

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

LIVRES ET MANUSCRITS

14 DÉCEMBRE 2021



EXPERTS

Frédéric CASTAING - Céline BERTIN

Membres de la Compagnie Nationale des Experts

assistés de Hermine Laffaire

01 43 54 91 71

contact@galeriefredericcastaing.com

Lots 1 à 119

Emmanuel LHERMITTE

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

avec la collaboration de Philippine de SAILLY

06 77 79 48 43

emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com

Lots 120 à 268

VENTE

MARDI 14 DÉCEMBRE 2021

SALLE 11 À 14H00

Expositions publiques

Lundi 13 décembre de 11h à 18h

Mardi 14 décembre de 11h à 12h

DROUOT.com



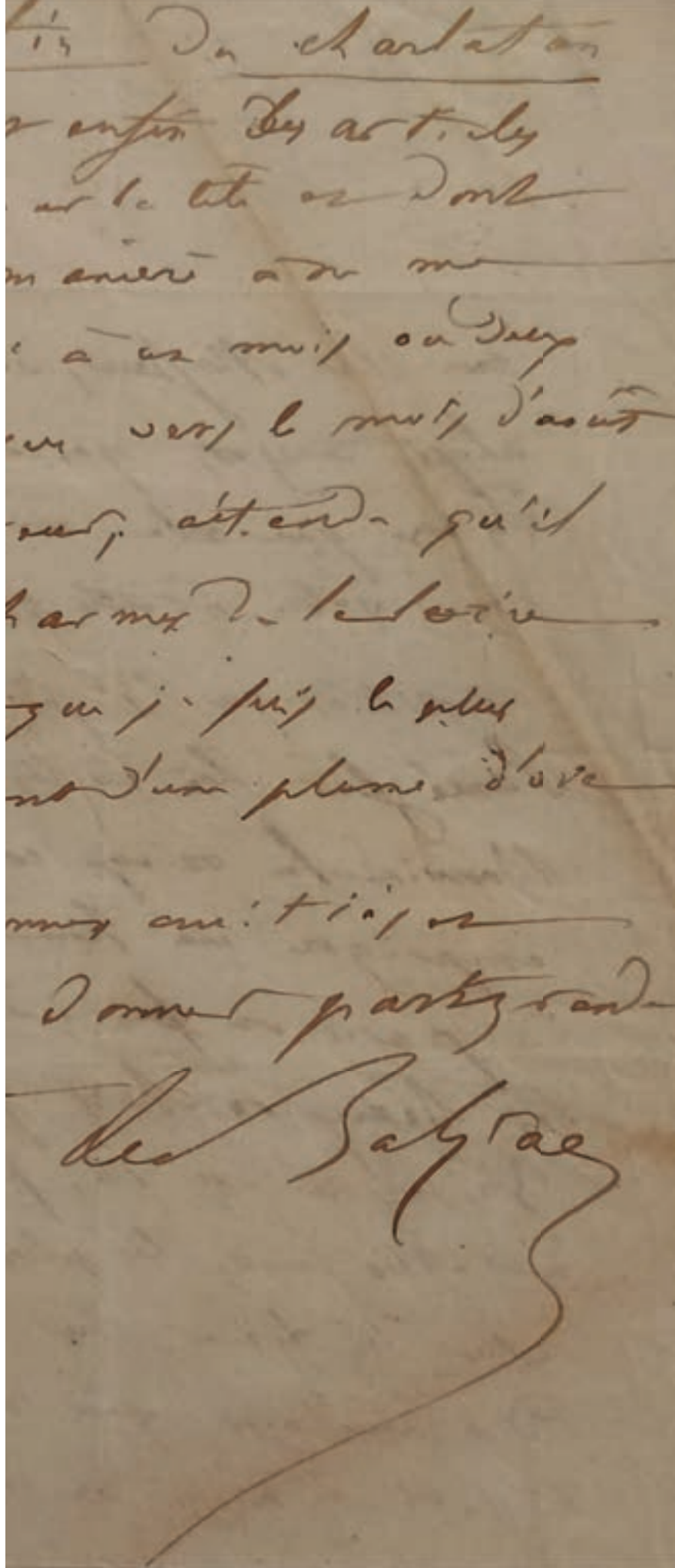
Ordres d'achat et rapports de condition :

01 47 70 50 90

bids@pescheteau-badin.com

Catalogue et photographies, ordres d'achat
en ligne sur www.pescheteau-badin.com et
www.drouot.com

*Veillez consulter attentivement les conditions
de vente à la fin du catalogue*





Ventes aux enchères publiques
HÔTEL DROUOT - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes

MARDI 14 DÉCEMBRE 2021
SALLE 11 À 14H

LIVRES & MANUSCRITS

MANUSCRITS

LOTS 1 À 119

OUVRAGES SUR LA CHINE ET LES PAYS ENVIRONNANTS

LOTS 120 À 178

LA SOCIÉTÉ DES CENT UNE

LOTS 179 À 211

LITTÉRATURE ET LIVRES ILLUSTRÉS

LOTS 212 À 268

MANUSCRITS

1- [ALEMBERT (Jean Le Rond d')] (1717-1783)

Manuscrit signé « Dortous de Mairan » [Jean-Jacques] et « **CLAIRAUT** » [Alexis Claude] avec quelques mots autographes de ce dernier. Paris, 6 février 1740. 2 pp. in-4.

Très intéressant document d'ordre scientifique relatif au compte rendu d'un mémoire de d'Alembert intitulé « Du mouvement d'un corps qui s'enfoncé dans un fluide (...) il seroit trop long de suivre actuellement dans toutes les considérations qu'il a faites sur cette matière. Il suffit de dire quelles nous ont paru monter bien de la science et de l'invention dans l'auteur (...) » **600/700 €**

2- [ANOUILH] - THÉÂTRE

Correspondance adressée à Jean Anouilh 10 documents :

BATY (Gaston) Lettre signée, Paris, 23 février 1937. 1 p. gd in-4 Sur papier du Théâtre Montparnasse. Il a vu « (...) « LE VOYAGEUR SANS BAGAGES » le succès m'en a fait plaisir pour vous et pour [Georges] PITOEFF, qui l'interprète aussi bien qu'il est possible. Et mon plaisir aurait été sans mélange si je n'avais pas aimé votre œuvre au point qu'il m'est difficile de ne pas garder un peu de regret de ne pas l'avoir connue... (...) » ; **BELL** (Marie) Lettre signée avec quelques corrections autographes, Paris (s.d.). 1 p^{1/2}. Gd in-4. En-tête du Théâtre des Ambassadeurs. Elle lui donne son avis sur la méthode de travail à adopter lors des répétitions « Il est détestable que les comédiens reçoivent des indications contradictoires de trois personnes différentes. (...) Aussi, si comme il est parfaitement naturel, vous avez des observations à faire sur l'interprétation ou la mise en scène, il me paraît préférable que vous me le communiquiez, ainsi qu'à Geoffroy, soit à la fin de la répétition soit à l'inter-ruption. (...) » ; **MORLAY** (Gaby) Lettre autographe signée (s.l.n.d.) « le 1^{er} jour de juillet ». 2 pp 1/2. in-4. Bel en-tête gravé représentant un dirigeable. Elle a lu *La Sauvage* (1934) « (...) je l'aime. Quand vous serez à Paris nous en parlerons (...) » ; **NEVEUX** (Georges) carte postale en partie autographe signée, Nice, 14 janvier 1941. 2 pp. in-12 oblong. Il annonce la naissance de sa fille Noëlle, et se remet à travailler ; **PAS-TEUR VALLERY-RADOT** (Louis) Lettre autographe signée, Paris, 23 novembre 1967. 1 p. gd in-4. En-tête de l'Académie Française. Il le complimente pour *L'Alouette* « C'est merveilleux ! tout est splendide (...) » ; **PITOËFF** (Georges) Lettre signée, Paris, 24 juillet 1937. 1 p. gd in-4. En-tête de la Compagnie Pitoëff – Théâtre des Mathurins. Il indique l'ordre des pièces « Je mettrai en répétitions LE SAUVAGE après L'ECHANGE et j'espère pouvoir passer avec cette pièce fin septembre, premiers jours d'Octobre. » Il lui annonce avoir commencé sa mise en scène et souhaite savoir si il y aura des modifications à apporter. Il lui demande des bonnes adresses au bord de la mer et conclut « (...) tâchez de ne pas partir en croisière sans me voir un court instant au sujet des distributions éventuelles (...) » ; **PRINTEMPS** (Yvonne) Carte autographe signée, Paris, (s.d.). 2 pp. in-16, en très mauvaise état (quasiment illisible). Elle donne de ses nouvelles, la suite est décousue « (...) il était heureux de jouer la pièce et triste – tout est atroce – Je vous aime bien – je vous embrasse de tout mon cœur (...) » ; **ROSTAND** (Maurice) Lettre autographe signée, Paris (s.d.) 2 pp. in-4 il recommande un « (...) jeune artiste André Maillol qui joue en ce moment dans « L'Aiglon » (...) » ; **SALACROU** (Armand) 4 Lettres autographes signées, Courval, Paris et Le Havre, (s.d.) 6 pp. in-8 et in-Folio. Le Havre, il annonce « Oui, nous pourrions très bien nous connaître, et nous nous connaissons, j'espère, à la rentrée. (...) » il lui indique ses lieux de résidence et espère le voir dès son retour à Paris. Les deux lettres rédigées de Courval traitent du même sujet : une comédienne amie de Anouilh « colporte des propos explosifs », il essaie de lui faire deviner son identité « C'est une comédienne amie de votre femme et de vous, et qui joue dans ma pièce (...) » ; Paris, il joue beaucoup et souhaite voyager, se reposer, il indique à Anouilh que leurs femmes s'arrangeront pour « nous réunir ». **350/400 €**

3- ASSIGNATS. 6 documents.

Assignats de dix sous (série 1977ème) et vingt-cinq sols (série 1050e) des Domaines Nationaux, de cinq livres (série 12586 loi du 10 Brumaire an 2), cinq cents livres (2453 n°678 loi du 20 pluviôse an 2), de cent francs (série 2183 n°1985 loi 18 nivôse de l'an 3) enfin assignats de mille francs (série 1638 n°231 loi 18 nivôse an 3). **100/150 €**

4- ASSIGNATS. 2 documents.

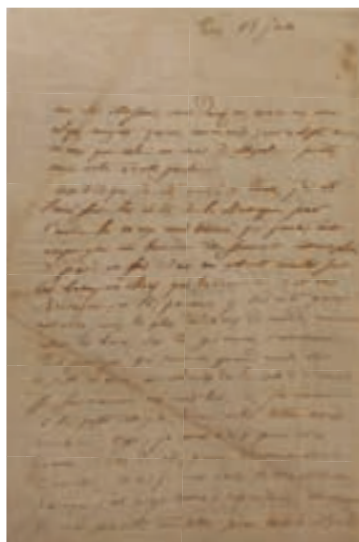
2 assignats l'un de cinq livres, le second de cinquante livres. Les deux documents en très bon état. **50/80 €**

5- ASTRONOMIE. 4 documents

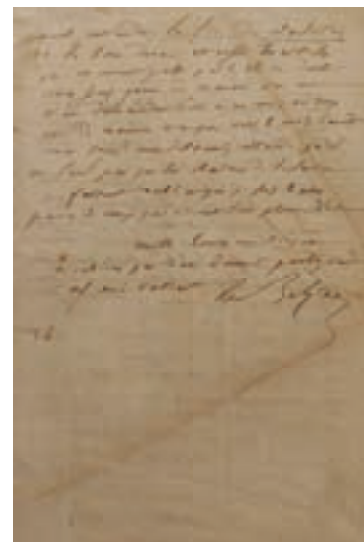
ARAGO (François) Lettre autographe signée à Monsieur Gillet (s.l.) 23 juin 1843. 2 pp. in-4. Adresse, plis d'envoi. Il regrette de ne pouvoir se joindre à Monsieur Gillet mais « Mes fonctions de secrétaire de l'académie m'imposeront le devoir de rester à Paris pour analyser la correspondance dont j'aurai à rendre compte dans la séance de Lundi (...) » on joint une feuille avec le paraphe de l'astronome ; **LE VERRIER** (Urbain) Lettre autographe signée, Paris, 11 octobre 1863. 3 pp. in-8. Petit morceau de scotch sur le bord supérieur de la lettre. Il évoque ses problèmes de santé, puis « (...) je vous disais que tant que ma longitude n'était pas faite je ne pouvais m'absenter. Vous allez en juger. C'est le dimanche 27 septembre seulement que nous avons eu une belle soirée surtout ; Et les opérations, faites pour moi ne laissent rien à désirer et ont fourni Biarritz et Madrid par rapport à Paris avec une exactitude à laquelle les déterminations suivantes n'apporteront rien je crois. Eh bien ! Cette détermination est la seule qui existe encore. (...) » ; **DELAMBRE** (Jean-Baptiste Joseph) 2 Lettres autographes signées, Paris, le 8 septembre 1811 et (s.l.n.d.). 2 pp. in-4. En-tête de l'Institut de France. Le **8 septembre**, il indique « J'ai reçu de la part de Monsieur Wronsky un manuscrit intitulé réfutation de la théorie des fonctions A pour être présenté à la classe des sciences mathématiques (...) » Réfutation de la théorie des fonctions analytiques de Lagrange (1812) ; Sur l'astronomie **s.d.** « St Isidore n'était pas un astronome bien savant, j'y ai pourtant trouvé une page que je suis bien aise d'avoir lue sur la division de chaque saison en trois parties qui s'accorde avec la manière dont Eudoxe divisait le Zodiaque (...) à présent pour conduire l'histoire de l'astronomie grecque jusqu'au premier ouvrage des arabes il ne me manque plus que Martianus mineus felix capella qui dans son traité de nuptiis philosopho et mercurii et dans les livres de Artibus liberalibus a parlé d'astronomie d'après les écrits d'Eratosthène, d'Hipparque, et de Ptolémée (...) » **600/700 €**



5



7



7

6- BAKST (Lev Samoïlovitch Rosenberg dit Léon) (1866-1924). 2 documents.

2 Lettres autographes signées à M. Henry Lapauze. Nice, 18 avril 1918, 1p1/2. in-8°, entête de l'hôtel et Paris, 12 décembre 1918, 1p. Gd in-12°. Entête imprimé à son adresse.

Le **18 avril**, il évoque son travail (pour les ballets russes). Il remercie son correspondant et lui assure "(...) d'avance ma part pour votre journal si intéressant, je dois vous faire savoir que cette mise-en-scène (11 décors), plus de 400 costumes est remise aux temps plus favorables à un geste d'art assez important (...)"; le **12 décembre**, Il lui annonce qu'il a bien reçu "(...) tous les originaux et photos que j'ai envoyé à la "Renaissance" excepté un dessin au crayon de mine de plomb collé sur carton - "Les Champs Elysées - (paysage - foret avec petites figurines). (...)". Revue *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe* créée par Henry Lapauze première publication mars 1918. **300/400 €**

7- BALZAC (Honoré de) (1799-1850)

Lettre autographe signée, Tours, le 25 juin (s.d.). 1 p. ½ in-8°. Encre légèrement passée.

Balzac écrit depuis Tours sa ville de naissance, il annonce « (...) vous devez me croire un vrai relaps, renégat, gascon, normand, (...) ou mieux que cela un vrai d. Miguel... prêtez moi votre oreille gauche. (...) » il poursuit « Aussitôt que j'ai été arrivé à Tours, j'ai été lancé sur les côtes de la Bretagne (...) et là, parvenu, y suis resté quinze notables jours, les plus délicieux du monde, courant sur les baies, sur les goémons (...) » il « (...) promets une lettre pour le 1^{er} juillet laquelle, contiendra, la fin du charlatan 2° la bella dona et enfin les articles (...) » **800/900 €**

8- BARRAS – DIRECTOIRE EXECUTIF

Signature autographe, sur une lettre de « l'Ex-adjutant général Vatar », Auch, 6 ventôse an 4 (25 février 1796). 1 p. 1/2 in-4.

« L'ex-adjutant général Vatar » demande de l'avancement en fonction des services qu'il a rendus. Barras renvoie le document au ministre concerné. **100/150 €**

9- BARRAULT (Jean-Louis) (1910-1994). 3 documents.

2 Lettres autographes signées à Maurice Garçon, (s.l.), 22 décembre 1949 et 12 décembre (19)55 . 3 pp. gd in-4 et une Carte autographe signée à Maurice Garçon, (s.l.) 9 avril 1960. 2 pp. in-12 oblong. Le **22 décembre**, il le remercie pour sa dernière lettre et constate son intérêt pour les genres « drame » et « mélo ». Il répond à certaines critiques sur Le Bossu en donnant deux points de vues tout à fait opposés « (...) 1° Nous croyons jouer le pièce tout à fait sincèrement. Mais 2° Tout de même : Ce n'est pas la messe (...) » ; Le **12 décembre**, il le remercie pour ses indications qui vont lui permettre de trouver « Les Folies dramatiques » ; Le **9 avril**, remerciements pour l'envoi de ses plaidoyers. Joint : Manuscrit autographe de **Maurice Garçon** (s.l.n.d.) environ 9 pp. in-4. **150/200 €**

10- BARRAULT (Jean-Louis) (1910-1994). 2 documents.

Lettre autographe signée, Paris Lycée Chaptal (s.d. Jeudi 11/9h du matin) 1 p. in-Folio. Il s'excuse d'avoir manqué leur rendez-vous et lui indique son emploi du temps, il espère qu'il se verront "(...) samedi soir (...)"; Lettre autographe signée, à Monsieur Tosi, Paris 11 septembre 1931 2 pp. in-folio. Heureux de reprendre contact avec son ami il lui donne de ses nouvelles et évoque ses projets "(...) Je suis revenu à Paris parce que Dullin m'avait dit d'aller le trouver vers le 1er septembre. Il a été très gentil et très encourageant. Me disant que je pourrais y arriver très rapidement en travaillant sérieusement et qu'il allait s'occuper de moi (...) chaptal m'a foutu à la porte (...) Je gagnerai très bien ma vie avec Dullin et Leçons ou dessins. Et, surtout, j'aurais au moins le temps de faire l'E. Du Louvre, Dullin, Travail perso pour le théâtre, dessins, leçons etc... (...)". **250 /300 €**

11- BARRAULT (Jean-Louis) (1910-1994). 4 documents.

3 Lettres autographes signées et carte autographe signée à Monsieur Tosi, Paris, Bordeaux, Dijon et s.d., 8 décembre 1931, mai 1932, 4 mars 1933 et s.d. 9 pp. Format in-folio, in-4 et in-12. (s.d.) Il s'excuse, il ne s'est pas réveillé et propose un nouveau rendez-vous ; **Carte postale** de Bordeaux, dans laquelle il évoque sa "(...) Tournée (...) 2 jours inoubliables. Le tour que l'on a fait était touristiquement fort bien choisi, commercialement moins bien (...)"; Le **4 mars 1933**, fait part à son ami de ses déboires sous forme d'énoncé de menu "(...) Une glace mi-général, mi-capitaine, avec en guise de pralines un vieux restant de 24 heures "type" permission, le tout baignant dans un liquide noir-cafard. Cet entremet est en l'honneur de ma permission supprimée aujourd'hui, résultant non de ma mauvaise conduite, mais du fonctionnement relativement mauvais en ce moment de l'estomac du général de corps d'armée (...) puis il divague "(...) véritable macaroni éperdument long et monotone, espèce de père la colique qui finirait par s'asseoir au sommet de ses spirales, véritable espèce de peau de serpent desséchée (...) il réalise des caricatures au crayon (sur 1 p ½) et conclut sa lettre "(...) Je ne sais plus (quoi) te dire car vraiment la vie que l'on appelle communément réelle manque de charme. (...) Je suis toujours très bien avec Dullin qui est toujours très gentil. Je me porte bien et peut être vais-je traiter une affaire de ciné ces jours-ci"; (s.l.n.d.) il est déçu de ne pas avoir vu son ami ni "(...) l'entracte ou à la fin. (...) il répond à la lettre que celui-ci lui a envoyé et conclut "Le cinéma est un agréable gagne-pain et le théâtre est une pénible maîtresse, maîtresse adorée j'entends ? (...)". **250/300 €**

12- BARRAULT (Jean-Louis) (1910-1994). 2 documents.

2 Lettres autographes signées, à son ami Tosi, Dijon, 28 avril. 1933 et Paris, 3 juin 34. 5 pp. 1/2 in-4 et in-folio. Le 28 avril, il espère voir son ami et s'ennuie grandement à son poste "(...) la vie militaire et surtout bureaucratique était encore plus monotone que beaucoup de vies civiles si piètres déjà ! (...) et évoque avec humour une grande nouvelle "(...) on m'a confié la mission délicate de retapisser le bureau de colonel, d'un papier-peint choisi par les officiers, je ne te dis que ça !! (...) il évoque le gâtisme dans lequel il est plongé et conclut par des nouvelles de Paris "(...) L'Atelier a de nouveau des fonds très bas mais Dullin est toujours là. On parle pour l'année prochaine de Richard III de Shakespeare adapté par obey. (...)"; Le 3 juin, il l'informe "(...) L'Atelier a fermé hier. Mais une nouvelle troupe "Le Rideau de Paris" le reprend quelques jours en juin : 8-9-10 le Coup de Trafalgar de Vitrac - 18-19 Histoire du Soldat Ramuz Stravinsky Serge Llfar Retour du Prodiges Gide Sauguet. Dans la pièce de Vitrac je fais un rôle de jeune type allant de 14 ans à 25 ans. Dans le soldat je fais le soldat (mime - parole et danse). Dans le Prodiges je fais le frère puîné (...). On joint une photographie noir & blanc, dédicacée et signée. **250/300 €**

13- BARRAULT - RENAUD

BARRAULT (Jean-Louis) (1910-1994). 8 documents.

3 Lettres autographes signées et 5 cartes autographes signées, à son ami Tosi, (1933) à 1982. (s.l.) format divers : in-folio, in-8°, in-12° oblong et in-16°. 2 enveloppes. Au dos d'une carte de visite (**1933**) il lui donne rendez-vous « (...) Je serai demain à l'Atelier toute la journée, je t'attends pour dîner jusqu'à 7h ½ et tu pourras voir Richard III (...) » ; Le **31 dec 68** il le félicite pour son « (...) beau livre (...) » et espère les voir bientôt ; Le **31 dec 71** vœux pour l'année 72, il évoque l'ouvrage qu'il « (...) écrivant un livre de souvenirs, j'ai pas mal et pas en mal parlé de toi (Chaptal et Nîmes) (...) » ; C.A.S. **7 mars 75** Jean-Louis Barrault aimerait être plus disponible et propose « (...) viens voir Zarathoustra, j'y ai mis tout mon cœur (...) » ; Le **28 oct 78** il s'excuse « (...) à cause des carambolages de la Poste de sérieux ennuis l'autre jour au contrôle - Tout le monde en a été puni (...) » au dos « (...) Nous jouons Zadig en novembre les : 3-4-5 9-10 14-15-16 22 25-26 29-30 et le 1er Décembre (...) » ; Le **4 aout 82** il le remercie pour son beau texte et lui témoigne son amitié « (...) tu es un père, un frère, un ... élu humain pour moi ! (...) » ; (s.d. 1930 page attachée à la carte de visite de 1933) il demande de confirmer des horaires de répétitions ; (s.d.) ½ p déchirée, il indique « (...) Dimanche 9 je serai au théâtre de l'Atelier à partir de 9 heures (...) » ; **RENAUD** (Madeleine) actrice française (1900-1994) Lettre autographe signée, aux Tosi. Florence, 14 mai 66. 1 p. in-8. Enveloppe. Elle leur donne des nouvelles "(...) J-Louis a dû repartir hier ; moi, je joue ce soir la pièce de Duras (...)". On joint : 4 photographies NB de Jean-Louis Barrault et une photographie NB de Jean Cocteau. **400/500 €**

14- BARRÈS (Maurice) (1862-1923).

Lettre autographe signée à Henry Lapauze, Hyère, le 21 février 1902. 2 pp. Pet in-8 sur papier de deuil. Il indique "(...) Je vous signale dans les Déracinés un récit de l'enterrement de Victor Hugo qui pourrait peut-être faire une page intéressante pour le supplément du Gaulois. Que s'est-il passé avec Coppé ? Vous avez publié un magnifique article de Léon Daudet. (...)".

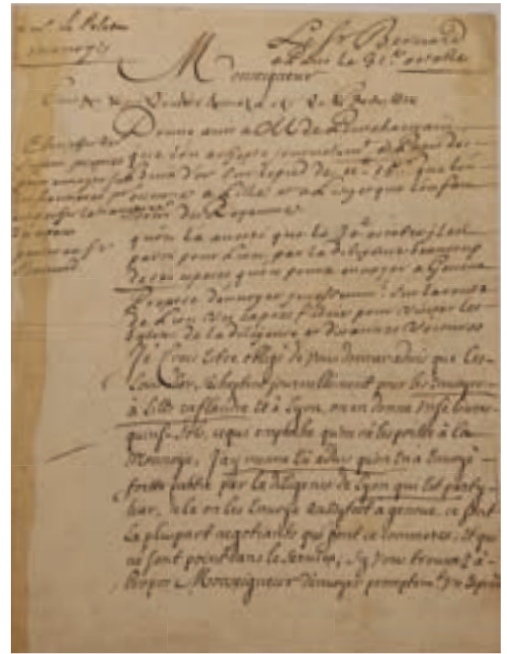
Joint : Lettre signée de Philippe Barrès à Guy Tosi datée de mai 1961. Il le remercie pour son livre "(...) émouvant sur d'Annunzio que j'ai tant admiré (...) j'ai été touché de trouver tant de références à Maurice Barrès et une si juste intelligence de l'amitié qui le liait à l'auteur des Vierges au rocher (...)". **150/200 €**

15- BEAUX-ARTS. 9 documents

BELLEL (Jean-Joseph) Lettre autographe signée à « Charles [Merruau] » (s.l.) 14 août 1849, 2 pp. in-12. Il est impatient de lui présenter « (...) quelques dessins et Études ? », il évoque sa visite de l'Église Sainte-Marguerite ; **BENNER** (Jean) Lettre autographe signée à Isaac Lantz, Paris, 5 juin 1872, 1 p ½ in-8 sur papier de deuil. Il souhaite lui présenter une de ses toiles et « (...) si elle vous plait vous pourrez la prendre (...) » il le félicite pour sa dernière acquisition Checa ; **DETAILLE** (Edouard) Carte autographe signée à « Monsieur Achille » (s.l. [Paris]) 29 juin 92. 1 p. in-12 oblong. Il lui demande « (...) les mémoires de Dupuy (...) » et les « (...) Les souvenirs de Crimée (...) » ; **DUPONCHEL** (Henri) Lettre signée à « Paul Merruau » Paris, 17 juillet 1839. 1 p. gd in-4. Entête de l'Académie Royale de Musique ». Il lui indique qu'il a fait le nécessaire, mais avec « (...) un retard de vingt quatre heures (...) » cela ne remet en cause que l'immédiateté des « (...) entrées à l'Académie royale de Musique (...) » ; **GEOFROY** (Jean) Lettre autographe signée à [Isaac] Lantz. Paris, (s.d.) 1 p ½. in-8. Il compte « (...) sur vous dont on apprécie la compétence artistique pour parler en faveur du tableau que j'ai envoyé à l'Exposition de Mulhouse (...) » il lui précise que son tableau sera prêt mercredi matin ; **GÉRÔME** (Jean-Léon) Lettre autographe signée à « Monsieur Merruau » Bougival (s.d. jeudi) 1 p. in-8°. Il est malade et s'excuse de ne pouvoir se rendre à une convocation ; **HENNER** (Jean-Jacques) Lettre autographe signée à [Isaac] Lantz (s.l.n.d.) 2 p. in-12. Il l'informe qu'une personne a vu en même temps que Mme Lantz « (...) La tête aux cheveux roux (...) » et souhaite l'acheter. Henner le fait patienter et attend une réponse de M. Lantz sur l'acquisition de cette tête ; **KREYDER** (Alexis) Lettre autographe signée à [Isaac] Lantz.

Paris le 3 avril 92. 1 p. in-8 oblong. Il lui fait parvenir des entrées pour un vernissage ; **ROCHEGROSSE** (Georges) Carte autographe signée à [Isaac] Lantz (s.l.n.d. [Paris, samedi soir]) 2 p. in-16 oblong. Sur une carte de visite imprimée à son adresse, il évoque « (...) les petites retouches que je voulais faire à votre tableau, ne sont pas encore tout à fait sèches, je crois qu'il serait plus prudent d'attendre encore 2 ou 3 jours (...) le tableau sera en état d'être transporté (...) ».

400/500 €



16- BERNARD (Samuel) (1651-1739)

Lettre autographe signée, à Monseigneur (le contrôleur général Le Peletier des Forts), Paris, 31 octobre 1693. 2 pp. in-4.

Rare et très intéressante lettre sur le trafic des monnaies.

S. Bernard prévient M. Le Peletier « que les Louis d'or s'acheptent journellement pour les envoyer a Lille en Flandres et à Lyon. On en donne onze livres quinze sol, ce qui empesche qu'on ne les porte à la Monnoye. J'ay mesme eû advis qu'on en a envoyé forte partie par la diligence de Lyon qui est party hier, de la on les envoye aussytost à genève (...) sy vous trouvez à Propos (...) d'envoyer promptement un exprès fidèle (qui ne se laisse pas gagner à force d'argent) pour visiter en chemin tous les ballots qui sont sur la diligence, et aultres voittures qu'on rencontrera, on ne perdra pas sa peine. Mais il n'y a point de temps à perdre (...) »

En tête de la première page, note manuscrite recommandant de mettre au courant M. de Pontchartrain (intendant des finances) et proposant l'envoi immédiat d'un « exprès fidèle pour visiter les balots (...) » et en marge d'une autre main « chercher des sujets propres pour envoyer sur les frontières pour empêcher le transport des espèces – parler au Sr Bernard ».

1 000/1 500 €

16

17- BERNARD (Tristan) (1866-1947)

Manuscrit autographe signé, titre et signature en 1^o page. (s.l.n.d.) 24 p.1/2 in-fol. Nombreuses ratures et corrections.

Nouvelle intitulée « En Casque et Sabre »: le jeune élève brigadier Simon raconte avec un certain humour ses débuts dans la caserne, notamment lors de l'exercice à cheval qui « constituait le gros ennui de ma vie de cavalier » et pourtant il aimait beaucoup les chevaux avant d'entrer dans la cavalerie. Il se lie d'amitié avec Aubin qui prend Marie comme maîtresse. Ce trio semble très soudé et passe ses loisirs ensemble ; mais Aubin commet un vol dans l'armée pour aider Marie. Un brigadier est accusé injustement. Simon se rend compte alors que son ami ne veut pas se dénoncer. Désabusé par le mensonge et la perte de leur amitié, Simon se sacrifie en se dénonçant comme le coupable du vol.

400/500 €

18- BERGSON (Henri) (1859-1941)

Lettre autographe signée, Paris, 24 octobre 1922. 2 pp. 1/2 in-16. « Il y a déjà plusieurs semaines que vous avez bien voulu m'inviter (...) à donner mon opinion sur certaines questions formulées par Monsieur Bourquin et relatives au vocabulaire philosophique (...) »

200 /250 €

19- BERTHIER (Alexandre) (1753-1915)

Pièce signée par Berthier, chef de l'État-Major de l'armée d'Egypte, par Monge, Berthollet, Magallon et Poussielgue, Le Caire 14 thermidor an 6 (1 août 1798), 1p.¹² in-fol, belle vignette de Berthier petite déchirure en bas de page enlevant deux mots. Nomination du citoyen Lefevre Duquesnoy, agent français dans la province de Menouff qui devra surveiller la conduite de l'intendant de la province et d'activer l'exécution des ordres du commissaire ordonnateur.

150/200 €

20- [BONAPARTE]

Mémoire rédigé par un anonyme (Paris, s.d. Circa [1799-1804]) 9 pp. 1/2 in-4.

Très intéressant mémoire rédigé sur l'état de la France et sur Bonaparte très probablement à destination du comte de Provence et du comte d'Artois (ou de proches conseillers).

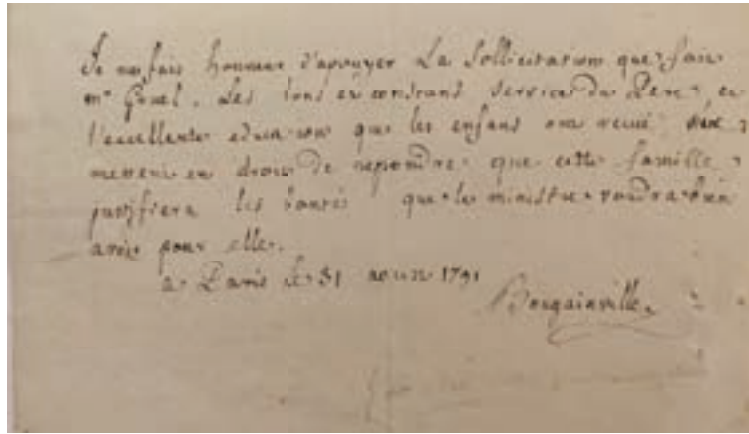
Ce mémoire fut rédigé par un envoyé d'un prince français résidant à Londres [comte d'Artois ?] pour connaître la situation en France de façon plus précise durant le Consulat. Il débute par un point assez rapide sur ce qu'il pensait savoir et qui s'avère faux, il poursuit sur différents points comme : la cherté du pain, la figure de Bonaparte (l'homme politique et le général), celle de ses généraux, la situation de l'opposition etc...

Il débute par ce constat page 1 « Mes pressentiments sur les résultats de mon voyage à Paris ne me trompaient pas Monseigneur. Mon zèle seul pour le service des Princes [Comte d'Artois et de Provence ?] a pu me déterminer à l'entreprendre ; (...) Vous savez avec quelle défiance, avec quelle réserve j'ai toujours accueilli les renseignements qui arrivaient habituellement des agens de nos princes, sur la situation de notre malheureuse patrie. (...) » page 2 « (...) ce que j'ai observé depuis mon arrivée à Paris se trouve conforme au tableau de Paris & de la France que nous nous étions formés à Londres !

A n'en croire que la correspondance habituelle de nos agents la France était dans un état de crise imminente dont elle ne pouvait sortir que par un mouvement qui devait ramener avec la monarchie tout ce qui de l'ancien ordre des choses pouvait être transporté dans celui-ci.

