

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

LIVRES & MANUSCRITS



6 DÉCEMBRE 2022

EXPERTS

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

Céline BERTIN

Membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE)
Pingel rare books
67 avenue de Suffren - 75007 Paris
06 17 14 54 96
info@pingelrarebooks.com

LITTÉRATURE - LIVRES ILLUSTRÉS
RELIURES ANCIENNES ET MODERNES

Emmanuel LHERMITTE

Membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE)
Avec la collaboration de Philippine de Sailly
60 rue Violet – 75015 Paris
06 77 79 48 43
emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com

VENTE
MARDI 6 DÉCEMBRE 2022
SALLE 2 À 14H00

Expositions publiques

Samedi 3 décembre de 11h à 18h
Lundi 5 décembre de 11h à 18h
Mardi 6 décembre de 11h à 12h

DROUOT.com



Frais de vente : 27% TTC

Ordres d'achat et rapports de condition :

01 47 70 50 90
bids@pescheteau-badin.com

Catalogue et photographies, ordres d'achat
en ligne sur www.pescheteau-badin.com et
www.drouot.com

*Veuillez consulter attentivement les conditions
de vente à la fin du catalogue*





Ventes aux enchères publiques
HÔTEL DROUOT - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes

LE MARDI 6 DÉCEMBRE 2022
SALLE 2 À 14H00

LIVRES & MANUSCRITS

AUTOGRAPHES

lots 1 à 47

LIVRES ANCIENS & LIVRES DU XIXÈME SIÈCLE

lots 48 à 117

Louis JOU

lots 118 à 173

LIVRES MODERNES

lots 174 à 263



Catalogue, photographies et ordres d'achat en ligne sur www.pescheteau-badin.com et www.drouot.com

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue

AUTOGRAPHES



1

1. ANTIPHONAIRE Page d'antiphonaire espagnol période XVIe /XVIIe. Rédigé en trois couleurs (p 1 : encre noire et rouge, p 2 : noire et verte). 2 pp. in-plano (56,5 x 72 cm). **400/500 €**

2. ARCHIVES XIVe – « GALARDON » [Gallardon en Eure et Loire] Acte en français daté de 1392, pour la vente d'un manoir en la châtellenie de « Galardon ». Acte rédigé par « Jehan Hugot bachelier en loi bailli de galardon ». 1 p. gd in-folio (59 x 49,5 cm) sur parchemin. **150/200 €**

3. ARCHIVES XIVe – [Franche-Comté] Bail rédigé à la cour de Besançon, en 1374, en faveur de Jehan dit « de Chambornay de Montferrand, châtelain de Clay ». Paiement du bail à la Saint Etienne. 1 p. gd in-folio (52 x 45,5 cm) sur parchemin. Lettrine ornée. **150/200 €**

4. ARCHIVES XVe – CHARTRES Exécution du testament de « Pierre Beloteau » par « Frère Etienne », abbé en l'abbaye de Saint-Pierre-en-Vallée de Chartres (docteur en décrets). [1413/1414]. 1 p. gd in-folio (58,5 x 48,5 cm) sur parchemin. Lettrine ornée, réhaussée à l'époque contemporaine (feutre rouge, bleu et vert). **80/100 €**

5. ARCHIVES XVe Bel ensemble de 9 chartes datées de 1406 à 1497. Formats divers. 7 documents sur parchemin dont 4 portent des restes de cachet de cire noire, 2 documents sur papier. Documents en bon état. **80/100 €**

6. ARCHIVES XVe – RODEZ Règlement d'un litige dans le diocèse de Rodez. Litige réglé en présence de l'évêque et du « seigneur Guy D'Arpajon » et concerne un prieuré tenu par le « doyen Jehan ». Rodez, 1470. 1 p. gd in-folio sur parchemin (31 x 66 cm). Lettrine ornée. **100/150 €**

7. ARCHIVES XVIe – SAINT-GERMAIN-DES-PRES [Paris] Ratification d'un contrat d'échange du « fief d'Essans » appartenant au « bailli de Saint germain des pres les paris » fait le 30 mai 1517. 1 p ½. gd in-folio oblong, sur vélin (62 x 52,9 cm et 62 x 15 cm pour la demi-page). Document en assez bon état, belle lettrine ornée. **150/200 €**

8. ARCHIVES XVIe – ESCHIMONT [EURE ET LOIRE] Ensemble de 4 grandes chartes sur parchemin (transactions, inventaire...) datées de 1567 à 1580, pour le baillage « d'Eschimont » en Eure et Loire. Document en assez bon état, de belle taille (la plus petite : 43 x 31 cm, la plus grande : 62,5 x 129 cm avec manque de parchemin dans le texte). **100/150 €**

9. ARCHIVES XVIe – « GALLARDON » [EURE ET LOIRE] Ensemble de 15 grandes chartes sur parchemin (transactions, inventaire...) datées de 1510 à 1563, pour la ville « Gallardon » en Eure et Loire, mention d'un certain « François Arnoult ». Document en assez bon état, de belle taille (la plus petite : 47 x 26,5 cm, la plus grande : 69,5 x 83 cm). **150/200 €**

10. ARCHIVES XVIe Important ensemble de 12 grands documents datés de 1507 à 1582 sur parchemin (dont une liasse tenue par une corde). Documents de belle taille (la plus petite : 35,5 x 29,5 cm, la plus grande : 52 x 90 cm). Documents en assez bon état. **80/100 €**

11. ARCHIVES XVIe Important ensemble de 21 documents datés de 1519 à 1599, principalement des chartes sur parchemin et papier. Formats divers. Certains documents endommagés (déchirures, saleté, trous de vers...). **80/100 €**

12. ARCHIVES XVIIe Ensemble de 25 documents datés de 1608 à 1695, sur parchemin et papier. Formats divers. Documents endommagés (déchirures, insolé, trous de vers). Principalement des quittances et des baux. **80/100 €**

13. ARCHIVES XVIIIe Ensemble de 17 documents, datés de 1707 à 1788, sur papier. Formats divers, adresses. Intéressant ensemble mêlant des actes de ventes, un certificat médical, de la correspondance. **80/100 €**

14. ARCHIVES XIXe Ensemble de 17 documents, datés de 1810 à 1851, sur papier, in-4 et in-8. Quelques adresses, marques postales. On joint une affiche pour la « vente du sol et de la superficie de bois appartenant à la caisse d'amortissement [...] ». Ensemble mêlant des quittances, la copie d'un testament, de la correspondance. **50/80 €**

15. ARCHIVES ROMAINES Ensemble de 2 certificats, Rome, 4 mai 1864 et 10 mai 1866. 2 pp. In-folio oblong (41,4 x 27 cm). **Certificat 1864** attestant du don pour une relique « Ex ossibus » et signé par Fr. François Marinelli. Bifeuillet scellé à la cire rouge et timbre sec à ses armes ; Le second **brevet, daté de 1866**, atteste lui aussi d'un don « ex dono S. Josenphi Sponsi B. M. N. » qui rejoindra le reliquaire. Timbre sec non scellé. **100/150 €**

16. BULLE PAPALE Robert de Genève **CLEMENT VII** d'Avignon (1342-1394)

Bulle en son nom, en septembre de la 15^{ème} année de son pontificat [1394] en faveur de « Burello Beloteau ». Il reçoit des privilèges, un prieuré et les revenus qui en découlent, sur le diocèse de Vabre et de Rodez. Trou dans le parchemin avec peut-être un manque dans la dernière ligne. Manque la bulle et les cordons. 1 p. in-folio oblong (58 x 35 cm). **800/900 €**

17. BULLE D'ABSOLUTION

Alexandre Farnèse **PAUL III** (1468-1549) pape du 13 octobre 1534 au 10 novembre 1549.

Bulle d'absolution au nom de Paul III en décembre 1541. 1 p. gd in-folio oblong (53 x 33,4 cm). Bulle (sceau) et cordons or et rouge. Paul III donne sa bénédiction apostolique à « Gérard Lescuyer, Chanoine du diocèse de Verdun. En raison de la noblesse de sa naissance, de l'honnêteté de sa vie et de tous autres éloges de ses mérites dont le témoignage fidèle est parvenu jusqu'à lui [...] » le pape pour répondre à ces affirmations, décide de lever son excommunication et tous les interdits religieux qui s'ensuivaient et décide également de l'absoudre.

Il lui donne le droit de « [...] jouir des revenus attachés aux bénéfices ecclésiastiques qui proviennent des paroisses (bénéfices séculiers), ou d'abbayes (bénéfices réguliers) de l'ordre de Cluny, de Cîteaux, de Grandmont, des Prémontrés, de Grammont et Fontevraud [...] ». Il lui recommande de ne pas commettre de fraude et de ne pas se montrer négligeant dans les bénéfices qui ont charge d'âmes.

Il désire qu'il ne soit « [...] permis à quiconque d'enfreindre cette Bulle d'absolution et de dispense.

Y attenter serait indigne du Dieu tout puissant et de ses apôtres Pierre et Paul. Donnée à Saint-Pierre de Rome, l'an de l'incarnation du Seigneur 1541, dans l'octave des calendes de décembre, 8^{ème} année de son pontificat.»

Provenance : Ancienne Maison Guillaumont, Alain de Grollée-Virville successeur.

1000/1200 €

18. BULLE PAPALE

Carlo della Torre di Rezzonico **CLEMENT XIII** (1693-1769) pape du 6 juillet 1758 au 2 février 1769.

Bulle papale, Rome 1766, 1 p. in-folio oblong (32 x 18 cm). Corde et bulle en plomb.

Bulle au bénéfice de Antoine Boissy. **200/300 €**

19. ANCIEN REGIME - IMPOSITION

Ensemble de 5 documents en parti imprimés, Montpellier, Paris, Bordeaux et Rodez, de 1702 à 1787. 5 pp. in-4 et in-8 oblong. On joint un « Arrest de la cour des aides portant règlement pour le Grenier à Sel du Lyonnais ». **80/100 €**



17



20. [CHARENTE DE LA CONTRIE François Athanase (1763-1911)]

Pièce signée par « A. BELTIARD » ½ p. in-folio. « Extrait du Moniteur du 17 septembre 1795 1^{er} jour Complémentaire de l'an trois ». Intéressant document sur Charrette avec indication autographe de Beltiard « Pr copie conforme A. Beltiard ». Le document débute par « Mr de Grandclos est arrivé à Londres avec des dépeches de Charrette pour notre gouvernement [...] ». On joint une page imprimée sur l'exécution de Charrette et une gravure ». **100/150 €**

21. CLARKE Henri-Jacques-Guillaume (1765-1818) 2 Lettres autographes signées, Paris 31 octobre 1816 et (s.l.) 21 ventôse an 5 (11 mars 1797). 3 pp. in-8 et in-4. Le **21 ventôse**, il annonce au citoyen Jacob « j'ai ainsi que je le lui ai dit à causer avec lui d'objets très intéressants ; je désirerais le voir seul chez moi un matin de bonne heure [...] » ; le **31 octobre 1816**, il répond à un collègue et donne son avis sur l'affaire du Général d'Epinais. **200/250 €**

22. CURIOSITE - PERMIS DE MENDIER

Document en parti imprimé « permis de mendier » valable pour la commune de Souvigny au bénéfice de Bouard Marie-Anne, fait le 22 septembre 1817. 1 p. in-8 oblong. **30/50 €**

23. DARU Pierre-Antoine-Noel (1767-1829)

Lettre autographe signée, Paris le 21 novembre 1819. 1 p. in-4. Il remercie son correspondant pour l'envoi d'un ouvrage. **80/100 €**

24. EMPIRE & RESTAURATION – QUITTANCES

Ensemble de 4 quittances, datées du 2 mars 1811 au 22 février 1823. 4 pp. format divers. **50/80 €**



16

25. EMPIRE - CONSCRIPTION – BOUCHES-DU-RHONE

Placard donnant les instructions pour la conscription de 1809 pour les Bouches-du- Rhône, imprimé à Marseille, le 20 février 1808. 1 p. 37 x 48 cm. **50/80 €**

26. FOURNIER DE LA CONTAMINE (1760-1834)

Lettre autographe signée « M. N. évêque de Montpellier », Montpellier, le 1^{er} août 1808. 1 p. in-4. Enveloppe jointe. Il demande à un avoué des renseignements pour toucher une pension. **50/80 €**

27. GENEALOGIE

LA TOUR D'Auvergne, testament autographe signé « De la Tour d'Auvergne », Versailles, 30 décembre 1858. 3 pp. in-folio. Enveloppe avec sceau armorié ; **TOCQUEVILLE** Louis Edouard Clérel, vicomte de (1800-1874) lettre autographe signée à son fils René, Tocqueville, 1^{er} novembre 1874. 3 pp. in-8. Et note autographe signée (s.l.n.d.). 3 pp. in-4. Les deux documents portent l'en-tête de l'Assemblée Nationale. Dans la lettre, il répond à une demande de son fils et lui explique ses choix testamentaires ; la note a pour titre « paragraphe de mon testament à [François] La vieille » il explique son choix et conclut en annonçant « Monsieur François Lavisille » commissaire adjoint de la marine en retraite mon légataire universel ». **TOCQUEVILLE** Augustin-René Clérel, vicomte de (1834-1917) testament autographe triplement signé « Vicomte de Tocqueville » Paris, 5 novembre 1883 et 8 avril 1884 pour le dernier paragraphe. **TOCQUEVILLE** Henriette Isabelle Le Roy vicomtesse de. Testament autographe doublement signé, un paragraphe de la main du Vicomte René de Tocqueville son époux. Paris, 5 novembre 1883 et 8 avril 1884 pour le dernier paragraphe. **50/80 €**

28. LAUZUN Antonin Nompard de Caumont, comte puis duc (1632-1723)

Pièce signée, Paris, 29 mars 1705, 1 p. in-folio oblong. Sceau en cire rouge brisé, papier abimé. Document contresignée par son secrétaire.

Nomination de Messire Jacques Nace, chanoine de l'église de St Fargeau, comme directeur et administrateur de l'hôpital de St Fargeau.

On joint un « arrest de la cour du parlement » de Tours, pièce imprimée, signature imprimée d'Ysabeau. Tours, 4 août 1778. 4 pp. in-4. Imprimé à Paris, chez P. G. Simon, imprimeur du parlement 1778. Vignette en bandeau gravée sur bois, signée Papillon 1768. Condamnation de Françoise DUDEVANT, « à être pendue et étranglée jusqu'à ce que mort s'ensuive (...) pour avoir recélé un nombre considérable de vols domestique ».

Provenance : Maison Charavay puis Monsieur A, Château de Vaux-Pénil par succession. **400/450 €**

29. LETTRE DE SOLDAT

Lettre autographe signée à son frère, « St Hipolite » le 23 mars 1760. 2 pp. in-4. Adresse, marques postales (Cachets de cire brisés et tampon). Lettre signée Arché dans laquelle il donne de ses nouvelles. **30/50 €**

30. MERLIN DE DOUAI Philippe-Antoine (1754-1838)

Lettre signée, Paris, 14 germinal an 7 (3 avril 1799). 1 p. in-4. Belle vignette. Lettre de remerciement au Directeur de l'Ecole Polytechnique. **100/150 €**

31. NOMINATION

Nomination en partie imprimée du citoyen Soubart au poste de « contrôleur des contributions directs du département de l'Escaut ». 1 p. in-folio. Belle vignette. **50/80 €**

32. PAPIERS ANCIENS ET FILIGRANES

Important ensemble de papiers anciens. Cet ensemble est classé en 7 parties distinctes : Papiers « 1632 » 29 pp, papiers « 1640 » 16 pp, papiers « 1655 » 15 pp, papiers « 1800 à 1818 » environ 130 pp, « papier teinté bleu » 9 pp. de papiers bleus et 21 de divers blancs, « papier ancien petit format » 46 pp, enfin un ensemble de divers papiers (époques, formats, couleurs) 58 pp. Une grande partie de ces papiers portent un filigrane. **80/100 €**

33. PETAIN Philippe (1856-1951)

Lettre autographe signée à « Mon cher Bel », Nice, 6 mars [18]94. Pp. in-12. Enveloppe avec annotation manuscrite.

Il félicite son ami et lui donne de ses nouvelles « Je termine heureusement une longue fièvre typhoïde qui m'a tenu 50 jours au lit [...] ». On joint une carte de visite au nom de Prosper Vignaud datée du 22 août 1914. Il évoque ses déboires avec sa voiture. **100/150 €**

34. PHILIPPE II d'ESPAGNE (1527-1598)

Lettre signée, au Prince de Parme [Alexandre Farnèse], San Lorenzo, 11 octobre 1586. 1 p. in-folio. Adresse. Traduction et biographie jointe. Il recommande à son neveu les services de « Francisco Perez de los Rios », qui souhaite poursuivre sa carrière dans l'armée. **150/200 €**

35. PROGAGANDE – RETOUR DES LYS

Manuscrit du dit « Moustache », (s.l.) 21 janvier 1817. 4 pp. in-folio. Déchirure au plis central.

Texte de propagande royaliste. **50/80 €**

36. PUBLICATIONS

Ensemble de 4 brochures et 2 journaux.

Le courrier de Versailles à Paris et de Paris à Versailles par Monsieur le comte de Mirabeau, 1789, 12 pp. in-8 ; *Extrait du procès-verbal de la Convention nationale* Séance du 21 septembre 1792 [...], 8 pp. in-8 ; *N° 136 Révolution de Paris dédiées à la Nation et au district des petits-Augustins, avec gravures & cartes des départements de France* [...]. Paris, du 11 au 18 février 1792. 47 pp. in-8. Ouvrage collé dans un carton fort servant de reliure sur lequel le premier plat (original) est collé ; *Plaidoyer pour les deux frères, Jules et Arnaud de Polignac accusé de conspiration* [...]. 14 prairial an 12 (3 juin 1804) 35 pp. in-8 ; *Le patriote François* n°730 du mardi 9 août 1791, 4 pp. in-4 ; *Journal L'Eclair* n°79 du 6 nivose an IV (27 décembre 1795) 4 pp. in-4. Certains documents portant des trous de vers, des déchirures et des rousseurs. **100/150 €**

37. QUITTANCE XVII ET XVIII

Ensemble de quittances en partie imprimées : **Quittance des deux sols pour livre**, signé par « Marchand » dans la généralité d'Orléans. Fait à Paris, le 22 août 1698. 1 p ; in-folio oblong ; **Facture** à l'en-tête du « Magasin Général des huiles de lampe sans fumée, sans odeur, et odoriférées » Paris, 19 janvier 1780. 1 p. in-8 ; **DILIGENCE PAR EAU** de Rouen à Paris. Fait à Rouen, le 14 novembre 1782. 1 p. in-4. **80/100 €**

38. REUBELL Jean-François (1747-1807)

Lettre autographe signée à Cambacérés, (s.l.) 27 brumaire an 4 (18 novembre 1795). 2 pp. petit in-4. Intéressante lettre sur les finances et une possible erreur de calcul « le bonhomme ne s'était trompé que d'un zéro [...] ». **150/200 €**

39. REVOLUTION – DECRETS & LOIS

Ensemble de 15 documents datés du 30 janvier 1791 au 15 avril 1794. Environ 50 pp. in-4 et in-folio. Belles vignettes dont une « La Nation et le Roi ». Certains documents portes des annotations manuscrites, un décret signé d'une griffe, enfin une copie conforme en parti imprimée d'un décret de la Convention Nationale. **150/200 €**

40. REVOLUTION SECTION

Ensemble de 4 documents en parti imprimés. Paris, du 4 septembre 1792 au 30 prairial an 3. 4 pp. in-4. Documents émanant des sections du Comité Civil de Popincourt, du Temple, de l'observatoire et de l'Unité. Belles vignettes. **150/200€**

41. REVOLUTION & DIRECTOIR – IMPOSITION QUITTANCE

Ensemble de 3 documents en parti imprimés, Chatillon et Montignac (Dordogne), de 21 messidor an 3 (9 juillet 1795) au 20 frimaire an 9 (11 décembre 1800). 3 pp. in-4. **80/100 €**

42. SIGILOGRAPHIE – HAINAUT

Succession d'un Bourgeois de Mons « Jacques Desmuy », acte du parchemin rédigé à Mons en 1580. 1 p. in-folio oblong (54,8 x 29,4 cm), **3 sceaux conservés en très bon état. 100/150 €**

43. SOMBREUIL Charles François de Virot marquis de (1723-1794)

Pièce signée (au dos), Paris le 27 février 1780. 1 p. 1/2 in-4. Marque de collection une croix de Saint Georges sur pied entourée des initiales « S » et « A ».

Congé d'ancienneté en parti imprimé au bénéfice de Jacques Louis Chameroi. Document signé en bas de page par Louis-Auguste Thibault Dubois, au dos par le marquis de Sombreuil. **80/100 €**

44. TALLEYRAND-PERIGORD Charles-Maurice de (1754-1838)

Pièce signée « Charles-Maurice » Saint-Cloud, le 19 juin 1813. 1 p. in-folio oblong (54,5 x 46 cm). Quelques déchirures aux marges.

Nomination du sieur Antoine Hernoux. Beau document. **200/250 €**

45. * Alexandre Ivanovitch Kouprine (1870-1938)

Manuscrit autographe complet de Kouprine comprenant la version originale de la nouvelle Tcherkasov éditée à Paris dans la Russie illustrée en 1928 sous le titre de Ilja Byrdine. Cette œuvre au style vivant fait partie d'un ensemble de nouvelles consacrées aux animaux et particulièrement aux chevaux. Ces esquisses sont présentées comme les récits de Tcherkasoff.

6 feuillets, pliure médiane, écrites à l'encre brune, quelques corrections au crayon de couleur.

La version manuscrite comporte quelques différences d'avec le texte imprimé. Notamment le nom du personnage centre s'y écrit Bryndine et quelques tournures stylistes simplifiées dans l'édition. Transcription du manuscrit sur demande. **1 000 /1500 €**

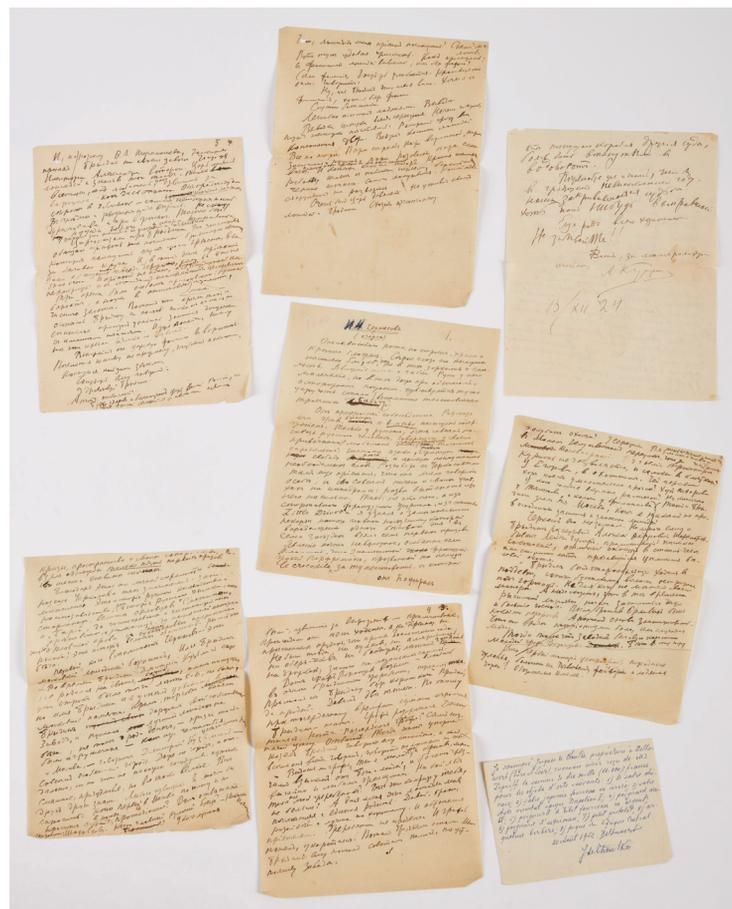
46. * Alexandre Ivanovitch Kouprine (1870-1938)

Lettre autographe signée
Feuillet vergé avec deux pliures médianes écrites à l'encre brune daté du soir du 13 janvier 1924 Voeux de nouvelle année écrite le jour du réveil dans le calendrier julien adressé au couple Choutko. L'auteur y partage ses déboires et les difficultés que traverse sa famille dans l'exil parisien. La translittération que nous donnons du texte est en orthographe réformée, l'original est en russe d'avant la réforme.

On y joint un court billet de reconnaissance de dette au stylo à bille de Jacques de Choutko en date du 20 août 1952. **100/200 €**

47.* Ensemble de livres, manuscrits, photos et objets russes comprenant :

- Ivan Bounine, / Le Cri, Berlin, Slovo, 1921, 274 p. Reliure artisa-



45

nale renforcée.

- Pierre Bobrinsky, / Poèmes avec une préface d'Adamovitch, 1969, 91 p. br. couverture d'après un dessin d'Alexandre Sérébriakoff.

- Kostomarov, / Le Tsar Michel Féodorovitch, Berlin 1921, 73 p. br.
- Kostomarov, XVII . / Les sauveurs de la Russie au XVII e siècle, Berlin, 1921, 60 p. br.

- 5 photographies contrecollées sur carton, vers 1900 de la famille de cosaques Popoff de Oust-Médvedevsk.

On y joint deux documents bulgares d'émigration ayant appartenu à André Popoff.

Un certificat d'identité du royaume de Bulgarie en français et une attestation d'identité en bulgare de 1924.

- un porte cigarette en argent à décor ciselé d'entrelacs
- 2 ronds de serviette en métal argenté
- n1 boîte en forme de noix en bois sculpté et monture en métal doré.

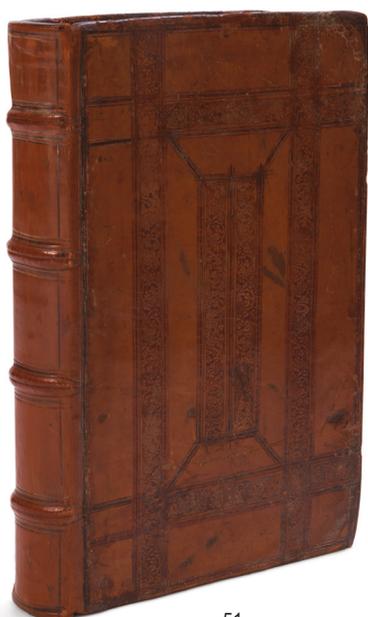
- lot de pièces dont certaines en argent
- 1 paire de pattes d'épaulettes de lieutenant () de l'armée russe impériale, première guerre mondiale.

Bel état. Ces épaulettes ont appartenu à André Popoff Cosaque du Don.

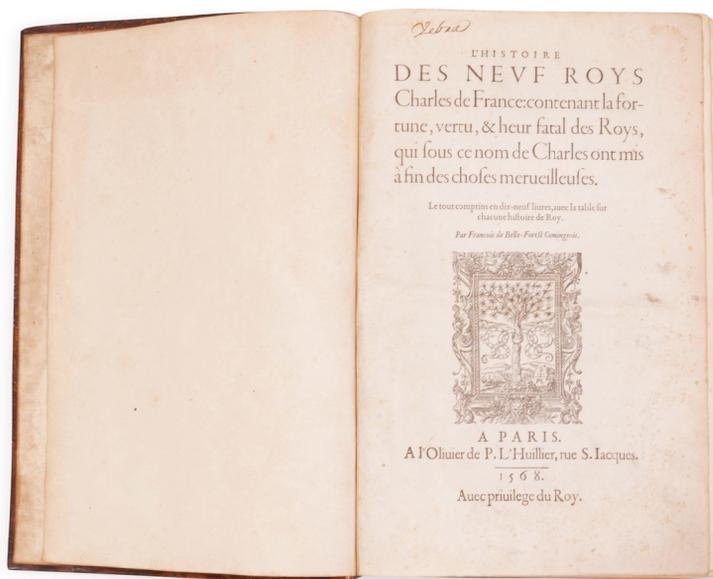
- Journal / Fasciste n°44, juillet 1938, 32 p. ill. Numéro consacré à l'assassinat des Romanoff, lettre de soutien du métropolitain Antoine Khrapovitsky. Complet. Rare. **150/200 €**

*Frais judiciaires à 14,28 % TTC

LIVRES ANCIENS ET DU XIX^e SIECLE



51



51

48. [Dom Nicolas ALEXANDRE.] La Médecine et la chirurgie des pauvres, qui contiennent des remèdes choisis, faciles à préparer... Rouen, Pierre Dumesnil, 1787. In-12, basane fauve tachetée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Barbier, III-100 / Blake 10 / Hoefer, I-933 XVIII-797 / Quérard, IV-548 III (12f.)-454-(7f.) / XIV-(1f.)-735. Nouvelle édition de cet ouvrage qui prône une médecine simple et des remèdes composés d'ingrédients communs. On joint : **Edme de LA POIX DE FRÉMINVILLE.** Dictionnaire ou Traité de la police générale des villes,... Paris, Chez les Associés, 1775. In-8, basane fauve tachetée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition. Coins et mors un peu frottés, petites épidermures. **120/180 €**

49. ANNUAIRE DE L'ÉTAT MILITAIRE DE FRANCE POUR L'ANNÉE 1847... Paris, Veuve Levrault, Bertrand, 1847. In-8, maroquin rouge à long grain, encadrement droit formé de filets et fleurons dorés, dos lisse joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). LX-880-(1f.).

