

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



PAUL CEZANNE
(1839 - 1906)

DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR

DIMANCHE 18 DECEMBRE 2016
14H00

HÔTEL DE BOURGTHEROULDE
ROUEN



Suite à successions et à divers...



NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Suite à successions et à divers...

Tableaux anciens et dessins
Ecole Normande, tableaux modernes et bronzes
Faïence de Rouen, porcelaine et collection de Longwy
Arts de la table, linge ancien et argenterie
Bijoux, vintage et mode
Arts d'Asie
Tapisseries, mobilier & objets d'Art

DIMANCHE 18 DECEMBRE 2016
14H00

HÔTEL DE BOURGTHEROULDE
15, PLACE DE LA PUCELLE
ROUEN

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction.fr

Expositions publiques : samedi 17 décembre 2016 de **14h00 à 18h00**
dimanche 18 décembre 2016 de 10h00 à 12h00

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :

DrouotLIVE

www.normandy-auction.fr
www.gazette-drouot.com
et www.auction.fr



AGRÉEMENT N°2011-767 - TÉL : +33 2 35 00 37 78 - MOB : +33 6 61 86 65 56
CONTACT@NORMANDY-AUCTION.FR WWW.NORMANDY-AUCTION.FR
SIÈGE SOCIAL : 22, BOULEVARD DE LA MARNE - 76000 ROUEN
SARL AU CAPITAL DE 20 000 € - 530 919 448 RCS ROUEN - FR23530919448



EXPERTS

Expert pour les tableaux et les dessins anciens :
M. Gérard AUGUIER
Via Durini, 27
20122 MILANO
Tél : +39 335 14 04 157

Expert pour les tableaux modernes :
Cabinet PERAZZONE et BRUN
14, rue Favart
75002 PARIS
Tél : 01 42 60 45 45

Expert pour la céramique :
M. Cyrille FROISSART
Expert près la Cours d'Appel de Paris
9, rue Frédéric Bastiat
75008 PARIS
Tél : 01 42 25 29 80

Expert pour l'argenterie :
M. Edouard de SEVIN
Membre CNES
Tél : 06 70 46 92 92

Expert pour le textile :
M. Raphaël MARAVAL-HUTIN
Expert FNEPSA
3, rue Gabriel Perri
93 200 SAINT DENIS
Tél : 06 16 17 40 54

Expert pour les éventails :
Mme. Georgina LETOURMY-BORDIER
Expert près la Cour d'appel de Versailles
Tel : 06 14 67 60 35

Expert pour l'Art d'Asie :
Cabinet PORTIER
26, boulevard Poissonnière
75009 PARIS
Tél : 01 48 00 03 41

Expert pour le mobilier & objets d'art :
M. Pierre-François DAYOT
23, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS
Tél : 01 42 97 59 07





TABLEAUX
ANCIENS
&
DESSINS



21.



28.

- | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>1. Antoine CHEREAU (1814-1880)
Portrait de la baronne Bernard d'Hauteserve, née Claire de Gaulard
Miniature
16,8 x 11,5 cm
Signé à droite 300 / 400 €</p> <p>2. Charles CAMINO (1824-1888)
Portrait de femme
Miniature
12,2 x 9,6 cm, ovale
Signé et daté 1881 100 / 150 €</p> <p>3. Charles CAMINO (1824-1888)
Portrait de jeune fille tenant un éventail
Miniature
13,2 x 9,2 cm
Signée et datée 1880 en haut à droite 80 / 120 €</p> <p>4. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle
Miniature
Portrait d'homme
Gouache
H.: 6 cm 80 / 100 €</p> | <p>5. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle
Portrait d'homme au col rouge et épaulettes
Miniature
Gouache
H.: 6 cm 100 / 120 €</p> <p>6. ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle
Portrait de jeune femme
Miniature
Gouache
10 x 8,5 cm, ovale
Porte une signature « C.S. Caruson » à droite 100 / 150 €</p> <p>7. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle
Portrait d'homme
Miniature
Gouache
H.: 7 cm
Dans un cadre en bronze doré 100 / 150 €</p> <p>8. ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle
Portrait de Melle Grandpierre
Miniature
Gouache
H.: 9 cm</p> | <p>Datée 1845, cadre bronze doré 100 / 150 €</p> <p>9. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle
Portrait d'un gentilhomme
Miniature
Gouache
Petit cadre en laiton surmonté d'un noeud
H.: 2,5 cm
(accident au verre) 150 / 200 €</p> <p>10. ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle
Portrait d'homme
Miniature
2 x 1,6 cm, ovale 60 / 80 €</p> <p>11. ECOLE FRANCAISE FIN DU XVIIIe siècle
Portrait d'homme
Miniature
3 x 1,2 cm
Dans un cadre en cuivre, couronne royale (Sardaigne) (ordre de l'Annonciade) 80 / 100 €</p> <p>12. ECOLE FRANCAISE DEBUT DU XIXe siècle
Portrait d'homme
Miniature
D.: 3,3 cm 100 / 120 €</p> | <p>13. ECOLE FRANCAISEVERS 1820
Portrait d'homme
Miniature
D.: 3,2 cm
(petits manques) 100 / 120 €</p> <p>14. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle
Portrait d'homme
Miniature
Gouache
H.: 3 cm
Cadre en laiton 120 / 150 €</p> <p>15. 1- ECOLE FLAMANDE DU XVIIe siècle
Paysage fluvial
Plume
9,2 x 14,8 cm</p> <p>2- ECOLE FLAMANDE DU XVIIIe siècle
Deux personnages
Sanguine
17 x 10,7 cm</p> <p>3- ECOLE FRANCAISE DU XVIIe siècle
Deux études de personnages
Sanguine</p> | <p>4- ECOLE FLAMANDE DU XVIIIe siècle
Judith et Holopherne
D'après une gravure du XVIe</p> <p>5- ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle
Paysage animé
Sanguine
Signée « Sergaut 1770 » 300 / 500 €</p> <p>16. 1- ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle
Ruines du moyen-âge animées de personnages
Pierre noire, aquarelle
27,4 x 39 cm</p> <p>2- ECOLE ITALIENNE DU XVIIIe siècle
Ruines romaines
Pierre noire, aquarelle
21,8 x 30,8 cm</p> <p>3- ECOLE SUISSE DU début du XIXe siècle
Paysage montagneux
Aquarelle sur trait gravé
22,2 x 33,8 cm 300 / 500 €</p> | <p>17. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle
Scène de port
Lavis gris
29,5 x 43,2 cm
(Tâches) 150 / 200 €</p> <p>18. ECOLE ITALIENNE FIN XVIe siècle
Paysage animé
Plume, lavis brun
20,6 x 26,7 cm
(déchirure, manques, restaurations)
N°28 à la plume 600 / 800 €</p> <p>19. ECOLE ITALIENNE DU XVIIIe siècle
Jeune femme au tambourin et son enfant
Pierre noire, plume, lavis brun
17 x 11,4 cm 300 / 400 €</p> <p>20. ECOLE FRANCAISE dans la goût de Jean Baptiste HUET (1745-1811)
Bergers et troupeau
Pierre noire, lavis
32 x 27,4 cm ovale 200 / 300 €</p> <p>21. Andrea LOCATELLI (1695-1741)
Paysage animé
Plume, lavis gris
37,5 x 26 cm
Ancienne collection Charles Gasc
Son cachet en bas à droite (L.542)
600 / 800 €</p> |
|--|---|---|---|---|---|



31.

40.

35.

34.

- 22. **ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle**
Intérieur de ruines romaines, animé de personnages, dans le goût d'Hubert ROBERT
Plume, lavis brun, aquarelle
46 x 34,5 cm 500 / 600 €
- 23. **Janarius ZICK (1730-1797)**
La déposition du Christ
Huile sur toile
22,2 x 25,3 cm
(accident)
Signé en bas au centre

Provenance :
Ancienne collection du Comte de Rene 150 / 200 €
- 24. **ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle**
Allégorie de l'Histoire
Crayon noir, rehauts de blanc
19 x 24 cm, ovale
(traces de pliures) 200 / 300 €
- 25. **ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIe siècle**
Portrait d'homme
Pierre noire, craie blanche
38 x 25 cm
Annoté en bas à gauche « Boilly », en bas à droite « l'octobre 1799 »
(traces d'humidité) 150 / 200 €
- 26. **ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle, entourage d'Hubert ROBERT (1733-1808)**
Ruines romaines
Sanguine
26,5 x 47 cm
(traces d'humidité) 600 / 800 €
- 27. **ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXe siècle**
Bouquet de fleurs dans une corbeille d'osier posée sur un entablement
Aquarelle
37,5 x 29,8 cm
Signée à droite « Nathalie 1820 » 300 / 400 €
- 28. **ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle**
Portrait de femme au chapeau
Pierre noire, rehauts de blanc
43 x 33,5 cm 1 000 / 1 500 €
- 29. **ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle**
Portrait d'homme
Pastel ovale
45 x 40 cm 300 / 500 €
- 30. **ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle**
Portrait de Simon Martin de Vaugine, portant l'ordre de Saint Louis. Commissaire Général des Guerres de 1743 à 1775.
Pastel
54 x 44 cm 500 / 800 €
- 31. **ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle**
Jeune fille et son lapin
Pastel
71 x 57 cm, ovale
Signé « Quesnel » et daté 1862 à gauche 400 / 600 €
- 32. **Mademoiselle RIVIERE*****
Portrait de jeune femme et de son chien
Pierre noire, aquarelle
D.: 18,5 cm 400 / 500 €
- 33. **ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle**
Portrait d'homme
Huile sur toile 300 / 400 €

- 34. **ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXe siècle**
Portrait de femme à la robe blanche et au châle
Huile sur toile
64 x 48,5 cm 800 / 1 200 €
- 35. **Jean BONVOISIN (1752-1837)**
Portrait de magistrat
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signée et datée 1826 en bas à gauche 500 / 800 €
- 36. **ECOLE ITALIENNE DE LA FIN du XVIIe siècle**
Nature morte de fruits, à gauche un jeune garçon jouant du tambourin
Huile sur toile, rentoilée
91,5 x 124 cm
(accidents, restaurations) 2 000 / 3 000 €
- 37. **ECOLE FRANCAISE DU XVIIe siècle**
La Vierge en prière
Huile sur panneau
27,5 x 20,7 cm, ovale
Cadre ancien 300 / 400 €



30.



38.

38. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle, suiveur de Giuseppe Barteleméo CHIARI
Acis et Galathée
Huile sur toile
90 x 105 cm 1 200 / 1 500 €

39. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIe siècle, suiveur de J.B BLIN de FONTENAY
Bouquet de fleurs dans un vase
Deux huiles sur toile, formant pendant
Rentoilée, restaurations, usures
Cadres anciens 5 000 / 8 000 €

40. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIe siècle
Portrait d'homme
Huile sur toile, rentoilée
65 x 53,5 cm, ovale
Cadre ancien 800 / 1 200 €



39.

41. Walter GAY (1856-1937)
Vue d'un salon
Huile sur carton
54,5 x 46 cm
Signée en bas à gauche
800 / 1 200 €

42. ECOLE FRANCAISE DU DEBUT XIXe siècle
Vénus et l'Amour
Huile sur toile
70 x 58 cm
(Restauration) 600 / 1 000 €

44. ECOLE ORIENTALISTE DU XIXe siècle
La partie de cartes
Aquarelle
25 x 34 cm
(trace de signature) 200 / 300 €

46. ZILLER
Vue du Bosphore
Huile sur toile
54 x 81 cm.
Signée en bas à droite 800 / 1 200 €

43. L.*** BOURDON
Scène de la vie quotidienne, devant une église, à la campagne.
Huile sur toile
53,8 x 64 cm
Signée et datée 1835 en bas à gauche 300 / 500 €

45. ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle
Groupe d'arabes
Aquarelle
25 x 32,5 cm
Porte une signature en haut à droite
200 / 300 €

47. ECOLE TURQUE DU XIXe siècle
Portrait de dignitaires religieux
Aquarelle sur papier.
27 x 18 cm
Traces d'humidité, petites déchirures, insolation.
1 000 / 1 500 €





ECOLE
NORMANDE

TABLEAUX
MODERNES
&
BRONZES



48.

