

DROUOT

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS



16 ET 19 JUIN 2017



Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

© photos Bruno SIMON
+33 1 48 00 00 50
studio@photobruno.com





Détail du lot 27

EXPERTS

MONNAIES

Sabine BOURGEY

01 47 70 35 18

contact@bourgey-numismatique.com

LIVRES

Emmanuel LHERMITTE

01 40 65 91 11

librairie.emmanuel.lhermitte@gmail.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

01 44 51 05 90

expert@millet.net

TABLEAUX MODERNES

Michel VIDAL

01 46 34 69 88

michel@michelvidal.com

ART RUSSE

Cyril BOULAY

06 12 92 40 74

cyrille.boulay@wanadoo.fr

ART ISLAMIQUE

Marie-Christine DAVID

01 45 62 27 76

contact@mcdavidexpertises.com

CERAMIQUES

Cyrille FROISSART

01 42 25 29 80

c.froissart@noos.fr

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Pierre-François DAYOT

01 42 97 59 07

contact@pfdayot.com

TAPISERIES ET TAPIS

Pierre CHEVALIER

06 15 45 25 43

pierrechevalier19@yahoo.fr

*Veillez consulter attentivement les conditions de vente
à la fin du catalogue*

VENDREDI 16 JUIN 2017
VENTE À 14 HEURES
SALLE 4

Pages 5 à 59

Expositions publiques

Jeudi 15 juin de 11h à 21h

Vendredi 16 juin de 11h à 12h

21^H JEUDI
NOCTURNE

LUNDI 19 JUIN 2017
VENTE À 14 HEURES
SALLE 10

Pages 62 à 95

Expositions publiques

Samedi 17 juin de 11h à 18h

Lundi 19 juin de 11h à 12h

ENCHÉRISSEZ SUR

DrouotLIVE^{.COM}

Ordres d'achat et rapports de conditions :

Romain CERVELLO

01 47 70 50 90

bids@pescheteau-badin.com

Responsable de la vente :

Morgane Thelliez

m.thelliez@pescheteau-badin.com

01 47 70 50 91

Catalogue et photographies en ligne sur
www.pescheteau-badin.com
www.drouot.com



Détail du lot 40



LUNDI 19 JUIN 2017
SALLE 10 À 14H



201

201 ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Agar et l'ange

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier brun.

20 x 18 cm

300/400 €



206



202

202 ECOLE ANGLAISE du XVIIIe siècle,
suiveur d'Anton van DYCK

Portrait présumé de Henriette Marie d'Angleterre

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.

14,7 x 10,5 cm

500/800 €



203

203 ECOLE ALLEMANDE du XVIIIe siècle

Chasseur et pêcheur dans un bois

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc.

Signé en bas à droite D : Khunrath ?

32 x 44,5 cm

200/300 €



204

204 ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

Album Amicorum contenant environ 15 dessins et 3 gravures :
Scène de la Révolution de 1830, Putto aux bulles, Personnages
en livrée, Une branche d'arbre, Fleurs etc....

Techniques et formats divers.

Piqûres, trous.

120/180 €



205

205 Attribué à Jacques Fabien GAUTHIER - DAGOTY
(1716-1785)

Deux études de squelette

Deux dessins sur le même montage, plume et encre noire,
rehauts d'aquarelle sur traits à la pierre noire.

27 x 19,5 cm, formes découpées

400/500 €



206

206 Attribué à Jacob de WIT (1695-1754)

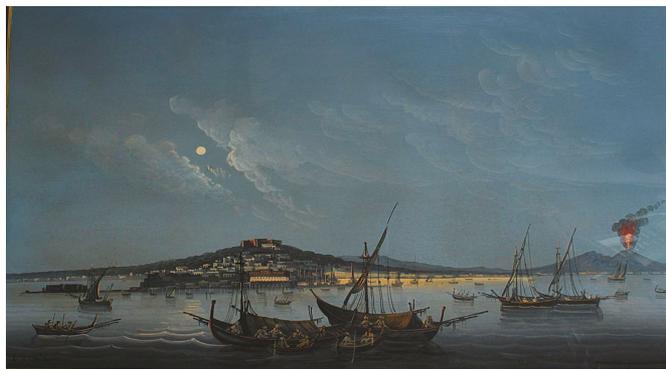
Figures allégoriques

Paire de dessins sur un même montage, plume et encre brune.

10 x 16 cm. 13 x 14 cm

Inscriptions.

200/300 €



207 ECOLE ITALIENNE,
dans le goût des gouaches napolitaines
Napoli di Notte
 Gouache.
 54 x 82 cm (à vue)
 Dans un cadre en bois et stuc dorés.

207

208 ECOLE ITALIENNE,
dans le goût des gouaches napolitaines
Port de pêche à Naples
 Gouache ovale
 57 x 70 cm (à vue)
 Dans un cadre en bois et stuc dorés.

700/800 €



209

209 Marie Philippe COUPIN de la COUPERIE
(Sèvres 1773 ? Versailles 1851)
Une jeune bergère et son enfant
 Pierre noire, plume et encre noire, aquarelle et rehauts de blanc
 sur papier beige.
 23 x 17,5 cm
 Annoté au revers Coupin de la Couperie.

600/800 €



210

210 S. CARME, d'après Ernest MEISSONNIER
(Actif au XIXe siècle)
Deux hommes dans une taverne
 Crayon noir.
 Signé en bas à droite S. Carme d'après Meissonnier.

60/80 €



211

211 Constantin GUYS (Flessingue 1802 - Paris 1892)
Deux élégantes
 Plume et encre noire, lavis noir et gris.
 19,5 x 15 cm

150/200 €



212

212 ECOLE FRANÇAISE du XXe siècle,
d'après Constantin GUYS
Une danseuse
 Plume et encre noire et grise, lavis gris.
 24 x 15,5 cm

120/180 €



213

213 ECOLE FLAMANDE de la fin du XVIIIe siècle

La ferme fortifiée

Gouache.

25,5 x 31,5 cm

300/500 €

Provenance :

Vente anonyme, Versailles (Me Blache), 3 décembre 1972, n° 119.



214

214 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle,

entourage de Jean François HUE

Bergers près d'un aqueduc antique

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

28,5 x 37,5 cm

200/300 €



215

215 ECOLE FLAMANDE du XIXe siècle

Paysage aux pêcheurs et cavalier

Toile.

Accidents, usures et restaurations.

161 x 101 cm

1 000/1 200 €



216

216 ECOLE HOLLANDAISE vers 1800

Deux bergers et leurs troupeaux

Toile.

66,5 x 49 cm

500/700 €



217

217 ECOLE FRANÇAISE vers 1800,

suiveur de Joseph VERNET

Les baigneuses

Toile.

63 x 75 cm

800/1 200 €



218

218 Simon DURAND

Vue de moulins en Hollande

Huile sur toile.

80 x 96 cm

800/1 200 €

Reprise d'après un tableau du XVII^e siècle conservé au Musée du Louvre.



219

219 ECOLE ALLEMANDE de la fin du XVIIIe siècle

Chien devant du gibier

Toile.

71 x 63 cm

150/200 €



220

220 ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après François DESPORTES

Nature morte au lièvre et à la coupe de fruits

Toile. Restaurations.

81 x 57 cm

600/800 €

Reprise partielle du tableau de François Desportes, Bouquet de fleurs, chien, gibier mort et fruits daté 1712, et conservé au Louvre (voir G. de Lastic et P. Jacky, Desportes catalogue raisonné, Saint Rémy en l'Eau, 2010, n° P 527, reproduit).



221

221 Attribué à Pieter SNAYERS (1592-1666)

Cour de ferme avec un couple de fermiers

Toile.

60 x 89,5 cm

1 200/1 800 €



222

222 Alexandre Amédée DUPUY de LAROCHE (1819-1887)

Portrait d'un ecclésiastique

Toile.

Signé et daté en bas à gauche Dupuy de Laroche/1856.

119 x 95 cm

1 000/1 500 €



223

223 ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de BONNET DANVAL

Portrait de Pierre Antoine Hinselin de Morach, marquis de Myennes

Sur sa toile d'origine

83 x 69 cm

Porte une inscription en bas à gauche Ph. Jolyer d'après Bonnet Danval.

600/800 €



224

224 ECOLE ITALIENNE du début du XVIIe siècle

Sainte Catherine de Sienne, Sainte Agnès et Sainte Catherine d'Alexandrie

Cuivre.

12 x 16,5 cm

500/800 €



225

225 ECOLE FRANÇAISE vers 1900

Scène galante dans un bois

Panneau.

Porte en bas à droite un monogramme M

19 x 23,5 cm

Porte une inscription au revers Monticelli.

100/150 €

226 ECOLE ITALIENNE d'après Raphaël

Vierge à l'enfant

Huile sur cuivre.

83.5 x 66 cm

Dans un cadre en bois doré.

800/1 200 €

227 ECOLE ITALIENNE d'après Raphaël

Vierge à l'enfant et Saint Jean-Baptiste

Huile sur cuivre.

