

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

26 NOVEMBRE 2021



EXPERT
CYRILLE FROISSART



ORFÈVRERIE

VENTES LES 10 & 15 DÉCEMBRE 2021

HÔTEL DROUOT



Ventes aux enchères publiques
HÔTEL DROUOT - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021
SALLE 6 À 14H

FAÏENCES ÉTRANGÈRES

ALCORA - ALLEMAGNE - ANVERS - CASTELLI - DELFT - DERUTA - DURLACH - FAENZA - FLÖRSHEIM SUR LE MAIN
GÈNES - IZNIK - MARIEBERG - MONTELUPO - NAPLES - PESARO - SAVONE - SICILE - SIENNE - TALAVERA
TURIN - VENISE - WESTEWALD

PORCELAINES ÉTRANGÈRES

CAPO DI MONTE - CHELSEA - DOCCIA - FRANKENTHAL - LONDRES - MEISSEN - TOURNAI - VENISE - VIENNE

dont

Meissen : rare tasse à décor des bustes de profil de la Reine Marie-Antoinette et du Roi Louis XVI

Tournai : Broc à eau provenant du service du Duc d'Orléans

PORCELAINES FRANÇAISES

Important ensemble de porcelaines de Vincennes

Provenant notamment de la Marquise de Pompadour et du service à fond bleu céleste du Roi Louis XV

CHANTILLY - MENNECY - PARIS - SAINT-CLOUD - SÈVRES - VINCENNES

FAÏENCES FRANÇAISES

Dont

- collection de groupes et sujets en faïences de Niderviller
- sélection de faïences de Marseille
- collection de faïences de Nevers à décors patronymique et révolutionnaire

APREY - BORDEAUX - LES ISLETTES - LUNEVILLE - LYON - MARSEILLE - MONTAUBAN - MONTPELLIER

MOULINS - MOUSTIERS - NEVERS - NIDERVILLER - PONT AUX CHOUX - ROUEN - SCEAUX

SINCENY - STRASBOURG - SUD OUEST - VARAGES

Veillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue

EXPERT

Monsieur Cyrille Froissart

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre de la CNES et du SFEP

16 rue de la Grange Batelière

75009 Paris

01 42 25 29 80

froissart.expert@gmail.com

VENTE

VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021

SALLE 6 À 14H00

Expositions publiques

mercredi 24 novembre de 11h à 18h

jeudi 25 novembre de 11h à 20h

vendredi 26 novembre de 11h à 12h

Exposition privée à l'étude sur rendez-vous

DROUOT.com

 Live

Ordres d'achat et rapports de condition :

01 47 70 50 90

bids@pescheteau-badin.com

**Catalogue et photographies, ordres d'achat
en ligne sur www.pescheteau-badin.com et
www.drouot.com**

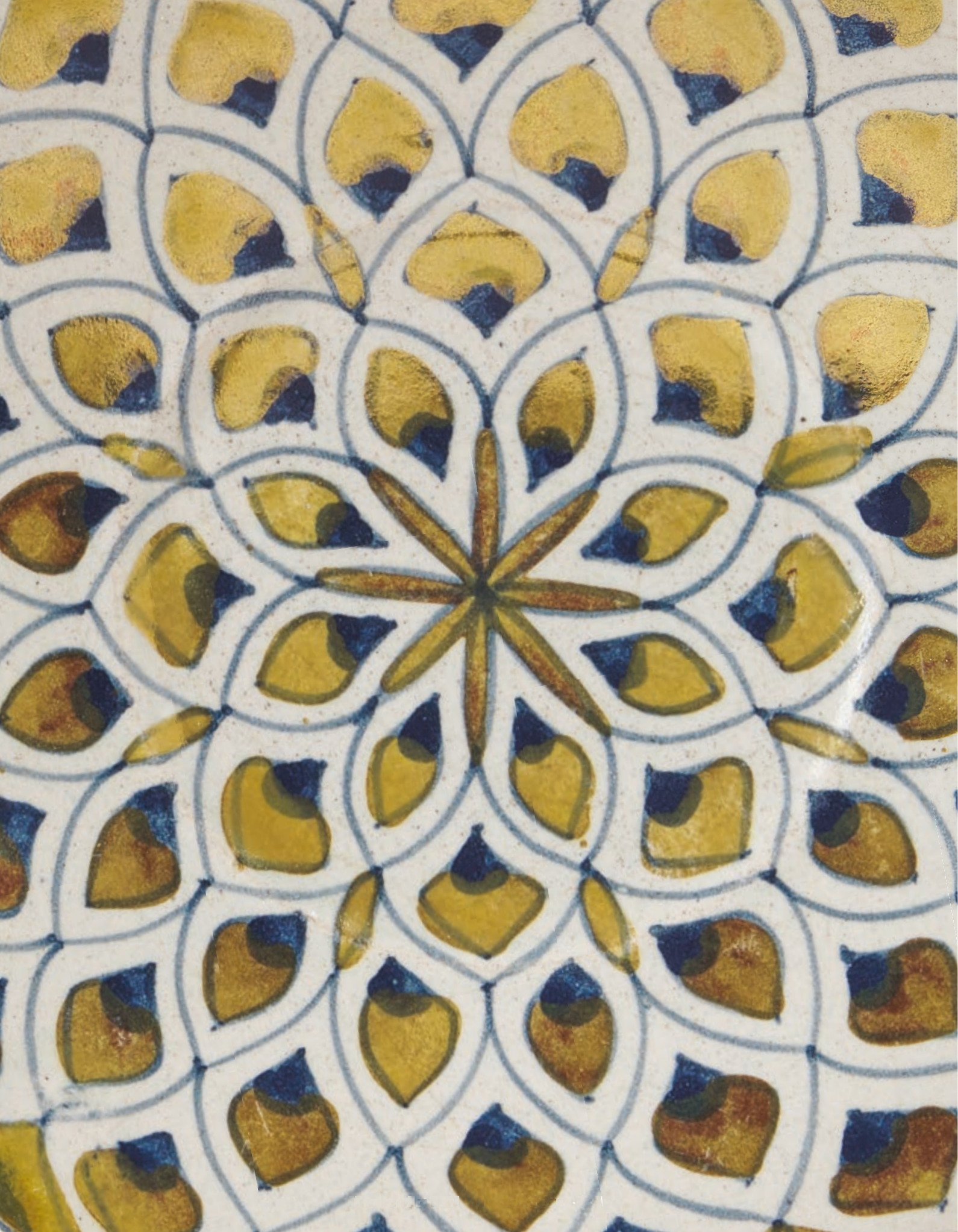
*Veillez consulter attentivement les conditions
de vente à la fin du catalogue*

© photos Bruno SIMON
+33 1 48 00 00 50
studio@photobruno.com
conception - impression
Cp'com



Faïences européennes





1 IZNIK

Plat rond en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome d'une palme saz cernée d'œillets et de jacinthes, l'aile décorée de rochers stylisés.

Début du XVIIe siècle.

D. 29,5 cm.

Trace de rehauts d'or.

Egrenures sur le bord.

1 000/1 500 €



1



2

2 IZNIK

Plat rond en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome au centre d'une palme saz, d'œillets et tulipes, l'aile décorée de tulipes et de fleurettes.

Début du XVIIe siècle.

D. 26 cm.

Un petit éclat sur le bord, un éclat au talon et deux trous de suspension dans le talon.

800/1 200 €



3

3 DERUTA

Deux tondini en majolique à décor rayonnant bleu et ocre lustré de plumes de paon autour d'une rosace.

XVI^e siècle, vers 1530.

D. 20,5 cm.

Eclat à un talon.

Voir J. Giacomotti, Les Majoliques des musées nationaux, p. 202, n° 656-657-658.

2 500/3 000 €



4

4 NEVERS OU URBINO

Petite coupe sur piédouche en majolique à décor polychrome en plein d'un soldat tenant une épée dans un paysage bordé d'arbres.

XVI^e siècle.

D. 19,5 cm.

Restauration en bordure.

800/1 200 €

5 FAENZA

Grand albarello cylindrique en majolique à décor polychrome d'un amour tenant une lance et un bouclier dans un médaillon à fond jaune entouré de trophées militaires en grisaille sur un bandeau à fond bleu, le col et la base décorés de frises de feuillage et filets.

Daté 1567 sur un trophée.

XVI^e siècle, 1567.

H. 32 cm.

Quelques éclats au pied.

3 000/4 000 €



6

7 VENISE

Albarello cylindrique en majolique à décor polychrome de deux portraits d'homme dans des médaillons à fond jaune sur fond de fleurs et palmes feuillagées sur fond bleu.

Fin du XVI^e siècle, vers 1585.

H. 24 cm.

Trois éclats.

2 000/3 000 €



5

6 MONTELUPO

Grande chevrette en majolique de forme ovoïde munie de deux anses en forme d'hippocampe, à décor polychrome sur la panse d'armoiries dans un écu cerné de motifs de cuir découpé sur fond bleu entouré de figures grotesques et visage de putto ailé, le médaillon encadré d'une guirlande de feuillage et fruits, l'ensemble de la chevrette décoré de pommes de pin en bleu et orangé.

XVI^e siècle.

H. 42 cm, L. 34,5 cm.

Restaurations.

2 000/2 500 €



7



8

8 ITALIE, VÉNÉTIE OU PESARO

Chevrette en faïence à décor polychrome de l'inscription Melo : Rosato Solo dans un bandeau cerné de rinceaux feuillagés et fleuris, le déversoir à fond bleu, l'anse décorée de feuilles d'acanthe et d'armoiries.

Fin du XVI^e siècle.

H. 22 cm.

Un éclat au piedouche.

Provenance :

Ancienne collection Chavaillon, 10-11 novembre 2002, alors attribuée à Anvers. Reproduite par le Dr Chompret, Faïences primitives françaises, attribuée à Anvers, pl. 26, fig. 85.

600/800 €

9 GÈNES

Vase sur piedouche en majolique à large panse sphérique décoré en camaïeu bleu sur fond bleu azur d'un phylactère portant l'inscription "Hiere Pachii" souligné de guirlandes de fleurs en spirales, sur le revers large tête de femme drapée, frises d'entrelacs sur le col et le pied.

Seconde moitié du XVI^e siècle.

H. 21,5 cm

Petits éclats.

800/1 200 €

10 SAVONE

Paire d'albarelli en faïence de forme cintrée à décor en manganèse des inscriptions pharmaceutiques : triph. Magna et V. Agrippa dans des banderoles dans la partie inférieure et à décor polychrome de putti et soldat dans des paysages sur le corps.

XVII^e siècle.

H. 20,5 cm.

1 500/2 000 €

11 ITALIE DU NORD, VÉNÉTIE

Albarelo en faïence de forme légèrement cintrée à décor en camaïeu bleu et jaune sur fond bleu à berrettino de l'inscription ConS. D'Artem dans un bandeau cerné de volatiles et tertres feuillagés.

XVII^e siècle.

H. 18,5 cm.

Une fêlure et quelques éclats.

600/800 €



16

12 SAVONE

Paire de chevrettes en faïence à décor en camaïeu bleu des inscriptions Oll. Di Lane et Oll. Sigli Bianchi dans des bandeaux sous les anses dans un entourage de putti dans des paysages.

XVII^e siècle.

H. 18 cm.

Un petit éclat restauré à l'extrémité d'une anse.

800/1 200 €

13 SICILE, CALTAGIRONE

Albarelo sur pied de forme cylindrique en faïence à décor en vert et jaune de rinceaux feuillagés sur fond bleu.

XVII^e-XVIII^e siècle.

H. 17 cm.

Deux petits trous sur la panse, sautes d'émail.

400/600 €

14 ITALIE

Plateau sur piedouche en faïence à décor en camaïeu bleu d'un lion sur des rochers au centre dans un médaillon cerné de feuillage.

XVII^e siècle.

300/500 €

15 ITALIE

Chevrette en faïence à décor d'une inscription pharmaceutique en caractères gothiques sous l'anse, l'anse ornée d'une figure de saint Jean, à décor en camaïeu bleu de godrons simulés sur la base et l'épaule.

XVII^e siècle.

H. 19,5 cm.

Petits éclats au déversoir.

400/600 €

16 DERUTA

Buste en faïence représentant Cléopâtre, reposant sur un piedouche portant l'inscription CLEOPATRIA, filets sur la base, à décor polychrome.

XVII^e siècle, vers 1620-1640.

H. 31 cm.

Ancienne collection Chavaillon.

1 500/2 000 €



10



IPHIMAG



D'ARTEI

11



Oll' di

12



Bianchi

12



Melo: 10

8



9



13



14



Capparin

15



17

17 SAVONE

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu de Judith et Holoferne dans un intérieur près d'un lit, armoiries dans un écu dans la partie supérieure.

Marqué en bleu au revers.

Fin XVIIIe siècle.

D. 35 cm.

Trois petits éclats.

500/800 €

18 CASTELLI

Petite assiette en faïence à décor polychrome d'une figure de Diane tenant un arc, assise dans un char sur des nuages, l'aile décorée de putti tenant des guirlandes de fleurs et mascarons sur des motifs de cuir découpé.

XVIIIe siècle.

D. 18 cm.

500/600 €

19 CASTELLI

Petite assiette en faïence à décor polychrome en plein d'une figure d'Amphitrite tenant un trident, assise sur un cheval marin sur les flots.

XVIIIe siècle.

D. 17 cm.

Une égrenure sur le bord.

500/600 €

20 SIENNE

Plat rond en majolique à décor polychrome en plein représentant Céphale, accompagné d'un chien, découvrant le corps de Procris dans un paysage.

Manufacture de Terchi.

XVIIIe siècle.

D. 29 cm.

800/1 200 €

21 CASTELLI

Médaillon circulaire en faïence à décor polychrome d'un chasseur dans un paysage, filet bleu et ocre sur le bord.

XVIIIe siècle.

D. 17,5 cm.

Défaut d'émaillage.

450/500 €

22 CASTELLI

Petite assiette en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage animé avec ruines antiques et ville avec palais en arrière-plan.

Signée en bas : A. Grue F. pour Anastasio Grue.

XVIIIe siècle.

D. 17 cm.

Egrenures sur le bord.

600/800 €

23 CASTELLI

Petite assiette en faïence à décor polychrome au centre de deux hommes jouant du hautbois dans un paysage, l'aile décorée de putti tenant des guirlandes de fleurs et cartouches.

XVIIIe siècle.

D. 16 cm

Un petit éclat sur le bord.

500/600 €

24 CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome de chasseurs dans un paysage en bord de mer encadré d'arbres et maisons.

XVIIIe siècle.

24,5 x 18,5 cm.

800/1 200 €



18



19



20



21



22



23



24



25 ITALIE

Grand pichet en faïence à décor bleu, orangé et manganèse des armoiries des Médicis et Lorraine dans un écu surmonté d'une couronne princière et d'un visage de putto ailé et supporté par deux aigles couronnés, l'anse à fond vert et orangé et la date 1758 au revers.

XVIII^e siècle, 1758.

H. 38 cm.

3 000/4 000 €

L'extinction de la lignée masculine des Médicis à la mort du grand-duc Jean Gaston en juillet 1737 marque une rupture profonde dans l'histoire toscane. Habsbourg et Bourbons, dont les zones d'influence respectives en Italie se recomposent entre les guerres de succession d'Espagne (1700-1713) et de Pologne (1733-1738), statuent sur le sort du grand-duché dès avant la disparition de son souverain : la succession médicéenne est attribuée dans un premier temps à don Carlos de Bourbon, puis aux Habsbourg. En janvier 1737, l'empereur Charles VI concède la Toscane à son gendre François Étienne, époux de Marie Thérèse, qui a dû remettre son duché de Lorraine à l'ancien roi de Pologne, Stanislas Leczinski. Peu après la mort de Jean Gaston, la cour de Lunéville s'installe donc à Florence. Les armoiries désignent donc François 1^{er} de Habsbourg-Lorraine, (1708-1765), empereur germanique (1745-1765) et duc de Lorraine (1729-1736).



26 ITALIE

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et tiges fleuries, filet rouge sur le bord. XVIIIe siècle.

D. 23 cm. Une assiette avec deux éclats restaurés. 300/500 €

27 PESARO

Deux chevrettes couvertes en faïence à décor polychrome et manganèse d'inscriptions pharmaceutiques sur le col et de bouquets de fleurs, la base à décor de godrons simulés en vert et jaune sur fond noir, la prise des couvercles en forme de fruits. XVIIIe siècle.