48. Albert MALET (1905-1986)
 Le Pré aux loups les péniches amarées
 Huile sur toile
 54 x 81 cm
 Signée en bas à gauche
 1 000 / 1 500 €

49. Albert MALET (1905-1986)
 Les Andelys Chemin de halage
 Huile sur aggloméré
 38 x 46 cm
 Signée en bas à gauche, titrée et
 contresignée au dos 500 / 700 €

50. Maurice LOUVRIER (1878-1954)
 Le jardin
 Huile sur panneau
 54 x 65 cm 700 / 1 000 €

51. Maurice LOUVRIER (1878-1954)
 Bouquet de fleurs dans un vase
 Huile sur carton
 20 x 13 cm
 Signée en bas à gauche 150 / 200 €



50.



52.

52. Marcel COUCHAUX (1877-1939)
 Les dindons et les poules
 Huile sur toile
 73 x 100 cm
 Signée en bas à gauche et datée
 1925 2 000 / 3 000 €

53. Léonard BORDES (1898-1969)
 Le chemin vers la mer
 Toile
 50 x 60 cm
 Signée en bas à droite
 Rentoilage 150 / 200 €

54. Adrien SEGERS (1876-1950)
 Le Pré aux Loup
 Pastel
 41 x 55 cm (à vue)
 Signé en bas à gauche, daté 1919 et
 situé à Rouen 800 / 1 000 €



54.



55. **Joseph DELATTRE (1858-1912)**
Bord de Seine
Huile sur toile
33,5 x 41 cm
Signée en bas à droite
1 500 / 2 000 €



56. **Maurice LOUVRIER (1878-1954)**
La rue de l'épicerie à Rouen
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signée en bas à droite
(Petites craquelures)
1 000 / 1 500 €



57. **Franck INNOCENT (1912-1983)**
Barque sur le fleuve
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signée en bas à droite
Eclats et manques
400 / 500 €

58. **Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960)**
L'Arsenal de Brest
Fusain, aquarelle et gouache
45 x 55 cm (à vue)
Signé daté et situé en bas à droite
Piqures
500 / 1 000 €

59. **Gaston SEBIRE (1920-2001)**
Côte bretonne
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signée en bas à droite
400 / 600 €

57.



60. **Joseph DELATTRE (1858-1912)**
Bord de Seine
Huile sur toile
40,5 x 65 cm
Signée en bas à droite
2 000 / 3 000 €

61. **Charles FRECHON (1856-1929)**
Arbre avec en arrière plan la
Cathédrale de Rouen
Huile sur toile
36,5 x 55 cm
Trace de signature en bas à gauche
2 000 / 3 000 €





62. Paul CEZANNE (1839-1906)

Etude de figure, probablement 1867-70 (Venturi révisé : v. 1867)
Crayon noir, aquarelle gouachée.
10 x 7 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Ambroise VOLLARD, Paris (archives, photo n° 173)

Bibliographie :

- « Les aquarelles de Cézanne, catalogue raisonné » John Rewald, Flammarion, 1984, Paris, décrit sous le numéro 28, page 89 et reproduit

Cette étude d'une figure nue en mouvement est en rapport avec l'aquarelle n° 30, le dessin de Chappuis n° 200b et de la peinture Venturi n° 101.
Voir aussi la peinture Venturi n° 83.



63. Alex LIZAL (1878-1915)
 Jour de marché
 Huile sur toile
 27 x 46 cm
 Signée en bas à gauche
 300 / 400 €



65. Paul-Emile PISSARO (1884-1972)
 Chemin à Condé-Sur-Noireau
 Huile sur panneau d'isorel,
 27 x 35 cm
 Signée en bas à droite
 1 500 / 2 000 €



66. Franck BOGGS (1855-1926)
 L'écluse de Charenton
 Huile sur toile
 47 x 55 cm
 Signée en bas à gauche et titrée au
 dos sur le châssis
 Nombreuses restaurations
 400 / 600 €

67. Charles-Emmanuel JODELET (1883-1969)
 Les danseuses au repos
 Fusain et aquarelle
 45 x 63 cm (à vue)
 Signée en bas à droite 150 / 200 €

68. Charles-Emmanuel JODELET (1883-1969)
 Les Danseurs
 Fusain, traits de plume et aquarelle
 43 x 53 cm (à vue)
 Signé en bas à droite 150 / 200 €

69. Charles-Emmanuel JODELET (1883-1969)
 Suite en blanc balet entre acte à
 l'Opéra
 Huile sur toile
 46,5 x 9 cm
 Signée en bas à droite et titrée sur
 une étiquette au dos 150 / 200 €

70. Charles-Emmanuel JODELET (1883-1969)
 Les Danseuses
 Fusain et aquarelle
 44 x 57 cm (à vue)
 Signé en bas à gauche 150 / 200 €



68.

71. Charles-Emmanuel JODELET (1883-1969)
 Danseuse
 Huile sur toile
 35 x 27 cm
 Signée en bas à gauche et titrée au
 dos 80 / 100 €

72. Charles-Emmanuel JODELET (1883-1969)
 Danseuses en mouvement
 Huile sur toile
 73 x 73 cm
 Signée en bas à droite et portant le
 timbre de la vente sur le châssis
 Tâches d'humidité en bas au dos
 200 / 300 €



70.



73.



88.

73. JANSEM (1920-2013)
Jeune femme nue endormie
Encre
41 x 64 cm (à vue)
Signée en bas à gauche 400 / 500 €

74. Marcel COSSON (1878-1956)
L'heure du thé
Huile sur panneau
34 x 25 cm
Signée en bas à gauche 500 / 600 €

75. Marcel COSSON (1878-1956)
Les courses
Huile sur panneau
45 x 36 cm
Signée en bas à gauche 600 / 1 000 €

76. Marcel COSSON (1878-1956)
Le Foyer de l'Opéra
Huile sur toile
27,5 x 35 cm
Signée en bas à gauche 400 / 600 €

77. E. BELLINI (1904-1989)
Les Roulottes rouges 1949
Huile sur panneau d'isorel
19 x 27 cm
Signée et datée à droite, titrée,
contresignée et datée au dos 60 / 80 €

78. E. BELLINI (1904-1989)
La cariole 1951
Huile sur carton
28 x 33,5 cm
Signée et datée à gauche 80 / 100 €



74.



75.



76.



80.



81.



79. GEN PAUL (1895-1975)
Bouquet de fleurs, 1958
Pastel
37 x 27 cm
Signé et daté en bas à droite et
dédicacé : « avec mes meilleurs vœux,
je t'embrasse »
Pliure centrale, papier insolé
Nous remercions Mr Julien Roussard
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette oeuvre 200 / 300 €

80. GEN PAUL (1895-1975)
Le violoniste
Encre et crayon de couleur
40 x 29 cm (à vue)
Signé en bas à droite 400 / 600 €

81. GEN PAUL (1895-1975)
Le guitariste
Crayon de couleur
38 x 25 cm (à vue)
Signé en haut à gauche 400 / 600 €

82. GEN PAUL (1895-1975)
L'accordéoniste « Aimable »
Technique mixte sur fond d'impression
29 x 21 cm (à vue)
Signé et daté 68 en haut à droite et
titré en haut à gauche 300 / 500 €

83. GEN PAUL (1895-1975)
Le Cavalier
Crayon de couleur
40 x 28 cm (à vue)
Signé en haut à gauche 400 / 600 €

84. GEN PAUL (1895-1975)
Le violoniste à la partition
Gouache
49 x 64 cm (à vue)
Signée en haut à droite
Papier légèrement gondolé 800 / 1
000 €

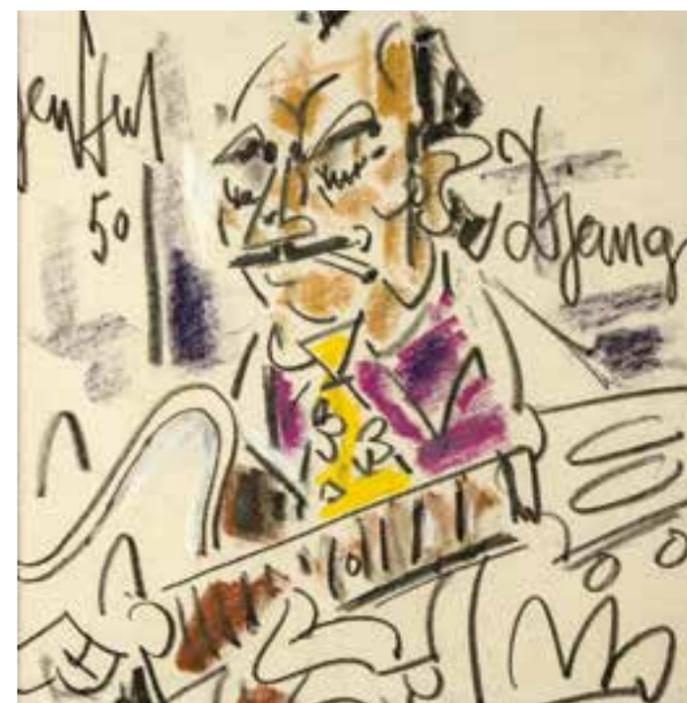
85. GEN PAUL (1895-1975)
Django
Crayon de couleur
40 x 40 cm (à vue)
Signé et daté 1950 en haut à gauche
et titré en haut à droite 500 / 800 €



82.



83.





86.

87. GEN PAUL (1895-1975)
 La place du Tertre animée
 Gouache et huile sur papier
 49 x 50 cm (à vue)
 Signée et datée 70 en bas à gauche
 et dédicacée en bas à gauche : « Pour
 dédé » 500 / 700 €



86. GEN PAUL (1895-1975)
 Le champ de courses
 Encre et gouache
 49 x 64 cm
 Signé en bas à gauche
 1 200 / 1 500 €

88. GEN PAUL (1895-1975)
 Jeune femme à la cigarette
 Crayon et estampe
 64 x 49 cm (à vue)
 Signé et daté 50 en bas à droite
 500 / 600 €



87.



91.

89. Pierre CORNU (1895-1996)
 Jeune fille au bouquet
 Aquarelle et trait de crayon
 18 x 22 cm (à vue)
 Signé en bas à droite 60 / 80 €



95.



90.

90. D'après J. MOIGNIEZ (1835-1894)
 Le Cheval
 Bronze à patine brune
 H. : 33 cm. 300 / 500 €

92. D'après J. MENE (1810-1879)
 L'Étalon Barbé
 Bronze à patine brune
 40 x 25 cm. 400 / 600 €

91. Le Jockey
 Bronze à patine verte socle en marbre
 51 x 57 cm. 300 / 400 €

93. D'après J. MENE (1810-1879)
 Chien à l'arrêt
 Bronze à patine brune
 32 x 25 cm. 300 / 500 €



94. D'après P. LENARDEZ
Cheval
Bronze à patine brune
19 x 27 cm. 100 / 150 €
95. D'après François RUDE
Jeune pêcheur napolitain
Fondeur E. Barbedienne
Porte un cachet bronze artistique de Paris
H.: 25 cm 400 / 600 €

96. J. CLESINGER (1814-1883)
Toro Romano
Porte le cachet riveté bronze
artistique de Paris
30 x 40 cm. 1 500 / 2 000 €

97. E. Fremiet (1824-1910)
Cachet en bronze à décor de singe
perché sur un roseau fuyant un
serpent, signé au dos Fremiet
Signature sur la terrasse du fondeur F.
Barbedienne
H.: 10 cm 150 / 200 €

94.



93.



96.





FAÏENCE DE
ROUEN

PORCELAINES
&
COLLECTION DE
LONGWY



99.

98. ROUEN
Bidet en faïence à décor de corbeille de fleurs et rinceaux polychromes.
Epoque XVIIIe siècle
L. : 47 cm
(fêle).

200 / 300 €

99. ROUEN
Chien en faïence
Epoque XVIIIe siècle
H. : 22 cm
(Accidents)

300 / 500 €



102.

100. ROUEN
Porte huilier vinaigrier en faïence à décor en camaïeu bleu
Epoque XVIIIe siècle
24 x 8 cm 150 / 200 €

101. ROUEN
Saupoudreuse en faïence à décor en camaïeu bleu
Epoque XVIIIe siècle
H. : 21 cm 600 / 800 €

102. ROUEN
Compotier de forme octogonale en faïence décor polychrome aux chinois
Epoque XVIIIe siècle
D. : 24 cm 1 500 / 2 000 €

103. ROUEN
Assiette en faïence décor à la corne d'abondance
Epoque XVIIIe siècle
D. : 21 cm 150 / 200 €

104. SEVRES
Gobelet à lait en porcelaine à décor de fleurettes
Epoque XVIIIe siècle
(Soucoupe rapportée)
H. : 16 cm 300 / 400 €

105. VINCENNES
Service en porcelaine (1758-1759) blanc à décor de fleurettes bleues comprenant 6 tasses et un sucrier (recollé)
Epoque XVIIIe siècle
2 000 / 3 000 €



106.

