

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR



Suite à successions et à divers amateurs



EXPERTS

EXPERT EN ART D'ASIE

Cabinet PORTIER

Pour les n° : 380 à 391, 393 à 397, 399 et 409 à 415

EXPERT EN TABLEAUX ANCIENS

M. Patrice DUBOIS - SFEP

Pour les n° : 221, 227, 236, 237, 242 à 243, 247, 248, 250, 253, 256, 258, 259, 269 et 270

EXPERT EN DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER

Pour les n° : 232 et 266

EXPERT EN ARCHEOLOGIE

Daniel LEBEURRIER - CNES

Pour les n° : 426 et 427

EXPERT EN HAUTE EPOQUE

M. Benoit BERTRAND

Pour le n° 428

EXPERT EN ART RUSSE

M. Maxime CHARRON

Pour les n° : 595 à 597

is...

Franck Innocent



LES EXPERTISES DU LUNDI...

CHAQUE LUNDI, SUR RENDEZ-VOUS

EXPERTISES GRATUITES
PAR DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
EXPERT AFFAIRE CONCLUE

Petite horloge en forme de tour en bronze et laiton à
décor gravé de rinceaux et de médaillons aux
allégories de la Justice et de la Prudence

ADJUGÉ :
9 000 €

60, RUE VERTE
76 000 ROUEN
02 35 00 37 78

contact@normandy-auction.fr





BIJOUX
ARGENTERIE &
MODE

1^{ÈRE} VACATION
17 DÉCEMBRE 2022
16H00



NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

*Tere Vacation Prestige : Bijoux
Argenterie & Mode*

Bijoux anciens et modernes
Montres
Mode
Argenterie
Champagnes

SAMEDI 17 DECEMBRE 2022 16H00

Le Garage
60, rue Verte
ROUEN (76)

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Priseur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
contact@normandy-auction. fr

Expositions publiques : jeudi 15 décembre de 14h00 à 18h00
vendredi 16 décembre de 10h00 à 18h00
samedi 17 décembre de 10h00 à 16h00

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :

www.normandy-auction.fr
www.gazette-drouot.com
et www.auction.fr







BIJOUX
&
MONTRES



18.

1. **LOUIS XIV (1643-1715)** Louis d'or au soleil 1709
Poids : 8,1 g. 1 000 / 1 500 €
2. **Boite de forme ronde** en à deux tons d'or guilloché
M.O. : JJ - Poinçon de charge Paris 1783-1789
D. : 6,2 cm ; H. : 2 cm
Poids : 84,3 g.
Petit enfoncement sous la base
3 000 / 5 000 €
3. **Montre de gousset** en or jaune, le dos orné d'une scène gravée du Corbeau et du Renard, le cadran émaillé signé Le Roy à Angers
On joint sa clé remontoir
Poids brut : 49,9 g. 400 / 600 €
4. **Petite montre de dame** de col en or jaune, le dos orné d'un motif central émaillé représentant la nymphe et la musique
Poids brut : 16,9 g. 200 / 300 €
5. **Montre de dame** de col en or jaune, la cadran en or et émail entouré de perles fines, la dos orné d'un motif en émail rayonnant ponctué en son centre de deux roses et entouré de perles fines
Poids brut : 23 g.
Verre détaché et rayures 400 / 600 €
6. **Montre de gousset** en or jaune, double cuvette en métal doré, gravée Bailly à Paris
Poids brut : 88,2 g. 500 / 600 €

7. **Montre de gousset** en or jaune, la cadran émaillé à chiffres romains, double cuvette en or jaune, échappement à cylindre
Poids brut : 52,3 g. 400 / 600 €
8. **Montre de col pour dame** en or jaune (18K), le boîtier orné d'un diamant taille ancienne, cadran à fond crème, à chiffres romains et bâtons
Fin du XIXe - Début XXe
D. : 25 mm
Poids brut : 13,9 g.
Chronométrie non vérifiée
250 / 350 €
9. **Petite miniature sur ivoire**, formant médaillon, ornée d'un portrait d'homme à la redingote, au dos souvenir chiffré en cheveux, cerclage en or jaune agrémenté d'une chaînette, de sa clé et du cadenas
D. : 3,3 cm 200 / 300 €

10. **Pendentif en vermeil** orné d'un motif formant une fleur, au centre une perle bouton entourée de pierres rouges et de perles, serti clos
Époque XIXe
Poids brut : 14,8 g. 120 / 150 €
11. **Collier en or jaune** orné d'un motif formant une draperie de fleurs terminée par une perle fine
Travail du XIXe
Poids brut : 22 g. 600 / 800 €
12. **Broche en or jaune** ornée d'un camée sur cornaline sculptée d'un portrait de femme dans le goût antique, cerclage en or
4,5 x 3 cm
Poids brut : 18,7 g. 300 / 400 €



12.



13.

13. **Broche en or jaune** ornée de cabochons de corail, ponctuée de perles fines, terminée par des pampilles de corail
Epoque XIXe
D. : 3 cm
Poids brut : 17,7 g. 400 / 600 €
14. **Bague en or jaune** (18K) sertie d'une perle de corail
Poids brut : 5,20 g. 120 / 150 €
15. **Broche d'esprit Art Nouveau**, en or jaune (18K) ornée d'un motif floral, petite perle et petit brillant taille ancienne
Vers 1900
Poids brut : 3,95 g. 100 / 120 €



5.

16. **Bracelet souple serpent en or jaune** réalisé par l'enroulement de tubes de mailles serrées, la tête est finement gravée, bracelet d'une grande souplesse permettant de s'adapter à toutes les tailles, les yeux en diamants
Fin XIXe, début XXe
L. : 59 cm environ
Poids : 35,6 g.
Légers enfoncements 1 000 / 1 500 €
17. **Bague en or jaune** à double tête de serpent le corps émaillé bleu
TDD : 47
Poids brut : 5,7 g. 180 / 200 €
18. **Parure** comprenant une broche et une paire de pendants d'oreille en émaux bleu, motif floral en or ponctué de perles entourage en or dans son écran d'origine
Epoque Napoléon III
Poids brut : 12,9 g.
Accident à l'émail sur la broche
300 / 400 €



30.

19. **Broche en or jaune** ajouré, le motif central ponctué de perles probablement fines et de petits diamants de taille ancienne taillés en rose
Epoque Napoléon III
Poids brut : 6,5 g. 100 / 120 €
20. **Pendentif en or et émail** ponctué de perles et orné d'une miniature
Epoque Napoléon III
Poids brut : 18 g. 200 / 300 €
21. **Broche barrette en platine et or jaune** ornée de diamants de taille ancienne et de perles fines
Poids brut : 14,3 g.
Certificat du LFG 400 / 600 €
22. **Grand médaillon de forme ovale** à monture en or jaune (18K) centré d'un motif floral en micro-mosaïque sur fond d'onyx noire (fêles)
Fin du XIXe
H. : 4 cm ; L. : 3,5 cm
Poids brut : 14,9 g. 100 / 150 €
23. **Bracelet manchette à monture en métal doré** à maillons formants des entrelacs alternant avec cinq médaillons en pierre de lave ciselés en bas-relief de profils d'hommes célèbres du XVIe et XVIIe siècle
Epoque Napoléon III
L. : 19 cm
Petites usures 400 / 600 €
24. **Bague en or jaune** surmontée d'un scarabée en fritte émaillée dans le style égyptien antique
Poids brut : 4,85 g. 150 / 300 €
25. **Bague à monture en or jaune** sertie clos d'une améthyste facettée de forme ovale
Epoque XIXe
Poids brut : 7,15 g. 250 / 350 €
26. **Bague en or jaune** ornée d'une améthyste ronde cabochon, sertie clos
TDD : 52
Poids brut : 12,2 g. 200 / 300 €
27. **Bague à monture en or jaune** (18K) formant un motif ajouré d'aigrette sertie de diamants taille ancienne, pierre de couleur et diamant en poire
Poids brut : 2,40 g.
Petits manques 200 / 300 €
28. **Broche en or jaune** (14K) en forme de poignard retenu dans son fourreau par une chaînette
Poids : 7,55 g.
Accidents 100 / 200 €
29. **Gourmets en or jaune** ornée d'une pièce 20 francs or, d'une pièce en or datée 1903 anglaise, d'un pendentif en or jaune automobile club normand, d'une pièce en or au signe du Sagittaire
Poids : 72,4 g. 2 200 / 2 500 €
30. **Pendentif en or jaune** orné d'un médaillon en porcelaine de Wedgwood entouré d'un rang de petites perles fines, agrémenté d'une chaîne en or
Travail anglais début XXe
Poids brut : 4,8 g. 200 / 400 €



20.

31. **Collier pendentif** orné d'un noeud terminé par une baguette ponctuée de quatre diamants, le diamant central de taille ancienne pesant environ 0,75 cts
L. : 20 cm pour la chaîne, 5 cm pour le pendentif
Poids brut : 6,4 g. 1 000 / 1 500 €

32. **Pendentif en platine**, la bélière ornée de quatre petits diamants en chute, formant un cercle orné d'un pavage de petits diamants (manque un), au centre un diamant de taille ancienne pesant 3,34 cts., couleur I, pureté SI1
Travail des années 1920 - on joint une chaîne en or gris
Poids brut : 8,2 g.
Avis du LFG 15 000 / 20 000 €



33.



32.

33. **Pendentif en or** orné d'une importante perle baroque montée et sertie de petits diamants sur une chaîne
Poids brut : 11,5 g.
Certificat du LFG 1 500 / 2 500 €

34. **Collier en chute de 102 perles fines**, dimensions comprises entre 2,6 et 9,1 mm, couleur légèrement crème, lustre très bon à excellent, fermoir orné d'un diamant de taille ancienne
Poids : 17,38 g.
Certificat du LFG 15 000 / 20 000 €

35. **Vers 1930**
Montre bracelet de dame en or gris dans le style Art Déco
Poids brut : 42 g.
Accident au cadran et petits manques
800 / 1 200 €

36. **Bracelet en argent et onyx**, de style Art Déco. Vers 1930
M.O. : VF pour VERGER Frères - Poinçon hure de sanglier
L. : 18,5 cm
Poids brut : 78,9 g 600 / 800 €

37. **Vers 1940**
Bague en platine ornée de trois diamants en chute pesant environ 0,75 cts, 0,50 cts et 0,25 cts
TDD : 50
Poids brut : 10,1 g. 1 200 / 1 500 €

38. **BULGARI**
Collier articulé en or gris retenant en pendentif un anneau en or gris, le centre à décor de diamants pavés, gravé Bulgari sur la chaîne et l'anneau
Poids brut : 12,2 g.
Dans son écrin Bulgari 1 200 / 1 500 €

39. **MAUBOUSSIN - Paris**
Bague en platine, à section carrée, ornée d'un diamant de 1,33 cts entouré de 4 brillants de 0,46 ct et 4 baguettes de 0,81 ct
TDD : 51
Poids brut : 6,6 g.
On joint la facture de la Maison Mauboussin 7 000 / 10 000 €

40. **Alliance américaine en or gris** pavée de diamants
TDD : 54
Poids brut : 2,7 g. 200 / 300 €

41. **Alliance américaine en or gris** pavée de diamants
TDD 55
Poids brut : 4,4 g. 300 / 500 €

42. **Vers 1960**
Bague dôme en or jaune, l'anneau orné de fils d'or, surmontée d'un huit entrelacé d'un motif en diamants et de fils d'or torsadés
Poids brut : 10,9 g. 500 / 700 €

43. **Bague en or jaune** ornée d'un motif lancéolé ponctué de diamants
TDD : 58
Poids brut : 11,2 g. 400 / 600 €

44. **Bague à monture en or jaune (18K)** se croisant sur le dessus en quatre lignes serties de vingt diamants de tailles croissantes
Poids brut : 6,3 g. 300 / 500 €

45. **Bracelet manchette en or jaune** tressé orné d'une montre rectangulaire, protégée par un motif en or jaune pavé de deux lignes de diamants en chute
Poids brut : 74,3 g. 1 800 / 2 500 €

46. **Broche formant une rose en or jaune** amati
Poids : 12,2 g. 360 / 400 €

47. **Broche en or jaune (18K)** en forme de branchage ornée de onze perles de culture
Poids brut : 8,45 g.
L. : 6 cm 150 / 200 €

48. **Collier en or jaune** agrémenté d'un motif en or jaune pavé de diamants de taille ancienne et d'émeraudes formant une feuille pouvant se démonter pour faire broche
Poids : 48,3 g. pour le collier ; Poids brut : 18,8 g. 2 000 / 3 000 €



34.

49. **Bracelet en or jaune** à maillons plats en or amati
L : 18 cm
Poids : 26 g. 800 / 1 000 €

50. **Bracelet en or jaune** formant un ruban à maillons grain de riz
Poids : 49,9 g.
Quelques enfoncements | 500 / 1 800 €

51. **Bracelet manchette en or jaune (18K)** à mailles tressées ajourées bordées d'un galon
Poids : 37,15 g.
L : 18 cm ; P : 2,5 cm 900 / 1200 €

52. **Bague à monture en or jaune (18K)** sertie d'un saphir de taille ovale épaulé de six petits diamants
TDD : 47
Poids brut : 4,60 g. 400 / 600 €

53. **Bracelet gourmette en or jaune** au centre une panthère la gueule ouverte pavée de diamants, émeraudes et saphirs
Poids brut : 43,7 g. 1 500 / 2 000 €

54. **Paire de boucles d'oreille en or jaune** ornée d'une panthère la gueule ouverte sertie de diamants, émeraudes et saphirs
Poids brut : 18 g. 700 / 1 000 €

55. **Bague jonc en or jaune** ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,80 ct.
TDD : 52
Poids brut : 12,4 g. 600 / 800 €

56. **Bague en or jaune (18K)** à bordures ajourées pavées de brillants et reliées par un anneau central
Poids brut : 9,30 g. 250 / 350 €

57. **Bague en or jaune (18K)** en forme de ceinture fermée, la boucle pavée de brillants sur un des côtés
Poids brut : 8,35 g. 200 / 300 €

58. **Paire de clous d'oreilles** à monture en or jaune (18K) sertie griffes d'un diamant.
Poids brut : 1,90 g. 300 / 500 €

59. **Bracelet à mailles souples** de différentes tailles et formes en or jaune (750) retenant 5 breloques en or
Poids : 19,05 g.
Manque le fermoir 450 / 500 €

60. **Bague en or jaune (18K)** à monture constituée de deux anneaux réunis par une perle reposant sur quatre feuilles
Poids brut : 8,05 g. 80 / 120 €

61. **Bague en or gris** ornée d'une perle encadrée de deux citrines troïda
TDD : 47
Poids brut : 14 g. 1 000 / 1 500 €



39.



63.



68.

62. **Broche en forme de gerbe** en or gris brillant et amati, ornée de petits saphirs
L : 5,5 cm
Poids brut : 6,5 g. 120 / 150 €

63. **Bague en or gris** de forme navette, ornée d'un rubis entouré de diamants
Certificat du LFG - Traitement thermique, origine Thaïlande
TDD : 56
Poids brut : 5,4 g. 2 000 / 3 000 €

64. **Bague à monture en or blanc** (18K) sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de huit diamants
Poids brut : 4,9 g. 400 / 600 €

65. **Bracelet ligne souple en or jaune** orné de diamants et émeraudes alternés (21 diamants et 21 émeraudes)
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 13,4 g. 800 / 1 200 €

66. **Bague à système en or** (14K) composée de trois anneaux sertis chacun d'une émeraude centrale épaulée de petites émeraudes - un rubis central épaulé de petits rubis - un saphir central épaulé de petits saphirs et une monture pavée de brillants dans laquelle on peut enchâsser un des anneaux
Poids brut : 7,95 g. 200 / 300 €

67. **Bague à monture en or jaune** (18K) composée de cinq anneaux mobiles, reliés entre eux et sertis chacun de petites émeraudes placées en quinconces
TDD : 52
Poids brut : 5,51 g. 200 / 300 €

68. **Pendentif en or gris** monté sur chaîne, orné d'un diamant pesant 1,72 cts environ
Poids brut : 5,9 g. 4 000 / 6 000 €

69. **Large alliance en or gris** sertie d'une ligne de diamants baguettes entre deux lignes de diamants ronds de taille moderne, les côtés de l'anneau entièrement sertis de diamants
Poids total estimé des diamants : environ 6 carats
Largeur : 8 mm
TDD : 51
Poids brut : 12,1 g.
Trois baguettes accidentées et l'une restaurée 3 000 / 4 000 €

70. **Pendentif en forme de coeur** serti griffes d'un pavage de petits diamants dans une monture et chaîne en or blanc (18K)
Poids brut : 2,70 g. 120 / 150 €

71. **Pendentif serti griffes d'une aigle marine** de forme poire surmontée de trois petits diamants dans une monture et chaîne en or blanc
Poids brut : 2,60 g. 150 / 200 €

72. **Paire de dormeuses d'oreille** ornée de diamants
Poids brut : 4,9 g. 200 / 300 €

73. **Diamant navette sur papier**, pesant 0,5 ct. 300 / 500 €

74. **Pendentif poire** serti à quatre griffes en or jaune, la bélière ponctuée de trois diamants baguette, le diamant poire pesant 2,71 cts., couleur E, pureté VS2
Poids brut : 2,3 g.
Avis du LFG 15 000 / 20 000 €

75. **Bague jonc en or jaune** (18K) serti clos d'un diamant (0,7ct environ) épaulée de deux saphirs en losange
Poids brut : 6,50 g. 800 / 1 200 €

76. **Bague ornée d'un solitaire de taille moderne** pesant 2,73 cts, couleur F, pureté SI1, monté sur un anneau en or gris
Poids brut : 3,6 g.
Certificat du LFG 18 000 / 25 000 €

77. **Petite bague jonc torsadé en or jaune** (18K) centrée d'un diamant serti clos
Poids brut : 4,9 g. 200 / 300 €

78. **Bague jonc en or jaune** (18K) centrée d'un saphir de taille ovale
Poids brut : 7,30 g. 180 / 200 €

79. **Bague jonc à monture en or jaune** (18K) sertie clos d'un rubis cabochon de forme ovale
TDD : 49
Poids brut : 5,36 g. 300 / 500 €

80. **Bague constituée de trois anneaux** entrelacés en or jaune
Poids : 9,40 g. 250 / 280 €

81. **POMELLATO**
Bracelet jonc torsadé ouvert en or jaune (750), signé
Poids : 27,25 g. 650 / 750 €

82. **DINH VAN**
Paire de boucles d'oreilles et un pendentif en or jaune (18K) modèle Cible, signé
Poids brut : 3,65 g. 150 / 200 €

83. **POIRAY**
Bague «Arche» en or jaune (750e) sertie d'une citrine verte de forme rectangulaire encadrée de deux rangs de diamants
Signée - Numérotée 63894
Poids brut : 12,75 g.
Facture d'achat de 2004 400 / 500 €

84. **Bague en or jaune** (18K) sertie clos sur le plateau d'un rubis de taille coussin et deux rangs de petits rubis calibrés
Marquée VES
Poids brut : 6,05 g. 150 / 200 €

76.





81.

85. **Bague en or jaune** (750e) en forme de tête de panthère tenant un anneau dans sa gueule, yeux incrustés de pierres vertes
Poinçon tête de gazelle (Maroc)
Poids : 8,55 g. 180 / 220 €

86. **Bague en or jaune** (750e) en forme de tête de panthère tenant un anneau dans sa gueule, yeux incrustés de pierres rouges
Poinçon tête de gazelle (Maroc)
Poids : 6,9 g. 150 / 200 €

87. **Chaîne de montre en or jaune**
Poids brut : 34,4 g. 1 000 / 1 100 €

88. **Paire de boutons de manchette en or jaune** de format rectangle à pans coupés, ornée d'initiales
Poids : 10,9 g. 300 / 400 €

89. **Pierre BALMAIN - Paris**
Paire de boutons de manchettes en métal doré de forme carrée à décor sur fond guilloché d'une pierre facettée interchangeable
Dans son écrin
Usures d'usage 40 / 60 €



74.

90. **OLYMPIC Suisse**
Montre d'homme chronographe, Antimagnetic 17 jewels, mécanique en or
bracelet en résille en or
Poids brut : 87 g. 2 000 / 3 000 €

91. **OLYMPIC Suisse**
Montre d'homme des années 1950 modèle Olympic Antimagnetic en or jaune, bracelet cuir façon crocodile, mouvement mécanique
Poids brut : 43,4 g. 500 / 700 €

92. **VICTORIA - Vintage**
Montre Chronographe d'homme en or jaune (18K). Boîtier rond, cadran à fond champagne à 2 compteurs.
D. : 35 mm ; Poids brut : 38 g.
Bracelet en cuir - Chronométrie à revoir 200 / 300 €

93. **Maison ROLEX**
Montre d'homme en or, cadran rectangulaire, le mécanisme signé Rolex
Poids brut : 33,1 g. 500 / 600 €

94. **Maison LIP - Vers 1940**
Montre de dame en or jaune à gradins, bracelet en métal doré
Poids brut : 30 g.
Dans son écrin griffé LIP en cuir maroquin rouge 300 / 400 €

95. **Montre bracelet de dame en or jaune** (18K), cadran rectangulaire à bordure cannelée, fond doré à index bâtons (usures) Bracelet souple en or jaune (18k) ciselé en forme de tresse. Circa 1950
Poids brut : 23,3 g. 400 / 500 €

96. **Montre de dame**, le cadran ovale, le bracelet en or tissé
Poids brut : 43,6 g. 1 000 / 1 200 €

97. **ETERNA**
Montre en or jaune le cadran entouré de petits miroirs festonnés
Poids brut : 35,5 g. 600 / 800 €

98. **MOVADO**
Montre de dame en or gris (750), boîtier oblong à lunette ciselée en tressage, cadran argent, index bâtons, bracelet en or gris (750)
Vers 1970
D. : 15 mm ; L. 16 cm
Poids brut : 30,9 g.
Chronométrie non vérifiée 200 / 300 €

99. **ZENITH - Vers 1970**
Montre d'homme à boîtier en or jaune (18K) de forme carrée à bordure en arrondie, cadran à fond doré, index bâtons, bracelet souple en or jaune (18K) à mailles tressées
Poids brut : 72,50 g.
Chronométrie non garantie - à revoir 800 / 1 200 €

100. **LONGINES**
Montre d'homme en or jaune (18K)
Poids brut : 35,2 g. 800 / 1 200 €

101. **LONGINES**
Montre modèle Lindbergh Hour Angle. Boîtier rond en acier; fond à charnières laissant apparaître le mouvement. Cadran blanc et argent, chiffres romains et bâtons, trotteuse centrale. Lunette tournante. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir avec boucle ardillon en acier Longines.
Vers 2005
Signée - n° 989.5215
D. : 38 mm
Chronométrie non vérifiée 400 / 600 €



65.

