

BARON RIBEYRE & Associés

PESCHETEAU-BADIN



EXPERT : EMMANUEL LHERMITTE
PARIS - DROUOT - VENDREDI 29 JUIN 2018



BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - DROUOT RICHELIEU

VENDREDI 29 JUIN 2018

salle 7

À 14 H

MANUSCRITS LIVRES ANCIENS ET MODERNES

E X P E R T

Emmanuel LHERMITTE

*Asseur de la Commission de conciliation et d'expertise douanière
Membre de la Compagnie Nationale des Experts*

Assisté de Stéphanie MARTIN

105, rue Bobillot - 75013 Paris
librairie.emmanuel.lhermitte@gmail.com - 01 40 65 91 11 - 06 77 79 48 43

Exposition à la librairie, uniquement sur rendez-vous

DROUOT
DIGITAL
Live

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Téléphone pendant exposition : 01 48 00 20 07

EXPOSITION PUBLIQUE

Judi 28 juin de 11 h à 21 h et vendredi 29 juin de 11 h à 12 h

LIVRES ANCIENS

- 1. ALMANACH ROYAL, pour l'année MDCCXXIII... Paris, Houry, 1723.** In-8, maroquin rouge, roulette fleurdelysée, lys aux angles et armoiries, dos à 5 nerfs orné d'un chiffre couronné répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400
Grand-Carteret, 91 /// (1f)-377-(1).
Exemplaire aux armes de **Louis-Antoine de Pardailan de Gondrin**, duc d'Antin, seigneur des duchés d'Épernon et de Bellegarde, marquis de Montespan, Gondrin et Mézières, fils unique de Louis-Henri, marquis de Montespan, et de la célèbre Françoise-Athénaïs de Rochechouart, dite La Montespan. (Olivier pl. 2389, fer n°1, ici dans un format plus petit).
L'exemplaire porte au dos le chiffre royal répété au double L entrelacé.
Bel exemplaire malgré le dos passé avec une tache d'encre en pied. Quelques mouillures aux feuillets blancs interfoliés dans le calendrier.
- 2. ALMANACH ROYAL, année commune M.DCC.XCI... Paris, Houry, 1791.** In-8, veau marbré, triple filet avec lys aux angles et armoiries, dos à 5 nerfs orné de lys répétés, chiffres P.D.R. frappés en pied, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100/200
Grand-Carteret, 91 /// 720.
Une des années les plus recherchées, « à cause des modifications profondes que l'organisation nouvelle vint introduire dans l'administration générale du pays... L'année 1791 donne la carte des quatre-vingt-trois départements... ».
Carte dépliant gravée sur cuivre.
Exemplaire aux armes de Louis XVI, ici dans un format plus petit, avec une légère variante dans l'ornementation, comme mentionné dans le descriptif donné par Olivier pl. 2496, fer n°4.
Restauration au second plat. Le cahier R bruni.
- 3. ANNUAIRE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, calculé pour le méridien du Kaire, l'an IX de l'ère française.** *Au Kaire* (sic), Imprimerie Nationale, l'an IX (1801). In-8, veau raciné, filets et roulette dorés, dos lisse orné avec pièces de titre de maroquin rouge, dont une en pied marquée Kaire (*Reliure de l'époque*). 300/400
De Meulenaere, 17 /// 70 (marqué 68)-(1f.)-48.
RARE ALMANACH. Un des premiers livres imprimés au Kaire.
« Cet annuaire est fait à l'instar de celui de Paris, et composé par une commission de l'Institut du Kaire (...) On y a inséré la correspondance de l'hégire avec l'ère française, ainsi que les styles copte et grec. On y trouvera, à la suite du tableau des nouvelles mesures de la République Française, un tableau comparatif des mesures françaises et égyptiennes. Cet annuaire est terminé par un tableau militaire de l'armée d'Orient, l'administration générale des finances, la commission des sciences et arts, et l'institut ».
L'Imprimerie fut implantée par le Général Napoléon Bonaparte en Egypte, entre juin 1798 et novembre 1801, grâce au matériel de l'imprimerie nationale française et de l'imprimerie polyglotte de La Sacra Congregazione da Propaganda Fide, de Rome. Son premier directeur Jean-Joseph Marcel (1776-1854), imprimeur de l'expédition d'Égypte, fit également paraître les ordres et proclamations du Général Bonaparte ainsi que les périodiques « Le Courrier de l'Égypte » et « La Décade égyptienne ».
Une charnière fendue, quelques corrections et notes manuscrites anciennes.
- 4. Jean-Baptiste de Boyer d'ARGENS.** Lettres cabalistiques, ou Correspondance philosophique, Historique et Critique Entre deux Cabalistes, divers Esprits élémentaires, et le Seigneur Astaroth. *La Haye, Pierre Paupie, 1754.* 7 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150/250
Barbier, II-1227 / Coumont, A46.4 /// I. (2f.)-XXXVI-283 / II. (2f.)-XII-328 / III. (2f.)-XII-317 / IV. (2f.)-XX-319 / V. (2f.)-336 / VI. (2f.)-335 / VII. (2f.)-368.
Destiné à la magistrature, le marquis d'Argens se tourna tout d'abord vers la carrière des armes puis, à la suite d'une chute de cheval le contraignant à l'abandon de cette carrière, vers la littérature. Frédéric II l'attira en Prusse, en fit son chambellan et le directeur de l'Académie. Il acheva sa vie dans une propriété du sud de la France.
Son ouvrage *Lettres cabalistiques...* fut mis à l'index le 8 juillet 1742.
Défauts d'usage à la reliure avec des manques aux coiffes, aux coins et à un plat.
- 5. BOCCACE.** Il Decameron. *Londres* (Paris), 1757. 5 volumes in-8, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, têtes dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 450/550
Cohen, 158 / Reynaud, 57 /// I. XI-292 / II. 271 / III. 195 / IV. 161 / V. 247.
Belle édition, avec le texte en italien, contenant en tout 5 frontispices, un portrait, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe de **Gravelot, Boucher, Cochin** et **Eisen**, gravés par **Aliamet, Baquoy...**
C'est l'un des livres illustrés les plus réussis du XVIII^e siècle.
Exemplaire avec les planches tirées sur un papier plus blanc que les feuillets de texte.

Pierre BRÉBIETTE

Nous présentons ci-dessous plusieurs lots de gravures à l'eau-forte de Pierre Brébiette, petit maître du XVII^e siècle (1598 ? – 1642) dont les gravures sont la *synthèse même de la vie et du mouvement*. Son vrai domaine... c'est la *fantaisie pure* dont il emprunte les sujets à la mythologie et à l'archéologie.

Il n'existe pas de catalogue raisonné de Brébiette. Les références renvoient à *L'Inventaire du fonds français, graveurs du XVII^e siècle de la Bibliothèque nationale*, tome II, 1951, (IFF) et au *Catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-arts d'Orléans* (octobre 2001-janvier 2002, MBO). Pour les ensembles, les dimensions sont données à quelques millimètres près.

6. **ALLÉGORIE DES QUATRE SAISONS**. Une planche. 208 x 138 mm. (IFF, n°183). 100/150

Trois femmes symbolisant le printemps, l'été et l'hiver, dansant avec un vieillard symbolisant l'hiver.

Marges un peu courtes.

On joint : **Les Vertus chrétiennes**. Fides. 161 x 112 mm. (IFF, n°192, contrecollée avec manques) – **Temperantia**. 161 x 112 mm. (IFF, n°197) – **Le Printemps**. 163 x 103 mm. (MBO, p. 90, contrecollée sous passe-partout) – **L'Été**. 163 x 103 mm. (MBO, p. 90, contrecollée).



7

7. **APOLLON ET DIANE** perçant de leurs flèches les enfants de Niobé. 284 x 175 mm. (IFF, n°70). 250/350

Grande scène allégorique représentant des niobides fuyant les flèches de Diane et d'Apollon.

Epreuve contrecollée sous passe-partout.

On joint 6 scènes mythologiques : **Europe chevauchant le taureau**. 155 x 104 mm. (IFF, n°78, petite déchirure) – **Les Grâces voguent sur les eaux**. 191 x 133 mm. (IFF, n°79) – **Jugement de Pâris**. 172 x 115 mm. (IFF, n°83, contrecollée sous passe-partout) – **Un satyre tourmenté par des amours**. 154 x 80 mm. (IFF, n°105). – **Amphitrite entourée de bacchantes**. 398 x 125 mm. (IFF, n°158, manque dans le coin inférieur droit, marque de pliure) – **Satyres célébrant des offrandes de Bacchus**. 382 x 84 mm. (MBO p.62, 2 épreuves dont une contrecollée, menus défauts).

8. [XVII^e siècle]. 5 planches illustrant des scènes du XVII^e siècle. 200/300

Ensemble contenant **Le Pauvre Badin**, une coquette se fait demander pardon à genoux par son mari. 301 x 230 mm. (IFF, n°217, rogné en tête et réparation dans une marge) – **La Vie de Geiton**, fameux ivrogne. 203 x 166 mm. (IFF, n°243, contrecollée sous passe-partout) – **Pierre Brébiette par lui-même**. 154 x 111 mm. (IFF, n°215, contrecollée sous passe-partout) – **Un berger faisant danser son chien** au son de la musette. 215 x 165 mm. (IFF, n°218, déchirures avec réparations) – **Le Cabaret d'enfants**. 98 x 80 mm. (MBO p. 48, contrecollée sous passe-partout).



8

9. **Les DOCTEURS DE L'ÉGLISE**. 4 planches. 162 x 112 mm. (IFF, n°58 à 61). 100/150

Portraits de Saint Ambroise, Saint Augustin, Saint Grégoire et Saint Jérôme.

Beau tirage avec de grandes marges sauf pour Saint Jérôme dont les marges sont rognées.

10. **Les EVANGÉLISTES**. 4 planches. 161 x 110 mm (IFF, n°54 à 57). 100/150

Portraits de Saint Jean, Saint Luc, Saint Marc et Saint Mathieu assis sur des nuées.

Beau tirage avec de grandes marges.

11. **GRANDES FRISES.** Bacchanales... 12 planches. 270 x 73 mm. (IFF, n°144 à 155). 250/350
 Suite de 12 pièces représentant des Bacchanales, Sacrifices offerts par des satyres, Danses...
 Quelques brunissures.
 On joint quelques planches en double ou en triple : pl. 1 (contrecollée), 2, 4 (marges un peu rognées), 5 (contrecollée sous passe-partout), 8 (en double), 11 (contrecollée sous passe-partout).

12. **OVIDE.** Suite pour Les Métamorphoses. 120 x 185 mm. (IFF, n°253 à 267). 80/100
 Suite de 15 planches extraites des Métamorphoses d'Ovide traduites par Robinot et publiées à Paris, chez Antoine du Quay en 1640. On y ajoute une planche faisant partie du même volume : **Aristée devant ses ruches vides.**
 Quelques taches.

13. **LES PÉCHÉS MORTELS ET LES VERTUS.** 6 planches. 164 x 105 mm. (IFF, n° 176 à 180-182). 150/250
 Suite de 6 planches à deux personnages représentant les péchés mortels accompagnés de leur vertu qui leur sont opposées. La suite comprend normalement 7 planches et il manque ici **La Luxure.**
 Beau tirage avec de grandes marges.

14. **PETITES FRISES.** 9 Planches. 250/350
 Ensemble contenant : **Le Massacre des innocents.** 165 x 56 mm. (IFF, n°109) – **Un satyre sculptant un bas relief.** 165 x 56 mm. (IFF, n°111) – **Apollon écorchant Marsyas.** 164 x 57 mm. (IFF, n°113, contrecollée) - **L'Océan, Néréides et tritons.** 156 x 55 mm. (IFF, n°117, contrecollée) – **Des nymphes en compagnie de diverses personnes...** 170 x 62 mm. (IFF, n°132, contrecollée) – **Quatre pièces montrant des divinités marines.** 170 x 60 mm. (IFF, n°133 à 136) – **Funérailles.** 157 x 56 mm. (IFF, n°141, contrecollée) - **Satyre faisant comparaitre une amazone...** 157 x 56 mm. (IFF, n°143, contrecollée) – **Un satyre brouettant des amours...** 250 x 98 mm. (IFF, n°165, taches et petits trous).

15. **[RELIGION].** 4 planches. 300/400
 Ensemble contenant **La Vierge et les anges** contemplant l'enfant endormi. 172 x 224 mm. (IFF, n° 13) – **L'Adoration des Bergers.** 158 x 190 mm. (IFF, n°8) – **La Vierge prend dans ses bras l'enfant debout sur une table...** 152 x 102 mm. (IFF, n°17, en double) – **Le Martyre de sainte Catherine.** 209 x 265 mm. (MBO p. 65, réparations).
 Toutes les planches sont contrecollées et montées sous passe-partout.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



16. **Nicolas BERGIER.** Histoire des grands chemins de l'Empire romain... *Bruxelles, Léonard, 1728.* 2 volumes in-4, veau marron, dos à 6 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 300/400
 Brunet, I. 786 /// I. (23f.)-602 / II. (1f.)-909-(29).
 Nouvelle édition contenant un frontispice gravé par **Picart**, une vignette de titre répétée, 2 portraits dont un dépliant par **Vianen** et **Berterham**, 6 bandeaux, une lettrine, une planche de médailles et 11 planches dépliantes dont 8 cartes qui, collées bout à bout, formeraient une carte de plus de 4 mètres de long.
 Reliure frottée avec coiffes abîmées, quelques piqûres dans le tome II. 15

17. **Gérard BRANDT.** La Vie de Michel de Ruyter... OÙ est comprise L'Histoire maritime Des Provinces Unies, depuis l'An 1652, jusques à 1676. *Amsterdam, Blaeu..., 1698.* In-folio, veau brun, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 300/400
 (4f. dont le frontispice)-717-(8f.).
 Première édition française traduite par **Aubin** de la vie de l'amiral Michel Adriaanszoon Van Ruyter, héros de la marine hollandaise qui, aux dires des hommes de son temps, *réunissait toutes les qualités et toutes les vertus qui sont l'apanage des grands caractères.*
 L'ouvrage est illustré d'un frontispice, un portrait, 7 planches doubles ou dépliantes, principalement de batailles maritimes, dessinées par **Stoependael** et une planche hors texte pour le tombeau de Ruyter d'après **Mulder**.
 Manque aux coiffes et aux coins, charnières fendues.

18. **[Charlotte-Rose de CAUMONT de LA FORCE].** Histoire de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, Sœur de François I. *Paris, Au dépens des libraires, 1739.* 4 tomes en 2 volumes in-12, veau blond, armoiries, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300
 Barbier, II-723 / Olivier, 580 /// I. 166 / II. (1f.)-132 / III. (1f.)-156 / IV. (1f.)-168.
 Nouvelle édition de cette relation sur les histoires galantes au temps de Marguerite de Valois. Elle est due à Charlotte-Rose de Caumont de La Force, femme un peu volage dont l'esprit brillait plus que la beauté et qui fut même capable de se déguiser en ours pour retrouver son amant ! La première édition avait paru en 1696, chez Bernard, sous le titre *Histoire secrète de Navarre.*
 Bel exemplaire aux armes de **Louis-Hilaire Du Bouchet**, dit le comte de Sourches, capitaine des dragons et chevalier de Saint-Louis.

19. **Jules CESAR**. Les Commentaires des guerres de la Gaule. Mis en François par **Blaise de Vigenere**... Paris, *L'Angelier*, 1584. In-4, vélin doré aux chiffres *DEM* dans une guirlande foliacée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800/1.000

Graesse, II-10 /// (17f.)-660-(33f.).

Cette traduction avait déjà paru en 1576 chez le même éditeur.

2 portraits et une carte à pleine page, lettrines et vignettes dans le texte, gravés sur bois.

Minimes piqûres à quelques feuillets.

20. **Baron de CHABANS**. Histoire de la guerre des huguenots faite en France, sous le Règne du Roy Louis XIII. Avec les plans des sièges des villes en taille douce. Paris, *Toussainct du Bray*, 1634. In-4, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 150/250

Cioranescu, I-532 /// (10f.)-694 (marqué 692)-(12f.).

EDITION ORIGINALE de cet important ouvrage sur les guerres faites aux protestants sous Louis XIII.

Louis Du Maine, baron de Chabans, fut successivement gentilhomme de la Chambre du roi, ingénieur militaire et général d'artillerie. Il rédigea plusieurs ouvrages littéraires ou politiques dont un *Advis et moyens pour empescher le désordre des duels*, proposez au roy... en 1615, ouvrage qui ne dut pas avoir le succès escompté puisque le baron de Chabans mourut en 1622 au cours d'un duel qui l'opposa à Lenclos, père de la célèbre Ninon.

Les plans annoncés au titre ne furent sans doute jamais publiés puisque leur place est restée vierge dans le volume.

Un feuillet supplémentaire au cahier Tttt.

Usure d'usage à la reliure, galerie de vers à quelques feuillets.

On joint : **HISTOIRE DES CAMISARDS, ou l'on voit par quelles fausses Maximes de Politique, et de Religion, la France a risqué sa ruine, sous le Règne de Louis XIV**. Londres, *Chastel*, 1754. 2 volumes in-12, demi-veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure pastiche moderne*). Nouvelle édition de cet ouvrage resté anonyme qui relate la guerre des Camisards qui eut lieu dans les Cévennes à la suite de la révocation de l'Edit de Nantes.

21. **Pierre CHARRON**. De la sagesse, trois livres. Leyde, *Chez les Elzeviers*, 1646. In-16, maroquin citron à long grain, filet doré et à froid en encadrement avec petit fer aux angles, dos à 5 petits nerfs orné à l'or et à froid, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*P. Bozérian jeune*). 200/300

[Berard]. Essai bibliographique sur les éditions des Elzévier, 82 / Brunet, I. 1810 / Willems, 601 /// (12f.)-663-(8).

Nouvelle édition, suivant la copie de l'édition originale de *Bordeaux*, chez *Millanges*, en 1601. Première édition elzévirienne, ici dans sa première impression et *incontestablement la plus belle* (Willems).

Titre gravé en frontispice et armoiries sur un feuillet.

Reliure tachée.

22. [CONSTITUTION]. **LOI. CONSTITUTION FRANCOISE. Donnée à Paris, le 14 septembre 1791**. Paris, *Imprimerie Royale*, 1791. In-4, bradel chagrin maroquiné janséniste bleu (*Reliure moderne*). 300/400

63.

Une des premières éditions de la Constitution de 1791.

Elle suit de très près la première édition officielle qui fut publiée chez Baudouin à la date du 5 septembre 1791. La Constitution fut ensuite approuvée par le roi le 14 septembre et les éditions postérieures portent toutes cette date d'acceptation du 14 septembre 1791.

Exemplaire portant sur le premier feuillet la mention manuscrite *Enregistrée le 29 7bre 1791* et au dernier feuillet, après la mention imprimée *Certifié conforme à l'originale*, la mention manuscrite *Par les administrateurs composant le Directoire de l'Eure, à Evreux, le 19 septembre 1791...*

23. [Jean DESMARETS de SAINT-SORLIN]. Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque. *Au Chasteau de Richelieu, Migon*, 1653. In-12, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil avec armoiries, dos à 5 nerfs orné aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200/300

Brunet, II-635-1016 / Olivier pl.651 / Tchermersine, IV-340 /// (1f.)-196-(5f.).

Première édition de cette traduction recherchée des curieux car imprimée en très petits caractères et sortie des presses du cardinal de Richelieu.

Exemplaire aux armes de **Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin**, frappées postérieurement.

Quelques taches à la reliure.



19

24. **J. Ripault DESORMEAUX.** Histoire de Louis de Bourbon, Second du Nom, Prince de Condé... Paris, Saillant, Duchesne, Desaint, 1766-1768. 4 volumes in-12, maroquin vert, triple filet avec fleuron aux angles et armoiries, dos à 5 nerfs joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150/250

Cioranescu, I-660 /// I. (6f.)-467 / II. (1f. sur 2)-454 / III. (1f. sur 2)-438 / IV. (2f.)-528.

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire de Louis II de Bourbon, dit Le Grand Condé, vainqueur des espagnols à Rocroy, gouverneur de Champagne et de Brie, de Bourgogne et de Bresse, grand maître de la maison du roi... 12 plans dépliant de batailles gravés.

Exemplaire aux armes d'un membre de la famille de Condé. Ces armes ne sont pas reproduites par Olivier.

De la bibliothèque d'Amédée Rigaud avec son ex-libris.

Reliures un peu frottées. Manque le portrait-frontispice et les faux-titres des tomes II et III.

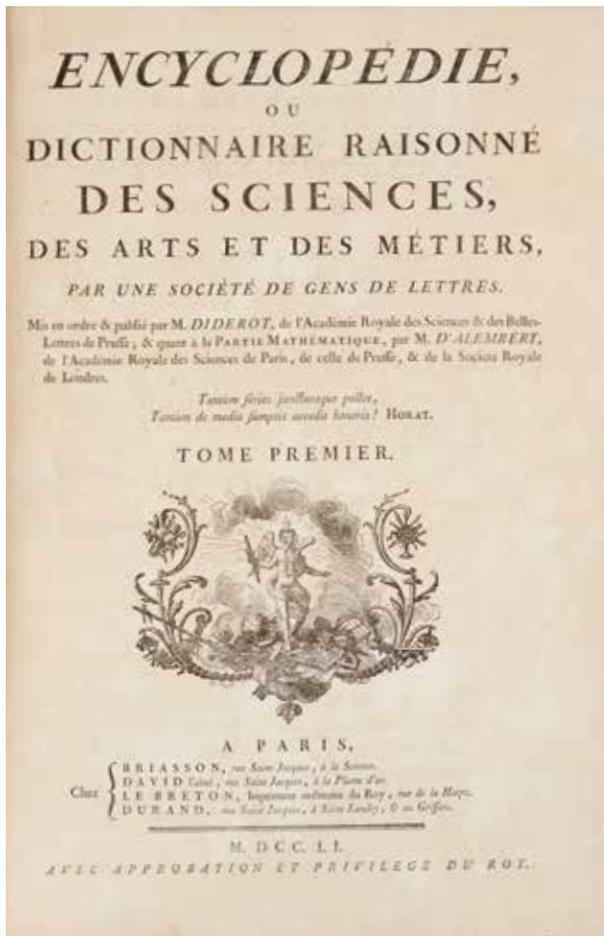
25. **DICIONNAIRE PORTATIF DE CUISINE, d'office et de distillation...** Paris, Vincent, 1767. 2 parties en un volume in-8, basane marbré, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*). 200/300

Vicaire, 276 / XVI-384-382-(1f.).

Ouvrage très complet, maintes fois réédité, que le faux-titre indique comme pouvant servir de suite au *Dictionnaire domestique*. Il est attribué par Barbier à Augustin Roux, Jean Goulin et Aubert de La Chesnay Des Bois.

Reliure usagée avec manques.

26. **Denis DIDEROT et Jean d'ALEMBERT.** Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers... Paris, Neufchastel,... Briasson, David, Le Breton, Durand,..., 1751-1780. 35 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés avec pièces d'armes, répétées, pour les 10 derniers tomes, les 7 premiers tomes avec armoiries (*Reliure de l'époque*). 15.000/18.000



26/27

ÉDITION ORIGINALE de la plus vaste entreprise littéraire qu'ait produit le XVIII^e siècle, aux dires de Brunet, et, selon nous, de la plus vaste entreprise littéraire de l'histoire de l'imprimerie.

L'ouvrage se compose de 17 volumes de texte, de 11 volumes de planches, de 5 volumes de supplément, dont un de planches, et de 2 volumes de tables.

Au total les 12 volumes de planches contiennent 2.796 planches, certaines doubles ou dépliantes.

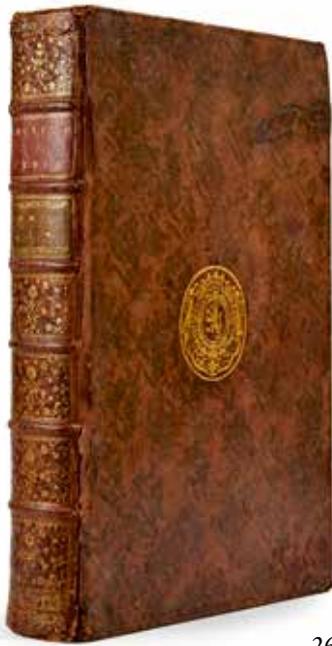
En 1749, Diderot commença l'exécution de cet ouvrage dont le plan primitif était une traduction de l'Encyclopédie anglaise de Chambers. *Le plan primitif n'avait pas tardé à se développer de sorte que le "Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers" résuma et propagea les doctrines des philosophes indépendants. Il ne fallut pas moins que l'indomptable persévérance de Diderot pour résister aux cabales dirigées contre lui par les jésuites et une foule d'autres puissants adversaires. D'Alembert n'eut pas la même constance et se retira de l'entreprise après la publication du tome VII.* (Catalogue Rothschild, III-279).

L'Encyclopédie eut de nombreux collaborateurs pour chaque partie spécifique dont d'Alembert, Blondel, Buffon, Daubenton, Diderot, Grimm, Grosley, Guyton de Morveau, La Condamine, Marmontel, Necker, Quesnay, Rousseau, Turgot, Voltaire, etc.

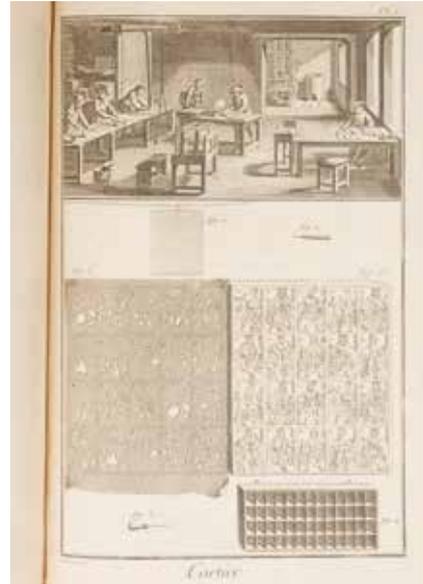
Exemplaire aux armes et pièce d'armes de Charles-Philippe d'Albert, duc de Luynes et de Chevreuse, comte de Montfort et de Tours (1695-1758). Il fut reçu pair de France en 1723 et chevalier des ordres du Roi en 1748 et laissa des mémoires qui furent publiés à la fin du XIX^e siècle.

Les 7 premiers volumes, publiés du vivant du duc de Luynes, portent ses armes sur les plats. Les volumes suivants, publiés à partir de 1765, après sa mort, ne portent plus d'armes sur les plats mais seulement un lion couronné au dos, pièce d'armes principale du duc de Luynes.

Défauts d'usage aux reliures restaurées. Quelques petites déchirures aux planches et aux feuillets, certaines avec restaurations. Certaines planches mal placées. Manque le portrait et son feuillet explicatif dans le 1^{er} volume de texte.



26



26/27

27. **Denis DIDEROT et Jean d'ALEMBERT.** Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres... Paris, Neufchastel,... Briasson, David, Le Breton, Durand,..., 1751-1780. 35 volumes in-folio, veau granité, dos à 6 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 6.000/8.000

Même édition que la précédente.

Exemplaire composite présentant plusieurs défauts :

Les reliures ont des défauts d'usage avec pertes de cuir à deux plats.

Manque le portrait et le frontispice avec les 2 feuillets explicatifs, 3 titres, 4 feuillets de texte et 20 planches.

Les volumes sont presque tous atteints dans les marges inférieures par d'importantes mouillures avec parfois galeries de vers et pertes de texte.

28. **René DU GUAY-TROUIN.** Mémoires... Paris, s.n., 1774. In-12, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100/150

316.

Nouvelle édition de ces *Mémoires* qui parurent pour la première fois en 1730.

Un portrait-frontispice, non signé, un plan dépliant de la Baie et de la ville de Rio de Janeiro dessiné et gravé par **A. Coquart** et 5 planches dépliantes de combats navals, dont 2 signées **J.-P. Le Bas**.

Bel exemplaire malgré un manque à la coiffe inférieure.

On joint : [**Matthias DÖGEN**]. [L'Architecture militaire moderne... enrichi de figures des principales forteresses qui sont en l'Europe... Amsterdam, Elzevier, 1648]. In-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

3 (sur 4f.)-(10f.)-547. Nouvelle édition et première française. 70 planches doubles gravées sur cuivre, dont 29 « Figures de l'Art » et 41 représentant les plans de villes fortifiées. Exemplaire contenant les 10 feuillets de table au début de l'ouvrage. Il est enrichi de 2 feuillets de dédicace du traducteur au Prince d'Orange. Défauts à la reliure. Manque le titre. Mouillures marginales. Réparation marginale à un feuillet.

29. [**Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU**]. Encyclopédie méthodique. Dictionnaire de toutes les espèces de peches. Paris, Agasse, An IV (1796). - Recueil de planches de l'encyclopédie. Planches des pêches. Ibid., Panckoucke, 1793. 2 volumes in-4, demi-basane verte et marbrée du XIX^e siècle. 250/350

Volumes faisant partie de l'*Encyclopédie méthodique* publiée chez Panckoucke et Agasse de 1782 à 1832, qui compte au total 166 volumes. Le texte et les planches sont extraits du *Traité général des pesches...* de **Duhamel Du Monceau** et de **La Marre**.

L'atlas contient 113 (sur 114) planches gravées sur cuivre par **Benard** dont 18 à double page.

Défauts d'usage aux reliures, manque la planche 18, mouillures et fortes rousseurs à quelques feuillets dans le volume de texte avec restaurations marginales.

30. **DULAC.** Le Glaive vengeur de la République française une et indivisible ou Galerie Révolutionnaire... Paris, Galletti, An II (1794). In-8, maroquin janséniste rouge sang, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure en encadrement, doublure et gardes de soie moirée rouge vif, tranches dorées sur marbrure (*Fonteney*). 150/250

Tourneux, I-3955 /// 216.

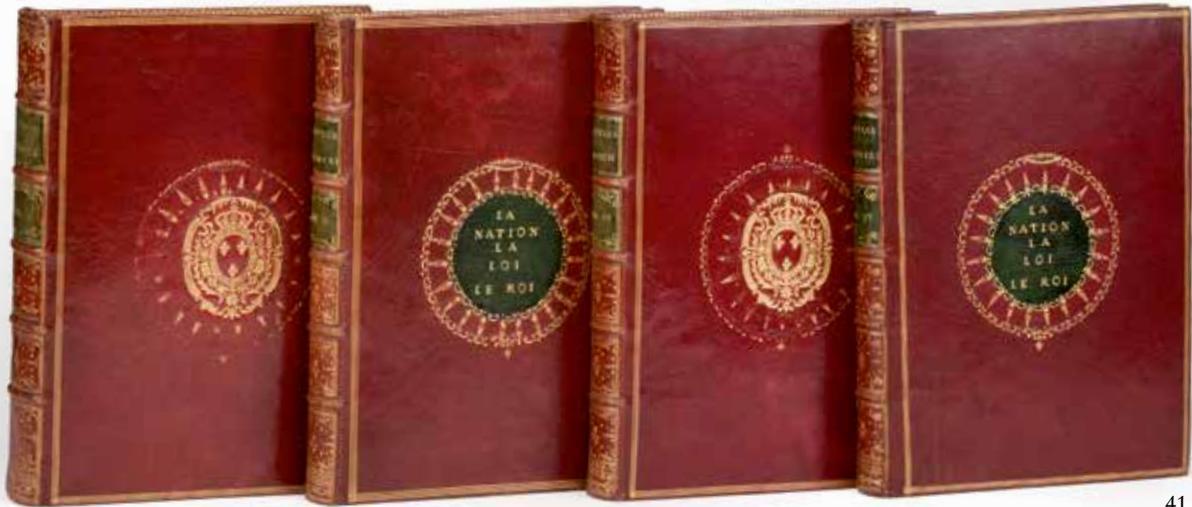
EDITION ORIGINALE de cet opuscule qui contient les décrets et règlements relatifs au Tribunal révolutionnaire suivi de la liste des condamnés à mort, leur état civil, les motifs de leur condamnation et leurs dernières paroles ou gestes.

Très bel exemplaire malgré le frontispice manquant.

31. **Père Georges FOURNIER.** Hydrographie contenant la théorie et la pratique de toutes les parties de la navigation. Paris, Dupuis, 1667. In-folio, basane brune, dos à 6 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 300/400
Polack, 3575 /// (11f.)-706-(8f.)-6.
Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur du premier véritable traité sérieux sur la navigation. Elle a été augmentée d'un texte : *La navigation du Roy d'Écosse Jacques Cinquième... autour de son royaume, et Isles Hébrides et Orchades, sous la conduite d'Alexandre Lyndsay...*
L'auteur, aumônier des galères, y traite de tous les sujets liés à la navigation ou à la mer, que ce soit des bateaux, des ports, des instruments, de l'architecture navale, des vents, des cartes... Les premières pages contiennent un vocabulaire de la marine, instrument précieux pour le néophyte.
Une grande carte dépliant gravée sur cuivre, titrée : *Description d'un navire royal*, un tableau à double page, titré : *Table des Latitudes Ortives* et nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.
Reliure restaurée avec quelques défauts.
32. **[FREDERIC II]. MAIN DE MAITRE.** Principes de l'art militaire... Berlin (Lyon), Haude et Spener, 1763. In-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 100/150
Barbier, II-184 et III-1029 / Quérard, II-1029 /// (2f.)-378-(3f.)
Nouvelle édition illustrée de 24 planches dépliantes.
Reliure un peu frottée avec petites galeries de vers, mention manuscrite au verso du titre.
On joint : **Philippe-François de FOISSAC-LATOUR.** Précis, ou Journal historique et raisonné des opérations militaires et administratives qui ont eu lieu dans la place de Mantoue... Paris, Magimel, An IX-1800. 2 parties en un volume in-4, basane verte, filet doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Quérard, III-147. (4f.)-XXXII-103-502. 2 grands plans dépliant gravés par **Ransonnette** et **Groux** et 10 tableaux dépliant. Dos usé et couleur de la reliure inégalement passée et frottée. Manque les gardes.
33. **Abbé FROMAGEOT.** Annales du règne de Marie-Thérèse... Paris, Prault, 1775. In-4, veau marbré, triple filet, armoiries, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300/400
Cohen, 412 /// (3f.)-337-(1f.)
EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice de Marie-Thérèse gravé par **Cathelin** d'après **Ducreux**, de 2 portraits en médaillon gravés par **Gaucher** d'après **Moreau** et de 4 figures hors texte de **Moreau le jeune** gravées par **Simonet**, de **Launay**, **Duclos** et **Prévost**.
Exemplaire réimposé au format in-4 avec la dédicace gravée, tirée sur un papier plus épais.
Bel exemplaire aux armes non identifiées. On peut retrouver les pièces d'armes dans les armoiries de la famille Daru (Olivier pl. 1949).
34. **Evarista GHERARDI.** Le Théâtre italien... Paris, Briasson, 1741. 6 volumes in-12, veau porphyre, dos lisses ornés à la grotesque (*Reliure de l'époque*). 250/350
Hoefer, XX-376 /// I. (12f.)-588 / II. (2f.)-510 / III. (2f.)-560 / IV. (2f.)-557 / V. (2f.)-518 / VI. (2f.)-647.
Nouvelle édition de ce recueil de pièces du théâtre italien recueillies par **Evarista Gherardi** qui en composa une grande partie, ce théâtre étant la plupart du temps dû à l'improvisation sur des cadres préalablement fixés.
Un portrait par **Vivien** gravé par **Edelinck**, 5 frontispices, 56 gravures hors texte, une par pièce, et 7 pages de musique gravée.
Dos frottés avec manques aux coiffes et aux coins, manque les feuillets de musique au tome II.
35. **[Simon GOULART].** Mémoires de la Ligue, Contenant les événements les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la paix accordée entre le Roi de France et le Roi d'Espagne, en 1598. Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1758. 6 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Hans Hasper*). 200/300
Barbier, III-200 / Cioranescu, 10883 / Quérard, III-426 /// I. XVI-619 / II. (1f. sur 2)-XXII-567 / III. (2f.)-XXXV-758 / IV. VIII-730 / V. VIII-831 / VI. (2f.)-VIII-675.
Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de notes critiques et historiques par **l'abbé Gouget**.
Théologien protestant, poète et traducteur français, Simon Goulart (1543-1628) fut un écrivain infatigable au style simple et naturel. La liste de ses ouvrages est impressionnante et ils sont réputés pour leur érudition très vaste et leurs observations judicieuses.
Manque le faux-titre du tome II.
36. **[Jean-Joseph-Louis GRASLIN].** Essai analytique sur la richesse et sur l'impôt... Londres, s.n., 1767. In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 400/500
Cioranescu, II. 887 / Quérard, III. 452 /// (6f.)-XII-408.
EDITION ORIGINALE de cet important traité d'économie dans lequel l'auteur, receveur général des fermes à Nantes, répond au concours émis par la Société Royale d'Agriculture, dont le sujet était de *démontrer et apprécier l'effet de l'impôt indirect sur le revenu des propriétaires de biens fonds*.
Jean-Joseph-Louis Graslin est l'auteur de plusieurs ouvrages dans lesquels il combat toujours l'école des physiocrates qui regarde le produit net du sol comme source unique de la richesse pour affirmer que c'est le travail qui produit la richesse que ce soit dans le domaine de l'agriculture, de l'industrie ou du commerce.
Accroc à une coiffe.