106. VINCENNES
Théière en porcelaine vers 1750
(accident) 400 / 500 €

107. SEVRES
2 pots à confiture couverts en porcelaine à décor de fleurettes et plateau vers 1775.
D. : 25 cm 300 / 500 €

108. Frankenthal ou Ansbach
Groupe en porcelaine représentant l'Enlèvement d'Hélène sur une barque sur les flots reposant sur une base rocheuse ajourée, Pâris portant Hélène à l'arrière de l'embarcation, accompagnés d'un amour assis sur une cuirasse, un faisceau et un bouclier dans la barque, la proue ornée d'une figure d'amour soufflant dans un corps en porcelaine de Meissen, la poupe décorée d'armoiries dans un écu.
XVIIIe siècle. H. : 31 cm, L. : 16 cm.
(Accidents et manques, restaurations à la proue, l'enfant en porcelaine de Meissen rapporté).
CR
Bras droit d'Hélène cassé et manquant, accident à deux doigts de sa main gauche, restaurations au bouclier, à la proue) 1 000 / 1 500 €



108

109. Service à chocolat en porcelaine émaillée à décor de fleurs comprenant 12 tasses, 2 théières, un sucrier, un pot à lait, une coupe sur pied, les intérieurs dorés
Epoque Louis Philippe 400 / 600 €



107.

110. PARIS
Service en porcelaine à décor de paysage comprenant une verreuse, 7 tasses à café et 11 soucoupes, sucrier.
Epoque XIXe siècle
(accident à la cafetière) 200 / 300 €

111. SAMSON
Chinois en porcelaine émaillée
Epoque XIXe siècle
H. : 24 cm 100 / 150 €



109.

112.



112. LONGWY

Cendrier en forme de fauteuil. Décor en plein aux émaux polychromes de jetés de fleurs sur fond turquoise.

H.: 6,3 cm L.: 11,5 cm l.: 10 cm
20 / 30 €



118.

113. LONGWY

Cendrier en forme de fauteuil aux émaux polychromes de motifs floraux.

20 / 30 €

114. LONGWY

Boîte à décor en émaux polychromes beige bordeaux et turquoise

L.: 13 cm 30 / 50 €

115. LONGWY

Vase à pans coupés décor émaillé turquoise, rehaussé de bandes en relief bleu

H.: 14 cm. 60 / 80 €

116. LONGWY

Encrier en émaux crème

50 / 60 €



117. LONGWY

Vase à pans coupés aux émaux polychromes jeté de fleurs sur fond turquoise

H.: 28 cm. 80 / 100 €

118. LONGWY

Grande coupe conique sur piédouche rond à facettes à décor aux émaux polychromes sur fond turquoise rehaussé d'un galon géométrique à l'extérieur et d'un large galon de fleurs et rinceaux dans le goût de la Chine en bordure à l'intérieur.

Marque au cachet manganèse. D. n° 5670
H.: 20 cm D.: 28,5 cm 100 / 150 €

119. LONGWY

Cafetière couverte à décor aux émaux polychromes de branchages de fleurs rose sur fond turquoise. La prise du couvercle, l'anse et le bec verseur sont à fond gros bleu.

Marque au cachet vert.
H.: 21 cm. 50 / 60 €

120. LONGWY

Vase à décor aux émaux polychromes d'échassier sur fond de fleurs et branchages. Croix de Lorraine.

Marque au cachet manganèse D. n° 5490
H.: 34 cm.
(défaut à l'émail) 100 / 120 €

121. LONGWY

Coupe sur pied décor aux émaux polychromes de fleurs sur fond turquoise

D.: 26 cm. 50 / 80 €

122. LONGWY

Petit cache-pot à décor aux émaux polychromes de fleurs

H.: 12 cm. 30 / 50 €



124.

123. LONGWY

Coupe à décor aux émaux polychromes aux oiseaux et jetés de fleurs

D.: 26 cm. 150 / 200 €

124. LONGWY

Grand plat creux aux émaux polychromes d'un martin pêcheur branché au milieu de feuillages avec papillon sur fond beige.

Marque au cachet vert.
Croix de Lorraine. Rehaussé Justin Mignon
D.: 38 cm
petites usures 150 / 200 €



125. LONGWY

Grand plat rond à décor aux émaux polychromes d'un couple de faisans au bord de l'eau dans des branchages fleuris.

Marque au cachet vert. Décoration J. Mignon, rehaussé Albert Kirchtetter.
Tirage limité porte le n° 20 sur 200
H.: 37 cm 150 / 200 €



126.

126. LONGWY

Grand plat rond à décor en plein aux émaux polychromes d'un faisan sur fond brique au milieu de fleurs.

Marque au cachet vert.
Décor de Rizzi, rehaussé J. Mignon
Tirage limité porte le n° 23 sur 50
D.: 37 cm
Egrénures, tâches de cuisson 150 / 200 €



127.

130. LONGWY

Galetière à décor aux émaux polychromes de deux oiseaux sur fond de fleurs à dominante bordeaux rehaussé d'or.

Marque au cachet vert. Création Maurice-Paul Chevallier, rehaussé Albert Kirchtetter. Tirage limité porte le n°96 sur 150
D.: 37 cm. 150 / 200 €

127. LONGWY

Plat rond à décor en plein aux émaux polychromes d'un vase fleuri sur le bassin sur fond blanc.

Marqué Longwy en creux et cachet manganèse.
D.: 35 cm.
Légers chocs 150 / 200 €

128. LONGWY

Grand plat creux aux émaux polychromes de deux grues volant dans un décor de bambous fond bleu.

Marque au cachet vert.
Décor de Rizzi. Réhaussé J. Mignon.
Tirage limité porte le n° 36 sur 50.
D.: 38 cm
Petit défaut d'émail 200 / 300 €

129. LONGWY

Grand plat rond à décor aux émaux polychromes de deux aigles sur fond d'eau. Porte le nom « marécage ».

Marque au cachet vert. Création Hélène Gabet et rehaussé GM. Tirage limité porte le n° 23 sur 50.
D.: 37 cm
Egrénures, tâches de cuisson 150 / 200 €





128.



129.



130.



140.



144.



146.

131. LONGWY
Grande vasque à décor aux émaux polychromes de cul de lampe et rinceaux sur fond crème craquelé orné de frises.
34 x 38 cm. 150 / 200 €

132. LONGWY
Galetière à décor en plein aux émaux polychromes d'un phénix au milieu de fleurs sur fond turquoise. Galon géométrique tout autour.
Marque au cachet vert. Décor de Rizzi, rehaussé J. Mignon
Tirage limité porte le n°34 sur 100
D.: 36 cm. 150 / 200 €

133. LONGWY
Vase rouleau à décor aux émaux polychromes de fleurs et feuillages dans des réserves de forme orientale soulignées de noir.
Marque en creux
H.: 22 cm D.: 9 cm
(accidents) 40 / 80 €

134. LONGWY
Lampe Berger à décor aux émaux polychromes de jetés de fleurs sur fond bordeaux. Marquée.
H.: 15 cm 80 / 100 €

135. LONGWY
Grand vase aux émaux polychromes fond turquoise décor aux oiseaux.
H.: 58 cm. 300 / 500 €

136. LONGWY
Vase à pans coupés et col évasé. Base à chevrons à décor aux émaux polychromes de motifs géométriques et semis de fleurs sur fond gros bleu au centre avec rehaut d'or.
Marque au cachet manganèse. Rehaussé J. Mignon
H.: 26 cm D.: 15 cm 80 / 100 €



143.

137. LONGWY
Vase à large panse et à col évasé. Anses en forme de tête de dragon. Décor dans le goût de la Chine aux émaux polychromes d'oiseaux dans un cartouche d'un côté et de mobilier de l'autre sur fond gros bleu rehaussé de branchages fleuris.
H.: 26 cm.
(usures) 200 / 300 €

138. LONGWY
Plat creux à décor aux émaux polychromes aux chinois.
D.: 38 cm. 200 / 300 €

139. LONGWY
Vase boule monté en lampe à pétrole

à décor aux émaux polychromes d'un dragon dans le goût de la Chine sur fond beige.
H. totale : 29 cm 50 / 60 €

140. LONGWY
Galetière aux émaux polychromes d'une biche et d'un cerf dans un paysage au bord d'un cours d'eau. Marqué « clair matin » Marque au cachet vert. Création J. Mignon (cerf tournant la tête vers sa droite).
Tirage limité porte le n° 100 sur 150
D.: 38 cm 150 / 200 €

141. LONGWY
Vase amphore à larges bandes à décor aux émaux polychromes de rinceaux et volutes sur fond jaune craquelé souligné de filets bordeaux.
Bosch. Marque au cachet manganèse. « la Maîtrise » M. Dufrene
H.: 32 cm. 150 / 200 €

142. LONGWY
Coupelle à décor aux émaux polychromes de jeté de fleurs sur fond bordeaux le col dentelé
H.: 9 cm.
Accident. 15 / 20 €

143. LONGWY
Lampe à pétrole à décor aux émaux polychromes fond turquoise décor en réserve fond crème.
H.: 55 cm. 100 / 150 €

144. LONGWY
Très grand plat à décor en plein aux émaux polychromes d'un cerf et d'une biche de chaque côté d'un cours d'eau dans un large médaillon. Bordure à décor de cor de chasse rehaussé d'or sur fond violette. Marqué « aube argentée ».

Marque au cachet vert. Création de Christian Leclercq, rehaussé Albert Kirchtetter.
Tirage limité, porte le n°52 sur 150.
D.: 47 cm 150 / 200 €

145. LONGWY
Grand panier à bord ondulé et anse torsadée. Décor extérieur aux émaux polychromes de branchages fleuris sur fond turquoise. Intérieur à décor de deux branchages fleuris, alternés de deux insectes sur fond blanc.
Marque au cachet manganèse. crois de Lorraine. D. n° 5669
H.: 28 cm L.: 33 cm l.: 26,5 cm
150 / 200 €

146. LONGWY
Belle et grande coupe creuse aux émaux polychromes à décor en plein dans le goût de la Chine de trois personnages et un enfant au centre du bassin. Large galon géométrique en bordure à dominante turquoise.
Marque au cachet vert. Décor de Rizzi, rehaussé Albert Kirchtetter.
Tirage limité porte le n° 34 sur 50.
D.: 38 cm 150 / 200 €

147. LONGWY
Vase ovoïde à haut col droit art déco à décor aux émaux polychromes de corbeilles de fleurs et galons de perles sur les quatre faces délimitées par des bandes géométriques longitudinales. Filet bleu en bordure.
Marque au cachet manganèse
Kéranis Bosch. Charles Cateau.
H.: 32 cm. 150 / 200 €

148. LONGWY
Paire de lampes Berger à décor émaillé orné de cygnes sur fond noir.
40 / 60 €

149. LONGWY
Paire de lampes Berger à décor aux émaux polychromes de jetés de fleurs sur fond turquoise.
60 / 80 €

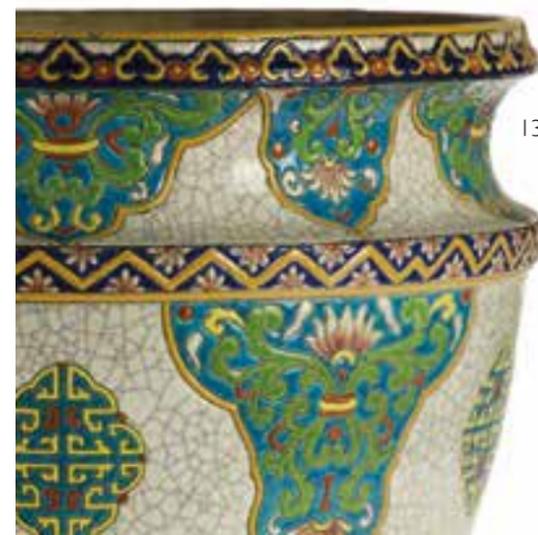
150. LONGWY
Grande coupe ronde sur pied décor aux émaux polychromes de deux oiseaux sur un pommier, fond écru. Bordure bleue. Marque en creux Longwy
D.: 38 cm. 200 / 300 €

151. LONGWY
Paire de vases ovoïdes décor en émaux polychromes de guirlandes sur fond crème, bordures en turquoise.
H.: 22 cm. 200 / 300 €

152. LONGWY
Compotier sur piedouche à base octogonale art déco à décor aux émaux polychromes en camaieu carmin et ocre jaune d'une rosace au centre de la coupe d'où partent des rayons de petites boules. Le bord est souligné d'un galon brique de filet noir.
Marque au cachet manganèse. Croix de Lorraine. D. n° 5048
H.: 13,5 cm D.: 24,5 cm 80 / 100 €

153. LONGWY
Tête à tête art déco à décor aux émaux polychromes d'un large galon de fleurs stylisées coupé par des filets brique. Sur fond beige craquelé. Le plateau est à pans coupés.
Marque manganèse. D. n°5058
Manque les deux sous-tasses, choc au crémier.
Plateau : L.: 33,7 cm l.: 28,5 cm 150 / 200 €

154. LONGWY
Coupe à piedouche à décor aux émaux polychromes de jetés de fleurs.
60 / 80 €



131.



