm L_50 cm P_50 cm

A stamped « Défense » chair by Émile-Jacques Ruhlmann in Macassar ebony and coloured fabric

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

- Florence Camard, Ruhlmann, Éditions du Regard, Paris, 1983. Modèle similaire reproduit p. 252.
- Ruhlmann un génie de l'Art Déco, Catalogue de l'Exposition, Musée des Beaux Arts de Montréal, 15 novembre 2001 au 17 mars 2002. Modèle similaire reproduit p. 137.
- Référencée sous le numéro 177NR (Nouveau Référencier) dans les archives Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.



PHOTOGRAPHIE DE L'HÔTEL DU COLLECTIONNEUR, PAVILLON DU COLLECTIONNEUR, 1925.

« Certains iraient jusqu'à prétendre qu'on devrait prendre la vie de l'homme dans la rue, ce serait mieux de dire : l'homme dans l'exposition. »

L'Art Vivant, Pavillon du Collectionneur, 1925.







109

LOUIS SÛE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932)

Important plafonnier circulaire à « Plumes »
 Perles de verre, cristal et structure métallique
 Pour la Compagnie des Arts français
 Vers 1920
 H_ 36 cm D_110 cm P_110 cm

An important ceiling light « plume » by Louis Sue & André Mare in glass and cristal pearls made for la Compagnie des Arts Français

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : Florence Camard, Sûe et Mare et la Compagnie des Arts Français, Les Éditions de l'amateur, Paris, 1983. Modèle semblable reproduit p. 172 et 247.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DU SALON
 DE JEAN PATOU



110

ARMAND-ALBERT RATEAU (Attribué à)

Jardinière rectangulaire à motif ajouré d'entrelacs de rinceaux, de marguerites et d'oiseaux stylisés

Bois doré

Vers 1925

H_85 cm L_99 cm P_36 cm

A rectangular planter with flowers, interlacing patterns and birds attributed to Armand-Albert Rateau in gilded wood

15 000 / 20 000 €



111

JACQUES ADNET (1901-1984) & GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Enfilade à trois portes

Chêne, laque et fer forgé doré

Vers 1940

H_95 cm L_250 cm P_52 cm

*A sideboard with three doors by Jacques Adnet & Gilbert
Poillerat in oak, lacquer and gilded wrought iron*

4 000 / 6 000 €



112

PIERRE CHAREAU (Attribué à)

Bureau arqué à deux caissons

Noyer et chêne

Vers 1920

H_73 cm L_124 cm P_64 cm

A desk attributed to Pierre Chareau in walnut and oak

8 000 / 12 000 €







113

GEORGES MARI-CARPET (XX^e siècle)

Paire de bancs

Aluminium, ardoise, nacre et bois naturel

Signés Georges Mari-Carpet

H_49 cm L_134 cm P_31 cm

A signed pair of stools by Georges Mari-Carpet in aluminium, slate, mother-of-pearl and natural wood

3 000 / 5 000 €

Vente sur décision de justice, les frais acquéreurs concernant ce lot sont réduit à 14,40 % TTC



114

TRAVAIL FRANÇAIS (XX^e siècle)

Tabouret africanisant

Bois d'ébène, bronze et peau de serpent

H_46 cm D_44 cm

A french stool in ebony, bronze and snake skin

4 000 / 6 000 €

Vente sur décision de justice, les frais acquéreurs concernant ce lot sont réduit à 14,40 % TTC





115

GEORGES MARI-CARPET (Attribué à)

Paire d'appliques

Aluminium et albâtre

H_22 cm L_101 cm P_17 cm

A pair of wall lamps attributed to Georges Mari-Carpet in aluminium and alabaster

2 000 / 3 000 €

Vente sur décision de justice, les frais acquéreurs concernant ce lot sont réduit à 14,40 % TTC



116

GEORGES MARI-CARPET (Attribué à)

Paire d'appliques

Aluminium et albâtre

H_22 cm L_101 cm P_17 cm

A pair of wall lamps attributed to Georges Mari-Carpet in aluminium and alabaster

2 000 / 3 000 €

Vente sur décision de justice, les frais acquéreurs concernant ce lot sont réduit à 14,40 % TTC



117

BODIL KJEAR (Né en 1932)

Bureau de direction modèle « 901 »

Palissandre et acier chromé

Édition Jason

Vers 1961

H_72 cm L_184,5 cm P_92 cm

A « 901 » executive desk by Bodil Kjeaar in rosewood and chromed metal made by Jason

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Mobilia, n° 71, juin 1961, n. p.
- Mobilia, n° 201, avril 1972, n. p.
- Mobilia, n° 202, mai 1972, n. p.
- Mobilia, n° 205, août 1972, n. p.
- Mobilia, n° 206, septembre 1972, n. p.
- Mobilia, n° 207, octobre 1972, n. p.
- Mobilia, n° 218, septembre 1973, n. p.



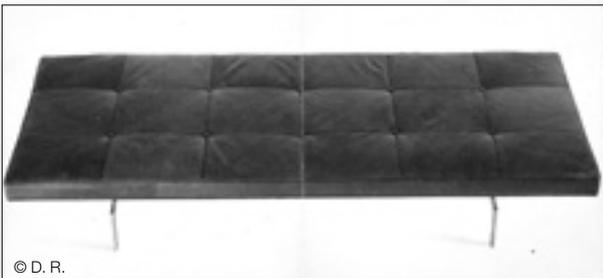
© D. R.

PHOTOGRAPHIE EXTRAITE DU FILM « YOU ONLY LIVE TWICE » RÉALISÉ PAR LEWIS GILBERT, 1967.

« Comme architecte et designer, je fus souvent confrontée à la difficulté de trouver du mobilier qui exprime les mêmes concepts que ceux employés dans les immeubles que nous créons et qui puissent aussi s'accorder aux nécessités du management moderne. Le mobilier de bureau que je trouvais sur le marché en 1959 était lourd et limité, ce qui ne convenait ni aux nouveaux architectes, ni aux dirigeants d'entreprise de l'époque. Mes clients, pour qui je dessinais des espaces de bureau, étaient fréquemment pragmatiques et ouverts d'esprit. Ils étaient brillants et ambitieux, ils avaient des idées neuves sur la conduite de l'économie. Ces idées se sont souvent concrétisées dans les années soixante. Elles se sont répandues depuis lors et sont même devenues la norme. »

Bodil Kjeær





© D. R.

PHOTOGRAPHIE D'ARCHIVES DE POUL KJÆRHOLM, 1957.



118

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Lit de repos modèle « PK 80 »

Cuir brun patiné et acier nickelé

Édition Kold Christensen

Portant l'estampille du sigle de l'éditeur

1955

H_31 cm L_190 cm P_90 cm

A stamped « PK 80 » daybed in brown patinated leather and matt nickel-plated steel made by Kold Christensen

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

- Frederik Sieck, Contemporary Danish Furniture Design: A short Illustrated Review, Nyt nordisk forlag A. Busck, Copenhagen, 1990. Modèle similaire reproduit p. 149.

- Michael Ellison & Leslie Piña, Scandinavian Modern Furnishings 1930-1970, Designed for Life, Schiffer Book Publishing Ltd., Londres, 2002. Modèle similaire reproduit p. 92.

- Michael Sheridan, The furniture of Poul Kjærholm: catalogue raisonné, Gregory R. Miller & Co, New York, 2008. Modèle similaire reproduit p. 104-107.

- Mogens Stærk & Kirsten Grønberg, Arkitekternes egne boliger - med arkitekternes egne ord, Arkitektslørens Forlag, Århus, 2010. Modèle similaire reproduit p. 158.

- Dominic Bradbury, Mid-Century Modern complete, Thames & Hudson Ltd., Londres, 2014. Modèle similaire reproduit p. 59.





119

PREBEN FABRICIUS & JØRGEN KASTHOLM (1931-1984) & (1931-2007)

Chaise longue « Grasshopper » modèle « FK 87 »

Métal chromé, cuir noir et tissu

Édition Alfred Kill

Modèle créé en 1968

H_82 cm L_150 cm P_71,5 cm

A « Grasshopper » lounge chair model « FK 87 » in chromed metal, black leather and fabric made by Alfred Kill

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of Modern Furniture, W.W. Norton & Company, New York, 2005. Modèle similaire reproduit p. 43.

120

POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Suite de quatre chauffeuses modèle « PK 22 »

Acier brossé et osier

Édition E. Kold Christensen

Portant l'estampille du sigle de l'éditeur

1956

H_70 cm L_63 cm P_65 cm

A set of four stamped « PK 22 » easy chairs by Poul Kjaerholm in matt chromium-plated steel and wicker made by E. Kold Christensen

10 000 / 12 000 €



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DE CATHERINE DENEUVE
AU MUSÉE YVES SAINT-LAURENT, VERS 1970.

Bibliographie:

- Dansk Kunsthåndværk, n° 5, mai 1959, p. 85.
- Mobilia, n° 67, février 1961, n. p.
- Dansk Kunsthåndværk, n° 2-3, février-mars 1961, p. 24-25.
- Mobilia, n° 156, juillet 1968, n. p.
- Frederik Sieck, Contemporary Danish Furniture Design: A short Illustrated Review, Nyt nordisk forlag A. Busck, Copenhagen, 1990. Modèle similaire reproduit p. 146.
- Arne Karlsen, Dansk møbelkunst i det 20. århundrede, Christian Ejler, Copenhagen, 1992. Modèle similaire reproduit dans le vol. 2, p. 71, 196-197.
- Christoffer Harlang, Keld Helmer-Petersen & Krestine Kjaerholm, Poul Kjaerholm, Arkitektens forlag, Copenhagen, 1999. Modèle similaire reproduit p. 27, 84-85, 175.
- Michael Sheridan, The furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonné, Gregory R. Miller & Co, New York, 2008. Modèle similaire reproduit p. 72-77.



121

POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Table modèle « PK 51 »

Métal chromé et frêne

Édition E. Kold Christensen

Portant l'estampille du sigle de l'éditeur

Modèle créé en 1957

H_69 cm L_204 cm P_102 cm

A « PK 51 » working table by Poul Kjaerholm in chromed metal and ash made by E. Kold Christensen with the manufacturer's stamp

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Frederik Sieck, Contemporary Danish Furniture Design : A short illustrated review, Édition Nyt nordisk forlag A. BusckCopenhague, 1990. Modèle similaire reproduit p. 147.
- Christoffer Harlang, Keld Helmer-Petersen and Krestine Kjaerholm, Édition Poul Kjaerholm, Copenhagen, 1999. Modèle similaire reproduit p. 23, 92-93, 153 et 177.
- Michael Sheridan, The Furniture of Poul Kjaerholm: Catalogue Raisonné, New York, 2007. Modèle similaire reproduit p. 96-99 et 103.

