

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR

DIMANCHE 23 JUIN 2019
14H00

HÔTEL DE BOURGTHEROULDE
ROUEN



Suite à successions et à divers...





NORMANDY AUCTION

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Suite à successions et à divers...

Dessins, Gravures & Tableaux anciens
Dessins, Tableaux modernes & Sculptures
Bijoux, Montres & Argenterie
Verrerie, Art d'Asie, Céramiques & Art Sacré
Objets de vitrine, Miniatures, Mobilier & objets d'Art,

DIMANCHE 23 JUIN 2019
14H00

HÔTEL DE BOURGTHEROULDE
15, PLACE DE LA PUCELLE
ROUEN

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction.fr

Expositions publiques : samedi 22 juin de **14h00 à 18h00**
dimanche 23 juin de 10h00 à 12h00

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :



www.normandy-auction.fr
www.gazette-drouot.com
et www.auction.fr





Détail du lot 64.



DESSINS
GRAVURES
TABLEAUX
ANCIENS
&
MODERNES



1.

1. ECOLE ITALIENNE du XV^e siècle
 Lettrine représentant un « S » à décor sur deux registres d'un personnage nu en prière dans une rivière surmonté d'un ange le bénissant. Partie latérale ornée d'une guirlande fleurie.
 Enluminure sur parchemin polychrome et doré d'une page d'antiphonaire (découpée)
 H; 28,5 cm l. 13 cm (partie découpée)
 600 / 800 €

2. ECOLE ITALIENNE du XV^e siècle
 Ensemble d'éléments de manuscrits enluminés sur fond d'or : bandeaux fleuris - lettres enluminées ...sur vélin.
 14,5 x 14,5 cm - 57 x 4,5 cm
 200 / 300 €

3. ECOLE FLAMANDE XVII^e
 Faune et chèvres dans un sous bois
 Dessin à l'encre brune
 Cachet de collection au dos
 20 x 22 cm
 Quelques plis et taches dans la partie haute
 400 / 600 €



8.

4. ECOLE FLAMANDE XVII^e
 Personnages dans un paysage de colline et arbres
 Dessin à la sanguine sur papier brun (en feuille)
 21 x 26 cm
 80 / 120 €

5. Claude LEFEBVRE (1632-1675) attribué à
 Présentation de la Vierge au Temple - projet de décor d'église
 Dessin à la sanguine sur papier brun (en feuille)
 24 x 29 cm
 80 / 120 €



9.



10.

6. ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle
Le portrait de la jeune fille
Dessin au crayon avec encadrement sur papier
Cachet de collection au dos GW (n°287 Lux)
51 x 42 cm
Usures et manques 150 / 200 €

7. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe
Scène de la vie du Christ
Dessin à l'encre et lavis (en feuille)
12 x 16 cm 80 / 120 €

8. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe
Allégorie
Dessin à l'encre et lavis à vue polygonale (en feuille)
25 x 27 cm
Quelques pliures 80 / 120 €

9. ECOLE ALLEMANDE XVIIe
Vue d'une ville fortifiée (Wurtzburg ?)
Dessin à l'encre brune et lavis sur pierre noire
11,5 x 18,5 cm 1 200 / 1 500 €

10. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIe - début du XVIIIe
Projet d'éventail : Les mascarades de la rue Saint Antoine vue au niveau du couvent des filles de la Visitation avec la Bastille dans la fond.
Dessin à l'encre, lavis gris et brun sur papier de forme cintrée
26 x 49,5 cm
Inscriptions en bas au centre
Collé sur carton, mauvais état (déchirures, manques, pliures et taches).
Sous verre 1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente Piasa 18 juin 2002 - n°17 - dont nous reprenons ici les commentaires suivants :
« Notre dessin est une étude pour un éventail dont il existe plusieurs versions : une au château de Laas en Béarn et une au musée Carnavalet.

On distingue sur la droite l'église du couvent des Filles de la Visitation Sainte-Marie et au fond la Bastille (voir: Imaginaire et création artistique à Paris sous l'Ancien Régime (XVIIe siècle - XVIIIe siècle), Annales du centre Ledoux, T II, ed William Blake & Co./Art & Arts, 1998, p. 49 à 61, G. Letourmy, Vues de Paris sur les éventails au XVIIe siècle, fig. 21 à 23). »



11.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>11. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe
Nature morte à la grenade, au raisin et à la rose
Dessin aux crayons sur papier brun (en feuille)
31,5 x 53 cm
Manques et déchirures dans la partie basse - papier contrecollé sur feuille
100 / 150 €</p> | <p>13. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe
Nympe et putti - projet de dessus de porte
Dessin au crayon et rehaut de blanc sur papier bleu (en feuille)
18 x 38 cm 120 / 150 €</p> | <p>16. Dominique PERGAUT (1729-1808) attribué à
La diseuse de bonne aventure
Dessin à l'encre (en feuille)
26 x 25 cm
Petite taches et pliures 120 / 150 €</p> |
| <p>12. Cornelis van SPAENDOENCK (1756-1839) attribué à
Bouquet de fleurs sur un entablement
Dessin à l'encre et lavis sur papier à vue ovale
26 x 19,5 cm
Cadre doré à la Berain 400 / 600 €</p> | <p>14. ECOLE ITALIENNE XVIIIe
La lecture à la chandelle
Dessin à l'encre et lavis (en feuille)
Signé sur l'encadrement dans le dessin Francesca CAPRETTA
41 x 31 cm 120 / 150 €</p> | <p>17. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe, entourage de Hubert ROBERT
Personnage dans les jardins d'une villa italienne
Dessin à la sanguine
37 x 27 cm 200 / 300 €</p> |
| | <p>15. ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XVIIIe siècle
Combat de cavaliers
Dessin au crayon brun sur papier (en feuille)
22,5 x 28 cm 80 / 120 €</p> | <p>18. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe
Le retour des cavaliers
Dessin gouache et aquarelle sur papier
38 x 33 cm
Dans un passe-partout peint et cadre en bois doré 400 / 600 €</p> |



13.



17.



18.

19. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe
Portait de jeune femme (Marie Antoinette ?)
Dessin aux crayons sur papier bleuté
(en feuille)
29 x 20,5 cm 80 / 120 €

20. ECOLE FRANCAISE du début du XIXe siècle
Moulin de l'Hotel Dieu de Paris à Corbeil
Dessin à l'encre, lavis et rehauts sur papier bleuté (en feuille)
Titré sur la Marie-Louise et daté 1803
13,5 x 22,5 cm 80 / 120 €

21. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe
Deux élégantes dans un parc
Dessin à l'encre brune et lavis (en feuille)
19 x 29 cm 80 / 120 €

22. ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIe
La passage du gué
Barque au départ
Paire de dessins à l'encre, lavis et aquarelle
25 x 19 cm
Non décadrés 300 / 500 €

23. D'après Giovanni-Battista PIRANESI dit le PIRANESE (1720 - 1778)
Veduta del arco di Constantino
Gravure en noir
59 x 82 cm à vue
Marge sous la Marie-Louise - mouillures 200 / 300 €

24. ECOLE FRANCAISE du début du XIXe, entourage de David
Femme et enfants à l'Antique : la Charité
Dessin au crayon et rehauts de blanc sur papier brun clair (en feuille)
18 x 17 cm
Petites taches et mouillures
120 / 150 €



20.



23



43.



46.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>25. ECOLE FRANCAISE Néo-Classique du début du XIXe
Scène de la vie Antique
Dessin au crayon et rehauts sur papier bleu (en feuille)
29 x 35 cm 80 / 120 €</p> | <p>32. Adolphe Jean Baptiste BAYOT (1810-1871)
Bandits italiens
Dessin aquarellé et rehauts de gouache blanche.
Signé en bas à droite
25,5 x 20 cm 150 / 200 €</p> | <p>38. Louis ESSERS - école BELGE (?) du XIXe
Vue de monuments médiévaux : La porte de Hal à Bruxelles - Deux dessins à l'encre et aquarelle
Situé à Ixelles et signé pour l'un, datés 1884 et 1887
48 x 34 cm
Beau cadre en bois mouluré et peint à l'imitation du marbre 300 / 500 €</p> |
| <p>26. ECOLE FRANCAISE XIXe
La Déposition - projet de niche cintrée
Dessin au crayon et rehauts sur papier bleu (en feuille)
33 x 40 cm
Petites taches 100 / 150 €</p> | <p>33. Georges WRIGHT (1860-1942)
Scènes de chasse à courre
Aquarelle et gouache sur papier en triptyque
Une monogrammée
6,7 x 8,7 cm (chaque) 200 / 300 €</p> | <p>39. Théophile-Alexandre STEINLEIN (1859 - 1923)
Couple au parapluie
Dessin au crayon
Signé en bas à droite
50 x 39 cm
Vente Rémy ADER - 2 février 1995 n° 140 600 / 800 €</p> |
| <p>27. Gustav von WOCHER (1779-1858)
Paysage de campagne
Aquarelle
Signé von Woher, située à Dornach an der Brugg gereichnet et datée 20 July 1801
24 x 38 cm 120 / 150 €</p> | <p>34. Théodore GUDIN (1802-1880) attribué à
Bateau devant le port de Honfleur
Dessin au crayon, lavis et rehauts
Monogrammé en bas à gauche et annoté : Port de Honfleur, septembre 1842, mauvais temps
21 x 27 cm
Petites déchirures et mouillures
150 / 200 €</p> | <p>40. ECOLE MODERNE - circa 1920
Élégante sous la pluie
Dessin l'encre et aquarelle
Monogrammé LD en bas à gauche
25 x 20 cm 80 / 120 €</p> |
| <p>28. ECOLE FRANCAISE (?) vers 1830
Le pique-nique
Aquarelle sur papier (en feuille)
24 x 33 cm 80 / 120 €</p> | <p>35. Attribué à Philippe ROUSSEAU (1816-1887)
Le Chemin
Paysage lacustre
Deux dessins au crayon (en feuilles)
15 x 20,5 cm et 19 x 29 cm
Quelques déchirures et mouillures
150 / 200 €</p> | <p>41. Charles LABORDE dit CHAS-LABORDE (1886-1941)
Discussion au jardin
Dessin à la mine de plomb et rehauts sur papier brun
Signé en bas à gauche
14,5 x 25 cm 150 / 250 €</p> |
| <p>29. Louis-Désiré THIENON (1812-1875)
La halte sous les sapins
Dessin à l'aquarelle
Signé en bas à droite
29,5 x 20 cm 80 / 120 €</p> | <p>36. Jules Louis COIGNET (1798- 1860)
Bergers sur un chemin en Italie avec un temple dans le lointain
Dessin au crayon (en feuille)
Signé en bas à gauche
26 x 35 cm 150 / 200 €</p> | <p>42. Germaine BOURET (1907-1953)
« C'est le chat de la voisine qui vient souhaiter la bonne année »
Dessin au crayon et à l'aquarelle
Signé et titré
12,5 x 6 cm
Dans un cadre en bois doré
200 / 300 €</p> |
| <p>30. ECOLE FRANCAISE DU XIXe
Portrait d'une jeune femme au ruban bleu
Pastel
46 x 37 cm
Cadre en bois doré (petits trous) 200 / 300 €</p> | <p>37. L. SIMON - fin du XIXe
Harde de sangliers dans un sous-bois
Dessin au crayon sur papier brun (en feuille)
Signé et daté 75 en bas à gauche
31 x 53,5 cm 80 / 120 €</p> | <p>43. André DERAÏN (1880-1954)
Le repas
Dessin au crayon
Cachet de l'atelier en bas à droite
26,5 x 28,5 cm 400 / 600 €</p> |
| <p>31. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Le perroquet sur sa branche
Aquarelle sur papier brun
32 x 26 cm
Cadre à palmettes 80 / 120 €</p> | | |



47.