153.



247.

ART DE LA TABLE

LINGE ANCIEN

&

ARGENTERIE



155. 156. 157

155. Important service d'assiettes en porcelaine émaillée. L'aile de couleur turquoise ornée d'un chiffre surmonté d'une couronne comtale comprenant 36 assiettes plates, 12 assiettes creuses, saladier, ravier, saucière. 800 / 1 200 €

156. Lot de 19 assiettes en porcelaine émaillée, l'aile de couleur turquoise ornée d'un chiffre surmonté d'une couronne comtale. 300 / 500 €

157. Lot de 24 assiettes en porcelaine émaillée, l'aile de couleur turquoise ornée d'un chiffre surmonté d'une couronne comtale. 400 / 600 €

158. COMPAGNIE DES INDES Ensemble de 12 assiettes en porcelaine à décor en réserve d'une scène de bateaux dans le goût chinois. Décor de rinceaux doré sur l'aile (usures). Quelques égrénures. Epoque XVIIIe siècle. 400 / 700 €

159. Ensemble de 8 assiettes de SARREGUEMINE «Les Jeux». 60 / 80 €

160. 16 coupelles en cristal givré. 80 / 100 €

161. Service de verres à pied en cristal orné d'un chiffre gravé surmonté d'une couronne comtale comprenant 12 coupes à champagne, 12 verres à vin, 12 verres à eau. 600 / 1 000 €



158.



161.

162. Service de verres en cristal orné d'un filet doré comprenant 12 coupes à champagne, 18 verres à vin, 21 verres à eau, 9 verres à vin blanc. 600 / 1 000 €

163. Lot de huit carafes à vin et à eau en cristal orné d'un filet doré 300 / 400 €

164. Ensemble de 6 carafes à eau et à vin en cristal gravées d'un chiffre et d'une comte comtale et surmontées d'un bouchon au chiffre. 300 / 500 €

165. Grande nappe de banquet en damassé, vers 1840-1850, sur le centre deux grands cartouches d'inspiration rocaille à motif d'une

bergère en pied, large bordure de même inspiration à décor de chalets et pagodes en réserve et de moulins à vent aux écoinçons, (usures). 400 x 210 cm 150 / 200 €

166. Suite de dix serviettes 100 / 150 €

167. Service de table en damassé 400 / 500 €

168. Suite de onze serviettes de table 400 / 500 €

169. Partie d'un service de table en damassé 300 / 400 €

170. Suite de douze serviettes brodées en fil 200 / 300 €

171. CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté comprenant : 12 fourchettes à huîtres, 12 couteaux à fromages, 11 grands couteaux, 12 petites cuillères, 12 couteaux à poisson, 12 couverts à dessert, 24 grandes fourchettes. On joint 6 couverts à servir (modèle perlé) 200 / 300 €

172. CHRISTOFLE. Plat ovale en métal argenté. 30 / 40 €

173. CHRISTOFLE. 3 plats ovales en métal argenté modèle perlé. 80 / 100 €

162.



174. Important samovar et son réchaud posé sur un socle mobile en métal argenté orné d'un monogramme et d'un motif en agrafe et feuillage.
H.: 43 cm. 200 / 300 €

175. Paire de bougeoirs en bronze argenté à 6 branches.
Epoque XIXe siècle.
H.: 52 cm. 300 / 500 €

176. Cave à liqueur en marqueterie à incrustation, filet de laiton.
A l'intérieur verres et carafes.
Epoque Napoléon III. (accident au placage).
26 x 34 x 25 cm 200 / 300 €

177. Petite verseuse en verre gravé et côtes, la monture rocaille en argent. Un monogramme CM figure sous le bec verseur.
Poinçon minerve 1er titre
Poids brut : 455 g 200 / 300 €

178. 18 couverts à entremet en argent, modèle à médaillon et enroulement gravé d'armoiries d'alliance

surmontées d'une couronne de marquis. Dans un écrin.
Poinçon minerve premier titre
Poids : 1790 g 500 / 600 €

179. Ecuelle en argent uni. Les oreilles à contours bordées de filets sont gravées pour l'une d'un coq et la seconde d'un chien assis dans un décor de volutes et d'enroulements de feuillages.

Un seul poinçon de décharge est lisible.
D'après le modèle nous pouvons situer cette écuelle entre 1740-1745
Longueur aux anses : 28,7cm
Poids : 335 g 1 200 / 1 500 €

180. Lot composé de couverts en argent, modèle à filet gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.
On joint un couvert et une cuillère XVIIIème.
Orfèvre non identifié
Province 1798-1809 pour la majorité
Poids de l'ensemble : 934 g 300 / 400 €



176.

185. Paire de pelles à sel en vermeil, modèle à filet, dont la spatule est gravée d'un monogramme
Orfèvre Jean Noblet inculpation 1810 Paris 1810-1819
Poids : 18 g 80 / 100 €

188. Suite de 18 gobelets à liqueur en argent uni de forme légèrement évasée dont 12 sont gravés d'armoiries.
Orfèvre GB
Minerve 1ere titre
Poids de l'ensemble : 575 g 150 / 180 €

Travail Français de la fin du XIXe siècle. 80 / 100 €

192. Service de couteaux composé de 18 grands modèles, 18 couteaux à fromages, 18 couteaux à fruits. L'ensemble est monogrammé. Les lames portent la marque « Beguin orfèvre 16 rue de Choiseul »
Dans un écrin
France fin du XIXe siècle 150 / 200 €

181. Six dessous de bouteilles en argent de forme ronde bordés de filets enrubannés.
Trace du poinçon de l'orfèvre
Poinçon minerve du 1er titre
Poids : 772 g 200 / 300 €

109.

186. Lot de 4 fourchettes et 3 cuillères en argent, modèle filet coquilles gravées d'armoiries d'alliance posées sur un manteau de charge.
Orfèvre Louis Charles Durier pour une partie, difficile à identifier pour les autres.
Paris XVIIIe siècle
Poids : 604 g 800 / 900 €

189. Louche en argent modèle uni plat.
Orfèvre Dehaine
Paris 1798-1809
Poids : 180 g 50 / 80 €

190. Grand plateau en métal argenté à décor de feuillages et rinceaux, au chiffre. 400 / 500 €

187. 22 petites cuillères dépareillées
Poinçon minerve premier titre pour une grande majorité.
Poids : 493 g 100 / 120 €

191. Lot composé de 9 éléments pour le service. Les manches en argent fourrés pour une partie, le reste en métal.

193. Deux louches en argent, modèle à filet, dont une est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale et la seconde gravée d'un monogramme.
Paris 1819-1838 pour une
Poinçon minerve pour la seconde au 1er Titre
Poids : 534 g 100 / 120 €

182. Cuillère à sucre en argent, modèle à filet, le cuilleron percé de palmes entourant une rosace centrale.
Paris 1798-1809
Maître orfèvre Pierre Benoit Morillon inculpation 1788
Poids : 90 g 150 / 180 €

183. Deux cuillères à ragout en argent, modèle à filet, dont une est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale et la deuxième d'un monogramme.
Paris 1819-1838
Deux orfèvres différents.
Poids : 295 g 120 / 150 €

184. Suite de douze petites cuillères en vermeil, modèle à filet, dans un écrin en cuir vert doublé de peau
Orfèvre difficile à identifier.
Paris 1819-1838
Poids : 224 g 100 / 150 €

179.



183.



194. Deux plats en argent uni, modèle à cinq contours bordés de filets. Paris 1787-1788 pour un. Poids : 950 g Nancy 2eme moitié du XVIIIème pour le second. Poids : 970 g
1 200 / 1 500 €

195. Cuillère à sucre en argent, modèle à filet avec une spatule piriforme. Le cuilleron est percé d'une rosace centrale dans un encadrement d'enroulements. Poinçon du maître orfèvre incomplet Paris 1743
Poids : 90 g 200 / 300 €



181.

196. Service à poisson en argent composé de 12 couteaux et 11 fourchettes en argent uni monogrammé. Poinçon minerve 1er titre
Poids : 1370 g 600 / 700 €

197. Lot de 12 cuillères et 8 fourchettes en argent, modèles uniplat et filet (repoli). Différents orfèvres Paris 1819-1838 et minerve
Poids : 1635 g 200 / 250 €

182.



198. 30 cuillères et 28 fourchettes en argent, modèle à filet gravé d'armoiries d'alliance. En grande majorité Paris 1819-1838
Poids de l'ensemble : 4 800 g 1 800 / 2 000 €

199. 12 fourchettes et 6 cuillères en argent, modèle à filet gravé postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Différents maîtres orfèvres Parisien Paris 18ème siècle avec différentes dates.
Poids : 1540 g 1 000 / 1 500 €

200. Couverts en argent, modèle anglais composé de filets, coquilles, agrafes de forme violon. Composé de 12 cuillères et 11 fourchettes et 11 fourchettes à entremet. Poinçon minerve au 1er titre.
Poids : 2560 g 900 / 1 000 €

201. Verseuse en argent uni dite marabout. Modèle de forme balustrade à fond plat. Le couvercle à charnière surmonté d'une prise bouton est accompagné d'une anse en bois à enroulement. monogramme gravé dans un écusson. Paris 1798-1809. Maître orfèvre J.N. Boulanger reçu en 1783.
Poids brut : 445 g. Hauteur : 17cm. 400 / 600 €



190.

202. Deux salières en argent uni formant paire, modèle inspiré du XVIIIème siècle posant sur des pieds à enroulement, les intérieurs en vermeil. Elles sont gravées d'une couronne comtale. On joint trois pelles à sel en argent gravées d'un monogramme dans un médaillon. Poinçon minerve premier titre Orfèvre maison Odier fin XIXème pour les salières Minerve premier titre pour les trois pelles à sel.
Poids : 209 g 250 / 300 €



202.

203. Paire de plats en argent ronds à cinq contours. Le marli appliqué d'armoiries d'alliance. Minerve au 1er titre
Poids : 1525 g 500 / 600 €

204. Lot de 12 cuillères à dessert en vermeil, la spatule agrémentée d'une feuille de céleri et d'un monogramme Orfèvre Jean Noblet insculpation 1812. Paris 1809-1812 12 cuillères à moka en argent modèle à filet armoirié poinçon minerve 12 cuillères à café en vermeil décorées sur une face. Paris 1809-1838
Poids : 828 g 400 / 500 €

205. 2 plats ronds et 2 plats ovales en argent uni bordés de filets. le marli monogramme Pour trois poinçons minerve 1er titre Pour un poinçon 1819-1838
Poids de l'ensemble : 4010 g 1 200 / 1 500 €



203.

206. Un service à glace et une pelle à gâteau accompagnée d'une cuillère à sucre en argent. Le service à glace composé de deux éléments est contenu dans un écrin



de la maison Odier. La cuillère à sucre et la pelle sont dans un écrin de la maison Palot à Béziers France fin du 19ème siècle
Poids des quatre éléments : 420 g 150 / 180 €

207. Casserole en argent guilloché, l'intérieur en vermeil. Orfèvre indéterminé Dernier quart du 19ème siècle. Poinçon minerve 1er titre
Poids brut : 173 g 150 / 180 €

208. Verseuse en argent posant sur des pieds aux attaches de feuillage. Elle est appliquée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Le couvercle à charnière se termine par un gland. Le manche en argent est agrémenté d'isolants. Orfèvre Hugo Poinçon minerve 1er titre
Poids brut : 589 g 200 / 250 €



211.