H. 28 cm. Egrenures. 1 200/1 500 €

27

28 ITALIE

Vase couvert de forme balustre côtelé en faïence, à godrons en relief, à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de rinceau rocaille.

XVIIIe siècle. H. 30 cm. Eclats. 500/600 €

29 TURIN

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un homme assis dans un parc dans un cartouche cerné de motifs rocaille, l'aile décorée de coquilles, fleurs et cartouches à fond de treillage.

XVIIIe siècle. D. 24 cm. 400/600 €



30 ARIANA IRPINO

Statuette anthropomorphe en faïence représentant une femme de qualité debout tenant une poupée, décor vert, jaune et manganèse. Début du XIXe siècle.

H. 33 cm. Quelques manques. 800/1 200 €



31 NAPLES

Verseuse en faïence à décor polychrome d'un prêtre tenant un crucifix devant un homme debout et un homme à terre, les jambes de ce dernier au-dessus d'une muraille à l'arrière-plan, l'anse est entourée de fleurs et de la date 1823.

Premier tiers du XIXe siècle, 1823. H. 31 cm. Col restauré. 600/800 €



32 ANVERS

Coupe en majolique sur petit pied à décor polychrome au centre de la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur fond rayonnant rouge dans un médaillon cerné d'un galon jaune et de motifs géométriques dans un bandeau à fond bleu.

XVIe-XVIIe siècle.

D. 25 cm. Fêlure.

2 000/3 000 €

Un fragment de coupe à motifs de damier sur fond bleu comparables a été retrouvé dans les fouilles effectuées dans la Schoytestraat d'Anvers. Une coupe à damier sur fond bleu est conservée aux musées royaux d'Arts et d'Histoire de Bruxelles, reproduits par Claire Dumortier, *Céramique de la Renaissance à Anvers*, 2002, n° 71, p. 211.

33 DELFT

Elément de pyramide en faïence de forme carrée, muni de masques de lions aux angles terminés par une tubulure formant bouquetière, à décor en camaïeu bleu dans le style Chi de bouquets de fleurs, frise de feuillage, lambrequins et mascarons. Attribuée à la manufacture de l'A grec.

Fin du XVIIe siècle.

H. 11,5 cm, L. 18 cm. Eclats.

300/500 €

34 DELFT

Vase de forme balustre à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs dans le style chinois et volatiles, feuillage sur la base.

Marqué : SVE, manufacture de Samuel van Eenhorn, propriétaire de l'A grec de 1664 à 1685.

Fin du XVIIe siècle.

H. 21 cm. Eclats.

150/200 €

32

35 DELFT

Pot à tabac ou boîte à poudre en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages maritimes animés avec voiliers dans des réserves cernées de rinceaux feuillagés sur fond bleu.

XVIIIe siècle.

H. 12,5 cm, L. 14 cm.

Petits éclats.

600/800 €

36 DELFT

Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène de port titrée en bas dans un cartouche « West Zaandam », l'aile décorée de fleurs dans quatre réserves sur fond de treillage.

Marquée à la hache.

XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

Eclats.

400/600 €

37 DELFT

Deux couteaux à manche en faïence à côtes torsées et filets bleus. Les viroles en argent.

XVIIIe siècle.

L. 23 cm.

200/300 €



38



33



34



36



35



37



38 DELFT

Petit plat rond en faïence de la série des mois de l'année à décor en camaïeu bleu d'un homme jardinier offrant une fleur à une femme dans un jardin, titrée en haut : April.

Marqué à la hache.

XVIIIe siècle.

D. 25,5 cm.

Egrenures, un petit éclat au revers.

800/1 000 €

39 DELFT

Assiette en faïence de la série des mois de l'année à décor en camaïeu bleu de deux femmes et trois hommes dans un intérieur, deux hommes fumant la pipe, attablés, le troisième près de la cheminée, titrée en haut February.

Marquée à la hache.

XVIIIe siècle.

D. 22,5 cm.

Egrenures.

800/1 000 €



40 DELFT

Petit plat rond en faïence de la série des mois de l'année à décor en camaïeu bleu de bergers et bergères tondant des moutons dans un paysage, titré en haut : JUNY

XVIIIe siècle.

D. 25,5 cm.

Egrenures.

800/1 000 €



41 DELFT

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de deux Chinois assis sous un portique dans un médaillon circulaire, l'aile décorée de Chinois et fleurs dans des compartiments dans le style des porcelaines Kraak de Chine.

XVIIe siècle.

D. 41 cm.

Egrenures.

300/500 €



42 DELFT

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une scène du nouveau Testament : la guérison d'un aveugle-né, décrite dans l'Evangile selon saint Jean, l'aile décorée de jardins dans des cartouches soutenus par des amours sur un fond de fleurs sur fond rouge.

XVIIIe siècle.

D. 34,5 cm.

Egrenures.

Ancienne collection Henri Gautier, vente Paris, Hôtel Drouot, Me Lair-Dubreuil, 3-4 mai 1929, n° 22 puis vente Paris, Hôtel Drouot, Me Pescheteau-Badin, 19 novembre 1984, n° 34.

1 000/1 500 €



43 DELFT

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène de palais animé et d'une femme Chinoise tenant un lapin dans un jardin sous un arbuste et volatiles, galon à lambrequins et rinceaux sur le bord.

Début du XVIIIe siècle.

D. 35,5 cm.

Egrenures.

500/600 €





44

44 DELFT

Paire de potiches couvertes en faïence de forme octogonale à parois godronnées à décor en camaïeu bleu de jardinières fleuries et fleurs dans des compartiments cernés de feuillage, prise des couvercles en forme de chien de Fô. XVIIIe siècle.

H. 42 cm.

Eclats et usures sur un col.

1 000/1 200 €

45 DELFT

Paire de plaques en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs épanouies, le bord encadré de rinceaux rocaille et coquille rehaussés en polychromie.

XVIIIe siècle.

33,5 x 27,5 cm.

Usures sur le bord et éclats.

800/1 200 €



45



46

46 DELFT

Paire de potiches couvertes en faïence à paroi côtelée, à décor en camaïeu bleu de Chinois et félin dans un jardin près d'un palais, la prise du couvercle en forme de chien de Fô.

XVIIIe siècle.

H. 37 cm.

Quelques éclats.

600/800 €



47

47 DELFT

Grande figure en faïence de la série des Saisons, allégorie de l'Hiver, sous les traits d'un enfant debout sur une base échancrée, tenant un réchaud, à décor polychrome.

Attribuée à Jan Pennis, atelier du plat de porcelaine, 1724-1764. XVIIIe siècle.

H. 38,5 cm.

Restaurations à la base et à l'anse du réchaud.

5 000/6 000 €



48

48 DELFT

Grande figure en faïence de la série des Saisons, allégorie de l'Eté, sous les traits d'un enfant debout sur une base échancrée, tenant une corbeille dans la main gauche et une serpe dans la main droite, à décor polychrome.

Marqué : P en bleu pour Jan Pennis, atelier du plat de porcelaine, 1724-1764.

XVIIIe siècle.

H. 40,5 cm.

Restauration à la lame de la faucille et petits éclats.

5 000/6 000 €

49 DELFT

Grand porte-montre en faïence à décor polychrome et or dit Delft doré formé de larges rinceaux rocaille sur lesquels reposent trois garçons, celui au sommet tenant un oiseau.

XVIIIe siècle.

H. 35,5 cm, L. 19 cm.

Le sommet cassé et recollé, une main restaurée, restauration à l'extrémité d'un rinceau rocaille, éclats restaurés. 3 000/5 000 €

50 DELFT

Perroquet en faïence perché sur un anneau à fond jaune, à décor polychrome.

XVIIIe siècle.

H. 26 cm.

Quelques restaurations. 800/1 200 €



50



51

51 DELFT

Assiette en faïence à décor polychrome dit Delft doré dans le style Kakiemon de deux cailles et tiges fleuries sur lesquelles repose une sauterelle, l'aile décorée de cailles et poules dans quatre réserves cernées de fleurs.

Marquée en rouge : PAK /124/412

Manufacture de Pieter Adrian Kooks

Début du XVIIIe siècle.

D. 21,8 cm.

Egrenures sur le bord.

Ancienne collection Jules Dormeuil, vente Ader, 22 janvier 1969.

500/800 €





52

52 ALLEMAGNE, BERLIN

Chope cylindrique en faïence à décor en camaïeu bleu de sept Chinois réunis dans l'intérieur d'un palais encadré de draperies, le bord supérieur décoré d'un galon.

Couvercle et base en étain, le couvercle portant le monogramme gravé ARJH à l'extérieur et à l'intérieur le monogramme gravé D.H., un compas et la date 1723.

Début du XVIIIe siècle.

H. 28 cm. La base rodée.

500/800 €



53

53 WESTERWALD

Chope cylindrique en grès gris à décor en bleu d'un cheval et de volatiles parmi des rinceaux, le couvercle en étain.

XVIIIe siècle.

H. 26 cm. Fente et enfoncement sur le couvercle.

300/500 €



54

54 WESTERWALD

Vase bouteille en grès de forme ovoïde et col cylindrique, à trois passants à fond manganèse à décor en relief d'armoiries dans des écus contenus dans des médaillons sur les deux faces dans un entourage de rosettes, le col à fond bleu.

Daté 1672.

XVIIe siècle.

H. 28,5 cm. Coup de feu sous la base.

1 500/2 000 €

56 DURLACH

Plateau rectangulaire en faïence à décor polychrome d'un Chinois sous un arbre près d'une pagode, accompagné d'un singe ouvrant un panier duquel s'échappent des oiseaux.

XVIIIe siècle.

L. 30 cm.

Accidents et restaurations.

200/300 €



56



57

57 ALLEMAGNE OU SUD-OUEST

Légumier rond couvert à côtes et godrons sur le couvercle à décor polychrome de branches fleuries et papillons, les anses en forme de coquille, la prise du couvercle formée d'un double visage.

XVIIIe siècle.

H. 26 cm, L. 26 cm.

Petits éclats.

300/500 €



30

58

58 FLÖRSHEIM SUR LE MAIN

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et tiges fleuries.

Marqué.

XVIIIe siècle.

D. 27 cm.

Petit éclat.

300/500 €

59 MARIEBERG (SUÈDE)

Petite terrine couverte en forme de melon sur un plateau attachant en forme de feuille, à décor polychrome au naturel.

Marquée en bleu : JVB et trois couronnes, 19/2 W.

XVIIIe siècle.

L. 23 cm. Restaurations aux feuilles du plateau, le couvercle cassé et recollé.

400/500 €



59



60 ALCORA

Pyramide en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain de bustes de femme sur des consoles, corbeilles de fleurs, cartouches à fond de treillage et rinceaux feuillagés.

Milieu du XVIIIe siècle.

H. 28 cm.

Monté en lampe.

1 500/2 000 €



61 ALCORA

Vase de forme balustre en faïence, muni de deux anses, à décor polychrome d'oiseaux fantastiques et arbustes fleuris.

XVIIIe siècle.

H. 18 cm.

Un éclat sur le pied et égrenures.

800/1 000 €



62 TALAVERA

Rafraichissoir en faïence en forme de coupe sur piédouche, à godrons en relief, à décor en camaïeu bleu de rinceaux rocaille, fleurs et feuillage, l'intérieur garni d'un récipient circulaire attenant.

XVIIIe siècle.

H. 17 cm, D. 22 cm.

300/500 €

Porcelaines Européennes



MARIE ANTOINETTE REINE DE FRANCE.



63

63 VENISE, HEWELCKE

Paire de groupes en porcelaine émaillée blanche en forme de flamme rocaille animés d'amours militaires tenant des drapeaux, bouclier et canon.

L'un marqué : V incisé au revers l'autre marqué : V incisé sur le bouclier. Manufacture de Hewelcke.

XVIIIe siècle, vers 1758-1763.

H. 12 cm et 11 cm.

Deux bras cassés et manquants, quelques éclats.

800/1 200 €



64

64 VENISE, HEWELCKE

Paire de groupes en porcelaine émaillée blanche représentant un homme et une femme assis, tenant une lettre et chacun accompagné d'un amour sur une base à ornements rocaille.

Manufacture de Hewelcke.

XVIIIe siècle, vers 1758-1763.

H. 14,5 cm.

Petits éclats.

Pour un modèle comparable, voir A. Mottola Molino, *l'Arte della Porcellana in Italia*, 1976, n° 100.

1 500/2 000 €

65 NAPLES, CAPODIMONTE

Statuette en porcelaine représentant un chien assis, un collier pourpre et or autour du cou, à décor polychrome.

XVIIIe siècle.

H. 8,5 cm.

Coup de feu sur la queue.

1 500/2 000 €

66 DOCCIA

Tabatière ovale couverte en porcelaine à décor en camaïeu de paysages avec village.

Monture du couvercle en métal doré.

XVIIIe siècle.

L. 7,5 cm.

800/1 200 €

67 DOCCIA

Deux plats rectangulaires à pans coupés en porcelaine à décor polychrome dans le style des porcelaines de la Compagnie des Indes de semis de fleurs au centre et d'un galon à motifs d'écaillés imbriquées en rose sur le bord.

XVIIIe siècle.

L. 32 cm et 28 cm.

400/600 €

68 DOCCIA

Ecuelle ronde couverte et plateau à côtes torsées en porcelaine munie de deux anses, à motifs de vannerie en léger relief sur le bord du couvercle et à côtes torsées, décor polychrome de bergers et bergères dans des paysages cernés de rinceaux rocaille en pourpre et or dans le style de Meissen, la prise du couvercle en forme de fleur.

XVIIIe siècle.

L. 19 cm, D. 24 cm.

Eclat à la prise du couvercle.

500/800 €

69 DOCCIA

Corbeille ovale à bord contourné en porcelaine, la paroi ajourée, à décor polychrome de semis de roses au centre et d'un galon à fond bleu et or sur les bords.

XVIIIe siècle.

L. 21,4 cm.

200/300 €

70 DOCCIA

Deux pots à crème couverts en porcelaine à décor polychrome de semis de bouquets de fleurs et rubans entrelacés roses et bleus sur les bords.

XVIIIe siècle.

H. 8 cm.

Fêlure sur un couvercle.

300/500 €



65



66



67



67



68



69



68



70





71

71 LONDRES, MANUFACTURE DE SAINT JAMES, GIRL-IN-A-SWING

Flacon à parfum en porcelaine formé des trois Grâces adossées, leur robe à décor polychrome de fleurs, le bouchon en forme de fleur.

Monture du bouchon en métal doré.

XVIIIe siècle, vers 1750-1755.

H. 10 cm.

Restauration à la base et au bouchon.

Modèle similaire dans la collection Irwin Untermyer conservé au Metropolitan Museum de New York.

1 000/1 500 €

72 CHELSEA

Flacon à parfum en porcelaine forme de bouteille à vannerie en relief à fond jaune pâle, le col décoré de bouquets de fleurs et d'une étiquette portant l'inscription Eau de senteur, le bouchon en forme de bouquet.

Monture du bouchon en métal doré

XVIIIe siècle, vers 1755.

H. 9 cm

1 000/1 500 €



72



73

73 VIENNE

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs incrustés sur fond or, galon de feuillage en grisaille sur fond bleu sur les bords, dans un étui en cuir.

Marquées : écu en bleu et 802 en creux.

Début du XIXe siècle, vers 1802.

H. 6 cm, D.13,5 cm.

800/1 000 €

74 FRANKENTHAL

Plat ovale à bord contourné en porcelaine à décor polychrome d'un Chinois fumant la pipe, debout en équilibre sur un pied sur des rochers percés, entouré de papillons et arbustes, l'aile décorée de deux oiseaux fantastiques et de fleurs des Indes.

Marqué : Lion dressé et JH en bleu.

Période Hannong.

XVIIIe siècle.

L. 44 cm.

400/600 €



74



75

75 MEISSEN

Tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine à fond bleu à décor en grisaille sur la tasse d'un portrait en buste de profil de Louis XVI dans un médaillon cerné de rubans, guirlandes et filet or et de l'inscription en noir LOUIS XVI ROY DE FRANCE, et sur la tasse d'un portrait en buste de profil de Marie-Antoinette dans un médaillon cerné de ruban, guirlandes et filet or et de l'inscription en noir MARIE ANTOINETTE REINE DE FRANCE, le couvercle décoré d'une couronne royale, d'une palme, d'une branche de laurier et d'une écharpe et insigne de l'ordre de la toison d'or, la prise du couvercle en forme de fleur à fond or.

Marqués : épées croisées, étoile et le chiffre 4 en bleu
XVIIIe siècle, période de Marcolini, vers 1780.

