

**PESCHETEAU BADIN**

COMMISSAIRES-PRISEURS

**CÉRAMIQUES EUROPEENNES**

LES CHOIX DE CHRISTOPHE PERLÈS

SECONDE VENTE



EXPERT  
**Cyrille FROISSART**

**26 NOVEMBRE 2018**





**Ventes aux enchères publiques**  
Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 Paris  
Parking sous l'Hôtel des Ventes



HÔTEL DROUOT LE LUNDI 26 NOVEMBRE 2018  
SALLE 2 À 14H15

# CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

LES CHOIX DE CHRISTOPHE PERLÈS

SECONDE VENTE

A dark blue banner with decorative elements on the left and right sides. Each side features a vertical stack of four small, light-colored ceramic pieces, possibly buttons or beads, with some having markings. The text is centered in white.

**PESCHETEAU-BADIN**  
Commissaires-Priseurs  
OVV n° 2002-312  
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS  
Tél. 01 47 70 50 90 - [pescheteau-badin@wanadoo.fr](mailto:pescheteau-badin@wanadoo.fr)

## EXPERT

### Monsieur Cyrille Froissart

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre de la CNES et du SPEG

9 Rue Frédéric Bastiat

75008 Paris

01 42 25 29 80

froissart.expert@gmail.com

## VENTE LUNDI 26 NOVEMBRE SALLE 2 À 14H15

### Expositions publiques

Vendredi 23 novembre de 11h à 18h

Samedi 24 novembre de 11h à 18h

Lundi 26 novembre de 11h à 12h

### Expositions privées

Uniquement sur rendez-vous

### ENCHÉRISSEZ SUR

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

### Ordres d'achat et rapports de conditions :

01 47 70 50 90

bids@pescheteau-badin.com

### Responsable de la vente :

Géraldine JOST

01 47 70 50 94

Catalogue et photographies, ordres d'achat  
en ligne sur  
[www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

*Veuillez consulter attentivement les conditions de  
vente à la fin du catalogue*

© photos Bruno SIMON  
+33 1 48 00 00 50  
studio@photobruno.com  
conception - impression  
Cp'com



## Les choix de Christophe Perlès

En juin dernier, la première vente consacrée au choix de Christophe Perlès réunissait des enchérisseurs des cinq continents et rassurait en cent cinquante numéros un marché qui s'imaginait en panne de collectionneurs.

Ces derniers seront autant ravis qu'ils étaient impatients de découvrir la variété et la qualité des objets figurant dans ce catalogue.

Si bien des regards se porteront sur le seau à verre forme du Roy, premier et seul parmi les six livrés à Louis XV en 1754 à être désormais connu et que l'œil aiguisé de Cyrille Froissart a su déceler, j'aimerais également attirer l'attention de tous sur les faïences françaises de cette vente à l'heure où la Frick Collection de New York leur consacre une grande exposition.

À vos enchères, prêts, partez.

Brice Pescheteau-Badin





## INDEX DES MANUFACTURES :

- BAYREUTH: 7
- BERLIN : 128
- BRUXELLES: 25
- CAPODIMONTE : 129 à 135, 139
- CASTEL DURANTE : 2 & 3, 5
- CHANTILLY : 81 à 83 & 85 à 91
- DELFT : 9 à 24
- DERUTA : 1
- DOCCIA : 136 & 137, 140
- FAENZA : 4
- HÖCHST : 125
- HOLLANDE : 8 & 25
- ITALIE : 6
- LUNEVILLE 63 & 69
- MARSEILLE : 44 à 55
- MEISSEN : 117 à 124
- MENNECY : 92 & 93, 95 à 98
- MOUSTIERS : 40 à 43
- NEVERS 27 à 29
- NIDERVILLER : 66 à 68
- PARIS : 73, 113
- ROUEN : 30 à 37
- SAINT CLOUD : 74 à 80
- SCEAUX 70 à 72
- SEVRES : 102 à 112
- SINCENY : 38 & 39 - 84
- STRASBOURG 56 à 62, 114 & 115
- Suite de Bernard PALISSY : 26
- TERRE de LORRAINE : 65
- TOUL BELLEVUE : 64
- TOURNAI : 116
- URBINO : 2 & 3
- VILLEROY : 94
- VIENNE : 126 & 127
- VINCENNES : 99 à 101

*Faiïences  
Etrangères*





**1 DERUTA**

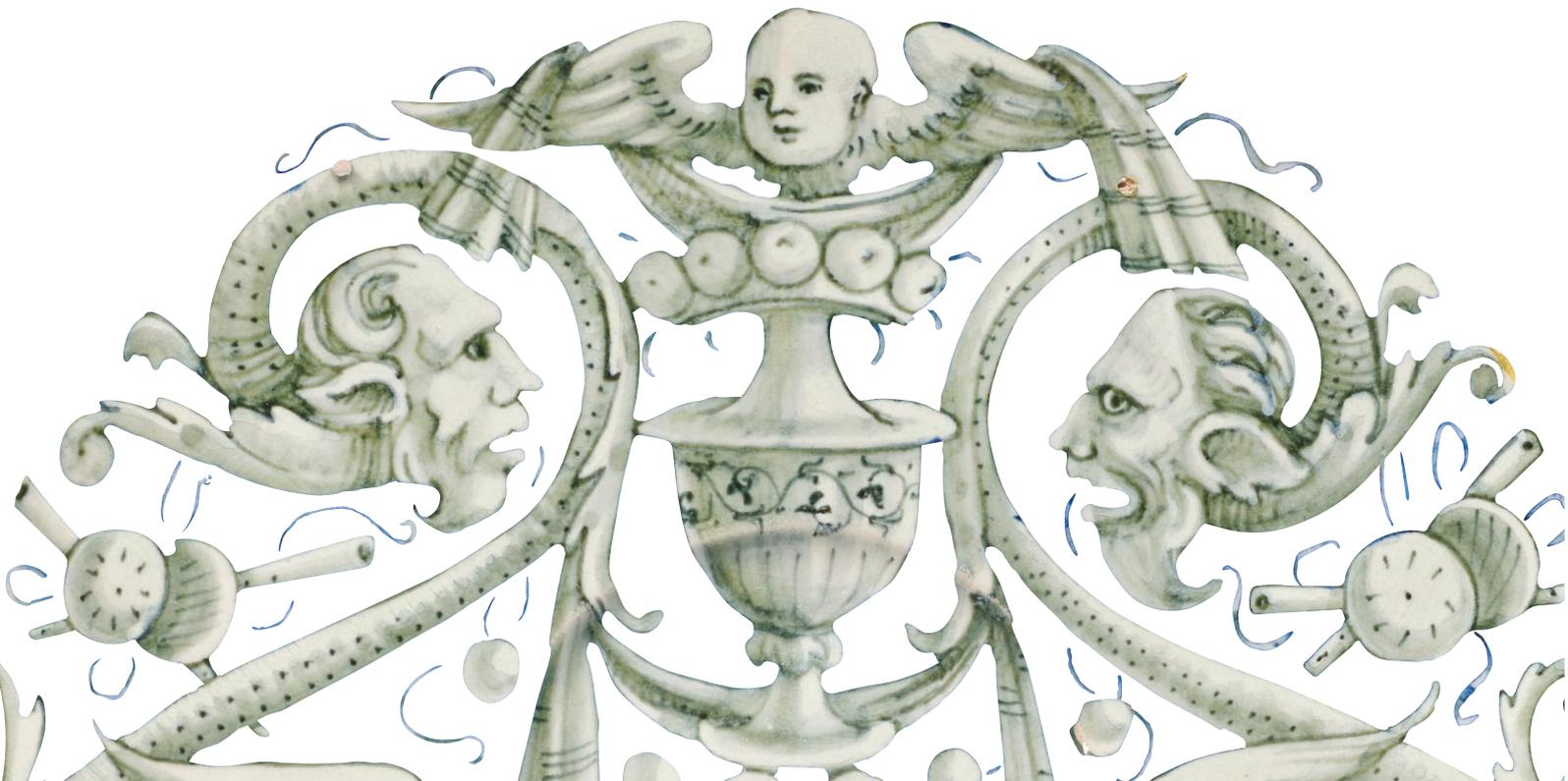
Petite coupe en majolique à décor bleu, jaune et ocre au centre de l'inscription Sibylla B dans un cartouche rectangulaire sur fond de feuillage, l'aile décorée de motifs d'écailles imbriquées, oves et rubans.

Début du XVIe siècle.

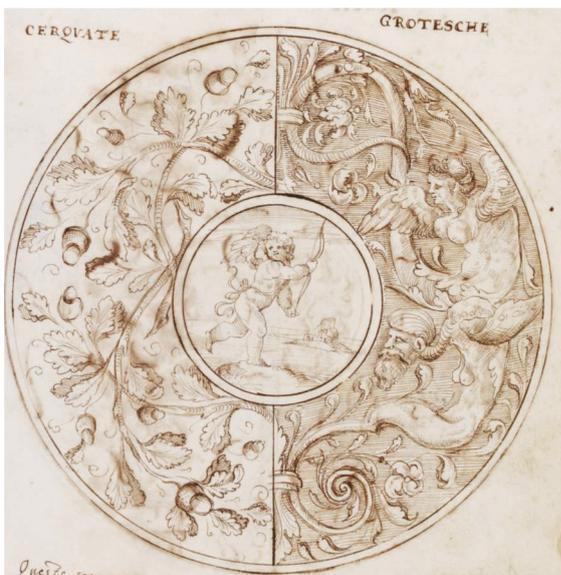
D. 17 cm.

Restaurations.

2 000/3 000 €



Ces plats à grotesques en grisaille sur fond bleu sont souvent datés entre 1521 et 1531. John Mallet dresse une liste de plats peints dans le même style que le nôtre et le présent plat daté 1531 (lot 3). (John Mallet et Franz Adrian Dreier, *The Hockemeyer collection, Maiolica and Glass*, 1998, pp. 230-231). Ces plats ont longtemps été attribués à Castel Durante en raison de la présence d'ornements grotesques sur un bol daté de 1508 signé de Giovanni Maria à Castel Durante dans la collection Lehmann et un vase de pharmacie daté 1519 au British Museum. John Mallet et Timothy Wilson considèrent aujourd'hui plus probable l'attribution à un atelier d'Urbino, sans doute l'atelier de Nicola da Urbino (*Jörg Rassmussen, Italian Majolica in the Robert Lehman Collection*, 1989, n° 62, pp. 100-101 et Timothy Wilson, Dora Thornton, *Italian Renaissance Ceramics a catalogue of the British Museum Collection*, 2009, vol. I, n° 217, pp. 370-371). Pour soutenir cette attribution, Wilson mentionne Cipriano Piccolpasso qui, vers 1557, dans *Li tre libri dell'arte del vasaio*, décrit les candelieri comme *pittura urbanita*. D'autre part, certains de ces plats *grotesche* sont lustrés à Gubbio. S'il existe des raisons de penser qu'autour de 1530 des majoliques d'Urbino étaient envoyées à Gubbio pour être lustrées, aucune preuve du même phénomène avec la majolique de Castel Durante n'est connue.



Cipriano Piccolpasso, *Li tre libri dell'arte del vasaio*, vers 1557



**2 URBINO ou CASTEL DURANTE**

Plat rond en majolique à décor a candeliери en grisaille sur fond bleu de vase, draperies, figures grottesques, oiseaux et dauphins fantastiques, visages de putti ailés et trophées.

XVIe siècle, vers 1530.

D. 23 cm.

Restaurations.

10 000/12 000 €



### 3 URBINO ou CASTEL DURANTE

Plat tondino rond en majolique à décor en grisaille sur fond bleu au centre d'un portrait d'homme en buste de profil et sur l'aile de figures grottesques, visage de putto ailé, cornes d'abondance et trophées.

Daté 1530 sur un trophée.

XVI<sup>e</sup> siècle, 1530.

D. 24 cm.

Restauration sur le bord.

15 000/20 000 €

#### Reproduit par :

Otto von Falke, *Die Majolikasammlung Alfred Pringsheim in München*, La Haye, 1923, n° 216. Gaetano Ballardini, *Corpus della Maiolica Italiana*, 1933, vol. I, n° 218, pl. 241. Dr J. Chompret, *Répertoire de la Majolique Italienne*. Paris 1949, n° 88.

