

**PESCHETEAU-BADIN**  
Commissaires-Priseurs

**Cyrille FROISSART**  
Expert

# **MAJOLIQUES & FAIENCES**

*Ancienne collection du Docteur Chompret*  
*Collection de Monsieur Pierre Jourdan-Barry*

**13 mai 2022**  
HÔTEL DROUOT

**PESCHETEAU-BADIN**  
Commissaires-Priseurs

**Cyrille FROISSART**  
Expert

# **MAJOLIQUES & FAIENCES PRIMITIVES**

*Provenant notamment de l'ancienne collection du Docteur Chompret*

**13 mai 2022**  
HÔTEL DROUOT



**Ventes aux enchères publiques**  
HÔTEL DROUOT - 9, rue Drouot - 75009 Paris  
Parking sous l'Hôtel des Ventes

**LE VENDREDI 13 MAI 2022**  
**SALLE 4 À 14H00**

## MAJOLIQUES & FAIENCES PRIMITIVES

*Provenant notamment de l'ancienne collection du Docteur Chompret*

ALBISSOLA - ALCORA - CASTELLI - CASTEL DURANTE - DELFT - DERUTA - EMILIE ROMAGNE - ESPAGNE SEVILLE -  
FAENZA - FLORENCE - ITALIE - IZNIK - LYON - MONTELUPO - MONTPELLIER - NAPLES - NEVERS -  
PAVIE - PAYS-BAS - HAARLEM - PISE - PORTUGAL - RAEREN - ROUEN - SAVONE - SCIACCA - SYRIE  
TALAVERA - TOSCANE - TRAPANI - TURQUIE - VÉNÉTIE - VENISE - WESTERWALD

### EXPERT

#### Monsieur Cyrille FROISSART

Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Membre de la CNES et du SPEP  
16 rue de la Grange Batelière 75009 Paris  
01 42 25 29 80  
froissart.expert@gmail.com

Frais de vente : 27% TTC

#### Ordres d'achat et rapports de condition :

01 47 70 50 90  
bids@pescheteau-badin.com

**DROUOT**.com  
Live



**Expositions publiques**  
mercredi 11 mai de 11h à 18h  
jeudi 12 mai de 11h à 20h  
vendredi 13 mai de 11h à 12h

**Exposition privée**  
à l'étude sur rendez-vous

Catalogue, photographies et ordres d'achat en ligne sur [www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com) et [www.drouot.com](http://www.drouot.com)

*Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue*



Le Docteur Joseph Chompret (1869-1956)

Lorsque l'on est stomatologue par temps de guerre, on est généralement confronté quotidiennement aux atrocités des conflits et aux stigmates qu'en portent leurs acteurs. Souvent témoin du pire, le Docteur Chompret s'évadait grâce à ses collections, à l'art, à ce qu'il considérait de beau.

S'il fit effectivement don au Musée des Arts décoratifs de Paris d'objets Haute Epoque, de verres, de couteaux, c'est évidemment sa passion pour les majoliques et les faïences au quotidien et son investissement dans leur mise en valeur que nous retiendrons. Au-delà de ses dons, il contribua au rayonnement des productions hexagonales en participant à la Rédaction du Répertoire de la Faïence Française publié sous sa direction en 1935. Cette publication faisait suite à l'Exposition rétrospective de la faïence française de 1932 au Musée des Arts décoratifs, une référence pour la plupart des collectionneurs actuels. Cette exposition permit notamment avec le concours des collectionneurs et acteurs du marché de l'époque Girard, Lévy, Tumin, Vandermeersch ou encore Pescheteau d'attirer l'attention des amateurs sur des manufactures aux productions remarquables mais encore peu reconnues telles qu'Aprey, Meillonas, Moulins ou Sinceny.

Longtemps Président de la Société des Amis du Musée national de la céramique, il ne cessa de participer au rayonnement de ce dernier et de la faïence en général. Il travailla notamment longuement sur les pots de pharmacie conservés dans les hôpitaux de province et les consigna dans l'ouvrage *Les Faïences Primitives* d'après les apothicaireries hospitalières.

Peu de temps après, il constitua un dernier ouvrage *Répertoire de la majolique italienne* comprenant plusieurs illustrations de pièces de sa collection personnelle et que nous retrouvons dans la vente d'aujourd'hui.

Le Docteur Joseph Chompret, au-delà d'être ce que les jeunes générations appellent une icône pour tout collectionneur de majoliques et de faïences, fut surtout un des pionniers de la recherche dans cette spécialité et les investigations qu'il a menées sont essentielles à la connaissance d'aujourd'hui. L'occasion est trop belle de vous saluer, vous, archéologues, chercheurs, Société, associations, collectionneurs ou experts, de vous remercier de cet héritage que vous honorez en continuant les démarches et les entreprises pour faire rayonner cet art décoratif qui nous est cher.

A titre plus personnel, l'émotion est grande de rédiger cette préface plus de vingt ans après celle que mon grand-père avait écrite à l'occasion de la vente de la collection de céramiques ottomanes du même collectionneur en février 2002. Participer à cette vente de tous les records avait définitivement scellé mes certitudes et mon intention d'avoir l'immense chance de prendre le relais de mes illustres prédécesseurs. Je dois avouer que du temps est passé et je tenais à glisser un clin d'œil à Jean-Gabriel Peyre qui m'accompagna brièvement dans l'apprentissage de la céramique et auquel je pense dès que je parle des Iznik du Docteur Chompret ou de la collection Pierre Jourdan Barry, qui sera dispersée quelques minutes après celle-ci.

Enfin, je remercie Cyrille Froissart de notre précieuse collaboration, amicale, travailleuse, entreprenante, inspirante aussi, qui s'apparente à notre modeste niveau aux échanges que le Docteur Chompret pouvait avoir en son temps avec Jean Thuile ou Charles Damiron.

Brice Pescheteau-Badin



## 1 IZNIK

Plat rond à bord contourné en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor bleu, rouge et vert de bouquets d'œillets au centre et sur l'aile de fleurettes et tulipes.

XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1580-1585.

D. 30 cm.

Un petit éclat sur le bord et deux éclats au talon.

Ancienne collection du Dr Chompret.

3 000/5 000 €

Un plat à décor similaire est conservé au musée du Louvre et reproduit par Frédéric Hitzel et Mireille Jacotin, *Iznik, l'aventure d'une collection*, 2005, fig. 43, p. 147.

Voir fiche manuscrite personnelle du Dr Chompret avec ses observations page 47.



2

## 2 SYRIE

Carreau rectangulaire en céramique siliceuse émaillée à décor de rinceaux feuillagés et œillets en noir sur fond bleu turquoise.

Deuxième moitié du XVIe siècle.

L. 22 x 11 cm.

Eclats.

Ancienne collection du Dr Chompret.

1 000/1 500 €

Voir fiche manuscrite personnelle du Dr Chompret avec ses observations page 47.

## 3 TURQUIE

Coupe sur pied en faïence à décor en bleu et noir de rinceaux feuillagés et motifs stylisés.

XVIIe siècle.

H. 19 cm, L. 24 cm.

Restauration au pied.

Ancienne collection du Dr Chompret.

800/1 000 €

Voir fiche manuscrite personnelle du Dr Chompret avec ses observations page 47.



3



**4 ESPAGNE**

Grand albarello cylindrique en faïence à décor de palmettes stylisées en bleu.

XVe siècle.

H. 33 cm.

Eclats restaurés sur le col et quelques sauts d'émail.

5 000/6 000 €



## 5 FLORENCE

Jarre ovoïde en faïence munie de deux anses à décor bleu et manganèse de type *zaffera diluita* sur chaque face d'un chien dressé parmi des branches feuillagées, les anses décorées d'une béquille en vert et bleu surmontée du monogramme S.

Atelier de Giunta di Tugio.

XVe siècle, vers 1430-1450.

H. 28 cm.

Restaurations au col et fêlures.

4 000/6 000 €

Ancienne collection du Dr Chompret.

Reproduite par Dr. J. Chompret, *Répertoire de la majolique italienne*, 1949, fig. 652, p. 82

Cette jarre provient probablement de la pharmacie de l'Arcispedale de Santa Maria Nuova à Florence, la béquille étant l'emblème du plus ancien hôpital de Florence. Galeazzo Cora a publié des documents démontrant que l'orciolaio Giunta di Tugio (mort en 1466) a livré un grand nombre de majoliques à cet hôpital, notamment en 1431 où il reçoit une somme importante pour « più albarelli e orciuoli e altri vaselli dati per la nuova spezieria » (davantage d'albarelli et orciuoli et autres vaisselles destinés à la nouvelle pharmacie, voir G. Cora, *Storia della maiolica di Firenze et del Contado, Secoli XIV e XV.*, Florence, 1973, pp. 272-275).

Plusieurs jarres de type *zaffera in rilievo* ornées du même emblème sont conservées au musée du Louvre, au musée du Bargello à Florence, au Metropolitan Museum de New York, au musée Getty de Malibu ou encore au Victoria and Albert museum de Londres ; voir G. Cora, *op. cit.*, pl. 63 à 78 , Jörg Rasmussen, *Italian Majolica in the Robert Lehman Collection, The Metropolitan Museum*, New York, 1987, n° 2, pp. 4-5, ou encore J. Giacomotti, *Les majoliques des Musées nationaux*, 1972, n° 31-32, p. 12.

Voir fiche manuscrite personnelle du Dr Chompret avec ses observations page 47.





6

**6 FAENZA**

Albarello cylindrique en majolique à décor bleu, jaune et ocre d'armoiries dans deux écus dans un entourage de rinceaux feuillagés en camaïeu bleu. Fin du XVe siècle, début du XVIe siècle.

H. 19,5 cm.

Petites restaurations sur le col.

Ancienne collection du Dr Chompret. 2 000/3 000 €

**7 FAENZA**

Albarello cylindrique en majolique à décor en camaïeu bleu et orangé de l'inscription *lpl. del dia. finicon* dans un bandeau sur fond de rinceaux feuillagés.

Début du XVIe siècle.

H. 18 cm.

Restauration au col.

Il repose sur une base en métal doré.

1 200/1 500 €



7



8

**8 FAENZA**

Albarello légèrement cintré en majolique à décor en camaïeu bleu de fleurs stylisées et rinceaux feuillagés, filets sur les bords.

Début du XVIe siècle.

H. 17 cm.

Deux petits éclats.