H. 10 cm, D. 13 cm.

3 000/5 000 €



76

76 MEISSEN

Théière couverte en porcelaine à décor polychrome de couples dans des jardins dans le style d'Angelica Kaufmann dans des réserves cernées de guirlandes or sur fond bleu, la prise du couvercle en forme de fruit à fond or.

Marquée : épées croisées, étoile et 4 en bleu.
XVIIIe siècle, période de Marcolini, vers 1780.
H. 9,5 cm.

Eclat au déversoir.

400/600 €



77

77 MEISSEN

Bol et sa soucoupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres montagneux avec pagodes.

XVIIIe siècle, vers 1725.
H. 4,3 cm, D. 11 cm.

1 000/1 500 €



78

78 TOURNAI

Groupe en porcelaine tendre émaillée blanche représentant un homme assoupi, allongé sur des fagots contre un piédestal sur une terrasse ovale.

XVIIIe siècle.

L. 15 cm, H. 10,5 cm.

Fêlure de cuisson sous la base.

Un vase pot-pourri en porcelaine de Tournai au pied duquel est allongé un homme assoupi très comparable est reproduit par Lucien Delplace, *Considération sur les porcelaines de Tournai*, 1970.

1 000/1 200 €

79 TOURNAI

Assiette à bord contourné en porcelaine tendre à décor bleu et or au centre d'une gerbe de blé dans un médaillon ovale à fond bleu retenu par un ruban noué, ruban et filet sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

150/200 €



79



80 TOURNAI

Broc en porcelaine tendre de la 5ème grandeur provenant du service du duc d'Orléans à décor polychrome sur le bord supérieur d'après *l'Histoire naturelle des Oiseaux* du comte de Buffon d'un oiseau nommé en noir au revers : *oye sauvage* dans un cadre rectangulaire sur fond bleu orné de rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs et vases en or et de deux médaillons encadrant un papillon et une coccinelle.

XVIIIe siècle, vers 1787.

H.: 13,4 cm

8 000/12 000 €

Le service dit aux "oiseaux de Buffon" est commandé par le duc d'Orléans à la manufacture de Tournai en juillet 1787 et destiné au Palais Royal à Paris. La facture générale du service détaillant l'ensemble de la livraison est publiée par Claire Dumortier, Patrick Habets, *Porcelaine de Tournai, le service d'Orléans*, 2004, p.162. Le service du duc d'Orléans comprenait le nombre considérable de 1.593 pièces. En comparaison, le service de Sèvres comportant le plus grand nombre de pièces est celui livré à Catherine II de Russie et il était composé de 706 éléments. Le service mythologique de Louis XVI comptait 493 pièces. Le seul service plus important en porcelaine européenne est le service aux cygnes du comte de Brühl réalisé à Meissen entre 1737 et 1741 (2.200 pièces). Les oiseaux sont tirés de *L'Histoire naturelle des Oiseaux*, publiée par le comte de Buffon en dix volumes entre 1770 et 1786. Une grande partie du service du duc d'Orléans (594 pièces) fut achetée en 1803 et 1806 par le Prince de Galles par l'intermédiaire du marchand Robert Fogg. Aujourd'hui 565 porcelaines du service sont toujours conservées dans les collections royales anglaises au Château de Windsor.



81

81 TOURNAI

Déjeuner en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux de fantaisie sur terrasse et filet or sur les bords, comprenant un plateau ovale, une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait couvert et une tasse à thé et sa soucoupe.

XVIII^e siècle.

L. du plateau : 32 cm.

18 000/22 000 €



82

82 MENNECY

Pot à sucre rond couvert en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux de fantaisie sur terrasse, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage.

Marqué : D.V. en creux.

XVIII^e siècle.

H. 12 cm.

Egrenures à la prise du couvercle.

400/500 €

Porcelaines Françaises





83

83 CHANTILLY

Perroquet en porcelaine tendre émaillée blanche, l'émail stannifère, posé sur un tronc d'arbre à feuillage et fleurs en relief.

XVIIIe siècle, vers 1740-1750.

H. 22,5 cm.

Cou cassé et recollé, éclat à l'extrémité du tronc.

1 200/1 500 €

84 SAINT-CLOUD

Paire de seaux à verre en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de terrasses fleuries dans le style Kakiemon et de godrons, les prises latérales en forme de tête de Chinois.

XVIIIe siècle, vers 1730-1740.

H. 12,5 cm.

1 500/2 500 €



84

85 SAINT-CLOUD

Statuette en porcelaine tendre émaillée blanche formant salière, représentant un Chinois, un genou à terre, portant deux coupes, l'une sur la tête, l'autre sur un genou.

XVIIIe siècle, vers 1740.

H. 12 cm.

Un petit éclat à une coupe et une égrenure à l'autre coupe.

800/1 200 €



85

86 CHANTILLY

Pot à sucre en porcelaine tendre à émail stannifère en forme de baquet à cerceaux en relief, muni de deux anses, à décor polychrome dans le style Kakiemon d'un dragon sur une face et de fleurs au revers.

Marqué : trompe de chasse en rouge.

XVIIIe siècle, vers 1730-1740.

H. 5 cm, L. 10 cm.

300/500 €

87 MENNECY

Sucrier ovale couvert sur plateau attachant en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs chatironnées, la prise du couvercle en forme de branche.

Marqué : D.V. en creux.

XVIIIe siècle.

L. 23 cm.

Accidents à la prise du couvercle.

120/150 €



88 VINCENNES

Grande statuette en porcelaine tendre émaillée blanche représentant un jeune garçon debout contre un tronc d'arbre, un pied sur un rocher, tenant un oiseau dans la main gauche, un fusil posé derrière lui.

XVIIIe siècle, vers 1750.

H. 23 cm.

Index de la main droite manquant, un coup de feu sur l'épaule gauche, éclat à l'extrémité du fusil.

Ce modèle ne semble pas répertorié à ce jour.

4 000/6 000 €



89

89 VINCENNES

Vase de forme Médicis nommé vase Parseval en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages animés dans deux réserves cernées d'un filet or sur fond bleu lapis.

Marqué : LL entrelacés et fleurs de lis en bleu.

XVIIIe siècle, vers 1750-1753.

H. 12 cm.

Petites usures d'or sur le bord supérieur.

4 000/5 000 €

90 VINCENNES

Vase de forme Médicis nommé vase Parseval en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages animés dans deux réserves cernées d'un filet or sur fond bleu lapis.

Marqué sous le pied : CC entrelacés et fleurs de lis en bleu, M 18 oc en or.

Le vase du XVIIIe siècle, vers 1750-1753, le pied est en remplacement en porcelaine de Sèvres d'époque Charles X.

H. 12 cm.

1 500/2 000 €



90

91 VINCENNES

Ecuelle ronde couverte et plateau circulaire à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et insectes, la prise du couvercle formée d'un poisson, coquillages, champignon et légume, les anses en forme de rinceaux à fleurs en relief et peignés bleu et or.

Marqués : LL entrelacés et points.

XVIIIe siècle, vers 1750-1753.

L. 22,5 cm.

3 000/4 000 €



91

92 VINCENNES

Compotier rond nommé compotier gravé à mosaïque à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre et sur le bord de fleurs dans quatre réserves cernées de fleurettes bleues et or en relief et de compartiments à fond de losanges en bleu et or mosaïque.

Marqué : LL entrelacés, un point de part et d'autre des intersections et quatre points au centre.

XVIIIe siècle, vers 1752-1753.

L. 21,5 cm.

Légères usures d'or sur le bord.

2 000/3 000 €

Madame de Pompadour achète à la manufacture de Vincennes le 12 mars 1753 un petit service dont la décoration est simplement décrite à fleurs. Sur les éléments identifiés de ce service sont associés fleurs, fruits, papillons ou libellules. Le service comportait huit compotiers en mosaïque fleurs à 36 livres chaque. D'autres clients de la manufacture achètent également des compotiers mosaïque à cette même période. Joseph François Duplex achète huit compotiers gravés mosaïque fleurs à 36 livres chaque le 16 octobre 1752. Charles François Grillard de La Boissière, actionnaire de la manufacture de Vincennes, achète en septembre 1753, quatre compotiers mosaïque fleurs au même prix. Enfin, le marchand Lazare Duvaux en reçoit quatre en décembre 1753 à 30 livres chaque.

Un ensemble de six autres compotiers mosaïque similaires a été vendu par Christie's, Londres, 4 juillet 1977, lot 21.



92



93

93 VINCENNES

Plateau de déjeuner en porte-huilier en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet dentelé or sur le bord.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date B pour 1755, marque du peintre Vincent Taillandier.

XVIIIe siècle, 1755.

L. 27,5 cm.

400/600 €

94 VINCENNES

Petit plateau circulaire à bord contourné ou coupe creuse en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et de papillons et de cerceaux bleus et or.

Sans marque.

XVIIIe siècle, vers 1752-1753.

D. 19,5 cm.

300/500 €



94



95 VINCENNES

Bassin ovale à fleurs de relief en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse dans huit réserves cernées de rinceaux rocaille et guirlandes de fleurs en or sur fond bleu céleste, le bord souligné de fleurs en relief et palmes rehaussées de peignés or.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date B pour 1755, marque du peintre Louis-Denis Armand l'ainé.

XVIII^e siècle, 1755.

L. 32,5 cm, larg. 23,5 cm.

Une fracture anciennement restaurée.

6 000/8 000 €

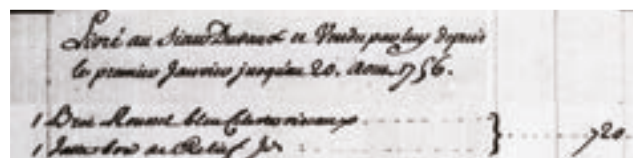
Provenance :

- Achetée par le marchand Lazare Duvaux dans le premier semestre de l'année 1756.
- Livrée par lui à madame de Pompadour le 18 mars 1756 pour l'Electeur de Cologne.

La jatte ovale à bord de relief apparaît à la manufacture de Vincennes en 1753. Seize exemplaires sont mentionnés dans les registres de vente de la manufacture entre 1753 et 1758. Elle accompagne toujours un pot à eau, le plus souvent un Broc Roussel, toutefois une jatte à bord de relief est vendue en 1757 avec un broc à feuille d'eau et une autre est associée à un pot à l'eau la Boissière.

Parmi les seize exemplaires vendus, seuls deux sont décrits à fond bleu céleste et oiseaux, vendus l'un et l'autre au marchand Lazare Duvaux.

Le marchand de la rue Saint Honoré achète un broc Roussel et jatte à bord de relief bleu céleste oiseaux pour 720 livres en décembre 1754 (Arch. MNS. Vy1 f° 72r.) et le second pour la même somme dans le premier semestre de l'année 1756 (Arch. MNS Vy1 f° 134 v°).



Une jatte à bord de relief à décor d'oiseaux sur fond bleu céleste, également peinte par Armand l'ainé, mais datée A pour 1754 est passée en vente en 2005 (Sotheby's, Paris, 24 mars 2005, lot 30). Il s'agit très certainement de celle achetée par Duvaux en décembre 1754, qu'il vend au comptant, ne figurant pas dans son livre de crédit.





François Boucher, Madame de Pompadour, 1756, Munich.



Rosalba Carriera, Clément-Auguste de Bavière, Prince-Archevêque de Cologne, 1727, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde.

Le 18 mars 1756, il est noté dans le livre de crédit de Lazare Duvaux : « n° 2435 à Mme de Pompadour (...) Une jatte ovale de porcelaine de Vincennes, bleu-céleste à cartouches dehors & dedans, peinte à oiseaux, les bords ornés de fleurs en relief, avec le broc peint de même (M. L'Electeur de Cologne), 672 l. ».

2435. — Mme la Marq. de POMPADOUR : Deux croix pour des Christ, l'ajustage & anneaux, 18 l. — Une jatte ovale de porcelaine de Vincennes, bleu-céleste, à cartouches dehors & dedans, peinte à oiseaux, les bords ornés de fleurs en relief, avec le broc peint de même (M. l'Electeur de Cologne), 672 l. — La caisse, port & rapport de porcelaines à Versailles, 8 l.

(Louis Courajod, *Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roy, 1748-58*, 1873).

La mention du nom de l'Electeur Clément-Auguste de Bavière (1700-1761), Prince-Archevêque de Cologne, indique qu'il s'agit très vraisemblablement d'un présent acheté pour lui par la marquise de Pompadour, avec une réduction de 48 livres supportée par le marchand.

Suivants les instructions du ministère des Affaires étrangères fournies à l'Abbé Aunillon et son successeur l'abbé de Guébriand, diplomates français à Bonn, ceux-ci devaient attacher Clément-Auguste par tous les moyens au parti français et faire échouer toute alliance de Cologne avec les puissances maritimes. L'abbé Aunillon se servit de la passion du prince-électeur pour l'art et l'architecture française afin de le gagner à la cause de la France en matière politique. Il est probable que ce présent de porcelaine de la marquise de Pompadour ait eu la même ambition. (Voir Martin Miersch, « Le rôle des diplomates français dans la formation du « bon goût » chez le prince-électeur de Cologne Clément-Auguste », *Versailles et l'Europe*, 2018, pp. 343-365).

Madame de Pompadour acheta chez Lazare Duvaux deux autres brocs et jattes à bord de relief bleu céleste mais décorés de fleurs. L'un le 23 juin 1754 pour Bellevue à 600 livres (Courajod, n°1818), un second le 12 septembre 1755 également pour 600 livres.

Il est possible de rapprocher ces achats d'une mention figurant dans l'inventaire après décès de Madame de Pompadour : A l' Hôtel d'Evreux. Dans le cabinet de toilette : 359 - Un pot à l'eau et sa jatte de porcelaine de France, bleu céleste. Prisé 200 livres.(J. Cordey : *Inventaire des biens de madame de Pompadour*, 1939, n° 359).





96 VINCENNES

Paire de jattes à bouillon couvertes ou pots à sucre couverts en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille, fleurs et oiseaux en or sur fond bleu lapis caillouté, la prise des couvercles en forme de fruit jaune et feuillage.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date B pour 1755.

XVIII^e siècle, 1755.

H. 18 cm, D. 15,5 cm.

Un couvercle cassé en deux et recollé, quelques restaurations et manques aux prises des couvercles.

Exposés en novembre-décembre 1929 à l'exposition sur La Porcelaine française de 1673 à 1914 au Pavillon de Marsan, n° 620, décrits comme paire de bols couverts.

L'un reproduit par Alfassa & Guérin, *Porcelaine française du XVII^e au XIX^e siècle* ; vers 1929, pl. 60B.

Aucune autre porcelaine de Vincennes de cette même forme ne semble aujourd'hui répertoriée.

8 000/15 000 €



Le service bleu céleste livré au Roi Louis XV en décembre 1755



Louis XV, roi de France (1710-1774)
Maurice Quentin de la Tour, 1748
Musée du Louvre, Paris

Premier grand service de la manufacture de Vincennes, le service de Louis XV est commandé à la manufacture en 1751 pour le château de Versailles. Pour ce service, le fond de couleur bleu céleste (...) dont sa Majesté a été si satisfaite, également nommé Bleu Hellot ou bleu ancien ou encore bleu du Roi est mis au point par le chimiste Jean Hellot. La livraison du service s'échelonne entre 1753 et 1755.

Le dessin des formes est confié à l'orfèvre Jean-Claude Duplessis Père.

La première partie du service, livrée le 24 décembre 1753, est exposée au public à Paris chez le marchand mercier Lazare Duvaux rue Saint Honoré. Le 8 avril 1754, la manufacture de Vincennes verse à M. Le Prince la somme de 52 livres de bougies qui ont été remises à M. Duvaux pour éclairer la salle où le service du Roy était exposé (arch. MNS, Vf2). Duvaux reçoit le 2 avril 1754 la somme de 430 livres, 11 sols et 6 deniers pour différents frais par lui fait tant pour port de porcelaines à Versailles que pour faire voir au public le service du Roi et autres frais. Le service est en effet envoyé par le marchand à Versailles au début du mois de février 1754. Le duc de Croÿ relate dans son journal à la date du 11 février 1754 qu'après un dîner à Versailles, « Louis XV nous occupa à débiller son beau service, bleu, blanc et or, de Vincennes, que l'on venait de renvoyer de Paris, où on l'avait étalé aux yeux des connaisseurs, C'était un des premiers chefs-d'oeuvre de cette nouvelle manufacture de porcelaines qui prétendait surpasser et faire tomber celle de Saxe. La Marquise, à qui le Roi avait donné le village de Sèvres, faisant faire, aux dépens du Roi, de très grands travaux pour l'y établir à côté de la verrerie. Il y avait des pièces charmantes de ce service, plus agréable que d'usage. La pâte et le blanc me parurent très beaux et approchant du Japon ». (Vicomte de Grouchy et Paul Cottin, *Journal inédit du duc de Croÿ (1718-1784)*, 1906, I, pp. 230-231). Les deuxième et troisième livraisons du service ont lieu le 31 décembre 1754 et le 31 décembre 1755. Le service se compose de 493 pièces pour le service de table et 1266 pièces pour le surtout, pour la plupart en biscuit, dont mille balustres à filet d'or et atteint le coût total de 87.272 livres.





