

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

3 JUIN 2021



EXPERT
CYRILLE FROISSART





Ventes aux enchères publiques
HÔTEL DROUOT - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

JEUDI 3 JUIN 2021

SALLE 9 À 14H

FAÏENCES ÉTRANGÈRES

- *DELFT, Plat rond en faïence à décor polychrome de petit feu au centre d'un couple galant et joueur de vielle dans un parc, XVIIIème siècle, vers 1760.*
- *URBINO, Grand bassin en majolique à décor polychrome en plein représentant le triomphe d'Amphitrite et de Neptune. Atelier des Patanazzi, deuxième moitié du XVIème siècle.*

DELFT, VALENCE, MANISES, FAENZA, URBINO, MONTELUPO, CASTELLI, NOVE DI BASSANO, TURIN

FAÏENCES FRANÇAISES

- *ROUEN, Albarello légèrement cintré en faïence à décor bleu, jaune et orangé d'un portrait d'homme de profil. Manufacture de Masséot Abaquesne, XVIème siècle, vers 1545-1550.*
 - *NEVERS, Plat rond en majolique à décor polychrome à istoriatio en plein de Neptune brandissant son trident sur un char marin. XVIIème siècle, vers 1640.*
 - *NEVERS, Assiette à décor polychrome en plein représentant le jeu de Paume. Porte l'inscription « Caré 1757 », XVIIIème siècle. Anciennes collections Emile Gallé, G.Kuss, Jean Thuile.*
 - *IMPORTANTE COLLECTION DE FAÏENCES DE MARSEILLE, dont*
 - *MARSEILLE, Paire de terrines couvertes en forme de canard reposant sur leur plateau ovale. Manufacture de Fauchier, XVIIIème siècle.*
 - *MARSEILLE, Grande terrine ovale couverte et son plateau, à décor de bergers dans des paysages. Manufacture de BONNEFOY, XVIIIème siècle. Anciennes collections Gaudry, Visseaux*
 - *MARSEILLE, Grande fontaine couverte, son culot et son bassin ovale en forme de coquilles. Manufacture de Robert, XVIIIème siècle*
- ROUEN, NEVERS, MONTPELLIER, MARSEILLE SAINT JEAN DU DESERT, MOUSTIERS, APT, MEILLONNAS, SCEAUX, STRASBOURG, TERRE DE LORRAINE, NIDERVILLER, LUNEVILLE, LES ISLETTES, EST

PORCELAINES ÉTRANGÈRES

- *MEISSEN, Groupe en porcelaine formé d'une niche surmontée d'une chienne, l'intérieur de la niche animé de trois chiots. XVIIIème siècle, vers 1745*

MEISSEN, FRANKENTHAL, DOCCIA, TOURNAI

PORCELAINES FRANÇAISES

- *VINCENNES, Rare pot à eau ordinaire de la première grandeur en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans deux cartouches cernés de rinceaux rocaille or se détachant sur un fond violet. Marque du peintre Charles Méreaud, XVIIIème siècle, 1756.*
- *SEVRES, Assiettes du service à perles et barbeaux de Marie-Antoinette en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de barbeaux et sur l'aile de semis de barbeaux entre deux galons à fond vert ornés d'un rang de perles. XVIIIème siècle, 1781.*

SAINT-CLOUD, CHANTILLY, MENNECY, VINCENNES, SEVRES, MARSEILLE

Veillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue



EXPERT

Monsieur Cyrille Froissart

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre de la CNES et du SPEP

16 rue de la Grange Batelière

75009 Paris

01 42 25 29 80

froissart.expert@gmail.com

VENTE

JEUDI 3 JUIN 2021

SALLE 9 À 14H00

Expositions publiques

mercredi 2 juin de 11h à 18h

jeudi 3 juin de 11h à 12h

Exposition privée à l'étude sur rendez-vous

ENCHÉRISSEZ SUR

DROUOT
DIGITAL
Live

Ordres d'achat et rapports de condition :

01 47 70 50 90

bids@pescheteau-badin.com

Catalogue et photographies, ordres d'achat
en ligne sur www.pescheteau-badin.com et
www.drouot.com

*Veillez consulter attentivement les conditions
de vente à la fin du catalogue*

© photos Bruno SIMON
+33 1 48 00 00 50
studio@photobruno.com
conception - impression
Cp'com



Faiences





1



2



2



3

1 ALLEMAGNE, PROBABLEMENT BAYREUTH

Potiche balustre munie de deux anses en forme de coquille et un couvercle en faïence à décor en camaïeu bleu de coquilles surmontées d'oiseaux dans des médaillons cernés de fleurs et de paons.

XVIIIe siècle.

H. 40 cm.

Un petit éclat au col.

300/500 €

2 DELFT

Deux statuètes en faïence émaillée blanche représentant une femme debout sur une base rectangulaire.

XVIIIe siècle.

H. 20,5 cm.

Sautes d'émail.

300/400 €

3 DELFT

Statuette en faïence représentant une figure de Buddha assis, trois vases et un soulier placé devant lui à décor bleu, rouge et orangé de fleurs et le monogramme GN en majuscule sur la terrasse.

XVIIIe siècle, vers 1725.

H. 13 cm, L. 10 cm.

Restaurations aux deux petits vases.

1 500/2 000 €



4 DELFT

Bouquetière en faïence à paroi côtelée à décor en jaune sur fond noir d'un paysage lacustre avec pagodes, animé d'un Chinois, d'oiseaux et d'insectes. Marqué : VE DK, manufacture du pot de métal sous la direction de Lambertus van Eenhoorn (1691-1721).

Début du XVIIIe siècle.

L. 17 cm, H. 9 cm.

Egrenures.

4 000/6 000 €



5 DELFT

Plat rond en faïence à décor polychrome de petit feu au centre d'un couple galant et un joueur de vielle dans un parc encadré de rinceaux fleuris et feuillagés, et sur le bord supérieur de la partition d'un menuet déroulée.

XVIII^e siècle, vers 1760.

D. 34,9 cm.

Deux éclats.

Un plat de même décor est conservé au Musée des Arts décoratifs de Paris et reproduit par Christine Lahaussais, *Faïences de Delft*. La collection du Musée des Arts décoratifs, 1994, n° 63, p. 70.

8 000/10 000 €



6 VALENCE, MANISES

Albarello cintré en faïence à décor bleu et rouge lustré sur fond chamois de doubles rangées de feuilles de vigne et de bryone dans cinq registres.

XVe siècle, vers 1470-1500.

H. 28,5 cm.

Deux fêlures sur le col, le col très légèrement rodé, un trou pour l'électricité dans le fond.

6 000/8 000 €



7 FAENZA

Albarello de forme légèrement cintrée en majolique à décor polychrome a quartieri d'un buste d'homme casqué de profil dans un médaillon à fond jaune surmontant un phylactère portant une inscription pharmaceutique en caractères gothiques dans un entourage de rinceaux feuillagés, fleurons et dauphins dans des compartiments.

XVIe siècle, vers 1560.

H. 26 cm.

Eclats au col et à la base, accidents et restaurations.

1 500/2 000 €

8 FAENZA

Coupe circulaire ajourée sur piédouche en faïence émaillée blanche à décor a compendiario en camaïeu bleu et jaune de fleurs et feuillage.

Fin du XVIe siècle – début du XVIIe siècle.

D. 23,5 cm.

Egrenures.

400/600 €



9 ITALIE

Petite assiette en faïence à décor en camaïeu brun, bleu et jaune au centre d'un Saint priant et sur l'aile de volatiles, visages de putti ailés et insectes.

D. 19,3 cm.

Fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle.

Éclats.

400/500 €

10 ITALIE

Corbeille circulaire ajourée à deux anses en faïence à décor en camaïeu bleu dans un médaillon au centre d'armoiries et de l'inscription « A S M C ».

XVIIe siècle.

L. 21,7 cm.

400/600 €





11 URBINO

Grand bassin sur piédouche en majolique à décor polychrome en plein représentant à l'intérieur le triomphe d'Amphitrite et de Neptune sur un char en forme de coquille supporté par des dauphins et entouré de chevaux marins, tritons tenant des tridents et naïades et à l'extérieur d'Amphitrite, amours et dauphins sur les flots, les anses en forme de buste ailée terminé par une double queue torsadée.

Atelier des Patanazzi.

Deuxième moitié du XVIème siècle.

H: 21 cm. L: 64 cm., D. : 52,5 cm.

Restaurations.

22 000/25 000 €



11



12 MONTELUPO

Plat rond en majolique à décor polychrome en plein d'un cavalier tourné vers la gauche dans un paysage stylisé.

XVIIe siècle.

D. 33,4 cm.

Egrenures, léger défaut de cuisson au centre. 3 000/4 000 €

13 MONTELUPO

Grand plat rond en majolique à décor polychrome au centre d'entrelacs dans un médaillon cerné de plumes de paon imbriquées, l'aile décorée de feuillage stylisé sur fond jaune et plumes de paon.

XVIe siècle – XVIIe siècle.

D. 46,5 cm.

Fêlure.

1 000/1 500 €





14 CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome de ruines antiques dans un paysage de bord de mer animé.

XVIIIe siècle.

33,5 cm x 20,5 cm.

Un petit éclat à un angle.

1 200/1 500 €



15 NOVE DI BASSANO

Terrine couverte en faïence en forme de poule couvrant cinq poussins et sur laquelle deux poussins sont posés, décor polychrome.

XVIIIe siècle.

L. 37 cm.

Restaurations, éclats au couvercle, petits éclats aux poussins et à une patte de la poule, sautes d'émail.

2 000/3 000 €



16 TURIN

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome sur l'une de Vénus et l'amour sous une arche feuillagée et fleurie, et sur l'autre d'un gentilhomme dans un parc près d'une fontaine, cartouches rocaille et fleurs sur l'aile.

Manufacture de Rossetti.

XVIII^e siècle.

D. 23,5 cm.

Petits éclats.

600/800 €

17 TURIN

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome en plein d'une figure ailée drapée tenant une corne fleurie assise sur de larges rinceaux rocaille dans un jardin fantastique.

XVIII^e siècle.

D. 24,3 cm.

Egrenures.

Modèle similaire conservé au Musée des Arts décoratifs de Paris.

2 000/3 000 €



18 TURIN

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'amours, tritons et dragons dans des paysages cernés de motifs rocaille, cartouches rocaille et fleurs sur l'aile.

Manufacture de Rossetti.

XVIII^e siècle.

D. 23,5 cm.

Une fêlure.

500/600 €





19 ROUEN

Albarello cylindrique légèrement cintré en faïence à décor bleu, jaune et orangé d'un portrait d'homme de profil dans un entourage de rinceaux feuillagés et fleuris, filets et rinceaux sur les bords.

Manufacture de Masséot Abaquesne.

XVI^e siècle, vers 1545-1550.

H. 27 cm.

Reproduit par Dr. J. Chompret, *Les faïences françaises primitives*, Paris, 1946, pl. 28, fig. 96.

Ancienne collection Thuile, Paris, *Étude Tajan*, 24 novembre 2007, n° 71.

15 000/20 000 €



20 NEVERS

Plat rond en majolique à décor polychrome a istoriato en plein de Neptune brandissant son trident sur un char marin tiré par deux chevaux, se dirigeant vers Vénus et un amour.

XVIIe siècle, vers 1640.

D. 41,5 cm.

Trois félures sur le bord.

8 000/10 000 €



21 NEVERS

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de quatre Chinois dans les jardins d'un palais, rinceaux fleuris et feuillagés sur la chute, l'aile décorée de Chinois dans six réserves sur fond bleu, le revers décoré de branches fleuries stylisées.

XVIIe siècle, vers 1680.

D. 59 cm.

Trois éclats sur le bord.

5 000/6 000 €



24



22



23



25

22 NEVERS

Petit plat tondino en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un homme accoudé dans un paysage et sur l'aile d'un village, de volatiles, rochers fleuris, et d'un homme lisant sur une terrasse.

XVIIe siècle.

D. 24,2 cm.

Eclats.

300/500 €

23 NEVERS

Petit plat tondino en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une scène représentant probablement le martyr de Saint Laurent et sur l'aile d'armoiries dans un écusson sous un heaume couronné, volatiles, personnages, fleurs, insecte et village.

XVIIe siècle.

D. 23,7 cm.

Petits éclats sur l'aile au revers.

300/500 €

24 NEVERS

Vase ovoïde en faïence à décor en camaïeu bleu d'un soldat, un archer, un couple galant, un lettré, un cavalier nu drapé, une jeune femme assise, un homme montant un dromadaire, des volatiles, des insectes et des paysages sur diverses terrasses, le col souligné d'une guirlande de fleurs et feuillage.

XVIIe siècle, vers 1680.

H. 31,5 cm.

Deux éclats restaurés au col et restauration à la base.

800/1 200 €

25 NEVERS

Pichet en faïence à décor en blanc et orangé sur fond bleu persan de bouquets de fleurs.

XVIIe siècle.

H. 18,5 cm.

Le couvercle en étain.

600/800 €



26



28



27

26 SUITE DE PALISSY

Coupe circulaire ajourée sur piédouche en terre vernissée à décor polychrome et en relief de visages drapés et fleurons dans des entrelacs, le revers à fond marbré.

XVIIe siècle

D. 23,9 cm.

Eclats, un morceau cassé et recollé.

600/800 €

27 SUITE DE PALISSY

Plat ovale à gorge sur piédouche en terre vernissée à fond jaspé bleu, vert, rouge et blanc.

XVIIe siècle.

L. 33,5 cm.

800/1 000 €

28 GEORGES PULL

Coupe circulaire sur piédouche en terre vernissée à décor polychrome et en relief d'un lézard dans un entourage de feuilles de lierre, coquillages et insectes sur fond bleu et brun.