#### Provenance :

Ancienne collection Pringsheim, Sotheby's, Londres, 7-8 juin 1939, *Catalogue of the renowned collection of Italian Majolica. The Property of Dr Alfred Pringsheim of Munich, the first portion*, n° 194.  
Vente, Paris, Palais Galliera, Me Ader, 6 décembre 1962, lot n° 22.



#### 4 FAENZA

Coupe crespina en majolique à décor polychrome à quartieri au centre d'une figure de sainte martyre tenant une palme entourée des lettres S. M dans un paysage contenu dans un médaillon circulaire cerné de quatre compartiments à fond ocre décorés de palmes bleu se détachant sur un fond bleu orné de rinceaux feuillagés en jaune.

XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1550.

D. 28 cm.

Restaurations.

5 000/6 000 €



## 5 URBINO

Coupe tazza en majolique reposant sur un piédoche à décor polychrome au centre d'un amour dans un paysage dans un médaillon cerné de figures grottesques et d'amours tenant des flambeaux et soutenant des cartouches, l'un portant l'inscription URBINI, deux autres petits cartouches encadrant la date 1638, le revers décoré de filets concentriques bleus et jaunes.

Atelier Patanazzi.

XVII<sup>ème</sup> siècle, 1638.

L. 28 cm, H. 7 cm.

5 000/6 000 €

Accidents et restaurations sur le bord.

Le décor « *a raffaellesche* » est généralement associé à la production d'Urbino de la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle ; la date 1638 sur cette coupe témoigne de la constance du succès de ce décor à Urbino au XVII<sup>ème</sup> siècle. L'inscription « URBINI » ne laisse pas de doute sur son origine, sans elle, le décor de filets au revers aurait pu diriger une attribution vers Lyon.



**6 ITALIE**

Paire de vases en faïence de forme balustre à décor en relief et polychrome de branches feuillagées portant des fruits et des fleurs sur fond imitant la vannerie, galon à fond pourpre sur la base.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 37 cm.

Quelques éclats restaurés aux pétales.

2 000/3 000 €



**7 BAYREUTH**

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un paysage avec rivière bordée de deux villages avec campanile dans un médaillon cerné de corbeilles de fruits et lambrequins feuillagés, le revers décoré de quatre feuilles.

Marqué : TS en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 35 cm.

800/1 000 €



**8 HOLLANDE (probablement HAARLEM)**

Coupe circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un aigle bicéphale sous une couronne, filets bleu et orangé sur le bord.

XVII<sup>ème</sup> siècle.

D. 24,5 cm.

Restaurations.

600/800 €

Une coupe au décor similaire a été vendue chez Christie's à Amsterdam (10 décembre 1997, n° 304)

**9 DELFT**

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style des porcelaines de Chine au centre de deux paons sur un rocher percé fleuri, l'aile décorée de rinceaux fleuris et feuillagés.

Marqué : SVE.

Manufacture de Samuel van Eenhoorn, propriétaire de l'A grec de 1674 à 1685.

XVII<sup>ème</sup> siècle, vers 1680.

D. 44 cm.

Un petit éclat.

1 500/2 000 €





**10 DELFT**

Grand vase de forme ovoïde en faïence à décor en camaïeu bleu de dignitaires et serviteurs Chinois et un qilin dans un paysage montagneux lacustre, le col décoré d'un galon de pivoines sur fond bleu, la base ornée de feuillage.

XVII<sup>ème</sup> siècle.

H. 48 cm.

Restauration au col.

4 000/5 000 €

**Provenance :**

Vente Christie's, Londres, 27 juin 2005, lot 205.



**11 DELFT**

Petit plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une rosace et galons et sur l'aile des armoiries de Jean-Jacques de Mesmes, comte d'Avaux, entrelacs sur le bord.

Marqué : SVE.

Manufacture de Samuel van Eenhoorn, propriétaire de l'A grec de 1674 à 1685.

XVII<sup>ème</sup> siècle, vers 1680.

D. 25,7 cm.

Petits éclats restaurés sur le bord.

1 000/1 500 €

Trois autres plats de ce service sont conservés l'un au Princeshof Museum, un second au Bowes Museum de Barnard Castel, un troisième dans les réserves du musée de Sèvres, illustré par Pierre-Henri Fourest, *Les faïences de Delft*, pl. V, n° 2.



## 12 DELFT

Plaque d'applique formant porte-lumière en faïence de forme ovale à décor en camaïeu bleu et en léger relief au centre de l'inscription IGD AMUS dans un cartouche ovale cerné de rinceaux feuillagés et surmonté de deux putti soutenant un mascarón coiffé d'une tête de mort.

Début du XVIIIème siècle.

H. 31 cm, L. 32 cm.

L'attache du bras de lumière restaurée.

4 000/6 000 €

Au revers l'étiquette mentionnant l'ancienne collection Joachim Meurand 14 décembre 1899, n° 86.

Cette plaque, sans équivalent dans la littérature consacrée à la faïence de Delft, est à rapprocher de la plaque de l'ancienne collection Boyazoglu, vente Christie's, New York, 28 janvier 1986, lot 69 et reproduit par Jan Boyazoglu *Les faïences de Delft*, 1980, n° 89, p. 75.



### 13 DELFT

Paire de plaques rectangulaires à angles échancrés en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de tiges fleuries dans un médaillon ovale cerné de putti musiciens, la bordure décorée d'oiseaux et fleurs dans des médaillons dans un galon à fond bleu orné de fleurs.

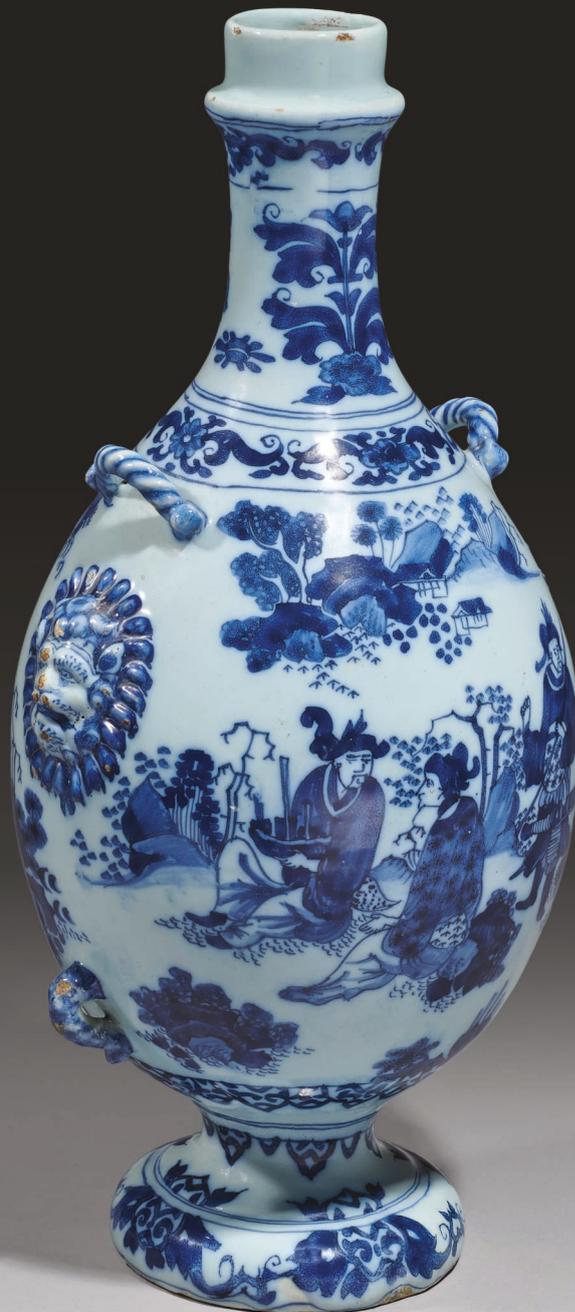
XVIII<sup>ème</sup> siècle.

27 x 24 cm.

Egrenures restaurées à l'attache d'une des plaques.

5 000/6 000 €

Ces plaques ont figuré à l'exposition sur les Plaques en faïence de Delft au musée Sandelin à Saint-Omer en 1989, n° 28, p. 34



**14 DELFT**

Vase bouteille en faïence formant gourde de forme balustre à quatre passants torsadés et masques de lion à décor en camaïeu bleu de Chinois dans des paysages lacustres.

Fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, vers 1690-1700.

H. 36 cm.

Quelques restaurations au piédouche, au col et à deux passants.

3 000/5 000 €

**15 DELFT**

Vase de forme octogonale balustre couvert sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style chinois de volatiles parmi des rochers percés et pivoinies dans des encadrements de lambrequins et galons fleuris et feuillagés.

Marqué : étoile en bleu.

Fin du XVII<sup>ème</sup> siècle.

H. 47 cm.

Eclat restauré à la prise du couvercle.

2 500/3 000 €





#### 16 DELFT

Vase de forme balustre octogonale en faïence à décor en camaïeu bleu de pivoines, rinceaux feuillagés, lambrequins et feuilles de bananier.

Marqué : n° 8 AK.

Manufacture d'Adrian Kocks, propriétaire de l'A grec de 1687 à 1701.

Fin du XVIIème siècle.

H. 23 cm.

Léger choc sur la panse et éclat restauré sur le col.

600/800 €

Un vase de forme différente mais d'un décor très comparable est conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris.

#### 17 DELFT

Vase de forme rouleau en faïence à décor en camaïeu bleu de larges rinceaux feuillagés sur fond bleu et lambrequins sur la base. Marqué : AK N° 11.

Manufacture d'Adrian Kocks, propriétaire de l'A grec de 1687 à 1701.

Fin du XVIIème siècle.

H. 30 cm.

Eclats restaurés sur le col et très légers chocs sur la panse.

1 000/1 500 €

Une garniture comprenant deux vases rouleau similaires est reproduite par Henri Havard, *Histoire de la faïence de Delft*, Paris, 1878.



17



**18 DELFT**

Plateau de surtout en forme d'étoile en faïence à décor en camaïeu bleu d'enfants chinois transportant une jeune femme assise dans un palanquin, la bordure décorée d'un galon à fond bleu orné de réserves fleuries. Marqué : n° 10 en relief et marque non identifiée en bleu.

Début du XVIIIème siècle.

L. 38,5 cm.

Un trou de suspension.

2 000/3 000 €



**19 DELFT**

Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu de sept Chinois dans un paysage montagneux.

Fin du XVII<sup>ème</sup> siècle.

D. 24 cm.

Un éclat restauré.

500/800 €



**20 DELFT**

Coupe circulaire en faïence à bord godronné à décor polychrome d'un paysage lacustre montagneux avec pagodes, jonques et volatiles.

Marquée : HS 11/11 1709.

Début du XVIIIème siècle, 1709.

D. 30 cm.

3 000/5 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection Le Roy à Bruxelles, 1911.

Ancienne collection Jules Desurmont.

Un modèle identique, également daté 1709, figurait dans l'ancienne collection Jules Dormeuil, vente Pairs, Drouot, 21 novembre 1968, lot 33.



## 21 DELFT

Plat rond en faïence à décor bleu, rouge, vert et or dit Delft doré d'une femme chinoise et un enfant tenant des fleurs surmontés d'oiseaux en vol dans un paysage bordé de rochers fleuris et de fleurs dans une jardinière sur une table.

Marqué : PAK en rouge pour Pieter Adrian Kocks, manufacture de l'A grec.

Début du XVIIIème siècle, vers 1725.

D. 30,2 cm.

Eclats restaurés en bordure.

1 500/1 800 €

Une assiette de même décor, provenant de l'ancienne collection Doisteanu est conservée au musée de Sèvres et reproduite par Christine Lahaussais, *Faïence de Delft*, 1994, n° 52, p. 57.



**22 DELFT**

Plaque ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un paysage fluvial dans un cartouche cerné d'un large galon fleuri polychrome sur fond rouge.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 37,5 cm, L. 30,5 cm.

4 000/6 000 €

Eclats restaurés en bordure.

La forme de cette plaque est particulièrement rare, la scène centrale est peinte sur une plaque ovale reproduite par la galerie Aronson, catalogue 2008, n° 69.



DECUS ET TUTAMEN



**23 DELFT**

Assiette en faïence à décor polychrome dit cachemire au centre d'un Chinois pêchant dans un paysage contenu dans un médaillon hexagonal cerné de six compartiments fleuris et rinceaux feuillagés sur le bord. Marquée : LVE.