97



97 VINCENNES

Bougeoir nommé bobèche en porcelaine tendre, provenant du service de Louis XV, de forme cylindrique sur piédouche, à décor polychrome de guirlandes de fleurs et fond partiel bleu céleste.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date B pour 1755, marque du peintre Vincent Taillandier.

XVIII^{ème} siècle, 1755.

H. 6 cm.

8 000/12 000 €

Provenance :

Service bleu céleste de Louis XV livré en décembre 1755.

C'est dans la troisième livraison, le 31 décembre 1755, que figurent les pièces pour le surtout.

Il se composait notamment de corbeilles de onze formes et dimensions différentes, des petits bougeoirs nommés bobèches, des piédestaux en trois grandeurs, des petits vases en trois grandeurs, des petits paniers également en trois grandeurs, des figures en biscuit et une balustrade pour créer un parterre au centre de la table. La présence des bobèches permet d'imaginer que le service aurait pu être utilisé le soir pour les soupers.

24 bobèches à 24 livres chacune sont livrées en décembre 1755.

Dans un « Etat des Porcelaines de Sèvres déposées dans les Offices du Château du petit Trianon », conservé aux archives nationales, et spécifiquement dans un section intitulée « Envoyé par le Roy le 16 juin 1778 » est inventoriée une partie du service bleu céleste de Louis XV. Le service bleu céleste est-il alors utilisé par la jeune Marie-Antoinette à qui appartient le Petit Trianon ? Dans cet Etat figurent notamment des éléments du surtout du service comprenant alors 9 bobèches de porcelaine fond blanc et bleu Turc et des guirlandes de fleurs. (Arch. nat. K506, n° 210)

La description correspond parfaitement à nos deux bobèches.

Une autre bobèche du service de Louis XV est répertoriée, publiée par Rosalind Savill, « L'apothéose de Vincennes, Le service de table de Louis XV », *Dossier de l'Art*, n° 15, novembre-décembre 1993, p. 21, pl. 5, et passée en vente publique (Christie's, Londres, 26 mars 1984, lot 159 et plus récemment collection John Shearer ; Christie's, Londres, 25 novembre 2014, lot 1).

Bibliographie :

Pour une étude précise du service voir David Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2015, vol. II, n° 54-1, 54-2 et 55-1, pp 283-290, voir également : Pierre Grégory, « Le service bleu céleste de Louis XV à Versailles, quelques pièces retrouvées », *La Revue du Louvre*, 2.1982, pp. 40-46 ,David Peters, *Versailles et les Tables Royales*, catalogue d'exposition, « Les services de Porcelaine de Louis XV et Louis XVI », pp.110-112, Rosalind Savill, « L'apothéose de Vincennes, le service de table de Louis XV », *Dossier de l'Art*, n° 15, décembre 1993, pp.14-21, David Peters, « An examination of Vincennes and early Sèvres date letters », *The French Porcelain Society*, 17 juin 2014



98 VINCENNES

Bougeoir nommé bobèche en porcelaine tendre, provenant du service de Louis XV, de forme cylindrique sur piédouche, à décor polychrome de guirlandes de fleurs et fond partiel bleu céleste.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date B pour 1755, marque du peintre Vincent Taillandier.

XVIII^{ème} siècle, 1755.

H. 6 cm.

Une petite fêlure de cuisson à la base.

Provenance :

Service bleu céleste de Louis XV livré en décembre 1755.

5 000/8 000 €



99 VINCENNES

Piédestal de la première grandeur en porcelaine tendre du service de Louis XV, à section carrée en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs dans quatre réserves rectangulaires cernées d'un filet or sur fond bleu céleste.

Sans marque.

XVIII^e siècle, vers 1755.

H. 5,5 cm, L. 4 cm.

Une petite retouche de dorure sur un angle.

Provenance :

Très probablement du service bleu céleste de Louis XV livré en décembre 1755.

72 piédestaux furent livrés en décembre 1755, en trois grandeurs, 24 piédestaux de chaque grandeur, au prix de 24, 21 et 18 livres respectivement.

Les exemplaires aujourd'hui répertoriés permettent de connaître les dimensions de ces trois grandeurs, soit environ 5,5 cm, 5 cm et 4,3 cm. Quatre piédestaux similaires sont aujourd'hui conservés au musée des Arts décoratifs à Paris (Tamara Préaud, *Porcelaines de Vincennes*, exposition 1977, n°112-115, p. 62). Trois autres sont passés en vente publique chez Christie's à Monaco, 8 décembre 1990, lot 27 et deux autres chez Sotheby's, Paris, 16 avril 2013, lot 211). Un piédestal est conservé à la Villa Ephrussi à Saint-Jean-Cap-Ferrat et un autre à Waddesdon Manor en Angleterre.

2 000/3 000 €



100 VINCENNES

Deux petits vases Médicis en porcelaine tendre reposant sur des piédestaux de la troisième grandeur en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs dans des réserves sur fond bleu céleste.

Sans marque.

XVIII^e siècle, vers 1755

H. des piédestaux sans le bronze : 4,5 cm

H. des vases : 4 cm.

H. totale : 10 cm.

Un vase restauré, le pied des deux vases remplacés en bronze doré, monture en bronze doré sur les piédestaux.

Provenance :

Très probablement du service bleu céleste de Louis XV livré en décembre 1755.

Les piédestaux du service de Louis XV étaient accompagnés de soixante douze vases, également en trois grandeurs, à dix huit livres, cinq livres et douze livres. Un vase de cette même forme et même dimension en porcelaine de Vincennes, peint à fleurs sur fond blanc est conservé au musée des Arts décoratifs de Paris. Nos deux vases doivent sans doute correspondre à la troisième grandeur, restés avec des piédestaux également de la troisième grandeur et montés en bronze doré au XIX^e siècle.

Dix-huit de ces « petits vases » sont mentionnés dans l'Etat des porcelaines au Petit Trianon en 1778.

6 000/8 000 €





101

101 VINCENNES-SÈVRES

Broc Roussel deuxième grandeur et jatte carrée en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages animés avec chaumières, ponts, rivières dans six réserves cernées d'une riche dorure formée de rinceaux rocaille, fleurs, feuillage et cartouches à fond de treillage sur fond bleu lapis, le déversoir du broc souligné de peignés en or.

Le broc marqué en bleu : LL entrelacés, sans lettre-date, la jatte marquée en bleu : LL entrelacés, lettre-date C pour 1756, marque 2 attribuée au peintre Jean-Jacques Antheaume.

XVIIIe siècle, 1756.

H. 20 cm, D. 23 cm.

Les registres de ventes de la manufacture de Vincennes-Sèvres mentionnent en 1757 deux brocs Roussel associés à une jatte carrée. L'une est livrée à Lazare Duvaux dans le premier semestre de l'année 1757, décrite « à paysage » au prix de 288 livres. Les cinq porcelaines précédentes dans cette liste sont toutes à fond lapis, il est possible que ce broc Roussel et jatte carrée le soit également. Le deuxième Broc Roussel et jatte carrée est vendu le 17 septembre 1757 à Mr de Parseval, décrits « lapis caillouté », au prix de 480 livres.

8 000/12 000 €



102

102 VINCENNES

Paire de caisses à fleurs carrées en porcelaine tendre de la deuxième grandeur à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille et branches fleuries en or sur fond bleu lapis.

Marquées : LL entrelacés, lettre-date C pour 1756, marque de peintre : 5.

XVIII^e siècle, 1756.

H. 14,5 cm, L. 10,5 cm.

L'une avec un bouton restauré, l'autre avec deux boutons restaurés, les boutons originaux présents sous la restauration.

Le prix des caisses à fleurs carrées deuxième grandeur décorées de fleurs sur fond lapis est de 132 livres chaque. Une paire est vendue au marchand Bazin le 21 décembre 1756. 6 000/8 000 €



103

103 SÈVRES

Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine tendre, de la première grandeur à décor polychrome d'oiseaux sur terrasses dans quatre réserves cernées de rinceaux rocaille et fleurs en or sur fond bleu lapis, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date K pour 1763, marque du peintre Chappuis.

XVIIIe siècle, 1763.

H. 12 cm.

Un très petit éclat restauré sur le bord du couvercle, reprise de dorure.
2 000/3 000 €



104

104 SÈVRES

Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome d'attributs champêtres et fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille en or sur fond vert, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date illisible, marque du peintre Charles Buteux.

XVIIIe siècle, vers 1758.

H. 7,5 cm.

1 500/2 000 €



105

105 VINCENNES OU SÈVRES

Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux en vol dans des réserves cernées de guirlandes de fleurs et feuillage en or sur fond bleu lapis, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué : LL entrelacés, marque du peintre à l'esperluette, attribuée à Michel Socquet.

XVIIIe siècle, vers 1755-1758.

H. 7 cm.

1 500/2 000 €



106

106 SÈVRES

Pot à pommade cylindrique couvert en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse et en vol dans des réserves sur fond bleu lapis caillouté d'or, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date L pour 1764, marque du peintre Aloncle.

XVIIIe siècle, 1764.

H. 7 cm.

Ancienne collection A. Chevet.

1 500/2 000 €



107

107 SÈVRES

Gobelet litron couvert et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'amours sur des nuages d'après François Boucher et sur le couvercle d'attributs, filet bleu et or sur les bords, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, marque du peintre Paul-Marie Robert.

XVIIIe siècle, 1759.

H. 9 cm, D. 13,5 cm.

1 000/1 500 €



108 SÈVRES

Groupe en biscuit de porcelaine tendre représentant l'Education de l'Amour ou l'Amour précepteur.

Modèle de Falconet.

XVIIIe siècle.

H 30 cm.

Quelques restaurations.

2 000/3 000 €

Le modèle de ce groupe est créé en 1763. Madame de Pompadour achète un exemplaire au prix de 480 livres en 1763 (arch. MNS, Vy3, folio. 157). Le Roi en achète deux en 1765 dont un pour Bellevue. Le musée de Sèvres conserve un biscuit de ce modèle (*Falconet à Sèvres 1757-1766*, exposition Musée de Sèvres novembre 2001-février 2002, n° 107, p. 180).



109

109 SÈVRES

Assiette à palmes en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et fruits sur l'aile d'oiseaux sur terrasses dans trois réserves cernées de palmes et fleurs en or sur fond vert.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date E pour 1758, marque du peintre Charles-François Becquet.

XVIII^e siècle, 1758.

D. 24,5 cm.

Quelques usures d'or et rayures d'émail.

Le roi Louis XV achète un petit service à fond vert à décor de fleurs et d'oiseaux comprenant 12 assiettes par l'intermédiaire du marchand-mercier Lazare Duvaux le 9 mars 1758 (Courajod, op. cit., n° 3072). Le comte de Choiseul achète également un service à fond vert à décor d'oiseaux et de fleurs le 16 mai 1759 comprenant 72 assiettes. David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2015, vol. II, 58-1, pp. 307-310 et 59-1, pp. 317-318

1 000/1 500 €

110 SÈVRES

Assiette à palmes et bouquets en relief sur l'aile à décor polychrome de bouquets de fleurs, les palmes soulignées de peignés bleus.

Sans marque.

XVIII^e siècle, vers 1758.

D. 25,5 cm.

Un petit éclat rebouché.

150/200 €

111 SÈVRES

Plateau de moutardier ovale en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille sur un galon à fond de treillage bleu et or nommé mosaïque.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date H pour 1761, marque du peintre P. XVIII^e siècle, 1761.

L. 18 cm.

Quelques usures d'or sur le bord.

450/600 €

En 1761, deux services à décor « mosaïque » sont vendus par la manufacture de Sèvres, l'un le 1^{er} août 1761 au comte du Châtelet, ambassadeur de France en Autriche ; l'autre le 28 novembre 1761 à Claude Bonnet, agent de la cour de Parme. Chaque service comportait quatre moutardiers et plateau au prix de 42 livres chaque. Un moutardier sans plateau est conservé au musée national de céramique de Sèvres. David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2015, vol. II, n° 61-3, pp. 335-336 et n° 61-5, pp. 339-340.

112 SÈVRES

Cafetière couverte en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé or sur les bords.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date L pour 1764, marque de peintre St. XVIII^e siècle, 1764.

H. 10,5 cm.

Monture du couvercle en vermeil probablement du XIX^e siècle.

300/500 €

113 SÈVRES

Gobelet cannelé et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor en or de filet dentelé sur les bords.

Marqués : LL entrelacés, sans lettre-date.

XVIII^e siècle, vers 1765.

H. 7,5 cm, D. 13,5 cm.

Un petit éclat au revers de la soucoupe.

300/500 €



10

11

110



8

111



113



112



114 SÈVRES

Paire de seaux à demi-bouteille en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets bleus et palmes en or sur les bords, les anses en forme de coquille et rinceaux rocaille soulignés de peignés bleu.

L'un marqué en bleu : LL entrelacés, lettre-date BB pour 1779, marque du peintre Baudouin, l'autre marqué en bleu : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre Commelin.

XVIIIe siècle, 1779.

H. 17 cm, L. 24 cm.

2 000/2 500 €

115 SÈVRES

Pot à eau ordinaire couvert et son bassin ovale en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleu et or.

Le bassin marqué : LL entrelacés, lettre-date Z pour 1777, marque du peintre Etienne Evans.

XVIIIe siècle, 1777.

H. 17,5 cm, L. 26 cm.

Monture du couvercle en vermeil. Paris 1775-1781.

800/1 200 €

116 SÈVRES

Sept gobelets Bouillard et sept soucoupes en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs, filet dentelé or sur les bords.

Marqués : LL entrelacés, diverses marques de peintres.

XVIIIe siècle.

H.5,5 cm, D. 11,8 cm.

800/1 200 €

117 SÈVRES

Une théière Calabre couverte de la première grandeur et une chocolatière en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet or sur les bords, le manche latéral de la chocolatière en bois.

La théière marquée : LL entrelacés, sans-lettre-date, marque du doreur Théodore Buteux.

La chocolatière marquée : LL entrelacés, sans lettre-date, trace de marque de peintre.

XVIIIe siècle.

H. 14 cm et 13 cm.

Le couvercle de la chocolatière manquant.

300/500 €

118 SÈVRES

Comptoir carré en porcelaine dure à décor polychrome au centre de semis de roses et sur le bord d'une rose dans quatre réserves cernées de filets or sur fond de motifs d'œil de perdrix nommé mosaïque.

Marqué en brun : LL entrelacés et couronnés, lettre-date BB pour 1779, marque du peintre Jean-François Henrion l'ainé.

XVIIIe siècle, 1779.

L. 23,5 cm.

800/1 200 €



Un seul service à petites roses et mosaïque a été réalisé en porcelaine dure. Il est livré le 12 juin 1775 au marquis de Juigné, ministre plénipotentiaire en Russie à partir d'août 1775. Ce service est sans doute alors offert par le marquis

de Juigné à Paul Petrovitch, futur Tsar Paul 1er à l'occasion de son mariage en octobre 1776 avec Sophie Dorothee de Wurtemberg, future Maria Feodorovna.

Le service est en grande partie encore conservé au Palais de Pavlosk.

Le marquis de Juigné achète des compléments de ce service et notamment un comptoir carré en 1779 au prix de 48 livres. Le registre de paiement des peintres mentionne que ce comptoir est peint par Henrion.

David Peters, *op. cit.*, 2015, vol. III, n° 75-4, pp. 541-543.

119 SÈVRES

Assiette en porcelaine tendre à décor en camaïeu rose de bouquets de fleurs et tiges fleuries détachés, filet or sur le bord.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date HH pour 1785, marque du peintre Sophie Chanou.

XVIIIe siècle, 1785.

D. 24 cm.

400/600 €

120 SÈVRES

Pot à sucre Bouret couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de paniers remplis de fleurs, guirlandes de fleurs et rubans noués, la prise du couvercle en forme de fruit à fond or.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date AA pour 1778, marque du peintre Nicquet et marque du doreur Vincent.