Marquée au revers : Pull.

XIXe siècle.

D. 30,7 cm.

Éclats au piédouche.

400/500 €

29 ROUEN OU NEVERS

Plateau en forme de coquille en faïence à décor en camaïeu bleu de deux Chinois dans un paysage lacustre et d'une fleur de lis dans un écu entre deux palmes.

Fin du XVIIe siècle, début du XVIIIe siècle.

L. 27 cm.

Egrenures.

300/500 €

30 ROUEN

Aiguière de forme casque en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux feuillagés, le déversoir orné d'un masque d'homme à coiffe indienne.

Première moitié du XVIIIe siècle.

H. 27 cm.

Deux éclats sur le bord supérieur, un éclat et une fêlure sur le piédouche.

1 500/2 000 €

31 ROUEN

Assiette en faïence à décor polychrome au centre d'une corbeille fleurie et sur l'aile de huit réserves à fond de treillage cernées de fleurs et rinceaux feuillagés.

XVIIIe siècle.

D. 23,5 cm.

Usures d'émail sur le bord.

400/500 €

32 ROUEN

Paire de lions assis sur une base rectangulaire à fond bleu en faïence à décor en camaïeu bleu et orangé.

XVIIIe siècle.

H. 19 cm, L. 15,7 cm.

L'arrière d'une base restaurée et égrenures.

600/800 €

33 ROUEN

Plateau octogonal sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge de cornes fleuries et lambrequins.

XVIIIe siècle.

L. 28,5 cm, H. 9 cm.

500/600 €



29



30



31



32



32



33



34



35



36



37

34 ROUEN

Bannette ovale à bord contourné en faïence munie de deux anses en forme de serpents à décor polychrome au centre d'une large corbeille garnie de grenades et fleurs et encadrée de deux branches fleuries.
XVIIIe siècle.
L. 39,5 cm.

1 200/1 500 €

35 ROUEN

Petit plat creux à bord contourné en faïence à décor polychrome de petit feu au centre d'armoiries d'alliance dans deux écus sur un fond de cuir découpé en rose et surmontées d'une couronne de comte, l'aile décorée de trois bouquets de fleurs.
Manufacture de Levassasseur.
XVIIIe siècle, vers 1780.
D. 24 cm.
Éclats restaurés.

600/800 €

36 ROUEN

Petit pichet à cidre en forme de broc en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs dans une réserve formée de rinceaux rocaille et coquilles, sous l'anse le monogramme LN en noir.
XVIIIe siècle.
H. 20,5 cm.
Éclat au bec, l'anse cassée et recollée, fêlures à la base.

400/500 €

37 ROUEN

Saucière ovale à deux anses latérales en faïence à décor polychrome de branches fleuries, oiseau et papillon.
XVIIIe siècle.
L. 21,5 cm.
Une anse restaurée.

200/300 €



38 NEVERS

Saladier rond à bord contourné en faïence à décor polychrome patronymique au pont de Nevers : au centre Saint Nicolas sur une terrasse surmontant un train de gabarres et entouré du patronyme Julien Erault le 28 mars 1826 et l'inscription Saint nicolas, le pont animé de six personnages.

XIXe siècle, époque Restauration, 1826.

D. 34,5 cm.

2 000/3 000 €

39 NEVERS

Assiette à décor polychrome en plein représentant le Jeu de paume.

Porte l'inscription : « Caré 1757 »

XVIII^e siècle, 1757.

D. 24,6 cm.

Éclat restauré sur le bord et égrenures.

Ancienne collection Emile Gallé.

Ancienne collection G. Kuss.

Ancienne collection Jean Thuile.

Étude Tajan, Paris, 24 novembre 2007, n° 93.

Environ une dizaine d'assiettes « au jeu de paume » sont aujourd'hui répertoriées :

- Musée de Sèvres, inscription : Caré 1757, ill. cat. exp. : « Faïences françaises », Grand Palais, 1980, n° 224 et Jean Rosen, La Faïence de Nevers, vol. III, p. 139.
- Lawn tennis Museum, Wimbledon, inscription : Caré 1757, ill. cat. exp. Fontainebleau 2001, n° 61
- Musée Carnavalet, inscription, Mason 1757, ill. cat. exp. Fontainebleau 2001, n° 59, reproduite dans le Répertoire de la Faïence française, vol. III, pl. 39B.
- The Bowes Museum, Barnard Castle, inscription : Mason 1757, ill. cat. exp. Fontainebleau 2001, n° 62
- Musée Clamecy, Nevers, inscription : Mason 1757, ill. cat. exp. Nevers, IV siècle de Faïences Françaises, 1987, n° 357 et Jean Rosen, La Faïence de Nevers, vol. III, p. 139.
- Collection Georges Papillon, deuxième vente, Lair Dubreuil, 7-9 mai 1919, n° 140, inscription : Caré 1757.
- Collection Camille Le Tallec, Ader-Picard-Tajan, 8 nov. 1990, n° 704, puis vente Paris, étude Fraysse, 17 octobre 2019, lot 105, inscription : Caré 1757, ill. par Taburet, M : La Faïence de Nevers, p. 108

L'exposition consacrée au Jeu de Paume en 2001 au château de Fontainebleau a précisé que l'inscription Caré désignait Jean Claude Carré, paumier célèbre au milieu du XVIII^e siècle. Il s'associe en 1756 avec son beau-frère, le grand paumier Antoine Henri Masson. Thierry Bernard-Tambour suggère dans le catalogue de l'exposition que ces assiettes ont pu être réalisées pour consacrer cette association.

Jeu des rois, roi des jeux - Le jeu de paume en France, Château de Fontainebleau, 3 octobre 2001 - 7 janvier 2002, sous la direction de Yves Carlier et Thierry Bernard-Tambour. Elle a pour source une gravure d'abord publiée en 1632 à Paris dans Le Jeu royal de la paume, par Charles Hulpeau et rééditée ensuite sous le titre Vue d'un jeu de Paume par Vodert au XVIII^e siècle.

22 000/25 000 €







40



40



41

40 MONTPELLIER

Paire de bannettes rectangulaires en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain de deux femmes sur une terrasse ovale supportée par des rinceaux feuillagés et une console surmontant un mascarón, dans un entourage de cariatides, draperies suspendues, masque d'indien et rinceaux, les anses en forme de cordes tressées à fond sablé bleu.

XVIII^e siècle.

L. 29 cm.

Restauration à un côté.

1 500/2 000 €

41 MONTPELLIER

Boîte à épices couverte en faïence à trois compartiments de forme rectangulaire à angles échancrés à décor en camaïeu bleu de visages de femmes sur des rinceaux feuillagés alternant avec des réserves à fond de treillage.

XVIII^e siècle.

L. 12,5 cm.

Sautes d'émail et éclats anciennement restaurés.

200/300 €

42 MONTPELLIER

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre de Vénus et trois amours dans un médaillon dans un entourage de grotesques, bustes de femmes sur des consoles, mascarón, singes, amours et arabesques.

XVIII^e siècle.

L. 46,7 cm.

2 500/3 000 €

43 MONTPELLIER

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'un amour endormi dans un cartouche cerné de fleurons, visages de putti, flambeaux, masques, rosaces, volatiles et rinceaux feuillagés.

XVIII^e siècle.

L. 47 cm.

Restaurations.

800/1 200 €



42



43



44



45

44 MARSEILLE (Attribué à)

Jardinière ovale à bord contourné en faïence reposant sur trois pieds et munie de deux anses à décor en camaïeu bleu au centre d'un oiseau et de vases fleuris dans le style chinois et sur les bords de galons et rinceaux feuillagés.

Début du XVIIIe siècle.

L. 36 cm.

Petits éclats.

400/600 €

45 MOUSTIERS

Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance dans deux écus surmontés d'une couronne de comte, rinceaux feuillagés sur le bord.

XVIIIe siècle.

L. 38 cm.

500/800 €

46 MARSEILLE SAINT-JEAN-DU-DÉSERT

Porte-perruque en faïence à décor en camaïeu bleu d'un homme debout dans un paysage dans une réserve encadrée de peignés, et rinceaux feuillagés et fleuris, feuillage sur le piédouche.

XVIIe siècle.

H. 15,5 cm.

2 000/3 000 €

47 MARSEILLE SAINT-JEAN-DU-DÉSERT

Grande chevrette couverte de forme balustre sur piédouche, le déversoir et l'anse en forme de dauphin, l'anse surmontant une tête de lion en relief, en faïence à décor en camaïeu bleu de chasseurs dans le style de Tempesta encadrés de rochers, feuillage sur le col et le couvercle, rang de perles sur le pied.

XVIIe siècle.

H. 38,5 cm.

Une restauration au pied, fêlure et égrenures.

Ancienne collection Charles de Langlade, Christie's, Paris, 24 juin 2010, lot 55.

9 000/12 000 €



46



47



48 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert et orangé de figures grotesques et singes sur trois terrasses fleuries, tertres fleuris sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

500/800 €



49 MOUSTIERS

Assiette en faïence à décor polychrome de figures grotesques et animal fantastique sur trois terrasses fleuries, tertres fleuris sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. 25,5 cm.

Un petit éclat au revers.

300/500 €



50 MOUSTIERS

Assiette en faïence à décor polychrome de figures grotesques et animaux fantastiques sur trois terrasses fleuries, tertres fleuris sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. 25,5 cm.

Deux éclats au revers.

300/500 €



51 MOUSTIERS

Assiette en faïence à décor polychrome de figures grotesques et oiseau fantastique sur trois terrasses fleuries, tertres fleuris sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. 25,5 cm.

300/500 €



52 MOUSTIERS

Assiette en faïence à décor vert et orangé de figures grotesques sur trois terrasses fleuries, tertres fleuris sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

300/500 €



53 MOUSTIERS

Assiette en faïence à décor polychrome d'un couple et oiseaux fantastiques sur deux terrasses fleuries, tertres fleuris sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

300/500 €



54 MOUSTIERS

Plateau carré en faïence à bord cannelé à décor polychrome au centre d'un pêcheur assis au bord de l'eau, assis sur un rocher devant une architecture, quatre branches sur l'aile.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

L. 26 cm.

300/500 €



55 MOUSTIERS

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre de deux Chinois, l'un tenant un livre ouvert, debout sur une terrasse dans un médaillon circulaire encadré de rinceaux rocaille en jaune, l'aile décorée de tiges feuillagées.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

300/500 €



56 MARSEILLE.

Sept couteaux à manche en faïence en décor en camaïeu bleu de Chinois, volatiles et rochers fleuris, les viroles en argent, les lames en acier.

Manufacture de Leroy.

XVIIIe siècle.

L. 25,5 cm.

Un éclat sur un manche.

4 000/6 000 €

57 MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome dit « à l'astéroïde » de sept Chinois, chimères et oiseaux fantastiques sur quatre terrasses fleuries.

Manufacture de Leroy.

XVIIIe siècle.

L. 42,5 cm.

Deux égrenures.

3 000/4 000 €

58 MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome dit « à l'astéroïde » de quatre Chinois sur des terrasses et deux oiseaux fantastiques parmi des fleurs et insectes.

Manufacture de Leroy.

XVIIIe siècle.

L. 35,5 cm.

3 000/4 500 €

59 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor en bleu, orangé, vert et rouge d'un couple de Chinois sur une terrasse fleurie entourée d'insectes.

Manufacture de Leroy.

XVIIIe siècle.

D. 23,4 cm.

Deux égrenures.

800/1 200 €

60 MARSEILLE

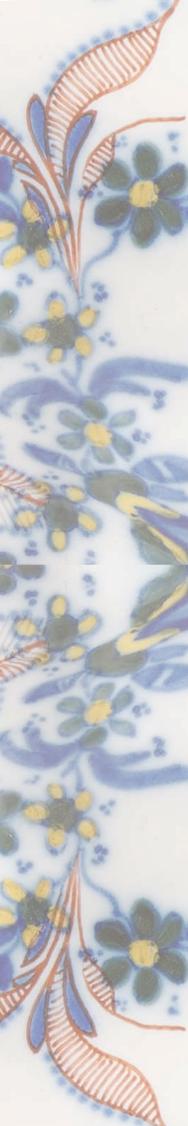
Assiette à bord contourné en faïence à décor en bleu, orangé, vert et rouge d'un Chinois grotesque et d'un animal fantastique sur une terrasse fleurie entourée de fleurs et insectes.

Manufacture de Leroy.

XVIIIe siècle.

D. 23,4 cm.

1 000/1 500 €





61 MARSEILLE

Assiette en faïence à décor en bleu, vert, jaune et rouge d'un Chinois sous une ombrelle dans un paysage lacustre, volatile, renard et papillon.

Manufacture de Leroy.

XVIII^e siècle.

D. 23,1 cm.

Un éclat.

A figuré à l'exposition Faïence de Marseille en 1957 à Aix-en-Provence.

Vente Paris, Hôtel Drouot, Etude Millon, 26 novembre 2007, lot 334.

Christophe Perlès rapproche cette assiette de deux autres assiettes, l'une de l'ancienne collection Samson et l'autre présentée par lui, précisant qu'elles font partie d'un petit ensemble dont chaque modèle semble unique (Christophe Perlès, n° 10, 2009, cat. 14, pp. 28-29).

3 000/5 000 €





62 MARSEILLE

Paire de terrines couvertes en forme de canards reposant sur leur plateau ovale à bord contourné, à décor polychrome.

Manufacture de Fauchier.

XVIII^e siècle.

L. 34 cm, H. 23 cm.

Restauration sur le bord d'un plateau, une fêlure à un plateau et à un couvercle.

Vente Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 23 juin 2020, lot 22.