Annuaire répertoriant tous les noms et fonctions des officiers et fonctionnaires français en exercice d'après les actes de naissance qu'ils ont produits au Ministère de la guerre. Bel exemplaire joliment relié. **100/150 €**

50. BEAUTEMPS-BEAUPRÉ. Pilote français. S.l. (Paris), *Dépôt Général de la Marine*, 1822-1843. 5 volumes in-folio, demi-reliure de l'époque abîmée. Important ouvrage établissant le relevé des côtes françaises et contenant tous les détails de celles-ci, relevé des côtes, profondeur des fonds, les passes, rochers, bancs, phares, digues... et tous dangers que les marins devaient éviter s'ils ne voulaient sombrer en accostant en France.

Les planches sont parfois à un ou 2 sujets, parfois simples et parfois doubles. Ensemble constitué de :

- **Environs de Brest.** 1822. (2f.)-91 planches. Inversions de planches.
- **Deuxième partie, comprenant les côtes occidentales de France depuis la pointe de Penmarc'h jusqu'à l'île d'Yeu.** 1829.

(2f.)-82 planches.

- **Troisième partie, comprenant les côtes occidentales de France depuis l'île d'Yeu jusqu'à la côte d'Espagne.** 1932. (2f.)-42 planches. Manque les planches 20 à 22.

- **Cinquième partie, comprenant les côtes septentrionales de France depuis Barfleur jusqu'à Dunkerque.** 1841. (2f.)-64 planches. Manque la planche 25.

- **Sixième partie comprenant les côtes septentrionales de France depuis les roches de Porsal jusqu'au phare des Heaux de Bréhat.** 1843. (2f.)-57 planches.

Reliures abîmées, rousseurs à plusieurs planches. **1.500/2.500 €**

51. François de BELLE-FOREST. L'Histoire des neuf Roys Charles de France : contenant la fortune, vertu, et heur fatal des Roys, qui sous ce nom de Charles ont mis à fin des choses merveilleuses... Paris, P. L'Huillier, 1568. In-folio, veau fauve, décor sur les plats composé d'un large fer rectangulaire à motif foliacé, répété, formant un encadrement et un fleuron central, dos moderne à 4 nerfs (*Reliure de l'époque restaurée*). Brunet, VI-23336 / Cioranesco, 3388 / Hoefer, V-236 III (6f., le dernier blanc)-684-(19f.). Édition originale de cet ouvrage qui valut à son auteur le titre d'historiographe de France.

François de Belleforest (1530-1583), orphelin de père, fut recueilli par Marguerite, reine de Navarre, sœur de François 1^{er}. Destiné au barreau, il abandonna cette voie pour se consacrer à la poésie. Revenant de multiples éloges sur ses talents de poète dans sa province de Guienne, il se rendit à Paris où il se lia avec les poètes de son temps, Baif, Ronsard, Belleau..., mais, ne recevant plus dans la capitale les mêmes éloges que dans sa province, il se tourna vers la prose et notamment l'histoire. Son *Histoire des neuf Roys Charles de France* est assez curieuse ; Dédiée à Charles IX, elle tend à prouver que *Dieu a marqué les temps des Charles de France, comme pour un objet de perfection des princes qui ont porté ce titre... tous les Charles me sont admirables... et c'est l'occasion que choisissant le seul sujet pour en dresser une histoire, j'ai ramassé le plus exquis et singulier de leur vie, pour l'offrir à ce bien-heureux et aimé de Dieu, lequel à présent gouverne le royaume des français...* Marque de l'imprimeur sur le titre, bandeaux et lettrines gravés sur bois. Reliure restaurée avec le dos refait, un feuillet remonté. **600/800 €**

52. Giulio BIDEELLI. *Diverse rime. Venise, Al segno della Salamandra, 1563.* – Dugento stanzas con dui Capitoli tutte de versi del Petrarca. Ibi., id., 1563. 2 ouvrages en un volume in-16, veau marbré, filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVIIIe siècle*).

34f.-(1f.) / 35f.-(1f.) / VIII-99.

Nouvelles éditions de ces poèmes et centons plusieurs fois réimprimés. Les centons de Bidelli s'inspirent principalement des œuvres de Pétrarque.

Mouillure angulaire à l'ensemble du volume. Cachet Valleteau de Chabresy au verso du titre.

On joint : **[Giuseppe Maria da TERNI]. Ristretto della vita di San Giuseppe da Leonessa...** *Rome, Bernarbo et Lazzarini, 1746.* In-4, maroquin marron, roulette dorée en encadrement, dos à 5 nerfs orné, contreplats de papier dominoté or et fuchsia, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). Ouvrage retraçant la vie de saint Joseph de Leonessa illustré d'une vignette de titre et d'un portrait de saint Joseph hors-texte gravés sur cuivre. Reliure un peu tachée.

80/120 €

53. [CARTONNAGES ROMANTIQUES]. 3 volumes in-8 ou grand in-8, percalines noires ou bleu nuit, plats et dos ornés de grands motifs dorés ou polychromes, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*) Vicaire, III-17 III (2f.)-(300) / (2f.)-(468) / (3f.)-IV-6 à 396.

Ensemble contenant :

- **G. DARBOY.** *Les Femmes de la Bible...* *Paris, Garnier Frères, 1850.* 18 planches hors-texte gravées par **Mote, Egleton, Eyles et Holl** d'après les dessins de **G. Staal.** Rousseurs.

- **Eugène de LA GOURNERIE.** *Histoire de Paris et de ses monuments. Tours, Mame, 1854.* Un frontispice et 7 hors-texte gravés d'après des dessins de **Girardet et Rouargue.** Petite fente de 1 cm. à un mors, rousseurs éparses affectant principalement les planches.

- **Louis-Phocion TODIÈRE.** *Les Illustres chevaliers sous Charles VI...* *Paris, Librairie de l'enfance et de la jeunesse, Lehuby, s.d.* (circa 1850). 12 planches hors-texte dont le frontispice.

120/180 €

54. [CHROMOLITHOGRAPHIES]. S.l.n.d. (vers 1880). Petit in-4, percaline bleue ornée de fleurs blanches et motifs noir et dorés avec la mention *Scrap-book (Reliure de l'époque)*. Joli album contenant 79 pages sur lesquelles sont collées environ 600 chromolithographies, fleurs, enfants, personnages, paniers fleuris, œufs, feuilles, oiseaux, poissons, animaux, insectes, armoires, drapeaux, scènes d'enfants, bateaux...

80/120 €

55. [CHODERLOS DE LACLOS]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres Recueillies dans une Société, & Publiées pour l'instruction de quelques autres.* Par M. C..... de L... *Amsterdam, Paris, Durand Neveu, 1782.* 4 tomes en 2 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

Brun, 13 III I. 248 / II. 242 / III. 231 / IV. 257.

Édition originale du tirage C, dite "à la roue dentée".

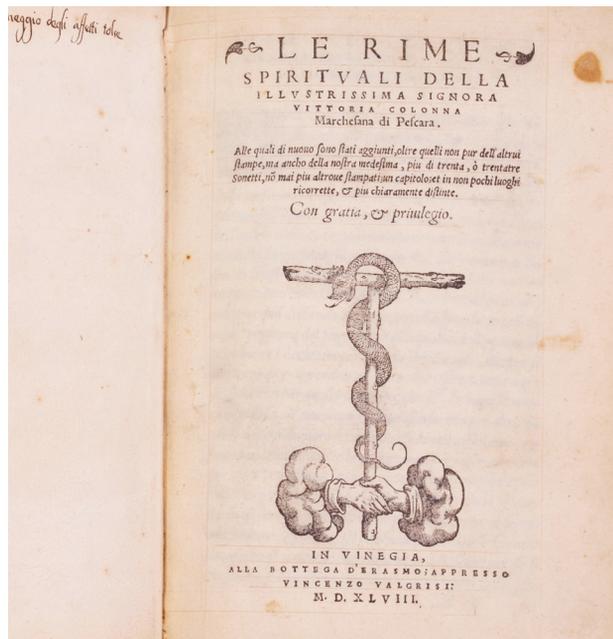
Exemplaire absolument conforme à la description de Max Brun. Celui-ci indique le succès foudroyant du roman. *Le 16 mars 1782, Choderlos de Laclos passe un contrat avec l'éditeur Durand Neveu pour l'impression de 2.000 exemplaires de son manuscrit Les Liaisons dangereuses. Et le 21 avril 1782, l'auteur consent à la publication d'une seconde édition... Sous la date de 1782, paraissent au moins 16 éditions différentes ; les unes sont légitimes, les autres des contrefaçons.*

Max Brun fait remarquer que les éditions A, B et C se ressemblent beaucoup et qu'à partir du tirage D, les différences sont beaucoup plus notables.

Bel exemplaire dans une reliure strictement contemporaine.

Accroc à une coiffe inférieure, 3 coins usés et un petit manque dans la marge latérale d'un feuillet dû à la taille initiale de la feuille.

800/1.200 €



57

56. Jacques-Albin-Simon COLLIN DE PLANCY. *Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses. Paris, Guien et compagnie, 1821-janvier 1822.* 3 volumes in-8, demi-veau marron, dos lisses ornés de filets et fers dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Caillet, I-2456-2461 / Dorbon, 802-808 III I. LVIII-450 / II. (2f.)-(470) / III. (2f.)-(415) // (3f.)-582.

Édition originale dans laquelle se trouve *in fine*, compris dans la pagination, le *Traité des reliques* de Jean Calvin, et le *Traité des Saintes Reliques* de l'abbé de Cordemoy.

Ex-libris Ph.-L. de Bordes de Fortage ; ex-dono de Maurice Albert (1997).

Mors frottés, rousseurs éparses, parfois plus prononcées.

On joint : **Jacques-Albin-Simon COLLIN DE PLANCY.** *Dictionnaire infernal, ou Répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux apparitions, aux divinations, à la magie...* *Paris, Paul Mellier et Lyon, Guyot, 1844.* In-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*). Troisième édition, en partie originale. Accroc à la coiffe supérieure.

120/180 €

57. Vittoria COLONNA. *Le Rime spirituali della illustrissima signora Vittoria Colonna Marchesana du Pescara. Venise, Vincenzo Valgrisi, 1548.* Petit in-4, veau havane, les plats entièrement recouverts d'un décor à entrelacs aux filets dorés et fers azurés, certaines parties peintes ou recouvertes de cire de couleurs blanche, rouge, turquoise, noire et marron, dos lisse orné d'une tige foliacée, tranches peintes en bandes alternées rouges et noires ponctuées de même (*Reliure pastiche postérieure*).

Brunet, II-161 / Hoefer, XI-299 III 120.

Belle édition qui contient des poèmes qui ne seront pas reproduits dans l'édition de 1558. Elle semble la plus complète, toutes les précédentes ayant toujours reçu des augmentations depuis la première publication à Parme en 1538.

Bel exemplaire, réglé, de ce recueil de poésies dû à l'une des gloires de la poésie italienne, Vittoria Colonna (1490-1547), qui chanta notamment les louanges de son époux, Ferdinand-François d'Avalos, marquis de Pescara, mort des suites des blessures qu'il reçut à la bataille de Pavie, ainsi que des poésies sacrées.

Le décor de la très curieuse reliure qui recouvre ce volume a été exécuté plus tard, peut-être au XVIIIème siècle. Il est fait à l'imitation des reliures peintes italiennes du XVIème siècle. L'exemplaire provient de la bibliothèque de **Paul Eudel** dont il porte l'ex-libris au premier contreplat.

Charnières un peu écaillées.

800/1.000 €



58

58. The COMPLETE EAST-INDIA PILOT, OF ORIENTAL NAVIGATOR... composed from actual surveys and draughts communicated by experienced officers of the honorable East-India company, and from the French Neptune Oriental, by M. d'après de Maneville. Tome II. *Londres, Laurie et Whittle, 1800.* In-plano, demi-reliure de l'époque abîmée. Monumentale publication composée normalement de 2 volumes de 122 cartes décrivant les cartes nécessaires aux navigateurs qui voulaient se rendre vers les ports commerciaux des Indes orientales et de la Chine. Les cartes sont à un ou 2 sujets, parfois simples et parfois doubles.

Le tome II que nous présentons contient les cartes 60 à 122 qui sont consacrées aux côtes de Ceylan, d'Inde, Bengal, Malacca, Singapour, Sumatra, Java, Bali, les îles Philippines, Bornéo, la mer de Chine, Manille, la Nouvelle Guinée...

Reliure très abîmée avec plusieurs cartes déreliées, fortes brunissures dans le quart inférieur gauche du volume affectant les planches simples dans les coins inférieurs gauches et les planches doubles dans les parties centrales inférieures. Ces zones sont parfois brûlées avec manque de papier. **1.000/1.500 €**

59. François COPPÉE. Le Passant. Comédie en un acte en vers. *Paris, Armand Magnier, Collection des Dix, 1897.* In-4, demi-marquin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée, couverture et dos (*Canape et Corriez*).

Monod, I-3136 III (5f.)-39-(2f.).

Reproduction en fac-similé du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de **J. Massenet** illustrée de 47 compositions de **Louis-Edouard Fournier** gravées à l'eau-forte par **Léon Boisson**,

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 185 vélin (n° 294). Rousseurs. **60/80 €**

60. Cornelius CURTIUS. Virorum illustrium ex ordine eremitarum D. Augustini elogia cum singulorum expressis ad vivum iconibus. *Anvers, Joannem Cnobbarum, 1636.* In-4, vélin à recouvrements, titre au dos, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

Funck, 299 III (8f.)-288

Edition originale et seul tirage de cet ouvrage retraçant la vie de membres de l'ordre de Saint Augustin.

Un titre et 30 portraits gravés par **C. Galle** d'après les dessins de **Franquart**. Le titre est placé dans un grand décor architectural et les portraits sont tous dans des médaillons à enroulements avec parfois rehauts de fleurs, putti, symboles...

Bel exemplaire malgré une réparation à un feuillet sans atteinte à la gravure. **300/400 €**

61. DANTE. La Divine comédie. *Paris, Firmin-Didot, 1884.* 3 volumes in-plano, en feuilles, chemise de l'éditeur.

111 compositions de **A. Stürler** gravées par **Baudran**, dont 1 frontispice, 1 portrait, 3 titres et 106 planches. L'ouvrage contient également un portrait de Stürler d'après Ingres. Chaque planche est précédée d'un feuillet explicatif.

Tirage à 100 exemplaires (n°30).

Chemises salies et abîmées. Quelques piqûres, un feuillet bruni dans la marge supérieure. **200/300 €**

62. [Louis-Charles DESNOS]. ALMANACH DES ENVIRONS DE PARIS, contenant la Topog[ra]phie de l'Arche[vê]ché et des différents endroits du diocèse... *Paris, Desnos, 1779.* In-12, maroquin bordeaux, pointillé sur les plats, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). Ouvrage maintes fois réédité car *Nécessaire à toutes personnes employées à la Recette des Déniers Royaux et aux Habitants des Environs de la Capitale.*

Un titre gravé et 16 cartes à double page dont une carte générale servant d'intelligence aux 15 Feuilles de l'Archêveché de Paris.

Les 16 cartes sont cernées d'un cadre avec toise et délicatement mises en couleurs à l'époque. Elles représentent les environs de Paris depuis le sud de l'Évêché de Beauvais jusqu'à Étampes et depuis Neauphle Le Château jusqu'à Dampmartin. On y trouve les *Routes, les bois, les Montagnes, les villages et les hameaux, les Châteaux, Maisons de Plaisances et particulière...*

Exemplaire dans une élégante reliure moderne en maroquin bordeaux. Le titre précisant que l'ouvrage contient des feuillets sur lequel le possesseur peut noter ses observations, le relieur a placé des feuillets blancs en fine et, le long de la gouttière, un emplacement destiné à recevoir un crayon.

Exemplaire parfait à l'exception d'une minime tache un peu sombre en bas du premier plat et de deux taches d'encre au verso de deux cartes. **600/800 €**

63. Pierre DIDOT, fils. Essai de fables nouvelles dédiées au Roi ; suivies de Poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie. *Paris, Didot l'aîné, 1786.* In-12, cuir de Russie havane, encadrement formé d'un double filet doré et d'une roulette à froid, grand fer losangé à froid au centre des plats, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure du tout début du XIXe siècle*).

Brunet, II-701 III 150-(3f.).

Édition originale de cet ouvrage témoignant de la collaboration étroite entre les Didot, avec un texte écrit par le fils aîné Pierre, et publié par son père François Ambroise en utilisant les caractères de son second fils Firmin, ainsi que des multiples talents de cette famille dont les membres furent, tour à tour et à la fois, imprimeurs-libraires, graveurs et fondeurs de caractères, papetiers, etc.

Bel exemplaire. **100/150 €**

64. DION CASSIUS. Epitome della Historia romana di Dione niceo di XVV. imper. Romani da Pompeo Magno fino ad Alessandro Figliuolo di Mammea... *Venise, Giolitti, 1585.* In-8, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Brunet, II-714 III (1f.)-367. Nouvelle édition de cette traduction italienne par **Francesco Baldelli**, ornée de 55 bandeaux et lettrines, la plupart répétés. Annotations et soulignements anciens à l'encre.

300/400 €

65. Guillaume DU CHOUL. Discours de la religion des anciens romains... *Lyon, Guillaume Rouille, 1556.* In-4, vélin rigide avec dos de veau à 4 nerfs orné ajouté (*Reliure de l'époque*). Baudrier, IX-229 / Brunet, II-858 III 312-(28f., le dernier blanc). Édition originale de cet ouvrage qui fut annoncé par l'auteur dans un autre ouvrage qu'il publia en 1555 : *Discours sur la castrametation et discipline militaire des anciens romains* et que l'on considère parfois, à tort, comme la seconde partie. Nombreuses figures sur bois reproduisant des médailles ou des fragments de marbres antiques. 3 figures anciennement coloriées, un feuillet restauré, quelques taches.

150/250 €

66. Pierre DUMORTOUS. Histoire des conquêtes de Louis XV. Tant en Flandres que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie, depuis 1744, jusqu'à la paix conclue en 1748... *Paris, de Lormel, 1759.* In-folio, veau marron granité, dos à 6 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Cohen, 337 III (2f.)-VI-181-(1f.) Magnifique ouvrage à la gloire de Louis XV contant ses hauts faits militaires et les batailles qui furent gagnées sous son règne entre 1744 et 1748. Il contient un frontispice par **Boucher** gravé par **Lempereur**, fleuron de titre par **Bosquet** gravé par **Pasquier**, 6 vignettes, 5 culs-de-lampe, 26 (sur 27) planches hors texte représentant des sièges et des batailles, et 13 (sur 15) plans sur double page. Défauts à la reliure. Manque la planche *Bataille de Fontenoy* et les plans d'Anvers et de Bruges, tache à un feuillet et à une planche, manque angulaire à un feuillet.

300/400 €

67. [Claude FAUCHET.] Recueil de l'origine de la langue et poésie française, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poètes français, vivans avant l'an M.CCC. *Paris, Mamert Patisson, 1581.* In-4, vélin souple à petits recouvrements, dos lisse, trace de lacets (*Reliure de l'époque*). Brunet, II-1192 / *En français dans le texte*, 74 / Hoefer, XVII-160 III (4f.)-209-(1f.). Édition originale de cet essai d'histoire littéraire française donné par Claude Fauchet, nommé historiographe par Henri IV. Fauchet y répertorie notamment 127 trouvères et troubadours médiévaux dont les textes, inédits, tombaient dans l'oubli. ... *Outre des notices littéraires sur quelques 127 trouvères et troubadours, il donne encore la première étude sur Ruteboeuf, et publie bon nombre de leurs textes dont nous n'avons plus aucunes traces que celles figurant dans son recueil (En français dans le texte n°74).* Second plat taché, petit manque de vélin en tête du dos. Quelques traces de mouillure pâle. Un commentaire marginal ancien à l'encre.

800 /1200 €

68. [FRÉRON & COLBERT d'ESTOUTEVILLE.] Adonis. *Londres et Paris, Musier, 1775.* In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). Cohen, 412 III 54. « Bagatelle » en prose inspirée de l'*Adone*, huitième chant des *trastulli* de Jean-Baptiste Marini, et donnée en français par Fréron et Colbert. Elle est illustrée d'un frontispice, un titre gravé, un entête et un cul-de-lampe gravés par **Ponce** d'après **Eisen**. Menus défauts d'usage à la reliure.

100/150 €

69. Claude GALIEN. De l'usage des parties du corps humain. *Paris, Charles Du Mesnil, 1659.* In-4, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Krivatsy, 4517 III (8f.)-765-(7f.).

Ouvrage *Traduit du grec et latin, Et mis en bel ordre, par questions & responses pour la facilité des ieunes Estudians en Chirurgie, par A.E.B.D.C.I.*

Édition non citée par les bibliographies. Krivatsy ne cite que celle de 1666 sans indiquer le nom du traducteur. La forme en est très agréable, l'ouvrage se présentant comme un jeu de questions et réponses que l'étudiant peut lire et réviser aisément. Reliure anciennement restaurée, macules à quelques feuillets.

250/350 €

70. Antoine GODEAU. Paraphrase sur les épistres de St. Paul aux corinthiens, Galates, et éphéziens. *Paris, Toussaint Du Bray, 1632.* In-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure pastiche*). Hoefer, XX-885 III (36f.)-167-(8f.)-115-(6f.)-68-(6f.)-68. Édition originale non répertoriée par les bibliographies. Brunet n'y fait pas référence et Hoefer donne la première en 1641. L'auteur s'adonna tout d'abord à la poésie et fréquenta l'hôtel de Rambouillet où il fut surnommé le nain de la princesse Julie (mademoiselle de Rambouillet) en raison de sa galanterie et de sa petite taille. Rentré en grâce auprès de Richelieu pour lui avoir dédié un ouvrage, il embrassa l'état ecclésiastique et fut nommé évêque de Grasse. Il fut dès lors l'auteur de nombreux ouvrages religieux ce qui lui valut de devenir membre de l'Académie française. Un beau titre gravé non signé.

100/150 €

71. John GRAND-CARTERET. Les Mœurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. *Paris, Louis Westhausser, 1885.* In-4, demi-maroquin citron à coins, dos à 5 nerfs richement orné de fers dorés et fleurons mosaïqués, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Vicaire, III-1090 III XX-491-(2f.).

Édition originale ou seconde édition (qu'on ne distingue entre elles que grâce à la couverture, absente ici), ornée de nombreuses reproductions en noir dans le texte, et de 5 planches hors-texte dont 3 en couleurs et 2 à double page. Rares piqûres.

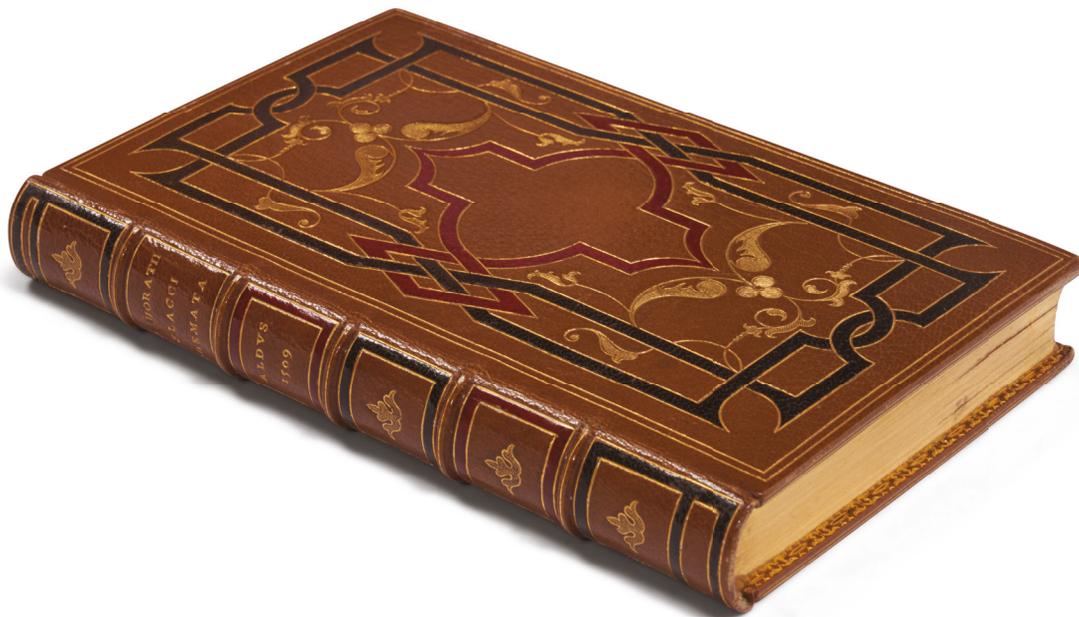
80/120 €

72. Louis de GRENADE. Rosario figurato della Sacratissima Vergine Maria madre di Dio nostra avvocata... *Venise, Giovanni Varisco, 1578.* Petit in-4, bradel vélin ivoire (*Reliure moderne*). Brunet II-1697 III (5f.)-276-(1f.). Réimpression chez Varisco à Venise de ce choix de textes de Louis de Grenade, établi par le père **Andrea Gianetti de Salo** et publié pour la première fois à Rome. Elle est illustrée d'un titre gravé et de 20 (sur 21) grandes gravures en taille-douce à pleine page par **Adam Mantuano**. Manque le feuillet N2 comportant une gravure, restaurations marginales à plusieurs feuillets dont le titre gravé, un feuillet plus lourdement restauré. Reliure salie.

200/300 €

73. Jean HERBERT de FULSTIN. Histoire des Roys et princes de Pologne... *Paris, Pierre L'Huillier, 1573.* In-4, veau marbré, dos à 4 nerfs orné à la grotesque (*Reliure du XVII^e siècle*). Adams, I-310 / Brunet, III-111 III (8f.)-226f. Édition originale de cette traduction attribuée par Du Verdier à **Fr. Baldouin**. Restaurations anciennes et galeries de vers à quelques feuillets.

200/300 €



74

74. HORACE. Q. Horatii Flacci poemata, in quibus multa correcta sunt, et institutiones suis locis positae, commentariorum quodam modo vice funguntur... *Venise, Alde, 1509.* In-8, maroquin chocolat, grand décor sur les plats formés de listels de maroquin rouges et noirs s'entrecroisant formant un encadrement de style Renaissance avec rehauts de fers azurés et filets dorés, dos à 5 nerfs orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

Brunet, III-312 /// (24f.)-310.

Nouvelle édition des poèmes d'Horace, plus correcte que celle de 1501 et augmentée d'un traité, *De metrorum generibus*, et de quelques notes.

Superbe exemplaire, dans une impeccable reliure de style Renaissance de *Capé*. **800/1.200 €**

75. Victor HUGO. Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Bruxelles, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865.* In-8, demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). *Vicaire, IV-334 /// 440.*

Édition originale française parue en même temps à Bruxelles. L'édition belge est considérée comme la véritable originale bien qu'elle soit datée de 1866.