51. Jean COCTEAU (1889-1963)
Lettre à Jean MARAIS avec dessin
autographe
Signé et daté du 1er octobre 1962
26 x 20 cm
Papier plié 1 200 / 1 500 €

44. D'après André DERAÏN
Le Satyricon Petrone
Lithographie
Epreuve d'artiste - annoté en bas de la
feuille
30 x 24 cm 150 / 200 €

45. Raoul DUFY (1877-1958)
Nu couché devant la mer, vapeur et
voiliers
Lithographie
Contre signé en bas à gauche
34 x 51 cm 300 / 400 €

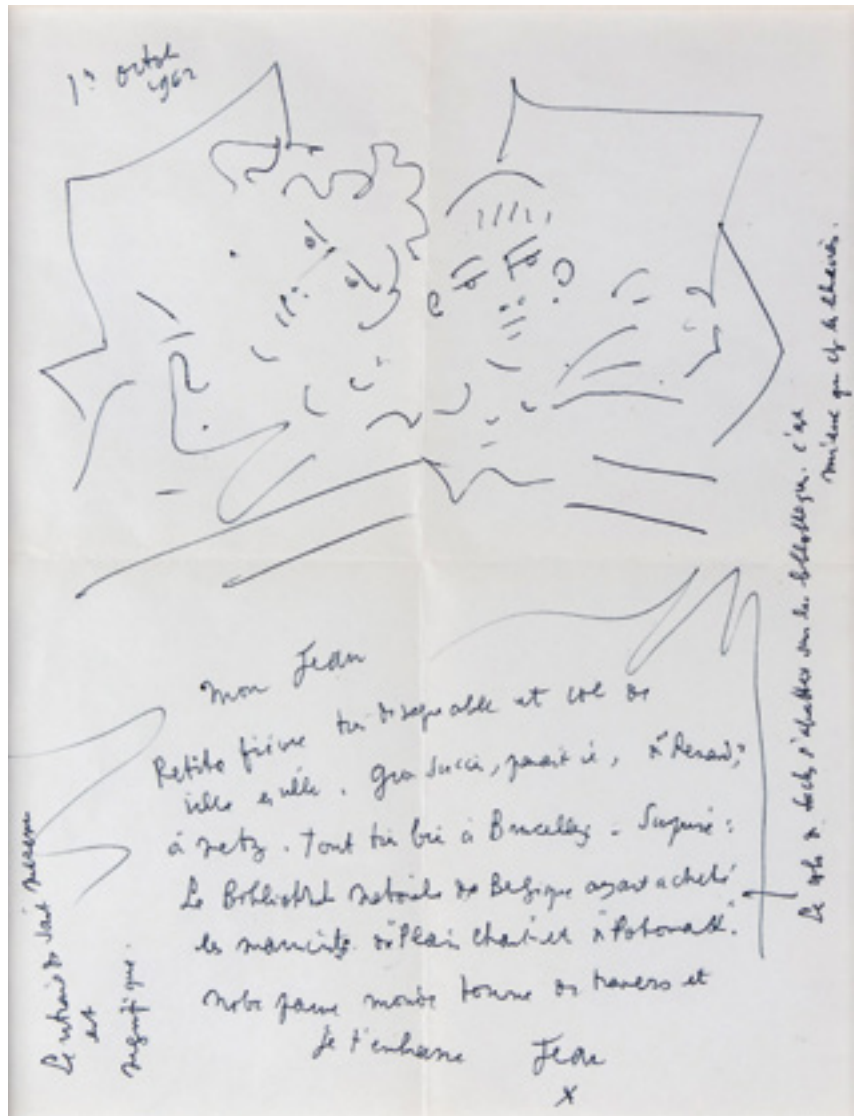
46. Raoul DUFY (1877-1958)
Paysage de bord de mer avec
personnages effectuant une cueillette
Dessin à la mine de plomb
Signé en bas à droite et cachet de
l'atelier en bas à gauche
36 x 48,5 cm
Légèrement insolé 1 200 / 1 500 €

47. André DIGNIMONT (1891-1965)
Rue de Paris avec silhouette de femme
Dessin à l'encre
Signé en bas à droite
32 x 53 cm 300 / 500 €

48. André DIGNIMONT (1891-1965)
Bord de mer
Dessin à l'encre et aquarelle
Signé en bas à droite
23 x 31 cm 80 / 120 €

49. André DIGNIMONT (1891 - 1965)
Portrait d'homme fumant une cigarette
- Sacha Guitry (?)
Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle
Signé en bas à gauche
20 x 15 cm environ 120 / 150 €

50. André DIGNIMONT (1891-1965)
La réussite (femme assise et son chat)
Dessin à l'encre et aquarelle
Signé en bas à droite
12 x 17 cm 80 / 120 €



51.



54.

52. Entourage de Jan GRIFFIER (1645-1718)
Village devant un paysage fluvial, voyageurs.
Huile sur toile (rentoilé)
49 x 55 cm 1 500 / 2000 €

54. ECOLE HOLLANDAISE XVIIe
Personnages devant une auberge
Huile sur panneau
28 x 34,5 cm
Cadre en bois et stuc doré de style XVIIe 400 / 600 €

56. ECOLE ANGLAISE, suiveur de Peter LELY
Portrait de Dame devant un paysage
Huile sur toile
100 x 77 cm
Petit enfoncement 800 / 1 200 €

53. ECOLE HOLLANDAISE XVIIe
Personnages dans un paysage avec moulin
Huile sur toile marouflée sur panneau
27,5 x 36 cm
Restaurations - Cadre en bois et stuc doré à palmettes XIXe 300 / 500 €

55. ECOLE FLAMANDE fin XVIIIe début du XIXe siècle
Paysage fluvial
Paire d' huiles sur panneau (parqueté)
24 x 30 cm 200 / 400 €

57. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe
Le Christ et les pelerins d'Emmaüs dans un paysage imaginaire
Huile sur toile
71 x 108 cm
Cadre XIXe 1 500 / 2 500 €



62.

59.





67.



- | | | |
|---|--|---|
| <p>58. ECOLE ITALIENNE du XIXe
Vue de Venise
Huile sur panneau
24,5 x 43 cm
Cadre en bois doré 200 / 300 €</p> | <p>62. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe
Portrait présumé de Elisabeth de Saint Léonard
Pastel
Signé du monogramme E I. fecit -
Inscription au dos « Elisabeth de Saint Léonard 1794 »
57 x 44,5 cm
Cadre en bois doré 300 / 500 €</p> | <p>65. B.J. GOVERS, fin du XIXe - XXe
Bateau de pêcheurs par mer agitée
Huile sur toile
Signé et daté 1911 en bas à droite
33 x 47 cm
Cadre 300 / 500 €</p> |
| <p>59. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe
Panier fleuri dans un encadrement rocaille
Huile sur toile
62 x 85 cm 1 200 / 1 500 €</p> | <p>63. ECOLE HOLLANDAISE XIXe
Navire de guerre portant pavillons hollandais et bateaux de pêche
Huile sur toile
31 x 38 cm
Cadre à double encadrement en bois de placage 300 / 500 €</p> | <p>66. Guy LHOSTIS (1945)
« Gladau vient... »
Aquarelle et rehauts de gouache
Signé en bas à gauche et titré en bas à droite
45,5 x 61 cm 500 / 700 €</p> |
| <p>60. ECOLE FRANCAISE du XIXe
Portrait de femme au ruban bleu dans le style du XVIIIe
47 x 38 cm
Cadre en bois doré
Restaurations 150 / 200 €</p> | <p>64. Peter Christian DOMMERSEN (né vers 1835 - mort vers 1920)
Le transport de marchandises par bateau
Huile sur toile
Signé et daté 1875 en bas à droite
41 x 61 cm 800 / 1 200 €</p> | <p>67. Alfred H. VICKERS (1853-1907)
Paysage de bord de rivière
Paysage de bord de mer
Paire d'huiles sur toile
Signé en bas à droite
20,5 x 30,5 cm
Cadre en bois doré à palmettes 400 / 600 €</p> |
| <p>61. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe, entourage d'Antoine VESTIER
Portrait présumé de Melle Rose Bertin
Huile sur toile
64 x 52 cm
Petites restaurations et petits accidents au cadre 1 500 / 2 000 €</p> | | <p>68. Robert ALOTT (1850-1910)
Paysage de bord de mer en Italie
Huile sur toile
Signé et daté 1877 en bas à droite
21 x 47 cm
Sans cadre 200 / 300 €</p> |



64.



72.

79.



81.

69. René BILLOTTE (1846-1914)
Personnage dans un paysage méditerranéen vallonné
Huile sur toile (rentoilé)
Signé en bas à gauche
47 x 65 cm 400 / 600 €

71. Louis WATELIN (1838-1907)
Personnage dans un paysage de colline et forêt
Huile sur toile
31,5 x 39 cm
Cadre en bois cérusé 300 / 500 €

70. Camille MAGNUS - seconde moitié du XIXe
Fermière sur un chemin de sous-bois sous un ciel d'orage
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
45 x 57 cm
Restaurations - Cadre en bois et stuc doré 300 / 500 €

72. Jules PETILLON (1845-1899)
Paysanne de dos marchant sur un chemin
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
26,5 x 35 cm
Dans son cadre à canaux en bois et stuc doré 300 / 500 €

74. ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe
Bord de rivière animée de personnages et barques
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche - ROUX
22,5 x 41 cm
Cadre en bois et stuc doré XIXe (petits accidents - morceaux existants) 200 / 300 €



73. ECOLE de BARBIZON
Bord de rivière
Huile sur isorel
Trace de signature en bas à gauche
26 x 39 cm
Cadre en bois à canaux 150 / 200 €

75. H. BRÉMONTIER - XIXe / XXe
La gardienne de vaches
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
53 x 72 cm 300 / 500 €



87.

82.

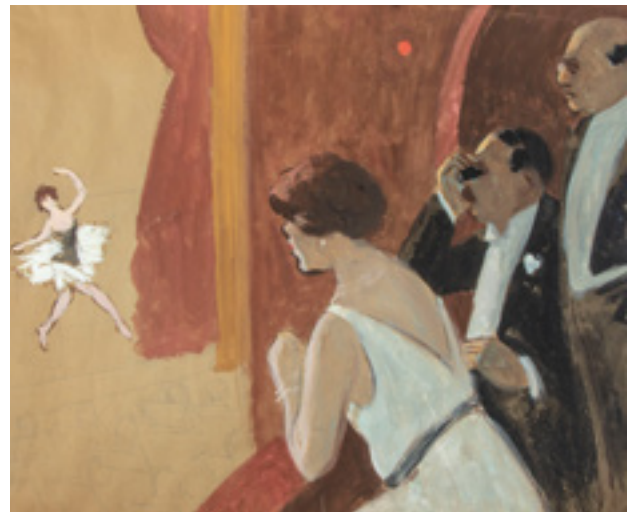


85.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>76. Josep BERGA I BOIX - Peintre catalan (1837-1914)
Paysage à l'étang
Huile sur toile
Signé en bas à droite
37 x 59 cm
Trou dans le ciel 150 / 300 €</p> | <p>79. Alex LIZAL (1878-1915)
Scène de foire
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche et daté 04
25 x 33 cm
Cadre en bois et stuc doré 200 / 300 €</p> | <p>82. Adrienne JOUCLARD (1881-1972)
Portrait d'une femme assise
Huile sur toile signée en haut à droite
100 x 68 cm 600 / 1 000 €</p> |
| <p>77. E.VALIN (XIXe)
Bateau à quai
Maison au bord de mer
Paire d'huiles sur panneau
25 x 19 cm
Cadres en bois et stuc doré 120 / 150 €</p> | <p>80. Yvonne Marie LAUR (1879 - 1943)
Chatons jouant avec des instruments de musique
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
32 x 46 cm
Cadre en bois et stuc doré 500 / 800 €</p> | <p>83. Eugène DELESTRE (1862-1919)
La terrasse
Huile sur toile
Signé en bas à droite et daté 1917
51 x 61 cm
Petits manques de peinture dans le ciel 800 / 1 200 €</p> |
| <p>78. Pauline VALLAYER-MOUTET - XIXe / XXe
Scènes d'intérieur
Paire d'huiles sur panneau
Signé en bas à droite
22,5 x 18 cm 400 / 600 €</p> | <p>81. Abel Jules FAIVRE (1867-1945)
Portrait d'enfant à la tunique jaune
Pastel
Signé en bas à gauche
73 x 50 cm à vue
Cadre en bois doré 400 / 600 €</p> | <p>84. Alfred DUNET (1889-1939)
Vue plongeante d'une rue
Pastel
Signé en bas à gauche
45 x 36 cm 1 000 / 1 500 €</p> |
| | | <p>85. Robert PINCHON (1886-1943)
Paysage de bord de Seine
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
73 x 90,5 cm 6 000 / 8 000 €</p> |
| | | <p>86. Oscar KOELLIKER (1882 - ?)
La chapelle au bord de l'Epte
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
37,5 x 46 cm 400 / 500 €</p> |
| | | <p>87. Marcel COSSON (1878-1956)
Le foyer de l'Opéra
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
36 x 44 cm 2 000 / 3 000 €</p> |
| | | <p>88. Marcel COSSON (1878-1956)
La loge
La partie de cartes
Dessin double face à l'encre, aquarelle et rehauts de gouache sur papier brun
Signé sur une face en bas à droite
44 x 53 cm 800 / 1 200 €</p> |



88.





