

# PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS



15 DÉCEMBRE 2021

**VENTE**  
**MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2021**  
**DROUOT SALLE 9 À 14H00**

**Expositions publiques**

Mardi 14 décembre 2021 de 11h à 18h

Mercredi 15 décembre de 11h à 12h

**EXPERTS**

**Ivan BIRR**

ivan.birr@gmail.com

Lots 1 et 2

**Frédéric CASTAING - Céline BERTIN**

01 43 54 91 71

contact@galeriefredericcastaing.com

Lot 3

**Amaury de LOUVENCOURT  
et Agnès SEVESTRE-BARBÉ**

01 42 89 50 20

sevestre.louvencourt@gmail.com

Lots 4 à 31

**Sculptures et Collections Elodie JEANNIST  
de GYVES et Alexandre LACROIX**

01 83 97 02 06

contact@sculptureetcollection.com

Lots 13, 22, 23, 24, 40 à 46

**Cabinet de BAYSER**

01 47 03 49 87

expert@debaysier.com

Lots 32 à 34

**Cabinet Turquin - Stéphane PINTA**

01 47 03 48 78

contact@turquin.fr

Lots 35 à 39

**Pierre François DAYOT**

01 42 97 59 07

contact@pfdayot.com

Lots 47 à 90

**Cabinet PORTIER - Alice Jossaume**

01 48 00 03 41

Lots 91 à 126

**Cyrille FROISSART**

01 42 25 29 80

froissart.expert@gmail.com

Lot 127

**La SC Emeric & Stephen PORTIER**

**Emeric PORTIER**

01 47 70 89 82

e-mail : experts@esportier.com

Lots 129 à 273

**Benoît BERTRAND**

06-88-47-62-42

bbertrand0870@gmail.com

Lot 41

© photos Bruno SIMON

+33 1 48 00 00 50

studio@photobruno.com

conception - Cp'com





**Ventes aux enchères publiques**  
HÔTEL DROUOT - 9, rue Drouot - 75009 Paris  
Parking sous l'Hôtel des Ventes

**MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2021**  
SALLE 9 À 14H

**MANUSCRITS**

**DESSINS ET TABLEAUX MODERNES**

**DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS**

**MOBILIER ET OBJETS D'ART**

**ARTS D'ASIE**

**ORFÈVRERIE**

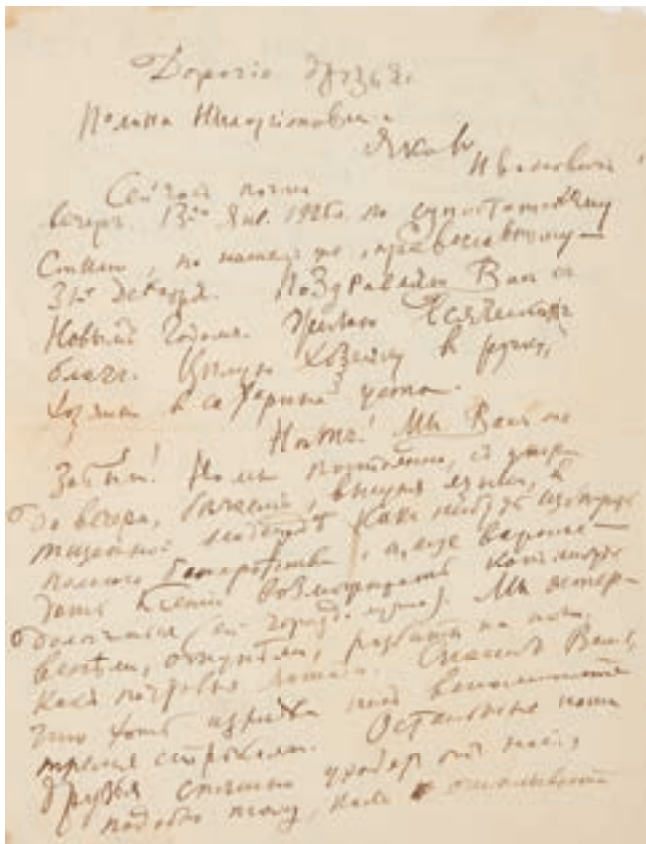
**BIJOUX**

**DROUOT.com**  
Live

**Ordres d'achat et rapports de conditions** : 01 47 70 50 90 bids@pescheteau-badin.com

Catalogue et photographies, ordres d'achat en ligne sur [www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com) et [www.drouot.com](http://www.drouot.com)

*Veillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue*



1

**1 \*Alexandre Ivanovitch Kouprine (1870-1938)**

Lettre autographe signée

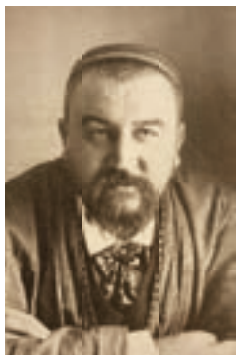
Feuillet vergé avec deux pliures médianes écrites à l'encre brune daté du soir du 13 janvier 1924

Voeux de nouvelle année écrite le jour du réveillon dans le calendrier julien adressé au couple Choutko. L'auteur y partage ses déboires et les difficultés que traverse sa famille dans l'exil parisien. La translittération que nous donnons du texte est en orthographe réformée, l'original est en russe d'avant la réforme.

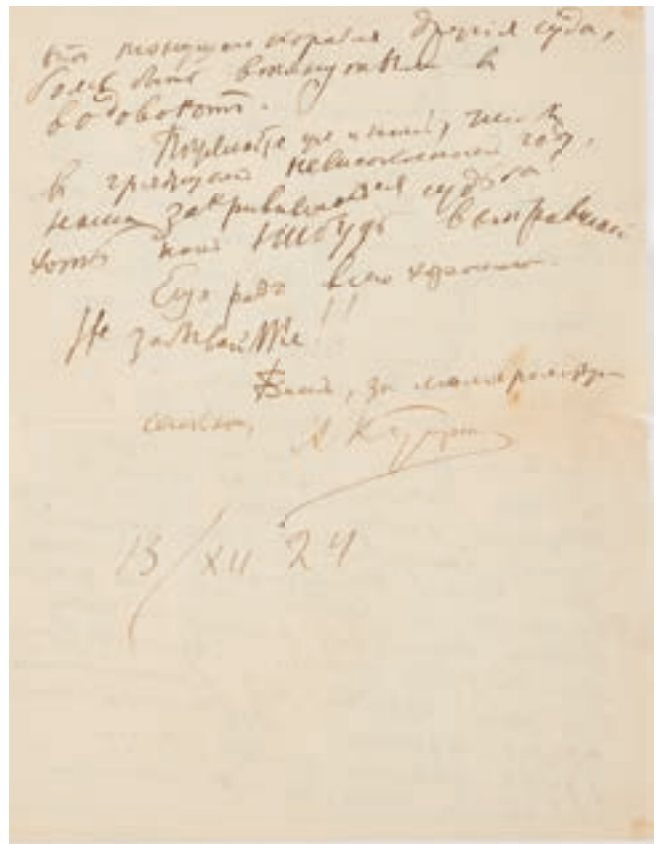
On y joint un court billet de reconnaissance de dette au stylo à bille de Jacques de Choutko en date du 20 août 1952

800/1 200 €

\*Frais Judiciaires à 14,28%



Alexandre Kouprine (1870-1938)



1

**2 \*Alexandre Ivanovitch Kouprine (1870-1938)**

Manuscrit autographe complet de Kouprine comprenant la version originale de la nouvelle "Tcherkasov" éditée à Paris dans la Russie illustrée en 1928 sous le titre de Ilja Byrdine. Cette oeuvre au style vivant fait partie d'un ensemble de nouvelles consacrées aux animaux et particulièrement aux chevaux. Ces esquisses sont présentées comme les récits de Tcherkasoff.

6 feuillets, pliure médiane, écrites à l'encre brune, quelques corrections au crayon de couleur.

La version manuscrite comporte quelques différences avec le texte imprimé. Notamment le nom du personnage centre s'y écrit Bryndine et quelques tournures stylistes simplifiées dans l'édition.

Transcription du manuscrit sur demande.

8 000/10 000 €

\*Frais Judiciaires à 14,28%

Handwritten text on a small piece of paper, likely a note or a fragment of a letter. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive handwriting and the angle of the paper.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note. The text is written in a cursive hand and appears to be a continuation of a letter or a separate note.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note. The text is written in a cursive hand and appears to be a continuation of a letter or a separate note.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note. The text is written in a cursive hand and appears to be a continuation of a letter or a separate note.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note. The text is written in a cursive hand and appears to be a continuation of a letter or a separate note.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note. The text is written in a cursive hand and appears to be a continuation of a letter or a separate note.

Handwritten text on a piece of paper, possibly a letter or a note. The text is written in a cursive hand and appears to be a continuation of a letter or a separate note.



3

### 3 SUCCESSION MANET. ENVIRON 30 DOCUMENTS.

MANET (Edouard) (1832-1883) Billet autographe signé (s.l.n.d.) 1 p. in-12 oblong. « J'ai toujours pensé que les premières places ne se donnent pas, qu'elles se prennent » ; Carton d'invitation à sa devis gravée « Faire vrai - laisser dire » avec annotation autographe nom et début d'adresse (biffée), concernant une exposition de « tableaux refusés par le Jury de 1876 » ; Ensemble de 5 documents adressés à Edouard Manet dont des lettres autographes signées de Leconte de Lisle, Massenot etc ; Lettre autographe signée de François Coppée sur la Tour Eiffel « Il me semblait qu'il fallait nous venger un peu tous, les gens de goût, de cette colossale chaudronnerie »

Succession Manet : Catalogue de l'exposition Manet de 1884, préface de Émile Zola ; Carte d'Electeur (1913) de Léon Edouard Koella, fils de de Suzanne Leenhoff l'épouse de Manet et très probablement d'Edouard Manet ; Deux exemplaires du "Journal des curieux", sur Edouard Manet datés de 1907 ; Ensemble de différents actes notariés traitant de la succession d'Edouard Manet, testament, plusieurs états (brouillon) du document « Succession Manet », factures d'encadrement de tableaux, versés au dossier, un plan de Gennevilliers etc

800/1 000 €

## Édouard MANET À BELLEVUE



En 1880, Édouard Manet est âgé de quarante-huit ans et les scandales sont derrière lui. S'il reste attaché à sa volonté d'un art tourné vers la réalité immédiate, tout indique que la reconnaissance viendra un jour à l'art moderne, dont il est à cette époque le "héros" ou "porte drapeau". En 1879 est exposé « Dans la serre » et les critiques lui reconnaissent enfin alors « une indéniable influence sur son temps ».

Pourtant cet été 1880, pour la seconde année consécutive, l'ombre de la maladie pèse sur Manet et il doit suivre un second traitement dans un établissement spécialisé à Bellevue (établissement situé à Meudon), conséquence d'une ancienne contamination syphilitique.

Édouard Manet suit sa cure dès juin, son épouse et son fils essaient de le distraire mais il se lasse et les boulevards parisiens dont il a toujours été friand lui manquent. Être isolé à la campagne est une torture.

Manet dessine donc beaucoup, à l'encre et à l'aquarelle et surtout il écrit à celles et ceux qui lui manquent. Il correspond notamment avec les Charpentier, qui ont accueilli certaines de ses œuvres, avec les Lemonnier, bijoutiers de la Place Vendôme avec les Guillemet qui possèdent un magasin de mode Faubourg Saint Honoré et qui ont posé pour "Dans la serre", et avec Marguerite jeune sœur de Madame Guillemet.

Il peint à cette période une série de célèbres tableaux : « Jeune-Fille au Jardin de Bellevue », « Mme Manet, mère dans le jardin de Bellevue », « Jeune-fille au seuil du jardin de Bellevue » et « Un coin dans le jardin de Bellevue ».

La question du temps habite Manet à cette époque et les lettres de Bellevue, dessins et textes mêlés, offrent autant de ces moments poétiques suspendus. Son séjour à Bellevue le ramène au cœur de la nature « domestiquée ». Il prépare ses croquis à l'aquarelle sur des feuilles qu'il utilise ensuite comme papier à en-tête.

A l'image de ce que disait Verlaine : « Voici des fleurs des feuilles des fruits et puis des femmes », comme autant de cadeaux envoyés aux amis qui lui manquent.

#### 4 Édouard MANET (1832 - 1883)

*Femme au chapeau - Mademoiselle Marguerite, été 1880*

Aquarelle, signée des initiales en bas à gauche

11,5 x 10,5 cm

(Infimes piqûres)

50 000/70 000 €

Provenance :

- Collection particulière. Plaine Monceau - Paris

- Par descendance aux actuels propriétaires

Bibliographie :

- Figurera dans le Manet Digital Catalogue Rationné à paraître sous la référence N° 18.09024/20342.

Elizabeth Gorayeb du Wildenstein Plattner Institute indique que l'on peut dater cette oeuvre de l'été 1880, parce que cet été là, Marguerite a rendu visite à Manet à Bellevue. Ceci est confirmé par une lettre de l'artiste à Guérard lui annonçant la visite de cette dernière à Bellevue ou elle a posé plusieurs fois pour le peintre.

Marguerite est la soeur de Madame Jules Guillemet qui avait un luxueux magasin de mode Faubourg Saint Honoré. Jules Guillemet et sa femme étaient des amis intimes de Manet qui les a représentés dans l'important tableau de la National galerie de Berlin La Serre de 1879.

Dans "Manet, Pastels, Aquarelles et dessins" de Denis Rouart et Daniel Wildenstein, la bibliothèque des Arts, 1975 nous retrouvons six sujets similaires sous les N°413, 414, 416, 417, 418 et 419, tous de ou vers 1880.

Les rares visites que Manet reçoit pendant ses séjours à Bellevue lui permettent de renouer avec son amour du portrait posé.

Dans l'aquarelle que nous présentons, il s'agit d'un portrait de « Marguerite ».

Ce dessin est à rapprocher des quatre dessins d'un carnet de croquis de Manet publiés par Denis Rouart et Daniel Wildenstein dans le catalogue raisonné d'Edouard Manet.

