

COLLECTIONS
PARTICULIÈRES

HÔTEL DROUOT
19 JUIN 2024



PESCHETEAU - BADIN



PESCHETEAU - BADIN

COLLECTIONS
PARTICULIÈRES

Vente aux enchères publiques
le mercredi 19 juin 2024 à 14h15

Hôtel Drouot- salle 10
9, rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRES-PRISEURS

Géraldine Jost-Badin
Brice Pescheteau-Badin
16, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
01.47.70.50.90
bids@pescheteau-badin.com
www.pescheteau-badin.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 18 juin de 11h à 18h
Mercredi 19 juin de 11h à 12h

DROUOT.com
 Live

Ordres d'achat et rapports de condition
bids@pescheteau-badin.com

EXPERTS

Dessins :
Cabinet de BAYSER
01 47 03 49 87
expert@debayser.com
N° 1

Tableaux anciens et du XIXème siècle :
Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA
01 47 03 48 78
contact@turquin.fr
N° 2 à 36 - 38 à 42

Dessins et Tableaux modernes
et contemporains :
Amaury de LOUVENCOURT et
Agnès SEVESTRE-BARBÉ
01 42 89 50 20 - 01 53 96 06 57
sevestre.louvencourt@gmail.com
N° 43 à 50, 52 à 56, 58 à 61, 84 à 102,
105 à 108

Estampes
Sylvie COLLIGNON
01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
N° 72 à 83

Céramique
Cyrille FROISSART
01 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
N° 195

Sculptures :
Sculpture & Collection
Elodie JEANNEST de GYVES
et Alexandre LACROIX
01 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
N° 51, 146 à 148

Emmanuel LHERMITTE
et Philippine de SAILLY
E.L. 06 77 79 48 43 -
P.d.S. 06 21 30 22 21
emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com
N° 62 à 70

Textiles et Tissus anciens, papiers peints
Raphael MARAVAL HUTIN
06 16 17 40 54
rmaraval@gmail.com
N° 139 à 145

Arts Décoratifs du XXème siècle
Cabinet d'expertise MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
01 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
N° 109 à 138, 196

Arts russes, souvenirs historiques
Maxime CHARRON
06 50 00 65 51
contact@royalprovenance.com
N° 149 à 151

Objets d'art et d'ameublement :
Pierre-François DAYOT
01 42 97 59 07
contact@pfdayot.com
N° 153 à 190, 192 à 198

Tapis & Tapisseries
Pierre CHEVALIER
06 15 45 25 43
pierrechevalier19@yahoo.fr
N° 184, 199 à 202





1

1 JEAN BAPTISTE MALLET (1759-1835)

Scène familiale devant une cheminée

Aquarelle, gouache sur papier

22,5 x 28,5 cm

2 000 / 3 000 €

2 ÉCOLE DE DELFT VERS 1620

Portrait d'homme en habit de cour

Cuivre ovale

Sans cadre

Hauteur : 15 cm

Largeur : 11,3 cm

Restaurations anciennes

800 / 1200 €

3 DANS LE GOÛT DE VAN DYCK

Portrait d'homme au beret

Toile marouflée sur panneau

Cadre de type Maratta en bois laqué et doré du XVIIIème siècle

Hauteur : 16 cm

Largeur : 22 cm

800 / 1200 €



2



3



4

4 ATTRIBUÉ À BAROLOMEUS BREENBERGH (VERS 1599-1657)

Personnages devant un édifice en ruines

Cuivre

Hauteur : 27 cm

Largeur : 37 cm

3 000 / 5 000 €

Un paysage identique, avec des variantes notamment dans les personnages, est conservé dans une collection privée; il est reproduit dans : *Marcel Roethlisberger Bartholomeus Breenbergh*, Berlin, 1981 n° 295 (avec son pendant n° 296) p.99, ill. (cuivre 24,7 x 33,5cm). Roethlisberger proposait de voir dans ces cuivres des œuvres de jeunesse de l'artiste.



5

5 ATTRIBUÉ À WILLEM VAN BEMMEL (1630 - 1708)

Traîneaux et patineurs

Panneau de hêtre, une planche, non parqueté

Hauteur : 21,5 cm

Largeur : 19,5 cm

800 / 1 200 €



6

6 JEAN BAPTISTE NOLLEKENS (1665 - 1720)

Intérieur de cuisine

Toile

Hauteur : 58,5 cm

Largeur : 79 cm

Signé en bas à droite : JB Nollekens 1 500 / 2 000 €

7 VAN RYKCK (?) - ÉCOLE FLAMANDE VERS 1680

Le soldat entreprenant

Toile d'origine

Hauteur : 41,5 cm

Largeur : 33,5 cm

Signé au dos Jacobus van Ryc?

2 000 / 3 000 €

8 DAVID III RYCKAERT (1612-1661)

Scène d'auberge avec une fumeuse et un buveur

Huile sur panneau parqueté

22,5 x 28 cm

1 000 / 1 500 €



7



8



9

9 ECOLE FLAMANDE VERS 1600, SUIVEUR DE PIERRE BRUEGHEL L'ANCIEN

Proverbes Flamands

Toile

Hauteur : 72 cm

Largeur : 107 cm

Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

Notre toile s'inspire de l'œuvre célèbre de Pieter Bruegel l'ancien conservée à Berlin (Staatliche Museen, 117 x163 cm), qui illustre une centaine de proverbes flamands et dont on connaît de nombreuses répliques. On découvre ici des allégories du bon sens populaire, dénonçant les travers humains comme l'avarice, représentée par l'homme en noir au centre, couché sur sa cassette. Si certains proverbes parlent encore à notre imaginaire - ne pas jeter l'argent par les fenêtres - d'autres, comme le personnage baillant devant le four symbolisent une sagesse plus mystérieuse.



10

10 ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE,
SUIVEUR DE DAVID TENIERS

Joueurs de quilles

Toile

Hauteur : 28 cm

Largeur : 35 cm

400 / 600 €

11 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE,
SUIVEUR DE DAVID TENIERS

Paysans devant une auberge

Toile

Hauteur : 37 cm

Largeur : 45 cm

600 / 800 €



11



12

12 DANS LE GOÛT DE THÉODORE ROMBOUTS

Scène de tabagie

Cuivre

Hauteur : 30 cm

Largeur : 37,5 cm

Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €

13 ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE, SUIVEUR DE DAVID TENIERS

Joueurs de boules

Panneau doublé

Hauteur : 37 cm

Largeur : 50,5 cm

800 / 1 200 €



13



14

14 HENDRIK WILLEM SCHWEICKARDT (1746-1797)

Patineurs sur une rivière gelée

Panneau de chêne, une planche non parqueté

Hauteur : 32 cm

Largeur : 44 cm

Signé en bas à gauche

2 000 / 3 000 €

15 ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1770

Fleurs coupées dans un vase

Toile

Hauteur : 40 cm

Largeur : 31 cm

Signé (?) en bas à droite et daté 1769

porte une étiquette au dos Kenjel (?) 1769

1 500 / 2 000 €



15



16

16 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700,
SUIVEUR DE JAN GRIFFIER

Cavaliers dans un paysage du Rhin

Toile

Hauteur : 22 cm

Largeur : 29 cm

600 / 800 €

17 DANS LE GOÛT DE JAN WIJNANTS

Paysage à la chaumière

Toile

Hauteur : 49 cm

Largeur : 69 cm

400 / 600 €



17



18

18 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE,
ENTOURAGE DE WILLEM VAN DE VELDE

Le coup de vent

Toile marouflée sur panneau de chêne

Hauteur : 36 cm

Largeur : 48 cm

800 / 1 200 €

Reprise de la composition de l'ancienne collection
Charles Butler, Londres (Robinson Paintings 1990,
Vol. II, p. 890, no. 837 (ill)).



19

19 GEORG FREDERIK ZIESEL (HOOGSTRATEN 1756-ANTWERP 1809)

Fleurs coupées dans un vase sur un entablement

Paire de fixés sous verre

Hauteur : 39 cm

Largeur : 33 cm

4 000 / 6 000 €

Un bouquet de fleurs similaire , également sous verre, est conservé à Nostell Priory, West Yorkshire.



20

20 PIERRE GOBERT (1662-1744)

Portrait de Léopold Clément Prince de Lorraine (1707-1723)

Toile

Cadre en bois sculpté doré travail français du XVIIème siècle

Hauteur : 82 cm

Largeur : 67 cm

Restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Vente du 12 décembre 1987, à Roanne, Me. Engles-Lanfrey (portrait de Léopold Clément Prince de Lorraine (1707-1723) avec son chien).

Une autre version de ce portrait est conservée au chateau de Versailles (inv. MV 1424).



21

21 DONAT NONOTTE (1708 BESANÇON - 1785 LYON)

La jeune dessinatrice

Toile

Hauteur : 72 cm

Largeur : 57 cm

Restaurations anciennes

Signé en haut à gauche et daté 1740

4 000 / 6 000 €



22

22 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE,
D'APRÈS VAN DER MEULEN
Louis XIV devant Saint Germain en Laye
Toile à vue circulaire
Diamètre : 55 cm 800 / 1 200 €



23

23 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720,
ENTOURAGE DE HYACINTHE RIGAUD
Portrait de Louis XV en buste
Toile ovale
Hauteur : 64 cm
Largeur : 47 cm
Restaurations anciennes 3 000 / 5 000 €

24 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CARLE VAN LOO

Portrait d'un comédien

Toile ovale

Cadre en bois mouluré doré d'époque Louis XVI

Hauteur : 46 cm

Largeur : 38 cm

Provenance :

- Collection Edouard Larcade

- sa vente, Paris, galerie Charpentier, 25 mai 1951, n°23
(atelier de Carle Van Loo, buste de jeune homme).

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €



24

25 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1770,
ENTOURAGE DE FRANÇOIS HUBERT DROUAI

Jeune dame en robe de chambre

Toile ovale

Hauteur : 67 cm

Largeur : 56 cm

Restaurations anciennes

Porte une signature et une date à droite Drouais 1770

1 500 / 2 000 €



25



26

26 ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE
 Bergère et son troupeau au bord d'un fleuve
 Huile sur toile
 25,5 x 34,5 cm
 Rentoilée

Dans un cadre en bois peint à l'imitation de
 l'écaille. 36 x 45,5 cm 600 / 800 €

27 ATTRIBUÉ À NICOLAS HENRI JEURAT
 DE BERTRY (1728 - 1796)
 Nature morte à la pièce de viande, panier d'œufs
 et maquereaux suspendus
 Toile sans châssis
 Sans cadre
 Hauteur : 75,5 cm
 Largeur : 102 cm
 Restaurations anciennes
 Porte une signature rapportée en bas à gauche :
 Chardin

1 500 / 2 000 €



27



28

28 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700,
 SUIVEUR DE CLAUDINE BOUZONNET-STELLA
 Repas de paysans devant une auberge
 Toile
 Hauteur : 27 cm
 Largeur : 32 cm 800 / 1 200 €

29 JOHANN CHRISTIAN VOLLERDT
(LEIPZIG, 1708 - DRESDE, 1769)

Pastorale

Panneau de hêtre, une planche, non parqueté

Hauteur : 22 cm

Largeur : 31 cm

Signé en bas à gauche: vollerd

800 / 1 200 €



29



30

30 ATTRIBUÉ À SIMON MATHURIN LANTARA
(1729 - 1778)

Repos de paysans près d'un village dans un vallon

Toile

Cadre en bois mouluré et doré d'époque Louis XVI

Hauteur : 32 cm

Largeur : 46 cm

1 200 / 1 500 €

31 SIMON MATHURIN LANTARA (1729 - 1778)

Pastorale

Toile

Hauteur : 33 cm

Largeur : 40 cm

Restaurations anciennes

Signé en bas à gauche

Au dos une étiquette de vente ancienne précisant : "
Un autre paysage dont le site est traversé par une
rivière... ce paysage, de l'effet le plus vaporeux a le
double mérite (d'être en) richi de figures par M...
(manque au papier) .

600 / 800 €



31



32

32 LOUIS LÉOPOLD BOILLY (LA BASSÉE 1761 - PARIS 1845)

Portrait d'homme en redingote, portrait de dame au fichu de dentelle

Paire de toiles et châssis d'origine jumelés contenant les deux portraits

Hauteur : 21,5 cm

Largeur : 17 cm

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

33 HENRI NICOLAS VAN GORP (PARIS 1756 - 1819)

Portrait d'homme en buste

Toile et châssis d'origine

Hauteur : 27 cm

Largeur : 21,5 cm

Signé en bas à gauche: Van gorp / Ft 800 / 1 000 €

Nous remercions Messieurs Etienne Bréton et Pascal Zuber d'avoir confirmé l'attribution de ces portraits d'après photographies numériques.