D. 81 cm

Dans un cadre en bois et stuc dorés (accidents). 1 000/1 500 €



228

228 G.V.D WOUCHER XIXe

Vue de villes flamandes

Deux huiles sur panneaux formant pendant signés en bas à gauche et à droite.
23 x 33 cm



228



229

229 ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait de Philippe V d'Espagne

Toile ovale.
67 x 56 cm
Sans cadre.

300/500 €



230

230 ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle,
d'après Jean-Baptiste GREUZE

Portrait de vieille femme

Sur sa toile d'origine.

66, x 54,5 cm

300/400 €

Reprise du portrait peint par Greuze, aujourd'hui dans une collection particulière (voir le catalogue de l'exposition Jean-Baptiste Greuze 1725-1805, Dijon, Musée des Beaux Arts, 1977, n° 1, reproduit).



231

231 ECOLE FRANÇAISE vers 1880

Portrait de femme au bonnet

Carton ovale.
15,5 x 13 cm
Dans un cadre en bois doré.

150/200 €



232

232 ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle,
entourage de Léopold ROBERT

Jeune fille romaine assise

Toile.
37,5 x 27,5 cm
Sans cadre.

250/300 €



233

233 ECOLE ANGLAISE du XIXe siècle

Trois chiens renversant un chaudron

Toile.

Porte une signature en bas vers le centre GArmfield.

76 x 127 cm

800/1 000 €

235 ECOLE FRANÇAISE vers 1900

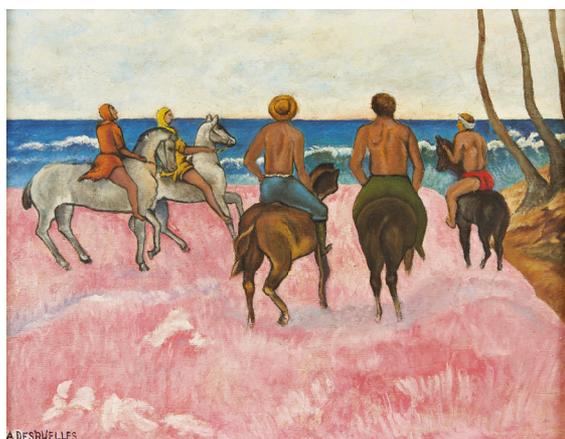
Portrait de jeune fille au nœud bleu

Toile.

48 x 38,5 cm

Porte en bas à droite une signature Manet.

100/150 €



234

234 A. DESRUELLES, entourage de

Les cavaliers sur la plage

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

26 x 33 cm

400/600 €

236 Joseph COMMUNAL

(Châtelard-en-Bauges 1876 - Chambéry 1962)

Le Granier vue des abimes de Nyans

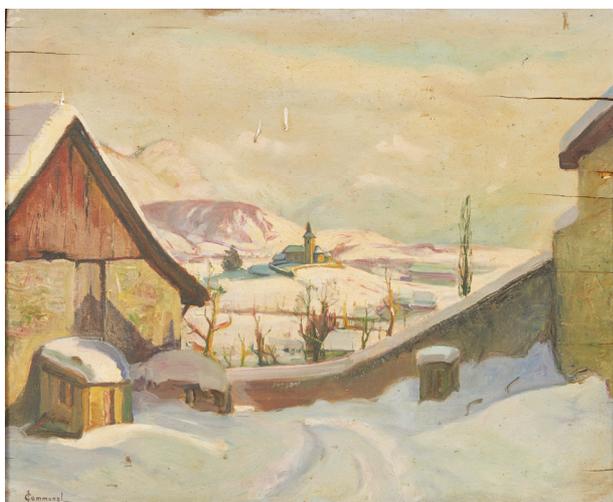
Panneau.

Signé en bas à gauche J. Communal.

50 x 60,5 cm

Inscriptions au revers.

300/600 €



237

237 Joseph COMMUNAL

(Châtelard-en-Bauges 1876 - Chambéry 1962)

Eglise de la Ravoire

Panneau.

Signé en bas à gauche JCommunal.

50 x 60,5 cm

Inscriptions au revers.

400/800 €



238

238 Joseph COMMUNAL

(Châtelard-en-Bauges 1876 - Chambéry 1962)

La route de Granier (Savoie)

Panneau.

Signé en bas à gauche J. Communal. Titré et signé au revers

La route du Granier (Savoie)/J. Communal.

50 x 60,5 cm

400/600 €

240 PORTE MONNAIE les plats en métal ciselé de rinceaux or et argent, un côté orné d'un médaillon présentant un bord de rivage en fixé sous verre.

XIXe siècle. Long. 7,5 cm 60/100 €

241 PORTE MONNAIE contourné à plats en nacre, un côté orné dans un cadre en argent ajouré d'un médaillon présentant un bord de rivière en fixé sous verre.

XIXe siècle. Long. 8 cm - Poids brut : 71 g. 60/100 €

242 EVENTAIL à brins en composition et nacre à décor ajouré et gravé de personnages, la feuille peinte présentant d'une face une scène galante et de l'autre face une femme à sa toilette dans un médaillon entre des fleurs.

Manque sur un brin et restaurations à la feuille.
XVIIIe siècle. 200/300 €

243 EVENTAIL miniature en os, la feuille en soie peinte. On joint COFFRET casse tête en ivoire ajouré.

XIXe siècle. Accidents. 20/40 €

244 COMPIGNE ou SERON

Portraits de Louis XV et Henri IV de profil

Deux médaillons formant pendant en étain doré sur fond d'écaïlle. Non signés.

XVIIIe siècle. Légères usures. D. 10,4 cm
Dans des cadres en bois noirci mouluré : D. 12,5 cm 400/600 €
Seron, Tabletier établi rue Saint Martin.

Bibliographie :

A. Semail "Les compignés et leurs créateurs", Plaisir de France, mars 1975, fig. 7.
A. Semail "Compigné tabletier du roi et Claude-Louis Chevalier", La Vitrine, Novembre 1960, page 6 fig. A.

245 COMPIGNE

Médaillon en étain estampé et doré présentant l'inscription "La vertu les forma/La vertu les unit '1771".

Non signé. XVIIIe siècle. Accident. D. 10 cm
Dans un cadre en bois noirci mouluré (usures) : D. 11,8 cm
200/300 €

246 MEDAILLE en bronze doré représentant l'Empereur Napoléon 1er de profil, dans un encadrement à décor guilloché. Signé Galle Fecit.

D. 8,7 cm 80/120 €

247 DEUX MEDAILLONS en bronze doré représentant l'Empereur Napoléon 1er et l'Impératrice Joséphine en tenue de Sacre, dans un encadrement à rais de coeurs et frise de perles. XIXe siècle. D. 10 cm 300/500 €

248 DRAGEOIR rond en ivoire, le couvercle orné d'une miniature présentant une jeune femme en robe bleu dans un entourage de frise de fleurs, feuillages et noeud. L'intérieur en écaïlle.

Fin du XVIIIe siècle. Accidents, manques et réparations.
D. 6,2 cm 100/150 €

249 PANNEAU en relief de forme ovale réalisé en papier mâché et mèches de cheveux écorces et fleurs séchées, les fond et les visages peints ; représentant un couple dans un paysage ; dans un cadre en chêne teinté.

Début du XXe siècle. H. 74 cm - L. 23 cm
Quelques décolllements. 500/800 €



242



244



246

247

247



249



250 BOITES à jeux en bois à décor jaune et vert d'un paysage (usures) contenant quatre boîte dans un compartimentage contenant des jetons.

Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle.

Accidents et usures au décor.

H. 4 cm - L. 19 cm - P. 15 cm 300/500 €

251 TROIS BOITES dites "bergamote", deux ovales présentant une femme et un homme allongés, la troisième présentant un chien dormant sur un coussin.

Fin du XVIIIe siècle.

Manques.

H. 4,5 à 5,5 cm 300/400 €

Les boites dites "bergamotes" sont réalisées avec l'écorce du même nom. Elles sont généralement produites dans le Sud de la France, dans la région de Grasse, à partir du XVIIIe siècle.

252 CACHET en argent figurant une nymphe, un amour dans ses bras levés grimpé sur une colonne.

XIXe siècle.

H. 11 cm

Poids : 119 g. 200/400 €

253 CACHET en argent figurant une nymphe enlacée dans les bras d'un ange et l'embrassant.

XIXe siècle.

H. 8,5 cm

Poids : 82 g. 150/250 €

254 SUJET en bronze à patine brune et pierres dures de couleur figurant un tailleur de pierres reposant sur une base en ivoire.

Début du XXe siècle.

H. 5 cm - D. 5,5 cm 30/50 €

255 E. SAMSON (XIX-XXe siècle), d'après

Chat se léchant la patte

Epreuve en bronze à patine doré, signée sur la base et portant le cachet "Paris Louchet Ciseleur".

H. 7 cm 200/300 €

256 Louis KLEY (1833-1911), d'après

Faune à l'amphore assis sur une peau d'ours

Epreuve en bronze à patine brune formant bougeoir à main. Signé.