Sur ces dessins, Manet représente la jeune femme portant le même chapeau et la même robe. Les auteurs du catalogue de 1975 l'identifient de façon convaincante comme Marguerite, sœur de Mme Jules Guillemet, ce qui nous permet de dater l'oeuvre de l'été 1880, puisque Marguerite rend visite à Manet lors de son séjour à Bellevue à cette époque. Une lettre de Manet à Henri Guérard, s.d. (1880) confirme la visite de Marguerite à Bellevue, où elle a posé plusieurs fois pour le peintre.

Manet est très proche de M. et Mme Jules Guillemet propriétaires d'un magasin de mode du faubourg Saint-Honoré. Il est attiré par la franche élégance énergique et mutine de Madame Jules Guillemet et de sa sœur Margueritte toutes deux d'origine américaine.

À cette époque, il avait fréquenté assidûment le couple Guillemet qui avait été les modèles du célèbre tableau "Dans la Serre", premier tableau de Monet à être entré dans les collections d'un Musée en 1896 en l'occurrence la National Galerie de Berlin.

Ce dessin, d'une rare fraîcheur, est inédit à ce jour et non publié. Il sera intégré au catalogue raisonné de l'artiste.





## 5 Édouard MANET (1832 - 1883)

*Philippine, été 1879 ou été 1880*

Aquarelle, signée vers le milieu à droite, située Bellevue en haut à droite et titrée vers le bas vers la gauche

11,5 x 10,5 cm

(Quelques piqûres)

20 000/25 000 €

Provenance :

- Collection particulière. Plaine Monceau - Paris
- Par descendance aux actuels propriétaires

Bibliographie :

- Figurera dans le Manet Digital Catalogue Raisonné à paraître sous la référence N° 18.09024/20343

Dans "Manet, Pastels, Aquarelles et dessins" de Denis Rouart et Daniel Wildenstein, la bibliothèque des Arts, 1975 nous retrouvons en 1880 quatre sujets similaires sous les N° 579, 604, 605 et 614. Il est à noter que le N° 579 est également une Philippine et fait partie des collections du cabinet des dessins du Musée du Louvre, Paris (Legs Moreau-Nélaton, 1927)

En raison de l'inscription "Bellevue", cette aquarelle est datée d'une des deux fois où Manet séjourna dans cette localité, pendant les étés de 1879 et 1880.

Les séjours de Manet à Bellevue le ramènent au cœur de la nature.

Il peint selon les saisons, ses natures mortes font écho aux petits tableaux de la même époque, un melon, une poire, seule ou en corbeille, ainsi que la fameuse "Botte d'asperges". Saisis dans la rapidité de l'instant, vanités miniatures, elles sont autant de petites victoires contre le temps et ses menaces.

Ses dessins au fil des saisons préfigurent une série restée inachevée sur le thème classique des quatre saisons, qui devait réunir quatre portraits féminins et dont seuls ont été réalisés ceux de l'actrice Jeanne Demarsy en "Printemps" et de Méry Laurent en "Automne". Marguerite aurait-elle pu être une saison.

La question du temps habite la peinture de Manet, en quête d'une suspension de l'instant dans la durée, les lettres de Bellevue, dessins et textes mêlés, offrent autant de ces « moments poétiques » suspendus.

Bellevue



J. Muret

Philippine



6

**6 Raoul DUFY (1877 - 1953)**

*Papillons*

Pochoir à la gouache sur papier calque, porte le timbre R.D Bianchini-Ferrier et numéroté 17056 en bas à droite

39 x 53 cm

(Pliures)

800/1 000 €

Porte au dos sur le support une étiquette moderne Bianchini, Ferrier, fabricants de soieries - Lyon Paris New York- Usine à La Tour du Pin (Isère)

Entre 1912 et 1928, Raoul Dufy a collaboré avec le soyeux Bianchini-Ferrier à Lyon

**7 André DERAÏN (1880-1954)**

*Dieu Pan*

Dessin à l'encre violette, porte le timbre de la signature en bas à droite et le timbre de l'atelier au dos.

21 x 13 cm

200/300 €

Exposition :

- André Derain, Galerie Schmit, Paris, 30 avril - 9 juillet 2003, N° D173

**8 André DERAÏN (1880-1954)**

*Nu debout*

Dessin à l'encre, porte le timbre de l'atelier vers le bas vers la droite et le timbre de la vente de la succession Raymonde Knaublich au dos.

27 x 16,5 cm

200/300 €

Provenance :

- Atelier Derain

- André Charlemagne Derain dit Bobby, fils de l'artiste

- Vente de la Succession de Madame Raymonde Knaublich, Saint-Germain-en-Laye, 23 & 24 mars 2002

**9 Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968)**

*Portrait de femme de profil, vers 1927*

Eau-forte en couleur, signée au crayon en bas à droite et numérotée 63/100 en bas à gauche

34 x 25,5 cm

(Papier jauni)

600/800 €



7



8



**10 François Charles CACHOUD (1866-1943)**

*Le retour du bouvier au clair de lune*

Huile sur toile, signée en bas à droite

61 x 74 cm

1 500/2 000 €



11

**11 FRANK-WILL (1900-1951)**

*Paris, vue de la Conciergerie*

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite.

24,5 x 33 cm

200/300 €



12

**12 Fernand HERBO (1905-1995)**

*L'arrivée au port*

Crayon et aquarelle, signée en bas à gauche.

21,5 x 40,5 cm (à vue)

Rousseurs

200/300 €



13

**13 Marcel Antoine GIMOND (1894-1961)**

*Femme allongée*

Bronze à patine brune

Signé « M. Gimond »

H. 42 cm (dont socle en bois de 7,5 cm) x L. 69 cm x P. 31 cm

Provenance :

Offert par l'artiste à Francis Boucrot et à Meg Galletti ; Par descendance.

Littérature en rapport :

- Marcel Gimond 1894-1961 : centenaire, cat. exp. Aubenas, Bibliothèque municipale, 5 août-30 septembre 1994.

3 000/4 000 €



14

**14 Ferdinand LOYEN du PUIGAUDEAU (1864-1930)**

*Retour de la fête foraine*

Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite

39 x 50 cm

10 000/15 000 €

Provenance :

- Collection particulière

Bibliographie :

- Ferdinand du Puigadeau (1864 - 1930) par Antoine Laurentin, Éditions Thierry Salvador, Paris, 1989, décrit et reproduit page 258 sous le N°19



15

**15 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

*Carlotta*

Huile sur carton, signée en bas à droite,  
titrée et numérotée 5/8 au dos

41 x 33 cm

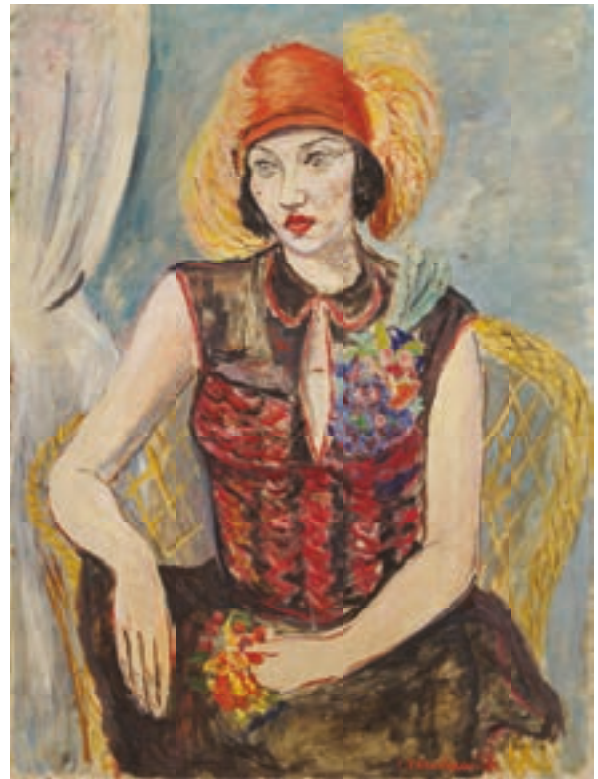
2 000/3 000 €





16

**16 Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978)**  
*Le chapeau jaune*  
 Huile sur toile signée en bas vers la droite  
 65 x 50 cm 1 000/1 500 €



17

**17 Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978)**  
*Le chapeau à plumes*  
 Huile sur toile, signée en bas vers la droite  
 81 x 60 cm 1 200/1 500 €

**18 Vincent BIOULÉS (Né en 1938)**  
*Printemps, 1992*  
 Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite, resignée et datée avril, mai 92 au dos  
 60 x 81 cm 1 500/2 000 €



18



19

**19 Auguste CHABAUD (1882- 1955)**

*Vieille femme au fichu blanc, vers 1920*

Huile et encre sur carton, signée en bas à droite

104 x 74 cm

(Quelques points de restauration dans le ciel)

4 000/6 000 €

Expositions :

- Auguste Chabaud 1882 - 1955, exposition rétrospective, Musée d'Art et d'histoire, Genève, 26 février - 28 mars 1965, N°45

- Auguste CHABAUD, Musée des Beaux-Arts, Nîmes, 7 avril - 21 mai 1989, Hors catalogue

Nous remercions Monique Laidi Chabaud qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et qui nous a indiqué : je vous confirme qu'elle est bien répertoriée sur notre inventaire familial. Cette oeuvre a été réalisée dans les années 1920 en Provence. Elle fait partie de sa Période Bleue qui s'étale de 1925 à 1935.

**20 Jacques HÉROLD (1910-1987)**

*Le Dandy*

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée  
au dos

73 x 54 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

Offert par l'artiste à Francis Boucrot et à Meg Galletti ;

Par descendance



20



21



21



21

**21 Jacques HÉROLD (1910-1987)**

*Sans titre, 1971*

Dessin à l'encre au pinceau, signé et daté 71 vers le bas vers la gauche

65 x 50 cm

300/400 €

On y joint une affiche signée et dédiée, un bois gravé et une lithographie.

Provenance :

Offert par l'artiste à Francis Boucrot et à Meg Galletti ; Par descendance.



22

**22 Jacques HÉROLD (1910 - 1987)**

Femmoiselle

Bronze à patine brun clair

Signé et daté « J.Hérold 1947 »

Porte la marque du fondeur Susse Fondeur Paris et le n°III/VI

H : 45 cm dont socle en marbre noir de Belgique, 4 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste à Francis Boucrot et à Meg Galletti ; Par descendance.

Littérature en rapport :

-Alexandrian, Jacques Hérold : étude historique et critique, Paris, Fall éd., 1995 ;

-Christine Poullain, Jacques Hérold et le surréalisme, 1910-1987, cat. exp. Marseille, musée Cantini, 10 octobre 2010-17 janvier 2011, Milan, Silvana ed., Marseille, musée Cantini, 2010, un exemplaire similaire exposé sous le n°153.

**23 Jacques HÉROLD (1910 - 1987)**

*La forêt*

Bronze à patine or, quartz

Vers 1946

Signé « J.Herold »

H : 81 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste à Francis Boucrot et à Meg Galletti ; Par descendance.

Littérature en rapport :

-Alexandrian, Jacques Hérold : étude historique et critique, Paris, Fall éd., 1995 ;

-Christine Poullain, Jacques Hérold et le surréalisme, 1910-1987, cat. exp. Marseille, musée Cantini, 10 octobre 2010-17 janvier 2011, Milan, Silvana ed., Marseille, musée Cantini, 2010, un exemplaire similaire exposé sous le n°156.



23



24

**24 Jacques HÉROLD (1910 - 1987)**

*Radiolaire*

Vers 1945

Signé « Herold »

Porte le cachet du fondeur Bocquel et le N°2/6

H : 60 cm dont socle en marbre noir de Belgique

H. 5 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste à Francis Boucrot et à Meg Galletti ; Par descendance.

Littérature en rapport :

-Alexandrian, Jacques Hérold : étude historique et critique, Paris, Fall éd., 1995 ;

-Christine Poullain, Jacques Hérold et le surréalisme, 1910-1987, cat. exp. Marseille, musée Cantini, 10 octobre 2010-17 janvier 2011, Milan, Silvana ed., Marseille, musée Cantini, 2010, un exemplaire similaire exposé sous le n°154.



25

**25 Edwin HAYES (1819 - 1904)**

*Voiliers et barque de pêche par grosse mer, 1860*

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée vers le bas à gauche, numérotée 1849 et 1255 au dos  
33 x 41 cm

(Restaurations)

400/500 €



26

**26 Eugène FEYEN-PERRIN (1815-1908)**

*Sur la plage*

Huile sur carton, signée en bas vers la droite  
31 x 49 cm

Restaurations

500/700 €



27

**27 Pierre COMBA (1859-1934)**

*Chasseurs dans un paysage enneigé*

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche et daté mars 1915.

48,5 x 34,5 cm (à vue).

