

HOTEL DES VENTES DE MANTES LA JOLIE

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

VENTE AUX ENCHERES MERCREDI 19 JUIN 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	SHAKESPEARE, Oeuvres, traduit de l'anglais dédié au roi par M. Le TOURNEUR, Paris, l'Auteur et Merigot, 1782, 20 vol In-8 (Usures)	80 / 100
2	MONTRESOR, "Mémoires de Monsieur de Montrésor, contenant diverses Pièces durant le Ministère du Cardinal de Richelieu, la Relation de Monsieur de Fontrailles, et les Affaires de Messieurs le Comte de Soissons, Ducs de Guise & de Bouillon, &c", Cologne, Jean Sameix, 1723, 2 vol. in-16	40 / 60
3	[Voltaire], "Siècle de Louis XIV, auquel on a joint un précis du siècle de Louis XV", A Rouen, chez la veuve de Pierre Dumesnil, 1788, 3 volumes in 12°	30 / 50
4	EXPILLY (Abbé), "La Cosmographie. Divisée en cinq parties, qui comprennent l'Astronomie, la Géographie, l'Hydrographie, l'Histoire Ecclesiastique, et la Chronologie", Avignon, Seguin, 1748, In-8 (Usures à la couverture)	40 / 60
5	Abbé PARA DU PHANJAS, "Théorie des êtres sensibles, ou cours complet de physique, spéculative, expérimentale, systématique et géométrique", Paris, Jombert, 1772, 4 Vol. In-8, Illustré de 25 planches dépliantes gravées par de la Gardette: (Usures et déchirures)	50 / 80
6	VOLTAIRE, "Elémens de la philosophie de Neuton mis à la portée de tout le monde", Amsterdam, Jacques Desbordes, 1738, In-8 Elle est ornée d'un frontispice par Dubourg, d'un portrait par Folkema, de 7 planches dont une repliée, de 25 têtes de chapitres et de 25 culs-de-lampe gravés par Dubourg, Folkéma, Konder, Decave, B. Picart, et de très nombreuses figures dans le texte. (Usures à la couverture)	200 / 300
7	[SWIFT (Jonathan)], "Voyages de Gulliver", Seconde édition, revue & corrigée, Paris, Guérin, 1727, 2 vol. in-12 (Usures)	80 / 100
8	Augustin de ZARATE, "Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou", Seconde Edition revûë & corrigée. Amsterdam J. Louis de Lorme, 1717, 2 volumes in-12 basane marbrée dos orné pièce de titre fauve tranches marbrées Édition illustrée de 2 frontispices d'une carte dépliant (petite déchirure) et de onze planches. Paru pour la première fois en 1555 a Anvers l'ouvrage de Zarate est L'UN DES TEXTES ESSENTIELS POUR L'HISTOIRE DE LA CONQUETE DE L'AMERIQUE PAR LES ESPAGNOLS. (Usures et petites déchirures)	150 / 200
9	COOK (Capitaine James), Troisième voyage abrégé du capitaine Cook, dans l'océan Pacifique ; avec une carte générale & l'estampe représentant la mort de ce Capitaine ou Histoire des dernières découvertes dans la mer du sud pendant les années 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780 - Paris, hôtel de Thou, 1785, 3 vol In-8 Carte dépliant et planche représentant la mort du Capitaine (Usures)	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
10	<p>[COOK] James (1728-1779)</p> <p>- Premier voyage : "Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour". Traduit de l'Anglais. Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774, 8 Vol In- 8</p> <p>- Deuxième Voyage : "Voyage dans l'hémisphère Austral, et autour du monde fait sur les Vaisseaux de Roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772,1773, 1774 & 1775 écrit par Jacques Cook, Commandant de la Résolution, dans lequel on a inséré la relation du Capitaine Furneaux, & celle de MM. Forster". Traduit de l'Anglois. Paris, Hôtel de Thou, 1778, 6 Vol In-8 (Usures, trou de ver)</p> <p>- Troisième voyage de COOK ou Journal d'une expédition faite dans la Mer du Pacifique du Sud & du Nord en 1776, 1777, 1778, 1779, & 1780. Traduit de l'anglois. Seconde édition. Paris, Belin, 1782, In-8 Seconde édition de la traduction française par Jean-Nicolas Dêmeunier (1751-1814) de la relation non officielle du troisième voyage de Cook par John Rickman, lieutenant à bord du " Discovery " durant l'expédition. Elle est ornée d'un frontispice dépliant représentant la mort du capitaine Cook et d'une carte repliée de l'itinéraire suivi par ce dernier (petite déchirure)</p> <p>- Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement regnante ; Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour ; Rédigée d'après les Journaux tenus par les différens Commandans & les Papiers de M. Banks, Par J. Hawkesworth, Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 2 vol In-4 (sur 4, manques 3 et 4) Complet en soi des planches et cartes, la plupart dépliantes (Usures, traces de vers)</p>	1 500 / 2 000
11	<p>BARTHELEMY (Abbé Jean-Jacques), "Voyage du jeune Anacharsis en Grèce", Paris, Didot jeune, an VII (1798), 7 vol in-8</p> <p>On y joint: "Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce relatifs au voyage du jeune Anacharsis",Paris, DIDOT Jeune, L'an 7, In-4, comprenant 1 carte dépliant et trente huit planches (cartes, gravures, plans...)</p>	150 / 200
12	<p>Ferdinand-Louis Bresler - Attribué à, "Les Souverains du monde. Ouvrage qui fait connoitre la Généalogie de leurs Maisons, l'Etenduë & l Gouvernement de leurs États. [...]", Paris,chez G. Cavelier , 1734. 4 vol. (Tomes 2 à 5) In-12.</p>	50 / 80
13	<p>DU VERDIER, Antoine MESSIE, Pierre (1497-1551).</p> <p>- Antoine Du Verdier : Les diverses leçons d'Antoine Du Verdier, Sieur de Vauprivaz etc... suivans celes de Pierre Messie. Contenans plusieurs histoires, discours et faicts mémorables recueilliz des auteurs grecs, latins et italiens. (Précédé par :)</p> <p>- Pierre Messie : [Les diverses leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville, avec trois dialogues dudict auteur, contenans variables et mémorables histoires mises en françois par Claude Gruget.</p> <p>(Absence de page de garde, mauvais état)</p>	60 / 80
14	<p>Otto Van VEEN, "Q. Horati Flacci Emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque illustrata", Ex officina Hieronymi Verdussen, Antverpiae (Anvers), 1607, In-4</p> <p>Illustrée de 103 emblèmes à pleine page gravés sur cuivre par Boël, Galle et De Jode, d'après les originaux de van VEEN, d'une vignette d'Horace en page de titre. Ouvrage ayant appartenu à Jules Thiballier Villebourgeois puis Laforest</p> <p>Premier ouvrage publié d'Otto van VEEN (1550-1629), peintre maniériste, théoricien de l'art flamand et professeur de RUBENS. Chaque planche comporte une maxime en majuscules, suivie d'un court extrait poétique</p> <p>Traduction faite à la plume (Usures et tour de vers)</p>	200 / 300
15	<p>Blaise PASCAL, "Pensées sur la religion, et sur quelques autres sujets", Amsterdam, Henry Wetstein, 1701, In-12</p>	30 / 50
16	<p>BOILEAU, "Panégryriques choisis de feu monsieur l'abbé Boileau, prédicateur ordinaire du roy, et l'un des quarante de l'académie française", Paris, Chez André Cailleau, 1718, In-12</p>	30 / 50
17	<p>[BOUHOURS Père], "Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène sur les affaires présentes de la religion", 1744, In-12</p>	20 / 30
18	<p>BIBLIA SACRA VULGATE EDITIONIS, Paris, Deslepine, 1731, 2 Vol. In folio</p>	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
19	[Chaudon (Louis Mayeul)], "Dictionnaire anti-philosophique, pour servir de Commentaire & de Correctif au Dictionnaire Philosophique, & aux autres Livres qui ont paru de nos jours contre le Christianisme : Ouvrage dans lequel on donne en abrégé les preuves de la Religion, & la Réponse aux objections de ses adversaires ; avec la notice des principaux Auteurs qui l'ont attaquée, & l'apologie des Grands Hommes qui l'ont défendue", Nouvelle Edition considérablement augmentée. Par Monsieur ***. Avignon, aux dépens de la Société, 1771, Deux tomes reliés en un vol in 8°	40 / 60
19.1	FLEURY (Abbé), "Moeurs des israélites et des chrétiens", Bruxelles, Broncart, 1741, In-12 Réunion de ces deux célèbres ouvrages d'abord parus séparément en 1681 et 1682 (Usures et manque à la couverture) On y joint M. ROLLIN, "Histoire ancienne des égyptiens, des carthaginois, des assyriens, des babyloniens, des mèdes et des perses, des macédoniens, des grecs", Paris, Chez La Veuve Estienne, 1732, Vol In-12 Tome 3	20 / 40
20	"La Genèse traduite en françois avec l'explication du sens litteral et du sens sprituel", Lyon, Anisson, Posuel & Rigaud, 1685, 2 Vol In-12 "L'Exode et le lévitique" probablement 1685, In-12 (manque page de garde)	20 / 40
