

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR



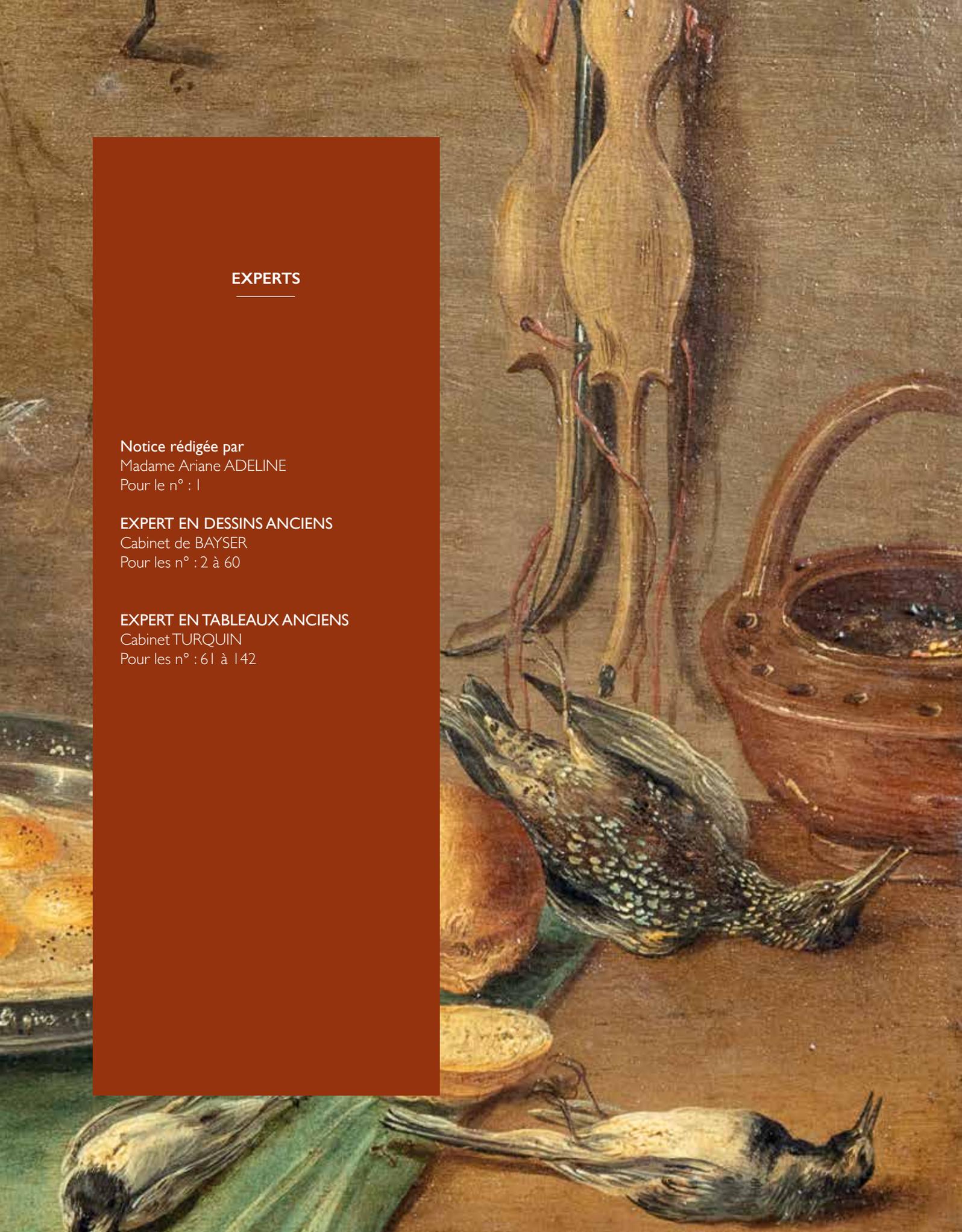
Détail du lot 81.
En couverture : détail du lot 31.

EXPERTS

Notice rédigée par
Madame Ariane ADELINÉ
Pour le n° : 1

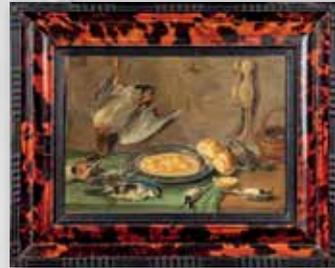
EXPERT EN DESSINS ANCIENS
Cabinet de BAYSER
Pour les n° : 2 à 60

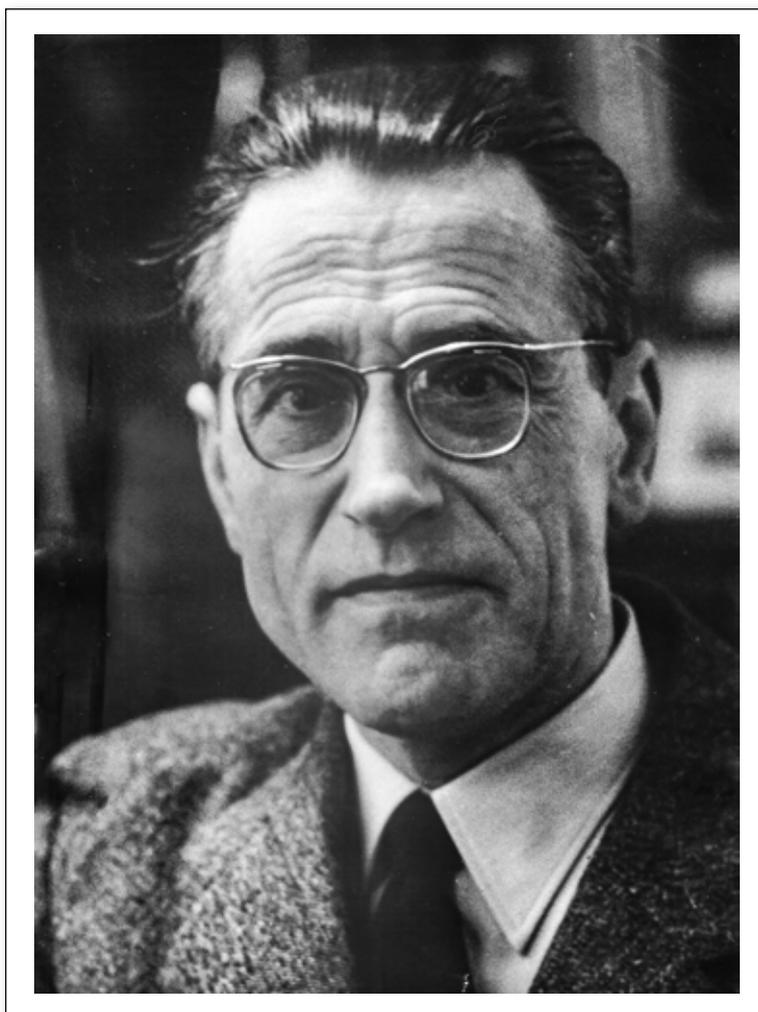
EXPERT EN TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN
Pour les n° : 61 à 142





L'œil de Paul Touret
Expert Près la Cour d'Appel
Collectionneur





Monsieur Paul TOUZET
(6 octobre 1898 - 12 juillet 1981)

Paul Touzet, mort en 1981, était un des principaux experts en tableaux anciens de la place de Paris et j'ai eu l'honneur et la chance de travailler avec lui pendant 2 ans, de 1977 à 1979, je lui dois beaucoup, il a été mon premier maître.

Après avoir présenté dans sa galerie de la rue des Beaux-Arts essentiellement des tableaux hollandais et flamands du 17^e siècle et après avoir fermé celle-ci à la fin des années 70, il était devenu entre 1970 et 1980, un des principaux experts de l'Hôtel Drouot. Sa collection privée comprenait un chef-d'œuvre d'Ambrosius Bosschaert et un admirable Jan Brueghel de Velours.

Les tableaux que nous présentons dans cette vente sont essentiellement des tableaux de petits formats qu'il conservait dans son appartement parisien. Il m'avait fait remarquer combien ces petits tableaux français du début du 19^e siècle étaient savoureux, d'autant plus qu'ils étaient très bon marché. Très exigeant sur l'état des tableaux, ceux qu'il a achetés pour lui sont tous dans un état de conservation exceptionnel. Ce sont des tableaux dont il n'avait jamais fait le commerce et qu'il avait gardés pour lui, transmis à ses enfants et petits-enfants qui les ont conservés jusqu'à aujourd'hui.