H. 9 cm - Long. 15 cm 150/200 €

257 ENSEMBLE en buis sculpté comprenant tabatière de forme circulaire à décor sculpté et ajouré de rinceaux, deux paniers miniatures, flacon à décor rosaces stylisées et un autel (manque la croix). Fentes. 30/50 €

258 COFFRET cylindrique en verre bleu à décor émaillé blanc d'une fillette sur le couvercle et d'une guirlande sur le coffret. Monture en laiton doré.

H. 11 cm - D. 10 cm 20/40 €

259 DEUX PLAQUES RECTANGULAIRES émaillées à décor d'une muse et d'une branche fleurie sur fond noir, dans des cadres à chevalet en bronze doré ajouré.

Vers 1900.

H. 14,5 cm - Larg. 10,5 cm 80/120 €

260 ENSEMBLE comprenant une boîte à timbres en placage de loupe le couvercle chiffré orné d'une frise de feuilles de laurier en métal argenté et un coffret porte montre en bois de placage.

30/50 €

261 BOITE A DRAGEES en composition, le couvercle à décor de personnages devant une pagode dans le goût des laques de Chine. A l'intérieur du couvercle l'inscription "Gravoisier Chirurgien Dentiste à Caen".

Accidents.

H. 3,3 cm - Long. 10,5 cm 30/50 €

262 VASE à piédouche en verre opalescent à décor d'une bergerie en rouge et verre clair à décor d'ovales.

H. 18 cm 20/40 €

263 DEUX ETUIS à chapelet en nacre en forme d'oeuf et un chapelet en argent et nacre.

Poids brut : 17g. 20/30 €

264 PORTEFEUILLES en velours brodé de rameaux fleurdelisés en soies argent et or et sequins.

XVIIIe siècle.

Long. 12 cm 50/100 €

265 SONNETTE de table en cristal violine, la prise figurant un teckel surmonté d'une couronne ducale.

XIXe siècle.

H. 12 cm 200/300 €

266 COFFRET à cage en laiton doré et agate. XIXe siècle.

On y joint PLATEAU contourné en écaille blonde (restaurations) et DEUX MEDAILLONS, l'un en émail polychrome, l'autre en fixé sous verre et MEDAILLON ovale en agate sculpté d'une intaille présentant une scène mythologique H. 5 cm 50/80 €

267 TABATIERE de forme rectangulaire en placage de galuchat serti d'argent, le couvercle orné d'un médaillon en argent à décor de deux oiseaux se becquetant dévoile un intérieur en écaille.

Fin du XVIIIe siècle - Début du XIXe siècle.

H. 2,5 cm - Long. 8,5 cm - P. 4,2 cm 80/120 €

268 DEUX PETITS CENDRIERS en métal patiné en noir et incrustations dorées figurant une paire de souliers.

Travail populaire de l'Est.

Long. 9,5 cm 20/40 €



269A

269

269 TROÏKA en bronze doré sur un socle rectangulaire en malachite et placage de malachite.
Travail russe, milieu du XIXe siècle.
Petites égrisures au socle.
H. 10,5 cm - Larg. 20 cm - P. 10 cm 300/500 €

269A TRAINEAU en bronze doré remorquant un bloc en cristal de roche sur un socle rectangulaire en malachite et placage de malachite.
Travail russe, milieu du XIXe siècle.
Petites égrisures au socle.
H. 8 cm - Larg. 14,3 cm - P. 9,8 cm 300/500 €

270 ICÔNE DE VOYAGE en argent repoussé présentant une Vierge à l'enfant flanquée du Tétramorphe et de séraphins.
Conservée dans un encadrement en bois noirci.
Travail étranger, poinçon 950.
H. 10 cm - L. 9 cm
Dimensions hors tout : H. 13 cm - L. 13 cm
Poids brut : 257 g. Bon état. 80/100 €

271 CROIX en bronze doré à décor émaillé turquoise et noir figurant le Christ en croix.
Travail russe du XIXe siècle.
Quelques usures et manques à l'émail.
H. 17,1 cm - Larg. 11,3 cm 180/250 €

272 TIMBALE droite en argent uni, légèrement évasée vers le col, gravée au centre de l'inscription en caractères cyrilliques : "LK/V. D. Tchoutine/17 juin 1907".
Poinçon de maître orfèvre Gratchev avec marque du privilège impérial. Poinçon de titre : 84 (875/1000).
Travail russe.
H. 7,5 cm - D. 6 cm - Poids : 94 g. 150/180 €

273 TIMBALE droite en argent à fond uni gravé "Elisabeth" dans une mandorle flanquée de deux amours retenant une couronne de fleurs.
Poinçon de titre : 84 (875/1000).
Travail russe. Légères bosses.
H. 8 cm - D. 6,5 cm - Poids : 67 g. 50/80 €

274 VERRE à liqueur en argent, anse à décor de volute.
Poinçons au revers et contrôlé au cygne.
Travail étranger.
H. 4 cm - Poids : 21 g. 50/80 €

275 ETUI A CIGARETTES en argent doré 925/000 émaillé bleu nuit et filet blanc, intérieur du couvercle gravé et plaque portant une inscription en cyrillique "A ma chérie capricieuse de la part de Spiaki 1 mai 1921".
Travail étranger.
H. 8,2 cm - Larg. 5 cm - Poids brut : 104 g. 80/120 €

276 COFFRET rectangulaire en bois à bord contourné à décor en métal repoussé, couvercle à charnière orné de deux hiboux sur une branche.
Travail russe du début du XXe siècle.
Usures aux parties gainées de cuir.
H. 9 cm - Larg. 34 cm - P. 21,5 cm 100/120 €

277 MEDAILLE en bronze par Rivet décernée à Mr A. Friedman chef de la musique du régiment Préobrajensky des gardes impériales russes. Datée 1897.
D. 4,3 cm 20/40 €

278 ETUI à cigarettes en papier mâché laqué noir à décor d'une scène animée de trois personnages autour d'une table.
Travail russe du XIXe siècle.
H. 10 cm - Larg. 7 cm 50/80 €

279 SUJET en porcelaine à décor polychrome représentant un couple d'ukrainiens. Marque au revers.
Russie, période soviétique, de la Manufacture de Lomonosov.
H. 13,5 cm 30/50 €

280 KOUZNETSOFF
Tasse couverte en porcelaine formant oeuf et sa soucoupe à fond bleu à décor de fleurs et feuillage doré et émaillé.
Marqués au revers.
Travail russe de la fin du XIXe siècle. .
H. 11 cm - D. 14 cm 150/200 €



270



271



295 - 296

281 KOUZNETSOFF

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à bleu turquoise et décor polychrome et or de fleurs. Pied de la tasse ajourée. Soucoupe de forme polylobée. Marquées au revers.

Travail russe de la fin du XIXe siècle.

Usures au décor.

H. 5,8 cm - D. 11,8 cm 60/80 €

282 KOUZNETSOFF

Samovar miniature en porcelaine dorée reposant sur une base carrée. Marqué au revers.

Travail russe de la fin du XIXe siècle.

Usures au décor, petits accidents et restaurations.

H. 14,5 cm

On y joint BOITE OEUF en porcelaine bleu et filet doré de la Manufacture de Rosenthal. 80/100 €

283 FLACON à sels circulaire en verre bleu orné d'une résille en laiton doré présentant au centre une vue du dôme des Invalides depuis la place Vauban en fixé sous verre sur une face et sur l'autre un miroir.

XIXe siècle.

Manque le bouchon.

H. 6,5 cm. 100/120 €

284 FLACON à sels en verre à deux compartiments cylindriques, monture en argent repoussé.

XIXe siècle.

H. 8,5 cm - Poids brut : 39 g. 80/100 €

285 FLACON à sels VINAIGRETTE en verre rouge et argent doré, sous la base une charnière dévoile la grille ajourée.

Travail anglais vers 1850.

H. 9,5 cm - Poids brut : 110 g. 100/120 €

286 FLACON A PARFUM piriforme en métal doré, gravé et émaillé. Bouchon à vis et chaînette de suspension émaillée.

XIXe siècle.

Long. 20,5 cm - Larg. 4 cm 120/180 €

287 FLACON à sels en verre taillé à deux couches bleu et blanc, bouchon à charnière en argent doré à décor repoussé de rinceaux.

XIXe siècle.

H. 10 cm - Poids brut : 59 g. 80/120 €

288 FLACON à sels bilobé en verre filigrané à décor blanc et bleu, bouchon à charnière en argent doré à décor repoussé.

XIXe siècle.

H. 10 cm - Poids brut : 55 g. 80/100 €

289 DEUX FLACONS à sels en verre rouge, l'un en forme de corne d'abondance à bouchon en argent, l'autre de forme ovoïde, le bouchon figurant une tête de hibou.

Poids brut : 35 g. 120/200 €

290 FLACON à sels bilobé en verre violette à décor or de fleurs, bouchon à charnière en argent repoussé.

XIXe siècle.

Usures à l'or.