1 200/1 500 €



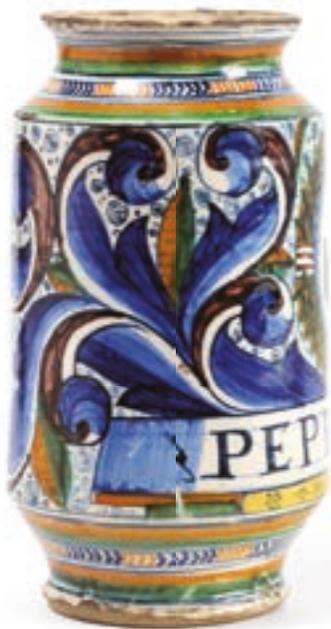
## 9 FAENZA OU VENISE

Vase boccia de forme ovoïde en majolique à décor en camaïeu bleu *alla porcellana* de rinceaux de fleurs *infundibuliforme*, probablement convolvulacées stylisées, et de feuillage et de l'inscription pharmaceutique *Zinzera Lide* sur la base (gingembre).  
XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1520-1530.

H. 33 cm.

Le fond percé et sauts d'émail anciennement restaurés.

8 000/12 000 €



## 10 MONTELUPO

Albarello cylindrique en majolique à décor polychrome d'une fleur dans un médaillon cerné d'une guirlande de feuillage surmontant l'inscription *Pepe Lungo (piper lungum)* dans un bandeau dans un entourage de rinceaux feuillagés dans le style gothique.

Début du XVIe siècle, vers 1500-1510.

H. 25 cm.

Un petit éclat restauré sur le col et un petit cheveu sur le col.

10 000/15 000 €

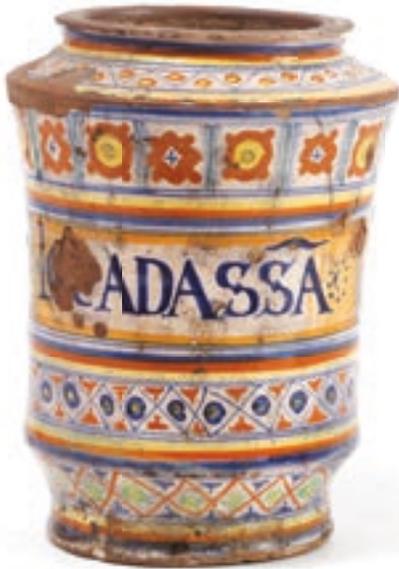
Ancienne collection du Dr Chompret.

Au revers, une étiquette portant l'inscription *Dr Chompret*.

Cet albarello fait partie d'un ensemble de vases de pharmacie dont dix albarelli et une chevrette sont aujourd'hui répertoriés. Toutes les pièces sont décorées d'une fleur qui semble avoir été l'emblème de la pharmacie. Il a été proposé de reconnaître un œillet ou plus récemment le fruit de la grenade au début de sa croissance, voir Linda Roth, *J. Pierpont Morgan, Collector : European Decorative Arts from the Wadsworth Atheneum*, 1987, n° 5 et Timothy Wilson, *Maiolica, Italian Renaissance Ceramics in the Metropolitan Museum of Art*, 2016 ; p. 45, note 1. Dans ce dernier catalogue, l'auteur liste les exemplaires connus (Wilson, *op. cit.*, n° 19, p. 90). Un albarello de cette série est passée en vente chez Christie's à Londres, 29 mai 1990, lot 208 ; deux autres sont plus récemment passés en vente à Florence (vente Pandolfini, 27 octobre 2014, lot 8).

Voir fiche manuscrite personnelle du Dr Chompret avec ses observations page 47.





11

**11 TOSCANE, PROBABLEMENT SIENNE**

Albarelo cylindrique légèrement cintré en majolique à décor polychrome de l'inscription *L?adassa* dans un bandeau cernée de motifs géométriques dans des galons.

Début du XVIe siècle, vers 1500-1510.

H. 20 cm.

Manques d'émail et fêlures.

Ancienne collection du Dr Chompret.

1 000/1 500 €

Voir fiche manuscrite personnelle du Dr Chompret avec ses observations page 47.

**12 TOSCANE, PROBABLEMENT MONTELUPO**

Albarelo cylindrique en majolique à décor polychrome d'une frise de fleurs dans des médaillons cernée de deux galons ornés de feuillage.

Fin du XVe siècle, début XVIe siècle.

H. 22 cm.

Un morceau restauré sur le col.

Ancienne collection du Dr Chompret.

1 200/1 500 €

Voir fiche manuscrite personnelle du Dr Chompret avec ses observations page 47.



12



13

**13 MONTELUPO**

Albarelo légèrement cintré en majolique à décor polychrome de pommes de pin stylisées, filets sur le col et la base.

XVIe siècle.

H. 26 cm.

Un éclat sur le pied.

1 200/1 500 €



#### 14 MONTELUPO

Albarello légèrement cintré en majolique à décor polychrome de l'inscription *Mabie* dans un bandeau sur un lion dressé parmi des rinceaux feuillagés, le revers décoré de fleurs stylisées dans des losanges et médaillons, feuillage sur le col.

Début du XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1500-1510.

H. 24,5 cm.

Fêlure sur le col et quelques petits éclats.

6 000/8 000 €



## 15 CASTELLI

Carreau rectangulaire en majolique décor polychrome d'un portrait d'homme en buste de profil dans un médaillon sur fond bleu surmonté d'une frise de chevrons.

Atelier d'Orazio Pompei.

XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1530-1550.

30 x 15 cm.

Eclats.

5 000/8 000 €

Ancienne collection du Dr Chompret.

Ce carreau fait partie d'un ensemble de carreaux réalisés pour le plafond de l'église San Donato, près de Castelli. Pour une étude de ces carreaux voir le catalogue de l'exposition *Le Maioliche cinquecentesche di Castelli*, musée de la céramique, Castelli, 1989. Un carreau décoré d'un portrait très similaire surmonté de l'inscription Colas est conservé au Kunstgewerbemuseum de Berlin.



## 16 DERUTA

Chevrette ovoïde sur piédouche en majolique à décor polychrome de l'inscription *A. Celidonia* dans un bandeau surmonté de deux oiseaux dans un entourage de rinceaux et couronne de feuillage.

Début du XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 26,5 cm.

Eclats à la base.

Ancienne collection du Dr Chompret.

3 000/5 000 €

Reproduite par le Dr. J. Chompret, *Les faïences primitives françaises*, 1946, fig. 55, pl. 19. La forme de cette chevrette s'apparente à celle des chevrettes décorées d'une tête de maure et datées 1501-1502. Plusieurs chevrettes de même forme et présentant une même disposition du décor sont répertoriées. Deux sont conservées dans la collection Gillet au musée des Arts décoratifs de Lyon (Carola Fiocco et Gabriella Gherardi, *Majoliques italiennes du musée des Arts décoratifs de Lyon*, 2001, n° 62 et 63, pp. 98-99). Une autre est au musée Adrien-Dubouché de Limoges (Jeanne Giacomotti, *Les majoliques des Musées nationaux*, 1972, n° 471).

Voir fiche manuscrite personnelle du Dr Chompret avec ses observations page 47.

## 17 DERUTA

Albarelo légèrement cintré en majolique à décor polychrome de l'inscription *Di A Prunnos* dans une banderole au-dessus d'une tête de maure de profil dans un médaillon et surmonté d'un monogramme *PAQ*, et une double croix, emblème d'apothicairerie ecclésiastique, dans un entourage de guirlandes de feuillage et fruits, griffons et volatiles.

Peut-être atelier de la famille Masci.

Début du XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 23 cm.

Fêlures.

Ancienne collection du Dr Chompret.

4 000/6 000 €

Un albarello de la même série figurait dans la collection du Dr Chompret et reproduit lui, alors attribué à Sienne, dans *Répertoire de la majolique italienne*, 1949, fig. 863, p. 110.

Le Dr Chompret illustrait également l'exemplaire de l'ancienne collection Pringsheim (fig. 862). Plusieurs grands albarelli décorés d'une tête de maure et du même monogramme sont datés 1501. Ils sont conservés au musée des Arts décoratifs de Lyon, au Philadelphia Museum of Art, au musée Boymans van Beuningen de Rotterdam, au Victoria and Albert Museum et au British Museum de Londres. Une dizaine d'albarelli de mêmes dimensions que notre albarello ainsi qu'une chevrette, non datés, appartiennent un groupe légèrement postérieur à la série datée 1501. Six albarelli de cet ensemble faisaient partie de l'ancienne collection Pringsheim (Otto von Falke, *Die Majolikasammlung Alfred Pringsheim in München*. Leiden 1914-23, n° 113-115 et n° 322-325). L'un d'entre eux est aujourd'hui conservé au musée national de la céramique et reproduit par Jeanne Giacomotti, *Les majoliques des Musées nationaux*, 1972, n° 416.





18

### 18 DERUTA

Albarello cylindrique légèrement cintré en majolique à décor polychrome de l'inscription *Vgo Cemetisse* dans un bandeau à fond jaune cerné d'armoiries dans un écu et d'un emblème d'apothicaire sur fond de rinceaux feuillagés entouré d'une guirlande de feuillage et fruits. XVIe siècle.

H. 19,5 cm.

Accidents et restaurations.

600/800 €

Ancienne collection du Dr Chompret.

Reproduit par Dr. J. Chompret, *Répertoire de la majolique italienne*, 1949, fig. 875, p. 111.

Voir fiche manuscrite personnelle du Dr Chompret avec ses observations page 47.

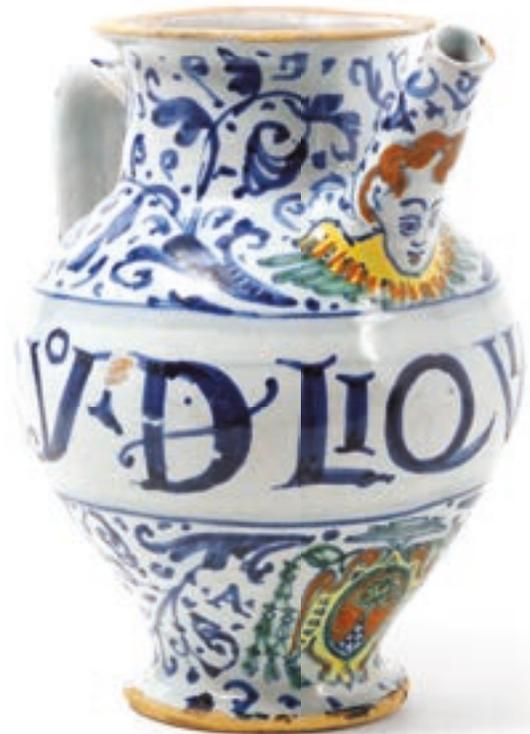
### 19 DERUTA

Chevrette en majolique à décor en bleu de l'inscription *SY° D LIQUIRITIA* dans un bandeau cerné de rinceaux feuillagés et surmontant des armoiries épiscopales traitées en polychromie dans un écu encadré des lettres *AC*, le déversoir orné d'une tête de putto ailé, sous l'anse le monogramme *S.M.*

Deuxième moitié du XVIe siècle.

H. 21 cm.

1 000/1 500 €



19

### 20 DERUTA

Albarello légèrement cintré en majolique à décor bleu, vert et jaune de l'inscription *El Succiro* dans un bandeau entouré d'une tête de putto ailé et d'une branche fleurie dans un bandeau cerné de rinceaux feuillagés et rubans. XVIe siècle.

