

Brice PESCHETEAU-BADIN

Haruhiko SUNAGAWA

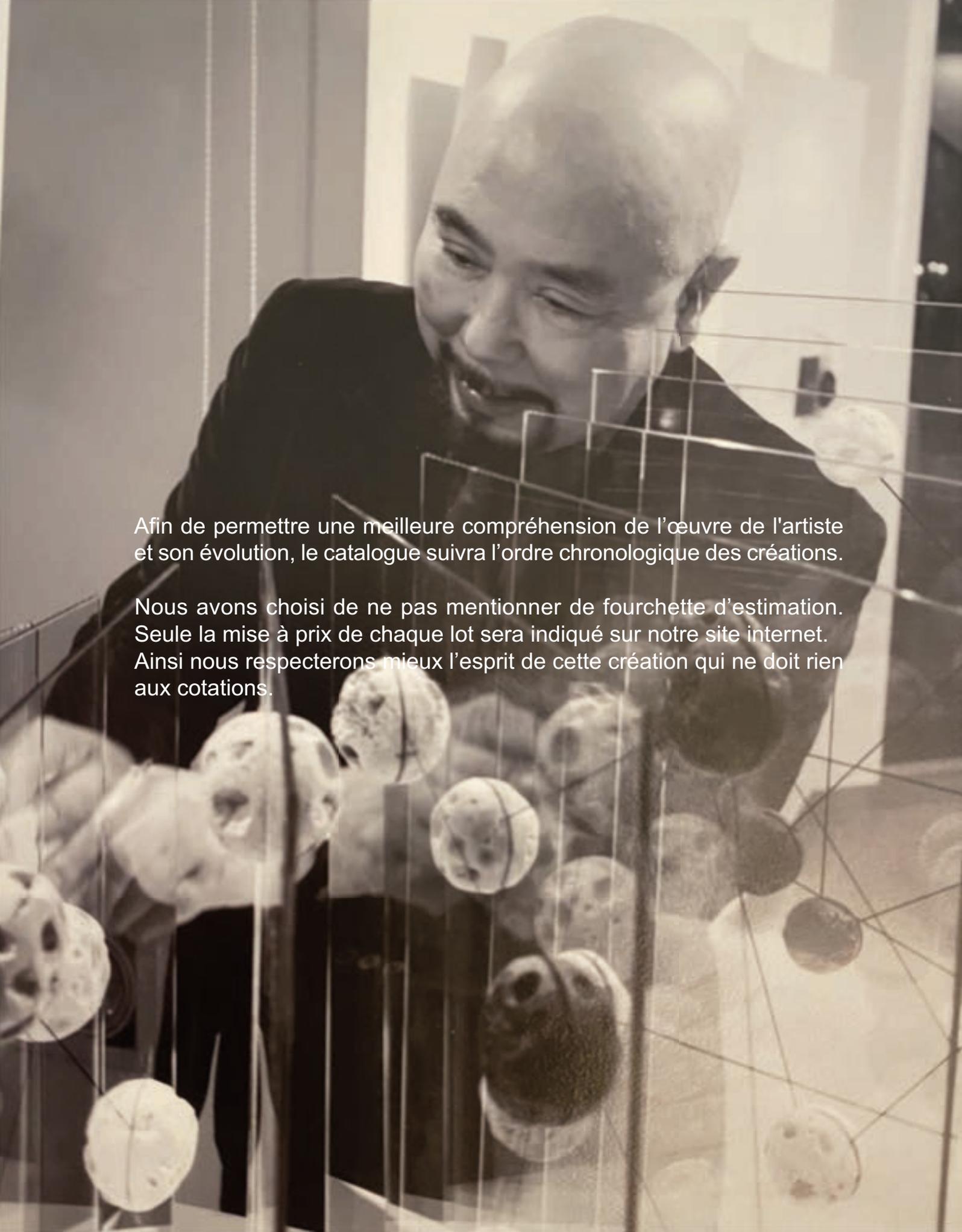
Vente d'atelier



Experts :

Agnès SEVESTRE & Amaury DE LOUVENCOURT

23 OCTOBRE 2023



Afin de permettre une meilleure compréhension de l'œuvre de l'artiste et son évolution, le catalogue suivra l'ordre chronologique des créations.

Nous avons choisi de ne pas mentionner de fourchette d'estimation. Seule la mise à prix de chaque lot sera indiqué sur notre site internet. Ainsi nous respecterons mieux l'esprit de cette création qui ne doit rien aux cotations.

Brice PESCHETEAU-BADIN

Commissaire-Priseur Judiciaire

16, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél. 01 47 70 50 90
bids@pescheteau-badin.com - www.pescheteau-badin.com

Ventes aux enchères publiques
HÔTEL DROUOT - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes

LE LUNDI 23 OCTOBRE 2023
SALLES 10 & 16 À 13H30

Haruhiko SUNAGAWA

(1946-2022)

Vente d'atelier

Experts :

Amaury de LOUENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Experts près la Cour d'Appel de Paris

01 42 89 50 20 - 01 53 96 06 57
lourencourtsevestre@gmail.com

Ordres d'achat et rapports de condition :

01 47 70 50 90
bids@pescheteau-badin.com

Expositions publiques

Vendredi 20 octobre de 11h à 18h
Samedi 21 octobre de 11h à 18h
Lundi 23 octobre de 11h à 12h



Catalogue, photographies et ordres d'achat en ligne sur www.pescheteau-badin.com et www.drouot.com

Veillez consulter attentivement les conditions de vente

Haruhiko SUNAGAWA

(1946-2022)

Né au Japon en 1946, Haruhiko Sunagawa est à la fois peintre et sculpteur. Diplômé de physique de l'université des sciences de Tokyo, étudiant au Hammersmith College of Arts de Londres, il s'installe en France dans les années 80. Très vite, il développe un « alphabet du mouvement ». D'un point, il génère une ligne ; de la ligne naît la forme, le vide, le plan, le paysage.

En 1983, Haruhiko Sunagawa quitte le domaine de la peinture pour celui du relief, tout en continuant à jouer sur les illusions d'optique. À partir de 1991, il introduit de nouveaux matériaux dans ses œuvres, leur donnant ainsi du volume et de la massivité. Ce tournant plastique vers la tridimensionnalité va de pair avec un regain d'intérêt pour sa propre culture, comme le jardin Zen, et constitue un tournant capital dans l'évolution artistique de ce peintre-sculpteur.

Le thème de la trace, de l'évanescence, si présent dans la peinture chinoise à l'encre, traverse toute l'œuvre de Sunagawa. L'artiste joue sur des oppositions subtiles entre l'immobilité et le mouvement, l'ombre et la lumière, qui traduisent la représentation d'un monde traversé de champs de forces. Avec de légères déviations, certaines vibrations de couleurs, des dégradés, il nous entraîne aux limites du perceptible.

La structure symétrique des œuvres contribue à troubler les perceptions du spectateur et reprend le thème du miroir, déjà présent dans l'utilisation des plaques de verre : l'accent est mis sur la transparence et sur le vide qui se creuse entre les éléments. La sculpture, traversée par le vide et la lumière, reste constamment en relation avec l'espace qui l'environne.

La formation de Sunagawa le rapproche d'une conception de l'art comme science, comme connaissance du réel, telle que l'a développée J.R. Soto. Mais l'ajout d'éléments naturels introduit la notion de désordre : les pierres, soumises à la gravité, renvoient à un espace originaire d'échelle géologique, espace du chaotique et de l'informe.

Le vocabulaire formel de ce peintre-sculpteur comporte des modélisations géométriques des lois de l'espace physique; elles indiquent le déroulement d'un processus régulier, sériel, qui sous-tend tout développement naturel.

Ses œuvres établissent un lien entre des formes naturelles, un agencement chaotique, et la régularité d'une grille ou de stries. Les surfaces, les intensités, le poids des différents éléments semblent se correspondre dans des rapports précis, qui définissent une unité supérieure organisée. L'intuition artistique mène donc à une double synthèse : la synthèse du chaos et des lois de la nature, de l'ordre et du désordre, mais aussi une synthèse entre science et art, réconciliés dans l'équilibre fragile de l'œuvre.

La recherche de simplicité et de pureté des formes, des couleurs, l'emploi du blanc, l'importance du vide, la symbolique de l'élément liquide renvoient à une esthétique de l'origine.

Cette origine qui existe en creux dans les œuvres de Sunagawa est sa propre culture, dont il s'est éloigné. En effet, l'impossibilité de combler la différence de culture le tourne vers la tradition japonaise dans les années 1990. On peut remarquer certains traits propres à l'art des jardins japonais : l'économie de moyen, le jeu des alternances, l'utilisation de l'asymétrie. Les modulations empruntent à l'aspect géométrique de l'art japonais, à l'élégance régulière des cloisons de papier ou des motifs à rayures des kimonos, définie par la notion d'iki chez l'esthéticien Kuki Shūzo. Une conception japonaise de la création peut expliquer l'emploi du blanc, l'absence de couleur.

La sculpture de Sunagawa comporte de nombreuses allusions au temps comme flux et source d'incessants changements. La présence de matériaux naturels introduit l'idée d'une évolution biologique et ouvre la sculpture sur une histoire de changements qui la dépasse.

Dans les sculptures, la représentation du temps perd sa linéarité : la forme de la spirale tient une place particulièrement importante dans l'œuvre de Sunagawa et est reprise sous de nombreuses formes. La notion de période et de série, essentielle dans l'art optique, prend, avec le passage à la tridimensionnalité dans l'œuvre de Sunagawa, le sens d'une réflexion sur l'existence dans le temps.

Sunagawa explique qu'il ne désire pas créer une œuvre ayant une quelconque signification préétablie. Son désir est d'encourager le spectateur à développer sa propre interprétation, comme si la sculpture n'était pas une création humaine, mais une chose naturelle. Il écrit en effet : « quelle nécessité y a-t-il d'expliquer [...] On pourra lire n'importe quel symbole et n'importe quel signe / sur cette physionomie du temps. / Parce qu'on ne regarde qu'un reflet de son paysage intérieur. / Peut-être n'y a-t-il simplement que le bois et la pierre, / comme un des éléments ordinaires de la nature. »



Sunagawa au Musée Bourdelle en 1991 lorsqu'il reçoit le prix Bourdelle.



Retrospective Sunagawa au Musée Bourdelle en 1993.



Exposition Sunagawa à la galerie Denise René en 2007.



Haruhiko Sunagawa et Denise René, vernissage de l'exposition Sunagawa en 2007.

FORMATION

- 1970 : Diplôme de physique de l'Université des Sciences à Tokyo
- 1973 : Études de dessin et peinture au Hammersmith College of Arts à Londres
- 1991 : Prix Bourdelle

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2006 : Galerie La Ligne, Zurich
- 2006 : Galerie Denise René, Paris, Sunagawa Transitions
- 2004 : Musée Matisse, Cateau-Cambrésis
- 2003 : Galerie Denise René, Paris, Sunagawa
- 2021 : Galerie Wagner, Paris, Sensibilité cosmique
- 2016 : Galerie Aller Simple, Longjumeau
- 2016 : Galerie Akié Arichi, Paris
- 2016, 2011 : Galerie Simoncini, Luxembourg
- 2013 : Galerie Denise René, Paris, Transparence
- 2011 : Galerie La Ligne, Zurich
- 1999-2000 : Galerie Denise René, Paris, Sunagawa, Sculptures
- 1994 : Galerie Arrêt sur l'image, Bordeaux
- 1993 : Rétrospective au Musée Bourdelle, Paris
- 1993 : Galerie Theo, Madrid, Espagne
- 1992 : 19e FIAC, Paris, Franka Berndt Bastille, Paris
- 1991 : Salon Découvertes, Paris, Galerie Franka Berndt Bastille, Paris
- 1990 : 3e Nagoya Contemporary Art Fair, Galerie Naïto, Nagoya
- 1989 : Galerie Franka Berndt Bastille, Paris
- 1989 : Galerie Schone, Tokyo
- 1988 : Galerie Naïto, Nagoya
- 1985 : Galerie Tsubaki, Tokyo
- 1984 : CBA Gallery, Tokyo
- 1982 : Galerie Miharudo, Tokyo
- 1982 : La Ciuvée centre d'Art, Lachassagne, Sunagawa
- 1981 : Galerie Chayamachi, Osaka
- 1981 : Galerie Miharudo, Tokyo
- 1979 : Galerie Miharudo, Tokyo
- 1978 : Galerie Kan, Kyoto

PRINCIPALES EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2022 - 2021 - 2020 Galerie Akié Arichi, Paris, Les Maîtres en résonance
- 2020 : Galerie Wagner, Paris, Autour du plan
- 2020 : Espace MA - Galerie Akié Arichi, Paris
- 2019 : Pavillon Carré de Baudouin, Paris, Le Silence du mouvement
- 2019 : Mairie du Ve arrondissement, Paris, Rikizo Fukao (peinture) et Haruhiko Sunagawa (sculpture), deux artistes japonais résidant en France depuis des années.
- 2019 : Galerie Wagner, Paris, Conquêtes Spatiales
- 2019 : ZKM, Centre d'art et des médias Karlsruhe, Espace négatif Sculpture et installation aux XXe et XXIe s
- 2019 : Galerie Akié Arichi, Paris, La matière dans tous ses états
- 2018 : Galerie Plein jour, Douarnenez, Katrin Bremermann – Haruhiko Sunagawa – Helen Vergouwen
- 2017-2018 : Galerie Akié Arichi, Paris, Confrontation et création
- 2016 : Galerie Denise René, Paris, Transparence
- 2013 : Espace Expression, Miami, Hommage to Denise René
- 2010 : Arsenal/Abbaye Saint-Jean-des-Vignes, Exposition rétrospective de 15 ans d'activités et d'acquisitions
- 2007 : Musée de l'Arles antique, Marseille, Sept Lieux – Sept Matières
- 1996 : UNESCO, Paris, Triple expression
- 1995 : Musée de Soissons, Soissons, Confrontation
- 1993 : 20e FIAC, Paris, Galerie Franka Berndt Bastille, Paris
- 1992 : Galerie Franka Berndt Bastille, Paris, Noire et Blanche
- 1991 : Tour Eiffel, Paris, Tour du monde de Babel à nos jours
- 1991 : Exposition internationale de verre contemporain, Rouen
- 1991 : Galerie Franka Berndt Bastille, Paris, L'Esprit constructif IV
- 1991 : Espace Japon, Paris, Frontière de l'Image
- 1988 : Centre d'Art Contemporain, Lyon Art 88
- 1988 : Galerie Franka Berndt Bastille, Paris
- 1987 : Musée de Maubeuge, Sculpt'87/III
- 1987 : Galerie Franka Berndt Bastille, Paris, L'esprit constructif III
- 1987 : Le 13ème Art, Paris, Faits et gestes de la création du patrimoine du 13ème arrondissement
- 1986 : Espace des Arts, Châlon-sur-Saône, Japon
- 1985 : Galerie Duska Patyn Karolzak, Bruxelles, L'art japonais contemporain
- 1985 : Centre d'Art Contemporain, Lyon, Jeune Japon
- 1984 : Centre d'Art Contemporain, Lyon, Festival d'Art actuel 84
- 1983 : Cleveland Museum, Cleveland, VIe Biennale internationale du dessin
- 1982 : Centre d'Art Contemporain, Lyon, Horizon 82
- 1978 - 1983 : Vitry-sur-Seine, Novembre à Vitry
- 1981 - 1987 : Grand Palais, Paris, Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui,
- 1981 : Centre d'Art Contemporain, Lyon, Tendances de la recherche japonaise
- 1981 : Biennale internationale d'Art contemporain, Brest
- 1978 : Fondation Miró, Barcelone, Prix international de dessin
- 1977 : IXe Prix international de Tours
- 1976 - 1978 : Musée de Picardie, Amiens, Biennale internationale

OEUVRES MONUMENTALES ET COMMANDES PUBLIQUES

- 2003 : réalisation d'une vingtaine d'installations éphémères, au cours d'un séjour de trois mois à la fondation Josef Albers, Connecticut, Etats-Unis
- 1995 : RIVP, Ville de Paris, Paris 12e arrondissement, France
- 1994 : Groupe Arc Union, Paris 9e arrondissement, France Salons et foires artistiques
- 2007 : FIAC, Paris, France
- 2004 : Art Basel, Bâle, Suisse
- 2003 : Art Basel, Bâle, Suisse
- 2002 : FIAC, Paris, France / Art Basel, Bâle, Suisse
- 1982 : YMCA, Tokyo
- 1981 - 1987 : Salon « Grands et jeunes d'aujourd'hui », Grand Palais, Paris, France

FILM

- 2014 : réalisation d'un film documentaire sur Sunagawa par Pierre-François Prouteau, Hibou production.

The background is an abstract, textured composition. It features a mix of colors including various shades of blue (from light cyan to deep navy), green (from pale lime to forest green), and grey. The textures are layered and somewhat mottled, suggesting a watercolor or ink wash style. There are some darker, almost black spots scattered throughout, particularly in the lower right and center. The overall effect is organic and painterly.

Prémices

1968-1972



1

1 *Visage, 1964 et 1968*

Deux dessins à l'encre de Chine et au lavis sur papier, l'un signé et daté "october 64" et porte le timbre japonais de l'artiste en bas à droite, l'autre signé et daté "68" en bas à gauche.

25 x 19 cm et 20 x 21 cm

2 *Sans titre, Au cirque*

Deux techniques mixtes, crayon gras, encre de Chine, aquarelle sur papier, signées et portent le timbre japonais de l'artiste en bas à droite

17,5 x 48 cm et 35 x 26 cm



2

3 *Sans titre, 1968 et 1970*

Deux techniques mixtes, pastel, crayon, encre de Chine sur papier, signées, datées une 68, l'autre 1970 en bas une à droite, l'autre à gauche, une porte le timbre japonais de l'artiste.

20 x 21 cm et 24 x 21 cm



3

4 *Sans titre, 1969*

Deux techniques mixtes, pastel, encre de Chine sur papier, signées des initiales, datées 69 et portent le timbre japonais de l'artiste en bas à droite.

22 x 19 cm et 24 x 19 cm

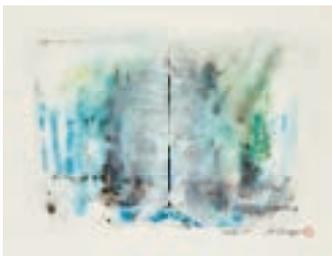


4

5 *Sans titre, 1970*

Technique mixte, pastel, acrylique sur papier, signée, datée et porte le timbre japonais de l'artiste en bas à droite.

27 x 38 cm



5

6 *Sans titre, 1970 et 1972*

Quatre techniques mixtes, pastel, encre, acrylique, gouache sur papier, signées et datées en bas à droite, deux portent le timbre japonais de l'artiste.

30 x 41 cm, 25 x 27 cm et 27 x 38 cm



6

7 *Face à face, 1971*

Deux techniques mixtes, estampes rehaussées à l'encre et à acrylique, signées et datées en bas à droite et en haut.

53 x 38 cm



7

8 *Profils dans des encadrements, 1971 et 1972*

Trois techniques mixtes, pastel, gouache, acrylique, vernis sur papier, signées et datées en bas à droite.

41 x 30 cm



8

H. Sugawara. 



9

9 *Portraits, 1972*

Deux techniques mixtes, pastel, gouache, vernis sur papier, l'une signée, datée et porte le timbre japonais de l'artiste en bas à gauche.

25 x 21 cm et 27 x 20 cm

10 *Le baiser, 1972*

Deux techniques mixtes, gouache, acrylique, vernis sur papier, signées, datées et portent le timbre japonais en bas un vers la droite l'autre vers la gauche

27 x 26 cm et 27 x 21 cm



10

11 *Couple, 1972*

Deux techniques mixtes, pastel, gouache, vernis sur papier, l'une signée et datée en bas à droite.

30 x 42 cm



11

12 *Portraits, 1972*

Trois techniques mixtes, pastel, fusain, aquarelle, gouache sur papier, signées et datées en bas à droite et une porte le timbre japonais de l'artiste.

53 x 38 cm



12

13 *Profils, 1972*

Trois techniques mixtes, pastel, encre, gouache, acrylique sur papier, deux signées et datées vers le bas vers la droite.

35 x 27 cm, 38 x 29 cm et 41 x 30 cm



13

14 *Femme nue à la fenêtre, 1972*

Deux techniques mixtes, pastel, encre, vernis sur papier, signées et datées en bas à droite.

41 x 30 cm

(Traces de scotch)



14

15 *Bouquet de fleurs, 1972*

Technique mixte, encre, acrylique, vernis sur papier, signée et datée vers le bas vers la droite.

41 x 30 cm

(Traces de scotch)



15

16 *Sans titre, 1971 et 1972*

Trois techniques mixtes, encre, gouache sur papier, signées et datées en bas à droite, une située "Tokyo" et porte le timbre japonais de l'artiste.

53 x 38 cm

(En l'état)



16

H. Sugawara. 



17

17 Portraits d'homme, 1972

Sept techniques mixtes, pastel, encre, pochoir sur papier, certaines signées et datées.

25 x 18 cm et 29,5 x 21 cm

18 Portraits, 1972

Trois dessins au pastel et gouache, signés, datés et portent le timbre japonais de l'artiste en bas à droite, l'un situé "Helsinki".

23 x 19 cm, 27 x 17 cm et 29 x 21 cm

(Montés sur passe-partout)



18

19 Portrait assoupi ; crucifixion

Deux techniques mixtes, pastel et encre sur papier, l'une signée et datée 1972 en bas à droite.

30 x 21 cm et 27 x 18,5 cm

(Montées sur passe partout).



19

20 Portraits, 1972

Trois pastels sur papier, signés, datés et portent le timbre japonais de l'artiste en bas à droite.

29 x 21 cm

(Montés sur passe partout).



20

21 Études de personnages, 1972

Trois pastels sur papier, signés, datés et portent le timbre japonais de l'artiste en bas à droite.

29,5 x 21 cm

(Montés sur passe-partout)



21

22 Sans titre, 1972

Trois techniques mixtes, pastel encre et pochoir sur papier, signées et datées en bas à droite, un situé Helsinki.

19 x 16,5 cm, 21 x 27 cm et 19 x 12 cm



22

23 Tête à l'antique ; Tête de bouddhiste, 1972

Deux dessins au crayon et fusain sur papier, signés et datés en bas à droite.

41,5 x 29,5 cm

24 Portraits, 1972

Trois techniques mixtes pochoir, pastel sur papier, signés et datés.

66 x 50 cm



22

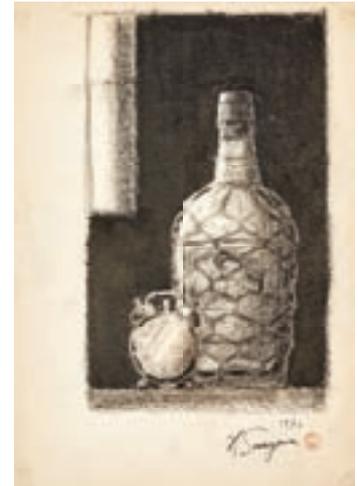


25

25 *Femme au verre*, 1972

Pastel noir et fusain sur papier, signé, daté et porte le timbre japonais de l'artiste en bas à droite.

29 x 21 cm



26

26 *Nature morte à la bouteille et au réveil*, 1972

Pastel noir et fusain sur papier, signé, daté et porte le timbre japonais de l'artiste en bas à droite.

29 x 21 cm



27

27 *Nature morte au vase de fleurs*, 1972

Pastel noir et fusain sur papier, signé, daté et porte le timbre japonais de l'artiste en bas à droite.

29 x 21 cm



28

28 *Homme à la fenêtre*, 1972

Pastel noir et fusain sur papier, signé, daté et porte le timbre japonais de l'artiste en bas à droite.

29 x 21 cm



29

29 *Clair de lune sur la mer*, 1972

Pastel et fusain sur papier, signé, daté et porte le timbre japonais de l'artiste en bas à droite.

29 x 21 cm



30

30 *Portraits, Nus*

Neuf dessins au fusain, à l'encre, au stylo bille ou au crayon, certains signés et datés.

21 x 26 cm à 40 x 30 cm

31 *Études de personnages divers*, 1973

Ensemble de dessins au fusain et pastel, certains signés, datés et situés « Londres ».

