

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR



Suite à successions et à divers amarr



EXPERTS

EXPERT EN DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER

Pour les n° : 272 et 273 (vendus au profit de la radio RCF)

+33 | 47 03 49 87

EXPERT EN ART D'ASIE

Cabinet PORTIER

Pour les n° : 356 à 359, 369, 371, 372, 374 à 376, 378 à 383 et 395 à 398

+33 | 48 00 03 41

EXPERT EN CERAMIQUES ANCIENNES

M. Cyrille FROISSART

Pour les n° : 363 à 367, 370 et 514

+33 | 42 25 29 80

EXPERT HAUTE EPOQUE (pour les ivoires)

M. Benoit BERTRAND

Pour les n° : 458 à 471 et 473 à 476

+33 | 48 00 03 41

teurs...

LE GARAGE

UN NOUVEL ESPACE à ROUEN
POUR VOUS ACCUEILLIR

60, RUE VERTE



ORGANISEZ VOS SÉMINAIRES OU RÉUNIONS D'ENTREPRISES,
RÉUNIONS DE FAMILLES,
ÉVÈNEMENTS,
COCKTAILS...
AU SEIN D'UNE SALLE DES VENTES

LOUEZ UN ESPACE DE 200 M² EN PLEIN COEUR DE ROUEN
À 300 M DE LA GARE

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



BIJOUX LUXE &
MODE

1^{ÈRE} VACATION
SAMEDI 18 DÉCEMBRE 2021
18H00

DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR



NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

*Tere Vacation : Bijoux, Luxe
& Mode*

Bijoux anciens et modernes
Montres
Mode
Hermès
Vuitton

SAMEDI 18 DECEMBRE 2021
18H00

Le Garage
60, rue Verte
ROUEN (76)

Dessins & Tableaux anciens

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction. fr

Expositions publiques : mercredi 15 décembre de 14h00 à 18h00
jeudi 16 décembre de 14h00 à 18h00
vendredi 17 décembre de 14h00 à 18h00
samedi 18 décembre de 10h00 à 16h00

Accès aux personnes munies d'un masque dans le respect des gestes barrières
et le suivi des directives gouvernementales

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :

www.normandy-auction.fr
www.gazette-drouot.com
et www.auction.fr



DROUOT
DIGITAL
Live

AGRÉEMENT N°2011-767 - TÉL : +33 2 35 00 37 78 - MOB : +33 6 61 86 65 56
CONTACT@NORMANDY-AUCTION. FR WWW. NORMANDY-AUCTION. FR
60, RUE VERTE - 76000 ROUEN
SARL AU CAPITAL DE 20 000 € - 530 919 448 RCS ROUEN - FR23530919448



BIJOUX
&
MONTRES





21.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1. TERROT & FAZY
Montre de poche en or de deux tons 18k (750 millièmes), cadran en émail blanc, index chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, boîtier mouluré et ciselé de motifs feuillagés au recto et d'un profil du Roy Louis XV (?) couronné de laurier et surmonté d'un Amour sur des nuées
Mouvement dit à coq signé Ph Terrot & Fazy à Genève N°7586
Seconde moitié du XVIIIe
Poids brut : 67,55 g.
D. : 4 cm
Chronométrie non garantie, quelques éléments rapportés</p> | <p>5. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), cadran à fond blanc, index en chiffres arabes, double cuvette en or
Fin du XIXe
Petit accident à l'émail
Poids brut : 73,1 g.</p> | <p>11. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), le cadran émaillé à chiffres romains, double cuvette en or
Poids brut : 87,4 g.</p> |
| <p>2. Importante montre de gousset en or jaune 18k, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et bâtons
Mouvement à coq (cache-poussière en métal), boîtier gravé au revers des armoiries de la famille CLAUZEL de SAINT MARTIN VALOGNE. M.O : F.L (?)
Seconde moitié du XIXe
Poids brut : 115,13 g. (sans le cache en métal)
D. : 5,5 cm
Chronométrie non garantie</p> | <p>6. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes) gravée au dos d'un motif feuillagé, index en chiffres romains, double cuvette en or
Epoque XIXe
Poids brut : 59,2 g.</p> | <p>12. LIP
Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), chronomètre, cadran émaillé blanc, index à chiffres arabes, double boîtier en or
Poids brut : 87 g.</p> |
| <p>3. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), à double cuvette en or; gravée « Paul Duhamel, Tourcoing » datée 1891, chiffree au dos
Poids brut : 87 g.</p> | <p>7. Montre d'homme en or jaune (750 millièmes) de gousset savonnette, le cadran gravé et chiffré, cadran émaillé, chiffres romains
Porte l'indication « A la ville de Genève n° 41098 S. Kopenhague, 16 rue Notre Dame des Petits Champs - Paris - Demi chronomètre »
Poids brut : 104,4 g.</p> | <p>13. PATEK PHILIPPE & Cie - GENEVE
Montre d'homme de gousset en or jaune (750 millièmes), monogrammée AW au dos
Epoque fin XIXe
Poids brut : 80,9 g.</p> |
| <p>4. GOLDSMITHS ALLIANCE - Cornhill London
Montre de gousset hublot en or jaune
Mouvement signé : Goldsmiths Alliance, 11 & 12 Cornhill, London
Poids brut : 122 g.</p> | <p>8. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), le dos guilloché chiffré, cadran à fond blanc émaillé, index en chiffres romains, double cuvette en or gravée Pateck, balancier composé de 21 rubis, échappement à ancre »
Petit accident à l'émail
Poids brut : 70,9 g.</p> | <p>14. VACHERON & CONSTANTIN - GENEVE
Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes) à chronomètre, à double cuvette en or; le boîtier gravé « Vacheron Constantin à Genève, 1903 Oscar Fressard. Lucerne »
Poids brut : 70 g.</p> |
| <p>5. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), à double cuvette en or; gravée « Paul Duhamel, Tourcoing » datée 1891, chiffree au dos
Poids brut : 87 g.</p> | <p>9. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes) savonnette, double boîtier en or gravé « Echappement à cylindres, huit trous en rubis »
Manque le verre, accident
Poids brut : 47,7 g.</p> | <p>15. Maison BUCHERER
Montre pendentif de forme boule en or Amati 14 k, on joint une chaîne de tour de cou en métal doré</p> |
| <p>6. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), le dos guilloché chiffré, cadran à fond blanc émaillé, index en chiffres romains, double cuvette en or gravée Pateck, balancier composé de 21 rubis, échappement à ancre »
Petit accident à l'émail
Poids brut : 70,9 g.</p> | <p>10. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes) savonnette, double boîtier en or jaune
Poids brut : 86,6 g.</p> | <p>16. Chaîne de montre en or jaune à maillons épis
Poids : 31,6 g.</p> |
| <p>7. Montre d'homme en or jaune (750 millièmes) de gousset savonnette, le cadran gravé et chiffré, cadran émaillé, chiffres romains
Porte l'indication « A la ville de Genève n° 41098 S. Kopenhague, 16 rue Notre Dame des Petits Champs - Paris - Demi chronomètre »
Poids brut : 104,4 g.</p> | <p>11. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), le dos guilloché chiffré, cadran à fond blanc émaillé, index en chiffres romains, double cuvette en or gravée Pateck, balancier composé de 21 rubis, échappement à ancre »
Petit accident à l'émail
Poids brut : 70,9 g.</p> | <p>17. Lot de quatre épingles à cravate en or jaune ponctuées de diamants et pierres rouge
Poids brut : 8,5 g.</p> |
| <p>8. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes) savonnette, double boîtier en or gravé « Echappement à cylindres, huit trous en rubis »
Manque le verre, accident
Poids brut : 47,7 g.</p> | <p>12. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), le dos guilloché chiffré, cadran à fond blanc émaillé, index en chiffres romains, double cuvette en or gravée Pateck, balancier composé de 21 rubis, échappement à ancre »
Petit accident à l'émail
Poids brut : 70,9 g.</p> | <p>18. Pendentif en argent orné d'un dauphin, de pierres semi-précieuses serti clos et de perles
Epoque XIXe</p> |
| <p>9. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes) savonnette, double boîtier en or gravé « Echappement à cylindres, huit trous en rubis »
Manque le verre, accident
Poids brut : 47,7 g.</p> | <p>13. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), le dos guilloché chiffré, cadran à fond blanc émaillé, index en chiffres romains, double cuvette en or gravée Pateck, balancier composé de 21 rubis, échappement à ancre »
Petit accident à l'émail
Poids brut : 70,9 g.</p> | <p>19. Croix en argent ornée d'un Saint-Esprit agrémenté de pierres blanches d'Alençon, surmonté d'un nœud et d'un coulant
Epoque XIXe</p> |
| <p>10. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes) savonnette, double boîtier en or jaune
Poids brut : 86,6 g.</p> | <p>14. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), le dos guilloché chiffré, cadran à fond blanc émaillé, index en chiffres romains, double cuvette en or gravée Pateck, balancier composé de 21 rubis, échappement à ancre »
Petit accident à l'émail
Poids brut : 70,9 g.</p> | <p>20. Croix normande en argent ornée de pierres d'Alençon
Epoque XIXe</p> |
| <p>11. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), le dos guilloché chiffré, cadran à fond blanc émaillé, index en chiffres romains, double cuvette en or gravée Pateck, balancier composé de 21 rubis, échappement à ancre »
Petit accident à l'émail
Poids brut : 70,9 g.</p> | <p>15. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), le dos guilloché chiffré, cadran à fond blanc émaillé, index en chiffres romains, double cuvette en or gravée Pateck, balancier composé de 21 rubis, échappement à ancre »
Petit accident à l'émail
Poids brut : 70,9 g.</p> | <p>21. Croix normande en or jaune ornée de pierres d'Alençon
Epoque XIXe
Poids brut : 13,3 g.</p> |
| <p>12. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), le dos guilloché chiffré, cadran à fond blanc émaillé, index en chiffres romains, double cuvette en or gravée Pateck, balancier composé de 21 rubis, échappement à ancre »
Petit accident à l'émail
Poids brut : 70,9 g.</p> | <p>16. Montre de gousset d'homme en or jaune (750 millièmes), le dos guilloché chiffré, cadran à fond blanc émaillé, index en chiffres romains, double cuvette en or gravée Pateck, balancier composé de 21 rubis, échappement à ancre »
Petit accident à l'émail
Poids brut : 70,9 g.</p> | <p>22. Croix normande en or jaune motif à pastilles ajourées au centre un Christ en croix finement ciselé
Poids : 8,5 g.</p> |



24.



31.

27.

29.

23. Vers 1880
Broche camée ovale sur onyx gravé d'un profil de femme, entourage d'émail noir, ponctué de petits diamants rose, monture en or jaune
Poids brut : 25,7 g. 400 / 600 €

24. Parure en or jaune sur cornaline gravée d'un profil de femme entourée d'un motif ponctué de perles fines et d'émail noir comprenant une broche ovale et une paire de boucles d'oreilles
Epoque XIXe
Poids brut de l'ensemble : 26,7 g.
800 / 1 200 €

25. Vers 1900
Collier en or jaune orné d'un pendentif en deux parties en cornaline, terminé par un cœur
Poids brut : 16,2 g. 300 / 500 €

26. Broche pendentif camée ovale sur agate gravée d'un profil de femme, entourage en or jaune
Poids brut : 22,2 g. 300 / 500 €

27. Bracelet en or jaune à transformation orné d'un motif central amovible en rosace orné de diamants de taille ancienne taillés en rose
Epoque Napoléon III
Poids brut : 41,3 g. 1 000 / 1 200 €



28.



30.

28. Pendentif broche en or jaune orné d'une rosace agrémentée de diamants de taille ancienne
Poids brut : 18,8 g. 500 / 700 €

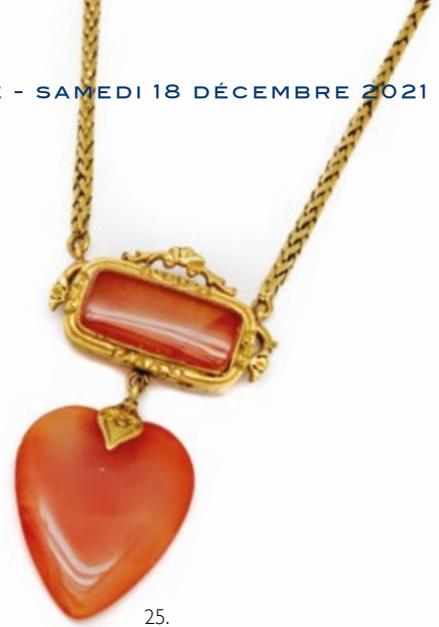
29. Bracelet en or jaune orné d'un rang de diamants de taille ancienne taillés en roses entre deux rangs de petits diamants roses Petit manque
Poids brut : 23,7 g. 600 / 800 €

30. Montre de dame de col en or jaune ornée de demi-perles (petit manque), au dos une saynète en émail peint
Epoque XIXe
Poids brut : 16,8 g. 250 / 350 €

31. Bracelet manchette en or jaune articulé à motif de lignes ajourées
Poids : 27,8 g. 750 / 850 €



33.



25.

32. Broche barrette en platine et or jaune ornée de diamants de taille ancienne et de perles fines
Poids brut : 14,3 g.
Certificat du LFG 600 / 800 €

33. Broche en or jaune formant une fleur ornée d'un diamant central de taille ancienne, les pétales ornés de petits diamants
Poids brut : 9,8 g. 300 / 500 €



36.

34. Broche en argent et or ornée de diamants de taille ancienne, taillés en rose à motifs feuillagés
Epoque XIXe
Poids brut : 18,5 g. 800 / 1 200 €



39.

35. Bague en or jaune et argent ornée de deux rangs de diamants de taille ancienne taillés en rose
Epoque XIXe
TDD : 58
Poids brut : 6,4 g. 300 / 500 €

36. Broche flèche et ruban en or jaune et argent ornée de diamants taillés en rose
Epoque XIXe
Poids brut : 14,3 g. 700 / 800 €



48.

37. Broche barrette en or jaune ornée de petits diamants et d'une perle centrale
Poids brut : 4,6 g. 100 / 120 €

38. Bague en or jaune ornée d'un motif floral pavé de diamants de taille ancienne taillés en roses, sur une monture en argent
Epoque XIXe
TDD : 48
Poids brut : 2,7 g. 300 / 400 €



34.



38.

39. Broche en or jaune ajourée, le motif central ponctué de perles probablement fines et de petits diamants de taille ancienne taillés en rose
Epoque Napoléon III
Poids brut : 6,5 g. 300 / 500 €



51.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>40. Bracelet en or jaune à motif ajouré, un bouquet de roses encadré par un serti de petits diamants taillés en rose terminé par un nœud
Manque un motif
Epoque XIXe
Poids : 24,2 g. 700 / 1 000 €</p> <p>41. Porte-mine en or jaune terminé par un cachet
Poids brut : 14 g. 250 / 300 €</p> <p>42. Bracelet articulé en métal doré orné d'un motif au muguet
Epoque XIXe 200 / 300 €</p> <p>43. Petite broche plaque en or jaune formant un rectangle à décor de pastillés, agrémenté de perles fines
Petits manques
Epoque XIXe
Poids brut : 7,5 g. 210 / 250 €</p> <p>44. Collier draperie en or jaune orné d'un médaillon ovale à décor de fleurettes rehaussé d'émail
Epoque XIXe
Poids : 11 g. 300 / 500 €</p> <p>45. Collier à trois rangs de perles en corail facetté agrémenté de boules de corail, fermoir en or
A réenfiler
Manques
On joint deux éléments de boucles d'oreille 300 / 500 €</p> <p>46. Broche en or et corail
Epoque XIXe
Poids brut : 13,6 g. 200 / 300 €</p> <p>47. Broche de suspension pour montre en or à motif floral ornée de perles, épingle en métal
Poids brut : 3,7 g. 90 / 100 €</p> | <p>48. Bague en or jaune ornée d'un saphir et de petites perles
TDD : 55
Poids brut : 6,7 g. 200 / 300 €</p> <p>49. Broche en or jaune ajourée en or amati ornée d'un pavage en améthystes
Poids brut : 16,2 g. 300 / 500 €</p> <p>50. Bague en or gris ornée d'un saphir serti clos, entourée de petits diamants
TDD : 58
Poids brut : 5,9 g. 800 / 1 200 €</p> | <p>51. Entourage de la Maison FABERGE
Broche de forme losangique à monture ajourée en or jaune sertie d'un rang de brillants et centrée d'une aigle marine de taille émeraude encadrée de quatre petits diamants
Travail Russe probablement début XXe
Poinçon 56 (tête de profil et lettre non lue)
Poids brut : 13,05 g.
L : 4,3 cm 1 200 / 1 800 €</p> |
|---|---|---|



52.