33



34

34 FRANÇOIS GERARD, DIT BARON GERARD (ROME, 1770 - PARIS, 1837)

Première pensée pour Le Bélisaire

Panneau de noyer, une planche, non parqueté

cadre d'origine

Hauteur : 23 cm

Largeur : 18,5 cm

8 000 / 10 000 €

Au revers du panneau, deux étiquettes anciennes : En haut, une étiquette manuscrite : « Belissaire premiere pensée? 1795 ». Cette étiquette reprend ce qui est écrit à l'encre, directement sur le panneau; une étiquette imprimée : « 16 rue de Trévis, 16. P Thiaucourt, Peintre-Sculpteur, réparation de curiosités. Répare et restaure : TABLEAUX, éventails, PORCELAINES, FAYENCES Modernes ou Anciennes, Sèvres.. ».

On note quelques variantes comme la présence d'une cuirasse, alors que la poitrine est nue dans le tableau final, ou l'absence du casque à sa taille.

Nous remercions Monsieur Alain Latreille qui a bien voulu confirmer l'attribution d'après photographies

35 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE,
D'APRÈS CLAUDE JOSEPH VERNET

Marine au soleil couchant

Toile

Hauteur : 81 cm

Largeur : 131 cm

Restaurations anciennes

Dans un cadre en bois et stucs dorés
(manques)

8 000 / 10 000 €



35



36

36 ÉCOLE ANGLAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Enfants au poney et chien

Huile sur toile

220 x 160 cm

Dans un cadre en bois et stucs dorés

(manques)

2 000 / 3 000 €



37 JEAN SORLAIN (1859-1942)

Le vieux Rouen, scène de marché

Huile sur toile, signée en bas à droite

100 x 70 cm

Dans un cadre en bois et stucs dorés. 130 x 100 cm

800/1200 €



37



38

38 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840, ENTOURAGE DE PAUL HUET

Personnage au bord d'un fleuve

Papier marouflé sur toile

Hauteur : 18 cm

Largeur : 32,8 cm

Au dos numéro 5764 à l'encre et une étiquette d'écolier

800 / 1 200 €



39

39 DANS LE GOÛT DE PAUL DESIRÉ TROUILLEBERT

Pêcheur sur une barque

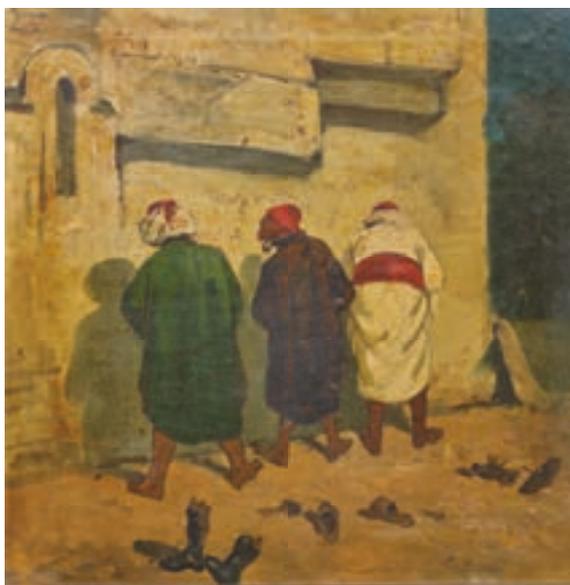
Panneau

Hauteur : 21,2 cm

Largeur : 36,2 cm

Porte une signature en bas à droite 'Trouillebert'

500 / 700 €



40

40 ATTRIBUÉ À ALFRED DEHODENCQ (1822 - 1882)

La pause

Toile

Hauteur : 38,5 cm

Largeur : 38 cm

800 / 1 000 €



41

41 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1870

Portrait d'homme au béret

Toile

Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

Hauteur : 28,5 cm

Largeur : 22 cm

Porte un cachet de cire en bas à gauche

1 000 / 1 500 €



42

42 PASCAL DAGNAN-BOUVERET (1852-1929)

Recueillement

Huile sur toile, signée en bas à droite.

92 x 56,5 cm

2 000 / 3 000 €



43 CHARLES CAMOIN (1879 - 1965)

Nature morte à la coupe de fruits aux pommes et
aux bananes, vers 1949

Huile sur toile, signée en bas à gauche

38 x 46 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Ancienne Collection George de Menasce
- Vente Christie's, Londres, 23 avril 1971, cat. no. 62
- Vente Christie's, Londres, 14 avril 1972, cat. no. 213
- Collection particulière, France, vers 1993

Nous remercions Madame Quesnel pour les
archives Camoin, pour les informations qu'elle nous
a aimablement communiquées.

43



44

44 PIERRE CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)

Couple de danseurs

Dessin à la sanguine, signée vers le milieu vers la droite

23 x 30 cm

150 / 200 €



45

45 PIERRE CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)

Danseuse

Dessin à la sanguine, signée vers le bas vers la droite.

22 x 27 cm

120 / 150 €



46

46 PIERRE CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)

Pêcheur et barque sur le rivage, 1891

Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à gauche.

60 x 45 cm

300 / 500 €



47

47 PIERRE CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)

Femme assise

Dessin à la sanguine, signée des initiales vers le bas vers la droite.

21 x 17 cm

80 / 120 €



48

48 PIERRE CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)

Danseuse

Dessin à la sanguine, signée vers le bas à droite.

26 x 17 cm

80 / 120 €



49

49 LÉONARD TSUGUHARU FOJITA (1886 - 1968)

Chat endormi, 1927

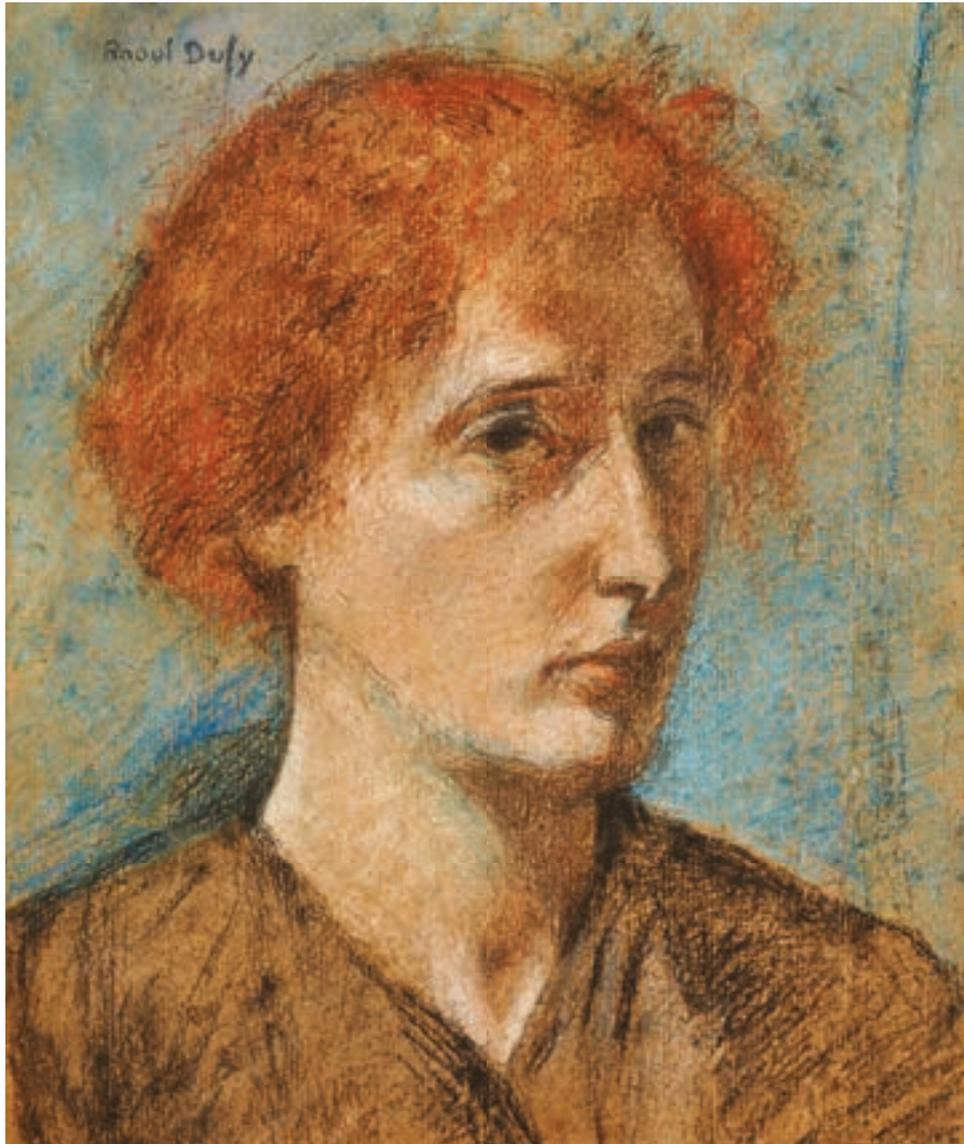
Dessin à l'encre et au lavis rehaussé d'aquarelle, signé et daté vers
la bas vers la droite

17,5 x 24 cm

(Pliures et déchirures)

4 000 / 6 000 €

A rapprocher des N° 27.75 et 27.92 décrit et reproduit dans
Léonard Tsugaru Foujita par Sylvie Buisson, ACR Édition 2001.



50

50 RAOUL DUFY (1877 - 1953)

Portrait de Claudine, 1902

Pastel, signé en haut vers la gauche

36,5 x 31 cm (à vue)

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Vente Paris, 31 mai 2017, N°63 du catalogue

Au dos une étiquette de Jean Cailac indique : Portrait de Claudine (1902) qui fut la maîtresse de Dufy au Havre, dixit Germaine Dufy.

Une attestation d'inclusion au supplément du Catalogue raisonné des Aquarelles, Gouaches et Pastels de Raoul Dufy de Fanny Guillon-Laffaille N°A08-1704, en date du 17 avril 2008, sera remise à l'acquéreur (avec comme dimensions 37,7 x 32 cm)



51

51 AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Tête de Saint Jean Baptiste dans un plat

Bronze à patine brune

Fonte au sable

Signé « A Rodin » au revers de la tête, dans la chevelure à gauche

Porte le cachet « E. GODARD fondeur 2003 » et numéroté 7/8 sur la bordure à l'arrière

Dim. : 20 x 37,3 x 28 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : collection particulière

Œuvres en rapport :

- Auguste Rodin, Tête de saint Jean-Baptiste dans un plat, 1893, marbre, signé « A. Rodin » dans les cheveux, dim. 19,8 x 38 x 30 cm, acquis par Léon Lhermitte en 1893 ;

- Auguste Rodin, Tête de saint Jean-Baptiste dans un plat d'après le marbre de la collection Lhermitte, 1901, bronze, fonte au sable par François Rudier, dim. 21 x 41 x 27 cm, Paris, musée Rodin, inv. S 519 ;

- Auguste Rodin, Tête de saint Jean-Baptiste dans un plat, avant 1952, bronze, fonte au sable, signé « A. Rodin » dans les cheveux près du cou, porte la marque « A. Rodin » en relief à l'intérieur, inscrit « Alexis RUDIER /Fondeur. Paris » à la base, à l'arrière à droite, dim. 20 x 39 x 28,8 cm, Paris, musée Rodin, inv. S771.

-Auguste Rodin, Tête coupée de Saint Jean-Baptiste, plâtre, dim. 20,6 x 39,3 x 31,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. S.1807

Bibliographie :

-Antoinette le Normand Romain, Rodin et le bronze, catalogue des oeuvres conservées au musée Rodin, Paris, RMN, 2007, vol. II, pp.645-646, notre exemplaire cité p.646

Salomé la fille d'Hérodiade demanda la tête de saint Jean-Baptiste à son père qui lui fit livrer sur un plateau après sa décollation. C'est cet épisode du Nouveau Testament qu'illustre ici Rodin. Le sujet, traité par nombre d'artistes de la Renaissance aux Symbolistes, fascine Rodin qui en exécute différentes versions dans différents matériaux. Si l'une de ces interprétations est incorporée à La Porte de l'Enfer, d'autres sont déclinées associées à des mains. La tête du saint martyr est aussi posée sur un plateau ou encore montée en pendentif par le bijoutier Charles Rivaud (1859-1923) pour être offert par Rodin en 1910 à sa biographe Judith Clavel (1873-1958).