XVIIIe siècle, 1778.

H. 10 cm.

Une fêlure.

300/400 €

121 SÈVRES

Gobelet litron de la troisième grandeur en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs chinoises.

Marqué : LL entrelacés et couronnés, lettre-date Z pour 1777 marque de peintre D.

XVIIIe siècle, 1777.

H. 6 cm.

Un éclat restauré.

400/600 €

122 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine de la quatrième grandeur à décor en grisaille d'un amour et colombe sur un nuage sur le gobelet et sur la soucoupe de carquois et faisceau dans des réserves cernées de guirlandes de feuillage sur fond bleu Taillandier, filet or sur les bords.

Marqués : LL entrelacés, sans lettre-date.

XVIIIe siècle, vers 1770.

H. 4,5 cm, D. 10,5 cm.

Deux éclats restaurés sur le gobelet.

1 200/1 500 €

Provenance :

Marquis de Juigné,

Sans doute Paul Petrovitch, futur Tsar Paul 1er



119

118



120



121



122



123

123 SÈVRES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs et feuillage et de réserves à fond bleu Fallot ornées de treillage or et pois blancs, le bord décoré de rubans bleu, or et carmin.

Marqué : LL entrelacés, sans lettre date.

XVIIIe siècle, vers 1765.

H. 10 cm.

800/1 200 €

124 SÈVRES

Bol à bord contourné et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de couronnes de fleurs et réserves à fond bleu Fallot ornées de pois blancs et de treillage or, palmes en carmin, bleu et or sur les bords.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date K pour 1763, marque du peintre Pierre-Antoine Méreaud l'aîné.

XVIIIe siècle, 1763.

H. 6 cm, D. 15,5 cm.

2 000/2 500 €



124



125

125 SÈVRES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor polychrome de couronnes de roses, couronnes de bleuets et fleurons à fond bleu céleste bordés de peignés or, galon à fond bleu céleste et or sur le bord supérieur.

Marqué en rose : LL entrelacés, lettre-date CC pour 1780, marque du peintre François Barrat.

XVIIIe siècle, 1780.

H. 10,2 cm.

Un pied recollé.

600/800 €



126

126 SÈVRES

Pot à sucre Bouret couvert en porcelaine dure à décor polychrome de paysages animés dans quatre réserves cernées de filet, rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs et palmes en or sur fond bleu, la prise du couvercle en forme de fruit à fond or.

Marqué en or : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du doreur Leguay, la peinture très probablement par Pierre-Joseph Rosset. XVIIIe siècle, vers 1775-1780.

H. 9,5 cm.

Un éclat sur le bord du couvercle.

1 200/1 800 €

127 SÈVRES

Plateau d'écuelle en porcelaine tendre à décor polychrome de quais animés de marins et pêcheurs dans deux réserves sur fond beau bleu, le bord souligné d'une frise de postes en or.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date T pour 1772, marque du peintre Morin et marque du doreur Boulanger.

XVIIIe siècle, 1772.

L. 22 cm.

Une anse cassée.

300/500 €



127

128 SÈVRES

Figure de Baigneuse en biscuit de porcelaine tendre d'après Falconet.

Marquée : B en creux sous la base pour Bachelier.

XVIIIe siècle, vers 1766-1773.

H. 36 cm.

2 500/3 000 €



128



129

129 SÈVRES

Figure en biscuit de porcelaine tendre représentant Le Batteur en grange.

Modèle de Suzanne d'après François Boucher.

Marquée du visa de Falconet : F incisé sous la base.

XVIIIe siècle, vers 1757-1766.

H. 22,5 cm.

1 500/2 000 €



130

130 SEVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la troisième grandeur à fond noir à décor en or et émaillé sur le gobelet d'un dauphin dans un médaillon à fond brun cerné d'un cadre en or, de médaillons à émaux rouge cernés de perles et cadres en or, rangs de perles sur les bords.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date DD pour 1781,
 Marque du doreur Leguay et du poseur de fond Capelle.
 Les émaux par Philippe Parpette.
 XVIIIe siècle, 1781.
 H. 6 cm, D. 12,5 cm.
 Soucoupe cassée et recollée.

3 000 /5 000 €

Provenance :
 Ancienne collection Elie et Lilliane de Rothschild, Christie's, Paris, 5 novembre 2014, lot 80.

Ce gobelet litron a été réalisé pour célébrer la naissance du Dauphin, Louis-Joseph de France, fils de Louis XVI et de Marie Antoinette, survenue le 22 octobre 1781.

En prévision de cet événement, la manufacture de Sèvres crée de nouveaux décors et nouvelles formes intégrant des motifs de dauphin. Ainsi le Vase Jardin à Dauphin, vraisemblablement offert par Louis XVI au prince Henri de Prusse et aujourd'hui dans les collections du musée du Louvre, est mentionné dans le registre des Travaux des peintres dès le 3 septembre 1781 (Rochebrune, M-L. de : « Sept nouveaux vases de la Manufacture royale de Sèvres », *L'Estampille*, février 2000, n° 344, p. 36-37). En septembre 1781, Jean Jacques Bachelier est chargé de dessiner pour la manufacture de Sèvres des allégories de la naissance du Dauphin. Il fournit notamment les dessins pour un gobelet en porcelaine dure que le comte d'Angiviller souhaite présenter à la Reine pour son prochain accouchement. Une lettre de Montucla, commis du comte d'Angiviller adressée à Régnier, directeur de la manufacture de Sèvres, et datée du 30 septembre 1781, témoigne l'intérêt que pouvait signifier un tel présent : « *Il peut entrer dans les vûes de m. le comte de se faire un mérite dans l'esprit du Roy et de la Reine de ce petit à propos surtout si nous avons un Dauphin* », (Arch. MNS, H2, Préaud, T. : « Jean-Jacques Bachelier à la Manufacture de Vincennes Sèvres », *Jean-Jacques Bachelier*, exposition musée Lambinet, Versailles, nov. 1999-mars 2000, p. 62).

Plusieurs gobelets litron célébrant la naissance du Dauphin sont répertoriés (voir par exemple celui conservé au Victoria and Albert Museum reproduit par Bellaigue, G. de et Eriksen, S. : *Sèvres Porcelain*, Londres, 1987, pl. O, p.144).

Le peintre, doreur et émailleur Philippe Parpette reçoit 24 livres en novembre 1781 pour 2 Gobelets 3eme grandeur fond noir émaillés (registre des travaux extraordinaire, 1781, Arch. MNS, F23). *Le registres* des paiements des peintres mentionne également sous le nom de Parpette 2 gobelets et soucoupes 3eme grandeur fond noir de M Capelle, émaillés richement (arch. MNS, Vj2). Ces gobelets apparaissent également dans le registre d'enfournement à la date du 3 décembre 1781 : 2 Gobelets litron 3eme fond noir émaillés, Parpette, Leguay (Arch. MNS, V11).



131

131 SÈVRES

Ecuelle ronde couverte et son plateau ovale en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et épis ou plumes dans des bandeaux cernés d'entrelacs et feuillage en rose et or.

Trace de marque effacée mais lisible en lumière rasante : LL entrelacés, lettre-date V pour 1774.

XVIIIe siècle, 1774.

L. 23 cm.

1 200/1 500 €

132 SÈVRES

Soucoupe de gobelet litron de la troisième grandeur en porcelaine dure à décor polychrome au centre d'un papillon dans un médaillon sur fond pourpre entouré de vases fleuris et de Chinois dans des paysages inscrits dans des miroirs encadrés d'or.

Marquée : LL entrelacés et couronnés, lettre-date FF pour 1783, marque du peintre Jean-Jacques Dieu.

XVIIIe siècle, 1783.

D. 12 cm.

200/300 €

133 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine dure de la troisième grandeur à décor polychrome de semis de fleurettes et fleurettes en or.

Marqués : LL entrelacés et couronnés, lettre-date HH pour 1785, marque du peintre Bouillat.

XVIIIe siècle, 1785.

H. 6 cm, D. 12 cm.

300/500 €

134 SÈVRES

Deux soucoupes de gobelet litron de la troisième grandeur en porcelaine dure l'une à décor de frises de feuillage et rosettes en noir sur fond rouge et couronne de feuillage sur fond mauve, l'autre à décor d'attributs dans des médaillons sur fond mauve et galon rouge.

Marquées : Sevres // et de Marque Sèvres et triangle.

Début du XIXe siècle.

D. 12 cm.

Petites usures.

150/200 €

135 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine dure de la deuxième grandeur à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet dentelé or sur les bords.

Marqués en bleu : LL entrelacés et couronnés, lettre-date NN pour 1790, marque du peintre Pierre Massy.

XVIIIe siècle, 1790.

H. 6,7 cm, D 14 cm.

300/500 €

136 SÈVRES

Pot à sucre Bouret couvert en porcelaine dure à décor en or de frise rocaille, la prise du couvercle en forme de fruit à fond or.

Marqué : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du doreur Weydinger.

XVIIIe siècle, vers 1780.

H. 11,5 cm.

300/500 €

137 SÈVRES

Coquetier en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleu et or.

Marqué : LL entrelacés et couronnés en brun, lettre-date FF pour 1783, marque du peintre Taillandier.

XVIIIe siècle, 1783.

H. 4,2 cm.

200/300 €

138 SÈVRES

Salière ovale reposant sur quatre pieds en porcelaine dure à rang de perles en relief sur le bord supérieur, filet et peignés or sur les bords.

Marquée en bleu : LL entrelacés et couronnés, sans lettre-date, marque du doreur Baudoin.

XVIIIe siècle.

L. 8 cm.

300/500 €

139 SÈVRES

Deux salières double, l'une en porcelaine tendre, l'autre en porcelaine dure, à décor polychrome de guirlandes de fleurs et feuillage, filet or sur les bords.

Marquées : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du doreur Weydinger.

XVIIIe siècle, vers 1790.

L. 12 cm.

Usures.

300/400 €



132



133



134



135



136



137



138



139



140 SÈVRES

Assiette d'échantillon en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un oiseau dans un médaillon cerné d'un filet carmin et or et d'une guirlande de feuillage, l'aile décorée de cinq oiseaux posés sur un filet carmin et de cinq papillons entourés de guirlandes de feuillage et d'un fond partiel bleu céleste caillouté.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date MM pour 1789, marque du peintre Evans et marque du doreur Henri Prévost.

XVIII^e siècle, 1789.

D. 24 cm.

Quelques usures d'or.

1 500/2 000 €

141 SÈVRES

Assiette à potage en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un oiseau sur une terrasse devant un arbuste, l'aile décorée de deux filets bleus et or.

Marque en bleu : une croix sur le talon.

La peinture très probablement par Etienne Evans.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

500/800 €



141



142

142 SÈVRES

Seau à demi-bouteille en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de roses et de barbeaux entre deux filets bleus et séparés par des guirlandes de feuilles de laurier en or, les anses en forme de rinceaux rocaille et coquille rehaussés de peignés or.

Marqué : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre Taillandier et du doreur Henri Prévost.

XVIIIe siècle, vers 1785.

H. 17 cm, L. 23 cm.

1 000/1 500 €

Ce seau provient d'un service dont la décoration est décrite dans les archives de la manufacture : filet bleu, Roses Barbeaux, et feuillage en or. Il est livré le 12 octobre 1785 à Messieurs Tournon et Ravel, banquiers. (David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2015, vol. III, n° 85-5, p. 769-770).

143 SÈVRES

Assiette en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de roses et barbeaux dans un médaillon cerné d'une guirlande de feuillage, l'aile décorée de semis de roses, barbeaux et pensées entre deux guirlandes de feuillage.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date EE pour 1782, marque du peintre Pierre Massy.

XVIIIe siècle, 1782.

D. 23,5 cm.

Un éclat sur le bord et un éclat au talon.

600/800 €

Cette assiette provient du service livré au marchand Lefébure d'Amsterdam le 21 août 1782 ; voir David Peters, op. cit. 2015, vol. III, n° 82-3, p. 669.



143



144

145 SÈVRES

Jatte à lait en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs noués par des rubans dans deux réserves cernées de filet, fleurons et rosettes or sur fond bleu céleste.

Marquée : Sevres RF, marque du peintre Toussaint Cornailles et marque du doreur Vincent.

XVIIIe siècle, vers 1793-1795.

H. 8,5 cm, D. 17 cm.

400/600 €



145



146

146 SÈVRES

Assiette unie en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs nouées par un ruban rose et sur l'aile de motifs d'œil de perdrix sur fond bleu, filet or sur le bord.

Marquée : Sèvres RF, marque du peintre Laroche.

Fin du XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

1 000/1 500 €

144 SÈVRES

Assiette en porcelaine tendre à décor polychrome au centre de branches de chêne feuillagées réunies en bouquets dans un médaillon cerné d'un galon à fond bleu et guirlande de feuillage en or, l'aile décorée d'une guirlande de feuilles de chênes entre deux galons à fond bleu et guirlandes en or.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date PP pour 1792, marque du peintre Pierre Jeune, marque du doreur Vincent.

XVIIIe siècle, 1792.

D. 24 cm.

Deux petits éclats restaurés sur le bord.

1 200/1 500 €

Cette assiette provient d'un service livré à Madame Lefebure, née Le Clerq le 17 février 1792 ; voir David Peters, op. cit, 2015, n° 92-3, pp. 963-964.



147

147 SÈVRES

Gobelet litron et soucoupe en porcelaine dure de la deuxième grandeur à décor en or de bouquets de fleurs et tiges fleuries, galon rocaille sur les bords.

La soucoupe marquée en or : LL entrelacés et couronnés, lettre-date LL pour 1788, marque du doreur La France, le gobelet marqué en or : LL entrelacés et couronnés, lettre-date MM pour 1789, marque du doreur La France.

XVIIIe siècle, 1788-1789.

H. 6,5 cm, D. 13,5 cm.

600/800 €



148

148 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la troisième grandeur à décor polychrome de vases fleuris, guirlandes de roses et guirlandes de feuillage, galons à fond bleu Fallot et or sur les bords.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date LL pour 1788, marque du peintre Charles-Nicolas Buteux.

XVIIIe siècle, 1788.

H. 6 cm, D. 12 cm.

Restauration à l'anse.

400/600 €



149

149 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe de la quatrième grandeur en porcelaine dure à décor polychrome de vases fleuris, losanges, arabesques et guirlandes de fleurs entre des galons à fond orangé décorés en noir de fleurons.

La soucoupe marquée en or : LL entrelacés, lettre-date II pour 1786.

XVIIIe siècle, 1786.

H. 4,5 cm, D. 10,5 cm.

Un morceau recollé sur la soucoupe, quelques usures d'or sur les bords.

300/500 €



150

150 SÈVRES

Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure à décor en or sur la tasse de deux paysans en conversation et à décor polychrome sur les bords de guirlandes de chèvrefeuille et liserons, le centre de la soucoupe décoré d'un triangle maçonnique dans un médaillon rayonnant.

Marqués : Sevres FR QQ pour 1794.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire, 1794.

H. 8,5 cm, D. 14 cm.

Une fêlure sur la tasse.

600/800 €



151

151 SÈVRES

Trois tasses et deux soucoupes en porcelaine modèle réticulé chinois à paroi ajourée, l'anse en forme de bambou, filet or sur les bords.

Marquées : Doré à Sevres RF 78, 84, 86, 89

H. 4,2 cm, D. 12,2 cm.

Deux éclats sur le bord d'une tasse, léger choc au fond d'une tasse. Une tasse et les soucoupes en bon état. 600/800 €



152

152 SÈVRES

Pot à lait modèle réticulé chinois en porcelaine à paroi ajourée, l'anse en forme de bambou, décor de filets or.

Marqué : doré à Sevres RF 77

XIXe siècle.

H. 6 cm.

400/500 €



153

153 SÈVRES

Verseuse couverte en porcelaine, modèle réticulé chinois, à paroi ajourée, l'anse et le déversoir en forme de bambou, décor de filet or.

Marquée : doré à Sèvres RF 77.

H. 17 cm.

Couvercle accidenté.

200/300 €



155

154 SÈVRES

Petit vase ou pot à sucre en porcelaine et bronze doré en forme de coupe à fond bleu lapis rehaussé d'or munie de deux anses élevées à fond or à enroulement terminé par une rosette et un masque de femme, décor en or et platine de fleurons et palmettes sur le bord supérieur et de feuilles d'acanthé sur la base, le piédoche en bronze doré à cannelure et feuillage en relief.

Epoque Restauration.