209. Timbale en argent uni au posant sur un piédouche bordé d'oves. Un gobelet à fond plat en argent uni. (chiffre F.M.,cocs et bosses.) orfèvre L.J. Berger. Paris 1798-1809 pour les deux éléments. Poids des deux : 260 g 120 / 150 €

210. Lot composé de couteaux les manches en nacre ou en bois avec des lames en vermeil On joint une pelle. Variantes. France 1819-1838 pour une partie 300 / 350 €

211. Saucière et son plateau en argent uni bordé de feuilles de laurier. L'anse se termine par une tête de cygne. De forme ovale le piédouche est fixé sur le plateau ayant la même forme. (modification dans la fixation). Paris 1819-1838 Orfèvre Gabriel Jacques André Bompard inculpation 1803 Poids : 710 g 600 / 700 €

212. Service thé, café en argent au titre de 800 composé d'une cafetière, une théière, un sucrier et un crémier. De forme balustre il pose sur un piédouche bordé de feuilles de laurier. Le bandeau central est décoré de renards sous des ceps de vigne et ses raisins. Les couvercles sont surmontés d'un lion couché. anses en bois à enroulement. Travail étranger de la fin du 19eme ou du début du 20eme. Poids brut de l'ensemble : 1929 g 600 / 800 €

213. 33 fourchettes et 33 cuillères en argent à entremets, modèle à filet, monogramme surmonté d'une couronne comtale sur la spatule. On joint 12 cuillères à café et une pince à sucre anglaise en vermeil. Orfèvre non identifié. Poinçon minerve 1er titre Poids : 2345 g 1 200 / 1 500 €

214. 2 cuillères à ragout en argent, modèle à filet dont la spatule porte un monogramme AG. (Restauration d'usage pour une). Paris 1792-1798 pour une Paris 1809-1819 pour la seconde Poids des deux : 302 g 150 / 180 €

215. 12 couverts en argent gravé d'armoiries d'alliance. Modèle au noeud gordien. On joint 9 petites cuillères, modèle à filet armoirié. Poinçons minerve premier titre. Poids : 2200 g 800 / 900 €

216. Sucrier en argent de forme balustre posant sur un piédouche. Modèle rocaille à cotées torses, le couvercle mobile se termine par une fleur. Orfèvre maison Odiot Fin du 19eme début du 20eme Poinçon minerve 1er titre Poids : 290 g 120 / 180 €

217. Cuillère à ragout en argent, modèle filet coquilles (spatule dégravée). Maître orfèvre incomplet, probablement Jean Etienne Langlois reçu en 1770 Paris 1778-1779 Poids : 172 g 150 / 200 €

218. Cuillère à ragout en argent, modèle à filet, estampé d'un monogramme FM sur le manche. Paris 1798-1809 Orfèvre difficile à identifier Poids : 184 g 100 / 120 €

219. Cuillère à ragout en argent. Modèle à filet dont la spatule est gravée du monogramme AG. Maître orfèvre difficile à identifier. Poids : 195 g. Longueur : 32,7 cm 150 / 180 €

220. Deux casseroles en argent uni, les manches en bois dont un à pans. Poinçon minerve 1er titre. Poids brut des deux : 529 g 180 / 200 €

221. Suite de quatre salières en argent, les intérieurs en verre bleu. Modèle de forme ronde posant sur un piédouche bordé de filets. Les supports de verre en forme d'arceau. Paris 1819-1838 Poids sans les verres : 290 g 200 / 300 €

222. Timbale en argent à pied gravé de coquilles. Poids : 132 g 50 / 80 €

223. Paire de salières formant navette en argent ajouré, 2 pelles à selle (accident à un des verres). Epoque XIXe siècle Poids : 100 / 150 €

224. Paire de moutardiers en argent, garniture bleue. Epoque XVIIIème. Poids : 200 / 300 €

225. Verseuse en argent, poinçon minerve, ornée d'un frise, décor à la grecque. Poids : 271 g 100 / 120 €

226. Ménagère comprenant 9 cuillères à soupe et 10 fourchettes en argent, modèle uniplat. Poids : 1400g 500 / 600 €

227. Support en argent huilier et vinaigrier. Poids : 410 g 80 / 100 €

228. Paire de salières formant navette en argent à décor de feuillage orné d'un chiffre et surmonté d'un aigle. Poinçon au vieillard. Poids : 250 g 200 / 300 €

229. Huilier et vinaigrier en argent, socle reposant sur pied griffe, à décor de cupidon. Poids : 600 g On joint 2 flacons bleus. 300 / 400 €

230. Salière en argent ajouré surmonté d'un obélisque. Intérieur en verre bleu. Epoque XIXe siècle Poids : 110 g 80 / 100 €

235. Service en argent comprenant théière, pot à lait, sucrier. Poids brut : 660 g (dont 305 g d'argent pour le sucrier) 150 / 200 €

236. Ménagère de 12 grands couverts et 12 petites cuillères en argent, modèle feuillagé. Poids : 2300 g 800 / 1 000 €

237. Ménagère de 12 grands couverts en argent modèle feuillagé. Poids : 2050 g 700 / 1 000 €

238. Ménagère de 12 grands couverts en argent travail allemand. Poids : 200 / 300 €

243. 18 petits couteaux manches en nacre et lames en argent. 50 / 100 €

244. Plat creux rond, modèle filet. Poids : 600 g environ 200 / 300 €

245. 12 petites cuillères en vermeil. Poids : 150 / 200 €

246. Grande coupe couverte en argent à anses. Epoque XIXe siècle Poids : 2000 g. 500 / 1 000 €

247. Confiturier et douze cuillères en vermeil. La base ronde pose sur quatre boules. Les deux anses opposées représentent des cygnes en



212.

231. Verseuse en argent, couvercle orné d'une fleurette. Poids : 730 g 250 / 300 €

232. Paire de flambeaux en métal argenté. 100 / 150 €

233. Timbale en argent omée de petits points et écusson. Poids : 95 g 60 / 80 €

234. Timbale en argent sur piedouche bord godronné Poids : 123 g. 80 / 100 €

239. Légumier couvert en argent, modèle ruban. Poids : 1200 g. 200 / 300 €

240. Saucière en argent et son plateau. Poids : 600 g. 200 / 300 €

241. Plat ovale, modèle filet Poids : 900 g environ 300 / 400 €

242. Légumier couvert en argent orné d'un chiffre. Poids : 1200 g 200 / 300 €

rappel au centre du couvercle mobile. La partie centrale est composée d'un décor ajouré de chevaux marins, des palmes et de personnages encadrant un piédestal avec sa flamme. Intérieur en verre. Dans un écrin ovale rouge. Paris 1819-1838. Orfèvre des cuillères Jean Baillet inculpation 1811 Sur le corps orfèvre difficile à identifier Hauteur : 28 cm Poids de l'ensemble sans le verre : 935 g 1 500 / 1 800 €



BIJOUX
VINTAGE
&
MODE



282.



274.



250.



273.

248. Montre de poche en or à décor feuillagé.
Poids brut : 72 g. 300 / 400 €

249. Montre de poche en or jaune ornée d'un chiffre AC.
Poids brut : 68 g. 200 / 300 €

250. Collier corail peau d'ange.
300 / 400 €

251. Chaîne en or ornée de 2 pendentifs formant croix en émail noir et perles.
Epoque XIXe.
Poids brut : 5 g. 120 / 150 €

252. Bague en or gris ornée d'un diamant et 2 petits diamants.
Poids brut : 3 g. 200 / 300 €

253. Bague ornée d'un diamant solitaire pesant 0,70 carat environ.
400 / 500 €

254. Collier en or jaune ponctué de petites boules de corail.
Poids : 1,7 g. 60 / 100 €

255. Bague chevalière en or jaune ornée de 3 diamants et encadrée de 2 lignes de petits diamants, 1,5 carat de diamants environ. 1 200 / 1 300 €

256. Bague en or gris ornée d'un saphir de Ceylan pesant 5 carats environ entouré de diamants baguettes.
Poids : 7,9 g. 3 500 / 4 000 €

257. Bague en or jaune et or gris ornée d'un saphir non chauffé pesant 3,20 carats entouré de 12 diamants de 1,5 carats environ.
Poids : 7,06 g. 3 500 / 4 000 €

258. Bague solitaire orné d'un diamant pesant environ 1,80 carat.
Poids : 4,06 g. 2 000 / 4 000 €

259. Bague en or jaune ornée d'un rubis serti clos entouré de petits brillants.
Poids brut : 3,8 g. 1 000 / 1 200 €

260. Bague en or gris ornée d'une émeraude ovale de 2 cts environ épaulée de lignes de diamants.
Poids brut : 4,4 g. 2 500 / 3 000 €

261. Pendentif en diamant pesant 1,30 carats environ serti dans une monture en or jaune.
Poids brut : 1,45 g environ. 1 500 / 2 000 €

262. Chaîne en or.
Poids : 5,4 g. 100 / 120 €

263. Bague en or jaune ornée de saphirs et diamants baguettes. Poids : 6,4 g. 600 / 800 €

264. Bague en or gris ornée d'un saphir de Ceylan pesant 7,84 cts épaulé de diamants baguettes en gradins.
Poids : 5,4 g.
Pas de modification thermique
Certificat 10 000 / 12 000 €

265. Bague en or gris ornée d'une émeraude de Colombie pesant 3 carats environ entourée de diamants.
Poids brut : 4,9 g. 2 200 / 3 000 €

266. Paire de créoles en or gris pavées de diamants (2 cts environ).
3 500 / 4 000 €

267. Pendentif médaillon en or ajouré orné d'un médaillon pavé de diamants et de pierres roses, agrémenté d'une chaîne en or jaune.
Poids : 22 g. 450 / 600 €

268. Bague en or jaune marguerite ornée d'une émeraude entourée de diamants.
Poids brut : 5,5 g. 1 000 / 1 500 €

269. Collier en or jaune à maillons plats entrelacés. Poids : 25 g. 500 / 600 €

270. Bracelet en or jaune orné d'un médaillon cabochon saphir et baguettes diamant. Poids : 30 g. 600 / 800 €

271. Collier de perles de cultures en chute.
200 / 300 €

272. Collier en perles de culture en chute fermoir en or.
80 / 100 €

273. Caducée en or orné d'un petit diamant. Poids : 4,3 g. 200 / 300 €

274. CHAUMET. Pucés d'oreilles abeilles en or jaune, citrine et diamant.
Poids : 2,4 g. 800 / 1 000 €

275. Bague en or jaune mouvement entrelacé pavée de diamants.
Poids : 8,6 g. 700 / 800 €

276. Bague en or gris ornée d'un rubis non chauffé pesant 1,93 carat et entouré de diamants pesant 1,50 carat.
Poids : 6 g.
Certificat 6 500 / 7 000 €



276.



264.



256.



286.



288.



294.



296.

- 277. **Bague chevalière** en or jaune ornée d'un diamant de 0,30 cts environ épaulé de saphirs. Poids : 7,8 g. 300 / 400 €
- 278. **Pendentif formant un papillon** en or jaune orné de petits diamants agrémenté d'une chaîne. 300 / 400 €
- 279. **Puces d'oreilles** en perle monture en or jaune. 350 / 400 €
- 280. **Collier** en perles grises de culture. 150 / 200 €
- 281. **Bague en or jaune** ornée d'une alexandrite. Poids brut : 2,9 g. 100 / 150 €

- 282. **Bague en platine** ornée d'un saphir cabochon étoilé birman non chauffé pesant environ 25 carats entouré de diamants baguettes et diamants. Poids : 15,2 g. Certificat 15 000 / 20 000 €

- 283. **ESKA**. Montre en or gris le cadran entouré de diamants. Poids brut : 131 g. 500 / 700 €

- 284. **Montre CARTIER SANTOS** en acier modèle à boucle déployante. 500 / 1 000 €

- 285. **CARTIER**. Montre Must en vermeil bracelet cuir. 500 / 700 €

- 286. **ROLEX**. Montre de dame en or et acier modèle OYSTER PERPETUAL JUST DATE bracelet à boucle déployante. 800 / 1 200 €

- 287. **HERMES**. Montre de dame en acier bracelet cuir. 700 / 1 000 €

- 288. **BOUCHERON**. Montre Reflet en acier bracelet en crocodile marron. 700 / 1 000 €

- 289. **2 x 20 Francs or** 300 / 400 €





306.

290. HERMES. Paire de chaussures en cuir marron tricolore, taille 39, dans sa boîte. 80 / 100 €

291. Sac de week end en cuir lisse bleu marine et noir de la Maison GUERLAIN. 55 x 50 cm. 400 / 500 €

292. Sac en crocodile noir. 100 / 150 €



297.

