

WANNENES

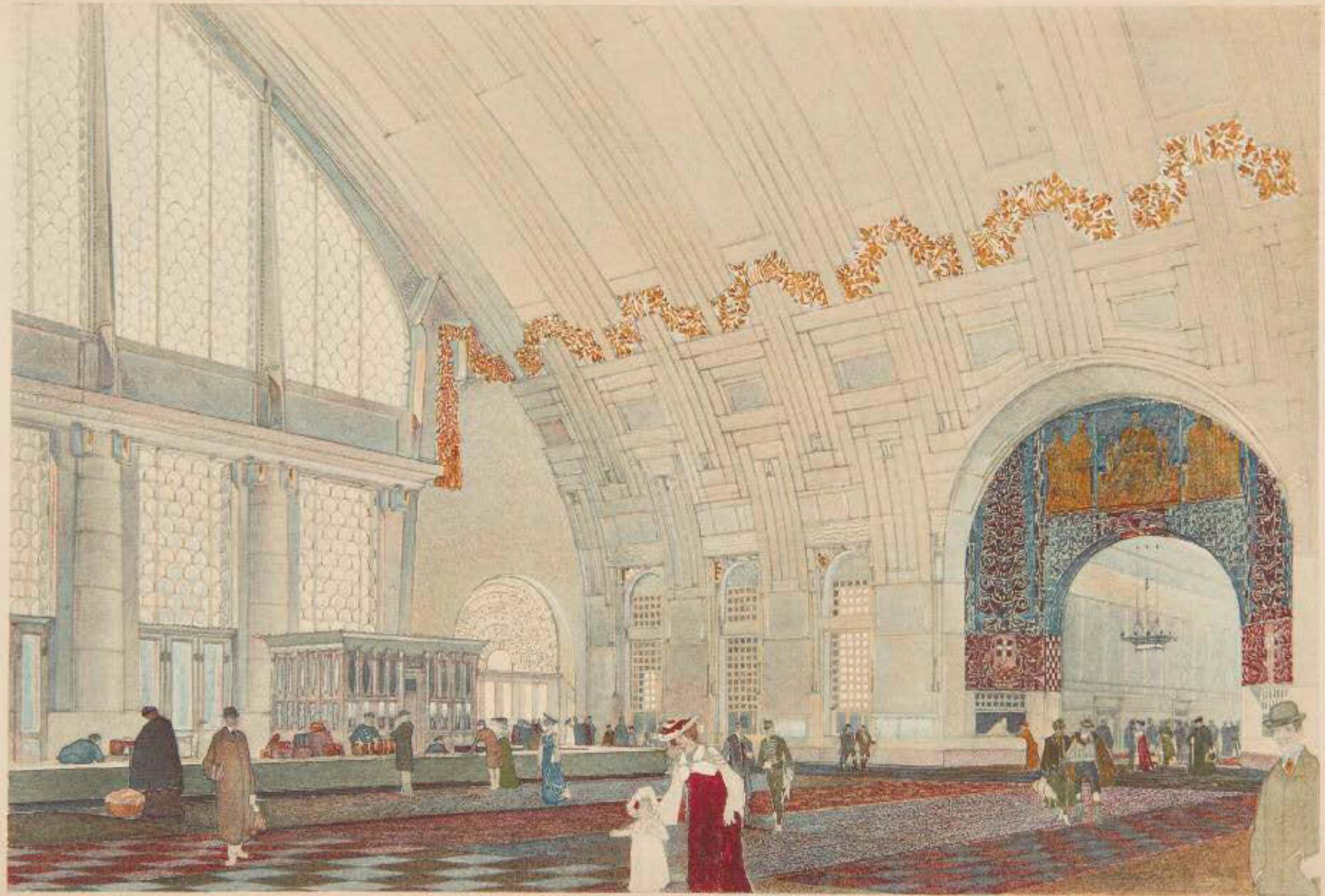
LIBRI E MANOSCRITTI

MILANO, 17 LUGLIO 2024



18

ARCHITEKTUR
OLBRICH
VERLAG E. WAMMTH
BERLIN



BAHNHOF IN BASEL . GROSSE HALLE .

lotto 268



lotto 85

LIBRI E MANOSCRITTI

MILANO, 17 LUGLIO 2024

BOOKS AND MANUSCRIPTS

MILAN, 17 JULY 2024



ASTA - AUCTION

Milano
Palazzo Recalcati
Via Amedei 8

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO

Wednesday 17 July
Prima tornata
Ore 14.30 lotti 1 - 145
First session
at 2.30 pm lots 1 - 145

Seconda tornata
Ore 17.00 lotti 146 - 277
Second session
at 5 pm lots 146 - 277

ESPOSIZIONE - VIEWING

Milano
Palazzo Recalcati
Via Amedei 8

DOMENICA 14 LUGLIO

Ore 10-13 14-18
Sunday 14 July
10 am to 1pm - 2 pm to 6 pm

LUNEDÌ 15 LUGLIO

Ore 10-13 14-18
Monday 15 July
10 am to 1pm - 2 pm to 6 pm

MARTEDÌ 16 LUGLIO

Ore 10-13 14-18
Tuesday 16 July
10 am to 1pm - 2 pm to 6 pm



in copertina:
lotto 207

Aviso per gli acquirenti: I lotti sono venduti nello stato di fatto in cui si trovano. Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono indicative e soggettive.

L'asta è preceduta da un'esposizione e dalla pubblicazione del catalogo a stampa e online che permette agli interessati di esaminare di persona o attraverso la richiesta di condition report e fotografie aggiuntive i lotti e accertarne l'autenticità, conservazione, provenienza, qualità, completezza e gli eventuali difetti. Ad aggiudicazione avvenuta di libri e manoscritti non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non vada a pregiudicare la completezza ed integrità del testo; né la mancanza di indici di tavole, occhiali, fogli bianchi, inserti pubblicitari, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera difficilmente riscontrabili nelle bibliografie di riferimento. Non saranno altresì accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti.

Notice to Buyers: Lots are sold in their actual state. The descriptions, as well as any other indications or illustrations, are indicative and subjective.

The auction is preceded by an exhibition and publication of the printed and online catalogue, which allows interested parties to examine the lots in person or by requesting condition reports and additional photographs and to ascertain their authenticity, conservation, provenance, quality, completeness and any defects. Once the books and manuscripts have been awarded, no objections will be accepted regarding: damage to the binding, stains, woodworm holes, trimmed paper or boards and any other defect that does not affect the completeness and integrity of the text; nor the lack of table indexes, eyelets, blank sheets, advertising inserts, supplements and appendices following publication of the work, which are difficult to find in reference bibliographies. Complaints concerning books that are not fully described will also not be accepted.

WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle "Condizioni di Vendita" e delle "Informazioni importanti per gli acquirenti" riportate in questo catalogo.

I lotti potranno essere ritirati a partire da Giovedì 18 Luglio **esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 02 72023790.**

Taking part in the auction implies the entire and unconditional acceptance of the "Conditions of Sale" and the "Important notice for buyers" outlined in this Catalogue.

The lots may be collected from Thursday 18 July **by telephone appointment calling +39 02 72023790.**

SEDI

GENOVA

Villa Carrega Cataldi
Via Albaro 11
16145 Genova
+39 010 2530097

MILANO

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROMA

Palazzo Sabbatini
Via F. P. de Calboli, 6
00195 Roma
+39 06 69200565

TORINO

Casa Ponzio-Vaglia
Via Giolitti, 45/C
10123 Torino
+39 011 0816100

MONTE CARLO

Villa Celine
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES

Amministratore Unico Wannenes Casa d'Aste
g.wannenes@wannenesgroup.com

FABIO TIOZZO

Amministratore Unico Wannenes Monaco
f.tiozzo@wannenesgroup.com

ANDREA JACOPO FAVA

Wannenes Properties
aj.fava@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario Wannenes Casa d'Aste
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale Wannenes Casa d'Aste
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI

Direttore Milano Wannenes Casa d'Aste
l.melegati@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Wannenes

Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo

ICT Manager
a.vigo@wannenesgroup.com

Adele Occhetti

Assistenza Clienti Genova
a.occhetti@wannenesgroup.com

Nicole Balestrero

Assistenza Clienti Genova
n.balestrero@wannenesgroup.com

Camilla Aloï

Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Martina Pastor

Assistenza Clienti Genova
m.pastor@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian

Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Carola Antonioli

Assistenza Clienti Milano
c.antonioli@wannenesgroup.com

Erica Caldaroni

Assistenza Clienti Milano
e.caldaroni@wannenesgroup.com

Anna Maria Giarrusso

Assistenza Clienti Roma
a.giarrusso@wannenesgroup.com

Alessandra Zanoglio

Assistenza Clienti Torino
a.zanoglio@wannenesgroup.com

Ekaterina Gulyakina

Assistenza Clienti Monaco
info.monaco@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi

Amministrazione
b.baiardi@wannenesgroup.com

Luciana Moratti Colonna

Amministrazione
l.moratti@wannenesgroup.com

Luca Redenti

Responsabile Sala d'Asta

Giulia Guccione Prata

Servizio Valutazioni
valutazioni@wannenesgroup.com

Lorenzo Colonna

Spedizioni e Ritiri Genova

Gianluca Cuneo

Spedizioni e Ritiri Genova

Yuri Lo Nobile

Spedizioni e Ritiri Genova

Dan Ungureanu

Spedizioni e Ritiri Milano

MARKETING & COMUNICAZIONE

RAFFAELE BOCCHETTI

Responsabile Marketing & Comunicazione
r.bocchetti@wannenesgroup.com

LUCA VIOLO

Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

ASSOCIATI

Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte

Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Toscana

Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Veneto

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia

Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI

QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTO

SPECIALIST IN CHARGE

Libri e Manoscritti

Riccardo Crippa
r.crippa@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE

VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS
Barbara Baiardi
Luciana Moratti Colonna
+39 010 2530097
amministrazione@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI

CLIENT SERVICES
Ilaria De Pian
i.depian@wannenesgroup.com
Erica Caldaroni
e.caldaroni@wannenesgroup.com

COMMISSIONI D'ACQUISTO

OFFERTE TELEFONICHE

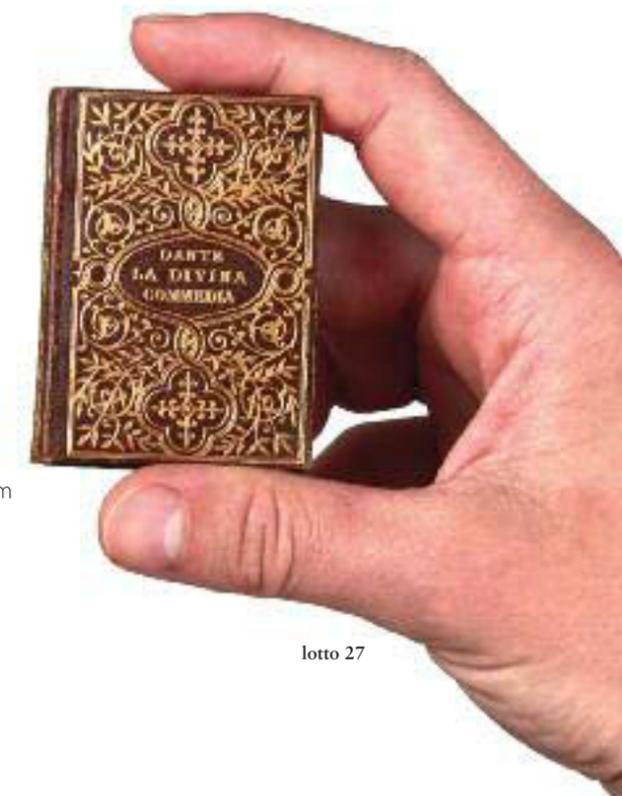
ABSENTEE BIDS
PHONE BIDS
bids.milano@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT
libri@wannenesgroup.com



lotto 27

**ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



DEPARTMENT



CLASSIC & SPORTS CARS
Damiano Fianco
d.fianco@wannenesgroup.com

**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com



CLASSIC & SPORTS CARS
Nicola Pascal (consulente)
n.pascal@wannenesgroup.com

**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com



DESIGN
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

CERAMICHE E VETRI
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com



DESIGN
Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com

CERAMICHE E VETRI
Francesco Marchiaro
Junior specialist
f.marchiaro@wannenesgroup.com



LUXURY VINTAGE
Entela Cela Musolesi
moda@wannenesgroup.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com



ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com



LIBRI RARI E MANOSCRITTI
Riccardo Crippa
r.crippa@wannenesgroup.com

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com



**MONETE E MEDAGLIE
FILATELIA**
Maurizio Piumatti
m.piumatti@wannenesgroup.com

**DIPINTI ANTICHI
DIPINTI DEL XIX SECOLO**
Margherita Calabrò
Junior Specialist
m.calabro@wannenesgroup.com



WINE & SPIRITS
Luca Giordana
l.giordana@wannenesgroup.com

GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com



**OROLOGI DA POLSO
OROLOGI DA TASCA E PENDOLERIA**
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

GIOIELLI
Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com



OROLOGI DA POLSO
Michele Rosa
m.rosa@wannenesgroup.com

TAPPETI E TESSUTI ANTICHI
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com

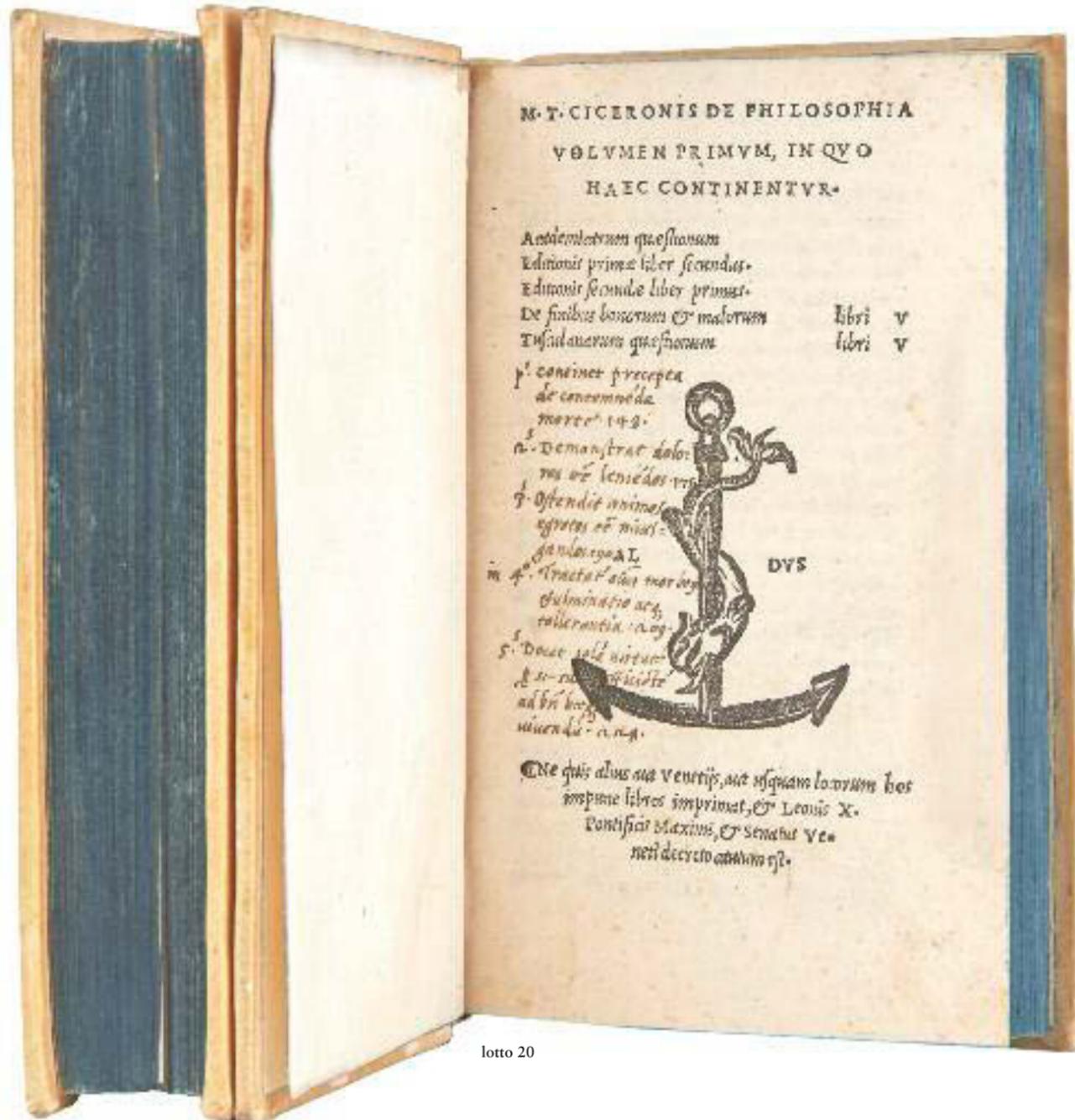


MANIFESTI D'EPOCA
Giuseppe Moraglia
g.moraglia@wannenesgroup.com

FIRST SESSION

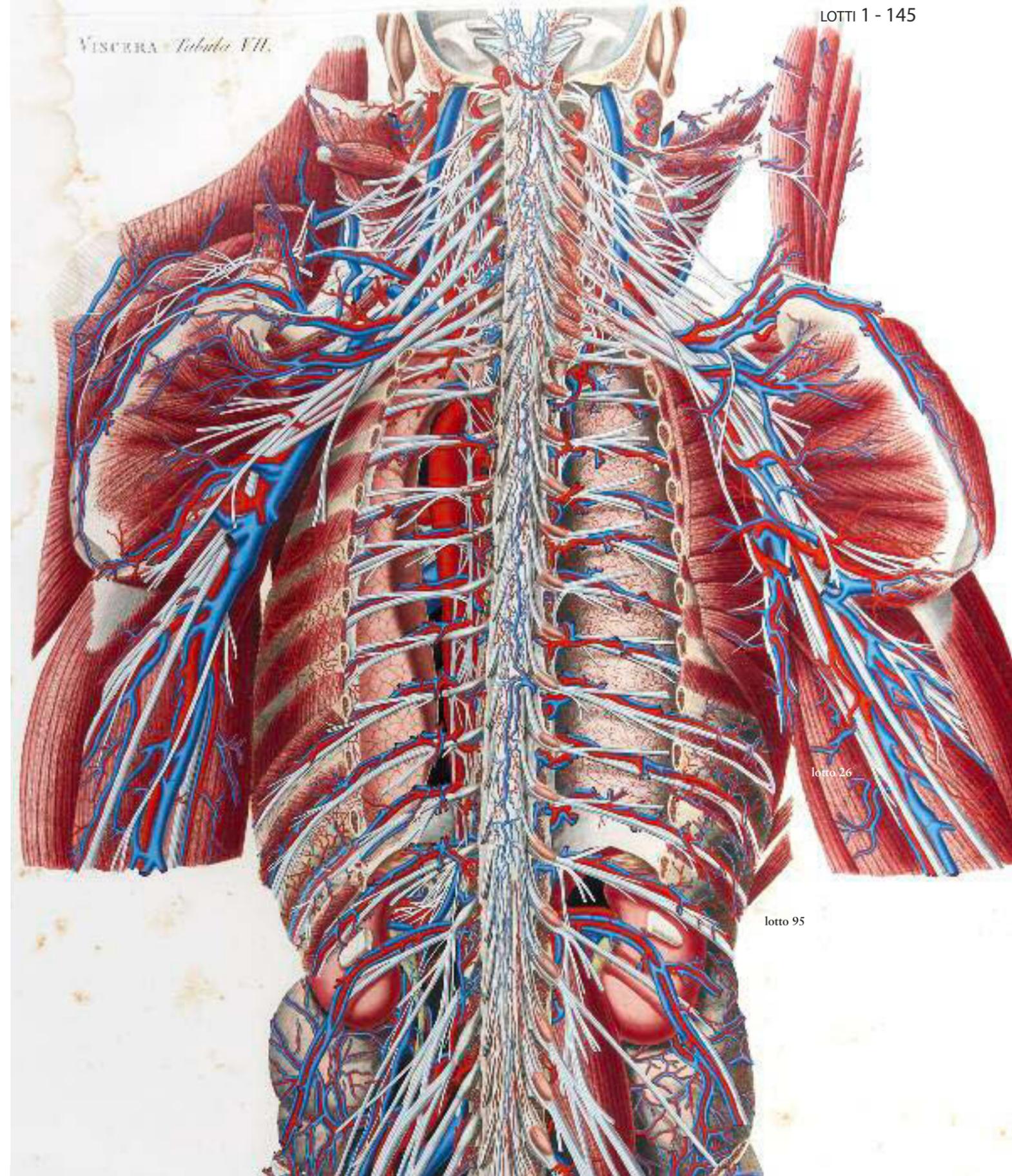
WEDNESDAY 17 LUGLIO 2024 AT 2.30PM
LOTS 1 - 145

LOTTI 1 - 82 | LIBRI ANTICHI DAL XV AL XVIII SECOLO
LOTTI 83 - 105 | MEDICINA E SCIENZE NATURALI
LOTTI 106 - 145 | GRAFICA DAL XVI AL XIX SECOLO



PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO 2024 ORE 14.30
LOTTI 1 - 145



LIBRI ANTICHI DAL XV AL XVIII SECOLO

LOTTI 1 - 82

1.
[ANTIFONARIO] Frammento di antifonario. [Francia Meridionale - Nord Italia, tardo XIV - XV secolo].

Interessante frammento proveniente dall'area franco italiana, illustrato da 56 grandi iniziali miniate e numerosissime iniziali minori. L'opera si apre con l'In-troitus e si chiude con il Responsorio dell' Ascensione (Ascendens in altum... salmo 67). I testi sono in consecuzione e seguono la numerazione: 1 - 4, 6 (manca 5) con numerazione a matita moderna, 7 - 166 (manca 65) numerazione antica al verso, 167-175 numerazione a matita moderna. Per quanto riguarda la numerazione antica, in latino, segue il seguente schema: II-XC, XI al fronte C al retro, I al fronte C al retro, II- LVIII, XIX e C al retro, LXXX al fronte C al retro, LXXIX, LXXVIII LXXVII, in ordine decrescente fino a LXXI.

Folio, manoscritto pergameneo, (525 x 370mm). 173 (di 175?) carte, 3 carte successive aggiunte, 56 grandi capilettera miniate, numerosi capilettera minori, testo in nero e incepti in rosso, 7 righe di testo, notazione neumatica a 4 linee (qualche foto di tarlo alle prime e ultime carte). Privo di legatura e ri-legatura, contenuto entro un cofanetto in marocchino del XX secolo. Provenienza: al dorso dichiarato come "Antifonario ligure". (1)
Stima € 5.000 - 8.000



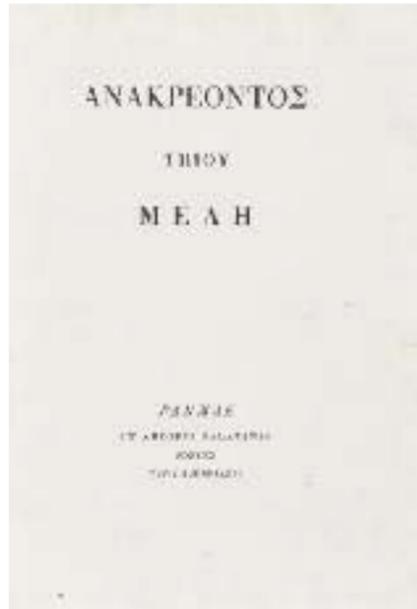
2.
[ANTIFONARIO] DE BRUGIS, Francesco (curatore, XV secolo). Antiphonarium secundum morem sancte Romane ecclesie. Venezia: Lucantonio Giunta, 1503 [CON:] Psalterium nocturnum ac diurnum secundum morem et consuetudinem Sancte Romane Ecclesie. Venezia: Lucantonio Giunta, 1505.

Copie genuine nella loro legatura coeva di questi post-incunabili illustrati, tra i libri più grandi stampati fino ad allora, con le iniziali miniate incise su disegno di Benedetto Bordon (1450-1531), celebre miniatore e geografo veneziano. Sebbene mancanti di alcune pagine di testo, queste due opere sono estremamente rare sul mercato e le piu' complete completa apparsa fino ad ora (RBH). La legatura è molto simile a quella degli esemplari presenti alla Biblioteca Marciana, suggerendo che siano state realizzate su indicazione dell'editore stesso. L'Antiphonarium e il Salterio, curati da Francesco de Brugis, costituiscono le prime grandi edizioni di antifonari romani e divennero un modello per tutte le edizioni successive.

2 opere, in 4 volumi, Folio atlantico, (555 x 370mm). 1 opera: 2 volumi, primo volume carte 1-189 (mancano le carte 190-199); secondo volume carte 200-228; 230-287 (mancano le carte 229, 287-325, [1]); Seconda opera: 2 volumi, 1 volume carte 1 - 176 (mancano le carte 177, 178); secondo volume carte 179-189, 195 - 317 (mancano le carte 190 - 194, le carte 287 - 294 come da registro sono omesse e non previste). 6 grandi iniziali incise nella prima opera e 15 nella seconda da Benedetto Bordon, testo stampato in rosso e nero su carta forte (qualche lieve gora marginale, piccole mancanze ai margini delle prime e ultime carte). Legature coeve in piena pelle rossa su assi di legno (Due volumi con vistose lacune ai piatti dovute ai tarli, tarli, mancanze, prive dei lacci). (4)

Stima € 3.000 - 5.000





3. ANAKREON (570 - 485 a.C.). Anakreontos Teiou Mele. Parma: Bodoni, 1793.

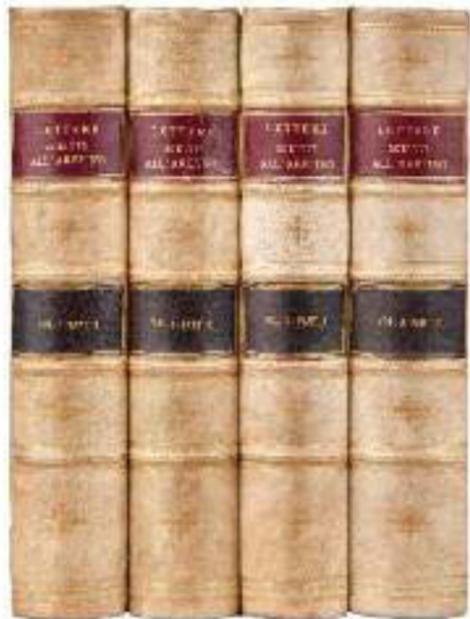
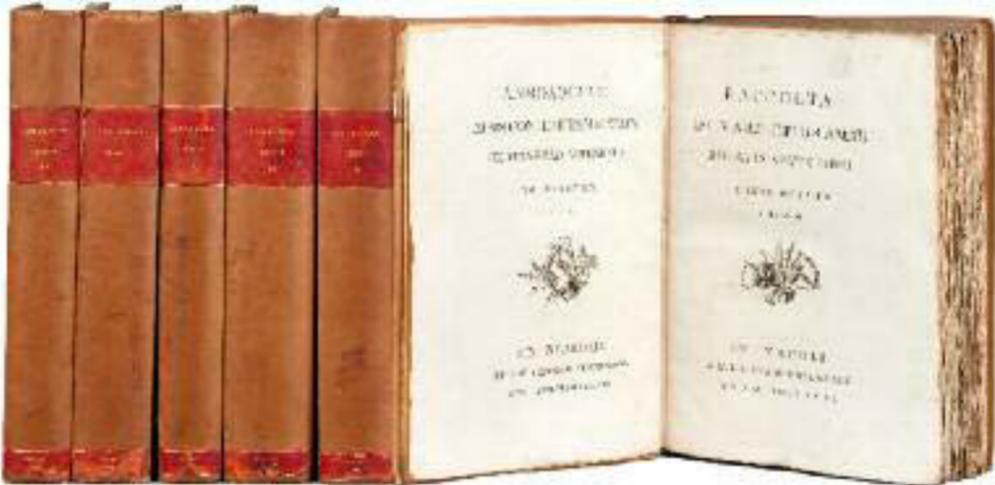
Copia marginosa di questa elegante edizione delle poesie di Anacreonte, il cui stile, caratterizzato da un soffuso edonismo e dedicato ai piaceri dell'amore, alla gioia dell'ebbrezza, e al ripudio della guerra e dei dolori, influenzò la poetica europea del XVIII secolo, portando allo sviluppo di un genere autonomo noto come "poesia anacreontica". Brooks 487

4to, (303 x 220mm). 2 parti in 1 volume, in barbe. Legatura della metà del XIX secolo con dorso in pelle, titolo in oro. Provenienza: "B. Calonghi, 1864 Parma" nota di possesso alle guardie. (1)
Stima € 300 - 500

4. [ANTOLOGIA GRECA] Anthologias Diaphoron Epigrammaton - Raccolta di vari epigrammi. Napoli: Stamperia Reale, 1788.

Dotta e raffinata edizione curata dall'erudito e filologo napoletano Gaetano Carcani delle antologie di epigrammi greci raccolti da Massimo Planude e Costantino Cefala

6 volumi, folio, (355 x 260mm). Testo a fronte greco italiano, vignette ai frontespizi, testatine calcografiche agli inizi dei testi, in barbe (al secondo volume gora d'acqua al margine interno delle ultime 6 carte, qualche fioritura e sporadiche macchie). Legatura del tardo XIX secolo in cartonato con titolo e luogo di stampa in oro su tasselli al dorso (qualche difetto). (6)
Stima € 400 - 600



5. ARETINO, Pietro (1492 -1556). Lettere scritte a Pietro Aretino. Bologna: Romagnoli, 1873.

Rara opera stampata in soli 200 esemplari che raccoglie le lettere inviate al "flagello dei principi" dai principali protagonisti dell'Europa del XVI secolo

2 tomi in 4 volumi, 8vo, (183 x120mm). copia 27 di 202 esemplari numerati, ampi margini. Legatura editoriale in mezza pergamena con titolo su tasselli al dorso. (4)
Stima € 100 - 200

6. ARIOSTO, Lodovico (1474-1533). Orlando Furioso. Birmingham: G. Baskerville, 1773.

Copia stampata su carta fine di questa elegante edizione del capolavoro di Ariosto illustrata con incisioni di alcuni dei più celebri artisti parigini e londinesi dell'epoca. L'editore John Baskerville (1706-1775) incominciò a lavorare all'opera su commissione dei fratelli Molini, importanti editori continentali attivi a Parigi; il testo fu corretto dagli editori dagli "errori di lingua, senso e ortografia, di cui tutte le altre edizioni sono piene" e arricchito con oltre 40 illustrazioni sui disegni di Giovanni Battista Cipriani, Charles Nicolas Cochin, Charles Dominique Joseph Eisen, Jean-Baptiste Greuze, Charles Monnet e Jean-Michel Moreau il Giovane

4 volumi, 8vo grande, (230 x 145mm). Ritratto dell'autore in antiporta, 46 incisioni calcografiche in apertura di ogni canto da disegni di Cipriani, Cochin, Eisen, Monnet, Jean-Michel Moreau il giovane e altri, testo su carta velina (fioriture, la tavola del canto 16 con uno strappo riparato al margine esterno). Marrocchino rosso moderno con decori in oro al dorso e ai piatti, tagli gialli entro cofanetto. (4)
Stima € 200 - 300



7. BOCCACCIO (1313-1375). Il Decamerone. Firenze: Giunta 1527 (ma Venezia: Pasinello, 1729).

Elegante contraffazione dell'edizione del 1527 stampata in sole 300 copie pubblicata su richiesta del console inglese Joseph Smith, riproducendo i caratteri e la marca tipografica della versione originale ma correggendo gli errori di paginazione

4to, (230 x 165mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon con il giglio sorretto da due putti, ampi margini (qualche macchiolina per il resto ottima copia). Legatura coeva in piena pergamena con tagli blu a spruzzo. (1)
Stima € 400 - 600



8. BOCCACCIO (1313-1375). Il Decamerone. Venezia: Angelieri, 1594.

Copia riccamente annotata da mano coeva che commenta con osservazioni filologiche e variazioni la versione a stampa curata da Leonardo Salviati che aveva operato numerose variazioni per non incappare nella censura del governo pontificio che aveva messo il Decamerone all'indice.

4to, (203 x 143mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali incise (restauro al frontespizio, qualche fioritura e lievi bruniture). Legatura in piena pergamena del XX secolo. Provenienza: numerose note a margine e interlinea che correggono la versione a stampa, lettera "alle gentili e valorose donne" di Nicolo Delfino manoscritta al retro del frontespizio; Ex bibliotheca Balthassaris de Carratis, ex libris (Baldassare Carrati, 1735-1812); Felix Schuster Bart (1854-1936), ex libris (entrambi riportati sulla nuova legatura). (1)
Stima € 300 - 500





9. **BOCCACCIO** (1313-1375). Il Decamerone. Firenze: Giunta 1527 (ma Venezia: Pasinello, 1729).

Elegante contraffazione dell'edizione del 1527 stampata in sole 300 copie pubblicata su richiesta del console inglese Joseph Smith, riproducendo i caratteri e la marca tipografica della versione originale ma correggendo gli errori di paginazione

4to, (250 x 180mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon con il giglio sorretto da due putti, ampi margini e in barbe (forellino di tarlo alle prime due carte che tocca il testo altrimenti buon esemplare). Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Provenienza: ex libris Ludovico De Gobbis (XX secolo). (1)
Stima € 300 - 500



10. **[BOLOGNA] FERRARI** Ermanno Claudio (XIX sec.). Vocabolario bolognese-italiano colle voci francesi corrispondenti. Bologna: Della Volpe, 1835.

Uno dei primi tentativi di catalogare e definire il dialetto bolognese, confrontandolo con l'italiano e il francese.

4to, (275 x 190 mm). Frontespizio inciso in barbe, vignetta di Bologna al frontespizio, quattro tavole d'epilogo dell'ortografia alle carte 4.1 a 4.3 (qualche fioritura, strappo all'angolo inferiore che non tocca il testo a carta 22.3). Legatura coeva, dorso in pelle e piatti in carta marmorizzata, titolo e decori in oro al dorso (qualche difetto). Provenienza: Sassoli de Bianchi (ex libris); A.R. Stiassi (ed libris). (1)
Stima € 100 - 200

11. **[BOLOGNA]**. Lotto di quattro opere dedicate alla città di Bologna stampate tra il 1586 e il 1666.

SIGONIO Carlo (1524-1584). De episcopis Bononiensibus libri quinque. Bologna: Benacci, 1586. [IN LOTTO CON:] VIZANI Pompeo (1540 - 1607). Di Pompeo Vizani gentil'huomo bolognese. Bologna: Rossi, 1596. [IN LOTTO CON:] BOMBACI Gasparo (1607-1676). Historie memorabili della città di Bologna. Bologna: Ferroni, 1666. [IN LOTTO CON:] MASINI Antonio (1599 - 1691). Bologna Perlustrata. Bologna: Benacci, 1666. La descrizione dei singoli volumi è disponibile sul catalogo online (4)
Stima € 500 - 800



12. **BONACCIOLI**, Pietro (XVII sec). Pisana Eremus sive Vitae, et gesta eremitarvm D. Hieronymi. Venezia: Valuasensis, 1692.

Rara edizione dedicata agli eremiti dell'ordine dei Gerosolimitani che proviene dalla biblioteca di Leonardo Trissino, nobile vicentino conosciuto per la relazione epistolare con Giacomo Leopardi che dedico a lui la canzone "Ad Angelo Mai".

12mo, (165 x 106 mm). Antiporta calcografica, iniziali xilografiche (lievi fioriture). Legatura coeva in piena pergamena. Provenienza: Leonardo Trissino (1780-1841) (Nota di possesso al contropiatto datata 1825). (1)
Stima € 400 - 600



13. **[CALLIGRAFIA]** Salmo in cinque lingue al Cardinale Pietro Maffi, 1911.

Grande prova calligrafica in 6 lingue, ebraico, samaritano, siriano, antico siriano, latino e italiano dedicata al neo eletto cardinale di Pisa Pietro Maffi (1858 - 1931) dal sacerdote e studioso Cornelio Geri e realizzata in quasi un mese di lavoro "Questo salmo in cinque lingue fu composto e scritto di propria mano dal sac. cornelio Geri nei giorni 2-27 Giugno 1911

Folio oblungo, (500 x 720mm). 7 carte, manoscritto su pergameno (fioriture, slegato). Legatura coeva in percollina (difetti). (1)
Stima € 200 - 300



14. **[CAVALIERI DI MALTA]**. Volume che contiene gli Statuti della sacra religione Gerosolimitana; le Ordinazioni dell'ultimo Capitolo generale...il Nuouo Cerimoniale...sopra l'elezione de' Gran Maestri...i Priuilegi concessi da' Sommi Pontefici alla religione. Borgo Novo: Antonio Scionico, 1719.

Rara edizione della raccolta degli statuti e privilegi dell'Ordine di Malta stampata nel castello dei Marchesi Spinola a Roccaforte Ligure. Comprende anche il Cerimoniale sopra l'Elezione del Gran Maestro, i Privilegi della Sacra Religione di San Giovanni Gerosolimitano con un indice volgare e il Compendio alfabetico de Statuti

6 parti in un volume, Folio, (305 x 215mm). Ritratto del gran maestro Perellos fuori testo, 3 frontespizi calcografici alle prime parti, ogni parte con proprio frontespizio a stampa, in buone condizioni. Legatura coeva (rimossa la pergamena al primo piatto e al dorso, parzialmente slegato, tagli a spruzzo). Provenienza: P. Dotto de' Dauli (firma coeva di possesso al frontespizio). (1)
Stima € 300 - 500





15. [CAVALIERI DI SANTO STEFANO] FONTANA, Fulvio (1648-1723). L'origine della sacra milizia di santo Stefano papa, e martire, con la serie.. de' suoi gran maestri, e delle imprese piu segnalate de' suoi cavalieri. Parma: Monti, 1718.

Rara opera dedicata alla storia e alla successione dei cavalieri dell'ordine di Santo Stefano, ordine fondato da Cosimo I dei Medici nel 1561 per contrastare i pirati barbareschi.

4to, (215 x 165mm). Antiporta calcografica con le armi medicee (gore d'acqua ai margini e fioriture). Legatura coeva in piena pergamena. Provenienza: note coeve all'ultima carta bianca. (1)
Stima € 300 - 500



16. [CAVALIERI DI SANTO STEFANO]. Statuti e costituzioni dell'Ordine de' Cavalieri di Santo Stefano. Firenze: Giunti, 1577 [LEGATO CON:] Dichiarazioni del capitolo generale MDLXXVIII. Firenze: Giunti, 1583.

Rara edizione degli statuti dei cavalieri di Santo Stefano, ordine fondato da Cosimo I dei Medici nel 1561 per contrastare i pirati barbareschi. L'emblema dell'ordine, la croce rossa in campo bianco, è qui dipinta da mano coeva al retro del colophon.

4to, (220 x 140 mm). Vignetta calcografica al frontespizio con Stemma dei Medici, iniziali calcografiche (poche fioriture e lievi brunture) percorso di tarlo da Aa carta F2 che non toccano il testo. Legatura coeva in piena pergamena. (1)
Stima € 300 - 500



17. [CAVALIERI DI SANTO STEFANO]. Relazione della presa della fortezza, e porto di Seleucia, detta Agliman, in Caramania, e di due galere capitane, et altri vasselli turcheschi. Firenze: Giunti, 1613.

Rara opera (due copie in OPAC) con provenienza Landau con un solo passaggio in asta (RBH) che documenta una vittoriosa impresa dei cavalieri di Santo Stefano ai danni degli ottomani "L'assalto dal mare all'antica Seleucia, oggi Silifke, nell'Anatolia meridionale, corrispose alla presa e al saccheggio di una poderosa fortezza già utilizzata dai cavalieri di San Giovanni, ed ebbe così vasta risonanza soprattutto per il valore simbolico di un'azione militare di grandi dimensioni condotta totalmente in territorio turco. Soprattutto, corrispose alla vendetta dei cavalieri di Santo Stefano e di Cosimo II nei confronti di un episodio ancora bruciante. Nel 1612 i Turchi avevano tagliato la testa a 40 toscani della nave Prospera, che si era perduta sulle coste turche, e le avevano affisse sopra le mura di quella fortezza. Cosimo II aveva perciò l'anno seguente inviato una spedizione che vendicasse l'onta" (Ciappelli, La guerra di corsa delle galee toscane contro Turchi e Barbareschi nel Seicento, attraverso relazioni a stampa, p. 147)

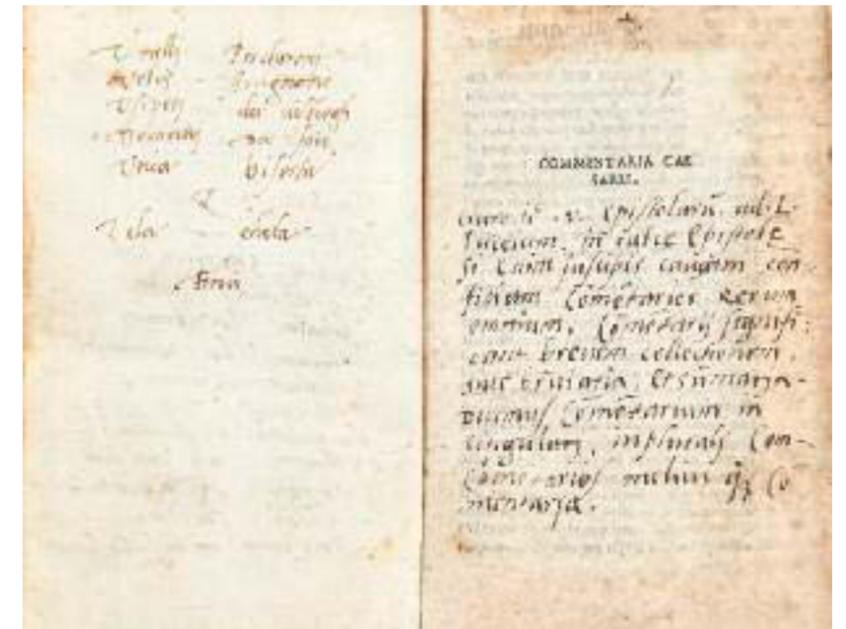
4to, (230 x 160mm). 4 carte, stemma mediceo al frontespizio (qualche fioritura). Legatura del primo XIX secolo in carta marmoizzata con titolo su cartiglio al piatto. Provenienza: Horace de Landau (1824-1903); Scheda di catalogo successiva della prima metà del XX secolo. (1)
Stima € 300 - 500

18. CESARE (100-44 a.C.). Commentaria Caesaris. Firenze: Giunta, 1508.

Copia in legatura coeva e annotata di mano coeva dei celebri commentari di Cesare

8vo, (160 x 100mm). Diverse note a margine coeve, 6 carte rilegate all'inizio che contengono le raffigurazioni di 4 macchine d'assedio e un elenco con la dicitura dei luoghi latini menzionati nell'opera di Cesare con i corrispettivi italiani/latini del XVI secolo (qualche sporadica macchietta, piccolo percorso di tarlo all'angolo inferiore destro delle ultime due carte). Legatura veneziana coeva con i piatti riccamente decorati a secco a motivi geometrici alla "Lotto", fermagli in ottone coevi (privi dei laccetti), dorso con decori a secco, contropiatti coevi con pergamena di riuso da manoscritto pergamenaceo del XV secolo. (lievi difetti, piccole e discreti reintegrazioni alle giunture). (1)

Stima € 500 - 800



19. CHASSENEUX Barthélemy de (1480-1541). Catalogus gloriae mundi . quibus omnis humanae gloriae summa breuiter, artificioseque continentur. Venezia: Valgrisi, 1576.

Rara edizione, pubblicata per la prima volta nel 1529 di quest'opera dettagliata sui diritti e doveri dei monarchi.

4to, (300 x 205mm). Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni nel testo, iniziali incise (timbro antico e firma rimossa al frontespizio, carte 2i-2i2 con strappi riparati al margine interno senza perdita di testo, lievi fioriture e piccoli forellini di tarlo alle ultime due carte). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (percorsi di tarlo alle giunture). (1)
Stima € 200 - 300



20.
CICERONE, Marco Tullio (106-43 a.C.). De Philosophia. Venezia: Aldo Manuzio, 1523.

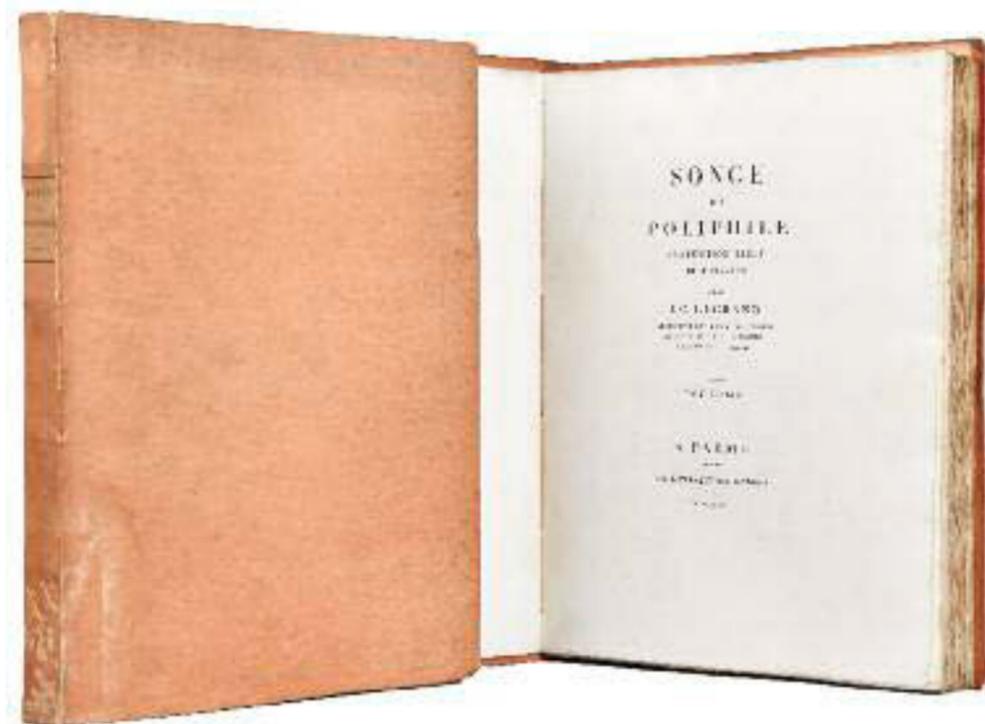
Prima edizione aldina, rara a trovarsi completa dei due volumi, delle opere filosofiche di Cicerone, stampata interamente in corsivo in una bella legatura successiva. Adams C1741; Renouard p.97f.

8vo, (148 x 100mm). Ancora aldina ai frontespizi e al colophon del secondo volume, (Le ultime due carte contenenti il registro e il colophon mancano al primo volume, frontespizio del secondo volume con antichi restauri). Legatura del primo XVIII secolo in piena pergamena, tagli blu. Provenienza: alcune note antiche ai margini parzialmente rifilate e al frontespizio del primo volume; "ex libris Laurentii Napolioni" alle sguardie. (2)
Stima € 400 - 600

21.
COLONNA, Francesco (1433-1527). Songe de Poliphile traduction libre de l'italien par J.G. Legrand. Parma: Bodoni, 1811.

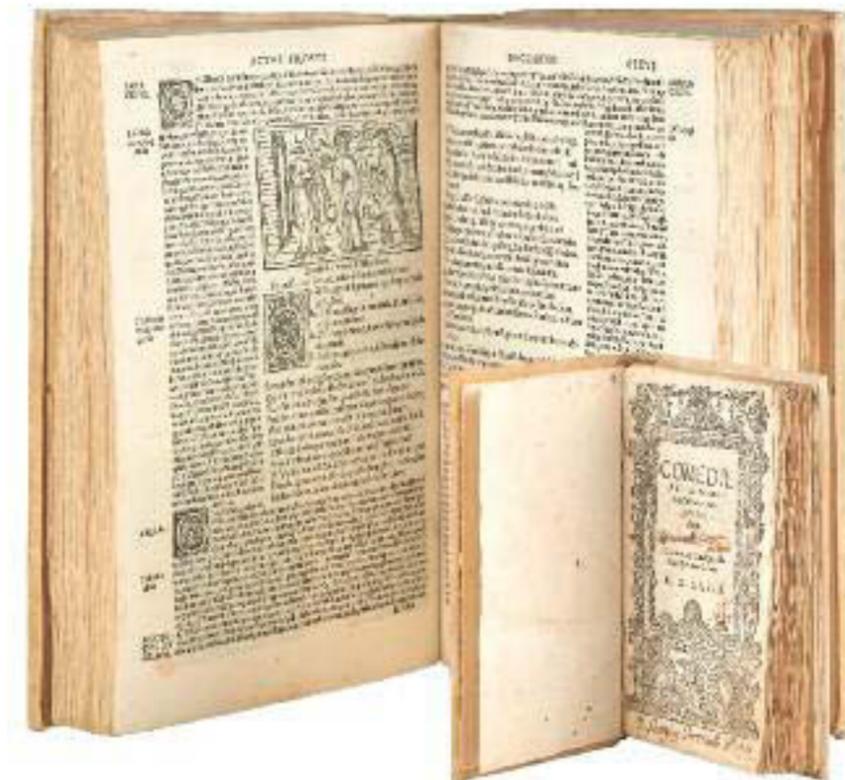
Ottima copia nella sua veste editoriale originale della traduzione in francese della celebre Hypnerotomachia Poliphili realizzata da Jacques Guillaume Legrand (1743-1807) e dedicata a Marie-Anunciade Caroline Regina delle Due Sicilie. Brooks 1103: "fra le più belle edizioni Bodoniane, sia per formato, sia per carattere".

2 voll, 4to, (313 x 230mm). Completo degli occhielli e delle carte bianche. Legatura editoriale in cartoncino arancione, titolo su tassello a stampa al dorso (lievi difetti). (2)
Stima € 500 - 800



22.
[COMEDIA LATINA] Lotto di due edizioni degli inizi del XVI secolo di Plauto e Terenzio.

PLAUTUS. Comoediae viginti. Venezia: 1518. Folio (317 x 215mm) Marca tipografica incisa al frontespizio e al colophon, capilettera e 87 belle vignette incise in legno nel testo raffiguranti scene delle commedie. (frontespizio con mancanza di metà pagina integrata con carta bianca, manca l'ultima bianca, ultime 5 carte con piccolo percorso di tarlo al margine superiore che non tocca il testo qualche sporadica fioritura e brunitura altrimenti internamente in buone condizioni) provenienza: timbro seminarium episcopalis del XVIII secolo. Legatura del XVIII secolo in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (probabilmente abilmente restaurata) [con:] TERENCE Comedie di Terenzio nuovamente di latino in volgare tradotte. [Venezia: Bernardino Vitali, 1533]. 8vo (160 x 105mm) frontespizio entro cornice allegorica (frammento da carta 1 a carta 140 completo). Legatura in piena pergamena del XX secolo. (2)
Stima € 200 - 300



23.
[CONGIURA DEI MAGNATI] Perfetta, e veridica relatione delli processi criminali, et esecuzioni delli medesimi, fattasi contro li trè conti Francesco Nadasdi, Pietro di Zrin, e Francesco Christofforo Frangepami. Vienna, Milano: Malatesta, 1671.

Copia in bella legatura con lo stemma cardinalizio e la croce di cavaliere di Malta di Sigismondo Chigi. Questa rara opera illustra il processo e l'esecuzione dei tre principali artefici della "Congiura dei magnati", nota anche come "Cospirazione Zrinski-Frankopan". La rivolta, fallita, era diretta contro Leopoldo I d'Asburgo da parte di numerosi nobili ungheresi che non avevano accettato la pace con l'Impero Ottomano, ottenuta con la cessione di territori strategici ungheresi e una cospicua donazione d'oro. I leader della rivolta, Nikola Zrinski, Ferenc Nádasdy, Petar Zrinski e Francesco Cristoforo Frangipani, ritenevano che l'Imperatore avesse minato la sicurezza e gli interessi del regno d'Ungheria, rendendosi indegno di portare la corona.

4to, (290 x 200mm). 11 (di 12, manca l'ultima) tavole calcografiche in coloritura coeva alcune accompagnate da una carta esplicativa delle figure, 48 pagine di testo (lievi difetti). Legatura coeva in pelle alle armi, impresse in oro, del Cardinale Sigismondo Chigi (1649-1678) (lievi difetti). (1)
Stima € 600 - 1.000





24.
CURZIO RUFO (II - III secolo d.C.). Opera. Venezia: Aldo Manuzio, 1520.

Unica edizione aldina delle opere di Curzio Rufo che comprendono le "Storie di Alessandro Magno" opera che ha influenzato in maniera significativa la tradizione romanza europea ma anche orientale

8vo, (160 x 130mm). Ancora aldina all'occhiello e al colophon (qualche lieve gora marginale). Legatura del XVIII secolo in piena pelle con titolo in oro al dorso, tagli rossi. (1)
Stima € 600 - 800

25.
DANTE (1265-1321). Comedia del divino poeta con la dotta e leggiadra spositione di Christophoro Landino. Venezia: Giovanni Giolito da Trino, 1536.

Seconda ristampa giolitina dell'edizione del 1512 di cui reimpiega l'apparato illustrativo ma in cui viene nuovamente ricorretto il resto.