122

POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Ensemble de 4 chaises modèle « PK 11 »

Acier nickelé, cuir noir patiné et frêne

Édition E. Kold Christensen

Portant l'estampille du sigle de l'éditeur

1957

H_65,5 cm L_63,5 cm P_43,5 cm

Set of four stamped « PK 11 » chairs by Poul Kjaerholm in matt chromium-plated steel, patinated black leather and ash made by E. Kold Christensen with the manufacturer's stamp

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- Dansk Kunsthåndværk, n° 7-8, Juillet-Aout 1960. Modèle similaire reproduit p.126-131.
- Frederik Sieck, Contemporary Danish Furniture Design: A short Illustrated Review, Nyt nordisk forlag A. Busck, Copenhagen, 1990. Modèle similaire reproduit p.147.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, Londres, 1999. Modèle similaire reproduit p.182.
- Christoffer Harlang, Keld Helmer-Petersen & Krestine Kjaerholm, Poul Kjaerholm, Arkitektens forlag, Copenhagen, 1999. Modèle similaire reproduit p. 23, 92-95, 153, 177.
- Michael Sheridan, The furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonné, Gregory R. Miller & Co, New York, 2008. Modèle similaire reproduit p. 97, 100-103, 154-155.





123

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Une chaise modèle « PK 12 »

Acier chromé et cuir marron patiné

Édition E. Kold Christensen

Estampillée « Denmark »

1964

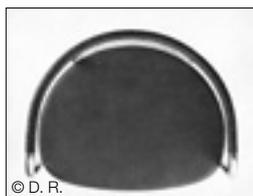
H_69 cm L_64 cm P_50 cm

One « PK 12 » chair by Poul Kjaerholm in chromed metal and patinated brown leather made by E. Kold Christensen and stamped « Denmark »

10 000 / 12 000 €

Bibliographie :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, Londres, 1999. Modèle similaire reproduit p.186.
- Christoffer Harlang, Keld Helmer-Petersen & Krestine Kjaerholm, Poul Kjaerholm, Arkitektens forlag, Copenhague, 1999. Modèle similaire reproduit p.33, 58-59, 110-111, 179.
- Michael Sheridan, The furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonné, Gregory R. Miller & Co, New York, 2008. Modèle similaire reproduit p.85, 134-137, 140.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE D'ARCHIVES
DE POUL KJÆRHOLM, 1958.

124

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Fauteuil modèle « PK 31 »

Cuir cognac et métal chromé

Édition Kold Christensen

1958

H_70 cm L_76 cm P_67 cm

A « PK 31 » armchair by Poul Kjaerholm in cognac leather and chromed metal made by Kold Christensen

800 / 1200 €

Bibliographie : C. Harlang & K. Kjaerholm, Poul Kjaerholm, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 1999. Modèle similaire reproduit p. 98-99.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE D'ARCHIVES
DE POUL KJÆRHOLM, 1964.



125

LOUIS WEISDORF (Né en 1932)

Paire de suspensions orientables modèle « Multi-lite »

Laiton et métal laqué blanc

Édition Lyfa

Vers 1972

D_31 cm

A pair of orientable « Multi-lite » ceiling lamps by Louis Weisdorf in brass and white lacquered metal made by Lyfa

4 000 / 6 000 €



126

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Bureau modèle « Academy »

Métal laqué gris et bois laqué noir

Réalisé par le Master Cabinetmaker Rud. Rasmussen pour

l'Ecole d'Architecture de la Royal Academy (Copenhague)

1955

H_68 cm L_140 cm P_85 cm

An « Academy » desk by Poul Kjærholm in grey lacquered metal and black lacquered metal made by the Master Cabinetmaker Rud. Rasmussen for the School of Architecture at the Royal Academy, Copenhagen

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée, Belgique.

Bibliographie : Michael Sheridan & Poul Kjaerholm & Hanne Kjaerholm, The Furniture of Poul Kjaerholm: Catalogue Raisonné, Gregory R. Miller & Co, New York, 2008. Modèle similaire reproduit p. 60-61.



127

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Chaise « PK 11 »

Acier nickelé, cuir cognac patiné et frêne

Édition E. Kold Christensen

Portant l'estampille du sigle de l'éditeur

1957

H_65,5 cm L_63,5 cm P_43,5 cm

A stamped « PK 11 » chair by Poul Kjaerholm in matt chromium-plated steel, patinated cognac leather and ash made by E. Kold Christensen with the manufacturer's stamp

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection privée, Belgique.

Bibliographie :

- Erik Zahle, A Treasury of Scandinavian Design: The standard authority on Scandinavian-designed furniture, textiles, glass, ceramics, and metal, Gloden Press, New York, 1961. Modèle similaire reproduit p. 20.
- Frederik Sieck, Contemporary Danish Furniture Design – a short illustrated review, Nyt nordisk forlag A. Busck, Copenhagen, 1990. Modèle similaire reproduit p. 147.
- Christoffer Harlang, Keld Helmer-Petersen and Krestine Kjaerholm, Poul Kjaerholm, Arkitektens forlag, Copenhagen, 1999. Modèle similaire reproduit p. 23, 92-95, 153, 177.
- Michael Sheridan, The Furniture of Poul Kjaerholm: Catalogue Raisonné, Gregory R Miller & Company, New York, 2007. Modèle similaire reproduit 97-103.







128

ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Chaise modèle « Drop »

Laiton à patine canon de fusil et cuir havane

Édition Fritz Hansen

Modèle réalisé pour l'hôtel SAS Royal de Copenhague

Vers 1958

H_87 cm L_47 cm P_47 cm

A « Drop » chair by Arne Jacobsen in brass and brown leather made by Fritz Hansen realized for the SAS Royal Hotel in Copenhagen

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

- Poul Erik Tojner and Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Architekt & Designer, Harvard University, Copenhagen, 1995. Modèle similaire reproduit p. 84.
- Noritsugu Oda, Danish Chairs, San Francisco: Chronicle Books, San Francisco, 1999. Modèle similaire reproduit p. 61.
- Carsten Thau and Kjeld Vindum, Jacobsen, Kunstforeningen, Copenhagen, 2001. Modèle similaire reproduit p. 436, 439 and 441.
- Charlotte and Peter Fiell, Scandinavian Design, Taschen Koln, Cologne, 2002. Modèle similaire reproduit p. 298-299.
- M. A. Sheridan, Room 606: The SAS House and the Work of Arne Jacobsen, Phaidon Press, Londres, 2003. Modèle similaire reproduit p. 202, 206, 214.
- Arne Karlsen, Danish Furniture Design in the 20th Century, vol. 2, Christian Eljers Forlag Dansk Mobelkunst, Copenhagen, 2007. Modèle similaire reproduit p. 136.



PHOTOGRAPHIE DE L'INTERIEUR D'UNE CHAMBRE DANS LE SAS HOTEL, COPENHAGUE, VERS 1960.



129

ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Suite de 12 chaises modèle « Grand Prix »

Teck et cuir noir patiné

Édition Fritz Hansen

Réalisation ayant reçu le Grand Prix de la XI^e Triennale de Milan dans la section danoise (Italie).

Montrée lors de l'exposition « Hverdagens stole » au Danish Museum of Art & Design en mai 1957 (Copenhague, Danemark). 1957

H_78 cm L_48 cm P_50 cm

A set of 12 « Grand Prix » chairs by Arne Jacobsen in teak and patinated black leather made by Fritz Hansen

12 000 / 15 000 €

Bibliographie:

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, Londres, 1999. Modèle similaire reproduit p. 58-59.
- Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, The Danish Architectural Press, Copenhague, 2002. Modèle similaire reproduit p. 360, 397, 406-407.
- Félix Solaguren-Beascoa, Arne Jacobsen, Édition Belloch (Sante y Cole), Barcelone, 2002. Modèle similaire reproduit p. 130.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DE LA CHAISE « GRAND PRIX », 1956.

148





130

ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Suite de 12 paires de poignées de portes modèle « SAS »
Laiton
Édition Fritz Hansen
1958
L_11 cm

A set of 12 pairs of « SAS » door handles by Arne Jacobsen in brass made by Fritz Hansen

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

- Félix Solaguren-Beascoa, Arne Jacobsen, Ediciones Belloch (Sante y Cole), Barcelone, 2002. Modèle similaire reproduit p. 171.
- Michael Sheridan, Room 66: The SAS House and the Work of Arne Jacobsen, Phaidon, Londres, Londres, 2003. Modèle similaire reproduit p. 242.

131

TRAVAIL DANOIS (XX^e siècle)

Deux vide-poches en forme de pirogues
Corde et bouleau
Portant l'estampille du distributeur « Illums Bolighus »
Vers 1960
L_82 à 89 cm

Two stamped receptacles in rope and birch made by Illums Bolighus

400 / 600 €

150



132

HERBERT KRENCHEL (Né en 1922)

Ensemble de 22 Bols modèle « Krenit »
Metal et émaille polychrome
Édition Torben Ørskov & Co
8 estampillés du sigle de l'éditeur suivi de « Krenit Denmark »
1953
Petits modèles: H_4 cm D_8,5 cm
Modèles moyens: H_6 cm D_12,5 cm
Modèles intermédiaires: H_11 cm D_25 cm
Grands modèles: H_14 cm D_25 cm

A set of twenty-two « Krenit » bowls by Herbert Krenchel in metal and polychrome enamel made by Torben Ørskov & Co., 8 stamped under the base with the editor's logo and « Krenit Denmark »

1 000 / 1 500 €

Bibliographie:

- Dansk Kunsthåndværk, n° 7-8, 1960, n. p.
- Dansk Kunsthåndværk, n° 5-6, 1962, n. p.
- Grete Jalk, Dansk møbelkunst gennem 40 aar: Københavns Snedkerlaugs møbeludstillinger 1927-1966, Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987. Modèle similaire reproduit dans le vol. 4, p. 95



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DE HERBERT KRENCHEL, VERS 2010.