293. CELINE. Valise en cuir. 80 / 100 €

294. VUITTON Sac à main monogrammé 150 / 200 €

295. CELINE. Carré en soie « Les plumes » 50 / 60 €

296. HERMES. Sac du soir en crocodile marron fermoir en métal doré et bandoulière. 1 000 / 1 500 €

297. DIOR. Pochette du soir en crocodile bordeaux, bandoulière chaîne et cuir. 300 / 500 €

298. HERMES Paris : Pochette ceinture en cuir bleu marine 400 / 600 €

299. HERMES Paris. Carré en soie « Neige d'antan » (détail), dans sa boîte. 120 / 150 €

300. VUITTON Paris. Sac en cuir épis noir monogrammé. 800 / 1 000 €

301. HERMES Paris. Carré en soie « Au son du Tam-Tam » on joint une boîte. 120 / 150 €

302. Sac en vernis noir. 80 / 100 €

303. HERMES Paris. Carré en soie « Springs », signé Ledoux. 70 / 100 €

304. HERMES Paris. Carré de soie « Brise de charme », signé J. Abadie. 120 / 150 €

305. HERMES Paris. Carré en soie « A contre-courant » 120 / 150 €



305.



303.



290.



304.

306. Robe de mariage griffée Jean Patou, vers 1950-1960, en dentelle mécanique blanche à décor floral. Corsage à manches mi-longues, décolleté à contour festonné ; jupe évasée froncée à la taille posant sur un jupon de faux crin attenant (tâche et salissures sur le bas). Griffes tissées violette et blanc. Tambourin assorti, griffé, retenant un voile de tulle. 300 / 500 €

307. Robe de jour, griffée Decourt à Toulouse, vers 1900, en velours de soie bleu nuit semé de pois crème, décor d'entrelacs en incrustation de dentelle noire et application de rubans violets. Corsage col officier à manches bouffantes sur l'avant-bras, ajustées au poignet ; jupe à petite traîne (petits accidents sur la dentelle) 200 / 300 €



ARTS D'ASIE

**308. CHINE**

Encre et couleurs sur soie,
représentant l'empereur Minghuang
s'enfuyant vers la province Sichuan.

Porte une attribution apocryphe de LI
Zhaodao sur une étiquette.

Epoque XIXe siècle

Dim. 30 x 222 cm

(taches, pliures, manques)

8 000 / 10 000 €



309.



309. Élément de papier peint Chine
Canton
Paysage marine scène de port
Aquarelle
Epoque XVIIIe siècle
54 x 89 cm 1 000 / 1 500 €

310.



310. Élément de papier peint Chine
Canton
Paysage Marine scène de port
Aquarelle
Epoque XVIIIe siècle
54 x 89 cm 1 000 / 1 500 €

311. Élément de papier peint Chine
Canton
Paysage Marine les pêcheurs
Aquarelle
Epoque XVIIIe siècle
54 x 85 cm 1 000 / 1 500 €

312. CHINE
Dragon, aquarelle
Epoque XIXe siècle 100 / 150 €

313. CHINE
Vasque circulaire en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de paons et volatiles sur des rochers fleuris dans des médaillons sur fond de rinceaux et fleurs, l'intérieur décoré de cinq carpes parmi des algues.
Fin du XIXe siècle.
H. : 30 cm, L. : 35 cm. 500 / 800 €

314. CHINE
Grande potiche de forme balustre et un couvercle en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages montagneux et lacustres et d'objets de lettré et vases fleuries dans des compartiments, le col décoré d'une guirlandes de fleurs sur fond bleu, le couvercle décoré d'enfants jouant, la prise du couvercle en forme de chien de Fô.
Epoque Kanghi (1662-1722).
H sans couvercle : 48 cm,
H. avec couvercle : 61 cm.
D. intérieur du col : 20 cm.
Restauration à la prise du couvercle, éclat restauré sur le bord du couvercle, une petite fêlure de cuisson sur la panse. 3 000 / 5 000 €

315. CHINE
Coupe en porcelaine de canton
Epoque XIXe siècle
25 x 12 cm 150 / 200 €

311.



62



313.

316. Châle de Canton, Chine, vers 1870, satin de soie lie de vin amplement brodé soie polychrome d'une rosace aux volatiles sur un semis de fleurs ; guirlandes sur la bordure avec oiseaux, kiosque et personnages aux écoinçons, (déchirure).
230 x 180 cm 150 / 200 €



317. Tenture brodé Chine, début du XXe siècle, champ en damas rouge à décor de pivoines, carpes et perles de feu rebrodé d'idéogrammes en filé or au point de couchure. Bordure en damas turquoise au même dessin brodé soie polychrome de phénix, symboles et fleurs, (quelques usures)
190 x 109 cm 400 / 600 €



63



TAPISSERIES
MOBILIER
&
OBJETS D'ART



318. Importante tapisserie des Flandres à décor de joueurs de boules, belle bordure à trophées agricoles, de chasse et de musique dans un entourage de fleurs.
Lille
Epoque XVIIIe siècle.
3,47 x 4,15 m
(petits accidents et déchirures)
10 000 / 15 000 €

319. Tapisserie de Lille représentant La danse villageoise, belle bordure de chasse et de musique dans un entourage de fleurs.
Epoque XVIIIe siècle
5,30 x 3,40 m
(importantes déchirures)
6 000 / 8 000 €



320. Tapisserie des Flandres représentant La Danse villageoise, belle bordure à trophées agricoles, de chasse et de musique dans un entourage de fleurs.
Epoque XVIIIe siècle
3,48 x 4,42 m
(petits accidents)
4 000 / 6 000 €

321. Tapisserie des Flandres représentant Le Départ pour le marché, belle bordure à trophées agricoles, de chasse et de musique dans un entourage de fleurs.
Epoque XVIIIe siècle.
3,22 x 3,12 m
3 000 / 4 000 €





322. **Tapisserie de Lille** représentant La Fête au village, belle bordure à trophées agricoles de chasse et de musique dans un entourage de fleurs. Epoque XVIIIe siècle.
3,45 x 4,36 m 10 000 / 15 000 €



323. **Importante tapisserie des Flandres** à décor de joueurs de cartes dans un paysage d'après Teniers ; belle bordure à trophées agricoles, de chasse et de musique, coq et écureuil dans un entourage de fleurs.
Lille, atelier de Guillaume Werniers. Début du XVIIIe siècle (réduite, restaurations).
360 x 515 cm

Le bruxellois Guillaume Werniers s'installa à Lille en 1700 et créa son atelier qui se spécialisa dans la production de tapisseries de grande qualité inspirées de Teniers. Deux modèles de bordure lui sont attribués ; l'une monochrome à simples feuilles d'acanthé pour les scènes les moins sophistiquées, l'autre, la nôtre, aux motifs polychromes très élaborés tels que les trophées agricoles, réservée aux tapisseries plus ambitieuses (voir G. Delmarcel, La tapisserie flamande, Paris, 1999, p.358).

Une tapisserie similaire est aujourd'hui conservée musée de la loterie à Bruxelles. 10 000 / 15 000 €

324. **Tapisserie des Flandres** représentant Cavaliers et Alexandre Le Grand
Epoque XVIIe siècle
2,50 x 1,85 m 800 / 1 200 €

325. **Tapisserie des Flandres** (Bruxelles) représentant une scène mythologique avec Mercure, belle bordure à décor de colonnes antiques, enfants entourant un cartouche figurant un château et guirlandes de fleurs et fruits.
Epoque XVIIe siècle (restaurations, probablement réduite)
4 000 / 6 000 €



326.

326. Emile GALLE (1846-1904).
Vase de forme balustre sur talon, épreuve en verre multicouches à décor gravé à l'acide de feuillage. Signé Gallé
H.: 10 cm 300 / 400 €

327. Emile GALLE (1846-1904).
Vase couvert épreuve en verre multicouches à décor dégagé à l'acide papillons et fleurs. Signé Gallé
H.: 18 cm 700 / 1 000 €

328. Emile GALLE (1846-1904).
Vase épreuve en verre multicouches à décor de feuillage Signé Gallé
H.: 16 cm. Accident au col. 200 / 300 €



327.



328.

329. Emile GALLE (1846 - 1904)
Vase à décor de fleurs.
H.: 24 cm
Accident au col. 200 / 300 €

330. André DELATTE (1887-1953), Nancy.
Vase épreuve en verre multicouches dégagé à l'acide à décor gravé de feuillage.
H.: 22 cm. 100 / 150 €

331. Lot d'objets en opaline rose comprenant une paire de coupes sur pied à pendeloques, trois vases, une paire de vases à torsades blanches, un flacon, un oeuf monté, une paire de coupes blanches.
Fin du XIXe siècle
Accidents et manques 500 / 800 €

332. Lot d'objets en opaline bleu mauve et blanc comprenant six vases, une carafe, une coupe, un oeuf monté en bronze, un plateau, une boîte à décor de scène galante et une boîte sans couvercle, deux flacons à parfum, une petite coupe, une cloche, deux oeufs montés bleu.
Fin du XIXe siècle
Accidents et manques 500 / 800 €



333.

333. La baie de Naples, vers 1800
Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache. Monture en os reperlé, les panaches bordés d'acier facetté. H.t. 15,2 cm/ H.f. 11,2cm (légères usures, petit manque de paillettes). Dans un étui en carton. De très petite dimension, cet éventail illustre le goût européen pour les vues napolitaines à la fin du XVIIIe siècle comme au début du XIXe siècle, dans le sillage du Grand Tour. Sur la face, une vue de la promenade de Chiaia's riviera et de la Villa Reale à Naples. Au dos, une vue du port de Naples et de son phare dominant la baie.
1 200 / 1 500 €



340.



335.

334. Carnet de bal, vers 1820
Eventail de type brisé, les brins en papier dit « peau d'âne » à décor doré. Cette préparation du papier le prédispose à recevoir des inscriptions. Un petit stylet logé dans le panache permet en effet de noter des danses et des noms de cavaliers, faisant de cet éventail un carnet de bal. Les panaches en os. H.t. 16,2 cm. Dans un étui en carton. (BE -fragilité à un brin)
250 / 300 €



335. Un bouquet, vers 1850
Eventail plié, feuille double en papier, peint à la gouache. A l'ombre d'une terrasse et de leur ombrelle, deux femmes jouent avec les jeunes enfants qui les entourent. Le revers imprimé de trois amours voletant une guirlande de fleurs en main. Monture en nacre blanche, reperlée, gravée et dorée. H.t. 27 cm/ H.f. 13,5 cm (TBE). Dans un écrin de la maison Kees à Paris.
350 / 400 €





342.

337. Les perroquets, vers 1920

Eventail plié, feuille en soie crème imprimée de perroquets posés sur des branches en alternance avec des vases surmontant des pilastres,



344.



336. La halte musicale, vers 1840

Eventail plié, feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache, doublée de peau. Dans un paysage campagnard, un groupe de paysans et de bergers se sont arrêtés pour écouter un joueur de musette. Décor de rinceaux au revers. Monture en os repercé, gravé et doré. H.t. 27 cm / H.f. 13,5 cm (TBE) 120 / 150 €

338. Quatre femmes dans un jardin, Chine, XVIIIe siècle

Eventail plié, feuille double en papier brun rouge à décor peint à la gouache de quatre femmes dans un jardin. Au revers, un bosquet de pivoines rouges et bleues surmontées d'un papillon. Monture en bambou, les panaches laqués rouge à décor or. Rivure en bambou, cire et œil de nacre (acc.). H.t. 27,3 cm / H. f. 15,7 cm

400 / 500 €

339. Le bal champêtre, vers 1900

Eventail de type brisé en os, peint et vernis, les têtes recouvertes de fines plaques de nacre. La face ornée de trois gravures sur fond vert et or, agrémenté de trophées et guirlandes de fleurs. Au centre, un bal dans un jardin, encadré par deux compositions unissant des amours. Au revers, panier et guirlandes de fleurs. Signé au revers à droite « Duvelleroy » H.t. 16 cm (TBE)

Dans un étui en carton portant une étiquette de « Duvelleroy » 400 / 450 €

340. L'envol de la montgolfière, vers 1900

Eventail de type brisé en os peint et vernis. La tête rehaussée d'une fine plaque d'écaïlle brune. H.t. 20 cm (TBE, rares petits éclats de peinture). Dans une boîte de l'éventailiste Vanier-Chardin.