Manufacture de Lambertus von Eenhoorn, propriétaire du Pot de Métal de 1691 à 1721.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 22,2 cm.

700/800 €

**Provenance :**

Ancienne collection Charles Perrot, vente, Paris, Drouot, 22 mars 1923, lot 328, puis collection Jacques Guerlain.



**24 DELFT**

Assiette en faïence à décor polychrome dit Delft doré au centre des armoiries de la famille Donkersloot dans un écu supporté par deux lions dressés et surmonté d'une couronne et de trois heaumes, en-dessous une banderole portant la devise « DECUS ET TVTAMEN ».

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1725-1730.

D. 22,5 cm.

4 000/6 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection Jules Desurmont.

Une assiette identique est reproduite par Henri-Pierre Fourest, *op. cit.*, n° 110.



**25 BRUXELLES ou HOLLANDE**

Paire d'appliques en faïence émaillée blanche à trois lumières en forme de corne d'abondance de laquelle émergent des lys et feuilles de chêne.

XVIIIème siècle.

H. 40 cm.

Petits éclats et une bobèche recollée.

1 500/2 000 €

*Faiences  
Françaises*





## 26 SUITE DE BERNARD PALISSY

Plat ovale en terre vernissée à décor en bas-relief rehaussé de polychrome au centre d'une allégorie de la Fécondité d'après une fresque du Rosso : une femme allongée et cinq enfants sur fond de draperies et architecture, l'aile décorée de masques drapés, corbeilles de fruits et feuillage encadrant des bassins ovales et circulaires, le revers à fond marbré.

Fin du XVI<sup>ème</sup> siècle.

L. 49,5 cm.

Restaurations.

6 000/8 000 €

Trois plats du même modèle sont conservés dans les institutions suivantes : musée du Louvre (OA5014), musée de Cluny en dépôt au musée d'Ecouen et au Victoria and Albert museum de Londres.

Un autre est reproduit par Alan Gibon, *Céramiques de Bernard Palissy*, 1986, n° 39, p. 68, enfin un plat similaire est passé en vente chez Christie's à Paris, (5 novembre 2014, lot 1)



**27 NEVERS**

Petit plat rond en faïence à décor polychrome d'un berger et un couple près d'une maison dans un paysage, au premier plan un chien courant derrière un lièvre, galon à fond jaune sur le bord.

XVII<sup>ème</sup> siècle.

D. 25 cm.

2 000/3 000 €



## 28 NEVERS

Paire de petits plats ronds en faïence de la série des douze César à décor polychrome sur l'un d'un portrait de l'empereur Vitellius en buste de trois quarts tourné vers la gauche sur fond jaune dans un médaillon cerné de l'inscription « Vitellius Fils De L Vitell Homes De Bien Et De Merite Qui Avoist Este Aule », et sur l'autre d'un portrait de l'empereur Caligula en buste de profil tourné vers la droite sur fond jaune dans un médaillon cerné de l'inscription « Cesar Caligula Fils De Germinic. Et Agripine regna 3 ans iom<sup>2</sup> c'est abominable », dans un entourage de putti ailés tenant des guirlandes de fleurs, galons à fond jaune et bleu sur le bord.

XVII<sup>e</sup> siècle, vers 1645.

D. 20,5 cm.

10 000/15 000 €



Ancienne collection HM, vente 3 mai 1912, n° 54

Ces deux plats ont pour sources les portraits des empereurs gravés par Aegidius Saedeler (1570-1629) vers 1600 d'après le Titien.

**Provenance :**

Ancienne collection HM, vente 3 mai 1912, n° 54, parmi dix plats de la série.

Ancienne collection Clainpanain

Ancienne collection Jules Desurmont, Le plat avec Caligula provenant également de l'ancienne collection Donat Agache et celui avec Vitellius de l'ancienne collection Duponcheel.

Vente Tajan, 14 juin 1995, lot 23.

Ont figuré à l'exposition rétrospective de la faïence française au Musée des Arts Décoratifs en 1932 (Caligula, n° 932 et Vitellius n° 933) et à l'exposition rétrospective des céramiques nivernaises à Nevers en 1937.

Reproduits dans le *Répertoire de la faïence française*, pl. 21 D et E.

Reproduits par Jean Rosen, *La faïence de Nevers*, 2009 vol. II, p. 263, fig. 395-396.



Caligula et Vitellius, Aegidius Saedeler (1570-1629) vers 1600 d'après le Titien.



**29 NEVERS**

Vase de forme balustre et un couvercle en faïence à décor en blanc fixe et orangé sur fond bleu persan de volatiles parmi des branches fleuries et tulipes, feuillages, godrons simulés et chevrons sur la base et le couvercle.

XVII<sup>ème</sup> siècle.

H. 30 cm.

Restauration au couvercle et un éclat au pied.

2 000/3 000 €



**30 ROUEN (Masséot Abaquesne)**

Chevrette en faïence à décor polychrome d'un portrait d'homme casqué en buste de profil dans un médaillon cerné d'une guirlande de feuillage et fleurs dans un entourage de rinceaux feuillagés et tulipes, sous l'anse le monogramme en bleu « MAB ». Atelier de Masséot Abasquene.

Milieu du XVI<sup>ème</sup> siècle, vers 1550.

H. 23 cm.

Une restauration à l'anse.

10 000/12 000 €

Cette chevrette monogrammée fait partie de la commande passée à Masseot Abaquesne par l'apothicaire rouennais Pierre Dubosc en 1545 de 4152 pots de pharmacie.

Voir Dr. J. Chompert, *Les faïences françaises primitives dans les apothicaireries hospitalières*, Paris, 1946, fig. 89 à 105.



**31 ROUEN**

Porte-huillier ovale reposant sur trois pieds en faïence à décor bleu et rouge de dauphins, cygnes parmi des rinceaux feuillagés et lambrequins, il est garni de deux burettes couvertes en verre taillé.

Premier tiers du XVIIIème siècle.

L. 27 cm.

Une anse d'une burette recollée.

800/1 000 €



**32 ROUEN**

Aiguière de forme casque en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurons dans des réserves sur fond bleu orné de coquilles et rinceaux feuillagés, godrons simulés sur les bords, le déversoir orné d'un masque d'homme barbu à coiffe indienne.

Manufacture de Poterat.

Début du XVIIIème siècle.

H. 26,5 cm.

4 000/6 000 €



### 33 ROUEN

Écritoire couverte à gradin en faïence de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds en pattes de lion, ouvrant par un tiroir en façade, à deux compartiments couverts et deux orifices pour encrier et sablier, le gradin supporté par une balustrade et deux bobèches, décor polychrome sur le fronton de deux Chinois dans des médaillons sur un fond bleu orné de fleurs et fruits, les côtés décorés de rinceaux rocaille, volatiles, papillons et cornes fleuries, les prises des couvercles formées d'un serpent enroulé et le fronton surmonté d'un buste en ronde-bosse.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750-1760.

L. 29,5 cm, H. 30,5 cm, prof. 20 cm.

6 000/8 000 €

Un pied, la prise d'un couvercle et quelques éclats restaurés, le bouton du tiroir recollé, un tiroir latéral manquant.



**34 ROUEN**

Assiette en faïence à décor polychrome d'une femme chinoise assise tenant un éventail accompagnée de deux servantes dans un paysage bordé de haies et rochers fleuris.

Marquée : GP en bleu au revers.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 23,8 cm.

Quelques éclats restaurés sur le bord.

3 000/4 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection Tumin, vente Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, 11 juin 1936, n° 36.



**35 ROUEN**

Saupoudreuse tronconique couverte en faïence à décor polychrome de trois pagodes sur des terrasses et de galons à réserves fleuries sur fond de treillage vert sur les bords.

Marquée : G + en rouge. Manufacture de Guillebaud.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 18 cm.

Une petite fêlure au couvercle et la prise du couvercle manquante.

3 000/4 000 €



**36 ROUEN**

Saupoudreuse couverte de forme balustre en faïence à décor polychrome de pagodes sur des terrasses fleuries et de crevettes dans des réserves sur fond de treillage vert, monture du couvercle en étain.

Manufacture de Guillebaud.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 24,5 cm.

Restauration au pied.

1 500/2 000 €





**37 ROUEN**

Grande coupe circulaire en faïence à décor polychrome en plein de quatre Chinois tenant des fruits, corbeille, éventail et parasol devant une balustrade dans un paysage encadré d'arbustes fleuris, rochers percés, écureuil et volatiles, les Chinois surmontés d'un dragon et d'un phœnix poursuivant des papillons, le revers décoré de branches fleuries et papillons.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1740.

D. 33,5 cm.

6 000/8 000 €



**38 SINCENY**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un paysage montagneux avec pagodes, arbustes fleuris, volatile et papillons, galon à fond jaune sur le bord.

Marqué : .S. au revers.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 36 cm.

2 000/2 500 €

Le décor de ce plat est à rapprocher de celui conservé dans une collection privée à Lille et reproduit par Chantal Soudée-Lacombe, *La faïence de Sinceny, 1737-1775*, 1990, n° 19, p. 32



**39 SINCENY**

Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor polychrome de trois Chinois sur des terrasses fleuries devant une balustrade et pagode encadrés de rochers percés, arbustes et pagode.

Marqué : S en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 44,5 cm.

Une fêlure agrafée.

2 000/2 500 €

**Provenance :**

Vente Sotheby's, Londres, 17 octobre 1989, lot 188.

Le décor de ce plat est à rapprocher de celui conservé dans une collection privée et reproduit par Chantal Soudée-Lacombe, *La faïence de Sinceny, 1737-1775*, 1990, n° 96, p. 109



**40 MOUSTIERS**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de l'enlèvement d'Europe dans un médaillon cerné de guirlandes de fleurs, la bordure décorée de guirlandes de fleurs suspendues et coquilles.

Marqué : F OL, atelier d'Olerys.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 42 cm.

1 500/2 000 €



**41 MOUSTIERS**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de quatre figures allégoriques des saisons dans un paysage contenu dans un médaillon ovale, l'aile décorée de guirlandes de fleurs suspendues et coquilles.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 36,5 cm.

2 500/3 000 €



#### 42 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de figures grotesques et d'animaux fantastiques sur quatre terrasses.

Marquée : OL, atelier d'Olerys.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 24,5 cm.

600/800 €



**43 MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un couple de sauvages et d'un musicien grotesque sur trois terrasses.

Marquée : GOL + ..., atelier d'Olerys.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 25 cm.

600/800 €



**44 MARSEILLE**

Bouquetière d'applique couverte en faïence de forme rocaille reposant sur trois pieds, à décor polychrome de bouquets de fleurs, les bords et les pieds rehaussés de peignés et palmes pourpre, la prise du couvercle formée d'une large fleur.

Manufacture de Robert.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 29 cm, L. 23,5 cm.

Petite fêlure au couvercle.

3 000/4 000 €

Deux bouquetières de cette même forme sont conservées au musée de Marseille et reproduites par Danielle Maternati-Baldouy, *Faïence et porcelaine de Marseille XVII<sup>e</sup> s- XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1997, n° 277 et 309.





#### 45 MARSEILLE

Grand pot à oïlle couvert en faïence reposant sur quatre pieds à décor polychrome de paysages de bord de mer animés avec voiliers et ruines dans quatre cartouches encadrés de palmes et peignés pourpre et de petits bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme d'oiseau, peignés pourpre et filets dentelés verts sur les bords.

Manufacture de Bonnefoy.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 35 cm, H. 31 cm.

18 000/20 000 €

#### Provenance :

Ancienne collection Gavot.

Vente, Paris, Drouot, 30 mai 1949, lot 50.

Vente, Paris, Drouot, 11 mars 1983, lot 46.

Reproduit par Arnault d'Agnel, *La faïence et la porcelaine de Marseille*, 1910, pl. LI, n° 4.

A figuré à l'exposition des faïences provençales à Grasse en 1992, n° 181.



#### 46 MARSEILLE

Grand pot à eau couvert de forme balustrade en faïence à décor polychrome d'un couple et de deux pêcheurs dans un paysage de bord de mer encadré de ruines et arbustes, le couvercle décoré d'un couple dans un paysage, la prise du couvercle en forme de rose, le déversoir et l'anse décorés de peignés et filets en camaïeu rose.

Atelier de la Veuve Perrin.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 29 cm.