4to, (204 x 148mm). Marca tipografica al colophon, xilografia con il ritratto di Dante entro medaglione ovale al frontespizio. Illustrazione a piena pagina raffigurante l'incontro di Dante e Virgilio al primo Canto. Illustrazioni xilografiche all'inizio di ogni canto (carte 2b3-2b6 del primo canto del purgatorio erroneamente sostituite in epoca con le carte 2b3-2b6 della prefazione e dunque mancanti, qualche sporadica fioriture e macchioline). Legatura del XVIII secolo in pergamena floscia, tagli blu. Provenienza: Libreria antiquaria Matteuzzi (tassello alle sguardie). (1)
Stima € 600 - 1.000



26.
DANTE (1265-1321). La divina Commedia di Dante. Venezia: Gabriel Giolito de Ferrari, 1555.

Prima edizione in cui la Commedia viene definita nel titolo "Divina", formula che divenne lo standard in tutte le edizioni successive

12mo, (137 x 85mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon, ritratto di Dante in ovale e 12 illustrazioni nel testo all'inizio dei canti, capilettera e testatine illustrati (carta a12 con riparo antico al margine superiore che non tocca il testo, lievi fioriture e macchioline). Legatura del XVIII in pergamena, sguardie in carta marmorizzata, sul dorso è stato applicato il dorso originale in marocchino rosso con titolo in oro e ricchi decori fitomorfi (lievi difetti). (1) Stima € 600 - 1.000



27.
DANTE (1265-1321). La Divina Commedia. Firenze: Barbera, 1898.

"Il più piccolo Dante leggibile ad occhio nudo" all'epoca di stampa (1898) nella sua originale legatura editoriale in pelle decorata in oro e con il ritratto di Dante in antiporta.

32mo, (60 x 45mm). Ritratto di Dante in antiporta. Legatura editoriale in pelle decorata in oro, tagli rossi. Provenienza: firma di possesso al frontespizio. (1)
Stima € 200 - 300



28.
[DANTE] da LUCA SIGNORELLI (1441-1523). Dante, Virgilio e i Superbi. [c.a XVIII-XIX secolo].

Tondo vetro che riproduce uno degli affreschi realizzati nel 1503 da Luca Signorelli per la Cappella di San Brizio del Duomo di Orvieto. Si tratta di un episodio del decimo canto del Purgatorio dove Dante e Virgilio incontrano i superbi costretti a camminare portando macigni sulla schiena davanti a scene istoriate scolpite sul fianco della montagna che esaltano la virtù dell'umiltà: vi si trovano infatti gli esempi della Vergine, di David e di Traiano.

Vetro dipinto, (diametro 230mm). Buone condizioni. (1)
Stima € 300 - 500

29.
[DANTE] GORI, Affortunato (1895-1925). Dante laureato. Parigi, [c.a 1905].

Bella scultura Art Nouveau del Divin poeta realizzata da Fortunato Gori, allievo di Augusto Rivalta e dello scultore parigino Victorien-Antoine Bastet, celebre per le sue sculture crisoelefantine in bronzo e marmo; dal 1904 espose fino al 1923 presso i saloni della Société des Artistes Français. Il lotto è accompagnato da documentazione CITES

Statua in bronzo dorato e avorio, (Altezza 200 x 50mm la base). firmato alla base "A. Gori Paris". (1)
Stima € 600 - 1.000





30. [DIRITTO NAUTICO] BALDASSERONI, Ascanio (1751-1824). Delle assicurazioni maritime. Firenze: Bonducci, 1786.

Copia genuina non sofisticata di questa prima edizione, tra i piu' esaustivi repertori sulle assicurazioni marittime pubblicati all'epoca con elencate numerose tipologie di contratti assicurativi in relazione alle leggi e agli usi di tutti i principali mercati europei. Tristemente figurano, tra gli elementi da coprire da assicurazione, anche gli schiavi a cui sono riservati alcuni paragrafi.

3 vol, Folio (270 x 208mm). Una tavola fuori testo con lo stemma di Lord Acton al secondo volume (che dovrebbe essere al primo), vignette ai frontespizi, in barbe (lievi gore al margine superiore). Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso (lievi difetti, qualche gora ai piatti). (3) Stima € 300 - 500

31. [DIRITTO NAUTICO] ERIONI, Cesare (1719-1809). Ragionamenti ...l'uno sulla ragion pubblica l'altro su i relitti del mare Adriatico. Roma: Mainardi, 1759.

Rara (nessun passaggio registrato in asta) curiosa e dotta disamina della casistica del ritrovamento dei relitti in mare e naufragati a riva dal punto di vista giuridico.

8vo, (208 x 148mm). Vignetta al frontespizio, testatine, iniziali e finalini calcografici (lievi fioriture al frontespizio). legatura coeva in piena pelle con decori in oro al dorso e ai piatti (mananze al dorso, sciupato)- Provenienza: ex libris avv clemente Persico. (1) Stima € 200 - 300



32. [DIRITTO NAUTICO] Lotto di tre opere: Il consolato del mare. Venezia: Brogiollo, 1668.

Lotto che raccoglie un' edizione del consolato del mare, fonte primaria di diritto marittimo che fornisce una vasta raccolta di informazioni sugli ordinamenti giuridici europei la cui prima edizione venne pubblicata a Barcellona nel 1484; l'opera di Petrus Rainutius incentrato sullo studio del naufragio e sulle sue conseguenze economiche.

[IN LOTTO CON:] RAINUTIUS, Petrus (XVIII sec.). De iure naufragii liber singularis. Lucca: Bonsignori, 1778. [IN LOTTO CON:] HEINECKE; LOC-CENIUS; STYPMANN; CURICKE. Scriptorum de iure nautico et maritimo fasciculus. Halle: Waisenhaus, 1740. Stima € 300 - 500



33. [ECONOMIA] MCADAM, John Loudon (1756-1836). Primo elemento della forza commerciale ossia Nuovo metodo di costruire le strade. Napoli: s.e. (ma Stamperia francese), 1826.

Prima edizione italiana che si basa su quella londinese del 1822, contenente in fine volume anche "La magia del credito svelata". Il vero traduttore dell'opera fu Francesco Fuoco, (non il De Welz come scritto al frontespizio), il cui obiettivo era quello di dotare la Sicilia di moderne infrastrutture che ne aiutassero lo sviluppo economico. Einaudi 3557; Mattioli 2323; Kress 886.

4to, (275 x 210mm). Due parti in un volume, vignetta xilografica al frontespizio raffigurante il carro a vapore in esercizio nello Yorkshire, 5 tavole incise e ripiegate più volte, tra cui la carta topografica della strada del Sempione e una carta geografica della Sicilia, probabile firma autografa del De Melz al verso del frontespizio per dichiararne la non contraffazione (lavori di tarlo sporadici al margin superiore della prima metà del volume, alcuni intaccano il testo, strappo al margine bianco superiore pag. 287, prima carta slegata, restauro alla prima tavola, difetti). Legatura coeva in mezza pelle con titolo impresso e fregi dorati al dorso (dorso staccato, difetti). (1) Stima € 500 - 800



34. [ECONOMIA] MONNET, Antoine-Grimoald (1734-1817). Estratto del libro intitolato Traité de l'exploitation des mines traduit de l'allemand par m. Monnet, à Paris 1773. Per quanto specialmente appartiene alla pratica estrazione dei carboni fossili. Venezia: Zatta, 1784.

Prima edizione della traduzione in italiano di questo trattato, in forma di dialogo, sull'estrazione dei carboni fossili, pubblicato per la prima volta a Parigi nel 1773. Molto interessante la Parte VI sul "modo di forar la Montagna" con le trivelle.

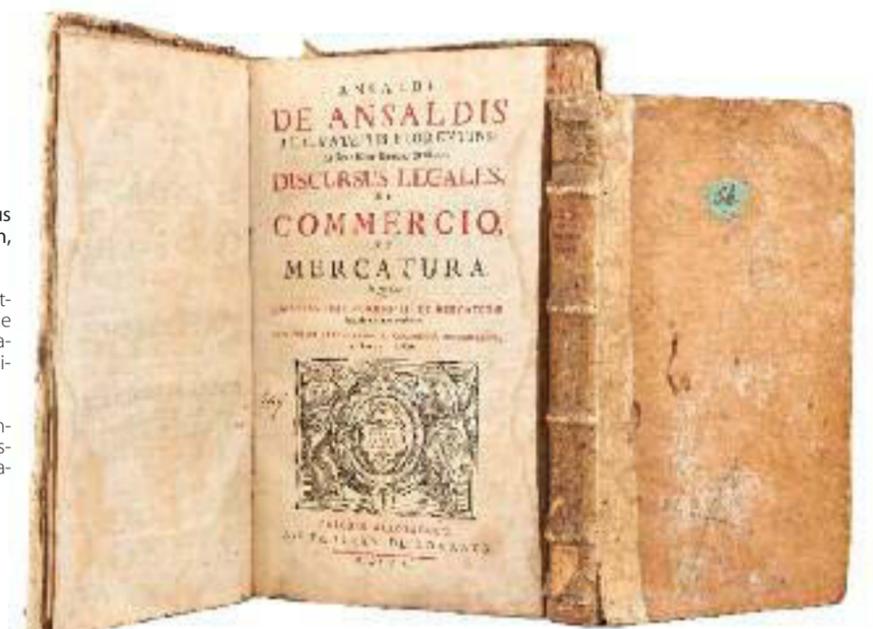
8vo, (210 x 134mm). 19 tavole calcografiche ripiegate in fondo al volume (lievi difetti). Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, con titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti). (1) Stima € 150 - 250



35. [ECONOMIA] SCACCIA, Sigismondo (1564-1634). Tractatus de commerciis, et cambio. Ginevra: Widerhold Herman, 1664.

Lotto che comprende un'edizione di Scaccia, tra i primi trattati moderni di teoria economica e bancaria che riflette le idee liberali del XVII secolo riguardo al credito, alle operazioni commerciali e al cambio e il classico di Ansaldo sul diritto commerciale e assicurativo

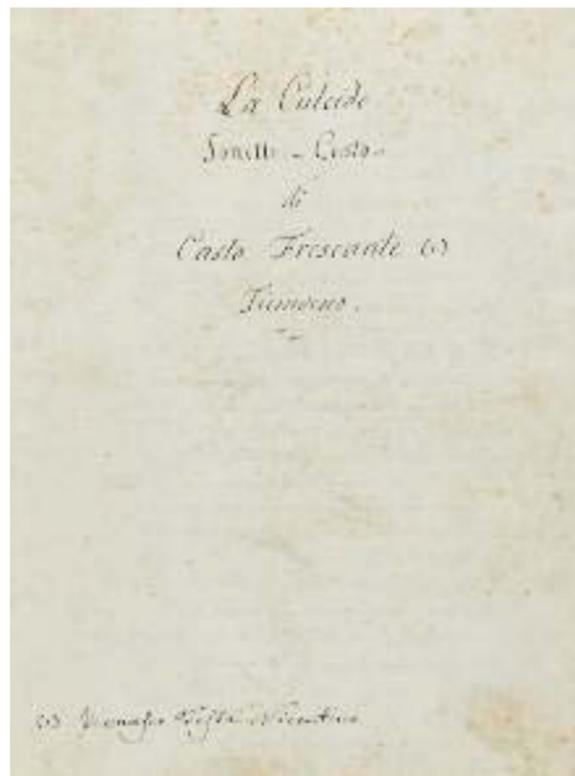
[IN LOTTO CON:] ANSALDI Ansaldo (1651-1719). De commercio, et mercatura [LEGATO CON] Tractatus duo de securacionibus et proxenetis. Ginevra: Tournes, 1751. Sul catalogo online la descrizione completa. (1) Stima € 200 - 300





36. [ECONOMIA] Lotto di tre opere di argomento economico e giuridico .

STRACCA Benvenuto (1509-1578). De mercatura [LEGATO CON:] Tractatus duo de Asseruationibus. Amsterdam: Schipper, 1668-1699. [IN LOTTO CON:] DUPUIS DE LA SERRA, Jacques (1657-1716). Trattato delle lettere di cambio. Firenze: Mornini, 1718. [IN LOTTO CON:] CARROCIO, Vincenzo (XV sec.). Tractatus luculentus de iuramento litis decisorio. Venezia: Zenaro, 1595. Descrizione completa sul catalogo online
Stima € 300 - 500



37. [EROTICA] TESTA, Francesco (1761-1846). La Culeide. fine XVIII sec.

Manoscritto completo dei cento sonetti a tema triviale il cui carattere è ben esplicitato dal seguente passaggio che compare in introduzione: "Vidi il culo d'Annetta alto, e rotondo, il più bel cul d'Italia, e in forma, e in peso solido, e vasto come un mappamondo."

4to, (234 x 180mm). 106 carte manoscritte. Legatura coeva in cartoncino, belle guardie in carta colorata dell'epoca (difetti al dorso). (1)
Stima € 200 - 300



38. FARRA, Alessandro (XVI secolo). Settenario dell'humana riduttione. Venezia: Zanetti, 1571.

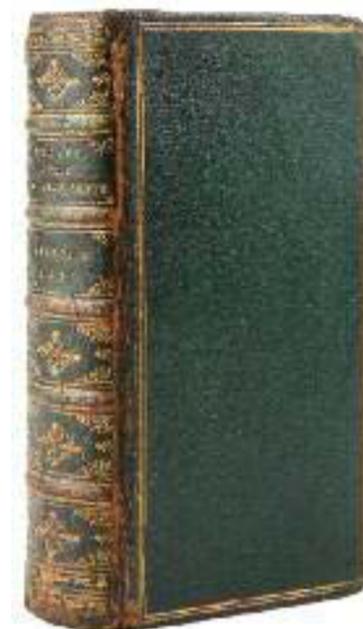
Rara prima edizione (nessun passaggio in asta rilevato, RBH) della principale opera di Farra, membro dell'Accademia degli Affidati di Pavia, e governatore di Ascoli e Casale. Il trattato diviso in sette ragionamenti "è un tipico esempio di letteratura pitagorico-ermetica, in cui sono presenti i temi della tradizione matematica neoplatonica e di quella cabalistica con chiare influenze pichiane. In particolare, nella parte intitolata - con significativa locuzione - "filosofia simbolica", l'autore sottolinea il valore mistico e allegorico delle combinazioni numeriche presenti nei misteri cabalistici, nella simbologia egiziana, nella teologia e nella filosofia pitagorica; tali combinazioni non sono altro che rappresentazioni simboliche delle connessioni profonde che regolano l'armonia, la proporzionalità e la bellezza del cosmo" (Treccani)

8vo, (145 x 95mm). Vignetta al frontespizio, grandi iniziali allegoriche (qualche lieve gora). Legatura successiva in piena pergamena antica, titolo manoscritto al dorso, titolo manoscritto al taglio. Provenienza: qualche nota coeva. (1)
Stima € 200 - 300

39. FOLENGO Teofilo (1491-1544). Opus Merlini cocaii poetae mantuani macaronicorum. Toscolano: Alessandro dei Paganini, 1521 [SOLE IMMAGINI, LEGATO CON:] Opus... macaronicorum. Venezia: Imberti, 1585

Copia composta del celebre bibliofilo Joseph Knight (1827-1907) di quest'opera satirica che accompagna, all'edizione di Imberti del 1585, 53 ricercate illustrazioni a piena pagina provenienti dalla prima edizione illustrata, stampata a Toscolano da Paganini nel 1521. Il volume contiene tutta l'opera di Folengo: la Zanitonella (una serie di 21 liriche sulla vita rustica), l'inedita Moscheide (un poemetto in distici elegiaci sulla battaglia delle mosche e delle formiche di imitazione omerica), un Libellus epistolarum et epigrammatum e il Baldus in 25 libri e 12.000 versi (il doppio della prima edizione).

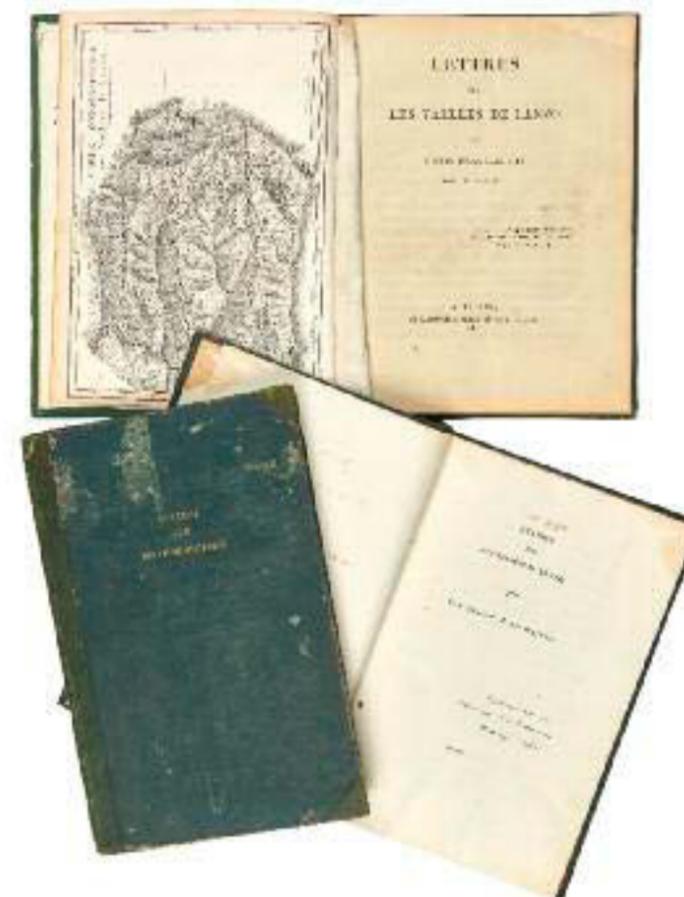
12mo, (137 x 176mm). Marca tipografica al frontespizio, vignette xilografiche nel testo e capilettura calcografici, aggiunta di 53 tavole (di 54) dall'edizione di Paganini del 1521 applicate su carte intercalate al testo (rifilato, senza le due ultime carte bianche segnate in SBN). Legatura in marocchino verde del XIX secolo, dorso decorato in oro (alcuni difetti alle estremità e alle giunture). Provenienza: Joseph Knight (1829-1907) exlibris datato 1883. (1)
Stima € 500 - 800



40. FRANCESETTI DI MEZZENILE, Luigi (1776-1850). Due manoscritti autografi e una copia a stampa di "Lettres sur les vallees de Lanzo". Torino: Chirio et Mina, 1823.

Importante lotto che comprende i manoscritti originali dell'opera dedicata a Lanzo Torinese e le sue valli, le "Valade d Lans", nelle Alpi Graie piemontesi, comprese tra la Valle dell'Orco a settentrione e la Val di Susa a meridione. Si tratta delle prima descrizione scientifica del territorio, frutto delle ricerche di Luigi Francesetti, nobile piemontese, che durante le vacanze estive nel castello di Mezzenile, compiva escursioni con strumenti scientifici con i quali faceva osservazioni e misure su rocce, flora e fauna locale e sulla vita dei montanari. Le "lettres", dedicate e indirizzate alla contessa Marina Nomis Cristiani di Ravarano costituiscono un importante documento di storia piemontese e una descrizione fresca e puntuale delle vallate lanzesi quali si trovavano nei primi anni del XIX secolo.

3 volumi, 8vo, (228 x 158mm). volume a stampa: 12 tavole litografiche protette da velina (lievi fioriture) Legatura coeva con dorso in pelle [IN LOTTO CON:] "Lettres sur les vallees de Lanzo par Louis Francesetti Comte de Mezzenile" manoscritto datato 1820, 115 carte. Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al piatto [IN LOTTO CON:] "Quelques lettres sur les trois vallees qui composent ce qu'on appelle comunement la vallee de Lanzo" manoscritto datato 1820, 105 carte. Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al piatto. (3)
Stima € 3.000 - 5.000





41. [FUNERALIA] GIORDANI, Luigi Uberto (1753-1818). Orazione funebre in morte di D. Ferdinando I. di Borbone Infante di Spagna Duca di Parma, Piacenza, Guastalla. Parma: Bodoni, 1803.

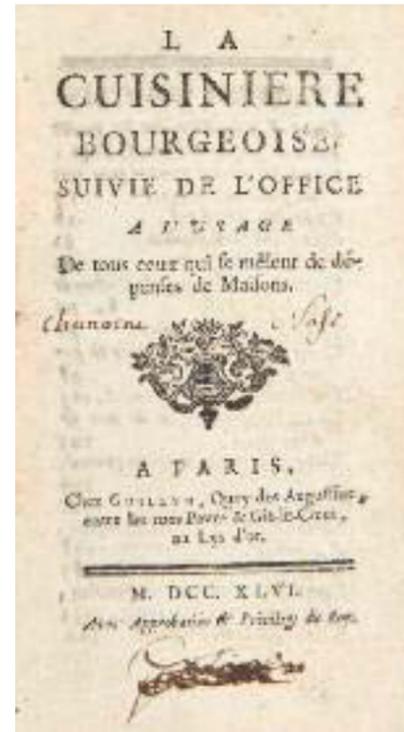
Opera che illustra la cerimonia funebre e il grande apparato effimero realizzato per Ferdinando I di Parma nella Basilica della Steccata.

Folio, (495 x 350mm). Ritratto calcografico di Ferdinando I in antiporta disegnato e inciso da Francesco Rosaspina, 2 tavole fuori testo raffiguranti il mausoleo del sovrano incise da Paolo Bernardi su disegni di Donnino Ferrari, testo entro cornice xilografica, in barbe (fioriture principalmente ai margini). Legatura con dorso in tela e piatti marmorizzati. Brooks 889. (1)
Stima € 200 - 300

42. [GASTRONOMIA] MENON. La Cuisiniere bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons. Bruxelles. Bruxelles: Guillyn, 1746.

Copia genuina di questa rara prima edizione (un solo passaggio in asta su RBH) di uno dei classici della cucina francese del XVIII secolo rivolto alle classi medie in espansione e che verrà tradotta in italiano nel 1766 con il titolo "Il cuoco piemontese perfezionato a Parigi"

8vo, (165 x 95mm). Firma dell'autore a carte A1, testatine incise, completo dell'approbation e errata finali. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decori in oro al dorso (qualche piccola mancanza). Provenienza: "Chanoin Nasi" firma di possesso coeva al frontespizio. (1)
Stima € 500 - 800



43. [GASTRONOMIA] Statuti ordini, e provisioni per l'ufficio delle vettovaglie della città di Brescia. Brescia: Ragnoli, 1795.

Autentica copia proveniente da un'osteria di Salò di questo elenco dei provvedimenti alimentari emanati dal governo del distretto di Brescia, che testimonia una legislazione complessa e avanzata. Tale normativa regolamentava tutte le categorie alimentari, dalle taverne e osterie ai venditori di frutta, luganegri (produttori di salami), uccellatori, porcari e altre. Una preziosa testimonianza della vita alimentare nella Lombardia di fine '700

4to grande, (295 x 220mm). Stemma di Brescia al frontespizio e al colophon, tavola delle materie trattate dopo il frontespizio (lievi sporadiche macchioline). Legatura in cartonato d'attesa coeva, titolo manoscritto al piatto. Provenienza: "Paolo Cetterio, recapito alla Osteria di Bortolo Bianchi sulla Piasa, Salò". (1)
Stima € 300 - 500



44. [GENOVA] Lotto di 4 opere del XVI-XVII secolo con gli statuti e i codici relativi a Genova e al suo governo.

BELLONE, Marco Antonio (XV sec.). Decisiones Rotae Genuae de mercatura, et ad eam pertinentibus. Venezia: Zenaro, 1606. [IN LOTTO CON:] Degli statuti civili della Serenissima Republica di Genova. Genova: Pavoni, 1613. [IN LOTTO CON:] Statutorum civilium serenissimae Reipublicae Genuensis. Genova: Calenzani, 1663. [LEGATO CON:] Leges novae reipublicae Genuen, Marco Antonio Belloni, 1576. [LEGATO CON:] Criminalium iurium. Genova: Guaschi, 1653. Per la descrizione completa consultare il catalogo online
Stima € 300 - 500



45. HORATIUS FLACCUS (65-8 a.C.). Opera. Parma: Bodoni, 1793.

Copia in ottimo stato di conservazione interno ed in elegante legatura in stile di quest'edizione oraziana che fu stampata in sole 150 copie "Bella edizione sotto tutti i punti di vista, conforme a quella in folio del 1791" (Brooks)

4to, (300 x 230mm). Testo in latino, in barbe. Legatura francese del tardo XIX secolo in piena pelle con decori in oro al dorso, ai piatti e unghiere a dentelle nello stile del XVIII secolo firmata "R. Raparlier", sguardie in carta marmorizzata. (1)
Stima € 300 - 500

46. [IPPICA] RODZIANKO, Pavel Pavlovich (1880-1965). Ital'janskaja kavalerijskaja skola i novyj metod polevoj ezdy i obucenija ej. San Pietroburgo: R. Golike e A. Vilborg, 1911.

Copia ex dono Auctoris al generale Filippo di Sambuy, cavallerizzo e presidente negli anni '30 della Società Torinese per la Caccia a Cavallo, della prima opera in russo che illustra la metodologia nel salto a ostacoli della scuola di Pinerolo del Capitano Caprilli. "In questo lavoro intendo descrivere i nuovi metodi di addestramento e di equitazione sviluppati nella scuola di cavalleria italiana, che attualmente occupa un posto di rilievo non solo in Italia, ma anche oltre i suoi confini"

4to, (265 x 210mm). Diverse riproduzioni fotografiche nel testo, broccura editoriale stampata (difetti e piccole mancanze). Provenienza: nota ex dono auctoris al frontespizio "Al carissimo amico Pippo Sambuy, l'autore, 1912" a Filippo Sambuy (1879 - 1941). (1)
Stima € 300 - 500





47. LEONI, Michele (1776-1858). I principali monumenti innalzati dal 1814 a tutto il 1823 da Sua Maesta la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria duchessa di Parma. Parma: Bodoni, 1824.

Rara opera (solo 2 passaggi in asta negli ultimi 30 anni, RBH) che illustra le numerose opere realizzate dalla duchessa Maria Luigia a Parma nel corso del suo regno tra cui il celebre ponte sul Taro e il Teatro regio

Folio, (510 x 340mm). Antiporta calcografica con l'erma di Maria Luigia, 15 tavole calcografiche raffiguranti monumenti, in buone condizioni. Legatura coeva con dorso in pelle, brossure a stampa dei due fascicoli originali conservate e inserite nel volume (lievi difetti). (1)
Stima € 800 - 1.200



48. [LIBRI IN MINIATURA]. Collezione diamante. Firenze: Barbera, 1864-1886.

Lotto di 5 volumi con le opere di Dante, Galilei, Foscolo e Leopardi dalla collana diretta da Giosué Carducci per Gaspero Barbera dei classici antichi e moderni in miniatura. Il carattere usato per la stampa è il carattere mobile corpo 4, Diamant Antiqua da cui il nome con cui questa impresa editoriale è conosciuta ad oggi

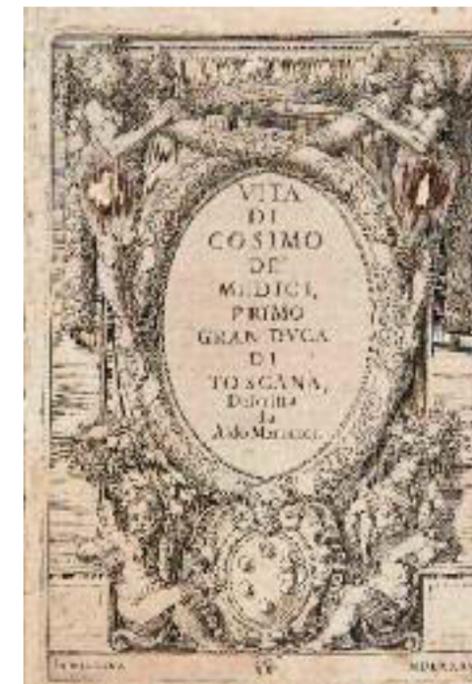
24mo, (100 x 65mm). DANTE. La Divina commedia. 1879 [CON:] FOSCOLO. Le poesie. 1884 [CON:] GALILEO. Il Saggiatore. 1864 [CON:] LEOPARDI. Le Poesie. 1886. Ritratti in antiporta ad ogni volume. Legatura coeva con dorso in pelle, titolo in oro su tassello, tagli rossi (lievi difetti e piccole mancanze). (5)
Stima € 150 - 250



49. MACHIAVELLI, Niccolò (1469-1527). Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino. [s.l.: s.e.], 1796-1799.

Copia fresca ma priva delle due tavole di questa edizione anonima per sfuggire alla censura delle opere del celebre fiorentino.

8 volumi, 8vo, (200 x 128mm). (non sono presenti le 2 tavole indicate in OPAC). Legatura coeva in mezza pelle con titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo. Il lotto si vende come non passibile di storno. (8)
Stima € 100 - 200



50. MANUZIO, Aldo, il Giovane (1547-1597). Vita di Cosimo De' Medici, Primo Gran Duca di Toscana. Bologna: Manuzio, 1586.

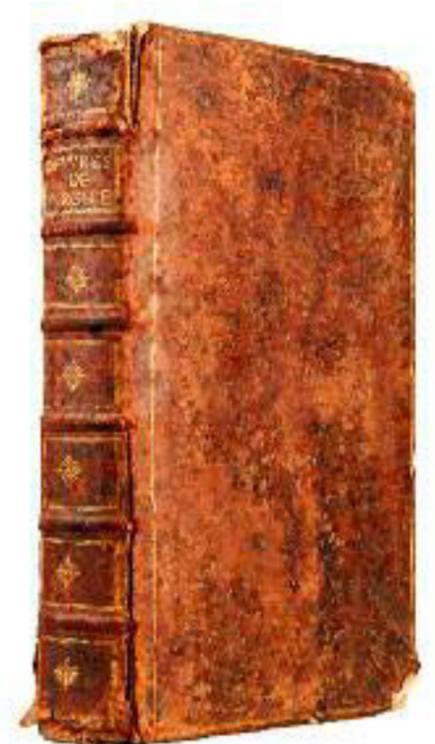
Opera dedicata alle gesta di Cosimo De' Medici (1519-1574) ultimo duca di Firenze e primo Granduca di Toscana.

4to, (280 x 200 mm). Frontespizio entro cornice allegorica calcografica, testatine e iniziali calcografiche (segni di censura al frontespizio, qualche fioritura). Legatura coeva in mezza pergamena (slegato, difetti). (1)
Stima € 200 - 300

51. MAROLLES, Michel de (1600-1681). Les oeuvres de Virgile traduites en prose. Parigi: Quinet, 1649.

Copia ex dono auctoris; Michel de Marolles, abate e collezionista, accumulò 123.000 stampe, che vennero acquistate nel 1667 da Colbert per Luigi XIV (per la cospicua somma di 28.000 livres) per costituire la base del gabinetto delle stampe della Biblioteca Reale.

Folio, (350 x 228mm). Antiporta figurata, ritratto del De Marolles e di Virgilio nel testo, 21 tavole a piena pagina nel testo, iniziali, testatine e finalini xilografici (manca la carta geografica ripiegata, restauro marginale all'antiporta, piccolo lavoro di tarlo marginale alle prime carte). Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro al dorso, decori dorata ai piatti (cerniere deboli, difetti). Provenienza: nota manoscritta al sguardie "A. Dubois 1 Aprilis 1650 ex dono [...] auctoris", timbro nobiliare antico al frontespizio. (1)
Stima € 100 - 200





52. [MAYA] Codice Troano. Madrid: Mateu, 1930.

Riproduzione lunga oltre 4 metri del Codex troano, uno degli unici tre libri Maya giunti fino a noi, scoperto a metà dell' XIX secolo in Spagna e da allora conservato presso il Museo de America di Madrid. Il suo contenuto è costituito principalmente da almanacchi e oroscopi utilizzati per aiutare i sacerdoti Maya nello svolgimento delle loro cerimonie e rituali divinatori con inclusa una descrizione della cerimonia di Capodanno. Si tratta della prima riproduzione del manufatto con un solo passaggio in asta registrato precedentemente (RBH)

4to, (225 x 4100mm). Libro a leporello composto da 35 fogli, stampati a colori su entrambi i lati e incernierati per essere ripiegati entro cofanetto editoriale che riporta i dati tipografici e con allegati 3 opuscoli di 7 pagine che descrivono il codice in inglese francese e tedesco (Qualche strappo alla custodia). (1)
Stima € 300 - 500



53. MENGHI, Girolamo (1529-1609). Flagellum daemonum, exorcismos terribiles, potentissimos, et efficaes [CON:] Fustis Daemonum adiurationes, formidabiles. Venezia: Guerra, 1597.

Copia genuina di uno dei più celebri trattati di esorcismi e demonologia a cura di Girolamo Menghi, teologo dell'Ordine dei frati minori. L'opera, pubblicata per la prima volta nel 1577, conobbe un grande successo (14 edizioni dal 1577 al 1626) ed è così composta: il "Flagellum daemonum" dedicato alla natura, manifestazione e potere del diavolo, i "Remedia efficacissima" dedicato alla somministrazione di medicinali e alle preghiere da recitare per liberare l'ossesso e il "Fustis daemonum" contenente i precetti per gli esorcismi. Menghi ottenne fin da subito grande notorietà sia negli ambienti popolari sia negli ambienti ecclesiastici ma ricevette anche numerose critiche per i suoi metodi e i suoi rimedi giudicati come superstiziosi e illeciti nel praticare somministrazioni mediche tanto che nel 1709 l'opera venne definitivamente proibita dalla Sacra Congregazione.

8vo, (150 x 105mm). Simbolo della congregazione dei frati minori ai frontespizi, iniziali xilografiche (forellini alle priem due carte con perdita di qualche lettera, qualche strappetto marginale, qualche fioritura e macchioline). Legatura coeva in piena pergamena floscia (distaccata e difetti). (1)
Stima € 1.000 - 1.500



54. [MILAN] CORIO, Bernardino (1459-1519). Storia di Milano. Milano: Colombo, 1855-1857.

Buona edizione di questa celebre opera considerata la più riuscita ricostruzione storiografica delle vicende milanesi compiuta nel Rinascimento.

8vo grande, (222 x 140mm). Ritratto del Corio all'antiporta inciso su acciaio da Santamaria da invenzione di Barbieri, 3 frontespizi figurati incisi e 10 tavole incise protette da velina (lievi fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle, titoli in oro. (3)
Stima € 100 - 200



55. [MILITARIA - SAMURAI] HIROKI Ōno (1788-1841). Buke Hitsuran Ryōmen Orihon Tonoibukuro - Manuale per Samurai. Tokyo, Tenpō 10 (1839).

Interessante manuale per Samurai illustrato da Hiroki Ōno disegnatore e artista giapponese attivo nel periodo Edo. In particolare l'opera si dilunga molto sulla descrizione dei castelli e delle case.

3 volumi a soffietto, 8vo, (200 x 163mm). diverse illustrazioni anche a colori, il tutto stampato su carta di riso (lievi piccoli difetti). Legature editoriali entro cofanetto in carta di riso (difetti). (1)
Stima € 200 - 300

56. [MILITARIA] Collection historique des Ordres de Chevalerie civils et militaires, existant chez les differents peuples du monde. Parigi: Aime Andre, 1820.

Bel lotto dedicato alla militare e agli ordini militari

4to, (272 x 215mm). Occhietto, frontespizio allegorico e 39 tavole acquarellate fuori testo (di cui 3 a doppia pagina) raffiguranti abiti, insegne e decorazioni degli ordini (lievi fioriture). legatura coeva in cartonato blu (difetti) [IN LOTTO CON:] Biblioteca militare opera periodica ad uso de militari delle due Sicilie. Napoli: Flauto 1794. 8vo, (193 x 120mm) 4 (di 6) volumi, tomi 2; 4-6. In belle legature coeve con titolo in oro ai piatti entro cornici [IN LOTTO CON:] Ordenanzas de su magestad para el regimen. Madrid: Ariztia, 1728. 2 vol, 12mo (140 x 95mm) Legatura in piena pelle con decori in oro (lievi difetti). (1)
Stima € 200 - 300





57. [MILITARIA] PUYSEGUR, Jacques-François de Chastenot (1656-1743). L'arte della guerra. Napoli: Pellecchia, 1753.

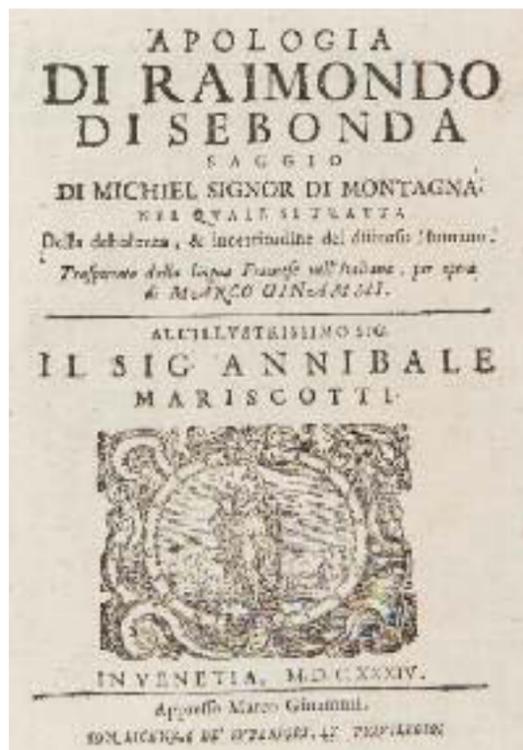
Rara edizione italiana illustrata di questo trattato sulla guerra e schieramenti dei soldati, scritto dal generale francese che fece tutte le campagne di Luigi XIV.

4to, (244 x 180mm). Due volumi, vignette e capolettura calcografici, 50 (di 51) tavole ripiegate (manca il ritratto di Carlo di Borbone in antiporta, al primo volume strappo a pag. 43 e 243, tavv. 3 e 33 slegate, piccoli strappi alle tavv. del secondo volume, leggere bruniture diffuse, minimi difetti). Legatura coeva in piena pelle con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati (difetti). (2)
Stima € 300 - 500

58. [MILITARIA] VON DER SCHULENBURG Johann Matthias (1661-1747). Esercizio militare, e regola universale dell'infanteria della serenissima Repubblica di Venezia. Venezia: Pinelli, 1735.

Buona copia di quest' opera che raccoglie le istruzioni per gli ufficiali e la truppa dell'esercito della repubblica di venezia compilate dal celebre condottiero Von der Schulenburg, che liberò Corfu dai Turchi nel 1717, conosciuto anche per aver accumulato una grande collezione di opere d'arte che comprendeva dipinti di Caravaggio, Correggio, Giorgione, Giulio Romano e Giovanni Benedetto Castiglione

4to, (273 x 200mm). 11 tavole fuori testo, testo incorniciato entro cornice incisa. Legatura coeva in carta marmorizzata (lievi difetti) [IN LOTTO CON:] DE FLORENTIN, Percival (XVIII secolo) Le parfait general d'artillerie. Piacenza: Zambelli, 1715. 4to (220 x 160mm) una tavola fuori testo, vignetta al frontespizio (qualche fioritura). Legatura in cartonato marmorizzato. (1)
Stima € 200 - 300



59. MONTAIGNE, Michel de (1533-1592). Apologia di Raimondo di Sebonda . nel quale si tratta della debolezza, & incertitudine del discorso humano.Venezia: Ginammil, 1634.

Prima traduzione italiana dell'apologia di Raymond Sebond, il capitolo più articolato e ampio dei "Saggi" di Montaigne. Pretestuosamente difendendo la "Teologia naturale" del tolosano dalle critiche di eresia, Montaigne elabora una difesa della fede cristiana che si distacca dagli schemi tradizionali mettendo al centro lo scetticismo, sostenendo che, poiché la ragione umana è limitata e fallibile, la fede deve essere basata principalmente sulla rivelazione divina e non sulla ragione.

4to, (218 x 163mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali testatine e finalini xilografici, in buone condizioni. Legatura del XVIII secolo in mezza pelle con titolo e decori in oro al dorso (lievi difetti). (1)
Stima € 300 - 500

60. MONTI, Vincenzo (1754-1828). Aristodemo. Parma: Bondoni, 1786.

Edizione bodoniana della tragedia in cinque atti rappresentata nel Teatro Ducale di Parma. Brooks, n. 312

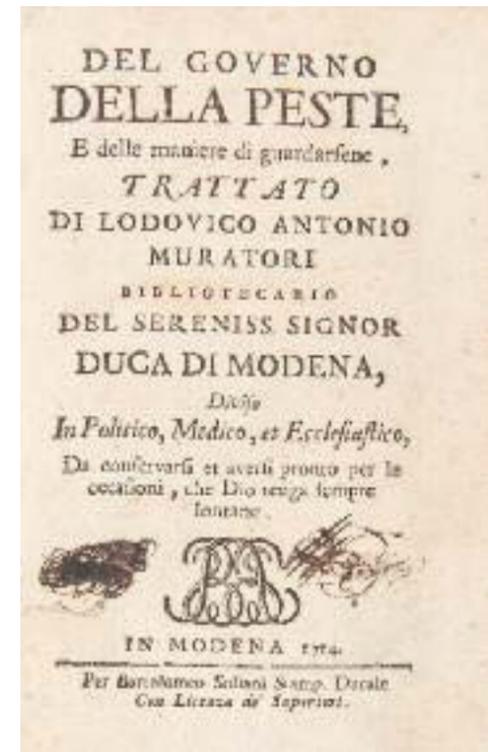
4to, (285 x 210mm). Antiporta disegnata da Mazzoneschi e incisa da Barbazzi, vignetta al frontespizio, greche calcografiche (sporadiche fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo e decori in oro, tagli rossi (mancanze alle giunture). (1)
Stima € 100 - 200



61. MURATORI, Antonio (1672-1750). Del governo della peste e delle maniere di guardarsene. Modena: Bartolomeo Soliani, 1714.

Prima edizione di questo importante trattato citato dallo stesso Manzoni nel cap. XXXII dei Promessi sposi a proposito degli untori: "Due illustri e benemeriti scrittori hanno affermato che il cardinal Federigo dubitasse del fatto dell' unzioni (Muratori, Del governo della peste, Modena, 1714, pag. 117) L' opera fu scritta immediatamente dopo l' epidemia di peste del 1713 e le carte finali riportano alcune preghiere per invocare l'aiuto divino contro la pestilenza.

8vo (160 x 105mm). Variante d con l'aggiunta dell'ultima carta che contiene le notazioni musicali (qualche fioritura) legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, etichetta moderna con titolo al primo piatto (lievi difetti). (1)
Stima € 150 - 250



62. PACIAUDI, Paolo Maria (1710-1785). Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769. Per le auguste nozze di sua altezza reale l'infante Don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia. Parma: Bodoni, 1769.

Copia in buone condizioni interne di uno tra i più celebri libri pubblicati da Bodoni, venne nelle prime fasi della sua carriera in collaborazione con Ennemond Alexandre Petitot (1727-1801), primo architetto della corte di Parma dal 1753. L'opera illustra attraverso un ricco apparato iconografico, gli spettacoli allestiti per le nozze di Ferdinando I di Borbone e Maria Amalia d'Asburgo-Lorena nel 1769. Petitot aveva ideato i progetti architettonici, le scenografie e i costumi per queste celebrazioni, riprodotti con maestria all'acquaforte da Benigno Bossi e altri artisti dell'epoca. L'elegante impaginazione di Bodoni arricchisce le spettacolari incisioni e il libro riscosse un enorme successo: "Il più attraente di tutti i libri di Bodoni per la bellezza delle figure" (Brooks 6).

Folio, (565 x 420mm). Frontespizio allegorico inciso, 36 tavole calcografiche di cui 6 a doppia pagina, 5 testatine, 8 iniziali, 19 finalini, occhiello, frontespizio tipografico con le armi dei Borbone con leoni di Spagna e trofei militari, 76 pagine di testo su due colonne in italiano e francese, in buone condizioni. Legatura del '900 in stile bodoniano con dorso in pelle, titolo su tassello, piatti in carta marmorizzata (parte del dorso superiore distaccata ma presente). (1)
Stima € 1.000 - 2.000





63. [PADOVA] SCARDEONE, Bernardino (1478-1574). De antiquitate Urbis Patavii. Basilea: Episcopus, 1560.

Lotto che raccoglie due importanti opere su Padova e la sua storia.

Folio, (335 x 225mm). Veduta di Padova al retro del frontespizio, marca tipografica al frontespizio e al colophon, iniziali calcografiche (piccole mancanze all'angolo inferiore delle ultime carte, lievi bruniture). Legatura coeva con gravi difetti e mancanze alla pergamena. [IN LOTTO CON:] ORSATO, Sertorio (1617-1678) Historia di Padova parte prima. Padova: Frambotto, 1678. Folio (325 x 230 mm) Antiporta figurata, 1 mappa ripiegata, 1 tavola fuori testo raffigurante il carroccio a doppia pagina, 1 tavola con il monumento di Livio nel testo e diverse illustrazioni a mezza pagina nel testo (qualche leggero alone e sporadica brunitura) Legatura coeva d'attesa (gravi difetti, piatto distaccato). (1)

Stima € 400 - 600

64. PETRARCA (1304-1374). Il Petrarca colla spositione di misser Giovanni Andrea Gesualdo [Il Triomphi]. Venezia: Nicolini da Sabbio, 1533.

Lotto di due copie da studio dell'opera petrarchesca

4to, (213 x 150mm). Testo con commento a margine (Manca carta a2 con beneplacet di stampa, frontespizio con mancanza all'angolo superiore reintegrata, fascicoli B e C invertiti, qualche sporadica macchiolina e strappetto marginale). Legatura parlante coeva con medaglione fitoformo al centro con il titolo dell'opera e al piatto posteriore amorino, piatti incorniciati da cornice geometrica, tagli scuri (restaurata con integrazioni ai margini, dorso completamente rifatto, sguardie moderne) [IN LOTTO CON:] Petrarca con l'esposizione di m. Alessandro Velutello. Venezia, Bertano, 1573. 4to (200 x 145) Frontespizio entro cornice incisa, testatine e iniziali incise (manca la carta O, qualche piccolo restauro e integrazioni, angoli superiori lievemente smussati). Legatura coeva restaurata e rimontata (difetti e integrazioni). (2)

Stima € 200 - 300

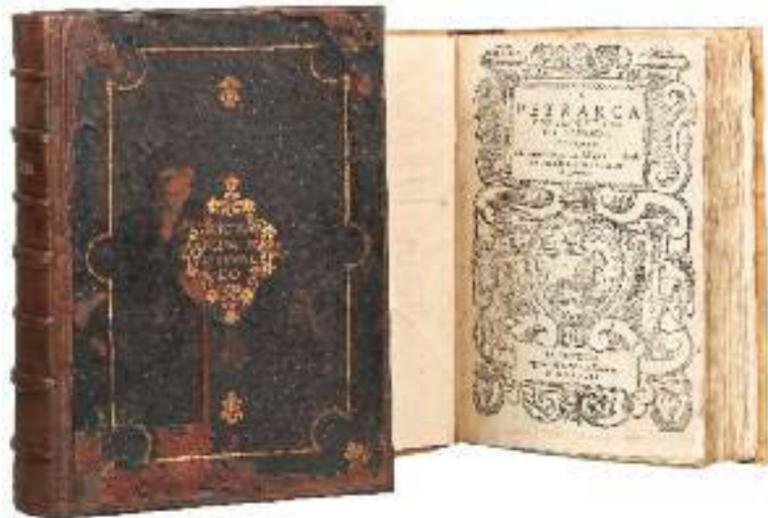


65. PETRARCA (1304-1374). Il Petrarca di nuovo ristampato. Venezia: Zaltieri, 1592.

Copia mai passata in asta (RBH) di questo "Petrarchino" nome con cui si era soliti indicare edizioni in minuscolo formato del Canzoniere del Petrarca pensate per accompagnare i cortigiani e aiutarli nelle citazioni dei passi del grande poeta.

24mo, (92 x 45mm). Ritratto di Laura e Petrarca al retro di carta A7, vignette xiografiche all'inizio di ciascuno dei sei Trionfi (piccole gore ai margini, lievemente brunito e qualche fioritura, frontespizio con piccole perdite al margine interno occurs ein fase di rilegatura) Legatura del XIX secolo in piena pelle con titolo in oro al dorso. (1)

Stima € 400 - 600

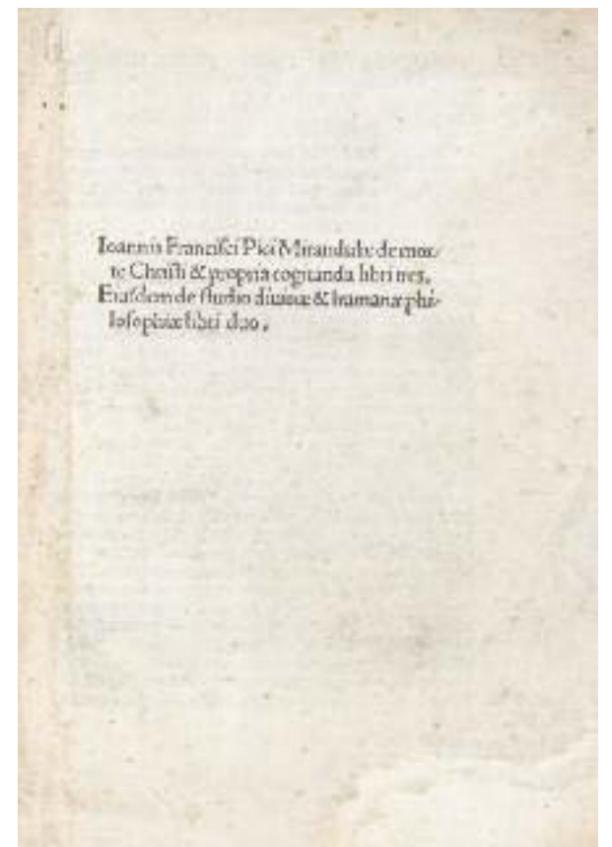
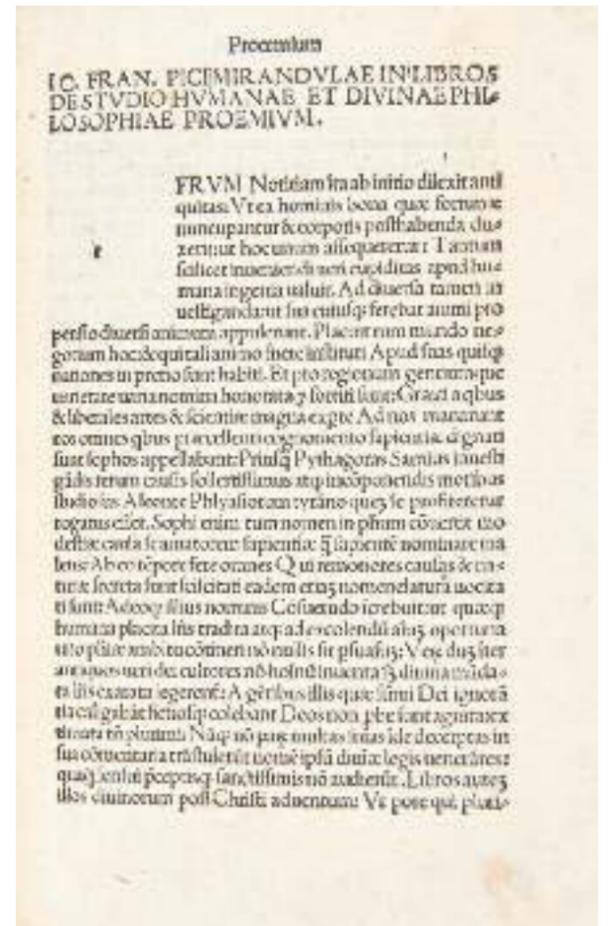


66. PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni Francesco (1469-1533). De morte Christi. De studio divinae et humanae philosophiae. Bologna: Benedictus Hectoris, 20 Luglio 1497

Prima edizione di questo trattato filosofico e teologico dedicato a Savonarola in cui si riflette sulla relazione dell'uomo con la divinità; curiosamente è anche una delle prime opere in cui l'autore riflette sulla scoperta dell'America da parte di Cristoforo Colombo, una delle prime testimonianze del lento mutamento della consapevolezza dell'importanza di questa scoperta.

4to, (200 x 145mm). 72 carte (a-a2 angolo sotto ricostruito, a3-a6 perdita di testo al margine inferiore centrale, ricomposto, 3 forellini al margine superiore interno delle prime carte che man mano scompaiono e che non toccano il testo, qualche sporadica macchiolina e altre piccole riparazioni). Legatura del '900 abilmente rifatta con materiali antichi nello stile del XVIII secolo, in piena pergamena con titolo in oro su tassello e sguardie in carta filigranata. (1)

Stima € 2.000 - 3.000





67. [PIEMONTE - EDITORIA] COARDI DI QUARTO (XVIII secolo); GAIUS PLINIUS (62-114 d.C.). Panegyrique de Pline a Trajan en latin & en françois. Torino: François Mairesse, 1717.