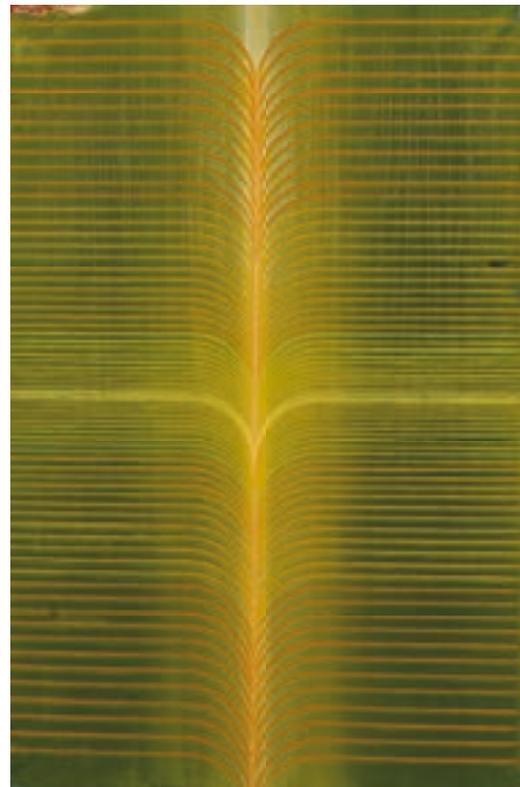
40 x 30 cm et 59 x 42 cm

(En l'état)

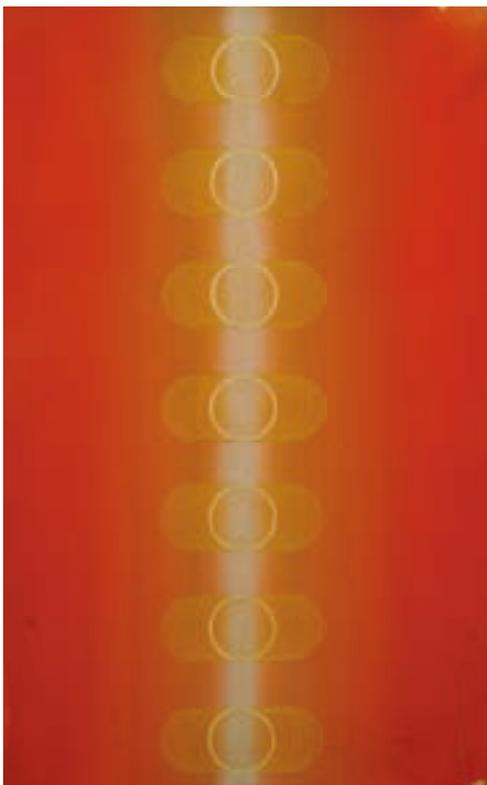


32

33 *Sans titre, 1974*
Huile sur toile, signée, datée et située "London" au dos.
91,5 x 60,5 cm
(Accidents, craquelures et manques de peinture aux coins)



33



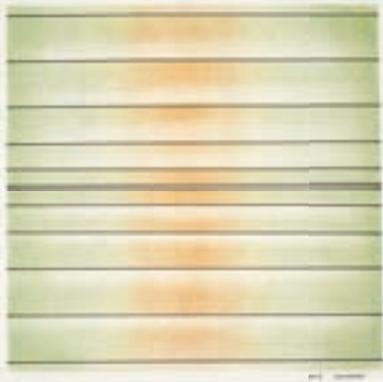
34

34 *Sans titre, 1974*
Huile sur toile, signée, datée et située "London" au dos.
92 x 61 cm
(Accidents, craquelures et manques de peinture aux coins)



Lignes et courbes

1974-1981



35

35 *Sans titre*, 1975

Pastel et encre noire sur papier, signé et daté en bas à droite.

42 x 30 cm

(Monté sur un passe-partout, papier légèrement jauni)



37

36 *Sans titre*, 1975

Pastel et encre noire sur papier, signé et daté en bas à droite.

42 x 30 cm

(Papier légèrement jauni)

37 *Sans titre*, 1975

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite.

42 x 30 cm

(Papier légèrement jauni)

38 *Sans titre*, 1975

Crayon, pastel et encre noire sur papier, signé et daté en bas à droite.

42 x 30 cm

(Monté sur un passe-partout, papier légèrement jauni)



39

39 *Sans titre*, 1975

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite.

42 x 30 cm

(Papier légèrement jauni)

40 *Sans titre*, 1975

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite.

42 x 30 cm

(Papier légèrement jauni)



41

41 *Sans titre*, 1975

Pastel et encre de Chine sur papier, signé et daté en bas à droite.

42 x 30 cm

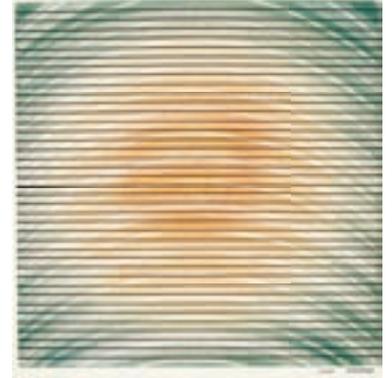
(Monté sur un passe-partout, papier légèrement jauni)

42 *Sans titre*, 1975

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite.

42 x 30 cm

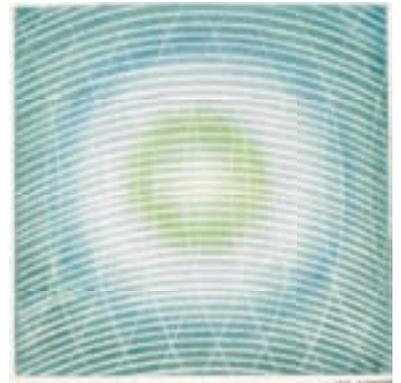
(Papier légèrement jauni)



36



38



40



42



43

43 *Sans titre, 1975*

Pastel et encre verte sur papier, signé et daté en bas à droite.

42 x 30 cm

(Monté sur un passe-partout, papier légèrement jauni)



45

44 *Sans titre, 1975*

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite.

54 x 43 cm

(Mouillures)

45 *Sans titre, 1975*

Pastel et crayon sur papier, signé et daté en bas à droite.

41 x 30 cm

(Papier jauni)

46 *Sans titre, 1975*

Suite de quatre estampes en noir, signées vers le bas vers la droite et justifiées E.A vers le bas vers la gauche.

35 x 27 cm

(Taches)

47 *Sans titre, 1976*

Crayon et encres de couleur sur papier, signé et daté en bas à droite.

42 x 30 cm

(Papier jauni)



48

48 *Sans titre, 1976*

Crayon et encre de Chine sur papier, signé et daté en bas à droite.

42 x 30 cm

(Papier jauni, en l'état)

49 *Sans titre, 1976*

Encres de couleur sur papier, signée et datée 76 en bas à droite.

42 x 29,5 cm

(Papier légèrement jauni, tache, bordure abimée)



50

50 *Traversement, 1976*

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, titré en bas vers la gauche.

40 x 32,5 cm

51 *Sans titre, 1976*

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite.

41 x 30 cm

(Papier légèrement jauni)



44



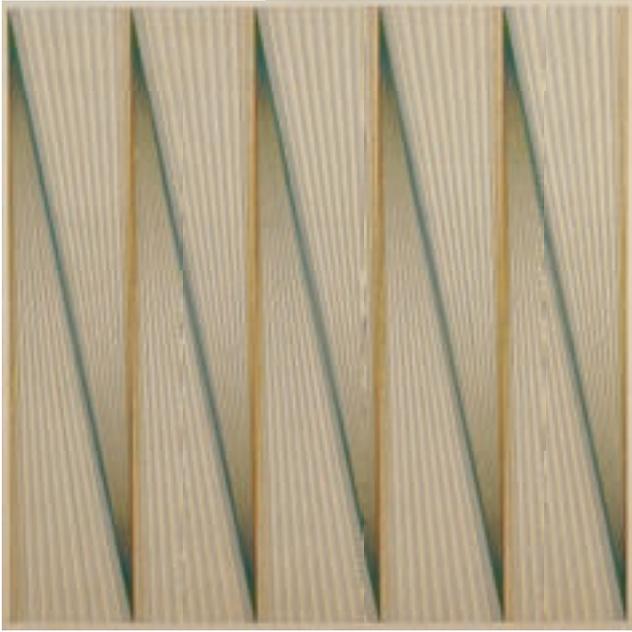
47



49



51



52

52 *Sans titre*, 1976

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "5. 1976" et située "Paris" au dos.
100 x 100 cm



53

53 *Sans titre*, 1976

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "3. 1976" et située "Paris" au dos.
91 x 91 cm



54

54 *Sans titre*, 1976

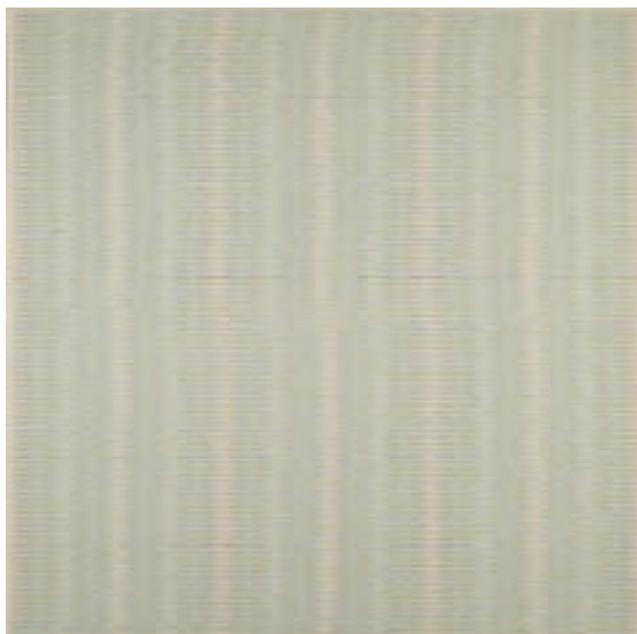
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et située "Paris" au dos.
76 x 76 cm



55

55 *Matin d'Eau 2*, 1976

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.
100 x 100 cm



56

56 *Matin d'eau II*, 1977

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.

100 x 100 cm

Exposition :

Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 2000, ref/028.

57 *Sans titre*, 1977

Huile sur toile, signée, datée, titrée et située "Paris" au dos.

27 x 27 cm

58 *Résonance*, 1977

Pastel et acrylique sur papier, signé et daté en bas à droite, titré en bas vers la gauche.

65 x 50 cm

(Papier légèrement jauni)

59 *Inversion*, 1978

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite.

65 x 50 cm

Exposition :

XVII^e Prix International de dessin, Fondation Joan Miro, Barcelone, 1978.



60

60 *Inversion*, 1978

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, titré en bas vers la gauche.

65 x 50 cm

(Papier légèrement jauni)

61 *Sans titre*, 1979

Pastel et acrylique sur papier, signé et daté en bas à droite.

29,5 x 21 cm



61

62 *Sans titre*, 1979

Pastel et acrylique sur papier, signé et daté en bas à droite.

24 x 21 cm



63

63 *Fléchissement*, 1980

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, titré en bas vers la gauche.

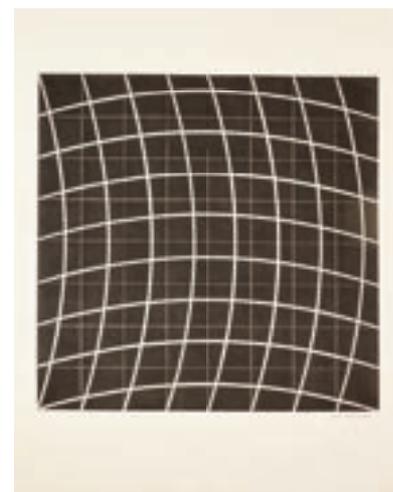
65 x 50 cm

64 *Sans titre*, 1980

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite.

65 x 50 cm

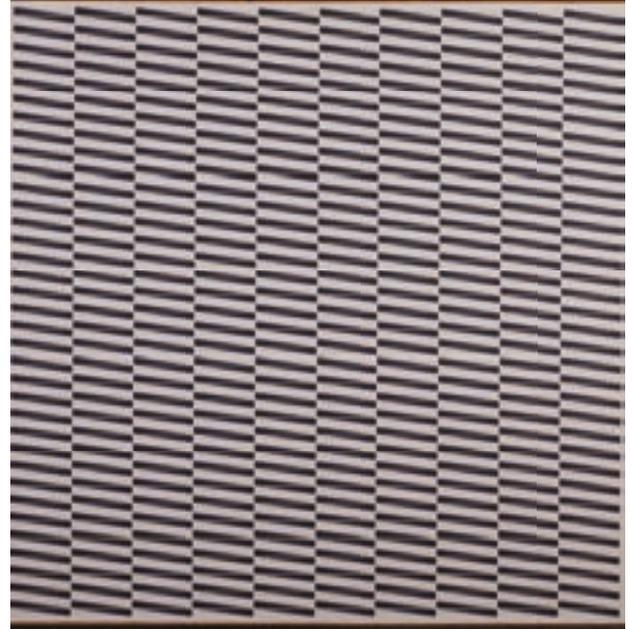
(Papier légèrement jauni)



64



Haruhiko Sunagawa à la galerie Denise René, Paris, Décembre 1999 - Janvier 2000, devant le n°65.

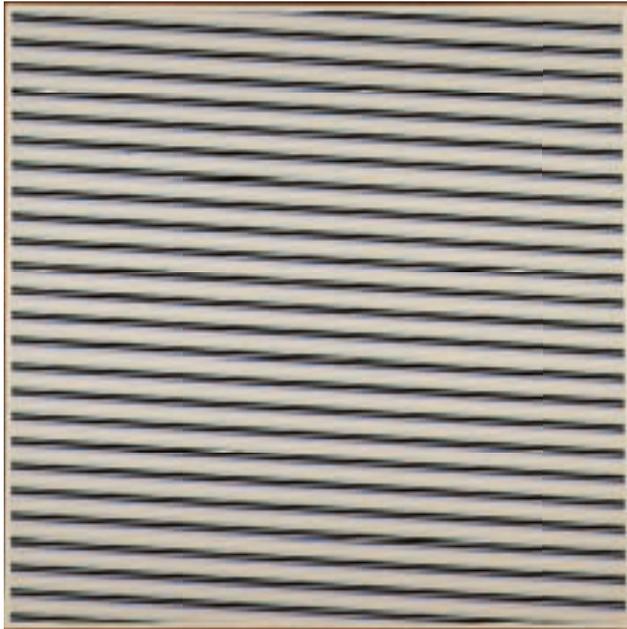


66

66 *Diversion*, 1979

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.

100 x 100 cm



65

65 *Glissando*, 1979

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.

100 x 100 cm

Exposition :

Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 2000, ref-/027.

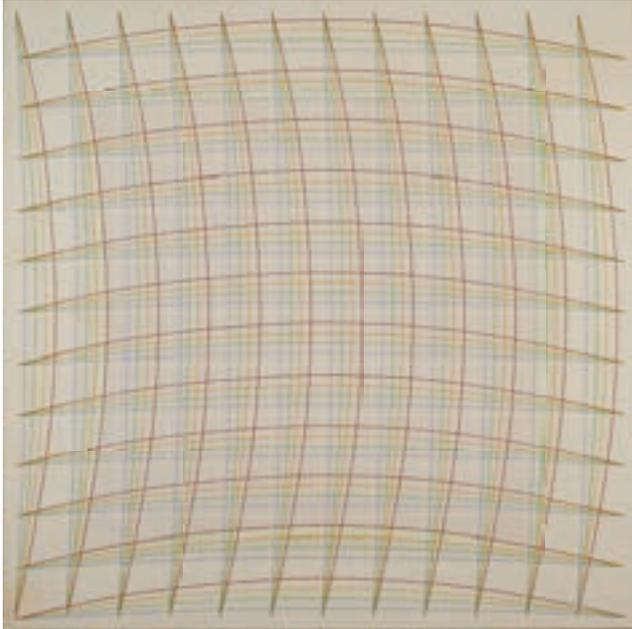


67

67 *Résonance*, 1979-1980

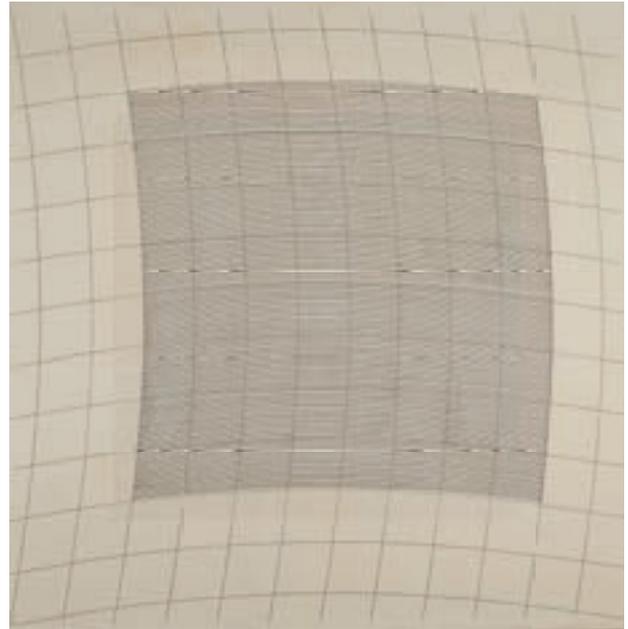
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 1979" et titrée au dos.

100 x 100 cm



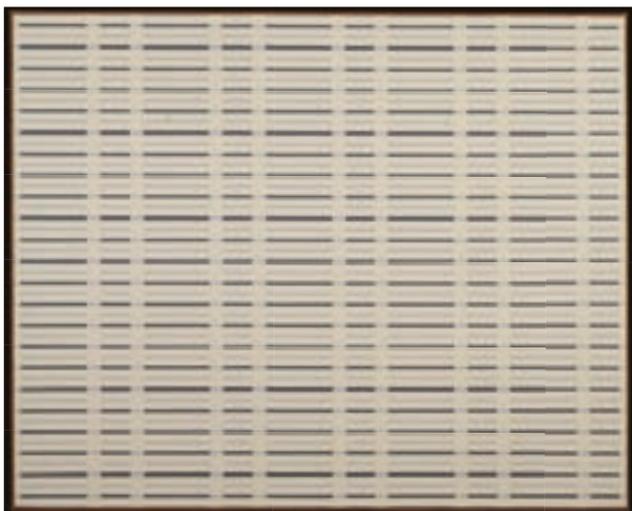
68

68 *Abération*, 1980
Acrylique sur toile, signée, datée, titrée et située Paris au dos.
100 x 100 cm



69

69 *Fléchissement*, 1980
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée,
redatée et titrée au dos.
100 x 100 cm



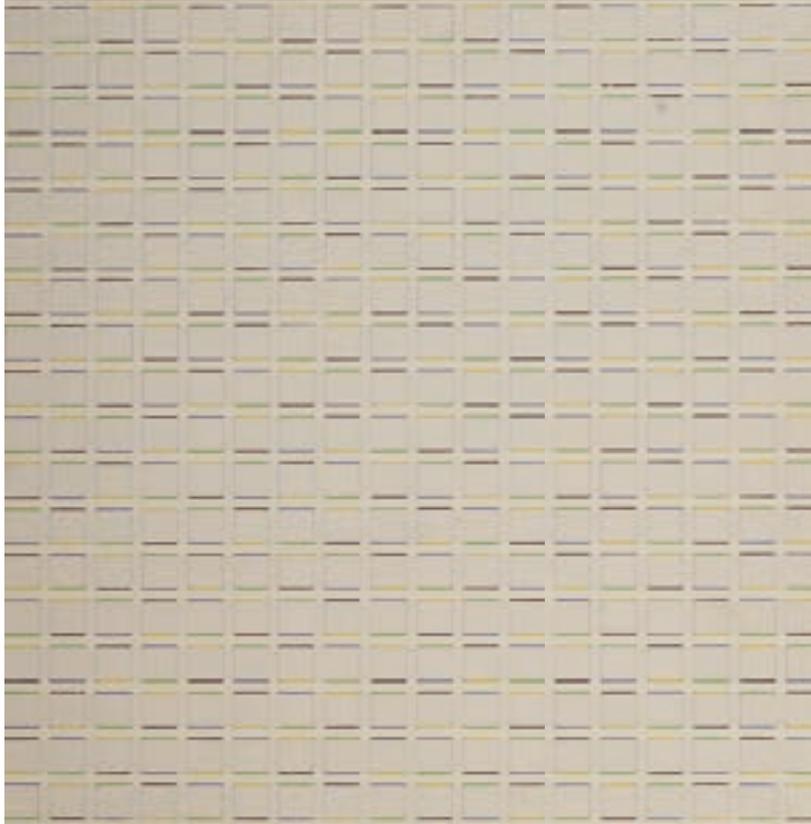
70

70 *Interception - Blanc*, 1980
Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos.
81 x 100 cm
(Craquelures)



71

71 *Interception Noir*, 1980
Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos.
81 x 100 cm

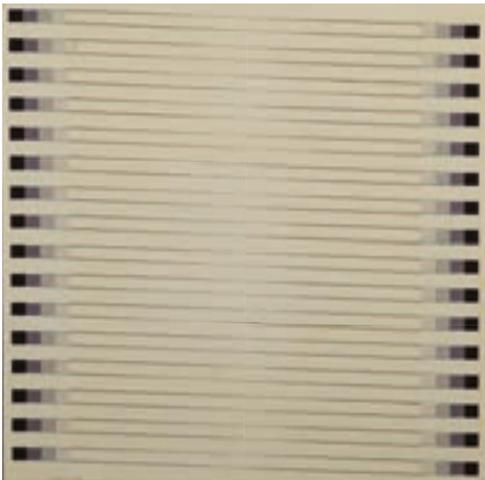


72 *Rotation de couleur, 1980*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.

80 x 80 cm

(Accidents, sauts de peinture).



73

73 *Sans titre, 1980 - 1981*

Acrylique sur toile, signée et datée 1981 en bas vers la gauche, resignée et redatée 1980 au dos.

50 x 50 cm



75

75 *Sans titre, 1981*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée et redatée au dos.

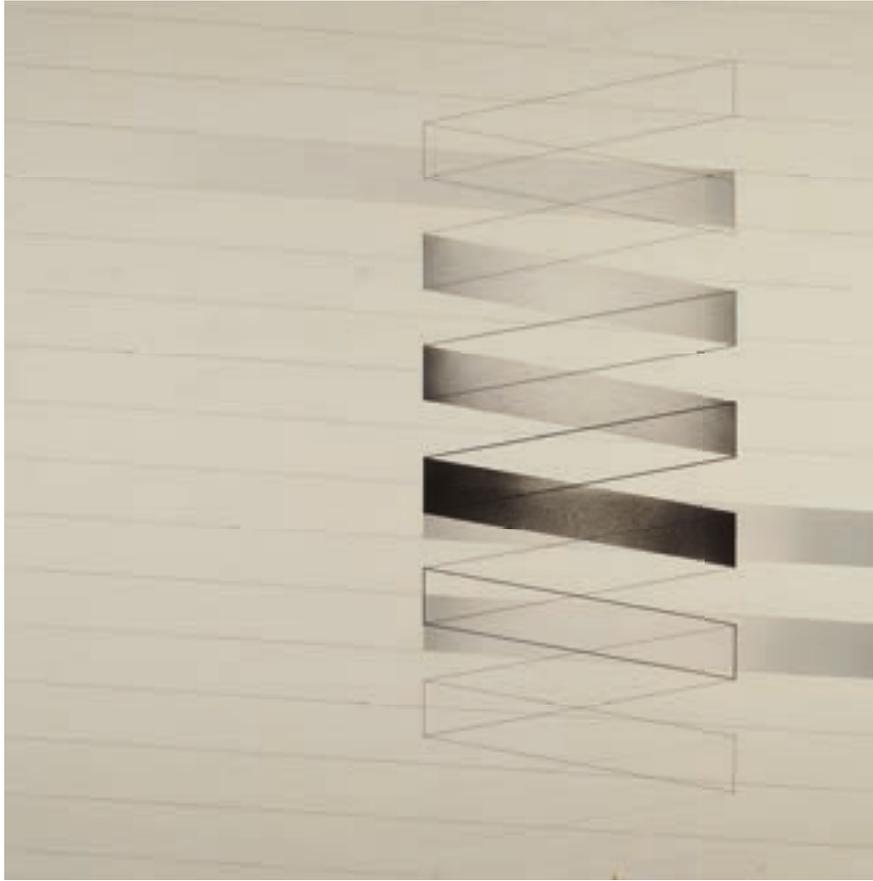
50 x 50 cm

74 *Sans titre, 1981*

Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée et située "Paris" au dos.

53 x 80,5 cm

Volumes en noir et blanc



76

76 *Oblique*, 1981

Acrylique sur toile, signée et datée en bas vers la gauche, resignée, redatée et titrée au dos.

130 x 130 cm

(Taches, craquelures)



77

77 *Transition*, 1981

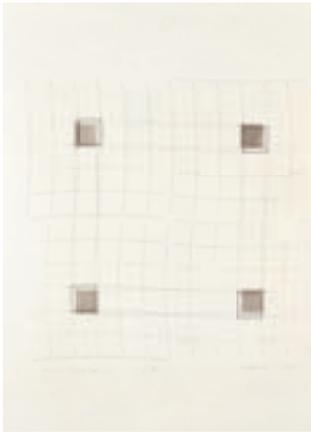
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée, titrée et située "Paris" au dos.

80 x 80 cm

(Craquelures)



Carton d'invitation de l'exposition Haruhiko Sunagawa, Galerie MIHARUDC, Tokyo, Juillet 1981.



80

78 *Oblique, 1981*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée, titrée et située "Paris" au dos.

45 x 55 cm

(Craquelures)

79 *Seize cubes, 1981*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "1981. sept.", titrée et située "Paris" au dos.

80 x 80 cm

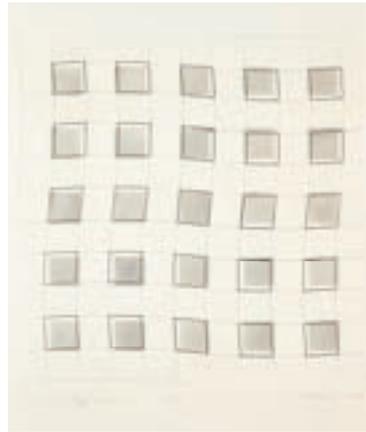
(Importantes déchirures et manques vers le côté gauche)

80 *Transition, 1981*

Deux épreuves, techniques mixtes, crayon, pastel, acrylique sur papier, signées et datées en bas à droite, titrées et justifiées 1/III et H.C en bas vers la gauche

65 x 50 cm

(Quelques taches)



81

81 *Vingt-cinq cubes, 1982*

Epreuve et technique mixte, crayon, pastel, acrylique sur papier, signée et datée vers le bas à droite, titrée et numérotée 2/II vers le bas en à gauche.

