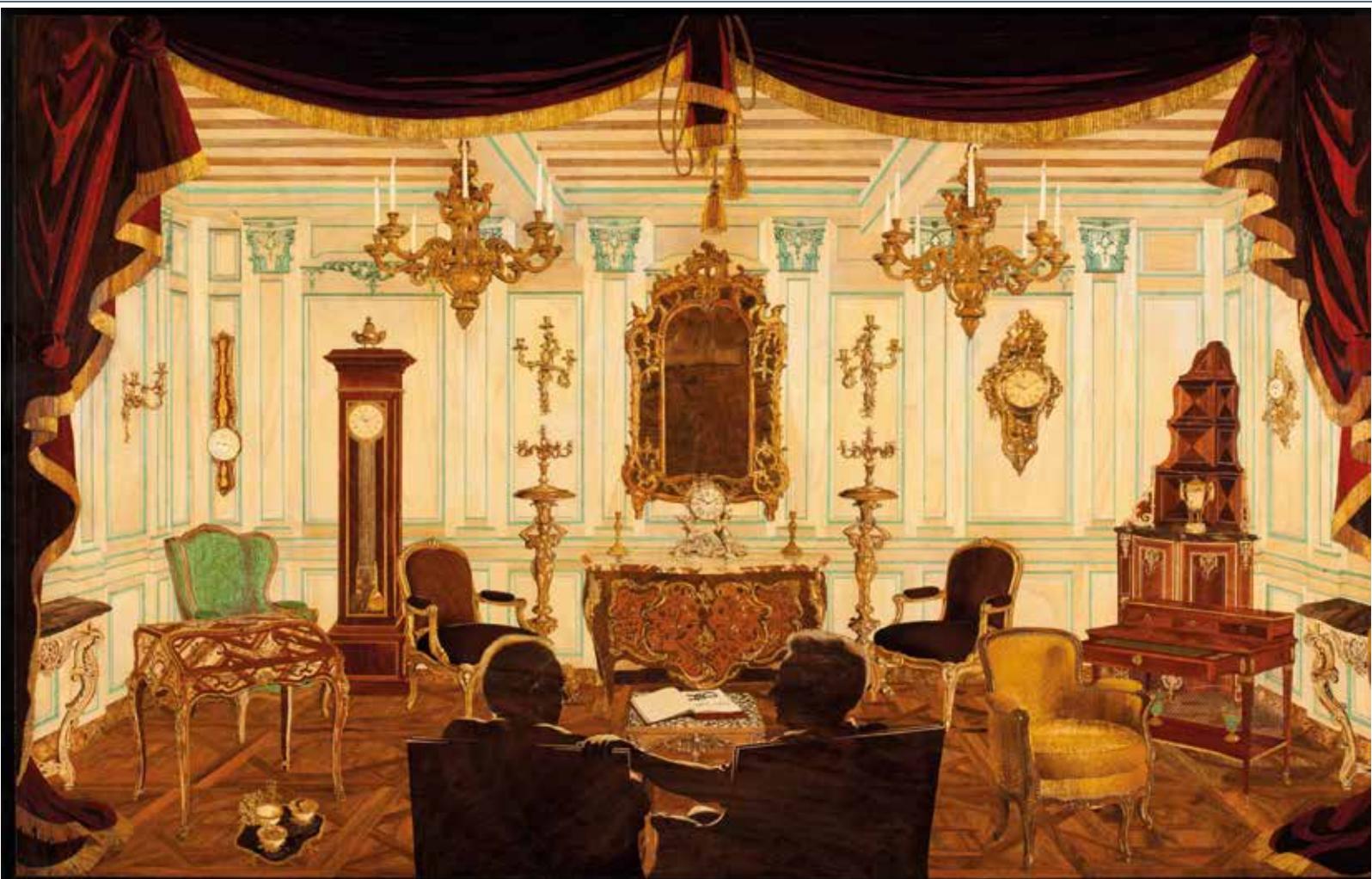


PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



COLLECTION BERGER
Une dynastie de collectionneurs

BEAUNE - VENDREDI 28 JUIN 2024

Pierre Bergé & associés

COLLECTION BERGER

Une dynastie de collectionneurs

DATE DE LA VENTE

Vendredi 28 juin 2024

Partie I à 10h00 : du lot 259 au lot 420

Partie II à 14h00 : du lot 1 au lot 257

LIEU DE VENTE

Pierre Bergé & associés

26, Place Monge 21200 Beaune

EXPOSITION PUBLIQUE

Du vendredi 21 juin au jeudi 27 juin 2024 de 10h30 à 18h

LIEUX D'EXPOSITION

Lots Partie I - 20, Faubourg st Nicolas 21200 Beaune

Lots Partie II - Galerie Berger : 10, place de Halle et Annexe, 18, rue Maufoux 21200 Beaune

CONTACT POUR LA VENTE

Agathe de ROQUEFEUIL T. +33 (0)7 66 54 06 57 - aderoquefeuil@pba-auctions.com

Commissaire-priseur

Alexandre LANDRE

catalogue et résultats consultables en ligne

www.pba-auctions.com



SAINT LAURENT

SUMMER 24 COLLECTION
YSL.COM







Alexandre LANDRE
Président
Commissaire-priseur



Houria BEKKAOUI
Directrice Générale
Commissaire-priseur



Agathe de ROQUEFEUIL
Responsable des ventes
Atmosphère Classique

EXPERTS POUR LA VENTE

Mobilier, Tableaux & Objet d'art

Cabinet d'expertise Stéphane PÉPE & Associés
Stéphane Pépe

*Expert Judiciaire près la cour d'appel
d'Aix-en-Provence*

23, Avenue Théophile Gautier - 75016 Paris

T. + 33 (0)6 16 28 41 42

E. contactexpert@stephanepepe.com

**PARTIE I N° 259-280, 282-284, 286-288, 290-302,
304-306, 308-311, 313, 315-322, 324, 329, 331, 336,
387, 408, 415, 417, 420**

**PARTIE II N°2, 5 - 8, 10 - 20, 30, 34, 35, 37,39, 40,
46-48, 50, 55, 58, 59, 91 - 93, 95 - 101, 103 - 106,
109-113, 116 - 121, 123, 125, 127 - 134, 136,
138-140, 143 - 145, 147, 149, 150, 152, 153, 156, 157,
169 - 175, 177 - 183, 185 - 191, 193 - 195, 197 - 213,
215, 216, 218 - 220, 222 - 226, 229 - 235, 237 - 241,
243, 245, 246 - 248, 253, 250, 251, 254, 255, 257**

Etoffes anciennes et tissages

Aymeric de VILLELUME
45, rue vineuse - 75116 Paris

T. + 33 (0)6 07 72 03 98

E. aymeric.devillolume@aliceadsl.fr

N°94, 114, 115

Tapis

Frank KASSAPIAN

Expert près du Crédit Municipal de Paris

4, Quai d'Orléans - 75004 Paris

T. + 33 (0)6 58 68 52 26

E. frank.kassapian@yahoo.fr

N°160 À 167, 221, 256

Faïence

Aline JOSSERAND

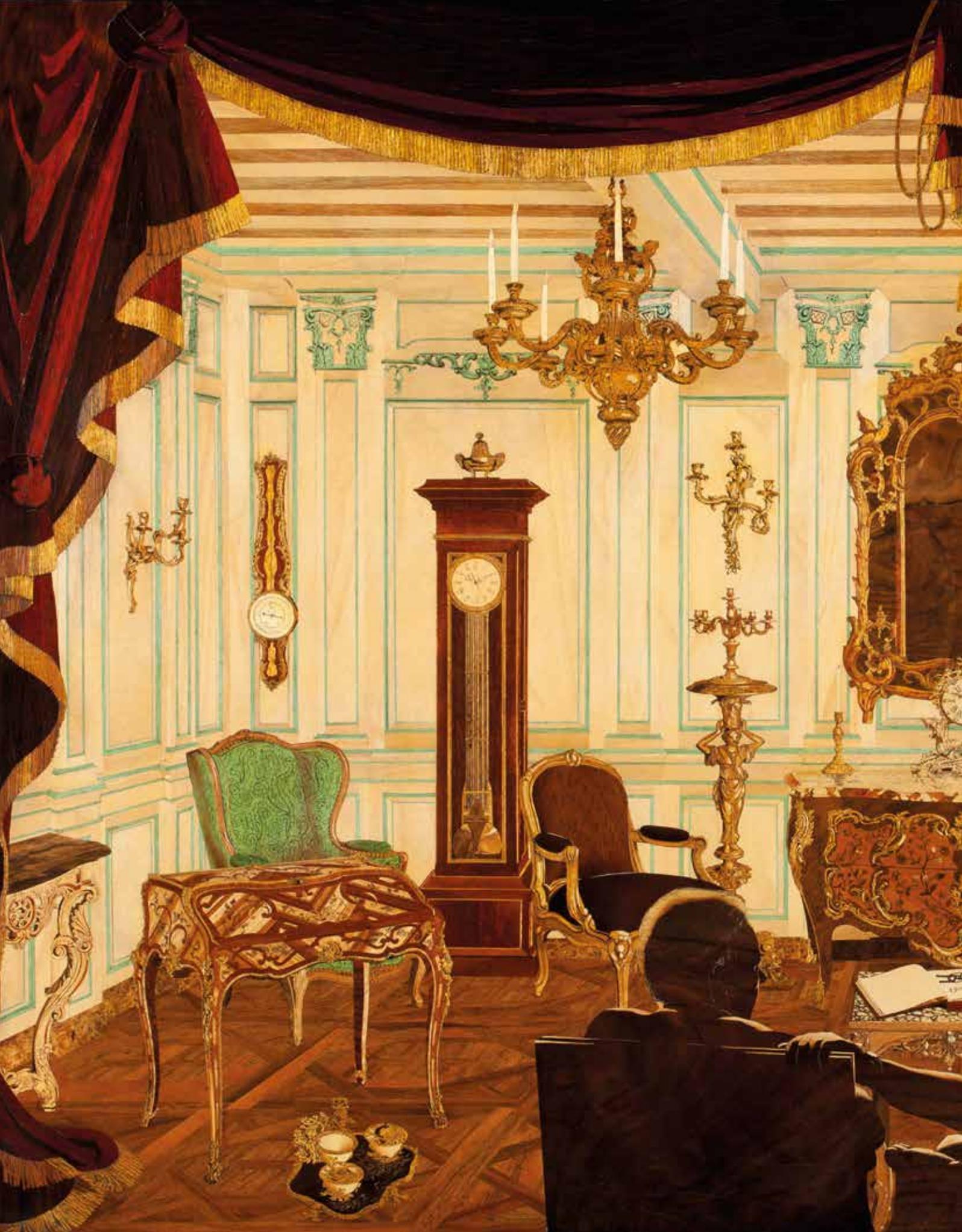
*Spécialisée en Céramique française des XVII^{ème}
et XVIII^{ème} siècles*

3, Rue Coëtlogon - 75006 Paris

T. + 33 (0)6 10 76 48 84

E. alinejossierand@orange.fr

N°9, 22, 23, 29, 31, 33, 38, 41, 42, 45, 349





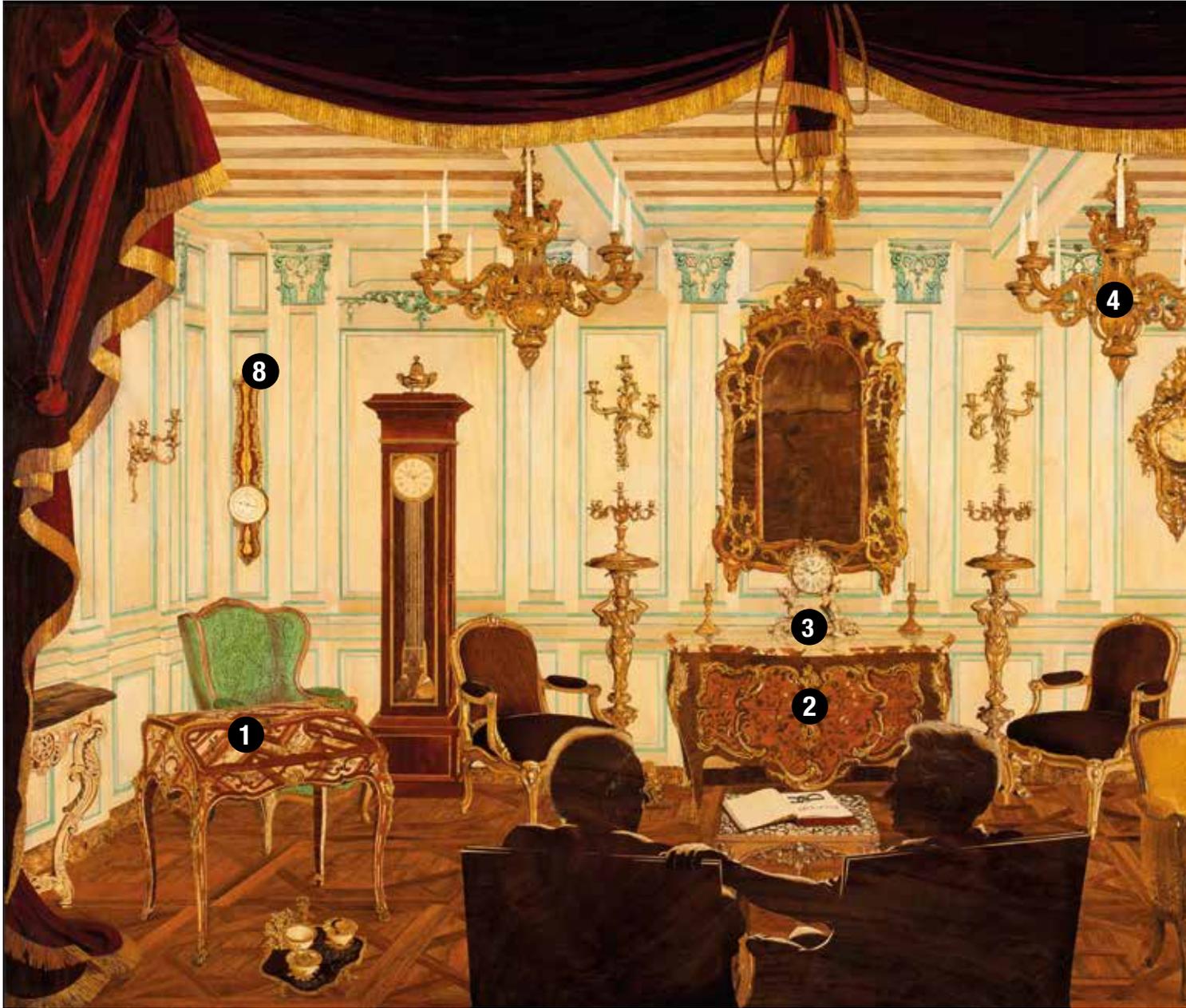
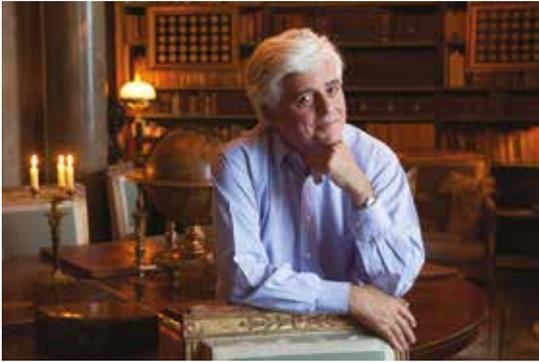




TABLEAU COMMÉMORATIF DES 100 ANS DE LA GALERIE BERGER

En 2005, la Galerie Berger fête ses 100 ans d'existence. Pour commémorer cet anniversaire, Armande et Geoffroy de Bazelaire ont créé un tableau en marqueterie montrant Jean et Alain Berger au premier plan, contemplant le mobilier remarquable acquis par des collectionneurs et conservateurs au fil des décennies dans leur galerie. Parmi leurs fiertés, le bureau exposé dans les appartements du Dauphin au Château de Versailles.

- 1) Bureau en pente de BVRB II, livré à Versailles pour la Dauphine. Il est actuellement visible au château de Versailles dans les appartements du Dauphin.
- 2) Commode à décor floral de Pierre Roussel.
- 3) Pendule «aux chinois» de Saint Germain.
- 4) Paire de lustres en bronze doré d'après le modèle d'André-Charles Boulle.
- 5) Encoignure à gradin de Charles Cressent provenant de la collection de Lazare Carnot.
- 6) Bonheur du Jour de Riesener.
- 7) Bergère «en cabriolet» à cinq pieds.
- 8) Baromètre/thermomètre époque Louis XV, modèle identique au musée Nissim de Camondo (il est actuellement dans une collection privée à Londres).



©Eric Sanders

Jacques Garcia

«La famille Berger me remonte à mon adolescence, jeune homme du centre de la France, très attaché à la Bourgogne du nord comme du sud j'ai pratiqué jeune, avec désir, l'idée de pouvoir acquérir les merveilles qu'ils présentaient. La force du destin a voulu que je puisse avec le temps me permettre de rentrer dans ce monde des objets d'art.

Les Berger ont été jusqu'à maintenant la maintenance d'un goût particulier, des chineurs, des amateurs d'une vieille France certes, mais glorieuse, qui pendant 300 ans a occupé sans défaillir le monde l'art.

J'ai personnellement pu apprécier leur amitié sur plusieurs générations et je la pratique aujourd'hui dans une troisième génération.

Simplement pour rappeler un souvenir personnel d'acquisition, j'ai acquis dans cette galerie une très jolie table console en bois dorée d'époque Louis XIV, particulièrement riche en sculptures et en ciselures dans la dorure mais surtout possédant un marbre que l'on appelait en albâtre oriental.

C'était un marbre extrêmement rare à l'époque de Louis XIV, puisque bien souvent ces marbres étaient réservés à la famille royale.

Cette vente clôt une manière de faire et pour autant elle ouvre vers un avenir nouveau qui permet de perpétuer ce goût qu'on a tous tant aimé et qui se mélange aujourd'hui à d'autres goûts que j'affectionne particulièrement.»



Table console en bois doré, marbre en albâtre oriental Salon d'Hercule, Château du Champ de Bataille ©Francis Hammond



Franck Ferrand ©Camille Meffre

Gentilhomme-marchand

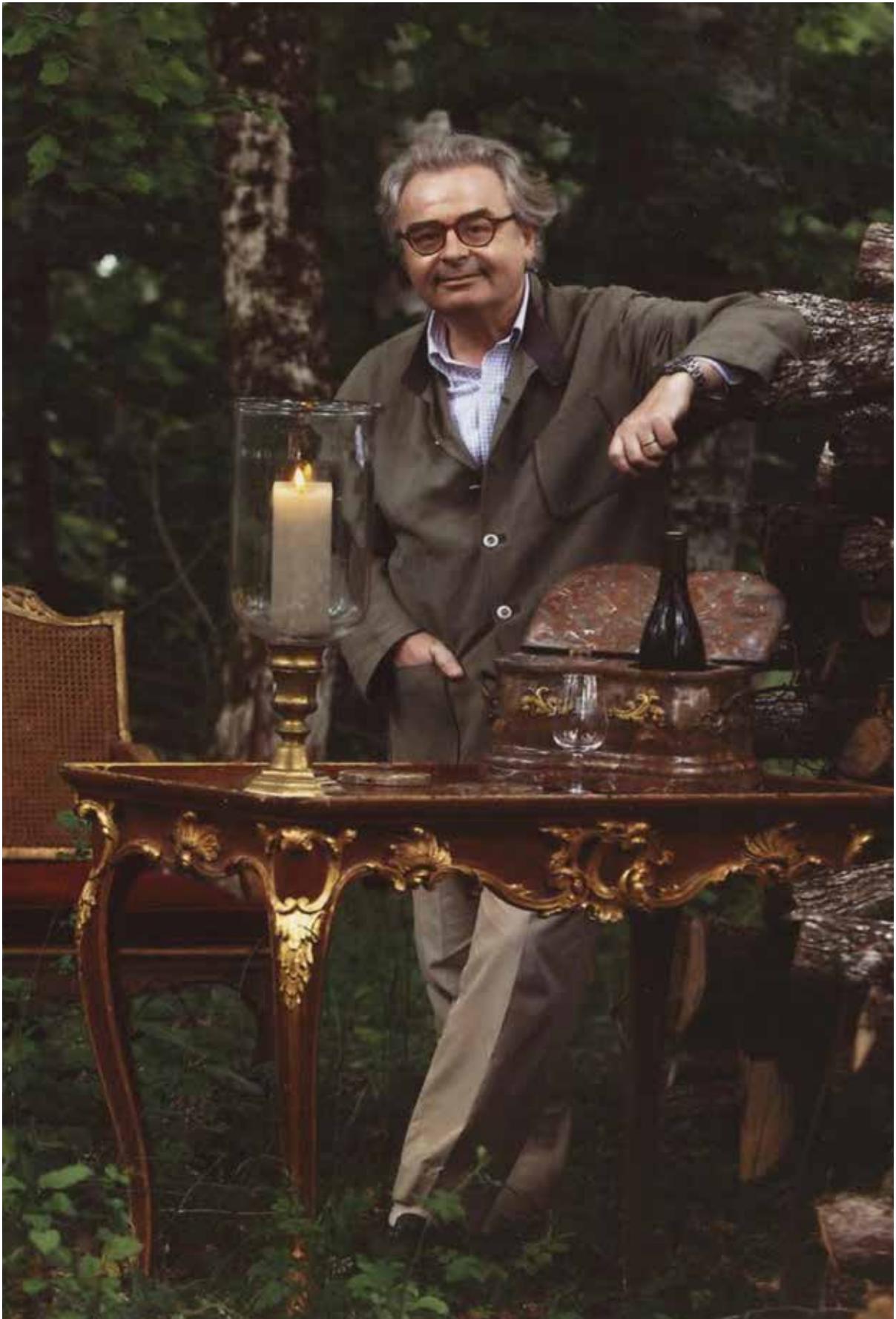
«Diderot, reprochait aux marchands-merciers de son temps de « ne fabriquer rien », de « vendre de tout ». Il n'avait pas saisi, cet encyclopédiste, l'ampleur du compliment qu'involontairement, il adressait à ces « honnêtes hommes » — au sens des « clartés de tout » — dont le commerce était d'abord celui de l'esprit.

Je crois pouvoir dire que j'aurai connu le dernier d'entre eux, un gentilhomme-marchand comme d'autres dont gentlemen-farmer en même tant que le premier antiquaire du monde numérique ; et c'est mon ami Alain Berger dont le savoir, dont l'élégance, dont l'entregent rendent un discret hommage à ce que notre culture aura produit de plus fin : la civilité.

Puisant cela, sans doute, dans une lignée sans âge, Alain ne cesse d'imaginer le futur, d'inventer, de bousculer... Nous l'avons vu grimper sur le mont Rose pour y exposer dans la neige une bergère Louis XV ; ou plonger sous la mer avec des candélabres... Bourguignon de Paris, je l'ai vu transmuier sous mes yeux le musée de la Chasse en grande demeure provinciale ; Parisien de Bourgogne, changer son palais de Beaune, face aux Hospices, en hôtel du Faubourg. Certains confrères d'Alain, qu'ils habitent Londres, Bruxelles, ou Genève sont pour lui des alliés ; ses clients de partout, volontiers des relais — mais ses amis ne seront jamais que des amis, avec tout ce qu'il faudrait pouvoir mettre de plus chaleureux dans ce terme.

N'est-ce pas là le signe d'une certaine expérience

Franck Ferrand



Alain Berger entouré de ses trésors dans la forêt en Bourgogne, Photo ©Jean-Luc Petit





*N°1 à 257
à 14h00*

Galerie







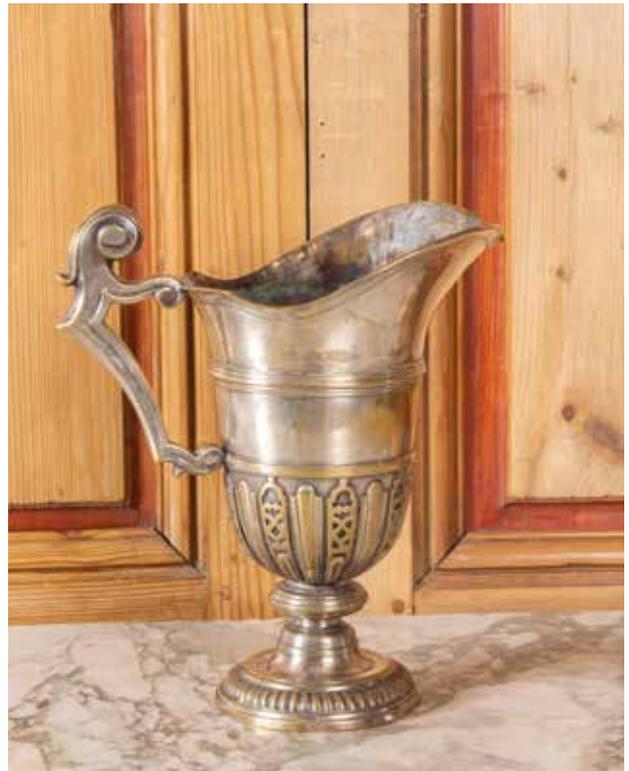
2

PETIT COFFRET de forme rectangulaire en bois de « Sainte Lucie » très finement mouluré et sculpté, ouvrant par un couvercle à doucine. Il est orné d'un important décor dans le goût de Berain, constitué de rinceaux feuillagés, d'arabesques, de fleurettes et d'oiseaux fantastiques, dans des fonds amatis. France. Époque Louis XIV.

H_12 cm L_22,5 cm P_17 cm

Attribué à César BAGARD (1620- 1709).

La forêt du couvent de Sainte-Lucie-du Mont à Sampigny-sur-Meuse fournissait aux ateliers lorrains un bois tendre qui s'apparente à du merisier, le bois de Sainte-Lucie. Il permettait l'exécution de décor délicat sur fond d'amati similaire à ceux de l'orfèvrerie et de l'ivoire.



L'interdiction des métaux précieux, à la suite des fontes de 1689 et 1709 qui contribuèrent au financement des guerres royales, nécessita l'utilisation de nouvelle matière moins onéreuse dont le bois de sainte -Lucie permit aux ateliers lorrains la réalisation de ces objets précieux spécifiques.

300 / 400 €

3

GRANDE AIGUIÈRE CASQUE en métal doublé, la panse à décor de lambrequins sur fond amati, la base circulaire à godrons. Époque Louis XIV.

H_28 cm

500 / 800 €





4

**ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE GIOVANNI ANTONIO CANALETTO (1697-1768)**

Vue de la place st Marc

Huile sur toile.

H_53 cm L_74 cm

Restaurations.

3 000 / 5 000 €

5

IMPORTANTE COUPE À L'ANTIQUE en métal repoussé et doré à décor de godrons, de rubans torsadés et de frises.

Elle est flanquée de deux masques de lions tenants des anneaux entre les dents, et elle repose sur trois pieds griffes.

Flandres. Époque du début du XVIII^e siècle.

H_23 cm D_50 cm

Petits enfoncements.

300 / 500 €

6

RARE PAIRE DE FAUTEUILS dits « Coin de Feu » à dossier cabriolet en bois de hêtre et noyer mouluré et ciré. Le dossier chantourné reçoit des accotoirs courbes à manchettes, soutenus par des consoles en retrait. L'assise circulaire et la ceinture mouvementée repose sur des petits pieds cambrés, terminés par des volutes.

Ils sont couverts de velours de soie ciselé, de couleur vert émeraude, bordé de clous bombés en laiton sur un galon.

Paris. Époque Louis XV, vers 1750-1755.

Attribué à Claude - Louis BURGAT.

H_87 cm L_72 cm P_67 cm

Restaurations.

1 000 / 1 500 €

Provenance: Collection Genevoise. (Acquis par les anciens propriétaires auprès de la Galerie Segoura, Paris, en 1984)



La comparaison avec une bergère estampillée de Burgat (fig.1), démontre une réalisation analogue à notre paire de « Coins de Feu ». La forme générale et le registre ornemental ici réduit présentent des points communs.

Le dossier avec les mêmes épaulements, l'ouverture similaire des accotoirs, le type de console d'accotoir en retrait, une la partie supérieure de pied ornée d'un éventail et la forme des moulures. Tous ces éléments confortent une attribution à ce même menuisier en siège et une datation vers 1750 - 1755

Bibliographie:

- *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*. Pierre Kjellberg. Les Éditions de l'Amateur - 2002
- *L'Estampille* - L'Objet d'Art N° 282. Juillet - Août 1994. Pages 38 à 51
- *Le Siècle Français*. Madeleine Jarry - Pierre Devinoy. Office du Livre, Fribourg - 197



fig.1





7

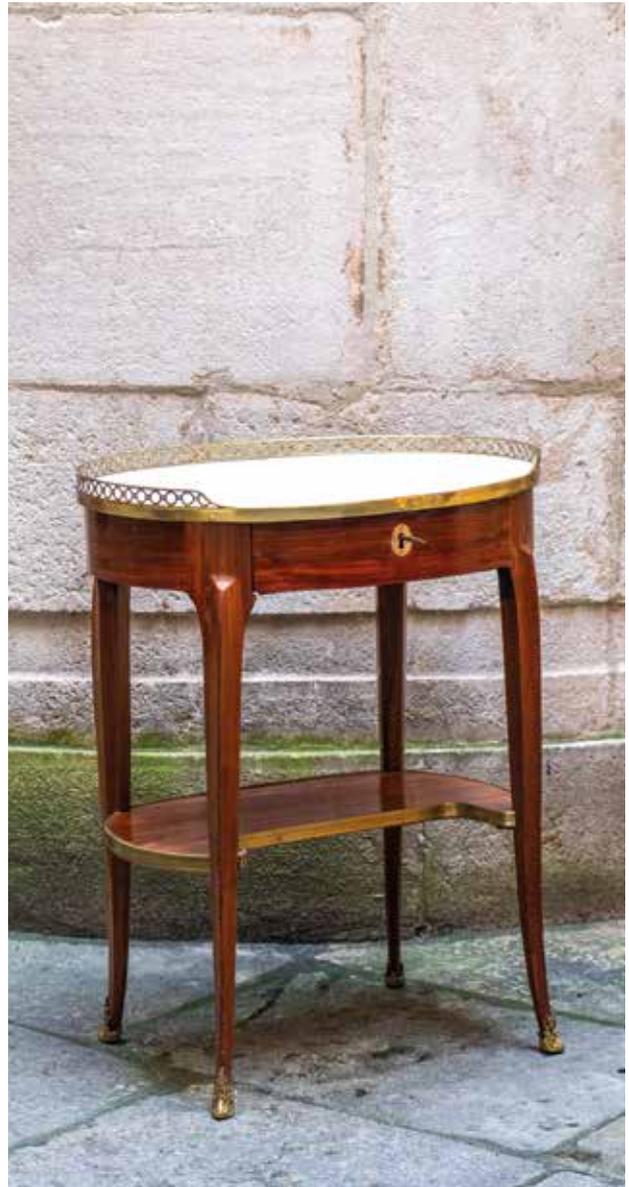
COLONNE CORINTHIENNE torsé en marbre rouge des Flandres à chapiteau en bois doré et base en laiton.

La colonne est d'époque du XVIII^e siècle.