102. CARTIER

Montre de Dame, modèle SANTOS en acier et or jaune (750). Lunette octogonale, cadran bordeaux muet, remontoir cabochon en rubis, mouvement automatique, bracelet articulé à boucle déployante en acier.

Signée et numérotée : 090786237 (boitier) - C1161476 (bracelet)

D. : 29 mm

Poids brut : 51.15 g.

Chronométrie non vérifiée 400 / 600 €

103. CARTIER

Montre de Dame modèle SANTOS en acier et or jaune (750). Lunette octogonale, cadran blanc à chiffres romains et chemin de fer. Trois aiguilles. remontoir facetté en saphir, mouvement automatique, bracelet articulé à boucle déployante en acier.

Signée et numérotée : 090703041 (boitier)

D. : 25 mm

Poids brut : 51.8 g.

Chronométrie non vérifiée 250 / 350 €

104. CARTIER

Montre de Dame Must de CARTIER en vermeil (925), boîtier rond, cadran muet à fond doré ciselé de rayures. Remontoir à cabochon bleu. Mouvement à quartz.

Signée et numérotée 038107

D. : 24 mm

Poids brut : 17,15 g.

Bracelet cuir usagé à boucle en métal doré

Chronométrie non vérifiée

150 / 250 €

105.

POIRAY

Montre de Dame modèle MA PREMIERE en acier plaqué or, boîtier rond à bordure cannelée, cadran muet à fond doré, remontoir caché. Mouvement à quartz, bracelet en cuir verni noir

Signée et numérotée A 3509

D. : 32 mm

Usure d'usage

Chronométrie non vérifiée 150 / 250 €

106.

VAN CLEEF & ARPELS

Montre de dame modèle de la Collection Pierre Arpels en or jaune (18K-750), boîtier rond, cadran à fond blanc chiffres romains et bâtons. Bracelet en cuir à boucle en or jaune (750)

Signée et numérotée : 141 345

D. : 30 mm

Poids brut : 25,95 g.

Carnet de garantie de 2003

Chronométrie non vérifiée 500 / 800 €

107.

HERMES

Montre de dame KELLY, boîtier en plaqué or en forme de cadenas en pendeloque, cadran muet à fond doré. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir vert.

Signée et numérotée : 575430

Dimensions : 20 x 20 mm

Longueur : 19 cm

Usure d'usage - fines rayures

Chronométrie non vérifiée 300 / 500 €

108.

BOUCHERON

Montre bracelet de Dame, modèle REFLET à boîtier de forme rectangulaire en acier à encadrement strié et attaches coulissantes. Cadran gris avec index chiffres romains, aiguilles bâton. Mouvement à quartz.

Signée et numérotée : AK 425185

Boîtier : 18 x 29,5 mm

Tour de poignet interchangeable en acier articulé et quatre bracelets en cuir supplémentaires BUCHERON, on y joint un bracelet JEAN ROUSSEAU

Dans un coffret à tiroir

Chronométrie non vérifiée

800 / 1 200 €

109.

BOUCHERON

Montre bracelet pour homme, modèle REFLET à boîtier de forme rectangulaire en acier à encadrement strié et attaches coulissantes. Cadran muet à fond argent strié, guichet date à 6h. Mouvement quartz.

Signée et numérotée : AK 30027

Boîtier : 36 x 24 mm

Bracelets en cuir

Usure d'usage - fines rayures

Chronométrie non vérifiée

500 / 700 €



107.



109.

- 110. CHAUMET**
Montre de dame en acier, modèle STYLE à boîtier carré. Cadran silver guilloché avec index chiffres romains, jour à 6h. Mouvement automatique - étanche à 30 m
Signée et numérotée : 423 -0265
Boîtier : 21 x 21 mm
Bracelet cuir avec boucle en acier
Dans son écrin et boîte d'origine
Chronométrie non vérifiée 400 / 600 €
- 111. BULGARI**
Montre de dame modèle BULGARI
Boîtier rond en acier, fond clipé, lunette siglée Bvlgari. Cadran noir muet, dateur par guichet à 3h. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir à boucle en acier signée
Boîtier et mouvement signés - Numérotée BB30SLD - F26264
D. : 30 mm
Usures d'usage - fines rayures
Chronométrie non vérifiée 100 / 150 €
- 112. FRED**
Montre de dame Paris Dual Time. Montre bracelet plaquée or. Boîtier rond en acier noir. Fond à pression. Cadran avec deux cadrans indépendants doré sur fond noir. Deux mouvements quartz indépendants.
Signée et numérotée 182409 - AF 3657
Bracelet en cuir façon croco
D. : 33,5 mm
Etat d'usage - fines rayures
Chronométrie non vérifiée 200 / 300 €
- 113. EBEL**
Montre de dame, modèle 1911 en acier et or (18K). Boîtier acier avec lunette or jaune, cadran crème, Index et aiguilles dorées, chiffres romains. Date affichée en guichet à 3 heures. Mouvement Quartz, fond vissé sur 4 points.
Signée et numérotée : 72637692 - 188901
Bracelet acier avec boucle déployante signée
D. : 25 mm
Dans sa housse en daim maillon supplémentaire et notice d'utilisation
Chronométrie non vérifiée 200 / 400 €
- 114. EBEL**
Montre de dame, modèle 1911 en acier et or (18K). Boîtier acier avec lunette or jaune, cadran blanc, Index et aiguilles dorées, chiffres romains. Date affichée en guichet à 3 heures. Mouvement Quartz, fond vissé sur 4 points.
Signée et numérotée : 18105577 - 1057901
Bracelet acier avec boucle déployante signée
D. : 23 mm
Chronométrie non vérifiée 200 / 300 €
- 115. OMEGA**
Montre de dame modèle CONSTELLATION en acier. Cadran argent, index en chiffres romains sur la lunette, index points et chemin de fer. Date par guichet à 3h. Mouvement à quartz. Bracelet cuir (état d'usage) à ardillon Oméga.
Signée - vers 2005
D. : 32 mm
Chronométrie non vérifiée 150 / 300 €
- 116. FERRARI**
Montre chronographe en acier et plaqué or. Boîtier rond à lunette dorée, cadran à fond rouge, à 3 compteurs, index bâtons, date à 3h. Mouvement à quartz. Bracelet en acier noir et Plaqué or à boucle déployante.
Signé
D. : 40 mm
Chronométrie non vérifiée 200 / 300 €
- 117. Christian DIOR - Germany, attribué à Roger SCEMAMA**
Collier orné de cabochons en verre à l'imitation du jade et monture en métal
250 / 350 €
- 118. Christian DIOR - Germany**
Collier en métal doré à deux rangs de maillons carrés souples pavés de verrerie facettée de plusieurs couleurs
Signé sur le fermoir 80 / 120 €
- 119. Nina RICCI**
Parure en métal doré serti pierres blanches imitant les brillants et pierres vertes taille émeraude. Elle se compose d'un collier - un bracelet et une paire de clips d'oreilles, signés 100 / 150 €
- 120. HERMES - Paris**
Bracelet clip rigide ouvrant, en métal doré et émail imprimé à décor de clés et cordons dorés sur fond rouge, signé
D. : 17 cm environ
Très petit manque à l'émail 120 / 150 €
- 121. CARTIER**
Stylo plume modèle PASHA en acier, métal doré et résine laquée bleue- Plumé en or (750), capuchon surmonté d'un cabochon de verre bleu. Signé et numéroté
Année de fabrication : 1989
Usures d'usage - dans une pochette avec cartouche de rechange 80 / 120 €
- 122. LOUISVUITTON**
Sac en toile monogrammée
Usures d'usages 250 / 300 €
- 123. LANCEL**
Sac à main en cuir grainé rouge, fermoir en métal doré signé Lancel
Avec son dustbag
Bon état 80 / 120 €



106.



124. **HERMES - Paris**
 Sac à main modèle Kelly en cuir bleu nuit,
 cadenas, clés et clochettes
 Avec sa boîte d'origine
 L : 34 cm
 Restauration à l'anse, usures et petites
 craquelures 800 / 1 200 €
125. **HERMES - Paris**
 Carré en soie à motif imprimé, titré «
 Brides de gala»
 Modèle de Hugo Grygkar - 1957 et
 1967
 90 x 90 cm
 Salissures - Boîte 80 / 120 €
126. **HERMES - Paris**
 Carré en soie à motif imprimé, titré « La
 promenade de Lonchamp»
 Modèle de Philippe Ledoux - 1965 puis
 régulièrement jusqu'en 2006
 90 x 90 cm
 Salissures - Boîte 80 / 120 €
127. **HERMES - Paris**
 Carré en soie à motif imprimé, titré «
 Kimonos et inros»
 Modèle d'Annie Faivre - 1986
 90 x 90 cm
 Rare 100 / 150 €
128. **HERMES - Paris**
 Carré en soie à motif imprimé, titré «
 Passiflores»
 Modèle de Valérie Dawlat-Dumoulin -
 1996
 90 x 90 cm 100 / 150 €
129. **HERMES - Paris**
 Carré en soie à motif imprimé, titré «
 Auteuil en mai»
 Modèle de Carl de Parveaux - 1997
 90 x 90 cm
 Salissures 80 / 120 €
130. **HERMES - Paris**
 Carré en soie à motif imprimé, titré «
 Casse-noisette»
 Modèle de Antoine de Jacquilot - 1997
 90 x 90 cm 100 / 120 €
131. **HERMES - Paris**
 Carré en soie à motif imprimé, titré « Au
 plus dru»
 Modèle de Vladimir Rybaltchenko - 1998
 90 x 90 cm 80 / 120 €
132. **HERMES - Paris**
 Carré en soie à motif imprimé, titré «
 L'île déserte»
 Modèle de Annie Faivre - 1998
 90 x 90 cm
 Taches - Rare 80 / 120 €



120.

133. **HERMES - Paris**
 Carré en soie à motif imprimé, titré «
 Axis Mundi»
 Modèle de Christine Henry - 1999
 90 x 90 cm
 Taches 100 / 120 €
134. **HERMES - Paris**
 Carré en soie à motif imprimé, titré «
 Brasil II détail»
 Modèle de Laurence Bourthoumieux -
 2001
 90 x 90 cm
 Taches 100 / 150 €
135. **HERMES - Paris**
 Carré en soie à motif imprimé, titré « Les
 jardins d'Andalousie»
 Modèle de Aline Honoré - 2006
 90 x 90 cm
 Rare 100 / 150 €
136. **HERMES - Paris**
 Carré en soie à motif imprimé, titré « Les
 jardins d'Andalousie»
 Modèle de Aline Honoré - 2006
 90 x 90 cm
 Bon état 100 / 120 €
137. **Sonia DELAUNAY - Artcurial**
 Foulard en soie à motif de rayures multi-
 colores.
 Signé - Artcurial et numéroté 601 / 900
 Dans sa boîte 50 / 100 €
138. **1 bouteille Champagne Moët & Chan-
 don Dom Pérignon 1990 Vintage**
 Dans son coffret, usures 270 / 320 €
139. **3 bouteilles Champagne Moët & Chan-
 don Dom Pérignon Vintage dont deux
 de 1985 et une de 1988**
 Coffret en bois d'origine numéroté
 «0382», usures 900 / 1 000 €



11.





ARGENTERIE
& ARTS DE LA
TABLE

- 140. Paire de bougeoirs en argent** à bulbe finement ciselés de fleurs
Travail autrichien fin XIXe, début XXe
H. : 30 cm
Petits enfoncements 250 / 300 €
- 141. Chope sur petit talon en argent** à prise latérale feuillagée. Panse gravée d'armoiries de Chevalier
Angleterre XVIIIe
M.O. : WG (assez effacé) probablement William GRUNDY - Londres -1770 (P)
H. 13 cm
Poids : 416 g
Un modèle proche de notre chope du même orfèvre est conservé au Metropolitan Museum de New York
300 / 500 €
- 142. Verseuse en argent** à côte torse piètement tripode se terminant par des pieds griffes, prise en forme de fleur, poignée en bois noirci
Epoque XVIIIe - Poinçon de la ville de MONS
H. : 30 cm
Poids brut : 804 g. 800 / 1 200 €
- 143. Partie de service à café ou à thé** à côte torse piètement tripode se terminant par des pieds griffes, prise en forme de fleur, poignée en bois noirci, dans le style du XVIIIe comprenant un sucrier et un pot à lait
M.O. : non lisible - Poinçon non identifié
Poids brut : 1186 g. 350 / 400 €
- 144. Saucière ventrue reposant sur trois pieds** en argent à décor ciselé sur les pieds et la prise de motifs Rocaille. Style du XVIIIe
M.O. : non lu - Poinçon Minerve - Poids : 248 g. 60 / 80 €
- 145. Plat creux en argent** de forme ronde, à bord contourné et double filets, gravé d'armoirie de marquis . France XVIIIe
Poinçon France XVIIIe
D. : 29,5 cm
Poids : 700 g. 250 / 300 €
- 146. Plat à poisson en argent** à bord contourné et double filets, gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale
M.O. : JBF pour Jean-Baptiste FRANCOIS - Poinçon Minerve
L. : 45 cm
Poids : 1045 g. 300 / 500 €
- 147. Suite de six couverts en argent** modèle à filets et contours, chiffrés «E». Epoque XVIIIe
M.O. : ALBERTI - Poinçon de la communauté de Strasbourg - Différents poinçons de jurande
Poids : 870 g. 260 / 300 €
- 148. Suite de quatre grandes fourchettes** en argent, modèle à filets et contours.
M.O. : BUTTNER - Poinçon allemand au croissant et à la couronne 800/1000
Poids : 285 g. 80 / 120 €



152.

- 149. Suite de quatre couverts en argent**, modèle à filets et contours.
M.O. : BUTTNER - Divers poinçon entre 1809 et 1838
On joint 2 couverts du même modèle d'orfèvres différent (dont une cuillère Poinçon Minerve)
Poids : 900 g. 270 / 300 €
- 150. Ensemble de couverts dépareillés** comprenant 6 fourchettes et 7 cuillères en argent, modèle à filets et contours. Chiffrés. Début XIXe et fin du XIXe
M.O divers dont : L.A.D. (coq sur une tour) - L.C (caducée) pour Léonard CHATENET - REYNIER - Prudent QUITTE ...
Poinçon au coq (1 fourchette) - Poinçon au vieillard (3 fourchettes et 4 cuillères) - Poinçon Minerve (3 fourchettes et 2 cuillères)
Poids total : 1 088 g.
Usures et enfoncements 250 / 350 €
- 151. Aiguière en cristal taillé**, monture en métal argenté à décor dans le goût de la Renaissance
H. : 29 cm
Accident à la charnière 70 / 100 €
- 152. Aiguière en cristal** gravé de guirlandes de lauriers et noeuds de ruban, monture en argent à décors de rinceaux et rubans de style Louis XVI
M.O. : LW pour Louis Wolfers - Poinçon Minerve
H. : 28,5 cm
Accident à la charnière 200 / 300 €



142.

153. Ecuelle en argent à oreilles en palmette à décor gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale.
M.O. : JBF pour Jean-Baptiste FRANCOIS - Poinçon Minerve
Poids : 515 g. 200 / 300 €

154. Ecuelle à bouillon couverte en argent uni à oreilles plates ajourées et finement ciselées de motifs feuillagés. Couvercle souligné d'une moulure de joncs rubanés, la prise en forme de chou sur une terrasse de légumes. Armoiries de la famille FAUCONNET de VILDE surmontées d'une couronne de Marquis, gravées sur le couvercle et la panse. Style du XVIIIe
M.O. : S.P (fleuron) pour Stanislas POLLET, actif à la fin du XIXe - Poinçon Minerve
D. : 18 cm - Largeur aux anses : 28 cm
Poids : 833 g.
Petits enfoncements 250 / 350 €

155. Plat en argent de forme ovale, la bordure de forme mouvementée à décor de roses
Poinçon Sterling 925
L. : 37 cm
Poids : 945 g.
Petites rayures 200 / 300 €

156. Maison MARRET
Saucière en argent, les bords à double filets, le plateau reposant sur quatre pieds en volute. Le plateau et la saucière gravé d'armoirie surmontée d'une couronne de baron et son plateau
M.O. : Marret - Poinçon Minerve
Poids : 620 g. 250 / 350 €

157. Huilier vinaigrier en argent à bord contourné, reposant sur quatre pieds, les montures à décor ajouré de vignes et oliviers
H. : 29 cm
Poids : 840 g.
Accidenté 250 / 300 €

158. Salière double en argent à décor ajouré de motifs Rocailles. Chiffré.
M.O. : DEBAIN Poinçon Minerve
H. : 13 cm
Poids : 134 g.
On joint une paire de doublure en porcelaine rapportée 40 / 60 €

159. Soupière couverte en argent, les anses et prise ornées de feuillages et coquilles. La soupière et son couvercle gravés des initiales «KH» surmontées d'une couronne comtale.
M.O. : SS pour Simon Slisonski- Poinçon Minerve
H. : 17 cm ; D. : 30 cm
Poids : 1320 g. 400 / 600 €



160.

160. Saucière en argent, à anses feuillagées. Chiffré sur le plateau Style Louis XV
M.O. : Pault Linzeler - Poinçon Minerve
Poids : 710 g. 300 / 400 €

161. Aiguière en cristal et monture en argent ciselé de rinçaux feuillagés et coquilles. Style Rocaille
M.O. : AD pour Alphonse DEBAIN - Poinçon Minerve
H. : 30 cm 200 / 300 €

162. Verseuse en argent à côtes torsées, finement ciselé d'un décor de feuillages dans le style Rocaille, piètement tripode, manche en bois noirci tourné
M.O. : non lu - Poinçon Minerve
H. 23 cm
Poids brut : 577 g.
Enfoncement et accident à la charnière 170 / 200 €

163. Maison CARDEILHAC
Grande cafetière en argent 950/1 000ème à côtes moulurées dans le style Régence. Poignée latérale en bois tourné. Chiffré.
M.O. : CARDEILHAC à Paris - Poinçon Minerve
H. : 25 cm
Poids total : 611 g.
Fines rayures et petits enfoncements 250 / 350 €

164. Maison CARDEILHAC
Chocolatière en argent 950/1 000ème à côtes moulurées dans le style Régence. Poignée latérale en bois tourné. Chiffré.
M.O. : CARDEILHAC à Paris - Poinçon Minerve
H. : 23 cm
Poids total : 715 g.
Fines rayures 300 / 400 €



164.



170.

- 165. Maison CARDEILHAC**
Important plateau de service de forme rectangulaire en métal argenté à bordure mouvementée et moulurée, prises latérales tournées. Chiffré dans un décor rayonnant. Style du XVIIIe
L : 72 cm ; P : 45 cm
Fines rayures et petits enfoncements
150 / 200 €
- 166. Maison CARDEILHAC**
Ensemble de couteaux à manche en bakélite de couleur crème. Il se compose de : 24 couteaux de table à lame d'acier (usures et quelques manques), 18 couteaux à fruits à lame d'argent (poinçon Minerve), 18 couteaux à fromage à lame d'acier (usures)
Signé sur les lames
Dans trois présentoirs 50 / 100 €
- 167. Maison CARDEILHAC**
Coquetier (?) de naissance en forme de tasse à prise gainée de cuir, avec sa sous tasse et sa cuillère en argent uni Chiffré Cornélie
M.O : CARDEILHAC - Poinçon Minerve
Poids total : 66,20 g.
Dans son coffret de présentation (manque au pousoir) 30 / 50 €
- 168. Maison CARDEILHAC - Paris**
Tasse et sa sous tasse en argent, modèle à double filets et rubans croisés, chiffrée
M.O. : AC pour Amélie CARDEILHAC - Poinçon Minerve
Poids : 381 g. 120 / 150 €
- 169. Paire de saucières en argent**, modèle double filets à bord contourné, les anses feuillagées de style Louis XV.
M.O. : non lu - Poinçon Minerve
Poids : 1510 g.
Manque un pied, petits enfoncements
450 / 500 €
- 170. ODIOT - Paris**
Légumier en argent à bord contourné, double filets et rubans croisés, le couvercle orné d'une frise en forme de d'artichaut, doublure en argent. Le légumier et son couvercle gravé d'armoirie comtale.
M.O. : Odiot à Paris - Poinçon Minerve
Poids : 1930 g. 800 / 1200 €
- 171. Plat de service en argent**, à bord contourné, double filets et rubans croisés; gravé d'armoirie surmonté d'une couronne de marquis.
M.O. : non lisible - Poinçon Minerve
Poids : 1010 g.
D. : 34 cm 300 / 400 €
- 172. Plat à poisson en argent** à bord contourné et double filets et rubans croisés, gravé d'armoirie surmontée d'une couronne de marquis.
M.O. : non lisible - Poinçon Minerve
Poids : 1374 g.
L. : 50 cm 300 / 400 €
- 173. Petit plateau à bord contourné** et double filets et rubans croisés, gravé d'armoirie surmontée d'une couronne de marquis.
M.O. : non lisible - Poinçon Minerve
Poids : 257 g
L. : 28 cm 80 / 120 €
- 174. Grand surtout de table** en trois parties en métal argenté (usures) à bordure ajourée d'une galerie et fond de glace, Il repose sur des pieds griffes surmontés de feuillages et rubans
Style du XVIIIe - XIXe
L. 90 cm ; P. : 38 cm 500 / 800 €
- 175. Coupe en argent** à décor ajouré de palmes, putti et chèvres, à deux anses à motifs de rinceaux en volute, reposant sur une base de forme carré, les pieds griffes. Chiffré dans un coin de la base
M.O. : JBF - Poinçon au viellard (1819-1838)
H. : 23 cm
Poids : 353 g.
Couvercle tordu, manque la doublure en verre 100 / 150 €
- 176. Théière en argent** décor finement ciselé de frises de perles et feuillages, de style Louis XVI. Un médaillon gravé «14 août 1874»
M.O. : HARLEUX - Poinçon Minerve
H. : 22,5 cm
Poids brut : 390 g.
Poignée à refixer 120 / 150 €
- 177. Suite de 12 couteaux à fruit** lame en argent et manche en argent fourré, finement ciselé d'un décor de style Louis XVI, chiffrée «JB»
Poinçon Minerve 60 / 80 €
- 178. Suite de 18 fourchettes à gâteaux** en argent et manche en argent fourré ciselé de palmettes et feuillages. Chiffré. Milieu du XIXe
M.O : L.I.A (vase) non identifié - Poinçon Minerve
Poids total : 430,25 g.
Usures d'usage 80 / 120 €
- 179. Paire de moutardiers en argent** ajourée d'une résille, finement ciselé d'un décor de femmes ailées
M.O. : non lu - Poinçon non officiel utilisé par l'Association des Orfèvres 1793-1794 - Poinçon au coq Paris 1809-1819
Poids : 249 g.
On joint deux doubures en verre taillé
80 / 120 €



187.