Pâles taches à plusieurs feuillets.

80/120 €

76. Hermann HUGO. Pia Desideria. *Anvers, Henricum Aertssens, 1645.* In-16, veau havane, dos lisse orné (*Reliure du XVIII^{ème} siècle*). *Landwehr, 349 /// (12f.)-(1f.)*.

Nouvelle édition de ce livre d'emblèmes qui fut maintes fois réédité. Ces *Pieux désirs* furent publiés pour la première fois chez le même éditeur en 1624.

L'édition de 1645 n'est pas citée par Adams, Rawles et Saunders et pas non plus par Brunet. Elle est illustrée de 46 gravures sur cuivre dans le texte de **Boetius a Bolswert**.

Exemplaire un peu fané.

150/250 €

77. F. KELLERHOVEN. La légende de Sainte Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille vierges... *Paris, l'auteur, s.d. (1861).* In-4, maroquin rouge cerise, les plats entièrement recouverts d'un décor de style Renaissance avec filets droits et courbes s'entrecroisant et motifs foliacés, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement intérieur avec dentelle, doublure et gardes de soie moirée vert prairie, tête dorée (*Smeers*).

218-(1f.).

Texte de **J. B. Dutron**, illustré de 24 planches hors texte dont la dédicace, une reproduction d'inscription en noir et 22 chromolithographies de **Kellerhoven** tirées par **Hangard-Mangé**. 21 des chromolithographies représentent les tableaux de l'église Sainte-Ursule à Cologne. Le texte est placé dans des encadrements en noir avec portraits et petites scènes historiées.

Ursule, fille d'un roi chrétien breton de la fin du III^e ou du début du IV^e siècle, refusa, avec d'autres jeunes filles vierges, d'être donnée en mariage à un prince païen d'origine germanique. Elle s'enfuit avec ses compagnes, se rendit à Rome en pèlerinage, s'embarqua sur un navire qui fit naufrage et les jeta sur une rive du Rhin où elles furent capturées par les huns et mises à mort pour avoir refusé d'abjurer leur foi.

Superbe exemplaire malgré des rousseurs aux feuillets de garde.

150/250 €

78. Comte de LACÉPÈDE. Œuvres comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés... Paris, Duménil, 1836. 3 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). Nissen, 2345 / Brunet, V-1103 // I. (2f.)-488 / II. (2f.)-480 // III. (2f.)-427 // I. (2f.)-LXIV-259 / II. (2f.)-II-(1f.)-399 / III. (2f.)-XXXIV-(1f.)-330-(1f.).

Nouvelle édition illustrée de 103 planches hors texte gravées sur acier et mises en couleurs (pour les 100 annoncées sur le titre) représentant plus de 300 poissons, serpents, cétacés...

Quelques planches un peu brunies.

On joint : **Luc de Clapiers, marquis de VAUVENARGUES.** Œuvres complètes. Paris, J.L.J. Brière, 1821. – Œuvres posthumes. Ibid, id., 1821. 3 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Petite décoloration des dos, manque angulaire à un feuillet, rousseurs éparées.

150/250 €

79. Jean de LA FONTAINE. Fables nouvelles, et autres poésies. Paris, Denys Thierry, 1671. In-12, veau tabac, dos à 5 nerfs joliment orné (*Reliure de l'époque*). Le Petit, 235 / Tchemerzine, VI-384 // (12f.)-184.

Édition en partie originale contenant huit fables nouvelles, illustrées de gravures à mi-page, signées F.C. (François Chauveau), des poésies inédites et le poème d'Adonis qui avait déjà paru en 1669, à la suite des Amours de Psyché et de Cupidon.

Les 8 fables sont "Le Lion, Le Loup et le Renard", "Le Coche et la Mouche", "Le Trésor et les Deux Hommes", "Le Rat et l'Huître", "Le Singe et le Chat", "Du Glan et de la Citrouille", "Le Milan et le Rossignol" et "L'Huître et les Plaideurs".

C'est le [recueil le] plus varié et l'un des plus curieux de La Fontaine, qui s'y révèle sous les aspects divers du poète de Cour, du fabuliste, de l'ami de Fouquet dans la disgrâce, et du grand artiste d'Adonis".

Bel exemplaire en reliure strictement contemporaine.

Le volume est томé VI au dos, particularité que l'on rencontre fréquemment sur cet ouvrage, les bibliophiles ayant souvent ajouté ce volume à l'édition collective en 5 volumes qui fut publiée chez Denis Thierry et Claude Barbin en 1678, 1679 et 1694. 300/400 €

80. Alphonse de LAMARTINE. Chant du sacre ou La Veille des Armes. Paris, Baudoin et Canel, 1825. In-8, demi-maroquin noir à long grain à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). Vicaire, IV-960 // (2f.)-64-4.

Rare édition originale. Exemplaire de premier tirage contenant 4 vers sur Philippe Égalité que Lamartine supprima à la demande de Louis-Philippe. Le volume contient également in fine le prospectus de 4 pages sur l'ouvrage de Leber, *Les Cérémonies du sacre*, prospectus qui était joint aux exemplaires.

L'ouvrage est d'autant plus rare que l'éditeur vendit en 1827 les exemplaires qui lui restaient à des épiciers qui s'en servirent pour envelopper le sucre et la canelle.

Charnières et coiffes frottées, manques au second plat et au dos de la couverture.

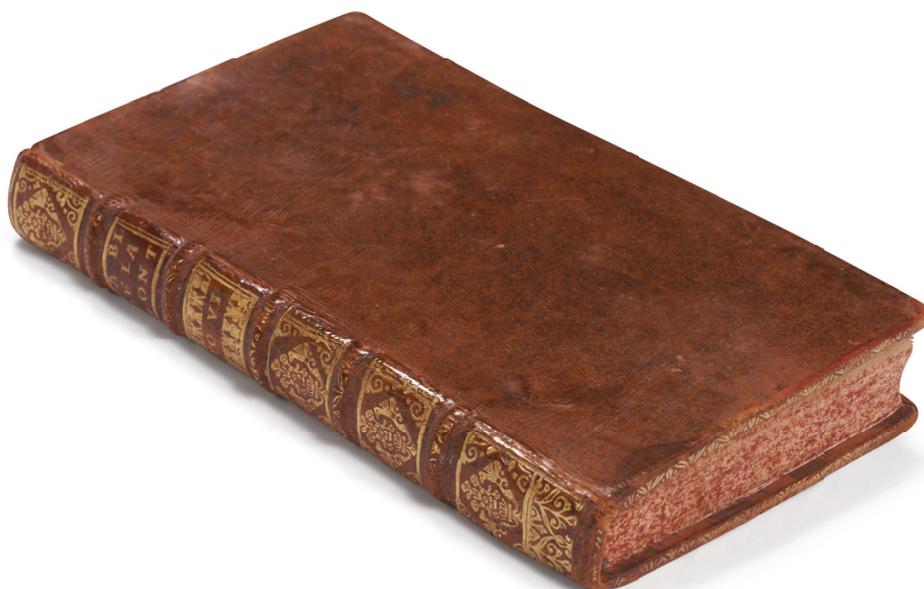
80/120 €

81. Houdard de LA MOTTE. Fables nouvelles..., avec un discours sur la fable. Paris, Dupuis, 1719. In-4, maroquin rouge, filets et roulette, dos à 5 nerfs joliment orné aux petits fers, encadrement intérieur d'une large dentelle dorée, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Cohen, 594 // XLII-(2f.)-358-(1f.).

Fleuron sur le titre par **Vleughels**, gravé par **Simoneau**, frontispice par **Coypel** gravé par **Tardieu** et 101 vignettes par **Coypel**, **Gillot**, **Edelinck**, **Picart** gravés par les mêmes et **Cochin**.

Premier tirage.

Bel exemplaire enrichi d'un portrait gravé de La Motte non signé, probablement celui gravé par **Edelinck** d'après **Rank** cité par Cohen. Déchirure marginale réparée à un feuillet. 300/500 €





82

82. Pierre LAROUSSE. Grand dictionnaire universel, français, historique, géographique, biographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc. Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, s.d. (vers 1880). 17 volumes in-4, demi-chagrin rouge, plats de toile estampés à froid, dos lisses joliment ornés en long (*Reliure de l'éditeur*). Monumentale publication, bien complète de ses deux suppléments, de cet incontournable et indispensable dictionnaire français. Il est encore aujourd'hui considéré comme le meilleur ouvrage dans son genre. Certains volumes contiennent in fine des feuillets roses intitulés *Index alphabétique des articles nouveaux et des additions contenus dans le 1^{er} et dans le 2^e supplément* qui rendent la consultation plus aisée.

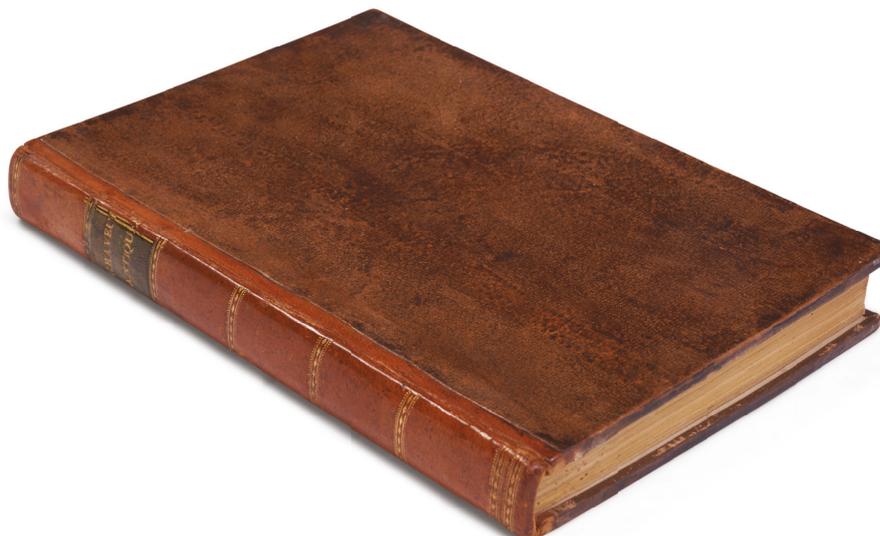
Très bel exemplaire malgré un accroc à une coiffe. **600/800 €**

83. Antoine LE POIS. Discours sur les medalles et graveures (*sic*) antiques, principalement romaines... Paris, Mamert Patisson, 1579. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). Brunet, III-994 / Graesse, IV-170 III (8f.)-149f. (chiffrés 147)-(3f.)-20pl.

Édition originale de cet ouvrage de numismatique illustré de gravures sur bois dans le texte dont 4 à pleine page, et de 20 planches de médailles hors-texte gravées en taille-douce par **Pierre Woeiriot**. La planche du Priape est bien présente et n'a pas été grattée ou maculée, comme c'est souvent le cas.

Ex-libris autographe de **François Ignace Dunod** (1679-1752) sur le titre. Très nombreux soulignements et annotations à l'ensemble du volume et sur les planches. Un cachet de bibliothèque en partie effacé sur le titre.

Sans le portrait de l'auteur, qui manque souvent. **400/600 €**



83



82

84. [LIVRE RELIGIEUX]. [MANUSCRIT ENLUMINÉ]. HEURES. Paris, ..., 1846-1861. Grand in-8, maroquin rouge sang, sur les plats grande croix d'argent émaillé de noir avec chiffre IHS sur le premier et chiffre EV sur le second, dos à 5 nerfs, roulettes et filets intérieurs en encadrement, doublure et gardes de soie moirée rouge sang, tranches ciselées avec la mention *Gloria in excelsis deo* répétée, fermoirs d'argent émaillé avec couronne d'épines et initiales IHS, boîte en chagrin bordeaux (*Reliure de l'époque*).

2.500/3.500 €

Exceptionnel livre d'Heures réalisé par **Henriette Boudin de Vesvres** pour sa fille **Émilie Edmée Boudin de Vesvres**.

Composition :

- 2f. manuscrits, ex-dono de Henriette Boudin de Vesvres à sa fille Émilie Edmée.
- 1f. titre à l'or, *Heures*.
- 1f. enluminé recto verso, (r.) illustration, (v.) annonce de la communion d'Émilie Edmée, 2 mai 1850.
- 1f. enluminé recto verso, (r.) illustration, (v.) annonce de la confirmation d'Émilie Edmée, 7 mai 1850.
- 65f. enluminés recto verso, Prières du matin, du soir, durant la messe, diverses, Vêpres, Complies, Hymnes, messe des épousailles,...
- 2f. manuscrits, *Souvenirs de famille*.
- 5f. avec encadrement d'un double filet à l'or.
- 2f. vierges.

Au total 4 feuillets manuscrits et 67 feuillets enluminés recto verso, soit 134 pages ornées à l'or et à la couleur. Ces pages enluminées se divisent en 6 illustrations à pleine page et 128 pages comportant du texte autour duquel s'harmonisent de très riches enluminures.

Les 2 premiers feuillets manuscrit sont l'ex-dono de l'artiste à sa fille. Les deux derniers sont le rappel des grandes dates familiales, naissance, mariage, deuil...

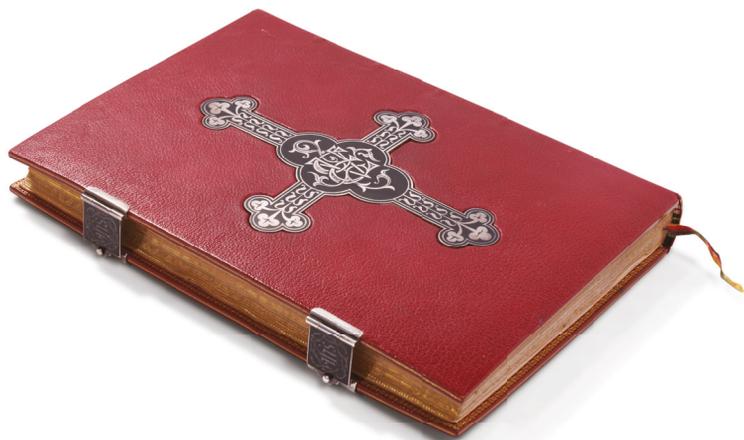
La décoration de ce volume est très impressionnante par sa richesse, sa diversité et la finesse de l'exécution.

On y trouve tout d'abord des enluminures d'un style classique, motifs géométriques, branches foliacées, fleurs, fruits, oiseaux, animaux, coquillages... A cette décoration classique viennent s'ajouter des motifs plus rares, bannières, motifs religieux, pierres précieuses, perles, médailles, grappes de raisins, motifs architecturaux, plumes de paon, rubans, etc. Enfin, 87 pein-

tures figuratives plus ou moins grandes viennent compléter ces enluminures, certaines occupant la moitié de la page, d'autres seulement un médaillon.

Les scènes de ces peintures figuratives sont bien sûr le plus souvent liées à la vie religieuse : messe, sacrements, communions..., à des scènes de la Bible avec Marie, le Christ, les apôtres, la nativité, la crucifixion..., des représentations de saints et saintes, ... mais aussi des scènes liées à la vie de Émilie Edmée Boudin de Vesvres et à sa famille. Ainsi, au premier feuillet et à la page XLIII est représentée la communion d'Émilie Edmée, à la page LIII celle-ci priant avec sa mère, à la page LXXVIII celle-ci jouant au cerceau dans un jardin, à la page CII sa mère, artiste qui réalisa ce volume, à la page CVIII les aïeux de la famille. Enfin sont représentés des paysages et des lieux dont on peut évidemment penser qu'ils sont tous des lieux où Émilie Edmée a vécu ou qu'elle a connus (p. VIII, XXI, LIII et LXXVIII).

On ne saurait assez insister sur la remarquable qualité des dessins et des enluminures et sur leur variété et la richesse de l'ornementation. Les ors notamment sont d'une très grande qualité et d'une épaisseur étonnante. Ce volume témoigne de l'importance de la religion chrétienne au sein de certaines familles dans la seconde moitié du XIX^e siècle.



8



88

85. [LIVRE RELIGIEUX]. Charles MATHIEU. Livre de prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits du Moyen-âge. Paris, Rue du Four, 1858. Petit in-8, maroquin chocolat, pièces d'argent niellées rectangulaires incrustées dans les plats et le dos portant, sur le dos, le titre *Prières* et la date 1861, ces pièces d'argent s'élevant sur les plats pour former un motif d'entrelacs dont les tiges se finissent en fleurs de lys, encadrement intérieur d'une dentelle dorée, doublure et gardes de soie moirée rouge vif avec semé d'hermines dorées, tranches ornées de même, pièces d'argent sur les coupes et 2 fermoirs d'argent au chiffre J.L. (*Simier*). (6f.)-149-(4f.)-6 pl.

Beau livre de prières orné de chromolithographies de **Ch. Mathieu**.

L'ouvrage est entièrement orné de chromolithographies dont 23 à pleine page et les autres s'harmonisant autour du texte.

Superbe témoignage de la richesse des livres de messe très en vogue à la fin du XIX^{ème} siècle. **300/400 €**

86. [LIVRE RELIGIEUX]. LIVRE D'HEURES. Avec un choix d'autres prières par Mgr Mislin. Vienne, Henry Reiss, s.d. (circa 1880). In-8, chagrin marron, chiffre H.M. couronné dans un fleuron doré au centre du premier plat, même fleuron répété au second plat sans le chiffre, dos à 5 nerfs orné de fleurettes dorées, fermoirs ouvragés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). (4f.)-534-(2f.).

Livre d'heures imprimé à la fin du XIX^e siècle, illustré de riches encadrements en couleurs à chaque page, d'un frontispice et de 23 hors-texte.

Dos légèrement passé.

On joint : **LIVRE D'HEURES.** S.I.n.n.n.d. (Vers 1905). In-8, maroquin janséniste vert lierre, dos à 5 nerfs orné, encadrement intérieur d'une dentelle dorée, doublure et gardes de soie moirée vert olive, tranches dorées (*Blanchard*). Joli livre d'heures imprimé, entièrement enluminé à l'aquarelle. Au total un titre, 5 pleines pages, 87 feuillets de texte avec enluminures et 4 vignettes. Dos passé.

150/250 €

87. [LIVRE RELIGIEUX]. NOUVELLES HEURES ET PRIÈRES composées dans le style des manuscrits du XIVE au XVIe siècle. Paris, Léon Gruel, s.d. (vers 1880). In-12, en feuilles. (1f.)-176-(3f.) / LXXX.

Texte orné d'enluminures à chaque feuillet et 4 planches hors texte en camaïeu de brun.

On joint : **BRUNETTA.** Heures romaines écrites et dessinées par... Orléans, Blanchard, s.d. (vers 1920). Petit in-8 en feuilles, chemise de l'éditeur. 80 feuillets dessinés par Brunetta destinés à être enluminés. Seuls 14 feuillets ont été ici enluminés.

80/120 €

88.[LIVRE RELIGIEUX]. [MANUSCRIT ENLUMINÉ]. MISSEL. S.I., 1940. In-16, chagrin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée (*Reliure postérieure*).

Joli manuscrit enluminé daté 7 avril 1940 sur un feuillet.

Il contient 44 feuillets non chiffrés dont un frontispice représentant la Vierge Marie portant l'enfant Jésus avec autel et vases fleuris, un titre *Petit Missel* avec un calice dans un encadrement et 42 feuillets de prières rédigées à l'encre noire, principalement en écriture gothique.

Les feuillets de texte sont contenus dans des espaces réglés à l'encre noire et sont tous décorés à l'extérieur d'enluminures à la couleur et à l'or. Ces enluminures sont principalement florales, rouges, bleues, vertes, jaunes, violettes, mauves, grises... avec tiges à enroulements, feuilles d'acanthes et feuilles à l'or. On trouve sur 6 feuillets, 4 dragons et 2 calices, qui viennent enrichir les marges. Enfin le texte est orné de 49 lettrines richement composées.

Ce manuscrit anonyme est remarquable de qualité. L'exécution est parfaite, les couleurs d'une grande fraîcheur sont impeccablement posées et l'or vient parfaitement relever les compositions.

400/600 €

89. George MACARTNEY. Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie fait dans les années 1792... Paris, Buisson, An XII (1804). 5 volumes in-8, bradel papier (*Reliure de l'époque*). Cordier, 2385 /// I. (2f.)-492 / II. (2f.)-392 / III. (2f.)-398 / VI. (2f.)-359 / V. (2f.)-344

Troisième édition augmentée par **Castera**.

Manque l'atlas, mouillure angulaire au tome I.

150/250 €



91

90. [MANUSCRIT du XVIII^e siècle]. Loisir... S.l.n.d (seconde moitié du XVIII^e siècle). In-4, vélin vert, dos lisse muet, traces de cordons de soie (Reliure de l'époque). Amusant recueil de notes, énigmes, charades, logoglyphes, bouts rimés, bons mots, chansons... destiné sans doute aux longues soirées d'hiver qu'il venait parfois égayer.

Au total 149 feuillets manuscrits dont un titre, un feuillet d'avertissement et 147 feuillets rédigés recto verso à l'encre brune. Une table de 8 feuillets vient aider à retrouver les passages. Enfin 31 feuillets sont restés vierges.

Vélin sali avec début de fentes aux charnières.

On joint un autre **MANUSCRIT du XIX^e** : Pensées diverses. S.l.n.d. (première moitié du XIX^e). Encre brune sur papier, chaque page dans une jolie frise en encadrement à l'encre noire soulignée de filets de peinture rouge (peinture verte pour la première page). 256 pages reliées en un volume in-32, demi-velin ivoire de l'époque.

Compilation anonyme de maximes, dictons et proverbes, tant populaires qu'issus de divers auteurs de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Trois cachets non identifiés. **250/350 €**

91. Pierre André MATTHIOLE. Commentaires sur les six livres de Ped. Dioscor. Anazarbeen de la matière médicinale... Lyon, Guil-laume Rouille, 1579. In-folio, bradel demi-velin (Reliure moderne). Baudrier, IX-369 / Brunet, III-1539 / Nissen, 1313 / Pritzel, 5991 /// (68f.)-852-(14f.).

Seconde édition des commentaires de Pierre André Matthiole sur la traduction de Jean Des Moulins des 6 livres de Dioscoride, revue et augmentée, avec une table des noms des herbes et des commentaires.

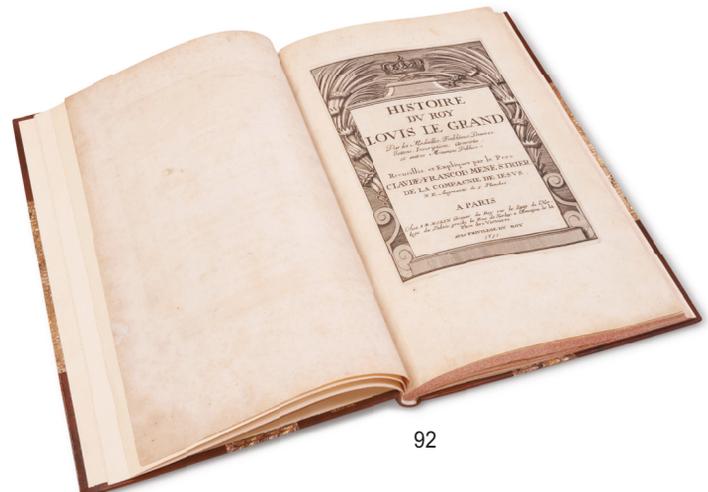
Un beau titre gravé sur bois avec personnages, motifs à enroulements, trophées..., un portrait de l'auteur et d'innombrables figures dans le texte reproduisant animaux, poissons, crustacés, coquillages et surtout des plantes, toutes matières ayant des propriétés en matière médicinale.

L'exemplaire est très agréable. Il a été partiellement lavé mais les feuillets ont gardé leur teinte originelle. Il subsiste quelques macules sans gravité. Un feuillet a un petit manque dans la marge latérale dû à la taille initiale de la feuille, le dernier feuillet est restauré avec un grand manque de papier et la perte de 6 lettres retranscrites à l'encre. **1.500/2.000 €**

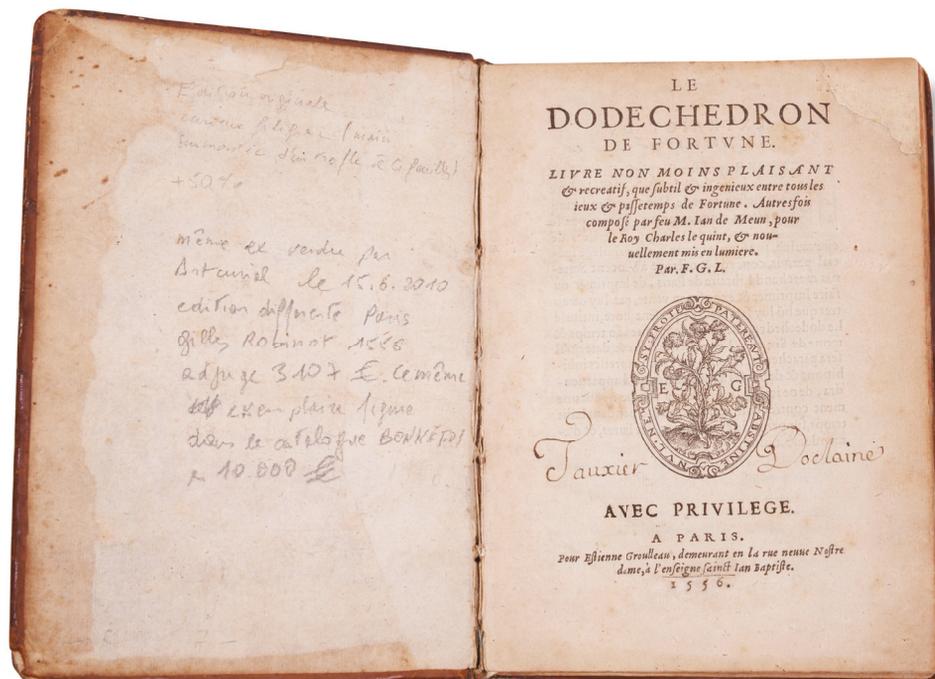
92. Claude-François MENESTRIER. Histoire du Roy Louis Le Grand, Par les Médailles, Emblèmes, Devises, jettons, Inscriptions, Armoiries et autres Monuments publics... Paris, Nolin, 1691. In-4, demi-basane brune à coins, dos à 5 nerfs (Hélène Level). Saffroy, I-2195 /// 64 planches ou feuillets. Sans le dernier feuillet blanc. Sans l'affirmer tout à fait, Saffroy pense cette contrefaçon sortie des presses de Hollande. Elle serait similaire à celle imprimée à Amsterdam chez Mortier. Elle a été copiée sur l'originale publiée chez Nolin en 1689.

L'ouvrage se compose d'un titre gravé, de 2 feuillets imprimés, de 39 feuillets avec médailles au recto et texte explicatif au verso, de 20 planches allégoriques ou de blasons et de 2 planches dépliantes, l'une pour les *Emblèmes et devises sur ce que le roi a fait pour la religion*, l'autre offrant une grande *Veue de la place des Victoires*.

Cette contrefaçon contient 5 planches de médailles qui ne se trouvent pas dans l'originale. Ces 5 planches qui ne sont pas à la gloire de Louis XIV sont de véritables caricatures politiques. Elles sont précédées d'un texte indiquant que *Les cinq planches des médailles qui suivent ne sont pas moins curieuses à l'Histoire de Louis Le Grand que les précédentes : mais le Père Menestrier a eu ses veués pour ne les avoir pas insérées dans cet ouvrage*. Tout est dit ! **400/500 €**



92



93

93. Jean de MEUN ou MEUNG. Le Dodechedron de fortune. Livre non moins plaisant & récréatif, que subtil & ingénieux entre tous les jeux et passetemps de Fortune. Autrefois composé par feu M. lan de Meu, pour le Roy Charles le quint, & nouvellement mis en lumière par F. G. L. (François Gruget). Paris, Estienne Groulleau, 1556. Petit in-4, basane brune, dos à 5 nerfs orné (Reliure postérieure).