Commemorant les premiers vols aérostatiques, cet éventail présente un groupe de personnages vêtus à la mode du XVIIIe siècle s'enthousiasmant à la vue d'une montgolfière s'élevant dans les airs. Le ballon de Charles et Robert orne le centre de la gorge, il est évoqué sur le haut des panaches. Le revers est peint d'un panorama montagneux animé d'un promeneur. 600 / 800 €

341. Esprit Empire, vers 1920

Eventail plié, feuille en tulle appliqué de soie crème et rehaussée de paillettes dorées dessinant des couronnes de lauriers. Monture en corne à l'imitation de l'écaïlle blonde, gravée et dorée. H.t. 22 cm / H.f. 13,5 cm (TBE). Dans un écrin de la maison Faucon. 350 / 400 €

342. Cendrillon, signé Donzel pour l'éventailiste Alexandre

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache. A gauche, signé en rouge « Donzel ». Au revers, signature « Alexandre ». Monture en écaïlle brune, présentant fermé un effet de tiges végétales. Les panaches sculptés dans leur partie supérieure de lys, emblème marial. H.t. 31,5 cm / H.f. 18,5 cm (TBE)

En trois mouvements, Donzel évoque le conte de Perrault. A gauche, Cendrillon se morfond près de l'âtre, tandis qu'à droite, elle quitte précipitamment le château, perdant sa pantoufle de vair. La composition principale est réservée au moment crucial, les envoyés du prince faisant essayer à Cendrillon le soulier que le prince leur a confié et qu'elle avait perdu au bal. 3 000 / 3 500 €

343. Eventail de type brisé en corne blonde à l'imitation de l'écaïlle. Vers 1820

H.t. 16 cm (BE, déformation du second panache) Dans un étui en carton vert portant l'étiquette « Au Croissant d'Argent/ Mme Dépensier/ tient Merceries/ Nouveautés/ et Nécessaires/ rue du Bas N°38 » 150 / 200 €

344. Le faisan majestueux, Chine, seconde moitié du XIXe siècle

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Sur la face, un dignitaire dans un jardin, entouré par des divers personnages. Les habits sont réalisés en soie de couleurs appliquée, les têtes en ivoire découpé. Sur le revers, un faisan est posé sur un rocher parmi des roses et des volubilis. Monture en bambou laqué noir à décor or. H.t. 27 cm / H.f. 10,7 cm (rivure manquante) 120 / 150 €

345. Le fidèle berger, vers 1760

Eventail, feuille double en papier peint à la gouache. Monture en nacre repercée, gravée et dorée. (B.E. – petites rest. de la feuille) H.t. 28,2 cm – H.f. 13,5 cm

A l'ombre d'un sous-bois, un berger déclare ses sentiments à sa compagne, sous les yeux d'un chien, symbole de fidélité. Derrière eux, un compagnon soulève le lierre et les roses qui recouvrent un piédestal pour lire l'inscription gravée « Le Fidèle berger ». Autour d'eux, un couple de bergers, un joueur de flûte et une paysanne endormie. Au revers, une jardinière offre un pot fleuri à un berger dans un décor de jardin. Exceptionnelle monture en nacre présentant un couple de faisans parmi de grandes fleurs gravées et rehaussées à la feuille d'or.

N.B. emblématique de l'exaltation de la simplicité idyllique, cette feuille fait référence à la pastorale « Il Pastor Fido » (Le Berger fidèle) de l'italien Guarini (1538-1612). Elle inspira une cantate à Rameau (1728).

1 500 / 1 800 €

346. Le jeune berger, vers 1750- 1760

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier, peinte à la gouache d'un berger s'inquiétant auprès d'une bergère et de ses compagnons de retrouver son troupeau. Au revers, une femme en compagnie d'un enfant. Monture en nacre repercée, sculptée et gravée. Les battoirs des panaches à décor de bergère sur fond de croisillons. H.t. 27 cm - H.f. 12,2 cm (B.E. - un panache accidenté, restaurations à la monture) 600 / 800 €

347. En trompe-l'œil, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Monture en ivoire repercé, les panaches repercés et sculptés. H.t. 28,5 cm- H.f. 13,7 cm (TBE – petit manque à un brin)

Sur un fond à effet laqué en brun et noir, plusieurs cartels sont posés. Au centre, le plus important accueille une scène animée de personnages dans un jardin dans le goût chinois. A droite, un losange est peint de trois oiseaux près d'une branche ; tandis qu'à gauche

deux trompe-l'œil sont associés : un plat circulaire en porcelaine bleue et blanche à décor de pagodes et de rivières ; et un tableau sur fond de veines de bois réunissant différents objets dont un vase surmonté d'une branche de corail, et un éventail. Au revers, sur un papier blanc irisé, un rocher, des pivoines et des branches de cerisiers.

La gorge est rythmée par trois cartels peints dans le goût chinois montrant un oiseau de part et d'autre d'une scène de jardin. 1 200 / 1 500 €

348. Entre Asie et Europe, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Monture en ivoire repercé, sculpté, gravé et peint à la gouache. H.t. 29 cm – H.f. 14,3 cm (B.E. – acc. au panache)

Trois grands cartels polymorphes mêlent les décors chinois et européens. A gauche, le premier présente une scène chinoise dans le registre supérieur et deux bergères assises dans la campagne dans le registre inférieur. Au centre, trois compositions à décor chinois encadrent un couple dans la campagne : à gauche, un homme et un enfant dans un jardin côtoient un décor lacustre en camaïeu de rose, tandis qu'à droite, une femme prend le thé au jardin en compagnie d'un enfant. Le cartel de droite associe une scène animée d'une bergère, surmontée par une scène de pêche. Au revers, branches de cerisiers et rocher. 1 000 / 1 200 €





349. Fauteuil à dossier plat en noyer de forme mouvementée, à décor de fleurs et feuillages ; reposant sur des pieds cambrés et recouverts de tapisserie au point
En partie d'Epoque Louis XV (composé d'éléments anciens)
H : 85 cm, L : 66 cm. 500 / 700 €

350. Fauteuil à dossier plat en bois naturel, à décor de rocailles et feuillages.
Style Louis XV.
H : 90 cm, L : 57 cm 500 / 700 €



351. Secrétaire à abattant en marqueterie sur fond de bois de rose, à décor de médaillons ovales à trophées et fleurs ; les montants à pans coupés à cannelures simulées.
Début du XIXe siècle (restaurations)
Ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre blanc.
H : 141 cm, L : 98 cm, P : 40 cm
600 / 800 €

352. Deux fauteuils en bois naturel à dossier en cabriolet et décor de fleurettes pour l'un, ruban pour l'autre.
Epoque Louis XV (importantes restaurations).
Recouverts de tapisserie au point fond jaune.
H : 88 cm et 89 cm, L : 61 cm et 59 cm
300 / 500 €

353. Pendule squelette en bronze gravé et cadran à chiffres romains.
Epoque XIXème.
H : 25 cm (avec le globe)
300 / 400 €

354. Pendule en bronze doré à décor de pilastres cannelés, surmonté d'un trophée de torche et couronne ; le cadran inscrit ETNE Lenoir.
Style Louis XVI.
H : 42 cm, L : 33 cm, P : 13 cm
500 / 800 €

355. Bonheur du jour en noyer teinté ouvrant à un tiroir et un rideau coulissant, reposant sur des pieds en gaine.
Estampille de Charles Topino et JME
Epoque Louis XVI.
H : 102 cm, L : 49 cm, P : 38,5 cm
700 / 1 000 €

356. Paire d'appliques à deux lumières à décor de vases à guirlandes et cannelures à asperges.
Style Louis XVI.
H : 46 cm 300 / 400 €



355.



357. Commode en bois de violette de forme mouvementée, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV (accidents et restaurations).
Dessus de marbre rouge des Flandres.
H : 84 cm, L : 129 cm, P : 65 cm
1 500 / 2 000 €



360.

358. Pendule portique en marbre vert de mer, à quatre colonnes à chapiteaux de bronze doré ; le cadran signé Gros à Paris.
Epoque Empire
H : 53 cm, L : 28 cm 800 / 1 200 €

359. Table de salle à manger en noyer de forme ovale, reposant sur des pieds en gaine à angles abattus.
Début du XIXe siècle.
H : 70 cm, L : 147 cm, P : 122 cm
500 / 600 €

360. Bibliothèque en palissandre ouvrant à deux vantaux, les montants arrondis et les pieds découpés.
Epoque Louis XV.
H : 144, L : 11 cm, P : 37 cm
1 200 / 1 500 €



361. Commode à portes en acajou ouvrant à deux vantaux découvrant à trois tiroirs, les montants en cariatides de femmes antiques reposant sur des pieds en bronze ; dessus de marbre noir de Belgique.
Epoque Restauration
H. : 80 cm, L. : 129 cm, P. : 60 cm
1 500 / 2 000 €

362. Malle de carosse en cuir clouté et appliques de laiton à décor géométrique de treillages, fleur de lys et armoiries.
Epoque XVIIIe siècle (accidents et manques)
H. : 66 cm, L. : 119 cm, P. : 62 cm
800 / 1 000 €



363. Secrétaire à cylindre à gradin en bois de rose, bois de violette et marqueterie, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs, le cylindre à décor de trophée de musique contenant quatre tiroirs et un compartiment, surmonté d'une armoire à médaillons de vases néoclassiques à cinq tiroirs ; (manque certains bronzes).
Seconde moitié du XVIIIe siècle (accidents et manques)
H. : 170 cm, L. : 110 cm, P. : 61 cm
4 000 / 5 000 €



364. Paire de lampes à pétrole en tôle peinte en forme de vase reposant sur un socle cylindrique.
Seconde moitié du XIXe siècle
300 / 500 €

365. Gaine en marbre campan vert mouluré à décor de rosaces et asperges en bronze doré.
Epoque XIXe siècle
H. : 118 cm (accidents)
400 / 500 €



366. Cabinet en bois naturel dans le goût extrême-oriental, à quatre compartiments et deux guichets, à décor d'incrustations, frises ajourées, et têtes d'éléphants.
Fin du XIXe siècle. 600 / 800 €



369. Paire de vases en en marbre vert antique à monture de bronze doré, reposant sur des bases en marbre rouge de Vérone ; (les couvercles manquent).
Début du XIXe siècle.
H : 37 cm 2 000 / 3 000 €



367. Suite de six fauteuils en bois naturel mouluré et dossier carré, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Girardau et JME.
Epoque Louis XVI 1 500 / 2 000 €

368. Commode en bois de rose et bois de violette, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor de filets de bois teinté, les montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés ; dessus marbre de Sainte-Anne
Estampille de Nicolas Petit et JME, ébéniste reçu maître en 1765.
Epoque Louis XVI (restaurations)
H. : 87 cm, L. : 127 cm, P. : 58 cm
2 500 / 3 000 €





370 Table circulaire en acajou, la ceinture à décor feuillagé reposant sur des pieds en volute terminés par des griffes, la plinthe polylobée. Epoque Restauration
1 000 / 2 000 €



371 J. CLESINGER (1814-1883)
Buste de femme
Daté Rome 1869
73 x 40 cm 3 000 / 4 000 €

372 Encoignure en bois de rose et bois de rose plaqué en ailes de papillon et amarante, ouvrant à deux portes et reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge royal
Epoque Louis XVI.
H. : 86 cm, L. (d'un côté) : 46 cm
500 / 600 €



373. Secrétaire à abattant en bois de rose plaqué en ailes de papillon et amarante ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments ; dessus de marbre rouge des Flandres.
Epoque Louis XVI
H. : 140 cm, L. : 37 cm, P. : 41 cm
600 / 800 €

374. Commode en marqueterie de fleurs, de forme mouvementée, ouvrant à quatre tiroirs, reposant sur des pieds en griffe.
Travail hollandais du XVIIIe siècle
H. : 88 cm, L. : 106 cm, P. : 83 cm
2 000 / 3 000 €

375. Marquise en noyer mouluré à dossier droit, reposant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV. 600 / 800 €

376. Pendule en marbre blanc et bronze doré de forme portique, à quatre colonnes, le cadran octogonal signé Rouher à Paris.
Epoque Restauration (le balancier rapporté)
H. : 46 cm, L. : 25 cm, P. : 13 cm
800 / 1 200 €

377. Commode en marqueterie de quartefeuilles, la façade à ressaut central ouvrant à deux tiroirs, les montants à pan coupé et décor de cubes sans fond terminés par des pieds cambrés, la marqueterie en bois de rose, satiné, amarante et ébène à carrés de quartefeuilles dans une frise de treillages et rosaces.
Epoque Louis XVI (manques).
Dessus de marbre blanc (réparé).
H. : 89 cm, L. : 133 cm, P. : 62 cm
Note

Le léger mouvement des côtés et l'absence de tiroir dans la ceinture confèrent à cette commode une élégance particulière que l'on retrouve également sur une autre commode, estampillée de Nicolas Petit, reprenant le même type de marqueterie de panneau de quartefeuilles dans des carrés dans un entourage de treillages (J. Nicolaÿ, L'Art et la manière des ébénistes français au XVIIIe siècle, Paris, 1956, p.361, probablement celle vendue le 5 mars 1936, n°251, voir illustration). Une autre commode similaire a été vendue à Paris, étude Ader, le 12

mars 2014, lot 233 estampillée de Léonard Boudin. Bien qu'il n'en soit pas nécessairement l'auteur mais plus vraisemblablement en charge de sa commercialisation, Léonard Boudin affectionnait particulièrement ce type de marqueterie. On le retrouve sur une commode très proche vendue à Paris, le 9 décembre 1955, une autre également à Paris le 20 décembre 1988 et enfin une troisième à Versailles, le 6 novembre 1988. Outre Nicolas Petit, cette marqueterie orne également les ouvrages de Laurent Cosson, François Reizell (commode du musée de Tours) ou Louis Moreau. Il est également intéressant de noter que ce motif fût également celui retenu par Daniel De Loose pour une paire de commodes livrées par Joubert au comte de Provence en 1771 au château de Marly, dont l'une est aujourd'hui conservée au musée-promenade de Louveciennes et l'autre toujours dans une collection privée

10 000 / 15 000 €



377.