Le chapiteau et la base postérieur.

H_145 cm

600 / 800 €



8

TABLE VOLANTE de forme ovale en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir formant écritoire. Les montants légèrement cambrés et pincés sont réunis par une tablette d'entrejambe. Garniture de bronze doré: lingotière à frise de cercle et sabots enchâssés.

Paris. Époque Transition, Louis XV - Louis XVI.

H_73 cm L_58 cm P_43 cm

Restaurations et chutes manquantes.

1 000 / 1 500 €



9

MEISSEN

Importante partie de service en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets or comprenant une terrine couverte, douze assiettes creuses, vingt-six assiettes plates, vingt-quatre grandes assiettes plates, six assiettes à dessert, cinq ravier, un sucrier et son présentoir

XVIII^e et XIX^e siècle.

Quelques petits éclats

800 / 1 200 €

10

LANTERNE RECTANGULAIRE à quatre faces vitrées et bronze ciselé et doré à trois bras de lumière.

France. Époque Louis XV.

H_62 cm

800 / 1 200 €

11

TABLE RAFRAÎCHISSOIR de forme mouvementée en bois d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Le dessus partiellement recouvert de marbre blanc, reçoit deux sceaux en métal anciennement argenté et deux casiers latéraux pour les couverts. L'ensemble repose sur quatre pieds facettés légèrement cambrés, réunis par deux tablettes d'entrejambe, et terminés par des roulettes.

Paris. Époque Transition. Louis XV - Louis XVI.

Attribué à : Joseph Gengenbach dit Canabas.

H_76 cm L_55 cm P_50 cm

Accidents. Parties à refixer.

2 000 / 3 000 €

12

PAIRE DE CANDÉLABRES aux vestales en bronze finement ciselé, doré au mat et bruni, à quatre lumières. Elle représente des personnages féminins drapées à l'antique soutenant une corne d'abondance à trois bras ornés de feuillages d'acanthe et de rosaces. Elle repose sur un socle circulaire en marbre blanc orné de draperies en feston, et de guirlandes de laurier, sur une base carrée.

France. Époque Louis XVI.

H_61 cm

Légères oxydations.

2 000 / 3 000 €





13

GRANDE COMMODE À RESSAUT et à encadrement de forme rectangulaire en bois et placage d'acajou. Elle ouvre sur trois rangs par cinq tiroirs à fonçures de chêne dont trois dans le bandeau et deux à traverse dissimulée dans le corps central. Les montants droits, abattus pour les antérieurs, sont cannelés et rudentés. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures torsés. Elle est ornée d'une riche garniture de bronze ciselé et doré tels que : frises de rinceaux feuillagés, rosaces, encadrements à rangs de perles, dards et rais de cœur, entrées de serrure à cartouche, anneaux de tirage sur macaron et sabots feuillagés. Dessus de marbre blanc veiné de gris à gorge.

Estampillé: (sur les arases des montants) J. DAUTRICHE- Jacques Van Oostenrick dit Dautriche. Cité maître en 1765 - M.C. CRAMER et Mathieu - Guillaume CRAMER.

Cité maître en 1771.

Poinçon de jurande: (sur les arases des montants).

Paris. Époque Louis XVI, vers 1775.

H_93,5 cm L_132 cm P_64 cm

Restaurations.

Cette commode présente une architecture parfaitement équilibrée mise en valeur par ses panneaux d'acajou embellis d'une garniture de bronze finement ciselé et doré. Elle résulte

d'une collaboration entre l'auteur Jacques D'Autriche et Mathieu-Guillaume Cramer qui la commercialisa. Ce dernier, quelques années après sa maîtrise s'installa rue du Bac en la qualité de marchand-ébéniste. Il fit travailler Jacques D'Autriche dont le nom est cité dans la liste de ses créanciers pour «fournitures livrées». La production de Jacques Dautriche est représentée par des meubles de très grande qualité qui s'inscrivent dans deux périodes. Si la première est composée de meubles en marqueterie, la seconde, dite néoclassique et en vogue dès les premières années de 1760, est caractérisé par l'emploi du bois d'acajou. Le Comte François de Salverte, dans son ouvrage sur les ébénistes du XVIII^e siècle, mentionne une commode comparable qui se trouvait dans la collection du Baron de Beurnonville, décrite comme: «une commode de ce genre reposant sur des pieds à cannelures obliques et garnie de bronzes dans la manière de Thomire», et un secrétaire analogue, orné d'une jolie frise à poste, dans la collection de Madame Becq de Fouquières.

8 000 / 12 000 €

Fig. 1 Vente à Paris en juin 1936. Jean Nicolay, pages 128, figure B

Fig. 2 Vente Thierry de Maigret 22 octobre 2014 Paris Drout Salle 1 Lot 9
Collection d'un grand amateur



fig. 1



fig. 2



14

PAIRE DE COLONNES à chapiteau et base moulurée, constituées de trois parties en marbre rouge royal et blanc de Carrare.

France. XVIII^e siècle.

H_158 cm

1 000 / 1 500 €

15

FAUTEUIL à fond de canne dit «Coin de Feu», à dossier cabriolet, en bois de noyer mouluré, sculpté, et ciré. Il est orné d'un décor de tiges feuillagées et fleuries. Le dossier chantourné reçoit des accotoirs courbes à manchettes, soutenus par des supports en coup de fouet. L'assise est munie d'un coussin. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés terminés par des petits enroulements.

France. Époque Louis XV.

H_102 cm L_65 cm P_54 cm

Restaurations.

200 / 400 €





16

PETITE COMMODE de forme rectangulaire en bois et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs.
 Les montants cannelés, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds fuselés.
 Garniture de bronze doré : galerie à frise ajourée, anneaux de tirage sur macaron, rangs de perles, asperges et sabots.
 Dessus de marbre blanc veiné de gris.
 Paris. Époque Louis XVI.
 H_81 cm L_66 cm P_43,5 cm
 Restaurations d'usage. Marbre réparé.

600 / 800 €

17

GRANDE CONSOLE de forme mouvementée en bois finement mouluré, sculpté, ajouré et doré à décor rocaille à motifs de coquilles et de rinceaux feuillagés, de guirlandes de fleurs, de cartouches, de feuilles d'acanthe, de volutes et contre-volutes.
 La ceinture ajourée repose sur quatre pieds à double cambrure.
 Dessus de marbre rouge royal à gorge et corbin.
 France. Époque Louis XV.
 H_84 cm L_166 cm P_70 cm
 Restaurations.

3 000 / 5 000 €





18

RARE PAIRE DE CHENETS «AUX JEUNES SATYRES » constituée en deux parties de bronze très finement ciselé et doré. Ils sont représentés assis sur des socles carrés à dessus bordé de godrons et base moulurée. Le premier orné d'un diadème emplumé, lève les bras et le second, embelli de pampres, tient un tambourin dans sa main gauche.

France. Fin du XVIII^e siècle.
H_37 cm L_14 cm
Restaurations.

800 / 1 200 €

19

PAIRE DE CHENETS à l'antique en bronze ciselé et doré, à décor de vase et pot à feu sur un piètement tripode, reposants sur une base à colonne cannelée.

Paris. Fin du XVIII^e siècle.
H_41 cm L_50 cm
Usures aux dorures.
Les fers manquants.

600 / 800 €

20

GRAND LUSTRE à pampilles, en bronze finement ciselé et doré à huit bras de lumière orné de plaques en verre rouge et de cristaux.

Suède. Fin du XVIII^e siècle.
H_110 cm D_107 cm

3 000 / 5 000 €







21

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Paire de scènes de bataille

Aquarelle sur papier.

H_12 cm L_14 cm

200 / 300 €

22

JAPON

Suite de onze assiettes en porcelaine à décor polychrome de tiges fleuries dans un encadrement polylobé d'une frise de rinceaux or sur fond rouge.

Marque en rouge au revers.

Fin XIX^e siècle.

300 / 600 €



23

TERRINE COUVERTE en trompe-l'œil en porcelaine représentant une langouste sur un plat orné de légumes.

Marque en bleu au revers.

Fin XIX^e siècle.

L_50 cm

Quelques accidents et défaut d'origine.

1 000 / 2 000 €

24

SWEACH DESFONTAINES (XIX^E SIÈCLE)

Camp militaire

Aquarelle et encre sur papier.

H_23 cm L_28 cm

600 / 800 €





Salle à manger







26

ÉCOLE ITALIENNE D'APRÈS RAPHAËL

L'incendie de Borgo

Technique mixte sur papier.

H_37 cm L_23 cm à vue

200 / 300 €

D'après la copie d'un détail en bas à gauche de la fresque réalisée pour la Chambre de l'Incendie de Borgo au palais du Vatican à Rome.

28

CHARLES-FRANÇOIS GRENIER DE LACROIX DIT LACROIX DE MARSEILLE (1700-1782) DANS LE GOÛT DE.

Caprice architectural animé de personnages

Huile sur toile.

H_92 cm L_80 cm

1 500 / 2 500 €



29

BOUILLON COUVERT à oreilles en faïence polychrome.
XVIII^e siècle.
D_26 cm de large. H_10 cm
Ébréchures.

80 / 120 €

30

TABLE DESSERT de forme galbée en hêtre mouluré, à décor de rocaïlle, coquilles et rinceaux. Le plateau rectangulaire en cuvette est à fond de canne.
France. Époque Louis XV.
H_76 cm L_90 cm P_60 cm
Restaurations d'usage.

600 / 800 €

31

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor vert et ocre de grotesques entourés de tertres fleuris et filets sur le bord.
XVIII^e siècle.
Fêlure.

80 / 120 €



32

LOUIS-JOSEPH-FELIX RHÉNASTEINE (1754-1795) ATTRIBUÉ À.

Portrait de Charles-Alexandre-Anne, Baron de Cheux du Repas (1759 - 1840) représenté debout, vêtu de son uniforme de Lieutenant des Vaisseaux du Roi, en appui sur son cheval.

Huile sur toile.

H_78 cm L_64 cm

2 000 / 3 000 €



33

ROUEN

Terrine et son (?) couvercle de forme rectangulaire à pans coupés en faïence, à riche décor polychrome aux cinq couleurs, de galons à fond bleu décorés de réserves à treillage cernées de rinceaux fleuris et guirlandes de fleurs. Le corps décoré d'un panier fleuri et d'un large galon, les parois extérieures à décor de tiges fleuries en bleu et rouge de fer. Marque au revers L en bleu. Prise du couvercle en forme de serpent enroulé à fond vert.

Premier tiers du XVIII^e siècle.

H_13 cm L_38 cm P_28 cm

1 000 / 1 200 €

34

PAIRE DE SEAUX À RAFRAÎCHIR en métal plaqué. Les prises sont ornées de palmettes d'acanthe. Le col et la base circulaire à piédouche, sont moulurés. France. Début du règne de Louis XV.

H_19,5 cm L_25,5 cm D_20 cm

600 / 800 €



35

RARE PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon et cabriolet en bois de noyer finement mouluré, sculpté et laqué, à décor de joncs enrubannés, de volutes, de frises de postes et rosaces.

Le dossier reçoit des accotoirs courbes à manchettes, soutenus par des supports mouvementés. La ceinture cintrée en façade repose sur cinq pieds à cannelures rudentées, terminés par des feuilles d'acanthe.

Très belle couverture à tableau en velours de soie ciselé à motifs

de rayures et de semis de fleurs.

France. Époque Louis XVI.

H_94 cm L_70 cm P_51 cm

Renforts aux ceintures.

Fractures et restaurations aux pieds postérieurs.

800 / 1 200 €





36

MOUSTIERS Plat ovale à bord contourné en faïence à décor de camaïeu bleu et polychrome à la Berain, le centre orné d'un bouquet fleuri.

XVIII^e siècle.

Dimensions : 34 x 63 cm

200 / 300 €

37

GLACE en bois sculpté et doré à fond laqué bleu clair, à décor d'attributs de musique, de lauriers, de rubans torsadés et de guirlandes fleuries.

Miroir au mercure.

Paris. Époque Louis XVI.

H_174 cm L_92 cm

Restaurations

600 / 800 €

38

PARIS, MANUFACTURE SAMSON

Deux statuettes en porcelaine polychrome et or représentant un jeune homme et une jeune femme debout sur une terrasse rocaille en habit dans le goût du XVIII^e siècle.

Marquées.

Fin XIX^e siècle.

H_11,5 cm

100 / 200 €





39

PAIRE DE CHAISES À LA REINE à dossier plat en bois de hêtre mouluré. L'assise évasée repose sur une ceinture mouvementée, soutenue par des pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Couverture de velours de soie ciselée à motifs de palmes de couleur vert émeraude.

Paris. Époque Louis XV.

H_98 cm L_56 cm P_48 cm

Restaurations. Estampille apocryphe :

Père Gourdin.

300 / 500 €

40

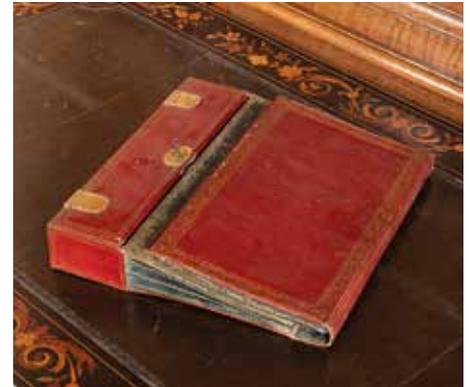
PETIT LUSTRE À CAGE en bronze doré et cristaux à six bras de lumière. Il présente un fut central constitué d'éléments enfilés sur un axe et entourés d'une cage ornée de plaquettes taillées, de rosaces et de poignards.

France. Époque Louis XV, vers 1750.

H_80 cm D_47 cm

1 000 / 2 000 €





41

LYON

Terrine ovale couverte en faïence à bord contourné, les prises latérales plates à l'imitation de coquilles. Décor polychrome de branches fleuries et grands insectes.

Période Pierre Mongis. XVIII^e siècle.

H_14 cm L_37 cm P_ 25 cm

Petites égrenures. Éclats sur la base.

800 / 1 000 €

42

EST. DEUX STATUETTES en faïence polychrome représentant un tailleur de pierre debout près d'un grand bloc mouluré et la Tripière d'après "les cris de Paris". Socles carrés. Marque apocryphe JH 39 pour Joseph Hannong.

XIX^e siècle.

H_22 cm

200 / 300 €

43

STRASBOURG Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome en qualité fine d'un bouquet de fleurs au naturel.

XVIII^e siècle.

D_24 cm

Restauration.

30 / 40 €

45

MOUSTIERS. DANS LE GOÛT.

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût de Clerissy d'une scène de chasse à la panthère d'après Tempesta, motifs de dentelle sur l'aile. Probablement Aubagne.

XIX^e siècle.

D_35 cm

150 / 200 €

46

NÉCESSAIRE DE VOYAGE formant écritoire en maroquin rouge et bleu doré au petit fer. Il découvre un compartiment en éventail, et un porte-document muni d'une serrure.

France. Époque Louis XVI.

L_39 cm P_40,5 cm

400 / 600 €

47

GRAND LUSTRE À PAMPILLES en bronze finement ciselé et doré à douze bras de lumières, orné de miroirs et de cristaux.

Russie. Fin du XVIII^e siècle.

H_115 cm L_98 cm

4 000 / 6 000 €





48

GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER à abattants et de forme légèrement ovale, en bois et placage d'acajou. Elle ouvre par trois allonges en placage d'acajou et repose sur six pieds à facettes munis de sabots et de roulettes.

France. Époque Louis XVI, vers 1780.

H_70 cm L_177,5 cm l_160 cm (fermée) l_340 cm

Restaurations.

2 000 / 3 000 €



49

JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SWEBACH DESFONTAINES (1769 - 1823)

Scène de revue militaire sur la plaine des Sablons par le maréchal de Saxe

Technique mixte sur papier monogramme SD.

H_30,5 cm L_20,5 cm à vue

200 / 300 €

50

GRANDE FONTAINE D'APPLIQUE ET SON BASSIN, en étain décoré à l'imitation du cuivre et du bronze doré, fixés sur une console en bois peint en trompe l'œil à l'imitation de marbre vert.

France. Époque XIX^e siècle.

H_127 cm L_43,5 cm

Légères usures aux décors.

400 / 600 €



52

GUSTAVE ALLAUX (1887-1965) ATTRIBUÉ À.

La cueillette des bananes

Huile sur papier marouflée sur toile.

Dimensions: 40 x 57 cm

400 / 600 €



53

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE**

*La préfecture
de Besançon*

Technique mixte
sur papier.

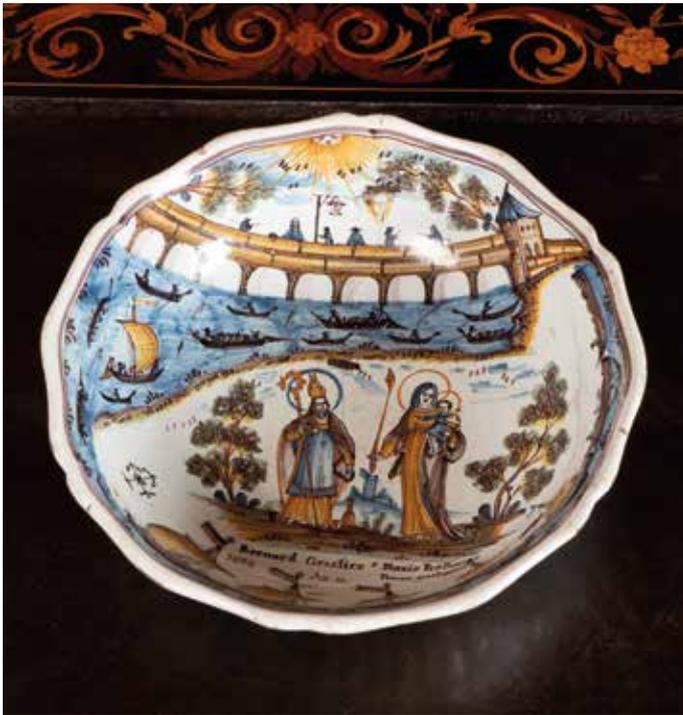
Signée en bas

à droite F. Bou... ?)

H_26 cm L_18 cm

150 / 200 €





54

CHINE

Vase balustre sur piédouche en porcelaine à prise en forme d'éléphant.

XIX^e siècle.

H_25 cm

Accidents.

50 / 80 €

55

NEVERS

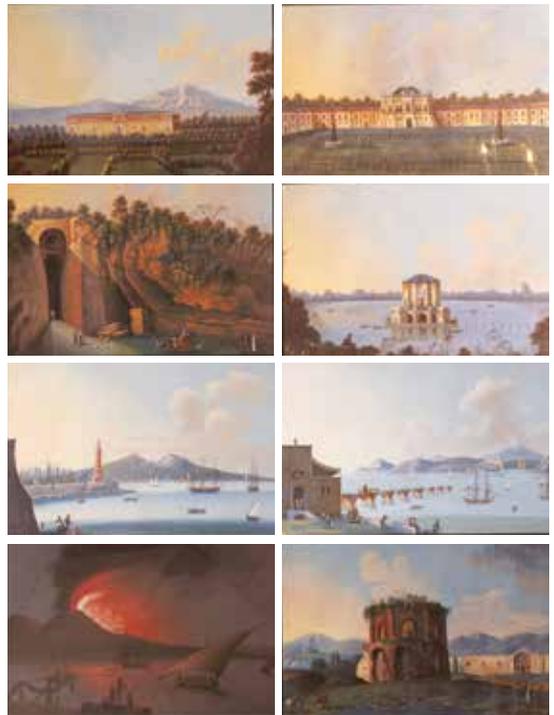
Grand plat creux en faïence à décor polychrome du pont de Nevers à l'effigie de Bernard Groslier et Marie Prepanier.

XIX^e siècle.

H_9,5 cm D_35 cm

Accidents et restaurations.

300 / 500 €



56

ECOLE NAPOLITAINES DU XIX^e SIÈCLE

«L'entrée de la grotte de Pausilippe», «le Pont de Caligula à Pozzuoli», «l'éruption du Vésuve le 2 mai ou 2 juin 1806» notamment. Suite de huit reproductions de gouaches.

H_29 cm L_46 cm à vue

300 / 400 €



57

57

FÉLIX ZIEM (1821-1911) ATTRIBUÉ À.

*Kiosque sur les eaux douces d'Asie
(environ de Constantinople)*

Huile sur panneau.

H_11 cm L_ 24 cm

500 / 800 €

58

LUSTRE À PAMPILLES en bronze ciselé et doré, à 6 bras de lumière, à décor de guirlandes, de pampilles et d'une plaque de verre bleue.

Europe du Nord. Epoque XX^e siècle.

H_84 cm D_80 cm

600 / 800 €



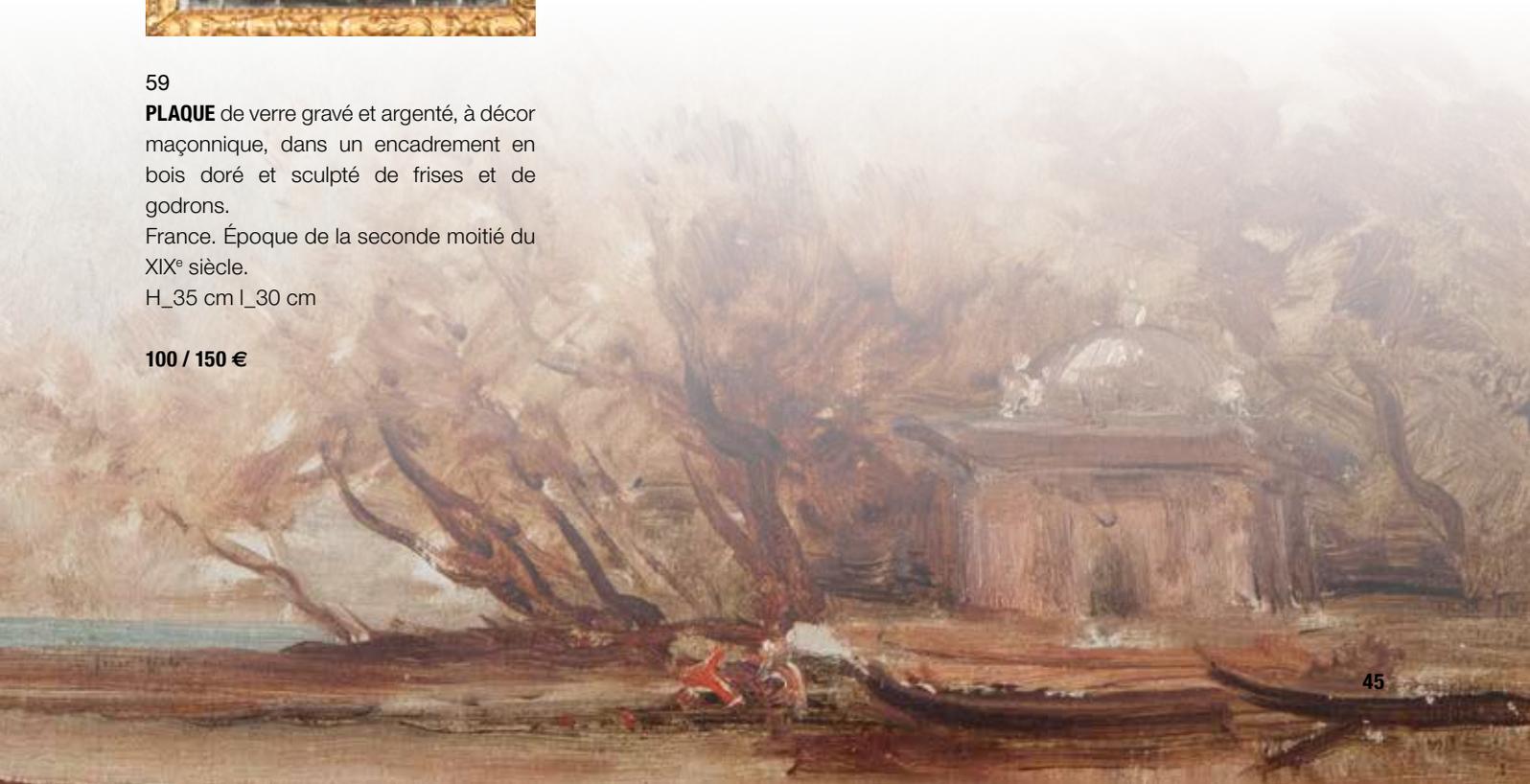
59

PLAQUE de verre gravé et argenté, à décor maçonnique, dans un encadrement en bois doré et sculpté de frises et de godrons.

France. Époque de la seconde moitié du XIX^e siècle.

H_35 cm l_30 cm

100 / 150 €





60
ATTRIBUÉE À GAMBUT À BEAUNE
 Tuile à mascaron.
 L_36 cm l_27 cm
 Egrenures et petits manques.

100 / 200 €

62
ATTRIBUÉE À GAMBUT À BEAUNE
 Tuile à mascaron.
 L_36 cm l_27 cm
 Egrenures et petits manques.

100 / 200 €

64
ATTRIBUÉE À GAMBUT À BEAUNE
 Tuile à mascaron.
 L_36 cm l_27 cm
 Egrenures et petits manques.

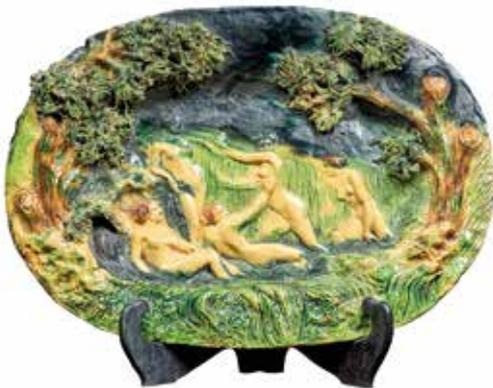
100 / 200 €

61
ATTRIBUÉE À GAMBUT À BEAUNE
 Tuile à mascaron.
 L_36 cm l_27 cm
 Egrenures et petits manques.

100 / 200 €

63
ATTRIBUÉE À GAMBUT À BEAUNE
 Tuile à mascaron.
 L_36 cm l_27 cm
 Egrenures et petits manques.

100 / 200 €



65
ATTRIBUÉ À GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE
 Plat de forme ovale «aux naïades» dans un paysage.
 L_48 cm l_33,5 cm
 Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



66
GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE
 Plat de forme ovale à la carpe. Bordure à concrétions et
 herbes aquatiques.
 L_46 cm l_33 cm
 Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



67
ATTRIBUÉ À GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE
 Plat de forme ovale «aux naïades» dans un paysage.
 L_47 cm l_32 cm
 Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



68
ATTRIBUÉ À GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE
 Plat de forme rectangulaire aux couleuvres enroulées,
 grenouilles et coquillages.
 Bordure à fleurons et palmettes.
 L_49 cm l_36 cm
 Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



69
ATTRIBUÉ À GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE
 Plat de forme rectangulaire à pans coupés aux coquillages et
 aux grenouilles.
 Bordure à grecques.
 L_54 cm l_36,5 cm
 Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



70
ATTRIBUÉ À GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE
 Plat de forme rectangulaire à pans coupés aux écrevisses,
 couleuvre et coquillages.
 Bordure à grecques.
 L_37 cm l_54 cm
 Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



71

ATTRIBUÉ À GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE

Plat de forme rectangulaire à pans coupés à la salamandre, coquillages et grenouilles.

Bordure à grecques.

L_55,5 cm l_38,5 cm

Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



72

GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE

Plat de forme rectangulaire ornée d'une scène à l'antique en relief.

Bordure à entrelacs, fleurons et rangs de perles.

L_45 cm l_55 cm

Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



73

GAMBUT

Coupe de forme circulaire à piedouche à la couleuvre enroulée et à la grenouille.

sur un fond végétal.

L_25 cm l_28,5 cm

Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



74

ATTRIBUÉ À GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE

Plat de forme rectangulaire à angles arrondis à la couleuvre, grenouilles et coquillages.

Bordure ornée de palmettes.

L_49,5 cm l_36,5 cm

Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



75

GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE

Bas-relief aux amours. Bordure à concrétions.
L_36,5 cm l_35 cm
Egrenures et petits manques.

200 / 300 €



76

GAMBUT JEAN-BAPTISTE 1883

Plat de forme ovale au sanglier et au cor de chasse sur un
branchage de feuilles de chêne.
Bordure ornée de feuilles de vigne.
L_47 cm l_32 cm
Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



77

ALBERT GAMBUT

Plat de forme ovale au brochet, alvins et grenouilles à fond
vermiculé.
L_32 cm l_23,5 cm
Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



78

GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE

Bas relief aux amours.
Bordure à concrétions et couleuvres.
L_37 cm l_36 cm
Egrenures et petits manques.

200 / 300 €



79
GAMBUT À BEAUNE
 Tuile à mascaron.
 L_43 cm l_21 cm
 Egrenures et petits manques.

100 / 200 €



80
GAMBUT À BEAUNE
 Tuile à mascaron.
 L_43 cm l_21 cm
 Egrenures et petits manques.

100 / 200 €



81
PELLETIER* À REMIGNY SAÔNE ET LOIRE.
POTIER ET MODELEUR 1881
 Plat de forme circulaire au lézard et au serpent sur fond brun.
 L_36 cm l_35,5 cm
 Egrenures et petits manques.
 *Pelletier, élève de Gambut

100 / 200 €



82
ATTRIBUÉ À GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE
 Plat de forme rectangulaire aux couleuvres enroulées, grenouilles et coquillages.
 Bordure à fleurons et palmettes.
 L_49,5 cm l_37 cm
 Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



83
GAMBUT À BEAUNE
 Grand vase à long col et panse renflée orné de deux salamandres.
 Rare pièce de forme.
 H_49 cm L_30 cm
 Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



84
ATTRIBUÉ À GAMBUT À CHALON SUR SAÔNE VERS 1875
 Plat de forme ovale «aux trois carpes».
 Bordure ornée de médaillons et d'amours dans des rinceaux.
 L_35 cm l_29 cm
 Egrenures et petits manques.

200 / 300 €



85
GAMBUT À CHALON SUR SAÔNE 1875
 Plat de forme ovale «aux trois carpes».
 Bordure ornée de médaillons et d'amours dans des rinceaux.
 L_36 cm l_30 cm
 Egrenures et petits manques.

200 / 300 €



86
ATTRIBUÉ À GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE
 Plat de forme rectangulaire à pans coupés et ressauts «au dragon», salamandres et grenouilles.
 Bordure à quadrillage ornée de coquillages.
 L_47 cm l_36 cm
 Egrenures et petits manques.

300 / 500 €



87
GAMBUT 1880
 Plat de forme ovale «au homard et aux coquillages» sur un fond de feuilles de vigne.
 L_47,5 cm l_33 cm
 Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



88

ATTRIBUABLE À GAMBUT AÎNÉ À BEAUNE

Plat décoratif de forme ovale à contours à décor d'une couleuvre enroulée, de grenouilles, d'écrevisses et de coquillages.

Modèle très intéressant de première cuisson avant émailage.

L_30 cm l_38,5 cm

Egrenures et petits manques.

200 / 400 €



89

ATTRIBUÉ À GAMBUT À CHALON SUR SAÔNE

Plat de forme ovale «aux trois carpes». Bordure ornée de médaillons et d'amours dans des rinceaux.