Bonaparte victorieux & pacificateur nous paraissait compromis par l'excès même de sa prospérité. Soutenu pendant la guerre par le prestige et la fortune (...) Les finances de la République nous paraissait toujours la plaie la plus profonde & la plus incurable pour elle. (...) » page 3 la cherté du pain, « des généraux avides d'or, de pouvoir & de gloire (...) ». L'auteur poursuit page 4 « Tels étaient nos aperçus sur la situation actuelle des choses en France, Monseigneur. Telles étaient nos espérances. Pourquoi suis-je obligé de détruire la douce illusion que nous nous étions faite, l'illusion qui nous promettait la fin prochaine d'une usurpation inouïe, & la restauration de l'antique monarchie. (...) » les pages suivantes détaillent la réalité des faits selon ses observations. Il conclut en expliquant avoir « (...) renouvelé plusieurs des agents chargés de ce service dans l'intérieur de la France. (...) surtout à Paris, que des hommes capables de voir bien (...) » et d'attendre les opportunités de servir au mieux « la cause ».

300/400 €



21

21- BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de) (17291811)

Lettre avec un paragraphe autographe signé par le navigateur, Paris, le « 31 août 1791 ». 2 pp. in-folio.

Au bas d'états de service et demande d'aide, Bougainville rédige un paragraphe pour appuyer « (...) la sollicitation que fait Mr Gruel. Les bons et constans services du Père et l'excellente éducation que les enfans ons reçue (...) ».

200/300 €

22- [BOURGET (Paul)]. 4 documents.

CAMBON (Jules) Lettre autographe signée, Paris, 14 janvier 1919. 4 pp. in-8. Il est bien malade et « Cela m'incommoder beaucoup (...) j'aurais besoin d'être libre pour prendre part à ce Congrès de la Paix (...) ce congrès sera sûrement une chose singulièrement intéressante et je suis très reconnaissant et digne de m'avoir fait une petite place dans cette jungle (...) » ; **MAURRAS** (Charles) Lettre autographe signée, à Paul Bourget, Paris, 10 décembre 1892. 3 pp. in-8. A propos de *Cosmopolis* « laissez moi vous remercier de l'envoi de *Cosmopolis* et aussi de l'idée qui domine tout ce beau livre. Cette idée de Race indestructible et immortelle tant que l'humanité sera (...) tous les Goethiens, tous ceux qui tentent la poésie de l'ordre, les catholiques en un mot, nous trouvons dans les pages la formule précise de nos pensées confuses (...) » il explique « je suis en train d'intriguer pour être chargé d'un feuilleton sur *Cosmopolis* (...) » pour la Gazette de France ; **POINCARÉ** (Raymond) Lettre autographe signée à Paul Bourget, Paris, 10 octobre 98. 2 pp. in-8. A propos de *La duchesse bleue* « Elle m'a déjà donné, il y a quelques semaines, le même plaisir que chacune de vos œuvres (...) Pourquoi dites-vous qu'il n'y a, en ce livre, qu'une anecdote sentimentale et une aventure d'amour ? Loin d'abandonner le problème psychologique qui vous avait tenté, vous l'avez traité supérieurement (...) » ; **TAINÉ** (Hippolyte) Lettre autographe signée à Paul Bourget, Paris, 6 avril 85. 1 p. in-8. Il ne sera pas à Paris demain matin, mais à Menthon St Bernard, il indique à Paul Bourget comment venir jusqu'à eux « On y vient par Genève (De Genève à Annecy, chemin de fer, puis ½ heure de bateau à vapeur, ou 1 h. de voiture) et aussi par Grenoble ou Lyon (...) » et évoque le prix Vitet « Vos amis n'ont pu vous faire avoir que 5 000 fr. sur le prix Vitet ; le parti Blaze de Burry était trop fort (...) » on joint la transcription de cette dernière lettre.

400/500 €

23- BRETON (André) (1896-1966). 2 documents.

3 lignes autographes signées à l'avocat et essayiste **Maurice Garçon** (1889-1967) au bas d'un article intitulé « Formes de l'art » (s.l.n.d. 1955) 2 p. in-4.

« Si le problème des relations de la magie avec la religion, d'une part, avec la science d'autre part, s'est posé depuis longtemps...celui des rapports de la magie avec l'art n'a, pour ainsi dire, pas encore été abordé... » Breton est chargé par les éditeurs de « Formes de l'art » du volume sur « l'art magique ». Après avoir cité Marcel Brion qui fait valoir la similitude d'aspect à la confrontation de telle oeuvre abstraite d'aujourd'hui avec le décor d'un vase de Suse du 3^e millénaire, et pour éviter tout subjectivisme, Breton soumet à quelques spécialistes son questionnaire en 5 points sur l'art magique. Celui-ci est adressé à Maurice Garçon. « (Si Me Maurice Garçon me fait la grâce de ne pas trouver ces questions trop formalistes, comme leur auteur se refusant à célébrer Huysmans s'il fallait endurer une messe. Hommage de déférence et de gratitude. » ; **Lettre autographe signée**, Paris 1 mars 1953, ^{2/3} p. in-4. « Maître, Je suis profondément touché de vous voir prendre toute cette peine pour moi. L'opinion tout entière a fait de votre nom une sorte de Sésame et je ne doute pas de la très grande efficacité de votre intervention en ma faveur. Je vous en exprime à nouveau ma très profonde reconnaissance... ».

300 /400 €

24- BRETON (André) (1896-1966).

Lettre autographe signée à "Mon cher Maître" (Maurice **Garçon**) Paris 10 mars 1953, 1 p.^{1/4} in-4.

"... Sitôt hors de votre présence, je me suis représenté tout ce qu'il y aurait d'aberrant de ma part à parler de Huysmans dans le cadre que vous suggériez, m'adressant par surcroît à des personnes sortant d'une messe. Je ne me dissimule pas...que vous me taxerez de grande étroitesse d'esprit mais, ... je ne me vois pas faire l'objet de cette négociation que vous projetiez avec le curé de st Séverin pour qu'il puisse envisager sans aucun ombrage mon intervention dans les lieux qu'il surveille. Après cela je ne me reconnaitrais plus du tout. Laissez-moi me réfugier dans l'idée que Diderot, par exemple, sans même parler de Sade ou de Rimbaud (je m'excuse d'en appeler à de si hautes autorités et entends garder toutes proportions) ne se fut pas montrer plus conciliant. Ce n'est d'ailleurs pas le climat créé autour de l'affaire Finaly, ceci en grande partie grâce à vous, m'inviterait à une moindre rigueur. Il va sans dire que, s'il peut prendre une autre forme, mon témoignage sur Huysmans est tout à fait à votre disposition... ». Puis Breton parle de son procès à Cahors défendu par Me Mercadier, pour avoir mis le doigt sur une fresque préhistorique.

Me Garçon fut l'avocat de la famille Finaly dans le long combat judiciaire qui dura jusqu'en 1953 entre la famille Finaly et leurs deux enfants juifs recueillis par une catholique, très pratiquante, pendant la guerre et qui voulait les garder.

400/500 €

25- BREVETS – CONGÉS MILITAIRES. 22 documents

Bel ensemble regroupant : **10 brevets de « Récompense militaire »** datés du 15 avril 1779 au 6 janvier 1787. Pièces gravées sur vélin avec annotations manuscrites et signatures de Alexandre Marie Eléonor prince de Saint-Mauris-Montbarrey (2) et de Philippe Henry marquis de Ségur (8). 10 pp. in-folio oblong. Beaux décors allégoriques ; **Certificat** d'admission à la pension de récompense militaire, au bénéfice du « Sieur Nicolas Math ». Document gravé sur vélin, daté du 3 avril 1788, signé « Le Mal duc de Biron », 1 p. in-folio ; **2 beaux brevets**, l'un de l'Armée Royale-Vendéenne d'Anjou au bénéfice de M. Cady, daté du 20 mai 1815, signé par le comte Charles d'Autichamp, le second de l'Armée Royale de Bretagne au bénéfice de M. Ferron, daté du 15 juillet 1815 signé par le marquis de la Boëssière ; **5 Congés militaires** (4 « infanterie » et 1 « Dragon »), gravés avec annotations manuscrites, datés du 22 juillet 1775 au 20 février 1788. 5 pp. gd in-4 ; **Passeport** en partie imprimé, signé par Louis-Joseph de Bourbon, daté du 29 avril 1801, au bénéfice de M. Garnier ; **Certificat** imprimé, au bénéfice de M. Parini daté du 28 novembre 1775, signé par le duc de Gesvres ; **Certificat** en partie imprimé, daté du 10 avril 1779, autorise « de substituer en seu huit ou di pieds de barrière au lieu de celle qui existe en bois à la suite de celle déjà établie devant sa maison sur le rempart de la rue Poissonnerie (...) » signé par Antoine-Louis-François Lefevre de Caumartin ; **Congé de licenciement** au bénéfice de M. Daval, daté du 15 juin 1792, signé par Louis-Charles Hervilly. **250/300 €**

26- CENDRARS (Blaise) écrivain franco-suisse (1887-1961).

2 Lettres autographes signées à **Maurice Garçon**. Paris « dimanche 30 » (**30 novembre 1952**) 1 p. in-8. Adresse. Carte-lettre dans laquelle il le remercie d'avoir exhumé « ...l'histoire du mariage manqué de Huysmans... » [histoire publiée dans la Revue de Paris (dec. 1952)] et espère qu'il récidivera ; (s.l.n.d.) 1 p. in-4. Son « ...amie des Ardennes... » (après l'annonce de Maurice Garçon, sur les futures difficultés de son affaire, la défection de ses témoins etc...) renonce à plaider. **200/300 €**



27

27- CHAPLIN (Charles Spencer Chaplin dit Charlie) (1889-1977).

Tirage carte postale NB (9,1 x 13,9 cm) édité par Cinémagazine. Portrait de l'acteur dédicacé et signé.

400/500 €

28- CHIMISTES – DIVERS SCIENTIFIQUES. 13 documents.

BAYEN (Pierre) 2 lettres autographes signées, Paris, 14 janvier [1787] et 21 janvier 1787. 2 pp. ½ in-4. Le 14 janvier il écrit à M. Charlard (Pharmacien) il lui annonce la nomination de Parmentier et indique « (...) et que nous sommes obligés de nous conformer a ce qui a été décidé par le comité (...) » le 21 janvier, Il demande à un confrère de lui faire parvenir le mémoire faisant état des dépenses du chirurgien de la gendarmerie (Majault) : « on lui passe une somme pour payer l'approvisionnement et dans la crainte que cette somme ne soit pas suffisante, il se restreint pour les quantités » ; **BEAUMONT** (Elie de) lettre autographe signée à M. Pitois libraire, 1 p. 2/3 in-4, adresse. Commande de 5 ouvrages ; **BERTHOLLET** (Claude-Louis) lettre autographe signée, à Madame de Vineux, Aulnay, 25 juin 1789. 2 pp. in-4. Adresse, plis d'envoi. La lettre est commencée par l'épouse du chimiste qui rassure Madame de Vineux quant au fils que celle-ci a laissé en garde chez eux et Berthollet prend la suite de la lettre pour parler des affaires publiques : « le roi (...) a annullé les arrêtés de l'assemblée nationale ; mais elle paraît disposée à ne pas plier (...) l'archevêque de paris qui lui a été contraire a été fort maltraité du peuple à Versailles même. Les esprits sont extrêmement échauffés et le moment est bien redoutable. » ; **DULONG** (Pierre Louis) Lettre autographe signée, Paris, 1829. 2 pp. in-8. Il a reçu le dessin du manomètre et donne la composition de la poudre qu'il a reçue ; **DUMAS** (Jean Baptiste) 4 Lettres autographes signées à M. Bérard, professeur de chimie, 13 p. de formats divers; lettres amicales et familiales. Dans la lettre débutant par « Mon cher parent et collègue » en 4ème page se trouvent environ 10 lignes autographes signées de Antoine Jérôme **Balard** ; **FRESENIUS** (Carl Remigius) 2 Lettres autographes signées, Wiesbaden, 10 décembre 1881. 1 p. in-8. En-tête du Chemisches Laboratorium. Il répond à la demande de recommandation d'un confrère à la recherche d'un jeune homme qui aurait terminé ses études de chimie en lui conseillant de faire paraître une annonce dans la presse spécialisée en chimie. Dans la seconde lettre, du 6 avril 1888 (Wiesbaden, 1 p. in 8°) en allemand cette fois, il est question d'un problème qu'il arriverait à résoudre grâce à un tableau de couleurs pour des analyses qualitatives et des analyses spectrales particulièrement rares. **HASSENFEATZ** (Jean-Henri) lettre autographe signée, (s.l.n.d.) 2 pp. in-4. Adresse, plis d'envoi. Il regrette qu'un cours de minéralurgie l'empêche : « de [se] trouver mardi prochain chez vous pour affirmer que j'ai connaissance de l'impression sur porcelaine des planches en tailles douces » et lui demande la possibilité de remettre leur rencontre ; **JUSSIEU** (Antoine Laurent de) Lettre autographe signée. à M. Lemaont (s.d.) 1 p. in-8, adresse : il a envoyé son atlas au ministère et remercie de la communication de ses toiles pour l'illustration et l'organisation végétale pour un cours public ; **THENARD** (Louis Jacques) Lettre autographe signée, (s.l.) 16 juillet 1852, 1 p. in-8 : recommandation.

500/600 €

29- CLAUDEL (Paul) (1868-1955) 3 documents.

Lettre autographe signée à Maurice Garçon, Paris, 2 mai 49. 1 p. in-8. En-tête gravé à son adresse parisienne. Lettre adressée à **Maurice Garçon** qui en cette année 1949 est chargé du Rapport sur les prix de vertu de l'Académie française ; **Lettre autographe signée**, Château de Brangues, 17 septembre 53. 1 p. in-8. En-tête « Château de Brangues ». Il remercie son correspondant pour sa délicate attention, il souhaite « ...lui envoyer quelques autres volumes, hélas aura-t-il encore le temps d'y jeter les yeux ? (...) » ; **Réponse autographe signée** (s.l.n.d.) 1p. in-8° oblong au dos d'une lettre signée de **Maurice Garçon**. Réponse rédigée 6 jours avant son décès. **250/300 €**

30- COLETTE (Sidonie-Gabrielle) (1873-1954). 3 documents.

Carte autographe signée à Maurice Garçon. Paris « Immeuble Marignan » (s.d.) (1935-1938) 1 p. in-16°. Colette s'excuse, elle a tardé à le remercier ; **Lettre autographe signée** à Maurice Garçon (s.l.n.d.) (avril 1946) 1. in-8 oblong. Enveloppe jointe. Colette et Maurice Goudekot [son mari] seront ravis de le revoir ; **Lettre autographe signée** (à Maurice Garçon ?) (s.l.n.d.) 1 p. in-4. « ...La nouvelle qu'on me donne de la situation matérielle de Miomandre, je voudrais bien qu'elle soit fausse... Peut-être pourrez-vous être exactement informé... » Francis de Miomandre reçoit le Prix Goncourt pour Ecrit sur de l'eau... (1908). Joint : une carte autographe signée de Maurice Goudekot à Maurice Garçon Paris, 2 septembre 54. Papier de deuil. Un mois après le décès de Colette, Maurice de Goudekot le remercie de sa lettre qui l'a profondément touché ; 2 faire-part pour les « Funérailles de Colette ». **300/400 €**

31- COLETTE (Sidonie-Gabrielle) (1873- 1954)

Lettre autographe signée « Colette Willy » [circa 1908-1911]. 2 pp. in-12. En-tête « 25 rue Torricelli ». Sur une future publication « Il me semble que la double signature donnera ce qu'on appelle un « regain d'actualité... » A ce propos, serez-vous assez aimable pour mettre quelques exemplaires à ma disposition ? (...) Puis-je avoir l'épreuve de la couverture avant le tirage ? j'y tiens beaucoup » **200/250 €**

32- COLETTE (Sidonie-Gabrielle) (1873-1954)

Lettre autographe signée à **Gyp**, comtesse Mirabeau-Martel, Domaine des Monts-Bouccons par Besançon, [10 septembre 1904]. 3 pp. in-12. Enveloppe jointe, en-tête gravé à son adresse.

Willy blessé à la jambe, elle confie à Gyp les répétitions du Friquet et la met en garde « Vous entendrez et verrez des choses qui ne vous plairont pas, et je serai contente de savoir que vous taillez, coupez et arrangez tout ça dans le 2^{ème} acte. » et s'agace « Franck se hâte beaucoup d'annoncer des engagements pour les pièces de Bernstein, il aurait pu attendre au moins la 1^{ère} du Friquet! » *Le Friquet* pièce en 4 actes de Henry Gauthier-Villars (Willy) tirée du Roman de GYP, au théâtre du Gymnase en 1904. Le friquet interprété par Polaire (Emélie Marie Bouchard dite) **250/300 €**

33- [Comité de salut public] Laissez Passer.

Pièce signée entres autres par **Emmanuel-Joseph Sieyès**, Paris, le 8 vendémiaire an 3 (29 septembre 1794). 1 p. in-folio. Belle et grande vignette, document présentant quelques déchirures aux plis.

Laissez passer pour Jean Jacques Le Cadre (négociant) se rendant en Hollande et valable pour « neuf » décades. **200/250 €**

34- COMPOSITEURS. 13 documents

CHARPENTIER (Gustave) Beau portrait carte postale, légèrement sépia, dédicacé, daté et signé « à Monsieur Jacques Bréhant bien sympathiquement, 1929 » présence d'une portée autographe dans le coin supérieur droit. Photographie par G.L. Manuel Frères (8,5 x 11,3) ainsi que 2 Lettres autographes signées, Tourcoing (s.d.) et (s.l.n.d.) 2 pp. in-8. De Tourcoing il s'excuse de ne pouvoir être présent « auprès de mes collègues du Jury » et (s.d.) correspondance amicale ; **GOUNOD** (Charles) Lettre autographe signée, (s.l.) 23 mai 83. 2 pp. in-12, il annonce « je ne dîne plus dehors : mais j'irai demain soir voir un instant ton père avec qui j'ai à causer de la lettre que j'ai reçu hier (...) » ; **HAHN** (Reynaldo) 2 lettres autographes signées à [Noel ou Etienne Charavay] (s.l.n.d.) 2 pp. in-4 et in-12 dont une sur papier de deuil. Il commande des autographes « Henri II » et « Lord Douglas 76770 » etc... ; **TOMASI** (Henri) 7 Lettres autographes signées et une carte de vœux, à Monsieur et Madame Rivère, (Paris) datée de mars 1961 à fin décembre 1962, deux lettres s.d. 8 pp. gd. in-4 et in-12, 4 enveloppes. Correspondance rédigée entre mars 1961 et décembre 1962 dans laquelle il évoque ses différents travaux : il annonce le passage de ses œuvres à la radio « Jabadao », « Le colibri », adresse ses vœux pour Noël et transmet le programme de La Maitrise, prévient de la création d'une nouvelle œuvre « Silence de la mer » en **février 1962**. Le **11 avril 1962**, Tomasi évoque ses répétitions à l'Opéra-Comique pour « Pauline, création le 25 mai. » Il poursuit avec sa santé « Coté oreilles, ça va lamentablement... », le **28 décembre 1962**, il annonce « Coup sur coup, le Grand Prix du Disque avec mes Noëls, Nana (ballet) en plein succès à Strasbourg (...) » **350/400 €**

35- DAUDET (Alphonse) (1840-1897).

Lettre autographe signée à Georges Nardin (s.l.n.d. Paris, 1881) 1 p. in-12. Enveloppe jointe. Il lui donne son avis sur son ouvrage Les Horizons bleus « ... Votre livre m'a fait grand plaisir. Et est encore bien jeune par endroit... mais ce qui me cause une vraie joie, c'est que les derniers vers écrits sont les plus beaux. Tout le commencement de la pièce des Horizons est superbe... Je vous signale une maladresse typographique, vous écrivez JEAN AICARD et Victor Hugo pas plus gros que Gauellet... » **100/150 €**

36- DE GAULLE (Charles) (1890-1970)

Lettre signée à M. Neuville consul général de France à Jérusalem, Paris, 12 juillet 1948. 2¹³ p. in-4. En-tête gravé à son nom et grade.

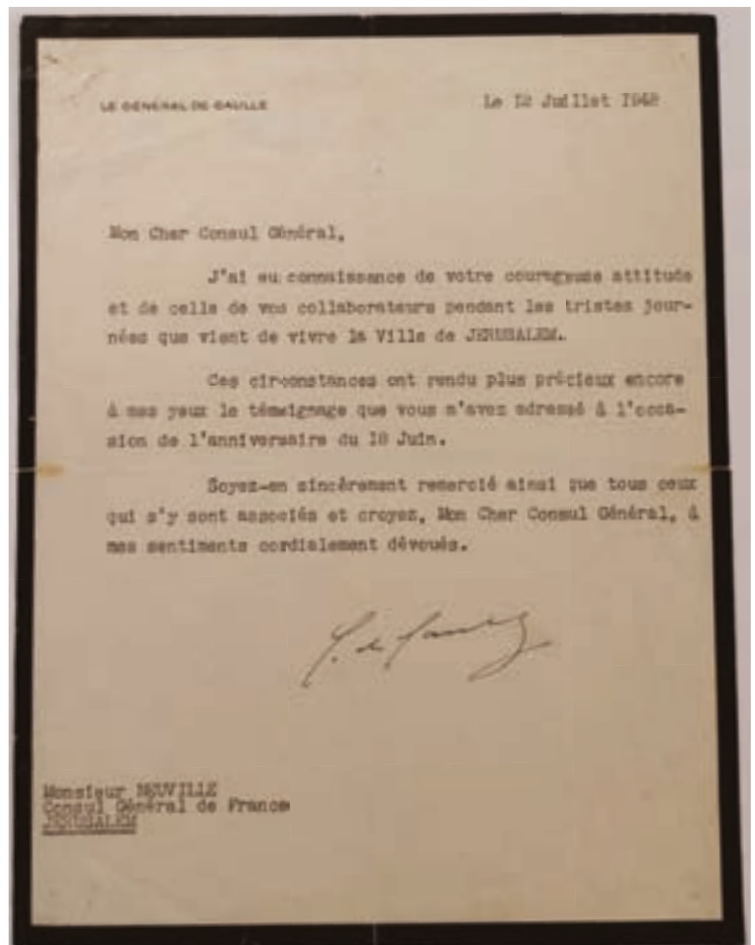
Lettre rédigée 2 jours après la trêve du conflit israélo-palestinien qui débuta le lendemain de la fin du mandat britannique sur la Palestine, le 14 mai 1948, il indique « J'ai eu connaissance de votre courageuse attitude et de celle de vos collaborateurs pendant la triste journée que vient de vivre la ville de Jérusalem ; Ces circonstances ont rendu plus précieux encore à mes yeux le témoignage que vous m'avez adressé à l'occasion de l'anniversaire du 18 juin (...) » **400/500 €**

37- DELACROIX (Eugène) (1798-1863)

Lettre autographe signée à Madame Jaubert (s.l.n.d. Le 22 [1853-1863]) 1 p. in-8. Il la remercie "(...) de votre bon souvenir. J'ai vécu tout à fait en ours depuis quelques années : une maudite indisposition ma forcé a me séquestrer ainsi. J'ai bien du plaisir à vous trouver tant d'indulgence (...)". **300/400 €**

38- DUMAS (Alexandre, fils) (1824-1895)

3 lettres autographes signées dont une à Carpeaux : « ... Je lis dans les journaux tous les articles sur La Danse. Louanges toutes à votre avantage. Vous avez fait là une œuvre des plus remarquables, qui ne ressemble à aucune autre et qui vit - et qui vivra. Je tiens à mon mot. C'est la Marseillaise de la Danse. Continuez-vous êtes dans le vrai... » **150/200 €**



36

39- DORVAL (marie) (1798-1849)

Long postscriptum autographe signé. 1 p. ¼ in-8. A la suite de la lettre de son mari le dramaturge et journaliste Jean Toussaint Merle à Pierre Hédouin, (s.l.) 15 janvier (s.d.).

Merle parle Longuement de Marie Dorval : « ma femme est très reconnaissante de tous les soins que vous avez pris pour lui arranger quelques représentations à Boulogne... Elle part mercredi prochain pour Lille et ira de là à Arras à Douai et à Bruxelles... elle peut espérer aller à Boulogne, car ensuite elle quitte les Flandres pour la Bretagne... Vous êtes le mécène du Boulonnais. Vous aurez donc à faire les honneurs de votre jolie ville à Jules Janin et Victor Hugo, au roi du feuilleton et au prince du drame... Hugo voyage avec un jeune Dessinateur, de mes amis, plein de talent... Célestin Nanteuil... » ; Marie le remercie et espère passer deux jours à Boulogne « je suis accablée d'affaires. Je joue, je pars, je fais des paquets pour Paris, j'en fais pour Lille, je pense à mon rôle du soir, et j'étudie ceux de la province... ». Elle sera à Lille avec sa fille Caroline à qui elle veut faire prendre quelques bains de mer, elle viendra le voir un jour. **200/250 €**

40- DRIEU LA ROCHELLE (Pierre) (1893-1945)

Lettre autographe signée, 70 rue St Louis, « Juin 30 ». 1 p. in-folio.

Il accepte l'offre de son correspondant et lui offre son aide en retour. **80/100 €**

41- ÉCONOMISTES. 2 documents.

NECKER (Jacques) Lettre signée adressée au garde des Sceaux [Charles Louis François de Paule de Barentin] Versailles, 29 décembre 1788. 1 p. in-4. Il annonce « J'ai mis sous les yeux du Roi la demande de M. Blondel en faisant valoir l'intérêt que vous prenez (...) sa Majesté a bien voulu lui accorder une pension de 8000f dont 3000f réversible sur la tête de sa femme (...) » ; **TURGOT (Anne Robert Jacques)** Lettre signée adressée à « M. Le Contrôleur général » (s.l.) 2 décembre 1775, 1 p. in-folio. Lettre qui rend à M. de Maupeou la pension dont on l'a privé après le « (...) rétablissement de la cour des aides (...) » cette pension « (...) comme faisant partie du traitement qui lui a été accordé pour sa vie (...). Cet ensemble bénéficie d'un certificat de sortie du territoire permanent n°142942, délivré par les Archives de France. **300/400 €**

42- ÉCRIVAINS ET HOMME DE LETTRES. 7 documents.

COPPÉE (François) Poème autographe (s.l.n.d.) 1 p. in-8 oblong, déchirures. Son fameux poème *La mort des oiseaux* « L'hiver, au coin du feu, j'ai pensé bien des fois – A la mort d'un oiseau, quelque part, dans les bois. (...) Oh ! Comme les oiseaux doivent mourir, l'hiver ! – Pourtant quand reviendra le temps des violettes Nous ne trouverons pas leurs délicats squelettes (...) Est-ce que les oiseaux se cachent pour mourir ? » ; **DORGELES** (Roland) 2 Lettres autographes signées, (s.l.n.d.) 4 pp. in folio. L'une à en-tête du 22, rue de Péetrograd. VIIIe, où il adresse ses remerciements à Albert Dubeux pour sa critique dans la Revue Mondiale : « se sentir compris, se savoir aimé, un écrivain ne sait rien souhaiter d'autre », l'autre au même Dubeux, devait accompagner une photographie, Dorgelès termine en précisant : « comme autographe, j'ai recopié la première phrase des Croix de bois » ; **FARGUE** (Léon-Paul) Brouillon pour *Le cauchemar au vernissage*. 2 pp. in folio, numérotées 2 et 3 : « Il faut s'additionner. Se serrer les uns contre les autres, comme les moutons quand ils sentent l'odeur du loup », il poursuit : « Tout le monde était à son poste de T.S.F dans toutes les maisons (...) quand il y passa de violents parasites qui firent vaciller les appareils (...) C'étaient les ondes de la pensée » ; **FAURE** (Gabriel) Lettre autographe signée, Paris, 6 janvier 1917. 1 p. in 8. Il envoie un livre à un critique : « J'espère (...) que vous pourrez en dire quelques mots aux lecteurs des Débats » ; **FIGUIER** (Louis) Lettre autographe signée, Paris, 1869. 1 p. in-8. Il autorise « la traduction des passages concernant la Télégraphie dans mon ouvrage *Merveille de la science*, pour paraître dans le Bulletin télégraphique » ; **GEFFROY** (Gustave) Lettre autographe signée, Paris, 9 janvier 1928. 2 pp. in-12. Il remercie un confrère pour son article dans *l'Ermitage* : « croyez bien que à travers la besogne forcée du journalisme je n'ai pas toujours pensé qu'à notre moment. Mais je vous assure que ce moment est beau et qu'il aura place dans l'histoire » ; **GERANDO** (Joseph-Marie de) 2 Lettres autographes signées, Paris, 9 juin 1832. 1 p. in folio. Adresse, plis d'envoi. Il remercie Geoffroy St Hilaire pour le discours qu'il a prononcé à la mémoire de l'anatomiste Georges Cuvier (mort le 13 mai 1832) et lui demande d'annoncer dans les journaux qu'il souhaite lancer une souscription au musée d'histoire naturelle : « nous pourrions bientôt nous entendre pour former une commission qui préparerait le corps ». La seconde, à Paris, le 23 janvier 1839. 1 p. in folio. Adresse, plis d'envoi. Il prie Geoffroy de St Hilaire de l'avertir de la date de cérémonie d'inauguration de la statue de Georges Cuvier : « elle n'est point encore placée, elle a été seulement entreposée, pour laisser libre l'atelier de Mr David ».

300/400 €

43- ÉCRIVAINS. 3 documents.

CHARDONNE (Jacques) Lettre autographe signée à Jacques Boulenger, 23 novembre 1943, 2 p. in-4 : il est enchanté d'avoir relu *Miroir à deux faces* « Il a gardé son étonnante densité et sa vérité (...) » et ajoute « Les lettres imaginaires » d'Eschmann lui semblent remarquables, l'auteur s'est beaucoup dévoué pour la France ; **DEREME** (Tristan) Carte postale avec 4 vers autographes signés sur une vue des Pyrénées ; **FARGUE** (Leon Paul) Lettre autographe signée à un ami. Il envoie des vers et vient de lire ses souvenirs « tout pleins de cordialité, de mélancolie. Qu'il est bon de penser aux témoins de notre jeunesse. Mais que c'est triste aussi ... ».

150/250 €

44- ECRIVAINS. 7 documents.

5 lettres autographes signées et 2 cartes autographes signées adressées à Georges Nardin, Paris et (s.l.), rédigées entre mars 1874 et 1881, 4 (s.d.), principalement format in-8°. 3 enveloppes.

BANVILLE (Théodore de) le 17 mars 1874, il se propose de lui offrir un exemplaire de ses *Odes Funambulesques* et le félicite sur la qualité de son sonnet, il lui propose une entrevue pour en parler. Le 17 juin 1874, il félicite G. Nardin « ...Vous avez fait des progrès de géant et bien vite ! ... » ; **DAUDET (Alphonse) (s.d.)** il lui propose un fauteuil d'orchestre et lui demande de lui raconter ses impressions sur les deux pièces. Lettre (s.d.) il lui donne deux places de théâtre, dont l'une pour voire une « pièce de M. Porto-Riche... » celui-ci doit lui faire part de ses sentiments et Carte (s.l.n.d.) « Donnez-moi de vos nouvelles... » ; **PRUDHOMME (Sully)** le 31 aout 1881, il le remercie et le félicite pour son volume *Les horizons Bleus* et précise « ...Votre maître Théodore de Banville (qui est à tant de titre le nôtre à tous) n'aura pas à renier son élève... » et Carte (s.l.n.d.) remerciements.

300/400 €

45- ECRIVAINS. 7 documents.

BATAILLE (Henri) Lettre autographe signée (s.l.n.d.). 1 p. in-4. Il est déçu « Aujourd'hui, où le grand romancier Duvernois que je me flatte d'avoir distingué un des premiers, va connaître son premier triomphe théâtral, et je ne serai pas là ! (...) j'ai assisté à ma propre répétition générale, c'est vrai, mais le mal d'oreilles dont je souffre si cruellement en a ressenti les conséquences ! » ; **BORDEAUX** (Henri) Lettre autographe signée, Paris, 1^{er} juillet 1941, 2 pp. in-4. Il félicite son ami pour son « (...) appel à la jeunesse et spécialement à la jeunesse des écoles (...) » ; **DANIEL-ROPS** Lettre autographe signée, (s.l.) 28 oct. 46. 1 p. in-fol. A l'encre violette. Il remercie son correspondant pour les photographies, s'inquiète d'un bagage égaré dans lequel se trouve des épreuves. « (...) Jésus en son temps, parait en premier ; celui sur l'année testamentaire achève de se préparer et vous y trouverez plusieurs des excellents documents que vous m'avez expédiés. Si un jour vous avez l'occasion de photographier les « Masseboth » ou menhir de Guézer, pensez à moi (...) » ; **DUHAMEL** (Georges) Lettre autographe signée, Paris, 28 mai 1921. 2 pp. in-8. Malgré sa fatigue « Eh bien, voilà, j'ai tout lu d'un seul coup » ; **LACRETELLE** (Jacques) Lettre autographe signée, Paris, 25 novembre 55. 1 p. in-8 oblong. Ayant la grippe, il s'excuse de son absence ; **MAUROIS** (André) photographie N&B (9 x 12 cm) par Georgette Chadourne. Au dos tampons du photographe et indication en partie manuscrite « ARF840N20 » ; **ROMAINS** (Jules) Carte autographe signée, Paris, 3 novembre 1963. 1 p. in-12. Il remercie son correspondant pour sa lettre et son Jules César.

300/400 €

46- ECRIVAINS. 6 documents.

ABOUT (Edmond) Lettre autographe signée, (s.l.n.d.). 2 pp. in-8. Il intercède en la faveur de son ami « (...) voici la résolution à laquelle je crois l'avoir amené. On te permettra de rouvrir, si tu consens à laisser prélever mes 5000 francs en deux ou trois mois sur la recette quotidienne (...) » ; **ANNUNZIO** (Gabriele d') Billet autographe signé à son impresario M. Schürmann, (s.l.n.d.). 1 p. in-16. Place pour une pièce ; **BLANCHE** (Jacque-Emile) Lettre autographe signée, Londres, (s.d.) 2 pp. in-12, donne un conseil « Je crois en cas, qu'un livre français serait mieux pour lui plaire qu'un ouvrage en anglais. (...) » ; **HEREDIA** (José-Maria) Lettre autographe signée à M. Lapauze, Paris, 12 décembre 1903. 1 p. in-8, amusante lettre, il lui répond « Oui, puisque cela vous paraît être agréable – mais tout à fait platoniquement, n'est-ce pas ? Je suis président ou membre de comité d'un si grand nombre de monuments que mis l'un par-dessus l'autre, ils feraient un tas plus haut que Pélion monté sur Ofra, et que je n'aurais jamais, à moins de vivre aussi vieux qu'un patriarche, le loisir de les inaugurer. » ; **LABICHE** (Eugène) Lettre autographe signée, Paris, 29 novembre 1875. 3 pp. in-16. En-tête à ses initiales. Labiche enthousiaste « Je ne veux pas attendre un jour pour vous remercier de ce témoignage de sympathie et pour féliciter en vous le Poète et le peintre, car vous avez tous les droits de vous parer de ces deux titres » ; **PALÉOLOGUE** (Maurice) Lettre autographe signée, Paris, 22 mars 1939. 3 pp. gd in-12. En-tête « Académie Française ». Belle lettre. Il donne son avis « Du point de vue historique, archéologique, littéraire, moral, philosophique même, l'œuvre est d'un intérêt puissant & qui ne fléchit pas. C'est à la fois tout le décor pittoresque & toute la vie intime de la civilisation romaine. Plusieurs fois, en vous lisant, j'ai pensé à Flaubert & aux déceptions cruelles que votre impeccable réalisme lui aurait prodiguées. Non certes, il n'aurait plus écrit à George Sand : « Je donnerais la moitié de ma fortune pour m'être promené un soir dans Suburre, quand les tambourins résonnaient dans les tavernes & que les torches flamboyaient aux portes des lupanars ! ».