Il faut profiter de cette vente exceptionnelle par le goût très sélectif de cet homme très cultivé, très exigeant, pour acheter ces petits tableaux très raffinés et pour plusieurs de qualité muséale.

A voir et à suivre.

Eric TURQUIN

1^{ère} Vacation : Collection Paul Touzet
Dessins et Tableaux anciens
du XVI^e au XIX^e

SAMEDI 9 MARS 2024
14H30

Le Garage
60, rue Verte
ROUEN (76)

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Priseur

Tél : +33 2 35 00 37 78
contact@normandy-auction. fr

Expositions publiques : jeudi 7 mars de 14h00 à 18h00
vendredi 8 mars de 10h00 -12h30 & 14h00 à 18h00
samedi 9 mars de 10h00 à 12h00

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :

www.normandy-auction.fr
www.drouot.com
et www.interencheres.com







DESSINS ANCIENS

1. **Feuillet enluminé extrait d'un livre d'heures**

Début des Péricopes évangéliques (Evangile selon saint Jean)

Saint Jean l'Évangéliste écrivant sur l'île de Patmos, accompagné de l'aigle, son symbole

France, Normandie (Rouen ?), vers 1510

Grande miniature attribuable à un artiste normand du cercle de Robert Boyvin (Maître d'Ambroise Le Veneur, actif à Rouen, premier quart du XVI^e siècle ?)

Bordure enluminée sur fond d'or avec décor de feuilles d'acanthé colorées, fleurs et hybrides zoomorphes, initiale ornée, écriture bâtarde, rubrique à l'encre rouge pâle

Dimensions à vue : 15,5 x 11 cm.

Feuillet encadré

Élégante miniature extraite d'un livre d'heures, en bel état de conservation.

1 200 / 1 500 €

1.



3.

2. **Federico ZUCCARO (1542-1609)**

Portrait présumé du père de l'artiste

Pierre noire et sanguine

13 x 10,5 cm

Tâche sur le front du modèle. Pluie horizontale. Déchirure importante anciennement restaurée

3 000 / 4 000 €

3. **ECOLE ITALIENNE de la fin du XVI^e**

Profil de vieillard barbu

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche sur papier coloré

13,4 x 8,8 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Ancienne collection Alphonse d'Este (1634-1662), son cachet en haut à droite (L.106)



4.



5.



2.

4. **Ottavio LEONI (1578-1630)**
Portrait de jeune femme en buste
 Pierre d'Italie et rehauts de blanc sur papier anciennement bleu
 20,4 x 13,2 cm
 Annoté à la plume en bas au centre « Emilia de... »
 Piqûres, taches. Insolé. 3 000 / 4 000 €
 Provenance : Eugène Rodrigues, son cachet en bas à droite, (L.897)
5. **Ottavio LEONI (1578-1630)**
Portrait de jeune femme en buste
 Pierre noire, sanguine et rehauts de craie blanche sur papier gris bleu
 21 x 14 cm
 Daté en bas au milieu « 1619 » et annoté à gauche « i50 agosto »
 Deux petites trous au-dessus de l'œil gauche. Inscription au verso qui transparait 5 000 / 6 000 €
 Provenance : Eugène Rodrigues, son cachet en bas à droite (L.897)
6. **ECOLE ITALIENNE du XVIe**
Femme de profil
 Plume sur vélin
 Diam. : 5,5 cm 600 / 800 €



7. **Gian Domenico TIEPOLO (1727-1804)**
La fuite en Égypte
Plume et encre brune, lavis de bistre et
de sépia
26,5 × 18,8 cm
Signé en bas à droite « Dom.Tiepolo »
Nombreuses piqures 8 000 / 12 000 €



10. **ECOLE FLAMANDE du XVIIe**
Tête d'enfant
 Sanguine
 11 x 9,5 cm 200 / 300 €

11. **ECOLE DU NORD du XVIIe**
Notre Dame de Paris et l'île de la Cité
 Pierre noire, lavis d'encre de Chine
 12,5 x 28,5 cm 800 / 1 000 €

11.

8. **ECOLE ITALIENNE du XVIIe**
Jésus charpentier
 Gouache sur vélin
 12 x 8,5 cm 600 / 800 €

9. **ECOLE VENETIENNE du XVIIIe**
Couple dansant près d'une gondole
 Plume et encre brune, lavis brun
 17 x 23 cm
 Important manque restauré au milieu à gauche 300 / 400 €



12. **Attribué à Cornélis SAFTLEVEN (1607-1681)**
Jeune servante au tablier
 Pierre noire
 18 x 15 cm
 Tâche en bas à gauche | 500 / 2 000 €

13. **Albert FLAMEN (1620-1674)**
Pêcheur au pied d'un arbre au tronc noueux
 Plume et encre brune
 11 x 17,5 cm
 Rousseurs 600 / 800 €

12.

Provenance : Paul Frantz Marcou, son cachet en bas à droite (L.1911b)



14. **Giacomo GUARDI (1764-1835)**
Barque et gondole sur la lagune
 Plume et encre brune, lavis brun
 28 x 19 cm
 Sur le montage ancien cartouche
 Francesco Guardi 3 000 / 4 000 €

15. **Arent de GELDER (1645-1727)**
Le Christ au puits
 Plume et encre brune, gouache blanche
 9,1 x 6,5 cm 3 000 / 4 000 €

14.

16. **ECOLE HOLLANDAISE du XVIIe**
Paysage
 Pierre noire et Lavis d'encre de Chine
 11 x 16 cm
 Insolé 400 / 500 €

17. **ECOLE HOLLANDAISE du XVIIe**
Portrait de femme
 Pierre noire sur vélin
 14 x 11 cm
 Signé et daté « DB pinxit 1664 »
 150 / 200 €

Probablement réalisé d'après un portrait de Christine de Suède.

18. **ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIe**
Vue d'Andernach : une chasse à cour au bord du Rhin
 Pierre noire, plume et encre brune, aquarelle
 18 x 29 cm
 Situé en haut à droite à la plume et encre brune « Andernach »
 300 / 400 €

19. **ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIe**
Paysage au beffroi animé
 Aquarelle
 10 x 15 cm
 Rousseurs 200 / 300 €



15.

20. **ECOLE DU NORD du XVIIIe**
Recto : bord de fleuve
Verso : étude de paysage
 Plume et encre brune, aquarelle
 13 x 21 cm 300 / 400 €

Provenance : Charles Gasc, son cachet en bas à droite (L.I.131)

21. **Attribué à Antoine DIEU (1662-1727)**
La Flagellation
 Plume et encre noire, lavis gris, sanguine
 7,4 x 5,5 cm
 Tache en haut à droite 300 / 400 €

22. **Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721)**
Jeune femme vue de dos, relevant sa jupe de sa main droite
 Contre-épreuve en sanguine
 18 x 9,5 cm
 Annotation au dos à la plume
 Contre-épreuve d'un dessin anciennement conservé au musée Cognacq-Jay (Rosenberg & Prat n°200)
 2 000 / 3 000 €



23.

23. **Jean-Baptiste PATER (1695-1736)**
Groupe de trois femmes, l'une agenouillée
 Sanguine
 14,5 x 11,5 cm
 Manque restauré en haut à gauche
 1 200 / 1 500 €

24. **Hubert François GRAVELOT (1699-1773)**
Le Maréchal
 Plume et encre noire, lavis d'encre de Chine
 6 x 7 cm 200 / 300 €

Provenance : Cabinet de Monsieur Godefroy de Villeteuse
 Gravé en manière de lavis par Jean-François Janinet

25. **Attribué à Charles EISEN (1720-1778)**
Amusement champêtre, une paire
 Plume et encre de Chine, lavis gris
 500 / 600 €



22.



26. **Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)**
La colère d'Achille
Pierre noire
27,8 x 17,8 cm
Annoté sur le montage à la plume et
encre brune « H. Fragonard »
20 000 / 30 000 €

Notre dessin peut-être rapproché en terme de style et de sujet au dessin « Ulysse emmenant Iphigénie prendre congé d'Agamemnon » conservé au musée Borély à Marseille (voir Maurice et Pauline Feuillet de Borsat collectionneurs, Edition Jeanne Laffitte, Marseille, 2001, n°43, p.61 ill.)

Nous remercions Madame Marie-Anne Dupuy-Vachey qui nous a confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une étude de visu.





31.