Vers 1875.

L_35 cm l_29 cm

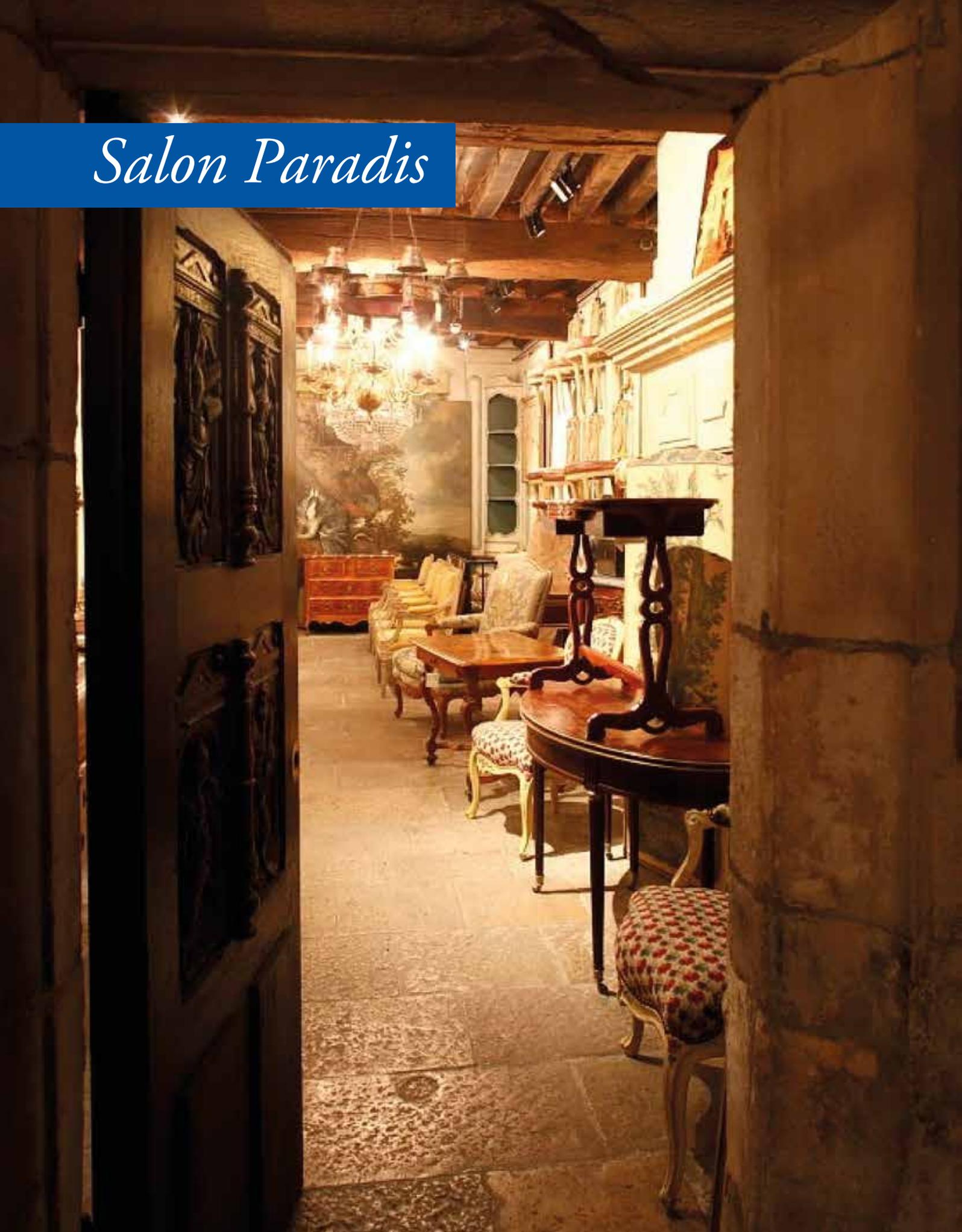
Egrenures et petits manques.

200 / 300 €





Salon Paradis



91

TABLE D'APPLIQUE de forme rectangulaire en bois de noyer mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle est ornée d'un important décor de tournage, les montants torsés sont réunis par une entretoise en H, reposant sur des pieds boules.

France. Époque XVII^e siècle.

H_78 cm L_117 cm P_62 cm

Petites traces de brûlures.

600 / 800 €



92

TABLE DE MILIEU « AUX MASCARONS » de forme rectangulaire en chêne mouluré et sculpté. La ceinture chantournée est décorée de masque de Diane, de rinceaux d'acanthe et de rosaces. Elle est soulignée d'un filet à décor de grecque et de culot d'acanthe. Les montants en gaine sont cannelés. Ils sont ornés en façade de mascarons surmontés de coquilles, les intérieurs sont embellis de larges remontées d'acanthe. Ils sont réunis par une entretoise en X à rosace centrale sculptée de godrons.

L'ensemble repose sur des petits pieds.

Dessus de marbre rouge Languedoc à triple moulure.

France. Époque Louis XIV.

H_81,5 cm L_132 cm P_87 cm

Restaurations d'usage. Transformations.

2 000 / 5 000 €





93

MOBILIER DE SALON comprenant un canapé trois places et deux fauteuils en bois de hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles, d'acanthes et de fond de croisillons. Le dossier garni en plein reçoit des accotoirs droits à manchettes, soutenus par des consoles. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Couverture de tapisserie à décor d'oiseaux, de branchages fleuris et feuillagés, bordée de clou bombé en laiton.

France. De style Régence.

Canapé: H_108 cm L_215 cm P_65 cm

Fauteuil: H_104 cm L_68 cm P_57 cm

Usures et déchirures aux tapisseries.

1 000 / 2 000 €

94

DEUX PANNEAUX cousus en tapisserie au point ou broderie sur canevas à fond crème, décor au bananier, courges et fleurs.

Début du XVIII^e siècle.

L_160 cm l_152 cm

En l'état.

300 / 500 €





95

MIROIR DE TOILETTE à poser de forme cintrée, bordé d'une moulure en bronze doré et encadré par une doucine décoré de marqueterie Boulle en première partie constituée de rinceaux feuillagés en laiton finement gravé dans un fond d'écaille brune. Son revers, en placage de poirier noirci, est muni d'un chevalet à charnière argenté.

Paris. Epoque Louis XIV.

H_65 cm L_49,5 cm

1 000 / 1 500 €



96

IMPORTANTE CHEMINÉE en bois de chêne et de résineux mouluré et finement sculpté à décor de rocaille, de cartouches, de rinceaux, d'enroulements feuillagés et de guirlandes fleuries.

France. Époque Régence.

H_121 cm L_199 cm P_40 cm

Restaurations.

4 000 / 6 000 €





97

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat, à fond de canne, en bois de noyer, mouluré, sculpté et ciré. Ils sont ornés d'un décor de rocaille à motif d'acanthé et de coquilles. Le dossier reçoit des accotoirs droits à manchettes, soutenus par des consoles. L'assise évasée est garnie d'une galette gainée de cuir. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. France. Époque Régence.
H_92 cm L_65 cm P_49 cm
Restaurations.

300 / 500 €

98

SUITE DE SIX CHAISES À LA REINE à dossier violonné en bois de noyer mouluré et sculpté. L'assise mouvementée repose sur des pieds cambrés. Garniture de velours rouge bordée de clous dorés. Époque Louis XV.
H_98 cm L_55 cm P_44 cm

1 000 / 2 000 €

99

PAIRE DE CHENETS en fonte de fer. France. XVIII^e siècle.
H_49 cm

150 / 200 €

100

RARE ET ÉLÉGANTE TABLE À JEUX de forme galbée à décor de vernis européen à fond noir. Le dessus rectangulaire et réversible présente deux faces décorées, d'un jeu de dames bordé d'une frise pour la première et un jeu de trictrac gainé de son cuir d'origine à fond brun décoré en rouge et vert, pour la seconde. Il découvre un rare jeu de l'Oie en deux versions relatant « l'Histoire chronologique des Rois de France depuis le Roy Pharamond jusqu'au Roy Louis XV » et « les Principaux Événements arrivés en France depuis l'Etablissement de la Monarchie jusqu'à présent ». Le dessus et la ceinture sont ornés d'un très beau décor en vernis européen, composé de papillons, de tiges fleuries et feuillagées. Elle repose sur des pieds cambrés et terminés par des sabots feuillagés en bronze ciselé et doré munis de roulettes.

Paris. Époque Louis XV.

H_72 cm L_79 cm P_67 cm

Restaurations d'usage.

3 000 / 5 000 €





101

RARE CONSOLE D'APPLIQUE «aux femmes ailées» de forme mouvementée, en bois de chêne sculpté, mouluré et doré. Elle présente un important décor de rinceaux feuillagés, de fleurons, de guirlandes fleuries et d'agrafes. La ceinture est ornée en façade d'un médaillon à l'effigie du Roi soleil. Elle repose sur deux montants cambrés, sculptés de femmes ailées et réunis par une entretoise ornée d'un pot à feu. Dessus de marbre Sarrancolin à triple mouluration.

Paris. Vers 1725 - 1730.

H_84 cm L_157,5 cm P_63,5 cm

Le pot à feu postérieur. Marbre renforcé.

Le sculpteur qui a réalisé notre console s'est principalement inspiré des dessins de Pierre Le Pautre (1659-1744), mais aussi de ceux de Nicolas Pineau (1684-1754). Cette double influence résulte de l'évolution d'un modèle, dont on retrouve les origines dès la fin du XVII^{ème} siècle, et qui n'a jamais cessé d'être interprété par les ornemanistes du XVIII^{ème} siècle.

Pierre Le Pautre, publiée à la fin du XVII^{ème} siècle le « Livre de Tables qui sont dans les Appartements du Roy sur lesquelles sont posés les Bijoux du Cabinet des Médailles ». Ces tables, semble-t-il, avaient été dessinées par Jean 1er Bérain en 1681. Dans ce recueil, Le Pautre reproduit une table réalisée pour Louis XIV reposant elle aussi sur un piétement à figure en termes, dont la forme en volute est plus moderne et se rapproche de notre console (fig.1, fig.2).



Fig. 1



Fig. 2

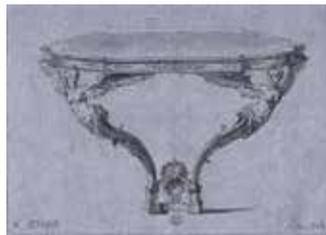
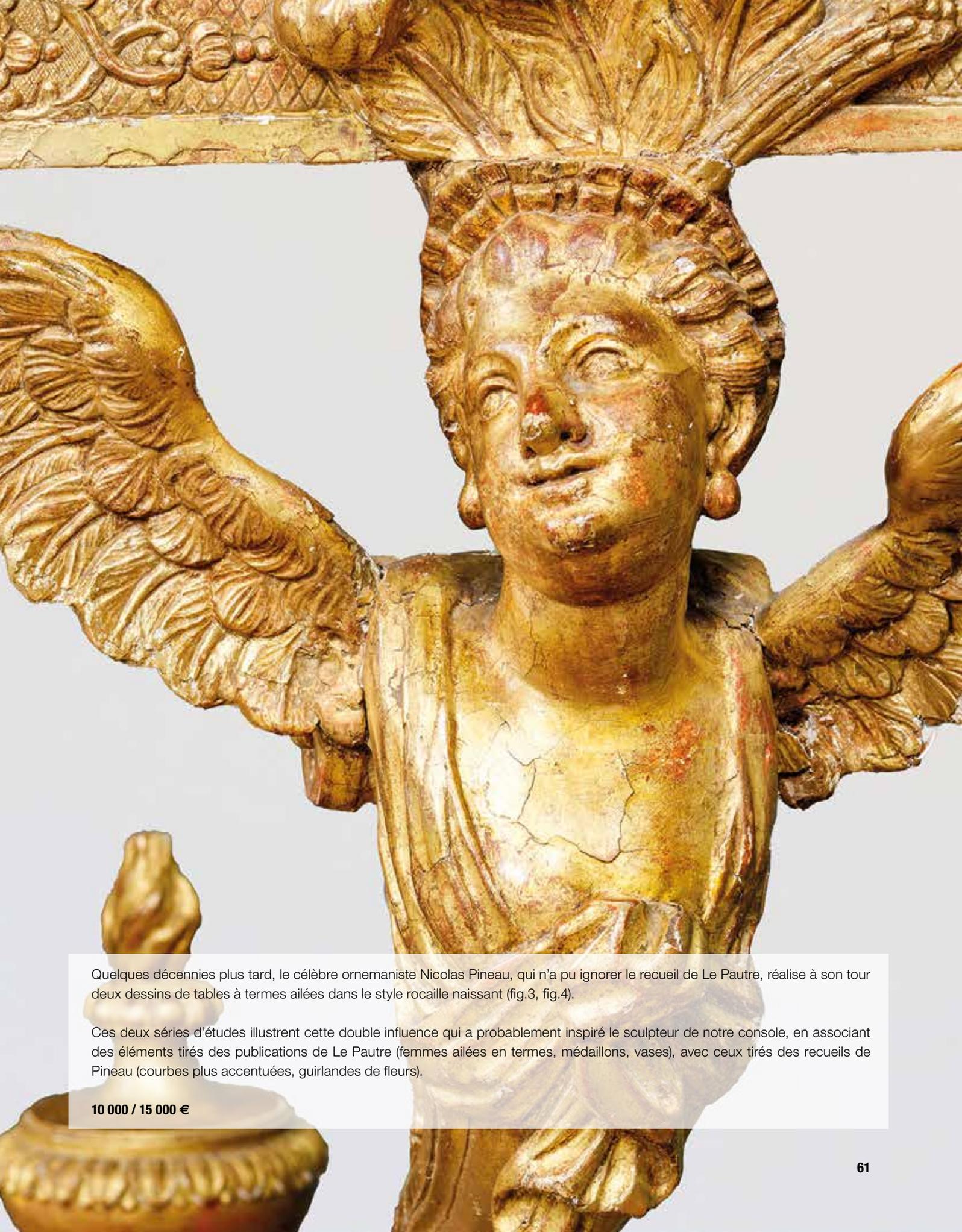


Fig. 3



Fig. 4



Quelques décennies plus tard, le célèbre ornemaniste Nicolas Pineau, qui n'a pu ignorer le recueil de Le Pautre, réalise à son tour deux dessins de tables à termes ailées dans le style rocaille naissant (fig.3, fig.4).

Ces deux séries d'études illustrent cette double influence qui a probablement inspiré le sculpteur de notre console, en associant des éléments tirés des publications de Le Pautre (femmes ailées en termes, médaillons, vases), avec ceux tirés des recueils de Pineau (courbes plus accentuées, guirlandes de fleurs).

10 000 / 15 000 €



103

IMPORTANTE TABLE DE MILIEU de forme octogonale à côtés mouvementés en bois de tilleul mouluré, sculpté, doré et laqué. Elle est ornée d'un riche décor d'esprit rocaille, constitué de volutes feuillagées, de guirlandes fleuries, d'oves et de culots. Le plateau présente une marqueterie en placage de marbre, composée d'un médaillon central en albâtre fiorito et huit réserves en marbre vert de mer, encadrés de jaune de Sienne. La ceinture moulurée est soulignée par des rinceaux d'acanthe ajourés. Elle repose sur quatre montants à double cambrure terminés par des enroulements, et réunis par une entretoise en X embellie d'un large fleuron central.

Italie centrale. États Pontificaux. Probablement Rome. Période Barocchetto, Vers 1750.

H_80 cm D_150 cm

Restaurations : aux décors sculptés, aux bâtis et aux assemblages.

6 000 / 8 000 €

Provenance: Ancienne collection Pietro Acorsi. Turin. 1960 (fig.1)



Fig. 1
Table de Milieu
Collection Pietro ACORSI. Turin



104

MOBILIER DE SALON à fond de canne, en bois de hêtre mouluré, sculpté et ciré. Il comprend : une banquette trois places, deux fauteuils et deux chaises. Ils sont ornés d'un important décor d'esprit rocaille à motif de grenade éclatée, de cartouches, de feuillages d'acanthé et de tiges feuillagées. Le dossier chantourné reçoit des accotoirs courbes à fût lisse soutenus par des consoles. Les assises sont munies de coussins en tapisserie à décor de vases fleuris.

La ceinture mouvementée repose sur huit pieds cambrés.

France. Époque Louis XV.

Banquette: H_102 cm L_200 cm P_64 cm

Fauteuils: H_98 cm L_61 cm P_52 cm

Chaises: H_97 cm L_48 cm P_44 cm

Restaurations.

1 500 / 2 500 €





105

MOBILIER DE SALLE À MANGER constitué de huit fauteuils à dossier cabriolet en bois de noyer mouluré, sculpté d'un décor végétal et rechargé au naturel. Le dossier de forme violoné reçoit des accotoirs courbes à manchettes soutenus par des supports en coup de fouet. Les assises de forme mouvementée reposent sur une ceinture chantournée, soutenue par des pieds cambrés terminés par des enroulements. Ils sont couverts de tapisserie à fond blanc décorée de rosaces polychromes et bordée de galon à clou bombé en laiton.

Paris. Époque Louis XV.

H_90 cm L_64 cm P_67 cm

Restaurations aux décors laqués.

2 000 / 5 000 €

106

PAIRE DE TABOURETS dits «à carreaux» en bois de chêne sculpté, mouluré, peint et doré. Ils sont ornés sur les quatre faces de cartouches et de tiges fleuries. Les pieds cambrés, embellis de chutes feuillagées, reposent sur des enroulements à remonté d'acanthé. Ils sont coiffés de coussins couverts de soie brodée.

Probablement Allemagne. Époque du milieu du XVIII^e siècle.

H_56 cm L_61 cm P_49 cm

Restaurations aux décors laqués et dorés.

2 000 / 4 000 €



107

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Paysage aux cyprès animé d'une église

Contre-épreuve de sanguine

H_31 cm L_41,5 cm

Rousseurs

200 / 300 €





109

PAIRE DE GRANDS TABOURETS en bois mouluré et sculpté, à décor doré constitué de coquille, de tiges fleuries et feuillagées, dans des fonds laqués de couleur rouge. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés. Couverture de velours bordée d'un galon.
France. De style Louis XV.
H_45 cm L_96 cm P 66 cm

200 / 300 €

110

FONTAINE GALBÉE ET SON BASSIN de forme coquille, en marbre gris et rose ornée d'acanthé.
France. XVIII^e siècle.
H_80 cm L_68 cm P_71 cm
H totale_150 cm
Restaurations. Le couvercle postérieur.

1 500 / 2 000 €

111

LUSTRE HOLLANDAIS en laiton poli à seize lumières sur deux niveaux. Il forme un fût de boules empilées, recevant des bras en volute.
Flandres. De style.
H_98 cm

300 / 500 €





112

RARE LIT D'OFFICIER dit « de campagne » en acier poli et bronze doré.

Les dossiers en chapeau de gendarmes et à colonnes détachées, présentent un large médaillon central dans un fond de grillage. L'ensemble est assemblé par des vis de rappel.

France. Époque Louis XVI.

H_140 cm L_199 cm P_134 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie: « *Mobilier de métal de l'Ancien Régime à la Restauration* »
Alain Renner Editions Monelle Hayot - 200

113

TRÈS BELLE PAIRE DE TROPHÉES D'ARMES sculptés en bas-relief, en bois de tilleul doré à deux tons et argenté. Le premier trophée est orné d'un bouclier paré d'une rosace feuillagée, le second d'une cuirasse drapée. Ils sont enrichis de nombreux attributs tels que: carquois, flèches, lances, glaives et haches, agrémentés respectivement d'un branchage de chêne et d'une massue évoquant la force ainsi que de joncs et d'un étendard symbolisant la victoire.

France. Époque Louis XVI.

H_192 cm L_94 cm

H_147 cm L_91 cm

Légers accidents et manques.

3 000 / 5 000 €





114

MANTEAU EN DRAP de laine violette brodé sur le col, les bords, les poches et les basques, en fil d'or et paillerons de rinceaux de brindilles, complet de ses boutons brodés d'une brindille. XVIII^e siècle.

Trous de mite, usures dans le bas.

300 / 500 €

115

GILET en satin crème brodé en fil d'argent, sur le fond d'un semis de fleurettes, les bords et les poches de guirlandes de fleurs, dos molletonné, complet de ses boutons.

Époque Louis XVI.

Coutures, usures à la doublure.

150 / 200 €

116

RARE ET IMPORTANTE PAIRE DE BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bois de tilleul sculpté et doré.

Le baromètre est à mercure, le Thermomètre annulaire est à alcool. Les cadrans signés « par Pellerin » de forme circulaire sont suspendus par des rubans à la partie supérieure et terminés par un pompon à la partie inférieure. Deux guirlandes fleuries et feuillagées descendent des rubans noués et entourent les cadrans cernés de rais-de-cœur.

Paris. Époque Louis XVI.

H_107 cm L_32 cm

3 000 / 5 000 €



117

TABLE À JEU en bois d'acajou et bois de placage ouvrant par deux tiroirs. Le dessus escamotable gainé de cuir découvre un jeu de tric-trac.

Paris, Époque Louis XVI.

H_72 cm L_114 cm P_58 cm

600 / 800 €



118

PAIRE DE CHAISES à dossier lyre en bois de hêtre mouluré, sculpté et laqué. L'assise en fer à cheval repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Couvertures de velours à décor de losanges.

Paris. Époque Louis XVI.

H_87 cm L_41,5 cm P_40 cm

Restaurations.

200 / 400 €



IMPORTANT BUREAU À CYLINDRE de forme rectangulaire décoré toutes faces de marqueteries de chevrons en placage de satiné dans des entourages de bandes en amarante. La partie supérieure en doucine ouvre par un volet cintré qui découvre un plateau coulissant gainé de cuir noir bordé d'une frise de grecque et trois tiroirs surmontés par trois casiers. L'ensemble est soutenu par un piètement ouvrant par quatre tiroirs, dont un faisant coffre, et deux tirettes latérales gainées de cuir noir bordé d'une frise de grecque. Les montants droits reposent sur quatre pieds en gaine. Très belle ornementation de bronzes ciselés et dorés : galerie ajourée à frise de cercles, bandeaux à volute, poignées à doigt, lingotière, entrée de serrure, anneaux de tirage sur macaron, bagues à denticules et sabots enchâssés.

Estampillé: L. BOUDIN (sous le côté droit). Léonard Boudin (1735-1807) cité Maître, le 4 mars 1761.

Paris. Époque Louis XVI.

H_119 cm L_163,5 cm P 89 cm

Un bureau cylindre vendu par Christie's en 2018, estampillé de BURY (fig.1) est similaire à celui que nous présentons. Ce dernier présente une estampille de Boudin qui commercialisa ce meuble, fabriqué probablement par Bury. De même, une commode, après avoir figuré dans les collections Double et Rikoff, fut acquise par le comte Isaac de Camondo qui l'a léguée au Louvre. Sur celle-ci l'estampille de Riesener accompagne la marque de Bury qui démontre une collaboration des deux maîtres.

Ferdinand Bury était un ébéniste renommé qui fabriquait tous types de meuble dont une partie de ses bronzes provenaient de chez Antoine-André Ravrio, brillant ciseleur équivalant à Thomire. Le soin que Ferdinand Bury apportait à ses travaux lui mérita du succès. Les plus remarquables présentent de riches revêtements en mosaïque de bois des Indes.

6 000 / 8 000 €



Fig.1
Bureau cylindre
Vente Christie's Londres 23 mai 2018
The Collector: European Furniture,
Works of Art & Ceramics



120
MIROIR D'ENTRE-DEUX en bois sculpté et doré. Le cadre est constitué de baguettes ornées de culots d'acanthé et de frises, dans l'esprit de Berain. France. Les baguettes d'époque XVIII^e siècle.
 H_117 cm L_51 cm
 Restaurations.

200 / 300 €



121
MANUFACTURE DE SCEAU
 Fontaine et son bassin en faïence de Sceau à fond blanc décoré de bouquets de roses et de végétaux. Sceau. Époque XVIII^e siècle.
 Fontaine: H_44 cm L_26 cm
 Bassin: H_36 cm L_15 cm
 Restaurations, éclats.

300 / 400 €



122
LUTRIN en bois sculpté et doré à l'huile, à décor d'acanthés, de cannelures et de rosaces, reposant sur des pieds en toupie. Italie. XVIII^e siècle.
 H_18 cm L_45 cm P_32 cm
 Un pied à refixer.
40 / 60 €

123
ATELIER DE PIERRE - FRANÇOIS ET MICHEL - HENRI COZETTE

Le Petit Boudeur, d'après Greuze

Manufacture des Gobelins

Portrait tissé de forme ovale en laine et soie représentant un enfant à l'humeur maussade, la tête dans les épaules, qui exprime son mécontentement. Il est entouré d'un cadre en bois mouluré et doré, sculpté d'une frise de rais-de-cœur et d'un rang de perle. Inscriptions «Greuze pxit / Cozette exit 1775»

Paris. Époque Louis XVI.

Tapisserie: H_45,5 cm L_38,5 cm Cadre: H_57 cm L_49,5 cm

(Catalogue historique du cabinet de peinture et sculpture française de M. de La Live, 1764, p. 35)

Les manufactures des Gobelins est au XVIII^e siècle la première d'Europe. Sa production est considérable avec mille sept cents tapisseries, tissées en un siècle. Ce succès est dû au regroupement des différentes manufactures de Paris, par Colbert en 1662. Ces dernières étaient dirigées par des maîtres tapissiers de talents tels que Pierre-François COZETTE, Jacques NEILSON ou Michel-Henri COZETTE qui exploiteront les améliorations des métiers à tisser, comme celles apportées par Vaucanson aux métiers de basse lisse (horizontaux). Les tapisseries deviennent des œuvres à admirer et à offrir. Désormais, elles ornent les grandes demeures d'Europe et elles s'intègrent parfaitement au décor intérieur.





Pierre-François COZETTE (1714 - 1801) est considéré comme l'un des plus grands Maître tapissier de son siècle. Il dirige l'atelier de basse lisse (1733), puis devient entrepreneur de l'atelier de haute lisse (1742). Son fils, Michel-Henri (1744 - 1822), lui succéda et ensemble ils réalisèrent des commandes prestigieuses.

Le portrait que nous présentons a été tissé au format d'après le tableau original peint par Jean-Baptiste Greuze pour le collectionneur Ange-Laurent La Live de July (1725 - 1779). Ce tableau est décrit, ainsi, dans le catalogue qu'Ange-Laurent La Live de July consacra, en 1764, à sa collection: «un petit tableau de Greuze, appelé Petit Boudeur, sur toile, de seize pouces et demi de haut sur quatorze de large. Il représente un Enfant mutin qui par humeur renforce la tête dans les épaules; il est difficile de mettre plus de vérité dans une tête, et de lui donner une expression plus juste».

Ange-Laurent La Live de July était très lié à Greuze. Il facilita sa réception à l'Académie en 1755 et il lança sa carrière en lui commandant des peintures devenues célèbres. Par ailleurs, La live de July, introducteur des Ambassadeurs à Versailles, lui obtint de nombreuses commandes royales. La Live possédait une dizaine de peintures de Greuze: «le portrait de La Live de July jouant de la harpe» exposé au Salon de 1759, aujourd'hui conservé à la National Gallery de Washington; «Un enfant qui s'est endormi sur son livre» (salon de 1755, Musée Fabre de Montpellier).

Un autre collectionneur tout aussi prestigieux, Nicolas Beaujon (1718 - 1786) qui, devenu banquier du Roi et de la Cour acheta en 1773 l'Hôtel d'Evreux (actuel Palais de l'Élysée). Il constitua une très belle collection, dont un ensemble de portraits royaux tissés aux Gobelins par COZETTE, dès 1771, dont le portrait de Louis XV (fig. 1), d'après Louis-Michel van Loo, celui de Marie Leczinska (fig.2) d'après Jean-Marc Nattier et celui du dauphin (fig. 3), futur Louis XVI, d'après Louis-Michel van Loo. Cette série des portraits royaux tissés par COZETTE fut complétée, en 1774, par le portrait de Marie-Antoinette (fig. 4) d'après François-Hubert Drouais, dont il réalisa trois versions: la première destinée à Nicolas Beaujon, la deuxième pour le roi et, enfin, la troisième pour le duc de Penthièvre, qui l'offrit personnellement à la princesse de Lamballe.

2 000 / 3 000 €



Fig. 1

Portrait de Louis XV. Atelier de Pierre François Cozette (1714 - 1801) Tapissierie de la manufacture des Gobelins Chateau de Versailles



Fig. 2

Portrait de la reine Marie Leczinska Tapissierie non signée. D'après Jean-Marc Nattier. Manufacture des Gobelins, XVIII^e siècle. Hôtel de la Bourse. Bordeaux



Fig. 3

Portrait du Dauphin Louis Auguste Atelier COZETTE. Manufacture des Gobelins. Inscriptions: M. Vanloo pit 1769 - Cozette exet 1771. Hôtel de la Bourse. Bordeaux



Fig. 4

Portrait de Marie-Antoinette Atelier de haute lisse de Pierre-François Cozette Manufacture des Gobelins d'après François Drouais Inscription: Cozette ex/en 1774. Drouais pit / en 1773



124

ABRAHAM-LOUIS-RODOLPHE DUCROS (1748-1810)

Vue de la Villa Ludovisi

Aquarelle sur papier titré en bas au centre, signé.
Dans une marquise verte (tachée)

600 / 800 €

125

RARE ET BEL ENSEMBLE DE SIX PANNEAUX en cuir repoussé, doré et peint «au naturel» dans des encadrements moulurés et dorés.

Ils présentent des fonds à motifs de vannerie, décorés de tiges feuillagées et entrelacées dessinant des réserves embellies de fleurs.

Pays-Bas du Sud, Bruxelles ou Malines. Troisième quart du XVIII^e siècle.
Cuir : H_143 cm L_67 cm Cadres : H_152,5 cm L_77,5 cm

Restaurations et accidents.

Les Pays-Bas du Sud développèrent une importante industrie des cuirs dorés. Ils faisaient partie des possessions des Habsbourg depuis 1477 et ils ont entretenus des relations commerciales étroites avec l'Espagne, notamment par le port d'Anvers ; il est vraisemblable que les premiers cuirs dorés furent importés par cette voie. Les principaux fabricants de cuirs dorés des Pays -Bas du sud étaient situés à Malines et aussi dans les villes de Bruxelles, Anvers, Gand et Lille.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Fig.1-CUIRS DORES, CUIRS DE CORDOUE *Un art Européen*. Jean-Pierre Fournet.

Edition Monelle Hayot, 2019. Fig. 229, page 163.

Fig. 1

Panneau de cuir repoussé et doré Pays-Bas Troisième quart du XVIII^e siècle Deusches Tapetenmuseum, Kassel. Allemagne





126

LOUIS CARROGIS, DIT CARMENTELLE (1717-1806) ATTRIBUÉ À.

Élément de transparent représentant une scène pittoresque de la «Campagne de France» traitée à l'aquarelle et à la gouache sur papier Whatman.

Fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle.

H_32 cm L_43 cm (à vue)

Très légères pliures du papier.

