

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS



EXPERT
CYRILLE FROISSART

13 JUIN 2023





Ventes aux enchères publiques
HÔTEL DROUOT - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes

LE MARDI 13 JUIN 2023
SALLE 7 À 14H00

CÉRAMIQUES ANCIENNES

Collection particulière Paris

Porcelaines de Chine - Chantilly - Saint Cloud - Sèvres et Vincennes
Faïences de Rouen et de Moustiers

Collection de porcelaines de Mennecy

Deux collections de porcelaines de Sèvres et de Paris
des XVIII & XIX siècles

Faïences étrangères & françaises



Catalogue, photographies et ordres d'achat en ligne sur www.pescheteau-badin.com et www.drouot.com

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue.

EXPERT

Monsieur Cyrille FROISSART

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la CNES et du SPEP
16 rue de la Grange Batelière 75009 Paris
01 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com

VENTE

MARDI 13 JUIN 2023

SALLE 7 À 14H00

Expositions publiques

Samedi 10 juin de 11h à 18h

Lundi 12 juin de 11h à 18h

Mardi 13 juin de 11h à 12h

Exposition privée

à l'étude sur rendez-vous

DROUOT.com

 Live

Frais de vente : 30% TTC

Ordres d'achat et rapports de condition :

01 47 70 50 90

bids@pescheteau-badin.com

Catalogue et photographies, ordres d'achat
en ligne sur www.pescheteau-badin.com et
www.drouot.com

*Veillez consulter attentivement les conditions
de vente à la fin du catalogue*



*Porcelaines
de Chine*





1

1 CHINE

Brûle-parfum de forme carrée couvert en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte d'enfants jouant, serviteurs et grues, la base décorée de fleurs et treillage vert, la prise en forme de chien de Fô tenant une balle de tissu.

Fin de la dynastie Ming, début de la dynastie Qing, XVIIe siècle.

Pour l'exportation pour le Japon au XVIIe siècle.

H. 13,8 cm.

20 000/30 000 €

Un brûle-parfum similaire s'est vendu chez Christie's à New York, 29 mars 2006, lot 479.

Un brûle-parfum hexagonal, dans la même palette, également terminé par un chien de Fô, est conservé au British Museum et reproduit par Jessica Harrison Hall, Ming Ceramic in the British Museum, 2001, p. 404.

2 CHINE

Grand vase de forme cornet en porcelaine à décor polychrome en émaux wucaï sur le registre supérieur de femmes chinoises et servantes dans le jardin d'un palais et de branches fleuries, grenades et pêches sur le registre inférieur.

XVIIe siècle, période Shunzhi (1643-1661).

H. 41 cm.

Il repose sur un socle en bois, H. totale : 46 cm.

4 000/6 000 €





3 CHINE

Grand vase cornet en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un dignitaire et serviteur dans un paysage bordé de rochers percés, bambous et montagnes.

XIXe siècle.

H. 43,5 cm.

Eclats au col.

1 000/1 500 €

4 CHINE

Deux vases de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rinceaux fleuris et feuillagés, frise de ruyi sur le col.

Période Kangxi (1662-1722).

H. 25 cm.

Eclat et fêlures sur un col.

400/500 €

5 CHINE

Figure de guanyin en porcelaine blanc-de-Chine assise sur un rocher.

XVIIIe siècle – XIXe siècle.

H. 26 cm.

Restauration à une main.

300/500 €

6 CHINE

Vase oblong en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches fleuries et lambrequins.

Période Kangxi (1662-1722).

H. 24 cm.

500/800 €

7 JAPON, ARITA

Pichet en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoinés dans des compartiments cernés de rinceaux feuillagés.

Fin du XVIIe siècle, début du XVIIIe siècle.

H. 21 cm.

Eclat au col.

120/150 €

8 CHINE

Vase en forme de bouteille en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lambrequins et galons.

Période Kangxi (1662-1722).

H. 26 cm.

300/500 €



4



5



4



6



7



8



9



10



11



12

9 CHINE

Vase de forme rouleau en porcelaine à décor polychrome en émaux wucaï de femme et enfants jouant dans un paysage bordé d'arbres, le col décoré de flammes alternées.

XVIIe siècle.

H. 26,2 cm.

Un éclat restauré à l'intérieur du col.

800/1 200 €

10 CHINE

Vase cylindrique en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte d'un oiseau posé sur des fleurs, un poème au revers, galon et bambous sur le col.

XIXe siècle.

H. 20,5 cm.

400/600 €

11 CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de trois femmes chinoises et serviteurs dans le jardin d'un palais, galon sur le col.

XIXe siècle.

H. 25 cm.

450/600 €

12 CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome en émaux wucaï de lion parmi des rochers fleuris.

XVIIe siècle.

H 19 cm.

Fêlures au col.

400 /600 €



13 CHINE

Quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de poissons et fleurs.

XVIII^e siècle.

D. 22,5 cm.

300/500 €

14 CHINE

Coupe circulaire en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte d'un oiseau posé sur une branche d'un saule parmi des fleurs, le bord décoré de crevettes et poissons dans quatre réserves sur un galon à fond vert.

Période Kangxi (1662-1722).

D. 34,5 cm.

600/800 €

15 CHINE

Bourdaloue ovale en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose dit à la Pompadour de poissons et volatile dans des réserves cernées de rinceaux rocaille, pavots et fleurs.

XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795).

L. 24 cm.

Un éclat sur l'anse.

1 800/2 000 €



16

16 CHINE

Six assiettes creuses en porcelaine à décor polychrome dans le style des porcelaines du Japon au centre d'une jardinière fleurie et sur l'aile de rochers percés, pivoines et chrysanthèmes.

XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

Une assiette accidentée.

800/1 000 €

17 CHINE

Deux assiettes octogonales en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de jardinières fleuries.

XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm.

150/200 €

18 CHINE

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de branches fleuries.

XVIIIe siècle.

D. 21 cm.

Usures sur le bord.

100/150 €

19 CHINE

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome de vase et pivoines, galon fleuri sur le bord.

XVIIIe siècle.

D. 22,5 cm.

200/300 €

20 CHINE

Deux plats rectangulaires en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari d'arbustes fleuris et lambrequins sur le bord.

XVIIIe siècle.

L. 34 cm. x 24 cm.

300/500 €

21 CHINE

Bouteille à section carrée en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari de rochers percés fleuris et galons.

XVIIIe siècle.

H. 26 cm.

200/300 €

22 CHINE

Quatre assiettes en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari d'une rosace au centre et rinceaux fleuris.

XVIIIe siècle.

D. 22,5 cm.

200/300 €

23 CHINE

Assiette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte d'un paysage lacustre animé avec pagode sur fond bleu, l'aile décorée de fleurs dans quatre réserves sur fond bleu.

XVIIIe siècle.

D. 21 cm.

120/150 €

24 CHINE

Quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome de rochers percés et pivoines, galon à fond bleu sur la chute.

XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).

D. 22,8 cm.

300/500 €



17

18

19



20



21



20



22



23



24





25

25 CHINE, COMPAGNIE DES INDES

Plat ovale en porcelaine à bord contourné à décor polychrome des émaux de la famille rose au centre d'un bouquet noué et sur l'aile d'armoiries dans un écu dans un entourage de guirlandes de feuillage.

XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).

L. 38 cm.

Usures. 200/300 €

26 CHINE

Assiette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose au centre d'un oiseau posé sur des fleurs, galon sur la chute et tiges fleuries sur l'aile.

XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).

D. 22 cm. 150/200 €

27 CHINE, COMPAGNIE DES INDES

Assiette en porcelaine à décor en grisaille, or et chairs colorées d'une couturière dans un intérieur dans un médaillon, l'aile décorée de volatiles et guirlandes.

XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm. 200/300 €

28 CHINE

Assiette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de pivoines et galon.

XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm. 200/300 €

Un petit éclat.

29 CHINE

Jatte ronde en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de jardins de palais animés et réserves à motifs d'écailles imbriquées en rose.

XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).

D. 26,5 cm., H. 12 cm. 150/200 €

30 CHINE

Vase de forme cornet octogonale en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de Chinois dans le jardin d'un palais, arbustes fleuris et volatiles, galons fleuris sur le bord.

XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).

H. 26 cm.

Accidents et restaurations. 60/80 €

31 CHINE

Trois assiettes à potage et une assiette plate en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de paysage lacustre avec pagode et rocher, galon à fond rose sur la chute et fleurs sur l'aile.

XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).

D. 22,5 cm. 300/400 €

32 CHINE

Ecuelle ronde couverte en porcelaine à décor polychrome de rochers percés, pin et pivoines.

XVIIIe siècle.

L. 20 cm. 200/300 €

33 CHINE

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de tiges fleuries.

XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm. 200/300 €

34 CHINE

Coupe ronde en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de trois dragons poursuivant la perle et à l'extérieur de deux dragons parmi les nuages.

Marque Guangxu à six caractères.

Fin du XIXe siècle, période Guangxu (1871-1908).

D. 37 cm. 300/500 €



34



27



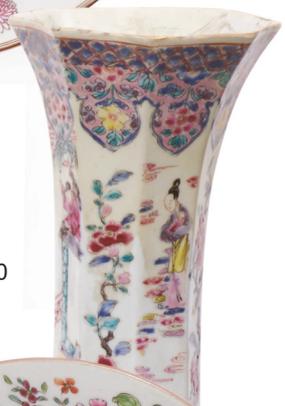
28



26



29



30



31



32



33



35 CHINE

Deux gourdes en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte dans le style des porcelaines Ming de rosaces rayonnantes et galons fleuris.
 Marque apocryphe Xuande sur les cols.
 H. 30 cm. 700/900 €

36 CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de femme et enfants dans un jardin bordé de rochers percés.
 H. 17 cm. 100/150 €

37 CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phoenix parmi des rinceaux fleuris, frise de ruyi sur le col.
 XIXe siècle.
 H. 25 cm. 300/500 €

38 CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de galons fleuris et feuillage.
 XIXe siècle.
 H. 22 cm. 200/300 €

39 CHINE

Vase ovoïde en porcelaine à col cylindrique à décor en bleu sous couverte de rinceaux feuillagés, lotus et feuillage sur le col.
 Marque Xuande à six caractères apocryphe.
 XIXe siècle.
 H. 23,5 cm.
 Eclats au col. 300/500 €

40 CHINE

Coupe en biscuit à fond aubergine.
 Période Kangxi (1662-1722).
 D. 14,5 cm. 200/300 €

41 CHINE

Six vases et un lion porte-baguettes en biscuit émaillé bleu turquoise
 XVIIIe siècle et XIXe siècle. 300/500 €

42 CHINE

Grande coupe ronde en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rinceaux fleuris et feuillagés.
 XVIIIe siècle.
 D. 39 cm. 200/300 €

43 CHINE

Plat rectangulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage avec pagode.
 XVIIIe siècle.
 L. 34 cm 150/200 €



36



37



38



39



41



41



41



41



40



41



41



41

Collection particulière. Paris.

N° 44 à 101

Acquis lors de ventes prestigieuses durant les cinquante dernières années à Londres, New-York, Monaco et Paris, les objets réunis dans cette collection allient les illustres provenances au goût certain d'un couple d'amateurs pour les arts décoratifs.







44

44 CHINE

Bouteille en porcelaine dite Kraak à décor en bleu sous couverte de chevaux et rochers percés fleuris dans des compartiments, frise de ruyi sur le col.

Dynastie Ming, XVIIe siècle, période Wanli vers 1600-1620.

Monture du col et bouchon en argent pour le marché Ottoman.

H. 36,5 cm.

1 000/1 500 €

Provenance :

Vente Maîtres Couturier-Nicolay, Paris hôtel Drouot, 20 mars 1974 n°81

45 CHINE

Plat rond en porcelaine Kraak à décor en bleu sous couverte au centre d'un volatile sur un rocher et sur l'aile de compartiments fleuris.

Dynastie Ming, début du XVIIe siècle, période Wanli.

D. 28,5 cm.

600/800 €

Provenance :

Vente Maîtres Couturier-Nicolay, Paris hôtel Drouot, 20 mars 1974 n°88



45

46 CHINE

Bouteille en porcelaine dite Kraak à décor en bleu sous couverte de chevaux et rochers percés fleuris dans des compartiments, frise de ruyi sur le col.

Dynastie Ming, XVIIe siècle, période Wanli vers 1600-1620.

Monture du col en métal pour le marché Ottoman.

H. 30 cm.

1 000/1 500 €

Provenance :

Vente Maîtres Couturier-Nicolay, Paris hôtel Drouot, 20 mars 1974 n°81



46



47 CHINE

Pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scène de palais animé.

Période Kangxi (1662-1722).

H. 28 cm.

3 000/5 000 €

Provenance :

Vente Maîtres Couturier-Nicolay, Paris hôtel Drouot, 20 mars 1974 n°58



48

48 CHINE

Grande coupe ronde en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de lotus.

Période Kangxi (1662-1722).

D. 33,5 cm.

Un éclat restauré.

1 500/2 000 €

Provenance :

Vente Maîtres Laurin-Guilloux-Buffetaux, Paris hôtel Drouot, 28 Avril 1978 n°125



49

49 CHINE

Plat rectangulaire à bord contourné en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose à la pseudo feuille de tabac sur une terrasse près d'un arbuste fleuri.

XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).

L. 33 cm.

800/1 200 €

Provenance :

Vente Maîtres Ader-Picard-Tajan Paris Palais Galliera, "Compagnie des Indes provenant principalement des Collections Antenor Patino et Henri de Rothschild", 9-10 juin 1976, partie du n° 62



50 CHINE

Deux groupes en porcelaine Blanc-de-Chine formés de deux arbres de prunus en fleurs, Shoulao et un enfant au pied des arbres.

XVIII^e siècle.

H. 52 cm. et 45,5 cm.

Quelques éclats.

8 000/10 000 €

Provenance :

Vente Versailles, Maître Blache, Versailles, 1^{er} avril 1979, n°202.



51 CHINE

Paire de plats ronds en porcelaine à décor en rouge de fer or et grisaille au centre des armoiries de la famille van Herzeele dans un écu soutenu par deux lions dressés sur une console, sous une couronne sur fond de fleurs en bianco sopra bianco, motifs de fer de lance en or sur la chute, l'aile décorée en grisaille de paons, feuillage et cartouches.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795), vers 1740-1745.

D. 38 cm.

3 500/4 500 €

Provenance :

Vente Sotheby's Parke Bernet, Monaco, 27 mai 1980, n°978

Le service est probablement réalisé pour le marchand de Rotterdam Pieter van Herzeele (1702-1783).

Une assiette de ce service est illustrée par Dr. J. Kroes, *Chinese Armorial Porcelain for the Dutch Market*, La Haye, 2007, p. 301, n° 207.

L'auteur rapporte que « selon la tradition familiale, un service de dîner a été commandé à la Compagnie des Indes de Zélande. Quand il est arrivé de Chine, il a été déchargé sur le quai en face de la maison des Indes orientales à Middelburg, une des caisses est tombée des palans et par conséquent les légumes et nombreux plats ont été cassés. Seul un certain nombre d'assiettes et de plats ronds sont restés intacts ».

Une autre assiette est reproduite par David Howard et John Ayers, *China for the West, Chinese Porcelain & other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection*, Londres-New York, 1978, vol. 2, p. 395, pl. 392





52 CHINE

Plat ovale en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose à la Pompadour au centre de branches fleuries et sur l'aile de volatiles et papillons sous des couronnes et cernés de rinceaux feuillagés et fruits.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

L. 37,5 cm.

2 500/3 000 €

Provenance :

Vente Maîtres Ader-Picard-Tajan, Paris hôtel Drouot, 12 mars 1986

53 CHINE

Sept assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose à la Pompadour au centre de branches fleuries et sur l'aile de volatiles et papillons sous des couronnes et cernés de rinceaux feuillagés et fruits.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

D. 23 cm.

6 000/8 000 €

Provenance :

Vente Maîtres Couturier-Nicolay, Paris hôtel Drouot, 28 Novembre 1973





54 CHINE

Plat rond en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose à la Pompadour au centre de branches fleuries et sur l'aile de volatiles et papillons sous des couronnes et cernés de rinceaux feuillagés et fruits.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

D. 28 cm.

2 500/3 000 €

Provenance :

Vente Maître Oger, Drouot rive Gauche, 17 mai 1976, n° 31



55 CHINE

Coupe circulaire en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose à la Pompadour au centre de branches fleuries et sur l'aile de volatiles et papillons sous des couronnes et cernés de rinceaux feuillagés et fruits.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

D. 28,5 cm.

2 500/3 000 €

Provenance :

Vente Ader-Picard-Tajan, Paris hôtel Drouot, 23 Mai 1973 n°44



56 CHINE

Pot à sucre couvert en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose à la Pompadour au centre de branches fleuries et sur l'aile de volatiles et papillons sous des couronnes et cernés de rinceaux feuillagés et fruits.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

D. 15,5 cm.

Fêlure au couvercle

2 500/3 000 €

Provenance :

Galerie Béalu, Paris.



57 CHINE

Verseuse couverte en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose à la Pompadour au centre de branches fleuries et sur l'aile de volatiles et papillons sous des couronnes et cernés de rinceaux feuillagés et fruits.

Monture du couvercle en métal doré.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

H. 20,5 cm.

Restauration au couvercle.

1 500/2 000 €

Provenance :

Galerie Béalu, Paris.



58 CHINE

Gourde de forme bianhu en porcelaine à deux passants sur le col, à décor en bleu sous couverte d'oiseaux posés sur des arbustes en fleur.

XIXe siècle, dans le style Ming.