Brunet, III-1680 / Tchermersine, VIII-253 III (14f.)-143-1 pl. Edition originale donnée par **François Gruget**. Cette *Première édition* [est] la plus rare que l'on ait de cet ouvrage singulier. Il fut ensuite réimprimé sous un autre titre. Le privilège fut accordé à Vincent Sertenas qui partagea l'édition avec Gilles Robinet et Estienne Groulleau. Collation erronée donnée par Brunet qui est rectifiée par Tchermersine.

L'ouvrage est destiné, au moyen d'un dé à douze faces que l'on doit se procurer et de questions-réponses données dans le volume, à vous prédire l'avenir et à répondre à vos incertitudes. Mais François Gruget, dans sa présentation, reste prudent : *le ne vueil pas toutesfois dire qu'il y ait aucune certitude aux responses, pour y devoir*

aiouster foy. Car ie croy que l'intention de l'auteur ne fut iamais telle, ains seulement pour donner plaisir et recreation à qui s'y voudra amuser, & si d'avanture se trouve quelque response veritable, ne la fault pourtant tirer à consequence : car il est impossible qu'en tat de response n'en vienne quelque une à propos.

Sans remettre en question la portée divinatoire du Dodechedron, nous ne pouvons qu'acquiescer à la prudence de l'opinion ici exprimée.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Reliure épidermée avec menus défauts, réparation angulaire au titre, petites galeries de vers à plusieurs feuillets.

1.500/2.000 €

94. Félix Tournachon, dit NADAR. La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta selon l'Évangile de St (Charles) Laurent suivie d'une Note par l'auteur des Dicts et Faicts de chier Cyre Gambette le Hutin en sa Court. Paris, s.n.n.d (Motteroz, 1882). In-16, broché, couverture de vélin imprimée en rouge et noir. Vicaire, VI-6 / Barbier, II-967 III 46 / 497-(1f.).

Édition originale de cet *innocent tabarinage*, farce pamphlétaire dirigée contre Léon Gambetta. Elle est illustrée de 24 dessins dans le texte de **Nadar**.

Tirage à 475 exemplaires, celui-ci l'un des 150 exemplaires d'auteur (n° 391), signé par Nadar au justificatif et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à l'encre rouge à *mon bon et cher* (?) / *Nadar / Juillet / 82*.

Couverture brunie et abîmée avec manques.

On joint : **[A. M. A. de GUYNEMER.]** Dictionnaire des incroyables. Paris, Librairie Internationale, ..., 1869. In-8, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de filets à froid, couverture muette conservée (Lobstein-Laurenchet).

Édition originale de cet ouvrage dont l'auteur entend, dans une démarche à l'anticléricalisme assumé, *répondre aux injures et aux calomnies des prédications...*

150/250 €



93

95. Oswaldus PELBART de TEMESVAR. Pomerium Sermonum. Quadragesimalium. Et est ob temporis exigentiam ; et christifidelium necessariam eruditionem triplicatum... Lyon, Jean Clein, 18 décembre 1509. – Pomerium Sermonum de beata Virgine vel Stellarium Corone beata virginis per religiosum et devotum patrem sacrarum litterarum Professorem...Ibid., id, s.d. (vers 1498-1500). Ensemble 2 ouvrages reliés en un volume in-8, veau fauve, encadrement droit formé de roulettes et filets à froid, dos à 4 nerfs orné des mêmes filets (*Reliure du XVI^e siècle*). B a u - drier, XII-269-288 / Brunet, IV-470 / Hain, IV-12564 III (136f.) / (202f.).

Très rares éditions de sermons de **Oswaldus Pelbart de Temesvar** publiées par Jean Schwab dit **Jean Clein**, imprimeur à Lyon né en Allemagne vers 1466, compagnon imprimeur à Lyon en 1490, prote chez Jean Trechsel de 1493 à 1498, puis son successeur de 1498 à 1530 à la suite de son mariage avec la veuve de Jean Treschel.

Oswaldus Pelbart de Temesvar est né en 1430 à Temesvár en Hongrie (aujourd'hui Timișoara, en Roumanie). Il fait ses études à l'Université de Cracovie et devient licencié en théologie en 1463. Prédicateur renommé, il est cité dans les Annales de la communauté franciscaine du monastère Saint-Jean de Buda (Budapest). Ses écrits ont été publiés à partir de 1483 et la première édition imprimée de ses Sermons date de 1498. Il meurt le 9 janvier 1504 à Buda, en tant qu'auteur et professeur hautement distingué.

Baudrier cite 3 exemplaires du premier ouvrage, à Nantes, Troyes et Toulouse. Il ne donne aucune indication pour le second mais Brunet qui le référence indique que *Cette édition lyonnaise, de la fin du XV^e siècle, est rare, ainsi que toutes celles du même ouvrage et des autres sermons latins du même prédicateur, imprimées avec ou sans date avant l'année 1536.*

Premier ouvrage joliment rubriqué à l'encre rouge.

Très agréable exemplaire, provenant de la bibliothèque **Hans Fursenberg** avec son ex-libris.

Restaurations anciennes à la reliure, début de fente à un mors, pièce de titre arrachée, manque le titre (A1) du premier ouvrage, réparation au dernier feuillet, pâle mouillure angulaire à plusieurs feuillets. **1.000/1.500 €**

96. [Jean Claude PEYROT]. Poésies diverses, Patoises et Françaises. P.M.P**A.P.D.P. *En Rouergue*, s.n. (Vedeilhé), 1774. – Les Quatre saisons, ou les Géorgiques patoises... *Villefranche, Vedeilhé ; Figeac, Champollion ; Rodez, Vedeilhé ; Millau, Rainaldis*, 1781. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau granité, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Brunet, VI-14393-14394 / Quérard, III-930-1127 III XIV-(1f.)-262 / 159-(1f.) // (1f.)-5 à 128-(1f.)-19 à 95. Rares éditions originales de ces *Poésies* imprimées à Ville-Franche-de-Rouergue par Vedeilhé, Les poésies sont écrites, pour chaque ouvrage, en patois et en français. Le second ouvrage contient un lexique des termes utilisés avec la traduction française. L'auteur était prieur à Pradinas.

On joint : **Claude PEYROT.** Œuvres patoises et françaises. – Œuvres françaises... contenant toutes les poésies de ce genre, principalement celles qui ont été couronnées. *Millau, Imprimerie de Chanson, 1810.* 2 parties en un volume in-8, demi-marquin brun, dos lisse orné (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). Troisième édition. Manque le feuillet A1 (blanc ?). Petites restaurations marginales à quelques feuillets dont le titre, dernier feuillet contre-collé sur papier fort. **120/180 €**



95

97. Baptiste PLATINE DE CRÉMÔNE. Les Vies faitz et gestes des saintz peres papes empereurs et Roys de France, Ensemble les Heresies, Scismes, Concilles, Guerres & autres choses dignes de mémoires, advenues tant en la Chrestiente que autres pays estrange, & Barbare... Paris, à l'enseigne de *Lelephant par François Regnault pour Jehan Real*, 1544. In-8, vélin à recouvrements, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). Brunet, IV-693 III (18f.)-466f. (marqués CCCCXLX avec pagination fantaisiste). 3^{ème} édition de cette traduction du latin dont le traducteur est resté anonyme. La première avait paru en 1519 chez Galliot Du Pré. Elle fut suivie en 1544 d'une seconde édition, de format in-8, publiée chez François Regnault pour Jehan Real puis de cette troisième chez les mêmes éditeurs. Elle est ornée de letrines et petits bois gravés dans le texte.

Barthélémi de Sacchi, plus connu sous le nom de Platina est né en 1421 à Piadena, près de Crémone. Il fut nommé bibliothécaire du Vatican en 1475, charge qu'il exerça jusqu'à sa mort en 1481.

Ouvrage replacé dans une reliure de l'époque, probablement la sienne, avec les gardes renouvelées, titre taché, cachet de bibliothèque *Sociedad hebraica argentina*. **500/600 €**



95

98. PLINE. Histoire naturelle... traduite en français, avec le texte latin rétabli d'après les meilleures leçons manuscrites... *Paris, Desaint, 1771-1792.* 12 volumes in-4, veau raciné, filet et roulette dorés en encadrement, dos lisses joliment ornés de fleurons, roulettes et motifs dorés (*Reliure de l'époque*). Brunet, IV-717 /// I. (2f.)-XXVIII-279-418-(1f.) / II. (2f.)-883-(1f.) / III. (2f.)-VIII-763 / IV. (2f.)-612 / V. (2f.)-648 / VI. (2f.)-592 / VII. (2f.)-699 / VIII. (2f.)-601-(1f.) / IX. (2f.)-777 / X. (2f.)-667 / XI. (2f.)-600 / XII. (2f.)-710-(1f.).

Traduction de **Poinsinet de Sivry, Meusnier de Querlon**, etc., accompagnée de nombreuses notes.

Ex-libris **Louis de Givenchy**.

Bel exemplaire. Manque le faux-titre au premier volume.

600/800 €

99. Abbé PRÉVOST. Histoire de Manon Lescault et du chevalier Des Grieux. *Paris, Launette, 1885.* In-4, demi-chagrin cerise à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Vicaire, VI-819 /// XX-(2f.)-203-(2f.).

Préface de **Guy de Maupassant** et illustrations de **Maurice Leloir** dont 12 planches hors texte gravées à l'eau-forte par **Louis Ruet** et nombreux dessins dans le texte gravés sur bois par **Jules Huyot**. Bel exemplaire.

100/150 €

100. [RELIURE du XVII^e siècle]. Petit in-4, maroquin noir, dentelle droite aux petits fers sur les plats, dos lisse orné, roulette intérieure. Sur : [Manuscrit liturgique]. 12 feuillets de parchemin, réglés, rédigés en latin à l'encre rouge et noire avec prières et partitions musicales. Le volume contient 2 feuillets supplémentaires manuscrits dont un rédigé en français donnant des consignes pour les chants.

Quelques restaurations anciennes.

150/250 €

101. [RELIURE DU XIX^e siècle]. In-8, maroquin rouge, filet droit doré et frise formée de fers rocaille dorés en encadrement, armes dorées au centre des plats, tranches dorées (*Reliure italienne*).

Sur : **Francesco FABI MONTANI.** Della pia Unione di San Paolo Apostolo... *Rome, Bernardo Morini, 1856.* Édition originale

Bel exemplaire aux armes papales de **Giovanni Maria de Mastai Ferretti**, élu pape en 1846 sous le nom de **Pie IX**. Guigard, I-219 /// 54-(1f.).

80/120 €

102. [RELIURE DU XIX^e siècle]. In-4, chagrin ébène, armes impériales dorées au centre du premier plat avec la mention dorée *Donné par l'Impératrice*, et grande croix à froid sur le second plat, dos à 4 nerfs orné de filets à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Sur : **L. BAUTAIN.** L'imitation de Jésus-Christ... *Paris, Furne et Cie, 1858.* (2f.)-530. Un frontispice et 6 planches hors-texte gravés sur acier. Quelques rousseurs éparées.

80/120 €

103. [RELIURE du XIX^e siècle]. In-4, maroquin rouge cerise, décor de style Renaissance avec sur les plats une grande pièce quadrilobée de maroquin crème réservant en son centre un médaillon ovale, les lobes finissant en fleurs de lys, encadrement droit de deux listels du même maroquin s'entrecroisant, le tout rehaussé de filets foliacés avec fers azurés, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement intérieur d'une large dentelle, tranches dorées (*Fechoz*).

Sur : **RITUALE ROMANUM.** S.I., *Desclée, Lefebvre et Soc. Pont., 1885.* Impression rouge et noire.

100/150 €

104. [RELIURE du XIX^e siècle]. In-16, maroquin bleu nuit, filet doré droit en encadrement, grand chiffre A.M. et M.C., dos à 5 nerfs orné, encadrement intérieur, tranches dorées (*De Haas*). Sur : **MANUEL DES ENFANTS DE MARIE...** *Caen, Veuve Pagny, 1851.* On joint une **RELIURE du XX^e siècle.** In-16, maroquin rouge cerise,

grande dentelle de style XVIII^e aux petits fers sur les plats, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement intérieur avec multiples filets et roulettes. Sur : **MISSEL ROMAIN...** *Tours, Mame, 1910.*

60/80 €

105. Mr. RENOULT. Les Aventures (sic) de la Madona et de François d'Assise.... Capable de faire voir le ridicule du Papisme.... *Amsterdam, Les Héritiers de Daniel La Feuille, 1750.* In-12, demi-marroquin rouge à long grain à coins, empreinte à froid sur le premier plat, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

Brunet, IV-1236 /// (10f.)-166-(1f.).

Troisième édition de cet opuscule rédigé par un ancien cordeliers, défrôqué, qui professa ouvertement le calvinisme. L'auteur critique ici la Madona des italiens qui ne doit pas être confondue, selon lui, avec la vierge Marie.

Un frontispice et 8 planches gravées.

150/250 €

106. Louis REYBAUD. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1849.* Grand in-8, percaline noire ornée d'un encadrement à froid et d'un grand motif doré sur chaque plat, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

Vicaire, VI-1102 /// (2f.)-580-(1f. (sur 2)).

Première édition illustrée contenant un frontispice et 29 planches hors-texte d'après **Tony Johannot**, et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Exemplaire du premier tirage.

Manque l'avis au relieur, quelques rousseurs éparées.

120/180 €

107. [Louis RICHEOME]. Figures pour *Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste Sacrifice et Sacrement de l'Eucharistie.* *Paris, Gallays, s.d. (1601 ?).* In-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Caillet, 9414 /// un titre-15 pl.-15 f. manuscrits.

Curieuse suite de 15 gravures de **Léonard Gaultier** et **Charles de Mallery** pour l'ouvrage de **Louis Richeome** *Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste Sacrifice et Sacrement de l'Eucharistie.* Elles sont précédées d'un titre gravé par **Thomas de Leu**. Les gravures sont interfoliées avec des feuillets de texte manuscrits expliquant chaque planche.

Caillet qualifie l'ouvrage de Richeome de mystique et répertorie deux éditions illustrées par ces planches, en 1601 et 1609. Il indique un titre et 14 planches. Notre exemplaire contient le même titre et 15 planches.

Dos frotté.

120/180 €

108. Maximilien de ROBESPIERRE. Éloge de Gresset. *Paris, Jouaust, 1868.* – **Jean-Baptiste-Louis GRESSET.** Poèmes. Ibid. id., 1867. – Ensemble 2 ouvrages reliés en un volume in-8, vélin crème à recouvrements, décor dans le genre Du Seuil, tête dorée, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*).

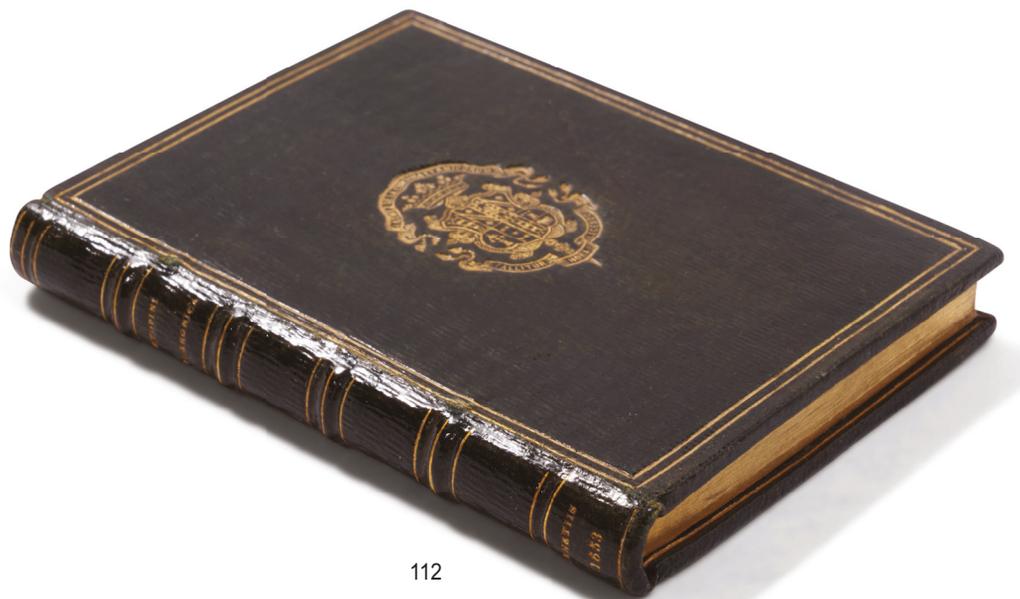
Vicaire, 1-489 / III-1134 /// IX-51-(1f.) / (2f.)-IV-132-(2f.).

Le premier ouvrage est publié dans la collection *Académie des Bibliophiles* qui compte 63 titres.

Un des 3 exemplaires sur parchemin pour les 2 ouvrages.

Très bel exemplaire.

150/250 €



112

109 [Guillaume ROUILLÉ.] La Première partie du Promptuaire des medalles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde... – La Seconde partie du promptuaire des medalles... Lyon, Guillaume Rouillé, 1553. 2 parties en un volume in-8, basane marron, plats ornés d'un décor à froid dans le goût des reliures du XVI^e siècle, dos à 4 nerfs (*Reliure pastiche du XX^e siècle*). Barbier, III-1083 / Baudrier, IX-205 III (4f.)-172-(2f.) / 247-(3f.).

Édition originale de la traduction française, illustrée de 829 médailles gravées par **Georges Reverdi**, piémontais, excellent graveur tant sur le bois que sur le cuivre. Certains portraits furent dessinés par Reverdi, d'autres par **Claude Corneille** et d'autres enfin par des artistes non identifiés.

Trace ancienne de mouillure à l'ensemble du volume, certaines pages restaurées. **300/400 €**

110. [Albert SARRAUT]. Importante archive, principalement photographique, concernant **Albert Sarraut**.

Elle contient plus de 560 photographies originales ayant pour thèmes principaux l'Indochine (179), la Chine (46), la Première Guerre mondiale (99) et l'Algérie (200), et se complète d'une cinquantaine de documents divers (lettres, cartes et plans) relatifs à l'Indochine.

Député puis sénateur de l'Aude, Albert Sarraut (1872-1962) s'est illustré par une carrière politique riche qui le vit endosser par deux fois la fonction de Gouverneur général de l'Indochine (1911-1914 puis 1917-1919), avant d'être nommé à la tête de plusieurs ministères successifs (Colonies, Marine et Intérieur notamment), jusqu'à exercer deux fois la Présidence du Conseil (1933 et 1936).

En tant que Gouverneur général de l'Indochine, il se distingue par son administration libérale et s'assure ainsi le respect et l'amitié pérennes des rois et princes locaux, en particulier celles des empereurs d'Annam Khai Dinh et son fils Bao Dai, ainsi que celles des rois du Laos et du Cambodge.

Cette intéressante archive comprend ainsi de très nombreuses photographies de divers formats (près de 180) témoignant des gouvernorats d'Albert Sarraut en Indochine et représentant des paysages d'Indochine, des plantations, des bâtiments, etc., mais également des populations locales ou occidentales. Outre quelques portraits d'Albert Sarraut lui-même, seul ou dans l'exercice de sa fonction, on y compte notamment 14 photographies représentant des scènes du Tonkin dans les années 1910 (Motrang, Yen-Thé, Nha-Trang, etc.), 32 photographies aériennes portant le cachet de la Compagnie aérienne française (Saïgon et Angkor Vat) ; 13 photographies

du « Photo Studio Saïgon » ; 11 photographies prises à l'occasion d'un voyage à Mytho ; etc.

L'archive dite « indochinoise » se complète de 43 cartes et plans relatifs à l'Indochine (Tonkin, Cambodge, Laos) entre les années 1915 et 1930, dont 38 imprimés (parmi lesquels 4 rehaussés ou annotés à la main) et 5 manuscrits (dont 4 sur papier calque) ; 6 intéressantes lettres tapuscrites signées, adressées par l'empereur d'Annam Khai Dinh à Albert Sarraut entre 1919 et 1924, et 15 photographies de lui et de son fils Bao Dai ; 3 lettres tapuscrites de Preah Bat Sisowath, roi du Cambodge (1920-1922) ; 2 lettres de Sisavang Vong, roi du Laos (1929 et 1932) ; 2 lettres de Myngoon Min, prince birman (1920 et 1921). On notera également 44 photographies relatives à la Chine, et représentant des scènes de rue du Yunnan, fêtes populaires, portraits de paysans, prostituées, etc.

99 photographies environ, représentent des portraits de Sarraut et d'autres soldats pendant la guerre de 14-18, des scènes de la vie des tranchées, des installations militaires, train blindé, etc.

Cette archive comprend enfin un fonds non négligeable de photographies originales ayant pour thèmes un voyage en Algérie (1927, 200 photographies) et l'inauguration du Transpyréen (1928).

Provenance : Collection Albert Sarraut

500/700 €

111. Friedrich von SCHILLER. Œuvres. Paris, Hachette, 1859. 8 volumes fort in-8, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure (*Burnier*). I. (3f.)-XVI-590. / II. (2f.)-488-(1f.). / III. (2f.)-573-(1f.). / IV. (2f.)-584-(1f.). / V. (2f.)-578. / VI. (2f.)-558. / VII. (2f.)-468. / VIII. (2f.)-525-(1f.).

Traduction d'**Adolphe Régnier**, avec un portrait-frontispice gravé sur acier par **Delannoy** d'après **Fath**. **300/400 €**

112. [Cesare Orsini de Ponzana, dit] Magistri STOPINI. Capriccia macaronica, cum nova appendice. Venise, s.n., 1653. Petit in-16, cuir de Russie vert bouteille, double filet doré en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à 4 nerfs orné, encadrement intérieur, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

Brunet, V-550 III / 192.

Nouvelle édition de ces *macaronées*, poésies burlesques en latin de cuisine, composées de mots italiens aux terminaisons latines fantaisistes. Elles ont paru pour la première fois en 1636 et furent plusieurs fois réimprimées. Cette édition est augmentée de plusieurs pièces.

Charmant exemplaire frappé aux armes de **Joaquin Gomez de la Cortina**.

2 feuillets restaurés dans la marge.

200/300 €



113

113. [Théodore Van-THULDEN]. Errores Ulyssis adumbrati a S. Martino ut in Regia Fontis-bellaquae spectantur. A Nicolao depicti ; et in as incisi à Théodoro Van-Tulden . Unà cum argumento, & interpretatione morali cuiuslibet fabulae. Paris, Tavernier 1634. In-folio à l'italienne, veau marron, dos à 4 nerfs moderne (*Reliure de l'époque restaurée*). Hoefer, XXXV-314 III (6f.)-58 pl. Curieuse suite de 58 planches gravées retraçant les aventures et les voyages d'Ulysse.

Théodore Van Thulden, graveur et peintre flamand (1607-1676), s'attacha à l'école de Rubens dont il fut un grand admirateur. Il vint à Paris en 1632 et y exécuta une série de petits tableaux destinés à l'église du couvent des Mathurins. Il publia également à cette même époque la série que nous présentons ici, qui est copiée sur des peintures exécutées à Fontainebleau par Nicolas dell' Abbate. *Ces estampes sont précieuses, en ce sens qu'elles nous ont conservé le souvenir d'une galerie qui fut détruite sous Louis XV.*

La série de gravures est précédée d'un titre, un feuillet de dédicace, un feuillet de préface, 2 feuillets pour les commentaires et la moralité de chaque planche et un feuillet d'avertissement. Annotation ancienne à un feuillet de garde. Reliure restaurée, rousseurs, taches et quelques déchirures réparées. **300/400 €**

114. La VIE ET LES AVANTURES DE LA JEUNE OLINDE, écrites par Elle-même à un Gentilhomme de la campagne. Avec les billets d'une jeune dame à son amant. Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1741. In-12, demi-veau brun à coins, dos à 5 nerfs orné (*Thouvenin*).

Gay, III-1347 / Barbier, II-248 / Brunet, VI-9139 III (1f.)-250 // I. VIII (2f.)-250 // II. (1f.)-367.

Probablement la réimpression des *Amours d'une belle Anglaise, ou la Vie et les aventures de la jeune Olinde...*, paru à Cologne en 1695. Un fleuron sur le titre gravé par Yver.

Petit manque de papier angulaire au titre et au premier feuillet de texte.

On joint : [Yves-Marie ANDRÉ]. *Essai sur le beau...* Paris, L. Étienne Ganeau, 1763. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition augmentée. Petits trous de ver en pied des dos, épidermure à un plat.

80/120 €



S VIVANT le conseil de Cécé, Ulysse se refout à une triste navigation, & prend terre pour descendre au Enfer; Dequoy l'on tire cette instruction, *Quel grand Héros surprenant est, et quel plus sage est le plus digne, pour en tirer la gloire.*

115. Nicolas VIGNIER. Sommaire de l'histoire des français. Recueilly des plus certains aucteurs de l'ancienneté, et digéré selon le vray ordre des temps... Paris, Sébastien Nivelles, 1579. In-folio, vélin (*Reliure de l'époque*).

Brunet, V-1218 / Hoefer, XLVI-144 III (12f.)-421-(7f.).

Edition originale de cet ouvrage qui finit à la mort de Louis XII. Il est, selon Hoefer, *exact, curieux et plein de recherches.*

Bel exemplaire dans son vélin de l'époque.

Minimes piqures à quelques feuillets et galerie marginale aux derniers feuillets. **250/350 €**

116. VILLEMONT. Mémoire concernant le comté d'Artois. Copie manuscrite. S.l., 1714. Petit in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs joliment orné (*Reliure de l'époque*).

59-61-31-70, feuillets blancs non collationnés.

221 feuillets rédigés recto verso, à l'encre brune, écriture lisible et régulière.

Intéressante copie manuscrite d'un mémoire rédigé en 1698 par Monsieur de Villemont, Ingénieur en chef d'Arras, qu'il écrivit à l'intention de *monseigneur Louis Duc de Bourgogne, mort Dauphin de France.*

Le premier feuillet indique que la première partie fut rédigée par Villemont et que celle-ci fut corrigée par Monsieur d'Artezé, *chevalier de l'ordre royal et militaire de St Louis, capitaine au régiment de Champagne et ingénieur ordinaire du Roy.* Les seconde et troisième parties de ce mémoire qui sont une histoire de la ville d'Arras furent achevées par d'Artezé.

Le manuscrit se complète d'une quatrième partie, probablement rédigée par d'Artezé, qui est un recueil de la noblesse des provinces de Bourgogne, duchés de Limbourg, Luxembourg, comtés de Flandres, d'Artois, Hainaut, Hollande... **250/350 €**

117. Justus Friedrich Wilhelm ZACHARIE. Les Quatre parties du jour, poème. Paris, J.B.G. Musier fils, 1769. In-8, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Cohen, 1073 III (2f.)-XXXII-163.

9 illustrations d'Eisen gravées sur cuivre par Baquoy dont un frontispice, 4 figures hors-texte et 4 bandeaux en-tête.

Ex-libris Louis Lanoizelée au contreplat.

Restauration à un mors.