H. 9 cm - Poids brut : 53 g. 80/100 €



291 FLACON à sels en verre à décor en rouge d'un oiseau et de rinceaux, bouchon à charnière en argent.

XIXe siècle.

Usures légères au décor.

H. 12 cm - Poids brut : 82 g.

80/100 €

292 FLACON à sels tronconique en verre violine à décor or de pampres et croisillons, bouchon à charnière en argent doré à décor repoussé.

XIXe siècle.

H. 12 cm - Poids brut : 110 g.

100/120 €

293 DEUX ETUIS à cire, l'un en métal tronconique gravé d'un blason, l'autre en argent orné d'un écusson.

Fin du XIXe siècle.

H. 9,5 cm - Poids : 18 g.

40/50 €

294 ETUI à cire en argent guilloché compartimenté par des lignes de cordage.

Fin du XIXe siècle.

H. 12 cm - Poids : 57 g.

40/60 €

295 ETUI A AIGUILLES formant pique épingles en ivoire en forme de vase, on y joint UN OEUF en ivoire.

Début du XIXe siècle.

H. 8 cm

60/80 €

296 CACHET en ivoire figurant un chevalier un genou à terre, l'embout en argent chiffré (accident au bouclier, poids brut : 34 g) et SIGNET en forme de doigt.

XIXe siècle.

H. 10 et 10,7 cm

100/120 €

297 SUJET en ivoire sculpté et gravé figurant une jeune femme en habit renaissance sur des socles octogonaux. Traces de polychromie ancienne.

XIXe siècle.

H. 13 cm

100/200 €

298 THERMOMETRE de forme cylindrique en ivoire surmonté d'un buste de jeune femme et reposant sur une base ronde moulurée.

XIXe siècle.

H. 15 cm

60/100 €

299 OEUF en ivoire sculpté et ajouré, on y joint un COUVERCLE de boîte en ivoire sculpté d'un bouquet de fleurs. Travail Dieppois.

H. 6 cm - Long. 7,5 cm

300 SUJET en ivoire sculpté figurant une fillette des noeuds dans les cheveux relevant sa jupe de la main gauche.

Signé Aaron sur le base circulaire.

Début du XXe siècle.



312 - 313

306 POIGNEE D'OMBRELLE (?) en ivoire sculpté d'une tête de femme coiffée en chignon, parée de boucles d'oreille.
Travail de Swaine et Isaac, London.
XIXe siècle.
H. 3 cm

40/80 €

307 GRATTE DOS en ivoire, le manche en bois noirci.
XIXe siècle. Petit manque.
On y joint SUJET en ivoire "La descente en luge".
XIXe siècle, Long. 5 cm.

40/80 €

308 DEUX ETUIS à aiguilles en forme de jambe de femme simulant jarretière et bottines et **UN ETUI** à aiguilles en ivoire de forme rectangulaire orné de deux cartouches fleuris.
XIXe siècle.
H. 8,5 cm ; 9 cm et 9,5 cm

100/150 €

309 MAIN AMULETTE en ivoire sculpté, manchon chiffré en argent à décor repoussé et gravé, bague et bracelet émaillés, mouchoir en argent.
Long. 15 cm
Poids brut : 150 g.

150/300 €

La tradition de la main féminine est présente dès le XVIIe siècle en Espagne et en Italie, elle se perpétue jusqu'en 1920-1925. Leur représentation est en ivoire, parfois en corail. La monture, dite "manchon" est en argent ou en or, souvent agrémentée de bijoux fantaisie : bagues, anneaux, bracelets, mouchoir ou chaînettes, ornés de pierres fines ou semi-précieuses.

Bibliographie :

- La Main, Jean Brun, Robert Delpire, Paris 1968.
- Amulett und talisman, Hausman und Kriss Rettenbeck, Callwey, Munich 1966.

310 DENT de CACHALOT en ivoire gravé de deux baleines stylisées et de l'inscription "Whales at play off the azures 1850".
L. 12 cm

200/300 €

311 Claude FERMENT,

Les statuette d'ivoire en Europe du Moyen-Age au XIXe siècle,
Perron, 2000.

30/50 €

312 Georges OMERTH (1895-1925)

Couple de pêcheurs

Sculptures chrysiléphantines en bronze doré, le visage et les mains en ivoire. Signées.

Reposent sur un socle en marbre.

Fêles sur un doigt.

H. 27 et 27.5 cm

800/1 200 €

313 René Paul MARQUET (1875-?)

Le marchand de coco

Sculpture chrysiléphantine en bronze doré. Le visage et les mains en ivoire. Signée sur la chaussure.

Repose sur un socle en onyx.

H. 29 cm

400/600 €



309



316

316 Antoine-Louis BARYE (1795-1875), d'après

Lion au serpent

Epreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse et portant l'inscription "Bronze garanti Barye/J.B. déposé".

H. 23 cm - L. 32 cm - P. 18 cm

Repose sur une base ovale en marbre noir. 200/400 €

Antoine-Louis Barye expose le lion au serpent en plâtre au Salon de 1833, il le présente en bronze trois années plus tard. Il reçoit à cette occasion sa première commande de l'Etat, un lion au serpent destiné à orner le jardin des Tuileries.

Bibliographie :

- Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours, Jean Charles Hachet, Argus Valentine's, 2005, sujet cité pages 185-186.



319

317 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Le valet de limier

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

H. 44 cm - L. 33 cm - P. 20,5 cm

Repose sur un socle en marbre noir. 1 500/2 000 €

Selon les traditions de la vènerie française, le valet de limier se met en route avant l'aube et fait le bois pour localiser l'animal.

Le valet de limier est la dernière oeuvre présentée par Pierre-Jules Mène, le modèle original en cire est exposé au Salon de 1879. Le succès est immédiat mais le sculpteur décède huit jours après l'ouverture du Salon.

Bibliographie :

- Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours, Jean Charles Hachet, Argus Valentine's, 2005, sujet cité page 468.

318 Henri ZUBER (1844-1909), d'après

En pleine forêt (Haute Alsace)

Gravure.

63 x 73 cm

Dans un cadre en bois doré sculpté de feuilles d'acanthé.

100 x 118 cm 100/150 €

319 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Epagneul à l'arrêt

Epreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse.

H. 12 cm - Long. 28 cm - P. 8 cm

400/600 €



320



320

320 PAIRE DE BAS RELIEFS ovales en plâtre peint représentant des trophées de chasse en trompe l'œil sur fond de faux bois.

Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle (accidents).

H. 60 cm

200/300 €



321 Carle VERNET (1758-1836), d'après

Le chasseur, Le départ du chasseur, Le chasseur au tireur et Le retour du chasseur

Quatre gravures en noir et blanc.

48,5 x 58 cm à vue

100/150 €

Antoine Charles Horace Vernet, dit Carle Vernet, est artiste peintre de genre, dessinateur et lithographe. Il excelle dans la représentation des chasses et du cheval.



322

322 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Le combat de cerfs

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

H. 54 cm - Long. 29 cm - P. 24,5 cm

600/800 €

Bibliographie :

- Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours, Jean Charles Hachet, Argus Valentine's, 2005, sujet cité page 468.



323

323 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Chasse au sanglier

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

H. 27 cm - Long. 53 cm - P. 22 cm

Ce sujet a été présenté par l'artiste au Salon de 1850.

Bibliographie :

- Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours, Jean Charles Hachet, Argus Valentine's, 2005, exépaire cité page 468. 600/800 €



324 François GRENIER de SAINT MARTIN (1793-1867), d'après
Chasse pendant les vendanges, Chasse au renard à l'affut, Battue en plaine, Chasse aux chiens courans
 Quatre gravures en couleurs.
 42,5 x 27,5 cm à vue
 Piqures, usures.
 Dans des cadres en bois doré.

80/100 €



325

325 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Chasse au canard
 Epreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse.
 H. 39 cm - Long. 20 cm
 Repose sur un socle en bois noirci. 800/1 000 €

Ce sujet a été présenté par l'artiste au Salon de 1850.

Bibliographie :
 - Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours, Jean Charles Hachet, Argus Valentine's, 2005, exemplaire cité page 468.



326

326 Léon BUREAU (1866-1906)
Couple de chiens
 Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse "L. Bureau" et portant le cachet "médaille d'or".
 H. 37 cm - Long. 59 cm 800/1 000 €

Léon Bureau, sculpteur animalier, est élève de Falguière. Il expose au Salon à partir de 1884.

Bibliographie :
 - Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours, Jean Charles Hachet, Argus Valentine's, 2005, un exemplaire reproduit page 231.



327



328



329

327 Attribué à G.W. SCOTT & SONS Ltd

Nécessaire à pique-nique comprenant deux assiettes émaillées blanches à filet doré, deux fourchettes, deux couteaux, deux cuillers à café, tire-bouchon, deux boîtes à sandwich (deux tailles), trois boîtes contenant des intérieurs émaillés, casserole et son couvercle, bouilloire, réchaud, deux tasses et sous tasses émaillées blanches à filet doré, flacon et une bouteille.