H. 19 cm.

Accidents au col.

400/600 €



20



## 21 DERUTA

Albarello cylindrique légèrement cintré en majolique à décor polychrome de l'inscription *Ello Bacalavro* dans un bandeau cerné d'armoiries dans un écu et d'un emblème d'apothicaire sur fond de rinceaux feuillagés entouré d'une guirlande de feuillage et fruits.

XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 19,5 cm.

2 500/3 000 €

Ancienne collection du Dr Chompret.

Reproduit par Dr. J. Chompret, *Répertoire de la majolique italienne*, 1949, fig. 874, p. 111.



## 22 CASTEL DURANTE

Chevrette en majolique à décor polychrome de l'inscription *De Pomis* dans un bandeau dans un entourage de trophées militaires en grisaille sur fond bleu, deux banderoles portant les inscriptions *cansandra B.* et *jullia diva mia*, la date 1549 dans un cartouche.

Milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 22,3 cm.

Une fêlure au col et un éclat au piédouche.

Ancienne collection du Dr Chompret.

2 500/3 000 €





23 FAENZA

Albarello légèrement cintré en majolique à décor polychrome d'un portrait de soldat romain en buste de profil dans un médaillon à fond jaune surmontant l'inscription *Sy. Derigricia*, le revers et le col à décor à quartieri de rinceaux feuillagés dans des compartiments à fond vert et orange alternés.

XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1560.

H. 26 cm.

Un éclat restauré au col et deux fêlures, éclats sur la base.

4 000/6 000 €



## 24 VENISE

Grand albarello cylindrique en majolique à décor polychrome de l'inscription *Mostarda F<sup>N</sup>* dans un bandeau sur fond de rinceaux fleuris et fruits, guirlandes de feuillage sur le col.

XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 30 cm, L. 25 cm.

Un éclat au col prolongé par une fêlure.

5 000/8 000 €

Ancienne collection du Dr Chompret.

Des exemplaires similaires sont reproduits par Rudolph E.A. Drey, *Apothecary Jars: Pharmaceutical Pottery and Porcelain in Europe and the East 1150 - 1850*, Londres, 1978, p. 60, figs. 24A - 27c. L'inscription ne fait pas référence à la moutarde dans son sens moderne mais à une compote de fruits.





25

### 25 VENISE

Albarello cylindrique en majolique à décor polychrome de l'inscription *Elimeto.Fi* dans un bandeau dans un entourage de fruits et feuillage.

XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 15,2 cm.

Deux éclats au col.

1 500/2 000 €

Ancienne collection du Dr Chompret.

Reproduit par Dr. J. Chompret, *Répertoire de la majolique italienne*, 1949, fig. 522, pl. 67.

### 26 VENISE

Chevrette en majolique à décor polychrome de l'inscription *X Di Rapilo* dans un bandeau sous l'anse dans un entourage de rinceaux feuillagés.

XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 21 cm.

Restauration au déversoir.

2 000/3 000 €

Ancienne collection du Dr Chompret.

Reproduit par Dr. J. Chompret, *Répertoire de la majolique italienne*, 1949, fig. 524, pl. 67.



26



27

### 27 VÉNÉTIE

Gourde en terre vernissée en forme de bouteille à quatre passants à décor a sgraffitto de feuillage stylisé rehaussé en vert et jaune.

XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 24,5 cm.

Eclats au col.

500/800 €



## 28 FAENZA

Rare encier carré en faïence reposant sur quatre pieds en forme de pattes de lion, à deux compartiments et un godet surmonté d'une figure de Judith allongée, accoudée contre la tête d'Holopherne, les angles ornés de fruits en relief, décor bleu et orangé à compendiaro de plume, couteau et paire de ciseaux au fond d'un compartiment et sur les bords de rinceaux feuillagés.

Fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

L. 27 cm, H. 19 cm.

Quelques restaurations, manque la poignée du sabre.

3 000/5 000 €



29

### 29 ITALIE, RÉGION MÉTAURENSE

Deux albarelli en faïence de forme cylindrique légèrement cintrée à décor polychrome de profils de femme en buste dans des médaillons et d'armoiries formées de deux lions dressés soutenant une couronne sous la colombe du Saint Esprit dans un médaillon, guirlandes de feuillages sur les bords.

Deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 13,5 cm.

Petits éclats.

2 000/3 000 €

Deux albarelli de la même pharmacie sont illustrés par Antonello Governale, *Ricerche sulla Maiolica Italiana, Maioliche da Collezioni Private in Sicilia*, Palerme, 1999, n° 123, pp. 162-163.

### 30 PISE

Deux petits plats ronds en faïence à décor bleu, orangé et manganèse a grotteschi de putti ailés sonnont des trompes, lanterne, paons, volatiles, draperies, flambeaux et animaux fantastiques parmi des rinceaux feuillagés, filet orangé sur le bord.

Fin du XVI<sup>e</sup> siècle, début du XVII<sup>e</sup> siècle.

D. 19,2 cm et 18,5 cm.

Cheveu à l'un.

1 800/2 200 €



30



31

### 31 TRAPANI

Deux albarelli légèrement cintrés en faïence à décor polychrome d'armoiries dans un écu cerné de motifs de cuir découpé et encadrés d'une guirlande de fleurs et feuillage, rinceaux et filets, fleurs au revers et sur les bords.

XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 28 cm.

Une petite fêlure sur chaque col et petits éclats.

Ancienne collection du Dr Chompret.

1 500/2 000 €

### 32 SCIACCA

Albarelo en majolique à décor polychrome dans un cartouche jaune d'un personnage silhouette sur fond a trofei. Officine Lo Bue. XVIIe siècle.

H. 24 cm.

Deux éclats au col et fêlure circulaire au piédouche. 2 000/2 500 €

Modèle similaire produit par Rosario Deudone, *La Ceramica siciliana autori et opere dal XV al XX secolo*, 2005, n° 16, p. 48



32



33

### 33 EMILIE ROMAGNE

Plat rond en faïence à décor bleu, vert et ocre d'un oiseau parmi des fleurs.

XVIIe siècle.

D. 42,5 cm.

Accidents et restaurations sur le bord.

Ancienne collection du Dr Chompret.

400/600 €

### 34 NAPLES

Albarelo légèrement cintré en faïence à décor polychrome d'armoiries dans un écu surmonté d'un heaume et encadré d'une guirlande de fleurs et feuillage.

XVIIe siècle.

H. 25,5 cm.

1 200/1 500 €



34



35

### 35 SAVONE

Ensemble de trois vases de forme sphérique sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage animé tournant et rinceaux feuillagés rayonnants sur le col et la base. Deux marqués : étoile et S, atelier Siccardi.

Début du XVIIIe siècle.

H. 21 cm et 20 cm.

Eclats au pied et les couvercles manquants.

2 500/3 000 €



36

### 36 SAVONE

Albarelo légèrement cintré en faïence à décor en camaïeu bleu et jaune de volatiles parmi des fleurs.

XVIIe siècle.

H. 25 cm.

Eclats.

Ancienne collection du Dr Chompret.

300/400 €



37

### 37 PAVIE

Grand albarello en faïence à décor a berettino d'une inscription pharmaceutique en manganèse dans un bandeau, le col décoré en camaïeu bleu d'un animal fantastique parmi des tiges fleuries, la base à godrons en relief également décorée de végétation.

XVIIe siècle.

H. 27 cm.

Restauration au col.

600/800 €



38

### 38 ALBISSOLA

Deux plats ronds en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style des porcelaines de Chine Wanli de lièvres, oiseaux, félin et chien au centre et sur l'aile de compartiments fleuris.

XVIIe siècle.

D. 33 cm.

Un plat avec cinq éclats et une petite fêlure, l'autre plat avec nombreux éclats et manques sur le bord.

450/600 €



**39 ITALIE (PROBABLEMENT URBANIA)**

Paire de chevrettes en faïence à panse globulaire et anse double à enroulement, décor polychrome des inscriptions *A.D. LUPOLI* et *A.D. FRAFARA* dans des cartouches rocaille cernés de guirlandes de fleurs, rinceaux, putti soufflant dans des trompes et visages de putti ailés dans un entourage de paysages lacustres tournants avec fortification.

Début du XVIIIe siècle.

H. 32 cm.

Eclats aux déversoirs et éclat à un pied

4 000/6 000 €



40

**40 PAYS-BAS, HAARLEM**

Coupe ovale sur piédouche à bord godronné en faïence à décor polychrome de fruits et feuillage.

XVIIe siècle, vers 1620-1640.

L. 23 cm.

Une petite fêlure sur le bord.

2 000/3 000 €

Ancienne collection du Dr Chompret.

Pour des plats en faïence des Pays-Bas à décor de fruits voir, Dr Pieter Biesboer, *Neederlandse Majolica*, 1550-1650, pp. 64-73.



41

**41 DELFT**

Vase de forme balustre en faïence à trois renflements et octogonale à décor en camaïeu bleu dans le style des porcelaines de Chine Transition de Chinois dans des paysages, guirlandes de fleurs et feuillage et frise de feuilles de bananier sur le col et la base.

XVIIe siècle.

H. 32 cm.

Un éclat sur le col et cinq éclats sur la base.

1 000/1 500 €

Ancienne collection Marcel Pescheteau.



42

**42 WESTERWALD**

Grand tonneau en grès beige à décor en relief de bustes d'homme à l'antique sur des consoles cernées de putti et guirlandes de fleurs et fruits et de larges feuilles d'acanthé et palmette, un côté orné d'un masque grotesque feuillagé. Fin du XVIIe siècle.  
L. 56,5 cm, H. 38 cm.  
Une palmette manquante.

2 000/3 000 €

**43 RAEREN**

Pichet en grès émaillé brun à décor en relief d'un masque d'un homme barbu, de profils dans des médaillons et d'une inscription dans un bandeau, couvercle et cerclage du pied en étain.  
XVIIe siècle.  
H. 25,5 cm.  
Deux égrenures sur le col.

Ancienne collection du Dr Chompret.

800/1 000 €



43



44

**44 TALAVERA**

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style des porcelaines de Chine Wanli d'un oiseau et d'un arbre au centre et sur l'aile de compartiments fleuris.

XVIIe siècle.

D. 37 cm.

Un éclat et une fêlure.

300/400 €



45

**45 TALAVERA**

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu et orangé au centre d'un sanglier sur une terrasse et sur l'aile de fleurs et feuillage.

XVIIe siècle.

D. 27 cm.

Un trou de suspension et petits éclats.

500/800 €



46

**46 TALAVERA**

Grand pichet ovoïde en faïence à décor polychrome d'un concert de trois musiciens assis dans une nacelle dans un entourage de fleurs.

XVIIIe siècle.

H. 41 cm.

Restaurations au col.