Notre bronze est réalisé d'après la première version en marbre exposé à la galerie Georges Petit en 1889. A la suite de cette exposition, le peintre Léon Lhermitte exprime son souhait dans une lettre adressée à Auguste Rodin le 11 juin 1893, de « faire plus ample connaissance avec l'auteur de St Jean » et d'acquiescer l'oeuvre. L'exemplaire en marbre acquis par le peintre se singularise par une mèche de cheveux sur l'avant du front ; Rodin décide que l'édition en bronze sera réalisée à partir de ce marbre.

Comme le confirme un échange de courrier entre les héritiers Lhermitte et le musée Rodin en date du 17 mars 2003 notre épreuve fait partie des quatre exemplaires numérotés de 5/8 à 8/8 fondu par E. Godard sous le contrôle du musée en 2003.



52

52 HENRI PERSON (1876-1926)

Voiliers et barques à l'entrée du port de Saint-Tropez

Dessin au crayon et pastel, signé en bas à gauche.

Papier maroufflé sur toile.

78 x 97 cm (à vue)

Dans un cadre en bois doré (103 x 121 cm)

2 000 / 3 000 €



53

53 PAUL DELTOMBE (1878 - 1971)

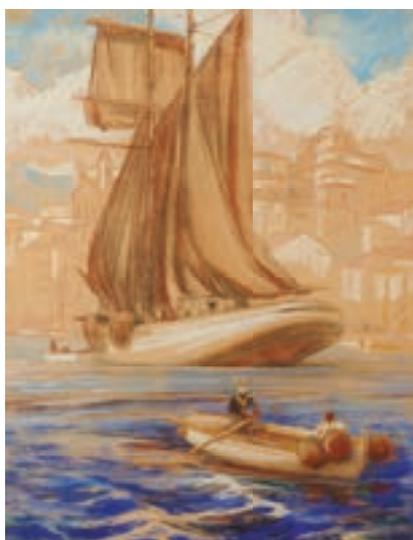
Les grands arbres

Huile sur toile, signée en bas à droite

55 x 46,5 cm

(Restaurations)

150 / 200 €



54

54 LÉON CHARLES CANNICIONNI

(1879 - 1957)

Bastia, retour de pêche

Pastel signé en bas à droite

61 x 46 cm

(La feuille a été coupée dans le haut)

1 000 / 1 500 €



55

55 SERGEJ ALEANDROW MAKO

(1885-1953)

Modèle assis de dos

Huile sur toile, signée en bas à droite

93 x 73,5 cm

600 / 1 000 €

56 LOUIS AGRICOL MONTAGNÉ (1879-1960)
Vue du port de Martigues
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 73 cm 400 / 600 €



56



57

57 ALBERT BRENET (1903 - 2005)
Hydravion et navire sur le lac
Gouache, signée en bas à droite
64 x 116,5 cm
(Traces de trou de punaise en bas à gauche)
1 500 / 2 000 €

58 JULIEN GUSTAVE GAGLIARDINI (1846-1927)
Paysage de bord de mer
Huile sur panneau, signée en bas à droite
37,5 x 55 cm 300 / 500 €



31



59

59 CHRISTIAN JACQUES BERARD (1902-1949)

Projet de couverture pour Vogue

Aquarelle, encre et gouache sur papier.

36 x 26 cm à vue

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Offert par Marion de Brunhoff à l'actuel propriétaire



60

60 GEORGES MATHIEU (1921 - 2012)

Sans titre, 1982

Dessin à l'encre sur une feuille de papier à entête armorié, signé daté 82 et dédié pour Hubert Cany en bas à droite

14 x 9 cm

500 / 700 €



61

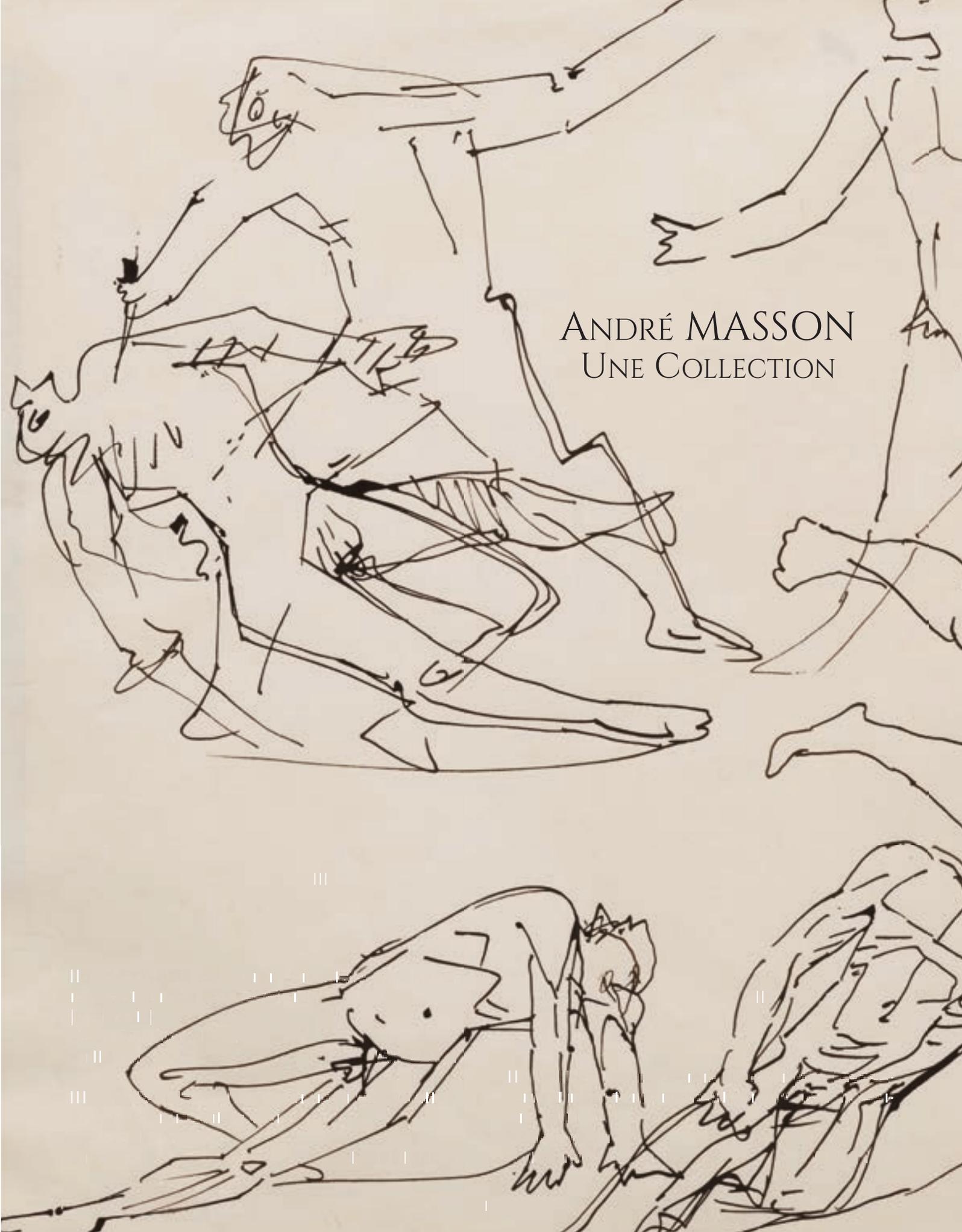
61 MARCEL GROMAIRE (1892 - 1971)

Nu allongé

Dessin à l'encre, signé vers le bas vers le centre.

25 x 33 cm

300 / 400 €



ANDRÉ MASSON
UNE COLLECTION



Peintre et dessinateur le nom d'André Masson est associé aux mouvements surréaliste et abstrait. Son œuvre, marquée par une exploration profonde de l'inconscient et des forces primordiales de la nature humaine, se distingue par son originalité et sa diversité stylistique.

Masson passe son enfance à Lille et montre très tôt un talent exceptionnel pour le dessin. À l'âge de 11 ans, il intègre l'École des Beaux-Arts de Bruxelles, où il étudie sous la tutelle de Constant Montald. Cette formation académique lui donne une solide base technique, mais c'est après la Première Guerre mondiale, à laquelle il participe en tant que soldat, que son art prend un tournant décisif. Gravement blessé au front, il développe une vision profondément marquée par les horreurs de la guerre, qui se reflètera dans ses œuvres ultérieures.

Dans les années 1920, il s'installe à Paris, où il se lie d'amitié avec des figures majeures du surréalisme, telles qu'André Breton et Max Ernst. Fasciné par les théories de Freud sur l'inconscient, il commence à expérimenter des techniques de dessin automatique, laissant libre cours à son

subconscient. Ses œuvres de cette période, souvent violentes et chaotiques, explorent les thèmes de la guerre, de la sexualité et de la nature humaine.

Cependant, Masson ne se contente pas de rester confiné dans le surréalisme. Dans les années 1930, il s'éloigne progressivement du mouvement, cherchant à développer un langage artistique plus personnel. Il explore alors l'abstraction, intégrant des éléments de mythologie (voir N°89) et de symbolisme dans ses œuvres. Son séjour en Espagne, où il observe de près les œuvres de Goya et de Velázquez, influence également son style.

Un aspect notable de son travail est la série des Massacres (voir N°85, 86, 87, 88), réalisée durant les années 1930. Ces œuvres puissantes et évocatrices représentent des scènes de violence et de destruction, reflétant la montée des tensions politiques et sociales de l'époque. Les "Massacres" capturent la brutalité et la fragilité de l'existence humaine, et sont souvent considérés comme une réponse artistique aux conflits et aux injustices de son temps.

La Seconde Guerre mondiale contraint Masson à s'exiler aux États-Unis, où il continue de peindre et d'exposer. Son travail influence alors de nombreux artistes américains, notamment les expressionnistes abstraits comme Jackson Pollock. De retour en France après la guerre, il reste très actif, explorant de nouveaux thèmes et techniques jusqu'à sa mort en 1987.



62

62 ANDRÉ MASSON. Anatomy of my universe. New York, Curt Valentin, 1943. In-4, broché. (46f.).
Édition originale illustrée d'un frontispice et de 33 dessins dans le texte d'André Masson dont 30 à pleine page.
Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête contenant une encre originale.

Anatomie de mon univers

Dessin à l'encre, signé en bas à droite

27,5 x 22,5 cm

(Légèrement insolé)

4 000 / 6 000 €

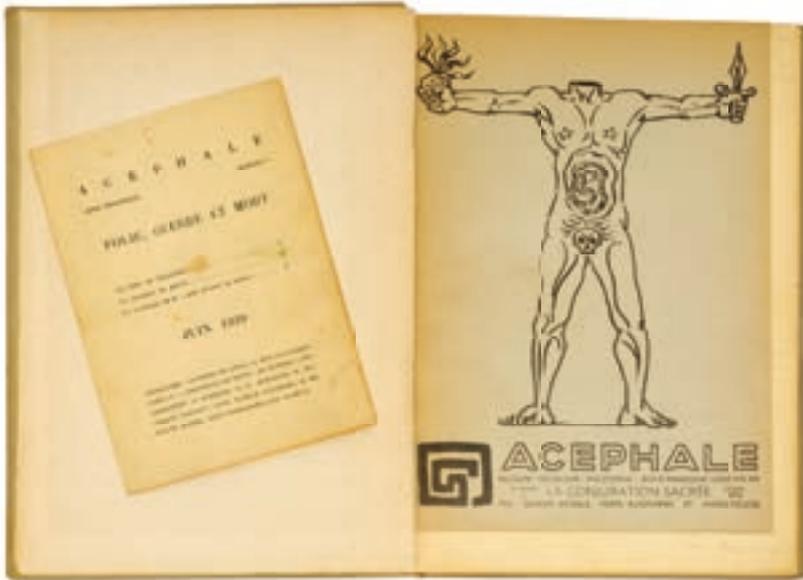
Bibliographie :

André Masson, "Catalogue raisonné des livres illustrés", par L. Saphire, n° 19 (l'auteur dit n'avoir localisé que 5 des 10 ex. avec dessin original).