180. Ensemble de salières en argent comprenant deux double salières et deux salières simples, à décor ajourée d'une résille, frise de palmette, femmes ailées.
M.O. : Poinçon non officiel utilisé par l'Association des Orfèvres 1793-1794 - Poinçon au coq Paris 1809-1819
Poids : 553 g.
On joint quatre doublures en verre
150 / 200 €

181. Paire d'huilier et vinaigrier en argent ajourée d'une résille reposant sur quatre pieds griffes la prise à décor de coquille et frise de palmette, les montures à décor de femmes ailées, les bords finement ajourés. Le plateau gravé d'armoire surmonté d'une couronne de marquis
M.O. : non lu - Poinçon non officiel utilisé par l'Association des Orfèvres 1793-1794 - Poinçon au coq Paris 1809-1819 et poinçon de moyenne garantie de Paris
H. : 28 cm
Poids : 1520 g.
Un torde et manque un pied, manque les flacons
400 / 500 €

182. PUIFORCAT
Suite de 12 grands couverts (24 pièces) de table en argent, modèle à filets et contours. Porte le chiffre du Comte Mollin dans un écu (Par tradition familiale)
M.O : Emile Puiforcat - Poinçon Minerve
Poids : 2 334 g. 700 / 900 €

183. Suite légèrement dépareillée de 8 grands couverts (16 pièces - plus une fourchette) de table en argent, modèle à filets et contours. Porte le chiffre du Comte Mollin dans un écu (Par tradition familiale)
M.O : L.C.R pour Louis Claude DUPUIS, actif à Paris au début du XIXe siècle - Poinçon au 1er coq de Paris (1798 - 1809)
M.O : A.P.G.G (abeille) non identifié - Poinçon au 2e coq de Paris (1809 - 1819)
Poids : 1 614,34 g.
Petits enfoncements 500 / 700 €

184. Cafetière en argent à bordure moulurée de frise de palmettes et rai-de-coeurs, prise en forme de pomme de pin, poignée latérale en bois noirci
M.O. : JBN - Poinçon au coq Paris 1809-1819 - Poinçon de moyenne garantie Paris
Poids brut : 935 g.
H. : 30 cm 280 / 320 €

185. Saucière casque en argent, modèle à filet.
M.O. : LC non identifié - Poinçon au vieillard (1819-1838)
Poids : 273 g. 80 / 120 €

186. Jardinière de forme ovale en argent, finement ciselée d'une frises de palmettes, les anses à décor de losanges. La panse gravé d'armoire
M.O. : FDF - Poinçon non officiel utilisé par l'Association des Orfèvres 1793-1794 - Poinçon au coq Paris 1809-1819 et poinçon de moyenne garantie de Paris
L. : 38,5 cm
Poids : 1082 g. 300 / 400 €

187. Porte huilier vinaigrier en argent, le prise à décor de sphinge, les montures à décor finement ciselé de saint Roch, reposant sur quatre pieds griffes
M.O. : non lu - Poinçon non officiel utilisé par l'Association des Orfèvres 1793-1794 - Poinçon au vieillard (1819-1838)
H. : 33 cm
Poids : 565 g.
Accident à la prise et à un des coins
170 / 200 €

188. ODIOT - Paris
Plat de forme ronde en argent uni à bordure d'une frise de godrons. Chiffré. Milieu du XIXe
M.O. : ODIOT - Poinçon au vieillard (1819-1836)
Marqué au dos : 3M - 2o - 1G 1/2
D. : 27,5 cm
Poids : 800 g.
Fines rayures 250 / 350 €

189. Plat de forme ronde en argent à bordure ciselée d'une frise de rai-de-coeur, gravé d'armoiries et chiffré
M.O. : non lu - Poinçon au vieillard (1819-1838)
D. : 30 cm
Poids : 886 g.
Petit enfoncement 260 / 300 €

190. Suite de six petites cuillères en argent vermeil, finement ciselé d'un décor rocaille. Dans son coffret.
M.O. : JOZAN - Poinçon 800/1 000 Paris (1819-1838) - Poinçon de moyenne garantie Paris (1819-1838)
Poids : 101 g. 40 / 60 €

191. Suite de 12 petites cuillères en argent vermeil, modèle à filets et contours. Chiffré. Premier tiers du XIXe siècle
M.O. : F.D.N (giroflée) pour François Dominique NAUDIN actif à Paris entre 1800 et 1840 - Poinçon au vieillard (1819-1836)
Poids : 316 g.
Dans un coffret en maroquin doré au petit fer
150 / 250 €



174.

192. **Ensemble de 12 cuillères à glace** et deux couverts de service à glace en argent-vermeil
 Dans son écrin d'origine C. BLANCHET 117-118 Galerie de Valois Palais-Royal Paris, chiffré «RC» surmonté d'une couronne de marquis
 Poids : 279 g. 120 / 150 €
193. **Jardinière centre de table** de forme ovale en cristal bleu cobalt attribué à la manufacture de Baccarat dans une monture en argent vermeil ajourée et richement ciselée dans le style Louis XVI.
 M.O : O.C pour OLIER&CARON - Poinçon Minerve
 L. 30 cm
 Poids argent : 347 g.
 Dans une boîte 200 / 300 €
194. **BACCARAT**
 Paire de candélabres à trois lumières, ornés de pampilles et poignards en cristal taillé
 H. : 54 cm
 Accident au poignard 300 / 500 €
195. **Pince à asperges en argent** mouluré, ajouré et ciselé d'un motif floral et palmettes. Chiffré. Style du XVIIIe
 M.O : A.N (2 étoiles) non identifié - Poinçon Minerve
 Poids : 226,6 g. 80 / 120 €
196. **Dessous de plat de forme ronde** à monture en argent godronné (Poinçon Minerve) sur quatre pieds. Plateau à fond de glace. Style du XVIIIe - XIXe (un pied recollé)
 D. : 26 cm
 On y joint un second dans l'esprit à monture en métal argenté 60 / 80 €
197. **Huilier vinaigrier en argent** à décor de frises de perles et palmettes, reposant sur quatre pieds griffes. La prise en forme de colonne à décor de dauphins et tridents se terminant par deux cornes d'abondance. Les montures à trois cartouches à décor de personnages mythologiques.
 M.O : LNN pour L.N. NAUDIN frères - Poinçon au vieillard et poinçon de grosse garantie (1819-1838)
 Poids : 976 g.
 Petit accident à l'une des montures 180 / 220 €
198. **Service à café en argent** à bordure moulurée de frise de palmettes, comprenant une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Chaque pièce repose sur trois pieds ciselés de palmette et pieds griffes, bec verseur à tête de chimère, prises en forme de cygne, poignées latérales en bois noirci.
 M.O : AD pour Alphonse DEBAIN - Poinçon tête de Mercure pour l'exportation encadrement hexagonal
 Poids brut : 1725 g. 500 / 600 €
199. **Verseuse en argent**, poignée en bois noirci de style Empire
 H. : 28 cm
 Poids : 931 g. 280 / 320 €
200. **Samovar en métal argenté**, poignée en bois
 Travail Anglais
 H. : 34 cm 80 / 120 €
201. **Partie de ménagère en argent** à bordure moulurée d'un motif de corde nouée. Elle se compose de : 12 grandes fourchettes et 10 grandes cuillères - 16 couverts à entremets (32 pièces) - 9 petites cuillères - une louche - une cuillère à ragoût - un couvert à découper. Chiffré. Fin du XIXe
 M.O : Jean Baptiste VEYRIER - Poinçon Minerve
 Poids brut : 4 207 g.
 Usures d'usage - couverts à découper restaurés 1 200 / 1 500 €
202. **Pince à asperges en argent**, le manche en argent fourré et lame en argent ajouré d'un décor de style Louis XVI. Chiffré «H». Dans son coffret d'origine.
 M.O : CC non identifié - Poinçon Minerve
 Poids brut : 219 g. 60 / 80 €
203. **Couvert de service à dessert en argent** comprenant une pelle à fraises en forme de coquille, une cuillère à sucre et une pelle à asperges le manche en argent fourré, l'ensemble chiffré «RB». Dans son coffret chiffré «RB» de la maison «Fernand Cachot à Alger»
 M.O : H&Cie pour HENIN & Cie - Poinçon Minerve
 Poids brut : 308 g. 80 / 120 €
204. **Service à glace en argent** comprenant une pelle à glace et 12 cuillères à glace finement ciselé d'en décor rocaille. Dans son coffret «Molard Nancy».
 M.O : H&H pour Henri HAGE - Poinçon Minerve
 Poids : 228 g. 80 / 120 €



205. Couvert de salade en argent à décor de motifs rocailles. On joint une cuillère à sucre du même modèle.
M.O. : B&P (non identifié) - Poinçon Minerve
Poids : 155 g. 50 / 80 €

206. Maison TETARD
Grande boîte de forme ovale et son dormant en argent à bordure ciselée de motifs Rocaille dans le style du XVIII^e siècle. Chiffré.
M.O.:TETARD Fres - Poinçon Minerve
H. : 8 cm ; L. : 15 cm (boîte) ; L. : 21 cm (plateau)
Poids : 690 g.
Fines rayures 250 / 350 €

207. Cafetière et sucrier en argent à décor de feuillages de style Louis XVI. Chiffré «LO»
M.O.:RL pour Robert LINZELER - Poinçon Minerve
Poids : 1110 g.
Accidents à l'anse 300 / 400 €

208. Grand plateau de forme ovale en métal argenté à décor de frises de perles
L : 56 cm ; P : 43 cm 80 / 120 €

209. Maison CHRISTOFLE
Ménagère en métal argenté modèle «Cluny», de 113 pièces dans 9 coffrets et 4 boîtes en carton de la maison Christofle, comprenant : 11 grands couverts et 1 grande cuillère, 12 grands couteaux, 12 couverts à poisson, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à moka, 1 grand couvert de service, 1 cuillère à sauce, 1 couteau à fromage, 1 couteau à beurre 1 pelle à tarte, 1 pince à sucre
400 / 600 €

210. CHRISTOFLE
Bel ensemble en métal argenté uni. Les prises ciselées de rubans et liens. Frétil en forme de pomme de pin. Il comprend : une théière - un sucrier couvert et un samovar sur son réchaud à montants mouvementés
Epoque XIX^e 200 / 300 €

211. CHRISTOFLE
Suite de 15 porte-couteaux «Raquette» en métal argenté
L : 7,5 cm 60 / 80 €



199.

212. Maison TETARD Frères - Paris
Partie de ménagère en argent de style Art Déco comprenant : 18 couteaux à poissons, 18 fourchettes à poissons, 17 couteaux dont 5 accidentés (2 plus gravement), 23 grandes fourchettes, 12 cuillères à desserts, 17 grandes cuillères, 11 fourchettes à dessert, 8 pièces de forme (louche, pelle à gâteau, pince à sucre...), 18 couteaux à fromages, 12 fourchettes à fromages.
M.O. : T.fres pour TETARD Frères - Poinçon Minerve
Poids : 10,78 kg.
Usures 6 000 / 8 000 €

213. RAVINET D'ENFERT
Plat de forme carré en argent à pans coupés de style Art Déco. Vers 1925
M.O. : RD pour Ravinet d'Enfert & Cie - Poinçon Minerve
L : 30 cm
Poids : 1015 g. 300 / 400 €

214. RAVINET D'ENFERT
Plat creux de forme carré en argent à pans coupés de style Art Déco. Vers 1925
M.O. : RD pour Ravinet d'Enfert & Cie - Poinçon Minerve
L : 30 cm
Poids : 968 g. 300 / 400 €

215. RAVINET D'ENFERT
Saucière en argent à pans coupés de style Art Déco. Vers 1925
M.O. : RD pour Ravinet d'Enfert & Cie - Poinçon Minerve
Poids : 630 g. 180 / 200 €

216. RAVINET D'ENFERT
Légumier couvert en argent à pans coupés de style Art Déco. Vers 1925
M.O. : RD pour Ravinet d'Enfert & Cie - Poinçon Minerve
Poids : 1340 g. 400 / 500 €

217. RAVINET D'ENFERT
Plat de présentation sur pied de forme carré à pans coupés en argent de style Art Déco. Vers 1925.
M.O. : RD pour Ravinet d'Enfert & Cie - Poinçon Minerve
Poids : 629 g. 180 / 200 €

218. RAVINET D'ENFERT
Paire de plats longs en argent pour le service, à pans coupés, de style Art Déco. Vers 1925
M.O. : RD pour Ravinet d'Enfert & Cie - Poinçon Minerve
L : 41 cm
Poids : 2358 g. 700 / 800 €

219. Paire de flacons formant huilier et vinaigrier en cristal taillée, la monture en argent.
M.O. : GB pour Gaston BARDIES - Poinçon Minerve
H. : 28,5 cm
Petits enfoncements et usures, manque les bouchons 30 / 50 €

220. CRISTALLERIE DE LORRAINE
Cave à champagne en cristal
Signé sous la base et numéroté 390/ 500
Dans sa boîte d'origine 150 / 200 €



206.



Détail du lot 212.

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



PRESTIGE

2^{NDE} VACATION
DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 2022
14H00

DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR



2nde Vacation Prestige
Tableaux, Mobilier & Objets d'art

Tableaux anciens
Tableaux modernes
Art d'Asie
Archéologie
Art sacré
Céramique
Mobilier
Objets d'art
Jouets
Art déco
Design

DIMANCHE 18 DECEMBRE 2022

14H00

Le Garage
60, rue Verte
ROUEN (76)

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Priseur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
contact@normandy-auction.fr

Expositions publiques : jeudi 15 décembre de 14h00 à 18h00
vendredi 16 décembre de 10h00 à 18h00
samedi 17 décembre de 10h00 à 16h00
dimanche 18 décembre de 10h00 à 12h00

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :

www.normandy-auction.fr
www.gazette-drouot.com
et www.auction.fr







DESSINS
TABLEAUX
ANCIENS
&
MODERNES

221. ECOLE ITALIENNE d'après Antonello de MESSINE (1430-1479)

Vers 1431 – 1479. Travail de la fin du XIXe siècle.

Portrait d'homme

Huile sur panneau. Au revers deux traverses horizontales

En haut à droite : NOB PETRUS MICHAELIS.

En haut à gauche armoiries : Ange présentant un blason au lion dressé sur fond argent.

56 x 45,5 cm

Dérivé du Portrait d'homme dit Le Condottière de l'ancienne collection du comte J. A de Pourtalès – Gorgier, conservé au musée du Louvre (M.I.693).

300 / 500 €



237.

222. ECOLE FRANCAISE dans le goût de l'école de FONTAINEBLEAU

Psyché surprend l'Amour endormi

Huile sur toile, rentoilée

100 x 76 cm

Restaurations 800 / 1 200 €

223. ECOLE ITALIENNE d'après MICHEL-ANGE

Etudes de personnages d'après le Jugement dernier de la Chapelle Sixtine :

- Ange annonçant la fin des Temps – la résurrection des Morts (la dispute des corps)

- Groupe des Sauvés

Deux dessins en lavis d'encre

30 x 21 cm 200 / 400 €

224. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe

Jésus et les disciples

Dessin à l'encre et lavis

11 x 16 cm

Petit cadre en bois doré, accident

150 / 200 €

225. ECOLE ITALIENNE d'après Le DOMINIQUIN (1581-1641)

Le roi David portant l'arche de l'alliance à Jérusalem, d'après une fresque du même sujet dans l'église San Silvestro al Quirinale à Rome

Huile sur toile

123 x 100 cm

Restaurations 1 500 / 2 000 €

226. ECOLE ITALIENNE d'après Francesco ALBANI dit L'ALBANE (1578 - 1660)

Neptune et Amphitrite ou l'Allégorie du monde marin

Huile sur toile

89 x 115 cm

L'original de notre tableau est conservé au musée du Château de Fontainebleau 400 / 600 €

227. ECOLE NAPOLITAINE fin du XVIIIe, début du XIXe

La sainte famille avec le petit saint Jean au chardonneret

Huile sur toile de forme ovale (ancien vernis encrassé)

37,5 x 22 cm

Beau cadre en bois et stuc ajouré et doré de style baroque à motif de rinceaux feuillagés et de fleurettes (petits accidents) 1 000 / 1 500 €

228. ECOLE ESPAGNOLE du XVIIIe

Sainte Catherine d'Alexandrie, représentée avec ses attributs la roue dentée de son supplice et la palme des martyres

Huile sur toile

40 x 32 cm

Restaurations 80 / 120 €

229. ECOLE ESPAGNOLE ou SUD AMERICAINNE XVIIIe

La fuite en Egypte

Huile sur toile

68 x 90 cm

Cadre en bois 200 / 300 €

230. ECOLE de CUZCO - dans le goût de Archange au drapeau

Huile sur panneau

90 x 70 cm

200 / 300 €

231. ECOLE de CUZCO - dans le goût de Archange chasseur

Huile sur toile marouflée sur panneau

57 x 40 cm

Encadré 200 / 300 €

232. ECOLE ITALIENNE du XVIIe

Scènes de la Passion du Christ

Deux dessins à l'encre recto verso de forme cintrée

Cachet de collection Gustav Soulier (Lugt n°1215A en bas)

20 x 14,5 cm et 22 x 14,5 cm

Rousseurs et quelques taches

Expert Cabinet De Bayser 500 / 700 €



233. ECOLE ITALIENNE du XIXe

Jésus parmi une foule et Saint Jean-Baptiste baptisant la foule

Dessin recto-verso à l'encre, marqué PAOLI en bas à droite du verso

34,5 x 49,5 cm 500 / 800 €

234. ECOLE FRANCAISE du XVIIe

Personnage haranguant la foule

Dessin à l'encre et lavis

29 x 23 cm 300 / 500 €

235. ECOLE FLAMANDE ou ALLEMANDE du XVIIe

Scène de combat avec le général romain Alanicus

Dessin à l'encre et lavis, annoté au dos

34,5 x 50 cm 150 / 300 €



227.



241.

236. ECOLE FLAMANDE première moitié du XVIIe

Saint Jean rédigeant l'Apocalypse dans l'île de Patmos.
En haut dans le ciel l'apparition de la Vierge, enveloppée du soleil, la lune sous ses pieds, symbole de l'Immaculée conception (Apocalypse 12. 1 – 4).
Huile sur panneau (quelques anciennes restaurations ; éléments ancien vernis jauni)
30 x 42 cm 600 / 800 €

237. ECOLE FLAMANDE du XVIIe

Marie Madeleine en extase
Huile sur cuivre, quelques traces de salissures
22 x 16 cm
Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages
Le motif est inspirée de la vie de Sainte Marie – Madeleine pécheresse dans la Légende Dorée de Jacques de Voragine (c. 1228 – 1298). Retirée dans une grotte au - dessus de Marseille « tous les jours, les anges l'élevaient dans les airs, où, pendant une heure, elle entendait leur musique » (T. 2, pp.16 – 23. Ed. Diane de Selliers 2 000) 800 / 1 000 €

238. ECOLE FLAMANDE du XVIIIe

La Cène
Huile sur cuivre
22 x 16 cm
Restaurations 200 / 300 €

239. ECOLE HOLLANDAISE du XIXe

Scène de Taverne
Huile sur toile, rentoilée
19 x 24,5 cm
Restaurations, petites craquelures, petit manque au cadre 200 / 300 €

240. ECOLE FLAMANDE du XIXe - D'après David TENIERS (1610-1690)

Scène familiale
Huile sur panneau
20,5 x 21,5 cm
Restaurations, petits manques de matière 150 / 200 €

241. ECOLE FRANCAISE du XIXe

Les fêtes de village dans le goût de David Teniers
Paire d'huiles sur toile
163 x 140 cm
Encadrés - Restaurations
Nos tableaux sont probablement des tableaux de boiseries 2 500 / 3 500 €

242. RUBENS Pierre - Paul (Ecole de) 1577 – 1640

Vénus s'efforçant de retenir Mars de partir à la guerre
Huile sur panneau. Chêne. Au revers une traverse horizontale de renfort et deux traverses de maintien sur les côtés (traces de fentes horizontales et petites lacunes ; petits manques dans les coins)
65 x 46,5 cm 1 000 / 2 000 €

243. Samuel COOPER (1609 – 1672) d'après Portrait d'Olivier Cromwell (1599 -1658)

Huile sur panneau de forme ovale (restaurations)
22 x 17,5 cm
Cadre en bois sculpté et stuc doré et ajouré à motif de rinceaux feuillagés et de fleurs 250 / 350 €



242.

244. **ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIe**
Portrait d'ecclésiastique
Huile sur toile, annotée au dos : «Jacobus GALLIOT péronus faciubat anno 1698»
65 x 53 cm
Restaurations, accidents au cadre
Jacques Galliot, peintre français de portraits, travailla à Paris à la fin du XVIIe siècle. Élève de L. Recollet. Edelinck et d'autres ont gravé d'après ses tableaux. Un portrait de cet artiste est conservé dans les collections suédoises.
200 / 400 €



253.