H. 27 cm.

2 000/3 000 €

Provenance :

Vente Maîtres Couturier-Nicolay, Paris hôtel Drouot, 20 mars 1974 n°51



59 CHINE POUR LE VIETNAM

Trois bols en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de dragons et phœnix parmi les nuages.

XIXe siècle et XXe siècle.

Fêlures.

1 000/1 500 €

Porcelaines Françaises





60 CHANTILLY

Paire de sucriers ovales couverts sur plateau attenant en porcelaine tendre de forme quadrilobée à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries, la prise des couvercles en forme de rinceaux entrelacés.

Marqués : trompe de chasse en bleu.

XVIIIe siècle.

L. 25 cm.

600/800 €

Provenance :

Pierre de Regaini



61 CHANTILLY

Moutardier couvert sur plateau ovale attenant en porcelaine tendre en forme de baril à cerceaux en relief, à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

Marqué : trompe de chasse en bleu.

XVIIIe siècle.

H. 9,5 cm.

300/500 €

Provenance :

Pierre de Regaini



62 CHANTILLY

Moutardier couvert sur plateau ovale attenant en porcelaine tendre en forme de baril à cerceaux en relief, à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

Marqué : trompe de chasse en bleu.

XVIIIe siècle.

H. 9,5 cm.

300/500 €

Provenance :

Pierre de Regaini



63 CHANTILLY

Paire de statuettes formant bouquetières en porcelaine tendre émaillée blanche représentant un hotteux et hotteuse, l'homme sous les traits d'un chinois moustachu debout, coiffé d'un chapeau et vêtu d'une tunique à boutons sur un robe longue, portant sur son dos une hotte, ses mains serrées dans ses manches ; la femme sous les traits d'une européenne, debout, vêtue d'une longue robe et d'un tablier qu'elle tient d'une main, elle est coiffée d'un fichu et porte une hotte sur son dos.

XVIIIème siècle vers 1740-1745.

H. 28 cm.

6 000/8 000 €

Provenance :

Mrs Alan L. Corey, Sotheby Parke-Bernet, New York, ; 5 décembre 1974, n°44.

The Christner Collection, Christie's, New York, 9 juin 1979, 172

Une paire similaire est conservée à la Cité de la Céramique à Sèvres et reproduite par Geneviève Le Duc, Porcelaine Tendre de Chantilly, 1996, p. 179.

D'autres exemplaires sont conservés au Ashmolean Museum d'Oxford, au Victoria and Albert Museum ou encore dans la collection David à Copenhague.



64 SAINT-CLOUD

Pot à oïlle rond couvert en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de godrons et de grues sur des terrasses fleuries dans le style Kakiemon, les prises latérales en forme de masque de chimère souriant, la prise du couvercle en forme de graine.

XVIII^e siècle, vers 1730-1740.

H. 25 cm.

Restauration à la prise du couvercle.

4 000/6 000 €

Une terrine comparable est conservée au musée des Arts décoratifs de Paris et reproduite dans le catalogue de l'exposition sous la direction de Bertrand Rondot, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at the Saint-Cloud Manufactory*, ca. 1690-1766, Bard Graduate Center, New York, 1999, n° 98, p. 180.

Provenance :
Pierre de Regaini



65 SAINT-CLOUD

Pot à eau couvert et jatte ovale en porcelaine tendre émaillée blanche à côtes et à décor en relief de bouquets de fleurs et branches fleuries.

XVIII^e siècle, vers 1750.

H. 17,5 cm., L. 21,5 cm.

3 000/5 000 €

Provenance :
Maison Nicolier, Paris



66 SAINT-CLOUD

Boîte à épices rectangulaire en porcelaine tendre, reposant sur quatre pieds griffe, surmontée de deux couvercles réunis par une charnière en argent, décor en relief de godrons sur les bords et décor en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux feuillagés.

Monture en argent. Paris.

XVIII^e siècle, vers 1720-1730.

L. 11 cm., larg. : 6 cm.

2 500/3 500 €

Provenance :

Vente Maîtres Ader-Picard-Tajan, Drouot Rive Gauche, 4 avril 1979, n°12.

67 SAINT-CLOUD

Ensemble de dix couteaux à manche en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon de Chinois, pagodes et paniers fleuris.

Les lames en acier, les viroles en argent.

XVIII^e siècle, vers 1740.

L. 27 cm.

1 200/1 500 €



68 SAINT-CLOUD

Pot à sucre couvert en porcelaine tendre à décor de godrons en relief et décor en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux feuillagés.

Marqué : StcT, manufacture de Trou.

XVIII^e siècle.

H. 11,5 cm.

600/800 €

Provenance :

Vente Maîtres Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, hôtel Drouot, 15 décembre 1980, n°18.





69 SÈVRES

Gobelet enfoncé et sa soucoupe en porcelaine tendre, de forme tronconique à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse dans des réserves sur fond bleu céleste orné de bâtons rompus et branches feuillagées en or.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date K pour 1763, la peinture par Louis-Denis Armand l'ainé.

XVIII^e siècle, 1763.

H. 8,3 cm.

6 000/8 000 €

Provenance :

The Christner Collection, Christie's, New York, 9 juin 1979, n° 228.





70 VINCENNES

Paire de caisses à fleurs carrées en porcelaine tendre de la deuxième grandeur à décor polychrome de couples d'oiseaux sur terrasses dans quatre réserves cernées de treillage et guirlandes de fleurs en or sur fond bleu céleste.

Marquées : LL entrelacés, lettre-date A pour 1754, marque du peintre Louis-Denis Armand l'ainé.

XVIII^e siècle, 1754.

H. 14 cm., L. 10,9 cm.

Quelques petites usures d'or et fêlures de cuisson. Un petit éclat à un pied. 30 000/40 000 €

Provenance :

The Christner Collection, Christie's, New York, 9 juin 1979, n° 237.

En décembre 1754, le marquis de Courteille reçoit en présent des actionnaires de la manufacture *deux caisses bleu céleste oiseaux*. (Arch. Sèvres Vy1, f° 67).

En décembre 1754, le marchand-mercier Lazare Duvaux achète également *deux caisses bleu céleste oiseaux* pour le prix de 480 livres (id. f° 71). Seule une autre paire de caisses carrées en porcelaine de Vincennes également de la deuxième grandeur à fond bleu céleste décorée d'oiseaux datée A pour 1754 est répertoriée. Elle est peinte par Philippe Xhrouet, provient des anciennes collections Gustave et Robert de Rothschild, et elle est aujourd'hui conservée au Museum of Fine Arts de Houston. Il n'est pas possible de distinguer entre notre paire de caisses à fleurs et celle du musée de Houston laquelle est offerte au marquis de Courteille et celle livrée à Lazare Duvaux.

Ce même marchand en achète une autre paire l'année suivante en décembre 1755 dont la décoration est décrite *bleu céleste oiseaux très riches* au prix de 720 livres (id. f° 118). Ces dernières figurent dans le livre journal de Lazare Duvaux en décembre 1755 sous le n° 2360 : Mme Lambert (pour mylord Havré) : *Deux caisses carrées, bleu céleste, peintes à oiseaux* 720 livres (Louis Courajod, Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roy, 1748-58, 1873, n° 2360) Mylord Havré désigne Lord Hervey, John Augustus Earl of Bristol, 1724-1779, Cette paire de caisses à fleurs, datée B pour 1755, peinte par Louis Denis Armand l'ainé, est conservée au Carnegie Museum of Art de Pittsburg et reproduite par Julie Emerson, « Victory at Sea : A Vincennes cuvette painted with a battle-scene » *The French Porcelain Society Journal*, 2007, vol. III, fig. 6, p. 63.



Jacques Dominique de Barberie de Courteille (1696-1767), intendant des finances à partir de 1748, est nommé par Louis XV le 3 août 1751 représentant royal pour le rapport des affaires concernant la régie et administration de la manufacture de Vincennes.

Dans une lettre du 5 mars 1757, il est décrit comme "protecteur de la manufacture de porcelaine". Son rôle de commissaire du roi devient plus important lorsque Louis XV acquiert la manufacture de Sèvres en 1759 et il continue à être le représentant royal en charge de la manufacture (commissaire-administrateur) jusqu'à sa mort le 3 novembre 1767, date à laquelle il est remplacé par Bertin.

À partir de mai 1752, lui et sa femme achetèrent fréquemment des porcelaines à la manufacture ; ils reçoivent également des présents de porcelaine chaque année au mois de décembre de 1753 à 1767.

Louis-Denis Armand (né en 1723), répertorié à Vincennes et à Sèvres entre 1745 et 1788 comme peintre d'oiseaux, d'animaux, de paysages et de figures, est aujourd'hui reconnu comme le meilleur peintre d'oiseaux. Les oiseaux d'Armand étaient dessinés en observant et en esquissant des oiseaux sur place, notamment dans le Jardin du Roi et en créant ses propres scènes animées. Son salaire mensuel était de 100 livres, auquel s'ajoutait une prime annuelle de 1200 livres, ce qui faisait de lui le peintre le mieux payé de la manufacture de Sèvres. Pour une étude sur Louis-Denis Armand l'aîné, voir Bernard Dragesco "Armand l'aîné peintre de nature" dans John Whitehead, *Sèvres sous Louis XV, naissance de la légende*, pp. 90-91.

71 VINCENNES

Plateau de beurrier rond de la deuxième grandeur en porcelaine tendre à décor en or de bouquets de fleurs dans trois réserves cernées de fleurs et palmes en or sur fond bleu lapis, filet dentelé or sur le bord.

Marqué : LL entrelacés, sans lettre-date.

XVIII^e siècle, vers 1753.

D. 20,3 cm.

Egrenures.

2 000/3 000 €

Provenance :

Ancienne collection Jean de Cayeux, vente Maître Millon, Paris, Hôtel Drouot, 9 décembre 2005, n° 180.

Le 28 décembre 1752, Madame de Pompadour achète à la manufacture de Vincennes un beurrier 1^{ère} grandeur et un plateau de beurrier 1^{ère} grandeur lapis et or au prix de 144 livres (Arch. Sèvres, Vy 14, f° 5)

Le 22 décembre 1753, le duc de Duras achète également deux beurriers 1^{ère} grandeur et deux plateaux lapis et or au prix de 144 livres chaque (Arch. Sèvres, Vy1, f° 23).

Le marchand-mercier Lazare Duvaux achète en décembre 1753, deux beurriers 2^e grandeur et deux plateaux lapis et or au prix de 120 livres chaque (Arch. Sèvres, Vy1, f°29). Lazare Duvaux et le marchand Bailly achète à nouveau chacun deux beurriers et plateaux 2^{ème} grandeur en juin 1754 au prix de 120 livres.



71



72

72 VINCENNES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre de la première grandeur à décor en camaïeu bleu et chairs colorées d'un enfant assis accompagné de deux moutons dans un paysage d'après François Boucher, dans une réserve cernée de rinceaux rocaille et fleurs en or sur fond bleu lapis.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date C pour 1756, marque du peintre Charles-Nicolas Dodin.

XVIII^e siècle, 1756.

H. 11 cm.

3 000/5 000 €

Provenance :

Vente Artcurial, Paris, 20 juin 2006, n° 26.

Charles-Nicolas Dodin (1734-1803) est aujourd'hui reconnu avec Etienne Genest comme l'un des meilleurs peintres de miniatures travaillant à Vincennes et à Sèvres au XVIII^e siècle. Engagé en 1754 comme peintre de figures pour un salaire de 24 livres par mois, il peint d'abord des putti et des enfants, copiant des gravures d'Aveline, de La Rue et de Huquier d'après François Boucher. Voir Marie-Laure de Rochebrune, *Splendeur de la Peinture sur Porcelaine au XVIII^e Siècle, Charles-Nicolas Dodin et la Manufacture de Vincennes-Sèvres*, Paris, 2012.

73 VINCENNES

Assiette en porcelaine tendre nommée assiette à groseilles à bord contourné, l'aile décorée en relief de trois branches de groseille et de palmes, à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date C pour 1756, marque du peintre Pierre-Antoine Méreaud.

XVIII^e siècle, 1756.

D. 25,3 cm.

Eclats.

300/400 €



73



74

74 SÈVRES

Pot à sucre Bouret couvert en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux en vol dans des réserves cernées de guirlandes or sur fond bleu lapis, la prise du couvercle en forme de fleur à fond or.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, marque du peintre Etienne-Nicolas Tollot.

XVIIIe siècle, 1759.

H. 11 cm.

Prise restaurée.

2 000/3 000 €

Provenance :
Galerie Lefebvre, Paris

75 SÈVRES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor polychrome de deux oiseaux sur une terrasse contenue dans une réserve sur fond bleu lapis caillouté d'or.

XVIIIe siècle, vers 1760.

H. 10 cm.

2 500/3 500 €

Provenance :
The Christner Collection, Christie's, New York, 9 juin 1979, n° 221.



75



76

76 SÈVRES

Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasses dans des réserves sur fond bleu lapis caillouté d'or, la prise du couvercle en forme de fleur.

Sans marque

XVIIIe siècle, vers 1760-1763.

H. 10 cm.

3 000/4 000 €



77 VINCENNES

Gobelet à la Reine et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux en vol dans des réserves cernées de fleurs, feuillage et treillage en or sur fond bleu lapis.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date A pour 1754, marque du peintre Philippe Xhrouet.

XVIII^e siècle, 1754.

H. 7,3 cm., D. 12,8 cm.

Quelques usures d'or au centre de la soucoupe.

3 000/5 000 €

Provenance :
Christophe Perlès



78 SÈVRES

Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasses dans des réserves sur fond bleu lapis et vert.

La soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, marque du peintre Etienne Evans.

XVIIIe siècle, 1759.

H. 6 cm., D. 12,5 cm.

Usures d'or à la base du gobelet.

5 000/7 000 €

Provenance :

The Christner Collection, Christie's, New York, 9 juin 1979, n° 244.

79 SÈVRES

Assiette à palmes en porcelaine tendre du service du prince Louis-René-Edouard de Rohan-Guéméné à décor au centre du monogramme du prince LPR en deux tons d'or dans un médaillon formé d'une couronne de feuilles de chêne émergeant d'une souche, l'aile décorée d'oiseaux sur terrasse dans trois réserves et de guirlandes de feuilles de chêne retenues par des anneaux sur fond bleu céleste, les palmes en relief rehaussées d'or.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date S pour 1771, marque du peintre Jean-Armand Fallot. XVIIIe siècle, 1771.

D. 25 cm.

15 000/20 000 €

Provenance :

- Louis-René-Edouard, Prince de Rohan-Guéméné, (1734-1803)
- Collection du Prince Anatole Demidoff, vente des collections du Palais de San Donato à Florence, Pillet-Manheim, Paris, 23 mars 1870, n° 148.
- Collection Earl of Dudley, Himly Hall, Dudley, Staffordshire, Angleterre
- Collection Léopold de Rothschild, Exbury, Angleterre
- Collection Anthony de Rothschild, Ascott Wing, Angleterre
- Collection Thelma Chrysler Foy, vente Parke Bernet Galleries, New York, 22 mai 1959, n°431.
- Collection Wrightsman
- Metropolitan Museum de New York
- Vendue par le Metropolitan Museum en 1980, Sotheby's Parke Bernet, Monaco, 26 mai 1980, n°333.

Bibliographie :

Carl C. Dauterman, *The Wrightsman Collection, Porcelain, The Metropolitan Museum of Art*, vol. IV, 1970, n° 109, pp. 261-271.

David Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, Little Berkhamsted, 2015, vol. 2, pp. 479-481, n°72-1.

Sir Geoffrey de Bellaigue, *French Porcelain in the Collection of Her Majesty the Queen*, Londres, 2009, p. 622, n° 158.

Cette assiette fait partie du service à dessert commandé par Louis-René-Édouard, prince de Rohan-Guéméné (1734-1803) en 1771, année de sa nomination en tant qu'ambassadeur extraordinaire à la cour de Vienne par Louis XV. Les scandales associés au futur cardinal ne lui ont pas valu les faveurs de l'impératrice Marie-Thérèse et ont engendré l'inimitié du futur roi et de la future reine de France, Louis XVI et Marie-Antoinette. Peu après la mort de Louis XV en 1774, Rohan reçoit l'ordre de rentrer en France où, malgré un accueil froid, il est nommé Grand Aumonier de France, cardinal de La Sainte Eglise Romaine (1778) puis évêque de Strasbourg et du Saint Empire en 1779.

Le service est livré par la manufacture de Sèvres le 7 septembre 1772 pour un coût de 20 772 livres, et se compose de 368 pièces, chaque assiette coûtant 36 livres. Le prince de Rohan s'installe à Vienne le 6 janvier 1772 et le service lui fut livré neuf mois plus tard.

Une large partie du service est achetée au XIXe siècle par le Prince Anatole Demidoff, au prix de 70.000 francs (voir *Anatole Demidoff, Prince of San Donato*, exposition, The Wallace Collection, Londres, 1994, p. 71). La collection du Palais de San Donato est vendue aux enchères par Pillet et Mannheim en mars 1870, vente dans laquelle figuraient 172 pièces du service du cardinal de Rohan. Le service est alors acheté par William, 1er comte de Dudley, puis passe entre les mains de la branche anglaise de la famille Rothschild. Une partie est achetée par les Wrightsman lors de la vente de la collection Thelma Chrysler Foy à New York en 1959 puis entre dans les collections du Metropolitan Museum de New York. En 1980, le Metropolitan Museum vend aux enchères à Monaco 22 assiettes et deux salières du service. Cette assiette et la suivante figuraient sous le lot 333 de cette vente.

Jean-Armand Fallot est un doreur et peintre d'oiseaux actif à Sèvres de 1764 à 1790.