37. [Comte Jacques-Antoine-Hippolyte de GUIBERT]. Essai général de tactique, précédé d'un discours Sur l'état actuel de la Politique et de la Science Militaire en Europe... *Londres, Libraires associés* (Liège, C. Plomteux), 1773. 2 tomes en un volume in-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200/300
Barbier, II-214 / Quérard, III-518 /// I. (1f.)-LI-154-(1f.) / II. (1f.)-128.
Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur, illustrée de 27 planches dépliantes gravées sur cuivre représentant les tactiques de l'infanterie, de la cavalerie et de l'artillerie.
Reliure frottée et épidermée avec une coiffe abîmée.
On joint : **Georges-Louis LE ROUGE**. Le Parfait aide de camp... *Paris, l'Auteur, 1760*. In-8, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 56 planches gravées sur cuivre numérotées 1 à 55 avec une 50 (bis). L'ouvrage, imprimé dans le format in-8 à l'italienne, a été relié ici au format in-8, les feuillets étant repliés, ceci probablement pour pouvoir transporter l'ouvrage dans la poche de son habit. Reliure frottée avec manques aux coiffes. Planches déreliées.
38. [Paul HAY DU CHASTELET]. Recueil de diverses pièces pour servir à l'histoire. S.l., 1635. In-folio, basane havane richement ornée aux petits fers avec décor à l'éventail et armoiries, dos à 6 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400
Barbier, IV-63 / Cioranescu, II-35054 / Olivier, pl.257, fers n°1 /// (3 sur 4 f.)-112-922.
Première édition citée dans les bibliographies de ce recueil *accablant pour le parti de la reine-mère* (Barbier).
Exemplaire aux armes de **Adrien Poërier, baron d'Amfreville**, Conseiller puis Président au Parlement de Rouen en 1654.
Menus défants d'usage à la reliure avec manques à la coiffe inférieure, gardes renouvelées, manque un feuillet (faux-titre ?), galeries de vers marginales, quelques mouillures et taches.
39. **Claude-Adrien HELVETIUS**. De l'homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation. *Londres, Société bibliographique, 1774-1775*. 2 volumes in-12, veau marbré, armoiries, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 150/250
Cioranescu, II-33651 /// I. XLIII-(2f.)-407 / II. (2f.)-522-47.
Nouvelle édition parue un an après l'originale.
Exemplaire aux armes de **Louis-Marie, marquis de Mailly et d'Haucourt**, gouverneur d'Abbeville, maréchal de camp et député de la noblesse aux Etats Généraux.
Ces armes ont été frappées postérieurement.
40. **Les HÉROS DE LA LIGUE ou La Procession Monacale conduite par Louis XIV, pour la conversion des Protestans de son Royaume**. *Paris, Père Peters à l'Enseigne de Louis le Grand, 1691*. Petit in-4, triple filet doré avec fleuron aux angles, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure (*Lenhaes*). 600/800
Brunet, III. 130 /// (26f.).
Étonnant ouvrage satirique représentant de manière grotesque les principaux acteurs de la révocation de l'Edit de Nantes.
Cette suite entièrement gravée à la manière noire se compose d'un titre, de 24 portraits avec pour chacun un quatrain pour le commentaire et d'un dernier feuillet pour le sonnet *Réponse des Réfugiez aux Persecuteurs*.
Se trouvent ainsi représentés Louis XIV, le père La Chaise, le père Petres, Guillaume de Fustemberg, l'archevêque de Rheims, l'archevêque de Paris, l'évêque de Meaux, Saintes, Mainbourg, Louvois, Boufflers, Marillac, Pelisson, La Reignie, La Marre et... Madame de Maintenon.
41. **HOMÈRE**. Œuvres complètes... traduction nouvelle, dédiée au Roi ; Avec des notes littérales, historiques et géographiques... par M. Gin. *Paris, Didot, 1786-1788*. 4 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2.500/3.500
Cohen, 496 /// I. XIX-(1)-459 / II. 304-(1) / III. 331-(1) / IV. 288 (marqué 299)-(3).
Edition tirée concomitamment au format in-8 et au format in-4, contenant seulement l'*Iliade*. Elle est illustrée d'un portrait d'Homère et de 24 planches hors texte gravées sur cuivre par **Dambrun, Delignon, Ponce, De Ghendt...** d'après **Marillier**, et une grande carte dépliantes en couleurs gravée par **André**.
Conformément à Cohen, les figures sont ici dans un cadre mais elles ne sont pas avant la lettre.
Exemplaire aux armes de **Louis XVI** (Olivier pl. 2496, fer 5) entourées d'une guirlande dorée ajoutée. Ce fer fut également utilisé par Louis XV (pl. 2495, fer 24).





41

Les armes du premier plat du tome II et des plats du tome IV ont été recouvertes par une pièce de maroquin vert portant la mention : « *La Nation, La Loi, Le Roi* ». Cet exemplaire constitue un parfait exemple de cette pratique qui consistait, à l'époque de la Révolution française, à masquer les armes par une pièce de cuir plus ou moins ouvragée. Cette pièce, ici circulaire, est entourée d'une sorte de guirlande aux petits fers. Elle recouvrait tous les plats de volumes mais a été ôtée de certains de ceux-ci qui ne gardent que la trace des restes de la guirlande.

Le tome IV présente des petites différences dans les fers utilisés pour le décor du dos. Feuillet brunis, piqûres et mouillures dans le tome I. Manque 4 feuillets remplacés par un cahier en double dans les notes du tome IV.

42. **Jean INDAGINE.** *Die Kunst der Chiromantzey...* *Strasbourg, Jean Schott, 1523.* In-4, demi-veau abîmé du XIX^e siècle. 250/350

Brunet, III-435 / Graesse, III-421 / Muller, II-84 /// (4f.)-LXVI f.-(1f.).

Première traduction allemande et seconde édition de ce très rare recueil sur la chiromancie et la physionomie. La première édition avait paru en latin, en 1522 à Strasbourg.

Illustrations gravées sur bois dans le texte dont 3 pleines pages. En tout un portrait de l'auteur, 3 lettrines, 36 compositions pour la chiromancie, 12 pour la physionomie, 27 pour l'astrologie et 32 vignettes allégoriques.

Exemplaire en mauvais état, à établir ; plusieurs feuillets sont tachés, déchirés avec parfois des manques marginaux de papier, quelques passages soulignés à l'encre, certaines figures anciennement coloriées, un feuillet mal placé...

43. **Isaac JAQUELOT.** *Traité de la vérité et de l'inspiration des livres du Vieux et du Nouveau Testament.* *Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1752.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos lisses joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400

Cioranescu, II-959 / Olivier 2019, fer n°2 / Querard, IV-207 /// I. XL-(2f.)-324 / II. (2f.)-393.

Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois à Rotterdam en 1715.

Savant théologien protestant, Jaquelot se rendit à Heidelberg puis à La Haye à la suite de la révocation de l'Edit de Nantes. Il y obtint un grand succès comme prédicateur et fut nommé Chapelain du roi de Prusse.

Exemplaire aux armes de **Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes**, ministre et secrétaire d'État de la maison du roi, qui défendit Louis XVI avec Tronchet et de Sèze. Il fut arrêté en décembre 1793 et guillotiné le 22 avril 1794.

Exemplaire contenant un texte manuscrit anglais, daté 1844, sur un feuillet blanc dans chaque tome.

Bel exemplaire malgré des manques aux coiffes du tome II et des dos légèrement passés.

44. **Jean Sire de JOINVILLE.** *Histoire de S. Loys IX. du nom, Roy de France...* *Paris, Nivelles, Cramoisy, 1617.* – [Geoffroy de BAULIEU]. *Sancti Ludivici Francorum Regis Vita, Conversatio Et Miracula. Per. F. Gaufridum De Bello-loco...* *Ibid., Idem., 1617.* 2 ouvrages en un volume in-4, basane marbrée, double filet, médaillon avec armoiries, dos lisse orné de filets (*Reliure de l'époque restaurée*). 200 / 300

Brunet, III. 557 / Frère, I. 80 / Graesse, 472 / Hoefler, III-IV. 321 / Tchemezine, VI. 292-293 /// (10f.)-372-(3f.) / (2f.)-185- (7).

Edition faite sur un autre manuscrit que les éditions précédentes de 1547 et 1561, mais non encore sur le manuscrit original. Elle fut mise en lumière... avec diverses pièces du mesme temps par **Claude Ménard** et contient 2 portraits hors texte de Saint Louis et de Louis XIII, gravés sur cuivre par **Léonard Gaultier**.

Edition originale du second ouvrage de **Geoffroy de Beaulieu**, qui est très souvent relié avec le premier, avec le texte en latin, établi par Claude Ménard. « *Beaulieu, hagiographe, originaire d'Evreux, religieux de l'ordre de St. Dominique, a écrit la vie de St. Louis dont il était le confesseur. Ce travail, conservé manuscrit pendant plusieurs siècles dans la bibliothèque des frères-prêcheurs d'Evreux, a été publié en 1617 avec les œuvres de Joinville...* »

Exemplaire aux armes d'un membre de la famille de **Colbert**, répertorié dans Olivier pl. 1307, fer n°2. Il est parfois attribué à Nicolas Colbert, frère du ministre de Louis XIV, qui fut nommé évêque de Luçon en 1661, puis d'Auxerre, et qui mourut en 1676. Ex-libris manuscrit, sur le titre, d'**Etienne Baluze** (Stephanus Baluzius), bibliothécaire de Jean-Baptiste Colbert et de ses fils de 1667 jusqu'en 1700.

Reliure restaurée avec défauts d'usage.

45. **Le JOURNAL DE POCHE, Necessaire ; Contenant des tables précieuses, instructives et amusantes, à l'usage de l'un et l'autre sexe. Calendrier pour l'Année MDCCCIII-An XI. Paris, Debray, Janet, An XI -1803.** In-16, maroquin rouge à long grain, filet et roulette avec grande lyre dorée au centre, dos lisse joliment orné avec fleurons spéciaux, fermoir avec emplacement pour crayon, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 250/350

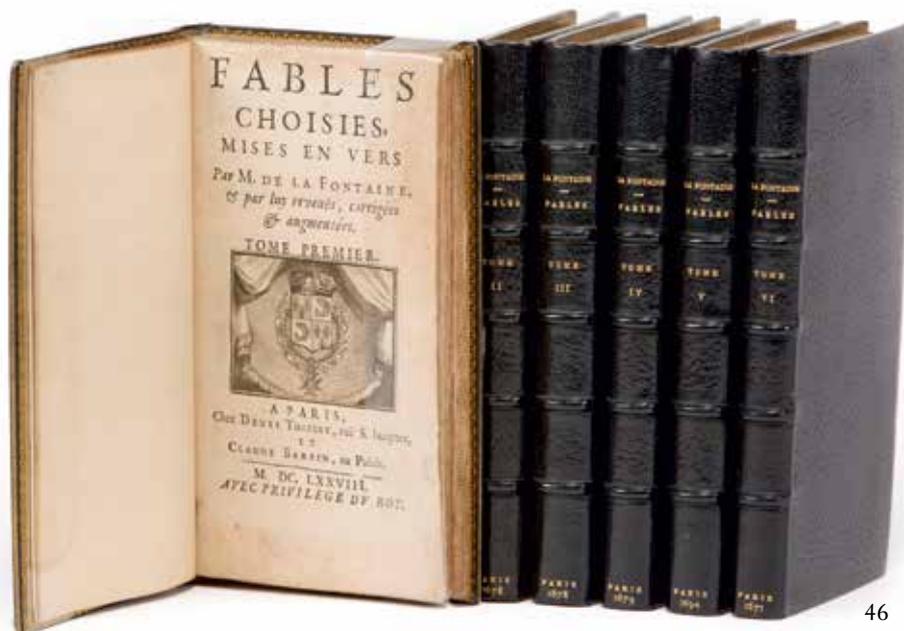
Grand-Carteret, 1448 /// (1f.)-112-(14f.).

Très rare almanach cité par Grand-Carteret mais non décrit par lui qui n'avait pu trouver d'exemplaire et qui ne décrit que les 2 années suivantes. Le frontispice est le même que pour la seconde année.

Un frontispice gravé sur bois et mis en couleurs, et 3 tableaux dépliant.

C'est un fourre-tout qui contient une foule de renseignements divers : *la Cronologie des temps, le gouvernement, l'organisation administrative et judiciaire, les banques, la Bourse, données géographiques, historiques, les horaires des musées, les poids et mesures, les profits des marchands, le prix de la journée des ouvriers, les messageries, les tables d'intérêts, le système de Linné, les parfumeurs de Paris...* Les 14 derniers feuillets non chiffrés sont à remplir pour les souvenirs personnels et pour les comptes de chaque mois.

Restauration à la coiffe supérieure, manque le crayon, 2 feuillets en double.



46

46. **Jean de LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers. – Fables nouvelles, et autres poésies. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, 1671-1694.** 6 volumes in-12, maroquin janséniste bleu marine, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure pour le tome VI (*Lortic*). 12.000/15.000

Le Petit, 235 à 240 / Rochebilière, I-89, 90, 166 et 168 / Tchmerzine, VI-384, 386 et 387 /// I. (32f.)-216-(1f.) / II. 232-(2f.) / III. (1f.)-220 / IV. 221-(3) / V. (4f.)-230 (chiffré 228)-(1f.) / VI. (12f.)-184.

Les 5 premiers volumes forment la première édition collective complète des fables de La Fontaine, la seule qui ait été imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur. Les tomes I et II sont la réimpression de l'édition de 1668. Les tomes III à V sont en originales, sauf pour 8 fables qui avaient paru pour la première fois en 1671 et qui sont contenues dans le 6^e volume joint ici.

Les 5 premiers volumes sont ornés de 235 vignettes gravées en taille douce de **François Chauveau** et de **N. Guérard**, et d'une planche d'armoiries.

Le 6^e volume joint contient 8 vignettes de **François Chauveau** pour les 8 fables, les autres sont des poésies et pièces de circonstance, des *Fragments du Songe de Vaux* en édition originale, *Adonis*, les *Amours de Psyché*, etc.

Cette édition contient plusieurs cartons et les exemplaires sont comme toujours établis de manière différente.

Exceptionnel exemplaire contenant 15 cartons sur les 16 référencés, dont 11 avec le feuillet fautif conservé.

Très bel exemplaire établi par le **comte de Rochambeau** et relié par **Lortic**. Il contient, en effet, une facture de ce dernier datée du 8 mai 1900 : 6 V. *La Fontaine – Fables 1678 – Maroq. Bleu janséniste. ...120*

Un feuillet d'errata mal placé. 4 feuillets liminaires avec petits accros marginaux restaurés. Mouillures angulaires ou marginales et taches à quelques feuillets. Ex-libris manuscrit sur le titre et quelques vignettes et lettrines colorées dans le 6^e volume.

47. [Henri Lancelot du Voësin, sieur de LA POPELINIERE]. La Vraye et entière histoire des troubles et choses mémorables advenues tant en France qu'en Flandres... depuis l'an 1562. *La Rochelle* (Genève), *Davantès* (Jacob Stoer), 1573. In-8, vélin doré à recouvrements avec fleuron losangé sur les plats et roulette sur les recouvrements, dos lisse avec fleurons et larges roulettes, tranches ciselées et dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400
Brunet III, 835 /// (20f.)-426-(69).
Troisième édition, augmentée de 4 livres, de cet ouvrage qui parut pour la première fois en 1571 à *Cologne* chez *Birckman*. Reliure tachée avec l'or en partie effacé. Pâles mouillures marginales parfois avec atteintes au texte. Notes manuscrites et biffures sur le premier feuillet blanc.
48. **Claude-Nicolas LE CAT**. Traité de l'existence, de la nature et des propriétés du fluide et des nerfs, et principalement de son action dans le mouvement musculaire... *Berlin*, s.n., 1765. In-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 80/100
Blake, 260 /// (4f.)-331-(1).
Première édition ornée de 2 vignettes gravées sur cuivre, dans le texte, de **Hérisset** et de 6 planches dépliantes. Cachet ex-libris sur le faux-titre.
Une planche montée à l'envers et restaurations aux pliures des planches. Mouillures et piqûres.
49. **LE MOINE**. Histoire des antiquités de la ville de Soissons. *Paris, Vente*, 1771. 2 tomes en un volume in-12, maroquin vert, triple filet doré avec fleuron aux angles et armoiries, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/600
Bibliographie d'Histoire des villes de France, 178 (D.217) / Brunet, VI-24217 / Cioranescu, II-33133 / Olivier, 2268, fer n°10 / Quérard, V-145 /// I. (3f.)-XLIV-202 / II. 261-(3).
EDITION ORIGINALE.
Exemplaire aux armes de **Louis Phélypeaux de La Vrillière**, marquis puis duc de La Vrillière, marquis de Châteauneuf-sur-Loire. Il fut chargé des affaires de la religion réformée, de la maison du roi, puis commandeur et secrétaire des ordres du Roi.
Le second tome n'a pas de faux-titre ni de titre mais ceux-ci ne semblent pas manquer. Vignette de titre coloriée.
Billet collé sur le second contre-plat avec note manuscrite datée 1807.
Bel exemplaire malgré la reliure inégalement reteinte. Un feuillet coupé dans la marge inférieure sans perte de texte.
50. **Marie-Anne Adélaïde LE NORMAND**. Les Souvenirs prophétiques d'une sibylle, sur les causes secrètes de son arrestation Le 11 décembre 1809. – Les Oracles sibyllins, ou La Suite des souvenirs prophétiques... *Paris, L'Auteur, 1814-1817*. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large encadrement droit formé d'une guirlande fleurie avec filets et fleurons dorés, dos lisses joliment ornés, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis vert Empire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/600
Caillet, II. 6517 / Coumont, 315. L54.1 / Dorbon-Ainé, 2640-2634 / Guaita, 1547-1864 / Quérard, V. 173-174 / Uvarov, 1850-1851 / Yve-Plessis, 35 /// I. (3f.)-IX-596 (marqué 196). II. 527-(2).
EDITIONS ORIGINALES illustrées de 2 frontispices hors texte gravés sur cuivre par **Janet** d'après **Le Roy** et de 3 planches dépliantes.
Mémoires fort intéressants de la fameuse cartomancienne. A partir de l'an II, elle fut en relation avec tous les personnages d'importance, principalement avec l'impératrice Joséphine. Elle y relate ses principales prophéties et passe en revue les ouvrages de divination les plus célèbres.
Les bibliographies mentionnent une pagination différente pour le second ouvrage. Notre exemplaire paraît néanmoins bien complet.
Très beaux exemplaires sur papier vélin de la bibliothèque du **Prince Metternich** avec son étiquette de bibliothèque à chaque contre-plat. Ambassadeur à Paris sous l'Empire, puis Chancelier d'Autriche, Metternich fut l'artisan du mariage de Napoléon avec Marie-Louise et triomphateur du Congrès de Venise.
Quelques taches sur les plats de la reliure.
51. **Claude MAIMBOURG**. La Vie de Saint Augustin... *Paris, Padelou, 1659*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite avec fleurons d'angle et armoiries, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200/300
(8f.)-322-(3f.)
Ouvrage qui n'est cité dans aucune des bibliographies consultées.
Exemplaire aux armes non identifiées, probablement un membre ecclésiastique de la famille de **Cadenet**.
Découpe sur le titre probablement pour ôter un ex-libris manuscrit, pâles taches.
52. **Général Christophe Hermann von MANSTEIN**. Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie... *Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1772*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisses joliment ornés en long d'un décor foliacé (*Reliure de l'époque*). 200/300
Brunet, VI-27775 / Graesse, IV-368 /// I. XLIV-(2f.)-366 / II. (2f.)-428.
Seconde édition française, la première parut à Londres en 1770.
"Cet ouvrage donne un tableau exact de toutes les révolutions de la cour de Russie, et des expéditions militaires de cet Empire depuis le décès de Catherine Père jusqu'au commencement du règne d'Elisabeth". Cette seconde édition renferme des anecdotes, notes et additions qui ne se trouvent pas dans celle de Londres.

10 grandes planches dépliantes gravées sur cuivre, dont 5 signées **Rolffsen**, représentant le théâtre de la guerre entre les russes et les turcs, les plans des villes de Dantzig, d'Azolph, de Chostzin, cartes de la Crimée et des côtes de Finlande... Bel exemplaire malgré un manque à une coiffe, charnières et coins un peu frottés.

53. [MANUSCRIT]. Lettres de noblesse. S.d. (vers 1710). In-4, veau marbré, triple filet avec armoiries, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200/300

Olivier, 1043.

Manuscrit de 185 ff. rédigé à l'encre brune, recto-verso, écriture régulière et très lisible.

Le titre porte *Extrait de l(ett)res de Noblesse accordées aux familles enoncées au p(rése)nt volume*. Suivent 26 feuillets pour la *Table alphabétique des Noms de famille contenus aux Lettres de noblesse cy après* et 159 feuillets pour les extraits d'environ 500 lettres.

Exemplaire aux armes de **Samuel Bernard** (1651-1739), célèbre banquier qui prêta des sommes considérables à Louis XIV et à Louis XV, fut anobli et mourut Conseiller d'Etat.

Une charnière fendue.

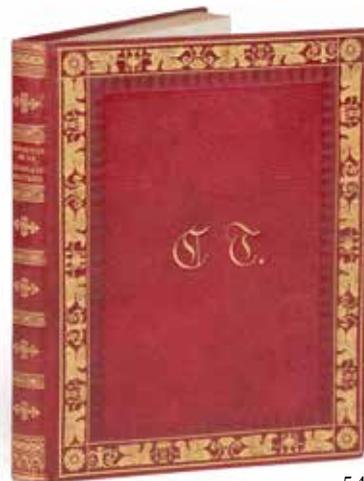
54. [MANUSCRIT]. Département de la Guerre. Répertoire de la Législation Militaire en vigueur le 1^{er} avril 1826. In-8, maroquin rouge à long grain, encadrement droit formé d'une large roulette dorée avec sphinx et urnes et d'une roulette à froid, chiffre doré *C.T.* au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 600/800

Manuscrit de 119 feuillets, réglé, rédigé à l'encre brune au recto seul (sauf pour la Table), écriture régulière et très lisible.

Il se compose d'un titre, 3 ff. de table et 116 ff. indiquant pour chaque matière militaire (régiment, bataillon, organisation, établissement, éléments matériels...) l'ordonnance ou le règlement dont ils dépendent, la date de parution et l'organe administratif où il a été publié.

Superbe reliure de style *retour d'Egypte* au chiffre du **Marquis Aimé-Marie Gaspard de Clermont-Tonnerre**, ministre de la guerre qui s'occupa de la réorganisation de l'armée.

L'exemplaire contient sur le titre un ex-dono à ce dernier de la main du rédacteur de l'ouvrage le **Sous Intendant Militaire Vauchelle**, son ancien ami.



54

55. [MANUSCRIT ITALIEN]. Nouvelle galanti [de Giovanni Battista Casti]. S.l.n.d. (vers 1790). 3 volumes in-8, maroquin rouge, roulette en encadrement avec fleuron aux angles, dos lisses joliment ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.500

Gay, III. 422.

Manuscrit des *Nouvelles galantes* de **Giovanni Battista Casti**, qui parurent pour la première fois en italien, en 1793, à Paris, chez *Molini*.

Manuscrit réglé avec le texte en italien dans un encadrement de 2 filets gras et maigre, encre brune, calligraphie très soignée, lisible et régulière. Trois titres très finement exécutés avec, pour le premier tome, un charmant dessin dans le genre de Gravelot représentant 2 puttis et, pour les deux autres, un motif ornemental.

L'exemplaire a appartenu au **docteur Cerona**, exécuteur testamentaire de Casti.

Il porte une annotation manuscrite sur un feuillet de garde revendiquant cette appartenance et indiquant qu'il a ensuite fait partie de la vente **Motteley** (Paris, 1824, n°997). - Il est cité par **Gay** (III-422) qui précise que le texte offre quelques différences avec le texte imprimé.

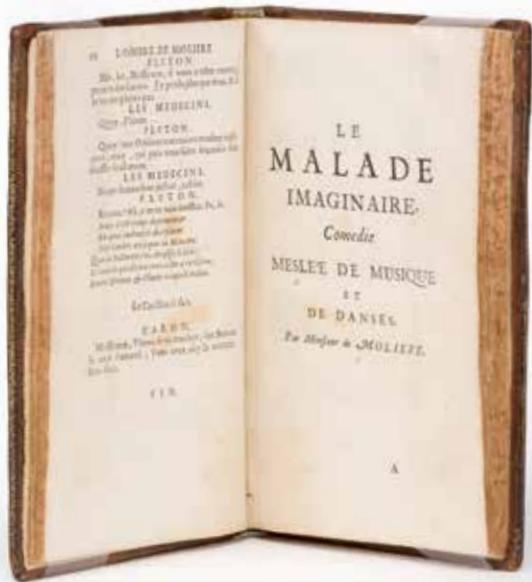
L'abbé Casti, né en Italie en 1721, fut d'abord professeur dans sa patrie, puis appelé à Vienne par de hautes amitiés, il y obtint le titre de *poète de l'empereur*. Il visita les cours de Russie, de Prusse, etc., puis vint passer ses derniers jours à Paris. Ses *Nouvelles galantes* sont son meilleur ouvrage, pour lequel il fut condamné à Rome. La plupart de ses nouvelles sont des imitations de La Fontaine, de Grécourt...

Exemplaire sur Hollande.

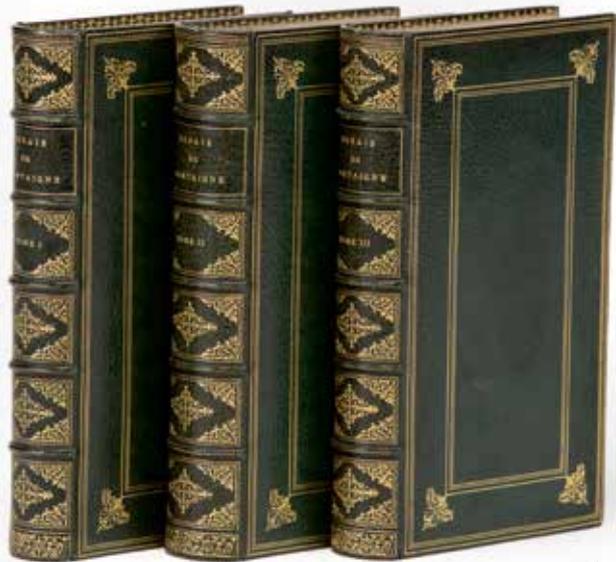
Un mot biffé avec correction dans la marge d'un feuillet, correction habilement effectuée à un autre et petit accroc à 2 feuillets.



55



61



62

56. **Jules MASCARON**. Recueil des oraisons funèbres... Paris, Dupuis, 1704. In-12, veau moucheté, triple filet et armoiries, dos à 5 nerfs orné avec chiffres couronnés répétés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150/250
Brunet, III. 1514 / Olivier, 1951, fers n°1 et 4 /// (13f.)-412-(2f.)
EDITION ORIGINALE de ces 5 oraisons funèbres pour Anne d'Autriche, Henriette d'Angleterre, le duc de Beaufort, Pierre Seguier et le prince Henry de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne.
Célèbre prédicateur français, Jules Mascaron (1634-1703), Evêque et Comte d'Agen, prêcha avec beaucoup de succès à Marseille, Aix, Nantes... L'oraison funèbre qu'il prononça en 1666 pour la reine-mère Anne d'Autriche, lui procura l'entrée des appartements privés de Versailles. Il devint prédicateur ordinaire du Roi Louis XIV et fut nommé Evêque de Tulle en 1671, puis d'Agen en 1678.
Exemplaire aux armes de **Paulin Pondre (ou Prondre)**, sieur de Guermantes et de Bussy, grand audiencier de France, receveur général des finances à Lyon et président en la Chambre des comptes de Paris.
Griffure sur le premier plat.
57. **MÉMOIRES COMPOSÉS EN 1785 ET 1786, au sujet des protestans de France**. S.l.n.n., 1788. 2 tomes en un volume in-8, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100/200
I. (2f.)-183 / II. (2f.)-202-(1f.).
Mémoires tentant de démontrer la nécessité de fixer des règles pour les protestants, afin de les inciter à revenir en France, ceci en démontrant également que *jamais Louis XIV n'a eu le projet de réduire les protestans françois à l'état où ils sont aujourd'hui* et que c'est le Clergé qui a établi *un système différent par lequel il eseroit de procurer en peu de temps l'extinction totale de l'hérésie*.
Manque à la coiffe supérieure.
58. **Jean-Jacques MENURET DE CHAMBAUD**. Essais sur l'histoire médico-topographique de Paris, ou Lettres à M. D'Aumont... Paris, Méquignon, Bouvier, 1804-An 13. In-12, maroquin vert, roulette droite avec armoiries, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100/150
Olivier, 2652, fer n°7 / Quérard, VI-50 /// XXXVI-360.
Nouvelle édition augmentée de *Lettres sur les changemens et objets nouveaux que Paris présente depuis 1785...*
Reliure aux armes de **Napoléon I^{er}**, armes frappées postérieurement en remplacement d'une pièce losangée dont on voit le fantôme.
Reliure reteintée, pâles mouillures marginales.
59. **René MILLERAN**. Le Nouveau secrétaire de la cour... Paris, Le Gras, 1714. In-12, veau blond, triple filet avec supra libris, dos à 5 nerfs orné avec chiffre répété et pièces de bibliothèque en pied (*Reliure de l'époque*). 200/300
Cioranescu, II. 47626 / Quérard, VI. 132 /// (2f.)-LXXV-331-(7f.).
EDITION ORIGINALE de cet indispensable manuel du « savoir-écrire » et du savoir-vivre de l'époque.
Un frontispice gravé par **Bucaille**.
Exemplaire de la bibliothèque **Jean-Paul Bignon** avec sa marque sur les plats et son chiffre répété au dos. Auteur de divers ouvrages et opuscules, ce membre de l'Académie française devint conseiller d'Etat en 1701 et reçut la charge de Bibliothécaire du roi. En prenant possession de sa charge, il vendit sa bibliothèque de 50.000 volumes au banquier Law qui la revendit au Cardinal Dubois.
Quelques taches.

60. **Jacques-François MIOT.** Mémoires pour servir à l'histoire des expéditions en Egypte et en Syrie. *Paris, Le Normant, 1814.* In-8, demi-basane rouge, dos lisse joliment orné (*Reliure de l'époque*). 200/300
Brunet, VI. 8763 / De Meulenaere, 149 /// (2f.)-XXIV-403.
Seconde édition en partie originale, elle est « augmentée d'une Introduction, d'un Appendice et de faits, pièces et documents qui n'ont pu paroître sous le Gouvernement précédent ». La première parut en 1804, chez *Demonville*, à *Paris*.
2 cartes dépliantes représentant la Haute et la Basse Egypte.
Dos un peu passé et coiffes frottées.
61. **MOLIERE.** [Le Malade imaginaire]. Les Œuvres. Tome VII. *Paris, Thierry et Barbin, 1675 (1674).* In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.500
Guibert, I-359-II-591 / Le Petit, 311-325 /// 52-150.
Tome VII de l'édition collective des œuvres de Molière qui contient deux textes : *L'Ombre de Molière* de Brécourt et surtout l'ÉDITION ORIGINALE du *Malade imaginaire* de Molière.
Certains ont mis en doute l'identification de la véritable édition originale. Mais **Guibert** à la suite de **J. Le Petit** ne doute pas que celle-ci soit la véritable édition originale. Les deux pièces sont à pagination séparée, la première avec un titre général de l'édition collective, la seconde avec un titre particulier compris dans la pagination du *Malade*. La pièce avait été imprimée séparément en 1674 et réunie ensuite au tome VII de l'édition collective.
Notre exemplaire présente la collation exacte et les trois erreurs de titre relevées dans les bibliographies.
L'exemplaire est en reliure de l'époque et porte au dos, comme il se doit, une pièce de toison. La reliure a été restaurée aux coiffes, aux coins et sur le premier plat où un manque de cuir a été comblé. L'intérieur est très frais malgré quelques piqûres.
62. **Michel Eyquem de MONTAIGNE.** Les Essais. *Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659.* 3 volumes in-12, maroquin vert lierre, décor à la Du Seuil, dos à 5 nerfs joliment ornés aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 1.200/1.500
Brunet, III. 1838 / Willems, 1982 /// I. (26f.)-468 / II. (2f.)-708 / III. (2f.)-510-(39f.).
Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original ornée d'un titre gravé avec le portrait de Montaigne par **Clouwet**. Elle est la réimpression de celle de *Paris, Journal, 1659* avec une table pour les 3 volumes.
Elle est imprimée par **Foppens** et s'annexe à la collection elzévirienne. Comme c'est souvent le cas, une partie des exemplaires est imprimée à l'adresse d'**Anthoine Michiels**.
Très bel exemplaire relié par **Capé**.
63. **OVIDE.** Les Métamorphoses. *Paris, Prault, 1767-1771.* 4 volumes in-4, maroquin janséniste bleu, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derôme*). 3.000/3.500
Edition bilingue avec la traduction de l'**Abbé Banier**.
Superbe édition illustrée d'un frontispice, 3 pages de dédicace, 4 fleurons de titre, 30 vignettes, un cul-de-lampe et 139 figures par **Boucher, Gravelot, Leprince,...** gravés par **Baquoy, Basan, Binet,...**
Bel exemplaire relié par **Derôme** avec son étiquette sur un feuillet de garde.
Des bibliothèques **John La Touche** et **Maurice Donnay** avec leur ex-libris.
Dos passés.