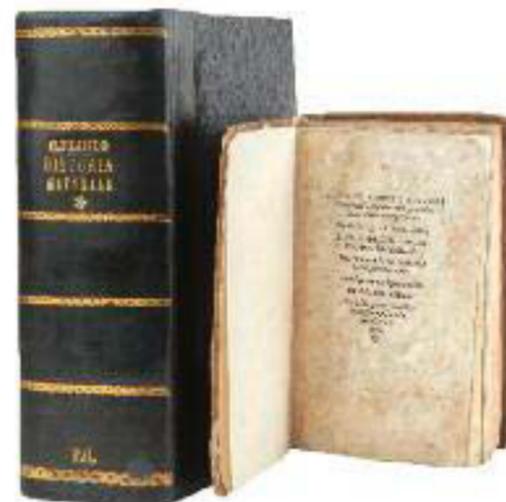
Bell'insieme che raccoglie i due manoscritti preparatori e la definitiva edizione a stampa della traduzione francese di Coardi di Quarto del celebre panegirico a Traiano di Plinio il Giovane. La traduzione in francese (e non in italiano), dedicata al Principe di Piemonte (probabilmente Carlo Emanuele III) non piacque ad Antonio Muratori che ringraziando il traduttore per avergli inviato una copia scrisse in lettera datata 18 giugno 1725: "già mi sono arrolato al numero degli ammiratori del di lei felice ingegno...e per darle di questa mia vera corrispondenza un saggio (dopo il dolce vien l'amaro) si contenti pure l. S. ill.ma ch'io le faccia qui un po' di critica...per aver ella scritto in francese. Io italiano mi sento nascere in cuore un po' di bile al vedere che un Cav.re italiano, il quale potrebbe e dovrebbe dar gloria alla patria e alla lingua propria...voglia far servire il suo talento e stile all'ingrandimento d'una nazione forestiera che noi stessi abbiamo caro d'aver cacciata fuori d'Italia. Sembra a me che questo sia un prostituirsi agli oltremontani e un poco amore alla nostra nazione. Nulla di più aggiungo"

Manoscritto, (330 x 220mm). Manoscritto con firma autografa alla prefazione, in corsivo e con numerose correzioni coperte da strisce di carta applicata con le frasi corrette riscritte in bella calligrafia (lievemente brunito). Legatura alle armi di Casa Savoia con tagli in oro (lievi difetti) [IN LOTTO CON:] Panegyrique de Pline a Trajan en latin & en françois. 1703. Manoscritto (420 x 285mm) Numerose correzioni e variazioni (lievemente brunito). Legatura coeva in piena pelle con titolo e decori in oro al dorso (lievi difetti) [IN LOTTO CON:] Panegyrique de Pline a Trajan en latin & en françois, Torino: François Mairesse, 1724. Folio (318 x 225mm). Legatura coeva con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (lievi difetti). (3)
Stima € 500 - 800

68. PLINIO IL GIOVANE (61-114 d.C.). Epistolae omnium...Eiusdem Panegyricus Traiano...Eiusdem de viris illustribus in re militari, et in administranda rep...prodigiorum liber. Firenze: Giunta, 1515.

Lotto che raccoglie un'edizione del primo '500 dell'opera omnia di Plinio il giovane e una copia da studio in traduzione italiana della naturalis Historia di Plinio il vecchio

8vo, (157 x 100mm). (frontespizio con qualche restauro e integrazione, strappo restaurato anticamente alle carte m8-n7, piccoli forellini alle volte riparati alle prime e ultime carte, qualche fioritura e macchiolina). Legatura del XIX secolo con dorso in pelle. Provenienza: qualche nota coeva e annotazioni a matita successive [IN LOTTO CON:] PLINIO IL VECCHIO (23-79 d.C.). Historia naturale. Venezia: Griffio, 1580. 4to (210 x 145mm). Frontespizio entro cornice xilografica, capilettera xilografici (mancano le carte x, x2, x7 e x8, mancanze al margine destro fino a carta 50, qualche macchia e fori di tarlo principalmente marginali). Legatura del tardo XIX secolo in mezza pelle con titolo in oro al dorso. (2)
Stima € 300 - 500



69. [POEMI CAVALLERESCHI]. Lotto composto da due copie da studio delle edizioni illustrate delle opere di Tasso e Ariosto stampate da Castello e Guerra.

TASSO Torquato (1544-1595). La Gerusalemme liberata. Genova: Castello, 1617. 4to (276 x 195mm) Frontespizio inciso, tavole in apertura di ogni canto, vignette e testatine (manca +2 e +4 v° con la dedica incisa al Savoia e una carta di sonetti a Tasso, antichi rinforzi al frontespizio e al margine della penultima carta, un forellino ad alcune carte sparse nella parte superiore destra con perdita di alcune lettere dovute probabilmente a un piccolo danno in fase di legatura o stampa, qualche fioritura e macchiolina). Legatura degli inizi del XX secolo in mezza pelle con titolo in oro, piatti in cartonato damascato a rilievo, sguardie in carta marmorizzata [IN LOTTO CON:] ARIOSTO, Ludovico (1474-1533). Orlando Furioso. Venezia: Guerra 1582. 4to (194 x 145mm) Frontespizio inciso in legno con titolo in grande cornice architettonica decorata con veduta di Venezia, incisioni in legno all'inizio di ogni libro (e3-e8 sostituiti con f3-f8 che sono duplicate quindi mancano, bruntiture e fioriture, qualche piccolo strappetto marginale). Legatura coeva in piena pergamena (sguardie rinnovate e piccoli restauri). Provenienza: Antonio Lombardi censore Stati estensi; Giuseppe Baraldi censore (timbrati al colophon e al retro del frontespizio). (1)
Stima € 300 - 500



70. [PUGLIA] STAFFA, Giovanni Luca (1622-1682). Relazione della consegna del Sacro Deposito di San Stefano, Trani [1656] [LEGATO CON:] Ritrovata del corpo di S.Stefano. Trani: Valeri, 1622 [ma 1656].

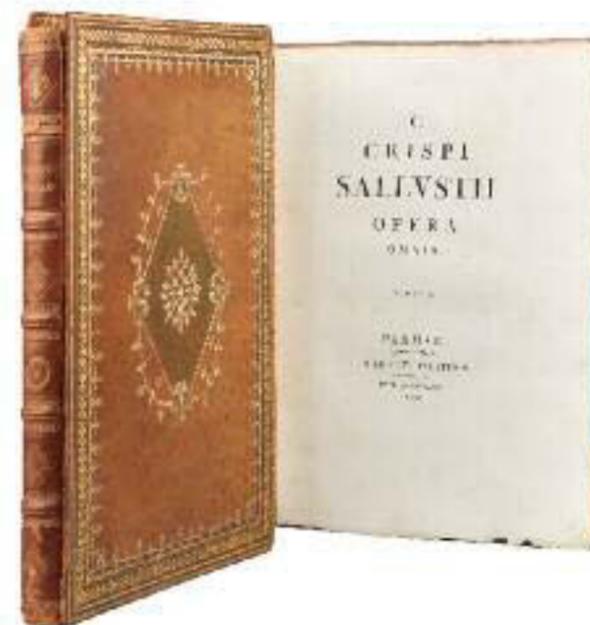
Curiosa e rara opera stampata a Trani che riporta tre testi relativi alla traslazione del corpo di San Stefano Papa alla Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa. La versione qui riportata differisce dalle fonti classiche in quanto si sostiene che il corpo del Santo non si trovasse a Roma nella Basilica di San Stefano in Capite ma bensì fuori Trani, nel convento di Santa Maria di Colonna.

4to, (200 x 140 mm). Antiporta calcografica (lievi fioriture e bruntiture, percorso di tarlo da carta G a carta O che non toccano il testo). (1)
Stima € 200 - 400



71. [REALI e COSTUME]

lotto di opere del XIX secolo sull'argomento. RUSSEL. History of modern Europe. Londra: Routledge, 1858 [CON:] BRUNEL. Marie Adelaide de Savoye. Parigi: Beauchesne [CON:] Le Roi chez la reine. Parigi: Plon, 1866 [CON:] Madame Louis de France. Parigi: Dufour, 1826 [CON:] THOMSON. The seasons. Londra: Sharpe, 1811. (5)
Stima € 50 - €100



72. SALLUSTIO, Crispo Gaio (86-35 circa a.C.). Opera omnia. Parma: Bodoni, 1799.

Buona edizione bodoniana di Sallustio. Brooks 748.

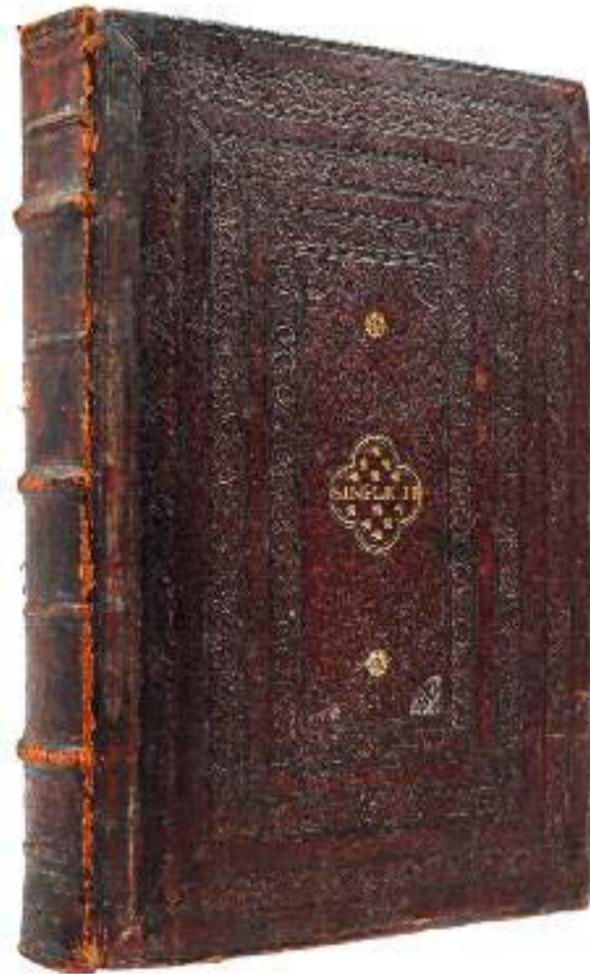
Folio, (347 x 245mm). Piccolo fregio al frontespizio, in barbe (lievi sporadiche fioriture). legatura del XX secolo in stile antico con i piatti riccamente decorati, sguardie in seta gialla (piatti distaccati, mancanze al dorso). (2)
Stima € 200 - 300

73. [SATIRA e CENSURA] CORDARA Giulio Cesare (1704-1785). De tota Graeculorum. 1752.

Manoscritto dell'opera satirica di Giulio Cesare Cordara, pubblicata per la prima volta nel 1737 e messa all'Indice nel 1739 da Clemente XII, basata sull'edizione dell'Aja di Pietro de Hondt. Considerata da Carducci un antesignano del "Giorno" di Parini per la sua fine ironia, l'opera attacca i nuovi letterati critici dei gesuiti, accusati di metodi d'insegnamento antiquati. Questi nuovi letterati, promotori di una cultura superficiale, sono rappresentati dal personaggio di Rullo, che incarna il letterato borioso del Settecento.

8vo, (190 x 140mm). Manoscritto, pagine 113,(3), in corsivo tranne il frontespizio composto tipograficamente e riproduce il frontespizio dell'edizione olandese del 1752. (lievi fioriture). Legatura coeva in piena pergamena alle armi dei Guasco Marchesi di Salero, sguardie in carta colorata (lievi difetti). (1)
Stima € 250 - 350

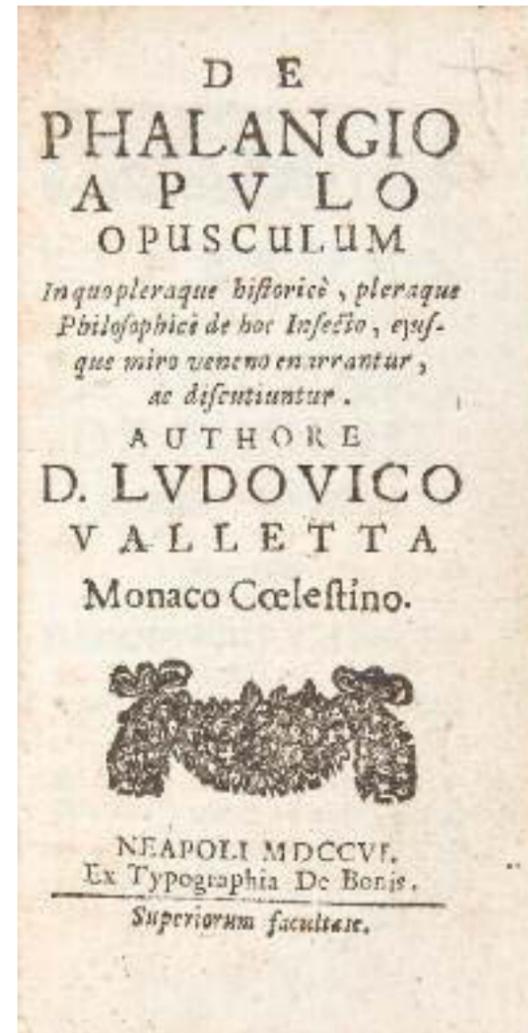




74. SIMPLICIO (490-560 d.C.). *Commentarii in octo Aristotelis physica e auscultationis libros*. Venezia: Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1526.

Prima edizione dei commentari di Aristotele di Simplicio, in importante legatura coeva, seppur restaurata, con numerose interessanti annotazioni marginali coeve in rosso e nero, in latino e greco, di un'unica mano.

Folio, (310 x 210mm). Marca tipografica, numerose note marginali in latino redatte in nero e in greco redatte in rosso (lieve alone di umidità all'angolo superiore interno). Bella legatura coeva in pelle impressa a secco e medaglione quadrilobato con il nome SIMPLICIUS (sic) in oro e la fortuna al verso impressa in oro, tagli scuri (dorso rifatto, privo dei fermagli). Provenienza: "Emmanuelis et amicorum" (firma coeva al colophon); ex libris: Walter Ashbourne, Firenze (timbro al frontespizio e in fine). (1) Stima € 2.000 - 3.000



75. [TARANTISMO] VALLETTA Ludovico (XVIII sec.). *De phalangio apulo opusculum in quo pleraque historice, pleraque philosophice de hoc insecto, ejusque miro veneno enarrantur, ac discutuntur*. Napoli: De Bonis, 1706.

Un'opera unica sul tarantolismo scritta del monaco celestino Ludovico Vallata che descrive la trantola pugliese e le conseguenze del suo morso. Nel Sud Italia si riteneva che il morso di questo ragno causasse il tarantolismo, una forma di isteria, e il monaco condusse uno studio sul campo intorno al Tavoliere per incontrare persone affette da questo tipo di isteria e dimostrare la correlazione.

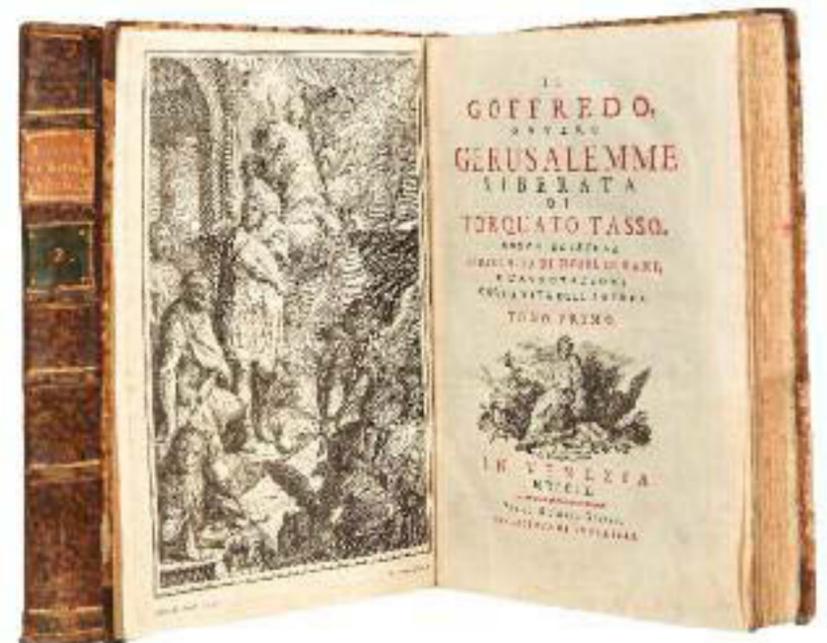
12esimo, (149 x 79 mm). fregio al frontespizio, iniziali, testatine e finalini, illustrazione a carta a4 raffigurante una tarantola (leggermente brunico e con qualche fioritura). Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (leggeri difetti). Provenienza: firma alla sguardia cancellata. (1) Stima € 500 - 800

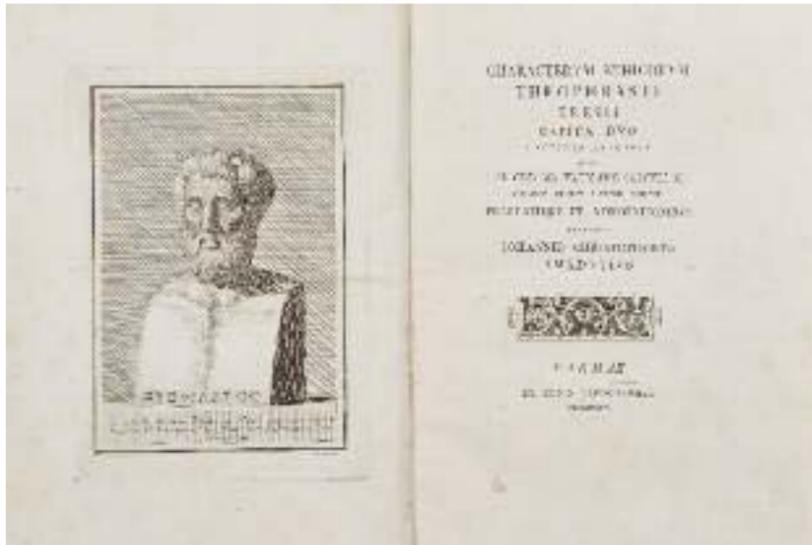


76. TASSO, Torquato (1544-1595). *Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata* di Scipione Gentili (1563-1616). Venezia: Antonio Gropo, 1761.

Edizione sontuosamente illustrata dell'opera del Tasso, a cui sono state aggiunte in fine ai volumi le "Annotazioni sopra la Gerusalemme liberata" di Scipione Gentili (1563-1616). L'incisore, Giacomo Leonardis (1723-1797), lavorò sui disegni di Bernardo Castello (1557-1629) per le tavole in apertura dei canti e sui disegni di Pietro Antonio Novelli (1729-1804) per le vignette calcografiche, l'antiporta e il ritratto dell'autore

2 vol, folio, (290 x 210mm). Antiporta incisa, ritratto dell'Autore fuori testo, 20 tavole calcografiche in apertura ai canti, occhielli, vignette calcografiche ai frontespizi, illustrazioni calcografiche nel testo, testatine, iniziali (lievi aloni al secondo volume, qualche fioritura). Legatura coeva con dorso in pelle marmorizzata, decori e titolo in oro su tasselli al dorso (lievi difetti). (2) Stima € 600 - 1.000





77. THEOPHRASTUS (IV sec. a.C.), Characterum ethi-corum ...capita duo hactenus anecdota quae ex cod. ms. Vaticano. Parma: Bodoni, 1786.

Esemplare in barbe di questa bella edizione degli ultimi due capitoli dei Caratteri di Teofrasto. Dibdin II, 503: "A very splendid edition, exhibiting only two chapters (cap. 29 and 30) of this work, from a Vatican Ms. of the eleventh century. It is mentioned, in order that the student may consult the very learned prolegomena which it contains".

4to, (310 x 225mm). Ritratto dell'autore in antiporta, vignetta calcografica al frontespizio, in barbe (sporadiche fioriture). Cartone della prima metà del 900 con titolo in oro su tassello al dorso. Provenienza: Ada Peyrot, Torino (tassello di libreria). (1)
Stima € 150 - 250

78. THOMAS A KEMPIS (1380-1471). De Imitatione Christi Libri Quatuor. Parma: Giambattista Bodoni, 1793.

Copia in elegante marocchino verde del periodo per questa edizione bodoniana dell'opera di Kempis basata sulla lezione dell'Abate Valart. Brooks, 484

Folio, (460 x 310mm). Dedicata a Ludovico Borbonio Ferdinando I. Legatura coeva in pieno marocchino verde con ricchi decori al dorso, piatti incorniciati, unghiate e tagli dorati, sguardi in seta rosa (minimi difetti). Provenienza: piccolo timbro illeggibile al frontespizio. (1)
Stima € 800 - 1.200



79. TOMMASINI Giacomo (1768-1846). Medaglia d'onore decretata dal pubblico di Parma al celebre Tipografo Gio: Battista Bodoni cittadino parmigiano. Parma: Bodoni, 1806.

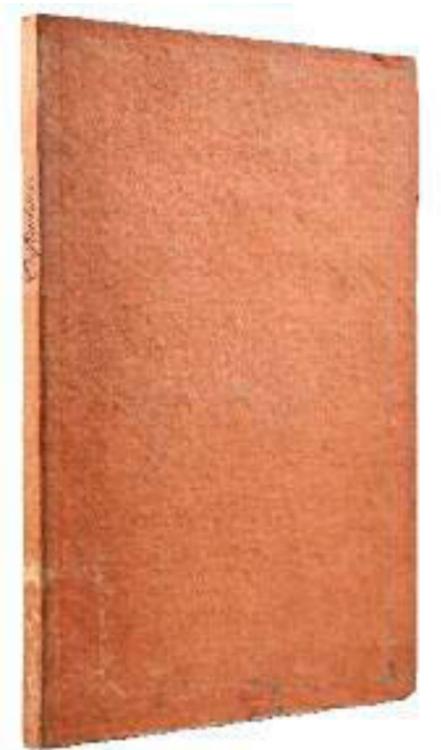
Rara seconda edizione (un solo passaggio in asta su RBH) di questo testo encomiastico a Bodoni

Folio, (458 x 295mm). Vignetta calcografica al frontespizio raffigurante la medaglia (mancherebbe secondo OPAC un ritratto di Bodoni in antiporta ma anche la precedente copia venduta ne era priva). Percallina del XIX secolo con titolo in oro ai piatti. (1)
Stima € 100 - 200

80. TRYPHIDORUS (IV sec. a.C.). Tryphiodorou Aigyptiou tou grammatikou lliou alosis. Parma: Bodoni, 1796.

Elegante edizione de "Il sacco di Troia", un poema epico di 691 versi, che narra eventi dalla cattura del veggente troiano Eleno alla partenza delle truppe greche dopo la cattura di Troia. Brooks 681 e 656: "Edizione fatta collo stesso carattere del Coluthus (1795), e porta la data 1797, però lo cito sotto questa data come De Lama".

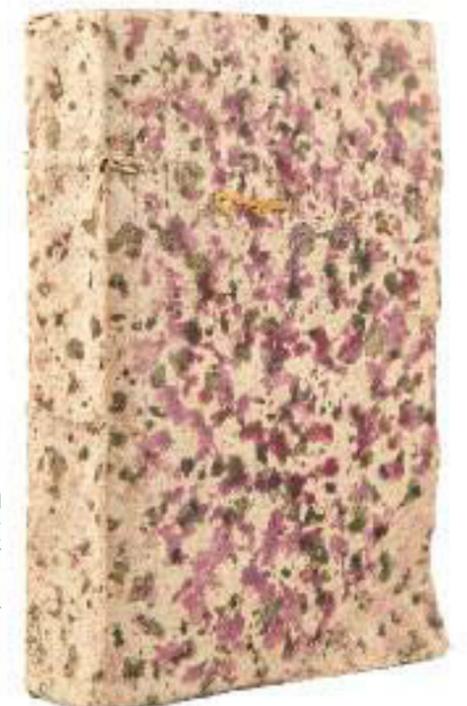
Folio, (350 x 250mm). Testo in greco con la traduzione italiana a cura di Angelo Teodoro Villa, in barbe (lievi sporadiche fioriture). Legatura coeva in pieno cartonato color arancione con titolo manoscritto al dorso. (1)
Stima € 300 - 500



81. TULLIA D'ARAGONA (1510-1556). Il Meschino, altrimenti detto il Guerrino, fatto in ottava rima. Venezia: Sessa, 1560.

Prima rara edizione (solo un passaggio in asta negli ultimi 60 anni, RBH) pubblicata postuma del rifacimento in ottava rima del "Guerrin Meschino" basato dall'autrice su di un'edizione spagnola senza essere a conoscenza dell'originale trecentesco di Andrea da Barberino. Tullia d'Aragona fu tra le cortigiane più famose e celebrate del XVI secolo; tra i suoi ammiratori figurarono Girolamo Muzio, Bernardo Tasso, Benedetto Varchi e il cardinale Ippolito de' Medici;

4to, (205 x 150mm). Vignetta al frontespizio, vignette in apertura di ogni canto, iniziali e testatine incise (a carta 81 piccolo foro con perdita di parte di una lettera, qualche lieve fioritura altrimenti buon esemplare). legatura del XVIII secolo in mezza pergamena, titolo e decori in oro al dorso, segnalibro in seta verde. (1)
Stima € 800 - 1.200



82. WIDMANN, Carlo Aurelio (1750-1798). Discorso apologetico. s.l. (ma Venezia): s.e., 1799.

Prima edizione uscita postuma di questo discorso apologetico, scritto dall'autore per difendersi dalla accuse di malversazione da parte dei cittadini di Corfù. Widmann fu l'ultimo a ricoprire il prestigioso incarico di Provveditore Generale da Mar, che si occupava della politica, flotta e amministrazione veneta nel Levante. «Apparently first and only edition of this extremely rare work on affairs in the Ionian islands up to the arrival of the French in 1797» [Contominas 791].

8vo, (220 x 145mm). Buona copia di questa pubblicazione priva di dati editoriali, ma stampata a Venezia. Legatura coeva in cartonato colorato (lievi difetti). (1)
Stima € 200 - 300

MEDICINA E SCIENZE NATURALI

LOTTI 83 - 106



83. BACON, Francis (1561-1626). *Novum organum scientiarum*. Leyden: Wijngaerde, Moiardum, 1645.

Seconda edizione, successiva alla prima del 1620, che riprende il frontespizio allegorico rappresentante il veliero del nuovo sapere che supera le classiche colonne d'Ercole del mondo conosciuto. Quest'opera rivoluzionaria per il metodo scientifico vede Bacone elaborare una teorizzazione del ragionamento induttivo più definita e rinnovata rispetto a quella accennata da Aristotele

12mo, (127 x 75mm), frontespizio allegorico (lievi fioriture). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. (1)
Stima € 100 - 200



84. BEGUIN, Jean (1550-1620). *Tyrocinium chymicum*. Ginevra: Blasius le Melais, 1659.

Pubblicato per la prima volta nel 1610, l'opera è spesso considerata il primo vero testo di chimica a tutti gli effetti che supera il pensiero alchemico.

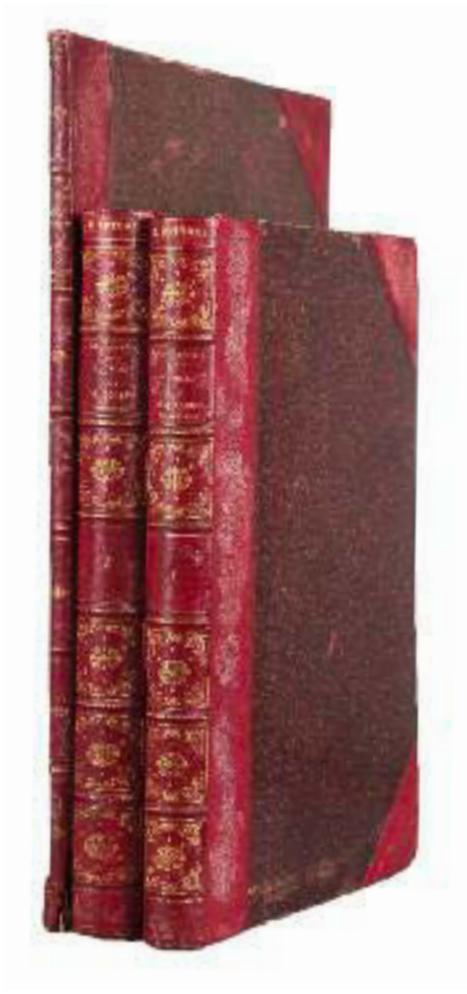
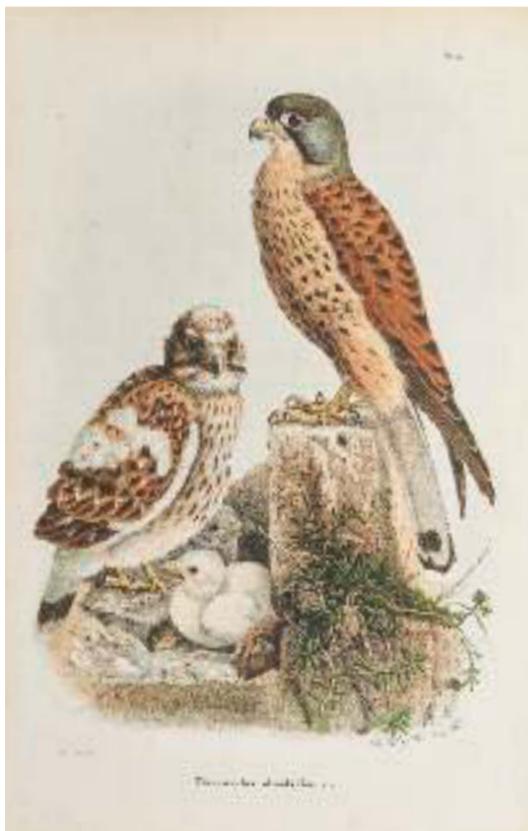
8vo, (154 x 100mm). Frontespizio allegorico in apertura prima del frontespizio tipografico, iniziali e fregi, 1 tavola fuori testo ripiegata (foro di tarlo al margine interno tra i fascicoli E e H che non tocca il testo, qualche fioritura). Legatura coeva in piena pergamena (lievi difetti). (1)
Stima € 200 - 300

85. BETTONI, Eugenio (1845-1898). *Storia naturale degli uccelli che nidificano in Lombardia ad illustrazione della raccolta ornitologica dei fratelli Ercole ed Ernesto Turati*. Milano: coi tipi del Pio Istituto del Patronato, 1865-1868.

Copia di formato più grande del normale con tutte le tavole legate a piena pagina di questa prima edizione di uno dei più preziosi e rari libri di ornitologia italiani, stampato in sole 100 copie e l'unica opera dedicata alle varie specie di uccelli che nidificano in Lombardia. L'opera è illustrata da 121 splendide litografie a colori disegnate e incise da Oscar Dressler, che raffigurano gli uccelli nelle varie età e nel loro ambiente naturale. Ogni tavola è accompagnata da una descrizione dettagliata dell'uccello, delle sue abitudini, delle sue capacità nel canto e nella ricerca del cibo, del nido, delle uova e dei pulcini. La descrizione è preceduta dall'elenco dei nomi dell'uccello: in latino (i nomi dati dai differenti ornitologi), in italiano e in dialetto lombardo. Alla fine del secondo volume, vi è una dettagliata descrizione di tutte le famiglie alle quali appartengono gli uccelli citati.

2 parti in 3 volumi, folio, (560 x 345mm i primi 2 volumi, 640x 490mm il terzo). 1 frontespizio, 120 tavole cromolitografiche tutte a piena pagina e 195 carte di testo complessive così suddivise: 1 volume: 52 tavole, frontespizio, occhiello, antiporta cromolitografica, 76 carte di testo; 2 volume: 53 tavole, occhiello, frontespizio, 106 carte di testo; 3 volume: 15 tavole, 16 carte di testo (lievi fioriture). Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con decori e titoli in oro al dorso (qualche macchia di polvere, piccole mancanze). Su richiesta è disponibile uno schema della composizione dei singoli volumi con la successione delle tavole, la specie rappresentata e il numero di carte di spiegazione relativo. Provenienza: Scheda di divulgazione dell'opera del libraio Carlo Alberto Chiesa (1926-1998) datata a matita Dic. 1970. (1)
Stima € 8.000 - 12.000





86. [BOTANICA] PICCIOLI, Antonio (XIX secolo). L'antotrofia, ossia La coltivazione dei fiori. Firenze: Batti, 1840.

Lotto di due belle opere di botanica arricchite da tavole a colori

2 vol, 8vo, (220 x 145mm). 72 tavole di fiori acquarellate (lievi fioriture). Legature degli inizi del XX secolo in mezza tele con decori in oro. [IN LOTTO CON:] MASCLEF, Amedee (XIX secolo). Atlas des plantes de France. Parigi: Klincksieck, 1891. 2 vol, 8vo (235 x 160mm) 400 tavole cromolitografiche sciolte accompagnate da volume di testo (volume di testo brunito e gravi difetti alla legature, tavole in ottimo stato) Il tutto entro cofanetti del primo XX secolo in tela con titolo in oro su tassello. (4) Stima € 400 - 600



87. CURTIS, William (1746-1799). The Botanical Magazine Raccolta di 62 tavole colorate. Londra: Curtis, 1786-1789.

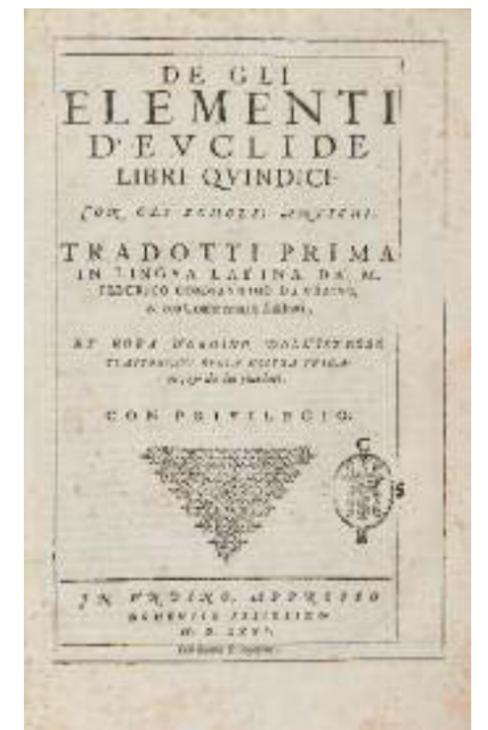
Raccolta di raffinate incisioni in acquarellatura coeva estratte dalle prime annate di questa celebre rivista botanica "The oldest current scientific periodical of its kind with coloured illustrations in the world...in the beauty of production and high standard of its contributions it can claim a unique place" (P. Synge, Journal of the Royal Horticultural Society, 73 (1948)

8vo, (220 x 137mm). 62 tavole montate su passepartout moderni. (1) Stima € 200 - 300ù

88. EUCLIDES (IV sec a.C.). De gli elementi d'Euclide libri quindici. Con gli scholii antichi. Urbino: Frisolino, 1575.

Prima edizione italiana di Euclide a cura di Federico Commandino (1509-1575) che originariamente tradusse in latino il testo del Matematico greco. Dal punto di vista editoriale l'opera si basa invece sull'edizione latina di Franceschini a Pesaro (1572) di cui vengono utilizzati gli stessi caratteri tipografici, iniziali e diagrammi.

4to, (290 x 203mm). Numerose illustrazioni geometriche nel testo, iniziali e testatine incise (lievi fioriture, qualche sporadico lieve alone, piccoli forellini di tarlo alle ultime tre carte). legatura del XVIII secolo in mezza pelle con titolo e decori in oro, piatti marmorizzati (mancanze al dorso e difetti alle giunture). Provenienza: timbro (XVIII secolo) al frontespizio del Convento di Santa Maria dei Servi di Bologna, la cui biblioteca fu dispersa dopo che nel 1797 l'esercito napoleonico trasformò il complesso in una caserma. (1) Stima € 500 - 800





89. EUCLIDES (IV secolo a.C.); CLAVIUS, Christophorus (1538-1612). Elementorum lib.XV [CON:] Posteriores lib. IX. Roma: Grassi, 1589.

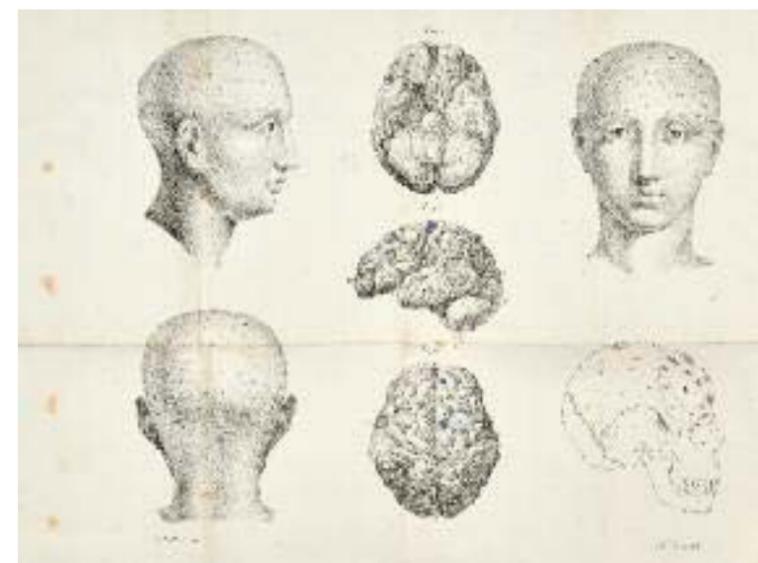
Copia genuina, difficile a trovarsi completa dei due volumi, delle opere di Euclide curate da Cristoforo Clavio e originariamente stampate nel 1574

2 voll, 8vo, (173 x 120mm). Frontespizi calcografici, numerose illustrazioni nel testo, iniziali, testatine e finalini incisi, secondo volume parzialmente intonso (foro di tarlo al secondo volume dal frontespizio fino quasi alla fine che tocca il frontespizio e marginalmente qualche nota, qualche fioritura e arrosatura altrimenti in buone condizioni). Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso. Provenienza: Ex Libris Robilant (nota di possesso coeva alle sguardie). (2) Stima € 500 - 800

90. GALILEI, Galileo (1564-1642). Le opere di Galileo Galilei: ristampa della edizione nazionale sotto l'alto patronato di S. M. il Re d'Italia e di S. E. Benito Mussolini. Firenze: Barbera, 1929-1939.

Monumentale e ricercata raccolta degli scritti galileiani la cui prima edizione a cura di Barbera risale al periodo 1890-1907

21 parti in 20 tomi, folio, (296 x 215mm). Brossure editoriali, parzialmente intonso. Il lotto si vende come non collazionato e non passibile di storno. (20) Stima € 300 - 500



91. GALL, Franz Joseph (1758-1828). Organologia o saggio di una nuova dottrina intorno alla struttura ed alle funzioni del cervello. Bologna: Dall'Olmo e Tocchi, 1835.

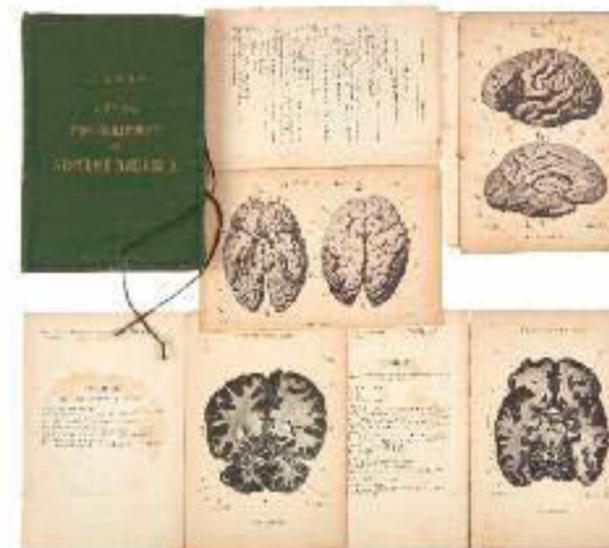
Rara edizione italiana dell'opera che diede inizio alla frenologia. Il lavoro di Gall rappresentò un vero punto di svolta nello studio dell'organologia cerebrale nel XIX secolo, introducendo concetti innovativi sulla struttura e sulle funzioni del cervello che influenzarono significativamente lo sviluppo della medicina e della psicologia, aprendo nuove prospettive sulla comprensione del comportamento umano attraverso l'analisi anatomica del cervello.

8vo, (215 x 240mm). 1 tavola litografica con raffigurazioni anatomiche ripiegata e 5 tabelle ripiegate, in barbe (qualche fioritura). Legatura editoriale in brossura con titolo stampato ai piatti e al dorso (piccole mancanze e difetti). (1) Stima € 200 - 300

92. GERLI, Agostino (1744-1821). Opuscoli. Parma: Bodoni, 1785.

Prima rara edizione degli opuscoli che contengono un trattato dedicato al primo volo in mongolfiera in Italia avvenuto nel 1784, eseguito da Paolo Andreani su un aerostato disegnato da Gerli il tutto alla presenza del dedicatario del volume, il plenipotenziario imperiale a Milano, Johann Joseph Wilczek. Le relazioni contenute sono le seguenti: Relazione della macchina aerostatica contenente uomini fatta innalzare per la prima volta in Italia nel giardino della Villa Andreani in Moncucco; Discorso intorno ad una nuova maniera di fare pavimenti; Discorso intorno all'intonacatura de' muri ed all'antico modo di dipingere de' greci e de' romani detto all'encausto; Ragionamento sopra il progetto fatto per ultimare grandiosamente la chiesa del borgo di Segregno; Riflesso per cangiar l'aria negli spedali, nelle prigioni ed in ogni altra pubblica coabitazione. "La parte che tratta de' palloni è la più importante ed ha le figure più belle" (Brooks).

Folio, (390 x 260mm). Vignetta incisa in rame al frontespizio, testatine e finalini, 15 tavole incise di cui 3 ripiegate, in barbe (qualche lieve gora d'acqua al margine interno e ad alcuni angoli). Legatura in cartonato coevo decorato. Brooks 293. (1) Stima € 800 - 1.200



93. LUYS, Jules Bernard (1828-1897). Petit atlas photographique du système nerveux. Parigi: Baillière, 1888.

Versione tascabile della prima iconologia fotografica del cervello e del sistema nervoso, originariamente pubblicato come "Iconographie photographique des centres nerveux" in 3 volumi, primo atlante di neuroanatomia illustrato da 52 fotografie. Nato nel 1828 e morto nel 1897, Jules-Bernard Luys fu il primo a utilizzare la fotografia nello studio dell'anatomia del cervello dopo aver inizialmente utilizzato la litografia; è all'origine della scoperta del nucleo subtalamico o subtalamico (Nucleus subthalamicus) a cui diede il nome, il "corpo di Luys"

8vo, (170 x 120mm). 24 tavole fotografiche accompagnate da una spiegazione e un'introduzione generale (lievi fioriture). Cofanetto editoriale in percellina con titolo in oro e lacci. Provenienza: "homage de l'editeur" al frontespizio. (1) Stima € 300 - 500



94. MANETTI, Saverio (1723-1785). Lotto di 19 tavole da "Storia Naturale degli Uccelli". Firenze: Vanni, 1767-1776.

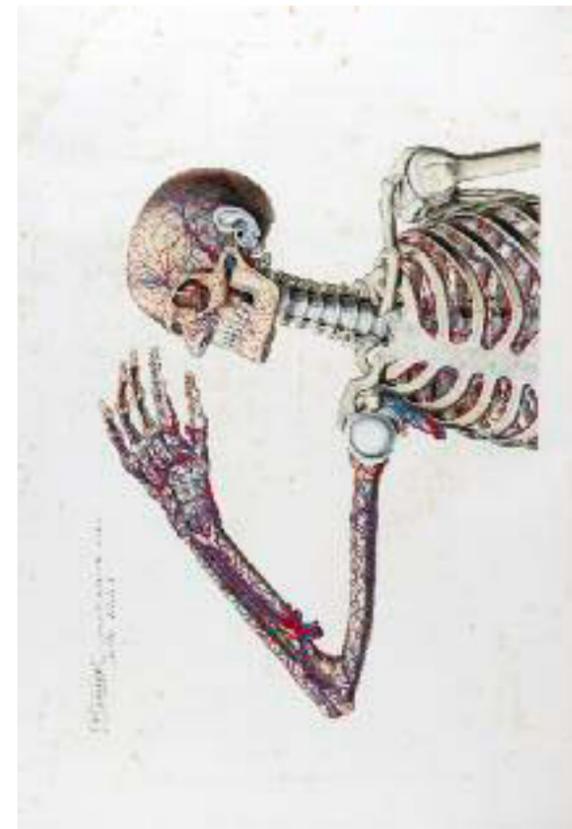
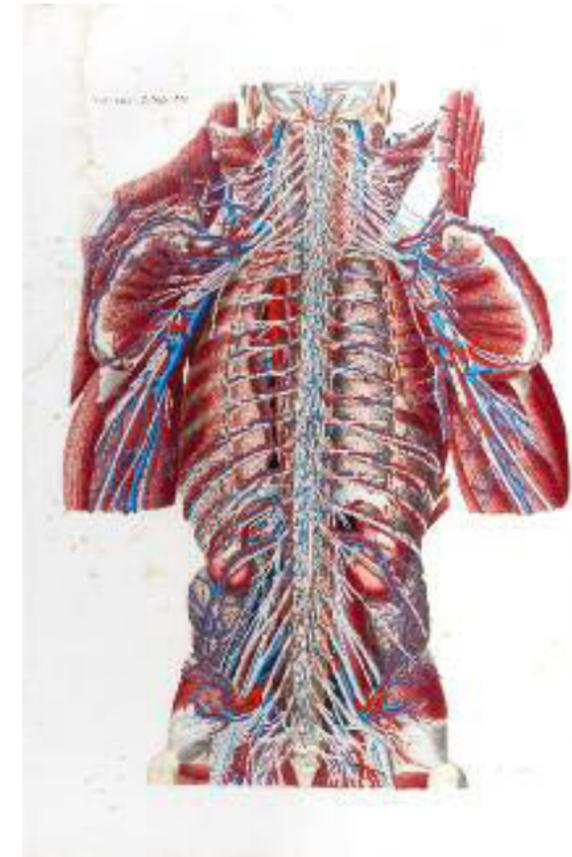
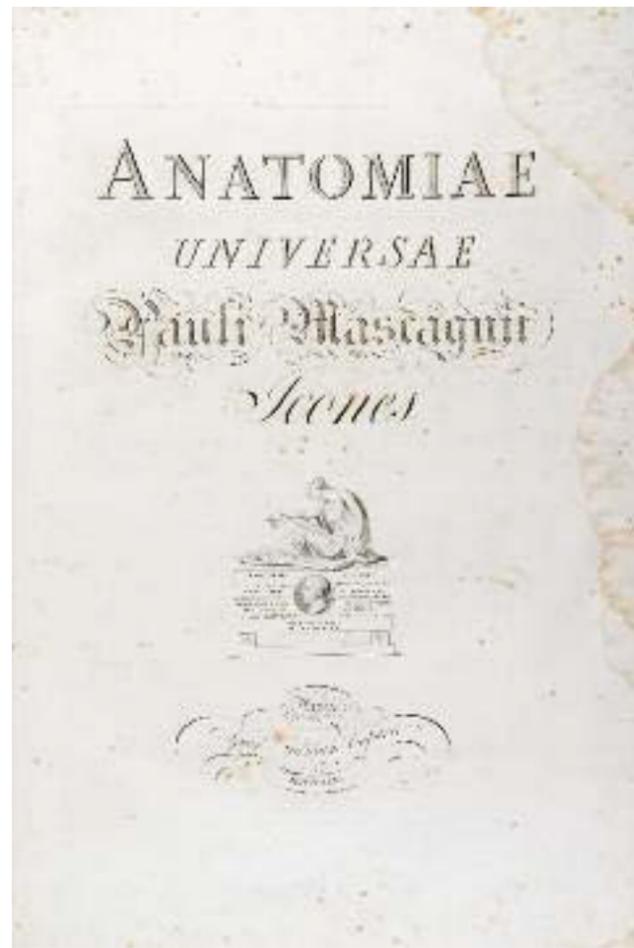
Bella raccolta di tavole proveniente dalla monumentale "Storia Naturale degli Uccelli" pubblicata tra il 1771-1776 in 5 volumi contenenti 600 tavole acquarellate a mano. L'autore, Saverio Manetti, è stato un medico e botanico italiano noto per i suoi disegni ornitologici. Dal 1749 al 1782 fu direttore dell'Orto Botanico di Firenze, e fu durante il suo mandato che gli venne commissionata l'opera da Maria Luisa, granduchessa di Toscana. Carlo Linneo chiamò in suo onore il genere vegetale Manettia.

Folio, (455 x 350mm). 19 tavole con acquarellatura coeva, numeri: 319, 329, 372, 373, 375, 380, 392, 394, 397, 399, 407, 409, 412, 435, 440, 464, 468, 476, 477 (sporadiche fioriture, altrimenti buone condizioni, una tavola rifilata all'impressione e montata su cartoncino moderno). (1) Stima € 800 - 1.200

95.
MASCAGNI, Paolo (1755-1815). *Anatomiae Universae...Icones*. Pisa: Capurri, 1823-1833.

Monumentale e rara opera, capolavoro dell'anatomia del XIX secolo. Paolo Mascagni fu un rinomato anatomista e professore universitario toscano che si distinse per la sua attenzione alla raffigurazione del corpo tanto da essere nominato nel 1813 "Professore di Anatomia della Prima Classe delle Arti del Disegno" dell'Accademia di Firenze. L'*Anatomiae Universae Icones* doveva essere l'opera culmine della sua carriera ma morì prima di vederla pubblicata nel 1815. Furono i suoi eredi che vendettero nel 1822 i rami già realizzati, incisi dall'illustratore anatomico Antonio Serantoni e Giuseppe Canacci, ai professori pisani A. Vacca-Berlinghieri, G. Barzellotti e G. Rosini che curarono l'edizione pubblicata in nove fascicoli dall'editore pisano Niccolò Capurri dal 1823 al 1832. Il prezzo di vendita era per allora impressionante, 1125 franchi per la versione in bianco e nero e 2500 franchi a colori. Le quarantaquattro tavole a colori sono colorate a mano e sono accompagnate da tavole in bianco e nero a solo contorno che servono da guida e spiegazione per la lettura delle varie parti anatomiche e i fogli sono così grandi che da tre di essi si può comporre un corpo per intero. I muscoli sono disegnati su un fondo color carne realizzato a pastello e illuminato per mezzo del pennello. gli organi interni sono rappresentati fedelmente: vasi e nervi sono mostrati in rosso, blu e bianco. Un'opera unica, un vero capolavoro dell'illustrazione anatomica.

Folio atlantico, (945 x 680mm). Frontespizio e dedica a Leopoldo II, entrambi incisi, 88 tavole: 44 colorate a mano e 44 in bianco e nero associate (gora d'acqua al margine esterno che interessa principalmente i margini ma in alcuni casi anche una limitata porzione di battuto, fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle, titoli e decori in oro, sguardie successive (lievi difetti e segni d'acqua).(1)
Stima € 15.000 - 25.000





96. MASCAGNI, Paolo (1755-1815). Tavole figurate di alcune parti del corpo umano degli animali e dei vegetali [CON:] Prodromo della grande anatomia. Firenze: Marenigh, 1819.

Prima edizione di un'importante opera di Mascagni, autonoma e distinta dalla "Anatomia". L'opera si focalizza sulle strutture delle diverse parti del corpo umano in relazione agli organi degli animali e delle piante e mira a chiarire il punto di vista di Mascagni sulla natura vascolare della struttura degli organi con l'ausilio di 20 tavole ben incise con numerose figure.

Folio, (540 x 380mm) L'atlante, (470 x 330mm) Il testo. Frontespizio e 20 tavole litografiche, in barbe (fioriture) Legatura con dorso in percallina del XIX secolo, titolo in oro (lievi difetti) [CON:] Volume di testo: vignetta con ritratto di Mascagni al frontespizio, in barbe (fioriture, strappo al margine esterno di carta 45 ricomposto, senza perdita di testo). (2)
Stima € 300 - 500



97. MISSIRINI, Giuseppe (1775-1829). Lezioni di Geometria pratica e di Architettura per uso del pub.co Ginnasio di Forlì compilate dall'Ing.re Giuseppe Missirini Forlivese. Forlì, 1803 (datato alla prefazione).