249. **ECOLE FRANCAISE du XIXe**
Nature morte au melon
Huile sur toile, anciennement dessus de porte
75 x 100 cm 1 500 / 2 000 €

250. **DESPORTES François (D'après) 1661 – 1743 - Travail du XIXe**
Gibier gardé par un épagneul, fontaine chargée de fruits et corbeille de fleurs
Huile sur toile
61 x 76 cm

A rapprocher de la composition de François Desportes du musée des Beaux – Arts de Lyon
(Cf. Michel & Fabrice Faré. La vie silencieuse en France. La Nature – morte au XVIIIe siècle, n° 96, p.67 – Fribourg 1976)
1 000 / 1 500 €

251. **ECOLE FRANCAISE du XVIIIe**
Scène mythologique
Huile sur toile
102 x 100 cm
Restauration, manques de matières, petits accidents
600 / 800 €

252. **ECOLE FRANCAISE du début du XIXe**
Bacchus
Huile sur toile, rentoilée
97 x 72 cm
Restaurations, petits manques de matière
400 / 600 €

253. **VAN LOO Louis – Michel (D'après) 1707 – 1771**
Portrait de Louis XV, roi de France
Il est représenté dans une armure à fleur de lys, avec le grand cordon bleu de l'Ordre du Saint –Esprit, et celui de l'Ordre de la Toison d'Or
Huile sur toile, rentoilage ; petite restauration sur l'épaule
55 x 46 cm 600 / 800 €

254. **ECOLE FRANCAISE d'après François BOUCHER (1703 – 1770)**
Jeune femme au manchon
Huile sur panneau (ancien vernis jauni)
27 x 21,5 cm

En rapport avec la composition de François Boucher du musée du Louvre de l'ancienne collection du Docteur Louis La Caze (M.I. 10126). 200 / 300 €

255. **ECOLE FRANCAISE du XVIIIe - Dans le goût de François BOUCHER**
Jeune fille à l'oiseau
Huile sur toile
79 x 63 cm
Restauration et petits manques de matière
300 / 500 €

245. **ECOLE FRANCAISE du XIXe - Dans le goût de Pierre MIGNARD**
Portrait de femme de qualité à la robe
Huile sur toile
72 x 57 cm 300 / 500 €

246. **ECOLE FRANCAISE du XVIIIe**
Portrait de gentilhomme au tricorne
Huile sur toile, rentoilée
40 x 32 cm
Restaurations
150 / 200 €

247. **ECOLE FRANCAISE - Vers 1700**
Combat de cavalerie ou le coup de pistolet
Huile sur toile (ancien vernis jauni et encrassé)
71 x 90 cm 1 000 / 1 200 €

248. **ARELLANO Juan de (Dans le Goût de)**
Santorcaz 1614 – Madrid 1676. Travail moderne.
Corbeille de fleurs
Huile sur toile
98 x 143 cm 600 / 800 €

249.





258.

256. SCHALCKEN Godfried, Entourage de (1643-1706)

Mère épouillant les cheveux de son garçon à la lumière d'une bougie
Huile sur panneau. Chêne (petites restaurations)
25 x 21 cm
Cadre en bois sculpté à motif de rinceaux.

Élément documentaire : Au revers une ancienne étiquette de catalogue de vente attribue l'œuvre à Godfried Schalcken avec l'indication du support, les dimensions et pour titre La toilette de l'enfant.

Reprise d'un thème souvent traité dans la peinture nordique : Gerard ter Borch (Mauritshuis)
Michael Sweerts (Strasbourg) ou Peter de Hooch (Rijksmuseum).
800 / 1 000 €

257. ECOLE FRANCAISE dans le goût Hollandais

Couple à «Dunkerker»
Huile sur toile
27 x 21 cm
Accidents, craquelures, restaurations
50 / 100 €

258. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe

Portrait de Antoine – Charles du Houx de Viomenil (Fauconcourt 1728 – Paris 1792), Lieutenant général et Maréchal de camp.

Il est représenté légèrement de trois – quart, coiffé d'une courte perruque poudrée, la poitrine barrée par le cordon bleu de l'Ordre du Saint – Esprit.
Huile sur toile, rentoilage, anciennement ovale ; manque en bas à gauche ;

quelques restaurations
Au revers de la toile et sur une étiquette manuscrite des indications sur son identité
44 x 36 cm

Analogie : Un portrait similaire figure en exergue de la biographie d'Antoine - Charles du Houx de Viomenil sur le site gw.geneant.org.
Commandant en second du corps expéditionnaire de Rochambeau en Amérique (1780), Antoine – Charles du Houx dirige la colonne d'assaut au siège de Yorktown, et s'empare de la fameuse redoute n° 9. L'année suivante il participe à deux batailles navales, à bord du Duc de Bourgogne le 16 mars 1781, puis de l'Aigle le 14 octobre suivant.

Commandant en chef du corps expéditionnaire après le départ de Rochambeau (1782),
A - C. du Houx reçoit à cette occasion une lettre de remerciements et de félicitation de Georges Washington. Il appartient dès l'origine à la Société de Cincinnati, regroupant les combattants qui s'étaient distingués pendant la guerre d'indépendance des Etats- Unis.

Une plaque à son nom figure en Virginie érigée par les dirigeants du Colonial National Historical Park (Cf. Biographie vosgienne, d'après G. Poull, Les Cincinnati vosgiens. Les Vosges, pp. 191 à 193 - Editions France – Empire 1985)

Il était Grand – Croix de l'Ordre Militaire de Saint- Louis (1782) (<https://gw.geneart.org>).
1 500 / 2 500 €

259. ECOLE FRANCAISE d'après Elisabeth Louise VIGEE-LE BRUN (1755 – 1842)

Portrait de Philippe-Henri-Marie, marquis de Ségur (1724 – 1801) maréchal de France, et secrétaire d'état à la guerre (1780 – 1787)

Il est représenté à mi-corps, légèrement de trois – quart, coiffé d'une courte perruque poudrée, la main droite appuyée sur son bâton de commandement à fleur de lys, la poitrine barrée du grand cordon bleu de l'Ordre du Saint- Esprit, accompagné de sa plaque argentée, au côté de sa croix de chevalier de Saint-Louis
Huile sur toile, au revers deux petites pièces de renfort ; petites restaurations
105,5 x 78,5 cm

Cadre en bois et stuc doré de Style Louis XV à motif de fleurettes (petits accidents).

Provenance : Conservé dans la descendance jusqu'à ce jour.
En rapport avec la composition (bois ; 115 x 81 cm) appartenant au Musée

National du Château de Versailles (Cf. 1 - Claire Constans, Les Peintures ; volume II, n° 5252, p. 933 – RMN1995 – 2 – Catalogue de l'exposition Elisabeth Louise Vigée Le Brun, n° 52, pp. 164 & 165 ; notice par Gwenola Firmin – Paris, Grand – Palais 2016)). 2 500 / 3 500 €

260. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe, entourage de Jean-Baptiste PERRON-NEAU

Portrait d'homme de qualité
Pastel
59 x 48 cm
Petits accidents au cadre 600 / 800 €

261. ECOLE ETRANGERE de la fin du XVIIIe

Portrait de femme de qualité au ruban bleu
Huile sur toile
72 x 54 cm 250 / 350 €

262. ECOLE ITALIENNE du XVIIIe - Entourage de Rosalba CARRIERA

Portrait de dame
Pastel
38 x 30 cm à vue 300 / 500 €

263. ECOLE FRANCAISE suiveur de Christophe HUET

Projet de boiserie à motif central de bouquets de fleurs dans un encadrement asymétrique d'esprit Rocaille
Deux dessins pouvant former une paire, à l'aquarelle et rehauts de gouache sur papier crème contrecollés sur passe-partout
29 x 18 cm et 29 x 18,5 cm à vue
Petites usures et frottements
Dans des cadres en bois doré d'époque Louis XVI 500 / 700 €

264. D'après N. OZANNE, gravé par Y. LE GOUZ

Le port de Cette, Vu du côté de l'Est
Le Port de Bordeaux, Vu du Quai des Farines
Le Port de Rochefort, Vu du Magasin des Colonies
Le Port de Marseille, Vu de l'Ancien Arsenal
Le Port des Sables d'Olone, Vu de la Chaume (d'après Lomet)
Le Port de Grandville, Vu du Pont
Le Port d'Auray, Vu du côté de l'entrée
Le Port Vieux de Toulon, Vu de l'atelier de Peinture
Suite de 8 gravures en couleur, réduit de la Collection des Ports de France dessinés pour le Roi en 1776 par le Sr Ozanne Ingénieur de la Marine Pensionnaire de sa majesté. Edité à Paris chez Le Gouaz, rue St Hyacinthe, la 1ere porte cochère à gauche en entrant par la Place St Michel
18,5 x 26 cm à vue 200 / 300 €



285.

265. ECOLE ITALIENNE du XVIIIe
 Paysage italien au pont
 Dessin à la sanguine
 Cachets de collection. Cachet RU collection Robert Udny de 1722-1802 (Lugt L2248) et Cachet R collection J. Richardson Junr (1694-1771), peintre de portraits, Londres. Dessins et estampes. Ancienne attribution à Gaspare VANVI-TELLI
 26,5 x 42 cm
 Mouillures, cadre en bois et stuc doré
 400 / 600 €

266. ECOLE ITALIENNE du XVIIIe
 Etude de personnages dans un paysage
 Dessin à l'encre brune et lavis
 33,5 x 24 cm
 Rousseurs, cadre en bois ciselé
 Expert Cabinet de Bayser 300 / 400 €

267. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe - début du XIXe
 Danaé étendue sous une pluie d'or entourée d'angelots
 Dessin à l'encre et lavis
 13 x 21,5 cm 50 / 100 €

268. Luigi CHERUBINI (1760-1842) compositeur.
 Deux personnages sur le bord de mer
 Dessin à l'encre, signé et daté (?) en bas à droite
 21 x 31,5 cm
 Une oeuvre très similaire a été vendue : Drouot Richelieu 22 novembre 2005 - Piasa (Lot 23) 600 / 800 €

269. Jean-Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728-1808)
 Scène de voyage
 Huile sur toile, rentoilée
 21 x 29 cm
 Restaurations, petits accidents, manque de matière 2 000 / 3 000 €

270. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe, genre de Nicolas BERCHEM (1620-1683)
 Le passage du gué
 Gouache
 33 x 44 cm 400 / 600 €

271. ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIe
 Paysage au bord de rivière animé d'un embarcadère
 Huile sur toile
 54 x 65 cm
 Restaurations, petits enfoncements et manques de matière 800 / 1 200 €

272. ECOLE FRANCAISE du XIXe
 Scène pastorale
 Huile sur toile, signée «Paul Lortet 1862»
 25 x 32,5 cm
 Restaurations, craquelures et petits manques de matière 100 / 150 €

273. ECOLE ITALIENNE du XVIIIe
 Scène Antique dans un paysage italien
 Huile sur toile, rentoilée
 40 x 58 cm
 Restaurations 300 / 500 €

274. ECOLE FRANCAISE du début du XIXe
 Portrait de dame au livre
 Huile sur toile, rentoilée
 73 x 59 cm
 Restaurations 600 / 800 €

275. Attribué à Charles BORELY (1817-1881)
 Portrait d'enfants
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée «1849»
 81 x 65 cm
 Rentoilée, restaurations, petits accidents 200 / 300 €

276. Léon RIESENER (1808-1878)
 Etude pour le tableau «La Mort des enfants de Niobé»
 Dessin aux trois crayons
 Cachet de la vente Riesener en bas à gauche
 9,5 x 14,5 cm 150 / 200 €

277. Eugène DELACROIX (1798 - 1863) suiveur de
 Chat endormi
 Dessin au crayon noir
 Cachet E.D en bas à droite - dit «Jouve» (L.838bb)
 13 x 26,5 cm 800 / 1 200 €

278. Richard Parkes BONINGTON (1801-1828) attribué à
 Etudes pour des tailleurs de pierres
 Dessin au crayon, annoté au dos
 20,5 x 14 cm
 Mouillures 100 / 150 €

271.





285.

279. **Richard Parkes BONINGTON (1802-1828), entourage de**
Rouen, Vue prise de la petite chaussée
Aquarelle
39,5 x 54,5 cm 500 / 800 €

280. **Richard Parkes BONINGTON (1802-1828), entourage de**
Le Gros Horloge à Rouen
Aquarelle, monogramme en bas à droite «RPB»
48,5 x 29,5 cm à vue 400 / 600 €

281. **George MORLAND (1763-1804) attribué à**
Farm House with cattle and figures
Huile sur panneau, signée Georges Morland au dos - ancienne étiquette de vente
25 x 33 cm
Sans cadre 500 / 800 €

282. **ECOLE FRANCAISE du XIXe**
Portrait de jeune fille à la tunique verte
Pastel ovale signé au milieu à droite
53 x 43 à vue
Accident au cadre 200 / 300 €

283. **ECOLE FRANCAISE du XIXe**
Vierge à l'Enfant
Pastel à vue ovale
80 x 62 cm
Important cadre en bois et stuc doré, petits accidents 400 / 600 €

284. **ECOLE FRANCAISE du XIXe**
Allégories de la sculpture et de la peinture
Paire d'huiles sur toile, de forme ovale
84 x 70 cm 600 / 800 €

285. **ECOLE FRANCAISE du XIXe**
Les nymphes
Huile sur toile, retoiée
Paire de tableaux formant dessus de porte
31 x 96 cm
Restaurations 300 / 400 €

286. **ECOLE FRANCAISE du XIXe**
Jeune fille à la colombe
Huile sur toile collée sur carton, monogrammée «ED» et datée «76» en bas à droite
9,5 x 8 cm à vue 100 / 150 €

287. **ECOLE ESPAGNOLE de la fin du XIXe**
Scène de marché
Huile sur toile, signée en bas à droite, située sur le châssis «Belmonte» et annotée «Pedronte»
34 x 55 cm 600 / 800 €

288. **Henri PRINGUET (1870-1946)**
Le Cloître
Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté «1919»
48 x 59 cm
Restaurations 200 / 300 €

289. **Attribué à Hendrik REEKERS (1815-1854)**
Nature morte à l'ananas et au raisin
Aquarelle, cartouche en bas au centre «Reekers»
74 x 56 cm
Restaurations 1 000 / 1 500 €

290. **Edouard DETAILLE (1848-1912)**
Grandes manœuvres
Dessin à l'encre
29 x 24 cm
Piqûres 150 / 300 €



283.

291.



- | | | |
|---|---|---|
| <p>291. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe
Hussard et cavalier arabe
Paire d'huiles sur panneau
16,5 x 26 cm 400 / 600 €</p> | <p>299. ECOLE FRANCAISE du XIXe
Les bateaux de pêche
Huile sur toile
24,5 x 35 cm 150 / 200 €</p> | <p>308. Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935)
Elégante dans un jardin
Lithographie, épreuve d'artiste
70 x 52 cm 150 / 250 €</p> |
| <p>292. ECOLE FRANCAISE du XIXe
Paysage d'orée de bois
Huile sur panneau, signée en bas à droite
22 x 15,5 cm 100 / 150 €</p> | <p>300. ETIENNE BOUILLE (1858-1933)
Retour de pêche dans un port breton
Huile sur panneau, signée en bas à droite
41 x 27 cm 150 / 200 €</p> | <p>309. Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)
Danseuses jouant aux jeux de dames
Pastel, signé en bas à droite
85 x 118 cm
Cadre en bois doré 200 / 500 €</p> |
| <p>293. Eugène CICERI (1813-1890)
Marcheurs dans la montagne
Aquarelle et rehauts de blanc, signée en bas au centre et datée 1859
10 x 13,5 cm
Encadré, petites usures 200 / 300 €</p> | <p>301. Léon COUTURIER (1842-1935)
Trois mâts
Huile sur panneau, signée en bas à droite
21 x 25,5 cm
Léon Couturier est un peintre officiel de la Marine 100 / 150 €</p> | <p>310. Richard GEIGER (1870-1945)
Femme nue au perroquet
Huile sur toile
73 x 100 cm 400 / 600 €</p> |
| <p>294. ECOLE FRANCAISE du milieu du XIXe attribuée à CICERI
Grand canal de Venise ou Palais Balbi
Dessin au crayon, situé et daté 13.7bre.72.
20,5 x 26,5 cm 80 / 120 €</p> | <p>302. ECOLE FRANCAISE du début du XXe
Voilier à quai
Huile sur panneau, signée en bas à droite
40 x 27 cm 150 / 200 €</p> | <p>311. Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)
Nu féminin
Pastel sur toile, signé en bas à droite
53 x 79 cm à vue
Provenance : Galerie Couleur du temps, 9 rue Arsène Houssaye, 7 5008 Paris, puis collection privée
Il est reproduit dans le livre "Gernez" préfacé par Robert Rey (Grasset, 1947) page 94 en haut. Le pastel date de 1929
1 000 / 1 500 €</p> |
| <p>295. Olivier LE MAY (1734-1797)
Vue des Isles d'Hyères
Lavis d'encre, titré en haut au centre et signé en bas à droite
11 x 18 cm à vue
Petites rousseurs 100 / 150 €</p> | <p>303. Gustave HERVIGO (1896-1993)
Pont de cargo
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
38 x 54 cm
Gustave Hervigo est un peintre officiel de la Marine 200 / 300 €</p> | |
| <p>296. Felix MURNOT (1924) - dans le goût de Boudin
Elégantes au bord de plage
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
22,5 x 35,5 cm 300 / 500 €</p> | <p>304. Henri DODELIER (1862-1945)
La chasse à courre
Paire d'aquarelles, signée H. DOLDIER
32,5 x 48 cm à vue 250 / 350 €</p> | |
| <p>297. Alfred STEVENS (1823-1906)
Marine
Huile sur bois, signée en bas à droite et datée «95»
32 x 23,5 cm 1 000 / 1 500 €</p> | <p>305. Roger REBOUSSIN (1881-1965)
Renard et lapin
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1921
54 x 81 cm
Usures, sans cadre 80 / 120 €</p> | |
| <p>298. André GIRARD (1901-1968)
Bord de mer au voilier
Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite «A. Girard»
34 x 55,5 cm
Petites craquelures 150 / 200 €</p> | <p>306. Paul SIEFFERT (1874-1957)
Portrait d'un bourgeois
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1921
79 x 63 cm 800 / 1 200 €</p> | |
| | <p>307. ECOLE FRANCAISE du XXe
La danse du cacao, projet de publicité
Gouache sur papier
58 x 39 cm 150 / 200 €</p> | |



297.



306.

- 312. Roger de La FRESNAYE (1885-1925)**
Homme nu
Gravure, réhaussée de gouache, signée en bas à gauche et datée 1920
24,5 x 15,5 cm à vue 150 / 200 €
- 313. Aymeric de PANAT (1885-1965)**
Jeune femme dans un café
Pastel, porte le cachet «Atelier A. de Panat» en bas à droite
30 x 23 à vue 250 / 300 €
- 314. Lucien MARTIAL (1892-1987)**
Rue de la Kasba
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
37,5 x 29,5 cm
Lucien Martial est un peintre officiel de la Marine 200 / 300 €
- 315. Jean Lucien GRAVES XXe - attribué à Tête de Lion**
Dessin au crayon et lavis
54 x 39 cm
Encadré 100 / 200 €
- 316. André SURÉDA (1872-1930)**
Personnage assis dans une mosquée
Paysage d'Algérie
Deux dessins au fusain et crayons de couleur, monogrammés en bas à gauche et cachet d'atelier en bas à droite (en feuille)
19 x 29 cm 150 / 300 €



324.

- 319. André SURÉDA (1872-1930)**
Jeune fille à la cruche
Jeune femme attachant son voile
Deux dessins au fusain, lavis et gouache, signés ou monogrammés et cachet d'atelier en bas à droite (en feuille)
27 x 19 cm et 26 x 18 cm
Petites taches 150 / 200 €
- 320. André SURÉDA (1872-1930)**
Jeune fille arabe à la cruche
Dessin au fusain et crayons de couleur, signé et cachet d'atelier en bas à droite (en feuille)
26 x 21 cm
Petites taches 100 / 150 €
- 321. André SURÉDA (1872-1930)**
Mère et sa fille
Dessin au fusain, cachet d'atelier en bas à droite (en feuille)
20 x 31 cm
Petite déchirure en haut à gauche
100 / 150 €
- 322. Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Personnage arabe assis
Dessin au crayon, signé du cachet en bas à droite
24 x 32 cm à vue
Légères pliures
Dessin exposé sous le n°125 lors de l'exposition «Auguste Chabaud ou la quintessence du geste ...» au musée régional Auguste Chabaud à Graveson du 21 juin au 28 septembre 2003
200 / 300 €
- 323. Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Croquis de femme
Dessin au crayon et rehaut d'aquarelle, signé du cachet en bas à droite
21 x 14 cm à vue 150 / 200 €
- 324. Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)**
Hommes attablés dans un bistro
Fusain, signé en bas à droite
25 x 20 cm à vue 200 / 300 €
- 325. Cecil BEATON (1904-1980)**
Paire de portraits d'homme
Crayon, portant un cachet «Cecil Beaton from Miss E. Mose»
25 x 18 cm et 24 x 16 cm à vue
Pliures 500 / 700 €
- 326. D'après Aristide MAILLOL (1861-1944)**
«La tulipe» d'après une sanguine sur papier de Maillol, 1941
Lithographie à la manière d'une sanguine numérotée 9/190
Edition Dina VIERNY 1990
38 x 50 cm 200 / 400 €



325.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>327. Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Nu allongé
Sanguine sur papier, signée en bas au centre
49 cm x 63 cm 150 / 200 €</p> | <p>333. Adrien SEGERS (1876-1950)
Rue des Matelas à Rouen
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 50 cm 400 / 600 €</p> | <p>338. Pierre GODET (1940)
Baignade en bord de Seine
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 cm x 65 cm 200 / 300 €</p> |
| <p>328. André LHOTE (1885-1962)
Nu allongé
Dessin, crayon sur papier, signé en haut à droite
28 x 36 cm 600 / 800 €</p> | <p>334. Léonard BORDES (1898-1969)
Paysage aux maisons
Huile sur isorel, signée en bas à droite
46 x 55 cm
Usures 100 / 150 €</p> | <p>339. Lucien GENIN (1854-1953)
Moulin de la galette
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche
32 x 40 cm à vue 200 / 300 €</p> |
| <p>329. ECOLE FRANCAISE du XXe - Dans le goût de DOMERGUE
Jeune élégante
Lithographie, contresignée
54 x 44 cm à vue
Cadre en bois doré 200 / 300 €</p> | <p>335. Albert MALET (1912-1986)
Paysage
Huile sur isorel, signée en bas à droite
24,5 x 35,5 cm 80 / 120 €</p> | <p>340. Franck INNOCENT (1912-1983)
Nature morte aux poissons et aux huîtres
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée «56», titrée au dos
65 x 81 cm 300 / 500 €</p> |
| <p>330. Marie LAURENCIN (1883-1956)
Portrait de jeune fille
Eau forte, annotée au dos : «Laurencin (Marie) Ex-Libris Edward Wassermann - Eau forte originale - Epreuve d'état avant de nombreux travaux et avant l'inscription»
14 x 9 cm à vue 100 / 150 €</p> | <p>336. Robert-Antoine PINCHON (1886-1943)
Quai de la bourse à Rouen
Huile sur toile, signée en bas à droite «Robert Pinchon»
100 x 88 cm 6 000 / 8 000 €</p> | <p>341. Franck INNOCENT (1912-1983)
Nature morte au bouquet de fleurs, titrée au dos «Le Bouquet violet»
Huile sur toile, signée en bas à droite et daté «68»
100 x 50 cm 300 / 500 €</p> |
| <p>331. Henri LEBASQUE (1865-1937)
Paysage de Provence
Fusain et aquarelle, signé en bas à droite
21 x 29 cm à vue
Nous remercions Madame Denise BAZETOUX d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. 400 / 600 €</p> | <p>337. Jacques MARTIN-ERRIERES (1891-1972)
Port dans le Sud de la France
Huile sur isorel, signée en bas au milieu
50 x 61 cm
Usures dans les coins 1 500 / 2 000 €</p> | <p>342. Antonio SEGUI (1934 - 2022)
Personnage
Technique mixte, signée au centre
22 x 16 cm à vue 1 000 / 1 500 €</p> |



332.