40 000/50 000 €



63 MARSEILLE

Grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de couples galants, musiciens et enfants dans un parc, et sur l'aile de larges motifs rocaille et fleurs surmontés d'un lapin, chat, chien, paon, papillon, et pigeons. Manufacture de Fauchier.

XVIII^e siècle.

L. 46 cm.

Petites craquelures au revers dans l'émail.

3 000/5 000 €



64 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un groupe de poissons et coquillage, l'aile décorée d'un escargot, coquillage et fleurs, le bord souligné de palmes et peignés en manganèse.

Attribuée à la manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

L. 26 cm.

Restauration sur le bord.

Provenance : Christophe Perlès.

Reproduite dans Christophe Perlès, n° 13, 2012, cat. 29, pp. 66-67.

2 000/ 3 000 €



65 MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs sur lequel repose une guêpe, et sur l'aile de deux bouquets de fleurs, filet ocre sur le bord.

Manufacture de Bonnefoy.
XVIIIe siècle. L. : 43,5 cm.

3 000/4 000 €



66 MARSEILLE

Grande terrine ovale couverte et son plateau ovale à bord contourné, reposant sur quatre pieds en console, la prise du couvercle en forme de fleurs, le couvercle à décor polychrome de bergers dans des paysages, le corps décoré d'attributs de musique, colombes, carquois, houlettes, couronnes, et sur le plateau d'un couple dans un parc près d'une fontaine. Filet dentelé or sur les bords.

Manufacture de Bonnefoy.

XVIIIe siècle.

L. 39 cm.

Petits éclats à la prise du couvercle.

Ancienne collection Gaudry, Vente Lyon, 4-5 février 1930, lot 100.

Ancienne collection Visseaux.

Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Doutrebente, 10 novembre 2000, lot 177.

Reproduite dans le Répertoire de la faïence française, pl. 80 A.

A figuré à l'Exposition rétrospective de la faïence française en 1932 au Pavillon de Marsan, n° 1518.

30 000/40 000 €



67 MARSEILLE

Compotier rond à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un couple assis dans un paysage en bord de mer, palmes croisées en or sur le bord.

XVIIIe siècle.

D. 22 cm.

4 000/5 000 €

68 MARSEILLE

Corbeille ovale à bord ajouré en faïence à décor polychrome de paysages animés.

XVIIIe siècle.

L. 25 cm.

2 000/2 500 €



69 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un couple de paysans dans un paysage avec rivière, pont et fabrique, l'aile décorée de coquilles, fleurs et peignés.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

Restaurations sur le bord.

A figuré à l'exposition des faïences de Marseille en 1957 à Aix-en-Provence n° 30.

Provenance : Christian Bonnin.

400/500 €





70 MARSEILLE

Plat rond à bord contourné en faïence dit à la double flèche au centre de deux hommes, l'un portant un baquet sur l'épaule, dans un paysage de bord de mer, l'aile décorée de bouquets de fleurs et deux flèches.

Manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

D .29 cm.

Une égrenure.

A figuré à l'exposition à Grasse en 1992, n° 576.

Ancienne collection Reynaud, ancienne collection du Dr Dumont.

8 000/10 000 €



71 MARSEILLE

Compotier rond à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la petite flèche au centre de deux femmes et un homme sur un rocher en bord de mer dans un médaillon cerné de deux branches en rouge, le bord décoré de houlette, arc, flèches et branches fleuries.

XVIIIe siècle.

D. 22 cm.

Un petit éclat.

A figuré à l'exposition des faïences de Marseille à Aix-en-Provence en 1957 au revers. 3 500/4 000 €

73 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la houlette au centre de deux hommes assis sur un quai en bord de mer dans un médaillon cerné de deux palmes en rouge, l'aile décorée d'attributs : houlette, quenouille, arc et flèches parmi des branches fleuries.

Attribuée à la manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Egrenures.

1 500/2 000 €



74 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la houlette au centre de deux femmes assises sur un rocher en bord de mer dans un médaillon cerné de deux palmes en rouge, l'aile décorée d'attributs : houlette, quenouille, arc et flèches parmi des branches fleuries.

Attribuée à la manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

1 500/2 000 €





75

75 MARSEILLE

Plat rond à bord contourné à décor polychrome de deux hommes, une femme et un enfant dans un paysage devant une forteresse, l'aile décorée de branches fleuries et coquilles soulignées de peignés pourpre.

Manufacture de la veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

D. 37 cm.

Petits éclats.

3 000/5 000 €

76 MARSEILLE

Paire de seaux à bouteille en faïence munis de deux anses en forme de branches, à décor polychrome dit à la Saxe de couples dans des paysages soulignés de branches fleuries en or.

Manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

H. 18 cm, L. 24 cm.

L'un avec un morceau recollé sur le bord, un choc et petits éclats, l'autre avec restauration au piédouche, un petit éclat restauré sur le bord et une petite fêlure sur le bord supérieur.

Un seau à décor similaire est conservé au musée de Marseille et reproduit par Danielle Maternati-Baldouy, Faïence et porcelaine de Marseille, XVIIe – XVIIIe siècles, 1997, n° 335, p. 246.

3 000/5 000 €



76





77 MARSEILLE

Seau à verres crénelé en faïence de forme ovale à décor polychrome de groupes de poissons et coquillage, les anses en forme de rinceaux ornées de fleurs, les créneaux soulignés d'un filet vert.

Attribué à la manufacture d'Honoré Savy.

XVIIIe siècle.

L. 32 cm.

Restauration à deux créneaux.

4 000/6 000 €

78 MARSEILLE

Assiette à potage à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de poissons, bêche et coquillage et sur le bord de branches portant des fruits, filet vert sur le bord.

Attribuée à la manufacture d'Honoré Savy.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

2 000/2 500 €



79 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux poissons, un coquillage et une canne à pêche, branches portant des fruits sur l'aile, filet dentelé vert sur le bord.

Attribuée à la manufacture d'Honoré Savy.

XVIIIe siècle.

D. 24 cm.

Léger cheveu sur le bord.

800/1 200 €



80 MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit au milan d'un oiseau en vol au-dessus d'un palmier et fleurs.

Manufacture de la Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

1 500/2 000 €





81 MARSEILLE

Grande fontaine couverte, son culot et son bassin ovale en forme de coquille reposant sur quatre pieds, à décor polychrome de larges bouquets de fleurs dans des encadrements de rinceaux rocaille et coquille soulignés en jaune et pourpre, les prises latérales en forme de tête de canard, la prise du couvercle et l'extrémité du culot formés d'une rose en relief.

Manufacture de Robert.

XVIII^e siècle.

H. 67 cm ;

L. du bassin : 42 cm

Restauration sur le bord du bassin.

Une fontaine de même forme est reproduite par l'abbé Arnaud d'Agnel, La faïence et la porcelaine de Marseille, pl. XLIV.

25 000/35 000 €





82 MARSEILLE

Grande fontaine couverte et son culot en faïence à décor polychrome de larges bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille soulignés en jaune et pourpre, munie de deux prises latérales en forme de têtes de canard, la prise du couvercle et l'extrémité du culot formés d'une fleur en relief.

Manufacture de Robert.

XVIII^e siècle.

H. 63 cm.

Restaurations.

6 000/8 000 €



83 MARSEILLE

Vase couvert formant pot-pourri en faïence de forme balustre, le col et le couvercle à jours, les anses et la prise du couvercle formés de larges bouquets de fleurs en relief, à décor polychrome de tiges fleuries.

Marqué : VP en pourpre.

Manufacture de la veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

H. 27 cm.

Quelques éclats aux fleurs, une fleur recollée et une petite fêlure sur le bord du couvercle.

Ancienne collection Gaudry.

Reproduit par l'abbé Arnaud d'Agnel, La faïence et la porcelaine de Marseille, pl. XXXIX.

8 000/12 000 €



84

84 MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de larges bouquets de fleurs décentrés et papillon.

Manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

L. 38 cm.

2 000/3 000 €

85 MARSEILLE

Pot à eau couvert de forme balustre en faïence à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et peignés roses.

XVIIIe siècle.

H. 30 cm.

Eclats restaurés au piédouche et au couvercle. 1 500/2 000 €



85



86

86 MARSEILLE

Trois assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et filets pourpre sur l'aile.

Manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Ancienne collection Marius Bernard à Marseille.

1 500/2 000 €



87

87 MARSEILLE

Seau à verre en faïence à bord dentelé muni de deux anses en forme de branches feuillagées à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marqué : VP en pourpre.

Manufacture de La Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

H. 11 cm.

Egrenures.

400/600 €



88

88 MARSEILLE

Sucrier ovale couvert reposant sur quatre pieds et plateau ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, les anses et la prise du couvercle en forme de branches feuillagées.

Attribué à la manufacture de Savy.

XVIIIe siècle.

L. 23,5 cm, H. 18 cm.

Restauration à la prise du couvercle et trois éclats restaurés sur le bord supérieur et un pied.

A figuré à l'exposition Faïences de Marseille à Aix-en-Provence en 1957, n° 13.

600/800 €



89

89 MARSEILLE

Grand plat rond en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs décentré et tiges fleuries, le bord à décor en relief de coquilles et rinceaux.

Manufacture de Savy.

XVIIIe siècle.

D. 36,5 cm.

Eclat restauré.

2 000/3 000 €



90

90 MARSEILLE

Pot à eau couvert de forme balustrade et son bassin ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et cartouche à fond de treillage vert, la prise du couvercle en forme de grenouille.

Manufacture de la veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

H. 28 cm, L. 38 cm.

Petits éclats au couvercle.

2 000/3 000 €



91

91 MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insectes, le bord souligné de coquilles en relief.

Marqué : VP, manufacture de la veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

L. : 41 cm.

2 000/2 500 €



92

92 MARSEILLE

Paire de corbeilles rondes en faïence à parois ajourées imitant la vannerie à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs dans des médaillons ovales cernés de rubans noués et guirlandes en relief, les anses en forme de feuilles d'acanthé à fond vert.

XVIIIe siècle.

L. 27 cm, H. 10 cm.

Une petite fêlure à la base de chacune.

600/800 €



93

93 APT

Trois statuettes en terre vernissée représentant deux garçons tenant un melon et une jeune fille portant une corbeille de fromages et légumes, décor en beige, ocre et vert.

XIXe siècle.

H. 17,5 cm, 20,5 cm et 20 cm.

Restaurations.

600/800 €



94 MEILLONNAS

Assiette en faïence à bord lobé à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés en qualité fine.

La peinture probablement par Protais Pidoux.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Eclats restaurés.

Provenance : Christophe Perlès.

1 200/1 500 €



95 MEILLONNAS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une tulipe et sur l'aile de tiges fleuries.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Restauration sur le bord.

400/600 €



96 SCEAUX

Terrine ovale couverte reposant sur quatre pieds à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme d'artichaut.

Marquée : fleur de lis en bleu.

Manufacture de Chapelle.

XVIIIe siècle.

L. 40 cm.

Fêlure de cuisson dans le fond et éclats sur le bord.

A figuré à l'exposition Sceaux – Bourg la Reine : 150 ans de céramique. Des collections privées aux collections publiques, avril – juin 1986, n° 56.

3 000/4 000 €

97 SCEAUX

Groupe tournant en faïence à cinq figures représentant deux couples galants, l'un tenant des fleurs, l'autre un oiseau et une cage ouverte, un homme assis jouant de la flûte à leurs côtés, sur une terrasse rocheuse, à décor polychrome et or. XVIIIe siècle.

H. 24,5 cm.

Une main recollée et petits éclats.

1 200/1 500 €



98 SCEAUX

Vase à bulbes en faïence en deux parties d'après le modèle du vase hollandais de Vincennes-Sèvres à décor polychrome sur une face de trois villageois buvant et sur l'autre de trois femmes drapées autour d'un nouveau-né, les côtés décorés de bouquets de fleurs encadrés par des cartouches cernés d'or à décor de volubilis entre des galons à fond rose.

XVIIIe siècle

H. 19,2 cm.

Restaurations

Ancienne collection Charles Perrot, mars 1923, n° 265

400/600 €



99 SCEAUX

Trois assiettes à bord déchiqueté en faïence à décor polychrome au centre d'un personnage dans un paysage contenu dans un médaillon cerné de feuillage et fleurs, l'aile décorée de quatre petits bouquets de fleurs, le bord souligné de peignés bleus.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm.

2 000/2 500 €



100 SCEAUX

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'oiseaux de fantaisie sur terrasse, l'aile décorée de bouquets de fleurs, insectes et peignés en bleu et pourpre

Marquée : OP en brun.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm.

1 000/1 200 €



101 SCEAUX

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'oiseaux de fantaisie sur terrasse, l'aile décorée de bouquets de fleurs, insectes et peignés en bleu et pourpre.

Marquée : OP en brun.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm.

1 000/1 200 €



102 SCEAUX

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un oiseau fantastique sur un rocher près de fruits, l'aile décorée de trois groupes de fruits et filet bleu et or.
XVIIIe siècle.
D .24 cm.

800/1 200 €



103 SCEAUX

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un oiseau fantastique sur un rocher près de fruits, l'aile décorée de trois groupes de fruits et filet bleu et or.
XVIIIe siècle.
D .24 cm.

800/1 200 €



104 SCEAUX

Paire de caisses à fleurs carrées en faïence garnies de leur grille en faïence à quatre orifices à décor polychrome d'oiseaux posés sur des arbustes portant des fruits, peignés en bleu et pourpre sur les bords.
XVIIIe siècle.
H. 12,5 cm.
Quelques éclats.

1 000/1 500 €



105 SCEAUX

Caisse à fleurs rectangulaire à deux compartiments en faïence à décor polychrome et en relief d'animaux sur terrasse, peignés et coquille en pourpre sur les bords.
Marquée : fleur de lis en pourpre.
XVIIIe siècle.
L. 20 cm.