Elegante manoscritto, molto probabilmente autografo, che raccoglie le lezioni di Giuseppe Missirini, architetto neoclassico e professore al ginnasio di Forlì, formatosi nelle Accademie di Bologna e Firenze e membro di quest'ultima. I temi trattati spaziano dalla geometria piana al disegno architettonico, dalla pratica di costruzione all'elenco degli ordini architettonici, fino alla decorazione musiva. Un'interessante testimonianza delle nuove idee architettoniche nella penisola

Folio, (345 x 240mm). Manoscritto a china illustrato da numerose illustrazioni originali raffiguranti forme geometriche, elementi architettonici e decorativi [LEGATO CON:] Prefazione da recitarsi in occasione dell'apertura degli studij di Architettura" 4 carte datato 25 giugno 1820. Legatura coeva con dorso in pelle (lievi difetti). (1)
Stima € 2.000 - 3.000



98. MORANDI, Giovanni Battista (XVIII secolo). Historia botanica practica. Milano: Malatesta, 1744.

Copia in buone condizioni interne della prima edizione di questo repertorio di botanica dedicato alle piante officinali e illustrato con 544 fini incisioni su 68 tavole tutte basate su disegni dell'autore e da lui stesso incise. Di Giovanni Battista Morandi non abbiamo molte notizie, originario di milano, botanico e pittore, viene ricordato per essere stato iconografo dell'orto botanico di Torino negli anni Trenta del XVIII secolo

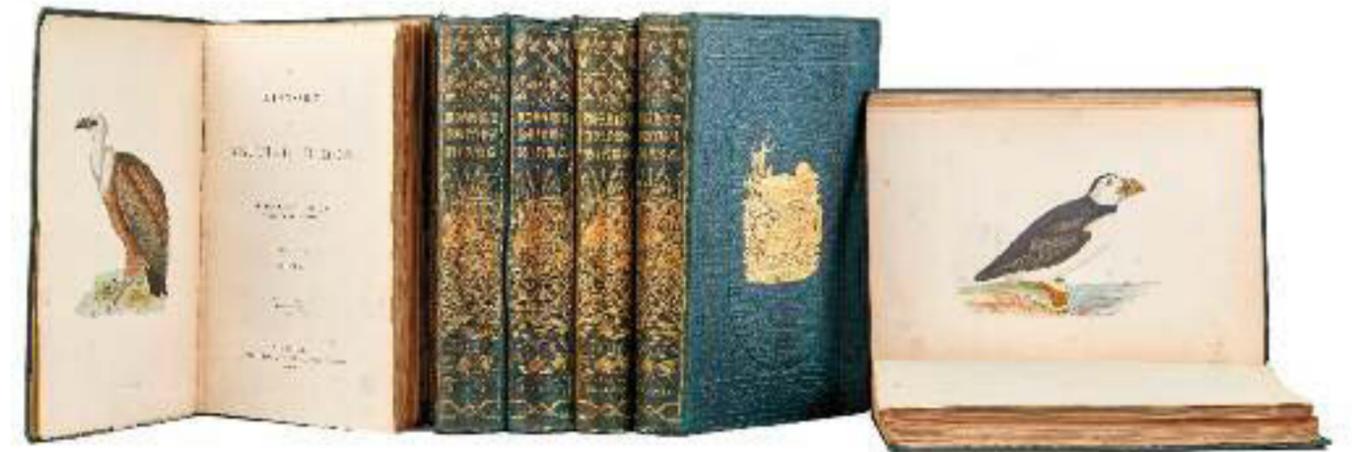
Folio, (413 x 265mm). Antiporta incisa, frontespizio stampato in rosso e nero, 68 tavole calcografiche fuori testo, in buone condizioni. Legatura coeva con dorso in pergamena, titolo su tassello al dorso (difetti). (1)
Stima € 800 - 1.200



99. MORRIS, Francis Orpen Morris (1810-1893). History of British Birds. Londra: Bell and Daldy, 1870.

Seconda edizione di quest'opera ornitologica dedicata alle isole britanniche riccamente illustrata

6 volumi, (254 x 175mm). 365 tavole a colori protette da velina, fogli pubblicitari in fine volume (alcune fioriture soprattutto nel testo, ma occasionalmente anche su alcune tavole, qualche sporadico strappo senza perdita). Legature editoriali in percallina decorata in oro (lievi difetti e piccole mancanze). (6)
Stima € 300 - 500



100. OKAMURA, Kintaro (1867-1935). Icons of Japanese algae. Tokyo: Kazamashobo, 1907-1942.

Raro e fondamentale repertorio delle alghe giapponesi di grande rilevanza artistica oltre che scientifica. La cura con cui l'autore ha riprodotto ogni esemplare a disegno è collegata alla sua passione bibliofila: Okamura infatti raccolse, studiò e classificò libri educativi dal periodo Meiji fino all'inizio dell'era Showa lasciando uno studio sulla collezione di libri popolari giapponesi chiamata Ohraimono.

10 tomi in 7 volumi, 4to, (258 x 190mm). Numerose tavole fuori testo a colori, ottime condizioni. Legatura editoriale coeva in percallina entro astucci editoriali in cartone a stampa (qualche astuccio con strappi). (7)
Stima € 500 - 800





101. SANTORINI, Giovanni Domenico (1681-c.1737). *Anatomici summi septemdecim tabulae quas nunc primum edit atque explicat iisque alias addit de structura mammarum et de tunica testis vaginali*. Parma: Bodoni, 1785.

Rara prima edizione (manca a De Lama e a Brooks) dell'unico testo medico significativo della tipografia di Bodoni e di una delle più raffinate anatomiche del XVIII secolo realizzata dai disegni di Piazzetta. Le *Observationes anatomicae* di Santorini che includono diverse nuove scoperte, furono qui stampate 38 anni dopo la sua morte sotto la cura del suo allievo Michel Girard. Le tavole sono incise da una donna, Fiorentina Marcella mentre i disegni sono del celebre pittore veneto Giovanni Battista Piazzetta. Tutte le 21 tavole che rappresentano le parti anatomiche in maniera realistica sono accompagnate da altrettante tavole disegnate a puro contorno con le indicazioni di legenda per facilitare lo studio ai medici.

4to, (312 x 230mm). Ritratto al frontespizio, 42 tavole incise, di cui 21 tavole realizzate a puro contorno (lievi macchiette alle prime carte). Legatura coeva in piena pelle abilmente restaurata e reintegrata successivamente, titolo in oro al dorso, tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Provenienza: Nota di dono coeva al retro del frontespizio in francese parzialmente cancellata con piccolo danno al frontespizio (di difficile lettura). (1) Stima € 500 - 800

102. SELIGMANN, Johann Michael (1720-1762). *Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel*. Norimberga: Fleischmann, 1749-1764.

4 tomi, dei 9 totali, della prima edizione tedesca pubblicata tra il 1749 e il 1776. il testo combina le traduzioni tedesche di Georg Leonhard Huth di tre importanti opere ornitologiche inglesi: "A natural history of uncommon birds" di George Edwards (1743-1751) e "Gleanings of natural history" (1758-1764), e "Natural history of Carolina, Florida and the Bahama Islands" di Mark Catesby (1748-1754). Le fini tavole sono state reincise e abbellite da Seligmann e dai suoi collaboratori ispirandosi agli originali di Catesby.

4 (di 9) tomi in due volumi, Folio, (395 x 245mm). Tomi 1,2,5 e 6, antiporta calcografica al primo tomo, frontespizi incisi in rosso e nero, 207 tavole, 102 per i primi due tomi numerate I-CII e 105 per i tomi 5 e 6 numerate I-CV (primo tomo alluvionato con evidenti gore d'acqua che fortunatamente non danneggiano la coloritura, più gravi nel secondo tomo dove l'ultima carta di testo presenta delle piccole mancanze dovute all'indebolimento della stessa, tavola 14 con strappo restaurato al centro, piccola mancanza di testo all'angolo inferiore destro, tavola 48 con strappo al centro senza perdita di testo; secondo tomo lieve ma diffusa gora d'acqua ai margini che non indebolisce la carta tranne per le ultime carte di testo). Legatura coeva in piena pelle con titolo su tassello al dorso, sguardie in carta marmorizzata, tagli blu. (Primo volume con gli ultimi fascicoli parzialmente slegati e mancanze al dorso, secondo con qualche difetto). (2) Stima € 1.000 - 2.000



103. SPOLVERINI, Giambattista (1695-1762). *La coltivazione del riso*. Verona: Carattoni, 1758.

Prima edizione di questo poemetto sulla risicoltura, apprezzato sia da Leopardi che dal Pindemonte. Elegante veste tipografica, arricchita dalle vignette e capolettera realizzati da Domenico Cunego su disegni di Francesco Lorenzi, allievo del Tiepolo e del Piazzetta. L'opera tratta diffusamente della qualità dei terreni, della semina del riso, dei metodi di irrigazione e di tutte le fasi di lavorazione di questo cereale, dal raccolto fino alla sua commercializzazione. "Costò quest'opera vent'anni di studio al poeta". Gamba 2452; Brunet V, 498.

4to, (300 x 216mm). Antiporta allegorica, ritratto della dedicataria Elisabetta Farnese, numerose vignette e capolettera calcografici. Esemplare in barbe ad ampi margini, stampato su carta forte (difetti minimi). Legatura coeva in cartonato. (1) Stima € 150 - 250



104. TILLI, Michelangelo (1655-1740). *Catalogus plantarum horti Pisani*. Firenze: Tartini e Franchi, 1723.

Prima edizione di questa preziosa documentazione dell'orto botanico di Pisa, fondato intorno al 1543, uno tra i primi in Europa e che conserva ancora oggi l'assetto originale che in quest'opera è illustrato con una veduta a volo d'uccello. Gli studi di Tili erano molto apprezzati all'epoca tanto che un suo collega, Pier Antonio Micheli, decise di dedicargli il genere *Tillaea* delle *Crassulaceae*; Linneo accettò il nome e citò il *Catalogus* di Tili nella sua *Species Plantarum* (1753).

Folio, (360 x 250mm). Ritratto dell'autore, due piante ripiegate raffiguranti l'orto botanico, 50 tavole di piante, vignetta al frontespizio, stampato in rosso e nero, occhiello, in barbe (bruniture e fioriture, strappo riparato all'occhiello). Legatura del '900 con dorso in tela, titolo in oro su tassello. (1) Stima € 500 - 800



105. ZANONI, Giacomo (1615-1682). *Rariorum stirpium historia ex parte olim edita*. Bologna: Lelio della Volpe, 1742.

Ottima copia di questo testo botanico dedicato principalmente alle specie del Malabar (India), illustrato con 185 tavole incise da Giuseppe de Benedetti su disegni di Domenico Maria Fratta. Questa edizione latina segue la prima edizione italiana pubblicata nel 1675, che conteneva solo 80 tavole, e include un'ampia biografia dell'autore a cura di Gaetano Monti. Zanoni, direttore dell'Orto Botanico di Bologna e specialista in piante orientali, fu onorato da Linneo con l'intitolazione del genere *Zanonia* Indica, una pianta presente in Nuova Guinea.

Folio, (340 x 245mm). Ritratto in antiporta, Antiporta allegorica incisa, frontespizio stampato in rosso e nero, 185 tavole calcografiche, in buone condizioni. Legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso. Provenienza: "Questo libro fu regalato a me Giacomo Benedetto di Bologna dal signore D. Domenico Cesari l'anno 1831..." nota di possesso all'antiporta. (1) Stima € 800 - 1.200



GRAFICA DAL XVI AL XIX SECOLO

LOTTI 106 - 145

106.
ALDEGREVER, Heinrich (1502-1560). "Samaritanus proficiscens stabulario duos obtulit denarios ut hominis curam haberet". 1554.

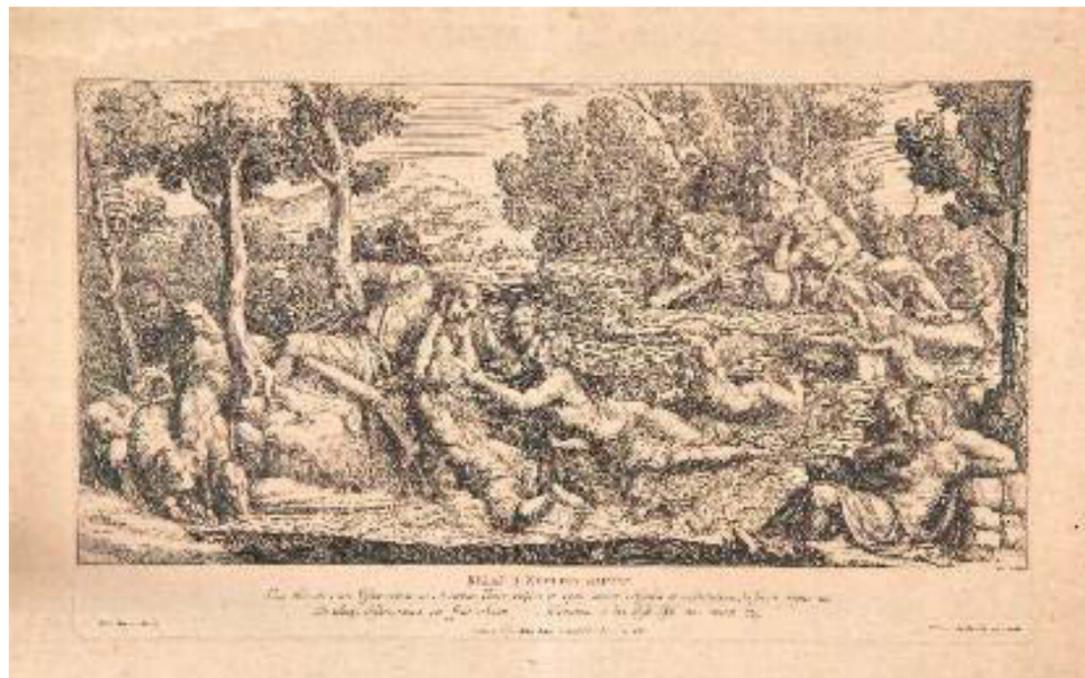
Calcografia, (80 x 110mm). Tavola tratta dalla serie "il buon Samaritano" (lievemente ondulato). Entre cornice moderna. (1)
Stima € 200 - 300



107. BARTOLI, Pietro Santi (1635 -1700) da Giulio ROMANO (1499-1546). Hylas a Nymphis raptus: cum Hercules sitiens Hylam puerum ad Ascanium flumen misisset. Roma: De Rossi, [1650 c.a].

Incisione che raffigura il mito di Ila rapito dalle Naiadi

Calcografia, (390 x 630mm). Bruniture. (1)
Stima € 100 - 200



108.
BEHAM, Hans Sebald (1500-1550). Il tradimento di Cristo. 1535.

Xilografia, (128 x 86mm). Unico stato, completo della linea marginale, dalla serie "La Passione" originariamente composta da 8 tavole. Entro cornice moderna. (1)
Stima € 300 - 500



109.
BEHAM, Hans Sebald (1500-1550). Impossibile. 1549.

Enigmatica incisione di Beham dove l'immagine dell'atleta raffigurato nell'atto di sradicare un albero è accompagnata dal motto in latino: "Nessuno dovrebbe osare grandi imprese che sono al di là delle proprie capacità" (trad.) che rimanda al tema la limitatezza della volontà umana.

Calcografia, (81 x 53mm). Il-I stato su 5, buona impressione su carta vergellata (controfondata). Provenienza: Timbro di cessione dell'Albertina di Vienna. (1)
Stima € 400 - 600



110.
BINCK, Jacob (1500-1569). Mercurio e Giunone. 1530-1560.

Coppia di raffinate raffigurazione dei due Dei proveniente dalla serie "Le divinità delle fiabe" tratte dai disegni di Rosso Fiorentino.

Calcografie, (210 x 105mm). Coppia di bulini, unico stato conosciuto impressi su carta avente filigrana "P Gotico con Trifoglio" databile 1530-1565 (qualche piccolo riparo sul foglio di Giunone).(2)
Stima € 300 - 500



111.
BORCHT, Peter van der (1545-1608). 64 tavole da "Imagines et figurae Bibliorum." [c.a 1580].

Raccolta di 64 tavole numerate (di 100 complessive) rifilate alla batuta e inserite dentro passepartout moderni. Collezione di vedute bibliche realizzate da uno dei principali incisori di Plantin, rara e ricercata. (1)
Stima € 400 - 600

112.
CALLOT, Jacques (1592-1635). Capricci di varie figure. Nancy, 1621.

Celebre serie realizzata nel 1617 a Firenze e dedicata a Lorenzo de' Medici, fratello del Granduca Cosimo II che ebbe fin da subito un grande successo tanto da essere riedita da Callot a Nancy nel 1621 poco dopo il suo rientro in Francia.

Calcografie, (60 x 90mm). 50 tavole compreso frontespizio e dedica incisa, nel primo o unico stato di 2 dell'edizione di Nancy prima della numerazione (fanno eccezione 4 tavole che sono nell'unico stato dell'edizione Fiorentina del 1616 e una tavola raffigurante i duellanti non originale) Rifilate e applicate su cartoncino moderno. (1)
Stima € 400 - 600



113.
CALLOT, Jacques (1592-1635). Les Mystères de la Passion, ou Mystères de la Vie de Jésus. Parigi, 1631.

Serie completa, composta da 8 tavole nel primo stato di 2, e 12 nel secondo stato di 2 dopo il nome dell'autore e dell'editore Israel. Si tratta di una rara serie in miniatura dedicata ai misteri della passione di Cristo dall'Annunciazione alla Resurrezione.

Calcografie, (48 x 35mm) e (30 x 30mm) le parti incise. Serie completa di 20 tavole incise su 7 fogli applicati su cartoncino moderno per mezzo di sottili strisce adesive per un solo verso. (1)
Stima € 300 - 500



114.
CALLOT, Jacques (1592-1635). Le Combat a la Barrière. [Nancy: Philippe], 1627.

Il Combattimento alla Barriera è l'ultima opera a carattere teatrale che Callot eseguì e di cui fu anche lo scenografo. La festa si svolse il 14 Febbraio 1627 nella Sala Nuova del Palazzo Ducale di Nancy, dedicata alla Duchessa di Chevreuse dal Duca di Lorena. La serie è composta da sette incisioni che illustrano l'entrata dei carri e dei personaggi che parteciparono al combattimento, da due vedute della sala, e dalla dedica.

Calcografie, (misure varie). Serie completa nell'unico Stato Conosciuto: (Liure 577, 583 nel 1° Stato di 2, Liure 575 nel 3° Stato di 3); impresse su carta con filigrana "Stemma di Lorena con Doppia Lettera C", "Corno da Caccia", "Stemma Coronato", databili ai primi decenni del Seicento (Liure 579 in edizione tardo seicentesca). Fogli in bello stato di conservazione con sottili margini, qualche piccolo restauro perfettamente eseguito.
Stima € 400 - 600



115.
CALLOT, Jacques (1592-1635). La vie de l'enfant prodigue. Israel, 1635.

interessante rappresentazione della celebre parabola del vangelo di Luca ambientata nell'Italia/Francia del XVIII secolo

Calcografie, (75 x 93mm). Serie completa di 10 tavole più frontespizio nel terzo stato di 3, dopo la comparsa della numerazione (lievi difetti). (11)
Stima € 300 - 500



116.
CALLOT, Jacques (1592-1635). La Tentation de Saint-Antoine. Israel, 1635.

Celebre lavoro di Callot, uno dei pochi di grandi dimensioni, che illustra le tentazioni di Sant'Antonio ispirandosi alle fantasie di Bosch

Calcografia, (370 x 470mm). 5 stato di 5, buona inchiostatura (lievi restauri ai margini, segni di piegatura sulla dedica). (1)
Stima € 600 - 1.000





117.
CALLOT, Jacques (1592-1635). Lotto di 4 opere.

Bel lotto dedicato a due serie della produzione di Callot assieme a due incisioni di formato maggiore dedicate ai santi tra cui spicca quella di San Manueto, detta anche "della racchetta" per via della racchetta da gioco che appare di fianco al figlio di Lauco esanime.

Due set di incisioni e due tavole singole: Les fantasies. Parigi: Israel, 1635. 14 acqueforti (63 x 83mm) compreso il titolo, nel 2 stato di due, applicate su carta antica e applicate su carta grossa [IN LOTTO CON:] Les Penitents et penitentes. Parigi: Israel, [1632] 6 acqueforti (72 x 45mm c.a.) compreso il titolo, nel 2 stato di due, applicati su cartoncino moderno. [IN LOTTO CON:] Saint Nicolas. [Parigi, ca 1630] acqueforte (215 x 290mm) 4 stato di 5 riconoscibile dalla firma incisa, carta con filigrana "C con croce di Lorena, applicato su cartoncino moderno [IN LOTTO CON:] Saint Mansuet (La Raquette). [Parigi, ca 1630] acqueforte (227 x 273mm) nel nono e ultimo stato dopo la modifica della data in 1613 su carta avente filigrana "C con croce di Lorena". (1)

Stima € 500 - 800



118.
CALLOT, Jacques (1592-1635). Lotto di 4 opere.

Lotto dedicato a illustrazioni di gusto militare realizzate da Callot.

Una serie di calcografie e tre tavole singole: Exercices militaires. Parigi: Israel, 1635. 13 acqueforti (63 x 83mm) compreso il titolo, 2 stato di due dopo la numerazione, applicati su carta [IN LOTTO CON:] Gli abitanti della rochelle chiedono perdono al re. [Parigi, ca. 1630]. acqueforte (133 x 308mm) terzo stato di 3 [IN LOTTO CON:] Combat de cavalerie. Parigi: Israel. acqueforte (50 x 85mm) primo stato di 2, rifilata alla battuta [IN LOTTO CON:] La strage degli Innocenti. Nancy. Acqueforte (134 x 110mm) secondo stato, su filigrana "parte di corona". (1)

Stima € 500 - 800



119.
CALLOT, Jacques (1592-1635). Misere de la guerre. Parigi: Israel, 1636.

Serie completa, nel 2 stato di 2, di una delle ultime opere di Callot, lasciata incompiuta e completata dal suo allievo Abraham Bosse, piu' comunemente nota come "Les petites miseres de la guerre"

Calcografie, (60 x 125mm c.a.) Serie completa di 6 tavole piu' frontespizio inciso, rifilate alla battuta e ed applicate su cartoncino moderno per mezzo di sottili strisce adesive per un solo verso. (1)

Stima € 400 - 600

120.
CALLOT, Jacques (1592-1635). Martirium apostolorum. Parigi, [1630].

Serie completa, composta da dieci tavole nel 1 stato, due nel 2 stato dopo il nome di Israel come editore, due nel 3 dopo l'apparizione di Israele e della numerazione, una in copia successiva. Rara serie, conosciuta anche come "Les Petits Apôtres" di cui non si registrano in asta passaggi in asta di tavole appartenenti alla prima serie come qui presenti.

Calcografie, (85 x 55mm c.a.) Serie di 15 tavole piu' frontespizio, applicati su cartoncino moderno per mezzo di sottili strisce adesive per un solo verso. (1)

Stima € 300 - 500



121.
CALLOT, Jacques (1592-1635). Nouveau Testament. Parigi: Israel, 1635.

Serie completa, composta da tre tavole nel raro primo stato, le altre nel secondo stato dopo la comparsa del nome dell'editore, la numerazione e il testo di accompagnamento. Si tratta dell'ultima opera eseguita da Callot prima della morte, il frontespizio fu inciso dall'allievo Abraham Bosse.

Calcografie, (68 x 85mm c.a.) Serie completa di 10 tavole piu' frontespizio, applicate su cartoncino moderno per mezzo di sottili strisce adesive [IN LOTTO CON:] Non erit ultra mors neque luctus neque clamor. Parigi: Israel, 1636. Terzo stato di 5, in ampi margini. (1)

Stima € 300 - 500

122.
CALLOT, Jacques (1592-1635). Vita Beatae Mariae Virginis Matris Dei Emblematis Delineata. Parigi: Langlois, 1646.

Rara serie completa, la cui ultima apparizione in asta risale al 2009, che illustra la vita della Santa Vergine tramite emblemi, evitando di raffigurarla direttamente o di utilizzare la tradizionale iconografia cristiana, ricorrendo invece a simbologia profana e cavalleresca. Si tratta del secondo stato, riconoscibile per la numerazione delle tavole e per l'aggiunta dell'"excedit di F.L.D. Il Ciartres" sul frontespizio. La prima tiratura, di cui non vi è traccia nei repertori di vendita, fu pubblicata da Antoine Charlot nel 1628-29.

8vo oblungho (65 x 85mm c.a.) Serie completa di 26 tavole numerate di emblemi piu' frontespizio calcografico, rifilate ai margini ed applicate su carta per mezzo di sottili strisce adesive per un solo verso. Album in mezza pelle del '900 in stile del XVIII secolo. (1)

Stima € 800 - 1.200





123.
DELLA BELLA, Stefano (1610-1664). Et Pace et bello. Israel, 1660 c.a.

Serie di 6 incisioni di carattere militare che raffigurano trasporti di artiglieria, scontri navali tra galere e battaglie tra squadroni di cavalleggeri e picche, visioni non troppo romanticizzate della guerra nel XVII secolo.

Calcografie, (112 x 255mm). Serie completa di 6 tavole nella tiratura dopo la comparsa l'indirizzo completo dell'editore Israel ai piedi della dedica (minimi difetti, impressioni nitide). (6)
Stima € 400 - 600

124.
DOMENICHINO (1581-1641); VAN AUDENAERDE Robert van (1663-1743).
Lastra da incisione per il "Martirio di Sant'Andrea". c.a 1690-1710.

Grande lastra in rame realizzata da Audenaerde che riproduce fedelmente l'affresco "Martirio di Sant'Andrea" che Domenichino dipinse tra il 1623 e il 1627, nel coro della chiesa romana di Sant'Andrea Della Valle.

Lastra in rame, (390x 458mm). incisa a bulino (macchie di inchiostro al retro, piccole piegature ai bordi, piccole mancanze ai bordi). (1)
Stima € 500 - 800



125.
DURER, Albrecht (1471-1521). La nascita della Vergine. 1511.

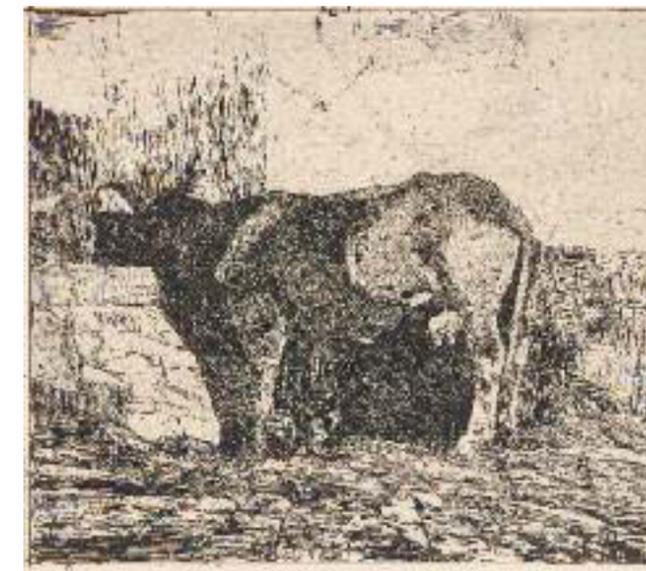
Xilografia, (300 x 221mm). Una tavola proveniente dalla serie di 20 tavole appartenenti alla "Vita della Vergine" Nell'edizione con il testo latino al verso (Meder 192). Entro cornice moderna. Provenienza: Valeria Bella Stampe. (1)
Stima € 800 - 1.200



126.
DURER, Albrecht (1471-1521). Lotto di 3 opere.

Lotto di 3 interessanti incisioni di Albrecht Durer di tema sacro

Cristo prega sul monte degli Olivi (dalla Piccola Passione) xilografia (128 x 98mm) monogramma inciso, su carta non filigranata, copia antica non coeva [IN LOTTO CON:] Madonna e il Bambino incoronati da un angelo. Calcografia (130 x 100mm) copia antica da Albrecht Durer [IN LOTTO CON:] Cristo davanti a Pilato (dalla Passione) calcografia (120 x 75mm) con monogramma inciso e datata 1512, su carta senza filigrana, copia antica non coeva. (3)
Stima € 400 - 600



127.
FATTORI, Giovanni (1825-1908). Lotto di 5 litografie.

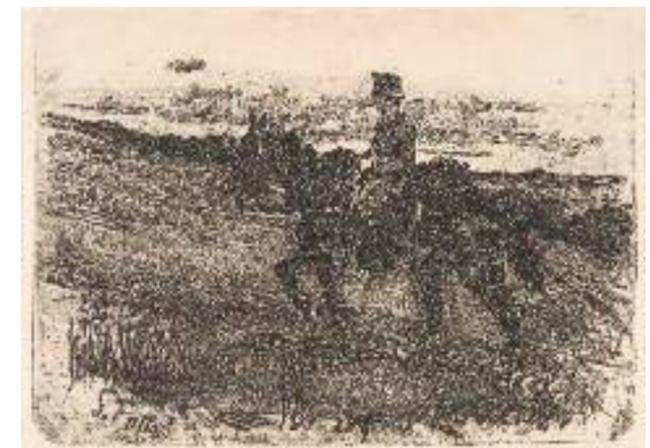
Interessante lotto dedicato al grande maestro toscano con due litografie nella rara tiratura coeva

Litografie. Vecchio mercato di Firenze (200 x 110mm) litografia in tiratura coeva [CON:] La Mucca (230 x 268mm) litografia in tiratura coeva [CON:] La vacchina (380x510mm) litografia in tiratura Benaglia del 1925 [CON:] Palude (380 x 510mm) litografia in tiratura Benaglia del 1925 [CON:] Un angolo nell'orto (275 x 458mm) litografia in tiratura Benaglia del 1925. Le litografie presentano la scheda descrittiva della galleria Falteri di Firenze. (5)
Stima € 500 - 800

128.
FATTORI, Giovanni (1825-1908). Lotto di 5 litografie.

Interessante lotto dedicato al grande maestro toscano con due litografie nella rara tiratura coeva

Litografie: "Cavalleggero" (179 x 252mm) litografia in tiratura coeva [CON:] "Paesaggio con butteri" (570 x 382mm) litografia in tiratura coeva [CON:] "Un angolo nell'orto" (275 x 458mm) litografia nel 3 stato di 3 [CON:] "Un Asino" (450 x 290mm) litografia in tiratura Benaglia del 1925 [CON:] "Cavallo nella stalla" (380 x 510mm) Litografia in tiratura Benaglia del 1925. (5)
Stima € 500 - 800





129.
GOLTZIUS Hendrick (1558-1617). Apollo. 1588.

Esemplare da studio di questa famosa raffigurazione di Apollo, tra i capolavori dello stile manierista di Goltzius.

Calcografia, (350 x 265mm). diverse mancanze e interventi di restauro antichi, applicata anticamente sulla dedica incisa di Carlo Cesi al cardinale Ottoboni estratta dalla sua opera "Galeria nel Palazzo Farnese in Roma .. dipinta da Annibale Caracci" stampata nel 1657. (1)

Stima € 300 - 500

130.
GOLTZIUS Hendrick (1558-1617). Tre tavole dalla Passione. 1596-99.

Lotto di tre tavole delle dodici dedicate alla Passione, realizzate da Goltzius tra il 1596 e il 1598 che riflettono l'influenza stilistica di Lucas van Leyden e ottennero fin da subito una buona diffusione, con due versioni pubblicate durante la vita dell'artista e diverse riprese successive.

Calcografie, (200 x 133mm). 3 tavole incise a bulino: "I soldati giocano a dadi il mantello di Cristo", "Spezzare il pane" e "Gesù davanti a Pilato", tutte in prima tiratura, due di queste con filigrana con blasone coronato di difficile lettura, probabilmente Strasburg Lily (minimi difetti). (3)

Stima € 400 - 600



131.
GOYA, Francisco (1746-1828). Ni asi la distingue. Madrid: Calcografia Nacional, 1868.

Acquafornte, acquatinta e puntasecca, (200 x 150mm). Tavola settima tratta dalla raccolta "Los Caprichos" nella terza edizione pubblicata dalla Calcografia Nacional. Entro cornice moderna. Provenienza: Galleria Salamon. (1)

Stima € 100 - 200

132.
HOPFER, Daniel (1470-1536); HOPFER Lambert (XVI sec.). Tre tavole da "Operae Hopferianae". Norimberga: Funck, [XVII secolo].

"Trofeo con Armi e Aquila" (225 x 157mm) secondo stato di 2 dopo la comparsa del numero (104) della riedizione curata da David Funck (XVII secolo) [CON]; "Combattimento di Soldati" (160 x 230mm) secondo stato di 2 dopo la comparsa del numero (119) della riedizione curata da David Funck (XVII secolo) [CON]; "Cristo davanti a Pilato" (140 x 188mm) incisione tratta dalla quinta tavola della grande passione di Durer, il stato di 2 dopo la comparsa del numero (196) della riedizione curata da David Funck (XVII secolo). (3)

Stima € 250 - 350



133.
LORRAIN, Claude (1600-1682). 185 tavole da "Liber Veritatis or a collection of prints after original design of Claude Le Lorrain in the Collection of his grace the Duke of Devonshire". Londra: Boydell, 1774-1777.

Raccolta di tavole della celebre raccolta dei disegni che vennero originariamente creati e raccolti da Lorrain per illustrare i dipinti da lui realizzati nel corso della carriera e che sono oggi conservati al British Museum. Si tratta di uno dei capolavori della riproduzione d'arte, ideato dall'editore Boydell e inciso da Smith, Earlom e Lipton per il Duca di Devonshire, l'originale proprietario della collezione.

185 (di 200) tavole (fioriture marginali e lievi difetti) mancano le tavole 9, 19, 24, 29, 30, 71, 73, 80, 96, 146, 153, 163, 164, 165, 167 [IN LOTTO CON]; le tavole 8, 9, 12, 14, 17, e 20 della riedizione del 1802-1804. (1)

Stima € 500 - 800

134.
OTTAVIANI, Giovanni (1735 - 1808) da SAVORELLI, Gaetano (d. 1791). tavole 2, 4, 6, 9 da "Loggie di Raffaele nel Vaticano". [c.1772-1778].

Lotto di 4 tavole in acquarellatura coeva dalla celebre raccolta di disegni che riproducono la decorazione di Raffaello per le logge vaticane.

4 tavole, (1120 x 460mm). con acquarellatura coeva (lievi difetti) entro cornice dorata. (4)

Stima € 3.000 - 5.000





135.
[PARIGI] RIGAUD, Jacques (1680-1754). Vue generale de la ville de paris, prise de la hauteur du village de Chaillot. [IN LOTTO CON:] Autre vue particuliere de Paris prise du milieu du Pont Neuf. Parigi [c.a 1740].

2 vedute incorniciate, (440 x 670mm la cornice). Lotto di due vedute con acquarellatura coeva tratte dall'opera "Recueil choisi des plus belles vues des palais, des châteaux et maisons royales de Paris et des environs" Parigi: Chéreau et Basan [c. 1720-1738]. (2)
Stima € 250 - 350

136.
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). I Bagnanti (De Zwemmertjes), (post 1651).

Calcografia, (113 x 138mm). III ed ultimo stato, stampata su filigrana (lievi bruniture ai lati). Entro cornice moderna. (1)
Stima € 500 - 800



137.
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). La veditrice di frittelle. [XVII].

Calcografia, (113 x 90mm). Terzo stato di tre, tiratura del tardo XVII prima della tiratura Basan (rifilata ai margini) entro cornice moderna. Provenienza: Roberto Lodi Antiquario. (1)
Stima € 800 - 1.200

138.
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). Mendicante con una gamba di legno. 1630 (ma edizione del XVIII secolo).

Bella impressione di questa incisione di Rembrandt che raffigura un mendicante, identificato nell'inventario di Clement de Jonghe, amico incisore che rilevo' 74 delle lastre originali di Rembrandt, come "capteyn eenbeen" (capitano con una gamba sola) probabilmente un noto mendicante delle strade di Amsterdam.

Calcografia, (130 x 80mm). Acquaforte originale eseguita nel 1630, secondo stato di 2 con gli angoli arrotondati, in tiratura del XVIII secolo (White-Boon, n 179). (1)
Stima € 400 - 600



139.
RUBENS, Peter Paul (1577-1640). l'Assunzione della Vergine. Anversa: Maarten van den Enden, [1630-1645].

Riproduzione della pala dell'altare maggiore della Cattedrale di Anversa, si conserva anche un disegno autografo di Rubens del medesimo soggetto al Mauritshuis a L'Aia (inv.no.926)

Acquaforte (447 x 630mm) terzo stato, dopo la comparsa dell'indirizzo di G. Hendrix e con la dedica a "Lucae Lancellotto" (qualche piccolo antico restauro, rifilata alla battuta). Entro cornice moderna. (1)
Stima € 300 - 500



140.
SWART VAN GRONINGEN, Jan (1500-1553). Una tavola tratta da "Solimanus imperator Turcharum". 1526 (ma XVII secolo).

Una tavola raffigurante tre trombettieri a cavallo in abito ottomano dalla serie, originariamente composta da 5 blocchi, che raffigura il corteo di Solimano il Magnifico. Non risultano passaggi in asta dell'opera.

(335 x 275mm). Xilografia su carta filigranata "piccole armi di Amsterdam" (qualche restauro, margini rinforzati). Tiratura probabilmente della prima metà del XVII secolo. (1)
Stima € 200 - 300





141. TEMPESTA, Antonio (1555-1630). C. Caes. Ti. F [CON:]; Nero Augustus [CON:]; Domitianus Aug. Roma: Panzera da Parma [1596].

Calcografie, (305 x 205mm). 3 tavole dalla serie "XII Caesares in equestri forma". Entro cornici moderne. (3)
Stima € 200 - 300



142. TIEPOLO Giambattista (1736-1777); TIEPOLO Giandomenico (1727-1804). Santa Tecla libera Este dalla peste. [1760].

Riproduzione della grandiosa pala absidale "Santa Tecla che prega l'Eterno Padre" consegnata nel 1759 da Tiepolo al Duomo d'Este presente l'autore e il figlio Giandomenico che rappresenta la preghiera di Santa Tecla, patrona di Este, che invoca da Dio Padre la liberazione dalla peste

Acquaforte e Bulino (745 x 400mm) Stato prima dell'aggiunta del numero e con il cartiglio riportante il nome dell'inventore e dell'incisore. Filigrana "GV con corona" (segni di piegatura altrimenti buono stato). Entro cornice moderna. Provenienza: Valeria Bella Stampe. (1)
Stima € 1.000 - 1.500

143. VAN LEYDEN, Lucas (1494-1533). Lotto di due incisioni a bulino: San Mattia e Tritone e Sirena. 1510 c.a.

2 Calcografie: San Mattia (115 x 73mm) incisione a bulino monogrammata, esemplare nell'unico stato originale conosciuto (piccolo strappo riparato sul margine sinistro) [CON:]; Tritone e Sirena entro vitici (53 x 110mm) incisione a bulino monogrammata in basso al centro, unico stato nella variante "C" (applicata, rifilata irregolarmente ai margini, il foglio è stato tagliato e riunito al centro). (2)
Stima € 300 - 500



144. VISSCHER, Claes Janszoon (1587-1652). Raccolta di 46 tavole da "Theatrum biblicum hoc est Historiae sacrae veteris et novi testamenti". [c.a 1650].

Raccolta di 46 tavole (di 464) entro passepartout moderni, di una rara e celebre bibbia illustrata olandese che riproduce invenzioni di incise da Cornelis Cort, Johann Sadeler, Johannes Wierix, Pieter de Jode, Gillis Mostaert, Maarten de Vos e altri [IN LOTTO CON: MERIAN Matthäus (1593-1650) raccolta di 36 tavole (1593-1650) provenienti da un'edizione delle "Icones Biblicae" rifilate ed entro passepartout moderno. (1)
Stima € 400 - 600



145. WIERIX, Hieronymus (1551-1619). Due incisioni da Albrecht Durer. 1566.

Coppia di soggetti popolari da soggetti di Albrecht Durer

Calcografie. "Il contadino e la moglie al mercato" (115x72mm) I stato su 2 prima del monogramma di Visscher. (rifilata, lievi difetti e un piccolo strappetto al margine inferiore) [CON:]; "I tre paesani" (105x75mm). I stato su 2 prima del monogramma di Visscher (Rifilata, piccoli restauri). (2)
Stima € 300 - 500



SECOND SESSION

WEDNESDAY 17 LUGLIO 2024 AT 5PM
LOTS 146 - 277

LOTS 146 - 199 | ARCHITETTURA, ARTI E ILLUSTRATI
LOTS 200 - 251 | ATLANTI, CARTOGRAFIA E VIAGGI
LOTS 252 - 277 | LIBRI DEL XIX E XX SECOLO



lotto 152
LIBRO DE TOROS.
Punto de Zorroza. 1.

lotto 159

SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ MERCOLEDÌ 17 LUGLIO 2024 ORE 17.00
LOTTI 146 - 277

lotto 232

*Ptolemeo de gli Astronomi prencipe, diligenti-
simo inuestigator & offeruator del-
li moti celesti, uisse in Egitto nel
tempo di Adriano & Anto-
nino Imperatori.*



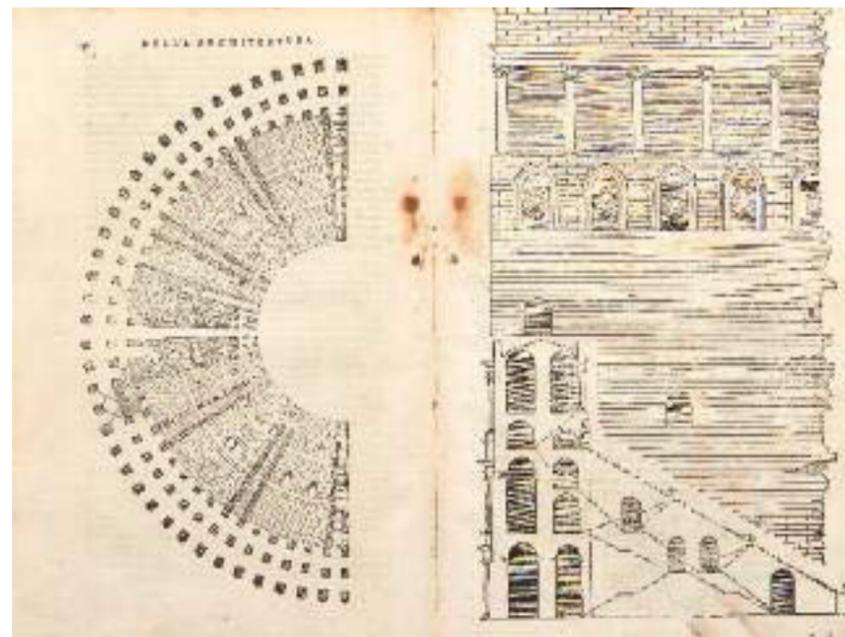
Sono alcuni che pensano l'auttor di questo libro non esser
stato quel medesimo, che compose de moti, & iudicij de
† †

ARCHITETTURA, ARTI E ILLUSTRATI LOTTI 146 - 199

146.
ALBERTI, Leon Battista (1404-1472). L'Architettura [CON:] La Pittura. Mondovi: Torrentino, 1565.

Copia della seconda edizione della traduzione di Cosimo Bartoli (1503-1572) e della seconda edizione della traduzione di Ludovico Domenichi (1515-1564) de "La Pittura", nonché la prima edizione collettiva di entrambe le opere. Alberti scrisse il "De Re Aedificatoria" nel 1452, con la prima stampa latina pubblicata nel 1485, accompagnata da una prefazione di Poliziano e dedicata a Lorenzo il Magnifico. Questo testo è considerato il primo trattato moderno di architettura.

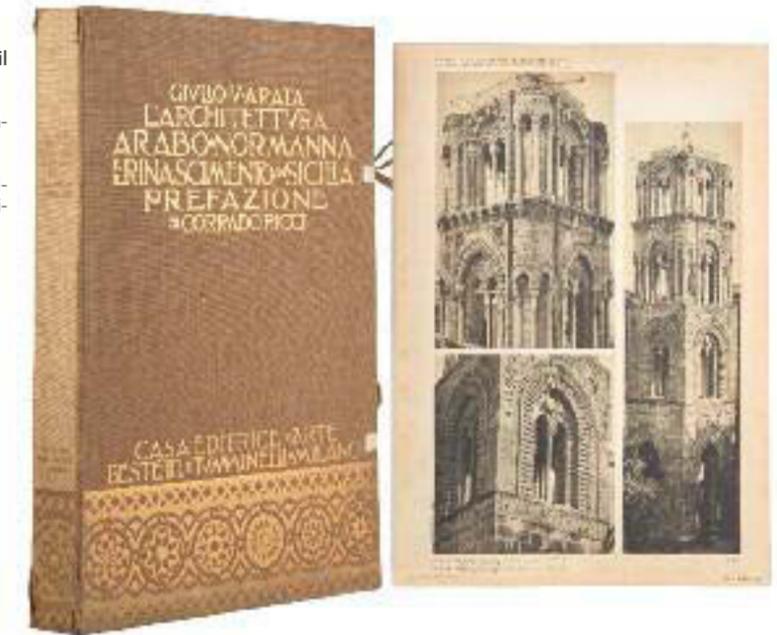
4to, (323 x 222mm). Marca tipografica al frontespizio raffigurante l'elefante, ritratto dell'autore entro ovale al verso, 1 tavola a doppia pagina e le 2 tavole singole anticamente montate "a pop-up" a completare la loro immagine di riferimento, numerose xilografie nel testo anche a piena pagina (restauri al frontespizio, piccolo foro di tarlo al margine superiore delle prime 5 carte, strappo al margine inferiore della carta m senza perdita di inciso, qualche sporadica fioritura). Legatura in piena pergamena all'antica del primo XX secolo, tagli blu. (1)
Stima € 2.000 - 3.000



147.
ARATA, Giulio Ulisse (1881-1962). L'architettura arabo-normanna e il rinascimento in Sicilia. Milano: Bestetti e Tuminelli, 1914.

Opera, purtroppo scompleta, dedicata all'architettura Arabo normanna di Sicilia

Folio, (495 x 350mm). 110 (di 120) tavole fotografiche fuori testo sciolte. Testo a bifoli sciolti entro cartella editoriale in pieno cartonato (minimi ingiallimenti). Cofanetto editoriale con titolo e decori in oro.
Stima € 100 - 200



148.
[ARCHITETTURA]. L'architettura italiana, periodico mensile di costruzione e di architettura pratica. Torino: Crudo, 1905-1915.

Serie completa dal 1905, l'anno di fondazione, al 1915 della rivista diretta dall'ingegner Carlo Bianchi e dall'architetto Antonio Cavallazzi. La pubblicazione, mirata a promuovere l'architettura italiana, vantava la collaborazione di numerosi e importanti architetti, le cui realizzazioni venivano illustrate con riproduzioni fotografiche e dettagliate informazioni di pianificazione e costruzione; tra i numerosi collaboratori di rilievo possiamo nominare Giuseppe Sommaruga, uno dei principali esponenti del Liberty milanese; Ulisse Stacchini, noto per la progettazione della Stazione Centrale di Milano, Ernesto Basile, Raimondo D'Aronco e molti altri

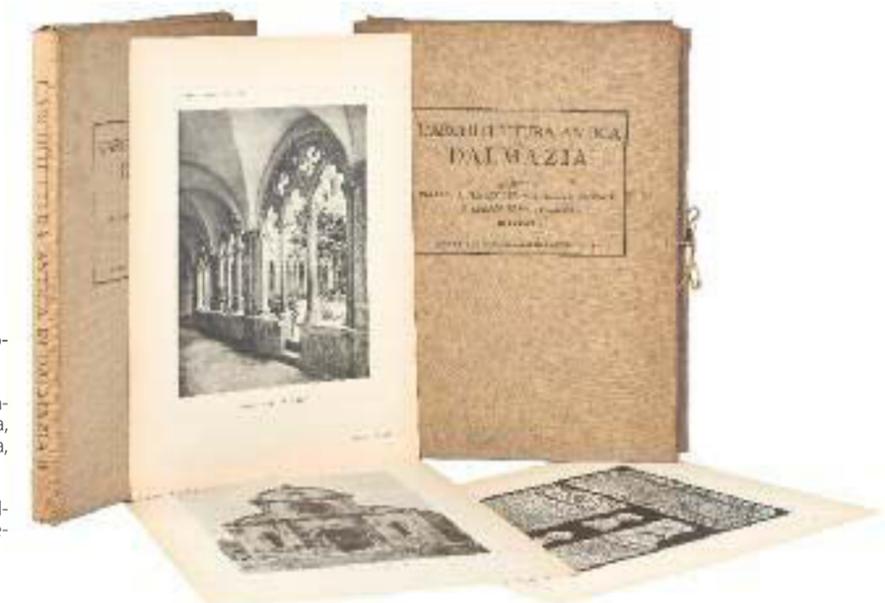
9 annate complete di 108 numeri divisi per anno in 9 raccoglitori, Folio, (350 x 260mm). tutto il pubblicato per il periodo, 574 tavole fotografiche sciolte, 12 numeri per ogni annata con illustrazioni nel testo, buone condizioni. Tutti i numeri divisi per annata entro portfoli editoriali a stampa, brossure dei singoli numeri conservate dalla quinta alla nona annata, diversi inserti pubblicitari e d'informazione conservati. Tavole così divise: Prima annata: 96; seconda: 96, terza: 96, quarta: 48; quinta: 48; sesta: 48; settima: 48; ottava: 48; nona: 46. (9)
Stima € 300 - 500



149.
[ARCHITETTURA]. L'Architettura antica in Dalmazia. Torino: Crudo, [1910 c.a.].

Opera dedicata alle architetture storiche della odierna Croazia: il palazzo di Diocleziano, Spalato e gli scavi di Salona, i monumenti di Zara, Arbe, Sebenico, Trau, Curzola, Ragusa, e Cattaro.

2 volumi, Folio, (460 x 350mm). 132 tavole in fototipia sciolte (lievi ingialliture). Cofanetti editoriali in tela stampata (lievi difetti). (2)
Stima € 200 - 300





150.
BARTOLI, Cosimo (1503-1572). Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le prouincie, le prospettiue, et tutte le altre cose terrene. Venezia: Combi, 1614.

Copia genuina, purtroppo priva delle tue tavole ripiegate, di questo classico dell'agrimensura illustrato da numerosi disegni esplicativi di gusto popolare.

4to, (240 x 180mm). Frontespizio entro cornice architettonica, ritratto dell'autore e numerose xilografie nel testo, in barbe (mancano le 2 tavole ripiegate, qualche piccolo percorso di tarlo al margine esterno che non tocca il testo, lieve gora all'angolo inferiore delle ultime carte). Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. (1)
Stima € 100 - 200

151.
BASOLI, Antonio (1774-1848). Raccolta di prospettive serie, rustiche, e di paesaggio. Bologna: Presso l'autore, 1810.

Buon esemplare di questa prima rara suite completa delle 102 tavole incise a bulino, ideata da uno dei più importanti scenografi italiani del Neoclassicismo.

Folio, (384 x 475mm). Vignetta calcografica al frontespizio, 102 tavole suddivise in tre sezioni, 34 tavole l'una (piccolo foro al margine bianco del frontespizio). Legatura novecentesca in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. (1)
Stima € 1.000 - 1.500



152.
BASSI, Martino (1542-1591). Dispareri in materia d'architettura, e prospettiva...col-l'aggiunta degli scritti del medesimo intorno all'insigne tempio di S. Lorenzo Maggiore di Milano. Milano: Galeazzi, 1771.

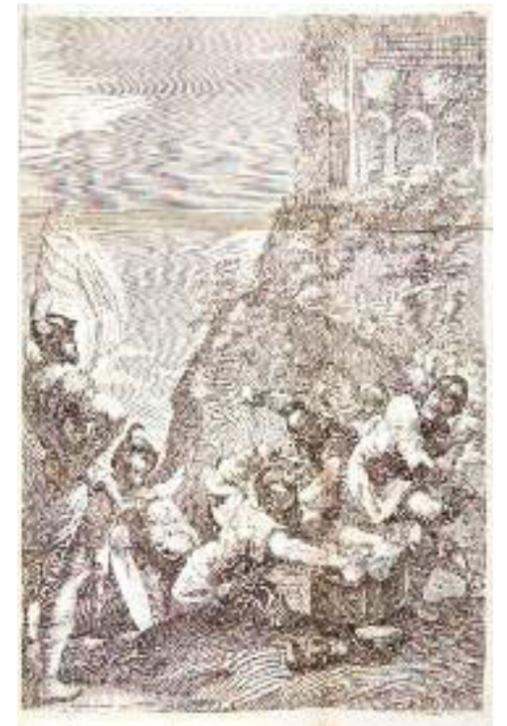
Buona copia di questa rara ristampa del fittizio carteggio epistolare tra l'architetto Martino Bassi e colleghi del periodo quali Palladio, Vignola, Vasari, ecc, in cui l'autore critica le capacità del collega Pellegrino Tibaldi, allora architetto della Fabbrica del Duomo di Milano, che venne allontanato a seguito delle proteste nel 1585.

4to, (245 x 195mm). 13 tavole calcografiche ripiegate, frontespizio stampato in rosso e nero (lievi sporadiche fioriture). Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo. Provenienza: Margaritis (timbro coevo privato al frontespizio). (1)
Stima € 400 - 600

153.
[CARRACCI, Ludovico (1555-1619); MALVASIA, Cesare (1616-1693). Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto dal famoso Lodovico Carracci. Bologna: Pisarri, 1694.

Prima edizione di questa celebre opera che riproduce le pitture a fresco del chiostro ottagonale di San Michele a Bologna realizzate da Ludovico Carracci e da allievi, molte delle quali, andate perdute, sono sopravvissute grazie a questa pubblicazione.

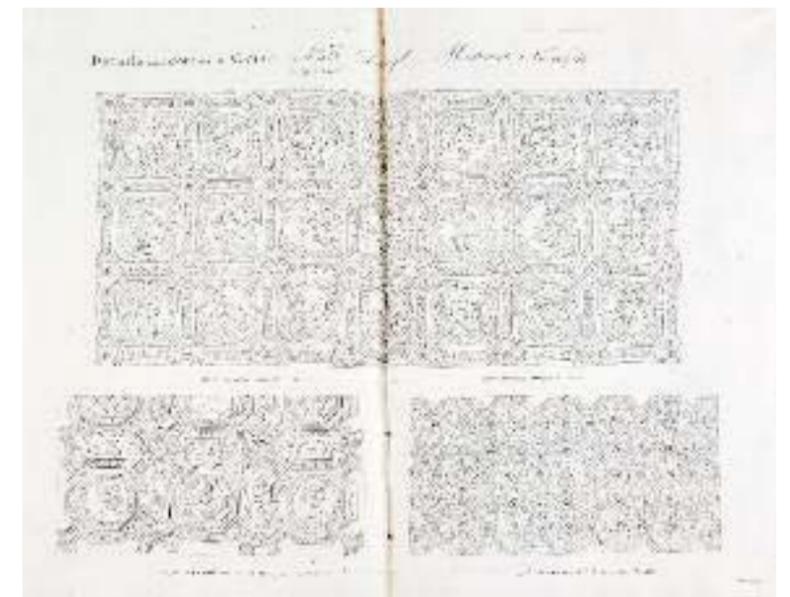
Folio, (420 x 290mm). Antiporta, 19 tavole di cui 4 ripiegate, vignetta al frontespizio, testatine, finalini e capilettera xilografici (qualche fioritura). Legatura del XX secolo con dorso in pergamena. (1)
Stima € 1.000 - 1.500



154.
DE CASTRO, Vincenzo Bernardino (1808-1886). L'Italia monumentale, o Galleria delle principali fabbriche antiche e moderne d'Italia. Monumenti romani [CON:] Monumenti di Milano. Milano: Moretti, 1870.