80/120 €

Louis JOU

118. Henri BERGSON. Le Rire. Essai sur la signification du comique. Paris, *Féquet et Baudier pour les Bibliophiles du Palais*, 1947. In-4, bradel vélin ivoire, grands motifs à l'encre sur les plats inspirés des illustrations de l'ouvrage, titre en noir sur le dos, tête dorée, doublure et gardes de papier peint à la main à l'or, couverture et dos (*Alvarez de Toledo*). Feuille, 95 / Monod, I-1413 /// 102-(3f.). Édition illustrée de bois gravés et ornements de **Louis Jou**, dont la couverture, le titre gravé et 33 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Tirage à 200 exemplaires sur vélin à la forme de Lana (n° 119, ici tiré pour Paul Bazille). **200/300 €**

119. Henri BERGSON. Le Rire. Essai sur la signification du comique. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 1947. In-4, en feuilles, chemise et étui. Même édition que la précédente. Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Lana (n° 26), celui-ci imprimé pour **Monsieur Antonio Coën**. Provenance : Collection Albert Sarraut **80/120 €**

120. Adrien BERTRAND. L'illusion du préfet Mucius. Conte de l'an 80 de N.S.J.C. Nancy, Paris et Strasbourg, *Berger-Levrault*, 1917-1919. Petit in-4, broché, couverture rempliée. Feuille, 2-111- 38-92 /// VIII-122-(1f.). / (46f.) / XX-(1f.) / 227-(3f. dont un blanc). Illustrations de **Louis Jou**. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci non numéroté, justifié « Exemplaire d'hommage ». Premier plat et dos un peu brunis. On joint 3 ouvrages illustrés par Louis Jou : **Alice CLUCHIER.** La Folle Ivraie. Avignon, *La Tour médiévale*, 1954. In-8, broché (1/ 500 sur Avignon, n° 155). - **Louis LE CARDONNEL.** À Sainte Tère de Jésus. Poème. *Saint-Félicien-en-Vivaraïs, Au Pigeonnier, et Paris, Georges Crès et Cie*, 1921. Plaquette in-8, bradel demi-marquain noir à coins (*Reliure de l'époque*) (1/ 600 vergé d'Arches, n° 451). Dos passé, manque de papier à une garde. - **Marie MAURON.** Le Sel des pierres. Paris, *Laffont*, 1947. In-8, en feuilles, chemise et étui. (1/ 946 sur vélin, n° 381). **80/120 €**

121. [BIBLIOGRAPHIE]. André FEUILLE. Louis Jou. Bibliographie. Préface de Jean-Marie Arnoult. Bordeaux, *Bibliophiles de Guyenne*, 1984. In-4, broché. **50/60 €**

122. Jean BOCCACE. Nouvelle huitiesme de la cinquième journée du Décaméron. Paris, *Le Goupy*, 1924. In-4, bradel vélin crème, encadrement d'un filet irrégulier sur les plats, titre en long à l'encre noire et rouge sur le dos, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). Feuille, 45 /// XVIII-(1f.). Conte connu sous le titre *Le Chastiment des amantes cruelles* que Boccace écrivit en 1352. Traduction de **Antoine Le Maçon**, illustrée de trois peintures de **Sandro Botticelli**, ici gravées sur cuivre à la manière noire, et d'illustrations de **Louis Jou**. Les peintures de Botticelli furent exécutées à la demande du marquis Pucci, patricien de Florence, à l'occasion de son mariage. Les illustrations de Louis Jou se composent d'un portrait, une vignette-de-titre, 2 bandeaux, une lettrine et un cul-de-lampe. Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches (n° 10). Bel exemplaire malgré une décharge du signet de soie à 2 feuillets. **200/300 €**



123. Jacques Bénigne BOSSUET. Oraisons funèbres prononcées par... Paris, *Louis Jou*, 1939. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui. Feuille, 85 /// (5f.)-141-(4f.). Belle édition imprimée avec les caractères de **Louis Jou** et illustrée par lui de la couverture, un portrait, une planche d'armoiries, 6 blasons en couleurs et ornements en noir. Les oraisons sont celles que Bossuet prononça pour Henriette Marie de France, Henriette Anne d'Angleterre, Marie-Thérèse d'Autriche, la princesse Palatine, Michel Le Tellier, Louis de Bourbon prince de Condé. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci l'un des 25 de tête imprimés sur feutre de Corée (n° 1, imprimé pour **Gabriel Cognacq**). Très bel exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon signé de Louis Jou (étude pour le portrait de Bossuet) et de 7 épreuves de bois refusés pour le portrait, toutes signées au crayon. Provenance : Collection Albert Sarraut **300/400 €**

124. Jacques-Bénigne BOSSUET. Oraisons funèbres prononcées par... Paris, *Louis Jou*, 1939. In-4, broché. Même édition que la précédente. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé (n° 96). Déchirure au dos de la couverture. **200/300 €**

125. Le CANTIQUÉ DES CANTIQUES. S.I., *Médecins bibliophiles*, 1938. In-4, en feuilles. Feuille, 81 /// (49f.). Traduction d'**André Suarès** illustrée de bois originaux de **Louis Jou** dont 10 à pleine page, 10 têtes-de-chapitre en deux ou trois teintes et de nombreux motifs en noir. Tirage limité à 130 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 50). Exemplaire auquel on joint le menu illustré par Jou, un dossier comprenant une esquisse originale au crayon, 42 essais de bois et 18 planches d'essais typographiques, ainsi qu'un ensemble relatif à Jou et à la Fondation. Ex-libris manuscrit au crayon bleu sur le titre, couverture brunie et premier cahier piqué. Provenance : Collection Albert Sarraut **150/250 €**



127

126. Francis CARCO et Jean CASSOU. Notre ami Louis Jou. Paris, Trémois, 1929. In-4, broché, chemise et étui. Monod, I-2285 /// 116 (les 4 premières blanches)-(2f.).

Édition originale de cet ouvrage consacré à **Louis Jou** contenant une bibliographie établie par **Raymond Coignat**. Elle est illustrée de bois originaux de **Louis Jou**, dont un frontispice en couleurs, 8 letrines et 45 compositions dans le texte.

Tirage limité à 525 exemplaires, celui-ci un des 35 de tête sur Japon impérial (n° XXXII), contenant deux suites dont une sur Japon impérial et l'autre sur Hollande van Gelder.

Manque à Feuille. La suite ne contient pas 3 culs-de-lampe et la reproduction des bois ornant les feuillets de bibliographie, ce qui est normal, ces derniers n'étant pas des bois originaux.

Étui abîmé.

Provenance : Collection Albert Sarraut

250/350 €

127. Miguel de CERVANTES. Don Quichotte de la Manche. Genève, Paris, Nice, Cramer, 1948-1950. 4 volumes fort in-4, brochés, chemises et étuis illustrés.

Feuille, 98 /// I. XXXI-272-(2f.) / II. (3f.)-285-(1f.) / III. (3f.)-334-(2f.) / IV. (3f.)-354-(2f.).

Traduction de **Francis de Miomandre** illustrée d'innombrables bois gravés de **Louis Jou**.

Œuvre majeure de Louis Jou pour laquelle il effectua un périple de deux mois à travers *la Mancha* sur les traces de son héros, pour en restituer fidèlement les paysages.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci hors commerce, tiré sur vélin d'Arches, contenant une suite des bois et 3 dessins originaux.

Provenance : Collection Albert Sarraut

400/600 €

128. Miguel de CERVANTES SAAVEDRA. Le Jaloux Carrizalès d'Estramadure. Paris, Société Littéraire de France, 1916. In-4, en feuilles.

Feuille, 15-86 /// (2f.)-58-(2f.) / XXXI-117-(4f.).

Nouvelle traduite par **Louis Viardot**, illustrée de 11 bois gravés dans le texte de **Louis Jou**.

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 380 sur vélin blanc (n° 403).

On joint : **Luis de GONGORA Y ARGOTE.** Soledad primera. Première solitude. Villeneuve-lès-Avignon, Pierre Seghers, *Poésie* 43, 1943. In-8, broché. Illustrations de **Louis Jou** (1/660Lafuma, n° 382).

80/120 €

129. Anatole FRANCE. L'Île des pingouins. Paris, Lapina, 1926. 2 volumes in-4, brochés, étui.

Feuille, 53 / Monod, I-4900 /// I. (2f.)-X-167-(3f.) / II. (2f.)-173 à 379-(4f.).

Première édition illustrée de 20 pointes-sèches originales hors texte et 131 dessins gravés sur bois en couleurs dans le texte de **Louis Jou**. Les débuts et les bouts de ligne sont agrémentés de petits pingouins tirés en sépia.

Les 20 pointes-sèches ne sont pas toutes hors texte, 6 d'entre elles occupant les pages 49, 107, 151, 223, 289 et 359.

Tirage à 535 exemplaires, celui-ci un des 410 sur Hollande (n° 225). Dos passés.

300/400 €

130. Anatole FRANCE. Les Opinions de M. Jérôme Coignard... Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1914. In-4, broché, chemise demi-basane et étui.

Feuille, 1-44-35 /// 234-(1f.) / (4f.)-137-(1f.) / (2f.)-313-(3f.).

Bien que l'achevé d'imprimer date du 31 décembre 1914 et que d'autres volumes ont été publiés cette même année, il faut considérer cet ouvrage comme le premier livre illustré par **Louis Jou** qui en avait gravé les bois à partir de 1911.

Au total 101 illustrations en noir gravées sur bois dans le texte, dont 3 pour la couverture, le frontispice, 24 têtes-de-chapitres, 23 pleine page, 23 lettrines, 24 culs-de-lampe et 3 motifs ornementaux.

Tirage limité à 130 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif imprimé pour M. **Adolphe Messimy** (n°68).

Bel exemplaire auquel on joint un grand bois ayant servi à l'illustration (18,3 x 22,6 cm) et 2 ouvrages d'**Anatole FRANCE** illustrés par **Louis Jou** : Abeille. Paris, *André Coq*, 1923. In-8, broché (1/375 Hollande, n° 210). - La Rôtisserie de La Reine Pédauque. Paris, *Mornay*, 1920. In-8, broché (1/1000 Rives). **250/350 €**

131. Anatole FRANCE. La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Paris, *Mornay*, 1920. In-8, broché.

Feuille, 35 / 44 /// (2f.)-313-(3f.) / (4f.)-137-(1f.).

Frontispice et illustrations gravées sur bois dans le texte de **Louis Jou**.

Tirage à 1095 exemplaires, celui-ci un des 30 Japon hors commerce (n° XXII).

On joint : **Anatole FRANCE.** Abeille. Paris, *André Coq*, 1923. Grand in-8, broché. Illustrations dans le texte gravées sur bois de **Louis Jou**. 1/375 sur Hollande (n° 140).

Provenance : Collection Albert Sarraut

80/120 €

132. André GIDE. Le Retour de l'enfant prodigue. Paris, *NRF*, 1919. In-8, broché.

Feuille, 27 /// 50-(2f.).

Première édition illustrée, imprimée avec des bois originaux par **Louis Jou**.

Tirage limité à 516 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Arches (n° 425), portant un envoi autographe signé à *Augustine de Rothmaler / en souvenir bien amical / André Gide / juillet 1919*.

Augustine de Rothmaler est une pédagogue et féministe belge qui encouragea l'esprit social chez ses élèves et ouvrit l'école aux filles des quartiers pauvres. Elle adhéra à l'Alliance belge des femmes pour la paix par l'éducation, fréquenta les cercles littéraires et fut très liée à Théo et Maria van Rysselberghe, confidente d'André Gide, qui fut l'une de ses étudiantes.

Couverture inégalement brunie.
Provenance : Collection Albert Sarraut

200/300 €

133.

André GIDE. Le Retour de l'enfant prodigue. Paris, *NRF*, 1919. In-8, broché. Feuille, 27 /// 50-(2f.).

Même édition que la précédente.

Tirage limité à 516 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Arches (n° 179).

Couverture fanée.

On joint : **Les CAHIERS D'ESTIENNE. 1970.** Paris, *école Estienne*, 1970. In-4, broché. - **Louis GILLET.** La Cloche de Maurice Barrès. Avignon, *L'Isle sonante, au Palais du Roure.*, s.d. (1953). In-8, broché. - **Louis JOU. 1881-1968.** Liège, *Musée d'art moderne*, 1993. In-4, broché. - **Marie MAURON.** Le Sel des pierres. Paris, *Laffont*, 1947. In-8, en feuilles, chemise et étui. 1/946 sur vélin (n° 438). - **ŒUVRES GALANTES DES CONTEURS ITALIENS DE LA RENAISSANCE...** Paris, *Crès*, 1921. In-8, broché, dos cassé (Rives, n° 499). - **Albert T'SERSTEVENS.** Le Carton aux estampes. Paris, *Mornay*, 1922. In-8, broché (Rives, n° 277).

Provenance : Collection Albert Sarraut

80/120 €



130

134. Louis JOU. [Bois gravé]. 12 x 18 cm, blanchi. Bois ayant très probablement servi à l'illustration des *Petites Fleurs de Saint François D'Assise*, imprimé et publié par Louis Jou en 1966.

Provenance : Collection Albert Sarraut

60/80 €



135

135. Louis JOU. Le Chemin de la Croix. Quinze planches de bois dessinées & gravées. Paris, Louis Jou, 1915-1916. In-plano, en feuilles, portefeuille à rabats de l'éditeur.

Feuille, 10.

Titre gravé sur bois et 14 planches (31 x 41,5 cm, marges 46 x 58,5 cm) avec chacune 2 lettrines en rouge pour les légendes.

Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 40 sur Japon (n° 24). Toutes les planches sont justifiées et signées au crayon, et montées sous passe-partout.

Provenance : Collection Albert Sarraut

600/800 €

136. Louis JOU. Nos héros. S.I.n.n. (Paris, « La Guerre » d'Ali-gnan), 1915. In-plano, en feuilles, chemise cartonnée à cordons avec pièce de titre.

Feuille, 7.

12 eaux-fortes originales (environ 17 x 23 cm, marges 28 x 37 cm) de Louis Jou montées sur des feuillets blancs (32 x 43,5 cm), avec serpentes imprimées. Elles sont précédées d'un titre formé d'une seconde épreuve d'une planche avec un titre à l'eau-forte.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches. Chaque planche (sauf le titre) est numérotée 79/100 et signée au crayon par Louis Jou. Rousseurs à 3 planches.

Provenance : Collection Albert Sarraut

200/300 €

137. Louis JOU. Spolium ! 14 eaux-fortes de Louis Jou. Paris, Le Prince, 1915. In-plano, en feuilles (30 x 40 cm), chemise imprimée. Feuille, 6.

En réalité 15 eaux-fortes dont la couverture (17 x 20,5 cm) et 14 planches (15 x 20 cm) sur les atrocités de la guerre, certaines portant des titres gravés dans la planche : *Salauds, Cherchant le père, Le Billet de logement, L'Exode, Une victoire, La Corvée du culte, On réquisitionne, Les Otages, Parce que vieille, Parce que jeunes, Des francs tireurs, Plus rien.*

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 Hollande, non numéroté. Quatre planches sont signées au crayon par Louis Jou.

Exemplaire enrichi d'un second état de la couverture.

Provenance : Collection Albert Sarraut

250/350 €

138. Louis JOU. Vie de Jésus. XXIV images de l'Évangile éternel dessinées et gravées sur bois. S.I. n.d. (Paris, Les Livres de Louis Jou, 1938). En feuilles, chaque planche sauf le titre montée sous passe-partout, portefeuille à cordons.

Feuille, 80.

Titre gravé (50 x 30 cm) et 24 bois gravés de Louis Jou (30,5 x 21 cm, marges 50,5 x 38,4 cm)

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 10 sur feutre de Chine (8/10).

Exemplaire avec toutes les planches signées au crayon comportant une vingt-cinquième planche, version supplémentaire pour la femme adultère. Envoi autographe signé sur le titre à Albert Sarraut (daté 1952).

Portefeuille abîmé.

Provenance : Collection Albert Sarraut

500/700 €

139. Louis JOU. Vie de Jésus. XXIV images de l'Évangile éternel dessinées et gravées sur bois. S.I. n.d. (Paris, Les Livres de Louis Jou, 1938). En feuilles, chaque planche sauf le titre montée sous passe-partout.

Feuille, 80.

Titre gravé (50 x 30 cm) et 24 bois gravés de Louis Jou (30,5 x 21 cm, marges 50,3 x 37,8 cm)

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci non justifié tiré sur vergé.

Exemplaire avec toutes les planches signées au crayon comportant une vingt-cinquième planche "Le fils de la veuve de Nahim".

200/300 €

140. Louis JOU. L'Aveugle. Dessin original au crayon gras noir, signé à l'encre. 16,4 x 21,5 cm.

Cadre de bois sculpté et peint, sous verre.

Provenance : Collection Albert Sarraut

150/250 €

141. Louis JOU. Portrait de femme au chapeau. Dessin original signé, encre de Chine et lavis, rehauts de gouache blanche. 44 x 60,5 cm. Sous baguette de bois et verre. Beau portrait d'une femme de face, avec chapeau et col de fourrure. Dans l'angle supérieur gauche, deux silhouettes d'obèses.

Provenance : Collection Albert Sarraut

300/400 €

142. Louis JOU. Deux hommes discutant. Dessin original signé, crayon gras, encre de Chine et rehauts de gouache blanche. 38,5 x 31,6 cm. Sous baguette de bois et verre. Dessin représentant un mineur assis en face d'un patron debout, en arrière-plan une usine avec des cheminées. Au verso la légende au crayon *Qu'est-ce que vous voulez, nous avons cru que l'humanité avait besoin de repos.*

Rousseurs.

On joint quatre gravures sur bois de Louis JOU encadrées dans 3 cadres modernes. Les quatre gravures sont signées au crayon et trois d'entre elles intitulées : *De mon balcon* (25 x 30,4 cm, 1914, Feuille, p. 241) ; *Le Port* (12 x 22,6 cm) ; *Pieta* (22,3 x 18,3 cm, 1913, Feuille, p. 241), et une descente de croix (12 x 11 cm).

Provenance : Collection Albert Sarraut

60/80 €

143. Louis JOU.

Femme nue, de face et de dos.

Deux dessins originaux, signés en bas à gauche et en haut à droite.

Encre de Chine sur papier vergé.

68 x 52,5 cm.

Quelques rousseurs, les bordures légèrement gondolées.

Provenance : Collection Albert Sarraut

50/100 €

144 Louis JOU.

Femme nue, assise et accroupie.

Deux dessins originaux, signés en bas et en haut à droite. Encre

de Chine sur papier vergé.

68 x 52,5 cm.

Quelques rousseurs, bordures légèrement cornées.

Provenance : Collection Albert Sarraut

50/100 €

145. Louis JOU.

Femme nue debout et assise.

Deux dessins originaux, signés en haut à droite. Encre de Chine

sur papier vergé.

68 x 52,5 cm.

Quelques rousseurs, bords légèrement cornés.

Provenance : Collection Albert Sarraut

50/100 €

146. Louis JOU.

Femme nue accroupie et allongée, de dos et de côté.

Deux dessins originaux, signés en haut à droite et en bas à gauche.

Encre de Chine sur papier vergé

68 x 53 cm 51 x 65 cm.

Quelques rousseurs et bords légèrement cornés, un dessin jauni.

Provenance : Collection Albert Sarraut

50/100 €

147. Louis JOU.

Femmes nues assises

Deux dessins originaux, signés en bas à gauche. Encre de Chine

sur papier vergé.

55 x 39 cm et 64,5 x 48 cm

Quelques rousseurs, bords légèrement cornés et petites déchirures.

Provenance : Collection Albert Sarraut

50/100 €

148. Louis JOU.

Femme nue debout, le bras sur la hanche.

Dessin original signé en haut à droite. Encre de Chine sur papier

vergé.

76 x 57 cm.

Bords légèrement cornés.

Provenance : Collection Albert Sarraut

50/100 €

149. Louis JOU.

Femme au chapeau assise auprès du bar.

Dessin original signé en bas à droite, aquarelle et encre de Chine.

64 x 48 cm.

Déchirures sur les bords, papier légèrement jauni.

Provenance : Collection Albert Sarraut

50/100 €



141

150. Louis JOU.

Portraits de femme au chapeau.

Deux dessins originaux, signés en bas à gauche et en haut à droite.

Encre de Chine sur papier vergé.

61,5 x 54,5 cm et 67 x 51 cm

Déchirures sur les bords, papier légèrement jauni. rousseurs.

Provenance : Collection Albert Sarraut

50/100 €

151. Louis JOU.

Portraits de femme au chapeau et Étude de femmes.

Trois dessins originaux, signés en bas à droite et en bas à gauche.

Encre de Chine sur papier.

65 x 51 cm, 50 x 33 cm,

Déchirures sur les bords, papier légèrement jauni.

Provenance : Collection Albert Sarraut

50/100 €

152. Louis JOU.

Retour du neveu prodigue.

Dessin original signé en bas à gauche. Pastel, encre de Chine et

rehaits de gouache blanche.

Sur la bordure gauche la légende au crayon : "Comme tu me le dis,

je te crois, mais si je l'avais cru, je n'aurai pas cru".

31,5 x 33,5 cm

Papier jauni, quelques déchirures.

Provenance : Collection Albert Sarraut

30/50 €



155

153. Louise LABÉ. Les Sonnets. S'ensuivent les vingt & quatre sonnets de la lionnoise Louise Labé. *Les Baux-de-Provence, Les livres de Louis Jou*, 1946. In-4, en feuilles. Feuille, 91 / (5f.)-7-(15f.).

Belle édition imprimée avec les caractères de **Louis Jou** et illustrée par lui de bois gravés dont la couverture en trois teintes, un portrait en deux teintes et ornements et grands encadrements de texte en noir. Les sonnets de Louise Labé sont précédés d'une préface de **Marie Mauron**. Contrairement à son habitude, Louis Jou ne grava pas lui-même les bois de cette édition mais en confia le soin **André Marliat**, artisan à Paris.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin Monval (n° 41). **200/300 €**

154. Étienne de LA BOÉTIE. De la servitude volontaire ou Le Contr'un. *Paris, Jou et Bosviel*, 1922. In-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Feuille, 43 III (5f.)-108-(3f.).

Texte établi par le docteur Payen, *éminent montaigniste*. Ouvrage imprimé, dessiné et gravé par **Louis Jou** avec le texte en noir et rouge et 240 bois originaux, bandeaux et culs-de-lampe avec figures.

Tirage à 355 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vergé Guarro (n° 297).

Exemplaire enrichi d'un **petit dessin original signé** à l'encre sur un feuillet blanc représentant une femme nue en buste, signé « L. Jou 24 ». Avec le prospectus *in fine* (2pp.).

Bel exemplaire malgré la couverture brunie.

On joint : **Blaise PASCAL**. Trois opuscules de Monsieur Blaise Pascal. *Paris, Au Vieux-Colombier, Les Livres de Louis Jou*, 1932. In-8, broché. 17 lettrines en rouge et noir et d'ornements gravés (1/150 vergé d'Arches, n° 132). Petite tache au dos de la couverture.

Provenance : Collection Albert Sarraut

80/120 €

155. Étienne de LA BOÉTIE. De la servitude volontaire, ou Le Contr'un. *Paris, Jou et Bosviel*, 1922. In-8, bradel vélin crème, titre en long à l'encre rouge sur le dos (*Reliure de l'époque*). Même édition que la précédente.

Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé (n° 134).

Bel exemplaire malgré des décharges à 2 feuillets de garde.

300/400 €

156. Jean de LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon. S.I., *Louis Jou*, 1930. In-4, broché, chemise à rabats de l'éditeur.

Feuille, 68 / 73 III (4f.)-XVI-(2f.)-187-(4f.) / (2f.)-99.

Belle édition imprimée par **Louis Jou** avec des ornements en bistre et en rouge.

Louis Jou se servit ici des caractères qu'il avait utilisés pour imprimer *Le Prince* et *Les Amours de Ronsard*, auxquels il ajouta de nouveaux caractères, en corps 24 et en corps 10, qu'il dessina et grava spécialement pour cette édition, afin d'y trouver *un perpétuel renouvellement de [lui-même]*. Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 160 sur vergé Montval (n° 67).

Exemplaire enrichi du prospectus.

On joint : **Blaise PASCAL**. Trois opuscules de Monsieur Blaise Pascal. *Paris, Louis Jou*, 1932. In-8, broché. Ouvrage que **Louis Jou** publia pour essayer un nouveau caractère de corps 14 qui servira à la composition des *Essais de Montaigne*. Il contient "Entretien avec M. de Saci sur Épictète et Montaigne", "Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies" et "Discours sur les passions de l'amour". 1/150 sur vergé d'Arches (n° 111).

Provenance : Collection Albert Sarraut

250/350 €

157. Jean de LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon. S.I., *Louis Jou*, 1930. In-4, broché, chemise à rabats de l'éditeur. Même édition que la précédente. Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 160 sur vergé Montval (n° 38).

On joint : **François VILLON**. Les Ballades. *Aux Baux-de-Provence, [fondation Louis Jou], 1908*. In-4, en feuilles, étui. Ornements de **Louis Jou** dans le texte et 35 planches reproduisant des essais pour illustrer *Les Ballades* de François Villon. Tirage à 75 exemplaires sur vélin crème de Montval (n° 3).

Provenance : Collection Albert Sarraut

250/350 €

158. Jean de LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon. S.I. (Paris), *Louis Jou*, 1930. In-4, broché, chemise à rabats de l'éditeur. Même édition que la précédente. Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 160 sur vergé Montval (n° 88). Chemise abîmée.

Provenance : Collection Albert Sarraut

200/300 €



159

159. Léo LARGUIER. Jeanne d'Arc. *Les Baux-de-Provence, Les Livres de Louis Jou, 1944.* In-folio, en feuilles, portefeuille à rabats. Feuille, 88 III (40f.).

Un bois pour la couverture, 17 grands bois à pleine page et ornements de **Louis Jou**.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Japon impérial (n° 40).

Provenance : Collection Albert Sarraut

400/600 €

160. MACHIAVEL. Le Prince. *Paris, Jou & Bosviel, 1921.* In-4, broché. Feuille, 37-54-27 III (1f.)-XII-141-(2f.) / XV-215-(4f.)- 50-(2f.). Édition originale de la traduction par **Albert t'Serstevens**, imprimée et illustrée de bois gravés de **Louis Jou**.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci l'un des 20 hors-série (n° H), enrichi d'un envoi autographe signé de Jou à **Alphonse Chartier** et de 2 exemplaires du prospectus.

On joint 2 ouvrages d'**André GIDE** illustrés par **Louis Jou** : Les Nourritures terrestres. *Paris, Claude Aveline, 1927.* In-8, broché (1/28 Hollande, n° 29). - Le Retour de l'enfant prodigue. *Paris, NRF, 1919.* In-8, broché (1/ 500 Arches, n° 99). Couvertures brunies.

80/120 €

161. Michel de MONTAIGNE. Essais. *Paris, Les Livres de Louis Jou, 1934-1936.* 3 volumes in-4, maroquin marron, plats s'amincissant vers l'extérieur, ornés d'un encadrement formé d'un large listel de maroquin rouge serti de 3 filets dorés, ce listel s'enroulant sur lui-même sur les côtés latéraux et formant des carrés dans les angles, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couverture et dos, étui (**Charles Benoit**). Feuille, 76 / Monod, II-8311 III I. (7f.)-LIV-(2f.)-327-(6f.) / II. (6f.)-453-(6f.) / III. (6f.)-321-(8f.).

Très belle édition imprimée en rouge et noir avec les beaux caractères de **Louis Jou**.

Elle contient 3 portraits en deux tons, 2 pleines pages avec blasons en couleurs et de très nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par **Louis Jou**.

Cette œuvre capitale avait coûté un énorme travail à Louis Jou, beaucoup d'investissement pour la fonte des caractères et de nombreuses difficultés parce que le papier avait été bloqué à la frontière espagnole pendant plus de 6 mois.

Tirage limité à 185 exemplaires, celui-ci un des 125 sur Guarro (n° 92), ici enrichi d'une lettre autographe adressée à l'un des souscrip-

teur, le docteur Monceau, à qui il fait part de ses difficultés pour achever l'ouvrage et lui demande une avance de 900 francs *pour passer le mois et demi qui manque*.

Bel exemplaire relié par **Charles Benoit**. Les dos ont été reteinés.

Provenance : Collection Albert Sarraut

2.000/3.000 €

162. Michel de MONTAIGNE. Essais. *Paris, Les Livres de Louis Jou, 1934-1936.* 3 volumes in-4, brochés.

Même édition que la précédente.

Tirage limité à 185 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vergé (n° 37).

Brochage un peu lâche avec quelques feuillets déreliés. L'un des volumes a conservé sa chemise à rabats. Les autres chemises sont manquantes.

300/400 €

163. Charles Secondat de MONTESQUIEU. Lettres persanes. *Paris, les Bibliophiles du Palais, 1926.* In-4, broché, chemise et étui. Feuille, 52 III (3f.)-III-(1f.)-282-(1f.).

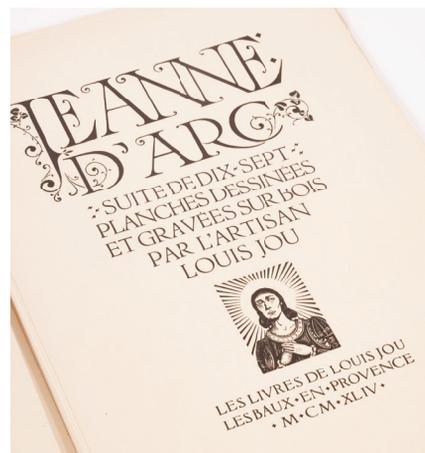
Un portrait et ornements en noir et or ou noir dessinés et gravés par **Louis Jou**.