80 SÈVRES

Assiette à palmes en porcelaine tendre du service du prince Louis-René-Edouard de Rohan-Guéméné à décor au centre du monogramme du prince LPR en deux tons d'or dans un médaillon formé d'une couronne de feuilles de chêne émergeant d'une souche, l'aile décorée d'oiseaux sur terrasse dans trois réserves et de guirlandes de feuilles de chêne retenues par des anneaux sur fond bleu céleste, les palmes en relief rehaussées d'or.

Marquée : LL entrelacés, trace de lettre-date, marque du peintre Jean-Armand Fallot.

XVIII^e siècle, vers 1771.

D. 25 cm.

15 000/20 000 €

Provenance :

- Louis-René-Edouard, Prince de Rohan-Guéméné, (1734-1803)
- Collection du Prince Anatole Demidoff, vente des collections du Palais de San Donato à Florence, Pillet-Manheim, Paris, 23 mars 1870, n°148.
- Collection Earl of Dudley, Himly Hall, Dudley, Staffordshire, Angleterre
- Collection Léopold de Rothschild, Exbury, Angleterre
- Collection Anthony de Rothschild, Ascott Wing, Angleterre
- Collection Thelma Chrysler Foy, vente Parke Bernet Galleries, New York, 22 mai 1959, n°431.
- Collection Wrightsman
- Metropolitan Museum de New York
- Vendue par le Metropolitan Museum en 1980, Sotheby's Parke Bernet, Monaco, 26 mai 1980, n°333.

Bibliographie :

Carl C. Dauterman, *The Wrightsman Collection, Porcelain, The Metropolitan Museum of Art*, vol. IV, 1970, n° 109, pp. 261-271.

David Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, Little Berkhamsted, 2015, vol. 2, pp. 479-481, n°72-1.

Sir Geoffrey de Bellaigue, *French Porcelain in the Collection of Her Majesty the Queen*, Londres, 2009, p. 622, n° 158.

Cette assiette fait partie du service à dessert commandé par Louis-René-Édouard, prince de Rohan-Guéméné (1734-1803) en 1771, année de sa nomination en tant qu'ambassadeur extraordinaire à la cour de Vienne par Louis XV. Les scandales associés au futur cardinal ne lui ont pas valu les faveurs de l'impératrice Marie-Thérèse et ont engendré l'inimitié du futur roi et de la future reine de France, Louis XVI et Marie-Antoinette. Peu après la mort de Louis XV en 1774, Rohan reçoit l'ordre de rentrer en France où, malgré un accueil froid, il est nommé Grand Aumônier de France, cardinal de La Sainte Eglise Romaine (1778) puis évêque de Strasbourg et du Saint Empire en 1779.

Le service est livré par la manufacture de Sèvres le 7 septembre 1772 pour un coût de 20 772 livres, et se compose de 368 pièces, chaque assiette coûtant 36 livres. Le prince de Rohan s'installe à Vienne le 6 janvier 1772 et le service lui fut livré neuf mois plus tard.

Une large partie du service est achetée au XIX^e siècle par le Prince Anatole Demidoff, au prix de 70.000 francs (voir *Anatole Demidoff, Prince of San Donato*, exposition, The Wallace Collection, Londres, 1994, p. 71). La collection du Palais de San Donato est vendue aux enchères par Pillet et Mannheim en mars 1870, vente dans laquelle figuraient 172 pièces du service du cardinal de Rohan. Le service est alors acheté par William, 1^{er} comte de Dudley, puis passe entre les mains de la branche anglaise de la famille Rothschild. Une partie est achetée par les Wrightsman lors de la vente de la collection Thelma Chrysler Foy à New York en 1959 puis entre dans les collections du Metropolitan Museum de New York. En 1980, le Metropolitan Museum vend aux enchères à Monaco 22 assiettes et deux salières du service. Cette assiette et la suivante figuraient sous le n°333 de cette vente.

Jean-Armand Fallot est un doreur et peintre d'oiseaux actif à Sèvres de 1764 à 1790.



81 SÈVRES

Assiette à palmes en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de roses dans un médaillon cerné de guirlandes de feuilles de myrte autour d'un filet or, l'aile décorée d'oiseaux sur terrasse dans trois réserves cernées de branches de laurier en or et couronnes de fleurs en or sur fond bleu céleste.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date S pour 1771, marque du peintre François-Joseph Aloncle, marque du doreur Jean Chauvaux le jeune.

XVIIIe siècle, 1771.

D. 24 cm.

8 000/12 000 €

Provenance :

- Collection Richard Peñard y Fernandez, vente Paris, Palais Galliera, Me Ader, 7 décembre 1960, n°154.

- Collection Wrightsman

- Metropolitan Museum de New York

- Vendue par le Metropolitan Museum en 1980, Sotheby's Parke Bernet, Monaco, 26 mai 1980, n°326

Bibliographie :

Carl C. Dauterman, The Wrightsman Collection, Porcelain, The Metropolitan Museum of Art, vol. IV, 1970, n° 108, reproduite.

David Peters, Sèvres Plates and Services of the 18th Century, Little Berkhamsted, 2015, vol. 2, n°71-5, p. 468.

Cette assiette est mentionnée par David Peters comme étant du même décor que celui d'un des deux services en porcelaine de Sèvres offerts par Louis XV le 1 octobre 1771 à Sa Majesté Suédoise, le Roi Gustave III et à son frère le Prince Frederick duc de Östergötland mais avec une petite variation dans la dorure. Une grande partie de ce service est conservée au Palais Royal de Stockholm. Il pourrait ainsi s'agir d'une assiette d'échantillon pour le service du Roi de Suède.





82 SÈVRES

Plateau ovale à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'oiseaux sur une terrasse, le bord décoré de quatre bouquets de fleurs dans des réserves sur fond de treillage bleu nommé mosaïque. Marqué : LL entrelacés, lettre-date G pour 1760, marque du peintre Etienne Evans.

XVIII^e siècle, 1760.

L. 28,5 cm.

2 500/3 500 €

Provenance :

Vente Maître Tajan, Hôtel George V, 17 décembre 2003 n°62



83 SÈVRES

Théière Calabre couverte en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages animés dans deux réserves sur fond dit mosaïque formé de motifs d'œil de perdrix en or, bleu et rouge.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date P pour 1768.

XVIII^e siècle, 1768.

H. 11,5 cm.

1 500/2 000 €





84 SÈVRES

Sept assiettes à feuille de chou en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et motifs de feuille de chou rehaussés de peignés bleu, filet or sur le bord.
 Marquées : LL entrelacés, diverses lettres-date et marques de peintres.
 XVIIIe siècle.
 D. 24,5 cm.

1 500/2 000 €

85 SÈVRES

Saladier à mortier en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets en bleu et or sur les bords.
 Sans marque.
 XVIIIe siècle, vers 1760-1770.
 D. 25 cm.

500/800 €



86 SÈVRES

Quatre seaux à verre en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets en bleu et or sur les bords, les anses en forme de rinceaux rocaille et coquille.
 Marqués : LL entrelacés, lettres-date I, Q et X pour 1762, 1769 et 1775, marque des peintres Cardin, Vavasseur et Baudouin.
 XVIIIe siècle.
 H. 10,5 cm.
 Quelques usures.

2 000/3 000 €

Faïences Françaises



87 ROUEN

Grande bouteille en forme de gourde en faïence à quatre passants, à décor en camaïeu bleu de Chinois et pagodes dans des paysages, le col décoré de lambrequins.

Manufacture de Poterat.

Début du XVIIIe siècle, vers 1700.

H. 38,5 cm.

Bouchon postérieur.

3 000/5 000 €

Provenance :

Étiquette de l'ancienne collection A. Normand, n° 126.

Étiquette Maison Weinberg, n° 8069.

Vente Piasa, Paris hôtel Drouot, 3 décembre 2004, n° 121





88

88 ROUEN

Aiguière de forme casque en faïence reposant sur un piédoche, le culot à godrons en relief, le déversoir orné d'un masque d'homme barbu en relief, l'anse élevée terminée en crosse, à décor en camaïeu bleu de larges lambrequins, rinceaux feuillagés et fleurs, godrons simulés sur le bord supérieur, l'anse décorée de feuillage, cercles et filets. Début du XVIIIe siècle, vers 1715-1725.

H. 30 cm.

Deux éclats au pied.

2 000/3 000 €

Provenance :

Etiquette Vandermeersch.

Ancienne collection Boucheron, Sotheby's, Paris, 18 juin 2008, n°556.

89 ROUEN

Pichet patronymique en faïence daté 1725, de forme ovoïde, le col évasé, le déversoir pincé et muni d'une anse, à décor bleu et rouge sur la face de la panse d'une large guirlande de fleurs et feuillage suspendue dans une réserve rectangulaire cernée d'un galon à fond bleu décoré de rinceaux blancs et fleurs rouges et sur les côtés de la panse de corbeilles remplies de fleurs, feuillage et grenades posées sur des consoles supportées par des rinceaux feuillagés sous des draperies suspendues, rinceaux et coquilles, le col décoré de draperies suspendues cernées de galons à fond bleu à rinceaux et fleurs, l'anse ornée de feuillage et sous l'anse l'inscription en bleu : « pour le petit thomas du Coudray – 1725 », filet bleu sur le pied.

H. 19 cm.

Petite réparation à la base.

3 500/5 000 €

Provenance :

Ancienne collection Charles Antiq, 3-6 avril 1895, n° 124

Ancienne collection Laniet.

Collection d'un Amateur, M^e Ader, Palais Galliera, 18 juin 1964, n° 51

Ancienne collection Boucheron, Sotheby's, Paris, 18 juin 2008, n° 559.

A figuré à l'Exposition rétrospective de la Faïence française, musée des Arts décoratifs, Paris, 1932, n°286.

Bibliographie :

Reproduit dans le Répertoire de la Faïence française, tome IV, Rouen, pl. 72B Paris, 1933.



89



90

90 ROUEN

Saupoudreuse couverte en faïence de forme tronconique, le couvercle en forme de dôme à pas de vis, à décor bleu et rouge de rinceaux et fleurs dans des panneaux verticaux alternés à fond bleu et blanc, guirlandes de feuillage sur le pied, le couvercle décoré d'un galon fleuri sur fond bleu et de semis de tiges fleuries et feuillagées et de points, les ajours en forme de fleurs soulignés de filets bleus, Début du XVIIIe siècle, vers 1715-1725.

H. 20 cm.

Egrenure au sommet de la prise

2 500/3 000 €

Provenance :

Ancienne collection Jean Bloch, Palais Galliera, Maîtres Rheims & Ader, 2 décembre 1961, n° 88.

Ancienne collection Boucheron, Sotheby's, Paris, 18 juin 2008, n° 549.

91 ROUEN

Deux saupoudreuses couvertes en faïence, formant paire, de forme balustre reposant sur un piédouche, le couvercle ajouré en forme de dôme tenant au corps par un pas de vis, à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs et feuillages suspendues, lambrequins et languettes à fond bleu ornées de fleurs et rinceaux, le couvercle décoré de semis de tiges feuillagées et points.

Marquées en bleu ch %.

Manufacture de Poterat.

Début du XVIIIe siècle, vers 1700-1710.

H. : 23,5 cm. et 23 cm.

Un couvercle accidenté et restauré, la prise du second couvercle restaurée.

3 000/5 000 €

Provenance :

Ancienne collection Boucheron, Sotheby's, Paris, 18 juin 2008, n°526.



91



92 MOUSTIERS

Paire d'assiettes à bord contourné en faïence à décor bleu, vert et ocre mythologique au centre sur l'une de Jason et la Toison d'Or dans un paysage et sur l'autre de Zeus tenant des foudres accompagné d'un aigle dans un paysage, l'aile décorée de fleurs de filets bleus sur le bord.
 Marquées : OL, début de la manufacture d'Olerys.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

4 000/6 000 €

Provenance :

Vente Maître Tajan, Hôtel George V, 17 décembre 2003, n° 110.



93 MOUSTIERS

Pot à eau en faïence de forme balustrade à décor polychrome mythologique d'une large scène représentant les Dieux de l'Olympe sur le Mont Parnasse surmontés de Jupiter assis sur des nuages, les côtés décorés des figures de Flore et d'Hercule dans des médaillons, le col décoré de singes et guirlandes de fleurs.

Manufacture d'Olerys.

XVIIIe siècle.

H. 26 cm.

Couvercle et base en étain postérieur.

1 500/2 000 €

Provenance :

Vente Maître Tajan, Hôtel George V, 17 décembre 2003, n°122



94 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'armoiries d'alliance dans deux écus supportés par des lévriers dressés sous une couronne de marquis, l'aile décorée de guirlandes de fleurs, coquilles, rinceaux feuillagés en ocre et filet bleu.

Marquée : OL, début de la manufacture d'Olerys.

XVIIIe siècle.

D. 23,5 cm.

1 200/1 500 €

Provenance :

Vente Maître Tajan, Hôtel George V, 17 décembre 2003.



95 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert et orangé d'un singe et deux figures grotesques sur trois terrasses fleuries, l'une des figures casquée et armée tenant un bouclier portant l'inscription *sans peur*, tertres fleuris sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

400/600 €

Provenance :

Vente Maître Dupuy, Hôtel des ventes de Bayeux, 29 Février 2004 n°127.



96 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert et orangé de figures grotesques et couples d'oiseaux fantastiques sur des terrasses fleuries, tertres fleuris sur le bord.

Marqué : OL F, manufacture d'Olérys et Fouque.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

400/600 €

Provenance

Vente Maître Dupuy, Hôtel des ventes de Bayeux, 29 Février 2004 n°131,



97 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de Mercure tenant un caducée, marchand dans un paysage, le soleil à l'arrière-plan, l'aile décorée de quatre amours musiciens sur terrasse et fleurs.

Manufacture de Féraud.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

600/800 €

Provenance :

Vente Maître Tajan, Hôtel George V, 17 décembre 2003, n° 145.



98 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de Flore et un amour tenant une corbeille de fleurs dans un paysage, l'aile décorée de quatre amours sur terrasse et fleurs.

Manufacture de Féraud.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

600/800 €

Provenance :

Vente Maître Tajan, Hôtel George V, 17 décembre 2003, n°144.



100 MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre de Diane dans un entourage de putti sur des consoles et sur des sphinges, cassolettes, vases, draperies suspendues et rinceaux feuillagés.

XVIIIe siècle.

L. 37 cm.

400/600 €

Provenance :

Vente Maître Tajan, Hôtel George V, 17 décembre 2003, n°93.

99 MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'une figure assise sur une console dans un entourage de termes de putti et sphinges, cassolettes, vases et rinceaux feuillagés.

XVIIIe siècle.

L. 44 cm.

600/800 €

Provenance :

Vente Maître Tajan, Hôtel George V, 17 décembre 2003, n°94.



101 NIDERVILLER

Terrine ovale couverte en faïence reposant sur quatre pieds, à décor polychrome de bouquets de fleurs, les anses et la prise du couvercle en forme de rose et de feuillage.

XVIIIe siècle.

L. 31 cm. H. avec le couvercle 24 cm.

Fêlures et restaurations aux pieds.

600/800 €

Provenance :

Vente Maîtres Ader-Picard-Tajan, Paris Hôtel Drouot, 9 Octobre 1974 n°81



Porcelaines Françaises



102 MENNECY

Deux statuettes en biscuit de porcelaine tendre représentant un jeune jardinier et une jeune femme tenant un oiseau, une cage ouverte à ses pieds.

Marquées : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

H 17 cm.

Restaurations. 200/300 €

103 MENNECY

Groupe à deux figures en biscuit de porcelaine tendre représentant une jeune fille tenant un chapeau et un jeune garçon assis.

Sans marque.

XVIIIe siècle.

H. 13 cm.

Restaurations. 120/150 €

104 MENNECY

Deux statuettes en porcelaine tendre émaillée blanche représentant deux amours déguisés, l'un en marchand de coco, l'autre en marchande tenant une boîte.

Marquées : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

H. 11,5 cm. 400/600 €

105 MENNECY

Statuette en porcelaine tendre émaillée blanche représentant un jeune jardinier debout appuyé contre un râteau.

Sans marque.

XVIIIe siècle.

H. 16 cm.

Restauration au manche du râteau. 150/200 €

106 MENNECY

Petit vase balustre couvert en biscuit de porcelaine tendre à godrons tors en relief.

Sans marque.

XVIIIe siècle.

H. 13 cm.

Restaurations aux anses. 120/150 €

107 MENNECY

Ecuelle ronde couverte en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de branches fleuries et rubans.

Marquée : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

L. 17 cm. 200/300 €

108 MENNECY

Pot à pommade cylindrique en porcelaine tendre émaillée blanche, le couvercle en forme de dôme, décor en relief de branches de prunus fleuries.

Marqué : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

H. 8 cm. 300/500 €

109 MENNECY

Tasse et sa soucoupe en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de guirlandes de fleurs suspendues.

Sans marque.

XVIIIe siècle.

H. 7 cm, D. 13 cm. 200/300 €

110 MENNECY

Paire de petits groupes en porcelaine tendre émaillée blanche représentant un couple de musiciens et un couple de jardiniers sur une terrasse sous un arbre.

XVIIIe siècle.

Sans marque.

H. 14 cm.

Restaurations. 200/300 €

111 MENNECY

Pot à jus couvert en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de côtes torsées.

Sans marque.

XVIIIe siècle.

H. 8 cm. 80/120 €

112 MENNECY

Tabatière couverte en porcelaine tendre émaillée blanche représentant deux carlins allongés, le couvercle orné de fleurs des Indes.

Monture du couvercle en argent.

XVIIIe siècle.

L. 6 cm.

Fêlures. 300/400 €

113 MENNECY

Tabatière rectangulaire couverte en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en léger relief de cartouches et godrons rayonnants.