47

250/300 €

47- EON (Charles de Beaumont, chevalier d')(1728-1810) 3 documents.

2 Pièces autographes et minute autographe, Paris le 26 décembre 1770, (s.l.n.d. [après 1784]) et Londres le 10 décembre 1787. 4 pp. ½ in-folio.

Le **26 décembre**, il recopie cette lettre adressée par le secrétaire du Comte de Broglie. A cette période le chevalier était à Londres l'agent secret de Louis XV. Cette lettre est particulièrement intéressante parce qu'elle lui apporte « la nouvelle de l'exil de Messieurs les ducs de Choiseul et de Praslin (...) Je dois aussi vous instruire que M. le Comte de Broglie qui n'est pas encore informé de cet événement venoit de représenter à sa Majesté de la manière la plus touchante la crise effrayante de votre position dans les circonstances présentes où la guerre alloit vous forcer à sortir d'Angleterre, tandis que l'azile de la France vous étoit fermé (...) » ; Curieux et intéressant document (s.l.n.d.) intitulé « Etat de l'argent dû par la Cour de Mlle la Chevalière D'Eon » dans lequel il y fait ses comptes et réclame une « pension de deux mille livres sur le Trésor Roial qui lui est due pour ses services en Russie (...) depuis le 24 xbre 1760 jusqu'au 24 xbre 1784 cy. 48,000 - Appointemens militaires dus depuis les 18 May 1782 jusqu'au 18 May 1782 (...) cy. 13,200 - Plus les Cinquante mille livres que M. De Beaumarchais devoit remettre à Mlle Déon Suivant les ordres généreux de Louis XVI et la transaction du 5 8bre 1775 au-delà de ce qu'il a remis, et qu'il n'a pas remis à Mlle Déon pour appurer toutes ses dettes à Londres, ce qui la obligée d'y laisser toute sa bibliothèque, ses Manuscrits et papiers pour seureté de payement de ses dettes cy. 50,000 - Total 111, 200 » ; Minutes adressée à la duchesse de Montmorency-Bouteville le **10 décembre**, il intercède en la faveur de Madame Church « Dame angloise aussi riche qu'aimable et respectable (...) » dont l'époux souhaite acheter « une terre considérable en France ». La duchesse ayant parlé de vendre sa terre et le marquisat de Cailly en Normandie, Eon pense que cette propriété pourrait convenir à Monsieur Church. Il ajoute « Je joins ici Madame la Duchesse une Epitre de douze pages seulement pour M. L'abbé Prioret. (...) » cette minute rédigée sur une colonne, la marge servant aux corrections. On joint dans une chemise portant quelques lignes de la main du chevalier d'Eon, une lettre autographe de la duchesse de Montmorency-Bouteville, une lettre autographe signée de son ami De Walle, une invitation à dîner de la part de « Mr et Made la presidente Fraguier » ainsi qu'une lettre signée « La Marquise de Ronefot ».

900/1 000 €

48- ESPAGNE : 2 documents

Philippe IV (1605-1665) : Pièce signée, Madrid, 2 juillet 1631, 1/2p.in-fol. Philippe IV confie au capitaine Fernando de Navarrete la prise en charge de la place forte marocaine d'Alarache (Larache), occupée par les Espagnols de 1610 à 1689 ; **Philippe IV** : Pièce signée (secrétaire), Madrid décembre 1655, 1p.in-fol. en-tête imprimé (*sello tercero, 34 maravedis, année 1655*) : pièce officielle sur papier timbré. Autorisation donnée par l'autorité majeure de l'Ordre de Calatrava à don Diego de Luxan (chevalier de l'Ordre) de porter des vêtements de couleur et bijoux précieux contrairement à l'usage imposé dans cet ordre militaire.

250/300 €

49- FIGARO

Manuscrit intitulé *Coups de Lance & Bigarrures du FIGARO depuis 1827 jusqu'en 1832*, Ervy, 1833. Manuscrit relié en 2 volumes de 1324 pp. (volume 1 : (2 f) 656 pp. (1 f), volume 2 : (2 f) 668 pp. (1 f)).

Etonnant et amusant manuscrit daté de 1833, entièrement rédigé et décoré à l'encre brune, quelques indications à l'encre rouge. Les deux volumes portent le monogramme « FJ », les pages sont numérotées à l'encre rouge. Le premier volume débute par une préface, viennent ensuite 5 grands chapitres : le clergé, empereurs rois & têtes couronnées, le ministère, ministres et préfets de police, la diplomatie, enfin la table des matières. Chapitre « ministres » p483 dans un sous chapitre consacré à M. Thiers : « 16 août 1831 La Révolution de juillet est faite au profit du quart et du Thiers ». Ajouté à ce volume 2 pp ; « biographie manquant au Figaro ». Le second volume contient 9 chapitres : pairie & pairs, la chambre & les députés, agents du ministère-public, agents de police, partis divers pour & contre, Journaux & journalistes, peuples, savants & hommes de lettres, bigarrures. A la fin du volume 2, dans le chapitre bigarrures, nous notons 13 pp. vierges d'annotation, mais décorées à la main. Dans le chapitre bigarrures p 515 « 4 mai idem. C'est le peuple qui a faim, mais c'est le budget qui mange » etc... **400/500 €**

50- FLAMMARION (Camille) (1842-1825)

Manuscrit autographe inédit et signé sur la Nova Aquilae 1918, intitulé "Les étoiles nouvelles", [Paris, après le 8 juin 1918], 4 pages in-12 à l'encre brune, au recto seul, quelques corrections et ratures.

Superbe manuscrit astronomique et scientifique. "Quelle est la nature de ces astres singuliers qui s'allument subitement dans le ciel et n'ont qu'une gloire éphémère" La théorie des Novae d'après Camille Flammarion. **Brouillon inédit et plus étoffé du premier article scientifique** de Camille Flammarion sur la Nova Aquilae 1918, qui apparut dans le ciel le 8 juin 1918, plus précisément dans la constellation de l'Aigle.

Le présent brouillon sert de point de départ à la publication de plusieurs articles, souvent plus courts et moins détaillés. Camille Flammarion fut l'une des nombreuses personnalités à observer la nova et à se passionner pour ce phénomène astronomique rare : "Une étoile nouvelle est apparue dans le ciel le 8 juin dernier, extrêmement brillante, de première grandeur, ce qui n'est pas le cas habituel de ces astres temporaires. Tout le monde peut la voir, car elle reste au dessus de notre horizon depuis le crépuscule jusqu'à l'aurore, pendant toute la nuit. [...] Cette étoile temporaire est la 30e que l'on connaisse depuis deux mille ans que nous les enregistrons (les curieux en trouveront la liste dans mon Annuaire astronomique). Elles sont donc assez rares. [...] Les brillantes, telles que celle-ci, sont plus rares encore, et l'actuelle est la 12e depuis la plus ancienne observée par Hipparque, à Rhodes, en l'an 134 avant notre ère, il y a par conséquent, 2052 ans." Flammarion formule ensuite des hypothèses astrophysiques sur la nature de cette nova. La question de la découverte de cette nova se pose immédiatement: "C'est, disons-nous, le 8 juin qu'elle est apparue. Qui l'a découverte le premier ? Comme elle est de première grandeur et frappe tous les yeux des contemplateurs du ciel, elle a dû vite être remarquée. [...] Il me semble que c'est un observateur italien qui doit l'avoir vu le premier, le soir du samedi 8 juin". C'est en réalité le médecin et astronome amateur polonais Zygmunt Laskowski qui fut crédité primo-découvreur. **400/500 €**

51- GANDHI (Indira). 2 documents.

Portrait noir & blanc, signé (11,7 x 15 cm) ; **CRISHNA** (Amie) Lettre dactylographiée signée, avec deux annotations, New Delhi, 22.11.1975. 1 p. in-12. En-tête gravé. Elle annonce l'envoi de la photographie signée, présentée précédemment. Amie Crishna secrétaire personnelle d'Indira Gandhi. **250/300 €**

52- GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Etienne) (1772-1844)

Lettre autographe signée, Paris, le 26 prairial, an 13 (15 juin 1805), 1 p. in 4°.

Il accuse bonne réception de « dix moutons de 3 à 4 ans que l'établissement de la ferme impériale de Rambouillet [lui] a adressé ». **150/200 €**

53- GERALDY (Paul) poète français (1885-1983)

Manuscrit autographe signé, 2 pages grand in-4.

Manuscrit intitulé « A travers la vie » : « J'étais assis au dernier 14h de miss Barney auprès de notre grande Colette intimidante d'éclat, de force, de lucidité, de jeunesse... Le thé dit miss Barney, c'est un parfum qui se boit... » Suit un échange avec Colette sur le thé vert et les réflexions qu'il lui inspire jusqu'à la conclusion « Quel drôle d'animal ! fit Colette... ».

Joint : réponse autographe signée à un questionnaire sur Paris : « ... Paris m'a tout donné. Je l'aime pour ce miraculeux accord du masculin et du féminin... pour la suave mélodie de ses pierres... pour Louis XIV et pour Matisse, pour la rue Rochechouart et pour la rue Daunou... pour l'art et pour la vie... ». **250/300 €**

54- GÉRALDY (PAUL) poète français (1885-1983)

Manuscrit autographe signé (sans lieu ni date), 1 page in-4 et 2 poèmes autographes signés (sans lieu ni date), 2 pages in-8 oblong.

Manuscrit intitulé « Age », évoquant la nostalgie de la vieillesse : « Silence. Ma maison n'attend plus aucun hôte. Elle est trop grande et tout, presque, y est superflu. Le temps a séché mes amours. Mes amis ne sont plus qu'à peine mes amis. Mes proches sont heureux ailleurs... La page que j'écris, à qui vais-je la tendre ?... Mon poème m'attend sur ma table éternelle. Il m'ennuie, tu m'ennuies... poème... ».

Quatrain : « Un poète est toujours un riche inaperçu, / un timide orgueilleux qui pose et qui veut qu'on l'aime... les vers sont les bonheurs que nous n'avons pas eus. ».

Poème : « A mon voisin » : « Tisserand que ton rythme entraîne, / ... puissé-je comme toi, toujours, / mesurer mon œuvre à ma peine... »

250/300 €

55- GONCOURT (Edmond) (1822-1896)

Lettre autographe signée (à Céard), (s.l.) 18 avril 81, 1 p. in-8. Il le félicite et lui donne des conseils « ... Votre livre ressemble un peu a une gageure et vous l'avez gagnée la gageur !... Il y a des pages descriptives comme la Valse, la vie Parisienne qui sont des bijoux... permettez à un vieux de vous dire de vous défier – l'Education Sentimentale et de l'introduction des embêtants comme héros de livres... ». Henri Céard publie Une belle journée en 1881. **100/150 €**

56- GOUNOD (Charles) (1818-1893)

Lettre autographe signée à « Monsieur [Paul] Merruau ». Paris, le 25 février 1858, 1 p. in-8. En-tête « Ville de Paris, écoles communales. Direction de l'Orphéon ».

Il se « (...) hâte de répondre (...) Le Médecin est à la gravure : la chanson des Gloux-Gloux va précisément paraître la 1^{ère} : elle sera prête samedi soir : Vous pourrez donc l'avoir lundi (...) » et il le remercie « (...) de ce patronage bienveillant et j'ai la certitude qu'il me portera bonheur (...) »

Le 15 janvier 1858 Charles Gounod créa *Le Médecin malgré lui*, opéra lyrique en 3 actes, livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après la pièce éponyme de Molière et dont fait partie l'air des Gloux-Gloux. **200/250 €**

57- GUERRE 1914-1918.

Documents intitulés « Page d'or » ou « Autographs » recueil de signatures « ...des maréchaux, amiraux et généraux des armées alliées de la Grande Guerre... », environ 200 p. principalement in-folio. Les signatures sont celles du « Général de Villaret, General Sir Andrew Hamilton Russell, Général Gajada, Maréchal Pilsudski, Maréchal Foch, Général Weygand, Général Pershing etc... ; Documents intitulés « Maximes de vie » Environ 10 p. Formats in-folio et in-8°. **150/200 €**

58- GUITRY (Sacha) (1885-1957)

Dédicace autographe signée en 2^e page, du programme de sa tournée en Italie du 30 décembre 1931 au 14 janvier 1932, 5 p. in-12 « 10 soirées de gala Sacha Guitry et Yvonne Printemps ». **100/150 €**

59- GUYOT (Yves) (1843-1923)

Dédicace autographe signée de Guyot au peintre Alfred Roll, 8 décembre 1883, 10 p. in-8 reliées avec le texte imprimé de Guyot intitulé « Courbet et le réalisme : rapport sur le travail de M. Edouard Schuré » 27 p.^{1/2} in-8.

« Lors de notre promenade au salon triennal, vous avez bien voulu me reparter de mon étude sur Courbet. Puisque vous semblez attacher quelque intérêt à ce travail de jeunesse, je vous envoie l'exemplaire... Si je recommençais cette étude, certes j'en retrancherais bon nombre de naïvetés... mais quant aux doctrines générales, loin de les renier, je les développerais... j'en avais puisé les éléments dans Diderot... Voilà plus d'un siècle que les conseils étaient donnés, et ils ont abouti au classique de David, aux figures figées, aux enluminures... Je sépare les artistes en deux catégories... les subjectivistes et les objectivistes... ». Suit l'étude très intéressante sur Courbet et le réalisme. **150/200 €**

60- HAUSSMANN (Georges Eugène) (1809-1891)

Lettre autographe signée à « Monsieur [Charles] Merruau » (s.l.n.d.) 4p. in-8 sur papier bleu. Timbre sec à son chiffre.

Intéressante lettre avec une pointe d'ironie, dans laquelle il évoque sa dernière mésaventure « (...) Décidément on me traite en en souverain. Osman-Pacha n'est plus assez ; je suis mis au rang du sultan ou plutôt du Tzar : on prétend que je suis dévolu à l'assassinat ! Je soupçonne que c'est pour faire naître l'idée de ce moyen simple et expéditif de débarrasser de ma personne ceux qu'elle gêne par trop depuis longtemps ! – au fond, un pauvre diable de cantonnier, révoqué pour ivrognerie, se présente en état d'absinthe, pour me parler (il prétend que c'était pour me demander sa réintégration.) mais comme il parlait haut dans le bois, y battait les arbres (...) on l'arrête à la grille de Longchamp (...) on le fouille ; il porte un couteau catalan (...) cela fait bien dans un rapport de police et cela fait mieux dans les journaux et ailleurs, comme preuve de mon impopularité ! Quand je sors à pied le soir, ou quand je traverse par le bois, j'ai toujours dans ma poche ou dans ma voiture un joli petit revolver ; mais je vous jure que je n'ai jamais voulu assassiner les Dames que j'ai pu aller voir, avec cet accessoire (...) » **200/250 €**

61- HAUSSMANN (Georges Eugène) (1809-1891)

L.A.S. à « Monsieur [Charles] Merruau » Paris, 12 décembre [18]66, 1p. in-8° sur papier bleu. Timbre sec à son chiffre.

Sur un futur rapport pour le conseil municipal « (...) Je vous ai fait envoyer hier soir une épreuve de mon mémoire, pour que vous puissiez y consigner vos corrections. J'espère que vous aurez pu le faire le matin, afin que je sois en mesure (...) de donner le bon à tirer demain matin, en vue du conseil municipal de vendredi. - Je suppose que vous avez pu lire à l'Empereur les pages 37 à 43, qui seules l'intéressent. Dans le cas contraire, ce ne sera que vendredi soir que je pourrais lui envoyer un exemplaire (...) » **200/250 €**

62- HAUSSMANN (Georges Eugène) (1809-1891)

Lettre autographe signée à « Monsieur [Charles] Merruau » (s.l.n.d.) 1p. in-8° sur papier bleu. Timbre sec à son nom.

« (...) M. Henri Poisson* n'est venu me voir que cet après midi, ayant déjeuné ce matin avec (M. Boiffelle). Il venait prendre mes instructions pour le soir (...) ».

Joint : Une très intéressante lettre envoyée de Ems, 13 juillet 1870, 4pp. in-8°. Entête gravé « HA ». « (...) Je devrais pouvoir vous envoyer des nouvelles intéressantes, car nous nous promenons deux fois le jour tout au moins, avec un personnage qui a une importance toute particulière en ce moment, je veux dire avec S.M. Le Roi de Prusse. Mais bien qu'il cause beaucoup et avec beaucoup de personne, je ne sais rien de plus que ce que disent vos journaux, ainsi que quelques cancans locaux –tel que ceux-ci Bismarck arrive à 11h – Benedetti est arrivé hier – Tout le monde est ici bien surpris - Le Roi n'en revient pas – Ces français () fait une querelle d'Allemand (...) » **200/250 €**

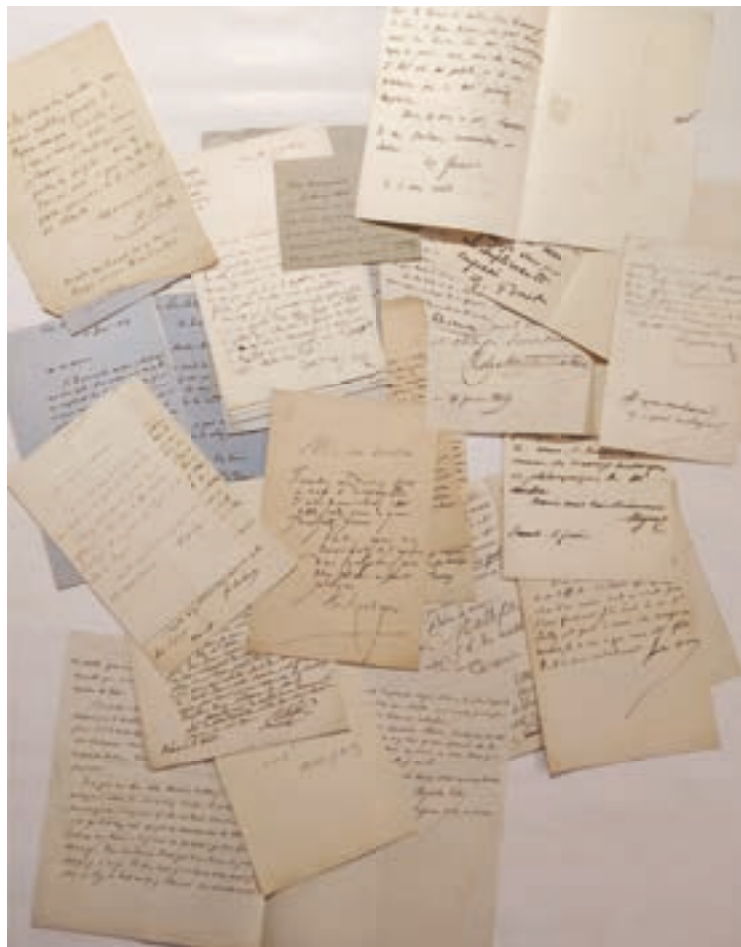
63- HEBERT (Ernest) (1817-1908) 3 documents.

3 Lettres autographes signées, Paris et Rome, s.d. 10 p. 1/2 in-8, dont une à en-tête de l'Académie de France à Rome qu'il fait parvenir suite à l'envoi de l'un de ses tableaux à Prague. Il est alors en voyage et parle de son « travail sur mer (...) assez heureux d'être délivré de la lourde responsabilité de l'Académie (...) nous ne voudrions pas rentrer dans la grande marmite parisienne sans avoir vu la Sicile, la Grèce, Constantinople (...) l'essentiel (...) est de pouvoir travailler sans autre souci que celui de ne pouvoir atteindre la perfection ». Dans la seconde, il renonce à un voyage au prétexte que sa mère est malade et que la présidence de l'Académie des beaux-arts lui impose trop de responsabilités. Enfin, la troisième lettre lui donne l'occasion de revenir sur « une invention de l'ordre moral la prise du salon. On nous a servi ça sans préparation à la dernière séance du jury et comme vous le pensez bien je n'ai pas voulu avaler ce breuvage et mes collègues ont fait comme moi ».

100/150 €

64- HISTORIENS – HOMMES DE LETTRES – JOURNALISTES. Environ 31 documents.

BARTHÉLÉMY-SAINT-HILAIRE (Jules) 8 Lettres autographes signées à « Merruau » Paris et Versailles, du 23 février 1856 au 12 février 1872. 6 pp et 3 1/2p. in-8. Dans cette correspondance le félicite Merruau pour ses articles traitant de Suez et sur leurs effets dans l'opinion publique, cependant il précise certains points comme le **23 février 1856** « Il fallait donc dire : Le limon du Nil n'arrive pas jusqu'à la baie de Sélufe ou plutôt il n'y entre que par deux bouches (...) celle de Tinch et celle d'Oman Fareg (...) » ; **BULOZ (François)** 3 Lettres autographes signées à [Paul Merruau] Paris, 7 juillet 1851, 25 septembre 1851 et (s.d.). 4 pp ^{1/2}. in-8. Dont deux avec entête « Revue des Deux Mondes ». Intéressante correspondance évoquant diverses publications françaises et étrangères, ainsi qu'un problème avec le Théâtre Français. Le **7 juillet 1851**, il évoque les « Blue Books » et lui demande si il possède celui « (...) sur les paquebots (...) », Le **25 septembre 1851** il lui demande son « (...) article sur le Dahomey (...) » puis évoque « (...) L'Annuaire [de la Marine] » Le **10 décembre**, il lui demande une faveur et souhaite qu'il fasse publier dans le Constitutionnel, avec l'autorisation du Ministre « (...) le vote que voici (...) » enfin il évoque sa défense « M. le Commissaire royal près le Théâtre-français (...) a mis sous les yeux de M. le ministre de l'intérieur les pièces qui peuvent éclairer ses supérieurs sur les actes de (sur administration ?) (...) C'est la seule réponse que M. le Commissaire royal près le Théâtre-français ait à faire aux accusations dont il est l'objet (...) » ; **BULOZ (Charles)** Lettre autographe signée à [Paul Merruau] Paris, 22 mars 1873 1 p. ^{1/2} in-8. Entête « Revue des Deux Mondes ». Il lui indique que son manuscrit va être transmis à l'imprimeur. Il le réprimande car le manuscrit aurait pu être publié avant déplus il manque la conclusion ; **CHARTON (Édouard)** Lettre autographe signée (s.l.) 12 avril 63. 2 pp. in-12. Il informe son correspondant qu'il à bien eu son « (...) manuscrit de votre voyage à l'Isthme de Suez (...) » ; **DUMAS (Alexandre fils)** Carte autographe signée (s.l.n.d.) 2 pp. in-12. Correspondance amicale ; **DURUY (Victor)** lettre autographe signée (s.l.n.d.) 2 pp. in-8. Timbre sec à son chiffre. Il demande des renseignements sur le bâtiment « Charlemagne » et (s.l.n.d.) 1p. in-8°. Timbre sec à son chiffre. Il évoque la croissance d'une collection « (...) 15 vol. publiés ; elle en aura 25



l'an prochain (...) » ; **HALÉVY (Ludovic)** 2 Lettres autographes signées à « Monsieur Merruau » (s.l.n.d. mercredi et jeudi 20 septembre) 2 pp. in-8 et gd in-12. « **Mercredi** » l'invite à assister à une répétition générale et le « **jeudi 20 septembre** » il le rassure du devenir de (M. Montol) ; **HOUSSAYE (Arsène)** Lettre autographe signée, (s.l.n.d.) 1 p. in-8. Il lui offre un roman ; **MALLEFILLE (Félicien)** Lettre autographe signée « au Cormier » (s.d. samedi 4 septembre) 2 pp. in-8. Il l'invite à dîner ou déjeuner... ; **MIGNET (François-Auguste)** Lettre autographe signée à Merruau (s.l.n.d. 5 juin) 1 p. in-8. Lettre de remerciements ; **MONTALEMBERT (Charles de)** 2 Lettres autographes signées, (s.d.) et Paris, 28 juin 1849 et 24 octobre 1849. 3 pp. 1/2 in-8. Correspondance amicale ; **PERROT (Georges)** Lettre autographe signée, (s.l.n.d.) 2 pp. in-16. Correspondance amicale ; **QUINET (Edgar)** Lettre autographe signée à Merruau, (s.l.) 1 août 1843. 2 pp. in-8. Adresse. Il lui demande de publier deux précisions dans le Constitutionnel ; **ROCHFORT (Henri de)** Lettre autographe signée, Orléans (s.d. 8 août), 1 p. petit in-4. Très aimable lettre de remerciements ; **SCHOLL (Aurélien)** Note autographe signée Étamperies (s.d.) ^{1/2}p. in-8°. Remerciements ; **SIMON (Jules)** 1814-1896 Lettre autographe signée, Paris, 24 octobre 1870, 1/2 p. in-8. Il s'excuse de ne pas avoir plus d'influence sur un maire ; **SCRIBE (Eugène)** Lettre autographe signée (s.l.n.d.) 1 p. in-8. Il annonce une générale de l'Opéra-Comique à son correspondant et **lettre autographe** Vichy 28 juillet 1858, 1 p. in-8, incomplète, correspondance amicale ; **SÛE (Eugène)** Billet autographe signée à Merruau. Paris (s.d.) 1 p. in-8. Il souhaite le rencontrer ; **VITU (Auguste)** Lettre autographe signée, Amiens, 18 novembre 1851. 2 p. 1/2 in-4. Il évoque son nouveau poste précaire dans un journal à Amiens (Le Mémorial) et ce qu'il souhaite rendre pour le Constitutionnel.

500/600 €

65- HOMMES POLITIQUES XIX°. 16 documents.

BARBES (Armand) Lettre autographe (incomplète) à un ami 13 janvier (s.d.) 5 pp. in-8 : très intéressante lettre politique sur le procès de Bourges (1849) et ses prises de position pendant la révolution de 1848, notamment la manifestation du 15 mai 48 : le compte rendu du procès lui serait bien utile pour répondre à une accusation de Mr Normanby : « dans une petite allocution, j'ai dit en bloc : que j'avais été opposé à la manifestation parce que tout en approuvant et faisant plus que d'approuver son but, je craignais qu'elle ne donnât lieu à quelque triomphe de la réaction ; mais que lorsque j'avais vu arrivé le mal que j'avais voulu éviter j'avais cherché à faire tourner au profit du peuple les chances qui nous restaient ; et qu'au moment de la dissolution de l'assemblée surtout je n'avais pas hésité à marcher à l'hôtel de ville, pour y organiser un pouvoir provisoire, puisque le pouvoir régulier n'existait plus (...) » ; **BLANC** (Louis) 2 notes autographes (s.l.n.d.), 2 pp. in-8 : A propos de ses Mémoires : « Sur tous les faits que j'avance je défie hardiment la contradiction. Car, je me suis étudié à ne rien affirmer sans preuve, et j'ai poussé le scrupule jusqu'à taire ce que j'avais été le seul à voir ! (...) Pascal a dit avec beaucoup de raison sans doute que le moi était haïssable. Mais les choses pourraient-elles être connues s'il était interdit aux hommes de léguer à l'histoire leurs souvenirs ? (...) » Joint une note à insérer ; **CARNOT** (Lazare Hippolyte) 2 Lettres autographes signées, 1861 et 23 novembre 1863, 2 p¹³ in-8. Lettre politique relative à l'élection de Pelletan, député de la Seine. On joint une lettre autographe signée de son épouse ; **CARNOT** (Sadi) fils du précédent. Billet aut. signé ; **CREMIEUX** (Adolphe) Lettres autographes signées et lettre signée à M. Garat notaire royal, Paris, 3 avril 1833, 2 pp. in-4. Adresse, en-tête à ses noms et fonctions. Lettre d'affaire ; **GARNIER-PAGES** (Louis Antoine) Lettre autographe signée, Paris, 22 octobre 1862, 4 pp. in-16 : « ...Vous ne pouvez pas vous imaginer combien je serais heureux de voir notre révolution de 1848 exposée, expliquée, et défendue par un historien tel que vous. Ce serait pour moi une récompense de mes travaux, et pour notre République et notre gouvernement provisoire une bonne fortune (...) » ; **LEDRU ROLLIN** (Alexandre) lettre signée au préfet du Gard, Paris, 25 février 1848, 1 p. in-4. En-tête du ministère de l'intérieur : le gouvernement républicain charge le préfet de prendre les mesures nécessaires pour assurer au nouveau gouvernement le concours de la population (...) ; **GUIZOT** (François) lettre signée, Paris, 13 septembre 1830, 1 p. in-4 ; **QUINET** (Edgar) Lettre autographe signée, 14 décembre 1861, 1 p.^{1/2} in-8 ; **THIERS** (Adolphe) : 4 Lettres autographes signées datées de 1837, 1861, 1872. **500/600 €**

66- HOMMES POLITIQUES. Ensemble de 9 documents.

BUISSON (Ferdinand) 2 Lettres autographes signées à Édouard Petit et son épouse, Paris, 2 avril 189[0] et (s.d.) 8 pp. in-8. Le 2 avril il remercie M. Petit de lui avoir communiqué ses « coupures de journal » et ajoute « Vous arriverez bientôt à être un des deux ou trois hommes qui connaîtront réellement les écoles et le monde des écoles (...) », à son épouse le 20 novembre lui écrit non sans tristesse « j'ai trouvé le temps de lire (...) ce beau livre, le testament de votre mari. (...) » ; **COMBES** (Emile) Lettre autographe signée et Note autographe signée, Tours le 16 octobre 1895 et (s.l.n.d.) 1 p. et 2 demi-pages. in-8. Le 16 octobre, il s'inquiète de la santé du président ; sur un papier à l'en-tête « Le Cri de Paris » une note collée indiquant « Il n'est pas de tribu plus précieux pour un homme au pouvoir qu'une humeur égale (...) pour la conserver que la mise en pratique du vieil adage : Fais ce que dois, advienne que pourra » ; **CAILLAUX** (Joseph) Lettre autographe signée, Paris, 5 septembre 1911. 2 pp. in-16. Il félicite son correspondant et espère que cette lettre lui parviendra bien ; **DELESCLUZE** (Charles) 2 Lettres autographes signées, (s.l.n.d.) 3 pp. 1/2 in-16. « **Mardi** » il s'agace « Pourquoi n'allez-vous pas vous aussi à la préfecture demander un permis ? Adressez-vous au Préfet, si les bureaux vous repoussent. Je ne suis pas condamné au Carrière dure que je sache. Je vais du reste employer les grands moyens pour faire lever cette interdiction » et (s.d.) « Quand sortirai-je ? Je n'en sais rien, car on sait bien quand on entre en prison (...) Je serai bien heureux si je n'ai pas de nouvelle condamnation. » ; **FLOURENS** (Gustave) Lettre autographe signée, (s.l.) 3 juillet 1869. 1 p. in-8. Lettre traitant d'intendance ; **VAILLANT** (Édouard) 2 Lettres autographes signées, Rangate 4 mars 1872 et Paris 22 novembre 1899. 2 pp. 1/2 in-8. Le 4 mars 1872, belle lettre dans laquelle il évoque les conséquences de la Commune de Paris pour ceux qui l'ont organisée et soutient les idées de son correspondant « Je vois avec peine que comme tous ceux qui ont fait leur devoir et ont pris la cause du peuple contre ses détestables ennemis vous avez eu à souffrir et porter comme nos pauvres amis condamnés la peine de notre défaite (...) Votre idée d'établir une école laïque venant battre en brèche l'empoisonnement clérical de la jeunesse est excellent (...) » ; le 22 novembre 1899 il apporte son aide à son correspondant. On joint deux imprimés : L'article « Les hommes de la Commune, par Alfred Lepetit » sur Delescluze ainsi qu'un portrait charge de celui-ci. **500/600 €**

67- HUGO (Victor) (1802-1885)

Lettre autographe signée, à [Charles] Ratier, [Paris] 4 mars [1830]. 1 p. 2/3 in-8. Adresse, marques postales. Déchirure avec manque de papier et un mot manquant, en bas à gauche, ne nuit pas à la compréhension du document. Il remercie le directeur du journal la Silhouette pour « la bonté que vous avez eu de m'envoyer votre charmant journal (...) » il le remercie pour le « remarquable et bienveillant article que publie sur Hernani votre numéro d'aujourd'hui (...) » ». Charles Ratier directeur du journal La Silhouette.

800/900 €



68- JACOB (MAX) (1876-1944)

Lettre autographe signée et Tapuscrit avec une ligne autographe, adressés à Madame Marguerite Cassou, Saint-Benoît-sur-Loire, 23 octobre 1937. 2p. in-folio. Enveloppe jointe. Il remercie son interlocutrice pour la foi qu'elle place en lui. Il lui donne un conseil « (...) reprenez la mécanique des actes religieux (...) prenez une demi heure « inviolable » même si le feu prenait à la maison une demie heure pour l'oraison le matin (...) » Il lui conseille pour les méditations « (...) l'introduction à la Vie Dévote de St François de Sales (...) » ; Tapuscrit intitulé « Désespoir » avec la mention autographe « Copie pour Madame Marguerite Cassou » et une rature. Poème publié dans *L'Homme de cristal*, NRF. **250/300 €**

69- JACOB (MAX) (1876-1944).

Lettre et carte autographes signées à **Hélène Kra**, 1926 et s.d. 2 pages in-8, enveloppe.

1926 : Il demande à Hélène Kra de remettre son livre à Jean Aurenche et a reçu des explications de Léon Pierre Quint au sujet de ses affaires avec Lucien. Tout va parfaitement « J'ai reçu beaucoup de bonnes lettres au sujet des Pénitents (...) Emié refait (encore!) son roman. Est-ce vous qui lui avez conseillé de supprimer l'adorable Elsie? Ce serait un crime...et vous n'êtes pas... capable d'un crime de ce genre vous avez trop de goût.»; (**s.d.**) : «En très pieux et benoît pèlerinage».

Les Pénitents en maillots roses, livre édité par Le Sagittaire en 1925.