Eclats restaurés sur le col, le déversoir et le piédoche.

2 500/3 000 €

#### Provenance :

Ancienne collection Démétrius Zafiropoulo.

Reproduit par G. Arnaud d'Agnel, *La Faïence et la Porcelaine de Marseille*, Paris, 1911, pl. XXXI, fig. 4.



**47 MARSEILLE**

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux pêcheurs dans une barque sur une rivière dans un paysage, l'aile décorée de coquilles, peignés, palmes et tiges fleuries.

Marquée : VP en noir.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 27,5 cm.

600/800 €



#### 48 MARSEILLE

Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un cavalier et deux bergers dans un paysage avec ruines et arbustes, l'aile décorée de coquilles, palmes et tiges fleuries.

Marqué : VP en pourpre, manufacture de la Veuve Perrin.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 38 cm.

Un éclat.

3 000/4 000 €

A figuré à l'exposition des faïences de Marseille à Aix-en-Provence en 1957, n° 134.

Trois plats et plusieurs assiettes de ce service ont figuré à l'exposition *La faïence de Marseille au XVIII<sup>ème</sup> siècle, La manufacture de la Veuve Perrin*, musées de Marseille, Marseille, octobre 1990-janvier 1991, n° 210 à 217.



**49 MARSEILLE**

Comptoir carré à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux poissons, oursins et algues, filet dentelé vert sur le bord.

Manufacture de Bonnefoy.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 22,5 cm.

Quelques éclats restaurés, petite fêlure.

4 000/6 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection Reynaud, vente 7 juin 1967, n° 72.

A figuré à l'exposition des musée des Beaux-arts de Bordeaux en 1958.

Reproduit dans la vue Connaissance des Arts, n° 511, novembre 1994.



## 50 MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux poissons, coquillages, algues, trident et canne à pêche, le bord décoré de coquillages et peignés pourpre.

Marqué : IO en noir, manufacture de la Veuve Perrin.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 36 cm.

Une légère fêlure.

2 000/3 000 €

### Provenance :

Ancienne collection Geoffroy

A figuré à l'exposition des faïences de Marseille à Aix-en-Provence en 1957, n°146.

Un plat de cette même forme et du même service et une terrine sont conservés au musée de Marseille et reproduits par Danielle Maternati-Baldouy, *Faïence et porcelaine de Marseille XVII<sup>e</sup> s- XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1997, n° 191.

Deux assiettes, deux plats et une terrine du même service sont également reproduits dans le catalogue de l'exposition *La faïence de Marseille au XVIII<sup>ème</sup> siècle, La manufacture de la Veuve Perrin*, musées de Marseille, Marseille, octobre 1990-janvier 1991, n° 274-279.



**51 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquet de fleurs décentré, l'aile décorée de fleurs.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 25 cm.

400/500 €



**52 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome sur fond jaune de bouquets de fleurs décentrés et tiges fleuries.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 24,5 cm.

1 500/2 000 €

A figuré à l'exposition des faïences provençales à Grasse en 1992, n° 328.



**53 MARSEILLE**

Comptier rond à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la houlette ou à la quenouille au centre d'une villageoise accompagnée d'un enfant dans un paysage de bord de mer, le bord décoré de quenouilles, houlettes, chapeaux, flèches, arcs et fleurs et de peignés pourpre.

Attribué à la manufacture de Robert.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 22 cm.

Deux petits éclats.

2 000/3 000 €



**54 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la houlette ou à la quenouille au centre d'un couple dans un paysage de bord de mer dans un médaillon cerné de palmes pourpre, l'aile décorée de quenouilles, arcs, flèches et fleurs.

Attribuée à la manufacture de Robert.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 24,5 cm.

1 500/2 000 €



## 55 MARSEILLE

Pot à eau couvert de forme balustre et son bassin ovale à bord contourné reposant sur quatre pieds à décor polychrome sur le pot à eau de deux jeunes femmes et un homme dans un parc près d'une fontaine, encadré de fleurs et sur le bassin de lavandières dans un paysage autour d'une fontaine, les bords décorés de couples galants sur des terrasses, filets et peignés pourpre sur les bords, le déversoir rehaussé de rinceaux rocaille en or, la prise du couvercle en forme de rose.

Marqués : VP en rose. Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 27 cm, L. 45 cm, larg. 33 cm.

Restauration au bassin.

7 000/8 000 €

Ancienne collection Arnavon, vente Marseille, 5 mai 1902, lot 49.

Ancienne collection Démétrius Zafiropoulo.

Reproduit par G. Arnaud d'Agnel, *La Faïence et la Porcelaine de Marseille*, Paris, 1911, pl. XXXI, fig. 4.





**56 STRASBOURG**

Plateau ovale en faïence en forme de feuilles à décor polychrome au naturel.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 28 cm.

Petits éclats.

2 000/3 000 €

Un plateau similaire est conservé au musée de Strasbourg et reproduit dans ABC décor, *Strasbourg*, p. 76.



**57 STRASBOURG**

Plat rond en faïence à bordure ajourée imitant la vannerie à décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs en qualité fine, peignés et filets pourpre sur l'aile.

Marqué : IH 859.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIIIème siècle.

D. 28,5 cm.

3 500/4 000 €



**58 STRASBOURG**

Corbeille ovale ajourée imitant la vannerie en faïence à décor polychrome au centre d'un Chinois assis pêchant sur une terrasse entouré d'insectes, les anses en forme de cordes tressées à fond vert, les croisillons soulignés de fleurettes.

Marquée : IH 873. Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 33 cm.

2 000/3 000 €



**59 STRASBOURG**

Plateau ovale à bord ajouré imitant la vannerie en faïence à décor polychrome au centre d'un Chinois jouant au badminton sur une terrasse feuillagée, l'aile rehaussée de peignés pourpre et fleurettes.

Marqué : IH 860. Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 30,3 cm.

1 500/2 000 €

**Provenance :**

Vente Christie's, Amsterdam, 6 juin 1991, lot 298.



**60 STRASBOURG**

Plateau ovale à bord ajouré imitant la vannerie en faïence à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs en qualité fine, l'aile rehaussée de peignés pourpre et fleurettes.

Marqué : IH 860.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 30,3 cm.

Deux morceaux restaurés sur l'aile.

1 000/1 500 €



**61 STRASBOURG**

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un Chinois assis sur une terrasse près d'un rocher sous un arbuste, l'aile décorée de branches fleuries.

Marqué : IH 93.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 30,5 cm.

3 000/5 000 €



**62 STRASBOURG**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs décentré en qualité fine et sur l'aile de bouquets et tiges fleuries.

Marqué : IH 110.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 43,2 cm.

2 000/3 000 €



**63 LUNÉVILLE**

Théière globulaire couverte en faïence à décor polychrome sur une face et sur le couvercle d'un Chinois cueillant des fleurs et sur l'autre d'un Chinois corrigeant un autre Chinois sur des terrasses fleuries.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 17 cm.

Un petit éclat au col.

2 500/3 000 €



#### 64 TOUL-BELLEVUE

Grand groupe à trois figures en terre de Lorraine représentant *Bélisaire recevant l'aumône* devant une grande arche et colonne en ruine, sur une terrasse rectangulaire.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 63 cm, L. 30 cm.

3 000/4 000 €

Ce groupe a été étudié par Christian Maire dans le catalogue n° 11 de Christophe Perlès.

Après avoir mentionné l'existence de groupes de ce sujet marqués *Chambrette à Lunéville* et *Chambrette 1774* et l'attribution du modèle au sculpteur Paul-Louis Cyfflé, Christian Maire attribue notre groupe à la manufacture de Toul-Bellevue dans les premières années du XIX<sup>ème</sup> siècle. Bélisaire, ancien commandant byzantin devint mendiant après avoir été disgracié par l'Empereur Justinien.



**65 TERRE DE LORRAINE**

Buste de Stanislas Leszczyński (1677-1766), ancien roi de Pologne, duc de Lorraine, portant le cordon et la plaque de l'Ordre du Saint Esprit sur une base circulaire ornée de mufles de lion retenant des guirlandes de lauriers nouées en relief.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 48 cm.

2 000/3 000 €



67



66

**66 NIDERVILLER**

Groupe à trois figures en faïence représentant *les plaisirs de l'Été*, une fillette et deux garçons cueillant des fleurs près d'un arbuste sur une terrasse, décor polychrome.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 15 cm.

Un bras à l'extrémité de l'arbre recollé.

1 200/1 500 €

Un groupe de ce modèle est conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

**67 NIDERVILLER**

Groupe à trois figures en faïence représentant *le sabot cassé*, une fillette et deux garçons près d'un arbuste sur une terrasse, un des garçons chaussant la fillette d'un sabot, décor polychrome.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 17 cm.

Petit manque à l'extrémité de l'arbre.

1 500/2 000 €



**68 NIDERVILLER**

Caisse à oignons rectangulaire couverte en faïence garnie de son porte-bulbes à trois orifices, à décor en camaïeu rose d'un paysage animé avec ruines antiques et de papillons sur les côtés, les pieds et les bords soulignés de palmes rocaïlle en relief rehaussées de peignés pourpre, le couvercle à jours surmonté d'une corolle supportée par des rinceaux en console.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 20,5 cm, H. 19,5 cm.

La corolle et deux pieds recollés.

6 000/8 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection Théodore Clainpanain, Paris 28-29 mai 1923 et ancienne collection Jules Desurmont.



**69 LUNÉVILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et tiges fleuries.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 24 cm.

Un petit cheveu sur le bord.

400/600 €



## 70 SCEAUX

Sucrier ovale couvert de forme quadrilobée en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé or sur les bords, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage.

Marqué : fleur de lis en brun.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L. 15 cm.

Un petit éclat restauré sur le bord du couvercle.

500/600 €



**71 SCEAUX**

Assiette à bord déchiqueté en faïence à décor polychrome de fruits et feuillage décentrés, papillon et insectes, le bord rehaussé de peignés pourpre.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 23,5 cm.

Petits éclats.

700/800 €

Des assiettes de décor similaires sont conservées au musée de Sceaux.



**72 SCEAUX**

Assiette à bord déchiqueté en faïence à décor polychrome de fruits et feuillage décentrés, papillon et insectes, le bord rehaussé de peignés pourpre.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 23,5 cm.

Petits éclats.

700/800 €



**73 PARIS**

Jardinière en deux parties en faïence d'après le vase hollandais de Sèvres à décor polychrome de fruits, fleurs et insectes sur un face et d'oiseaux sur terrasse sur l'autre face, les pilastres décorés de fleurettes sur fond de treillage rose et bleu, les bords décorés de galons verts et or.

Marqué : en noir OP pour Ollivier à Paris.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 17 cm, L. 19 cm.

1 200/1 500 €

*Porcelaines  
Françaises*





#### 74 SAINT-CLOUD

Gobelet et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de feuillages dans des cartouches rectangulaires entourés de fleurons.

Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1700-1720.

H. 7,5 cm et D. 13,5 cm.

Défaut de cuisson sur la soucoupe.

1 200/1 500 €

Une tasse et soucoupe similaire est conservée au Musée des Arts Décoratifs à Paris et reproduite par Christine Lahaussais, *Porcelaine de Saint-Cloud, catalogue du Musée des Arts Décoratifs*, 1997, n° 40, p. 42. Un gobelet est passé en vente à Doullens en 2006, (Me Herbettes, 1<sup>er</sup> octobre 2006, collection de Mr. L. , n° 13).





## 75 SAINT-CLOUD

Paire de seaux à verre cylindriques en porcelaine tendre à décor polychrome et or sur une face de Chinois réunis debout autour d'une table et sur l'autre face de trois Chinois dans une barque près d'une pagode dans un paysage lacustre, les prises latérales en forme de masques de Chinois, la base et le bord supérieur à godrons en relief.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1730-1740.

H. 11,5 cm, L. 14 cm.

15 000/18 000 €

Une paire de seaux de même décor est conservée au museum of Fine Arts de Boston et reproduite dans le catalogue de l'exposition sous la direction de Bertrand Rondot, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at the Saint-Cloud Manufactory ca. 1690-1766*, 1999 ; n° 135, p. 205.

Un autre seau conservé au Metropolitan museum de New York, récemment inclus parmi les *Highlights of the Collection* par Jeffrey Munger dans *European Porcelain in the Metropolitan Museum*, 2018, n° 44, pp. 143-145 où l'auteur précise que quatorze seaux à verre de ce décor sont répertoriés.