300/500 €



28

**28 Ecole française du début du XXe siècle**

*Portrait d'André Le Troquer, avocat et homme politique français*

Huile sur toile  
61 x 50 cm

600/800 €



29

**29 Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)**

*Le retour de la vieille lavandière*

Huile sur toile, signée en bas à droite

27,5 x 22 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie :

- Paul Désiré Trouillebert 1831 - 1900 catalogue raisonné de l'oeuvre peint par Claude Marumo, Thomas Maier et Bernd Müllerschön, édition Thombe, Stuttgart, 2004, décrit et reproduit page 562 sous le N°1013

**30 ÉCOLE FRANÇAISE du début de XXe d'après Narcisse DAZ de la PEÑA**  
*Odalisques dans les jardins du Sérail, dit le Harem*

Huile sur toile

45 x 66,5 cm

(Restauration écaillures et manques)

1 000/1 500 €

Reprise avec variantes de l'oeuvre éponyme de 1897 actuellement conservée au Musée des Beaux-Arts d'Arras. Il existe plusieurs versions de ce sujet, voir les N° 1897 et 1940 reproduit dans le catalogue raisonné de l'oeuvre peint par Pierre et Rolande Miquel



30



31

**31 ÉCOLE FRANÇAISE du début de XXe**

*Venise gondolier devant les jardins français*

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche

33 x 46 cm

400/600 €



32

**32 ECOLE FRANÇAISE vers 1700**

*La collation de l'empereur chinois*

Gouache et rehauts d'or sur vélin

25,5 x 44 cm

1 500/2 000 €



33



33

**33 ECOLE ALLEMANDE de la fin du XVIIIe**

*Paire de paysages animés*

Gouaches

20,5 x 33 cm

2 000/3 000 €





34

34 ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

*Réunion d'oiseaux*, une paire

Gouaches sur vélin

22 x 30 cm

3 000/4 000 €



34



35

**35** Attribué à Jan Peeter VERDUSSEN (1660-1753)

*La curée*

Toile

Hauteur : 51,5 cm

Largeur : 72 cm

1 200/1 500 €

**36** Pieter VAN BOUCLE ( vers 1610 - 1673)

*Nature morte aux poissons et bourriche d'huîtres*

Toile

Hauteur : 53 cm

Largeur : 64 cm

800/1 200 €

Provenance : Vente Paris, palais Galliera, 8 décembre 1975, n° 19; Collection Michelson, France.

Bibliographie : Michel Faré, *Le grand siècle de la nature morte en France, le XVII<sup>e</sup> siècle*, rep. P.98.

Restaurations anciennes



36



37

**37 Ecole FLAMANDE vers 1700,  
suiveur de Lucas van UDEN**

*Le chemin des muletiers*

Panneau de chene, une planche, non parqueté

Hauteur : 31,5 cm

Largeur : 45 cm

Petits manques

800/1 200 €



38

**38 Ecole ANGLAISE vers 1780,  
entourage de Jacques Philippe de Louterbourg**  
*Personnages près d'un cour d'eau*

Toile

Sans cadre

Hauteur : 33,5 cm

Largeur : 39,5 cm

800/1 200 €



39

**39 Dans le goût de David TENIERS**

*Les cinq sens*

Suite de cinq panneaux de chene

Hauteur : 15,5 cm

Largeur : 13 cm

1 200/1 800 €



40

**40 ÉCOLE BOURGUIGNONNE, XVème siècle**

*Vierge à l'Enfant au phylactère*

Statuette en bois sculpté en applique

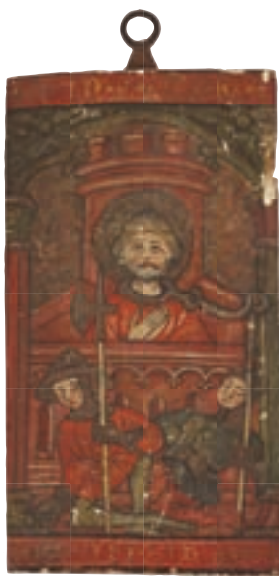
H. : 33 cm

Dans une cage en verre à fond de velours rouge

(Accidents et manques).

Cette rare iconographie de la Vierge à l'Enfant qui déroule un phylactère s'est principalement diffusé au XVème en Bourgogne. Cette typologie particulière de Vierge, dite improprement « Vierge à la supplique » souligne le rôle de médiateur privilégié de la Vierge auprès de son Fils.

300/500 €



41

**41 PANNEAU DE PLAFOND** dit tavoletta en peuplier, poinçonné et peint à tempera représentant saint Pierre dans sa prison. L'apôtre est retenu par une entrave autour de son cou, une tour crénelée en arrière-plan, il est entouré de deux colonnes avec chapiteaux et accolade trilobée ; une balustrade le sépare de deux soldats endormis, appuyés sur leur lance, inscriptions à la partie supérieure et inférieure ; revers à décor d'étoiles stylisées.

Italie du Nord, milieu du XVe siècle

Hauteur : 45,3 cm - Largeur : 24,6 cm

Crochet en fer forgé XVIIIe siècle

(quelques petites vermoulures, restaurations)

1 500 2 000 €



42

**42 NOUVELLE ESPAGNE, début du XVIIème siècle**

*Sainte Madeleine repentante*

Statuette en bois résineux avec

polychromie et glacis bleu, yeux en pâte de verre

H. : 29 cm

Porte au revers une étiquette ancienne avec la mention : « Vierge rapportée de l'Équateur, XVIème ou XVIIème »

500/700 €



43

**43 ÉCOLE FRANÇAISE de la seconde moitié du XIXème siècle**

Deux moules en plâtre portant des blasons de la ville de Langres et de l'évêque de Jean-Jacques Marie Antoine Guerrin (1793-1877)

Dimensions : plaque 1 : H. 37,7 x L. 32 x P. 2,4 cm

Dimensions : plaque 2 : H. 34,5 x L. 32,5 x P. 2 cm

200/300 €

Le premier moule est une plaque armoriée gravée en creux portant le blason « D'azur à un ange d'argent de face » de Jean-Jacques Marie Antoine Guerrin (1793-1877), sacré évêque de Langres à Besançon le 23 mai 1852. Il est couronné d'un chapeau à deux cordons d'où pendent dix houppes de chaque côté, ainsi que d'une couronne ducale et cantonné d'une mitre et d'une crosse, le tout surmonté du cri « ANGELE DEI CUSTOS SIS MEI »

Le second moule porte les armoiries de la ville de Langres, identiques depuis le XIVème siècle, « D'azur semé de fleurs de lis d'or au sautoir de gueule brochant ». Elles sont surmontées d'une couronne ducale et cantonnées par deux allégories, le tout portant en chef la devise de la ville « CIVITAS ANTIGUA LINGONUM »



43



44



45



**44 ÉCOLE BOURGUIGNONNE, SECONDE MOITIÉ DU XVÈME SIÈCLE**

*Vierge et saint Jean du Calvaire*

Paire de sculptures en ronde-bosse en chêne polychromé

Saint Jean : H. 53 cm - Vierge : H. 50 cm

Petits accidents et vermoultures (chevelure de Jean, mains de la Vierge, bordures des drapés), décapage partiel de la polychromie

Cette Vierge et saint Jean encadraient initialement un Christ en croix, formant une scène de la Crucifixion du Christ. Ces deux figures en bois présentent toutes les caractéristiques (physionomie et traitement des drapés) du style bourguignon qui s'est diffusé à la suite de l'imagier au service du Duc de Bourgogne Philippe le Hardi, Claus Sluter (1355-1406) et de ses successeurs Claus de Werve (1380-1439), Jean de la Huerta (1413-vers1462) et Antoine le Moiturier (1425-1497). Les attitudes affligées et les costumes des deux protagonistes témoignent surtout de l'influence profonde du cortège des pleurants qui ornent les tombeaux des ducs devenu une source d'inspiration pour d'autres sujets de l'art bourguignon que l'art funéraire.

3 000/5 000 €

**45 TERRITOIRES BURGONDO-FLAMANDS, XVème siècle**

*Saint Pierre*

Fort-relief en chêne polychromé

H. 67 cm

(Restaurations (notamment à la main droite), clef rapportée

Petits accidents et manques, décapage partiel de la polychromie,

polychromie rapportée).

1 500/2 000 €

**46 ÉPOQUE MODERNE d'après Claus de Werve (1380-1439)**

*Vierge à l'Enfant, d'après la Vierge Bulliot*

Statuette en bois

H. 43 cm

Œuvre de référence :

Attribué à Claus de Werve, Vierge dite Bulliot, pierre calcaire polychrome, or et argent, H.117 cm, Autun, musée Rolin, n°inv. M.L.558.

80/100 €

**47 CABINET** en ébène sculpté et bois noirci, la partie supérieure ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux à décor d'Actéon séduisant Diane pour l'un et de Vertumne séduisant Pomone pour l'autre, les faces intérieures à figures de guerriers dans le goût de Goltzius, contenant douze tiroirs à enfants ailés et chimères, avec une tablette coulissante et un guichet à figures de bacchantes découvrant un intérieur en amarante, palissandre, ébène et ivoire en marqueterie de cubes sans fond et treize tiroirs masquent des tiroirs secrets latéraux ; le piétement à ceinture ouvrant à deux tiroirs reposant sur des colonnes torsées et un plateau inférieur (les colonnes et le plateau inférieur refaits à une date ultérieure probablement au XIXe siècle).

France, vers 1640-1650.

H : 195 cm, L : 174 cm, P : 65 cm

(Petits accidents et restaurations).

15 000/20 000 €

Ce cabinet dont les vantaux principaux illustrent le thème de l'amour et de la séduction relève d'une typologie dite « à encadrements géométriques », laquelle correspond chronologiquement aux exemplaires les plus anciens. Notre cabinet contient cependant un certain nombre d'éléments sculptés dans les encadrements, notamment aux écoinçons, ce qui le place historiquement plus tardivement que les tous premiers exemplaires simplement moulurés. L'omniprésence du décor gravé le situe également de façon assez précoce aux alentours de 1640-1650.





47



48

**48 CABINET** en ébène et ivoire gravé, la façade illustrant les travaux d'Hercule ouvrant à six tiroirs et un guichet, le dessus découvrant un compartiment également à plaques d'ivoire gravé (manque).

Italie, XVIIe siècle.

H : 47 cm, L : 61 cm, P : 30 cm

(Fentes et restaurations).

2 000/3 000 €



49

**49 PETIT MIROIR** en piqué d'or et incrustation de nacre sur fond d'écaille ; (glace remplacée ; remontage).

Naples, XVIIe siècle.

H : 25 cm, L : 16 cm

1 000/1 500 €



50

**50 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIe siècle**

Vase de fleurs et coupe de fruit sur un entablement  
Gouache sur papier

Dans un encadrement en bois sculpté

15,5 x 11,5 cm

200/300 €





51

**51 PLAQUE** en marqueterie de marbres, représentant un paysage à l'entrée d'un village ; dans un cadre en bois doré.

XVIIIe siècle.

H : 18 cm, L : 25 cm

1 000/1 500 €



52

**52 PANNEAU** en étain guilloché, argenté et doré à décor d'une scène lacustre ; dans un cadre en bois doré (éclats).

Dans le goût de Compigné.

18 x 22 cm

(dans un cadre en bois sculpté)

1 000/1 500 €



53

**53 MÉDAILLON** en laque du Japon représentant Pierre Bayle (1647-1706).

Japon, XVIIIe siècle, sous la direction de la Compagnie des Indes Orientales.

H : 14,5 cm, L : 9,5 cm

(usures)

600/800 €



54

**54 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIe siècle**

*Corbeille de fleurs sur un entablement*

Gouache sur papier.

Dans un cadre en bois doré.

Diam. 13 cm

200/300 €



**55 PANNEAU** en verre peint à décor en or et argent à décor d'architectures dans un paysage lacustre avec fontaine et cygnes.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

26 cm x 35 cm (avec le cadre).

(Usures). 1 500/2 000 €

**56 PANNEAU** en verre peint à décor en or et argent d'un paysage lacustre animé figurant un voilier à proximité d'un phare.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

23 cm x 33 cm (avec le cadre).

(Usures) 1 500/2 000 €

**57 PAIRE DE PANNEAUX** en verre peint à décor en or et argent sur fond noir de paysages d'architectures animées d'arbres et fontaine.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

14,5 x 20 cm (avec les cadres). 1 000/1 500 €

**58 PAIRE DE PANNEAUX** en verre peint à décor en or et argent de paysages d'architectures au bord d'un cours d'eau enjambé par un pont.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

13,5 cm x 19,5 cm

(Usures) 1 000/1 500 €

**59 PANNEAU** en verre peint à décor en or et argent d'un paysage d'architectures animées d'arbres.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

12 cm x 18 cm (avec le cadre). 500/800 €

**60 PANNEAU** en verre peint à décor en or et argent d'architectures dans un paysage lacustre animé d'arbres et pont.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

17 cm x 22,5 cm (avec le cadre).

(Usures) 500/800 €



55



56



57



57



58



58



59



60



61

**61 CARTEL D'APPLIQUE** en marqueterie d'écaille et laiton gravé, à décor d'enfants et rinceaux de feuillages et fleurs. Le cadran et le mouvement signés de Dumas à Montpellier. Epoque Louis XV.

H : 94 cm, L : 35 cm, P : 18 cm

(Accidents et restaurations, notamment au mouvement).

2 000/3 000 €

**62 ÉCOLE FRANÇAISE** du XIXème siècle  
*Taureau*

Bronze à patine brune, modèle à clavettes

H. 27 cm, repose sur une terrasse

en marbre griotte : H. 5 cm, L. 36,4 x 23,3 cm 600/800 €



62



63

**63 CARTEL** en bois peint et bronze doré à décor de fleurs, le cadran dans un entourage rocaille de feuillages, fleurs, coquille et dragon ; (restaurations, notamment à l'échappement du mouvement).

Le cadran signé Maupetit à Paris, probablement pour Michel-Daniel Maupetit.

Epoque Louis XVI.

H : 130 cm, L : 52 cm, P : 24 cm

2 000/2 500 €



64

**64 COMMODE** en bois de violette de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre campan reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronzes doré à chutes à têtes de femmes marquées du c couronné (1745-1749), probablement un remploi réalisé au XVIIIe siècle.

Epoque Louis XV

H : 86 cm, L : 133 cm, P : 67 cm

(Restaurations).

2 000/2 500 €

Provenance :

- Me Le Roy Loisel, Bourgogne, 26 mars 1989, lots 149.



65

**65 COMMODE** en bois de violette de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre de Tarente reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés, ornementation de bronze doré (rapportée à une date ultérieure) ; (accidents et restaurations).

Epoque Louis XV.

H : 84 cm, L : 129 cm, P : 62 cm

2 000/3 000 €



67

**66 BERGERE** en hêtre mouluré et sculpté à dossier arrondi en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Haut. 97 cm

(Accidents et restaurations ; peinte à l'origine). 300/500 €

**67 TABLE A LA TRONCHIN** en acajou flammé mouluré et baguettes de laiton, le plateau inclinable en pupitre, ouvrant à un tiroir à tablette plateau coulissant, avec une tablette coulissante de chaque côté, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Fin du XVIIIe siècle.