66 x 50 cm

(Papier très légèrement jauni)



82

82 *Oblique, 1982*

Technique mixte, crayon, pastel, acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche.

45 x 33 cm

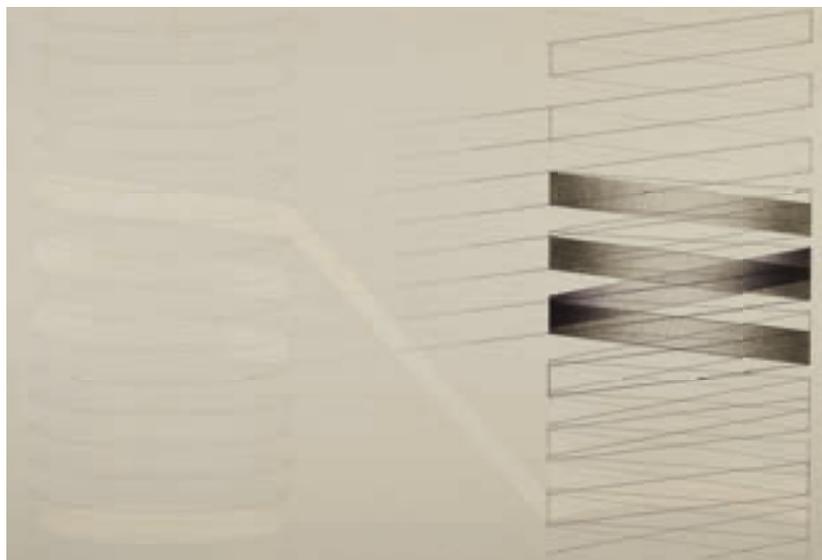
On y joint : *Seize cubes, 1982*

Technique mixte, crayon, pastel, acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 45 x 33 cm (Taches, papier jauni)

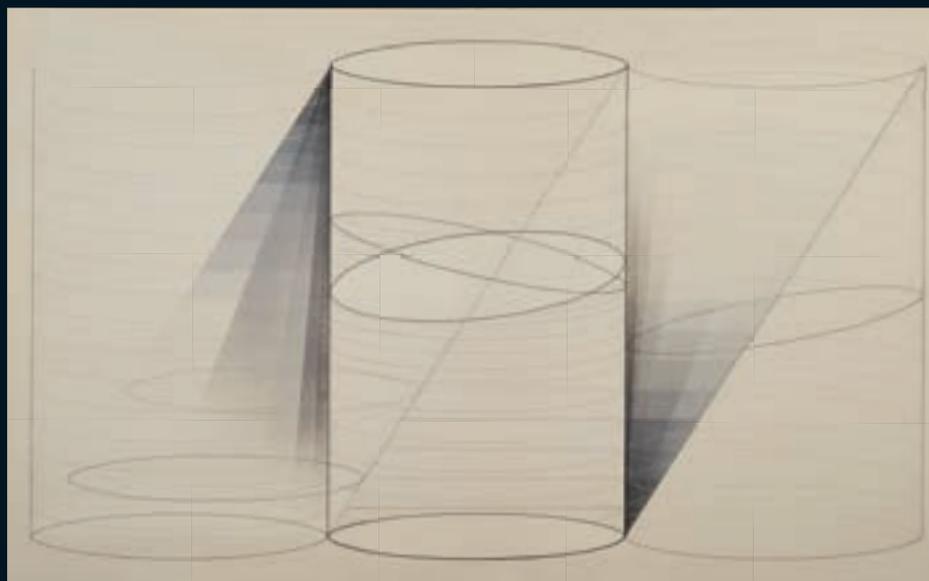
83 *Oblique et cylindre, 1982*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "1982 Fev." et titrée au dos.

89 x 130 cm



83

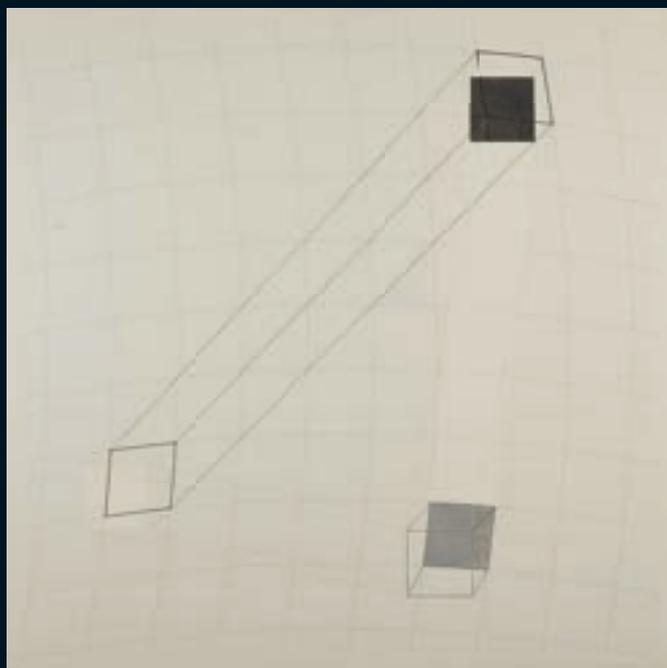


84

84 *Trois cylindres*, 1982

Acrylique sur toile, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée et titrée au dos.

80 x 130 cm

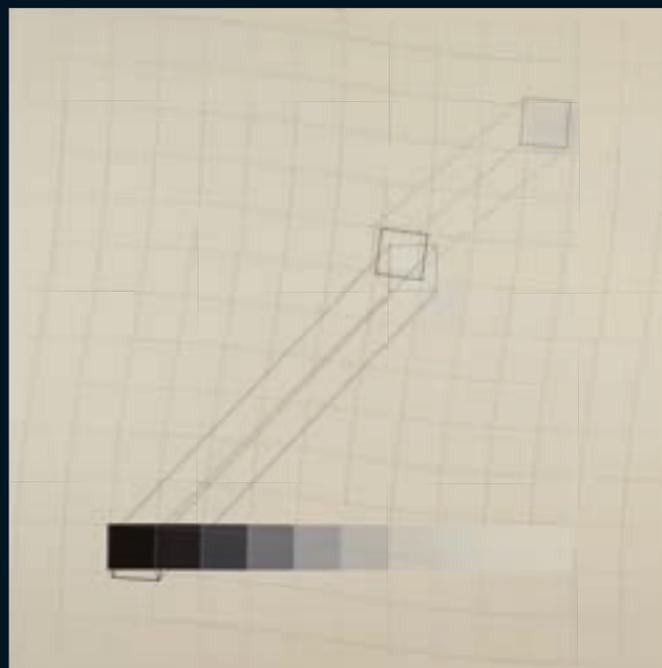


85

85 *Projection*, 1982

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, datée "Aout 1982", titrée et située "Paris" au dos.

100 x 100 cm



86

86 *Transition*, 1982

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, datée "Septembre 1982", titrée et située "Paris" au dos.

100 x 100 cm



87

87 *Cylindre*, 1982

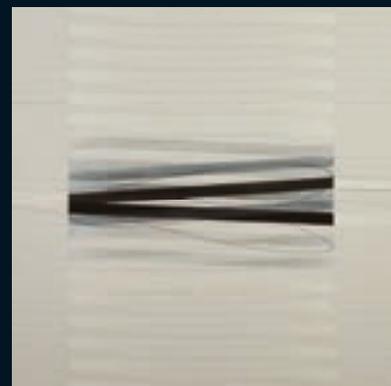
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée et redatée "1982. Août." au dos.
130 x 160 cm
(Taches)



88

88 *Cylindre - I*, 1982

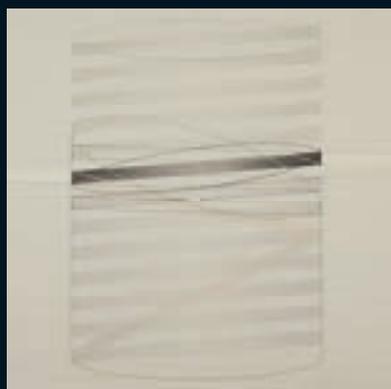
Acrylique sur toile, contrecollée sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct. 1982" et titrée au dos.
70 x 70 cm



89

89 *Cylindre - II*, 1982

Acrylique sur toile, contrecollée sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct 1982" et titrée au dos.
70 x 75 cm



90

90 *Cylindre-Vert*, 1982

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée, titrée et située "Paris" au dos.
60,5 x 73 cm



91

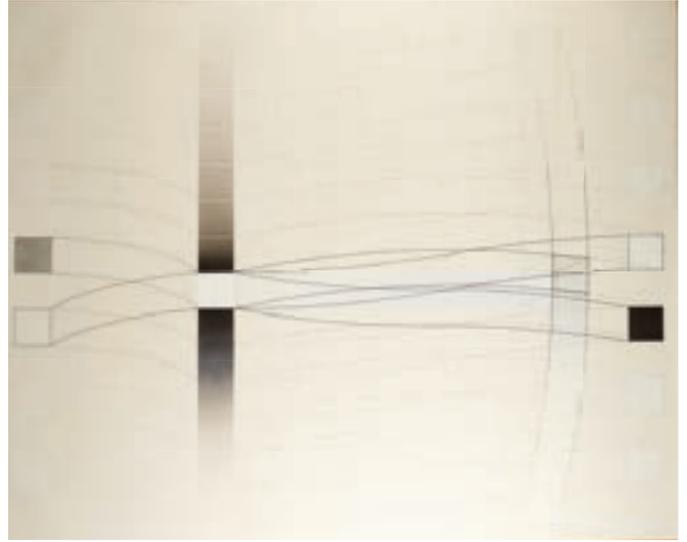
91 *Projection*, 1982

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.
58 x 58 cm



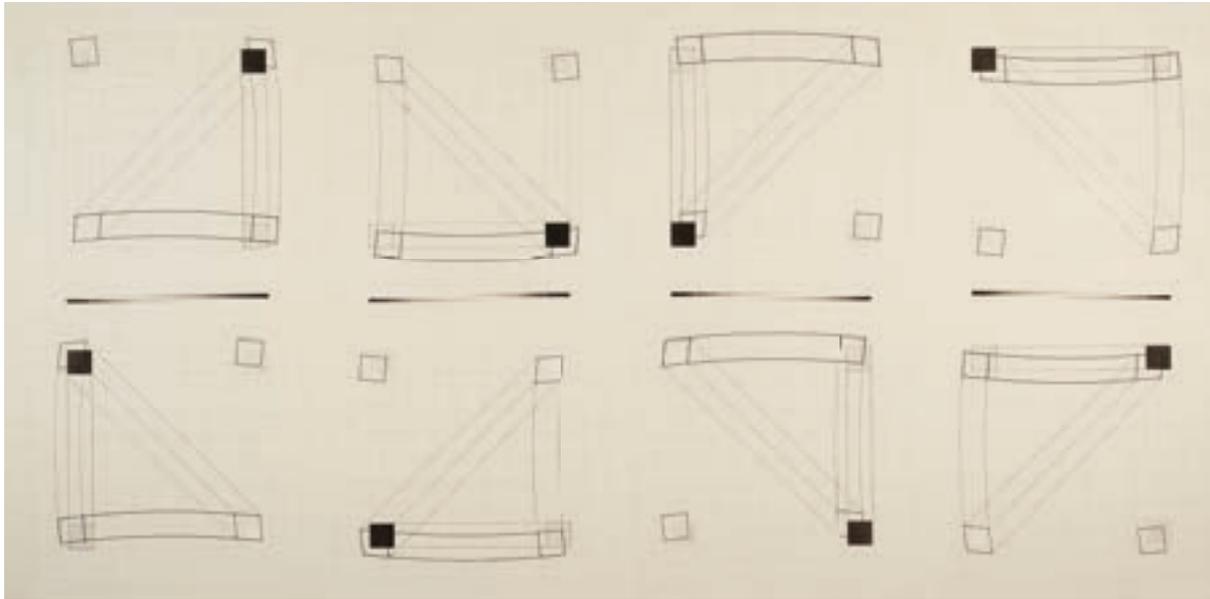
92

92 *Cylindre*, 1983
 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée
 et redatée "1983 Mai" au dos.
 130 x 160 cm
 (Taches)



93

93 *Transition*, 1983
 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée et
 redatée "1983. Août" au dos.
 130 x 160 cm
 (Taches, enfoncement).



94

94 *Transition (Rotation)*, 1983
 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée,
 redatée "1983 Octobre" et titrée au dos.
 100 x 200 cm

Exposition :
 Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 1990,
 ref/013.

95 *Transition*, 1983
 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée,
 redatée "1983 oct. " et titrée au dos.
 100 x 100 cm



96

96 *Transition, 1/4, 1983*
Acrylique sur toile, signée, datée "1983 Nov." et titrée au dos.
100 x 100 cm



98

98 *Transition, 3/4, 1983*
Acrylique sur toile, signée, datée "1983. Nov" et titrée au dos.
100 x 100 cm

97 *Transition, 2/4, 1983*
Acrylique sur toile, signée, datée "1983 Nov." et titrée au dos.
100 x 100 cm

99 *Transition, 1983*
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée,
redatée "1983. 7" et titrée au dos.
100 x 100 cm



100

100 *Transition, IV/IV 4/4, 1983*
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée,
datée "1983. Nov." et titrée au dos.
100 x 100 cm



102

102 *Transition, 1984*
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée,
redatée et titrée au dos.
100 x 100 cm

101 *Cylindre, 1983*
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée,
redatée et titrée au dos.
97 x 130 cm
(Accidents en bas à droite, trous, craquelures, manques)

103 *Projection, 1984*
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée,
datée "1984 avril" et titrée au dos.
100 x 100 cm



108

104 *Projection, 1984*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 1984" et titrée au dos.
100 x 200 cm

105 *Projection, 1984*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, titrée, redatée et titrée au dos.
100 x 100 cm

106 *Projection, 1984*

Crayon, pastel et gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.
45,5 x 33 cm

107 *Projection, 1984*

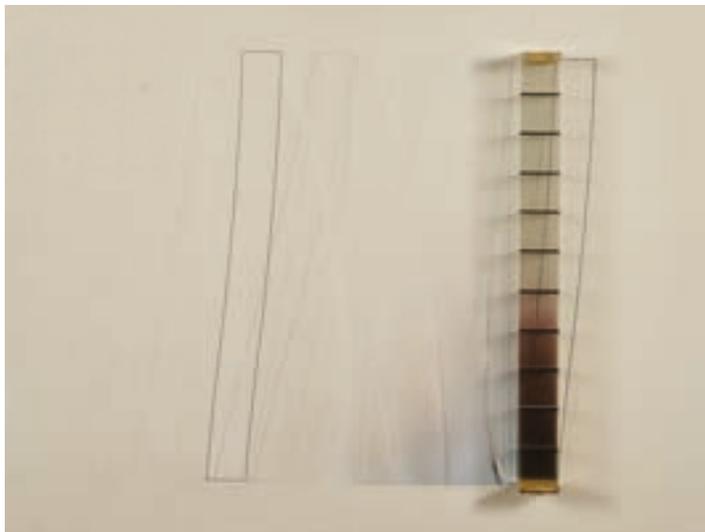
Technique mixte, verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juillet 1984" et titrée au dos.
110 x 84 cm
(Accidents)

108 *Sans titre, 1986*

Technique mixte, verre, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée et redatée au dos.
56 x 75 cm
(Verres à refixer)

109 *Transition, 1985*

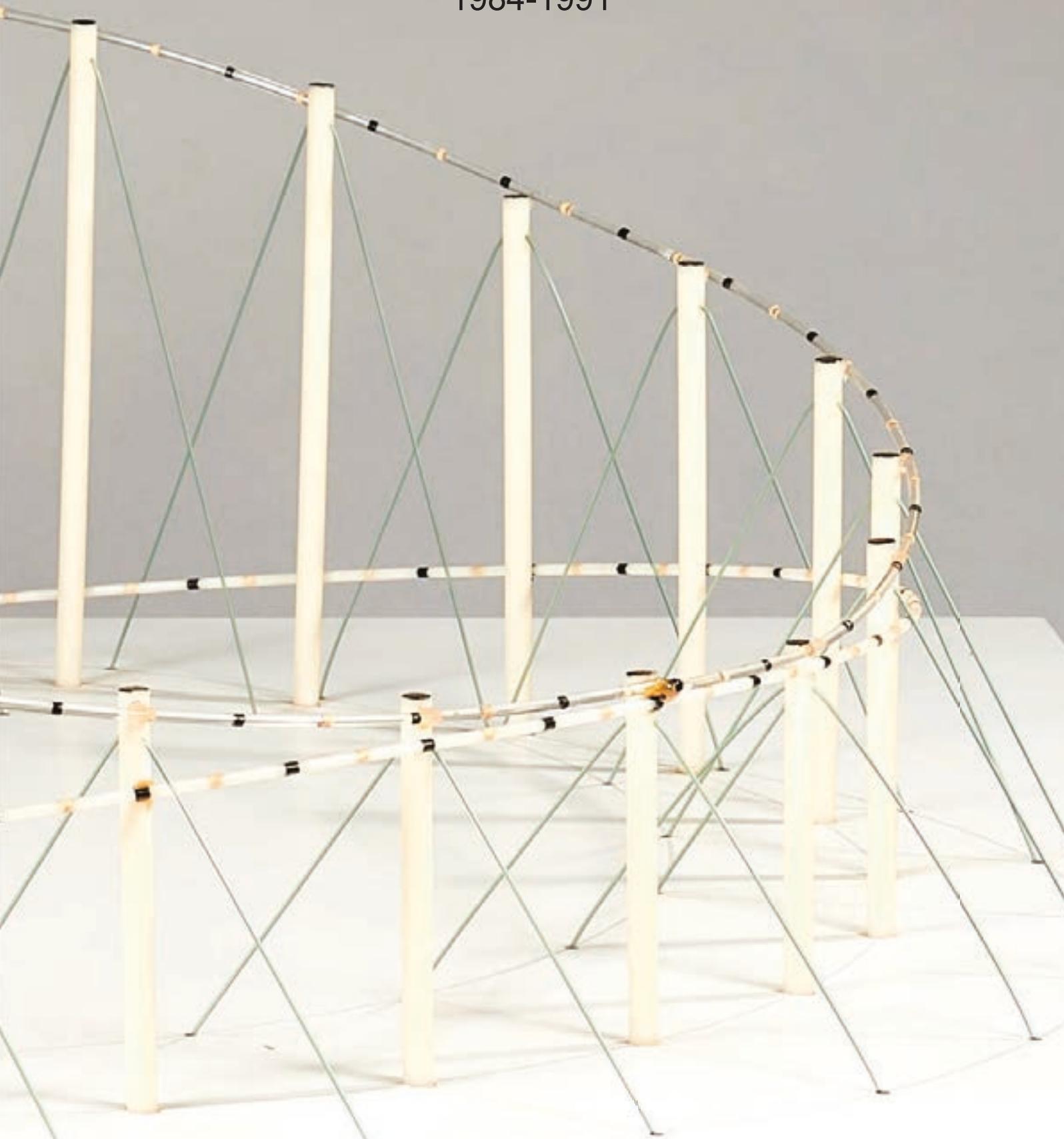
Technique mixte, verre, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 1985" et titrée au dos.
56 x 75 cm

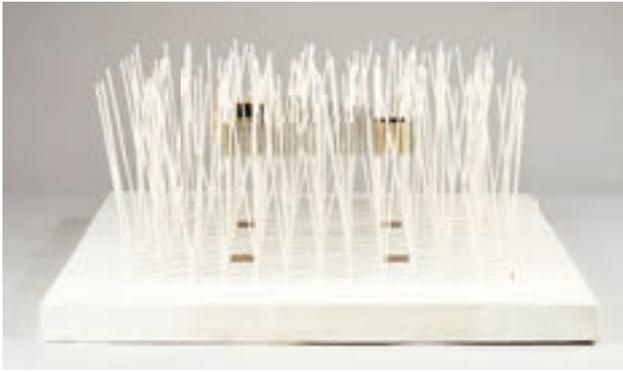


109

Reliefs et sculptures

1984-1991

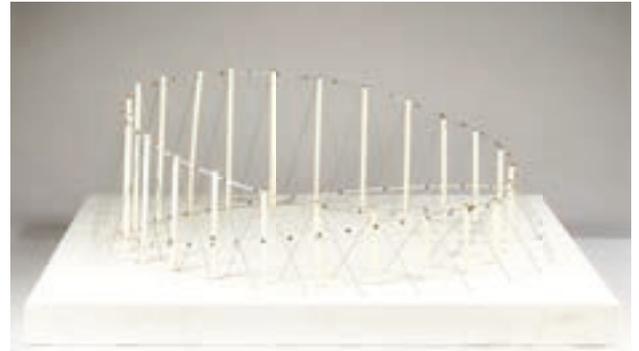




110

110 *Transition*, 1987

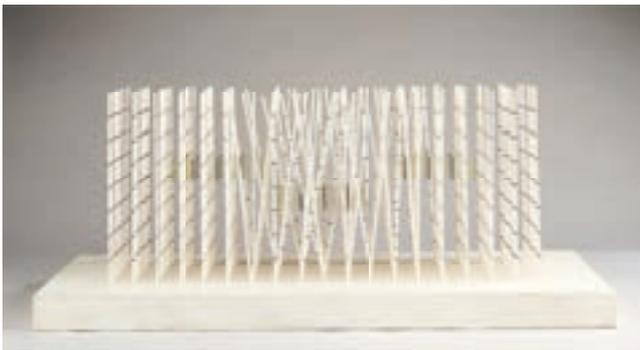
Technique mixte, tubes de plexiglas, verre peint et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.
Haut. 22 cm; Long. 50 cm
(Accidents, manques)



111

111 *Étude*

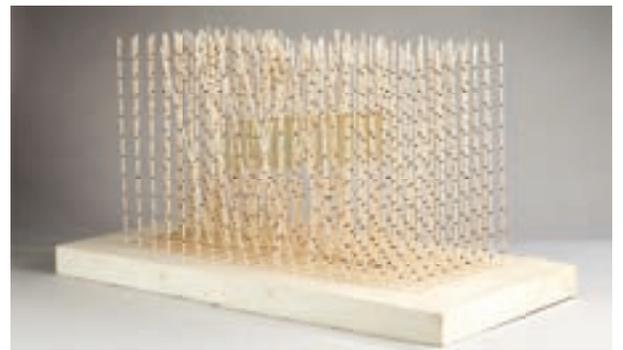
Technique mixte, tiges de plexiglas, fils de pêche, bâtonnets de plastique et acrylique sur contreplaqué.
Haut. 31 cm ; Long. 81 cm



112

112 *Forêt blanche*, 1987

Technique mixte, verre, tiges de plexiglas et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.
30 x 70 x 35 cm



113

113 *Forêt blanche*, 1987

Technique mixte, tiges de plexiglas, verre et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.
38 x 70 x 35 cm
(Usures)



Sunagawa au Parc de Choisy en octobre 1987. Installation de "Forêt blanche"
(126 tubes plastique, 240 x 840 cm. H : 300 cm)



Sunagawa dans son atelier, devant 'Tourspirale'



114

114 *Sans titre*

Technique mixte, fils de plexiglas peints, verre et acrylique sur contreplaqué.

53,5 x 50 x 50 cm

(Usures)



116

116 *Tour spirale, 1987*

Technique mixte, verre, tiges de bois peintes et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.

Haut. 40 cm ; Long. 50 cm

(Accidents)

115 *Transition, 1987*

Technique mixte, tubes de plexiglas, verre et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.

27 x 70 x 35 cm

(Accidents, manques)



117

117 *Sans titre, 1988*

Technique mixte, plaques de verre peintes et acrylique sur contreplaqué, signée et datée "mai 1988" en bas à droite, resignée et redatée mai 1988 au dos.

60 x 80 x 9 cm



118

118 *Sans titre, 1988*

Technique mixte, plaques de verre peintes et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée et redatée "mai 1988" au dos.

60 x 80 x 8,5 cm

119 *Sans titre, 1988*

Acrylique sur contreplaqué, signée et datée « Dec. 1988 » au dos.

110 x 153 cm

(Manques le bois et plexiglas)



120

120 *Sans titre, 1988*

Technique mixte, crayon, pastel et acrylique sur papier, signée et datée vers le bas vers la droite.

37 x 33 cm

(Papier légèrement jauni)



121

121 *Sans titre, 1988*

Technique mixte, crayon, pastel et acrylique sur papier, signée et datée vers le bas vers la droite.