336.



- | | | |
|---|--|---|
| <p>343. Jef FRIBOULET (1919-2003)
Le peintre et son modèle
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
55 x 46 cm 300 / 500 €</p> | <p>348. Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)
Portrait de jeune garçon
Pastel gras sur papier, signé en bas à gauche
29 x 20 cm à vue
Petite déchirure en haut à gauche
200 / 300 €</p> | <p>352. Claude CANDELA (1924-2001)
Ville la nuit, vers 1960
Huile sur isorel, cachet de l'atelier Candela au dos
25 x 76 cm 100 / 150 €</p> |
| <p>344. André DERAÏN (1880-1954)
Chevalier à la moustache
Dessin, cachet «Atelier André Derain»
22,5 x 19 cm à vue 300 / 400 €</p> | <p>349. Max PAPART (1911-1994)
Personnage
Aquarelle et mine de plomb, signée et datée en bas à droite avec un envoi « Bien cordialement pour Jean Paul Crespelle Paris VI 59, Max Papart »
27 x 17,5 cm à vue 250 / 300 €</p> | <p>353. Claude CANDELA (1924-2001)
La Nuit, 1972
Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
73 x 100 cm 200 / 300 €</p> |
| <p>345. Charles LAPICQUE (1898-1988)
Composition au personnage, vers 1973
Feutre, encre, et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite
28 x 20 cm à vue 400 / 600 €</p> | <p>350. Max PAPART (1911-1994)
Nature morte à la cafetière bleue
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et daté «54» au dos
38 x 47 cm
Craquelures 1 000 / 1 500 €</p> | <p>354. Claude CANDELA (1924-2001)
Paysage abstrait, vers 1999
Acrylique sur toile, signée en bas à droite
54 x 73 cm 150 / 200 €</p> |
| <p>346. Charles LAPICQUE (1898-1988)
Composition
Crayon, signé en bas à droite et daté «45», annotation en haut à droite «Sep A 329»
26 x 20 cm à vue 200 / 400 €</p> | <p>351. Claude CANDELA (1924-2001)
Rue 5, 1950
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
46 x 38 cm
Petit manque de matière 150 / 200 €</p> | <p>355. Robert GRING (1922-1995)
Le Mariage au village
Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm 100 / 150 €</p> |
| <p>347. Ossip ZADKINE (1890-1967)
Personnage
Dessin aux crayons de couleur, signé en bas à droite
30 x 23 cm à vue 800 / 1 200 €</p> | | <p>356. István PEKARY (1905-1981) ECOLE HONGROISE du XXe
Scène animée de personnages
Huile sur toile, signée en bas au centre et datée 68, annotée au dos et titrée «Bauern» - Oel auf Leinwand 1968», étiquette de la galerie SEMIHA HUBER de Zurich
45 x 80 cm 800 / 1 200 €</p> |



357.

357. István PEKARY (1905-1981) ECOLE HONGROISE du XXe

Paysage naïf animé de personnages et d'animaux
Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1971, titré au dos «Bauernpaar»
étiquette de la galerie SEMIHA HUBER de Zurich
67 x 83 cm 800 / 1 200 €

358. Kako TOPOURIA (né en 1960)

La famille géorgienne
Huile sur toile, signée au dos
97 x 130 cm 300 / 500 €

359. Claude WEISBUCH (1927-2014)

Cavalier
Dessin au crayon et rehaut de gouache, signé en bas à droite
31 x 47 cm à vue 200 / 300 €

360. Léopold SURVAGE (1879-1968)

Composition
Crayon et rehaut d'aquarelle, monogrammé «LS» et daté 1919
Timbre de l'atelier en bas à gauche
14,5 x 23,5 cm à vue 2 000 / 3 000 €

361. Wilfredo LAM (1902-1982)

Sans titre
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 7/60
38 x 52 cm à vue 150 / 200 €

362. Jean MESSAGIER (1920-1999)

Composition
Dessin aux crayons de couleur, signé en bas à droite
23 x 31 à vue 400 / 600 €

363. Jacques GERMAIN (1915- 2001)

Composition
Encre sur papier, monogrammée en bas à droite
30 x 24 cm à vue 100 / 150 €

364. Antoni CLAVE (1913- 2005)

Gravures au carborundum, signées en bas à droite et numérotées 72/75
75 x 56 cm à vue 150 / 200 €

365. Henri GOETZ (1909-1989)

Composition
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 61 cm
Petit manque de matière 800 / 1 000 €

365.



366. Bill PARKER (1922- 2009)

Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée «85»
35 x 26 cm 150 / 200 €

367. Michel CARRADE (1923-2021)

Composition, 1959
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
24 x 33 cm 100 / 200 €

368. Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Olympie - circa 1970
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 2/75 en bas à gauche
75 x 55 cm 800 / 1 200 €

369. Tang HAIWEN (1927-1991)

Composition diptyque
Aquarelle sur deux feuilles, signée en rouge en bas à droite
68 x 96 cm 1 000 / 1 500 €

370. Mimmo ROTELLA (1918- 2006)

Line
Technique mixte, collage et gouache, signée en bas à droite et datée «90», titré au dos
38 x 21 cm 1 000 / 1 500 €

371. Philippe COGNEE (né en 1957)

Composition, 1988
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite, dédicacée en bas à gauche
120 x 80 cm à vue 600 / 800 €

372. Christophe RONEL (1964)

La Nuit stratifiée
Huile sur toile, titrée au dos, signée en bas à gauche et datée «91»
73,5 x 60,5 cm 400 / 600 €

373. **Adrian BUBA (1953)**
Composition abstraite
Aquarelle, signée en bas à droite et datée «88»
56 x 44 cm à vue 300 / 400 €
374. **Gérard GAROUSTE (né en 1946)**
Composition réalisée à partir d'un carton de fresque pour une salle de projection privée de Jean-Claude Decaux à Paris
Lithographie, signée et numérotée 7/250
40 x 113 cm à vue 300 / 500 €
375. **DAUGUET (XXe)**
La Tour Eiffel qui se dessine
Huile sur carton
31,5 x 22,5 cm
Encadré 120 / 150 €
376. **VERSUS (1963)**
Triptyque Le Christ musicien
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche de l'une des toiles
65 x 54 cm 400 / 600 €
377. **BANKSY (Né en 1974)**
Box set (n°3626)
Impression pigmentaire et morceau de béton peint à la main représentant le mur séparant Jérusalem des territoires palestiniens qui fait face à l'Hôtel de Banksy, le Walled Off Hotel
23 x 23 cm (présenté dans son cadre d'origine)
Le certificat du Walled Off Hotel sera remis à l'acquéreur
Provenance : Acheté directement dans la boutique de l'hôtel de Banksy, le Walled Off Hotel 600 / 800 €



368.

378. **BANKSY (Né en 1974)**
WALL SOUVENIR (n°4 00080 B5)
Multiple en polymère peint, socle en béton
La facture du «Walled Off Hotel» sera remise à l'acquéreur
H.: 13 cm 400 / 600 €
379. **BANKSY (Né en 1974)**
WALL SOUVENIR (n°4 00060 B5)
Multiple en polymère peint, socle en béton
La facture du «Walled Off Hotel» sera remise à l'acquéreur
H.: 13 cm 400 / 600 €

374.







ART D'ASIE ARCHÉOLOGIE & ART SACRÉ



391.

380. CHINE - Epoque TANG (618-907)
 Importante statuette en terre cuite à traces de polychromie, de chameau à l'arrêt blâtant chevauché par sa cavalière assise sur une selle brandissant le bras droit au ciel.
 Dimensions du chameau : H. : 75 cm ; P. : 66 cm.
 Dimensions de la cavalière sur la selle. H. : 42 cm ; L. : 30 cm ; P. : 35 cm
 Restaurations, petits éclats et manques
 Test de thermoluminescence d'Oxford concordant avec la datation
 800 / 1 200 €

381. CHINE - Epoque TANG (618-907)
 Statuette de chameau couché en terre cuite, la selle amoncelée de tapis
 H. : 29,4 cm.
 Eclat - accident à une patte et petite restauration
 400 / 600 €

382. CHINE - Epoque TANG (618-907)
 Importante statuette de cheval à l'arrêt en terre cuite beige à traces de polychromie, debout sur une base rectangulaire
 H. : 59,5 cm ; L. : 20 cm ; P. : 65,5 cm
 Restaurations
 500 / 800 €

383. CHINE - Epoque TANG (618-907)
 Ensemble en terre cuite à traces de polychromie de deux statuettes de dame de cour dites « fat lady » debout, et un homme de cour debout (accidents et manques).
 Hauteurs : 39 cm ; 37 cm et 47,4 cm.
 On y joint une fat lady debout avec éclats, manques et tête décollée.
 800 / 1 200 €

384. CHINE - Epoque TANG (618-907)
 Statuette de fat lady en terre cuite à traces de polychromie, debout les mains jointes sous ses longues manches, esquissant un léger sourire, les cheveux relevés en chignon.
 H. : 51 cm
 200 / 300 €

385. CHINE - Epoque TANG (618-907)
 Statuette en terre cuite à traces de polychromie de dignitaire debout les mains jointes contre son ventre, les cheveux relevés en chignon.
 H. : 55,5 cm
 300 / 500 €

386. CHINE - Dynastie MING
 Bouddha en bronze à patine dorée
 H. : 16 cm
 400 / 600 €

387. CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820)
 Coupe en jade (néphrite) céladon. Au revers de la base, la marque à quatre caractères de Jiaqing en kaishu
 D. : 14,8 cm
 Infime égrenure, deux petites fêlures
 6 000 / 8 000 €

388. CHINE - Vers 1900
 Vase balustre couvert jade (néphrite) claire à décor sculpté d'une Guanyin debout sur un lotus, les cols ornés d'un cachet de Qianlong sur chaque face, les anses en forme de branches d'hibiscus. Sur une face, un poème et marque apocryphe Qianlong Yü ti
 H. : 13 cm
 Accident au couvercle
 1 000 / 1 500 €

389. CHINE - Début XXe
 Vase balustre couvert à anse à suspendre en jade (néphrite) claire sculpté sur le talon en relief d'un chilong, les deux anses ornées de lingzhi
 H. : vase 9 cm ; H. : avec anse 11 cm
 Infime égrenure
 1 000 / 1 500 €

390. CHINE - Vers 1900
 Vase balustre couvert en jade (néphrite) claire sculpté en relief et détaché de cailles parmi le millet, le vase reposant sur des vagues. Une chaîne retenant le couvercle dont la prise est en forme de caille, deux anses en forme de chilong stylisés supportant des anneaux mobiles
 H. : 15 cm
 3 000 / 4 000 €

391. CHINE - Vers 1900
 Coupe en agate grise et rouille à décor sculpté et détaché de feuillages et fleurs
 Socle en bois
 10 x 5,5 cm
 300 / 400 €

392. CHINE
 Galet en agate sculpté en forme de pêche de longévité
 L. : 12 cm
 100 / 200 €

393. CHINE - Dynastie MING (1368-1644)
 Tuile faïtière en grès émaillé vert, blanc et jaune représentant un immortel debout tenant une gourde
 H. : 39 cm
 Accidents
 400 / 500 €

394. CHINE - XXe
 Repose pinceaux en forme des cinq montagnes en porcelaine émaillée blanche
 18,7 x 22 cm
 200 / 300 €

395. CHINE - Vers 1900
 Repose pinceaux en forme de cinq montagnes en biscuit à décor en relief d'un lettré au bord d'un ruisseau sur une face, de dragons dans les nuages sur l'autre face
 H. : 16,7 cm
 100 / 150 €

396. CHINE - Fin XIXe
 Porte-pinceaux bitong en biscuit à décor en relief de la carpe sortant des eaux et d'un puissant dragon à cinq griffes mouvementé. Au revers, la marque apocryphe Qianlong
 H. : 12,5 cm ; D. : 9,8 cm
 200 / 300 €

397. CHINE - Fin XIXe
 Ecran de lettré rectangulaire en biscuit à décor en haut relief de la carpe sortant des eaux se transformant en dragon
 Socle en bois sculpté ajouré de rinceaux
 21,9 x 13,2 cm
 Petit manque à la queue de la carpe et gerces
 200 / 300 €

402.



398. **CHINE - COMPAGNIE DES INDES** 409. **CHINE - Epoque QIANLONG (1736 -1795)**
Ensemble dépareillé constitué de six assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs ou aux ustensiles
D.: 23 cm
Petites égrenures et fêles 250 / 350 €
Boite en forme de pêche de longévité en laque rouge cinabre à décor sculpté en relief de Shou Lao tenant un bâton et d'un enfant debout sur une branche d'arbre de pêche de longévité parmi les flots, et d'une frise de branches de grenades, pêches de longévité et citrons digités sur fond de branchages dans leur feuillage en réserve
H.: 9 cm ; L.: 14 cm ; P.: 14,5 cm
Petites craquelures, infimes petits manques et repeints de laque et restaurations 300 / 500 €
399. **COMPAGNIE DES INDES - XVIIIe**
Deux plats en porcelaine à décor bleu et blanc
D.: 38 cm et 34 x 28 cm
Egrenures et fêles 300 / 400 €
400. **CHINE**
Brûle-parfum reposant sur quatre pieds tripodes, à décor de geisha, prises en chimères, couvercle accidenté et recollé, moderne
Ecritures au fond de la pièce
H.: 33 cm 80 / 100 €
401. **CHINE**
Potiche couverte en faïence émaillée
H.: 42 cm 200 / 300 €
402. **CHINE - XXe**
Paire de pots à gingembre couverts à décor vermiculé orange
H.: 31 cm
Accidents aux couvercles 200 / 300 €
403. **CHINE**
Potiche couverte de forme balustre à décor de fleurs en réserve sur fond brun
H.: 27 cm
Accidents au couvercle 50 / 100 €
404. **CHINE - XIXe**
Petite vase à double bulbe en porcelaine émaillée couleur sang de boeuf
H.: 16 cm 100 / 150 €
405. **CHINE**
Paire de vases de forme balustre en porcelaine céladon.
Marque sous la base
H.: 24 cm 100 / 150 €
406. **CHINE**
Lampe de section carrée en céramique céladon.
H.: 30 cm 120 / 150 €
407. **CHINE - CANTON**
Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée à décor polychrome de scènes de batailles. Monture en bronze doré de style XVIIIe
Epoque XIXe
H.: 46 cm 200 / 300 €
408. **CHINE**
Important vase en porcelaine émaillée à décor bleu et blanc de dragons. Socle en bronze doré
Monté en lampe
H.: 62,5 cm 400 / 600 €
410. **CHINE - XIXe**
Boite en forme de fruit en laque rouge cinabre à décor en haut relief de branches et de feuillages mouvementés surmonté de criquet, le tout sur fond de croisillons, l'intérieur laqué noir
H.: 11,1 cm
Petits accidents, restauration et manques 200 / 300 €
411. **CHINE - XIXe**
Miroir ovale en laque rouge cinabre à décor de deux phénix affrontés et de pies en vol parmi des rinceaux et fleurs de lotus
H.: 25 cm ; L.: 22,5 cm
Petit manque et craquelure 300 / 500 €
412. **CHINE - XIXe**
Boite rectangulaire en bois et laque cinabre à décor en haut relief de fleurs de lotus dans leur feuillage
H.: 6,8 cm ; L.: 23,5 cm ; P.: 9,5 cm
150 / 200 €
413. **CHINE - XIXe**
Boite rectangulaire en laque à décor en relief en rouge cinabre d'une scène des trois royaumes, représentant un cavalier sur un ponton et deux cavaliers sur l'autre rive, dans un paysage montagneux sous les pins, le tout sur fond de laque jaune et vert de croisillons de losanges et de fleurons, les côtés ornés de frises stylisées de rinceaux fleuris. L'intérieur en laque noir
H.: 5,1 cm ; L.: 16,3 cm ; P.: 11,6 cm
Gerces et infimes petits sauts de laque 200 / 300 €
414. **CHINE - XIXe**
Page d'album, encre et couleur sur soie, représentant trois palefreniers et un enfant avec deux chevaux.
22 x 23,5 cm à vue
Encadrée sous verre, taches et restaurations 200 / 300 €



415. **CHINE - XIXe**
Deux pages d'album, encre et couleurs sur soie, jeune femme jouant du qin et jeune femme tenant un livre ouvert dans des jardins
19,5 x 19 cm 500 / 600 €
416. **CHINE - Début XXe**
Ensemble de sept personnages en papier et tissus
H.: 26 cm
Petits accidents et usures 400 / 500 €
417. **JAPON - Fin XIXe**
Important plat en porcelaine émaillée à décor dans la palette Imari rouge bleu et or d'un patchwork de fleurs, médaillons et réserves à motif d'oiseaux
D.: 55 cm
Usures à la dorure 200 / 300 €
418. **JAPON - Fin XIXe**
Grand plat rectangulaire à bords contournés, à décor polychromé et réhaut d'or du Panthéon Bouddhique, le marli orné de cartouches à décor de fleurs et d'oiseaux
51 x 43 cm 100 / 150 €
419. **JAPON**
Important vase en porcelaine émaillée à décor polychrome de carpes et saynètes animées de personnages
H.: 77 cm
Usures 200 / 300 €



437.

420. **JAPON**
Petit cabinet en bois indigène ouvrant par deux vantaux découvrant des petits tiroirs en bois laqué à l'imitation de la loupe et un tiroir en partie basse. Prises et ferrures en métal
Début XXe
H.: 40 cm ; L.: 45 cm ; P.: 26 cm
Petits accidents 200 / 400 €
421. **CHINE**
Paravent à quatre feuilles en bois laqué dans le goût de Coromandel à décor d'un paysage lacustre peuplé d'animaux
183 x 45 cm (dimension d'une feuille)
Restaurations, accidents et manques 400 / 600 €
422. **Statuette pré-colombienne** du nord du Pérou en terre cuite polychrome
H.: 27 cm
Quelques petites égrenures 400 / 500 €
423. **Statuette pré-colombienne** du nord du Pérou en terre cuite polychrome
H.: 32 cm
Quelques petites égrenures 400 / 500 €
424. **Statuette pré-colombienne** du nord du Pérou en terre cuite polychrome
H.: 22 cm
Quelques petites égrenures 400 / 500 €
425. **Urne funéraire anthropomorphe** représentant un dignitaire assis, L'urne de forme ovoïde servant de corps ornée de jambes et de bras, soulignés en léger relief. Le personnage tient dans ses mains un gobelet. La tête en guise de goulot est parée d'une coiffe à bandeaux
Terre cuite brune à décor peint rouge et noir.
Culture Chancaï, Pérou 1100 - 1400 apr. J.-C.
H. 38,5 cm
Provenance : Vente Binoche - 26/06/2006 800 / 1 200 €
426. **GRANDE GRECE - IVe siècle av. J-C**
Fragment de cratère à volute avec une tête de Gorgone
H.: 19 cm 200 / 300 €
427. **Ex-voto étrusque**, bas-relief en terre cuite formant visage, monté sur socle
H.: 11 cm 200 / 300 €
428. **Tête de Vierge couronnée** en pierre calcaire sculptée avec traces de fixation pour une couronne métallique
Premier tiers du XIVe
H.: 30 cm
Accidents et restaurations, soclée 1 500 / 2 000 €



428.