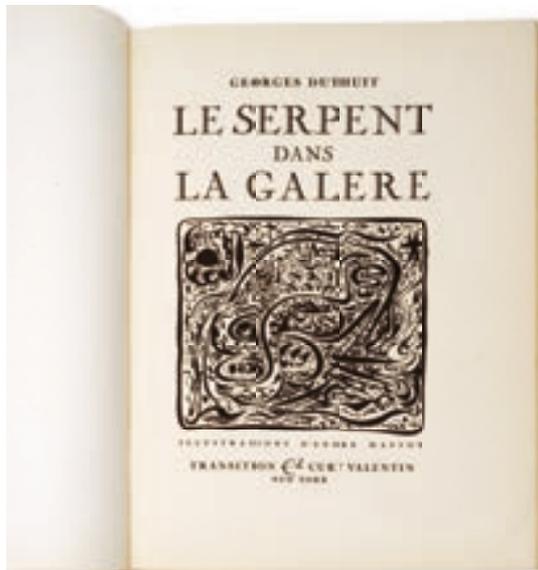
On joint l'édition française du même ouvrage publiée en 1988, à Marseille, chez André Dimanche; et une gravure originale, signée en bas à gauche et numérotée 23/30 en bas à droite.



62



63



65



65

63 ACÉPHALE. Religion, Sociologie, Philosophie. Gérants : Georges Bataille et Jacques Chavy. Paris, 1936-1939. 4 fascicules in-12 et in-4, le numéro unique de la première année juin 1936 ainsi que les numéros doubles de janvier et juillet 1937 sont sous un Bradel toilé avec pièces de titre (Louis Christy). Le numéro 5 de 1939 est encarté dans l'exemplaire.

I. (4f.) / II. (1f.)-32-(1f.)-1 f. d'errata / III-IV. (2f.)-32-(2f.) / V. 23.

Très rare collection complète imprimée et diffusée par Guy Lévis Mano sauf pour le numéro 5. Le numéro 1 porte le titre La conjuration sacrée, le numéro 2 (malgré la mention numéro double) Nietzsche et les fascistes, le numéro double 3-4 « Dyonisos » et le numéro 5 « Folie, Guerre et Morts ».

Textes de Georges Bataille, Pierre Klossovski, Jean Wahl, Jean Rollin, Jules Monnerot, Roger Caillois.

Nombreuses et belles illustrations d'André Masson qui a composé la célèbre illustration reproduite sur les 4 fascicules de « Acéphale ».

1 500 / 2 000 €

64 ANDRÉ MASSON. Nocturnal Notebook. New York, Curt Valentin, 1944. Petit in-4, broché, chemise de l'éditeur. (17f.).

15 dessins en noir dans le texte d'André Masson dont 14 à pleine page.

Tirage à 665 exemplaires, celui-ci sur vergé, justifié XI, contenant une encre originale ayant servi à l'illustration de l'ouvrage et une gravure numérotée et signée de Masson.

Chemise un peu abîmée. 600 / 800 €

65 GEORGES DUTHUIT. Le Serpent dans la galère. New York, Curt Valentin, 1945. Grand in-4, demi-toile illustrée de l'éditeur. 100-(1f.).

8 planches hors texte et illustrations en noir de André Masson.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 425 sur papier chiffon (n° 331). 120 / 180 €

66 ANDRÉ MASSON. Mythologies. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1946. Grand in-4, broché. 78-(9f.).

Suite de dessins en noir de André MASSON avec un petit texte en regard.

Tirage limité à 800 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, non justifié, enrichi d'un dessin au crayon noir, non signé, très probablement de la main de Masson.

Couverture un peu tachée avec mouillure au dos, 3 feuillets un peu tachés. 300 / 400 €



67



68

67 MINOTAURE. Revue artistique et littéraire paraissant cinq fois par an. Arts plastiques - poésie - musique - architecture - ethnographie et mythologie - spectacles - études et observations psychanalytiques. Du numéro 1 au numéro 13 avec 2 numéros doubles 3/4 et 11/12. Paris, juin 1933-mai 1939. 13 numéros brochés.

1. (6f.)-75 / 2. (6f.)-87. 3 pl. / 3-4. (3f.)-115-(2f.) / 5. (2f.)-33-(11f.). 3 pl. / 6. (4f.)-64-(6f.). 3 pl. / 7. (2f.)-69-(3f.). 3 pl. / 8. (2f.)-51-(2f.). 2 pl. / 9. (4f.)-67-(2f.). 5 pl. / 10. 55-(7f.) / 11. (2f.)-56-(5f.). 2 pl. / 12-13. 89. 10 pl.

Collection complète de cette importante revue publiée sous la direction générale d'Albert Skira et sous la direction artistique de Tériade.

Elle contient des textes de Bataille, Breton, Crevel, Duchamp, Eluard, Giono, Heine, Kafka, Leiris, Mabille, Man Ray, Michaux, Peret, Reverdy, Tériade, Tzara, Ubac,... avec des illustrations hors texte et dans le texte de Arp, Bellmer, Brassaï, Chirico, Dali, Ernst, Hugnet, Klee, Man Ray, Masson, Matisse, Miro, Picasso,... Les couvertures sont dessinées par Dali, Ernst, Masson, Matisse, Miro, Picasso...

La collation de cette revue est un peu fantaisiste car de nombreuses planches sont comprises dans la pagination. Les 13 numéros contiennent, en plus des feuillets numérotés, 31 planches hors texte dont une dépliant.

Manque le frontispice du numéro 3-4. Les numéros contiennent des feuillets liminaires de publicité dont nous ne pouvons certifier qu'ils soient tous présents.

1 500 / 2 000 €

68 STÉPHANE MALLARMÉ. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Paris, Les Amateurs du Livre et de l'Estampe modernes, 1961. In-folio, en feuilles, chemise et étui. (29f.).

Ouvrage entièrement lithographié par André Masson, contenant 3 feuillets en noir et 37 lithographies en couleurs dont 24 sur double page plus la couverture.

Tirage à 102 exemplaires sur Chiffon d'Arches, celui-ci nominatif imprimé pour Monsieur Mukidrin Daouk.

Exemplaire signé par André Masson au dernier feuillet.

500 / 700 €

69 ANDRÉ MASSON ET JEAN-PAUL SARTRE. Vingt-deux dessins sur le thème du désir. Paris, Mourlot, 1961. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

50-(29f.).

Édition en partie originale du texte de Sartre et édition originale de celui de Masson.

Belle publication ornée de 8 lithographies originales en couleurs d'André Masson, dont 2 pour la couverture, 2 doubles pages, 2 à pleine page et 2 lettrines. L'ouvrage contient en outre 22 dessins en noir à pleine page.

Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 145 sur vélin (n°44), ici signé par Masson.

500 / 600 €



69



71

70 VICTOR HUGO. La Pieuvre. Buenos Aires, Colombo, 1944. Petit in-4, broché. 39-(1f.). 8 dessins d'André Masson pour illustrer cet extrait des Travailleurs de la mer de Victor Hugo. Tirage à 345 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier polar (n° 20).

Couverture salie avec manques au dos.

80 / 120 €

71 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Mythologie sexuelle

Quatre pages du texte encadrées.

Provenance : Vente Christie's

Vente Millon, lot 428

100 / 200 €



72

72 ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Scène érotique pour "Le mort", G. Bataille, 1964
Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 12/60 en bas à gauche.
23 x 32 cm 80 / 100 €



73

73 ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Sans titre pour « Le mort » G. Bataille. 1964
Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 26/60 en bas à gauche.
23 x 32 cm
Petites rousseurs dans la marge.
80 / 100 €



74

74 ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Sans titre pour « Le mort ». G. Bataille. 1964.
Eau-forte et aquatinte en couleur, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 26/60. 80 / 100 €



75

75 ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Scène érotique
Lithographie, signée en bas à droite au crayon et numérotée 23/150 en bas à gauche.
50 x 60 cm 60 / 80 €



76

76 ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Scène érotique
Lithographie en couleur, signée en bas à droite au crayon et numérotée 23/150 en bas à gauche.
50 x 65 cm
Légèrement jauni. 80 / 100 €



77

77 ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Scène érotique
Lithographie, signée en bas à droite au crayon et numérotée 23/150 en bas à gauche.
50 x 65 cm 50 / 70 €

78 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Scène érotique

Lithographie, signée en bas au centre au crayon et numérotée 23/150 en bas à droite.

70 x 50 cm

50 / 70 €



78

79 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Scène érotique

Lithographie, signée en bas à droite au crayon et numérotée 23/150 en bas à gauche.

25 x 40 cm

Décolorations, légèrement jauni.

60 / 80 €



79

80 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Scène érotique

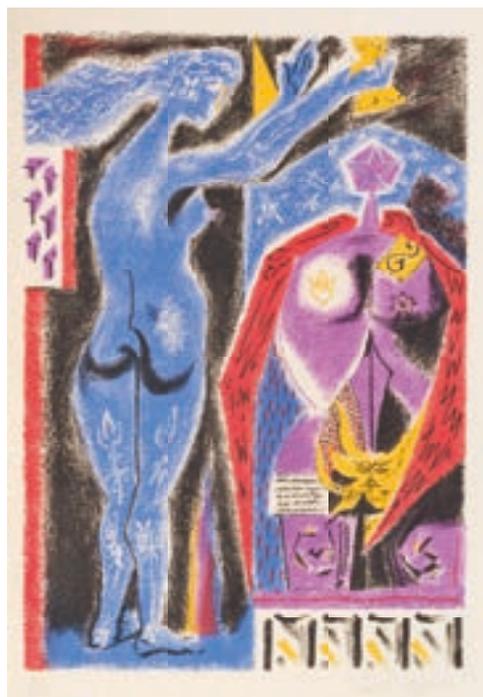
Lithographie en couleur, signée en bas à droite au crayon et numérotée 23/150 en bas à gauche. Porte le cachet sec de l'atelier André Masson.

50 x 60 cm

Provenance :

Vente Christie's, 20/01/12

70 / 100 €



83

81 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Scène érotique

Lithographie, signée en bas à droite au crayon et numérotée 23/150 en bas à gauche.

50 x 60 cm

60 / 80 €

82 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Femme oiseau

Lithographie, signée en bas à droite au crayon et numérotée 23/150 en bas à gauche.

50 x 60 cm

70 / 100 €

83 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Composition cubiste

Lithographie en couleur, signée en bas à droite au crayon et numérotée 60/145 en bas à gauche.

50 x 65 cm

Légèrement jauni.

100 / 150 €



84



84

84 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Couple, 1931

Dessin double face à l'encre, signé en bas vers le milieu, au dos Étude de Massacre.

25 x 18,5 cm

400 / 600 €

Un certificat du Comité André Masson en date du 30 mai 1989, sera remis à l'acquéreur (avec comme indication Non titré (série des Massacres))

85 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Étude pour Massacre, 1931

Dessin à l'encre, porte une annotation au dos : " From the collection of Paul Vezelay. Sketch by André Masson done at Grasse 1931".

36,5 x 45,5 cm

(Pliures)

600 / 1 000 €

Un certificat du Comité André Masson numéro 1673 en date du 21 octobre 2007, sera remis à l'acquéreur (avec comme dimensions 38 x 46 cm)



85



86

86 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Massacre, vers 1933

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.

26 x 32,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Ancienne Collection Luis Masson
- Galerie Brimaud, Paris

Exposition :

"André Masson à Villefranche sur Saône".

Un certificat du Comité André Masson numéro 1911 en date du 26 novembre 2011, sera remis à l'acquéreur (avec comme dimensions 27,5 x 37,7 cm)



87

87 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Massacre, vers 1933

Dessin au crayon noir sur papier calque, porte le cachet à sec de l'atelier André Masson, numéroté 1005 et annoté "à graver de ce côté" en bas à droite.

38,5 x 50 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

- Vente Hôtel Dassault, Paris, 8 juin 2006, N° 219 du catalogue
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 4 avril 2008, N° 53 du catalogue

88 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Massacre, 1933

Dessin à l'encre, signé et daté 33 vers le bas vers la gauche.

37 x 53 cm

(Pliures)

1 200 / 1 800 €

Provenance : Galerie Brimaud, Paris

Expositions :

- Consonances, peinture sculpture, Choix pour une collection. Galerie Artcurial, Paris, février mars 1993.
- Papiers de Peintres, Papiers de Sculpteurs, Galerie Artcurial, Paris, 21 mars 4 mai 1991.
- Il disegno del Nostro Secolo, Fondation Mazotta, Milan 11 avril - 10 juillet 1994

Un certificat du Comité André Masson numéro 190 en date du 26 septembre 1990, sera remis à l'acquéreur (avec comme dimensions 45 x 56,4 cm)



88



89

89 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Il lutte avec le minotaure, 1942

Dessin à l'encre, porte le cachet à sec de l'atelier André Masson et numéroté 1610 en bas à droite.

25 x 18,5 cm

500 / 700 €

Provenance :

Galerie Brimaud, Paris

Un certificat du Comité André Masson numéro 1761 en date du 3 novembre 2008, sera remis à l'acquéreur (avec comme dimensions 27,5 x 19,1 cm)

90 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Jean-Louis Barrault dans Baptiste, 1945-46

Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à gauche.