37 x 33 cm

(Papier légèrement jauni)



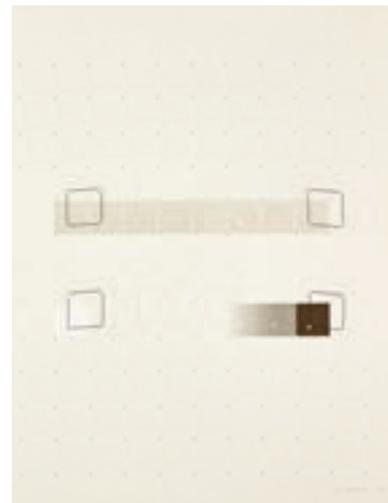
122

122 *Sans titre, 1988*

Technique mixte, crayon, pastel et acrylique sur papier, signée et datée vers le bas vers la droite.

37 x 33 cm

(Papier légèrement jauni)

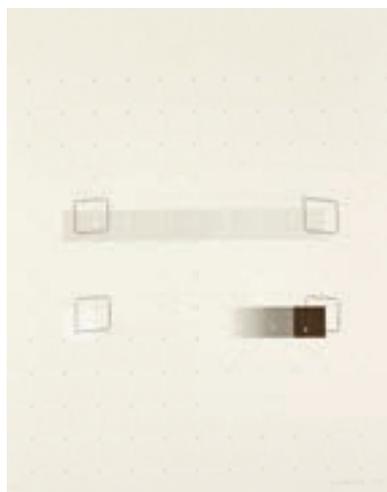


123

123 *Projection 1989-2002*

Lithographie rehaussée à l'acrylique, signée et datée '89-02' en bas vers la droite et numérotée 66/120 vers le bas à gauche.

65 x 49 cm

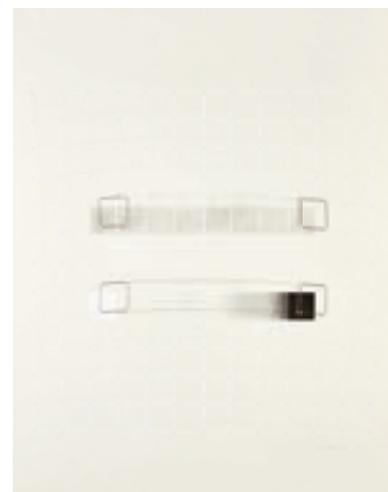


124

124 *Projection 1989*

Lithographie rehaussée à l'acrylique, signée et datée '89-02' en bas vers la droite et numérotée 63/120 vers le bas à gauche.

65 x 49 cm



125

125 *Projection 1989*

Technique mixte, crayon, pastel et acrylique sur papier, signée et datée '89-02' en bas vers la droite.

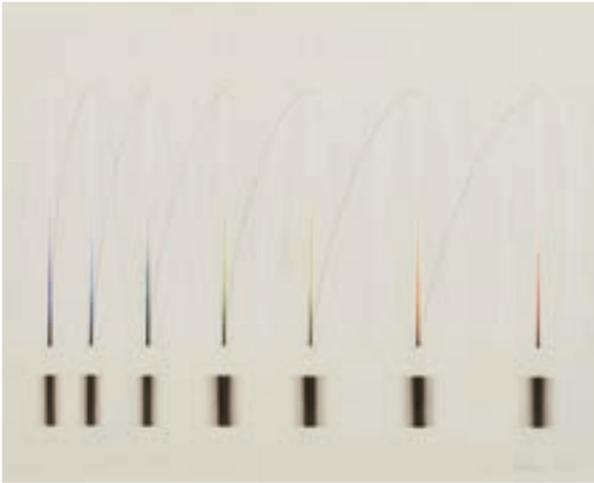
65 x 49 cm

126 *Projection 89*

Lithographie rehaussée à l'acrylique, signée et datée '89-02' en bas vers la droite et numérotée 64/120 vers le bas à gauche.

65 x 49 cm

(Papier légèrement jauni)



127

127 *Sans titre*, 1989

Dessin et gouache sur papier monté sur contreplaqué sous verre, signé et daté vers le bas vers la droite.

50,5 x 66 cm

(Accident)

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/259.



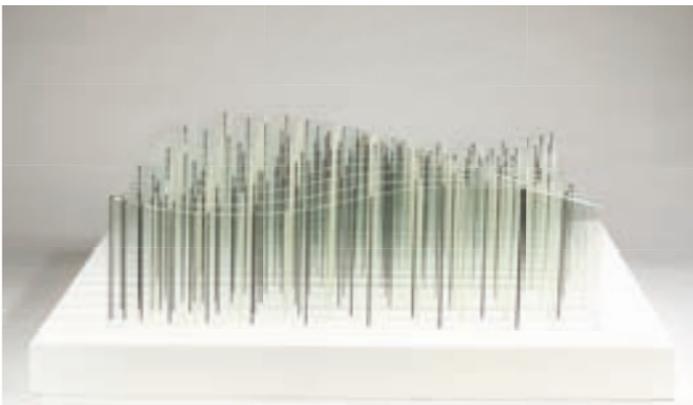
128

128 *Horizon*, 1989

Technique mixte, verre, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.

20 x 60 x 8 cm

(Manques)

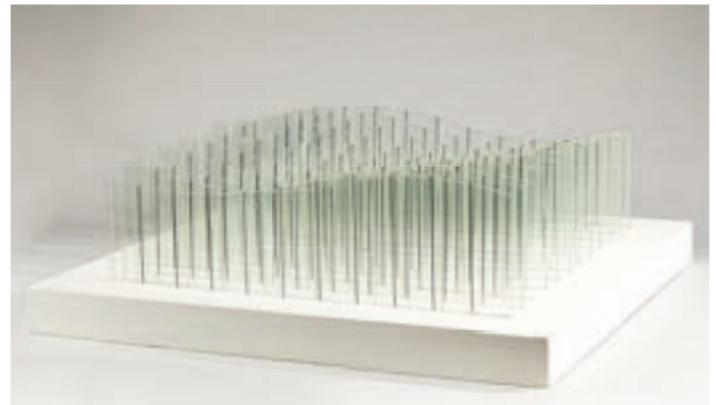


129

129 *Vague A*, 1990

Technique mixte, douze verres découpés peints, et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée et datée sur la base, resignée, redatée et titrée sous le socle.

22 x 70 x 70 cm

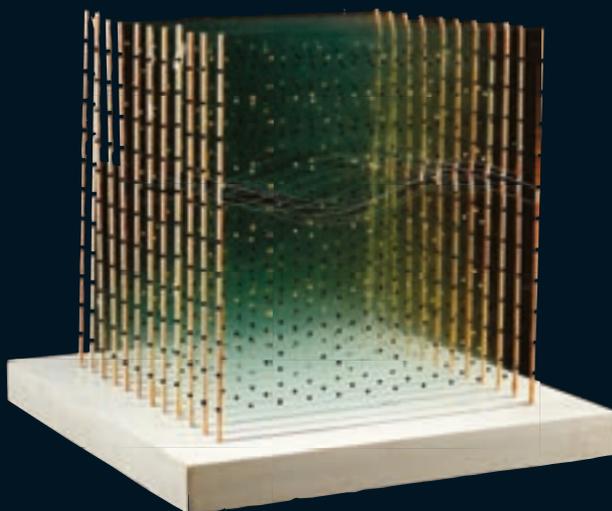


130

130 *Vague B*, 1990

Technique mixte, douze verres découpés peints et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée et datée sur la base, resignée, redatée et titrée sous le socle.

22 x 70 x 70 cm



131

131 *Projection, 1990*

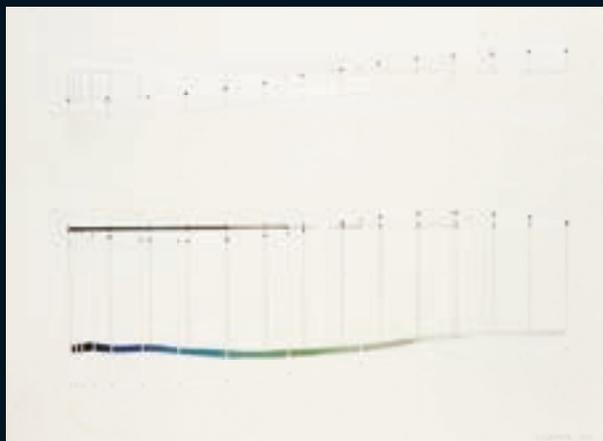
Technique mixte, plaques de verres peintes, tubes de plexiglas, et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée "août 1990" et titrée sous le socle.
54 x 60 x 60 cm



132

132 *Cercle, 1990*

Technique mixte, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée, datée et titrée au dos sur une étiquette de l'artiste.
100 x 110 x 15,5 cm



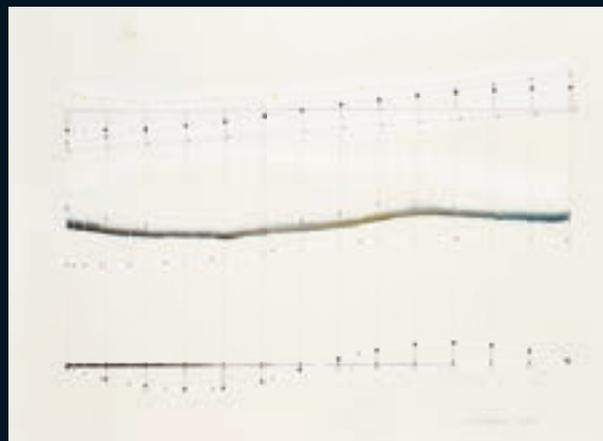
133

133 *Sans titre, 1990*

Technique mixte, crayon, pastel, acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite.

50 x 66 cm

(Quelques taches)



134

134 *Sans titre, 1991*

Technique mixte, crayon, pastel, acrylique sur papier, signée et datée vers le bas vers la droite.

50 x 66 cm

(Quelques piqûres)

135 *Sans titre, 1991*

Technique mixte, crayon, pastel, acrylique sur papier, signée et datée en bas vers la droite.

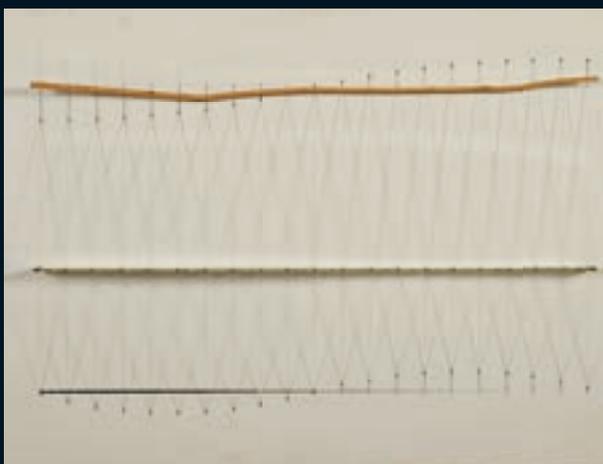
66 x 50 cm

(Papier légèrement gondolé, quelques petites taches).

136 *Sans titre, 1990*

Technique mixte, verre, plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée et redatée "Jan.1990" au dos.

60 x 90 x 9 cm

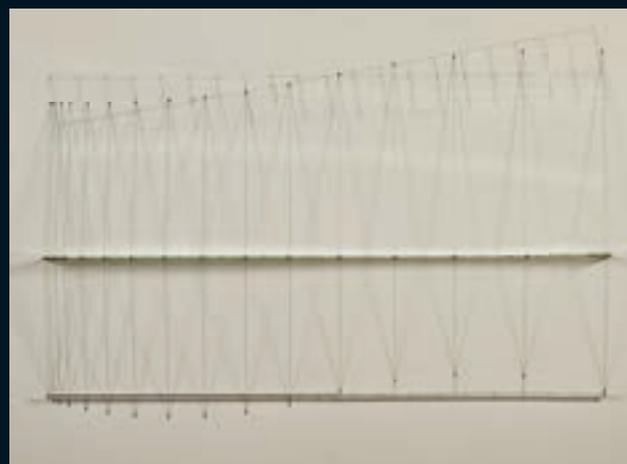


137

137 *Sans titre, 1991*

Technique mixte, verre, bois, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée et redatée "Déc. 1991" au dos.

60 x 90 x 10 cm



138

138 *Sans titre, 1991*

Technique mixte, verre, plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée et redatée "Déc. 1991" au dos.

60 x 90 x 10 cm



139

139 *Projection, 1989-1990*

Technique mixte, pierres, verre, plexiglas, bois, et acrylique sur contreplaqué, signée, datée, titrée et porte une étiquette de l'artiste au dos.

110 x 150 x 10 cm

(Accidents, bois et baguette de plexiglas à refixer, lamelle de verre manquante, usures).

Exposition :

Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1989 - janvier 1990, ref/080.



140

140 *Wood cercle, 1991*

Technique mixte, bois, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée, datée et titrée au dos.

80 x 80 cm

(Petit accident)

141 *Projection - Paysage de pierres et d'arbre, 1991*

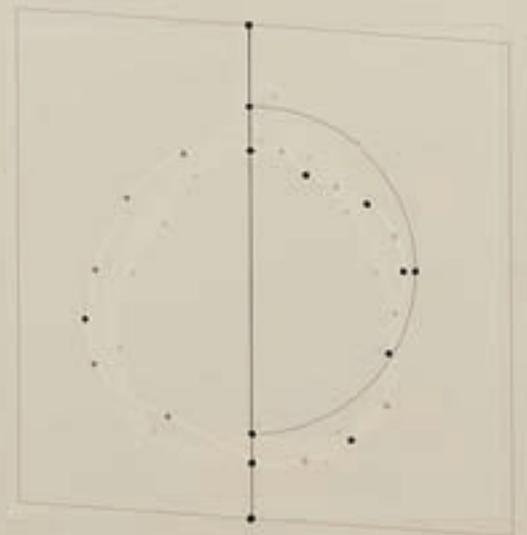
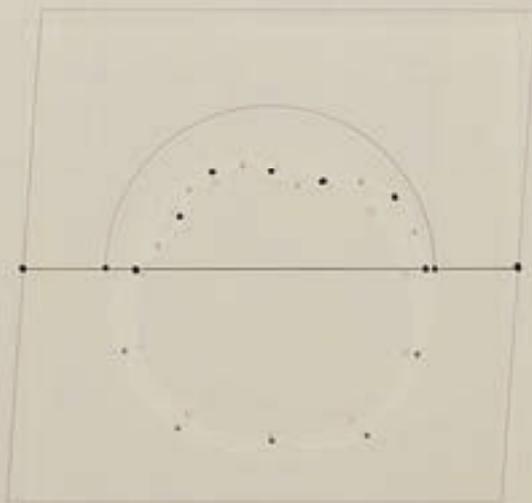
Technique mixte, pierre, bois, plaque de verre et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.

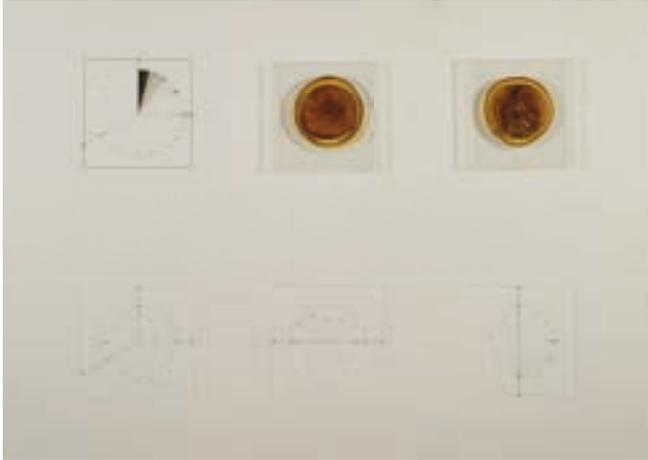
33 x 40 x 80 cm



Intégration de la matière

1991



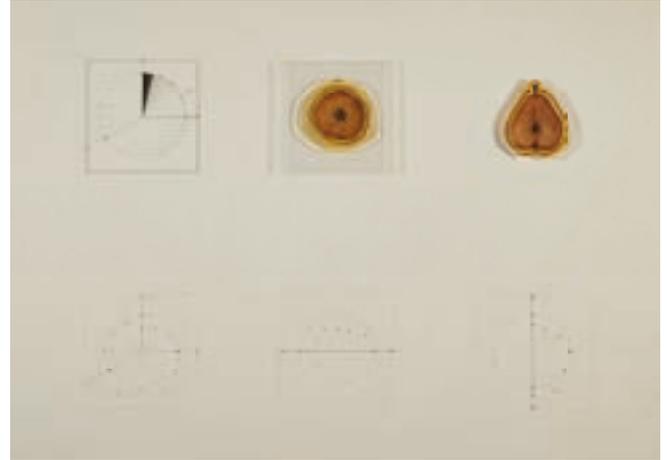


142

142 *Projection, Nature morte à l'orange, 1991*

Technique mixte, verre, résine, coupes d'orange et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Déc. 1991" et titrée au dos.

80 x 110 x 8 cm



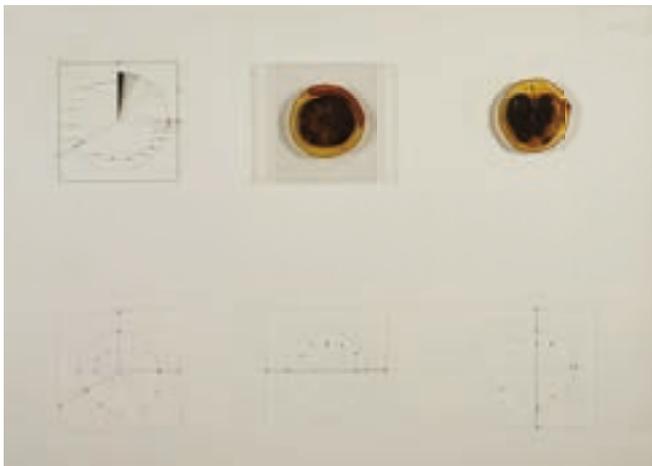
143

143 *Projection, Nature morte - Poire, 1991*

Technique mixte, verre, résine, coupes de poire et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Déc. 1991", titrée et porte une étiquette de l'artiste au dos.

80 x 110 x 8 cm

(Accident, une plaque de verre à refixer)



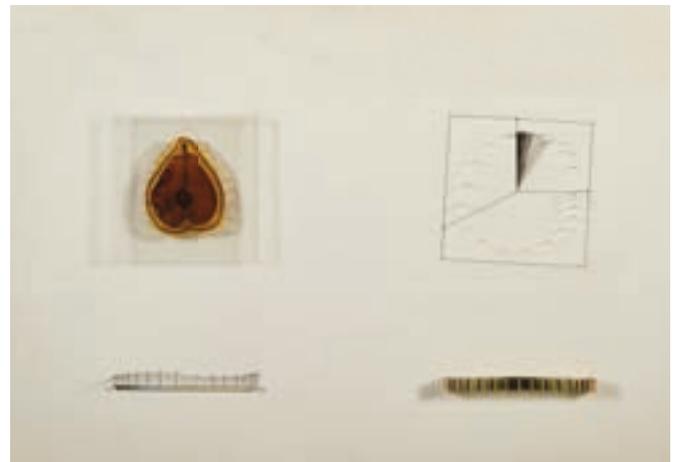
144

144 *Projection, Nature morte - pomme, 1991*

Technique mixte, verre, résine, coupes de pomme et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Déc. 1991" et titrée au dos.

80 x 110 x 8 cm

(Taches, une plaque de verre à refixer)

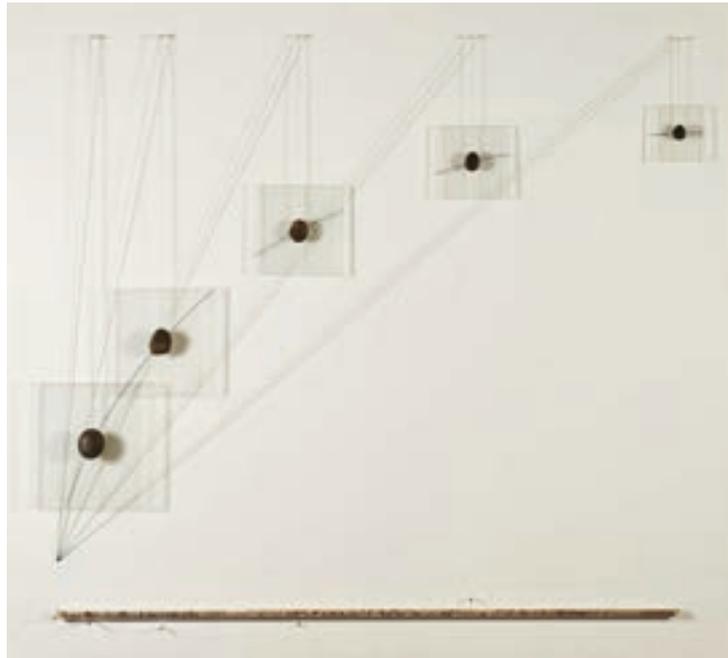


145

145 *Nature morte, 1992*

Technique mixte, résine, verre, coupe de poire plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Août 1992" et titrée au dos.

60 x 90 x 7,5 cm

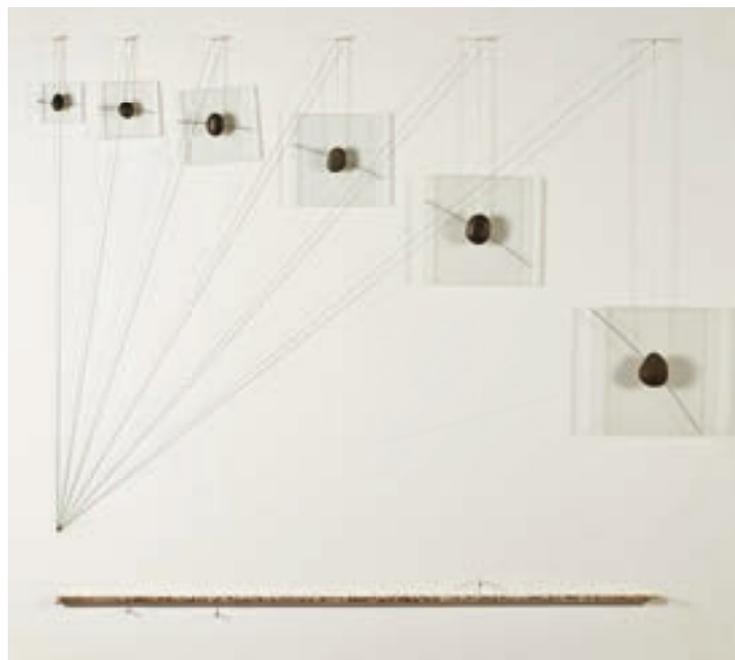


146

146 *Gravitation - I*, 1992

Technique mixte, pierres, verre, plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Janv. 1992", titrée et porte une étiquette de l'artiste au dos.

100 x 110 x 8 cm



147

147 *Gravitation - II*, 1992

Technique mixte, pierres, verre, plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Janv. 1992", titrée et porte une étiquette de l'artiste au dos.

100 x 110 x 8 cm



148

148 *Paysage, 1992*

Technique mixte, pierres, verre, sable blanc, ligne de pêche et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée "oct. 1992" et titrée sous le socle.

31 x 40 x 80 cm

(Manques, accidents)



149

149 *Érosion marée, 1993*

Technique mixte, pierres, verre, bois, tiges de plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "fév. 1993", titrée et porte une étiquette de l'artiste au dos.

40 x 60 x 5 cm



150

150 *Sans titre, 1993*

Technique mixte, pierres, verre, bois, sable, tubes de plexiglas, bâtons de plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée et redatée "Jan. 1993" au dos.

80 x 110 x 10 cm



151

151 *Paysage, 1993*

Technique mixte, verre, bois, bâton, tiges de plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à vers la droite, resignée, redatée "fév. 1993" et titrée au dos.

60 x 90 x 8 cm



152 *Stonehenge I*, 1993
Technique mixte, pierres de Normandie,
plaques de verre et acrylique sur un socle
en contreplaqué, signée, datée et titrée
sous le socle.
120 x 120 x 36 cm

152

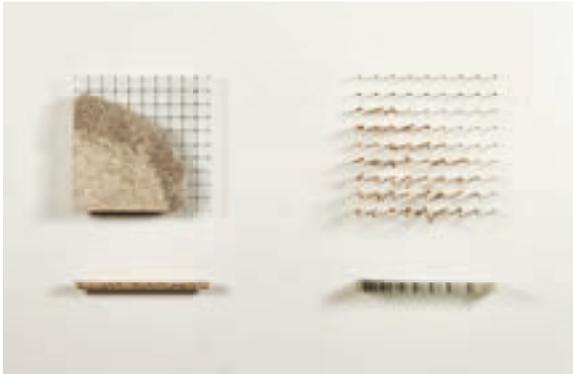


153 *Stonehenge II*, 1993
Technique mixte, pierres de Normandie
(Grandcamp), verre et acrylique sur un
socle en contreplaqué, signée, datée Août
1993 et titrée sous le socle.
120 x 120 x 30 cm

153



Œuvres de Sunagawa lors de l'exposition
Confrontations au Musée du Soissons,
9 septembre - 1er octobre 1995.