21	FÉNELON (François Salignac de La Mothe), "Les Conférences de Cassien", Paris, Savreux, 1665, In-8	30 / 50
22	MASSILLON, "Sermons", 7 Vol In-12 - Avent, Paris, Froullén 1782 - Mystères, Paris, Estienne, Delalain, 1776 - Petit carême, Paris, Veuve Estienne, Herissant, 1776 - Carême, Paris, Frères Estienne, Herissant, 1769, Tome 1 et 3 - Conférences et discours synodaux sur les principaux devoirs des ecclésiastiques avec un recueil de mademens sur différents sujets, Paris, Fres estienne, Delalain, 1771 - Sentimens d'une âme touchée de dieu tirés des pseumes de David ou paraphrase morale de plusieurs pseumes en forme de prière, Paris, Frères Estienne, Delalain, 1775	30 / 50
23	Blaise PASCAL, "Pensées de M. Pascal sur la Religion & sur quelques autres sujets. Nouvelle édition augmentée de plusieurs Pensées, de sa vie & de quelques Discours", PARIS, chez G. Desprez & J. Desessartz, 1714, In-12 (Accident et trace de vers sur la couverture)	50 / 80
24	L'ecclesiaste de Salomon, avec une explication tirée des SS. Peres, P., Pierre Le Petit, 1681, in-8 (Usures et déchirures)	30 / 50
24.1	SAINT-REAL (César Vichard, Abbé de), "Conjuration des Espagnols contre la République de Venise", Paris, Renouard, 1803. Relié à la suite du même auteur, même édition : Conjuration des Gracques. 1803 - Vol In- 12 (Manque une page)	20 / 40

Lot	Désignation	Estimation
25	<p>Ensemble de livres XVIIème - XVIIIème et XIXème siècles sur le thème religieux comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P.BASILE de SOISSONS, "Explications morales et édifiantes de divers textes de l'écriture..." Paris, Thierry, 1616, 2 Vol In-8 - P.BASILE de SOISSONS, "Fondement inébranlable de la doctrine chrétienne", Paris, Thiery, 1618, In-8 - Jacques BENIGNE BOSSUET, "Histoire des variations des églises protestantes", Paris, Desprez, 1616, 2Vol. In-12 - "Histoire et la vie des Papes, Lyon, Comb, 1669, In-12 - COCHIN, "Prônes ou instructions familières sur les épîtres & évangiles de toute l'année...", Paris, Méquignon, 1786/1787, 4 Vol in-12 - "La dévotion au sacré coeur de notre Seigneur JC..." Paris, veuve Josse, 1741, In-12 - "Le pseautier de David, Paris, Josset, 1709, In-12 - Alphonse RODRIGUEZ, "Pratique de la perfection chrestienne", Toulouse, par la société, 1720, 2 Vol In-8 (Tome 2 et 3) - Jean CROISET, "Réflexions chrestiennes sur divers sujets de morale...", Paris, Compagnie des librairs, 1733, In-12 JF FOLIOT, "Le sacramentaire des pasteurs...", Paris, Guérin, 1723, 2 Vol In-12 - GIRAD, "La guide des pêcheurs, Paris, 1738, In-8 - BERGIER, "Apologie de la religion chétienne, Paris, Humblot, 1770, Tome 1, In-12 - "De la connoissance et de l'amour de Jésus-Christ..." Paris, 1772, In-12 - LE CAMUS, "Théologie morale ou résolution des cas de conscience...", Paris, Pralard, 1715, 8ème tome In-12 - "Histoire Saint des deux alliances...", Paris, Didot, 3 Vol In-12 (Tomes 3-4-5) - "Instruction sur le chemin de la croix, Paris, 1837, In-16 - "nouveaux choix des cantiques de Saint Sulpice, Tours, 1845 - "L'imitation de Jésus-CHrist"? 1830 - de Propiac, "Les beautés de l'histoire Sainte" Paris, 1812 - "Suite de l'histoire universelle de Monsieur l'evesque de Meaux", Paris, 1741 et 1758, 2 Vol In-12 (Tome 2) - Jacques Benigne BOSSUET, "Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le dauphine..." Paris, David, 1736, In-12 - "Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles", Paris, Robustel, 1696, In-4 	100 / 150
26	<p>Ensemble de livres XVIIIème et XIXème siècle comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Les oeuvres de Monsieur Sarasin, Paris, LE GRAS, 1683, Tome 1, In- 12 - "Oeuvres diverses de Monsieur l'Abbé de Charlieu" Londres, Jean Nours, 1740, In-8 - Paul Fort, "Anthologie des ballades françaises", 1897-1920, In-8 - ouvrages religieux (nouveau testament,) 	30 / 50
27	Oeuvres complètes de Massillon, Evêque de Clermont, Paris, Poilleux et Noyon, Bailly, 1830, 14 Vol. In-8	40 / 60
28	DELAUNAY (L'abbé), "La Sainte bible, d'après le latin de la vulgate et les meilleures traductions autorisées par l'église", Paris, L. Curmer, 1858, In-4 (dans l'état)	10 / 20
29	FÉNELON (François de Salygnac de la Motthe), " Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse " -Paris, La compagnie des libraires, 1776, 1 vol In-12°, Frontispice, 1 carte repliée	30 / 50
30	[CHAUDON (Louis-Mayeul)], " Nouveau dictionnaire historique-portatif, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, des forfaits, des erreurs, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours Nouvelle édition corrigée d'une quantité prodigieuse de fautes de chronologie, ...", Caen, Le roy, 1774, 5 Vol In-8 (Usures)	60 / 80
31	Charles-Jean-Baptiste LE CHAPELAIN, "Sermons ou discours sur différens sujets de piété et de religion", Paris : P. PG. Le Mercier, Ch. Saillant, Desaint, Humblot, 1768, 4 Vol In -12 (Tome 3 à 6) On y joint L'abbé AUGER, "Homélie, discours et lettres choisies de S.Jean Chrysostome", avec des escextraits tirés de ses ouvrages sur divers sujets, Paris, De Bure, Barrois et Jombert, 1785, 4 Vol In-8	30 / 50
32	GUYARD de BERVILLE, "Histoire de Pierre Terrail dit le chevalier Bayard, sans peur et sans reproches", Nouvelle édition, Lyon chez Bernuset, 1786, In-12 (Usures et manques)	40 / 60
33	[GERARD (Abbé Alexandre)], "Les leçons de l'Histoire, ou Lettres d'un père à son fils, sur les faits intéressans de l'histoire universelle", Paris, Moutard, Imprimeur-Libraire de la Reine, de Madame, & de Madame Comtesse d'Artois, 1786, 2 vol. in-12, deux cartes repliées dont une aux contours colorisés	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
34	"Roger Bontems, en belle humeur. Donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contents ", Cologne, Pierre Marteau, 1731, 2 vol en un In-12 (Usures)	30 / 50
35	[LA MOTHE (Yves de)], "La vie de Philippe d'Orléans, petit-fils de France, Régent du Royaume pendant la minorité de Louis XV", Londres, aux dépens de la Compagnie 1736, 2 volumes in-12, deux frontispices et 10 planches (Usures)	40 / 60
36	"Mercure galant dédié à Monseigneur le Dauphin"; May 1701, Tome 2, Paris, Brunet, In-12 (Couverture en mauvais état)	20 / 40
37	Pierre CORNEILLE, "Théâtre" [Genève, Les frères Cramer], 1764 ; 12 vol. in-8 (Accidents et usures) Édition commentée et publiée par Voltaire au profit d'une descendante de Corneille qu'il avait recueillie. Frontispice de Pierre et 34 figures de Gravelot en premier tirage.	100 / 200
38	Ensemble de quatorze livres XVIIIème siècles: - Quinte-Curce, "de la vie et des actions d'ALexandre Le grand", Lyon, Frères Perisse, 1761, In-12 - FONTANELLE, "Les métamorphoses d'Ovide", 1780, In-12 (Tome 1) - Jacques ROHAULT, "Traité de physique", Paris, Desprez, 1681, In-12 (Tome 1) - "La Médecine et la Chirurgie des pauvres", Paris, 1741. In 12 - Abbé Millot, "Elémens d'histoire générale", Paris, Prault, 1773, In-12 (Tome 1), couverture hôtel de l'école royale militaire - Le Sage, "Histoire de Gil Blas de Santillane", Rouen, Ferrand, 1780, In-12 (Tome 3) - RACINE, "La religion, poème", Paris, Coignard & Desaint, 1742, In-16 - BRET, "Oeuvres de Molière avec remarques..." Paris, 1786, In-12 (Tome 3) - Chef d'oeuvres dramatiques de Corneille, Londres, 1783, In-16 (4 vol) - GARNIER, "L'homme de lettres", Paris, 1764, In-12 (Tome 1) - Testament politique et moral du prince Rakoczi, LA HAYE, Scheurleen, 1751, In-12 - LIGER, Louis - La Nouvelle Maison rustique, ou Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne (...) - Paris, Durand, 1790 -Tome 1- 1 vol. in-4	60 / 80
39	BREBEUF (M. de), "La Pharsale de Lucain, ou Les Guerres Civiles de César et de Pompée, en vers françois", Paris, J.-B. Loyson, 1670. In-12 (mauvais état) On y joint: "Voies historiques de l'Europe", Paris, Legras, 1695, In-12 L'abbé de Vertot, "Histoire des révolutions arrivées da,s le gouvernement de la République romaine, Rouen, Dumesnil, 1780, 2 Vol In-12	30 / 50
40	Ensemble de livres comprenant: - Théâtre de Voltaire, chez DIDOT, 1813, In-16 (9 Vol) - François de Sales, "Traité de l'amour de Dieu", Tome1, Nancy, Cusson, 1754, In-12 - Suite de 7 volumes romans Fin XIXème siècle	30 / 50