64. [Pierre PARISOT]. Le Père NORBERT. Mémoires historiques présentés au souverain pontife Benoît XIV, sur les missions des Indes orientales... *Luques* (Avignon), *Salvateur et Marescandoli*, 1745. 4 volumes in-12, basane havane, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 150/250
Cordier, Sinica, 923 / Hoefler, XXXIX. 218 /// I. XXIV-419 / II. (Un sur 2f.)-510 / III. (Un sur 2f.)-460-(4f.) / IV. (Un sur 2f.)-342.
Seconde édition de cet important ouvrage contre les jésuites que l'auteur, *Procureur général des missions étrangères*, rédigea à leur rencontre parce qu'il les jugeait trop complaisants avec les rites indigènes.
Ex-libris manuscrit sur les premiers contreplats.
Menus défauts d'usage aux reliures et pâles taches à quelques feuillets. Manque le faux-titre des tomes II, III et IV.
65. Olivier PATRU. Plaidoyers et autres œuvres... *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1670. In-4, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil avec armoiries, dos à 5 nerfs orné aux petits fers (*Reliure de l'époque*). 400/600
Cioranescu, 1589 / Olivier, 1520 /// (6f.)-741.
EDITION ORIGINALE de ces plaidoyers dus au plus grand avocat de son temps. C'est à la suite de sa réception à l'Académie française, à l'âge de 36 ans, que la haute institution décida que tout nouveau membre devait prononcer un discours de remerciements tant elle avait été séduite par celui qu'avait prononcé Olivier Patru.
Marque de l'imprimeur sur le titre, un bandeau et un cul-de-lampe (répété 6 fois) de François Chauveau.
Exemplaire aux armes de Marc-Antoine Mazonod, seigneur de Pazevin et de la Bastie, avocat au Parlement de Lyon.
Le volume est frappé à ses armes sans les branches de laurier.
Reliure restaurée avec un plat inégalement insolé.



66

66. Jean POLDO D'Albenas. Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes,... *Lyon, Guillaume Rouillé*, 1560. In-folio, demi-veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure du XX^e siècle*). 1.400/1.600
Baudrier, IX-269.
Nouvelle édition illustrée de gravures sur bois. Au total, un titre allégorique gravé par Eskreich dit Vase, avec motifs à enroulements, personnages, putti, animaux..., 11 planches, dont 4 dépliantes, 3 à double page et 4 à pleine page, et compositions dans le texte. Y sont représentés les principaux monuments de la ville de Nîmes avec les détails d'architecture, les statues..., dont une belle vue à vol d'oiseau que Rouillé fit dessiner et graver pour cet ouvrage.
Bel exemplaire, malgré des charnières un peu frottées, quelques mouillures et petite restauration au dernier feuillet avec manque.
67. Jacques-François de Chastenet de PUYSEGUR. L'Art de la guerre par principes et par règles. *Paris, Jombert*, 1749. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300
Reynaud, 418 /// I. (6f.)-411-(2f.) / II. (5f.)-547-(2f.).
Seconde édition de cet ouvrage de l'un des généraux les plus expérimentés de Louis XIV.
Elle est ornée de 2 fleurons de titre, 3 vignettes en-tête gravées par Chedel, Gallimard et Flipart d'après Cochin, un cul-de-lampe dessiné et gravé par Guérard, et 51 planches dépliantes gravées par Aveline,

Baillieu, Delahaye, Le Parmetier...

Les 37 planches du 1^{er} tome représentent des mouvements de bataillons de grenadiers à l'exercice, les 14 planches du second tome sont des cartes et des plans illustrant une guerre supposée dans le pays entre la Seine et la Loire, la bataille de Nordlingen menée par Turenne, et la bataille de Pharsale entre César et Pompée.
Dos frottés avec galeries de vers et accidents aux coiffes, quelques taches et annotations marginales.

68. François RABELAIS. Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1741. 3 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 100/150
Cohen, 840 / Reynaud, 431 /// I. (3 sur 4f.)-XXXVI-516 / II. (1 sur 2f.)-XXXIV-3 à 383 / III. (6 sur 7 f.)-218-150-(18f.).
Frontispice dessiné et gravé par Folkema, un titre gravé répété par Picart, portrait gravé par Tanjé, une carte, 3 gravures topographiques dépliantes relatives à Rabelais, une figure pour la bouteille, 12 figures par Du Bourg gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé, 12 vignettes et 12 culs-de-lampe par Picart.
Reliure frottée, manque les faux-titres et quelques planches roussies.

69. **Nicolas François REGNAULT.** La Botanique mise à la portée de tout le monde, ou Collection des plantes d'usage dans la médecine, dans les alimens et dans les arts... Paris, L'auteur, Didot, 1774. Tome II, 2^{ème} partie. In-folio, veau abimé de l'époque. 1.000/1.500 Nissen, 148 / Pritzel, 7475.

Un titre gravé et 228 gravures sur cuivre finement coloriées, représentant toutes les plantes médicinales depuis le macerou, le gros persil jusqu'à la zédoaire en passant par le manioc, le muguet, l'ortie blanche, le pavot, le pissenlit, la pivoine, la rose de Provins, le scolopendre, le thé vert, la grande valériane...

L'ouvrage se termine par une *Table des noms de plantes* et la *Table des maladies* avec les plantes qu'il faut employer pour leur guérison. Ces tables font naturellement référence à l'ouvrage complet qui compte 3 volumes et 475 planches.

Reliure usagée, manque les 2 premiers tomes comprenant les plantes de A à L.



69

70. **RÉVOLUTIONS DE PARIS, dédiées à la Nation et au district des Petits Augustins...** Paris, Imprimerie des Révolutions, 1789-1793. 17 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés de bonnets phrygiens et Bastille alternés, pièce de cuir en pied marquée *Epoque mémorable 12 juillet 1789* (Reliure de l'époque). 1.000/1.500

Très rare collection complète de ce périodique hebdomadaire qui fut publié par le sieur Prudhomme du 12 juillet 1789 au 28 février 1794, soit sur 17 trimestres.

Ce périodique constitue le tableau le plus exact, le plus complet et le plus impartial des évènements qui se déroulèrent pendant la période révolutionnaire. Rédigé au départ par Tournon et publié par Prudhomme, il fut rapidement sous l'entière coupe de Prudhomme qui en fit l'un des témoignages les plus fiables sur cette époque.



Exemplaire complet des 135 gravures et 82 cartes de départements hors texte. Ces gravures très naïves offrent l'avantage de la réelle représentation des scènes sans qu'on y ait retranché ou ajouté quelque détail.

Exemplaire relié par trimestre dans une reliure aux emblèmes révolutionnaires qui est probablement une reliure d'éditeur. Le 15^e trimestre contient 91 pages supplémentaires sur le procès de Louis XVI et le 17^e trimestre contient 40 pages supplémentaires sur le procès de Marie-Antoinette et 80 pages supplémentaires sur le procès de Brissot.

Quelques gravures sont mal placées, soit par la faute du relieur, soit parce que le grand nombre des évènements qui survenaient était tel qu'il ne permettait pas à Prudhomme de faire composer toutes les illustrations.

Quelques feuillets inversés ou en double.

71. **Théophile ROSSEL.** Le Témoignage des protestans en faveur de la religion catholique... *Paris, Muguet, 1671.* In-8, veau brun, chiffre aux angles et armes sur les plats, dos à 5 nerfs orné du même chiffre répété (*Reliure de l'époque*).
200/300

Cioranescu, III-1777 / Olivier, 451 fers n°1 et 3 /// (6f.)-468.

Seule édition citée de cet ouvrage très rare dû à Théophile Rossel, Ministre protestant qui se convertit au catholicisme et devint conseiller au Présidial de La Rochelle.

Exemplaire probablement en grand papier relié au chiffre et aux armes du **duc et de la duchesse de Sainte-Maure de Montausier.**

Julie-Lucine d'Angennes, fille aînée de la marquise de Rambouillet, fut l'une des personnes les plus louées et les plus admirées du salon dans lequel sa mère avait su réunir les plus beaux esprits du temps. *Elle était digne de sa mère par les charmes du visage, par les dons de l'intelligence et les qualités de cœur.* Elle épousa Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier, qui composa pour elle la fameuse « Guirlande de Julie ». Dame d'honneur de la reine, elle favorisa les amours de Louis XIV avec Mlle de La Vallière et avec Mme de Montespan.

Notes et ex-libris manuscrits.

Reliure restaurée aux coiffes, charnières et coins. Usures aux charnières.

72. **Alexandre SAVERIEN.** Nouvelle théorie de la manoeuvre des vaisseaux, à la portée des pilotes. *Paris, Veuve Knapen, Jombert, 1745.* In-8, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers en encadrement sur les plats, dos lisse joliment orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
300/400

Polack, 8672 /// (8f.)-180-XX-(3f. sur 4).

Edition originale ornée de 12 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Exemplaire remplacé dans sa reliure, feuillet d'*Avis au lecteur* collé contre la garde, mouillure angulaire à quelques feuillets, petits trous de vers à 3 planches et 2 ff.

73. **Comte Maurice de SAXE.** Mes Rêveries. Ouvrage posthume..., Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie... par l'abbé Pérau. *Amsterdam, Leipzig et Paris, Arkstée et Merkus, Desaint et Saillant, Durand, 1757.* 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, pièces d'armes en pied (*Reliure de l'époque*).
700/900

Cohen, 942 / Mennessier de La Lance, II. 494 /// I. (5f.)-CXXXIV-(1f.)-159 / II. (2f.)-259

Nouvelle édition, la meilleure selon Mennessier de La Lance, de ce classique ouvrage militaire dû à l'un des guerriers les plus illustres du XVIII^e siècle. Elle est illustrée de 84 planches hors texte gravées en taille-douce principalement par **Moitte, Tardieu et Patte**, dont 63 dépliantes, en-têtes et culs de lampe. Ces planches sont à sujets militaires, costumes, chevaux, ordre de marche, fortifications, campements, plans de batailles, retranchements.

Exemplaire avec les planches mises en couleurs à l'époque.

Exemplaire aux armes non identifiées par Olivier. Elles sont au chevron accompagné de trois étoiles surmonté d'une couronne comtale.

Bel exemplaire malgré des plats tachés et un manque à une coiffe.

Manque le portrait gravé par Rigaud.

74. **Le TABLEAU DE LA CROIX** représenté dans les cérémonies de la Ste-Messe ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N^{re}. S. I. C. le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazot, 1651.* In-8, maroquin rouge, encadrement droit formé de chaînettes et roulette dorées, écusson avec le chiffre S au centre, dos à 5 nerfs orné d'un fleuron spécial doré répété, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*).
300/400

Duportal 244-245 /// (52 f.).

Livre de dévotion entièrement gravé sur cuivre.

La collation diffère selon les bibliographies consultées et exemplaires rencontrés. Notre exemplaire se compose au total de 52 feuillets, dont 2 imprimés sur une page et les autres sur les 2 pages. Nous donnons ci-après la composition exacte : Titre (recto seul) ; Dédicace au marquis de Chasteau-neuf (verso seul) ; Portrait de L'Aubespine par **Geÿn** avec *Avis au lecteur* au verso ; Titre pour les Litanies et 2 suites distinctes de 35 et 39 figures placées au recto et au verso de chaque feuillet ; 4 pages pour les litanies avec portrait de Jésus Christ et portrait de la Vierge ; 9 pages pour l'Histoire de David ; 11 pages avec tableaux de l'Ancien et du Nouveau Testament ; une page de privilège datée 20 septembre 1653.

La suite de 35 planches est anonyme et certaines planches de la suite de 39 figures sont signées **J. Collin**. Une autre planche dans une autre suite est signée **J. Durand**.

L'exemplaire paraît complet au regard d'autres exemplaires rencontrés mais incomplet, selon Duportal, d'une planche dans l'*Histoire de David* et de 8 planches dans l'*Ancien et le Nouveau Testament*.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs marginales.

75. **TACITE**. Les Annales. Paris, Camusat ; Sommaville, Courbé, 1640-1644. 2 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos à 5 nerfs joliment ornés aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 250/350

Cioranescu, III-1614 /// I. (8f.)-456-(34f.) / II. (4f.)-452-(30f.).

Seule édition citée par Cioranescu de la traduction de **Nicolas Perrot-d'Ablancourt**. Le premier volume contient la vie de Tibère ; le second, les règnes de Claudius et de Néron.

Perrot-d'Ablancourt est l'auteur de plusieurs traductions d'auteurs grecs et latins et il prenait une telle liberté dans celles-ci que ses contemporains les surnommaient les *belles infidèles*.

Bel exemplaire réglé, composite, avec de petites différences dans les fers. Le tome I est un peu plus grand que le tome II. Accident aux coiffes supérieures.

76. **THUCYDIDE**. L'Histoire de la guerre du Peloponèse (sic). Paris, Clousier, 1714. 3 volumes in-12, veau blond, triple filet avec supra libris, dos à 5 nerfs ornés avec chiffre répété et pièces de bibliothèque en pied (*Reliure de l'époque*). 250/350

I. (14f.)-544 (marquée 546) / II. (1f.)-351 (marquée 325)-(41f.) / III. 575-(22f.).

Nouvelle édition de la traduction de **Nicolas Perrot-d'Ablancourt**.

Le privilège précise qu'il n'est accordé à l'éditeur qu'à la condition qu'il réimprime dans les deux ans l'histoire d'Hérodote, les plaidoyers de Patru, les Annales de Tacite...

Exemplaire des bibliothèques **Destailleur** avec son ex-libris et **Jean-Paul Bignon** avec sa marque sur les plats et son chiffre répété aux dos. Auteur de divers ouvrages et opuscules, ce membre de l'Académie française devint conseiller d'Etat en 1701 et reçut la charge de Bibliothécaire du roi. En prenant possession de sa charge, il vendit sa bibliothèque de 50.000 volumes au banquier Law qui la revendit au Cardinal Dubois.

Manque à une coiffe.

77. **Sébastien le Prestre, marquis de VAUBAN**. De l'attaque et de la défense des places. La Haye, De Hondt, 1737. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 600/800

Brunet, VI. 8661 / Klaus Jordan, 3912 /// (8f.)-216

EDITION ORIGINALE de la première partie de l'œuvre de Vauban qui peut se compléter par un second volume paru 5 ans plus tard : *Traité pratique des mines*...

Cette première partie contient 36 planches dépliantes gravées.

Exemplaire avec les planches mises en couleurs à l'époque.

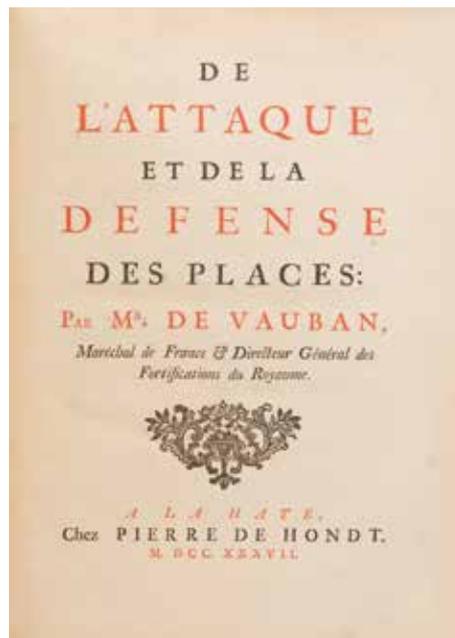
Reliure restaurée aux coiffes et aux angles.

78. **Sébastien le Prestre, marquis de VAUBAN**. Mémoire, pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places... Leyde, Verbeek, 1740. 2 parties en un volume in-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 250/350

Jordan, 3915 /// (4f.)-204

Un bandeau avec les armoiries de **Charles Bentinck**, 29 planches dépliantes gravées sur cuivre par **Yver** et un tableau dépliant représentant des plans de villes et de forteresses avec manœuvres de défense ou d'attaque.

Reliure frottée avec manques et début de fente à une charnière.



77

79. **Abbé René Aubert de VERTOT**. Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte. Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726. 4 volumes in-4, veau brun, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300

I. (6f.)-696 / II. (1f.)-719 / III. (1f.)-535-220-(1f.)-4-537 à 552 / IV. (1f.)-240-408-X-(1f.).

Portrait-frontispice, 4 bandeaux, 4 (sur 6) planches ou cartes dépliantes et 67 (sur 71) portraits hors texte, la plupart gravés par **Cars**.

Accident à une coiffe et à une charnière, quelques mouillures.

VOYAGES, ATLAS...



80

80. [Thomas ALLOM]. Léon GALIBERT et Clément PELLÉ. L'Empire ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne ; comprenant aussi Les Sept églises de l'Asie Mineure... Paris, Londres, Fisher fils et Cie, s.d. (vers 1838). 3 volumes in-4, demi-chagrin vert, plats de percaline illustrée d'un grand motif doré, dos lisses ornés en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 800/1.000

Brunet, II-1459 / Graesse, III-15 /// I. (2f.)-XLII-60-32 pl.-1carte / II. (2f.)-58-32 pl. / III. (2f.)-54-32 pl.-1 carte.

EDITION ORIGINALE française de cet ouvrage contenant un essai historique sur Constantinople et une description des monuments de Constantinople et des sept églises de l'Asie Mineure par Léon Galibert et Clément Pellé.

Il est illustré de deux cartes dont une dépliant, de deux titres gravés en anglais et de 94 planches hors texte dessinées par Thomas Allom et gravées sur acier par Cousen, Bentley, Goodall, Sands, Smith..., représentant des vues, monuments, personnages, scènes...

Exemplaire composite avec les plats des tomes I et II noirs et du tome III marron.
Dos un peu frottés, rousseurs.

81. Don Juan ALVAREZ DE COLMENAR. Les Délices de l'Espagne et du Portugal... Leide, Pierre Vander, 1707. 5 tomes en 3 volumes in-16, demi-basane du XIX^e siècle. 300/400

Brunet I, 205 /// I. (13 f.)-216 / II. (1f.)-217 à 392 / III. (1f.)-393 à 688 / IV. (1f.)-689 à 816 / V. (1f.)-817 à 958-(37 f.).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui est un véritable guide touristique de l'Espagne et du Portugal.

Il est illustré de 164 planches hors texte dont 146 dépliantes. Ces planches se répartissent en 5 titres gravés, un feuillet de dédicace, 139 vues et 19 cartes.

Quelques brunissures.

82. ATLAS MODERNE, ou Collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre par Plusieurs Auteurs. Paris, Lattré, Delalain, s.d. (1771-1783). – Rigobert BONNE. Recueil de cartes sur la géographie ancienne. Paris, Lattré, 1783. Ensemble 2 atlas en un volume in-folio, demi-basane, dos lisse avec chiffres C.V. en pied (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1.500 / 2.000

Cohen, 105 / Phillips, I. 646.

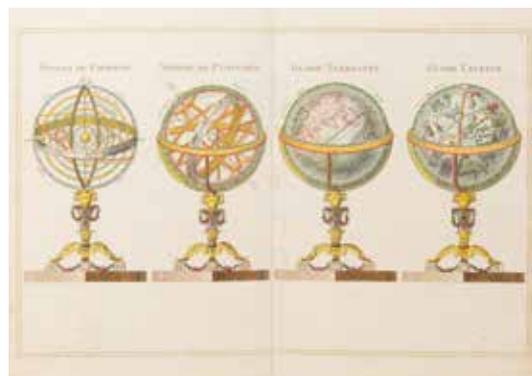
Pour le premier atlas : Titre-frontispice gravé par Prévost d'après Monnet, 2 planches doubles de sphères et globes, et, de sphères et boussoles, et 72 cartes à double page gravées par Janvier, Bonne et Rizzi-Zannoni.

Cet atlas avait été conçu par Lattré et Delalain afin d'offrir aux utilisateurs le maximum d'informations dans un format plus commode que celui des grands in-folio. Une première suite de 36 cartes avait paru en 1762 avec un titre gravé. Devant le succès de l'ouvrage, les éditeurs publièrent une nouvelle édition en 1771 qui comprenait le même titre, les 36 planches initiales auxquelles venaient s'ajouter 38 planches supplémentaires.

Pour le second atlas : Un titre allégorique par Louis Legrand d'après Marillier, 2 feuillets non chiffrés : un feuillet d'Avvertissement et un feuillet d'Index gravés, et 20 cartes sur double page.

Bel exemplaire avec les cartes en couleurs.

Défauts d'usage à la reliure. Plusieurs planches restaurées, dont 6 avec une nouvelle marge, 2 planches tachées, 4 planches avec des marges un peu plus courtes sur le côté.



82

83. Ludwig BECHSTEIN. Wanderungen durch Thüringen. Leipzig, Georg Wigand, s.d. (vers 1850). In-8, demi-chagrin vert, dos lisse (*Reliure du XX^e siècle*). 100/200

(1f.)-30 pl.

Recueil de 30 planches hors texte en couleurs dessinées par Otto Wagner et gravées sur acier par Hollis, Le Keux, Martini, Willmann...

Elles représentent des vues de Thuringe, Arnstadt, Erfurt, ..., châteaux et paysages accidentés avec petits personnages et animaux qui les rendent très vivantes.

Exemplaire colorisé à l'époque avec rehauts de gomme.

Dos passé.



84

84. **Jacques-Nicolas BELLIN.** Le Petit atlas maritime. Recueil de cartes et plans des quatre parties du monde... S.l. (Paris), 1764. 5 volumes grand in-4, veau marbré, armoiries, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 8.000/10.000

Polack, 595 / Phillips, I. 638

Recueil entièrement gravé contenant les pages de texte (titre, dédicace et table) gravées dans des encadrements par **Arrivet** et 582 planches à pleine page, doubles ou dépliantes représentant des cartes et plans de l'ensemble des parties du globe. L'ouvrage se décompose ainsi :

I. *L'Amérique Septentrionale et les Isles Antilles* : 7 pages gravées sur 5 feuillets et 102 planches.

II. *L'Amérique Méridionale*... : 5 pages gravées sur 4 feuillets et 91 planches, numérotées de 1 à 89 (39b et 61b).

III. *L'Asie et l'Afrique* : 6 pages gravées sur 4 feuillets et 127 planches, numérotées de 1 à 124 (3b, 92b et 95b).

IV. *L'Europe*... : 6 pages gravées sur 4 feuillets et 130 planches, numérotées de 1 à 128 (50b et 109b).

V. *Les Costes de France*... : 7 pages gravées sur 4 feuillets et 132 planches, numérotées de 1 à 132.

Exemplaire aux armes de **Louis XV** (Olivier pl.2495, fer n°27), contenant 5 planches en couleurs.

Bel exemplaire malgré 2 charnières fendues, quelques taches au tome V, 2 planches contrecollées avec déchirure sans manque au tome III (65-66).

85. **Félix BENOIST et Hippolyte LALASSE.** La Normandie illustrée.

Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche... Nantes, *Charpentier Père, Fils et Cie*, 1852-1855. 2 tomes en 6 volumes in-folio, demi-cuir de Russie bordeaux, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.500

Brunet, I-776 / Colas, 294 / Frère, II- 343 /// I. (3f.)-XXXIV-(1f.)-108-37 pl.-1 carte / II. (1f.)-84-27 pl. / III. (1f.)-29-23 pl. (sur 24) / IV. (3f.)-118-27 pl. / V. (1f.)-48-21 pl. / VI. (1f.)-74-20 pl.

Recueil collectif d'écrivains normands : **Bordeaux, Bosquet, Charma, Le Héricher, La Sicotière et Travers**, sous la direction d'**André Pottier** et **Georges Mancel**. "Le texte de la Normandie illustrée, œuvre d'écrivains normands, est particulièrement remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales ; les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse" (Frère).

Une carte de Normandie, 5 frontispices en couleurs et 149 (sur 150) planches dont 126 lithographiées d'après **Félix Benoist** et 23 (sur 24) de costumes lithographiées d'après **Hippolyte Lalasse**.

Exemplaire bien complet de la *Planche supplémentaire* non indiquée dans la table.

Agréable exemplaire relié en 6 parties ce qui en rend la consultation aisée. Manque la planche de costumes *Femmes de Granville*, la planche "La chapelle du cimetière" du tome III a été reliée dans le tome V, petites taches d'encre à quelques feuillets du tome II.



85

86. **François BERNIER**. Voyages... Contenant la Description des Etats du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du Royaume de Kachemire, etc. *Amsterdam, Marret, 1699*. 2 volumes in-12, veau Lavallière, filets dorés et roulette à froid, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 200/300

Brunet, I. 802 / Chadenat, II. 4197 et 5647 / Hoefler, V, 625 /// I. 358 / II. 330 (marqué 320).

Nouvelle édition de ce premier voyage au Cachemire qui parut pour la première fois à Paris en 1670-1671 sous les titres : *Histoire de la dernière révolution des Etats du Grand Mogol...*, et *Suite des Mémoires du sieur Bernier sur l'empire du Grand Mogol*.

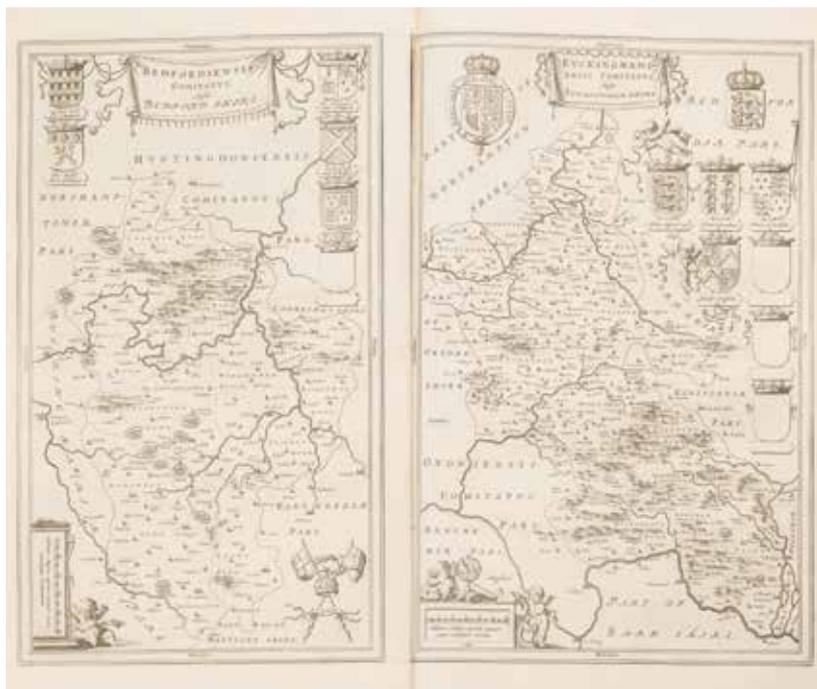
Un frontispice répété, une vignette de titre répétée, 8 planches hors texte, dont 6 dépliantes, représentant des personnages en costumes, des vues de la cour du Grand Mogol, des scènes de vie, dont celle de l'incinération de cet homme, brûlé avec sa femme et ses esclaves... ; et 3 cartes dépliantes représentant le *Royaume du Kachemire*, *L'Empire du Grand Mogol* et les *Sources du Nil*.

« *Après avoir été reçu docteur à Montpellier, Bernier se livra à son goût pour les voyages. Il passa en Syrie, se rendit en Egypte où il fut attaqué par la peste, puis il s'embarqua pour l'Inde, il y résida pendant 12 ans, dont 8 en qualité de médecin auprès de l'empereur Aureng-Zeyb. Le favori de ce prince, l'émir Danichmend, ami des sciences et des lettres, le protégea et l'emmena avec lui dans le Cachemire. De retour en France, il publia ses voyages et ses ouvrages philosophiques.*

Des bibliothèques **Yemeniz** et **Le Proux** avec leur ex-libris.

Charnières frottées, dont 2 fendues. Déchirure restaurée à 2 planches, quelques pâles mouillures, inversion des titres et manque les faux-titres.

On joint : **Régis Evariste HUC**. L'Empire chinois ... *Paris, Imprimerie Impériale, 1854*. 2 volumes in-8, demi-veau marron, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). Une grande carte dépliant. Reliure frottée avec manques aux coiffes. Rousseurs.



87

87. [**Guillaume et Jean BLAEU**]. Le Théâtre du monde, ou Nouvel Atlas. Grande-Bretagne. *Amsterdam, Blaeu, 1662 ?*. In-folio, demi-basane marron abîmée. 2.500/3.500

(4f.)-321.

Nouvelle édition de la partie Grande Bretagne du *Théâtre du monde ou Nouvel Atlas* de Blaeu. La première édition avait paru en 1645. Il manque à notre exemplaire le titre gravé et nous ne pouvons avec certitude donner la date d'édition mais nous pouvons affirmer qu'elle date au moins de 1662, l'avertissement au lecteur placé en tête étant signé *Jean Blaeu, l'an MDCLXII*.

Elle contient quelques illustrations dans le texte et le même nombre de cartes, à savoir 58 dont 55 à double page, qui ont été dressées à partir de celles de **Jean Speed** avec des descriptions de **Guillaume Cambden**. Quelques ornements ont été mis en couleurs et quelques cartes ont des traces de couleurs.

Reliure usagée, manque le titre gravé.

88. [**BOLOGNE**]. [Recueil de vues gravées sur la ville de Bologne]. S.d. (vers 1830). Petit in-folio, demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 350/450

Recueil de 51 vues de la ville de Bologne, rues, bâtiments, églises, etc, gravées par **Romagnoli, Lambertini, Savini, Franceschini...**, d'après **Canuti, Pamfili, Gino, Ferri...**

Coiffes et coins frottés, quelques rousseurs marginales.

89. [**William BOLTS**]. Etat civil, politique et commerçant du Bengale... *La Haye, Gosse, 1775*. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300



90



91

Quérard, I-391 /// I. XLII-222 / II. (2f.)-240.

EDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite par **Demeunier**, illustrée de 2 frontispices de **Eisen** gravés par **Launay** et **Helman** et une carte dépliant dressée par l'auteur.

L'auteur, natif de Hollande, fut employé dans les établissements anglais du Bengale. Il donne de nombreux renseignements sur les Indes et le Bengale ainsi que sur les règles en vigueur de la Compagnie des Indes.

Bel exemplaire.

90. **Abbé J.-J. BOURASSÉ**. La Touraine. Histoire et monuments. *Tours, Mame, 1856*. In-folio, chagrin rouge, plats ornés d'un large encadrement formé de multiples filets dorés et à froid, blason central doré, dos à 6 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 700/900

Carteret, III-103 / Vicaire, I-900 /// (2f.)-610-(1)- 20 pl.

Nouvelle édition de ce très bel ouvrage consacré à la Touraine, illustrée par **Karl Girardet** et **François** de 15 planches hors texte gravées sur acier par **Doherty, Durond, Ruhierre**,... une carte du département d'Indre-et-Loire avec contours coloriés par **Vuillemin** et **Picard**, 4 chromolithographies et d'environ 300 gravures sur bois dans le texte. Carteret ajoute à son sujet *qu'une pareille débauche d'illustrations gravées sur bois est un luxe dispendieux à cause du prix de la main d'œuvre. L'éditeur le plus riche se ruinerait dans de pareilles entreprises*. Nous remercions l'éditeur Mame d'avoir osé l'édition que nous avons aujourd'hui le plaisir de pouvoir admirer.

L'abbé Bourassé, professeur puis chanoine à Tours, fut l'un des traducteurs de la Bible selon la Vulgate qui fut publiée à Tours en 1866.

Superbe exemplaire relié en plein chagrin aux armes de la Touraine.

91. **Constant BOURGEOIS**. Vues de la Suisse Dessinées d'après Nature et lithographiées... *Paris, Delpech, s.d. (vers 1822)*. In-plano, demi-maroquin vert Empire, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800/1.000

(1f.)-28 pl.

28 planches hors texte dessinées par **Constant Bourgeois** lithographiées par **Delpech**.

Elles représentent des vues de villes et monuments de Argovie (1), Berne (6), Fribourg (2), Genève (1), Lucerne (1), Vaud (15) et Zurich (2).

Rousseurs éparses.

92. **John CARNE**. La Syrie, la Terre-Sainte, l'Asie Mineure, etc illustrées. *Londres, Paris, Fischer, 1836-1838*. 3 volumes in-4, demi-chagrin vert, plats de percaline verte avec fleuron doré (*Reliure de l'éditeur*). 150/250

Blackmer, 291 / Chahine, 41 /// 86 / 880 / 100.

Traduction d'**Alexandre Sosson** ornée de 3 titres gravés, 2 cartes et 117 gravures hors texte gravées sur acier, la plupart d'après les dessins de **W. H. Bartlett**.

Reliure fanée avec un plat taché, mouillures sur les titres, pâles rousseurs éparses.



93. César-François CASSINI de THURY. Carte générale de la France, dite de l'Académie des Sciences. S.l.n.n. (1744-1812). 184 cartes contenues dans 181 cartonnages en basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés. 20.000/30.000





Pelletier. *La Carte de Cassini.*

Très importante carte de France dite de Cassini.

Initiée en 1747 par Louis XV, qui chargea Cassini de Thury de son exécution, elle est la première représentation scientifique de la France parce qu'elle fut établie sur des opérations géodésiques très précises et qu'elle représente avec une grande exactitude la planimétrie du pays. Sa réalisation demanda 59 ans et le concours de trois générations de Cassini, jusqu'en 1815.