800/1 200 €



106 SCEAUX

Bourdaloue ovale en forme de coquille à colimaçon en faïence à décor polychrome de fleurs, l'anse en forme de branche.
XVIIIe siècle.
L. 21,5 cm.
Egrenures.

300/500 €



107

107 STRASBOURG

Aiguière casque à décor en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux feuillagés, la base légèrement godronnée, le déversoir orné d'une tête d'homme à coiffe indienne, l'anse terminée par une tête de dauphin. Première moitié du XVIIIe siècle.

H. 27,8 cm.

Deux éclats sur le bord supérieur et un morceau recollé sur le piédoche.

800/1 000 €



108

108 STRASBOURG

Canard de malade de forme ovale en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins fleuris et rinceaux feuillagés.

Période de Charles-François ou Balthazar Hannong.

XVIIIe siècle.

L. 28 cm.

400/600 €





110. Gravure par Nicolas IV de Larmessin datant de 1735.

109 STRASBOURG

Petit pot à oïlle rond couvert en faïence à bord contourné à cotes en relief, les anses et la prise du couvercle en forme de branches feuillagées décorées au naturel.

XVIIIe siècle, vers 1740-1750.

H. 16 cm.

Une anse recollée, éclats, manques et fêlure.

400/500 €

110 STRASBOURG

Plaque rectangulaire en faïence à décor en camaïeu violet d'un couple dans un jardin tenant une cage d'après une gravure de Nicolas de Larmessin d'après Nicolas Lancret.

Atelier de Paul Hannong.

XVIIIème siècle, vers 1745-1754.

22 x 17 cm.

Provenance :

Palais abbatial de Royaumont, collection Rothschild, Christie's, 19-21 septembre 2011, lot 284

Galerie Christophe Perlès, catalogue n° 13, 2012, n° 46, p. 106, notice par Marie-Alice et Jacques Bastian.

Cette scène est partiellement copiée d'une gravure par Nicolas IV de Larmessin datant de 1735 intitulée Les amours du bocage et reprenant en inversion une peinture de Nicolas Lancret intitulée La cage à oiseau et conservée à l'Alte Pinakothek de Munich.

10 000/15 000 €





111 STRASBOURG

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en trompe-l'œil de douze pommes formant pyramide au centre et à décor polychrome de quatre tiges fleuries sur les bords.

Manufacture de Paul Hannong.

XVIIIe siècle, vers 1750.

L. 25 cm.

Deux égrenures.

2 000/3 000 €



112 STRASBOURG

Terrine couverte en faïence en forme de pigeon à décor polychrome au naturel.
Manufacture de Paul Hannong.
XVIIIe siècle, vers 1750.
H. 19 cm, L. 20,4 cm.

4 000/6 000 €



113

113 STRASBOURG

Terrine ovale couverte et son plateau ovale à bord contourné en faïence, les anses en forme de têtes d'aigles à fond noir, la prise du couvercle en forme de rose, à décor polychrome de fleurs et de papillons, peignés en pourpre, jaune et brun sur les bords.

Le plateau marqué : PH.

Manufacture de Paul Hannong.

XVIII^e siècle, vers 1754-1762.

L. du plateau : 38,9 cm.

L. de la terrine : 37,5 cm.

Restaurations aux pétales de la prise du couvercle et éclats restaurés sur le bord du couvercle, un côté de la terrine restauré.

3 000/4 000 €

114 STRASBOURG

Grand vase pot-pourri couvert en faïence de forme balustre à ornements rocaille en relief et godrons simulés, les anses en forme de rinceaux rocaille, le couvercle orné d'un large bouquet de fleurs et feuillage en relief de quatre têtes d'hommes et femmes et de godrons en relief, décor polychrome.

Manufacture de Paul Hannong.

XVIII^e siècle, vers 1748-1754.

H. 45 cm, L. 27,5 cm.

Quelques éclats.

20 000/30 000 €





115

115 STRASBOURG

Terrine ovale couverte en faïence reposant sur quatre pieds rocaille, la prise du couvercle en forme d'artichaut, à décor polychrome de fleurs et de peignés en bleu et jaune.

Marquée : 3x.

Manufacture de Paul Hannong.

XVIIIe siècle, vers 1750.

L. 29 cm.

Restaurations.

Modèle similaire reproduit par Hans Haug, Les faïences et porcelaines de Strasbourg, pl. XIII, n° A. 1 500/2 000 €

116 STRASBOURG

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de tiges fleuries, rose et jonquille d'après les gravures de Jacques Vauquier, le bord souligné en or d'un filet dentelé.

Manufacture de Paul Hannong.

XVIIIe siècle, vers 1748-1754.

L. 31,2 cm.

Légère fêlure circulaire.

600/800 €

117 STRASBOURG

Saucière ovale à bord contourné sur piédouche en faïence munie de deux anses à décor polychrome en qualité fine de tiges fleuries et bouquets de fleurs, les déversoirs ornés de motifs de tissus.

Marquée en bleu : PH.

Manufacture de Paul Hannong.

XVIIIe siècle, vers 1750.

L. 20,7 cm.

600/800 €

118 STRASBOURG

Saucière ovale à bord contourné sur piédouche en faïence munie d'une anse en forme de branche à fond brun à décor polychrome en qualité fine de tiges fleuries et bouquets de fleurs.

Sans marque.

Manufacture de Paul Hannong.

XVIIIe siècle.

L. 22,5 cm.

500/600 €

119 STRASBOURG

Deux couteaux à manche en faïence à décor polychrome en qualité fine de bouquets de fleurs, les viroles en argent, les lames en acier. Les lames signées : Bognier.

XVIIIe siècle.

L. 24,7 cm.

1 200/1 500 €

120 STRASBOURG

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un œillet, d'une tulipe et de deux tiges fleuries d'après les planches de botanique, filet brun sur le bord.

Marqué : IH 627 / 74.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIIIe siècle.

L. 30 cm.

1 500/2 000 €

121 STRASBOURG

Deux pots à sucre couverts quadrilobés en faïence à décor polychrome en qualité fine de bouquets de fleurs, la prise des couvercles en forme de fruit.

Marqués en bleu et noir : IH 560 / 82.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIIIe siècle.

L. 14,6 cm, H. 12 cm.

Deux éclats à un corps de pot à sucre, éclat à une prise de couvercle, fêlure à un couvercle, égrenures. 600/800 €



116



118



117



121



121



119



122 STRASBOURG

Petit plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome en qualité fine de tiges fleuries et bouquets de fleurs, filet brun sur le bord.
Marqué en bleu et brun : IH 106 / 90.
Manufacture de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle, vers 1770.
L. 30,2 cm.
Trois éclats et quelques usures.

400/600 €



123 STRASBOURG

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en qualité fine de tiges fleuries et bouquets de fleurs, filet brun sur le bord.
Marqué en bleu et brun : IH 106 / 90.
Manufacture de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle.
L. 39,5 cm.
Petits éclats et égrenures.
Ancienne collection Marcel Haas, n° 165.

1 000/1 200 €



124 STRASBOURG

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome en qualité fine au centre d'une rose et sur l'aile de tiges fleuries, filet brun sur le bord.
Marquée en bleu et brun : JH 30 / 74.
Manufacture de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle, vers 1765-1770.
D. 25,5 cm.

400/500 €



125 STRASBOURG

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome en qualité fine au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de tiges fleuries, filet brun sur le bord.
Marquée en bleu : IH 39.
Manufacture de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle, vers 1770-1780.
D. 24,8 cm.
Un cheveu et égrenures.

300/400 €



126 STRASBOURG

Assiette creuse à bord contourné en faïence à décor polychrome en qualité fine au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de tiges fleuries, filet brun sur le bord.
Marquée en bleu : IH 20.
Manufacture de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle, vers 1770-1780.
D. 23,5 cm.
Egrenures.

400/500 €



127 NIDERVILLER

Pot à oille rond couvert en faïence à décor en camaïeu pourpre de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage à fond vert.
Manufacture de Custine.
XVIIIe siècle.
L. 30 cm, H. 25 cm.
Un éclat sur le bord supérieur.

500/800 €

128 LUNÉVILLE

Plat rond en faïence à décor polychrome au centre de quatre oiseaux fantastiques sur une terrasse, l'aile décorée de papillons et oiseaux. XVIIIe siècle.
D. 30 cm.

800/1 200 €



128



129

129 TERRE DE LORRAINE

Buste en terre de Lorraine représentant Voltaire d'après un modèle de Paul-Louis Cyfflé sur un socle mouluré portant un trophée représentant les arts.

Marqué en creux : TERRE DE LORRAINE et GG.

XVIIIe siècle.

H. 25,5 cm.

400/600 €

130 LES ISLETTES

Plat à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un panier garni de fleurs et sur l'aile de guirlandes de feuillage.

Manufacture de Dupré.

XIXe siècle, vers 1830.

D. 30,5 cm.

Egrenures.

300/500 €



130



131

131 EST

Groupe à deux figures en faïence émaillée blanche représentant deux hommes se battant, l'un au sol.

XVIIIe siècle.

H. 14 cm.

300/400 €



Porcelaines



132 MEISSEN

Cafetière couverte en porcelaine dure à décor en relief de feuilles d'acanthé sur la base et le couvercle, décor en grisaille Hausmaler de scènes de port animées et forteresses, rehauts d'or, le déversoir à fond or.

Atelier d'Ignaz Preissler.

Marqué : épées croisées en bleu.

XVIII^{ème} siècle, vers 1725-1730.

H. 22,5 cm.

Restauration au déversoir.

Provenance : Christophe Perlès, catalogue n° 13, 2012, n° 73, pp. 170-171.

5 000/6 000 €

133 MEISSEN

Bol et sa soucoupe en porcelaine à décor en or Hausmaler effectué à Augsbourg de scènes de chasse sur des terrasses reposant sur des entrelacs, le bord souligné de rinceaux feuillagés et galon or.

La porcelaine vers 1720-1725, la décoration de l'atelier d'Abraham Seuter vers 1730.

H. 5 cm et D. 12,1 cm.

600/800 €

134 MEISSEN

Vase en forme de grand gobelet tronconique à décor polychrome et or Hausmaler de Chinois dans le style de Höroldt dans quatre réserves cernées d'entrelacs, draperies et guirlandes de feuillage en or.

La porcelaine vers 1720, la décoration effectuée à Augsbourg dans l'atelier de Sabina ou Elisabeth Auffenwerth vers 1730.

H. 28 cm.

Il est garni d'une base et d'une gorge en bronze doré.

Quelques usures d'or.

3 000/4 000 €

135 MEISSEN

Verseuse couverte en porcelaine à décor polychrome effectué en Hollande dans le style des porcelaines de la Famille rose de tiges fleuries, galon sur le bord supérieur, monture en argent.

La porcelaine vers 1720, la décoration vers 1735.

H. 14,5 cm.

(Egrenures).

Une théière à décor dans le même esprit, également effectué en Hollande, est conservée dans la collection Arnhold (M. Cassidy-Geiger, The Arnhold Collection of Meissen Porcelain, 2008, n 296, p. 602)

800/1 200 €





132



134



135



133





136 MEISSEN

Paire de statuettes en porcelaine représentant un couple de jardiniers debout, chacun portant un arrosoir, décor polychrome.

XVIIIe siècle, vers 1750.

H. 12 cm.

Eclats et manques aux fleurs, un éclat au foulard.

600/800 €



137 MEISSEN

Paire de cygnes en porcelaine sur des bases ovales à fond vert.

Modèles de J. J. Kaendler.

XVIIIe siècle, vers 1745.

H. 12 cm et 11 cm.

Les becs recollés.

2 000/3 000 €



138

138 MEISSEN

Groupe en porcelaine représentant un singe et son petit tenant des fruits dans un tablier assis sur une base feuillagée et fleurie, décor polychrome.

Marqué : épées croisées et point en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1770.

H. 15 cm.

Restaurations au tronc et à une main.

3 000/5 000 €



139

139 MEISSEN

Figure de singe assis sur une terrasse feuillagée et fleurie tenant des fruits dans un tablier, décor polychrome.

Marqué : épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1750.

H. 16 cm.

Restaurations à un bras et au tronc.

3 000/5 000 €



140

140 MEISSEN

Groupe en porcelaine formé d'une niche surmontée d'une chienne couchée retenue par une chaîne, l'intérieur de la niche animé de trois chiots, décor polychrome.

Marqué : épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1745.

H. 10,5 cm, L. 8 cm.

Un éclat restauré à la queue, un autre à la chaîne.

Une niche comparable est récemment passée en vente publique :
vente Paris, Hôtel Drouot, Pescheteau-Badin, 20 mars 2019, lot 110.

7 000/9 000 €



141 MEISSEN

Groupe en porcelaine représentant la jeune femme amoureuse : un jeune homme faisant la cour et un baise-main à une femme âgée assise, un faune à leurs côtés près d'un coffre ouvert, décor polychrome et or.
 Marqué : épées croisées en bleu.
 Modèle de J. J. Kaendler.
 XVIIIe siècle, vers 1765.
 H. 16 cm, L. 15,5 cm.
 Restaurations aux billets tenus par le faune.