379.



378. Cartel d'applique en bois peint à décor de fleurs sur fond rouge ornementation de bronzes dorés, le cadran signé Jarrin à Rion.
Epoque Louis XV
H.: 120 cm, L.: 50 cm
Accidents et restaurations

1 500 / 2 000 €

379. Paire de flambeaux en bronze doré, le fût à cannelures reposant sur une base circulaire à frise feuillagée.

Epoque Louis XVI

H.: 29 cm

1 000 / 1 500 €

380. Paire de grands candélabres en bronze doré à figures d'enfants ailés jouant avec une guirlande de fleurs, le fût ajouré à huit bras de lumière.

Epoque Napoléon III (accidents et manques)

H.: 73 cm, L.: 39 cm

1 000 / 1 500 €

381. 5 chaises à bandeaux, décor sculpté sur le dossier.

Epoque XIXème.

100 / 150 €

382. Meuble d'appui en marqueterie d'ébène et laiton gravé, ouvrant à deux vantaux, à décor de mascarades, oiseaux, rinceaux de feuillage et vases de fleurs dans le goût de Bérain ; reposant sur des pieds en boule (refaits).

Epoque Louis XIV

H : 95 cm, L : 85 cm, P : 35 cm

4 000 / 6 000 €

383. 6 chaises en acajou couvertes en crin noir.

Epoque XIXe siècle

Accident à un pied

400 / 600 €

384. Lustre en bronze patiné et cristal taillé, à huit lumières.

Style Louis XV (manques)

H : 100 cm, L : 42 cm

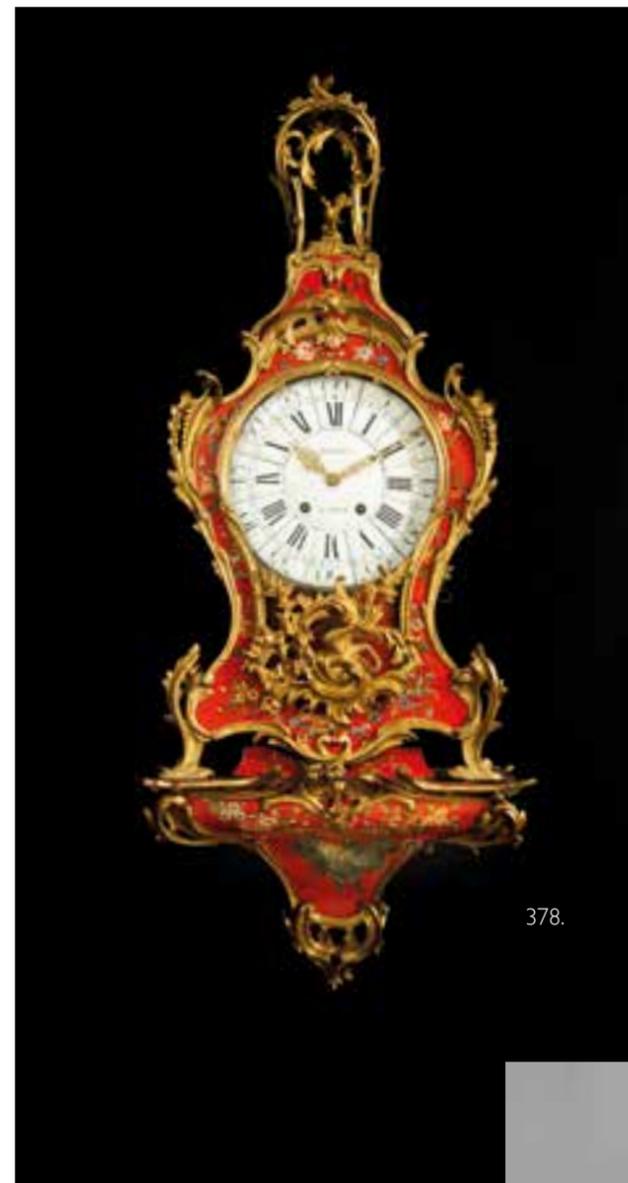
400 / 600 €

385. Lustre en bronze vernis et cristal taillé, à dix-huit lumières en enroulement sur deux rangs, à décor de guirlandes de perles facettées, gouttes et baguettes.

XIXe siècle (manques)

H.: 110 cm, L.: 88 cm

800 / 1 200 €



378.



383.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 21 % plus TVA soit 25,20 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèle que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

Les objets désignés sont vendus sous la garantie de la SARL NORMANDY AUCTION et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, compte tenu des rectifications éventuelles au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaires. Ceux-ci doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone où nous pourrions vous joindre au plus tard deux jours avant la vente. La SARL NORMANDY AUCTION décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire priseur, le lot sera remis en vente tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DEFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L.441-6 du code de commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'article 14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. »

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots le soir de la vente afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SARL NORMANDY AUCTION ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots non retirés à l'issue de la vente seront délivrés à Yvet@ot sur rendez-vous.

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^{ème} jour y compris les jours fériés. Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot y compris les jours fériés. Les lots dépassant un montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à complet encaissement des sommes dues.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la SARL NORMANDY AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

EXPEDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la SARL NORMANDY AUCTION aux conditions suivantes :

1. Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la SARL NORMANDY AUCTION en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.
2. Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La SARL NORMANDY AUCTION peut fournir de manière non contractuelle les coordonnées de transporteurs. Un minimum forfaitaire de 50,00 € TTC sera facturé.
3. Les lots ne seront expédiés qu'après règlement intégral de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

QUELQUES BELLES ENCHERES DES DERNIERES VENTES...

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, BIJOUX

DIMANCHE 19 JUIN 2016
ROUEN - HÔTEL DE BOURGHEROULDE

Raoul DUFY (1877-1953)

Bouquet de fleurs dans un vase, 1941
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
48 x 63,5 cm

Adjugé 68 860 €



Charles CAMOIN (1879-1965)

Ferme dans les vignes, Saint-Tropez, vers 1949
38 x 46 cm

Adjugé 30 048 €



Kees VAN DONGEN (1877-1928)

Au café concert
Encre de Chine, aquarelle et crayon de couleurs signé en bas à droite.
50 x 35 cm

Adjugé : 42 568 €



Robert-Antoine PINCHON (1886-1943)

La Seine à Vieux Port
Huile sur toile vers 1928
43 x 72 cm

Adjugé 11 017 €



NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION POUR EXPERTISER VOS COLLECTIONS EN TOUTE CONFIDENTIALITE...

VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction.fr

QUELQUES BELLES ENCHERES DES DERNIERES VENTES...

TABLEAUX, MOBILIER
& OBJETS D'ART, BIJOUX

DIMANCHE 19 JUIN 2016
ROUEN - HÔTEL DE BOURGTHEROULDE

Bague solitaire ornée
d'un diamant pesant
6,02 cts couleur I, SI1

Adjugé 70 112 €



Abraham BLOEMAERT
(1564-1651)

Berger dans la
campagne
Plume, lavis brun
16 x 21,1 cm

Adjugé : 31 300 €

Jean - Gabriel
DOMERGUE
(1882 - 1962)
Portrait d'une élégante
Huile sur toile
45 x 36 cm

Adjugé 20 032 €



Bague marguerite
en or gris ornée d'un
rubis birman de 2,40
cts (sans modification
thermique) entouré de
diamants

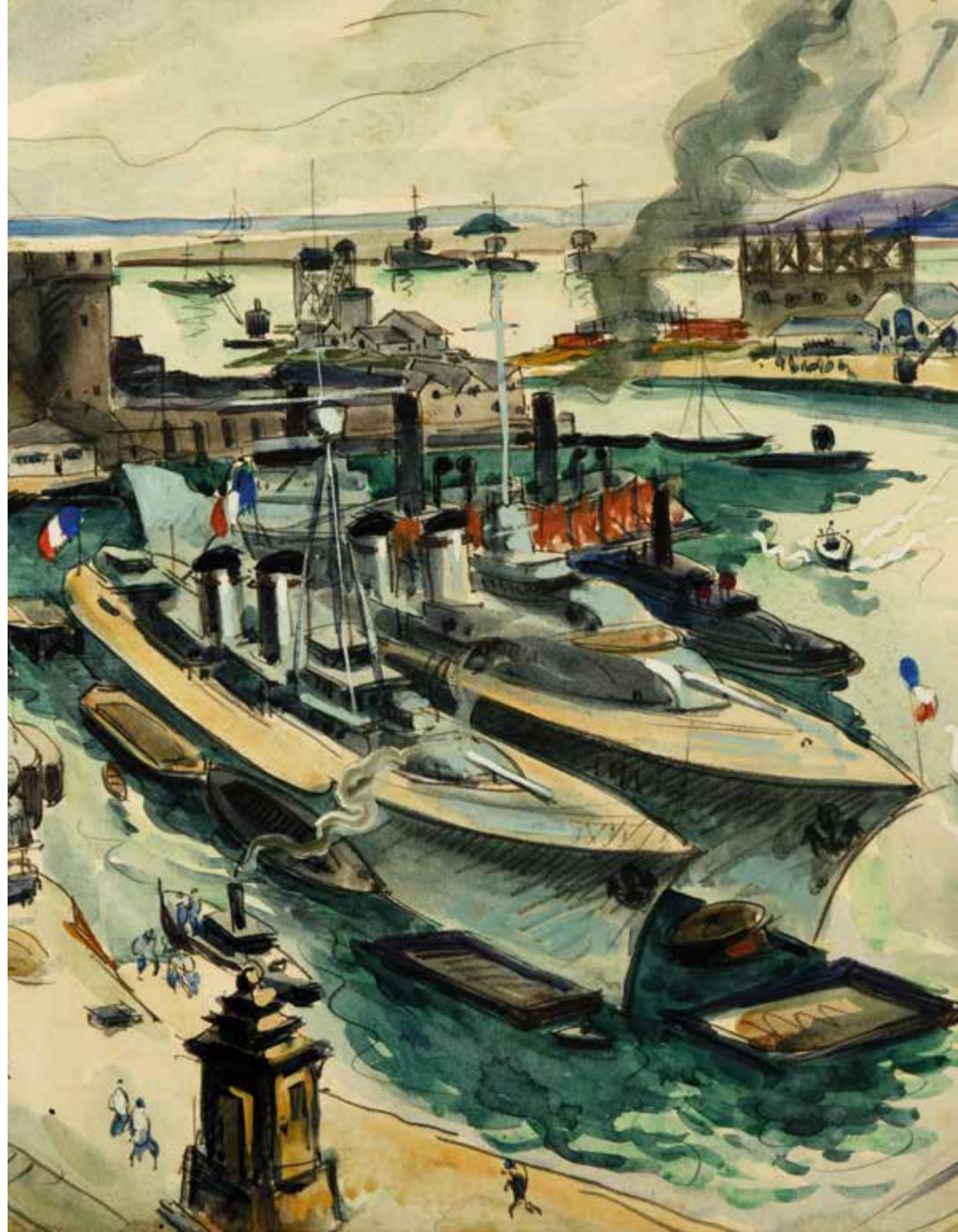
Adjugé 23 162 €

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION POUR EXPERTISER VOS
COLLECTIONS EN TOUTE CONFIDENTIALITE...

VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56



NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