154

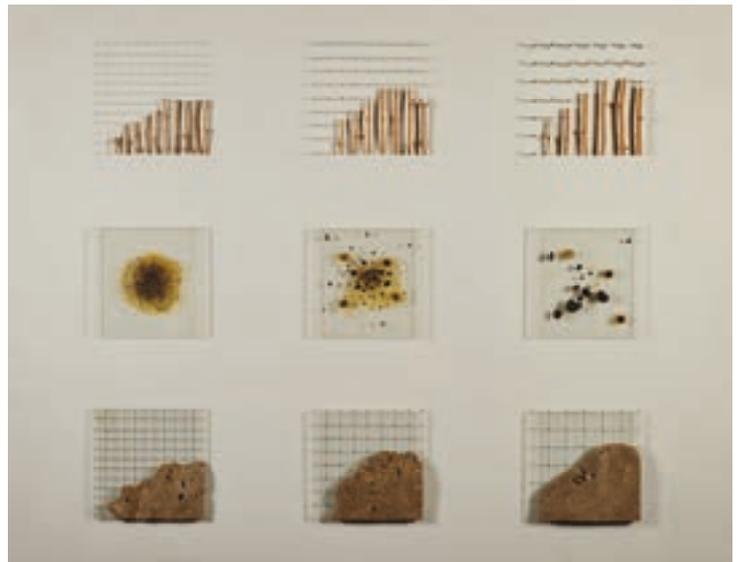
155 *Le temps de sable (érosion marée), 1994*

Technique mixte, pierres, verre, bois, bâton, plexiglas, et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 1994", titrée et porte une étiquette de l'artiste au dos.

120 x 150 x 10 cm

Exposition :

- Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 1990, ref/079.



155

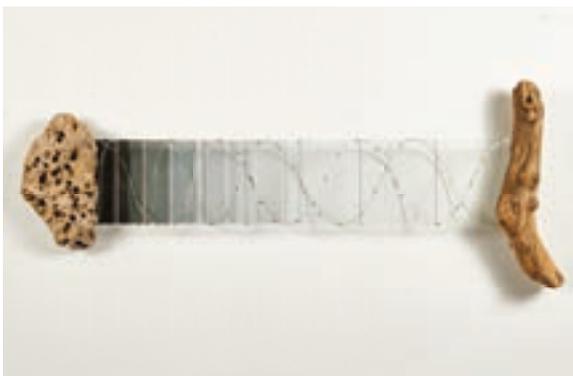


156

156 *Sans titre, 1994*

Technique mixte, pierres, verre, sable dans un tube en de plexiglas, bois et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée et redatée Août 1994 au dos.

80 x 110 x 8,5 cm



157

157 *Érosion, 1994*

Technique mixte, pierres, bois flotté, verre, ligne de pêche, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct. 1994" et titrée au dos.

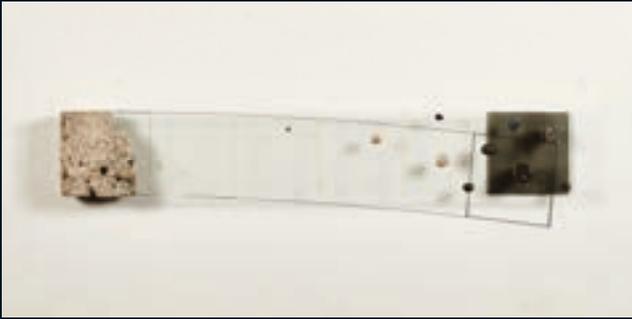
60 x 90 x 11 cm



"Confrontations", exposition au Musée du Soissons. 9 septembre 1995.



Sunagawa, montage d'une sculpture, 1996



158

158 *Érosion marée, 1994*

Technique mixte, pierres, verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct. 1994", titrée et porte une étiquette de l'artiste au dos.
40 x 80 x 10 cm



159

159 *Pesanteur, 1994*

Technique mixte, pierres, verre, fibre de carbone, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct. 1994" et titrée au dos.
60 x 90 x 8 cm



160

160 *Menhir, 1994*

Technique mixte, pierres, verre, et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.
65 x 30 x 30 cm
(Petits accidents au verre)



161

161 *Menhir, 1994*

Technique mixte, pierres, verre, et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.
65 x 30 x 30 cm
(Petits accidents au verre)



162

162 *Petit Menhir*

Technique mixte, pierres et verre.
30 x 10 x 10 cm
(Accidents)



163

163 *Petit Menhir*

Technique mixte, pierres et verre.
33 x 10 x 10 cm
(Accidents)



164

164 *Sans titre, 1995*

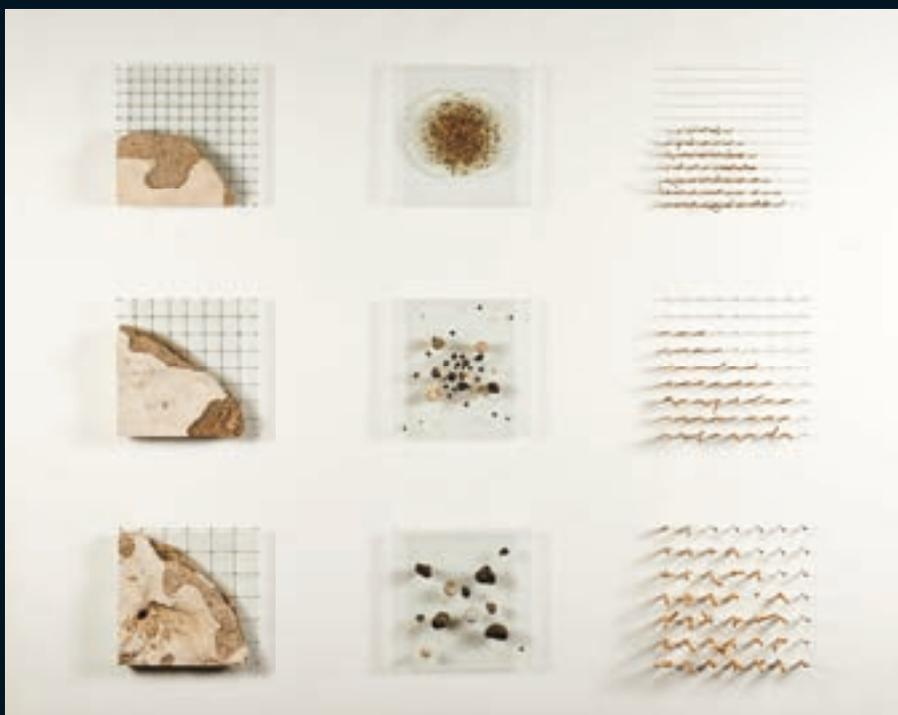
Technique mixte, pierres, verre, plexiglas, fibre carbone et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resinée et redatée "Avril 1995" au dos.
70 x 60 x 9 cm



165

165 *Sans titre, 1995*

Technique mixte, pierres, verre, plexiglas, fibre carbone noire, ligne de pêche, bois et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resinée et redatée "Mai 1995" au dos.
70 x 60 x 9 cm



166

166 *Érosion Marée, 1995*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, bois, plexiglas, fil de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resinée, redatée "Août 1995" et titrée au dos.
120 x 150 x 8 cm
(Petits accidents, manques)

Exposition :

Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 1990, ref/037.



167

167 Sans titre, 1995

Technique mixte, pierres, verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée et redatée "Sept. 1995" au dos.

40 x 80 x 10 cm

168 Érosion marée, 1995

Technique mixte, pierres, verre, et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Septembre 1995" et titrée au dos.

80 x 120 x 10 cm

Exposition :

- Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999

- janvier 1990, ref/047.



168

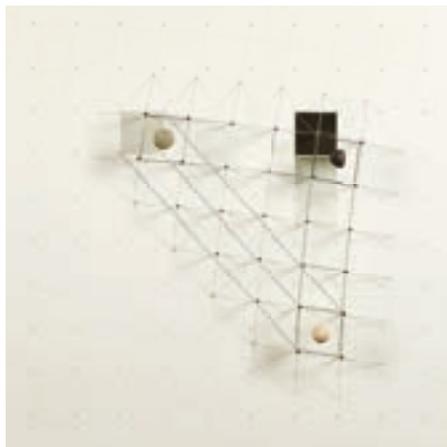


169

169 Triangle - II - 1996/1998

Technique mixte, pierres, plaques de verre, ligne de pêche et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.

80 x 80 x 36 cm

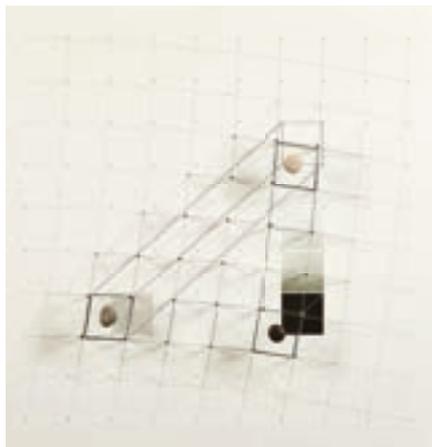


170

170 Projection, 1996

Technique mixte, pierres, verre, plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 1996" et titrée au dos.

60 x 60 x 10 cm

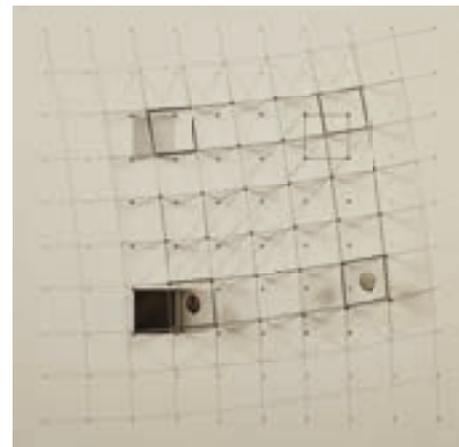


171

171 Projection, 1996

Technique mixte, pierres, verre, plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Juin 1996" et titrée au dos.

60 x 60 x 10 cm



172

172 Projection, 1996

Technique mixte, pierres, verre, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 1996" et titrée au dos.

60 x 60 x 10 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, ref/002.



173

173 Pesanteur, 1996

Technique mixte, pierres, verre, plexiglas, ligne de pêche, bois et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Juillet 1996" et titrée au dos.

100 x 100 x 10 cm



174

174 Pesanteur, 1996

Technique mixte, pierres, verre, sable, cube de plexiglas, ligne de pêche, bois et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée Juillet 1996 et titrée au dos.

110 x 100 x 10 cm

Exposition :

- Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, 4 avril - 31 mai 2003, ref/004

« Parce qu'on ne regarde qu'un reflet éphémère de son paysage intérieur,
Peut-être n'y-a t-il simplement que le bois et la pierre,
Comme des éléments ordinaires de la nature »

Sunagawa, Paris, le 9 juin 1993.



175

175 *Paysage*, 1996

Technique mixte, pierres, verre, plexiglas, bois, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.

60 x 90 x 10 cm



176

176 *Paysage*, 1996

Technique mixte, pierres, sable, bois, plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, redatée "août 1996" et titrée au dos.

60 x 90 x 10 cm



177

177 *Paysage du temps - A*, 1996

Technique mixte, pierres, verre, sable, bois, ligne de pêche, tiges de nylon, PVC et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Août 1996" et titrée au dos.

60 x 90 x 10 cm

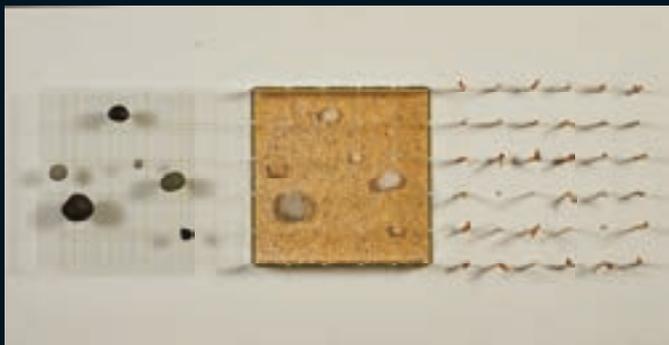


178

178 *Paysage du temps - B*, 1996

Technique mixte, pierres, verre, sable, bois, ligne de pêche, tiges de nylon, PVC et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Août 1996" et titrée au dos.

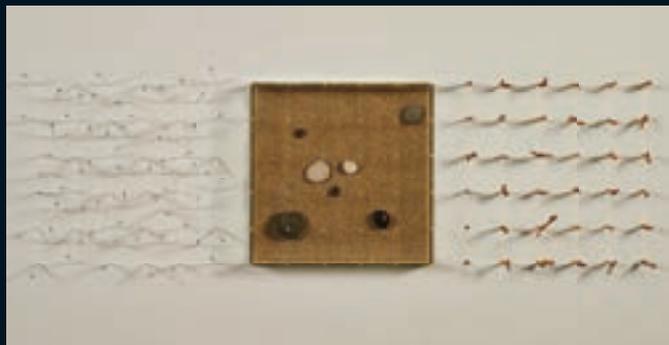
60 x 90 x 10 cm



179

179 *Paysage du temps*, 1996

Technique mixte, pierres, verre, sable, ligne de pêche, plexiglas, bois, résine et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 1996" et titrée au dos.
40 x 80 x 10 cm
(Manques)



180

180 *Paysage du temps*, 1996

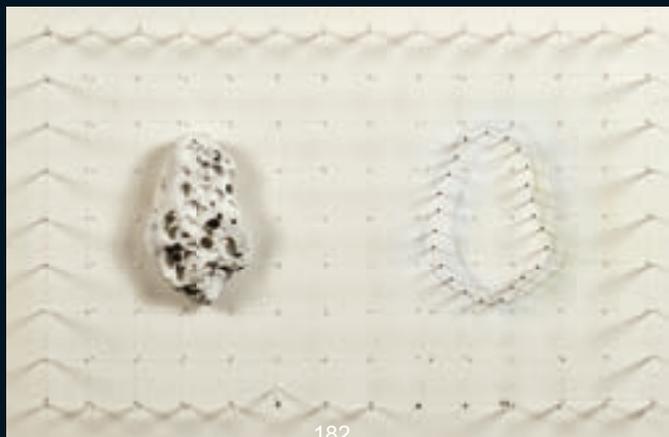
Technique mixte, pierres, verre, sable, ligne de pêche, plexiglas, bois, résine et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 1996" et titrée au dos.
40 x 80 x 10 cm
(Manques)



181

181 *L'ombre de pierre*, 1997

Technique mixte, pierre (béton moulé), plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 1997", titrée et située "Paris" au dos.
40 x 60 x 10 cm
(Accidents)



182

182 *L'ombre de pierre*, 1997

Technique mixte, pierre (béton moulé), plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 1997", titrée et située "Paris" au dos.
40 x 60 x 10 cm
(Manques, accidents)

183 *Érosion marée (projection)*, 1997

Technique mixte, pierres, sable, verre, résine polyester et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "sept. 1997" et titrée au dos.
40 x 80 x 10 cm

Exposition :

- Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 1990, ref/065.



186



187

184 Pesanteur, 1997

Technique mixte, pierres, verre, plexiglas, ligne de pêche, fibre de carbone et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct.1997" et titrée au dos. 100 x 110 x 10 cm

Exposition :

Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 1990, ref/040.

185 Pesanteur, 1997

Technique mixte, pierres, verre, ligne de pêche, fibre de carbone, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct. 1997" et titrée au dos. 100 x 110 x 10 cm

186 Pesanteur, 1997

Technique mixte, pierres, verre, bois, ligne de pêche, fibre de carbone et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 1997" et titrée au dos. 110 x 100 x 10 cm

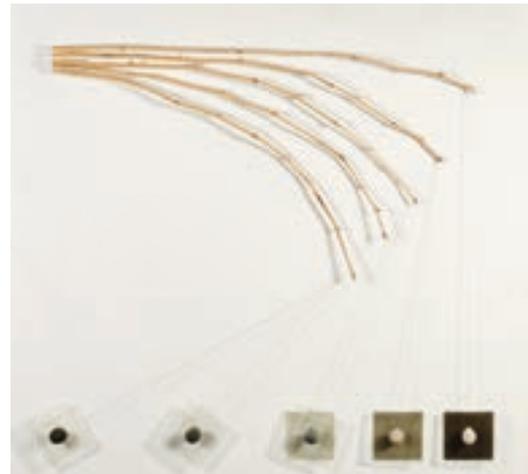
(Plaque de verre à refixer)

187 Pesanteur, 1997

Technique mixte, pierres, verre, bois, fibre de carbone, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Déc. 1997" et titrée au dos. 100 x 110 x 10 cm



188



189

188 Pesanteur, 1997

Technique mixte, pierre, verre, bois, ligne de pêche, fibre de carbone et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "déc. 1997 - 07" et titrée au dos. 100 x 110 x 10 cm

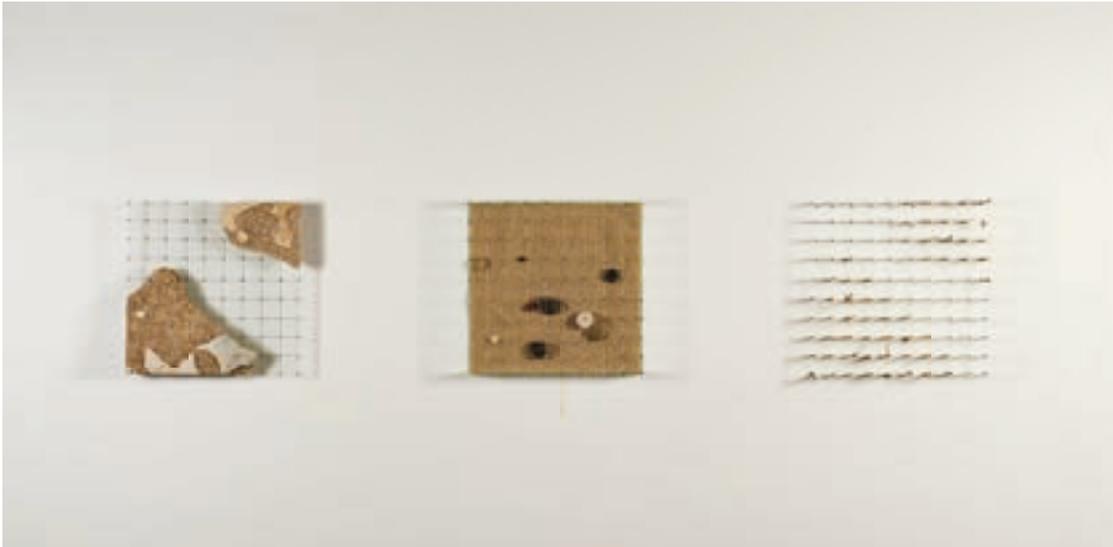
(Accident, manque une barre de verre)

189 Pesanteur, 1998

Technique mixte, pierres, verre, bois, fibre de carbone, ligne de pêche, et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Janv. 1998" et titrée au dos. 100 x 110 x 10 cm

Exposition :

Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 1990, ref/045.



191

190 *Érosion marée, 1998*

Technique mixte, pierres, sable, verre, bois, plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mars 1998" et titrée au dos.

110 x 200 x 11 cm

191 *Érosion marée, 1998*

Technique mixte, pierres, verre, sable, bois, plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "mars 1998" et titrée au dos.

110 x 200 x 11 cm

(Accident)

Exposition :

Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 2000, ref/035.



Exposition Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 2000.

192 *Glissando I, 1998*

Technique mixte, verre, plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 1998" et titrée au dos.

40 x 80 x 11 cm

193 *Amplitude, 1998*

Technique mixte, pierres, verre, ligne de pêche, tiges de fer peint et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 1998" et titrée au dos.

70 x 60 x 10 cm



195

194 Amplitude, 1998

Technique mixte, pierres, verre, ligne de pêche, tiges de fer et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Août 1998" et titrée au dos.
70 x 60 x 11 cm

196 Perspective - III, 1998

Technique mixte, pierres, sable, verre, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Août 1998" et titrée au dos.
80 x 120 x 12 cm

Exposition :

Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 1990, ref/049.



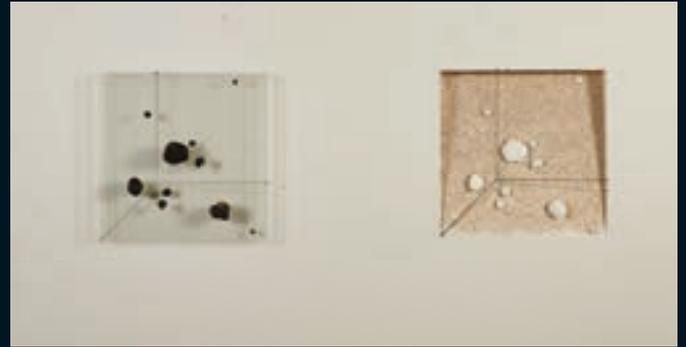
198

198 Perspective - II, 1998

Technique mixte, pierres (béton moulé), sable, verre, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Août 1998" et titrée au dos.
80 x 120 x 14 cm



Exposition Sunagawa Galerie Denise René, Paris



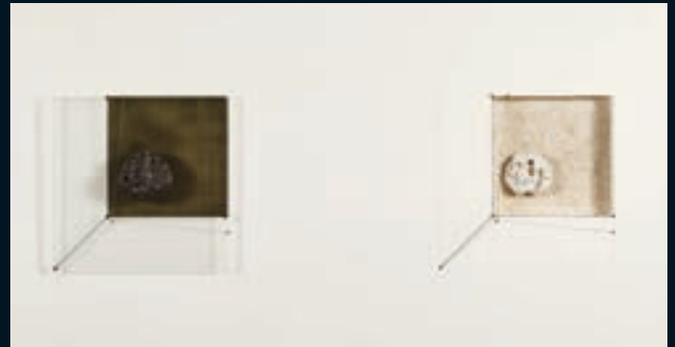
196

195 Perspective - I, 1998

Technique mixte, pierres, sable, verre, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Aout 1998" et titrée au dos.
80 x 120 x 14 cm

197 Perspective, 1998

Technique mixte, pierres, sable, verre, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 1998" et titrée au dos.
60 x 90 x 10 cm



199

199 Perspective, 1998

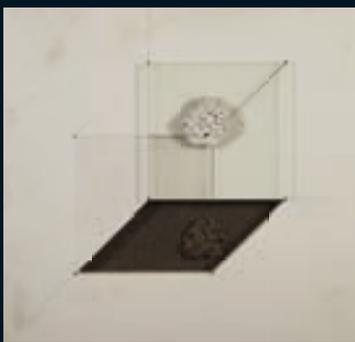
Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, sable et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Août 1998" et titrée au dos.
80 x 120 x 14 cm

Exposition :

Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 2000, ref/048.

200 Perspective, 1998

Technique mixte, pierres, sable, verre, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Sept. 1998" et titrée au dos.
60 x 90 x 11 cm



201

201 *La pierre dans le cube, 1998*

Technique mixte, pierre (béton moulé), sable, verre, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée, datée en bas à droite, resignée, redatée "Sept. 1998" et titrée au dos.

80 x 80 cm

(Taches)

Exposition :

Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 1990, ref/053.



202

202 *Perspective, 1998*

Technique mixte, pierres (béton moulé), sable, verre, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "sept. 1998" et titrée au dos.

60 x 90 x 9 cm

Exposition :

Sunagawa, galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 2000, ref/057.



203

203 *Paysage horizontal, 1999*

Technique mixte, pierres, verre, sable, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Avril 1999" et tirée au dos.

40 x 60 cm

Expositions :

Sunagawa, Galerie Denise René, Paris, décembre 1999 - janvier 1990, ref/066.

Hakariko Sunagawa, Centro Atlantico de arte moderno, Las Palmas, N°125.

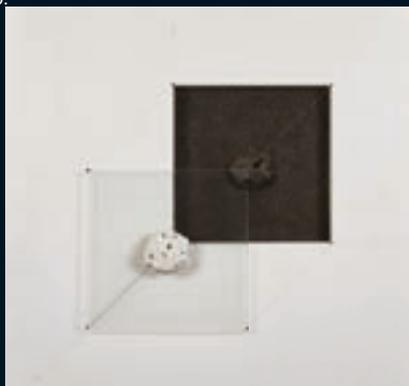


204

204 *Paysage vertical, 1999*

Technique mixte, verre, pierres, sable, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Avril 1999" et titrée au dos.

40 x 60 x 7 cm



205

205 *La pierre dans le cube, 1999*

Technique mixte, pierre (béton moulé), verre, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée, datée "Sept. 1999" et titrée au dos.

80 x 80 x 12 cm

Exposition :

- Sunagawa, Galerie Denise René, Paris décembre 1999 - janvier 2000, ref/052.