800 / 1 200 €

127

PAIRE DE PLOYANTS en bois de hêtre mouluré, sculpté, laqué et doré. Les assises à carreaux de forme rectangulaires sont munies de coussins couverts de velours rouge à fond doré. Elles reposent sur des piétements en X, sinueux et articulés, décorés de volutes et d'enroulements.

France. Première moitié du XIX^e siècle, vers 1830.

H_55 cm L_80 cm H_71 cm

Les ployant furent presque toujours des sièges de protocole réservés aux cours souveraines. L'usage des sièges à la cour est entièrement lié au respect des règles de préséance ou de l'étiquette. Ainsi, en présence du roi ou de la reine tous deux assis sur une chaise à bras, les seules personnes qui avaient le droit de s'asseoir et uniquement sur un tabouret (ou ployant) étaient les fils et filles, petits-fils et petites-filles de France, les princesses du sang et les duchesses et princesses étrangères. Les princes de sang, cardinaux, ducs et pairs restaient debout comme tous les autres. On connaît plusieurs ployant similaires à la paire que nous présentons dont la majorité furent réalisés par François ou Nicolas Quinibert Foliot (Fig 1).

3 000 / 5 000 €



Fig 1.

Livré pour le palais de Louise-Elisabeth de France (1727-1759), duchesse de Parme à Colorno; Marie-Louise d'Autriche (1791-1847), Impératrice de France, puis duchesse de Parme à partir de 1815.



128

IMPORTANTE PAIRE DE SCULPTURES en terre cuite représentant un lion et une lionne sur des terrasses rocheuses, combattant un serpent pour le premier et protégeant son lionceau pour la seconde.

Italie du Nord. Fin du XVIII^e/Début du XIX^e siècle

Le lion: H_85 cm L_107 cm P_70 cm

La lionne: H_85 cm L_122 cm P_64 cm

3 000 / 6 000 €

129

LANTERNE HEXAGONALE en métal peint à l'imitation du bronze doré.

Italie. Dans le goût du XVIII^e siècle.

H_100 cm

800 / 1 200 €





Miroir à la psyché: Ce terme a été trouvé, en 1810, dans un mémoire de Jacob-Desmaller (Lefuel, F.H.G. Jacob-Desmaller, p. 226) et, en 1811, dans une soumission de Maigret pour les Tuileries (Ledoux-Lebard, Le Grand Trianon, p. 57).

Miroir de Toilette On retrouve ce terme dans un mémoire de Jacob-Desmaller: Le meuble a six pieds de haut (Lefuel, F.H.G. Jacob-Desmaller, p. 306).

Miroir à Écran: Ce terme apparaît dans un mémoire de Thomire-Dutermé et Cie, datant du 18 octobre 1809: «un grand miroir à écran, dit psyché...» (Grandjean, Empire Furniture, p. 110).

Psyché: Le terme «psyché», qui, comme nous l'avons vu plus haut, semble apparaître tardivement dans les recueils de La Mésangère, se trouve, déjà, dans un mémoire de Jacob-Desmaller, datant de 1805, concernant Le Grand Trianon (Lefuel, F.H.G. Jacob-Desmaller, p. 352): «Une psyché pour toilette...».



130

PSYCHÉ en bois d'acajou, placage d'acajou, bois peint, bois doré et glace au mercure. Le miroir central pivote dans un encadrement à fronton, supporté par deux cariatides en gaine et drapées. L'ensemble repose sur des pattes de lion en jarret. Il présente une belle ornementation composée d'incrustations de cuivre et de bronzes dorés à motifs de vases, palmettes, étoiles grecques, losanges et culots.

Attribué à Jacob-Desmaller (1803-1813).

Paris. Époque Empire vers 1807-1810.

H_203 cm L_108 cm P_65 cm

L'absence d'estampille est justifiée par le fait que, dans le cadre de l'ameublement d'une chambre à coucher ou d'une garde-robe, la psyché, comme le lit et les tables de nuit, ne portait pas d'estampille («le Mobilier du Musée Carnavalet, page 245»). Néanmoins, la qualité d'exécution de notre psyché, comme sa parenté avec celle provenant de l'ancienne collection de la marquise de Villefranche nous autorise à l'attribuer avec beaucoup de certitude à François-Honoré-Georges Jacob, qui, à la suite du décès prématuré de son frère, Georges II (1768 - 1803), avec lequel il était associé sous l'enseigne Jacob-Frères rue Meslée, s'associa de nouveau, avec son père, Georges Jacob, sous l'enseigne Jacob-Desmaller (1803 - 1813). Une estampe, tirée du recueil de la Mésangère datant de 1807 (fig. 1), nous permet même de la dater avec une certaine précision (1807 - 1810).

Une estampe, tirée du recueil de la Mésangère datant de 1807, nous permet même de la dater avec une certaine précision (1807 - 1810). Il est intéressant de relever que l'auteur de notre psyché s'est largement inspiré de ce projet attribuable, par ailleurs, à Charles Percier. Complémentaire de la table de toilette, la psyché apparaît un peu avant l'Empire. C'est ainsi que ce nouveau type de meuble, pour un temps en quête d'identité, a connu une succession d'appellations diverses et variées.

On retrouve ce terme, en 1805, dans une soumission de Jacob-Desmaller (Lefuel, F.H.G. Jacob-Desmaller, p. 342).

Écran à glace, glace à écran et glace à psyché: Ces trois termes sont utilisés successivement par La Mésangère dans l'ordre énoncé, le terme «psyché» n'étant utilisé qu'à la fin de son recueil. Le terme «écran à glace» est d'ailleurs encore utilisé, en 1837, pour une livraison de Thomire pour Trianon (Ledoux-Lebard), Le Grand Trianon, p 57).

2 000 / 3 000 €

131

IMPORTANT CHEVALET à double châssis en bois d'acajou. Le premier coulissant et le second inclinable sont actionnés par un mécanisme à double vis-sans-fin et une manivelle. Paris. Premier quart du XIX^e siècle.

H_220 cm L_68 cm P_69 cm

300 / 500 €

Provenance : Ancienne collection Jean-Jacques DEBOUT



132

MÉTIER À BRODER en bois d'acajou, bois noirci, bronze ciselé et doré.

Paris. Époque Consulat.

H_75 cm L_145 cm P_46 cm

Porte l'estampille G. BENEMAN.

Comme le montre le tableau peint en 1763 par François-Hubert Drouais représentant Madame de Pompadour (Fig. 1), le métier à broder était indispensable aux femmes de l'époque. Meuble de prix aux yeux de son utilisatrice, il était considéré comme un objet d'ameublement à part entière et son aspect extérieur pouvait recevoir un riche décor peint ou verni ou être somptueusement orné de bronzes (Fig.2). Il pouvait également être d'une grande sobriété tel celui que nous présentons. L'acajou est le bois de prédilection de Beneman et sa production se compose aussi bien de meubles modestes pour les appartements secondaires, que de modèles de luxe pour les grands salons. Nommé ébéniste ordinaire du Mobilier de la Couronne à la place de Jean-Henri Riesener, il reçut la protection de la Reine Marie Antoinette.

800 / 1 200 €



Fig. 1

François-Hubert Drouais (1727 – 1775),
Madame de Pompadour à son métier à broder,
217 x 156 cm. Londres, National Gallery



Fig. 2

Métier à broder de Marie-Louise pour Compiègne, acajou, bronze ciselé et doré, velours de soie verte, 0,96 x 1,40 x 0,53 m. Compiègne, Musée national du Palais impérial



133

CHEVALET À COL DE CYGNES en bois d'acajou et bronze finement ciselé et doré.

Paris. Premier quart du XIX^e siècle, vers 1815.

H_167 cm L_69 cm

Restaurations d'usage.

200 / 400 €

134

VASE COUVERT MONUMENTAL formant pot-pourri, en faïence fine à l'imitation du marbre. Il présente à la partie supérieure une frise de rosaces et deux poignées ajourées, terminées par des enroulements décorés de petits masques. Le col orné de palmettes est sommé d'une pomme de pin. La partie centrale est embellie de guirlandes de fruits, de têtes de méduses, de frise de grecques et de palmes d'acanthé. Elle repose sur un piédouche mouluré à base carrée. L'ensemble est soutenu par une gaine à ressauts en bois mouluré, sculpté et peint à l'imitation du marbre. Italie du Sud. Naples. Début du XIX^e siècle.

Vase: H_100 cm L_50 cm

Gaine: H_106 cm H totale_206 cm

Accidents et manques.

3 000 / 5 000 €



135

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Cascade au crépuscule

Huile sur panneau.

H_49 cm L_61,5 cm

300 / 500 €



136

BOÎTE À JEUX en placage de palissandre, ébène, citronnier et filet composite. Il présente un échiquier. L'intérieur découvre un jeu de tric trac et un casier amovible contenant vingt-quatre cartes de loto, trente grands jetons (quinze blancs, quinze noirs), quarante petits jetons (vingt blancs, vingt noirs), neuf tablettes de comptage, deux gobelets en cuir et quatre dés, un jeu de BOG dépliant.

France. XIX^e siècle.

Fermée: H_15,5 cm L_53 cm P_36 cm

Ouverte: H_8 cm L_72 cm P_53 cm

100 / 200 €





137

JEAN-BAPTISTE GREUZE. D'APRÈS.

Portrait d'un jeune homme regardant vers le ciel

Huile sur toile.

H_46,5 cm L_35,5 cm

D'après l'œuvre de Jean-Baptiste Greuze «Portrait d'un jeune homme» conservé au Clark Art Institute, Etats-Unis.

3 000 / 5 000 €



138
PAIRE DE PARAVENTS D'ANGLE à deux vantaux en bois d'acajou et panneaux de soie de couleur verte à décor de plissé.
 France. Époque du XIX^e siècle.
 Un vantail: H_198 L_68 cm

300 / 400 €

139
PAIRE DE CHAUFFEUSE en bois et placage d'acajou à dossier cabriolet. La ceinture mouvementée repose sur des pieds sabres pour les postérieurs et cambrés pour les antérieurs, munis de roulettes. Couverture de tapisserie à décor de croix, bordée de clou bombé en laiton.
 France. Époque Louis-Philippe.
 H_98 cm L_50 cm P_50 cm

80 / 100 €



140
PLATEAU EN CUVETTE de forme rectangulaire à bords chantournés en vernis européen à l'imitation de la laque de Chine. Il représente un décor de pagode, de personnages et d'animaux dans un paysage.
 France. Seconde moitié du XIX^e siècle.
 L_96 cm P_51 cm

100 / 150 €



141
MATHIEU VAN PLATTENBERG DIT MATHIEU DE PLATTMONTAGNE (1607-1660), ATTRIBUÉ À.
Bateau dans la tempête
 Huile sur toile, datée au dos 1656.
 H_90 cm L_124 cm
 Un trou, restaurations.

800 / 1 200 €



142

SUITE DE ONZE CHAISES VOLANTES en bois tourné et doré.

Époque Napoléon III.

H_85 cm L_42 cm P_39 cm

400 / 600 €

143

SECRÉTAIRE À GUILLOTINE en bois et placage d'acajou. Il ouvre à la partie supérieure par un vantail vitré, découvrant douze cartonniers gainés de cuir vert doré au petit fer, et un tiroir. Le corps central ouvre par un abattant gainé au revers de cuir vert doré au petit fer. L'intérieur présente huit tiroirs dont un faisant coffre, surmonté d'un casier. La partie inférieure ouvre par deux vantaux qui dissimulent un casier et un coffre de sûreté. L'ensemble repose sur une plinthe.

Paris. Époque du début du XIX^e siècle, vers 1825-30.

H_200 cm L_90 cm P_45 cm

Restaurations d'usage. Manque la clef du coffre de sûreté fermé.

1 000 / 2 000 €

Provenance: Ancienne collection Jean-Jacques DEBOUT.





143.1

CHRISTIAN-ADOLF SCHREYER (FRANCFORT 1828 - KRONBERG 1899)

Chef arabe et son escorte à cheval

Huile sur toile signée en bas à droite ad. Schreyer, vers 1870.

H_56,5 cm L_76,5 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection privée européenne, par descendance, et, par tradition familiale, le tableau ayant figuré dans la collection Ward (vente Ward - New York - 1911) décrit dans le Benezit, page 440 - Librairie Gründ - 1976.



144

ENSEMBLE DE QUATRE DESSUS DE PORTE en bois de résineux sculpté et laqué polychrome, à décor de scènes d'après l'antique.

France. Époque du XIX^e siècle.

H_105 cm L_60 cm

600 / 800 €

145

SUITE DE DOUZE CHAISES DE SALLE À MANGER à dossier cabriolet et ajouré en bois d'acajou mouluré.

L'assise à fond de canne repose sur quatre pieds reliés par des traverses. Les assises sont munies de galettes de velours.

Estampillées : DUBOIS - Dubois Aîné (1)

Paris. Première moitié du XIX^e siècle.

H_96 cm L_40 cm P_39 cm

Restaurations d'usage.

1 000 / 1 500 €

(1) Bibliographie : Denise Iedoux-Lebard. *Le mobilier français du XIX^e siècle. Dictionnaire des ébénistes et menuisiers.* Edition de l'amateur 1984/1989, p 172)





146

STANISLAS LÉPINE (1835-1892)

Le jardin des Tuileries

Huile sur toile signée en bas à droite.

«S.LEPINE».

H_21 cm L_ 32 cm

2 000 / 5 000 €

147

PAIRE DE GAINES en bois peint en trompe l'œil à l'imitation du marbre.

France. Seconde moitié du XIX^e siècle.

H_100 cm L_45 cm P_37 cm

800 / 1 200 €



148

NEVILLE STEPHEN LYTTON (1879-1951)

Les goumiers

Huile sur toile signée et datée 1948 en bas à droite.

H_82 cm L_101,5 cm

200 / 400 €





149

PLATEAU de forme chantournée en tôle peinte à l'imitation de la laque de Chine, à décor de palais et de personnages.

France. Époque de la fin du XIX^e siècle.
L_75 cm l_62 cm

200 / 300 €

150

GEORGES GARDET (1863-1939)

Sculpture en bronze à patine brune nuancée représentant un cerf sur une terrasse.

Signé : G. Gardet (sur la terrasse).

Vers 1900.

H_55 cm L_40 P_12,5 cm

400 / 600 €

151

YVES MULLER D'ESCARS (1876-1958)

Mère et Fille

Huile sur toile signée en bas à droite.

H_140 cm H_108 cm

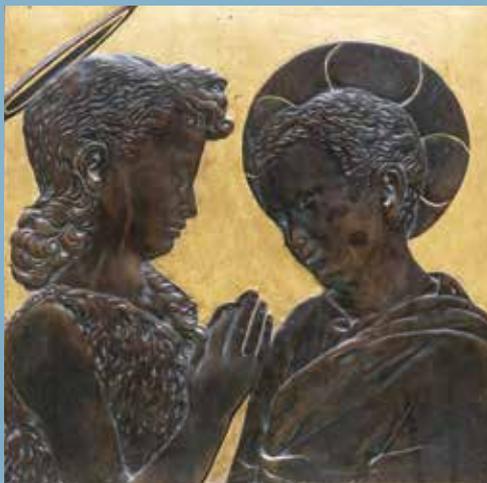
400 / 600 €



152

MEUBLE À ESTAMPES OU DESSINS en chêne mouluré ouvrant par deux vantaux et un tiroir.
France. XX^e siècle.
H_111 cm L_89 cm P_69 cm

200 / 300 €



153

BAS-RELIEF en bronze doré et patiné dans un encadrement en bois mouluré.
Époque du XX^e siècle.
H_45 cm L_45 cm

300 / 500 €

154

PECHAUBES EUGÈNE (1890-1967)

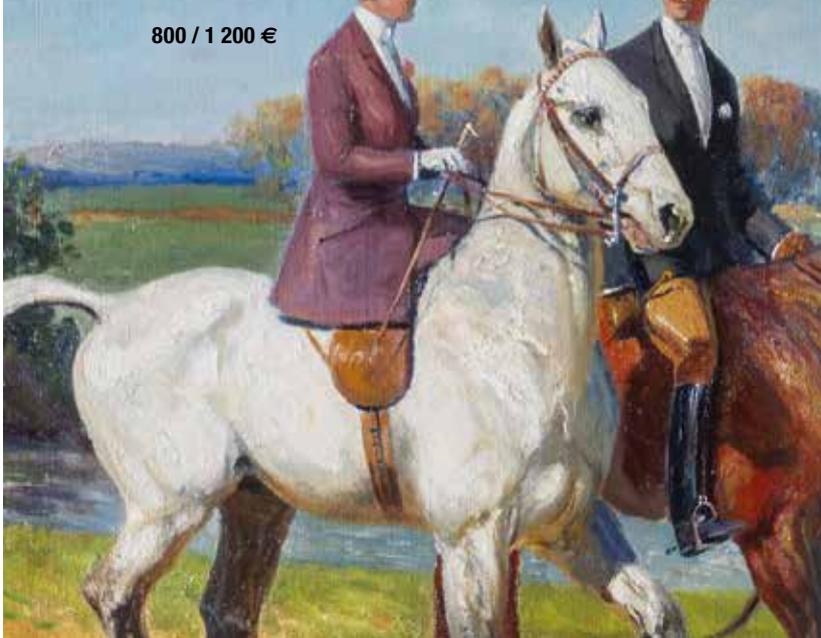
Autoportrait du peintre et de son épouse

Huile sur toile, signée et datée (19)27 en bas à droite.

H_65 cm L_50 cm

Petites usures.

800 / 1 200 €





155

LOUIS RAEMEKERS (XX^E SIÈCLE)

Ensemble de quatre-vingt une reproductions satiriques sur le thème de la Première et Seconde guerre mondiale.

200 / 400 €

155.1

HUBERT YENCESE (1900-1987)

Scènes de vendanges

Bas-relief en pierre de Bourgogne signé en bas à droite.

H_150 cm L_105 cm

3 000 / 5 000 €





156

ERNST MUMENTHALER (1901-1978) ET OTTO MEIER (1901-1982)

Bureau malle dépliant à corps quadrangulaire en bois et placage d'acajou du modèle Magic Box. Il ouvre par deux vantaux, découvrant un ensemble de casiers et un plan de travail coulissant et dépliant.

Circa 1950.

Salissures, tâches et meuble insolé.

H_114 cm L_83 cm P_54 cm

400 / 600 €

157

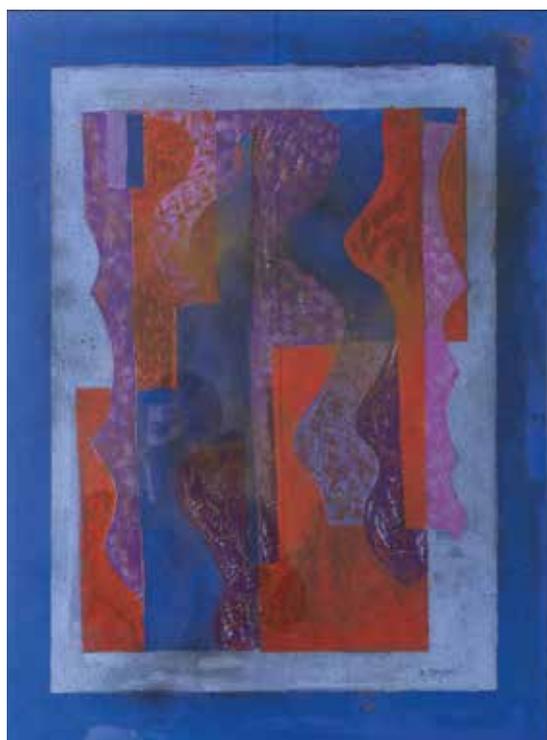
RÉUNION DE DEUX FAUTEUILS BAS couverts de tapisserie à décor de mosaïques.

Époque du XX^e siècle.

H_78 cm L_70 cm P_64 cm

150 / 200 €





158

MICHEL TOURLIERE (1925-2004)

Composition

Toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et daté 1946.
H_190 cm L_100 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Château de Pommard, Collection Jean et Nadine Laplanche.

Tourlière, qui avait alors 21 ans, a peint cette toile alors qu'il était étudiant à Paris, partageait son appartement avec deux autres beunois, Jean Laplanche et Roger Pierrot.

159

MICHÈLE MORGAN (1920-2016)

Composition abstraite

signé en bas à droite.

H_75 cm L_56 cm à vue.

100 / 150 €



160



162



161



163

160

ANCIEN ET FIN GHIORDES en velours de laine sur fondations en coton. Tapis de forme prière. Champ marine à décor d'un mirhab stylisé à lampe à huile suspendue orné de trois plantes de fleurs géométriquement stylisées. Bordure principale rubis à semis de bulbes floraux stylisés. Asie mineure, Turquie.

Fin du XVII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Dimensions : 185 x 126 cm

Usures et oxydations.

150 / 200 €

Bibliographie : Robert de Calatchi, Albert et Berdj Achdjian, Roger Bechirian

161

ANCIEN ET FIN SENNEH en velours de laine sur fondations en coton à décor de semis de botchs stylisés polychromes sur champ beige, triple bordures dont la principale rouge brique à semis de bulbes floraux multicolores.

Nord-Ouest de la Perse.

Fin du XIX^e siècle.

Dimensions : 195 x 141 cm

Quelques usures et oxydations naturelles.

200 / 300 €

162

FIN ET ANCIEN KACHAN KORK en velours de laine soyeuse d'agneau de qualité dite kork sur fondations en coton. Champ bleu nuit à décor de ramages de palmettes de fleurs finement dessinées en polychromie encadrant une rosace centrale florale polylobée multicolore. Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central. Six bordures dont la principale rubis à semis de bulbes floraux polychromes. Densité.

Env 7500 noeuds au dm².

Iran. Vers 1940/50.

Dimensions : 215 x 133 cm

100 / 200 €

163

ANCIEN, ORIGINAL ET FIN MELAYER en velours de laine sur fondations en coton. Champ beige à original décor de semis de gerbes et bouquets de fleurs stylisées polychromes entourées de palmettes, vases et arbres stylisés. Triple bordures dont la principale ivoire à semis de botchs stylisés.

Perse. Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle.

Dimensions : 186 x 125 cm

Usures. Terminaisons effrangées.

100 / 200 €



164



165

164

ANCIEN, TRÈS ORIGINAL ET FIN KOUBA en velours de laine sur fondations en laine, champ bleu nuit à original décor de semis de tarentules et bulbes floraux dentelles, en polychromie incrustés de diamants et pierres de couleurs entourées de S, petits serpentins stylisés. Triple bordures dont la principale ivoire à semis de sabliers, diamants et fleurs étoilées multicolores. Caucase. Fin du XIX^e siècle.

Dimensions : 144 x 98 cm

Quelques oxydations et usures naturelles.

Accidents en contre bordures et terminaisons.

100 / 200 €

Bibliographie : Ulrich Schurman, Doris Eider, Armen Engeldian

165

ANCIEN, ORIGINAL ET FIN QUASGAI en velours de laine sur fondations en laine. Champ bleu roi à original décor de semis de plantes de fleurs stylisées géométriquement en polychromie entourées de multiples symboles représentatifs du sol dont boutons floraux multicolores en forme de diamants éclatés stylisés. Quatre écoinçons formés par le contrefond rouge rubis à motifs rappelant le champ central. Six bordures dont la principale ivoire à semis de bulbes floraux polychromes. Perse. Fin du XIX^e siècle.

Dimensions : 192 x 120 cm

Quelques oxydations naturelles.

200 / 300 €



166



167

166

ORIGINAL ET FIN GHOUM KORK en velours de laine soyeuse d'agneau de qualité dite Kork sur fondations en coton, à champ beige à décor dit Zil y Sultan, à semis de vases à bouquets de fleurs polychromes stylisées. Neuf bordures dont la principale à décor rappelant le champ central. Iran. Vers 1965.

Dimensions : 213 x 139 cm

100 / 150 €

167

GRAND ET TRÈS ANCIEN TAPIS en velours de laine sur fondations en laine à champ rose saumoné à original décor de branchages de fleurs de lotus en forme de disques en symétrie encadrant un médaillon central à chiens de Fô. Quatre écoinçons à plantes fleuries. Quatre bordures dont la principale à décor rappelant le champ central.

Chine, Pékin. Fin du XVIII^e siècle - Début du XIX^e siècle.

Dimensions : 236 x 169 cm

Usures et oxydations naturelles. Restaurations.

300 / 500 €



Eug. Peckaubes
74 95

Salon des boiseries







169

PAIRE DE PETITS CHENETS «AUX VASES» de forme balustre en bronze très finement ciselé et doré. Ils sont ornés d'un riche décor baroque à motifs de graines de laurier, de feuilles d'acanthé, d'oves, de dards et d'agrafes. Ils reposent sur des bases «en consoles» soutenues par des volutes en S, et ornées de mascarons figurant Bacchus et Athéna.

France. Époque Louis XIV, vers 1700.

H_36 cm L_15 cm P_10 cm

Restaurations aux dorures.

1 000 / 1 500 €

170

BELLE GLACE À PARECLOSES «AUX TROPHÉES» en bois finement sculpté, ajouré et doré, à décor rocaille composé de trophées d'armes, de chimères, de guirlandes fleuries, de cartouches et de rinceaux feuillagés.

France. Époque Régence.

H_162 cm L_107 cm

Restaurations.

3 000 / 5 000 €





171

FAUTEUIL à haut dossier plat en bois de hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles et de feuillages d'acanthé. Le dossier garni en plein reçoit des accotoirs droits à manchettes soutenues par des consoles à remontée d'acanthé. La ceinture évasée, mouvementée en façade, repose sur quatre pieds en console réunis par une entretoise en X. Couverture en velours ciselé à décor de grenades et de palmes bordée de clous bombés en laiton.

France. Époque Régence.

H_109 cm L_65,5 cm P_57 cm

Restaurations.

300 / 500 €

172

ENCRIER en argent plaqué de forme chantournée, comprenant 2 godets et un pot couvert.

France. Époque Régence.

H_8,5 cm L_37 cm P_23 cm

200 / 400 €

173

CARTEL D'ALCÔVE ET SA CONSOLE de forme mouvementée au décor de marqueterie Boulle en première partie, constituée de laiton gravé dans des fonds d'écaille rouge. Il est orné d'une riche garniture de bronze ciselé et doré à motifs de rinceaux feuillagés, godrons, cornes d'abondance et masques féminins. Il est couronné d'un putti et il présente en façade un aigle au ailes déployées enserrant un serpent. Le cadran en bronze présente douze cartouches en émail blanc.

Le cadran et le mécanisme sont signés Charles de Beauvillain à Paris. Cité Maître, le 14 juillet 1733.

Paris. Époque Régence.

H_84 cm L_31,5 cm P_16,5 cm

Restaurations.

1 500 / 2 000 €





174

IMPORTANTE GLACE À PARECLOSES à « la Grenade éclatée » en bois finement sculpté, ajouré et doré à décor rocaille, constitué de coquilles, de cartouches, de rinceaux feuillagés, de guirlandes de fleurs, de godrons, de feuilles d'acanthé de volutes et contre-volutes.

France. Époque Régence.
H_163 cm L_99 cm
Restaurations d'usage.

3 000 / 5 000 €



175

RARE CRÈCHE en verre filé polychrome représentant la Sainte Famille entourée des bergers et les Rois Mages venus se prosterner lors de la naissance de l'Enfant Jésus. France. Au centre, de part et d'autre de la Sainte Famille, l'âne qui a transporté Marie jusqu'à l'étable et le bœuf qui par son souffle offre de la chaleur au nouveau-né. Sur la gauche, Balthazar avec sa suite, apportant de la myrrhe en offrande « signe d'une souffrance future » et, sur la droite, Melchior offrant de l'or « symbole de royauté » et Gaspard tenant un encensoir « l'encens étant un symbole de divinité ».

Nevers. Début du XVIII^e siècle.

H_32 cm L_46 cm

Les Figurines, ou les «Figulines», de verre et d'émaux de Nevers

La technique, dite du verre filé de Nevers, semble avoir été conçue dès l'Antiquité autour du bassin méditerranéen. Concrètement, on utilise des baguettes de verre que l'on vient chauffer « à la lampe ». Le verre ainsi ramolli devient malléable et peut être étiré en fil, d'où son nom de verre filé. C'est en Italie et notamment à Venise à partir du XV^{ème} siècle, que des grands centres verriers vont développer la technique du verre soufflé et filé pour fabriquer de la verrerie fine, des perles et des baguettes de verre, destinées à être exportées dans toute l'Europe.

C'est à Nevers que, sous l'impulsion de Louis IV de Gonzague (1539 - 1595), Prince de Mantoue, un centre de verre filé voit le jour, d'où l'appellation connue de «verre filé de Nevers». Le Prince est, en effet, l'époux d'Henriette de Clèves, Duchesse de Nevers, et il y installe sa cour, suivi de nombreux artisans venus d'Italie. D'autres centres verront le jour à Paris, Orléans, Saumur et Saint-Germain-en-Laye, mais l'appellation demeurera à Nevers, qui fournira la matière première aux centres secondaires. A partir d'une structure de fils de cuivre et de fer, on modèle à la pince des baguettes de verre ramollies pour façonner des figurines humaines: on trouve des figurines religieuses (saints, scènes de la vie du Christ ou de la Vierge), des figurines profanes issues de la mythologie ou de la vie quotidienne. On y voit, également, des personnages de la Commedia dell'arte. Il existe, enfin, des ensembles appelés, «paradis», mêlant sujets profanes et religieux au sein de compositions élaborées, dans des boîtes. La production de verres filés de Nevers connut un véritable engouement jusqu'à la fin du XVIII^{ème} siècle, générant aussi bien des commandes royales ou princières que des productions plus modestes, selon le savoir-faire des maîtres verriers.

Source :

Verre d'usage et de prestige France 1500 - 1800.
Jacqueline Bellanger. Les Éditions de l'Amateur
- 1988

2 000 / 3 000 €



177

COMMODE DE FORME MOUVEMENTÉE bâtie en bois de résineux, bois de noyer et placage d'amarante. Elle ouvre sur deux rangs par trois tiroirs à fonçures de noyer dont deux tiroirs dans le premier rang. Les montants droits, courbes et pincés pour les antérieurs, reposent sur des pieds cambrés. Elle est ornée d'une belle garniture de bronze ciselé et doré à motifs d'encadrements, d'écoinçons feuillagés, de poignées tombantes sur rosaces, d'entrées de serrures aux sphinges, de chutes à décor de masques barbus, de sabot à pied de biche et tablier.

Dessus de marbre brèche d'Alep à corbin.

Paris. Époque Régence.

H_86 cm L_147,5 cm P_62 cm

Attribué à Etienne Doirat.

Marbre restauré. Restaurations d'usage.

15 000 / 25 000 €

Provenance : vente Sotheby's. Paris. 9 novembre 2012. lot 63.



178

RARE POT À GINGEMBRE en porcelaine de Chine «en bleu et blanc » à monture de bronze finement ciselé. Il est décoré de scènes de palais animés de dignitaires et de personnages, entourés de paysages et de végétaux. Le corps est flanqué de deux poignées à masques de lions tenant des anneaux entre les dents. Il repose sur une base circulaire moulurée, ornée d'une frise de godrons

La porcelaine, Chine époque Kangxi (1662-1722).

La monture en bronze, début du XVIII^e siècle.