Grande opera dedicata alle due città italiane con un ricco apparato iconografico dedicato ai monumenti

2 voll, Folio, (555 x 375mm). occhielli e frontespizi cromolitografici, 373 tavole litografiche complessive (207 nel volume di Milano e 166 per Roma) rare fioriture. Legatura coeva con dorso in pelle, decori in oro (lievi difetti). (2)
Stima € 100 - 200



155.
DURAND, Jean Nicolas Louis (1760-1834). Raccolta e parallelo delle fabbriche classiche di tutti i tempi d'ogni popolo e di ciascun stile. Venezia: Antonelli, 1833.

Edizione bilingue, prima italiana, di questo immenso repertorio di opere architettoniche dall'antichità al primo Ottocento, profusamente illustrato da oltre 260 tavole.

Folio, (470 x 317mm). Doppio frontespizio in italiano e francese, un volume di testo ed uno di tavole, 265 tavv. di cui molte a doppia pagina, numerate 1-260 (7 tavole: n. 15, 36, 37, 59, 61, 106, 143, se pur diverse, hanno medesima numerazione, apparentemente mancano le tavv. 45 e 167; lievi difetti). Legature novecentesche in mezza pergamena con titolo in oro su tassello. (2)
Stima € 250 - 350



156.
FELIBIEN DES AVAUX, Jean-François (1619-1695). Vita degli architetti. Venezia: Fossati, 1755.

Esemplare con 4 tavole in più rispetto alla segnatura Opac, di questa raccolta di biografie scritta da Fèlibien Des Avaux storiografo del re e segretario dell'Académie royale d'architecture. Nel volume è presente anche una parte dedicata alle piante e alle descrizioni di case di campagna.

8vo, (220 x 144mm). 13 tavole calcografiche di cui 12 più volte ripiegate (Opac ne registra 9 di cui 6 ripiegate) con vedute e piante architettoniche, frontespizio con vignetta, testatine e iniziali calcografiche (strappo marginale restaurato anticamente all'angolo di una tavola, qualche brunitura e fioritura, piccole gore e macchiette di umidità sparse). Legatura del XIX secolo in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti). Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardie.. (1)
Stima € 50 - €100

157.
[FIRENZE]. Album di Diverse Vedute di Firenze e di altre città della Toscana. Firenze: Bardi, 1850.

Elegante album di vedute fiorentine in acquatinta di mano anonima.

Folio oblungo, (240 x 310 mm). 20 tavole all'acquatinta rappresentanti i monumenti principali della città di Firenze con a retro del frontespizio descrizione delle vedute. (1)
Stima € 400 - 600



158.
GIOVIO, Paolo (1483-1552). Le iscrizioni poste sotto le vere immagini de gli huomini famosi; le quali à Como nel Museo del Giovio si veggiono. Firenze: Torrentino, 1552 (ma 1551 al colophon).

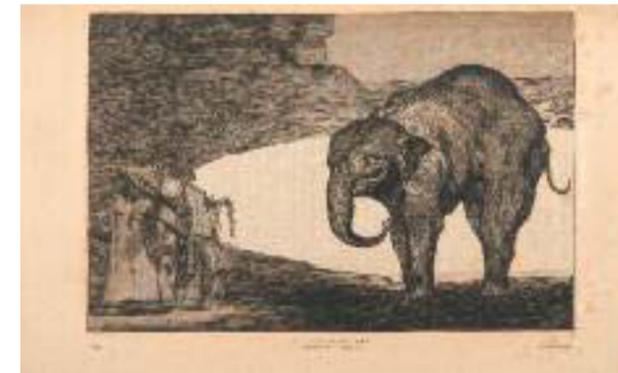
Prima edizione in italiano di quello che può essere considerato uno dei primi cataloghi antelitterari di una mostra. È proprio al Giovio che si deve il termine Museo nell'accezione che gli diamo oggi: fece costruire una villa in stile antico sul lago di Como appositamente per ospitare la sua collezione di ritratti.

4to, (225 x 144mm). Frontespizio entro elaborata cornice architettonica, numerosissimi capilettera in xilografia, esemplare fresco internamente (aloni al margine superiore delle prime carte, piccolo strappo al frontespizio che non tocca l'inciso, fascicolo i leggermente più corto). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (difetti al dorso). (1)
Stima € 150 - 250

159.
GOYA, Francisco (1746-1828) e altri. L'Art Revue Hebdomadaire Illustree. Parigi e Londra: A. Ballue; J. Rouam, 1877.

Opera completa delle 4 tavole dei "Los Proverbios" di Francisco Goya y Lucientes fino ad allora inedite: "Lluvia de toros", "Otras leyes para el pueblo", "¡Qué guerrero!" e "Una reina del circo", presenti nel tomo secondo dell'annata 1877. la rivista era diretta da Eugène Véron e illustrata da acquaforti tratte da opere di pittori antichi e moderni.

4 tomi in 2 volumi, (435 x 310mm). Numerose acquaforti da protette da velina, numerose illustrazioni nel testo, sono presenti tutte e 4 le acquaforti di Goya e il ritratto (qualche fioritura e brunitura). Legatura in mezzo marocchino rosso con titoli in oro (difetti al dorso). Si vende come non passibile di storno. (2)
Stima € 2.000 - 3.000





160.
GUYOT, Guillaume Germain (1724-1800); MARÈCHAL, Sylvain (1750-1803); DAVID, François Anne (1741-1824). Histoire de France, représentée par figures accompagnées de discours. Parigi: David, 1787-1796.

Rara ed elegante opera che ripercorre la storia di Francia da Faramondo Re dei Franchi alla conquista della Corsica, accompagnata dalle fini tavole incise da David. Il quinto tomo, qui presente, venne pubblicato 9 anni dopo il primo, spesso mancante

5 tomi in due volumi, 4to, (240 x 175mm). 140 tavole incise da David su disegni di Le Jeune, 5 frontespizi calcografici che seguono i frontespizi tipografici (bruniture diffuse, secondo Opac mancherebbero le pag. 201-204 del secondo tomo, ma il testo appare completo). Legatura coeva in piena pelle con titolo e numero di tomo in oro su tasselli al dorso, segnalibri in tessuto (lievi difetti ai piatti, cerniere deboli). Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardie. (2)
Stima € 100 - 200

161.
[ILLUSTRATI - MONACHE]. La Perfezione religiosa. Canti IX per la solenne vestizione nel monistero di S. Benedetto in Padova delle nobili signore contesse Orsola e Cecilia sorelle Santonini. Padova: Conzatti, 1763.

Raro album di tavole realizzato per la vestizione monacale delle sorelle Santonini e illustrato da importanti pittori del periodo: Francesco Zuccarelli, Natale Briganzi, Pietro Antonio Novelli, Francesco Zanoni, Gaspare Dizioni, Antonio Vicentini, incise da Giulano Zuliani, Antonio Baratti e Carlo Calcinato

Folio, (425 x 275mm). Antiporta figurata, frontespizio inciso, ritratto a piena pagina della dedicataria Elena de' Lazara Santonini, doppio ritratto delle sorelle Santonini inciso a piena pagina, 9 tavole a piena pagina, iniziali, testatine e finaline, il tutto calcografico (sporadiche fioriture altrimenti buona copia, come tutte le copie vendute non è presente il ritratto di Ferdinando di Borbone citato come mancante in alcune schede commerciali ma che non compare negli inventari consultati e in OPAC) Legatura coeva in piena pergamena, titolo su tassello al dorso, tagli gialli. (1)
Stima € 600 - 1.000



162.
[LEONARDO DA VINCI] BOSSI, Giuseppe (1777-1815). Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro. Milano: Stamperia Reale, 1810.

Importante opera storiografica sulla figura di Leonardo da Vinci commissionata a Giuseppe Bossi dal vicere d'Italia Eugenio de Beauharnais ed illustrata da 6 tavole finemente incise in sanguigna.

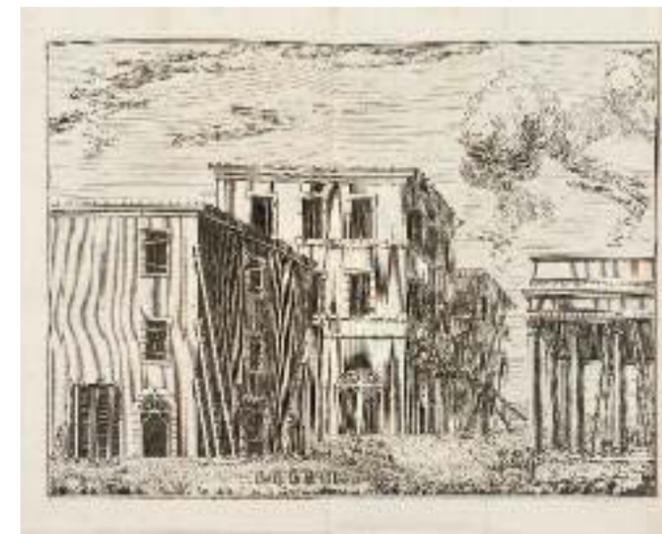
Folio, (435 x 298mm). Ritratto di Leonardo in antiporta ripreso dal Lomazzo e 6 tavole tratte da disegni leonardeschi intercalate nel testo e incise all'acquaforte in sanguigna da G. Longhi, G. Benaglia e Fr. Rosaspina (sporadiche fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo e decori in oro e al piatto (piccole mancanze al dorso). (1)
Stima € 400 - 600



163.
[LEONARDO DA VINCI] CALAMATTA, Luigi (1801-1869). Lisa Gioconda. Roma: Regia Calcografia, [dopo il 1855].

Celebre copia della Gioconda, considerata la migliore realizzata prima dell'avvento della fotografia, che valse a Luigi Calamatta la medaglia d'oro all'Esposizione Universale di Parigi del 1855. Iniziata grazie all'intervento e al supporto di Ingres, che permise a Calamatta di copiare il dipinto, venne completata dopo un lungo e meticoloso processo iniziato nel 1829 e durato quasi 30 anni. L'opera fu infine incisa a Parigi da Chardon e pubblicata da Goupil a cui seguì poi la tiratura della Regia Calcografia di Roma

Bulino, acquaforte e puntasecca, (560 x 440mm). edizione italiana della Regia Calcografia dopo l'edizione parigina di Chardon e Goupil e prima della replica galvanica (qualche fioritura) entro cornice moderna. (1)
Stima € 200 - 300



164.
MASI, Girolamo (XVIII secolo). Teoria e pratica di architettura civile per istruzione della gioventu' specialmente Romana. Roma: Fulgoni, 1788.

Interessante opera dedicata alle costruzioni con un capitolo dedicato alla sistemazione degli edifici a seguito dei terremoti

Folio, (390 x 255mm). 13 tavole ripiegate e alcune illustrazioni nel testo, in barbe (lievi fioriture). Legatura del XX secolo in mezza pergamena. (1)
Stima € 300 - 500

165.
[MILANO]. Annali della Fabbrica del Duomo di Milano: dall'origine fino al presente. Milano: Reggiani; Brigola, 1877-1885.

Opera mai passata in asta (RBH) che raccoglie gli annali della Veneranda Fabbrica del Duomo dalla sua fondazione nel 1387 al 1875 nella sua bella legatura editoriale.

9 volumi, folio, (325 x 245mm). 6 volumi di annali, 2 volumi di appendice, 1 di indice, 2 tavole ripiegate nel secondo volume degli annali, 4 tavole ripiegate nel primo volume d'appendice, in buone condizioni. Legatura editoriale in percullina con titolo e decori in oro e a secco. (9)
Stima € 500 - 800





166. [MISCELLANEA]. Volume contenente opere di carattere encomiastico ed artistico.

Curiosa raccolta di opere dedicate a monumenti celebrativi e architettura in cui si segnala l'opera che raffigura il monumento a Galileo eretto in Firenze e illustrato dalle calcografie di Ferdinando e Paolo Lasinio e la bella opera di Landriani sul progetto per la trasformazione in teatro diurno il Salone dei Giardini pubblici di Porta Orientale a Milano.

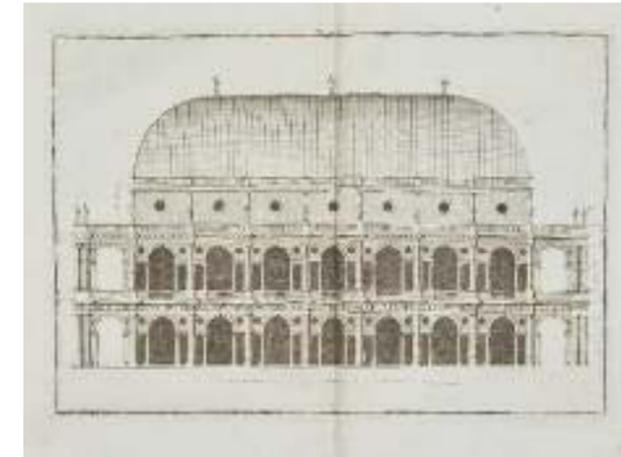
5 opere in un volume, Folio, (323 x 240mm). Statuto della insigne artistica congregazione de virtuosi al Pantheon. Roma, 1839. 2 tavole di cui 1 ripiegata [CON:] Descrizione della Tribuna inalzata...alla Memoria del Galileo. Firenze: Bardi, 1841. Antiporta con ritratto di Galileo, 14 tavole litografiche. [CON:] descrizione dell'arco della pace in Milano. Milano: Guglielmini, 1856. 2 tavole incise [CON:] Inaugurazione del monumento eretto...in onore del matematico nobile Gabrio Piola. Milano: Bernardoni, 1857. ritratto in antiporta [CON:] LANDRIANI, Paolo. Del teatro diurno e della sua costruzione. Milano: Vallardi, 1836. 7 tavole ripiegate. (1)

Stima € 100 - 200

169. PALLADIO, Andrea (1508-1580); BERTOTTI SCAMOZZI, Ottavio (1719-1790). Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Vicenza: Giovanni Rossi, 1786 [LEGATO CON:] Le terme dei romani disegnate da Andrea Palladio. Vicenza: Francesco Modena, 1785.

Copie genuine e in legatura coeva di queste due opere illustrate complessivamente da oltre 230 tavole che illustrano gran parte delle opere architettoniche realizzate da Palladio e i suoi studi di architettura classica

5 tomi in 2 volumi, Folio, (490 x 340mm). Prima opera: Ritratto di Palladio in antiporta, 208 tavole calcografiche di cui alcune a doppia pagina (le 4 tavole 33-32 e 35-36 sono su due fogli e spesso erroneamente segnate come mancanti) vignette ai frontespizi, iniziali e testatine incise (lievi fioriture principalmente ai margini). Seconda opera: Antiporta incisa, 25 calcografiche tavole di cui alcune ripiegate. Legatura coeva con dorso in pelle, titolo in oro su tassello, sguardie in carta marmorizzata, tagli a spruzzo (lievi difetti e piccole mancanze). (2) Stima € 1.500 - €2.500



167. MONTANO, Giovan Battista (1534-1621). Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico. Roma: Callisto Ferranti, 1636.

Prima rara edizione uscita postuma, completa delle 42 tavole finemente incise. Nel 1684 furono ripubblicate le cinque opere del Montano, tra cui questa, dallo stampatore Giovanni Domenico De Rossi in corpus unitario. Oltre che come architetto, il Montano si distinse anche come intagliatore: a lui si deve il magnifico lavoro incisivo dell'organo Biagi nella Basilica di San Giovanni in Laterano, il più antico organo romano ancora funzionante.

Folio, (405 x 260mm). 42 tavole incise a piena pagina, tutte numerate eccetto le ultime due, compreso il frontespizio e la tavola dedicatoria al cardinale Lelio Biscia. Esemplari ad ampi margini e in buona inchiostratura (aloni sparsi lungo tutto il volume, bruniture diffuse, taglio che tocca l'inciso alla tav. 8, mancanze ai margini bianchi delle ultime due tavole). Legatura novecentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati, titolo in oro su tassello al dorso. (1) Stima € 300 - 500

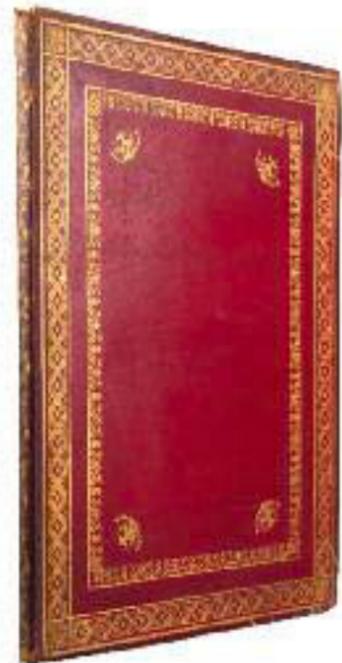


170. PELLERINO A. (XVIII sec.). Supplemento alla Serie dei trecento elogi e ritratti degli uomini i più illustri in pittura, scultura e architettura o sia Abecedario pittorico dall'origine delle belle arti a tutto l'anno 1775. Firenze: Allegrini & Pisoni & C, 1776.

Raro supplemento che estende e arricchisce la raccolta originale, includendo ulteriori artisti e aggiornando le informazioni fino al 1775, una preziosa risorsa educativa e iconografica.

4to, (270 x 208mm). ritratto di Ferdinando Fuga in antiporta, tre tavole fuori testo, xilografia al frontespizio, scritto su due colonne (qualche piccola fioritura, perdita di qualche lettera alla carta Vv1). Legatura d'attesa con i piatti in cartone (manca il dorso e gravi difetti). Provenienza: vecchie notazioni ai margini in matita. (1)

Stima € 200 - 300



168. MORESCHI, Luigi (XIX secolo). Descrizione del tabernacolo che orna la confessione della basilica di San Paolo. Roma: Aurelj, 1840.

Prima edizione, con le tavole datate 1838 al secondo frontespizio e incise dalla Calcografia della R. C. Apostolica. Il tabernacolo o ciborio di San Paolo è un'opera scultorea di Arnolfo di Cambio (1240-1302) eseguita nel 1285

Folio, (506 x 358mm). 11 tavole incise in acciaio (compreso il frontespizio delle tavole), 1 tavola calcografica nel testo (minime fioriture, margine inferiore del secondo frontespizio leggermente più corto); Bella legatura romana coeva in piena pelle rossa con numerosi fregi e decorazioni in oro al dorso e ai piatti (lievi difetti). Provenienza: segnatura di biblioteca privata russa all'ultima sguardia. (1)

Stima € 100 - 200



171.
PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778). Lotto di tre incisioni dalle "Vedute di Roma".

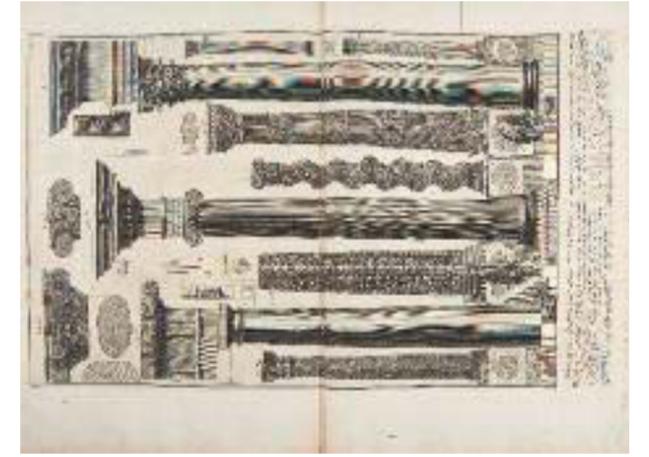
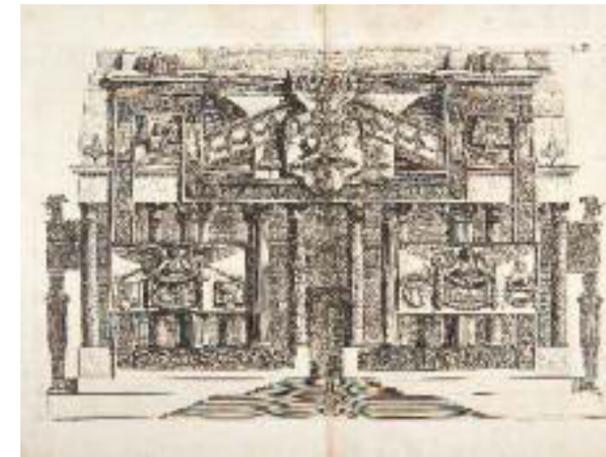
"Veduta degli Avanzi del castro Pretoria nella Villa Adriana a Tivoli" (880 x 585mm la cornice) Il stato di IV (HIND) [CON:] "Veduta del Palazzo Odescalchi dalle vedute di Roma" (585 x 885mm la cornice) I stato di V (HIND) [IN LOTTO CON:] "Avanzi di un antico Sepolcro oggi detto la Conocchia, che si vede poco lungi dalla Porta di Capua per andar a Napoli" (990 x 735mm la cornice) III stato di III (HIND), edizione di Parigi di Firmin-Didot. (lievi difetti generali). (3)
Stima € 600 - 1.000



173.
PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778). Della magnificenza ed architettura de Romani. Roma, 1761. [LEGATO CON:] Osservazioni.. sopra la Lettere de m. Mariette. Roma, 1765.

Della Magnificenza ed Architettura de Romani, al di là dell'abilità dell'incisione e della stampa, è un'opera con intenti intellettuali e anche polemici, dato il contesto in cui appare. La posizione di Piranesi è qui più diretta che nell'opera precedente: la sfida è riaffermare il genio tecnico dell'antichità romana di fronte a una serie di storici e intellettuali che vedono l'arte greca come di gran lunga superiore. Piranesi giustifica la sua posizione in particolare facendo dei romani gli eredi degli Etruschi, popolo che descrive come più antico dei Greci, ma soprattutto più dotato. La collezione è dedicata a Papa Clemente XIII, il cui mecenatismo permise a Piranesi di pubblicare le sue grandi collezioni all'inizio degli anni Sessanta del Settecento. La generosità del sovrano pontefice contribuì notevolmente a far sì che Piranesi potesse produrre volumi così riccamente illustrati, soprattutto quelli di grandi dimensioni, particolarmente costosi.

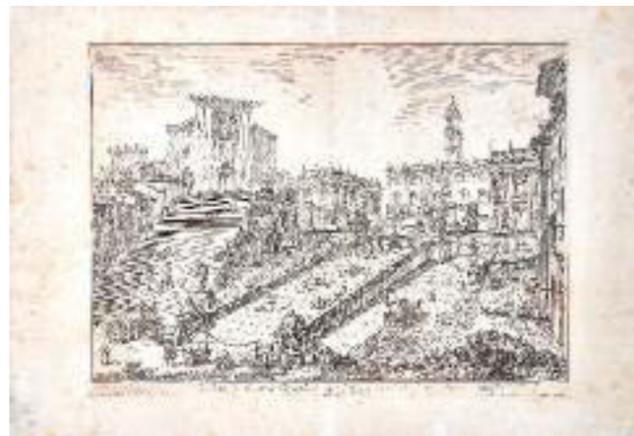
Folio atlantico, (544 x 398mm). 38 tavole calcografiche di cui 4 ripiegate e 8 a doppia pagina, doppio frontespizio calcografico in italiano e latino, ritratto di Papa Clemente XIII. Testo parallelo latino-italiano [CON:] Seconda opera; Frontespizio calcografico 9 tavole a doppia pagina (tavole IV-IX numerate a penna) testatine e finalini calcografici (bruniture e fioriture principalmente marginali, tavole 4-9 dell'ultima opera con gore marginali, ultima tavola con due strappi riparati ai margini che toccano l'inciso). Legatura del tardo XIX secolo in mezzo marocchino, titoli e decori in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati (lievi difetti). Provenienza: Richard Moreland, Jr. (ex libris araldico del tardo XIX secolo); John Tiranti et co. 13 Maple Street Tottenham Court Road, London (tassello di libreria antiquaria, inizio XX secolo). (1)
Stima € 5.000 - 8.000

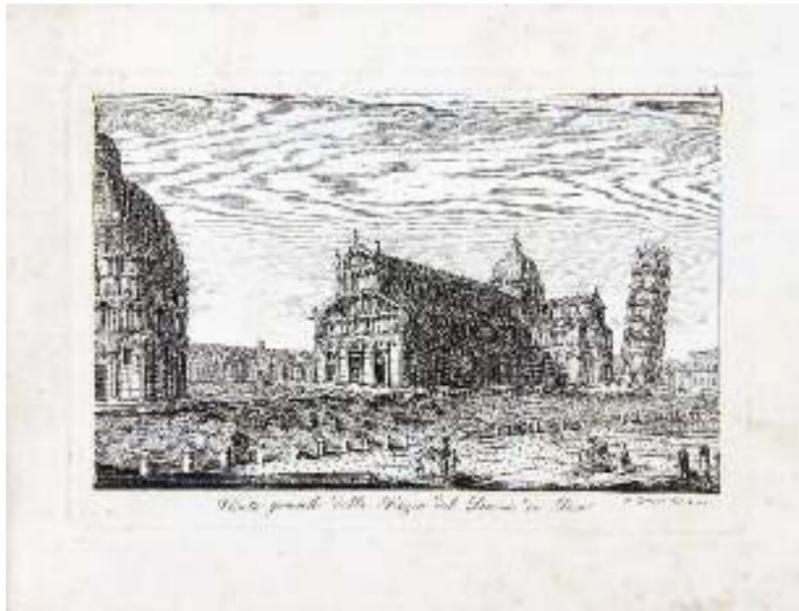


172.
PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778). Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d'Araceli [CON:] Colonna Trajana.

Due vedute di Piranesi tratte dalle "Vedute di Roma"

Calcografie, (515 x 735mm). I stato su 5 prima dell'indirizzo, su carta vergellata con filigrana "giglio in cerchio singolo" (restauri ai margini con integrazioni, fioriture, traccia di piega vertical al centro, comune in questa edizione) [IN LOTTO CON:] "Colonna Trajana" 600 x 435mm) III stato di VII con il prezzo e l'indirizzo dell'autore, su carta vergellata con filigrana "giglio in doppio cerchio" (fioriture e rifilata). (1)
Stima € 500 - 800





174.
[PISA] GRASSI, Ranieri (XIX sec). Rappresentazione degli edifizj piu cospicui di Pisa. Pisa: Prosperi, 1834.

Bella raccolta di tavole dedicate ai monumenti di Pisa

8vo, oblungo, (210 x 280mm). 13 tavole incise, legenda a stampa in fine. Legatura del XIX secolo in mezza pelle, titolo in oro su tassello al dorso, etichetta con iniziali in pelle al piatto (lievi difetti). (1)
Stima € 300 - 500



175.
[PISA] GRASSI, Ranieri (XIX sec). Rappresentazione degli edifizj piu cospicui di Pisa. Pisa: Prosperi, 1834.

Bella raccolta di tavole dedicate ai monumenti di Pisa

8vo, oblungo, (225 x 300mm). 12 tavole incise, legenda a stampa in fine (fioriture). Brossura editoriale a stampa (difetti). (1)
Stima € 300 - 500



176.
[PISA] LASINIO, Giovanni (1789-1855). Raccolta di Sarcofagi, Urne e altri monumenti di scultura del CampoSanto di Pisa. Pisa: Didot, 1814-1825.

Importante opera dedicata alle raccolta scultoree del Duomo di Pisa molte delle quali perdute durante il bombardamento alleato della Seconda Guerra Mondiale

4to, (280 x 210 mm). Antiporta e 157 tavole incise raffiguranti urne, sarcofagi e altri elementi scultorei del Campo Santo di Pisa (lievi fioriture ai margini delle pagine e lievi bruniture). Legatura del XIX secolo in pelle con decori in oro e a secco ai piatti e al dorso, titolo in oro al dorso (lievi difetti). (1)
Stima € 300 - 500

177.
[PISA] LUCINI, Anton Francesco (1610-1661). Gioco del Ponte. Roma: De Rossi, 1649.

"Ecco su l'Arno la pisana gente in finto agone a guerreggiar del Ponte. E se in gioconda pugna ha l'armi pronte, ebbe già in campo ostil guerriera mente." Così viene descritto nella dedica l'evento annuale del Gioco del Ponte di Pisa, una tradizione storica che vede i partecipanti divisi in due fazioni, Tramontana e Mezzogiorno, sfidarsi in una violenta competizione di forza sul Ponte di Mezzo senza esclusione di colpi.

Calcografia, (355 x 500mm). acquaforte su carta vergellata (piega al centro e lievi restauri) Entro cornice moderna. (1)
Stima € 500 - 800



178.
[PISA] MELANI, Giuseppe e Francesco (1673-1747). Theatrum Basilicae Pisanae Erectae in Honorem Deiparae Virginis in Coelum Assumptae. Roma, 1705.

Raccolta di tavole realizzate dai fratelli Melani, allievi di Camillo Gabrielli, dedicate al Duomo e al Camposanto di Pisa estratta dalla raccolta complessiva di 32 tavole pubblicata da Antonio de Rossi nel 1705

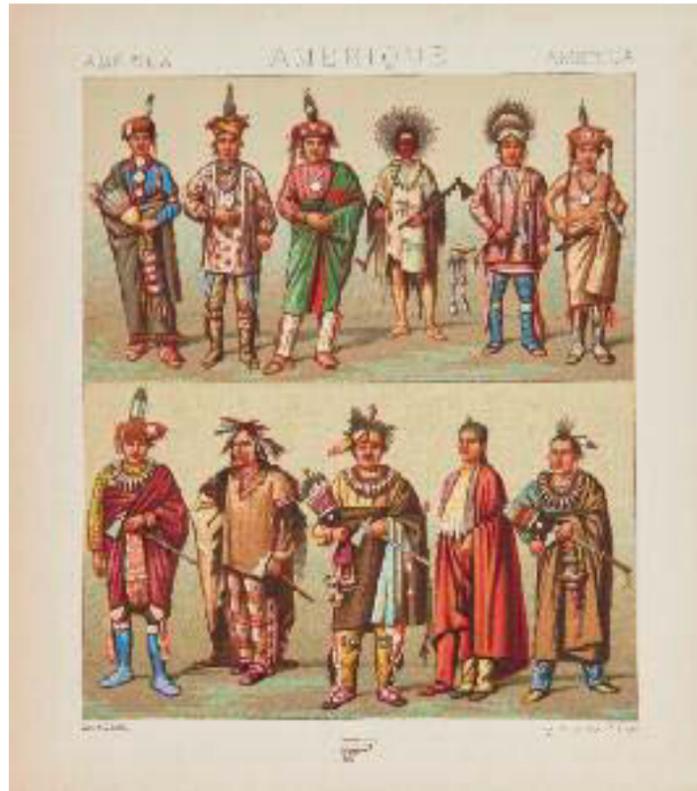
4to oblungo (290 x 410 mm). Raccolta di 12 tavole (sono presenti le tavole 1,2,6,7,12,13,14,15, 16,21, 25,29) incise dagli artisti Franceschini e Frezza e realizzate dai fratelli Melani (qualche fioritura). Legatura coeva con dorso in pelle (lievi difetti). (1)
Stima € 150 - 250



179.
[PISA] ROSSI, Giuseppe (XIX sec.) CAPPIARDI, Angelo. Collezione delle più interessanti Vedute e Monumenti della Città di Pisa. Firenze: Gaetano Calamandrei, 1823.

Opera dedicata a Pisa e ai suoi monumenti del disegnatore Giuseppe Rossi che illustrò anche il più conosciuto "Pitture a Fresco Del Camposanto Di Pisa"

4to, (280 x 220 mm). 15 (di 16) tavole all'acquatinta rappresentanti i monumenti principali della città di Pisa (fioriture e lievi bruniture). Legatura coeva in cartonato marmorizzato (lievi difetti). (1)
Stima € 250 - 350



180.
RACINET, Auguste (1825-1893). Le Costume Historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaieu. Parigi: Librairie de Firmin-Didot, 1876-1888.

Raccolta di tavole dalla prima edizione del più famoso libro di costumi del XIX secolo e il primo libro di moda a utilizzare la litografia a colori. "Le plus important recueil general concernant le costume" Colas 2471

20 fascicoli, 4to, (230 x 200mm). 403 (di 475) tavole di cui molte in cromolitografia, accompagnate da fogli descrittivi (fascicoli slegati e con dorsi mancanti). Si vende come collezione di tavole non passibile di storno. (1)
Stima € 150 - 250

181.
REIBELL, Felix Jean Baptiste Joseph (1795-1867). Nuovo corso completo di pubbliche costruzioni dietro il celebre programma di Mattia Giuseppe Sganzin. Venezia: Antonelli, 1847-1853.

Prima edizione italiana di questa monumentale opera sull'ingegneria, che analizza infrastrutture, ponti, strade ferrate ed illuminazione a gas di metà Ottocento.

Folio, (500 x 336mm). Tre volumi di testo, stampati su carta pesante e con ampi margini (mancava il volume di tavole, lievi difetti). Legatura novecentesca in mezza pergamena, piatti marmorizzati, titolo in oro su tassello al dorso. (3)
Stima € 300 - 500



182.
[ROMA] BLAEU, Giovanni (1596-1673). Roma. Amsterdam: Mortier, 1724.

Edizione edita da Mortier della mappa originariamente edita da Blaeu nel 1672 e dedicata al cardinale Flavio Chigi e che riporta alla base gli stemmi dei 14 Rioni romani

Mappa calcografica, (595 x 615mm). Buone condizioni, qualche piccolo strappetto laterale. (1)
Stima € 400 - 600



183.
[ROMA] CHIESA, Andrea; GAMBARINI, Bernardo (XVIII secolo). Pianta del corso del Tevere e sue adiacenze dallo sbocco della Nera fino al mare e profilo di livellazione del medesimo: il tutto fatto l'anno 1744 per comando del N.S. Papa Benedetto XIV felicemente regnante. [Roma: Calcografia Camerale], 1744.

Dopo la disastrosa piena del Tevere del 1742 papa Benedetto XIV incaricò gli ingegneri bolognesi Andrea Chiesa e Bernardo Gambarini di mappare e studiare il corso del fiume, comprendere i motivi delle piene e proporre dei rimedi. Il risultato fu la creazione della mappa del Tevere, che venne incisa da Carlo Nolli, e due relazioni con proposte per ridurre il danno delle piene che vennero pubblicate sotto il titolo "Delle cagioni, e de' rimedi delle inondazioni del Tevere" da De Rossi nel 1746. La mappa venne riprodotta con le stesse proporzioni e allegata all'opera.

6 tavole incise su fogli sciolti, (795 x 560mm, e 390 x 540mm il foglio minore). Esemplare in barbe, lievi segni di piegatura al centro. (6)
Stima € 400 - 600



184.
[ROMA] FALDA, Giovan Battista (1643-1678). Le fontane di Roma nelle piazze, e luoghi pubblici della città, con li loro prospetti [LEGATO CON:] Le fontane delle ville di Frascati nel Tuscolano con li loro prospetti. Roma: De Rossi, [c.a 1670].

Prima edizione prima della numerazione e della data di stampa al frontespizio, di una delle raccolte più belle del Barocco romano che rappresenta le fontane costruite nei secoli XVI e XVII a Roma e nelle ville circoscrivine. Le tavole, accurate e ben incise sono tratte da disegni di Falda e Francesco Venturini (1630-1710) e incise L. Rouhier. La parte I fu pubblicata intorno al 1675, la parte II prima del 1687 da Gio. Francesco Negroni, a cui era dedicata come Chierico Delle Camera Apostolica, divenuto legato pontificio a Bologna nel 1687

2 parti in 1 volume, Folio oblungo, (250 x 365mm). 1 parte: frontespizio, dedica incisa a Agostino Chigi, 31 tavole incise; 2 parte: frontespizio, dedica incisa a Francesco Negroni, 15 tavole incise. In totale 46 tavole calcografiche, 2 dediche calcografiche e 2 frontespizi (qualche lieve macchiolina). Legatura del XIX secolo con dorso in pelle (difetti). Il lotto si vende come collezione di tavole e non è passibile di storno. (1)
Stima € 800 - 1.200



185.
[ROMA] LIGORIO, Pirro (1513-1583). Effigies antiquae Romae.. Vorstellung der Statt Rom, wie sie vor alten Zeiten gebaut gewesen. [Norinberga: Sandrart, 1685].

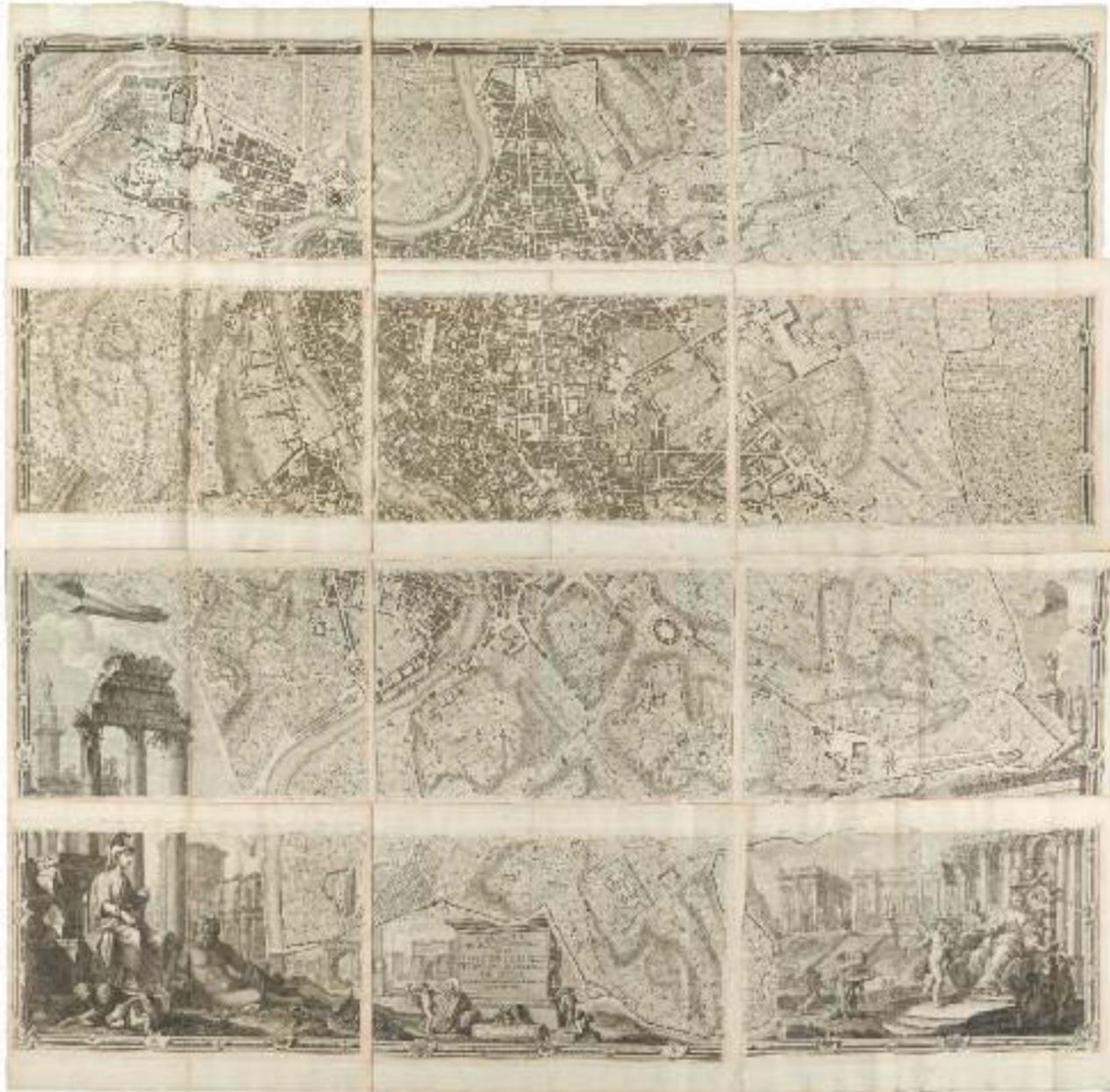
Riedizione tedesca ridotta della celebre mappa di Roma antica disegnata da Pirro Ligorio e incisa da Jacob Boss e stampata da Tramenzini nel 1561

Mappa calcografica, (373 x 455mm). Due fogli congiunti (segni di piegatura e antica brachetta). (1)
Stima € 200 - 300

186.
[ROMA] NOLLI, Giovanni Battista (c.1692-1756). Nuova pianta di Roma. [Roma],1748.

Buona copia della celebre mappa di Roma di Nolli. L'opera fu commissionata da Papa Benedetto XIV per censire Roma e contribuire a creare le demarcazioni dei quattordici rioni tradizionali di Roma. Si tratta della descrizione di Roma di gran lunga più accurata prodotta fino a quel momento, nell'epoca d'oro dell'architettura romana.

19 bifogli, (560 x 380mm). Nota al lettore e Titolo a doppia pagina, 12 carte topografiche a doppia pagina (5-28), 4 fogli di indice numerico (1-4) 4 fogli di indice alfabetico a doppia pagina (29-32) le carte provenienti da una precedente legatura, le mappe rinforzate in epoca coeva ai margini (lievi uniformi bruniture) Non presenti le 2 carte generali a doppia pagina di Roma moderna e antica di Piranesi e da Bufalini (33-36). (1)
Stima € 5.000 - 8.000



187.
[ROMA] NOLLI, Giovanni Battista (1701-1756). Nuova pianta di Roma. [Rome] 1748.

Copia in legatura della celebre mappa di Roma di Nolli.

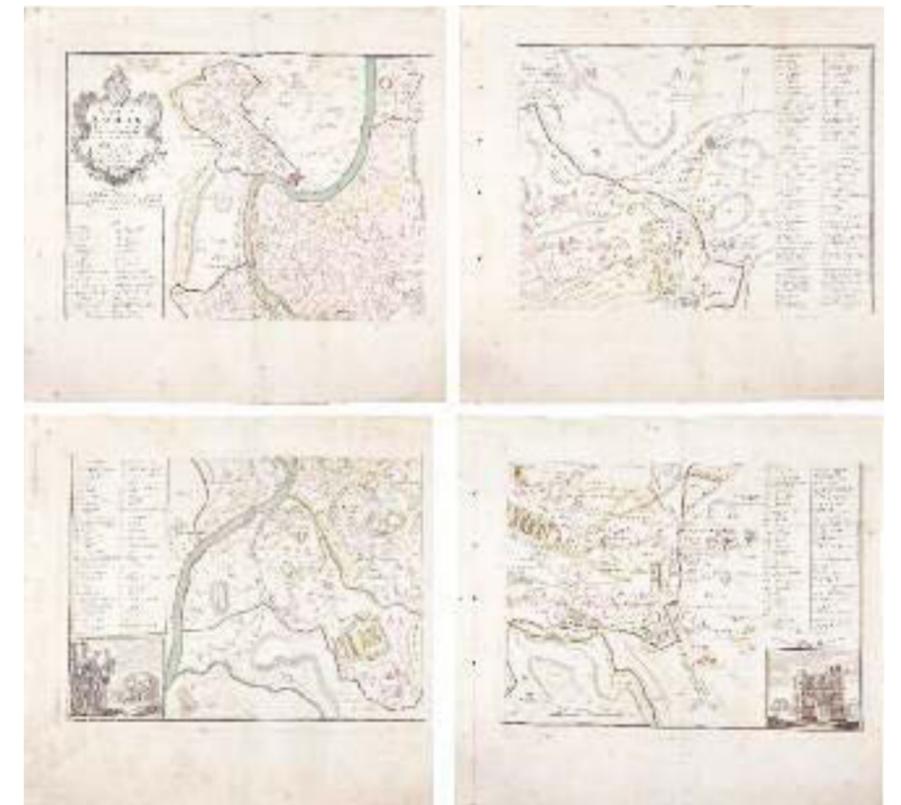
Folio, (515 x 400mm). Titolo, nota al lettore, 12 carte topografiche a doppia pagina (5-28), altri 8 fogli di indice a doppia pagina (1-4; 29-32) e 2 carte generali a doppia pagina di Roma moderna e antica di Piranesi e da Bufalini (33-36), l'ultima datata 1751, in barbe ad eccezione della mappa di Piranesi (33-34) e del foglio (7-8) provenienti da altro esemplare, la 7-8 in tiratura successiva su carta non filigranta probabilmente della calcografia vaticana (qualche fioritura). Legatura del primo '900 con dorso in pergamena, tavole montate su brachette. (1)
Stima € 3.000 - 5.000



188.
[ROMA] NOLLI, Giovanni Battista (1701-1756). Urbis Romae Ichnographia a Leonardo Bufalino. Norimberga: Homann, 1755.

Mappa di grande formato che riprende la pianta edita da Leonardo Bufalini nel 1551. L'intricata planimetria comprende un indice che identifica 307 luoghi di interesse. Il Colosseo, la Città del Vaticano, il Circo Massimo, varie terme antiche e molti altri siti sono facilmente individuabili. Negli angoli inferiori, sono presenti una veduta del Pantheon e dell'Arco di Giano.

Mappa, 4 fogli non montati (535 x 590mm). 4 fogli in barbe, contorni e quartiere acquarellati anticamente (lievi macchie di polvere ai margini, segni dell'antica legatura). (1)
Stima € 400 - 600





189.
[ROMA] PARASACCHI, Domenico (1618-1630); FELICE, Girolamo. Raccolta delle principali fontane dell'inclita città di Roma dessegnate et intagliate da Domenico Parasacchi con la nuova aggiunta dis. da Girolamo Felice. Roma: Rossini, 1647.

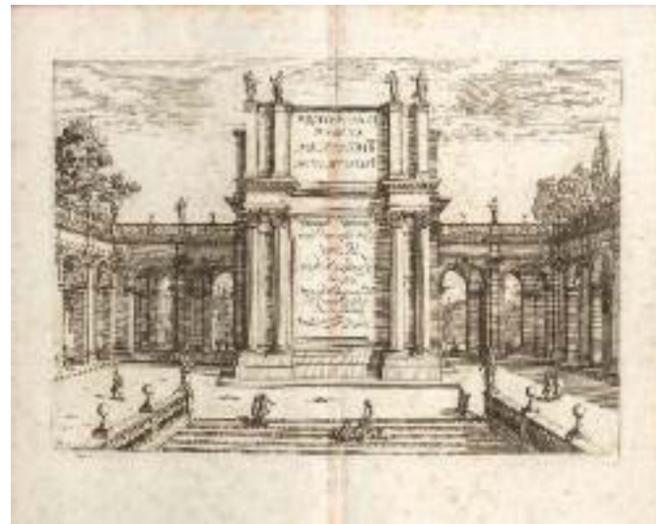
Raccolta di incisioni di Parasacchi ampliata dalle 24 tavole disegnate da Felice e incise da da Pierre Miotte, distinguibili da quelle di Parasacchi in quanto sono eseguite con uno stile molto più vivo e spesso includono figure impegnate in vari giochi e passatempi

4to. 44 tavole singole (opac ne segnala 23 in oblungo, mancano due tavole) compreso il frontespizio calcografico, internamente buona copia. Legatura in mezza pergamena con tagli marmorizzati. Provenienza: Crespan (ex libris). (1)
Stima € 400 - 600

190.
[ROMA] SANDRART, Joachim von (1606-1688). Des alten und neuen Roms grosser Schau-Platz [...]. erstes Buch. Norimberga: Froberg, 1680-1685.

Volume contenente due opere riccamente illustrate dal Sandrart, con oltre 140 tavole calcografiche complessive. La prima opera è in edizione originale tedesca, con vedute e planimetrie degli edifici antichi e moderni di Roma e dintorni, tra cui palazzo Farnese a Caprarola con la sua caratteristica pianta pentagonale, mentre la seconda è dedicata alle raccolte scultoree dei nobili e della Chiesa a Roma.

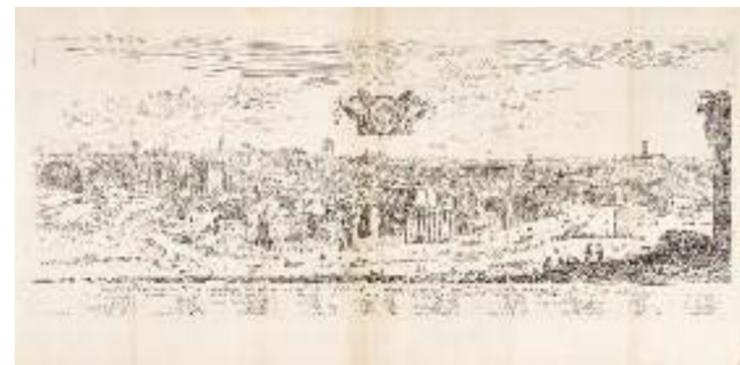
2 tomi in un volume, folio, (370 x 244mm). Frontespizio calcografico a doppia pagina che precede quello tipografico, vignetta calcografica a pag.16, 71 tavole di cui diverse a doppia pagina (lievi difetti). [LEGATO CON] Sculpturae veteris admiranda. Norimberga; Francoforte: Froberg; Endtern, 1680. Ritratto inciso da Collin e datato 1679, vignetta calcografica sul frontespizio, 70 tavole calcografiche di cui alcune doppie, iniziali calcografiche e xilografiche (bruniture accentuate alle ultime carte di testo, lievi difetti). Legatura coeva in piena pelle con titolo su tassello al dorso (qualche difetto, angoli restaurati). Provenienza: Ex-libris "E.W." del XX secolo applicato al sguardie. (1)
Stima € 800 - 1.200



191.
[ROMA] SILVESTRE, Israel (1621-1691). Veduta di Campo Vaccino e una parte della Città di Roma. [Parigi, ca.1650].

Veduta panoramica di Roma ritratta dagli Orti Farnesiani, con il Foro Romano in primo piano dedicata a Luigi XIV. Oltre ai monumenti antichi, la veduta include anche numerose architetture moderne della zona nord-orientale di Roma, come la chiesa di S. Maria di Loreto, Villa Medici, il Quirinale e il palazzo del cardinale Mazzarino alle Quattro Fontane

Calcografia, (500 x 980mm). strappo riparato al margine sinistro, rinforzi alle giunture, altrimenti buone condizioni. (1)
Stima € 300 - 500



192.
[ROMA] TEMPESTA, Antonio (1555-1630). Roma. Francoforte: Merian, [1643].

Bella veduta di Roma, copia di dimensioni inferiori all'originale delineata da Antonio Tempesta nel 1593, ed incisa ed edita da Matteo Merian per essere inserita nelle opere di Martin Zeiller. Le indicazioni toponomastiche, in latino e italiano, sono inserite nella pianta

Mappa, (332 x 730mm). Due fogli congiunti (segni di piegatura). (1)
Stima € 300 - 500



193.
[ROMA] VERGELLI, Giuseppe Tiburzio (1610-1690 ca.). Le fontane pubbliche delle piazze di Roma moderna. Roma: Matteo Gregorio Rossi, 1690.

Prima edizione di questa rara raccolta di tavole dedicata alle fontane di Roma nella loro legatura d'attesa originale. Le tavole sono state elegantemente incise da Pietro Paolo Girelli sui disegni di Giuseppe Tiburzio Vergelli e rientrano nel filone delle illustrazioni da "Grand Tour" ben rappresentato dalle più conosciute serie delle fontane del Falda

Folio oblungo, (263 x 375mm). 24 tavole calcografiche compreso il frontespizio (di 29?) numerate 1-24. Legatura d'attesa originale in corda al dorso (difetti e strappetti al frontespizio, carta 25 con un piccolo strappetto marginale senza perdita di testo. (1)
Stima € 250 - 350



194.
[ROMA]. Nuova pianta topografica della città di Roma cavata da quella del Nolli e aumentata. Roma: Mondaldini, [ca 1770].

Scenografica mappa incisa da Ignazio Benedetti che riprende la carta realizzata da Nolli e Piranesi nel 1748.

Mappa intelata e ripiegata, (475 x 685mm). Vignetta con stemma e dedica al cardinale Carlo Boschi, legenda che riporta 174 voci, ai piedi vedute di San Pietro, la basilica di Santa Maria Maggiore, la fontana di Trevi e la fontana dei Fiumi. (1)
Stima € 300 - 500





195.
SANMICHELI, Michele (1484-1559). Le fabbriche civili ecclesiastiche e militari. Verona: Eredi Moroni, 1823.

Rara prima edizione della celebre opera monografica sul noto architetto rinascimentale, edita a Verona a fascicoli fra il 1823 ed il 1830. Vengono descritte tutte le opere architettoniche maggiori del Sanmicheli, illustrate magistralmente da Francesco Ronzani e Gerolamo Luciolli.