1 200/1 500 €



47

**47 TALAVERA**

Plat rond creux en faïence à décor polychrome en plein d'un cheval cabré dans un paysage encadré d'arbre.

XVIIIe siècle.

D. 36 cm.

Légère fêlure de cuisson au centre.

400/500 €



48

**48 ALCORA**

Plaque ovale en faïence à décor polychrome d'une allégorie du printemps sous les traits d'une jeune femme, la main droite posée sur un chien et la main gauche sur des fleurs contenues dans un vase.

Milieu du XVIIIe siècle.

19 x 14 cm.

Dans un cadre en bois doré.

2 500/3 000 €

**49 ESPAGNE, SÉVILLE**

Panneau composé de trois carreaux en faïence, l'un à décor polychrome d'un oiseau, les deux autres décorés en manganèse de patronymes.

XVIIIe siècle.

40 x 12 cm.

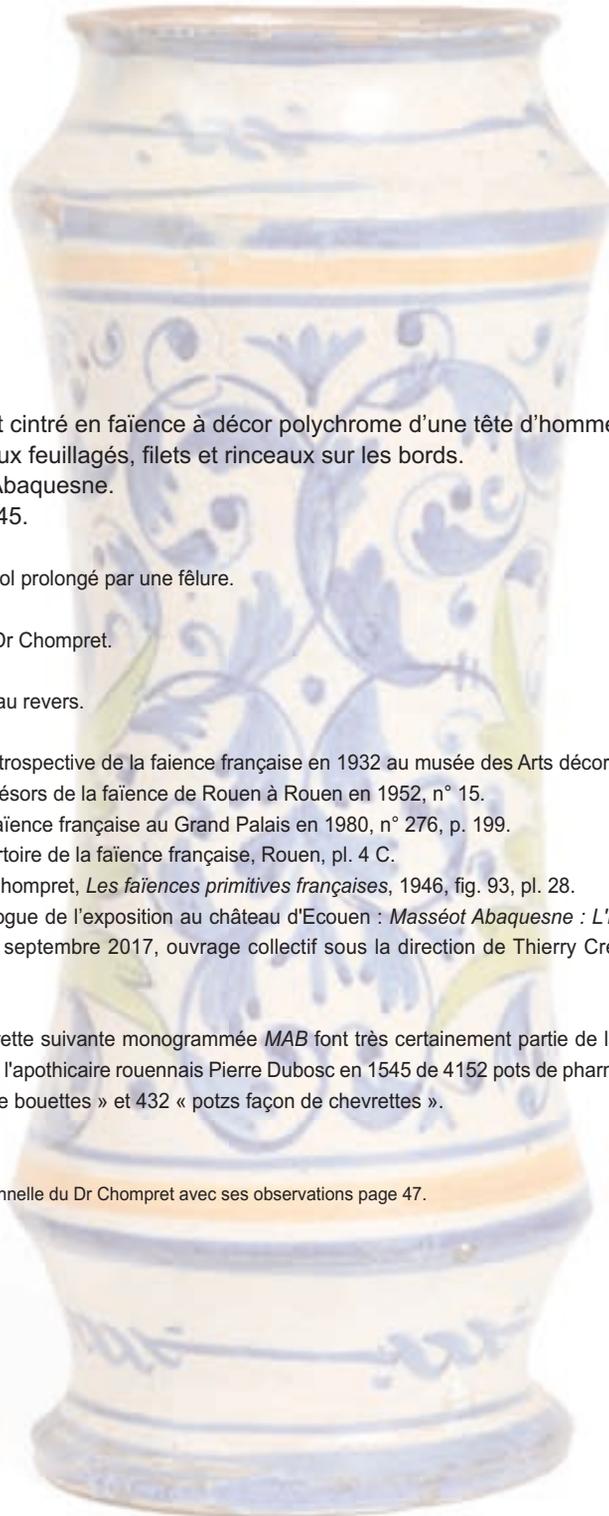
Petits éclats.

100/150 €

Ancienne collection du Dr Chompret.



49



## 50 ROUEN

Albarello légèrement cintré en faïence à décor polychrome d'une tête d'homme de profil dans un entourage de rinceaux feuillagés, filets et rinceaux sur les bords.

Atelier de Masséot Abaquesne.

XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1545.

H. 28 cm.

Eclats restaurés sur le col prolongé par une fêlure.

10 000/12 000 €

Ancienne collection du Dr Chompret.

Etiquette Dr. Chompret au revers.

A figuré à l'exposition rétrospective de la faïence française en 1932 au musée des Arts décoratifs de Paris, n° 129.

A figuré à l'exposition Trésors de la faïence de Rouen à Rouen en 1952, n° 15.

A figuré à l'exposition Faïence française au Grand Palais en 1980, n° 276, p. 199.

Reproduit dans le Répertoire de la faïence française, Rouen, pl. 4 C.

Reproduit par le Dr. J. Chompret, *Les faïences primitives françaises*, 1946, fig. 93, pl. 28.

Reproduit dans le catalogue de l'exposition au château d'Ecouen : *Masséot Abaquesne : L'Eclat de la faïence à la Renaissance*, 2 juin-25 septembre 2017, ouvrage collectif sous la direction de Thierry Crépin-Leblond, fig. C17, p. 139.

Cet albarello et la chevrette suivante monogrammée *MAB* font très certainement partie de la commande passée à Masséot Abaquesne par l'apothicaire rouennais Pierre Dubosc en 1545 de 4152 pots de pharmacie soit 3720 albarelli désignés « potz façon de bouettes » et 432 « potzs façon de chevrettes ».

Voir fiche manuscrite personnelle du Dr Chompret avec ses observations page 47.





## 51 ROUEN

Chevrette en faïence à décor polychrome d'une tête de femme de profil dans un médaillon cerné d'une guirlande de feuillage et fleurs dans un entourage de rinceaux feuillagés, filet orangé et bleu sur les bords ; sous l'anse le monogramme *MAB* de Masséot Abaquesne. Atelier de Masséot Abaquesne.

XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1550.

H. 25 cm.

Restauration à l'anse et éclat sur le pied prolongé par une fêlure.

8 000/10 000 €

Ancienne collection Tumin, vente Paris, Me Etienne Ader, 11 juin 1936, n° 72

Ancienne collection du Dr Chompret.

Etiquette Dr. Chompret au revers.

A figuré à l'exposition *Trésors de la faïence de Rouen* à Rouen en 1952, n° 16.

A figuré à l'exposition *Faïence française* au Grand Palais en 1980, n° 276, p. 199.

Reproduit dans le *Répertoire de la faïence française*, Rouen, pl. 6 C.

Reproduite par le Dr. J. Chompret, *Les faïences primitives françaises*, 1946, fig. 90, pl. 27.

Reproduite dans le catalogue de l'exposition au château d'Ecouen : *Masséot Abaquesne : L'Eclat de la faïence à la Renaissance*, 2 juin-25 septembre 2017, reproduit dans le catalogue, ouvrage collectif sous la direction de Thierry Crépin-Leblond, fig. C48, p. 143.

Voir fiche manuscrite personnelle du Dr Chompret avec ses observations page 47.





## 52 MONTPELLIER

Chevrette à panse côtelée en faïence à décor polychrome d'un portrait d'un jeune roi de France, peut-être François II, dans un médaillon sous le déversoir et sous l'anse l'inscription *S. d Stechade* dans un bandeau cerné de rinceaux feuillagés dans des compartiments à fond bleu, vert et jaune alterné, le col décoré d'une guirlande de feuillage, le déversoir à fond bleu décoré d'une branche feuillagée et du monogramme *PD* dans un écu.

Fin du XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1595.

H. 26 cm.

Petits éclats et un cheveu au col.

6 000/8 000 €

Deux chevrettes du même ensemble sont conservées au musée national de la céramique, l'une décorée d'un portrait du roi Henri III et l'autre du roi Henri IV. Elles sont étudiées et reproduites par Lucy Vallauri et Jean-Louis Vayssettes dans le catalogue de l'exposition *Montpellier, terre de faïences*, 2012, p. 136, fig. 1 et 2. Les auteurs évoquent que le monogramme *PD* pourrait désigner l'apothicairerie de Pierre Durranc, actif de 1600 à 1640.





**53 LYON**

Deux chevrettes en faïence à décor bleu, ocre et jaune de rinceaux feuillagés.  
XVIIe siècle.

H. 22 cm et 21 cm.

Un morceau recollé sur un pied et un éclat au déversoir de chacune.

2 000/3 000 €



**54 LYON**

Chevrette en faïence à décor bleu, jaune et orangé de rinceaux feuillagés,  
filets sur le piédouche.

XVIIe siècle. H. 21 cm.

Restauration au déversoir et fêlure au col.

600/800 €

Ancienne collection du Dr Chompret.

Modèle similaire conservé à l'hôtel-Dieu de Louhans.

Reproduite par le Dr. J. Chompret, *Les faïences primitives françaises*, 1946, fig. 208,  
p. 53.

Voir fiche manuscrite personnelle du Dr Chompret avec ses observations page 47.



## 55 MONTPELLIER

Grand vase de pharmacie couvert en faïence de forme balustre muni d'anses en forme de lion dressé, le couvercle formé d'un médecin en buste tenant un livre ouvert portant l'inscription *thesaurus medicinae*, le vase décoré de l'inscription *theriaca* dans un bandeau cerné de fruits et mascarons feuillagés, le piédoche décoré de frises de feuillage.

XVIIe siècle.

H. 70 cm.

Deux éclats au livre ouvert, un petit éclat au pied.

3 000/4 000 €

Un couvercle surmonté d'une tête de médecin, conservé par la société archéologique de Montpellier et deux vases de montre surmontés d'une même tête sont reproduits dans le catalogue de l'exposition *Montpellier, terre de faïences*, 2012, pp. 361-362. Les auteurs rappellent qu'il a été proposé de reconnaître Pierre Richer de Belleval, le fondateur du jardin des plantes de Montpellier en 1593. Un pot à thériaque conservé au musée national de céramique est également surmonté d'un homme en buste tenant un livre (voir le catalogue de l'exposition *Les pots de montre palais ducal*, Nevers 2003, n° 81.



**56 NEVERS**

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de quatre Chinois dans les jardins d'un palais, rinceaux fleuris et feuillagés sur la chute, l'aile décorée de Chinois dans six réserves sur fond bleu, le revers décoré de branches fleuries stylisées.

XVII<sup>e</sup> siècle, vers 1680.

D. 59 cm.

Trois éclats sur le bord.

4 000/6 000 €



**57 ROUEN**

Grand plat rond légèrement creux en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de sept Chinois dans un paysage lacustre avec pagodes, l'aile décorée d'une guirlande de feuillage.

Fin du XVIIe siècle, début du XVIIIe siècle.

D. 55 cm.

2 500/3 500 €



58

**58 NEVERS**

Applique formant bras de lumière en faïence à décor en bas-relief sur une plaque ovale d'un homme en costume du XVIIème siècle tenant un gobelet dans la main droite formant bougeoir, décor bleu, ocre et jaune a compendiario.