H_125 cm D_75 cm

1 000 / 2 000 €

179

GRAND LUSTRE CAGE en bronze doré, cristal de roche et verre soufflé, à huit bras de lumière. Il présente un fut central constitué d'éléments en verre soufflé, enfilés sur un axe et entourés d'une cage très richement ornée de cristal de roche taillé à motifs de poires, de plaquettes et de boules.

France. Époque Louis XV, vers 1750.

H_132 cm D_75 cm

Le cristal de roche possède un indice de réfraction à la lumière proche de celui du diamant. Ce matériau rare et d'un prix prohibitif entraîna les artisans à l'imiter, ainsi le cristal apparut à Venise au XV^e siècle. Ce cristal imitait le cristal de roche avec toutefois une nuance plus métallique. Louis XIV en 1697, offrit aux ambassadeurs du roi de Siam douze grands lustres de cristal de roche. Louis XV posséda dans sa chambre à coucher à Versailles un lustre à douze bobèches livrées en 1738 par Delaroue et Slodtz. A son sujet, le duc de Luynes écrivait : « on a mis dans la chambre du roi, un chandelier en cristal de roche d'une grande beauté et que l'on estime au moins à 100 000 livres ». Bouret de Villaumont acheta en juin 1749 « un lustre de cristal de roche monté en lyre à six branches » facturé 4690 livres. Il était cependant d'un prix modeste en comparaison de celui possédé par la marquise de Pompadour. En décembre 1752, Lazare Duvaux remplaça simplement une bobèche de cristal de roche au « grand lustre » du château de Bellevue et factura 30 livres pour cette réparation. En 1756, le magnifique lustre à six bobèches qui appartenait au duc de Tallard fut vendu 16 000 livres. Vingt ans plus tard, celui à huit branches du collectionneur Blondel de Gagny était vendu 18 000 livres.

6 000 / 8 000 €





180

GRANDE GLACE À PARECLOSES « AUX CHIMÈRES »

en bois sculpté, ajouré et doré, à décor rocaille composé de cartouche et rinceaux feuillagés, d'acanthes, de guirlandes fleuries, de volutes et de moulures godronnées.

France. Époque début Louis XV, vers 1730.

H_167 cm L_97 cm

Cette glace présente particulièrement dans sa partie supérieure un registre ornemental qui le rattache au début du règne de Louis XV, période dite « rocaille », vers les années 1730.

2 000 / 3 000 €

181

CONSOLE DE FORME MOUVEMENTÉE

en bois mouluré, sculptée et dorée à décor de cartouches, de guirlandes fleuries, de feuillage sd'acanthes, de volutes et contre-volutes. La ceinture ajourée est soutenue par quatre montants cambrés, réunis par une entretoise ornée d'une large coquille, et reposent sur des petits pieds en terminés par des enroulements.

Dessus de marbre rouge de France à corbin.

France. Époque Louis XV.

H_82 cm L_130 cm P_62 cm

Restaurations d'usage.

2 000 / 4 000 €





182

SUITE DE SIX FAUTEUILS À LA REINE et à dossier plat en bois de hêtre mouluré, sculpté et doré. Ils sont ornés de tiges feuillagées, de fleurettes et d'acanthes. Le dossier chantourné reçoit des accotoirs courbes à manchettes, soutenus par des consoles en coup de fouet. La ceinture évasée et mouvementée repose sur des pieds cambrés. Couverture de tapisserie d'Aubusson à décor des fables de La Fontaine.

Paris. Époque Louis XV.

H_96 cm L_68 cm P_57 cm

Dorures postérieures. Petits accidents aux tapisseries.

Porte l'estampille BERNARD.

4 000 / 6 000 €



183

PETIT ENCRIER DE BUREAU en bronze doré, laque de Chine et pâte tendre à bras deux lumières. Le plateau en laque de Chine ceint d'une monture en bronze doré, est muni de deux godets dissimulés dans des fleurs de chrysanthème. Il repose sur des petits pieds en patin, en forme de boutons de fleurs feuillagés.

Paris. Époque Louis XV.

H_12 cm L_27 cm P_15 cm

600 / 800 €

184

VIENNE

Partie de service dépareillé en porcelaine à fleurs polychromes, l'aile chantournée et ondulée à décor de vannerie en relief comprenant trente-six assiettes, sept assiettes creuses, un plat rond, deux plats ronds, un plat ovale, 1 ravier.

Accident aux pièces de différents décors.

XVIII^e siècle.

300 / 500 €





185

RARE ET EXCEPTIONNEL CARTEL D'APPLIQUE à carillon de forme violonée, en placage de corne verte et bronze doré. Il est constitué de trois parties ornées d'une importante garniture de bronze très finement ciselé, ajouré et doré, d'esprit rocaille à motifs de chutes d'angle, de cartouches godronnés, de grenades éclatées, de cul de lampe, de volutes et de contre-volutes feuillagées.

Il présente à l'amortissement une figurine de « Triton jeune », dieu marin messenger des flots, assis sur un cheval marin et tenant une pique dans sa main gauche.

La partie inférieure de la porte en façade est ornée d'une scène évoquant la fable du corbeau et du renard. Le mouvement signé de Terrot et Thuillier, maîtres horlogers à Genève, est associé à un mécanisme à carillon. Le cadran en bronze comprend vingt-quatre cartouches émaillés blanc, dont douze avec des chiffres romains pour les heures et douze avec des chiffres arabes pour les minutes. Les aiguilles ajourées sont en acier bleui.

Estampillé: ST GERMAIN. Joseph de SAINT-GERMAIN. Cité maître, le 3 juillet 1750.

Poinçon de jurande JME.

Paris. Époque Louis XV.

H_144 cm L_51 cm P_25 cm

Fonctionnement des mécanismes.

La plaque en laiton, ornée de rinceaux feuillagés, gravée en taille-douce, indique les différentes fonctions des mécanismes de sonnerie et de musique, ainsi que le choix des mélodies qui peut être fait à l'aide d'un index en acier bleui.

On trouve en haut à droite de la plaque, le levier qui permet d'activer/ arrêter le mécanisme de sonnerie des heures et des demi-heures. L'indication 'S' pour « Sonnerie » et 'N' pour « Non sonne ». Au passage de l'heure et demi-heure, ce mécanisme sonne respectivement les heures et la demi -heure, écoulées.

A gauche de la plaque, on trouve le levier qui permet d'activer/ arrêter le mécanisme du carillon. L'indication 'S' pour « Sonnerie » et 'N' pour « Non sonne ». Le mécanisme de la musique activé, il se déclenchera automatiquement, environ deux minutes avant le passage de l'heure. Au centre de la plaque, un cadran est gravé de « 1 à 8 ». Il permet, en positionnant l'index sur l'un des chiffres, le choix de huit airs différents.

La réserve de marche du mouvement est de huit jours.

Le mouvement est composé de platines, de forme rectangulaire, en laiton à deux ressorts et deux corps de rouage. Le train du temps, dit « rouage horaire », comprend un échappement à roue de rencontre, dit « à verge », une suspension à fil et un balancier pendulaire composé d'une tige en acier et d'une lentille en laiton. Le train de sonnerie comprend un chaperon pour les heures et les demi-heures, qui sont sonnées par un marteau sur une cloche.

Le mécanisme musical, de type carillon, comprend un barillet et une fusée reliés par une chaîne, un rouage et un cylindre, dit aussi « rouleau », en laiton garni de picots, qui commande les becs de la barre de clavier jouant huit mélodies différentes

sélectionnées de façon manuelle et frappées par quatorze marteaux montés à pivots sur dix cloches, dites aussi « timbres », coulées en bronze de cloche.

Véritable chef d'œuvre de style rocaille, tant par la qualité de ces bronzes et de sa corne verte, notre cartel réunit une technique et une ingéniosité par son mouvement, signé de Terrot et Thuillier, Maîtres Horlogers et Penduliers à Genève (1735 - 1750). Cela lui confère la particularité d'avoir été commercialisé par deux négociants en horlogerie associés lesquels ont très probablement commandé le mécanisme à carillons à Pierre Jaquet-Droz (1721 - 1790) ou à Josué Robert (1691 - 1771), deux ateliers réputés des Montagnes Neuchâteloises. De même, l'ébénisterie fût commandée à l'un des meilleurs artisans parisiens spécialisés dans les boîtes de cartel, Joseph de Saint-Germain, père et associé à son fils, Jean-Joseph de Saint-Germain, célèbre fondeur-ciseleur de bronze. Les familles Jaquet-Droz et Robert, liées par des alliances matrimoniales ont marqué l'histoire de la pendulerie neuchâteloise dont certaines dynasties établirent des succursales à Paris, bénéficiant ainsi des savoir-faire dans les domaines de l'ébénisterie et des bronzes d'ameublement. Si, d'un point de vue mécanique, le mouvement de notre cartel est relativement classique pour une production de l'époque (heure et sonnerie), sa rareté repose sur l'association d'un exceptionnel carillon. Dans les écrits de l'époque, ce type d'ouvrages était qualifié de « riche » ou de « Paris »...C'est ainsi que l'on peut retrouver la trace de divers documents, qui sont reproduits par Alfred Chapuis (1880 - 1958), Historien de l'Horlogerie Neuchâteloise, dans les écrits qu'il consacre à ce sujet avec certaines expressions anecdotiques comme « pendule riche à boîte de Paris » ou « boëtte et soubassement de Paris »...Les pendules neuchâteloises utilisant comme décor la corne verte et le bronze finement ciselé et doré sont plus rares que celles ornées d'écaïlle de tortue. Ces deux matériaux étant réservés aux productions les plus prestigieuses : pendules à musiques (carillon sur cloches ou jeu de flûtes), à oiseaux chantant ou à automates...Le principe de fonctionnement du mécanisme de carillon sur cloches est longuement décrit et illustré par Alfred Chapuis dans son ouvrage « Pendules neuchâteloises, Documents nouveaux » (1930, pp. 227-229)

15 000 / 20 000 €





186

TRÈS BEAU SECRÉTAIRE DE DAME «à hauteur d'appui» et à façade arbalète, en marqueterie de bois précieux à décor floral dans des réserves à fond de frisage. Il ouvre par un abattant à la partie supérieure, découvrant quatre petits tiroirs et cinq casiers, une tablette coulissante formant écritoire en partie médiane et deux vantaux en partie inférieure dissimulant deux casiers. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés. Il est orné d'une belle garniture de bronzes finement ciselé et dorés, telle que : entrées de serrures, chutes d'angle feuillagées à volutes, bouton de tirage, tablier et sabots enchâssés.

Dessus de marbre vert antique de Grèce à corbin.

Estampille: C.CHEVALLIER (1700-1771). Charles CHEVALLIER.

Cité maître avant 1738.

Paris. Époque Louis XV.

H_87 cm L_44 cm P_121 cm

Marbre restauré. Restaurations et perces aux décors marquetés.

2 000 / 3 000 €

Provenance: Ancienne Collection Héliène de Breteuil



187

PETIT CARTEL ET SA CONSOLE de forme violonée en corne teintée verte. Il est orné au couronnement d'un vase et d'une belle garniture de bronze ciselé, doré, d'esprit rocaille. Le cadran et le mécanisme sont signés HENRY PADEVAL A PARIS.

Paris. Époque Louis XV.

H_72 cm L_30 cm P_16 cm

Restaurations.

2 500 / 3 500 €



188

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat à la reine et à châssis en bois de noyer mouluré, très finement sculpté et doré. Ils présentent un décor de cartouches feuillagés ornés de fleurettes, de volutes, de rinceaux feuillagés à godrons, de motifs asymétriques, feuilles d'acanthé et d'agrafes d'angle. Les dossiers de forme chantournée reçoivent des accotoirs à manchettes, soutenus par des supports en coup de fouet. Les assises et les ceintures mouvementées reposent sur des pieds cambrés, terminés par des volutes feuillagées à ove.

Ils sont couverts de velours de soie ciselé, de couleur vert émeraude.

Paris. Époque Louis XV.

Attribué à Louis CRESSON (1706-1761).

H_99 cm L_71 cm P_56 cm

Restaurations d'usage. Un fauteuil postérieur.

5 000 / 8 000 €



189

PENDULE en bronze doré à décor rocaille et tôle peinte « au naturel » et porcelaine polychrome à décor de fleurs.

Époque Louis XV.

H_34,5 cm L_28 cm P_17 cm

1 500 / 2 000 €



190

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS en tôle peinte à décor de cartouche ornée de paysages orientaux.

France. XVIII^e siècle.

H_10 cm L_33 cm

Oxydations intérieures et restaurations au décor.

400 / 600 €



191
SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bois mouluré et sculpté à décor de frises d'acanthé, de guirlandes de fleurs. Le plateau est soutenu par une console. France. De style Régence. H_35 cm L_28 cm

400 / 600 €



192
PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS en porcelaine à décor polychrome de fleurs et végétaux. Marqué au cor de chasse sous la base en rouge. Chantilly. XVIII^e siècle. H_14,5 cm D_16,5 cm

400 / 600 €

193
PAIRE DE PETITES APPLIQUES en bois mouluré, sculpté et doré à décor de feuillages d'acanthé et de coquilles ajourées. France. De style Louis XV. H_30 cm L_30 cm P_28 cm Restaurations.

300 / 500 €





194

PARAVENT À QUATRE VANTAUX en toile peinte à décor de branchages feuillagés et fleuris polychromes dans des fonds bleu clairs. France. Époque XVIII^e siècle.

Dimension une feuille: H_179 cm L_70 cm

Accidents et restaurations aux décors. Les châssis postérieurs. Vantaux désolidarisés.

800 / 1 200 €

195

RARE PAIRE DE TABLES RAFRAÎCHISSOIR de forme mouvementée en bois d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture.

Le dessus partiellement recouvert de marbre blanc, reçoit deux sceaux en métal argenté et deux casiers latéraux pour les couverts. L'ensemble repose sur quatre pieds facettés légèrement cambrés, réunis par deux tablettes d'entrejambes et terminés par des roulettes.

Paris. Époque Transition. Louis XV - Louis XVI.

Attribué à: Joseph Gengenbach dit Canabas.

H_75 cm L_60 cm P_46 cm

Restaurations.

4 000 / 6 000 €

Notre rafraichissoir est identique au modèle reproduit dans « Le Mobilier français du XVIII^{ème} siècle », page 164. Pierre Kjellberg. Edition de l'amateur 1988

Un autre exemplaire est conservé au Musée Nissim de Camondo (inv. 271).

Une paire, provenant de la célèbre collection Guiraud, est passée en vente, au Palais Galliera, le 12 juin 1973, lot 107.





196

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE ANTOINE PENES

Paire portrait de femme

Huile sur toile,

Dimensions : 22 x 17 cm

600 / 800 €

197

BELLE PENDULE « DE CHEMINÉE » de forme mouvementée en bronze très finement ciselé et doré, à décor néoclassique, constitué d'un vase fleuri, de volutes feuillagées, de branchages de lauriers, de piastres, d'entrelacs et de masque feuillagé.

Le mouvement et le cadran sont signés BIESTA A PARIS. Ce dernier indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Jean BIESTA. Cité maître en 1759

Paris. Époque Transition, Louis XV - Louis XVI

H_39 cm L_23 cm P_16 cm

Egrenure à l'émail du cadran.

1 000 / 1 500 €



198

PAIRE DE CHENETS « AUX LIONS COUCHÉS »

en bronze ciselé et doré. Ils reposent sur des socles ornés en façade d'un masque d'homme moustachu. Les dessus, ceints de frise de feuilles de chêne, reposent sur quatre montants « en consoles » à volutes feuillagées, réunis par des guirlandes de feuilles de chêne.

France. Époque du XVIII^e siècle.

Attribué à Philippe Caffieri (1714 - 1774)

H_28 cm L_30 cm P_14 cm

Usures à la dorure.

2 000 / 3 000 €





199

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES « À SUJETS » en bois de tilleul sculpté et peint polychrome représentant deux Nubiens debout sur une base rocailleuse. Ils tiennent, le premier par le bras gauche, le second par le bras droit, une corne d'abondance sommée d'un plateau.

Italie du Nord. Venise. Époque du XVIII^e siècle.

H_160 cm

Restaurations.

2 000 / 5 000 €

120



200

IMPORTANTE CONSOLE DE FORME DEMI-LUNE en bois de chêne très finement sculpté, mouluré et doré, dans son décor d'origine. Le bandeau, bordé d'un rang de perles, est orné d'une frise de cercles entrelacés ajourés, rapportée. Il est souligné de guirlandes fleuries fixées par des rubans noués. Elle est soutenue par quatre montants fuselés, enrichis de retombées d'acanthé sommées de chapiteaux ioniques. Ils sont réunis par une entretoise incurvée embellie de frise de piastres, et d'un vase à l'antique flanqué de guirlandes fleuries. L'ensemble repose sur des petits pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné de gris à gorge.

Paris. Époque Louis XVI.

Attribué à Georges JACOB (Cheny, 6 juillet 1739 - Paris, 5 juillet 1814). Cité maître le 4 septembre 1765 pour la menuiserie et à Jules-Hugues (1743-1806) et Jean-Siméon Rousseau (1747-1820) pour la sculpture.

H_96 cm L_136 cm P_55 cm

Restaurations. Marbre restauré.

Par sa forme et sa richesse décorative, cette console correspond au corpus d'œuvres pouvant se rattacher aux créations de Georges Jacob, vers les années 1780. Georges JACOB cité maître menuisier en 1765 devient un fournisseur régulier du Garde-Meuble de la Couronne lequel dès 1770, lui passe de très nombreuses commandes pour les résidences royales. Il devient l'un des artisans favoris de la reine Marie-Antoinette, et des frères de Louis XVI, le comte d'Artois et le comte de Provence.

Notre console (fig.1) est similaire, par son modèle, à celle livrée pour la pièce des bains de Madame Adélaïde à Versailles en 1780 (Fig. 2). Bien que disparu, la console de la tante de Louis XVI est supportée par des pieds en fuseau ornés de retombées d'acanthé et d'un vase à l'antique au centre de l'entretoise comme l'atteste un dessin de la main des frères Rousseau (Fig.3). Cette dernière était estampillée par Georges Jacob et sculptée par les frères Jules-Hugues et Jean-Siméon Rousseau.

Une console estampillée d'Henri Jacob (fig.4), cousin germain de Georges Jacob, possède des pieds très similaires à notre console. Si la ceinture est simplement moulurée, la parenté entre les créations des deux cousins n'est pas étonnante, puisqu'ils avaient l'habitude de travailler pour une clientèle commune et ils utilisaient généralement les modèles dessinés et gravés par Richard Lalonde, dont les références ornementales ont exercé une influence sur les arts décoratifs de la fin du XVIII^e siècle (fig. 5 et 6).

Georges Jacob en 1781 (Fig. 7) livre pour Marie-Antoinette dans son cabinet de la Méridienne à Versailles, une console dont le bandeau est orné de double cercle enlacé et les montants sont à chapiteaux ioniques. Par ailleurs, ce rare motif d'entrelacs de cercles, parfois agrémenté de feuillages ou de fleurs, décora une console passée en vente au Palais Galliera en mars 1971 (fig. 8), ou encore sur une autre console, présentée par la maison Piasa à l'hôtel Drouot en 2004 (fig. 9).



Le rattachement de notre console avec la production graphique des frères Rousseau est conforté en référence au dessin illustrant un projet de cheminée pour une pièce de l'appartement de Marie-Antoinette au château de Versailles en 1784 (fig. 10, conservé au château de Versailles). Cette esquisse, présente une cheminée dont le linteau est orné d'une frise de cercles enlacés analogue à celui de notre console. La frise fût réalisée en bronze doré pour enrichir le marbre griotte rouge de cette cheminée qui sera retiré de l'appartement de la reine en 1788, puis installé dans l'ancienne chambre de Louis XVI au Petit Trianon en 1805.

L'atmosphère naturaliste envahit les intérieurs de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Les artistes et artisans qui s'associent au style néoclassique veulent s'imprégner des modèles naturels. Les frères Rousseau, sculpteurs des Bâtiments du roi, sont probablement les meilleurs représentants de cette nature « retrouvée ». Ils sont issus d'une famille de sculpteurs ornementalistes qui travaillent pour les Bâtiments du roi depuis Louis XIV, pour l'embellissement des résidences royales entre 1767 et 1792, et ils participent aux projets et réalisations des meubles de Georges Jacob. A ce titre, il faut mentionner la création d'un riche mobilier destiné à l'appartement privé de la reine au palais des Tuileries en 1784, dont seuls un écran de cheminée et deux chaises ont pu être identifiés (2). L'une des caractéristiques de l'œuvre des frères Rousseau réside, avant tout, dans une maîtrise parfaite des ornements floraux, traités avec une prodigieuse minutie, qui peut se lire dans la sculpture de notre console. Roses, bleuets, lilas et marguerites semblent se démultiplier à l'infini sans jamais être similaire (fig. 11).

(2) Aujourd'hui disparu, ce logement réservé à la reine lors de ses venues à l'opéra de Paris, est distribué en une antichambre, une salle à manger, une chambre à coucher, un cabinet et un boudoir aux parois tapissées de papiers peints aux motifs

antiquisants et fleuris. L'écran de cheminée est toujours en collection privée, tandis que les deux chaises sont conservées au Metropolitan Museum of Art de New York.

Source: Jean-Baptiste Corne, Docteur en histoire de l'art est l'auteur de la thèse.

« Orner le pouvoir: l'œuvre des frères Jules-Hugues et Jean-Siméon Rousseau, sculpteur et peintre des Bâtiments du Roi (1767 - 1821) ». Thèse soutenue, le 20 février 2021, à l'Université Paris sciences et lettres sous la direction de Jean-François Belhoste et la présidence d'Yves Carlier, conservateur au musée de Versailles depuis 2010.

Jean-Baptiste Corne est à à jour attaché au poste d'Assistant de Recherche et Documentaliste au sein du Cabinet 2DBM, Architectes en chef des Monuments Historiques au Château de Versailles (Aile des Ministres Nord).

6 000 / 8 000 €



fig. 1



fig. 2

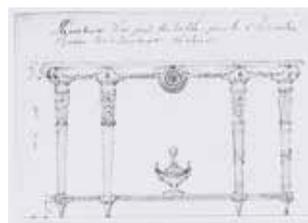


fig. 3



fig. 4



fig. 5

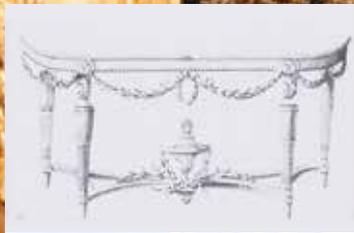


fig. 6



fig. 7



fig. 8



fig. 9

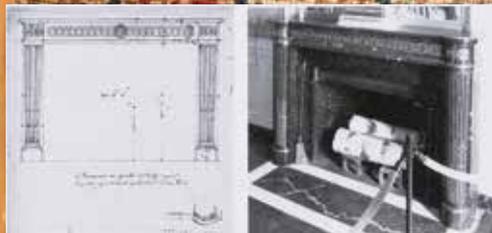


fig. 10



fig. 11



fig. 1



201

IMPORTANT SECRÉTAIRE en armoire à ressaut et colonne détachée, en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir dans le bandeau, un abatant en partie supérieure découvrant un casier, six tiroirs et quatre cartonnières, et deux vantaux dans sa partie inférieure dissimulant un casier et un coffre de sécurité. Les montants postérieurs droits et les antérieurs en colonnes détachées, sont foncés de cannelures en cuivre. Ils reposent sur des pieds toupie. L'ensemble est orné d'une riche garniture de bronze de bronze très finement ciselé et doré, telle que : cornière à denticules, encadrements à oves et dards, plaques brettées, moulures, chapiteaux corinthiens, bagues et sabots. Dessus de marbre blanc veiné.

Paris. Époque Louis XVI, vers 1785.

H_146,5 cm L_101,5 cm P_45,5 cm

Attribué à Jean-Jacques PAFRAT.

Restaurations.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Ancienne Collection Dimitri AGELASTO à Bruxelles.

Inscription manuscrite à l'encre noire sur une étiquette intérieure, fig.1 « ce secrétaire est la propriété de Mr Dimitri Agelasto à Bruxelles ».

Bibliographie

Le Mobilier Français du XVIII^e siècle. Pierre Kjellberg.

Les Éditions de l'Amateur - 2002.

Les Ébénistes Français de Louis XIV à la Révolution. Alexandre Pradère. Paris - 1989.

202

GRAND BAROMÈTRE en bois sculpté et doré, à décor de vase à l'antique, de masque de lion, culot d'acanthé et pommes de pins.

France. Époque Louis XVI.

H_90 cm L_42 cm

Restaurations.

800 / 1 200 €



203

TRÈS BELLE PAIRE D'APPLIQUES « AUX LIONS » en bronze finement ciselé et doré à deux bras de lumières. Elles présentent une riche ornementation néoclassique à décor de pots-à-feu, de guirlandes de feuilles de laurier et feuilles de chêne, de volutes d'acanthé, de feuilles d'eau, de rangs de perles et cannelures rudentées.
France. Époque Louis XVI.
H_53 cm L_33 cm

1 500 / 2 000 €

204

PAIRE DE CHENETS « AUX ENFANTS » en bronze très finement ciselé et doré, symbolisant une allégorie de l'hiver. Ils sont ornés d'un décor néoclassique à motifs d'athéniennes, de têtes de bouc, de draperies, de rosaces, de frises de feuilles d'acanthé et de feuilles d'eau. L'ensemble repose sur quatre pieds fuselés à cannelures feuillagées, terminés par des boules.
France. Époque Louis XVI.
H_27 cm L_25 cm P_12 cm
Les fers manquants.

800 / 1 200 €





205

PAIRE DE PETITES APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières. Elles présentent une belle ornementation néoclassique à décor de vase à l'antique, de guirlandes de feuilles de chêne, d'acanthé, de frises de vagues et de piastres.

France. Époque Louis XVI.

H_34 cm L_27 cm

800 / 1 200 €

206

PAIRE DE GRANDES APPLIQUES, D'APRÈS CHARLES DELAFOSSE en bronze très finement ciselé et doré à deux bras de lumières. Elle présente une riche ornementation à décor de pots-à feu à piedouche, de guirlandes de feuilles de chêne, de tors de feuilles de laurier, d'attributs, de volutes à feuilles d'acanthé et de cannelures rudentées.

France. Époque Louis XVI.

H_51 cm L_39 cm

2 000 / 3 000 €





207

MIROIR en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de ruban noué et de guirlande de laurier.

France. Époque Louis XVI.

H_123 cm L_79 cm

Restaurations.

600 / 800 €

208

GRAND BAROMÈTRE ET THERMOMÈTRE en bois sculpté et doré à décor de vase, de feuillages d'acanthé, de pommes de pins et de masque féminin. Le baromètre signé, MARQUIS à Paris.

Paris. Époque Louis XVI.

H_100 cm L_51 cm

Restaurations.

1 500 / 2 500 €



209

GRAND CARTEL AUX TOURTEREAUX en bois très finement sculpté, peint et doré, au décor d'esprit néoclassique, à motifs de ruban noué, de couronne de fleurs, de trophée d'armes et de panier fleuri. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. France. Époque Louis XVI.

H_139 cm L_63 cm

Restaurations.

1 500 / 2 000 €

210

TRÈS BEAU FAUTEUIL de cabinet à assise tournante et à dossier cabriolet en bois de noyer finement mouluré, sculpté et laqué de couleur crème. Il présente une très belle ornementation d'esprit néoclassique, à motifs de culots feuillagés, de tors rubanés et de canaux. Le dossier à fond de canne reçoit des accotoirs à raccordement de moulure, soutenus par des supports en retrait. La ceinture circulaire repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. L'assise en cuvette et en carreau sont gaine de cuir vert.

Estampillé: P. Bernard (sous la ceinture). Pierre BERNARD (vers 1730-1788) Cité maître le 24 janvier 1766.

Paris. Époque Louis XVI.

H_93 cm L_59 cm P_66 cm

Restaurations.

1 000 / 1 500 €

211

PAIRE DE CHAISES DE MUSICIEN en bois mouluré et laqué. Les dossiers de forme violonée se rattachent aux assises circulaires, reposant sur des pieds carrés à cannelures. Couverture de soie grise à motif fleuri.

France. Époque Louis XVI.

H_94 cm L_46 cm P_35 cm

Restaurations.

400 / 600 €





212

GRANDE PENDULE NÉOCLASSIQUE DITE « À LA GEOFFRIN » en bronze très finement ciselé et doré, ornée d'un décor de rubans noués, de pommes de pin et de figures féminines en terme. Elle représente une femme vêtue à l'antique assise, appuyée contre une borne et lisant, qui symbolise une allégorie de l'étude. Le cadran signé de OLIN A PARIS est surmonté d'une sphère. L'ensemble repose sur une base ornée d'une frise de grecques. Paris. Époque Louis XVI.
H_45 cm L_64 cm P_22 cm
Légères usures à la dorure.

La première mention du modèle, dit à « l'emploi du temps » figure dans les carnets de Madame Geoffrin qui la décrit : « ... Ma pendule de Guyard, elle m'est revenue à 3.000 livres parce que j'en ai fait faire le modèle ; elle est l'original ». Christian BAULEZ, Conservateur en chef du château de Versailles,

démontra dans l'Estampille - l'Objet d'Art - avril 1989, que la mention Guyard se réfère au sculpteur Guyard qui est l'élève de Bouchardon et qu'il fût fortement recommandé par Madame Geoffrin à Marigny. Si Madame Geoffrin utilisa les talents de Christophe Bouquet pour la pendule fournie au marquis de Marigny, il semblerait que le fondeur Edme Roy fut le fondeur attiré pour les exemplaires suivants. En effet, dans l'inventaire après décès de ce dernier, en 1764, deux exemplaires de ce modèle sont décrits, dont un « modèle ».

2 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Les Bronzes Dorés Français. Pierre Verlet. Picard Editeur - 1987. Pages 48 et 307.

Vergoldete Bronzen. Hans Ottomeyer - Peter Pröschel.

Klinkhardt & Biermann. München - 1986 Pages 160 et 532

L'Estampille - l'Objet d'Art N° 224. Avril 1989



213

PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES « AUX GRIFFONS » en marbre blanc, bronze très finement ciselé, patiné et doré. Ils présentent une riche ornementation néoclassique à décor de pots-à-feu, de têtes d'aigle, de volutes feuillagées, de feuilles d'acanthé, de feuilles de laurier et de rangs de perles. Il forme un bouquet à trois bras de lumière supportés par des athéniennes à montants tripodes, reposant sur des bases triangulaires incurvés. France. Fin de l'époque Louis XVI.