H. 17 cm.

800/1 200 €



154

155 SÈVRES

Vase en porcelaine de forme balustre à quatre tubulures à fond céladon et décor en relief de feuilles d'acanthé, palmettes et rubans.

Signé SANDOV INV.

Modèle d'Alphonse Sandoz.

Marqué en vert : S. 89., 1889.

H. 48 cm.

1 500/2 000 €

156 STRASBOURG

Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre d'une rosace rayonnante en violet et or et sur l'aile de guirlandes de roses et feuillage suspendues, retenues par des rubans violet noués, filet or sur le bord.

Sans marque.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

Quelques usures d'or.

400/600 €

157 STRASBOURG

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries, filet or sur le bord.

L'une marquée : IH V 26 en bleu /60 en pourpre.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIIIe siècle.

D. 23,5 cm et 23 cm.

Quelques usures d'or.

300/500 €

158 NIDERVILLER

Assiette à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, rang de perles et rubans.

Marquée CC entrelacés, N° 14.

XVIIIe siècle. D. 24,5 cm.

150/200 €

159 PARIS ET NIDERVILLER

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.

XVIIIe siècle.

D. 23,5 cm.

150/200 €

160 PARIS

Buste en biscuit de porcelaine représentant le comte de Buffon d'après Augustin Pajou.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 47 cm.

Fêlures et éclats.

3 000/5 000 €

Le buste de Georges Louis Leclerc, comte de Buffon par Augustin Pajou est exposé au Salon de 1773. Il est conservé au musée du Louvre depuis 1796.





161

161 PARIS

Petit tableau carré en porcelaine à décor polychrome imprimé représentant la mort de Cléopâtre, légendé sur le cadre en or : Mort de Cléopâtre an de Rome 722.

Marqué au revers : Stone Coquerel et Le Gros, Paris Par Brevet d'invention.

Epoque Empire.

13,5 x 11 cm.

600/800 €

162 PARIS

Grand pot à sucre couvert de forme tronconique, le couvercle en forme de dôme, à décor polychrome dans le style de Sèvres de Chinois et pagodes dans des réserves sur fond bleu orné de Chinois sur terrasse avec ponts et pagodes en or et argent.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 15,5 cm, L. 13 cm.

1 000/1 500 €



162



163

163 PARIS

Tasse de forme jasmin et sa soucoupe en porcelaine à fond entièrement or imitant le vermeil, l'intérieur de la tasse et le revers de la soucoupe également à fond or décor en relief de palmettes à la molette en or mât sur les bords, l'anse soulignée d'une feuille d'acanthé.

Marquées en or : Nast à paris par brevet d'invention.

Etiquette d'origine de la manufacture : NAST imprimé et le prix : 89.00 à l'encre brune.

Epoque Empire.

H. 7,5 cm, D. 13 cm.

Légères usures d'or au centre de la soucoupe.

600/800 €

164 PARIS

Déjeuner en porcelaine comprenant un plateau ovale, une théière couverte, un pot à sur couvert, un pot à lait, deux tasses et leur soucoupe à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs et rubans, les bords à fond or.

Epoque Restauration.

L. du plateau : 33 cm.

1 000/1 500 €



164

*Faïences
Françaises*



165 NEVERS

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu d'après l'Astrée d'un couple dans un paysage au centre et sur l'aile de forteresses et arbustes.

XVIIe siècle.

D. 29,5 cm. 400/600 €

166 NEVERS

Plat rond de forme tondo à décor en camaïeu bleu de Chinois, rochers et volatiles, et sur le bord un arbre dans un médaillon entouré du monogramme CB et la date 1662 dans un médaillon cerné de palmes feuillagées.

XVIIe siècle.

D. 30 cm.

Fêlure restaurée sur le bord. 300/500 €

167 NEVERS

Vase bouteille en faïence à panse globulaire et long col évasé à décor en camaïeu bleu d'un couple dans un paysage, la femme jouant du luth et une femme assise tenant une quenouille accompagnée d'une chèvre, motifs stylisés sur le col.

XVIIe siècle.

H. 26,5 cm.

Un petit éclat au déversoir. 500/800 €

168 NEVERS

Gourde annulaire en faïence à quatre passants, le centre orné d'une rosace ajourée, à décor tournant en bleu, vert sur fond jaune dans le style des Conrade d'un chien poursuivant un lièvre, village sur terrasse, papillon, arbustes et fleurs.

XVIIe siècle.

H. 24 cm.

Le col en étain postérieur, deux passants restaurés, quelques restaurations à la rosace ajourée. 1 500/2 000 €

169 NEVERS

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un couple d'après l'Astrée dans un paysage, l'aile décorée de volatiles et branches feuillagées.

XVIIe siècle.

D. 26 cm. 300/500 €

170 NEVERS

Plateau, sans doute de quête, en faïence garni d'une bobèche au centre, entre quatre compartiments, à décor en camaïeu bleu d'une figure de sainte et l'inscription Sa Beata, un Chinois et volatiles parmi des fleurs.

XVIIe siècle.

L. 22,5 cm.

Restauration sur les bords et à la bobèche. 800/1 000 €

171 NEVERS

Pichet en faïence à décor en blanc sur fond bleu persan d'un paysage lacustre avec rochers percés.

XVIIe siècle.

H. 13 cm.

Eclats restaurés sur le bord supérieur. 500/600 €

172 NEVERS

Chevrette en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de l'inscription S. Berberin sous le déversoir dans un paysage lacustre dans le style chinois, l'anse et le déversoir décorés de pois bleus.

XVIIe siècle, vers 1680.

H. 22 cm.

Petits éclats au col. 300/500 €

165



166



169



168



167



171



172



170



173

173 NEVERS

Applique formant bras de lumière en faïence de forme ovale à décor en bas-relief d'un homme en buste tenant un gobelet dans la main droite formant bougeoir, à décor polychrome a compendiario.

XVIIe siècle.

L. 39 cm.

1 500/2 000 €



174

174 NEVERS

Aiguière en faïence de forme cylindrique sur piédouche à décor en blanc et orangé sur fond bleu persan de volatiles et fleurs.

XVIIe siècle.

H. 30 cm.

Restauration.

450/600 €



175

175 NEVERS

Bouteille en forme de gourde en faïence munie de deux anses en forme de tête de bélier et grappe de raisin à décor polychrome sur une face d'une femme frappant les fesses d'un homme avec un fagot et au revers d'un homme et son chien dans un paysage, feuillage sur le col.

XVIIIe siècle.

H. 31 cm.

1 000/1 500 €



174

176 NEVERS

Statuette de saint Nicolas en faïence à décor polychrome a compendiario sur une base rectangulaire à décor en camaïeu bleu des trois enfants dans un baquet et l'inscription St Nicolae, au revers la date 1701 pour 1702.

Début du XVIIIe siècle.

H. 47,5 cm.

Restauration au cou et à l'épaule gauche.

400/500 €

177 NEVERS

Grand plat rond en faïence à décor polychrome en plein de cinq Chinois dans un paysage lacustre montagneux.

XVIIe siècle.

D. 47 cm.

Fêlure restaurée.

1 000/1 500 €



177

178 NEVERS

Vase pot-pourri trompeur couvert en faïence de forme balustre sur piédouche, muni de deux anses, le couvercle surmonté d'un oiseau sur quatre volutes, à décor en camaïeu bleu et manganèse de deux paysages lacustres dans le style chinois dans des réserves, feuillage sur le pied, le col et le couvercle à jours.

Fin du XVIIe siècle.

H. 27 cm.

Petits éclats, le fond percé.

Au revers, une étiquette Expositions Douanes Paris, n° 193.

1 200/1 500 €



178

179 NEVERS

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de deux femmes sur des chevaux dans un paysage aux abords d'un château dans un paysage, l'aile décorée de rinceaux feuillagés sur fond bleu.

XVIIe siècle.

D. 47 cm.

Fêlure restaurée, éclat au talon.

Ancienne collection Jean-Pierre Soisson.

400/600 €



179



180 CLERMONT-FERRAND (Attribué À)

Aiguière de forme casque en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries dans un écu sous une couronne de comte, le déversoir orné d'un masque d'homme barbu, galons sur les bords.

XVIIIe siècle.

H. 27 cm.

Fêlures restaurées et éclats.

300/400 €



180



181

181 ROUEN

Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de vases fleuris sur entablement et brûle-parfum dans un médaillon entouré de réserves fleuries et quatre chevaux sur un galon formé de rinceaux de rinceaux feuillagés.

Premier tiers du XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

1 200/1 500 €



182

182 ROUEN

Aiguière de forme casque reposant sur un piédoche en faïence à décor en camaïeu bleu de galon à fond de treillage, semis de feuillage et godrons, le déversoir orné d'un masque d'homme barbu.

XVIIIe siècle.

H. 28 cm.

Un petit éclat au piédoche.

400/600 €

183 ROUEN

Plat ovale en faïence à bord contourné à décor polychrome en plein de deux Chinois, l'un assis, l'autre debout sous une ombrelle près d'une pagode et de rochers fleuris, un papillon en vol.

XVIIIe siècle.

L. 34 cm.

Choc dans l'émail au revers.

800/1 200 €



183



184

184 SINCENY

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome en plein de deux Chinois sur un pont dans un paysage montagneux lacustre avec pagodes, oiseau et papillon en vol dans le ciel, deux canards au premier plan.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

2 000/3 000 €



185

185 ROUEN

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une pagode surmontée d'un oiseau et d'un papillon en vol, l'aile décorée de crevettes dans quatre réserves sur fond de treillage vert.

Manufacture de Guillebaud.

XVIIIe siècle.

L. 39 cm.

500/800 €



186

186 MOULINS

Bannette rectangulaire à pans coupés en faïence, munie de deux anses, à décor polychrome en plein de deux Chinois attablés sur la gauche, accompagnés d'un serviteur apportant une corbeille de fruit et surmontés d'un dragon et d'un papillon en vol, sur la droite un écureuil tenant un fruit près d'un arbre, dans la partie inférieure un singe chevauchant une panthère poursuivant un lapin.

XVIIIe siècle.

L. 37 cm.

Restauration à une anse.

2 000/3 000 €

187 MOULINS

Assiette en faïence à décor polychrome de deux Chinois assis autour d'une table et vases fleuris, tertres fleuris, oiseau et dragon sur les bords.

XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

Petits éclats.

Ancienne collection Chavaillon, Chatellerault, 10-11 novembre 2002, lot 177.

500/600 €



187

188 ROUEN

Grand plateau de cabaret rectangulaire en faïence à décor polychrome de corne fleurie, rinceaux rocaille rocher percé, fleurs des Indes et papillons.

Milieu du XVIIIe siècle.

55,5 cm X 39,5 cm.

Fêlures et éclats restaurés.

Étiquette Brument au revers.

500/800 €



188



191



192

189 ROUEN

Pichet à cidre en faïence à décor polychrome de cassolette et rinceaux fleuris et feuillagés entre des réserves à fond de treillage rouge, sur l'épaule le patronyme en noir *Jean Maille* et la date *1745*.

XVIII^e siècle.

H. 26,5 cm.

Eclats au col.

300/450 €

190 ROUEN

Deux terrines ovales couvertes et un plateau ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de cornes fleuries, volatile et papillons.

XVIII^e siècle.

L. du plateau : 34,5 cm.

L. des terrines : 26 cm.

Restaurations au plateau.

500/800 €

191 NORMANDIE

Terrine couverte en terre vernissée émaillée brune de forme trilobée à décor en relief de fleurs de lis, baies et rosettes.

XVIII^e siècle.

L. 30 cm.

Eclats.

400/600 €

192 LOUIS-LÉOPOLD THUILANT À PRÉVELLES (1862-1916)

Pichet en terre vernissée émaillée verte, de forme ovoïde le déversoir en forme de tête de coq, à décor en relief rehaussé en brun de chiens, chèvres, visages, et plantes fleuries.

Signé sur l'anse : *Fait par Thuilant fils en 1892*.

H. 24 cm.

3 500/5 000 €



192

193. MONTPELLIER

Bouteille en faïence à col cylindrique à décor en manganèse de l'inscription A. AceloSae dans un bandeau cerné d'un mascarón et rinceaux feuillagés.

XVIIIe siècle.

H. 28 cm.

Un éclat à la base.

500/800 €

194 MONTPELLIER

Paire de pots canons en faïence de forme cylindrique sur piédouche à décor en camaïeu bleu et manganèse des inscriptions Vessicatoire et extrêdegenièvre dans un bandeau cerné de masque et fruits.

XVIIIe siècle.

H. 23,5 cm.

Petits éclats.

150/200 €

195 LYON

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de Chinois et oiseau fantastique sur terrasse fleurie, un papillon en vol.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Ancienne collection Bernardino Gomes.

300/500 €

196 LYON

Soulier en faïence à décor polychrome de tiges fleuries et insectes, la boucle en relief.

XVIIIe siècle.

L. 12 cm.

Un infime cheveu, un petit éclat au talon.

300/500 €

197 LYON

Paire d'albarelli en faïence de forme cintrée à décor manganèse des inscription Ext. Junip et Pulp. Cassi, le col et la base à décor en camaïeu bleu de coquilles et rinceaux feuillagés.

XVIIIe siècle.

H. 17,5 cm.

Un petit éclat.

600/800 €



193



194



197



198 MONTAUBAN

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome au centre d'une figure d'homme grotesque tenant une ombrelle debout sur une terrasse, tertres fleuris sur le bord.

Fabrique de l'Estrade.

XVIIIe siècle.

L. 33 cm.

Un éclat.

Pour deux assiettes de la même série voir, Jacqueline du Pasquier, *Faïence du Sud-Ouest, musée des Arts décoratifs de Bordeaux*, 1982, N° 80 et 81, p.77 et en couverture. 200/300 €

199 BORDEAUX

Pot de pharmacie cylindrique en faïence à décor polychrome de l'inscription Ere DIAPR um Stif dans un bandeau cerné d'un visage d'homme coiffé d'un bonnet, réserves à fond de treillage encadrées de rinceaux et feuillage.

XVIIIe siècle.

H. 21 cm.

Un petit éclat au col.

300/400 €

200 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un amour assis tenant une couronne impériale près d'un aigle aux ailes déployées sur une terrasse.

Début du XIXe siècle.

D. 24 cm.

Eclat.

200/300 €

201 BORDEAUX

Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome au centre d'un peintre assis, tenant une palette sur une terrasse, peignés verts sur le bord.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

D. 24,5 cm.

150/200 €

202 VARAGES OU SUD-OUEST

Gourde à double renflement en faïence à décor polychrome d'un village exotique, deux colombes et un cœur flammé transpercé entre des palmes sur le col.

XVIIIe siècle.

H. 22 cm.

300/400 €

203 BORDEAUX

Couteau à manche en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés, fruits et guirlandes.

La lame en acier.

XVIIIe siècle.

L. 26 cm.

100/150 €



198



199



200



201



202



203



204

204 MOUSTIERS

Fontaine en faïence à décor polychrome d'Hermès et un homme accompagnés d'un cheval dans un paysage en bord de mer dans un médaillon ovale cerné d'une guirlande de fleurs et retenu par un ruban, décor de guirlande de fleurs et bouquets autour, les prises latérales et le déversoir en forme de masque de satyre.

XVIIIe siècle.

H. 39 cm.

Eclat au déversoir, fêlure à l'arrière.

500/800 €

205 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de Flore d'un amour dans un paysage contenu dans un médaillon cerné d'une guirlande de fleurs, guirlandes suspendues sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

500/800 €

206 MOUSTIERS

Plat rond en faïence à décor en camaïeu vert et orangé de figures grotesques sur des terrasses fleuries, tertres fleuris sur le bord.

Trace de marque au revers, manufacture d'Oléry.

XVIIIe siècle.

D. 27 cm.

400/500 €

207 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert et orangé de grotesques, singes et oiseaux fantastiques sur terrasses fleuries.

Marquée : OL F, manufacture d'Oléry.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Egrenures.

400/600 €

208 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert et orangé au centre d'un singe chevauchant un animal fantastique, un Indien grotesque tenant une épée et un oiseau fantastique sur trois terrasses, tertres fleuris sur l'aile.

Marquée : OL L.*Manufacture d'Oléry.

XVIIIe siècle.

D. 23,5 cm.

400/600 €

209 MOUSTIERS

Moutardier couvert en faïence à décor polychrome sous le déversoir de Diane, Actéon changé en cerf à ses pieds et au revers d'une femme couronnée et deux amours dans un char tiré par deux faunes, amours sur le couvercle.