53.

52. Maison BOURDIER 17, rue du Temple à Paris - Vers 1920
Broche plaque en or gris à motif entrelacé formant un cœur ponctué de cinq diamants de taille ancienne pesant 0,5 à 0,75 ct, l'épingle en or jaune
Poids : 20 g.
Ecrin monogrammé MLO
2 700 / 3 000 €

53. Vers 1920
Exceptionnel pendentif ajouré en platine, au centre une importante perle soufflure naturelle de dimension 11.0 à 13.0 environ, en forme de goutte gris clair, entourée d'une résille pavée de diamants, le pendentif se terminant par un diamant de taille briolette
Poids brut avec la chaîne : 14,7 g.
Rapport d'analyse du LFG pour la perle
4 000 / 6 000 €

54. Vers 1920
Collier en négligé en or gris orné de diamants et perles, comprenant deux diamants de 0,5 ct, un diamant de 0,20 ct et de deux diamants de 0,10 ct montés sur une chaîne en or gris
Poids brut : 6,5 g. 800 / 1 200 €



54.

55. Vers 1920
Bague en or gris ornée d'un diamant,
double entouragement de pierres vertes et
de diamants en pavage
TTD : 56
Poids : 3,5 g. 1 200 / 1 500 €



59.

56. Bague en or gris ornée d'une émeraude
ovale serti clos, entouragement de diamants
TTD : 54
Poids brut : 4,5 g 800 / 1 200 €

57. Bague en or gris ornée d'un diamant
entouré de petits diamants
TTD : 52,5
Poids : 5,1 g 400 / 600 €

58. Bague en platine ornée d'un pavage de
diamants en quinconce formant fleur
Dans son écrin
TTD : 55
Poids brut : 5,38 g. 600 / 1 000 €

59. Bracelet en or gris à maille épis orné
d'un motif central carré pavé de petits
diamants
L : 19 cm
Poids brut : 30,3 g. 800 / 1 200 €

60. Bague à enroulement en or gris ornée
d'un diamant solitaire pesant 2,10 cts.
environ, de taille ancienne, couleur K, SI
TTD : 51
Poids brut : 4,7 g. 4 000 / 6 000 €

61. Bague en or gris ornée d'un diamant de
taille ancienne pesant environ 0,70 ct.
TTD : 59
Poids brut : 3,5 g. 600 / 1 000 €

62. Bague toi et moi en or jaune et blanc
ornée de deux diamants de taille
ancienne, pavage de petits diamants
TTD : 51
Poids brut : 3,2 g. 600 / 800 €

63. Bague «Toi et Moi » en or gris ornée de
deux diamants de taille ancienne pesant
environ 0,50 ct entourés de deux petits
diamants
TTD : 56
Poids brut : 6,1 g. 500 / 1 000 €

64. Bague fleur en or gris ornée d'un
diamant cerclé de petites émeraudes
entouragement en diamants
TTD : 49
Poids brut : 5,2 g. 800 / 1 200 €

65. Bague en or gris ornée d'un diamant
central entouré de petits diamants
TTD : 51,5
Poids brut : 5,8 g. 600 / 800 €



57.

66. Collier de perles fines en chute
comportant 106 perles rondes de 2,2
- 7,0 mm environ, de couleur crème, le
fermoir en or gris orné de trois petits
diamants
Certificat du LFG
Poids brut : 9,47 g. 2 000 / 3 000 €

67. Bague rosace en or jaune et platine sertie
d'une perle fine dans un entouragement de
dix diamants de taille ancienne
Certificat du LFG pour la perle
TTD : 51
Poids brut : 7,2 g. 1 800 / 2 500 €

68. Double collier de perles de culture en
chute, le fermoir en or gris 200 / 300 €

69. Vers 1930
Clip de corsage en or gris et platine serti
de diamants de taille ancienne
Poids brut : 10 g. 600 / 800 €



55.



63.



60.



66.



69.



70.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>70. Bague en or gris sertie d'un diamant solitaire de taille brillant, pesant 2 cts environ
I/SI2
Poids brut : 2,7 g. 5 000 / 6 000 €</p> | <p>72. Vers 1940
Broche nœud en or jaune pavée de pierres rouges en serti invisible, le centre orné de pierres blanches
Poids brut : 28 g. 600 / 800 €</p> | <p>75. Vers 1940
Bague en or jaune, ornée d'un diamant de 0,60 ct environ
TDD : 58
Poids brut : 22 g. 800 / 1 200 €</p> |
| <p>71. Importante bague en or jaune ornée d'un diamant de taille coussin pesant 6,85 cts (TA), couleur G, SI1, épaulé de deux rangs de petits diamants
Couleur G
Fluorescence faible
Egrisures, ébréchures
Poids : 10,9 g.
Certificat du LFG 50 000 / 70 000 €</p> | <p>73. Vers 1940
Bague tank en or jaune ornée de pierres bleues synthétiques calibrées, serti invisible
TDD : 49,5
Poids brut : 11,4 g. 300 / 500 €</p> | <p>76. Bague jonc en or jaune en toi et moi ornée d'un diamant et d'un saphir taille poire, pavage de diamants
TDD : 51
Poids brut : 13,1 g. 1 800 / 2 200 €</p> |
| | <p>74. Vers 1940
Bague tank en or jaune ornée de pierres rouges et diamants
TDD : 61,5
Poids brut : 15,6 g. 500 / 800 €</p> | <p>77. Chevalière en or jaune aux armes
TDD : 56,5
Poids brut : 14,3 g. 400 / 500 €</p> |
| | | <p>78. Vers 1940
Bracelet gourmette en or jaune à maillons articulés à motifs en éventail stylisé et géométriques
Poids : 58,7 g. 1 600 / 1 800 €</p> |



71.



76.



72.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>79. Vers 1940
Broche en or jaune ornée d'un motif en éventail stylisé
Même modèle que le bracelet
Poids : 15,05 g. 430 / 450 €</p> <p>80. Bracelet gourmette en or jaune à maillons en pointes de diamants
Poids : 29,8 g. 850 / 1 000 €</p> <p>81. Vers 1950
Broche en or en forme de fleur, le pistil en diamant et saphirs
Poids brut : 19,5 g. 550 / 650 €</p> <p>82. Bracelet en or jaune (750e) constitué d'une tresse de trois lignes de maillons souples ponctuée de petits saphirs
Travail suédois des années 60
Poids brut : 22,62 g.
L : 18 cm 600 / 650 €</p> <p>83. Vers 1950
Bague en or jaune formant dôme sertie de petits diamants
TDD : 60
Poids brut : 9 g. 300 / 500 €</p> | <p>84. Vers 1950
Collier feuillage en métal doré orné de fleurs en ivoire 100 / 150 €</p> <p>85. Bague en or gris ornée d'un dôme agrémenté de 19 petits diamants
TDD : 59,5
Poids brut : 6,8 g. 300 / 500 €</p> <p>86. Petit bracelet en or jaune (18K) à maillons doubles, ponctué de cinq breloques
Travail suédois
Poids brut : 8,49 g. 230 / 250 €</p> <p>87. Bracelet gourmette à maillons écailles de poisson en or jaune
Poids : 48,5 g. 1 300 / 1 600 €</p> <p>88. Bracelet maille gourmette en or
Poids : 30,5 g. 760 / 800 €</p> <p>89. Bracelet gourmette en or jaune à maillons articulés
Poids : 65,3 g. 1 800 / 2 000 €</p> | <p>90. Maison BOUCHERON - Vers 1950
Montre de dame gourmette en or jaune, le cadran rectangulaire signé Boucheron, le bracelet à maillons articulés
Poids brut : 100,79 g ; Longueur : 21 cm
3 800 / 4 800 €</p> <p>91. OMEGA
Montre de dame en or jaune, le bracelet articulé
Poids brut : 40 g. 800 / 1 200 €</p> <p>92. MAISON ETERNA
Montre de dame en or jaune le cadran ovale
Poids brut : 36,9 g. 700 / 1 000 €</p> <p>93. OMEGA - Vers 1975
Montre de dame modèle « De Ville » en or gris, le cadran ovale sertie de diamants
Poids brut : 75,8 g.
Garantie et écrin 2 000 / 3 000 €</p> <p>94. Petit collier en perles de culture, orné d'un motif central en or ponctué de pierres de couleurs 300 / 500 €</p> |
|---|--|--|



90.



81.



89.

95. Collier de perles de rivière orné d'un fermoir en or gris orné de pierres rouges calibrées et de moissonites
300 / 500 €



95.



98.

102. Importante bague en platine ornée d'un exceptionnel saphir de Ceylan pesant environ 10,2 cts, entouré de diamants Pas de traitement thermique
Certificat du LFG
Poids brut : 8,8 g. 7 000 / 10 000 €



105.

103. Bague en or jaune ornée d'un rubis entouré de diamants navettes et ronds en quinconce
TDD : 60
Poids brut : 7,9 g. 2 000 / 3 000 €



99.

96. Collier en vermeil et perles 80 / 120 €

97. Pendentif en or blanc orné de diamants blancs et cognac pesant environ 2,4 cts et de pierres fines
Poids brut : 10,6 g. 1 200 / 1 500 €

98. Collier pendentif en or jaune orné d'un papillon en or jaune et nacre agrémenté de petits diamants
Poids brut : 22 g. 1 000 / 1 200 €



107.

99. Bague en or gris ornée d'une perle encadrée de deux citrines troida
TDD : 47
Poids brut : 14 g. 800 / 1 000 €



111.

100. Broche fleur en or, le pistil en diamant et les pétales émaillés violets
Poids brut : 6,8 g. 200 / 250 €

104. Bague en or blanc ornée d'un rubis pesant environ 4 cts, entourée de diamants dont deux baguettes
TDD : 51,5
Poids brut : 7,9 g. 3 200 / 3 500 €



108.

101. Bague à entourage ornée d'un saphir de Ceylan entouré de petits diamants
TDD : 56
Poids brut : 5,9 g. 800 / 1 000 €

105. Bague en or blanc ornée d'une émeraude et de deux diamants, entourée de deux rangs de petites émeraudes et de diamants
TDD : 54
Poids brut : 9,6 g. 1 800 / 2 200 €



104.



115.



102.

106. Bague solitaire en or gris ornée d'un diamant pesant 1,88 cts environ, couleur GH, VS2
TDD : 54,5
Poids brut : 4,7 g. 4 000 / 6 000 €

107. Double alliance en or gris ornée de deux rangs de diamants
TDD : 55,5
Poids brut : 11,5 g. 700 / 1 000 €

108. Bague en or blanc ornée d'un pavage de rubis pesant environ 5 cts et de diamants à motif de fleurs
TDD : 52
Poids brut : 15,7 g. 900 / 1 000 €

109. Bague en or gris sertie d'une topaze bleue, couleur naturelle pesant 7,29 cts.
TDD : 54
Poids brut : 5 g. 300 / 500 €

110. Bague en or gris triangulaire ornée d'une tanzanite, entourée de diamants
TDD : 49,5
Poids brut : 5,3 g. 600 / 800 €

111. Bague en or jaune ornée d'une tanzanite pesant environ 6 cts, entourée de diamants, encadré par deux diamants plus importants
TDD : 56
Poids brut : 8,9 g. 3 500 / 3 800 €

112. Pendentif en or jaune orné d'une panthère et agrémenté de petits diamants
Poids brut : 23,5 g. 1 000 / 1 200 €

113. Bague en or jaune ornée de trois perles, pavage de rubis, émeraudes et saphirs
TDD : 56
Poids brut : 13,8 g. 600 / 800 €

114. Bague jonc en or rose ornée d'une ligne de diamants et une ligne en émail bleu
TDD : 54
Poids brut : 10,8 g. 1 000 / 1 200 €

115. Paire de boucles d'oreilles en or rose ornée de diamants et d'émail bleu
Poids brut : 11,6 g. 1 200 / 1 500 €

116. Collier en or jaune torsadé
Poids : 13,5 g. 350 / 400 €

117. Bague en or jaune de forme octogonale ornée d'un pavage de saphirs et petits diamants
TDD : 55,5
Poids brut : 4,3 g. 200 / 300 €

118. Bague en or jaune ornée d'une émeraude pesant environ 2 cts, entourée d'émail noir et de diamants
TDD : 54,5
Poids brut : 7,9 g. 1 000 / 1 500 €

119. Pendentif en or formant une fleur pavée de saphirs roses et diamants
Poids brut : 8,9 g. 800 / 1 000 €

120. LALIQUE
Parure comprenant un collier, une bague, une paire de boucles d'oreille en métal doré
Modèle Ocean Star Fish 200 / 300 €

121. DINH VAN
Pendentif "Pi" en argent, signé, cordon en coton 150 / 200 €

122. Maison CARTIER
Montre de dame Tank en vermeil
Certificat et boîte d'origine 400 / 600 €



130.



131.



126.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>123. Maison CARTIER
Montre d'homme en or jaune, dite Tank,
bracelet à boucle déployante
Poids brut : 127,4 g.
Dans son écrin 7 000 / 10 000 €</p> | <p>126. HERMES - Paris
Montre bracelet « Heure » carrée
en métal doré, cadran blanc guilloché
rayonnant, mouvement à quartz,
bracelet double cuir brun, cadran, boîtier
et bracelet cuir signés HERMES et
numérotée
On joint un bracelet simple orange
Hermès
Etat neuf - Boîte d'origine 600 / 800 €</p> | <p>128. HERMES - Paris
Bracelet rigide modèle « Clic Clac H
color » en métal argenté émaillé blanc
Etat neuf - Boîte d'origine 150 / 200 €</p> |
| <p>124. TAG HEUER
Montre d'homme modèle Link Tiger
Woods cadran bleu Limited Edition
1996 / 2000 n°CN111BBA0337
La boucle déployante portant la mention
Stainless Steel
Rayures sur le verre et usures
500 / 600 €</p> | <p>127. HERMES - Paris
Bracelet en argent articulé à décor de
cercles et de nœuds marins
Poids : 53 g ; Longueur : 18 cm
400 / 600 €</p> | <p>129. HERMES - Paris
Bracelet manchette en argent 925
millièmes, à deux bandeaux gravés d'un
motif berbère
Poids : 57,3 g. 500 / 800 €</p> |
| <p>125. MONT BLANC
Stylo porte-mine
Etui en cuir 100 / 120 €</p> | | <p>130. HERMES - Paris
Bracelet manchette en émail imprimé et
palladium, à décor de flacons de parfum
L : 3,8 cm ; D : 6,5 cm
Etat neuf, pochon velours 300 / 500 €</p> |
| | | <p>131. HERMES - Paris
Bracelet manchette en émail imprimé et
palladium, inscrit « Hermès »
L : 3,8 cm ; D : 6,5 cm
Etat neuf, pochon velours 300 / 500 €</p> |



129.