H_78 cm

1 500 / 2 000 €



214

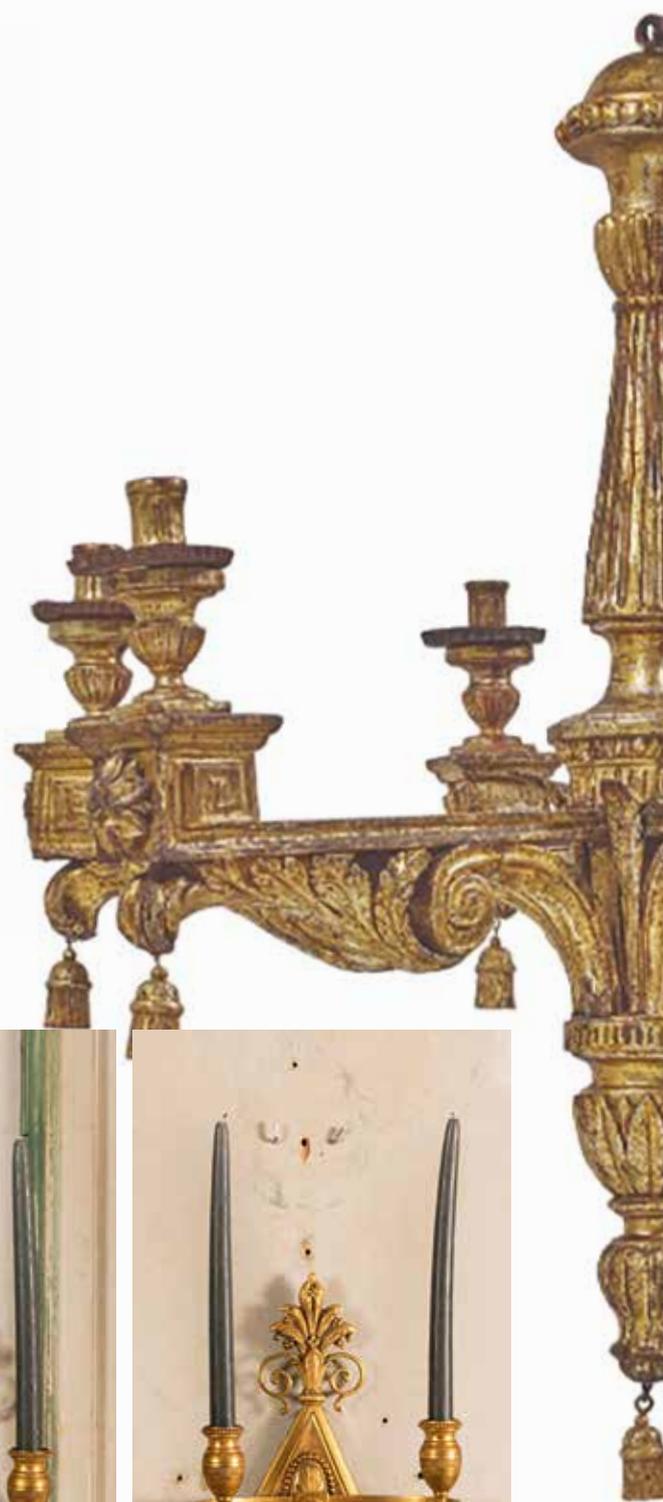
NICOLAS LAWRENCEN DIT NIKLAS II LAVREINCE LAFRENSEN (1737-1807)

Portraits de couple formant pendant.

Huile sur panneaux dont une signée.

H_17 cm L_14 cm à vue

200 / 300 €



215

BEAU LUSTRE en bois sculpté et doré à mecca, à six lumières, à décor néoclassique composé de bague à rangs de perles, de godrons, d'oves, de feuilles d'acanthé, de grecques, de rosaces et de pompons. Le fût en balustre, orné de cannelures à la partie supérieure, présente six bras ornés de larges feuilles d'acanthé. La partie inférieure forme un cul de lampe orné de feuilles d'eau et de lauriers.

Italie. Époque première période néoclassique, vers 1770.

H_100 cm D_95 cm

Restaurations.

1 500 / 2 000 €

216

PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux lumières à décor de palmettes et de rosaces.

Paris. Époque Empire.

H_34 cm L_21 cm

1 000 / 1 500 €





217

JOHANN RUDOLF FEYERABEND (1779-1817) DIT LELONG, ATTRIBUÉ À.

Suite de quatre natures mortes aux différentes ustensiles, vases, bouteilles.
Gouaches sur papier.

Dimensions : 15 x 20 cm à vue

1 500 / 2 500 €

218

PAIRE DE BOUGEIRS en bronze ciselé et doré à décor néoclassique. Le fût à cannelures rudentées est orné de guirlandes de lauriers grainés. Il repose sur une base ornée d'acanthé et de rangs de perles.

Paris. Époque Louis XVI, vers 1770.

H_27 cm

300 / 500 €

219

PETIT GUÉRIDON en bois d'acajou, placage d'acajou et d'ébène. Il ouvre en ceinture par deux petits tiroirs et deux tirettes. Les montants à colonnes cannelées sont réunis par une tablette d'entrejambe et reposent sur des pieds fuselés. Il est embelli de bronze ciselé et doré telle que : galeries ajourées, encadrements de perles, plaques brettées et sabots munis de roulettes. Dessus de marbre blanc veiné de gris.

France. Époque de la fin du XVIII^e siècle.

H_72 cm D_63 cm

Restaurations.

1 500 / 2 000 €



220

BELLE PAIRE DE CANDÉLABRES DIT « À SUJET »

dans l'esprit de Jacques-François-Joseph Saly, en bronze patiné et doré. Ils représentent des jeunes filles drapées à l'antique et aux cheveux noués tenant trois bras de lumières ornés de feuilles de laurier et de feuilles d'acanthé. L'ensemble repose sur des socles carrés en marbre blanc embellis de chaînettes et de pompons.

France. Fin de l'époque Louis XVI.

H_52 cm

1 000 / 1 500 €

221

IMPORTANT TAPIS POINT NOUÉ DE STYLE SAVONNERIE

en laine sur cotons à décor d'un large médaillon central à couronne de fleurs stylisées sur contrefond chocolat à quatre écoinçons à bouquets de fleurs polychromes. Bordure principale beige à semis de gerbes de fleurs multicolores.

Europe. du XX^e siècle, dans le goût du XIX^e siècle.

L_480 cm l_326 cm

1 000 / 2 000 €





222

PETITE TABLE DE FORME CIRCULAIRE, en bois et placage d'acajou ouvrant en ceinture par un tiroir formant un écritoire. Elle est soutenue par trois colonnes foncées de cannelures en cuivre, réunies par une tablette d'entrejambe triangulaire concave, ornée d'un petit plateau sur une balustre. L'ensemble repose des petits pieds sabre. Elle est embellie d'une très belle ornementation de bronze finement ciselé et doré telle que : galeries ajourées, encadrements, plaques brettées, bagues, cannelures et sabots.

Paris. Fin du XVIII^e siècle. Époque Directoire.

Attribué à Adam Weisweiler.

H_72 cm D_55 cm

Restaurations.

Ce modèle, très certainement créé par Dominique Daguerre, fut réalisé par Weisweiler en plusieurs exemplaires dans un format circulaire, dont le premier, aux alentours de 1785 pour le Comte Pavel Martynovich Skavronsky, alors Ambassadeur de Russie à Naples, suivi d'un deuxième qui fit l'objet d'une livraison à Madame du Barry pour ses appartements au Château de Versailles.

Le succès qu'il rencontra amènera Weisweiler à le décliner jusqu'à la fin du siècle, sous la forme de guéridons ou de tables.

Aux alentours des années 1790, il faut noter l'apparition d'une ceinture, parfois dotée d'un tiroir formant écritoire et de colonnettes plus simples en acajou massif ornées de cannelures en cuivre, similaire à celle que nous présentons. Les plateaux, qui étaient généralement ornés de plaques en Wedgwood, pouvaient l'être également de plaques en porcelaine ou en biscuit de Sèvres, ou simplement plaqués, voire coiffés d'un dessus en marbre ou en laque, comme celui de l'ancienne Collection Fabre.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Ancienne Collection Dimitri Agelasto à Bruxelles

Bibliographie :

Weisweiler. Patricia Lemonnier. Editions d'art Monelle Hayot, Paris - 1983

Le Mobilier Français du XVIII^e siècle. Pierre Kjellberg. Les Éditions de l'Amateur - 2002

Le Meuble léger en France. Pierre Devinoy et Guillaume Janneau. Paul Hartmann, Paris - 1952



223

EXCEPTIONNELLE PAIRE DE LIONS

MARCHANT en bronze à patine brune. Ils reposent sur des socles à pans coupés en bronze ciselé et doré, soutenus par des petits pieds en toupie. Ils sont ornés d'un décor d'attributs de musique et de guirlandes nouées.

Paris. Époque Empire.

H_28 cm L_38 cm P_12 cm

2 000 / 5 000 €



224

PAIRE D'ÉLÉMENTS DÉCORATIFS de forme navette en bronze ciselé, doré et patiné. Il représente une lampe à huile ornée de sphinges ailés. Elle est soutenue par 2 cygnes reposant sur une base rectangulaire embellie de palmettes et de masque de lion. Paris. Première moitié du XIX^e siècle.
H_30 cm L_18,5 cm

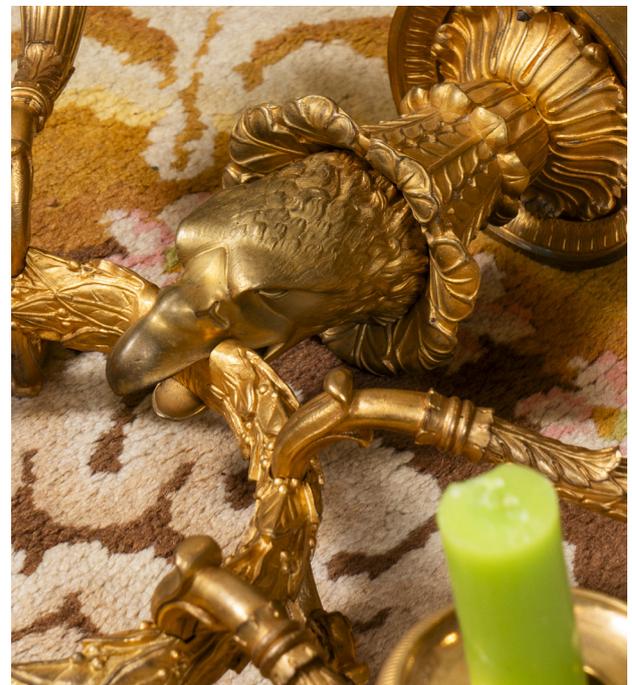
1 500 / 2 000 €

225

PAIRE D'APPLIQUES aux aigles à sept bras de lumière en bronze doré et ciselé à décor de guirlandes de laurier grainé, de feuilles d'acanthé, de feuilles d'eau et de rosaces. Paris. Vers 1830.
H_51 cm L_40 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Ancienne collection Dominique-Vivant DENON à Chalon-sur-Saône.





226

**MERCURE VOLANT
D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN DE BOLOGNE DIT GIAMBOLOGNA
(1529-1608)**

Grande sculpture en fonte de fer à patine brune représentant Mercure tenant un caducée dans sa main gauche et propulsé dans les airs par le souffle de Zéphyr. Il est coiffé d'un pétase ailé, son bras droit et l'index sont tendus vers le ciel. L'ensemble repose sur un socle circulaire mouluré.

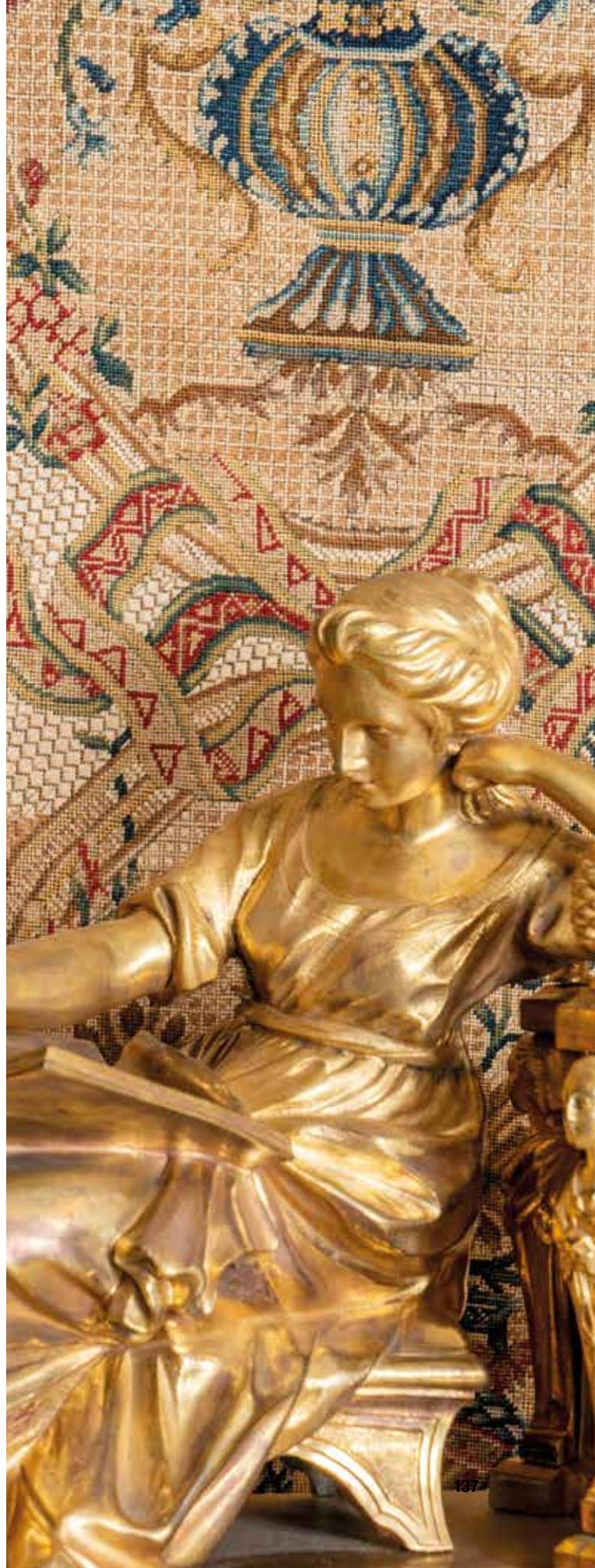
Italie. Époque seconde moitié du XIX^e siècle.

H_81,5 cm

Le caducée manquant.

Notre Mercure Volant est inspiré de celui réalisé en 1580 par Jean de Bologne, pour décorer la fontaine de la loggia de la Villa Médicis à Rome. Ce dernier est actuellement dans les collections du musée du Bargello de Florence.

300 / 500 €



Annexe







228

PAIRE DE LANDIERS en fonte de fer représentant deux hommes nus tenant des bâtons.

XVI^e siècle.

Chevalets postérieurs.

100 / 200 €

229

TABLE À JEUX de forme rectangulaire en bois de noyer ouvrant par un tiroir. Le dessus, amovible, gainé de cuir rouge, doré au petit fer découvre une surface de jeu. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots caprins en bronze doré.

On y joint un fauteuil à os de mouton en bois de noyer gainé de cuir rouge.

France. Époque Régence.

Table : H_71 cm L_96 cm P_61 cm

Fauteuil : H_83 cm L_63 cm P_45 cm

Accidents. Accidents au cuir.

600 / 800 €





230

SUITE DE SIX CHAISES à dossier lyre en bois de hêtre mouluré, sculpté et laqué. Le dossier à colonnes détachées repose sur une ceinture en fer à cheval, soutenue par quatre pieds cannelés. L'assise est gainée de cuir de couleur havane, bordée de clous bombés en laiton.

France. Époque Louis XVI.

H_87 cm L_43,5 cm P_39,5 cm

800 / 1 200 €

231

PETITE CHEMINÉE de forme mouvementée et son trumeau en bois mouluré, sculpté et doré reposant sur deux montants en console. Elle est ornée d'une large coquille centrale, de rinceaux feuillagés et de culs de lampes.

France. Vers 1720.

H totale_273 cm L_122 cm P_47 cm

Cheminée: H_100 cm L_122 cm P_47 cm

Trumeau: H_173 cm L_120 cm P_22 cm

Restaurations.

1 500 / 2 000 €





232
LUSTRE CORBEILLE en bronze doré et patiné à six bras de lumière.
 France. Seconde moitié du XIX^e siècle.
 De style Louis XVI.
 H_112 cm L_58 cm

100 / 150 €



233
CHEMINÉE en bois de noyer mouluré et sculpté, à décor de coquille et de cœurs.
 France. Époque du XVIII^e siècle.
 H_104 cm L_164 cm P_25 cm
 Restaurations.

600 / 800 €

234
CAPODIMONTE
 Important groupe en biscuit émaillé blanc figurant une fête champêtre animée par de nombreux personnages.
 Inscription en bleu sous la base: N couronné
 Italie du Sud. Naples. Manufacture de Capodimonte (1771-1834)
 H_50 cm L_56 cm P_39 cm

1 500 / 2 000 €







235
HORLOGE DE PARQUET en bois de chêne mouluré et sculpté à décor de rocailles, de cartouches et de volutes. Le cadran, émaillé blanc, signé LAVEILLE, indique les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes. France. Époque du XVIII^e siècle. H_236 cm L_48 cm P_27 cm Restaurations.

200 / 300 €



236
D'APRÈS SIR JOSHUA REYNOLD (1723-1792)
L'âge de l'innocence
 Huile sur toile.
 H_73 cm L_63 cm

D'après l'original peint en 1785 ou 1788 et conservé à Tate Gallery, Londres.

400 / 600 €



237
ÉLÉGANTE TABLE RECTANGULAIRE DITE « EN CABARET » en bois de chêne verni au noir. Le plateau chantourné est gainé de cuir rouge et bordé d'une vignette dorée au petit fer. La ceinture mouvementée, repose sur des pieds cambrés. France. En partie du XVIII^e siècle. H_75 cm L_78 cm P_66 cm

400 / 600 €



238

GLACE de forme ovale en bois sculpté et redoré à décor de rubans noués, de guirlandes feuillagées et fleuries.

France. Fin du XVIII^e siècle.

H_67 cm L_47 cm

Restaurations.

200 / 300 €

239

CONSOLE DESSERT de forme rectangulaire en bois et placage d'acajou à deux plateaux de marbre blanc veiné de gris, reposant sur des pieds en gaine cannelés.

France. Fin du XVIII^e siècle.

H_83 cm L_97 cm P_32 cm

300 / 400 €



240

ELÉGANT GUÉRIDON à plateau basculant en bois d'amarante massif et filets de citronnier.

Le dessus de marbre gris Saint-Anne, ceint d'une galerie ajourée, est soutenu par un fût hexagonal en gaine. Il repose sur un piètement tripode à double cambrures, terminé par des pieds griffe munis de roulettes.

France. Époque Directoire.

H_78 cm D_80 cm

Restaurations.

300 / 500 €



241

GRANDE BIBLIOTHÈQUE en bois et placage d'acajou ouvrant par quatre vantaux vitrés à la partie supérieure. La corniche en doucine est soutenue par trois demie colonnes, reposant sur une plinthe. France. Première moitié du XIX^e siècle. H_224 cm L_240 cm P_43 cm

300 / 400 €



242

ECUELLE COUVERTE en argent à oreilles, aux armes. Couvercle à décor de godrons et prise en forme de anse. XIX^e siècle. P_632 g

200 / 300 €

243

SERVITEUR MUET en acajou à trois plateaux en cuvette et basculants. Le fût repose sur un piétement tripode à cannelures rudentées, terminé de sabots sur des roulettes. Angleterre, XIX^e siècle. H_111 cm Accidents et manques.

200 / 300 €





244

EPINAL

Frise des douze apôtres dans des arcatures fleuries, xylographie.

Dernier quart du XVIII^e siècle.

H_34 cm L_161 cm

200 / 300 €

245

PAIRE DE LANTERNES de forme ovale en métal argenté à deux lumières.

France. XIX^e siècle.

H_29 cm L_22,5 cm P_14,5 cm

200 / 300 €



246

IMPORTANT DOUBLE CORPS formant argentier en bois de chêne mouluré, très finement sculpté et ciré à décor de cartouches et coquilles, rinceaux feuillagés, godrons, guirlandes fleuries. Le corps supérieur en retrait ouvre par quatre portes vitrées et le corps inférieur par quatre tiroirs et quatre vantaux. L'ensemble repose des pieds griffes.

Liège. XIX^e siècle.

H_258 cm L_217 cm P_61 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : collection de Van Zuylen.



247

SELLETTE en bois de noyer et de chêne vernis au noir. Le fût en balustre repose sur une base circulaire à trois pieds boules.
France. Époque Louis XIII.
H_80 cm
Accidents à la base.

80 / 120 €



248

PAIRE D'APPLIQUES en métal doré et porcelaine à deux bras de lumière.
France. Époque du XIX^e siècle.
H_34 cm
Usures aux dorures.

200 / 300 €



249

FERNAND-FORTUNÉ TRUFFAUT (1866-1955)

La Grand Place à Bruxelles

Aquarelle signée en bas à droite et marqué «Bruxelles».
Dimensions: 73 x 96 cm
Encadré sous verre.

300 / 500 €





250
TABLE de forme rectangulaire en bois de hêtre sculpté à décor de coquilles, d'acanthes, et d'ailes de chauve-souris. Le dessus à fond de canne repose sur une ceinture mouvementée, soutenue par quatre pieds cambrés.
 France. Époque Louis XV.
 H_72 cm L_102 cm P_65 cm
 Restaurations.

300 / 500 €



251
BIBLIOTHÈQUE en bois de noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux grillagés et munie de cinq étagères. Les montants, arrondis pour les antérieurs, sont à cannelures rudentées et reposent sur des pieds en toupies.
 France. Époque Louis XVI.
 H_212 cm L_120 cm

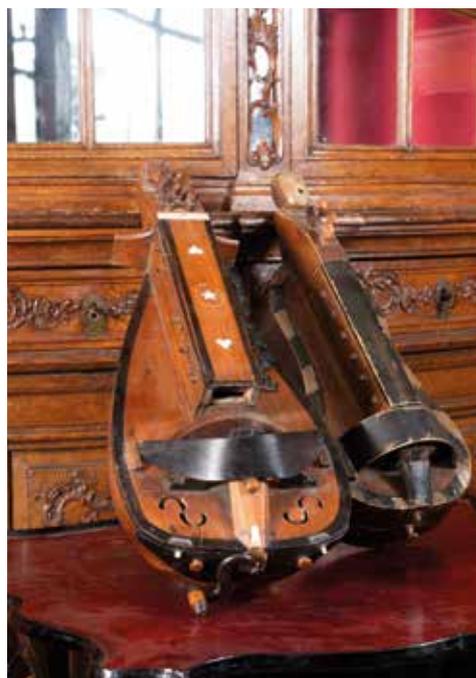
600 / 800 €



252
THÉODORE FORT (1810-1896)
La diligence
 Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
 Dimensions: 27 x 47 cm

100 / 150 €





253

GRANDE TABLE DE TRAVAIL en bois de chêne mouluré reposant sur six pieds fuselés et bagués.

France. XIX^e siècle.

H_77 cm L_300 cm l_86 cm

Légers accidents.

200 / 300 €

254

BIBLIOTHÈQUE en bois de noyer ouvrant par deux vantaux grillagés, munie de trois étagères.

France. Époque du XIX^e siècle.

H_145 cm L_115 cm P_38 cm

300 / 400 €

255

RÉUNION DE DEUX VIÈLES en bois sculpté et incrusté de motifs en os. Elles présentent des têtes ornées de visages féminins.

L_70 cm L_52 cm

En l'état.

200 / 300 €



256

IMPORTANT, DÉCORATIF ET ANCIEN MECHED KHORASSAN en velours de laine sur fondations en coton. Sans médaillon central (décor recherché en décoration). Champ rubis a original décor de semis de palmettes et bulbes de fleurs stylisées polychromes entourées de tiges et de feuillages crénelés finement dessinés. Sept bordures dont la principale grenat à décor rappelant le champ central.

Iran. Fin du XIX^e siècle - Début du XX^e siècle.

L_ 420 cm l_280 cm

Usures et oxydations naturelles.

1 000 / 1 500 €

257

IMPORTANTE VIERGE À L'ENFANT en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite.

Signé: Ra...de Keric ?

XX^e siècle, vers 1930-1940.

H_118 cm

300 / 500 €



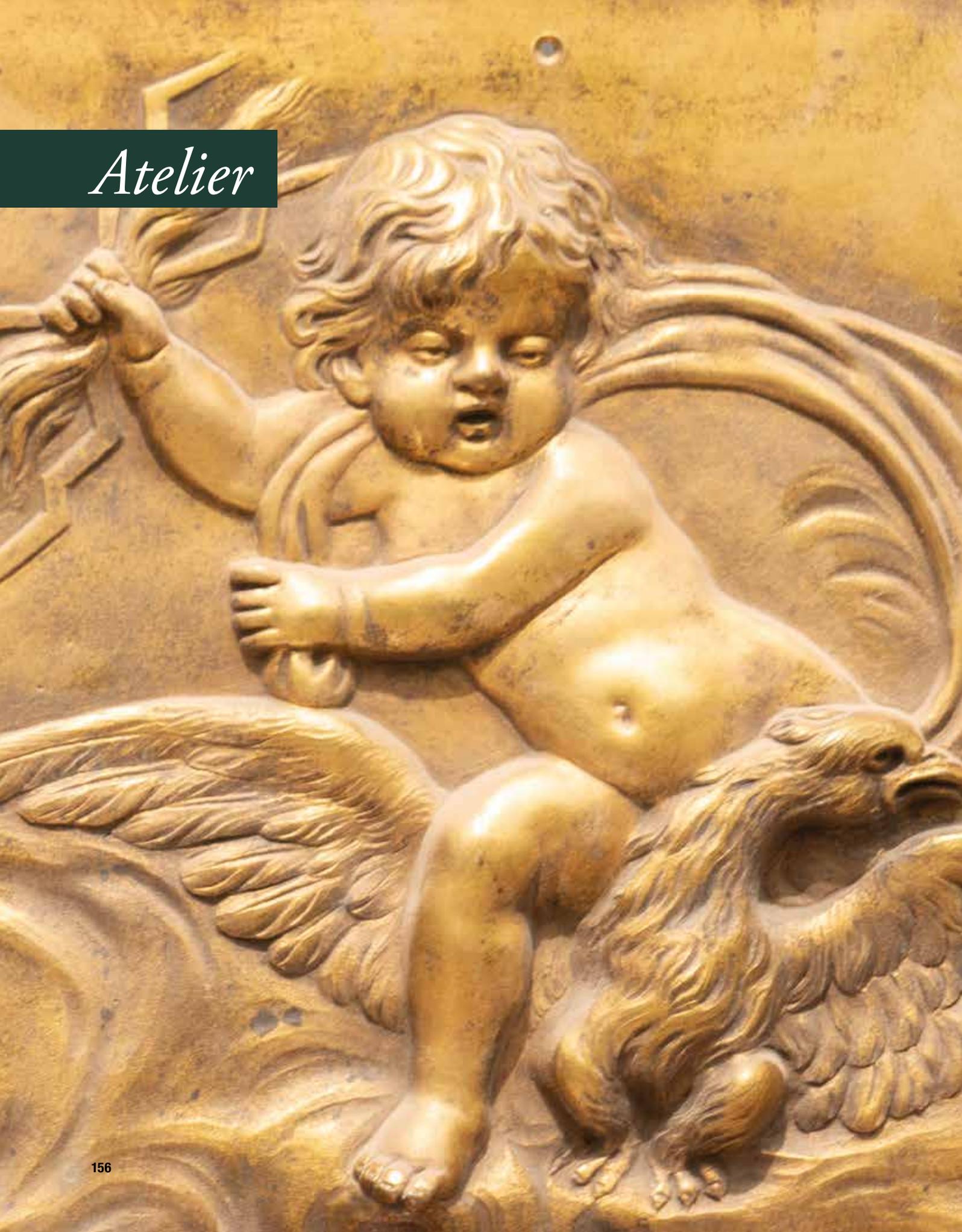






N° 259 à 420
à 10h00

Atelier





259

ENSEMBLE DE SIX BACS À ORANGER en bronze patiné. Les angles sont sommés de pomme de pin et les quatre faces sont ornées d'une rosace centrale flanquée de personnages féminins, dans un fond de rinceaux d'acanthes. L'ensemble repose sur des pieds à pattes de lion.

France. Époque du XX^e siècle.

De style Empire.

H_47 cm L_46 cm P_46 cm

800 / 1 200 €

260

IMPORTANT ENSEMBLE, ENVIRON DIX-NEUF, DE DESSUS MARBRE, composé de Gris veiné de blanc et Gris Saint- Anne, moulurés, provenant de commode, console, meuble d'hauteur d'appui, etc.

Certains d'époque, d'autres postérieur.

Longueurs variables : 100/140 cm

Épaisseurs variables : 25/35 mm

Vendus en l'état.

2 000 / 3 000 €





261

IMPORTANT ENSEMBLE, ENVIRON TRENTE-ET-UN, DE DESSUS MARBRE, composé de Rouge de France et Rouge de Flandres, moulurés, provenant de commode, console, meuble d'hauteur d'appui, etc.

Certains d'époque, d'autres postérieur.

Longueurs variables : 100/140 cm

Épaisseurs variables : 25/35 mm

Vendus en l'état.

2 000 / 3 000 €



262

IMPORTANT ENSEMBLE, ENVIRON QUARANTE -ET-UN, DE DESSUS MARBRE, composé de Blanc de Carrare et marbre blanc, moulurés, provenant de commode, console, meuble d'hauteur d'appui, etc.

Certains d'époque, d'autres postérieur.

Longueurs variables : 100/140 cm

Épaisseurs variables : 25/35 mm

Vendus en l'état.

2 000 / 3 000 €





263

IMPORTANT ENSEMBLE, ENVIRON TRENTE-CINQ, DE DESSUS MARBRE, composé de brèche, marbre polychrome, blanc de Carrare, marbre blanc, noir de Belgique moulurés, provenant d'encoignure, de table volante, de guéridon, petite commode et console, etc.

Certains d'époque, d'autres postérieur.

Longueurs variables : 100/140 cm

Épaisseurs variables : 25/35 mm

Vendus en l'état.

1 500 / 2 500 €



264

ENSEMBLE, ENVIRON CINQUANTE-QUATRE, DE DESSUS MARBRE, composé de Blanc de Carrare, marbre blanc, gris Saint-Anne et marbre polychrome, provenant de table volante, de guéridon, petite commode et console, etc.

Certains d'époque, d'autres postérieur.

Longueurs variables : 30/60 cm

Épaisseurs variables : 8/35 mm

On joint un ensemble de vitres, certaines anciennes à bulle.

Vendus en l'état.

1 000 / 2 000 €





265

ENSEMBLE DE ONZE PETITS CADRES en bois et stuc doré, d'époque et de style, à décor de moulures Louis XVI.
L_42 à 28 cm l_35 à 22 cm
En l'état.

50 / 80 €

266

ENSEMBLE DE SIX CADRES en bois et stuc doré d'époque et de style, à décor de sculptures Empire.
H_65 à 27 cm L_55 à 24 cm
En l'état.

80 / 120 €

267

ENSEMBLE DE TROIS CADRES en stuc doré de style Louis XV.
L_47 cm l_37 cm
En l'état.

30 / 50 €

268

ENSEMBLE DE CINQ CADRES en bois et stuc doré, d'époque et de style, à décor Louis XV.
L_63 à 51 cm l_49 à 43 cm
En l'état.

50 / 80 €

269

ENSEMBLE DE QUATRE CADRES en bois et stuc doré, d'époque et de style, à décor de sculptures Empire.
H_61 à 51 cm L_54 à 41 cm
En l'état.