XVIIème siècle.

H. 42 cm.

Main restaurée.

1 500/2 000 €



59

**59 ROUEN**

Porte-montre d'applique en faïence de forme contournée à décor polychrome de coquilles, rinceaux rocaille, corail, bouquets de fleurs et cornes d'abondance, le bord à fond bleu.

Milieu du XVIIIe siècle.

H. 24 cm.

Eclats restaurés sur le bord.

1 200/1 800 €

**60 NEVERS**

Petit plat rond en faïence à décor polychrome au centre d'un couple en costume antique accompagné d'un chien dans un paysage près d'une maison et sur l'aile d'une frise de feuillage et galon à fond jaune, le revers décoré de feuillage stylisé en vert

XVIIe siècle.

D. 21 cm.

800/1 200 €



60



61

**61 NEVERS**

Pichet trompeur en faïence à décor bleu et orangé d'un rémouleur entouré d'une inscription et la date 1748, le col ajouré de rosaces.

XVIIIe siècle.

H. 20,5 cm.

L'extrémité de l'anse recollée.

1 500/2 000 €

Ancienne collection du Dr Chompret.

**62 NEVERS**

Important bénitier d'applique et son godet en faïence de forme contournée, la plaque centrale à décor polychrome de l'Education de la Vierge dans un paysage et le patronyme *Anne ériquière* 1785, surmontée d'une coquille et encadrée de rinceaux rocaille, le godet décoré du monogramme *IHS* dans un médaillon rayonnant.

XVIIIe siècle.

H. 41 cm.

Manque le bouton du godet.

1 500/2 000 €



62



63

**63 NEVERS**

Saladier à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un homme debout tenant une ombrelle sur une terrasse surmontant la rare inscription *Je suis du tiers-état*.

Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 28,5 cm.

Fêlures agrafées.

1 500/2 000 €

**64 NEVERS**

Saladier à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire et maçonnique au centre de l'inscription *J'aime le Roi et la Loi 1790* suivie de trois points dans un cadre rectangulaire sur une tige fleurie.

Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 28,5 cm.

Deux petits éclats.

1 500/2 000 €



64



**PESCHETEAU-BADIN**  
Commissaires-Priseurs

**Cyrille FROISSART**  
Expert

# **COLLECTION PIERRE JOURDAN-BARRY**

FAIENCES DE MOUSTIERS ET DE MARSEILLE

**VENDREDI 13 MAI 2022**  
**HÔTEL DROUOT SALLE 4**



**Ventes aux enchères publiques**  
HÔTEL DROUOT - 9, rue Drouot - 75009 Paris  
Parking sous l'Hôtel des Ventes

**LE VENDREDI 13 MAI 2022**  
**SALLE 4 À 15H00**

## COLLECTION PIERRE JOURDAN-BARRY

*Faïences de Moustiers & de Marseille*

**EXPERT**

**Monsieur Cyrille FROISSART**

Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Membre de la CNES et du SPEP  
16 rue de la Grange Batelière 75009 Paris  
01 42 25 29 80  
froissart.expert@gmail.com

Frais de vente : 27% TTC

**Ordres d'achat et rapports de condition :**

01 47 70 50 90  
bids@pescheteau-badin.com

**DROUOT.com**  
Live



**Expositions publiques**  
mercredi 11 mai de 11h à 18h  
jeudi 12 mai de 11h à 20h  
vendredi 13 mai de 11h à 12h

**Exposition privée**  
à l'étude sur rendez-vous

Catalogue, photographies et ordres d'achat en ligne sur [www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com) et [www.drouot.com](http://www.drouot.com)

*Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue*



## PARCOURS D'UN COLLECTIONNEUR ÉCLAIRÉ ET D'UN MÉCÈNE

Le goût et la joie profonde de collectionner qu'éprouvait notre père, Pierre Jourdan-Barry, méritent aujourd'hui d'être évoqués.

Beaucoup de ses amis disaient ne pas comprendre les raisons qui le motivaient. Voilà donc l'occasion d'expliquer et peut-être de le comprendre.

Notre père a d'abord collectionné car trois de ses prédécesseurs familiaux lui ont transmis le gène de la collection. D'abord sa grand-mère Mafalda Jourdan au caractère affirmé et généreux, puis son grand-oncle Fernand Barry, enfin son père Raymond né Jourdan devenu, par décret du Conseil d'Etat de 1927, « Jourdan-Barry ». Raymond était un collectionneur avisé au goût éclectique. C'était aussi un chercheur qui, le premier en France, publia un ouvrage sur « *Les poinçons d'argenterie de la généralité d'Aix-en-Provence* ». Il fût comme notre père l'a dit souvent, le grand homme de sa vie ! D'ailleurs, il disait lui-même qu'en réunissant cette collection d'argenterie française, il a pu « retrouver » un père disparu et tendrement aimé.

Aux yeux de notre père, une collection c'est en quelque sorte un beau voyage dans le temps et dans l'espace pour connaître l'art des pays à travers les objets collectionnés, les hommes de ces pays et parfois même leur histoire par les changements de style en matière artistique.

Collectionner était aussi pour lui construire non point un château, mais plutôt assembler un grand puzzle très savant dont l'aboutissement nécessite la découverte, au bout du compte, de la dernière pièce manquante.

Enfin, collectionner était aussi vouloir préserver un ensemble soigneusement constitué et conserver dans leur état de fraîcheur les objets eux-mêmes d'éventuels accidents pouvant entraîner leur disparition et avec elle, la mémoire des merveilleux artisans qui les ont créés.

Mais la raison la plus forte a été la recherche de la Beauté.

Quelle satisfaction pour lui après une journée harassante de travail - il était courtier en navires - de retrouver la forme balustre d'une aiguière avec son plat à barbe contourné au décor de paysage maritime avec des pêcheurs en guise de personnages, ou encore l'œil énigmatique d'une terrine en forme de canard aux plumes bleu et jaune étincelantes. Adolescent, il a été bercé par la phrase que lui confiait souvent son père Raymond « *J'aime poser mon regard sur un bel objet* ».

Aimer un objet, savoir le regarder lui donnait le sentiment d'être. Il pouvait dire à l'instar de Jean Daniel détournant la célèbre phrase de Descartes : « *Je pense donc je suis* » en « *J'admire, donc je suis* ». Notre père admirait les faiences de Marseille et de Moustiers, donc il était, ou du moins ... il a été. « *La Beauté sauvera le monde* » disait le prince Mychkine, un personnage de Dostoïevski. Un monde qui en a tant besoin !

Voilà donc les raisons qui l'ont poussé à collectionner.

Notre père a constitué avec passion plusieurs collections dont bien sûr tout d'abord, sa collection de faiences de Marseille, de Saint Jean du Désert et de Moustiers vu ses attaches marseillaises.



Château Sainte Anne

Il a également réuni sa vie durant une importante collection d'argenterie française qu'il finit par disperser en 1992 et en 2012, un ensemble d'œuvres sur papier, une collection de bronzes dorés du Tibet qu'il vendit à un musée américain. Il a également constitué un assemblage de tableaux modernes tout en aimant avec passion les tableaux de Paul Guigou, ce grand peintre provençal qui, là encore, lui rappelait son enfance.

Son avant-dernière collection rassembla des faïences d'Iznik, petite ville turque qui, de 1500 à 1700, fut pour l'essentiel le fournisseur du Sultan en son Topkapi, en pièces de vaisselle, mais quelle vaisselle ! Il avait douze ans quand son père lui fit visiter la collection d'Iznik de son ami Alecco Simeonoglou. Il en fut ébloui et dit à son père : « *Si un jour j'ai des sous, j'achèterai des Iznik* ». Il attendit 70 ans pour le faire. Ces Iznik sont aujourd'hui au musée d'Abu Dhabi. Enfin, il entama une collection de miniatures européennes qui fut, comme il le préconisait lui-même, son « *Chant du Cygne* ».

Mais il ne s'est jamais départi de sa collection de faïences de Marseille et de Moustiers. L'attachement y était trop fort. Elle lui rappelait son enfance, la salle à manger du château Sainte Anne à Marseille où vécurent ses parents et où se tenaient si fières et si joyeuses les faïences collectionnées avec recherche par son père.

Il en acquit bien d'autres qui vinrent compléter cet ensemble lié aux souvenirs d'antan.

Notre père a beaucoup donné, en particulier au Musée de la Faïence de Marseille et au Musée national de la céramique à Sèvres afin de garnir le Musée de Moustiers-Sainte-Marie. Pour ce qui est de sa donation très importante à la ville Marseille, il a désiré que sa famille - marseillaise depuis plusieurs générations - honore ainsi « sa » ville – en y laissant un souvenir tangible de son passage. Jusqu'à son dernier souffle, notre père a conservé « dans son cœur » Marseille. Il s'y rendit en octobre 2015 pour voir le vieux port qu'il aimait tant et le musée Borély qui conserve sa collection de faïences de Marseille, de Saint Jean du Désert et de Moustiers. Ce fut son dernier voyage avant de s'éteindre au printemps 2016.

Par ses donations, il savait permettre au plus grand nombre d'admirer des pièces dont jusque-là, leurs propriétaires successifs pouvaient, seuls, jouir de leur contemplation. Il savait aussi que les musées étaient une demeure idéale pour la préservation de ses collections.

Puissent d'autres admirateurs aimer ce qu'il a tant collectionné et aimé !

Ses filles, Nadine, Anne, Marina



Salle à manger de la rue de la Faisanderie

Lorsque l'on regarde attentivement cette photographie de la salle à manger de l'appartement parisien de Monsieur et Madame Jourdan-Barry, on mesure l'importance des collections qu'ils ont constituées, mais aussi les mécènes qu'ils furent en toute discrétion.

La formidable potiche de Saint Jean du désert est aujourd'hui exposée au musée Borely à Marseille où elle a rejoint les précédentes générosités de Raymond puis de Pierre et Lison Jourdan-Barry, les candélabres en argent garnissant aujourd'hui les collections du Musée du Louvre.

La plupart des pièces de faïence figurent en revanche dans le catalogue de cette vente désirée et organisée communément par trois de leurs filles qui ont souhaité à travers cette dispersion réunir une dernière fois ces trésors.

C'est un honneur formidable que d'avoir été choisis avec Cyrille Froissart pour procéder à cette mission de taille et faire rayonner une nouvelle fois le nom de Jourdan-Barry dans l'actualité du marché de l'art. Nous espérons nous montrer dignes de cette confiance et remercions sincèrement celles qui nous ont fait confiance.

Réunies dans cet écrin de la rue de la faisanderie, ces faïences formaient un remarquable témoignage des productions provençales, j'espère qu'individuellement chez chacun d'entre vous, elles rayonneront désormais tout autant.