Un groupe similaire est conservé au musée de Dresde et reproduit par Otto Walcha, MeiBner Porzellan, 1973, n° 138. 3 000/4 000 €

142 MEISSEN

Deux statuettes en porcelaine représentant une jeune fille tenant son tablier et un jeune garçon les bras tendus, décor polychrome.
 XVIIIe siècle.
 H. 12,5 cm et 13 cm.
 Restaurations au garçon et éclats à une main de la jeune fille. 300/400 €

143 MEISSEN

Paire de statuettes en porcelaine représentant une jeune femme jouant du tambourin et une jeune fleuriste composant un bouquet, debout sur des bases rectangulaires, décor polychrome.
 XVIIIe siècle, vers 1755.
 H. 17 cm et 16 cm.
 Petites restaurations. 1 200/1 500 €

144 MEISSEN

Paire de statuettes miniatures en porcelaine représentant un gentilhomme et une dame de qualité debout les mains dans un manchon, décor polychrome.
 Marquées : épées croisées en bleu.
 XVIIIe siècle, vers 1745.
 H. 5,6 cm et 6 cm. 600/800 €

145 ALLEMAGNE

Pilon à fard en porcelaine en forme de buste de faune sur une base cannelée entourée d'une guirlande de grappes de raisins.
 XVIIIe siècle.
 H. 6,5 cm. 200/300 €



142



143



143



145



142

144



144



146 MEISSEN

Partie de service en porcelaine comprenant une cafetière couverte, un pot à lait couvert, un pot à sucre couvert et une jatte circulaire à décor polychrome de couples dans des jardins dans le style de Watteau.

Marqués : épées croisées en bleu.

XVIIIe siècle, vers 1745-1750.

2 000/2 500 €



147 MEISSEN

Six assiettes en porcelaine à décor en relief Dulong et à décor polychrome au centre d'oiseaux sur des arbustes sur terrasse, bouquets de fleurs sur l'aile.

Marquées : épées croisées en bleu.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

Un éclat restauré.

1 800/2 000 €

148 MEISSEN

Groupe à deux figures en porcelaine représentant l'Enlèvement de Sabine

Marqué : épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle.

H. 23 cm.

La base cassée en deux morceaux et manques.

800/1 200 €



149 MEISSEN

Groupe en porcelaine représentant un oiseau nourrissant deux oisillons dans un nid, décor polychrome.

Marqué : épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1750.

H. 7,5 cm, L. 11 cm.

Quelques restaurations.

1 500/2 000 €





150

150 MEISSEN

Groupe en porcelaine et bronze doré représentant une jeune bergère avec mouton sur une terrasse encadrée de deux bras de lumière à fleurs en porcelaine.
XVIIIe siècle, Monture redorée.
H. 20 cm.

2 000/2 500 €



151

151 MEISSEN

Deux groupes en porcelaine et bronze doré formés de deux mendiants en porcelaine de Meissen sur des terrasses rocaille sous des treilles garnies de fleurs en porcelaine majoritairement françaises du XVIIIe siècle.
XVIIIe siècle, vers 1755, la monture en bronze doré d'époque Louis XV et redorée.
H. 15 cm.

2 000/2 500 €



152 MEISSEN

Paire de flambeaux en porcelaine et bronze doré ornés d'une figure d'Arlequin et Colombine sur des terrasses entre deux bras de lumière, les fleurs en porcelaine française majoritairement du XVIIIe siècle.
XVIIIe siècle, vers 1755, le bronze doré d'époque Louis XV.
H. 17 cm.

3 000/5 000 €





153 MEISSEN

Pendule en porcelaine et bronze doré formée d'un groupe en porcelaine de Meissen représentant un homme grimant sur un arbre à l'aide d'une échelle et faisant la cour à une dame de qualité assise à son pied sur une terrasse feuillagée et fleurie, monté sur une base et armature de pendule en bronze doré rocaille ornée de fleurs en porcelaine à décor polychrome au naturel sur des tiges en bronze doré. Le cadran signé : Le Prévost.

XVIIIe siècle, le bronze doré et le mouvement du XVIIIe siècle.
H. 39 cm.

5 000/8 000 €



154 MEISSEN

Encrier en bronze doré et porcelaine formant bougeoir garni d'une figure de jeune femme jouant de la vielle en porcelaine de Meissen debout sur une terrasse rocaille en bronze doré garnie de deux godets et de deux bras de lumières à binets en bronze doré ornés de fleurs en porcelaine.

XVIII^e siècle, la monture allemande du XVIII^e siècle, probablement redorée.

H. 29,5 cm.

2 000/3 000 €



155 MEISSEN

Pendule en porcelaine et bronze doré formée d'un groupe à deux figures en porcelaine de Meissen représentant un couple galant, une jeune femme assise jouant du luth et un gentilhomme lui offrant des fleurs surmonté d'une pendule dont le tambour est en porcelaine de Chine à fond bleu poudré, entourée de fleurs en porcelaine sur des tiges en bronze doré, reposant sur une base en bronze doré rocaille.

XVIII^e siècle, vers 1755. Le cadran et le mouvement rapportés à une date ultérieure. Le mouvement est le remploi d'un mécanisme de montre.

H. 31 cm.

Quelques accidents au groupe.

2 000/3 000 €



156 MEISSEN

Plateau de cabaret rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor polychrome d'une vue du port de La Rochelle d'après Joseph Vernet dans un cadre rectangulaire, les bords soulignés de feuilles d'acanthe et frises géométriques.

Marqué : épées croisées et étoile en bleu.

Manufacture de Marcolini.

XVIIIe siècle, vers 1780.

L. 39 cm, l. 26 cm.

Un éclat recollé sur le bord et une égrenure.

Provenance : vente Paris, Hôtel Drouot, Millon & Associés, 21 décembre 2006, lot 77.

6 000/8 000 €

157 FRANKENTHAL

Paire de statuettes en porcelaine représentant une bergère trayant une chèvre et un berger tondant un mouton, assis sur des terrasses soulignées d'ornements rocaille en relief rehaussés en or.

Marqués : lion dressé en bleu.

XVIIIe siècle.

H. 11,5 cm et 13 cm.

Un cou recollé et restaurations aux cornes. 1 200/1 500 €



158 TOURNAI

Groupe en porcelaine tendre émaillée blanche représentant un chien attaquant un cygne sur une terrasse près d'un arbuste et d'un vase balustre formant bougeoir.

XVIIIe siècle.

H. 19 cm.

1 500/2 000 €

159 DOCCIA

Deux compotiers ovales à bord contourné en porcelaine à décor polychrome dans le style Imari de rochers percés fleuris et volatiles, les bords soulignés de rinceaux rocaille et filets bruns.

XVIIIe siècle.

L. 24 cm.

800/1 000 €





160 SAINT-CLOUD

Corbeille ovale couverte en forme de panier formant pot-pourri en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de vannerie, de fleurs et feuillage.

XVIIIe siècle, vers 1740-1750.

L. 26,5 cm.

Provenance : Christian Béalu.

4 000/5 000 €



161



162



163



164

161 SAINT-CLOUD

Tabatière en porcelaine tendre représentant un berger accoudé sur une terrasse rocheuse à décor polychrome dans le style Kakiemon de fleurs, feuillage et terrasses fleuries, la monture en argent. Paris 1738-1744.

XVIIIe siècle.

H. 6,5 cm, L. 7,5 cm.

2 000/3 000 €

162 SAINT-CLOUD

Tabatière couverte en porcelaine tendre de forme ovale à bord contourné à décor polychrome dans le style Kakiemon de Chinois dans des paysages contenus dans des cartouches cernés de rinceaux rocaille en relief, les bords soulignés de branches fleuries, monture du couvercle en argent. Paris 1738-1750.

XVIIIe siècle.

L. 7,5 cm.

Un exemplaire du même modèle est conservé au Musée des Arts décoratifs de Paris et reproduit par Christine Lahaussais, Porcelaine de Saint-Cloud, collection du Musée des Arts décoratifs, p. 180, n° 353.

2 500/3 000 €

163 SAINT-CLOUD

Tabatière en porcelaine tendre représentant un mouton allongé à décor polychrome au naturel, la plaque inférieure à décor polychrome dans le style Kakiemon d'un Chinois près d'une pagode dans un paysage lacustre sur fond jaune, la monture en argent. Paris XVIIIe siècle.

XVIIIe siècle

H. 4,2 cm, L. 6,5 cm.

Un petit éclat à la plaque inférieure.

1 000/1 500 €

164 SAINT-CLOUD

Tabatière en porcelaine tendre émaillée blanche en forme de Chinois accoudé et à décor en relief de fleurs, le couvercle décoré en relief d'une pagode et palmier, la monture en argent. Probablement 1749.

XVIIIe siècle.

H. 5,7 cm, L. 6,8 cm.

1 000/1 500 €

165 SAINT-CLOUD

Verseuse couverte en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief d'écaillés imbriquées.

XVIIIe siècle, vers 1730-1740.

H. 14 cm.

1 500/2 000 €

166 SAINT-CLOUD

Gobelet couvert et sa soucoupe en porcelaine tendre émaillée blanche à décor en relief de branches de prunus fleuries.

XVIIIe siècle, vers 1730-1740.

H. 10 cm et D. 13,5 cm.

Deux cheveux sur le gobelet.

300/500 €

167 SCEAUX OU SAINT-CLOUD

Grande statuette en porcelaine tendre émaillée blanche représentant un Oriental debout, un poignard à la ceinture.

XVIIIe siècle.

H. 30 cm.

Le cou restauré et un éclat à une oreille.

500/800 €

168 SAINT-CLOUD

Moutardier couvert en porcelaine tendre émaillée blanche en forme de tonneau à décor en relief de branches de prunus fleuries et cerceaux.

XVIIIe siècle, vers 1730-1750.

H. 8,5 cm.

Monture du couvercle en argent ornée d'une tête de satyre.

1 500/2 000 €

169 SAINT-CLOUD

Moutardier couvert en porcelaine tendre en forme de tonneau à décor en relief de branches et cerceaux, décor polychrome de tiges fleuries, les bords à décor en camaïeu bleu et rouge de galons à croisillons.

Monture en argent avec poinçon de décharge

XVIIIe siècle, vers 1730-1750.

H. 8,5 cm.

1 500/2 000 €

170 SAINT-CLOUD

Petit pot à pommade couvert en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de lambrequins et dais. Monture du couvercle en argent.

XVIIIe siècle, vers 1720-1730.

H. 6,7 cm.

300/400 €



165



169



167



166

170



168



171 SAINT-CLOUD

Deux couteaux à manche en porcelaine tendre à décor polychrome et or dans le style Kakiemon de branches de fleurs indiennes et feuillage, les viroles en argent, les lames en acier.

XVIIIe siècle.

L. 23,5 cm.

400/500 €



172 SAINT-CLOUD

Deux couteaux à manche en porcelaine tendre à décor polychrome et or dans le style Kakiemon de cartouches rocaille, fruits et feuillage, les viroles en argent, les lames en acier par Mercier.

XVIIIe siècle.

L. 23 cm.

300/400 €



173 SAINT-CLOUD

Trois couteaux à manche en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon de pagodes, vases fleuris, volatiles et branchages, les viroles en argent, les lames en acier.

XVIIIe siècle.

L. 22,5 cm et 23,5 cm.

400/500 €



174 SAINT-CLOUD

Six couteaux à manche en porcelaine tendre en forme de crosse à décor en bleu et rouge de rinceaux feuillagés et fleuris et lambrequins, les viroles en argent, les lames en acier.

XVIIIe siècle.

L. 28 cm.

2 500/3 000 €



175 SAINT-CLOUD

Six couteaux à manche en porcelaine tendre en forme de crosse à décor polychrome dans le style Kakiemon de pagodes, Chinois et vases fleuris, les viroles en argent, les lames en acier.

XVIIIe siècle.

L. 27,3 cm.

Petites usures d'email.

1 500/2 000 €



176 SAINT-CLOUD

Six couteaux à manche en porcelaine tendre en forme de crosse à décor polychrome dans le style Kakiemon de pagodes, Chinois et vases fleuris, les viroles en argent, les lames en acier.

XVIIIe siècle.

L. 26,9 cm.

1 500/2 000 €



172

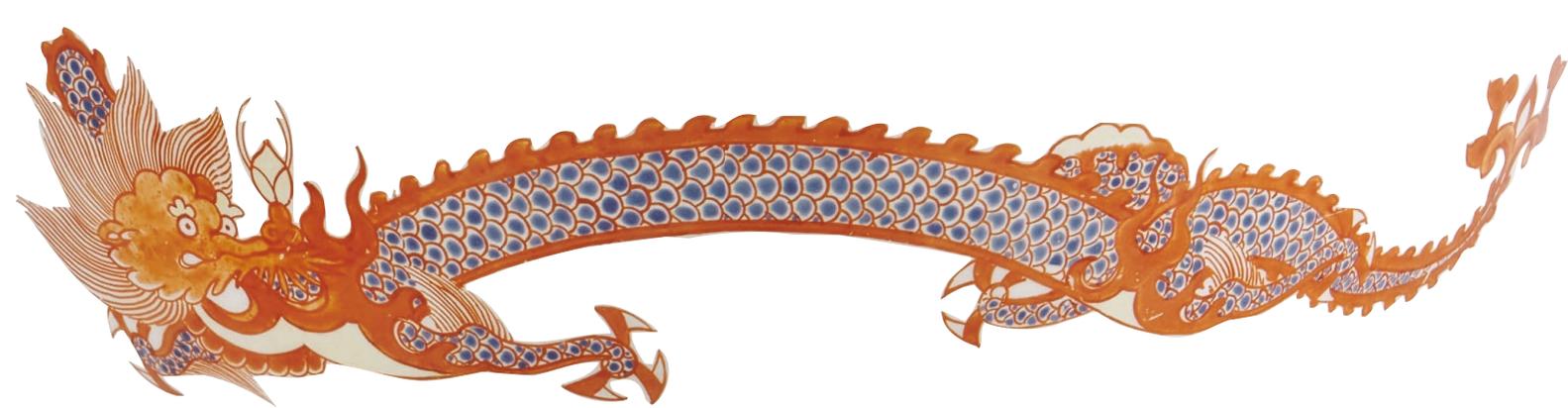
176

171

174

173

175



177 CHANTILLY

Jatte circulaire en porcelaine tendre à émail stannifère à décor polychrome dans le style Kakiemon d'un dragon en rouge et écailles bleues, de haies fleuries et de bouquets noués.