429. **Christ d'applique en cuivre** repoussé avec traces de dorure. Tête couronnée inclinée vers l'épaule droite, encadrée d'une longue chevelure, pézizonium avec chutes latérales, jambes fléchies
Limoges, fin du XIIIe
H.: 22 cm ; L.: 19 cm
Quelques accidents et manques visibles 1 800 / 2 000 €
430. **Coffret en forme de chasse** gainé de cuir et de plaques d'étain à motif repoussé de pampres de vignes stylisés dans le style Art Nouveau
H.: 23 cm ; L.: 30 cm ; P.: 16,5 cm 200 / 300 €
431. **Coffre chasse en laiton** repoussé à décor végétal capitonné de soie à l'intérieur
Epoque Art Nouveau
L.: 26 cm ; H.: 21 cm ; P.: 19 cm
Accidents et manques (manque des cabochons) 80 / 120 €
432. **Noix de Coco à monture en cuivre** doré richement ciselé de feuillages et personnages en gaine. Couvercle surmonté d'une statuette de personnage à l'Antique. Pied tourné à décor gravé.
Allemagne du Sud, début XVIIe
H.: 35 cm (totale) ; D.: 11 cm
Transformations 2 000 / 3 000 €
433. **Deux panneaux brodés de fils de soie** représentant une Vierge à l'Enfant et un évêque
H.: 80 cm ; L.: 90 cm 150 / 200 €

- 434. Christ en croix en bois sculpté**, tête inclinée sur l'épaule droite, pézizonium retenu par une cordelette, pieds superposés.
Vers I 500
H.: 40,5 cm
Manques et accidents 150 / 300 €
- 435. Christ en bois sculpté**, polychromé et doré
Fin du XVe
H.: 45,5 cm
Bras manquants, petits accidents
I 200 / I 500 €
- 436. Vierge de douleur en chêne sculpté**, dos plat
Epoque XVIe
H.: 89 cm
Quelques fentes, piqûres au bord du manteau 600 / I 000 €
- 437. Importante Pietà en bois sculpté**
Epoque XVIIe
H.: 52 cm 800 / I 200 €
- 438. Vitrine d'applique** contenant trois statuettes représentant la Vierge à l'enfant encadrée de saint Jean et de saint Jacques en bois sculpté en applique, polychromé et doré
Début du XVIe
H.: 17,5 cm, 20 cm et 15,5 cm
Manque la tête de saint Jacques
H.: 29 cm ; L.: 31,5 cm vitrine
300 / 500 €
- 439. Statuette en bois** et polychromie représentant la Vierge à l'Enfant (manque), les cheveux lui tombant dans le dos
Epoque XVIe
H.: 17 cm
Usures et manques 100 / 150 €
- 440. Statuette d'applique en bois** représentant le Christ au drapé
Epoque XVIIe
H.: 31 cm
Usures et manques 100 / 150 €
- 441. Statuette d'applique** représentant une Vierge en prière en bois reposant sur un croissant
Epoque XVIIe
H.: 28 cm
Usures et manques 100 / 150 €
- 442. Statuette en bois et polychromie** (traces) représentant la Vierge à l'Enfant
Epoque XVIIe
Sur socle
H.: 19 cm (totale)
Usures et manques 100 / 150 €
- 443. Christ en bois sculpté**, traces de polychromie, tête couronnée regardant vers la droite, pézizonium drapé, pieds superposés
Epoque XVIIe
H.: 19 cm ; 34 x 26 cm (cadre)
Manques et accidents 100 / 200 €
- 444. Paire de pique-cierges en bois sculpté** et doré à fût balustre reposant sur une base triangulaire
Epoque XVIIIe
H.: 82 cm
Petits accidents et manques 300 / 500 €
- 445. Autel de Dévotion en bois naturel** mouluré et sculpté de frises de feuilles. Partie basse ouvrant par deux vantaux surmontée d'un panneau orné d'un crucifix
Epoque XIXe
H.: 216 cm ; L.: 70 cm ; P.: 40 cm
150 / 200 €
- 446. Sculpture d'applique** représentant Saint André tenant sa croix en bois et traces de polychromie
Vers I 600
H.: 53 cm 150 / 300 €
- 447. Statuette en bois sculpté** représentant un personnage masculin drapé à l'Antique (probablement un élément de retable)
H.: 55 cm 100 / 150 €
- 448. Sculpture d'applique** représentant un Saint en bois polychrome et doré
Ancien travail espagnol
H.: 46 cm 50 / 100 €
- 449. Statuette en bois patiné** et doré représentant Sainte Anne et la Vierge enfant
Ancien travail espagnol
H.: 28 cm 50 / 100 €
- 450. Christ en croix en bois sculpté**, traces de polychromie, les pieds cloués séparément, le pézizonium largement flottant, noué sur et découvrant la hanche droite, croix en bois naturel portant en sa base un cartouche mouvementé tenu par deux angelots et contenant un blason
Epoque fin XVIIe, début XVIIIe
Dans un cadre en bois de Sainte Lucie sculpté et gravé
H.: 96 cm ; L.: 63 cm
Accident à un doigt, piqûres 200 / 300 €
- 451. Ensemble de deux personnages** de crèche en terre cuite polychrome, bois et tissus représentant un africain et une femme
Italie du sud, Naples, XIXe
H.: 27 cm et 30 cm
Soclés, quelques manques, usures et déchirures aux étoffes 300 / 500 €
- 452. Ensemble de bannières** et parements sacerdotaux à décor brodé sur soie de motifs en fils de soie et fils d'or
H.: 80 cm ; L.: 90 cm 100 / 150 €
- 453. Icône en bois à compartiments** sur fond doré de scènes de la vie du Christ, aux angles une représentation des Quatre Évangélistes.
Tempera sur bois
Russie, Epoque XIXe
31 x 25 cm
Restaurations, accidents, petits manques
400 / 600 €



453.



MOBILIER &
OBJETS D'ART
DE LA HAUTE-ÉPOQUE À
LA FIN DU XIX^E SIÈCLE



454. **FLANDRES - XVIe**
Intéressante tapisserie en laine à sujet de chasse à courre avec une représentation d'animaux exotiques tels que le lion, l'autruche ou le zèbre
210 x 155 cm
Sans bordure 2 500 / 3 500 €
455. **Table de forme rectangulaire en chêne** à plateau à allonges latérales. Ceinture ciselée d'une frise. Elle repose sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise
Travail anglais, en partie du XVIIe
H.: 81 cm ; L.: 136 cm ; P.: 77 cm
Restaurations 500 / 800 €
456. **Paravent à trois feuilles**, châssis en bois naturel, tendu de tapisseries au petit point et soierie
En partie du XVIIIe
107 x 50 cm à vue
Restaurations, accidents et usures importantes 300 / 500 €
457. **Paire de chaises en bois naturel** mouluré et ciselé d'une coquille. Dossier droit à partie supérieure mouvementée en accolade. Pieds légèrement galbés réunis par une entretoise
Début du XVIIIe
Restaurations, accidents 400 / 600 €
458. **Paire de chaises en bois naturel** mouluré et ciselé d'une coquille. Dossier droit à partie supérieure mouvementée en accolade. Pieds légèrement galbés réunis par une entretoise
Début du XVIIIe
Garniture de tapisserie à motif floral du XIXe
Restaurations, accidents 400 / 600 €
459. **Paire de pique-cierges en bronze doré** à fût torsadé reposant sur une base triangulaire ciselée d'angelots et terminée par des pieds griffes
Epoque XIXe
H.: 52 cm
Montés à l'électricité 100 / 150 €
460. **ROUEN**
Christ en faïence polychrome en bois noirci, base triangulaire à décor de feuilles d'acanthe, de feuillages et d'un filet perlé. Epoque XVIIIe
H.: 90 cm environ
Petits accidents, manque à l'arrière de la base, croix probablement rapportée 300 / 500 €
461. **Christ en faïence** sur une croix en bois posée sur un socle en faïence
Epoque XVIIIe
H.: 77 cm (totale)
Restaurations, accidents et manques 300 / 500 €
462. **NEVERS**
Crucifix d'autel en faïence polychrome sur une croix en bois noirci, le socle en faïence unie
Epoque XVIIIe
H.: 70 cm (totale)
Restaurations, accidents et manques 300 / 500 €
463. **NEVERS**
Vierge à l'enfant en faïence polychrome
Epoque XVIIIe
H.: 39 cm
Egrenures à la base 100 / 150 €
464. **NEVERS**
Vierge à l'enfant en faïence polychrome
Epoque XVIIIe
H.: 40 cm
Petits accidents 100 / 150 €
465. **Grand miroir en bois doré et stuc** à décor de feuillages, galerie ajourée
Travail dans le style italien du XVIIIe- Fin XIXe
118 x 88 cm
Restaurations et petits accidents 500 / 800 €
466. **Paire d'appliques en bronze doré** à trois bras de lumière, à décor finement ciselé d'une tête de Diane, carquois, corne d'abondance, rinceaux, tête de satyre.
Style Louis XIV
H.: 45 cm 200 / 300 €



460.



468.

- 468. D'après A. COYSEVOX (1640 - 1720)**
Faune jouant de la flûte ou Le berger fluteur
Sculpture en bronze, signé sur la terrasse A. COYSEVOX et daté 1709
Cachet Barbedienne Fondateur
H.: 56 cm

Reprise de l'œuvre commandée en 1707 par la Direction des bâtiments du roi pour être placé, avec d'autres œuvres, de part et d'autre de la Demi-Lune du Fer-à-Cheval, à l'extrémité inférieure de la Rivière du parc de Marly.

3 000 / 5 000 €

- 469. Table de forme rectangulaire** en bois peint à décor sur fond noir de personnages et fleurettes. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds en colonne torse réunis par une entretoise
Travail hollandais ou anglais début XVIIIe
H.: 80 cm ; L.: 84 cm ; P.: 59 cm
Accidents et manques, un bout de pied restauré
400 / 600 €

- 470. Importante paire de nubiens** porte-torches en bois et stuc polychrome reposant sur une terrasse tripode, tenant une corne d'abondance se terminant par dix bras de lumières.
Travail italien
Electrifié
H.: 210 cm
2 000 / 3 000 €

- 471. Paire de consoles d'applique** en bois et stuc doré de forme mouvementée à décors de rinceaux
Style Louis XV
H.: 69 cm ; L.: 57 cm ; P.: 42 cm
Petites usures
100 / 150 €

- 472. Commode de forme légèrement galbée** en bois de placage à décor de frisage. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants à cannelures de laiton. Epoque Régence
Prises et entrées de serrure de bronze doré - Plateau de marbre gris
H.: 83 cm ; L.: 130 cm ; P.: 65 cm
Petits accidents au placage
2 000 / 3 000 €

- 473. Important paravent à trois feuilles** à encadrement en bois mouluré laqué vert et rouge, tendu d'huiles sur toile à décor à la Berain de grotesques et de soies noires
Epoque XIXe
H.: 180 cm ; L.: 60 cm (la feuille)
Restauration et petits accidents
400 / 600 €

- 474. NEVERS XVIIe**
Bras de lumière en faïence à décor compendiaro
Influence Luca DELLA ROBIA
H.: 38 cm ; L. 25 cm
Restauration au bras, petit éclat
1 800 / 2 000 €

- 467. Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856), 1828**
François Fénelon
Réduction en bronze patiné du monument érigé dans la cathédrale de Cambrai en 1826
Porte la marque de fondeur Fonte Barbedienne - Réduction mécanique
Signée en bas à droite PJ David d'Angers datée 1828
Sur socle rectangulaire en marbre vert de mer
H.: 36 cm totale ; L.: 47 cm
Petit accident au socle
350 / 450 €

472.



475. **DELFT - Epoque XVIIIe**
 Paire de petites jardinières à décor en trompe l'oeil en perspective
 Marque P surmonté d'un point - Etiquette de collection «JP»
 H. : 13 cm 800 / 1 000 €

476. **DELFT**
 Paire d'assiettes à fond vert à décor en réserve quatre coeurs
 D. : 22 cm
 Egrenures 300 / 500 €

477. **ROUEN**
 Rafrichissoir à bouteille cylindrique en faïence à décor à la longue dame. Les prises latérales en forme de coquilles
 Epoque XVIIIe
 H. : 16 cm ; D. : 20 cm
 Egrenures 1 200 / 1 500 €

478. **ROUEN**
 Plateau sur piédouche de forme polygonale en faïence à décor rayonnant émaillé bleu et rouge de lambrequins, bordure fleurie
 Epoque XVIIIe
 H. : 12 cm ; D. : 32 cm
 Egrenures 200 / 400 €

479. **ROUEN**
 Assiette en faïence émaillée à décor en bleu et blanc de rinceaux feuillés et lambrequins
 D. : 23,5 cm
 Restaurations, accidents 50 / 100 €

480. **ROUEN**
 Bannette en faïence à décor d'une corbeille de fleurs, le marli à décor de croisillons
 Probablement Manufacture Guillbaud, époque XVIIIe
 L. : 36 cm
 Fêle, petits manque de matière 80 / 100 €

481. **ROUEN**
 Plat en faïence à décor de papillons, d'oiseau et de cornes d'abondance
 39 x 28 cm
 Petites ébrechures 150 / 200 €

482. **ROUEN**
 Plat de forme rectangulaire à bords contournés en faïence émaillée polychrome à décor central d'armoiries d'alliance de la famille Paillot et la famille Poterat surmontées d'une couronne de marquis, la bordure à décor de croisillons et guirlandes de fleurs
 Epoque XVIIIe
 Etiquette de la maison Nicolier 7, quai Voltaire
 34 x 25 cm 1 600 / 2 000 €

483. **NEVERS**
 Bénitier en faïence émaillée à l'effigie d'un archange
 H. : 33 cm ; L. : 12,5 cm
 Accidents 80 / 120 €



496.



495.

- 484. Lampe** constituée dans une tuile de faitage en céramique à décor émaillé et flammé de mufles de lion
Ancien travail provincial
H.: 50 cm
Restauration 150 / 300 €
- 485. Bureau en bois naturel** et bois cérusé. Il ouvre par deux caissons latéraux à portes moulurées découvrant des tiroirs. Niche centrale à linteau mouvementé
Ancien travail de style XVIIIe
H.: 78 cm ; L.: 138 cm ; P.: 57 cm
300 / 500 €
- 486. Paire de coffres** sur pieds en forme de pile de livres en trompe l'œil
Ancien travail de style XVIIIe
H.: 50 cm ; L.: 44 cm ; P.: 55 cm
Petits accidents et manques 200 / 400 €
- 487. Paire de chaises en bois naturel** mouluré et sculpté de fleurs, dossier de forme mouvementée, pieds galbés
Travail provincial d'époque Louis XV
Restaurations et pieds entés 300 / 500 €
- 488. Paire de pots à feu** en bois peint
Style du XVIIIe
H.: 72 cm
Usures 100 / 200 €
- 489. Paire de sculptures** en bois décapé anciennement polychrome représentant des angelots drapés à l'Antique. On y joint deux éléments d'applique en bois polychrome et doré représentant également des angelots
Ancien travail de style XVIIIe
H.: 48 cm et 45 cm
Petits accidents et manques 300 / 400 €
- 490. Bâton de théâtre** dit aussi brigadier, en bois sculpté et stuc doré de style Louis XIV, orné de passementerie
L.: 121 cm
Manques et petits accident 100 / 150 €
- 491. Miroir en bois redoré** et sculpté, le fronton rapporté à décor d'un vase balustre de raisins et de roses
Epoque XVIIIe
65 x 35 cm
Accidents, petits manques à la dorure 80 / 120 €
- 492. Paire de girandoles** à trois bras de lumière, la structure en métal doré et pampilles en cristal de forme mouvementé.
Style Louis XV
H.: 54 cm
Accidents 200 / 300 €
- 493. Console d'applique en bois** et stuc doré richement orné de coquilles, rinceaux et fleurs. Ouvrant par trois tiroirs en ceinture.
Travail italien - Style Rocaille
H.: 75 cm ; L.: 81 cm ; P.: 47 cm
Petits accidents et manques 600 / 1 000 €
- 494. Important fauteuil cabriolet**, le dossier de forme médaillon en bois et stuc doré, riche ornements de rinceaux feuillagés, palmettes, noeuds de rubans et fleurs, reposant sur quatre pieds torsadés, garniture tapissée dans le goût du XVIIIe
Style Transition
H.: 108 cm 200 / 300 €
- 495. Importante commode de forme tombeau** galbée en façade en bois de placage à décor de frisage. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des petits pieds galbés. Epoque Régence
Plateau de marbre brèche et belle garniture de bronzes dorés richement ciselés de feuillages et masques. Encadrements de frises.
H.: 85 cm ; L.: 137 cm ; P.: 68 cm
Petits accidents et usures 3 000 / 5 000 €
- 496. Guillaume DENIERE**
Importante pendule à base de forme ovale en bronze doré richement ciselé de feuilles, frises de godrons, cannelures et frises de raie de coeur, contenant le cadran signé DENIERE à Paris et le mouvement. Elle est surmontée d'un groupe allégorique en bronze patiné symbolisant la Victoire sur le Temps (Cronos) signé de DENIERE
Milieu du XIXe
H.: 70 cm ; L.: 60 cm 3 000 / 5 000 €
- 497. Paire de candélabres en bronze** à deux patines. Le fût en forme de vestale en bronze patiné soutenant un bouquet de huit lumières sur une base en bronze doré richement ciselé de feuilles, frises de godrons, cannelures et frises de raie-de-coeur
Epoque XIXe
H.: 98 cm 3 000 / 5 000 €



477.

474.

478.

482.

475.

498. **Bergère en bois laqué crème**, mouluré et sculpté de fleurs. Dossier droit à partie supérieure en accolade. Accotoirs plein en léger retrait. Pieds galbés.
Estampillée : E. MEUNIER
Epoque Louis XV
Garniture en soie damassée
Etienne Meunier - menuisier en siège.
Paris. C'est le plus réputé des menuisiers de ce nom. Il exerçait rue de Cléry vers le milieu du dix-huitième siècle.
300 / 500 €

499. **Paire de fauteuils en bois laqué crème**, mouluré et sculpté de fleurs (petites différences sur chaque fauteuil). Dossier galbé à partie supérieure en accolade. Accotoirs mouvementés en léger retrait. Pieds galbés.
Estampillée : E. MEUNIER
Epoque Louis XV
Garniture en soie damassée
Etienne Meunier - menuisier en siège.
Paris.
500 / 800 €

500. **Important cartel d'applique en bronze doré** richement ciselé et ajouré de feuillages et rocailles. Il est surmonté d'une statuette de Pierrot musicien. Mouvement et cadran signés Nicolas DE LAUNAY à Paris (effacé sur la cadran - sans doute réemployés) Style Louis XV - XIXe
H.: 78 cm
Petits accidents
800 / 1 200 €

501. **STRASBOURG - Manufacture HANNONG**
Soupière de forme légèrement polylobée en faïence à décor polychrome de fleurs au naturel. Couvercle bordé d'un filet doré. Anses latérales à motif Rocaille. Prise en forme de fruit.
Marque de Joseph Hannong - N° 387
Epoque XVIIIe
H.: 26 ; D.: 30 cm
Ancienne restauration aux agrafes
200 / 300 €

502. **STRASBOURG - Manufacture HANNONG**
Grand plat de forme polylobée en faïence à décor polychrome de fleurs au naturel.
Marque de Joseph Hannong et N° i26
Epoque XVIIIe
D.: 37 cm
Petites égrénures au bord
200 / 300 €

503. **MEISSEN**
Bonbonnière couverte en porcelaine à décor émaillé en camaïeu pourpre de joueuse de guitare, scène galante et insectes dans le style du XVIIIe. Prise en forme de pomme de pin doré
Epoque XIXe
Marque sous la base
H.: 11 cm ; D.: 12 cm
60 / 80 €



510.



506.

- 504. DRESDE**
Groupe tournant en porcelaine émaillée polychrome représentant un groupe de personnages autour d'un arbre dans le style du XVIIIe
Marque en bleu sous la base
H.: 31 cm
Petits accidents 60 / 80 €
- 505. MEISSEN - XIXe**
Paire de candélabres à cinq bras de lumière, en porcelaine émaillée à décor polychrome de feuillages et de fleurs en relief, le fût orné d'enfant en relief, la base ornée de coquilles
L'un avec une marque bleu sous la base - Style Rocaille
H.: 41 cm 300 / 500 €
- 506. Bureau plat en marqueterie**, de forme mouvementée, orné d'un très riche décor de bronzes dorés dans le goût Rocaille, plat de cuir à décor de rinceaux au petit fer
Epoque XIXe - Style Louis XV
H.: 74 cm ; L.: 130 cm ; P.: 65 cm
2 000 / 3 000 €
- 507. Fauteuil de bureau** ou de coiffeuse en bois naturel de forme mouvementé et sculpté de fleurs, garniture en cuir rouge
Epoque XIXe - Style Louis XV
300 / 500 €
- 508. Commode en marqueterie** de cubes de forme galbée, ouvrant par trois tiroirs en façade, riche ornementation de bronze doré telles que chutes d'angles, allégories de la musique, poignées et entrées de serrure
Style Louis XV
Plateau de marbre rose
H.: 85 cm ; L.: 107 cm ; P.: 51 cm
Petits accidents et manques
1 500 / 2 000 €
- 509. Miroir sorcière en bois doré** à décor rayonnant.
D.: 41 cm 150 / 200 €
- 510. Important lustre à 25 bras de lumière** sur deux registres en bronze doré richement ciselé de feuilles d'acanthé, de fleurettes et de feuillages déchiquetés dans le goût Rocaille de Caffieri
Epoque XIXe
H.: 100 cm ; D.: 70 cm
3 000 / 5 000 €
- 511. Console d'applique en bois** et stuc doré à riche décor de rinceaux feuillagés, coquilles, fleurs, dessus marbre
Epoque XIXe - Style Louis XV
H.: 90 cm ; L.: 88 cm ; P.: 48 cm
Petites usures 300 / 500 €
- 512. Maison JANSEN attribué à –Vers 1960**
Importante paire de lampes ananas en bois sculpté et doré. Base carrée
H.: 100 cm 500 / 800 €
- 513. Paire de fauteuils en bois naturel** mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier plat à partie supérieure mouvementée. Accotoirs mouvementés en léger retrait. Pieds galbés.
Travail provincial d'époque Louis XV
Belle garniture de tissu contemporain
600 / 800 €
- 514. Coiffeuse toute face** de forme légèrement mouvementée en bois de placage à décor de frisage. Elle ouvre par un miroir central et deux casiers latéraux en plateau et cinq tiroirs en ceinture. Pieds galbés.
Style Louis XV
H.: 72 cm ; L.: 100 cm ; P.: 48 cm
80 / 100 €
- 515. Table de chevet de forme rectangulaire** en bois naturel à décor d'incrustation de bois clair dessinant des étoiles, feuillages et guirlandes de feuilles. Elle ouvre par deux tiroirs et un vantail en façade. Pieds fuselés en gaine.
Travail provincial d'époque XIXe
H.: 83 cm ; L.: 40 cm ; P.: 33 cm
150 / 200 €
- 516. Suite de dix chaises en bois naturel** mouluré et ciselé de feuilles et rocailles. Dossier droit, pieds galbés réunis par une entretoise. Garniture de canne
Style du XVIIIe 300 / 500 €
- 517. Baromètre-thermomètre en bois doré** mouluré et sculpté de feuilles et frises de perles. Le baromètre en tondo est inscrit dans un encadrement de section carrée et surmonté d'un obélisque contenant le thermomètre. Cul de lampe à cannelures
Fin du XVIIIe
H.: 97 cm ; L.: 40 cm 400 / 600 €
- 518. Maison JANSEN attribué à –Vers 1960**
Lampe ananas en bois sculpté et doré. Base carrée
H.: 100 cm 300 / 500 €
- 519. Lustre en bronze doré** à décor d'une frise géométrique et de guirlande de lauriers, agrémenté d'un globe en trois parties en verre opaque gravé.
H.: 78 cm ; D.: 38 cm 300 / 400 €
- 520. Grand miroir en bois sculpté** et stuc doré à décor d'un trophée de fleurs
Epoque Louis XVI
Glace au mercure
112 x 68 cm
Restaurations et petits accidents
200 / 300 €





548.