Tirage à 200 exemplaires sur Rives, celui-ci imprimé pour Monsieur **Marcel Pournin** (n° 40).

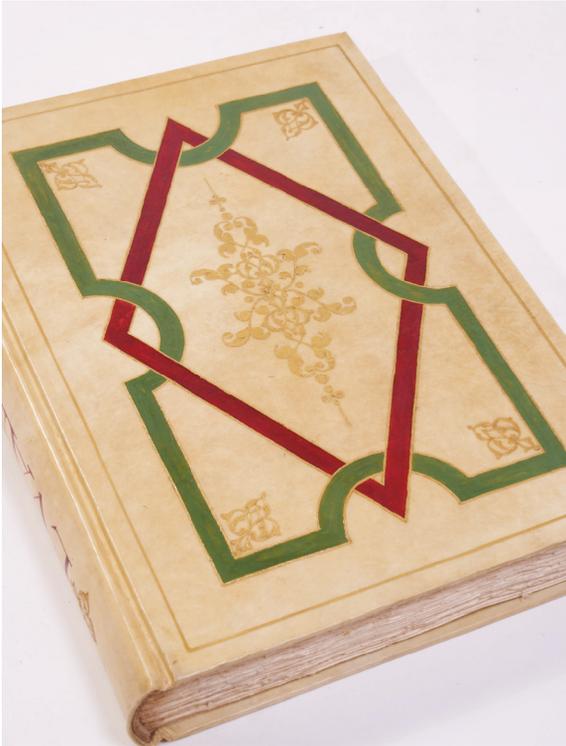
Exemplaire enrichi du menu illustré.

Provenance : Collection Albert Sarraut

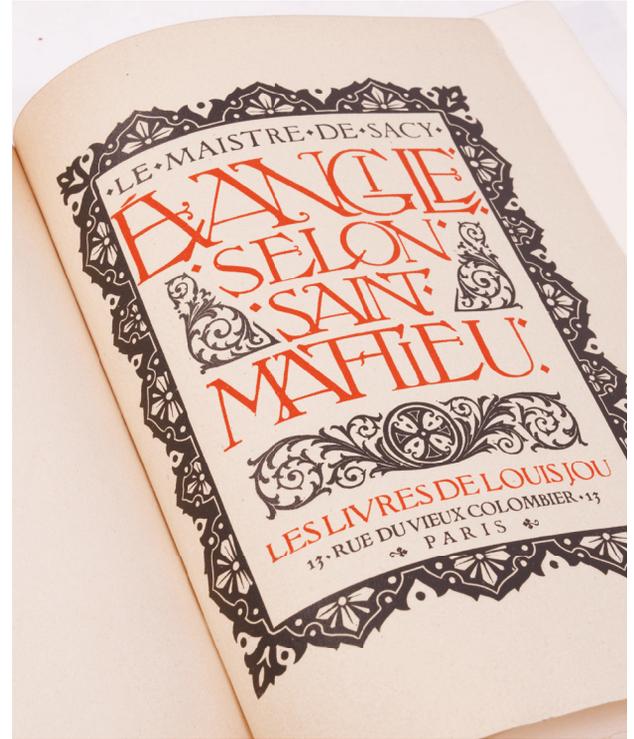
150/250 €



159



168



168

164. Blaise PASCAL. Trois opuscules de Monsieur Blaise Pascal. *Paris, Louis Jou, 1932.* In-8, maroquin bleu marine, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur avec un filet doré, doublure et gardes de soie jaune tourmesol, doubles gardes, tranches dorées, étui (*Ymo*). Feuille, 73 /// (2f.)-99.

Ouvrage que **Louis Jou** publia pour essayer un nouveau caractère de corps 14 qui servira à la composition des *Essais* de Montaigne. Il contient "Entretien avec M. de Sacy sur Épictète et Montaigne", "Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies" et "Discours sur les passions de l'amour".

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Japon impérial (n° LXXIV).

Dos bruni avec petits frottements.

Provenance : Collection Albert Sarraut

150/250 €

165. Blaise PASCAL. Trois opuscules de Monsieur Blaise Pascal. *Paris, Louis Jou, 1932.* In-8, broché, étui.

Même édition que la précédente.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé d'Arches (n° 139).

Dos bruni.

Provenance : Collection Albert Sarraut

60/80 €

166. François RABELAIS. Les Œuvres. *Paris, Imprimerie [Gérald Cramer], 1951-1952.* 3 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis. Feuille, 105 /// I. 287-(1f.) / II. 257-(1f.) / III. 273-(1f.).

Innombrables bois gravés de **Louis Jou** dans le texte.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 125 de tête sur vélin pur fil d'Arches (n° 81) contenant 2 suites.

Un étui abîmé.

Provenance : Collection Albert Sarraut

300/400 €

167. Pierre de RONSARD. Sonnets pour Hélène. *Paris, Louis Jou, 1927.* In-4, broché, chemise demi-velin à recouvrements et étui. Feuille, 55 /// (70f.).

Belle édition imprimée avec les caractères de **Louis Jou**, illustrée d'un portrait, de lettrines en rouge et noir et d'ornements en noir sous chaque poème. Le texte a été copié sur celui de l'édition de Gabriel Buon, publiée à Paris en 1578.

Tirage à 278 exemplaires, celui-ci un des 225 sur vergé (n° 175).

Provenance : Collection Albert Sarraut

150/250 €

168. SAINT MATTHIEU. Évangile. Traduction par **Le Maître de Sacy**. *Paris, Louis Jou, 1928.* In-8, bradel vélin à recouvrements,

décor sur le premier plat composé d'un large listel peint en vert formant encadrement rectangulaire avec parties lobées dans les milieux et d'un large listel peint en bordeaux de forme losangée, filets et fleurons dorés venant rehausser la composition, rappel du décor sur le second plat, titre en long en lettres rouges au dos, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Lavaux*).

Feuille, 58 /// (3f.)-191-(2f.).

Très belle typographie en noir et rouge, imprimée avec les caractères dessinés par **Louis Jou**.

Nombreuses ornementsations et 81 bois gravés par **Louis Jou**, dont 29 à pleine page, 28 lettrines, 22 culs-de-lampe, une planche de justification et la marque de l'imprimeur.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vergé (n° 111).

Bel exemplaire.

Chemise et étui un peu abîmés.

400/600 €

169. André SUARÈS. Musiciens. *Paris, Louis Jou, 1931.* In-4, chemise et étui.

Feuille, 70 / Lh., 570 III (3f.)-98-(4f.).

Édition originale imprimée avec les caractères que **Louis Jou** utilisa pour *Les Amours de Psyché et Cupidon*, illustrée par lui de nombreux ornements et de 4 portraits en médaillons.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci hors commerce, tiré sur Japon, portant un envoi autographe signé à la justification : *Pour Monsieur Albert Sarraut / avec toute l'amitié du / graveur L. Jou / Les Baux 1949.*

Provenance : Collection Albert Sarraut

200/300 €

170. André SUARÈS. Musiciens. *Paris, Les Livres de Louis Jou, 1931.* In-4, broché, couverture imprimée rempliée.

Même édition que la précédente.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci l'un des 125 sur vergé d'Arches (n° 49).

Couverture piquée.

On joint 4 ouvrages illustrés par **Louis JOU** : **Remy de GOUR-**

MONT. *La Petite ville. Paris, Société littéraire de France, 1916.* In-8, broché, couverture rempliée (vélin, n° 1.062). -, **ŒUVRES GALANTES DES CONTEURS ITALIENS DE LA RENAISSANCE...** *Paris, Crès, 1921.* In-8, broché (1/30 sur Japon, n° 30).

Manque la suite. - **[Robert RANC].** André Suarès & Louis Jou. S.I.n.d. (Paris, Les Cahiers d'Estienne, circa 1970). In-4, bradel toile - **Emmanuel RANCEY [Emmanuel d'Astier, dit].** *La Douleur sur les tréteaux. Paris, Au Sans Pareil, 1925.* In-8, broché (1/600 vélin, n° 302). Couvertures inégalement passées. **80/120 €**

171. Albert T'SERSTEVENS. Le Carton aux estampes. *Paris, G. et A. Mornay, 1922.* In-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Feuille, 42 / Monod, II-10542 III (2f.)-182-(3f.).

Édition illustrée de bois gravés de **Louis Jou**, dont la couverture en 2 couleurs, un frontispice en noir, 19 en noir à pleine page, 40 bandeaux, culs-de-lampe et vignettes en noir et 20 lettrines en camaïeu de diverses couleurs.

Deuxième volume de la *Collection originale*. Tirage à 1.080 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur Hollande van Gelder comprenant une suite en noir sur Japon (n° 106).

Exemplaire en parfait état.

80/120 €

172. Oscar WILDE. *Salomé. Paris, Les Médecins bibliophiles, 1932.* In-4, demi-marquin vert lierre à coins, dos à 2 nerfs orné de motifs à froid et dorés de palmes stylisées, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

Feuille, 72 III (2f.)-96-(7f.).

Édition illustrée de bois gravés de **Louis Jou**, dont la couverture, un frontispice, 3 hors-texte et 8 bois dans le texte (dont l'achevé d'imprimer). Tirage à 150 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci l'un des 100 réservés aux membres (n° 9, pour le **Dr René Ravaud**). Exemplaire truffé contenant, reliés dans le volume : - le menu du dîner du 6 juin 1932 (2 feuillets avec un bois original signé de Jou) ; - une suite en noir ; - 3 dessins originaux au crayon de Louis Jou, dont un rehaussé à l'aquarelle et signé ; - 9 bois refusés, dont un hors-texte.

Importante tache d'encre turquoise en tête de l'ensemble du volume. **120/180 €**

173. Deux portraits de l'artiste Louis JOU (1881-1968). Circa 1950-60.

Ensemble de deux tirages argentiques contrecollés sur cartons.

Formats moyens environ 49,5 x 33,5cm.

Provenance : Collection Albert Sarraut

20/30 €

LIVRES MODERNES



179

174. Roger ALLARD. Les Elégies martiales. Paris, Bloch, 1917. In-16, broché.

Monod, I-173 /// 80-(2f.).

Édition originale et premier tirage des 29 illustrations gravées sur bois de **Raoul Dufy**, dont un frontispice, 14 bandeaux, 10 culs-de-lampe et 4 grandes illustrations.

Tirage à 251 exemplaires, celui-ci un des 180 sur vélin teinté (n° 86).

120/180 €

175. Gabriel d'ANNUNZIO. La Ville morte. Paris, Calmann-Lévy, 1898. In-12, non rogné, demi-marroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, couverture et dos (E. Martin). (2f.)-124.

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur Hollande (n° 34).

150/250 €

176. ARTS DÉCORATIFS INDUSTRIELS MODERNES. Paris, Imprimerie nationale, s.d. (vers 1925). 7 volumes in-4, bradel demi-papier crème à coins, dos imprimés en lettres dorées (Reliure de l'éditeur). I. 7 à 118-(2f.)-96 pl. / II. 7 à 102-(2f.)-96 pl. / III. 7 à 101-(2f.)-96 pl. / IV. 7 à 102-(1f.)-96 pl. / V. 9 à 106-(2f.)-96 pl. / VI. 7 à 104-(1f.)-96 pl. / VII. 7 à 114-96 pl.

Superbe publication sur l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes qui se déroula à Paris en 1925.

Chaque volume contient 96 planches hors texte, soit 672 planches reproduisant les arts décoratifs de l'époque depuis les plus petits objets de table jusqu'aux moyens de locomotion, automobiles, bateaux, avions, en passant par les meubles, la mode, les bijoux...

Un volume entier est consacré à l'art du livre.

Bel exemplaire malgré les dos brunis, de menus défauts aux reliures et un accroc à une coiffe.

200/300 €

177. Jacques AUDIBERTI. Lagune hérissée. Paris, Société des Cent-Unes, 1958. In-4 (24 x 30,8 cm), en feuilles, emboîtement.

Monod, I-625 / Cent Unes, n° 20 /// (4f. bl.)-(3f.)-5 à 166-(4f.)-(4f. bl.).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 20 lithographies originales en couleurs de **Carzou** dont la couverture et 19 illustrations dans le texte dont 15 à pleine page, 2 têtes-de-chapitre et 2 culs-de-lampe. Tirage limité à 145 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

Minimes taches à l'emboîtement.

200/300 €

178. Hervé BAZIN. Œuvres diverses. Paris, Seuil, Grasset, 1966-1981. 8 volumes in-8, brochés.

Ensemble comprenant en éditions originales : *Les Bienheureux de la désolation* (1/260 vélin neige, n° 104). – *Ce que je crois* (1/64 vélin lana, n° 15). – *Cri de la chouette* (1/135 vélin pur fil, n° 107). – *L'Église verte* (1/55 vergé Ingres de lana, n° 37). – *Jour suivi de A la poursuite d'Iris* (1/100 Hollande, n° 53). – *Madame Ex* (1/265 vélin neige, n° 100). – *Le Matrimoine* (1/205 vélin neige, n° 100). – *Plumons l'oiseau* (1/50 vergé, n° 41).

200/300 €

179. Sliman BEN IBRAHIM. El Fiafi oua El Kifar, ou Le Désert. Paris, Piazza, 1911. In-8, broché, chemise demi-marroquin, dos à 5 nerfs, étui. Monod, I-3804 /// 198-(2f.).

51 compositions en couleurs de **Étienne Dinet**, dont 25 à pleine page et nombreux ornements à chaque page.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 60 exemplaires sur japon contenant une suite en noir (n° 45).

Chemise et étui passés, un peu abîmés.

200/300 €

180. [BIBLIOGRAPHIE]. Henri COHEN. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Genève, 1951. In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse (Reliure moderne). On joint : **Maurice BOISSAIS et Jacques DELEPLANQUE.** Le Livre à gravures au dix-huitième siècle... Paris, Grund, 1948. In-8, broché.

– **Robert BRUN.** Le Livre français illustré de la Renaissance. Paris, A. et J. Picard, 1969. In-8, broché.

80/120 €

181. [BIBLIOGRAPHIE]. Julien FLÉTY. Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours... Sans lieu, Technorama, 1988. In-8, broché.

80/120 €

182. [BIBLIOGRAPHIE]. Jules LE PETIT. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. Paris, Quantin, 1888. Fort in-4, chagrin janséniste rouge, dos à 5 nerfs orné, couverture et dos (Reliure moderne). Excellente bibliographie illustrée de 300 fac-similés.

On joint : **A. CHRISTIAN.** Origines de l'imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900. Paris, Imprimerie nationale, 1900. Grand in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, première de couverture (Reliure moderne).

80/120 €

183. Stanislas de BOUFFLERS. Aline Reine de Golconde. *Paris, A. Ferroud, 1901.* In-8, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Monod, I-1749 / Gay, I-852 / Vicaire, VII-428 III (2f.)-XVI-42-(1f.) / 58-(1f.).

Édition préfacée par **Camille Mauclair** et illustrée de 14 eaux-fortes originales gravées par **Delzers** d'après **Léon Galand**.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 240 sur vélin d'Arches (n° 192).

On joint : **Aurélien SCHOLL.** Denise. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1884.* In-8, bradel demi-toile vert mousse à coins, couvertures (*Reliure de l'époque*). Titre et chaque page ornés d'aquarelles dans le texte d'**Eugène Grivaz** gravées par **Arents**, tirées en noir, bistre ou bleu. Couvertures et titre brunis, quelques piqûres.

80/120 €

184. [BRAQUE]. MOURLOT. Braque lithographe. *Sauret, 1963.* In-4, broché. 3 lithographies originales de **Georges Braque** dont la vignette-de-titre.

On joint : BEAUX-ARTS. 4 volumes in-4, toile éditeur :

- **Pierre CABANNE.** Clavé. *Denoël, 1979.*

- **MOURLOT.** André Beaudin. *Verve, 1961.* Une héliogravure et 8 lithographies originales d'André Beaudin.

- **XX^e siècle.** n° 26. Mai 1966. 2 lithographies originales de Chagall et Vieira da Silva.

- **XX^e siècle.** n° 34. Juin 1970. 2 lithographies originales de Chagall et Soulages. **200/300 €**

185. Robert BRASILLACH. Poèmes. *Fontenay-Aux-Roses, Éditions Balzac, 1944.* In-8, broché.(2f.)-67-(1f.) / (17f.).

Édition originale.

Couverture salie avec une déchirure.

On joint : **Paul FORT.** Poèmes au Dunois. S.I., *La Guirlande, 1920.*

In-4, en feuilles. Édition originale illustrée de 18 bois gravés dans le texte en deux teintes de **Raymond Stab**. Exemplaire sur Japon avec une suite en noir. Envoi autographe signé à Monsieur **Louis Gras...** **80/120 €**

186. [Umberto BRUNELLESCHI]. Contes du temps jadis. *Paris, Piazza, 1912.* - **Alfred de MUSSET.** La Nuit vénitienne. Fantasio. Les Caprices de Marianne. Ibid. id., 1913. 2 volumes in-4, brochés. Monod, I-3120 / II-8562 III 122-(2f.) / 138-(2f.).

Premier ouvrage contenant *La Belle aux cheveux d'or*, *L'Oiseau bleu*, *Gracieuse et Percinet*, *L'Adroite princesse* et *Le Prince chéri*.

Pour chaque ouvrage, 20 illustrations hors-texte en couleurs, contrecollées, de **Umberto Brunelleschi**. **120/180 €**

187. [BUFFET]. Un lot d'ouvrages sur Bernard Buffet. *Garnier, Mazo, Tudor. 1963-1986.* 4 ouvrages en 5 volumes in-4.

Contient :

- **Yann LE PICHON.** Bernard Buffet. 1943-1981. 1986. 2 volumes, bradel toile éditeur, étui.

- **Fernand MOURLOT.** Bernard Buffet. Lithographies. 1952-1966. 1967. Broché, chemise, étui. Un des 125 vélin d'Arches comportant 2 lithographies originales signées (n° 102).

- **Fernand MOURLOT.** Bernard Buffet. Lithographs. 1952-1966. 1967. Broché.

- **Catalogue NICOLAS.** 1963. Broché. **200/300 €**

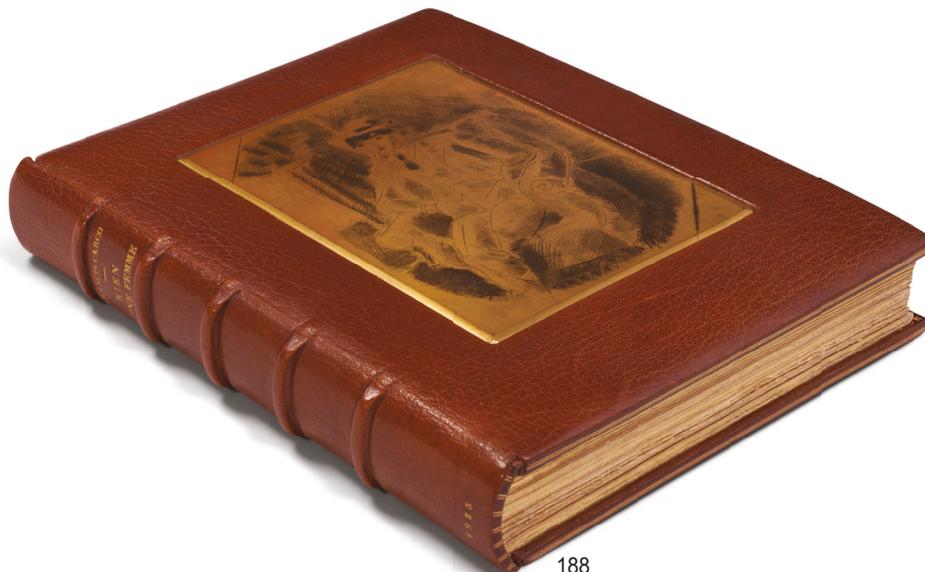
188. Francis CARCO. Rien qu'une femme. *Paris, [La Roseaie], 1925.* In-4, marouquin châtaigne, cuivre encastré sur le premier plat, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur avec filets et fers floraux, tranches dorées, couverture et dos (*Yseux sc. de Thierry-Simier*). Monod, I-2273 III (3f.)-162-(1f.).

Seconde édition illustrée contenant 16 eaux-fortes originales en couleurs de **Chas Laborde** dont le frontispice, une grande vignette-de-titre et 14 planches hors texte.

Tirage à 276 exemplaires, celui-ci un des 15 Japon impérial, second papier après un Japon ancien.

Exemplaire contenant une page manuscrite de Carco, un dessin original ayant servi à l'illustration, un cuivre ayant servi à l'illustration, ici enchâssé dans la reliure, les eaux-fortes en 3 états, premier état, état noir et état définitif en couleurs, et 3 épreuves refusées également en 3 états. La vignette-de-titre est en 2 états, état noir et état définitif en couleurs.

Très bel exemplaire parfaitement relié par Yseux. **1.500/2.000 €**



189. Miguel de CERVANTES. L'Ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Les Heures Claires, 1957-1960.* 4 volumes petit in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). Monod, I-2449 /// I. 220-(1f.) / II. 215 / III. 221 / IV. 228-(4f.).

92 illustrations en couleurs dans le texte de **Henry Lemarié** gravées sur bois par **Raymond Jacquet, Dominique Darr** et **Jean Taricco**. Tirage limité à 2900 exemplaires, celui-ci un des 2450 sur vélin de Rives (n° 1113). **200/300 €**

190. [CHAGALL]. Julien CAIN, Fernand MOURLOT et Charles SORLIER. Chagall lithographe. *Monte-Carlo, André Sauret, 1960-1966.* 6 volumes in-4, cartonnage toilé, jaquettes (*Reliure de l'éditeur*). I. 220-(1f.), 12 lith. / II. 209, 11 lith. / III. 179-(1f.), 2 lith. / IV. 180-(1f.), 2 lith. / V. 250-(1f.) / VI. 223-(1f.).

27 lithographies originales (dont couvertures, frontispices et hors-texte) et très nombreuses reproductions dans le texte, en noir ou en couleurs, de **Marc Chagall**. **800/1.200 €**

191. [CHAGALL]. Eberhard W. KORNFELD. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Volume I : 1922-1966. *Berne, Kornfeld et Klipstein, 1971.* In-4, bradel toile de l'éditeur, jaquette, étui.

Un des 150 exemplaires numérotés, et signés par **Marc Chagall** comportant une eau-forte originale tirée sur Japon pelure (n° 150). **1.000/1.500 €**

192. [CHAGALL]. Jean LEYMARIE. Marc Chagall. Monotypes II. 1966-1975. Catalogue établi par **Gérald Cramer**. *Genève, Cramer, 1976.* In-4, bradel toile de l'éditeur, jaquette, étui.

Un des 120 exemplaires signés par **Marc Chagall** et comportant une eau-forte originale tirée sur Japon ancien (n° 110). **600/800 €**

193. [Marc CHAGALL]. Un très important lot d'ouvrages sur Marc Chagall. *Sauret, Maeght, Lassaigne, Cahiers d'art, Mourlot, Draeger, Éditions du Regard, XX^e siècle, Seuil, Centre Pompidou. 1962-1988.* 16 volumes, in-4 ou grand in-4, dont 13 en cartonnage d'éditeur. Ensemble comprenant :

- **CHAGALL.** Le Message biblique. 1972. Une lithographie.

- **CHAGALL.** Le Plafond de l'opéra de Paris. 1965. 6 lithographies. 2 ex.

- **CHAGALL.** Vitraux pour Jérusalem. 1962. 2 lithographies.

- **CHAGALL MONUMENTAL.** 1973. Une lithographie.

- **Marc CHAGALL.** Grand Palais 1969-1970. 1970.

- **Marc CHAGALL.** Œuvres sur papier. 1984.

Catalogue d'exposition.

- **HOMMAGE A MARC CHAGALL.** 1969. Une lithographie.

- **Alexandre KAMENSKI.** Chagall période russe et soviétique. 1988.

- **Jacques LASSAIGNE.** Dessins et aquarelles pour le Ballet. S.d. Une lithographie.

- **Robert MARTEAU.** Les Vitraux de Chagall. 1970.

- **André PIEYRE DE MANDIARGUES.** Chagall. 1975.

Une lithographie.

- **Jacques PRÉVERT.** Le Cirque d'Izis. 1965. 4 lithographies.

- **Léopold Sedar SENGHOR.** Éloge des alizés. 1969. (Vélin d'Arches, n° 346.) Une lithographie.

- **Charles SORLIER.** Les Affiches de Marc Chagall. 1975.

- **Charles SORLIER.** Les Céramiques et sculptures de Chagall. 1972. Une lithographie. **400/600 €**

194. [Paul CLAUDEL]. La Ville. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893.* In-8, broché. Lh., 164 / Talvart, III-147-2 /// (82 f.).

Rare édition originale de la seconde œuvre de Paul Claudel, parue anonymement comme son premier ouvrage *Tête d'or*.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin blanc (n°121), seul tirage avec 25 Hollande.

Dos un peu bruni comme c'est communément le cas.

150/250 €

195. Jean COCTEAU. Opium. Journal d'une désintoxication. *Paris, Stock, s.d. (1930).* Petit in-8, broché.

Lh., 167 / Talvart, III-183-39 /// 264-(1f.).

Édition originale illustrée de 3 planches hors texte contrecollées et 40 dessins à pleine page de l'auteur.

Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci mal numéroté (n°509). **60/80 €**

196. Jean COCTEAU. Discours de réception à l'Académie française et réponse de **M. André Maurois**. *Paris, NRF, 1955.* In-12, broché.

117--(5f.).

Édition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe signé sur le faux titre : à **Michelen / Lange / ce / souvenir / de / Jean Cocteau / ***

Couverture salie, détachée du volume.

100/150 €

197. Maurice Edmond Sailland, dit CURNONSKY. Cuisine et vins de France. *Paris, Larousse, s.d.* Fort in-8, cartonnage bordeaux orné de l'éditeur, dos lisse orné.

Oberlé, 293 /// (4f.)-856 / (4f.)-80-(2f.).

Nouvelle édition. 76 planches hors-texte, dont les têtes-de-chapitre en noir d'après des photographies de **Laure Albin-Guillot**. Manque la jaquette, quelques traits de crayon sur les gardes et le faux-titre.

On joint : **Mathieu VARILLE et Marius AUDIN.** La Mustardographie. Traité [de l'] art du moutardier. *Lyon, Aux Deux-Collines, 1935.* In-12, broché, couverture rempliée. Édition originale illustrée d'un frontispice et de 5 gravures sur bois à pleine page par **Bernard-Aldebert**. Tirage à 500 exemplaires (n° 180).

80/120 €

198. DANTE. La Divine comédie. Paradis. Purgatoire. Enfer. *Paris, Les Heures claires, 1959-1963.* 6 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis. Paradis, I. 188-(1f.) / II. 193-(5f.) / Purgatoire, I. 182-(2f.) / II. 204-(4f.) / Enfer, I. 183-(1f.) / II. 189-(3f.).

100 illustrations hors texte, mais comprises dans la pagination, gravées sur bois en couleurs d'après **Dali**.

Monumentale édition qui nécessita la gravure de 3500 bois pour traduire les couleurs des illustrations de Salvador Dali.

Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives contenant la décomposition des couleurs d'une planche pour chaque volume (n° 519).

1.500/2.500 €

199. DERRIERE LE MIROIR. *Paris, Maeght, Pierre à feu, 1949-1968.* 13 volumes in-folio, en feuilles.

Revue mensuelle dont chaque numéro est consacré à un artiste ou à un sujet. Notre ensemble contient les numéros : 23 (Bazaine), 46 (Matisse), 55-56 (Bazaine), 65 (Giacometti), 79-80-81 (Léger), 94-95 (Derain), 96-97 (Bazaine), 107-108-109 (une lithographie de Miro, une de Giacometti, une de Tal Coat et une de Chagall), 111 (Derain), 127 (Giacometti), 155 (Fondation Maeght), 158-159 (La Revue Blanche), 170 (Bazaine)

Les numéros apparaissent complets, mais ceux-ci étant en feuilles, nous ne pouvons garantir que tous les feuillets ou planches soient présents, certains d'entre eux ne portant pas de pagination.