97.



98.

89. Alphonse QUIZET (1885-1955)
Les maronniers au Pré Saint Gervais
Huile sur toile
Signé en bas à droite.
Titre au dos sur le châssis
36,5 x 44 cm 400 / 600 à

90. Louis-Jacques VIGON (1897-1985)
Le port de Sanary
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
Situé Sanary et daté 1950 au dos
37 x 45 cm 150 / 200 à

91. Louis-Jacques VIGON (1897-1985)
Marché et  glise Sainte Catherine de
Honfleur
Huile sur toile
Signé en bas à gauche et daté 57
51 x 61 cm 400 / 600 à

92. Pierre GRISOT (1911 - 1995)
Nu de dos
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
22,5 x 17,5 cm 300 / 500 à

93. Pierre GRISOT (1911 - 1995)
Femme lisant au jardin
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
22,5 x 17,5 cm 200 / 400 à

94. Jules RENÉ HERVÉ (1887-1981)
Sortie d' glise dans la rue pentue
Huile sur toile
Signé en bas à gauche annoté au dos
Saint Jean Pied de Port
25 x 20 cm 300 / 500 à

95. Jules RENÉ HERVÉ (1887-1981)
Les bouquinistes
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
20 x 26 cm 400 / 600 à

96. René ZIMMERMANN (1904-1991)
Quai de Montebello - Paris
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
26 x 32 cm 200 / 300 à

97. Hugues Claude PISSARO (1935)
Marine
Pastel
Signé en bas à gauche
17 x 24 cm 1 000 / 1 500 à

98. Roger M HL (1929-2008)
Champs en automne
Huile sur toile
Signé en bas à droite et titre au dos
33 x 41 cm 2 000 / 3 000 à

99. Claude FOSSOUX (1946)
Le repos sous les arbres
Huile sur toile
Signé en bas à droite
48 x 59 cm 400 / 600 à

100. Claude FOSSOUX (1946)
La cueillette
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
44 x 53 cm 400 / 600 à

101. Dobri DOBREV (1962)
Swan Lake
Huile sur toile
Contresigné et titre au dos
73 x 94 cm 300 / 500  



110.



104.



103.

102. F.A. GADAIX - Circa 1900
Vénus de Milo d'après l'Antique
Statue en bronze à patine brune
Signature gravée sur le bord de la
terrasse
H. : 87 cm
Usures à la patine 400 / 600 €

103. Emmanuel VILLANIS (1858-1914)
Jeune esclave enchaînée assise
Epreuve en régule à patine polychrome
Signée en creux sur le côté du banc
41 x 30 cm
(Sauts à la patine) 250 / 350 €

104. SUSSE Ed. - XIXe
Singe au vase à la tête d'aigle et la tête
d'éléphant.
Groupe en bronze à patine brun
sombre
Signé sur le bord de la terrasse
H. 13 - L. 16 cm 400 / 600 €

105. V. CODINA - XIXe
Bacchus ivre assis sur un tonneau
Terre cuite patinée
Signé au dos daté 1869
H. 14,5 cm 80 / 120 €

106. J.C. GUÉRO (actif vers 1920)
Les haleurs
Terre cuite
Signé sur la terrasse
H. 15,5 cm 80 / 120 €

107. Joé DESCOMPS (1869-1950)
Femme à l'Antique et biche.
Patine médaille et verte
Socle en marbre
H. 41 - L. 46,5 cm 600 / 800 €

108. ECOLE XXe
L'enfant et l'oiseau
Bronze
Signé au dos S. REAN...
Socle carré en marbre
H. total : 25 cm 200 / 300 €

109. D'après Théodore RIVIERE (1857-
1912) - SEVRES
Nu féminin
Sculpture en biscuit
Signé et marqué Sèvres sur la base
H. 42 cm
Manque un doigt 200 / 300 €

110. Noëlle FAVRE (1931- ?)
Sculpture en ronde bosse en marbre
veiné de type arabescato blanc, réalisée
en taille directe, représentant un
buste féminin acéphale « à l'antique »,
dont la courbe est marquée par un
déhanchement accentué
Oeuvre signée en bas au revers
Soclée
H. : 37 cm ; l. : 20 cm ; L. : 10 cm
Poids : 8 kgs 3 000 / 5 000 €



107.



142.

BIJOUX
MONTRES
&
ARGENTERIE



138.



116.

111. Pendentif formant une plaque ajourée
monture or à décor de noeuds et de
feuillages, orné de diamants roses et
ponctué de perles
Epoque XIXe
Poids brut : 4,9 g 300 / 500 €

112. Pendentif en forme de croix en or
jaune 18 carats ornée de petites perles
Poids brut : 5,6 g 110 / 130 €

113. Broche ronde en or jaune ornée
d'un motif d'un noeud entrelacé de
feuillages
Poids brut : 9,4 g 180 / 200 €

114. Chaîne en or à maillons disque orné
d'un pendentif porte-photo entouré
d'une guirlande ajourée au centre un
petit diamant, monture à griffes
Poids brut : 21 g 420 / 450 €

115. Bracelet jonc en or jaune orné d'un
motif gravé de feuillages et fleurs, le
pistil orné de petites perles
Epoque Napoléon III
Poids brut : 19 g 380 / 450 €

116. Bracelet manchette en or jaune
orné d'une ligne de diamants T.A, les
diamants taillés en rose serts dans
un motif à section carrée formant une
ligne
Epoque Napoléon III
Poids brut : 31,5 g 700 / 1 000 €

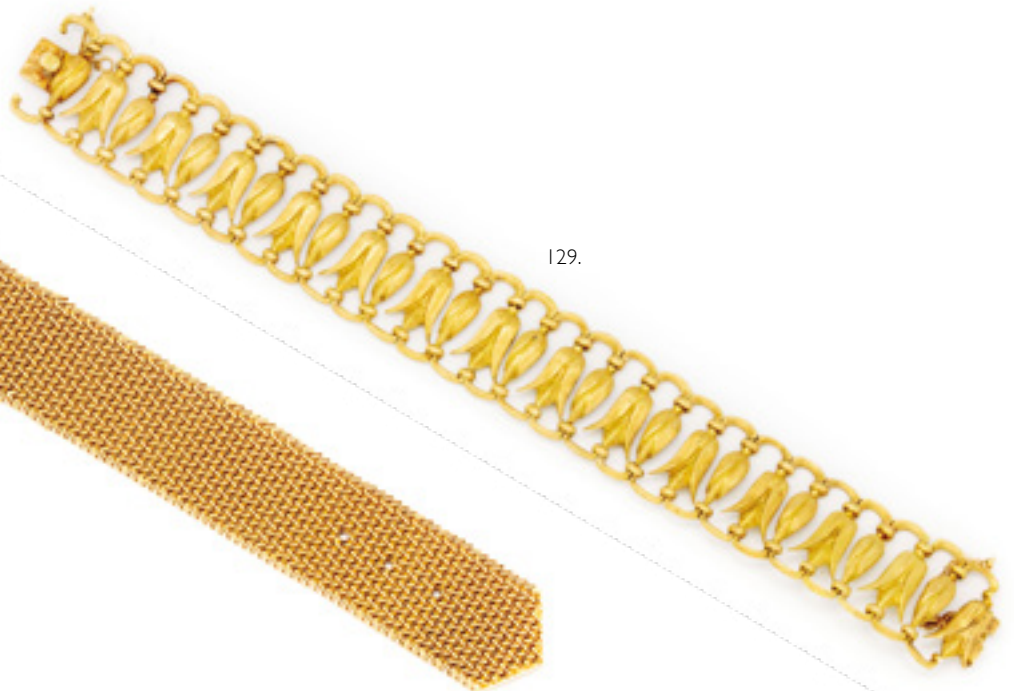
117. Broche en or jaune sertie clos de 12
diamants taille ancienne de 0,10 cts
environ, au centre diamant T.A de 0,20
cts
Poids brut : 5,2 g 400 / 600 €

118. Bracelet rigide en or jaune 18 carats
orné d'un motif en trois parties, au
centre un médaillon accolé de deux
coeurs serts de petites perles
Epoque Napoléon III
Poids brut : 15 g 300 / 500 €

119. Bracelet articulé orné de plaques en
onyx à décor de temples romains en
micromosaïque dans des médaillons
ovales
Monture en argent doré
Epoque Napoléon III
Poids brut : 70 g 800 / 1000 €



126.



129.



122.

120. Épingle de cravate en or ornée d'un motif fleuri ponctué de diamants et perles
Poids brut : 1,5 g 30 / 40 €
121. Épingle de cravate à monture en or sertie d'un diamant griffé.
L. 7 cm
Poids brut : 3,2 g. 120 / 150 €
122. LEQUIN & YERSIN à FLEURIER
MONTRE de GOUSSET en or jaune 18K, fait pour le marché Islamique à boîtier ciselé, émaillé bleu et incrusté de diamants taille ancienne à motifs : de face d'un trophée stylisé et au revers d'une fleur. Cadran à fond guilloché centré d'une guirlande de lauriers - index en chiffres romains. petit cadran à 6h. Mouvement à échappement à ancre - 13 rubis. Circa 1880 - Avec sa clef
Signé sur le boîtier
D. 5 cm
Dans un écrin - manques des diamants et petits accidents à l'émail - fonctionnement du mécanisme non vérifié 7 000 / 8 000 €
123. Montre de gousset d'homme en or jaune (750e) à dos guilloché chiffré V.V. Cadran à fond blanc. Index en chiffres romains et chemin de fer pour les minutes. Trotteuse à 6h. Mécanisme à échappement à ancre. Boîtier signé Gustave LEVY à Rouen - N° 33612. Fin du XIXe
Poids brut : 72 g.
D. : 4,5 cm 400 / 600 €
124. Chaîne de montre en or jaune
Poids : 12,2 g 240 / 260 €
125. Face à main dépliant à monture en or ciselé, retenue par une chaîne à maillons
Milieu XIXe
Poids brut : 34 g 150 / 200 €
126. Bracelet ruban en or jaune tressé formant une ceinture, la boucle en forme de noeud, motifs à chevrons (Petite pliure)
Poids : 65 g
L. : 21 cm 1 300 / 1 800 €
127. Bracelet gourmette en or jaune 18K (750°/°) à mailles américaines. Circa 1960
Poids : 59 g. 1 200 / 1 500 €
128. Large bracelet gourmette en or jaune 18k (750 millièmes) à mailles américaines alternant des mailles lisses et ciselées. Il retient en pendeloque une pièce de 10 Fcs or Napoléon de 1855
Poids brut : 41,7 g.
H. 1,5 - L. 20 cm 850 / 1 200 €
129. Bracelet en or jaune (18K) ajouré d'un motif alterné de feuilles de lotus ouvertes et fermées. Chainette de sécurité
Poids : 38 g.
L. 19 cm 750 / 900 €
130. Breloque en forme de lanterne en or jaune sertie de perles et pierres de couleur. Circa 1960
Poids brut : 5 g.
H. 2,5 cm 100 / 150 €
131. Collier en or jaune 18 carats à maillons épis en chute
Poids : 27,5 g 550 / 650 €
132. Pendentif en or gris orné d'un diamant solitaire pesant environ 2,50 cts, la bélière ornée de deux baguettes en diamant, terminées par un petit diamant
Poids brut : 2,7 g 5 000 / 6 000 €
133. Bracelet en or jaune 18 carats à maillons épis, fermoir à mousqueton
Poids : 33 g 650 / 800 €



136.



132.



135.



143.



140.