41	Antoine DESGODETZ, "Les édifices antiques de Rome. Dessinés et mesurés très exactement", Paris, Coignard, 1682. 1 vol. grand in folio basane brune. (Usures) Frontispice gravé + 6 ff., 323 pages. Edition originale. 137 planches dont en double page montées sur onglets. Papier légèrement jauni, quelques petites galeries et déchirures marginales, pliures au dernier feuillet.	600 / 800
42	Augustin Charles DAVILER, I/ Cours d'Architecture qui comprend les Ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel Ange II/ Explication des termes d'architecture par le sieur Daviller. Paris, Mariette, 1720. 2 volumes in-4, textes encadrés ; illustré de 2 titres gravés et de 132 planches hors texte dont nombreuses à double page, toutes dans le tome I. (Usures)	200 / 300
43	FOURCY, Eugène de HAUSSMANN, Georges Eugène., "Atlas souterrain de la ville de Paris exécuté conformément au vote émis en 1855 par la commission municipale et suivant les ordres de M. le B(ar)on Haussmann, sénateur, préfet de la Seine, par les soins de M. Eugène de Fourcy, ingénieur en chef des mines, étant inspecteurs généraux des carrières : MM. A. Juncker (1841-1851), T. Lorieux (1851-1856), E. Blavier (1856-1858), E. de Hennezel, ingénieurs en chef des mines", Paris, Charles de Mourgues frères, 1859.- In-plano (690 X 565 mm.) ; demi-chagrin vert bronze à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré et armes de la ville de Paris sur le premier plat. Il se compose d un titre, d un feuillet explicatif, d un plan d assemblage et de 17 plans en couleurs sur double page (Usures, rousseurs, accidents)	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
44	M.ALPHAND (sous la direction de) , " Atlas municipal des vingt arrondissements de la ville de Paris. Paris, Préfecture de la Seine," 1880. In-folio, demi-basane vert foncé, dos lisse, titre, date et filets dorés Atlas composé d'un feuillet de titre et de 16 planches doubles ou dépliantes, imprimées en rouge et noir (usures, rousseurs et déchirures)	200 / 300
45	VIOLET LE DUC, "DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANCAISE du XI au XVIème siècle", F. DE NOBELE 196, suite de 10 Tomes	60 / 80
46	SOUS LA DIRECTION DE PIERRE FRANCASTEL, "Les architectes célèbres", Paris, Mazenod, 1956 , in-4, environ 1000 pp, cartonnage imprimé d éditeur. Les 2 volumes. Exemplaire bien complet de la lithographie de Le Corbusier et Jean Prouvé en frontispices.	20 / 30
47	ROBERT (Hubert) - LOUKOMSKI (G.) - NOLHAC (Pierre de), " La Rome d'Hubert Robert" , Paris, Vincetn, Freal & C editeurs, 1930, Texte et quatre-vingt-neuf planches sous chemise. Exemplaire n°563 /640	30 / 50
48	Fernand POUILLON, "Maitre d'oeuvre. Naissance d'une abbaie [] En sus les releves des trois abbaies cisterciennes siss en Provence primo Senanque secod Silvacane ter le Thoronet". A Paris, Chez Fernand De Nobele, 1967, Grand in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur - Treize planches repliées d'architecture. Tiré à 250 et quelques exemplaires sur arches, celui-ci n° 211.	150 / 200
49	LAMBERT Elie, "Etudes Médiévales", Ed. Privat-Didier, 1956, 4 vol. in-4 On y joint: - Elie Lambert, "L'architecture des templiers", Ed. PICARD et Cie, 1955 - THIBOUT, DIMIER, Jahan, "Les monastères de FranceII: Senanque", Les éditions du cerf	50 / 100
50	Vincent FLIPO, "Mémento pratique d'archéologie française. Illustré de 700 gravures in-texte & 18 hors- texte en héliogravure", Paris Firmin-Didot 1930.1 vol. in-4 relié ½ chagrin (Usures, accidents) On y joint: - Paul Bisson de BARTHELEMY, "Histoire de Chatou et des environs", Edition de l'académie palatine - J.PIZZETTA, JP HOUZE et L.BARRE, "Encyclopédie nationale des sciences, des lettres et des ards ou résumé complet des connaissances humaines", Paris, A.LABITTE, 1860, 3 Vol In-4 - Marquis G. de CHERVILLE, "Récits de terrois, Paris, Firmin-Didot, 1893, In- 4	40 / 60
51	"Fortifications à Marseille" - PORTFOLIO de 25 planches, réalisé par L'Atelier du Patrimoine de la Ville de Marseille & Direction des Travaux du Génie de Marseille. Ed. Edisud	30 / 50
52	Robert DORÉ, " L'Art en Provence, dans le Comtat Venaissin et dans le Comté de Nice". Quatre cent soixante-dix-huit héliogravures, trente-une figures dans le texte. Paris, G. Van Oest, 1930. In-4, frontispice, figures en noir dans le texte, et 477 reproductions sur 192 planches	40 / 60
53	E.LEVASSEUR, "Les Alpes et les grandes ascensions, Paris, Lib. Ch. Delagrave, 1898, In-4 On y joint: - André CHAGNY, "Les baux de Provence" orné de 60 héliogravures de J. ARLAUD, Ed. ARLAUD, 1949, In- 4 - E.TISSERAND, "Histoire civile et religieuse de la cité de Nice et du département des Alpes-Maritimes, Nicec, Lib. Visconti et delbecchi, 1862, In- 8 (Rousseurs)	40 / 60
54	"District urbain de Mantes: du passé vers le futur" signé par monsieur le Maire SYLVESTRE	20 / 40
55	JACQUES BASCHET, "Pour une Renaissance de la Peinture Française" et "Sur l'Evolution de la grande Peinture Etrangère" Editions S.N.E.P.	10 / 20
56	"Le panorama, Paris s'amuse", Paris, Ludovic Baschet	15 / 20
57	Ensemble de livres XIXème sur le thème de Paris: - Eugène SUE, "Les mystères de Paris", Paris, 1 Volume - J-A DULAURE, ""Histoire physique, civile et morale de paris depuis les premiers temps historiques jusq'à nos jours", Paris, 1829, 3 Volumes	20 / 30
58	Le Courrier de l'Exposition de 1889, (armorial de l'industrie) PUBLICITE et ILLUSTRATIONS. In folio	20 / 30
59	DINET (Etienne) et DEVIC (M). "Antar poème héroïque arabe". D'après la traduction de M. Devic. Illustration en couleurs de E. Dinet. Paris, Piazza, 1898. In-folio Reliure de Charles MEUNIER (1865-1948) datée de 99 en plat de maroquin vert, marron, ocre et gris à décor de palmettes, dans son étui Tirage à 300 exemplaires numérotés, ; exemplaire non numéroté indiqué comme offert à M. ?	1 500 / 2 000
60	LA FONTAINE (Jean de)," Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème", Paris, P. Didot l'aîné, 1797. In-4, . Luxueuse édition des Didot, ornée de cinq figures hors texte gravées d'après les compositions du peintre François Gérard. reliure maroquin rouge XIXème (Rousseurs)	200 / 400

Lot	Désignation	Estimation
61	FLORIAN,"Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès", Edition ornée de figures en couleurs, d'après les dessins de M. Monsiau, Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1793. In-4 4 planches hors-texte, d'après les dessins de Monsiau, gravées par Colibert et Cazenave (Rousseurs)	150 / 200
62	PETITY (Jean-Raymond de), "Etrennes françoises, dédiées à la Ville de Paris, pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé", Paris, Simon, 1766. In-4 L'illustration se compose de 2 planches d'armoiries, de 5 jolies jolies planches avec figures en médaillon par Saint-Aubin et d'une estampe par Gravelot ; le tout gravé par Chenu, Duclos et Littret Exemplaire de présent en maroquin d'époque aux doubles armes de Louis XV et de la ville de Paris frappées au centre des plats Ex-bibris d'Adolphe Dauphinot	150 / 200
63	VOLTAIRE. La Henriade. Poème épique en dix chants, par François-Marie Arouet de Voltaire. Paris, Imprimerie de Firmin Didot, 1819. In-folio	100 / 200
64	Almanach historique, civil, ecclésiastique et topographique de la ville et du diocèse de Reims pour l'année 1789, Reims, JEUNHOMME, In-16, reliure plein maroquin rouge aux armes de Reims	60 / 80
65	Collectif, "Les Capitales du monde", Paris, Hachette et Cie, 1892. Fort in-4 demi-basane bordeaux à coins, dos lisse, p. de titre, décor doré avec titre dans cartouche sur fond de basane bordeaux sur le plat, tête dorée (reliure de l'éditeur). Texte de F. Coppée, A. Dayot, M. de Vogué, P. Loti, J. Gautier, M. Barrès, etc. et illustrations de Forain, Detaille, Chéret, Myrbach, Bartholdi, Rochegrosse, Vogel, Corot, Jouas, etc. (Rousseurs)	30 / 50
67	LANÇON (A.) (1836-1885), "Les animaux chez eux" de Th. de Banville, G. de Cherville, H. Dalivoy, L. Figuier, J. Vallès,... Paris, L. Baschet, 1882. In-folio Bel album animalier divisé en 13 chapitres, chacun consacré à un animal. (Lion, ours, orang-outang, éléphant, tigre, chien, chat,...). Un des 100 exemplaires numérotés	50 / 80
68	BUFFON (Georges Louis, Comte de), "Oeuvres complètes, augmentées d'articles supplémentaires sur divers animaux qui n'étaient point connus de Buffon par le baron Cuvier" Paris, P. DUPONT. 33 volumes in-16 (sur 80) Nombreuses planches en noir et en hors-texte. (Accidents, usures, traces d'humidité)	50 / 80