133

PIERRE FORSELL (actif vers 1955-1986)

Suite de 10 bougeoirs d'applique « Lampett » modèle « 1607 »

Laiton

Édition Skultuna

Vers 1960

H_50 cm

Set of 10 « Lampett » wall-mounted candleholders model « 1607 » by Pierre Forsell in brass made by Skultuna

2 000 / 3 000 €

134

PIERRE FORSELL (actif vers 1955-1986)

Suite de 10 bougeoirs d'applique « Lampett » modèle « 1607 »

Laiton

Édition Skultuna

Vers 1960

H_50 cm

Set of 10 « Lampett » wall-mounted candleholders model « 1607 » by Pierre Forsell in brass made by Skultuna

2 000 / 3 000 €



135

NORDISKA KOMPANIET ÉDITEUR (Depuis 1902)

Paire de lampadaires à bras double

Métal laqué noir et tissu

Vers 1960

H_69,5 cm

A pair of floor lamps with two arms by Nordiska Kompaniet in black lacquered metal and fabric

800 / 1 200 €

136

NORDISKA KOMPANIET ÉDITEUR (Depuis 1902)

Paire de lampes de tables

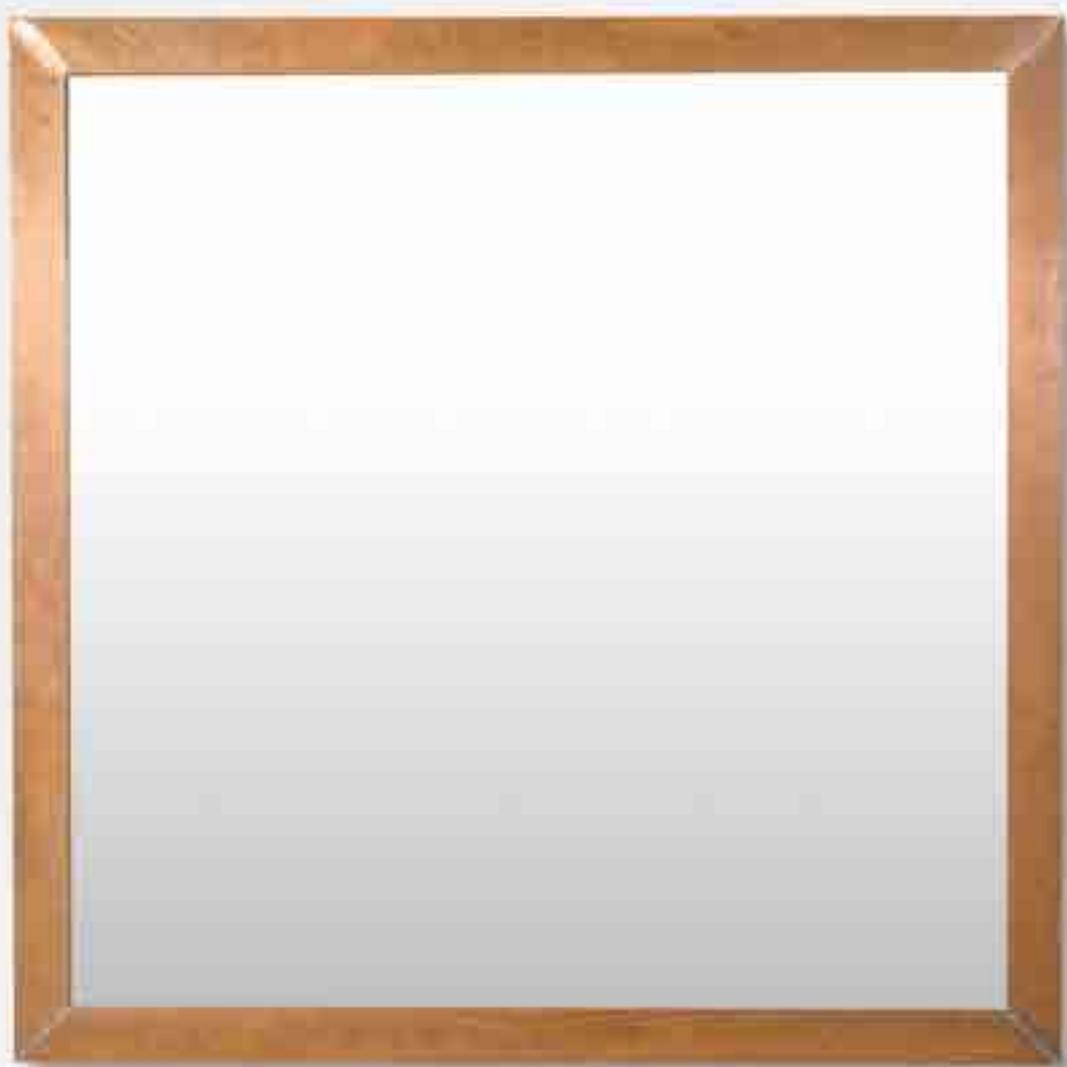
Métal laqué vert, métal et cuir

Vers 1940

H_53 cm D_42 cm

A pair of table lamps by Nordiska Kompaniet in green lacquered metal, metal and leather

600 / 800 €



137

IVAR ALENIUS-BJÖRK (1905-1974)

Grand miroir

Cuivre et verre

Édition Ystad Metall

Vers 1950

H_190 cm L_190 cm

*A large mirror by Ivar Alenius-Bjork in copper and glass made
by Ystad Metall*

800 / 1 200 €

138

JENS RISOM (1916-2016)

Paire de fauteuils

Bois teinté et laine beige

Vers 1960

H_73 cm L_77 cm P_77 cm

A pair of armchairs by Jens Risom in stained wood and beige wool

7 000 / 10 000 €



139

JENS LYNGSØE (XX^e siècle)

Grande table basse carrée

Pin massif

Vers 1980

H_45 cm L_139 cm P_120 cm

Large square coffee table by Jens Lyngsøe in solid pinewood

2 000 / 3 000 €



140

FRITZ HANSEN (Créé en 1872)

Canapé modèle « 1669 »

Bois teinté et laine beige

Édition Fritz Hansen

Modèle créé en 1935

H_77 cm L_183 cm P_73 cm

A « 1669 » sofa by Fritz Hansen in stained wood and beige wool

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Fritz Hansen, Catalogue de vente, Copenhague, 1942.
Exemplaire similaire reproduit p. 17



141

SEVERIN HANSEN JR. (1887-1964)

Table basse

Palissandre

Édition Haslev

Vers 1955

H_50 cm L_150 cm P_59 cm

A coffee table by Severin Hansen Jr. In rosewood made by Haslev

800 / 1 200 €





142

IB KOFOD LARSEN (1921-2003)

Lit de repos

Palissandre et rotin tressé

Vers 1960

H_33 cm L_192 cm P_92 cm

A daybed attributed to Ib Kofod Larsen in rosewood and rattan

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection privée, Belgique.

143

PALLE SUENSON (Dans le goût de)

Série de 6 plafonniers

Laiton et perspex blanc

Vers 1960

H_8,5 cm D_40 cm

Set of 6 ceiling lights in the taste of Palle Suenson in brass and white perspex

2 000 / 3 000 €

144

HENNING NØRGAARD (XX^e siècle)

Paire de tables basses

Palissandre et verre

Édition Komfort

Vers 1960

H_38 cm L_50 cm P_50 cm

A pair of coffee tables by Henning Nørgaard in rosewood and glass made by Komfort

1 000 / 1 500 €

158





« On m'a souvent demandé comment nous avons créé le style danois moderne. Je dois dire qu'il ne s'agissait pas vraiment de création. Plutôt d'un processus avancé de purification, et pour moi de simplification, en se débarrassant des éléments qui ne sont pas essentiels ».

Hans Wegner



145

HANS WEGNER (1914-2007)

Chaise longue « Hammock » modèle « GE-2 »

Chêne, drisse, laiton à patine canon de fusil

1^{ère} production Getama

1967

H_66 cm L_180 cm P_73 cm

A « Hammock » lounge chair model « GE 2 » by Hans J. Wegner in oak, halyard, patinated brass made by Getama

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Édition Chronicle Books, San Francisco, 1996.

Modèle similaire reproduit p. 123.

- Christian Holmstedt Olesen, Hans J. Wegner: Just One Good Chair, Édition

Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Modèle similaire reproduit p. 78, 196-197.



146

POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Paire d'appliques extérieur modèle « PH 4,5/3 »

Cuivre laqué et patiné

Édition Louis Poulsen

Vers 1960

H_30 cm D_43 cm

A pair of « PH 4,5/3 » outside wall lamps by Poul Henningsen in lacquered and patinated copper made by Louis Poulsen

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Tina Jørstian and Poul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp, Copenhagen, 1994. Modèle similaire reproduit p. 154, 157.

Size	Top shade diameter
1/1	16 cm
2/1	20 cm
2/2	20 cm
3/2	28.5 cm
3/2½	28.5 cm
3½/2½	33 cm
3/3	28.5 cm
3½/3	33 cm

DESSIN DU DISTRIBUTEUR IB ANDERSEN, 1927



147

POUL HENNINGSEN (1894-1967)

5 suspensions modèle « PH 1/1 »

Verre opalin

Édition Louis Poulsen

Vers 1960

H_5 cm D_20 cm

A set of 5 « PH 1/1 » pendant lamps by Poul Henningsen in opaline glass made by Louis Poulsen

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Jørstian Tina, Poul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead. The Story of the PH Lamp, Louis Poulsen, Copenhagen, 1994. Modèle similaire reproduit p. 167, 170.



ILLUSTRATION, 1937 © D. B...



148

FINN JUHL (1912-1992)

Rare fauteuil

Cuir noir patiné et teck

Édition Villadsen Søren

Vers 1950

Présenté à l'exposition « Købestævnet » à Fredericia, 1950

H_75 cm L_80 cm P_57 cm

*A rare armchair by Finn Juhl in black patinated leather
and teak made by Villadsen Søren*

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection particulière, Belgique.

Bibliographie :

-Bygge & Bo, Vol. 2-3, Automne 1950. Modèle similaire reproduit p. 7.

- Charlotte et Peter Fiell : 50 Art Contemporain, Taschen, Cologne, 2000.
Modèle similaire reproduit p. 96.





149

FRITS HENNINGSEN (1889-1965)

Paire de fauteuils

Chêne, cuir noir et laiton

Réalisée par le Master Cabinetmaker Frits Henningsen

Vers 1932

H_87,5 cm L_67 cm P_67 cm

A pair of armchairs by Frits Henningsen in oak, black leather and brass made by the Master Cabinetmaker Frits Henningsen

7 000 / 9 000 €

166





150

OLE WANSCHER (1903-1985)

Fauteuil et son ottoman « PJ-149 » modèle « colonial »

Palissandre, cuir noir et cannage

Édition Poul Jeppesen

Double estampille de l'éditeur

1949

Fauteuil : H_85 cm L_60 cm P_65 cm

Ottoman : H_41 cm L_60 cm P_41 cm

*An armchair and its ottoman « PJ-149 » model « colonial » in rosewood,
black leather and cane made by Poul Jeppesen*

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection particulière, Belgique.