80 / 120 €

270

ENSEMBLE DE CINQ CADRES en bois et stuc doré, d'époque et de style, à décor Louis XVI.
H_45cm L_44 cm
H_62 cm L_50 cm
En l'état.

50 / 80 €

271

ENSEMBLE DE HUIT CADRES en bois et stuc doré, d'époque et de style, à décor Louis XVI.
L_69 à 52,5 cm l_52 à 37 cm
En l'état.

50 / 80 €

272

CADRE RECTANGULAIRE en bois doré à décor de branchages feuillagés et fleuris gravés dans des fonds noirs.
XIX^e siècle.
H_25,5 cm L_21,5 cm

30 / 50 €

273

ENSEMBLE DE QUATRE CADRES en bois noirci de style Louis XIV.
L_50 cm l_39 cm
En l'état.

40 / 60 €

274

ENSEMBLE VARIÉ DE QUINZE CADRES en bois et stuc doré, d'époque et de style à décor de motifs Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire.
Plus grand: H_99 cm L_77 cm
Plus petit: H_68 cm L_42,5 cm
En l'état.

150 / 200 €

275

ENSEMBLE DE DIX CADRES variés en bois et stuc doré, d'époque et de style à décor de motifs Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire.
Plus grand: H_96 cm L_79 cm
Plus petit: H_32,5 cm L_26 cm

100 / 150 €

276

ENSEMBLE VARIÉ DE CINQ CADRES en bois plaqué.
Plus grand: H_76 cm L_58 cm
Plus petit: H_61 cm L_50 cm
En l'état.

30 / 50 €



277
ENSEMBLE VARIÉ DE QUATRE CADRES ovales en bois et stuc doré d'époque et de style à décor de motifs Louis XVI.
 Plus grand : H_80 cm L_69 cm
 Plus petit : H_32,5 cm L_28 cm
 En l'état.

10 / 20 €

278
ENSEMBLE DE CINQ GRANDS CADRES en bois naturel, bois et stuc dorés, à décor de motifs Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire.
 Plus grand : H_112 cm L_103 cm
 Plus petit : H_96 cm L_86 cm
 En l'état.

60 / 80 €

279
ENSEMBLE DE SEIZE CADRES variés constitués de baguettes moulurées, sculptées, dorées et peintes.
 Plus grand : H_86 cm L_84 cm
 Plus petit : H_28 cm L_20 cm
 En l'état.

10 / 20 €

280
ENSEMBLE VARIÉ DE QUINZE GALERIES, éléments de galeries, lingotières en bronze doré d'époques et de styles variés.

50 / 60 €



281
RÉUNION DE DEUX CADRES en stuc doré à décor de moulures.
 H_87 cm L_69 cm
 H_40 cm L_71 cm

30 / 50 €

282
ANGELOT DRAPÉ À L'ANTIQUE tenant une lance dans sa main droite, en bronze ciselé et doré
 France. Dans le goût du XVIII^e siècle.
 H_41 cm
 La pointe de la lance manquante.
On y joint un lutin et un petit angelot.

60 / 80 €

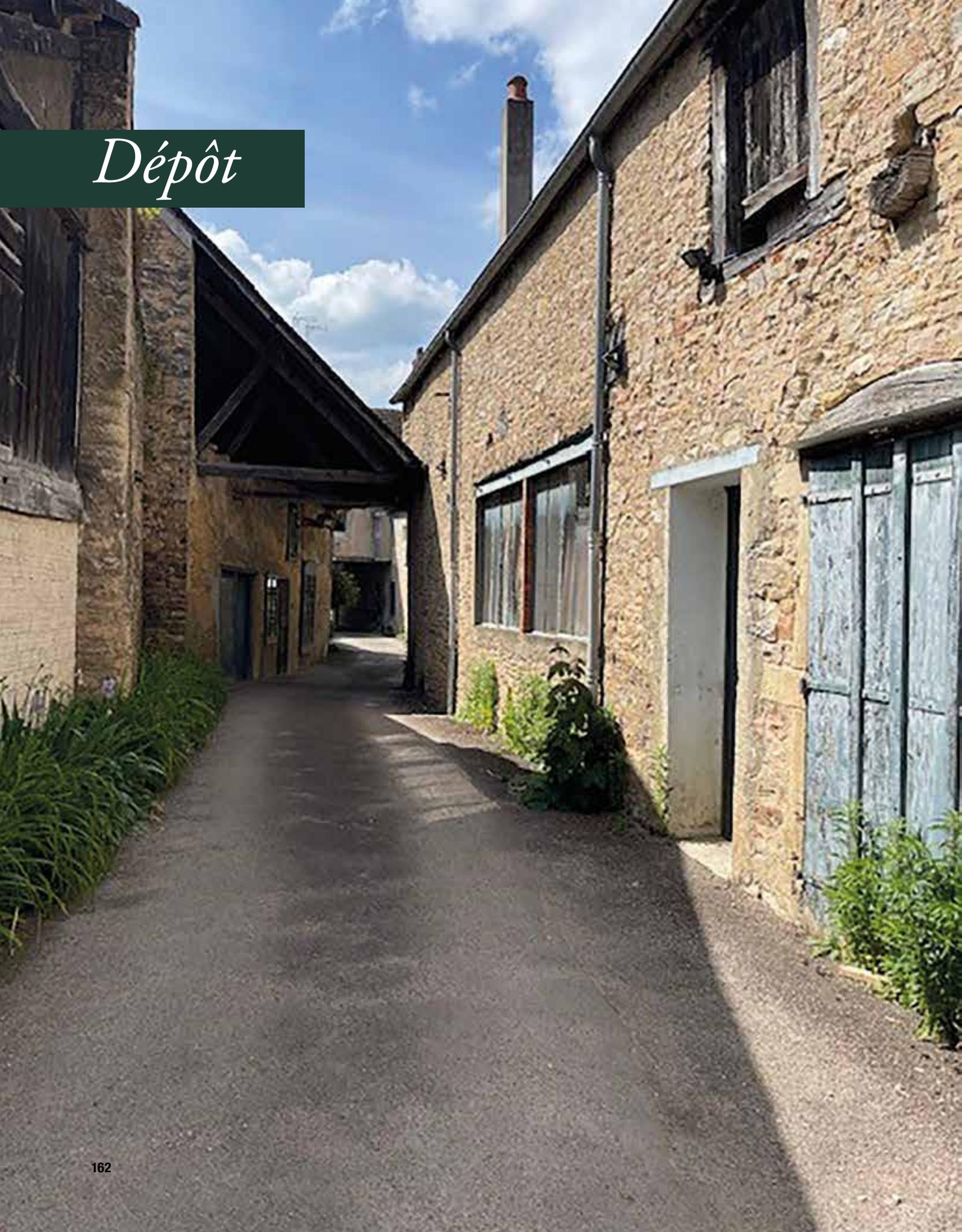
283
PLAQUE DE CHEMINÉE en bronze ciselé doré représentant le dieu Zeus assis sur un aigle aux ailes déployées.
 France. Vers 1760.
 H_23 cm L_41 cm

100 / 150 €

284
BEL ÉTABLI D'ÉBÉNISTERIE en bois de hêtre constitué de trois presses dont une presse frontale et une latérale à griffes.
 L'ensemble repose sur un piétement à patins réunis par un coffre.
 Il comprend quatre griffes et un valet.
 France. Époque XVIII^e siècle.
 H_84,5 cm L_187 cm P_88,5 cm

600 / 800 €

Dépôt





286

MALLE DE PRÉSENTATION en bois gainé de velours de soie rouge, bordée de galons en métal doré (brocart ?). Le couvercle découvre un ensemble de compartiments dont deux rectangulaires, un ovale, quatre octogonales et neuf circulaires. La façade ouvre par un tiroir gainé de cuir à fond doré, orné de tiges fleuries et feuillagées. Elle est munie de poignées latérales fixes et de poignées tombantes en façade.

France. Époque Louis XIV.

H_36 L_92 cm P_57 cm

Accidents.

300 / 500 €

287

RÉUNION DE DEUX PAIRES DE FÛTS de chaises à « os de mouton » en bois de noyer.

France. Époque du XVII^e siècle.

H_92 à 110 cm

Piqûres. Restaurations.

50 / 80 €

288

ENSEMBLE DE TROIS FAUTEUILS à dossier plat et à fond de canne, en bois de hêtre mouluré et sculpté. Ils sont ornés de coquilles et de feuillages d'acanthé.



Les accotoirs mouvementés à fûts lisses sont soutenus par des supports à remontée d'acanthé. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X et terminés par des enroulements.

France. De style régence.

H_96,5 cm L_65 cm P_51 cm

On y joint un fauteuil à fond de canne d'époque Régence.

En l'état.

60 / 80 €

289

TRUMEAU en bois sculpté et laqué à décor de fleurs présentant, en partie supérieure, une huile sur toile.

Époque Louis XV.

H_218 cm L_125 cm

1 000 / 2 000 €





290

RÉUNION COMPRENANT :

- Chaise à dossier cabriolet en bois mouluré et laqué blanc. France. Époque Louis XV.

H_89 cm L_58 cm P_49 cm

- Fauteuil de bureau à dossier bas et cabriolet en bois de hêtre. Les accotoirs courbes à manchettes sont soutenus par des petites consoles. La ceinture concave en façade repose sur un piètement à « os de mouton » réuni par une entretoise en H. France. Époque XVII^e siècle.

H_86 cm L_56 cm P_50 cm

Accidents.

- Fauteuil de musicien à dossier cabriolet en bois de hêtre mouluré et sculpté à décor de tiges fleuries et feuillagées. Les accotoirs courbes à manchettes sont soutenus par des consoles en coup de fouet. L'assise mouvementée repose sur des petits pieds cambrés ornés d'éventails à la partie supérieure.

France. Époque Louis XV.

H_74 cm L_63 cm P_57 cm

150 / 200 €



291

COMMODO À RESSAUT en placage de satiné, amarante et filet composite à décor de Grecque ouvrant sur trois rangs par cinq tiroirs dont trois dans le premier rang. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, sont à cannelures simulées et reposent sur des petits pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé doré: entrées de serrures, chutes, tabliers et sabots à pattes de lion.

Dessus de marbre Rouge des Flandres à moulures.

France. Époque Transition Louis XV - Louis XVI.

H_89,5 cm L_114 cm P_52,5 cm

Accidents. Bronze en partie associés. Serrures postérieures.

200 / 400 €



292

FAUTEUIL DE BUREAU à fond de canne en bois de hêtre sculpté d'un important décor de motifs rocailles.

Le dossier reçoit des accotoirs sculptés soutenus par des consoles. L'assise médiane repose sur une ceinture mouvementée soutenue par cinq pieds cambrés.

France. Époque Louis XV.

H_85 cm L_69 cm P_54 cm

En l'état.

80 / 120 €

293

RÉUNION DE TROIS SIÈGES COMPRENANT :

- Une chaise à dossier ponteuse en bois de hêtre mouluré reposant sur des pieds fuselés à cannelures. France. Époque Louis XVI. H_95 cm L_54 cm P_50 cm Originellement laquée et accidents à la couverture.

- Fauteuil à dossier cabriolet en bois de hêtre mouluré, sculpté, laqué et doré. Le dossier violoné reçoit des accotoirs courbes à manchettes, soutenus par des supports en cavets et en retraits. La ceinture cintrée en façade repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Les pieds postérieurs évasés. Couverture de tissu bleu à décor de grenades bordée d'un galon. France. Époque Transition Louis XV - Louis XVI.

H_99 cm L_65 cm P_58 cm Décors laqués et dorés postérieurs.

- Petite chaise à dossier plat en bois de hêtre mouluré, sculpté et laqué. La ceinture évasée repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées réunis par une entretoise en H. France. Époque Louis XVI. H_86 cm L_47 cm P_45 cm

L'ensemble vendu en l'état.

150 / 200 €



294

TRUMEAU CINTRÉ en bois mouluré, sculpté, laqué et doré. Il présente, à la partie supérieure, un médaillon à fond bleu orné de roses. La partie inférieure est munie d'un miroir au mercure.

France. Époque Louis XVI.

H_195 cm L_92 cm

En l'état.

150 / 200 €



295

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat et à la reine en bois de noyer mouluré, sculpté et laqué de couleur crème.

Le dossier rectangulaire reçoit des accotoirs à raccordements de moulures et à manchettes, soutenus par des supports en cavet. La ceinture évasée repose sur des pieds à cannelures rudentées.

Le dossier, en carreaux, et l'assise sont couverts de velours beige clair à motif de losanges.

Estampillé: Sulpice BRIZARD (1733-1796)

Cité maître en 1762.

Paris. Époque Louis XVI.

H_94 cm L_59 cm P_55 cm

Restaurations aux décors laqués.



400 / 600 €



296

PAIRE DE CHAISES À DOSSIER CABRIOLET en médaillon en bois de hêtre mouluré et laqué. La ceinture, cintrée en façade, repose sur des pieds fuselés à cannelures.

France. Époque Louis XVI.

H_90 cm L_52 cm P_50 cm

Accidents.

60 / 80 €

297

FÛT DE PARTIE ANTÉRIEURE DE DUCHESSE BRISÉE en bois mouluré reposant sur six pieds cannelés.

France. Époque Louis XVI.

H_31 cm L_140 cm P_70 cm

30 / 50 €

298

CHAISE À DOSSIER «EN PONTEUSE» en bois de hêtre mouluré et sculpté. La ceinture en «fer à cheval» repose sur des pieds fuselés à cannelures. Les pieds postérieurs sont évasés. Couverture de soie jaune à décor de branchage fleuri et feuillage.

France. Époque Louis XVI.

H_90 cm L_43 cm P_56 cm

Restaurations.

200 / 300 €



299

PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré, avec ses barres de foyer. Il présente une frise de cercles embellis de médaillons à profils et des pots à feux. Le premier est flanqué de têtes de béliers, orné de guirlandes de laurier, et repose sur une base circulaire cannelée. Le second figure un vase à l'antique reposant sur une gaine.

France. Époque Louis XVI.

H_38 cm L_52 cm P_33 cm

Usures à la dorure.

300 / 500 €

300

BERGÈRE À FOND DE CANNE, à dossier cabriole en bois en hêtre mouluré sculpté et laqué. Le dossier reçoit des accotoirs soutenus par des consoles. La ceinture mouvementée en façade repose sur pieds fuselés à cannelures rudentées.

France. Époque Louis XVI.

H_95,5 cm L_60 cm P_50 cm

En l'état.

100 / 150 €

Provenance : Château de Pommard, ancienne collection Jean Laplanche.



301

PAIRE DE CHAISES à dossier plat et à la reine en bois de hêtre mouluré. L'assise évasée repose sur des pieds à cannelures rudentées, réunis par une entretoise en H. Couverture de soie décorée de guirlandes fleuries.

France. Époque Louis XVI.

H_88 cm L_47 cm P_45 cm

Restaurations.

100 / 150 €

302

GLACE À POSER en métal argenté à décor d'attributs militaires, de guirlandes fleuries et de frises d'ove.

Angleterre. XIX^e siècle, de style Louis XVI.

H_50,5 cm L_39 cm

200 / 400 €

303

RÉUNION DE QUATRE PAIRES DE CHENETS en fer et un élément en fer pour bûches.

XVIII^e et XIX^e siècle.

En l'état.

100 / 200 €



304

RÉUNION DE DEUX TABLES BOUILLOTTES en bois et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes dans la ceinture, reposants sur des pieds à cannelures.

La première est coiffée d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée et repose sur des roulettes. La seconde est coiffée d'un marbre gris Saint-Anne ceinturé d'une lingotière ajourée.

France. Époque fin XVIII^e - début XIX^e.

H_68 cm D_65 cm H_73 cm D_64,5 cm

Restaurations. Petits accidents et manques.

200 / 300 €





305

COFFRE à couvercle bombé en bois de noyer. Il repose sur un piètement ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants à bagues tournées sont réunis par une entretoise en H. France. Époque XVIII^e siècle. H_88 cm L_65 cm P_40 cm Piètement associé.

200 / 300 €



306

GLACE de forme rectangulaire et à fronton en bois doré, sculpté, et verre gravé. Époque fin XVIII^e siècle. H_97 cm L_55,5 cm Accidents et manques au fronton.

60 / 80 €

307

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
Paysage animé de personnages
Huile sur panneau. H_102 cm L_124,5 cm Rayures.

400 / 600 €



308

RÉUNION DE PARAVENTS COMPRENANT :

- un paravent à deux feuilles à décor de scènes galantes. H_170 cm L_66 cm
 - un paravent à quatre feuilles couvert de tissus rouges et jaunes à rayures. H_88 cm L_56 cm
 - un paravent à six feuilles en velours bleu et tissu à décor d'oiseaux. H_199 cm L_51 cm
- XVIII^e-XIX^e siècle.
Accidents et manques.

600 / 800 €



309

DEUX CHAISES en bois naturel dans le goût du travail lorrain du XVIII^e siècle.
H_87 cm L_36 cm P_31 cm
En l'état.

30 / 60 €

310

PETIT LUSTRE en bronze doré et cristal taillé à cinq bras de lumière. Il est orné d'un décor de guirlandes, de boules, de rosaces et de pendeloques.
France. Époque XVIII^e siècle.
H_57 cm L_46 cm
Accidents.

150 / 200 €





311

RÉUNION COMPRENANT un important globe en verre (socle manquant) et un globe à bordures en laiton, socle en bois marqueté.
Époque Charles X.
H_82 cm et H_73,5 cm
Accidents.

40 / 60 €

312

ENSEMBLE D'USTENSILES DE CUISINE en cuivre et laiton comprenant une bassinoire, trois plats à poissons, un seau, un pique-fleurs en métal notamment.
XIX^e siècle.
En l'état.

40 / 60 €

313

TABLE À ALLONGE de forme ovale en placage d'acajou reposant sur six pieds en gaine terminés par des sabots à roulettes.
Elle comprend une allonge en placage d'acajou.
France. Époque XIX^e siècle.
H_72 cm L_148 cm P_114 cm
Allonge: P_60 cm

100 / 200 €



314

RÉUNION DE DEUX HUILES SUR TOILE COMPRENANT :
Ecole du XIX^e siècle
Portrait d'homme
H_61,5 cm L_41,5 cm
Ecole du XX^e siècle
Paysage urbain
Signée en bas à droite.
H_66 cm L_55 cm
Accidents et manques.

50 / 80 €

315

PLATEAU rectangulaire mouluré et à décor de mosaïque de marbre.
XIX^e siècle.
L_102 cm l_61 cm
Accidents à la bordure du plateau.

300 / 500 €

316

GRANDE ARMOIRE en bois et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux et un tiroir dans la plinthe.
Inscription sur la serrure: E. LEGER fabt R, AMELOT, 64. PARIS.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H_256 cm L_170 cm P_65 cm

300 / 400 €



317

TABLE VIDE-POCHE à dessus en cuvette en placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur un piétement à colonnes détachées et réunies par une tablette d'entrejambe. France. Fin du XIX^e siècle.
H_71 cm L_56 cm P_32 cm

30 / 50 €

318

RÉUNION DE TROIS PIÉDESTAUX en bois dont un à l'imitation du marbre.
H_12 cm L_106 cm / H_10 cm L_140 cm / H_9,5 cm L_131 cm
On joint deux socles circulaires en stuc sculpté et doré à décor de frises de palmes.
H_15 cm D_28 cm
En l'état.

100 / 150 €

319

RÉUNION COMPRENANT :

- Une vitrine en métal et porte vitrée. H_90 cm L_62 cm P_27 cm
- Deux bout de canapés en métal chromé et plateau de verre. H_31 cm (un plateau manquant).
En l'état.

60 / 80 €

320

IMPORTANT STOCK DE PLACAGE SCIÉ ET TRANCHÉ en bois de noyer, bois de rose, bois de violette, amarante, ébène, amourette, citronnier, acajou, etc. comprenant sur cinq étagères de 160 cm diverses tailles et essences de bois, dix étagères de 140 cm Plusieurs lots d'une vingtaines de plaques de 80 cm environ.

1 500 / 2 000 €



321

RÉUNION d'un lustre hollandais et un petit lustre en métal.
H_47 cm H_80 cm
En l'état.

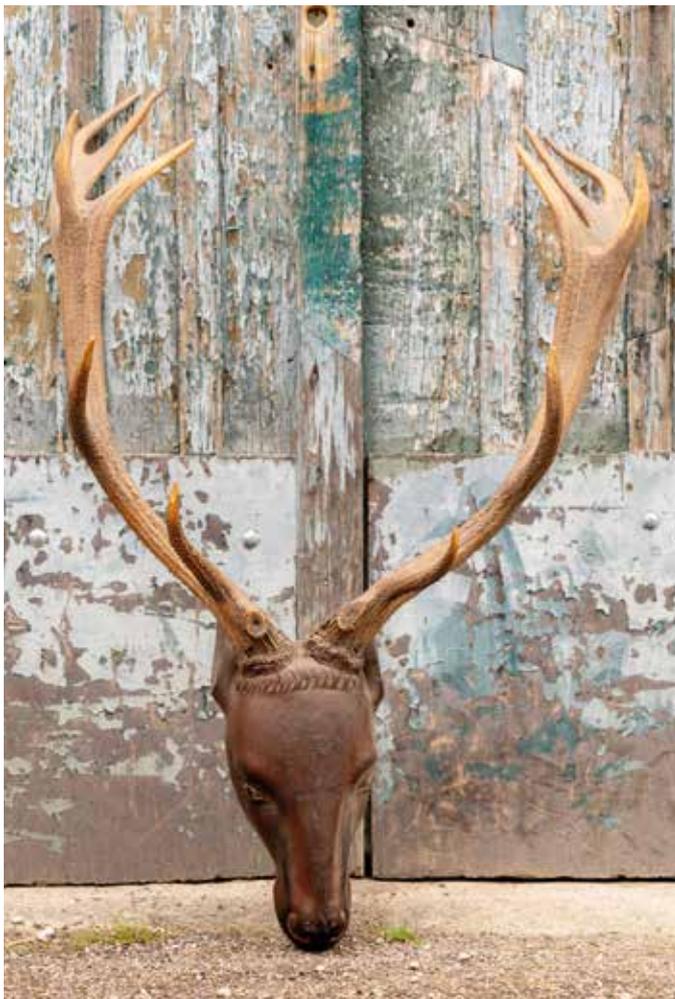
50 / 80 €

322

GUSTAVE KELLER - PARIS

Nécessaire de voyage en cuir de couleur havane, verre et argent. Il comprend cinq brosses, quatre flacons, six boîtes, deux étuis cylindriques, une petite boîte en cuir et un pique aiguilles. Initiales gravées : F O B
Poinçon : Minerve 1^{er} titre dans un octogone.
Poinçon : G K dans un losange - Gustave KELLER
France. Vers 1940 -1950.
H_11 cm L_49,5 cm P_29 cm
Légers accidents au cuir.

200 / 400 €



323

RÉUNION COMPRENANT une petite table à écrire en bois naturel et une table en bois de noyer à plateau à pans coupés ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds tournés reliés par une entretoise en H.

H_58 cm L_90 cm P_62 cm

H_73 cm L_57 cm P_41 cm

30 / 50 €

324

PAIRE DE MIROIRS rectangulaires dans un encadrement de frises.

On joint un cadre Napoléon III.

Paire H_47 cm L_37 cm

Cadre H_27,5 cm L_24,5 cm

En l'état.

100 / 150 €

325

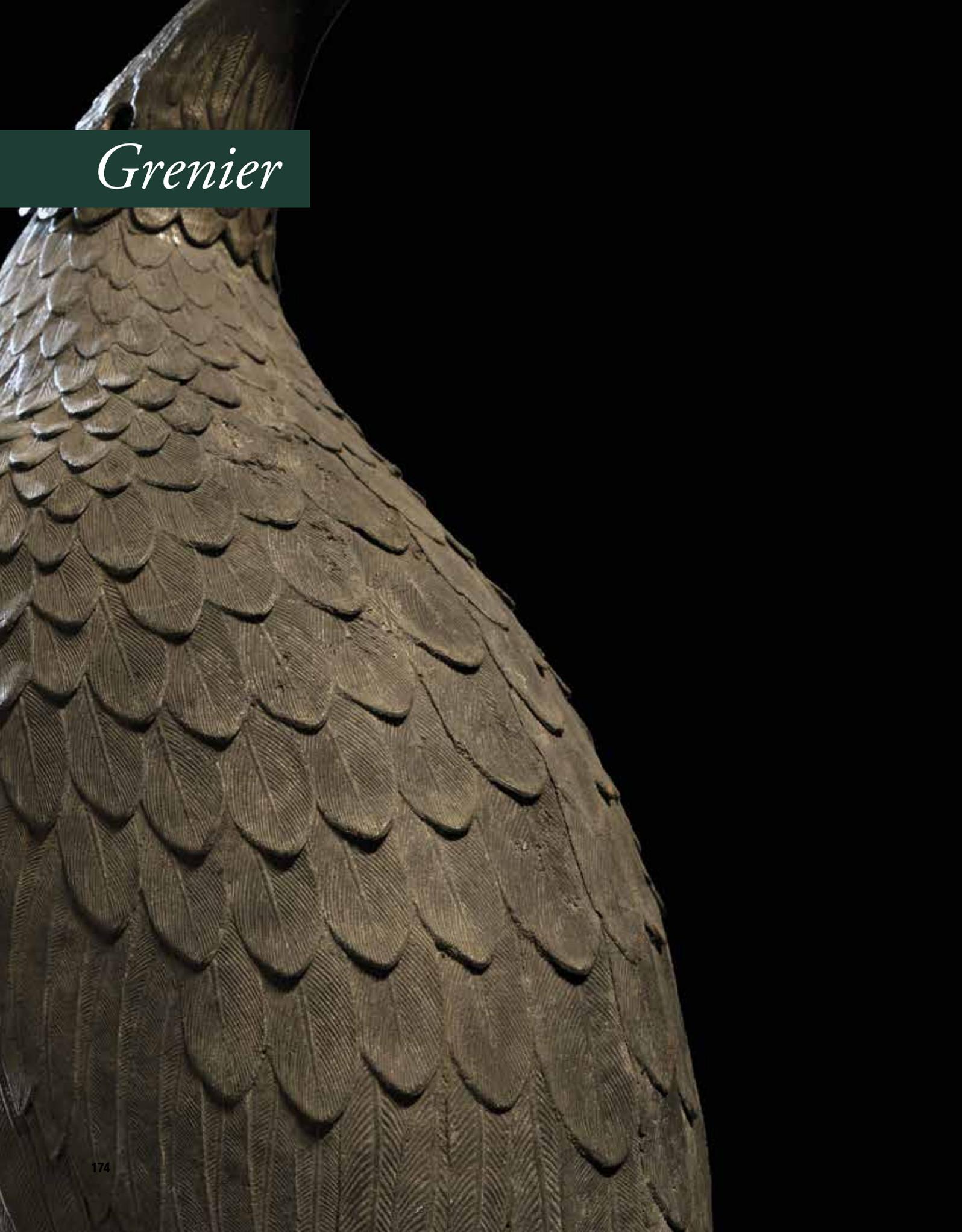
TÊTE DE CERF en bois sculpté orné d'un massacre à 13 cors irréguliers.

XIX^e siècle.

H_118 cm L_80 cm

300 / 500 €



A close-up photograph of a bronze sculpture depicting the neck and upper body of a bird. The sculpture is highly detailed, showing the texture of the feathers and the structure of the neck. The feathers are arranged in overlapping, fan-like patterns, with each feather having fine, parallel lines. The neck is thick and muscular, with a small opening at the top. The entire sculpture is set against a dark, black background, which makes the metallic texture of the bronze stand out. A dark green rectangular box is overlaid on the upper left portion of the image, containing the word "Grenier" in a white, elegant serif font.

Grenier



327

ARMOIRE en chêne mouluré ouvrant à deux portes.
Époque Louis XIV.
H_225 cm L_210 cm P_67 cm

100 / 150 €

328

SAINT BERNARD en bois polychrome tenant un livre dans sa main droite.
Epoque fin XVII^e siècle - début XVIII^e siècle.
H_90 cm L_34 cm
Accidents

200 / 300 €

329

BANQUETTE À TROIS PLACES et à fond de canne, en bois de hêtre mouluré et sculpté. Le dossier chantourné reçoit des accotoirs mouvementés à fût lisses, soutenus par des supports en coup de fouet. La ceinture mouvementée repose sur huit pieds cambrés, terminés par des enroulements.
France. Époque Louis XV.
H_102 cm L_200 cm P_64 cm environ
Restaurations.

300 / 600 €





330

STRUCTURE DE PARAVENT À QUATRE FEUILLES

Époque Louis XVI.

Une feuille : H_95,5 cm L_53,5 cm

100 / 200 €

331

IMPORTANTE ARMOIRE DE MARIAGE en acajou à décor de rinceaux d'acanthes et de coquilles ajourées. L'intérieur découvre trois étagères et un casier à deux tiroirs.

Bordeaux. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

H_285 cm L_175 cm P_70 cm

Restaurations.

1 000 / 1 500 €

332

RÉUNION COMPRENANT :

- Ecran de cheminée en noyer naturel sculpté.

Style Louis XV. H_112 cm L_92 cm P_39 cm

- Ecran de cheminée en acajou, tapisserie. XIX^e siècle. H_99 cm L_64,5 cm P_19 cm

- Ecran de cheminée en bois naturel. XIX^e siècle. H_134 cm L_63,5 cm

Accidents et déchirures.

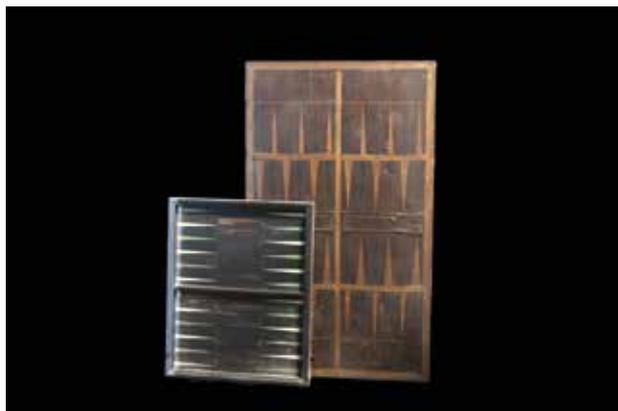
100 / 200 €



333

ARMOIRE en merisier ouvrant à deux portes moulurées.
Époque Louis XVI.
H_220 cm L_132 cm P_60 cm

100 / 200 €



334

RÉUNION DE DEUX PLATEAUX DE TRIC-TRAC

L'un à décor de corne verte, poirier noirci et os et l'autre à décor de bois de placage précieux.
Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle.
H_71 cm L_57,5 cm H_124 cm L_72,5 cm

80 / 120 €

335

PARTIE DE BOIS DE LIT en placage d'acajou.
Époque Empire.
H_109 cm L_156 cm P_200 cm environ

150 / 200 €

336

BANQUETTE À TROIS PLACES à dossier plat en bois de hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs. Le dossier reçoit des accotoirs courbes à manchettes, soutenus par des consoles. La ceinture mouvementée repose sur huit pieds cambrés terminés par des enroulements. L'assise est munie d'un coussin bordé de passes-poils. Couverture de lampas blanc à décor de tiges feuillagées et fleuries.
France. Époque Louis XV.
H_100 cm L_210 cm P_87 cm
En l'état.