27,5 x 21,5 cm

(Petits trous au quatre coins)

800 / 1 000 €

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot, Paris, 27 mai 2009, n° 120 du catalogue

- Galerie Brimaud, Paris.

Un certificat du Comité André Masson numéro 997 en date du 17 octobre 2000, sera remis à l'acquéreur (avec comme indication crayon gras et craie sur papier et comme dimensions 28 x 21,3 cm)



90

91 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Trois grenades, 1954

Dessin à l'encre au pinceau et au lavis, signé vers le bas vers le milieu.

49 x 40,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Studio due di Arte Moderna, Rome

Un certificat du Comité André Masson numéro 1738 en date du 24 mai 2008, sera remis à l'acquéreur.



91



92

92 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Bacchanale, 1960

Dessin à l'encre et au lavis, signé des initiales vers le bas vers la droite.

49 x 64 cm

1 800 / 2 200 €

Provenance :

Galerie Brimaud, Paris

Un certificat du Comité André Masson numéro 1706 en date du 9 février 2008, sera remis à l'acquéreur (avec comme indication feutres de couleurs)



93

93 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Wozzeck, vers 1963

Dessin à l'encre et au lavis, signé vers le bas vers la gauche et titré vers le haut vers la droite.

37 x 41 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot, Paris, 18 mai 2009, N°244 du catalogue



94

94 IVAN THEIMER (NÉ EN 1944)
 Nature-morte, fin de repas, 1973
 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite,
 resignée et redatée au dos.
 37 x 46 cm 1 500 / 2 000 €

95 IVAN THEIMER (NÉ EN 1944)
 Paysage aux grands arbres, 1973-1976
 Dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache blanche, signé
 et daté 1973 en haut à droite, resigné et redaté 1976 en bas à
 droite.
 30,5 x 22,5 cm (à vue) 200 / 300 €



95

96 ÉCOLE MODERNE
 Armure et mannequin
 Dessin à l'encre, signée d'initiales C. G. vers le bas vers le milieu.
 33 x 24 cm
 Trous, déchirures 100 / 150 €



96



97

97 IVAN THEIMER (NÉ EN 1944)
 Paysage, 1975
 Aquarelle et encre de Chine sur fond d'impression,
 signée et datée en haut à droite.
 19,5 x 23,5 cm 100 / 200 €



98

98 JEAN-CLAUDE SCHAEFFER (1939 - 2021)

Nature morte aux courges

Huile sur toile, signée en bas vers le milieu

38 x 45 cm

200 / 300 €



99

99 JEAN-CLAUDE SCHAEFFER (1939 - 2021)

Le garde-manger

Huile sur toile, signée vers le bas à gauche

46 x 55 cm

300 / 400 €

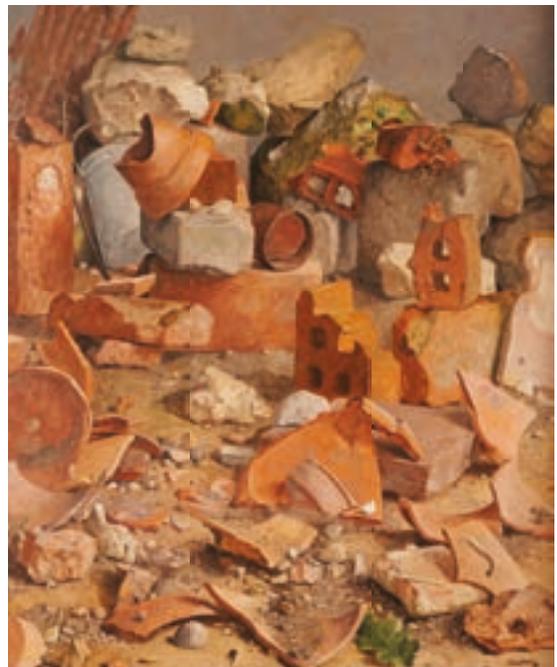
100 JEAN-CLAUDE SCHAEFFER (1939 - 2021)

Les pots cassés

Huile sur toile, signée en bas à droite

61 x 50 cm

300 / 400 €



100

101 JEAN-CLAUDE SCHAEFFER (1939 - 2021)

Dans l'atelier, la table du peintre

Huile sur toile, signée en bas vers la droite

39 x 56 cm

300 / 400 €

102 JEAN-CLAUDE SCHAEFFER (1939 - 2021)

Le broc bleu, 1980

Huile sur toile, signée et datée 80 vers le milieu à droite

60 x 73 cm

300 / 400 €



101



102



103

103 HOM NGUYEN

Poing levé

Pastel sur papier cartonné, signé en bas à droite.

80 x 60 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Acquis auprès de l'artiste



104

104 KAREN KNORR (1954)

Gentlemen, 1982

Tirage argentique en noir et blanc. Signé, titré et daté au dos.

58 x 45 cm (à vue)

Traces sur le visuel

800 / 1 200 €



105

105 D'APRÈS JEAN COCTEAU

Femme de profil au fichu devant l'église, 1961

Gemmail, porte une signature et une date en bas à droite, dans un caisson en bois monté à l'électricité.

47,5 x 62,5 cm (à vue)

Quelques éclats, caisse lumineuse usée. 200 / 300 €



106

106 D'APRÈS PHILIPPE CARA COSTÉA (1925-2006)

Femme nue de dos

Gemmail, porte une signature en bas vers la droite, dans un caisson en bois monté à l'électricité

32 x 41 cm (à vue)

100 / 200 €



107

107 D'APRÈS ÉDOUARD-GEORGES MAC AVOÿ (1905-1991)

Portrait d'homme (Portrait présumé de Picasso), 1984

Gemmail, porte une signature et une date 84 vers le bas à droite, dans un caisson en bois monté à l'électricité.

63,5 x 60,5 cm (à vue)

Éclats, fêles.

100 / 200 €



108

108 ÉCOLE MODERNE

Tête

Gemmail, porte une signature en bas vers la droite, annoté au dos Besançon et titré au dos, dans un caisson en bois monté à l'électricité.

46 x 39 cm (à vue)

(Vitre cassée en bas à droite).

100 / 150 €

Le gemmail (néologisme dérivé des mots français gemme et émail) est une méthode inventée vers 1935 par Jean Crotti. C'est une forme d'art où des morceaux de verre coloré sont assemblés sans plomb, contrairement aux vitraux traditionnels. Les pièces de verre sont superposées et collées les unes sur les autres, avec une résine transparente qui permet à la lumière de traverser créant ainsi des compositions très lumineuses. Une fois assemblées, les oeuvres sont rétroéclairées, donnant ainsi une profondeur et une intensité de couleur.

ARTS DÉCORATIFS
DU XXÈME SIÈCLE





109

109 RENÉ LALIQUE (1860 - 1945)

Vase « Entrelacs », modèle créé en 1935. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. (Petits éclats au col et au pied).

Signé au revers.

Haut. 33 cm - Diam. 27 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

Félix Marcihac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-890 et reproduit p. 462.

110 RENÉ LALIQUE (1860 - 1945)

Service à orangeade « Jaffa », modèle créé en 1931, comprenant un broc, six gobelets et leur plateau. Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats au broc et au plateau).

Signé sur chaque pièce.

Broc : Haut. 22,5 cm - Gobelet : Haut. 12 cm

Plateau : Diam. 42,5 cm

500 / 800 €

Bibliographie :

Félix Marcihac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Carafes et brocs », « Gobelets », « Plateaux », modèles référencés sous les n°3176, 3410 & 3680 et reproduits pp. 745, 769 et 3680.



110



111

111 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Garniture de toilette « Myosotis, bouchon figurine », modèles créés le 4 avril 1928, se composant de trois flacons de hauteurs différentes. Épreuves en verre blanc soufflé-moulé et moulé-pressé patiné brun rosé (éclat à deux bouchons, infimes égrenures en bordure interne des cols).

Signées et numérotées au revers et sur le bouchon.

Haut. 30 cm - 26 cm - 23 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Garnitures de toilette », modèles référencés sous les n°611, 612 & 613 et reproduits p. 345.



112

112 RENÉ LALIQUE (1860 - 1945)

Vase « Dahlias », modèle créé en 1923. Épreuve en verre blanc moulé pressé patiné rose à décor émaillé noir (égrenures au col et au pied).

Signé au revers dans la masse et signature apocryphe.

Haut. 13 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Vases», modèle référencé sous le n°938 et reproduit p. 425.

113 RENÉ LALIQUE (1860 - 1945)

Vase « Spirales », modèle créé en 1930. Épreuve en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant (infime éclat dans le décor).

Signé au revers.

Haut. 16,5 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°1060 et reproduit p. 451.



113

114 RENE LALIQUE

Brûle-parfum en verre satiné mat, modèle lampe "Bouton d'Or". Modèle spécialement créé pour Lampe Berger en 1928.

Signée "R. Lalique" sur la base du diffuseur et "BERGER" sous la diffuseur

XXe siècle, 1928.

H. : 15.5 cm - D. : 10 cm

Une égrenure.

200 / 300 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section "Brûle-parfums", modèle référencé sous le n° B p. 682



114



115

115 ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde à corps quadrangulaire épaulé et col ouvert légèrement ourlé.
Épreuve en verre multicouche brun rouge et rose sur fond jaune orangé.
Décor d'hydrangea gravé en camée à l'acide.
Signé.

Haut. 29 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, p. 174 pour un décor similaire.



116

116 ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)

Suite de trois petites coupes sur piédouche. Épreuves en verre légèrement teinté vert. Décor de chardons en émaux polychromes rehaussé de dorure (cols légèrement meulés). On y joint une quatrième coupe au modèle sans signature.

Signées et marquées déposés sur deux.

Haut. 8 cm

150 / 200 €



117

117 ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)

Carafe et son bouchon à corps ovoïde épaulé et long col tubulaire sur petit talon débordant. Épreuves en verre ambré côtelé. Décor de chardons et d'une croix de Lorraine en émaux polychromes rehaussés de dorure (égrenures au bouchon en interne, infime éclat au revers). Signée, située et marquée déposés au revers, numérotés 12 sur le bouchon et 39 en bordure interne du col.

Haut. 24 cm

200 / 300 €



118

118 ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)

Flacon et son bouchon à corps ovoïde aplati épaulé et col ovalisé à deux petits coquillages en application. Épreuve en verre teinté jaune à décor de coquillages et de végétaux en émaux polychromes au naturel pour le corps et en verre opalescent pour les applications et le bouchon (petits éclats au bouchon en interne, choc au talon).

Signé au revers avec un trèfle, marqué Pour bonheur, déposés et A.

Haut. 13,5 cm

600 / 800 €



119

119 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase à corps ovoïde épaulé et col carré à deux anses latérales détachées évidées en application. Épreuve en verre légèrement ambré. Décor de poissons et d'une écrevisse sur fond de végétaux stylisés en émaux polychromes rehaussés de dorure.

(Éclats au col et aux anses).

Signé et situé Nancy au revers.

Haut. 12 cm

400 / 600 €



120

120 ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Flacon à corps conique épaulé et col tubulaire, base et partie haute manquantes. Épreuve en verre opalin mélangé jaune et rouge. Décor de violettes et fleurs des champs gravés en réserve à l'acide et rehaussés d'émaux polychromes au naturel et de dorure (défauts de matière au col, base et col meulé pour accueillir une monture manquante, petits éclats et bulles de cuisson éclatées).

Signé et marqué déposés.

Haut. 11 cm

300 / 400 €



121

121 DAUM - NANCY

Jardinière à col tubulaire évasé sur base renflée légèrement aplatie. Épreuve en verre multicouche brun et violet sur fond marmoréen jaune et vert blanchâtre. Décor de branches de mûriers gravé en camée à l'acide. Signé et situé dans le décor.

Haut. 10 cm

300 / 400 €



122

122 DAUM - NANCY

Vase miniature à corps ovalisé. Épreuve en verre marmoréen violet et blanchâtre. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.

Signé et situé à l'or au revers.

Haut. 4,5 cm

400 / 600 €

123 TRAVAIL FRANÇAIS

Carafe à corps ovoïde renflé d'une frise de pans coupés en partie basse et son bouchon en bois teinté surmonté d'une prise en verre facetté. Épreuve en cristal blanc taillé (rayures).

Sans signature.

Haut. 22,5 cm

80 / 120 €

124 TRAVAIL FRANÇAIS

Vase à col tubulaire bagué sur base renflée et talon en retrait. Épreuve en verre blanc. Décor de branches de mûriers gravé à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.