Joint: reçu autographe signé de la maison Kra 187.50f «pour prise de l'illustration d'un des exemplaires sur Japon de Dos d'Arlequin par l'auteur sur le volume». 30 mai 1921. **300/350 €**

70- JOFFRE (Joseph) (1852-1931)

9 Lettres autographes signées à « Mon cher André », Paris, Hohwald et Louveciennes, du 4 mars 1921 au 4 juillet 1926. 34 pp. in-8.

Correspondance amicale dans laquelle il laisse transparaitre son avis sur la politique ou sa perception des « visites diplomatiques » le **23 avril 1921** il évoque « Mon voyage au Portugal a été un véritable triomphe (...) jeudi prochain nous partons pour Londres (...) » ; le **28 juin** il évoque son « projet de voyage en Extrême Orient » et explique « Voici comment, dès maintenant, nous envisageons que se réalisent mes missions (...)) Départ de Marseille en novembre ou décembre. Visite de l'Indochine (Saigon et Hanoi), peut-être (?) en passant par Madagascar. Visite du Japon et de la Chine. Retour en France par les Etats-Unis (San Francisco, Washington, New York) (...) » le **12 avril 1925**, il s'inquiète de la santé de son ami et évoque ensuite la politique française « Nous y avons appris la chute du ministère Herriot qui ne paraissait plus bien solide quand nous avons quitté Paris. Puisse M. Doumergue dénouer facilement cette crise malgré les difficultés de la situation (...) » ; Le **17 décembre 1925**, il a inauguré un monument aux morts à Cholet où il a « reçu un accueil enthousiaste (...) » ; le **20 avril 1926**, il aurait préféré rester en Alsace « Mais les journaux ont du te l'apprendre, le gouvernement m'a confié la Présidence du Comité national chargé de l'assainissement de nos finances. Je ne pouvais pas me dérober à cet honneur qui est en même temps une charge (...) » le **21 mai 1926**, il annonce deux voyages un à Metz et l'autre en Rhénanie, puis interrompt sa rédaction, et reprend sa lettre « Une hémorragie nasale m'a immobilisé totalement pendant 24 heures (...) » il ne pourra donc pas voyager ; le **4 juillet 1926**, il évoque divers sujets personnels et ajoute « Nous tachons aussi de ne pas trop penser à la situation politique et financière qui est réellement inquiétante et qui nous donne bien du souci (...) » **300/400 €**

71- JOMARD (François Edme) (1777-1862)

Lettre autographe signée au Dr Perron, Paris, le 24 juillet 1842. 3 pp. gd in-4. Entête « Mission Egyptienne en France ».

Il fait part des difficultés qu'il rencontre dans l'édition d'un ouvrage « La librairie Arthur Bertrand retire sa parole. Les raisons de refus auxquelles il fait allusion dans sa lettre ne sont pas très bonnes, vous en jugerez 1° Il dit que la carte seule lui coutera 400 ou 500 francs à graver, 2° il prétend que le ton du récit est trop naïf, et que l'ouvrage n'aurait pas de débit (...) 3° Il ajoute que les Voyages les plus récents ne se vendent pas (...) Le mal est que le refus de Mr A. Bertrand, qui est le libraire des Voyages (par excellence), fait craindre le même effet, si on se tourne d'un autre coté (...) Il faut le dire : on ne lit plus : voila pourquoi on n'achète plus (...) » espère la venue officielle « du jeune Hassaneyn Aly ».

L'ouvrage mentionné ci-dessus est très certainement, *Voyage au Ouadây* par le Cheykh Mohammed ibn-Omar el Tounsy, traduit de l'arabe par le Dr Perron et publié par Jomard et Dr Perron en 1851 **250/300 €**

72- JOUHANDEAU (Marcel) (1888-1979). 4 documents.

Manuscrit autographe (s.l.n.d.) 1p.1/2 in-8, ratures et corrections : note autobiographique naissance, études et professorat « au pensionnat de Passy tout en écrivant des nouvelles...On peut distinguer dans son œuvre deux courants d'inspiration...Imbu de catholicisme, il en garde la marque sans laisser d'aborder les problèmes les plus dangereux... » ; Ébauche de **manuscrit autographe** avec ratures et corrections (s.l.n.d.) « les anomalies sexuelles » 3p.in-8 : «Les anomalies que nous nous donnons sont sans importance auprès de celles que la nature nous impose, mais dans ce domaine c'est la gravité qui importe...Si ma femme avait eu la curiosité de me connaître et l'intelligence de me comprendre, nous aurions pu être le couple le plus heureux du monde. Après m'avoir forcé à l'épouser...Elle a pris acte contre moi...de ce qu'elle savait pertinemment... pour me faire subir sans relâche une espèce de martyre qui a duré presque un demi-siècle... » ; Ébauche de **manuscrit autographe** politique sur l'après-guerre 3p. in-8 : « Comment n'éclaterait-il pas aux yeux que ce ne sont pas ceux qui en 1936, à la veille de l'invasion, créaient un ministère des loisirs et levaient le poing, en criant merde pour la France ? une seule chose a dicté leur conduite leurs attaches à des visées politiques sans rapport avec le patriotisme...Peut-il y avoir un symbole plus criant de ce que j'avance que d'avoir vu, au lendemain de la plus funeste des victoires Maurice Thorez ministre et Charles Maurras en prison... » ; Ébauche de **manuscrit autographe** 2p.1/2 in-8. Récit d'une rencontre : « J'appelle Mme M. pour qu'elle me réserve un garçon Rendez vous est pris pour demain...J'ai affaire à un garçon grave, comme on ne l'est que pour mourir. Je le regarde mourir quand tout d'un coup le voici changé en un taureau qui sent l'étable... ».

On joint : **Levesque** (Robert) : 4 Lettres autographes signées et 1 L.A. à Jouhandeau 1925-1927 13p.in-8 : lettre de pension écrites par son ancien élève ; lettre signée **Granval** et Madeleine **Renaud** 1937, 1 p. in-4 : «Votre appréciation est un petit chef d'œuvre à ajouter aux pages de Marcel Jouhandeau... ». **300/350 €**



72

73- JOUVET (Louis) (1887-1951). 5 documents.
3 Lettres signées et Lettre autographe signée à Jean Anouilh, Paris, 4 mai 1934, 21 septembre 1934, 9 octobre 1936 et s.d. 4 pp. gd in-4. En-tête gravé « Comédie Champs Elysées » et « Athénée ». 1 Lettre autographe signée, (s.l.n.d.). 1 p. in-Fol. 3 lettres signé de son paraphe. Intéressants échanges dans cette correspondance à Jean Anouilh, le **4 mai** « J'ai des quantités d'objections contre ta pièce, « naturellement » vas-tu dire. (...) Actuellement, la principale difficulté de la pièce me paraît reposer sur le caractère même de Thérèse dont la pureté et la tendresse dans le milieu pourri du 1er acte, s'altèrent inexplicablement et s'invertissent au 2 et au 3 dans le milieu honnête, au point d'en faire une excécrable teigne, qui découragerait le Bon Dieu lui-même ! (...) » ; le **21 septembre**, il est rassuré par la dernière lettre de Jean Anouilh « Elle contient, même dans sa finale, la vacherie nécessaire qui me prouve ta bonne santé Morale (...) » ; **s.d.** « **mardi soir** » il répond « Rien d'important – reste tranquille (...) c'était pour savoir ce que tu devenais – je suis aux prises avec suffisamment (d'embêtement) pour que ta quiétude me donne du plaisir (...) ».

300/400 €

74- LACÉPÈDE (Bernard Germain de) (1765-1825). 4 documents.

2 lettres autographes signées et 2 pièces signées, Agen le 19 janvier 1789, Paris, les 30 mai 1789, 14. VI. 1810 et 30 avril 1813. 4 pp. ½ in-4 et in-folio.

Le **19 janvier 1789**, Il joint à sa lettre, une notice et une lettre de M. Vigué « physicien de mes amis » pour les soumettre à son jugement. Il poursuit non sans difficulté, car il est souffrant et n'arrive guère à partager son enthousiasme de le voir prochainement et te travailler avec lui ; « Au jardin du roi » le **30 mai 1789** il annonce une très bonne récolte et « à l'égard des états généraux, le mercure de France et plusieurs autres papiers publics vous instruiront de leur position ; sans cela , Mon cher cousin, je me suis fait un grand plaisir de vous écrire en détail ce qu'on a fait jusqu'à présent dans cette grande et importante assemblée (...) » ; Le **14 juin 1810**, lettre de recommandation pour Monsieur Amée ; Le **30 avril 1813** il accuse réception des courriers reçus en la faveur de M. Cauët et va soumettre à sa majesté Impériale un décret en faveur de celui-ci, pour qu'il soit reçu dans l'ordre de la Légion d'honneur.

200/300 €

75- LARREY (Dominique-Jean) (1746-1842)

Lettre autographe signée à Pierre-Alexandre Coupin, Paris le 13 mars 1825 pp. in-4. Adresse.

Passionnante et émouvante lettre autographe de Dominique Larrey à propos de son ami intime Anne-Louis Girodet, l'un des plus grands peintres préromantiques français. Pierre-Alexandre Coupin publia en 1825 une Notice historique sur la vie et les ouvrages de Girodet qui parut en 1829, mais dont des tiré-à-parts furent publiés dès 1825. Il en envoya un exemplaire à Larrey, comme l'atteste cette lettre. « J'ai reçu la Note historique que vous avez eu la bonté de m'envoyer sur la vie et les travaux de mon éternel ami Girodet ». Larrey et Girodet étaient des amis intimes depuis la toute fin des années 1790 « J'ai été frappé des vérités que vous avez si bien présenté et sur les tableaux et sur les qualités éminentes qui avaient mis le grand peintre au-dessus de ses contemporains. Depuis Raphael en effet je ne crois pas qu'il ait paru un genre aussi fécond et aussi élevé que celui de notre ami. Certes tout ce que vous avez dit de ses immortels ouvrages me paraît d'une grande et exacte vérité, il est vrai qu'il n'appartient qu'à l'un de ses émules doué d'une aussi grande sensibilité à juger du mérite de ces ouvrages ». Il poursuit « Je regrette que vous n'ayez pas cité le médecin qui avait fait tous les efforts pour prolonger encore une vie qu'il avait eu le bonheur de sauver tant de fois - et qui a perdu dans le grand homme, le plus digne et le plus sincère amis ». Girodet décéda des suites d'une violente rétention urinaire, et cela malgré l'opération douloureuse et périlleuse qu'avait réalisé son ami Larrey quelques jours plus tôt.

300/500 €

76- LAUZUN (Antonin Nompar de Caumont, comte puis duc) (1632-1723)

Pièce signée, Paris, 29 mars 1705, 1 p. in-folio oblong. Sceau en cire rouge brisé, papier abîmé.

Nomination de Messire Jacques Nace, chanoine de l'église de St Fargeau, comme directeur et administrateur de l'hôpital de St Fargeau. Pièce signée par son secrétaire. **500/600 €**

77- LECOMTE DE LISLE (Charles Marie René) (1818-1894)

Lette autographe signée [à Henry Houssaye] Paris, 1^{er} mai 1898. 3 pp. in-8.

Il communique à Houssaye des extraits d'écrits sur la femme et conclut « Je pourrais multiplier les citations. Les Pères orientaux et latins, les Docteurs, Les Théologiens abondent en malédictions sur la femme. Le Christianisme, bien loin d'avoir affranchi la femme, comme il s'en vante aujourd'hui très impudemment n'a jamais cessé de la couvrir d'opprobre et de mépris, au point de la réduire à croire en lui, ce qui constitue certainement pour elle la plus immorale est la plus lamentable des servitudes (...) » **150/200 €**

78- LITTÉRATEURS. Ensemble de 6 documents.

BOURGET (Paul) 2 cartes de visite autographes signées à Henri Corbel et une carte de visite avec annotation d'une autre main. 3 pp. et une ligne. in-16. 2 enveloppes. Le 11 juillet il envoie une lettre plus développée et demande à recevoir des épreuves. Le 21 novembre, il le remercie de l'envoi d'un ouvrage ; **CLAUDEL** (Paul) Lettre autographe signée, Paris, (s.d.) 1 p. in-12. Il indique qu'il sera toujours heureux de revoir son correspondant et précise qu'il le trouvera facilement au ministère ; **GERALDY** (Paul) 2 Lettres autographes signées, Paris, (s.d.). 2 pp. in-8. Entête à son adresse et « Maison de la Presse ». **Vendredi**, il décline une proposition « j'ai tout le contraire de ce qu'il faut pour traduire, pour adapter... Mon travail est laborieux (...) je crois que je ferais mal ce que vous me proposez là. (...) » et au **3 rue Martignac (s.d.)**, Géraldy répond « (...) l'honnêteté de l'écrivain consiste à ne rien écrire que de ce qu'il connaît. (...) » ; **PORTO-RICHE** (Georges de) lettre autographe signée à Paul Bourget, Paris, septembre 1916. 2 pp. in-8. Correspondance amicale, il lui souhaite un bon rétablissement. **500/600 €**

79- LITTRÉ (Émile) (1801-1881)

Lettre autographe signée, Paris, le 23 mai 1876. 3 pp. in-12.

Intéressante explication autour du mot Séricole. Il précise « J'imprimais l'S de mon dictionnaire, il n'y avait que Séricicole, Sériculteur, Séricultrice qui fussent venus à ma connaissance. (...) depuis j'ai connu la polémique qu'ils avaient soulevés ! et la proposition de les remplacer par Séricole, Sériculteur, Séricultrice. (...) » il explique ensuite la formation de ces mots, leur étymologique en partant de leur racine grecque et conclut en remerciant chaleureusement son correspondant. La sériculture est la culture du vers à soie, l'animal du pays de Sères. **200/250 €**

80- LITTRÉ (Émille) (1801-1881)

Lettre autographe signée, Paris le 19 janvier 1877. 1 p. in-8.

Après avoir lu le journal officiel du 29 juin 1874, il s'interroge « Qu'est ce que le bois de piquage ? Je vous demande pardon de vous déranger par une pareille interrogation, mais un lexicographe est intraitable (...) ». **150/200 €**

81- LOUVOIS (Michel Le Tellier, comte de Tonnerre, Marquis de) (1641-1691)

2 Lettres signées, Versailles et Marly, 16 janvier et 13 avril 1690. 2 pp. in-folio.

Louvois souhaite mettre de l'ordre dans l'armée et exige une stricte discipline. Dans le premier document Louvois demande une enquête sur l'enrôlement du nommé Christophe Boisseau, cordonnier au faubourg St-Marceau. La seconde, après réponse, apporte la décision du « Roy » qui a trouvé injuste « le prétendu enrôlement » et dont l'intention est de punir de prison « ceux qui voudront l'obliger à servir malgré lui ». **200/250 €**

82- MANN (Thomas) (1875-1955) – **MANN** (Heinrich) (1871-1950) frère du précédent, écrivains allemands. 2 documents autographes.

Thomas Mann : 1) Manuscrit autographe signé en allemand, mai 1950, 1 p. in-8 (traduction jointe): A la question quel serait le mot de conclusion de sa vie, Mann répond : Celui qui a passé 75 ans ici-bas sait ce que signifie la grâce du temps et de son patient accomplissement (...) au moment de disparaître en son sein il souhaite à l'humanité qui, elle, reste dans la lumière de ne connaître ni la misère ni l'abêtissement mais au contraire la paix et la joie (conclusion de son discours à la Sorbonne 11 mai 1950) ; 2) 3 lettres dactylographiées signées à l'éditeur Pierre Quint du 8 novembre 1926 au 2 janvier 1927, 5 p. in-4, en allemand.

Heinrich Mann : 1) Réponse autographe signée à un questionnaire, Nice 10 mars 1930, 2/3 p. in-4 : « Mes débuts littéraires ont été difficiles ... J'ai mis 15 ans à conquérir un public nombreux... J'avais de très petites rentes qui m'aidaient pourtant à écrire des livres qui devaient rester longtemps sans succès matériels. Lorsqu'ils commençaient à me rapporter davantage, c'était l'époque de l'inflation... mes rentes étaient tombées à rien. Mon ouvrage le plus connu est certainement « Sujet »... Je préfère « Mère Marie » traduit en français. ». 2) sa maxime en allemand ; 3) 4 Lettres dactylographiées signées avec : 1 post scriptum autographe, Munich 16 février à 19 novembre 1926, 6 p. 1/2 in-4, en allemand. **800/1 000 €**

83- MASSENET Jules (1842-1912). 6 documents.

Courrier au compositeur Victorin de Joncières (1839-1903) 4 Lettres autographes signées, 1 télégramme et carte de visite autographe signée Paris, 26 novembre 1879, 13 mars 1885, 2 novembre 1891 et (s.d.) pet. 8 p. in-8, in-12, in-16. Il y remercie et y félicite tour à tour son ami pour ses commentaires élogieux ou ses dernières parutions. A propos de son opéra : « la chanson archaïque de *La reine Berthe* (opéra de Joncières, 1878) dans une gamme si vraie ! (...) l'entrée du cortège avec les entrées de trompettes éclatant dans différents tons !... ». **300/400 €**

84- MATHÉMATIENS. 12 Documents.

BERNOULLI (Johann III) Reçu autographe signé, Berlin, le 18 avril 1799. ½ p. en Allemand. Il évoque la correspondance de Johann Heinrich Lambert ; **BIENAYMÉ** (Irénée-Jules) 4 lettres autographes signées dont 3 à Chasles, Paris et (s.l.) de 1855 à 1858. 5 pp. ½ in-4. En 1855, correspondance amicale ; à Chasles le 17 juillet 1856, il évoque des démonstrations, des permutations, détaille des formules etc... ; **CHALES** (Michel) 3 lettres autographes signées à Irénée-Jules Bienaymé, (s.l.) 30 janvier 87, 1^{er} juin 87 et (s.d.). 5 pp. in-8. Manque de papier dans la marge droite, un mot manquant de la lettre sans date. Dans les trois documents il expose à Bienaymé des formules ; **FOURIER** (Joseph) Lettre autographe signée, (s.l.n.d.), 1 p. in-4. Bel entête de l'Institut de France. Il recommande le jeune Alexandre François Laya avec « tout l'intérêt bienveillant que nous aspirent les jeunes amis des sciences. Je connais les principes d'équité qui dirigent toutes vos délibérations et les élèves qui aspirent à l'école polytechnique trouvent en vous un véritable protecteur (...) » ; **HADAMARD** (Jacques) Réponse autographe signée à un questionnaire, (s.l.) 10/10/55, 1 p. in-folio. Réponses au questionnaire envoyé par Henri Corbière à diverses personnalités ; **LACROIX** (Sylvestre François) 2 Lettres autographes signées, Paris, 28 ventôse an 6 (18 mars 1798) et (s.l.n.d.). 2 pp. pet. In-4 et in-8. Adresse. Le 28 ventôse, il annonce se consacrer « à des recherches mathématiques, je me vois forcé de renoncer à l'honneur d'être membre de la société d'histoire naturelle (...) » et il donne des indications à sa nièce car « Le secrétaire perpétuel de l'académie des inscriptions et belles lettres, devant faire l'éloge de Mior, dans une séance publique (...) »

500/600 €



87

85- MEDECINS. 10 documents.

BROUSSAIS (F. J. V.) Lettre autographe signée, Paris 12 juillet 1822, 2 p. 1/2 in-12° ; **DUPUYTREN** (Guillaume): Pièce autographe signée, septembre 1820, 2 p. 1/2 in-4°: ordonnance ; **CHAUSSIER** (François) 6 Lettres autographes signées, 1809 à 1820, 4 en-têtes imprimés de la faculté de médecine de Paris 10 p. 1/2 in-4°:

correspondance adressée au docteur Gallot à Provins: Chaussier l'inscrit comme membre de la société médicale d'Amiens, puis il parle du cas de sa malade atteinte d'un cancer et des possibilités d'intervention ; **FLOURENS** (Marie Jean Pierre) Lettre autographe signée 1838 et lettre signée 1834 comme secrétaire perpétuel de l'académie des sciences, en-tête: La lettre de M. Rang a bien été remise à la section zoologie; **VELPEAU** (Alfred) Lettre autographe signée au chirurgien américain Valentin Mott, Paris 1827, 3 p. in-4°: Velpeau rend justice au talent de Mott dans son traité d'anatomie et lui demande ses remarques par rapport à toutes ses opérations pour la 2e édition de son ouvrage. 400/500 €

86- MERIMÉE (Prosper) (1803-1870)

Lettre autographe signée, (s.l.) 2 novembre 1860, 1p. in-8°.

Il demande une faveur « Vous avez bien voulu me permettre de vous (intéresser) à mon protégé Antoine Piquaud, commissionnaire qui sollicite la permission de stationner rue de Seine, en face du n°16, au lieu du N°1 (...) » 80/100 €

87- MÉRODE (Cléo de) (1876-1966)

Portrait carte postale, noir & blanc, signé au bas. 8,7 x 13,9 cm.

100/150 €

88- MEYERBEER (Giacomo) (1791-1864). 6 documents.

Correspondance de 6 lettres autographes signées aux frères Merruau [Charles et Paul] ([Paris] s.l.n.d.) 6 pp.½ et 3 tiers de pages. in-8. Timbre sec à ses initiales.

Correspondance amicale dans laquelle Meyerbeer s'excuse ou se désolé de rencontres manquées. Il invite régulièrement les frères Merruau à dîner, évoque divers points, « **mercredi** » il indique qu'un travail « (...) m'a absorbé tellement depuis huit jours qu'il m'avait été impossible de lire le manuscrit que vous avez eu la bonté de m'envoyer. Maintenant me voilà libre (...) » ; « **Samedi** » il explique son absence « (...) Ce sont les examens du Conservatoire qui ont duré toute cette semaine qui sont (cause) que je n'étais pas rentré à l'heure ordinaire. Je suis d'autant plus peiné (...) que j'ai à vous parler sur différentes choses. Je ne suis pas bien sur si je ne serai pas encore convoqué pour les examens de lundi & mardi (...) » ; « **Vendredi** » il propose de se retrouver « (...) demain au cabaret (...) » entre amis c'est à dire « (...) avec vous chers messieurs et amis (...) et Monsieur Gouin (...) à la maison dorée Rue Lafitte (...) » etc...

Louis Gouin (1780-1856) sorte d'agent artistique. Il représente Meyerbeer à Paris pendant plus de 25 ans.

300/400 €

89- MICHEL (Louise) (1830-1905)

Manuscrit autographe (s.l.n.d.) 1/2 page in-8 oblong au dos d'une représentation de la bête du Gévaudan (encyclopédie de l'enfance).

Texte engagé de Louise Michel: «Pourquoi manifester contre le sénat ce serait faire les affaires des autres qui sont tout aussi Orléanistes que le sénat (il n'y a pas vingt députés peut être qui résisteront au coup que prépare les d'Orléans. Le peuple renversera tous les traîtres... Une manifestation n'est rien - c'est la révolution qu'ils appellent par leur stupidité et leur infamie.» 200/250 €

90- MICHELET (Jules) (1798-1874)

Lettre autographe signée à « Cher Monsieur [Charles] Merruau » (s.l.n.d. [1844]) 1 p. in-8.

Il le prie « (...) d'insérer une ligne dans le Constitutionnel (l'annonce commerciale ne se fera qu'après le jour de l'an) : L'hist de Louis XI et de Charles le téméraire par M. Michelet, paraît aujourd'hui. Si vous avez le temps de jeter un coup d'œil sur les noms, vous verrez que j'ai (raconté) toute l'époque par les actes et les manuscrits. (...) un de mes élèves (...) prof. hist. A Lyon me charge de vous transmettre l'article ci-joint, où peut être vous verrez quelque chose à prendre pour votre politique contre ce furieux Desgarets. »

Histoire de France, tome VI, *Louis XI et le Téméraire* fut publié en 1844.

250/300 €

91- MICHELET (Jules) (1798-1874), 2 documents.

Lettre autographe signée à « Cher Monsieur [Charles] Merruau » (s.l.n.d.) 1p. in-8°. Il recommande « (...) un homme d'un rare talent M. Joguet (...) » et lui demande une faveur « (...) si vous vouliez insérer bientôt l'article de M. Grimblot sur l'ultramontanisme de Quinet (...) » ; **Lettre autographe signée** à « Cher Monsieur [Charles] Merruau » (s.l.n.d.) 1p. in-8°. Il lui demande d'annoncer dans le Constitutionnel « (...) M. Michelet rouvre son cours le jeudi 18 avril (...) ».

150/200 €

92- MICHELET (Jules) (1798-1874)

Lettre autographe signée, (s.l.) 8 mars 1851. 1 p. in-8.

« Je suis aux ordres de Madame maller – Je demeure à la campagne (aux Thernes, rue de Villiers, 43) (...) Mais je voudrais éviter le voyage à cette dame. Veuillez me faire parvenir son adresse, et le jour où je pourrais l'aller voir (entre 3 et 4 ?)(...) ».

100/150 €

93- MILLER (Henry) (1891-1980)

Lettre autographe signée, à Madame Voilier (Jeanne Loviton), propriétaires des éditions Denoël, Big Sur, 24 septembre 1947, 4 pp. in-4. En anglais.

Miller la remercie de sa lettre et des deux livres, il a reçu les dépliants et annonces, il est persuadé que le livre peut se vendre en France si elle peut assurer une large diffusion. Girodias l'aide financièrement. Il a écrit une lettre confidentielle à son agent Michael Hoffman pour avoir son avis, il lui a parlé de l'édition de luxe illustrée de « Tropic du Cancer » aux éditions des deux Rives ? il suggère d'être payé en dollars. Il lui demande si elle peut vendre quelques copies de « Into the high life » en arrivant à Paris. Il lui envoie des photos de l'exposition au musée d'art de San Francisco où son livre était exposé ainsi que les pages préliminaires montrant l'évolution de tout le processus, André Breton en a exposé une copie à l'exposition surréaliste ; Cela aidera à le vendre. Enfin il est étonné que Cendrars ne soit pas lu plus largement, il lui demande de lui transmettre ses salutations.

400/500 €

94- MILLER (Henry) (1891-1980)

Lettre dactylographiée signée, avec 4 lignes autographes, Big Sur 17 mai 1949, 1 p. in-4, en français.

Miller lui adresse un paquet de vêtements pour Cossery, qui est dans le besoin, si ça pouvait faire quelque chose pour lui, qu'il les vende s'il a besoin d'argent, Tout le monde ici a trouvé son livre remarquable., un peu de progrès à l'égard de Cendrars récemment. Il lit des lettres de « Ferdinand » et « Le gala des vaches » de Paraz, il demande qui est Albert Paraz.

Albert Paraz, ami de Céline a entretenu une correspondance importante avec lui, en partie publiée. Céline le recommanda à Robert Denoël qui publia ses premières pages : « Le Roi tout nu ». « Le Gala des vaches » parut en 1948 éd. de l'Elan.

On joint Réponse dactylographiée de Tosi, 13 juin 1949 1 p. in-4 : « Nous attendons votre colis que nous remettrons aussitôt à Albert Cossery... Madame Voilier vous dit combien elle est sensible à ce geste...Albert Paraz a publié l'année dernière chez Denoël un livre que je vous envoie « l'Arche de Noë ». Ce serait trop long de vous expliquer les dessous du « Gala des Vaches »... ».

200/300 €

95- MONTHERLANT (Henry) (1895-1972)

Lettre autographe signée à Tosi 28 octobre 1947, 2 pp. in-4.

Montherlant le remercie de l'avoir préparé à son voyage à Rome : « J'ai trouvé dans la ville tout ce que j'en attendais : peut-on souhaiter rien d'autre en ce monde ? il y a peu de touristes...je les redoutais beaucoup. On peut passer une après-midi entière sur le Palatin sans en rencontrer plus de cinq ou six. Les gens sont gentils. Et il fait un temps de mois de mai... » Il a pu visiter à fond les thermes.

100/150 €

96- [MONTHERLANT (Henry de) (1895-1972)]

POMES (Mathilde) critique littéraire et poétesse française (1886-1977)

3 Lettres autographes signées à Tosi, Campan 27 septembre 1947, Rome 8 novembre 1947 et 26 janvier 1946, 6 pp. in-8, 1 enveloppe.

Intéressante correspondance évoquant Montherlant lors de leur voyage à Rome.

27 sept. C'est Montherlant qui a mis tout l'été à la persuader de ce voyage « avec ce mélange d'anxiété et de puérilité que vous lui connaissez...et qui est un de ses côtés les plus attachants...Si tout cela paraît un jour sous forme de corvées qui lui ont été imposées, vous saurez à quoi vous en tenir. Il n'aura pas, en Italie, les yeux fermés, ni sur ce qu'il verra, ni sur moi...mais je vous assure bien que ce sera réciproque... J'ai eu pour M. la plus profonde la plus vive affection, une tendresse presque maternelle. Il a trouvé le moyen de la perdre (j'ai eu à cela ma part de torts, je le reconnais)...il y a huit mois il est revenu vers moi spontanément...si je puis à Rome lui épargner ces moments d'aridité, d'es-seulement, de refroidissement d'âme inséparables de tout voyage mais qui pour lui ont une telle importance qu'ils en ont fait le voyageur traqué que nous connaissons, notre société n'aura pas été inutile... » ; 8 nov. : ils ont passé 20 jours sans presque se séparer, sans un nuage « ... Cet être qui passe pour si odieux, si intraitable, je n'ai eu qu'à me louer de sa facilité, de sa gaité, souvent de sa gentillesse. Je crois qu'il a aimé Rome...Dieu sait les magnifiques pages qui sortiront de ses notes !...Je tiens à rendre à M. une autre justice en dehors de son caractère : sa droiture et son honnêteté. S'il est homme de lettres, il l'est à la façon des meilleurs, rien à voir avec les margoulins que nous ne connaissons... que trop bien... » ; Rome janvier 1948 : amicale lettre littéraire

97- MONTHERLANT (Henry de) (1895-1972)

Lettre autographe signée à Tosi, 4 janvier 1948, 2 pp. in-8.

« J'ai reçu l'exemplaire n°1 de Mors et Vita ...Je crois que c'est la plus belle édition de ½ luxe qu'on ait faite d'un de mes ouvrages anciens depuis la libération. Elle est pleine de noblesse... » Il donne des nouvelles de Mathilde Pomès qui est tombée malade à Rome peu après son départ, Montherlant lui demande de lui écrire « seule et malade à l'étranger, le moindre signe d'attention du pays natal doit faire plaisir à une personne aussi sensible qu'elle... ». Joint l'adresse de Melle Pomès 1/2p.in-8° signée. **150/200 €**

98- MONTHERLANT (Henry de) (1895-1972)

2 Lettres autographes signées, et carte autographe signée à Tosi, 1950,1965, 4 pp. in-8. 1 enveloppe : **29/12/50** : il connaît une descendante de Nogaret : « il y a qq. 35 ans on se faisait un jeu de la mettre dans une gêne affreuse, des rougissements et des protestations, quant on évoquait son illustre ancêtre. Le sacrilège était resté aussi vif chez elle que s'il avait été commis la veille par un de ses parents... » ; **1965**, il adresse des jours de répétitions; carte pour un rendez vous téléphonique. **150/200 €**

99- MONTHERLANT (Henry de) (1895-1972)

Lettre autographe signée, « Solesmes, 28.3.29 ». 1 p. ½ in-4.

« Péguy illustre en plein pour moi, mot d'André Suarès : « Il n'y a que des grands hommes », mot que j'entends ainsi : il n'y a pas d'écrivain où il n'y a pas un homme. De la distance où je vois cet homme que fut Péguy, son rôle essentiel me paraît être d'avoir été, dans les lettres, un mainteneur de l'activité spirituelle. Il en faudrait au moins un de cette sorte dans chaque génération, pour répéter inlassablement, comme il le fit dans la foule effrénée des seigneurs du réel : « Il y a autre chose » (...) ». **200/250 €**

100- MUSIQUE

BAZIN (François) Lettre autographe signée à « Mon cher Merruau » (s.l.) 25 novembre 1826, 1 p. in-8. Timbre sec à son chiffre. Remerciements ; **BOYER (Lucien)** Lettre autographe signée, (s.l.) 20 mai 1917, 1 p. in-8. Il remercie son correspondant de l'intérêt qu'il porte à ses chansons et évoque la publication prochaine d'un volume ; **GUILBERT (Yvette)** Lettre autographe signée, (s.l.n.d. 16 mai 1901) 1 p. in-12. Elle annonce à son correspondant « (...) vos débuts annoncés pour le lundi 20 ont produit un enthousiasme sympathique (...) attendez-vous à une superbe réception (...) » ; **MOSKOVA (Joseph-Napoléon Ney)** Pièce signée, Paris, 7 mars 1840, 1 p. in-4, oblong. Diplôme de membre honoraire de la Société des Concerts de Musique Vocale Religieuse et Classique. Société créée à son initiative en 1843. Document également signé par la Maréchal Comtesse de Luban ; **VIARDOT (Pauline)** Lettre autographe signée, (s.l.n.d. [Paris, Samedi]) 1 p. in-8, sur papier à entête du « Théâtre Royal Italien ». Elle demande à son correspondant de lui « (...) rendre le livret de la Mira (...) » retrouvé récemment.

200/300 €**OPÉRA - Correspondance à Germaine Lubin****101- BAZZI (Amedeo) Tenor (1872-1949)**

Photographie d'époque, tirage sépia (16,1 x 22,7 cm). Portrait du ténor en Loge (Das Rheingold) dédié « A Madame Lubin magnifica Isolta con ammirazione - Amedeo Bazzi ». Cachet du photographe (Timbre sec) en bas à droite : « Deasti Torino » **250/300 €**

OPÉRA - Correspondance à Germaine Lubin**102- ENESCO (Georges) compositeur (1881-1955)**

Tirage d'époque NB (21,5 x 27,3 cm). Portrait de Georges d'Enesco jouant du violon, dédié, daté et signé « A Madame Germaine Lubin, avec ma grande et respectueuse admiration. Georges Enesco. 1951 ». **300/350 €**



102

OPÉRA - Correspondance à Germaine Lubin**103- KIRCHHOFF (Walter) Ténor**

Tirage carte postale d'époque NB (9 x 14 cm) représentant Walter Kirchoff en Siegfried. Carte dédiée au dos, datée (Paris 29 juin 1929) et signée adressée à Germaine Lubin, il lui transmet ses hommages (en français). **200/300 €**

OPÉRA - Correspondance à Germaine Lubin**104- LEUER (Hubert)**

Beau tirage d'époque sépia (15,8 x 22 cm), Timbre sec du photographe « Setzer Wien ». Portrait de Hubert Leuer en Lohengrin dédié en Norvège « Madame Germaine Lubin – Den herlige kwindelige Elser ag Ariadne - ! ». **250/300 €**

OPÉRA - Correspondance à Germaine Lubin

105- MAYR (Richard) baryton-basse autrichien (1877-1935) - **BARON OCHS**

Tirage carte postale d'époque (8,4 x 12,8 cm) par « Letzer Wien ». Portrait de Richard Mayr en Baron Ochs (Le chevalier à la rose de Strauss). Carte postale adressée à Madame Germaine Lubin, et signée par tous « ses sincères amis » entre autres : Richard Mayr, Paul Zifferer, Christian Hofmannsthal etc... (en français)

250/300 €

Mannoni

OPÉRA - Correspondance à Germaine Lubin

106- WEINGARTNER (Felix) Chef d'orchestre et compositeur (1863-1942)

Tirage d'époque NB (25,5 x 34,9 cm en tout, la photographie 16 x 21,6 cm) contrecollé sur un carton, signature du photographe au crayon sur le carton « Robspreng » timbre sec du photographe en bas à droite. Portrait dédié, daté et signé « À l'admirable artiste, Mme Germaine Lubin en souvenir de la soirée du 21 janvier à Bâle. Felix Weingartner. 1928 » en français.