Bibliographie : Noritsugu Oda, Danish Chairs, 1996. Modèle similaire reproduit p 67.



151

WILLIAM WATTING (Actif vers 1950)

Table basse

Palissandre et laiton

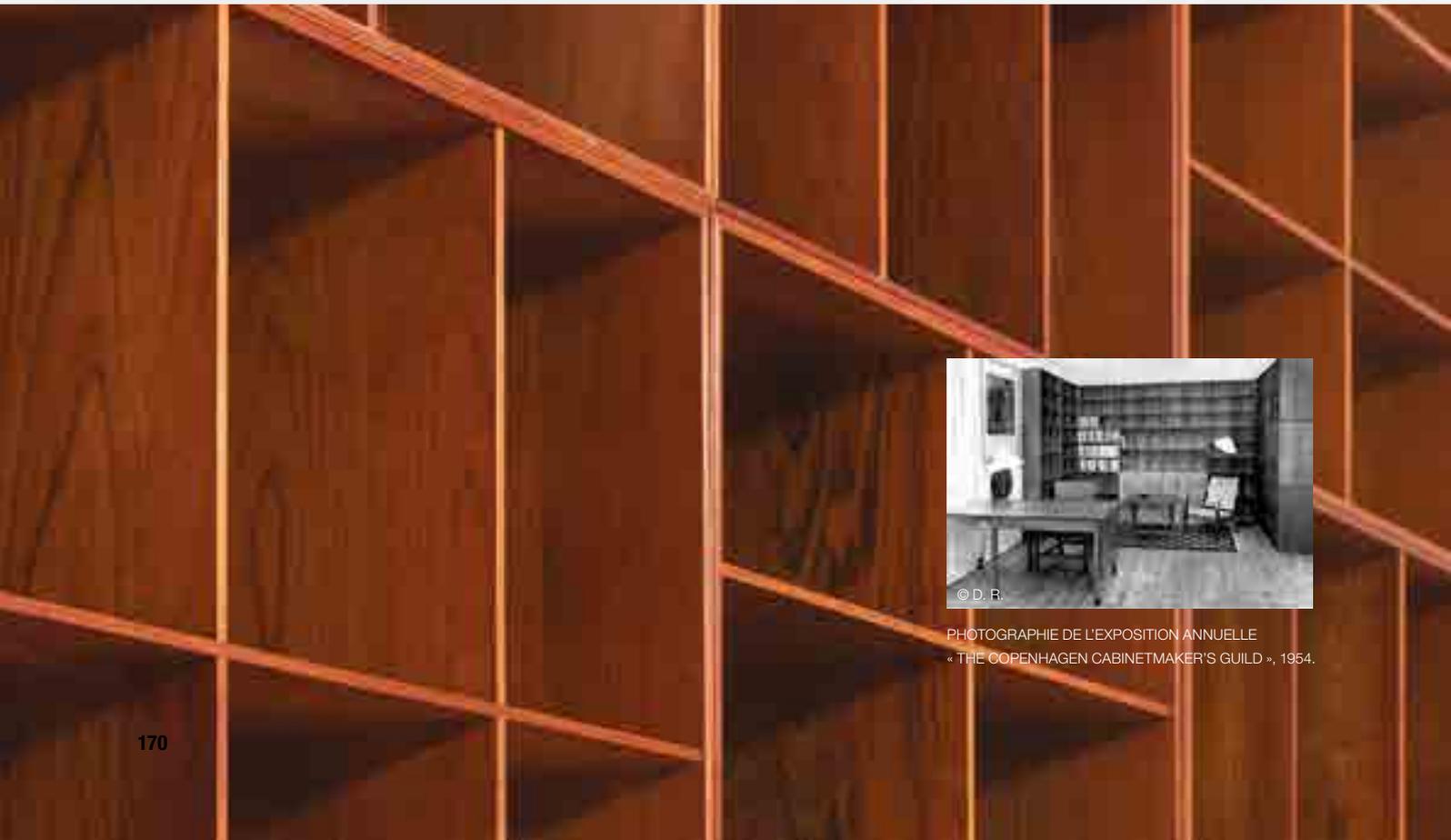
Édition Mikael Laursen Aarhus

Vers 1960

H_57 cm L_130 cm P_77 cm

*A coffee table by William Watting in rosewood
and brass made by Mikael Laursen Aarhus*

2 000 / 3 000 €



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DE L'EXPOSITION ANNUELLE
« THE COPENHAGEN CABINETMAKER'S GUILD », 1954.



152

MOGENS KOCH (1898-1992)

Suite de 21 modules de bibliothèque modèle « MK 40880 »

Teck

Réalisés par le Master Cabinetmaker Rud. Rasmussen

20 portant l'étiquette du cabinetmaker

7 portant l'étiquette « Rud Rasmussens Snedkerier
København Danmark »

Ce système de bibliothèque combinable fut conçu avec
le concours de Kaare Klint et d'Ole Wanscher, puis
présenté lors de l'exposition annuelle « The Copenhagen
Cabinetmakers' Guild » de 1954 (Copenhague, Danemark)
1954-1957

H_76 cm L_76 cm P_28 cm

*A set of 21 « MK 40880 » bookcases by Mogens Koch in teak
made by the Master Cabinetmaker Rud. Rasmussen*

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

- Esbjørn Hiort, Modern Danish Furniture, Architectural Book, New York, 1956. Modèle similaire approchant p. 118.
- Frederik Sieck, Contemporary Danish Furniture Design: A short Illustrated Review, Nyt nordisk forlag A. Busck, Copenhague, 1990. Modèle approchant reproduit p. 157.
- Grete Jalk, Dansk møbelkunst gennem 40 aar: Københavns Snedkerlaugs møbeludstillinger 1927-1966, Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987. Modèle approchant reproduit dans le vol. 4, p. 35.

153

FLEMMING LASSEN (Attribué à)

Paire de fauteuils à haut dossier

Peau de mouton lainée et hêtre teinté

Vers 1935

H_106 cm L_80 cm P_73 cm

*A high back armchairs attributed to Flemming Lassen in
sheepskin and stained beech*

8 000 / 12 000 €



154

ERIK MAGNUSSEN (Né en 1940)

Chaise pliante modèle « Z-Down » et son ottoman

Métal chromé et cuir marron

Édition Torben Ørskov

1966

Chaise : H_71 cm L_72 cm P_54 cm

Ottoman : H_42 cm L_52 cm P_42 cm

A « Z-Down » chair and its ottoman by Erik Magnussen in chromed metal and brown leather made by Torben Ørskov

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- David McFadden, *Scandinavian Modern Design, 1880-1980*, Harry N. Abrams, Inc., New York, 1982. Modèle similaire reproduit p. 202.

- Charlotte & Peter Fiell, *Le Design Scandinave*, Taschen, Paris, 2003. Modèle similaire reproduit p. 432-434.

155

HANS BERGSTROM (1910-1996)

Paire de lampadaires

Rotin, métal doré et tissu blanc

Étiquette portant la marque « S »

Vers 1960

H_158 cm

A pair of floor lamps by Hans Bergstrom in rattan, gold metal and white fabric with a manufacturer's label

3 000 / 4 000 €





156

OIVA TOIKKA (Né en 1931)

Ensemble composé de 13 oiseaux

Verre coloré

Certains signés sous la base « Oiva Toikka Nuutajärvi Notsjö »

D'autres portant l'étiquette de l'éditeur

Certains numérotés

Vers 1970

H_9 à 16 cm L_12 à 28 cm

*A set of 13 bird's figures in polychrome glass
each with manufacturer's label or numbered or stamped*

2 000 / 3 000 €



157

ESBJERG SAVVÆK (XX^e siècle)

Ensemble de six assiettes

Palissandre

Édition ESA

Vers 1960

D_28 cm

A set of 6 plates by Esbjerg Savvæk in rosewood made by ESA

100 / 200 €



158

PAAVO TYNELL (1890-1973)

Lampe de table

Laiton

Édition Taito Oy

Portant la marque de l'éditeur et numérotée sous la base

Vers 1940

H_40 cm

A table lamp by Paavo Tynell in brass made by Taito Oy with the manufacturer's label and numbered under the base

1 500 / 2 000 €





159

**TAPIO WIRKKALA (1915-1985) & AULIS LEINONEN (XX^E SIÈCLE)
(1915-1985)**

Table roulante à deux plateaux amovibles modèle « 3980 »

Bouleau

Édition Askö

Plaque de l'éditeur

1952

H_59,5 cm L_90 cm P_55 cm

A « 3980 » teacart with turnable trays by Tapio Wirkkala in birch made by Askö with the manufacturer's label

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sari Kainulainen et Päivi Vickholm, Askö, Furniture from Lahti, Lahti museum, Lahti, 2016. Modèle similaire reproduit p. 216.

160

NANNY STILL MCKINNEY (1926-2009)

Ensemble de 13 bouteilles dites « Koristepullo »

Verre coloré

Édition Riihimäen Lasi Oy

Signature sous chaque bouteille « Riihimäen Lasi Oy » Nanny

Still et une étiquette

Vers 1950-1960

H_31 à 34 cm P_6 cm

A signed set of 13 « Koristepullo » bottles by Nanny Still McKinney in coloured glass made by Riihimäen Lasi Oy

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- Nanny Still, Catalogue d'Exposition, Finish Glass Museum, Riihimäki, 1996. Modèle similaire reproduit p. 22.

- C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, Modern Scandinavian Design, Éditions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Modèle similaire reproduit p. 287.

« Je ne pense pas qu'il y ait une si grande différence entre la raison et l'intuition. L'intuition peut parfois être extrêmement rationnelle. »

Interview entre Alvar Aalto et Goran Schildt sur sa philosophie de l'architecture, diffusée à la télévision finlandaise en 1972.



161

ALVAR AALTO (1898-1976)

Paire de fauteuils modèle « 44 »

Bouleau et drap de laine zébré

Édition Artek

Modèle créé en 1933

H_64 cm L_61 cm P_79 cm

A pair of « 44 » armchairs by Alvar Aalto in birch and sheepskin made by Artek

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Tuukkanen, Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Modèle similaire reproduit p. 165.

- Sandra Dachs, Alvar Aalto, objets et mobilier, Édition le Moniteur, 2007, Malaisie. Modèle similaire reproduit p. 45, 49, 122.



PHOTOGRAPHIE DU SÉJOUR D'AINO & ALVAR AALTO, MUNKKINIEME, HELSINKI, 1935-1936.