27. **ECOLE FRANCAISE du XVIIe**
Bouquet d'arbres entourant une porte
 Sanguine
 12,5 x 18,5 cm
 Les quatre coins coupés 600 / 800 €
28. **Attribué à Augustin de Saint-Aubin (1736-1807)**
Portrait de femme
 Pierre noire en ovale
 9,5 x 7 cm 500 / 600 €
29. **Piat-Joseph SAUVAGE (1744-1818)**
Portrait de Louis-Jean-Marie Daubenton (1716-1800), adjoint de Bossuet
 Crayon noir
 Ovale : 9,5 x 8,5 cm
 Signé « Sauvage » en bas à droite
 300 / 400 €

30. **ECOLE FRANCAISE du XVIIIe, d'après François-André VINCENT**
Portrait présumé de Madame Bergeret assise, coiffée d'un chapeau orné de plumes d'autruche
 Sanguine
 58,5 x 44 cm 600 / 800 €
- D'après le portrait dessiné conservé à Marseille, château Borély, musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode (n°68.233)

31. **Madame GABIOU, née Marie-Elisabeth LEMOINE (1761-1814)**
Portrait d'enfant
 Pastel sur papier bleu monté sur châssis
 54 x 43,5 cm
 Etiquette au dos avec une ancienne attribution à Adelaïde Labille-Guiard
 4 000 / 6 000 €
- Provenance : Ancienne collection Moreau-Rendu, Versailles
- Nous remercions Monsieur Joseph Baillio pour l'attribution de ce pastel à Madame Gabiou, née Marie-Elisabeth Lemoine

32. **École de Pietro Antonio ROTARI (1707-1762)**
Portrait de jeune femme les yeux levés
 Pastel
 38,5 x 33 cm 600 / 800 €
33. **Atelier de François BOUCHER (1703-1770)**
Vénus assise
 Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu
 32,5 x 25 cm
 Rousseurs, tâches 600 / 800 €
34. **ECOLE NEOCLASSIQUE**
Frise de putti musiciens
 Plume et encre brune, lavis brun
 7 x 26 cm 300 / 400 €
35. **D'après François BOUCHER (1703-1770)**
Trois têtes d'anges
 Sanguine
 26,5 x 18,5 cm
 Pliures, cintré en haut 150 / 200 €



32.



33.

36. **ECOLE FRANCAISE du XVIIIe**
Études sur une page de catalogue
 Sanguine et traits de gouache blanche, une pièce au milieu de la feuille
 11 x 8 cm 150 / 200 €
37. **ECOLE FRANCAISE vers 1800**
Portrait d'enfant au livre
 Pastel en ovale
 19 x 15 cm (à vue) 400 / 500 €
38. **ECOLE FRANCAISE vers 1800**
Portrait d'homme
 Pierre noire et rehauts de blanc
 Diam. : 7 cm 400 / 500 €
39. **D'après Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855)**
Portrait de la reine Hortense
 Aquarelle en ovale
 12,5 x 9,5 cm 150 / 200 €
- D'après l'aquarelle conservée au château de Malmaison
40. **ECOLE FRANCAISE vers 1800**
Portrait de jeune femme
 Crayon noir
 Ovale : 19 x 15 cm 300 / 400 €
- Provenance : Collection Alfred Beurdeley (1847-1919), son cachet en bas à gauche (Lugt n°421)
41. **Henri Joseph HESSE (1781-1849)**
Portrait de jeune femme
 Lavis de sépia
 17,5 x 14 cm
 Signé à droite et daté «1813»
 200 / 300 €



44.

42. **ECOLE ANGLAISE du XIXe**
Autoportrait d'un artiste
 Pierre noire et estompe
 14,5 x 11,5 cm 400 / 500 €

Provenance : Collection du marquis Philippe de Chennevières (1820-1899), son cachet en bas au centre (Lugt n°2073)

43. **ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIe**
Portrait de jeune femme
 Sanguine rehaussée de blanc sur papier, marouflée sur carton
 26 x 19 cm 100 / 150 €

44. **ECOLE FLAMANDE vers 1800**
Paysage aux pêcheurs
 Paire de gouaches
 30 x 40 cm 600 / 800 €

45. **Attribué à Jean-Pierre HOUEL (1735-1813)**
Paysage animé
 Gouache
 28 x 35 cm 800 / 1 000 €

46. **NARCISSE-VIRGILE DIAZ DE LA PENA (1807-1876)**
La Mare
 Plume et encre noire, aquarelle et rehauts de gouache blanche
 15 x 23 cm (exécutée au verso du catalogue de la vente CACHARDY, 1862)
 Monogrammée « nD » en bas à droite
 Cadre 500 / 600 €

47. **Théodore ROUSSEAU (1812-1867)**
Vaches s'abreuvent à la mare
 Plume et encre brune
 7 x 11 cm
 Cachet de la vente d'atelier en bas à droite (L2436) 1 200 / 1 500 €

48. **Félix ZIEM (1821-1911)**
La promenade au bord de l'eau
 Aquarelle,
 21,5 x 34,5 cm
 Signée et datée « Ziem 1846 » en bas à droite 1 200 / 1 500 €

49. **ECOLE FRANCAISE du XVIIIe**
Paysage
 Gouache
 23,5 x 31 cm 300 / 400 €

50. **ECOLE FRANCAISE du XVIIIe**
Paysage de neige
 Gouache
 18 x 24 cm 300 / 400 €

51. **Paul GUIGOU (1834-1871)**
Marseille, la Canebière et les allées Meilhan
 Crayon noir sur papier gris bleu
 11,5 x 18.2 cm 400 / 500 €

Etude pour le tableau de même sujet conservé au musée des Beaux-Arts de Marseille (2015.2.1)

52. **William CALLOW (1812-1908)**
Vue animée du pont du Gard
 Aquarelle gouachée
 22,5 x 30 cm
 Signé et daté « 1837 » en bas à droite
 Légèrement insolé 1 000 / 1 200 €



47.



48.



52.



53.

53. **ECOLE ANGLAISE du XIXe**
Port normand
 Aquarelle
 16,2 x 10,7 cm
 Porte un monogramme apocryphe
 « TSB » 200 / 300 €

55. **Eugène ISABEY (1803-1886)**
Voiliers
 Deux aquarelles gouachées
 9 x 12,7 cm
 Cadre pitchpin 300 / 500 €

56. **Théodore ROUSSEAU (1812-1867)**
Étude d'arbres
 Lavis de sépia, rehauts de gouache et
 d'aquarelle sur papier havane, timbre en
 bas à droite
 12,5 x 8 cm
 Accidents 300 / 500 €

57. **Théodore ROUSSEAU (1812-1867)**
Paysage au canal (recto)
Paysage étendu (verso)
 Plume, timbré en noir au recto
 8,5 x 17 cm
 Cadre en bois sculpté
 Cachet de la vente d'atelier en bas à
 droite (L.2436) 1 000 / 1 200 €

58. **Paul GUIGOU (1834-1871)**
Route de la Nerthe dans l'Estaque
 Mine de plomb signée en bas à droite et
 datée 65 (signature en partie frottée)
 7,10 cm x 1,10 cm 200 / 300 €

59. **École Française du XIXe siècle**
Vue d'une ville fortifiée en Italie
 Huile sur papier
 8 x 15,5 cm 500 / 600 €

60. **École Française du XIXe siècle**
Fleurs et Perroquet, une paire
 Aquarelle gouachée
 27 x 20,5 cm et 27 x 21 cm
 200 / 300 €

54. **Narcisse DIAZ de LA PENA (1807-1876)**
Vache à la mare sous bois (Forêt de Fontainebleau)
 Dessin à la plume Lavis de brun, touches
 d'aquarelle et rehauts de blanc à l'huile,
 sur papier huilé, marouflé sur toile et
 monté sur châssis 400 / 600 €

Cette étude, inversée, a servi à l'artiste pour son tableau du Louvre (Legs Chauchard 1906) N°755 du catalogue établi par Monsieur Sterling et Madame Adhémar)



54.



57.



58.



59.



Détail du lot 80.



TABLEAUX ANCIENS



69.



67.



61.



64.



68.



65.



66.



62.