527. Maison Lepine à Paris, 2 Place des Victoires
Petit cartel d'applique de forme ronde en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs et laurier; frises de perles et noeud de ruban
Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes, signé «Lepine A Paris Places des Victoires, 2»
De Style Louis XVI - Epoque XIXe
Accident au verre
D.: 19,5 cm 300 / 500 €

528. Paire de grands bougeoirs en bronze doré mouluré et ciselé de frises de feuilles d'acanthé et frises de perles. Fût à cannelures reposant sur une base circulaire. Style Louis XVI - XIXe
H.: 30 cm 100 / 150 €

534. Table à jeu pouvant former console de forme demi-lune reposant sur des pieds droit gaine, en placage de bois fruitier; plateau déployant.
Style Louis XVI
H.: 75 cm ; L.: 85 cm ; P.: 42 cm
80 / 120 €

535. Belle pendule en marbre blanc en forme de vase sur piédouche. Riche ornementation de bronze doré telles que feuilles et branches feuillagées, cordons à pompons. Elle repose sur une base de forme ovale sur pieds toupie. Cadran signé Lepautre LEPAUTRE Her du Roi. Mouvement à fil
Epoque Louis XVI
H.: 49 cm ; L.: 30 cm 700 / 1 000 €

521. Commode de forme rectangulaire en bois de placage à décor de frilage et encadrements de filets de damiers. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à fausses cannelures terminés sur des pieds en gaine. Plateau de marbre gris Ste Anne
Travail provincial d'époque Louis XVI
H.: 85 cm ; L.: 130 cm ; P.: 56 cm
Petits accidents au placage
1 500 / 2 000 €

529. Importante pendule portique en marbre blanc, riche ornementation de bronze ciselé et doré, amortissement en forme d'urne fleurie, le cadran émaillé est soutenu par deux balustres ornées de plaques en porcelaine, genre Wedgwood, ornées de scènes à l'Antique, base rectangulaire à pieds toupie
Fin de l'époque Louis XVI
H.: 54 cm ; L.: 34 cm
Usures au cadran 600 / 800 €

536. D'APRES L'ANTIQUÉ
Marcelus en Hermès Logios, copie d'après l'antique de Cléomènes d'Athènes conservé au musée du Louvre Plâtre
H.: 68 cm
Restaurations 100 / 150 €

522. Grand cartel d'applique en bronze doré mouluré et ciselé de frises de perles et guirlandes de feuilles. Amortissement en forme d'urne couverte. Cadran émaillé signé LEROY - Paris
Epoque Louis XVI
L.: 63 cm
Accidents au cadran 800 / 1 000 €

530. Miroir en bois et stuc doré de forme rectangulaire à décor de cornes d'abondance
Style Louis XVI
69 x 60 cm 60 / 80 €

537. Trumeau en deux parties, en bois doré et sculpté, partie basse en miroir, la partie haute ornée d'une scène galante dans le gout de Fragonnard
Epoque XIXe (quelques éléments XVIIIe)
128 x 55 cm
Restaurations 200 / 400 €

523. Guéridon, le plateau en marqueterie de cubes ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds droits gaine, garniture de laiton doré
Style Louis XVI
Epoque Napoléon III
H.: 74 cm ; D.: 70 cm 150 / 200 €

531. Petite commode de forme rectangulaire en bois de placage à décor de filets d'encadrement. Elle ouvre par deux tiroirs à traverse. Montants à pans coupés à motif de fausses cannelures reposant sur des pieds fuselés également prolongés de cannelures. Plateau de marbre gris Travail provincial (Est de la France ?) - Epoque Louis XVI
H.: 83 cm ; L.: 67 cm ; P.: 43 cm
300 / 500 €

538. Scriban en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un abattant formant pupitre et cinq tiroirs en façade. Il repose sur des pieds droits gaine
Style Louis XVI
H.: 100 cm ; L.: 79 cm ; P.: 40 cm
Usures 200 / 300 €

524. Paire de fauteuils cabriolets, le dossier de forme médaillon en bois mouluré laqué blanc, les pieds cannelés.
Style Louis XVI 50 / 80 €

532. Paire de lampes colonnes en céramique peinte à décor d'oiseaux et guirlandes de fleurs.
Style pompéien
H.: 85 cm 80 / 120 €

539. Paire de chaises en bois décapé à dossier mouluré d'une urne sur le bandeau et ajouré d'un motif de palmette. Pieds antérieurs en sabre.
Style du Directoire - XIXe
Petits accidents 120 / 150 €

525. Guéridon en bois doré reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise se terminant par une noix en forme de bouquet de fleurs, dessus marbre. Style Louis XVI
Epoque XIXe
H.: 79 cm ; D.: 56 cm
Plateau accidenté 200 / 300 €

533. Suite de quatre fauteuils en bois laqué crème, mouluré, à aplomb d'accotoirs en forme de boule sur montants balustre. Dossier cabriolet en éventail.
Epoque Directoire
Tapisserie au petit point à motif de fleurs 400 / 600 €

540. Meuble de notaire en acajou et placage d'acajou flammé. Partie supérieure à pupitre gainé de cuir ouvrant sur un casier et reposant sur un tiroir. Partie basse en carton garni de ses cinq cartons. Milieu du XIXe
H.: 117 cm ; L.: 61 cm ; P.: 40 cm
200 / 300 €

526. Petite bergère en bois relaqué et mouluré. Dossier cabriolet réuni par des accotoirs en balustre. Pieds cannelés. Fin de l'époque Louis XVI 150 / 250 €

541. Mobilier de salon en bois naturel à dossier bandeau mouluré d'un médaillon fleuri dans un losange. Pieds fuselés. Il se compose de : deux fauteuils et quatre chaises au modèle.
Style du Directoire - XIXe 600 / 800 €

542. **Table de forme ronde** en placage d'acajou reposant sur quatre pieds à pans, la ceinture à filets de laiton. Style Louis XVI
H. : 75 cm ; D. : 100 cm 80 / 120 €
543. **Cartel d'applique en bronze doré** mouluré et ciselé de feuilles et guirlandes de lauriers. Il est surmonté d'une urne. Cadran émaillé à chiffres romains
Style Louis XVI - XIXe
H. 74 cm ; L. : 38 cm
Petit éclat au cadran 800 / 1 200 €
544. **Lampe à pétrole en métal** à double patine en forme d'athénienne reposant sur trois pieds à tête de satyres.
Style Louis XVI - XIXe
H. : 45 cm
Usures 80 / 120 €
545. **Lampe en métal à double patine** en forme d'athénienne reposant sur trois pieds à tête de bouc.
Style Louis XVI
H. : 50 cm 80 / 120 €
546. **Petit miroir en bois doré** mouluré de frises de perles. Fin de l'époque Louis XVI
H. : 60 cm ; L. : 51 cm
Manque le fronton 80 / 120 €
547. **Petite console de forme rectangulaire** en acajou, placage d'acajou et encadrements de filets de laiton. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entrejambes. Plateau de marbre blanc veiné cerclé d'une galerie ajourée.
Style Louis XVI - XIXe
H. : 82 cm ; L. : 65 cm ; P. : 30 cm
200 / 300 €
548. **Pendule en bronze doré et patiné.** Le cadran repose sur une base triangulaire ornée d'une scène bachique à l'Antique et est surmonté d'un vase de fruits encadré pampres de vignes en chute. Socle de forme rectangulaire orné de frises de perles et feuilles. Pieds toupies. Cadran signé FORT à Paris
Fin du XVIIIe - début du XIXe
H. : 45 cm ; L. : 32 cm
Usures à la dorure - manque le verre du cadran 300 / 500 €
549. **ECOLE FRANCAISE du XIXe**
Portrait du Roi Henri IV de profil
Miniature de forme ovale
H. : 4,5 cm 80 / 120 €
550. **ECOLE FRANCAISE du XIXe**
Portrait d'un officier - annoté au dos « Clery gendarme de la Reine »
Miniature de forme ronde
D. : 5,5 cm 80 / 120 €
551. **ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe**
Homme offrant une rose à deux jeunes filles
Miniature en tondo
D. : 7 cm 80 / 120 €
552. **ECOLE FRANCAISE du début du XIXe**
Petite fille au vase fleuri
Miniature en tondo
D. : 7,5 cm 300 / 500 €
553. **Paire de médaillons de forme ronde**, ciselés d'un profil d'homme et d'un profil de femme en léger relief sur fond noir. Annoté au dos sur l'un des deux MARQUINO FECIT
Cadre en bois mouluré et laiton doré
D. : 6 cm à vue 150 / 300 €
554. **Médaille en bronze patiné** consacrant la paix d'Amiens (6 germinal an X - 27/03/1802) par l'arrêté du 20/05/1802. Avers : Les bustes des trois consuls en uniformes brodés, Bonaparte en haut. Légende : Cambacères second Consul Bonaparte premier Consul. Lebrun troisième Consul. Signé JEUFFROY F. Revers : inscriptions au centre : Paix/ Intérieure/Paix/Extérieure/Arrêté du 30 Floréal An X/20 mai/MDCCCII. Légende circulaire : Le corps législatif aux consuls de la république Française.
D. : 7 cm
Montée dans un cadre en bronze patiné à frise de perles 100 / 150 €
555. **Luigi MANFREDINI (1771-1840)**
Médaille en bronze doré représentant un profil de l'Empereur Napoléon, la tête laurée - avec l'inscription : NAPOLEO GALLORUM IMPERATOR ITALIAE REX. Monogrammé LM. (Médaille frappée en 1805 pour le couronnement de Napoléon en tant que Roi d'Italie.)
D. : 4 cm
Dans son cadre mouluré 120 / 150 €
556. **Grande médaille commémorative** en métal argenté pour le Sacre de Charles X - L'onction, 29 mai 1825 - pour la Vendée, 1829, ciselée sur une face : La Vendée, le casque en tête, assise sur un rempart près d'un faisceau d'instruments de guerre, tient de la main droite un étendard fleurdelisé Dans le fond, une colonne sur laquelle est inscrit : VENDEA et la légende TANDEM VOTI COMPOS (Elle a enfin obtenu ce qu'elle désirait) Dans la partie basse : CAROL. X. CHRISTIANISS. REGE / SACRO. OLEO. REMIG. INVICTO / ANN. MDCCCXXXV / MAI. XXIX (Charles X, roi très chrétien, sacré à Reims l'an 1825, le 25 mai)
Signé sur le piédestal de la statue : DE CURZAY. E.
Signé dans le bas : CAQUE. GRA. DE M. LA. DAUPHINE.
D. : 7,5 cm
Montée dans un cadre en bronze mouluré à anneau de suspension - usures à la patine 80 / 120 €



538.



559.

- 557. Médaillon de forme ronde en étain doré** représentant un combat naval intitulé «Le triomphe du Vengeur». Dans un cadre en laiton doré mouluré et ciselé d'une frise de perles. Anneau d'accroche. XIXe
D.: 10,5 cm (total) 100 / 150 €
- 558. ECOLE FRANCAISE milieu du XIXe**
Portrait présumé de Cornély de Souzy (?) comtesse de Lyon
Miniature en tondo encadrée
Ancienne étiquette au dos
D. 6,5 cm 80 / 120 €
- 559. Paul GOMIEN (1799-1846)**
Portrait d'un officier
Miniature sur carton à vue ovale, signé à droite et daté 1838
H.: 9 cm ; L.: 7,3 cm 500 / 700 €
- 560. ECOLE FRANCAISE du XIXe**
Couple au repos dans un bois
Miniature à l'aquarelle sur papier à vue ovale
12 x 8,5 cm
Cadre en bois de placage (petit accident)
80 / 120 €
- 561. ECOLE FRANCAISE du XIXe**
Couple d'orientaux et la coupe en or
Miniature à vue ovale
7 x 10 cm
Cadre en bois de placage
Fente sur les côtés 80 / 120 €
- 562. Petit miroir en bois doré mouluré de palmettes dans les angles**
Milieu du XIXe
44 x 34 cm
Usures à la dorure 80 / 120 €
- 563. Baromètre-Thermomètre** de forme ovale en bois doré mouluré et ciselé de frises de perles et rai-de-coeur, large fronton ajouré de feuilles, fleurs et oiseaux. Partie basse encadrée de feuilles et rubans. Thermomètre selon Réaumur
Epoque Louis XVI
H.: 86 cm
Petits accidents et manques 300 / 500 €
- 564. Console en placage d'acajou**, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur deux montants en colonne bagué à chapeau de bronze, plateau de marbre gris de Saint-Anne
Epoque Empire
H.: 85 cm ; L.: 81 cm ; P.: 45 cm
150 / 200 €
- 565. Table demi-lune en placage d'acajou** reposant sur quatre pieds à pans, ornementation de bronzes dorés. Style empire
H.: 73 cm ; D.: 132 cm 80 / 120 €
- 566. Pendule en bronze doré** à sujet Romantique représentant une jeune fille à l'Antique nourrissant un perroquet sur son perchoir. Le mouvement et le cadran insérés dans une borne est signé BONNET à Olix (?).
Epoque Empire
H.: 33 cm ; L.: 24 cm 400 / 600 €
- 567. Paire de candélabres en bronze** à deux patines, à décor de vestales supportant trois bras de lumière
Style Empire - Epoque Napoléon III
H.: 55 cm
Manque les bobèches 600 / 800 €
- 568. D'après Louis-Simon BOIZOT (1743-1809)**
Buste de Bonaparte Premier Consul
Bronze sur piédouche
H.: 39 cm
Petites usures à la patine 300 / 500 €
- 569. Maison JANSEN attribué à**
Suite de quatre fauteuils bas en bois laqué beige à moulure rechampie. Dossier en gondole.
Pieds antérieurs en sabre stylisé. Style Empire
Quelques accidents au bois 400 / 600 €
- 570. Paire de consoles demi-lune** pouvant former une table de salle à manger en acajou. Elles reposent chacune sur quatre pieds à cannelures renflées dans la partie supérieure et terminés sur des roulettes.
Milieu du XIXe
H.: 75 cm ; L.: 115 cm ; P.: 68 cm (chaque élément) 300 / 500 €
- 571. Suite de six chaises en merisier** à bandeaux et dossier ajouré d'un panneau central orné de scènes représentant l'histoire de Paul et Virginie, assises pailées. Début du XIXe 400 / 600 €
- 572. Petite vitrine en bois naturel** en deux parties, la partie haute ornée d'un miroir et d'une tablette soutenue par deux colonnes, la partie basse ouvrant par une porte vitrée, décor de frises en laiton
Style Louis XVI - fin du XIXe
H.: 150 cm ; L.: 60 cm ; P.: 30 cm
100 / 150 €
- 573. Pendule en bronze doré** représentant probablement une allégorie de l'agriculture sur son char tiré par des mulets dont la roue forme le cadran. Elle repose sur une base de forme rectangulaire à ressaut ornée d'un bas-relief ciselé d'une scène de la vie paysanne. Cadran signé Allier
Epoque début XIXe
H.: 42 cm ; L.: 47 cm
Usures à la patine 200 / 400 €
- 574. Paire de lampes** de forme bouteille en porcelaine vert céladon à monture en bronze doré. Fin du XIXe
H.: 36 cm
Montées à l'électricité 120 / 150 €
- 575. TAULIN à Paris**
Beau coffret nécessaire de voyage en placage de palissandre à incrustations de filets de laiton, orné du monogramme Ste A.C surmonté d'une couronne ducal sur le couvercle. Il ouvre sur un intérieur à trois niveaux de compartiments amovibles contenant des flacons en cristal et bouchons en argent guilloché et monogrammé (poinçon Minerve) - un nécessaire de toilette - un nécessaire de couture - un nécessaire pour écrire Le coffret est signé Taulin Fabt - 131 Palais Royal à Paris. Epoque Napoléon III
H.: 16 cm ; L.: 33 cm ; P.: 24,5 cm
Accidents et quelques manques
1 000 / 1 500 €



552.



576. **Jean-Baptiste Auguste CLESINGER**
(1814-1883)

Allégorie de l'Automne

Sculpture en marbre, signée, datée et
située au dos « J. CLESINGER Rome
1864 »

H. : 92 cm

15 000 / 25 000 €

Elle est présentée sur un socle en acajou en forme de colonne à cannelures rudentées et dorées. Base de section carrée cerclée d'une frise de laiton.

H. : 86 cm ; L. : 45 cm ; P. : 45 cm ; D. : 35 cm

Allégorie de l'automne représentée par une bacchante assise tenant une guirlande de pampres. La tête ceinte d'une couronne de feuilles de vigne, le corps enveloppé en un tissu fluide. Cette figure allégorique de l'automne a été pensée par Auguste Clésinger comme le pendant de L'Allégorie du Printemps.

Provenance : collection privée, acquis au début du XXe siècle et restée dans la descendance.



577.

577. Maison DELAMARCHE
Globe terrestre de type Copernicien en bois et papier imprimé à graduations avec cercle des méridiens et table équatoriale. L'ensemble est ceint d'un bandeau sur lequel sont reproduits les signes du zodiaque. Elle repose sur un pied en bois tourné.
Signé «C.F. DELAMARCHE successeur de Robert de Vaugondy Geogr 1808» et «A Paris – rue du Jardinnet n° 15 Quartier Sat André des Arcs»
H. : 43 cm ; D. : 30 cm
Usures et accidents 500 / 800 €

578. Claes Jansz VOOGHT d'après, publié par Johannes Van KEULEN - Amsterdam Hemel Pleyn - Planisphère céleste sur papier avec anneau rotatif en papier imprimé sur un axe décentré indiquant les différentes parties du ciel et permettant de réaliser différents calculs célestes. (manque petite cordelette)
66 x 56 cm (feuille)
Encadré sous verre 800 / 1 200 €

579. Noël-Antoine PLUCHE d'après
Ensemble de deux cartes représentant : «L'Hémisphère Céleste Septentrionale» et «L'Hémisphère Céleste Australe» du recueil «Le Spectacle de la Nature» édité en 1742
Gravures en couleur présentées dans un même cadre
30 x 60 cm à vue
Petits plis 150 / 200 €

580. Table de milieu de forme chantournée en marqueterie dite Boule en laiton sur fond d'écaille rouge, le plateau est orné d'un décor d'allégories, il est ceint d'une baguette finement ciselée de feuillages. La table ouvre sur un tiroir en ceinture, et repose sur quatre pieds cambrés ornés de bronzes d'appliques à motif de feuillages et visages de femmes.
Epoque Napoléon III
Plateau de verre
H. : 76 cm ; L. : 115 cm ; P. : 72 cm
Restaurations, petits accidents et manques 600 / 800 €

581. Paire de chaises en bois noirci, assise cannée. Epoque Napoléon III
Usures 50 / 100 €

582. Table travailleuse en bois de placage à décor de frisage, ouvrant par un abattant découvrant un casier et reposant sur quatre pieds galbés. Ornementations de bronzes et laiton
Style Louis XV - XIXe
H. : 74 cm ; L. : 66 cm ; P. : 47 cm
150 / 200 €

583. Petit secrétaire de dame simulant un chiffonnier en bois de placage à décor de frisage, ouvrant par un abattant découvrant des casiers et tiroirs et par quatre tiroirs en partie basse. Ornementation de bronzes et laitons dorés. Dessus de marbre (accidenté)
Epoque fin du XIXe
H. : 130 cm ; L. : 64 cm ; P. : 34 cm
200 / 400 €

584. Grand plateau Napoléon III en tôle à décor polychrome d'un bouquet de fleurs central et de rinceaux dorés.
79,5 x 62 cm 200 / 300 €

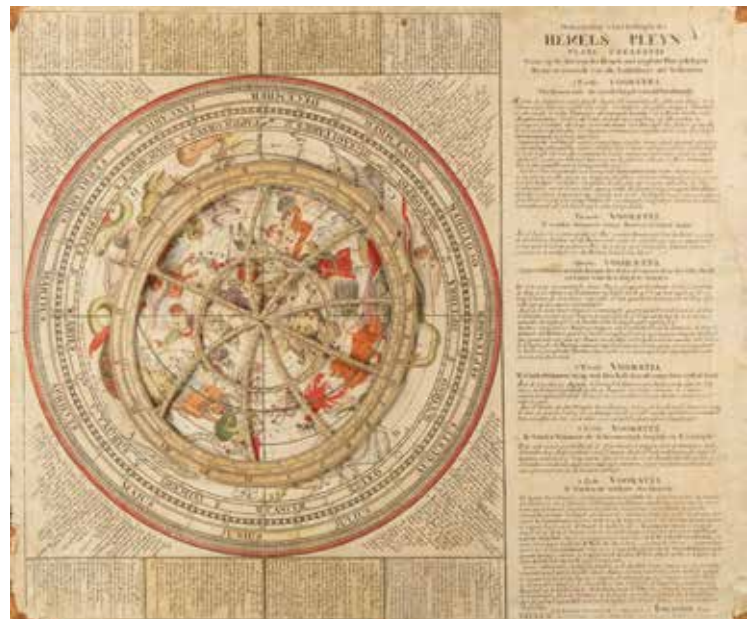
585. Garniture de cheminée en marbre et bronze doré comprenant une pendule portique à décor de colonnes cannelées, guirlandes, noeuds de ruban et fleurs, et deux pots couverts.
Epoque Fin XIXe - Style Louis XVI
H. : 39,5 cm
Petites usures 200 / 300 €

586. Dans le goût de la manufacture de Sèvres
Ensemble de trois assiettes en porcelaine émaillée à décor de putti sur fond bleu turquoise.
Marques apocryphes
D. : 23 cm
Accidents 50 / 100 €

587. PARIS
Paire de grands vases d'église en porcelaine à décor de fleurs polychrome en réserve et nombreux éléments floraux dorés en relief
Milieu du XIXe
H. : 40 cm
Accidents 80 / 120 €

588. Importante coupe en faïence de forme chantournée et à décor émaillé polychrome de rinceaux reposant sur des pieds feuillagés. Style Renaissance
23,5 x 62,5 x 34,5 cm
Restaurations accidents et manques 200 / 300 €

589. Manufacture de SEVRES
Vase en porcelaine émaillée blanc, à décor peint dans des cartouches en réserve d'un chevalier et de moines.
Signé dans un des cartouches Edouard DETAILLE 1911
Marque sous la Base «S 1910»
H. : 42,5 cm 300 / 400 €



578.