162

ALVAR AALTO (1898-1976)

Suspension « Beehive » modèle « A 331 »

Métal laqué blanc et laiton

Édition Valaisinpaja

Porte l'étiquette de l'éditeur

1953-1954

H_35 cm D_35 cm

A « Beehive » ceiling light model « A 331 » by Alvar Aalto on white lacquered metal and brass made by Valaisinpaja with the manufacturer's label

3 000 / 4 000€

Bibliographie :

- Goran Schildt, Alvar Aalto. A Life's Work: Architecture, Design and Art, MoMA, Ottawa Pub. Co, Helsinki, 1994. Modèle similaire reproduit p. 250, 265.
- Thomas Kelvin, Alvar & Aino Aalto. Design collection Bischofberger, Hatje Cantz, Stuttgart, 2005. Modèle similaire reproduit p. 180.
- Collectif, Alvar Aalto designer, traduit de l'anglais par Jean-Michel Kalmbach, Gallimard, Paris, 2003. Modèle similaire reproduit p. 104.



PHOTOGRAPHIE DE L'INTÉRIEUR DE LA MAISON D'ALVAR AALTO A MUNKKINIEMI, INGVERVO.



163

PAAVO TYNELL (1890-1973)

Paire de suspensions ajustables modèle « A 1965 »

Laiton et tissu

Édition Taito Oy

Vers 1950

H_177 cm max D_45 cm

A pair of « A 1965 » counterweight adjustable ceiling lights by Paavo Tynell in brass and fabric made by Taito Oy

7 000 / 9 000 €

Bibliographie :

- Ornamo, n°13, 1949. Modèle similaire reproduit p. 72, fig. 1
- Répertoire dans le catalogue de l'éditeur Valaisimia Idman lighting, n°135, Helsinki, 1955. Modèle similaire reproduit p. 9.
- High Lights of a Lighting Genius, Life, 1960. Modèle similaire reproduit p. 57.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DE PAAVO TYNELL, VERS 1960.

178



PHOTOGRAPHIE D'UN BUREAU, VERS 1960.

164

PAAVO TYNELL (1890-1973)

Lampadaire « Chinese Hat » modèle « 9602 »

Laiton, rotin et tissu

Édition Taito Oy

Estampille de l'éditeur

Modèle réalisé pour l'Hotel Aulanko

Vers 1960

H_152 cm D_66 cm

*A stamped « Chinese Hat » model « 9602 » floor lamp
by Paavo Tynell in brass, rattan and fabric made by
Taito Oy*

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- Répertoire dans le catalogue de l'éditeur Taito Oy, Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, New York. Modèle similaire reproduit p. 11.
- Répertoire dans le catalogue de l'éditeur Valaisimia Idman lighting, n°142, Helsinki, 1955. Modèle similaire reproduit p. 84.

165

PAAVO TYNELL (1890-1973)

Lampadaire modèle « 9627 »

Laiton et rotin et tissu

Édition Idman / Taito Oy Estampilles des éditeurs

Vers 1960

H_151 cm

*A stamped « 9627 » floor lamp by Paavo Tynell in
brass, rattan and fabric made by Idman / Taito Oy*

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Répertoire dans le catalogue de l'éditeur Valaisimia Idman lighting, n°138, Helsinki, 1955. Modèle similaire reproduit p. 75





166

PAAVO TYNELL (1890-1973)

Paire de lampes de table modèle « 9227 »

Laiton doré ajouré

Édition Idman

Vers 1950

H_45 cm L_22,5 cm P_30 cm

A pair of « 9227 » table lamps by Paavo Tynell in brass made by Idman

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Anna-Kaisa Huusko et Pekka Järveläinen, *Finnish Lamps*, Édition WSOY, Helsinki, 2012. Modèle similaire reproduit p. 58.



PHOTOGRAPHIE DE VOIMATALO,
HELSINKI



167

LISA JOHANSSON-PAPE (1907-1989)

Paire d'appliques murales modèle « 3055 »

Laiton

Édition Stockmann Orno

Vers 1950

H_29 cm

A pair of « 3055 » wall lamps by Lisa-Johansson Pape in brass made by Stockmann Orno

3 000 / 5 000 €

168

KARI RUOKONEN (1940-2010)

Paire de lampes de table

Laiton

Édition Orno

Modèle réalisé pour l'Hôtel Imatran Valtionhotelli, Imatra, Finlande

Vers 1970

H_57 cm

A pair of table lamps by Kari Ruokonen in brass made by Orno

2 000 / 4 000 €







169

PAAVO TYNELL (1890-1973)

Suspension modèle « 9029/3 »

Laiton et verre dépoli

Édition Taito Oy

Estampillée « Oy Taito AB »

1954

H_80 cm

*A stamped « 9029/3 » ceiling light by Paavo Tynell
in brass and frosted glass made by Taito Oy*

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Répertoire dans le catalogue de l'éditeur Taito Oy, Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, New York. Modèle similaire reproduit p. 7.
- Répertoire dans le catalogue de l'éditeur Valaisimia Idman lighting, n°135, Helsinki, 1955. Modèle similaire reproduit p. 6.

170

PAAVO TYNELL (1890-1973)

Paire d'appliques modèle « 9464 »

Laiton

Édition Idman

Estampillées

Vers 1940

H_14 cm L_19 cm P_25 cm

*A stamped pair of « 9464 » wall lamps
by Paavo Tynell in brass made by Idman*

8 000 / 12 000 €

Provenance : Vente Piasa 07 octobre 2015, lot 9.

Jean Prouvé

(1901-1984)

La chaise modèle « Tout Bois » est proposée par Jean Prouvé en 1945 pour l'ameublement « d'urgence ». Elle est primée au concours Meubles de France en 1947 et achetée par le Mobilier National. Ce modèle domestique sera progressivement modifié, pour aboutir à la chaise en bois démontable « CB22 ».



171

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise modèle « Tout Bois »
Hêtre massif et contreplaqué moulé
Édition Les Ateliers Jean Prouvé
1942
H_81 cm L_40 cm P_40 cm

A « Tout Bois » chair by Jean Prouvé in solid beech and molded plywood made by Les Ateliers Jean Prouvé

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris

172

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Paire de chaises modèle « Tout Bois »
Hêtre massif et contreplaqué moulé
Édition Les Ateliers Jean Prouvé
1942
H_81 cm L_40 cm P_40 cm

A pair of « Tout Bois » chairs by Jean Prouvé in solid beech and molded plywood made by Les Ateliers Jean Prouvé

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris

Bibliographie:

- Jean Prouvé Constructeur, 1901-1984, Catalogue d'exposition du 9 décembre 1996 au 27 janvier 1997, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Éditions Réunion des musées nationaux, Paris, 2001.
Modèle similaire reproduit p. 75.
- Patrick Seguin & Catherine Coley, Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 250, 251, 252 et 253.



173

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Pupitre d'écolier biplace modèle « n° 850 »

Tôle d'acier pliée laquée et bois

Édition Les Ateliers Jean Prouvé

1952

H_75 cm L_120 cm P_92 cm

*Two-seater children's school desk model « n° 850 »
by Jean Prouvé in lacquered steel and wood realized
by « Les Ateliers Jean Prouvé »*

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris



© D. R.
PHOTOGRAPHIE DE L'ÉCOLE PROTOTYPE
DE VANTOUX, ARCHIVES DE 1949.

Bibliographie :

- Nathalie Prat, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, Broché, Paris, 1998. Modèle similaire reproduit p. 110-111, 252.
- Collectif, Objets et Mobilier: Jean Prouvé, Éditions Le Moniteur, Paris, 2008. Modèle similaire reproduit p. 54-57.
- Galerie Patrick Seguin Paris & Sonnabend Gallery New York, Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2008. Modèle similaire reproduit vol. 1, p. 159; vol. 2, p. 378, 387.



174

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Armoire murale modèle « Brazza » à portes coulissantes

Teck, acier, tôle d'aluminium et bois laqué

Modèle créé pour l'Unité d'Habitation Air France, Brazzaville (Congo)

Réalisée par Les Ateliers Jean Prouvé & André Chetaille
1952

H_85 cm L_102 cm P_20 cm

A « Brazza » wall cabinet features two sliding doors by Charlotte Perriand in teak, enameled aluminum, enameled steel, lacquered wood made by Les Ateliers Jean Prouvé & André Chetaille for l'Unité d'Habitation Air France in Brazzaville (Congo)

4 000 / 6 000 €

Provenance : Aménagement de l'Unité d'Habitation Air France, Brazzaville (Congo).

Bibliographie :

- Coley & Guidot & Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Édition Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 461.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, l'œuvre Complète, 1940-1955 Vol. 2, Édition Norma, Paris, 2015. Modèle similaire reproduit p. 330.

186

« Quel est l'élément primordial de l'équipement domestique ? Répondons sans hésiter : le rangement. Sans un rangement bien conçu, pas de vide possible dans l'habitat. Nous concluons à des murs utilitaires »

(L'art d'habiter, numéro spécial de Techniques et Architecture, conçu et rédigé par Charlotte Perriand, Août 1950).



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DE L'APPARTEMENT DE CHARLOTTE PERRIAND RUE LAS CASES, VERS 1954.



175

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Paire de tabourets bas dits « Berger »

Chêne

Édition Steph Simon

Vers 1950

H_28 cm D_32 cm

A pair of « Berger » stools by Charlotte Perriand in oak made by Steph Simon

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, Le style 50, Un moment de l'art français, Édition Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Modèle similaire reproduit p. 30.
- Collectif, Charlotte Perriand, An Art of Living, Éditions Mary McLeod, New York, 2003. Modèle similaire reproduit p. 192, 234.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand. Un art d'habiter, Norma Éditions, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit p. 400, 405.
- Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Norma Éditions, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 138.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand: Complete Works Vol. 2, 1940-1955, Norma Éditions, Paris, 2015. Modèle similaire reproduit p. 443-445, 467, 468, 473, 475, 515.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand: Complete Works Vol. 3, 1956-1968, Norma Éditions, Paris, 2017. Modèle similaire reproduit p. 105.



176

JEAN ROYÈRE (Attribué à)

Chaise dite diabolo

Chêne massif et paille de seigle

Vers 1950

H_97 cm L_43 cm P_42 cm

A Diabolo chair attributed to Jean Royère in oak and rye straw

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris



177

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table de salle à manger modèle « Les Arcs »

Pin massif de Poméranie

1960

H_70 cm L_154,5 cm P_67 cm

A dining table for « Les Arcs » by Charlotte Perriand in Pomenarian Pine

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand, Un Art d'Habiter, Édition Norma, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit p.151-152.