Monture du couvercle en argent avec poinçon de décharge

XVIIIe siècle.

L. 6 cm.

Eclats à trois angles. 200/300 €

114 MENNECY

Etui à aiguilles en porcelaine tendre émaillée blanche, surmonté d'une tête coiffée d'un chapeau, décor en relief de branches fleuries.

Monture en argent sans marque.

XVIIIe siècle.

H. 10,5 cm. 600/800 €

115 MENNECY

Tabatière rectangulaire couverte en porcelaine tendre émaillée blanche en forme de malle, à décor en relief imitant la vannerie.

Monture du couvercle en argent sans marque.

XVIIIe siècle.

L. 7 cm. 300/400 €

116 MENNECY

Tabatière couverte en porcelaine tendre émaillée blanche en forme de coquille ovale remplie de perles.

Monture en argent, sans marque.

XVIIIe siècle.

L. 6 cm. 400/600 €



102



103



104



105



104



106



107



108



109



110



110



112



111



116



113



114



115

117 MENNECY

Sucrier ovale couvert sur plateau ovale attenant en porcelaine tendre à décor polychrome de fruits et feuillage, filet bleu sur les bords, la prise du couvercle en forme de rose.

Marqué : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

L. 24 cm.

Restaurations.

On y joint un sucrier ovale couvert sur plateau en porcelaine de Mennecy du XVIIIe siècle surdécoré au XIXe siècle.

200/300 €

118 MENNECY

Porte-huilier ovale en porcelaine tendre, les porte-burettes à jours, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets pourpre, bleus et jaunes.

Marqué : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

L. 25 cm.

300/500 €

119 MENNECY

Sucrier ovale couvert sur plateau attenant en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

L. 23 cm.

200/300 €

120 MENNECY

Pot à lait couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets roses, le déversoir orné de peignés bleus.

Marqué : DV A en creux.

XVIIIe siècle.

H. 12,5 cm.

200/300 €

121 MENNECY

Quatre gobelets et trois soucoupes en porcelaine tendre à godrons en relief et à décor en camaïeu bleu de guirlandes fleuries et rinceaux.

Deux gobelets et trois soucoupes marqués : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

H. 7 cm, D. 13 cm.

400/600 €

122 MENNECY

Deux moutardiers couverts en forme de tonnelet sur plateau circulaire attenant garnis chacun d'une cuillère en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleus et or sur les bords, la prise du couvercle en forme de volubilis.

Marqués : DV en creux.

XVIIIe siècle.

H. 10 cm.

Une petite fêlure à l'un.

450/600 €

123 MENNECY

Statuette en porcelaine tendre représentant un Chinois assis sur un rocher à fond vert, portant une gourde sur l'épaule, retenue par un cordon, à décor polychrome de fleurs dans le style Kakiemon.

Sans marque.

XVIIIe siècle.

H. 10 cm.

Restaurations.

600/800 €

124 MENNECY

Trois pots à pommade couverts de forme cylindrique en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

XVIIIe siècle.

H. 8 cm, 7 cm, 6 cm.

Petits éclats.

200/300 €

125 MENNECY

Tabatière couverte en porcelaine tendre en forme de cygne couché, à décor polychrome, le couvercle décoré de fleurs.

La monture en argent avec poinçon de décharge.

XVIIIe siècle.

L. 5 cm.

400/600 €

126 MENNECY ET FRANCE

Lot composé de deux plateaux d'écuelles circulaires, deux plateaux ovales de sucriers, un moutardier, un corps de pot à jus, à décor polychrome de fleurs.

Certains marqués : DV en creux.

XVIIIe siècle.

Manques les couvercles.

200/300 €

Voir la reproduction page 63

127 MENNECY

Pot à sucre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de roses et treillage rose sur les bords, la prise en forme de fleurs.

Marqué : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

H. 10,5 cm.

600/800 €

Voir la reproduction page 63



117



118



119



120



121



122



123



122



124



125



124



117



128

128 MENNECY

Coffret de voyage en marqueterie contenant un déjeuner composé d'une théière couverte, deux tasses et leur soucoupe, un pot à sucre couvert, un pot à lait couvert en porcelaine tendre de MenneCY à décor polychrome de fleurs, quatre flacons en verre taillé, deux gobelets en verre, deux cuillères en argent et un entonnoir en argent.

La porcelaine marquée : DV en creux.

XVIIIe siècle.

Le coffret : 33 cm x 27 cm x 16,8 cm.

La clé cassée, quelques soulèvements au placage. 3 000/4 000 €

129 MENNECY

Deux tasses et leurs soucoupes en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet pourpre sur les bords. Marquées : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

H. 6,5 cm, D. 13 cm.

300/500 €

130 MENNECY

Pot à lait couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés pourpre.

Marqué : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

H. 14 cm.

Monture en vermeil du XIX siècle.

Accident à la monture.

350/500 €

131 MENNECY

Pot à sucre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs, rinceaux rocaille en rouge sur les bords, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

H. 10,5 cm.

300/500 €

132 MENNECY

Pot à pommade cylindrique couvert en porcelaine tendre à côtes en relief, à décor polychrome de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

H. 9,5 cm.

250/300 €

133 MENNECY

Trois pots à jus couverts en porcelaine tendre à côtes torsées en relief, à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Deux marqués : D.V. en creux, l'un marqué K en creux.

XVIIIe siècle.

H. 8 cm.

400/600 €

134 MENNECY

Moutardier couvert en forme de tonneau et un plateau ovale de moutardier à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marqués : D.V. en creux.

H. 9 cm, L. 16 cm.

400/600 €

135 MENNECY

Tasse à glace sur piédouche en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet pourpre sur le bord ; Marquée : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

H. 6 cm.

150/200 €

136 MENNECY

Cuillère à sucre en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs, le manche en forme de branche rehaussée de peignés pourpre.

XVIIIe siècle.

L. 16,8 cm.

200/300 €

137 MENNECY

Salière à deux compartiments en porcelaine tendre en forme de panier à motifs de vannerie en relief et à décor polychrome de fleurs, l'anse élevée ornée de rubans noués.

Marquée : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

L. 10 cm.

200/300 €

138 MENNECY

Dé à coudre en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs et l'inscription « tout à vous ».

XVIIIe siècle.

L. 1,5 cm.

300/400 €

139 MENNECY

Deux coquetiers en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs.

L'un marqué : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

H. 4,5 cm.

300/500 €



126



127



129



130



133



131



133



126



132



135



133

126

126

134

129



136

137



139



126



138



140





140 MENECY

Deux petits vases Médicis en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs.

Marqués : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

H. 5,5 cm.

Restaurations aux pieds.

120/150 €

141 CHANTILLY

Assiette à bord contourné en porcelaine tendre à motifs de vannerie en léger relief à décor polychrome d'un bouquet de fleurs, tiges fleuries et mouche, filet ocre sur le bord.

Marquée : trompe de chasse en bleu.

XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

120/150 €

142 CHANTILLY

Assiette à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome d'un bouquet de fleurs, tiges fleuries, papillon et mouche, filet ocre sur le bord.

Marquée : trompe de chasse en bleu.

XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

120/150 €

143 CHANTILLY

Six assiettes à bord contourné en porcelaine tendre à motifs de vannerie en léger relief à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

Marquées : trompe de chasse en bleu.

XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

800/1 200 €

144 SAINT-CLOUD

Deux couteaux à manche en porcelaine tendre à décor polychrome de Chinois, pagodes et terrasses fleuries, les viroles en argent, les lames en acier.

XVIIIe siècle.

L. 27 cm.

Fêlures.

200/300 €

145 CHANTILLY

Deux gobelets et leurs soucoupes à quatre pans en porcelaine tendre à décor Kakiemon de haies fleuries et phœnix.

Marqués : trompe de chasse en rouge.

XVIIIe siècle.

H. 5 cm, D. 13 cm.

Deux infimes égrenures sur le bord d'une soucoupe. 1 200/1 500 €

146 SAINT-CLOUD

Deux couteaux à manche en porcelaine tendre à décor polychrome de Chinois, caillies et pagodes sur terrasse dans le style Kakiemon.

Les viroles en argent et les lames en acier.

XVIIIe siècle.

L. 23 cm.

300/500 €

147 SAINT-CLOUD

Petit vase pot-pourri en porcelaine tendre émaillée blanche de forme balustre à godrons, orné de fleurs en relief, reposant sur une base rocheuse.

XVIIIe siècle.

H. 13 cm.

Quelques restaurations.

120/150 €



148



149

148 VINCENNES

Figure en porcelaine tendre émaillée blanche représentant un enfant dormant également nommé enfant français, d'après François Duquesnoy, allongé sur une terrasse rectangulaire, le pied gauche reposant sur une souche.

XVIII^e siècle, vers 1749-1750.

L. 15,4 cm, H. 8,8 cm.

2 000/3 000 €

Un modèle similaire est illustré par Johanna Gwilt, *Vincennes and Early Sèvres Porcelain from the Belvedere Collection*, 2014, p. 227, n° 164.

149 VINCENNES

Figure en porcelaine tendre émaillée blanche représentant un enfant dormant également nommé enfant français, d'après François Duquesnoy, allongé sur une terrasse rectangulaire, la tête coiffée d'une draperie.

XVIII^e siècle, vers 1749-1750.

L. 15,4 cm, H. 8,8 cm.

Félûre sur la nuque.

2 000/3 000 €

Un modèle similaire est conservé au musée de Sèvres et reproduit dans le catalogue par Tamara Préaud et Antoinette Faÿ-Hallé, *Porcelaine de Vincennes, les origines de Sèvres*, 1978, n° 480, p. 164.

Un autre exemplaire faisait partie de l'ancienne collection Wilfred Sainsbury aujourd'hui conservé dans la collection David à Copenhague (Sotheby's, Londres, 30 mars 1971, lot 192), un autre exemplaire est conservé au Victoria and Albert Museum de Londres.



**150
VINCENNES**

Plat Hébert en porcelaine tendre à décor en or d'oiseaux sur une terrasse et sur le bord de branches fleuries.

Marqué : LL entrelacés, sans lettre-date.

XVIIIe siècle, vers 1753-1754.

L. 28,5 cm.

Restaurations.

200/300 €



151 VINCENNES

Vase de forme balustre nommé vase Duplessis en porcelaine tendre à décor en relief de branches fleuries et à décor polychrome de bouquets de fleurs, le col décoré en or de peignés.

Marqué : LL entrelacés et deux points en bleu.

XVIIIe siècle, vers 1751-1752.

H. 23 cm.

Accidents, restaurations et manques.

600/800 €



152 VINCENNES-SÈVRES

Compotier carré en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs dans quatre réserves sur fond bleu céleste.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date C pour 1756.

XVIII^e siècle, 1756.

L. 22 cm.

Usures d'or.

800/1 000 €

Il est possible que ce compotier ait fait partie du service à fond bleu céleste livré à Lazare Duvaux dans le second semestre de l'année 1756 (arch. MNS., Vy2 f° 13) puis vendu par lui à Lord Bolingbroke par l'intermédiaire de Mme la veuve Lambert le 20 septembre 1756 (Louis Courajod, *Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roy, 1748-58, 1873, n°2590*). Le service comprenait 48 assiettes et 12 compotiers à 120 livres chaque (quatre compotiers coquille, quatre compotiers à feuille de chou et quatre autres carrés) ainsi que deux fromagers et plateaux. Seize assiettes datées 1756 de ce service sont aujourd'hui conservées dans les collections royales anglaises (Sir Geoffrey de Bellaigue, *French Porcelain in the Collection of Her Majesty the Queen*, Londres, 2009, p. 566-569, n° 135). Ces assiettes sont à décor de fleurs au centre et d'oiseaux sur l'aile sur fond bleu céleste. Dans les collections royales figurent également quatre compotiers coquille qui sont très probablement du service de Lord Bolingbroke. Ils sont datés 1755, décorés de fleurs au centre entourées d'une guirlande de fleurs et feuillage en or très proche de celles du présent compotier.

Dans le même semestre de l'année 1756, Lazare Duvaux achète également quatre autres compotiers bleu céleste fleurs, mais dont la forme n'est pas précisée, au prix de 120 livres chaque (Arch. MNS, Vy2, f°17) Voir D. Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th century*, 2015, vol. II, n° 56-1, pp. 293-295.



153 VINCENNES

Plateau de moutardier en porcelaine tendre de forme ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs dans deux réserves cernées de palmes et fleurs en or sur fond bleu lapis.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date B pour 1755.

XVIIIe siècle, 1755.

L. 18,5 cm.

Restaurations.

300/500 €

154 SÈVRES

Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome corbeille de fleurs et groupe de fleurs sur terrasse dans deux réserves sur fond beau bleu encadrées de guirlandes de feuillage et filets en or.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date MM pour 1789, marque du peintre Commelin.

XVIIIe siècle, 1789.

H. 6,5 cm, D. 13,5 cm.

Restauration à la dorure sur le gobelet.

500/800 €

155 SÈVRES

Coquetier en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs dans deux réserves cernées de filets perlés en or sur fond bleu.

Marqué : LL entrelacés et couronnés, sans lettre-date, marque du doreur Girard.

XVIIIe siècle.

H. 4,5 cm.

Une égrenure.

400/600 €

156 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la première grandeur à décor en or sur fond beau bleu de rochers, pagodes, fontaines, arbustes oiseaux et au centre de la soucoupe d'un berger jouant de la flûte devant ses moutons.

Le gobelet marqué en bleu : RF Sèvres LG pour Leguay, la soucoupe marquée en or : Sèvres, LG pour Leguay.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 7,5 cm, D. 14,3 cm.

Accidents à la soucoupe.

600/800 €



157 SÈVRES

Comptier coquille en porcelaine tendre à décor polychrome de groupes de fleurs et fruits dans un médaillon au centre et quatre réserves rectangulaires sur le bord cernées de guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés en or sur fond beau bleu.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date II pour 1786, marque du peintre Guillaume Noël et marque du doreur Chauvaux.

XVIII^e siècle, 1786.

L. 21,5 cm.

Un éclat anciennement restauré et usures d'or.

2 500/3 000 €

Ce comptier provient d'un service offert en présent diplomatique par le roi Louis XVI à Pedro Pablo Abarca de Bolea Ximiez de Urré, comte d'Aranda, ambassadeur d'Espagne en France entre 1773 et 1787. La décoration de ce service est décrite fond bleu de Roi, peint en Groupes de fleurs et fruits, et riche dorure. Il comprenait 172 assiettes au prix élevé de 72 livres chaque. Voir D. Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th century*, 2005, vol. IV, pp. 817-820.



158 SÈVRES

Pot à eau à la Romaine et son bassin en porcelaine dure à décor polychrome d'arabesque, brule-parfum, rinceaux feuillagés sur fond jaune.

Marqués en or : LL entrelacés et couronnés, lettre-date II pour 1786, marque des peintres La France et Sinson.

XVIIIe siècle, 1786.

H. 25 cm, L. 37 cm.

Accidents et restaurations.

400/500 €



159 SÈVRES

Gobelet litron de la première grandeur et une soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome sur fond beau bleu d'un Turc allongé fumant la pipe sur le gobelet et d'un paysage au centre de la soucoupe, rinceaux feuillagés et treillage en or sur les bords.

Le gobelet marqué : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre Chulot, marque du doreur Leguay, la soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date HH pour 1785, marque de peintre LA.

XVIIIe siècle, vers 1785.

H. 7,5 cm, D. 14,5 cm.

Restaurations au gobelet, la soucoupe partiellement surdécorée.

200/300 €



160 SÈVRES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre de la première grandeur à décor polychrome d'un bouquet de fleurs dans un médaillon à fond bleu se détachant sur un fond jaune parsemé de fleurettes.

Marque du doreur Vandré au revers.

XVIIIe siècle, vers 1787.

H. 13,5 cm.

Un pied recollé et quelques usures.

300/500 €

Au revers une étiquette portant l'inscription : Sèvres 1763 provenance Collection Boston Forsyth Wickes.



161 SÈVRES

Plateau ovale à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome d'attributs de jardinage et ruche dans un paysage contenu dans un médaillon ovale cerné de mouches or.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date O pour 1767, marque du peintre André Vincent Vieillard.

XVIIIe siècle, 1767.

L. 33,5 mc.

Accidents et restaurations sur un bord.

200/300 €



162 SÈVRES

Gobelet litron de la deuxième grandeur et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de couple galant et d'enfants dans des paysages contenus dans des réserves sur fond vert.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date P pour 1768, marque du peintre A pour le peintre Charles Asselin.

H. 7 cm

L. 13,5 cm

XVIIIe siècle, 1768.

Un éclat à la soucoupe

600/800 €



163 SÈVRES

Gobelet enfoncé et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome sur le gobelet d'une cour de ferme avec brouette, tonneau et panier et sur la soucoupe d'attributs de jardinage et ruches dans des paysages dans deux réserves sur fond de motifs d'œil de perdrix en bleu et rouge, guirlandes de feuillage en or sur les bords.

Marqués : LL entrelacés, sans lettre-date.

XVIIIe siècle, vers 1770.

H. 9 cm, D. 15 cm.

Quelques usures d'or.

1 200/1 800 €



164



165



166



167

164 SÈVRES

Gobelet Hébert et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs, filets pourpre et or et galons à fond sablé bleu sur les bords.

Sans marque.

XVIII^e siècle, vers 1770-1775.

H. 6 cm, D. 13,5 cm.

800/1 200 €

165 SÈVRES

Gobelet litron et une soucoupe en porcelaine tendre de la troisième grandeur à décor polychrome de semis de roses et guirlandes de feuillage.

Marquées : LL entrelacés, lettres-dates BB et CC pour 1779 et 1780, marque du peintre Charles-Louis Méreaud.