69	BUFFON. "Oeuvres complètes de Buffon avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier" Revue sur l'édition in-4 de l'Imprimerie Royale et annotées par Mr. Flourens. Garnier Frères, [1853-1855], douze volumes (dont trois en très mauvais état)	30 / 50
70	MARDRUS, "le livre des mille nuits et une nuit", P. Charpentier & Fasquelle, 1899-1903, 12 vol., in-8	30 / 50
71	DORRÉE Émile (1883/1959). "La Hague, Landes de Vauville" Gravures rehaussées, 1923. Paris, procédés Taton Pigmenta, 15 rue St Lambert, 1923. Portfolio cartonné (44 x 56 cm) avec note de l'auteur indiquant seize planches en couleurs. Exemplaire de la série A n°38/300, série de cinquante exemplaires retouchés par l'auteur et portant sur chaque planche sa signature autographe Exemplaire incomplet (manque les planches 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13 et 15)	100 / 200
72	Ovide "Les métamorphoses", eaux-fortes originales de Picasso Numérotée 1480	60 / 80
73	Cantiques d'amour, Dessins de Maurice Neumont, préface par Arsène Houssaye, poésies de Alexandre Dumas, Armand Sylvestre, Catulle Mendès, Jean Richepin, André Theuriet, Paul Arène, René Mazeroy, Georges d'Espargès, Auguste Dorchain, Jean Aicard, Robert de Montesquiou, Emile Boucher. Collectif & NEUMONT (Maurice). Chaque poème est illustré en camaïeu de gris par Maurice Neumont.	20 / 30
74	Gérard MURAIL, "Le clown égaré", quinze lithographies originales par Armand Nakache, Les Amis d'Astrée, 1951, in-4, couverture, emboitage, exemplaire 15/50 Dédicace de l'auteur et de l'illustrateur	100 / 150
75	APOLLINAIRE Guillaume, "Le Bestiaire ou cortège d'Orphée". Illustré de burins originaux de Tavy Notton. Paris, Les bibliophiles de la basoche, 1966. In-folio. En feuillets, sous chemise et étui cartonné de l'éditeur. Ouvrage illustré de 33 burins originaux de Tavy Notton Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches (Ici le ° 177)	80 / 100
76	MOLIÈRE. [Théâtre]. Illustrations de Dubout. Paris, Imprimerie nationale - André Sauret, 1953-1955. 8 volumes in-4 brochés sous chemises et étuis cartonnés. exemplaire n°75 d'après les aquarelles de Dubout.	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
77	Frédéric MASSON, "Napoléon et les femmes", Paris, Goupil, Manzi, Joyant, 1906. In-4. 303 pp. Broché sous couverture rempliée. Etui-cigare cartonné rouge avec décor de guirlandes dorées et armes impériales. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (ici n°112) Ouvrage illustré de 24 portraits H.T. en couleurs gravés en taille douce, bandeaux et culs-de-lampe, fac-similés d'autographes (Usure à l'étui)	50 / 80
78	René MAIZEROY, "La Mer", Imp. Georges Petit, in-folio en cartonnage souple Illustrations de Louise Abéma et Georges Clairin, eaux-fortes de Braquemond Exemplaire numéroté 128/250 (Mauvais état et manques)	20 / 30
79	Valentin A. Cerov. Les dessins des fables de Krylov, Moscou, Imprimerie d'art de l'Etat, 1951	200 / 300
80	Jacques FERRAND, "Les princes Kougoucheff, un album de famille, recieuil généalogique et photographique", Paris, 1992	30 / 50
81	Ensemble de livres XVIIIème et XIXème siècle: - Claude-Joseph de FERRIERE, "Nouvelle traduction des institutes de l'empereur Justinien avec des observations pour l'intelligence...", Paris 1760, 4 Vol. In-12 - Michel de CERVANTES, "Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche", Amsterdam et Leipzig, 1768, In-12, Tome 1 - "Adèle et Théodore ou lettres sur l'éducation...", Paris, Lambert & Baudouin, 1782, 2 Vol. In-12 - "L'esprit ds Beaux arts", Paris, Bauche fils, 1753, Tome 1 - Abbé de VERTOT, "Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine", Lille, Lahoucq, 1780, 2 Vol In-12 - Abbé de VERTOT, "Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem" Amsterdam, Par la compagnie, 1772, 3 Vol In-12 - Histoire Sainte - BERGIER, "Le déisme réfuté par lui-même", Paris, Humblot, 1768, In- 12, Tome 1 - TISSOT, "Collection des ouvrages de médecine de M.TISSOT, Paris, Didot, 1771, In-12, Tome 5 - Sermons nouveaux sur les vérités les plus intéressantes de la religion", Avignon, Chambeau, 1767, In 12, Tome 1 - SOULATGES, "Style universel de toutes les cours et jurisprudence du Royaume", Toulouse, Robert, 1776, In -12 Tome 1 - LALEMANT. Les saints désirs de la mort, ou Recueil de quelques pensées", Paris , Hérissant fils, 1754, In-12 "Histoire de Maurice, comte de Saxe" Dresde, Walther, 1755, In-12, Tome 1 - FENELON, "Oeuvres spirituelles, Anvers, de la meule, 1718, In-12, Tome 1 - "L'office de lka semaine sainte" Rouen, Machuel - AVRILLON, "L'année affective" Paris, Belin, 1802 - Père d'Orléans, "Histoire des révolutions d'Angelterre", Paris, Belin, 1794, In-12, Tome 1 - "Le pseautier de David", Paris, Jossuet, 1798, In-12 et divers...	80 / 100
82	Ensemble de neuf volumes In-12 du XIXème siècle Comprenant - "L'oraison funèbres de Bossuet", Paris, Veuve Dabo, 1824 - H. LEMAIRE, "Petit anacharsis ou voyage du jeune Anacharsis en Grèce", Paris, Blanchard, 1820, Tome 1 - FLORIAN, "NUMA POMPILIUS, Second Roi de Rome", Paris, Masson, 1823 (2 Vol) - FENELON, "De l'éducation des filles", Paris, Billois, 1811 - "Le Plutarque de l'enfance ou Maximes et traits historiques extraits des vies des Hommes illustres de Plutarque", Lyon, Buynand, 1816 - Mme de Renneville, "Les espiègles de l'enfance ou l'indulgence maternelle", Paris, Nadau, 1824 - L'Abbé Proyard, "Vie de Marie Leckzinska", Tours, Mame, 1838 - Théophile MENARD, "Ferreol, Les passions vaincues par le religion", Tours, Mame, 1842	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
83	Ensemble de livres XVIIIème - XIXème siècles: - L. ROLLIN, "Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'actium", Paris, Estienne et Desaint, 1743, In-12, 9ème tome - L'abbé MILLOT, "Harangues choisies des historiens latins", Lyon, Perisse, 1768, In -12, Tome 1 -LE TOURNEUR, "Méditations d'Hervey", Paris, Le jay, 1791, In -12, Tome 1 - "Sermons du Père Bourdaloue de la compagnie de Jésus pour les dimanches", Lyon, Anisson & Posuel, In 12, 3 tomes "Sermons sur les évangiles du Carême", Bruxelles, Vendremore, In-16, 1706 - BRIGNON, "Méditations sur les mystères de la foy", Paris, de Nully, 1708, In-12, 1 tome "Oeuvres de M. GRESSET", A Londres, chez Edouard KELMARNECK, 1765, In-12, 2 Tomes - Dom Jamin, "Placide à scholastique", Paris, Bastien, 1775, In-12 - "Oeuvres de Molière", Paris, LEJAY, 1770, In-16 et divers.... (Deux cartons)	30 / 50
84	Ensemble de romans XVIIIème, XIXèm et XXème siècle	30 / 50
85	TALLEYRAND (Charles-Maurice de) : " Mémoires complets et authentiques." A Paris chez Jean de Bonnot 1967. 6 volumes in-8 (complet). Le dernier volume est intitulé " lettres de Talleyrand à Napoléon ". On y joint "Mémoires de Fouché", A paris chez Jean de Bonnot, Vol In-8, 1967	20 / 40
86	Jules VERNE, "Le docteur Ox illustré" Coll. Hetzel Marqué au dos "Ecole communale des garçons de Noyon, Directeur Mr Magnier"	30 / 50
87	Louis BOUSSENARD "L'île en feu", E.FLAMMARION "Les étrangleurs du Bengale", E. FLAMMARION 2 Vol In-4	30 / 50
88	P. de PARDEILLAN, "Récits militaires d'Alsace de 1792 à 1870, illustration de Frédéric REGAMEY, Paris, In folio	20 / 30
89	Anatole FRANCE, Oeuvres complètes illustrées. Paris, Calmann-Lévy, 1925-1935. 20 vol. in-4, brochés (tomes 3 à 22)	40 / 60
90	Henri Martin, "Histoire de France populaire depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours", Paris, Furne, Jouvot & Cie, 6 Vol In-4 On y joint: - Auguste MAQUET, A. ARNOULD, Alboize, "Histoire de la Bastille depuis sa fondation (1374) jusqu'à sa destruction (1789)", Paris, Dupont, In- 4	40 / 60
91	"Vie des Saints des confesseurs de la foi et des hommes illustres dans l'Eglise par les oeuvres et la sainteté de leur vie d'après Giry et les plus célèbres hagiographes", Paris, Bray et retau, 1876, 4 Vol In- 8 On y joint deux missels	20 / 40
92	Fort lot comprenant: - Trois volumes "Almanach Hachette de la vie pratique, petite encyclopédie populaire", 1906-1907 et 1910 - "Mémento Larousse, encyclopédie et illstré, Paris, Larousse, 1918, In-12 - Claude AUGE, "Larousse universel en deux volumes", Paris, Larousse, In-4 - "Nouveau dictionnaire de la vie pratique",Hachette, In-folio - Dictionnaire de la langue française en deux tomes -P. FONCIN, "La deuxième année de géographie", Lib Armand Colin	40 / 60