Marquée : trompe de chasse en rouge.

XVIIIe siècle, vers 1735-1740.

L. 20 cm, H. 8 cm.

Ancienne collection Georges et Gilberte Izard.

1 500/2 000 €

178 CHANTILLY

Verseuse couverte en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon d'écureuil sur une haie fleurie, renard, papillons et galon fleuri sur les bords.

Marqué : trompe de chasse en rouge.

XVIIIe siècle, vers 1740.

Monture en argent.

H. 16 cm.

3 000/3 500 €

179 CHANTILLY

Grand pot à sucre couvert de forme circulaire en porcelaine tendre à émail stannifère à décor polychrome dans le style Kakiemon de branches fleuries, corbeilles de fleurs et volatiles, la prise du couvercle en forme de lapin à fond manganèse.

Marqué : trompe de chasse en rouge.

XVIIIe siècle, vers 1730-1735.

H. 11 cm, D. 12,5 cm.

1 200/1 500 €



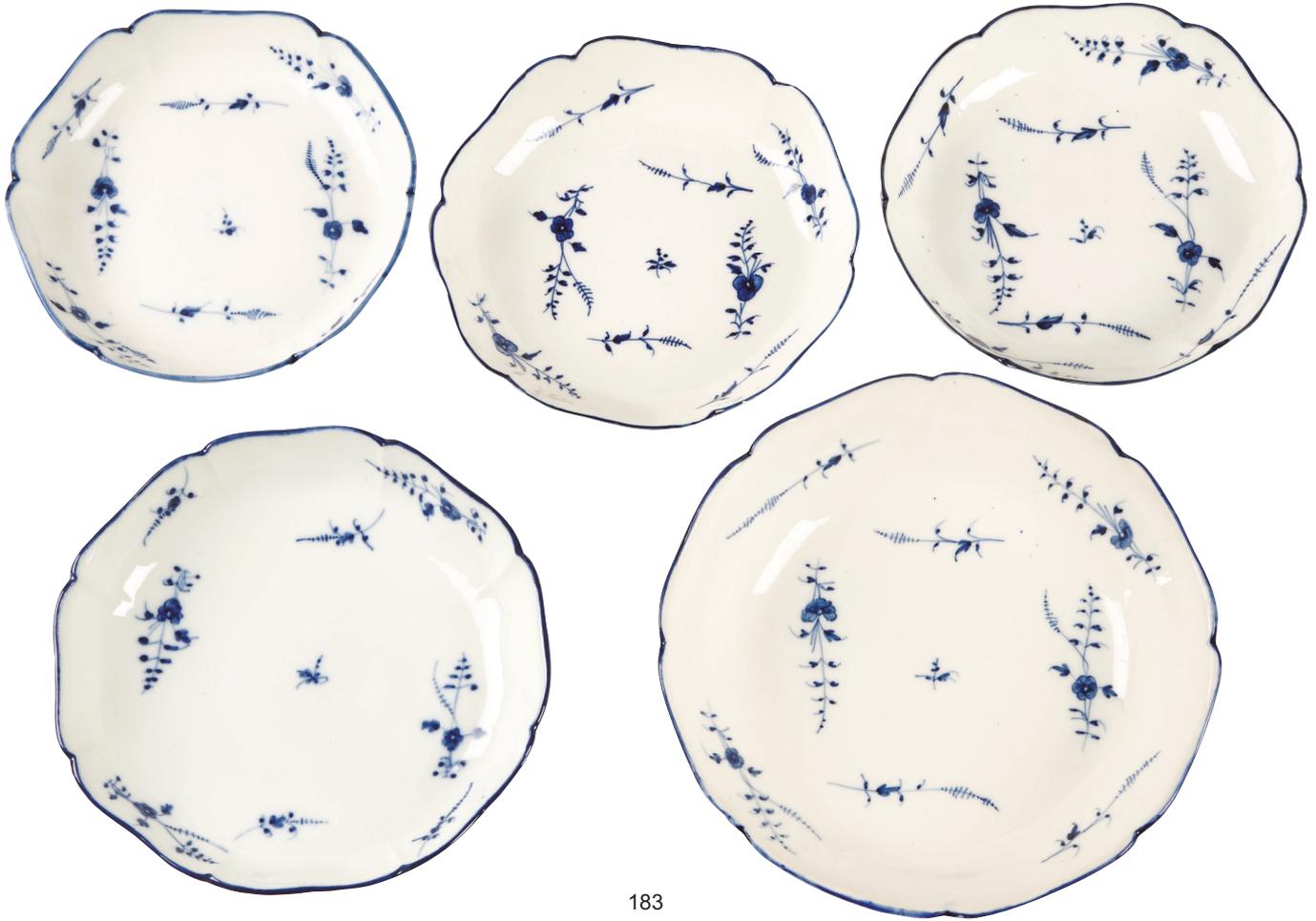
177



178



179



183

180 CHANTILLY

Ensemble de vingt-quatre assiettes à bord contourné en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

Marquées : trompe de chasse en bleu.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm.

Bon état.

2 500/3 000 €

181 CHANTILLY

Ensemble de vingt-huit assiettes à bord contourné en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

Marquées : trompe de chasse en bleu.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm.

Cinq assiettes avec éclats.

2 500/3 000 €

182 CHANTILLY

Ensemble de dix-huit assiettes à potage à bord contourné en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

Marquées : trompe de chasse en bleu.

XVIII^e siècle.

D. 25 cm.

Cinq avec éclats.

2 000/3 000 €

183 CHANTILLY

Une jatte et quatre compotiers ronds à bord contourné en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

Marqués : trompe de chasse en bleu

XVIII^e siècle.

D. de la jatte : 25 cm.

D. des compotiers : 20 cm, 22,5 cm

500/800 €





184

184 MENECY

Groupe en porcelaine tendre émaillée blanche représentant une jeune dame de qualité et un jeune joueur de cornemuse assis sur des rochers sur une terrasse fleurie.

XVIII^e siècle.

H. 16 cm.

Petits éclats et manques.

500/800 €

185 MENECY ET BOURG-LA-REINE.

Quatre pots à jus couverts en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, les bords de l'un soulignés de galons à croisillons, les prises des couvercles en forme de fruit.

Trois marqués D.V en creux, le dernier marqué BR en creux.

XVIII^e siècle.

H. 8,5 cm.

Petits éclats et manques aux tiges des prises des couvercles, un couvercle cassé en plusieurs morceaux et recollé, un éclat recollé à un autre couvercle, un petit éclat à la base d'un des pots à jus. 200/300 €



185



186

186 MENECY

Deux sucriers ovale couverts, leur plateau ovale et leur cuillère percée en porcelaine tendre, à côtes en relief, le couvercle en forme de coquille à colimaçon, à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marqués : D.V. en creux.

XVIIIe siècle, vers 1755-1765.

L. des plateaux : 20 cm, H. des sucriers : 13 cm,

L. des cuillères à sucre : 18 cm.

L'un porte une étiquette : Appartient à MR Fitzhenry.

5 000/8 000 €



187 VINCENNES

Terrine Saxe ovale couverte à bord contourné en porcelaine tendre émaillée blanche à deux anses en forme de feuillage, reposant sur quatre pieds de forme rocaille, la prise du couvercle en forme de fruits et feuillage.

XVIII^e siècle, vers 1752-1753.

L. 42,5 cm, H. 29 cm.

Une fêlure de cuisson sur le corps.

1 500/2 000 €

188 VINCENNES

Statuette en porcelaine émaillée blanche représentant Le Joueur de musette, la tête et les mains peintes en rose.

Modèle de Blondeau d'après François Boucher.

Marqué en creux : D.

XVIII^e siècle, vers 1752.

H. 19 cm.

Provenance : Ancienne collection Gilbert Lévy, vente Paris, Hôtel George V, Etude Tajan, 10 décembre 1996, lot 59.

4 000/5 000 €



188



189 VINCENNES

Plateau de déjeuner en porte-huilier en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de guirlandes de fleurs en or sur fond bleu céleste.

Marqué en bleu : LL entrelacés, lettre-date A pour 1754, marque du peintre François le Vasseur. XVIIIe siècle, 1754.

L. 27,6 cm.

3 500/4 000 €

190 VINCENNES

Pot à sucre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de feuillage et fleurs en or sur fond bleu céleste, la prise du couvercle en forme de fleur, filet dentelé or sur les bords.

Sans marque

XVIIIe siècle, vers 1755.

H. 8 cm.

Prise du couvercle recollée.

1 500/2 000 €



191 VINCENNES

Plateau de déjeuner en porte-huilier en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasses dans des réserves cernées de guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés en or sur fond bleu lapis.

Marqué en bleu : LL entrelacés, lettre-date C pour 1756.

XVIIIe siècle, 1756.

L. 27 cm.

Trois trous restaurés au centre.

1 200/1 500 €





192 VINCENNES

Rare pot à eau ordinaire de la première grandeur en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans deux cartouches cernés de rinceaux rocaille or se détachant sur un fond violet.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date C pour 1756, marque du peintre Charles Méreaud.

XVIII^e siècle, 1756.

H. 17,5 cm.

Un morceau recollé et une fêlure sur le bord, la dorure cailloutée sur le fond violet effacée.

Un très petit nombre de porcelaines de Vincennes à fond violet ont été réalisées par la manufacture. Les seules aujourd'hui répertoriées sont un seau à verre du Roi conservé dans les collections du musée Ashmolean à Oxford, une paire de pots-pourris Pompadour conservés dans les collections du musée de Sèvres, une paire de vases à relief pour le Turc et un pot à boire vendu par Sotheby's en 2006 (Sotheby's, Londres, 26 novembre 2002, lot 168), ces pièces reproduites par Tamara Préaud et Antoine d'Albis, Porcelaine de Vincennes, 1992, p. 126-127

8 000/10 000 €



193

193 VINCENNES

Statuette en biscuit de porcelaine tendre représentant la Petite fille au tablier d'après François Boucher.

XVIII^e siècle, vers 1753-1755.

H. 22 cm.

1 500/2 000 €



194

194 VINCENNES

Statuette en biscuit de porcelaine tendre représentant la petite fille au panier d'après François Boucher.

XVIII^e siècle, vers 1753-55.

H. 25 cm.

1 500/2 000 €



195 SÈVRES

Paire de vases à oreilles en porcelaine tendre de la deuxième grandeur à décor polychrome d'amours sur des nuages d'après François Boucher dans des réserves cernées de rinceaux rocaille en or et d'oiseaux en vol.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date D pour 1757, marque du peintre Buteux.

XVIII^e siècle, 1757.

H. 21 cm.

Les vases percés, restauration à un col.

Provenance : Ancienne collection Gilbert Lévy, vente Paris, Hôtel George V, Etude Tajan, 10 décembre 1996, lot 51.

8 000/10 000 €



196 SÈVRES

Plateau rectangulaire nommé plateau tiroir en porcelaine tendre à décor en or du corbeau et le renard sur une terrasse sur un fond bleu lapis en plein, le bord souligné de motifs de treillage et rinceaux rocaille en or.

XVIIIe siècle, vers 1758.

12,6 cm x 17,7 cm.

Un éclat sur le bord et usures d'or.

2 500/3 000 €

197 SÈVRES

Gobelet Bouillard et une soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome sur le gobelet d'un bouquet de fleurs dans une réserve cernée de rinceaux feuillagés et fleuris en or, et sur la soucoupe d'un enfant jouant de la flute dans un paysage dans un médaillon cerné de rinceaux feuillagés en or sur fond rose orné de rubans, filet dentelé or sur les bords.

La soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date E pour 1757, marque du peintre Vieillard.

Le gobelet marqué : LL entrelacés, lettre-date M pour 1765, marque du peintre Cornailles.

XVIIIe siècle, 1757 et 1765.

H. 6 cm et D. 11,8 cm.

800/1 200 €



198 SÈVRES

Gobelet Hébert et soucoupe de la deuxième grandeur en porcelaine tendre à décor polychrome de fillettes jouant avec un oiseau et faisant des bulles d'après Boucher, dans des réserves cernées de rubans verts encadrant des fleurs.

Le gobelet marqué en bleu : LL entrelacés, lettre-date G pour 1760.

La soucoupe marquée en bleu : LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, marque du peintre André-Vincent Vieillard et du peintre Louis-Jean Thévenet.

XVIIIe siècle, 1759 et 1760.

H. 5,4 cm, D. 11,7 cm.

3 500/4 000 €

199 SÈVRES

Plateau d'écuelle rond à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome de trophées parmi des nuages dans des réserves cernées de rinceaux feuillagés et fleurs en or sur fond bleu lapis caillouté d'or.

Marqué en bleu : LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, marque du peintre Paul-François-Marie Robert.

XVIIIe siècle, 1759.

D. 19,9 cm.

Usures de dorure au centre du plateau.

300/500 €



200 SÈVRES

Cafetière couverte en porcelaine tendre à décor polychrome d'une frise colorée sur le bord supérieur formée de palmes bleues, réserves à fond de treillage et guirlandes de feuillage.

Monture du couvercle en bronze doré.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date K pour 1763, marque de peintre en forme d'un cœur.

XVIIIe siècle, 1763.

H. 13 cm.

3 000/4 000 €

201 SÈVRES

Gobelet Hébert et sa soucoupe en porcelaine tendre de la première grandeur à décor polychrome de paysages animés dans des réserves sur fond petit vert, filet dentelé or sur les bords.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date K pour 1763.