206

206 Menhir, 1999

Technique mixte, pierre, plaque de verre et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée "janv. 1999" et titrée sous le socle.
30 x 30 x 48 cm



207

207 Menhir, 1999

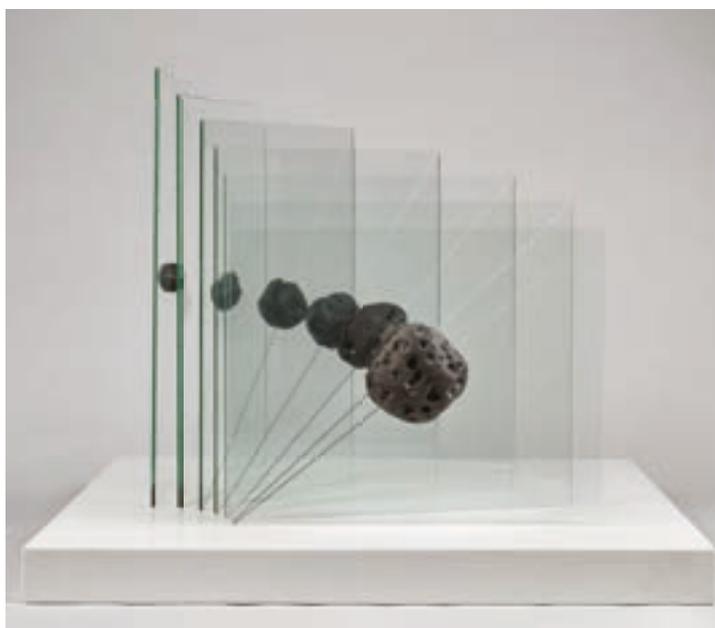
Technique mixte, pierre, verre peint et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée et datée sur le socle, resignée, redatée et titrée sous le socle.
Haut. 20,5 cm ; Long. 12,5 cm



208

208 Obélisque, 1999

Technique mixte, pierre, verre peint et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée et datée sur le socle, resignée, redatée "mai 1999" et titrée sous le socle.
Haut. 33,5 cm ; Long. 18 cm



210

209 Sans titre, 1999

Technique mixte, verre peint et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée et datée "mai 1999" sous le socle.
Haut. 40 cm ; Long. 15 cm



210 Gravitation - I Septembre 1999

Technique mixte, pierres (béton moulé), plaques de verre et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.
70 x 70 x 50 cm

Exposition Sunagawa à la Galerie Denise René, Paris, Décembre 1999 - Janvier 2000.

Géométrie et Transparence





211

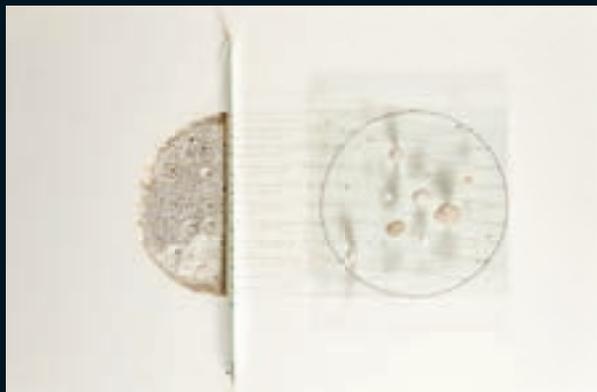
211 *Stone circle - I*, 2000

Technique mixte, pierres, verre, tube de plexiglas, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "sep.2000" et titrée au dos.

100 x 110 x 11 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/089 + 147.



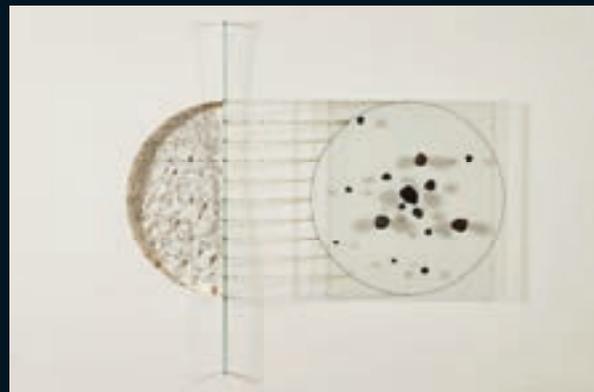
212

212 *Demi-lune II*, 2000

Technique mixte, pierres, verre, ligne de pêche, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Oct. 2000" et titrée au dos.

60 x 90 x 10 cm

(Accidents, plaque de verre à refixer)



213

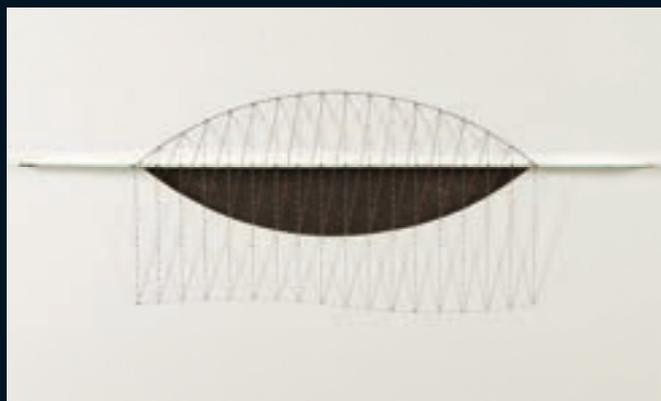
213 *Demi-lune*, 2000

Technique mixte, pierres, verre, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct. 2000" et titrée au dos.

60 x 90 x 10 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/148

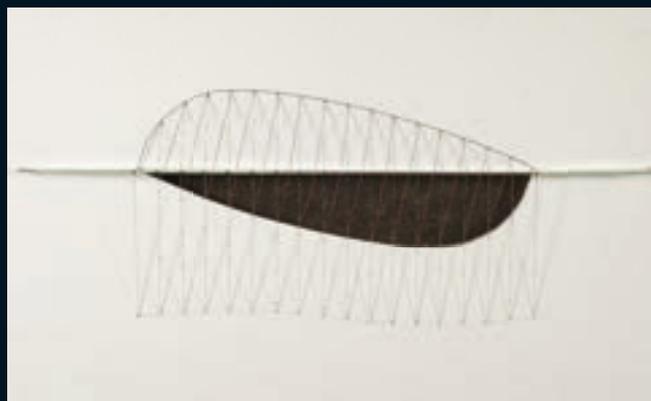


214

214 *Horizon (à la plage) - I, 2000*

Technique mixte, sable, verre, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov 2000" et titrée au dos.

60 x 90 x 10 cm



215

215 *Horizon (à la plage), II, 2000*

Technique mixte, sable, verre, ligne de pêche et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 2000" et titrée au dos.

60 x 90 x 10 cm

(Taches)

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/149



216

216 *Sans titre horizontal, 2001*

Pastel, crayon et acrylique sur papier, signé et daté en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos du cadre.

50 x 65 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris.



218

217 *Sans titre, 2001*

Pastel, crayon, acrylique sur papier, signé et daté en bas à droite.

50 x 65 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref. 116



219

218 *Vertical, 2001*

Pastel, crayon, acrylique sur papier, signé et daté en bas à droite.

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris.

219 *Sans titre, 2001*

Technique mixte, crayon, pastel, acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite.

66 x 50 cm

(Quelques rousseurs)

220 *Sans titre, 2001*

Technique mixte, crayon, pastel et acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite.

37 x 33 cm

(Taches)



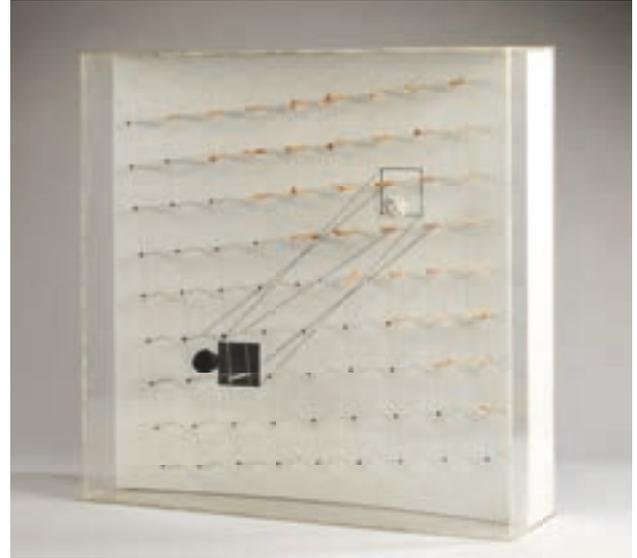
220



224

221 *Sans titre, 2001*

Trois techniques mixtes, crayon, pastel et acrylique sur papier, signées et datées en bas à droite.
66 x 50 cm et 50 x 66 cm
(Rousseurs)



224

223 *Sans titre*

Trois estampes, signées en bas à droite et numérotées en bas à gauche.
25 x 25 cm

222 *Sans titre, 2001*

Technique mixte, crayon, pastel, acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite.
66 x 50 cm
(Quelques rousseurs)

224 *Projection, 2001*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, bois, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée, datée "Fev. 2001" et titrée au dos.
50 x 50 x 12 cm



226

225 *Projection sur le concave - A, 2001*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Fev 2001", et titrée au dos.
40 x 40 x 9 cm



227

226 *Projection sur concave C-II, 2001*

Technique mixte, pierre, verre, tige de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mars 2001" et titrée au dos.
40 x 40 x 8,5 cm

227 *Projection sur le concave A-II, 2001*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Juin 2001" et titrée au dos.
80 x 80 x 15 cm
(Accident, plaque de verre à refixer)



228

228 Menhir, 2001

Technique mixte, pierre, plaque de verre et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.
40 x 40 x 52 cm

Exposition :
- Galerie Denise René, Paris.

229 Projection sur le concave, 2002

Technique mixte, pierres, verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mars 2002" et titrée au dos.
120 x 120 x 18 cm
(Taches)

Exposition :
- Galerie Denise, René, Paris, ref/136.

230 Horizontal, 2002

Technique mixte, pierres, verre, tiges de métal peint et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2002" et titrée au dos.
60 x 90 x 9 cm



231

231 Diagonal, 2002

Technique mixte, pierres, verre, tiges d'acier peint et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2002" et titrée au dos.
60 x 60 x 9 cm

Exposition :
- Galerie Denise René, Paris, ref/125



232

232 Vertical, 2002

Technique mixte, pierres, verre, tiges d'acier peint et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2002" et titré au dos.
60 x 60 x 9 cm

Exposition :
- Galerie Denise René, Paris, ref/126



233

233 Vertical, 2002

Technique mixte, pierres, verre, tiges de laiton ou acier peint et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 2002" et titrée au dos.
40 x 40 x 8 cm



Sunagawa à la Foire de Bâle, Suisse. 2002



234

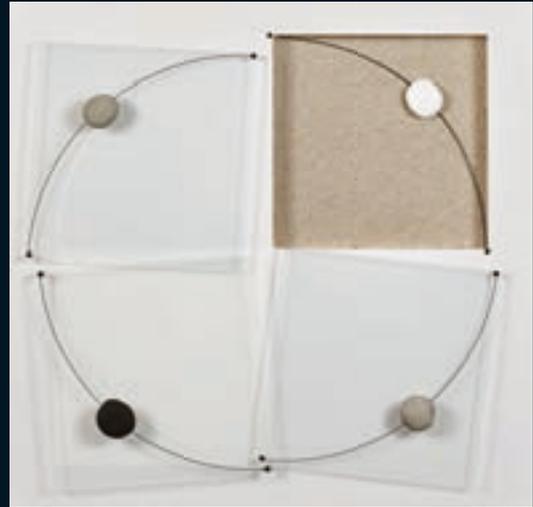
234 *Le cercle décomposé 02-III, 2002*

Technique mixte, pierres, sable, verre, tige de laiton et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, résinée, redatée "oct. 2002" et titrée au dos.

60 x 60 x 9 cm

Exposition :

- Sunagawa, Galerie - Denise René, Paris, 4 avril - 31 mai 2003, ref/135.



235

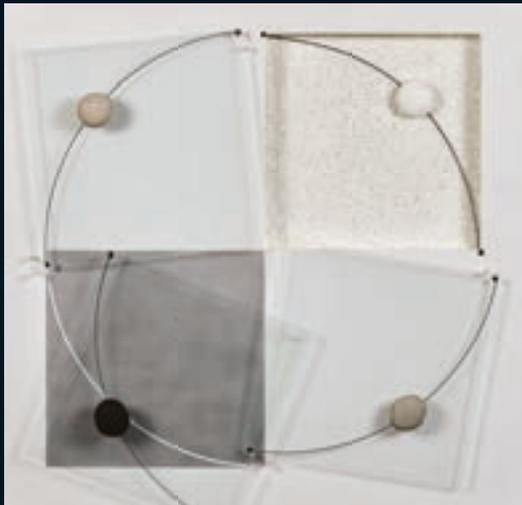
235 *Le cercle décomposé 02-II, 2002*

Technique mixte, pierres, sable, verre, tiges de laiton peintes et peinture acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, résinée, redatée "Oct. 2002" et titrée au dos.

60 x 60 x 9 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/134



236

236 *Le cercle décomposé 02-I, 2002*

Technique mixte, pierres, sable, verre, tiges de laiton peintes et acrylique sur contreplaqué signée et datée en bas à droite, résinée, redatée "Oct 2002" et titrée au dos.

60 x 60 x 9 cm



237

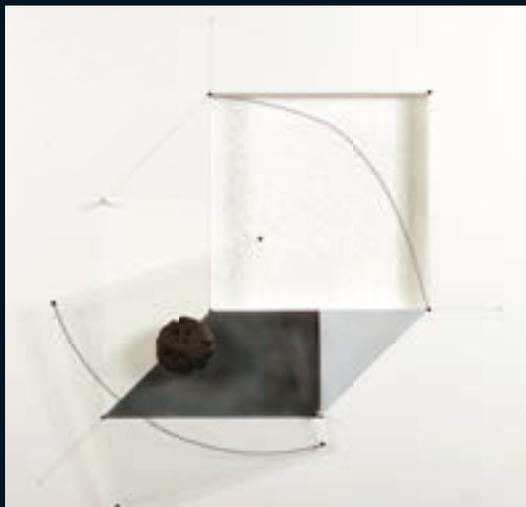
237 *Pierre dans le cube 02-VI, 2002*

Technique mixte, pierres (béton moulé), sable, verre, tige de laiton peintes et acrylique sur panneau, signée et datée en bas à droite, résinée, redatée "Nov. 2002" et titrée au dos.

60 x 60 x 9 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/140.



238

238 *La pierre dans le cube 02-VII, 2002*

Technique mixte, pierres (béton moulé), sable, verre, tiges de laiton peintes et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 2002" et titrée au dos.

80 x 80 x 10 cm

(Accidents, manque)

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/141



239

239 *La lune dans le cube 02-III*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges de laiton peintes, résine et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Nov. 2002" et titrée au dos.

80 x 80 x 10 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/138.



240

240 *Eclipse 02 - II, 2002*

Technique mixte, tiges de laiton peintes, tiges de plexiglas et acrylique sur panneau, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 2002" et titrée au dos.

60 x 60 x 8 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/153.

241 *Vague, 02 - 1, 2002*

Technique mixte, tiges de laiton peint, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Déc. 2002" et titrée au dos.

60 x 90 x 8 cm



242

242 *Spirale, - 03- I, 2003*

Technique mixte, tiges de laiton peintes, tiges de plexiglas et acrylique sur panneau, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Fev. 2003" et titrée au dos.

120 x 120 x 10 cm

Exposition :

- Galerie Denise, René, Paris, ref/145.

243 *La constellation - III - 2003*

Technique mixte, pierre, tige de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct. 2003" et titrée au dos.

70 x 60 x 9,5 cm



244

244 *Sans titre, 2002*

Technique mixte, pierres (béton moulé) et tubes de plexiglas entre deux plaques de verre, signée et datée en bas à droite.

30 x 30 x 6,5 cm

(Accident, éléments à refixer)



245

245 *Sans titre*

Technique mixte, pierre (béton moulé), tubes de plexiglas entre deux plaques de verre, signée en bas à droite.

30 x 30 x 6 cm



246

246 *Pierre suspendu - III - 2002/2012*

Technique mixte, pierre blanche (béton moulé), plaques de verre, fils de nylon et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.

40 x 40 x 39 cm



247

247 *Pyramide B-3, 2002/2010*

Technique mixte, pierre (ciment ou béton blanc), verre, fils de nylon et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.

Haut. 41 cm ; Long. 40 cm



248

248 *Pyramide N. 3, 2003*

Technique mixte, pierre (béton moulé), verre, fils de pêche et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.

40 x 40 x 40 cm



249

249 *Pyramide B-3, 2002/2010*

Technique mixte, pierre (béton moulé), verre, fils de pêche et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.

40 x 40 x 40 cm



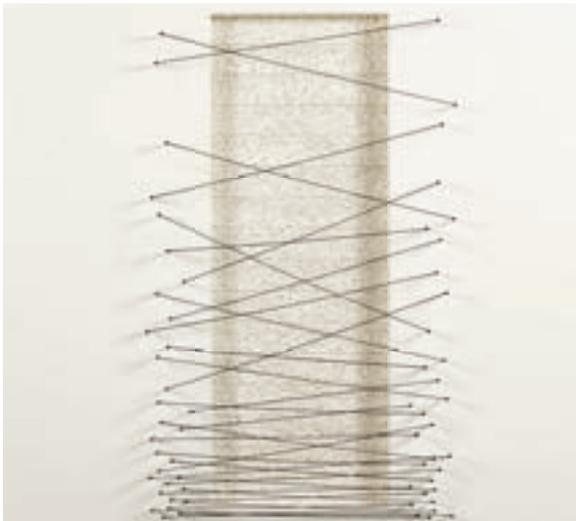
250

250 Spirale I-03, 2003

Technique mixte, pierres (béton moulé), plaques de verre et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée "fev. 2003" et titrée sous le socle.

150 x 150 cm

(Accidents, un panneau de verre à restaurer)



251

252 Sédimentation I, 2003

Technique mixte, sable, fils de nylon, tiges de laiton peintes, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "mars 2003" et titrée au dos.

60 x 70 x 10 cm



252

251 Sédimentation II, 2003

Technique mixte, sable, fils de nylon, tiges de plexiglas, tiges de laiton peintes et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à vers la droite, resignée, redatée "Mars 2003" et titrée au dos.

60 x 70 x 8 cm



253



254



255

253 Triangle dans le cube II, 2003

Technique mixte, relief, bois, tige de plexiglas, pierres, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct 2003" et titrée au dos. 40 x 40 x 9,5 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/224.

255 La constellation - I, 2003

Technique mixte, pierres, tige de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct 2003" et titrée au dos. 70 x 60 x 9,5 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/162

254 Dans le cube 04 - II, 2004

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct. 2004" et titrée au dos. 40 x 40 x 9,5 cm

256 Sans titre, 2004

Technique mixte, crayon, pastel et acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite. 37 x 33 cm
(Taches)



256

257 Sans titre, 2004

Crayon, encre et gouache sur papier, signé en bas à droite. 37,5 x 33 cm

258 Sans titre, 2004

Crayon, encre et gouache sur papier, signé en bas à droite. 37,5 x 33 cm

259 Sans titre, 2004

Crayon, pastel et gouache sur papier, signé et daté en bas à droite. 37,5 x 33 cm



258



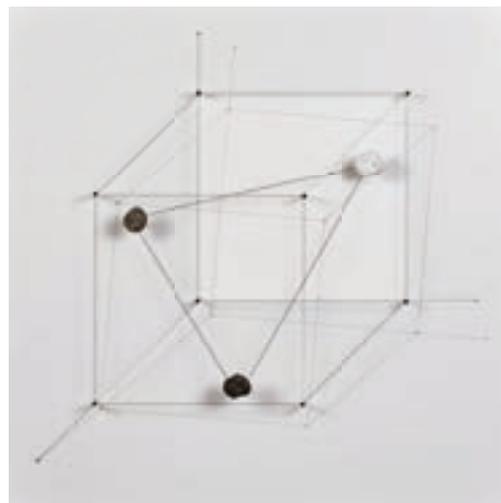
260

260 *Triangles dans le cube 04-II, 2004*

Technique mixte, pierres, tige de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Sept. 2004" au dos.
60 x 60 x 10 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/178



263

261 *Transposition 04-IV, 2004*

Technique mixte, pierres, tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Sept 2004" et titrée au dos.
40 x 60 x 9,5 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/179

262 *Transposition 04-II, 2004*

Technique mixte, pierres, tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Sept. 2004" et titrée au dos.
40 x 60 x 10 cm

263 *Triangle dans le cube 04-III, 2004*

Technique mixte, pierres, tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Sept 2004" et titrée au dos.
60 x 60 x 10 cm

264 *Transposition 04-I, 2004*

Technique mixte, pierres, tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Sept. 2004" et titrée au dos.
40 x 60 x 10 cm

265 *Transposition 04-III, 2004*

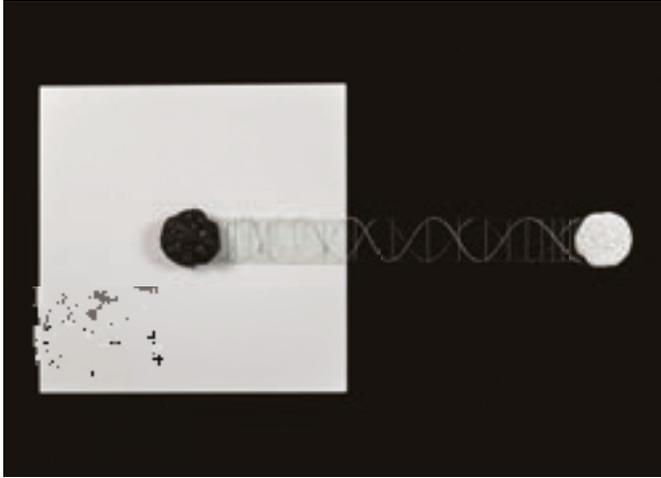
Technique mixte, pierres, tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Sept 2004" et titrée au dos.
40 x 90 x 9,5 cm



266

266 *Horizon, 2004*

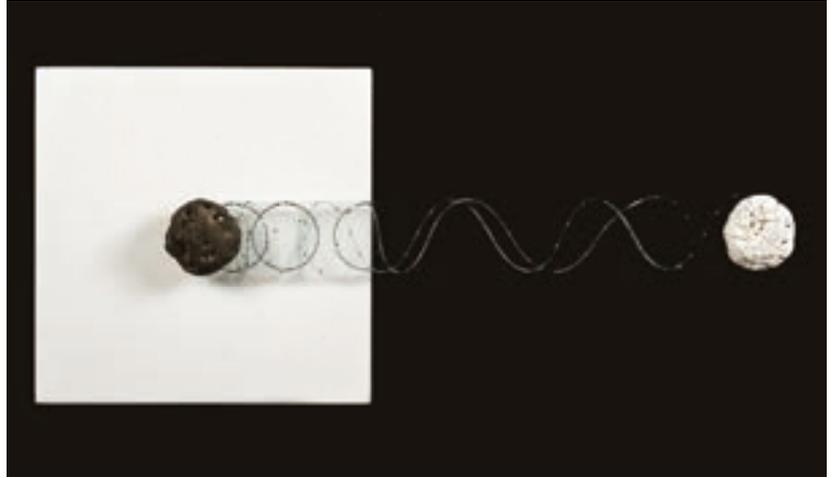
Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, sable et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "oct. 2004" et titrée au dos.
40 x 80 x 8 cm



267

267 Ex-tension - IV, 2004

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Dec. 2004" et titrée au dos. 60 x 115 x 11 cm



268

268 Ex-tension (horizon), 2004

Technique mixte, pierre (béton moulé), verre, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Sept. 2004" et titrée au dos. 40 x 90 x 10 cm
(Accident, fils de nylon à refixer)

269 Ex-tension (horizon), 2004

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, ciment et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos. 40 x 86 x 10 cm

270 Haruhiko SUNAGAWA (1946-2022)

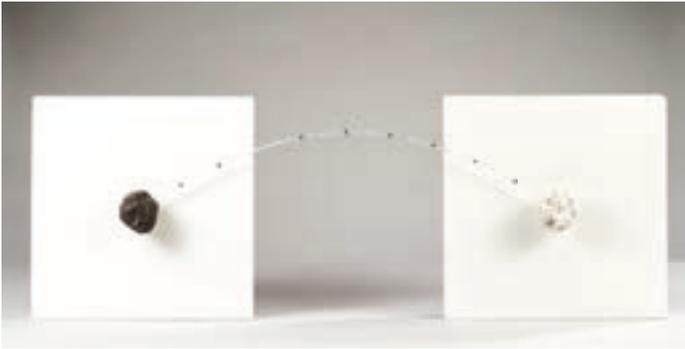
Ex. Tension - II (Horizon), 2004

Technique mixte, pierre (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Déc. 2004" et titrée au dos. 60 x 120 x 11 cm



Exposition Sunagawa, galerie Denise René, Paris





271

271 *Transposition I, 2004*

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de laiton peint, verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Fev. 2004" et titrée au dos.
30 x 90 x 10 cm



273

272 *Transposition II, 2004*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Fev. 2004" et titrée au dos.
30 x 73 x 9 cm

273 *Ex. Tension III, 2004*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.
40 x 87 x 10 cm

274 *Vers la terre, 2004*

Technique mixte, pierres (béton moulé) et acrylique sur contreplaqué, signée, datée et titrée au dos.
50 x 157 cm

275 *Sans titre, 2005*

Technique mixte, pierres (béton moulé), et plexiglas entre deux plaques de verre, signée et datée en bas à droite.
30 x 30 x 7 cm
(Accidents)

276 *Sans titre, 2005*

Technique mixte, tubes de plexiglas et bâtonnets de plexiglas entre deux plaques de verre, signée et datée en bas à droite.
30 x 30 x 7 cm
(Accidents)

277 *Sans titre, 2005*

Technique mixte, pierres (béton moulé), et plexiglas entre deux plaques de verre, signée et datée en bas à droite.
30 x 30 x 7 cm
(Accidents, manques, tubes de plexiglas à refixer).