134. Broche noeud à monture en argent sertie de diamants taille ancienne. M.O : illisible - poinçon à tête de sanglier - Poids brut : 8 g. L. 5,5 cm 300 / 500 €
135. Chaîne en or jaune ornée d'un pendentif en goutte de rubis ponctuée d'un petit diamant Poids brut : 3,6 g 600 / 1 000 €
136. Bague en or jaune ornée d'un Toi et Moi de deux saphirs orange et bleu pesant 1,5 ct chacun, l'anneau serti 0,50 ct de diamants Poids brut : 8,6 g 1 200 / 1 500 €
137. Bague anneau en or gris ornée de 4 lignes de diamants entrelacées, surmontées d'un rubis pesant 3,5 cts environ Poids brut : 7,2 g 1 200 / 1 400 €
138. Collier en or jaune 18 carats à maillons plats ponctué de trois cabochons en rubis Poids brut : 67,7 g 1 500 / 2 500 €
139. Pendentif en or gris orné d'un rubis poire pesant 5 cts environ 700 / 900 €
140. Bague en or gris ornée d'un diamant solitaire d'environ 2 cts Poids brut : 3,6 g 4 000 / 6 000 €
141. Importante bague en platine à double anneau, les bordures serties de petits diamants, au centre un très beau motif orné d'un Toi et Moi en poire adossé d'une émeraude pesant environs 2 cts et d'un diamant pesant environ 2,3 cts Poids brut : 10,3 g 15 000 / 18 000 €
142. Bague marquise en or gris ornée en son centre d'un rubis (pesant 1,80 ct environ) entouré de diamants navettes en quinconce Poids brut : 5,8 g 4 000 / 6 000 €
143. Importante bague solitaire ornée d'un diamant pesant environ 5 carats couleur J, PI 8 000 / 12 000 €
144. Bague en platine ornée d'un diamant solitaire pesant environ 2 carats, épaulé de petits diamants Poids brut : 5,4 g 4 000 / 6 000 €
145. Bague en or gris à pans coupés sertie de petits diamants, au centre sertie clos un saphir Petit accident Poids brut : 5 g 400 / 600 €
146. Bague marguerite en or gris sertie griffes d'un rubis entouré de douze diamants. Poids brut : 4 g. 1 000 / 1 200 €
147. Chaîne en or gris ornée d'un pendentif pavé de petits diamants Poids brut : 6,3 g 350 / 500 €
148. Clous d'oreille en or gris ornés de deux diamants serties clos pesant 1,08 ct au total Poids brut : 2,4 g 1 200 / 1 400 €
149. Pendentif en or gris, la monture pavée de petits diamants retenant une perle de culture Poids brut : 7,4 g 300 / 400 €
150. Alliance américaine en or gris et diamants Taille environ 51 Poids brut : 3,5 g 400 / 600 €



142.



141.



159.



163.

151. Boucles d'oreille en or gris ornées d'un pavage de diamants princesse serti invisible environ 2 cts
Poids brut : 2,2 g 1 200 / 1 400 €
152. Collier chaîne en or gris ponctué de petits diamants taillés en rose serts clos
Poids brut : 7,4 g 300 / 500 €
153. Broche en or gris formant une fleur, le pistil ponctué de petits diamants
Poids brut : 6,7 g 120 / 150 €
154. Fermoir pour collier de perles en diamant et or gris
Poids brut : 1,6 g 120 / 150 €
155. Bracelet ligne articulé en or jaune orné de 24 saphirs
Poids brut : 5,8 g 1 000 / 1 300 €
156. Bague en or jaune ornée de diamants baguette formant un feuillage et pesant environ 1,30 ct
Poids brut : 4,5 g 600 / 700 €
157. Bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) cotelée et sertie d'un diamant taille ancienne.
Poids brut : 5 g 200 / 400 €
158. Alliance large en platine et or ornée de petits diamants
Poids brut : 10 g 400 / 600 €
159. Bague en or gris ornée d'une tourmaline pesant 4,40 cts et épaulée de saphirs multicolores
Poids brut : 5,5 g 700 / 900 €
160. Pendentif orné d'un diamant jaune pesant 0,70 ct avec entourage de diamants agrémenté d'une chaîne en or blanc
Poids brut : 2,5 g 1 000 / 1 500 €
161. Pendentif en or orné d'une aigle marine formant une goutte pesant environ 9 cts
Poids brut : 3,8 g 500 / 600 €
162. Bague en or jaune ornée d'une tanzanite pesant 5 cts environ, épaulée de 0,60 ct de diamants
Poids brut : 8,6 g 1 400 / 1 800 €
163. Bague en or jaune ornée d'une kunzite pesant 7,60 cts, l'anneau serti de saphirs multicolores
Poids brut : 6 g 600 / 800 €
164. Opale bleue sur papier pesant 3,52 cts
400 / 600 €
165. Opale arlequin sur papier pesant 15 cts
800 / 1 200 €
166. Zircon bleu naturel sur papier pesant 8,40 cts
700 / 900 €
167. Pendentif en or jaune orné d'une aigle marine de taille émeraude
Poids brut : 1,9 g 150 / 200 €
168. Collier de chien trois rangs orné de deux rangs de perles de culture en chute et d'un rang de perles de Tahiti
Fermoir en or
L. : 36 cm 300 / 500 €
169. Collier un rang en chute composé de 68 perles fines et 2 perles de culture à noyau allant de 4,9 à 8,7 mm de diamètre environ, de couleur blanc crème et de formes diverses
Poids brut : 18,92 g
Fermoir en diamants à analyser
8 000 / 12 000 €
170. Collier de perles de culture schoker
150 / 200 €
171. Collier de 33 perles de Tahiti grises de 12,5 à 14 mm, fermoir en or
800 / 1 000 €

168.

169.



177.

172. L-U.CHOPARD GENEVE
Montre de dame en or gris, le cadran rectangulaire à bracelet souple en or gris tressé
Poinçon hibou
L. : 17 cm
Poids brut : 36 g.
Usures et manques au cadran 300 / 500 €

173. Montre de femme en or gris, le bracelet à maillons articulés, le cadran serti de diamants
Poids brut : 45 g. 600 / 800 €

174. DREFFA - Geneve
Montre de Dame à cadran rond en plaqué or et acier. Fond mordoré à index en brillants et chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) à mailles gourmette américaine. Circa 1950
Poids brut : 16 g.
L. : 17,5 cm
Rayures au verre - fonctionnement du mécanisme non garanti 200 / 300 €

175. CARAL
Montre de Dame en or jaune 18K (750‰) sertie sur le tour et l'épaule du cadran de diamants (0,31 cts) . Cadran à fond or et batons
Poids brut : 28 g.
L. : 15 cm 300 / 500 €

176. VACHERON CONSTANTIN
Montre de dame en or jaune, le cadran rectangulaire ponctué de diamants, large bracelet tressé en or jaune
Poids brut : 68,9 g. 3 000 / 5 000 €

177. MAISON CHAUMET PARIS
Montre de dame en or jaune, le cadran rectangulaire
Signé Chaumet
Remontoir ponctué d'un saphir cabochon
Bracelet cuir beige 400 / 600 €

178. BOUCHERON - Paris
Montre de femme en acier et or, chiffres romains dans sa boîte d'origine. Certificat.
Bracelet cuir grainé bleu dur neuf
2 000 / 2 300 €

179. JAEGER-LE COULTRE
Montre d'homme en acier modèle MASTER CONTROL 1000 Hours (Ref : 145.8.89 - boîte n°0796). Cadran argenté mat rayonnant, index appliqués et chiffres arabes argentés, aiguilles des secondes en acier bleui, date à guichet. Mouvement automatique.
D. : 3,8 cm
Bracelet cuir Camille Fournet - Paris (porté) - Boucle Jaeger-LeCoultre
1 500 / 2 000 €

180. Montre bracelet d'homme en or, bracelet cuir
Montre Suisse 150 / 200 €

181. ROLEX
Montre d'homme OYSTER PERPETUAL DATEJUST en or 750 millièmes et acier à mouvement automatique.
Boîtier rond en acier, lunette striée en or jaune, couronne cannelée et visée en or jaune, fond vissé.
Cadran doré, index bâtons appliqués, aiguilles droites, trotteuse centrale droite, date par guichet à 3h00.
Bracelet « Jubilé » plein en or jaune et acier; boucle déployante en acier.
Signé - N° 448224
Dernière révision complète Rolex - 05 mai 2008
Accompagnée de sa boîte et pochette de service en suédoise verte.
D. : 30 cm - L. du bracelet : 17 cm
1 800 / 2 500 €

182. MAISON OMEGA
Montre de poche en or jaune. Chiffres romains, chronomètre
Accidents au verre
Poids brut : 53 g. 350 / 500 €

183. HERMES - PARIS
Carré « Vu du carrosse de la galère la Réale » à fond noir
Foulard en soie. Dessin de Hugo Grygkar (1953)
90 x 90 cm
Assez bon état 50 / 100 €

184. HERMES - PARIS
Carré « Palefroi » à motifs or sur fond bleu
Foulard en soie. Dessin de F. de la Ferriere (1965)
90 x 90 cm
Assez bon état 50 / 100 €

185. HERMES - PARIS
Carré « Fleurs de Lotus » à motifs rose et vert
Foulard en soie. Dessin de Christiane Vauzelles (1976)
90 x 90 cm
Assez bon état 50 / 100 €

186. HERMES - PARIS
Carré « Feux d'artifice 1837-1987 » à fond noir
Foulard en soie. Dessin de Michel Duchêne
Edition spéciale de 1987 pour les 150 ans de la maison Hermès
90 x 90 cm
Dans sa boîte
Bon état 100 / 150 €



179.



204.

187. Coupe de naissance ou de mariage sur talon en argent à décor repoussé de fleurs, feuilles d'acanthé, colombes, couronne à armorier et frises de perles.
Travail probablement hollandais, XVIIIe
Poids : 65 g.
H. : 6 - D. : 11 cm 150 / 250 €
188. Tasse-vingt en argent, l'appui pouce gravé d'un personnage portant une fleur, et de la devise « MA PENSEE AU REISEIN ». Circa 1750.
Poinçons des fermiers généraux non identifiés - Poids : 83 g.
L. : 11,6 cm 400 / 600 €
189. Paire de tasses-vingt en argent ciselé chacun d'une frise de pampres de feuilles. Les fonds remplacés par un écu en argent au profil du Roi Louis XV (1726) pour l'un et d'un écu en argent au profil du Roi Louis XVI (1789) dit « aux branches d'olivier » pour l'autre. Prise en forme de double serpent.
Poinçon au crabe - Poids : 230 g.
D. : 8,5 cm - usures pour la monnaie Louis XV 80 / 120 €
190. Tasse-vingt en argent à bordure moulurée de godrons. Anse à double serpent.
Poinçon au crabe - Poids 89 g.
D. : 8,5 cm 40 / 60 €
191. Tasse-vingt en argent ciselé d'une frise de pampres de feuilles. Le fond remplacé par un écu en argent au profil du Roi Louis XV dit au bandeau (1745). Prise en forme de double serpent
Poinçon Minerve - Poids : 105 g.
D. : 8 cm 40 / 60 €
192. Petite timbale tulipe en argent à décor floral gravé. Pieds à godrons. Style du XVIIIe
M.O. : L.B (faisceaux de licteur) - Poinçon Minerve - Poids : 51 g.
H. : 9 cm 60 / 80 €
193. Grande timbale tulipe en argent à décor floral gravé. Pieds à godrons. Style du XVIIIe
M.O. : C.L (soleil et étoile) - Poinçon au vieillard (1819-1838) - Poids : 70 g.
H. : 10 cm 80 / 120 €
194. Couteaux à deux lames opposées l'une en argent, l'autre en acier avec marque de fabricant Manche en placage de nacre orné d'un écu en laiton chiffré. Fin du XVIIIe - Début du XIXe
M.O. : non identifié - Paris poinçon au coq (800e) (Petite garantie) (1797-1809)
L. : 11 cm
Petit accident 80 / 120 €
195. Ménagère en argent modèle uni plat comprenant : 17 grandes cuillères et 18 fourchettes en argent, Certaines à chiffres gravés
M.O. : divers - Poinçon au coq (6 pièces) - poinçon au vieillard (2 pièces) - poinçon Minerve (29 pièces) - Poids de l'ensemble : 2,324 kg.
On y joint un couvert au modèle en métal argenté 800 / 1000 €
196. Plat oblong à bord chantourné en argent décor au filet. Chiffré
M.O. : poinçon illisible - Poinçon Minerve - Poids : 1,028 kg.
L. : 42 cm 300 / 500 €
197. Plat à bordure chantournée en argent à filets et contours. Chiffré. Style Louis XV
M.O. : poinçon illisible - Poinçon Minerve - Poids : 776 g.
D. : 30 cm
Petites rayures d'usage 250 / 350 €
198. BOINTABURET
Paire de plats de forme ronde en argent et vermeil à bordure mouvementée, moulurée à filets et contours ponctués d'agrafes feuillagées. Marli mouluré et Chiffré. Style du XVIIIe, circa 1920
M.O. : Boin Taburet - Poinçon Minerve - Poids : 887 g.
D. : 23 cm - Petits chocs 300 / 400 €
199. Plat de forme ronde en argent à bordure mouvementée ciselée de coquilles et feuilles en agrafes. Chiffré. Style du XVIIIe, fin du XIXe
M.O. : H&Cie pour HENIN & Cie à Paris - Poinçon Minerve - Poids : 950 g. environ
D. : 32 cm 250 / 350 €
200. Paire de bougeoirs en argent uni et leurs bobèches, base à contours, fût et binet à pans coupés bagués et bordés de filets. Base mouvementée (percée). Travail français, XVIIIe
M.O. : J.D.C. (non identifié) - Poinçons de charge et décharge de Paris pour 1781 - Poids brut : 1,105 kg.
H. : 28 cm 1 000 / 1 500 €



193.