250/300 €

107- PLEYEL (Camille) (1788-1855)

Lettre signée, Paris 22 juillet 1854, 1 page 1/2 in-8.

Pleyel remercie de son invitation à participer au jury du concours du conservatoire ; «Vous savez... combien je m'intéresse vivement à la marche des études de piano puisque cet instrument a été l'objet des travaux de toute ma vie, d'abord comme artiste et ensuite comme fabricant, et j'ai pu apprécier tout le talent et tout le zèle avec lequel vous guidez les jeunes gens qui sont confiés à vos soins... J'apporterai l'attention la plus particulière à l'audition... du jeune Guiraud...»

200/250 €

108- QUENEAU (Raymond) (1903-1976)

Lettre autographe signée à Guy Tosi, 14 juin 1950, 1p.in-8.

« Miller me demande des conseils (ce qui m'honore) et de choisir dans les listes que vous lui avez envoyées d'ouvrages sur Sade, Saladin, Gengis Khan et Gilles de Rais » Il propose le Maurice Heine sur Sade, les morceaux choisis de Nadeau, l'histoire des croisades de Grousset sur Saladin et sur Gengis Khan, le livre de Perceau sur Gilles de Rais.

150/300 €

109- RAYNAL (Guillaume-Thomas abbé) (1713-1796)

Manuscrit autographe, (s.l.n.d.) 1 p. in-4.

Ensemble de notes sur le Mexique et l'Amérique centrale avec des citations de Robertson « Cortes et les aventuriers qui l'accompagnèrent navoient ni le tems, ni les lumières nécessaires pour enrichir l'histoire civile et naturelle de nouvelles observations. Ils navoient qu'un seul but dans les expéditions, et paroissent à peine porter les yeux sur d'autres objets. Si dans quelques intervalles de tranquillité lorsque la guerre cessoit et que l'ardeur du pillage se ralentissoit les institutions et les mœurs du peuple conquis attiroient leur attention, des soldats ignorans devoient metre ds leurs recherches sur ces objets interessans peu d'ordre et de sagacité. Aussi le tableau qu'ils ns ont tracé de la police et des loix du Mexique est superficiel et confus. L'obscurité ds laquelle l'ignorance des conquerans du Mexique a laissé les annales de ce pays est encore augmentée par la superstition de leurs successeurs. Comme la mémoire des evenemens passés etoit conservée parmi les mexicains par des figures peintes (...) les premiers missionnaires incapables de entendre la signification de ces figures et frappés de leur bizzarrerie, regarderent come des monumens didolatrie qu'il faloit detruire pour faciliter la conversion des indiens (...) ». Les notes suivantes concernent d'autres pays d'Amérique latine.

300/400 €

110- RENAN (Ernest) (1823-1892)

Lettre autographe signée à Monsieur Hachette, Paris, 13 mai 1857. 2 pp. ½ in-8.

Par manque de temps, il décline la proposition de faire la « traduction abrégée et remaniée des voyages de M. Layard en Orient » il précise « Je tiendrais à un très grand honneur de figurer dans votre Bibliothèque Variée par un ouvrage original ; mais il n'entre pas dans mes vues actuelles d'attacher mon nom à une traduction (...) mes autres travaux ne me permettraient pas de faire moi-même la traduction, et je ne veux attacher mon nom qu'aux œuvres dont je suis bien réellement l'auteur (...) ».

100/150 €

111- RICHTER (Hans) (1843-1916)

Carte autographes signée, (s.l.n.d.) en allemand, 1 p. in-8°. Il écrit à Mme Marteaux et s'excuse auprès de cette « adorable et gracieuse dame » de ne pouvoir venir en ville l'après-midi et la rassure au sujet de son fils qu'il n'oublie pas et auquel il promet une recommandation à Londres.

200/300 €

112- ROSTAND (Jean) (1894-1977). 2 documents.

Tapuscrit signé avec nombreuses corrections autographes, (s.l.n.d.). 10 pp. in-4 intitulé La bisexualité originelle de l'être : « Le problème de la différenciation des sexes est un de ceux qui ont sollicité le plus vivement l'ingéniosité des biologistes...il comporte encore bien des incon- nues... Du moins une notion émerge-t-elle... Celle de la bisexualité de l'être... Le sexe de l'individu nous apparaît comme le résultat d'une sorte de conflit entre deux tendances adverses dont l'une finit par prévaloir... » Puis il étudie les changements de sexe, les hermaphrodites ; **Tapuscrit signé avec corrections autographes**, 9 pp. in-4 intitulé Les hommes qui ont le cœur à droite : « l'inversion positionnelle du cœur entraîne tout naturellement l'inversion fonctionnelle... Tous les autres organes sont inversés... ».

250/300 €



113



113

113- SANTOS-DUMONT (Alberto)(1873-1932)

Exceptionnel document, deux photographies dédicacées et signées de Santos-Dumont (contrecollées sur carton). Les clichés le représentent sur son dirigeable, en octobre 1901 lorsqu'il remporta le prix Deutsch de la Meurthe (il dut parcourir la distance entre Saint-Cloud et la tour Eiffel). Ensemble encadré (11,3 x 8 cm par photographie, l'ensemble : 17 x 23 cm). **800/1 000 €**

114- SAVANTS 2 documents

Broglie (Louis de) carte autographe signée 11 janvier 1980, 1 p.^{1/2} in-12 : « Je suis plein d'indulgence pour le jeune homme de 80 ans que vous êtes, moi qui en ai 87(...) je vous adresse une photographie me représentant beaucoup plus jeune que je ne le suis aujourd'hui et j'y joins un petit manuscrit sur une question que j'ai beaucoup étudiée(...) » on joint une photographie le représentant en buste in-4 ; **Lévi-Strauss** (Claude) carte autographe signée, 21 janvier 1980, 1 p.^{1/2} in-12, en-tête du Laboratoire d'Anthropologie sociale du collège de France : Lévi- Strauss adresse un manuscrit avec de nombreuses corrections manuscrites « médiocre hommage à la Gazette agricole » à son directeur. **250/300 €**

115- SECOND EMPIRE - FAMILLE BONAPARTE ET ENTOURAGE.

BASSANO (Napoléon-Joseph Hugues Maret duc de) Lettre signée et 2 lettres autographes signées, Camden Place, datées du juillet 1879 au 4 décembre 1879. 4 pp ½. in-8. Sur papier de deuil, entête gravé « Camden place ». Il remercie son correspondant [Paul Merruau] de ses témoignages d'amitiés envers l'Impératrice durant cette période tragique (décès du Prince Impérial) ; **CHARLOTTE** (Princesse Bonaparte, comtesse Primoli) 2 lettres autographes signées, (s.l.) 7 février 1870, 3 pp ½. in-16. Entête gravé à son prénom couronné. Elle demande des invitations pour le bal de l'hôtel de ville à transmettre à la famille Zeles et Rome 9 mars 1875, 3 pp ½. in-8. Entête gravé à son prénom couronné. Correspondance amicale, on joint : **Primoli** (Joseph) lettre autographe signée Merruau (s.l.) 23 février 70, 2 pp. in-12. Entête à son chiffre. Il demande un service à Merruau ; **DAMAS-HINARD** (Jean-Joseph-Stanislas-Albert) lettre autographe signée, 28 septembre 1862. 4 pp. in-8. Entête secrétaire de S. M. l'Impératrice. Correspondance amicale ; **DUPANLOUP** (Félix) lettre autographe signée, Lacombe 15 juillet 1861. 1p. in-8. Il demande une faveur pour une connaissance ; **DUPUY DE LÔME** (Henri) 2 lettres autographes signées, Paris, 16 juin 1867, 1^{er} avril 1868, 5 pp et 2 pp ^{1/2}. Lettres de recommandations, dans celle d'avril 1868 il recommande Monsieur Merruau à l'amiral Chopard ; joint une lettre de la Comtesse Dupuy de Lôme ; **EXELMANS** (Maurice) lettre autographe signée à [Paul] Merruau. Var, 19 juin 1866, 2 pp. ½ in-8. Timbre sec à son chiffre couronné. Intéressante lettre sur la Compagnie du Canal de Suez. Il le remercie de le tenir « (...) courant de ce deviennent nos intérêts communs à Paris, Alexandrie et Suez. Je ne reçois même plus le journal de la Cie (...) » il énumère divers sujets « (...) qu'est-ce que cette opposition d'actionnaires (...) Le voyage du Vice Roi à Constantinople (...) Le manque d'eau dans le canal (...) Est-ce vrai que les berges dans le lac Menzaleh ne peuvent se consolider (...) » à grands frais ; **FRANCESCHINI-PIÉTRI** (Jean-Baptiste) lettre autographe signée à Monsieur Merruau. Camden Place, 7 août 1876. 1 p. ½ in-8. Correspondance amicale ; **MATHILDE** (Letizia Bonaparte) 2 lettres autographes signées à M. Merruau. St Gratien et (s.l.), (s.d. 20 juillet et 1^{er} septembre) 2 pp in-12. Timbre sec à son adresse et 4 pp petit in-8. Timbre sec à son chiffre couronné. Correspondance amicale ; **[MERRUAU]** (Paul) 7 documents émanant de divers commissions attribuant des distinctions françaises et étrangères à Paul Merruau : « Médailles en témoignage des Services rendus à l'œuvre internationale », Chevalier puis officier de la Légion d'Honneur, Chevalier de ordre des Saints Maurice et Lazare (italien) etc... ; **[MERRUAU]** (Charles) 10 documents émanant de divers commissions attribuant des distinctions françaises et étrangères à Charles Merruau : Officier de la Légion d'Honneur, officier de l'Ordre des Saints Maurice et Lazare de Sardaigne, Chevalier de l'Ordre de Notre Dame de la Conception de Villa Vicôsa de Portugal etc... ; **ROUHER** (Henri Eugène) 8 lettres autographes signées dont 7 à Monsieur Merruau, une à Madame Merruau. Entre autres à Paris, Cercaz, Clermont Ferrand, Broût-Vernet, du 31 mars 1866 au 17 novembre 1883. Environ 16 pp et deux demi-pages gd in-8, in-8 et in-12, dont 4 sur papier de deuil. Correspondance amicale avec quelques allusions à la politique le **14 septembre 1880** « (...) la crise ministérielle (...) » etc... Joint : 2 lettres autographes signées, de Louise Rouher à Madame Merruau sur papier de deuil ; **SUCHET DUC D'ALBUFERA** 3 lettres autographes signées à Merruau. Rimaucourt et (s.l.) 28 septembre 1865, 13 octobre 1865 et (s.d.), 6 pp. ½ in-8 et in-12. Il propose des dates de rendez-vous, demande quelques renseignements, il conseille des personnalités (ingénieurs etc...). **500/600 €**

116- TALMA (François Joseph) (1763-1826)

Billet autographe signé au citoyen Picot, Paris 8 prairial an 9 (29 mars 1801), 1/3 page in-4.

Talma reconnaît devoir au citoyen Picot la somme de onze cents livres pour fourniture de marchandises.

Joint: billet autographe signé de Julie Talma (1756-1815) son épouse, Paris 1 nivôse an 9 (22 décembre 1800). Elle a reçu du citoyen Gerdry la somme de trois cents livres. **150/200 €**

117- THIERS (Adolph) (1797-1877). 19 documents.

Correspondance de 19 lettres autographes signées à [Charles] Merruau. (s.l.) de janvier 1851 à avril 1870, 11 lettres (s.d.). 16 pp, 4 demi-pages et un tiers de page. Deux lettres avec adresse, 14 sur papier de deuil.

Correspondance amicale dans laquelle Thiers en profite pour demander quelques faveurs ou intime des ordres « **samedi 9 mars 1856** » il indique « (...) M. Margueritte porteur de ce billet qui me le représente dans la Compagnie du gaz. Je vous prie de lui donner votre attention. C'est par lui que vous pourrez avoir une vraie connaissance de cette grave affaire (...) » ; le « **12 mars 1856** » il lui demande une faveur « (...) si vous pouvez quelque chose sur les affaires des arts à la préfecture de la Seine. (...) si vous avez quelques influences sur le rapport, je vous serai obligé de l'exercer en faveur de mon Compatriote M. Romen, Sculpteur plein de valeur et de zèle, qui mérite d'avoir des commandes (...) » ; le « **14 janvier 1870** » il indique « Mon Cher Merruau j'ai vu le préfet, et il veut examiner l'affaire avec vous et M. (Alphan). Je vous prie donc de convenir avec lui d'un rendez-vous pour arriver à une prompte expédition de cette affaire (...) » ; le « **jeudi 9 juin** » il évoque une rencontre « (...) j'ai vu M. Lepeltier d'annay, que j'ai longuement entretenu. Il faut absolument que je vous vois demain matin, (...) pour vous faire bien comprendre la situation d'esprit de mes interlocuteurs. Ne manquez pas Car le temps presse. (...) ».

Joint : deux lettres autographes signées de Sophie Dosne (Belle-mère et Mécène de Thiers) (s.l.n.d. mercredi 27 novembre) 3 pp. 1/2 in-8 et Paris (s.d. Mercredi 8 juillet) 4 pp. in-8. **350/400 €**

118- TOURS - ARREST DE LA COUR DU PARLEMENT

Pièce imprimée, signature imprimée d'Ysabeau. Tours, 4 août 1778. 4 pp. in-4. Imprimé à Paris, chez P. G. Simon, imprimeur du parlement 1778. Vignette en bandeau gravée sur bois, signée Papillon 1768.

Condamnation de Françoise DUDEVANT, « à être pendue et étranglée jusqu'à ce que mort s'ensuive (...) pour avoir recélé un nombre considérable de vols domestiques ». **20/30 €**

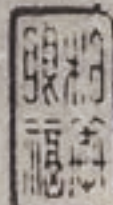
119- TROYAT (Henri) (1911-2007)

Manuscrit autographe signé « Hommage à François Mauriac », (s.l.n.d.). 1 p. 1/2 gd in-4.

« La phrase est brutale, chaude, martelée, tranchée net comme par un coup de dents. Mais derrière ce propos méchant, se cache une tendresse inquiète, vigilante. Quelques mots suffisent à l'auteur pour évoquer l'épaisseur d'une famille, son bagage d'habitudes, de calculs et de querelles (...) » **250/300 €**



OUVRAGES SUR LA CHINE
ET LES PAYS ENVIRONNANTS



120- L. C. ARLINGTON. Le Théâtre chinois depuis ses origines jusqu'à nos jours... *Pékin, Vetch, 1935.* In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, première de couverture (*Reliure moderne*). **80/120 €**
XXI-184-(13f.).

Frontispice en noir et 115 planches hors texte dont 111 en couleurs représentant les costumes, accessoires et personnages du théâtre chinois. Édition originale tirée à 320 exemplaires sur Croxley (n° 32).

121- Louis AUDEMARD. Les Jonques chinoises. *Rotterdam, Museum voor Land- en Volkenkunde et Maritiem Museum Prins Hendrik, 1957-1965.* 6 (sur 10) volumes in-8, brochés.

Édition originale des six premiers volumes de cette étude sur les jonques réalisée par Louis Audemard, capitaine de frégate ayant participé aux missions en Chine pour le Service hydrographique de la Marine en 1910 et 1914. Elle est illustrée de cartes dépliantes et de nombreuses reproductions dans le texte. Ces six volumes traitent de l'histoire de la jonque, de sa construction, de son ornementation, et de sa navigation sur le Haut et Bas Yang Tse.

Nombreuses annotations et soulignements au crayon et à l'encre rouge dans les premiers volumes, quatrième de couverture du premier volume réparée au ruban adhésif.

On joint : **Yvon A. DONNELLY.** Chinese Junks and Other Native Craft. S.l. (Shangai), *Kelly & Walsh, s.d.* (vers 1930). In-8, demi-toile de l'éditeur ornée sur le premier plat. (5f.)-142. Frontispice en couleurs contrecollé et 30 planches à pleine page dont 5 en couleurs contrecollées. Reliure inégalement passée et frottée. – **Jules GAUTIER.** Jonques et pagodes... *La Seyne-sur-Mer, Le Marigny, s.d.* (vers 1934). In-8, broché. Nombreuses reproductions photographiques. **120/180 €**

122- Jules BOISSIÈRE. Fumeurs d'opium. *Paris, Terquem, 1926.* In-4, broché.

Monod, I-1668 /// (5f.)-316-(6f.).

Illustrations de Henri Le Riche dont 17 eaux-fortes et 8 vignettes gravées sur bois.

Tirage à 152 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci un des 130 avec les eaux-fortes en noir et une suite avec remarques en sanguine (n°9). Notre exemplaire comprend le frontispice enrichi d'un état couleurs et les eaux-fortes et vignettes sur bois en 2 états dont un en sanguine (sauf pour une eau-forte). Il est par ailleurs enrichi d'un dessin au crayon noir. **200/300 €**

123- Antoine-Augustin BRUZEN DE LA MARTINIÈRE. Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique, et de l'Amérique... *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1735.* 2 volumes in-12, veau, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

Sabin 8383 /// I. (1f.)-XXII-(1f.)-504 / II. (1f.)-568.

Ouvrage composé pour servir de suite à l'Introduction à l'Histoire du Baron de Pufendorf. Il est illustré d'un titre dessiné et gravé par **Folkema** (relié dans le second volume), d'un frontispice dessiné et gravé par **Picart** et de 4 cartes dépliantes par **Nicolas Sanson d'Abbeville**.

Un plat abîmé, choc en tête d'un autre plat, mouillure en pied du frontispice et du titre. **60/80 €**

124- William CHAMBERS. Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois... *Paris, Le Rouge, 1776.* In-4, demi-veau brun à petits coins, dos à 5 nerfs orné (*Reliure pastiche moderne*).

Cordier, 1570 /// 30.

Curieux ouvrage dû à l'architecte anglais Chambers qui rassemble sur 20 planches hors texte des éléments disparates de la vie quotidienne, architecture intérieure et extérieure, mobilier, décoration ustensiles, vaisselle, bateaux, costumes, machines agricoles... **400/600 €**

125- Édouard CHAVANNES. Cinq cents contes et apologues extraits du Tripitaka chinois et traduits en français. *Paris, Leroux, 1910-1934.* 4 volumes. – Contes et légendes du bouddhisme chinois. Ibid., *Bossard, 1921.* Ensemble 5 volumes in-8, brochés.

On joint : **Léon de ROSNY.** Textes chinois anciens et modernes traduits pour la première fois dans une langue européenne. *Paris, Maisonneuve, 1874.* In-8, broché. 118-(1f.)-79. Textes en chinois *in fine*. Dos cassé. – **Les TROIS ROYAUMES.** *Saïgon, Société des Études indochinoises, 1960-1963.* 3 volumes fort in-8, brochés. Traduction, notes et commentaires de **Nghiêm Toan** et **Louis Ricaud**. Couverture abîmée pour un volume. **120/180 €**

126- Paul CLAUDEL. Connaissance de l'Est. *Paris (Pékin), Crès (Presses de la mission lazariste du Pei-T'ang), 1914.* 2 volumes grand in-8 étroit, brochés à la chinoise sous couverture muette, un étui commun de soie bleue avec fermoirs en ivoire.

I. (6)-108 / II. pp. 109 à 226.

L'un des trois ouvrages parus dans la *Collection coréenne* dirigée par Victor Segalen, illustré d'une vignette de titre et de 60 lettrines sur bois en rouge et noir.

Tirage à 690 exemplaires, celui-ci l'un des 570 sur vergé pelure (n° 354).

Bel exemplaire malgré l'étui légèrement sali. **200/300 €**

127- Jean COCTEAU. Aux confins de la Chine. *Paris, Caractères, s.d.* (vers 1935). In-folio, en feuilles, chemise et étui.

Monod, I-2891 /// 80 (mal paginées 88)-(1f.).

Édition originale des 2 pages de présentation de **Jean Cocteau**, illustrée de 36 lithographies de **Lou Albert-Lazard**.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 200 sur pur chiffon Montval (n° 34)

Exemplaire signé par Lou Albert-Lazard et portant un envoi autographe signé de Cocteau avec dessin au crayon noir. **300/400 €**



128

128- Jean-Baptiste DU HALDE. Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise... Paris, Lemercier, 1735. 4 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). Cordier, 45 /// I. (2f.)-VIII-LII-III-590 (mal chiffrées 592) / II. (2f.)-IV-723 (mal chiffrées 725) / III. (2f.)-IV-564-(2f.) / IV. (2f.)-II-518 (mal chiffrées 520).

Édition originale de cet incontournable ouvrage sur la Chine dû au père Jean-Baptiste Du Halde, jésuite, littérateur et géographe qui fut entre autres chargé par la Compagnie de Jésus de publier les *Lettres des missionnaires*, mission dont il s'acquitta du IX^e au XXVI^e volume.

Son Histoire de la Chine est le premier ouvrage qui fit connaître ce pays d'une manière un peu exacte. Il y aborde tous les sujets, aussi bien la géographie que les mœurs, l'économie, les traditions, la religion, la société...

Une vignette de titre répétée gravée par **Baquoy** d'après **Humblot**, 5 en-têtes par **Humblot** gravés par **Guélard** et **Maisonneuve**, 11 planches hors texte gravées par **Baquoy**, **Fonbonne**, **Haussard** et **Maisonneuve**, d'après **Humblot** et **Lucas**, dont 10 à pleine page ou à double page, 43 cartes hors texte dont 41 à pleine page ou à double page, 10 plans, une planche de musique et 4 lettrines.

Très bel exemplaire, parfaitement complet, dans une reliure contemporaine en parfait état.

Déchirures à la pliure de 3 cartes, quelques feuillets un peu rous-sis.

7 000/9 000 €



128





131



131

129- Robert Hatfield ELLSWORTH. Later Chinese Painting and Calligraphy. 1800-1950. *New York, Random House, s.d. (1987).* 3 volumes grand in-4, bradel toile, contenus dans un fort coffret en toile (*Reliure de l'éditeur*).

Un volume de texte et deux volumes de planches contenant de très nombreuses illustrations en couleurs.

On joint : **R. H. VAN GULIK.** *Chinese Pictorial Art...* *New York, Hacker, 1981.* In-4, bradel toile de l'éditeur.

60/80 €

130- Comte d'ESCAIRAC DE LAUTURE. Mémoires sur la Chine... *Paris, Magasin pittoresque, 1865.* In-4, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Cordier, 91 III (2f.)-100-(2f.)-129-(1f.)-127-(1f.)-79-(1f.)-93-(1f.).

Ouvrage divisé en 5 parties, introduction, histoire, religion, gouvernement et coutumes. Il se complète parfois d'une sixième partie sur le langage qui n'est pas présente ici.

8 cartes hors texte dont 2 sur double page et un tableau hors texte.

Reliure frottée.

On joint : **Commandant HARFELD.** *Opinions chinoises sur les Barbares d'Occident.* *Paris, Plon-Nourrit, 1909.* In-8, broché. Illustrations photographiques. – **Achille de KERGARIOU.** *La Mission de la Cybèle en Extrême-Orient. 1817-1818. Journal de voyage.* *Paris, Champion et Larose, 1914.* In-8, broché. (2f.)-XXI-248. Journal publié et annoté par **Pierre de Joinville.** Exemplaire sur vergé auquel il manque la carte, petits manques à la couverture. – **Docteur J.-J. MATIGNON.** *Superstition, crime et misère en Chine.* *Lyon et Paris, Storck, 1902.* In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, première de couverture. Illustrations dans le texte. – **Ting TCHAO-TS'ING.** *Les Descriptions de la Chine par les Français (1650-1750).* *Paris, Geuthner, 1928.* In-8, broché.

120/180 €

131- FLORIAN. *Fables choisies. Première et deuxième séries.* *Paris, Marpon et Flammarion, E. Flammarion, 28è année du Mei-dji, 1896.* 2 volumes in-4 oblong, brochés, cousus à la japonaise.

Fables choisies par **J.-P. Claris**, illustrées de 30 compositions en couleurs à pleine page par **Kou-bo-ta Tô-soui, Ka-no Tomo-nobou et Kadji-ta Han-ko** sous la direction de **P. Barbouteau**.

Chaque volume contient 18 doubles pages dont seules les pages imprimées de texte sont numérotées 18-(1f.). L'impression a été faite à Tokyo. Les planches sont protégées par de fines serpentes qui ont parfois un pli.

Ouvrage très finement illustré par des artistes qui avaient compris l'esprit de ces fables « *en sorte que leurs illustrations représentent réellement des scènes de la vie au Japon aussi bien que si le fabuliste eût été japonais* ».

Un des 190 exemplaires tirés sur *Tori-noko* (n° 63).

Couvertures un peu salies.

300/400 €

132- (FUKUCHI, Mataichi et KI, Yoshio). *Histoire de l'art du Japon.* *Paris, Maurice de Brunoff, 1900.* In-folio, demi-vélin blanc de l'éditeur orné de motifs dorés, dos lisse, gardes de soie gris-vert.

XV-277-(1f.).

Très bel ouvrage publié par la Commission Impériale du Japon à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1900. Il est illustré de 5 planches hors-texte en couleurs et de 68 planches hors-texte en noir dont 3 à double page ; toutes les gravures sont accompagnées d'une serpente légendée.

Très bel exemplaire malgré une reliure légèrement salie et frottée et 2 serpentes détachées.

150/250 €

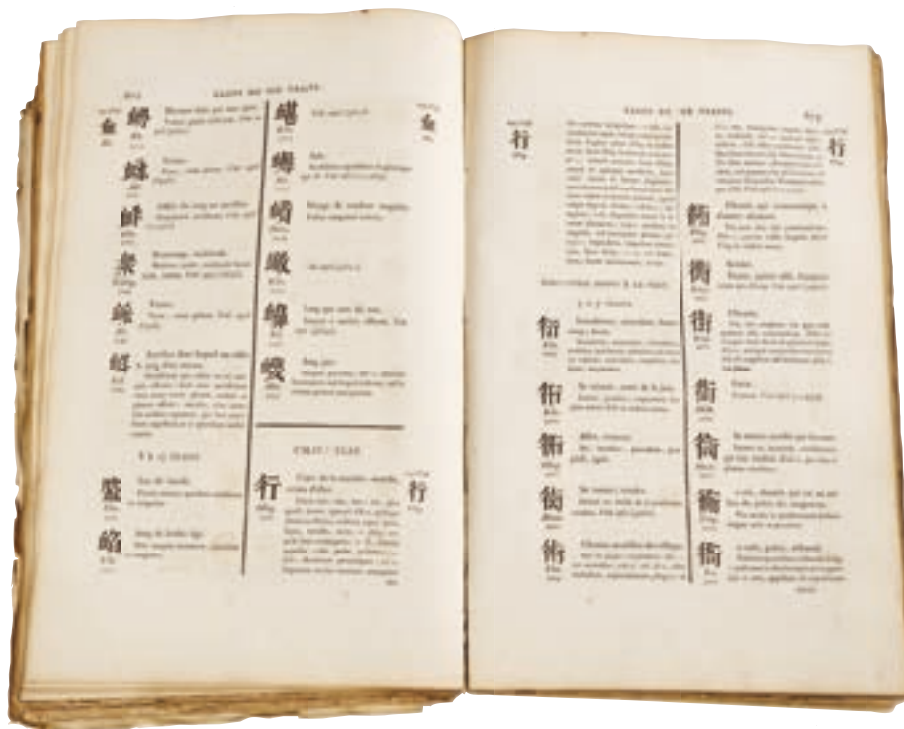
133- René GROUSSET. *Les Civilisations de l'Orient.* *Paris, Crès, 1929-1930.*

4 volumes in-8, brochés. Illustrations dans le texte.

On joint : **Docteur A. F. LEGENDRE.** *Far-West chinois. Races aborigènes...* *Leide, Brill, 1909.* In-8, bradel papier. 151. 2 planches dépliantes.

– **Marcel GRANET.** *La Polygynie sororale et le sororat dans la Chine féodale...* *Paris, Leroux, 1920.* In-8, bradel papier. 93. – **HALPHEN.** *Miroir des fleurs. Guide pratique du jardinier en Chine...* *Paris, Plon, 1900.* In-12, broché.

80/120 €



134

134- Chrétien-Louis-Joseph de GUIGNES. Dictionnaire chinois, français et latin, publié d'après l'ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi Napoléon Ier. *Paris, Imprimerie impériale, 1813.* – **Jules KLAPROTH.** Han Tsu Sy Y Pou ou Supplément au Dictionnaire chinois-latin du P. Basile de Glemona... *Paris, Imprimerie royale, 1819.* 2 ouvrages en un fort volume in-folio, cousu, en attente de reliure. Brunet II, 568 / Cordier, 1589 III (3f.)-LVI-1114 / X-168.

Éditions originales de ces deux ouvrages réunis en un volume : le dictionnaire chinois-français réalisé par Guignes d'après un manuscrit ancien du père **Basile de Glemona**, inspireur dont il est à peine fait mention, et le *Supplément* publié par Jules Klaproth, soucieux de rendre justice au père de Glemona.

L'un des quelques exemplaires du *Dictionnaire* tirés sur papier vélin et mentionnés par Brunet, celui-ci portant quelques annotations anciennes à l'encre au début.

Un feuillet décousu, manque angulaire à un cahier.

800/1 200 €

135- Chrétien-Louis-Joseph de GUIGNES. Voyages à Pékin, Manille et l'Île de France fait dans l'intervalle des années 1784 à 1801. *Paris, Imprimerie Impériale, 1708.* 3 volumes in-8, demi-basane tabac, plats de papier à l'imitation du cuir, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). Cordier, 2351 III I. (2f.)-LXIII-439 / II. (2f.)-476 / III. (2f.)-488.

Manque l'atlas, accroc à une coiffe.

150/200 €

136- Père HUC. Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Tibet pendant les années 1844, 1845 et 1846. – L'Empire chinois... *Paris, Gaume, 1857-1862.* 2 volumes in-8, demi-chagrin, dos lisses ornés et 2 volumes in-12, demi-chagrin poli fauve, dos à 4 nerfs ornés (*Reliures de l'époque*). Cordier, 2119-2120 III I. XV-430 / II. (2f.)-524 // I. 463 / II. (2f.)-479.

Respectivement 3^e et 4^e éditions ornées chacune d'une carte dépliant.

Déchirure à une carte.

150/250 €

137- C. IMBAULT-HUART. L'Île Formose. Histoire et description. *Paris, Leroux, 1893.* In-4, demi-chagrin (*Reliure de l'époque*).

Cordier, 260 III LXXXI-323.

39 planches hors texte dont 26 reproductions photographiques, 9 planches, 2 cartes et 2 plans.

Exemplaire enrichi de 2 reproductions photographiques

Reliure frottée.

On joint : **Baron d'ANTHOUD.** Les Boxeurs. La Chine contre l'étranger. *Paris, Plon, 1902.* In-12, broché. Illustrations photographiques. –

Louis CARPEAUX. Pékin qui s'en va. *Paris, Maloine, s.d. (vers 1920).* Petit in-8, demi-percaline bleue. Illustrations photographiques hors-texte (suppliques). – **F. FARJENEL.** À travers la Révolution chinoise... *Paris, Plon, 1914.* In-12, broché. Illustrations photographiques hors-texte.

80/120 €



139

138- Athanase KIRCHER. China Monumentis qua Sacris qua Profanis,... *Amsterdam, Jansson, 1667.* In-folio, vélin moderne à recouvrements, dos lisse (*Honnelaître*).

Cordier, 26 /// (8f)-237-(5f).

Édition originale de ce célèbre ouvrage consacré à la Chine et richement illustré sur cuivre d'un frontispice, un portrait, 2 cartes dépliantes, 23 planches hors-texte dont 2 dépliantes, et 61 planches dans le texte (dont 2 répétées). L'ensemble traite de la géographie, des monuments, idéogrammes, costumes, faune et flore, etc. Cette édition est selon Cordier plus belle que les éditions postérieures.

Par cet ouvrage majeur, Athanase Kircher, savant et jésuite allemand d'une grande érudition, se place parmi les pères de la sinologie européenne.

De la bibliothèque **Gaston Héliot**, avec son ex-libris.

Exemplaire relié par **Claude Honnelaître**, sans sa signature. Rousseurs, une carte et une planche dépliantes déchirées dans un pli, une restauration atteignant le texte au feuillet V2, quelques petites galeries de ver marginales. **1 500/2 500 €**

139- Michel KLECZKOWSKI. Cours graduel et complet de chinois parlé et écrit. Volume I. Phrases de la langue parlée. *Paris, Maisonneuve, 1876.* 2 parties en un volume grand in-8, maroquin bordeaux à long grain avec le chiffre W.H.W. frappé à l'or au centre du premier plat, triple filet à froid en encadrement, dos à 5 nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Cordier 1664 /// (4f.)-LXXII-(1f.)-102-(2f.)-116.

Édition originale de ce cours de chinois composé de deux parties, la seconde commençant par la fin du volume pour se conformer à la pratique du chinois. L'auteur était professeur de chinois à l'École nationale des langues orientales. Malgré la mention « Volume I » sur la page de titre, ce fut le seul volume paru.

Envoi autographe signé à **William Henry Waddington**, érudit et homme politique français alors ministre de l'Instruction publique.

Bel exemplaire malgré le dos un peu passé et de menus frottements à la reliure. Déchirure atteignant le texte à un feuillet de la deuxième partie. **400/600 €**



139



140

140- Jean-François de Galaup de LA PÉROUSE. Voyage autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L. A. Millet-Mureau... Paris, *Imprimerie de la République, an V* (1797). 4 volumes de texte in-4, veau raciné, triple filet doré en encadrement, dos lisses joliment ornés, tranches mouchetées, et un atlas in-folio, demi-veau raciné à coins de papier vert, dos lisse orné de même, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Brunet III, 828 / Sabin 38960 III I. (2f.)-LXXII-346-(1) / II. (2f.)-398-(1) / III. (2f.)-422-(1f) / IV. (2f.)-309.