XVIII^e siècle, 1779-1780.

H. 6 cm, D. 12 cm.

Quelques usures d'or.

400/600 €

166 SÈVRES

Ecuelle ronde couverte en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de roses dans des médaillons cernés de guirlandes de feuillage en or.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date Q pour 1769, marque du peintre Bouillat.

XVIII^e siècle, 1769.

L. 17 cm.

Une anse restaurée.

400/600 €

167 SÈVRES

Gobelet Calabre et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome imitant la porcelaine de Meissen de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond pourpre.

Trace de marque sous le gobelet et la soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date J pour 1762, marque du peintre Micaud.

XVIII^e siècle, 1762.

H. 7 cm, D. 13,5 cm.

Un éclat sur le bord supérieur.

800/1 200 €



168

169

170

168 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la troisième grandeur à décor polychrome d'oiseaux, arabesques, branches fleuries, groupes de fruits et guirlandes de feuillage en or sur des galons à fond bleu.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date MM pour 1789, marque du peintre Denis Levé et marque du doreur La France.

XVIIIe siècle, 1789.

H. 6 cm, D. 12 cm.

Usures d'or sur le gobelet.

400/600 €

169 SÈVRES

Compotier coquille en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs et galon bleu orné de lyres en or.

Sans marque.

XVIIIe siècle, vers 1788.

L. 22 cm.

Deux fêlures et usures.

150/200 €

170 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la deuxième grandeur à décor polychrome de paysages animés, jardins et obélisques dans des médaillons cernés de rinceaux feuillagés, arabesques, branches fleuries et oiseaux, galons à fond bleu et guirlandes de feuillage en or sur les bords.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date LL pour 1788, marque du peintre Denis Levé.

XVIIIe siècle, 1788.

H. 7 cm, D. 13,5 cm.

Restauration sur le bord de la soucoupe.

500/800 €



171 SÈVRES

Plat ovale en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et rinceaux rehaussés de peignés bleus sur l'aile.

Marqué : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du doreur Weydinger.

XVIIIe siècle.

L. 35 cm.

Un éclat au talon.

400/600 €

172 SÈVRES

Assiette à bord contourné en porcelaine dure à décor polychrome au centre de semis de fleurettes et sur l'aile de couronnes de roses, couronnes de barbeaux et de rubans pourpre noués

Marquée : LL entrelacés et couronnés, sans lettre-date, marque du peintre Sinsson et du doreur Weydinger.

XVIIIe siècle.

D. 24,3 cm.

Un éclat restauré et quelques usures d'or.

600/800 €

Un dessin d'une assiette de ce décor dont le centre est différent est conservé aux archives de la manufacture de Sèvres accompagné de la légende : point de couronne dans le milieu il est parsemé de très petits bouquets et fleurettes, Mr Verdier 24 #, n° 68.

Probablement du service livré à Mr Verdier en 1789, voir Peters, 1789-11.

173 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine dure de la troisième grandeur à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre de la soucoupe et de guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés en or sur des galons à fond brun.

Marqués : LL entrelacés et couronnés, lettre-date AA pour 1778, marque du peintre Etienne-Jean Grémont et du doreur Henri Prévost.

XVIIIe siècle, 1778.

H. 6 cm, D. 12,5 cm.

Restauration à l'anse.

600/800 €

174 SÈVRES

Deux gobelets litron et leur soucoupe en porcelaine dure de la troisième grandeur à décor polychrome et or de semis de fleurettes.

Marqués : LL entrelacés et couronnés, lettre-date HH pour 1785, marque du peintre Taillandier.

XVIIIe siècle, 1785.

H. 6 cm, D. 12,5 cm.

300/400 €



175 SÈVRES

Gobelet litron et une soucoupe en porcelaine tendre de la première grandeur à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets dentelés or.

Le gobelet marqué : LL entrelacés, lettre-date Y pour 1776, marque du peintre Bouillat, la soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date X pour 1775, marque du peintre Louis-Thomas Bauquerre et du doreur Théodore.

XVIIIe siècle, 1775-1776.

H. 8 cm, D. 15,5 cm.

200/300 €

176 SÈVRES

Tasse à toilette à deux anses, un couvercle et une soucoupe en porcelaine tendre à décor en camaïeu pourpre de fleurs et sur le couvercle d'oiseaux en vol.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, marques de peintres F et H non attribuées.

XVIIIe siècle, 1759.

H. 7 cm, D. 9,5 cm.

Un éclat sur la soucoupe.

150/200 €

177 SÈVRES

Plateau triangle en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs et filet or sur le bord.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date G pour 1760, marque de peintre F pour Pierre Ferry.

XVIIIe siècle, 1760.

L. 20 cm.

120/150 €

178 SÈVRES

Tasse et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor en or d'une frise de rinceaux rocaille et treillage.

Marquées : LL entrelacés, sans lettre-date.

XVIIIe siècle.

H. 4 cm, D. 9 cm.

100/150 €

179 SÈVRES

Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine tendre de la première grandeur à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets dentelés or sur les bords, la prise du couvercle en forme de fleur.

Sans marque.

XVIIIe siècle.

H. 10,5 cm.

Usures d'or.

200/300 €

180 SÈVRES

Pot à sucre Hébert en porcelaine tendre à décor en camaïeu pourpre de guirlandes de fleurs et filet.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date E pour 1758.

XVIIIe siècle, 1758.

H. 7 cm.

Monture en métal de style Louis XVI.

150/200 €



181

181 SÈVRES

Compotier ovale en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasses et bouquets de fleurs dans quatre réserves cernées de palmes et guirlandes de fleurs en or sur fond bleu céleste.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date U pour 1773, marque du peintre Evans et des doreurs Leguay et Vandé.

XVIIIe siècle, 1773.

L. 26,5 cm.

Fracture restaurée.

200/300 €

Ce compotier peut provenir du service bleu céleste livré le 12 avril 1775 à « Mr Legrand pour le marquis Diranda », comte d'Aranda, ambassadeur d'Espagne en France. Voir David Peters, op. cit., n°75-2.

182 SÈVRES

Soucoupe de gobelet litron de la troisième grandeur en porcelaine tendre à décor polychrome au centre des armoiries du prince Bariatinski dans un médaillon sur fond bleu céleste orné de frise de postes en or.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date QQ pour 1793, marque de peintre C.

XVIIIe siècle, 1793.

D. 11,5 cm.

Usures d'or.

200/300 €

183 SÈVRES

Deux compotiers ronds en porcelaine dure et un compotier carré en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleu et or.

Les compotiers ronds marqués : LL entrelacés, lettre-date BB pour 1779, marque du peintre Bouillat, le compotier carré sans marque.

XVIIIe siècle.

L. 22 cm et 21 cm.

Usures sur le compotier carré

250/300 €

184 SÈVRES

Assiette à feuille de chou en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et motifs de feuille de chou en léger relief rehaussés de peignés bleus et or.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date P pour 1768, marque du peintre Nicquet.

XVIIIe siècle, 1768.

D. 24,5 cm.

Un éclat restauré.

80/120 €



182

185 SÈVRES

Compotier coquille en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu et or.

XVIIIe siècle.

L. 23 cm

120/150 €

186 SÈVRES

Assiette à couronnes en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et sur l'aile de couronne de fleurs nouées par des rubans et palmes en relief.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date BB pour 1779.

XVIIIe siècle, 1779.

D. 24,5 cm.

Un éclat.

80/120 €

187 SÈVRES

Neuf assiettes dont quatre en porcelaine tendre et cinq en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleus et or.

Marqués : LL entrelacés, lettres-dates V, AA et BB pour 1775, 1778 et 1779.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

800/1 200 €

188 SÈVRES

Pot à jus couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleus et or.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date O pour 1767.

XVIIIe siècle, 1767.

H. 7,5 cm.

200/300 €

189 SÈVRES

Cafetière couverte en porcelaine dure à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse et filets bleus et or.

Marquée : LL entrelacés et couronnés, lettre-date CC pour 1780, marque du peintre Evans.

XVIIIe siècle, 1780.

H. 13,5 cm.

Eclats restaurés sur le couvercle et quelques usures d'or.

400/600 €

190 SÈVRES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, peignés bleus sur les pieds, filet dentelé or sur le bord supérieur. ?

Sans marque.

XVIIIe siècle.

H. 9 cm.

300/500 €



183



183



183



184



185



186



187



187



187



188



189



190



191 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine dure de la quatrième grandeur à décor polychrome de galons à l'imitation du tissu formés de guirlandes de fleurs et bandes à fond or.

Marqués : LL entrelacés et couronnés, sans lettre-date, marque du peintre Nicolas Schradre.

XVIIIe siècle, vers 1775-1780.

H. 4,5 cm, D. 10,7 cm.

Deux éclats au gobelet.

300/500 €

192 SÈVRES

Assiette en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de pensées dans un médaillon cerné de deux filets bleus et or, l'aile décorée d'une guirlande de roses entre deux galons à fond bleu.

Marquée : Sèvres, marque du peintre Melle Vautrin.

XVIIIe siècle, vers 1795-1800.

D. 24 cm.

Trois petits éclats restaurés et usures d'or.

400/600 €

193 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la quatrième grandeur à décor polychrome d'un paysage animé avec tour sur le gobelet et d'un tonneau, pot à lait, panier rempli d'œufs sur une terrasse sur la soucoupe, les bords décorés en bleu et or de guirlandes de feuillage et filet.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date BB pour 1779, marque du peintre Vieillard et du doreur Théodore.

XVIIIe siècle, 1779.

H. 4,5 cm, D. 10,7 cm.

Un petit éclat au revers de la soucoupe.

400/600 €

194 SÈVRES

Cinq gobelets litron et cinq soucoupes en porcelaine dure, dont deux de la troisième grandeur et trois de la quatrième grandeur à décor en bleu et or d'une frise de chevrons et guirlandes de feuillage nommée frise Vieillard.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date DD pour 1781, marque du peintre Vieillard.

XVIIIe siècle, 1781.

H. 6 cm et 5 cm, D. 12 cm et 10,5 cm.

Les trois soucoupes de la quatrième grandeur sont des réassortiments en porcelaine de Paris du XIXe siècle avec marques apocryphes.

Usures.

150/200 €

195 SÈVRES

Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor de rinceaux en camaïeu bleu, filet or sur les bords.

Marqués : Sevres R.F.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 5 cm, D. 12 cm.

300/500 €



196 SÈVRES

Gobelet étrusque et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de Chinois dans des paysages dans des réserves sur fond brun, guirlandes de fleurs exotiques sur les bords.

Marqués : RF Sèvres marque du peintre Jean-Jacques Dieu.

XVIIIe siècle, vers 1795.

H. 8 cm, D. 16 cm.

Un éclat restauré au talon de la soucoupe.

1 000/1 500 €

197 SÈVRES

Gobelet étrusque et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de Chinois dans des paysages dans des réserves sur fond brun, guirlandes de fleurs exotiques sur les bords.

Marqués : RF Sèvres marque du peintre Jean-Jacques Dieu.

XVIIIe siècle, vers 1795.

H. 8 cm, D. 16 cm.

Une anse restaurée, un éclat restauré sur le bord du gobelet et restauration sur le bord de la soucoupe.

500/800 €



198 SÈVRES

Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre de lavandières dans un paysage, l'aile à fond pourpre décorée de palmettes et fleurons en violet.

Marquée : Sèvres //.

An II, 1802-1803.

D. 23 cm.

Quelques usures au centre, un éclat au revers de l'aile.

1 200/1 800 €



199 SÈVRES

Grande figure en biscuit représentant Sully debout sur une base carrée, tenant un parchemin, un canon et des boulets à ses pieds.

La base marquée : SULLY, Sèvres Li pour Liancé, A.B. pour Alexandre Brachard et 6 av. DZ pour 6 avril 1812 en creux

Début du XIXe siècle, année 1812.

H. 48 cm.

Le pouce de la main droite cassé et manquant, deux éclats au parchemin.

2 000/3 000 €



200 SÈVRES

Assiette, projet pour le service olympique, en porcelaine dure à décor polychrome au centre de l'éducation d'Achille par le Centaure Chiron, dans un médaillon sur fond bleu pâle cerné d'une guirlande de fleurs et feuillage en or et brun, l'aile à fond rouge décorée de rosaces en grisaille et frise de feuillage et rosaces en or. Le décor légendé en violet au revers : n° 21 l'éducation d'Achille par le Centaure Chiron .

Marquée en rouge : M. N.le (meulé) Sevres -/- pour l'an XII. Et en violet d'après Renaud par melle Leger.

Epoque Consulat, an XII (septembre 1803-septembre 1804).

D. 23,5 cm.

Un éclat restauré.

3 000/5 000 €

Le service *Olympique* semble être commencé en 1803. En Germinal an XI (mars avril 1803), le doreur Antoine Gabriel Boulemier est payé 18 francs pour une assiette model du *S. Olympique*¹. Certaines assiettes, comme notre assiette qui est sans doute un projet pour le service, portent également la marque utilisée en l'an XI et XII². Le nom que porte le service est probablement un choix d'Alexandre Brongniart qui écrit : *tous les sujets sont pris de la mythologie. Ce service est désigné sous le nom de Service Olympique*³. Il ajoute *toutes les pièces sont de nouvelles formes, très élégantes et riches. Il est peint par M. Georget et Mme Jacotot*. Le service entre au magasin de vente de la manufacture à le 31 décembre 1806. En août 1807, le Grand Maréchal du Palais, Duroc, écrit à Daru, Intendant général de la Maison de l'Empereur : « Il a été fait, Monsieur, à la Manufacture de Sèvres un service de porcelaine appelé service olympique pour l'usage de Leurs Majestés. Je vous prie d'autoriser la remise de ce service, afin que nous puissions nous en servir pour les fêtes qui auront lieu à l'occasion du mariage de S. A. la princesse de Wurtemberg ». Le service est livré au Palais des Tuileries le 21 août 1807 ainsi décrit⁴ *Service dit Olympique fond brun rouge miniature sujets tirés de la Mythologie etc*. Suivant l'une des clauses du Traité de Tilsit signé le 7 juillet 1807, les territoires incluant l'électorat de Hesse-Cassel, le duché de Brunswick, la Prusse

occidentale et le Hanovre sont annexés par l'Empereur et réunit pour fonder le Royaume de Westphalie. A seulement vingt-trois ans, Jérôme, le plus jeune frère de Napoléon Ier, est nommé roi de Westphalie le 8 juillet et règnera pendant sept ans. Le 23 août, immédiatement après la création de la Westphalie, Jérôme se marie à Catherine de Wurtemberg, fille du Roi de Wurtemberg et nièce du Tsar de Russie. C'est à cette occasion, lors du banquet du mariage du jeune couple royal dans la Galerie de Diane, que le service *Olympique* est employé, deux jours après son arrivée au Palais des Tuileries. Pour sceller le grand succès diplomatique que constituait la signature des accords de Tilsit du 7 juillet, Napoléon demande à Alexandre Brongniart que le service *Olympique* soit offert en présent au Tsar Alexandre Ier de Russie. Le service parvient à Saint Pétersbourg le 14 février 1808, en neuf caisses et en bon état. Il est utilisé sur la table du Tsar à l'occasion du premier bal donné en l'honneur du marquis de Caulaincourt, nouvel ambassadeur de France en Russie à partir de 1807⁵

En juillet 1832, le Tsar Nicolas Ier décide d'envoyer le service *Olympique* au Kremlin à Moscou pour l'y utiliser au cours de grandes réceptions. Il y sera conservé avec le service Egyptien, un autre service de Sèvres offert par l'Empereur au Tsar Alexandre Ier. Il est aujourd'hui

¹ Archives, Cité de la céramique, Sèvres et Limoges, carton Vj 11).

² Pierre Arrizoli-Clémentel, « Les surtout impériaux en porcelaine de Sèvres, 1804-1814 », Bulletin des Amis suisses de la céramique, 1976, n° 88, p. 10.

³ Archives, Cité de la céramique, Sèvres et Limoges, Carton Pb 1, liasse 1, dossier 4. C'est également l'architecte qui créa les formes des vases pour le surtout du service Olympique ainsi que les cornets antiques en forme de hure de sanglier et corne d'abondance.

⁴ Archives, Cité de la céramique, Sèvres et Limoges, Vbb2 f° 71.

⁵ Albert Baca et Irina Gorbatova, « Le Service Olympique du Musée des Armures au Kremlin », Sèvres, Revue de la Société des Maris du Musée national de Céramique, n° 5, 1996, p. 33.



201 SÈVRES

Vase en porcelaine nommé vase étrusque de 1810, de forme ovoïde sur piédouche, les anses à fond or en forme de tête de lion et guirlandes de fruits, décor en or et platine de palmettes, rosaces, branches de lierre, rinceaux, treillage, rangs de perles, godrons et chevrons sur fond bleu, il repose sur une base carrée en bronze doré.

XIXe siècle, vers 1834.

H. 37,5 cm.

Restaurations.

600/800 €

202 SÈVRES

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de volubilis sur fond rouge.

Marquées : M. Imple de Sèvres 10.

Epoque Empire, année 1810.

H. 6 cm, D. 12,5 cm.

Un éclat restauré sur la soucoupe.

400/600 €

203 SÈVRES

Pot à lait en porcelaine à décor en grisaille d'attributs, cornes d'abondance, palmettes sur fond vert.

Marqué : LL entrelacés, fleur de lis Sèvres, ; Did. Pour Didier.

Epoque Restauration.

H. 22 cm.

Pied remplacé en métal.

200/300 €

204 SÈVRES ET PARIS

Tasse en porcelaine de Sèvres et une soucoupe réassortie en porcelaine de Paris à décor polychrome de grappes de vigne et rangs de perles sur fond pourpre, feuilles d'eau sur la base, l'intérieur à fond or.