Sans signature.

Haut. 26,5 cm

80 / 120 €

125 H.B.

Vase en céramique à corps ovoïde cabossé et col trilobé modelé figurant des têtes de grenouilles stylisées. Décor de coulures d'émaux vert et jaune légèrement irisés sur fond rouge brun.

Monogrammé HB au revers, tampon aux trois tours et numéroté AN533.

Haut. 14 cm

150 / 200 €

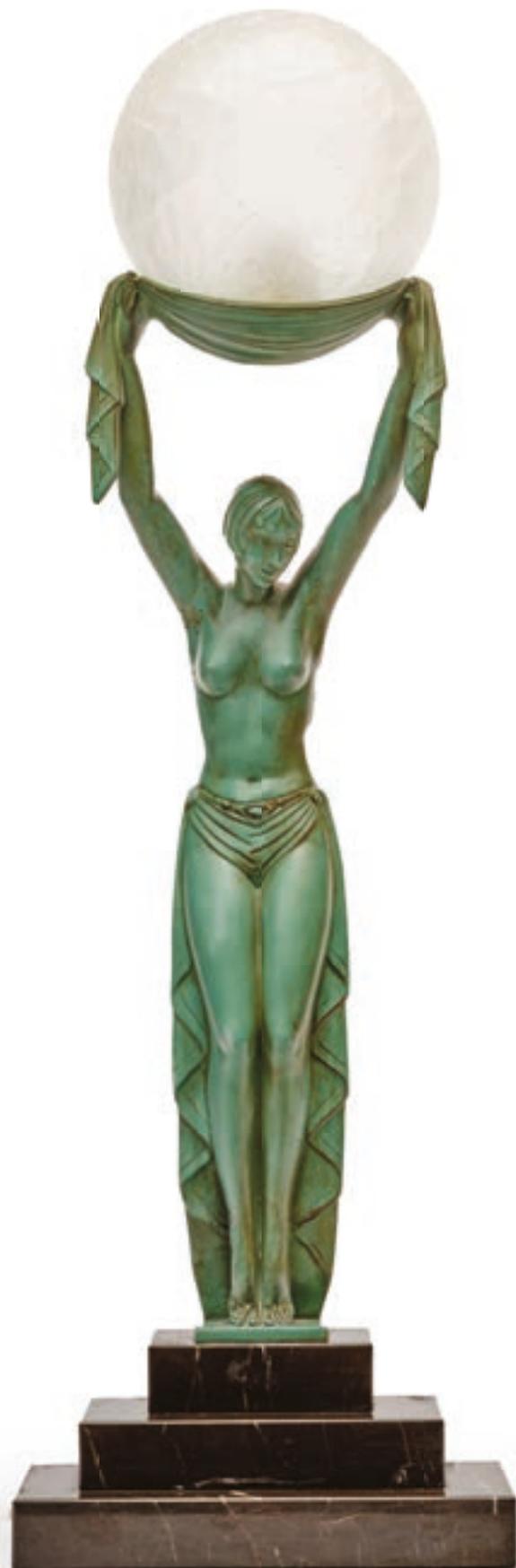
126 FAYRAL, PIERRE LE FAGUAYS DIT (1892-1962)

Femme aux bras levés supportant un globe lumineux. Lampe de table à une lumière en régule à patine vert antique sur base carrée en gradin en marbre noir. Globe en verre blanc à décor givré.

Signé dans le régule.

Haut. 68 cm

600 / 800 €



126



127

127 ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)

Suite de trois tables gigognes en noyer mouluré à plateaux rectangulaires à décor de paysages et villages alsaciens en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement d'angle à jambes latérales rainurées sur petit arceau inférieur (petits éclats et manques, taches, soulèvements). Signées dans la marqueterie.

Haut. 71,5 cm - Long. 62 cm - Prof. 42 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèles similaires référencés sous le n°200 et reproduits p. 215.

128 ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)

Panneau à vue rectangulaire en noyer à décor de crocus en marqueterie de bois d'essences différentes. (Éraflures, taches, petits éclats aux angles).

Signé dans le décor.

32,5 x 48 cm

100 / 150 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, plateau au décor similaire référencé sous le n°20 et reproduit p. 349.

129 TRAVAIL FRANÇAIS

« Vierge à l'enfant ». Bas-relief en plâtre à patine dorée enchâssé dans une épaisse dalle de verre à corps quadrangulaire peinte en blanc au revers (restauration à l'angle inférieur gauche de la dalle de verre et petits éclats au revers).

Haut. 40,5 cm - Long. 16,5 cm - Prof. 2 cm

200 / 300 €



130 JACQUES-ÉMILE RUHLMANN (1879 - 1933)

Fauteuil « Salamriad », modèle n°149 du nouveau référencier de l'artiste, en palissandre à dossier gondole et accotoirs pleins à manchettes à petits bourrelets débordants sur piètement d'angle à jambes avant galbées et jambes arrière légèrement sabre. Fond de siège entièrement regainé de cuir fauve (éraflures, chocs, usures au cuir).

Marque du tapissier au revers.

Haut. 95 cm - Long. 55 cm - Prof. 51 cm

15 000 / 20 000 €

Historique :

modèle référencé sous le n°112 de l'ancien référencier de l'artiste et n°149 du nouveau référencier, dont les dessins sont conservés au musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt.

Bibliographie :

Florence Camard, Jacques-Émile Ruhlmann, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2009, modèle référencé sous le n°149 et reproduit p. 335 sur une photographie d'archives représentant l'appartement de réception et de travail de l'architecte Gonse.



131

131 PIERRE CHAPO (1927 - 1987)

Paire de fauteuils S15 du référencier de l'artiste, modèle créé en 1966, en orme vernissé à dossier droit flexible en cuir et accotoirs à courroies latérales en cuir fauve à piqûres sellier blanc sur piètement d'angle à jambes droites de section quadrangulaire. Dossier et assise à coussins amovibles entièrement recouverts de cuir marron.

(éraflures, taches, usures, cuir refait).

Haut. 72,5 cm - Long. 73 cm - Prof. 74,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Hugues Magen, Pierre Chapo, un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp.168-169.

132 PIERRE CHAPO

(DANS LE GOÛT DE)

Ottoman en chêne à assise rectangulaire sur piètement d'angle à jambes droites.

(coussin manquant, éraflures, éclats).

Haut. 27,5 cm - Long. 53,5 cm - Prof. 39 cm

200 / 300 €



132



133

133 PIERRE GUARICHE

(DANS LE GOÛT DE)

Ottoman en palissandre à piètement cruciforme. Assise rectangulaire entièrement recouverte de velours beige (déchirures, taches).

Haut. 27,5 cm - Long. 52,5 cm - Prof. 41 cm

200 / 300 €



134

134 MAISON REGAIN (ÉDITEUR)

Suite de quatre chaises en orme à haut dossier galbé évidé de deux barreaux sur piètement d'angle à jambes de section quadrangulaire réunies par des entretoises basses. Assises entièrement recouvertes de tissu écru (éraflures, enfoncements, taches).

Marque de l'éditeur au revers de chaque.

Haut. 105,5 cm - Long. 48 cm - Prof. 45 cm

200 / 300 €



135

135 TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Paire de chevets lumineux à plateau carré en mélaminé blanc et angles arrondis, intégrant une veilleuse en métal chromé et son interrupteur en bakélite sur piètement monobloc entièrement recouvert de tissu violet (une veilleuse manquante, éclats, trous et taches au tissu).

Haut. 34,5 cm - Long. 49,5 cm - Prof. 49,5 cm

300 / 400 €

136 MARIE CHAUVEL (ATTRIBUÉE À)

Paire d'appliques à trois lumières à structure en fils métalliques enchâssant des perles et des éléments en verre filé polychrome à corps de fleurs et feuillages formant bouquet (manques, petits accidents).

Haut. 44 cm - Long. 20 cm - Prof. 9,5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Germaine Beaumont, « Idées lumineuses », Plaisir de France, septembre-octobre 1946, p. 37 pour une applique à rapprocher de nos modèles.

137 PETER SPAN (DESIGNER)

« La Bambouseraie », modèle créé en 2003. Lampe sur pied à huit lumières et structure à quatorze tubes de plexiglas coloré enchâssés dans une base quadrangulaire en ardoise et fils métallique pour système d'éclairage (accidents, cache-ampoules manquants).

Étiquette au revers.

Haut. 204 cm

300 / 400 €

138 TRAVAIL MODERNISTE

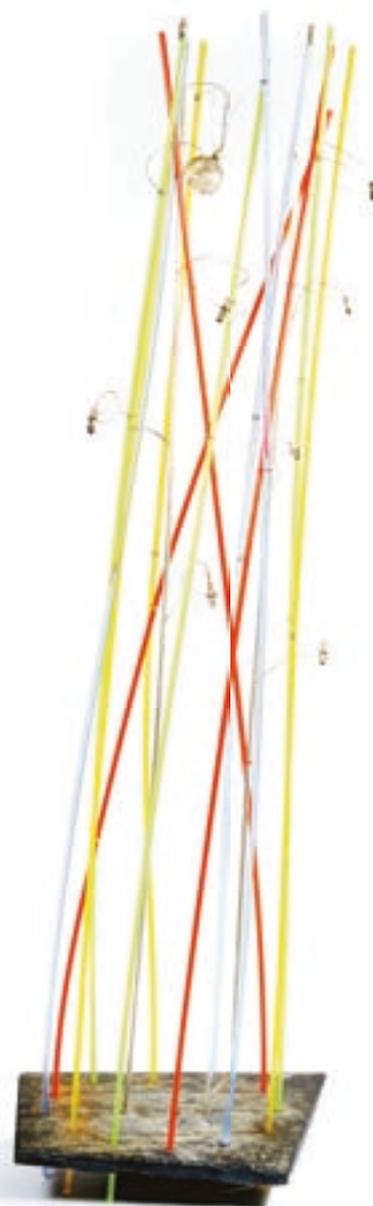
Tabouret en métal tubulaire chromé à piètement d'angle formant entretoise cruciforme basse. Assise entièrement recouverte de skaï beige (déchirures, taches, usures).

Haut. 41,5 cm - Long. 49 cm - Prof. 37,5 cm

100 / 200 €



136



137



139

139 VESTE D'HABIT BRODÉE, VERS 1770, gros de Tours crème brodé en grisaille au passé plat d'un semis de fleurettes et de guirlandes de roses et fleurs des champs sur le pourtour. Boutons brodés en pareil, manches en sergé boutonnières aux poignets, (une tache discrète devant, petits trous sur la doublure en sergé et dessous les bras).

300 / 500 €



140

140 GILET BRODÉ, ÉPOQUE LOUIS XVI, gros de Tours crème brodé soie polychrome au passé nuancé d'un semis, de rayures diagonales, de guirlandes de roses et fleurs des champs et d'une scène bucolique de chasse au cerf soulignant les poches. Dos en toile de lin et doublure en sergé crème, complet de ses boutons en pareil, (accidents sur la doublure et quelques taches légères).

400 / 600 €



141

141 GILET BRODÉ, ÉPOQUE LOUIS XVI, gilet col droit en satin crème brodé soie polychrome d'un semis de plumes et fleurettes et de rameaux fleuris le long de la bouttonnière, les poches soulignées d'une terrasse arborée au paon branché, (quelques taches légères).

400 / 600 €



142

142 GILET BRODÉ, ÉPOQUE LOUIS XVI, gilet col droit en tafetas brodé soie polychrome d'un semis de rameaux et fleurettes sur le plein et de guirlandes et gerbes de fleurs stylisées sur le pourtour, (quelques taches légères).

300 / 500 €

143 GILET BRODÉ, ÉPOQUE LOUIS XVI, gilet col droit en taffetas crème vivement brodé sur le pourtour en soie floche, au passé plat et point de noeud, d'une frise d'écailles fleuries, de lys bleus et autres fleurs, festons de perles et draperie, (marques sous les bras). 300 / 500 €



143



144

144 GILET BRODÉ, FIN DU XVIIIE-DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE, gilet col droit en sergé de soie crème vivement brodé en soie floche de guirlandes de vigne vierge soulignées d'une frise géométrique, (quelques taches légères). 300 / 500 €

145 GILET BRODÉ, FIN DU XVIIIE-DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE, gilet col droit en taffetas crème brodé en soie floche polychrome de rameaux d'aubépine et zigzags sur le plein, la bouttonnière et les poches soulignées de guirlandes de fleurs, (quelques taches légères). 300 / 500 €



145



146

146 STATUETTE en ivoire figurant le Christ en croix de type « Cristo Vivo »
France, vers 1700
Petits accidents aux doigts gauches
H. : 19,5 cm
Poids : 122 g

100 / 200 €

Certificat Intracommunautaire délivré par l'administration.