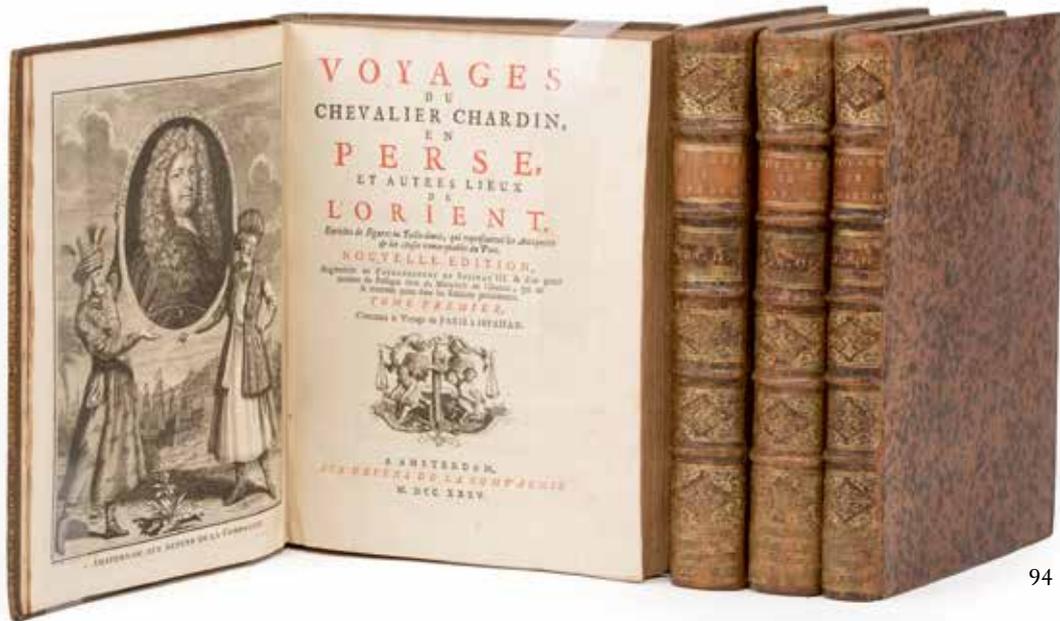
L'ensemble se compose de 182 feuilles qui, assemblées les unes aux autres, forment un carré d'environ 11 mètres de côté. Ces 182 cartes constituent la totalité du territoire français. Sont ajoutées ici la *Carte générale de la France par Départemens Servant à l'Assemblage des 182 feuilles...* et la *Nouvelle carte qui comprend les principaux Triangles qui servent de Fondement à la Description géométrique de La France* (1744).

Les 184 cartes sont contenues dans 181 cartonnages, 3 cartes de plus petits formats ayant été montées sur les feuilles voisines auxquelles elles se rattachent (la 125 *Cherbourg* est placée sur la 93 *La Hougue*, la 160 *Noirmoutiers* est sur la 131 *Nantes* et la 182 *Camarat* est sur la 155 *Toulon*).

Exceptionnel ensemble, presque entièrement en tirage du XVIII^e siècle, avec toutes les cartes finement coloriées à l'époque.

Chaque feuille est repliée dans un cartonnage formant reliure et les bords des plis sont protégés par des rubans de tabis bleu ciel. Nombre des feuilles portent un cachet *Munificentis Regis...* et un ex-libris non identifié du XVIII^e siècle. Une autre étiquette apparaît également sur certaines feuilles attestant de l'ancienneté du tirage : *AUX BOUGIES CHINOISES, Rue Dauphine, Attenant le magasin de Montpellier, Seguin père et fils, Artificiers ordin(aires) du Roy... chez qui se débite la Carte Générale de la France...*

Déchirure de 5 cm à 3 cartes et trou de 1 cm sur 0,5 à la feuille 99 ; 14 d'entre elles portent des décharges de colle, 7 sont un peu brunies, quelques taches brunes sans gravité et 2 taches d'encre de 2 mm. Pliures coupées à la *Nouvelle carte qui comprend les principaux Triangles...*



94

94. **Chevalier Jean CHARDIN.** Voyages... en Perse, et autres lieux de l'Orient... *Amsterdam, Au dépens de la compagnie, 1735.* 4 volumes in-4, veau moucheté, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 2.000/3.000
 Brunet, I. 1802 / Chahine, 914 / Olivier, pl. 1846, fer n°2 /// I. (7f.)-390 / II. (2f.)-359 / III. (3f.)-437 / IV. (3f.)-324-(15f.).
 Nouvelle édition publiée par **Prosper Marchand**, augmentée du texte sur le *Couronnement de Soliman III...*
 Frontispice, répété dans le tome III, gravé par **Tomassin**, une vignette de titre répétée, 5 bandeaux dans le texte et 79 planches hors texte, la plupart dépliantes.
 Bel exemplaire malgré de minimes frottements et un manque à une coiffe.
95. **Charles COCHELET.** Naufrage du brick français La Sophie, perdu, le 30 mai 1819, sur la côte occidentale d'Afrique... *Paris, Mongie, 1821.* 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 100/200
 Brunet, VI-20851 / Chadenat, 3708 / Polack, 1801 /// I. XVI-348-5pl / II. (2f.)-368-(2f.)-7pl.
 EDITION ORIGINALE de cet ouvrage rédigé par l'un des naufragés et publié par **Eyriès**. Il est orné d'une grande carte dépliant gravée par **Lapie** représentant une partie de l'Afrique, d'un fac-similé autographe hors texte d'une lettre en arabe et de 10 planches hors texte lithographiées par **Vauxelle** ou **Motte** d'après **Horace Vernet** (3) ou **Cochelet** (7) représentant des vues, des personnages, des bijoux, des costumes...
 Exemplaire de la bibliothèque de **Talma** avec cette mention manuscrite au premier contre-plat : *Acheté à la vente de Talma / Le 18 avril 1827. / Dix francs.* (signature illisible).
 Charnières fendues. Rares rousseurs. Déchirure à la grande carte.
96. **Edmond COMBES et Maurice TAMISIER.** Voyage en Abyssinie, dans le pays des Galla, de Choa et d'Ifat ; précédé d'une excursion dans l'Arabie-Heureuse... *Paris, Passard, Lavigne, 1843.* 4 volumes in-8, demi-veau violet, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 600/800
 British Museum, VI-377 /// I. (2f.)-367 / II. (2f.)-362 / III. (2f.)-379 / IV. (2f.)-383-1 carte.
 Nouvelle édition ornée d'une carte dépliant par **Vuillemin**. La première fut publiée en 1838 (Brunet, IV-20816 / Graesse, II-233).
 Combes fut successivement vice-consul à Scala-Nova en Turquie et à Rabat au Maroc. Il explora les côtes de la Mer Rouge, une partie de l'Arabie et, en 1835, il décida d'aller explorer l'Abyssinie avec Tamisier et s'aventura vers la région centrale de l'Afrique. Après une longue escale à Djeddah puis au Yemen, à Hodeida et Moka, ils pénétrèrent en Abyssinie qu'ils parcoururent pendant 2 ans, nous laissant un récit coloré dont l'accent est porté sur les rencontres qu'ils y firent. Il (Combes) *accrut ainsi en France l'intérêt pour cette région...*
 Dos très légèrement passés, petite déchirure à la carte, tache à une garde, ex-libris manuscrit sur les gardes, mouillures marginales dans les fins des volumes.
97. [COOK]. Relation des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique, Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis et le Capitaine Cook... *Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.* 8 tomes en 4 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300
 Chadenat, 38 /// I. (2f.)-LXXX-327 / II. (2f.)-347 / III. (2f.)-447 / IV. (2f.)-462 / V. (2f.)-374-(1f.blc.) / VI. (2f.)-312 / VII. (2f.)-336 / VIII. (2f.)-336.
 EDITION ORIGINALE FRANÇAISE du premier voyage de Cook, traduit de l'anglais par **Suard**.
 Accroc au premier plat du premier volume, quelques coins émoussés et une coiffe abîmée au 3^e volume.

98. **Prince Anatole de DÉMIDOFF.** Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie... Paris, Bourdin, 1840. Grand in-8, chagrin rouge, les plats et le dos lisse ornés de fers dorés foliacés, tranches dorées (A. Giroux). 400/600

Vicaire, III-165 /// (2f.)-VII-621-(1f.)-25 pl.

Illustrations gravées sur bois d'après Raffet, dont un frontispice et 23 planches tirés sur Chine monté, et de nombreuses illustrations dans le texte. L'ouvrage contient également une planche de musique reproduisant la partition de la *Marche Valaque*.

Manque les 8 feuillets de préface comme dans beaucoup d'exemplaires.

Bel exemplaire dans une reliure parisienne de **Alphonse Giroux**, libraire-relieur de la première moitié du XIX^e siècle. Minimales usures à la reliure.

99. **Dominique-Vivant DENON.** [Planches du *Voyage dans la Basse et la Haute Egypte*]. S.l.n.d. (Paris, Didot l'aîné, 1802). In-plano, basane marbrée, roulette en encadrement, dos à 7 nerfs orné de fleurons spéciaux (*Reliure de l'époque*). Boîte en bois clair avec crochets de fermeture et poignée pour le transport, étiquette moderne sur le couvercle. 6.000/8.000

Blackmer, 471 / Brunet, 599 /// (1f.)-142 pl.

Précieux exemplaire de l'atlas du Voyage dans la Basse et la Haute Egypte offert par le Ministre de la guerre au citoyen Pépin.

Le *Voyage dans la Basse et Haute Egypte* constitue la première base iconographique sur ce pays. L'auteur Dominique-Vivant Denon, né en 1747, connu à tour tous les bouleversements politiques de son temps sans en subir les conséquences. Destiné à la magistrature, il se dirigea très tôt vers les beaux-arts et la littérature, approcha la cour de Louis XV et devint Directeur du Cabinet de médailles et de pierres gravées. Diplomate ensuite en Italie, il s'attacha à diriger les artistes qui travaillèrent au *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile* de l'abbé de Saint-Non. La Révolution le trouva à Venise où, ayant appris que ses biens avaient été confisqués et qu'il figurait sur la liste des émigrés, il rejoignit Paris pour y faire valoir ses droits. Il y rencontra le peintre David qui le prit en amitié, rencontra Joséphine de Beauharnais puis Bonaparte auquel il s'attacha. Lors de l'expédition d'Egypte, malgré ses 50 ans passés et à la demande de Bonaparte, il s'embarqua pour l'aventure, croqua sur le vif ces dessins qu'il publia à son retour et qui connurent un très grand succès. Sa carrière ne s'arrêta pas là ; Bonaparte le nomma *Directeur général des Musées et de la monnaie*. Il accompagnait l'empereur dans ses campagnes et désignait les objets d'art qui devaient enrichir le Musée du Louvre. Il mourut en 1825, ami de tous ceux qui le connurent. Son *Voyage dans la Basse et la Haute Egypte* reste sans conteste un admirable témoignage de la découverte de la civilisation égyptienne par le monde occidental.

Au total l'atlas est bien complet des 142 planches dont 8 sur double page, deux bis (20 bis et 54 bis) et les gravures 4 et 5 réunies sur une planche. Mis à part 2 cartes et 2 plans à pleine page, les planches sont à un ou à multiples sujets, depuis le départ du voyage, la planche 1 représentant la côte occidentale de la Corse, avec des vues de paysages, monuments, statues, scènes dans le désert, batailles, habitants, bas-reliefs, inscriptions, objets,..., au total plus de 500 sujets dessinés par **Vivant Denon**, principalement gravés par lui et par **Baltard, Bertault, Crotelle, Pillement...**

Cet atlas fut offert par le futur Maréchal Berthier, alors Ministre de la guerre. Il porte, contrecollée sur un feuillet de garde, une lettre à en-tête du Ministre de la guerre, datée 29 Messidor an II : *Je vous adresse, Citoyen, un exemplaire du voyage de la haute et basse Egypte par le C^{en} Denon, l'un des savants qui accompagnèrent le Général Bonaparte dans son expédition dans cette contrée. Le Gouvernement... m'a chargé de vous envoyer cet ouvrage comme un témoignage de la reconnaissance nationale pour les services que vous y avez rendu. Je vous salue.*

Le citoyen Pépin était Colonel du 9^e Régiment d'Infanterie. Il a inscrit à l'encre au verso de la 1^{ère} planche : *Le présent atlas Composé de Cent quarante deux feuilles y Compris celle cy, Numéroté par moi...*, et au verso de la dernière planche, la confirmation de la collation.

De la bibliothèque d'**Antoine d'Espérandieu**, avec son ex-libris daté 1846.

Restaurations anciennes à la reliure. Quelques planches un peu brunies avec piqûres.

100. **[Alexandre DU SOMMERARD].** Vues de Provins. Paris, Gide ; Provins, Lebeau, 1822. In-4, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200/300

Assier, 30 / Lhermitte, 1188 / Techener 781 /// (1f.)-41-31-11-40-31 pl.

34 lithographies, dont 3 culs-de-lampe, dessinées par **Colin (6), Garson (3), Renoux (5), Leprince (10), Le Saint (3), Villeneuve, Deroy (6)** et une non signée, lithographiées par **C. Motte**.

Ouvrage paru en 3 livraisons. Le recueil représente des vues de monuments anciens et modernes avec un commentaire historique et descriptif.

Alexandre Du Sommerard (1779-1842) fut membre de la Cour des Comptes. Il s'intéressa à l'archéologie et loua l'hôtel de Cluny pour y abriter ses collections. A sa mort, l'Etat fit l'acquisition de l'hôtel et des collections qui s'y trouvaient et créa le musée de Cluny.



101

101. **Carl-Johan FAHLCRANTZ.** Recueil de vues de Suède et de Norvège, dessinées d'après nature... *Samling af Svenska och Norrska utsigter... Stockholm, Gjöthström et Magnusson, Horberg, s.d. (1830).* In-folio, bradel cartonnage papier marron (*Reliure de l'époque*). 600/800

Benezit I-166 et IV-246 /// (1f.)-20-22-X-XII-(1f.)-50 pl.

Edition bilingue de ce recueil de vues, publié par **M. G. Anckarsvärd**, contenant 2 titre, en suédois et en français, une vignette de titre répétée et 50 planches hors texte, dessinées par **Fahlcrantz** et lithographiées par **Auguste et Michel Gustave Anckarsvärd** dont 32 consacrées à la Suède et 18 à la Norvège.

La plupart des planches sont tirées sur Chine monté et portent dans la marge un petit timbre sec avec pièces d'armes (ancre de marine ailée).

Peintre suédois, Carl-Johan Fahlcrantz fut l'élève de Brussel et Limmell. Professeur de l'Académie de Stockholm, il s'attacha à la peinture de paysages en reproduisant avec autant de vérité que de poésie la nature septentrionale. Le comte Johan-August Anckarsvärd, peintre de paysages et d'animaux, occupa également des fonctions politiques lui permettant d'encourager les artistes scandinaves. Son frère le comte Mikael-Gustaf, dessinateur et lithographe, publia de nombreuses lithographies de monuments et vues de Suède et de Norvège.

Cartonnage usé et taches.

102. **Comte Louis Nicolas Philippe Auguste de FORBIN.** Voyage dans le Levant en 1817 et 1818. *Paris, Imprimerie Royale, Delaunay, 1819.* In-8, veau blond, roulette à froid et filets dorés en encadrement, dos à 4 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150/200

Blackmer, 614 / Brunet, II-1337 /// (6f.)-460.

Seconde édition.

Texte seul, sans les planches que l'on pouvait acquérir séparément. L'édition originale parut concomitamment au format in-plano avec les planches et le texte.

Notre édition contient un plan dépliant du Saint Sépulcre à Jérusalem.

Une charnière fendue, dos un peu frotté et petit manque à une coiffe. Décharge sur le plan avec déchirure restaurée.

103. **FORESTIERO ILLUMINATO** intorno le cose più rare, e curiose antiche, e moderne, della citta di Venezia... *Venise, Giambattista Albrizzi, 1772.* In-8, papier. 200/300

(8 f. dont le premier blanc)-VIII-429-(5f.).

Guide de Venise contenant 44 planches gravées, la plupart dépliantes et souvent à deux sujets, représentant une vue générale de Venise et ses principaux monuments.

Manque le frontispice.

Petite déchirure à une planche.

104. **Eugène FROMENTIN.** Sahara et Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1887.* In-4, demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 nerfs joliment orné avec pastilles mosaïquées, tête dorée, couverture (*Babin*). 100/150

(3f.)-XIII-(1f.)-392. 17 pl.

Nouvelle édition illustrée contenant 17 planches hors texte d'après **Fromentin** dont 12 eaux-fortes gravées par **Lerat, Courtry et Rajon**, une héliogravure en frontispice reproduite par le procédé Goupil et 4 gravures en relief.

Joli exemplaire malgré un petit manque de cuir et une atteinte à la charnière du second plat.

105. **Paul GAFFAREL.** L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. *Paris, Firmin-Didot, 1883.* Petit in-4, demi-chagrin rouge, les plats et le dos lisse entièrement ornés d'un riche décor de style mauresque doré, noir et bleu, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200/300

Vicaire, III-846 /// (2f.)-II-(1f.)-708-20 pl.-3 cartes.

20 planches hors texte dont 4 chromolithographies, 6 à pleine page, 3 cartes en couleurs et de plus de 200 illustrations en noir dans le texte. Le volume contient en outre un feuillet ajouté explicatif du frontispice.

Un des 300 exemplaires sur papier à la forme.

Très bel exemplaire malgré de petites usures aux coins inférieurs.

Manque une serpente.

106. **GERARD.** Itinéraire pittoresque au nord de l'Angleterre... *Londres, Fischer, son and Co, s.d. (vers 1836).* In-4, percaline bleue de l'éditeur. 100/150

76.

Bien complet des 70 gravures sur acier (et non 73 comme l'annonce le titre) sur 37 planches hors texte représentant les paysages et châteaux du nord de l'Angleterre.

Percaline fanée, tachée, rousseurs et brunissures.



107

107. **Achille-Etienne GIGAULT de LA SALLE.** *Voyage pittoresque en Sicile... Paris, Didot, 1822-1826.* 2 volumes in-folio, demi-veau caramel, dos lisses ornés (*Reliure pastiche moderne*). 8.000/10.000

Abbey, 262 / Brunet, V-1379 / Graesse, VI-2^{ème}-400 /// I. (4f.)-40-(45f.)-44 pl.-1 carte / II. (2f.)-(48f.)-48 pl.-(1f.).

EDITION ORIGINALE illustrée d'une carte hors texte de la Sicile et de 92 planches hors texte sur vélin dessinées par **Cassas, Coignet, Forbin, Huber, Lesaint, Pourtalès, Renoux, Ronmy, Vauzelle,...**, gravées à l'aquatinte par **Bentley, Fielding, Hegui, Himely,...**, avec un texte historique et descriptif pour chaque planche. Y sont représentées des vues de Palerme, Marsala, Sciacca, Syracuse, Etna, Messine, Termini...

Achille Etienne Gigault de La Salle (1772-1855) fut successivement conseiller référendaire à la Cour des Comptes, censeur en librairie, préfet de la Haute-Marne et greffier en chef de la Cour des Comptes jusqu'en 1844. Lors d'un séjour en Sicile en 1820, Gigault de La Salle avait étudié l'histoire et l'archéologie siciliennes et son voyage est resté longtemps une référence en ces domaines.

Certains exemplaires contiennent un feuillet de liste des souscripteurs qui n'est pas présent ici. Notre collation est identique à celle donnée par Abbey.

Rousseurs.

108. **Marie Philippe Aimé de GOLBERY et Jean Geoffroy SCHWEIGHAEUSER.** *Antiquités de l'Alsace, ou Châteaux, Eglises et autres Monumens des Départements du Haut et du Bas-Rhin. Mulhouse et Paris, Engelmann, 1828.* 3 tomes en un volume in-folio, demi-chagrin marron à coins, dos lisse orné en long, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.500

Brunet, II-1649 / Graesse, III-106 /// I. (2f.)-XI-126-(1f.)- 40 pl. / II. (1f.)-180-(1f.)-40 pl. / III. 24-6 pl.-2 cartes.

Très bel ouvrage consacré à l'Alsace rédigé conjointement par **Aimé de Golbéry** pour le département du Haut-Rhin et par **Jean Geoffroy Schweighaeuser** pour le département du Bas-Rhin, illustré de 80 planches hors texte lithographiées par **Engelmann**, avec le supplément titré : *Monumens romains* illustré de 2 cartes et de 6 planches hors texte lithographiées par le même.

Reliure frottée et rousseurs, restaurations à un feuillet et à une planche.



109

109. **Émile GOUDEAU**. Paysages parisiens. Heures et saisons. *Paris, Henri Béraldi, 1892*. Grand in-8, bradel demi-marquin vert lierre à coins, dos lisse joliment orné en long, couverture et dos (*Carayon*). 1.200/1.500

Vicaire, III-1078 /// XV-175-4 pl.

Édition illustrée de 5 eaux-fortes hors texte et 42 gravures sur bois de **Auguste Lepère**.

Tirage limité à 138 exemplaires sur vélin du Marais (n°34), celui-ci nominatif imprimé pour **M. Jacob**.

Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé.

110. [GRANDE BRETAGNE]. VUES DES VILLES, ÉDIFICES & autres choses remarquables de la Grande Bretagne & d'Irlande... *Leide, Pierre Vander, s.d.* (vers 1710). In-8 à l'italienne, demi-basane havanne, dos à 5 nerfs orné (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300/400

Curieux recueil, incomplet, de petites gravures sur la Grande-Bretagne et l'Irlande. Le titre mentionne Tome I. Ce tome contient 242 gravures, toutes de même format (15,5 x 12 cm) sauf 4. Elles sont montées 2 par feuillets ce qui explique le format du volume. Les pages sont numérotées à la main et comportent des lacunes (1, 5, 77, 120, 121). Une indication manuscrite à la pièce de titre indique qu'il pourrait s'agir des planches pour l'ouvrage de James Beeverell, *Les Délices de la Grande-Bretagne et de l'Irlande* (Leyde, 1707). Sans pouvoir l'affirmer, une telle assertion est tout à fait plausible (Brunet, I-735).

Reliure frottée avec manques aux coiffes.

111. **Pierre Augustin GUYS**. Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs. *Paris, Duchesne, 1783*. 4 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos lisses ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 250/350

Blackmer, 769 / Cohen, 468-469 /// I. (2f.)-VIII-527 / II. (2f.)-382 / III. (2f.)-373 / IV. (2f.)-240 (marqué 140)- (4f.).

Troisième édition en partie originale. Un frontispice gravé par **Habou** d'après **Hoüel**, une grande planche dépliant gravée par **Ransonnette** et 8 planches hors texte, dont 5 gravées par **Laurent** et 3 anonymes.

Bel exemplaire malgré un petit manque à une coiffe.

On joint : [**Claude-Louis FOURMONT**]. Description historique et géographique des plaines d'Héliopolis et de Memphis. *Paris, Briasson, Duchesne, 1755*. In-12, demi-basane marbrée, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*). 2 (sur 3) planches dépliantes gravées sur cuivre par **La Marcade**. On a relié à la suite de cet ouvrage 4 passages tirés de *Extrait du journal des sçavans*, sur la Chine. Défauts à la reliure. Manque la première planche. Pages arrachées in-fine.

112. [**Thomas-Robert JOLIFFE**]. Lettres sur la Palestine, la Syrie et l'Égypte, ou Voyage en Galilée et en Judée... *Paris, Picard-Dubois, Rey et Gravier, Petit ; Londres, Warrick, 1820*. – **Claude-Estienne SAVARY**. Lettres sur la Grèce, faisant suite de celles sur l'Égypte. *Paris, Onfroi, 1788*. 2 ouvrages en un volume in-8, basane flammée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/250

Barbier, II. 1296 / Blackmer, 1493 / Chadenat, 2368 /// I. (3f.)-III-(1f.)-363 / II. (2f.)-362-(1f.).

Première édition française, pour le premier texte, traduite sur la seconde anglaise par **Aubert de Vitry**.

Une carte dépliant de la côte orientale de la Méditerranée et 4 (sur 5) planches hors texte, lithographiées par **Lacroix** d'après **Gebhart**.

Seconde édition, pour le texte suivant, ornée d'une grande carte dépliant et d'un plan dépliant gravé.

Début de fente à une charnière et coins émoussés. Manque une planche dans le premier texte, une planche détachée et petite brûlure restaurée à une autre.

113. [**D. S. JONAMA**]. Lettres à M. l'abbé de Pradt, par un indigène de l'Amérique du sud. *Paris, Rodriguez, 1818*. In-8, marquin vert à long grain, filets et roulette droite avec armoiries, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*Simier*). 150/250

Chadenat, I. 878 / Quérard, supercherie, II. 337 / Quérard, IV. 242 /// VII-223.

Seule édition française mentionnée dans Chadenat et Quérard.

« *Importante et très curieuse critique des ouvrages de Pradt, relatifs à la révolution des colonies espagnoles de l'Amérique du Sud* » (Chadenat).

Exemplaire aux armes de **Charles-Philippe de France, comte d'Artois**, futur Charles X. (Olivier pl.2550, fer n°13).

Mouillures et taches dans la marge latérale avec atteintes aux plats de la reliure.

114. **LABILLARDIÈRE**. Atlas pour servir à la Relation du voyage à la recherche de La Pérouse... *Paris, Jansen, An VIII* (1800). In-folio, demi-basane abîmée de l'époque. 100/200

L'atlas contient 43 (sur 44) planches, dont une grande carte dépliant, des portraits, scènes, armes, vues, histoire naturelle gravées sur cuivre par **Dien, Copia, Pérée, ...** d'après **Piron, Audebert, Redouté**, etc.

115. **Abbé Nicolas-Louis de LA CAILLE.** Journal historique du voyage fait au cap de Bonne-Espérance... *Paris, Guillyn, 1763.* In-12, demi-vélin à coins (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300/400
 Ryckebusch, 4500 /// XXXVI-380-(2f.).
 EDITION ORIGINALE de ce voyage de trois ans, huit mois et une semaine fait par un mathématicien astronome dans le but d'observer les étoiles de l'hémisphère sud. Il fit escale à l'aller à Rio de Janeiro et aux Iles de France et de Bourbon au retour.
 Une carte dépliant et 3 petits bois gravés dans le texte.
 Réparation marginale à un feuillet.
116. **Charles Marie de LA CONDAMINE.** Relation abrégée d'un Voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale depuis la côte de la Mer du Sud, jusqu'aux Côtes du Brésil et de la Guiane... *Paris, Veuve Pissot, 1745.* - **Lettre à Madame*** sur l'émeute populaire** excitée en la ville de Cuenca au Pérou, le 29 d'août 1739 contre les académiciens des sciences, envoyés pour la mesure de la terre. S.l. (Paris), n.n., 1746. 2 ouvrages en un volume in-8, veau porphyre, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500/700
 Leclerc, 1600-1768 / Sabin, I. 34481-34484 /// I. (2f.)-XVI-216-(2f.). II. (1f.)-112.
 EDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Charles Marie de La Condamine, brillant astronome, membre de l'Académie des Sciences, de l'Académie française et des Académies de Berlin et de Saint-Petersbourg...
 L'ouvrage est la relation du voyage scientifique qu'il entreprit avec Bouguer et Godin pour aller au Pérou dans le but d'y mesurer le degré du méridien.
 Exemplaire dans lequel on a relié la *Lettre à Madame****... Ce second ouvrage, ici de 112 pages, se trouve toujours relié avec le premier, ainsi que l'indique Quérard dans *La France littéraire* (IV-368).
 Le premier ouvrage contient une grande carte dépliant gravée par **Delahaye** représentant le « *Cours du Maragnon ou de la grande rivière des Amazones...* » et le second, une planche dépliant gravée, non signée, « *Vue d'une Place préparée pour une Course de Taureaux, en la Ville de Cuenca au Pérou, ou le Sr. Seniergues, chirurgien et Anatomiste (...) fut percé de plusieurs blessures mortelles (...)* ».
 Bel exemplaire sur papier fort.
117. **Eugène LAMI et Henri MONNIER.** Voyage en Angleterre. *Paris, Firmin Didot et Lami-Denoizan ; Londres, Colnaghi Son and Co, 1830.* In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse avec le titre en long, couverture (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.500
 Béraldi, IX-36 / Carteret, III-368 / Vicaire, V-1 /// (4f.)-24 pl.
 Belle suite de 24 planches dessinées par **Eugène Lami** (14), **Henri Monnier** (9) et **Lami et Monnier** (1), lithographiées en couleurs par **Villain**.
 Elles représentent des scènes de rues et d'intérieurs à la ville et à la campagne, scènes quotidiennes avec une "Auberge et maison de poste", "Une chambre d'auberge", une "Habitation de cultivateurs", "Une petite ville de province", "Un relais", "Une barrière", et aussi des scènes plus insolites, "Un pilori", "La prière du soir", "Un ministre et sa famille", "Le retour des matelots", la "Rentrée des Watchmen", "Un marchand de poissons", l'"Enterrement du peuple", ... et une superbe vue d'une grande rue de Londres avec multiples personnages.
 Elle est accompagnée d'un texte descriptif des planches de 4 feuillets. 117
 Petits frottements à la reliure, réparation marginale à un feuillet et brunissures.
- 
118. **[Jean-François LANDOLPHE]. Jacques-Salbigoton QUESNÉ.** Mémoires du capitaine Landolphe, contenant l'histoire de ses voyages pendant trente-six ans, aux côtes d'Afrique et aux deux Amériques... *Paris, Arthus-Bertrand, Pillet, 1823.* 2 volumes in-8, basane marbrée, filets et roulettes dorés, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300
 Brunet, VI. 20044 / Sabin, I. 38840 /// I. 350 / II. 500.
 EDITION ORIGINALE rédigée par Quesné d'après le manuscrit du Capitaine Landolphe.
 2 portraits-frontispices hors texte gravés par **Tardieu**, dont celui de l'auteur et celui du *Prince Boudakan, neveu du Roi d'Oware* et une planche dépliant gravée par **Tardieu** représentant le *Plan de l'établissement français formé par le Capitaine Landolphe dans l'Ile de Borodo*.
 « *Intéressante relation de voyages à travers l'Afrique et les deux Amériques (Baltimore, Philadelphie, Saint-Domingue, Boston...).* Palisot de Beauvois à qui Landolphe avait facilité en 1786 les moyens de pénétrer dans les pays d'Oware et de Bénin, lui a témoigné sa reconnaissance en donnant le nom de *Landolphia Owariensis* à une jolie plante de ce pays ». (Hofer).
 Bel exemplaire malgré les dos passés et un peu frottés.



119

119. **Cyrille Pierre LAPLACE.** Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de Chine exécuté sur la corvette de l'état La favorite pendant les années 1830, 1831 et 1832... Paris, *Imprimerie Royale*, 1833-1835. 4 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs orné et un volume d'atlas relié en demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs (*Reliure de l'époque*).

1.000/1.500

Cordier, BS, 2109-2110 / Sabin, 38985 /// I. (2f.)-XLI-558-(1f.) / II. (2f.)-481 / III. (2f.)-510-(1f.) / IV. (2f.)-480.

EDITION ORIGINALE illustrée d'une carte dépliant et d'un album historique de 72 planches lithographiées, gravées à l'aquatinte par **Himely** d'après les dessins de **Barthélemy Lauvergne, Pâris et Sainson**.

Le capitaine Laplace fut chargé de deux missions scientifiques aux Terres australes dans le but d'y découvrir de nouveaux débouchés commerciaux.

Manque l'atlas zoologique et l'atlas hydrographique, reliure de l'atlas frottée, piqûres au texte.

120. **Joseph LAVALLEE et Louis-François CASSAS.** Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie. Paris, s.n., *An X - 1802*. In-folio, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 3.500/4.500

Blackmer, 296 / Brunet, III-884 / Cohen, 205 /// (2f.)-VIII-190-(1f.). 68 pl.-1 carte.

Importante description de l'Istrie et de la Dalmatie entièrement illustrée par **Cassas**, sauf pour une planche par **Clérisseau**.

Louis François Cassas (1756-1827), dessinateur auprès de l'ambassadeur à Constantinople Choiseul Gouffier, accompagna ce dernier dans son ambassade et réalisa pour lui de nombreux dessins de monuments, vues, cartes, costumes de Turquie, Syrie, Liban, Phénicie, Palestine, Basse-Egypte, Lybie... Vers 1790, il visita l'Istrie et la Dalmatie et en ramena les matériaux de cet atlas.

Au total un frontispice gravé par **Pillement, Reville et Née**, un titre gravé par **Tilbol et Née**, une carte à double page par **Miller** gravée par **Perrier**, 2 bandeaux par **Maillet** et 66 planches gravées par **Demaisons, Née, Niquet, Paris, Pillement**..., dont 3 à double page et 6 dépliantes.

Anciennes restaurations à la reliure, mouillures angulaires à quelques feuillets, petites galeries marginales à 8 feuillets.



121. **Vincent LEBLANC.** Les Voyages fameux... *Paris, Clousier, 1648.* 3 parties en un volume in-4, basane caramel, filet, dos à 4 nerfs (*Reliure de l'époque*). 400/600
 Chahine, 2698 / Cordier BI, I. 121 / Hoeffler, XXX. 88 /// (4f.)-276-(2f.) / 180 (marqué 179)-(2f.) / 150 (marqué 136)-(3f.). ÉDITION ORIGINALE du récit des mémoires de Vincent Leblanc qui consacra sa vie aux voyages. Il partit dès 12 ans aux quatre coins du monde : « *Aux Indes Orientales et occidentales, en Perse et Pegu. Aux Royaumes de Fez, de Maroc, et de Guinée, et dans toute l'Afrique intérieure, depuis le Cap de Bonne Espérance jusqu'en Alexandrie, par les terres de Monomotapa... et de l'Égypte. Aux Iles de la Méditerranée, et aux principales provinces de l'Europe...* ». Il partit également pour l'Amérique espagnole et alla jusqu'au Brésil.
 « *Peiresc l'engageait à publier ses voyages, mais il y trouva tant d'absurdités et de choses incroyables qu'il ne voulut pas se charger de les éditer. Il en confia l'épuration et la rédaction définitive à Pierre Bergeron, qui mourut avant de terminer ce travail. Le géographe Louis Coulon prit le relais et le publia* ».
 Défauts à la reliure avec manques aux coiffes. Quelques rousseurs et rares taches.
122. **Corneille LE BRUN.** Voyage au Levant, C'est-à-dire, Dans les Principaux Endroits de l'Asie Mineure, Dans les Isles de Chio, Rhodes, et Chypre etc. De même que dans les plus Considérables Villes d'Égypte, de Syrie, Et de la Terre Sainte... *Paris, Cavalier, 1714.* In-folio, veau brun, dos à 6 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 2.500/3.500
 Blackmer, 225 / Brunet, III. 911 / Chahine, 2706 /// (8)-408-(3).
 Seconde édition française de cet important voyage de Corneille de Bruyn, peintre voyageur hollandais qui effectua un premier voyage en Orient en 1678. Il en revint avec nombreux dessins qu'on dit plus instructifs que les observations qu'il y fit et qu'il consigna dans son ouvrage. Il publiera quelques années plus tard un second voyage en Moscovie, en Perse et aux Indes Orientales.
 Ce premier voyage contient un frontispice gravé par **Mulder** d'après **Du Val**, un portrait gravé par **Valck** d'après **Kneller**, une planche allégorique sur les beaux-arts, une carte dépliant et 219 figures gravées sur cuivre, hors texte ou dans le texte, avec des planches à un ou plusieurs sujets. Au total, l'ouvrage contient 31 figures dans le texte, 51 planches hors texte, 26 doubles pages et 19 planches dépliantes offrant des vues à vol d'oiseau d'Alep, Alexandrie, Bethléem, Constantinople, Jérusalem, Palmyre, Rhodes, Smyrne, Tyr...
 Bel exemplaire malgré la reliure un peu frottée, de pâles taches à quelques feuillets, 3 déchirures et 2 feuillets réparés.