LUXE
&
MODE



- | | | |
|--|---|--|
| <p>135. 132. Châle en impression cachemire
Epoque XIXe
191 x 185 cm 100 / 150 €</p> <p>133. Maison Jeanne LANVIN attribué à Eugénie
Dessin de mode - Haute Couture
Gouache sur papier bleu
Titré en haut à gauche et daté hiver 1922 en bas à droite
46 x 17 cm à vue
En feuille 120 / 150 €</p> <p>134. Maison Jeanne LANVIN attribué à Nuits de Princes
Dessin de mode - Haute Couture
Dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache sur papier gris-vert avec échantillon de tissu
Titré et daté 1927 en bas à droite
37,5 x 27,5 cm à vue
En feuille - petites pliures 150 / 300 €</p> <p>135. Maison Jeanne LANVIN attribué à Ensemble rouge et ensemble vert
Deux dessins de mode - Modèle haute couture
Dessins à la mine de plomb et rehauts de gouache sur papier gris-vert
Daté 1927 en bas à droite
47,5 x 30 cm à vue
En feuille - petites tâches 300 / 500 €</p> <p>136. Vers 1920
Robe en gaze de soie noire ornée d'une broderie en perles de verre
Petits manques et accidents 150 / 200 €</p> <p>137. Ensemble de deux robes en soie corail et bordeaux rebrodée de perles
Une sans manche et l'autre à manches longues
Circa 1925
Petits accidents 100 / 200 €</p> | <p>138. Ensemble de deux robes sans manches en soie rose rebrodée de perles
Une avec des motifs d'écailles en relief
Circa 1925
Accidents 100 / 200 €</p> <p>139. Robe en satin et soie noir à décor de fleurs et motifs stylisés rebrodés de perles blanches et corail
Circa 1925
Petits accidents 100 / 200 €</p> <p>140. Maison DOEUILLET- DOUCET - Paris
Robe du soir en soie et tulle ornée à l'épaule et à la ceinture de broderies en strass, décolleté droit à bretelles
Griffé
On y joint une robe en crêpe de soie jaune rebrodée de lignes de paillettes, sans manche - dos échancré
Usures et petits accidents 200 / 300 €</p> <p>141. Maison LESAGE - Paris
Veste en soie de couleur rouge rebrodée de motifs floraux et géométriques en perles et strass dans le style Art Déco
Griffé
Bon état général - Petits accidents 80 / 120 €</p> <p>142. Maisons GRES - Suzanne TALBOT et LUCEBER - Paris années 30/40
Robe en lainage de couleur noire. Plissés asymétriques à la taille - Circa 1940
Griffé : GRES - 1 rue de la Paix Paris (Accidents)
On y joint :
Une robe en crêpe bicolore prune et lie de vin de la Maison LUCEBER - Paris - Circa 1930
Une écharpe en soie bicolore. Griffé Suzanne TALBOT
Etat d'usage 30 / 50 €</p> | <p>143. Maison GRES - Paris
Robe du soir droite fendue en bas à manches longues en crêpe et soie bicolore noir et beige - bolduc 132 AT
Axelle Janine, griffée
On y joint une robe du soir en crêpe de soie bicolore noir et beige, griffée Grès rue de la Paix
Tâches et petits accidents 100 / 200 €</p> <p>144. Maison GRES - Paris
Robe longue en soie prune et cyclamen.
Encolure en « V », manches longues
Griffée : GRES - Paris - Circa 1950
T.38
Bon état général 100 / 200 €</p> <p>145. Maison GRES - Paris
Robe du soir en jersey de soie crème, savant travail de plissés sur le buste à encolure arrondie et dos nu et sur la jupe
Griffée : GRES 1 rue de la Paix - Paris - plomb des douanes
Accidents
Provenance : Vente Madame GRES - François de Ricqlès - Drouot Richelieu - 13 avril 2000 - Lot n° 98 150 / 200 €</p> <p>146. Maison GRES - Paris
Robe du soir bustier en jersey de soie noire, savant travail de plissés asymétriques sur le buste à grand décolleté et dos nu maintenu par une bretelle à l'épaule gauche
Pas de griffe - Bolduc : Tharita 997- 34
Accidents
Provenance : Vente collections de Madame Alix GRES - François de Ricqlès - Drouot Richelieu - 10 avril 1997 - Lot n° 269 150 / 200 €</p> |
|--|---|--|



Détail du lot 136.

147. Maison GRES - Paris
Robe de cocktail en jersey de soie jaune, travail de plissés asymétriques sur le buste à encolure échancrée et dos nu et sur la jupe terminée par un effet boule
Griffée : GRES 1 rue de la Paix - Paris
Bon état général - quelques petites tâches 150 / 200 €
148. Maison GRES - Paris
Robe en jersey de soie de couleur marron, haut à décolleté drapé de petits plis tombant sur les épaules, dos plissé à la verticale
Griffé
Petits manques 50 / 100 €



161.

149. Maison GRES - Paris
Deux robes de jour - années 60/80
Une robe en crêpe de soie à motif floral bleu sur blanc, sans manches - Encolure échancrée
Une robe en tissu à motifs gris - Manches longues et surblouse tablier formant une « traîne » dans le dos
Griffées
Petites usures et tâches 50 / 100 €

150. Romain de TIRTOFF dit ERTE
Élégante au manteau rouge
Gouache et crayon sur papier
Signée en bas à droite
Titré et N° 16.014 au dos
36 x 26 cm à vue
Encadrée 400 / 600 €

151. Romain de TIRTOFF dit ERTE
La poste aérienne
Gouache et crayon sur papier
Signée en bas à droite et annotée dans la feuille
Titré et N° 13.5.38 au dos
30,5 x 22 cm
En feuille sous plastique - petites tâches
400 / 600 €

152. Romain de TIRTOFF dit ERTE
Danseuses
Gouache et crayon sur papier
Signée en bas à droite
Cachet de la vente Erté - Titré et N° 11.340 au dos
30 x 22 cm à vue. Encadré 400 / 600 €

153. Ensemble de plumes d'autruche montées en éventails ou en vrac
30 / 50 €

154. Maison Jean PATOU - Maison Jean DESSES
Ensemble de six dessins de modes au crayon ou à l'encre avec rehauts de gouache sur papier certains annotés avec échantillon de tissu - Circa 1960
27 x 21 cm et 32 x 24 cm
Petit plis et usures 200 / 400 €

155. Maison Marcel ROCHAS - Maison CARVEN - Création Jacques GRIFFE
Ensemble de six dessins de modes au crayon ou à l'encre sur papier certains annotés avec échantillon de tissu
Daté 1949 et 92
27 x 21 cm et 32 x 24 cm
Petit plis et usures 200 / 400 €

156. REAL COUTURE - Paris
Deux robes de cocktail :
Robe et veste (spencer) en satin de couleur crème rebordé de perles, paillettes, strass à motif de croisillons
Robe en crêpe de soie et passementerie noire à l'imitation de perles
Circa 1960
Griffés Réal Couture sport - 232 rue saint Honoré Paris 1er
Tâches et petits manques 100 / 200 €

157. SANS GRIFFE - circa 1950/60
Deux robes :
Robe de cocktail et veste courte en faille, satin et dentelle noire, robe sans manche ornée d'une rose en satin au col
Robe de cocktail ou de mariée en satin crème et superpositions de volants de dentelle, encolure échancrée, dos nu boutonné. Accidents 50 / 100 €

158. Pierre BALMAIN - Paris
Deux robes de jour - années 60 :
Une robe en lainage de couleur crème à ganses rayées
Une robe en laine bicolore à ceinture
Griffées. Petites usures 50 / 100 €

159. Pierre BALMAIN - Paris
Robe longue Couture en tissu satiné bleu ciel, broderie, paillettes et strass
Circa 1960/1970
Griffé. Bel état général - Quelques points de rouille et usures au niveau de l'ourlet
300 / 500 €

160. CHANEL - Paris
Collection Haute Couture
Tailleur jupe en tweed de laine matelassé de couleur jaune à doublure en soie à motifs sur fond vert et une blouse au modèle sans manches.
Griffé et numéroté 19935 - Circa 1970/1975
Bon état général 400 / 600 €

161. Yves SAINT LAURENT - Paris
Collection Haute Couture Printemps - Eté 1969 - n°22640
Ensemble du soir comprenant une blouse en organza imprimé à motif floral multicolore, ras du cou, simple boutonnage, manches longues bouffantes - une jupe longue en patchwork de soie imprimée coordonnée - une ceinture ruban de satin fuchsia.
Pas de griffe
Petits accidents sur la blouse
Bibliographie:
- Yves Saint Laurent, catalogue de l'exposition, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris du 11 mars au 29 août 2010, éditions de la Martinière, 2010
Modèle identique porté par Son Altesse Sérénissime la princesse Grace de Monaco, ainsi que par Sa Grace la Duchesse de Windsor - le style Windsor, Suzy Menkes édition Chêne 1987 reproduit p. 141 p. 387 800 / 1 200 €

162. Christian DIOR - Paris
Collection Printemps-Eté 1978
Blouse ample, bustier et pantalon corsaire en crêpe de soie rose, la blouse à manches longues à motifs floraux ajourés et rebrodés de perles et fils dorés
Griffé et N°40361 (pantalon)
Petites tâches et accidents 100 / 200 €

163. Christian DIOR - Paris
Collection Haute Couture - Automne-Hiver 1979
Robe du soir en satin de couleur jaune. Bustier en « V » sans manche, dos terminé par un nœud double
Griffé et N° 12419
Bon état général - Petites tâches dans la partie basse 400 / 600 €

164. BIJOUX COUTURE
Large broche en forme de nœud ruban en métal doré et pierres blanches - Circa 1960
L. : 7,5 cm.
Quelques manques 30 / 50 €



Détail du lot 218.

Détail du lot 215.

Détail du lot 173.



207.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>165. BIJOUX COUTURE
Ensemble de trois broches en métal doré, perle fantaisie et pierres de couleurs librement inspirées des créations de la Maison Cartier
40 / 60 €</p> | <p>171. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée « La rosée », marge beige
Etat neuf - Boîte d'origine 120 / 150 €</p> | <p>177. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Tanzanie », signé R. Dallet
Etat neuf - Boîte d'origine 150 / 200 €</p> |
| <p>166. BIJOUX COUTURE
Bracelet en métal doré à maillons en forme de cornes de bélier et une broche en métal doré et imitation du jade en forme de brin de fleurs - Circa 1960
50 / 100 €</p> | <p>172. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Citrouilles & Coloquintes », fond vert
Parfait état, petites tâches, boîtes d'origine 120 / 150 €</p> | <p>178. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Les Bécannes ». Très bon état, petites tâches
120 / 150 €</p> |
| <p>167. GROSSE® 1975 - Germany
Bracelet en métal argenté à larges maillons - Circa 1970
Signé
L : 21 cm 30 / 50 €</p> | <p>173. HERMES - Paris
Carré géant en soie imprimée surteint, à motifs de clefs, fond rose, bordure couleur améthyste
140 x 140 cm
Etat neuf - Boîte d'origine 400 / 600 €</p> | <p>179. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « L'intrus »
Etat neuf - Boîte d'origine 120 / 150 €</p> |
| <p>168. Maison YVES SAINT LAURENT - Vintage
Foulard en soie à motif d'une mosaïque de couleurs.
Griffé YSL
36 x 36 cm 40 / 60 €</p> | <p>174. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Concerto », signé Clerc, fond jaune
Etat neuf - Boîte d'origine 120 / 150 €</p> | <p>180. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Les Pivoines »
Etat d'usage, tâches 100 / 120 €</p> |
| <p>169. BURMA
Paire de boucles d'oreilles dorées formant fleurs, à clips 30 / 50 €</p> | <p>175. HERMES - Paris
Carré en soie damassée et imprimée, titré « Le Géographe », signé Sandra Laroche
Etat neuf - Boîte d'origine 120 / 150 €</p> | <p>181. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Les Jardins d'Andalousie »
Etat neuf - Boîte d'origine 130 / 150 €</p> |
| <p>170. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Les Quatre saisons », signé R. Dallet
Etat d'usage, tâches 100 / 120 €</p> | <p>176. HERMES - Paris
Carré en soie damassée et imprimée, titré « Les Amours »
Etat neuf - Boîte d'origine 120 / 150 €</p> | <p>182. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Paperole »
Très bon état, petites tâches 120 / 150 €</p> |
| | | <p>183. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Vive le vent »
Très bon état, tâches 120 / 150 €</p> |

- | | | |
|--|---|--|
| <p>184. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Concours d'élégance 1885 Limousines de voyage », signé Olivier
Etat neuf - Boîte d'origine 120 / 150 €</p> <p>185. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Tout cuir », signé Latham
Très bon état, tâches 120 / 150 €</p> <p>186. HERMES - Paris
Carré en soie damassée et imprimée, titré « Joies d'hiver »
Parfait état, petite tâche 120 / 150 €</p> <p>187. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Farandole », signé Caty
Etat neuf 120 / 150 €</p> <p>188. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Axis mundi », signé Henry C.
Très bon état, tâches 120 / 150 €</p> <p>189. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Charmes des plages normandes », signé Loïc Dubigeon
Parfait état 120 / 150 €</p> <p>190. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Voyage en Russie », marge bleue
Très bon état, tâches 120 / 150 €</p> | <p>191. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Vive les Champions », signé Dimitri Rybaltchenko, dessin de 1998
Etat neuf 120 / 150 €</p> <p>192. HERMES - Paris
Carré plissé en soie imprimée, titré « Peuple de Panama », signé Zoé
Etat neuf - Boîte d'origine 100 / 120 €</p> <p>193. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Salzburg »
Etat neuf - Boîte d'origine 120 / 150 €</p> <p>194. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Daïmyo Princes du soleil levant »
Etat neuf - Boîte d'origine 120 / 150 €</p> <p>195. HERMES - Paris
Carré en soie damassée et imprimée à motif d'insectes
Très bon état, tâches 130 / 150 €</p> <p>196. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Plumes »
signé Henri de Linares
Etat d'usage, tâches 110 / 130 €</p> <p>197. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Les voitures à transformation », signé La Perriere
Etat neuf - Boîte d'origine 120 / 150 €</p> <p>198. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Eperon d'or », signé H. d'Origny
Etat neuf - Boîte d'origine 120 / 150 €</p> | <p>199. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Charmes des plages normandes », signé Loïc Dubigeon
Très bon état, tâches 120 / 150 €</p> <p>200. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Les Danseuses »
Etat d'usage, tâches 100 / 120 €</p> <p>201. HERMES - Paris
Carré de soie décor Brides légères
87 x 87 cm
Tâches
On y joint un foulard en soie Chloé
80 x 87 cm 50 / 80 €</p> <p>202. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Ali Baba », signé Pegon
87 x 87 cm 120 / 150 €</p> <p>203. HERMES - Paris
Carré en soie imprimée, titré « Thalassa »
87 x 87 cm 120 / 150 €</p> <p>204. HERMES - Paris
Triangle géant en soie imprimée, motif poupées Kachina
Etat neuf - Boîte d'origine 300 / 400 €</p> <p>205. HERMES - Paris
Rond de foulard en métal doré
Boîte d'origine 70 / 100 €</p> <p>206. HERMES - Paris
Sac à main modèle Kelly 32 en cuir bordeaux
Usures importantes et craquelures
500 / 700 €</p> <p>207. HERMES - Paris
Sac modèle Birkin 30 en veau Togo, couleur Iris, garniture métal argenté palladié
Boîte et pochon d'origine
Etat neuf
7 000 / 9 000 €</p> <p>208. HERMES - Paris
Sac modèle Atlas 35 en cuir Togo, couleur graphite, garniture métal argenté palladié
Boîte et pochon d'origine
Etat neuf 2 500 / 3 500 €</p> |
|--|---|--|



208.