Folio, (476 x 315mm). 3 volumi, 150 tavole calcografiche, compreso il ritratto del Sanmicheli in antiporta, intervallate dalle pagine di testo descrittive; esemplare fresco stampato su carta forte e con buoni margini, presente l'errata legata alla fine del terzo volume (qualche sporadica galleria di tarlo ai margini bianchi che non intaccano l'inciso, lievi difetti). Legatura novecentesca in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. (3)

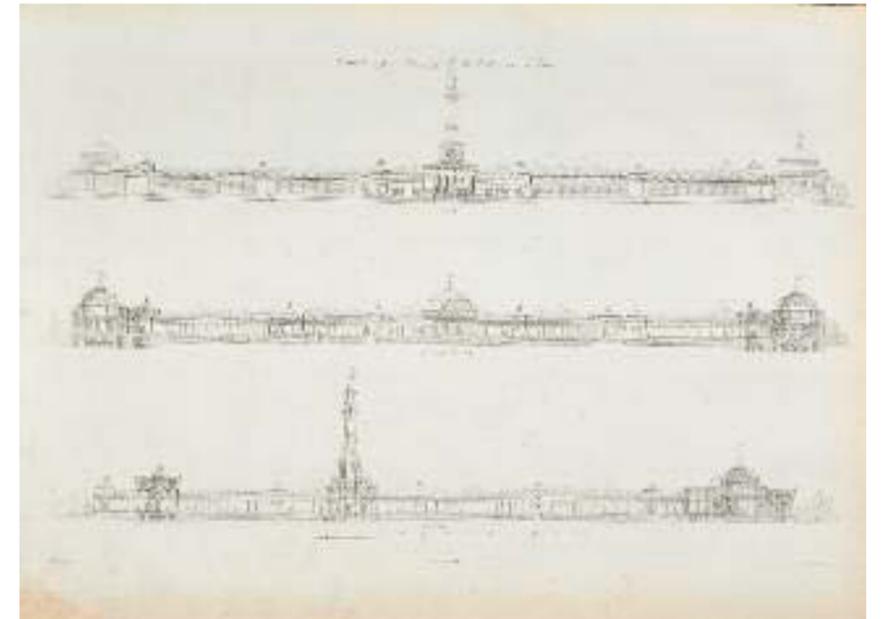
Stima € 250 - 350

198.
VOGHERA, Luigi (1788-1840). Lavori e progetti di valenti architetti moderni. Milano: Soldini, 1862.

Collezione di 38 progetti architettonici prevalentemente opera dell'architetto cremonese Voghera che includono progetti per Milano: una nuova via Vittorio Emanuele, il progetto per il cimitero monumentale e per una Dogana; una Borsa per la città di Vienna, un palazzo civico, un nuovo teatro per Bergamo, e un edificio destinato a galoppatoio.

Folio, (545 x 400mm). Frontespizio litografico allegorico, 95 tavole fuori testo di cui alcune più volte ripiegate. Legatura coeva con dorso in pelle, titolo e decori in oro (difetti al dorso e piccole mancanze). (1)

Stima € 100 - 200

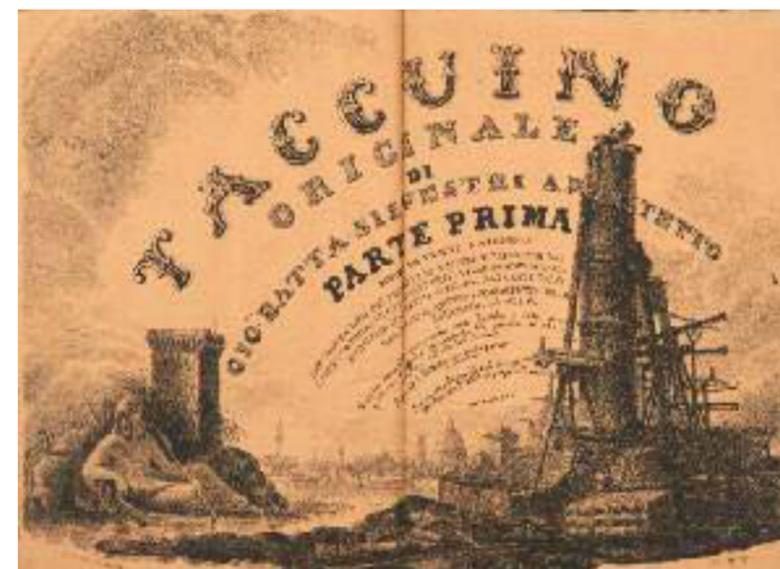


196.
SERLIO, Sebastiano (1475-1554). Tutte l'opere d'architettura, et prospetiva. Venezia: Franceschi, 1619.

Copia vissuta ma genuina di questo trattato riccamente illustrato che copre e rappresenta gran parte delle conoscenze architettoniche europee del periodo, dai monumenti dell'antica Roma alle nuove tendenze in fatto di ville suburbane, chiese, ma anche porte, camini e decorazioni.

4to, (230 x 165mm). Sette titoli divisionali entro bordi architettonici xilografici, numerose xilografie nel testo, alcune a doppia pagina (manca carta A4 con il sonetto dedicatorio, macchie, rifilato ai margini con perdita di testo di alcuni commenti e titoli). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (lievi difetti). (1)

Stima € 100 - 200



197.
SILVESTRI, Giovanni Battista (1796-1873). Taccuino. Firenze: Magheri, 1833-1835.

Opera che raccoglie i progetti e le invenzioni di ispirazione neoclassica e monumentalistica dell'architetto fiorentino, architetto della perduta Villa San Donato dei principi Demidoff (il cui progetto è qui presente) e tra i primi sostenitori del completamento del Duomo di Santa Maria del Fiore

8 fascicoli in 1 volume, 4to, (345 x 250mm). 2 Frontespizio incisi a doppia pagina, tavola di prefazione, tavola di dedica, 38 tavole la maggiorparte ripiegate o a doppia pagina, 14 di tavole con testi esplicativi a doppia pagina o ripiegate, frontespizi degli 8 fascicoli conservati in fine (3 tavole con uno strappo, qualche piccola fioritura). Legatura in mezza pergamena coeva. Non è stato possibile trovare una collazione precisa pertanto il volume si vende non passibile di storno. (1)

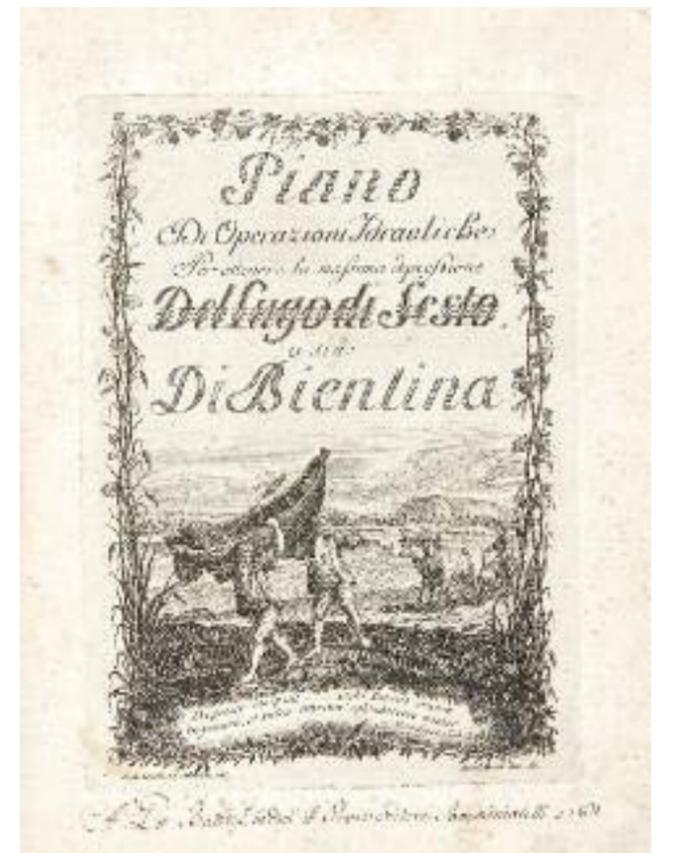
Stima € 100 - 200

199.
XIMENES, Leonardo (1716-1786). Piano di operazioni idrauliche per ottenere la massima depressione del lago di Sesto o sia di Bientina. Lucca: Bonsignori, 1782.

Prima edizione di questo trattato di ingegneria idraulica nel quale Leonardo Ximenes, Ruggiero Giuseppe Boscovich e Eustachio Zanotti propongono interventi risanatori per il lago di Bientina, all'epoca il più esteso dei laghi toscani.

4to, (273 x 205mm). 5 tavole ripiegate fuori testo, frontespizio calcografico (qualche fioritura). Legatura coeva in cartonato, titolo a stampa al dorso, tagli a spruzzo (lievi difetti). (1)

Stima € 400 - 600



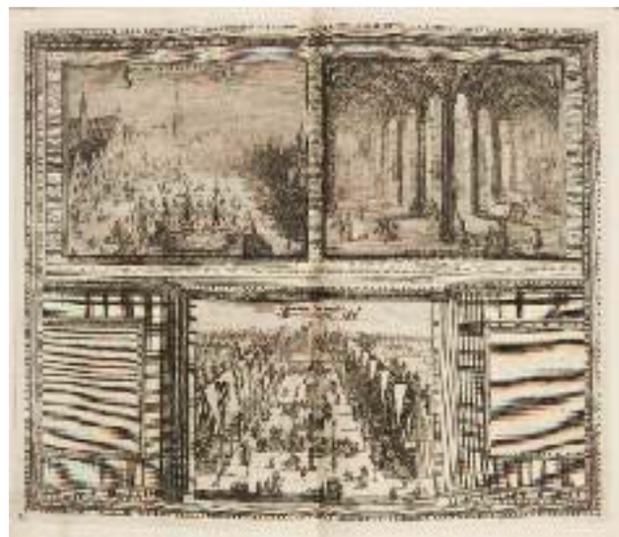
ATLANTI, CARTOGRAFIA E VIAGGI LOTTI 200 - 251



200.
AA, Pieter van der (1659-1733). La Galerie agreable du monde...la zee-
lande. Leida: Pieter van der Aa, [1729].

Raccolta completa dedicata alla Zeeland completa e in buone condi-
zioni proveniente dalla raccolta "Galerie Agréable du Monde". Meno di
una decina di volumi completi delle loro tavole provenienti dall'opera
di van der Aa sono stati venduti negli ultimi 20 anni (RBH) e nessuno
raffigurante la Zelandia il che rende la presente copia praticamente uni-
ca.

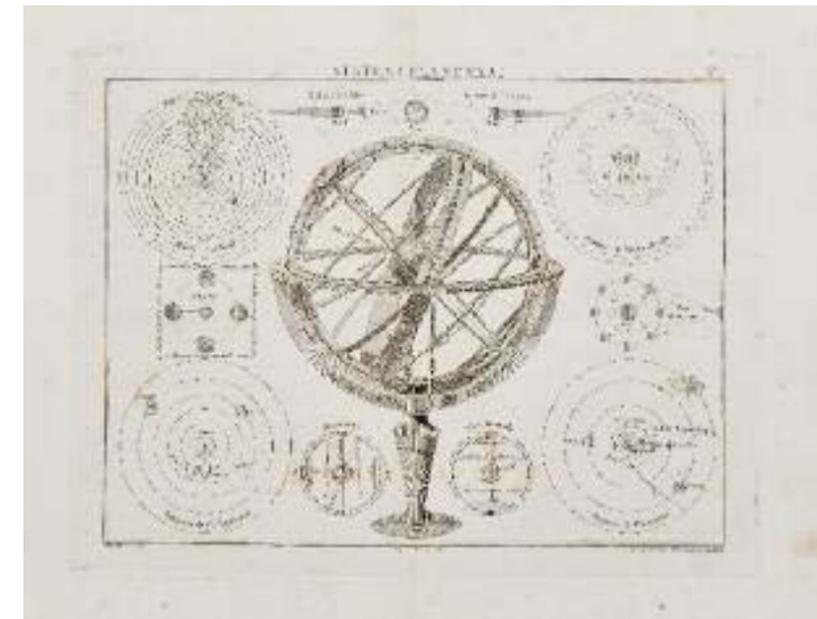
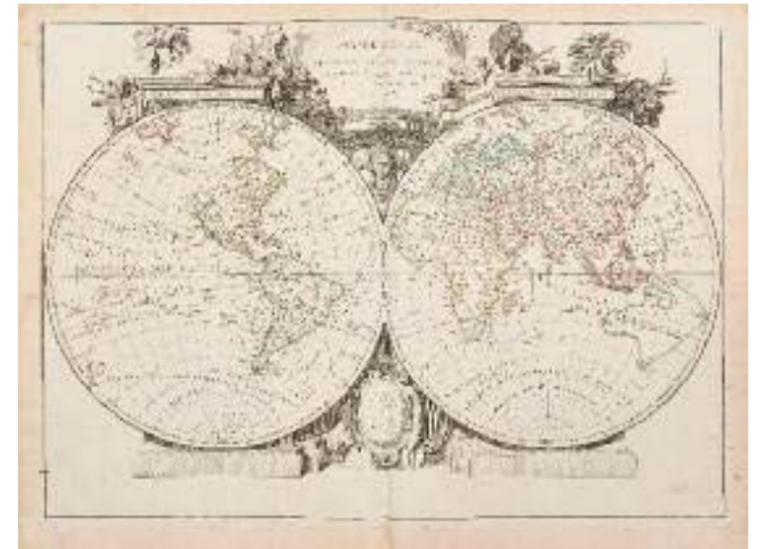
3 tomi in un volume, Folio, (370 x 250mm). Frontespizi stampati in ros-
so e nero per le tre parti, indice delle tavole all'inizio, 94 tavole a dop-
pia pagina o ripiegate raffiguranti mappe topografiche, cartine geo-
grafiche, vedute, scene d'interno e planimetrie di edifici (completo, al-
cune tavole incollate insieme e ripiegate, la carta 11 Tholen con piccole
mancanze ai lati, strappo centrale alla carta 1 della Zeelande senza per-
dita di testo, qualche piccolo strappetto marginale, lievemente ed uni-
formemente brunito, sporadiche macchie ma in ordine). Legatura coeva
in mezza pelle con titolo e decori in oro al dorso (qualche difetto al
dorso ma legatura salda). Contattare il dipartimento per un condition
report dettagliato. (1)
Stima € 2.000 - 3.000



201.
[ATLANTE MISCELLANEO] Parigi: 1703-1767.

Atlante composito incentrato sul panorama europeo che rac-
coglie mappe pubblicate a Parigi nel XVIII secolo di diversi
geografi tra cui De L'isle, Sanson, Janvier e Bonne.

Folio, (555 x 385mm). 34 carte geografiche con contorni ac-
quarellati con indici di legenda applicati al margine: la sfe-
ra armillare, il mappamondo, 4 mappe dei continenti, 16 car-
te relative all'Europa, 5 carte relative all'Italia e 7 relative al mo-
do antico (lievi sporadiche fioriture e qualche macchiolina
principalmente fuori dall'inciso). Legatura coeva in mezza per-
gamena (difetti e mancanze). Lista delle mappe disponibile
su richiesta. (1)
Stima € 2.000 - 3.000



202.
[ATLANTE]. Atlante universale e portatile di geografia
antica e moderna formato sulle carte de migliori e
piu recenti geografi e sulle ultime divisioni politi-
che. Napoli: Gabinetto Letterario, 1817.

Bell'atlante didattico che illustra sia la geografia attuale
sia quella storica su carte disegnate da Bartoli e Di Mar-
co

4to, (306 x 220mm). Frontespizio calcografico con
veduta di Napoli, 32 mappe a doppia pagina con i con-
torni e i confini acquarellati (lievi fioriture principal-
mente ai margini). Legatura coeva con dorso in pel-
le (difetti). (1)
Stima € 300 - 500

203.
AUDOT, Louis Eustache (1783-1870). L'Italia, la
Sicilia, le isole Eolie, l'isola d'Elba, la Sardegna,
Malta, l'isola di Calipso, ecc.Torino: Giuseppe
Pomba, 1834-1838.

Prima edizione italiana di quest'opera dedica-
ta alle città, i monumenti e i costumi del Bel Pae-
se, un ottimo strumento per ricostruire come ap-
pariva l'Italia della prima metà dell'800 agli oc-
chi dell'Europa.

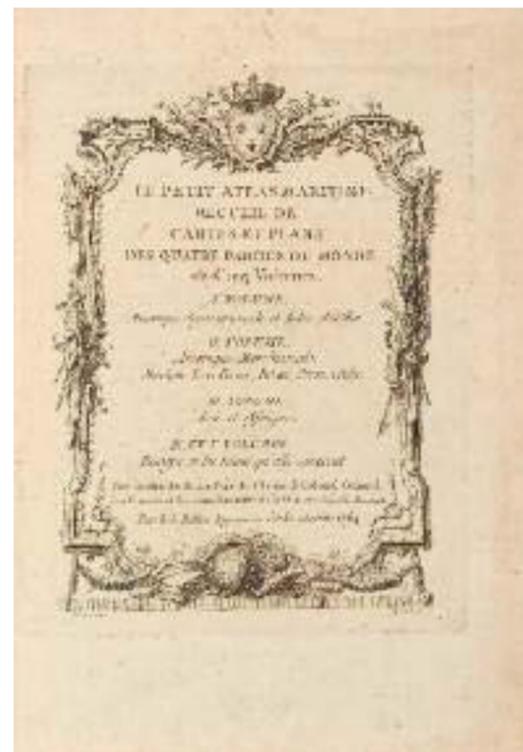
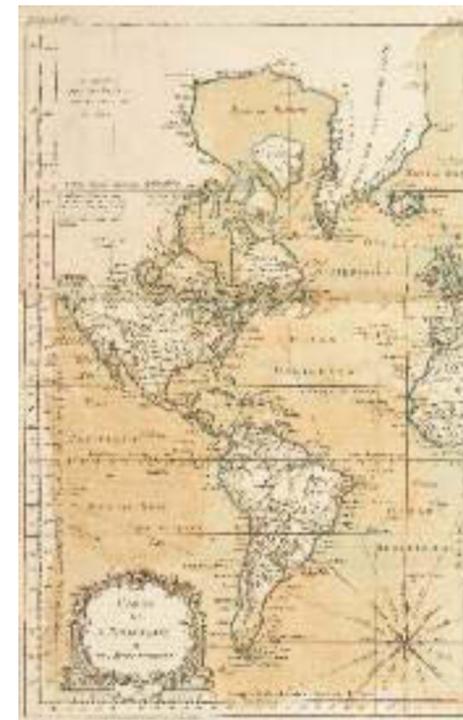
5 tomi in 6 volumi, 4to, (258 x 170mm). 315 ta-
vole incise in acciaio (I numeri delle tavole var-
iano a seconda degli esemplari, secondo gli in-
dici nel primo volume ne manca 1 e nella par-
te prima del secondo volume 2 con 1 tavola ag-
giunta fuori elenco, così come una tavola ag-
giunta nel quinto volume), testo su due colonne
(qualche fioritura e testo alle volte brunito, le ul-
time tavole del 5 volume hanno un percorso di
tarlo ai margini esterni che non tocca l'inciso).
Legatura coeva con dorso in pelle, titolo e de-
cori in oro (lievi difetti). Il lotto si vende come de-
scritto e non è passibile di storno. (6)
Stima € 300 - 500

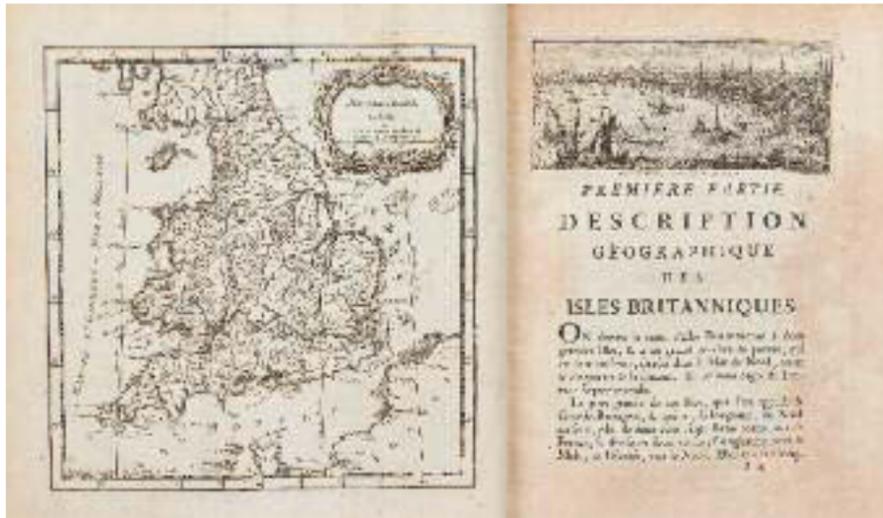


204.
 BELLIN, Jacques Nicolas (1703-1772). Le Petit Atlas maritime recueil de cartes et plans des quatre parties du Monde. Parigi: Bellin, 1764.

Copia genuina in acquarellatura coeva e in generali buone condizioni della prima edizione di uno dei più noti atlanti marittimi francesi del XVIII secolo. Jacques Nicolas Bellin, idrografo reale e ingegnere geografo della marina e del Deposito delle Carte e Piani, compilò diversi atlanti di carte nautiche per uso militare e commerciale qui interamente riprodotti in scala minore con l'aggiunta di nuovo materiale (NMM). Le mappe sono disposte geograficamente, partendo dal Nord America e le Antille, seguito dal Sud America, poi dall'Asia, Africa, Europa e dettagliate carte costiere della Francia. Particolarmente interessante il primo volume dedicato all'America del Nord che include anche le planimetrie di Quebec, Boston, New York, Filadelfia, New Orleans e le altre principali città coloniali. NMM 211 (elenco 580 mappe); Nordenskiöld 10; Phillips Atlases 638; Sabin 4555

6 parti in 5 voll, 4to, (315 x 240mm). 578 mappe complete secondo gli indici, la maggiorparte a doppia pagina, altre singole e alcune ripiegate, tutte in coloritura coeva (qualche carta lievemente brunita, coloritura alle volte imperfetta ai bordi). Legatura coeva in piena pelle, decori e titolo in oro al dorso, sguardie in carta marmrozzata (lievi difetti). 1 volume: Frontespizio generale, dedica, frontespizio di parte, 2 carte di indice, 102 carte, 2 volume: frontespizio, 2 carte di indice, 89 carte; 3 volume: 2 frontespizi (per la prima e seconda parte) 3 carte di indice, 126 carte (124 piu' due * bis); 4 volume: frontespizio, 3 carte di indice, 129 carte (128 +*), 5 volume: frontespizio, 3 carte d'indice, 132 carte. (5)
 Stima € 15.000 - 25.000

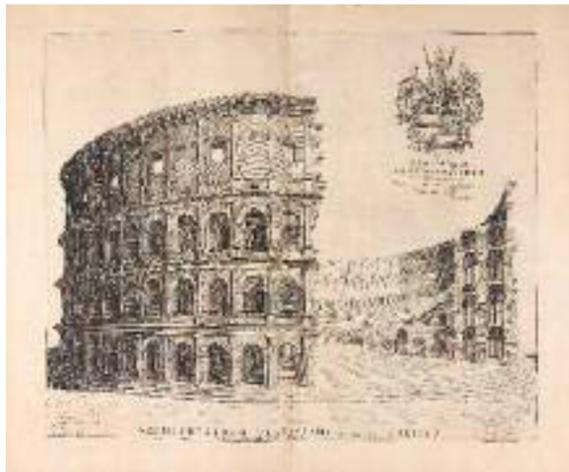




205. BELLIN, Jacques Nicolas (1703-1772). Essai géographique sur les Isles Britanniques. Parigi: Didot, 1757.

Prima edizione con una bella provenienza coeva del mercante di carte e strumenti nautici Jean Trabaud di quest'opera geografica dedicata al regno unito con una sezione dedicata alla guida alle coste e ai porti.

4to, (245 x 200mm). Frontespizio inciso, vignetta al frontespizio, 5 mappe, di cui 2 pieghevoli, numerosi piani e vedute incise come testate e culs-de-lampe disegnate da Cruce, Choffard e Haussard (piccolo foro di tarlo al margine superiore che corre dal frontespizio che tocca alcune lettere, sporadiche fioriture e bruniture). Legatura in piena pelle con titolo e decori in oro al dorso, tagli rossi (lievi difetti). Provenienza: "Jean Trabaud Hydrographe a Marseille" Trade card calcografica coeva illustrata da strumenti scientifici applicata alle sguardie. (1)
Stima € 300 - 500



206. BLAEU, Johannes (1596-1673). Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises: tome troisieme, Le royaume de Naples et de Sicile [CON:] tome quatrieme, de la ville de Rome. Amsterdam: Pierre Mortier, 1704.

I due volumi dedicati a Roma e al regno delle due Sicilie della riedizione di Mortier del theatrum Italiae di Blaeu. Nel 1672 la tipografia di Blaeu fu distrutta da un incendio e Mortier rilevò ciò che restava delle lastre di Blaeu, aggiunte nuove tavole in gran parte fornite da Carlo-Emanuele Vizzani (1617-1661) e re-incise buona parte delle vedute originarie. Particolarmente interessanti sono le vedute del Colosseo e della Roma Moderna così come di Napoli e le isole.

Folio, (540 x 340mm). Antiporte, frontespizi stampati in rosso e nero, 119 tavole e carte geografiche, più volte ripiegate, a doppia pagina e alcune singole così suddivise: al terzo volume: 39 tavole (di cui 2 non numerate e le restanti numerate 1-37 come da elenco) e 1 tavola geografica raffigurante il Royaume de Naples et Sicile (di 11 secondo elenco, mancano le tavole delle regioni e delle isole); al quarto volume: 79 tavole al quarto volume, tutte a doppia pagina (lieve brunitura omogenea, qualche tavola presenta delle fioriture). Legatura coeva in piena pelle con titolo e decori in oro al dorso. (2)
Stima € 4.000 - €6.000



207. BLAEU, Willem (1571-1638); TODESCHI, Pietro (XVII sec). I quattro continenti: Nova Acurata Totius Americae Tabula [CON:] Nova et Acurata Totius Asiae Tabula [CON:] Nova et Acurata Totius Europae [CON:] Nova et Acurata Totius Africae Tabula [Bologna: Giuseppe Longhi, 1673 c.a.].

Raro set completo, impreziosito dalla presenza delle cornici istoriate, della celebre serie dei quattro continenti pubblicata per la prima volta da Blaeu nel 1608 ad Amsterdam, considerata il capolavoro della cartografia olandese del "Gouden Eeuw". Blaeu fu allievo dell'astronomo danese Tycho Brahe (maestro di Keplero) dal 1594 al 1596 e, al suo ritorno ad Amsterdam, fondò l'Officina Blaviana, specializzata nella realizzazione e vendita di mappe, globi e strumenti scientifici. Nell'impresa fu affiancato dal cartografo Hessel Gerritsz (1580-1632) e dall'incisore Joshua van de Ende. Dopo la prima edizione del 1608, i quattro continenti furono successivamente pubblicati nel 1612, e nel 1624 furono riediti da Hendrik Hondius e nel 1655 da Nicholas Visscher. In Italia, una versione fu pubblicata nel 1646 da Stefano Mozzi Scolari (1598-1650), da cui successivamente Pietro Todeschi derivò questa versione. Tra le due versioni, le differenze sono minime, ma in questa versione il "Mare del Nort" della versione di Scolari diventa "Mare del Noi".

Il continente americano appare in questa mappa già molto ben delineato, anche se il Sudamerica risulta sottodimensionato a causa dell'inesattezza nella determinazione della longitudine. La costa atlantica canadese segue le misurazioni dei viaggi di Samuel de Champlain e Pierre Dugua de Mons del 1604; Capo Horn è rappresentato a seguito della scoperta del passaggio da parte di Jacob Le Maire nel 1616. Nel Pacifico compaiono l'Australia sudorientale e la Nuova Zelanda, raggiunte da Abel Tasman nei viaggi del 1642-1644. Nei cartigli laterali sono rappresentate le coste del Polo Sud "Terra Australis Incongnita" e i confini non definiti a nord del Canada.

La carta dell'Asia riflette l'alto interesse che l'area rivestiva per i commerci olandesi e la Compagnia olandese delle Indie orientali (VOC), di cui Willem Blaeu era idrografo ufficiale. Giava e Bali sono disegnate secondo i resoconti del viaggio di Willem Lodewijksz (1560-1620), mentre Ceylon e le Maldive derivano dalle descrizioni di Jan Huygen van Linschoten (1563-1611). Il Giappone è basato principalmente sulla mappa di Ortelius del 1595 e la Nuova Guinea è rappresentata in modo avanzato grazie alle informazioni dai viaggi di Abel Tasman. La mappa si spinge a rappresentare, verso occidente, il Mar Rosso e perfino il Mar Egeo e la costa meridionale dell'Italia, mentre il Mar d'Aral è assente e il Mar Caspio è indefinito.

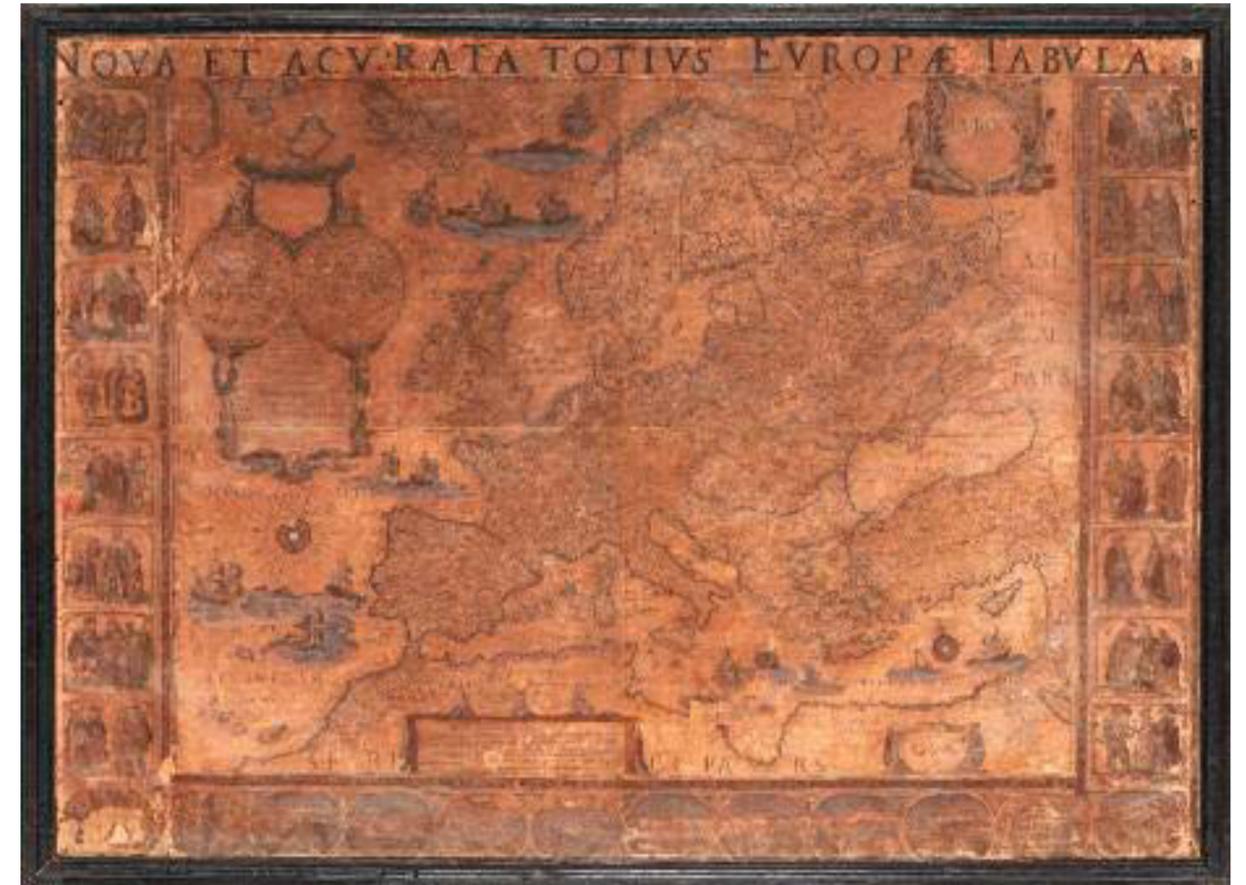
La mappa dell'Europa è particolarmente precisa dal punto di vista geografico. Il grande cartiglio nello spazio dell'Oceano Atlantico presenta una doppia mappa emisferica brillantemente eseguita da Hessel Gerritsz (1580-1632), sormontata dallo stemma della città di Amsterdam, un riferimento ai privilegi ufficiali di Blaeu. Ai confini nord-occidentali è visibile una parte del Nord America con la "Terra de Labrador".

La mappa dell'Africa raffigura la conoscenza europea del continente agli inizi del XVII secolo, con il profilo delle coste ben definito e ricco di dettagli, mentre l'interno è praticamente inesplorato. Le sorgenti dei grandi fiumi, Nilo e Zambesi, si basano ancora sulle descrizioni di Tolomeo e appaiono come laghi oltre le mitiche Montagne della Luna. L'Abissinia è ancora la terra del mitico "Prete Gianni" delle cronache medievali. Le fonti geografiche primarie per la raffigurazione delle coste includono la carta di Giacomo Gastaldi del 1564, le carte di Abraham Ortelius del 1595, le relazioni dei viaggi in Congo di Duarte Lopes (1591) e la rappresentazione aggiornata della Costa d'Oro di Luis de Texeira.

Ogni mappa è accompagnata da cartigli istoriate che raffigurano gli abiti e i costumi dei popoli di ciascun continente, mentre alla base vi sono vedute delle principali città, tratte principalmente da Braun e Hogenberg. La serie, molto rara, è censita in questa versione nella penisola italiana in solo due copie complete come il nostro esemplare dei quattro continenti e dei cartigli laterali: una alla Società Geografica Italiana a Roma e una alla Biblioteca Apostolica Vaticana. Altre copie sono presenti alla Library of Congress (2 esemplari); Harry Ransom Center, UT, Austin; RGS, Londra; Lüneburg Museum, Germania; Koninklijke Hollandsche Lloyd, Amsterdam.

4 Mappa calcografiche, (1350 x 950 mm) stampa su quattro fogli accompagnata dalle cartouche laterali, il tutto intelato in epoca coeva e incorniciato (carte brunite, abrasioni e mancanze che interessano soprattutto la carta dell'Africa con qualche minore intervento di restauro antico). Contattare il dipartimento per ricevere un condition report dettagliato (4)
Stima € 50.000 - 80.000



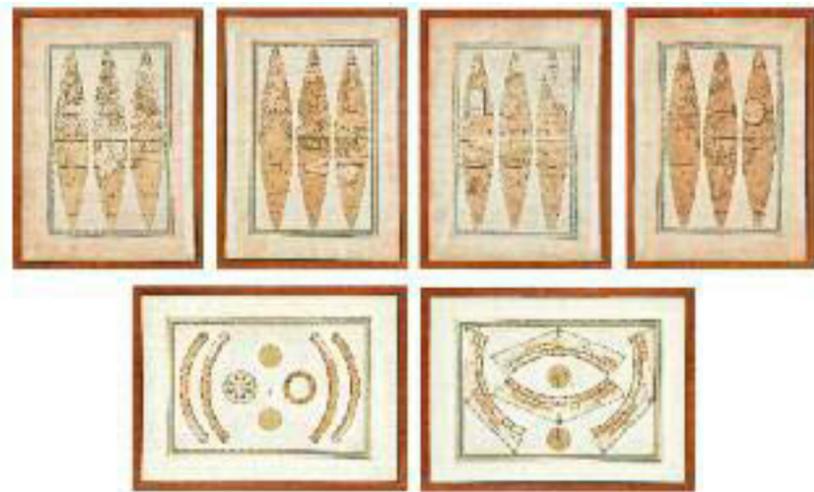
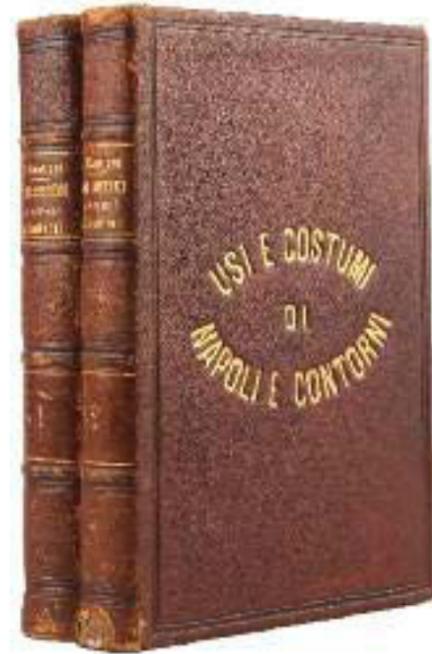




208. **BOURCARD, Francesco de (1821-1886).** Usi e Costumi di Napoli e Contorni. Napoli: Gaetano Nobile, 1853-1858.

Prima edizione di questo celebre libro sugli abitanti di Napoli magistralmente illustrato da 100 tavole a colori che raffigurano i mestieri e i ruoli delle classi popolari partenopee.

2 volumi, 4to, (258 x 175mm). 100 tavole fuori testo incise in rame e colorate protette da velina (poche sporadiche fioriture nel testo, qualche lieve brunitura.) Legatura editoriale in marocchino bruno, titolo in oro ai piatti al dorso, tagli dorati, brossure editoriali incluse. Provenienza: Principessa Margherita di Scilla, dono datato 1879 alle sguardie. (2)
Stima € 1.000 - 1.500



209. **CASSINI, Giovanni Maria (1745-1824).** Globo Terrestre [CON:] Globo Celeste. [Roma: Calcografia Camerale, 1790-1792].

Set completo e con coloritura coeva dei globi di Cassini estratti dal Nuovo Atlante Geografico Universale pubblicato nel 1790-1801. I fusi di Cassini destinati al montaggio sui globi furono emessi separatamente con un bordo diverso e senza numeri di volume.

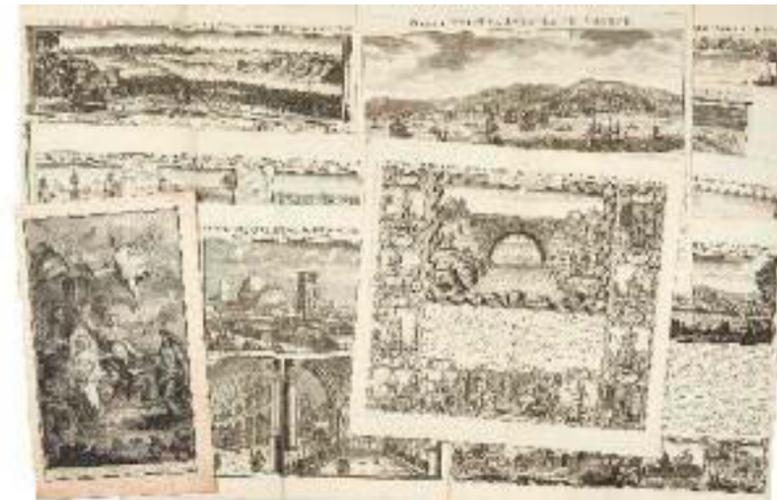
12 fogli, (670 x 500mm) Calcografia con coloritura coeva (bruniture) entro cornici moderne in radica. (12)
Stima € 600 - 1.000



210. **CHATELAIN, Henri Abraham (1684-1743).** Atlas historique... Tome VI qui comprend l'Afrique & l'Amerique septentrionale & meridionale. Amsterdam: Honore & Chatelain, 1719.

Solo tomo sesto dell'opera di Chatelain, dedicato alla geografia, agli usi e i costumi dell'America e dell'Africa

Folio, (450 x 290mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, 39 tavole, numerate 1-39 compresa la 6 bis (di 40, manca la tavola 30) a doppia pagina, (qualche fioritura). Legatura in piena pelle, titoli e decori in oro al dorsi (difetti). (1)
Stima € 500 - 800



211. **CHATELAIN, Henri-Abraham (1684-1743).** 13 tavole da "Atlas historique, tome V qui comprend l'Asie en general & en particulier". Amsterdam: Chatelain, 1719.

13 tavole, calcografie, (445 x 505mm). Antiporta, 6, 9, 23, 24, 25, 40, 41, 46, 53, 55, 56, 58, tutte a doppia pagina e una singola (qualche fioritura e lievi difetti). (1)
Stima € 150 - 250

212. **CIVELLI, Giuseppe (1816-1882).** Gran carta d'Italia. Milano: Civelli e Comp, 1845.

Rara prima edizione della mappa più grande disegnata dal Civelli, che aggiorna ed amplia quella del Rizzi Zannoni edita nel 1821. L'autore cominciò come apprendista tessitore, per poi specializzarsi nel disegno di carte geografiche, aprendo una tipografia a Milano.

Folio, (422 x 560mm). Album contenente 28 fogli, compresi i due frontespizi, che illustrano la grande mappa d'Italia completa, con i confini acquerellati; preceduti da una tavola acquerellata che illustra come dispiegare i fogli per la composizione della grande mappa (lievi difetti). Legatura novecentesca in mezza tela muta (lievi difetti). (1)
Stima € 300 - 500





213.
COOK, James (1728-1779). [Raccolta di tavole]. Napoli: s.e, fine XVIII secolo.

Album completo delle 52 tavole stampate su carta forte, probabilmente a corredo di un'edizione napoletana sul Viaggio di Cook. Particolarmente bella la grande mappa geografica dell'emisfero australe e i ritratti maschili e femminili delle popolazioni indigene

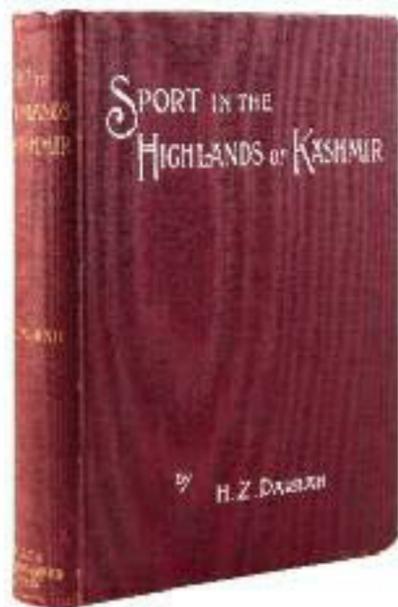
4to, (272 x 200mm). Ritratto, grande carta geografica dell'emisfero australe più volte ripiegata, carta geografica ripiegata dell'isola di Tahiti, 49 tavole di cui 12 ripiegate (lavoro di tarlo restaurato alle ultime carte, che tocca lievemente l'inciso, lievi difetti). Legatura coeva in piena pelle mazzata, titolo e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo, contropiatti con carta colorata settecentesca (mancanze al dorso, lievi difetti). (1)
Stima € 150 - 250



214.
[COSTUMI] EYRIES Jean-Baptiste Benoit (1767-1846). Costumes, Moeurs et Usages...Autriche; Russie; Turquie; Espagne; Chine; France; Suisse (3 volumi). Parigi: Gide fils, [ca. 1820].

Tra le collezioni più complete apparse sul mercato di questa raccolta di deliziose tavole acquarellate raffiguranti i costumi del mondo.

9 volumi, 4to, (258 x 170mm). 131 tavole acquarellate e protette da velina (fioriture) così suddivise: L'Autriche, 23; La Russia, 24; La Turchia, 24; L'Espagne, 18; La Chine, 24; La France, 18; La Suisse, 63 divise in 3 volumi con 21 tavole ciascuno. Ogni tavola con testo esplicativo a fronte (fioriture). Legatura coeva con dorso in marocchino (lievi difetti). (9)
Stima € 500 - 800



215.
DARRAH, Henry Zouch (1854-1909). Sport in the Highlands of Kashmir. Londra: Rowland Ward, 1898.

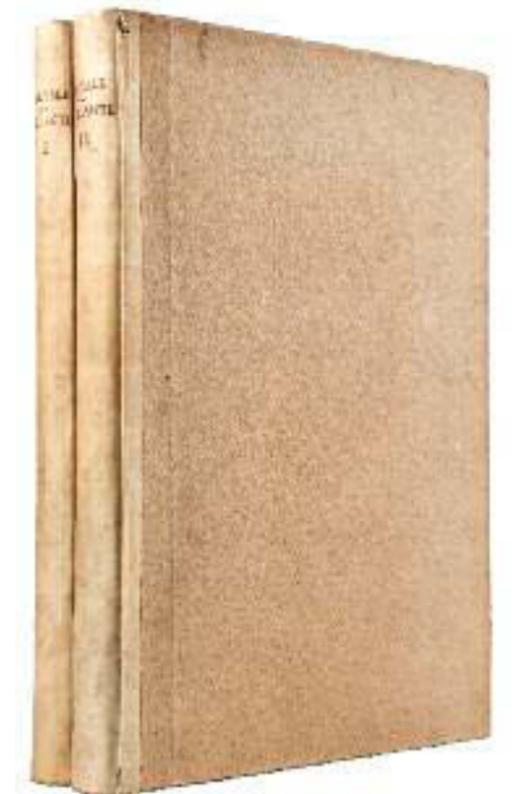
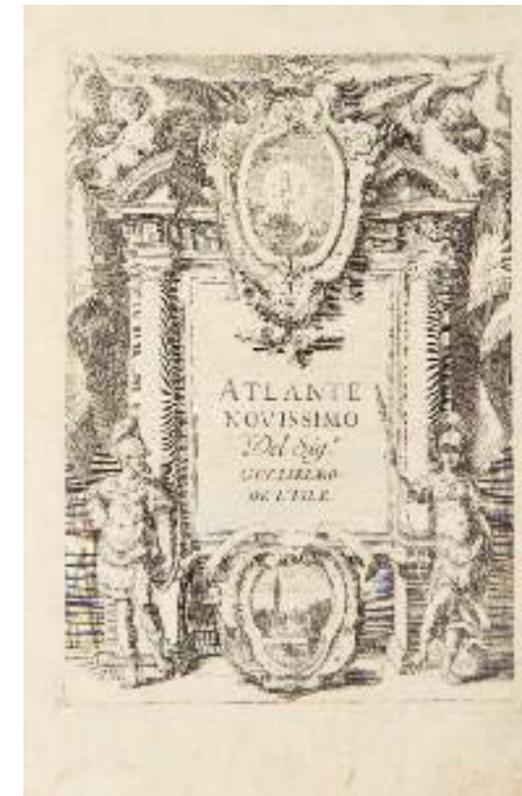
Un vivace resoconto di avventure di caccia grossa durante un viaggio di ripresa di otto mesi in Baltistan, Ladakh e Kashmir. Oltre alle numerose fotografie che illustrano il libro sono presenti le mappe di Jum-moo e Kashmir con l'itinerario di viaggio e la mappa dell'Indo

8vo, (225 x 165mm). Antiporta fotografica, illustrato con fotografie dell'autore e una mappa pieghevole, due mappe pieghevoli nella tasca posteriore (lievemente brunito). Legatura editoriale in percallina (lievi difetti). (1)
Stima € 150 - 250

216.
DELISLE, Guillaume (1675-1726). Atlante novissimo. Venezia: Albrizzi, 1740-1750.

Raro fine atlante veneziano con alcuni interventi di coloritura coeva realizzato dall'editore Albrizzi avvalendosi delle mappe di de L'Isle (1675-1726) il celebre cartografo francese di Luigi XIV che aveva mosso i primi passi con suo padre Claude (1644-1720), storico della real casa e aveva completato la sua formazione presso Jean-Dominique Cassini (1625-1712). I testi d'accompagnamento sono tradotti dall'edizione olandese pubblicata da Covens e Mortier ad Amsterdam nel 1733 a sua volta derivato dall'Atlas Nouveau di Sanson del 1708.

Folio, (380 x 260mm). Occhielli allegorici, frontespizi stampati in rosso e nero, 78 mappe geografiche a doppia pagina così divise: 34 carte di tavole al primo volume, 44 al secondo volume di cui 23 con parziale coloritura coeva dei cartigli e 4 quasi integralmente acquarellate (lieve gora d'acqua al margine inferiore delle carte di testo del secondo volume e gore marginali alle ultime due carte). Legatura del XX secolo realizzata in stile con dorso in pergamena e piatti in cartone. (2)
Stima € 4.000 - €6.000





217.
DOGLIONI, Giovanni Nicolò (1548-1629). Anfiteatro di Europa. Venezia: Sarzini, 1623.

Opera molto rara sul mercato (RBH segnala un solo passaggio in asta nel 1983) di questo atlante e cronaca d'Europa con 33 mappe basate su quelle pubblicate da Galle nelle edizioni dell'epitome di Ortelius

4to, (222 x 160mm). Ritratto dell'autore nel testo, 33 mappe geografiche a mezza pagina nel testo, iniziali e testatine incise (lievi sporadiche bruntiture). Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso e al taglio (dorso parzialmente distaccato). Provenienza: Provenienza: timbro (XVIII secolo) al frontespizio dei Carmelitani Scalzi. (1)
Stima € 800 - 1.200



218.
[DRESDA] HAMMER, Gottlieb Heinrich, disegnatore (1779-1864). Vue de Dresde prise da la partie occidental de la Ville-neuve. Dresda: Rittner, [1810 c.a].

Bella veduta della città realizzata da Hammer che fu allievo dell'Accademia d'Arte di Dresda e discepolo di Johann Philipp Veith i cui lavori erano così apprezzati da ricevere una visita di Goethe nel suo laboratorio a Dresda nel 1810.

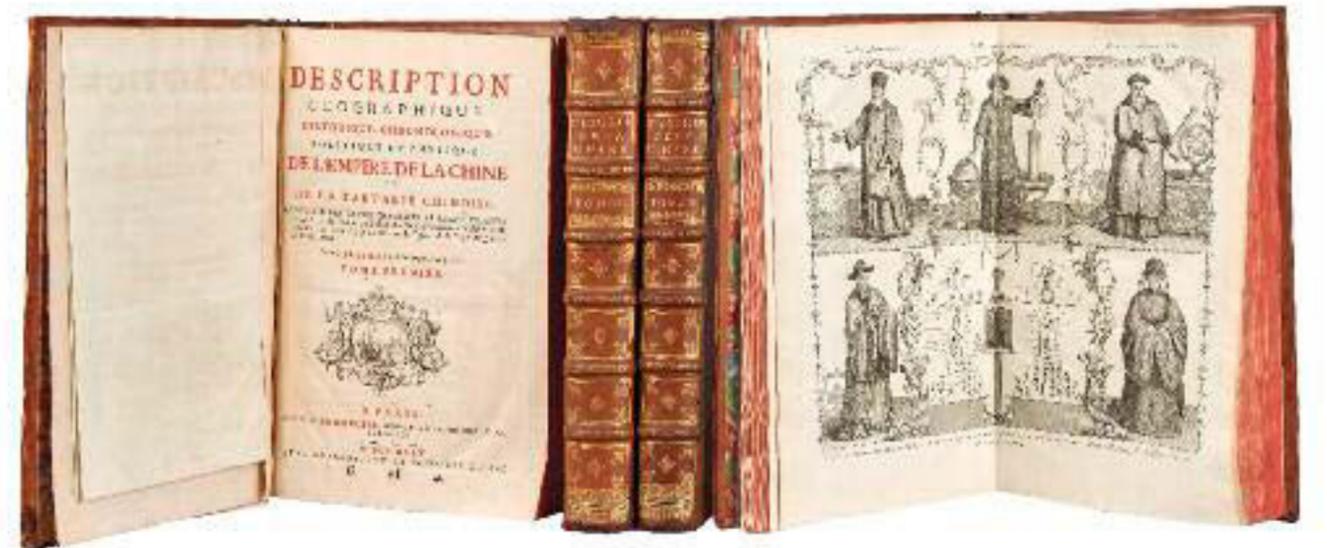
Incisione acquarellata, (535 x 720mm). Strappetti marginali. (1)
Stima € 300 - 500

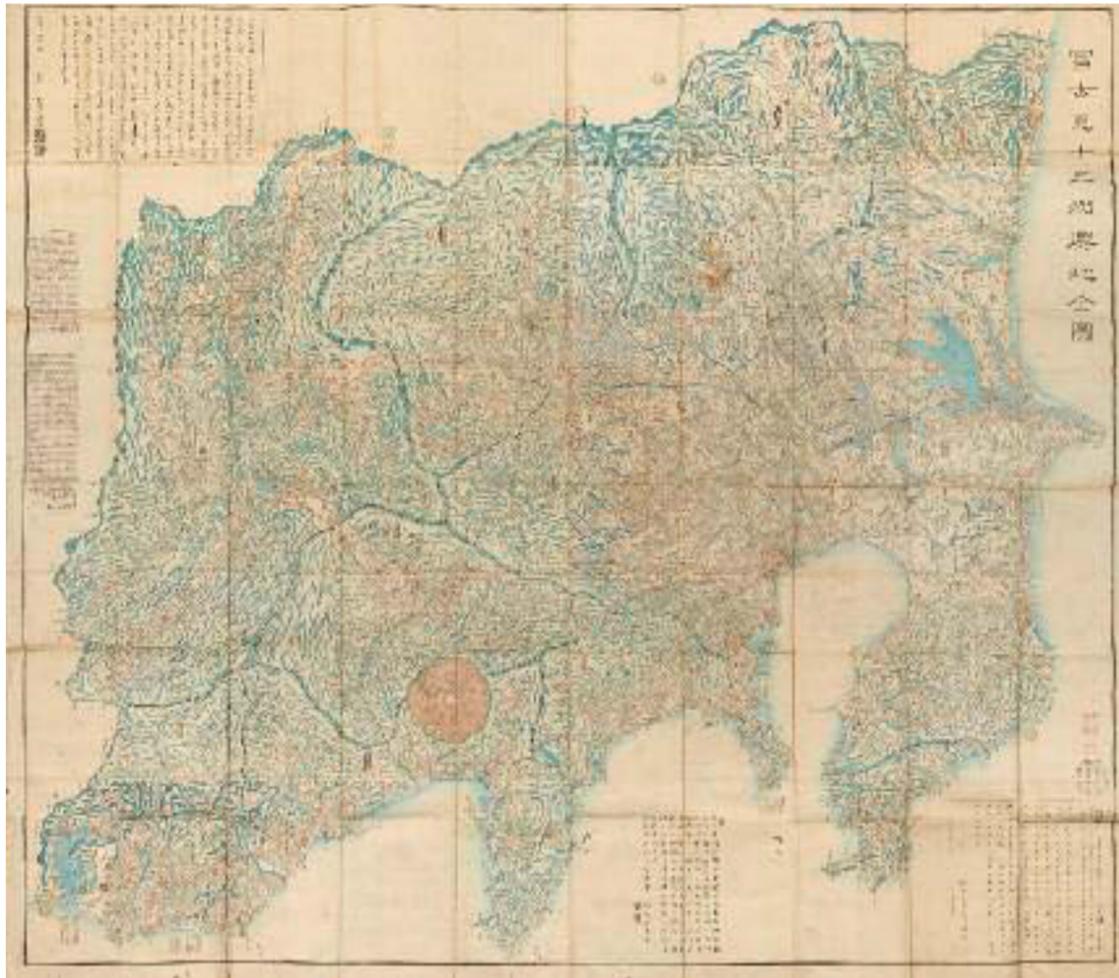


219.
DU HALDE, Jean Baptiste (1674-1743). Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise, enrichie des cartes generales et particulieres de ces pays, de la carte generale & des cartes particulieres du Thibet, & de la Corée. Parigi: Du Halde, 1735.