61. **ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIe**
Portrait de femme au collier
 Cuivre ovale
 8 x 6,5 cm
 Manques et restaurations anciennes
 120 / 150 €
62. **ECOLE FRANCAISE vers 1770**
Portrait d'enfant et sa marionnette
 Miniature ovale
 9 x 7,5 cm
 200 / 300 €
63. **ECOLE FRANCAISE vers 1790**
Portrait de femme aux pendants d'oreilles
 Miniature ovale sur couvercle de boîte
 5 x 4 cm
 Restaurations anciennes 100 / 120 €

64. **ECOLE ITALIENNE du XVIIIe**
Femme et enfant
 Papier rond
 Diam : 7,5 cm 100 / 120 €
65. **ECOLE FRANCAISE vers 1780, entourage d'Antoine Vestier**
Portrait d'homme à la veste rouge
 Miniature ovale : 4 x 3,5 cm
 100 / 150 €
66. **Ecole FRANCAISE vers 1780**
Portrait de femme au chapeau de paille
 Miniature ronde
 Diam. : 8 cm
 Inscriptions illisibles au revers
 120 / 150 €
67. **ECOLE FRANCAISE vers 1810**
Portrait de femme en robe bleue
 Miniature ronde
 Diam. : 6,5 cm 100 / 150 €

68. **ECOLE FRANCAISE du début du XIXe**
Portrait d'enfant à la veste bleue
 Miniature ovale
 Diam. : 4,5 cm
 Accident et restaurations anciennes
 100 / 150 €
69. **ECOLE FRANCAISE vers 1820, entourage de Louis-Léopold BOILLY**
Portrait de présumé de Jacques Antoine Berthault
 Miniature ronde
 Diam. : 6 cm
 Restaurations anciennes
 Porte des inscriptions au revers mentionnant le modèle : « Jacques Antoine Berthault né à Paris, décédé à Chantilly le 23 mai 1820 à l'âge de 72 ans Grand père de la seconde femme de H.J. Rutxhiel : Zelia Georgina Huzar »
 80 / 120 €



70. **ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe**
Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Égypte
Gouache ronde
Diam. : 10 cm
Restaurations anciennes
1 000 / 1 500 €



71. **ECOLE DES PAYS-BAS du NORD vers 1560**
Le Christ aux outrages
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
29 x 22,5 cm
Restaurations anciennes

Porte une ancienne attribution au Maître de Brunswick (selon une étiquette au revers du panneau). 3 000 / 5 000 €



72. **ECOLE FLAMANDE** du XVIIe,
entourage de Karel Van MANDER
Le repos pendant la Fuite en Égypte
Panneau de chêne une planche non
parqueté
21 x 28 cm
Fente et restaurations anciennes
Cachet de douane de Milan
2 000 / 3 000 €



73. **Attribué à Jan Joseph HOREMANS I**
(1682 - 1759)
Jeune femme dans la cuisine avec un
violoniste
Panneau de chêne une planche non
parqueté
40,5 x 35 cm 800 / 1 200 €

74. **Attribué à Jules BOILLY (1796-1874),
d'après VELASQUEZ**

Portrait d'un nain de Philippe IV appelé El Primo

Carton

Sans cadre

29 x 21 cm

Inscriptions récentes sur une étiquette au revers « Jules BOILLY 1796-1814 a exécuté en Espagne en centaine nombre de copies d'après Murillo, Velasquez, dans le format de la présente étude... »

D'après le tableau de Velasquez du musée du Prado 800 / 1 200 €



75. **Attribué à Adriaen van de VENNE
(1589-1662)**

Rixe de matelots

Panneau de chêne une planche non parqueté

Cadre en bois sculpté

10 x 14 cm

Restaurations anciennes

800 / 1 200 €

Nous pouvons rapprocher notre tableau de la composition attribuée à Adriaen Pietersz van de Venne (panneau, 30 x 53,5 cm.

Vente, Amsterdam, Sotheby's, 22 mai 1989, n° 60, reproduit).



76. Jan BRUEGHEL LE JEUNE (Anvers 1601-1678)

Étude d'oiseaux sauvages (grues cendrées, trois faisans de Colchide et deux canards colverts) avec des pintades, oie, poules et pigeons domestiques

Panneau de chêne une planche non parqueté

Sans cadre

24 x 34,5 cm

Porte une étiquette au revers du panneau « Études par David Teniers »

12 000 / 15 000 €

A rapprocher de deux études de Jan Brueghel l'Ancien : *Études d'oiseaux* (collection particulière) et *Études d'animaux, de chiens* (Panneau, 34 x 21,5 cm conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne). Les *Études d'oiseaux* est un projet pour sa grande composition, *Le Paradis* (Panneau, 74 x 114 cm) conservé au Koninklijk Kabinet van Schilderijen de La Haye (voir KJ Ertz, *Jan Brueghel der Ältere*; Lingen, 2008-2010, n° 194 et fig. 194/3).





77.

77. **ECOLE HOLLANDAISE** du XVIIe,
entourage de Simon de Vlieger
Paysage de rochers avec des pêcheurs
Panneau de chêne une planche non
parqueté
22 x 17 cm 800 / 1 200 €

78. **ECOLE FLAMANDE** du XVIIe
*Paysage avec le repos pendant la fuite en
Égypte*
Panneau de chêne une planche non
parqueté (marque du paneleur au
revers) sans cadre
42 x 29,5 cm
Porte au revers la marque du paneleur
Guilliam Gabron, Maître paneleur actif à
Anvers entre 1609 et 1662. Porte une
inscription au revers « Blanchard »
2 000 / 4 000 €

79. **Klaes MOLENAER**
(Haarlem 1626 - 1676)
Paysage d'hiver avec des patineurs
Panneau de chêne une planche non
parqueté, sans cadre
22 x 25,5 cm
Signé en bas à droite « KMolenaar »
800 / 1 200 €



79.



78.



80. **Ary de VOYS**
(Utrecht 1631- Leyden 1680)
Jeune homme jouant avec son chien
Panneau de chêne une planche non
parqueté, sans cadre
15,5 x 12,5 cm
Porte un cachet de cire rouge au revers
du notaire Ricquier de Rouen et un
autre cachet non identifié
Porte un numéro en haut à gauche
« N°14 » 8 000 / 12 000 €

Provenance :

Probablement vente Catalogue de tableaux des plus habiles maîtres des écoles d'Italie, de Flandres, d'Hollande, d'Allemagne et de France, Par J. B. P. Lebrun, Paris, rue de Clery, du 11 au 14 Pluviose an 7 (1799), n° 101 (Nombre de tableaux par différens bons maîtres des trois écoles, qui seront détaillés lors de la vente, sous ce no. [2 de Voys])

Bibliographie :

J. B. P. Lebrun, Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, tome II, Paris, 1792 (reproduction de la gravure p. 29 «D'après le Tableau Original peint sur bois par Ary de Voys; de 5 pouces 6 lignes de Haut, sur 4 pouces 6 lignes de large»).



81.

81. Le Pseudo Jan Van KESSEL II (actif entre 1660 et 1750)

Plat d'oeufs avec un canard colvert, un bouvreuil pivoine, un martin-pêcheur, une pie-grièche grise, deux bergeronnettes grises et un étourneau sansonnet.

Cuivre

15 x 21 cm

4 000 / 6 000 €

Restaurations anciennes

Signé d'un mono « IVK » en imitation de chiffre sur le plat d'argent



83.

82. ECOLE FLAMANDE du XVIIe, 83.
entourage de David TENIERS
Deux promeneurs et leur chien
Panneau doublé
15 x 10,5 cm
Restaurations anciennes 800 / | 200 €

84. ECOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIIIe
Le bain de Diane
Panneau de chêne, une planche, non
parqueté
27,5 x 19 cm | 200 / | 500 €

84. ECOLE FLAMANDE du XVIIIe
Le fumeur
Panneau de chêne une planche
15 x 10,5 cm 150 / 200 €



85. **Jan WEENIX (Amsterdam 1642-1719)**
*Trophée de chasse au lièvre, perdreaux gris
et coq de bruyère*
Toile
Cadre en bois sculpté
21 x 28 cm 8 000 / 12 000 €

Esquisse pour le tableau du Louvre. A comparer avec l'esquisse conservée à Braunschweig, de mêmes dimensions (Voir A.A.Van Wagenberg - Ter Hoeven, Jan Weenix. The Paintings, Zwolle, 2018, reproduit fig. 49 p. 47).



86.

87.



86. Jan van HAENSBERGEN (Gorinchem 1642 - La Haye 1705)

Baigneurs devant des ruines antiques
Panneau de chêne une planche non
parqueté sans cadre
21,5 x 27,5 cm
Monogrammé en bas vers le centre
« JvH »
Porte des inscriptions illisibles au revers
1 200 / 1 500 €

87. Ecole ITALIENNE du XVIIe, suiveur de
Carlo DOLCI

Vierge de douleur
Panneau de peuplier; une planche non
parqueté sans cadre
24 x 19 cm 800 / 1 200 €



88. Etienne ALLEGRAIN (Paris 1644 - 1736)
Paysage avec une femme à la corbeille de fleurs et femmes à la fontaine
Paire de toiles
35 x 51,5 cm
Restaurations anciennes
6 000 / 8 000 €





89. **Attribué à Adam de COSTER (vers 1586 - 1643)**

L'enfant au verre de vin éclairé par une chandelle

Panneau de chêne une planche non parqueté sans cadre

13,5 x 10 cm

Restaurations anciennes

Porte une trace d'inscription au revers

« ... alken » 6 000 / 8 000 €

Nous retrouvons la même composition dans une gravure d'après Le Nain représentant L'Enfant à la chandelle (voir G. Geffroy, « Les Frères Le Nain », dans L'Art et les Artistes, décembre 1905, entre les pp. 66 et 67).