123. **Noël-Jacques LEFEBVRE-DURUFLE.**
 Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie. *Paris, Ostervald, s.d. (1823-1825).* In-folio, demi-basane noire, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 3.000/4.000
 Abbey, 92 / Brunet, II-1130 / Frère, I-190 /// (56f.) – 40 pl.
 40 planches de **Luttringshausen** (14), **Bonington** (7), **Rommy** (5), **Noël** (5), **Gibert** (2), **Ulrich** (2), **Régnier** (2) et **Coley** (2), **Grenier** (1), gravées à l'aquatinte par **Thalès Fielding** (23), **Reeve** (6), **Salathé** (5), **Legrand** (3), **Hegui** (2) et **Himely** (1).
 Chaque planche est accompagnée d'un texte descriptif. Elles nous font découvrir les ports de Rouen (6), Caudebec (1), Quilleboeuf (2), Harfleur (2), Honfleur (4), Le Havre (10), Etretat (3), Fécamp (3), Saint Valery en Caux (1), Pourville (1), Dieppe (5) et Le Tréport (2).



123

Noël-Jacques Lefebvre-Durufflé fut à la fois Manufacturier à Pont-Authou, homme d'Etat et homme de lettres. Outre un rôle politique de député, ministre, membre du Conseil-général..., on lui doit des pièces littéraires et ce très beau recueil de planches sur la Normandie dont il était originaire. Son ouvrage avait paru sous le titre *Voyage pittoresque dans les ports et sur les côtes de France* mais l'éditeur, faute de succès, s'étant limité à la Normandie, il a ensuite changé le titre pour celui sous lequel nous le présentons.
 Timbre sec à quelques planches et pâles rousseurs à quelques feuillets.



124

124. **Albert LEMARCHAND.** Album vendéen. Illustration des histoires de la Vendée militaire. Angers, *Lainé frères*, 1856-1860. 2 volumes in-folio, percaline noire avec titre doré sur le premier plat et sur le dos (*Reliure de l'éditeur*). 2.000/3.000

Brunet, III-969 / Lemièrre, 415 /// I. (2f.)-108-(2f.)- 60 pl. / II. (2f.)-92(1f.)-65 pl.

Belle publication en 25 livraisons contenant 125 planches lithographiées en 2 teintes par **Daniaud** d'après les dessins de **T. Drake**.

Chaque planche est accompagnée d'un texte descriptif sur les villes, châteaux, églises de la Vendée, mais aussi sur une partie de la Normandie, Granville, Flers, Le Mont Saint-Michel ou en Bretagne, Quimper, Saint Paul de Léon, Ploemer...

Bel exemplaire malgré d'anciennes restaurations aux reliures et quelques rousseurs.

125. **William LEMPRIERE.** Voyage dans l'Empire de Maroc et le royaume de Fez, fait pendant les années 1790 et 1791... Paris, *Tavernier, Legras et Cordier*, An-IX-1801. In-8, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150/250

Brunet, VI. 20844 / Chadenat, I. 623 /// (2f.)-383

Première édition française avec le texte traduit de l'anglais par **M. de Sainte-Suzanne**.

2 planches hors texte représentant des vues de Tanger et de Maroc, et une grande carte géographique de l'Afrique, dépliant, dressée par le **major Rennel**.

Défauts à la reliure. Déchirure à la grande carte.

126. **François LE VAILLANT.** Voyage (...) dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance... Paris, *Crapelet, Desray*, An VI (1798). 2 volumes. - Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, pendant les années 1783, 1784 et 1785. Id., Ibid., An XI-1803. 3 volumes. Ensemble 5 volumes in-8, veau marbré, roulettes et filets, dos lisses joliment ornés avec fer spécial répété représentant un bateau (*Reliure de l'époque*). 350/450

Brunet, III. 1034 /// Premier voyage : I. XXXII-383 / II. (2f.)-411 (marqué 403)- (1) /// Second voyage : I. XLIV-343 / II. (2f.)-412 / III. (2f.)-467.

Nouvelle édition. Le premier voyage est illustré de 20 planches gravées hors texte, dont 7 dépliantes, et le second, d'une grande carte dépliant de la partie méridionale de l'Afrique gravée par **Perrier** et de 22 planches gravées hors texte, dont 5 dépliantes, certaines signées par **Hulk, Coiny, Boutelou, Mariage...**, représentant des oiseaux, des animaux, des indigènes, des vues, des camps...

Pièces de tomaisson et coins usés, une coiffe abîmée.

127. **John Frederic LEWIS.** Lewis's Sketches of Spain and Spanish Character, made during his tour in that Country, in the Year 1833-4. Londres, *Moon*, l'auteur, s.d. (1836). In-plano, demi-marroquin bordeaux, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.500

Abbey, 149 / Brunet, III-1040 / Colas, 1858 / Graessse, IV-191 / Lipperheide, 1222 /// (1f.)-26 planches.

Beau recueil contenant 26 lithographies originales en 2 teintes de **John Frederic Lewis** dont une vignette-de-titre et 25 planches hors texte.

Elles représentent des scènes de genre, intérieurs d'auberge, d'églises, scènes de corrida, costumes espagnols...

Exemplaire lavé et replacé dans sa reliure un peu salie.



127

128. **Lord George MACARTNEY.** Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, Fait dans les Années 1792, 1793 et 1794... Paris, Buisson, An 6 (1798). 4 volumes in-8, basane marbrée, filet et roulette, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 300/400 Brunet, V. 525 / Cordier BS, II. 2384 /// I. (2f.)-VIII-515 / II. (2f.)-412 / III. (2f.)-399 / IV. (2f.)-326. Première édition française, parue la même année que l'originale anglaise, de ce récit de la première ambassade anglaise en Chine. Il fut rédigé par **George Staunton**, secrétaire de Macartney, d'après les papiers de ce dernier et de ceux de **Erasmus Gower**, commandant de l'expédition, puis traduit de l'anglais par **Castéra**. 4 frontispices gravés sur cuivre par **De Launay** et **Delignon** et 3 grandes cartes dépliantes gravées par **Tardieu**. On peut y joindre un supplément qui parut un an plus tard et qui n'est pas présent ici. Défauts d'usage aux reliures avec manques aux coiffes et aux coins, quelques épidermures, quelques rousseurs et feuillets brunis, et déchirure aux pliures des 3 cartes.
129. **Abbé Giovanni MARITI.** Voyages dans l'isle de Chypre, la Syrie et la Palestine, avec l'histoire générale du Levant. Paris, Belin, 1791. 2 volumes in-8, veau raciné, roulettes, dos lisses ornés à la grotesque (*Reliure de l'époque*). 500/700 Blackmer, 1079 / Chahine, 3029 /// I. VIII-327 / II. (2f.)-410. Première édition française de ce texte traduit de l'italien. Bel exemplaire malgré des épidermures au dos du tome II ainsi que des mouillures marginales aux premiers et aux derniers feuillets de ce même tome.

130. [**Antoine Ignace MELLING**] et **Joseph-Antoine CERVINI** de Macerata. Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents,... Paris, L'auteur, Treuttel et Wurtz, 1826-1830. In-plano à l'italienne, demi-marroquin chamois, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 2.000/3.000

Brunet, III-1591 / Dendaletche, 1268 / Graesse, IV-473 /// (4f.)-160-74 planches.

Ouvrage contenant un portrait de Melling lithographié d'après **Vignerot**, une carte par **Tardieu** et 72 planches hors texte dessinées par **Antoine Ignace Melling** et gravées à l'aquatinte par **Piringer** et **Salathé**, représentant les sites, monuments, établissements thermaux... du pays Basque, de la Navarre, du Béarn, de Bigorre... Chaque planche est accompagnée d'un ou deux feuillets de texte historique et descriptif de **Joseph-Antoine Cervini**. Timbre sec dans les marges de planches et rousseurs à plusieurs feuillets.



130



131

131. [James MERIGOT]. A Select Collection of views and ruins in Rome, and its vicinity. Recently executed from drawings made upon the spot. *Londres, Robinsons, White, Faulder, Evans, s.d.* (vers 1820). In-folio, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisse (*Reliure moderne*). 1.000/1.500

Abbey, 178 / Brunet, III-1651 / Graesse, IV-497 /// (36f.)-62 pl.
Nouvelle édition contenant un titre-frontispice et 61 planches hors texte gravés à l'aquatinte et coloriés, la plupart signées par **Mérigot**, d'autres par **Edwards** et **Mérigot**... La première édition fut publiée en 1797 et contenait le même nombre de planches.

James Merigot fut graveur au burin et à l'aquatinte à Londres au début du XIX^e siècle. Les planches de son ouvrage représentent des paysages ou des ruines romaines et chacune d'elles est accompagnée d'un texte explicatif bilingue français-anglais sur une ou deux pages. Reliure moderne avec plats anciens conservés, réparation à une planche et déchirure dans la marge intérieure d'une autre, minimes rousseurs à quelques feuillets.

132. Achille Etna MICHALLON. Vues d'Italie et de Sicile, dessinées d'après nature... *Paris, Lami-Denoizan, 1827*. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400/500

Brunet, III-1698 / Graesse, IV-515 /// (1f.)-2-20 pl.

EDITION ORIGINALE de cet album contenant un titre, 2 pages de notices et 20 planches dessinées par **A.E. Michallon**, lithographiées par **Villeneuve**, **Deroi** et **Renoux**, tirées sur Chine monté.

Fils du sculpteur Claude Michallon, Achille Etna Michallon (1796-1822) obtint à 21 ans le Grand Prix de paysage et partit pour Rome comme pensionnaire du roi. Peintre de talent promis à un avenir brillant, il revint d'Italie avec un nombre assez important de paysages dont certains sont reproduits ici. Sa carrière fut brutalement arrêtée à la suite d'une inflammation de la poitrine dont il décéda à l'âge de 26 ans.

Reliure frottée, rousseurs, réparation marginale au feuillet de notice sur Michallon.

133. Carsten NIEBUHR. Description de l'Arabie d'après les observations et recherches faites dans le pays même. *Copenhague, Möller, 1773*. In-4, demi-veau brun à coins, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 250/350

Brunet, IV. 74 / Chahine, 3439 /// (1f.)-XLIII-(3)-372-(1f.).

Première édition française traduite de l'allemand par **F.L. Mourier**, illustrée d'une vignette de titre gravée par **Clemens**, de 25 planches hors texte gravées par **Defehrt**, **Martin**..., dont 10 dépliantes ; d'une grande carte du Yémen avec contours colorés, d'un tableau généalogique dépliant et de 2 planches d'écritures.

Défauts d'usage à la reliure avec manque à la coiffe supérieure et une charnière en partie fendue.

134. Carsten NIEBUHR. Voyage en Arabie et en d'autres pays circonvoisins. *Amsterdam, Baalde ; Utrecht, Schoonhoven et Cie, 1776-1780*. 2 volumes in-4, veau marron, triple filet, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 400/500

Brunet, IV. 74 / Chahine, 3442 /// I. VIII-(3f.)-409 / II. VI-(5f.)-389.

Première édition française illustrée d'une vignette de titre répétée, de 124 planches hors texte gravées par **Koning**, **Huyser**, **Philips**... certaines dépliantes, représentant des vues, plans... et d'une grande carte dépliant du Yémen avec des contours colorés.

Des bibliothèques **R. Felner** avec son étiquette numérotée et **Carlos Alberto Ferreira Da Costa** avec son ex-libris et son cachet à plusieurs feuillets.

Défauts à la reliure avec charnières fendues.

135. Frédéric-Louis NORDEN. Voyage d'Egypte et de Nubie. *Copenhague, Imprimerie de la Maison Royale des Orphelins, 1755*. 2 volumes in-folio, dont un de planches, basane marbrée avec roulettes à froid et filets dorés formant de larges encadrements de cuirs teintés de diverses manières, dos à 7 nerfs ornés (*Reliure danoise de l'époque*). 2.500/3.500

Brunet, IV. 101 / Chahine, 3454 /// I. (20 f.)-104- (1f de titre)- 105 à 288 / II. 159 planches.

EDITION ORIGINALE de ce texte traduit du danois par **Des Roches de Parthenais**., dont il ne fut tiré que 200 exemplaires.

Le premier volume, en 2 parties, contient un frontispice gravé par **Tuscher**, un portrait hors texte, 10 grandes vignettes, 10 letrines historiées et 9 culs-de-lampe gravés sur cuivre.

Le second volume contient 159 planches gravées sur cuivre, dont 3 dépliantes, représentant des cartes, des paysages, des monuments, des scènes du quotidien...

Menus défauts à la reliure avec coiffes et coins restaurés. Une planche mal placée.



136

136. **Adolphe OTTH.** Esquisses africaines, dessinées pendant un voyage à Alger et lithographiées... Berne, Haller, Wagner, 1838-1839. In-plano, demi-marquain chamois à coins, dos lisse orné, couverture (J. Ardouin). 1.500/2.000

Brunet, IV-254 / Graesse, V-62 /// (6f.)-31 pl.

Un titre et 30 planches en 2 teintes dessinés et lithographiés par **Adolphe Otth** et tirés par **Wagner**.

Adolphe Otth (1803-1839), curieusement référencé Otten par Brunet et Graesse, étudia la médecine ainsi que les sciences naturelles sous la direction de Seringe et Candolle. Il entreprit en 1837 un premier voyage en Provence, aux Baléares et en Algérie d'où il revint avec les matériaux pour la suite de planches que nous présentons ici. Il entreprit ensuite en 1839 un second voyage en Italie, en Grèce, en Egypte, en Syrie qui le mena jusqu'à Jérusalem où il mourut de la peste peu après son arrivée.

Ces très belles planches nous montrent des vues des monuments et jardins d'Alger, le golfe, les mosquées, l'aqueduc de Bab-el-Oued, la Casbah, le four à chaux, le port, les rues, le café des platanes, le fort... Elles sont accompagnées d'un avant-propos et des explications des planches.

Exemplaire lavé, parfaitement établi.

Manque un ou 2 feuillets d'explications pour les planches XXI à XXV, petites réparations marginales.

137. **Pierre-Marie-François de PAGÈS.** Voyages autour du Monde, et vers les deux pôles, par terre et par mer, pendant les années 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1773, 1774 et 1776. Paris, Moutard, 1782. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisses ornés à la grotesque avec un fleuron spécial à la lyre (*Reliure de l'époque*). 400/600

Chahine, 3519 / Sabin, 58168 /// I. 432 / II. 272

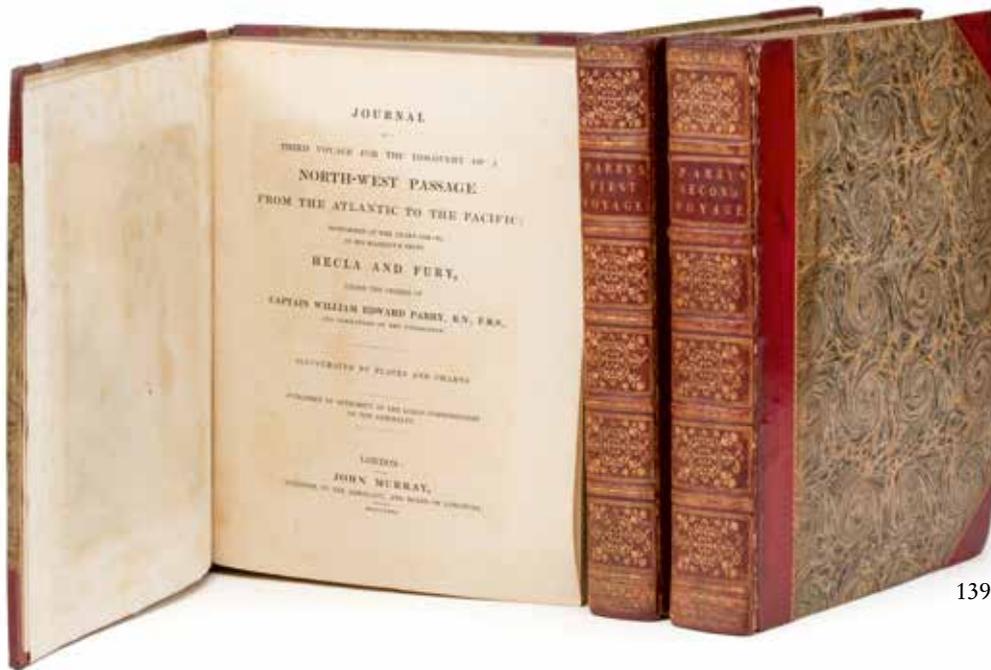
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont 7 cartes de l'Amérique septentrionale, l'Inde, l'Asie, la Syrie et la Palestine, les Côtes Australes, le Spitzberg et 3 planches représentant « Le Dépeçement de la baleine » et une pirogue à 3 rangs de rames appelée *Bouanga*.

Dos un peu frottés et tache à un plat.

138. **Pierre-Simon PALLAS.** Atlas pour les Voyages entrepris dans les gouvernements méridionaux de l'Empire de Russie, Dans les Années 1793 et 1794. Paris, Deterville, Librairie économique 1805. In-4, veau raciné, dos lisse joliment orné (*Reliure de l'époque*). 600/800

Brunet, IV-325.

Atlas contenant 4 cartes dépliantes et 51 planches de vues, costumes, faune, alphabet, monnaies... Il doit se compléter de deux volumes de texte qui manquent ici.



139

139. **William Edward PARRY.** Journal of the voyage for the discovery of a North-West passage from the Atlantic to the Pacific, performed in the years 1819-20, in his majesty's ships Hecla and Griper... - Journal of a second voyage... - Journal of a third voyage... in the years 1824-25, in his majesty's ships Hecla and Fury... *Londres, John Murray, 1821-1826.* 3 volumes in-4, demi-marouquin rouge à long grain à coins, dos à 5 nerfs richement ornés (*Reliure anglaise de l'époque*). 2.500/3.500

Brunet, IV-387 / Graesse, V-141 / Sabin, 58860-58864-58867 /// I. (4f.)-XXIX-(1f.)-310-(1f.)-CLXXIX-(1f.)-20 pl. / II. (4f.)-XXX-(1f.)-571-39 pl. / III. XXVII-186-(1f.)-151-(1f.)-11 pl.

EDITION ORIGINALE des trois voyages polaires de Sir William Edward Parry. Celui-ci était destiné à la médecine par son père, mais la guerre faisant rage en Europe, il fut embarqué dès l'âge de 13 ans pour combattre sur les mers. Rendu marin par les circonstances et sans doute aussi par le goût, il chercha à faire partie d'expéditions et fut embarqué comme lieutenant à bord de l'*Alexander* sous les ordres du capitaine Ross afin de chercher un passage vers le pôle nord qui permettrait de se rendre ainsi de l'Atlantique vers l'océan Pacifique. Ce premier voyage échoua mais Parry se vit confier par l'amirauté britannique la mission de continuer les recherches. Il entreprit un second voyage puis un troisième aux cours desquels ses bateaux furent pris par les glaces et où il fut contraint d'attendre le dégel pour repartir. Les trois volumes que nous présentons sont les récits de ces trois voyages.

Ils sont illustrés de 70 planches hors texte, dont 14 dépliantes, se décomposant en 24 cartes de **Walker** (21) et **Hullmandel's** (3) et 46 planches hors texte dessinées par le **Capitaine Lyon** (26), **Westall** (9), **Beechey** (5), **Head** (4) et le **Capitaine Hoppner** (2), gravées par **Clark**, **Finden** et **Westall**.

Ex-libris manuscrits sur les titres.

Reliure un peu salie avec manques aux coiffes et restaurations anciennes, rousseurs aux planches.

140. **Constant PELLE.** Les Iles et les bords de la Méditerranée. Comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc. *Londres, Paris, Fisher, s.d. (vers 1850).* 2 volumes in-4, toile bleue illustrée de l'éditeur, tranches dorées. 100/150

I. 88 / II. (2f.)-89 à 148.

Une carte dépliant et 64 planches gravées sur acier d'après les dessins de **Leitch**, **Sir Grenville T. Temple**, **Bart**, **Lieut. Allen** et le **Major Irton**.

Reliure fanée, quelques taches et mouillures.

141. **Arthur PHILLIP.** Voyage du gouverneur Phillip à Botany-Bay... *Paris, Buisson, 1791.* In-8, veau porphyre, double filet, dos lisse joliment orné d'un fer spécial répété représentant un navire, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 200/300

Barbier, IV. 1080-1081 / British Museum, XX. 213 / Brunet, IV. 612 / Chadenat, 5107 /// (2f.)-443.

Première édition française de ce texte traduit de l'anglais par **A.L. Millin**. L'édition originale parut en 1789.

Il est la première description officielle de l'Australie, de sa faune et de sa flore.

Bel exemplaire malgré le dos passé, pâles rousseurs éparées.

142. **Jérôme-Jean POTEL.** La Bretagne et ses monuments, dessinés par M. Potel, de Nantes, et lithographiés par les principaux artistes de Paris. *Nantes, Sebire, s.d.* In-folio, demi-chagrin vert, titre frappé sur le premier plat, dos à 5 faux-nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 800/1.000

Brunet, IV-844 / Graesse, V-426 /// (57f.)-50 pl.

Très bel album consacré à la Bretagne illustré d'un titre gravé de **Ferogio** lithographié par **Bry** et de 49 (sur 50) planches hors texte dessinées par **Potel**, lithographiées par **Arnout, Benoist, Jacottet, Villeneuve...**

L'ouvrage est divisé en 5 parties pour chaque département de la Bretagne : Loire-Inférieure, Ille-et-Villaine, Morbihan, Finistère et Côtes du Nord. Chaque planche est accompagnée d'une notice explicative de 1 à 3 feuillets non paginés.

Exemplaire avec 48 planches coloriées, gommées à l'époque. La seule planche qui n'a pas été coloriée est celle représentant le *Tombeau de François II, duc de Bretagne*.

Restaurations à la reliure, manque la planche de Morlaix avec le texte explicatif, timbre sec à plusieurs planches, quelques taches et mouillures ou brunissures et quelques planches lavées.



143. **François-Charles-Hugues-Laurent POUQUEVILLE.** Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie, et dans plusieurs autres parties de l'empire Othoman, pendant les années 1798, 1799, 1800 et 1801... *Paris, Gabon et Comp., 1805.* 3 volumes in-8, basane marbrée, dos lisses joliment ornés (*Reliure de l'époque*). 300/400

Blackmer, 1344 / Chahine, 3839 /// I. (3f.)-542 / II. (2f.)-XV-287 / III. (2f.)-XXI- (1f.)-344.

EDITION ORIGINALE illustrée d'un tableau dépliant sur les *productions territoriales de La Morée*, de 2 cartes dépliantes représentant des plans dressés par **J.D. Barbé du Bocage** gravées par **Tardieu** et de 3 planches gravées par **Delvaux**, dont une dépliant dessinée par **Leclerc**.

Exemplaire enrichi de 2 cartes, dont une signée **Marianus**, et de 13 planches hors texte, dont 12 dépliantes.

Bel exemplaire malgré des dos un peu passés. Quelques rares piqûres au tome II et manque les 7 pages d'introduction dans le tome I.

144. **James RILEY.** Naufrage du brigantin américain Le Commerce, perdu Sur la côte occidentale d'Afrique au mois d'août 1815... *Paris, Le Normant, 1818.* 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 150/250

Brunet, VI. 20860 / Chadenat, 1716 / Sabin, II. 71939 /// I. LX-509-(1) / II. (2f.)-558 (marqué 508).

Première édition française de ce texte traduit par **Peltier**, illustrée d'une grande carte dépliant de l'Afrique dressée par **Jean H. Eddy** en 1816 et gravée par **Collin**.

Ouvrage accompagné du récit titré : *Description de Tombuctoo* par **Robert Adams**, matelot américain, qui y fut prisonnier en 1811 et y demeura quatre ans.

Reliure frottée avec début de fente à une charnière, déchirure à la carte.

On joint le même ouvrage de **James RILEY.** 2 volumes in-8, demi-veau chamois, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). Manque la carte.

145. **François ROBERT.** Voyage dans les XIII cantons suisses, les Grisons, le Vallais, et autres pays et états alliés, ou sujets des Suisses. *Paris, Hôtel d'Aubeterre, 1789.* 2 volumes in-8, veau blond moucheté, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300 I. (1f.)-VIII-318 / II. (1f.)-397.

Géographe français né en 1737 et mort en 1819, François Robert professa pendant plusieurs années la philosophie et la mathématique au collège de Châlon-sur-Saône. Il fut le représentant du département au Conseil de Cinq-Cents puis abandonna la politique au profit de la géographie pour laquelle il se passionnait et entreprit des voyages à travers l'Europe. Très bel exemplaire malgré quelques brunissures.

146. **Adolphe ROUARGUE.** Venise, Les Principaux Monuments dessinés d'après nature... *Paris, Delpech, 1837.* In-folio, cartonnage percaline rouge (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.500

Beraldi, XI-267 /// (1f.)-10-22 pl.

Un titre avec vignette, une planche d'armoiries et 20 planches hors texte dessinés **Rouargue** et lithographiés par **Delpech** avec texte explicatif.

Manques aux coiffes et rousseurs à quelques planches, décharge d'un papier de couleur sur le dernier feuillet de garde et le second contre-plat.





147

147. [Jean-Claude Richard, abbé de SAINT-NON]. Voyage pittoresque, ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile... Paris, s.n. (Imprimerie Clousier), 1781-1786. 4 tomes en 5 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés (Reliure de l'époque). 20.000/25.000

Blackmer, 1473 / Brunet, V-55 / Graesse, VI-1er-225 /// I. (2f.)-(1f.gra.)-XIII-(1f.)-252-47 pl.-3 cartes-1 plan / II. (2f.)-XXVIII-283-80 pl.-2 cartes / III. (2f.)-IV-XL-201-60 pl.-4 cartes / IV. (2f.)-II-(2f.)-XVIII-266-68 pl.-3 cartes / V. (2f.)-IV-(1f.)-267 à 429-35 pl.

EDITION ORIGINALE et premier tirage de ce superbe voyage décrivant les Royaumes de Naples et de Sicile, *l'un des premiers beaux ouvrages de ce genre qui ait paru en France* (Brunet).

L'entreprise est due pour le texte à Jean-Claude Richard, Abbé de Saint-Non, né à Paris en 1727 et mort en 1791, qui conçut le projet de cette édition sous l'impulsion de Benjamin de Laborde, auteur de la *Description générale et particulière de la France*. L'ouvrage forme d'ailleurs le pendant de ce dernier, pour l'Italie du sud.

Saint-Non chargea Vivant Denon d'entreprendre un voyage en Italie du Sud, accompagné de brillants artistes et savants, afin d'en rapporter les éléments nécessaires à la réalisation de cet ouvrage. L'édition de ce voyage est l'une des plus vastes entreprises de ce genre qui aient été tentées au XVIII^e siècle.

La rédaction de l'ouvrage est également due à d'autres écrivains, notamment **Chamfort** pour le précis historique sur Naples et la Sicile, **Vivant Denon** pour la description de la Sicile, **Deodat de Dolomieu** pour la partie minéralogique, **Faujas de Saint-Fond** pour la géologie, **Romé de l'Isle** pour l'histoire naturelle, **d'Ennery** pour la numismatique...

L'illustration comprend en tout 5 fleurons sur les titres, une épître dédicatoire à la Reine dessinée et gravée par l'auteur, 276 (sur 278) planches, 13 en-têtes, 101 culs-de-lampe, 12 cartes. Un plan, une planche de phallus (ici manquante) et 14 planches de médailles, dessinés par **Cochin**, **Duplessi-Bertaux**, **Fragonard**, **Hubert-Robert**, **Saint-Non**, **J.-B. Tierce**... et gravés sur cuivre par **Couché**, **Duplessi-Bertaux**, **Fessard**, **Ghendt**, **Le Mire**, **Le Roy**, **Saint-Aubin**, **Saint-Non**...

Exemplaire de premier tirage sans la planche de phallus qui manque souvent.

Il manque également la planche 104 dans le tome II. Le feuillet en regard de cette planche manquante porte au crayon la mention *la planche n°104 a été remise en 7-1959 au Vte René de Vauchier*.

Très bel exemplaire relié en veau marbré de grande qualité. Le tome IV, qui contient deux parties, a été relié en deux volumes ce qui rend la consultation plus aisée.

La reliure a d'inévitables restaurations anciennes aux coiffes ou aux coins, mais reste d'une très grande fraîcheur.

Pâles mouillures marginales dans le tome I, 2 feuillets de table mal placés.



148



148

148. [Jean-Claude Richard, abbé de SAINT-NON]. Planches pour le *Voyage pittoresque, ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile...* [Paris, s.n., 1781-1786]. 2 volumes in-folio, dont l'un à l'italienne, veau granité avec large encadrement de roulettes droites dorées et la mention *Eaux-fortes et épreuves choisies / du / Voyage de Naples et de Sicile* sur les premiers plats, dos à 5 ou 7 nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque restaurée*). 5.000/7.000

Blackmer, 1473 / Brunet, V-55 / Graesse, VI-1er-225.

Très rare suite d'épreuves pour le *Voyage pittoresque... de Naples et de Sicile* de l'abbé de Saint-Non.

Cette suite a été reliée en deux volumes de façon à réunir les planches de format oblong ou à l'italienne ensemble. Elle n'est pas la complète illustration de l'ouvrage mais présente un vaste choix d'épreuves différentes. La planche de phallus est présente.

L'ensemble se compose de l'épître dédicatoire et de 225 planches dont 2 cartes et un plan avec la lettre, 47 en double état, eau-forte pure, avant ou avec la lettre, et 128 en un état dont 6 eaux-fortes pures, 96 avant la lettre, une en 2 états avec un état couleurs et les autres avec la lettre.

Les deux volumes ont été remarquablement restaurés, les reliures ayant été refaites avec les parties anciennes conservées.

149. Henry SALT. *Voyage en Abyssinie...* Paris, Magimel, 1816. 2 volumes in-8, basane tachetée, dos lisses ornés avec fer spécial et un volume in-4 à l'italienne, demi-basane tachetée, dos lisse orné de même (*Reliure de l'époque*). 300/400

Blackmer, 1479 / Brunet, V. 96 / Chadenat, I. 690, 3855 et 4809 /// I. (2f.)-X-(1f.)-406-(1) / II. (2f.)-473.

Première édition française de ce second voyage effectué en 1809 et 1810, traduit de l'anglais par P.-F. Henry. L'édition originale parut en 1814, à Londres.

Elle contient une planche dépliant représentant des écritures.

L'atlas contient 33 planches, dont 6 dépliantes, la plupart gravées par Adam, représentant des cartes (7), dont une avec contours colorés, des plans (2), des vues, des portraits...

Dos passés et frottés, manque aux coiffes supérieures et une charnière fendue. Déchirure à 2 cartes.

150. **Nicolas SANSON d'Abbeville Père et fils.** Description de tout l'univers, en plusieurs Cartes, et en divers Traitez de Géographie et d'Histoire... *Amsterdam, Van Ravestein, 1699.* 4 parties en un volume in-4, veau granité, filets, pièces d'armes aux angles et armoiries sur les plats, dos à 5 nerfs orné de pièces d'armes répétées (*Reliure de l'époque*).
1.000/1.500

Olivier, 1212 /// I. Europe : (3f.)-30-(1f.) / II. Asie : 102-(2f.) / III. Afrique : 98 / IV. Amérique : 82-(1f.).

Nouvelle édition illustrée d'un titre gravé et de 73 cartes à double page gravées sur cuivre par **Winter**.

Exemplaire aux armes de **Bernard Chérin**. Nommé généalogiste des ordres du roi en 1773, anobli en 1774 et historiographe du roi en 1776, il mourut à Paris en 1785 en laissant une bibliothèque considérable sur la généalogie et l'héraldique.

Usures à la reliure avec manques et une charnière fendue. Restaurations au titre et à 5 feuillets. Petites déchirures marginales à plusieurs feuillets ou cartes.

151. **Charles SAURIA.** Le Jura pittoresque. Recueil de 24 vues lithographiées, représentant les Sites, Monuments et Ruines historiques... *Besançon et Paris, Dumoulin, s.d. (vers 1845).* In-folio, demi-veau vert, dos lisse orné, première de couverture (*Reliure de l'époque*).
1.000/1.500

(1f.)-(28f. lithographiés de texte)-24 pl.

Premier tirage de ce recueil de vues parues en livraisons.

L'ouvrage est entièrement lithographié sauf pour le dernier feuillet de table. Il contient la première de couverture en noir avec personnages et monuments, un titre chromolithographié, un feuillet de dédicace, une carte en noir, 24 feuillets de texte dans un encadrement allégorique répété, avec symboles et personnages, imprimé de diverses couleurs selon les livraisons, vert, marron, violet, bleu, rose,..., et 24 planches dessinées et lithographiées par **Ravignat**, la plupart tirées sur Chine monté.

Elles représentent "Les ruines d'Arlay", "Le château du Pin", "Château-Chalon", "Les grottes de Baume-les Messieurs", "L'abbaye de Vacluse", "Le lac de Chalin", "La cascade de la Billaude", "Le trou du pénitent", "Le fort Saint-André", "Dole"...

2 planches ne figurent pas dans la table imprimée mais elles semblent faire partie de tous les exemplaires.

Bel exemplaire malgré une charnière un peu frottée.

152. **Hilaire-Léon SAZERAC.** Le Danube illustré. *Paris, Mandeville, s.d. (vers 1850).* 2 volumes in-4, toile illustrée de l'éditeur, tranches dorées.
100/150

2 frontispices, un titre et 61 planches dessinées par **William Henry Bartlett**, gravées sur acier par **Benjamin, Bentley, Brandrad, Mossman, Richardson**...

Reliures fanées, brunissures et pâles rousseurs.



153. **A.F. SKJÖLDEBRAND.** Voyage pittoresque au Cap Nord. S.l.n.d. (Stockholm, 1801). In-plano à l'italienne, cartonnage papier de l'époque.
1.000/1.500

Brunet, V-408 / Graesse, VI-1er-420 /// (1f.)-60 pl.

Premier tirage de ce recueil de 60 planches dont une carte et 59 planches dessinées par **Skjöldebrand** et gravées à l'aquatinte par **Skjöldebrand** (31), **Heland** (17), **Akrel** (5), **Martin** (5) et une non signée. Le recueil est précédé d'un faux-titre.

2 des gravures sont à 2 sujets.

Cartonnage usé avec dos manquant. Manque le titre, faux-titre détaché et quelques rousseurs marginales.