H : 79 cm, L : 88 cm, P : 54 cm 800/1 000 €



68

**68 DEUX FAUTEUILS** cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc.

Epoque Louis XVI

(Accidents et restaurations).

200/300 €

**69 BERGERE** en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, large dossier gondole reposant sur des petits pieds galbés.

Epoque Louis XV

Haut. 99 cm; Long. 70 cm; Prof. 68 cm

Garniture de tissu crème à rayures.

(Accidents, usures, garniture tachée)

100/150 €



70

**70 DEUX FAUTEUILS** en hêtre mouluré et sculpté à dossier plat et arrondis, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H : 94 cm et 93 cm, L : 65,5 cm et 66 cm

(Différences ; importantes restaurations, notamment aux pieds ; les ceintures sanglées et non examinées). 200/300 €



71

**71 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS** en hêtre mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés ; (certaines ceintures sanglées et non examinées ; peints à l'origine).

Epoque Louis XV

H : 87 cm, L : 61 cm

(Accidents et restaurations).

300/500 €

**72 CRUCIFIX** formant bénitier en bois doré et ivoire sculpté, à décor ajouré de palmes et fleurs, le fronton à décor d'un pélican nourrissant ses enfants, thème symbolisant le rachat par la Passion du Christ, le bénitier à feuillages asymétriques.  
Milieu du XVIIIe siècle.  
H : 92 cm, L : 64 cm  
(Accidents).

2 000/3 000 €



72



73

**74 PAIRE DE POTS A FEU** d'applique en bois naturel. Des deux vases Médicis ornés de deux rangées de godrons s'élèvent des flammes.  
XVIIIe siècle.  
H. 126 cm - Larg. 40 cm  
Sur des bases carrées.

500/600 €



74

**73 SECRETAIRE** de pente en marqueterie de treillage et palissandre (toutes faces), ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs, deux compartiments et un compartiment secret ; ornementation de bronzes redorés ; (restaurations et accidents, l'arrière et le côté gauche insolés).  
Estampille de André-Antoine Lardin et JME, ébéniste reçu maître en 1750.  
Epoque Louis XV.  
H : 94 cm, L : 98 cm, P : 50 cm 800/1 000 €



75

**75 PAIRE DE CASOULETTES** en athénienne, en marbre Rosso antico à monture de bronze doré à décor de têtes de béliers, frises de piastres et guirlandes de feuillages et fleurs. Style Louis XVI, XIXe siècle.  
H : 45 cm, L : 19 cm 800/1 000 €



76

**76 PENDULE** d'officier en bronze doré, à décor de feuillages et rosaces, formant réveil. Première moitié du XIXe siècle.  
H : 23 cm 1 000/1 500 €



77

**77 CHINE**  
Coupe en porcelaine et métal doré, la porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de fleurs et rocher du XVIIIe siècle, la monture de style rocaille du XIXe siècle.  
H. 29 cm, L. 41 cm. 200/300 €

**78 PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze patiné et bronze doré, à décor de feuillages. Epoque Louis-Philippe.  
H : 36 cm 80/100 €



80

**79 PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze doré à décor de feuillages et reposant sur un piétement tripode. XIXe siècle.  
H : 29 cm 50/80 €

**80 GUERIDON** en acajou massif, le plateau circulaire ajouré de feuillages et fleurs, reposant sur un fût en balustre à cannelures en spirales et un piétement tripode. De goût Chippendale, XIXe siècle.  
H : 71 cm, D : 91 cm 500/700 €





**81 PAIRE DE CANDÉLABRES**  
en bronze doré à quatre lumières et  
décor de têtes de bélier, flamme et  
feuillages.  
XIXe siècle.  
H : 47 cm 300/500 €



**82 PENDULE** en bronze patiné et  
bronze doré, à décor de mascarons,  
feuillages et amour.  
XIXe siècle.  
H : 41 cm 300/500 €



**83 PAIRE D'APPLIQUES** en bronze  
doré à deux branches et décor de  
guirlandes et vase ; (percées pour l'électricité).  
Style Louis XVI, XIXe siècle.  
H : 39 cm 150/200 €



**84 PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS**  
en tôle peinte à décor en or sur fond  
noir de treillages.  
XIXe siècle.  
H : 16,5 cm, D : 15,5 cm 50/80 €



**85 VERRIÈRE** en tôle peinte et  
plomb doré à deux couvercles et six  
compartiments, les anses à col de  
cygne ; (usures).  
Première moitié du XIXe siècle.  
H : 29 cm, L : 25 cm, P : 13 cm  
150/200 €



**86 PAIRE DE VASES** en tôle peinte à  
décor de personnage sur fond orangé.  
XIXe siècle.  
H : 17 cm 200/300 €



**88 VASE** en verre teinté vert à  
monture de bronze doré à cartouches  
et têtes d'enfants ailés.  
XIXe siècle.  
H : 18 cm 80/100 €



**89 VASE** en albâtre sculpté à décor  
de côtés, perles et feuillages ; (usures).  
XIXe siècle.  
H : 44 cm 150/200 €



**90 CANDÉLABRE** à écran à deux  
lumières en bronze doré à fleurs de  
porcelaine et écran mobile à crémaillère.  
Fin du XIXe siècle.  
H : 40 cm (Accidents et manques, notamment à  
la base). 80/120 €

## ARTS D'ASIE



**91 CHINE - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)**  
Importante statuette de cheval en terre cuite à traces de polychromie.  
(Restaurations).  
H. 57, cm. L. 50 cm.

Test de thermoluminescence QED, n°QED2142/FC-0101,  
du 25/10/2021 confirmant la datation.

1 500/2 000 €



92

**92 INDE - Probablement Période GUPTA, IVe/Ve siècle**  
Buste d'apsara en terre cuite.  
(Accidents).  
H. 26 cm

200/300 €



93

**93 INDE - IIe à VIe siècle**  
Ensemble de sept têtes en grès rose et schiste, figurant des têtes d'apsara et bouddha.  
H. de 7,9 à 10 cm

800/1 200 €



94

**94 INDE - Période médiévale, XIIe/XIIIe siècle**  
Fragment en grès gris, divinité masculine debout tenant une conque, vêtu de bijoux.  
(Restaurations).  
H. 20 cm

500/600 €

**95 INDE - Période médiévale, XIIe/XIIIe siècle**  
Fragment de buste en grès gris, figurant une apsara portant un collier de perles, la coiffe ornée d'une couronne de fleurs.  
H. 13,5 cm

400/600 €

**96 INDE - Période médiévale, XIIe/XIIIe siècle**  
Tête d'apsara en grès gris, les yeux en amandes ouverts, le front orné de l'urna, la coiffe ramassée formant chignon à deux étages.  
(Accidents).  
H. 20 cm

400/600 €

**97 INDE - Style médiéval**  
Tête de divinité en grès gris, les yeux en amandes surmontés de hauts sourcils, la coiffe finement bouclée ramassée en un haut chignon.  
(Accidents).  
Haut. 29 cm

200/300 €



96



95



97



**98 CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, BAPHUON, XIE SIÈCLE**

Torse de divinité masculine en grès, portant un dhoti finement plissé et noué sur l'avant, paré d'une ceinture supportant des pendeloques en forme de végétaux stylisés, le torse paré d'un pectoral alternant perles et motifs floraux, supportant des pendentifs évoquant des végétaux dans le dos, les bras ornés de bracelets au même motif.

(Usures).

Haut. 83 cm

Provenance : Collection Albert Sarraut

6 000/8 000 €



99

**99 CAMBODGE - Période khmère, BAPHUON, XIe siècle**

Torse de divinité masculine en grès gris, vêtu d'un sampot plissé retenu par une large ceinture, l'arrière noué en forme de papillon.

(Restaurations).

H :53 cm.

3 000/4 000 €

**100 CAMBODGE - Période khmère, BAYON, XIIe/XIIIe siècle**

Tête de bouddha en grès, de trois-quarts, souriant légèrement, les yeux clos. Dans un entourage en bois sculpté de rinceaux et boutons de lotus.

(Manques)

H. Tête 18 cm.

400/600 €



101

**101 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)**

Petit hokkai en laque nashiji décorée en hira maku-e de laque or de l'aigomon sur le couvercle et sur les cotés entouré de motifs shippo. Ferrures en cuivre doré orné de l'aigomon.

Intérieur laqué rouge.

H. 16 cm. Diam. 14,5 cm

(Petits éclats, deux pieds restaurés).

500/600 €

**102 JAPON - Début XXe siècle**

Shodana à trois tiroirs en laque rouge décoré en hira maki-e de laque or de chrysanthèmes. Les côtés ornés de frises de grecques.

(Usures, petits accidents).

25 x 30,5 x 19 cm.

600/800 €



102

**103 JAPON - XXE SIÈCLE**

Nécessaire de fumeur portatif formant cendrier en bois et shibuichi à décor de chrysanthèmes.

Dim. 7 x 19 x 15 cm

80/100 €

**104 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle**

Inro à quatre cases en laque noire décorée en hira maki-e de laque or et kirigane d'un pin sur une face et d'un pin se pliant sous l'orage sur l'autre face. Intérieur en laque nashiji or.

(Egrenures).

Haut. 7,5 cm.

On y joint un inro à quatre cases en laque fundame et hira maki-e de laque or de bateaux dans les roseaux.

(Accidents).

Haut. 9,4 cm.

400/600 €



103

**105 JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)**

Etui à cigares en écaille de tortue à décor en hira maki-e de laque or et rouge de grues sous les pins et paon près du Mont Fuji. (Accidents).

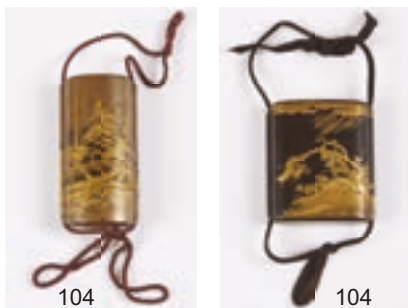
Haut. 14 cm.

On y joint trois peignes (kushi) en laque noir et or et incrusté de nacre à décor de fleurs et araignées. (Accidents).

200 / 300 €

**106 JAPON**

Petite boîte en laiton à décor en relief d'un boeuf.



104

104

**107 INDOCHINE - Vers 1900**

Coffret ouvrant à un battant deux portes et deux tiroirs intérieurs en bois laqué rouge. Les ferrures en laiton à décor de chauves-souris et ajourés de svastika.

Le fermoir en forme de tortue. (Oxydations, restaurations).

29 x 34 x 23,5 cm

300/400 €

**108 VIETNAM - XIXE SIÈCLE**

Miroir à rabat en bois naturel sculpté en léger relief de rinceaux et bouquets stylisés. Les côtés ornés de chauves-souris.

42 x 26 cm.

600/800 €



105



105



107

**109 VIETNAM dans le style européen - Vers 1900**

Deux tentures, broderies polychromes sur tulle noir, couple impérial, un personnage au centre, entouré de rubans, pavillons, lézards et têtes d'oiseaux et faunes stylisées entourant des motifs rappelant des blasons européens. (Accidents)  
H. 3,30 m 400/600 €

**110 JAPON - XXe siècle**

Panneau de forme carrée en soie bleue à décor brodé aux fils d'or de deux tortues minogame parmi les vagues. (Petits accidents).  
Dim. 74 x 68 cm.  
Encadré sous verre. 200/300 €

**111 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Grand panneau de forme rectangulaire en soie à décor brodé de trois lettrés debout parmi les fleurs. (Petits accidents).  
170 x 115 cm 600/800 €

**112 CHINE ET JAPON - Vers 1900**

Ensemble comprenant :  
- pantalon en soie bleue orné de fleurs . H. 108 cm  
- manteau en soie vert amande rebrodé de dragons au-dessus des flots et étole (taches)  
H. 123 cm  
- bande de manche brodée aux fils polychromes de personnages dans un jardin  
H. 73,5 cm. 50/100 €

**113 CHINE, Canton - Vers 1900**

Paire de broderies aux fils polychromes sur fond crème, oiseaux, papillons, poule et coq autour d'un magnolia en fleurs sur lequel s'enroulent des pampres et au pied duquel s'épanouissent des pivoines. (Taches)  
Dim. à vue 66 x 45 cm.  
Encadrées sous verre 400/600 €

**114 CHINE - XIXE SIÈCLE**

Panneau de forme rectangulaire en soie rouge à décor brodé aux fils bleus dit "sanlan de lettrés et serviteur avec un poisson dragon pivoines et fleurs.  
Dim. 60 x 47 cm.  
Encadré sous verre 200/300 €



110



111



114



115

**115 CHINE, CANTON - VERS 1900**

Panneau de forme rectangulaire en soie rose à décor brodé de branches de fleurs et oiseaux posés sur des branches fleuries.

Dim. 216 x 450 cm environ. 1 500/2 000 €

**116 CHINE, Canton - XIXe siècle**

Grand panneau de forme rectangulaire en soie bordeaux à décor brodé aux fils polychromes de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi des fleurs.

Dim. 220 x 480 cm 2000/3 000 €



116



117

**117 CHINE - XIXE SIÈCLE**

Statuette d'immortel en racine sculptée, debout tenant une pêche de longévité, de la main droite tenant anciennement un bâton.

H. 47 cm.

H. avec Socle 56 cm

1 000/1 200 €





118



118



119

**118 CHINE - XIXe siècle**

Paire de portes bois laqué à décor incisé de cinq enfants dans une marre sur une face, sur l'autre des lettrés avec leurs serviteurs, entourés d'une frise de svastika et chauve-souris.

Dim. 57 x 43 cm

(Traces de charnières, trous)

600/800 €

**119 TIBET - XIXE SIÈCLE**

Thangka, détrempe sur toile, bouddha Shakyamuni assis en padmasana sur le lotus devant la mandorle, le bol dans la main gauche, la main droite en bhumisparça mudra, geste de la prise de la terre à témoin, surmonté des cinq dhyani bouddha, deux bouddha en partie inférieure de chaque côté de la racine du lotus.