93	Camille FLAMMARION, "LES TERRES DU CIEL. Voyage astronomique sur les autres mondes et description des conditions actuelles de la vie sur les diverses planètes du système solaire. Ouvrage illustré de photographies célestes, vues télescopiques, cartes et nombreuses figures", PARIS, MARPON ET FLAMMARION, 1884. Un volume, in-4 On y joint - Louis FIGUIER (sous la direction), "La science illustrée", Paris, 1897 et 1898, 2 Vol In-4 - "La vie au grand air", 1901-1902, In-folio M.TARBE DE VAUXCLAIRS, "Dictionnaire des travaux publics, civils, militaires et maritimes, considérés dans leurs rapports avec la législation, l'administration et la jurisprudence", Paris, Carilian-Goëury, 1835 (Accidents)	40 / 60
94	Victor HUGO, " Oeuvres romanesques, dramatiques et poétiques", Cercle du Bibliophile - 1963, 35 vol.	20 / 30
95	Jules MICHELET, "Histoire de France", 'Éditions BOUTAN-MARGUIN'. 'Édition de luxe illustrée de bois gravés', 18 tomes In 12° carré	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
96	Les Cents meilleurs romans illustrés Editions Pierre Lafitte Vingt-vingt volumes (Deux cartons)	20 / 30
97	Trente-neuf volumes in-12 reliés en demi basane des prix Goncourt de 1903 à 1938 1938 - Henri TROYAT, L'Araigne (Plon) 1937 - Charles PLISNIER, Faux Passeports (Corréa) 1936 - Maxence VAN DER MEERSCH, L'Empreinte du dieu (Albin Michel) 1935 - Joseph PEYRÉ, Sang et lumières (Grasset) 1934 - Roger VERCEL, Capitaine Conan (Albin Michel) 1933 - André MALRAUX, La Condition humaine (Gallimard) 1932 - Guy MAZELINE, Les Loups (Gallimard) 1931 - Jean FAYARD, Mal d'amour (Fayard) 1930 - Henri FAUCONNIER, Malaisie (Stock) 1929 - Marcel ARLAND, L'Ordre (Gallimard) 1928 - Maurice CONSTANTIN-WEYER, Un homme se penche sur son passé (Rieder) 1927 - Maurice BEDEL, Jérôme 60° latitude nord (Gallimard) 1926 - Henri DEBERLY, Le Supplice de Phèdre (Gallimard) 1925 - Maurice GENEVOIX, Raboliot (Grasset) 1924 - Thierry SANDRE, Le Chèvrefeuille, le Purgatoire, le Chapitre XIII (Gallimard) 1923 - Lucien FABRE, Rabeval ou le Mal des ardents (Gallimard) 3 Vol 1922 - Henri BÉRAUD, Le Vitriol de Lune et Le Martyre de l'obèse (Albin Michel) 1921 - René MARAN, Batouala (Albin Michel) 1920 - Ernest PÉROCHON, Nêne (Clouzot puis Plon) 1919 - Marcel PROUST, À l'ombre des jeunes filles en fleurs (Gallimard) 2 Vol 1918 - Georges DUHAMEL, Civilisation (Mercure de France) 1917 - Henry MALHERBE, La Flamme au poing (Albin Michel) 1916 - Henri BARBUSSE, Le Feu (Flammarion) 1915 - René BENJAMIN, Gaspard (Fayard) 1914 - Adrien BERTRAND, L'Appel du sol (Calmann-Lévy) (décerné en 1916) 1913 - Marc ELDER, Le Peuple de la mer (Calmann-Lévy) 1912 - André SAVIGNON, Filles de la pluie (Grasset) 1911 - Alphonse de CHATEAUBRIANT, Monsieur des Lourdines (Grasset) 1910 - Louis PERGAUD, De Goupil à Margot (Mercure de France) 1909 - Marius-Ary LEBLOND, En France (Fasquelle) 1908 - Francis de MIOMANDRE, Écrit sur de l'eau... (Émile-Paul) 1907 - Émile MOSELLY, Terres lorraines et Jean des Brebis ou le ivre de la misère (Plon) 1906 - Jérôme et Jean THARAUD, Dingley, l'illustre écrivain (Cahiers de la Quinzaine) 1905 - Claude FARRÈRE, Les Civilisés (Paul Ollendorff) 1904 - Léon FRAPIÉ, La Maternelle (Albin Michel) 1903 - John-Antoine NAU, Force ennemie	40 / 60
98	CHAUDIN et DELANDINE, "Dictionnaire Universel, Historique, Critique et Bibliographique Ou Histoire abrégée et impartiale de toutes les nations qui se sont rendus célèbres, illustres ou fameux par des vertus, des talents, de grandes actions, des inventions, des découvertes, des monumens, ou par des erreurs, des crimes, des forfaits, etc., depuis la plus haute antiquité jusqu'à nos jours ; avec les dieux et les héros de toutes les mythologies". Neuvième édition, revue, corrigée et augmentée de 16 000 articles environ. Par une société de savans français et étrangers Paris, Mame, 1810-1812, 20 volumes in-8 reliés Illustrés de 100 planches de 12 portraits soit 1200 portraits, quelques rousseurs (Deux cartons)	40 / 60
99	Le ROBERT : Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française . 1971 . 7 vol . In 4 . Etat: certains volumes avec tranche arrachée On y joint Dictionnaire historique de la langue française, Robert (2 volumes In-4)	20 / 30
100	Ensemble de livres XIXème siècle sur les thèmes Histoire-Géographie: - Louis FIGUIER, "Vies des savants illustres", 1875, 3 Tomes - LAMARTINE, "Histoire des Girondins"; 3 Tomes - V.A MALTE-BRUN, "La France illustrée", Paris, 1881, 4 Tomes - BOUILLET, "Dictionnaire d'histoire et de Géographie, Paris, 1866, 2 Tomes - M.BAZIN, "Chine moderne", Paris, 1853, Tome 1 - Anquetil, "Histoire de France - E. de LOSTALOT BACHOUÉ, "Le monde, histoire de tous les peuples depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours", Paris, 1859, 9ème tome	40 / 60
101	Ensemble de livres XIXème: - "La contemporaine" 2 Volumes - "Les français peints par eux-mêmes: types et portraits humoristiques à la plume et au crayon", 3 Tomes - "Le constitutionnel", 1829 et 1830 - Maurice LACHATRE, "Dictionnaire universel" 4 volumes - "Le sourire", 1900, 2 volumes - J.TROUSSET, "Nouveau dictionnaire encyclopédique", 6 volumes (Deux cartons)	20 / 30
102	Important ensemble de livres comprenant - 10 Vol "La faune", ed. Grange batelière - 10 Vol, "La mer, ed. Grange batelière - "Asie" & "Alpha", ed. Grange batelière - 2 Vol "Amour, beauté, conseils" Ed Sfradif (Deux cartons)	10 / 20

Lot	Désignation	Estimation
103	Trois volumes Manuels d'histoire de l'art: - L. ROSENTHAL, "La gravure", Paris, Lib. Renouard, 1909 - L.GILLET, "La peinture de Poussin à David", Paris, Lib. Renouard, 1935 - H.FOCILLON, "La peinture aux XIXème et XXème siècle du réalisme à nos jours", Paris, Lib. Renouard, 1928 On y joint F. COURBOIN, "L'estampe française", Paris et Bruxelles, Bibliothèque d'art, 1914	20 / 40
104	René GAILLARD, Pages de gloire, Libération de Paris 18-27 Août 1944, 21 planches d'après aquarelles de René Gaillard Lieutenant F.F.I. Hachette in-folio (Manque la planche 1)	20 / 30
105	Monde : Timbres du monde entier dont France, périodes semi-moderne et moderne dont € + timbres oblitérés d'Europe + Asie + Afrique + reproduction de CP + Prêt-à-Poster. (33 albums et deux enveloppes)	150 / 200
106	Albert Decaris 1970 - édition publiscope un volume "gravure et philatélie", éditions publiscope, tiré à 750 exemplaires numérotés, avec signature de Décaris , notre exemplaire portant le N°144	80 / 120
107	France : semi-moderne en neuf + moderne oblitéré. + Actions.	20 / 40
108	Correspondance : France et Colonies, après la 2nd Guerre dont 11 lettres adressées au Général de Gaulle - Colombey les 2 Eglises.	30 / 50
109	Cartes maximums : France + Grande Bretagne + Europe, période 70. (Trois cartons)	40 / 60
110	Un ensemble d'environ 315 cartes postales: Régionalisme, gare, fantaisie, vie agricole, scènes animées, vie de village,	40 / 60
111	Lot de cartes postales Vrac de toutes période	10 / 20
112	Patrice NIELLY et Georges BOUDOUX Noirs dessins pour contes roses et noirs Recueil de dix planches gravées	100 / 150
113	Raoul DUFY (1877-1953) « La cage aux oiseaux » Lithographie signée au centre et datée 39 H. : 51 cm ; L. : 41 cm (Papier jauni)	100 / 150
114	Leonor FINI (1908-1996) « Visage » Estampe signée en bas à droite et numérotée 170/265 H. : 55 cm ; L. : 42.5 cm	80 / 100
115	Yvonne RIPA DE ROVEREDO (1882-1976) Suite de deux estampes - "Bord de Seine", Epreuve d'artiste signée en bas à droite - "Vue d'une église", Epreuve signée en bas à droite et numérotée 15/20 H.: 23cm; L.: 30 cm	30 / 50
116	Richard RANET (1862-1931) "Jeunes femmes au bain" Estampe signée en bas à droite et numérotée 49 H.: 57 cm; L.: 68 cm	30 / 50
117	BRUN (XXème siècle) "La moisson" Estampe signée en bas à droite H.: 52 cm; L.: 95 cm	30 / 50
118	Ecole française du XIXème siècle "Le nuit" et "le matin" Paire d'estampes gravées et peintes par F.REGNAULT H.: 40 cm; L.: 50 cm (Rousseurs, traces d'humidité)	20 / 30
119	WUNTH - Ecole française du XXe siècle "Le couple" Estampe signée en bas à droite, Epreuve d'artise et signée et datée 1920 au dos H.:47 cm; L.: 30 cm (Traces d'humidité)	30 / 50