Le sujet de l'homme au verre de vin éclairé par une chandelle a été traité dans une composition peinte par un suiveur de Gerard von Honthorst (Panneau, 80 x 70,5 cm), conservée à la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe (voir le catalogue de l'exposition Judith Leyster, Haarlem, Frans Halsmuseum, 16 mai - 22 août 1993, reproduit n°38).

Porte une ancienne attribution à Godfried Schalcken.

Une attribution à Judith Leyster a été suggérée

90. Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle
Juda et Tamar
 Cuivre
 20,5 x 16 cm
 Manques
 Porte une inscription au revers « Hem...
 XE » 400 / 600 €



91. Attribué à Charles-François POERSON
 (1653-1725)
Nymphe et Satyre
 Paire de panneaux ronds cadre ancien
 Diam. : 12,5 cm 1 500 / 2 000 €

Nous rapprochons ces tableaux de l'œuvre d'attribution incertaine, *Cérès* (panneau rond, diam. : 12,8 cm. Voir B. Brejon de Lavergnée, N. de Reyniès, N. Sainte Fare Garnot, Charles Poerson 1609-1667, Paris, 1997, n° 151, reproduit). Dans nos deux tableaux, les paysages témoignent un lien particulier avec Rome. Une attribution à Filippo Lauri a été suggérée.

90.



91.





92. ECOLE FRANCAISE vers 1700
entourage Nicolas FOUCHE
Portrait de femme aux épis de blé
Toile
65,5 x 55,5 cm
Restauration | 500 / 2 000 €



94.

93. **ECOLE FRANCAISE du XVIIIe, suiveur de Jacques CALLOT**
Un mendiant se réchauffant
 Panneau
 15,5 x 10,5 cm 400 / 600 €

94. **ECOLE ITALIENNE du XVIIIe**
Vue panoramique d'une ferme
 Toile
 8 x 35 cm 600 / 800 €

95. **Attribué à Louis-Jean-François LAGRENEE dit l'aîné (1725-1805)**
Allégorie de l'Automne
 Panneau ovale
 19 x 24 cm 800 / 1 200 €

96. **ECOLE FRANCAISE du XIXe, d'après Joseph DUCREUX**
Autoportrait de l'artiste
 Papier marouflé sur carton, cadre en bois doré de l'époque Louis XV
 56,5 x 41,5 cm 600 / 800 €



96.



95.



97.



98.

97. **ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe**
Portrait de femme au corsage fleuri
Toile ovale, cadre en bois à décor sculpté et doré
60 x 47,5 cm
Restaurations anciennes 800 / 1 200 €

98. **ECOLE FRANCAISE vers 1780**
Portrait d'homme à la veste bleu
Toile d'origine ovale
55 x 45 cm
Accident 1 000 / 2 000 €

99. **Attribué à Pierre BOUILLON (1773-1831)**
L'amour mouillé
Toile, portant une étiquette au dos mentionnant une ancienne collection d'un descendant de l'artiste
40,5 x 32 cm 1 000 / 1 200 €

100.



101.



102.

- 100. Louis-Léopold BOILLY (La Bassée 1761-Paris 1845)**
Portrait d'homme en habit marron, gilet et cravate blanche
 Toile et châssis d'origine
 Cadre d'origine
 21,5 x 17 cm
 Porte un numéro au revers du châssis « N°83 » 3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
 E. Breton et P. Zuber, Boilly, Paris, 2019, n° 1630PP

- 101. Louis-Léopold BOILLY (La Bassée 1761-Paris 1845)**
Portrait d'homme de trois quart
 Toile et châssis d'origine
 Cadre d'origine
 22 x 16 cm
 Restaurations anciennes 3 000 / 5 000 €

Nous remercions Etienne Breton et Pascal Zuber d'avoir confirmé l'authenticité du tableau

- 102. Louis-Léopold BOILLY (La Bassée 1761-Paris 1845)**
Portrait présumé de Monsieur Minangoy (grand père)
 Toile et châssis d'origine
 Sans cadre
 21 X 17 cm 3 000 / 5 000 €

Nous remercions Etienne Breton et Pascal Zuber d'avoir confirmé l'authenticité du tableau



103. **Louis-Léopold BOILLY**
(La Bassée 1761-Paris 1845)
Portrait de Talma
Toile marouflée sur panneau ovale
19 x 15 cm

Porte au revers du panneau des étiquettes avec ces inscriptions : « 82 » ; « Boilly Louis-Léopold 1761-1845 (Portrait de Talma) Étude très poussée pour le tableau du musée du Louvre, Intérieur de l'atelier d'Isabey (Talma est le onzième personnage à partir de la droite) » ; « Talma François J 1763-1826 Tragédien » 4 000 / 6 000 €

Provenance :
Peut-être collection Moreau-Chaslou, 1889-1898.

Exposition :
Peut-être Auteurs et acteurs, Paris, théâtre d'Application, 1889, n°32.

Bibliographie :
Peut-être J. Clarette, « Notice », dans le catalogue d'exposition Auteurs et acteurs, Paris, 1889, p. 90, n° 32 ;
H. HARRISSE, L.- L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe. Sa vie et son œuvre (1761-1845), Paris, 1898, p. 157, n° 813 ;
E. Breton et P. Zuber, Boilly, Paris, 2019, n° 439P



104. **Attribué à Pierre-Paul PRUD'HON**
(1758 - 1823)

Départ pour la chasse

Carton rond

Diam. : 12 cm

Porte une inscription 19ème au
revers du carton « Par Prud'hon
de chez Alfred Stevens ».

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection Alfred Stevens, Mme Blanc (Prud'hon, désigné comme représentant un Départ de Vendéens) ;
Vente de Mme Blanc, 3 mai 1876, n° 24 (510 fr: Racheté par Mme Blanc).

Bibliographie:

E. de Goncourt, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.P. Prud'hon, Paris, 1876, cité p. 126 (Prud'hon Départ pour la chasse) et p. 331 (L'esquisse du « Départ pour la chasse » appartenant à M. Stevens (page 126) et catalogué sous le titre « Les Vendéens » dans le catalogue de la vente de Mme Bl... 3 mai 1876, a été retirée par le possesseur) ;

J. Guiffrey, L'œuvre de P.-P. Prud'hon, Paris, 1924, n° 722 (Prud'hon Départ pour la chasse)



107. Attribué à Pierre ANDRIEU (1821-1892)
 Portrait d'Aline la mulâtre ou Aspasia la mauresque, d'après Eugène Delacroix.
 Toile d'origine
 30 x 23 cm
 Porte la marque de la vente Andrieu Delacroix en bas à droite.
 1 200 / 1 500 €

Reprise du Portrait d'Aspasia (27 x 21,5 cm) de Delacroix conservé dans une collection particulière (voir L. Johnson, The Paintings of Eugène Delacroix, vol I, n° 80, reproduit vol. II, planche 71)

108. Ecole FRANCAISE vers 1830, d'après Richard Parkes BONINGTON
 L'Antiquaire
 Carton
 23,5 x 19 cm
 Porte des inscriptions au revers du carton
 600 / 800 €

Reprise de l'aquarelle conservée à la Wallace collection à Londres et dont il existe plusieurs copies (voir P. Noon, Richard Parker Bonington, the complete Paintings, Yales, 2008, n° 374, reproduit)

109. Attribué à Eugène ISABEY (1803-1886)
 Portrait d'enfant
 Papier
 Hauteur : 10,5 cm Largeur : 8 cm
 600 / 800 €

105. Ecole FRANCAISE vers 1820
 Portrait présumé de Lydie Panon Desbassyns de Richemont (1806-1839)
 Papier marouflé sur toile
 67,5 x 47 cm
 Restaurations anciennes et accidents

Porte une signature en bas à gauche
 « PP PRUD'HON »

Porte une inscription au revers du cadre : « MDE DE LA BRUIERE 30 »
 1 500 / 2 000 €

Un même portrait est passé en vente à Drouot (vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Maître Libert, 2010, n° 43. Ecole française vers 1820)

106. ECOLE ESPAGNOLE du XIXe
 Portrait de jeune homme dans un ovale peint
 Panneau de pin, une planche, non parqueté,
 Cadre ancien en bois sculpté à profil renversé
 21,5 x 17,5 cm 600 / 800 €

105.