182.



210.

213.

211.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>209. HERMES - Paris
Paire de gants en cuir agneau noir, terminé par quatre boutons en métal doré, Taille 7
Etat neuf - Boîte d'origine 200 / 300 €</p> | <p>212. HERMES - Paris
Flacon en verre factice, parfum Eau des Merveilles 300 / 500 €</p> | <p>216. HERMES - Paris
Châle en cachemire et soie imprimée « La Rosée » sur fond jaune
Très bon état - Boîte d'origine 300 / 500 €</p> |
| <p>210. HERMES - Paris
Flacon en verre factice, parfum Un jardin après la mousson
H.: 34 cm 300 / 500 €</p> | <p>213. CHANEL
Flacon en verre factice, parfum N°5
H.: 28,5 cm 300 / 500 €</p> | <p>217. HERMES - Paris
Châle en cachemire et soie imprimée, titré « La danse du cheval Marwari », d'après A. Faivre, sur fond crème
Salissures, petites taches et quelques petits fils tirés - Boîte d'origine 250 / 500 €</p> |
| <p>211. HERMES - Paris
Flacon en verre factice, parfum Kelly calèche
H.: 35,5 cm 300 / 500 €</p> | <p>214. CHANEL
Flacon en verre factice, parfum Allure 300 / 500 €</p> | <p>218. HERMES - Paris
Châle en cachemire et soie imprimée, titré « Zebra Pegasus », signé Alice Shirley
Etat neuf - Boîte d'origine 400 / 600 €</p> |



231.

230.

- | | |
|---|--|
| <p>219. HERMES - Paris
Châle en cachemire et soie imprimée, titré « Brazil » sur fond rouge
Etat neuf - Boîte d'origine 400 / 600 €</p> | <p>220. Grand sac en crocodile noir, poignée, clé, monogrammé MCR
H.: 27 cm (hors poignée) ; L.: 35 cm
Usures 300 / 400 €</p> |
| <p>221. Maison DIOR
Petit sac du soir en veau rouge, chaîne en métal doré
Griffures, petites usures 120 / 150 €</p> | <p>222. CHANEL
Fine ceinture en crocodile de couleur noire, ornée d'un motif au « deux C » entrelacés en métal doré (petites rayures)
Taille 75 80 / 120 €</p> |

- | | | |
|--|---|--|
| <p>223. CELINE
Ceinture ou sautoir en métal doré, agrémenté de pendeloques
L : 90 cm 120 / 180 €</p> <p>224. Maison LANCEL
Petit sac besace en cuir rose façon croco, modèle « Premier Flirt »
Etat neuf 150 / 200 €</p> <p>225. Christian DIOR
Sac Lady Dior en cuir veau lisse vernis, couleur vanille
Griffures, petites tâches 150 / 200 €</p> | <p>226. YVES SAINT LAURENT
Sac Muse en cuir et daim embosse façon crocodile bordeaux
Boucles et fermeture en métal doré
Doublure en toile 400 / 600 €</p> <p>227. YVES SAINT LAURENT
Sac à mains en cuir marron foncé
H. : 34 cm ; L. : 41 cm
Etat d'usage, usures aux angles 200 / 300 €</p> <p>228. GUCCI
Sac double poignée bambou, cuir grené taupe, anse bandoulière
Très bon état
Long: 33 cm 400 / 600 €</p> <p>229. Louis VUITTON
Porte-monnaie en toile monogrammée polychrome sur fond blanc 120 / 150 €</p> <p>230. LOUIS VUITTON
Sac modèle « Tivoli » PM en toile monogrammée en cuir naturel, garniture en métal doré, fermeture éclair agrémentée d'une chaînette et d'un charm monogrammé, double poignée réglable.
Etat neuf 300 / 500 €</p> <p>231. Louis VUITTON
Sac à main modèle « Alma 30 » toile monogrammée polychrome sur fond blanc en cuir
Etat neuf 300 / 500 €</p> <p>232. LONGCHAMP
Sac en cuir grainé noir
Etat d'usage 80 / 120 €</p> <p>233. LONGCHAMP
Sac en cuir kaki, surpiqûre blanche
Etat d'usage 80 / 120 €</p> | <p>234. LONGCHAMP
Sac en cuir gris, surpiqûre blanche
Usures aux anses 120 / 150 €</p> <p>235. HERMES Sport
Veste 3/4 cintrée en vison et bandeaux en veau velours (boutonniers - flancs et intérieur des bras)
Brodée à l'intérieur : « Hermès Paris exécuté spécialement par Birger CHRISTENSEN - Copenhague »
Taille M
Etat d'usage 250 / 350 €</p> <p>236. Yves SALOMON
Manteau sans manches à capuche en renard gris argenté, fourrure tricotée, doublé, taille 40
Etat neuf 300 / 500 €</p> <p>237. Grande écharpe en lapin tricoté noir
80 / 120 €</p> <p>238. REVILLON - Paris
Manteau en mouton doré frappé à col en vison
Taille M
En l'état 50 / 100 €</p> <p>239. REVILLON - Paris
Manteau en vison, col cheminée
Taille M
En l'état 50 / 150 €</p> <p>240. REVILLON - Paris / New York
Veste 3/4 en vison légèrement trapèze, col cheminée
Taille L
En l'état 80 / 120 €</p> <p>241. REVILLON boutique - Paris
Veste 3/4 en fourrure grise à longs poils (loup ?)
Taille L
En l'état 80 / 120 €</p> |
|--|---|--|



236.



224.



NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



PRESTIGE

2^{NDE} VACATION
DIMANCHE 19 DECEMBRE 2021
14H00

Handwritten signature and date in the bottom right corner of the painting, including the number '30'.

DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR



2^{nde} Vacation : Prestige...

Dessins & Tableaux anciens
Bel ensemble de tableaux orientalistes
Dessins & Tableaux modernes
Art d'Asie
Art de la Table & Argenterie
Céramique & Verrerie
Objets de vitrine, de marine
& collection de meubles de maîtrise
Mobilier & Objets d'Art
Art décoratif début XXe
Design
Mobilier de jardin

DIMANCHE 19 DECEMBRE 2021
14H00

Le Garage
60, rue Verte
ROUEN (76)

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction. fr

Expositions publiques : mercredi 15 décembre de 14h00 à 18h00
jeudi 16 décembre de 14h00 à 18h00
vendredi 17 décembre de 14h00 à 18h00
samedi 18 décembre de 10h00 à 16h00
dimanche 19 décembre de 10h00 à 12h00

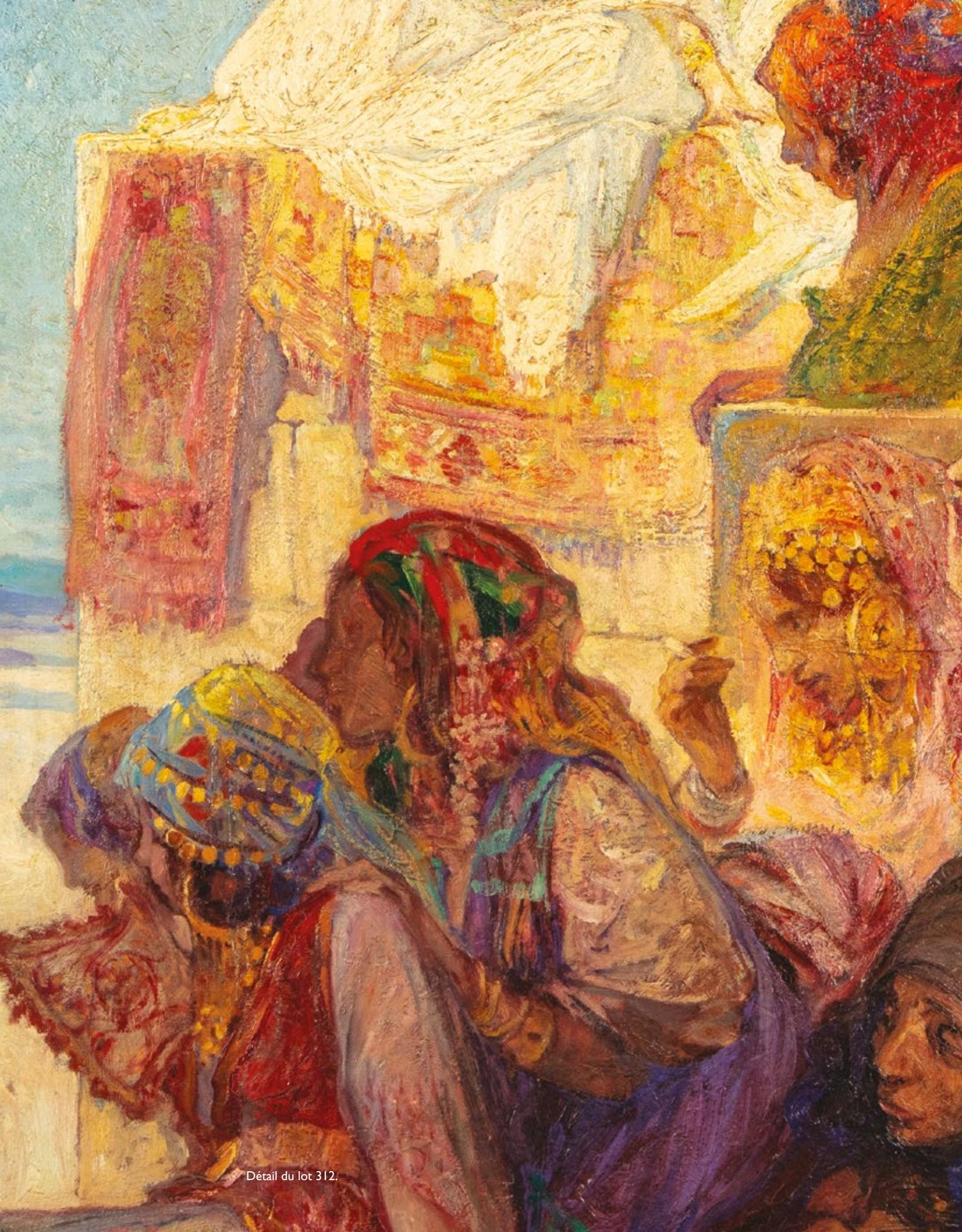
Accès aux personnes munies d'un masque dans le respect des gestes barrières
et le suivi des directives gouvernementales

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :

www.normandy-auction.fr
www.gazette-drouot.com
et www.auction.fr



DROUOT
DIGITAL
live



Détail du lot 312.



DESSINS
TABLEAUX
ANCIENS
&
TABLEAUX
MODERNES



252.



250.

242. ECOLE du XIXe dans le goût de PARMESAN
Vierge à l'Enfant aux oeillets et deux anges
Huile sur toile (rentoilée)
61 x 52 cm 300 / 500 €

243. ECOLE FRANCAISE du XIXe d'après RAPHAËL
La Transfiguration
Huile sur toile (rentoilée)
80 x 51,5 cm
L'original de notre tableau est conservé à la Pinacothèque du Vatican 400 / 600 €

244. ECOLE ITALIENNE du XVIIe
Sainte famille
Huile sur toile (rentoilée)
74 x 62 cm
Accidents et restaurations 300 / 500 €

245. ECOLE ITALIENNE dans le goût de SASSOFERATO
Vierge en prière
Huile sur panneau à vue ovale
73 x 58 cm
Restaurations 300 / 500 €

246. ECOLE ITALIENNE d'après Guido RENI
La Vierge adorant l'Enfant endormi
Huile sur toile (rentoilée)
35 x 43,5 cm
Craquelures 150 / 200 €

247. ECOLE ESPAGNOLE d'après Bartholomé Esteban MURILLO (1617-1682)
Vierge de l'Immaculée Conception
Huile sur toile
58,5 x 45 cm
Accidents et restaurations 200 / 400 €

251.



253.



254.





255.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>248. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe
Vierge Marie, enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste
Huile sur toile
89 x 67 cm
Accidents, manques, restaurations
300 / 500 €</p> | <p>252. Nicolas LAGNEAU - Actif au début du XVIIe
Portrait d'homme barbu au chapeau
Pierre noire, estompe et sanguine
24,5 x 18 cm
Epidermures, petits manques et piqûres
Cachet de collection inconnu en bas à gauche
Dans un ancien cadre en bois doré
Exposition :
Cent portraits d'hommes
Galerie Charpentier, Paris, 1952
3 000 / 5 000 €</p> | <p>254. Nicolas LAGNEAU - Actif au début du XVIIe
Portrait d'homme barbu de trois-quarts au chapeau
Pierre noire, sanguine et estompe
31,5 x 21 cm
Piqûres, manques et petites tâches
Provenance : Collection de Monsieur Paul Chevalier; vente Paris le 20 mars 1956, Me Rheims, n°18 reproduit
3 000 / 5 000 €</p> |
| <p>249. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe, suiveur de Simon VOUET
Adoration des Mages
Huile sur toile à vue ovale (rentoilée)
41 x 33,5 cm
200 / 300 €</p> | <p>253. Nicolas LAGNEAU - Actif au début du XVIIe
Portrait d'homme au bonnet de fourrure
Pierre noire, estompe, sanguine, lavis de sanguine et rehauts de gouache blanche postérieurs
38,5 x 26 cm
Restaurations, mauvais état
Dans un cadre ancien en bois sculpté
Provenance :
Collection Joseph Regnault (L. 2218) en bas à gauche
Cachet de la collection Aymonier en bas à gauche
Exposition : chefs-d'oeuvre de la curiosité du monde, 1954, n°71 reproduit pl. 38
3 000 / 5 000 €</p> | <p>255. Atelier de Pieter Gerritz van ROESTRATEN (vers 1630-1700)
Nature morte au service de thé
Huile sur panneau
27,5 x 34 cm
Collection privée acquis en 1953 restée dans la descendance
1 500 / 2 000 €</p> |
| <p>250. Nicolas LAGNEAU - Actif au début du XVIIe
Portrait d'homme au chapeau
Crayon noir, estompe et sanguine
32,5 x 24 cm
Cachet de la collection Suchtelen en bas à gauche (L. 2332)
3 000 / 5 000 €</p> | <p>256. ECOLE FLAMANDE du XVIIe, entourage de Esaias van DEVELDE
Paysage aux chaumières et vacher avec son troupeau
Huile sur panneau (parqueté)
38 x 57 cm
Fente visible dans la partie supérieure du tableau
800 / 1 200 €</p> | <p>257. ECOLE FLAMANDE dans le goût du XVIIe
Paysage au moulin à eau, animé de personnages sur une route
Huile sur panneau
66 x 84 cm
Restaurations
500 / 700 €</p> |
| <p>251. Nicolas LAGNEAU - Actif au début du XVIIe
Portrait d'homme moustachu en buste tourné de trois-quarts au feutre
Pierre noire, sanguine et pastel
31 x 20,5 cm
Piqûres, manques et rousseurs
Provenance : Collection de Monsieur Paul Chevalier; vente Paris le 20 mars 1956, Me Rheims, n°17 reproduit
3 000 / 5 000 €</p> | | |



258.

258. ECOLE FRANCAISE du XVIIe - Attribué à Nicolas de LARGILLIERE
Portrait d'un écrivain au manteau rouge
Huile sur toile (rentoilée)
101 x 81 cm
Légères usures 3 000 / 5 000 €

259. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe - Entourage de Nicolas de LARGILLIERE
Portrait de femme
Huile sur toile (rentoilée)
81 x 65 cm
Beau cadre en bois sculpté XVIIIe
800 / 1 000 €

260. ECOLE FRANCAISE du XIXe
Portrait en pied d'un homme de Cour sous Louis XIV portant l'ordre du Saint Esprit
Huile sur toile
33 x 24 cm
Sans cadre
Restaurations 150 / 200 €



259.