120	Louise SALOMON - Ecole française du début du XXe siècle "Elégante en bleu" Estampe signée en bas à droite et numérotée 20/251 - filigrane Atlier Gourdon H. 58 cm; L.: 45 cm	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
121	MARCHAND - Ecole française du XXe siècle "La corrida" Estampe signée en bas à droite H.: 38 cm; L.: 54 cm (Rousseurs)	30 / 50
122	Shizu SHIMADA (Né en 1923) "Composition abstraite" Estampe signée en bas à droite, datée 1994 et numérotée 50/60 H.: 62 cm; L.: 48 cm	20 / 30
123	Shizu SHIMADA (Né en 1923) "Composition abstraite" Estampe signée en bas à droite, datée 1994 et numérotée 51/60 H.: 54 cm; L.: 43 cm	20 / 30
124	Georges ROHNER (1913 - 2000) "Nature morte aux citrons et aux cartes " Estampe signée en bas à droite et monogrammée H.C H.: 60 cm; L.: 45 cm (Légère déchirure)	20 / 30
125	Ensemble d'estampes modernes et contemporaines dont DECARIS, Boudignon, Coquillay...	60 / 80
126	Ecole française du XXème siècle Ensemble de cinq d'estampes signées	20 / 30
127	CARLO (XXème siècle) "Femme nue de dos" Aquarelle et crayon signée en bas à droite et daté 1918 H.: 31 cm; L.: 16 cm	30 / 50
128	Ecole du XXème siècle Projet d'éventail à décor de géranium Aquarelle monogrammée en bas à gauche, située et datée TUNIS 1904 H.: 46 cm; L.: 89 cm (Déchirure, rousseurs)	30 / 50
129	FRANQUI - Ecole française du XXe siècle "La ruche " Aquarelle et crayon signée en bas à droite, datée 1988, et dédicacée à Madame MOULY 49 x 64 cm (Déchirures)	40 / 60
130	Alfred LOMBARD (1884-1973) "Silhouette de femme" Suite de trois crayons sur papier signés H.: 27 cm; L.: 15 cm (Rousseurs)	100 / 150
131	Alfred LOMBARD (1884-1973) "Au comptoir" Crayon sur papier signé en bas à droite H.: 19 cm; L.: 26 cm	60 / 80
132	Alfred LOMBARD (1884-1973) "La marchande de quatre saisons" Crayon sur papier signé en bas à droite H.: 28 cm; L.: 20 cm (Rousseurs)	60 / 80
133	Ecole française du XXème siècle Suite de quatre dessins au stylo sur papier	40 / 60
135	Ecole française du XXème siècle "La collégiale de Mantes la Jolie" Fusain sur carton signé en bas à droite H.: 50 cm; L.: 65 cm (Marques et trous aux angles)	20 / 40

Lot	Désignation	Estimation
136	R. GAY (XIX-XXème siècle) "Bouquet de lilas" Aquarelle signée au centre et datée 21 mars 1909 H.: 33.5 cm; L.: 18 cm On y joint Dans le goût de Redouté "Branchage fleuri" Crayon sur papier daté 1943 H.: 32.5 cm; L.: 18 cm	20 / 30
137	S.VAN DE VELDE (XXème siècle) "Composition au poisson" Aquarelle et crayon signé en bas à gauche H.: 28 cm; L.: 38 cm	50 / 80
138	CRISTO (XXème siècle) "Le chat" Aquarelle signée et datée 1991 en bas à gauche H.: 54 cm x L.: 38 cm	10 / 20
139	Ecole française du XVIIIe siècle "Scène paysanne" et "Scène de repas" Paire d'huiles sur toile H.: 43 cm; L.: 33 cm et H.: 44 cm; L.: 28 cm (Accidents)	100 / 200
140	Théodore LEVIGNE (1848-1912) « Portrait de femme » Huile sur toile signée en bas à droite H. : 72 cm ; L. : 59 cm (Accidents et restaurations)	200 / 400
141	Ecole du XIXème siècle "La chaumière" Huile sur toile signée en bas à droite H.: 20 cm; L.: 30 cm (Accidents)	80 / 100
142	Ecole de la fin du XIXème siècle "Paysage romantique" Huile sur carton H.: 27 cm; L.: 48.5 cm (Accidents)	40 / 60
143	F. GRETELLE (XIXème siècle) "L'attente du fiancé" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1892, titrée, datée et signée au dos H.: 27 cm; L.: 21.5 cm	50 / 80
144	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Bateau au crépuscule" Huile sur panneau signée en bas à droite 22 cm; L.: 13.5 cm	20 / 40
145	Sylvain HORREARD (XXème siècle) "Bateaux amarrés" Huile sur toile signée en bas à droite H.: 38 cm; L.: 48 cm	100 / 150
146	Arsène CHABANIAN (1864-1949) "Le moulin" Pastel sur toile signé en bas à gauche H.: 55 cm; L.: 46.5 cm	180 / 200
147	Bernard de SOMMYEVRE (XXème siècle) "Le joueur de banjo" Huile sur panneau signée en bas à gauche H.: 100 cm; L.: 65 cm (Panneau gondolé)	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
148	Y.BINDER (XXème siècle) « Portrait d'un jeune cavalier » Huile sur toile signée en bas à droite H. : 41 cm ; L. : 33 cm	40 / 60
149	H.ZAMOUR (XXème siècle) « Plage près de Binic » Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos H. : 38 cm ; L. : 55 cm	40 / 60
150	Ecole française du XXème siècle « Port en Bretagne » Huile sur isorel signée en bas à droite H. : 38 cm ; L. : 55 cm	40 / 60
151	Jean-Pierre KOLASINSKI (né en 1941) "Le port de Saint Tropez" Huile sur carton signée en bas à gauche H.: 11.5 cm; L.: 21 cm	120 / 150
152	Jean-Pierre KOLASINSKI (né en 1941) "Jeune fille en déshabillée" Huile sur toile monogrammée en bas à gauche H.: 22 cm; L.: 12 cm	100 / 150
153	Ecole française du début du XXème siècle "Le panier de fleurs" Huile sur carton signée en bas à droite H.: 18 cm; L.: 23 cm	40 / 60
154	Reproduction de Claude Monet (1840-1926) "Le déjeuner" Huile sur toile H.: 40 cm; 50 cm	30 / 50
156	Tapiserie "Dame à la licorne, le goût" Edition d'art - Rambouillet H.: 139 cm; L.: 165 cm	50 / 80
157	Tapiserie "Dame à la licorne, L'ouïe" Edition d'art - Rambouillet H.: 115 cm; L.: 83 cm	50 / 80
158	Tapiserie "Les cerfs ailés" Edition d'art - Rambouillet H.: 140 cm; L.: 192 cm	50 / 80
159	Tapiserie "Suzanne et les vieillards" Edition d'art - Rambouillet H.: 140 cm; L.: 180 cm	50 / 80
160	Tapiserie "Départ pour la chasse" Edition d'art - Rambouillet H.: 142 cm; L.: 190 cm	50 / 80
161	ASIE Boîte en argent à décor sur le couvercle d'un dragon Poids: 28.26 g - L.: 5.4 cm; l: 4.1 cm; H.: 1.5 cm	40 / 60
162	Couverts de service à poisson le manche en argent fourré XIXème siècle On y joint un ensemble de couverts en métal argenté comprenant une louche, une louche à crème, deux petites fourchettes de services, un couteau et trois fourchettes à dessert	20 / 30
163	Petit bibelots en argent massif (poinçon minerve) comprenant un rond de serviette, un coquetier et quatre cuillères Poids total: 127 g On y joint une pelle en argent fourré	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
164	Ménagère en métal argenté à filet comprenant une louche, douze cuillères à soupe, douze fourchettes de table et huit cuillères à café On y joint quatre cuillères à café dépareillées	40 / 60
165	Ensemble de bibelots en métal argenté comprenant deux coquetiers, une timbale et couverts	30 / 50
166	CHRISTOFLE Timbale modèle à filet (non gravée) et couvert de baptême à décor de rubans croisés en métal argenté	30 / 50
167	Partie de ménagère en métal argenté modèle à filet comprenant douze cuillères de table, douze fourchettes de table et douze cuillères à café On y joint: - Douze cuillères à café en métal argenté à décor de perles - une petite assiette en métal et sa cuillère à bouillie	40 / 60
168	CHRISTOFLE Deux dessous de bouteille en métal argenté à décor de rang de perles On y joint: un poivrier en métal argenté Un timbale en métal argenté gravée un ramasse miette et sa balayette un plateau en métal argenté (usures)	20 / 30
169	Ensemble de couverts en métal argenté dépareillés dont ALFENIDE on y joint une théière et un pot à lait en métal argenté	20 / 40
170	MAPPIN & WEBB Suite de huit couteaux de table et huit couteaux à dessert, manche en os On y joint un ensemble de couvert en métal argenté	20 / 30
171	Fort lot en métal argenté comprenant une théière et son sucrier (manque le couvercle), théière (accident manche), théière et sucrier, deux tasses et une soucoupe et un rond de serviette	20 / 40
172	Paire de bougeoirs En métal argenté montés en lampe Style Empire Haut.: 27.5 cm	20 / 40
173	Orfèvrerie SAINT MEDARD Ménagère comprenant onze fourchettes et douze grande cuillères En Métal argent On y joint un coffret de 12 fourchettes à dessert.	20 / 40
174	Suite de quatre coffrets de couverts en métal argenté: - APOLLO, dix fourchettes à gâteau et 10 fourchettes à escargots - coffret de 9 fourchettes à huitres - Douze fourchettes à dessert dans un coffret ORBRILLE	20 / 30
175	ERCUIS Paire de timbales sur piédouche, en métal argenté Le pied a décor de godrons Haut.: 8.5 cm	20 / 30
176	PILGRIM - SILVERPLATE Plateau en métal argenté à décor incisé Long.: 63 cm; Larg: 28 cm	20 / 30