107.



110. Giuseppe Bernardino BISON
(Palmanova 1762-Milan 1844)
La Piazzeta à Venise
Toile sans cadre
17,5 x 24,5 cm
Signé en bas à droite « Biso... »
1 000 / 1 500 €



111. Jean Charles Joseph REMOND
(Paris 1795 - 1875)
Arles, Ruines du théâtre antique
Toile
36,5 x 26,5 cm
Signée en bas à droite « Remond »
Titree et datée au revers du châssis
« (Arles) Ruines du théâtre antique /
juillet 1842 »
2 000 / 3 000 €



113.

112. **Attribué à André GIROUX (1801-1879)**
Route de montagne, Civitella ?
 Carton
 16 x 24 cm 800 / 1 200 €

113. **Attribué à Jean François LEGILLON (1739-1797)**
Paysage de cascade avec des pêcheurs
 Panneau de chêne deux planches non parqueté
 Cadre en tilleul du XVIIIe.
 39,5 x 58 cm
 Restaurations anciennes et fente,
 annotation au revers : n°762 / LC / n°50
 1 500 / 2 000 €

114. **Ferdinand ROYBET (Uzès 1840- Paris 1920)**
Portrait de jeune page
 Toile d'origine
 41 x 32,5 cm
 Signé en bas à gauche « F-Roybet »
 Porte des inscriptions sur des étiquettes
 XXe au revers « Pisa » ; « 21.685 »
 600 / 800 €

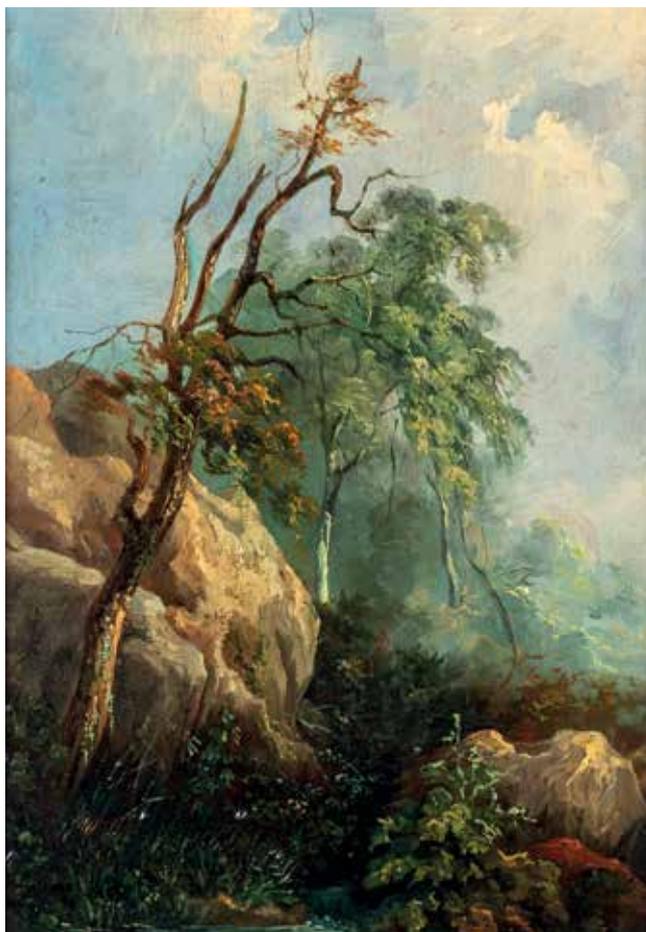
115. **ECOLE FRANCAISE vers 1820, entourage de François Marius GRANET**
Portrait d'un moine
 Panneau de chêne parqueté
 22 x 17 cm 400 / 600 €



116.

116. **Alfred DE DREUX (Paris 1810 - 1860)**
Scène de courses
 Panneau (Regnier) sans cadre
 13,5 x 21 cm
 Signé en bas à droite « Alfred »
 Porte un numéro au revers sur une étiquette récente « 8 »

3 000 / 4 000 €



118.

117. **Attribué à Jean-Victor BERTIN (1767 - 1842)**
Paysage d'Italie
Carton rond Largeur : 20 cm
Restaurations anciennes 800 / 1 200 €

118. **Ecole Française vers 1820, entourage de Richard Parkes Bonnington**
Paysage avec les rochers de Fontainebleau
Panneau
33,5 x 23,5 cm

Porte une marque au fer au revers « LSDB » (liés) et nu numéro « 250 »
3 000 / 4 000 €

119. **Henri Joseph HARPIGNIES (Valenciennes 1819-Saint Privé 1916)**
Jeune femme avec un village, HERRISSON ?
Toile
9 x 18,5 cm 800 / 1 200 €

120. **ECOLE FRANCAISE vers 1830, entourage d'Eugène DEVERIA**
Jeune femme en robe rose assise lisant
Papier
Cadre à canaux
33 x 24,5 cm
Accidents et soulèvements
600 / 800 €

121. **Narcisse DIAZ de LA PENA (Bordeaux 1807- Menton 1876)**
La petite fille au chien
Carton
16 x 11 cm
Cachet de la vente d'atelier en bas à gauche 800 / 1 200 €

Provenance :
Probablement vente de N. Diaz de la Pena, Paris, Hôtel Drouot (Maître Pillet), n° 44 ou 45 ou 46 (Etude d'enfant, 15 x 10 cm)

122. **Narcisse DIAZ de LA PENA (Bordeaux 1807- Menton 1876)**
Roses et anémones sur table
Toile et châssis d'origine (Messonnier à Toulouse) sans cadre
24,5 x 19 cm
Signé en bas à droite « N. Diaz »
Porte au revers de la toile et du châssis le numéro « 68 »
Porte au revers de la toile le numéro « 136 » 800 / 1 200 €

Provenance :
Acheté à Diaz ;
Vente Laurent Richard, Paris, Hôtel Drouot, 24 mai 1878, n°32 (1280 fr)

Bibliographie :

P. Miquel et R. Miquel, Narcisse Diaz de la Pena (1807-1876), vol II Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Courbevoie, 2006, n°3084, non reproduit.

123. **Narcisse DIAZ de LA PENA (Bordeaux 1807- Menton 1876)**
Les confidences de l'amour
Panneau (Hostellet)
35,5 x 27 cm
Porte un numéro en bas à droite « n°16 »
Porte des inscriptions au revers du panneau « ... Marie Boissaux / Fille du peintre... » 1 000 / 1 500 €

A rapprocher de la composition portant le même titre dans la collection de la Marquise Landolfo Carcano (signé et daté 1856. Vente de la collection de Madame la marquise Landolfo Carcano, Paris, Galerie Georges Petit (Maître Lair-Dubreuil), du 30 mai 1912, n° 28, 23 500 fr)

124. **ECOLE NAZAREENNE du XIXe**
Vierge à l'enfant sur un parapet
Panneau rectangulaire à vue cintrée, peint
35 x 25,5 cm
Fentes et restaurations anciennes
Porte une inscription au revers du cadre « ISSARDI » 800 / 1 200 €

125. **Alfred STEVENS (Bruxelles 1823 - Paris 1906)**
Profil d'enfant
Panneau
11 x 9 cm
Monogrammé en bas à droite « AS » (liés) 800 / 1 200 €

126.



- 126. Alfred STEVENS**
(Bruxelles 1823 - Paris 1906)
Portrait de M. Montrosier fils
Toile d'origine
27,5 x 22,5 cm
Dédicassé, signé, localisé et daté en haut
à gauche « à mon ami Montrosier / A
Stevens. / Paris juin 1878 ». Porte une
étiquette avec des inscriptions récentes
au revers du châssis
Porte un tampon d'exposition Alfred
Stevens 1900 au revers du châssis
3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection monsieur Eugène Montrosier, Paris en 1900.

Exposition :
Exposition de l'oeuvre d'Alfred Stevens, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 6 - 27 février 1900, n° 130.
Eugene Montrosier (1836-?) est critique d'art.

127.