Brice Pescheteau-Badin





**65 JEAN-ANTOINE CONSTANTIN DIT CONSTANTIN D'AIX  
(MARSEILLE 1756- AIX 1844)**

*Le village de Moustiers Sainte-Marie.*

Encre, plume et lavis, papier marouflé sur toile  
85,5 x 64,5 cm.

Provenance : Ancienne collection Christine et Thierry de Chirée,  
vente Aguttes, 30 mars 2011, lot 447.

3 000/4 000 €



**66 MOUSTIERS**

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène de chasse au lion d'après Antonio Tempesta, l'aile décorée de fleurs et rinceaux feuillagés.

Manufacture de Clerissy.

Premier quart du XVIIIe siècle.

D. 54,8 cm.

Egrenures.

8 000/10 000 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 202, p. 256-257.



**67 MOUSTIERS**

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène de chasse au sanglier d'après Antonio Tempesta dans un médaillon au centre, l'aile décorée de feuillage et guirlandes de fleurs.

Manufacture de Clerissy.

Premier quart du XVIIIe siècle.

D. 48,5 cm.

Fêlure de cuisson sur le bassin.

5 000/8 000 €



**68 MOUSTIERS**

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une scène de chasse au cerf d'après Antonio Tempesta dans un médaillon, l'aile décorée de lambrequins et rinceaux feuillagés.

Manufacture de Clerissy.

Premier quart du XVIIIe siècle.

D. 46 cm.

Restauration sur le bord.

5 000/7 000 €



69

### 69 MOUSTIERS

Bassin ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Jean Berain au centre d'armoiries dans un écu sous une couronne de comte et soutenu par deux lions dressés dans un entourage de putti, sphinges et rinceaux feuillagés.

Premier tiers du XVIIIe siècle.

L. 43,5 x 31 cm.

Petit manque d'émail.

1 200/1 800 €

Les armoiries identifiées par Francis Hernandez et Alain de Korsac sont celles de la famille Le Chat, probablement Henri Le Chat (1672-1735) ou son fils Henri Louis, seigneur de Vernée, conseiller au Parlement de Rennes. Francis Hernandez et Alain de Korsac, *Les armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers*, 2019, p. 86.

### 70 MOUSTIERS

Seau à bouteille cylindrique en faïence muni de deux prises latérales en forme de masque de satyre à décor en camaïeu bleu dans le style de Jean Berain de figures de Neptune sur un dauphin et de bustes de femmes dans un entourage de rinceaux feuillagés et draperie.

XVIIIe siècle.

H. 17 cm L. 24 cm.

Petits éclats.

500/800 €



70



71

### 71 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Jean Berain au centre d'un amour ailé entre deux sphinges sur des consoles dans un entourage de rinceaux feuillagés, guirlandes et coquilles.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

400/600 €





## 72 MOUSTIERS

Pot à eau couvert en faïence à décor polychrome mythologique de Diane et Actéon dans un paysage cerné de rinceaux rocaille, les côtés décorés de dieux antiques dans des médaillons, le couvercle orné d'une figure d'Amphitrite sur un char marin tiré par des dauphins, guirlandes de fleurs sur les bords.

Monture du couvercle en argent.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 23,5 cm.

Restauration au couvercle et déversoir.

3 000/4 000 €

Provenance :

Ancienne collection Tumin, 2<sup>e</sup> vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Etienne Ader, 20 novembre 1936, lot 30.

A figuré à l'Exposition Rétrospective de la Faïence française en 1932.

Reproduit dans le Répertoire de la Faïence française, pl. 15B.





73

**73 MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un dieu fleuve accompagné d'un putto ailé assis dans un paysage contenu dans un médaillon circulaire cerné d'une guirlande de fleurs, guirlandes de fleurs suspendues sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. 25,5 cm.

800/1 200 €

**74 MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre du dieu Mars accompagné d'un amour ailé dans un médaillon circulaire cerné d'une guirlande de fleurs, guirlandes de fleurs suspendues sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

800/1 200 €



74



75

**75 MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une terrasse fleurie et insectes, rinceaux feuillagés sur le bord.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Restauration

150/200 €



76

**76 MOUSTIERS**

Plat ovale creux en faïence à décor polychrome au centre des armoiries de la famille Blanc de Prunier dans un écu supporté par deux lévriers dressés sous une couronne de marquis, rinceaux feuillagés sur l'aile.

Marqué en ocre : OL R. pour Jean François Richieud.

Manufacture d'Olérys.

XVIIIe siècle. L. 42 x 30 cm.

1 500/2 000 €

Les armoiries longtemps données à la famille Blainville sont aujourd'hui identifiées comme celles de la famille Blanc de Prunier, probablement celles de Jean-Philippe Blanc de Prunier, mousquetaire de la garde du Roi, voir Francis Hernandez et Alain, *Les armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers*, 2019, p. 45.



77

**77 MOUSTIERS**

Seau à verres ovale crénelé en faïence à décor polychrome de cartouches rocaille, drapeaux, masque, canons, tambours et feuillage, les anses à fond jaune encadrées de cartouches rocaille et volatiles, rinceaux orangés et bleus sur le bord supérieur.

XVIIIe siècle.

L. 30 cm. Un éclat et un cheveu.

700/800 €

Provenance : Ancienne collection Albouy, Piasa, 25 mai 2011, lot 55.



78

**78 MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de pêcheurs en bord de mer, l'aile décorée de peignés pourpre.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Egrenures.

600/800 €

A figuré à l'exposition *Les Moustiers des collections privées au château de Mouans*, juillet-août 1989, n° 204.

Provenance : Ancienne collection Damiron

Ancienne collection Albouy, Piasa, 25 mai 2011, lot 85

Reproduite par Charles Damiron, *La faïence de Moustiers*, 1919, pl. LIV, n° 291.



79

**79 MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un couple en bord de mer, l'aile décorée de peignés pourpre.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Egrenures.

600/800 €

Provenance :

Ancienne collection Albouy, Piasa 25 mai 2011, lot 86.

A figuré à l'exposition *Les Moustiers des collections privées au château de Mouans*, juillet-août 1989, n° 205.



80

**80 MOUSTIERS**

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de Chinois dans le style de Pillement dans un médaillon cerné de rinceaux rocaille, le bord décoré de fleurs et galon à fond pourpre.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Petits éclats.

600/800 €

Provenance : Ancienne collection Albouy, vente Piasa, 25 mai 2011, lot 88.

Ont figuré à l'exposition *Les Moustiers des collections privées au château de Mouans*, juillet-août 1989, n° 208 et 209.





81

**81 MARSEILLE**

Soulier en faïence à décor polychrome d'une figure de Diane dans un cartouche cerné de fleurs et feuillage et à l'intérieur d'une figure de Bacchus assis sur un tonneau surmontant l'inscription : *Implorons Bacchus et son divin jus.*

Daté 1751 au revers.

Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle. L. 17 cm.

Eclats et une fêlure.

800/1 200 €





82

**82 MARSEILLE**

Soulier en faïence à décor polychrome de rinceaux rocaille et feuillage, la boucle en orangé et bleu, le talon à fond bleu.

Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

L. 10 cm.

600/800 €

**83 MARSEILLE**

Soulier en faïence à décor polychrome de fleurs dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille, la boucle ornée d'une fleur sur fond vert et orangé, le talon à fond jaune, au fond l'inscription en orangé : *Boy Toy*.

Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

L. 14,5 cm, H. 5,5 cm.

Egrenures.

600/800 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 12, p. 42.



83





84

**84 MARSEILLE**

Terrine ronde couverte en faïence à décor en camaïeu bleu reposant sur quatre pieds, les prises latérales en forme de masque de lion, à décor polychrome de figures grotesques, animal fantastique, guirlandes de fleurs et cartouches à fond de treillage, la prise du couvercle en forme de fleur de lis.

Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

L. 25 cm, H. 23 cm.

Un pied recollé.

3 000/4 000 €

Provenance : vente Christie's, Paris, 21 juin 2006, lot 65.

Voir Danielle Maternati-Baldouy, *Faïence et Porcelaine de Marseille*, Marseille, 1997, pp.79 et 80, n.74s et 74t.

**85 MARSEILLE**

Plat ovale en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre de dieux antiques sur l'olymppe dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille, fleurs, chiens et volatile, l'aile décorée de coquilles, rinceaux rocaille, guirlandes et réserves à fond de treillage.

Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

L. 42,50 x 33 cm.

Un cheveu au revers.

3 000/4 000 €

**86 MARSEILLE**

Plat ovale en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre de l'Enlèvement de Proserpine par Pluton sur un char tiré par deux chevaux et entouré de putti dans un paysage cerné de rinceaux rocaille, fleurs, lion et chien, l'aile décorée de rinceaux rocaille, réserves à fond de treillage et guirlandes de fleurs.

Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

L. 44,50 x 40 cm.

Restauration sur le bord à gauche.

2 500/ 3 000 €



85



86



**87 MARSEILLE**

Petite terrine couverte en forme de canard et son plateau ovale à décor polychrome bleu et manganèse, le plateau décoré de branches feuillagés et coquilles.

Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

H. 13 cm, L. du plateau : 19,5 cm.

1 000/1 200 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 24-25, p. 56.



**88 MARSEILLE**

Terrine ovale couverte à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille en léger relief rehaussé en manganèse, la prise du couvercle en forme d'artichaut.

Marqué : I en manganèse à l'intérieur du corps et du couvercle.

Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

L. 40 cm, H. 27 cm.

Deux fêlures sur le corps, égrenures.

2 500/3 000 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 22, p. 52-53.



**89      MARSEILLE**

Terrine couverte en forme de canard à décor polychrome.  
Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

L. 34 cm, H. 23 cm.

Petit éclat restauré.

6 000/8 000 €

Provenance : Ancienne collection Raymond Jourdan-Barry,  
achetée par Pierre Jourdan-Barry, vente HVMC, Monaco,  
28 juin 2015, lot 92.



90

**90 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé au centre de deux cavaliers dans un paysage contenu dans un médaillon cerné de rinceaux rocaille et fleurs polychrome, l'aile à décor polychrome de cartouches rocaille et guirlandes de fleurs.

Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Deux égrenures restaurées sur le bord.

800/1 200 €

Provenance : Ancienne collection Lobre, 11 mai 1950, lot 201.  
Etiquette de l'exposition rétrospective des faïences nivernaises, Nevers 1937.

**91 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé au centre d'un marchand de binocles dans un paysage contenu dans un médaillon cerné de rinceaux rocaille et fleurs polychrome, l'aile à décor polychrome de cartouches rocaille et guirlandes de fleurs.

Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

D. 25,5 cm.

Egrenure restaurée.

800/1 200 €

Provenance : Ancienne collection Perrot, 20 mars 1923, lot 20, Ancienne collection Lobre.

A figuré à l'Exposition Rétrospective de la faïence française au musée des Arts décoratifs en 1932, n° 1342.