177	Fort lot en métal argenté comprenant une timbale CAYLAR BALARI monogrammée, un taste vin, une tasse à thé et sa soucoupe, un rond de serviette, une tasse, un porte bouteille ajouré, un petit soliflore, une assiette ajourée	20 / 30
178	Ensemble en métal argenté comprenant quatre timbales, un coquetier et un rond de serviette (Accident) On y joint deux timbales en inox	20 / 30
179	Fort lot en métal argenté comprenant deux petites saucières, une boîte ronde, un plat ovale à motif de perles, trois passe-thés, un bol et une corbeille à pain	20 / 30
180	Ensemble en métal argenté comprenant deux timbales (ERCUIS et SAINT MEDARD), une tasse, un petite cafetière, un pichet, un sucrier, une assiette à pain et une boîte	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
181	Coffret de baptême en métal argenté comprenant deux timbales, un rond de serviette et un couvert	20 / 30
182	NEVERS Suite de quatre assiettes dites révolutionnaires en faïence à décor polychrome chacune titrée: "Pran garde au chat", "A L'immortalité 1789", "Le serment civique", "A c'a ira, 1798" XXème siècle D.: 22 cm (Egrenures)	80 / 100
183	NEVERS Suite de trois assiettes dites révolutionnaires à décor polychrome titrée: "W les bons citoyens", "W la liberté 1791" et "W la nation 1793" XXème siècle D. de la plus grande: 26 cm (Egrenures) On y joint un coupe en faïence de Rouen à décor floral et de papillons D.: 22 cm (Egrenures, accidents)	60 / 80
184	GEO MARTEL à DESVRES Assiette en faïence à décor d'un balson et de la devise "Ferro et aqua" XXème siècle D.: 17 cm On y joint Trois assiettes en faïence dans le goût de Lunéville à décor de fleurs XXème siècle D.: 15.5 et 18 cm (Fêles)	20 / 30
185	GIEN Important plat en faïence à décor de putti avec en son centre un blason représentant un putto chevauchant un dauphin, dans le goût des majoliques italiennes D.: 44 cm	30 / 50
186	ROUEN (XXème siècle) Paire de vases de marié en faïence H.: 13.8 cm (Egrenures) On y joint un encrier et petite jardinière en faïence de Rouen (Accidents)	30 / 40
187	Vase en faïence à deux anses à décor de fleurs Signé H.: 20 cm (Egrenures)	10 / 20
188	GRES DU MARAIS Partie de service de table en grès à décor de fleurs comprenant: cinq assiettes à soupe, dix assiettes, trois assiettes à dessert, deux ravers, saladier, beurrier Marques en creux Années 70 (Egrenures)	50 / 80
189	Roger CAPRON (1922 - 2006) pour VALLAURIS Ensemble en faïence à décor monochrome gris clair comprenant un poêlon, deux ravers et deux assiettes Signés sous la base et numéroté sur le poêlon C78N/N M75 D. d'une assiette: 23.7 cm (Egrenures)	150 / 200
190	Jacques BLIN (1920-1995) Soupière en céramique reposant sur quatre pieds Signé	300 / 400
191	SARREGUEMINES Série de dix assiettes à dessert en faïence à décor imprimé polychrome sur le thème de l'Exposition Universelle de 1889 D : 21.5 cm (Fêles)	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
192	KUTAYA, Turquie Suite de deux plats en faïence polychrome à décor géométrique XXème siècle D.: 31 cm (Accident à l'une) On y joint une assiette en céramique polychrome à décor floral marqué au dos JERUSALEM XXème siècle D.: 27 cm	20 / 30
193	Paris Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor de scènes galantes sur une face et de bouquet de fleurs, monture en laiton H.: 75 cm (Accidents et restauration)	80 / 100
194	PARIS Paire de grands vases de mariée en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs XIXème siècle H.: 41 cm On y joint: un vase en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs sur fond vert (H.: 17 cm/usures à la dorure) une coupe en porcelaine de Paris à décor de fleurs et de feuilles de vigne (H.: 24 cm/accidents et usures à la dorure)+	40 / 60
195	Vase En porcelaine à décor de fleurs sur fond bleu nuit Pologne, XXème siècle H.: 32 cm	40 / 60
196	PARIS Verseuse en porcelaine à décor de grisaille Fin XIXème siècle H.: 25 cm (Usure à la dorure)	30 / 50
197	Paris Chocolatière en porcelaine à décor doré de branchages avec son mousoir XXème siècle H.: 21 cm	20 / 30
198	BERNARDAUD Suite de six tasses à thé et leur soucoupe en porcelaine à décor de fleurs bleues on y joint Bernardaud Partie de service à café modèle De Sabran comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait	60 / 80
199	Ensemble en porcelaine dépareillée comprenant deux assiettes, quatre tasses et leur soucoupe (Accidents)	10 / 20
200	Dans le goût de WEDGWOOD Lampe en porcelaine en forme d'amphore à décor de l'amour et Psyché XXème siècle H.: 40 cm	50 / 80
201	Cygne en biscuit formant jardinière L.: 25 cm; H.: 19 cm (Petites égrenures)	80 / 100
202	SAINT LOUIS Paire de petits vases boules en cristal H.: 8 cm Dans leur coffret	80 / 100
203	DAUM FRANCE Coupe à fruits en cristal Signée L.: 58 cm; H.: 20 cm	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
204	MURANO Vase bouteille en pâte de verre bleu à décor de cavalier antique dans des médaillons XXème siècle H.: 32 cm	200 / 300
204.1	Bertil VALLIEN (1938-2018) pour KOSTA BODA (Suède XXème siècle) Sculpture triangulaire en verre poli et dépoli avec inclusion de pâte de verre Signée et numérotée sous la base H.: 22 cm (Accident)	50 / 80
205	Dans le goût de Murano, Un vase, Deux bougeoirs et deux lampes à huile reposant sur des pieds mouvementés en verre bleu H. du plus grand: 24 cm	40 / 60
206	Dans le goût de BACCARAT Suite de douze flûtes en cristal H.: 17.7 cm On y joint sept verres à digestif en verre (deux modèles)	50 / 80
207	BACCARAT (dans goût de) Paire de deux flacons en cristal moulé à côtes torsées et bouchons métal H.: 13.5 cm	30 / 50
208	Flacon de toilette en cristal gravé à décor de scène cynégétique H.: 20 cm On y joint Un huilier vinaigrier comprenant deux flacon gravé Trois verres en verre taillé	20 / 40
209	Service à liqueur en ouraline comprenant un carafe et six gobelet H. de la carafe: 20 cm (Egrenures)	80 / 100
210	Service à liqueur en verre peint à décor de fleurs comprenant une carafe, quatre verres et un plateau D. de la carafe: 22 cm (Petits accidents)	20 / 30
211	Pot couvert En opaline rose de forme évasée reposant sur un pied circulaire H.: 31 cm	20 / 30
212	Service à orangeade en verre bleu turquoise à décor de pointe de diamants comprenant une carafe, quatre verres à orangeade, cinq verres à eau, quatre coupes à glace (Egrenures)	20 / 40
213	Jean-Noël BOUILLET (né en 1943) Vase en verre laqué octogonal H.: 22 cm	30 / 50
214	Eventail à dix-huit brins ajourés, la feuille à décor d'une scène galante France, Vers 1770 L. déplié: 48 cm; H.: 26 cm Dans un encadrement	100 / 200
215	Grand peigne à chignon en ambre à décor de perles d'ambre H.: 10 cm; L.: 12 cm	30 / 50
216	Paire de jumelles de théâtre gainée de cuir vert dans son écrin vert XXème siècle	20 / 40
217	Polaroid AF 660 Lightmixer	20 / 40
218	Ensemble d'une centaine de briquets	20 / 30
219	Cote de mailles	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
220	Panneau publicitaire enseigne de Pub anglais En bois peint à décor d'un golfeur portant l'inscription "Princes 1890 / Driving all the 7th" H.: 61 cm; L.: 92 cm (Petits accidents à la peinture)	50 / 80
221	COUNTRY CORNER Panneau enseigne de Pub anglais en bois peint à décor de rugbymen portant l'inscription "Renault Team spirit, 1846 championship, Rugby international amateur" H.: 73 cm; L.: 88 cm	50 / 80
222	Pierre ROSENAU (XXème siècle) "Château d'Henri IV à Pau" Panneau en marqueterie de bois signé en bas à droite H.: 73 cm; L.: 148 cm	200 / 400
223	Pierre ROSENAU (XXème siècle) "Brodeuse et tricoteuse" et "Les deux fumeurs" Paire de panneaux en marqueterie de bois signé en bas à gauche H.: 41.5 cm; L.: 33 cm (Petites rayures)	50 / 80
224	Ensemble d'une quarantaine de disques vinyles principalement de musique classique	20 / 30
225	Ensemble de disques vinyles notamment JAZZ (Deux cartons)	10 / 20
226	Paire de flambeaux en bronze doré, le fût de forme balustre à décor de cannelures XIXème siècle H.: 12.5 cm	50 / 80
227	Pendule en bronze doré et métal noir à décor d'un couple galant de part et d'autre d'un cadran cannelé émaillé blanc et signé PORCHET (?), le tout reposant sur une terrasse à décor de guirlandes de fleurs Style Louis XVI L.: 34 cm; P.: 13 cm; H.: 31.5 cm (usures à la dorure)	60 / 80