Édition originale illustrée d'un portrait-frontispice de La Pérouse gravé par **Tardieu** en tête du premier volume, et d'un atlas composé d'un titre gravé par **Trière** d'après **Moreau le Jeune** et de 69 planches numérotées dont 37 cartes et vues et 32 planches à pleine page (faune, flore, scènes de vie, costumes, etc.). L'ensemble est dû à de nombreux graveurs parmi lesquels **Tardieu**, **Choffard**, **Bouclet**, **Le Pagelet**, **Masquelier**, etc., d'après des dessins de **Duché de Vancy**, **Prévost**, **Blondela**, **La Martinière**, etc.

L'expédition commandée par La Pérouse, partie de Brest en 1785 à bord de *La Boussole* et de *L'Astrolabe*, fut l'une des plus ambitieuses de la fin du XVIII^e siècle. Elle avait notamment pour objectifs de compléter la cartographie lacunaire des côtes du Pacifique, d'établir de nouvelles routes maritimes et d'enrichir les connaissances et collections scientifiques. Après près de trois ans de navigation, les deux vaisseaux firent naufrage au large de Vanikoro. Le récit du voyage fut publié par **Louis de Millet-Mureau** d'après les documents confiés par La Pérouse à **Barthélemy de Lesseps**, interprète franco-russe de l'expédition rentré par la Russie en 1787-1788.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque tiré sur papier fort bleuté. Infimes frottements aux reliures, une carte roussie, une autre restaurée en pied et une mouillure angulaire au début de l'atlas n'affectant pas les planches. **6 000/8 000 €**

141- Daisy LION-GOLDSCHMIDT et Jean-Claude MOREAU-GOBARD. Arts de la Chine. *Fribourg, Office du Livre ; Paris, Société du livre*, 1960-1963. 2 (sur 4) volumes in-4, toile de l'éditeur.

Très nombreuses illustrations en couleurs contrecollées ou en noir.

On joint : **ANESAKI.** Buddhist Art in Its Relation to Buddhist Ideals... *Boston, Houghton*, 1915. In-4, bradel demi-toile de l'éditeur. 51 planches hors-texte. – **BEURDELEY.** Jeux des nuages et de la pluie. *Paris, Club français du livre*, 1980. In-4, toile de l'éditeur. – **EBELMEN et SALVETAT.** Recherches sur la composition des matières... de la porcelaine en Chine. *Paris, Bachelier*, 1852. In-8, broché. Dos cassé. – **Ernest FENEL-LOSA.** L'Art en Chine et au Japon. *Paris, Hachette*, sd. In-4, toile verte de l'éditeur. Frontispice et 170 planches hors texte dont 16 en couleurs. **100/150 €**

142- [LITTÉRATURE]. Claude FARRÈRE. La Bataille. *Tours, Arrault*, 1947. In-4, broché.

Monod, I-4475 III 250-(1f.).

8 lithographies hors texte de **Fouqueray**. Exemplaire sur Lana (n° 735).

On joint : **Paul d'IVOI.** Cigale en Chine. *Paris, Boivin*, s.d. (1910). In-4, percaline bleue avec décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées (*Vavasseur*). (2f.)-462. 20 planches et 100 illustrations dans le texte en noir d'après **Louis Bombléd.** – **Albert T'SERSTEVENS.** Le Livre de Marco Polo ou Le Devinement du monde... *Paris, Susse*, 1944. In-4, broché, chemise et étui. (3f.)-XXX-(1f.)-227-(1f.). Une carte dépliant et nombreuses illustrations en couleurs contrecollées. Un des 964 exemplaires sur Rives (n° 491). Étui fané. **80/120 €**

143- [LITTÉRATURE]. Réunion de six ouvrages de littérature, tous brochés sauf un.

Francis de CROISSET. Le Dragon blessé. *Paris, Grasset, 1936.* In-12. Édition originale. Un des 52 exemplaires sur vélin pur fil (n° 22). Taches à la couverture. – **Pierre DAYE.** La Chine est un pays charmant. *Paris, Éditions de France, 1927.* In-8. Un des 24 vélin pur fil (n° 5). – **Claude FARRÈRE.** Croquis d'Extrême-Orient. *Paris, Messein, 1921.* In-12. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vergé (n° 456). Couverture abîmée. – **Claude FARRÈRE.** Mes voyages. La promenade d'Extrême-Orient. *Paris, Flammarion, 1924.* In-12. Édition originale. Un des 300 exemplaires sur Hollande (n° 188). – **Pierre LOTI.** Les Derniers jours de Pékin. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1901).* In-12 à grandes marges, demi-chagrin marron à coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Lh., 376 III (2f.)-IV-464-(1f.). Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Chine. – **Thomas RAUCAT.** De Shangai à Canton. *Paris, Émile-Paul, 1927.* In-8. Frontispice de Marliave. Un des 100 exemplaires sur Hollande (n° 63) avec double état du frontispice. **100/150 €**

144- Armand LUCY. Souvenirs de voyage. Lettres intimes sur la campagne de Chine en 1860. *Marseille, Jules Barile, 1861.* In-8, demi-veau fauve à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (*Nicolini*). (1f.)-204.

Édition originale de cet ouvrage peu commun illustré d'un portrait, un plan dépliant de Pékin, 2 cartes hors-texte et 5 planches hors-texte d'après **Crapelet**. C'est le récit de la campagne de Chine, publié par le père de l'auteur d'après les lettres que son fils, interprète anglo-français auprès du général de Montauban, lui adressait.

Bel exemplaire portant la trace d'un envoi effacé, et provenant de la bibliothèque de **Laurent de Crozet** (ex-libris). Légers frottements aux coupes et coiffes. **300/400 €**



145

145- George MACARTNEY. Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794,... *Paris, Buisson, an 7 (1799).* 5 volumes de texte in-8, basane flammée, chaînette dorée en encadrement, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

Cordier, 2384 III I. (2f.)-CLXXXV-311 / II. (2f.)-408 / III. (2f.)-414-(1f.) / IV. (2f.)-380 / V. (2f.)-350.

Seconde édition française de cet ouvrage traduit par **Castéra** et paru en français pour la première fois l'année précédente, chez le même éditeur. Elle est illustrée d'un portrait-frontispice, 4 cartes dépliantes et 34 planches hors-texte, certaines dépliantes. Les planches sont gravées par **Tardieu et Launay**.

Bel exemplaire malgré quelques petits trous de vers à la reliure, le portrait partiellement dérélié, deux déchirures atteignant une carte et un feuillet de texte, et quelques rares taches. **800/1 200 €**

146- George MACARTNEY. Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie,... Collection de planches et cartes. *Paris, Buisson, an XII (1804).* In-4, demi-basane mouchetée à coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

Cordier, 2385 III (2f.)-41 pl.

Atlas seul de la troisième édition de ce *Voyage*, composé de 37 planches et 4 cartes (dont 3 dépliantes) gravées en taille-douce par **Tardieu l'aîné**.

Les planches sont en bel état, malgré une mouillure angulaire à certaines, n'affectant pas l'image, et une petite déchirure au pli d'une carte. Reliure frottée, charnières fendues. **150/200 €**

147- Gabriel de MAGAILLANS. Nouvelle relation de la Chine contenant la description des particularitez les plus considérables de ce grand Empire. *Paris, Barbin, 1688.* In-4, veau granité, dentelle du Louvre en encadrement, lys aux angles, armoiries centrales, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées, ciselées d'étoiles (*Reliure de l'époque*).

Cordier, 36 III (11f. (sur 12))-385-(5f.).

Importante relation de Gabriel de Magalhaens, missionnaire et jésuite portugais qui sut gagner les bonnes grâces de l'empereur Chun-Tchi et obtint une église et des revenus pour sa mission de Pékin. Après la mort de l'empereur, il fut accusé de corruption, livré à la torture et condamné à être étranglé. Finalement gracié, il termina ses jours en Chine où il s'éteignit en 1677.

Reliure aux armes de **Louis XIV** (Olivier, pl. 2494, fer n° 10).

Reliure restaurée avec gardes renouvelées, manque le plan de Pékin et un feuillet liminaire, probablement le faux-titre. **500/600 €**

148- Maurice MAGRE. La Montée aux enfers. Poésies. *Paris, Le livre du bibliophile, 1920.* Petit in-4, broché.

Monod, II-7630 III (2f.)-166-(1f.).

12 eaux-fortes en couleurs hors-texte et 23 dessins d'**Édouard Chimot**.

Tirage à 590 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vergé d'Arches à la forme (n° 394).

Exemplaire portant un envoi autographe signé de Maurice Magre à **Gaston Héliot**, accompagné de 4 vers autographes, dernière strophe du poème *Descente au paradis*.

Ex-libris **Gaston Héliot**.

Brochure fragilisée, partiellement débroché, petits manques au dos de la couverture.

On joint, du même : **Les Soirs d'opium**. Poèmes. *Paris, Le livre du bibliophile, 1921.* Grand in-8, broché. Monod, II-7632 III (2f.)-164-(1f.). 9 (sur 12) eaux-fortes en couleurs hors-texte et 21 dessins d'**Édouard Chimot**. Tirage à 514 exemplaires, celui-ci l'un des 384 sur vergé d'Arches (n° 339). Envoi autographe signé de Magre à **Gaston Héliot**, avec 2 vers autographes. Ex-libris Gaston Héliot. Manque 3 planches, couverture abîmée au dos et sur le premier plat, 3 planches détachées. **250/350 €**

149- [George Henry MASON]. The Punishments of China, Illustrated by Twenty-Two Engravings... – Les Punitions des Chinois... Londres, *William Miller*, 1804 (vers 1819 ?). In-4, maroquin bleu orné de multiples encadrements droits dorés et à froid, dos à 6 nerfs orné, tranches dorées (*Re-liure de l'éditeur*).

Abbey, 532 / Colas, 2011 / Cordier, 549 III (5f.)-22 pl.- (22f.). Réimpression de cet ouvrage bilingue anonyme dû à **George Henry Mason** et représentant les châtimens, peines et tortures infligés en Chine selon les différents délits et crimes. Il avait paru pour la première fois chez le même éditeur en 1801. La date de 1804 est fictive, les filigranes étant datés 1818 (texte) et 1819 (planches).

L'ouvrage, non paginé, est composé de 5 feuillets non chiffrés (2 pages de titres, 2 préfaces et un feuillet de table) et 22 planches numérotées et coloriées, chacune accompagnée d'un feuillet d'explication dans les deux langues. Toutes les planches, gravées au pointillé par **Dadley** et datées janvier 1801, ont conservé leur serpente d'origine. Bel exemplaire malgré des frottements aux charnières et coiffes, et de pâles décharges. **800/1 200 €**



149

150- J. MÉDARD. Vocabulaire français-chinois des sciences morales et politiques. *Tientsin*, *Société française de librairie et d'édition*, 1927. Fort in-8, broché. II-(1f.)-1380-(1f.)-16.

On joint : **Camille IMBAULT-HUART.** Manuel de la langue chinoise parlée... *Pékin, Pé-T'ang*, 1885. In-16, broché. – **Docteur LUCIEN-GRAUX.** Les Caractères médicaux dans l'écriture chinoise. *Paris, Maloine*, 1914. In-12, broché. Caractères chinois dans le texte. Couverture roussie. **120/180 €**

151- Joseph-Anne-Marie de MOYRIAC DE MAILLA. Histoire générale de la Chine ou Annales de cet empire. Traduites du Tong-Kien-Kang-Mou... *Paris, Pierres, Clousier*, 1777-1783. 12 (sur 13) volumes in-4, veau marbré de l'époque, triples filets, dos à 5 nerfs ornés avec chiffre en pied (*Reliure de l'époque*).

Cordier, 583 III / I. LXXII-349 / II. (2f.)-590-(1f.) / III. (6f.)-588 / IV. (2f.)-594 / V. (4f.)-564 / VI. (2f.)-587 / VII. (2f.)-484 / VIII. (2f.)-662 / IX. (2f.)-II-658 / X. (2f.)-579 / XI. (2f.)-610 / XII. (12f.)-196-348.

Importante histoire de la Chine publiée par l'**abbé Groslier** et dirigée par **Le Roux Des Hauterrayes**.

Elle doit se compléter d'un atlas de 65 cartes et planches et peut être augmentée d'un supplément, publié en 1785, contenant la description topographique par Groslier ; ces deux volumes manquent ici.

L'exemplaire que nous présentons contient, issus de l'atlas et reliés dans les 12 volumes, 24 cartes et planches dont 3 cartes dépliantes, 5 tableaux dépliantes, 15 planches hors texte et un plan dépliant.

Exemplaire au chiffre *LT*, entrelacé, couronné, non identifié.

Agréable exemplaire malgré des manques à quelques coiffes et un début de fentes à une charnière. **1 500/2 500 €**



151

152- The NEW ATLAS and Commercial Gazetteer of China. *Shangai, Dingle, North-China Daily News & Herald*, s.d. (vers 1917). Grand in-folio, chagrin noir orné de l'éditeur avec grande plaque à froid et lettrage doré sur le premier plat, dos à 5 nerfs orné. (6f.)-XI-88-(1f.)-54-(1f.)-55 à 187-XXXIII-(30f.).

Seconde édition de cet imposant atlas et répertoire réalisé grâce aux données compilées par le Far East Geographical Establishment, illustré de 28 cartes hors-texte en couleurs dont 13 à double page, et de très nombreux graphiques en couleurs et en noir dans le texte. Ce volume fourmille d'informations quant aux ressources de la Chine, ainsi qu'à son développement économique et commercial au début du XX^e siècle. Il est bien complet des 20 feuillets finaux de publicité.

Superbe exemplaire dans sa reliure d'éditeur, très frais malgré des coins et coiffes légèrement émoussés.

1 000/1 500 €



152

153- [OPIUM]. Alfred JARRY. *L'Opium. Montpellier, Fata Morgana, 1984.* In-8, en feuilles. (12f.).

4 gravures originales de **Dado**. Tirage à 84 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 48).

80/120 €

154- [OPIUM]. 8 ouvrages sur l'opium.

Ensemble contenant : **Jules BOISSIÈRE.** *Fumeurs d'opium... Paris, Louis-Michaud, s.d.* In-12 à grandes marges, demi-chagrin violet à coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). (Hollande, n° 10). – **Jules BOISSIÈRE.** *Propos d'un intoxiqué. Paris, Louis-Michaud, s.d.* In-12, broché. (Hollande, n° 109). – **Paul BOURGET.** *Lazarine. Paris, Plon, 1917.* In-12, demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. (Japon, n° 36). – **Jean COCTEAU.** *Opium. Paris, Stock, s.d.* In-8, broché. (Vélin, n° 568). – **Claude FARRÈRE.** *Fumée d'opium. Paris, Flammarion, 1919.* In-12, broché. Illustrations de **Louis Morin**. – **Claude FARRÈRE.** *L'Opium ou l'alcool. Paris, Édouard-Joseph, 1920.* In-16, broché. Tirage à 30 exemplaires. – **Alfred de MUSSET.** *L'Anglais mangeur d'opium. Paris, Édouard-Joseph, 1920.* In-16, broché. (Japon, n° 4). – **QUINCEY.** *Les Confessions d'un opiomane anglais. Paris, Stock, 1929.* In-16, broché.

150/250 €

155- [OPIUM]. 10 ouvrages sur l'opium.

Ensemble contenant : **Jacques d'ADELSWAERD-FERSEN.** *Hei Hsiang (Le Parfum noir). Paris, Messein, 1921.* Petit in-8, broché. (Arches, n° 448). Couverture abîmée. – **ARMAND.** *Des fumeurs et des mangeurs d'opium dans l'Indochine... Paris, Masson, 1872.* In-8, broché. – **Jules BOISSIÈRE.** *Fumeurs d'opium. Paris, Louis-Michaud, s.d.* in-12, broché. – **Fernand COMBET.** *Conte de l'opium. – Conte de l'ambre. Paris, Le Fourneau, 1985.* 2 volumes in-8, brochés. – **Claude FARRÈRE.** *Fumée d'opium. Paris, l'Atelier du livre, 1932.* In-8, broché. Illustrations de **Jean Bouchaud**. (Vélin, n° 342). – **Maurice LELU et Erwan MAREC.** *Le Rire de Bouddha. Dinard, l'Hermine, 1926.* Petit in-8, demi-chagrin rouge. – **Maurice MAGRE.** *La Nuit de haschich et d'opium. Paris, Flammarion, 1929.* In-8, broché. Illustrations de **Ahü**. (Vélin, n° 633). – **MIRABEN.** *La Fumée divine. Paris, Giard, 1912.* In-12, broché. Couverture salie. – **OPIUM, PIPES, PRINTS... Stanford Museum, 1919.** In-8, broché. – **PHYSIQUE ET PSYCHIQUE DE L'OPIUM.** *Paris, Figuière, 1914.* In-16, broché. Couverture abîmée.

120/180 €

156- Guillaume PAUTHIER. [Œuvres diverses]. 6 volumes in-8, dont 4 brochés.

Ensemble contenant : **Histoire des relations politiques de la Chine avec les puissances occidentales... Paris, Firmin Didot, 1859.** (2f.)-XX-238-(1f.). – **L'Inscription syro-chinoise de Si-Ngan-Fou... Paris, Firmin-Didot, 1858.** Bradel papier. 96. Une planche dépliant. – **Lettre inédite du P. Prémare sur le monothéisme des Chinois... Paris, Duprat, 1861.** – **Le Livre classique des trois caractères de Wang Peh-Héou... Paris, Challamel, 1873.** Demi-basane bleue, dos à 5 nerfs. XII-148. Cachet. – **Le Tá Hio ou La Grande étude... Paris, Firmin-Didot, 1837.** VIII-104-(2f.), (2 ex.).

150/200 €

157- Raphaël PETRUCCI. *La Philosophie de la nature dans l'art d'Extrême-Orient... Paris, Laurens, Renouard, 1910.* In-folio, demi-marquain havane à coins, dos lisse orné d'une grande fleur mosaïquée, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). (2f.)-IV-160-(1f.).

Édition originale de ce bel ouvrage illustré de 4 gravures sur bois hors-texte en couleurs de **K. Egawa** et **S. Izumi** (dont le frontispice) et de 10 planches hors-texte en noir (dont 9 héliotypies et une planche double en photogravure), toutes ces planches protégées par une serpente légendée.

Très bel exemplaire provenant de la collection de **Gaston Héliot** (ex-libris), malgré le frontispice détaché.

150/250 €



158

158- [SANYU]. T'AO TS'EN. Les Poèmes de... Préface de **Paul Valéry**. Paris, Lemargot, 1930. In-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, II-10539 /// 79-(3f.).

Édition originale de ces poèmes de T'Ao Ts'en, poète chinois du IV^e siècle après J.-C., traduits par **Liang Tsong Tai**.

Un portrait d'après **Hwang Shen** et 3 eaux-fortes à pleine page de **Sanyu**.

Envoi autographe signé du traducteur.

Tirage à 314 exemplaires, celui-ci un des 10 sur Hollande contenant une suite des illustrations (n° VIII).

Dos fendu avec manques importants. **2 500/3 500 €**



159- Victor SEGALEN. Équipée. Voyage au pays du réel. Paris, Plon, La Palatine, 1929. In-8, broché, grand de marges. (4f.)-X-241-(1f.).

Édition originale. Un des 75 exemplaires sur Hollande (n° H52).

On joint : **Le Nouveau commerce.** Cahiers n° 41, 44, 45-46 et Supplément au n° 45-46. 1978-1980. 4 volumes in-8, brochés (3) ou en feuilles (1) contenant *Feuilles de route*. Ces notes prises par Segalen lors de sa mission archéologique en Chine lui fournirent le matériau littéraire d'*Équipée*. **250/350 €**

160- Victor SEGALEN. Les Immémoriaux. Paris, Les Amis de Victor Segalen, 1948. In-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, II-10234 III (5f.)-226-(3f.).

45 pointes-sèches de **Jacques Boullaire** dont le frontispice, 11 grandes têtes-de-chapitre et 33 dans le texte.

Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié.

Petite tache rousse à un feuillet.

120/180 €

161- Victor SEGALEN. Stèles. Pékin, Presses du Pei-t'Ang, pour Paris, Crès, 1914. In-4 étroit, plié à la chinoise, couverture de papier, chemise de l'éditeur avec plats de bois portant le titre et des caractères chinois gravés et peints en vert, rubans de soie orange. (126).

Seconde édition, en partie originale pour 16 poèmes, formant le second volume de la *Collection coréenne* dirigée par Victor Segalen. L'explication du format particulier de cet ouvrage est donnée à la justification : « Le haut format s'imposait. Toute Stèle est, en Chine, une table deux fois plus haute que large ».

Tirage à 640 exemplaires, celui-ci l'un des 570 exemplaires sur vergé feutré (n° 639).

Très bel exemplaire.

400/600 €

162- Victor SEGALEN. Stèles. Paris, Crès, s.d. (1922). In-12, demi-marquain ébène à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Alix*, signature frappée à l'envers au second contreplat).

(4f.)-147.

Troisième édition illustrée d'un portrait-frontispice. Un des 25 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 18).

Très bel exemplaire relié par Alix.

150/250 €

163- Victor SEGALEN. Thibet. Paris, Mercure de France, 1979. In-8, demi-toile, plats de papier, incrustation d'un rond de marquain havane surmonté d'un caractère tibétain (?) de box mosaïqué ébène en tête du premier plat, pièces de box au dos, tête dorée, couverture et dos (*Honnelaître*).

155-(2f.).

Édition originale. Tirage limité à 40 exemplaires, tous sur vergé d'Arches, celui-ci l'un des 10 hors-commerce (n° MF 7).

Très bel exemplaire, élégamment relié par Claude Honnelaître.

200/300 €



164

164- Victor SEGALEN, GILBERT DE VOISINS et Jean LARTIGUE.

Mission archéologique en Chine (1914). L'Art funéraire à l'époque des Han – La Sculpture et les monuments funéraires – Monuments bouddhiques. Paris, Geuthner, 1923-1924-1935. 3 volumes dont un in-8 pour le texte et 2 in-folio pour l'atlas.

(3f.)-304 / I. (8f.)-pl. I à LXVIII / II. (4f.)-pl. LXIX à CXLIV.

Édition originale de la relation de la mission archéologique faite en Chine par Segalen, Gilbert de Voisins et Lartigue en 1914 et celle de Victor Segalen en 1917.

L'atlas contient 145 planches photographiques (avec la 64 bis) montrant des monuments funéraires des provinces de Han-Si, Sseu Tch'ouan et de Nankin.

On joint : **GILBERT DE VOISINS.** Écrit en Chine. Paris, Floury, 1913. 304-(1f.). Petit in-4, broché. Tirage à 300 exemplaires sur alfa (n° 39).

Envoi autographe signé. Déchirure à la couverture.

600/800 €

165- Victor SEGALEN. [Œuvres diverses]. 4 volumes in-8, brochés.

Ensemble contenant : **Briques et tuiles.** *Fata Morgana*, 1975. Édition en partie originale. Frontispice d'**André Masson**. Un des 20 sur vélin or (n° 16).

– **Briques et tuiles.** *Bibliothèque artistique & littéraire*, 1987. Frontispice d'**André Masson**. Édition en partie originale. Un des 30 sur vélin (n° 16).

– **Orphée-roi.** Crès, 1921. Frontispice de **Moreau**. (Rives n° 1373). Exemplaire signé par **Yvonne Victor-Segalen**. – **Siddhartha.** *Rougerie*, 1974. (Offset Afnor VII, n° 5).

80/120 €

166- [Victor SEGALEN]. Maurice ROY. Lettres à Victor Segalen. *Pei-King, Presses des Lazaristes, 1975.* In-8 étroit, en feuilles.
Édition originale. Tirage limité à 81 exemplaires, celui-ci l'un des 55 sur vélin de Rives (n° 49).
On joint : **François RIGHI.** Quatre-vingt-une lettres à Victor Segalen. *Paris, La Passerelle, 1981.* In-8, broché. Illustrations hors-texte.

60/80 €

167- [Victor SEGALEN]. Réunion de sept ouvrages sur Victor Segalen, tous in-8 brochés.
Ensemble contenant : **Actes du colloque de Brest.** 1995. – **Henry BOULLIER.** Victor Segalen. 1961. – **Brest, Tahiti, Chine...** (Exposition). 1992. – **De Tahiti au Thibet. Exposition littéraire.** 1944. – **Formes chinoises.** (Exposition). 1979. – **Gilles MANCERON.** Segalen. 1991. – **Regard Espaces Signes.** (Colloque). 1979.

80/120 €

168- [Victor SEGALEN]. Réunion de trois ouvrages sur Victor Segalen, tous in-4 brochés.
Ensemble contenant : **BERNE.** Victor Segalen. Voyageur et visionnaire. *BnF, 1999.* – **COURTOT.** Victor Segalen. *Veyrier, 1984.* – **Cahiers de l'Herne.** 1998.

On joint : 10 volumes in-12 ou in-8 brochés, du même auteur ou relatifs à lui : **Briques et tuiles.** 1987. – **Chine. La grande statuaire.** 1972. – **Chine ou Le Pouvoir dans l'Étendue.** 1978. – **DOUMET.** Passage des oiseaux pihis. 1996. – **Le Fils du Ciel.** 1975. – **Segalen et Debussy.** 1962. – **Journal des Îles.** 1978. – **Peintures.** 1981. – **Un grand fleuve.** 2017. – **Voix mortes : musiques maories.** 1995.

80/120 €

169- Osvald SIRÉN. Histoire de la peinture chinoise. *Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1934-1935.* 2 volumes in-4, plats de carton.
I. X-116 / II. 170-(1f.).

Importante histoire de la peinture chinoise publiée dans les *Annales du Musée Guimet*, Nouvelle série - IV – *Des origines à l'époque Song – L'Époque Song et l'époque Yuan.*

228 planches hors texte en héliotypie.

Un plat détaché au premier volume.

On joint : **I. V. POUZYNA.** La Chine, l'Italie et les débuts de la Renaissance. *Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1935.* In-4, broché. 16 planches hors-texte.

120/150 €

170- Osvald SIRÉN. Les Palais impériaux de Pékin. *Paris, Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, Vanoest, 1926.* 3 volumes in-4, brochés.
I. VI-69-(2f.)-pl. 1 à 72 / II. (2f.)-pl. 73 à 174 / III. (2f.)-pl. 175 à 274.

Importante somme iconographique consacrée aux palais pékinois et illustrée de 274 planches reproduites en héliotypie d'après les photographies de l'auteur, ainsi que de 14 plans et dessins architecturaux, la plupart dépliant. Exemplaire très frais intérieurement, dos passés.

600/800 €

171- George SOULIÉ DE MORANT. L'Acupuncture chinoise. La tradition chinoise classifiée, précisée. *Paris, Lafitte, 1957.* 5 parties de texte reliées en 3 volumes in-4, demi-chagrin fauve à coins, tête dorée, et un atlas en feuilles (*Reliure de l'époque*).

1021-(1f.). Les pages 993 à 1018 ont été reliées à la fin de la quatrième partie.

L'atlas contient 84 (sur 85) planches in-4 et 2 planches in-plano en 3 parties.

200/300 €

172- George SOULIÉ DE MORANT. Florilège des poèmes Song. 960-1277 après J.-C. *Paris, Plon, 1923.* In-12 à grandes marges, bradel soie noire avec titre sur le premier plat (*Reliure postérieure*).

Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur Japon (n° 13).

On joint 3 ouvrages du même auteur en grand papier, tous in-12 brochés : **La Brise au clair de lune...** Grasset, 1925. Un des 25 sur Chine (n° 11). – **Ce qui ne s'avoue pas, même à Shanghai...** Flammarion, 1927. Un des 15 sur vergé (n° 2). – **L'Épopée des jésuites français en Chine.** Grasset, 1928. Un des 19 sur vélin pur fil (n° II).

80/120 €

173- George SOULIÉ DE MORANT. [Histoire et sciences]. Réunion de 8 volumes in-12 ou in-8, brochés (7) ou relié (1).

Ensemble comprenant : **Éléments de grammaire mongole** (dialecte ordoss). Leroux, 1903. – **L'Épopée des jésuites français en Chine...** Grasset, 1928. – **Exterritorialité et intérêts étrangers en Chine.** Geuthner, 1925. – **Histoire de la Chine de l'Antiquité jusqu'en 1929.** Payot, 1929. – **Histoire de l'art chinois de l'Antiquité jusqu'à nos jours.** Payot, 1928. – **La Musique en Chine.** Leroux, 1911. – **Les Sciences occultes en Chine. La main.** Nilsson, s.d. (vers 1930). – **Soun lat-Sënn.** Gallimard, 1932.

60/80 €



170



171

174- George SOULIÉ DE MORANT. [Romans]. Réunion de 16 volumes in-16 ou in-12, brochés (14) ou reliés (2). Ensemble comprenant : *L'Amoureuse Oriole, jeune fille.* 1928. – *Anthologie de l'amour chinois.* 1932. – *Bijou-de-Ceinture...* 1925. – *Les Contes galants de la Chine.* 1921. – *Divorce anglais.* 1930. – *Essai sur la littérature chinoise.* 1912. – *Mon cher compagnon.* 1923. – *Le Palais des cent fleurs.* 1922. – *La Passion de Yang Kwé-Feï.* 1924. – *Les Préceptes de Confucius.* 1929. – *Saine jeunesse.* 1931. – *Le Trésor des loyaux samourais.* 1927. – *Le Trésor des loyaux samourais.* 1959. – *Trois contes chinois...* 1926. – *T'Seu-Hsi. Impératrice des Boxers.* 1911. – *La Vie de Confucius.* 1929. **50/60 €**

175- George SOULIÉ DE MORANT. Théâtre et musique modernes en Chine. *Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1926.* In-4, broché. 195. 17 planches hors-texte.

On joint, du même auteur : *Le Singe et le pourceau...* *Paris, La Sirène, 1924.* In-4, broché. Illustrations d'**André Wilder**, dont une vignette et 14 planches hors-texte en couleurs. Couverture salie. **60/80 €**

176- [VOLTAIRE]. Lettres chinoises, indiennes et tartares à Monsieur Paw, par un bénédictin.... *Londres (Amsterdam), s.n., 1776.* In-8, demi-chagrin bleu, dos lisse orné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Bengesco, 1859 / Quérard, I, 506d III (2f.)-182-(1f.).

Seconde édition parue la même année que l'édition originale et contenant en plus *Le Dimanche ou Les Filles de Minée* et la *Diatribes à l'auteur des Éphémérides*.

Reliure frottée.

100/150 €

177- [VOYAGES]. Réunion de six ouvrages relatifs à des voyages en Chine.

Ensemble comprenant : **Comte de Beauvoir.** *Voyage autour du monde.* *Paris, Plon, 1878.* In-4, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). (2f.)-894. *Voyage en Australie, Java, Siam, Canton, Pékin...* Quelques taches. – **Félix Hémon.** *Sur le Yang-Tse...* *Paris, Delagrave, s.d. (1904).* In-8, demi-chagrin rouge avec fer de collège, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). XCV-346. Illustrations dans le texte. Un f. déchiré. – **Sven Hedin.** *Dans les sables de l'Asie.* *Paris, Juven, s.d. (1909).* Grand in-8, demi-chagrin vert avec fer de collège, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Traduction de **Charles Rabot**. Frontispice et 39 (sur 40) reproductions photographiques à hors texte. Quelques taches. – **Commandant Henri d'Ollone.** *Les Derniers barbares. Chine – Tibet – Mongolie.* *Paris, Laffitte, 1911.* In-4, broché. (3f.)-VI-371-(2f.). Un portrait, 4 cartes hors texte *in fine* et nombreuses illustrations dans le texte. Dos un peu fragile. – **Louis Pichon.** *Un voyage au Yunnan.* *Paris, Plon, 1893.* In-12, broché. Cordier, 2151 III (2f.)-286. Seconde édition. Une carte dépliant. – **Général Voiron.** *Rapport sur l'expédition de Chine. 1900-1901.* *Paris, Charles-Lavauzelle, s.d. (vers 1910).* In-8, demi-toile. Illustrations photographiques et une carte dépliant. **150/200 €**

178- Victor-Frédéric Weber. "Ko-Ji Hô-Ten". Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois... *Paris, l'auteur, 1923.* 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert, dos lisses, couvertures et dos (*Honnelaître*).

I. 511 / II. 509-(1f.)-137.

Édition originale de cet ouvrage de référence très abondamment illustré de 2 frontispices, 70 planches hors-texte en noir numérotées, 3 planches hors-texte en couleurs non numérotées et de très nombreuses reproductions dans le texte.

Tirage à 584 exemplaires, tous signés par l'auteur (celui-ci le n° 328).

Bel exemplaire en parfait état, bien complet des 14 appendices et de l'index reliés *in fine*, ainsi que du double feuillet volant « Liste des corrections secondaires ». **250/350 €**



179



178

La Société des Cent Une dans presque tous ses états

Créée en 1926, à l'initiative de la princesse Schakhowsky, érudite russe installée à Paris qui s'offusquait qu'il n'y eût pas de femmes dans les sociétés de bibliophilie, la *Société des Cent Une* regroupa dès sa création 101 femmes bibliophiles. Elle a publié régulièrement, tous les deux ou trois ans, des ouvrages de bibliophilie qui sont toujours ornés de gravures originales, eaux-fortes, burins, lithographies, bois... Le tirage de chaque ouvrage est toujours limité à un exemplaire par membre, soit 101 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs.

L'ensemble que nous présentons est complet depuis 1950 jusqu'à nos jours, soit depuis le numéro 17 jusqu'au numéro 49 de la collection. Aucun de ces ouvrages n'a subi de transformation, soit par la reliure, soit par la couture et il nous a paru intéressant de faire une description très minutieuse de chaque ouvrage, ce pourquoi nous avons indiqué les tailles en millimètres, les collations de tous les feuillets, même blancs, et le détail précis des illustrations. Les exemplaires portent tous le numéro 27 et sont tous nominatifs.

179- Jean-Henri FABRE. Le Monde merveilleux des insectes. Sept tableaux tirés des *Souvenirs entomologiques*. Paris, Les Cent Une, 1950. In-4 (25 x 32,7 cm), en feuilles, chemise et étui illustrés en rouge ou noir sur fond moutarde.

Monod, I-4424 / Cent Une, n° 17 III (2f. bl.)-(4f.)-(13 à 179-(5f.)-(2f. bl.).

Une lithographie répétée en rouge ou noir sur fond moutarde pour la chemise et l'étui et 50 lithographies originales en couleurs de **Jean Lurçat** (pour 45 annoncées) dont 3 coloriées à la main. En tout un frontispice, une vignette-de-titre, 6 pleines pages, 7 têtes-de-chapitre, 29 in-texte et 6 culs-de-lampe.

Tirage à 145 exemplaires sur grand vélin à la forme d'Arches signés par la présidente et la vice-présidente (n° 27).

Décharges de quelques lithographies et piqûres en bas de plusieurs feuillets.