91

**92 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé au centre d'une lavandière et d'un homme dans un paysage contenu dans un médaillon cerné de rinceaux rocaille et fleurs polychrome, l'aile à décor polychrome de cartouches rocaille et guirlandes de fleurs.

Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

D. 25,5 cm.

1 000/1 500 €



92





**93 MARSEILLE**

Paire de plats ovales en faïence à bord ajouré, à décor polychrome de bouquets de fleurs, les bords soulignés de rinceaux rocaille en pourpre et vert.

Marqués : VP en rose.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

L. 33,5 x 24,5 cm.

1 800/2 200 €

Ont figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 42/43, p. 75



**94 MARSEILLE**

Sucrier ovale couvert en faïence reposant sur quatre pieds en volute, à décor polychrome de bouquets de fleurs et rinceaux rocaille en relief soulignés en pourpre, la prise du couvercle et les anses en forme de fruit.

Marqué : VP en rose.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

L. 19,5 cm.

Fêlure au couvercle et petits éclats.

800/1 200 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 44, p. 76-77

**95 MARSEILLE**

Fontaine d'applique en faïence de forme balustre munie de prises latérales en forme de dauphins, à décor polychrome de bouquets de fleurs et papillons et décor en relief de rinceaux rocaille et coquille rehaussés de peignés pourpre, le déversoir en métal en forme de dauphins.

Marquée : VP en pourpre.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

H. 39,2 cm, L. 42,2 cm.

Couvercle refait, restaurations à l'arrière. 1 500/2 000 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 52, p. 86-87.



**96 MARSEILLE**

Paire de saucières ovales en faïence, reposant sur trois pieds, l'anse en forme de tête de canard, à décor polychrome de bouquets de fleurs et papillons.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

L. 23 cm, H. 14 cm.

Une petite fêlure, égrenures.

2 000/3 000 €

Ont figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 32-33, p. 64-65.



97

**98 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la houlette au centre d'un couple de pêcheurs sur un rocher en bord de mer dans un médaillon cerné de deux palmes en rouge, l'aile décorée d'attributs : houlette, quenouille, arc et flèches parmi des branches fleuries.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Egrenures.

1 200/1 500 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 100, p. 147.



99

**97 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la houlette au centre d'un couple en bord de mer dans un médaillon cerné de deux palmes en rouge, l'aile décorée d'attributs : houlette, quenouille, arc et flèches parmi des branches fleuries.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

1 200/1 500 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 99, p. 146.



98

**99 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la houlette au centre de deux hommes sur un rocher en bord de mer dans un médaillon cerné de deux palmes en rouge, l'aile décorée d'attributs : houlette, quenouille, arc et flèches parmi des branches fleuries.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Eclats, choc au revers.

800/1 200 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 101, p. 147.



**100 MARSEILLE**

Terrine ovale couverte reposant sur quatre pieds rocaille, les prises latérales en forme de léopards, à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle formée de deux poissons.

Marquée : VP en noir.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

L. 34 cm, H. 23 cm.

Restaurations.

3 000/5 000 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faiences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 39, p. 72-73





### 101 MARSEILLE

Bouquetière d'applique couverte en faïence reposant sur trois pieds, à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond jaune encadrés de palmes rocaille en relief, la prise du couvercle en forme de rose et feuillage.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

H. 24,5 cm, L. 20 cm.

Petits éclats à la prise du couvercle, égrenures.

3 000/5 000 €

Provenance : Ancienne collection Papillon, 10-12 mars 1919, lot 37.

Ancienne collection Gaynard, 11-14 février 1928, lot 61.

Ancienne collection Lacroix, 8 novembre 1933, n° 102.

Ancienne collection Maurin.

Ancienne collection Henry Reynaud, Christie's, Genève, 9 mai 1982, lot 115 (28.000 Francs suisses)

Exposition coloniale d'art provençal, Marseille, 1922

A figuré à l'exposition rétrospective de la faïence française au musée des Arts décoratifs en 1932, n° 1494.

Reproduite dans le Répertoire de la faïence française, pl. 51 A.

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danièle Maternaty-Baldouy, n° 54, p. 89

**102 MARSEILLE**

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries sur fond jaune.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

D. 28 cm.

1 500/2 000 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 58, p. 92.



102



103

**103 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de branches fleuries décentrées sur fond jaune.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

Deux petits éclats au revers.

800/1 200 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 57, p. 92.

**104 MARSEILLE**

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries sur fond jaune.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

D. 28 cm.

1 500/2 000 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 55, p. 88



104



105

**105 MARSEILLE**

Seau à bouteille en faïence muni de deux anses en forme de branches entrelacées portant des fruits, à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond jaune.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 18,5 cm, L. 23 cm.

Restauration au piédouche et sur le bord supérieur, éclats aux fleurs sur une anse.

1 500/2 000 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 56, p. 90-91.



106

**106 MARSEILLE**

Pot à sucre cylindrique couvert en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries sur fond jaune, la prise du couvercle en forme de tulipe et feuillage.

Marqué : VP en brun.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 13,5 cm.

Eclats à la base et éclats restaurés à la prise du couvercle.

1 000/1 500 €

Provenance : Ancienne collection Jean Roubaud, n° 188.

A figuré à l'exposition *Faïence de Marseille au XVIII<sup>e</sup> siècle, la manufacture de la Veuve Perrin*, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, 1990, n° 88, p. 140.

A figuré à l'exposition *La faïence de Marseille au XVIII<sup>e</sup> siècle, la manufacture de la veuve Perrin*, Marseille, 1990, n° 81, p. 140.

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 53, p. 88.





**107 MARSEILLE**

Pot à eau couvert et son bassin ovale en faïence à décor polychrome de Chinois dans le style de Pillement dans des réserves sur fond brun orné de guirlandes de fleurs, rubans noués et rinceaux feuillagés.

Attribué à la manufacture de la Veuve Perrin.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Monture en métal autour de l'anse.

H. du pot à eau : 30 cm. L. du bassin : 38 x 25 cm.

Fêlure sur le bassin, l'anse restaurée.

5 000/7 000 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 67-68, p. 104-105.

Pour une discussion de ces pièces à fond brun et de leur attribution à la manufacture de la Veuve Perrin ou à celle d'Honoré Savy, voir Alain Rathery, *Le petit feu de Marseille, une faïence de peintres*, Bulletin de l'Académie de Moustiers, n° 68, T. II, 2018, pp.106-108.





**108 MARSEILLE**

Grand étui cylindrique couvert en faïence à décor polychrome de médaillons laissés vides cernés de guirlandes de feuillage et rubans sur fond brun imitant la loupe, guirlandes de fleurs sur les bords.

Attribué à la manufacture de la Veuve Perrin.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 24 cm, D. 7 cm.

Restauration au couvercle.

3 000/4 000 €

Provenance : Christophe Perlès, catalogue *céramiques anciennes* 12, n° 32, pp. 72-73.



109

**109 MARSEILLE**

Bouquetière d'applique en faïence reposant sur trois pieds à décor polychrome de Chinois dans le style de Pillement dans un médaillon sur fond brun orné de guirlandes de fleurs et feuillage et de rubans noués, galons à fond noir et vert sur les bords. Attribué à la manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

H. 19 cm, L. 25 cm.

Restaurations au revers, un pied restauré, le couvercle manquant.

1 500/2 000 €

Provenance : Ancienne collection Théodore Mante.

Ancienne collection Le Tallec, Etude Ader, Picard, Tajan, 8-9 novembre 1990, n° 684.

A figuré à l'Exposition Rétrospective de la faïence française en 1932, n° 1462.

Reproduite dans le Répertoire de la Faïence française, pl. 51C

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 69, p. 106-107.



110

**110 MARSEILLE**

Pot à sucre couvert en faïence à décor polychrome de Chinois dans le style de Pillement, galons sur les bords à fond brun ornés de guirlandes de feuillage.

Attribué à la manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

H. 13,5 cm.

Restaurations.

800/1 200 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 66, p. 102-103.



111

**111 MARSEILLE**

Seau à verre en faïence à bord dentelé, muni d'anses en forme de branches au naturel, à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

H. 11 cm, L. 12 cm.

Petits éclats au talon.

600/800 €







**112 MARSEILLE**

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un groupe de poissons, fruits sur l'aile, filet vert sur le bord.

Attribué à la manufacture de Savy.

XVIIIe siècle.

D. 31 cm.

Légère égrenure sur le bord.

3 000/4 000 €

Provenance : Ancienne collection Hubac

Vente Christie's, Londres, 2 novembre 1998, lot 214.

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 84, p. 126.



113

**113 MARSEILLE**

Plat ovale en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre de poissons et de fruits, filet vert sur le bord.

Attribué à la manufacture de Savy.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 39 x 27 cm.

Un éclat sur le bord, petite fêlure de cuisson. 3 000/4 000 €

**114 MARSEILLE**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de poissons et fruits, rinceaux et filet vert sur le bord.

Attribué à la manufacture de Savy.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 39,5 x 27 cm.

3 000/4 000 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 85, p. 128.



114



### 115 MARSEILLE

Terrine couverte en faïence reposant sur quatre pieds, munie d'anses en forme de volute, à décor polychrome de groupes de corail, coquillages, langoustes, moules, oursins, rougets, rascasses, branches de groseille, algues et canne à pêche, la prise du couvercle en forme de branches en relief portant des fruits, les anses et les pieds soulignés de peignés pourpre, filet vert sur les bords. Attribué à la manufacture de Savy.

XVIIIe siècle.

L. 36 cm, H. 27 cm.

Provenance : Ancienne collection Joseph Balas, 27 mars 1930, lot 61.

Ancienne collection Marcel. Vente Piasa, 15 décembre 2004, lot 100.

A figuré à l'exposition rétrospective de la faïence française en 1932 au musée des Arts décoratifs, n° 1519.

Reproduite dans le Répertoire de la faïence française, pl. 79 B

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 90, p. 134.

10 000/15 000 €







116

**116 MARSEILLE**

Paire de seaux à verre en faïence munis de deux anses en forme de branche au naturel, à décor polychrome de groupes de poissons, filet vert sur les bords.

Attribué à la manufacture de Savy.

XVIIIe siècle.

H. 10 cm et 11 cm. D. 13,5 cm.

4 000/6 000 €

Provenance :

Ancienne collection Alfred Fabre,

Ancienne collection Jean Roubaud, ancienne collection Edouard Giraud.

Ont figuré à l'exposition coloniale à Marseille en 1922, n° 305.

Ont figuré à l'exposition rétrospective de la faïence française en 1932 au musée des Arts décoratifs, n° 1637.

Reproduits dans le Répertoire de la faïence française, pl. 47 A.

Reproduits par Arthur Lane, French Faïence, 1946, pl. 58A.

Ont figuré à l'exposition *La faïence de Marseille au XVIIIe siècle, la manufacture de la Veuve Perrin*, Marseille, 1990, n° 349, p. 288, reproduits.