278 *Sans titre, 2005*

Technique mixte, pierres (béton moulé), et plexiglas entre deux plaques de verre, signée et datée en bas à droite.
30 x 30 x 6,5 cm
(Accidents)

279 *Sans titre, 2005*

Technique mixte, tiges de plexiglas, et bâtonnets de plexiglas entre deux plaques de verre, signée et datée en bas à droite.
30 x 30 x 7 cm
(Accidents, tubes de plexiglas à refixer)

280 *Sans titre, 2005*

Technique mixte, pierres (béton moulé), et plexiglas entre deux plaques de verre, signée et datée en bas à droite.
30 x 30 x 7 cm
(Accidents)



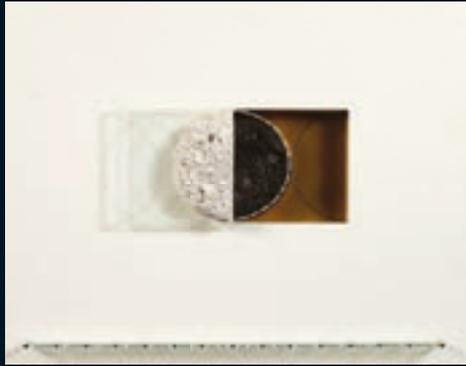
278



279



280



283

281 Sans titre, 2005

Technique mixte, pierres (béton moulé), et plexiglas entre deux plaques de verre, signée et datée en bas à droite.

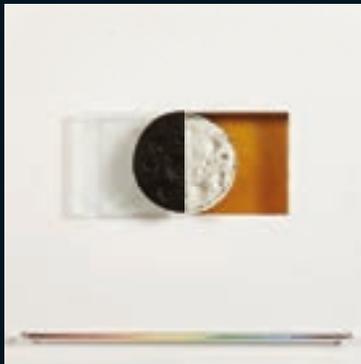
20 x 20 x 5 cm

(Accidents, tubes de plexiglas à refixer)

282 Demi-lune - II, 2005

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils d'acier, fils de nylon, résine et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2005" et titrée au dos.

40 x 40 x 8 cm



284

283 Demi-lune - III, 2005

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon, résine polyester et acrylique sur panneau, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 2005" et titrée au dos.

40 x 50 x 8 cm

284 Demi-lune, 2006

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon, résine polyester et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 2006" et titrée au dos.

40 x 40 x 8 cm



285

285 Demi-lune, 2006

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon, résine polyester et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "juin 2006" et titrée au dos

40 x 40 x 8 cm

(Accident, plaque de verre à refixer)

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/264.

286 Transposition (carré) - II -, 2006

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2006" et titrée au dos.

40 x 40 x 10 cm



286

287 Transposition (carré) - II, 2006

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 2006" et titrée au dos.

60 x 60 x 9,5 cm

Mobilité de la forme



« Pour la considération de la forme, je suis autrefois parti du point, du point à la ligne, ensuite de la ligne au plan. Maintenant, j'essaie de réduire toutes les existences à la fois aux points et à l'instabilité, le régulier et l'irrégulier. Tout cela, ces conceptions opposées, sont simplement un aspect de l'instant qui exprime la mobilité de la forme. »



288

288 Transposition (carré) - I, 2006

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "juin 2006", et titrée au dos.

60 x 60 x 9,5 cm



289

289 Transposition (carré) - III -, 2006

Technique mixte, pierres (béton moulé), fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "août 2006" et titrée au dos.

60 x 60 x 10 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/194



290

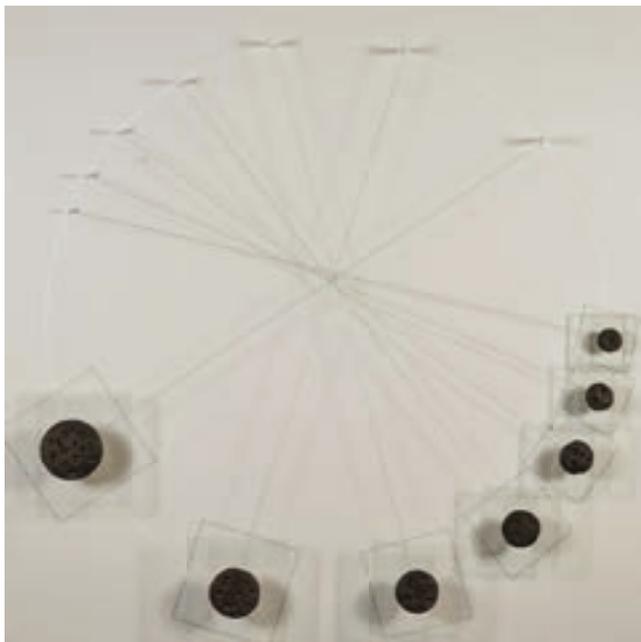
290 Transposition (carré) - IV -, 2006

Technique mixte, pierres (béton moulé), fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Août 2006" et titrée au dos.

60 x 60 x 10 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/209.



291

291 Trajectoire - III -, 2006

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 2006" et titrée au dos.

120 x 120 x 14,5 cm

292 Vers la terre 06A, 2006

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Dec. 2006" et titrée au dos.

90 x 60 x 12 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/207.



293

293 *Transposition (carré) S-II, 2006*

Technique mixte, pierres (béton moulé), plaques de verre et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.
56 x 60 x 60 cm



Exposition à la Galerie Denise René, Paris. 2007

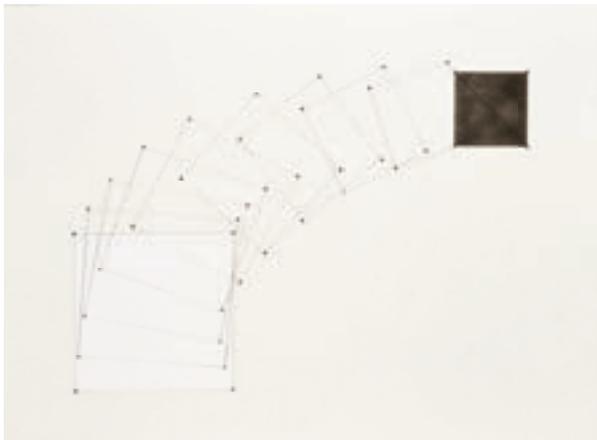


294

294 Triangle III, 2006

Technique mixte, pierres, verre, fils de pêche et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée "nov. 2006" et titrée sous le socle.

41,5 x 80 x 80 cm



295

295 Sans titre, 2006

Technique mixte, lithographie rehaussée de pastel et crayon, acrylique sur papier, signées et datées en bas à droite, justifiée E.A en bas vers la gauche.

50 x 66 cm



296

296 Sans titre, 2006

Technique mixte, crayon, pastel et acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite.

55 x 60 cm

297 Sans titre, 2006

Technique mixte, crayon, pastel et acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite.

50 x 66 cm

(Infimes rousseurs)

298 Transposition, 2007

Deux techniques mixtes, lithographies rehaussées de crayon, pastel et acrylique sur papier, signées et datées en bas à droite, justifiées E.A 2/IV et E.A. 1/28 en bas à gauche.

52 x 67 cm



299

299 *Fusion, 2007*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée "sept. 2007" et titrée sous le socle.

100 x 150 x 150 cm

(Accidents, manques)

300 *Vers la mer, 2007*

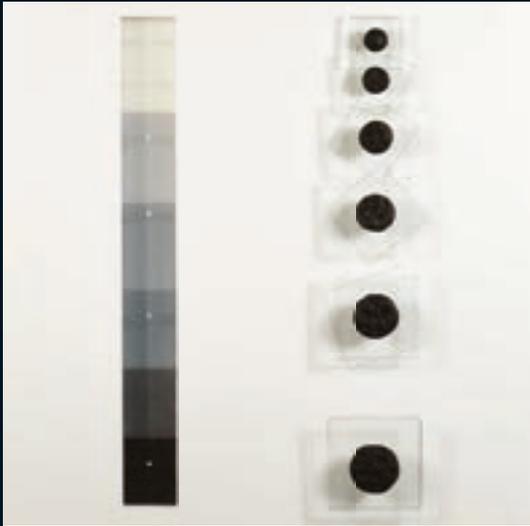
Technique mixte, pierres, fils de nylon, résine polyester et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en creux en bas à droite, resignée, redatée "Jan 2007" et titrée au dos.

40 x 40 x 4 cm

302 *Gravitation 07-IV, 2007*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon, plexiglas, résine polyester et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en creux en bas à droite, resignée, redatée "Nov 2007" et titrée au dos.

40 x 40 x 8 cm

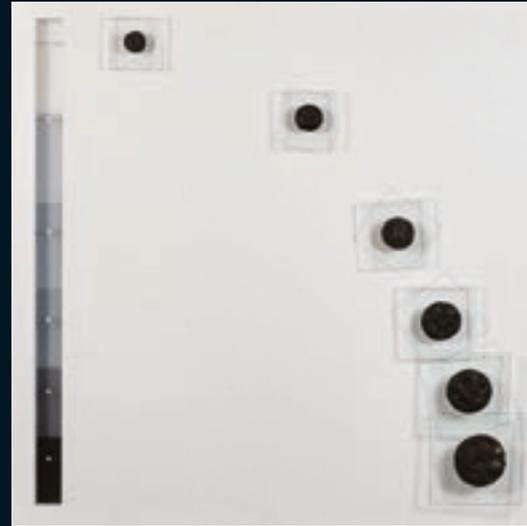


303

303 *Gravitation 07-V*, 2007

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon, plomb peint, plexiglas peint et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Nov. 2007" et titrée au dos.

80 x 80 x 9,5 cm

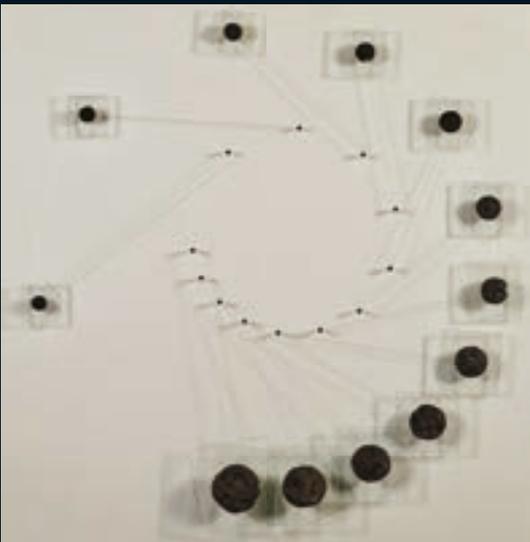


304

304 *Gravitation 07-VI*, 2007

Technique mixte, verre, pierres (béton moulé), tiges de laiton, plomb peint, plexiglas peint et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 2007" et titrée au dos.

80 x 80 x 9,5 cm



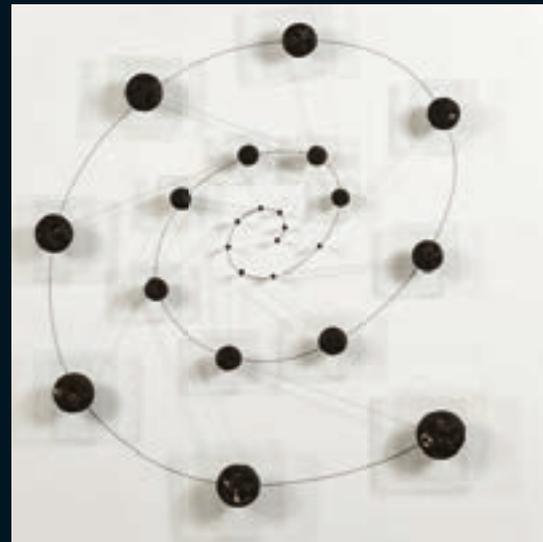
305

305 *Trajectoire - II* -, 2007

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Déc 2007" et titrée au dos.

80 x 80 x 11 cm

(Accident à une pierre).

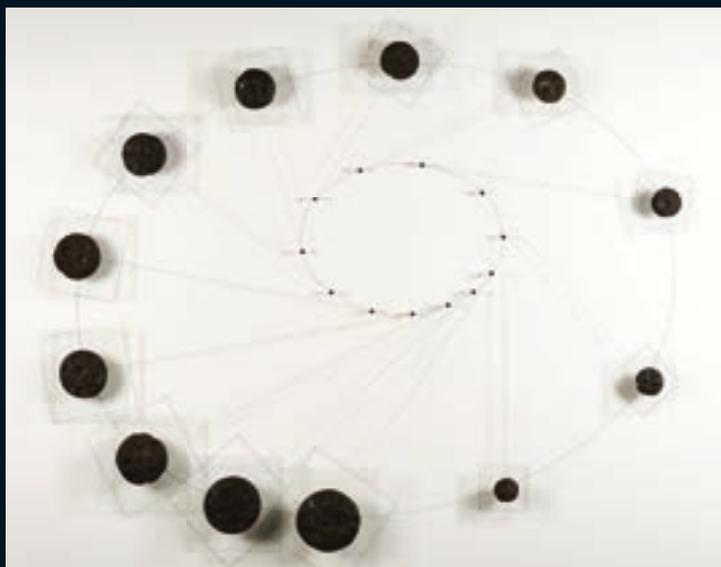


306

306 *Trajectoire (spirale) - III*, 2008

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Fev. 2008" et titrée au dos.

60 x 60 x 8 cm



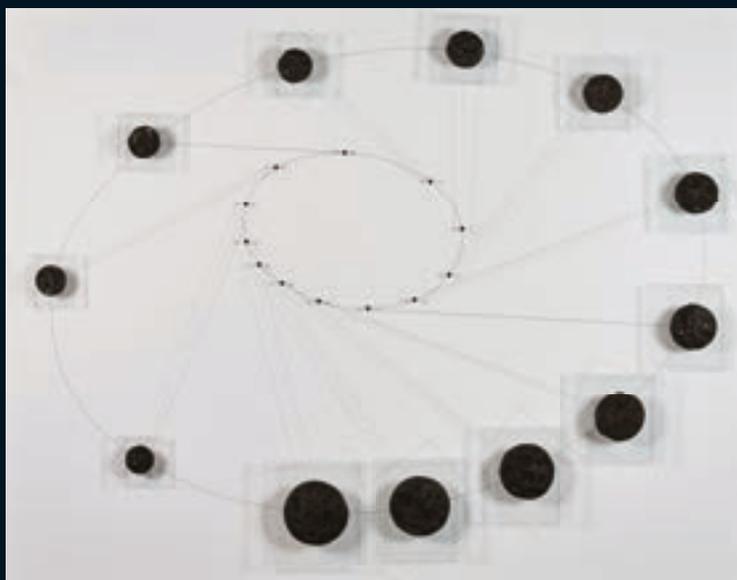
307

307 *Trajectoire (ovale) I, 2008*

Technique mixte, pierres (béton moulé peint), verre, fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mars 2008" et titrée au dos.

120 x 150 x 13,5 cm

(Petits accidents)



308

308 *Trajectoire (ovale) - II-, 2008*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Avril 2008" et titrée au dos.

120 x 150 x 13 cm



309

309 *Trajectoire (Spirale), 08-II, 2008*

Technique mixte, pierres (béton moulé), fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct. 2008" et titrée au dos.

80 x 80 x 8 cm



310

310 *Trajectoire (spirale) 08-IV, 2008*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct 2008" et titrée au dos.

40 x 40 x 9 cm



311

311 *Trajectoire (spirale) 08-VII, 2008*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct. 2008" et titrée au dos.

40 x 40 x 10 cm



312

312 *Trajectoire (spirale) 08-VIII, 2008*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct 2008" et titrée au dos.

60 x 60 x 9 cm

313 *Trajectoire (spirale), 2008*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct 2008" et titrée au dos.

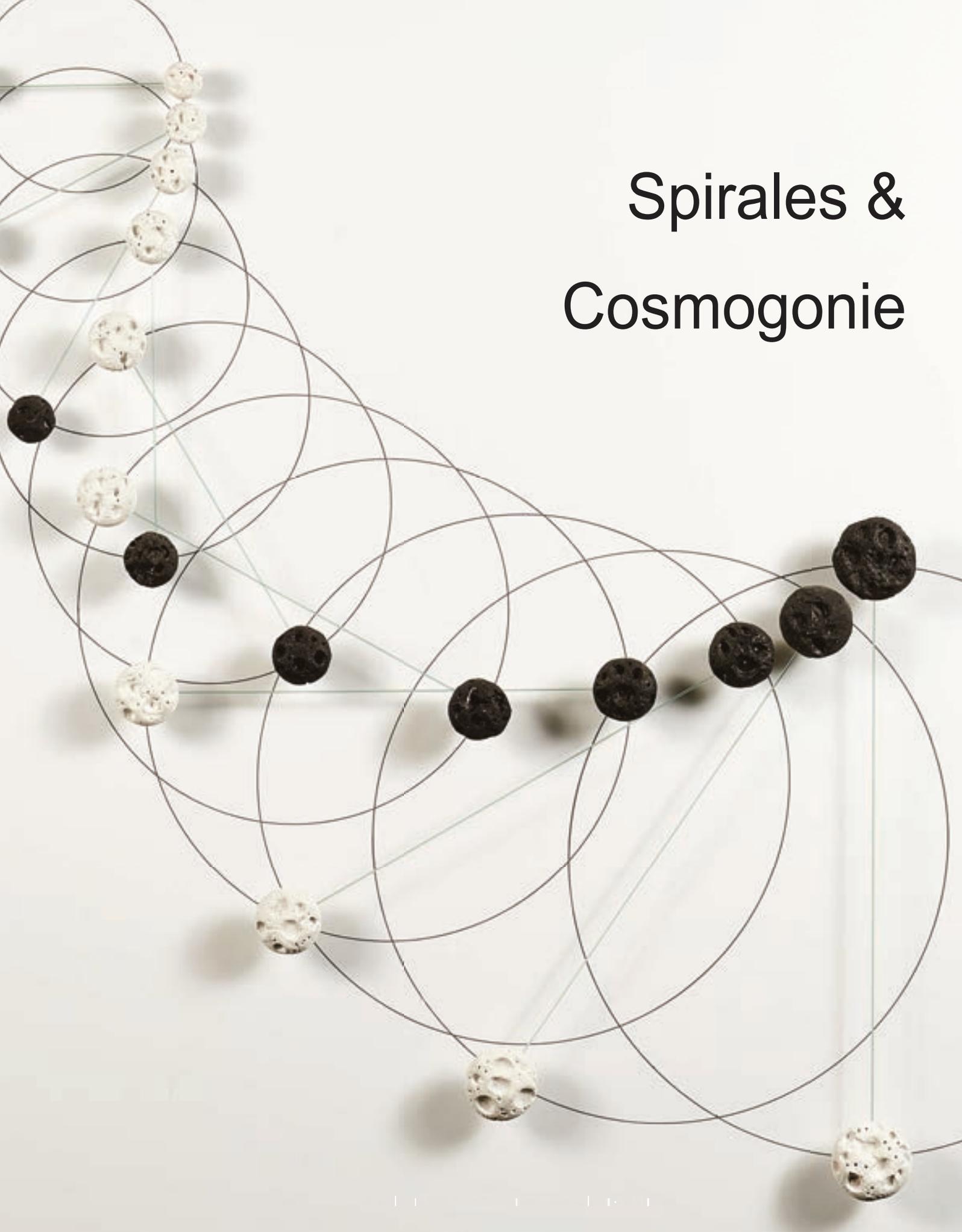
60 x 60 x 9 cm

314 *Trajectoire 09 - V, 2009*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2009" et titrée au dos.

40 x 60 x 9 cm

Spirales & Cosmogonie



« La ligne droite n'existe pas dans la nature.

Donc j'ose essayer de dessiner la ligne droite dans l'espace, dans la nature et tente de chercher le sens de la forme géométrique, qui est reliée par les points facultatifs de la ligne droite.

Les formes découpées ou pénétrées dans l'espace donnent l'illusion de l'espace vide que je cherche.

Comme la constellation qui est formée par les lignes droites entre les étoiles ».

Sunagawa, mai 2003



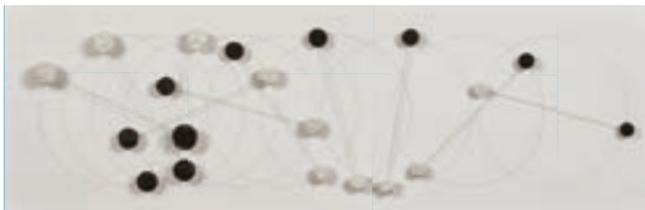
315

315 *Vers la terre (cylindre)*, 2009

Technique mixte, pierres (béton moulé), fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2009" et titrée au dos.
80 x 80 x 9 cm

316 *Vers la terre A-I*, 2009

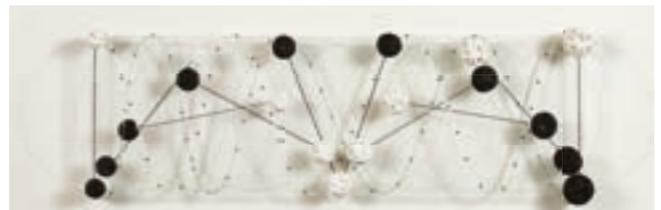
Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Dec. 2009" et titrée au dos.
40 x 40 x 6,5 cm



317

317 *Trajectoire 09-III-*, 2009

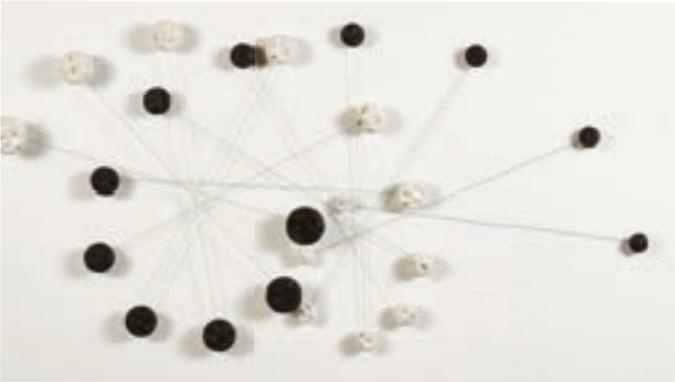
Technique mixte, pierres (béton moulé), fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Avril 2009" et titrée au dos.
24 x 70 x 6 cm



318

318 *Trajectoire 9-IV*, 2009

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Avril 2009" et titrée au dos.
24 x 70 x 7 cm



320

319 *Trajectoire 9-VI, 2009*

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2009" et titrée au dos.

40 x 60 x 8 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/241

320 *Trajectoire 09-I, 2009*

Technique mixte, pierres (béton moulé), fils de nylon, grains de plomb et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Avril 2009" et titrée au dos.

60 x 90 x 8 cm



321

321 *Trajectoire 09- II, 2009*

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Avril 2009" et titrée au dos.

60 x 80 x 8 cm

322 *Vers la terre (cylindre) 09-II, 2009*

Technique mixte, pierres (béton moulé), fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2009" et titrée au dos.

80 x 80 x 9 cm



322



323

323 *Sans titre, 2009*

Technique mixte, pierres (béton moulé) et tubes de plexiglas entre deux plaques de verre, signée et datée en bas à droite.

30 x 30 x 6,5 cm

(Accident, éléments à refixer)



325

325 *Sans titre, 2009*

Technique mixte, pierres (béton moulé) et tubes de plexiglas entre deux plaques de verre, signée et datée en bas à droite.

30 x 30 x 6,5 cm

(Accident, éléments à refixer)



326

326 *Sans titre, 2009*

Technique mixte, pierres (béton moulé), et plexiglas entre deux plaques de verre, signée et datée en bas à droite.

30 x 30 x 7 cm



327



327

327 *3 cercles, 2009*

Technique mixte, pierres (béton moulé), neuf plaques de verre et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée "mars 2009" et titrée sous le socle.

56 x 60 x 60 cm



328

328 Spirale I-09

Technique mixte, pierres (béton moulé) plaques de verre, et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.

66 x 80 x 80 cm



Exposition Sunagawa avec Rikizo, Mairie du Ve arrondissement, Paris juillet 2019.



329

329 *Pierre suspendu N-I, 2010*

Technique mixte, pierre (béton moulé), plaques de verre, fils de nylon, et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée "oct. 2010" et titrée sous le socle.

40 x 40 x 40 cm

(Petits accidents)

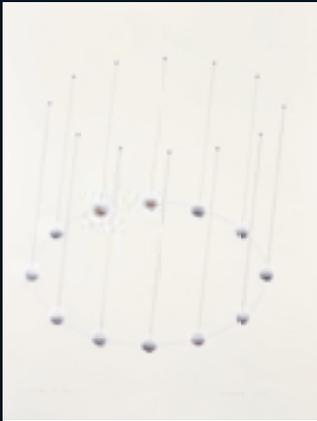


330

330 *Pierre suspendu N-II, 2010*

Technique mixte, pierre (béton moulé), verre, fils de nylon et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 2010" et titrée sous le socle.

Haut. 39 cm ; Long. 40 cm



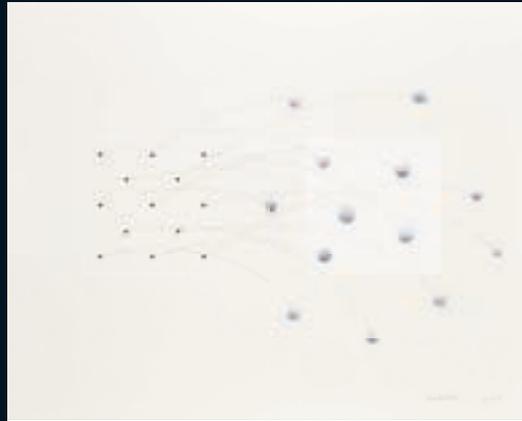
332

331 *Vers la terre, 2010*

Technique mixte, crayon, pastel et acrylique sur papier, signée et datée vers le bas vers la droite, titrée vers le bas à gauche.