154. **Isidore-Séverin-Justin TAYLOR.** Bourgogne. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. *Paris, Firmin Didot, Lemaitre, 1863.* In-folio, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné à froid (*Reliure de l'époque*).
1.500/2.500

Vicaire, VII-769.

L'ouvrage parut en 38 livraisons illustrées d'environ 180 lithographies.

De la bibliothèque du **Comte Chandon de Briailles** avec son ex-libris.

Le feuillet de la table des artistes est mal placé, un coin abîmé et quelques rousseurs.

155. **Joseph Pitton de TOURNEFORT.** Relation d'un voyage du levant,..., contenant l'Histoire Ancienne et Moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Géorgie, des Frontières de Perse et de l'Asie Mineure. *Lyon, Anisson et Posuel, 1717.* 3 volumes in-8, veau granité, armoiries, dos à 5 nerfs ornés avec roulette aux dauphins en pied (*Reliure de l'époque*). 200/300
Blackmer, 1318 / Brunet, V-903 / Chadenat. I-709 /// I. (11f.)-379-(2f.)- 47 (sur 51) pl. / II. (2f.)-448-37 (sur 40) pl. / III. (2f.)-404-(30f. de Tables)-62 pl.
Seconde édition parue la même année que la première à Paris.
146 (sur 153) planches hors texte gravées sur cuivre d'après **Claude Aubriet**, dont 6 dépliantes, représentant des vues, plantes, animaux, costumes, coquillages, supplices...
Exemplaire aux armes de la famille de **Marcieu**, frappées postérieurement, avec ex-libris manuscrit : *Le chev. De Marcieu* et ex-libris.
Manque à 2 coiffes et charnières frottées, manque 7 planches, feuillets de garde découpés, déchirure à 2 planches dépliantes, petite tache à quelques feuillets.
156. **Pierre TRÉMAUX.** Voyage au Soudan oriental et dans l'Afrique septentrionale... Atlas de vues pittoresques, scènes de mœurs, types de végétation remarquables, dessins d'objets ethnologiques et scientifiques, panoramas, cartes géographiques etc.. *Paris, Borrani, s.d. (vers 1860).* In-folio, demi-chagrin marron, titre lithographié collé sur le premier plat, dos à 6 nerfs (*Reliure de l'époque*). 300/400
(27f.).
Bel atlas composé d'un titre lithographié, de 4 cartes dont 3 dépliantes, et de 54 planches, dont 2 doubles, lithographiées en noir, en deux teintes ou en couleurs par **Albert** et **Victor Adam, Aumont, Decan, Laurens** et **Tirpenne**.
Exemplaire à établir. La reliure est frottée avec des manques aux coiffes et des usures aux coins ; rousseurs inégales, plusieurs déchirures dont une atteignant la lithographie, manque marginal de papier à 2 feuillets, restaurations à 2 planches. L'exemplaire a par ailleurs, scotchée sur une page de garde, une peau de serpent provenant probablement du Soudan.
157. [**André Everard VAN-BRAAM HOUCKGEEST**]. Voyage de l'ambassade de la Compagnie des Indes orientales hollandaises, vers l'empereur de la Chine, en 1794 et 1795... *Paris, Garnery ; Strasbourg, Levrault, An 6 (1798).* 2 volumes in-8, veau granité, filets et roulettes, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150/250
British Museum XII-702-504 / Chadenat, I-1772 / Cioranescu, 47259 / Cordier BS, 2350 /// I. (2f.)-XXXII-351 / II. (2f.)-286.
Première édition publiée en France de cette relation tirée du journal d'André Everard Van-Braam Houckgeest, chef de la direction de la Compagnie des Indes.
Reliures frottées avec manques de cuir aux plats et aux coins.
158. **Professeur VAN KAMPEN.** Vues de la Hollande et de la Belgique... Holland and Belgium, illustrated in a series of views taken on the spot, and expressly for this work... *Londres, Virtue, s.d. (vers 1840).* In-8, maroquin bleu à long grain, les plats estampés d'une plaque à froid avec multiples encadrements et fleurons sur fond quadrillé, dos lisse joliment orné d'un fer floral doré couvrant sa totalité, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 700/900
IV-204-61 pl.-1 carte.
Titre gravé de l'édition anglaise, 60 planches hors texte gravées sur acier par **William-Henry Bartlett** et une carte.
Très bel exemplaire dans une exquise reliure décorée de l'époque.
159. [**Frédéric VILLENEUVE**]. **ENGELMANN, GOLBÉRY** et **Raoul ROCHETTE.** Lettres sur la Suisse. Accompagnées de Vues Dessinées d'après Nature... *Paris, Engelmann, 1823.* 4 volumes in-folio, demi-marroquin bordeaux à long grain, titre sur le premier plat, dos lisses ornés, couverture (*Reliure moderne*). 1.000/1.500
Brunet, V-1241 / Graesse, VI-2ème-322 /// I. (1f.)-84-24 pl. / II. (1f.)-45-16 pl. / III. (1f.)-61-24 pl. / IV. (1f.)-89-24 pl.
Ouvrage sur l'"Oberland Bernois", l'"Ancien évêché de Bâle", le "Lac des quatre cantons" et le "Lac de Genève" composé à partir de la correspondance entre **Raoul Rochette** et **Engelmann** pour les trois premières parties et entre **Golbery** et **Engelmann** pour la dernière. On peut y joindre une cinquième partie "Route du Simplon" qui fut publiée en 1829-1830.
4 vignettes-de-titre, 22 grands culs-de-lampe et 88 planches hors texte dessinés et lithographiés par **Frédéric Villeneuve**.
Petits accrocs à 3 plats, couverture du tome I tachée, titre du tome I doublé avec manque et restaurations à plusieurs feuillets.



160. **William VINCENT.** Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre... *Paris, Crapelet, Maradan, An 8* (1800). 3 volumes in-8, basane marbrée, dos lisses joliment ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300
 Brunet, V. 1252-1253 / Chahine, 5060 /// I. XL-360 / II. (2f.)-434 / III. (2f.)-431.
 Seconde édition française traduite de l'anglais par **Billecoq** et première au format in-8.
 Elle est l'« *Histoire de la première navigation que des Européens aient tentée dans la mer des Indes* ».
 Un portrait-frontispice représentant Alexandre gravé par **Tardieu** d'après **Aubert**, un tableau, une planche hors texte et 6 cartes dépliantes gravées par **Tardieu** d'après **Aubert**.
 Bel exemplaire malgré les dos passés et les pièces de toison décolorées. Une charnière fendue au tome III.
161. **Lieut. George Francis WHITE.** Views in India, chiefly among the Himalaya Mountains. *Londres et Paris, Fisher, 1838*. In-4, chagrin bordeaux orné sur les plats d'un fer central doré et de grands écoinçons floraux à froid, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150/250
 British Museum, XXVI-615 / Brunet, V-1439 / Graesse, VI-2^{ème}-442 /// 84-4-30 pl.
 Première édition publiée par **Emma Roberts**.
 30 planches hors texte sur cuivre, dont le frontispice et le titre, gravées d'après les dessins de **George Francis White**.
 Reliure un peu frottée avec les charnières intérieures fendues, taches.
162. **John WHITE.** Voyage à la Nouvelle Galles du Sud, à Botany-Bay, au Port Jackson, en 1787, 1788, 1789. *Paris, Guillaume, An VI (1798)*. In-8, basane marbrée, dos lisse joliment orné (*Reliure de l'époque*). 200/300
 Blake, 488 / Brunet, V-1439 / Nissen, 431-4390 / Sabin, 103406 /// XII-206-(1f.)-256-(2f.).
 Seconde édition française de la traduction de **Charles Pougens**.
 Ouvrage dans lequel on trouve de nombreux renseignements sur les mœurs et usages des habitants de l'île Ténériffe, Rio-Janeiro et la nouvelle Hollande. Le traducteur a également rédigé quelques notes sur l'histoire naturelle et la botanique de l'Australie.
 Bel exemplaire.

OUVRAGES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

163. **Albert ADÈS et Albert JOSIPOVICI.** Le Livre de Goha le Simple. *Paris, Jonquières et Cie, 1924*. Petit in-4, demi-marquain violet à coins, dos lisse orné avec décor géométrique mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100/150
 Monod, I. 37 /// (4f.)-IV-309-(2).
 Première édition illustrée, ornée d'illustrations en noir ou en couleurs dans le texte de **Emmanuel Gondouin**, dont 31 à pleine page coloriées au pochoir par **Saudé**, dont un frontispice.
 Un des 520 exemplaires sur papier de Madagascar (n° 403).
 Reliure inégalement passée.



164. **Albert ADÈS et Albert JOSIPOVICI.** Le Livre de Goha le Simple. *Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante "La Belle Cordière", 1930*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200/300
 50 eaux-fortes originales de **Henri Le Riche**, dont un frontispice et 5 planches hors texte en couleurs tirées au repérage.
 Tirage à 90 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 50 de tête réservés aux sociétaires, ici imprimé pour **M. Ogier**, (n°39).
 Exemplaire enrichi d'un double état pour les 6 hors texte, d'une suite en sanguine avec remarques pour les 50 illustrations, d'un cuivre et du menu illustré avec un état en bistre.
165. **Pedro A. de ALARCON.** Le Tricorne. *Monaco, Éditions du Rocher ; Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1959*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 1.500/2.000
 Traduction de **Michel Déon**.
 20 illustrations à pleine page de **Salvador Dali** gravées sur bois en couleurs par **Bracons-Duplessis**.
 Tirage limité 260 exemplaires sur papier d'Auvergne, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°CXXXII), contenant une suite en couleurs des illustrations.
 Exemplaire enrichi de 2 menus imprimés pour la publication de cet ouvrage, l'un au format du livre, l'autre plus petit à déposer dans les assiettes.

166. **ALMANACH DE LA COUR, de la Ville et des Départements...** Paris, Janet, Le Fuel, 1809-1845. 7 volumes in-16 (Reliure de l'époque). 150/250

Carteret, 1480.

Ces almanachs parurent à partir de 1806 jusqu'en 1848. Ils contiennent le calendrier pour l'année, les familles princières d'Europe, la maison militaire, les membres du Sénat, du Conseil d'Etat, de la Cour de Cassation, etc.

Nous présentons les années 1809 (maroquin rouge à long grain), 1825 (soie crème), 1828, 1829, 1832, 1839 (cartonnage et étui) et 1845 (maroquin rouge à long grain).

Quelques piqûres.

On joint 2 volumes in-16 en cartonnage : **Les Délices de la société.** Paris, Janet, s.d. – **Le Chansonnier des grâces pour 1826.** Paris, Louis, 1826. Cartonnage fané.

167. **ARISTOPHANE.** Lysistraté. Paris, Blaizot, 1911. In-4, broché. 800/1.000

Traduction du grec de **Lucien Dhuys** avec 20 eaux-fortes originales en couleurs de **François Kupka**, dont un frontispice, une en tête et 18 hauts de page.

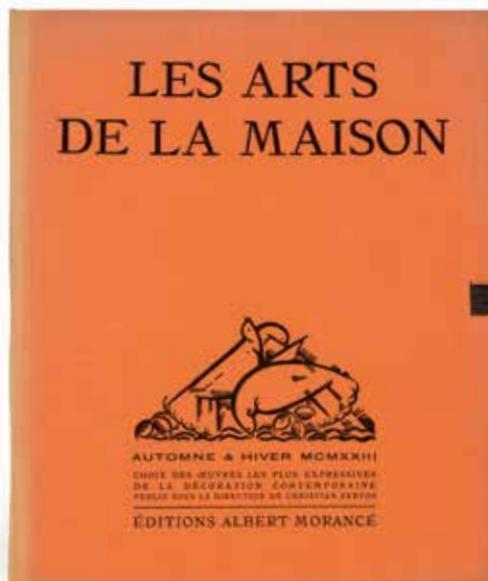
Un des 100 exemplaires de tête sur Japon Impérial (n°93), contenant 3 états des gravures, dont un état monochrome bistre avec remarques, un état couleurs avec remarques et l'état couleurs définitif.

Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire pour 3 planches et du prospectus.

168. **Les ARTS DE LA MAISON.** Paris, Albert Morancé, Automne et hiver 1923-Automne et hiver 1926. 7 fascicules in-4, en feuilles, portefeuilles à cordons noirs de l'éditeur. 2.000/3.000

Très belle publication sur les arts décoratifs des années 20 avec des textes de **Roger Allard, Georges André, Edmond Fleg, Frantz Jourdain, Robert Mallet-Stevens, Jacques Mesnil, Paul Simons, Tériade, Christian Zervos...** illustrés de 402 planches hors texte reproduisant des meubles, objets, papier de tenture, vitraux, chambres, salon, bureau... de **Léon Barillet, Raoul Dufy, Laboureur, Pierre Legrain, Lurçat, Charles Martin, Süe et Mare, Paul Vera...** 38 planches sont coloriées au pochoir et de très nombreux dessins dans le texte par **Galanis, Vlamincq, Laboureur, Charles Martin, Dufy...** agrémentent la lecture.

Bel exemplaire malgré de très pâles rousseurs. Titre sur le dos du 1^{er} portefeuille en partie effacé. Un cordon manquant et un autre en partie coupé.



169. **Honoré de BALZAC.** Un début dans la vie. Paris, Dumont, 1844. 2 volumes in-8, demi-marquain citron à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées (E. Burnier). 1.200/1.500

Vachon, 208, 213 et 233 / Vicaire, I. 222 /// I. 331 / II. 319

ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman, commandé à Balzac par *Le Musée des familles*, fut jugé peu convenable pour la publication et ne fut donc pas accepté. Balzac publia son roman en feuilletons dans *La Législation* (juillet-septembre 1842) sous le titre *Le Danger des mystifications*. Il prend son titre définitif en 1844.

Reliure inégalement brunie. Piqûres et rares rousseurs, petit trou en marge d'un feuillet.

168

170. **Théodore de BANVILLE.** La Lanterne magique. Paris, Charpentier, 1883. In-12, bradel demi-soie crème fleurie (Reliure de l'époque). 150/250

Vicaire, I-277 /// XII-516.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A François Coppée / Théodore de Banville.*

Coins inférieurs de la reliure abîmés avec légère atteinte aux feuillets, quelques rousseurs. Il manquerait un feuillet liminaire que nous n'avons pu déterminer. 2 feuillets plus courts de marge supérieure.

171. **Jules BARBEY D'AUREVILLY.** Les Diaboliques. Paris, Dentu, 1874. In-12, demi-chagrin rouge à coins (Reliure de l'époque). 300/400

Vicaire, I-305 /// (1f.)-VIII-(1)-8 à 354-(1f.).

ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus grands recueils de Barbey d'Aurevilly.

Sur les six nouvelles, seule *Le Dessous de cartes d'une partie de whist* avait paru à la suite de *L'Ensorcelée*.

L'édition, poursuivie par le Parquet de la Seine, fut en partie détruite.

Reliure abîmée, quelques taches, exemplaire à relier.

172. **Jules BARBEY D'AUREVILLY.** L'Ensorcelée. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1951 (1952).* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150/250
52 lithographies originales en noir dans le texte de **Jacques Camus**, dont une à pleine page.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci nominatif imprimé pour **Monsieur Girousse** (n°42).
Exemplaire enrichi de 8 dessins originaux, de 5 croquis originaux, de 2 épreuves refusées, d'une suite et du menu illustré.
Minimes piqûres au bas de quelques feuillets.
173. **Le BARDO THODOL.** Livre des morts tibétain. *Paris, Les Exemplaires, 1957.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. 200/300
Monod, 990 /// 153-(2f.).
Introduction de **René de Solier** et 12 gravures sur cuivre en couleurs à pleine page de **Ferdinand Springer**.
Tirage à 99 exemplaires sur vélin de Rives, ici imprimé pour **Jacques Jousse** (n°7).
174. [**Jean-Michel BASQUIAT**]. **Jean-Louis PRAT, Richard D. MARSHALL.** *Paris, Enrico Navarra, 1996.* 2 volumes in-4, bradel cartonnage de l'éditeur, étui. 200/300
Importante monographie de Jean-Michel Basquiat dont la conception et l'achèvement demandèrent plusieurs années au cours desquelles les textes et les illustrations ne cessèrent de s'améliorer. Les très nombreuses reproductions représentent environ la moitié de l'œuvre de l'artiste.
175. **Charles BAUDELAIRE.** Les Fleurs du mal. *Paris, Ferroud, 1910.* In-8, demi-marquin ébène à coins, dos à 4 nerfs orné de filets à froid et de listels de maroquin cuivré, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 100/200
Monod, 1069 / Talvart, 285. G /// (2f.)-292-(3f.).
Edition illustrée de 27 eaux-fortes de **Georges Rochegrosse** gravées par **Decisy**, dont une vignette en couleurs sur le titre, répétée sur la couverture, 20 planches hors texte et 6 dans le texte, en noir. Culs-de-lampe gravés sur bois par **Florian**.
Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci un des 1020 sur vélin d'Arches.
Petits frottements à la reliure et mention manuscrite à une garde.
176. **Pierre-Jean de BERANGER.** Chansons érotiques. *Paris, Crès, 1924.* In-12, demi-veau vert à coins, dos lisse orné avec petit décor mosaïqué représentant le buste d'une femme dénudé avec semé de cerises, tête dorée, couverture et dos (*Flammarion*). 60/80
Monod, 1393 /// (3f)-165-(1f).
Nombreuses illustrations colorisées au pochoir dans le texte par **Joseph Hémar**.
Un des 275 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci un des 25 hors commerce (n°274).
Exemplaire enrichi de 2 aquarelles libres signées.
Dos passé.
On joint : **Pierre LOUYS.** Les Aventures du Roi Pausole. *Paris, Charpentier, 1906.* In-12, demi-veau chamois à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture (*Flammarion Vaillant*). Nombreuses illustrations en 2 tons de **Lucien Métivet**.
177. **Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT PIERRE.** Paul et Virginie. – La Chaumière indienne. *Paris, Curmer, 1838.* Grand in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Chezaud et Braulart*). 80/100
La plus jolie des éditions de Paul et Virginie ornée de 29 planches hors texte gravées sur bois, dont le titre gravé en frontispice et la carte de l'île de France en couleurs, 7 portraits hors texte gravés sur acier, et 450 illustrations dans le texte gravées sur bois d'après **Johannot, Meissonnier, Français, Huet...**
Les 36 planches hors texte gravées sont tirées sur Chine monté, non légendées, sauf pour 4 portraits, celui de *Bernardin de Saint Pierre, Mme de La Tour, Paul et Le Docteur*.
Exemplaire à l'adresse de la *rue Richelieu*, avec *La Jeune Bramine* sans l'étoile, la vignette de la *Bonne Femme*, les gravures de *Mme de La Tour* et du *Docteur*, et le portrait de *Bernardin de Saint Pierre* sans la sphère.
Reliure un peu frottée avec une charnière fendue en haut, couleur inégalement passée, rousseurs. 6 feuillets non chiffrés de *Table* mal placés.
178. **Henri BOSCO.** L'Ane culotte. *Paris, Le Livre contemporain, 1950.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150/250
40 pointes-sèches originales dans le texte de **Nicolas Eekman**, dont un frontispice et 8 à pleine page.
Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°75).
Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale signée, titrée : *Le Vieil Anselme*, avec annotations manuscrites ; d'un grand dessin à l'encre signé avec envoi autographe signé de l'artiste : *Comment ne pas aimer le pays / où se joue cette aventure extraordinaire / ce pays captivant où rôde le mystère... / Le Lubéron comme des secrets. Bosco / les guette et les accapare. / Eekman. A Monsieur G. Girousse. Paris juin 1950* ; d'un grand dessin original à l'encre signé sur parchemin avec son esquisse signée à la mine de plomb (illustration présente dans l'ouvrage (page 181)), d'une suite en premier état sur Japon et du menu illustré.
Couverture brunie.

179. **Henri BOUTET.** Almanach. *Paris, chez tous les librairies 1888-1889.* 2 volumes in-16, cartonnage et étui de l'éditeur. 50/70

Vicaire, I-911 /// 79-(1f.) / 79-(1f.).

Charmants petits almanachs avec des textes de **Hippolyte Devillers** et **Arsène Alexandre** et 12 pointes-sèches hors texte de Henri Boutet par volume.

180. **Pierre BRISSON.** Le Lierre. *Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1953.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 600/800

28 illustrations gravées à l'eau-forte dans le texte de **André Dunoyer de Segonzac**, dont la couverture, 2 titres, 16 à pleine page et 9 dans le texte.

Tirage limité à 108 exemplaires numérotés, celui-ci un des 66 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur (n°70).

181. **Léopold CARTERET.** Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875. *Paris, l'auteur, 1924-1928.* 4 volumes grand in-8, brochés. 60/80

Indispensable bibliographie contenant de nombreuses illustrations hors texte reproduisant principalement des couvertures de volumes.

Couvertures un peu tachées.

182. **Miguel de CERVANTÈS SAAVEDRA.** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Dubochet et Cie, 1836-1837.* 2 volumes grand in-8, demi-maroquin violet à long grain à coins, dos lisses ornés de filets et fers rocaille (*Rivage*). 80/120

Premier tirage de cette traduction de **Louis Viardot** illustrée de nombreuses vignettes dans le texte.

En tout, 2 titres gravés par **Andrew, Best** et **Leloir**, 2 frontispices gravés par **Porret** et **Brévière** tirés sur Chine et nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, parfois à pleine page, de **Tony Johannot**.

Reliure frottée avec accroc à une coiffe, coloration sur un plat et de minimes rousseurs.

183. **Henri CARTIER-BRESSON.** Les Européens. *Paris, Verve, 1955.* In-4, cartonnage imprimé de l'éditeur. 400/600 (8 f.).

Couverture composée par **Miro** et 114 belles photographies de **Cartier-Bresson**.

Bel exemplaire malgré des petits chocs au second plat et un minime accroc au dos.

184. **Henri CARTIER-BRESSON.** Images à la sauvette. *Paris, Verve, 1952.* In-4, cartonnage imprimé de l'éditeur. 400/600 (13 f.).

Couverture composée par **Matisse** et 126 belles photographies de **Cartier-Bresson**.

Bel exemplaire malgré des brunissures sur le dos et les plats et un accroc au dos.

185. **André CHAMSON.** L'Ecole de Malivert. *Paris, Le Livre Contemporain, 1958.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

1.000/1.200

29 lithographies gravées en couleurs dans le texte de **Yves Brayer**, dont un frontispice et 14 compositions à pleine page.

Tirage à 130 exemplaires nominatifs sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°75).

Exemplaire enrichi d'une grande et belle aquarelle originale ayant servi pour le frontispice, d'une suite complète sur Japon ancien, de la décomposition des couleurs de 6 lithographies, d'une planche refusée sur Japon ancien et du menu illustré avec son état dans la suite.



180



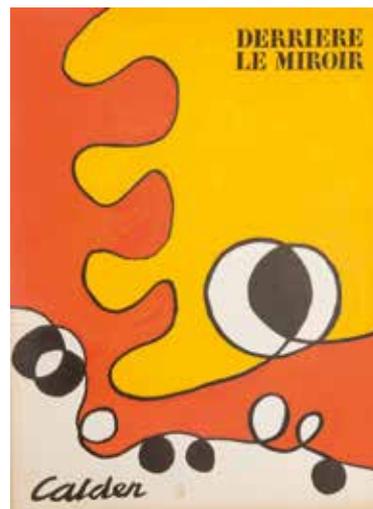
185

186. **François-René de CHATEAUBRIAND.** Campagne de Rome. *Paris, Lanauve de Tartas, 1952.* In-8, en feuilles, chemise et étui. 70/90
 Monod, 2678 /// 81-(3f.).
 ÉDITION ORIGINALE avec une introduction de **Yves Gandon** et 20 burins originaux de **Camille-P. Josso** dont le frontispice et 19 dans le texte.
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 130 sur Rives (n°88).
187. **Albert COHEN.** Solal. *Paris, NRF, 1930.* In-4, basane fauve, dos à 4 nerfs, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500/700
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellièrre, celui-ci un des hors commerce (n°B).
 Reliure frottée, dernier feuillet sali.
188. **Jean COCTEAU.** Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général. S.l., *Draeger frères, s.d. (1924).* In-folio, broché, chemise à rabats avec caractères typographiques et encart rose avec le titre. 600/800
 (8) – 11 planches.
 Plaquette publiée par Draeger à la gloire des industries des Arts Graphiques.
 11 planches hors texte en couleurs de **Charles Martin** légendées par **Cocteau**.
 Pâles piquées éparses.
189. **Arthur CONAN DOYLE.** The Adventures of Sherlock Holmes. *Londres, George Newnes, 1893.* In-8, bradel percaline bleue illustrée de l'éditeur, tranches dorées. 100/150
 (2f.)-317.
 Seconde édition ornée de nombreuses illustrations dans le texte en noir. La première édition fut publiée en 1892.
 Dos un peu effacé et usures aux coins.
190. **Gaston COUTÉ.** La Chanson d'un gas qu'a mal tourné. *Paris, Société des Amis des Livres, 1951.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 200/300
 52 lithographies originales en couleurs à pleine page de **Edmond Heuzé**.
 Tirage limité 115 exemplaires sur Lana, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°5).
 Exemplaire enrichi de 4 menus illustrés, de 2 grandes aquarelles originales, d'un grand dessin aux crayons de couleurs, d'un état supplémentaire d'une lithographie et d'une suite en noir de 27 lithographies.
191. **Alphonse DAUDET.** Contes du Lundi. *Paris, Lemerre, 1873.* In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture (*Reliure postérieure*). 400/600
 Vicaire, I-722 /// (4f.)-258.
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le premier feuillet *A Ma chère Bonne-Maman / Alphonse Daudet*.
192. **André DEMAISON.** Bêtes sur la terre et dans le ciel. *Paris, Les Amis Bibliophiles, 1961.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 80/100
 Édition en partie originale illustrée de 40 burins originaux dans le texte de **Robert Cami**, dont 12 à pleine page.
 Tirage à 186 exemplaires sur vélin de Rives (n°60).
 Exemplaire enrichi de 4 menus illustrés, d'une suite en premier état sur Arches, d'un état définitif sur Montval et d'un état supplémentaire sur Arches des 4 planches pour les menus.

DERRIÈRE LE MIROIR

Paris, Maeght. Fascicules in-folio, en feuilles, consacrés à un ou plusieurs artistes avec souvent des lithographies originales de ceux-ci.

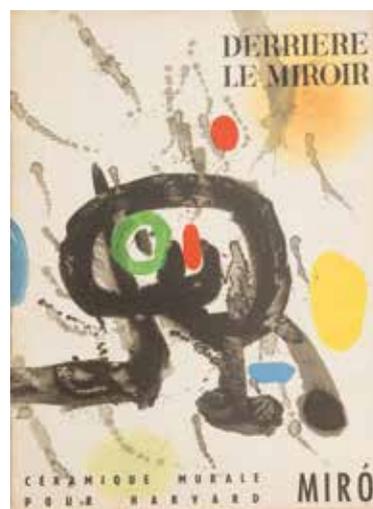
193. **DERRIÈRE LE MIROIR. CALDER.** N°173, 1968. 6 lithographies en couleurs dont 2 doubles et 12 reproductions en noir et blanc dont 7 doubles. Accroc au dos. – N°248, 1981. 9 reproductions en couleurs et une en noir et blanc. 2 fascicules. 100/150
194. **DERRIÈRE LE MIROIR. CHAGALL.** N°132, 1962. 2 lithographies en couleurs dont une double et 13 reproductions en noir et blanc. – N°198, 1972. 3 lithographies en couleurs dont une double, 10 reproductions en couleurs et 26 reproductions en noir et blanc. 2 fascicules. 200/300
195. **DERRIÈRE LE MIROIR. GIACOMETTI.** N°127, 1961. 14 lithographies en noir dont 2 doubles. Un fascicule. 100/150
196. **DERRIÈRE LE MIROIR. KANDINSKY.** N°101-102-103, 1957. 6 lithographies en couleurs dont 2 doubles et 30 reproductions et portraits en noir et blanc. Accroc au dos avec manque et déchirure au premier plat. – N°154, 1965. 7 lithographies en couleurs dont 2 doubles. 2 fascicules. 150/250
197. **DERRIÈRE LE MIROIR. MIRO.** N°123, 1961. 2 lithographies en couleurs sur double-page et reproduction de la céramique en noir et blanc. Couverture inégalement salie. – N°125-126, 1961. 7 lithographies (sur 8) en couleurs dont 2 triples et 2 doubles. Manque une lithographie, quelques marges un peu salies. 2 fascicules. 400/500
198. **DERRIÈRE LE MIROIR. MONORY.** N°217, 1976. 9 lithographies en couleurs dont 3 doubles et une triple, et 17 reproductions en noir et blanc. – N°227, 1978. 3 lithographies en couleurs à double-page, 7 reproductions en couleurs et 17 reproductions en noir et blanc. 2 fascicules. 150/200
199. **DERRIÈRE LE MIROIR. RIOPELLE.** N°160, 1966 – 9 lithographies en couleurs dont 2 doubles et 15 reproductions en noir et blanc. Couverture un peu jaunie avec accroc au dos. – N°218, 1976. 4 lithographies en couleurs dont une double et une triple, 18 reproductions en couleurs et 4 reproductions en noire et blanc. 2 fascicules. 150/200
200. **DERRIÈRE LE MIROIR. TAPIES.** N°168, 1967. 7 lithographies en couleurs dont 4 doubles et une triple, et 16 reproductions en noir et blanc. – N°175, 1968. 5 lithographies en couleurs dont 2 doubles, 3 lithographies en noir dont 2 doubles et 16 reproductions en noir et blanc. – N°180, 1969. Une lithographie en couleurs sur 28 pages et 16 reproductions en noir et blanc. – N°200, 1972. 4 lithographies en couleurs sur double-page, 8 reproductions en couleurs et 11 reproductions en noir et blanc. 4 fascicules. Couvertures un peu jaunies. 200/300
201. **DERRIÈRE LE MIROIR. UBAC.** N°130, 1961. 7 lithographies en couleurs dont une double et 13 reproductions en noir et blanc. – N°196, 1972. 6 lithographies en couleurs dont 4 doubles, 3 lithographies en noir et 11 reproductions et portraits en noir et blanc. 2 fascicules. – N°251, 1972. 2 lithographies en noir, 4 reproductions en couleurs et 10 reproductions en noir et blanc. 3 fascicules. 200/300



193



194



197

202. **DERRIÈRE LE MIROIR. DIVERS.** 6 fascicules. 300/400
 Ensemble contenant les numéros consacrés à :
Adami (n°239, 1980). 2 lithographies en couleurs sur double-page, 8 reproductions en couleurs et 8 reproductions en noir et blanc. Couverture abîmée au second plat. – **Alechinsky** (n°247, 1981). 6 planches en offset 2 doubles et 14 reproductions en noir et blanc. – **Bazaine** (n°197, 1972). 10 lithographies en couleurs dont 2 doubles, une reproduction en couleurs et 25 reproductions en noir et blanc. Dos jauni. – **Derain** (n°111, 1951). 4 lithographies en couleurs dont une double. Dos usé. – **Matisse** (n° 46, 1952). 9 fac-similés. Piqûres. – **Revue Blanche** (n°158-159, 1966). 3 lithographies en couleurs, 8 lithographies en noir, 10 reproductions en couleurs et 4 reproductions en noir et blanc.

203. **DERRIÈRE LE MIROIR. DIVERS.** 7 fascicules. 300/400
 Ensemble contenant les numéros consacrés à :
Adami (n°239, 1980). 2 lithographies en couleurs sur double-page, 8 reproductions en couleurs et 8 reproductions en noir et blanc. – **Arakawa** (n°252, 1982). Une lithographie en couleurs sur double-page, 13 reproductions en couleurs et 3 reproductions en noir et blanc. Dos brun. – **Chillida** (n°124, 1961). 3 lithographies en couleurs dont 2 doubles, 2 lithographies en noir dont une double et 22 reproductions en noir et blanc. Dos brun et traits de bic dans les marges. – **Kienholz** (n°236, 1979). Une sérigraphie en couleurs, 5 reproductions en couleurs et 17 reproductions en noir et blanc. – **Noguchi** (n°245, 1981). 16 reproductions en couleurs et 8 reproductions en noir et blanc. – **Titus-Carmel** (n°230, 1978). 10 reproductions en couleurs dont 2 doubles et nombreuses reproductions et portrait en noir et blanc. – **Cinq peintres et 1 sculpteur** (n°150, 1965). 9 lithographies dont 3 doubles de **Arias, Capdeville, Fromanger, Garache et Matieu**. Couverture salie.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

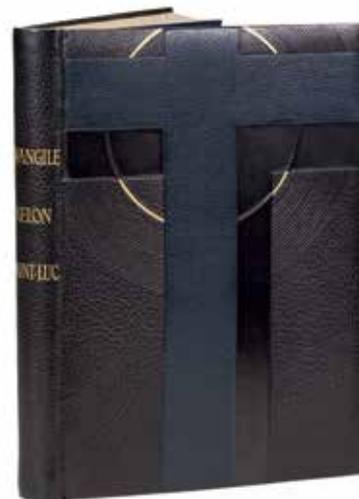
204. **Jacques DEVAL.** Marie Galante. S.l., *Cercle Grolier*, 1954. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150/200
 26 pointes-sèches originales dans le texte de **Jacques Boullaire**, dont un frontispice et 2 compositions à pleine page. Tirage limité à 200 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°5). Exemplaire enrichi de 4 croquis originaux au crayon signés, d'une suite sur Japon nacré des illustrations et du menu illustré d'une gravure originale signée.

205. **Luc DIETRICH.** Le Bonheur des tristes. *Paris, Denoël et Steel*, 1935. In-12, demi-chagrin maroquiné citron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100/150
 282-(2f.).
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 25 exemplaires sur pur fil (n°20), celui-ci portant un envoi autographe signé : *Au président Albert Sarraut / qui a cheminé sur ces sentiers / cachés... / Luc Dietrich*.
 On joint : **DIETRICH.** Terre. *Paris, Denoël et Steele*, 1936. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 30 photographies de l'auteur. Dos légèrement passé.

206. **Georges DUHAMEL.** Fables de mon jardin. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1949. In-4, en feuilles, chemise et étui. 80/120
 50 pointes-sèches originales dans le texte de **Camille Berg**, dont un frontispice. Tirage limité à 120 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°41). Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux au crayon signés, d'une des 18 suites sur vergé d'Arches à l'état définitif, d'une des 11 suites sur Johannot du premier état et du menu illustré avec un état supplémentaire.