207.

201. Légumier couvert de forme ronde à bordure mouvementée. Prises latérales plates découpées et ciselées d'un motif Rocaille. Frétel déchiqueté. Chiffré. Style Louis XV
M.O : H.S pour Henri SOUFFLOT - Poinçon Minerve - Poids : 964 g.
D. : 33 cm
Petites rayures 500 / 600 €
202. Moutardier tripode en argent richement ciselé de motifs Rocaille. Anse latérale. Style du XVIIIe
M.O : A.A non identifié - Poinçon Minerve - Poids : 85 g.
H. : 9 cm
On y joint deux cuillères dépareillées en argent ciselé (Minerve) 60 / 80 €
203. Paire de petits flambeaux à deux lumières en bronze argenté ciselé de motifs Rocaille. Style Louis XV - fin du XIXe
H. : 18 - L. : 24 cm 100 / 150 €
204. Légumier de forme ronde à couvercle chantourné en argent. Anses latérales et prise ciselés de motifs Rocaille. Couvercle gravé d'armoiries de chevalier. Style du XVIIIe
M.O : A.A (Lion) non identifié - Poinçon Minerve - Poids : 1,150 kg.
L. : 28 cm 600 / 800 €
205. Grande théière en argent ciselé de côtes torsées et rocailles. Elle repose sur quatre pieds. Anse latérale baguée d'ivoire. Frétel feuillagé. Style Louis XV, fin du XIXe
M.O : non identifié - Poinçon Minerve
Poids brut : 830 g.
H. : 30 cm 200 / 300 €
206. Petit plateau de forme oblongue à bordure ajourée de croisillons et motif central gravé de fleurs. Prises latérales feuillagées. Style du XVIIIe
Ancien travail étranger - Poinçon 800
Poids : 360 g.
L. : 38,5 cm 120 / 150 €
207. Partie de ménagère en argent à spatule ciselée de feuilles et Rocaille sur le dos du cuilleron. Chiffré. Elle comprend : 21 grands couverts - 12 couverts à entremets. (66 pièces)
Fin du XIXe
M.O : A.D (bécasse) pour Alphonse DEBAIN - Poinçon Minerve - Poids : 4,900 kg. environ 1 200 / 1 500 €
208. Douze couverts à entremets en argent ciselé de feuillages Rocaille sur la tige et la spatule. Chiffré.
Style Louis XV - circa 1900
M.O : H.S pour Henri SOUFFLOT - Poinçon Minerve - Poids : 966 g.
400 / 600 €
209. Douze petites cuillères en argent ciselé de feuillages Rocaille sur la tige et la spatule. Chiffré. Style Louis XV - circa 1900
M.O : H.S pour Henri SOUFFLOT - Poinçon Minerve - Poids : 305 g.
120 / 150 €



212.



230.

210. Pince à asperges en argent ajouré et richement ciselé de rinceaux dans l'esprit Louis XVI. Fin du XIXe
M.O.: non identifié - Poinçon Minerve
Poids : 125 g.
L.: 9 cm 40 / 60 €

211. PUIFORCAT
Grande chocolatière à fond plat en argent à base et couvercle cannelés. Le bec verseur en canard est souligné d'une frise de laurier. Manche en bois tourné. Style Louis XVI
M.O. : Emile PUIFORCAT- Poinçon Minerve - Poids brut : 678 g.
350 / 450 €

212. Nécessaire de toilette à monture en argent vermeil émaillé rose sur fond guilloché composé de : deux brosses - un miroir face à main - deux flacons - un polissoir. Circa 1900
M.O. : A.D (salamandre) - Poinçon Minerve 400 / 500 €

213. Grande timbale à panse arrondie en argent guilloché. Chiffré. Style Louis XVI, fin du XIXe
M.O : A.N (deux étoiles à cinq branches) non identifié - Poinçon Minerve - Poids : 116 g.
H.: 8,5 cm 80 / 100 €

214. Douze fourchettes à huitre en argent ciselé de fleurs et médaillons Louis XVI. Circa 1900
M.O. : P.Q pour Prudent QUITTE - Poinçon Minerve - Poids : 332 g.
120 / 150 €

215. Saucière sur dormant en argent de forme navette à décor au filet
M.O : G.M (fer à cheva) pour Gustave MARTIN - Poinçon Minerve
Poids brut : 440 g.
L. : 23 cm 200 / 300 €

216. Partie de ménagère en argent modèle noeud gordien, au chiffre DP en caractères gothiques, comprenant 14 grands couverts et 4 petites cuillères
Fin XIXe
M.O. : Veuve JAMET- poinçon Minerve
Poids total : 2,669 kg. 1 000 / 1 200 €



217.



211.

190.



189.



191.



217. ODIOT - Paris
Bougeoir à main orné d'une frise de godrons feuillagée et anse à pousier godronnée (percé sous la base sur le poinçon)
M.O. : ODIOT à Paris - poinçon de décharge de Paris 1819-1838
H. : 9 cm ; D. : 15 cm
On y joint un éteignoir adapté.
Poids brut total : 369 g. 200 / 300 €
218. ODIOT - Paris
Verseuse à décor cotes de melon et d'une frise de coquilles, fleurs et feuillages
M.O. : O (lampe) pour Charles-Nicolas ODIOT - Poinçon Minerve
Poids brut : 336 g.
L. : 22 cm 150 / 250 €
219. Cafetière tripode en argent à décor de motifs feuillagés
M.O. : VEYRAT (deux étoiles) pour Jean-François VEYRAT - Poinçon Minerve - Poids brut : 630 g
H. : 25 cm 200 / 300 €
220. Verseuse « égoïste » en argent uni à fond plat. Prise du couvercle et manche latéral en bois tourné. Chiffre. Style du XVIIIe - fin XIXe
M.O. : Alphonse DEBAIN - Poinçon Minerve - Poids brut : 208 g.
H. : 12 cm
Choc 100 / 120 €
221. Suite de douze petites cuillères en argent vermeil à décor ciselé de feuilles et médaillon chiffré sur fond guilloché
Style Louis XVI, fin XIXe
M.O. : E.C (trèfle) non identifié - Poinçon Minerve - Poids : 230 g.
Dans un coffret en bois de la maison LEPERSONNIER à Rouen 80 / 120 €
222. Georg JENSEN - Danemark
Couverts à salade en argent sterling.
Poids : 210 g 130 / 150 €
223. Saucière (?) de forme navette en argent doublé d'un intérieur en vermeil.
M.O. : J.O non identifié - Poinçon Minerve - Poids : 240 g.
L. 24 cm 120 / 150 €
224. PUIFORCAT
Jatte à pans coupé chiffrée en argent
M.O. : E.P (couteau) pour Emile PUIFORCAT - Poinçon Minerve - Poids : 750 g
L. : 26 ; P. : 22 cm 200 / 300 €
225. Jean PUIFORCAT - Paris
Timbale en argent à raies sur talon. Inscription gravée. Circa 1930/50
M.O. : Puiforcat - Poinçon Minerve - Poids : 87 g.
H. : 7,5 cm 60 / 80 €
226. Jean PUIFORCAT - Paris
Trois timbales en argent uni à bases ourlées ou dentelées. Inscription pour le Golf de Divonne les Bains. Circa 1930/50
M.O. : Puiforcat - Poinçon Minerve - Poids : 282 g.
H. 7,5 - 6,5 - 6 cm 180 / 200 €
227. Assiette sur pied en argent mouluré. Style Art Déco
M.O. : E.P (étoile, petit arbre) pour Emile PRINTEMPS - Poinçon Minerve
Poids : 366 g
D. : 23 cm 120 / 150 €

218.



199.





229.

228. Trois petits cendriers en argent en forme de taste-vin à prises ajourée d'un trèfle, d'un pique et d'un carreau. M.O. : non lu - Poinçon Minerve
Poids : 135 g.
L. : 9 cm 80 / 120 €

229. Importante ménagère de couverts en argent. Modèle Art Déco à bords moulurés. Chiffrés.
Elle se compose de 18 grands couverts, 12 grands couteaux (lame signée L. Lapar), 12 couverts à poisson, 12 cuillères à gateau, 12 couteaux à fruits (lame signée L. Lapar), 12 couverts à entremets, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à glace, 1 couvert de service à poisson, 1 couvert de service à tarte, 1 couvert de service à salade, 3 grandes cuillères à sauce, 2 grands couverts de service
Nombre total de pièces : 155
M.O. : SJ (lapin) pour SAVARY (?) - Poinçon Minerve - Poids brut : 8,896 kg.
Sur cinq plateaux 2 000 / 3 000 €

230. TÉTARD Fres
Partie de service en argent à bords pincés et frise de godrons. Manche en bois en forme de volute. Il comprend une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier
Style XVIIIe
M.O. : Tetard frères - poinçon Minerve
Poids brut total : 2,386 kg.
1 200 / 1 500 €

231. Plateau de forme ovale en argent à décor d'une galerie ajourée alternant de médaillons à profil casqué, les poignées en forme de tête de bélier.
Ancien travail étranger
L. : 41 cm ; L. : 32 cm 400 / 6 00 €

232. CHRISTOFLE
Paire de bougeoirs à deux lumières en métal argenté, mouluré et ciselé de frises de perles. Style Louis XVI
H. : 20 cm 120 / 150 €

233. Ménagère en os sculpté lame inoxydable 156 pièces environ comprenant :
12 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes à dessert, 3 couteaux à fromage, 3 couteaux à beurre, 4 pièces hors d'oeuvre, 12 cuillères à café, 2 casse-noix, 1 décapsuleur, 1 poinçon, 1 manche plateau fromage, 12 cuillères à soupe, 12 fourchettes de table, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 2 pièces service salade, 2 pièces service à découper, 1 couteau à pain, 2 pièces service à poisson, 1 grand couteau à fromage, 1 fusil, 12 porte-couteaux, 12 fourchettes à huitres, 1 pelle à tarte Moustiers.
700 / 1 000 €





VERRERIE
ART D'ASIE
CERAMIQUE
&
ART SACRE



236.

234. Fontaine en verre taillé et bronze doré, la base à col de cygne surmontée d'une bouteille à décor facetté ; (sans bassin). Style Empire.
H. : 44 cm 80 / 120 €

235. BACCARAT
Suite de huit verres à vin blanc en cristal taillé et doublé de couleurs
Signé du cachet
H. : 20 cm 500 / 700 €



234.

236. BACCARAT
Suite de douze verres modèle Harcourt en cristal taillé. La base et le bord ornés d'un filet doré. Chiffre doré
Signé du cachet
H. : 15,5 cm
Une égrenure sur un talon 1 200 / 1 500 €

237. BACCARAT
Service de verres modèle Harcourt en cristal taillé comprenant : 12 flûtes à champagne, 12 coupes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin, 6 verres à orangeade (54 pièces)
Signé du cachet
Quelques égrenures 2 000 / 3 000 €

238. BACCARAT
Suite de douze verres à pied en cristal transparent doublé de couleurs.
Signé du cachet
H. : 19 cm
Un éclat 1 200 / 1 500 €

239. René LALIQUE (1860-1945) - France
Statuette de Thaïs en verre blanc moulé-pressé patiné opalescent
Signé
Modèle créé en 1925, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947
H. 23 cm
Bibliographie : Félix Marilhac - René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre... p. 483 n° 1125
3 000 / 5 000 €

240. René LALIQUE (1860-1945) - France
Petit vase de forme ovoïde en verre satiné, à décor en bas-relief de deux poissons formant enroulements torsés.
Signé sous la base - circa avant 1945
H. 13,5 cm 200 / 300 €

241. DAUM - Nancy
Coupe de forme carrée à bordure mouvementée en pâte de verre à motif marmoréen vert et bleu.
Signé - circa 1910
L. 13 cm - légère usure 100 / 150 €

242. DAUM NANCY
Vase en verre multicouche gravé à l'acide, à décor vert-orangé de feuilles de rosier sur fond marbré jaune
Signé Daum Nancy dans le décor en relief avec la croix de Lorraine
H. : 11 cm 300 / 400 €

243. Nappe brodée et 12 serviettes
150 / 200 €

244. Nappe brodée et 12 serviettes
100 / 150 €

245. CHINE
Tuile faitière surmontée d'un Dignitaire tenant un bambou en terre cuite émaillée à trois couleurs
Époque MING
H. 43,5 - L. 12,cm
Quelques restaurations 400 / 600 €

246. CHINE
 Tuile faitière surmontée d'un Dignitaire
 tenant un éventail en terre cuite
 émaillée à trois couleurs
 Époque MING
 H. 40,5 - L. 12,5cm
 Quelques restaurations 400 / 600 €
247. CHINE
 Paire de vases en grès émaillée vert
 céladon à motifs ciselés ton sur ton.
 Époque MING
 Montés à l'électricité
 H. 21 cm (total 28 cm) 400 / 600 €
248. CHINE
 Paire de vases de forme balustre à pans
 coupés en faïence émaillée turquoise à
 motifs ciselés ton sur ton.
 XVIIIe
 H. 22,5 cm 400 / 600 €
249. CHINE
 Tabatière de forme bouteille en
 céramique émaillée bleue à décor
 ciselé en bas relief
 H. : 8 cm 50 / 80 €
250. CHINE
 Ensemble de quatre tabatières en
 porcelaine ou pierre jaspée
 H. : 10 ; 9,5 ; 7,5 ; 7 cm 200 / 300 €
251. CHINE
 Deux tabatières de forme bouteille en
 pierre jaspée, une des deux ornée d'un
 motif en métal
 H. : 7 cm 80 / 120 €



239.