Dim. 60,5 x 33,5 cm.

Encadré sous verre.

600/800 €

**120 CHINE - VERS 1900**

Deux panneaux en laque polychrome, représentant des paysages.

Dim. 89 x 30 cm

(Gerces).

150/200 €

**121 CHINE - XIXE SIÈCLE**

Fragment de peinture, encre et couleurs sur soie, représentant une procession de personnes à cheval et à dos de chameau, transportant leurs possessions.

Dim. à vue: 24 x 25 cm

Encadrée sous verre.

600/800 €



121



122

**122 CHINE - Vers 1900**

Crachoir, dit "zhadou" en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise à décor de fleurs dans des médaillons sur fond de tiges de fleurs de lotus dans leurs rinceaux.

H. 12,7 cm. Diam. 20,4 cm.

500/600 €



123

**123 JAPON - DÉBUT XXe SIÈCLE**

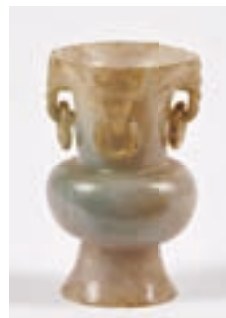
Paire de vases double gourde en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond rouge à décor de jujubes dans leurs feuillages et papillons.

H. 23,4 cm.

500/600 €



125



124

**124 CHINE - XIXe siècle**

Vase miniature de style archaïque en jadéite, le col sculpté en relief de têtes de chimères avec anneaux suspendus.

H. 7,6 cm.

(Pied et bordure du col meulés).

300/400 €

**125 CHINE - Epoque MING (1368-1644)**

Petit vase en bronze à patine brune, deux têtes de chimères formant anses.

H. 21 cm.

(Restaurations au rebord)

800/1 200 €



**126 THAILANDE - XIXE SIÈCLE**

Statuette de bouddha Maravijaya en bronze laqué or, assis en padmasana sur une base, la main droite en bhūmisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin).

H. 80 cm

(Accidents, manque la flamme).

Provenance :  
Collection Pfizer

2 000/3 000 €



### 127 CHINE

Partie de service en porcelaine comprenant : vingt-deux assiettes, quatre compotiers ronds de deux grandeurs, deux terrines ovales couvertes munies de deux anses et d'une prise en forme de grenade et leur plateau, à décor des émaux de la famille rose, en or et argent des armoiries de Jean-Emmanuel de Guignard, vicomte de Saint-Priest (1714-1785) dans un écu encadré par deux lions et surmonté d'une couronne de marquis et sur les bords de tiges fleuries. XVIIIe siècle, époque Qianlong (1736-1795).

D. des assiettes : 23,2 cm ; D. des compotiers : 22,4 cm et 25,1 cm,

H. des terrines : 20 cm ; L. des plateaux : 39,4 cm.

Un petit éclat aux plateaux, éclats aux anses des terrines, une anse cassée et recollée, six assiettes avec éclat, importantes usures d'or sur un compotier.

Pour une étude de ce service, voir Antoine Lebel, Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine du Chine au XVIIIème siècle, 2009, n°84

3 000/4 000 €



**ORFÈVRERIE**  
et  
**BIJOUX**

EXPERTS :  
**SC EMERIC & STEPHEN PORTIER**



128

**128 FLAMBEAU** en argent posant sur une base ronde à contours soulignée d'une moulure d'oves, l'ombilic à godrons tors, le fût à pans unis et chutes de fleurons alternés, la collerette ornée de coquilles, le binet droit reprenant le décor de la base. Bobèche unie rapportée et soudée.

PARIS 1764

Maître Orfèvre : Jacques DUGUAY ou DUGUET

Hauteur : 25,5 cm

Poids : 768 g

(Base reperlée et fut sans fond)

800/1 200 €

**129 VERSEUSE** tripode en argent uni, les pieds patins, le versoir couvert cannelé, le couvercle à charnière, appui-pouce à enroulement, prise bouton. Elle est timbrée d'armoiries portant la devise « Cominus et minus » (De près et de loin) dans un écu, en applique. Manche latéral en bois tourné.

PARIS 1779

Maître Orfèvre : Jean Simon PONTANEAU

Hauteur : 23,5 cm

Poids brut : 725 g

(Restaurations et légers chocs)

200/300 €

**130 PLATEAU** de mouchettes, en argent uni, à contours, posant sur quatre pieds griffe, souligné d'une moulure de godrons. L'anse à appui pouce soulignée d'une coquille.

PARIS 1728

Maître Orfèvre : Etienne GUIART reçu en 1712

poinçon d'orfèvre L.P sur l'appui pouce

Poids : 305 g

Longueur : 21 cm

(Transformé et repoli - manque la mouchette)

100/200 €



132



129

**131 CUILLER** à pot en argent, modèle uniplat gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne de Marquis.

PARIS 1777

Maître : Pierre Nicolas SOMME

Longueur : 39,5 cm

Poids : 225 g

(Chocs sur le cuilleron)

250/300 €

**132 COUPE** à deux anses dite coupe de mariage en argent uni, posant sur piédouche souligné d'une frise de fleurs et mandorles. Les anses à attaches en forme de cœur.

Elle est gravée sur le bord "MARIE DURAND 1813"

Chalon sur Saône, 1788

Orfèvre : Louis PETIT (1786-1795)

Poids : 185 g

(Restaurations)

200/300 €

**133 GOBELET** en argent de forme tronconique oblongue à fond plat gravé « MARIE DOUCHETE », le col fileté gravé d'une frise de coquilles et fleurs sur fond amati.

PARIS 1786

Maître Orfèvre : Noël César BOUTHEROUÉ-DESMARAIS dit le cadet

Dans un écrin en forme, en cuir gaufré de fleurs de lys

Hauteur : 6 cm

Largeur : 7,5 cm

Poids : 71 g

Hauteur étui : 8 cm

(Accidents sur l'étui, restaurations sur le col)

200/300 €



133

**134 GOBELET** en argent, posant sur une base ronde moulurée à décor gravé d'un chasseur entouré de volatiles et chiens. Le col évasé souligné d'une frise de volutes feuillagée, chutes de fruits et feuillages.

Travail étranger de la fin du XVIIème siècle, probablement DORDRECHT.

(Restaurations et légers chocs).

Hauteur : 16,5 cm

Poids : 250 g

1 200/2 000 €

**135 GOBELET** en argent, posant sur une base ronde moulurée, à décor de volatiles sur tertre. Le col évasé souligné de chutes de fleurs et fruits. Il est monogrammé sur le fond A.G.D.

Travail étranger de la fin du XVIIème ou du début du XVIIIème siècle, probablement DORORECHT

(Restaurations, chocs et petit trou).

Hauteur : 15 cm

Poids : 200 g

1 000/1 800 €



**136 TASSE À VIN** en argent uni posant sur un jonc, l'anse serpentiforme.

Elle est gravée sur le bord "Antoine RAVOUX".

XVIIIème siècle.

Maître Orfèvre abonné à la marque.

Poids : 125 g

(Légers chocs).

250/400 €



**137 TASSE À VIN** en argent, modèle à godrons tors et frises de points, l'anse serpentiforme.

Elle est gravée sur le bord : E. GUINIOT

PARIS 1789.

Maître Orfèvre : Noel César dit le Cadet BOUTHEROU DES-MARAIS reçu au 1764.

Poids : 87 g

(Chocs)

200/400 €



**138 TASSE À VIN** en argent 800 millièmes, à décor de godrons tors, lambrequins et pampres, l'anse serpentiforme.

Province 1798-1809 (15 : Angoulême)

Orfèvre : B.D.

Poids : 98 g

80/120 €



**139 TASSE À VIN** en argent à décor de godrons, frises de points et ombilics, l'anse serpentiforme.

Elle est monogrammée sur le bord G.H.B.

Juridiction de TOURS XVIIIème siècle.

Poids : 110 g

Chocs et déformations.

180/300 €



**141 BOUILLON** couvert sur piédouche et son dormant en vermeil uni 950 millièmes soulignés de bandeaux à décor de mascarons et rinceaux fleurronnés en applique sur fond amati. Les anses figurant des putti ailés tenant un arceau de laurier. Le couvercle à légère doucine, la prise en forme de volatile posé sur une couronne de fleurs.

Ils sont timbrés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

PARIS 1819-1838.

Orfèvre : Jean-Baptiste Claude ODIOT.

Avec un couvert à entremet en vermeil 950 millièmes à décor de cornes d'abondance, cygne aux ailes déployées et putti sur fond amati, timbré des mêmes armoiries.

PARIS 1819-1838

Orfèvre : C. MALHER.

Diamètre du dormant : 21 cm

Hauteur du bouillon : 12,5 cm

Poids : 1,090 kg

Longueur du couvert : 18,5 cm

Poids : 96 g

Dans son écrin en forme en maroquin vert.

6 000/8 000 €





142

**142 PLATEAU DE SERVICE** à anses de forme rectangulaire à contours souligné d'agrafes feuillagées.

Orfèvre : OLIER & CARON  
 Longueur aux anses : 61 cm  
 Poids : 3,260 kg  
 (Petits chocs)

800/1 200 €

**143 SOUPIERE** ovale couverte et sa doublure en argent 950 millièmes uni monogrammée dans deux écus, posant sur un piédouche, soulignée de moulures de feuilles d'eau. La prise du couvercle en forme de bouton de fleur sur tertre feuillagé. Les anses en forme de buste de femme sirène ailée tenant une grappe de raisin.

PARIS 1809-1819

Orfèvre : Jacques Victor MASSON

Hauteur : 29,5 cm

Poids : 2.130 g

(Chocs, restauration ancienne sur la gorge)

1 200/1 500 €

Le modèle des anses de notre soupière est identique à celui de deux aiguières conservées au musée du Louvre, celle de Louis Manant et Nicolas Xavier Goulain et celle de Marc Augustin Lebrun. Cette figure de femme connue un grand succès sous la Restauration (1814-1830). Il semble que le moule de cette anse ait alors circulé chez plusieurs orfèvres. (Orfèvrerie française du XIXe siècle : La collection du musée du Louvre, Anne DION - page166 N°83 et page183 N°92)



143



144

**144 PAIRE D'ASSIETTES** de présentation posant sur piédouche en argent 950 millièmes, modèle à contours souligné d'une moulure de godrons et monogrammées sur l'aile.

Orfèvre : BOIVIN  
 Diamètre : 23,5 cm  
 Hauteur : 5 cm  
 Poids : 885 g  
 (Rayures d'usage).

300/500 €

**145 PAIRE DE COUPES** rondes tripodes en argent 950 millièmes, l'aile ajourée à décor de larges feuillages et branches fleuries.

Orfèvres : SCHWEITZER & FORT

Diamètre : 23,5 cm

Poids : 820 g

(chocs et rayures)

400/500 €



145



**146 ENSEMBLE DE PLATS** en argent uni 950 millièmes, modèle à contours souligné d'un tors de laurier et agrafes feuillagées.

Il comprend :

- plat ovale à poisson (longueur : 60 cm)
- deux plats ovales (longueur : 44 cm) et
- un plat rond (diamètre : 32 cm)

Monogrammés J.E. sur l'aile

- une paire de coupes sur piédouche, monogrammées sur l'aile (diamètre : 21,5 cm)
- une jatte carrée non monogrammée (Dim : 24 x 24 cm)

Orfèvres : RISLER & CARRE - LEVERRIER - LAUGE et RODIER

Poids total : 5,800 kg

(Légères variantes dans le modèle, chocs et rayures).

3 000/5 000 €



145

**147 SAUCIÈRE** ovale en argent 950 millièmes sur plateau adhérent, modèle filet contours.

Avec sa doublure en métal argenté.

Orfèvre : Jean-Baptiste FRANCOIS.

Longueur du plateau : 24,5 cm

Poids : 525 g

120/200 €



148

**148 VINGT COUVERTS** à poisson en argent 950 millièmes modèle cannelé et feuillage de style Louis XVI monogrammés L.P.

Orfèvre : FOUQUET LAPAR

Poids : 2,275 kg

600/800 €



149

**149 BOÎTE** couverte en argent de forme octogonale à décor ciselé de scènes animées de personnages et volatiles dans le goût extrême-oriental.