L'ensemble est présenté dans une petite malle en cuir naturel chiffrée et datée "R.W.B. 1917". Housse de protection en toile. Dim. de la malle : H. 22,5 cm - Long. 41 cm - Prof. 20 cm
Bec de la casserole à ressouder, patine d'usage sur la malle. 400/600 €

Dès le début du XXe siècle, la société est marquée par l'essor automobile. La voiture offre des perspectives de mobilité insoupçonnées que les malletiers saisissent en proposant de nouvelles gammes d'articles dédiés aux excursions et plaisirs champêtres.

328 SERVITEUR en argent à décor caryatides, frises de palmettes et frises ajourées, il présente quatre flacons et repose sur un plateau surmontant quatre pieds griffe.

Poinçons : Tête de femme grecque et Paris 1809-1819, 1er titre et moyenne garantie.

Transformations. Flacons postérieurs, éclats.
Poids : 1393 g. H. 32 cm - D. 28 cm. 400/600 €

329 ENSEMBLE DE DOUZE GOBELETS en métal argenté, six reposent sur un piétement figurant une tête de cerf et six reposent sur un piétement figurant une tête de sanglier.

Oxydations.
H. 14,5 cm 300/400 €

330 TIMBALE tulipe en argent, le piédouche cannelé.

Paris, XVIIIe siècle.
Enfoncement au col.
Poids : 158 g. 100/130 €

331 HUILIER-VINAIGRIER en métal argenté figurant un char présentant cinq flacons (un bouchon rapporté).

H. 11 cm - Larg. 23 cm - P. 15 cm 50/100 €

331A DRAGEOIR et un présentoir rond en vermeil 950°/oo soulignés de moulures de feuilles d'eau et monogrammé dans un écu feuillagé. Les anses terminées par une tête de bélier. (Légers enfoncements sur le présentoir).

Pour le drageoir :
PARIS 1819-1838
Orfèvre : L.N. NAUDIN
Pour le présentoir : Minerve XIXe siècle.
Orfèvre : Hyacinthe Prosper BOURG
Poids : 390 g 200/300 €

332 ENSEMBLE en argent comprenant :
GOBELET en argent uni. Paris 1809-1819. Poids : 141 g.
GOBELET en argent uni. Paris 1819-1838. Petit enfoncement.
Poids : 90 g.

CREMIER en argent, le corps godronné, le bec verseur à décor d'un cartouche feuillagé, anse en bois noirci. Travail de la Maison L.LAPAR à Paris. Poids brut : 222g. 100/150 €

333 ENSEMBLE DE VERRES en cristal taillé de couleur comprenant : six flûtes à champagne, cinq verres à vin, six verres à porto, Une flûte à champagne d'un modèle différent.
80/120 €

334 PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé d'après le modèle Harcourt comprenant : vingt-quatre flûtes à champagne, vingt-quatre verres à vin blanc, dix-sept verres à vin rouge 400/600 €
Le modèle Harcourt de "forme gondole à triple bouton" de la Maison Baccarat est créée en 1841 sous le règne de Louis Philippe. Il n'est cependant baptisé Harcourt qu'en 1925 à l'occasion de l'Exposition International des Arts Décoratifs à Paris en hommage à Pauline d'Harcourt qui l'avait choisi pour son repas de noces en 1843.



334



333



335

335 BRUXELLES

Le mariage de Camacho et la bergère Quiteria
 Tapiserie en laine et soie de la tenture de Don Quichotte.
 XVIIIe siècle
 H. 265 cm - Long. 365 cm 1 000/1 500 €
 Tapiserie doublée, collée sur l'envers, soie ivoire très abîmée.

La tenture de Don Quichotte est exécutée aux Gobelins d'après les modèles livrés par Charles-Antoine Coypel. Le sujet, très en vogue au XVIIIe siècle, est repris par les ateliers flamands. Une tapiserie similaire à notre exemplaire, tissée dans l'atelier de Peter van den Hecke à Bruxelles, est aujourd'hui conservée à la Frick Collection à New York.

336 BRUXELLES

Cinq fragments de tapisseries divers.
 XVI siècle.
 Usures et restaurations. 300/400 €

337 PLAQUE en émail de forme rectangulaire cintré en partie haute présentant "L'Adoration des Rois Mages".
 XIXe siècle.
 Petites egrenures.
 H. 15,5 cm - Larg. 12 cm 60/100 €

338 Huit SANTONS napolitains, certains représentant des personnages exotiques. les têtes et les mains en terre cuite, les habits en tissus.
 Chacun H. 40 cm environ.
 En l'état. 800/1 200 €

339 Huit SANTONS napolitains figurant un couple de personnes en riches habits, un couple de paysans, un maure, et trois napolitains, les têtes et les mains en terre cuite, les habits en tissus.
 Chacun H. 40 cm.
 En l'état. 1 000/1 400 €

340 Sept SANTONS napolitains dont un moine et deux maures, les têtes et les mains en terre cuite, les habits en tissus.
 Chacun H. 40 cm.
 En l'état. 600/1 000 €

341 Deux SANTONS napolitains figurant un couple vêtu de riches vêtements à galons dorés, les têtes et les mains en terre cuite, les habits en tissus.
 H. homme : 37 cm - H. femme : 40 cm.
 En l'état. 200/400 €



347



343



348



345

342 DIX SANTONS napolitains, les têtes et les mains en terre cuite, les habits en tissus.
Chacun H. 40 cm.
En l'état.

343 COFFRE en noyer sculpté à décor de godrons, termes et feuillages, reposant sur des pieds en griffe.
Italie, XVIIe siècle
Accidents et restaurations.
H. 60 cm - L. 165 cm - P. 63,5 cm

344 BUFFET en bois naturel sculpté, ouvrant à deux vantaux, les montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés réunis par un tablier feuillagé (accidenté).
En partie du XVIIIe siècle.
Accidents et restaurations.
H. 80 cm - L. 143 cm - P. 53 cm 200/300 €

345 FLANDRES
Tapisserie en laine et soie présentant un chien pourchassant deux cygnes dans un cours d'eau, au premier plan de grandes fleurs sur fond de château. Bordure à guirlandes de fleurs.
XVIIIe siècle.
Restaurations d'usage, quelques coutures de relais rompues, tapisserie repliée dans le haut.
H. 300 cm - L. 350 cm 2 500/3 000 €

346 COFFRE en bois naturel à quatre pilastres cannelés et panneaux. XVIIIe siècle. Accidents et restaurations.
H. 77 cm - L. 128 cm - P. 62 cm 300/400 €

347 PLAQUE DE CHEMINEE en fonte à décor des armes de France dans un soleil rayonnant.
XIXe siècle. 400/600 €

348 PAIRE DE CHENETS en fonte à décor de volutes surmontées de boules dans le style du XVIIe siècle.
H. 34 cm - Larg. 31 cm - P. 53,5 cm 200/300 €



346



352



353



354

349 PAIRE de pelle et pincettes dans le style du XVIIe siècle.
200/400 €

350 IMPORTANT PARE FEU à cinq feuilles en laiton doré.
Dimensions de chaque feuille : H. 88 cm - Larg. 39 cm
500/800 €

351 SUJET en bois sculpté peint au naturel figurant un amour la main sur le coeur.
Manques.
H. 40 cm
200/400 €

352 PENDULE en marqueterie de laiton gravé et écaïlle rouge sur fond d'étain, le fronton semi-circulaire à vases balustre soutenus par des montants ornés de caryatides.
Style Louis XIV, XIXe siècle.
H. 56 cm - L. 31 cm. P. 14 cm
1 000/1 200 €

353 LUSTRE en bronze doré à six lumières, bustes d'homme et de femme.
Style Louis XIV.
H. 49 cm - L. 67 cm
1 500/2 000 €

354 CARTEL en chêne teinté et bronze doré, le timbre à l'extérieur, à décor de chimères, caryatides, trophées et figure de Diane ; cachet de la maison Japy au mouvement.
Style Louis XIV, fin du XIXe siècle.
H. 36,5 cm - L. 18,5 cm - P. 13 cm
100/200 €

355 COMMODE en bois de rose, la façade mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés (un pied accidenté).
Epoque Louis XV.
Accidents et restaurations.
H. 86 cm - L. 127 cm - P. 64 cm
3 000/4 000 €



355



356

356 COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures reposant sur quatre pieds gaine. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

800/1 200 €



357

357 TABLE-CONSOLE de forme demi-lune en acajou et noyer teinté, reposant sur des pieds fuselés à cannelures de laiton réunis par une entretoise (Refaite). Début du XIXe siècle. Restaurations. Dessus de marbre Sarrancolin. H. 82 cm - L. 95 cm - P. 43 cm

200/300 €



358

358 CARTEL en bronze doré à décor de têtes de bélier, mufle et dépouille de lion, surmonté d'un vase à guirlande ; le cadran de Le Neveu à Paris ; (mouvement manquant). Epoque Louis XVI . Manque. H. 78 cm

1 500/2 000 €



359

359 MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré à fronton orné d'un carquois, encadrement à baguettes à décor de chutes de feuillages et de frises de perles. Glace églomisée à décor d'un bouquet polychrome de fleurs. XIXe siècle. Dim. 92 x 62 cm

200/300 €



360

360 SUITE DE TROIS FAUTEUILS et CANAPE en bois doré à dossier médaillon en cabriolet, à décor de jonc rubané, fleurs et noeud de ruban. Style Louis XV. Dimensions pour les fauteuils : H. 95 cm - L. 58 cm Dimensions pour le canapé : L. 133 cm

600/800 €



361

361 TABLE A JEU formant demi-lune en acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton doré. Epoque Louis XVI.

200/400 €



363

363 BELLE COMMODE en acajou et placage d'acajou moulure ouvrant à quatre tiroirs. Montants cannelés. Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre.