238.

252. CHINE
Tabatière de forme bouteille en porcelaine blanche à décor de dragon
H. : 9 cm 50 / 80 €
253. CHINE
Boite couverte de forme polylobée en cuivre et émaux peints de Canton à décor sur fond fleuri vert de réserves ornées d'oiseaux branchés. Couvercle à décor d'oiseaux et pivoines.
H. 8,5 - L. 10 cm 120 / 150 €
254. CHINE
Ensemble de trois boites couvertes de formes diverses en cuivre et émaux peints de Canton richement décoré.
H. 7 - 6 - 5 cm
Accidents et manques à l'émail
80 / 120 €
255. CHINE
Statuette en bronze patiné représentant un homme assis sur un rocher tenant un crapaud.
H. 18,5 cm 200 / 300 €
256. JAPON - SATSUMA
Statuette en porcelaine polychrome et doré représentant un homme tenant un éventail le pied posé sur un gros poisson
Circa 1900
Signé sous la base
H. : 26 cm
Manque un doigt 150 / 250 €
257. INDES
Boite à peinture en bronze en forme de fleurs dont chaque pétale ouvre sur un compartiment à peinture. Prise centrale en forme de statuette de Ganesh.
H. : 6 cm 80 / 120 €



258.

258. THAÏLANDE
Sculpture en bois de Moine bouddhique tenant un bol
H. 118 - L. 23 cm 200 / 300 €

259. DELFT
Plat en faïence à bordure chantournée à décor bleu blanc au phoenix. XVIIIe
Marque de la fabrique Le vase de Fleurs doré
D. 35 cm
Restauration sur la bordure 50 / 80 €

260. DELFT
Plat en faïence à bordure chantournée à décor bleu blanc au phoenix. XVIIIe
Marque de la fabrique La Hache de porcelaine
D. 35 cm
Un éclat 50 / 80 €

250.



261. DELFT
Plat en faïence à décor bleu blanc à l'éventail ou à la plume de paon. Filet jaune. XVIIIe
Marque de la fabrique La Griffe de porcelaine
D. 35,5 cm
Un éclat visible 50 / 80 €
262. DELFT
Plat en faïence à décor bleu blanc à la barrière fleurie. XVIIIe
Marque de la fabrique La Double Burette
D. 30,5 cm 80 / 120 €
263. DELFT
Assiette en faïence à décor bleu blanc de fleurs. XVIIIe
Marque de la fabrique L'Etoile Blanche
D. 25,5 cm
Restauration en bordure - Petites égrenures 40 / 60 €
264. DELFT
Vase de forme bouteille en faïence à décor chinoisant bleu blanc de fleurs et vase fleuris. XVIIIe
H. 40 cm environ
Quelques manques d'émail à la base - col rodé masqué par une coupelle 50 / 80 €
265. DELFT
Ensemble de trois vases (dont une paire) de forme balustre en faïence à décor bleu blanc de fleurs dans l'esprit de la Chine. XVIIIe
Marques des fabriques Le Plat de Porcelaine et La Hache de Porcelaine
H. 23 et 22 cm
Quelques éclats 60 / 80 €
266. DELFT
Paire de grandes potiches couvertes de forme ovoïde en faïence à décor chinoisant bleu blanc de fleurs et rochers fleuris dans des réserves.
Marque apocryphe de la manufacture AK - Fin du XIXe
H. 42 cm 250 / 350 €
267. ROUEN
Encrier de forme carrée en faïence à décor bleu blanc de fleurettes. Avec sa doublure en verre
XVIIIe
10 x 10 cm
Un fêle et petites usures à l'émail 30 / 50 €
268. MOUSTIERS
Plat de forme oblongue à pans coupés en faïence à décor bleu blanc de fleurs centrales dans un encadrement de frise fleurie sur la bordure.
XVIIIe
38 x 31 cm
Petites usures à l'émail 80 / 120 €
269. Christ en fer forgé entouré d'une couronne de fleurs et surmonté de trois fleurs de lys.
Fin XVIIe siècle début XVIIIe siècle
Sur un fond de velours vert
H.: 24 cm ; L.: 19 cm 300 / 400 €
270. École FLAMANDE du XVIIe
Vierge à l'enfant dans un encadrement guirlandes de fleurs
Huile sur cuivre
29,5 x 22,5 cm
Cadre en bois doré de style XVIIe
Usures et restaurations 200 / 300 €
271. École FRANCAISE du XVIIe
Ecce Homo - le Christ aux liens
Huile sur cuivre
17 x 13 cm
Cadre baguette doré
Quelques traces d'usures 150 / 180 €
272. Camille FAURÉ (1874-1956)
Le Christ aux deniers d'après LE TITIEN
Email sur cuivre
Signé en bas à droite Faure Limoges France
20 x 14 cm
Cadre en bois néo-gothique 100 / 150 €
273. Boîte en argent (pour la liturgie ?) à double compartiments à décor gravé de fleurs et rinceaux.
Ancien travail français
Poids : 253 g
H.: 6 ; L.: 14,5 ; l.: 11 cm 80 / 120 €
274. Reliquaire paperolle dans boîte en carton aux noms de St J-F Régis, Ste Thérèse, Vincent de Paul, St Bernard.
XIXe
8,5 x 10,5 cm 30 / 50 €
275. Deux boîtes reliquaires, l'une en bois, l'autre en métal
XIXe
H.: 5 ; 3,5 cm 20 / 30 €
276. Vierge au serpent en ivoire les bras croisés sur la poitrine. Circa 1900
H. 11 cm 100 / 150 €
277. Désiré MANCEAU (1841-1920)
Vierge à l'Enfant en ivoire dans le style gothique
Signée sur la terrasse
Socle en bois
Hauteur totale : 15 cm 150 / 250 €
278. Désiré MANCEAU (1841-1920)
Vierge à l'Enfant en ivoire dans le style Gothique
Signé
Socle en bois
Hauteur totale : 17 cm 300 / 500 €



272.

279. Saint personnage en bois peint, la chasuble à décor de passementeries.
XVIIe siècle (accidents).
H : 130 cm 800 / 1 200 €
280. MALINES (?) - Flandres XVIIe
Saint Nicolas et les enfants
Plaque en albâtre sculpté en bas relief
Cadre en bois et en papier gaufré
12 x 9,5 cm (Plaque)- 23 x 20 cm (Cadre)
Accidents 400 / 600 €
281. Croix reliquaire en bronze d'après la double croix de Caravaca (Espagne) à décor du Christ en croix, Vierge, calice, angelots ... anneau d'accrochage.
XIXe
H. 16 - L. 9 cm
Cadre en bois doré - XVIIIe (24 x 18 cm) 100 / 150 €
282. Grand Christ en ivoire sur sa croix en bois noirci. XIXe
Dimensions de la croix : 46 x 22 cm
Hauteur du Christ : 23 cm /
283. Calotte en moire ivoire offerte par le Pape François lors d'une audience de sa Sainteté - 8 Octobre 2014
150 / 200 €



GAULÉ

Détail du lot 363.

OBJETS DE
VITRINE

MOBILIER
&
OBJETS D'ARTS
TAPIS



284.

284. MURANO - milieu du XXe
Coupe de Mariage d'après la célèbre coppa Barovier du XVe siècle, en verre bleu émaillé avec des émaux polychromes et dorés représentant les thèmes liés au mariage et ses vertus : Amour, Pudeur, Éternité encadrés de rinceaux dorés.
Monogramme Sp (étoile)
H. 19 - D. 19 cm 200 / 300 €
285. Paire de bougeoirs dit « la financière » en bronze et laiton doré à fût de section carrée à godrons reposant sur une base carrée à décor ciselé de rinceaux, acanthes et masques.
XVIIème siècle.
H. 17 cm
Petites usures et restaurations
400 / 500 €
286. Petit coffret en bois gainé de cuir. Prise et fermetures en laiton.
XVIIème.
H. 16 - L. 25 - P 18 cm 120 / 150 €
287. École FRANCAISE du début du XIXe
Portrait de jeune militaire
Dessin au crayon sur papier (en feuille)
14 x 12 cm 50 / 80 €
288. Julie RIBAUT (1789 - vers 1839)
Portrait de femme au chapeau à plumes vers 1825
Aquarelle sur papier à vue ovale
Signé en bas à droite
18 x 15 cm
Sans cadre - petit manque sur la côté droit
80 / 120 €

289. École FRANCAISE vers 1820
Homme à la redingote aux boutons dorés
Miniature sur ivoire à vue ovale
Dans un écrin en cuir doré aux petits fers
4,5 x 3,5 cm 180 / 200 €
290. C. de WEGIERSKI - Milieu du XIXe
Portrait de jeune homme au gilet écossais
Miniature sur ivoire
Signé et daté 1838
7 x 5 cm
Cadre en bois et laiton 120 / 150 €
291. Tabatière de forme ronde en placage de bois de loupe doublé d'écaille.
Couvercle orné d'une miniature représentant un militaire
Circa 1860/80
Usures visibles 40 / 60 €

292. École FRANCAISE du XIXe
Portrait de femme au turban
Miniature sur ivoire (cassé et contrecollé sur papier)
Monogramme V.G.D. et date 1793 en bas à droite
D. 11 cm 50 / 150 €
293. École FRANCAISE du XIXe
Portrait présumé du Comte de Chambord en costume du Sacre
Gravure en couleur
Cadre en bois et laiton 50 / 100 €
294. Antonio FRILLI - XIXe
Médaillon sur velours orné d'un profil d'homme en albâtre
Étiquette au dos : Antonio FRILLI, marmi, via del Fossi Firenze
XIXe
H. 17 - L. 12 cm 80 / 120 €
295. IRAN
Statuette en argent ciselé représentant un oiseau (Paon ?) les yeux incrustés de turquoise. Début du XXe siècle
Poinçons iraniens peut être Isfahan et poinçon au charançon d'importation - Poids : 404 g.
H. 17 - L. 21 cm 200 / 400 €
296. Ensemble de trois statuette d'oiseaux en pierre dure métal et argent.
Travail probablement étranger, Iran (?)
H. 10 - 9 - 5 cm 80 / 120 €
297. Ensemble de bibelots en argent représentant : un minaret - un bateau transportant Napoléon et une casserole.
Poids : 152 g.
H. : 11 - 8 et 3 cm 80 / 120 €



290.



295.



302.