La tasse marquée : LL entrelacés.

Epoque Restauration.

H. 8,5 cm, D. 12,5 cm.

L'anse restaurée, un éclat restauré sur le bord de la tasse. 200/300 €

205 SÈVRES

Deux tasses à glace en porcelaine du service fleurettes et papillons à décor polychrome de guirlandes de fleurs suspendues et décor en or de frises de feuillage.

Marquées : CC entrelacés, CD en noir.

Epoque Charles X.

H. 7 cm.

800/1 200 €

206 SÈVRES

Corbeille ronde ajourée en porcelaine à décor de filets or.

Marquée : CC entrelacés, fleurs de lis, Sèvres 28.

Epoque Charles X, 1828.

H. 11,5 cm, D. 25,5 cm.

Un éclat.

300/500 €

207 SÈVRES

Deux grandes tasses à thé et deux soucoupes à décor en or du monogramme M.L. et filets or.

Marqués : LL entrelacés, fleur de lis Sèvres, CC entrelacés Sèvres 28, LP couronnés Sèvres 1842.

XIXe siècle.

H. 9 cm, D. 20,5 cm.

300/500 €

208 SÈVRES

Navette en porcelaine à décor en or d'une frise de capraire dans un galon sur fond vert.

Marque partiellement meulée : de Sèvres 7.

Epoque Empire, 1807.

L. 26 cm.

150/200 €

209 SÈVRES

Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure à décor de feuilles de vigne et grappes de raisins en brun, or et violet sur des galons à fond gris pâle.

Marqués : LL entrelacés, fleur de lis, Sèvres

Epoque Restauration.

H. 8 cm, D. 14 cm.

300/500 €

210 SÈVRES

Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine à décor en noir sur fond mauve de grappes de raisin et feuilles de vigne, chevrons, losanges et fleurettes.

Marqués : LL entrelacés, fleur de lis Sèvres 20.

Epoque Restauration, 1820.

H. 8 cm, D. 15 cm.

Quelques usures.

400/500 €



202



203



204



205



206



205



207



207



208



209



210



211 SÈVRES

Tasse à anse Régnier et sa soucoupe en porcelaine, l'anse élevée en forme de crosse terminée par une visage de femme à l'antique, à décor polychrome de guirlandes de fleurs, le centre de la soucoupe et la base de la tasse à décor en or et platine de rosace et palmettes.

Marquées : LP couronnés, Sèvres 1836.

Epoque Louis-Philippe, 1836.

H. 13 cm, D. 16 cm.

Restauration à l'anse.

1 800/2 200 €

212 SÈVRES

Deux assiettes en porcelaine du service du château de Trianon à décor polychrome au centre d'un bouquet dans un médaillon encadré d'or, l'aile à décor de bouquets dans cinq réserves sur fond de rinceaux feuillagés en or.

Marquées : SV LP 46 et 47 en vert, Sevres LP couronnés 1847 en or, cachet du château de Trianon en rouge.

Epoque Louis-Phillipe, année 1847.

D. 24 cm.

200/300 €

213 SÈVRES

Pot à sucre couvert, pot à lait, tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine du service des chasses de Fontainebleau à décor polychrome imprimé d'attributs façon camée dans des cartouches à fond rouge cernés de rinceaux feuillagés.

Marqués : Sevres LP couronnés 1839, 1840 et 1845, cachet du château de Fontainebleau.

XIXe siècle, époque Louis Philippe, 1839 et 1845.

H. du pot à sucre : 10 cm, H. du pot à lait : 15 cm.

H. de la tasse : 10 cm, D. de la soucoupe 18 cm.

L'anse de la tasse restaurée, éclat restauré à la soucoupe.

300/500 €

214 SÈVRES

Bol et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rosaces et fleurons en or.

Marqués : LP couronnés, Sèvres 1836.

Epoque Louis-Philippe, 1836.

H. 5 cm, D. 12,5 cm.

500/800 €

215 SÈVRES

Un bol et une tasse à thé en porcelaine, le bol à décor en or du monogramme du roi Louis-Philippe LP couronné, la tasse à thé à décor en or de palmettes sur fond bleu agate.

Le bol marqué : Sèvres LP 1847 en bleu, SV LP 46 en vert et cachet du château de Compiègne en rouge.

La tasse à thé marqué : aigle, S.52 en rouge.

XIXe siècle.

H. 7 cm.

100/150 €



212



212



213



213



214



215



213



215



216



217



218



219

216 SÈVRES

Assiette à décor de rosace au centre et sur l'aile des ornements du service des chasses en or sur fond bleu.

Marquée : Sèvres 76.

XXe siècle, 1976.

D. 24,5 cm.

100/150 €

217 SÈVRES

Tasse litron et soucoupe en porcelaine dure » à filets or sur fond bleu.

La soucoupe marquée : LL entrelacés, fleur de lis, Sèvres 20, la tasse marquée : LP couronnés, Sèvres 1843.

XIXe siècle, 1820 et 1843.

H. 6 cm, D. 13,2 cm.

300/500 €

218 SÈVRES

Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre d'oiseaux sur une terrasse et sur l'aile d'oiseaux dans trois réserves sur fond bleu orné de guirlandes en or.

Marquée : S. 69 en vert et R.F. 71 en rouge.

Fin du XIXe siècle.

D. 25,5 cm.

Eclat restauré.

200/300 €

219 SÈVRES

Ravier ovale de forme navette à décor en or et noir sur fond gris de colombes et branches d'oliviers.

Marqué : Sèvres 74.

XXe siècle, 1974.

L. 28,5 cm.

100/200 €

220 SÈVRES

Plat rond en porcelaine à décor en bleu au centre du monogramme du roi Louis-Philippe, LP couronnés.

Marqué : LP couronnés, Sèvres 1842 en bleu et cachet du château de Fontainebleau en rouge.

XIXe siècle, 1842.

D. 30 cm.

150/200 €



221 SÈVRES

Groupe en biscuit représentant le Prince Impérial et son chien d'après Carpeaux.

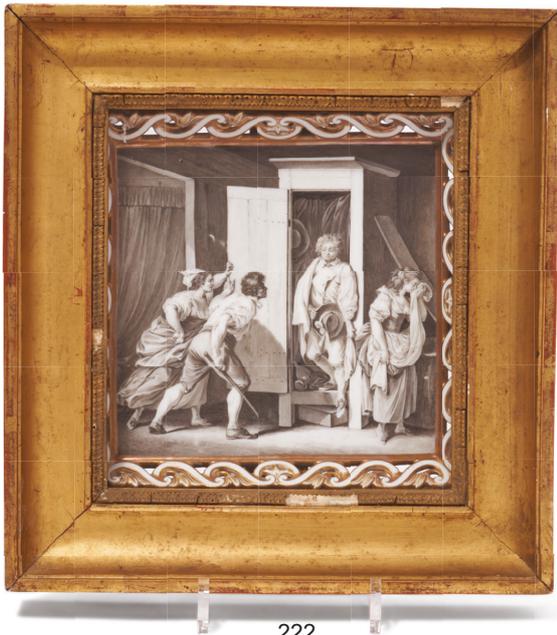
Marqué sur la base : Sèvres E.C. 90 et J.B. Carpeaux 1865.

Fin du XIXe siècle.

H. 42 cm.

Restauration à une main.

1 500/2 000 €



222

222 PARIS

Plateau de cabaret carré en porcelaine tendre, le bord orné d'une frise de postes ajourée, décor en grisaille au centre d'un homme découvert dans un placard dans un intérieur, une jeune fille en pleurs et un couple en colère, d'après la gravure de Jean-Honoré Fragonard publié en 1778.

Signé et daté en bas à gauche : popang ? copié d'après Fragonard 1784.

XVIIIe siècle.

L. 22 cm.

Accidents et manques sur un bord.

400/600 €

223 PARIS

Partie de service en porcelaine à décor en grisaille de figures, papillons et oiseaux légendées en or tendresse, fidélité, reconnaissance légèreté et union comprenant une théière couverte, un pot à lait, un pot à sucre couvert deux tasses litron et leur soucoupe portant le monogramme JD sous une couronne.

Marqué : M couronné et LSX en rouge, manufacture du comte de Provence à Clignancourt sous la direction de Moitte.

XVIIIe siècle

400/600 €

224 PARIS

Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome de semis de fleurs et sur l'aile de bouquets et guirlandes.

Marquées : A couronné en rouge.

Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux.

XVIIIe siècle.

D. 23,5 cm.

300/500 €

225 PARIS

Un pot à sucre couvert et un pot à pommade couvert en porcelaine à décor polychrome de semis de barbeaux et guirlandes de feuillage en or.

Marqués : A couronnés en rouge.

Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux.

XVIIIe siècle

H. 10 cm.

500/800 €

226 PARIS

Plat à barbe ovale en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marqué, manufacture du comte de Provence à Clignancourt.

XVIIIe siècle, vers 1785.

L. 30,5 cm.

Un éclat

450/600 €



223

227 PARIS

Grande tasse à chocolat et sa soucoupe en porcelaine de forme litron à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des galons à fond jaune et cernés de guirlandes de fleurs et rubans.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

H. 8 cm, D. 15,5 cm.

500/600 €

228 PARIS

Huit assiettes en porcelaine à bord contourné à décor polychrome d'après le service en porcelaine de Sèvres de la comtesse d'Artois de semis de barbeaux et rangs de perles en rose et or.

Marquées : Nast en or.

XIXe siècle.

D. 23 cm.

400/600 €

229 MARSEILLE

Moutardier couvert en porcelaine à décor polychrome de fleurs, filet or sur les bords.

Marqué : R en bleu.

Manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

H. 9 cm.

Restauration à l'anse.

80/120 €

230 PARIS

Grande tasse à chocolat et sa soucoupe en porcelaine de forme litron décor polychrome et or de corbeilles de roses, d'arabesques et étoiles.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

H. 8,5 cm, D. 16,5 cm.

500/600 €

231 PARIS

Encrier circulaire en porcelaine à décor polychrome de frises de feuillages et losanges.

Marqué, manufacture du duc d'Angoulême.

XVIIIe siècle.

L. 22 cm.

400/600 €



234



224



225



226



227



228



230



231



229



232

232 PARIS

Partie de service en porcelaine comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert, deux tasses litron et leur soucoupe, à décor polychrome de bouquets de fleurs et guirlandes de roses sur fond or.

Marqués : A couronné en rouge.

Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux.

XVIIIe siècle.

Un petit éclat au couvercle du pot à sucre. 1 500/2 000 €

233 PARIS

Service en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et guirlandes de feuillage en or comprenant un plateau carré, une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, deux tasses litron et leur soucoupe.

Marqué A couronné en rouge, manufacture de la reine rue Thiroux.

XVIIIe siècle.

L. 24 cm.

Couvercle du pot à lait manquant.

Au revers une étiquette avec la mention manuscrite : Tête à tête en porcelaine à la Reine laissé par M Charles de Vaux à Mme la Bne de Vaux sa belle-sœur. 500/600 €

234 PARIS

Grande tasse à chocolat et sa soucoupe en porcelaine de forme litron à décor en grisaille de femme drapée à l'antique et amours, palmettes en or sur les bords.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle, vers 1800.

H. 9 cm, D. 17 cm. 500/600 €

235 PARIS

Théière couverte en porcelaine de forme litron à décor polychrome de paysages animés dans deux réserves sur fond écaillé.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

H. 15 cm. 600/800 €

236 PARIS

Grande tasse à chocolat et sa soucoupe en porcelaine de forme litron à décor polychrome de guirlandes de roses et galons à fond nankin.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

H. 8,5 cm, D. 15 cm.

237 PARIS

Grande tasse à chocolat et sa soucoupe en porcelaine de forme litron, à décor de palmettes en or sur fond écaillé.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle, vers 1800.

H. 8 cm, D. 15,5 cm. 600/800 €



233

238 PARIS

Théière couverte de forme litron en porcelaine à décor polychrome de roses dans des cartouches à fond or cernés d'arabesques et guirlandes de feuillage en noir et or.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 9,5 cm. 200/300 €

239 PARIS

Théière litron couverte en porcelaine à décor polychrome de rinceaux feuillagés et fleurs dans un bandeau se détachant sur un fond saumon.

Marquée, manufacture de Dihl & Guerhard.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 12 cm.

Petits éclats au déversoir. 300/500 €

240 PARIS

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome du monogramme CMG dans des médaillons cernés de branchage en or et galons à fond orangé.

Marquées : A couronné en rouge.

Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux.

XVIIIe siècle.

H. 6,3 cm, D. 12 cm. 200/300 €

241 PARIS

Grande tasse à chocolat et sa soucoupe en porcelaine de forme litron à décor en grisaille d'un paysage tournant animé et sur les bords d'étoiles en or.

La tasse marquée : S en or.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle, vers 1800.

H. 8,5 cm, D. 15 cm.

Léger choc au centre de la soucoupe. 450/600 €

242 PARIS

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor de frises de lyres en or sur fond jaune.

Marquées : Manufacture de Mgr le Duc d'Angoulême à Paris.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 6,5 cm, D. 12,5 cm.

Egrenures. 150/200 €

243 PARIS

Tasse et sa soucoupe en porcelaine de forme litron à décor polychrome de guirlandes de roses et fond pourpre.

Marquées : A couronné en rouge.

Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux.

XVIIIe siècle.

H. 6,3 cm, D. 13 cm. 200/300 €



234



235



236



239



238



237



241



240



242



243



244

244 PARIS

Médaille circulaire en porcelaine à décor en camaïeu bistre de la bataille de Guinsborough
La peinture par Swebach.
Début du XIXe siècle.
Dans un cadre en bois doré.
D. 13,5 cm.

300/500 €

245 PARIS

Médaille en biscuit à décor en bas relief des portraits de Napoléon et Marie Louise en buste de profil tourné vers la gauche encadrés d'une frise de feuille d'eau.
Signé sur l'épaule Andrieu Fecit.
Attribué à la manufacture de Nast.
Epoque Empire, vers 1810.
D. 19,5 cm.
Petits éclats.

500/600 €

246 PARIS

Assiette à dessert en porcelaine à décor polychrome de deux enfants dans un jardin, l'aile décorée de palmettes en or.
Signé dans le paysage : Drolling, P.
Marquée au revers en or : Mfr de Dihl & Guerhard.
Manufacture de Dihl et Guérhard.
Début du XIXe siècle, vers 1800-1810.
D. 21,5 cm.

300/500 €

247 PARIS

Assiette à dessert en porcelaine à décor polychrome d'une femme tenant un enfant dans un paysage, l'aile décorée de palmettes en or.
Signé dans le paysage : Drolling, P.
Marquée au revers en or : Mfr de Dihl & Guerhard.
Manufacture de Dihl et Guérhard.
Début du XIXe siècle, vers 1800-1810.
D. 21,5 cm.
Un éclat et une fêlure restaurés.

200/300 €

248 PARIS

Deux Assiette à dessert en porcelaine à décor en grisaille de deux pêcheurs sur la berge d'un fleuve, l'aile décorée de palmettes en or.
Marquée au revers en or : Mfr de Dihl & Guerhard.
Manufacture de Dihl et Guérhard.
Début du XIXe siècle, vers 1800-1810.
D. 21,5 cm.

300/500 €



249

249 PARIS

Assiette à dessert en porcelaine à décor en grisaille et polychrome d'un homme marchand dans un paysage de neige, l'aile décorée de palmettes en or.
Marquée au revers en or : Mfr de Dihl & Guerhard.
Manufacture de Dihl et Guérhard.
Début du XIXe siècle, vers 1800-1810.
D. 21,5 cm.

300/500 €

250 PARIS

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome de paysages de bord de mer animés, l'aile à fond nankin ornée d'une guirlande de feuillage et fruits.
Marquées : Darte Frère à Paris.
Epoque Restauration.
D. 22 cm.
Quelques usures.

300/400 €

251 PARIS

Vase de forme balustre à décor polychrome d'oiseaux sur fond gris, les anses et le piédouche à fond or.
Epoque Empire.
H. 17,5 cm.
Une anse recollée et éclats.

300/500 €

252 PARIS

Tasse cylindrique et sa soucoupe en porcelaine reposant sur trois pieds griffe à décor polychrome de Venus et l'Amour sur fond or, griffons, rosace et monogramme en or bruni traité à l'effet.
Début du XIXe siècle.
H. 13 cm, D. 15 cm.
Un éclat restauré sur un pied.

300/500 €

253 PARIS

Tasse cylindrique couverte et sa soucoupe en porcelaine à décor de rinceaux or dans des galons sur fond rose.
Manufacture de Dihl et Guérhard
Fin du XVIIIe siècle.
H. 12 cm, D. 16 cm.

300/500 €

254 PARIS

Tasse et sa soucoupe en porcelaine reposant sur trois pieds griffe à décor polychrome de danseurs d'après Téniers sur fond or.
Premier tiers du XIXe siècle.
H. 12,5 cm, D. 17 cm.



246



247



249



248



248



251



250



250



252



253



254



255

255 PARIS

Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de paysages avec rivières et cascades dans deux réserves rectangulaires sur fond or, les vues nommées en or bruni à l'effet : Vue prise à Vorèpe (près Grenoble) et lac de Némi (Italie) les anses en forme de buste d'enfant ailé à fond or, palmettes sur l'épaulement.

Marqué en or : Schoelcher.
XIXe siècle, vers 1825-1830.

H. 42,5 cm.

Usures d'or importantes sur le col.

500/800 €

256 PARIS

Pot à eau et bassin en porcelaine à décor polychrome de guerriers antique sur fond vert et or, le bassin décoré de trophées militaire, l'anse en forme de jonc et tête de cygne XIXe siècle.