Usures.

H. 87 cm - L. 126 cm - P. 56 cm

1 000/1 500 €



364

364 IMPORTANT MIROIR en bois et stuc dorés surmonté d'un fronton à coquille à décor de frises de volutes, feuilles d'acanthe, frises de perles et ruban.

Style Louis XV.

H. 162 cm - L. 110 cm

600/800 €



367

367 TABLE DE SALON de forme contournée en bois de rose, ouvrant à un tiroir et une tablette coulissante, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre blanc à galerie.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

H. 75,5 cm - L. 50,5 cm - P. 36,5 cm

1 500/2 000 €



369

365 GRAND MIROIR en bois doré à décor de guirlandes, trophée et jonc rubané.

Style Louis XVI.

H. 192 cm - L. 123 cm

300/500 €

368 LUSTRE en bronze doré à six bras de lumière, abat-jour en métal peint dans le goût des lampes bouillottes de style Louis XVI.

H. 70 cm - D. 39 cm

100/200 €

366 GRANDE TABLE bouillote en acajou et marbre gris Sainte Anne encastré, ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.

H. 75 cm - L. 90,5 cm

300/400 €

369 BERGERE en bois peint à dossier en cabriolet, frise de perles et pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.

H. 93 cm - L. 57 cm

300/400 €



372

373

374

370 BUREAU PLAT en acajou flammé et noyer teinté, la ceinture à caisson ouvrant à quatre tiroirs, avec une tirette de chaque côté ; reposant sur des pieds fuselés ; (transformation d'un secrétaire à cylindre).

Début du XIXe siècle.

Accidents et restaurations.

H. 77 cm - L. 162 cm - P. 80,5 cm

800/1 200 €

371 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou à dossier plat et accotoirs arrondis.

Epoque Restauration.

Accidents et restaurations.

H. 94 cm - L. 62 cm - P. 42 cm

200/300 €

372 SEAU à bouteille en tôle peinte dans le goût de la Chine à décor de paysage et pagodes, deux anses en fer forgé.

XVIIIe siècle.

Eclats.

H. 15,5 cm - D. 16 cm

300/500 €

373 VASE d'ornement en bois peint à l'imitation du porphyre.

Style du XVIIIe siècle.

H. 32 cm

40/60 €

374 VERRIERE en tôle peinte noir et or à décor de paysage, à deux anses de fer forgé.

XVIIIe siècle.

Usures.

H. 10,5 cm - L. 32 cm - P. 21 cm

400/600 €

375 SUITE DE QUATRE VASES en opaline à rehauts d'or, à décor de feuillages stylisés.

Fin du XIXe siècle.

H. 35 cm

200/400 €

375A PAIRE DE LAMPES à pétrole en opaline bleu, le globe en verre gravé à décor de feuillages.

XIXe siècle.

H. 55 cm

300/400 €



375

376 VASE en verre teinté rouge et doré dans le goût de Saint Louis, de forme cornet reposant sur un piédocouche, à décor vermiculé.

Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.

H. 30,5 cm

80/120 €

377 PENDULE en bronze doré représentant une femme accoudée au cadran à chiffres romains, reposant sur une base à feuillages stylisés.

Epoque Napoléon III.

H. 44 cm - L. 38 cm - P. 13 cm

400/600 €

378 MERIDIENNE dite pommier en acajou sculpté, à deux dossiers asymétriques, reposant sur des pieds feuillagés.

XIXe siècle.

Accidents.

H. 90 cm - L. 162 cm - P. 67 cm

600/800 €

379 FAUTEUIL à crosse en acajou, pieds postérieurs sabre.

XIXe siècle.

200/300 €



370



377



378



379



380

380 LILLE, atelier de Guillaume WERNIERS

Danse villageoise avec musicien sur fond de village et collines

Tapisserie en laine et soie, bordure à cadre.

XVIIIe siècle

H. 230 cm - Long. 430 cm

1 500/2 000 €

Quelques parties usées, nombreux rentreillages, couleurs légèrement passées, manque la partie supérieure de la bordure, repliée sur la gauche.

L'atelier Lillois de Guillaume Werniers est spécialisé dans les tapisseries dites "tenières" exécutées d'après les cartons de la famille Teniers illustrant la vie des campagnes.



381

381 AUBUSSON

La fuite en Egypte

Tapisserie en laine et soie présentant Marie tenant l'enfant Jésus dans ses bras montant un âne, Joseph marchant à ses côtés.

XVIIIe siècle.

Tapisserie diminuée, bordure en partie rapportée, nombreuses restaurations.

H. 220 cm - Larg. 213 cm

1 000/1 200 €



382

382 AUBUSSON

Tapisserie en laine et soie représentant le renard et la cigogne d'après les oeuvres de La Fontaine.

Le renard et la cigogne sont au centre de la scène, la cigogne essaie d'entrer son bec dans un grand vase. La scène se déroule sur un fond de rivière et de forêt, un château sur la droite.

Bordure à cadre.

XVIIIe siècle.

Nombreuses restaurations, rentreillage, usures, tapisserie diminuée et doublée.

H. 216 cm - Larg. 245 cm

1 000/1 500 €



383

383 BUSTE de jeune garçon en terre-cuite ; inscrit Houdon.
Style du XVIIIe siècle.

H. 43 cm

150/200 €

Ce buste est à rapprocher du buste représentant Alexandre Brongniart réalisé par Jean-Antoine Houdon en 1777 dont la terre-cuite est conservée au musée du Louvre à Paris.

384 GROUPE en terre-cuite représentant deux enfants ailés dit "Les deux amours" ; signé Fernand Cian (1889-1954) ; sur une base en bois doré.

Style du XVIIIe siècle. Accidents.

H. 33 cm - L. 42 cm

300/500 €

385 ECOLE FRANCAISE d'après HOUDON

Buste en terre cuite présentant une jeune femme au ruban noué.

Signature sur la terrasse Houdon.

H. 31 cm

300/500 €



384

386 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré le fût lisse et fuselé surmonté de mascarons et reposant sur une base circulaire à décor de feuillages stylisés.

Epoque Restauration.

H. 28 cm

150/300 €

387 PETITE VITRINE à trois cotés contournés et vitrés en bois de placage, repose sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV.

H. 54 cm - Larg. 42 cm - p. 23 cm

250/300 €

388 FIGURINE en porcelaine polychrome figurant un enfant se regardant dans un face à main. Marqué.

Berlin, XIXe siècle.

H. 10 cm

30/50 €



386

389 ALLEMAGNE. Groupe en porcelaine présentant trois personnages dans le goût de l'extrême Orient à têtes et éventail mobile.

XIXe siècle.

H. 10 cm - Larg. 19 cm - P. 10 cm

200/300 €

390 FIGURINE en porcelaine polychrome figurant un enfant portant un baluchon sur l'épaule.

Allemagne, XIXe siècle. H. 10 cm

On y joint FIGURE en porcelaine polychrome figurant une fillette et son chat.

40/60 €

391 COFFRET en porcelaine polychrome figurant "L'orchestre des animaux".

XIXe siècle.

H. 24 cm - Larg. 29 cm

40/60 €

392 BAYEUX. Coffret octogonal en porcelaine à décor polychrome en bas relief de personnages, un chinois assis en tailleur formant prise du couvercle.

XIXe siècle. Couvercle restauré.

14 x 10 x 13 cm.

40/80 €

393 BAYEUX. Boite couverte en porcelaine à décor polychrome figurant un magot les bras croisés.

XIXe siècle.