263.



261. ECOLE ANGLAISE d'après le XVIIIe
Portrait d'homme à la veste bleue
Huile sur toile à vue ovale
64 x 54 cm 200 / 300 €
262. ECOLE ANGLAISE d'après le XVIIIe
Portrait de femme
Huile sur toile à vue ovale
64 x 52 cm 150 / 300 €
263. Attribué à Louis Richard François
DUPONT (1734-1765)
Tragédienne
Huile sur toile (rentoilée)
102 x 96 cm
Légères usures 2 000 / 4 000 €
264. ECOLE FRANCAISE DU XIXe
Portrait de femme
Dessin crayon et gouache
24 x 19 cm à vue 100 / 150 €
265. ECOLE FRANCAISE d'après François
BOUCHER
Portrait de jeune fille
Dessin au crayon et rehauts de blancs et
couleurs sur papier brun
20 x 16 cm 120 / 150 €
266. ECOLE FRANCAISE dans le goût de
François BOUCHER
Bergères près d'une rivière
Huile sur toile à partie supérieure
mouvementée
151 x 72 cm
Baguette en bois doré 200 / 400 €



270.

267. ECOLE FRANCAISE du XIXe dans le goût du XVIIIe
Portraits de famille
Huile sur toile (rentoilée)
66 x 87 cm
Accidents et restaurations 200 / 300 €

268. ECOLE FRANCAISE XIXe
Portrait d'homme dans le style de la fin du XVIIIe
Huile sur toile à vue ovale
69 x 56 cm
Beau cadre en bois doré richement sculpté 200 / 300 €



269.

269. Michel François DANDRÉ BARDON (1700-1783)
Études de soldat et éléments militaires antiques, pour Le costume des Anciens peuples
Dessin au crayon et encre brune
22,5 x 17,5 cm
Petites tâches 1 000 / 1 500 €

270. Michel François DANDRÉ BARDON (1700-1783)
Études de Vestale, chevaux et éléments décoratifs Antiques, pour Le costume des Anciens peuples
Dessin au crayon et encre brune
23 x 18 cm 1 000 / 1 500 €



271.

271. Michel François DANDRÉ BARDON (1700-1783)
Études d'éléments décoratifs et statuaire égyptiens, pour Le costume des Anciens peuples
Dessin au crayon et encre brune
22,5 x 17,5 cm
Petites tâches 1 000 / 1 500 €

272. Hubert ROBERT (1733-1808)
Le puits
Dessin lavé à la plume
23 x 17,5 cm à vue 2 000 / 3 000 €
(vendu au profit de la radio RCF)

273. Hubert ROBERT (1733-1808)
Colonnade de Saint Pierre
Dessin à la plume
19 x 23 cm à vue 2 000 / 3 000 €
(vendu au profit de la radio RCF)

274.



274. Entourage Jean Baptiste CLAUDOT dit CLAUDOT DE NANCY (1733-1805)
Scène pastorale près d'une cascade en Italie
Huile sur toile
52 x 62 cm
Petites restaurations 800 / 1 200 €

275. ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIe - début XIXe
Eruption du Vésuve avec bateaux dans la baie
Huile sur toile (rentoilée)
66 x 91 cm
Accidents, restaurations 400 / 600 €

276. ECOLE FLAMANDE du début du XIXe
Chaumière devant une rivière, paysage animé de personnages
Huile sur carton
29 x 40 cm
Ancienne attribution à Fr. Ed. Weirrotter (1733-1771) 150 / 200 €



273.



272.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>277. Henri de BRAEKELLER (1840-1888)
L'intérieur d'une forge
Huile sur panneau
Signé et daté 1867 en bas à gauche
21 x 27,5 cm
(Petite rayure) 150 / 200 €</p> | <p>283. François Germain TABAR (1819-1869)
Chouan et ses chiens
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
90 x 69 cm 600 / 800 €</p> | <p>286. Amédée Emile SERVIN (1829-1884)
Le berger et ses moutons
Huile sur panneau signée et datée 1882
en bas à gauche 150 / 200 €
23 x 30 cm</p> |
| <p>278. ECOLE FRANCAISE du XIXe
Scène de combat de cavaliers sous
l'Empire
Huile sur toile
Monogrammée E.D. en bas à droite
60 x 73 cm
Usures. Dans son cadre en bois et stuc
doré (petits accidents) 600 / 800 €</p> | <p>284. Amédée Elie SERVIN (1829-1885)
La dentellière
Huile sur toile, signée en bas à droite
46,5 x 38 cm
(Restauration) 200 / 300 €</p> | <p>287. Attribué à Amédée Elie SERVIN (1829-1885)
La Charette
Huile sur panneau, trace de signature en
bas à gauche 150 / 200 €
18,5 x 24,5 cm</p> |
| <p>279. ECOLE FRANCAISE du XIXe
Jeune princesse à la harpe dans le style
Troubadour
Huile sur toile
33 x 24 cm
Craquelures 150 / 200 €</p> | <p>285. Amédée Elie SERVIN (1829-1885)
Le maréchal ferrant
Pastel, daté 1892
50 x 65 cm 150 / 200 €</p> | <p>288. Amédée Elie SERVIN (1829-1885)
Le Cerf
Huile sur panneau parqueté, signée en
bas à droite. 89 x 49 cm 500 / 600 €</p> |
| <p>280. ECOLE FRANCAISE du XIXe
La dormition de la Vierge
Huile sur cuivre
35 x 27,5 cm Usures 120 / 150 €</p> | <p>281. Jérôme DELORME (XIXe)
Portrait de jeune fille à la ceinture rouge
Huile sur toile, rentoilée signée en bas à
gauche et datée 1822
46,5 x 38,5 cm
Restaurations 600 / 800 €</p> | <p>281.</p> |
| <p>282. D'après Joseph Désiré COURT (1797-1865)
La marquise de Chasseloup Laubat
Huile sur toile
130 x 97 cm
D'après un tableau conservé au Musée
des Beaux-Arts, Rouen 500 / 1 000 €</p> | | |



291.

289. Amédée Elie SERVIN (1829-1885)
Bord de rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 27 cm 400 / 600 €

290. Amédée Elie SERVIN (1829-1885)
Bateaux sur la plage de la baie de Somme
Huile sur toile, signée en bas à gauche
85 x 130 cm
Restaurations et craquelures
1 500 / 2 000 €

291. Eugène FEYEN (1815-1908)
Les pêcheurs de crevettes aux îles Chausey
Huile sur toile, signée en bas à gauche
66 x 94 cm 800 / 1 200 €

292. ECOLE FRANCAISE DU XIXe
Strasbourg, Paysage urbain
Huile sur toile
55,5 x 46 cm
Petits accidents 200 / 300 €

293. Charles LAPOSTOLET (1824-1891)
Vue de Rouen
Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche
32 x 41 cm
Cadre en bois doré d'époque XVIIIe
(47 x 54 cm) 800 / 1 200 €

294. Louis Evrard Conrad de KOCK (1815- ?)
Paysage de campagne et bucherons
Pastel signé en bas à gauche
72 x 58 cm 400 / 600 €

295. ECOLE FRANCAISE du XIXe
Arbre
Huile sur toile (rentoilée)
35 x 25 cm
Restaurations 200 / 400 €



293.



296.

296. Léon-Jules LEMAITRE (1850-1905)
La Fontaine de l'église Saint Maclou
Huile sur panneau, signée en bas à droite
32 x 14 cm
Griffures sur la matière
2 000 / 4 000 €

297. Henry SOMM (1844-1907)
Elegante et le chinois
Dessin à l'encre
16 x 28 cm
200 / 400 €

298. Eduardo León GARRIDO (1856-1949)
Colombine au mouchoir
Huile sur panneau, signée en bas à droite
40 x 59 cm
3 000 / 4 000 €

298.





299.



300.

299. Léon Charles HUBER (1858-1928)
Nature morte aux fraises des bois
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm
Petits manques de matières et restaurations 200 / 400 €

300. Léon Charles HUBER (1858-1928)
Nature morte aux pêches et aux figes
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm
Accidents, restaurations, et petits manques de matière 200 / 400 €

301. SERRURRIER - Début XXe
Paysage de printemps avec un jardinier
Huile sur carton
Signée et daté 1918 en bas à gauche
52 x 74 cm
Dans son cadre en bois et stuc doré (petits accidents) 150 / 250 €

302. Lina BILL (1855-1936)
Paysage
Huile sur toile signée et datée 1889 en bas à droite
35 x 49,5 cm
Accidents, tâches 100 / 200 €

303. ECOLE ORIENTALISTE de la fin XIXe, début XXe
Orientaux sur le pas d'une maison
Huile sur panneau
35 x 26 cm
Accidents et restaurations 150 / 200 €

304. Frédéric Arthur BRIDGMAN (1847-1928)
Ruelle d'Alger
Huile sur toile monogrammée, située et datée 1886 en bas à droite
Dédicacée en bas à gauche : " à mon cher maître et ami L.J. Gérôme - souvenir affectueux F.A. Bridgman "
38,5 x 46,5 cm
Encadré (petits accidents au cadre) 800 / 1 200 €

305. Alexandre-Gabriel DECAMPS (1803-1860)
Portrait d'homme oriental au turban
Dessin au crayon et rehauts signé en bas à gauche
34,5 x 22 cm 30 / 50 €

306. Gustave GUILLAUMET (1840-1887)
Laines, toisons, outres, cordes, ... étendus au milieu des ...
Dessin au crayon signé en bas à gauche et annoté en bas à droite
27 x 41 cm
Dans son cadre en stuc doré 80 / 120 €

307. Gustave GUILLAUMET (1840-1887)
La porteuse d'eau
Dessin au crayon signé et daté 69 en bas à droite
39 x 25 cm
Dans son cadre en stuc doré 80 / 120 €



304.

308. Gustave GUILLAUMET (1840-1887)
Paysage oriental
Dessin au crayon et rehauts signé en bas
à gauche
25 x 49 cm
Dans son cadre en stuc doré
80 / 120 €

309. Albert LEBOURG (1849-1928)
Col de Beni Aïcha, Algérie
Dessin au crayon signé - situé et daté
1873 en bas à droite
29 x 45 cm
Encadré 150 / 300 €

310. Etienne DINET (1861-1929)
Jeux de fillettes à Laghouat
Lithographie signée dans la planche
- cachet sec de l'Estampe Moderne
en bas à droite. Imprimé à Paris dans
l'Imprimerie Champenois, 1897
24,5 x 34 cm à vue
Encadrée 80 / 120 €

311. D'après Etienne DINET
Al Falaka (La punition)
Huile sur panneau
33,5 x 39 cm
Dans son cadre en bois et stuc doré
portant l'étiquette Astolfi & Redon rue
d'Isly à Alger 100 / 200 €

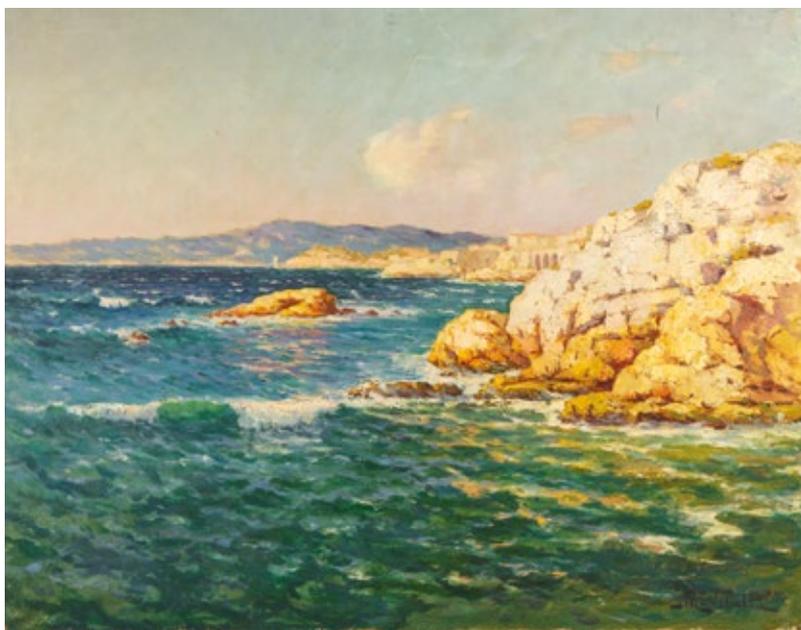


312.

312. Jules VAN BIESBROECK (1873-1965)
Femmes du Maghreb regardant un
convoi du haut d'un rempart
Huile sur panneau signée en haut à
droite
Etiquette au dos : "Exposition Van
Briesbroeck Jules, artiste belge à
Bordighera, médaille d'honneur
exposition 1900 Paris"
115 x 83 cm
Dans son cadre en bois et stuc doré
(petits accidents) 2 000 / 3 000 €

313. Maurice CANET (1875-1959)
Haut plateau de Kabylie
Huile sur toile signée en bas à droite M.
Canet
26,5 x 52,5 cm 200 / 300 €

314. Michel VILALTA (1871-1942)
Bord de mer méditerranéen
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm
Dans son cadre en bois et stuc doré
(petits accidents) 300 / 400 €



314.



315

315. André SURÉDA (1872-1930)
Portrait d'oriental
Scène dans une maison orientale
Huile sur panneau recto/verso
monogrammée sur un côté en bas à gauche
32 x 41 cm 200 / 300 €

316. André SURÉDA (1872-1930)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile signée en bas à droite
Porte une indication au dos sur le châssis :
38 inv n°78 - Pommes et oranges
49 x 59 cm
Dans son cadre en bois doré
800 / 1 200 €

317. André SURÉDA (1872-1930)
Femme orientale
Dessin au crayon monogrammé en bas à droite
21 x 24,5 cm 80 / 120 €

318. Charles FOUQUERAY (1869-1956)
Tolède
Huile sur toile signée, située et datée
1908 en bas à gauche
55 x 46 cm
Craquelures 200 / 300 €

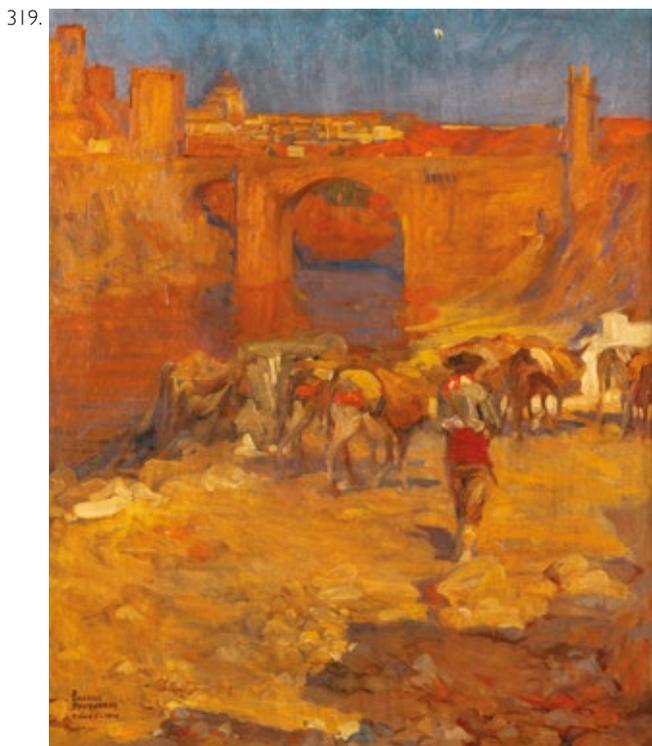
319. Charles FOUQUERAY (1869-1956)
Le pont d'Alcantara à Tolède
Huile sur toile signée, datée 1908 et
située en bas à gauche
55 x 46,5 cm
Accidents 200 / 300 €

320. Georges HILBERT (1900-1982)
Ours
Dessin au crayon signé en bas à droite
22 x 29 cm
Étiquette au dos : Exposition HILBERT
avr-mai 1975 - Galerie DABER Paris
150 / 300 €

321. Charles ANGRAND (1854-1926)
Le Lapin dans les sous-bois
Pastel sur papier signé en bas à droite
55 x 68 cm à vue 500 / 600 €

322. Léonard Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
Fillette et sa poupée
Lithographie signée en bas à gauche.
Œuvre présentée sous verre.
24 x 18 cm 300 / 500 €

323. Suzanne VALADON (1865-1938)
Matrice en métal gravé à l'acide pour la
gravure "Ketty s'étirant"
Signée en haut à gauche "Suzanne
Valadon" et daté "1904"
14,7 cm x 20 cm 300 / 500 €



319.