Londres 1915

Orfèvre : D & J WELLBY

Poids : 270 g

80/120 €



150

**150 SIX COUTEAUX** à fruits, les lames, viroles et culots en vermeil 800 millièmes, les manches en bois noirci. Province 1798-1809 (Région du Var) Orfèvre : L. sur une étoile dans un losange. Poids brut : 170 g (Fentes sur les manches). 60/100 €



151

**151 SIX PETITES CUILLERS** en vermeil, modèle uni-plat, monogrammé. Travail suisse du XIXème siècle. Orfèvre : BURCARD. Dynastie d'orfèvres originaires de Bâle. Poids : 108 g Dans un écrin en forme en maroquin. 120/200 €



152

**152 SIX COUVERTS** à entremets en vermeil uni 800 millièmes, modèle piriforme, monogrammé M.S. Province 1809-1819, probablement Strasbourg Orfèvre : F. et profil d'homme dans un losange. Poids : 535 g 250/350 €



153

**153 PARTIE DE MÉNAGÈRE** en vermeil 950 millièmes, modèle violon coquille feuillagé, gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne de Marquis comprenant :  
 - Dix-sept couverts et une fourchette à entremets  
 - Dix-neuf cuillers à thé  
 - Dix-neuf couteaux à fruits, lames vermeil  
 - deux pinces à sucre.  
 Minerve XIXème siècle.  
 Orfèvre pour les couverts : Pierre QUEILLE  
 Orfèvre pour les couteaux : Antoine-Vital CARDEILHAC  
 Poids des pièces en argent : 2,7600 kg  
 Poids des couteaux manches en argent fourré : 1,345 kg

2 000/2 500 €



154

**154 UN PLAT OVALE ET DEUX PLATS** ronds en argent 950 millièmes, modèle à léger contours, soulignés d'une moulure de perles à agrafes feuillagées.  
Orfèvre : FOUQUET LAPAR  
Longueur : 50 cm  
Diamètre : 33 cm  
Poids de l'ensemble 3.685 kg  
(Léger choc et rayures)

1 500/2 000 €



155

**155 PLAT** rond en argent 950 millièmes, modèle filets contours. Minerve.  
Diamètre : 30 cm  
(Rayures et légers chocs)  
Poids : 695 g

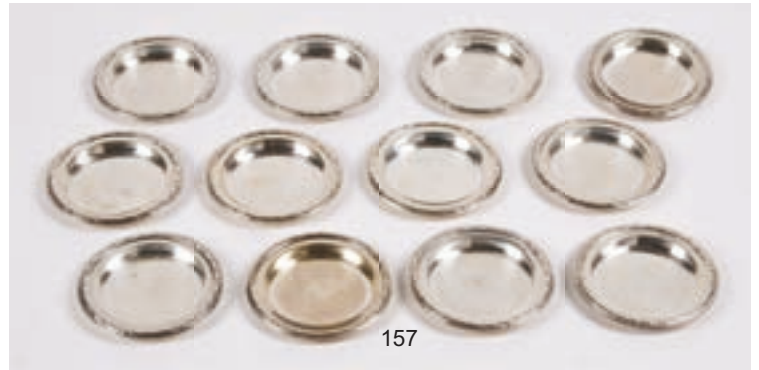
300/400 €



156

**156 PLAT** ovale en argent 950 millièmes, modèle filets contours, souligné de joncs et rubans croisés. Minerve XIXe  
Orfèvre : ODIOT, porte le n° 1384 sur le fond et marqué ODIOT Paris.  
Longueur : 48,5 cm  
Poids : 1,640 kg  
(Rayures d'usage, trace de monogramme dégravé sur l'aile).

600/800 €



157

**157 SUITE DE DOUZE ASSIETTES** à beurre en argent 950 millièmes, le bord souligné d'un tors de laurier.  
Orfèvre : LAUGE et RODIER.  
Diamètre : 8,2 cm  
Poids : 425 g

150/250 €



158

**158 PLAT** rond et creux en argent 875 millièmes. Modèle à contours souligné d'une moulure de filets à agrafes fleuries. Travail étranger de la fin du XIXème siècle, peut-être russe.  
Diamètre : 31,5 cm  
Poids : 1,005 kg (Rayures d'usage).

300/500 €

**159 DOUZE COUVERTS** et douze couteaux à dessert en argent et vermeil 950 millièmes, modèle souligné de godrons feuillagés et monogrammé E.C.  
Orfèvre : BOIVIN  
Poids des couverts : 610 g  
Poids brut des couteaux lames en argent 800 millièmes: 355 g  
(Usure du vermeil)

400/600 €



159



**160 PUIFORCAT, modèle "Élysée".**

Ménagère en argent 950 millièmes comprenant :

- Douze couverts de table,
- Douze couverts à entremets,
- Douze couverts à poisson,
- Douze fourchettes à gâteaux,
- Douze cuillers à thé,
- Douze cuillers à moka en vermeil,

Poids : 6,800 kg

- Sept pièces de service : une louche à crème, un couvert à ragoût, un couvert de service à poisson, un couteau à fromages et un couteau à beurre.

- Douze couteaux de table
- Douze couteaux à fromage.

Poids de l'argent monté : 2,300 kg

Le modèle "Élysée" fut choisi par la présidence de la République sous le mandat de Vincent AURIOL pour orner les tables d'apparat du Palais de l'Élysée. Il est toujours produit par la Maison PUIFORCAT.

6 000/10 000 €



161

**161 DOUZE COUVERTS** de table en argent 925 millièmes PUIFORCAT, modèle "Louvois".  
 et **DOUZE COUTEAUX** de table, les manches en argent fourré soulignés de filets et bouton sur le culot.  
 Orfèvre : PUIFORCAT  
 Poids des couverts : 2,425 kg  
 Poids brut des couteaux manches argent fourré : 1,505 kg  
 Dans un coffret à quatre tiroirs. 2 000/3 000 €



162

**162 PARTIE DE MÉNAGÈRE** en argent 950 millièmes, modèle "Fer de lance" et spatule trilobée comprenant : douze fourchettes, neuf cuillers de table et neuf couverts à entremets.  
 Orfèvre : PUIFORCAT  
 Poids : 2,570 kg 1 000/1 500 €



163

**163 ENSEMBLE DE TROIS PLATS** en argent uni 950 millièmes, deux de forme ronde et un de forme ovale à légers contours, monogrammés sur l'aile.  
 Orfèvre : BOIN TABURET.  
 Diamètre : 33 cm - Longueur : 45 cm  
 Poids : 3,530 kg  
 (Rayures d'usage) 1 200/1 500 €



164

**164 SERVICE À THÉ "Tête à tête"** cinq pièces, en argent uni 950 millièmes de forme balustre, à côtes pincées posant sur piedouche, souligné de moulures de godrons et monogrammés.  
 Les manches en bois noirci.  
 Il comprend : deux théières - une cafetière - un sucrier couvert et une pince à sucre.  
 Orfèvre : TETARD Frères  
 Hauteur des théières : 13 et 15 cm  
 Poids brut : 1.455 kg.  
 (Enfoncement du fretel pour une théière). 500/700 €

**165 SAUCIÈRE** en argent uni 950 millièmes, de forme ovale posant sur plateau adhérent à légers contours. Les anses à enroulements moulurées.  
 Orfèvre : BOIN TABURET, porte le n° 75711  
 Longueur du plateau : 24 cm  
 Poids : 780 g 300/500 €



165



166

**166 PARTIE DE MÉNAGÈRE** en argent 950 millièmes à décor de branches de laurier formant médaillon. Elle comprend :

- Trente-six fourchettes de table,
- Dix-huit cuillers de table,
- Dix-huit fourchettes à entremets,
- Dix-huit cuillers à entremets,
- Dix-huit fourchettes à poisson,
- Dix-sept cuillers à thé,
- Onze cuillers à café,
- Dix-huit pelles à glace,
- Deux cuillers à sel
- Six dessous de bouteille

Pièces de service : louche - service à glace - service à poisson - pelle à fraises - cuiller à ragoût - pelle à tarte - cuiller saupoudreuse - cuiller à sauce - un passe thé et une pelle à sel.

Poids total de l'argent : 12 kg

Avec

- Seize couteaux de table,
- Dix-huit couteaux à fromage,
- Dix-sept couteaux à fruits lames argent et poivrier.

Poids brut total des pièces montées en argent : 2.980 kg

Orfèvre : OLIER & CARON

(Usure des dents et chocs)

4 000/6 000 €

**167 PARTIE DE MÉNAGÈRE** en argent uni 950 millièmes, modèle souligné d'un jonc.

Elle comprend :

- vingt-quatre couverts de table,
- vingt-quatre couverts à entremets.

Orfèvre : RAVINET D'ENFERT

Vers 1930.

Poids : 6,970 kg

2 500/3 000 €



167



168

**168 CANDÉLABRE** à trois bras et six lumières en métal argenté posant sur une base trilobée, à trois pieds griffes, le fût en forme de vase balustre entouré de trois sphinges. Les bras à enroulements fleurronnés surmontés d'un sphinge. Travail anglais, fin XIXème siècle. ELKINGTON & Co, Hauteur : 76 cm Base : 19 x 19 cm (Accidents, et un bras cassé à ressouder). 400/600 €

**169 PLATEAU DE SERVICE** de forme ovale à anses, en argent, le bord à contours souligné de branches fleuries et feuillagées, le fond gravé de rinceaux et monogrammé. LONDRES 1857 Orfèvre : SMITH, NICHOLSON & Co (1851-1863) Longueur aux anses : 64 cm Poids : 2,815 kg 1 200/2 000 €

**170 SUITE DE QUATRE SALERONS** ovales en argent à décor de godrons posant une bête. LONDRES 1891. MAPPIN & WEBB Poids : 265 g (Manque les intérieurs). 80/120 €



169





171

**171 MÉNAGÈRE** en argent, modèle violon à décor de palmettes et coquilles, monogrammée.

Elle comprend :

- Quarante fourchettes et douze cuillers de table,
- Seize couverts à entremets,
- Seize cuillers à thé,
- Quatre pièces de service (trois cuillers et une pince à sucre)

LONDRES entre 1847 et 1867 (plusieurs dates).

Orfèvres : Benjamin SMITH III - CHAWNER & Co et John Samuel HUNT.

Poids de l'argent : 8,080 kg (légères variantes dans le modèle : attaches différentes).

- Vingt-quatre couteaux de table et vingt-six couteaux à entremets.

LONDRES fin XIXème siècle et SHEFFIELD 1920 (Orfèvre : MAPPIN & WEBB), les lames rapportées signées Maison ODIOT. (Légers chocs et usures - légère variantes dans les modèles). -

Poids brut : 3,800 kg

On y joint : trois cuillers à thé modèle "queue de rat" en argent.

Poids : 35 g et

Deux pinces à noix ou crustacés, douze cuillers à moka modèle Rocaille, 10 cuillers à moka et deux cuillers à oeuf en métal argenté d'un modèle proche de celui de la ménagère.

4 000/6 000 €



172

**172 PAIRE DE GOBELETS** en argent uni 800 millièmes, à fond plat, le col évasé souligné de filets et d'un ruban ciselé.

Travail étranger.

Hauteur : 10 cm

Poids : 400 g

80/120 €

**173 PAIRE DE COUPES** ou vases ronds polylobés en argent ajouré 800 millièmes, posant sur piédouche à décor de rinceaux et motifs quadrilobés.

Travail ottoman du début du XXème siècle, vers 1920.

Hauteur : 13 cm

Poids brut : 840 g

120/200 €



173



174

**174 COUPE** ronde sur piédouche en vermeil, décorée en repoussé de volutes fleuries et cartouches monogrammés.

LONDRES 1897

Orfèvres : William GIBSON et John Lawrence LANGMAN, Goldsmiths & silversmiths Co

Hauteur : 15 cm

Poids : 740 g

300/400 €



175

**175 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune 750 millièmes ajouré, chacune figurant un noeud de ruban en tulle partiellement orné de diamants ronds de taille brillant sertis clos. Système à pince.  
Hauteur : 5,5 cm  
Poids brut : 34,5 g

700/1 000 €



176

**176 BROCHE** en or jaune 750 millièmes ajouré figurant un noeud de ruban en tulle partiellement ornée de diamants ronds de taille brillant sertis clos.  
Hauteur : 7 cm  
Poids brut : 29,1 g

600/900 €

<p><b>177 MONTRE DE POCHE</b> en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor de feuillages, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontage au pendant, échappement à cylindre. La double cuvette en métal. (Bosses - fonctionnement non garanti) Diamètre : 4 cm Poids brut : 50,3 g</p>	200/300 €
<p><b>178 MONTRE DE POCHE</b> en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor de cartouche et feuillages, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Remontage à clé par le fond, échappement à cylindre. (Bosses - fonctionnement non garanti) Diamètre : 3,4 cm Poids brut : 29,4 g</p>	100/200 €
<p><b>179 MONTRE DE DAME</b> en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor de feuillages partiellement émaillé bleu, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre. (Manque à l'émail et bosses - fonctionnement non garanti). Diamètre : 3,1 cm Poids brut : 23,5 g</p>	100/150 €
<p><b>180 MONTRE DE COL</b> en or jaune 750 millièmes, le fond gravé à décor de feuillages, cadran émaillé blanc, chiffres arabes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre. (Fêles et bosses - fonctionnement non garanti) Diamètre : 2,7 cm Poids brut : 15,2 g</p>	80/120 €
<p><b>181 MONTRE DE DAME</b> en or jaune 750 millièmes, le fond décoré d'un cartouche, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Remontoir à clé par le fond, échappement à cylindre. (Bosses - fonctionnement non garanti) Diamètre : 3,2 cm Poids brut : 25,9 g</p>	100/150 €
<p><b>182 MONTRE DE POCHE</b> en or jaune 750 millièmes, le fond gravé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Remontage à clé par le fond, échappement à cylindre. (Fonctionnement non garanti) Diamètre : 3,3 cm Poids brut : 27,4 g</p>	100/200 €
<p><b>183 MONTRE DE DAME</b> en or jaune 750 millièmes, le fond gravé et décoré d'un cartouche, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre. (Usures - fonctionnement non garanti) Diamètre : 3 cm Poids brut : 22,4 g</p>	100/200 €
<p><b>184 MONTRE DE POCHE</b> en or jaune 750 millièmes le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre. (Fonctionnement non garanti). Poids brut : 74 g.</p>	400/600 €
<p><b>185 COLLIER</b> articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons plats ajourés entrelacés. (Usures) Longueur : 76,3 cm Poids brut : 10,1 cm</p>	200/300 €
<p><b>186 MONTRE DE COL</b> en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé gris, index bâtonnets pour les heures. Remontage au pendant. (Fonctionnement non garanti) Signée : GIGANDET Diamètre : 3,9 cm Poids brut : 28,2 g</p>	150/200 €