500/600 €

200. DERRIERE LE MIROIR. BRAQUE. *Paris, Maeght, Pierre à feu, 1950-1967.* 10 volumes in-folio, en feuilles.

Ensemble contenant les numéros 25-26, 48-49, 71-72, 85-86, 112, 115, 135-136, 138, 144-145-146, 166 tous consacrés à Georges Braque avec parfois des lithographies.

Les numéros apparaissent complets, mais ceux-ci étant en feuilles, nous ne pouvons garantir que tous les feuillets ou planches soient présents, certains d'entre eux ne portant pas de pagination.

250/350 €



201. DERRIERE LE MIROIR. CALDER. Paris, Maeght, Pierre à feu, 1963-1968. 3 volumes in-folio, en feuilles. Ensemble contenant les numéros 141, 156 et 173 tous consacrés à Calder avec parfois des lithographies. Les numéros apparaissent complets, mais ceux-ci étant en feuilles, nous ne pouvons garantir que tous les feuillets ou planches soient présents, certains d'entre eux ne portant pas de pagination.

150/250 €

202. DERRIERE LE MIROIR. CHAGALL. Paris, Maeght, Pierre à feu, 1950-1964. 5 volumes in-folio, en feuilles. Ensemble contenant les numéros 27-28, 44-45, 66-67-68, 132 et 147 tous consacrés à Chagall avec parfois des lithographies. Les numéros apparaissent complets, mais ceux-ci étant en feuilles, nous ne pouvons garantir que tous les feuillets ou planches soient présents, certains d'entre eux ne portant pas de pagination.

300/400 €

203. DERRIERE LE MIROIR. KANDINSKY. Paris, Maeght, Pierre à feu, 1953-1965. 5 volumes in-folio, en feuilles. Ensemble contenant les numéros 60-61, 77-78, 101-102-103, 118 et 154, tous consacrés à Kandinsky.

Les numéros apparaissent complets, mais ceux-ci étant en feuilles, nous ne pouvons garantir que tous les feuillets ou planches soient présents, certains d'entre eux ne portant pas de pagination.

150/250 €

204. DERRIERE LE MIROIR. MIRO. Paris, Maeght, Pierre à feu, 1961-1967. 5 volumes in-folio, en feuilles.

Ensemble contenant les numéros 123, 125-126, 128, 151-152 et 164-165 tous consacrés à Miro avec parfois des lithographies.

Les numéros apparaissent complets, mais ceux-ci étant en feuilles, nous ne pouvons garantir que tous les feuillets ou planches soient présents, certains d'entre eux ne portant pas de pagination.

300/400 €

205. Gaston DERYYS. Mon docteur le vin. Paris, Nicolas, 1936. In-4, broché.

Monod, II-8299 III (22f.).

Édition originale de cette belle plaquette imprimée par Draeger, illustrée par **Raoul Dufy** contenant un dessin en noir pour la couverture et 19 grandes illustrations en couleurs reproduites en héliogravure dans le texte, dont certaines à double page.

70/80 €

206. [Edmond DULAC]. Hans Christian ANDERSEN... La Reine des Neiges et quelques autres contes. Paris, Piazza, 1911. – [Charles PERRAULT, Jeanne-Marie LEPRINCE de BEAUMONT]. La Belle au bois dormant et quelques autres contes de jadis. Ibid., id., 1910. 2 volumes in-4, brochés. Monod, I-245 / II-8994 III 198-(2f.) / 172 (mal chiffrés dans les feuillets liminaires)-(2f.).

Premier ouvrage contenant *La Reine des Neiges, La Petite Sirène, Le Rossignol, Une vraie princesse, Conte du vent, Les Habits neufs de l'Empereur* et *Le Jardin du Paradis*. Second ouvrage contenant *La Belle au bois dormant, La Barbe bleue, Cendrillon* de Charles Perrault et *La Belle et la bête* de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont avec une préface d'**Edmond Pilon**.

Respectivement 28 et 30 illustrations hors texte en couleurs, contrecollées, d'**Edmond Dulac**.

120/180 €

207. [Edmond DULAC]. CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. Paris, Piazza, s.d. (vers 1910). **Omar KHAYYAM.** Rubaiyat. Ibid., id., s.d. (vers 1910). 2 volumes in-4, brochés. Monod, II-8153 / Monod, I-6520 III 112-(3f.) / (63f.).

Contes adaptés de la version arabe par **Hadji-Mazem** pour les *Contes des mille et une nuits* et les *Rubaiyat* traduits par **Edmond Dulac** d'après la version d'**Edward Fitzgerald**

Respectivement 50 et 20 planches hors texte en couleurs, contrecollées, d'**Edmond Dulac**. Le second volume contient une planche pour la table des gravures et les planches et le texte sont placés dans un encadrement arabisant. Tirage à 500 exemplaires (n° 196).

120/180 €

208. [Edmond DULAC]. Edgar POË. Les Cloches et quelques autres poèmes. *Paris, Piazza, 1913.* – **William SHAKESPEARE.** La Tempête. *Ibid., id., s.d. (vers 1900).* 2 volumes in-4, brochés. Monod, II-9151 / II-10308 /// 96-(1f.) / 108-(1f.). Traduction de **Serruys** pour le premier volume et de **Robert Lefranc** pour le second. Respectivement 28 et 40 illustrations en couleurs, hors texte, contrecollées d'**Edmond Dulac.** **120/180 €**

209. Paul ÉLUARD. Donner à voir. *Paris, N.R.F., 1939.* In-12, demi-chagrin poli noir, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).213-(4f.). Édition originale. Un des 28 exemplaires de tête sur vélin pur fil (n° 15). Petits frottements à la reliure. **70/90 €**

210. Les FRANÇAIS. *Les Peintres témoins de leur temps, 1966.* In-4, en feuilles, emboîtement basane noire. Ouvrage publié à l'occasion de la XV^e exposition des *Peintres témoins de leur temps*, au musée Galliera en 1966. Il contient 30 textes de différents auteurs parmi lesquels **Achard, Barjavel, Bory, Druon, Dutourd, Vercors**, etc. et est illustré de 58 planches hors texte en fac-similé d'**Ambrogiani, Brayer, Carzou, Ciry, Fontanarosa, Grau-Sala, Oudot, Toffoli, Weisbuch**, etc. Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches contenant 2 gravures originales signées de **Jean Carzou** (n° 25). Exemplaire enrichi de 5 dessins originaux signés de **Canjura, Friboulet, Jacus, Joffrin et Vico.** L'exemplaire devrait comporter une affiche de l'exposition, qui manque ici. On joint : 3 volumes de la collection *Éloge*, in-4, en feuilles : **Yves Brayer** par **Jean Bouret** ; **Charles Camoin** par **Charles Vildrac** ; **Roland Oudot** par **Claude Roger-Marx.** **200/300 €**

211. Anatole FRANCE. La Comédie de celui qui épousa une femme muette. *Paris, La Connaissance, 1925.* In-8, vélin crème avec sur le premier plat une pie à l'encre de Chine et une pièce de vélin cousue dans le quart inférieur gauche avec texte manuscrit à l'encre rouge sur les origines du monde, doublure et gardes avec reprise de la pie et du texte calligraphié en rouge, couverture, étui (*Reliure vers 1950*). Monod, I-4873-4938 /// 82-(1f.) / 39-(3f.)-(4f.). Illustrations dans le texte en couleurs de **Georges Delaw.** Tirage à 532 exemplaires, celui-ci un des un des 400 exemplaires sur vélin (n° 300). Usures à l'étui. On joint : **Anatole FRANCE.** Le Procureur de Judée. *Paris, Pelletan, 1902.* Petit in-4, broché, chemise demi-chagrin, étui. 14 compositions dans le texte d'**Eugène Grasset** gravées sur bois par **Ernest Florian.** (1/368 sur vélin, n° 205). **150/250 €**

212. Anatole FRANCE. Filles et garçons. Scènes de la ville et des champs. *Paris, Hachette, s.d.* – Nos enfants. Scènes de la ville et des champs. *Ibid., id., s.d.* 2 volumes in-4, bradel demi-toile, cartonnages respectivement olive et jaune illustrés (*Reliures de l'édition*). (2f.)-25-(1f.) / (2f.)-25-(1f.). Charmants enfantina illustrés par **Maurice Boutet de Monvel** de dessins en noir dans le texte et, pour chacun, de 15 planches hors-texte en couleurs. Minimale manque de papier à un second plat. **80/120 €**

213. Anatole FRANCE. Le Jongleur de Notre-Dame. *Paris, Ferroud, 1906.* In-8, bradel demi-velin à coins, dos lisse joliment orné d'enluminures à l'or rehaussées de peinture rouge et bleue, tête dorée (*Ch. Meunier*). Monod, I-4904 /// (4f.)-XXXII f.-(1f.). Texte entièrement calligraphié, enluminé et historié au recto seul par **Malatesta** (Henri Malatesta). La photogravure a été réalisée par **Henry Jouffroy** et l'ouvrage tiré sur les presses de **Kauffmann.** Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 180 sur Japon (n° 189). Très bel exemplaire relié par **Charles Meunier.** **150/250 €**

214. Maurice GARÇON. La Vie exécration de Guillemette Babin, sorcière. *Paris, Piazza, 1925.* In-8, broché, couverture imprimée en rouge et noir rempliée. Monod, I-717 /// VIII-151-(2f.). Édition originale illustrée de gravures de **Bernard Zuber**, dont le titre gravé, 10 hors-texte, 15 bandeaux, 15 lettrines, et de nombreux ornements et vignettes dans le texte. Tirage à 1.300 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur Japon comprenant un dessin original en 2 tons (ici inédit, monogrammé B.Z.) et une suite en noir des hors-texte. **100/150 €**

215. André GIDE. Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad. *Paris, NRF, 1929.* Fort in-4, bradel vélin à recouvrements, titre à l'encre au dos, couverture (*Reliure de l'époque*).304-(2f.). 63 (sur 64) photographies inédites hors texte de **Marc Allégret**, et 4 cartes hors texte. Tirage à 1599 exemplaires, celui-ci l'un des 1571 sur vélin d'Arches (n° 414). Manque une planche, couverture abîmée. **200/300 €**

216. André GIDE. Les Nouritures terrestres. *Paris, NRF, 1928.* In-8, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos lisse orné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).IX-160-(1f.). Édition dite à la *gerbe*, revue et corrigée par l'auteur. Un des 300 exemplaires de tête sur Hollande (n° 135), celui-ci enrichi du frontispice gravé à l'eau-forte de Raoul Dufy dont le tirage est limité à 125 exemplaires (55/125) Envoi autographe signé : *J'inscris bien volontiers mon nom sur cet / exemplaire – pour Marise Fantius / à qui je présente mes cordiaux hommages / André Gide / juin 1934.* Exemplaire enrichi d'une carte postale photographique. Reliure inégalement passée avec des petits frottements. **200/300 €**

217. Auguste GILBERT DE VOISINS. Le Mirage. *Paris, Albin Michel, 1918.* In-12 à grandes marges, demi-maroquin chocolat à coins, dos à 3 nerfs orné d'un motif mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Caulet*).Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Hollande (n° 3), seul grand papier avec 10 Japon. **80/120 €**

218. Jean GIONO. Voyage en Italie. – L'Iris de Suse. *Paris, NRF, 1953-1970.* 2 volumes in-8, brochés. Éditions originales. Respectivement un des 210 (n° 170) et un des 255 (n° 234) exemplaires sur vélin pur fil. On joint : **Antoine BLONDIN.** Quat'saisons. *Paris, La Table ronde, 1975.* In-8, broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil (n° XX). **100/150 €**

219. Georges-Marie HAARDT et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. Les Nuits du Hoggar. Poèmes touareg. *Paris, Devambez, 1926.* In-8, broché, couverture illustrée rempliée. Monod, I-5784 /// (2f.)-XVI-91-(1f.). Édition illustrée de bois gravés par **Galanis** d'après les dessins de **Robert-Raphaël Haardt**, dont la couverture, le frontispice et 6 bois à pleine page, 8 bandeaux, 8 culs-de-lampe et de nombreuses lettrines. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 400 sur vélin d'Arches (n° 297 ? numéro gratté), portant un envoi autographe signé des auteurs à un destinataire non identifié (nom gratté). **80/120 €**

220. HANSI. L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France... avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. *Paris, H. Floury, 1913.* In-folio, cartonnage bleu pâle illustré de l'éditeur. Monod, I-5822 /// (3f.)-100. Nouvelle édition de cet ouvrage paru en 1912 et illustré de très nombreux dessins en couleurs dans le texte de **Hansi** et **Victor Huen**, dont 16 à pleine page. Exemplaire en parfait état, d'une très grande fraîcheur. **100/150 €**

221. Alexandre IACOVLEFF. Dessins et peintures d'Afrique, Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique, Deuxième mission **G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil.** Paris, Vogel, Meynial, 1927. In-folio, texte explicatif relié en demi-daim avec plats de soie noire peinte et une suite en feuilles, chemise de l'éditeur. Nombreux dessins autour et en surimpression du texte et 36 (sur 49) planches en couleurs de **Alexandre Iacovleff.** L'exemplaire a été imprimé pour **Albert Sarraut.** Exemplaire incomplet, emboîtement de l'éditeur et couverture en daim très abîmés. **200/300 €**

222. Francis JAMMES. Un jour. Paris, Mercure de France, 1895. in-8, bradel demi-percaline orange (*Reliure de l'époque*). Lh., 327 / Talvart, X-67-5 III 90-(1f.). Edition originale tirée à 319 exemplaires, celui-ci un des 299 sur papier teinté. Envoi autographe signé à *François Coppée / respectueux hommage de / Francis Jammes.* Pièce de théâtre en vers suivies de poèmes inédits, *Un jour* fut considéré par Francis Jammes comme *l'explosion simultanée de toutes ses puissances lyriques.* **150/250 €**

223. Jules LAFORGUE. L'imitation de Notre-Dame la Lune. Préface de **Robert Mallet.** Paris, Les Cent-Une, 1974. Petit in-folio (22,5 x 28 cm), chemise et étui. Monod, II-6753 / Cent Unes, n° 27 III (5f. bl.)-(4f.)-7 à 100-(4f.)-(4f. bl.). 4 eaux-fortes originales de **Janssem** à pleine page, en noir sur fond gris. Tirage à 122 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII). **200/300 €**

224. Daisy LION-GOLDSCHMIDT et Jean-Claude MOREAU-GOBARD. Arts de la Chine. *Fribourg, Office du Livre ; Paris, Société du livre*, 1960-1963. 2 (sur 4) volumes in-4, toile de l'éditeur. Très nombreuses illustrations en couleurs contrecollées ou en noir. On joint : **ANESAKI.** Buddhist Art in Its Relation to Buddhist Ideals... *Boston, Houghton*, 1915. In-4, bradel demi-toile de l'éditeur. 51 planches hors-texte. – **BEURDELEY.** Jeux des nuages et de la pluie. Paris, *Club français du livre*, 1980. In-4, toile de l'éditeur. – **EBELMEN et SALVETAT.** Recherches sur la composition des matières... de la porcelaine en Chine. Paris, *Bachelier*, 1852. In-8, broché. Dos cassé. – **Ernest FENELLOSA.** L'Art en Chine et au Japon. Paris, *Hachette*, sd. In-4, toile verte de l'éditeur. Frontispice et 170 planches hors texte dont 16 en couleurs. **80/120 €**

225. Pierre LOTI. La Mort de Philae. Paris, *Calmann-Lévy*, 1930. In-8, demi-marquain marron à coins, dos à 4 nerfs richement orné, tête dorée, doublure et gardes de soie marron, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). (3f.)-294-(1f.). Exemplaire sur vélin du Marais (n° 1297), celui-ci enrichi de 55 illustrations originales d'**André des Gachons**, à l'aquarelle ou aux crayons de couleur. Petites piqûres. **300/400 €**

226. Pierre LOUYS. Aphrodite. Paris, *Carteret*, 1931. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, I- III (3f.)-VIII-266-(1f.). 32 aquarelles de **Maurice Ray** dont le frontispice, 2 pleines pages et 29 dans le texte, et 25 illustrations en deux teintes gravées par **Madame Moro-Ruffe** dont la couverture, une vignette-de-titre, 5 pleines pages, 6 bandeaux, 6 lettrines et 6 culs-de-lampe. Exemplaire nominatif tiré sur BFK Rives (nom gratté). Pâles piqûres à quelques feuillets. **120/180 €**

227. Pierre MAC ORLAN. Images secrètes de Paris. Paris, *René Kieffer*, s.d. (1930). In-4 oblong, peau maroquinée acajou, pièce de vélin rectangulaire sur le premier plat avec dessin à l'encre de Chine, cœurs mosaïqués sur le dos et le second plat, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). Monod, II-7550 III 84-(2f. dont un blanc). Edition originale ornée de 20 eaux-fortes originales hors texte avec remarques de **Gustave Assire.** Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur Japon (n° 36), avec une aquarelle originale et les eaux-fortes tirées en trois états. Les trois états sont tirés sur vélin ou sur Japon, parfois en bleu, souvent aussi dans différentes versions dont une totalement inédite. Reliure un peu défraîchie, un feuillet dérelié. **150/250 €**

228. Pierre MAC ORLAN. Malice. Paris, *Jonquières*, 1924. In-8, broché. Monod, II-7556-7571 III (1f.)-145-(1f.) / (3f.)-80-(1f.). Un bois pour la couverture et 31 pointes-sèches en couleurs de **Chas Laborde** dont le frontispice, 10 têtes-de-chapitre, 10 planches hors texte et 10 culs-de-lampe. Tirage à 746 exemplaires, celui-ci un des 650 sur Rives. Couverture abîmée et rares piqûres. On joint : **Jacques de LACRETELLE.** La Belle journée. Paris, *Au Sans Pareil*, 1925. In-8, broché. Edition originale illustrée de 6 eaux-fortes hors texte de **Chas Laborde.** (1/1000 exemplaires sur vélin, n° 772). Couverture abîmée. – **Pierre MAC ORLAN.** Port d'eaux-mortes. Paris, *Au Sans-Pareil*, 1926. In-8, broché. Edition originale ornée de 8 lithographies originales hors texte de **Georges Grosz** (1/1.000 vélin, n°964). Couverture abîmée. **100/150 €**

229. Félix MARCILHAC. R. Laliq. 1860-1945. Maître-verrier. Analyse de l'œuvre et catalogue raisonné. Paris, *éditions de l'Amateur*, 1994. In-4, cartonnage de l'éditeur. Incontournable catalogue raisonné abondamment illustré. Seconde édition augmentée. On joint : **Pierre KJELLBERG.** Les Bronzes du XIX^e siècle. Paris, *éditions de l'amateur*, 1989. In-4, toile éditeur. Très nombreuses illustrations. **100/150 €**

230. Marcelle MARTY. Images d'une petite ville arabe. S.I. (Paris), *Bruker*, s.d. (1947). In-4, en feuilles, chemise et étui. Premier volume de la Collection *Invitation au voyage* illustré de 26 gravures originales à l'eau-forte dans le texte de **Albert Marquet**, dont la couverture, 13 grandes têtes-de-chapitre et 12 grands culs-de-lampe. Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches (n°146). Chemise et étui abîmés. **200/300 €**

231. [Frans MASEREEL]. Du noir au blanc. Von schwarz zu weiss. Zurich, Paris, New York, *Oprecht verlag*, s.d. - Die Idee. Ein Bilderroman in 83 Holzschnitten. *München, Kurt Wolff*, 1927. 2 volumes in-4 et in-12, cartonnages des éditeurs. (2f.)-57 pl. / 18-(1f.)-83 pl.-(3f.). Premier ouvrage contenant 57 planches en noir et blanc, gravées sur bois, de **Frans Masereel** décrivant une histoire du monde créée par l'homme. Elle débute dans la forêt vierge, passe par la domination de l'homme, les richesses, les misères, les tueries, les révoltes et enfin la réconciliation humaine avec l'espoir d'une vie meilleure. 83 reproductions de gravures sur bois de **Masereel** pour le second ouvrage. Un cartonnage jauni. **100/150 €**

232. François MAURIAC. Œuvres diverses. Paris, Flammarion, Grasset, Rocher, 1945, 1960. 4 volumes in-8, brochés. Ensemble comprenant, en édition originale : **BLOC-NOTES.** 1952-1957 (1/165 alfa, n° 91). Ex-libris manuscrit à 2 feuillets. - **Le NOUVEAU BLOC-NOTES.** 1958-1960 (1/80 alfa, n° 109). - **DE GAULLE** (1/200 vélin pur fil, n° 137). - **PAGES DE JOURNAL** (1/550 sur chiffon d'Annouay, n° 216).

On joint : **Maurice BARRÈS.** Mes cahiers. 1896-1922. Paris, Plon, 1929-1950. 13 volumes in-12, brochés. Exemplaires sur alfa.

120/180 €

233. André MAUROIS. Patapoufs et Filifers. Paris, Hartmann, 1930. In-4, toile illustrée de l'éditeur, gardes illustrées. 92-(2f.). Les gardes sont comptées dans la pagination.

12^{ème} édition parue la même année que l'édition originale.

75 dessins dans le texte en couleurs de **Jean Bruller**, futur Vercors, qui fut dessinateur d'ouvrages avant de devenir l'auteur du *Silence de la mer*. Bel exemplaire malgré le titre au dos un peu effacé.

On joint : **V. HUEN.** Histoire naturelle en images. Nancy, Imageries réunies, s.d. (vers 1920). In-4, demi-toile illustrée de l'éditeur. (24f.). Illustrations de **V. Huen**. - **André LICHTENBERGER.** Les Vacances de Nane. Paris, Gautier et Languereau, 1925. In-4, cartonnage de l'éditeur (2f.)-31. Illustrations en couleurs de **Henry Morin**.

80/120 €

234. Octave MIRBEAU. Le Jardin des supplices. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, II-8204 III (4f.)-XVII-204-(2f.).

11 eaux-fortes originales hors-texte en noir de **Raphaël Freida** et ornements dans le texte en vert et noir. Tirage à 538 exemplaires, celui-ci un des 360 sur vélin d'Arches (n° 388).

200/300 €

235. [MIRO]. Fernand MOURLOT. Joan Miro lithographe. 1930-1972. Paris, Maeght et Mazo, 1972. 4 volumes in-4, bradel toile de l'éditeur, jaquettes. I. 231-(3f.), 11 lith. / II. 253, 11 lith. / III. 215-(1f.), 5 lith. / IV. 208, 5 lith.

32 lithographies originales de **Joan Miro**, à pleine page. Textes de **Michel Leiris** et **Raymond Queneau**.

On joint : *Hommage à Tériade.* Grand Palais 1973. In-4, broché. Une lithographie originale de **Joan Miro**.

600/800 €

236. Jean de MONTESQUIOU FEZENSAC. Ardance ou la vallée d'automne. Paris, pour l'auteur, pour l'artiste et pour leurs amis. 1946. In-4, en feuilles, emboîtage. (3f.)-267-(1f.).

20 illustrations en couleurs dans le texte de **G. Hoffmann** dont le frontispice, une en-tête, 17 pleines pages et un cul-de-lampe.

Tirage à 232 exemplaires, celui-ci exemplaire unique sur Chine (n° 1), contenant le dossier d'une illustration avec le croquis, le dessin original et la progression des couleurs, la décomposition des couleurs d'une autre illustration, divers dessins originaux non retenus (2 dessins en couleur de **Hoffmann** et 4 dessins au lavis et à la couleurs de **André Hofer**) et une suite en bistre avec remarques. L'exemplaire contient en outre la suite des 20 calques et la décomposition d'une autre planche.

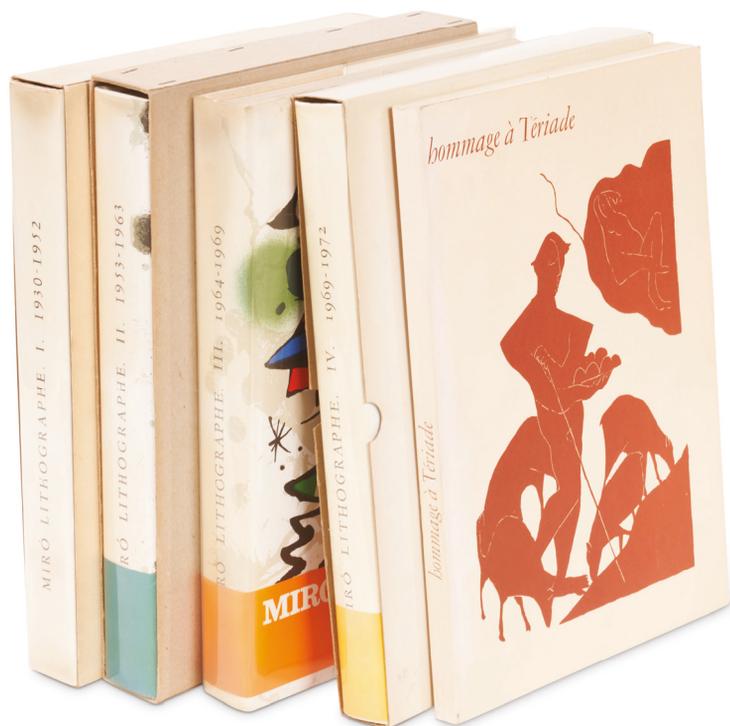
200/300 €

237. Georges MONTORGUEIL. Liline et frétot au pays des joujoux. Paris, Boivin, s.d. (vers 1907). In-4, percaline rouge ornée d'un grand décor polychrome sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). (2f.)-59.

Beau livre d'enfant orné à chaque page d'illustrations en couleurs de **Job**.

Bel exemplaire. Petite déchirure à 2 feuillets.

100/150 €



235

238. [PÔLE SUD]. Capitaine Robert SCOTT. La "Discovery" au pôle sud. Paris, Hachette, 1908. 2 volumes fort in-4, brochés. - Le Pôle meurtrier. Journal. Paris, Hachette, 1914. In-4, percaline verte illustrée de l'éditeur. I. VIII-390-(1f.) / II. (2f.)-342. III X-370-(1f.) // (7f.)-XXXVII-486-(1f.).

Journal des deux expéditions que le capitaine Robert Falcon Scott fit au Pôle sud. Au cours du second voyage, il atteignit le pôle le 17 janvier 1912 et découvrit que l'expédition de Roald Amundsen l'avait précédé de quatre semaines. Il mourra sur le chemin du retour.

263 gravures et cartes et 16 dessins dans le texte pour le premier ouvrage. Traduction par **Charles Rabot** et 91 gravures et une carte dépliant pour le second.

Couvertures abîmées pour le premier ouvrage.

On joint : **Jean-Baptiste CHARCOT.** Le « Français » au Pôle Sud. Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1906). Grand in-8, broché, couverture illustrée. Édition originale illustrée d'une carte dépliant et de 300 illustrations dans le texte. Un cahier partiellement débroché.

150/250 €

239. Marcel PROUST. [Correspondance]. Plon, NRF, 1930-1953. 7 volumes in-12 ou in-8, brochés.

Ensemble contenant, en édition originale :

- Correspondance générale, Tome I. Lettres à Robert de Montesquiou... (alfa, n° 518).

- Correspondance générale, Tome III. Lettres à Mme Sydney Schiff, Paul Souday... (alfa, n° 1472).

- Correspondance générale, Tome IV. Lettres à P. Lavalée, J.-L. Vaudoyer... (alfa, n° 890).

- Correspondance générale, Tome V. Lettres à Walter Berry, Comte et comtesse de Maugny... (alfa, n° 273).

- Correspondance générale, Tome VI. Lettres à Madame et Monsieur Émile Straus... (alfa, n° 63)

- Correspondance avec sa mère. 1887-1905. (alfa, n° 32).

- Lettres à la NRF. Bibliographie proustienne... (vélin, n° 424).

150/250 €

240. Raymond RADIGUET. Le Diable au corps. *Paris, L'Odéon, 1945.* In-8, en feuilles, étui.

Monod, II-9441 /// 169-(1f.).

20 illustrations en couleurs de **Suzanne Ballivet**, gravées à la pointe-sèche par **Nourisson**, dont un frontispice et 11 hors texte.

Tirage à 603 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur Annam de Rives, contenant une suite en noir des pointes-sèches.