**76 SAINT-CLOUD**

Pot à sucre rond couvert reposant sur trois pieds à deux anses latérales en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon de haies fleuries, cailles, et couple de Chinois autour de jardinières fleuries.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1730-1740.

H. 9,5 cm, L. 11 cm.

8 000/10 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection Jules Desurmont.

Ce modèle est inédit dans la littérature sur la porcelaine de Saint-Cloud.



### 77 SAINT-CLOUD

Boîte rectangulaire couverte en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon de haies fleuries, prunus et bambous, les angles décorés de treillages rouges sur fond vert.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1730-1740.

Monture du couvercle en métal doré.

H. 11,5 cm, L. 8 cm.

La prise du couvercle restaurée.

4 000/6 000 €

Une boîte très similaire de l'ancienne collection Ullmann est reproduite par Alfassa et Guérin, *Porcelaine française*, 1919, pl. 13, n° C. Une boîte de même forme figurait dans la vente Christie's, Paris, 3-4 mai 2016, lot 71.



**78 SAINT-CLOUD**

Tabatière ovale couverte à bord contourné à décor polychrome dans la palette Kakiemon de chasseurs et chiens poursuivant un cerf, tirant au canard et au repos sur une terrasse sur le couvercle, les côtés décorés de pagodes sur terrasse dans le style chinois.

Monture du couvercle en vermeil avec poinçon de décharge.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750.

L. 7,5 cm.

4 000/5 000 €





**79 SAINT-CLOUD**

Pot-pourri couvert en porcelaine tendre, le couvercle à jours, muni de deux prises latérales en forme de visages féminins à coiffe indienne, décor en relief de branches fleuries émaillées blanches sur fond jaune parsemé de fleurettes dans la palette Kakiemon, la prise du couvercle en forme de branches fleuries et feuillagées.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750.

H. 18 cm, L. 15 cm.

Petites restaurations aux feuilles en relief.

18 000/22 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection Gilbert Lévy, vente Paris, Drouot, 23 novembre 1967, lot 83.

Deux pots-pourris du même modèle, également à fond jaune sont répertoriés, l'un conservé au Musée du Louvre, provenant de l'ancienne collection Fitzhenry (vente Paris, 13-16 décembre 1909, n° 19), un second au Musée Château de Saumur, l'un et l'autre reproduits dans le catalogue de l'exposition sous la direction de Bertrand Rondot, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at the Saint-Cloud Manufactory ca. 1690-1766*, 1999 ; n°167 et 168, pp. 220-222.

Un autre pot-pourri de même forme mais en porcelaine blanche est conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris (B. Rondot, *op. cit.* , n° 166, p. 220).



#### 80 SAINT-CLOUD

Ensemble de trois statuettes en porcelaine tendre émaillée blanche formant salières, l'une représentant un Chinois assis tenant deux coupes sur les genoux et une troisième sur la tête, et deux Chinois un genou à terre tenant deux coupes.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1740-1750.

H. 13 cm et 12 cm.

Quelques éclats restaurés.

6 000/8 000 €

Ces modèles semblent inédits dans la littérature consacrée à la porcelaine de Saint-Cloud.



**81 CHANTILLY**

Bouquetière d'applique en porcelaine tendre émaillée blanche de forme rectangulaire à pans coupés, décor en relief de branches fleuries et feuillagées.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750.

H. 13 cm, L. 15,5 cm.

Petits éclats restaurés.

1 500/2 000 €

Une paire de bouquetières similaires figurait dans les anciennes collections de Madame Alan Corey (Sotheby's, New York, 5 décembre 1974, lot 42) puis de Madame John Christner, New York, 9 juin 1979, lot 171.

Une autre est conservée au Musée des Arts Décoratifs de Paris et reproduite par Bertrand Rondot, « A Saint-Cloud porcelain bouquetière », *The French Porcelain Society Journal*, vol. 1, 2002, p. 173.



**82 CHANTILLY**

Paire de bouquetières d'applique en porcelaine tendre émaillée blanche de forme rectangulaire à pans coupés, décor en relief de branches fleuries et feuillagées.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750.

H. 11,5 cm, L. 15,7 cm.

Petits éclats.

3 000/4 000 €

Une bouquetière similaire a été vendue chez Christie's à Londres le 21 juin 1976, n° 53.





**83 CHANTILLY**

Tasse lobée et sa soucoupe triangulaire à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon de branches de prunus fleuries, l'anse en forme de branche feuillagée et fleurie.

Marquées : trompe de chasse en rouge.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1740.

H. 6 cm et L. 13,5 cm.

6 000/8 000 €

**Provenance :**

Vente Christie's, Londres, 29 octobre 1979, n° 131.



**84 SINCENY ( ? )**

Deux seaux à rafraîchir en faïence de forme cylindrique, les prises latérales en forme de masque de chien à fond pourpre, décor polychrome dans le style Kakiemon d'un écureuil sur une haie fleurie et au revers de branches fleuries.

Marqués en brun : D. C.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 13 cm, L. 20 cm.

Eclats restaurés.

2 000/3 000 €

Cette marque D. C. est répertoriée à Sinceny dans Henri Curtil, *Marques et signatures de la faïence française*.



**85 CHANTILLY**

Deux seaux à verre en porcelaine tendre de forme cylindrique à décor polychrome dans le style Kakiemon d'écureuil sur une haie fleurie et renard, les anses en forme de branche feuillagée.

L'un marqué : trompe de chasse en rouge.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1740.

H. 9,5 cm, L. 15 cm.

3 500/4 000 €

Un seau de même forme et de même décor est conservé au Ashmolean Museum de Oxford et reproduit par Aileen Dawson, *French Porcelain in the Ashmolean Museum*, 1996, n° 22, p. 32.

Une paire est conservée au musée Condé à Chantilly.



**86 CHANTILLY**

Petite jatte en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon de deux dragons, deux grues et trois feuilles.

Marquée : trompe de chasse en rouge.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1735-1740.

L. 15,8 cm, H. 5,8 cm.

2 500/3 000 €

Une jatte du même décor est conservée au Musée des Arts Décoratifs de Paris, une autre provenance de l'ancienne collection Cayeux est conservée au Musée du Louvre.





**87 CHANTILLY**

Rafraîchissoir à bouteille cylindrique en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon sur une face d'un rocher fleuri et sur l'autre d'un papillon en vol au-dessus de tiges fleuries, les prises latérales en forme de dragon.

Marqué : trompe de chasse en rouge.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1740.

H. 14 cm, L. 15,5 cm.

Eclat à la queue d'un dragon.

5 000/8 000 €



89



88

#### 88 CHANTILLY

Quatre pots à jus couverts et leur présentoir polylobé et étoilé en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon d'un écureuil sur des haies fleuries et branches fleuries sur le couvercle, la prise du couvercle en forme de bouton à fond vert et bleu.

Marqués : trompe de chasse en rouge.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1740.

H. 7,5 cm. L. 22,7 cm.

L. du présentoir 22 cm. H d'un pot à jus : 7,5 cm.

5 000/6 000 €

#### 89 CHANTILLY

Moutardier couvert en forme de tonneau en porcelaine tendre à cerceaux en relief et décor polychrome dans le style Kakiemon de branches fleuries et volatile, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillages.

Marqué : trompe de chasse en rouge.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1740.

H. 10 cm.

700/800 €



**90 CHANTILLY**

Pommeau de canne en porcelaine tendre en forme de tête d'homme coiffé d'un long chapeau à décor polychrome dans le style Kakiemon de branches fleuries dan des galons.

XVIIIème siècle, vers 1740.

L. 12 cm.

Une égrenure.

2 500/3 000 €

Un pommeau similaire est conservé au Museum fur Angewandte kunst de Cologne.





**91 CHANTILLY**

Bénitier d'applique en porcelaine tendre émaillée blanche formé d'un ange assis sur un nuage au dessus d'une coquille formant bassin soutenue par un deuxième ange.

XVIIIème siècle, vers 1750.

H. 40 cm.

Restauration à une aile.

5 000/8 000 €

L'inventaire de la manufacture de Chantilly dressé le 25 juin 1754 mentionne un bénitier en blanc parmi les porcelaines présentes dans le magasin (Arch. nat. Y 15544, cité par Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIIIe siècle*, p. 404). Un bénitier similaire est aujourd'hui conservé à Sèvres, cité de la Céramique et reproduit par Geneviève Le Duc, *op. cit.*, p. 202.



**92 VILLEROY**

Statuette en porcelaine tendre représentant un Chinois assis sur une base rocheuse, portant un carquois sur l'épaule, à décor polychrome dans le style Kakiemon de fleurs, volatile et rinceaux rocaille.

Marqué : D.V. en noir.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1740.

H. 10,5 cm.

8 000/12 000 €

Ce modèle est conservé au Fitzwilliam Museum de Cambridge, au Musée des Arts Décoratifs de Paris et au Musée de Sèvres.



**93 MENNECY**

Grande statuette en porcelaine tendre émaillée blanche représentant une sultane debout sur une base carrée, le bras droit relevé.

Marqué : D.V. en creux.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 25,5 cm.

Deux doigts restaurés.

5 000/6 000 €



**94 MENECY**

Coupe ovale à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, la paroi extérieure et la base ornées de rinceaux rocaille rehaussés en pourpre et jaune.

Marquée : D.V. en creux.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1755-1760.

L. 17,5 cm.

Coups de feu.

1 000/1 500 €

Un moutardier de même décor est publié par Christophe Perlès, catalogue n° 11, n° 49, p. 95.



**95 MENNECY**

Petite tabatière couverte en porcelaine tendre en forme de commode à quatre tiroirs simulés en façade rehaussés de filets pourpre et décor polychrome de bouquets de fleurs.

Monture du couvercle en argent avec poinçon de décharge.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1760.

L. 4 cm, H. 2,5 cm.

600/800 €

Cette tabatière a été prêtée au Rijksmuseum d'Amsterdam et reproduite par Barbara Beaucamp-Markowsky, *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1985, p. 488, n° 438.



**96 MENNECY**

Bouquetière rectangulaire en porcelaine tendre à deux compartiments couverts de deux grilles à trois orifices, reposant sur quatre pieds rocaille, décor polychrome de bouquets de fleurs et rinceaux feuillagés et peignés pourpre sur les bords.

Marquée : DV en creux.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1755-1760.

H. 15,5 cm, L. 20,5 cm, prof. 13,5 cm.

Petites restaurations à deux orifices.

4 000/5 000 €

Le pendant de cette bouquetière est conservé au musée de Sèvres.



**97 MENECY**

Paire de statuettes en porcelaine tendre représentant deux boucs sur une terrasse rocheuse à décor polychrome au naturel.

L'une marquée : DV en creux.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 10,5 cm, L. 10 cm.

Restaurations à l'extrémité de trois cornes.

3 000/4 000 €

Une statuette similaire est conservée au Ashmolean Museum de Oxford et reproduit par Aileen Dawson, *French Porcelain in the Ashmolean Museum*, 1996, n°36, p. 49.

**98 MENECY**

Groupe en porcelaine tendre représentant le jeune Bacchus tenant un gobelet et une bouteille, chevauchant un bouc, accompagné d'un amour sur une terrasse rocheuse, décor polychrome.

Marqué : DV en creux.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 19 cm.

Restaurations aux cornes du bouc.

1 200/1 500 €



Les modèles de ces grands groupes ont été créés à la manufacture de Vincennes vers 1750-51 en porcelaine émaillée blanche, en même temps qu'un groupe représentant un chien poursuivant un cygne et un groupe de renard et perdreau.

Jean-Baptiste Oudry est très probablement à l'origine des dessins des sculptures d'animaux de la manufacture de Vincennes. 200 *desseins et contr'epreuves paysages* de M. Oudry sont signalés dans l'inventaire de la manufacture en octobre 1752, par ailleurs, Jean-Baptiste Oudry reçoit en 1749 la somme de 142 livres *pour modèles par luy payés à différens artistes*. Cette mention pourrait signifier qu'il avait fait établir des modèles en trois dimensions d'après ses propres compositions.