177



178



179



180



183



181



182



184



186



185

- 187 BROCHE** en or jaune 750 millièmes de forme losangique, ornée au centre d'onyx dans un entourage de petites demi-perles et motifs émaillés noir. (Manque à l'émail).  
Travail français du XIXème siècle.  
Hauteur : 3,9 cm  
Poids brut : 11,0 g 200/300 €
- 188 BROCHE** en or jaune 750 millièmes gravé et ajouré à décor de noeud stylisé, le centre orné d'une améthyste de forme ronde. (Bosses et déchirures)  
Travail français du XIXème siècle.  
Hauteur : 5,2 cm  
Poids brut : 12,7 g 250/350 €
- 189 DÉ** en or jaune 750 millièmes gravé de filets et pastilles, la base monogrammée.  
Hauteur : 2,4 cm  
Poids brut : 5,3 g  
Avec un écrin. 100/150 €
- 190 MONTRE DE COL** en or jaune 750 millièmes, le fond décoré d'une fleur de lys orné de diamants taillés en roses, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.  
(Bosses - fonctionnement non garanti)  
Diamètre : 2,3 cm  
Poids brut : 11,6 g 70/100 €
- 191 BAGUE** chevalière en or jaune 585 millièmes, le centre gravé d'un monogramme. (Usures)  
Tour de doigt : 52  
Poids brut : 4,5 g 60/90 €
- 192 BAGUE** chevalière en or jaune 750 millièmes, le centre gravé. (Usures)  
Tour de doigt : 55  
Poids brut : 9,8 g 180/250 €
- 193 MONTRE DE COL** en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.  
(Bosses - fonctionnement non garanti)  
Diamètre : 2,6 cm  
Poids brut : 13,5 g 70/100 €
- 194 MONTRE DE COL** en or jaune 750 millièmes, le fond gravé d'un monogramme, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.  
(Usures et verre à refixer).  
Diamètre : 2,9 cm  
Poids brut : 21,2 g 100/150 €
- 195 MONTRE DE COL** en or jaune 750 millièmes, le fond à décor de feuillages, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, remontoir au pendant. Echappement à cylindre.  
(Bosses et usures - fonctionnement non garanti)  
Diamètre : 2,8 cm  
Poids brut : 18,2 g 70/100 €
- 196 MONTRE DE COL** en or jaune 750 millièmes, le fond gravé d'agrafes de feuillages et orné de trois diamants taillés en roses. Cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.  
(Bosses, manques le verre, accidents, fonctionnement non garanti).  
Diamètre : 2,6 cm  
Poids brut : 15,8 g  
On y joint un bracelet deux rangs en or jaune 750 millièmes.  
(Usures et transformation)  
Longueur : 17,5 cm  
Poids brut : 7,0 g 180/250 €
- 197 MONTRE DE COL** en or jaune 750 millièmes, le fond gravé de feuillages, cadran émaillé crème, chiffres romains pour les heures dans des cartouches. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.  
(Bosses - fonctionnement non garanti)  
Diamètre : 2,5 cm  
Poids brut : 13,5 g 70/100 €
- 198 BRACELET** deux rangs de petites perles retenant en pendentif une croix ornée de diamants de taille ancienne.  
Longueur : 17,3 cm  
Poids brut : 4,8 g 200/300 €
- 199 BRACELET** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons allongés et ajourés. (Usures)  
Poids brut : 12,1 g 250/350 €
- 200 BROCHE** en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pièce de 40 francs or.  
Poids brut : 15 g. 400/600 €
- 201 SAUTOIR** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ovales et géométriques alternés.  
Hauteur : 7,8 cm  
Poids brut : 17 g 350/450 €



187



188



189



190



191



192



195



193



194



197



196



198



199



200



201



196

<p><b>202 BAGUE</b> en or jaune 375 millièmes, le centre de forme navette orné d'un péridot dans un entourage de petite demi-perles. (Egritures, manques et usures) Tour de doigt : 51 Poids brut : 5,4 g</p>	40/60 €
<p><b>203 EPINGLE DE NOURRICE</b> en or jaune 750 millièmes, décorée d'un motif rond. Longueur : 5,9 cm Poids brut : 5 g</p>	80/100 €
<p><b>204 BROCHE</b> en or jaune 750 millièmes à décor de noeuds de rubans, ornée de trois pierres rouges sur clinquant, dont deux en pampilles. (Usures) Longueur : 4,2 cm Poids brut : 4,5 g</p>	80/120 €
<p><b>205 COLLIER</b> articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de frise grecque. (Usures) Poids brut : 45,8 g</p>	800/1 200 €
<p><b>206 BROCHE</b> de forme ronde en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un grenat cabochon dans un entourage de diamants taillés en roses. XIXème siècle. Longueur : 2,2 cm Poids brut : 8,2 g</p>	300/400 €
<p><b>207 BROCHE</b> de forme ovale en or jaune 750 millièmes gravé à décor de feuillages partiellement émaillée et ornée au centre d'un camée coquille figurant un homme en buste de profil. (Manques) Hauteur : 3 cm Poids brut : 7,8 g</p>	100/150 €
<p><b>208 BROCHE</b> en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un camée agate de forme ovale figurant une femme en buste de profil. (Fêle) Hauteur : 6 cm Poids brut : 51,4 g Avec un écrin.</p>	200/300 €
<p><b>209 PENDENTIF</b> en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'un camée agate de forme ovale figurant une tête de femme de profil, dans un entourage de petites demi-perles et de filets d'émail noir. (Usures) Hauteur : 5 cm Poids brut : 15,5 g</p>	180/250 €
<p><b>210 BROCHE</b> pouvant former pendentif en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'un camée agate de forme ovale figurant une femme en buste de profil. (Petits manques) Hauteur : 5,6 cm Poids brut : 43,8 g Avec un écrin.</p>	200/300 €
<p><b>211 CINQ MAILLONS DE BRACELET</b>, chacun en or jaune 750 millièmes de forme ovale émaillée en noir, orné de petites demi-perles et renfermant au centre une lettre ou un monogramme. (Accidents et manques). XIXème siècle. Poids brut : 40,7 g</p>	500/800 €





202

203

204

205



206



207



208



209



210



211

<p><b>212 BRACELET</b> jonc en or jaune 750 millièmes à décor en relief bombé d'entrelacs Poids : 32.8 g</p>	600/800 €
<p><b>213 BRACELET</b> rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes le centre à décor de feuillages, orné de diamant taillés en roses et ronds de taille ancienne. Travail français du XIXème siècle. (Egrisures) Diamètre intérieur : 6,2 cm Poids brut : 14,5 g</p>	300/500 €
<p><b>214 BROCHE</b> en or jaune 750 millièmes ajouré entièrement émaillé en polychromie à décor de fleurs et feuillages, deux motifs en pampille. (Accidents et manques). Longueur : 4,2 cm Poids brut : 18,2 g</p>	200/300 €
<p><b>215 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'une plaque d'onyx de forme ovale appliquée de motifs figurant une rose. Système pour oreilles percées. Hauteur : 2 cm Poids brut : 4,9 g</p>	80/120 €
<p><b>216 DEUX BAGUES</b> en or jaune 750 millièmes, chacune ornée de diamants ou pierres d'imitation. (Usures et manques) Tour de doigt : 55 1/2 et 56 Poids brut : 4,5 g</p>	60/90 €
<p><b>217 UNE BOUCLE DE CEINTURE</b> en or jaune 750 millièmes à décor ajouré d'entrelacs ornés de pierres fines et pierre d'imitation. (Egrisures) Poids brut : 18 g</p>	350/450 €
<p><b>218 BAGUE</b> navette en or jaune 750 millièmes sertie de diamants taillés en rose, dans un entourage de deux rubis Travail étranger (Egrisures) Poids brut : 3 g</p>	100/150 €
<p><b>219 PENDENTIF</b> en or jaune 585 millièmes filigrané orné d'un quartz brun en poire Poids brut : 9 g</p>	80/150 €
<p><b>220 SAUTOIR</b> articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés, certains gravés à décor de torsade. (Usures) Longueur : 80,5 cm Poids brut : 26,8 g</p>	500/800 €
<p><b>221 BRACELET</b> large en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés retenant en pampille un médaillon ouvrant en or jaune 750 millièmes gravé, partiellement émaillé noir. (Accidents, usures et traces de réparation). Poids : 64,7 g</p>	1 200/1 800 €



219



212



213



214



215



217



216



216



218



220



221

**222 COLLIER** en or gris 750 millièmes, retenant en pendentif une perle de culture. 80/120 €

**223 EPINGLE** en or jaune 750 millièmes, l'extrémité à décor de feuillage ornée de saphirs et diamants taillés en roses. (Egrisures).  
Hauteur : 3,6 cm  
Poids brut : 1,9 g 30/50 €

**224 COLLIER** de trente-deux perles de culture en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes de forme cylindrique entièrement pavé de diamants ronds de taille brillant.  
Diamètre des perles : 11,00/11,50 à 13,50/14,00 mm  
Longueur : 46 cm  
Poids brut : 98,9 g 2 500/3 500 €

**225 BAGUE** en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir rectangulaire à pans coupés serti clos dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille brillant. (Egrisures et usures)  
Tour doigt : 50 1/2  
Poids brut : 12,6 g 600/900 €

**226 BAGUE** en or gris 750 millièmes, le centre de forme rectangulaire orné d'un saphir coussin dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. (Egrisures et usures).  
Tour de doigt : 54  
Poids brut : 6,3 g 300/400 €



222



223



224



225



226

- 227 COLLIER** articulé en or gris 750 millièmes partiellement serti d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne, retenant au centre un pendentif pouvant former broche en platine 850 millièmes ajouré à décor d'un motif géométrique orné d'une perle fine ou de culture dans un entourage d'émeraudes calibrées et diamants ronds taillés en 8/8 et de taille ancienne, un plus important en pampille.  
Travail français vers 1900.  
Longueur : 41,2 cm  
Hauteur : 5,3 cm  
Poids brut : 13,6 g  
Avec un écrin de la Maison C.CLERC 1 00/1 500 €
- 228 MONTRE BRACELET** de dame en platine 850 millièmes, la montre de forme ovale, cadran émaillé gris, chiffres romains pour les heures, tour de lunette gravé à décor de torsade, orné de diamants taillés en roses. Les attaches sertie de petites perles et diamants taillés en rose, le bracelet double brins articulé. Mouvement mécanique.  
Signée International Watch Co.  
Travail français de l'atelier VERGER Frères.  
Vers 1910.  
(Manque un diamant - fonctionnement non garanti et restaurations).  
Longueur : 17,3 cm  
Poids brut : 37,8 g 800/1 200 €
- 229 BROCHE BARRETTE** en or 750 millièmes de deux tons, le centre orné d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 2,92 ct.  
(Diamant à ressertir - manques au diamant)  
Longueur : 6,5 cm  
Poids brut : 5,5 g 5 000/8 000 €
- 230 BAGUE** en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond demi-taille pesant 2,51 ct et entre deux diamants baguettes.  
(Petits manques, usure et diamant principal à ressertir)  
Tour de doigt : 51  
Poids brut : 4,5 g 3 000/5 000 €
- 231 BROCHE BARRETTE** en platine 850 millièmes ornée d'une ligne de vingt-quatre diamants ronds et coussins de taille ancienne en chute, l'épingle en or gris 750 millièmes.  
Longueur : 8,8 cm  
Poids brut : 9,2 g 500/800 €
- 232 MONTURE DE BAGUE** en or gris 750 millièmes, le centre de forme rectangulaire orné de diamants taillés en roses et ronds taillés en 8/8.  
(Manque une pierre et la pierre principale - traces de réparations).  
Tour de doigt : 50  
Poids brut : 2,7 g 40/60 €



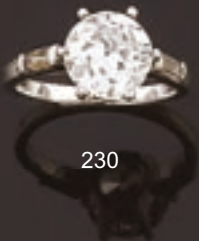
227



228



229



230



232



231

<p><b>233 COLLIER</b> articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de tresse en chute. (Usures au fermoir) Longueur : 42,7 cm Poids brut : 24,8 g</p>	400/600 €
<p><b>234 BAGUE</b> en or jaune 750 millièmes ornée d'une améthyste Poids brut : 4,3 g</p>	80/150 €
<p><b>235 BAGUE</b> en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un corindon traité dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant, un probablement traité. (Egrisures) Tour de doigt : 56 1/2 Poids brut : 6,2 g</p>	150/200 €
<p><b>236 BAGUE</b> en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne entre huit griffes. Tour de doigt : 50 Poids brut : 2,4 g</p>	200/300 €
<p><b>237 BAGUE</b> en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne. Tour de doigt : 57 Poids brut : 3,0 g Poids approximatif calculé du diamant : 0,70/0,80 ct</p>	300/400 €
<p><b>238 BAGUE</b> en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt : 58 1/2 Poids brut : 3,0 g Poids approximatif calculé du diamant : 0,70/0,80 ct</p>	150/250 €
<p><b>239 ALLIANCE</b> en platine 850 millièmes entièrement sertie de diamants rectangulaires et trapèzes. (Usures). Tour de doigt : 54 Poids brut : 4,4 g</p>	200/300 €
<p><b>240 DEUX COLLIERS</b> de cinquante-sept et soixante-dix-neuf perles de culture choker, les fermoirs en or jaune 750 millièmes. (Usures). Diamètre des perles : 7,50/8,00 et 6,50/7,00 mm. Longueur : 47,5 et 68,2 cm Poids brut : 83,7 g</p>	120/180 €
<p><b>241 BRACELET</b> en or jaune 750 millièmes orné d'améthystes Poids : 13.5 g</p>	200/300 €





233



239



235



234



236



237



238



240



241



**242 CARTIER**, modèle "Colisée".

Montre bracelet de dame, la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé crème, chiffres romains pour les heures, les aiguilles en acier bleui, bracelet en cuir, le fermoir boucle à ardillon en or jaune 750 millièmes signée. Mouvement à quartz.

Signée sur le cadran et le fond.

(Usures et fonctionnement non garanti).

Vers 1985.

Poids brut : 25,2 g

Avec un livret et un certificat de garantie de la Maison CARTIER.

400/600 €

**243 MONTRE BRACELET** de dame en or gris 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé crème, chiffres arabes et index bâtonnets pour les heures. Bracelet souple en or tressé, le tour du cadran partiellement serti de lignes de diamants ronds de taille brillant.

Le cadran signé PATEK PHILIPPE Genève et GUBELIN.

Le mouvement signé PATEK PHILIPPET et numéroté.

(Usures, fonctionnement non garanti).