XVIIIe siècle, 1763.

H. 6,5 cm, D. 13,2 cm.

2 500/3 000 €





202



203

202 SÈVRES

Deux plateaux de tasses à glace nommés plateau Bouret à bord contourné en porcelaine tendre à décor en camaïeu carmin de guirlandes de fleurs maintenues par des rubans.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date K pour 1763.

XVIIIe siècle, 1763.

L. 21,5 cm.

Le décor de ces plateaux est proche de celui du service de Louis XV à Fontainebleau, dont des suppléments sont livrés en 1763.

2 000/3 000 €

203 SÈVRES

Plateau octogone en porcelaine tendre à décor en camaïeu carmin au centre d'une couronne de fleurs et sur l'aile de guirlandes de fleurs, peignés or sur le bord.

Marqué : LL entrelacés.

XVIIIe siècle.

L. 23,5 cm.

1 200/1 500 €

204 SÈVRES

Théière Calabre couverte en porcelaine tendre à décor polychrome de rosaces entre des guirlandes de feuillage entrelacées, bandeaux à fond bleu et guirlandes de feuillages en or, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marquée : LL entrelacés en pourpre, lettre-date V pour 1774.

XVIIIe siècle, 1774.

H. 12 cm.

Une restauration au déversoir.

500/600 €

205 SÈVRES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs suspendues et sur le bord supérieur d'un galon à fond pointillé bleu et d'un ruban or ondulant autour de deux filets pourpres.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date Z pour 1777, marque du peintre Chappuis et du doreur Boulanger.

XVIIIe siècle, 1777.

H. 12 cm.

800/1 200 €

206 SÈVRES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor polychrome de réserves à fond bleu et pourpre à motifs de treillage et losanges en or reliées par des guirlandes de feuillage et palmes.

XVIIIe siècle, vers 1763-1765.

H. 8,5 cm.

500/800 €

207 SÈVRES

Pot à sucre Hébert couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs sur fond sablé or.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date O pour 1767, marque du peintre Méreaud.

XVIIIe siècle, 1767.

H. 7 cm.

La prise du couvercle restaurée.

1 000/1 200 €

208 SÈVRES

Pot à sucre Hébert couvert en porcelaine tendre de la troisième grandeur à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse, la prise du couvercle en forme de fleurs, filet dentelé or sur les bords.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date G pour 1760, marque du peintre Morin.

XVIIIe siècle, année 1760.

H. 8,5 cm.

1 200/1 500 €

209 SÈVRES

Pot à sucre Hébert couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de roses dans des galons à fond pointillé bleu encadrés de guirlandes de feuillage, la prise du couvercle en forme de fleur.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date P pour 1768, marque du peintre Pierre Fréta.

XVIIIe siècle, 1768.

H. 9,5 cm.

1 000/1 500 €



204



205



206



207



208



209



211

210 SÈVRES

Deux tasses à glace en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans une réserve cernée de palmes et guirlandes de fleurs en or sur fond vert, filet dentelé or sur le bord.

Marquées en bleu : LL entrelacés, lettre-date K pour 1763, marque du peintre Binet.

XVIII^e siècle, 1763.

H. 6,5 cm.

Très légères usures d'or sur le bord de l'une.

Ces tasses à glace proviennent du service livré à Henri-Léonard-Jean-Baptiste Bertin, secrétaire d'Etat et contrôleur-général des Finances, le 1^{er} mai 1763. Ce service comprenait trente-six tasses à glace à 16 livres chaque. Voir David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2005, vol. II, n° 63-3, pp. 357-359. 1 000/1 500 €

211 SÈVRES

Quatre tasses à glace en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans une réserve cernée de palmes nouées par un ruban et guirlandes de fleurs en or sur fond vert, filet dentelé or sur le bord.

Marquées en bleu : LL entrelacés, lettre-date S pour 1771, marques du peintre Bouillat sur l'une.

XVIII^e siècle, 1771.

H. 6,5 cm.

Ces tasses à glace proviennent probablement d'un service livré au marchand Simon-Philippe Poirier en 1771. Voir David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2005, vol. II, n° 71-8, pp. 475-478. 2 000/3 000 €

212 SÈVRES

Trois tasses à glace en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans une réserve cernée de palmes nouées par un ruban et guirlandes de fleurs en or sur fond vert, filet dentelé or sur le bord.

Marquées : LL entrelacés, lettre-date CC pour 1780, marques des peintres Bertrand et Massy.

XVIII^e siècle, 1780.

H. 6,5 cm.

Une égrenure au pied de l'une.

Ces tasses à glace proviennent du service livré à M. Bazin dans la première moitié de l'année 1780. Ce service comprenait vingt-quatre tasses à glace à 18 livres chaque. Voir David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2005, vol. III, n° 80-3, pp. 627-628. 1 500/2 000 €

213 SÈVRES

Assiette à palmes en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de bouquets dans trois réserves cernées de palmes et guirlandes de fleurs en or sur fond vert.

Marquée en bleu : LL entrelacés, lettre-date P pour 1768.

XVIII^e siècle, 1768.

D. 24,8 cm.

Quelques usures d'or.

Cette assiette est sans doute un complément du service livré en 1765 à Claude Bonnet, payeur des rentes et agent à Paris pour la Cour de Parme, pour le duc de Parme (voir David Peters, 2015, vol. V, n° 65-3) 1 500/2 000 €



210



211



212





?? ?? ??

214 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe de la deuxième grandeur en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de fleurs, bouquet de roses et guirlandes de feuillage.

Marqués en bleu : LL entrelacés.

XVIIIe siècle, vers 1770-1775.

H. 6,8 cm et D. 13,5 cm.

Un éclat restauré à la soucoupe.

250/300 €

215 SÈVRES

Assiette à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome au centre de roses dans un médaillon cerné d'or et sur l'aile de roses et barbeaux entre deux filets or et deux guirlandes de feuillage.

Marquée en bleu : LL entrelacés, lettre-date AA pour 1778.

XVIIIe siècle, 1778.

D. 24,4 cm.

Cette assiette provient du service dont la décoration est décrite Roses et Mirthe, livré au Brigadier-Général Richard Smith le 11 mars 1778. Ce service comprenait quarante-huit assiettes à 30 livres chaque. Voir David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2005, vol. III, n° 78-1, pp. 583-584. 1 000/1 500 €

216 SÈVRES

Ecuelle ronde couverte et son plateau circulaire en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de roses.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date Y pour 1776, marque du peintre Pierre Jeune.

XVIIIe siècle, 1776.

L. 21 cm.

1 500/2 000 €

218 SÈVRES

Gobelet litron et une soucoupe de la cinquième grandeur en porcelaine dure à décor en rose, vert et or sur le gobelet de guirlandes de feuillage entrelacées autour d'un bandeau à pois or et pourpre, et sur la soucoupe d'un galon de fleurettes, cartouches à pois verts et rinceaux rocaille en or.

Marqués : LL entrelacés en bleu, marque du peintre Weydinger.

XVIIIe siècle, vers 1780.

H. 3,3 cm et D. 8 cm.

Une fêlure à la soucoupe.

150/200 €

219 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe de la quatrième grandeur en porcelaine tendre à décor de réserves à fond de treillage bleu et rose cernées de palmes et guirlandes de feuillage en or.

Marqués en bleu : LL entrelacés, marque du peintre et doreur Antoine Capelle.

XVIIIe siècle, vers 1765.

H. 4,5 cm, D. 10,6 cm.

Quelques usures à la dorure et un petit éclat à la base du gobelet.

200/300 €

215



214



216



218



219





220 SÈVRES

Théière Calabre couverte en porcelaine dure à décor polychrome d'oiseaux sur terrasses, la prise du couvercle en forme de fruit.

Marquée en bleu : LL entrelacés et couronnés, marque du doreur Jean Chauvaux. La peinture attribuée à Michel Socquet. XVIIIe siècle, vers 1773-1774.

H. 12 cm.

Un éclat à l'intérieur du couvercle, un petit éclat au déversoir.

La peinture de cette théière Calabre et du pot à sucre Calabre suivant est très probablement l'œuvre du peintre Michel Socquet. Ce peintre est présent à Vincennes-Sèvres vers 1754 jusqu'en 1763, puis part travailler en Angleterre et notamment à la manufacture de Plymouth. Il revient peindre à la manufacture de Sèvres entre novembre 1773 et mai 1774. Le style des oiseaux de nos deux pièces est à la fois proche du style des oiseaux de Sèvres de la fin des années 1750 et très proche du style des oiseaux peints à la manufacture de Plymouth. David Peters a suggéré que le peintre d'oiseaux dont la marque est une esperluette et qui produit ces décors entre 1757 et le début des années 1760 pourrait être Michel Socquet. La comparaison de nos oiseaux avec ceux du peintre à l'esperluette, proches dans les attitudes, le style des paysages et des arbres, vient confirmer l'hypothèse selon laquelle il s'agit bien de Michel Socquet. (Voir David Peters, « Michel Socquet – a restless Sèvres painter », English Ceramic Circle, 11 janvier 2014, Roger Massey, « The elusive Mons. Soqui : A french porcelain painter in London and Plymouth », English Ceramic Circle, 11 janvier 2014 et David Peters, Decorator and date marks on C18th Vincennes and Sèvres porcelain, 2019, p. 76.

800/1 000 €

221 SÈVRES

Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine dure à décor polychrome d'oiseaux sur terrasses, la prise du couvercle en forme de fruit.

Marqué en bleu : LL entrelacés et couronnés, marque du doreur Jean Chauvaux.

XVIIIe siècle.

H. 10 cm.

Un éclat sur le bord supérieur du pot à sucre, petites sautes d'émail sur les feuilles en relief du couvercle.

400/500 €

222 SÈVRES

Théière Calabre couverte en porcelaine dure à décor polychrome de corbeilles fleuries dans un entourage de rinceaux en or et de guirlandes de roses.

Marquée en rose : LL entrelacés et couronnés, lettre-date U pour 1773, marque du peintre Ambroise Michel et du doreur Louis-François L'Ecot.

XVIIIe siècle, 1773.

H. 10,5 cm.

Un petit éclat restauré au déversoir.

800/1 200 €



223 SÈVRES

Paire de figures en biscuit de porcelaine tendre représentant la Baigneuse et la Baigneuse aux roseaux d'après Falconet.

Marquées : B en creux pour Bachelier.

XVIIIe siècle, vers 1770.

H. 35 cm et 36 cm.

Un éclat restauré à la draperie de la baigneuse aux roseaux, restauration aux cuisses de la baigneuse.

6 000/8 000 €



224 SÈVRES

Assiette du service à perles et barbeaux de Marie-Antoinette en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de barbeaux et sur l'aile de semis de barbeaux entre deux galons à fond vert ornés d'un rang de perles.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date DD pour 1781, marque du peintre Chappuis

XVIII^{ème} siècle, 1781.

D. 23,5 cm.

Une très petite égrenure.

Commandé en juillet 1781 et probablement exécuté sur des échantillons fournis par Michel Gabriel Commelin le 7 août suivant, le service à perles et barbeaux est livré à la Reine le 2 janvier 1782, lors de l'exposition à Versailles. Il est mentionné dans les archives de la manufacture de Sèvres sous les dénominations de Service de la Reine, Service à Perles pour la Reine, Service de la Reine à perle et Bordure merde d'oie ou simplement Service perles et barbeaux. Il comprenait 295 pièces, pour un montant de 12.420 livres, incluant 96 assiettes et 24 à potage valant 30 livres chacune et 24 pots à jus à 18 livres chaque. Le service à perles et barbeaux pourrait avoir été livré pour Trianon où la Reine disposait de deux vastes salles à manger. A la différence des services à frise riche, perles et roses livrés à Marie Antoinette et Gustave III de Suède en 1784 puis à la comtesse d'Artois en 1789, le service à perles et barbeaux de 1781 a été exclusivement réalisé pour la Reine.

Le musée national du Château de Versailles conserve une assiette unie, un plateau de pots à jus et un saladier exposés au Petit Trianon, un plateau Bouret est au musée du Louvre, une autre assiette au Victoria and Albert Museum. Une importante partie de ce service était dans les collections de Lord Revelstoke (vente Christie's Londres, 28 juin 1893, lots 373 et 374). Ce même ensemble est à nouveau apparu en vente publique en 1976 (Etude Ader, Palais Galliera, 29 novembre 1976, lot 113), puis Genève, 19 mars 1977, lot 3.

10 000/12 000 €



225 SÈVRES

Assiette du service à perles et barbeaux de Marie-Antoinette en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de barbeaux et sur l'aile de semis de barbeaux entre deux galons à fond vert ornés d'un rang de perles.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date DD pour 1781, marque du peintre Tandard et du doreur Girard XVIIIème siècle, 1781.

D. 23,5 cm.

Un éclat.

6 000/8 000 €

226 SÈVRES

Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine dure à décor en or rouge et en or jaune de couronnes de fleurs et feuillage entrelacées.

Marqués en bleu : LL entrelacés.

XVIIIe siècle, vers 1775.

H. 6,1 cm et D. 14,2 cm.

Petites usures d'or, une égrenure au revers de la soucoupe.

200/300 €

227 SÈVRES

Tasse à glace en porcelaine tendre à décor polychrome de roses et barbeaux et de filets bleu entourés de guirlandes de feuilles de laurier en or.

Marquée: LL entrelacés, lettre-date HH pour 1785, marque du peintre Taillandier.

XVIIIe siècle, année 1786.

H.: 6,4 cm.