300/400 €

180- Victor SEGALEN. René Leys. Paris, Les Cent Une, 1952. 2 volumes in-4 (22 x 32,5 cm), cousus à la chinoise, sous couverture de soie vert foncé, contenus entre 2 plaques de laque noire retenues par 2 cordons de soie vert clair, chemise rempliée de soie vert foncé avec fermeture à la chinoise.

Monod, II-10236 / Cent Une, n° 18 III I. (1f. bl.)-(4f.)-96-(1f.) / II. (1f.)-99 à 184-(4f.)-1f. bl.).

Très belle édition ornée par **Chou Ling** de 43 illustrations gravées dans le texte sur cuivre et tirées en sanguine dont 4 pleines pages, 36 in-texte, 2 culs-de-lampe et une pour la justification, ces 43 illustrations reproduisant 38 compositions originales.

Les deux plaques de laque sont l'œuvre du maître-laqueur **Tchou-Tse-Tsin** et la chemise a été réalisée suivant la maquette de Chou Ling.

Tirage limité à 134 exemplaires sur Chine double Yu-Pan signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° 27).

400/600 €



180



183

181- OPIAN. Cynégétique. Préface de **Marguerite Yourcenar**. Paris, *Société des Cent Une*, 1955. Petit in-folio, (28 x 38,2 cm), en feuilles, chemise et étui.

Monod, II-8768 / Cent Une, n° 19 III (3f. bl.)-(4f.)-(2f.)-V-(2f.)-75-(1f.)-78 (imprimées en grec ancien)-(3f.)-(3f. bl.)-(1f. pour le placement des gravures).

Les deux premiers livres de *La Cygénétique d'Oppian*. Texte bilingue, traduit par **Florent Chrestien**.

35 gravures originales de **Pierre-Yves Trémois** dont 4 doubles pages hors texte tirées sur Japon et 31 dans le texte dont 9 doubles pages, 7 pleines pages et 15 in-texte.

Tirage limité à 140 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

Minimes décharges au verso de quelques gravures.

400/600 €

182- Jacques AUDIBERTI. Lagune hérissée. Paris, *Société des Cent Une*, 1958. In-4 (24 x 30,8 cm), en feuilles, emboîtement.

Monod, I-625 / Cent Une, n° 20 III (4f. bl.)-(3f.)-5 à 166-(4f.)-(4f. bl.).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 20 lithographies originales en couleurs de **Carzou** dont la couverture et 19 illustrations dans le texte dont 15 à pleine page, 2 têtes-de-chapitre et 2 culs-de-lampe.

Tirage limité à 145 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

Minimes taches à l'emboîtement.

200/300 €

183- Arthur RIMBAUD. Une saison en Enfer. Paris, *Les Cent Une*, 1961. Petit in-folio (28 x 38 cm), en feuilles, chemise et étui.

Monod, II-9764 / Cent Une, n° 21 III (3f. bl.)-(1f.)-(1f. bl.)-(4f.)-9 à 140-(3f.)-(4f. bl.).

10 gravures originales sur cuivre de **André Masson**, dont 9 en couleurs sur double page et une à pleine page, reprise au début des 9 chapitres et tirée en 9 teintes différentes.

Tirage limité à 179 exemplaires sur grand vélin de Rives signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

Pâles décharges d'une double planche.

800/1 000 €

184- Charles BAUDELAIRE. Le Spleen de Paris. 41 poèmes. Paris, *Les Cent Une*, 1963. In-4 (25 x 32 cm), en feuilles, chemise et étui.

Monod, I-1175 / Cent Une, n° 22 III (2f. bl.)-(4f.)-9 à 160-(6f.)-(2f. bl.).

15 lithographies originales en couleurs à pleine page de **Jansem**.

Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

300/400 €

185- William SHAKESPEARE. Macbeth. Paris, *Les Cent Une*, 1965. Petit in-folio (24,3 x 30,7 cm), en feuilles, chemise et étui.

Monod, II-10290 / Cent Une, n° 23 III (3f. bl.)-(7f.)-17 à 182-(4f.)-(3f. bl.).

16 lithographies originales en noir dans le texte de **Pierre Clayette** dont 5 doubles pages, 10 pleines pages et un cul-de-lampe.

Tirage limité à 130 exemplaires sur Rives signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

100/200 €

186- Honoré de BALZAC. L'Interdiction. Paris, *Les Cent Une*, 1967. In-4 (24 x 31 cm), en feuilles, chemise et étui.

Monod, I-847 / Cent Une, n° 24 III (4f. bl.)-(5f.)-11 à 130-(3f.)-(4f. bl.).

10 eaux-fortes originales en couleurs dans le texte de **Bogratzew** dont le frontispice, 8 pleines pages et un cul-de-lampe. Tirage limité à 141 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

80/120 €



188

187- Bernard PALISSY. Extraits des "Discours admirables..." Paris, *Les Cent Une*, 1969. Petit in-plano (25,5 x 35,5 cm), en feuilles, étui de plexiglass avec fermoir en glissière.

Cent Une, n° 25 III (2f. bl.)-(7f.)-15 à 110-(3f.)-(2f. bl.).

Extraits des œuvres de **Bernard Palissy** chois[is] et organis[é] par **Gilles Lapouge**.

7 gravures originales de **Piza** en couleurs dont la couverture rempliée et 6 pleines-pages. La gravure de la couverture couvre la totalité du dos, des plats et des remplis.

L'ouvrage obtint une *Mention Spéciale du Jury du Festival International du Livre* à Nice en juin 1970.

Tirage à 127 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

Pâles déchargées des gravures sur les feuillets en regard.

500/700 €

188- Marguerite YOURCENAR. Alexis ou le Traité du vain combat. Paris, *Les Cent Une*, 1971. Grand in-4 (28 x 37,3 cm), en feuilles, chemise avec le titre calligraphié d'après Marguerite Yourcenar, étui.

Monod, Il-11569 / Cent Une, n° 26 III (4f. bl.)-(10f.)-29 à 150-(3f.)-(2f. bl.).

Première édition illustrée d'un frontispice gravé au burin et signé par **Salvador Dali**. Le titre, le faux-titre et les letrines ont été dessinés et gravés sur buis par **Henri Renaud**.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

Exemplaire bien complet des 3 feuillets contenant la reproduction de la lettre élogieuse de Jean Furstenberg, président de l'Association Inter-nationale de Bibliophilie, sur cette édition.

2 000/3 000 €

189- Jules LAFORGUE. L'imitation de Notre-Dame la Lune. Préface de **Robert Mallet**. Paris, *Les Cent Une*, 1974. Petit in-folio (22,5 x 28 cm), chemise et étui.

Monod, Il-6753 / Cent Une, n° 27 III (5f. bl.)-(4f.)-7 à 100-(4f.)-(4f. bl.).

4 eaux-fortes originales de **Janssem** à pleine page, en noir sur fond gris. Tirage à 122 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

200/300 €

190- Edgar POE. Une descente dans le Maelstrom. Paris, *Les Cent Une*, 1976. Petit in-folio (25 x 32,5 cm), en feuilles, étui de plexiglass avec fermoir en glissière.

Monod, Il-9159 / Cent Une, n° 28 III (3f. bl.)-(5f.)-9 à 95-(2f.)-(2f. bl.).

Traduction de **Charles Baudelaire**, illustrée de 5 eaux-fortes de **Antoine Duc** dont la couverture rempliée en couleurs et 4 pleines-pages en noir. La gravure de la couverture couvre la totalité du dos, des plats et des remplis.

Tirage à 121 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

80/120 €

191- George SAND et Gustave FLAUBERT. Dialogue des deux troubadours. Correspondance de 1863 à 1876. Paris, *Les Cent Une*, 1978. In-4 (18,8 x 28,4 cm), en feuilles, couverture illustrée, protégée par un rhodoïd imprimé, emboîtement de soie imprimée d'un motif allégorique.

Cent Une, n° 29 III (4f. bl.)-(3f.)-7 à 124-(7f.)-(3f. bl.).

Choix de lettres établi et préfacé par **Georges Lubin**, illustré de 3 gravures au burin de **Nathalie-Olga** dont la couverture d'après un dessin de George Sand, une tête-de-chapitre et un cul-de-lampe. L'ouvrage contient également deux reproductions de portraits à pleine page de Sand et de Flaubert.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

80/120 €

- 192- HOMERE.** L'Odyssee. *Paris, Les Cent Une, 1980.* In-4 (25 x 32 cm), en feuilles, emboîtement en papier liège.
Monod, I-6082 / Cent Une, n° 30 III (2f. bl.)-(6f.)-13 à 125-(4f.)-(1f. bl.).
Extraits de *L'Odyssee* d'après la traduction de **Victor Bérard**, choisis et illustrés de 7 eaux-fortes originales à pleine page de **Paul Eliasberg**.
Couverture, titre, faux-titre et lettrines gravés sur buis par **Henri Renaud**.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII). **200/300 €**
- 193- Léon TOLSTOÏ.** Le Cheval. *Paris, Les Cent Une, 1982.* In-4 (25 x 32,3 cm), en feuilles, emboîtement.
Monod, II-10699 / Cent Une, n° 31 III (2f. bl.)-(4f.)-9 à 110-(4f.)-(2f. bl.)-(2f.)-(3f. bl.).
Traduction de **Boris de Schloezer**, illustrée de 6 eaux-fortes à pleine page de **Weisbuch**.
Tirage à 131 exemplaires sur papier (chiffon) à la main signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).
Exemplaire enrichi de l'invitation au cocktail de présentation de l'ouvrage, 2 ff. illustrés par Weisbuch et 2 ff. de correspondance. **400/600 €**
- 194- Rainer Maria RILKE.** Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. *Paris, Les Cent Une, 1984.* In-4 (21,8 x 32 cm), en feuilles, emboîtement.
Cent Une, n° 32 III (3f. bl.)-(5f.)-13 à 165-(4f.)-(3f. bl.).
Traduction de **Maurice Betz**, illustrée de 11 eaux-fortes originales en couleurs, à pleine page, de **George Ball**.
Tirage à 136 exemplaires sur papier chiffon à la main signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII). **80/120 €**
- 195- Guillaume APOLLINAIRE.** Alcools. *Paris, Les Cent Une, 1986.* In-4 (18,3 x 28 cm), en feuilles, emboîtement.
Cent Une, n° 33 III (2f. bl.)-(5f.)-15 à 198-(4f.)-(1f. bl.).
16 gravures originales sur cuivre en couleurs, à pleine page, de **Lil Michaelis**.
Tirage à 127 exemplaires sur papier chiffon à la main signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII). **200/300 €**
- 196- Madame de LA FAYETTE.** La Comtesse de Tende, suivi de, La Princesse de Montpensier. *Paris, Les Cent Une, 1988.* In-4 (25 x 33 cm), en feuilles, chemise et étui.
Cent Une, n° 34 III (2f. bl.)-(4f.)-9 à 74-(3f.)-(2f. bl.).
7 aquatintes hors texte de **Gustave Le Creac'h**. Chaque aquatinte est tirée sur le second feuillet d'un cahier dont le premier feuillet porte un fragment de texte imprimé.
Tirage à 118 exemplaires sur vélin de Rives blanc signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII). **80/120 €**
- 197- Patrice de LA TOUR DU PIN.** Les Anges. – L'Enfer. *Paris, Les Cent Une, 1990* (mal chiffré MCMLXC). In-4 (25 x 33 cm), en feuilles, chemise et étui.
Cent Une, n° 35 III (2f. bl.)-(4f.)-11 à 87-(5f.)-(2f. bl.).
7 gravures à la pointe sèche et à la manière noire, à pleine page, de **Albert Woda**. L'ouvrage contient également le fac-similé d'une lettre de Marthe Bibesco adressée à l'auteur et glorifiant le poème *Les Anges*.
Tirage à 127 exemplaires sur vélin de Rives blanc signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII). **200/300 €**
- 198- Xavier BORDES.** Levées d'ombre et de lumière. *Paris, Les Cent Une, 1992.* In-4 (22 x 30 cm), en feuilles, emboîtement bicolore (*Rougemont*).
Cent Une, n° 36 III (3f. bl.)-(34f.)-(1f. bl.)-(3f.)-(3f. bl.).
Édition originale ornée de 22 lithographies en couleurs de **Guy de Rougemont** dont 5 sur double page et 17 à pleine page.
Tirage à 135 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° 27).
Infimes décharges de quelques lithographies. **200/300 €**
- 199- Gilbert LASCAULT.** La Bastide sous le soleil. *Paris, Les Cent Une, 1994.* Petit in-folio (27 x 27 cm), en feuilles, étui de bois avec le titre à la chinoise sur le dos.
Cent Une, n° 37 III (1f. bl.)-(21f.)-(1f. bl.)-(1f.).
Édition originale illustrée de bois gravés dans le texte de **Christian Babou**. Au total 2 bois en noir dans le texte et 6 cahiers de 2 feuillets entièrement ornés de bois en couleurs, parfois répétés avec essais de couleurs.
Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur Blaye (n° XXVII). **100/200 €**
- 200- Jean de LA FONTAINE.** La Vie d'Ésope le Phrygien. *Paris, Les Cent Une, 1996.* In-4 (25 x 32,5 cm), en feuilles, emboîtement illustré.
Cent Une, n° 38.
L'ouvrage se compose de 11 cahiers dont 2 vierges et 9 imprimés au recto seul. Chacun des 9 cahiers contient donc, pliés, 4 feuillets avec le texte sur une seule face. Ce dernier est imprimé en plusieurs corps formant des masses typographiques autour desquelles viennent s'intégrer des lithographies et des gravures originales sur cuivre de **Yves Chaudouët**. L'emboîtement contient également une lithographie du même artiste.
Tirage à 120 exemplaires sur papier Zerkall Bütten signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII). **100/200 €**

- 201- Stéphane MALLARMÉ.** Hérodiade. *Paris, Les Cent Une, 1998.* Petit in-folio (24,5 x 32,8 cm), en feuilles, chemise et étui. Cent Une, n° 39 III (2f. bl.)-(2f.)-5 à 28-(6f.)-(2f. bl.).
7 lithographies dans le texte de **Émile Gilioli** dont une sur double page et 6 à pleine page.
Tirage à 120 exemplaires sur papier chiffon à la main signés par la présidente et portant le cachet de l'atelier de l'artiste (n° XXVII). Les feuillets liminaires blancs ne sont pas du papier chiffon mais du papier Arches. **100/200 €**
- 202- VOLTAIRE.** Micromégas. Préface d'**Isabelle Jarry.** *Paris, Les Cent Une, 2000.* Très petit in-folio à l'italienne (27 x 17 cm), en feuilles, chemise et étui de simili velours.
Cent Une, n° 40 III (2f. bl.)-(40f.)-(2f. bl.).
18 illustrations à pleine page dont 4 eaux-fortes de **Luis Darocha, Philippe Favier, Françoise Petrovitch** et **Martine Rassineux**, tirées par **René Taze**, 4 lithographies de **François Boisrond, Guy de Malherbe, Hiroko** et **Jean-Pierre Poirot-Matzuda** et **Guy de Rougemont**, tirées par **Franck Bordas**, 6 sérigraphies de **Jeff Gravis, Sherley Jaffe, Tony Soulie, Speedy Graphito, Bernard Thomas** et **Thierry Urbain**, tirées par **Éric Seydoux**, 2 linogravures de **Miguel Mont** et **William Wilson**, et 2 bois gravés de **William Mackendree** et **Jean-François Maurige**, tirés par **Michael Woolworth.**
Tirage à 121 exemplaires sur Lana signés par la présidente (n° XXVII). **200/300 €**
- 203- Francis PONGE.** Le Parti pris des choses. Fragments. *Paris, Les Cent Une, 2004.* Petit in-folio (28 x 30 cm), en feuilles, emboîtement.
Cent Une, n° 41 III (2f. bl.)-(30f.)-(2f. bl.).
13 gravures au burin sur cuivre de **Nathalie Grall** dont le frontispice, 6 pleines pages et 6 in-texte.
Tirage à 105 exemplaires sur papier d'Arches signés par la présidente et l'artiste (n° XXVII). **300/400 €**
- 204- Amin MAALOUF.** Adriana Mater. Opéra en sept tableaux. *Paris, Les Cent Une, 2005.* Petit in-folio à l'italienne (38 x 31,5 cm), en feuilles, chemise et étui.
Cent Une, n° 42 III (3f. bl.)-(4f.)-12 à 84-(4f.)-(2f. bl.).
Édition originale illustrée de 5 gravures originales en taille douce de **Miguel Condé** dont 4 en couleurs et une en noir. En tout le frontispice, 2 à double page et 2 à pleine page.
Tirage à 138 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, l'auteur et l'artiste (n° XXVII). **100/200 €**
- 205- Michel TOURNIER.** Incidentes. *Paris, Les Cent Une, 2007.* Petit in-folio à l'italienne (32 x 24 cm), en feuilles, emboîtement avec fermeture à cordons.
Cent Une, n° 43 III (2f. bl.)-(3f.)-7 à 83-(3f.)-(2f. bl.).
L'ouvrage est formé de 18 cahiers imprimés dont 9 de 2 feuillets et 9 de 3 feuillets avec un feuillet central et 2 feuillets sur les côtés se rabattant sur celui-ci. Le volume se complète de 2 cahiers liminaires de 2 feuillets vierges chacun.
8 gravures en aquarelle à pleine page de **Pascal Andraut.** Chacune des aquarelles est placée sur un volet central d'un cahier de 3 feuillets.
Tirage à 120 exemplaires sur papier Rives signés par la présidente, l'auteur et l'artiste (n° XXVII). **200/300 €**
- 206- Boris VIAN.** Le Rappel. *Paris, Les Cent Une, 2009.* Très petit in-folio (24 x 28 cm), en feuilles, emboîtement.
Cent Une, n° 44 III (2f. bl.)-(3f.)-11 à 51-(2f.)-(2f. bl.).
Illustrations de **Jacques de Loustal.** Le texte et les illustrations ont été tirés en sérigraphies en couleurs par **Éric Seydoux.** En tout un frontispice, 9 pleines pages et un cul-de-lampe. Tirage à 125 exemplaires sur BFK Rives signés par la présidente et l'artiste (n° XXVII). **200/300 €**
- 207- Françoise SAGAN.** Un matin pour la vie. *Paris, Les Cent Une, 2011.* Petit in-folio (21 x 33 cm), en feuilles, chemise et étui.
Cent Une, n° 45 III (2f. bl.)-(3f.)-9 à 67-(3f.)-(2f. bl.).
Première édition collective de ces quatre nouvelles "Un matin pour la vie", "Menu", "Rupture" et "Un vrai macho" qui parurent dans les revues *Elle, Mystère* et *Playboy*, avec une préface de **Denis Westhoff**, fils de Françoise Sagan.
16 gravures à l'eau-forte (et non 15 annoncées à la justification) de **Pierre Collin** dont 4 à double page et 12 à pleine page.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, le préfacier et l'artiste (n° XXVII). **80/120 €**
- 208- Salah STÉTIÉ.** Les Feuilles les plus vertes. *Paris, Les Cent Une, 2012.* Petit in-folio à l'italienne (32,5 x 25 cm), en feuilles, emboîtement.
Cent Une, n° 46 III (2f. bl.)-(24f.)-(2f. bl.).
Édition originale de deux longs poèmes de Salah Stétié, "Les Feuilles les plus vertes" et "Rive Sud".
7 illustrations de **Claude Vialat** dont une grande aquarelle originale pour la couverture et 6 sérigraphies dans le texte dont le frontispice, 2 à double page et 3 à pleine page. L'aquarelle originale de la couverture couvre la totalité du dos, des plats et des remplis.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives signés par la présidente, l'auteur et l'artiste (n° XXVII). **100/200 €**
- 209- Boris CYRULNIK.** De quoi parlent les chimpanzés. *Paris, Les Cent Une, 2015.* Petit in-folio (23 x 32 cm), en feuilles, chemise et étui.
Cent Une, n° 47 III (2f. bl.)-(2f.)-5 à 38-(1f. bl.)-(2f.)-(2f. bl.).
Édition originale illustrée de 8 photographies originales de **Antoine Poupel** dont le frontispice et 7 à pleine page. L'ouvrage contient également 5 lettrines et un cul-de-lampe d'**Agnès Frégé** qui a également assuré la mise en page.
Tirage à 125 exemplaires sur German Etching Hahnemühle signés par la présidente, l'auteur et l'artiste (n° XXVII). **80/120 €**
- 210- Gérard MANSET.** La Maison du Lys de France. *Paris, Les Cent Une, 2017.* Petit in-folio (23,2 x 35 cm), en feuilles, chemise et étui.
Cent Une, n° 48 III (2f. bl.)-(2f.)-9 à 34-(3f.)-(2f. bl.).
Édition originale illustrée de 8 dessins originaux de **François Schuiten** tirés en impression numérique pigmentaire. En tout un frontispice et 2 pleines-pages en couleurs et 5 pleines-pages en noir. L'ouvrage contient également 7 motifs floraux olive en surimpression et 3 lettrines d'**Agnès Frégé** dont 2 avec rehauts de couleurs.
Tirage à 125 exemplaires sur German Etching Hahnemühle signés par la présidente, l'auteur et l'artiste (n° XXVII). **80/120 €**

211- ÉSOPE. Quarante et une fables. *Paris, Les Cent Une, 2019.* In-4 (27 x 35 cm), en feuilles, chemise et étui.

Cent Une, n° 49 /// (2f. bl.)-(5f.)-11 à 96-(4f.)-(2f. bl.).

41 fables d'Esopé mises en français avec le sens moral en quatre vers par **Isaac de Benserade** en 1678, reprises de l'édition de **Richard Lallement** imprimée à Rouen en 1760.

Ouvrage conçu et entièrement illustré en couleurs par **Hervé Di Rosa**, mis en forme par **Muriel Seisser**.

Tirage à 125 exemplaires sur papier Tucco Old Mill signés par la présidente et l'artiste (n° XXVII).

80/120 €

LITTÉRATURE ET LIVRES ILLUSTRÉS

Varia

212- Guillaume APOLLINAIRE. Ombre de mon amour. [Extraits]. *Paris, Les Cent Bibliophiles de France et d'Amérique, 1956.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, I-361 /// 86-(2f.).

Troisième ouvrage publié par la Société *Les Cent Bibliophiles de France et d'Amérique*, reproduisant 11 poèmes de Guillaume Apollinaire extraits de "*Ombre de mon amour*", avec une préface d'**André Salmon**.

12 pointes-sèches originales de **Vertès** dont la couverture et 11 à pleine page, contrecollées.

Tirage limité à 172 exemplaires sur papier vert pur fil, celui-ci imprimé pour Madame Raymond Blaye (n°74).

400/600 €

213- Louis ARAGON. Anicet ou le Panorama. *Paris, NRF, 1921.* In-4, broché.

Lh., 32 / Talvart, I-85-2 /// 97-(1f.).

Édition originale. Un des 120 exemplaires sur vergé Lafuma-Navarre réimposés au format in-4 Tellière (n°LXXI), celui-ci imprimé pour **Louis Brun**.

Couverture restaurée aux coiffes.

150/250 €

214- Honoré de BALZAC. Les Cent contes drolatiques, colligés à Abbaye de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. – Berthe la repentie... *Paris, Gosselin, Everat, Souverain, 1832-1833-1839.* 3 volumes in-8, demi-chagrin anthracite à coins, dos lisses ornés (*Alfred Farez*).

Vicaire, I-187 /// I. 382-(1f.) / II. 416 / III. 369-(3f.).

Seconde édition pour le premier dixain, parue la même année que l'édition originale. Édition originale pour le second dixain. Première édition sous ce titre du troisième dixain. Celui-ci avait paru tout d'abord en 1837 et l'édition fut en grande partie détruite lors d'un incendie. Elle fut remise en vente en 1839 avec un nouveau titre.

Exemplaire agréablement relié par Albert Farez (Fareze), successeur de Carayon en 1909.

Rousseurs et taches, cachets de cabinet de lecture aux tomes II et III.

200/300 €

215- Honoré de BALZAC. Le Curé de village. Scènes de la vie de campagne. *Paris, Souverain, 1841.* 2 volumes in-8, demi-veau améthyste, dos lisses ornés, tranches aubergine (*Reliure pastiche moderne*).

Vachon, 200 / Vicaire, I-216 /// I. 337 / II. (2f.)-378-(1f.).

Rare édition originale.

L'exemplaire a été lavé et soigneusement établi dans une très jolie reliure pastiche. Il possède des cachets répétés de cabinet de lecture *Salon littéraire Blosse libraire* et une petite étiquette collée au verso des faux-titres : *Loué pour sept jours. La semaine commencée se paie entière.....*

Il subsiste quelques défauts, manques de papier à 3 f. dus à la taille initiale de la feuille, déchirure à un f., quelques pâtes taches.

600/800 €





216

216- Honoré de BALZAC. Œuvres complètes. La Comédie humaine. Paris, Houssiaux, 1853-1855. 20 volumes in-8, demi-chagrin maroquiné bordeaux, dos à 5 nerfs, tranches peigne (*Reliure légèrement postérieure*).

Vicaire, I-239-246 /// I. I à XVI-17 à 507-(2f.)-6pl. / II. (2f.)-457-(1f.)-6pl. / III. (2f.)-476-(1f.)-8pl. / IV. (2f.)-557-(1f.)-8pl. / V. (2f.)-492-(1f.)-8pl. / VI. (2f.)-509-(1f.)-8pl. / VII. (2f.)-491-8pl. / VIII. (2f.)-570-(1f.)-8pl. / IX. (2f.)-531-8pl. / X. (2f.)-449-8pl. / XI. (2f.)-588-(1f.)-8pl. / XII. (2f.)-531-6pl. / XIII. (2f.)-728-(1f.)-6pl. / XIV. (2f.)-476-(1f.)-10pl. / XV. (2f.)-662-(1f.) 6pl. / XVI. (2f.)-620-(1f.)-6pl. / XVII. (2f.)-650-(1f.)-5pl. / XVIII. (2f.)-659-16pl. / XIX. (2f.)-423-4pl. / XX. (2f.)-440-5pl.

Retirage de l'édition publiée par Furne, Dubochet, Hetzel..., en 17 volumes, augmentée de 3 tomes. Elle constitue la première édition collective complète des œuvres d'Honoré de Balzac.

La collation est identique sauf pour les feuillets liminaires qui offrent parfois quelques variantes. Le tome I est daté 1853 et les autres volumes sont datés 1855.

L'ouvrage contient un portrait et 148 planches hors texte (sur 152), tirés sur papier teinté, gravés sur bois par **Brévière, Tamisier, Lavieille, Godard**,..., d'après **Meissonnier, Johannot, Bertall, Monnier, Gavarni**,... Il manque ici un frontispice et 4 planches.

Bel exemplaire malgré de très rares petites rousseurs et 3 feuillets abîmés dans une marge sur quelques millimètres.

1 500/2 500 €

217- Léo BARTHE. L'Amateur de conversation. Angers, Deleatur, 1981. In-4, en feuilles, étui.

53-(1f.).

Édition originale illustrée d'un frontispice en sanguine de **Fred Deux** gravé à l'eau-forte par **Cécile Deux**.

Tirage à 550 exemplaires, tous signés par l'auteur, celui-ci l'un des 29 sur vélin de Rives contenant la gravure (n° 8). Seuls les 30 premiers exemplaires contiennent la gravure de Fred Deux.

Exemplaire bien complet du feuillet d'erratum et d'un feuillet imprimé de remerciements de **Bernard Noël**.

80/120 €

218- BERNANOS. La Joie. Paris, Plon, 1929. In-8 non rogné, demi-marouquin bleu canard à encadrement, plats de papier fait main, doublure de papier glacé noir, tête dorée, couverture et dos (*H. Duhayon*).

Lh., 84 /// (4f.)-317-(1f.).

Édition originale. Un des 683 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° L 588).

Reliure un peu décolorée avec petites usures sur les coupes.

150/250 €

219- Georges BRASSENS. Chansons. S.I., Les Centraux bibliophiles, 1974. In-4, en feuilles, emboîtage.

Monod, I-1902 /// 102-(5f.).

10 gravures originales sur cuivre en couleurs à pleine page de **Jacques Hérold**.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin pur fil (n° 116), ici signé par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à **Meg et Francis Boucrot** et d'une épreuve d'artiste en couleurs ne faisant pas partie de l'ouvrage, signée avec envoi aux mêmes.

Décharges à plusieurs feuillets.

150/250 €

220- Michel BULTEAU. Des siècles de folie dans les calèches étroites. Paris, Belfond, 1975. Grand in-folio, en feuilles, emboîtage.

Monod, I-2069 /// 76-(1f.).

Édition originale formant le numéro 7 de la collection *Les Cahiers du Regard*.

8 gravures originales sur cuivre en couleurs à pleine page signées de **Jacques Hérold** et ornements en noir dans le texte.

Tirage à 119 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci l'un des XX hors commerce (n° E.A. V) contenant les 8 gravures en couleurs sur vélin d'Arches, une suite sur Japon nacré en couleurs sur fond blanc et une suite sur Moulin d'Auvergne en une teinte. Toutes les gravures sont signées de Jacques Hérold.

Taches à l'emboîtage et décharges des gravures à plusieurs feuillets.

200/300 €

221- [Michel BUTOR]. Pierre DEMARNE. Notre île de Pâques. *Paris, Lehmanns, 1990.* Petit in-folio, en feuilles, emboîtage. (9f.).
Édition originale illustrée de 8 lithographies originales hors texte de **Pierre Demarne** présentées par **Michel Butor**.
Tirage à 81 exemplaires sur vélin d'Arches signés par Michel Butor et Pierre Demarne (n° 16), celui-ci enrichi de 3 planches dont une en noir et 2 en couleurs, ces dernières avec envois autographes signés aux *amis Boucrot*. **80/120 €**

222- CANTIQUE DES CANTIQUES [Le]. S.l., *Société des Médecins Bibliophiles, 1938.* In-4, broché, chemise et étui.
Monod, I-2183 /// (49f.).
13^e ouvrage de la *Société des Médecins Bibliophiles*. Traduction d'**André Suarès** illustrée de bois originaux de **Louis Jou**. En tout un grand bois en couleurs pour la couverture, une vignette-de-titre en rouge, 20 bois en deux teintes dont 10 à pleine page et 10 grandes têtes-de-chapitre et 35 bois ornementaux en noir et rouge ou noir.
Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour le docteur Beyrand (n°99).
Couverture brunie. **100/200 €**

223- Blaise CENDRARS. Moravagine. *Paris, Grasset, 1926.* In-12, demi-basane fauve, dos à 4 nerfs, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
Lh., 140 / Talvart, II-334-16 /// 357-(3f.).
Édition originale sur papier d'édition. Envoi autographe signé à *Mademoiselle Yvonne Oury / en m'excusant de lui / offrir un aussi méchant / livre, aussi mal écrit et / fourmillant de fautes / d'orthographe et de coquilles / Blaise Cendrars / Rio, sept. 1927.*
Reliure frottée.
On joint : **Charles-Louis PHILIPPE.** Bubus de Montparnasse. *Paris, La Revue Blanche, 1901.* In-12, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, couverture et dos (*Thierry*). Lh., 477 /// 225. Édition originale sur papier d'édition. Envoi autographe signé à **Charles Guérin / en bonne sympathie / Charles-Louis Philippe.** Charnières frottées, feuillets brunis avec manques marginales à 2 d'entre eux. **100/150 €**

224- René CHAR. Lettera amorosa. *Paris, NRF, 1953.* In-12, broché.
Lh., 150 /// 31-(1f.).
Édition originale. Un des 35 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°41), second papier après 11 Madagascar.
Envoi autographe signé *Pour Ernest Defrenne / dans l'amitié d'Iris / René Char.* L'envoi est suivi d'un petit commentaire manuscrit du dédicataire : *Quel homme ne serait amoureux d'Iris ? E.D.F.*
Couverture très légèrement brunie. **300/400 €**



225

225- René CHAR. Les Matinaux. Poésie. *Paris, NRF, 1950.* In-12, broché.
Lh., 150 /// 150-(2f.).
Édition originale. Un des 28 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°XXVII), second papier après 6 Madagascar.
Infime déchirure au second plat de couverture. **400/600 €**

226- Jacques CHARDONNE. Les Varais. *Paris, Bernard Grasset, 1929.* – Eva, ou Le Journal interrompu. Ibid, id., 1930. 2 volumes in-4 Tellière, brochés, chemises et étuis.
Lh., 152 /// (2f.)-IV-241-(1f.) / 202-(1f.).
Réunion de 2 ouvrages en édition originale, parus dans la collection *Pour mon plaisir* (respectivement les n° I et V). Tous deux l'un des 164 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière, ici l'un des 112 sur vélin pur fil Lafuma (n° 73 et 18), chacun enrichi d'un envoi autographe signé à **Madame Pintenet**.
Étui taché et frotté pour *Eva*. **80/120 €**

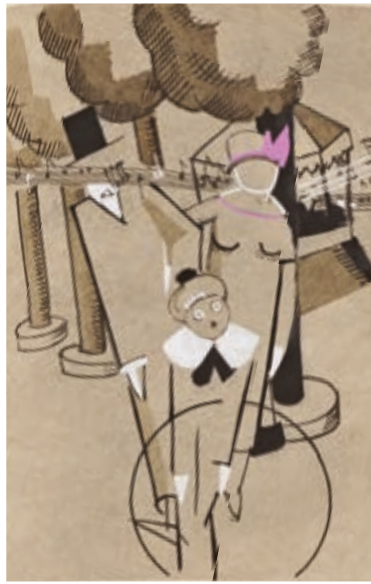
227- François-Auguste de CHATEAUBRIAND. Les Martyrs, ou Le Triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant, 1809.* 2 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).
Lh., 154 / Vicaire, II-284 /// I. XXIV-414 / II. (2f.)-403-(1f.).
Édition originale.
Reliure salie, petit trou au faux-titre du tome I, sans les 10 pages du catalogue de Le Normant. **80/120 €**

228- [Paul CLAUDEL]. La Ville. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893.* In-8, broché.
Lh., 164 / Talvart, III-147-2 /// (82 f.).
Rare édition originale de la seconde œuvre de Paul Claudel, parue anonymement comme son premier ouvrage *Tête d'or*.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin blanc (n°121), seul tirage avec 25 Hollande.
Dos un peu brun comme c'est communément le cas. **200/300 €**
229- Jean COCTEAU. Opium. Journal d'une désintoxication. *Paris, Stock, s.d.* (1930). Petit in-8, broché.
Lh., 167 / Talvart, III-183-39 /// 264-(1f.).
Édition originale illustrée de 3 planches hors texte contrecollées et 40 dessins à pleine page de l'auteur.
Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci mal numéroté (n°509). **80/120 €**

230- COLETTE. Le Blé en herbe. *Paris, l'artiste, 1946.* In-4, en feuilles, chemise et étui.
Monod, I-2979 /// 186-(1f.).
24 compositions de **Jean Berque** gravées sur cuivre dont un motif pour la couverture et 23 pleines pages en couleurs.
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 10 hors commerce nominatifs, ici imprimé pour Monsieur **Henri Pintenet** et enrichi d'une aquarelle originale signée et d'une suite monochrome.
Chemise et étui usés. **120/180 €**



232



232



235

231- [Jean-Charles CONTEL]. André WARNOD. *Avant la pioche.* Paris, Éditions R. M. L., 1924. In-plano, en feuilles sous portefeuille.
 Un feuillet de présentation, 12 serpentes imprimées avec texte descriptif et 12 lithographies rehaussées de tons au pochoir d'après les originaux de **Jean-Charles Contel** préfacées et commentées par **André Warnod**.
 L'ouvrage ne contient ni titre ni justification (qui manquent probablement) et le portefeuille imprimé fait ici office de titre. Le feuillet de présentation porte le numéro 113, ce qui indique un tirage limité. Notre exemplaire est imprimé sur vergé d'Arches. **150/250 €**

232- Yan-Bernard DYL. *La Petite ville.* Paris, Simon Kra, s.d. (1926). In-4, broché, couverture illustrée. (23f.)
 Superbe recueil de planches composé de la couverture en noir et à l'or, un titre en noir avec rehauts de filets dorés et 20 planches en couleurs avec serpentes légendées, l'ensemble composé et dessiné par **Yan-Bernard Dyl** et reproduit par **Les ateliers D. Jacomet**.
 Plusieurs de ces planches sont rehaussées de gouache blanche. L'ouvrage se présente comme une suite de dessins légendés, les légendes formant une phrase continue qui décrit la petite ville avec ses fenêtres fermées, ses soirs furtifs, ses joies timides, ses plaisirs cachés, ses médisances, où les vices sont des vertus et de laquelle *le petit train s'échappe pour ne pas s'endormir*.
 Tirage à 175 exemplaires, celui-ci l'un des 9 sur Japon (n° 6), second papier après un exemplaire contenant tous les dessins originaux.
 Très bel exemplaire, à l'état de neuf si l'on excepte une petite déchirure en haut de la charnière de la couverture. **1 500/2 500 €**

233- Fernand FLEURET. *Histoire de la bienheureuse Raton fille de joie.* Paris, Mornay, 1931. In-8, demi-marroquin havane à bandes, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Jean Lambert*).
 Monod, I-4743 III 365.
 17 eaux-fortes originales en couleurs de **Chas Laborde** dont le frontispice et 16 hors-texte, et dessins en couleurs dans le texte dont la couverture, la vignette de titre, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines.
 Tirage à 355 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin de Rives (n° 299).
 Reliure inégalement passée. **80/120 €**

234- Romain GARY. *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable.* Paris, NRF, 1975. In-8, demi-chagrin marroquiné bordeaux lie-de-vin, dos à 5 nerfs orné de filets à froid, couverture (*Laurenchet*).
 Édition originale.
 Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 28), seul grand papier avec 156 exemplaires sur vergé.
 Exemplaire bien relié avec le dos très légèrement passé. **200/300 €**

235- Théophile GAUTIER. *Le Pavillon sur l'eau.* Préface de Camille Mauclair. Paris, Ferroud, 1900. In-8, veau incisé, repoussé et estampé avec grande composition Art nouveau couvrant les plats et le dos lisse dans un camaïeu de vert, multiples frises décoratives dans la partie supérieure et décor floral de nénuphars baignant dans l'eau, certaines parties peintes en marron, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos (*signature illisible*).
 Monod, I-5204 III (2f.)-VIII-46-(1f.).
 49 compositions en couleurs dans le texte encadrant le texte de **Henri Caruchet**.
 Exemplaire tiré sur Japon, imprimé pour **Monsieur Giacomelli**.
 Très séduisante reliure dans le goût de l'école de Nancy. Elle est signée à l'encre en pied du premier plat, d'une signature que nous n'avons pu identifier.
 Dos passé, petites épidermures. **700/900 €**



239

236- André GIDE. *L'Immoraliste.* Paris, *Mercur de France*, 1902. In-16, toile crème, titre en long sur le dos, tête dorée, couverture (*Reliure de la première moitié du XX^e siècle*).