188



178

ROBERT MATHIEU (1921-2002)

Lampadaire orientable à simple balancier

Laiton

Édition Robert Mathieu

Vers 1955

H_183 cm

A counterbalance and adjustable floor lamp by Robert Mathieu in brass made by Robert Mathieu

600 / 800 €

179

ROBERT MATHIEU (1921-2002)

Lampadaire orientable à simple balancier

Laiton

Édition Robert Mathieu

Vers 1955

H_183 cm

A counterbalance and adjustable floor lamp by Robert Mathieu in brass made by Robert Mathieu

600 / 800 €





180

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Paire de tables basses modèle « Domino »
Laiton, tôle perforée laquée blanche et rouge (rigitule)
Réalisées par Les Ateliers Matégot
1955
H_38 cm L_51 cm P_51 cm

A pair of « Domino » coffee tables by Mathieu Matégot in brass, white and red lacquered perforated metal (rigitule) realized by « Les Ateliers Matégot »

2 000 / 3 000 €

Bibliographie:

- Patrick Favardin, Les Décorateurs des Années 50, Norma Éditions, Paris, 2002. Modèle similaire reproduit p. 41.
- Philippe Jousse & Caroline Mondineu, Mathieu Matégot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle similaire reproduit p. 221.
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Broché, Paris, 2014. Modèle similaire reproduit planche 6.



181

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Chaise capitonnée
Simili noir, métal laqué noir et laiton
Édition Les Ateliers Matégot
Vers 1960
H_85 cm L_44 cm P_50 cm

A chair by Mathieu Matégot in black leatherette, black lacquered metal and brass made by Les Ateliers Matégot

400 / 600 €



Bibliographie : Philippe Jousse & Caroline Mondineu, Mathieu Matégot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle similaire reproduit p. 170, 192 & figure n°219.

PHOTOGRAPHIE DE LA CHAMBRE D'UN GARÇON, PARIS.



183

JACQUES BINY (1913-1976)

Applique modèle « Zodiaque »

Métal laqué noir

Édition Luminale

Vers 1950

H_14 cm P_14 cm

A « Zodiaque » wall lamp by Jacques Biny in black lacquered metal made by Luminale

100 / 200 €

182

ROBERT MATHIEU (1921-2002)

Lampadaire ajustable à pied étoile modèle « 51 »

Métal laqué noir et laiton

Édition Robert Mathieu

Vers 1951

H_190 cm

A « 51 » floor lamp by Robert Mathieu in black lacquered metal and brass made by Robert Mathieu

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : C. & D. Krzentowski, The Complete Designer's Lights II, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014. Modèle similaire reproduit p. 52.

192





184

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Série de six fauteuils « Tonneau » modèle « Bridge »

Contreplaqué moulé et métal laqué noir

Édition Steiner

1953

H_75 cm L_55 cm P_43 cm

A set of six « Tonneau » armchairs by Pierre Guariche in molded plywood and black lacquered metal made by Steiner

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 8, 18-19, 55.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit p. 261.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, Paris, 2002. Modèle approchant reproduit p. 225.



185

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Paire de fauteuils « Tonneau » modèle « Bridge »

Contreplaqué moulé, métal laqué noir et simili noir

Édition Steiner

1953

H_72,5 cm L_55 cm P_43 cm

A pair of « Tonneau » armchairs by Pierre Guariche in molded plywood, black lacquered metal and black leatherette made by Steiner

400 / 600 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 8, 18-19, 55.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit p. 261.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, Paris, 2002. Modèle approchant reproduit p. 225.

186

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Suite de 6 chaises modèle « 4 faces »

Métal laqué noir et simili marron

Édition Steiner pour les Huchers Minvielle

Vers 1962

H_81 cm L_48 cm P_54 cm

A set of six « 4 faces » chairs by Pierre Guariche in black lacquered metal and brown leatherette made by Steiner for Les Huchers Minvielle

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma Éditions, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 130-131.





187

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Bureau à 1 tiroir suspendu modèle « CM 178 »

Placage de chêne et métal laqué noir

Édition Thonet

Vers 1957

H_73,5 cm L_110 cm P_60 cm

A « CM 178 » desk with one drawer by Pierre Paulin in veneer oak and black lacquered metal made by Thonet

500 / 700 €



188

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Suite de 3 fauteuils « Bridge » modèle « Tonneau »

Simili noir et métal laqué noir

Édition Steiner

1953

H_78 cm L_63 cm P_40 cm

A set of 3 « Bridge » armchairs model « Tonneau » by Pierre Guariche in black leatherette and black lacquered metal made by Steiner

300/ 400 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, Paris, 2002.

Modèle approchant reproduit p. 225.

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, Paris, 2007.

Modèle similaire reproduit p. 8, 18, 55.

- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit p. 261.



189

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Suite de 8 chaises modèle « Tonneau »

Aluminium et métal laqué noir

Édition Steiner

1954

H_72 cm L_47 cm P_40 cm

A set of eight « Tonneau » chairs by Pierre Guariche in aluminium and black lacquered metal made by Steiner

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 18-19, 45, 51-55, 69, 129.



PHOTOGRAPHIE D'UNE SALLE À MANGER, DÉCOR GROUPE 4, 1954.



190

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Paire de fauteuils dit « Vampire »

Résine bordeaux et métal laqué noir

Édition Steiner

Vers 1951

H_79 cm L_71,5 cm P_57 cm

A pair of « Vampire » armchairs by Pierre Guariche in coloured resin and black lacquered metal made by Steiner

300 / 400 €

191

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Lampadaire « Cerf Volant » modèle « G 30 »

Métal laqué et perforé et laiton

Édition Disderot

1952

H_151 cm

A « Cerf Volant » floor lamp « G 30 » by Pierre Guariche in lacquered and perforated steel and brass made by Disderot

3 000 / 4 000 €

Bibliographie:

- C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle similaire reproduit p. 78.

- Anne Bony, *Les décorateurs des années 50*, Éditions Norma, Paris, 2002. Exemple similaire reproduit p. 213.

- Patrick Favardin, *Les Décorateurs des années 50*, Norma Éditions, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 219, 297.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DU SALON DES ARTS MÉNAGERS,
STAND PIERRE DISDEROT, 1955.



192

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Applique « Cerf-volant » modèle « G 25 »

Métal laqué noir et blanc, tôle perforée blanche et laiton

Édition Disderot

Vers 1955

H_82 cm L_140 cm

A « Cerf-volant » wall lamp « G 25 » by Pierre Guariche in black and white lacquered metal, white perforated sheet and brass made by Disderot

3 000 / 4 000 €

Bibliographie:

- Art Et Décoration, septembre-octobre 1957. Modèle similaire reproduit p. 26.
- Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 166.



193

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Buffet à porte coulissante et tiroirs

Métal laqué noir et bois vernis

Édition Meubles TV

1953

H_80 cm L_135 cm P_44,5 cm

A sideboard with sliding door and drawers by Pierre Guariche in black lacquered metal and varnished wood made by Meubles TV

800 / 1 200 €



194

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Paire de bouts de canapé rectangulaire

Verre teinté et métal laqué noir

Édition Disderot

1953

H_39 cm L_95 cm P_50 cm

A pair of rectangular side tables by Pierre Guariche in tinted glass and black lacquered metal made by Disderot

300 / 400 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma Éditions, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 11.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE D'UN INTÉRIEUR, VERS 1955.

200

195

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Paire de fauteuils modèle « SK 660 »

Simili noir et métal

Édition Steiner

Plaque de l'éditeur

Vers 1950

H_80 cm L_80 cm P_70 cm

A pair of « SK 660 » by Pierre Guariche in black leatherette and metal made by Steiner with in manufacturer's label

800 / 1 200 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 45.



PUBLICITÉ STEINER, GOUJU-AMALRIC, 1954.





196

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Applique à balancier modèle « G 1 »

Métal laqué vert et blanc et laiton

Édition Disderot

1951

H_83 cm L_158 cm D_45 cm

A « G 1 » wall lamp by Pierre Guariche in green and white lacquered metal and brass made by Disderot

2 000 / 3 000 €

Bibliographie:

- Lumières, Je pense à vous, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 3 juin - 5 août 1985. Modèle similaire reproduit p. 164.
- C. & D. Krzentowski, The Complete Designer's Lights (1950-1990), Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle similaire reproduit. Modèle similaire reproduit p. 59.
- Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 224.



197

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Applique à balancier modèle « G 1 »

Métal laqué noir et blanc et laiton

Édition Disderot

1951

H_83 cm L_158 cm D_45 cm

A « G 1 » wall lamp by Pierre Guariche in black and white lacquered metal and brass made by Disderot

2 000 / 3 000 €

Bibliographie:

- Lumières, Je pense à vous, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 3 juin - 5 août 1985. Modèle similaire reproduit p. 164.
- C. & D. Krzentowski, The Complete Designer's Lights (1950-1990), Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle similaire reproduit. Modèle similaire reproduit p. 59.
- Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 224.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DU PLAFONNIER, VERS 1951.



198

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Paire de fauteuils modèle « SK 660 »

Velours marron et métal laqué noir

Édition Steiner

Vers 1950

H_80 cm L_76 cm P_65 cm

A pair of « SK 660 » by Pierre Guariche in brown leatherette and black lacquered metal made by Steiner with in manufacturer's label

800 / 1 200 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 45.



199

ANDRÉ MONPOIX (1925-1976)

Commode à 3 tiroirs modèle « 812 »

Acajou, métal laqué noir et métal chromé

Édition Meubles TV

Étiquette de l'éditeur et plaque du créateur

1958

H_72 cm L_100 cm P_58 cm

A « 812 » chest of drawers by André Monpoix in mahogany and black lacquered metal made by Meubles TV with a manufacturer's label

300 / 400 €

Bibliographie :

- Maison française, n°116, avril 1958. Modèle similaire reproduit p 4.

- Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Norma Éditions, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 232-233.