H. 31 cm, L. 38,5 cm.

Quelques usures restaurées.

450/600 €

257 PARIS

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome d'une vue du Louvre et vue de la colonne Vendôme, l'aile à fond bleu ornée de feuillage en or.

Marquées : Darte Frère à Paris.

Epoque Restauration.

D. 23 cm.

Quelques usures.

400/600 €

258 PARIS

Vase en porcelaine de forme balustre reposant sur une base carrée, munie d'anses en forme de buste de femme ailée, à décor polychrome d'un portrait du roi Henri IV en buste de profil dans un médaillon sur fond or.

Epoque Restauration.

H. 28 cm.

Fêlures et éclats.

150/200 €



256



255 (revers)

259 PARIS

Assiette en porcelaine à décor en grisaille au centre d'un portrait du roi Louis XVIII en buste, l'aile décorée de palmettes en or sur fond bleu.

Marquée : Ed. Honoré, boulevard Poissonnière à Paris.

Epoque Restauration.

D. 23,5 cm.

Usures d'or.

200/300 €

260 PARIS

Assiette en porcelaine à décor polychrome d'un portrait de jeune femme tenant des fleurs dans un parc, l'aile à fond bleu décorée en or de frises de postes et fleurons.

Première moitié du XIXe siècle.

D. 23,5 cm.

200/300 €

261 PARIS

Tasse ovoïde et sa soucoupe en porcelaine à décor de frise de feuilles d'eau en relief sur fond or.

Marqué : Darte Palais Royal.

Début du XIXe siècle.

H. 10,5 cm, D. 13,5 cm.

300/500 €

262 PARIS

Tasse et sa soucoupe et un pot à sucre couvert reposant sur trois pieds, à fond vert amande, les bords décorés en or de palmettes, la tasse à décor polychrome d'un portrait de femme en buste, la soucoupe décorée en or au centre du monogramme AR, le pot à sucre à décor polychrome d'un portrait de jeune enfant en buste parmi des nuages.

Marqués en rouge : Dagoty et honoré à Paris.

Epoque Restauration.

H. 12 cm, D. 17 cm.

Un pied du pot à sucre recollé, quelques usures.

Au revers une étiquette manuscrite : Madame royale duchesse d'Angoulême.

600/800 €



257



258



257



259



260



261



262



262



263

263 TOURNAI

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor en or dans des médaillons à fond bleu d'inscriptions formant rébus, dans un entourage de semis de roses, guirlandes de feuillage or dans des galons à fond bleu sur les bords.

XVIIIe siècle.

H. 6 cm, D. 14 cm.

500/800 €

264 TOURNAI

Assiette en porcelaine tendre du service du duc d'Orléans à décor polychrome d'oiseaux d'après l'Histoire naturelle des oiseaux du comte de Buffon, les oiseaux légendés en noir au revers : au centre la grûe panachée et sur l'aile bergeronette du cap de bonne espérance, pie grièche d'Italie, pie grièche rousse de France femelle, l'aile à fond bleu à marbrures en or et trois médaillons encadrant papillons et insectes.

XVIIIe siècle, vers 1787.

D. 23,3 cm.

Quelques usures d'or.

10 000/15 000 €

Le service dit "aux oiseaux de Buffon" est commandé par le duc d'Orléans à la manufacture de Tournai juillet 1787 et destiné au Palais Royal à Paris. La facture générale du service détaillant l'ensemble de la livraison est publiée par Claire Dumortier, Patrick Habets, Porcelaine de Tournai, le service d'Orléans, 2004, p.162. Le service du duc d'Orléans comprenait le nombre considérable de 1.593 pièces. En comparaison, le service de Sèvres comportant le plus grand nombre de pièces est celui livré à Catherine II de Russie et il était composé de 706 éléments. Le service mythologique de Louis XVI comptait 493 pièces. Le seul service plus important en porcelaine européenne est le service aux cygnes du comte de Brühl réalisé à Meissen entre 1737 et 1741 (2.200 pièces). Les oiseaux sont tirés de L'Histoire naturelle des Oiseaux, publiée par le comte de Buffon en dix volumes entre 1770 et 1786. Une grande partie du service du duc d'Orléans (594 pièces) fut achetée en 1803 et 1806 par le Prince de Galles par l'intermédiaire du marchand Robert Fogg. Aujourd'hui 565 porcelaines du service sont toujours conservées dans les collections royales anglaises au Château de Windsor ; les 29 pièces manquantes ayant probablement été offertes par la couronne (Geoffrey de Bellaigue, Sèvres, Porcelain from the Royal Collection, catalogue d'exposition, Londres, 1979, pp. 25-27).



264



265



265

265 MEISSEN

Bourdaloue ovale en porcelaine à décor polychrome au centre d'un couple allongé dans un lit dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille et sur les parois extérieures d'un couple déjeunant dans un parc et d'un concert galant dans un parc, l'anse à fond or.

Marqué : épées croisées en bleu.

XVIIIe siècle, vers 1740-1745.

L. 12,5 cm, H. 6,5 cm.

800/1 200 €

266 MEISSEN

Deux tasses et leur soucoupe en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de couples galants dans le style de Lancret et bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marquée : épées croisées et point en bleu.

XVIIIe siècle, vers 1770.

H. 6,5 cm, D. 13,5 cm.

400/500 €

267 MEISSEN

Boîte à thé rectangulaire couverte en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de couples galants dans le style de Lancret et bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marquée : épées croisées et point en bleu.

XVIIIe siècle, vers 1770.

H. 12 cm.

300/500 €

268 ALLEMAGNE

Statuette en porcelaine représentant un oiseau perché sur un arbuste, à décor polychrome.

Marque de Meissen sous la base.

XIXe siècle.

H. 21 cm.

La queue cassée et recollée, éclats.

200/300 €

269 LUDWIGSBURG

Statuette en porcelaine représentant un jeune jardinier appuyé contre une bêche et tenant des fleurs dans son chapeau, décor polychrome.

Marquée : CC entrelacés et couronnés.

XVIIIe siècle.

H. 16 cm.

Restaurations à un bras, à la bêche et au chapeau.

120/150 €

270 MEISSEN

Statuette en porcelaine représentant un lièvre assis sur une terrasse ornée de fleurs et feuillages en relief

Marqué épées croisées en bleu.

XVIIIe siècle.

H. 14 cm.

1 200/1 800 €



266



267



268



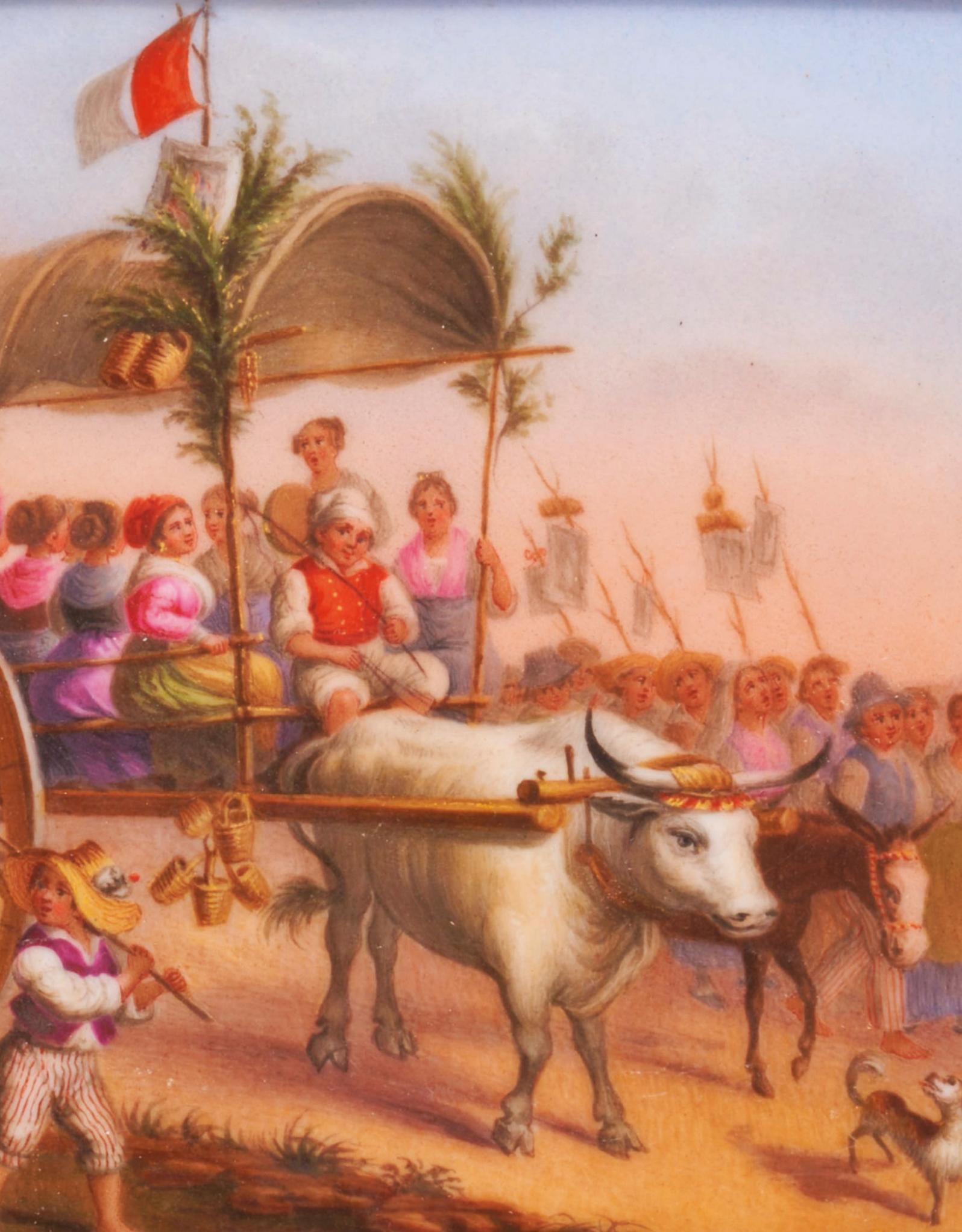
269



266



270





271



271

271 NAPLES

Deux tableaux en porcelaine de forme rectangulaire à décor polychrome sur l'une de scène de danse légendé au revers Tarentella napolitaines et sur l'autre d'un cortège et fête villageoise légendé Retour de la fête de Montevergine et situés Naples.

Signés en bas à droite. Carlo de Simone et datés 1857.

21 cm x 14 cm.

4 000/6 000 €

272 NAPLES

Deux assiettes en porcelaine provenant du service a fascia viola à décor polychrome de paon et héron sur l'une et d'un cerf sur l'autre, l'aile est décorée d'un galon à fond mauve étoiles en or dans cinq médaillons.

Début du XIXe siècle, vers 1800 – 1807

D. 24 cm.

Usures, deux petits éclats à l'une et taches.

300/500 €

Ces assiettes appartiennent à un service mentionné en 1807 dans l'inventaire dressé lors de la cession de la manufacture royale de Naples à la société Poulard-Prad et décrit con animali e fascia lillà. Angela Carola Perrotti précise dans son ouvrage sur la porcelaine de Naples, qu'il s'agit du dernier grand service exécuté par la manufacture royale pour la table du Roi Ferdinand IV et destiné au Palais de Portici pour les retours de chasse. Il est utilisé par Joseph Bonaparte à Caserte et alors complété par la manufacture de Poulard-Prad. Au retour de Ferdinand IV, le service est transféré à sa destination initiale, le Palais royal de Portici. Il comportait alors 640 pièces. Aujourd'hui, 91 pièces sont conservées au musée de Capodimonte. (A. Carola-Perrotti, La Porcellane Napoletane dell' Ottocento, 1990, n° 86.)



272



272

Faiences







273



274



275

273 VENISE

Albarello légèrement cintré en majolique à décor polychrome de saint François tenant la croix et la bible dans un médaillon ovale cerné de palmes et fleurs sur fond bleu.

Atelier de Maestro Domenico.

XVI^e siècle, vers 1580.

H. 29 cm.

Petits éclats.

1 000/1 500 €

274 VENISE

Vase ovoïde en majolique, le col cylindrique à décor polychrome d'un saint évêque tenant une crosse dans un médaillon ovale cerné de palmes et fleurs sur fond bleu.

Atelier de Maestro Domenico.

XVI^e siècle, vers 1580.

H. 29 cm.

Restaurations.

1 000/1500 €

275 VENISE

Albarello légèrement cintré en majolique à décor polychrome de saint François tenant trois fleurs de lis et la bible dans un médaillon ovale cerné de palmes et fleurs sur fond bleu.

Atelier de Maestro Domenico.

XVI^e siècle, vers 1580.

H. 29,5 cm.

Petits éclats.

1 000/1 500 €

276 SAVONE

Quatre grands plats ronds en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages animés.

Marqués.

XVIIIe siècle.

D. 38 cm à 40 cm.

Accidents et restaurations. 600/800 €

277 ITALIE

Plat rond en faïence à décor polychrome au centre d'un Christ en croix dans un médaillon à fond jaune entouré de figures grotesques et volatiles.

XVIIe siècle.

D. 33,5 cm.

Eclats. 200/300 €

278 CALTAGIRONE

Bouteille à panse globulaire et col cylindrique en faïence à décor polychrome de fleurs et feuillage sur fond bleu.

XVIIIe siècle.

H. 23 cm. 300/500 €

279 CALTAGIRONE

Vase ovoïde en faïence à décor polychrome de fleurs et feuillage sur fond bleu.

XVIIIe siècle.

H. 21 cm.

Eclats sur la base. 400/600 €

280 PALERME, SICILE

Albarello en faïence à décor polychrome d'un portrait d'homme casqué en buste de profil dans un médaillon à fond orangé cerné de guirlandes de feuillage et fleurs.

XVIIe siècle.

H. 28,5 cm.

Petite fêlure sur la base. 500/800 €

281 CALTAGIRONE, SICILE

Albarello cintré en majolique à décor polychrome d'un portrait de jeune homme en buste dans un médaillon à fond orangé cerné de feuilles de chêne sur fond de rinceaux feuillagés, oves sur le col et la base.

XVIIe siècle.

H. 25,5 cm.

Eclats et fêlures. 400/600 €

282 ITALIE

Jatte ronde à bord godronné en faïence à décor polychrome au centre d'un amour tenant une flèche et un bouclier dans un médaillon cerné de compartiments ornés de volatiles, candélabres et figures grotesques.

XVIIe siècle.

H. 10 cm, D. 27 cm.

Eclats restaurés et fêlures. 300/400 €

283 ITALIE DU NORD

Vase boule en majolique à décor en camaïeu bleu sur fond bleu d'armoiries dans un écu sous une couronne dans un paysage animé de deux soldats combattant.

XVIIe siècle.

H. 28 cm.

Col rodé, éclats. 600/800 €

284 LES MARCHES

Albarello cintré à double renflement en majolique à décor en bleu d'une inscription pharmaceutique en caractères gothiques : V. Althea dans un bandeau cerné de feuillage.

XVIIe siècle.

H. 20 cm.

Fêlure et éclat. 400/500 €

285 ITALIE DU NORD

Albarello en faïence à décor a berretino en camaïeu bleu et blanc sur fond bleuté de l'inscription Ung^o Rosato dans un bandeau sur fond de rinceaux feuillagés.

XVIIe siècle.

H. 22 cm.

Eclats restaurés sur le col. 500/800 €

286 ITALIE

Pistolet en faïence à décor sur la crosse d'une fleur de lis en jaune sur fond manganèse, le canon à fond bleu et manganèse.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

L. 27 cm.

Eclats au chien et à la gâchette. 1 500/2 000 €

276

276

276



277



278



279



282



280



283



286



281



284



285





287 CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome d'un triomphe d'Amphitrite assise dans un char marin tiré par des dauphins entourés de tritons et naïades.

Atelier des Gentili.

XVIIIe siècle.

34 cm x 24 cm.

Accident à un angle.

2 000/3 000 €

A rapprocher d'une plaque similaire reproduite dans l'ouvrage Museo di San Martino

Ceramiche Castelli, Napoli, altre fabbriche de Teodoro Fittipaldi
Electa Napoli 1992 tome2 p153 no 249

288 CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome de villageois près d'une fontaine dans un paysage.

XVIIIe siècle.

28,5 cm x 25 cm.

800/1 200 €



289 CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome d'un triomphe d'Amphitrite sur un char marin tiré par des dauphins, tritons et naïades.

XVIIIe siècle.

31 cm x 22 cm.

Accidents et restaurations anciennes.

400/500 €





290



291



292



294



293



294

290 CASTELLI

Petite assiette en faïence à décor polychrome d'un homme drapé debout dans un paysage devant des ruines antiques.

XVIIIe siècle.

D. 17,5 cm.

300/400 €

291 CASTELLI

Petite assiette en faïence à décor polychrome d'un paysage animé avec ruines antiques.

XVIIIe siècle.

D. 16,5 cm.

200/300 €

292 CASTELLI

Petite assiette en faïence à décor polychrome d'un amour tenant un gobelet debout dans un paysage.

XVIIIe siècle.

D. 17 cm.

200/300 €

293 CASTELLI

Petite assiette en faïence à décor polychrome d'une figure de Neptune assis sur des rochers au dessus d'une source, l'aile décorée d'amours parmi des rinceaux feuillagés.

XVIIIe siècle.

D. 18,2 cm.

300/400 €

294 CASTELLI

Deux petites assiettes en faïence l'une à décor polychrome de deux lavandières dans un paysage et l'autre représentant le Christ aux noces de Cana.

XVIIIe siècle.

D. 17 cm et 16,5 cm.

Eclats à l'une et accidents à l'autre.