H. 18.5 cm. Petits éclats.

40/80 €



387

394 BAYEUX. Boîte couverte de forme ovale à décor polychrome sur le couvercle en bas relief d'une tête de guerrier et d'un dragon et d'une frise de fleurs sur la base.
XIXe siècle. Une égrenure.
H. 10 cm - Long. 18,5 cm. 30/60 €

395 CAPO DI MONTE. Tabatière ovale en porcelaine à décor polychrome d'une scène de parade animée de nombreux personnages et d'un éléphant. L'intérieur doré. Monture en laiton doré.
Marquée en bleu.
XIXe siècle. Usures à l'or.
H. 4,5 cm - Long. 9,2 cm 100/150 €

396 PENDULE squelette au char de l'Amour, tiré par deux chevaux, reposant sur une base en marbre d'Ecosse et palmettes de bronze doré.
Epoque Louis-Philippe.
H. 44 cm - L. 44,5 cm - P. 13 cm 400/600 €

397 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré les bobèches en forme de lampe antique reposant sur un socle quadrangulaire à décor de thyrses et guirlande de feuilles de laurier.
Milieu du XIXe siècle. Manque un pot à feu, un flambeau à remonter.
H. 24 cm 200/300 €

398 CAVE A LIQUEUR en bois noirci à incrustations de laiton gravé à décor de pampres de vigne et monogramme contenant seize verres et quatre carafes en verre gravé. Fin du XIXe siècle. Petits accidents et manques.
H. 28 cm - L. 42 cm - P. 25 cm 300/400 €

399 SURTOUT de table en bronze doré à fond de miroir, le pourtour à décor d'écaillés et frise de dards et oves. XIXe siècle. Petits accidents.
D. 33 cm 120/150 €

400 GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc et bronze doré composée d'une pendule lyre et de deux candélabres à quatre lumières en forme d'athénienne.
Style Louis XVI (accidents).
Dim. pour la pendule : H. 50,5 cm - L. 22 cm - P. 11,5 cm
Dim pour les candélabres : H. 43,5 cm 400/600 €

401 CRUCIFIX. Christ en ivoire sculpté sur fond de soie moirée rouge, cadre en bois et stuc dorés.
Fin du XIXe siècle. Petits manques au cadre.
H. 42 cm - Larg. 28,5 cm. 100/150 €

402 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré dans le goût de la Renaissance, à décor de mascarons et profils.
XIXe siècle. Usures.
H. 28 cm 100/150 €

403 PAIRE DE VASES MEDICIS en marbre blanc veiné à deux anses latérales sculptées reposant un piédoche mouluré 200/300 €

404 PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré dans le goût néo-grec, à trois lumières et chainettes, le fût à décor de bustes antiques, reposant sur des pieds en jarret terminés par des griffes. Epoque Napoléon III.
H. 41 cm. 400/600 €

Parallèlement à un style plus floral, largement inspiré de l'esprit rocaille, l'époque Napoléon III développa également une tendance s'inspirant de l'antiquité que l'on nomme indifféremment néo-grec ou néo-pompéien, lequel s'illustre essentiellement dans les domaines de la porcelaine et du métal.

405 PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé à décor cannelures, feuilles d'acanthé, guirlandes de fleurs surmontant d'un pot à feu.
Style Louis XVI. H. 52 cm - Larg. 40 cm 300/500 €

406 PAIRE DE GIRANDOLES en fonte de fer à trois lumières et pendeloques de verre.
Style Louis XV. H. 60 cm 100/200 €



396



398



390



404



400

407 LUSTRE en bronze doré de forme rocaille, à six bras de lumière mouvementés.

De goût Louis XV.

H. 88 cm - L. 66 cm 2 000/3 000 €



407

408 PAIRE DE GRANDS CANDELABRES en bronze argenté à cinq lumières, de forme mouvementée et décor de feuillages et fleurs.

Style Louis XV.

H. 50 cm 300/500 €



408

409 GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre vert de mer et bronze doré, la pendule à colonnes surmontée d'un lion, les vases pot-pourri à anses et piédouche en bronze.

Fin du XIXe siècle.

H. des vases : 43 cm - H. de la pendule : 49 cm

400/600 €



409

410 PAIRE D'APPLIQUES dans le goût oriental en bronze patiné à trois lumières et décor de feuillages stylisés et animaux fantastiques.

XIXe siècle.

H. 60 cm 300/500 €

411 PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX en bronze doré (usures) le fût à cannelures surmonté d'une couronne de fleurs reposant sur un piétement en jarret à contresocle.

Milieu du XIXe siècle.

H. 36 cm 80/150 €

412 PENDULE d'officier en écaille rouge et bronze doré, surmontée d'un dôme à poignée et noeud de guirlande de feuilles de laurier.

XIXe siècle. Manques.

H. 26 cm 800/1 200 €



410

413 PAIRE DE GIRANDOLES lyre à trois bras de lumière ornées de pampilles surmontées d'un poignard.

XIXe siècle.

H. 52 cm 150/300 €

414 SUSPENSION en bronze doré et verre à trois lumières feuillagées. Style Rocaille.

H. 62 cm 400/500 €

415 PAIRE DE PETITES CHAISES en bois doré canné, le dossier ajouré à décor d'une coquille reposant sur des pieds cannelés.

XIXe siècle, style Louis XVI.

H. 90 cm - Larg. 40 cm 150/200 €



412



415

416 LAMPE antique en bronze argenté à décor de godrons et feuillages stylisés ; reposant sur un piédouche.

XIXe siècle.

H. 56 cm 50/80 €

417 CARTEL en marqueterie peinte à l'imitation de l'écaille rouge et laiton, de forme mouvementée, à décor de mascarons, vase et feuillages de bronze doré ; reposant sur une base à angles abattus.

Style Régence.

H. 41 cm - L. 24 cm - P. 16 cm 500/800 €



417



419



424

418 LANTERNE en bronze doré, à décor de cartouches et feuillages, le luminaire à trois bras.

Style Louis XV.

(Manquent les vitres)

H. 69 cm

200/300 €

419 GARNITURE DE CHEMINEE en porcelaine et bronze doré comprenant une pendule à décor de feuillages stylisés et jeux d'enfants surmontée d'une figure de Renommée accompagnée de deux Amours, et deux candélabres à quatre lumières et fût en balustre reposant sur une base circulaire.

Le cadran de la pendule signé de C. Detouche, fournisseur de sa Majesté l'Empereur.

Epoque Napoléon III.

H. de la pendule : 52 cm

H. des candélabres : 46 cm

1 200/1 500 €

420 LUSTRE en bronze à double patine à six bras de lumière à décor de cygnes de style Empire.

H. 70 cm - D. 55 cm

150/300 €

421 PETITE PENDULE en bronze patiné et doré, à décor de trophée de Musique et surmontée d'une lyre et d'un tambourin. Epoque Restauration.

Manques.

H. 33 cm

200/300 €

422 PAIRE DE CHAISES en bois doré à dossier ajouré et décor de frise de piastres et guirlandes de feuilles de laurier, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

De goût Louis XVI.

150/200 €

423 PENDULE en bronze doré et marbre blanc, surmontée d'un enfant ailé symbolisant la lecture et reposant sur une base à décor feuillagé.

Epoque Napoléon III.

H. 58 cm - L. 35 cm - P. 15 cm

300/600 €

424 PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré et émaux peints, à cinq lumières, le fût en balustre reposant sur une base à décor de feuillages stylisés et têtes de dauphin.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H. 49 cm

400/600 €



421



422



423



425

425 MIROIR à parecloses en bois doré, à décor de feuillages, perles et entrelacs.

Style Régence.

H. 110 cm - L. 96 cm

500/800 €

426 TABLE DE MILIEU en bois doré, la ceinture ajourée à décor de feuillages, rais de coeurs et perles, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et asperges réunis par une entretoise ; dessus de marbre brèche violette.

Style Louis XVI.

H. 81 cm - L. 120 cm - P. 75 cm

500/800 €

427 VITRINE murale en bois doré, le dessus cintré, ouvrant à une porte ; (le plateau du bas refait).

Italie, fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

(Accidents et restaurations).

H. 62 cm - L. 38,5 cm - P. 22 cm

100/200 €



420

428 AUBUSSON

Verdure à décor d'un volatile sur fond de forêt Tapisserie à larges bordure à guirlandes de fleurs.

XVIIIe siècle

H. 240 cm - Larg. 160 cm

Doublee, anciennes réparations et déchirures.

300/400 €

429 FES

Deux importantes jarres en faïence à décor d'arabesques.

(fêlures et éclats)

H. 79 cm

Sur deux gaines de présentation.

150/200 €

430 SELETTE en bois doré, le plateau hexagonal reposant sur trois montants à volutes feuillagées, la base à treillages et pieds en enroulement. Epoque Napoléon III (fentes).

H. 129 cm

600/800 €

431 COLONNE formant sellette en bois noirci à fût cannelé.

H. 112 cm

La tablette : 28 x 28 cm

150/200 €

432 FLANDRES

Lion traversant une rivière dans une verdure

Fragment de tapisserie doublee.

Fin du XVIIe siècle.

H. 247 cm - Larg. 160 cm

200/300 €



427



426



433

433 AUBUSSON

Tapissierie en laine et soie à décor d'un paon, pintade et héron sur fond de pagodes et de verdure d'après les cartons de Pillement. Bordure à cadre.

XVIIIe siècle.

Tapissierie doublée, réparations, bel état de coloris.

H. 276 cm - Larg. 476 cm

3 000/4 000 €

434 GUERIDON porte-torchère en bois doré, le fût feuillagé reposant sur un piétement tripode à volutes ; (monté en lampe).

Style du XVIIIe siècle.

H. 144 cm

200/300 €

435 DEUX COLONNES à plateau en marbre Serpentin le fût cannelé supportant un plateau circulaire, reposant sur une base

Fin du XIXe siècle

H. 102 cm et 111 cm

500/800 €

436 LAMPADAIRE en laiton doré à fût cannelé et piétement à protomes de lion.

Style néoclassique.