Le groupe de la hyène attaquée par un dogue a été récemment rapprochée d'un dessin d'Oudry de 1743 conservé au musée du Louvre (fig. 1) et d'un tableau du même sujet conservé au musée de Schwerin (fig. 2) (Nicolas Fournery, « Les animaux de Monsieur Oudry en porcelaine de Vincennes », *L'Estampille/l'Objet d'Art*, juin 2010, n° 458, pp. 32-38 et catalogue Christophe Perlès n° 11, mai 2010, pp. 106-115).

Jean Chabry, sculpteur de l'Académie de Saint-Luc depuis 1738 est probablement responsable de la mise en trois dimensions des modèles d'Oudry. Il reçoit 60 livres le 30 novembre 1750 pour modèles en terre et un groupe de la chasse au sanglier émaillé blanc conservé au Detroit Institute of Arts est signé en creux sous la base Chabry.

Les seuls groupes de chasse mentionnés dans le registre de ventes de la manufacture de Vincennes sont deux Grands groupes de M. Oudry achetés par Louis de Crillon, duc de Mahon, le 27 décembre 1753 pour 96 livres. La marquise de Pompadour possédait quatre grands groupes de chasse mentionnés lors de son inventaire après décès dans l'office de l'hôtel d'Evreux ainsi désignés : *quatre groupes d'animaux d'après Oudry; le gros mutilé*, prisé avec deux autres groupes et douze figures à 250 livres. Cordey, J. : *Inventaire des biens de Madame de Pompadour après son décès*, Paris, 1939, n° 383.

Deux autres groupes en porcelaine de Vincennes émaillée représentant une hyène attaquée par un dogue sont aujourd'hui répertoriés, l'un conservé au musée des Arts décoratifs à Paris, un second en paire avec un groupe de chasse au sanglier, vendu à Londres en 1986 (Christie's, Londres, 6 octobre 1986, lot 258), est aujourd'hui conservé au Detroit Institute of Art.



99

**99 VINCENNES**

Grand groupe en porcelaine tendre émaillée blanche représentant un chien attaquant un sanglier sur une terrasse ovale rocheuse près d'un tronc d'arbre.

Marque en creux sur la terrasse : deux cœurs accolés.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750-1751.

H. 18 cm, L. 30 cm.

La queue du chien recollée, quelques éclats et coups de feu.

50 000/60 000 €

**100 VINCENNES**

Grand groupe en porcelaine tendre émaillée blanche représentant un chien attaquant une hyène sur une terrasse ovale rocheuse près d'un tronc d'arbre.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750-1751.

H. 17,5 cm, L. 31 cm.

Restaurations à une oreille de l'hyène, à une patte du chien et au tronc d'arbre.

60 000/80 000 €



100



Fig. 1 Jean Baptiste Oudry, 1743, musée du Louvre



Fig. 2 Jean Baptiste Oudry, 1739, musée de Schwerin.





**101 VINCENNES**

*Seau à verre forme du Roy* en porcelaine tendre à deux prises latérales en forme de rinceaux feuillagés, décor polychrome de bouquets de fleurs dans deux réserves cernées de palmes et fleurs en or sur fond bleu céleste.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date A pour 1754, marque de peintre 4 non identifiée.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, 1754.

H. 12,5 cm, L. 19 cm.

Un petit éclat à une anse.

30 000/40 000 €



Louis XV, roi de France (1710-1774)  
Maurice Quentin de la Tour, 1748  
Musée du Louvre, Paris

Premier grand service de la manufacture de Vincennes, le service de Louis XV est commandé à la manufacture en 1751 pour le château de Versailles. Pour ce service, le fond de couleur bleu céleste (...) dont sa Majesté a été si satisfaite, également nommé *Bleu Hellot* ou bleu ancien ou encore *bleu du Roi* est mis au point par le chimiste Jean Hellot. La livraison du service s'échelonne entre 1753 et 1755.

Le dessin des formes est confié à l'orfèvre Jean-Claude Duplessis Père. Un dessin représentant deux rafraichissoirs, l'un à verre, l'autre à liqueur, de la main de Duplessis, conservé aux archives de la manufacture de Sèvres, porte les inscriptions : *Seau pour Les Verres*, et *Ses dimensions au juste. Seau pour les Liqueurs. idem Du Plessis s'est attaché dans ces trois Desseins à concilier l'élégance avec les formes les plus simples, et serois bien flaté s'il avois réussi* (fig. 1 et 2). Le rafraichissoir à verre est nommé *seau à verre forme du Roy*.

La première partie du service, livrée le 24 décembre 1753, est exposée au public à Paris chez le marchand mercier Lazare Duvaux rue Saint Honoré. Le 8 avril 1754, la manufacture de Vincennes verse à M. Le Prince la somme de 52 livres de bougies qui ont été remises à M. Duvaux pour éclairer la salle où le service du Roy était exposé (arch. MNS, Vf2). Duvaux reçoit le 2 avril 1754 la somme de 430 livres, 11 sols et 6 deniers pour différents frais par lui fait tant pour port de porcelaines à Versailles que pour faire voir au public le service du Roi et autres frais. Le service est en effet envoyé par le marchand à Versailles au début du mois de février 1754. Le duc de Croÿ relate dans son journal à la date du 11 février 1754 qu'après un dîner à Versailles, « Louis XV nous occupa à déballer son beau service, bleu, blanc et or, de Vincennes, que l'on venait de renvoyer de Paris, où on l'avait étalé aux yeux des connaisseurs, C'était un des premiers chefs-d'oeuvre de cette nouvelle manufacture de porcelaines qui prétendait surpasser et faire tomber celle de Saxe. La Marquise, à qui le Roi avait donné le village de Sèvres, faisant faire, aux dépens du Roi, de très grands travaux pour l'y établir à côté de la verrerie. Il y avait des pièces charmantes de ce service, plus agréable que d'usage. La pâte et le blanc me parurent très beaux et approchant du Japon ». (Vicomte de Grouchy et Paul Cottin, *Journal inédit du duc de Croÿ (1718-1784)*, 1906, I, pp. 230-231). Les deuxième et troisième livraisons du service ont lieu le 31 décembre 1754 et le 31 décembre 1755. Le service se compose de 493 pièces pour le service de table et 1266 pièces pour le surtout, pour la plupart en biscuit, dont mille balustres et atteint le coût total de 87. 272 livres.



Dessins de Jean-Claude Duplessis

*Livre pour le Roy.*

*Dud' Jour.*

10	1. Jatte à ponche ..... Bleu Céleste fleur		
	1. mortier q		1500
	1. Cuilliere q		
	1. Jatte à ponche ..... q moins parfaite		
	1. mortier q		1800
	1. Cuilliere à ponche		
	2. Terrins forme nouvelle q	2400	4800
	2. Plateaux q		
	2. Terrins q anciens forme q		
	2. Plateaux q	800	1600
	1. Os à oyeles forme d'utley q		
	1. Plateau q		1600
	4. Seaux à bouteilles civ q	300	1200
	4. q à à bouteilles q	240	960
	6. q à anses forme d'utley q	144	864

Extrait de la deuxième livraison du service en décembre 1754

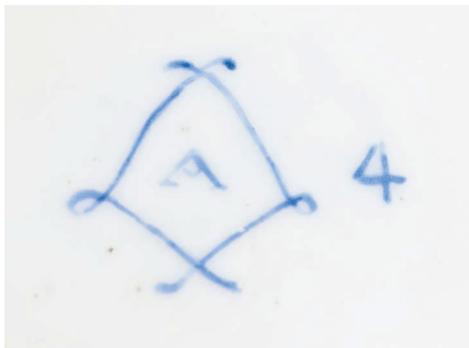
Le service de Louis XV comportait six seaux à verres forme du Roy, livrés en décembre 1754, chacun au prix de 144 livres (arch. cité de la céramique, Vy1 f° 45r). Aucun autre seau à verre du Roy à fond bleu céleste n'est mentionné dans les registres de vente de la manufacture de Vincennes (recherches effectuées jusqu'en 1757). D'autres seaux à verre forme du Roy sont vendus par la manufacture de Vincennes en 1754 et 1755 mais à décor de fleurs à 48 livres chaque, d'oiseaux à 60 livres, d'enfants en camaïeu à 72 livres ou d'oiseaux sur fond bleu céleste à 150 livres. En 1753, les seuls seaux à verre forme du Roy vendus sont deux à décor de fleurs le 21 août à 42 livres, la paire à fond violet à décor d'oiseaux vendus ce même jour pour 72 livres chaque et aujourd'hui conservée au Ashmolean Museum d'Oxford, deux autres à décor d'oiseaux sur fond jaune vendus au marchand Machard le 18 décembre 1753 pour 72 livres et deux seaux à décor d'oiseaux sur fond lapis vendus le 31 décembre 1753 à 96 livres chaque.

Les ornements de dorure des pièces du service de Louis XV sont variés. Les sequins ou piastres imbriqués et les guirlandes d'épines de rose sont majoritaires. Mais un certain nombre de forme du service ont pour ornements en or des palmes feuillagées et des branches fleuries. C'est le cas des sucriers à compartiments, des soucoupes à pieds, des compotiers à mosaïque, des compotiers coquille, des compotiers carrés, des fromagers, des pots à jus, des bobèches ou encore des porte-huiliers. Le service comportait également 18 seaux à verre ordinaires à 120 livres chaque ; deux d'entre eux sont conservés au musée des Arts décoratifs de Paris. Dans un état des *Porcelaines de Sèvres déposées dans les Offices du Château du petit Trianon Envoyée par le Roy le 16 juin 1778*, il est noté la présence de 24 seaux pour les verres dont six à ances, correspondant aux 18 seaux à verre ordinaires et aux 6 seaux à verre forme de Roy livrés en décembre 1754 (AN K506, n° 21).

Aucun autre seau à verre forme du Roy du service bleu céleste de Louis XV n'est aujourd'hui répertorié.

#### Bibliographie :

Pour une étude précise du service voir David Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2015, vol. II, n° 54-1, 54-2 et 55-1, pp 283-290, voir également : Pierre Grégory, « Le service bleu céleste de Louis XV à Versailles, quelques pièces retrouvées », *La Revue du Louvre*, 2. 1982, pp. 40-46, David Peters, *Versailles et les Tables Royales*, catalogue d'exposition, « Les services de Porcelaine de Louis XV et Louis XVI », pp. 110-112, Rosalind Savill, « L'apothéose de Vincennes, le service de table de Louis XV », *Dossier de l'Art*, n° 15, décembre 1993, pp. 14-21, David Peters, « An examination of Vincennes and early Sèvres date letters », *the French Porcelain Society*, 17 juin 2014



## 102 SÈVRES

Grand groupe à six figures en biscuit de porcelaine dure représentant le triomphe de Bacchus, le dieu assis sur un rocher, une nymphe le couronnant, une autre lui versant du vin, deux amours à ses pieds, un troisième jouant avec une panthère à l'arrière du groupe.

Marqué sur la terrasse : BO pour Louis-Simon Boizot.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, modèle de 1773.

H. 36 cm, L. 35 cm.

Quelques éclats et manques.

6 000/8 000 €

Ce groupe créé en 1773, sans doute par Boizot, est proche d'une gravure publiée par Jean Edelinck en 1676 d'après le groupe de Girardon pour Versailles représentant le Soleil chez Thétis.

Voir le catalogue de l'exposition *La manufacture des Lumières, la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, 2015, n° 137, p. 174.

Un groupe du Triomphe de Bacchus est conservé au Palais Pitti à Florence et reproduit par Svend Eriksen, *Le Porcellane Francesi a Palazzo Pitti*, 1973, n° 51, p. 93.



Groupe de Thétis, Jean Edelinck d'après Girardon, 1676.





**103 SEVRES**

Groupe à quatre figures en biscuit de porcelaine dure représentant Diane au bain accompagnée de trois suivantes et deux chiens sur une base circulaire.

Marqué : 2 en creux.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, modèle de 1780.

H. 39 cm.

Restaurations.

3 000/4 000 €

Bourgeois, n° 497, pl. 36, modèle similaire similaire conservé au musée de Philadelphie.



**104 SÈVRES**

Groupe à deux figures en biscuit représentant *l'Amour et l'Amitié* ou *l'Amour et Flore* sur une colonne cannelée.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 45 cm.

Restauration à quelques doigts et à la couronne de fleurs, quelques coups de feu.