318.

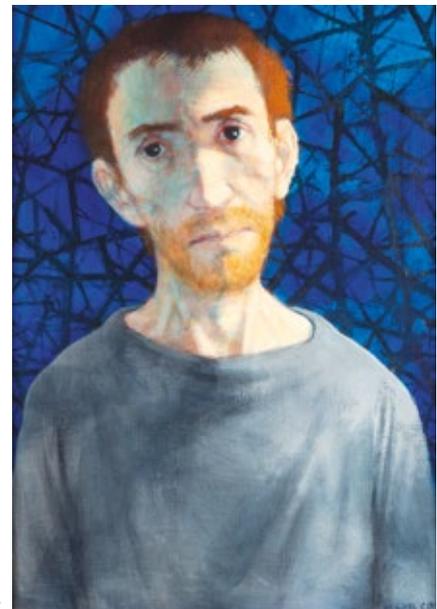


316.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>324. Salvador DALI (1904-1989)
Les 3 grâces
Plaque en argent (925/1000e) sculptée
21 x 16 cm
Certificat joint - Exemple n° 226/300
400 / 500 €</p> | <p>327. Elisée MACLET (1881-1962)
Bord de mer aux voiliers
Huile sur carton, signé en bas à gauche
49 x 63 cm
Accidents au cadre 600 / 800 €</p> | <p>329. Franck INNOCENT (1912-1983)
Entrée du port d'Honfleur
Huile sur toile signée en bas à droite et daté "61"
59 x 80 cm 300 / 500 €</p> |
| <p>325. Edward BOREIN (1872-1945)
Cow-Boy, Le Rodéo
Gravure signé dans la planche en bas à droite, agrémenté d'un petit croquis de cow-boy dans la marge
13,5 x 10,5 cm (à vue) 100 / 150 €</p> | <p>328. ECOLE FRANCAISE du XXe
Bateaux à quai dans le port de La Rochelle
Huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible)
38 x 61,5 cm 400 / 600 €</p> | <p>330. Attribué à Maurice VAUMOUSSE (1876-1961)
Dans le port de Honfleur
Huile sur carton titrée au dos
42,5 x 50,5 cm 200 / 300 €</p> |
| <p>326. Raoul DUFY (1877-1953)
Voiliers au port</p> | | |



323.



347.



336.



- | | | |
|---|--|--|
| <p>331. Maurice VAUMOUSSE (1876-1961)
Chaumière normande
Huile sur isorel signée et datée 1954 en
bas à droite
37 x 45,5 cm
120 / 150 €</p> | <p>336. LE PHO (1907-2001)
Les Immortelles (bouquet de fleurs)
Huile sur isorel signée et signée en
caractères chinois en bas à droite
Etiquette de la galerie Romanet - 18,
avenue Montaigne à Paris
45 x 32 cm
1 500 / 3 000 €</p> | <p>340. Albert MALET (1912-1986)
Paysage de neige à Motteville
Huile sur toile signée en bas à droite
14 x 18 cm
150 / 200 €</p> |
| <p>332. LEMOINE XXe
Falaises près de Fécamp
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et située au dos
50 x 61 cm
200 / 300 €</p> | <p>337. Gaston SEBIRE (1920-2001)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
41 x 33 cm
Encadré
200 / 300 €</p> | <p>341. Gaston SEBIRE (1920-2001)
Paysage sous la neige
Huile sur isorel, signée et datée en bas à
droite
65 x 81 cm
(Plusieurs manques de matière sur
l'isorel)
500 / 700 €</p> |
| <p>333. HUE-MOTHAY (1907-?)
Scène d'intérieur
Huile sur carton signée en bas à droite
et datée 1923
30,5 x 41 cm
150 / 200 €</p> | <p>338. Albert BRENET (1903-2005)
Paos de Santa Maria Santissima de la
Esperenza paraoqia de San Gil et y
marcarena
Gouache sur papier signée, titrée et
annotée en bas à gauche
74,5 x 53 cm
600 / 800 €</p> | <p>342. Gaston SEBIRE (1920-2001)
Paysage
Huile sur toile
18 x 68 cm
Encadré
300 / 500 €</p> |
| <p>334. Maurice LOUVRIER (1878-1954)
Bouquet de fleurs
Huile sur carton à vue ovale signée en
bas à gauche
17 x 23 cm
150 / 200 €</p> | <p>339. Alice FREY (1895-1981)
Les gitans
Huile sur panneau signée en bas à
gauche et daté 1952
17 x 14 cm
Encadré sous verre
600 / 800 €</p> | <p>343. Pierre GODET (1940)
Promenade des anglais à Nice la nuit
Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 100 cm
500 / 700 €</p> |
| <p>335. Hippolyte MADELAINE (1871-1966)
Nature morte aux roses et à la
bonbonnière
Pastel, signé en bas à droite
38,5 x 32 cm
100 / 150 €</p> | <p>344. Nicolas ODINET - XXe
Jeux de plage
Huile sur toile signée et datée 1992 en
bas à droite - Titrée et datée au dos
24 x 36 cm
150 / 200 €</p> | |



339.

345. Gabriel GODARD (1933)
Paysage
Collage signé en bas à gauche
37 x 57 cm 200 / 300 €

346. Jacques MONORY (1927)
La cible 1990
Technique mixte : sérigraphie, plexiglas
et douilles de balles collées sur papier
marouflée sur toile signée et numérotée
30/50
120 x 126 cm
Trace d'humidité en bas à gauche
700 / 900 €

350.



347. Michel CIRY (1919-2018)
Portrait d'homme sur fond d'un vitrail
bleu formant épines
Huile sur toile signée en bas à droite. Au
dos noté : " Michel Ciry - Gethsemani "
65 x 46 cm 800 / 1 000 €

348. Jean-Charles BLAIS (1956)
De travers - 1984
Pastel sur papier maroufflé sur toile
Titré en bas à gauche - signé et daté en
bas à droite 2/8/84
40 x 30 cm
Provenance : ancienne collection Paul
Lombard 2 000 / 3 000 €

349. Daniel AUTHOUART (né en 1943)
New wave
Lithographie signée en bas à droite et
justifiée EA 27/50
49 x 39 cm 300 / 500 €

350. Michel LECOMTE (1935-2011)
Safety Car
Dessin sur papier signé en bas à droite
24,5 x 24,5 cm 300 / 500 €

351. ECOLE FRANCAISE du XXe
Le rétroviseur; Ferrari
Lithographie signée Hargrasy(?) et
justifiée en bas à gauche
43 x 59 cm
Accidents et restaurations 300 / 400 €

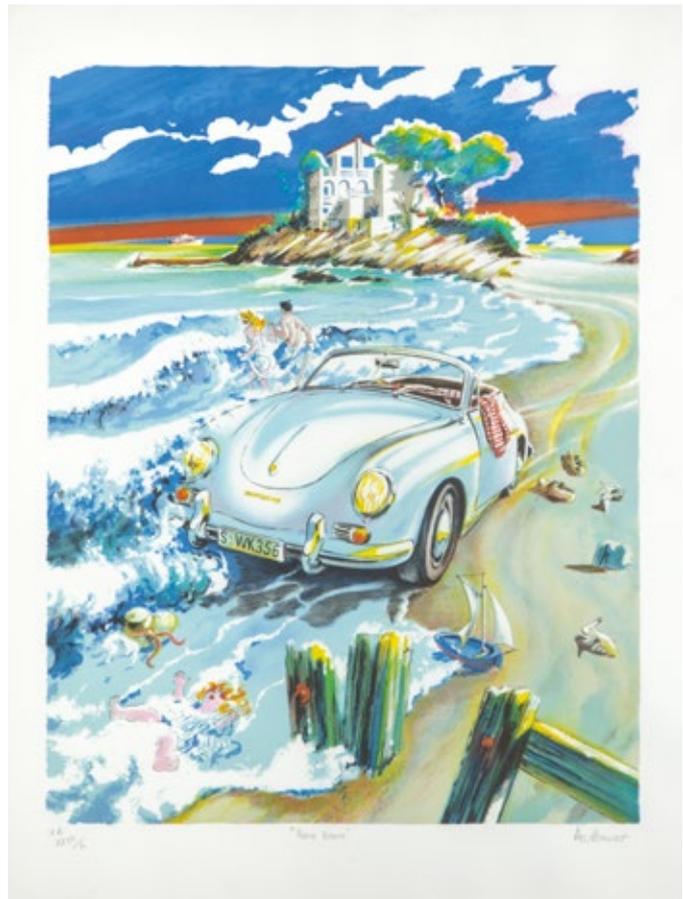
352. Gérard DI MACCIO (1938)
Portrait d'homme
Huile sur toile et feuilles d'or
Monté entre deux plaques de plexiglas
57 x 44 cm 500 / 700 €

353. Gérard DI MACCIO (1938)
Portrait de singe à cornes
Huile sur toile et feuilles d'or
Monté entre deux plaques de plexiglas
78 x 71 cm 700 / 900 €

354. Chris MORIN-EITNER XXe
Chevaux de la série "Il était une fois
demain"
Photographie en couleur sous diasec
Signé - édition limitée
100 x 150 cm 800 / 1 200 €

355. LUO XIANGKE (1964)
Panneau en bois gravé et sculpté
Daté 2008
183 x 90 cm 1 000 / 1 500 €

349.





Détail du lot 424.



ART
D'ASIE
ARGENTERIE
&
ARTS DE LA
TABLE



363.

356. CHINE - Epoque SUI (581-618)
Deux chevaux à l'arrêt en terre cuite à tête baissée
H.: 17,2 cm ; L.: 26 cm
Restaurations 400 / 600 €

357. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette en terre cuite à traces de polychromie de cheval à l'arrêt, la selle ornée d'un tapis de poils orangés
H.: 58 cm ; L.: 18,8 cm ; P.: 64,5 cm
Accidents, manques et restaurations

Test de thermoluminescence d'Oxford n°C200h7 du 10 décembre 2000 concordant avec la datation
1 500 / 2 500 €

358. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette de cheval à l'arrêt en terre cuite à traces de polychromie, la selle posée sur les flancs
H.: 59,1 cm ; L.: 18 cm ; P.: 62 cm
Restaurations 1 000 / 1 500 €

359. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Importante statuette de cheval à l'arrêt en terre cuite beige à traces de polychromie, debout sur une base rectangulaire
H.: 59,5 cm ; L.: 20 cm ; P.: 65,5 cm
Restaurations 1 000 / 1 500 €

360. CHINE
Jardinière de forme ronde en porcelaine à décor bleu de motifs floraux stylisés.
H.: 31 ; D.: 37 cm 150 / 200 €

361. CHINE
Jardinière de forme ronde en porcelaine à décor bleu de motifs floraux stylisés
H.: 30 ; D.: 35 cm 100 / 200 €

362. CHINE - XVIIIe
Quatre assiettes en porcelaine en bleu et blanc à décor de fleurs
D.: 21,5 cm
Egrenures, fêles 50 / 100 €

363. CHINE - XVIIIe
Coupe en porcelaine à décor polychrome en émaux doucai au centre de huit immortels sur un rocher et au revers des huit symboles taoïstes et branches feuillagés.
Marque apocryphe Chenghua à six caractères en bleu.
Période Kangxi (1662-1722) ou Yongzheng (1722-1735).
D.: 17,2 cm.
Une fêlure de 3 cm de long et deux petits éclats sur le bord.
1 500 / 2 000 €

364. CHINE - Fin du XIXe
Trois bols en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de bambous et poèmes, deux pêches de longévité au centre. Caractère shou en rouge au revers.
L.: 18,5 cm ; H.: 8 cm 500 / 600 €

365. CHINE - XIXe
Paire de vases en porcelaine de forme meiping à décor polychrome famille verte de dignitaires dans des jardins, treillage sur le col et la base
Marques apocryphes Kangxi à six caractères en bleu sous les bases
H.: 33 cm 1 500 / 2 000 €

366. CHINE - XIXe
Grand plat rond en porcelaine à décor polychrome famille verte de deux phoenix sur un rocher, hirondelles sur un arbuste et canards sur les flots près de lotus et pivoines, la bordure décorée de dragons dans six réserves sur fond de treillage
D.: 45 cm
Egrenures. 500 / 600 €

367. CHINE - XIXe
Grand plat rond en porcelaine à décor polychrome famille verte au centre d'une scène de jardin de palais animé, la bordure décorée de dragons dans six réserves sur fond de treillage
D.: 45,5 cm
Egrenures 500 / 600 €

368. CHINE - Canton
Paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome et doré à décor de scènes animées de personnages en réserves
Monture en bronze doré ciselé et ajouré
Style du XVIIIe
H.: 33,5 cm
Manques les couvercles - un accidenté et restauré 150 / 250 €

369. CHINE - XXe
Plat rond en porcelaine émaillée polychrome à décor émaillé polychrome dans le style de la famille verte d'une scène représentant deux palefreniers regardant la mâchoire d'un cheval à l'arrêt, pendant que quatre cavaliers debout patientent
D.: 40,5 cm 300 / 500 €

370. CHINE - XIXe
Paire de vases de forme cylindrique en porcelaine à décor famille rose de scènes de palais animés dans des réserves sur fond turquoise orné de fleurs et emblèmes bouddhiques
H.: 20 cm
Léger choc au fond d'un vase 400 / 600 €

371. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette de chameau en terre cuite, debout sur une base rectangulaire la selle amoncelée de tapis
H.: 35 cm
Accidents, manques et restauration 1 000 / 1 500 €



357.



372. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette de chameau couché en terre cuite, la selle amoncelée de tapis
H.: 29,4 cm.
Eclat 1 000 / 1 500 €
373. CHINE - Début XXe
Petit vase à pans coupés en porcelaine à décor émaillé polychrome de pivoines, d'oiseau et d'idéogrammes
Marque sous la base
H.: 23,5 cm
Usures 80 / 120 €
374. CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912-1949)
Coupe ronde en porcelaine blanche à décor en relief de grues. Au revers, la marque apocryphe Daoguang
D.: 15,6 cm 150 / 200 €
375. CHINE - Fin XIXe
Porte-pinceaux bitong en biscuit à décor en relief de la carpe sortant des eaux et d'un puissant dragon à cinq griffes mouvementé. Au revers, la marque apocryphe Qianlong
H.: 12,5 cm ; D.: 9,8 cm 800 / 1 200 €
376. CHINE - Fin XIXe
Ecran de lettré rectangulaire en biscuit à décor en haut relief de la carpe sortant des eaux se transformant en dragon
Socle en bois sculpté ajouré de rinceaux
377. CHINE - XIXe
Paire de vases en porcelaine de forme ovoïde à col cylindrique à fond sang-de-boeuf
Montés en lampe
H.: 40 cm 500 / 600 €
378. CHINE - XIXe
Boîte en forme de fruit en laque rouge cinabre à décor en haut relief de branches et de feuillages mouvementés surmonté de criquet, le tout sur fond de croisillons, l'intérieur laqué noir
H.: 11,1 cm
Petits accidents, restauration et manques 400 / 600 €
379. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 -1795)
Boîte en forme de pêche de longévité en laque rouge cinabre à décor sculpté en relief de Shou Lao tenant un bâton et d'un enfant debout sur une branche d'arbre de pêche de longévité parmi les flots, et d'une frise de branches de grenades, pêches de longévité et citrons
380. CHINE - XIXe
Miroir ovale en laque rouge cinabre à décor de deux phénix affrontés et de pies en vol parmi des rinceaux et fleurs de lotus
H.: 25 cm ; L.: 22,5 cm
Petit manque et craquelure 1 000 / 1 500 €
381. CHINE - XIXe
Boîte rectangulaire en laque à décor en relief en rouge cinabre d'une scène des trois royaumes, représentant un cavalier sur un ponton et deux cavaliers sur l'autre rive, dans un paysage montagneux sous les pins, le tout sur fond de laque jaune et vert de croisillons de losanges et de fleurons, les côtés ornés de frises stylisées de rinceaux fleuris. L'intérieur en laque noir
H.: 5,1 cm ; L.: 16,3 cm ; P.: 11,6 cm
Gerces et infimes petits sauts de laque 800 / 1 200 €
382. CHINE - Début XXe
Pot à pinceaux en ivoire cylindrique, le fond gravé
H.: 13 cm 400 / 600 €
365. 21,9 x 13,2 cm
Petit manque à la queue de la carpe et gerces
Le thème de la carpe sortant des eaux pour se transformer en dragon est un symbole de vœux de réussite aux examens 600 / 1 000 €
366. digités sur fond de branchages dans leur feuillage en réserve
H.: 9 cm ; L.: 14 cm ; P.: 14,5 cm
Petites craquelures, infimes petits manques et repeints de laque et restaurations 1 500 / 2 500 €

383. CHINE - Fin XIXe
Petit porte-pinceaux bitong en ivoire à décor en léger relief d'un pêcheur et d'un enfant dans un paysage montagneux au bord de la rivière sous les pins
H.: 10,1 cm ; D.: 5,9 cm
Gerces naturelles 400 / 600 €
384. CHINE
Boîte de forme rectangulaire en ivoire à motifs ajourés autour d'un médaillon central sur le couvercle. Avec sa clef
Fin du XIXe - début du XXe
H.: 5 cm ; L.: 12 cm ; P.: 8 cm 80 / 120 €
385. CHINE
Grande tabatière en verre à décor peint à l'intérieur d'une scène de cavaliers combattants. Bouchon en verre rouge
H.: 10 cm 80 / 120 €
386. Défense d'éléphant sculptée et ajouré, représentant des éléphants dégustant des feuilles de bananier, reposant sur un socle en bois imitant un rocher
Vers 1940
L.: 60 cm 400 / 600 €
387. JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XVIIIe
Netsuke en ivoire, enfant pelotonné sur un grand sac de richesses
L.: 4,2 cm
Gerces 200 / 300 €
388. JAPON - Epoque EDO (1603-1868)
Netsuke en ivoire, Daikoku sur un grand sac, jouant avec un rat sur son maillet
H.: 3 cm 200 / 300 €
389. JAPON - XIXe
Netsuke en ivoire, tigre perché sur une grande section de bambou, ses poils finement ciselés
Signé Hakuryu
L.: 3,3 cm 600 / 800 €
390. JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)
Deux netsukes en bois, petit personnage près d'un grand shishi et singe assis (incrustations des yeux manquantes)
H.: 2 et 2,2 cm 150 / 250 €
391. JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)
Petit okimono en dent de morse dans le style des netsukes, Raijin s'amusant avec des chiots
L.: 3,7 cm 80 / 120 €
392. JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)
Petit okimono en dent de morse dans le style des netsuke, Shoki tenant son sabre un oni à ses côtés
H.: 3,4 cm 80 / 120 €

393. JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)
Petit okimono en ivoire, Emma-O mangeant des nouilles, entouré de deux oni essayant de lui en voler
H.: 4,3 cm 200 / 300 €
394. JAPON - XIXe
Netsuke en bois, éternueur public se chatouillant avec une baguette d'ivoire
Signé Ryuzan
H.: 3 cm 400 / 600 €
395. CHINE - Vers 1900
Boîte en forme de trèfle à quatre feuilles en laque gris à décor polychrome de branches fleuries, ouvrant sur cinq compartiments. Intérieur en laque rouge
4,5 x 26 cm
Gerces 80 / 120 €
396. CHINE - XXe
Deux repose-poignets en bois sculpté, l'un à décor en relief de d'arbre de pins, l'autre de branches de bambou et son feuillage. Fixé dans des appliques murales sous verre.
H.: 22 cm 150 / 200 €
397. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette de fat lady en terre cuite à traces de polychromie, debout les



377.

- mains jointes sous ses longues manches, esquissant un léger sourire, les cheveux relevés en chignon.
H.: 51 cm 1 000 / 1 500 €
398. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Deux statuettes en terre cuite à traces de polychromie, de servantes, l'une assise tenant un bac, l'autre debout la main droite posée sur sa hanche
H.: 15,3 cm et 22,5 cm
Restaurations 300 / 500 €
399. INDE
Haut-relief de temple ciselé en ronde-bosse d'une représentation d'une Divinité hindoue (Shiva ?) figurée nue parée de bijoux et coiffée d'une importante tiare Mukuta
Pierre grès beige
Travail dans le style de la période médiévale de l'Inde centrale
H.: 35 cm (plus socle en métal)
Cassures et manques 800 / 1 200 €
400. AGRA - INDE
Grand tapis en laine à médaillons central mouvementé sur hamp bleu nuit à semis de palmettes de fleurs et feuillages stylisés. Ecoinçons à fond beige. Large bordure à frise de palmettes.
395 x 276 cm 500 / 700 €



410.

401. Décor de table en bronze et métal argenté représentant deux coqs combattants
H.: 27 cm ; L.: 20 cm 80 / 120 €

402. Décor de table en bronze et métal argenté représentant deux petits coqs combattants
H.: 12 cm ; L.: 21 cm 80 / 120 €

403. Suite de 12 grands couverts en argent modèle à filet et contours dans le style du XVIIIe.(réassortis). On joint une cuillère de service en argent (poinçon Minerve)
M.O. : divers - Poinçon au Vieillard - Poids : 2 055 g. 650 / 800 €

404. Suite de 12 couverts en argent, modèle filet chiffré "DB"

On y joint une fourchette en argent modèle filet
Poinçon Minerve - M.O. : non lisible
Poids : 1978 g.

On joint une fourchette à entremet en métal blanc 600 / 800 €

405. Plat en argent à bords contournés à filets, l'aile à décor d'un blason sous une couronne ducale
Paris - époque XVIIIe
M.O. : non lu - Poinçon de décharge (Paris 1738-1744)
Poids brut total : 910 g.
D. : 28 cm 300 / 400 €

406. Maison DEGON - Rouen
Plat de forme oblongue en argent à bords contournés à filets
Style du XVIIIe
Poinçon Minerve - Poids : 1 205 g.
L. : 45,5 cm 350 / 400 €

407. Maison LAVALLEE à Paris
Plat de forme oblongue en argent à bords contournés à filets à décor chiffré "GL"
Style du XVIIIe
Poinçon Minerve - Poids : 1493 g.
L. : 50,5 cm 450 / 600 €

408. Jatte de forme mouvementée à bordure moulurée en argent uni. Style du XVIIIe
M.O. : non lu (effacé) - Poinçon Minerve - Poids : 433 g.
D. : 24 cm 150 / 250 €

409. Légumier en argent de forme ronde à bordure mouvementée, les anses feuillagées. Couverture aux armes de la famille Law de Lauriston (blason surmonté d'une couronne comtale, flanqué de trois licornes accompagné d'un filactère comportant la devise : "Nec obscura nec ima". Style du XVIIIe
M.O. : FLAMANT & Fils - Poinçon Minerve - Poids : 1454 g. 400 / 600 €

410. Dans le goût de François COUDRAY (1678-1727)
Ensemble de quatre "termes" illustrant les "Quatre saisons" en bronze argenté, formant décoration de table
(Poinçon non lisible)
Époque XIXe
H. : 30 cm 1 200 / 1 800 €



402.





413. Importante coupe en porcelaine émaillée polychrome ajourée à décor de fleurs et d'élégants ramassant des fleurs et des fruits
Fin XIXe, début XXe
H. : 30 cm
Restaurations, accidents et manques
80 / 120 €

414. Coupe en porcelaine émaillée polychrome formée par un arbre fleuri autour d'une ronde d'enfants
Fin XIXe, début XXe
H. : 31,5 cm
Accidents et restaurations 80 / 120 €

415. Maison PUIFORCAT
Partie de ménagère en argent modèle filet et perles, monogrammé "YS" comprenant 18 grands couverts, 11 cuillères et 12 fourchettes à entremet Poinçon Minerve - M.O. : EP pour Emile Puiforcat
On joint une cuillère à entremet en argent d'un autre modèle
Poids : 4233 g 1 200 / 1 500 €

416. Maison PUIFORCAT
Plat rond en argent à bord contourné à double filet au chiffre SP
Poinçon Minerve - M.O. : EP pour Emile Puiforcat et Puiforcat Paris
Poids : 939 g 300 / 350 €

411. TOURNAI fin XVIIIe, début XIXe
Partie de service en porcelaine tendre à décor émaillé en camaïeu bleu dit Ronda de fleurs dans le goût chinois, les ailes à motifs de côtes torsadées comprenant :
2 rafraichissoirs à bouteille - 48 assiettes - 12 assiettes creuses - 2 compotiers - 1 légumier - 2 saladiers - 5 plats - 1 saucière - 6 pots à crème couverts
D. : 23 cm (assiette)
Accidents, restaurations, égrenures
2 000 / 3 000 €

412. DRESDE
Coupe en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs en relief et d'un couple d'élégants au panier de fleurs
Fin XIXe, début XXe
H. : 27,5 cm
Restaurations, accidents et manques
80 / 120 €



411.

417. Maison PUIFORCAT
Jatte carrée en argent, bords à double filet au chiffre SP
Poinçon Minerve - M.O. : EP pour Emile Puiforcat et Puiforcat Paris
Poids : 851 g. 300 / 350 €
418. Maison PUIFORCAT
Plat ovale en argent à bord contourné à double filets eu chiffre SP
Poinçon Minerve - M.O. : EP pour Emile Puiforcat et Puiforcat Paris
Poids : 1196 g. 380 / 450 €
419. Maison PUIFORCAT
Quinze petites cuillères en argent et cuillère à sucre
Poinçon Minerve - M.O. : EP (pour Emile Puiforcat)
Poids : 405 g. 120 / 150 €
420. Maison PUIFORCAT
Douze fourchettes à dessert en vermeil
Poinçon Minerve - M.O. : EP (pour Emile Puiforcat)
Poids : 370 g. 110 / 150 €
421. Boris TABACOFF (1927-1985) & Manufacture BACCARAT
Partie de service de verres modèle "José", créé dans les années 1970, comprenant : 11 flûtes à champagne, 10 verres à eau et 12 verres à vin
700 / 900 €
422. Ensemble de couverts chiffré "FA", réunis en ménagère dans un coffret comprenant 12 couverts à entremets en vermeil, 12 couteaux à fromage manches en nacre et lame acier, 12 couteaux à fruit manches en nacre et lame en vermeil. On joint 6 couteaux à fruit manches en nacre et lames en vermeil, chiffrés "AA".
M.O. : EC (pour Ernest Compère) pour les couverts à entremet - Poinçon Minerve - Poids : 1028 g.
M.O. : EP (pour Emile Puiforcat) pour les 12 couteaux à fruit - Poinçon Minerve
M.O. : BF pour les 6 couteaux à fruits - Poinçon Mercure 600 / 800 €
423. Suite de 12 couteaux à fruit, manches en nacre et lame en vermeil, et de 12 grands couteaux, manches en nacre et lames en acier, viroles en métal
M.O. : PG - Poinçon au Vieillard (département) et Poinçon de Garantie
180 / 200 €
424. HERMES - Paris
Partie de service de table du modèle "Egée" en porcelaine blanche de Limoges comprenant 24 pièces dont : 12 grandes assiettes (D. : 27,5 cm) et 12 assiettes à dessert (D. : 22,5 cm)
Etat neuf, dans les boîtes d'origine
2 500 / 3 500 €
425. Paire de grands flambeaux à trois bras de lumière en bronze argenté mouluré et ciselé de feuillages dans le style Rocaille. Base mouvementée à agrafes
Style du XVIIIe
H. : 41 cm 200 / 300 €
426. Carafe en cristal taillé et monture en argent à décor de feuilles d'acanthé, l'anse à tore de laurier et le fretel en nœud de ruban
M.O. : non lu - Poinçon Minerve
Poids total brut : 877 g.
H. : 27 cm 150 / 200 €
427. Suite de treize verres à pied pour les vins d'Alsace en cristal taillé de couleurs.
Egrenures 300 / 500 €
428. SARREGUEMINES
Service du modèle "Carmen" en faïence fine émaillé à décor champêtre en camaïeu de bleu, comprenant 53 assiettes plates, 17 assiettes creuses, 34 assiettes à dessert, 1 grand compotier, 2 compotiers de taille moyenne, 1 plat de présentation, 2 plats à légumes, 2 plats ronds, 1 saladier, 1 soupière, 4 ravers, 1 saucière, 1 légumier
Fêle à un plat 600 / 1 000 €
429. Plat ovale en argent à double filets à bord contourné orné d'une coquille monogrammée
Poids : 840 g. 250 / 300 €
430. Trois dessous de bouteille en argent prise en coquille
Poinçon Minerve - M.O. : non lisible
Poids : 575 g. 130 / 150 €
431. Jatte en argent de forme carré, bords à double filets
M.O. : JG pour J. GRANVIGNE - Poinçon Minerve - Poids : 850 g. 250 / 300 €
432. Service à thé et café en argent comprenant une théière, une cafetière, sucrier, pot à lait de style XVIIIe, aux armoiries d'alliance surmontés d'une couronne de Baron
M.O. : D Roussel pour DOUTRE ROUSSEL Claude - Poinçon Minerve - Poids Brut : 2 743 g. 800 / 1 000 €
433. Ménagère de couverts en argent modèle filet violonné, aux chiffres "LM", comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à entremet et 11 cuillères à entremet couverts, 12 fourchettes à huîtres, 12 couteaux à fruits, 12 cuillères à sorbet, 12 cuillères à dessert et 11 fourchettes à dessert, 9 cuillères à moka, 1 couvert de services, 1 couvert de service à poisson et un couteau de service à poisson, 1 couvert à salade, 1 louche, 1 cuillère à sauce, une pelle à sorbet
M.O. : H. & Cie pour HENIN & COMPAGNIE - Poinçon Minerve - Poids total : 7 928 g. environ 2 300 / 2 500 €



433.