XVIIIe siècle.

H. 8 cm.

Eclats restaurés sur le couvercle.

450/600 €

210 MOUSTIERS

Moutardier couvert en faïence à décor vert et orangé de guirlandes de fleurs suspendues et bouquets de fleurs, la monture du couvercle en étain.

XVIIIe siècle.

H. 11 cm.

150/200 €

211 MOUSTIERS

Plateau de mouchette en faïence de forme rectangulaire à bord contourné à décor en camaïeu manganèse de singes et animaux fantastiques sur cinq terrasses fleuries, rochers fleuris sur le bord.

XVIIIe siècle.

L. 25 cm.

800/1 000 €



205



206



207



208



209



210



211



212

212 STRASBOURG

Assiette à six lobes en faïence à décor polychrome de fleurs de botanique au centre, un papillon sur l'aile, filet dentelé or sur le bord.
 Manufacture de Paul Hannong.
 XVIIIe siècle, vers 1750.
 D. 24 cm.

1 500/2 000 €

213 STRASBOURG

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité fine, filet brun sur le bord.
 Marquées : IH39/90.
 Manufacture de Joseph Hannong.
 XVIIIe siècle.
 D. 25 cm.

600/800 €

214 STRASBOURG

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contournée et tiges fleuries sur l'aile, filet brun sur le bord.
 Marquée : IH 39.
 Manufacture de Joseph Hannong.
 XVIIIe siècle.
 D. 25 cm.

400/600 €

215 STRASBOURG

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité fine, tiges fleuries sur l'aile, filet brun sur le bord.
 Marquée : IH 39/90.
 Manufacture de Joseph Hannong.
 XVIIIe siècle.
 D. 24,5 cm.

400/600 €

216 STRASBOURG

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité fine, tiges fleuries sur l'aile, filet brun sur le bord.
 Marquée : IH 39/90.
 Manufacture de Joseph Hannong.
 XVIIIe siècle.
 D. 24,5 cm.
 Un éclat.

250/300 €

217 STRASBOURG

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité fine, tiges fleuries sur l'aile, filet brun sur le bord.
 Marquées en bleu : IH 39
 Manufacture de Joseph Hannong
 XVIIIème siècle.
 D: 24,5 cm
 Eclats, fêlures.

100/200 €



213



217



216



214



215



213



217

218 STRASBOURG

Terrine couverte en forme de chou à décor polychrome au naturel.

Manufacture de Paul Hannong.

XVIIIe siècle, vers 1750

L. 27 cm.

Petits éclats.

3 000/5 000 €



218



219

219 SCEAUX

Boite couverte en faïence en forme de botte d'asperges réunies par deux joncs, la prise du couvercle formée de deux feuilles, à décor polychrome au naturel.

Marquée : fleur de lis en brun.

Manufacture de Chapelle.

XVIIIe siècle.

L. 18 cm.

1 500/2 000 €

220 STRASBOURG

Terrine couverte en forme de chou à décor polychrome au naturel.

Manufacture de Paul Hannong.

XVIIIe siècle, vers 1750

L. 27 cm.

Petits éclats.

3 000/5 000 €



220



221

221 STRASBOURG OU ALLEMAGNE

Surtout rectangulaire à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu d'une rosace au centre et de lambrequins feuillagés sur les bords.

Marqué : K au revers.

Première moitié du XVIIIe siècle.

L. 38 cm.

Quelques éclats restaurés sur les angles. 450/800 €

222 SCEAUX

Assiette en faïence à aile ajourée imitant la vannerie à décor polychrome au centre d'une large pivoine et fleurs bleues, l'aile soulignée de peignés pourpre sur fond jaune.

XVIIIe siècle.

D. 23,5 cm.

500/800 €



222



223

223 SCEAUX

Grande bouquetière en faïence de forme demi-lune, garnie de son porte-bulbes à sept orifices, à décor en camaïeu bleu et or de guirlandes de fleurs retenues par des rubans noués, les bords décorés d'entrelacs, rosaces et guirlandes de feuillages, les montant à pilastres cannelés.

XVIIIe siècle.

L. 32 cm, H. 13 cm, prof. 16 cm.

Deux fêlures, usures d'or et quelques éclats. 500/800 €



224

224 PONT-AUX-CHOUX OU EST DE LA FRANCE

Paire de figures en faïence fine émaillée blanche représentant une femme et un homme assis tenant sur leurs genoux un panier, le couvercle formé de fleurs en relief polychrome.

XVIIIe siècle.

H. 20 cm.

L'anse d'un panier manquante, petits éclats aux fleurs. 1 200/1 800 €



225

225 LES ISLETTES

Grande terrine ovale couverte en faïence à décor polychrome de Chinois pêchant et tenant un drapeau sur quatre terrasses bordées de rochers et arbustes, la prise du couvercle en forme d'artichaut.

XVIIIe siècle.

L. 34 cm, H. 26 cm.

Petits éclats. 800/1 200 €



226

226 LUNÉVILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un paysage fluvial animé dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille en pourpre, l'aile ornée de groupes de fleurs et palmes en relief rehaussés en polychromie.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

600/800 €

Reproduite dans le *Répertoire de la Faïence Française*, Niderviller, pl. 10 A. Ancienne collection Durand et Tonnelier. A figuré à l'Exposition Rétrospective de la Faïence Française en 1932 au musée des Arts décoratifs à Paris sous le n° 2649.



227

227 LUNÉVILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un paysage fluvial animé dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille en pourpre, l'aile ornée de groupes de fleurs et palmes en relief rehaussés en polychromie.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Ancienne collection Tonnelier.

600/800 €



*Collection de faïences
de Niderviller*

228 APREY

Deux assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries, filet pourpre sur le bord.

Marquées : L en noir.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Petits éclats.

300/500 €

229 NIDERVILLER

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une fleur et sur l'aile de tiges fleuries, filet pourpre sur le bord.

Marqué : CC entrelacés en bleu.

XVIIIe siècle.

D. 31 cm.

300/500 €

230 NIDERVILLER

Saucière ovale en faïence de forme rocaille à bord contourné à décor polychrome à l'intérieur de tiges fleuries, l'extérieur décoré de peignés pourpre, le bord souligné de feuillage en relief et d'un chien assoupi.

XVIIIe siècle.

L. 21,5 cm, H. 12 cm.

Deux éclats restaurés sur la base.

400/600 €

231 NIDERVILLER

Théière couverte en faïence à décor polychrome de fleurs, le déversoir en forme de tête d'oiseau, la prise du couvercle en forme de fruit.

XVIIIe siècle.

H. 12 cm.

Petits éclats au couvercle.

150/200 €



229



228



228



230



231

232 NIDERVILLER

Groupe en faïence à deux figures représentant une jeune fille debout appuyée contre des rochers et un jeune garçon assis tenant un pot à lait et une cuillère, à décor polychrome.

Marqué : CC entrelacés.

XVIIIe siècle.

H. 21 cm.

Restauration au cou du garçon et quelques doigts.

400/600 €



232

233 NIDERVILLER

Groupe à trois figures en faïence représentant les plaisirs de l'Été : une jeune fille à gauche laisse échapper un bouquet de fleurs, à droite un jeune garçon sur un tronc d'arbre au pied duquel un autre garçon la regarde, à décor polychrome et or.

XVIIIe siècle.

H. 15 cm.

Eclat à l'extrémité du tronc d'arbre.

1 000/1 500 €

Ancienne collection Louis Sautier, vente Paris, Me Paul Pescheteau, 16 juin 1971, lot 78.

Modèle similaire reproduit dans le *Répertoire de la Faïence française*, Niderviller, pl. 22 C.



233

234 NIDERVILLER

Groupe en faïence à deux figures représentant un couple se disputant une grappe de raisin, assis sur des rochers, décor polychrome.

XVIIIe siècle.

H. 15 cm.

Deux doigts restaurés.

1 000/1 200 €



234



235

235 NIDERVILLER

Groupe en faïence représentant un jeune garçon tenant un chapeau et nourrissant un chien, à décor polychrome et or.

XVIII^e siècle.

H. 12,5 cm.

Une égrenure sur le bord du chapeau.

Modèle similaire reproduit dans le *Répertoire de la Faïence française*, Niderviller, pl. 18 C. 800/1 200 €

236 NIDERVILLER

Grande saupoudreuse couverte en faïence de forme balustre, à décor en camaïeu pourpre de deux paysages et insectes sur le pied.

XVIII^e siècle.

H. 25,5 cm.

Légères craquelures originelles dans l'émail à la base du couvercle.

800/1 200 €



236

237 NIDERVILLER

Groupe à deux figures en faïence représentant Renaud et Armide sur une terrasse rocheuse, à décor polychrome et or.

XVIII^e siècle.

H. 20 cm, L. 22 cm.

Petits manques aux tiges fleuries.

1 500/2 000 €



237



238

238 NIDERVILLER

Deux rares groupes en faïence représentant chacun un enfant drapé, allégories de l'Été et de l'Hiver, debout près d'un vase couvert rocaïlle formant pot-pourri, décoré de peignés pourpre, la prise des couvercle en forme de fleurs, reposant sur un piédestal, l'un à décor polychrome de guirlandes de fleurs et le monogramme BN pour Beyerlé Niderviller, l'autre à décor en camaïeu pourpre de petits paysages, l'ensemble repose sur une large terrasse décorée au naturel et soulignée de rinceaux rocaïlle en relief rehaussés de peignés pourpre sur l'un et violet sur l'autre.

XVIII^e siècle.

H. 26 cm, L. 24 cm.

Un côté d'une terrasse cassé et restauré, petits éclats sur le bord des couvercles, petits manques aux prises des couvercle et aux fleurs tenues par l'Été.

Provenance : Ancienne collection Gilbert Levy.

Reproduits dans le *Répertoire de la Faïence Française*.

Ont figuré à l'Exposition Rétrospective de la Faïence française en 1932 au musée des Arts décoratifs de Paris. 4 000/6 000 €







239



240



241



242

239 NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant une femme debout tenant des fleurs dans son tablier, à ses pieds un arrosoir et un panier renversés, sur une base soulignée d'ornements rocaille rehaussés de peignés pourpre.

XVIIIe siècle.

H. 20,2 cm.

Petits éclats aux fleurs, l'anse de l'arrosoir manquante. 600/800 €

240 NIDERVILLER

Statuette représentant un homme debout tenant une cornemuse, décor polychrome.

XVIIIe siècle.

H. 22 cm.

Modèle similaire dans l'ancienne collection Perrot, vente 1er mars 1923, lot 128 et modèle similaire reproduit dans le *Répertoire de la Faïence française*, Niderviller, pl. 23 A 600/800 €

241 NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant une jeune bergère debout près d'une chèvre couchée sur une terrasse, décor polychrome. XVIIIe siècle.

H. 24 cm.

Restaurations au cou de la jeune fille et aux oreilles de la chèvre, ses cornes manquantes.

Modèle similaire reproduit dans le *Répertoire de la Faïence Française*, Niderviller, pl. 23 B. 450/600 €

242 NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant le marchand de coco, debout appuyé contre un tronc d'arbre sur une terrasse décorée au naturel, portant sur son dos une fontaine surmontée d'un oiseau, un gobelet attaché à son gilet, décor polychrome. XVIIIe siècle.

H. 22 cm.

Restaurations à la terrasse, à la main droite, au tuyau et au sommet de la fontaine. 450/600 €



243 NIDERVILLER

Paire de grandes statuettes en faïence dites du Rhin et de la Moselle, représentant des figures de fleuves, sous les traits d'un vieil homme barbu et une femme debout, appuyés chacun contre un jarre renversée reposant sur un rocher, décor polychrome.

XVIIIe siècle.

H. 29 cm.

Très petits éclats aux joncs.

2 500/3 000 €



244



235



245



246

244 NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant un jeune garçon vêtu en hussard, tenant un pistolet, marqué sur la sabretache BN pour Beyerlé Niderviller, décor polychrome.

XVIIIe siècle.

H. 11,5 cm.

Restauration au cou et au sabre.

Modèle similaire reproduit dans le *Répertoire de la Faïence française*, Niderviller, pl. 18 H.

600/800 €

245 NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant une jeune fermière retenant son tablier dans lequel une oie se nourrit, décor polychrome et or.

XVIIIe siècle.

H. 12,5 cm.

600/800 €

246 NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant un jeune soldat coiffé d'un tricorne, une épée à son flanc gauche, décor polychrome.

XVIIIe siècle.

H. 12 cm.

Eclats restaurés sur le bord du chapeau.

800/1 000 €



247 NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant une jeune femme tenant des fleurs dans son tablier, décor polychrome.

XVIIIe siècle.

H. 13 cm.

Restauration au chapeau.

600/800 €

248 NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant le raccommodeur de faïence, debout, vêtu d'un tablier, tenant un plat sous le bras droit et une ombrelle dans la main gauche, portant sur le dos une hotte remplie de vaisselle et d'un soufflet, décor polychrome.

XVIIIe siècle.

H. 15,5 cm.

Restauration à la hotte, à la main droite et au plat dans la main.

Pour une statuette du même modèle, voir la vente Pescheteau-Badin, 18 juin 2018, lot 77. 600/800 €

249 NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant une jeune fille tenant un tonneau dans son tablier sous le bras droit et un gobelet rempli de vin dans la main gauche, décor polychrome.

XVIIIe siècle.

H. 11 cm.

600/800 €

250 NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant une jeune marchande de chansons, tenant des feuillets sous le bras gauche, décor polychrome.

XVIIIe siècle.

H. 17,5 cm.

800/1 200 €

251 NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant une jeune fille drapée, allégorie de la Peinture, tenant une palette, accoudée contre un tableau représentant un paysage en camaïeu orangé.

XVIIIe siècle.

H. 11 cm.

Eclats à la palette.

400/600 €



252

252 MARSEILLE

Assiette en faïence à décor polychrome dit à l'astéroïde de deux Chinois et un oiseau fantastique sur une terrasse fleurie.

Manufacture de Leroy.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Eclat restauré.

500/800 €



253

253 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit au milan d'un oiseau en vol au-dessus d'un palmier et fleurs.

Marquée : VP en noir.

Manufacture de la veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

800/1 000 €



254

254 MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert au centre d'un paysage animés d'hommes, une femme et un cheval sortant une charrette d'un marais, une chaumière sur la gauche, un arbre recourbé encadrant la scène sur la droite, l'aile décorée de branches fleuries et insectes.

XVIIIe siècle.

L. 49,5 cm.

Ancienne collection Henry Reynaud à Genève.

2 500/4 000 €



255

255 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un couple assis sur des rochers en bord de mer dans un médaillon cerné de branches feuillagées en or, l'aile décorée de tiges fleuries et deux poissons, palmes entrecroisées en or sur l'aile.

Manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Un éclat restauré.

500/800 €



256

256 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux femmes assises sur un rocher en bord de mer dans un médaillon cerné de palmes pourpre, l'aile décorée d'arc, flèches, houlettes, quenouille et fleurs.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Deux éclats restaurés.

600/800 €



257

257 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un couple de bergers conduisant un troupeau dans un paysage contenu dans un médaillon cerné de guirlandes de feuillage en or, l'aile décorée de fruits, légumes, coquillages et insectes, filet or sur le bord.

Manufacture de Gaspard Robert.

XVIIIe siècle.

D. 23,7 cm.

600/800 €



258

258 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la double flèche au centre d'un groupe de trois femmes sur la berge en bord de mer, l'aile décorée de fleurs et groupes de deux flèches.

Manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

D. 23,8 cm.

Un éclat.

800/1 200 €



259

259 MARSEILLE

Grand plat ovale en faïence à bord ajouré à décor polychrome de bouquet de tiges fleuries, libellule, guêpe et chenille, l'aile ajourée formée de rinceaux rocaille et guirlandes soulignés en vert et pourpre.

Marqué : VP en noir.

Manufacture de la veuve Perrin.

XVIIIe siècle. L. 42,5 cm.

800/1 200 €

260 MARSEILLE

Trois assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'oiseaux posés sur des branches feuillagés et sur le bord de guirlandes de feuillage et rinceaux rocaille.

L'une marquée R en noir, manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Un petit éclat.

600/800 €

261 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs décentrés, une tulipe et une guêpe, filet dentelé vert

Marquée : VP en noir.

Manufacture de la veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

250/300 €

262 MARSEILLE (attribué à)

Deux assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome de tiges fleuries décentrées et peignés bleus sur le bord.

Marquées en bleu : R : X : au revers.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

Egrenures à l'une.