200

GÉRARD GUERMONPREZ (Attribué à)

Suite de 4 chaises

Tissu vert et métal laqué noir

Vers 1960

H_76 cm L_46 cm P_49 cm

A set of 4 chairs attributed by Gérard Guermonprez in green fabric and black lacquered metal

400 / 600 €





201

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Suite de 3 chaises modèle « Tonneau pieds bois »

Bois contreplaqué moulé

Édition Steiner

1954

H_75 cm L_48 cm P_40 cm

A set of three « Tonneau pieds bois » chairs by Pierre Guariche molded plywood made by Steiner with the manufacturer's label

200 / 300 €

202

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Suite de 5 chaises modèle « Tonneau pieds bois »

Bois contreplaqué moulé

Édition Steiner

Plaques de l'éditeur

1954

H_75 cm L_48 cm P_40 cm

A set of five « Tonneau pieds bois » chairs by Pierre Guariche molded plywood made by Steiner with the manufacturer's label

500 / 700 €

206

203

GÉRARD GUERMONPREZ (XX^e siècle)

Table rectangulaire de salle à manger

Placage de Sycomore et métal laqué noir

Édition Magnani

Plaque portant l'inscription « Dessiné par Gérard

Guermoprez » et « Édité par Magnani, Maître Ébéniste »

Vers 1950

H_74 cm L_160 cm P_80 cm

(L_212 avec allonge)

*A rectangular extending dining table by Gérard Guermoprez
in veneer Sycomore and black lacquered metal made by
Magnani with the manufacturer's label*

100 / 200 €





204

**GENEVIEVE DANGLES (NÉE EN 1929) &
CHRISTIAN DEFRANCE (NÉ EN 1929)**

Paire de fauteuils « Saturne » modèle « 44 »
Métal laqué noir et tissu jaune et noir
Édition Burov
1957
H_66 cm L_86 cm P_67 cm

A pair of « Saturne » armchairs model « 44 » by Geneviève Dangles & Christian Defrance in black lacquered metal, yellow and black fabric made by Burov

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, 2002. Modèle similaire reproduit p. 202.

205

**GENEVIEVE DANGLES (NÉE EN 1929) &
CHRISTIAN DEFRANCE (NÉ EN 1929)**

Paire de fauteuils « Saturne » modèle « 44 »
Métal laqué noir et tissu rouge et noir
Édition Burov
1957
H_70 cm L_74 cm P_74 cm

A pair of « Saturne » armchairs model « 44 » by Geneviève Dangles & Christian Defrance in black lacquered metal, red and black fabric made by Burov

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, 2002. Modèle similaire reproduit p. 202.



206

ANDRÉ SIMARD (Né en 1926)

Table de cuisine
Métal laqué noir et bois vernis
Édition meubles TV
1950
H_71 cm L_100 cm P_100 cm

A circular dining table by André Simard in black lacquered metal and varnished wood made by Meubles TV

400 / 600 €



207

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Table de salle à manger
Orme et métal laqué noir
Édition Meubles TV
Étiquette de l'éditeur et plaque du créateur
(deux allonges)
Vers 1950
H_74 cm L_139 cm P_84,5 cm
(L_219,5 cm avec les deux allonges)

A extending dining table by Pierre Guariche in elm wood and black lacquered metal made by Meubles TV with the manufacturer's label

300 / 400 €



208

ALAIN RICHARD (1926-2017)

Large enfilade issue de la série « 800 »

Placage de palissandre, métal laqué noir et chromé

Édition Meubles TV

Étiquette de l'éditeur et plaque du créateur

1958

H_98 cm L_240 cm P_60 cm

A large sideboard from the « 800 » serie by Alain Richard in veneer rosewood, black lacquered metal and chromed metal made by Meubles TV with the manufacturer's label

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition, Mobi Boom l'explosion du Design en France 1945-1975, les Arts Décoratifs, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit p. 125.

- Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 278.

210



209

ALAIN RICHARD (1926-2017)

Commode à 8 tiroirs et petit meuble de rangement

Chêne, palissandre et métal laqué noir

Édition Meubles TV

Vers 1954 - 1955

Commode : H_78,5 cm L_109 cm P_49 cm

Meuble : H_78 cm L_56 cm P_49 cm

A chest of drawers and a little cabinet by Alain Richard in oak, rosewood and black lacquered metal made by Meubles TV

300 / 400 €

210

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Fauteuil modèle « 770 »

Tissu bleu et métal laqué noir

Édition Steiner

Plaque de l'éditeur

Vers 1960

H_90 cm L_85 cm P_75 cm

A « 770 » armchair by Joseph-André Motte in blue upholstery fabric and black lacquered metal made by Steiner with the manufacturer's label

600 / 800 €

211

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Fauteuil modèle « 770 »

Tissu saumon et métal laqué noir

Édition Steiner

Vers 1960

H_90 cm L_85 cm P_75 cm

A « 770 » armchair by Joseph-André Motte in coloured upholstery fabric and black lacquered metal made by Steiner with the manufacturer's label

600 / 800 €

212

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Fauteuil modèle « 770 »

Tissu rouge et métal laqué noir

Édition Steiner

Plaque de l'éditeur

Vers 1960

H_90 cm L_85 cm P_75 cm

A « 770 » armchair by Joseph-André Motte in red upholstery fabric and black lacquered metal made by Steiner with the manufacturer's label

600 / 800 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 114-115.



© D. R.

PUBLICITÉ ISSUE DE LA REVUE
« LA MODE CHIC », VERS 1963.

213

GÉRARD GUERMONPREZ (XX^e siècle)

Enfilade / vaisselier

Palissandre, métal chromé et laqué noir et laiton

Édition Magnani

Plaque

Vers 1950

H_82,5 cm L_240 cm P_50 cm

A sideboard by Gérard Guernonprez in rosewood, chromed and black lacquered metal and brass made by Magnani with a manufacturer's label

400 / 600 €





214

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Paire de chaises « Langue » modèle « 771 »

Tissu gris et métal chromé

Édition Steiner

Plaques de l'éditeur sous l'assise

1960

H_81 cm L_50 cm P_47 cm

A set of six « Langue » chairs model « 771 » by Joseph-André Motte in grey fabric and chromed metal made by Steiner with the manufacturer's label

200 / 300 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 116-117.
- Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 255.

215

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Suite de 6 chaises « Langue » modèle « 771 »

Tissu vert et métal chromé

Édition Steiner

1960

H_81 cm L_50 cm P_47 cm

A set of six « Langue » chairs model « 771 » by Joseph-André Motte in grey fabric and chromed metal made by Steiner

600 / 800 €

Bibliographie :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 116-117.
- Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 255.



216

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Rare meuble de rangement à portes coulissantes

Placage de chêne

Édition Charron

Vers 1955

H_100 cm L_150 cm P_53 cm

A rare cabinet with sliding doors by Joseph-André Motte in veneer oak made by Charron

600 / 800 €



217

JACQUES HITIER (1917-1999)

Bureau/ table

Mélaminé jaune et métal laqué noir

Édition Meubles TV

Étiquette de l'éditeur et plaque du créateur

Vers 1960

H_75,5 cm L_119 cm P_68 cm

*A desk / table by Jacques Hitier in yellow melaminated
an black lacquered metal made by Meubles TV with the
manufacturer's label*

600 / 800 €



218

JACQUES HITIER (1917-1999)

Fauteuil à oreilles

Métal laqué noir et simili vert

Édition Tubauto

Étiquette de l'éditeur sur la structure

Vers 1950

H_90 cm L_62 cm P_68 cm

*An armchair by Jacques Hitier in black lacquered metal and
green leatherette made by Tubauto with the manufacturer's
label*

1 000 / 1500 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Norma
Éditions, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 112, 155.

216

219

A.R.P

**L'ATELIER DE RECHERCHE PLASTIQUE FONDÉE PAR PIERRE GUARICHE (1926-1995),
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925- 2013) ET MICHEL MORTIER (1925-2015)**

Suite de 4 chauffeuses modèle « G1 »

Tissus colorés et métal laqué noir (oxydation)

Édition Airborne

Vers 1960

H_66,5 cm L_62 cm P_76 cm

*A set of 4 « G1 » armchairs by A.R.P in coloured fabric
and black lacquered metal made by Airborne*

600 / 800 €



220

A.R.P

**L'ATELIER DE RECHERCHE PLASTIQUE FONDÉE PAR PIERRE
GUARICHE (1926-1995), JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925- 2013)
ET MICHEL MORTIER (1925-2015)**

Suite de 4 chauffeuses modèle « G2 »

Métal laqué noir et simili bleu

Édition Airborne

Vers 1953

H_69 cm L_56 cm P_70 cm

*A set of 4 « G2 » easy chairs by A.R.P in black lacquered
metal and blue leatherette made by Airborne*

600 / 800 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma
Éditions, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 82.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE D'UNE SALLE DE SÉJOUR,
ARTS MÉNAGERS, 1957.





221

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Buffet à deux portes coulissantes, un abattant formant bar et deux tiroirs en façade

Frêne et acajou

Édition Groupe 4 Charron

1955

H_95 cm L_190,5 cm P_90 cm

A cabinet with two sliding doors and two drawers by Joseph-André Motte in ash and Mahogany made by Groupe 4 Charron

400 / 600 €



222

**JACQUELINE LECOQ (NÉE EN 1932)
& ANTOINE PHILIPPON (1930-1995)**

Petit buffet / bar

Métal laqué noir et bois de placage

Édition Jules Degorre

Vers 1960

H_84 cm L_120 cm P_45 cm

A small cabinet by Jacqueline Lecoq and Antoine Philippon in black lacquered metal and veneer wood made by Jules Degorre

400 / 600 €



223

A.R.P

**L'ATELIER DE RECHERCHE PLASTIQUE
FONDÉ PAR PIERRE GUARICHE (1926-1995),
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013) &
MICHEL MORTIER (1925-2015)**

Fauteuil

Métal laqué noir et tissu tissé

Édition Steiner

1955

H_88 cm L_80 cm P_98 cm

*An armchair by A.R.P in black lacquered metal and fabric
made by Steiner*

1 000 / 1 500 €

224

A.R.P

**L'ATELIER DE RECHERCHE PLASTIQUE
FONDÉ PAR PIERRE GUARICHE (1926-1995),
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013) &
MICHEL MORTIER (1925-2015)**

Fauteuil

Métal laqué noir et tissu tissé

Édition Steiner

1955

H_88 cm L_80 cm P_98 cm

*An armchair by A.R.P in black lacquered metal and fabric
made by Steiner*

1 000 / 1 500 €

220



PHOTOGRAPHIE DU SÉJOUR
AU SALON DES ARTS MÉNAGERS, 1954.

225

MICHEL MORTIER (1925-2015)

Rare suspension modèle « M 4 »

Métal laqué noir et blanc

Édition Disderot

1952

D_max 56 cm

A rare « M 4 » ceiling lamp by Michel Mortier in black and white lacquered made by Disderot

600 / 800 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Norma Éditions, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 236.



226

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Enfilade 4 tiroirs et porte coulissante

Bois de placage et métal laqué noir

Édition Meubles TV

Étiquette de l'éditeur et du créateur

Vers 1960

H_81,5 cm L_134,5 cm P_44 cm

A sideboard with 4 drawers and sliding door in veneer wood and black lacquered metal made by Meubles TV with the manufacturer's label

700 / 900 €





227

PIERRE PAULIN (Attribué à)

Bureau à 3 tiroirs

Sycomore et métal laqué noir

Vers 1960

H_75 cm L_161 cm P_76 cm

*A desk with three drawers attributed to Pierre Paulin in
Sycomore and black lacquered metal*

600 / 800 €

222



PHOTOGRAPHIE D'UN INTÉRIEUR,
VERS 1960.