- 127. Théodore ROUSSEAU (Paris 1812 - Barbizon 1867)**
*Paysage d'Auvergne, la commune de
Falgoux*
Papier marouflé sur toile
13 x 24 cm 4 000 / 6 000 €

Cachet de la vente en bas à gauche « TH.R »
Porte des étiquettes de ventes anciennes au revers

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 23 décembre 1942 (selon une étiquette au revers du châssis).
Nous remercions Monsieur Schulman d'avoir confirmé l'attribution et préciser la localisation

- 128. Paul HUET (Paris 1803 - 1869)**
La côte de Grâce près d'Honfleur
 Carton monogrammé en bas à gauche « P.H »
 15 x 21,5 cm 800 / 1 200 €

Notre tableau est une esquisse pour la toile, signée et datée 1825, 48 x 68 cm, sur le marché de l'art. Nous le rapprochons aussi de la composition signée et datée 1836 et conservée au musée des Beaux-Arts de La Rochelle (Toile, 33 x 48,5 cm), montrant sous un ciel menaçant une bergère et son troupeau. A droite, on aperçoit une plage à marée basse avec des personnages ramassant des coquillages.

- 129. Théodore ROUSSEAU (Paris 1812 - Barbizon 1867)**
Paysage panoramique
 Papier marouflé sur carton, timbre de l'atelier en bas à gauche
 9 x 31,5 cm 200 / 300 €

Anciennes collections Sensier, G. Robert, W. Babcoch, et Walter Gay (vente du 7 juillet 1946 château de Bréau)
 Au verso, l'envoi de G. Robert 7 bre 1882 Barbizon

- 130. Antoine VOLLON (Lyon 1833 - Paris 1900)**
Un vieux quartier, un coin à Montmartre ?
 Panneau de chêne, une planche non parqueté
 20 x 24,5 cm
 Signé en bas à droite « A Vollon »
- Porte des inscriptions sur une étiquette au revers du panneau « Vente Ader C.P / Paysage par Vollon n° 145 ? vente du 28 juin 1961 salle 6 » 800 / 1 200 €



140.



136.

Provenance :
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Maître Etienne Ader), 28 juin 1961, n° 145 (Les maisons).

Nous retrouvons le même point de vue dans la composition de Vollon conservée au Mesdag museum de La Haye (Toile, 24,5 x 19 cm).

- 131. Attribué à Eugène ISABEY (1803-1886)**
Vue d'une rue à Rouen
 Papier marouflé sur toile
 25,5 x 17,5 cm

Localisé et porte une trace de monogramme en bas à droite « Rouen... » 800 / 1 200 €

- 132. ECOLE FRANCAISE vers 1850**
Rue Saint-Vincent à Montmartre
 Toile d'origine
 Sans cadre
 33 x 25 cm

Inscription au revers du châssis mentionnant le titre et l'attribution à Stanislas Lepine « petit tableau que Monsieur /... m'a présenté représentant / la rue Saint-Vincent sur la butte Montmartre / est de mon mari Monsieur LEPINE / Vves. LEPINE »

Porte une ancienne attribution à Stanislas Lepine. 800 / 1 200 €

- 133. Victor DUPRE (Limoges 1816 - Paris 1879)**
Paysage aux chaumières
 Toile d'origine
 25,5 x 37,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche « Victor Dupré 18.8 » 800 / 1 200 €

142.



- 134. Jules DUPRE**
(Nantes 1811 - L'Isle-Adam 1889)
Coucher de soleil avec un troupeau de vaches
16 x 21,5 cm
Signé en bas à gauche « Jules Dupré »
800 / 1 200 €

Bibliographie :
Probablement M.-M. Aubrun,
Supplément au catalogue raisonné de
l'œuvre de Jules Dupré (1811-1889),
Paris, 1982, p. 127.

- 135. Narcisse DIAZ de LA PENA**
(Bordeaux 1807- Menton 1876)
Vaches à la mare et ciel orageux
Carton (Deforge Boulev Montmartre)
Sans cadre
24,5 x 32 cm
Signé en bas à gauche « N Diaz »
Porte un numéro récent sur une
étiquette au revers « 9 »
800 / 1 200 €

Provenance :
Probablement vente de N. Diaz de la
Pena, Paris, Hôtel Drouot (Maître Pillet),
n° 146 (ciel orageux, 24 x 32 cm)

Probablement vente Bernheim de
Bruxelles, Paris, 1877 (1900 fr ou 2500
fr)

Probablement Collection Cole.

- 136. Jules DUPRE**
(Nantes 1811 - L'Isle-Adam 1889)
*Paysage avec des vaches devant une
chaumière*
Toile d'origine
Louis XIII en bois sculpté
19 x 25 cm
Signé en bas à droite « Jules Dupré »
1 000 / 1 500 €

- 137. Théodore ROUSSEAU**
(Paris 1812 - Barbizon 1867)
Paysage au grand arbre dans le Berry
Toile d'origine
Cadre ancien en bois sculpté
17 x 22 cm
Trace de signature en bas à gauche
Restaurations anciennes

Porte une inscription « Paysage par
Théodore Rousseau » au revers du
châssis 800 / 1 200 €

Nous remercions Monsieur Schulman
d'avoir confirmé l'attribution.

- 138. Théodore ROUSSEAU**
(Paris 1812 - Barbizon 1867)
Le chêne foudroyé
Panneau
Sans cadre
19 x 24 cm
Porte une signature en bas à gauche
« Th Rousseau »
Étiquette au revers du panneau
mentionnant une exposition
600 / 800 €

Exposition :
Probablement Paysage français de Corot
à nos jours, Paris, Galerie Charpentier;
1962, n° 156 « Soleil couchant » (selon
une étiquette au revers du panneau).
Nous remercions Monsieur Schulman
d'avoir confirmé l'attribution.

- 139. Edmond Constantin MATHON**
(1835 - 1891)
Vue prise à Neuville-les-Dieppe
Panneau
17 x 27 cm
Signé en bas à gauche Monogrammé et
titré au revers 400 / 600 €

- 140. Eugène ISABEY**
(Paris 1803 - Montévrain 1886)
Jetée à marée basse
Carton
18 x 26 cm
Porte le cachet de la vente ISABEY en
bas à droite 1 000 / 1 500 €

Provenance :
Vente atelier d' E. Isabey, Paris, Galerie
Georges Petit (Me Chevallier), 30 et 31
mars 1887, n° 98 (Jetée à Marée Basse).
Exposition :
Eugène Isabey, Musée de Dieppe, 1966,
n° 15 (Port à Marée Basse)

- 141. Adolphe HERVIER (Paris 1818-1879)**
Chaloupe à sec
Carton
16 x 24 cm
Signé en bas à gauche « - Hervier - »
800 / 1 200 €

- 142. Paul HUET (Paris 1803 - 1869)**
*Grande marée d'équinoxe à Honfleur (à
Vasouy)*
Carton (boucarut, qui était situé 11, rue
de Clery) sans cadre
19 x 24,5 cm
Monogrammé en bas à gauche « PH »
Porte des inscriptions sur des étiquettes
au revers du carton et porte des
inscriptions au crayon au revers

« Huet Paul ? Grande Marée d'Equinoxe
à Honfleur (à Vasouy) / Esquisse
du tableau du Salon de 1838 / (Ce
tableau est en Angleterre et le Louvre
en possède / une réplique un peu
différente) Don René Paul-Huet 1896
(Salon de 1861) / L'Artiste a traité ce
sujet à l'eau forte (Loys Delteil 23)] »

« Paul Huet / Rouen ? Musée des Beaux-
Arts / 28 mai-15 septembre 1965 /
-N°86 du catalogue »

1 500 / 2 000 €

Éposition :
Paul Huet, Rouen, Musée des Beaux-
Arts, 28 mai - 15 septembre 1965, n°
86 (Première esquisse de La marée
d'équinoxe)
Esquisse pour le tableau du Louvre (toile,
101 x 164 cm) peinte en 1820-1822

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES





*2^{nde} Vacation : Prestige et
Collections*

*Contenu d'un intérieur parisien et
à divers...*

DIMANCHE 10 MARS 2024
14H00

Le Garage
60, rue Verte
ROUEN (76)

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
contact@normandy-auction. fr

Expositions publiques : jeudi 7 mars et vendredi 8 mars de 14h00 à 18h00
samedi 9 mars de 10h00 à 12h00
dimanche 10 mars de 10h00 à 12h00

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :

www.normandy-auction.fr
www.drouot.com
et www.interencheres.com



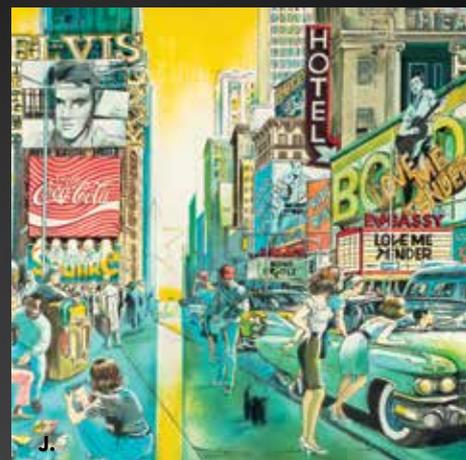
PRESTIGE ET COLLECTIONS # DECOUVREZ L'INTEGRALITE DU CATALOGUE



DIMANCHE 10 MARS 2024 SUR WWW.NORMANDY-AUCTION.FR



I.