207. **Alexandre DUMAS.** Caligula, tragédie en cinq actes et en vers, avec un prologue. *Paris, Marchant*, 1838. In-8, demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, première de couverture (*Burnier*). 150/250
 Vicaire, III. 346 /// (2f.)-XIII-(1f.)-170
 ÉDITION ORIGINALE de cette pièce qui fut représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre-Français, le 26 décembre 1837.
 La couverture porte l'ex-libris manuscrit ou un ex-dono du **Comte Charles de Greffulhe**, pair de France. Bel exemplaire relié par **Burnier**, relieur qui a exercé à Paris durant le 3^e quart du XIX^e siècle. Restaurations sur la première de couverture. Piqûres.

208. **EVANGILE SELON SAINT LUC.** S.l., *Pro Amicis, Maurice Darantière, 1932.* Grand in-4, maroquin bleu nuit avec sur le premier plat large croix de maroquin bleu marine et son ombre en maroquin écrasé bleu nuit, cercles irradiants à froid et doré, dos lisse, encadrement intérieur, doublure et gardes de reps bleu marine, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 1.200/1.500



208

Texte traduit par **Le Maître de Sacy** avec un préluce de **Henri Bremond**.
80 compositions originales de **Jules Chadel**, gravées sur bois par ce dernier avec l'aide de **Germaine de Coster** et **Savinienne Tourette**, dont le tirage fut exécuté par **Urushibara**, dont un frontispice, 2 à double page et 77 dessins dans le texte. Tirage à 120 exemplaires sur Japon (n°71).
Exemplaire enrichi de 2 dessins originaux au lavis reprenant un des dessins à double page et le frontispice. L'exemplaire contient également une lettre autographe signée de l'abbé **Henri Bremond** avec son enveloppe adressée à **Monsieur Henri Prost**, à propos d'un rendez-vous : « ... Vous me ferez le plus grand plaisir en venant voir jusqu'ici / non pas-juste ciel ! – le maître / du géant **Thibaudet**, mais / son ami et admirateur... ».
Très bel exemplaire dans une reliure de *Creuzevault* particulièrement réussie qui joue avec le grain du maroquin.

209. **Gustave FLAUBERT.** Par les champs et par les grèves. *Paris, Société de Saint-Eloy, 1939.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

350/450

50 illustrations gravées à l'eau-forte dans le texte de **Achener** (4), **Bouroux** (4), **Chahine** (4), **Cheffer** (4), **Cottet** (3), **Dauchez** (4), **Decaris** (3), **Féau** (3), **Gobô** (4), **Gusman** (3), **Hallo** (3), **Jouas** (4), **Polat** (3) et **Willaume** (4). Tirage limité à 100 exemplaires sur Rives (n°66).
Exemplaire enrichi d'une suite sur Rives des eaux-fortes en premier état, justifiée 9/14, dont 6 sont avec remarques et 4 signées au crayon noir par **Henry Cheffer**, et du menu illustré avec une eau-forte supplémentaire. Timbre sec de l'éditeur sur chaque planche de la suite.
Chemise un peu passée.

210. **Anatole FRANCE.** Les Opinions de M. Jérôme Coignard... *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1914.* In-4, maroquin prune, décor géométrique en encadrement formé d'un listel de maroquin vert et de filets gras droits dorés s'entrecroisant avec petites pièces carrées de maroquin vieux rose, dos à 5 nerfs avec rappel du décor, encadrement intérieur du même maroquin avec listel de maroquin vert et filets gras dorés, doublure et gardes de soie vert émeraude, tête dorée, couverture et dos, étui (*Gruel*). 500/700

101 illustrations en noir gravées sur bois dans le texte de **Louis Jou**, dont 3 sur la couverture, le frontispice, 24 têtes-de-chapitres, 23 pleine page, 23 lettrines, 24 culs-de-lampe et 3 motifs ornementaux. Tirage limité à 130 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Eugène Le Senne** (n°58).
Dos passé.

211. **Théophile GAUTIER.** Le Capitaine Fracasse. *Paris, Le Rameau d'or, s.d.* 3 volumes petit in-8, brochés. 50/60

Illustrations en noir et en couleurs dans le texte de **Jacques Touchet**.
Un des 1200 exemplaires sur vélin hermine (n°1028).
Couvertures fanées.

212. **GAVARNI.** Œuvres nouvelles. *Paris, Michel Levy, s.d. (1852-1853).* Petit in-folio, bradel demi-vélin, titre à l'encre au dos, premier plat de la couverture (*Reliure de la première moitié du XX^e siècle*). 200/300

20 lithographies en noir légendées de **Gavarni** imprimées par **Lemercier**. Ces 20 lithographies sont extraites pour 10 d'entre elles de la série *Le Manteau d'Arlequin* qui fut publiée par le journal *L'Eclair* en 1852 et pour les 10 autres de la série *Etudes d'androgynes* qui fut publiée dans le journal *Paris* en 1852-1853.
Quelques rousseurs.

213. **Maurice GENEVOIX.** Le Roman de Renard. *Paris, Vialetay, 1958-1959.* 2 volumes in-folio, en feuilles, chemise et étui. 2.500/3.000

EDITION ORIGINALE de la version de Maurice Genevoix.

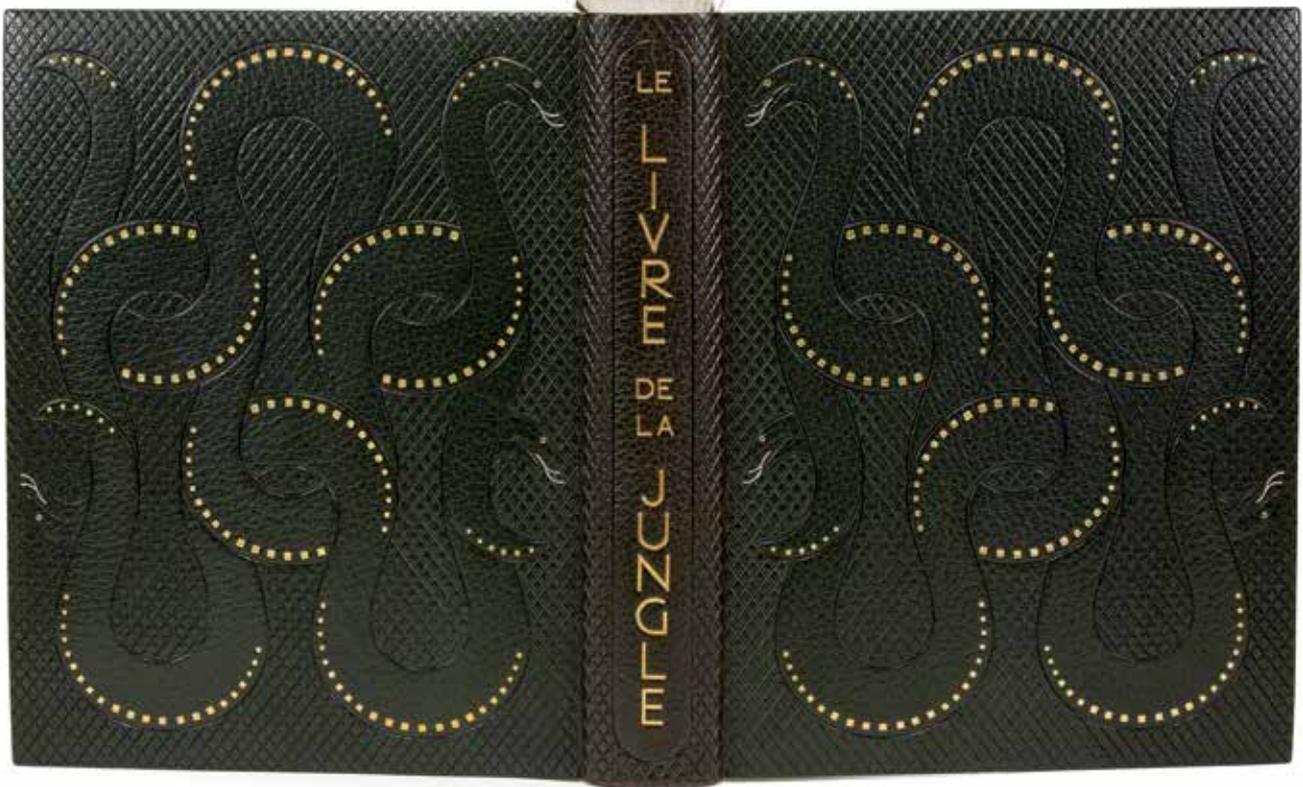
91 superbes illustrations de **Paul Jouve** gravées sur bois dans le texte par **Jacques, Camille et Georges Beltrand**, dont 2 en couverture, 56 compositions dans le texte, parfois à double page, et 33 lettrines.

Tirage à 223 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur Japon (n°2), signé par l'auteur et l'artiste, comprenant un dessin original, une suite avec la décomposition des couleurs des planches doubles, une suite des 58 bois avant champléage et une suite sur Rives de tous les bois.



213

214. **André GIDE**. Œuvres diverses avec envois autographes signés à **Albert Sarraut**. 5 volumes in-12 ou in-16 brochés. 100/150
 Ensemble comprenant :
Amyntas. Paris, NRF, 1903. Vergé d'Arches. – **Incidences**. Paris, NRF, 1924. Vélin pur fil. – **Œdipe**. Paris, NRF, 1931. S.p. – **Saül**. Paris, Mercure de France, 1904. – **Souvenirs de la Cour d'assises**. Paris, NRF, 1914.
 Couvertures salies ou avec petits manques.
 On joint : **VALÉRY**. Regards sur le monde actuel. Paris, Stock, 1931. Couverture abîmée.
215. **Jean GIRAUDOUX**. Bella. Paris, Emile-Paul, 1928. In-4, broché. 100/150
 Monod, 5441 /// (2f)-238-(1)
 18 gravures sur cuivre en noir d'**Hermine David**, dont 9 planches hors texte.
 Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur Hollande (n°65).
216. **Jules GOUFFE**. Le Livre de cuisine contenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Paris, Hachette, 1884. In-4, demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*). 100/200
 Vicaire, 417 /// (2f.)-XI-864.
 Sixième édition de ce célèbre livre de cuisine ornée de 25 planches hors texte en chromolithographie et de 163 gravures sur bois dans le texte.
 Reliure un peu frottée, taches d'encre marginales aux premiers feuillets et quelques macules.
217. [**Pierre-Jules HETZEL**]. Les Trois montures de John Cabriole. Paris, Hetzel, s.d. (1881 ou 1886?). Plaque in-4, percaline rouge gaufrée à froid sur les plats avec médaillon central doré illustré sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 80/100
 8 pages avec texte et lithographies en couleurs de **Amand**, d'après [**Lucht**].
 Nouvelle écrite par l'éditeur Pierre-Jules Hetzel (1814-1886) qui fut publiée à Amsterdam en 1881 ou 1886.
 Réparation à la dernière garde.
218. **Blasco IBANEZ**. Arènes sanglantes. Paris, Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1956. In-4, en feuilles, chemise et étui. 60/80
 29 illustrations de **Bernard Daydé** gravées sur bois par **Gérard Angiolini**, dont le frontispice, le titre, 6 à pleine page et 21 dans le texte.
 Tirage 270 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin pur fil, nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°43).
 Couverture brunie.
219. **L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST**. Paris, Curmer, 1856. Grand in-8, maroquin janséniste rouge à petit grain, filets à froid, dos à 5 nerfs orné de même, tranches dorées (*Curmer*). 150/250
 Splendide édition dans laquelle toutes les pages ont été richement chromolithographiées reproduisant des peintures et enluminures du Moyen-Âge. Chaque page offre un décor différent d'une très grande richesse.
 On peut y joindre un second volume d'appendice qui manque ici. 2 feuillets très légèrement déreliés.
220. **Max JACOB**. Saint Matorel. Paris, NRF, 1936. In-12, broché. 150/250
 Exemplaire du service de presse avec long envoi autographe signé sur le premier feuillet, ... à monsieur le **Président Albert Sarraut** / à l'homme d'état / au critique éminent / ce livre de jeunesse que lui remettra Jean Fraysse, le jeune que j'étais quand je l'écrivis...
 Le volume est enrichi d'un dessin original à l'encre signé de Max Jacob représentant la cueillette du goémon avec envoi à Jean Fraysse.
 On joint 3 volumes brochés avec envois au même : **SUPERVIELLE**. Les amis inconnus. Paris, NRF, 1934. Vélin pur fil. – **JACOB**. Morceaux choisis. Ibid., id, 1936. – **VALÉRY**. Regards sur le monde actuel. Ibid, Stock, 1931. Couvertures salies.
221. **Francis JAMMES**. Le Poète rustique. Paris, Blaizot, 1943. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150/250
 Illustrations de **Madeleine Luka** gravées sur bois par **Théo Schmied**.
 Tirage à 220 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 10 exemplaires contenant une suite sur Japon (n°19).
 Exemplaire enrichi d'une belle aquarelle originale n'ayant par servi à l'illustration.
222. **Joseph JOUBERT**. Recueil des pensées. Paris, Le Normant, 1838. In-8, demi-chagrin abîmé de l'époque. 400/600
 Escoffier, 1312 /// 394.
 TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE établie et publiée par **Chateaubriand** à la demande de Madame Joubert. Celui-ci fit un choix dans les papiers de Joubert et l'édition fut tirée à quelques 50 exemplaires destinés à être distribués aux parents et intimes de l'auteur.
 L'exemplaire est en mauvais état. La reliure est détruite et de fortes mouillures atteignent la marge intérieure des feuillets dans la partie inférieure. Enfin les deux derniers feuillets exigent une petite réparation marginale sur un centimètre.
 Mais cet exemplaire est une relique que l'on doit précieusement conserver ou établir. Il porte en effet sur le faux-titre ce précieux ex-dono : *Offert à monsieur David (?) / par m. de Chateaubriand*.
 Il ne peut s'agir du peintre David qui s'éteignit en 1825 mais il s'agit peut-être du sculpteur David d'Angers qui décéda en 1856.



223

223. **Rudyard KIPLING.** *Le Livre de la jungle. – Le Second livre de la jungle.* Paris, *Société du Livre Contemporain*, 1918-1919. In-4, maroquin vert bouteille, les plats ornés d'un quadrillage serré au filet à froid sur lequel sont placés trois serpents entremêlés, les courbes des corps des serpents rehaussées d'une succession de petits carrés dorés, dos lisse orné du titre à la chinoise, doublure et gardes de box bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marocain à recouvrements, étui (G. Cretté, succ. de Marius Michel). 20.000/25.000
- Première édition collective du premier et du second livre de la jungle ornée de 130 illustrations en couleurs de **Paul Jouve** gravées sur bois par **François-Louis Schmied**, dont la couverture, 17 planches hors texte et 112 compositions dans le texte, lettrines et culs-de-lampe.
- Tirage limité à 125 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Georges Cain** (n°55).
- Exemplaire enrichi d'un très beau dessin original signé représentant le tigre Shere Khan, en technique mixte (encre, fusain, gouache...), de 2 faux-titres en couleurs tirés à 40 exemplaires, signés **F.L. Schmied** et d'une lettre autographe signée, datée du 29 avril 1947, du relieur **Georges Cretté** au propriétaire de l'ouvrage lui demandant de lui confier son : «... *Livre de la Jungle* pour l'exposition de la reliure originale qui va avoir lieu à la bibliothèque nationale du 9 au 31 mai... ».
- Superbe exemplaire magnifiquement relié par **Cretté**.
Dos de la chemise passé.
224. **Jean de LA BRUYÈRE.** *De l'homme.* Paris, *Féquet et Baudier*, 1950. In-4, en feuilles, chemise et étui. 80/120
- Texte extrait des *Caractères* illustré de 25 dessins originaux dans le texte de **Louise Ibels**, dont la couverture, le frontispice et 21 à pleine page.
- Tirage limité à 20 exemplaires sur pur fil du Marais (n°5).
225. **Jean de LA FONTAINE.** *Le Songe de Vaux et Elégie pour M. Fouquet.* Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1952. In-4 en feuilles, chemise demi-basane et étui. 80/100
- 38 eaux-fortes originales dans le texte de **Eugène Corneau**, dont le frontispice et 10 à pleine page.
- Tirage limité à 145 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Girousse** (n°42).
- Exemplaire enrichi d'une suite sur Chine justifiée 10/11, d'une illustration tirée en sept états différents avec l'esquisse originale, le dessin préparatoire et le calque, et du menu illustré.

226. **Léo LARGUIER.** Puces et pouilleries. *Paris, Pour un groupe d'amateurs, 1948.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 250/350
 EDITION ORIGINALE illustrée de 45 eaux-fortes originales en sépia de **Louise Ibels**, dont une en couverture, un frontispice, 11 à pleine page et 32 dans le texte.
 Tirage à 90 exemplaires tous sur vélin pur fil, celui-ci un des 84 réservés aux amateurs, ici imprimé pour **Monsieur Gaston Girousse** (n°6).
 Exemplaire enrichi de 6 planches supplémentaires (présentes dans les 3 suites) ; de 5 dessins originaux à l'encre (tous présents dans l'illustration), dont un signé, 3 avec initiales et un non signé ; de 3 suites, dont un état noir tiré sur Chiffre d'Auvergne, un état en vert et un état en sanguine tirés sur Azat ; et d'une lettre autographe signée de **Louise Ibels** à **Gaston Girousse**, datée du 16/3/49, le remerciant d'avoir participé au *Groupe des Bibliophiles Ibels* et coopérer ainsi à cette édition.
227. **Léo LARGUIER.** Puces et pouilleries. *Paris, Pour un groupe d'amateurs, 1948.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150/250
 EDITION ORIGINALE illustrée de 45 eaux-fortes originales en sépia de **Louise Ibels**, dont une en couverture, le frontispice, 11 à pleine page et 32 dans le texte.
 Tirage limité 90 exemplaires tous sur vélin pur fil du Marais, celui-ci un des 84 réservés aux amateurs (n°79).
 Exemplaire enrichi de 6 planches supplémentaires.
228. **Léo LARGUIER.** Puces et pouilleries. *Paris, Pour un groupe d'amateurs, 1948.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150/200
 EDITION ORIGINALE illustrée de 45 eaux-fortes originales en sépia de **Louise Ibels**, dont une en couverture, un frontispice, 11 à pleine page et 32 dans le texte.
 Tirage limité 90 exemplaires tous sur vélin pur fil du Marais, celui-ci un des 84 réservés aux amateurs (n°80).
 Exemplaire enrichi de 6 planches supplémentaires.
229. **Jacques LASSAIGNE.** Chagall. *Paris, Maeght, 1957.* In-8, cartonnage de l'éditeur. 150/250
 EDITION ORIGINALE ornée de 15 lithographies originales en noir ou en couleurs de **Marc Chagall**, dont 2 pour la couverture, 4 dépliantes et 9 hors texte, et nombreuses reproductions photographiques et picturales, en noir ou en couleurs dans le texte.
230. **Jean de LA VARENDE.** Le Petit notaire. *Lille, Union Bibliophile de France, 1944.* In-8, en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur en forme de serviette de notaire avec plume d'oie pour la fermeture. 200/300
 Herbert, I-161 /// 43-(1f.).
 EDITION ORIGINALE de cette nouvelle qui sera ensuite publiée dans *Eaux-Vives*.
 Couverture en buvard, frontispice de **Raymond Haasen** et impression en trois couleurs.
 Tirage à 130 exemplaires sur *papier timbré* (n°44).
231. **Fernand LEGER.** Comment je conçois la figure. *Paris, Louis Carré, 1952.* Petit in-4, broché. 60/80
 Monod, 7048 /// 31 – (5 f.).
 EDITION ORIGINALE de ce texte rédigé pour l'exposition à la galerie Louis Carré intitulé *La figure dans l'œuvre de Fernand Léger* qui se déroula du 6 juin au 10 juillet 1952. La plaquette contient également un texte de **André Maurois** : *Mon ami Léger*.
 18 illustrations dans le texte dont 6 en couleurs.
 Tirage à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Bel exemplaire malgré des décharges.
232. **Pierre LOUYS.** Œuvres. *Paris, Fasquelle, 1934.* 7 volumes in-8, brochés. 80/100
 Edition regroupant « Aphrodite », « Archipel », « Les Aventures du roi Pausole », « Les Chansons de Bilitis », « La Femme et le pantin », « Psyché » et « Sanguines ».
 Illustrations de **Mariette Lydis**.
 Exemplaires sur vélin.
233. **Pierre LOUYS.** Sanguines. *Paris, Wapler, 1945.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150/250
 Monod, 7444 /// 134 - (1).
 Nouvelle édition illustrée contenant 20 pointes-sèches originales dans le texte de **Lobel-Riche**, dont 9 à pleine page.
 Tirage limité à 325 exemplaires sur B.F.K. de Rives, celui-ci un des 230, signés par l'illustrateur, comprenant l'état définitif.
 Chemise et étui un peu fanés.

234. **Ernest MAINDRON**. Les Programmes illustrés des Théâtres et des Cafés-Concerts, Menus, Cartes d'Invitation, petites Estampes, etc. *Paris, Nilsson, Per Lamm, s.d. (1897)*. In-4, demi-percaline verte, plats illustrés, première de couverture (*Reliure de l'époque*). 80/100
 Monod, 7643 /// (6f.)-40.
 Préface de **Pierre Veber** et 51 (sur 63) planches en couleurs ou à fond teinté d'après **Caran d'Ache, Cazals, De Feure, Depré, Ibels, Job, Rochegrosse, Roubille, Toulouse-Lautrec, Vallet**, etc.
 L'absence de table ne nous permet pas de déterminer les planches manquantes.
 Reliure un peu salie.
235. **Collection Les MAITRES DE LA GRAVURE CONTEMPORAINE. Portrait de...** *Paris, Bruker, 1950-1960*. 10 fascicules petit in-folio en feuilles. 500/600
 Jolie collection dont chaque volume est consacré à un artiste avec pour chacun d'eux des illustrations originales dont la couverture, le frontispice, des pleines pages...
 Tirage à 200 exemplaires sur Vidalon.
 L'ensemble proposé comprend :
 - **Jacob BALGLEY** par **Claude ROGER-MARX**. 1959. 15 gravures dont la couverture, le frontispice, une double-page, 9 hors texte et 3 dans le texte.
 - **Ilya BECHKOV** par **Bogomil RAINOV**. 1960. 9 gravures dans le texte et 4 planches.
 - **Germaine de COSTER** par **Raymond COGNAT**. 1960. 10 gravures dans le texte dont la couverture et 4 à pleine page.
 - **Albert DECARIS** par lui-même. 1953. 11 gravures dans le texte dont la couverture et 7 à pleine page.
 - **Demetrius GALANIS** par **André BEUCLER**. 1954. 2 gravures sur cuivre dont une double page et 10 bois dans le texte dont la couverture et 3 à pleine page.
 - **André JACQUEMIN** par **Louis CHERONNET**. 1951. 11 gravures dans le texte dont la couverture et 7 à pleine page.
 - **Monique JÖRGENSEN** par elle-même. 1959. 9 aquarelles dont la couverture, une double page et 7 à pleine page.
 - **Abram KROL** par **Maurice TOESCA**. 1957. 10 gravures et 3 bois dans le texte dont la couverture, le frontispice et 5 à pleine page.
 - **Robert LOTIRON** par **Claude ROGER-MARX**. 1955. 6 gravures et 7 lithographies dans le texte dont le frontispice et 6 à pleine page.
 - **Joseph-Louis SOULAS** par **Jacques de LAPRADE**. 1950. 10 gravures sur cuivre et 2 bois dans le texte dont la couverture, le frontispice et 6 à pleine page.
236. [**Stéphane MALLARMÉ**]. **POE**. Les Poèmes d'Edgar Poe. *Paris, Vanier, 1889*. In-8, peau de vache bicolore, noire et blanche, non tannée, à l'état brut avec ses poils, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, doublure et gardes de papier argent imitant le bois, doubles gardes, étui (*Odette E. Bagge*). 300/400
 Monda et Montel, 50 /// XII-167
 Seconde édition de la traduction par **Stéphane Mallarmé** avec 8 planches hors texte dont 7 illustrations d'**Edouard Manet** et la reproduction du Mausolée de Edgar Poe.
237. **Dr. Jacques-Charles MARDRUS**. La Reine de Saba. *Paris, Société Littéraire de France, 1921-1922*. In-4, demi-vélin à coins, dos lisse orné d'une petite aquarelle et du titre manuscrit, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80/100
 Monod, II. 7748 /// (2f.)-105-(1).
 50 aquarelles hors texte de **Emile Antoine Bourdelle**.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 260 sur vélin d'Arches (n°61).
238. **Jean MARTET**. Les Cousins de Vaison. *Paris, Les Amis Bibliophiles, 1963*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 80/100
 25 lithographies originales en couleurs de **André Planson**, dont 3 pour la couverture, 3 doubles pages, 8 pleines pages et 11 dans le texte.
 Tirage à 186 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 170 réservés aux membres de la Société, ici imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°67).
239. **Octave MIRBEAU**. Dingo. *Paris, Jonquières, 1923*. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné avec décor mosaïqué, tête dorée, couverture (*Vaillant*). 100/150
 Monod, II. 8198 /// (4f.)-330-(1f.)
 Première édition illustrée, ornée de bois gravés dans le texte en couleurs de **Falké**.
 Un des 1100 exemplaires sur vélin de Rives (n°812).
 On joint : **Claude TILLIER**. Belle-plante et Cornelius. *Paris, Mornay, 1921*. In-8, broché. Bois gravés dans le texte de **Deslignières**. Un des 960 exemplaires sur Rives (n°984).

240. **Frédéric MISTRAL**. Les Olivades. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses et Le Livre Contemporain, 1963*. Petit in-folio, en feuilles, emboîtement. 80/120
15 poèmes provençaux avec la traduction en regard, illustrés de 12 lithographies originales en couleurs dans le texte de **Roland Oudot**, dont un frontispice et 11 à double page.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif imprimé pour **Monsieur Gaston Girousse** (n°65).
241. **Paul MORAND**. Paris de nuit. *Paris, A.M.G., s.d. (1933)*. In-8, reliure à spirale de l'éditeur. 300/400
(6f.).
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des 62 photographies en noir et blanc de **Brassaï**.
Exemplaire signé par Morand.
Petite pliure à la première de couverture.
242. **[NICOLAS]**. Catalogues **NICOLAS**. Ensemble de 17 volumes in-8 ou in-4, brochés ou à spirale de l'éditeur. 100/150
Ensemble comprenant les années 1950, 1959, 1960, 1961 (2 ex.), 1962, 1963 (3 ex.), 1965 (2 ex.), 1966, 1967, 1969, 1970, 1971 et 1973, illustrées par **Harada, Caillard, Humblot, Rohner, Minaux, Buffet, Chapelain Midy, Guiramand, Savin, Lorjou, Ghiglion-Green, Sarthou et Guerrier**.
On joint : **Le Genie du vin**, illustré par **Derain** (3 ex.) - **Sourire de Reims, sourire de France**, Champagne - **CROZE**.
Comment boire nos bons vins de France (2 ex.) - **Monseigneur le Vin**, 5 volumes disparates.
Couvertures un peu usées, rousseurs à quelques volumes.
243. **[NICOLAS]**. **Georges MONTORGUEIL et René BENJAMIN**. Blanc et rouge. - Rose et noir. - Bleu, blanc, rouge. *Paris, Nicolas, 1930-1932*. 3 plaquettes in-4, brochées. 100/200
Monod, 8691.
Belles plaquettes publicitaires imprimées par Draeger pour la maison Nicolas avec de superbes illustrations de **Paul Iribe**.
La première plaquette, à la gloire du vin blanc et du vin rouge, contient 10 illustrations à pleine page ; la seconde qui est une condamnation des cocktails en compte 9 ; la troisième qui célèbre le vin français au mépris de la vodka, de la bière, du whisky et de l'eau compte 2 pleines pages et planches dépliantes.
Couvertures un peu fanées, salies.
On joint : **Gaston DERYS**. Mon docteur le vin. *Paris, Nicolas, 1936*. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE de cette belle plaquette imprimée par **Draeger**, illustrée par **Raoul Dufy**, contenant un dessin en noir pour la couverture et 19 grandes illustrations en couleurs reproduites en héliogravure dans le texte, dont certaines à double page.
Couverture fanée, quelques rousseurs.
244. **Comtesse Anna de NOAILLES**. Exactitudes. *Paris, Grasset, 1927*. In-4, broché sous chemise et étui. 150/250
ÉDITION ORIGINALE, celui-ci un des 12 exemplaires réimposés sur Or Turner (n°4), ici portant un envoi autographe signé à **Albert Sarraut**, ministre de la Marine.
Le volume est enrichi de deux corrections autographes de la main de Anna de Noailles.
On joint : **NOAILLES**. L'Honneur de souffrir. *Paris, Grasset, 1927*. In-4, broché sous chemise et étui. ÉDITION ORIGINALE, celui-ci un des 24 réimposés sur Madagascar (n°11).
245. **Charles PERRAULT**. Contes. *Paris, Hetzel, 1862*. In-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné (*Dupré*). 80/100
Frontispice et 40 planches hors texte tirés sur Chine teinté dessinés par **Gustave Doré** et gravés sur bois par **Boetzel, Brevière, Delduc, Deschamps, Dumont, Fagnon, Hébert, Maurand, Piedron, Pisan et Pannemaker**.
Bel exemplaire malgré de petits frottements au dos.

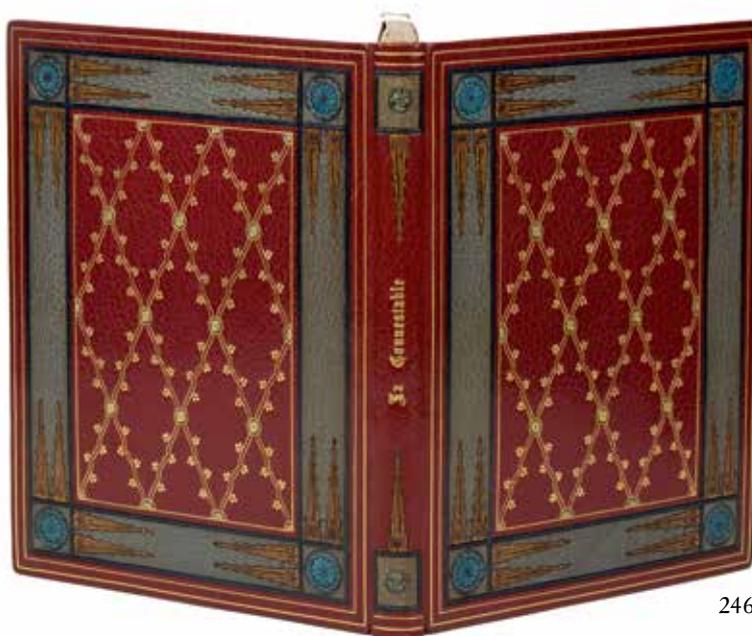
246. **PERTUS.** Manuscrit. La Connestable de Honoré de Balzac. *Nîmes, 1926.* In-4, maroquin bordeaux, large encadrement de maroquin mosaïqué gris avec ornements gothiques mosaïqués, le champ central orné d'un décor losangé aux filets dorés, dos lisse orné avec reprise du décor, encadrement intérieur orné de filets et fleurons, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, étui (*Flammarion*). 400/500

Benezit, VIII. 241

Beau manuscrit de 34 feuillets de papier fort dont un feuillet de titre et 33 feuillets de texte rédigés au recto à l'encre noire en lettres gothiques reproduisant le conte d'Honoré de Balzac « La Connestable », qui fut publié dans *Les Contes drolatiques*. La décoration se compose d'un titre avec grande lettrine historiée dans un encadrement enluminé, de 9 lettrines historiées, de 22 illustrations à la gouache contrecollées dans le texte dont 5 à pleine page et d'innombrables petites et grandes lettrines ou bouts de ligne à l'or, bleus, rouges... sur fonds or, bleu, rouge, carmin...

Le feuillet de titre indique : *Cestuy conte extrait du premier dixain des Contes drolatiques ha estoy transcript manuscript mis en paiges et enluminé par Maistre F. Pertus imaigier de la Comtesse en le fief de Marguerittes à la grant liesse et ioye d'ung mien amy trez cher autheur sapiens et docte ez coustume et us de la Provence desmourant en la bonne ville de Nismes. En l'an de Grace MCMXXVI.*

Ferdinand Pertus, peintre et enlumineur né en 1883, a surtout pratiqué l'illustration originale venant enrichir des volumes imprimés.



246

247. **PHOTOGRAPHIE.** Paris, AMG, 1930-1931-1933/1934-1935-1939-1947. 6 volumes in-4, reliure spirale métallique de l'éditeur. 200/300

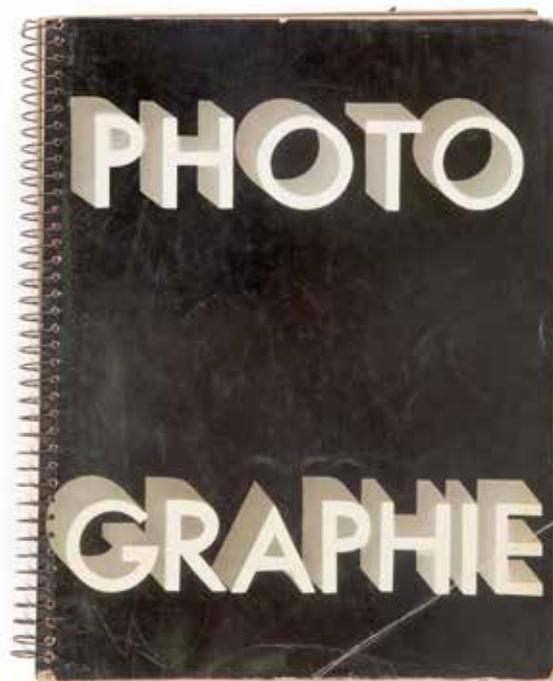
Réunion de 6 numéros spéciaux d'*Arts et Métiers Graphiques* consacrés à la photographie.

Ces numéros spéciaux regroupaient pour une année les plus belles photographies qui avaient été sélectionnées : de **Laure Albin-Guillot** à **Brassaï** en passant par **Bill Brandt**, **Nora Dumas**, **Errel**, **Gutschow**, **Fritz Henle**, **Germaine Krull**, **Platt Lynes**, **Man Ray**, **Steichen**, **Maurice Tabard**, **Umbo**, ... Couvertures un peu abimées comme toujours, manque un feuillet à l'année 1930 et un autre à l'année 1934.