H. 180 cm

400/600 €

437 PIQUE-CIERGE en chêne sculpté le fût en balustre feuillagé reposant un piétement tripode à pieds en griffe ; (probablement peint ou doré à l'origine).

Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.

H. 140 cm

300/500 €

438 TRUMEAU à encadrement en bois peint vert et baguettes dorées à décor de palmettes. La toile représente une scène animée de personnages sur une passerelle.

XIXe siècle.

H. 146 cm - L. 82.5 cm

400/600 €



427



439

439 MAISON ALPHONSE GIROUX à PARIS

Coupe couverte en bronze patiné à décor tournant sur la panse d'un serpent sur des feuillages reposant sur un piédouche à palmes et palmettes. Le couvercle à décor de frises de feuillages, perles et canaux, la prise surmontée d'une salamandre.

Signé Alph Giroux et Cie.

Fin du XIXe siècle.

H. 20 cm

300/400 €

Le Japonisme et les chinoiserries sont caractéristiques des productions de la Maison Giroux en vogue à la fin du XIXe siècle.

440 QUATRE CANDELABRES en bronze doré à cinq lumières de goût néogothique ; deux petits et deux plus grands.

Fin du XIXe siècle.

H. 40 cm et 48 cm

400/600 €

441 PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en émail et laiton doré, le fût bagué, reposant sur une base circulaire à décor de feuillages stylisés sur fond bleu.

Signés F. Barbedienne.

Fin du XIXe siècle.

Usures.

H. 20 cm

200/300 €



440



441

442 COUPE en bronze à patine médaille dans le goût antique, à deux anses et tête de Méduse en relief.

Signée F. Levillain et F. Barbedienne.

Fin du XIXe siècle.

L. 33 cm

180/200 €

Ferdinand Levillain (1837-1905) est l'élève du sculpteur François Jouffroy (1806-1882), avant de faire ses débuts en 1861 au Salon des Artistes Français où il exposera jusqu'en 1903. Sa collaboration avec le bronzier Ferdinand Barbedienne (1810-1892) remonte à 1871.

443 PARIS-SAMSON, 1890

La Nourrice d'après le modèle de Sèvres de Falconet au XVIIIe siècle

Important groupe en biscuit de porcelaine dure

Marque sous la base

H. 28 cm - Larg. 45 cm - P. 27 cm

200/400 €



443



442

444 COUPE en émaux polychromes décor de volatiles dans un paysage lacustre, la monture dans le goût oriental. Fin du XIXe siècle.

H. 10,5 cm - L. 37,5 cm 150/200 €

445 PETIT VASE en bronze doré d'après un modèle de Clodion, à décor de monstres marins et prêtresses antiques, reposant sur un piédoche à canaux ; avec une doublure en verre teinté rouge.

Signé F. Barbedienne.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H. 19 cm 250/300 €

446 COFFRET en loupe d'érable, bois de violette et filet d'ébène de forme rectangulaire, le couvercle monogrammé LP sur fond de nacre ; l'intérieure gainé de soie bleue. La serrure signée P. Sormani, 114 rue du temple.

Epoque Napoléon III.
Accidents.
H. 11,5 cm - L. 32 cm - P. 12,5 cm 200/300 €

447 BOITE A MUSIQUE en bois noirci, le couvercle bombé de forme mouvementé à incrustations de nacre burgau et décor polychrome peint de fleurettes.

Epoque Napoléon III.
H. 13 cm - L. 14 cm - P. 10 cm 150/200 €



445

448 BERGERE à oreilles en bois doré, à décor de feuillages et fleurs.

Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
H. 100 cm 200/300 €

449 PAIRE DE BERGERES en bois partiellement doré, à dossier cintré en cabriolet à décor d'entrelacs et reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.
H. 93 cm - L. 65 cm 300/500 €

450 BERGERE à oreilles en bois doré, à décor de feuillages et fleurs.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H. 110 cm 200/300 €

451 BELLE VITRINE de présentation en laiton et verre reposant sur une base à tiroirs en bois naturel.

XXe siècle.
Accidents au verre. 1 000/1 200 €



448



449



450



452

452 BELLE VITRINE de présentation à fond de glace en laiton et verre.
XXe siècle. 500/800 €



453

453 SUITE DE DEUX FAUTEUILS et DEUX CHAISES en bois peint à dossier plat et décor de noeuds de ruban, les dossiers cintrés à colonnes détachées.
Style Louis XVI.
Dimensions pour les fauteuils : H. 99 cm - L. 60 cm
Dimensions pour les chaises : H. 90 cm - L. 51 cm 400/600 €



455

457 PAIRE DE PETITES CONSOLES demi-lune en bois doré (accidents), à décor de feuillages et reposants sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise surmontée d'un vase ; dessus de marbre blanc.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H. 98 cm - L. 60 cm - P. 35,5 cm 800/1 200 €

454 AUBUSSON
Tapisserie en laine et soie présentant une scène pastorale d'après les cartons de Huet. Bordure à cadre.
Début du XXe siècle.
Très bon état, exceptionnellement fine.
H. 210 cm - Larg. 160 cm 1 000/1 200 €

458 BIBLIOTHEQUE tournante en noyer et incrustations de bois clair.
Angleterre, fin du XIXe siècle.
H. 80 cm - L. 47 cm - P. 47 cm 100/120 €

455 AUBUSSON
Tapisserie en laine à décor d'un archer sur fond rouge parsemé de fleurs et tiges fleuries dit "mille fleurs". Signée Aubusson M.R.B Aubsson.
Dans le goût du XVe siècle, début du XXe siècle.
Bon état.
H. 171 cm environ 300/400 €

459 PAIRE DE PETITES TABLES en marqueterie de fleurs ouvrant à trois tiroirs en façade et un tiroir sur le côté ; reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
H. 70 cm - L. 32 cm - P. 26 cm 200/250 €

456 AUBUSSON
Tapisserie en laine et soie présentant la Toilette de Vénus. La déesse est entourée de ses servantes, l'une tient devant elle un grand miroir, d'autres tiennent des bouquets de fleurs, sur un fond de parc. Bordure à guirlandes de fleurs.
Fin du XIXe - début du XXe siècle
Très bon état.
H. 220 cm - Larg. 160 cm 400/600 €

460 DESSERTTE roulante à deux plateaux en bois de placage marqueté d'arabesques, deux abattants, galerie ajourée en laiton doré.
XIXe siècle. 200/300 €



457



459



463 - 465

461 PLATEAU de forme ronde en marqueterie de marbre et pierres dures formant échiquier.
Travail Moderne.
D. 60 cm. 400/600 €

462 GUERIDON rond en bois de placage marqueté.
Style Louis XVI.
Petits accidents. 80/150 €

463 MOBILIER DE CHAMBRE à coucher en acajou et bronze doré de goût rocaille composé d'un lit à fronton de bronze doré, une armoire à gave avec le même fronton et une table de chevet.
Dans le goût de François Linke.
De goût Louis XV.
Dim. de l'armoire : H. 250 cm
Dim. du lit : L. 167 cm 800/1 000 €

464 MEUBLE D'APPUI de forme demi-lune en marqueterie de fleurs et dessus de marbre blanc.
Fin du XIXe siècle.
H. 113 cm - L. 102 cm - P. 40 cm 400/600 €

465 MEUBLE D'APPUI en bois de rose et bois de violette ouvrant à deux vantaux plaqués en ailes de papillon, les montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés.
Style Louis XV.
H. 109 cm 600/800 €

466 MAHAL
Tapis en laine à fond rubis à grands rinceaux fleuris, bordure bleu marine à motif répétitifs multicolores.
Iran, XXe siècle
H. 390 cm - Long. 278 cm
Accidents, taches. 300/400 €



464



465

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 16 JUIN à 14H - SALLE 4 ET LUNDI 19 JUIN 2017 à 14H - SALLE 10

A renvoyer à/Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

O.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45
pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms/Name and first name _____

Adresse /Address _____

Mail _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
- Required bank references and account number _____
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date :

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins. Signature obligatoire :
Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26 % (21.67% + TVA 20 %)

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)
NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Magasinage - retrait des achats - envois :

Le magasinage :

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis rue Rossini - 7009 PARIS, Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56 où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h/13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

Envoi des lots

DROUOT TRANSPORT 01 48 00 22 49 drouot-transport@drouot.com

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

Retrait des achats : En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat : Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. **Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.** Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. **Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €** Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Two ceramic roosters are shown against a dark background. The rooster in the foreground is the primary focus, featuring a large, spiky red comb, a white beak, and a pinkish-red wattle. Its body is painted in shades of pink and purple, with yellow and green feathers on its neck and wings. The rooster in the background is similar in style, with a red comb and a yellow and green body. The overall appearance is that of traditional East Asian ceramic art.

**VENTE ARTS D'ASIE
JEUDI 12 JUIN - SALLE 15**



Drouot

16 ET 19JUN 2017