298. Ensemble de trois boîtes à cigarettes et une tabatière en argent ciselé. Travail français et anglais de la fin du XIXe. Poinçons Minerve - Sanglier et Chester (UK) - Poids : 244 g.
D. 6 - L. 8 et 7 cm 80 / 120 €
299. Boîte tripode de forme ronde en argent à couvercle guilloché et bordure mouvementée.
Travail anglais - Poids : 88 g.
D. 6,8 cm 60 / 80 €
300. Deux boîtes à monture en métal et agate ou écaïlle et une boîte rectangulaire en cristal et couvercle en argent ciselé. Ancien travail anglais
L. 5,5 et 10 cm et D. 3,5 cm 40 / 60 €

301. Charmante boîte à épingles en argent doré guilloché et ciselé de frises de feuilles dans le style Louis XVI. Couvercle garni d'un coussin pique-aiguilles. Fin du XIXe
M.O : non identifié - Poinçon Minerve - Poids sans couvercle : 107 g.
H. 8,5 - D. 8 cm 60 / 80 €
302. Petit baromètre anéroïde en forme de réveil en ivoire surmonté d'un buste d'enfant sculpté et reposant sur des pieds boule. Fin XIXe
H. : 10 cm
Petit accident 80 / 120 €

303. Maison FACCIOLI - Milan (Italie)
Necessaire de bureau en argent composé de : une loupe - une pince à courrier et un coupe papier - Les manches richement ciselés de motifs floraux et coquilles sont ornés d'un ducat autrichien en or au profil de l'Empereur François Joseph d'Autriche (1915)
Travail italien - cachet 387/Mi - Poids brut : 279 g.
La loupe gravée de l'inscription « R.C Magenta à Vitry pour son Xe »
Dans son écran 300 / 500 €

304. Paul LOUCHET (1854-1936) - Alphonse LAMARRE & Manufacture PILLIVUYT- Paris
Boîte de section rectangulaire à pans en porcelaine émaillée céladon dans un encadrement de bordures dorées à l'imitation du bronze.
Signé des monogrammes Alph. L.- P.
Lt sous la base - Cachet sur un coté Louchet ciseleur
Circa 1900/30
H. 6 - L. 11,5 - P. 8 cm 120 / 180 €

305. Porte-montre en bois sculpté et doré à décor de feuillages et rocaïlles, avec un homme barbu à la base ; on y joint une montre (mauvais état).
XVIIIe siècle (accidents).
H : 31 cm 200 / 300 €

306. Globe terrestre ou mappemonde en papier selon les relevés dressés par R. Barbot géographe, gravée par L. Sonnet, IKELMER Editeur-fabricant de sphères. Support en bois noirci tourné et laiton doré. Fin du XIXe - début du XXe
D. 25 (environ) - H. 52 cm
Usures 200 / 300 €



306.

307. Miroir en bois redoré sculpté de rinceaux et coquilles en écoinçons. Partie supérieure à fronton ajouré, ciselé de rinceaux feuillagés lambrequins et palmettes. Début du XVIIIe siècle
H. 147 x L. 76 cm.
Petit éclat, miroir rapporté - restauration et manques au fronton
800 / 1 200 €

308. Grand lustre en bronze à fût central en balustre retenant six bras de lumières mouvementés et feuillagés. Style Louis XIV
H. 90 - L. 85 cm environ 400 / 600 €

309. Maison SANT'ANGELO - Paris
Table basse constituée d'un plateau de forme rectangulaire légèrement cintré sur les côtés à coins arrondis en verre à bordure moulurée d'un filet doré reposant sur deux pieds en forme de « V » sur une base rectangulaire en marbre mouluré et ciselé de médaillons fleuris dans le style Empire. H. 40 - L. 50 cm (pieds) - 160x 110 cm (plateau)
Petites égrenures 300 / 500 €



307.

310. Cartel d'applique en marqueterie d'écaïlle et laiton gravé, le cadran à cartouches émaillés à chiffres romain, flanqué de montants à chutes de fleurs, à décor de musicienne et mascarons ; (manque l'amortissement).
Epoque Louis XIV (restaurations, notamment au mouvement).
H : 97 cm, L : 46 cm, P : 24 cm
600 / 800 €

311. Fauteuil canné en hêtre mouluré et sculpté, à décor de feuillages, coquille et agrafes, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise (refaite).
Epoque Louis XV (restaurations).
H : 95 cm, L : 64 cm. 300 / 400 €

312. Paire de chaises cannées à dossier violonné reposant sur quatre pieds cambrés. Décor sculpté de feuillages et coquilles
Epoque Louis XV
H. : 93 cm ; L. : 48 cm ; l. : 46 cm
200 / 300 €



305.

313. Cartel en marqueterie de type Boule en bois de placage et marqueterie de laiton à décor de rinceaux et damiers. Ornements de bronze doré : feuilles et figure de Diane au centre. Cadran en métal à chiffres romains et arabes et motifs décoratifs appliqués. Amortissement surmonté d'une statuette de Minerve.(rapportée). Cadran signé Steven HOOGENDIJK Rotterdam.
Epoque XVIIIe (en partie)
H. : 79 - L. : 30 - P. : 16 cm
Accidents et manques 400 / 600 €

314. Paire de fauteuils en hêtre canné, le dossier à épaulement, à décor de grenade, feuillages et rocailles, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise (restauration à l'une d'entre elles) ; (peints à l'origine).
Epoque Louis XV (restaurations).
H : 94 cm, L : 62 cm 600 / 800 €

315. Commode de forme galbée en bois de placage à décor de frisage ouvrant par trois tiroirs. Ornementation de bronzes dorés de forme feuillagée aux tirants et entrées de serrures. Montants cannelés et dorés. Plateau de marbre
Epoque Louis XV
ESTAMPILLÉE F.F. (centré d'une étoile)
H. : 83 cm ; L. : 75 cm ; l. : 45 cm
Petits accidents au placage
800 / 1 200 €

316. Lustre en bronze et tôle dorée à six lumières, à décor de pendeloque de verre taillé.
Style Louis XV (accidents et manques).
H : 82 cm 200 / 300 €



320.

317. Paire de petits miroirs en bois et stuc doré mouluré et ciselé de feuilles à fronton ajouré.
Style du XVIIIe, circa 1940/50
H. 64 x 45 cm 250 / 350 €

318. Grand candélabre en bronze doré, le fût constitué d'un putto tenant une branche feuillée supportant un bouquet de cinq lumières. Il repose sur une base triangulaire ciselée de feuilles.
Style XVIIIe
H. 60 cm environ
Accidents 150 / 300 €

319. Rare petite commode en bois de rose et amarante, la façade et les côtés mouvementés, ouvrant à trois tiroirs ornés chacun d'une poignée de tirage, les montant galbés reposant sur de petits pieds cambrés ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Estampille de Nicolas Alexandre Lapie et JME, ébéniste reçu maître en 1764.
Epoque Louis XV (restaurations).
H : 86 cm, L : 66 cm, P : 40 cm
1 500 / 2 000 €

320. SEVRES genre de - XIXe
La leçon de flûte
Groupe en céramique d'après des esquisses de F. Boucher représentant une jeune fille assise sur un rocher enlacée par un jeune flûtiste qui lui apprend à jouer. Ils sont entourés d'un mouton et d'un chine
H. 30,5 - L. 26 cm
Quelques manques - présenté sous une cloche de verre 300 / 500 €

321. Paire de bougeoirs en bronze argenté à cannelures et frises de perles. Ombilic godronné sur une base cylindrique.
Fin de l'époque Louis XVI
H. 27 cm
Usure à l'argent 150 / 250 €

322. Miroir en bois doré (usures) de forme rectangulaire, à décor de feuillages stylisés sur fond de treillage ; (probablement une baguette d'encadrement à l'origine).
Début du XVIIIe siècle.
H : 58 cm, L : 48 cm 100 / 120 €

323. Table de toilette en marqueterie de bois de bout à motif de fleurs, ouvrant à trois volets, trois tiroirs et une tablette coulissante, reposant sur des pieds cambrés ; estampillée [?] RICHE, peut-être pour Pierre Defriche.
Epoque Louis XV (restaurations).
H : 73,5 cm, L : 87 cm, P : 51 cm
500 / 800 €

324. Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV (nombreux accidents et restaurations).
H : 87 cm, L : 61 cm 300 / 400 €



319.



325.

325. Cartel d'applique en bois peint à décor de fleurs sur fond rouge, de forme mouvementée à décor de feuillages de bronze vernis ; (cadrans et aiguilles refaits) ; trace d'estampille illisible [?] ECOURT.
Epoque Louis XV (restaurations).
H : 138 cm, L : 51 cm, P : 25 cm
1 000 / 1 500 €

326. Secrétaire de pente formant commode en vernis européen à décor de vase de fleurs, rinceaux de feuillages et trophées, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs, trois compartiments et un compartiment secret, les montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés réunis par un tablier festonné. Probablement Provence, milieu du XVIIIe siècle (accidents et restaurations).
H : 97 cm, L : 98 cm, P : 51 cm
2 000 / 3 000 €

327. Paire d'encoignures en vernis européen, à décor de rinceaux et trophées, ouvrant à une porte, reposant sur de petits pieds cambrés réunis par un tablier mouvementé. Probablement Provence, milieu du XVIIIe siècle (accidents et restaurations).
H : 95 cm, L (d'un côté) : 46 cm
1 000 / 1 500 €

328. Trumeau en bois peint et doré à décor de guirlandes, rubans, arc et torche, incorporant une peinture sur toile dans le goût de François Boucher représentant une scène galante.
Epoque Louis XVI.
H : 215 cm, L : 115 cm
1 500 / 2 000 €



328.



326.



327.



329. Buffet en bois de rose et amarante ouvrant à deux vantaux et un tiroir, le plateau de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées terminés par de petits pieds fuselés.
Estampille de Nicolas Grevenich et JME, ébéniste reçu maître en 1768.
Epoque Louis XVI (restaurations).
H : 113 cm, L : 129 cm, P : 52 cm
1 500 / 2 000 €
330. Paire de vitrines d'applique en bois laqué mouluré ouvrant par un vantail. Corniche ciselée d'une frise de feuilles, côtés vitrés
Style XVIIIe
H. : 100 ; L. : 35 ; l. : 27 cm 200 / 300 €
331. Grande table circulaire en acajou, le plateau repliable à piètement escamotable, reposant sur quatre pieds fuselés à roulettes.
Fin du XVIIIe siècle (petits accidents et restaurations)
H : 73 cm, L : 125 cm, P : 128 cm
600 / 800 €
332. Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel à dossier en chapeau de gendarme reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Dés de raccordement sculptés de fleurettes. Supports d'accotoirs en balustres cannelés. Accotoirs garnis à manchettes
Fin de l'époque Louis XVI
H. : 88 cm ; L. : 59 cm ; l. : 48 cm
Quelques renforts 150 / 250 €
333. Bonheur du jour à cylindre et gradin en placage d'acajou et filets de laiton doré. Il ouvre en partie haute par deux portes vitrées découvrant deux étagères, en partie médiane par un cylindre découvrant deux casiers, deux tiroirs et un plateau gainé de cuir vert et par deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés. Dessus en marbre blanc à galerie en laiton ajourée
Style Louis XVI, XIXe
H. : 127 cm ; L. : 78 cm ; l. : 41 cm
Légers accidents 300 / 500 €
334. Paire d'appliques en bois doré. Le fût en forme de torche flammée à cannelures retient par un ruban deux bras de lumière mouvementés ornés d'une frise de perles.
Style Louis XVI
H. 44 cm 250 / 350 €
335. Baromètre-thermomètre à mercure selon Réaumur de forme ovale, en bois doré sculpté de guirlandes de laurier en chute, et au sommet d'une gerbe liée au centre d'une motif de ruban.
Cadran peint à fond crème
Signé en bas du cadran
87 x 43 cm
Manque 300 / 500 €
336. Table console en acajou, filets d'ébène et baguettes de laiton, ouvrant à un tiroir, le plateau de marbre blanc à galerie, reposant sur un piètement à montant cannelés à tablette d'entretoise.
Epoque Louis XVI (accidents et restaurations).
H : 85 cm, L : 79 cm, P : 36 cm
500 / 700 €



335.



329.

337. Suite de huit chaises en bois mouluré et peint, le dossier incurvé, reposant sur des pieds en balustre.
Deux chaises de style Directoire.
Quatre chaises d'époque Directoire.
H : 85 cm, L : 47 cm 600 / 800 €
338. Petite pendule en bronze doré aux Putti et colombes.
Style Louis XVI, fin XIXe
H. : 26,5 cm ; L. : 21 cm ; l. : 10 cm
200 / 300 €
339. Bureau plat en acajou mouluré ouvrant à quatre tiroirs, avec deux tablettes coulissantes sur les côtés, reposant sur des pieds en gaine ; (transformation probable d'un secrétaire à cylindre).
Epoque Louis XVI.
H : 78 cm, L : 166 cm, P : 79 cm
2 000 / 3 000 €
340. Petite garniture de cheminée en marbre rose et ornements ciselés de bronze doré. Elle se compose d'une pendulette borne surmontée du buste de la Reine Marie Antoinette d'après Félix Lecomte (cadran signé A. DAUBRÉE) et deux petits bougeoirs à fût cannelé reposant sur une base carrée à pans coupés, le binet en bronze doré (petit accident)
Style Louis XVI, circa 1900
H. : 17 cm - L. : 8 cm (pendule)
H. : 13 cm (bougeoir) 200 / 300 €
341. Paire de bougeoirs en marbre gris et bronze doré
Style Louis XVI, XIXe
H. 20 cm
Petite égrenure au marbre
300 / 350 €



337.