**117 MARSEILLE**

Soucoupe en faïence à décor polychrome de poissons, écrevisses et de fruits sur le bord.

Attribué à la manufacture de Savy.

XVIIIe siècle.

D. 12,5 cm. Eclats restaurés.

200/300 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 74, p. 115.

**118 MARSEILLE**

Fontaine d'applique en faïence à décor polychrome de fleurs et décor en relief d'une figure de Neptune vêtu d'un drap bleu, les anses en forme de fruits, le déversoir en forme de tête de dauphin, le fronton surmonté d'une coquille.

Manufacture de de Savy.

XVIIIe siècle. H. 55 cm.

Le couvercle manquant, restaurations.

3 000/5 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Guy de Wendel.

- Christophe Perlès, catalogue *céramiques anciennes* 14, 2013, n° 32, pp. 68-69.

- A figuré à l'Exposition rétrospective de la Faïence française en 1932, n° 1464.

- Reproduite dans le Répertoire de la Faïence française, pl. 42A. Un modèle similaire est conservé à la Cité de la Céramique à Sèvres.

- Reproduite par Alain Rathery, « Le petit feu de Marseille, une faïence de peintres », *Bulletin de l'Académie de Moustiers*, n° 68, T. II, 2018, p. 132.



117









**119 MARSEILLE**

Deux plats ronds à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert au centre sur l'un de villageois attablés dans le style de David Téniers et sur l'autre de trois personnages dans un parc dans le style de Lancret, branches fleuries et insectes sur l'aile.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

D. 36,5 cm.

Petits éclats.

3 000/5 000 €

Ont figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 104-105, p. 150-151.





## 120 MARSEILLE

Paire de corbeilles ovales en faïence à paroi ajourée imitant la vannerie à décor en camaïeu vert de paysans près de chaumières et rochers, les bords décorés de fleurettes, filet dentelé or sur les bords.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 31 x 24 cm, H. 7 cm.

Fêlure sur une anse.

2 500/3 000 €

Provenance : Ancienne collection Mante

Ancienne collection Jean Roubaud.

Ont figuré à l'exposition coloniale à Marseille, 1906.

Ont figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 106-107, p. 152-153.

L'une reproduite par Alain Rathery, « Le petit feu de Marseille, une faïence de peintres », *Bulletin de l'Académie de Moustiers*, n° 68, T. II, 2018, p. 59.

Reproduites par Jacques Bacconnier, « certitudes et incertitudes : les cinq services de faïences de Gaspard Robert commandés par le cardinal Podoski », *Bulletin de l'Académie de Moustiers*, n° 63, 2013, p.77.



**121 MARSEILLE**

Tasse de forme litron et sa soucoupe en faïence à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs, l'anse à fond vert, filet brun sur les bords.

Attribué à la manufacture de Savy.

XVIIIe siècle.

H. 8 Cm, D. 12,5 cm.

Un éclat et égrures.

150/200 €

Provenance : Christophe Perlès, catalogue *Les décors floraux dans la céramique française*, 2009, n° 5.



**122 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'une bergère et un mouton dans un paysage contenu dans un médaillon circulaire, l'aile décorée de rinceaux et guirlandes de feuillage en or.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle. D. 25 cm.

Petits éclats.

600/800 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 110, p. 156.



**123 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de trois hommes dans un paysage contenu dans un médaillon circulaire, l'aile décorée de rinceaux et guirlandes de feuillage en or.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle. D. 25 cm.

Petits éclats.

600/800 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 109, p. 155.



**124 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de moines dans un paysage contenu dans un médaillon circulaire, l'aile décorée de rinceaux et guirlandes de feuillage en or.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Un éclat restauré

500/600 €

Provenance : Ancienne collection Demachy.  
A figuré à l'exposition *commémorative de la faïence provençale des XVIIe siècle et XIXe siècle* à la galerie des Ponchettes à Nice en 1968-1969, n° 208A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 108, p. 154.





125

**125 MARSEILLE**

Seau à bouteille en faïence muni de deux prises latérales en forme de rinceaux rocaille rehaussés de peignés pourpre, la base à décor en relief de coquilles rocaille rehaussées en pourpre, à décor polychrome de bouquets de fleurs et insectes, filet dentelé or sur le bord supérieur.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

H. 20,5 cm, L. 23 cm.

Eclats et fêlure restaurés.

1 500/2 000 €

Provenance : Christophe Perlès, catalogue *Les décors floraux dans la céramique française*, 2009, n° 6.

**126 MARSEILLE**

Ecuelle à bouillon ronde couverte en faïence à deux anses en forme de rinceaux rocaille, la prise du couvercle en forme de fleur, l'intérieur de l'écuelle décoré de branchages et olives. XVIIIe siècle.

Manufacture de Gaspard Robert.

L. 23 cm.

1 200/1 500 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 113, p. 160.



126



**127 MARSEILLE**

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet pourpre sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle. D. 33 cm.

800/1 200 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 119, p. 168.



**128 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insectes, filets pourpre sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

600/800 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 121, p. 169.



**129 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et papillon, filet pourpre sur le bord. Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

D. 25,5 cm.

Egrenures.

450/600 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 120, p. 169.



**130 MARSEILLE**

Paire de petits plats ovales à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insectes, filet ocre sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

L. 31,5 x 22 cm.

2 000/2 500 €

Ont figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 142-143, p. 190-191.



**131 MARSEILLE**

Théière couverte de forme globulaire en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et insectes, l'anse en forme de branche à fond pourpre, une coquille en or sous le déversoir, les bords soulignés de rinceaux or.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle. H. 10 cm.

Restauration au couvercle, éclats.

1 500/2 000 €

Provenance : Ancienne collection Théodore Zarifi.

Reproduite dans le Répertoire de la Faïence française, pl. 68 C.

A figuré à l'exposition *Rétrospective de la Faïence française en 1932*, n° 1526.

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 112, p. 159.

**132 MARSEILLE**

Théière globulaire couverte en faïence à décor polychrome de larges bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur, l'anse en forme de branche à fond pourpre, filets pourpre sur le déversoir.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

H. 11 cm.

Egrenures sur le bord du couvercle.

1 500/2 000 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 137, p. 185.



**133 MARSEILLE**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, filet brun sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

L. 45 x 33 cm.

1 500/2 000 €



**134 MARSEILLE**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleurées décentrés, filet pourpre sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

L. 36 x 24,5 cm.

Un éclat restauré sur le bord.

1 200/1 500 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 127, p. 175.



**135 MARSEILLE**

Pot à eau balustre et son bassin ovale en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et papillons, la base du pot à eau décorée d'une coquille soulignée en pourpre.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

H. 27 cm. L. du bassin : 38 cm.

Restauration au pot à eau, égrenures sur le bord du bassin.

2 000/3 000 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 129-130, p. 178-179.



**136 MARSEILLE**

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de groupes de fleurs décentrés, tiges fleuries et insectes sur l'aile, filet ocre sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

2 000/2 500 €

Ont figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 117-118, p. 166-167.



**137 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, filet ocre sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

500/800 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 132, p. 181.



**138 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insecte, filet ocre sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

500/600 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 139, p. 186-187.



**139 MARSEILLE**

Assiette creuse en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries décentrés et insectes, filet pourpre sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

500/800 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 124, p. 172.



**140 MARSEILLE**

Pot à sucre couvert en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, peignés or sur les bords.

Attribuée à la manufacture de Savy.

XVIIIe siècle.

H. 9,5 cm.

Fêlure.

400/500 €

Provenance : Christophe Perlès, catalogue *Les décors floraux dans la céramique française*, 2009, n° 4.



**141 MARSEILLE**

Pot à sucre couvert en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

H. 13 cm.

Egrenures.

450/600 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 135, p. 184.



142

**142 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries décentrés, papillon et insecte, filet ocre sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Un éclat.

500/600 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 125, p. 173.

**143 MARSEILLE**

Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insectes, filet ocre sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

400/600 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 131, p. 180.



143

**144 MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insectes, filet ocre sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Egrenures.

400/600 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 138, p. 186.



144



145

**145 MARSEILLE**

Seau à rafraichir en faïence à deux anses en forme de branches au naturel, à décor polychrome de bouquets de fleurs et papillon.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

H. 20 cm, L. 23 cm.

Restauration au fond.

800/1 200 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 133, p. 182.



146

**146 MARSEILLE**

Seau à rafraichir en faïence à deux anses en forme de branches au naturel, à décor polychrome de bouquets de fleurs et papillon.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

H. 20 cm, L. 23 cm.

Restauration sur le bord supérieur et sur le pied.

800/1 200 €

A figuré à l'exposition *Un collectionneur et mécène marseillais, Faïences provençales et céramiques ottomanes*, Marseille, novembre 2006-mars 2007, catalogue par Danielle Maternaty-Baldouy, n° 134, p. 183.



147

**147 MARSEILLE**

Moutardier couvert et un plateau ovale en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fruit.

Le plateau marqué R en bleu.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

H. 7,5 cm, L. 16,5 cm.

400/500 €



**148 SAINT-CLÉMENT, EMILE GALLÉ (1864-1904)**

Partie de service en faïence à décor bleu, rouge et or Imari de Chinois, musiciens, chasseurs, papillons et fleurs comprenant :

- Une terrine ovale couverte, la prise en forme d'artichaut (L. 34 cm)
- deux coupes sur piédouche (H. 11 cm, D. 23 cm)
- un compotier sur pied (H. 7 cm, D. 22,5 cm, un éclat)
- trente-cinq assiettes dont deux d'un modèle différent (D. 22,5 cm).

Fin du XIXe siècle.

2 000/3 000 €



# Porcelaines anciennes

VENTE EN PRÉPARATION

14 juin 2022



Sèvres

Paire de vases Carafe Etrusque 2eme grandeur

Portraits de Raphaël et de Balazar Castiglione d'après Raphaël

Livrée au duc d'Angoulême en 1819

Dépôt des objets jusqu'au 17 Mai

# BIJOUX & MONTRES

Collection de montres bracelet

VENTE EN PRÉPARATION  
16 juin 2022



ROLEX  
Anti-Magnétique réf 4099  
Chronographe bracelet acier avec graduation pulsations

Dépôt des objets jusqu'au 17 Mai

## CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

**L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.**

Enchères : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 27 %TTC ( 22.50% + TVA 20 %)

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence.

Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Envoi des lots : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots.

Drouot a établi un partenariat avec The Packengers, qui propose un service d'emballage et d'expédition à destination du monde entier. Présents dans l'Espace Clients au rez-de-chaussée de l'Hôtel, ils assurent des livraisons au départ de la salle.

Vous pouvez les contacter sur l'adresse : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com), les devis sont transmis sous 2h, et dès la commande validée, le client peut suivre en ligne les différentes étapes de son expédition. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Ordre d'achat : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse [bids@pescheteau-badin.com](mailto:bids@pescheteau-badin.com).

**Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.**

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