300/500 €



295 NAPLES (CAMPANIE) – ANGELO DEL VECCHIO

Ensemble de quatre albarelli dont deux larges en faïence à décor polychrome d'une femme, un chasseur, un oriental accoudé contre une borne et un oriental debout sur une terrasse dans des cadres cernés de filets bleus.

XVIIIe siècle.

H. 22 cm et 20 cm, D. 17 cm et 9,5 cm.

Accidents à deux cols.

3 000/5 000 €

Bibliographie :

Guido Donatone

Maiolica decorativa e popolare di Campanie e Puglia.



296



297



298



299

296 FAENZA

Petit vase en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs retenues par des rubans noués et feuillage sur la base.

Manufacture de Ferniani.

XVIII^e siècle.

H. 13,5 cm.

100/150 €

297 SASSUOLO

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux Chinois assis et un esclave enchaîné, le pantalon baissé, sur une terrasse encadrée de rinceaux rocaille feuillagés et volatiles, l'aile décorée de feuillage exotique ;

XVIII^e siècle.

L. 46 cm.

1 000/1 500 €

298 PESARO

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une caravelle à deux mâts et d'une annexe et sur l'aile de branches fleuries.

Manufacture de Casali Callegari.

XVIII^e siècle.

D. 30 cm.

400/600 €

299 SAVONE

Assiette en faïence à décor en camaïeu manganèse, jaune et vert d'un paysage animé et oiseaux en vol.

XVIII^e siècle.

D. 23,5 cm

Petits éclats.

120/150 €



300

300 IZNIK

Carreau en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome de branches fleuries, grappes de raisin et feuilles de vigne.

Fin du XVIe siècle.

L. 26,5 cm.

Accidents.

800/1 000 €



301

301 IZNIK

Coupe ronde en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome d'œillets, tulipes et jacinthes.

XVIIe siècle.

D. 25 cm.

Fêlure et usures sur le bord.

600/800 €



302

302 PERSE

Plat rond en céramique siliceuse à décor en bleu dans le style des porcelaines Wanli au centre d'une jardinière fleurie dans un médaillon et sur l'aile de fleurs, volatiles et objets de lettré dans des compartiments.

Art Safavide, XVIIe siècle.

D. 27 cm.

Petites fêlures et un petit éclat.

800/1 200 €



303

303 PERSE, DAGHESTAN

Plat rond dit de Koubatcha en céramique siliceuse à décor en bleu d'un réseau d'entrelacs et fleurs sur un fond pointillé.

Art Safavide, XVIIe siècle.

D. 34,5 cm.

Accident et restauration sur le bord.

800/1 200 €



304 DELFT

Vase en faïence à panse globulaire et col cylindrique à décor en camaïeu bleu de lotus, prunus et volatiles, les faces de la panse à médaillons.

Marqué : SVE 10, manufacture de Samuel van Eenhorn.
Fin du XVIIe siècle, début du XVIIIe siècle.

H. 23,5 cm.

Manque au sommet du col.

400/600 €

305 DELFT

Plat rond à bord godronné en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un Chinois dans un médaillon et sur l'aile de Chinois dans des paysages avec rochers.

Fin du XVIIe siècle, début du XVIIIe siècle.

D. 33 cm.

Eclats.

200/300 €

306 DELFT

Assiette en faïence à décor polychrome au centre d'un homme debout appuyé contre une hallebarde légendé le hongrois, numéroté 11, feuillage stylisé en bleu sur le bord.

XVIIIe siècle.

D. 22,5 cm.

Egrenures.

200/300 €

307 DELFT

Bassin ovale à bord godronné en faïence à décor polychrome cachemire au centre de deux oiseaux en vol au-dessus de rochers percés fleuris dans un médaillon sur fond de réserves feuillagés, lambrequins et treillage rouge.

Marqué.

XVIIIe siècle.

L. 41 cm x 35 cm.

Accidents et restaurations.

150/200 €

308 DELFT

Beurrier rond couvert en faïence à décor polychrome dit Delft doré de paysage avec pagodes.

XVIIIe siècle.

L. 11 cm.

Restaurations.

150/200 €

309 DELFT

Beurrier rond couvert en forme de baquet en faïence à décor polychrome dans le style Kakiemon de haies fleuries, prunus, pin et volatiles, la prise du couvercle en forme de lion assis.

XVIIIe siècle.

L. 13 cm.

Couvercle restauré.

200/300 €

310 ESPAGNE

Grand albarello cylindrique en faïence à décor de palmettes stylisées en bleu.

XVe siècle.

H. 31,5 cm.

Restaurations sur le col et quelques sautes d'émail.

4 000/6 000 €

311 CATALOGNE

Albarello légèrement cintré en faïence à décor en camaïeu bleu d'un bandeau oblique laissé libre pour l'inscription cerné de feuillage.

XVIIIe siècle.

H. 25 cm.

Fêlure au col.

150/200 €

312 ALCORA

Plat rond en faïence à décor polychrome au centre d'un couple d'orientaux et un oiseau fantastique sur une terrasse, deux oiseaux et insectes en vol, le bord décoré de branches fleuries.

XVIIIe siècle.

D. 43 cm.

Accident sur le bord.

Étiquette de l'ancienne collection Alfredo Guimaraes.

1 500/2 000 €

313 ALCORA

Médaille ovale en faïence à décor polychrome d'une Allégorie du Printemps sous les traits d'une femme posant la main gauche sur un bouquet de fleurs dans un vase et la main droite sur un chien.

XVIIIe siècle.

18,5 cm x 13,5 cm.

Dans un cadre en bois doré.

3 000/5 000 €

Un médaillon similaire s'est récemment vendu Maître Pescheteau-Badin, Hôtel Drouot, 13 mai 2022, lot 48)

314 ALCORA

Terrine ovale couverte en faïence reposant sur quatre pieds en volute à décor polychrome de fleurs encadrées de peignés bleus, lunes et soleils, volatiles et fontaines dans des encadrements de rinceaux rocaille en relief rehaussés en jaune et orangé, la prise du couvercle en forme de branches et fruits.

XVIIIe siècle.

L. 37 cm.

Accidents.

400/600 €

315 TALAVERA

Jatte ovale en faïence à décor polychrome d'une scène de chasse à l'ours dans un paysage, la paroi extérieure décorée de papillons et arbustes.

XVIIIe siècle.

L. 34 cm.

Eclats, fêlure et usures.

200/300 €



311



310



312



315



314



313



316 NEVERS

Buste d'Empereur en faïence sur une base rectangulaire à décor polychrome bleu, vert, orangé et jaune, la base portant l'inscription Charlo.

XVIIe siècle.

H. 31 cm.

Eclats.

600/800 €

317 NEVERS

Grande jardinière rectangulaire en faïence reposant sur trois pieds, munie d'anses en forme de corde tressée à décor polychrome de voiliers sur les flots, ruines et arbustes.

XVIIe siècle.

L. 57 cm x 28 cm, H. 22 cm.

Fêlure et un pied recollé.

1 000/1 200 €



318 NEVERS

Pichet trompeur en faïence de forme cylindrique sur piédouche, le col ajouré et surmonté d'un couvercle simulé, à décor en camaïeu bleu de figures dans des paysages stylisés.

Fin du XVIIe siècle.

H. 23 cm.

Restauration au déversoir, à la prise et éclat restauré.

500/800 €



François. Jean. 1725.

319 PARIS

Saladier rond en faïence à décor en camaïeu bleu patronymique d'un tonnelier entouré de ses outils dans un médaillon surmontant le patronyme François leans 1725, lambrequins sur le bord.

XVIIIe siècle, 1725.

D. 32 cm.

Fêlures.

1 000/1 500 €

320 ROUEN

Saladier rond à décor en camaïeu bleu patronymique au centre d'un voilier à trois mâts dans un médaillon entouré de lambrequins et feuillage et le patronyme Pierre Gaussan.

XVIIIe siècle.

D. 34 cm.

Fêlure.

400/600 €

321 ROUEN

Jatte ronde en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un évêque tenant une croix épiscopale dans la main gauche et bénissant de la main droite dans un médaillon surmontant le patronyme Richard Goubert, rinceaux feuillagés sur le bord.

XVIIIe siècle.

D. 32 cm.

Un petit éclat.

400/600 €

322 ROUEN

Vase pot-pourri couvert en faïence de forme ovoïde à godrons en relief à décor en camaïeu bleu de lambrequins et frises de feuillage.

XVIIIe siècle.

H. 23 cm.

Fêlures au couvercle et éclats.

400/600 €

323 ROUEN

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome dit au léopard fléché formé d'un rocher percé fleuri, deux oiseaux posés sur une branche, et un léopard à la queue terminée en flèche.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Elles portent au revers une étiquette de la collection André Marie.

300/400 €

324 ROUEN – LA MÉTAIRIE

Groupe en faïence représentant Diane tenant un arc dans la main droite, la main gauche posée sur un cerf, sur une base carrée, à décor polychrome.

Manufacture de La Métairie.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 23 cm.

Restaurations.

800/1 200 €

325 ROUEN

Assiette en faïence à décor polychrome au centre d'une pagode et phœnix en vol, l'aile décorée de réserves fleuries sur fond bleu.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Un éclat.

150/200 €



319



323



323



320



322



325



321



324



326

326 MOUSTIERS

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome et en relief du Christ en croix dans un encadrement de deux colonnes surmontant le village de Moustiers et instruments de la Passion.

Manufacture de Féraud.

XVIII^e siècle.

18 cm x 17 cm.

Légère fêlure reprise sur une colonne.

1 000/1 500 €

327 MOUSTIERS

Deux assiettes en faïence à décor polychrome au centre d'un Chinois assis sur une terrasse fleurie, tertres fleuris sur le bord.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm.

Eclats.

150/200 €

328 LYON

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux Chinois, deux oiseaux fantastiques et un papillon, tertres fleuris sur l'aile.

XVIII^e siècle.

D. 25 cm.

300/500 €

329 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de figures grotesques et animaux fantastiques sur trois terrasses fleuries.

XVIII^e siècle.

D. 25 cm

Egrenures.

300/400 €

330 MOUSTIERS

Assiette en faïence à décor polychrome d'un oiseau fantastique sur une terrasse fleurie.

XVIII^e siècle.

D. 23,5 cm.

Un éclat.

100/150 €

331 MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs nouées et semis de tiges fleuries.

Manufacture de Leroy.

XVIII^e siècle.

L. 41 cm.

300/500 €

332 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de figures grotesques et animaux fantastiques sur trois terrasses fleuries.

Marquée : R OL, manufacture d'Olérys par J.F. Richieux.

XVIII^e siècle.

D. 25 cm.

300/400 €

333 BORDEAUX

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une figure de Vénus se regardant dans un miroir, tertres sur les bords.

XVIII^e siècle.

D. 24,5 cm.

200/300 €

334 SAMADET

Petit plateau ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome roses et œillets.

XVIII^e siècle.

L. 29 cm.

Eclats.

400/600 €

Bibliographie :

Voir vente Coutau-Bégarie collection Campet-Larreyre Dax 30 Septembre et 01 Octobre 1995 Lot 144

335 BERGERAC

Pichet anthropomorphe dit Jacqueline représentant une jeune femme assise, sa robe à décor bleu, orange, vert et manganèse posé à l'éponge.

Début du XIX^e siècle.

H. 26,5 cm.

Un éclat.

500/600 €

Bibliographie :

Modèle similaire dans Jacquot Jacqueline Pichets anthropomorphes en céramique, Exposition du 03 Mai au 18 Septembre 2016 au Musée de la Faïence et des Beaux-Arts de Nevers, n° 55-56, p. 52.



336 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un cavalier dans un paysage et sur l'aile de tiges fleuries.

XVIIIe siècle.

Manufacture de Féraud.

D. 23 cm.

600/800 €

337 ROANNE

Bénitier d'applique en faïence à décor polychrome de l'inscription DIEU SOUTIEN LA NATION, la coquille et le bassin décorés en vert et orangé de fleurs et pois.

XVIIIe siècle, époque révolutionnaire.

Fabrique de Sébastien Nicolas

H. 21 cm.

Restaurations.

300/500 €

Bibliographie :

Modèle similaire dans la collection Louis Heitschel, "Faïence révolutionnaire" P. 107 N°132 Paris 1985



338 LYON

Très rare (unique ?) saladier rond en faïence à décor polychrome patronymique au centre d'un homme debout près de deux tonneaux, tenant un gobelet et une bouteille dans ses mains, le bord décoré de quatre scènes grivoises et l'inscription CLAVDE IRQUERA SALADE ET BON ROVTI / TOVS A SORTI 1779.

XVIIIe siècle.

D. 33 cm.

Accidents et manques.

1 500/2 000 €

339 ENGLEFONTAINE (NORD)

Carreau en terre vernissée émaillé vert à décor incisé de l'inscription 1792 AN 1er DE LA REPUBLIQUE AUGIN J. LENGLET M.A.J. SENECHAL.

Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

L. 25 cm.

Petits éclats.

800/1 200 €

Bibliographie :

Augustin LENGLET, marchand de bois du Jolimetz. élu député représentant le Tiers État en 1789, marié à Amélie Sénéchal



340 NEVERS

Saladier rond en faïence à décor polychrome patronymique au centre d'une femme repassant du linge devant une cheminée encadrée de saint André et sainte Françoise et les patronymes André nison son prétendu futur et Françoise Sanson. Et la date 1777.

XVIIIe siècle, 1777.

L. 27,5 cm.

Une fêlure agrafée.

2 000/3 000 €



340bis NEVERS

Pigeon de faitage en faïence daté 1826 sur la base, à décor orange, vert et manganèse posé à l'éponge le bec à fond bleu.

XIXe siècle, 1826.

H. 28 cm.

Restauration au bec et fêlure.

600/800 €



341 NEVERS

Saladier rond à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre de la réunion des trois ordres formée des armes de France dans un triangle encadré d'une crosse, une épée et une bêche sous une couronne royale fermée entre deux palmes.

XVIIIe siècle, époque révolutionnaire.

D. 26 cm.

300/500 €



342 EST DE LA FRANCE - PARIS OLLIVIER

Partie de service en faïence à décor polychrome d'oiseaux posés sur terrasse et papillons sur les bords comprenant un plat ovale, deux plats ronds, vingt assiettes, une assiette à potage et un moutardier sur plateau attachant.

XVIII^e siècle.

Eclats au plat ovale, deux assiettes accidentées, six assiettes avec éclats, deux fêlures sur l'assiette à potage, manque le couvercle du moutardier.

1 500/2 000 €

343 APREY

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs.

Marquée : AP en noir.

XVIII^e siècle.

D. 23 cm.

Eclats.

60/80 €

344 APREY

Moutardier couvert de forme balustre sur plateau ovale attachant en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés roses.

XVIII^e siècle.

L. 17 cm.

Eclats.

60/80 €

345 APREY

Ecuelle ronde couverte en faïence à décor polychrome d'oiseaux dans des compartiments encadrés de motifs de tissus à fond rose, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage, les anses rehaussées de peignés bleus.

XVIII^e siècle.

L. 23,5 cm.

Usures d'émail sur la prise.

450/600 €



346 EST

Chevrette en faïence à décor polychrome d'un volatile sur le déversoir et semis de fleurs, sous le déversoir le patronyme Marie-Anne Nara et la date l'an 2e de la République 1793. Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire. H. 29 cm.

400/500 €

347 LUNÉVILLE

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés pourpre sur les bords. XVIIIe siècle. D. 25 cm.

300/500 €

348 EST DE LA FRANCE

Deux statuettes en faïence représentant une jeune vendangeuse et une jeune fille tenant un nid, debout sur des socles carrés peints à l'imitation du marbre, à décor polychrome. XVIIIe siècle. H. 27 cm. Un bras restauré.

200/300 €

349 SAINT-CLÉMENT

Ecuelle ronde couverte et son plateau en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs et frises géométriques dans des galons. XVIIIe siècle. L. 18,5 cm. Un éclat au pied et au talon.

300/500 €

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

JEUDI 8 JUIN 2023

SALLE 11 À 14 HEURES



Expert
Emmanuel Lhermitte

BIJOUX & ORFÈVRERIE

MERCREDI 14 JUIN 2023

SALLE 16 À 11H00 & 14H00

Experts

SC EMERIC & STEPHEN PORTIER





CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Pour les lots en ivoire, nous vous informons que ce sont des spécimens conformes au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur. Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'œil.

Enchères : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 30 % TTC (25 % + TVA 20 %)

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Un forfait de 3% soit 3,6 % TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur Interenchères

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence.

Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Magasinage : A l'issue de la vente, les meubles, tableaux et objets adjugés peuvent être retirés après règlement par leurs acquéreurs en salle jusqu'à 19h ou le lendemain avant 10 heures après ce délai ils seront entreposés au Magasinage de Drouot qui se situe au 3ème sous-sol de l'Hôtel des ventes.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact : 01 48 00 20 18/56- magasinage@drouot.com

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots.

Le service est payant, aux conditions suivantes : - Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot* - A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot* Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait. Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que tout lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots

Dans le cas d'achat de petits objets et après accord de Pescheteau-Badin, certains lots peuvent être conservés gracieusement dans nos locaux 15 jours après la vente, passé ce délai des frais pourront être facturés.

Envoi des lots : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots.

Drouot a établi un partenariat avec The Packengers, qui propose un service d'emballage et d'expédition à destination du monde entier. Présents dans l'Espace Clients au rez-de-chaussée de l'Hôtel, ils assurent des livraisons au départ de la salle.

Vous pouvez les contacter sur l'adresse : hello@thepackengers.com, les devis sont transmis sous 2h, et dès la commande validée, le client peut suivre en ligne les différentes étapes de son expédition. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Ordre d'achat : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.





H Ô T E L
D R O U O T