Naville, 43-XIX /// 257-(1f.).

Édition originale dont le tirage a été limité à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

Exemplaire portant sur le faux-titre un envoi autographe signé : à **Marcel Drouin / son frère ami / André Gide**.

André Gide et Marcel Drouin furent mis en relation par Pierre Louÿs vers 1890. Dès les premières lettres échangées, il fut question d'un groupe avec Louÿs et Léon Blum ainsi que d'un projet de revue, *La Conque*. Reçu premier à l'École Normale Supérieure, Drouin embrassa la carrière de professeur de philosophie. Gide l'imposa à la collaboration des revues *L'Ermitage* et *La Revue Blanche* où il signait du pseudonyme de Michel Arnaud. En 1897, Drouin épousa Jeanne Rondeaux, sœur aînée de Madeleine, et devint ainsi le beau-frère de Gide qui lui dédiera *Philoctète* en 1899.

Des bibliothèques **Charles Meek** et **Claude Rouvillois** avec leur ex-libris.

Reliure salie, couverture insolée.

300/400 €

237- Edmond de GONCOURT. *Hokousai...* Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1896. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*).

Talvart, VII-223-56 /// XIX-386.

Édition originale sur papier d'édition du second et dernier ouvrage qu'Edmond de Goncourt consacra aux peintres japonais. Il est orné en frontispice du *Fac-similé du portrait d'Hokousai octogénaire peint par sa fille Oyéi*.

Envoi autographe signé à **Alphonse Daudet / le vieil ami / Edmond de Goncourt**.

Alphonse Daudet et Edmond de Goncourt se rencontrèrent chez Flaubert en mars 1873. Ils se côtoyèrent de très nombreuses fois jusqu'à la mort d'Edmond en 1896 et ce dernier ne cesse de relater dans son *Journal* les innombrables occasions où ils se rencontrèrent. Daudet fut dès 1874, date du premier projet de l'Académie Goncourt, l'un des 10 membres nommés par Edmond. Il le restera toujours mais ne put jamais siéger, la mort l'emportant en 1897, date à laquelle l'Académie n'avait pu encore se réunir. Malgré ces liens amicaux, Goncourt porte néanmoins un jugement sévère sur l'auteur des "*Lettres de mon moulin*" : *Une singulière nature que celle d'Alphonse Daudet : des goûts rustiques, campagnards, bocagers, mélanges d'appétits de brasserie et de curiosité de choses et de milieux malsains*.

Cachet de la bibliothèque de **Madame Alphonse Daudet**.

300/400 €

238- Edmond de GONCOURT. *Outamaro. Le Peintre des maisons vertes.* Paris, *Charpentier*, 1891. In-12 non rogné, bradel demi-percaline bordeaux, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

Talvart, VII-222-53 / Vicaire III-1068 /// (2f.)-III-265-(1f.).

Édition originale de cet ouvrage consacré à Outamaro, peintre des maisons de prostitution. Il se divise en deux parties, la première biographique, la seconde contenant le catalogue raisonné.

Un des 25 exemplaires sur Hollande (n°2), second papier après 30 Japon.

Envoi autographe signé à **[Léon] Hennique / bien affectueusement / Edmond de Goncourt**.

Le 16 avril 1877, Edmond de Goncourt relate dans son journal avoir été sacré, avec Flaubert et Zola, l'un des trois maîtres de la littérature contemporaine par Huysmans, Céard, Hennique, Alexis, Mirbeau et Maupassant. Léon Hennique fréquenta régulièrement Edmond de Goncourt et fut l'un des auteurs des *Soirées de Médan*. A partir de 1900, il se consacra à la fondation de l'Académie Goncourt dont il fut le premier président.

Bel exemplaire malgré le premier feuillet bruni.

200/300 €

239- Julien GRACQ. La Terre Habitable. S.I. (Paris.), *Drosera. II* (Jacques Haumont), 1951. Petit in-4, en feuilles. Monod, I-5659 III 45-(1f.).

Édition originale illustrée de 6 eaux-fortes originales en noir à pleine page de **Jacques Hérold**.

Tirage à 119 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vélin du Marais (n° 51), ici signé par l'auteur et l'illustrateur. Petite déchirure à la couverture.

400/600 €

240- [Joseph HÉMARD]. 4 ouvrages illustrés par Joseph Hémard. 4 volumes in-8, brochés.

Monod, I-5873 / I-5878 / I-5885.

Ensemble contenant : **L'ARITHMÉTIQUE.** Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. (Annam, n°84. Une suite). – **CHANSONS DE SALLES DE GARDE.** Au quartier latin, s.d. (N° 142, couverture abîmée). – **LA GÉOGRAPHIE.** Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. (Pur fil, n°494.). – **PETIT IMPRÉCIS D'HISTOIRE NATURELLE.** Paris, Éditions littéraires de France, 1942. (Vélin de Rives, n°1524).

400/600 €

241- [Victor HUGO]. Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, *Urbain Canel*, 1826. In-16, demi-veau à petits coins, dos lisse moderne orné (*Reliure de l'époque*).

Vicaire, IV-239 III (2f.)-IV-386-(1f.).

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par **Adam** d'après **Devéria**.

Bug-Jargal fut publié d'abord, en pré-originale, sous forme de nouvelles dans le *Conservateur littéraire*, le 10 juin 1820, sous le titre "Bug-Jargal. (Extrait d'un ouvrage intitulé : *Les Contes sous la tente*)", signé : M. Cette rédaction primitive du roman a été considérablement remaniée dans l'édition de 1826.

Bel exemplaire dans une reliure dont le dos a été refait dans le goût de l'époque.

Rousseurs et taches.

150/250 €

242- Victor HUGO. Les Chansons des rues et des bois. Paris, *Bruxelles, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1865. In-8, demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Vicaire, IV-334 III 440.

Édition originale française parue en même temps à Bruxelles. L'édition belge est considérée comme la véritable originale bien qu'elle soit datée de 1866.

Pâles taches à plusieurs feuillets.

100/200 €

243- Francis JAMMES. Poèmes mesurés. Paris, *Mercure de France*, 1908. In-12, broché.

Lh., 327 / Talvart, X-71-21 III (1f.)-30.

Édition originale. Un des 75 exemplaires hors commerce sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé à **André Suarès** / son ami / F. Jammes.

Poète à part, quelque peu inclassable, Francis Jammes exprima, dans une lettre à André Gide, ce jugement sur André Suarès : *Suarès est un grand poète et un grand penseur*.

Pâles brunissures à la couverture et à 2 feuillets.

100/200 €

244- Francis JAMMES. Un jour. Paris, *Mercure de France*, 1895. Bradel demi-percaline orange (*Reliure de l'époque*).

Lh., 327 / Talvart, X-67-5 III 90-(1f.).

Édition originale tirée à 319 exemplaires, celui-ci un des 299 sur papier teinté.

Envoi autographe signé à **François Coppée** / respectueux hommage de / Francis Jammes.

Pièce de théâtre en vers suivies de poèmes inédits, *Un jour* fut considéré par Francis Jammes comme *l'explosion simultanée de toutes ses puissances lyriques*.

200/300 €

245- Alphonse de LAMARTINE. Chant du sacre ou La Veille des Armes. Paris, *Baudoin et Canel*, 1825. In-8, demi-marquin noir à long grain à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Vicaire, IV-960 III (2f.)-64-4.

Rare édition originale. Exemplaire de premier tirage contenant 4 vers sur Philippe Égalité que Lamartine supprima à la demande de Louis-Philippe. Le volume contient également in fine le prospectus de 4 pages sur l'ouvrage de Leber, *Les Cérémonies du sacre*, prospectus qui était joint aux exemplaires.

L'ouvrage est d'autant plus rare que l'éditeur vendit en 1827 les exemplaires qui lui restaient à des épiciers qui s'en servirent pour *envelopper le sucre et la canelle*.

Charnières et coiffes frottées, manques au second plat et au dos de la couverture.

100/200 €

246- Jean-Clarence LAMBERT. DiAmants. Paris, *La Rouvière*, 1974. Petit in-folio, en feuilles, emboîtement.

(28f.).

Édition originale illustrée de 12 lithographies en couleurs à pleine page de **Jacques Hérold**.

Tirage à 65 exemplaires sur Japon Natsumé signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci non compris dans la justification et marqué E.A. (exemplaire d'artiste).

Menus défauts à l'emboîtement.

200/300 €



246



250

247- Camille LEMONNIER. Happe-chair. Paris, Monnier, Brunhoff et Cie, 1886. In-12, demi-marouquin rouge vif à coins, dos à 5 nerfs très joliment orné, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle).

Talvart, XII-170-21a III (3f.)-450-(1f.).

Édition originale ornée d'une très belle couverture illustrée représentant des ouvriers dans une échoppe se battant pour une femme.

L'œuvre se veut le pendant de *Germinal* et Camille Lemonnier, dans sa dédicace imprimée à Émile Zola, précise : *Nous étions deux à étudier en même temps les souffrances du peuple, vous chez les hommes de la houillère, moi chez les hommes du laminoir. Pendant que vous écriviez GERMINAL, j'achevais HAPPE-CHAIR.* Elle est sans doute l'œuvre la plus importante de Camille Lemonnier.

Envoi autographe signé à **Alphonse Daudet** / témoignage d'inaltérable amitié / Camille Lemonnier.

L'exemplaire contient également le cachet de **Madame Alphonse Daudet** et l'ex-libris **Léon Degryse**.

Très bel exemplaire finement relié par Devauchelle.

Les feuillets liminaires ont probablement été lavés, le faux-titre, portant la dédicace et le cachet, présentant des traces d'encre délavée.

200/300 €

248- Pierre LOTI. Madame Chrysanthème. Paris, Calmann Lévy, 1888. In-8, demi-marouquin marine à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (Louis Guétand).

Lh., 376 / Vicaire, II-687 III (5f.)-328-(2f.).

Édition originale parue dans la *Collection Guillaume*.

Premier tirage des nombreuses illustrations dans le texte de **Rossi** et **Myrbach** gravées sur bois par **Guillaume Frères**. Les illustrations sont dans la presque totalité en noir sauf quelques-unes en couleurs.

Un des 100 exemplaires sur Japon (n°53), seul grand papier.

Très bel exemplaire.

300/400 €

249- Maurice MAETERLINCK. L'Oiseau bleu. Féerie en cinq actes et dix tableaux... Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909. Petit in-8, demi-marouquin bleu canard à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (Maylander).

Lh., 383 / Talvart, XIII-15-21a III VI-(1f.)-168.

Édition originale. Exemplaire du service de presse sur papier d'édition. Il n'a été tiré que 20 exemplaires sur Hollande.

Envoi autographe signé à **Henri de Régnier** / son admirateur / son ami / Maeterlinck.

Très bel exemplaire de cette féerie, ici dédicacée à l'un des poètes les plus en vue de l'époque.

150/250 €

- 250- [MARIE-ANTOINETTE]. BION, CHRISTIN et DELATTRE.** Inventaire des diamans de la couronne... *Paris, Imprimerie Nationale, 1791.* Deux parties en 2 volumes in-8, maroquin vert, chaînette en encadrement avec lys aux angles et armoiries centrales, dos lisse joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
Olivier, planche. 2508 III I. (2f.)-281 à 296 – 276 I II. (2f.)-276.
Inventaire des perles, pierreries, tableaux, pierres gravées, et autres Monumens des Arts et des Sciences existans au Garde-Meuble... fait en conformité des Décrets de l'Assemblée Nationale constituante des 26, 27 Mai et 22 Juin 1791... suivi d'un Rapport sur cet inventaire, par M. **Delattre**. Delattre était député du département de la Somme. On apprend ainsi que le trésor de la couronne contenait 6011 diamants, 230 rubis, 71 topazes, 150 émeraudes, 134 saphirs..., des tableaux, des bronzes, des pierres gravées...
Chaque objet est décrit minutieusement avec son poids et son estimation.
Superbe exemplaire relié en maroquin vert aux armes de **Marie-Antoinette d'Autriche, femme de Louis XVI et reine de France**, condamnée à mort par le tribunal révolutionnaire le 15 octobre 1793 et morte sur l'échafaud le lendemain sur la place de la Révolution. Le fer est reproduit par Olivier sous le numéro 11, planche 2508 dans un format un peu réduit. **1 000/1 500 €**
- 251- Guy de MAUPASSANT.** Boule de suif. – La Maison Tellier. – Le Port. *Paris, Excelsior, 1930.* Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée. Monod, Il-7871 III 192-(2f.).
14 eaux-fortes en couleurs dont le frontispice et 13 hors texte, et 12 dessins en couleurs dans le texte dont la vignette de titre par **André Dignimont**.
Tirage à 312 exemplaires, celui-ci l'un des 265 sur vélin de Rives (n° 196), enrichi de 2 épreuves supplémentaires en noir. **80/120 €**
- 252- Guy de MAUPASSANT.** L'Inutile beauté. *Paris, Victor-Havard, 1890.* In-12, bradel demi-percaline orangée à coins, couverture (*Reliure de l'époque*).
Lh., 401 / Vicaire, V-622 III (3f.)-338-(1f.).
Édition originale.
Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : à **Léon Hennique / son ami / Guy de Maupassant**.
Au cours d'un dîner au restaurant Trapp, en 1877, Guy de Maupassant, avec Léon Hennique et quatre autres jeunes naturalistes, sacrèrent Flaubert, Goncourt et Zola les trois maîtres de la littérature contemporaine. Ils furent également co-auteurs dans *Les Soirées de Médan*, dont Hennique avait été l'initiateur.
L'exemplaire comporte, au premier contreplat, l'ex-libris de Léon Hennique dessiné par **Léon Glaize** et gravé par **E. Dété**.
Percaline un peu salie. **300/400 €**
- 253- Octave MIRBEAU.** Les Vingt et un jours d'un neurasthénique. *Paris, Charpentier, Fasquelle, 1901.* In-12, bradel demi-percaline taupe à coins, couverture (*Reliure de l'époque*).
Lh., 427 / Talvart, XV-255-14a III (2f.)-435.
Édition originale sur papier d'édition.
Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre à **J. K. Huysmans** (sic) / son ami / Octave Mirbeau.
Exemplaire réunissant deux grands noms du mouvement naturaliste. En 1877, Edmond de Goncourt écrit dans son *Journal* que Mirbeau, Huysmans, Céard, Alexis, Hennique et Maupassant, constituent l'armée nouvelle du naturalisme.
Couverture brunie avec étiquette de la librairie *Le François* au verso, feuillets un peu brunis, un f. dérelié (205/206), 5 f. un peu abîmés dans la marge supérieure. **200/300 €**
- 254- Frédéric NIETZSCHE.** Le Cas Wagner. Un problème musical. *Paris, Schulz ; Florence, Loescher et Seeber ; Leipzig, Naumann, 1893.* In-12, agrafé.
(2f.)-79.
Édition originale de la traduction française de **Daniel Halévy** et **Robert Dreyfus** de cet ouvrage qui est une sévère et implacable critique de la musique de Wagner. L'originale allemande avait paru en 1888. Un portrait photographique en frontispice.
Couverture réparée, ex-libris manuscrit au crayon gras bleu sur le faux-titre, frontispice détaché.
On joint : **Jean-Paul SARTRE.** L'Imagination. *Paris, Alcan, 1936.* In-12, broché. Contat, Rybalka, 55-36/8 / Lh., 554 III (2f.)-162-(1f.). Édition originale du premier ouvrage de Sartre dont il n'a pas été tiré de grand papier. Couverture brunie. **100/200 €**
- 255- Comtesse Anna de NOAILLES.** Les Éblouissements. *Paris, Calmann Lévy, s.d. (1907).* In-8, maroquin bleu canard, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec dentelle dorée, doublure et gardes de soie brochée à motif floral, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Noulhac*).
Lh., 453 III (2f.)-416.
Édition originale.
Un des 60 exemplaires sur Hollande (n°10).
Ex-libris **Docteur Louis Gallavardin** et **Jacques Martineau**.
Dos légèrement passé. **100/200 €**
- 256- Hugues REBELL.** La Femme qui a connu l'Empereur. *Paris, Mercure de France, 1898* (mal chiffré MDCCXCVCIII). In-12, demi-maroquin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*A. Devauchelle*).
Lh., 504 III 499-(1f.).
Un des 15 exemplaires de tête sur Japon (n°1).
Envoi autographe signé à **Anatole France / hommage d'admiration et d'amitié / Hugues Rebell**.
Hugues Rebell, jeune poète symboliste, fréquenta à partir de 1893 le salon de Madame de Cavaillet, avenue Hoche, sur lequel régnait déjà Anatole France.
Très bel exemplaire. **200/300 €**

257- Henri de RÉGNIER. Aréthuse. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895. Petit in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Laurenchet). Lh., 505 /// 103-(2f.).

Édition originale.

Envoi autographe signé à **Gustave Kahn** / amicalement : / Henri de Régnier.

Gustave Kahn fut, avec Paul Adam et Jean Moréas, l'un des fondateurs des revues d'avant-garde *La Vogue* et *Le Symbolisme*. Il fut le théoricien du *Vers libre* (1912).

100/200 €

258- Henri de RÉGNIER. Le Bon plaisir. Paris, La Roseraie, 1929. In-4, demi-maroquin marron à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque).

Monod, Il-9532 / Il-9573 /// (4f.)-232-(3f.) / 274-(2f.).

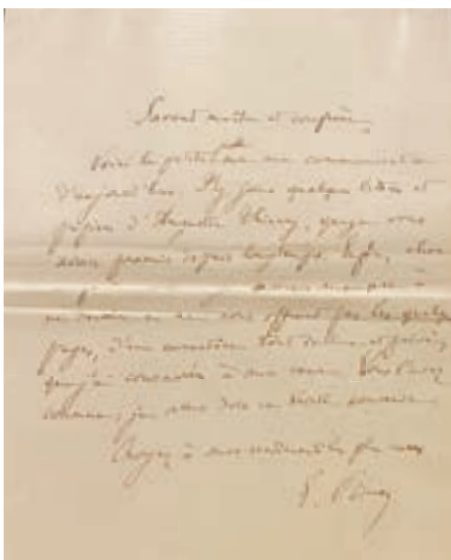
20 très belles eaux-fortes originales en couleurs dont le frontispice, la vignette-de-titre et 18 planches hors texte, et 26 (bien que la justification en mentionne 20) bandeaux et culs-de-lampes gravés sur bois par **Sylvain Sauvage**.

Tirage à 226 exemplaires, celui-ci l'un des 130 sur vélin de Rives (n° 124).

Petites décolorations à la reliure.

On joint, du même : **Les Rencontres de M. de Bréot**. Paris, Plicque, 1928. In-4, chagrin camel, dos à 4 nerfs, tête dorée, filet intérieur, couverture et dos, étui (Jean Lambert). 30 illustrations en couleurs dans le texte de **Carlègle** dont le frontispice, la couverture et 28 dans le texte.

150/250 €



259

259- [Ernest RENAN]. Henriette Renan. Souvenir pour ceux qui l'ont connue. Paris, s.n. (l'auteur), septembre 1862. Petit in-8, toile noire avec motifs à froid, tranches peignes (Reliure de l'époque).

Vicaire, VI-1015 /// 77.

Édition originale très rare, non mise dans le commerce.

Cette plaquette fut écrite par Ernest Renan à la mémoire de sa sœur Henriette qui joua un grand rôle dans la vie du philosophe. Henriette perdit son père à l'âge de 17 ans et s'occupa alors de son frère de douze ans son cadet. Elle fut à la fois une seconde mère, une sœur, une confidente et une conseillère. En 1860-1861, Ernest Renan embarqua avec sa femme et sa sœur pour une mission archéologique en Liban et en Syrie. D'une santé fragile, Henriette y mourut d'une crise de paludisme le 24 septembre 1861.

Cette plaquette, destinée à être offerte, fut tirée à 100 exemplaires dont un grand nombre furent reliés, comme ici, en toile noire. Le premier feuillet porte la mention imprimé *Offert à*, ici suivi de la mention manuscrite au crayon *Monsieur* et à *Madame Guigniant (?) / E. Renan*.

L'exemplaire contient également une lettre autographe signée de Renan : *Savant maître et confrère, Voici la petite note sur ma communication. J'y joins quelques lettres et papiers d'Augustin Thierry que je vous avais promis depuis longtemps. Enfin cher confrère et ami, je croirais manquer à un devoir en ne vous offrant pas les quelques pages, d'un caractère tout intime et privé, que j'ai consacrées à ma sœur. Vous l'avez connue ; je vous dois ce triste souvenir. Croyez à mes sentiments les plus rares. E. Renan.*

Minimes frottements aux charnières et petites taches au premier feuillet.

600/800 €



260

260- Albert de ROCHAS. Le Livre de demain. S.I.n.n. (Blois, Marchand), 1884. In-8, en feuilles, chemise de l'éditeur, étui moderne.

Vicaire, VI-1154.

In vraisemblable ouvrage de bibliophilie imprimé sur divers papiers, de différentes couleurs, avec des exemples de typographie, tirés en couleurs ou en noir, des spécimens de papiers, des essais de reproduction par la gravure, la lithographie, la photolithographie, etc. L'auteur dans sa préface indique qu'il souhaite ainsi montrer les nouvelles techniques de la couleur et de la typographie et offrir au public tout ce que peut donner une imprimerie de petite ville pour la décoration du livre.

Il contient de nombreux textes, anciens et modernes, de Mistral, Coppée, Gautier, Verlaine, Tabourot, Marie Stuart, Ronsard, Homère... Ces feuillets de textes appliquent les explications techniques décrites dans les chapitres précédents sur le papier, l'encre et la couleur. L'ouvrage est illustré d'un titre en couleurs, d'après une faïence de **Tortat**, de 4 eaux-fortes de **Ulysse (2)**, **Sauvage** et **Hue-Perrot**, dont 3 hors texte ; 2 photolithographies hors texte de **Peigné**, 11 bois, dont 6 silhouettes de **Paul Konewka** à pleine page, et des échantillons de divers papiers. Les textes sont encadrés de filets ou ornements de couleurs variées.

Tirage à 250 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur et l'éditeur.

Notre exemplaire contient la *Dissertation étymologique... sur les diverses origines du mot Cocu*, qui vient remplacer un cahier, particularité mentionnée dans la table. La planche dessin de *fauteuil* a été remplacée par une planche représentant un motif ornemental Renaissance.

Très bel exemplaire de cette rareté bibliophilique, bien complète de l'*Avis* de Raoul Marchand paru quelque temps après la parution du volume.

300/400 €



262



265

261- Le ROMAN de TRISTAN et ISEUT. Paris, Piazza, 1933. Petit in-4, broché, chemise et étui.

Monod, II-9883 /// 190-(1f.).

Le très beau conte de *Tristan et Iseult* renouvelé par **Joseph Bédier**, avec 49 illustrations dans le texte en couleurs de **Robert Engels** et de nombreux motifs ornementaux en noir.

Nouvelle édition de ce bel illustré qui parut pour la première fois en 1914.

Exemplaire sur simili Japon.

60/80 €

262- Marquis de SADE. *La Vanille et la Manille. Bourg-la-Reine, Drosera. I (Vigliano), 1950.* Petit in-4, en feuilles.

Monod, II-10046 /// (1f.)-20-(4f.).

Édition originale de cette *lettre inédite à Madame de Sade écrite au donjon de Vincennes en 1783*. Elle est illustrée de 5 eaux-fortes originales à pleine page en noir de **Jacques Hérold**.

Tirage limité à 119 exemplaires, celui-ci l'un des 80 sur vélin d'Arches (n° 32), ici signé par l'illustrateur.

Piqûres marginales à plusieurs feuillets et petite déchirure à la couverture.

200/300 €

263- George SAND. *Le Compagnon du Tour de France.* Paris, Perrotin, 1841. 2 volumes in-8, brochés.

Lh., 548 / Vicaire, VII-214 /// I. (2f.)-XV-392 / II. (2f.)-480.

Seconde édition de cette première partie. La seconde partie ne fut jamais publiée.

Couverture tachée avec manques, taches à 2 feuillets.

On joint : **ERCKMANN-CHATRIAN.** *Contes fantastiques.* Paris, Hachette, 1860. In-12, demi-toile violette (*Reliure de l'époque*). Lh., 239 / Talvart, V-201-5. Édition originale. Reliure passée. Cachet de colportage.

80/120 €

264- William SAROYAN. *Contes.* Paris, Les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique, 1953. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, II-10167 /// 67-(3f.).

Trois contes de **William Saroyan** extraits de son ouvrage *My name is Aram*, "L'Été du beau cheval blanc", "Le Voyage à Hanford" et "Le Cirque" traduits et préfacés par **Anne Green**.

11 bois originaux en couleurs dans le texte de **Henri Laurens** dont la couverture, le motif de couverture stylisé sur le titre, 3 ornements pour chaque titre de conte, 3 têtes-de-chapitre et 3 culs-de-lampe.

Tirage limité à 147 exemplaires sur vergé à la cuve signés par la présidente et par l'artiste, celui-ci imprimé pour Madame Raymond Blaye (n°74).

Rousseurs à plusieurs feuillets.

200/300 €

265- Paul SCARRON Œuvres. *Amsterdam, Wetstein, 1752*. 7 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs ornés aux petits fers, dentelle intérieure, étuis de papier peigne (*Hardy-Mennil*).

Cohen, 945 / *Tchemerzine*, X-242 // I. (15f.)-348 / II. (5f.)-467 / III. (7f.)-608 / IV. (7f.)-560 / V. (1f.)-528 / VI. (1f.)-579 / VII. (5f.)-439.

Ravissante édition des Œuvres de Scarron illustrée d'un portrait-frontispice signé **J.F.S.**, d'un fleuron de titre répété et de 6 frontispices par **Dubourg** (5) et **Paett** (1), gravés sur cuivre par **Folkema**

Exemplaire enrichi d'un second frontispice non signé, gravure d'après le même dessin mais ici inversé.

Bel exemplaire dans une jolie reliure signée *Hardy-Mennil*, dont le dos a très légèrement foncé. **600/800 €**

266- [SPINOZA]. B. D. S. Opera Posthuma, Quorum series post praefactionem exhibetur. S.l.n.n. (*Amsterdam, Jan Rieuwertsz, 1677*). Petit in-4, basane tabac, dos à 5 nerfs orné (*Reliure du début du XVIII^e*).

Brunet, V-492 // (20f.)-614-(17f.)-112-(4f.).

Édition originale des œuvres posthumes de Spinoza divisées en deux parties. La première contient *Ethices (pars Prima, Secunda, Tertia, Quarta, Quinta) - Tractatus politicus - Tractatus de intellectus emendatione... - Epistolae...* et la seconde *Compendium grammatices linguae hebraeae*. La parties *Epistolae* contient quelques figures gravées sur bois.

Restaurations anciennes avec épidermures, manque le portrait, mouillures marginales à plusieurs feuillets, déchirure à un feuillet. **2 500/3 500 €**



266

267- Eugène SUE. Les Mystères de Paris. *Paris, Gosselin, 1843-1844*. 4 volumes grand in-8, demi-veau vert, dos lisses joliment ornés en long, couverture (*Reliure pastiche moderne*).

Vicaire, VII-683 // I. (2f.)-IV-315-(1f.) / II. (2f.)-313-(1f.) / III. (2f.)-319 / IV. (2f.)-326-(1f.).

Première édition illustrée de 81 planches hors texte gravées sur bois (47) par **Beaumont, Best-Leloir, Lavoignat...** ou sur acier (34) par **Daubigny, Girardet, Nargeot...** d'après **Daumier, Nanteuil, Pauquet, Staal, Traviès, Trimolet...** et d'innombrables gravures sur bois dans le texte.

Bel exemplaire dans une reliure pastiche très réussie. Elle serait, selon une notice qui était jointe aux volumes, de *Devauchelle*.

Ex-dono manuscrit au verso de couverture du 4^{ème} tome, minimes taches à 2 feuillets. **300/400 €**

268- TOUCHAGUES. Vagues à Saint-Tropez. *Paris, Soulas, 1962*. In-4, broché.

62 illustrations de **Touchagues** présentées par **Maximilien Gauthier**. Exemplaire sur offset (n° 460).

Envoi autographe signé avec dessin sur le premier feuillet représentant une jeune femme. **80/120 €**

269- Émile VERHAEREN. Les Flamandes. Poésies. *Bruxelles, Hochsteyn, 1883*. In-12, bradel demi-percaline céladon, dos orné, couverture (*Laurenchet*).

Lh., 596 // (2f.)-122.

Rare édition originale du premier ouvrage de Verhaeren.

Envoi autographe signé à *ma chère amie / Marie Motte / E. Verhaeren*.

Couverture réparée avec manques, cote de bibliothèque sur le titre, rousseurs à plusieurs feuillets. **150/250 €**

267- Émile VERHAEREN. Les Heures d'après-midi. *Paris, Deman, 1905*. In-8, demi-maroquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

Lh., 596 // 65-(1f.).

Édition originale illustrée d'ornementations répétées en orange de **Théo van Rysselberghe**.

Envoi autographe signé à *son ami / Karl Boès / Verhaeren*.

Karl Boès, de son vrai nom Charles Potier, fut directeur de *La Plume* de 1899 jusqu'à la fin de la revue en 1904. **150/250 €**

268- Émile ZOLA. Travail. Les Quatre Évangiles. *Paris, Charpentier, Fasquelle, 1901*. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin bordeaux à long grain, têtes dorées, couverture (*A. Devauchelle*).

Lh., 616 // I. (2f.)-329-(1f.) / II. (2f.)-338-(1f.).

Édition originale. Exemplaire nominatif imprimé pour **Anatole France** et tiré sur Hollande. Le tirage sur ce papier a été limité à 200 exemplaires plus quelques exemplaires nominatifs.

Envoi autographe signé à **Anatole France / son ami / Émile Zola**.

Anatole France avait publié plusieurs articles élogieux sur Émile Zola jusqu'à la parution de *La Terre*, en 1887, qu'il qualifia de *Géorgiques de la crapule*. Cela ne l'empêcha pas d'accueillir *La Bête humaine* et *La Débâcle* avec grand enthousiasme et de défendre ardemment le parti dreyfusard. France fut l'un des premiers signataires d'une pétition protestataire parue à la suite de la publication de *J'accuse*.

Pâles rousseurs à quelques feuillets. **500/700 €**

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 27 %TTC (22.50% + TVA 20 %)

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.
- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Envoi des lots : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots.

Drouot a établi un partenariat avec The Packengers, qui propose un service d'emballage et d'expédition à destination du monde entier. Présents dans l'Espace Clients au rez-de-chaussée de l'Hôtel, ils assurent des livraisons au départ de la salle.

Vous pouvez les contacter sur l'adresse : hello@thepackengers.com, les devis sont transmis sous 2h, et dès la commande validée, le client peut suivre en ligne les différentes étapes de son expédition. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Ordre d'achat : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.