Longueur : 17 cm environ

Poids brut : 58,2 g

1 000/1 500 €

**244 UNIVERSAL GENÈVE**

Montre bracelet de dame, la montre de forme rectangulaire en or jaune 750 millièmes, bombée et gravée, cadran doré, index pour les heures, bracelet en cuir, le fermoir boucle à ardillon en métal doré. Mouvement mécanique.

Signée sur le cadran, le fond et le mouvement.

(Usures et fonctionnement non garanti).

Poids brut : 23,4 g

100/150 €

**245 COLLIER** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ronde en chute ornés au centre de diamants coussins de taille ancienne serts clos également en chute. (Egrisures)

Longueur : 40,5 cm

Poids brut : 18,1 g

700/1 000 €

**246 BRACELET** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ornés de diamants ronds de taille ancienne serts clos. (Egrisures)

Longueur : 17,4 cm

Poids brut : 7,9 g

200/300 €



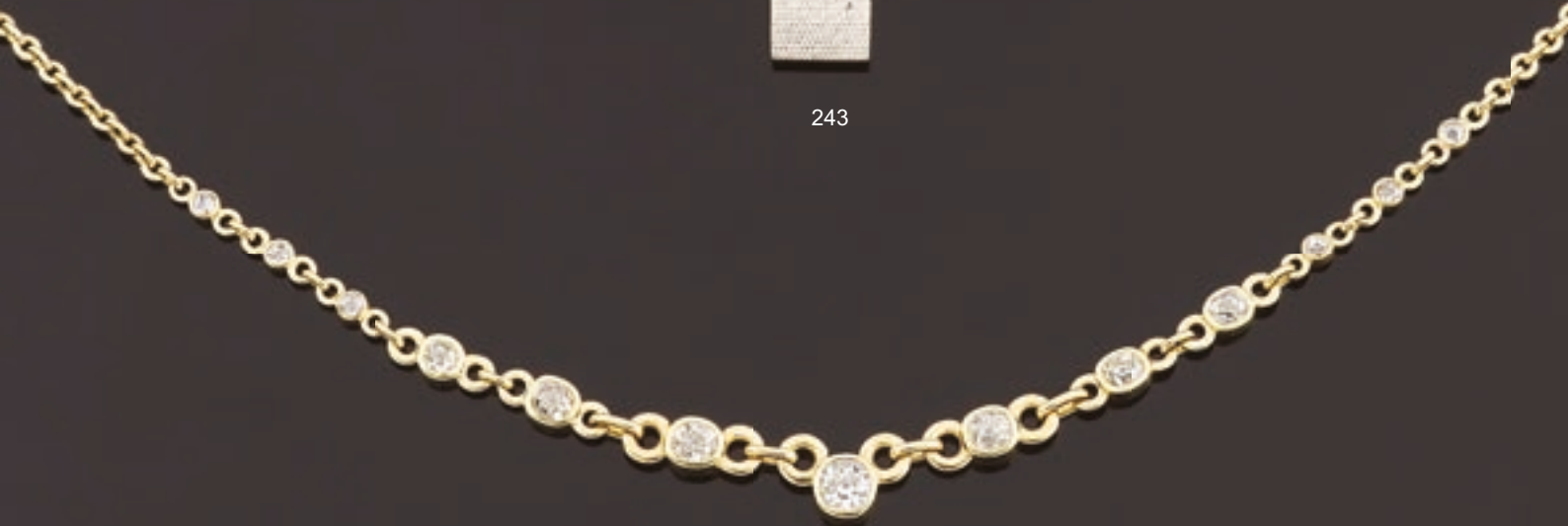
242



243



244



245



246

**247 SEAMAN SCHEPPS**

Bague en or jaune 750 millièmes, le centre décoré de godrons de bois en chute. (Usures)

Signée et numérotée.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 11,2 g

400/600 €

**248 BRACELET** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés et entrelacés.

Longueur : 21 cm

Poids brut : 77,9 g

1 500/2 500 €

**249 COLLIER** souple en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de chevrons.

Poids brut : 44,2 g

800/1 200€

**250 MONTRE BRACELET** en or jaune 750 millièmes, la montre de forme carrée, le cadran émaillé jaune, index pour les heures, le tour de poignet articulé.

Mouvement mécanique (Usures - rayures et fonctionnement non garanti).

Longueur : 16.5 cm environ

Poids brut : 57,1 g

800/1 200€

**251 BRACELET MONTRE DE DAME** en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé jaune, chiffres arabes pour les heures, le tour de poignet articulé, les maillons à décor géométrique. Mouvement mécanique signé EGINES sur le cadran.

(Usures et fonctionnement non garanti)

Longueur : 19 cm environ

Poids brut : 36 g

600/700 €

**252 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune 750 millièmes, chacune de forme ronde gravée de godrons.

Système pour oreilles percées.

(Traces de réparation et d'oxydation).

Hauteur : 2,3 cm

120/180 €

**253 BAGUE** en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre quatre griffes.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 14,8 g

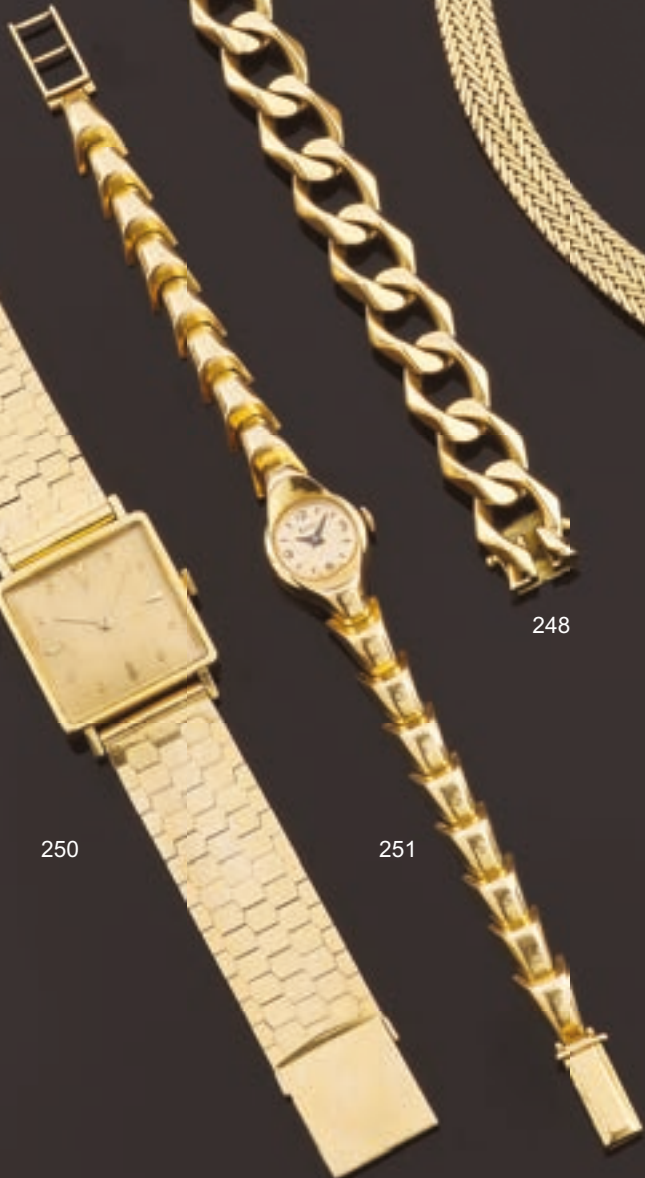
10 000/15 000 €

247



249

248



250

251



252



253

- 254 BAGUE** chevalière en or jaune 750 millièmes, le centre gravé d'un monogramme.  
 Tour de doigt : 57  
 Poids brut : 20 g  
 (Usures) 400/600 €
- 255 BAGUE** en or gris 750 millièmes gravé à décor de torsade, le centre pavé de diamants ronds de taille brillant.  
 Tour de doigt : 51  
 Poids brut : 6,8 g 200/300 €
- 256 DEUX BAGUES** en or jaune 750 millièmes, chacune gravée à décor de torsade. (Usures)  
 Tour de doigt : 52 et 55  
 Poids brut : 14 g 300/400 €
- 257 BULGARI**  
 Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un saphir jaune serti clos entre deux émeraudes de forme cabochon. (Traces d'oxydation, usures et égrisures). Signée.  
 Tour de doigt : 51  
 Poids brut : 19,6 g 500/700 €
- 258 A & A TURNER**  
 Bague en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'une citrine ovale sertie clos. (Usures) Signée et numérotée.  
 Tour de doigt : 53  
 Poids brut : 18,5 g 400/600 €
- 259 BAGUE** en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'une émeraude de forme ronde sertie clos entre deux diamants ronds de chaque côté. (Usures)  
 Tour de doigt : 46  
 Poids brut : 15,9 g 300/400 €
- 260 BAGUE** en or jaune 750 millièmes gravé à décor de torsade, le centre pavé de diamants ronds de taille brillant. (Usures)  
 Tour de doigt : 51  
 Poids brut : 6,6 g 200/300 €
- 261 COLLIER** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons double entrelacés.  
 Longueur : 40 cm  
 Poids brut : 24,8 cm 450/650 €
- 262 BRACELET** articulé en or jaune 750 millièmes et métal, les maillons cylindriques décorés de motifs "cable".  
 (Manque un motif, usures)  
 Longueur : 18,5 cm  
 Poids brut : 11,3 g 150/250 €
- 263 TROIS BAGUES** en or jaune 750 millièmes, chacune ornée au centre d'une émeraude ou d'un rubis serti clos.  
 (Usures, égrisures et émeraude accidentée).  
 Tour de doigt : 53 environ  
 Poids brut : 30 g 600/800 €
- 264 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune 750 millièmes, chacun de forme triangulaire.  
 Poids : 9,4 g 180/250 €
- 265 BAGUE** en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une émeraude sertie clos et d'un motif en nacre. (Egrisures, usures et manques dans un motif en nacre).  
 Tour de doigt : 51 (boules)  
 Poids : 9,0 g 200/300 €
- 266 EPINGLE** en or jaune 750 millièmes, l'extrémité ornée d'une boule verte.  
 (Usures)  
 Hauteur : 8,3 cm  
 Poids brut : 4,5 g  
 Avec un écrin de la Maison Van Cleef & Arpels. 40/50 €



255

256

254

258

263

257

259

264

260

265

261

262

266

- 267 COLLIER** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés retenant en pendentif un motif "coeur" en ambre en composition. (Usures)  
Longueur : 63,2 mm  
Poids brut : 30,6 gr 180/250 €
- 268 COLLIER** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons figurant une torsade en chute.  
(Usures)  
Poids brut : 34,8 g  
Longueur : 47 cm 350/450 €
- 269 COLLIER** ou double bracelet de trente quatre perles de culture alternées d'anneaux en or jaune 750 millièmes sertis de diamants ronds de taille brillant et taillés en 8/8. Le fermoir également en or jaune 750 millièmes à décor géométrique orné de diamants rectangulaires et ronds de taille brillant.  
Diamètre des perles : 7,50/8,00 mm  
Longueur : 36 cm  
Poids brut : 37,7 g 400/600 €
- 270 COLLIER** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de torsade retenant des motifs rectangulaires en or amati en chute.  
Longueur : 44,3 cm  
Poids brut : 30 g 600/900 €
- 271 BRACELET** articulé en or jaune 750 millièmes gravé et à décor de torsade.  
Longueur : 19 cm  
Poids brut : 14 g 280/380 €
- 272 BRACELET** ruban souple en or 750 millièmes de deux tons, le centre décoré de motifs en or amati.  
(Manque une partie d'un médaillon et usure au fermoir).  
Longueur : 19,8 cm  
Poids brut : 59,6 g 1 200/1 800 €
- 273 BRACELET** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons double entrelacés et partiellement gravés.  
(bosses)  
Longueur : 19,9 cm  
Poids brut : 43,2 g 800/1 200 €
- 274 OJ PERRIN - MILADY**  
Montre bracelet de dame en or rose 18k (750) avec diamants.  
Pavage de diamants sur L'ensemble du bracelet et boîtier. Cadran pavage de diamants.  
Mouvement quartz. Bracelet en or et diamants avec attaches amovibles sur le boîtier.  
Dim.: 19 x 29 mm  
Poids brut.: 58,9 g
- Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas prévoir le remplacement de la pile, sans garantie.  
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS. 2 000 / 3 000 €
- 276 BROCHE BARRETTE** en argent 925 millièmes et or jaune 750 millièmes (pour l'épingle) ornée d'une ligne de turquoises cabochons en chute entre deux lignes de diamants taillés en rose.  
Longueur : 4,5 cm  
Poids brut : 7 g 100/200 €
- 275 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé jaune, chiffres arabes pour les heures, bracelet articulé.  
Mouvement mécanique.  
Signée MOVADO sur le cadran.  
(Rayures et manques au verre - Fonctionnement non garanti)  
Longueur : 20 cm  
Poids brut : 35,3 g 600/800 €





267



268



269

270



271



272



273

# ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2021 à 14h - salle 9

A renvoyer à/Please mail to :



Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission. Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

**Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.**  
Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Nom et Prénoms/Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse /Address \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone (phone) \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

- Références bancaires obligatoires (RIB) \_\_\_\_\_
- Required bank references and account number \_\_\_\_\_
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres \_\_\_\_\_

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date :

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.* Signature obligatoire :

Required signature :

## CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

**Estimations** : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

**Garanties** : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

**L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.**

**Enchères** : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

**Vente** : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 27 % TTC ( 22.50% + TVA 20 % )

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

**Paiement** : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**Après la vente - Magasinage - retrait des achats - envois** : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

**Envoi des lots** : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots.

Drouot a établi un partenariat avec The Packengers, qui propose un service d'emballage et d'expédition à destination du monde entier. Présents dans l'Espace Clients au rez-de-chaussée de l'Hôtel, ils assurent des livraisons au départ de la salle.

Vous pouvez les contacter sur l'adresse : hello@thepackengers.com, les devis sont transmis sous 2h, et dès la commande validée, le client peut suivre en ligne les différentes étapes de son expédition. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

**Ordre d'achat** : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

**Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.**  
Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.