66 x 50 cm

(Tache)

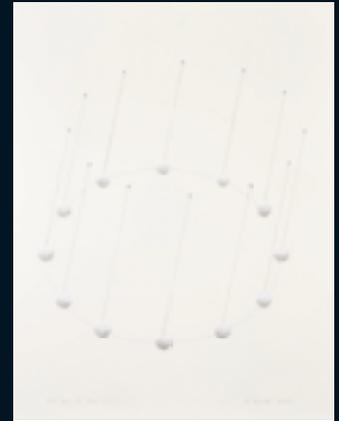


333

333 *Sans titre, 2010*

Technique mixte, crayon, pastel et acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite.

50 x 66 cm



335

334 *Sans titre, 2010*

Technique mixte, crayon, pastel et acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite.

50 x 66 cm

335 *Vers la terre, 2010*

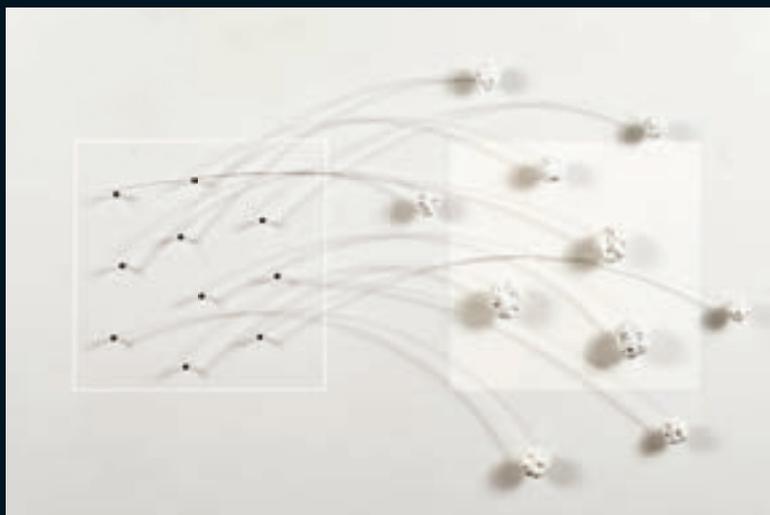
Technique mixte, crayon, pastel et acrylique sur papier, signée et datée vers le bas vers la droite, titrée vers le bas à gauche.

66 x 50 cm

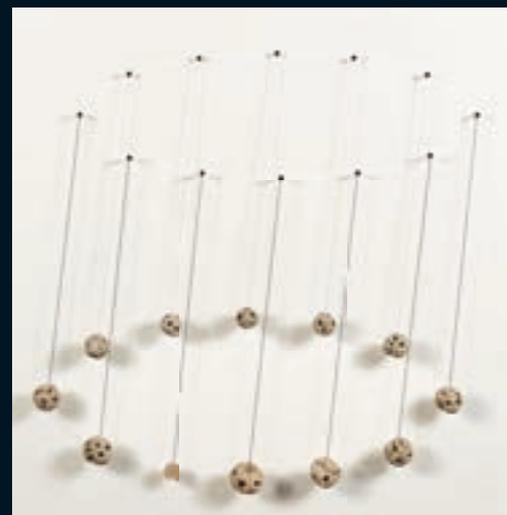
336 *Vers la terre, B-I, 2010*

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Jan. 2010" et titrée au dos.

40 x 40 x 6,5 cm



338



340

337 *Transposition 10-II, 2010*

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Fev. 2010" et titrée au dos.
60 x 90 x 8 cm
(Accident, une tige à recoller).

339 *Vers la terre 10-I, 2010*

Technique mixte, pierres (béton moulé), fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Fev 2010" et titrée au dos.
60 x 60 x 8 cm
(Accidents, éléments à refixer)

338 *Transposition 10-III, 2010*

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas, et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Fev. 2010" et titrée au dos.
60 x 90 x 8 cm
(Accidents, tige à refixer)

340 *Vers la terre 10-II, 2010*

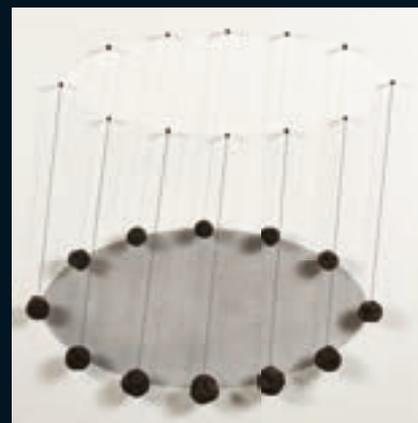
Technique mixte, pierres (béton moulé), fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "fév. 2010" et titrée au dos.
60 x 60 x 8 cm
(Accident)



341



342



343

341 *Deux cercles 10-II, 2010*

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mars 2010", et titrée au dos.
60 x 60 x 7,5 cm

342 *Vers la terre III, 2010*

Technique mixte, pierres (béton moulé), fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mars 2010" et titrée au dos.
60 x 60 x 8 cm

343 *Vers la terre 10-IV, 2010*

Technique mixte, pierres (béton moulé), fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mars 2010" et titrée au dos.
60 x 60 x 8 cm



344 *Vers la terre 10-VII, 2010*

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2010" et titrée au dos.
120 x 120 x 12, 5 cm

344

345 *Vers la terre 10-VIII, 2010*

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas, fils de nylon et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2010" et titrée au dos.
120 x 120 x 12 cm



345



346

346 *Transposition (carré) 11-B, 2011*

Technique mixte, pierres (béton moulé), fil de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Avril 2011" et titrée au dos.
40 x 40 x 7 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/253.

347 *Stone cercle, 2012*

Technique mixte, pierres noires et blanches (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée "Dec. 2012" au dos.
64 x 64 x 21 cm
(Accidents, taches)

350 *Transposition 13-II N 2013*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Jan 2013" et titrée au dos.
40 x 60 x 9 cm

351 *Transposition 13-III B, 2013*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Janv 2013" et titrée au dos.
40 x 60 x 10 cm



348

348 *Pierre suspendue (Double pyramide), 2002-2012*

Technique mixte, pierres (béton moulé), plaques de verre, fils de nylon et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.
39 x 40 x 40 cm
(Petits accidents)

349 *Transposition (carré), 2012*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur un socle en contreplaqué peint, signée, datée et titrée sous le socle.
68 x 80 x 80 cm



349



354

352 Transposition 13-I B, 2013

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Janv. 2013" et titrée au dos.

40 x 60 x 9 cm

353 Transposition 13-IV N, 2013

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Janv 2013" et titrée au dos.

40 x 60 x 9 10 cm

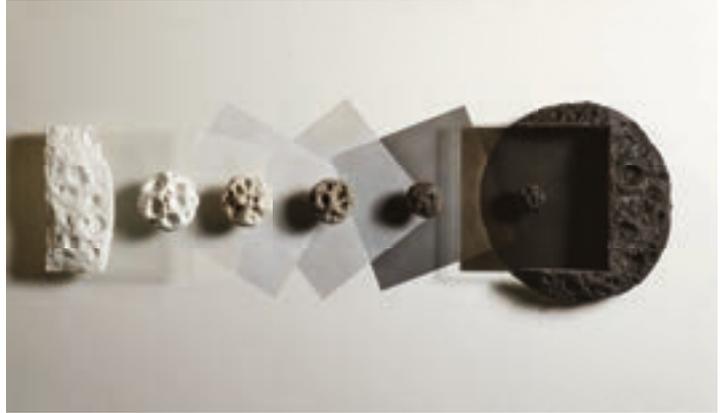
354 Transposition - 13 - VII - N, 2013

Technique mixte, verre, pierres (béton moulé) sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Jan 2013" et titrée au dos.

60 x 90 x 10,5 cm

Exposition :

- Galerie Denise René, Paris, ref/274.



355

355 Vers le vide 13-II B, 2013

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Fév 2013" et titrée au dos.

60 x 100 x 12 cm

356 Vers le vide 13 INB, 2013

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Fev. 2013" et titrée au dos.

60 x 100 x 12 cm

357 Vers le vide 13-BN, 2013

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2013" et titrée au dos.

80 x 150 x 13 cm



358

358 Vers le vide 13-NB, 2013

Technique mixte, verre, pierres (béton moulé) et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2013" et titrée au dos.

80 x 150 x 13 cm



359

359 *Transposition, 2013*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.
40 x 40 x 9 cm



360

360 *Transposition 13-NB-V, 2013*

Technique mixte, verre, pierres (béton moulé) et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 2013" et titrée au dos.
60 x 60 x 12 cm



361

361 *Transposition 13-BN IX, 2013*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la gauche, resignée, redatée "Sept. 2013" et titrée au dos.
40 x 40 x 9 cm



362

362 *Vers le vide 13-BN VI, 2013*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Nov. 2013" et titrée au dos.
60 x 100 x 10 cm

363 *Vers le vide 13-NB V, 2013*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 2013" et titrée au dos.
60 x 100 x 10 cm



364



366

364 *Vers le vide 13-GB II, 2013*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Dec. 2013" et titrée au dos.

60 x 100 x 9,5 cm

365 *Vers le vide 13-BG I, 2013*

Technique mixte, pierres (béton moulé) verre et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Déc. 2013" et titrée au dos.

60 x 100 x 9,5 cm

366 *Transposition, 6P BN. 60 I, 2006 - 2014*

Technique mixte, pierres (béton moulé), fils de nylon, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée 2014 en bas à droite, resignée, redatée "2006-2014" et titrée au dos.

60 x 60 x 10 cm

367 *Spirale 14-B 40-I, 2014*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de fer peint, tige de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Janv. 2014" et titrée au dos.

40 x 40 x 7 cm

(Taches)

368 *Spirale 14-B60 II, 2014 - 2015*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges de plexiglas peint et acrylique sur contreplaqué, signée et datée 2014 en bas vers la droite, resignée, redatée "Mars 2014-2015" et titrée au dos.

60 x 60 x 8 cm



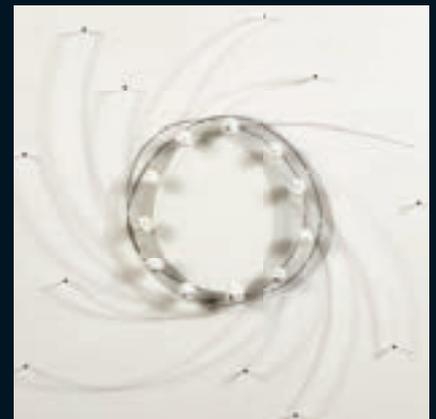
368

369 *Spirale 14 BGO I, 2014*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "mars 2014" et titrée au dos.

60 x 60 x 8 cm

(Accident, tige à refixer).



369



370

370 *Double-spiral 14-B80 I, 2014*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Mars 2014" et titrée au dos.

80 x 80 x 8,5 cm

(Accident, une tige à refixer)



371

371 *Double spiral 14-N 80 I, 2014*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges de fer peintes en noir, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Mars 2014" et titrée au dos.

80 x 80 x 9 cm

(Taches)



372

372 *Double spirale, 14-B 80 II, 2014*

Technique mixte, verre, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas et acrylique sur panneau, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Avril 2014", et titrée au dos.

80 x 80 x 10 cm



373

373 *Spirale B-30 I, 2014*

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas, fils de fer peint et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 2014" et titrée au dos.

40 x 40 x 8 cm



374

374 *Spirale B.30 II, 2014*

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas, fils de fer peint et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Nov. 2014" et titrée au dos.

60 x 60 x 10 cm



375

375 *Spirale N- 3D- I, 2014*

Technique mixte, pierres (béton moulé), tiges de plexiglas, tiges de fer peint et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Nov 2014" et titrée au dos.

60 x 60 x 10 cm



376

376 Pierre suspendu B, 2014

Technique mixte, pierre blanche (béton moulé), plaques de verre, fils de nylon et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.

76 x 80 x 80 cm.



377

377 Pierre suspendu N. III, 2014

Technique mixte, pierre noire (béton moulé), plaques de verre, fils de nylon et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée et titrée sous le socle.

76 x 80 x 80 cm

378 Trois pierres suspendues, 2014

Technique mixte, pierres (béton moulé), plaques de verre, fils de nylon et acrylique sur un socle en contreplaqué, signée, datée "mai 2014" et titrée sous le socle.

42 x 40 x 40 cm

(Petits accidents)



378



Exposition Sunagawa, Galerie Simoncini, Luxembourg. 2016



379

379 Spirale (diffusion) N-IV 15, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'acier peintes, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Jan. 2015" et titrée au dos.

60 x 60 x 10 cm



380

380 Spirale N-IV, 2015

Technique mixte, pierres, verre, tiges d'aciers peintes, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mars 2015" e t titrée au dos.

60 x 70 x 9,5 cm



381

381 Double spirale B-IV, 2015 - 2016

Technique mixte, pierre, verre, tiges d'acier peintes, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée 2015 en bas à droite, resignée, redatée "Mars 2015 - 2016" et titrée au dos.

60 x 70 x 10 cm

382 Double spirale 15.N-V 80, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'acier peintes, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Avril 2015" et titrée au dos.

80 x 80 x 10,5 cm

383 Spirale (Diffusion) VII, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'acier, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Mai 2015" et titrée au dos.

80 x 80 x 11 cm

384 Diffusion B II, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'acier, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 2015" et titrée au dos.

40 x 60 x 9 cm

(Accident, tige d'acier à refixer)



383

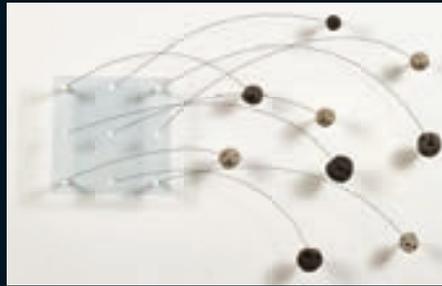


385

385 Diffusion B-I, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'acier, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 2015" et au dos.

40 x 60 x 9 cm

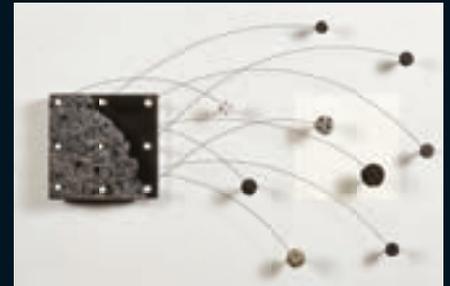


386

386 Diffusion N-I, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'acier, plexiglas, et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 2015" et titrée au dos.

40 x 60 x 9 cm

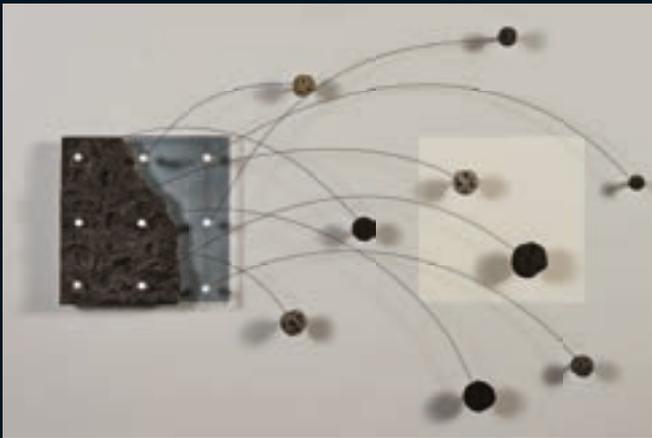


387

387 Diffusion G-I, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'acier, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "juin 2015" et titrée au dos.

40 x 60 x 9 cm,,



388

388 Spirale 14-N 40 I, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, fils de fer peints, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Jan. 2015" et titrée au dos.

40 x 40 x 7 cm

(Accident, deux tiges à refixer)

389 Diffusion III, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'incox, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juillet 2015" et titrée au dos.

60 x 90 x 10 cm

390 Diffusion N-III, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'acier, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juillet 2015" et titrée au dos.

40 x 60 x 9 cm

(Taches)



391

391 Diffusion B-III, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'acier, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juillet 2015" et titrée au dos.

40 x 60 x 9 cm

392 Diffusion B-III, 2015

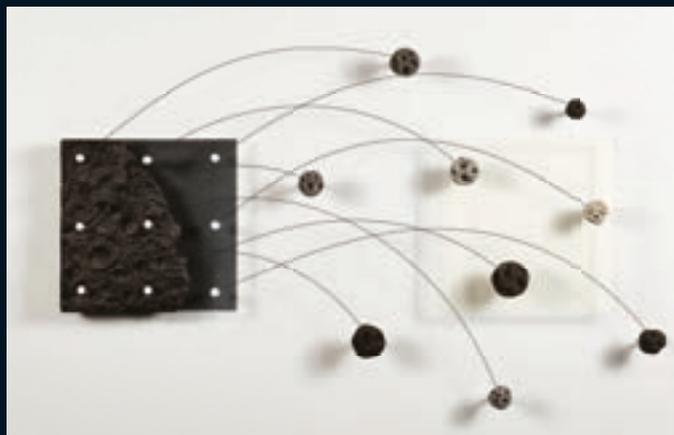
Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'incox, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juillet 2015" et titrée au dos.

60 x 90 x 10 cm

393 Diffusion G-II, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'acier, plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée "Juillet 2015" et titrée au dos.

40 x 60 x 9 cm



394

394 *Diffusion N-IV*, 2015

Technique mixte, verre, pierres (béton moulé), tiges d'inox peintes, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Août 2015" et titrée au dos.
60 x 90 x 11 cm



395

395 *Diffusion B-IV*, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'inox peintes, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Août 2015" et titrée au dos.
60 x 90 x 10 cm



396

396 *Spirale noire - I-*, 2015

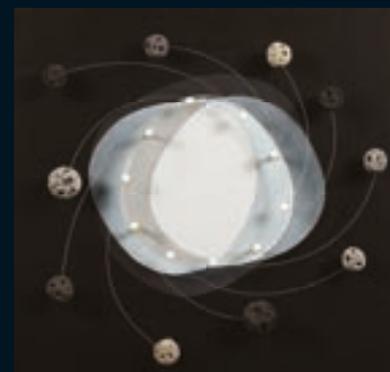
Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'acier peintes et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Déc. 2015" et titrée au dos.
40 x 40 x 8 cm



397

397 *Double spirale - II-*, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, plexiglas, tiges d'inox peintes et acrylique sur panneau, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Oct. 2015" et titrée au dos.
60 x 60 x 10 cm
(Taches)



398

398 *Spirale noire - II-*, 2015

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges d'acier peintes et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Dec. 2015", et titrée au dos.
40 x 40 x 8 cm

399 *Diffusion N-IV*, 2016

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Janv. 2016" et titrée au dos.
59 x 90 x 9 cm



400

400 *L'éclipse B-III, 2016*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Sept. 2016", et titrée au dos.
60 x 60 x 9,5 cm

402 *Eclipse PNG, 2017*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 2017", et titrée au dos.
40 x 40 x 10 cm



401

401 *L'éclipse N-III, 2016*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Sept. 2016" et titrée au dos.
60 x 60 x 9,5 cm

403 *Eclipse PBG, 2017*

Technique mixte, pierres (béton moulé), verre, tiges de plexiglas et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Juin 2017" et titrée au dos.
40 x 40 x 10 cm

404 *Diffusion (spirale), 2019*

Technique mixte, pierres (béton moulé) et acrylique sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée "Fev. 2019" et titrée au dos.
60 x 90 x 8 cm



"Deux univers en résonance", Exposition collective à la mairie du 5ème arrondissement, Paris 2019

Effets personnels

H S



405

405 Haruhiko SUNAGAWA (1946-2022)

Ensemble de six dépliants contenant des projets d'oeuvres de l'artiste.

Photographies, dessins, crayon, acrylique, tapuscrit sur papier calque.

32 x 26 cm

406 Haruhiko SUNAGAWA (1946-2022)

Important ensemble de photographies en noir et blanc sur papier baryté, représentant des vues d'installations de l'artiste sur les plages de Normandie, 2004.

24 x 17,8 cm et 24 x 30,5 cm

(Environ 80 tirages)

407 Important ensemble de photographies en noir et blanc sur papier baryté, représentant des sujets divers (natures mortes, feuilles, fleurs, paysages, oeuvres in situ), et un ensemble de cartons imprimés figurant des oeuvres de l'artiste.

24 x 17,8 cm, 12,7 x 17,8 cm

408 Important ensemble de photographies en noir et blanc sur papier baryté, représentant des vues d'installations de l'artiste à la Fondation Albers, USA, 2003.

17,8 x 24 cm et 24 x 30,5 cm

(Environ 150 tirages)

409 Ensemble d'appareils photographiques comprenant :

- Olympus -Pen, Tokyo, 155212. Long. 10,5 cm

- NIKON, Nikomat, 5563548. Long. 14 cm

- NIKON, Nikomat, 5136529. Long. 14 cm

On y joint divers appareils et ustensiles de photographie.

En l'état

(En l'état)

410 Machine à écrire Adler Grunding en métal laqué beige.

22 x 57 x 40 cm (environ)

En l'état

411 Deux valises de voyage rectangulaires, l'une en cuir verte à deux poignées latérales et l'autre en toile et cuir vert. Monogrammées H. S.

45 x 75 x 25 cm et 36 x 60,5 x 20 cm

(En l'état usures)

412 Violon dans son étui et deux archers.

413 Trois kimonos en coton et soie et un tissu.

414 Deux masques, l'un africain en bois sculpté et peint et l'autre japonais.

Haut. 22 cm et 28 cm

(En l'état)



406

415 JAPON

Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs de cerisier.

Haut. 16 cm

416 BAROVIET ET TOSO, MURANO

Vase boule à petit col ourlé en cristal à décor filigrané blanc.

Signé en creux sous la base.

Haut. 11,5 cm

417 Important ensemble de livres d'art brochés.

418 Ecole Moderne

Sans titre

Six compositions figurant des papillons et libellules entre deux plaques de verre.

Haut. 11 à 14 cm

(Accidents)

419 Laëtitia. L. - École Contemporaine

Sans titre

Encre sur papier, contrecollée sur papier, signée en bas à droite.

12 x 12 cm

Dans un encadrement en verre (22 x 20 cm)

420 Vahé BARSOUMIAN (Né en 1943)

Sans titre, 2006

Gouache sur papier. Signée en bas à droite, datée, située Paris et dédicacée en bas au centre "A mon ami Haruhiko Sunagawa, avec toute ma sympathie ».

37 x 31 cm

421 Lupe SARMIENTO (Né en 1951)

Je me rappelle avoir été serpent, oiseau, nuage..., 1999

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 11/03/99 et légendée dans le bas.

35 x 24 cm

422 Cinq fauteuils comprenant :

- Dans le gout de Marcel BREUER. Paire de fauteuils en tubes d'acier tubulaire, le dossier et l'assise en bois peint en noir. Haut. 80 cm, Long. 58 cm, Prof. 54 cm

- Fauteuil à roulette pivotant , la structure en métal chromé, l'assise et le dossier garni de tissu en laine marron. Haut. 84 cm, Long. 58,5 cm, Prof. 59 cm.

- Fauteuil à roulette d'atelier, l'assise pivotante, garniture en tissu noir. Haut. 87 cm

- Chaise en métal chromé tubulaire, le dossier ajouré et l'assise à garniture en skai. Haut. 80.

En l'état (taches, usures)



Sunagawa dans son atelier
rue saint Charles, Paris

CONDITIONS DE VENTE

Maître Brice Pescheteau-Badin, commissaire-priseur judiciaire.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. **Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.**

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Maître Brice Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Maître Brice Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Maître Brice Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Maître Brice Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Un forfait de 3% soit 3.6 % TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur Interenchères

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence.

Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

CRÉDIT DU NORD bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2141 5455 0600 026 (SWIFT)

NORDFRPP

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Maître Brice Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Maître Brice Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Maître Brice Pescheteau-Badin.

Magasinage : A l'issue de la vente, les meubles, tableaux et objets adjugés peuvent être retirés après règlement par leurs acquéreurs en salle jusqu'à 19h ou le lendemain avant 10 heures après ce délai ils seront entreposés au Magasinage de Drouot qui se situe au 3ème sous-sol de l'Hôtel des ventes.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact : 01 48 00 20 18/56- magasinage@drouot.com

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots.

Le service est payant, aux conditions suivantes : - Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot* - frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot* Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait. Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que tout lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots

Dans le cas d'achat de petits objets et après accord de Maître Brice Pescheteau-Badin, certains lots peuvent être conservés gracieusement dans nos locaux 15 jours après la vente, passé ce délai des frais pourront être facturés.

Envoi des lots : Maître Brice Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots.

Drouot a établi un partenariat avec The Packengers, qui propose un service d'emballage et d'expédition à destination du monde entier. Présents dans l'Espace Clients au rez-de-chaussée de l'Hôtel, ils assurent des livraisons au départ de la salle.

Vous pouvez les contacter sur l'adresse : hello@thepackengers.com, les devis sont transmis sous 2h, et dès la commande validée, le client peut suivre en ligne les différentes étapes de son expédition. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Ordre d'achat : Maître Brice Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.