1 500/2 000 €

Le groupe de *l'Amour et Flore* et son pendant *Zéphir et Flore* sont créés par Boizot en 1773 comme modèles de girandole et produits en biscuit à Sèvres à partir de 1774, deux des premiers exemplaires vendus le 4 juin 1774 à Monsieur de Montigny à 300 livres chaque, le prix baissant à 192 livres l'année suivante.



### 105 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe de la deuxième grandeur en porcelaine tendre à décor polychrome sur le gobelet d'un enfant soufflant une bulle de savon et sur la soucoupe d'une fillette tenant une corbeille de fruits dans des paysages contenus dans des réserves sur fond bleu lapis vermiculé d'or.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date K pour 1763, marque du peintre André-Vincent Vieillard.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, 1763.

H. 7 cm et D. 17 cm.

Un éclat restauré sur le bord supérieur, une fêlure à la soucoupe.

2 000/3 000 €

#### Provenance :

Au revers l'étiquette mentionnant *The property of Dowager Lady K...*



**106 SÈVRES**

Gobelet litron et sa soucoupe de la troisième grandeur en porcelaine dure à décor en or de deux tons et argent sur fond beige de Chinois se balançant sur des cordes retenues par des enfants, rinceaux rocaille sur les bords, la soucoupe décorée d'oiseaux exotiques et rinceaux.

Marqués en rouge et en bleu : LL entrelacés et couronnés, lettre-date AA pour 1778 et marque du peintre Louis-Antoine Le Grand, 308 et 309 en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, 1778.

H. 6 cm, D. 12,5 cm.

5 000/8 000 €



**107 SÈVRES**

Cuvette Courteille de la deuxième grandeur en porcelaine dure à décor polychrome de deux Chinois dans un médaillon et de groupes de fleurs et perroquet dans un cartouche cernés de rinceaux feuillagés en or sur fond bleu imitant le lapis rehaussé d'or, les anses en forme de feuilles d'acanthe et les quatre pieds à enroulement soulignés de peignés or.

Marquée en or : LL entrelacés et couronnés, lettre-date GG pour 1784, marque du peintre Nicolas Schradre. XVIIIème siècle, 1784.

L. 25 cm, H. 15 cm.

Petits éclats aux pieds.

30 000/50 000 €



Fig. 1 Registre des Travaux extraordinaires, avril 1784, arch. Sèvres, cité de la céramique, F26

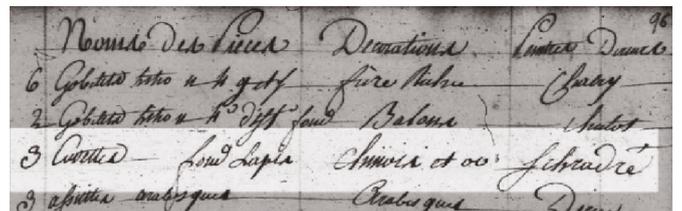


Fig. 1 Registre des Travaux extraordinaires, avril 1784, arch. Sèvres, cité de la céramique, F26

**Provenance :**

Ancienne collection du marquis de Donegall,  
vente Christie's, Londres, 12 mars 1884, lot 86.

Cette cuvette à fleurs Courteille faisait initialement partie d'une garniture de trois cuvettes, mentionnée dans le registre des travaux extraordinaires en avril 1784 sous le nom de Nicolas Schradre, décrite *une garniture de trois cuvettes lapis et fleurs* pour la peinture de laquelle il reçoit 216 livres (fig. 1). Ces mêmes cuvettes figurent également dans le registre d'enfournement à la date 27 avril 1784 ainsi décrites : *3 cuvettes fond Lapis chinois et or Schradre* (fig. 2).

Le registre de ventes ne permet pas d'identifier l'acheteur de ces cuvettes Courteille. La seule vente à cette date de trois cuvettes ensemble est un achat du roi Louis XVI le 4 janvier 1785 simplement décrites 2 cuvettes à 108 livres chacune et 1 cuvette à 240 livres.

Ces cuvettes Courteille sont encore ensemble en 1884 lorsqu'elles sont vendues par Christie's, lors de la dispersion des collections du marquis de Donegall, décrites : *A set of Three Jardinières, with curved fronts and white and gold scroll handles, each painted with Chinese figures and flowers in medallions on marbled blue ground* (vente Christie's, Londres, 12 mars 1884, lot 86).







### 108 SÈVRES

Plateau du déjeuner des Portraits de la Famille Royale de forme ovale 1<sup>ère</sup> grandeur en porcelaine à décor polychrome au centre du départ de la famille royale dans une calèche dans la cour d'honneur du château de Neuilly, le bord à décor en or et platine d'une frise de grecs, feuilles d'acanthé et draperies et d'un cartouche portant l'inscription « CHÂTEAU DE NEUILLY (cour d'honneur) 1835 » soutenu par deux termes ailés et feuillagés peints façon camée, la vue signée Robert 1836.

Marqué : LP couronnés, Sèvres 1835. Epoque Louis-Philippe, années 1835-1836.

45 cm x 35 cm.

20 000/30 000 €

#### Provenance :

Livré le 22 août 1837 à la Reine Marie-Amélie

Le programme du déjeuner des Portraits de la Famille Royale est détaillé en 1834, définissant ainsi le décor de chaque pièce : *Sur le plateau : une des vues principales du Château ou du Parc de Neuilly, le château tout à fait dans le fond, Sur les Trois grandes pièces les portraits du Roi, de la Reine et de Mme Adélaïde, Sur les tasses portraits des Princes et Princesses, Dans les soucoupes diverses vues du Château et du Parc Fond de moufle brun violâtre, décor colorié à la manière d'Herculannum.*

Le 12 février 1835, il est décidé que Robert sera chargé de la peinture du plateau et que Charles Leloy peindra la décoration.

La feuille d'appréciation n° 16 d'avril 1837 précise que le prix de revient du plateau est de 1971 francs. Le prix de vente du déjeuner est fixé à 5995 francs.

Ce déjeuner entre au magasin de vente le 1er avril 1837 sous le nom de *Déjeuner des portraits de la famille Royale Vues de Neuilly*. Il comprend 1 plateau ovale 1e g fond brun & Vue de Neuilly, 8 tasses et soucoupe 1B. Portraits de la famille Royale peints dans le genre camée, 1 théière Brachard 1eg, 1 Pot Sucre id, 1 pot à lait id, 1 boîte pour le déjeuner.

Ce déjeuner est livré à la Reine Marie-Amélie le 22 août 1837 sur ordre verbal de LL MM lors de la visite à la Manufacture. Il est ainsi détaillé : *Un déjeuner a portrait de la famille Royale et vue de Neuilly de Neuilly, fond brun décor en or, les portraits sont peints dans le genre camée, Le plateau représente une vue du Palais et Parc dans les soucoupes des petites vues (Arch. Cité de la céramique, Vbb 6, folio 16).*

La théière, une tasse et une soucoupe de ce déjeuner sont aujourd'hui conservées dans une collection privée.



**109 SÈVRES**

Compotier octogone en porcelaine à décor en camaïeu pourpre au centre d'une vue du parc du château de Saint-Cloud, filet or sur le bord.

Marqué à la vignette en rouge : M. Imp<sup>re</sup> de Sèvres 1811 et légendé en pourpre *Parc et château de S<sup>t</sup>-Cloud*.  
Epoque Empire, 1811.

L. 23 cm.

1 500/2 000 €



**110 SÈVRES**

Grande figure équestre en biscuit représentant le roi François 1<sup>er</sup> en armure sur un cheval coiffé d'un panache sur une base rectangulaire.

Marqué : J<sup>n</sup>. 11. 39 pour juin 1839.

XIX<sup>ème</sup> siècle, époque Louis-Philippe.

H. 40 cm, L. 33,5 cm.

5 000/6 000 €

Une jambe antérieure recollée et manque l'épée du roi.

Modèle similaire daté 1820 dans les collections du musée de Naples, reproduit par Silvia Musella Guida, *Ceramiche, museo nazionale di Capomonte*, 2006, n° 9. 2i, p. 232.



### 111 SÈVRES

Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs nommées au revers : *Anémone à couronnes* et *Chorizema à feuilles de Houx*, l'aile à décor en or de treillages, rosaces et guirlandes de feuillage sur fond agathe.

Marquée : LP couronnés, Sèvres 1847 en or et C. m. en rouge.

Epoque Louis-Philippe, année 1847.

D. 24 cm.

1 200/1 500 €

Cette assiette est du même décor que celui du service offert en octobre 1842 par le roi Louis-Philippe à Narcisse-Achille, comte de Salvandy (1795-1856), ministre de l'Instruction publique en 1837-1839 puis 1845-1848, ambassadeur de France à Madrid en 1841, puis à Turin en 1843.

### 112 SÈVRES

Vase de forme cylindrique nommé *Vase Soufflot* reposant sur un piédoche et une base carrée, le col à bandeaux cannelés et godronnés surmontés de deux amours tenant des guirlandes de fleurs et un amour à ailes de papillon, décor en pâte sur pâte sur fond bleu de volatiles sur des branches fleuries dans quatre compartiments encadrés de pilastres à trophées et feuilles d'acanthé, le piédoche orné de quatre consoles terminées par des masques grimaçants.

Marqué : S. 86 en bleu et « décoré à Sèvres RF 96 » en rouge.

XIX<sup>ème</sup> siècle, année 1896.

H. 59 cm.

Restaurations aux ailes de papillon.

2 500/3 000 €

Le *Vase Soufflot* est présenté à l'exposition universelle de 1889.

Un vase de même forme à fond rose est conservé au musée de Sèvres.





**113 STRASBOURG**

Statuette en porcelaine représentant une femme assise jouant de la vielle, décor polychrome.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 15 cm.

Petit manque à la manivelle.

1 200/1 500 €



**114 STRASBOURG**

Statuette en porcelaine représentant l'amour Falconet d'après le modèle de Sèvres, décor polychrome.

Marquée en creux : IHF9 et 201 en bleu.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 21 cm.

Petit manque à l'extrémité de l'arc.

1 800/ 2000 €

Une statuette similaire est conservée au musée de Sèvres.



**115 PARIS**

Paire de statuettes en biscuit représentant un chat et un chien assis sur des coussins rectangulaires.

Fin du XVIIIe siècle ou premier tiers du XIXème siècle.

H. 18,5 cm et 19,5 cm.

Restaurations au chat et éclats restaurés aux angles de la base du chien.

2 500/3 000 €

Une paire de groupes en biscuit du même modèle, partiellement polychrome, est passée en vente à Zurich en 2010, le chien portait une signature en creux sous la base, peu lisible et la date 1782.

*Porcelaines Etrangères*





**116 MEISSEN**

Plat rond en porcelaine à décor polychrome dans le style Kakiemon au centre d'un oiseau sur des rochers fleuris et sur l'aile d'un galon et tiges fleuries, le revers décoré de tiges fleuries en rouge et jaune.

Le décor attribué à Johann Ehrenfried Stadler.

Marquée : épées croisées en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1730-1735.

D. 27 cm.

4 000/ 5000 €



**117 MEISSEN**

Assiette en porcelaine à décor polychrome dans le style des porcelaines Famille verte chinoises au centre de trois oiseaux sur des prunus et pivoines en fleur, quatre tiges fleuries sur l'aile.

Décor attribué à Lowenfinck.

Marquée : épées croisées en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1730-1735.

D. 21,5 cm.

2 000/3 000 €

Une assiette du même décor figurait dans l'ancienne collection Hoffmeister, vente Bonhams, Londres, part II, 26 mai 2010, lot 34.



**118 MEISSEN**

Terrine ronde couverte en porcelaine à décor polychrome dans le style Kakiemon de rochers fleuris et papillons, filets pourpre et brun sur les bords, la prise du couvercle en forme de pomme de pin.

Marquée : épées croisées en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1735.

L. 23,5 cm, H. 18 cm.

2 500/3 000 €



**119 MEISSEN**

Assiette en porcelaine à décor polychrome d'un cavalier oriental chassant un buffle accompagné de deux chiens près d'un arbuste et deux phœnix, l'aile décorée de quatre bouquets de fleurs dans le style Kakiemon dans des réserves cernées de rinceaux feuillagés sur fond vert.

Le décor attribué à Johann Ehrenfried Stadler.

Marquée : épées croisées en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1730-1735.

D. 23,5 cm.

Quelques rayures reprises.

15 000/20 000 €

Le décor a pour source une gravure de Petrus Schenk le jeune.