248. **[PHOTOGRAPHIES].** Album de photographies. Dans l'intimité des personnages illustres. Paris, M. D., s.d (vers 1930). 4 volumes in-8 à l'italienne sous couvertures rigides. 80/100

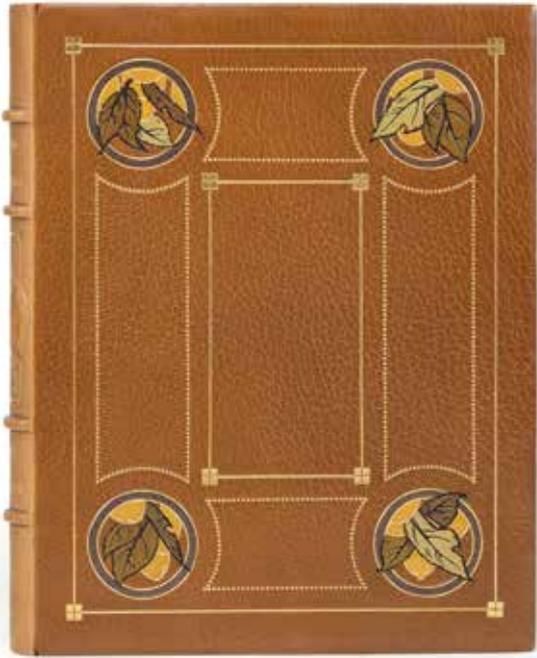
Très amusants albums comportant de nombreuses reproductions photographiques contrecollées de personnages célèbres avec pour chacun d'eux une note. Ces albums sont des fac-similés de la collection faite par **Pierre-Marie Lizerolles**, modeste contrôleur des finances, puis continuée par son petit-fils **J. M. Dufrénoy**.

Manque un ruban destiné à maintenir les feuillets d'un volume.



247

249. **[PHOTOGRAPHIES].** U.S. Camera 1936. New York, 1936. In-4, spirale de l'éditeur. 150/250
Recueil de photographies de **Cecil Beaton**, **Rudolf Hoffmann**, **Stanley R. Jordan**, **Victor Keppler**, **Joseph Bing**... Couverture un peu fanée.



251

par l'héliogravure dont 3 planches hors texte.

Un des 300 exemplaires sur papier à la forme (n°254).

Exemplaire enrichi du carton d'exposition, de 4 eaux-fortes supplémentaires en deux états, dont le premier état et l'état définitif avec remarques, et le prospectus.

Dos passé.

252. **RABAJOI**. La Saint-Guy. Petit atlas de pathologie externe à l'usage des gens du monde. *Paris, Verneau, Chachoin, s.d.* In-folio, cartonnage illustré sur le premier plat, gardes illustrées (*Cartonnage de l'éditeur*). 300/400 (1)-(28ff.)-1).
Album de caricatures contenant 49 pages illustrées de lithographies en couleurs, dont 3 doubles pages, certaines signées **Rabajoi**. Elles représentant des personnages de la vie parisienne de l'époque aux prises avec la nouvelle mode du tango.
253. **Paul REBOUX et Charles MULLER**. A la manière de... *Toulouse, Richard, 1927*. Grand in-8, en feuilles. 80/100
19 pastiches littéraires de **Barrès, Hugo, Maeterlinck, Charles-Louis Philippe, Shakespeare, Racine, Tolstoï, ...** illustrés de 21 compositions de **Georges Gaudion** à la manière de **Laboureur, Laurencin, Utrillo, Rouault, Picasso, Léger...**, dont un frontispice, 19 planches hors texte et un cul-de-lampe.
Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 349 sur vélin d'Arches (n°382).
254. **Henri de REGNIER**. Les Rencontres de M. de Bréot. *Paris, Kieffer, 1919*. In-4, peau caramel avec grand décor estampé à froid, dos à 3 nerfs orné à froid, tête dorée, couverture et dos (*Kieffer*). 100/150
Monod, 9570 /// (3f)-185-(1)
Couverture illustrée et nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de **Robert Bonfils**.
Tirage à 560 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur vélin de cuve (n°558).
Dos légèrement passé.
255. **Albert ROBIDA**. Le Vieux Paris en 1900. Études et dessins originaux. Exposition universelle de 1900. *Paris, Imprimerie Lemercier, s.d. (1900)*. In-folio, en feuilles, portefeuille demi-percaline bleue illustrée de l'éditeur. 200/300
Étonnant témoignage des bâtiments qui furent érigés le long des quais de la Seine, sur 300 mètres de long, et qui figuraient le vieux Paris du Moyen-Age.
47 planches hors texte de **Albert Robida**, dont 43 en noir, numérotées de 1 à 44 et 4 en couleurs, numérotées de A à D, et un album explicatif contenant la table des planches avec leur descriptif, avec couverture illustrée, signée **Camille Robida** et 5 vignettes dans le texte de **Albert Robida**.
Robida débuta en 1866 en donnant des caricatures dans plusieurs journaux, dont *Le Journal amusant, Paris-Caprice, Paris Comique, La Vie parisienne...* Il fonda le journal *La Caricature*. Il a publié un nombre important d'albums comiques dont il a écrit le texte et exécuté les dessins. Il fut l'un des organisateurs de la reconstitution du vieux Paris à l'Exposition de 1900.
Petite tache sans gravité au portefeuille, manque un cordon.

250. [PHOTOGRAPHIES]. 6 volumes in-4 illustrés par la photographie. 200/300

Ensemble contenant :

- **Helmer BACKSTRÖM**. Nordisk fotografi 1934. *Stockholm, Wahlström et Widstrand, 1934*.

- **Heyworth CAMPBELL**. Camera around the world. *New York, Mc Bride, 1937*. Spirale de l'éditeur.

- **Louis CHERONNET**. A Paris... vers 1900. *Paris, Chroniques du jour, 1932*.

- **La PHOTOGRAPHIE ANCIENNE**. *Lyon, Le Point, s.d.*

- **Otto STEINERT**. Le Nu international. *Paris, Braun, 1954*. Reliure de l'éditeur.

- **Paul WOLFF**. Meine Erfahrungen mit der leica. *Frankfurt, s.d.*

251. **Francisco de QUEVEDO**. Pablo de Ségovie, el gran tacano. *Paris, Pelletan, Vierge, 1902*. In-4, maroquin Lavallière, filets et pointillés dorés sur les plats avec quatre cercles mosaïqués aux angles contenant des citrons et feuilles de citron, dos à 4 nerfs avec reprise du même motif mosaïqué, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée jaune citron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Kieffer*). 350/450

Traduction par **J.-H. Rosny** avec un portrait-frontispice d'après **Vélasquez**, et 120 dessins de **Daniel Vierge** reproduits

256. **Le ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT.** Paris, Piazza, 1939. In-8, bradel vélin orné à froid sur le premier plat, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80/100

Monod, 9883 /// 199.

Retirage de l'édition de 1914 contenant 48 illustrations en couleurs dans le texte de **Robert Engels**.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

On joint : **Louis JOU.** A. B. C. D. Les Vingt-quatre lettres de l'abécédaire dessinées et gravées par Louis Jou. *Les Baux de Provence*, 1965. In-8, en feuilles. Un titre en noir et bistre et 29 feuillets non chiffrés gravés sur bois. Louis Jou n'a pas gravé les lettres K et W. Tirage à 37 exemplaires, celui-ci un des 2 hors commerce.

257. **William SAROYAN.** Contes. Paris, Les 100 bibliophiles de France et d'Amérique, 1953. In-4, en feuilles, chemise et étui. 400/600

Monod, 10167 /// 68-(3f.).

Trois contes de **William Saroyan** extraits de son ouvrage *My name is Aram*, dans une traduction de **Mademoiselle Anne Green**, illustrés de 10 bois originaux en couleurs dans le texte de **Henri Laurens**, dont un sur la couverture, répété en un ton sur le titre.

Tirage limité à 147 exemplaires sur vergé à la cuve, celui-ci nominatif, imprimé pour **Madame Jacqueline Copper-Royer**, signé par l'illustrateur et par la présidente de la société, Mme de Lubersac.

SEM

Georges Goursat (1863-1934) prit son surnom de « Sem » par admiration pour le vieux « Cham » dont il voulait continuer la tradition satirique.

Caricaturiste français ; Membre du Salon des Humoristes. « *Il fut, pendant la Belle Epoque, le dessinateur mondain le plus en vue, partout invité et craint. Avoir sa charge par Sem était un honneur très recherché que partageaient les notoriétés du jour : Edmond Rostand et Robert de Montesquiou, Rip et Max Dearly, Feydeau et Boni de Castellane. Chaque année, Sem publiait un album sur les endroits à la mode, en particulier Monte-Carlo, ou Longchamp, qui sont l'image de toute une société d'esthètes, d'aristocrates et de snobs...* » (Adhémar).

Les caricatures de Sem sont reproduites sur des planches regroupées en album sous portefeuille à cordons. Les planches ont toutes les mêmes dimensions (36,5 x 52 cm) et sont tirées sur le même papier, glacé et peu épais. Il n'y a pas de page de titre, parfois une préface, parfois le titre sur les portefeuilles qui ne portent pas, par ailleurs, de numérotation ou de référence. Enfin les personnages traités sont les mêmes et les lieux souvent répétés, bals, restaurants, champs de course, casinos...

Ces différents éléments rendent la collation très difficile, car les exemplaires des amateurs et des bibliothèques ont souvent fait l'objet de mélanges. Nous donnons pour chaque album une description précise de leur composition.



260

258. **SEM [Georges GOURSAT].** [Album n°10. Paris-Trouville. 2^e série. Octobre 1900]. In-folio, en feuilles, portefeuille cartonné bleu avec médaillon orange, cerclé de jaune avec *Sem* en argent, cordons rouges. 500/600

Album n°10 de la série des "*Albums parisiens*".

Un feuillet de *Préface*, daté *Octobre 1900*, et 23 planches, dont 6 doubles, de caricatures lithographiées en couleurs : Polaire, Louise Balty, le duc de La Force, Caran d'Ache, le baron et la baronne Alphonse de Rothschild, le vicomte Emmanuel d'Harcourt...

Exemplaire dans lequel les noms de plusieurs personnages ont été portés au crayon noir.

Portefeuille un peu usé avec accroc dans le médaillon, préface et 3 marges brunies, décharges à 2 planches.

259. **SEM [Georges GOURSAT].** [Album n°11. Paris Opéra. 3^e série. Juin 1901]. In-folio, en feuilles, portefeuille cartonné rouge avec médaillon noir, cerclé de blanc avec *Sem* en doré, dos de toile verte, cordons noirs. **300/400**
Album n°11 de la série des "*Albums parisiens*".
30 (sur 34) planches, dont 6 (sur 8) doubles, de caricatures lithographiées en couleurs : le prince Murat, Capiello, le duc de Morny, Arthur Meyer, le prince Orloff, Forain...
Exemplaire dans lequel les noms de plusieurs personnages ont été portés au crayon noir.
Petits accrocs au portefeuille et manque les cordons, manque 4 planches, 2 marges un peu abîmées.
260. **SEM [Georges GOURSAT].** [Album n°12. Paris. Juin 1902]. In-folio, en feuilles, portefeuille cartonné crème avec médaillon orange, cerclé d'orange plus clair avec *Sem* en rouge et doré, dos de toile blanche, cordons blancs. **300/400**
Album n°12 de la série des "*Albums parisiens*".
22 (sur 27) planches, dont 5 (sur 7) doubles, de caricatures lithographiées en couleurs : Charles de La Rochefoucault, le baron de Brimont, Camille Say, Marthe Brandès, Gustave de Rothschild, Anna de Noailles...
Exemplaire dans lequel les noms de plusieurs personnages ont été portés au crayon noir.
Portefeuille taché et cordons abîmés, manque 5 planches, une marge brunie.
261. **SEM [Georges GOURSAT].** [Album n°13. Paris. 1903]. In-folio, en feuilles, portefeuille cartonné vert avec médaillon vert clair, cerclé de blanc avec *Sem* en doré, dos de toile blanche, cordons blancs. **500/600**
Album n°13 de la série des "*Albums parisiens*".
23 planches, dont 8 doubles, de caricatures lithographiées en couleurs : Robert de Montesquiou, Catulle Mendès, Courteline, Forain, Jean Lorrain, Edmond Rostand...
Exemplaire dans lequel les noms de plusieurs personnages ont été portés au crayon noir.
Une planche et 3 marges brunies.
262. **SEM [Georges GOURSAT].** [Album n°14. Paris. Décembre 1904]. In-folio, en feuilles, portefeuille cartonné crème avec médaillon vert, cerclé de vert clair avec *Sem* en doré, dos de toile blanche, cordons blancs. **300/400**
Album n°14 de la série des "*Albums parisiens*".
26 (sur 36) planches, dont 1 (sur 3) double, de caricatures lithographiées en couleurs : Robert de Montesquiou, Madame de Caillavet, Madeleine Lemaire, le marquis de Noailles...
Exemplaire dans lequel les noms de plusieurs personnages ont été portés au crayon noir.
Portefeuille taché, manque 10 planches, petite déchirure à une planche.



263

263. **SEM [Georges GOURSAT].** [Album n°15. Monte-Carlo. 1^{ère} série. 1905]. In-folio, en feuilles, portefeuille cartonné crème avec médaillon vert, cerclé de beige avec *Sem* en doré, dos de toile blanche, cordons blancs. **600/800**
Album n°15 de la série des "*Albums parisiens*".
Un feuillet de préface et 19 planches, dont 4 doubles, de caricatures lithographiées en couleurs : Lina Cavalieri, Liane de Pougy, Jean Lorrain, Léopold II de Belgique, le Prince Ferdinand de Bulgarie, Henry Bernstein, le baron Henri de Rothschild...
Exemplaire dans lequel les noms de plusieurs personnages ont été portés au crayon noir.
Portefeuille un peu insolé, préface et 3 marges brunies.

264. **SEM [Georges GOURSAT].** [Album n°16. Monte-Carlo. 2^e série. 1909]. In-folio, en feuilles, portefeuille cartonné crème avec médaillon vert, cerclé d'un vert plus foncé avec *Sem* en doré, grande illustration lithographiée en couleurs représentant Lord Colomb, illustration reprise dans la suite de planches, dos de toile blanche, cordons blancs. **600/800**
Album n°16 de la série des "*Albums parisiens*".
23 planches, dont 2 doubles et une quadruple, de caricatures lithographiées en couleurs : le duc de Chartres, M. de Camondo, Mlle Garibaldi, le baron de Spinoven, le jockey Hoagen, Paul Helleu, Emilienne d'Alençon...
Exemplaire dans lequel les noms de plusieurs personnages ont été portés au crayon noir.
Portefeuille insolé, cordons abîmés, une planche roussie et 2 marges brunies.



265. SEM [Georges GOURSAT]. Sem au bois. S.l.n.d. (1907-1908 ?). In-4 à l'italienne, demi-percaline verte à coins, titre frappé en blanc sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 500/600

Album n°17 de la série des "Albums parisiens", ici, en collaboration avec Auguste Roubille, autre caricaturiste qui collaborait à la plupart des journaux humoristiques.

Etonnante suite de 6 planches lithographiées en couleurs, monogrammées, avec titres et légendes imprimés en bleu.

Les planches sont destinées à être montées les unes à la suite des autres sans qu'il y ait de début ou de fin. Elle forment une longue suite de 9 mètres de long où défilent fiacres, automobiles, vélocipèdes, cavaliers..., tous moyens de locomotion conduits ou transportant les personnalités les plus connues de l'époque : de Edouard VII à Léopold II en passant par Rothschild, Stern, le Grand duc Alexis, Polaire, Otero, Camondo, Colette, Willy, Morny, Noailles, Montesquiou, Castelanne, Clémenceau, Briand, Helleu, Boldini... et Sem.

Exemplaire avec les 6 planches entoilées et portant les noms des personnages au crayon noir.

Une des légendes a été camouflée par une étiquette autocollante.

266. SEM [Georges GOURSAT]. Tangoville-Sur-Mer. Paris, Succès, 11 août 1913. In-folio, broché, couverture illustrée. 600/800

Album n°19 de la série des "Albums parisiens".

Couverture illustrée, gaufrée, un feuillet de dédicace, 22 feuillets illustrés de lithographies imprimées en couleurs, recto-verso, avec légendes, une quadruple planche et un feuillet d'Achévé d'imprimer.

In-fine, sur l'achevé d'imprimer, on trouve la mention suivante : Note de l'auteur : « On remarquera, non sans étonnement, que mes danseurs, sur la même page et, semble-t-il, aux accents du même orchestre, exécutent les pas les plus variés, et cela en frac, en smoking, en veston, en jaquette, en claque, en melon, en chapeau de paille. Cette confusion et cette hâte sont très significatives en cette crise de tangomanie éperdue ».

Exemplaire bien complet de 3 feuillets d'encarts publicitaires sur papier gris avec 8 illustrations contrecollées, lithographies ou reproductions photographiques, en noir ou en couleurs aux enseignes de Panhard et Levassor, Kellner et ses fils, La Lorraine-Dietrich, Henri-Labourdette, Eugène Boulogne et fils, Automobile Benz, Vve A. Doucet et fils Aîné et O.O. Old Orkney « Real Liqueur Whisky ».

Un des 300 exemplaires sur Japon.

Pliure à une publicité contrecollée.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

267. Aloys SENEFELDER. L'Art de la lithographie, ou Instruction pratique contenant la description claire et succincte des différents procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre.... Paris, Treuttel et Würtz, 1819. In-4, demi-basane verte de l'époque. 150/250

Brunet, V-289 /// (3f.)-262.

Première édition de la traduction française de ce très rare ouvrage de Senefelder, l'inventeur de la lithographie, qui y décrit minutieusement son invention. L'originale avait paru en allemand un an plus tôt.

Il contient un portrait et 17 (sur 20) planches hors texte lithographiées.

Reliure abîmée, fortes rousseurs et point de rouille à un feuillet.

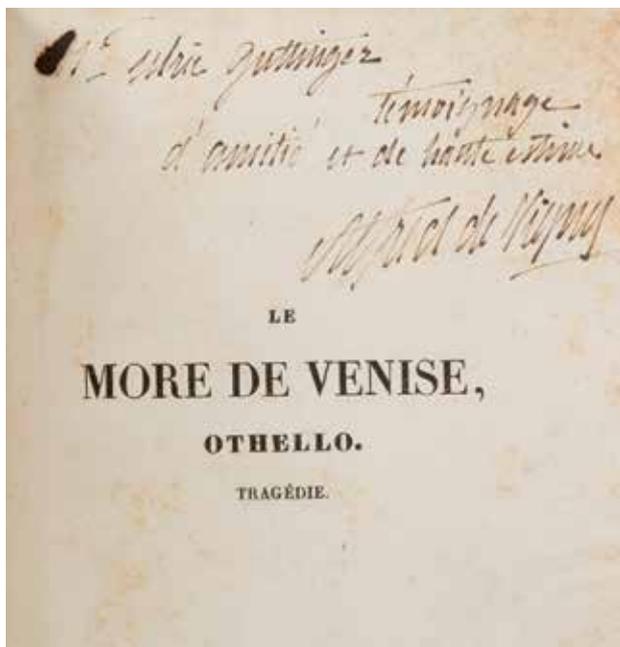
268. Jérôme et Jean THARAUD. L'Ombre de la Croix. Paris, Société du Livre d'Art, 1924. In-4, maroquin janséniste chocolat, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec filets dorés et chandeliers à 7 branches mosaïqués aux angles, doublure et gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Septier). 350/450

Nombreux bois originaux en noir ou en deux teintes dans le texte de Henry Cheffer.

Tirage limité à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif imprimé pour M. Maurice Quarré (n°34), avec son ex-libris imprimé sur un feuillet de garde.

Dos passé avec les nerfs un peu frottés.

269. **Paul VALERY**. L'Ame et la danse. *Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante, « La Belle Cordière », 1932 (1933)*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 100/150
Illustrations en couleurs dans le texte de **Joseph Bernard** gravées sur bois par **Jacques Beltrand**, dont le frontispice et 13 à pleine page.
Tirage limité à 90 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Paul Martin** (n°11).
Accroc à l'étui.
270. **Paul VALERY**. Fragments du Narcisse. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1947*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 100/150
7 gravures originales dans le texte de **Camille Josso**, dont un frontispice, une vignette de titre, 2 à pleine page et 3 autour du texte.
Tirage à 135 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°35).
Exemplaire enrichi d'une suite tirée sur papier vert d'eau contenant 2 planches refusées.
Première couverture passée et dos de la chemise sali.
271. **Baron Ludovic de VAUX**. Les Femmes de sport. - Les Hommes de sport. *Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1885-1888)*. 2 volumes in-8, demi-marroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couverture (*Reliure de l'époque*). 200/300
Vicaire, VII-983-985 /// (3f.)-IX-(1f.)-VI-(1f.)-4-187-(2f.) / (4f.)-XXI-(1f.)-III-336.
EDITIONS ORIGINALES illustrées respectivement de 24 et 20 planches hors texte tirées sur Chine et de nombreuses vignettes dans le texte.
Tirage à 500 exemplaires, ceux-ci sur Hollande dont le tirage fut limité à 365.
Beaux exemplaires malgré des reliures un peu salies.
272. **Emile VERHAEREN**. Almanach. Cahier de vers. S.l. (Paris), *Société de Saint-Eloy, 1951*. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. 250/350
60 illustrations à l'eau-forte dans le texte de **Maurice Achener** (5), **Paul Baudier** (5), **Beaufrère** (4), **Paul-Adrien Bouroux** (5), **Henry Cheffer** (6), **Eugène Corneau** (3), **René Cottet** (2), **Albert Decaris** (2), **Frélaut** (3), **Charles Hallo** (4), **Robert Jeannisson** (3), **Josso** (3), **Lemagny** (7), **Pierre-Yves Trémois** (6) et **André Vahl** (2).
Tirage limité à 127 exemplaires sur vélin pur fil du Marais (n°82).
Exemplaire enrichi du menu illustré, de 2 suites dont l'une en premier état et l'état définitif, de 8 dessins originaux de **Paul Baudier**, dont 5 au crayon et 3 à la plume et lavis, et de 2 épreuves supplémentaires.



273. **Alfred de VIGNY**. Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français. *Paris, Levasseur, Canel, 1830*. In-8, veau bleu canard, roulette en encadrement et grand fer central frappés à froid, dos à 3 nerfs orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.500
Vicaire, VII. 1056 / Carteret, 369 /// (2f.)-XXXVII-(1f.)-200.
EDITION ORIGINALE de cette pièce représentée à la *Comédie-Française, le 24 octobre 1829*.
Envoi autographe signé sur le faux-titre : *A Mr Ulric Guttinger / Témoignage / d'amitié et de haute estime / Alfred de Vigny*.
Usures à la reliure avec début de fente à une charnière, petites épidermures, rousseurs. Décharge d'une tache d'encre de l'envoi sur 2 feuillets.
Ulric Guttinger (1785-1866), poète et littérateur français, débuta par des *Mélanges poétiques* qui furent publiés dans *La Muse française*. Littérateur de talent, il est l'auteur de divers ouvrages en vers et en prose, d'articles critiques, littéraires et politiques, et aussi connu par le sonnet d'Alfred de Musset, qui débute ainsi : *Ulric, nul œil des mers n'a mesuré l'abîme...*

274. **Alfred de VIGNY**. Servitude et grandeur militaires. *Paris, Magnier, 1898*. 2 volumes in-8, bradel demi-marouquin rouge à coins, dos lisses joliment ornés d'une branche de laurier mosaïquée avec filets dorés, têtes dorées, couverture et dos (*Meunier*). 100/150

24 compositions de **Albert Dawant** gravées à l'eau-forte par **Louis Muller** pour le premier tome et 16 compositions de **Jean-Paul Laurens** gravées à l'eau-forte par **Champollion** et **Decisy**, dont 10 planches hors texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin (n° 53), contenant 3 états des planches hors texte et 2 états des vignettes.

Exemplaire enrichi d'une suite de 19 illustrations et de 2 prospectus.

Piqûres à 2 feuillets.

275. **Jacques de VORAGINE**. La Légende dorée. *Paris, Boudet, 1896*. In-4, marouquin prune, grande plaque à froid sur les plats composée d'un large encadrement droit à motifs floraux avec semé de bouquets séparés par des filets sur le champ, dos à 5 nerfs orné de fleurons à froid, encadrement intérieur du même marouquin avec filets dorés, doublure et gardes de vélin, tranches dorées, double couverture, étui (*Marius Michel*). 1.800/2.200

Traduction de **H. Piazza**.

Superbe publication ornée d'illustrations d'**Alexandre Lunois**.

La Légende dorée conte les légendes de Sainte Agnès, Saint Paul, Sainte Pélagie, Saint Christophe, etc.

Chaque chapitre concernant un saint est composé de la même manière, à savoir pour les pages de gauche le texte dans un encadrement répété, gravé sur bois et tiré en bistre, et pour les pages de droite le texte s'harmonisant dans une lithographie en couleurs.

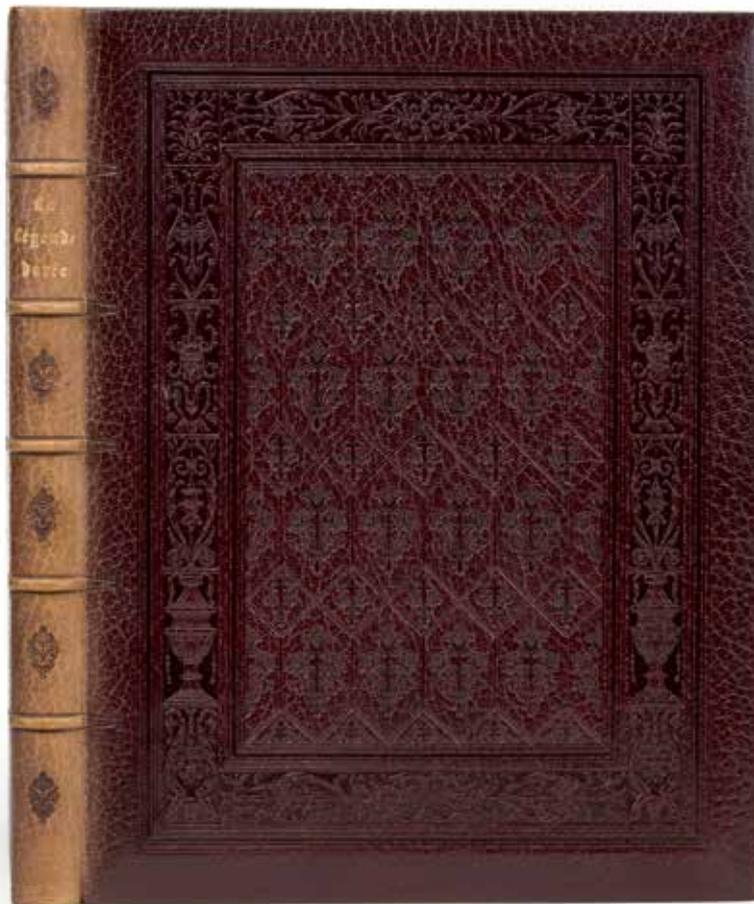
Au total l'ouvrage contient une illustration pour la couverture, 13 encadrements de texte gravés sur bois répétés, 76 lithographies en couleurs et 4 lithographies supplémentaires placées au verso faisant office de culs-de-lampe.

Un des 10 exemplaires de tête sur Japon (n° 3), contenant une aquarelle originale sur le faux-titre, une suite des lithographies en couleurs et 2 suites en noir tirées sur Chine dont une des planches rayées. Ces suites sont reliées dans un volume joint, demi-marouquin prune à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée.

Ces caractéristiques ne correspondent pas au descriptif de la justification mais une lettre du libraire Ch. Bosse vient préciser que l'exemplaire est complet des suites en noir et que la suite en couleurs est en plus. Il précise également que cette suite en couleurs est incomplète de 12 planches.

L'exemplaire est également enrichi d'un double état pour 3 culs-de-lampe et pour 6 planches à l'état d'essai.

Dos passés.



CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 24 % TTC.
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de BARON RIBEYRE & Associés. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accreditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- **Tous les lots, non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10 h, descendront au magasinage de Drouot et les frais sont à la charge de l'acquéreur.**

Pour chaque lot, la tarification s'établit comme suit :

- Frais de dossier : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance :
- 1 € / jour, les premiers jours ouvrés*
- 1 €, 5 €, 10 €, 20 € / jour ouvré, à partir du 5^e jour ouvré, selon l'encombrement du lot

Service Magasinage : 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56) de 9h-10h et 13h30-18h du lundi au samedi (accès contrôlé : pièce d'identité est demandée au poste de sécurité)

ORDRES D'ACHAT

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- **d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de votre banque.**
- **d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.**

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

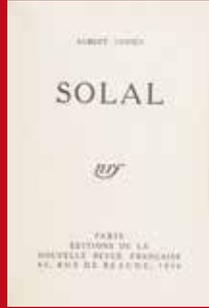
Baron Ribeyre & Associés et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

Les lots 5, 25, 27, 29, 30, 38, 42, 69, 81, 87, 88, 92, 103, 106, 110, 114, 115, 119, 140, 152, 156, 166, 170, 171, 179, 183, 184, 187, 191, 205, 214, 216, 220, 222, 229, 231, 234, 236, 241 à 244, 247 à 249, 255, 256, 267, 271 figureront sur le procès verbal de PESCHETEAU BADIN.

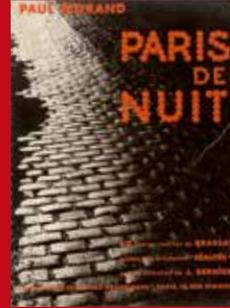
Les lots 1 à 4, 6 à 24, 26, 28, 31 à 37, 39 à 41, 43 à 68, 70 à 80, 82 à 86, 89 à 91, 93 à 102, 104, 105, 107 à 109, 111 à 113, 116 à 118, 120 à 139, 141 à 151, 153 à 155, 157 à 165, 167 à 169, 172 à 178, 180 à 182, 185, 186, 188 à 190, 192 à 204, 206 à 213, 215, 217 à 219, 221, 223 à 228, 230, 232, 233, 235, 237 à 240, 245, 246, 250 à 254, 257 à 266, 268 à 270, 272 à 275 figureront sur le procès verbal de la SVV BARON RIBEYRE & Associés.



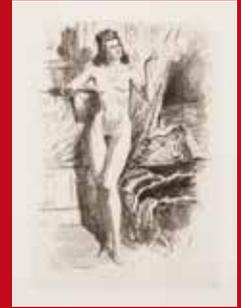
100



187



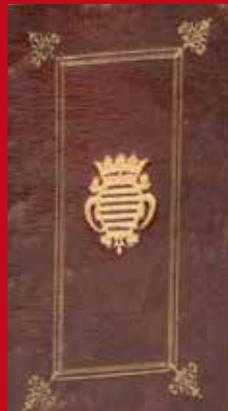
241



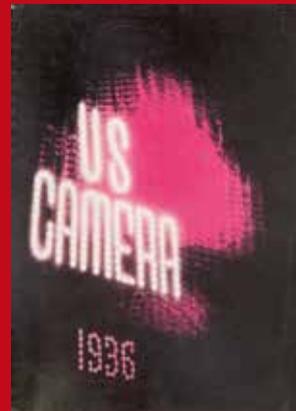
233



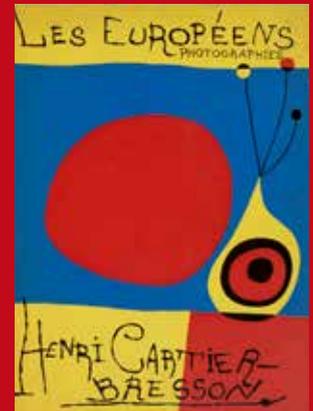
257



23



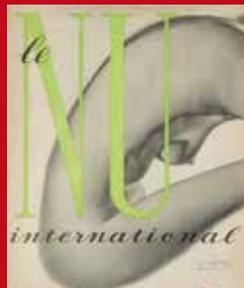
249



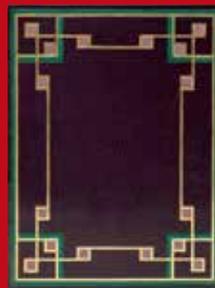
183



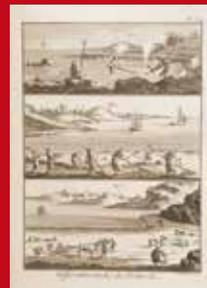
65



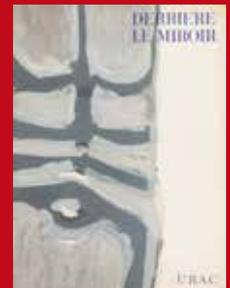
250



210



29



201



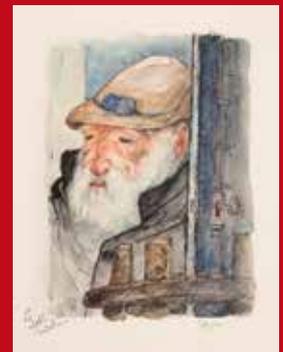
243



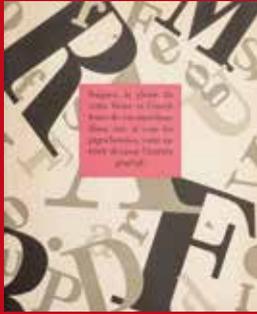
229



202



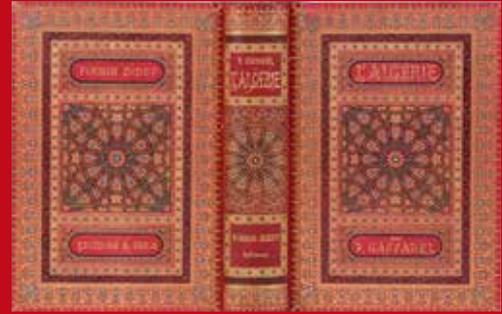
178



188



88



105



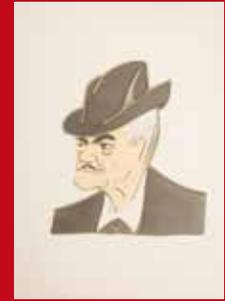
83



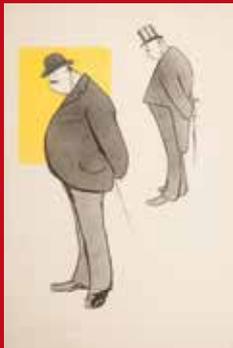
184



38



264



261



230



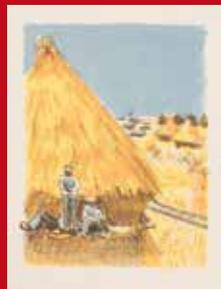
56



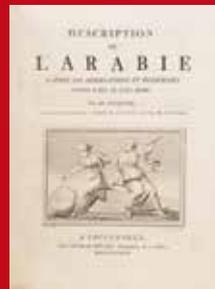
114



266



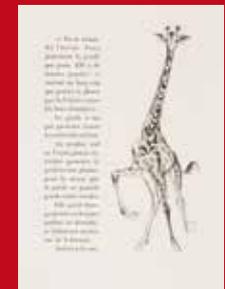
190



133



196



192

BARON RIBEYRE & Associés
 Commissaires-Priseurs Judiciaires
 S.V.V. agrément n° 2001-19
 3, rue de Provence - 75009 PARIS
 Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

PESCHETEAU-BADIN
 Commissaire-Priseur
 OVV n° 2002-312
 16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
 Tél. : 01 47 70 50 90 - pescheteau-badin@orange.fr