147

147 FRANCE, FIN DU XIXÈME SIÈCLE DANS LE GOÛT DES ATELIERS PARISIENS DU XIVÈME SIÈCLE
L'Adoration des Mages ; Le Couronnement de la Vierge
Paire de plaques en ivoire creusées en relief

Dim. : 6,4 x 5,4 cm et 6,4 x 5,7 cm
Poids brut total : 95 g

Usures 100 / 200 €



148

148 STATUETTE en ivoire figurant une Vierge de Calvaire
France, XIXème siècle
Auréole manquante
H. Vierge : 13,2 cm
H. avec socle : 15,2 cm

100 / 200 €

Certificat Intra-Communautaire délivré par l'Administration.



149

149 ENSEMBLE DE TROIS ICÔNES formant triptyque figurant au centre l'Apparition de l'ange aux Myrophores devant le tombeau du Christ vide après sa Résurrection, à gauche Saint Basile de Césarée et Saint Basile Mangazeïski, et à droite la Mère de Dieu Source de Vie.

Tempera sur bois.

Russie du Nord, fin du XVIIIe siècle.

Les trois panneaux montés dans un cadre en bois doré postérieur de style Renaissance, lui-même fixé dans un cadre plus large en bois et velours rouge.

H. 15 x L. 13 cm (chaque icône) ; H. 29,5 x L. 56,5 cm (cadre).

800 / 1000 €



150 RARE GOBELET EN CRISTAL DU SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON PREMIER DANS SON ÉTUI

Gobelet de campagne en cristal "taillé riche" de petit modèle, de forme dite hollandaise c'est-à-dire cylindrique à bord évasé, il a la particularité d'être taillé d'un quadrillage à pointes de diamant dans sa partie inférieure. Sa base se compose de douze pans alors que son contenant présente une forme arrondie. Il est gravé au centre de la partie supérieure du chiffre impérial au N couronné de l'empereur Napoléon 1er. Très bon état.

Attribué à la manufacture de cristaux de Montcenis, Le Creusot, époque Premier Empire.

H. 9 cm.

Conservé dans son étui à la forme réalisé en maroquin de chèvre brun, l'intérieur est gainé d'un velours de soie vert. L'extérieur de l'étui est décoré à l'or des symboles impériaux : un semis d'abeille et en son sommet, le même chiffre N sous couronne impériale. Très bon état. H. 10,5 cm.

2 000 / 3 000 €

151 RARE GOBELET EN CRISTAL DU SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON PREMIER DANS SON ÉTUI

Gobelet de campagne en cristal "taillé riche" de petit modèle, de forme dite hollandaise c'est-à-dire cylindrique à bord évasé, il a la particularité d'être taillé d'un quadrillage à pointes de diamant dans sa partie inférieure. Sa base se compose de douze pans alors que son contenant présente une forme arrondie. Il est gravé au centre de la partie supérieure du chiffre impérial au N couronné de l'empereur Napoléon 1er. Très bon état.

Attribué à la manufacture de cristaux de Montcenis, Le Creusot, époque Premier Empire.

H. 9 cm.

Conservé dans son étui à la forme réalisé en maroquin de chèvre brun, l'intérieur est gainé d'un velours de soie vert. L'extérieur de l'étui est décoré à l'or des symboles impériaux : un semis d'abeille et en son sommet, le même chiffre N sous couronne impériale. Très bon état. H. 10,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Historique

La verrerie de la Maison de l'Empereur provient principalement de la cristallerie de Montcenis. Ancienne Manufacture royale des cristaux née en 1787, elle concourt au développement de la verrerie française et à son cristal. En 1806, la manufacture remporte la médaille d'or de l'Exposition des produits de l'industrie pour la qualité parfaite de ses cristaux. Dirigée par Ladoueppe du Fougerais (1766-1821), elle reçoit le titre envié de « Manufacture de Leurs Majestés impériales et royales ». Réputée pour ses formes innovantes, elle crée différents modèles notamment pour une nouvelle typologie de verres destinée aux vins de Champagne mousseux : les flûtes. La Manufacture de cristaux de Montcenis produit également des gobelets, verres sans pied, comme celui-ci.

La richesse du travail s'explique par l'identité de son commanditaire : la Maison de l'Empereur, identifiable par la gravure du « N » sous couronne impériale, dans la partie supérieure évasée. « Taillé riche » pour le vin, ce gobelet est protégé dans un étui lorsqu'il accompagne l'Empereur dans ses déplacements. Même dans son quotidien de campagne, l'Empereur continue d'utiliser des objets de son rang. À chaque halte, il souhaite retrouver le même mobilier de campagne. La Maison de

l'Empereur doit ainsi veiller à respecter ses habitudes et l'étiquette du palais impérial. En raison de leur finesse d'exécution et de leur prix, les objets qui suivent l'Empereur sont généralement protégés par un étui lui-même de belle facture afin de les préserver des accidents lors de ses déplacements. Objet du quotidien des bivouacs de l'Empereur, il semble que ce gobelet l'ait suivi dans ses dernières campagnes en 1814 et 1815.

Oeuvre en rapport

Peu d'exemplaires comparables sont connus : un appartient à une collection particulière, un autre est conservé au Musée Napoléon Thurgovie, château et parc d'Arenenberg, et deux gobelets se trouvent dans les collections de la Fondation Napoléon. Un gobelet avec son écrin identique s'est vendu chez Millon, 26 mai 2023, lot 85 (adjudgé 17.000 €). Un gobelet plus grand s'est vendu chez Osenat, 20 novembre 2016, lot 373 (adjudgé 6.250 €).

Littérature

Le gobelet et son étui conservés au musée Napoléon Thurgovie à Arenenberg, est reproduit dans : La cave de Joséphine, le vin sous l'Empire à Malmaison, cat. exp., RMN, 2009, cat. 143, p. 123.





152

152 EPOQUE ROMAINE (30 AV. - 337 AP. J.C.)

Buste d'Hygie.

Stèle portrait sculptée en haut relief d'un buste de femme drapée, coiffée d'un diadème recouvert d'un voile.

Marbre blanc.

H. 35 cm , L. 32 cm

(Accidents et manques)

800 / 1 200 €

153 CABINET en bois noirci et os gravé, de forme rectangulaire, ouvrant à deux vantaux découvrant sept tiroirs et un guichet (l'intérieur réaménagé), à décor des figures de la Prudence et de la Justice.

Italie, XVIIe siècle.

H : 47 cm, L : 62 cm, P : 29 cm

(Restaurations ; les poignées latérales rapportées à une date ultérieure, l'une accidentée).

800 / 1 200 €

154 CHAISE À CHÂSSIS en noyer mouluré et sculpté, à décor de feuillages et fleurs ; (accidents et restaurations).

Italie, milieu du XVIIIe siècle.

H : 104 cm, L : 54 cm

200 / 300 €



153

155 BUFFET DE CHASSE en chêne mouluré et teinté, ouvrant à deux vantaux, le dessus de marbre Saint Berthevin reposant sur des montants arrondis soutenus par une plinthe ; (accidents et restaurations).
 Estampille de Jean Laurent (1706-1766) et JME.
 Époque Louis XV.
 H : 91 cm, L : 130 cm, P : 64 cm 1 200 / 1 500 €



155



156

156 FAUTEUIL en hêtre teinté à dossier plat et arrondi, de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. (Accidents et restaurations ; peint à l'origine).
 Estampille de Jean Jacques Pothier, menuisier reçu maître en 1750.
 Époque Louis XV.
 H : 96 cm, L : 64 cm 150 / 200 €

157 COMMODE en noyer mouluré, la façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants galbés, ornementation de bronzes ; (accidents et restaurations).
 Dauphiné, époque Louis XV.
 H : 82 cm, L : 129 cm, P : 59 cm 600 / 800 €



157



158

158 COMMODE en bois de violette et palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre gris sainte-Anne reposant sur des montants pincés et galbés terminés par de petits pieds cambrés ; (restaurations, sauts de placage). Époque Louis XV.

H : 85 cm, L : 106 cm, P : 62 cm 1 500 / 2 000 €

159 CARTEL D'APPLIQUE en marqueterie d'écaille et laiton gravé, à décor de rinceaux, enfants ailés et feuillages, surmonté d'une figure d'enfant-Jupiter, le cadran et le mouvement signés de JJ. Zeller à Basle ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XV.

H : 106 cm, L : 38 cm, P : 18 cm

1 500 / 2 000 €



159



160

160 BUREAU PLAT en bois de rose, de forme mouvementée, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés rapportée à une date ultérieure ; (restaurations).

Epoque Louis XV.

H : 77 cm, L : 132 cm, P : 71 cm

1 500 / 2 000 €

161 COMMODE en bois de rose et palissandre, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés ; (les bronzes rapportés à une date ultérieure ; accidents et restaurations).

Époque Louis XV.

H : 82 cm, L : 62 cm, P : 43 cm

500 / 700 €



161



162

162 CARTEL en marqueterie d'écaille et laiton gravé, à figures d'espagnolettes et Cupidon, reposant sur une console à décor de feuillage.

(Accidents et restaurations, notamment au mouvement).

Le cadran signé de Paliard à Besançon.

Époque Louis XV.

H : 123 cm, L : 47 cm, P : 21 cm

2 000 / 3 000 €

163 BUREAU PLAT en noyer de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes vernis, les poignées du tiroir central rapportées à une date ultérieure ; (accidents et restaurations, le plateau probablement refait).

Époque Louis XV.

H : 77 cm, L : 160 cm, P : 81 cm

800 / 1 000 €

164 FAUTEUIL canné en noyer mouluré et sculpté à dossier plat à épaulement et décor de treillages et coquilles, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ; (accidents et restaurations).

Époque Régence.

H : 95 cm, L : 58 cm

80 / 120 €

165 BUREAU PLAT à caissons en bois noirci, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations, notamment les bâtis des tiroirs refaits ; certains bronzes rapportés à une date ultérieure).

Époque Louis XV.

H : 77 cm, L : 139 cm, P : 72 cm

400 / 600 €



165



166

166 SUITE DE QUATRE GRANDS FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté à dossier plat et arrondi, à décor de cartouche, grenade, feuillage et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. (Traverses sanglées et non examinées) ; (restaurations, accidents, notamment à une traverse arrière).

Estampille de Louis Cresson (traverse arrière à l'extérieur), menuisier reçu maître en 1738.

Époque Louis XV.

H : 97 cm, L : 68 cm, P : 60 cm 2 500 / 3 000 €

167 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté, à dossier en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, les accotoirs mouvementés, reposant sur des pieds cambrés.

Attribuée à Pierre Nogaret.

Lyon, époque Louis XV.

H : 90 cm, L : 63 cm

600 / 800 €



167



168

168 GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré composée d'une pendule et de deux candélabres à six lumières, à décor d'enfants, feuillages, guirlandes et coquille ; (accidents et manques).

Le cadran signé de PoPON à Paris rue Charlot.

Epoque Napoléon III.

Pendule, H : 4 cm, L : 53 cm, P : 17 cm

Candélabres, H : 63 cm, L : 28 cm 1 500 / 2 000 €

169 FAUTEUIL À CHÂSSIS en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat et décor de feuillages, coquilles et rocailles, reposant sur des pieds cambrés : (accidents et restaurations).

Époque Louis XV.

H : 100 cm, L : 70 cm

500 / 700 €



169



170

170 MEUBLE D'APPUI en satiné, amarante et filets de bois clair, ouvrant à deux vantaux, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants à pan coupé terminés par de petits pieds cambrés ; (accidents, notamment une fente en façade ; restaurations, notamment aux pieds arrière).

Époque Louis XVI.

H : 135 cm, L : 166 cm, P : 41 cm

2 000 / 3 000 €

171 FAUTEUIL en hêtre teinté à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. (Accidents et restaurations).

Estampille de Pierre Forget, menuisier reçu maître en 1755.

Époque Louis XVI.

H : 89 cm, L : 57 cm

100 / 150 €



171



172

172 BERGÈRE en hêtre mouluré et sculpté, le dossier gondole, les accotoirs torsés, à décor de rais-de-cœur et perles, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

(Peinte à l'origine).

Époque Louis XVI.

H : 98 cm, L : 67 cm

600 / 800 €



173

173 BERGÈRE en hêtre mouluré, à dossier arrondi en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (accidents et restaurations ; peinte à l'origine).

Estampille de Jean Baptiste Sené, menuisier reçu maître en 1769.