342. Commode en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade à encadrement de filets de laiton doré Montants cannelés reposant sur des pieds toupies. Plateau de marbre gris foncé
Fin de l'époque Louis XVI
H. : 87 cm ; L. : 108 cm ; l. : 53 cm
300 / 500 €

343. Secrétaire en placage d'acajou à filets de laiton ouvrant en partie haute à un tiroir et un abattant au plateau gainé de cuir découvrant trois tiroirs et deux casiers, et en partie basse à trois tiroirs. Montants cannelés et dorés reposant sur des pieds toupies. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré.
Style Louis XVI - XIXe
H. : 135 cm ; L. : 78 cm ; l. : 40 cm
Quelques accidents 400 / 600 €

344. Pendule en bronze doré représentant sur un des côtés Thalie, déesse de la Comédie, jouant de la lyre avec à ses pieds un masque et des instruments de musique. Le cadran dans une borne surmontée d'une draperie est signé Le SIEUR à Paris. Base rectangulaire à pieds griffes
Epoque Empire
H. : 43 cm ; l. : 28 cm
Petits manques et usure à la dorure
300 / 500 €

345. Table de salle à manger en acajou de forme circulaire, reposant sur six pieds à pans ; avec deux allonges en bois blanc (L : 48 cm) ; (restaurations au mécanisme, deux pieds refaits).
Epoque Louis XVI (restaurations).
H : 70 cm, D : 142 cm 800 / 1 200 €

346. Suite de six chaises en bois naturel à dossier ajouré d'un écusson ciselé d'un vase centré d'une rosace.
Début du XIXe
H. 87,5 - L; 44 - P. 38,5 cm
Accidents à l'une 300 / 600 €

347. Table à jeu en acajou, le plateau dépliant, reposant sur un piétement coulissant à pieds en gaine.
Fin du XVIIIe siècle.
H : 69 cm, L : 81 cm, P : 40 cm
150 / 200 €

348. Paire de fauteuils en acajou à dossier plat à fronton à volutes, les accotoirs arrondis reposant sur des pieds à double balustre.
Epoque Empire.
H : 95 cm, L : 54 cm 500 / 700 €



336.



350.



357.

349. Console en placage d'acajou à pieds colonnes bagués de laiton et réunis par une entretoise, Plateau de marbre gris Sainte Anne
Epoque XIXe siecle
H.: 89 ; L.: 121 ; l.: 54 cm
Accidents et manques au placage et au marbre 300 / 500 €

350. Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, à quatre colonnes encadrant le cadran octogonal signé ROUHER à Paris.
Epoque Restauration
H.: 46 cm, L.: 25 cm, P.: 13 cm
Balancier rapporté 800 / 1 200 €

351. Paire de vases de forme Médicis à anses latérales en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs et motifs Rocaille Milieu du XIXe
H.: 26 cm
Peut-être une restauration sous le col 100 / 150 €

352. Vase en forme de corne d'abondance en porcelaine à décor de fleurs sur fond noir retenue par une tête de bélier en bronze doré. Socle en marbre
Epoque Restauration
H.: 18 cm
Usures et petites egrenures au marbre 100 / 150 €

353. Important mobilier de salon en bois clair et plaquage de bois de loupe à décor d'incrustation de bois sombre à motif de rinceaux et palmettes, il se compose : d'une banquette coffre - quatre fauteuils à accotoir à enroulement- huit chaises à dossier barreaux et un tabouret de piano tripode à vis.
Epoque Charles X
H: 49 - L: 180 - P: 73 cm (banquette)
H: 90 - L: 56 - P: 52 cm (fauteuils)
H: 83 - L: 46 - P: 42 cm (chaises)
H: 48 - L: 40 cm (tabouret)
1 000 / 1 500 €

354. Paire de plaques de forme ovale en porcelaine à décor émaillé de scènes mythologiques.
XIXe
33 x 39,5 cm 20 / 30 €

355. Pendule en bronze doré représentant un joueur de flûte et un télescope encadrant le cadran surmonté d'une lyre, Base rectangulaire à décor ciselé d'une frise au char de Vénus. Cadran en métal ciselé de palmettes
Epoque Restauration
H : 44 cm, L : 28 cm, P : 9 cm
300 / 500 €

356. Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants antérieurs en volute et montants postérieurs droits reposant sur une base en plinthe de forme concave. Plateau de marbre gris,
Epoque Restauration
H.: 88 cm ; L.: 82 cm ; l.: 39 cm
300 / 500 €



353.



363.



357. Paire de fauteuils en acajou mouluré à dossier rectangulaire légèrement incurvé, les accotoirs ornés de cannelures, reposant sur quatre pieds en sabre
Début du XIXe
H. : 91 cm ; L. : 54 cm ; l. : 47 cm
150 / 250 €

358. Boîte à musique à système de rouleau
Milieu XIXe
19 x 35 x 12 cm 300 / 500 €

359. Garniture de cheminée comprenant pendule en marbre blanc surmontée d'un angelot à la flûte en bronze doré, cadre à chiffre romain et deux coupes à l'Antique en marbre blanc et bronze.
Milieu du XIXe
H. : 50 cm 400 / 600 €

360. Guéridon à plateau pivotant de forme mouvementée en bois noircis à décor de fleurs au naturel dans des encadrements dorés. Montant balustre reposant sur trois pieds.
Milieu XIXe
H. : 70 - L. : 71 - P. : 60 cm
Usures 150 / 250 €

361. Paire de miroirs en bronze patiné à décor de treillages, rinceaux et dragon.
Fin du XIXe siècle.
H. : 40 cm, L. : 29,5 cm 200 / 300 €

362. Jérôme MASSIER - Vallauris
Grand vase de section carrée à bordure irrégulière en faïence émaillée dans les tons bruns, à motifs de coulures. Circa 1900
Cachet sous la base
H. 64,5 cm 250 / 350 €

363. Émile GALLE (1846-1904)
Quatre tables gigognes à plateau rectangulaire marqueté d'un décor floral reposant sur des pieds nervurés reliés par une entretoise
Signées GALLE en bas du plateau
L. : 57 cm ; l. : 37 cm ; H. : 70 cm
800 / 1 200 €

364. AUBUSSON
Tapisserie d'entre fenêtre à sujet de verdure encadrée de bordures fleuries.
XVIIIe
245 x 150 cm
Quelques restaurations - bordure recoupée dans la partie supérieure
400 / 600 €

365. Tapis Kilim à motifs géométriques sur fond rouge. Double bordure
290 x 210 cm 300 / 500 €

366. Paire de sculptures de jardin en pierre reconstituée en forme de lion assis tenant chacun un écusson à armorier.
Style du XVIIIe
H. : 87 cm - L. : 38 cm - P. : 67 cm
800 / 1 200 €





**RAPPORT D'ANALYSE PERLE
PEARL REPORT**

n°356645 Paris, le 16/05/2019

Objet | Item Collier | Necklace

Nombre de perles | Number of pearls 70

Identification
Identification **MÉLANGE**
MIXED

Environnement
Environment **Eau de mer**
Saltwater

Masse | Mass 18.92 g

Traitement
Treatment **Pas d'indication de traitement**
No indication of treatment

Couleur | Colour Blanc crème | White cream

Dimensions | Measurements 4.9 - 8.7 mm env. | approx.

Forme | Shape Diverses | Various

Percage | Drilling Percé | Drilled

Commentaires | Comments

- Collier un rang en chute
One graduated strand necklace
- 2 perles de culture à noyau (•)
2 beaded cultured pearls (•)
- 68 perles fines
68 natural pearls



Sophie Leblan, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | Director



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

VENTE DE PRESTIGE

DIMANCHE 23 JUIN 2019

A 14h00

HÔTEL DE BOURGTHEROULDE

15, place de la Pucelle

76000 ROUEN

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénoms / Full name :

Adresse / Address :

Code postal / Zip Code :

Ville / City :

Tel. / Phone :

Mobile / Mobile :

E-mail : @

Fax :

Références bancaires (ou RIB) / Bank details :

- Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées / Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.
- Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants / I wish to bid by phone the following lots :

N° Lot	Désignation	Enchère

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 25,20 % TTC du montant adjugé / I understand that if the bid is accepted, a premium of 25,20 % VAT of the hammer price will be added.
J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue / I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date : Signature / Signed :



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 21 % plus TVA soit 25,20 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

Les objets désignés sont vendus sous la garantie de la SARL NORMANDY AUCTION et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, compte tenu des rectifications éventuelles au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaires. Ceux-ci doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone où nous pourrions vous joindre au plus tard deux jours avant la vente. La SARL NORMANDY AUCTION décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire priseur, le lot sera remis en vente tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DEFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L.441-6 du code de commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'article 14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. »

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots le soir de la vente afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SARL NORMANDY AUCTION ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots non retirés à l'issue de la vente seront délivrés à Yvet@ot sur rendez-vous.

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^{ème} jour y compris les jours fériés. Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot y compris les jours fériés. Les lots dépassant un montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à complet encaissement des sommes dues.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la SARL NORMANDY AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

EXPEDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par un prestataire externe à la condition qu'une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la SARL NORMANDY AUCTION en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

Les frais d'expédition seront à la charge exclusive de l'adjudicataire. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La SARL NORMANDY AUCTION peut fournir de manière non contractuelle les coordonnées de transporteurs.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

QUELQUES BELLES ENCHERES DES DERNIERES VENTES...

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE FAÏENCES DE ROUEN ET NEVERS COLLECTION DU DOCTEUR JÉRÔME PETIT AU PROFIT DES PETITS FRÈRES DES PAUVRES

LUNDI 18 MARS 2019
PARIS - IX^E

ROUEN

Grande coupe circulaire en faïence à décor bleu, rouge et ocre niellé au centre de deux satyres dansant autour de Bacchus XVIII^e siècle, vers 1725
D. : 35,5 cm



Adjugé 85 000 €

ROUEN

Dos de râpe à tabac en faïence à décor en relief et polychrome d'un homme debout fumant la pipe, tenant un gobelet et une carafe XVIII^e siècle
L. : 20 cm



Adjugé : 23 000 €

ROUEN

Grand plat rond en faïence à riche décor rayonnant en camaïeu bleu et rouge au centre d'une corbeille de fleurs sur des rinceaux et draperies dans un médaillon circulaire XVIII^e siècle, vers 1725
D. : 45,5 cm



Adjugé : 33 000 €

NEVERS

Grand plat rond en faïence à décor polychrome à istoriato en plein de Moïse recevant les tables de la Loi devant le peuple d'Israël rassemblé. XVII^e siècle, vers 1640
D. : 44,5 cm



Adjugé 46 000 €

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION POUR EXPERTISER VOS
COLLECTIONS EN TOUTE CONFIDENTIALITE...
VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction.fr

QUELQUES BELLES ENCHERES DES DERNIERES VENTES...

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE TIMBRES DE FRANCE ET COLONIES FRANÇAISES

MERCREDI 10 AVRIL 2019
PARIS - IX^E

FRANCE

Collection présentée
en un album, période
1849-1872

Exceptionnel ensemble
comprenant la quasi
totalité des timbres des
premières émissions en
timbres neufs

La plupart des grosses
valeurs ou variétés sont
signées

Timbres neufs **, *, (*)

Adjugé 38 000 €



ZANZIBAR

Jolie collection poste et
taxes avec l'ensemble
des grandes valeurs
(nombreuses raretés)
**, * et O.

Adjugé 30 000 €

INDE FRANÇAISE ET INDOCHINE

Très bel ensemble
composé de l'ensemble
des bonnes valeurs de
ces deux pays

A noter la série "France
Toujours" en neuf **, *

Adjugé 30 000 €



TAHITI, OCEANIE, NOUVELLES HEBRIDES

Très bel ensemble
composé de la quasi
totalité des timbres
excepté des très
grandes raretés **, *

Adjugé 29 000 €

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION POUR EXPERTISER VOS
COLLECTIONS EN TOUTE CONFIDENTIALITE....

VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE

Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78

Mob : +33 6 61 86 65 56



NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