Prima edizione di questa grandiosa opera enciclopedica sulla Cina. Du Halde, gesuita parigino compilò quest'opera basandosi sui resoconti di ventisette missionari gesuiti, documentando aspetti cruciali della civiltà cinese, dall'organizzazione dello Stato all'agricoltura, fino alla fabbricazione della porcellana, una delle prime fonti europee su questo argomento. L'opera include anche la prima biografia di Vitus Bering e il primo resoconto pubblicato del suo viaggio del 1728 attraverso lo Stretto di Bering, accompagnato da una mappa che è la prima rappresentazione stampata di parte dell'attuale Alaska. La raccolta di Du Halde influenzò profondamente gli intellettuali illuministi, stimolando discussioni su monarchia, deismo e religione naturale. Le 42 mappe della Cina e della Corea, realizzate da Jean-Baptiste Régis e Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville, furono pubblicate per la prima volta in questa opera, che venne tradotta in varie lingue e divenne una fonte di riferimento fondamentale sulla Cina dei secoli XVI-XVIII, mantenendo ancora oggi il suo valore storico.

4 volumi, Folio, (433 x 280mm). Frontespizi stampati in rosso e nero con vignette a chioserie, qualche illustrazione nel testo, 65 mappe e tavole fuori testo, molte ripiegate e a doppia pagina così divise: 1 volume, 25 tavole; 2 volume, 10 tavole; 3 volume, 5 tavole calcografiche compresa la tavola musicale "Air Chinois"; 4 volume, 25 tavole (lievi bruntiture, qualche carta con lievi gore d'acqua ai margini, altrimenti buona copia). Legatura coeva in piena pelle con titolo e decori in oro al dorso, sguardie marmorizzate. (4)
Stima € 4.000 - €6.000





220.
[GIAPPONE] Fujimi jusanshu yochi zenzu - Mappa completa dei 13 stati del Fujimi. Tokyo, periodo Edo, Tenpo 13, 1842.

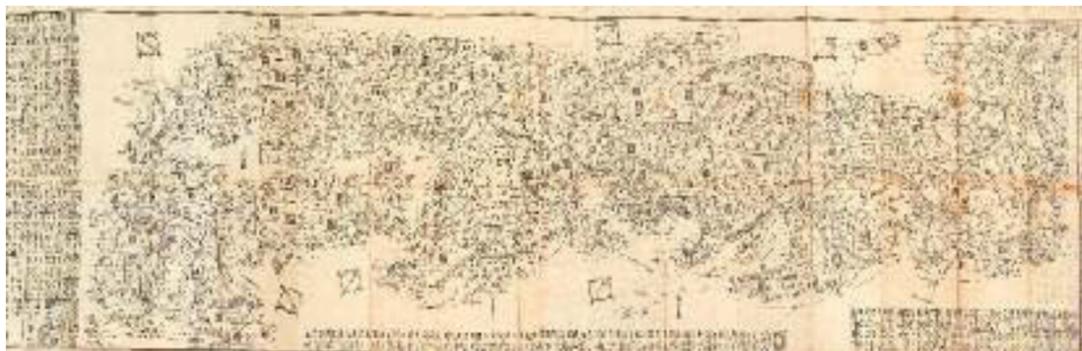
Grande mappa scenografica che copre otto province nella regione del Kanto, inclusiva di una dettagliata rappresentazione del Monte Fuji e delle cinque province di Izu, Suruga, Totomi, Kai e Shinano. La mappa descrive con precisione città, villaggi, strade, fiumi, e altre caratteristiche geografiche in grande dettaglio. In contrasto con le rappresentazioni distanti tipiche dell'epoca, il Monte Fuji è raffigurato con un livello di dettaglio e realismo sorprendente per una mappa pubblicata nel tardo periodo Edo, anticipando in qualche modo le tecniche di rappresentazione più moderne.

Mappa ripiegata, (1530 x 1740mm). Incisa a colori (qualche piccolo lavoro di tarlo principalmente ai margini e qualche piegatura, lievi difetti). Copertina editoriale in carta decorata. (1)
Stima € 400 - 600

221.
[GIAPPONE]. Rikukai douchu dainihon hayabiki douchuki - Breve stradario del Giappone. Tokyo: Takehara Koubeiei, 1841.

Curiosa mappa postale che raffigura il Giappone e le principali strade e stazioni di posta durante il periodo Edo.

Mappa ripiegata, (1200 x 380mm). Mappa ripiegata stampata su carta di riso (piccoli difetti). (1)
Stima € 200 - 300



222.
[ITALIA MERIDIONALE]. Lotto di 2 carte geografiche.

MAGINI, Giovanni Antonio(1555-1617) Ischia isola, olim Aenaria. 1620 ca. Mappa calcografica (423 x 550mm) titolo entro cartiglio in alto a sinistra (strappetti ai margini) [IN LOTTO CON:] JANSSON, Jan (1588-1664) Calabria ultra olim altera magnae Graeciae pars. Amsterdam, c.a 1640. Mappa calcografica (420 x 555mm) (bruniture). (1)
Stima € 200 - 300



223.
LAY, Eleonor (1788-1790). To Mrs. Fitzherbert these 4 Views of the Steine at Brighthelmstone, are with Permission Dedicated by her most obedient & devoted humble servant. Brighton: Lay, 1788.

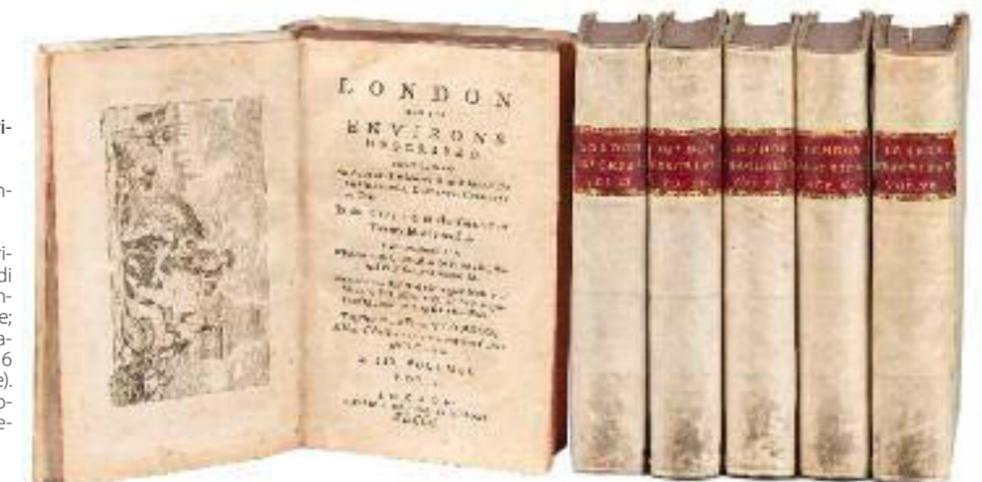
Serie completa di quattro acquetinte di Eleanor Lay che formano un panorama dettagliato dell'"Old Steine", la passeggiata di Brighton, come appariva nel 1788. Eleanor May era una venditrice e tipografa che aveva un negozio molto famoso proprio sulla Steine; gli acquerelli originali di questo set di vedute sono conservati al museo di Brighton.

4 vedute calcografiche colorate ad acquarello, (445 x 605mm). (lievi difetti). (1)
Stima € 400 - 600

224.
[LONDRA]. London and its Environs Described. Londra: Dodsley, 1761.

Bell'opera dedicata alla descrizione della Londra del XVIII secolo.

6 volumi, 8vo, (203 x 122mm). Antiporta al primo volume, 76 tavole calcografiche, 3 grandi mappe ripiegate, così divise: Primo volume: antiporta, 13 tavole; 2 volume: 1 mappa, 19 tavole; 3 volume: 14 tavole; 4 volume: 1 mappa, 5 tavole; 5 volume: 9 tavole; 6 volume: 1 mappa, 16 tavole (lievemente brunito, sporadiche fioriture). Legatura coeva in piena pergamena con titolo su tassello al dorso e tagli a spruzzo. Provenienza: Girolamo Caratti, Udine, 1811. (6)
Stima € 200 - 300





225.
LOTTER, Tobias Conrad (1717 - 1777). Atlas geographicus portatilis, XXIX mappis orbis habitabilis regna exhibens. Augusta: Lobeck, [circa 1760].

Interessante "Pocket Atlas" con le fini carte acquarellate incise da Tobias Lobeck su disegni di Lotter, mentre antiporta e frontespizio sono stati disegnati da Eichler.

12mo oblungho, (105 x 145mm). Antiporta, Frontespizio inciso, 29 tavole calcografiche, foglio con indice delle tavole, 6 tavole aggiuntive relative ai principati tedeschi sempre edite da Lobeck, in totale 35 tavole. Legatura coeva in piena pelle con fregi a secco, sguardie marmorizzate (lievi difetti). Provenienza: Ex libris Horace Landau (probabilmente falso); scheda di vendita del XX secolo. (1)

Stima € 400 - 600



227.
[MOSCA]. Plan Imperatorskago Stolichnago Goroda Moskvy [Pianta della capitale imperiale di Mosca]. San Pietroburgo: Accademia Imperiale delle Scienze, 1739.

Importante primo tentativo moderno di dimostrare accuratamente la disposizione, l'architettura e la topografia della città di Mosca accompagnata da una ricca legenda stampata su un foglio a parte

Mappa, (755 x 545mm); legenda (545x440mm). Mappa calcografica accompagnata da foglio di legenda su carta leggera stampato in caratteri cirillici. (1)
 Stima € 800 - €1.000



226.
MACLOT, Jean Charles (1728-1805). Atlas general methodique et elementaire, pour l'etude de la geographie et de l'histoire moderne adapte a toutes les geographies. Parigi: Desnos, 1770.

Bell'atlante in coloritura coeva realizzato per i giovani cadetti della Regia Scuola Militare di Parigi. Sette carte illustrano sfere armillari, 59 le carte geografiche mondiali tra cui tre planisferi e 15 sono dedicate alle regioni della Francia; ogni tavola è inserita in una cornice calcografica e ha ai lati un testo a stampa applicato di descrizione che riporta solitamente le osservazioni astronomiche di Tchirikow e Delisle e le descrizioni storiche e geografiche di Maclot.

Folio, (400 x 305mm). Frontespizio inciso su doppia pagina, 66 mappe a doppia pagina con coloritura coeva con ricche cornici allegoriche calcografiche e legende a stampa applicate ai margini su brachette, numerate 1-50 dedicate al Mondo (una tavola numerata 13 bis) e 1-15 dedicate alla Francia (completo, carta 23 con lievi macchie, qualche fioritura). Legatura coeva in piena pelle con decori in oro al dorso (difetti e mancanze soprattutto alle giunture). (1)

Stima € 1.000 - 2.000



228.
NIEUHOF, Johan (1618-1672). Gedenkwaardige zee en lant reize...landschappen van West en Oostindien. Amsterdam: Jacob van Meurs, 1682.

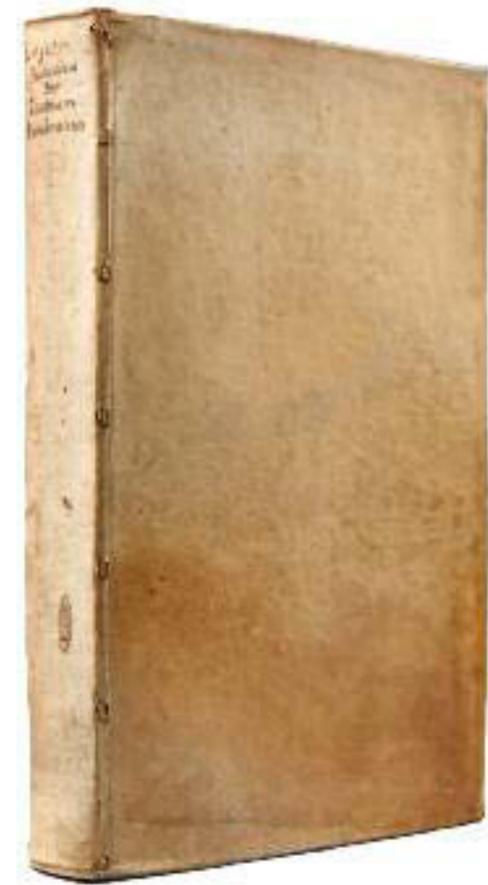
Rara prima edizione, purtroppo priva delle carte geografiche, di questa descrizione dei territori coloniali olandesi nel Sud-Est asiatico e in Sud America di Johan Nieuwhof, che soggiornò in Brasile dal 1640 al 1649 prima di ricoprire un incarico a Batavia, l'attuale Giacarta, al servizio della Compagnia delle Indie Occidentali dal 1667 al 1670. Il primo volume sulle Indie Orientali illustra con immagini pittoresche città e villaggi, le abitudini degli indigeni, animali esotici e i costumi dei coloni olandesi. La seconda opera copre la storia mondiale e missionaria del Brasile dalla sua scoperta da parte dei portoghesi. Rispetto alla bibliografia, il nostro volume ha invertito l'ordine dei due volumi.

2 tomi in un volume, Folio, (318 x 200mm). 1 parte: "Gedenkwaardige brasilaense" con 1 ritratto dell'autore, 1 stemma, 1 tavola a doppia pagina e 2 tavole fuori testo, 9 illustrazioni nel testo (manca il frontespizio tipografico e la mappa del Brasile). 2 parte "Oostindien", frontespizio tipografico, 42 tavole di cui 26 a doppia pagina, 24 illustrazioni nel testo (mancano 2 carte geografiche (pag 7, 107, 117) lievemente brunito). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Provenienza: "ex libris Quinti Scilii" (ex libris al sguardie dell'antiquario romano vissuto nel XVIII secolo). (1)
 Stima € 500 - 800

229.
NIEUHOF, Johan (1618-1672). Legatio Batavica ad magnum Tartariae chamum Sungteium, modernum Sinae imperatorem. Amsterdam: Van Meurs, 1668.

Copia in ottimo stato di conservazione, con tavole ben impresse, della prima edizione latina del resoconto dei viaggi compiuti da Nieuhof in Cina tra il 1655 e il 1657, al servizio della VOC (Compagnia Olandese delle Indie Orientali), con l'obiettivo di convincere l'imperatore Qing ad aprire relazioni commerciali. L'editore Van Meurs commissionò quasi 150 incisioni basate sugli schizzi originali di Nieuhof, illustrando l'opera con immagini del popolo cinese, dell'architettura e delle infrastrutture, delle città e dei paesaggi, della flora e della fauna. Quest'importante iconografia della Cina influenzò il gusto europeo per le cineserie tra la fine del XVII e il XVIII secolo.

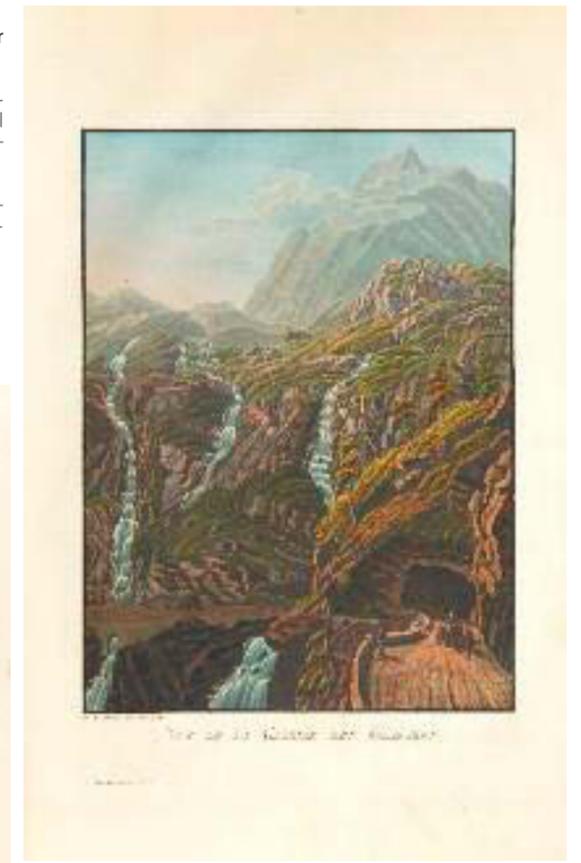
Folio, (306 x 200mm). Antiporta calcografica, frontespizio con vignetta raffigurante la Prudenza, 1 grande mappa ripiegata "Carte du Voyage", 35 tavole a doppia pagina calcografiche, numerose illustrazioni nel testo, in ottime condizioni interne (mancano i ritratti incisi dell'autore e del dedicatario come in quasi tutte le copie, probabilmente mai legati). Legatura coeva in pergamena rigida all'olandese, titolo manoscritto al dorso. (1)
Stima € 1.500 - 2.500



230.
OSTERVALD, Jean Frederic (1773-1850). Viaggio pittorico fatto da Ginevra a Milano per la strada del Sempione. [Milano: Fumagalli, Buzzoni, Bettalli, 1811].

Bella copia con le tavole acquarellate all'epoca e in bella legatura neoclassica della versione italiana del celebre "Pittoresque Voyage de Geneve a Milan" Stampato a Parigi nel 1811. Le tavole meravigliosamente incise ed acquarellate sono state incise e tratte da disegni di Gabriel Ludwig Lory (1763-1840) e Mathias Gabriel Lory (1784-1846).

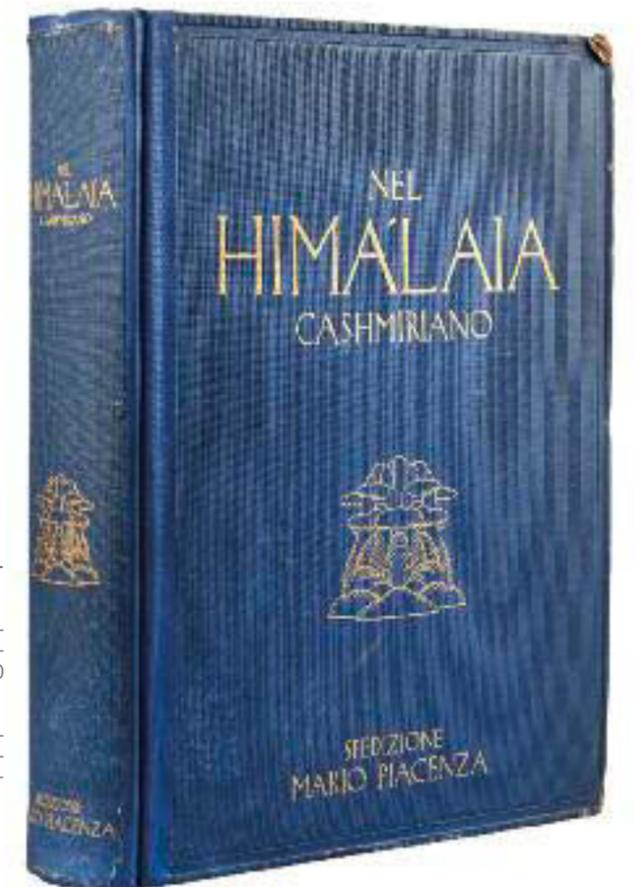
Folio, (407 x 275mm). 12 tavole all'acquatinta colorate a mano all'epoca (fioriture alle pagine di testo e lievi arrossature all'ultima tavola). Legatura con dorso in marocchino verde, decori in oro, tassello in marocchino con titolo al piatto. (1)
Stima € 2.000 - 3.000

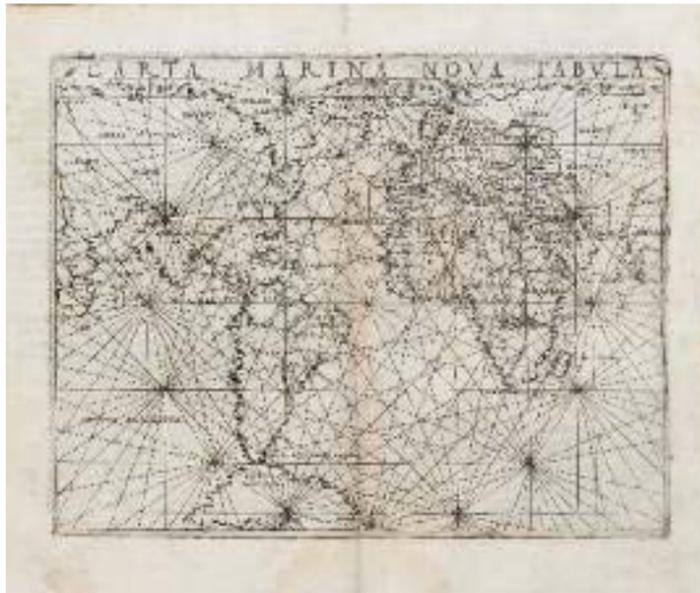


231.
PIACENZA, Mario (1884-1957); CALCIATI, Cesare (1885-1929). Himalaia cashmiriano. Milano: Rizzoli, 1930.

Opera illustrata da centinaia di ottime fotografie che documenta l'esplorazione di Piacenza nel 1913 del Ladakh e della catena dell'Himalaya del Kashmir culminata con la prima ascensione del Kun, la prima vetta sopra i 7000 ad essere conquistata da un Italiano

Folio, (288 x 222mm). Numerosissime illustrazioni fotografiche a piena pagina, ripiegate e nel testo scattate da Piacenza, una grande mappa ripiegata in fine. Legatura editoriale in tela blu con titolo al piatto anteriore e dorso (rinforzata alle giunture). (1)
Stima € 100 - 200

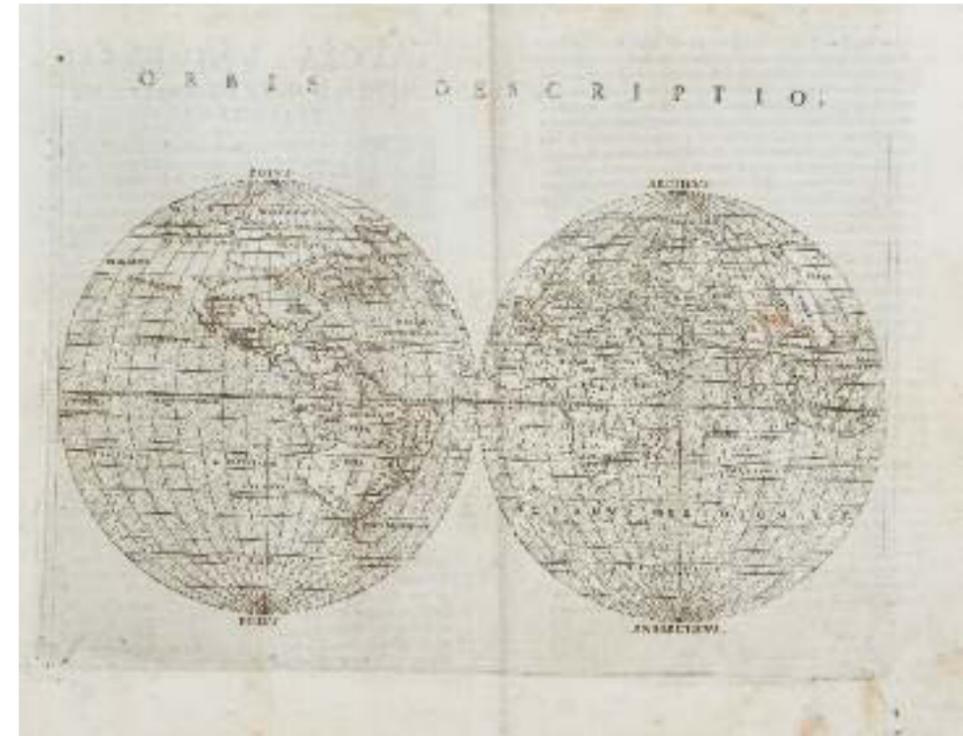




232. PTOLEMAEUS, Claudius (100 - 170 d.C.); GASTALDI, Giacomo; MUNSTER, Sebastian (1489-1552). La geografia ...con alcuni commenti & aggiunte fatte da Sebastiano Munstero almanno, con le tauole non solamente antiche & moderne solite di stamparsi, ma altre nuoue aggiunte di messer Iacopo Gastaldo piemontese cosmographo, ridotta in uolgare italiano da m. Pietro Andrea Mattiolo. Venezia: Pedrezano, 1548 (al colophon 1547).

Prima edizione completa in italiano, tradotta da Pietro Andrea Mattioli dall'edizione di Sebastian Münster del 1540. Questo atlante, considerato "il primo atlante del Nuovo Mondo" da Nordenskiöld, contiene mappe disegnate da Giacomo Gastaldi. La maggior parte delle trentaquattro mappe del mondo moderno sono completamente nuove, con sette dedicate alle Americhe, che rappresentano la prima serie di mappe stampate del Nuovo Mondo. Tra queste spicca la Nueva Hispania tabula nova, che illustra l'area del Mississippi e della Florida, riconosciuta come la prima mappa stampata separata della regione. Inoltre, include la prima mappa della costa del New England e la prima mappa separata dell'Arabia, nonché il primo riferimento a Singapore su una mappa stampata. Questa edizione di piccolo formato di Tolomeo era l'atlante mondiale più completo prima della pubblicazione del Theatrum di Ortelius nel 1570

8vo, (172 x 110mm). 60 carte geografiche calcografiche a doppia pagina, ritratto di Tolomeo alla seconda carta, frontespizio entro cornice incisa, qualche illustrazione nel testo, iniziali incise (qualche lieve gora, più visibili nell'ultima parte "tavola de le regioni, genti"). Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, tagli blu, tracce di antichi lacci di chiusura (lievi difetti e piccole mancanze). (1)
Stima € 5.000 - 8.000



233. PTOLEMAEUS, Claudius (100 - 170 d.C.); RUSCELLI, Girolamo (1518-1566). [La geografia] Espositioni et introduzioni vniuersali, di Girolamo Ruscelli sopra tutta la Geografia di Tolomeo. Venezia: Valgrisi, 1561.

Copia completa delle 64 tavole della Geografia e accompagnata dal testo della seconda parte completo della "tavola dei nomi delle province" della prima edizione della traduzione di Tolomeo di Ruscelli con le mappe derivate da quelle realizzate da Giacomo Gastaldi. E' inoltre da rilevare che tra le 37 mappe del mondo moderno compare la prima carta in un atlante a rappresentare il mondo in due emisferi gemelli [Shirley, Mapping of the World 110].

Seconda parte (di 3), 4to, (230 x 170mm). 64 carte geografiche a doppia pagina (27 del mondo antico e 37 del mondo moderno), Illustrazioni e iniziali incise, tagli blu (lievi fioriture, piccolo strappo al margine superiore della "Carta Marina" senza perdita di inciso). Legatura del XVIII secolo in cartonato (lievi difetti). Provenienza: Francesco Dori (firma di possesso coeva al frontespizio; Gaetano Monetelatici (firma di possesso del XVIII secolo alla guardia). (1)
Stima € 2.000 - 3.000



234.
PTOLEMAEUS, Claudius (100 - 170 d.C.). Geografia [CON:] RUSCELLI, Girolamo (1518-1566). Esposizioni, et introduzioni universali sopra la Geografia. Venezia: Sessa, 1598-1599.

Quarta edizione della traduzione di Girolamo Ruscelli, ampliata e curata da Giuseppe Rosaccio, con sei mappe completamente nuove, inclusa la mappa del mondo biemisferica di Rosaccio

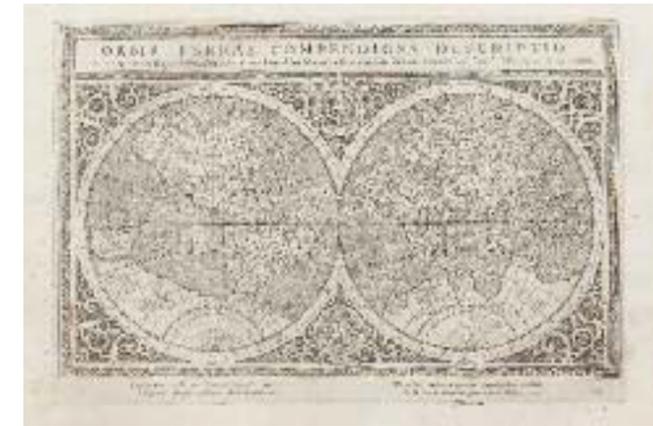
4to, 4 parti in un volume, (245 x 180mm). 69 carte di tavole: 27 carte geografiche a doppi pagina raffiguranti il mondo antico nella 1 parte e 42 nella parte II, qualche illustrazione nel testo (percorso di tarlo al margine esterno di alcune carte che lembisce minimamente il battuto delle carte di Persia e Arabia, qualche fioritura) Le parti sono legate tra di loro in maniera insolita, contattate il dipartimento per ricevere la paginazione e la collazione specifica. Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (percorsi di tarlo all'interno del secondo contropiatto). (1)
Stima € 3.000 - 5.000



235.
PTOLEMAEUS, Claudius (100 - 170 d.C.); MAGINI, Giovanni Antonio (1555-1617). Geografia cioè descrizione universale della terra. Padova: Galignani, 1620 - 1621.

Buona copia della seconda edizione curata da Magini della Geografia di Tolomeo con l'aggiunta di 37 mappe "moderne" tra cui spicca la mappa del mondo a piena pagina da Rumold Mercator (1541-1599) e le 27 mappe classiche del mondo antico,tutte incise da Girolamo Porro (1529-1600).

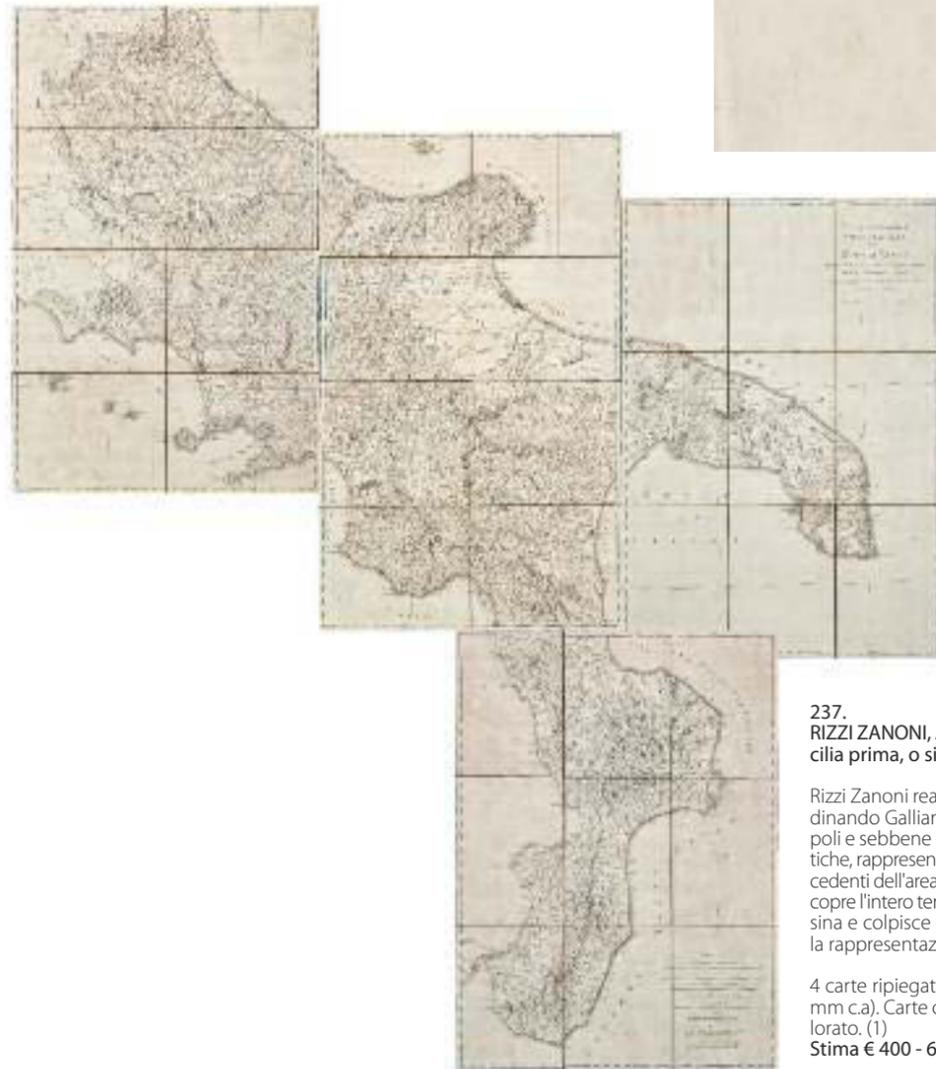
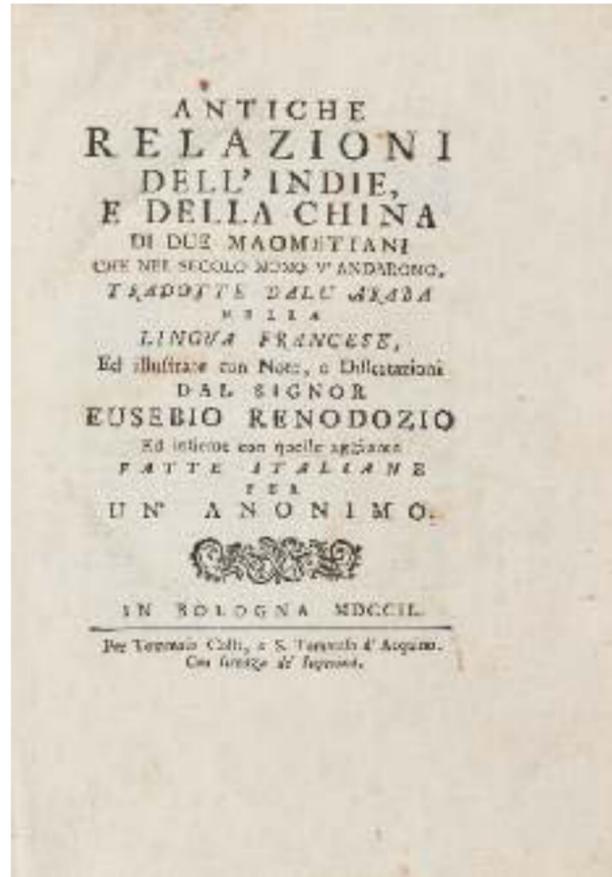
2 parti in 1 volume, Folio, (286 x 205mm). 1 mappa del mondo fuori testo , 63 mappe a mezza pagina, illustrazione nel testo della prima parte, vignette ai frontespizi, testatine e iniziali incise (qualche carta leggermente brunita altrimenti in buone condizioni). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. (1)
Stima € 2.000 - 2.500



236.
RENAUDOT, Eusebe (1646-1720). Antiche relazioni dell'Indie, e della Cina di due maomettani che nel secolo nono v'andarono. Bologna: Tommaso Colli, 1749.

Rara (un solo passaggio in asta, RBH) prima traduzione italiana della versione francese dall'arabo dei racconti di viaggio di Sulayman al-Tajir, (IX secolo) e Abu Zayd Hasan ibn Yazid Sirafi (X secolo) in Cina e estremo oriente; i racconti sono accompagnati da un lungo studio del traduttore sui testi e l'antica Cina.

4to, (238 x 174mm). finalini incisi (lievi sporadiche fioriture). Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Provenienza: "Giacobbe Pesaro" firma di possesso antica cancellata alle guardie; Ada Peyrot, Torino (etichetta di libreria al contropiatto). (1)
Stima € 300 - 500



237.
RIZZI ZANONI, Antonio (1736-1814). Carta geografica della Sicilia prima, o sia Regno di Napoli. Parigi: S.e, 1769.

Rizzi Zanoni realizzò la presente mappa su commissione di Ferdinando Galliani con l'assistenza del Governo del regno di Napoli e sebbene sia priva di fondamenta astronomiche e geodetiche, rappresenta un notevole avanzamento rispetto ai rilievi precedenti dell'area. Incisa da Louis Germain, Perrier e André Gaspard, copre l'intero territorio dalla Terra di Lavoro fino allo stretto di Messina e colpisce per la nitidezza dell'incisione, l'accuratezza nella rappresentazione orografica e la ricchezza di dettagli.

4 carte ripiegate e intelate a comporre una mappa, (660 x 470 mm c.a). Carte contenute entro cofanetto coevo in cartone colorato. (1)
Stima € 400 - 600



238.
RIZZI-ZANNONI, Giovanni Antonio (1736-1814). Topografia Dell' Agro Napoletano con le sue adjacenze. Napoli: Rizzi Zanoni, 1793.

Rara carta dei dintorni di Napoli in splendida coloritura coeva, la prima mappa moderna della regione realizzata con estremo dettaglio al punto che vengono raffigurate anche le singole tenute. Alla base della mappa il Golfo di Napoli è riempito da un cartiglio allegorico mentre una bordura incisa incornicia la realizzazione topografica.

Mappa, (660 x 900mm). calcografia con coloritura coeva (lievi fioriture) Entro cornice moderna. (1)
Stima € 600 - 1.000

239.
ROSSI, Luigi (XIX secolo). Nuovo atlante di geografia universale in 52 carte. Milano: Batelli e Fanfani, 1820.

Copia genuina di questo atlante illustrato da numerose tavole in coloritura coeva tra cui il grande mappamondo inciso dallo Stucchi, le carte dell'America Settentrionale e Meridionale incise da Sasso e Bonatti e la bellissima tavola contenente il prospetto generale delle bandiere inalberate da tutte le nazioni.

Folio, (440 x 300mm). 50 tavole numerate 1-50 e una non numerate in coloritura coeva, diversi fogli bianchi coevi interposti tra le varie sezioni (lievi sporadiche fioriture). Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso, lacci in seta verde (rapature al dorso e ai piatti). (1)
Stima € 300 - 500



240.
[RUSSIA] SCHMIDT Jakob Friedrich Schmidt (1732-1786); TRUSKOT (o TRUSCOTT) Ivan (1721-1786). Collezione di 25 carte che illustrano l'Impero Russo. San Pietroburgo: Accademia delle Scienze, 1770-1777.

Rara raccolta (un solo passaggio in asta, RBH) di 25 carte geografiche (solitamente indicate come 23) realizzate da Johann Treskot e Johann Schmidt per mappare l'Impero Russo dalle regioni occidentali delle attuali Lituania e Polonia alla Kamchatka e alle Isole Aleutine. Il lavoro condotto dall'Accademia delle Scienze di San Pietroburgo segue il primo grande rilievo del paese realizzato da Joseph Nicolas De L'Isle e pubblicato nel 1745 come "Atlas Russicus" e lo approfondisce e perfeziona soprattutto per quanto riguarda le aree della Siberia e dell'estremo Oriente esplorate diffusamente solo dalla seconda metà del XVIII secolo. Il lavoro di Schmidt si concentrò quindi sul perfezionare la mappatura delle regioni baltiche mentre Treskot la Siberia arrivando ad includere una mappa dettagliata dell'area dello Stretto di Bering e l'Alaska. Una quasi unica raccolta di carte geografiche e una importante testimonianza dell'Impero Russo all'apice della stagione di esplorazioni durante il regno di Caterina la Grande. Per la lista completa delle carte geografiche e le relative informazioni contattare il dipartimento.

25 mappe calcografiche con acquarellatura coeva (misure generali 550 x 770mm c.a; una carta 540 x 1370mm). in fogli sciolti, buone condizioni generali. (1)
Stima € 8.000 - 12.000



241.
[RUSSIA] Lotto di 6 rare incisioni stampate in russia nel XVIII secolo.

SHCHEDRIN Semen Fedorovich (1745-1804) Vue du Palais de mon plaisir, dans le jardin de Peterhoff. San Pietroburgo: galactionow [c.a 1801-1804] dedica allo Zar Alessandro [IN LOTTO CON:] SHCHEDRIN. Vue de la cote en face de Camenoy Octrow San Pietroburgo: A. Ouc-tomsky [c.a 1801-1804] [IN LOTTO CON:] SHCHEDRIN. Vue de la forteresse de la ville de Pavlovski du côté du lac. [San Pietroburgo]: Ivan Chesky, 1800. Dedicata e descrizione bilingue russo francese con dedica a Paolo I di Russia [IN LOTTO CON:] VOGEL, S. Vue des ruines du chateau de Tenczyn. [Varsavia]: Frey, Johann Zacharias (1769-1829). Dedicata a Jean de Tenczyn Ossolinski [IN LOTTO CON:] DE STEHLIN, Pierre. Vue d'une maison de campagne et de plaisance de son excellence monsieur le comte de Stroganow. [s.l ma Russia, 1768] [IN LOTTO CON:] SHCHEDRIN. Vue de la colonne et d'un temple dans le jardin de la ville de Gatchine prise du cote oppose a l'etang. San Pietroburgo: Cuctomsky [1795-1801]

Stima € 300 - 500



242.
[SAN PIETROBURGO]. План Императорскаго столичнаго города Санктпетербурга (Mappa della città imperiale di San Pietroburgo). San Pietroburgo: Accademia Imperiale delle Scienze, 1741.

La pianta è la prima pianta della città conosciuta, compilata sulla base dei rilievi topografici effettuati dall'Accademia delle Scienze di San Pietroburgo dal 1729, che hanno permesso di rappresentare con precisione lo sviluppo reale della città. Pubblicato nel 1741 come parte della raccolta: "Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук". La pianta mostra la divisione amministrativa, secondo la quale l'intero Il territorio della città è diviso in 5 parti: Isola di Pietroburgo, Lato dell'Ammiragliato, Lato di Mosca, Lato di Vyborg, Isola Vasiljevskij. Il piano servì come base per il lavoro della "Commissione per gli edifici di San Pietroburgo", che stava sviluppando piani per la ricostruzione della capitale. Il cartiglio contiene gli stemmi dello stato e della città, i monogrammi di Pietro I e Anna Ioannovna. Sotto la cornice della pianta: indice degli edifici pubblici (in russo e tedesco)

Mappa, (535 x 730mm). Buone condizioni [IN LOTTO CON:] Vorstellung des Plans von Astrachan. estratta dall'opera di G. Gmelin's "Reise durch Russland zur Untersucuhung der drey Natur-Reiche" stampata nel 1774. Mappa (545 x 750mm). (1)

Stima € 500 - 800



243.
SAINT-NON, Jean Claude Richard (1727-1791).
 Raccolta di 95 tavole da "Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile". Parigi: Clousier, Jacques-Gabrie, 1781-1786.

Raccolta di tavole di questo celebre libro di viaggi in pieno spirito settecentesco del Grand Tour. Millard, French 148: "the completed work is one of the most beautiful that a private person has ever produced, and it is unparalleled among the sumptuous voyage pittoresque publications"

95 (di 272) tavole., alcune entro passepartout, misure diverse, (bruniture principalmente ai margini).
 (1)
 Stima € 300 - 500



244.
SANDERUS, Antonius (1586-1664).

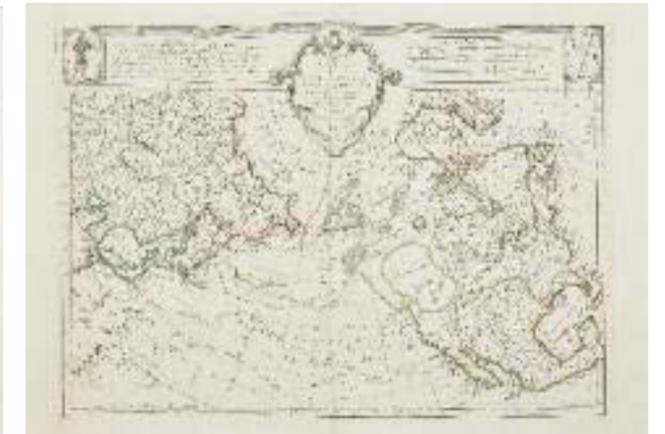
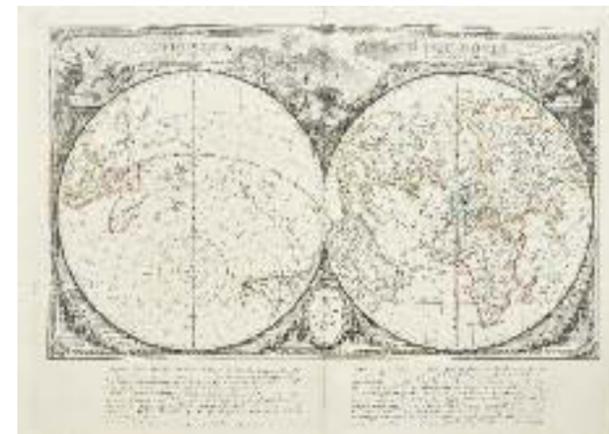
Chorographia sacra Brabantiae. [La Haye: Christian Van Lom, 1726-1727]. Raccolta di 31 (su 63 tavole previste) estrapolate dall'opera dedicata alle abbazie, monasteri, conventi e luoghi di devozione mariani nella regione della Braganza e delle Fiandre cattoliche. 31 tavole in folio (540 x 450mm c.a.) ripiegate (lievi difetti)
 Stima € 200 - 300



245.
SANTINI, Paolo (1729-1793). Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes. Venezia: Santini, 1776.

Prima edizione dell'atlante dei fratelli Paolo e Francesco Santini, considerato uno dei più importanti atlanti universali stampati in Italia nel XVIII secolo. Gli editori sostanzialmente riprodussero, mantenendo toponimi e iscrizioni in francese, l'Atlas Universel pubblicato a Parigi nel 1757 da Gilles e Didier Robert de Vaugondy, apportando però diverse modifiche soprattutto alle carte delle regioni italiane. Le tavole, firmate da Paolo Santini e dal fratello Francesco sono basate sui lavori dei migliori geografi dell'epoca: d'Anville, Bellin, Bonne, Boscovich, Clarici, De L'Isle, Homan, Jaillot, Janvier, de Vaugondy e Rizzi Zannoni.

2 voll, Folio, (540 x 395mm). Frontespizio calcografico al primo volume, 2 tavole di indice all'inizio di ogni volume, 123 mappe così divise: 60 mappe a doppia pagina per il primo volume, 63 per il secondo, confini con acquarellatura coeva, al retro delle carte titolo e numerazione manoscritti coevi (in ottimo stato di conservazione salvo al primo volume: piccolo foro di tarlo al margine interno della prima ventina di carte che interessa l'area di stampa ma che non è particolarmente visibile, carte 32-34 e 37 con piccola gora al margine inferiore; al secondo: strappo al margine inferiore delle carte 1, 12 e 13 senza perdita di inciso). Legatura d'attesa coeva con piatti in cartonato marmorizzato, dorso in carta veneziana decorata. (2)
 Stima € 3.000 - 5.000





246. TASSIN, Christophe (1600-1660). Les plans et profils des toutes les principales villes et lieux considerables de France. Parigi: Cramoisy, 1634-1636.

Buona copia della prima edizione, completa dei due volumi, del primo atlante tascabile dettagliato della Francia. Questa interessante raccolta di mappe, piante e vedute delle città francesi è di particolare interesse per lo studio dello sviluppo urbanistico agli inizi del XVII secolo e per lo studio delle fortificazioni francesi prima ancora del grande intervento innovativo di Vauban del finire del secolo.

2 vol, 4to, (180 x 240mm). Frontespizi calcografici, 19 occhielli calcografici per ogni parte, 15 indici calcografici, 414 vedute, piante e mappe calcografiche (piccolo foro di tarlo al margine superiore dell'ultima veduta che non tocca l'inciso, poche e lievi sporadiche fioriture, altrimenti ottimo esemplare). Legatura coeva in piena pergamena, tagli a spruzzo. (2)
Stima € 1.500 - €2.500



247. VECELLIO, Cesare (1521-1601). Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo. Venezia: Sessa, 1598.

Seconda rara edizione, accresciuta di 87 tavole rispetto alla prima del 1590, di questo iconico trattato sui costumi antichi e moderni, in cui l'Autore, cugino e allievo di Tiziano, descrive minutamente le particolarità degli abiti del mondo allora conosciuto. Cicognara 1819: «Opera delle migliori che si conoscano fra le antiche di questo genere».

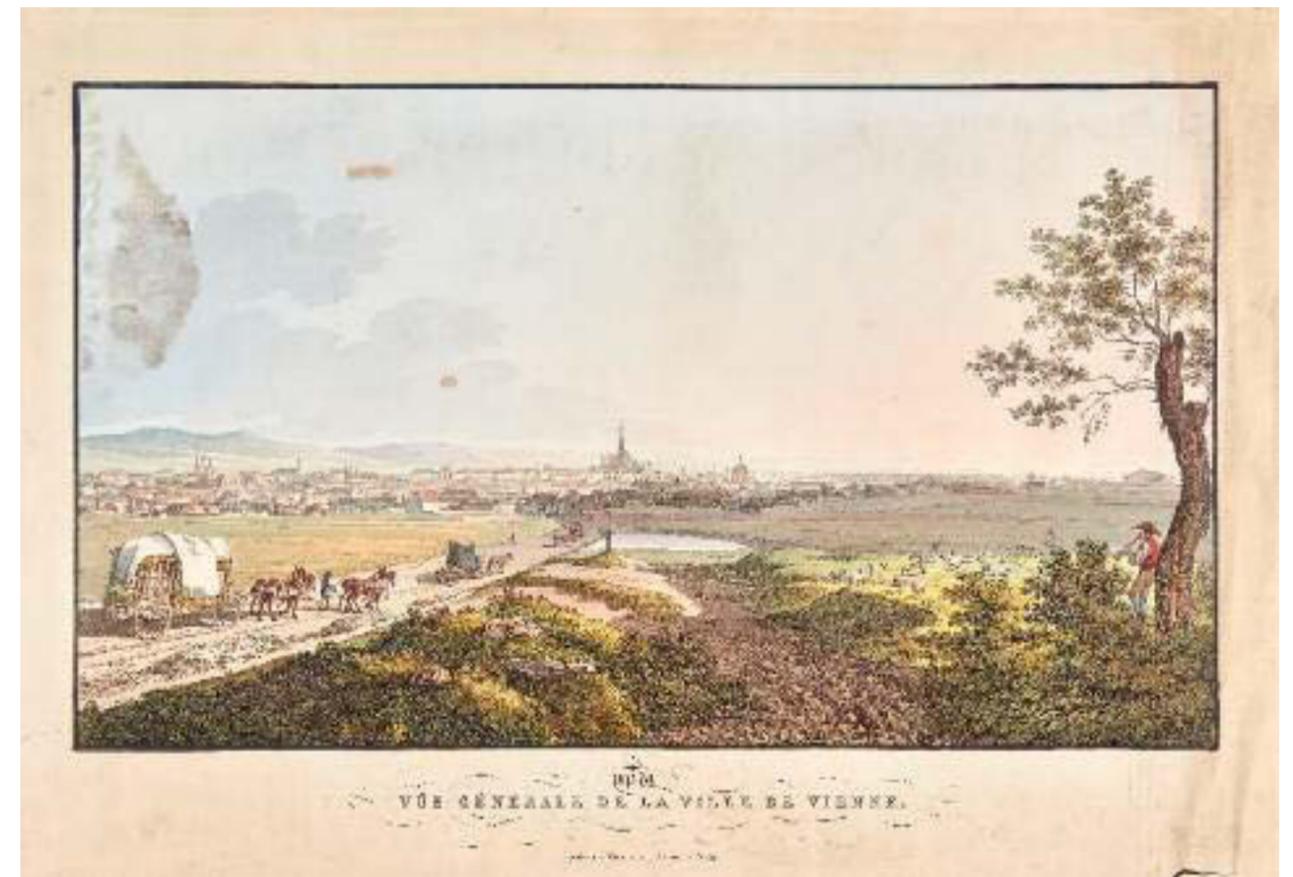
8vo, (172 x 110mm). 507 xilografie (incluse 5 vedute di Venezia) a piena pagina raffigurati costumi entro cornici architettoniche, su disegno di Vecellio e incise da Christoph Krieger (lievi bruniture diffuse, piccolo strappo al margine superiore alle pag. 44-45 con piccola perdita di inciso, tagli restaurati anticamente a pag. 225 e pag. 400 senza perdita di testo, manca l'ultima carta bianca). Legatura della prima metà del XIX secolo in piena pergamena, con titolo in oro su tassello al dorso. Provenienza: segnatura di biblioteca privata al sguardie, fitte note del XIX e XX secolo a grafite e penna ai contropiatti e alle sguardie "Vendita Pinelli a Londra 1824". (1)
Stima € 1.000 - 2.000



248. [VIENNA] ALT, Jakob (1789-1872); BEYER, Leopold (1789-1877). Vue Generale de la Ville de Vienne. Vienna: Artaria & Co, 1820.