Une assiette presque identique est conservée au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg et reproduite par L. Liackova, *The Myth of the Orient: Eastern Subjects in Early Meissen Porcelain*, 2007, pp. 84-85. Elle diffère par une tonalité plus vive du vert sur l'aile. Une écuelle et son plateau est conservée au musée historique de Berne, un vase marqué AR est passé en vente à New York en 1984 (Christie's, New York, 27 avril 1984, lot 95).



**120 MEISSEN**

Cafetière couverte en porcelaine à décor en grisaille rehaussé d'or attribué à Ignaz Preissler d'un paysage de bord de mer tournant animé de nombreux personnages et voiliers.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, la porcelaine vers 1723-1725, la décoration vers 1725-1730.

H. 20,5 cm.

Restaurations.

12 000/18 000 €

**Provenance :**

Christie's, Genève, 16 novembre 1992, lot 202.

Deux bols et la boîte à thé provenant du même service sont passés en vente à Londres en 1977 (Christie's, Londres, 28 mars 1977, lots 72 et 73).

Une théière décorée rouge de fer et grisaille décorée de voiliers similaires est conservée dans la collection Arnhold et reproduite par Maureen Cassidy-Geiger, *The Arnhold Collection of Meissen Porcelain 1710-50*, 2008, p. 623, n° 313.



**121 MEISSEN**

Plat rond en porcelaine à décor en grisaille attribué à Ignaz Preissler au centre d'une figure de fleuve ailée tenant un trident et accoudée sur une jarre renversée parmi des roseaux sur les flots, l'aile décorée de volatiles et coupes de fruits sur des rinceaux feuillagés et fleuris.

Marqué : épées croisées en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1725-1730.

D. 28 cm.

Un petit éclat restauré.

12 000/15 000 €

Une assiette de même décor est conservée dans la collection Wark et reproduite par Ulrich Pietsch, *Early Meissen Porcelain, the Wark collection, from the Cummer Museum of Art & Gardens*, 2011, p. 560, n° 684.



**122 MEISSEN**

Assiette à bord contourné en porcelaine à décor en bleu sous couverte dans le style des porcelaines de Chine au centre de fleurs sur terrasse dans un médaillon cerné de compartiments fleuris, le revers décoré de tiges fleuries.

Marquée : épées croisées et point en bleu dans un double cercle.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1740.

D. 22,2 cm.

3 000/4 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection Hoffmeister, catalogue de l'exposition au musée de Hambourg, 1999, n° 300

Vente Bonhams, Londres, part II, 26 mai 2010, lot 13.

Une assiette du même modèle est conservée dans la collection du Dr Ernst Schneider, Schloss Lustheim.



**123 MEISSEN**

Plat rond en porcelaine à décor polychrome au centre d'une scène de port animée de cavaliers et marchands près d'un voilier à trois mâts, l'aile décorée de quais animés dans quatre réserves rectangulaires cernées de motifs de treillage et rinceaux feuillagés en or.

Marqué : épées croisées en bleu et H en or.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1735.

L. 28 cm.

Une fêlure restaurée.

3 000/4 000 €



#### 124 HÖCHST

Paire de statuette en porcelaine émaillée blanche représentant deux musiciens chinois debout sur des terrasses rectangulaires, l'un jouant des cymbales, l'autre de la trompe.

Marquées : roue en bleu, M en creux et VUL en creux.

Modèle de Johann Pieter Melchior.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1766.

H. 18 cm et 19,5 cm.

Quelques restaurations.

2 500/3 000 €

Une paire de statuette de même modèle est reproduite dans *Johann Peter Melchior, 1747-1825: Bildhauer und Modellmeister in Höchst, Frankenthal und Nymphenburg*, 1997, fig. 6 et 7.



**125 VIENNE**

Assiette en porcelaine à décor polychrome dans le style Imari au centre d'une jardinière fleurie et sur l'aile de Chinois et pagodes dans trois réserves cernées de branches fleuries et compartiments à treillage or sur fond bleu, le revers décoré de tiges fleuries.

Manufacture de Du Paquier.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1735.

D. 21,7 cm.

1 500/2 000 €



**126 VIENNE**

Assiette en porcelaine à décor au centre en or et argent de l'enlèvement d'Europe sur fond brun, l'aile décorée en or de volatiles, attributs, vases et rinceaux feuillagés dans des réserves sur fond bleu et brun.

Marquée : écu en bleu et 15 et 16 en creux.

Début du XIXème siècle, vers 1816.

D. 24,3 cm.

4 000/6 000 €



### 127 BERLIN

Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre sur fond mauve de fleurs d'après une planche de botanique nommées en noir au revers : *Cortusa matthioli*, l'aile décorée du même feuillage sur fond vert pâle.

Marquée : sceptre en bleu.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

D. 23 cm.

1 000/1 200 €

En 1804, la manufacture de Berlin présente à l'exposition de l'Académie 24 assiettes peintes de plantes et fleurs individuelles en faisant référence à leur nom latin. Il est possible que l'inspiration vienne du service en porcelaine de Sèvres réalisé pour l'impératrice Joséphine que Rosenstiel, directeur de la manufacture de Berlin, a probablement vu lors de sa visite à Sèvres en 1802. Plusieurs ensembles à décor de plantes botaniques sont produits à Berlin ensuite entre 1809 et 1813, notamment un service pour l'impératrice Joséphine, ayant pour source la Flore Portugaise publiée à Berlin en 1809 par Gottfried Wilhelm Völcker. (voir the catalogue de l'exposition *Refinement & Elegance, Early 19th Century Royal Porcelain from the Twinight Collection* Samuel Wittwer, pp. 257-261).



**128 TOURNAI**

Tasse et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux de fantaisie sur des terrasses, filet pourpre sur les bords.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 7,1 cm, D. 13,6 cm.

1 500/2 000 €



**129 CAPODIMONTE**

Groupe à deux figures en porcelaine tendre représentant un couple assis sur un rocher, la jeune femme tenant un oiseau et le jeune homme une rose, à décor polychrome.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 11 cm.

Restauration à un cou et une plume d'un chapeau.

1 000/1 500 €



**130 NAPLES**

Trois petits paniers en porcelaine à décor polychrome de tiges fleuries, l'anse en forme de branche de vannerie et ruban.

Marqués : RF couronnés en pourpre.

Fin du XVIIIème siècle.

L. 5 cm, H. 5 cm.

600/800 €



### 131 CAPODIMONTE

Cafetière couverte en porcelaine à décor polychrome d'une côte de bœuf dans une jatte en porcelaine sur un entablement dans un cartouche lobé cerné de rinceaux rocaille or sur fond vert, le fond orné d'arbustes et oiseaux exotiques en or.

Marquée : fleur de lys en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 24 cm.

Restaurations au couvercle et à l'anse, la prise remplacée en métal.

3 000/4 000 €

Les fonds colorés sont rares sur la porcelaine de Capodimonte. Si quelques pièces à fond bleu ou à fond jaune sont répertoriées, une seule autre tasse à fond vert est mentionnée dans les études sur cette manufacture. Elle est également décorée de denrées dans des cartouches de même forme que la présente cafetière et faisait très vraisemblablement partie du même service. Elle est reproduite par Angela Carola Perrotti, *Le Porcellane dei Borbone di Napoli*, 1986, pl. XXVII.



132

### 132 CAPODIMONTE

Verseuse couverte en porcelaine à décor polychrome de fruits sur terrasse, les bords soulignés de rinceaux rocaille en or et branches fleuries. La peinture attribuée à Giovanni Caselli.

Marquée : fleur de lys en or.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750.

H. 18 cm.

Restauration au couvercle.

10 000/12 000 €

#### Provenance :

Vente Semenzato, Venise, 20 mars 1989, lot 255, vendue 82.000.000 liras

Une tasse et soucoupe provenant très probablement du même service est reproduite par Angela Carola-Perrotti, *Le porcellane dei Borbone di Napoli*, 1986, p. 111, n° 54 où l'auteur attribue la peinture au peintre Giovanni Caselli. Deux tasses et leur soucoupes, le pot à sucre et une tasse à thé sont récemment passés en vente publique (Bonhams, Londres, 7 décembre 2017, lot 11 et 14 juin 2017, lots 35 et 36)

### 133 CAPODIMONTE

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de fruits sur terrasse et sur les bords de rinceaux rocaille en or et branches fleuries. La peinture attribuée à Giovanni Caselli.

Marquée : fleur de lys en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750.

H. 7,5 cm et D. 13 cm.

4 000/5 000 €

#### Provenance :

Vente Semenzato, Venise, 20 mars 1989, lot 249, vendue 39.000.000 liras

### 134 CAPODIMONTE

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de fruits sur terrasse et sur les bords de rinceaux rocaille en or et branches fleuries. La peinture attribuée à Giovanni Caselli.

Marquée : fleur de lys en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750.

H. 5 cm et D. 13 cm.

Egrenures à la soucoupe.

4 000/5 000 €

#### Provenance :

Vente Semenzato, Venise, 20 mars 1989, lot 249, vendue 39.000.000 liras.



134



133





135



137



136

### 135 CAPODIMONTE

Théière couverte en porcelaine à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et rinceaux rocaille en or sur les bords.

Marquée : fleur de lys en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750.

H. 13,5 cm.

7 000/8 000 €

Restauration à la prise du couvercle, quelques reprises de dorure.

Une théière de décor similaire, provenant de l'ancienne collection Ernesto Blohm (Sotheby's Lonres, 4-5 juillet 1960, lot 198) est récemment passée en vente publique (Bonhams, Londres, 14 juin 2017, lot 31). Un service similaire composé d'une cafetière, deux soucoupes et un pot à sucre est conservé dans la collection Giovanni Lokar et publié A. d'Agliano, *Porcellane Italiane dalla collezione Lokar*, 2013, n° 110.

### 136 CAPODIMONTE

Cafetière couverte en porcelaine à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et rinceaux rocaille en or sur les bords.

Marquée : fleur de lys en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750.

H. 19 cm.

7 000/8 000 €

Restauration à la prise du couvercle, éclats restaurés au couvercle.

### 137 CAPODIMONTE

Boîte à thé couverte de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et rinceaux rocaille en or sur les bords.

Marquée : fleur de lys en bleu.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1750.

H. 15 cm.

5 000/6 000 €

Restauration à la prise du couvercle et éclats restaurés au col.



**138 DOCCIA**

Statuette en porcelaine représentant une femme drapée à l'antique, debout, effectuant un pas de danse, à décor polychrome et or.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 23 cm.

Un bras recollé, la base rapportée.

1 200/1 500 €

Deux statuettes, provenant de ce même surtout non publié, sont conservées au musée de Sèvres.



**139 DOCCIA**

Assiette à potage en porcelaine à décor en camaïeu bleu dans le style des porcelaines de Chine au centre de lotus et sur l'aile d'arbustes fleuris.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

D. 24,5 cm.

On y joint une assiette en porcelaine de Chine d'un décor proche.

600/800 €

Un plat ovale de même décor est reproduit dans *Lucca e le porcellane della Manifattura Ginori*, catalogue d'exposition, 2001, n° 67.



**140 ITALIE**

Vase piriforme sur piédouche en porcelaine émaillée blanche à décor en relief de feuilles d'acanthé et côtes torsées, filet perlé sur le col.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H. 20 cm.

Un petit éclat au piédouche.

1 500/2 000 €



# CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

**Estimations :** Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

**Garanties :**

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les ensembles sont vendus dans l'état ou ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ;

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut, L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des ensembles proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

**Enchères :**

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des ensembles. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

**Vente :** La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26 % ( 21. 67% + TVA 20 % )

**Paiement :** Le paiement aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces :

Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U. E. ou étranger.

Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT) NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

L'objet ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du ensemble, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**Magasinage - retrait des achats - envois :**

**Le magasinage :**

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot :

6 bis rue Rossini - 7009 PARIS, Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des ensembles et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

**Envoi des ensembles :**

DROUOT TRANSPORT

01 48 00 22 49 drouot-transport@drouot. com

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

**Retrait des achats :** En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

**Ordre d'achat :** Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser télécharger le formulaire prévu à cet effet sur notre site internet [www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com). Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même ensemble pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission

The logo consists of a white, semi-circular shape on the right side, with a straight vertical edge on the left. The text 'DROUOT' and 'PARIS' is centered within this shape.

**DROUOT**  
PARIS