228

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Paire de fauteuils modèle « 763 »
Tissu gris, métal laqué noir et blanc
Édition Steiner
1958
H_72 cm L_65 cm P_55 cm

A pair of « 763 » armchairs by Joseph-André Motte in grey fabric, black and white lacquered metal made by Steiner

300 / 400 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 254.

229

JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Table basse rectangulaire
Verre teinté et métal laqué noir
Vers 1960

A rectangular coffee table by Joseph André-Motte in tinted glass and black lacquered metal

100 / 200 €



230

ALAIN RICHARD (1926-2017)

Large enfilade issue de la série « 800 »

Palissandre, métal laqué noir et chromé et verre

Édition Meubles TV

Étiquette de l'éditeur

1958

H_98 cm L_240 cm P_60 cm

A large sideboard from the « 800 » serie by Alain Richard in rosewood, black lacquered metal, chromed metal and glass made by Meubles TV with the manufacturer's label

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition, *Mobi Boom l'explosion du Design en France 1945-1975*, les Arts Décoratifs, Paris, 2010. Modèle similaire reproduit p. 125.
- Patrick Favardin, *Les Décorateurs des années 50*, Éditions Norma, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 278.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE D'UN INTÉRIEUR, VERS 1960.

224



231

**JACQUELINE LECOQ (NÉE EN 1932)
& ANTOINE PHILIPPON (1930-1995)**

Meuble haut / Meuble d'appui

Frêne et métal laqué noir

Édition Jules Degorre

Vers 1960

H_111,5 cm L_120,5 cm P_45 cm

*A tall cabinet by Jacqueline Lecoq & Antoine Philippon in ash
and black lacquered metal made by Jules Degorre*

400 / 600 €



232

ALAIN RICHARD (1926-2017)

Large enfilade

Merisier et métal laqué noir

Édition Meubles TV

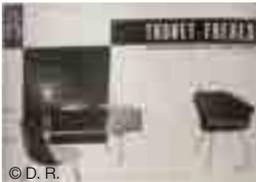
Étiquette de l'éditeur et plaque du créateur

Vers 1950

H_78 cm L_220 cm P_50 cm

*A large stamped sideboard by Alain Richard in cherry wood
and black lacquered metal made by Meubles TV with the
manufacturer's label*

400 / 600 €



© D. R.

PUBLICITÉ THONET, VERS 1955.

233

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Bureau rectangulaire modèle « CM 141 »

Métal laqué noir, mélaminé et Merisier

Édition Thonet

1954

H_73 cm L_129 cm P_59 cm

A « CM 141 » desk by Pierre Paulin in black lacquered metal, melamine and cherry wood made by Thonet

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Catherine Geel, Pierre Paulin et la technique: le textile comme métastructure, Pierre Paulin, designer, ouvrage réalisé à l'occasion de la présentation au Grand-Hornu de la rétrospective Pierre Paulin, Archibooks, 2008. Modèle similaire reproduit p. 162-163.
- Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Norma Éditions, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 266.

234

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Paire de chauffeuses modèle « CM 190 »

Simili blanc et métal laqué blanc

Édition Thonet

1959

H_65,5 cm L_55 cm P_60 cm

A pair of « CM 190 » armchairs by Pierre Paulin in white leatherette and white lacquered metal made by Thonet

300 / 400 €



235

PIERRE PAULIN (Attribué à)

Suite de 6 chaises

Simili vert et placage de bois

Vers 1960

H_77 cm L_38 cm P_46 cm

A set of 6 chairs by Pierre Paulin in green leatherette and veneer wood

400 / 600 €

236

PIERRE PAULIN (Attribué à)

Paire de chaises

Bois peint bleu et métal laqué noir

Vers 1960

H_73,5 cm L_41 cm P_60 cm

A pair of chairs attributed to Pierre Paulin in blue painted wood and black lacquered metal

200 / 300 €



237

PIERRE PAULIN (Attribué à)

Paire de chaises

Bois peint jaune clair et métal laqué noir

Vers 1960

H_73,5 cm L_41 cm P_60 cm

A pair of chairs attributed to Pierre Paulin in light yellow painted wood and black lacquered metal

200 / 300 €

238

PIERRE PAULIN (Attribué à)

Paire de chaises

Bois peint jaune et métal laqué noir

Vers 1960

H_73,5 cm L_41 cm P_60 cm

A pair of chairs attributed to Pierre Paulin in yellow painted wood and black lacquered metal

200 / 300 €

239

ALAIN RICHARD (1926-2017)

Suite de cinq chaises modèle « 159 »

Métal laqué noir et simili vert olive

Édition Meubles TV

Vers 1955

H_75 cm L_48 cm P_44 cm

A set of five « 159 » chairs by Alain Richard in black lacquered metal and green leatherette made by Meubles TV

800 / 1 200 €



© D. R.

PHOTOGRAPHIE D'UNE SALLE A MANGER, VERS 1955.



240

JACQUELINE LECOQ (NÉE EN 1932) & ANTOINE PHILIPPON (1930-1995)

Suite de six chaises modèle « P60 »

Métal laqué noir et simili jaune

Édition Airborne

1960

H_84 cm L_50 cm P_46 cm

A set of six « P60 » chairs by Antoine Philippon & Jacqueline Lecoq in black lacquered metal and yellow leatherette made by Airborne

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Bibliographie : Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, Paris, 2012.

Modèle similaire reproduit p. 273-274.



© D. R.

PHOTOGRAPHIE DE LA CHAMBRE D'UN JEUNE HOMME, EXPOSITION UNIVERSELLE DE BRUXELLES, 1958.



228



241

ALAIN RICHARD (1926-2017)

Commode issu de la série modèle « 800 »

Orme et métal laqué noir

Édition Meubles TV

1958

H_79 cm L_63,5 cm P_48,5 cm

A « 800 » serie chest of drawers by Alain Richard in elm and black lacquered metal made by Meubles TV

800 / 1 200 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, 2002. modèle similaire reproduit p. 284.



242

ANDRÉ MONPOIX (1925-1976)

Commode à trois tiroirs modèle « 812 »

Métal chromé et citronnier

Édition Meubles TV

Plaque de l'éditeur

Vers 1955

H_72 cm L_100,5 cm P_55 cm

A chest of drawers by André Monpoix in chromed metal and satinwood made by Meubles TV

400 / 600 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Norma Éditions, Paris, 2012. Modèle similaire reproduit p. 232-233.



243

ALAIN RICHARD (1926-2017)

Table basse carrée

Marbre, métal chromé et laqué noir

1950

H_36 cm L_63 cm P_63 cm

A square coffee table by Alain Richard in marble, chromed and black lacquered metal

100 / 200 €



244

ALAIN RICHARD (1926-2017)

Table basse rectangulaire

Verre, métal chromé et laqué noir

Vers 1960

H_35 cm L_90 cm P_63 cm

A rectangular coffee table by Joseph André-Motte in glass, chromed and black lacquered metal

100 / 200 €

230

245

MICHEL MORTIER (1925-2015)

Fauteuil modèle « Teckel »

Tissu bordeaux, métal laqué noir et bois

Édition Steiner

Vers 1963

H_58 cm L_77 cm P_75 cm

A « Teckel » armchair by Michel Mortier in coloured fabric and black lacquered metal made by Steiner

300 / 400 €

246

MICHEL MORTIER (1925-2015)

Canapé 2 places modèle « Teckel »

Tissu vert, métal laqué noir, et bois

Édition Steiner

Vers 1963

H_60 cm L_131 cm P_75 cm

A « Teckel » two-seater sofa by Michel Mortier in green fabric and black lacquered metal made by Steiner

500 / 700 €





WE ART PARTNERS

**Spécialiste du financement d'oeuvres d'Art
aux professionnels et particuliers**

***Vous êtes une Entreprise ou un Professionnel Libéral,
Financez vos acquisitions par la Location avec Option d'Achat.***

***Pour toute demande de financement :
ddf@weartpartners.com***

5 rue Faustin Hélie 75116 PARIS
[01 40 50 81 88 / 06 16 39 39 07](tel:0140508188)
www.weartpartners.com

Partenaire officiel de la maison de ventes

**PIERRE
BERGÉ**
ASSOCIÉS

Nos ventes à venir

BIJOUX - MONTRES & ORFÈVREURIE

Mardi 3 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

OBJETS DE VERTU, MINIATURES, ORFÈVREURIE,
ART RUSSE & SOUVENIRS HISTORIQUES

Vendredi 6 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

ART BELGE & ÉCOLES DU NORD

Dimanche 8 décembre 2019 à l'Ancienne Nonciature, Bruxelles

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

Mercredi 11 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Vendredi 13 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

DESIGN

Mardi 17 Décembre 2019 à l'Atelier-Richelieu, Paris

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Mercredi 18 Décembre 2019 à l'Atelier-Richelieu, Paris

HAUTE ÉPOQUE & CURIOSITÉS

Mercredi 18 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 150 000 €, 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%), de 150 000 à 500 000 € 25,8% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 21,6% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 150 000 €, 30% incl. VAT of the hammer price (25% excl. VAT + 20% VAT), above 500 000 € and up to 500 000 €, 25,8% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 21,6% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321 - 4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Preiseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre - sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux - ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs - under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- Ventes à Richelieu - Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3e sous - sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h - 17h du lundi au vendredi, 8h - 12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage d'its aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- Ventes à l'Atelier Richelieu : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde - Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h - 12h / 14h - 18h du lundi au vendredi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E - mail : garde - meubles.tse@orange.fr.

Tous les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT / mois / m³ à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde - meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez - vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

- Sales at Richelieu - Drouot : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm - 5pm from Monday to Friday, 8am - 12am on Saturday.

Hotel Drouot store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33 (0)1 48 00 20 56

All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

- Sales at Atelier Richelieu : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am - 12am / 2pm - 6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde - meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE - EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre - emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre - emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre - emption.



ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

	Nom et Prénom Name	
<input type="checkbox"/> DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST	Adresse Address	
<input type="checkbox"/> ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID		
Vente aux enchères publiques	Pays Country	
PARIS - DROUOT - RICHELIEU	Téléphone Phone	
MARDI 17 DÉCEMBRE 2019		
DESIGN	E-mail	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) _____

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London _____

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente **MARDI 17 DÉCEMBRE 2019**
Sale date

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Ville
City

Email
Email

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

SAS, au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com