Bella veduta della Città presa da Sud con visibili la cattedrale di Santo Stefano, la Karlskirche e il profilo cittadino

Mezzotinta con coloratura a mano, (755 x 530mm). Macchia al margine superiore sinistro, strappetti marginali. (1)
Stima € 300 - 500

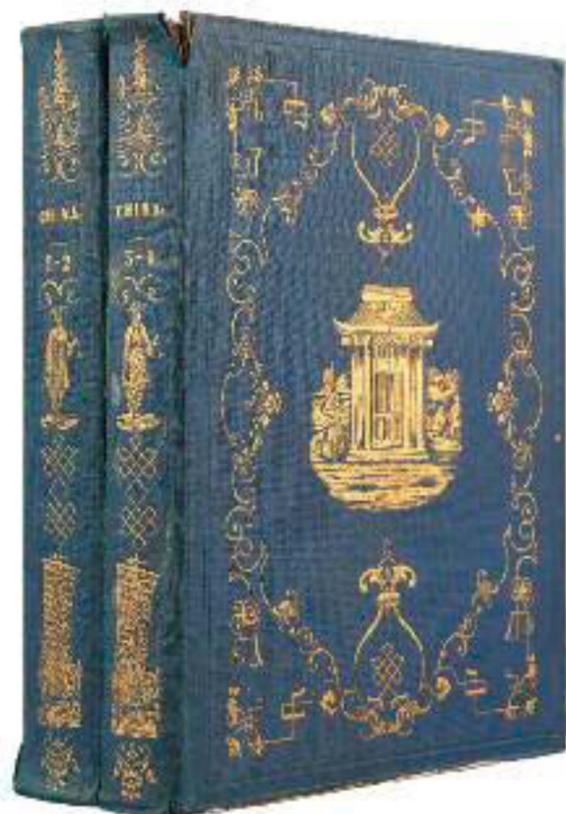




249. WELDEN, Ludwig von (1782-1853). Der Monte-Rosa. Wien: Gerold, 1824.

Rara edizione, completa delle belle vedute e mappe del Monte Rosa e delle montagne vicine di quella che è considerata la prima monografia su una singola montagna delle Alpi e tra i testi che diedero il là al fenomeno dell'alpinismo all'inizio del XIX secolo.

8vo, (225 x 140mm). Veduta del monte Rosa ripiegata in antiporta, 7 tavole ripiegate in fine di cui 1 tavola di misurazioni geografiche, 5 vedute e 1 grande mappa topografica, il tutto inciso all'acquatinta (lievi fioriture). Legatura coeva in cartonato marmorizzato muto. (1)
Stima € 600 - 1.000



250. WRIGHT, George Newenham. China, In a Series of Views, Displaying the Scenery, Architecture, and Social Habits of That Ancient Empire. Londra: Fisher and Son, 1843-44.

Le incisioni di Allom, secondo i disegni della collezione Staunton, mostrano molti luoghi dell'interno della Cina che erano nuovi agli occhi occidentali, ed erano considerate "l'opera del diciannovesimo secolo più nota sull'argomento" (ODNB)

4 tomi in 2 volumi, 4to, (275 x 213). ciascun volume con 31 tavole più una vignetta al frontespizio inciso per un totale di 124 tavole e 4 vignette ai frontespizi (lievemente ma uniformemente brunito, qualche fioritura). Legatura editoriale in percallina riccamente decorata in oro ai piatti e al dorso con motivi a chinoiserie (volumi legati e difetti alle guardie). (2)
Stima € 500 - 800



251. ZUCCAGNI-ORLANDINI, Attilio (1784-1872). Atlante geografico degli stati italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe. Firenze: [Società Editrice], 1844.

Copia da studio ma in buone condizioni e completa della Gran Carta d'Italia di questo Atlante dedicato alla penisola

2 voll, Folio, (623 x 456mm). 1 volume: 15 tavole che compongono la Gran Carta d'Italia, 40 (di 52) carte geografiche. 2 volume: 63 (di 77) carte geografiche, confini acquarellati, in totale 118 di 144 carte (lievi fioriture al margine di alcune carte). Legatura coeva con dorso in pelle, titoli e decori in oro al dorso (lievi difetti). Contattare il dipartimento per l'elenco delle carte mancanti. (2)
Stima € 3.000 - 5.000



LIBRI DEL XIX E XX SECOLO

LOTTI 252 - 277



252.
BALZAC Honoré de (1799-1850). *La peau de chagrin*. Parigi: H. Delloye e Victor Lecou, 1838.

Prima edizione illustrata in prima tiratura

4to, (261 x 168mm). Primo stato con i 2 ritratti di Pauline e Fedora stampati su carta velina in antiporta, vignetta con lo "scheletro" al frontespizio e numerose vignette nel testo (fi-roiture). Legatura in marocchino marrone coeva con titoli e decori in oro al dorso, piatti entro cornici dorate, ungiature in oro, tagli dorati, sguardie decorate (lisa). (1)
Stima € 150 - 250

253.
BUFFET, Bernard (1928-1999). *Le Toreador*. 1960.

Litografia proveniente dalla cartella *Toreros* (1966).

Litografia a colori, (715 x 535mm). Firmata a matita e numerata 117/175" (al retro residui di antica montatura). Provenienza: "Libreria Prandi" timbro a secco all'angolo inferiore sinistro. (1)
Stima € 200 - 300



254.
CHAGALL, Marc (1887-1985). *La Perdrix et Les Coqs*. Parigi: Vollard - Teriade, 1927-52.

Una tavola dall'edizione di 100 firmata e tirata su carta Montval (oltre alle 200 su carta di Rives). L'opera venne in origine commissionata da Ambroise Vollard ma a causa della sua prematura scomparsa rimase incompiuta e venne completata e pubblicata da Teriade a Parigi nel 1952.

Litografia, (420 x 330mm). Tirata su carta Montval e firmata dall'autore matita, numerato 94 e titolato a margine a matita (fiorture). (1)
Stima € 500 - 800

255.
CHAGALL, Marc (1887-1985). Lotto di 4 acqueforti dalle "Fables" e "Les ames Mortes". Parigi: Vollard - Teriade, 1927-53.

Lotto di 4 tavole illustrate dai capolavori illustrati da Chagall in tirature originali su carte differenti, Montval, Rives e Japon Nacre

Litografie "L'aigle et l'escargot" (420 x 330mm) su carta filigranata Montval (segni di piegature ai margini) [CON:] "Le Loup, la chevre et le chevreau" (395 x 300mm) su carta filigranata Montval [CON:] "Le lievre et les grenouilles" (390 x 300mm) su carta con filigrana BFK Rives [IN LOTTO CON:] "Tchitchikov se rase" tavola da "Les Ames Mortes" Parigi: Teriade, 1948, (385 x 280mm) tiratura su carta Japon nacre. (1)
Stima € 600 - 1.000



256.
CHAGALL, Marc (1887-1985). Lotto di 12 litografie da "The Lithographs of Marc Chagall". Montecarlo: Sauret, 1960-1969.

Lotto di 12 litografie originali estratte dal catalogo generale "The Lithographs of Marc Chagall"
12 litografie in bianco e nero e a colori entro passepartout (lievi difetti). (12)
Stima € 400 - 600



257.
[CONSAGRA; GENTILINI; ATTARDI; MELOTTI; POMODORO Arnaldo e Giò; VEDOVA ecc. ecc]. Cinquanti incisioni originali di maestri italiani. Firenze: Edizioni del Bisonte, 1976.

Rara edizione, tirata in 78 copie, di cui 70 numerate e 8 riservate a musei internazionali tra cui la calcografia nazionale di Roma e il museo di arte contemporanea di Firenze, di questa raccolta di 50 incisioni realizzata dai principali artisti italiani del periodo per l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze

Folio atlantico, (665 x 475mm). 50 incisioni firmate dagli artisti e numerate 60 di 70, principalmente acqueforti, entro fascicolo protettivo con riportata la numerazione, il titolo e il nome dell'artista, il tutto accompagnato dal frontespizio con introduzione ed elenco degli artisti e delle opere, ottime condizioni. Cofanetto originale in tela verde. Lista completa degli artisti e delle opere disponibile su richiesta. (1)
Stima € 2.000 - 3.000



258.
COSTANTINI, Marco (1915-2003). Album contenente 12 incisioni. (datato 1946)

Deliziosa raccolta di acqueforti dell'incisore e ceramista italiano che collaborò con Guido Andlovitz e Gio Ponti

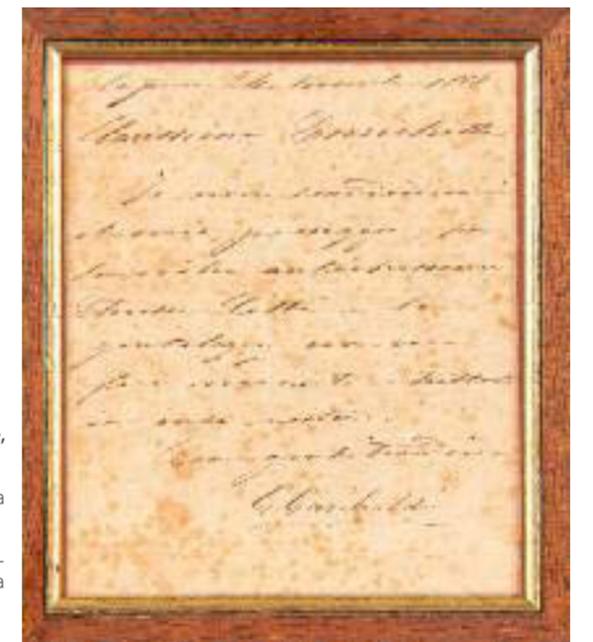
Folio oblungo, (270 x 385mm l'album). 12 acqueforti firmate, numerate e datate entro album coevo. (1)
Stima € 100 - 200



259.
GALLI, Federica (1932-2009). Lotto di 8 incisioni.

Collezione di acqueforti di Federica Galli che raffigurano dettagliati paesaggi della campagna lombarda cari alla poetica dell'artista; ogni opera dimostra la sua abilità tecnica e precisione, rendendo visibili scene quotidiane con chiarezza e realismo.

(varie dimensioni). Acqueforti, numerate, titolate, firmata e datate alla base a matita, accompagnate da autentica e in ottimo stato di conservazione. (8)
Stima € 400 - 600



260.
GARIBALDI, Giuseppe (1807-1882). Lettera autografa. Caprera: 24 Novembre, 1868.

Graziosa lettera con cui l'Eroe ringrazia con grande gentilezza "Enrichetta" per la sua lettera e ricorda l'ospitalità della padrona di casa.

lettera, (183 x 165mm la cornice). "Carissima Enrichetta, io non scorderò mai il mio passaggio per la vostra antichissima Etrusca città e la gentilezza con cui fui trattato in casa vostra, con gratitudine G. Garibaldi" (fioriture) entro cornice successiva. (1)
Stima € 300 - 500



261.
GARIBALDI, Giuseppe (1807-1882). Due paia di occhiali.[1860].

Due paia di occhiali probabilmente appartenuti all'Eroe dei due mondi e "dimenticati" durante l'infausta vicenda del matrimonio con la marchesina Giuseppina Raimondi. Il Generale conobbe la Raimondi sul finire del 1859 dopo le vittoriose operazioni nei dintorni di Como e Varese che culminarono con la battaglia di San Fermo dove il padre della futura sposa, Giorgio Raimondi, possedeva diverse tenute. Annunciato il fidanzamento a Dicembre dello stesso anno, Garibaldi dal 4 Gennaio risiedette nelle ville della famiglia Raimondi a Villa Guardia (Villa di Mosino) e a Fino Mornasco (villa Raimondi ora Tagliarferri) dove nella cappella si celebrò il matrimonio il 24 Gennaio 1860. Appena terminata la cerimonia il Generale ricevette brevi manu una lettera in cui veniva svelato un affair romantico tra la sposa e l'ufficiale dei cavalleggeri Luigi Carli. Avuto un drammatico confronto con la Raimondi che apparentemente confessò il fatto, Garibaldi si trattenne a Fino Mornasco fino al 27 Gennaio il tempo di fare i preparativi per poi partire di fretta per Milano lasciandosi alle spalle l'infausta avventura romantica. La tradizione vuole che le due paia di occhiali vennero dimenticate nella villa di Fino Mornasco e poi arrivate nelle mani della famiglia Natta-Vassalli, tenutari di Villa Guardia e intimi dei marchesi Raimondi che risiedevano nella vicina Villa di Mosino. Gli occhiali sono stati conservati a villa Natta di Villa Guardia e donati dall'ultima erede della famiglia, prof. Marina Vassalli, al padre della presente proprietaria. Oltre alla tradizione familiare che li vuole appartenuti a Garibaldi, in diversi ritratti e statue coeve del Generale si possono osservare degli occhiali pince-nez pendere dalla giubba e un paio è conservato alla casa-museo di Caprera, sua ultima residenza.

Un paio di occhiali dorati con montatura classica con lenti e un paio di occhiali in metallo di tipo pince-nez privi di lenti entro custodia in pelle. (1)
Stima € 400 - 600



262.
HOKUSAI Katsushika (1760-1849). Shaka goichidaiki zue kan yon - La vita di Shakyamuni illustrata. Kyoto, Edo e Osaka: Echigoya Jihee, Yamashiroya Sahee, Kawachiya Mohee, Bunka 2 (1845).

Opera arricchita dalle illustrazioni monocromatiche di Hokusai di episodi della storia della vita del Buddha scritto da Yamada Isai (1788-1846)

6 volumi, 4to, (250 x 178mm). Diverse illustrazioni a doppia pagina incise nel testo così come i caratteri, il tutto inciso su carta di riso (sporadici piccoli interventi di tarlo). Legatura editoriale in carta aroncion con titolo a stampa su etichetta al piatto (lievi difetti). (6)
Stima € 800 - 1.200



263.
HOKUSAI Katsushika (1760-1849). Toshisen ehon gogon ritsu hairitsu - Selezione di poemi cinesi di epoca Tang. [Tokyo]: Kobayashi Shibe, 1836.

Una delle due raccolte incise da Hokusai dei "Toshisen ehon" traduzione Giapponese dei poemi cinesi di epoca Tang, stampati in 7 raccolte da cinque volumi ciascuno. Le illustrazioni rappresentano il migliore esempio di "stile cinese" del maestro

5 volumi, 8vo, (228 x 150mm). Diverse illustrazioni a singola e doppia pagina incise nel testo così come i caratteri, il tutto inciso su carta di riso, in buone condizioni. Legatura editoriale con titolo a stampa su etichetta (difetti e restauri). (5)
Stima € 600 - 1.000

264.
KAZANTZAKIS, Nikos (1883-1957). O teleftéos pirasmós [L'ultima tentazione di Cristo]. Atene: Thipros, 1955.

Prima edizione, firmata dall'autore, del romanzo storico su cui è basato l'omonimo film nominato all'Oscar nel 1988 di Martin Scorsese. Volume impregiato dalla firma autografa di Kazantzakis, autore anche di "Zorba il Greco". "L'Ultima Tentazione di Cristo" è una reinterpretazione dei Vangeli che vede un Cristo molto più umano di quello della Bibbia, soggetto continuo alle tentazioni. Il libro fu messo all'indice dalla Chiesa.

8vo, (208 x 136mm). Testo in greco, firma dell'autore alla penultima pagina (lievi difetti). Legatura in mezza pelle con titolo in oro al dorso (dorso quasi del tutto staccato, lievi difetti). Provenienza: "Nicolas Veloglou, agent, periodical, newspaper. Port Said". (1)
Stima € 300 - 500





265.
LUCIO DEL PEZZO (1933-2020). Sagittarius. Milano: Studio Marconi, 1969.

Curioso insieme originale che presenta la scultura componibile Sagittarius con i relativi studi preparatori realizzata da Lucio del Pezzo nel 1969 in collaborazione con lo Studio Marconi di via Tadino 15, importante realtà nella vita artistica Milanese, fondata nel 1965 e tutt'ora esistente come Fondazione Marconi

Raccolta, (115 x 190mm). 6 diapositive, progetto a stampa su carta millimetrata entro confezione plastificata, 12 riproduzioni fotografiche che illustrano le sculture, un invito per la presentazione, e un pamphlet esplicativo. (1)
Stima € 150 - 250

266.
MANZONI Alessandro (1785-1873). I promessi sposi. Milano: Guglielmini e Redaelli, 1840.

Copia dell'edizione definitiva dopo la "risciacquatura in Arno" e prima edizione illustrata, contenente in appendice l'inedita Storia della Colonna Infame, introdotta da una propria antiporta. Le illustrazioni nel testo sono disegnate da Francesco Gonin, Paolo e Luigi Riccardi, ed incise su legno da Bernard Pollet, Sheeres e Luigi Sacchi.

4to, (267 x 155 mm). vignetta all'occhiello e al frontespizio, numerose illustrazioni (leggermente brunito e con fioriture, taglio riparato con scotch con perdita di qualche lettera a pagina 291, 314 e 361, altri piccoli strappi ai margini che non toccano il testo). Legatura della seconda metà del 900 in pelle, tagli dorati, titolo in oro al dorso, decori in oro al dorso e ai piatti, cofanetto in cartoncino marmorizzato (leggeri difetti sul piatto posteriore). Provenienza: A.R. Stiassi (ex libris). (1)
Stima € 200 - 300



267.
MANZONI Alessandro (1785-1873). I promessi sposi. Milano: Guglielmini e Redaelli, 1840.

Prima edizione in legatura coeva e appartenente alla prima tiratura non corretta con l'errore a p. 614 riga 26 «la nona parte» invece di «gli otto noni».

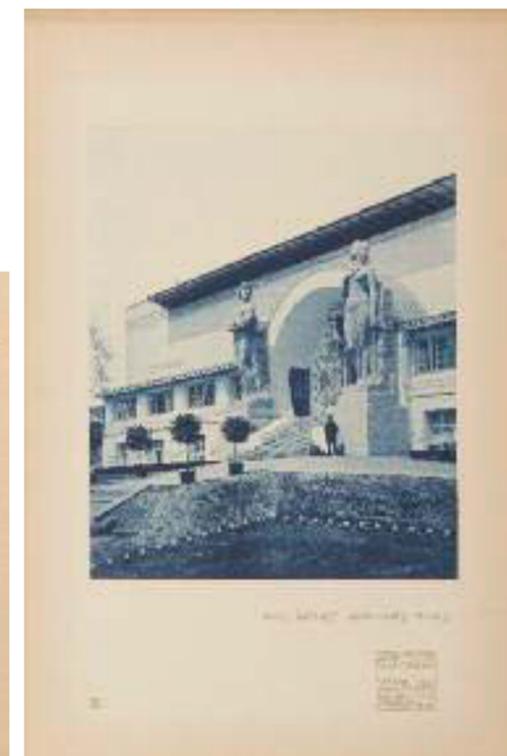
4to, (280 x 180 mm). vignetta all'occhiello e al frontespizio, numerose illustrazioni (sporadiche lievi fioriture). Legatura coeva con dorso in marocchino decorato in oro, tagli marmorizzati (dorso parzialmente distaccato). (1)
Stima € 500 - 800



268.
OLBRICH, Joseph Maria (1867-1908). Architektur. Berlino: Wasmuth, 1904.

Tra le copie più complete apparse sul mercato di questa rara pubblicazione che raccoglie le realizzazioni e i progetti di Olbrich, il grande architetto secessionista noto soprattutto per l'edificio per la Secessione viennese e per gli edifici per la colonia di artisti di Darmstadt e il magnifico magazzino Leonard Tietz AG a Düsseldorf. La sua idea di architettura era quella di creare ambienti concepiti come opere d'arte totali, curando ogni aspetto del design, dall'architettura degli esterni e degli interni fino alla biancheria, alle posate, alla porcellana e alla ceramica. I tre volumi di 'Architektur' documentano pienamente il suo lavoro e la sua concezione artistica oltre a rappresentare un importante manifesto dell'Art Nouveau e della Secessione. Le tavole che compongono i 6 portfoli sono state realizzate in collotipia il che ha limitato il numero di copie prodotte come si evince anche dalla rarità della collezione (worldcat lo segnala in 10 biblioteche)

3 parti in 6 portfoli, folio, (490 x 330mm). 449 tavole in collotipia (poche tavole con piccole mancanze marginali). Portfoli editoriali con piatti con titolo e decori in oro chiusi da lacci (lacci alle volte strappati, qualche lieve difetto). (1) ù
Stima € 4.000 - 6.000



269.
PICASSO, Pablo Picasso (1881-1973). Peintre et modele accoude.
 1964-65.

Buona impressione di questa tavola nella rara tiratura di 50 esemplari firmata dall'artista pubblicata nella raccolta "Da Sable Mouvant"

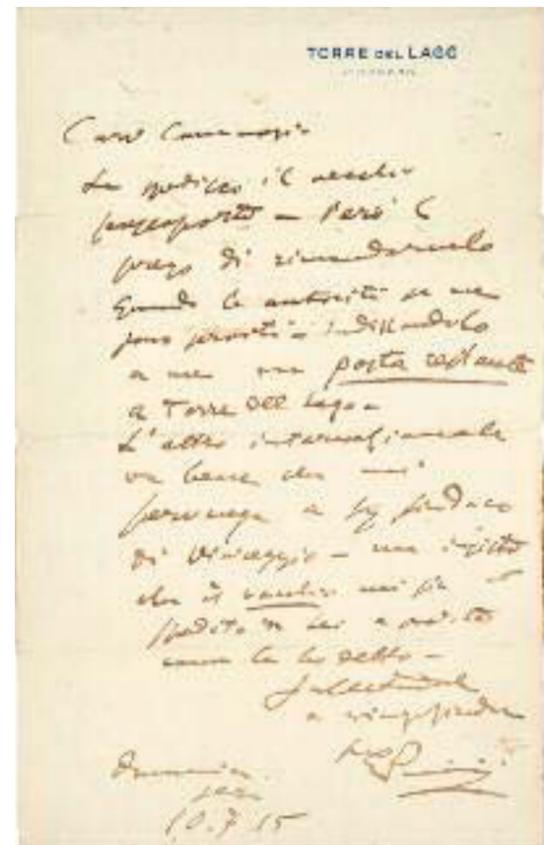
(380 x 275mm) la battuta. Acquatinta su carta color crema, margini completi. Firmato e numerato 24/50 a matita, margine inferiore. Stampato da Crommelynck, e pubblicato da Louis Broder a Parigi. Bloch 1188; Baer 1157. (1)
Stima € 1.500 - 2.500



270.
PUCCINI, Giacomo (1858-1924). Una lettera e una cartolina autografe. Torre del Lago: 10-16 Luglio, 1915.

"E sia così, aboliamo il vecchio e attendo il nuovo" in queste due lettere del Luglio del 1915 Puccini dialoga con un collaboratore delle Officine Ricordi incaricato di rinnovare per lui il passaporto non riuscendo del tutto a nascondere la propria insofferenza. Anche i grandi maestri soccombono davanti alle difficoltà burocratiche.

Lettera (245 x 155mm), Cartolina (88 x 140mm). Buone condizioni generali. (2)
Stima € 400 - 600



271.
RATTA, Cesare (1857-1938). Acquafortisti italiani. Raccolta di acquaforti, acquetinte, punteseccche, maniera nera di 150 artisti. Volume I (-III). Bologna: Cesare Ratta, [1930 ca].

3 vol, folio, (350x255mm). Centinaia di illustrazioni. Brossura editoriale a stampa (lievi difetti) [IN LOTTO CON:] Artisti dell'Ottocento e del Novecento. Bologna: Ratta, 1938. 2 voll. Folio, numerose tavole e illustrazioni xilografiche e fotografiche, brossure editoriali stampate (secondo volume con gravi difetti alla legatura). [IN LOTTO CON:] L'arte della litografia in Italia. Prefazione di Aldo Lusini. 112 tavole di 35 artisti raccolte e ordinate da C. Ratta. Bologna: Ratta [ca. 1930] 4to, numerose illustrazioni. Legatura editoriale a stampa coeva. [IN LOTTO CON:] Florilegio Artistico. Raccolta di 134 tavole di 100. Bologna: Ratta 1936. Folio, numerose illustrazioni originali e riproduzioni. Legatura editoriale a stampa (difetti alla legatura) [IN LOTTO CON:] Due fascicoli pubblicitari contenenti tavole estratte dall'opera dell'autore. (9)
Stima € 500 - 800



272.
RATTA, Cesare (1857-1938). L'arte del libro e della rivista nei paesi d'Europa e d'America. Bologna: Cesare Ratta, 1927.

2 volumi, 4to, (345x245mm). Numerose illustrazioni e opere originali in ottimo stato. Legatura editoriale illustrata. [IN LOTTO CON:] Gli adornatori del libro in Italia. Vol 1; 4; 6 - 9. Bologna: Scuola d'arte tipografica del Comune di Bologna, 1923-1927. 6 volumi (di 9) Folio (mm 372x260) numerosissime illustrazioni a piena pagina, sia in riproduzione che originali. Ottimo stato conservativo. Legatura editoriale in brossura stampata con titoli a piatti e dorso (lievi difetti). [IN LOTTO CON:] L'incisione originale sul legno in Italia con 300 tavole xilografiche. Bologna: Edizioni Cesare Ratta [1928]. Folio, centinaia di illustrazioni originali e riproduzioni. Legatura editoriale (dorso rifatto) [IN LOTTO CON:] Illustrazioni per il libro italiano. Quinto quaderno Raffa. folio, numerose illustrazioni, ottimo stato interno. Legatura editoriale stampata (lievi difetti) [IN LOTTO CON:] Alcune xilografie e pagine tolte da edizioni francesi e svizzere. Bologna: Scuola d'arte tipografica. 1927.4to, illustrazioni. Legatura editoriale a stampa (angolo inferiori con strappo). [IN LOTTO CON:] Fascicoli pubblicitari contenenti tavole a campione dall'opera. (1).
Stima € 600 - 1.000

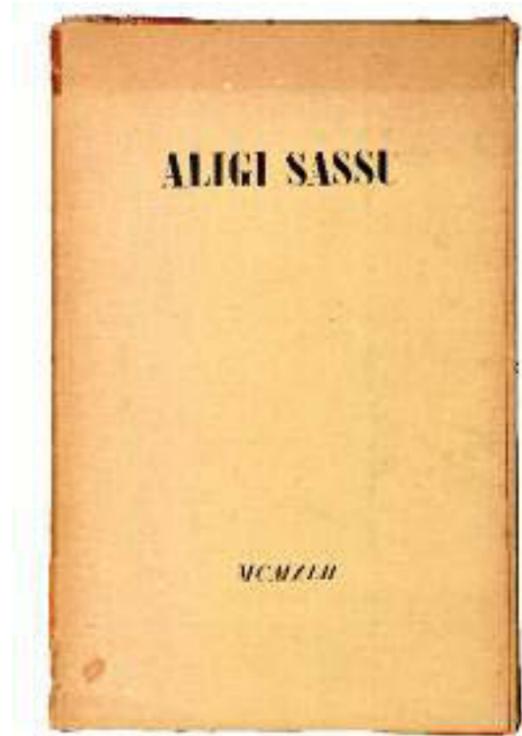




273.
SASSU Aligi; FORNASETTI, Piero; CARRIERI Raffaele. Dieci Litografie. Milano: presso l'autore via dell'Ongaro 20, 1942.

Opera mai passata in asta (RBH) e molto rara essendo stata tirata in soli 61 copie, che testimonia i primi lavori di Aligi Sassu coadiuvato dall'amico Piero Fornasetti in qualità di incisore e grafico. Il portfolio comprende oltre a soggetti della mitologia classica, diverse scene di conflitto che riflettono gli eventi contemporanei come "La Fucilazione" e "Massacro".

Folio, (503 x 325mm). Antiporta e occhiello in apertura alle tavole entrambi in litografie e firmati da Sassu, 9 litografie firmate e numerate 10/46 tirate da Piero Fornasetti (su 10, manca la litografia "i due cavalieri"), breve testo esplicativo di Carrieri, frontespizio, limitazione e indice delle tavole, il tutto entro portfolio editoriale a stampa in carta gialla (lievi difetti). (1)
Stima € 800 - 1.200



274.
SERAO, Matilde (1856-1927). Lotto di 4 lettere autografe. Napoli, 1903 - 1916.

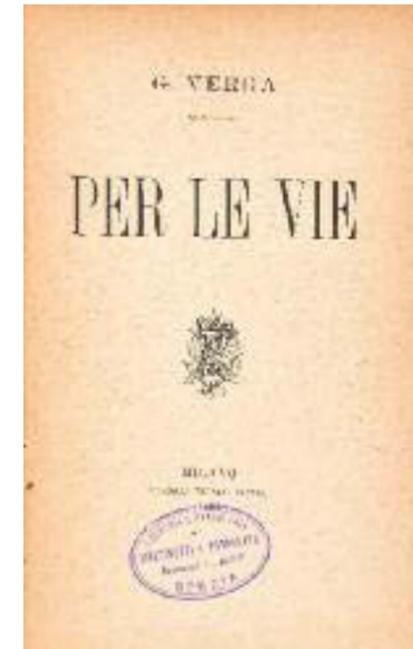
Gruppo di lettere autografe della grande giornalista e scrittrice italiana nel periodo in cui era direttrice del "Giorno" di Napoli, la prima testata ad essere stata fondata e diretta da una donna in Italia.

4 lettere autografe (210 x 130mm c.a.) 2 su carta intestata "Il Giorno" di Napoli, 1 intestata 7 Piazza Vittoria Napoli, e 1 su carta muta (pieghe e difetti). (4)
Stima € 100 - 200

275.
VERGA, Giovanni (1840-1922). I Vinti - Mastro Don Gesualdo. Milano: Treves, 1890 [ma 1889].

Rara prima edizione della celebre opera di Verga, secondo romanzo del ciclo dei vinti, uscito originariamente a puntate sulla Nuova Antologia. Questa edizione venne stampata un'unica tiratura a fine novembre 1889 ma solo una minima parte fu emessa con data 1889 al frontespizio mentre le restanti presentano la data 1890 al frontespizio (Raya, Bibliografia verghiana, p. 87)

8vo, (180x125 mm). Lievemente e uniformemente brunito. Legatura coeva in percallina verde (Dorso distaccato ma presente). (1)
Stima € 400 - 600



276.
VERGA, Giovanni (1840-1922). Per le vie. Milano: Treves, 1883.

Rara prima edizione dei racconti dell'autore siculo ambientati negli ambienti popolari di Milano.

8vo, (190x120 mm). uniformemente e lievemente brunito. Legatura coeva in percallina verde (lievi difetti, parzialmente slegato). (1)
Stima € 400 - 600



277.
VIANI, Lorenzo (1882-1936); GOVONI, Corrado (1884-1965); MARTELLI, Ugo (1881-1921); LATTUADA, Felice (1882-1962). Il libro del bambino. Milano, 1919.

Rara edizione dell'unico libro per bambini realizzato da Corrado Govoni e con una straordinaria legatura in legno di Viani. Le pagine finali contengono lo spartito della "Invocazione a Crishna" di Felice Lattuada

4to, (305 x 260mm). 12 tavole a colori montate su cartoncino da originali di Ugo Martelli. Legatura editoriale con piatti in legno e corde in cuoio, piatto anteriore inciso con titolo e disegno da xilografia di Lorenzo Viani (sciolto). (1)
Stima € 800 - 1.200



CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA - WANNENES ITALIA

1. TERMINI GENERALI

1.1 La partecipazione all'asta, sia in qualità di acquirente sia di venditore, implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate nei cataloghi d'asta e pubblicate sul sito di WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). In caso di mutazione delle predette condizioni, farà fede la dicitura vigente *ratione temporis* al momento dell'effettuazione dell'asta stessa, per il compratore, o del conferimento del mandato a vendere, per il venditore.

Si raccomanda agli acquirenti e ai venditori di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita.

1.2 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente a insindacabile giudizio di ART AUCTIONS. Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico e/o online da ART AUCTIONS, che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

2. PRIMA DELL'ASTA

2.1 - STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. Tale stima non può costituire alcun affidamento per l'acquirente. Tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori sia inferiori ai valori di stima indicati. Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, IVA, tasse, ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo, essi potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

2.2 - RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.L. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

2.3 - ESPOSIZIONE

Ove comunicato, ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente, i cui orari sono indicati nelle prime pagine dei cataloghi e sul sito di ART AUCTIONS. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, ecc. In caso di aste che si svolgono esclusivamente online senza esposizione, gli Esperti sono a disposizione dei potenziali acquirenti per rispondere a richieste di Condition Report e inviare eventuali fotografie aggiuntive, fermo restando che l'opinione degli esperti non è vincolante e non si sostituisce al giudizio finale dei compratori.

2.4 - STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione. Le descrizioni nei cataloghi rappresentano unicamente l'opinione degli Esperti e potranno essere soggette a eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

2.5 - ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e a eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il Condition Report, che ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali Condition Report sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi dal vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e mantenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta. Nel caso di movimenti al quarzo, non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini e i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga e avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel Condition Report, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

2.6 - ACQUISTO DI VINI E DISTILLATI

I Vini e Distillati sono descritti con accuratezza per quanto constatabile al momento di pubblicazione dei cataloghi, tuttavia i potenziali acquirenti devono tenere in considerazione eventuali variazioni naturali dei livelli, delle condizioni delle casse, delle etichette, dei tappi e dei vini o distillati stessi. Non saranno accettati resi.

2.7 - ACQUISTO DI DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere fino al momento della consegna al compratore stesso. In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante. A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Aste risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un Condition Report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative mancanze che determinino una rilevante mutazione del valore del dipinto stesso).

L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere Condition Report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

2.8 - ATTRIBUZIONE E TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli Esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO-DATATO-ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA-DATA-ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

2.9 - ALTRE AVVERTENZE

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato. Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte. In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un Condition Report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

2.10 - UTILIZZO DELLE IMMAGINI

Gli acquirenti e i venditori autorizzano espressamente ART AUCTIONS al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio sia da terzi.

3. COME PARTECIPARE ALLA VENDITA

3.1 - PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala, online ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitata alla Casa d'Aste che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. ART AUCTIONS potrà richiedere ai nuovi acquirenti adeguate referenze anche bancarie.

3.2 - SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Al fine di garantire la trasparenza dell'asta, tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo numerato che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte. Coloro che scelgono di partecipare alle aste in modalità online dovranno creare il proprio account WANNENES plus, compilare i relativi moduli online e fornire tutte le informazioni richieste. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

4. DURANTE L'ASTA

4.1 - OFFERTE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di ART AUCTIONS, che dovrà autorizzare espressamente il fatto in forma scritta.

4.2 - OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte sia telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta prevarrà su quella orale. Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo per le Offerte pubblicato nei cataloghi e/o sul sito wannenesgroup.com e farlo pervenire alla Casa d'Aste almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti, che, quindi, dovranno essere aggiunti.

Le offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso o dalla dicitura O.L.) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le offerte telefoniche saranno organizzate da ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima non inferiore a 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente consentono alla registrazione delle loro conversazioni. ART AUCTIONS non risponde in nessun caso di eventuali disguidi di qualsiasi natura che si possano verificare durante il collegamento telefonico.

4.3 - ASTA ONLINE

È possibile partecipare alle aste anche in modalità online, sia registrandosi nell'apposita sezione del sito di ART AUCTIONS e iscrivendosi alla relativa asta sia attraverso eventuali piattaforme esterne. Quando la sessione d'asta è aperta, è possibile entrare nella sala online e inviare le proprie offerte. ART AUCTIONS non risponde in nessun caso di eventuali disguidi di qualsiasi natura che si possano verificare durante la connessione, farà sempre fede l'aggiudicazione pronunciata dal Banditore e trascritta nel suo apposito Registro.

4.4 - AGGIUDICAZIONE

Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti. Nel caso in cui sorgessero contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile *ad negotia*.

4.5 - PRECEDENZA DELLE OFFERTE

Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi.

4.6 - FACOLTÀ DELLA CASA D'ASTE E DEL BANDITORE

ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS e il venditore.

5. COMMISSIONI DI ACQUISTO E DIRITTO DI SEGUITO

5.1 - COMMISSIONI DI ACQUISTO

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:

- 30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000
- 25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000
- 22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001

Fanno eccezione i seguenti dipartimenti:

- A. Auto e Moto Classiche e Sportive - 15% del prezzo di aggiudicazione
- B. Monete e Medaglie, Filatelia - 20% del prezzo di aggiudicazione
- C. Wine & Spirits, Libri e Manoscritti - 25% del prezzo di aggiudicazione

5.2 - DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro. Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato da ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

6. RESPONSABILITÀ

ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi e in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative e indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS o ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS e i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura e il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

7. PAGAMENTO

7.1 - Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta, tramite:

- A. Contanti per un importo inferiore a 4.999,99 euro
- B. Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C. Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.: BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova - SWIFT BNLIITRR - IBAN IT 61 G 01005 01400 00000 00043 82
- D. Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare la Casa d'Aste per maggiori informazioni.

ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di ART AUCTIONS prima della vendita.

7.2 - In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il risarcimento anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido.

7.3 - In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

8. CONSEGNA DEI LOTTI E STOCCAGGIO

8.1 - RITIRO DEI LOTTI

L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Al momento

del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire ad ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a integrale pagamento avvenuto.

8.2 - MAGAZZINAGGIO

Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato, ART AUCTIONS li conserverà, a esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, o altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta la Casa d'Aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

- € 100 + IVA per i mobili
- € 50 + IVA per i dipinti
- € 25 + IVA per gli oggetti d'arte e per tutti gli altri lotti in genere

I costi di deposito di automobili e motociclette sono indicati specificamente nei relativi cataloghi.

9. SPEDIZIONE ED ESPORTAZIONE

9.1 - SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la Casa d'Aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

9.2 - ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il D.Lgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea. Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente e a suo nome, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00

- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'IVA, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro

3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a ART AUCTIONS.

Le indicazioni legislative sopra indicate fanno riferimento alle norme in vigore. Sarà onere della parte aggiudicataria informarsi, in via del tutto autonoma, circa eventuali modificazioni legislative e/o inesattezze. Art Auctions non assume alcuna responsabilità in punto.

9.3 - EVENTUALI RESTRIZIONI

Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso in cui lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, o altro diritto a esso riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS anche se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso e/o di terzi.

10. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni rivelatesi fondate e accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte, la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta nei modi e nei limiti di legge, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

11. ACCETTAZIONE DELLE CONDIZIONI DI VENDITA

Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di partecipazione di cui all'art 3.2 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Genova

12. PRIVACY

Legge sulla Privacy D.Lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in via Albaro 11, Genova. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE - WANNENES ITALY

1. GENERAL TERMS

1.1 Taking part in an Auction, both as Buyer and Seller, implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in our catalogues and published on the website of WANNENES ART AUCTIONS (hereinafter ART AUCTIONS or Auction House). In the event of a change in the aforementioned conditions, the wording in force *ratione temporis* at the time of the auction itself, for the Buyer, or of the assignment of the mandate to sell, for the Seller, will prevail.

Bidders and Sellers are required to read carefully this section containing the purchase terms of the lots for sale.

1.2 The objects may be sold in lots or individually according to the final opinion of ART AUCTIONS. The Auctions will be held in premises that are open to the public and/or online by ART AUCTIONS which acts simply as agent in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any third party concerned.

2. BEFORE THE AUCTION

2.1 - ESTIMATES

Beside each lot description in the catalogue there is an indication of the Estimate for potential Buyers. This Estimate cannot constitute any reliance on the Buyer. All the lots, depending on market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each item in the catalogue, are intended as net and do not include, for example, the commissions (Buyer's Premium), taxes etc. Since the printing time of the catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the items. Each and every change will be communicated by the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each item concerned. The lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

2.2 - RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller, beneath which the lot will not be sold. Lots offered without reserve are indicated in the catalogue with the Estimate in red color or with the wording O.L. These lots are sold to the highest bidder independently of the published Estimates.

2.3 - VIEWING BEFORE THE AUCTION

Where communicated, each Auction is preceded by a free open viewing. Opening times are shown in the first pages of each catalogue and on the ART AUCTIONS website. The viewing enables all Buyers to undertake an appropriate examination of the lots for sale and to verify all aspects related to the lot, such as authenticity, state of preservation, materials, etc. In case of auctions that take place exclusively online, ART AUCTIONS Experts are available to send Condition Reports and additional photographs to potential Buyers, being understood that the opinion of our Experts is not binding and does not replace the judgment of the Buyers.

2.4 - CONDITION OF THE LOTS

The lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Buyers check the condition of the lot/s, as well as the type of lot/s being offered, before the Sale. The Experts will be happy to provide upon request Condition Reports on the state of preservation. The descriptions in the catalogues merely represent the opinion of the Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

2.5 - WATCHES AND CLOCKS

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to prospective Buyers, however they may under no circumstance be considered exhaustive. The Condition Reports which ART AUCTIONS may send, on request of a prospective Buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned. Condition Reports are statements of opinion given by the Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective Buyer. Prospective Buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetic points of view. Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, due to their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts prior to the sale, but the Auction House gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present. As concerns quartz movements, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged. All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present. All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective Buyers are aware that the importation to Foreign Countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules. Prospective Buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules. Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as well as weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

2.6 - WINES AND SPIRITS

Wines and Spirits are described with as much accuracy as can be ascertained at the time of publication of the catalogues, however potential Buyers must take into consideration any natural variations in levels, conditions of the cases, labels, corks and the wines or spirits themselves. No returns will be accepted.

2.7 - PAINTINGS

By participating in the auction, the Buyer expressly releases the Auction House from any liability and/or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the artworks until the time of delivery to the Buyer. In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant. The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only if it has provided, following a formal request, a Condition Report (within the limits of the omitted indication of any significant deficiencies that determine a significant change in the value of the painting itself).

The Buyer expressly exempts the Auction House from any liability and guarantee whatsoever in relation to the colors of the paintings, which may be different from those perceived by a direct view. Anyhow, we suggest to ask for a Condition Report and photos in addition to those already present on the website and in the catalogue.

2.8 - TERMINOLOGY AND ATTRIBUTION

Statements concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal

opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is made by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is made by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is made by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style of the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned, however from a later period.

SIGNED-DATED- INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE-DATE-INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are height first, followed by width.

2.9 - OTHER NOTICES

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. ART AUCTIONS is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions. The words "...year..." or the date quoted in the lots description indicates the beginning of production of the said lot, unless otherwise specified. The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to have a view of the lot/s in person, prospective Buyers may request a Condition Report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

2.10 - USE OF IMAGES

Buyers and Sellers expressly authorize ART AUCTIONS to use freely and at no cost the photographs depicting the lots being auctioned for any purpose whatsoever, none excluded and/or excepted, including for example but not limited to, advertising, diffusion via internet and/or by any other means, publication in the Magazines of the Auction House or published by third parties,

3. HOW TO PARTICIPATE

3.1 - TAKING PART IN THE AUCTION

Taking part in an Auction may occur by being present in the Auction Room, connected online or through written or telephone bids that ART AUCTIONS will be happy to execute in the name and on behalf of potential Buyers. This service is free of charge and, therefore, the Auction House bears no form of responsibility for this service. ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any bids inadvertently not executed or for errors related to their execution. ART AUCTION may ask new Buyers for adequate bank references.

3.2 - PARTICIPATION FORM

In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those intending to place bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to check on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form, ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to place a bid. Customers choosing to

participate online will have to create their account in WANNENES plus, fill in the relevant online forms and provide all the information requested. As a partial derogation of the above, ART AUCTIONS may accept Bids if a sum equal to the value of the lot/s requested, plus commissions, taxes and expenses is deposited as guarantee. In case this Bid is successful, the Buyer will communicate immediately his complete personal and tax data.

4. DURING THE AUCTION

4.1 - BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Buyers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the bidding number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Buyer wish to bid on behalf of a third party, he/she should inform ART AUCTIONS before the beginning of the Auction, and expressly receive a written authorization.

4.2 - ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

ART AUCTIONS may accept absentee bids (by means both of written as well as telephone bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical bids, the written bid will prevail upon the oral bid. In order to bid by written or telephone bids, potential Buyers have to fill out the Absentee Bids Form issued in the catalogue and /or in our website wannenesgroup.com and send it to the Auction House at least seven hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Buyer's Premium, charges and taxation as established by the current Law, which therefore must be added.

Absentee bids are carried out on behalf of the bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other bids received by the Auction House. In the absence of a higher bid, written bids undertaken on lots without a reserve (indicated by the Estimate in red or by the letters O.L.) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone bids are organized by ART AUCTIONS within the limits of phone line availability and exclusively for lots with a maximum Estimate of no less than 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential Buyers who bid by telephone consent to the recording of their conversations. ART AUCTIONS will not be responsible in any case for any problems of any nature that may occur during the telephone connection.

4.3 - ONLINE BIDDING

It is possible to participate online, either by registering in the appropriate section of ART AUCTIONS website and registering for the relevant auction, or through other external platforms. When the auction session is open, potential Buyers can enter the online room and place their bids. ART AUCTIONS is not responsible in any case for any problem or inconvenience of any nature that may occur during the connection, the hammer price and paddle number pronounced by the Auctioneer and transcribed in his appropriate Register will be considered as binding.

4.4 - HAMMER PRICE

Lots are sold to the highest bidder for cash. The Hammer Price indicates that a sale of a lot has been made and from that moment the Buyer assumes full responsibility for the lot. In addition to the hammer price, the Buyer shall pay ART AUCTIONS the auction fees (Buyer's Premium) and tax charges required by current laws. Should any disputes arise among more than one Buyers, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same sale. In any case, the Buyers who disputed the former sale of the item in question are still bound by the initial bid (which gave rise to the subsequent sale of the item). In the event of a new

bid not being made, the Auctioneer, at his sole discretion, will communicate who is to be considered the successful Buyer of the lot/s. In case of any transfer to third parties of the purchased lot/s by the Buyer, ART AUCTION will consider the successful bidder as the sole person responsible for payment. Bidding at Auction in the name of and on behalf of third parties may be accepted only by providing ART AUCTIONS with adequate bank references as well as a power of attorney *ad negotia* at least three days before the Auction.

4.5 - BIDS PRIORITY

In case of two identical written bids, which are not exceeded by bids in the saleroom or by telephone, ART AUCTION will consider the one submitted first to be the successful one. ART AUCTIONS reserves the right to refuse, at its sole discretion, bids from unknown and/or unwelcome Buyers.

4.6 - AUCTION HOUSE AND AUCTIONEER'S RIGHTS

ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any lot/s from the Auction. The Auctioneer opens the Auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may – at his/her sole discretion – withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

5. BUYER'S PREMIUM AND THE ARTIST'S RESALE RIGHT

5.1 - BUYER'S PREMIUM

In addition to the hammer price, the Buyers agree to pay to ART AUCTIONS a Buyer's Premium on the Hammer Price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:

- 30% of the Hammer Price up to and including € 2.000
- 25% on that part of the Hammer Price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000
- 22% on that part of the Hammer Price above € 2.000.001

The following departments are exceptions:

- A. Classic Cars 15% of the hammer price
- B. Coins & Medals, Philately 20% of the hammer price
- C. Wine & Spirits, Books & Manuscripts 25% of the hammer price

5.2 - THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the Seller where the hammer price is 3,000.00 Euro or more and will not be superior to 12,500.00 Euro per lot. The amount to be paid is determined as follows:

- 4% of the Hammer Price up to and including 50,000 euro.
- 3% on that part of the Hammer Price over 50,000,01 and up to and including 200,000 euro.
- 1% on that part of the Hammer Price over 200,000,01 and up to and including 350,000 euro.
- 0.5% on that part of the Hammer Price over 350,000,01 and up to and including 500,000 euro.
- 0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the Seller will be paid by ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by Law.

6. RESPONSIBILITY

ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the items in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of items are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Buyer is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the items in order to allow for a careful examination of the lot/s on behalf of prospective Buyers. In this way, potential Buyers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the item/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material of the items being auctioned. After the purchase, no one will be able to dispute or criticize ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will not issue any guarantee of authenticity. All indications concerning the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the Auction House, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

7. PAYMENT

7.1 Payment must be made in full, including Hammer Price, Buyer's Premium and any other expenses within 10 working days from the date of the Auction, in legal currency in the Country where the auction took place by means of:

- A. Cash payments, accepted up to a maximum amount of 4,999.99 euro.
- B. Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL
- C. Bank transfer payable to ART AUCTIONS SRL: BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova - SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 00000004382 - If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice
- D. Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

ART AUCTIONS may offer, upon agreement with the Seller, to those Buyers it deems reliable, the possibility to pay for purchased lots in instalments. Potential Buyers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of ART AUCTIONS before the sale.

7.2 In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the Auction House may: a) return the item to the Seller and demand full payment from the Buyer of the due commissions/premium; b) undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; c) sell the lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Buyer, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Buyer and the Seller.

7.3 ART AUCTIONS will be authorized to agree with successful bidders on different forms of payment, deposit, sale by private treaty, insurance of goods and/or any other service that may be required to achieve the best performance of the deal.

8. DELIVERY AND STORAGE

8.1 - LOTS DELIVERY

The Buyer, after having paid all the sums due, must collect the lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and ex-

pense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. When collecting the lot/s, the Buyer must provide ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Buyer request a third party to collect the lot/s already paid for, the latter should possess a written permission signed by the Buyer and a copy of the Buyer's document of identity. The lot/s will be given to the Buyer or to the third party only upon payment made in full. Buyers and Sellers expressly recognize to the Auction House the right to retain the lot/s until all sums due to ART AUCTIONS have been paid in full.

8.2 - STORAGE

Should the Buyer not collect the lot/s within the aforementioned deadline, ART AUCTIONS will store them at the sole risk and expense of the Buyer, in the premises for a further five working days. After this period, ART AUCTIONS will relocate the item/s (at the Buyer's own risk and expense) to any warehouse deemed most appropriate. The Auction House will inform the Buyer of the place where the item/s are kept. It is clearly understood that in order to collect the object/s the Buyer will have to pay, in addition to the Hammer Price plus Buyer's Premium etc., any refund due to subsequent expenses incurred by the Auction House.

If purchased lot/s are collected after the aforementioned deadline, the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

- 100 euro + VAT for furniture
- 50 euro + VAT for paintings
- 25 euro + VAT for works of art and all other lots in general.

Storage costs for cars and motorcycles are specifically quoted in the relevant catalogues.

9. SHIPPING AND EXPORT

9.1 - SHIPPING OF LOTS

ART AUCTIONS team will be glad to ship lots purchased according to written instructions given by the Buyer, after full payment of the invoice. Shipping will be at the risk and expense of the Buyer who, by means of a written communication, will have to release ART AUCTIONS from any responsibility concerning this operation. Furthermore, our team is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the lot/s.

9.2 - EXPORT

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export License that the Buyer has to procure for him/herself personally. ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. ART AUCTIONS, upon the request of the Buyer and at his name, may undertake the operations necessary for the granting of the Export License according to the following tariffs:

- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork
- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Buyer of the lot/s is not cancelled, neither is the payment of the lot/s, unless prior agreement with ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Buyers have to respect the following procedures should they wish to take the lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

- completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.
- sending within the same term of the original customs taxation stamp or equivalent document directly to ART AUCTIONS.

The above legislative indications refer to the regulations in force. It is the sole responsibility of the Buyer to inform itself about any legislative changes and/or inaccuracies. ART AUCTIONS assumes no responsibility in this respect.

9.3 - POSSIBLE RESTRICTIONS

Everybody has to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased items and/or in relation to licenses or permits that the Buyer might have to request on the basis of current Laws. The Buyer will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights accrued in relation to a sale that should be cancelled due to the denial of authorization to export due to different opinions between the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the Seller to Art Auctions, even if the permission was not given because the Seller did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorization (for export) given by the relevant authority upon the request of the Seller him/herself.

10. CLAIMS

In the event of claims proving to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false items, the Auction House may, at its own discretion, declare the sale null and void and, where a request is made in the manner and within the limits of the law, reveal the name of the Seller to the Buyer. The Buyer may make use of this Article only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the claim in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In any case, subsequent to an accepted claim the Buyer has the right to receive exclusively what was paid for the disputed lot/s without any addition of interests or other sums for any other reason.

11. ACCEPTANCE OF THE CONDITIONS OF SALE

The current General Conditions of Sale are accepted automatically upon signing the form (see 3.2) and by all those individuals who take part in the Auction. The aforementioned General Conditions of Sale are at the disposal of anyone who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

12. PRIVACY

Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, via Albaro 11. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc.), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The data are processed in an automated form for the sole purpose of providing the above-mentioned service or any further service related to the Auction House, with the methods strictly necessary for the purpose. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. The data will not be disclosed. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent catalogues of other Auctions.

WANNENES
PROPERTIES

UN MERAVIGLIOSO APPARTAMENTO AD ALASSIO

Villa Bice ad Alassio, una proprietà patrizia risalente alla seconda metà del '600, in posizione dominante sul mare. Appartamento prestigioso su due livelli finemente ristrutturato in stile contemporaneo che ha, tuttavia conservato i particolari dell'epoca, creando un contrasto tra moderno e antico.

Scopri di più



+39 011 0816100

properties@wannenesgroup.com

ORBIS TERRAE COMPENDIOSA DESCRIPTIO

ex ea, quam ex Magna Vniuersali Mercatoris Rumoldus Mercator fieri curabat, in hanc commodiorē formā a Hieronymo Porro redacta.

Foto/Photography
Maria Teresa Furnari

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Finito di stampare nel mese di Giugno 2024
Printed in Italy



lotto 235

*Exiguam vasti quae Terrarum aspicias Orbis
Effigiem, egregij ipsū opus Artificis.*

*Te potius mirare ipsum, simulachra uidebis
In te Orbis duplicis, paruus et Orbis eris.*

F.P.