200 / 400 €

337

RÉUNION COMPRENANT une lanterne en bronze doré à quatre feux, lustre à six feux en bronze à décor floral et pampille de verre, structure de lustre corbeille, une lanterne en bronze doré.
XVIII^e et XIX^e siècle.
H_68 cm
H_60 cm
H_63 cm
H_50 cm
Accidents et manques.

400 / 600 €

338

ENSEMBLE DE TREIZE PIPES en céramique et métal.
L_66 à 22 cm

100 / 150 €



339

TABLE À ÉCRIRE en marqueterie à décor de vase fleuri, galerie de laiton ajouré. Il ouvre par un tiroir découvrant un plateau orné de cuir rouge doré au petit fer. Pied fuselés.

Style Louis XVI.

H_73 cm L_73 cm P_61 cm

200 / 300 €

340

ENSEMBLE DE BAGUETTES en bois mouluré, sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs pour certaines.

L_220 cm à 24 cm

En l'état.

400 / 600 €

342

ENSEMBLE DE NEUF BAGUETTES en stuc et bois mouluré.

Travail moderne.

L_267 cm à 66 cm environ

En l'état.

200 / 300 €

343

ENSEMBLE DE NEUF BAGUETTES de stuc peint blanc et bleu.

Travail moderne.

L_237 cm à 39 cm

En l'état.

100 / 200 €

344

GIRANDOLE en bronze doré et verre à cinq bras de lumières mouvementés, ornés de pendeloques et guirlandes de verre facetté.

XIX^e siècle.

H_78 cm L_40 cm

Manque une bobèche et un bougeoir.

Vendus en l'état.

20 / 30 €

345

IMPORTANTE CAGE À OISEAUX EN BOIS AJOURÉ.

XIX^e siècle

H_130 cm L_80,5 cm P_60 cm

Electrifiée.

Accidents et manques

600 / 800 €



341

ENSEMBLE DE BAGUETTES en stuc sculpté et doré.

Travail moderne.

L_224 cm à 24 cm

En l'état.

300 / 400 €

346

IMPORTANT STOCK DE TISSUS comprenant des garnitures de sièges, des parties de tapisseries, rideaux notamment. XVIII^e, XIX^e et XX^e siècle. En l'état.

600 / 800 €

347

BELLE CAGE À OISEAUX ajouré en bois et métal. H_69 cm L_73 cm P_52 cm

400 / 600 €



348

QUATRE ÉLÉMENTS DE BANCS en fonte à décor de cygnes. XIX^e siècle. H_93 cm

400 / 600 €



349

IRAN

Grande plaque ovale en céramique siliceuse à décor polychrome d'un cavalier entouré d'animaux et motifs végétaux.

Époque Kadjar, fin du XIX^e siècle.

H_39 cm L_26,5 cm

Accidents.

200 / 300 €





350

PAPE en bois polychrome tenant un livre dans sa main droite.

Époque XIX^e siècle.

H_112 cm L_50 cm

Main manquante. Accidents. Transformations.

400 / 600 €

351

VASE MONTÉ EN LAMPE en porcelaine bleue et blanche, monture en bronze doré.

Travail européen dans le goût de la Chine.

XIX^e siècle.

H_36 cm

100 / 150 €



352

IMPORTANT STOCK DE TISSUS comprenant des garnitures de sièges, des parties de tapisseries, rideaux notamment.

XVIII^e, XIX^e et XX^e siècle.

En l'état.

500 / 800 €

353

RÉUNION DE CÉRAMIQUES comprenant un plat ovale en faïence, petit plat ovale, un poêlon en faïence et deux pots, un hanap en faïence à décor d'oiseaux, marqué sous la base.

XIX^e siècle.

Accidents et restaurations.

50 / 100 €

354

RÉUNION D'AQUARELLES COMPRENANT :

- *Paysage abstrait*, signé en bas à droite.

H_30,5 cm L_39,5 cm

- Juana (XIX^e siècle), *Paysage de bord de rivière*, daté 1882;

H_24 cm L_13,5 cm

- Louis Thienon, *Vue de la cathédrale de Reims*, daté 1875 et
signé en bas à gauche. H_55,5 cm L_50 cm

Accidents et manques.

50 / 100 €



355

RÉUNION COMPRENANT :

- un plateau en bois à décor de scènes de chasse. XX^e siècle.

L_34 cm l_46 cm

- Fritz BURGER (1867-1927), *Portrait de dame en pied*,
lithographie en couleurs. H_49,5 cm L_33 cm

- *Scène à l'Opéra*, huile sur panneau. H_37,5 cm L_62,5 cm

- Reproduction de photographie en noir et blanc d'un jockey à
cheval, *Inquisitif*, H_48 cm L_55 cm

- Photographie en noir et blanc, NEUTER.

A vue : H_37,5 cm L_45,5 cm

Accidents et manques.

40 / 60 €





356

RÉUNION D'HUILES SUR TOILES comprenant:

- Ecole du XIX^e siècle, *Portrait en dame en pied à la robe bleue* H_55 cm L_32 cm
 - M. de Verre (?), *Paysage animée d'une dame*, signé en bas à gauche et daté 88. H_27 cm L_41 cm
 - Ecole du XX^e siècle, *Nature morte au gibier*, signé en bas à droite Jacques B... H_38,5 cm L_45,5 cm
- Accidents et manques.

80 / 120 €

357

RÉUNION COMPRENANT:

- Vue de château*, gravure. H_21,5 cm L_31 cm
 - Ubergabe der Pestung Belgrade*, gravure en couleurs datée en bas au milieu 8 octobre 1789. H_41 cm L_53 cm
 - Dans le goût de l'école hollandaise du XVII^e siècle, *Portrait d'homme en buste*, huile sur toile. H_59 cm L_44 cm
 - École du XX^e siècle, *Portrait de dame en pied à la robe verte*. H_52 cm L_28,5 cm
 - École du XX^e siècle, *Quai animés de personnages drapés à l'antique*, huile sur toile. H_40,5 cm L_61 cm
 - École du XX^e siècle, *Portrait de dame en buste*, huile sur toile. H_55 cm L_46 cm
 - École du XIX^e siècle, *Suzanne au bain*, gravure. H_52 cm L_38 cm
- Accidents et manques.

50 / 80 €

182

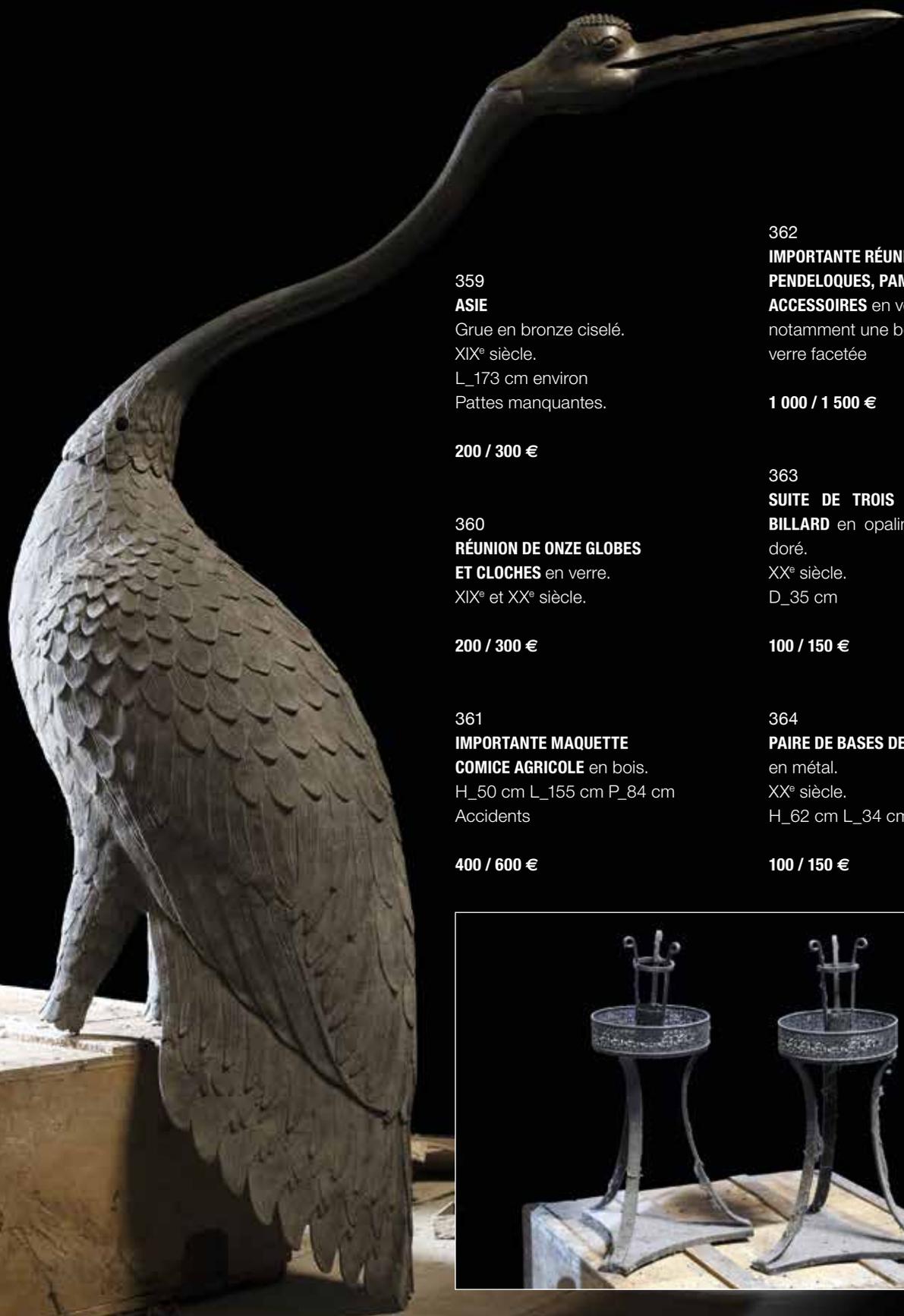
358

RÉUNION COMPRENANT:

- École du XIX^e siècle, *Nymphe dans une barque*, dessin signé en bas à droite LC. A vue: H_27 cm L_23,5 cm
- École du XIX^e siècle, *Frise de personnages*, gravure. H_9,5 cm L_60 cm
- Lucien Hector MONOD (1867 - 1957), *Portrait de petite fille en pied*, dessin signé et daté 1907 en bas à droite. H_ cm L_28 cm
- École du XX^e siècle, *Colette, Jumette et mon aîné*, dessin. H_15 cm L_21,5 cm
- Ecole du XIX^e siècle, *Personnage à la tour de Babel*, gravure. A vue: H_27 cm L_35 cm
- D'après Michel-Ange, *Tête de fureur*, dessin, XIX^e siècle. H_32,5 cm L_23,5 cm
- D'après le XVI^e siècle, *Portrait de six poètes toscans*, gravure. H_42 cm L_32 cm
- Ecole du XX^e siècle, *Classe de danse*, reproduction en couleurs signé en bas à gauche. A vue: H_46,5 cm L_50,5 cm

50 / 80 €





359
ASIE
Grue en bronze ciselé.
XIX^e siècle.
L_173 cm environ
Pattes manquantes.

200 / 300 €

360
**RÉUNION DE ONZE GLOBES
ET CLOCHES** en verre.
XIX^e et XX^e siècle.

200 / 300 €

361
**IMPORTANTE MAQUETTE
COMICE AGRICOLE** en bois.
H_50 cm L_155 cm P_84 cm
Accidents

400 / 600 €

362
**IMPORTANTE RÉUNION DE
PENDELOQUES, PAMPILLES ET
ACCESSOIRES** en verre comprenant
notamment une boule d'escalier en
verre faceté

1 000 / 1 500 €

363
**SUITE DE TROIS SUSPENSIONS DE
BILLARD** en opaline verte et laiton
doré.
XX^e siècle.
D_35 cm

100 / 150 €

364
PAIRE DE BASES DE PHOTOPHORES
en métal.
XX^e siècle.
H_62 cm L_34 cm

100 / 150 €





365

BUREAU en bois clair mouluré et sculpté, dessus de feutrine, pieds fuselés et cannelés reliés par une entretoise en H. Époque XX^e siècle.

H_74 cm L_114 cm P_66,5 cm

Accidents. Tiroirs manquants.

100 / 200 €

366

PAIRE DE PLATS À POISSONS ovales en métal argenté.

L_82 cm

Oxydations.

200 / 300 €

367

CLOCHE en verre incolore et son socle en marbre blanc.

Travail moderne.

H_60 cm D_30 cm

30 / 40 €

368

ENSEMBLE DE TREIZE VERRES À PIED en cristal, quatre flûtes à champagne en verre gravé à décor de raisins, neuf tumblers dépareillés, huit verres à orangeade à base taillé, treize verres à whisky, six verres à bières sur piédouche. Ébréchures.

20 / 40 €

369

PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte à décor franc-maçonnique et colonnes.

H_65 cm L_65 cm

Accidents et manques.

40 / 60 €

370

IMPORTANT RÉUNION DE PIÈCES DE MÉTAL comprenant des parties de lustres en métal, accessoires pour lustre, boules d'escalier, paires de bougeoirs, montures de pendules, vase sur piédouche en tôle, une suspension Muller Frères, bobèches, serrures anciennes et modernes notamment.

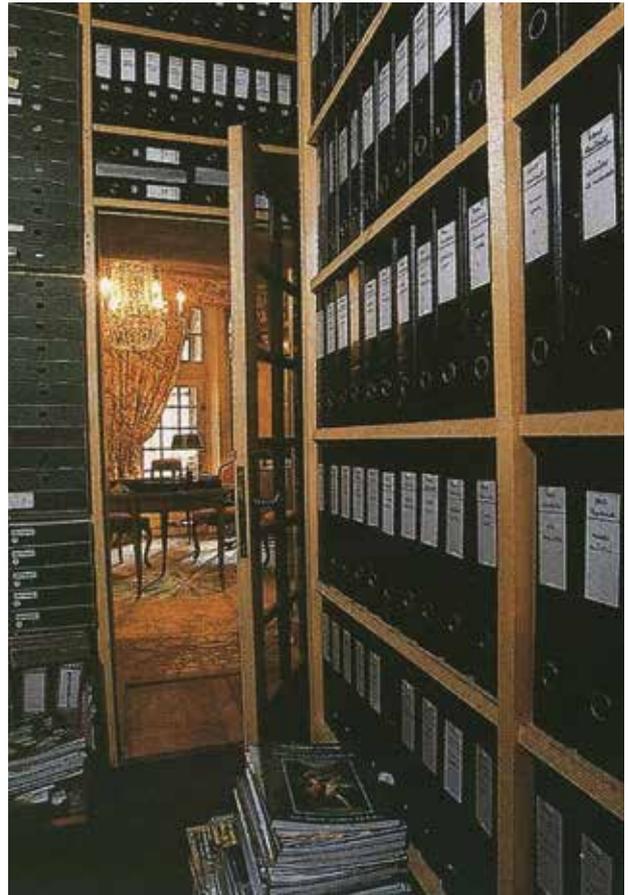
2 000 / 3 000 €

371

IMPORTANT LOT D'ARCHIVES COMPOSÉ DE 537 CLASSEURS COMPRENANT :

- 379 classeurs pour la peinture classés par ordre alphabétique (231 école française et 148 écoles étrangères : russe, flamande, américaine, italienne belge, espagnole, japonaise, chinoise, hollandaise notamment).
- 49 classeurs pour la sculpture classés par ordre alphabétique (école française et écoles étrangères).
- 109 classeurs pour les arts décoratifs classés par catégories (meubles, sièges et objets d'ameublement depuis l'époque Louis XIII jusqu'au milieu du XIX^e siècle).

200 / 400 €



372

PAIRE DE CHAISES en bois naturel, pieds tournés reliées par une entretoise en X.

Garniture de tapisserie au point bordée de clous de laiton.

De style Louis XIV.

H_106 cm L_48 cm P_43 cm

En l'état.

50 / 80 €

373

TROIS PORTES en bois mouluré sculpté et peint en rouge.

Époque Louis XV.

Porte : H_247 cm L_82,5 cm

200 / 300 €

374

RÉUNION COMPRENANT :

- une table à écrire en marqueterie ouvrant par un tiroir.

Dessus de cuir noir. Pieds légèrement galbés.

Époque Louis XV.

H_70 cm L_72 cm P_43 cm

- une petite table de style Louis XIII, pieds tournés.

H_67,5 cm L_74 cm P_50 cm

- un support à bidet en bois naturel. XIX^e siècle.

H_48,5 cm L_55 cm P_34,5 cm

Accidents et manques

100 / 150 €

375

CHAISE en bois naturel mouluré et sculpté.

Époque Louis XV.

H_92 cm L_53 cm P_48 cm

On joint un repose-pied carré en bois naturel.

H_15 cm L_33 cm P_33 cm

50 / 100 €

376

PARAVENT en velours rouge à trois feuilles.

Bordure de clous en laiton.

XVIII^e siècle.

Paravent : H_165 cm L_160 cm

Une feuille désolidarisée.

80 / 120 €



377

ARMOIRE BIBLIOTHÈQUE en bois de placage.

Époque Louis XV.

H_178,5 cm L_104 cm P_42 cm

Manques au placage. Accidents.

150 / 200 €



378

BANQUETTE À TROIS PLACES en bois sculpté et mouluré, accotoirs à manchettes, pieds galbés.
Époque Louis XV.
H_98 cm L_182 cm P_65 cm

300 / 400 €

381

SUITE DE NEUF CHAISES DE STYLE LOUIS XV
Dossier violonné et garniture de cuir marron. Pieds galbés.
H_87 cm L_51,5 cm P_47 cm
Accidents et manques.

300 / 400 €

379

TROIS ÉLÉMENTS DE BOISERIES COMPRENANT :

- un miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré sommé d'une cassolette. Époque Louis XVI. H_220 cm L_116 cm
- un encadrement de miroir en bois sculpté et peint.
H_196 cm L_128 cm
- un trumeau en bois sculpté et doré.
H_205 cm L_108 cm

Accidents et manques.

400 / 600 €

380

IMPORTANT STOCK DE MIROIRS, anciens et modernes, de tailles différentes.
En l'état. Accidents.

200 / 400 €



382

IMPORTANT ÉLÉMENT en bois sculpté aux armes et à décor de feuilles d'acanthé et figure d'angelot.

Style Louis XV.

L_110 cm environ

50 / 80 €

383

ARMOIRE À FRONTON en chapeau de gendarme, en bois de noyer mouluré, sculpté et ciré à décor de coquilles ajourées, de rinceaux, de guirlandes et de volutes. Elle ouvre par deux vantaux constitués par quatre panneaux à plate-bande. Les côtés sont à panneaux similaires. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds cambrés.

Provence. Époque Louis XV.

H_245 cm L_167 cm P_64 cm

Restaurations.

300 / 600 €

384

SUITE DE SIX CHAISES en bois laqué blanc, dossier violonné.

Style Louis XV.

H_93 cm L_49 cm P_49 cm

Garniture de l'assise et du dossier manquante.

200 / 300 €

385

COFFRE EN MARQUETERIE de noyer à pans coupés, orné sur le plateau de deux roses de vent.

Vallée Rhénane, XVIII^e siècle.

H_68 cm L_112 cm P_67 cm

100 / 200 €

386

PARTIE de bois de lit de repos en bois naturel mouluré

Époque Louis XVI.

H_80,5 cm L_183,5 cm

50 / 80 €



387

GAINE en bois de chêne sculpté à décor néoclassique.

Le plateau ceint d'une frise d'oves repose sur un fût cannelé sur une base moulurée.

France. Époque Louis XVI.

H_123 cm D_42 cm

Restaurations.

100 / 200 €

388

COIFFEUSE en bois de placage. Pieds en gaine.

Époque Louis XVI.

H_73 cm L_97 cm P_56 cm

En l'état.

80 / 120 €



389
PARTIE DE BOISERIE peinte à décor de chevreuil et fleurs.
 XVIII^e siècle.
 H_330 cm

200 / 300 €

390
COLONNE en marbre vert et bronze.
 XIX^e siècle.
 H_111 cm L_28 cm P_28 cm
 Accidents et manques.

100 / 150 €

391
RÉUNION COMPRENANT DEUX ENCADREMENTS DE MIROIRS en
 bois sculpté. H_126 cm L_77 cm H_83 cm et L_69 cm
On joint un miroir dans un encadrement rectangulaire.
 H_53 cm L_84 cm
 XVIII^e et XIX^e siècle.

300 / 400 €



392
BUFFET BAS de style Henri II en bois mouluré et sculpté à décor
 de grotesques, cariatides et arabesques ouvrant par deux
 portes et six tiroirs.
 XIX^e siècle.
 H_81 cm L_198 cm P_62 cm

150 / 200 €

393
ENSEMBLE DE QUATRE PORTES en chêne naturel mouluré et
 sculpté de coquilles.
 XIX^e siècle.
 Porte: H_220 cm L_77 cm

200 / 300 €

394
CAISSE D'HORLOGE en bois peint à décor de fleurs et d'une
 leçon de musique, mécanisme en métal doré.
 XIX^e siècle.
 H_243 cm L_53 cm P_20 cm

100 / 150 €

395

RÉUNION COMPRENANT :

- une table à jeux en bois à plateau rétractable.

H_76 cm L_40,5 cm

- Desserte en acajou à plateau carré ouvrant par un tiroir, pieds reliés par une tablette d'entretoise.

H_72 cm L_40 cm P_40 cm

- Table de salle à manger en acajou et chêne, plateau à deux volants rabattables.

H_69 cm L_117 cm P_112 cm

XIX^e siècle.

100 / 150 €

396

SUITE DE SIX CHAISES en bois naturel, assise et dossier carrés, garniture bordée de clous en laiton.

XIX^e siècle.

H_94 cm L_48 cm P_52 cm

Accidents et manques.

50 / 80 €

397

IMPORTANT BUREAU PLAT en bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de cuir noir. Pieds en gaine.

Début du XIX^e siècle.

H_74,5 cm L_145,5 cm P_72,5 cm

Accidents.

400 / 600 €

398

RÉUNION DE DEUX FAUTEUILS de repos à dossier inclinable pour l'un, garniture de tapisserie au point. Ils reposent sur des roulettes.

XIX^e siècle.

H_96 cm L_65 cm P_71 cm

H_107 cm L_75 cm P_115 cm

40 / 60 €

399

TABLE DE SALLE À MANGER en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés terminés par des roulettes.

Trois rallonges.

H_75 cm L_243 cm P_132 cm environ.

200 / 300 €

400

RÉUNION DE QUATRE CHEVALETS en bois et un chevalet en métal.

XIX^e et XX^e siècle.

H_211 à 164 cm

Accidents et manques.

100 / 200 €

401

TABLE DE SALLE À MANGER en bois à six pieds tournés terminés par des roulettes. Plateau à deux abattant.

XX^e siècle.

En l'état.

40 / 60 €

402

ENSEMBLE DE BAGUETTES, MOULURES ET BORDURES en bois mouluré et/ou sculpté.

H_330 à cm L_190 cm

100 / 200 €

403

TABLE TRIC-TRAC en bois de placage, pieds fuselés.

Dessus de cuir au recto et feutrine au verso.

H_74 cm L_122 cm P_66,5 cm

80 / 120 €

404

IMPORTANTE CAGE À OISEAUX en bois peint polychrome, montures ornées de demi-colonnes.

XIX^e siècle.

H_120 cm L_107 cm P_56 cm

400 / 600 €

405

PARQUET VERSAILLES en bois comprenant neuf carrés, six morceaux et un carton de chutes.

H_86,5 cm L_90,5 cm

200 / 300 €



406

VITRINE DE PRÉSENTATION en bois et métal.

Travail moderne.

H_197 cm L_82 cm P_41 cm

Accidents et manques.

40 / 60 €

407

LOUIS BROGNIARD D'APRÈS HOUDON

Buste en terre cuite peint à l'imitation du bronze, signé au dos.

XX^e siècle.

H_45 cm

Petits accidents.

50 / 80 €

408

RÉUNION DE SOCLES COMPRENANT :

- une paire de colonnes à l'imitation du marbre. H_102 cm
- une colonne octogonale. H_100,5 cm
- une paire de socles rectangulaires recouvert de tissu vert. H_99 cm
- trois socles en bois. H_50 cm H_82 cm H_70 cm
- un socle en plexiglas. H_100 cm

500 / 800 €



409

ENSEMBLE DE CHUTES DE CUIRS de couleurs pour ameublement, certains dorés au petit fer.

300 / 500 €

410

RÉUNION DE DEUX TABLES BASSES en bois naturel dans le style anglais, l'une ronde et l'autre ovale. Pieds fuselés et moulurés. XX^e siècle.

H_50 cm D_49 cm

H_50 cm L_51 cm l_67 cm

Manque le plateau pour l'une.

50 / 80 €

411

SCIE À MARQUETERIE à pédale et roue, en fonte.

XX^e siècle.

20 / 40 €

412

RÉUNION D'ESTRADES comprenant sept estrades en bois dont une paire et une estrade demi-lune recouverte de tissu rouge.

100 / 200 €



413
VITRINE DE PHARMACIE en métal
 ouvrant une porte vitrée découvrant
 deux étagères.
 Miroir en bas et dans le fond.
 XX^e siècle.
 H_96 cm L_111 cm P_29,5 cm
 Miroir du fond est décollé.

150 / 200 €

414
JEU DE CONSTRUCTION ANCIEN
 comprenant des morceaux de bois.
 Modèle S.G.D.G.
 Vers 1950.

30 / 50 €

415
SUITE DE DIX VITRINES en plexiglas et
 bois mouluré et peint.
 Travail moderne.
 H_166 cm L_44,5 cm P_44,5 cm
 En l'état.

400 / 600 €

416
RÉUNION DE TROIS CAISSES de spots en
 métal.

100 / 200 €

417
MEUBLE DOUBLE CORPS en bois de
 chêne richement mouluré et sculpté
 ouvrant par deux vantaux à la partie
 supérieure et deux vantaux à la partie
 inférieure. Les panneaux sont à plate
 - bande pour les côtés et à glace pour
 la façade. Les montants droits,
 arrondis pour les antérieurs, reposent
 sur des petits pieds cambrés, terminés
 de volutes.
 H_260 cm L_139 cm P_70 cm
 En l'état.

200 / 400 €





418
TABLE DE SALLE À MANGER en bois de placage reposant sur six pieds circulaires terminés par des roulettes.
 Époque Louis XVI.
 H_74 cm L_150 cm P_146 cm environ
 Vendu en l'état.
200 / 300 €

419
ENSEMBLE DE QUARANTE-HUIT TIROIRS
 en bois naturel et bois de placage de différentes essences de bois.
 XIX^e et XX^e siècle.
 En l'état.
200 / 300 €

420
ENSEMBLE DE QUARANTE-HUIT PANNEAUX de parquet Versailles en bois de chêne.
 France. Travail artisanal.
 L_100 cm L_100 cm P_2,8 cm
 Quatre panneaux en chêne plaqué dont deux plus courtes :
 L_100 cm L_85 cm
1 000 / 1 500 €

EMILE GARCIN

PROPRIÉTÉS



Paris 1er - Louvre/Rivoli - Dans un immeuble de standing, au 2ème étage avec ascenseur, très bel appartement de 196 m², réceptions, 3 chambres, 3 bains. Cave. Magnifique vue sur le musée du Louvre. Réf : PPR-9795-NG-CP | Prix : 4.800.000 € | DPE : D

EMILE GARCIN PARIS PALAIS ROYAL
+33 1 42 44 01 90 - parispalaisroyal@emilegarcin.com

EMILEGARCIN.COM/FR
FRANCE - BELGIQUE - SUISSE - MAROC



CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle de Commissaire-Preiseur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVV) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Preiseur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire

vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraîne l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

LIEUX DE VENTE

Les ventes aux enchères sont organisées par la SAS NOUVELLE SOCIÉTÉ PBA, qui exploite la marque Pierre Bergé & associés. Les ventes se déroulent au 21 avenue Kléber – 75116 Paris, excepté certaines ventes hors les murs.

Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacacion organisée par la Maison de ventes Pierre Bergé & associés.

VENTE SANS GARANTIE

La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités de la SAS NOUVELLE SOCIÉTÉ PBA. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible.

Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente. Quant au descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité de la SAS NOUVELLE SOCIÉTÉ PBA.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT

1. LES ENCHERES La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjudgé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères.

L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le procès-verbal tenu par la SAS NOUVELLE SOCIÉTÉ PBA est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

2. ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente.

Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

3. ENCHERES LIVE

Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiqués par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).

L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours.

Seul le commissaire-priseur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4. DROIT DE SUITE

Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :

4 % pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 € ;

3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;

1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;

0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;

0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Sauf disposition particulière, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais 30 % TTC. Pour les lots acquis via les plateformes Interencheres, Drouot et Invaluable, aucun frais supplémentaire ne sera facturé.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD

Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site interencheres.com

Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur. Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants

français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre la capacité des adjudicataires à participer aux ventes aux enchères, les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.

Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales. Tout frais de justice et de recouvrement incomberont à l'adjudicataire défaillant.

TVA

Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS

Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjudgé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

ENLEVEMENT ET STOCKAGE

Les lots sont à retirer en fonction du lieu d'exposition. Nous vous invitons à vous rapprocher de la maison de vente pour tout renseignements à ce sujet.

Délivrances possibles le samedi 29 juin, puis du lundi 1er juillet au vendredi 5 juillet de 9h à 12h et de 14h à 18h, en respectant un délai de prévenance de 24 heures.

L'acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente).

Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité.

Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais.

Une aide au chargement de ses lots dans son véhicule sur le lieu de délivrance pourra être fournie à l'adjudicataire, moyennant un montant forfaitaire de 50€ par bordereau.

En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité au commissaire-priseur pour permettre à ce dernier, de transmettre le lot à la personne désignée.

Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l'issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 50€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés.

Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention express, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

EXPEDITIONS Peuvent se faire sur demande via le prestataire Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00 ou tout autre prestataire au choix de l'acheteur.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@pba-auctions.com

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.



ORDRE D'ACHAT.

Nom et Prénom _____

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE Adresse _____

ORDRE FERME. _____

Vente aux enchères publiques Pays _____

COLLECTION BERGER, Téléphone _____

UNE DYNASTIE DE COLLECTIONNEURS E-mail _____

VENDREDI 28 JUIN 2024 - 10H00 ET 14H00

21, avenue Kléber 75116 Paris

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____

Références commerciales à Paris ou à Londres _____

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

21 avenue Kléber 75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 E. contact@pba-auctions.com

Signature obligatoire :

Date :
T. S. V. P

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

VENDREDI 28 JUIN 2024

Date de la vente

Nom et Prénom

Adresse

Ville

Email

Téléphone

Banque

Personne à contacter

No de compte

Téléphone

Références dans le marché de l'art

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.

Signature obligatoire :

Date :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

21 avenue Kléber 75116 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** contact@pba-auctions.com **www.pba-auctions.com**

Pierre Bergé & associés

21 avenue Kléber 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 E. contact@pba-auctions.com

www.pba-auctions.com

Agrément n°238-2023