On joint : **Jean GIRAUDOUX.** Hélène et Touglas ou Les Joies de Paris. *Paris, Au Sans Pareil, 1925.* In-8, broché. Édition originale illustrée de 6 gravures au burin d'**Émile Laboureur**. (vélin, n° 641). Couverture inégalement passée. – **Roger VERCEL.** Au large de l'éden. *Paris, Piazza, 1947.* In-8, broché, étui. Illustrations en couleurs dans le texte de **Henry Cheffer**. (vélin, n° 944).

80/120 €

241. [RELIURE du XX^e siècle]. In-16, veau marron, décor XVIII^{ème} aux petits fers couvrant les deux plats avec multiples motifs juxtaposés, feuilles d'acanthé, fers foliacés, fleurs, cercles, points, et médaillon central représentant deux anges tenant un écusson, dos à 5 nerfs orné, encadrement intérieur de multiples filets dorés, tranches dorées, doublure et gardes de soie moirée marron (*Reliure vers 1900*).

Sur : **MISSEL DE LA VIE DE N.-S. JÉSUS-CHRIST.** *Tours, Mame, s.d. (vers 1900).* (3f.)-248. 20 planches hors texte en couleurs et illustrations en noir à chaque page de **J.-J. Tissot**. **150/250 €**

242. Jehan RICTUS ...Le Cœur populaire... *Paris, Rey, 1914.* In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

Lh., 517 /// 222-(1f.).

Édition originale du dernier grand recueil de poésies de Rictus.

Un des 125 exemplaires de tête sur Japon Impérial (n° 30), ceux-ci contenant un beau portrait gravé à l'eau-forte de **Steinlen** et 5 feuillets reproduisant 3 lettres de Mallarmé et Samain.

Gabriel Randon, dit Jean Rictus, fut contraint de faire tous les métiers pour arriver à subsister avant de rencontrer Albert Samain, gratte-papier comme lui à l'Hôtel de Ville de Paris, qui l'encouragea à publier des poèmes. Sa carrière littéraire commencera en 1892 avec la collaboration à diverses revues et s'achèvera en 1914, avec *Le Cœur populaire*, son dernier recueil de poésies.

Reliure un peu frottée et rousseurs aux fac-similés. **100/150 €**

243. Antoine de SAINT EXUPÉRY. Carnets. – Lettres à sa mère. – Lettres de jeunesse. 1923-1931. *Paris, NRF, 1953-1955-1953.* 3 volumes in-12, brochés. Lh., 541.

Éditions originales.

Exemplaires sur pur fil (respectivement n° 187, 254 et 108).

Ex-libris manuscrit au crayon rouge sur 2 couvertures et un faux-titre. **120/180 €**

244. Antoine de SAINT-ÉXUPÉRY. Citadelle. *Paris, NRF, 1948.* In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse joliment orné, tête dorée, couverture et dos (*Alix*).

531-(1f.).

Édition originale

Un des 60 sur vergé de Hollande (n° XXXIX).

Dos de la couverture sali. **400/600 €**

245. Jean-Paul SARTRE. Les Mots. *Paris, NRF, 1963.* In-8, chagrin noir orné sur le premier plat de 9 petits segments de filets dorés, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). (3f.)-213-(1f.).

Édition originale.

Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil (n° 136). **200/300 €**

246. Jehan SENNEP. Œuvres diverses. *Paris, Librairie de France, Flourey, Franc-tireur, Bossard.* 5 volumes in-4, brochés.

Ensemble contenant :

- **A l'abattoir les cartellistes !!..1928.**

- **Au bout du quai.** 1929.

- **Dans l'honneur et le dignité. Souvenirs de Vichy.** Préface de Pierre Bénard. S.d.

- **Le Milieu.** Préface de René Benjamin. 1934.

- **20 fables de La Fontaine.** 1927.

60/80 €

247. William SHAKESPEARE. Antoine et Cléopâtre. *Paris, Lucien Vogel, 1921.* Petit in-4, vélin de l'éditeur illustré sur le premier plat du titre en lettres au palladium sur fond de bouquet bistre.

Monod, II-10280 / Naville, 156 /// 110-(1f.).

Édition originale de la traduction d'**André Gide**, illustrée par **Dréa** de 2 planches hors texte, 6 bandeaux et de nombreuses letrines et culs-de-lampe. Cette traduction fut commandée par Ida Rubinstein en 1915 et fut jouée à l'Opéra en juin 1920.

Ex-dono sur un feuillet de garde à **Albert Sarraut** bien affectueusement / cette belle traduction / LLano [nom illisible]. **200/300 €**

248. SOPHOCLE. Œdipe roi. *Paris, Veuve Romagnol, 1922.* Grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée. Monod, II-10356 /// 129.

Traduction en vers libres de **Jules Lacroix** ornée de compositions et ornements dans le texte et hors-texte, l'ensemble d'après **Raphaël Freida**, dont la couverture, un frontispice et 8 eaux-fortes hors-texte gravés à l'eau-forte par **Pennequin**, 16 compositions sur bois dans le texte en 2 tons gravés en taille-douce par **Piselli** et **DeLoche**, et 20 têtes de chapitre et culs-de-lampe gravés sur bois par **Ciavarri**.

Tirage à 301 exemplaires, celui-ci l'un des 188 sur vélin d'Arches (n° 184).

Couverture légèrement brunie. **80/120 €**

249. George SOULIÉ DE MORANT. L'Acupuncture chinoise. La tradition chinoise classifiée, précisée. *Paris, Lafitte, 1957.* 5 parties de texte reliées en 3 volumes in-4, demi-chagrin fauve à coins, tête dorée, et un atlas en feuilles (*Reliure de l'époque*).

1021-(1f.). Les pages 993 à 1018 ont été reliées à la fin de la quatrième partie.

L'atlas contient 84 (sur 85) planches in-4 et 2 planches in-plano en 3 parties. **150/250 €**

250. George SOULIÉ DE MORANT. Théâtre et musique modernes en Chine. *Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1926.* In-4, broché. 195. 17 planches hors-texte.

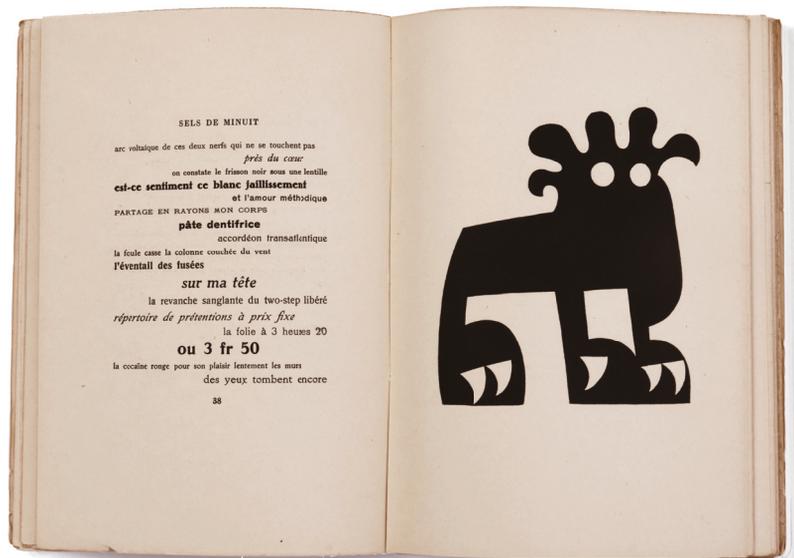
On joint, du même auteur : **Le Singe et le pourceau...** *Paris, La Sirène, 1924.* In-4, broché. Illustrations d'**André Wilder**, dont une vignette et 14 planches hors-texte en couleurs. Couverture salie. **40/60 €**

251. André SUARÈS. Cité nef de Paris. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1933.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, II-10479 /// (3f.)-125-(5f.).

Édition originale illustrée de 23 gravures originales au burin de **Jean-Gabriel Daragnès** dont un frontispice, 12 têtes-de-chapitre et 10 culs-de-lampe.

Tirage à 200 exemplaires sur Rives (n° 4). Exemplaire nominatif tiré pour **Louis Barthou**, comportant au verso de la justification un ex-dono à l'encre de couleurs à *monsieur / Louis Barthou / ardent et sage / ami des / livres / et qui / pour la première fois / depuis longtemps / parle français, dans la maison / de / Choiseul / Vergennes / et / Talleyrand...* **80/120 €**



254

252. Gaston TISSANDIER. La Tour Eiffel de 300 mètres. Description du monument, sa construction, ses organes mécaniques, son but et son utilité. *Paris, Masson, 1889.* In-8, bradel toile vert amande à coins, pièce de titre de maroquin rouge au dos (*Reliure de l'époque*). (XIV)-80-(1f. de catalogue).

Portrait de Gustave Eiffel et 32 illustrations dans le texte dont 12 à pleine page, la plupart signées **Louis Poyet** et **Morieu**.

Rare opuscule paru l'année de l'inauguration de la Tour Eiffel rédigé par Gaston Tissandier, rédacteur en chef de la revue *La Nature*.

80/120 €

253. Henri TROYAT. Alexandre I^{er}. – Gogol. – Pierre le Grand. *Paris, Flammarion, 1971-1980.* 3 volumes in-8, brochés.

Éditions originales.

Respectivement un des 70 vélin alfa (n° 67), un des 220 vélin chiffon (n° 110) et un des 70 vélin alfa (n° 59).

2 couvertures tachées.

On joint : **Arthur de GOBINEAU.** Nicolas Belavoir. *Paris, NRF, 1927.* 2 volumes in-4, brochés. Première édition officielle publiée sous le nom de Gobineau. Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière (n° XII).

100/150 €

254. Tristan TZARA. De nos oiseaux. *Paris, Kra, 15 juillet 1923.* In-8 (14 x 20,1), broché.

114-(3f.).

Rarissime et précieuse édition originale illustrée de 10 compositions (gravées sur bois ?) à pleine page de **Hans Arp**.

Ainsi que le mentionne l'achevé d'imprimer sous la justification, l'ouvrage fut achevé d'imprimer le 15 juillet 1923 par Dietsch et Brueckner à Weimar pour les éditions des feuilles libres, 81, Avenue Victor Hugo, Paris.

Ce tirage fut presque aussitôt détruit à la suite d'une querelle entre Tzara et ses éditeurs et il fallut attendre une seconde édition, édition non datée que les bibliographes estiment de 1929, pour que ce recueil voit le jour.

Nous avons pu comparer, grâce à l'amabilité de l'un de nos confères, notre exemplaire avec un exemplaire de l'édition de 1929 qui est habituellement considérée comme l'édition originale.

- le format de l'édition de 1923 est plus important que celui de l'édition de 1929, d'un centimètre environ en hauteur et en largeur.

- la couverture est similaire, avec la même imposition, mais le second plat de l'édition de 1929 porte le prix 10 Frs.

- les collations sont presque identiques :

1923 : 2f. (blancs), 1f. (titre), 1f. (illustration), 7 à 114, 1f. (gravure), 1f. (illustration), 1f. (avec au recto *Du même auteur* et au verso la justification).



1929 : 1f. (blanc), 1f. (titre), 1f. (illustration), 7 à 114, 1f. (gravure), 1f. (illustration), 1f. (avec au recto *Du même auteur* et au verso la justification).

- le dernier feuillet est différent au recto et au verso.

A l'examen, l'imposition du texte est rigoureusement identique dans les deux éditions, les espaces, les gras, les italiques et autres coquetteries typographiques sont les mêmes, mais le tirage de l'édition de 1923 est plus net, les noirs sont plus denses, les illustrations ressortent mieux tandis que dans l'édition de 1929 la typographie est un peu plus pâle et les illustrations sont d'un noir moins franc.

Selon nous, l'édition de 1929 est une reproduction par cliché de l'édition de 1923 dont on a juste modifié le dernier feuillet.

L'exemplaire que nous présentons est donc l'un des très rares à avoir échappé à la destruction, ceci probablement parce qu'il s'agit d'un grand papier.

Un des 10 exemplaires de tête sur Japon (n° 9), celui-ci signé par **Tristan Tzara**.

Exemplaire en parfait état à l'exception de la couverture inégalement brunie.

6.000/8.000 €

255. Paul VALÉRY. Le Cimetière marin. *Paris, Emile-Paul, 1920.* In-8, broché. Karaïskakis, 20 III (8f.).

Édition originale.

Un des 500 exemplaires sur Mittineague-mill (n° 305).

Exemplaire à l'état de neuf.

400/600 €

256. Paul VALÉRY. L'Âme et la danse. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.* In-4, broché, étui. Karaïskakis, 25 J III (3f.)-59-(1f.).

Seconde édition séparée, illustrée de 12 compositions originales gravées sur cuivre par **Édouard Léon**, tirées en couleurs au repérage, et des ornementations en couleurs dans le texte.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches contenant une suite (n° 181).

200/300 €

257. Paul VALÉRY. Essai sur Stendhal. *Paris, Schiffrin, 1927.* In-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à 4 nerfs, couverture et dos, tête dorée (*Capelle ?*). Karaïskakis, 86 C III 102-(4f.).

Nouvelle édition publiée la même année que l'originale, parue sous le titre *Un essai sur Stendhal*.

Ornements typographiques, dans le texte, en bleu de **René Ben Sussan**.

Exemplaire nominatif imprimé sur Japon pour **Gaston Doumergue**. Envois autographes signés de l'auteur et de l'éditeur à *Monsieur Gaston Doumergue, Président de la République*, et lettre jointe de Madame Doumergue offrant ce volume (probablement à **Albert Sarraut**) en mémoire de son mari et d'elle-même.

120/180 €

258. Paul VALÉRY. Eupalinos ou L'Architecte. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.* In-4, broché, étui.

Karaïskakis, 25 C III (5f.)-121-(1f.).

15 compositions originales en couleurs de **Camille Beltrand** gravées sur bois par lui-même et son frère **Georges Beltrand**.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches contenant une suite sur Japon (n° 104). **200/300 €**

259. Paul VALÉRY. La Jeune Parque. *Paris, NRF, 1917.* In-4, broché.

Karaïskakis, 12 III (22f.).

Édition originale.

Un des 575 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 260), celui-ci portant un envoi autographe signé avec poème sur un feuillet de garde :

Exemplaire de M. Albert Sarraut

..Je pense, sur le bord doré de l'univers,

A ce goût de périr qui prend la Pythonisse

En qui mugit l'espoir que le monde finisse...

Paul Valéry.

100/150 €

260. Paul VALÉRY. Œuvres diverses dédiées à **Albert Sarraut**. *Paris, NRF, Brunel, 1922-1933.* 3 volumes in-4, brochés ou en feuilles.

Karaïskakis, 42 A / 25 / 71 A III 83-(2f.) / (2f.)-82-(1f.) / 36-(3f.).

Ensemble comprenant :

- **Cahier B. 1910 b**(1/62 hors commerce sur Rives, n° LXXV). à **Albert Sarraut / ministre et ami, / avec les vœux de l'ami / P. V.**

- **Charmes.** Édition originale (vélin Lafuma), à **Albert Sarraut, / Ministre des colonies, / ces produits de la Métropole ! / Paul Valéry.** Un feuillet mal coupé.

- **Le Retour de Hollande.** 8 illustrations de **Pierre Guastalla.** Tirage à 100 exemplaires sur (1/100 vélin de Hollande, n° 63).

250/350 €

261. Paul VALÉRY. Œuvres diverses dédiées à **Albert Sarraut**. *Paris, NRF, Institut de France, 1923-1938.* 3 volumes in-8, brochés. Karaïskakis, 256 A / 95 / 25 A III 43 / 43 / 138- (2f.).

Ensemble comprenant :

- **Degas danse dessin.** Seconde édition (1/181 vélin pur fil (n° 156). à **Albert Sarraut / avec mes amitiés / à l'ami et à l'amoureux / de peinture / Paul Valéry.**

- **Discours de réception à l'Académie française.**

à **Albert Sarraut, / ces propos dangereux / de son ami / Paul Valéry.**

- **Eupalinos ou L'Architecte, précédé de L'Âme et la danse.** Première édition collective (vélin bouffant). à **Monsieur Albert Sarraut, / Ministre des Colonies, / souvenir bien amical / de / Paul Valéry.**

250/350 €

262. Emile VERHAEREN. Les Villages illusoire. *Argenteuil, Devambes, 1929.* In-4, en feuilles, chemise demi-basane et étui de l'éditeur.

Monod, II-11052 III (3f.)-137-(2f.).

18 superbes eaux-fortes en couleurs de **J. Van Santer** (et non 17 comme annoncé) dont le frontispice, une grande vignette de titre, 15 pleines pages pour les 15 poèmes et une ornementation pour l'achevé d'imprimer. L'édition contient également 6 culs-de-lampe reproduits en couleurs.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 40 tirés sur Japon Impérial (n° 67) contenant une suite sur Japon, second état noir avec remarques. La suite ne contient que le frontispice et les pleines pages. Exemplaire enrichi de 2 planches en noir sur Japon. Ces deux planches sont des versions différentes pour les poèmes *L'Aventurier* et *Les Cordiers*. Chemise et étui frottés. **250/350 €**

263. VERVE. *Paris, Verve, 1938-1960.* 18 volumes de la revue *Verve*, publiée par Tériade.

L'ensemble comprend les 26 numéros suivants (dont 8 numéros doubles) :

- Vol. I, n° 3 (été 1938), 128p.

- Vol. I, n° 4 (automne 1938), 140p.

- Vol. II, n° 5-6 (printemps 1939), 178p.

- Vol. II, n° 7 (mars 1940). *Les Très riches Heures du duc de Berry. Images de la vie de Jésus.* 36p.

- Vol. II, n° 8 (été 1940), 76p., avec erreur de pagination à la page 67/68.

- Vol. III, n° 9 (octobre 1943). *Les Fouquet de la Bibliothèque nationale.* 36p.

- Vol. III, n° 10 (octobre 1943). *Les Très riches Heures du duc de Berry. Le Calendrier.* 44p.

- Vol. III, n° 11 (mars 1945). *Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Étienne Chevalier. Vie de Jésus.* 36p.

- Vol. III, n° 12 (mars 1945). *Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Étienne Chevalier. La Vierge et les saints.* 36p.

- Vol. IV, n° 14-15 (mars 1946). *Les Heures d'Anne de Bretagne.* 97p.

- Vol. V, n° 19-20 (avril 1948). *Couleur de Picasso.* 82p.

- Vol. VI, n° 23 (avril 1949). *Le Livre du cœur d'amour épris du roi René.* 44p.

- Vol. VI, n° 24 (avril 1950). *Contes de Boccace.* 76p.

- Vol. VII, n° 27-28 (décembre 1952), 154p.

- Vol. VIII, n° 31-32 (automne 1955). *Carnets intimes de Braque.* 157p.

- Vol. VIII, n° 33-34 (septembre 1956). *Chagall, Bible.* (8f.)-105-(2f.)-17 pl.

- Vol. IX, n° 35-36 (été 1958). *Dernières œuvres de Matisse 1950-1954.* 188p.

- Vol. X, n° 37-38 (juillet 1960). *Chagall, Dessins pour la Bible.* (9f.)-96-(8f.)-24 pl.

Incontournable revue d'art moderne reproduisant aussi bien des grands manuscrits à peintures français que des oeuvres modernes de **Matisse, Chagall, Picasso, Braque, Rouault...**

Cette revue est abondamment illustrée de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs ainsi que de très nombreuses lithographies originales. L'ensemble que nous présentons ici contient notamment les numéros consacrés à Matisse, Picasso, Braque et les 2 volumes de Chagall.

On joint : **Michel ANTHONIOZ.** L'Album *Verve*. *Paris, Flammarion, 1987.* Grand in-4, toile grise de l'éditeur, jaquette. 100 reproductions en couleurs, 125 en noir et 460 vignettes.

3.000/4.000 €



CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 27 %TTC (22.50% + TVA 20 %)

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence.

Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Envoi des lots : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots.

Drouot a établi un partenariat avec The Packengers, qui propose un service d'emballage et d'expédition à destination du monde entier. Présents dans l'Espace Clients au rez-de-chaussée de l'Hôtel, ils assurent des livraisons au départ de la salle.

Vous pouvez les contacter sur l'adresse : hello@thepackengers.com, les devis sont transmis sous 2h, et dès la commande validée, le client peut suivre en ligne les différentes étapes de son expédition. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Ordre d'achat : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

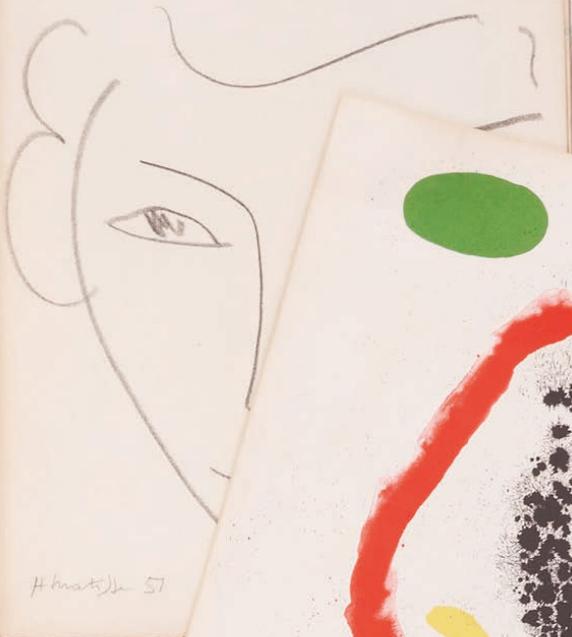
Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.



Paris

MARC CHAGALL



H. Matisse 57

DERRIERE
LE MIROIR



miró



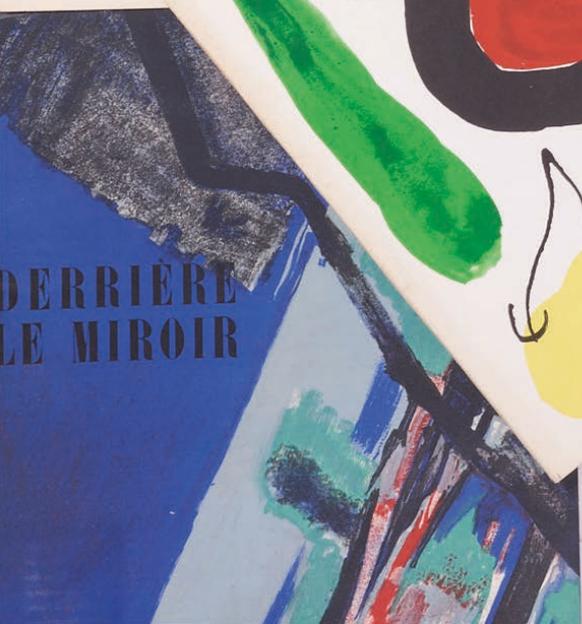
DERRIERE
LE MIROIR



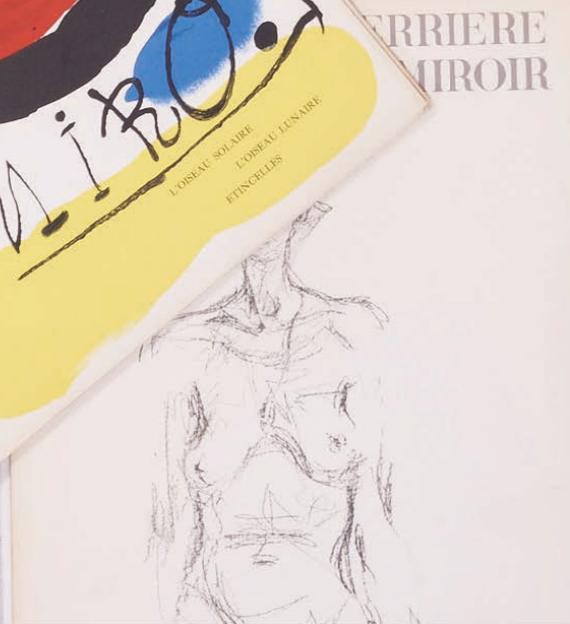
MINSKY



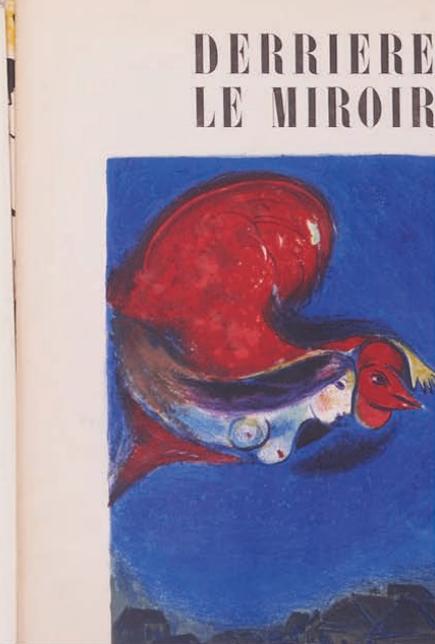
DERRIERE
LE MIROIR



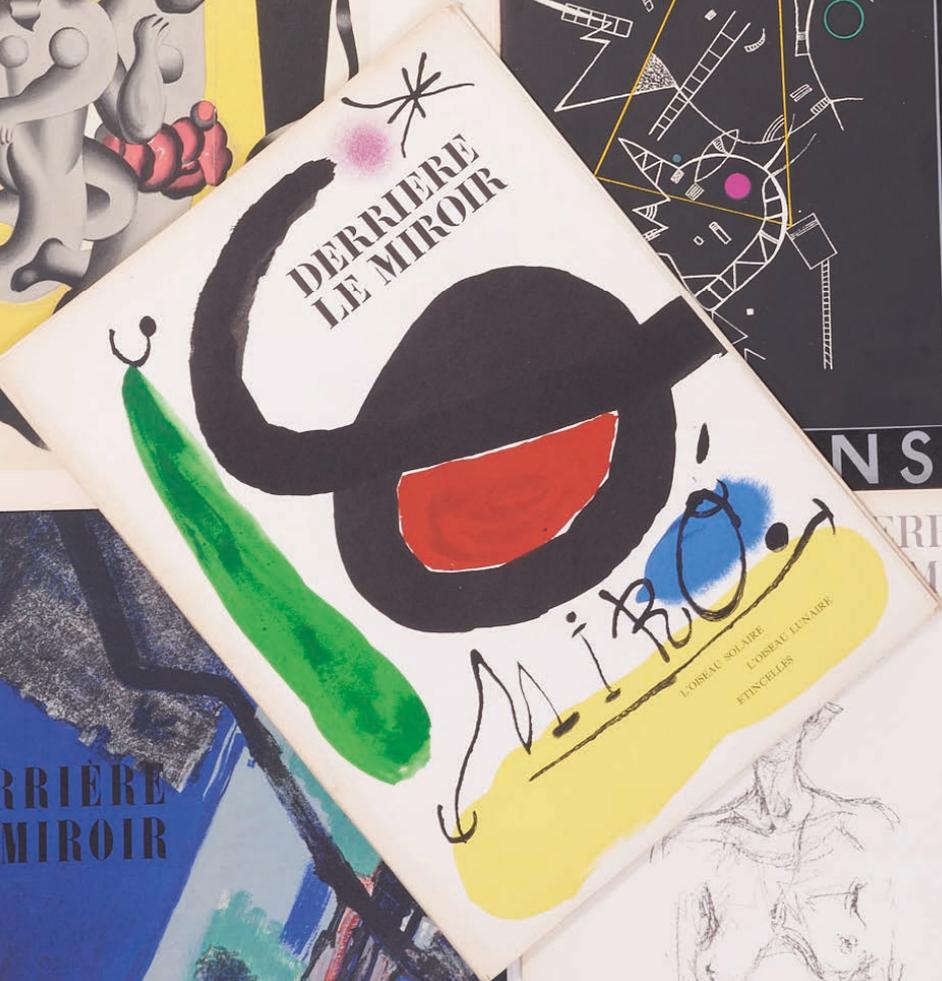
DERRIERE
LE MIROIR



DERRIERE
LE MIROIR



DERRIERE
LE MIROIR



DERRIERE
LE MIROIR

miró
L'ORFÈVRE SOLAIRE
L'ORFÈVRE LUNAIRE
FIN CÈLÈS



HÔTEL
DROUOT