Époque Louis XVI.

H : 103 cm, L : 66 cm

200 / 300 €



174

174 PENDULE en bronze doré, marbre blanc et marbre noir, de forme portique, à deux montants à décor de palmettes et losanges (petits manques), surmontée d'une corbeille de fleurs et reposant sur une base à frise de palmettes, le cadran signé de Vincent à Paris ; (accidents et manques).

Début du XIXème siècle.

Clé et balancier

H : 53 cm, L : 35 cm, P : 10 cm

400 / 600 €



175

175 PENDULE en bronze doré, marbre noir et marbre blanc, à décor de Renommées, thyrses et rosaces ; (accidents et manques) ; un bronze ajouté à la base entre les deux colonnes.

Début du XIXème siècle.

H : 41,5 cm, L : 32 cm, P : 11 cm

150 / 200 €



176

176 PAIRE DE FLAMBEAUX aux vestales en bronze doré, le fût à cannelures reposant sur une base circulaire à décor de palmettes.

Époque Empire.

H : 33 cm

800 / 1 200 €



177

177 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné et bronze doré, le fût à cannelures reposant sur une base circulaire à décor de cygnes et cornes d'abondances dans un entourage de raies de coeur.

Époque Restauration, vers 1830

H. 34 cm

400 / 600 €



178

178 MIROIR DE GOÛT ANGLO-CHINOIS en bois doré en verre peint de scènes de palais, dans des encadrements géométriques chinoisant, surmonté d'un velum à pagode chinoise ; (petits accidents ; remontage composite).

En partie du début du XIXème siècle.

H : 147 cm, L : 93 cm

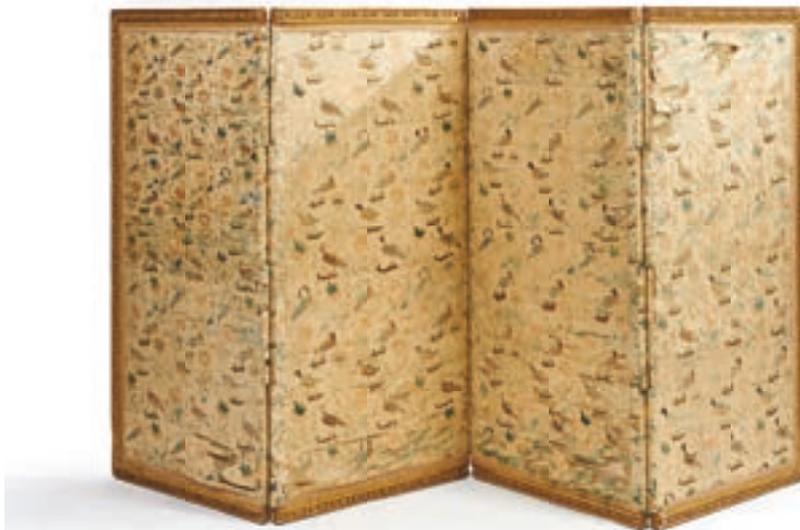
2 000 / 3 000 €

179 PARAVENT en bois sculpté et doré à quatre feuilles, à décor de frises de chapelets, piastres et rais-de-cœur ; (accidents, notamment aux feuilles de soie brodée).

Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.

H : 113 cm, L : 59 cm

200 / 300 €



179



180

180 CABINET en vernis européen à l'imitation du laque du japon, à peintures de laiton gravé, ouvrant à deux vantaux contenant vingt-cinq tiroirs, les revers des portes également peints ; (accidents) ; sur un piètement en métal d'époque postérieure.

Probablement Angleterre XIXème siècle.

H : 156 cm, L : 103 cm, P : 40 cm

1 500 / 2 000 €

181 PAIRE DE TROPHÉES en bronze doré symbolisant les arts et les sciences.

Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.

H : 50 cm

60 / 80 €



182

182 COMMODE en acajou en bronze doré, ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants à cannelures et des pieds fuselés.

(Petits accidents et manques).

Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.

H : 101 cm, L : 116 cm, P : 46,5 cm

600 / 800 €

183 PAIRE BERGÈRES en bois mouluré, sculpté et doré à dossier plat et décor d'entrelacs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, recouvertes de tapisserie du XVIIIe siècle à décor de scènes pastorales dans un entourage de guirlandes de fleurs sur fond bleu (importants accidents et manques).

Style Louis XVI.

H : 100 cm, L : 67 cm, P : 54 cm

500 / 800 €



183 - 184

184 ISPAHAN

Tapis en laine et soie à décor d'un important bouquet de fleurs sur fond ivoire, la bordure tabac à guirlandes de fleurs et volatiles. Signé à une extrémité.

242 x 160 cm

500 / 700 €



185

185 PAIRE DE TABLES-VITRINES en bronze doré, le plateau rabattable, à décor de perles, chutes de feuillages et rubans, reposant sur des pieds en gaine réunis par une entretoise surmontée d'une figure d'enfant ; (usures).
De goût Louis XVI, vers 1900.
H : 82 cm, L : 75 cm, P : 45 cm

1 000 / 1 200 €



186

186 VASE POT-POURRI en grès émaillé, à monture de bronze doré à décor de feuillages et piétement tripode à griffes de lion.
Époque Napoléon III.
H : 44 cm, L : 26 cm

500 / 800 €



187

187 HUIT ÉLÉMENTS D'EMBRASSE DE RIDEAUX en laiton et bronze patiné et doré (usures), certaines à masques de femme, les autres à décor ajouré de feuillages stylisés.
XIX^{ème} siècle
D. 8,5 à 9 cm
Accidents et manques.

300 / 400 €

188 PAIRE DE GRANDS VASES en marbre vert antique à monture de bronze doré à décor de feuillages, concrétions et faisceau feuillagé. Seconde moitié du XIXème siècle.
H : 55 cm ; L : 29 cm 1 500 / 2 000 €



188



189

189 PENDULE de forme obélisque en marbre blanc, bas relief à décor de symboles et trophées. Style Louis XVI
63,5 x 27 x 20 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
Au vieux cadran, Paris, 1964.

190 PAIRE DE VASES D'ORNEMENT en marbre vert à monture de bronze doré à frise de feuillages, guirlande et frise de femmes antiques ; (accidents et restaurations). Seconde moitié du XIXème siècle.
H : 37 cm 500 / 700 €



191



191

191 PAIRE DE STATUETTES en ivoire et bois sculptés représentant un couple d'élégants Marquis et Marquise sur un socle en bois noirci.

Fin du XIXème siècle

H. : 27 et 28 cm

Accident à la main droite du marquis 800 / 1 200 €

Certificat Intracommunautaire délivré par l'administration

193 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à décor de godrons et guillochis, le fût lisse reposant sur une base circulaire.

Style Empire.

H : 27 cm

80 / 100 €



192

192 PAIRE DE PLAQUES À LUMIÈRE en cuivre repoussé et argenté, à deux bras de lumière et décor de feuillages et palmettes ; (petits accidents et manques).

Style du XVIIème siècle.

H : 54,5 cm, L : 36 cm

300 / 400 €

194 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné et bronze doré, le piétement en jarrets à griffes.

Milieu du XIXème siècle.

H : 27 cm

150 / 200 €



195

195 BORDEAUX, MANUFACTURE DE JULES VIEILLARD ET EUGÈNE MILLET (1819-1879)

Modèle "Aux Grands Oiseaux"

Partie de service de table en faïence dit « Aux Grands Oiseaux » à décor émaillé polychrome de volatiles, d'insectes, de motifs végétaux et floraux, composé de : un légumier couvert, quatre plateaux ovales, un plat à gâteaux, dix-neuf assiettes, dix-neuf assiettes, neuf assiettes creuses 4 000 / 6 000 €

Ce service est dénommé dans l'Album des principaux modèles de la manufacture de Jules Vieillard à Bordeaux décor Japonais et sa conception attribuée au décorateur Eugène Millet. Un grand nombre de ces animaux et volatiles est emprunté à l'*Album des peintures d'après nature de 1814* (Hokusai Shashin Gafu).

Le décor de ce service s'inscrit dans le courant du japonisme en vogue depuis quelques années non seulement par ces sources mais également par son organisation elle-même : le choix d'une distribution aléatoire des motifs sur les pièces, trois sujets sur les assiettes, grand, moyen, petit, créant des associations surprenantes, parfois incongrues et une volonté d'asymétrie résolue.

Le service décor Japonais de la Maison Vieillard est ainsi dans la mouvance du service Rousseau créé par Félix Bracquemond à partir de 1866 mais il est davantage encore japonisant, les couleurs très vives et gaies, en relief et en impression, la marque elle-même inscrite dans un cartouche rectangulaire à la manière d'idéogrammes.

- Jacqueline du Pasquier - *J. Vieillard & Cie, histoire de la faïence de Bordeaux, de l'anglomanie au rêve orientaliste* - Sèvres, Revue de Société des Amis du Musée National de Céramique de Sèvres, Paris, 2015, p. 135-136.

Une partie de service de même décor est conservée au musée des Arts Décoratifs de Bordeaux.



195

196 TRAVAIL ITALIEN

Suspension à six lumières en verre moulé pressé à corps de feuillages entièrement nervurés.

Sans signature.

Haut. 52 cm

600 / 800 €



196



197

197 BACCARAT

Modèle Harcourt

Partie de service de verres en cristal taillé comprenant :

Douze coupes à champagne,
douze verres à vin rouge,
douze verres à vin blanc,
douze verres à liqueur,
et six carafes

1 000 / 1 500 €

198 LUSTRE en bronze doré et verre taillé, à six lumières et décor de pendeloques et pinacles.

(Percé pour l'électricité ; manques).

Style Louis XV, XIXème siècle.

H : 90 cm, L : 56 cm

400 / 600 €



198



199 BEAUVAIS, XVIIIÈME SIÈCLE

Fragment de tapisserie, chaînes en laine et trames en laine et soie.

Cette tapisserie fait sans doute partie de la tenture d'Apollon et Daphné ou l'on voit Daphné à la poursuite d'Apollon dans une forêt, à droite dans un arbre perché se trouve un perroquet et en bas de la composition à gauche plusieurs volatiles dont deux oisillons dans un panier.

Doublage toile et galon bleu rapporté tout autour.

Diminuée tout autour, manque les bordures.

Bon état général, belles couleurs, légère usure dans les marrons en particulier

250 x 220 cm

2 000 / 3 000 €



200

200 AUBUSSON, XVIIIÈME SIÈCLE

Tapiserie à décor de grands arbres sur un fond de château et d'une rivière, d'un pont et d'un jardin, au premier plan on peut voir trois volatiles. Bordure à guirlande de fleurs.

260 x 292 cm

Très bon état général. Galons rapportés et doublage de bandes de toile.

2 000 / 2 500 €



201

201 FELLETIN, XVIIIÈME SIÈCLE

Tapissierie en laine à décor de volatiles sur un fond de château et de rivière ainsi que d'un pont, dans un décor de forêt. La bordure à guirlandes de fleurs et volatiles.

Très usée, nombreuses réparations, gallons rapportés.

230 x 322 cm

500 / 800 €

202 SPARTA

Tapis à décor d'un arbuste fleuri et de deux cervidés sur un fond rubis et surmonté d'un décor de château.

204 x 133 cm

Usures

50 / 100 €

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Pour les lots en ivoire, nous vous informons que ce sont des spécimens conformes au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur. Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'œil.

Enchères : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 30 %TTC

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Un forfait de 3% soit 3,6 % TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur Interenchères

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence.

Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

SOCIETE GÉNÉRALE 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3000 3028 2700 0201 4571 108 (SWIFT)

SOGEFRPP ou (code banque) 30003 (code agence) 002827 numéro de compte 000020145711 (clé RIB) 08

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Magasinage : A l'issue de la vente, les meubles, tableaux et objets adjugés peuvent être retirés après règlement par leurs acquéreurs en salle jusqu'à 19h ou le lendemain avant 10 heures après ce délai ils seront entreposés au Magasinage de Drouot qui se situe au 3ème sous-sol de l'Hôtel des ventes.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact : 01 48 00 20 18/56- magasinage@drouot.com

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots.

Le service est payant, aux conditions suivantes : - Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot* - A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot* Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait. Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que tout lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots

Dans le cas d'achat de petits objets et après accord de Pescheteau-Badin, certains lots peuvent être conservés gracieusement dans nos locaux 15 jours après la vente, passé ce délai des frais pourront être facturés.

Envoi des lots : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots. Contacter l'étude pour des mises en relation

Ordre d'achat : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.



PESCHETEAU - BADIN