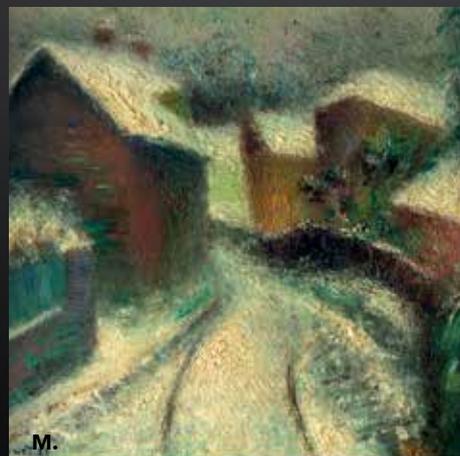
J.



K.



L.



M.



N.

I. : Assiette PICASSO (1881-1973)
L. : Tireuse d'épine en bronze à patine brune,
sur un socle en marbre
Fin XVIe - début XVIIe - H. totale : 26 cm

M. : Alfred DUNET (1889-1939)
Huile sur panneau

J. : Daniel AUTHOUART (né en 1943)
Times Square - Lithographie
K. : Solitaire taille ancienne 4,18 cts
N. : Important bracelet manchette.
Epoque Napoléon III.

VENTE EN PREPARATION

**BIJOUX
ART DE LA TABLE
&
MODE**

VENDREDI 12 AVRIL 2024

**CLOTURE DU CATALOGUE
FIN MARS**



VENTE EN PREPARATION

**ART D'ASIE
MOBILIER
&
OBJETS D'ART**

SAMEDI 22 JUIN 2024

**CLOTURE DU CATALOGUE
MI-MAI**





J. Pierpont Morgan, collectionneur d'art français

Lors de cette belle vente classique, les connaisseurs s'intéressaient tour à tour à un meuble d'exception du XVIII^e siècle, à des jades chinois et à une nature morte de Bernard Buffet.

Donné à Jean-François Oeben, l'élégantissime secrétaire d'époque Louis XV, réalisé vers 1760, s'est envolé jusqu'à 173 880 € à partir d'une estimation haute de 30 000 €, confortant son attribution (voir *Gazette* n° 43, page 245). Il est vrai que ce beau meuble en marqueterie de fleurs, au gradin à dessus de marbre brocatelle d'Espagne à galerie et ouvrant à trois tiroirs (80,5 x 71,5 x 41 cm), reprend les lignes et les volumes appréciés de l'ébéniste parisien, ainsi que les principes de ses motifs de fleurs au naturel disposés dans des réserves de bois d'amarante.

À cela s'ajoute un pedigree des plus attrayants, puisque l'un de ses anciens propriétaires est le banquier américain John Pierpont Morgan (1837-1913), comme semble l'indiquer une discrète étiquette. Puis, le meuble a gagné les salons d'un autre banquier, britannique, Herbert Stern, baron Michelham (1851-1919). En échange de 74 704 €, on pouvait compléter sa collection avec un ensemble de trois pendentifs en jade (néphrite) clair, exécutés en Chine au XX^e siècle. Bien plus simple, une nature morte de Bernard Buffet décrivait ces *Verre de vin, citron et branche d'olivier*, à l'huile sur toile en 1951 (22 x 27 cm). Authentifiée par la galerie Maurice Garnier, l'œuvre adjugée 56 672 € figurera bientôt au supplément du catalogue raisonné de l'artiste.

ROUEN, SAMEDI 9 DÉCEMBRE. NORMANDY AUCTION OVV. M. DAYOT.

Attribué à Jean-François Oeben (1721-1763), époque Louis XV, vers 1760, secrétaire en marqueterie de fleurs, gradin à dessus de marbre brocatelle d'Espagne à galerie, ouvrant à trois tiroirs, 80,5 x 71,5 x 41 cm.





VENTES EN PREPARATION

AVRIL 2024

VENTE LISTEE
ART CONTEMPORAIN, DESIGN
BIJOUX & VINTAGE
ART D'ASIE
12 AVRIL 2024

VENTE ONLINE
AVRIL 2024

JUIN 2024

VENTE PRESTIGE
BIJOUX, ART D'ASIE, MOBILIER &
OBJETS D'ART
22 JUIN 2024

VENTE ONLINE
JUIN 2024

MAI 2024

VENTE ONLINE
MAI 2024

JUILLET 2024

VENTE ONLINE
JUILLET 2024

AOUT 2024

VENTE ONLINE
BIJOUX, ART D'ASIE, MOBILIER &
OBJETS D'ART
AOUT 2024

POUR INCLURE DES OBJETS DANS CES VENTES VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur
Expert « AFFAIRE CONCLUE » sur FRANCE 2

Tél : +33 2 35 00 37 78
contact@normandy-auction. fr

NORMANDY AUCTION
60, RUE VERTE
76000 ROUEN

**JOURNEES D'EXPERTISE
GRATUITES
TOUS LES JOURS
SUR RENDEZ-VOUS**

**SAMEDI 9 MARS 2024
&
DIMANCHE 10 MARS 2024**

Le Garage
60, rue Verte
76000

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénoms / Full name :

Adresse / Address :

Code postal / Zip Code :

Ville / City :

Tel. / Phone :

Mobile / Mobile :

E-mail : @

Fax :

Références bancaires (ou RIB) / Bank details :

- Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées / Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.
- Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants / I wish th bid by phone the followings lots :

N° Lot	Désignation	Enchère

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 28,80 % TTC du montant adjugé / I understand that if the bid is accepted, a premium of 28,80 % VAT of the hammer price will be added. J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue / I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.



Date / date : Signature / Signed :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 28,80 % TTC. Les frais pour les enchères passées par les sites web seront majorées : Par Drouot Digital Live : 1,8 % TTC et par Interenchères et Auction.fr : 3,6 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

Les objets désignés sont vendus sous la garantie de la SARL NORMANDY AUCTION et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, compte tenu des rectifications éventuelles au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaires. Ceux-ci doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone où nous pourrions vous joindre au plus tard deux jours avant la vente. La SARL NORMANDY AUCTION décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire priseur, le lot sera remis en vente tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DEFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du code de commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'article 14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. »

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots le soir de la vente afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SARL NORMANDY AUCTION ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots non retirés à l'issue de la vente seront délivrés à Rouen sur rendez-vous.

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^{ème} jour y compris les jours fériés. Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot y compris les jours fériés. Les lots dépassant un montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à complet encaissement des sommes dues.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la SARL NORMANDY AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

EXPEDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par un prestataire externe à la condition qu'une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la SARL NORMANDY AUCTION en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

Les frais d'expédition seront à la charge exclusive de l'adjudicataire. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La SARL NORMANDY AUCTION peut fournir de manière non contractuelle les coordonnées de transporteurs.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

ESTIMATIONS GRATUITES
TOUS LES JOURS
SUR RENDEZ-VOUS
+33 2 35 00 37 78



ADJUGÉ :
58 000 €

CHINE - XXe siècle

Ensemble de trois pendentifs en jade (néphrite) clair,

- l'un sculpté dans des cadres surmontés de rinceaux d'un panier de fruits avec pêches et ruyi sur une face et de l'inscription huan tian xi di («grande joie») sur l'autre, avec une perle de tourmaline et petites perles. H. : 5,4 cm

- l'un sculpté sur une face de la petite fille de l'Empereur céleste tissant, et sur l'autre du pâtre traversant la rivière à sa rencontre. L'inscription cheng cha fang di sun (rendre visite à la petite-fille de l'Empereur céleste dans un bateau). Avec perle en corail (Egrenures) H. : 5,5 cm

- l'un sculpté d'immortels sur des falaises sur une face et de l'inscription zhu xian zhu shou («beaucoup d'immortels vous souhaitent une longue vie») sur l'autre. H. : 5,2 cm

Vente du 9 décembre 2023

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