590. **Georges CARDET (1863 - 1939)**
Le combat du cerf et des chiens
Bronze à patine brune signé sur la terrasse G. GARDET
H. : 37 cm ; L. : 37 cm 800 / 1 200 €

591. **Louis MOREAU (1883-1952)**
Nuit d'été
Bronze, signé sur la terrasse
H. : 66 cm
Usures à la patine, fissure à la chevelure
300 / 500 €

592. **André BESQUEUT (1850-?)**
Jeanne d'Arc
Bronze patiné, socle carré en marbre vert de mer
Annoté sur la terrasse : Cazes Bonneton, propriété réservée, F. Barbedienne fondeur Paris, André Besqueut, Salon 1912
H. : 42,5 cm 300 / 500 €

593. **Eugène MARIOTON (1857-1933)**
Tête de Christ en bronze
Signé au dos
H. : 52 cm 200 / 300 €

594. **Jules DALOU (1838-1902)**
Paysan retroussant ses manches
Bronze à patine brune signé Dalou
Signature du fondeur Susse Frère, cachet du fondeur
H. : 30 cm
Socle vert de mer 700 / 800 €

595. **Œuf de Pâques en argent** à décor émaillé cloisonné polychrome de rinceaux feuillagés sur fond sablé, appliqué de trois têtes de putti et de cabochons de pierres rouges. S'ouvrant à charnière et renfermant un flacon. Intérieur vermeil.

Reposant sur une base tripode à pieds griffes.
Russie, XXe siècle, dans le goût de Pavel Ovchinnikov, porte des poinçons de prestige.
H. : 9,5 cm (oeuf) ; Poids brut : 320 g.
600 / 800 €

596. **Œuf de Pâques en argent** à décor émaillé cloisonné polychrome de fleurs, rinceaux feuillagés sur fond sablé, serti de cabochons de pierres rouges. Intérieur vermeil. Reposant sur une base tripode en forme de dauphins.
Russie, XXe, dans le goût de Pavel Ovchinnikov, porte des poinçons de prestige.
H. : 8,5 cm (oeuf) ; Poids brut : 192 g.
600 / 800 €

597. **Grand Œuf de Pâques en argent** à décor émaillé cloisonné polychrome de fleurs, rinceaux et motifs végétaux. Intérieur en vermeil comprenant un flacon décoré en suite. Reposant sur un socle tripode en forme de sabots doubles fixé sur une base en néphrite.
Russie, XXe siècle, dans le goût de Pavel Ovchinnikov, porte des poinçons de prestige.
H. : 15,5 cm (oeuf) ; Poids brut : 992 g.
800 / 1 200 €

598. **Boîte de forme rectangulaire** à angles arrondis en argent (925 millièmes), à décor niellé d'une ville russe dans des encadrements de rinceaux et médaillon à graver sur l'autre face.
Poinçon de Moscou début du XXe
L. : 9,5 cm ; L. : 6 cm ; Poids : 121,10 g.
150 / 300 €

599. **Paire d'oeufs d'autruche** montés sur des supports en métal argenté en forme de palmiers reposant sur une base naturaliste.
H. : 34 cm 100 / 150 €

600. **Ensemble de quatre statuettes** d'échassiers en métal patiné
H. : 62 et 32 cm
Petits accidents 150 / 300 €

601. **Ensemble de trois statuettes** d'échassiers en métal patiné
H. : 120 cm (le plus grand)
Petits accidents 150 / 300 €

602. **Paire de statuettes** de canards et paire de pélicans en métal patiné
H. : 30 cm (canard)
Petits accidents 100 / 200 €

603. **Paire d'appliques en tôle** à deux patines à un bras de lumière fixé sur une plaque de forme ovale à patine foncée bordée d'un encadrement doré.
H. : 48 cm 80 / 120 €



580.



593.



ART DU XX^E
SIÈCLE
JOUETS
ART DÉCO &
DESIGN

- 604. Vers 1900**
«Les adieux de Boule-de-laine»
Jouet mécanique en forme de dandy, les bras articulés, dans sa boîte d'origine
H. : 20 cm
Usures à la peinture et petits accident à la boîte
600 / 800 €
- 605. Fernand MARTIN (1849-1919)**
Le pompier à l'échelle n°197 bis
Jouet mécanique en forme de sapeur-pompier, il grimpe le long de l'échelle grâce aux mouvements de ses jambes, dans sa boîte d'origine
H. : 20 cm (pompier)
H. : 55 cm (échelle déployée)
Petites usures à la peinture
800 / 1 000 €
- 606. Fernand MARTIN (1849-1919)**
La Portière, n° 147
Jouet mécanique en forme de balayeuse les bras articulés, avec ses vêtements dans sa boîte d'origine
H. : 16,5 cm
Petites taches, petites usures à la peinture
600 / 800 €
- 607. Fernand MARTIN (1849-1919)**
L'artiste capillaire n°196
Jouet mécanique en forme de coiffeur et son client, les bras articulés, avec ses vêtements dans sa boîte d'origine
Marque F.M. sur la terrasse
H. : 20 cm
Petites taches, usures à la boîte
1 000 / 1 500 €
- 608. Vers 1900**
Automobile avec son pilote Paris-Berlin
Jouet mécanique en tôle, souvenir de la course automobile Paris-Berlin, dans sa boîte d'origine
H. : 11 cm ; L. : 13 cm
Petites usures
600 / 800 €
- 609. Fabricant LM - Paris, vers 1900**
Le Ballon dirigeable «Le Lepine», n°40
Jouet aérien mécanique et scientifique en forme de ballon dirigeable, dans sa boîte d'origine
L. : 21 cm
Usures à la peinture, élastique séché
600 / 800 €
- 610. Cyclorama «Voyage en Afrique»** en carton lithographié en forme de théâtre ouvrant à deux vantaux sur un écran mobile à mécanisme (enrouleurs actionnés par une manivelle) permettant de faire défiler sur la scène 22 tableaux qui se suivent et qui décrivent un voyage en Afrique
Fin du XIXe
H. : 30 cm ; L. : 38 cm
Usures, petits accidents et moulures sur la boîte
150 / 200 €
- 611. JEP**
Bateau ruban bleu n°2 avec conducteur
Clé d'origine, moteur tournant
L. : 50 cm
Petites usures et craquelures
200 / 300 €
- 612. JEP**
Sous-marin Nautilus en tôle
Avec sa clé d'origine, moteur tournant
L. : 41 cm
200 / 300 €
- 613. JOUET GIL - G. DUTROU Fabricant**
Vedette militaire U-25 en tôle et garniture de laiton
Étiquette du fabricant
L. : 51 cm
Usures
250 / 300 €
- 614. JOUET GIL - G. DUTROU Fabricant**
Bateau de plaisance en tôle à moteur électrique
Étiquette du fabricant
L. : 51 cm
Usures
250 / 300 €
- 615. Important cache-pot en faïence** décorée à la barbotine en forme de tête de chat.
H. : 34 cm ; L. : 40 cm
200 / 400 €
- 616. Paul BONNAUD (1876-1953)**
Portrait d'une femme Hollandaise de profil au bonnet et dentelle en émaux sur une plaque en cuivre
Signé Bonnaud en bas à gauche, signé au dos «P. Bonnaud Limoges»
17 x 11 cm
200 / 300 €
- 617. Paul BONNAUD (1876-1953)**
Vierge en prière
Plaque en émaux de Limoges, signée «P. Bonnaud»
11 x 8 cm
40 / 60 €





618.

- 618. Auguste LEDRU (1860 - 1902)**
Vase en bronze à patine brune, représentant une femme nue reposant sur le vase, le fût à décor en bas-relief de naïades et montre marin
Signé «Aug Ledru», cachet de fondeur «Thiebaut Frères fondeurs Paris
Vers 1900
H. : 43 cm
Rayures 600 / 800 €
- 619. Emile GALLE (1846-1904)**
Petit vase soliflore en forme de gourde à long col en verre multicouche le décor dégagé à l'acide
H. : 17 cm 200 / 300 €
- 620. Verrerie LAMARTINE - circa 1900**
Vase en verre double émaillé et dégagé à l'acide à décor d'un paysage aux arbres
Signé à la pointe Lamartine dans le décor
H. : 27 cm 200 / 300 €
- 621. Edgar AUBRY (1880-1943) - ECOLE BELGE**
Vase de forme balustre en grès émaillé couleur bleu et marron
H. : 31 cm 80 / 120 €
- 622. DAUM NANCY**
Vase en verre gris fumé à décor en émaux peints dorés d'un cavalier chassant
Signé Daum Nancy France
H. : 23 cm ; D : 14 cm 200 / 400 €
- 623. KERAMIS**
Vase en grès émaillé à décor de frise de fleurs stylisées sur fond vert
Modèle D700
Epoque Art-Déco
H. : 38,5 cm 200 / 300 €

- 624. René LALIQUE (1860-1945)**
Vase « Monnaie du pape », 1914
Verre clair soufflé, satiné, patiné gris
Signé : R. LALIQUE en creux
H. 24 cm.
Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, n° 897 1 000 / 1 500 €
- 625. LALIQUE - France**
Assiette, modèle Arras, en verre moulé pressé, à décor d'épis de blé, signée au dos
D. : 22 cm 100 / 150 €
- 626. LALIQUE - France**
Plat en verre, modèle Arras, en verre moulé pressé, à décor d'épis de blé, signée au dos
D. : 32 cm 200 / 300 €

- 627. VERLYS - France**
Coupe de forme oblongue en verre moulé pressé à décor de poissons combattants. Prises latérales en forme de nageoires.
Signée au centre. Circa 1940
L. : 48 cm 60 / 80 €
- 628. Paire de statuettes** en pierre représentant des éléphants
H. : 22 cm ; L. : 23 cm 80 / 120 €
- 629. ECOLE ITALIENNE du XXe**
Jeune femme au bain
Sculpture en albâtre
H. : 49 cm 100 / 150 €
- 630. Alexandre OULINE (act. 1918-1940)**
Buste de Jean Mermoz
Bronze à patine verte, socle en marbre, signé
H. : 38 cm ; L. : 46 cm 200 / 300 €
- 631. ECOLE MODERNE**
Main, le poing serré
Bronze à patine nuancée
L. : 19 cm 150 / 200 €
- 632. Jean MARAIS (1913-1998)**
Paire d'appliques « Les Mains »
Terre cuite rouge vernissée doré, signature en creux sur les avant-bras
H. : 45 cm
Usures à l'email 150 / 200 €



632.



633.

633. Georges BRAQUE (1882-1963)
Pélias et Nélée
Grand plat en céramique émaillée, signée et numérotée 3/8
D.: 50 cm
Certificat d'authenticité
2 000 / 3 000 €

634. Sonia DELAUNAY (d'après)
Composition 1925
Tapis en laine
Monogrammé «SD» en bas à droite
209 x 203 cm
Taches et usures d'usage
Référence:
Jacques Damase, Sonia Delaunay, Rythmes et Couleurs, Hermann, 1971, p. 399.
2 000 / 3 000 €

635. Suite de six chaises placage de palissandre, dossier à bandeau, pieds en gaine. Art déco des années 1940
Usures et petits accidents 400 / 600 €

636. Table en placage de loupe d'orme à plateau de forme rectangulaire reposant sur quatre montants en arrondie terminés par une plinthe. Travail Art Déco des années 30/40
H.: 70 cm ; L.: 171 cm ; P.: 94 cm
300 / 400 €

637. Secrétaire à abattant en placage de loupe d'orme. Il ouvre par un abattant découvrant des casiers et tiroirs et par deux vantaux en partie basse. Travail Art Déco des années 30/40
H.: 145 cm ; L.: 80 cm ; P.: 40 cm
200 / 300 €

638. Lampe de bureau articulée «Pirouett» en métal chromé orné de plaques de verre dépoli à motifs géométriques, réglable, la base de forme hexagonale à décor géométriques
H.: 50 cm 200 / 300 €

639. Georges PELLETIER (né en 1938) - VALLAURIS
Vase boule en grès émaillé à décor de filet doré
H.: 13 cm 200 / 300 €

640. Georges PELLETIER (né en 1938) - VALLAURIS
Vase bouteille en céramique émaillée beige à décor de bandes dorées
Signé «Pelletier La Roue Vallauris»
H.: 18 cm 200 / 300 €

641. Georges PELLETIER (né en 1938) - VALLAURIS
Bonbonnière couverte en grès émaillé rose à décor de bordures dorées
Signé sous la base «Pelletier la Roue Vallauris»
H.: 13 cm ; D.: 15 cm 200 / 300 €

642. Georges PELLETIER (né en 1938) - VALLAURIS
Vase boule à large bord en céramique émaillée à décor de bandes dorées
Signé «Pelletier» sur la panse
H.: 18 cm 200 / 300 €



639.

643.

641.

644.



648.



643. Georges PELLETIER (né en 1938) - VALLAURIS

Grand pied de lampe en céramique émaillée à décor de motifs géométriques ajourés et dorés
Éclairage intérieur
Signé sur la panse «Pelletier la Roue Vallauris»
H. : 37 cm 400 / 600 €

644. Georges PELLETIER (Né en 1938)

Table basse en céramique beige et monture en acier doré martelé à trois plateaux de forme ovale, dont les deux supérieurs mobiles.
Vers 1970
H. : 41 cm ; L. : 58 cm ; P. : 45 cm
Un carreau fêlé sur le plateau du dessus
900 / 1 000 €

645. Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020)

Thermomètre en céramique émaillée à décor de bordure dorée
H. : 45 cm ; L. : 9 cm
Restaurations, petits éclats 300 / 500 €

646. Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020)

Boîte de forme rectangulaire en bois, le couvercle en céramique émaillée à décor doré et incrustation de cristaux
H. : 6 cm ; L. : 15 cm ; P. : 10,5 cm
300 / 500 €

647. Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir en céramique émaillée de forme carrée, l'encadrement à colonnes, les coins incrustés de cristaux
43,5 x 43,5 cm 600 / 800 €

648. Roger CAPRON (1922- 2006) Navette, Circa 1960

Table basse à plateau rectangulaire composée de morceaux de carreaux en grès émaillé polychrome à motif de navette
Signée CAPRON
L. : 81 cm ; P. : 41 cm ; H. : 39 cm
1 200 / 1 500 €

649. Attribué à l'Atelier MIDAVAINÉ période de Jacques MIDAVAINÉ

Ensemble de dix portes de penderie en bois laqué à décor abstrait doré sur fond vert.
H. : 220 cm ; L. : 50 cm (x10 portes)
Ensemble réalisé sur commande dans les années 1975 pour un appartement de l'avenue Foch à Paris (usures et Petits accidents)
1 500 / 3 000 €

650. Maison JANSEN attribué à –Vers 1960

Importante paire de lampes ananas en bois sculpté et doré. Base carrée
H. : 100 cm 500 / 800 €

651. Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée
Sculpture en bronze à patine brun clair, signée et numérotée E 148/1 000. He au revers
H. : 37 cm ; L. : 26,5 cm ; P. : 6 cm
Oeuvre présentée sur son socle d'origine en travertin
Dimensions avec le socle : H. : 48 cm ; L. : 26,5 cm ; P. : 10 cm 3 000 / 4 000 €

651.



652. **Lampe de table Palmier** en feuille de laiton découpées et fût tubulaire en bambou vernissé la base entouré d'une guirlande de palmes, le tout enchâssé dans une base carrée en bois laqué noir.
Edition TECHOUEYERES - vers 1970,
H.: 54 cm
Base: 15,5 x 15,5 cm
(Petits accidents et manques)
1 500 / 2 000 €

653. **Grande paire d'obélisques** en résine blanche
H.: 95 cm 80 / 120 €

654. **Deux statuettes** d'échassiers en laiton doré
H.: 100 et 65 cm 150 / 300 €

655. **Paire de statuettes** de panthères en métal à décor d'émaux cloisonnés représentant le pelage stylisé
H.: 33 cm ; L.: 55 cm 150 / 200 €

656. **ECOLE FRANCAISE du XXe**
Sculpture Femme à la chevelure noire en bois
Cartel au dos indiquant « DUCHEMIN 1968 »
H.: 68 cm 100 / 150 €

657. **Henri OLIVETAMARI (1898-1980)**
Tête
Terre cuite, signée sous la base
H.: 30 cm
Petit éclat 100 / 150 €



659.

658. **Jean ROULLAND (1931-2021)**
Buste d'Hippocrate
Bronze portant le n° 506 / 1 000
250 / 300 €

659. **Jean MIOTTE (1926-2016)**
Le martien
Epreuve en bronze à patine noire, signé et numéroté 8/30 à la base.
H.: 47 cm ; L.: 21 cm ; P.: 19 cm
Fondu en 2015 d'après une céramique de 1957 1 800 / 2 000 €

660. **D'après Rodolfo DORDONI (1954)**
Petite table d'appoint en céramique émaillée noire
H.: 45 cm ; D.: 35 cm 100 / 150 €

661. **FORNASETTI - Milano**
Paire d'assiettes en porcelaine de la série Tema e Variazioni n°263 et 236
D.: 26,5 cm
Usures 40 / 60 €

662. **ROCHE BOBOIS**
Paire de chaises Victoria à piètement métallique et assise en cuir blanc
H.: 72 cm ; L.: 46 cm ; P.: 51 cm
100 / 200 €

663. **LADUE - Italie**
Paire d'appliques en forme de demi-sphère en métal chromé et base en verre opalin.
34 x 13 cm
Petites usures 80 / 120 €

664. **Umeda MASANORI (1941) pour EDRA**
Fauteuil modèle « Rose Chair », garniture de velours rouge, à coussins pétiolés, reposant sur trois pieds coniques en fonte d'aluminium
Étiquette d'édition EDRA
H.: 77 cm ; L.: 85 cm ; P.: 80 cm
Petites usures et taches 500 / 800 €

665. **Lampadaire en métal chromée** à six bras de lumières, socle en marbre blanc
H.: 210 cm
Petites usures au chrome 150 / 200 €

666. **Attribué à Carl FAGERLUND - Edition Orrefors**
Lustre à neuf bras de lumière sur deux étages, en verre pressé à décor de forme géométrique
H.: 86 cm
On joint 4 verres supplémentaires pouvant servir d'appliques 600 / 800 €



664.

SAMEDI 17 DECEMBRE 2022
&
DIMANCHE 18 DECEMBRE 2022

Le Garage
60, rue Verte
76000

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénoms / Full name :

Adresse / Address :

Code postal / Zip Code :

Ville / City :

Tel. / Phone :

Mobile / Mobile :

E-mail : @

Fax :

Références bancaires (ou RIB) / Bank details :

- Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées / Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.
- Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants / I wish th bid by phone the followings lots :

N° Lot	Désignation	Enchère

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 28,20 % TTC du montant adjudgé / I understand that if the bid is accepted, a premium of 28,20 % VAT of the hammer price will be added.
J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue / I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date : Signature / Signed :



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 28,20 % TTC. Les frais pour les enchères passées par le site Drouot Digital Live seront majorée de 1,8 % TTC soit un total de 30 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèle que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

Les objets désignés sont vendus sous la garantie de la SARL NORMANDY AUCTION et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, compte tenu des rectifications éventuelles au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaires. Ceux-ci doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaire et d'un seul numéro de téléphone où nous pourrions vous joindre au plus tard deux jours avant la vente. La SARL NORMANDY AUCTION décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire priseur, le lot sera remis en vente tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DEFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du code de commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égale à 11, 37 % du montant de l'adjudication seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'article 14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. »

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots le soir de la vente afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SARL NORMANDY AUCTION ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots non retirés à l'issue de la vente seront délivrés à Rouen sur rendez-vous.

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^{ème} jour y compris les jours fériés. Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot y compris les jours fériés. Les lots dépassant un montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à complet encaissement des sommes dues.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions et la SARL NORMANDY AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

EXPEDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par un prestataire externe à la condition qu'une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la SARL NORMANDY AUCTION en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

Les frais d'expédition seront à la charge exclusive de l'adjudicataire. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La SARL NORMANDY AUCTION peut fournir de manière non contractuelle les coordonnées de transporteurs.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

QUELQUES BELLES ENCHERES DES DERNIERES VENTES...

TABLEAUX, MOBILIER
& OBJETS D'ART, BIJOUX

**Armand GUILLAUMIN
(1841-1927)**

Le Barrage de Genetin
Creuse, vers 1908.
Huile sur toile, signée en
bas à droite
60,5 x 73,5 cm

Adjugé 35 000 €



**VASARELY
Atelier PINTON
à Aubusson
Zèbres**

Tapiserie en laine sur
fond prune

Adjugé 19 000 €



**HURET, Calixte France
XIXe - vers 1870**

Poupée de mode, tête
en biscuit pressé

Adjugé 20 500 €



**PAUL MERWATT
(1855 - 1902)**

Le champ de courses à
Caen
Huile sur panneau
44 x 55 cm

Adjugé 3 500€



NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION POUR EXPERTISER VOS
COLLECTIONS EN TOUTE CONFIDENTIALITE...

VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires
Expert « Affaire Conclue » sur FRANCE 2

Tél : +33 2 35 00 37 78
contact@normandy-auction. fr

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