Cette tasse à glace provient du service dont la décoration est nommée filet bleu, Roses Barbeaux et feuillage en or livré aux banquiers Tournon et Ravel le 12 octobre 1785 (David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2015, vol. III, n° 85-5, p. 769-770). Une tasse à glace de ce service est conservée au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg et reproduite par Nina Birioukova, *La porcelaine de Sèvres au XVIIIe siècle, catalogue des collections du musée de l'Ermitage*, pp.231-232, n° 1061

500/800 €

228 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe de la cinquième grandeur en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de fleurettes, filets bleus et guirlandes de feuillage en or.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date FF pour 1783, marque du peintre Marie-Jeanne-Barbe Bunel.

XVIIIe siècle, 1783.

H. 3,3 cm et D. 7,7 cm.

300/500 €

229 SÈVRES

Ecuelle ronde couverte et son plateau ovale en porcelaine tendre à décor en or de frises rocaille sur les bords.

Marqués en jaune : LL entrelacés, marque du doreur Jean Chauvaux.

XVIIIe siècle.

H. 10 cm et L. 18,4 cm.

300/500 €

230 SÈVRES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor de semis de pois or.

XVIIIe siècle, vers 1765-1770.

H. 8,5 cm.

300/400 €



226



227



228



229



230



231



232



233

231 SÈVRES

Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de fleurs et de guirlandes de fleurs de jasmin sur des galons à fond bleu sur les bords, la prise du couvercle en forme de fruit.

Marqué en bleu : LL entrelacés, lettre-date MM pour 1789, marque de la peintre Marie-Gabrielle-Sophie Binet.

XVIIIe siècle, 1789.

H. 10,5 cm.

Deux éclats restaurés sur le pot, restauration à la dorure de la prise du couvercle.

300/500 €

232 SÈVRES

Écuelle couverte en porcelaine dure nommée écuelle nouvelle forme à décor en or de guirlandes de feuillage et rinceaux feuillagés, la prise du couvercle en forme de grenade, les anses en forme de branches à fond or.

Marquée : LL entrelacés, sans lettre-date.

XVIIIe siècle, vers 1775-1785.

L. 16 cm.

400/600 €

233 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe de la troisième grandeur en porcelaine dure à décor polychrome de volatiles parmi des arabesques feuillagées dans des galons sur fond rose.

Marqués : LL entrelacés et couronnés, lettre-date FF pour 1783, marque du peintre Jean-François Henrion, marque du doreur Henry Prévost.

XVIIIe siècle, 1783.

H. 5,9 cm et D. 12,4 cm.

Éclat restauré à la base du gobelet et usures au centre de la soucoupe.

800/1 200 €



234 SÈVRES

Assiette à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome au centre de semis de fleurs et sur l'aile de pensées dans des médaillons cernés de perles en or dans un entourage de guirlandes de fleurs retenues par des rubans noués, rang de perles en or sur le bord.

Marquée en bleu : LL entrelacés, lettre-date GG pour 1784, marque du peintre Marie-Marguerite-Gabriel Le Bel, marque en or du doreur Etienne-Henry Le Guay.

XVIIIe siècle, 1784.

D. 23,7 cm.

Un éclat au talon.

Cette assiette est un supplément de 1784 du service dont la décoration est décrite Guirlandes et fleurs, livré au marquis Spinola, ambassadeur de la République de Gênes en France le 20 août 1781. Accompagné d'un cabaret complété en 1784, il comprenait 337 pièces pour un prix total de 13 243 livres. Un dessin de l'assiette figure sous le numéro 64 dans le livre-tarif de la manufacture de Sèvres, conservé aux archives.

Suivant Anne Perrin Khelissa, l'achat du service en porcelaine de Sèvres par le marquis Spinola en 1781 est l'une des manifestations de sa volonté d'intégration au sein de l'aristocratie française. Il est lui-même issu de la classe dominante génoise, sa mère née Pallavicini et, par son mariage avec Paola Durazzo, fille du doge Marcello, et en affaires, lié à cette riche famille.

Cristoforo Spinola perd sa première épouse en janvier 1773, un mois après son arrivée à Paris. Il se remarie en juin 1780 avec Gabrielle Marguerite de Lévis, fille de François Gaston, duc de Lévis. Les dépenses qu'il engage pour assurer un nouveau train de vie que cette union implique sont sans doute une des raisons de la vente de son palais à Gênes en 1779.

La grande majorité du service de Sèvres est vendue, divisée à Londres en 1910 (Christie's, Londres, 3 mai 1910, lots 112-114). En 1999, une partie de ce service passe en vente également à Londres (Christie's, 8 novembre 1999, lot 134) et une autre plus récemment à Paris (Sotheby's, Paris, 28 novembre 2016, lot 139).

- Anne Perrine Khelissa, « Présents et achats de porcelaines de Sèvres pour les Spinola », *Revue Sèvres*, 2006, n° 15, pp. 59-70

- Anne Perrine Khelissa, « Cristoforo Spinola, un aristocrate génois à Paris de la fin du règne de Louis XV à la Terreur. Relations artistiques, diplomatie et brassage d'affaires entre Gênes et la France », *Revue d'Histoire de l'Art de l'Académie de France à Rome*, 2008, pp. 119-144

- David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2015, vol. III, 81-8, pp. 651-652

800/1 200 €

235 SÈVRES

Assiette à bord contourné en porcelaine tendre à décor bleu, vert et rouge au centre d'une cocarde tricolore entourée d'une guirlande de feuillage et sur l'aile de guirlandes de feuillages, filet bleu sur le bord.

Marquée en bleu : Sevres.

Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire.

D. 23,7 cm.

600/800 €

236 SÈVRES

Assiette à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un rosette dans un médaillon de guirlande de roses, et sur l'aile de guirlandes de fleurs et fleurons bleus, galon à fond bleu sur le bord.

Marquée en bleu : RF sevres, marque du peintre Pierre Massy.

Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire.

D. 24 cm.

Éclats restaurés et usures d'or.

Cette assiette provient du service à décor Zône bleü Pâle feuillage brun dessus guirlandes de fleurs variées soutenues Par des culots Bleü etc. livré au Directoire Exécutif le 22 frimaire an IV (13 décembre 1795). Il comprenait quatre-vingt-seize assiettes plates coûtant 30 livres chaque.

Voir David Peters, Sevres plates and services of the 18th Century, 2015, vol. V, n° 96-13, pp. 1147-1148.

500/600 €

237 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la deuxième grandeur à décor polychrome de roses et fleurettes dans des médaillons cernés d'or sur un bandeau à décor de semis de fleurettes, galons à fond bleu et pois en or.

Marqués en bleu : LL entrelacés, lettre-date JJ pour 1786, marques des peintres Mme Le Bel et Mme Bunel.

XVIIIe siècle, 1786.

H. 6,8 cm et D. 13,5 cm.

Usures d'or sur le bord de la soucoupe.

La décoration de ce gobelet est nommée Bombelle par la manufacture de Sèvres, faisant ainsi référence au service acheté en mai 1786 par le marquis de Bombelle, ambassadeur de France au Portugal, et décoré de Zone bleu, Cartels de Roses et Barbeaux. Plusieurs services à décor Bombelle dont certains accompagnés d'un service à thé sont vendus à la fin du XVIIIème siècle. Plusieurs déjeuners et écuelles sont également vendus isolément (David Peters, op. cit., vol. IV, n° 86-3, p. 773-774).

600/800 €

238 SÈVRES

Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux posés sur des branches fleuries ornées de fruits entre des galons de guirlandes de feuillage et motifs de treillage en or sur fond vert.

La tasse marquée en bleu : Sevres et marque du peintre Denis Levé.

La soucoupe marquée en bleu : LL entrelacés, lettre-date OO pour 1791, marque du peintre Denis Levé.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 4,8 cm et D. 13,4 cm.

Deux petits éclats au talon de la tasse, un petit éclat à la soucoupe. La tasse est un remplacement très légèrement postérieur de la fin du XVIIIe siècle.

150/200 €

239 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine dure de la troisième grandeur à décor polychrome du monogramme G surmontant deux colombes sous une arche feuillagée entre des tiges fleuries, les bords décorés de semis de roses et fleurettes.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date HH pour 1785, marque du peintre Bouillat.

XVIIIe siècle, 1785.

H. 6 cm et D. 12 cm.

Le monogramme effacé.

800/1 000 €

240 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la troisième grandeur à décor polychrome de fleurs entre des galons ornés de frises de lyres en or sur fond bleu.

Marqués en bleu : LL entrelacés, lettre-date LL pour 1788, marque du peintre Jean-François-Henri Philippine.

XVIIIe siècle, 1788.

H. 6 cm et D. 12,1 cm.

500/600 €

241 SÈVRES

Gobelet litron de la troisième grandeur et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs entre des galons ornés de frises de lyres en or sur fond bleu.

Marqués en bleu : LL entrelacés, lettre-date mm pour 1789, marques des peintres Mme Bunel et Mme Didier.

XVIIIe siècle, 1789.

H. 6 cm et D. 12,1 cm.

500/600 €



235



236



237



238



234



239



240



241





242 SÈVRES

Terrine ovale couverte en porcelaine tendre à décor polychrome de groupes de fleurs et fruits dans des réserves cernées de rinceaux feuillagés et guirlandes de feuillage en or sur fond bleu céleste, la prise du couvercle en forme d'artichauts.

Marquée : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre La Roche et marque du doreur Henri Prévost.

XVIII^e siècle.

L. 32 cm.

Le corps restauré.

Provenance : Christian Béalu.

Cette terrine provient du service livré aux négociants Empaytaz et Compagnie entre le 19 vendémiaire et le 15 frimaire an III (10 octobre au 5 décembre 1792). Ce service comprenait deux terrines et leur plateau à 720 livres chaque. Voir David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2005, vol. V, n° 94-4, pp. 1049-1053.

Une grande partie du service est conservée dans la collection Niarchos.

3 000/4 000 €



243 SÈVRES

Assiette en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de bouquets de fleurs dans trois réserves cernées de piastres et guirlandes de fleurs en or.

Marque en bleu effacée, marque en or du doreur Henry Prévost.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm.

Cette assiette est un supplément de l'époque révolutionnaire du même décor que le service réalisé à Vincennes pour le roi Louis XV. 2 000/3 000 €



244 MARSEILLE

Partie de service en porcelaine comprenant une théière litron couverte, une tasse litron et trois soucoupes à décor polychrome de couples galants dans des paysages, filet dentelé or sur les bords.

Marqués : R en bleu.

Manufacture de Robert.

XVIIIe siècle.

H. 11 cm et 5,8 cm.

Une soucoupe accidentée.

2 500/3 000 €



245 PARIS

Théière litron couverte de la première grandeur en porcelaine à décor de Chinois dans des paysages lacustres dans des médaillons cernés d'or sur fond bleu, décor en or et argent de rochers percés, volatiles, pagodes et Chinois.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 14 cm.

Un éclat sur le bord supérieur de la théière, éclat au déversoir. 500/800 €



246 PARIS

Paire de statuette en biscuit représentant Hélène et Paris assis sur des rochers.

Fin du XVIIIe siècle – début du XIXe siècle.

H. 23 cm et 21,5 cm.

Restauration à une main et un éclat au pied de Paris.

600/800 €



247 PARIS

Une théière litron couverte et un pot à lait balustre couvert en porcelaine à décor polychrome et or de guirlandes de feuillage entrelacées dans un galon sur un fond de bandes verticales roses imitant le tissu.

Marqués : CP couronnés.

Manufacture du comte d'Artois, rue du Faubourg Saint-Denis.

XVIIIe siècle, vers 1785.

Egrenure au déversoir de la théière.

600/800 €



248 PARIS

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de pensées dans des médaillons sur fond rose imitant le tissu et réunis par des galons ornés de fleurettes et losanges.

Marquées : CP couronnés en rouge.

Manufacture du comte d'Artois, rue du Faubourg Saint-Denis.

XVIIIe siècle, vers 1785.

H. 6 cm et D. 13 cm.

Une fêlure au gobelet, quelques usures au centre de la soucoupe.

400/600 €



249 STRASBOURG

Terrine ovale couverte en porcelaine dure à décor polychrome de fleurs et filets or et mauve.

Marquée : IH VG 759, manufacture de Joseph Hannong.

XVIIIe siècle, vers 1780.

L. 28 cm.

Eclat restauré à une anse.

400/600 €

250 STRASBOURG

Assiette à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet or sur les bords.

L'autre marquée en bleu : H VC 46.

Manufacture de Joseph Hannong.

XVIIIe siècle, vers 1780.

D. 24,6 cm.

Une fêlure.

120/150 €



251 STRASBOURG

Ecuelle ronde couverte en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marquée : IH 443.

Manufacture de Joseph Hannong,

XVIIIe siècle, vers 1780.

L. 19 cm.

300/500 €



PORCELAINES D'ASIE

Vente en préparation
VENDREDI 18 JUIN 2021

EXPERT :
CYRILLE FROISSART
01 42 25 29 80

CHINE
Grand plat rond en porcelaine à décor en bleu
sous couverte de deux phœnix.
Période Wanli, XVIIème siècle.

Pour toute inclusion au catalogue :
Florence BERDOU
bids@pescheteau-badin.com - 01 47 70 50 90
Clôture du catalogue le 20 mai 2021





CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties :

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue.

Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 27 % (22.50% + TVA 20 %)

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois :

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Envoi des lots :

Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots.

Drouot a établi un partenariat avec The Packengers, qui propose un service d'emballage et d'expédition à destination du monde entier. Présents dans l'Espace Clients au rez-de-chaussée de l'Hôtel, ils assurent des livraisons au départ de la salle.

Vous pouvez les contacter sur l'adresse : hello@thepackengers.com, les devis sont transmis sous 2h, et dès la commande validée, le client peut suivre en ligne les différentes étapes de son expédition. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Ordre d'achat :

Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.