700/800 €

263 MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un cavalier et son chien dans un paysage avec rocher et arbre, l'aile décorée de fleurs, coquilles et peignés.

Manufacture de la veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

L. 28,3 cm.

Craquelures dans l'émail.

500/800 €

264 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la double flèche au centre d'un couple sur la berge en bord de mer, l'aile décorée de fleurs et groupes de deux flèches.

Manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

D. 23,8 cm.

Fracture recollée.

200/300 €



260

260

262

262

261

264

263



265

265 MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, filet pourpre et vert sur le bord.

Manufacture de la veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

L. 32 cm.

Eclats.

150/200 €

266 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insectes, filet rose sur le bord.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

200/300 €

267 MARSEILLE

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et guêpe, filet et coquilles rose sur le bord.

Manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

D. 27 cm.

400/600 €

268 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et papillon, filet rose sur le bord.

Manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

300/400 €

269 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et sur l'aile de tiges fleuries retenues par des rubans noués.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

200/300 €

270 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés pourpre sur le bord.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

200/300 €

271 MARSEILLE

Tasse et sa soucoupe en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet dentelé or sur les bords, l'anse en forme de branche.

XVIIIe siècle.

H. 6,5 cm, D. 12,7 cm.

Egrenures sur le bord de la tasse.

500/600 €

272 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insecte ombré, filet rose sur le bord.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

Trois éclats.

200/300 €

273 MARSEILLE

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et deux oignons ombrés, filet rose sur le bord.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Petits éclats à l'une et défauts dans l'email à l'autre.

300/500 €



266

267

269

270

268

271

272

273



274

274 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de poissons, algues et corail et sur le bord de branches portant des fruits, filet vert sur le bord.

Attribuée à la manufacture d'Honoré Savy.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

Un éclat.

600/800 €

275 MARSEILLE

Porte-huilier ovale en faïence reposant sur six pieds à parois ajourées, décor polychrome de deux groupes de deux poissons et coquillage, coquilles et guirlandes en relief sur les bords, décor de filets vert et pourpre.

XVIIIe siècle.

L. 34 cm.

800/1 200 €



275



276

276 MARSEILLE

Assiette à potage à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de poissons, algues et coquillage et sur le bord de branches portant des fruits, filet vert sur le bord.

Attribuée à la manufacture d'Honoré Savy.

XVIIIe siècle.

D. 24,3 cm.

800/1 200 €

*Collection de faïences
patronymiques et révolutionnaires*



Le Plus fin se trompe.



277

277 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu d'un homme debout dans un paysage et l'inscription ... *hist les Gas* 1773.

XVIIIe siècle.

D. 23,5 cm.

Petits éclats.

200/300 €



278

278 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu patronymique de la Vierge tenant l'Enfant Jésus et saint Pierre au-dessus des patronymes : *Marie, mégnan, Pierre, des ports* 1758.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Eclats.

200/300 €



279

279 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique au centre de sainte Marguerite et l'inscription *Marguerite Maillet lan 10 1801*.

Début du XIXe siècle.

D. 23 cm.

400/600 €



280

280 NEVERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique de saint Etienne tenant une palme de martyr et l'inscription *Etienne de la chaise prieur et cure d'ambouillou* 1783.

XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

Eclat à l'une.

800/1 000 €



281

281 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique au centre de saint Pierre et sainte Françoise et l'inscription *Pierre reimbeaux Françoise reimbeaux 1787*. XVIIIe siècle. D. 23 cm. 200/300 €



282

282 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique au centre de saint Charles et sainte Anne et l'inscription *charles jallet est anne jallet 1786*. XVIIIe siècle. D. 23 cm. Eclats. 200/300 €



283

283 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique au centre de saint Jacques et sainte Angélique et les inscriptions *St Jacques Angélique Duchaine 1802*. Début du XIXe siècle. D. 22,5 cm. 150/200 €



284

284 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique au centre de saint Mathurin et sainte Jeanne et l'inscription *mathurin maumion Janne maumion 1792*. XVIIIe siècle, période révolutionnaire. D. 22 cm. 200/300 €

285 NEVERS

Grand pichet en faïence à décor polychrome d'une vivandière tenant un enfant dans le bras gauche, un chien en laisse, une gourde à la ceinture, accompagné un enfant coiffé d'une marmite en guise de casque, tenant un tambour et une cuillère, dans un paysage en camaïeu bleu, la femme entourée de l'inscription : *La Vivandière*.

XVIII^e siècle.

H. 30 cm.

800/1 200 €



285

286 NEVERS

Saladier rond en faïence à décor polychrome patronymique au centre d'une couturière près d'une table, une jeune fille lui apportant des bonnets, surmontant le patronyme *françoise Baudouine 1788*.

XVIII^e siècle.

D. 31 cm.

500/800 €



279

287 NEVERS

Lanterne en faïence de forme cylindrique, le sommet en forme de dôme à jour, à décor polychrome d'un homme tenant un oiseau devant un chien sur un côté et sur l'autre d'un homme tenant une lanterne devant un autre homme, au-dessus de l'anse l'inscription *faïlle*.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 20 cm.

300/500 €



287



288

288 NEVERS

Saladier à bord contourné en faïence à décor polychrome à l'arbre d'amour portant le patronyme *jacques Delalande* 1793.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 34 cm.

1 500/2 000 €

289 NEVERS

Tonneau en faïence à décor polychrome sur les deux faces de tonneliers occupés à la fabrication de tonneaux, et l'inscription chafin, chaque côté portant l'inscription : *W les bon garon 1798* et *W les bon enfan.*, le col à deux passants décoré à l'éponge.

Fin du XVIIIe siècle, 1798.

H. 18 cm, L. 12 cm.

500/800 €



289



290 NEVERS

Saladier rond en faïence à décor polychrome au Pont de Nevers, plusieurs hommes sur le pont et plusieurs gabarres près du pont, au centre un navire à trois mâts surmontant le patronyme, urbin dollivet 1803 an 11, train de sept gabarres au premier plan.

Début du XIXe siècle.

D. 33 cm.

Un infime cheveu sur le bord.

3 000/4 000 €



291 NEVERS

Saladier rond en faïence à décor polychrome au Pont de Nevers, plusieurs hommes sur le pont et plusieurs gabarres près du pont, au centre un prêtre en prière devant un autel surmontant le patronyme *Charles Muset 1802 Jan 10*, train de sept gabarres au premier plan.

Début du XIXe siècle.

D. 32 cm.

3 000/4 000 €



292 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un renard dans un médaillon derrière un grillage et l'inscription *le plus fin se trompe.*

XVIIIe siècle

D. 23 cm.

1 000/1 500 €

Ce rare décor a servi de frontispice au docteur Garnier pour son ouvrage sur les faïences patriotiques, écrivant : « la prudence est de règle, ici, plus qu'ailleurs, comme l'exprime si hardiment, dans un magnifique décor de renard pris dans les rets, cette très belle assiette parlante nivernaise du dernier tiers du XVIIIe siècle. Bien qu'elle ne soit pas patriotique, elle nous servira de frontispice avec son inscription qui prône la circonspection et l'humilité : le plus fin se trompe »



293

293 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire de la prise de la Bastille dans une vignette rectangulaire.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Petits éclats.

Heitschel, n° 13, p. 68.

300/400 €



294

294 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire dit à la garde suisse de trois fleurs de lis et deux bras armés d'épées sous deux draperies suspendues dans un médaillon cerné d'un ruban tricolore.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Petits éclats.

Heitschel, n°292, p..157.

200/300 €



295

295 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire de la prise de la Bastille, un canon sur la gauche.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Heitschel, n°16, p..69.

200/300 €



296

296 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire d'une large fleur de lis sous une couronne royale fermée encadrée de la réunion des ordres : deux épées, une croix papale et une crosse d'évêque, et trois outils agraires : une faux, une bêche et les deux roues d'une charrue.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

Heitschel, n° 400, p. 195.

Provenance : vente Pescheteau-Badin, 7 novembre 2015, n° 31

300/400 €



297

297 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire représentant une couronne royale de laquelle sortent des rubans bleus portant l'inscription en latin tres in uno Vis unita fortior 1790 et croisées derrière la réunion des Trois Ordres : la bêche, l'épée, la croix.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D. 23 cm.

Heitschel, n°89, p.95.

400/600 €



298

298 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre d'une herse entourée de trois fleurs de lis et deux épis de blé croisés dans un médaillon rayonnant placé sur une crosse et une épée et entouré des inscriptions fidelitas dans une banderole et pax et concordia.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Heitschel, n°95, p.97.

300/400 €



299

299 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire de trois bonnets, l'un placé au sommet d'une bêche et l'inscription *Bonnet de la liberté* sur un parchemin.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Rare décor où seul le Tiers Etat, présent sous la forme de la bêche soutient la liberté symbolisée par le bonnet, les deux autres ordres ont disparu.

Heitschel, n° 192, p.125.

800/1 200 €



300

300 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre de deux ciboires encadrant une bourse de laquelle tombent cinq louis d'or, devant une croix épiscopale et une crosse réunies par un ruban bleu noué et entourées de l'inscription *trésor national 1791*.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Un éclat.

Heitschel, n° 126, p.106.

400/600 €



301

301 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un message sous forme de rébus : « *Il y a une faux/CD* dans un médaillon ovale à fond jaune entouré d'une bêche et de deux canons.

XVIII^e siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Heitschel, n° 288, p.156.

500/800 €



302

302 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre de l'inscription *Je chéris ma Liberté* dans un médaillon surmonté d'un officier de la garde nationale en buste.

XVIII^e siècle, période révolutionnaire.

D. 22,5 cm.

Eclats.

Heitschel, n° 154, p.116.

300/500 €



303

303 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un canon surmonté d'une pique sommée d'un bonnet phrygien, drapeaux, tambour, boulets et l'inscription *a ça ira* dans un médaillon feuillagé.

XVIII^e siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Petits éclats.

Heitschel, n° 158, p. 117.

400/600 €



304

304 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un homme assis tenant une anderole portant l'inscription *a ça ira*, légendée au-dessus : *le Patriote Satisfait*.

XVIII^e siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

400/600 €

Heitschel, n°157, p.117.

Ancienne collection Chavillon, Chatellerault, 10-11 novembre 2002, lot 453.



305

305 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un ecclésiastique tenant la constitution et l'inscription *je jure de maintenir tout mon pouvoir la Constitution*.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Heitschel, n°131, p.107.

600/800 €

306 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un paysan, un pied appuyé sur une planche posée sur une pierre, entouré de l'inscription *le plus fort l'emporte* et à l'autre extrémité une épée et une crosse entourées de l'inscription *nous jouons de malheur*.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Petits éclats.

Heitschel, n° 299, p. 159.

300/500 €



306

307 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un aristocrate et d'un ecclésiastique se tenant par la main sur une terrasse surmontant l'inscription : *le malheur nous réunit*.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Heitschel, n°301, p.159.

500/800 €



307

308 NEVERS

Saladier rond à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire sur fond manganèse posé à l'éponge au centre de la réunion des trois ordres : une croix, une épée et une bêche et l'inscription *W la nation la loi E le roy 1791*, quatre cartouches fleuris sur le bord.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 29,5 cm.

Heitschel, n°394, p.193.

600/800 €



308

309 NEVERS

Saladier rond à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un autel surmonté d'une couronne royale fermée accompagné de la réunion des trois ordres représentés par une croix, une épée et une charrue sur une terrasse.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 29 cm.

Décor similaire reproduit dans Heitschel, n° 112, p. 101.

600/800 €



309

310 NEVERS

Saladier rond à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre de l'inscription *W la nation 1791* dans un médaillon surmonté d'un coq et entouré d'une bêche et d'un râteau.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 28 cm

450/600 €



310



311

311 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre d'une balance sur une borne portant la date 1792 et surmontée de l'inscription *la loi et la justice*.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Eclats.

Heitschel, n° 252, p. 144.

300/500 €



312

312 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un homme tenant une banderole portant l'inscription *vivre libre ou mourir*.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Heitschel, n° 168, p. 120

200/300 €



313

313 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome révolutionnaire au centre d'une balance suspendue par un ruban bleu avec dans un plateau une bêche et un râteau et dans l'autre une épée et une crosse surmontant l'inscription *l'équité*.

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm.

Heitschel, n° 254, p. 145.

150/200 €

314 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un voilier sur les flots.

XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

Eclats.

Heitschel, n°361, p.179.

200/300 €

315 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un ballon en vol, deux hommes tenant un drapeau dans la nacelle.

XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

400/500 €

316 NEVERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en trompe-l'œil au centre d'une grappe de raisin et feuille de vigne, l'aile décorée de galon à rubans et fleurettes.

XVIIIe siècle.

L. 23 cm.

La grappe de raisin possiblement rapportée postérieurement, petits éclats.

300/500 €



314



315



316



317



318

317 SINCENY

Soupière ronde couverte en faïence à décor polychrome de barques sur des rivières et arbustes, filets sur les bords.

XIXe siècle.

L. 30 cm, H. 31 cm.

Restaurations.

300/500 €

318 SINCENY

Pichet mesure cylindrique en faïence à décor de l'inscription *LITRE de Sinceny* entre des filets et palmes.

Premier tiers du XIXe siècle.

H. 18,5 cm.

Eclats.

200/300 €

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021 à 14h - salle 6

A renvoyer à/Please mail to :



Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission. Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Nom et Prénoms/Name and first name _____

Adresse /Address _____

Mail _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB)** _____

• Required bank references and account number _____

• Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date :

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins. Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 27 % TTC (22.50% + TVA 20 %)

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 222800060000 (clé RIB) 44

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : **Magasinage - retrait des achats - envois** : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Envoi des lots : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots.

Drouot a établi un partenariat avec The Packengers, qui propose un service d'emballage et d'expédition à destination du monde entier. Présents dans l'Espace Clients au rez-de-chaussée de l'Hôtel, ils assurent des livraisons au départ de la salle.

Vous pouvez les contacter sur l'adresse : hello@thepackengers.com, les devis sont transmis sous 2h, et dès la commande validée, le client peut suivre en ligne les différentes étapes de son expédition. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Ordre d'achat : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'or et la couleur dans la céramique en France 1730-1790

XXXVIII^e
colloque pour
l'étude de la céramique
Paris 20 et 21 nov. 2021



Le point des plus récentes recherches sur cette période clé :

- Prodigieux développement des techniques : application de l'or, couleurs transparentes, opaques, de grand feu, de feu de réverbère, porcelaine tendre, porcelaine dure, faïence fine...
- Apparition de nouveaux acteurs : Chantilly, Mennecey, Vincennes, Sèvres, Pont-aux-Choux, porcelainiers de Limoges et de Paris...
- Multiplication des faïenceries provinciales : Saint-Omer, Arras, Desvres, Saint-Clément, Le-Bois d'Epense, Montereau, Choisy-le-Roi, Saint-Denis-sur-Sarthon, Besançon, Boulton, Meillonas, Sainte-Foy-la-Grande, Bayonne, Montauban, Vercheny, Allemagne-en-Provence, Goult, Ganges...
- Nouveaux usages (développement d'un art de la table) et nouveaux décors (aux Chinois, aux fleurs allemandes, aux fleurs naturelles, patronymiques...)
- Intense mobilité des artistes et des techniciens

Le colloque et ses événements :

Participeront à ce colloque les plus éminents chercheurs, conservateurs, collectionneurs, experts qui feront part de l'état des connaissances sur ces sujets et les récentes avancées.

En complément, le vendredi et le lundi, des événements extérieurs seront organisés, notamment visite d'une importante collection particulière.

Publication du colloque :

Les actes du colloque, un ouvrage collectif, en deux tomes de plus de 400 pages chacun, présentent :

- Tome 1 : les textes des conférences, et des articles de fond sur les fabriques et l'histoire de la période,
- Tome 2 : inventaire des manufactures (plus de 400 recensées, incluant Belgique, Luxembourg, Suisse, et une partie de l'Allemagne), pour chacune une fiche de présentation détaillée, les reproductions de nombreuses pièces inédites détenues par les membres de l'association.



A propos de L'Association pour l'Etude de la Céramique :

L'Association pour l'Etude de la Céramique a été créée il y a plus de 25 ans pour rassembler des collectionneurs, des amateurs, des antiquaires, des experts et des conservateurs de musées... tous passionnés par l'art de la céramique. Elle compte plus de 200 adhérents.

<https://www.etudedelaceramique.com/>

Renseignements pratiques :

- Renseignements, inscription et souscription aux actes : assoetudeceramique@gmail.com.