228	Dans le goût de Sèvres Coupe sur pied en bronze doré et porcelaine à décor sur fond bleu d'un petit amour au moisson signé "B. JUILLUS" (?) Style Louis XVI, Fin XIXème siècle H.: 16.7 cm; D.: 15.4 cm	50 / 80
229	Encrier en bronze doré et marbre de forme carrée reposant sur quatre pieds toupie XIXème siècle L.: 11 cm; H.: 13 cm (Petits accidents)	40 / 60
230	Dans le goût de Barbadienne Coupe en bronze à patine brune, le plateau à décor d'un putto faisant de la balançoire et d'une frise d'entrelacs végétaux et de masques, reposant sur un piédoche godronné Fin XIXème - Début XXème siècle H.: 14.5 cm; D.: 25 cm	60 / 80
231	Coupe en métal doré, le pied représentant une petite fille, l'ensemble ciselé à décor de végétaux XXème siècle H.: 18 cm; D.: 19 cm	40 / 60
232	Thomas François CARTIER (1879-1943) "Lion rugissant" Epreuve en régule signé sur la terrasse et cachet "Fabrication française Paris" L.: 40 cm; H.: 19 cm (Accident)	100 / 150
233	Garniture de cheminée comprenant une pendule en marbre vert surmontée d'un sujet féminin en régule signé Charles RUCHO (act.1880-1925) et de deux vases en régule H. de la pendule: 53 cm	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
234	Louis Auguste MOREAU (1855-1919) D'après "Le Printemps" Lampe en régule à patine brune H. totale: 70 cm	40 / 60
235	Lampe en laiton le fût balustre à décor de trois personnages au poing levé H.: 33 cm	30 / 50
236	Suite de deux flambeaux En laiton Haut. : 23 cm	20 / 30
237	Boîte en laque à décor d'éventail et de rinceaux XXème siècle L.: 23 cm; P.: 17 cm; H.: 13.5 cm (Accidents) On y joint Une boîte en bois et bois de placage XXème siècle L.: 23.6 cm; P.: 16.4 cm; H.: 9.5 cm (Manque)	20 / 30
238	Suite de cinq têtes En plâtre dans un cadre dans leur cadre noir L.: 12.2 cm; H.: 14 cm; P.: 6.5 cm (Egrenures)	50 / 80
239	Paire d'appliques En métal doré à un bras de lumière à décor de cornes d'abondance et d'éléments floraux H.: 27 cm On y joint une paire de porte manteau et une applique en métal doré	50 / 80
240	Pendule borne en marbre noir XIXème siècle L.: 23 cm; P.: 13 cm; H.: 22 cm (Egrenures)	30 / 50
241	Boîte à sel ou cassel en bois peint à décor d'un oiseau et de rinceaux feuillagés XXème siècle L.: 41 cm; L.: 21.5 cm et P.: 7.5 cm (Accidents)	30 / 50
242	Suite de deux verseuses en étain H.: 20.5 cm et 15 cm On y joint une chaufferette en cuivre un porte montre en laiton en forme de serpent une mesure en bronze	20 / 30
243	Coupe en bronze à décor de mascarons dans un cartouche, les anses feuillagées Style rocaille L.: 31.5 cm; H.: 20 cm (Accident) On y joint Une importante coupe en métal argenté de forme circulaire à décor ajouré de bacchantes, reposant sur trois pieds D.: 42 cm; H.: 12 cm	40 / 60
244	Annick NAUDY (XXème siècle) Lampe à pétrole, fût en faïence blanche H.: 57 cm	40 / 60
245	Paire d'appliques en métal doré à trois bras de lumières de style rocaille Style Louis XV	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
246	Miroir en bois stucé doré, de forme rectangulaire à décor d'une frise de perles et d'oves, le fronton à décor de colombes XVIIIème siècle H.: 91 cm; L.: 67 cm (Petits accidents)	300 / 400
248	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, Dessus de marbre gris, Ornementations de laiton dorés Fin d'époque Louis XVI, début du XIXe siècle 141 x 90 x 36.5 cm (Accidents au placage)	100 / 150
249	Banquette en acajou et placage d'acajou accotoirs en forme de dauphins stylisés, garniture jaune rayée Epoque Empire Long: 164 x Haut: 96 cm (Accidents et usures)	20 / 30
250	Etagère d'angle à trois plateaux en acajou XIXème siècle H.: 70 cm (Petits accidents)	40 / 60
251	Chaise en bois laqué blanc à dossier renversé à motif de treillage et ajouré reposant sur deux pieds avant balustre et deux pieds arrières sabre, garniture en tissu rouge rayé Epoque Directoire H.: 83 cm	30 / 50
252	Armoire en bois ouvrant à deux portes, corniche chapeau de gendarme, agrémenté au sommet d'une marqueterie en forme d'étoile, les deux pieds avant galbés Style Louis XV L.: 135 cm; P.: 58 cm; H.: 234 cm	50 / 80
253	Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées, corniche droite XIXème siècle L.: 114 cm ; P.: 36 cm ; H.: 204 cm (Accidents au placage)	60 / 80
254	Lit en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds gainé XIXème siècle L.: 93 cm ; l.: H.: 92 cm	40 / 60
256	Miroir en bois doré, cadre à doucine, à décor de frises de grecques et de perles XXème siècle H.: 90 cm; L.: 60 cm (Usures et petits accidents)	100 / 120
257	Table de milieu en bois sculpté et en partie doré à décor de guirlandes feuillagées, le dessous agrémenté d'un tissu floral, reposant sur quatre pieds cambrés Style Louis XV L: 89 cm; P.: 55 cm; H.: 76 cm	20 / 40
258	Ecran de cheminée en bois sculpté de forme mouvementée orné d'agrafes feuillagées Style Louis XV H.: 107cm; L.: 60 cm (Accidents au tissu) On y joint une chaise en bois, le dossier et l'assise cannés, reposant sur quatre pieds galbés XXème siècle H.: 86 cm (Accidents au cannage)	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
259	Banquette en bois sculpté de forme mouvementée à décor de fleurs, reposant sur quatre pieds galbés Style Louis XV L.: 125 cm; H.: 88 cm	50 / 80
260	Secrétaire en bois et bois de placage de forme mouvementée à décor floral ouvrant à un abattant dissimulant trois tiroirs et quatre tiroirs, reposant sur quatre pieds galbés Style Louis XV, XXème siècle L.: 73 cm; P.: 35 cm; H.: 134 cm (Manque le marbre et une poignée, accidents)	100 / 120
261	Bibliothèque en bois et bois de placage ouvrant à deux portes ajourées, la corniche à décor d'un ruban croisé, reposant sur quatre pieds galbés Style Louis XVI L.: 101 cm; P.: 40 cm; H.: 160 cm	80 / 100
262	Paire de fauteuils en bois lasuré, le dossier médaillon canné reposant sur quatre pieds fuselés cannelés Style Louis XVI H.: 95 cm (Accident et restauration)	40 / 60
263	Table circulaire en bois à décor en ceinture de filet de laiton, reposant que quatre pieds gaine Style Louis XVI D.: 110 cm ; H.: 74.5 cm (Absence de rallonge)	40 / 60
264	Paire de chaises en bois laqué vert dossier médaillon à décor de rubans, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés Style Louis XVI H.: 87 cm On y joint Un fauteuil en bois dossier médaillon surmonté d'une guirlande de fleurs, reposant sur quatre pieds cannelés fuselés, Style Louis XVI (H.: 92 cm) Une chaise en bois noirci dossier ajouré, XIXème siècle (H.: 83 cm)	20 / 30
265	Miroir en bois doré de forme chantournée à décor de rangs de perles et de guirlandes de fleurs, l'ensemble surmonté de pampres de vigne Style Louis XVI H.: 85 cm ; L.: 58 cm (Manques et accidents)	50 / 80
266	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, dossier gondole, les accotoirs en enroulement, pieds avants jarrets, garniture velours vert Style Restauration H.: 57 cm	80 / 100
267	Rouet En bois tourné et os Fin XIXème * Début XXème siècle H.: 83 cm (Accidents et manques)	10 / 20
268	Miroir en bois de forme carrée à décor marqueté d'oiseaux et de vases Fin XIXème - Début XXème siècle H.: 41.5 cm; L.: 42 cm	50 / 80
269	Lanterne en métal doré ajouré et verres de couleur Style Marocain H.: 64 cm	30 / 50
270	Meuble provençal en bois laqué blanc et bleu ouvrant à deux vantaux en partie supérieure et deux niches L.: 104 cm, H.: 176 cm	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
270.1	Miroir en bois doré de forme chantournée à décor de coquille Style Rocaille H.: 57 cm; L.: 37 cm	40 / 60
271	Paire de fauteuils En bois, dossier à croisillons XXème siècle	40 / 60
273	Console en laiton, verre et plexi à deux niveaux, les montants arrondis XXème siècle L.: 104 cm; P.: 39 cm; H.: 90 cm	120 / 150
274	Miroir en métal doré de forme rectangulaire, les bords en miroir biseauté XXème siècle H.: 118 cm; L.: 88 cm	80 / 100
275	Bout de canapé En métal doré et noirci, de forme carrée, le plateau en verre Vers 1970 L.: 47 cm; L.: 32 cm	20 / 40
276	Paire de lits à barreaux en laiton Largeur : 96 cm Longueur totale : env. 195 cm H. tête de lit : 132 cm H. pied de lit : 88 cm.	20 / 30
277	Chevalet en bois naturel à crémaillère, une lampe laiton en applique Hauteur: 172 cm	40 / 60
278	Lustre en tôle peinte à décor d'épis de blé à cinq bras de lumières XXème siècle H.: 76 cm; D.: 54 cm (Manque les bougies)	20 / 30