434. Maison CARDEILHAC
Grand plateau de service de forme rectangulaire en bronze argenté à bordure ciselée d'une frise de rocailles, fond gravé et chiffré, anses latérales feuillagées
Style Louis XV - Fin XIXe
L : 80 cm (avec les anses) 150 / 200 €

435. Maison CARDEILHAC
Douze couteaux à fruits lames en argent, manche en nacre à décor d'un chiffre sous un heaume de chevalier
M.O : Cardeilhac - Poinçon au Vieillard (1819 - 1838) - Poids brut total : 509 g.
Dans son coffret
Petites fentes 150 / 200 €

436. Casserole à bouillie en argent, manche en bois noirci, aux chiffres "GC"
M.O. : JLC (hermine surmonté d'un trèfle couronné) non identifié - Poinçon non officiel utilisé par l'Association des orfèvres 1793-1794 - Poinçon au Vieillard et Poinçon de grosse garantie Paris (1819-1838).
On joint un couvercle en argent, prise en bois noirci, aux chiffres "GC"
M.O. : J.B.C.O pour Jean Baptiste Claude ODIOT - Poinçon au Vieillard Paris et Poinçon de grosse garantie Paris - Poids Brut : 328 g. 120 / 150 €

437. Grande casserole à bouillie en argent, le manche en bois tourné
M.O : EFR - Poinçon Minerve - Poids brut total : 414 g. 150 / 200 €

438. Manufacture SAINT LOUIS
Service de verre en cristal modèle "Massenet or", à décor gravé à l'acide repris à l'or fin, comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 flûtes à champagne et 2 carafes
Très petits manques de dorure
600 / 800 €

439. Manufacture SAINT LOUIS
Quatre verres à Cognac en cristal
60 / 100 €

440. Manufacture BERNARDAUD & Cie - chez MAIRE à Marseille
Partie de service en porcelaine à bordure mouvementée émaillée bleue et frise doré. Style du XVIIIe. Il se compose de : 18 grandes assiettes - 18 assiettes à dessert - 1 légumier couvert - 1 saladier - 4 plats divers - 4 rapiers
Quelques égrénures et usures
150 / 200 €

441. Maison ODIOT à Paris
Ensemble de huit assiettes de présentation en argent à bord godronné au chiffre SP
Poinçon Minerve - M.O. : O. (sur une lampe) pour Odiot
Poids : 3 891 g. 1 200 / 1 500 €

442. Sept dessous de bouteille en argent à bords contournés dont deux modèles filets et cinq joncs rubanés
M.O : DAM - Poinçons Minerve - Poids total : 1339 g. 400 / 600 €

443. Plat ovale en argent à décor de frise de perles
M.O : non lu - Poinçon Minerve - Poids : 1248 g.
L : 46 cm
Très petits enfoncements, rayures
350 / 450 €



455.

444. Maison SERVAN - Bordeaux
Paire de plats ronds en argent, l'aile à décor de ruban croisé et chiffrée
Poinçon Minerve - Poids : 1 588 g.
D. : 30 cm 500 / 700 €

445. Quatre salières en argent, les montants à décor ajouré de cygnes affrontés et épis de maïs terminés par des pieds griffes.
Epoque Empire
M.O : AM probablement Ambroise MIGNEROT (?) - Poinçon 2ème coq 1er titre
Poids total : 212 g.
Doublures en verre taillé dépareillées
7 x 7 cm 200 / 300 €

446. Maison ODIOT
Saucière casque en argent et son plateau adhérent reposant sur des sphères à décor de frise de feuilles d'eau, la panse ornée d'armoiries d'alliance sous un heaume de chevalier
M.O : non lu - Poinçon Vieillard, Paris 1819-1838
Poids total : 898 g.
21 x 21 x 10 cm 400 / 600 €

447. Grande soupière sur piédouche en argent ciselé de palmettes et frises de feuilles d'eau, prise en couronne
Epoque Empire
Poinçon au Coq 1er Titre Paris (1803-1809) - Poinçon de moyenne Garantie Paris - Gravé sous le pied et le couvercle VB
Poids : 1561 g.
H. : 26 cm ; L. : 34 cm
(Petits enfoncements, Restaurations probable sous le pied) 600 / 800 €

448. Cafetière en argent, le frêtel formé par un coq, déversoir zoomorphe, pieds griffes à appliques feuillagées, anse en bois noirci (usée). Epoque Empire
M.O : GM - Poinçon 2ème coq, 2ème titre
Poids total brut : 617 g.
H. : 30 cm 300 / 500 €

449. Timbale en argent à décor gravé de feuilles dans un encadrement de filets entrecroisés.
M.O : non lu - Moscou - Essayeur : Ivan KALTIKOV 1880 - Titre : 84
Poids : 66,7 g; H. : 7,5 cm
On y joint : un petit saleron de forme ovoïde en argent à décor gravé, il repose sur trois pieds boules
M.O : Luka KHAIMOVICH LOZINSKI - Moscou - Essayeur : HK 1886 - titre : 84
Poids : 29,5 g; H. : 3,5 cm
Traces d'oxydation 100 / 200 €



447.

450. Ensemble composé de 8 cuillères à dessert et de 12 cuillères à moka en argent à spatule ajourée de branches de roses
Travail suédois
M.O : GEWE à Malmö (lettre M) - Poinçon suédois aux trois couronnes - lettre date Z8 (1950) et T9 (1969)
Poids total : 307,84 g.
Dans un écrin pour les cuillères à moka 80 / 120 €

451. ESCALIER de CRISTAL
Partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs sur fond bleu comprenant une théière, un sucrier couvert et un pot à lait
On y joint une tasse et deux sous-tasses 29 x 30 cm (plateau)
Usures, accidents et manques 80 / 120 €

452. Grand plateau de service sur pieds en métal argenté à décor floral gravé et bordure d'encadrement godronnée.
Prises latérales ciselées de coquilles.
Ancien travail américain
L. : 73 cm 120 / 150 €

453. Manufacture BACCARAT
Carafe en cristal modèle Michelangelo à décor gravé d'arabesques
H. : 26 cm
Modèle créé dans les années 20 80 / 120 €

454. Manufacture BACCARAT
Partie de service de verres à pied en cristal uni comprenant : 7 verres à eau, 7 verres à vin blanc et 8 verres à vin rouge
Signé du cachet 100 / 200 €

455. René LALIQUE (1860-1945)
Quatre gobelets, « Docteur Pierre » (1932)
Épreuve en verre soufflé-moulé, blanc titré en relief dans le décor
Non signé 300 / 400 €

456. Maison CHRISTOFLE
Partie de ménagère de couverts en métal argenté ciselé d'entrelacs et fleurons, modèle "Villeroy" de style Louis XIV.
Elle comprend : Douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze couverts à poisson et un couvert à servir le poisson, onze fourchettes à huitres, douze fourchettes à gâteau, huit pelles à glace et une pelle à servir la glace, deux couverts de service, une cuillère à sauce, une pelle à asperges, un manche à gigot, un couvert à bonbons, douze cuillères à moka (151)
Dans un coffret à tiroirs
Petites rayures d'usages 600 / 800 €

457. Maison CHRISTOFLE
Seau à champagne modèle " Bille d'argent " en métal argenté
H. : 27 cm 200 / 300 €



Détail du lot 528.



OBJETS DE
VITRINE
MOBILIER
&
OBJETS
D'ART



- | | | |
|------|---|-----------------|
| 458. | Triptyque en ivoire sculpté en bas-relief représentant la Crucifixion, la Vierge et Saint Jean sur chacun des volets
Epoque XIXe
H. : 15 cm ; L. : 10 cm
Poids : 81 g. | 150 / 200 € |
| 459. | Triptyque en ivoire sculpté en bas-relief représentant l'Apparition de la Vierge à Lourdes et le sanctuaire de Lourdes ; monogramme NDL sur le fronton, signé Reberg, EDR
Fin du XIXe
H. : 20,5 cm ; L. : 18,5 cm
Poids brut : 289 g.
Petits accidents, restaurations, fentes | 200 / 300 € |
| 460. | DIEPPE - XIXe
Triptyque en ivoire sculpté en bas-relief représentant Saint Michel terrassant le dragon
H. : 15 cm ; L. : 11 cm
Poids : 116 g | 120 / 150 € |
| 461. | Crucifixion en ivoire sculpté ; la Vierge et Saint Jean entourent la croix, Marie Madeleine enlaçant les pieds du Christ ; sur un socle en bois.
Fin du XIXe
H. : 18 cm
Poids brut : 164 g. | 100 / 150 € |
| 462. | Saint André en ivoire sculpté en ronde-bosse.
Début du XXe
H. : 21,5 cm
Soclé | 100 / 150 € |
| 463. | Saint Jean en ivoire sculpté en ronde-bosse ; sur un socle en bois tourné et noirci.
Epoque XIXe
H. : 26 cm
Poids brut : 851 g. | 250 / 300 € |
| 464. | Saint Jean-Baptiste enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse, monogrammé SL sur la terrasse.
Fin XIXe, début XXe
H. : 22 cm
Poids brut : 560 g.
Soclé, fente et manque possible au bâton | 150 / 200 € |
| 465. | Saint Jean de Calvaire en ivoire sculpté en ronde-bosse
Epoque XIXe
H. : 18 cm
Poids : 372 g. | 300 / 500 € |
| 466. | Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté, soclé
Epoque XIXe
H. : 61 cm | 1 000 / 1 500 € |
| 467. | Vierge à l'Enfant sculpté en fort relief
Début du XXe
H. : 11 cm
Poids : 145 g. | 80 / 120 € |
| 468. | Buste de Christ en ivoire sculpté en ronde-bosse, signé Migeon, soclé
Atelier Migeon, début du XXe
H. totale : 12 cm
Poids brut : 142 g.
Très petits accidents aux épines | 150 / 200 € |
| 469. | DIEPPE - XIXe
Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse, sur un socle en ivoire et bois noirci
H. : 17 cm
Poids brut : 186 g.
Petites fissures | 200 / 300 € |
| 470. | Petit élément sculpté en bas-relief représentant un ostensor adoré par deux anges
Epoque XIXe
7 x 4,5 cm
Sur un fond de velours rouge | 80 / 120 € |
| 471. | DIEPPE - Fin du XIXe, début du XXe
Bénitier mural en ivoire sculpté, décor d'une croix avec cœur et entouragé de lys fleuris, coupelle
H. : 11,5 cm
Poids : 27 g.
Petits accidents | 200 / 300 € |
| 472. | Ensemble d'objets en ivoire comprenant : un coquillage, une coupe, deux ronds de serviettes, une tête de mort
Début XXe
H. : 5 cm environ | 40 / 60 € |
| 473. | Georges Marcel SOUILLARD (1882-1945) - DIEPPE - première moitié du XXe
Buste d'Henri IV en ivoire sculpté en ronde-bosse
Signé GM Souillard, sur un socle en ivoire
H. : 9 cm
Poids : 96 g | 180 / 200 € |
| 474. | DIEPPE, Atelier Colette - Fin du XIXe
Buste de vieillard aux traits contrits en ivoire partiellement sculpté ; signé A.Colette.
H. : 14 cm
Poids brut : 376 g. | 100 / 150 € |
| 475. | Hippopotame en ivoire sculpté en ronde-bosse
Début du XXe
H. : 6 cm ; L. : 12 cm
Poids : 250 g. | 100 / 150 € |
| 476. | Porte-montre en ivoire sculpté de forme ovale
Début du XXe
H. : 13 cm
Poids brut : 313 g. | 80 / 120 € |
| 477. | Boîte à priser de forme rectangulaire en ivoire, le couvercle ciselé d'un médaillon floral dans des encadrements chantournés ouvre sur une miniature naïve représentant une partie de cartes
Travail français ou hollandais vers 1740
L. : 8,5 cm
Petites usures | 80 / 120 € |



478. Nécessaire à couture en ivoire, comprenant un porte-aiguille, un dé à coudre, une paire de ciseaux et deux poinçons en or
Epoque Napoléon III 400 / 600 €
479. Nécessaire de bureau en ébène et ivoire sculpté à décor d'éléphants, composé d'un plateau et de deux encriers, un porte-plume, un cachet
Début XXe
H.: 13 cm ; L.: 28 cm
Fentes, quelques manques 300 / 500 €
480. Maquette d'un brick de guerre en ivoire sculpté
Travail Dieppois - Epoque XIXe
Dans son coffret en verre, socle en bois à plaquettes d'ivoire
Dimension bateau à vue : 21 cm environ
Dimension coffret : H.: 23,5 cm ; L.: 29 cm ; P.: 22,5 cm 600 / 800 €
481. Boussole de marine dans son coffret en bois
H.: 3,5 cm ; L.: 8 cm ; P.: 7,5 cm (coffret)
Usures 50 / 80 €
482. Loupe de marine en laiton
Epoque XIXe
D.: 14,5 cm 150 / 250 €
483. Boussole de marine en laiton
Signé W. Ludolph - Bremerhaven, Hamburg
D.: 26 cm
Oxydations, usures 200 / 400 €
484. Sextant en laiton signé C. PLATH
Hamburg, Germany
Epoque XXe
Dans son coffret en bois
Dimensions sextant : 23,5 x 29 cm
Oxydations 400 / 600 €
485. Mécanisme de pendule en laiton
Le cadran signé Dubois à Marseille
D.: 15 cm
Cadran accidenté, restaurations et manques 100 / 200 €
486. Mécanisme de pendule fixé sur une monture en bois
H.: 35 cm
Usures 100 / 150 €
487. ECOLE FRANCAISE du XIXe
Paire de miniatures sur carton figurant deux jeunes femmes à la robe bleue
6,5 x 5 cm (à vue) 100 / 150 €
488. Deux miniatures sur ivoire figurant des paysages
14 x 14 cm environ 80 / 120 €
489. Paire de miniatures gouachées sur papier figurant des vases de fleurs
14 x 14 cm environ 60 / 80 €
490. Deux écharpes de franc-maçonnerie en soie de couleur bleue, brodé de fil d'or
L.: 78 et 83 cm
Usures, déchirures, tâches 100 / 150 €
491. Commode en bois naturel à façade mouvementée ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des petits pieds galbés
Epoque XIXe
H.: 29 cm ; L.: 30 cm ; P.: 22 cm
Accidents et restaurations 150 / 200 €
492. Commode de maîtrise en bois de placage ouvrant par trois tiroirs à décor marqueté de filets d'encadrement, reposant sur des pieds de section carrée
Epoque Louis XVI
Entrées de serrures et fleurs en laiton
H.: 28,5 cm ; L.: 27,5 cm ; P.: 17 cm
Accidents et restaurations 200 / 300 €
493. Commode de maîtrise en bois ouvrant par trois tiroirs à filets d'encadrement en laiton et reposant sur des petits pieds galbés
Epoque XIXe
H.: 24 cm ; L.: 28,5 cm ; P.: 20 cm
100 / 200 €
494. Commode de maîtrise en bois de placage ouvrant par trois tiroirs, le plateau à abattant, montants antérieurs en colonnes
Bouton de tirages et bagues en bronze doré
Epoque XIXe
H.: 31,5 cm ; L.: 37,5 cm ; P.: 23,5 cm
Petits accidents et manques, bois piqué 200 / 300 €
495. Petit secrétaire de maîtrise en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par un abattant formant écritoire foncée de cuir, et par trois tiroirs, pieds antérieurs griffes de lion en bronze doré
Plateau de marbre vert de mer
Epoque Empire
Accidents et restaurations 200 / 300 €
496. Commode de maîtrise en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, les montants en colonnes détachées, tablier découpé
Epoque XIXe
H.: 36 cm ; L.: 39 cm ; P.: 24 cm
Accidents et restaurations 100 / 200 €

497. Commode de maîtrise en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs à boutons de tirage en laiton et reposant sur des petits pieds
Epoque XIXe
H.: 33 cm ; L.: 43 cm ; P.: 24 cm
Accidents et manques 100 / 200 €
498. Commode de maîtrise en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, montants à pilastres terminés par des pieds de section carrée
Epoque XIXe
H.: 28 cm ; L.: 33,5 cm ; P.: 20,5 cm
Manques, accidents et restaurations 100 / 200 €
499. Commode de maîtrise en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs et le plateau découvrant un miroir et casiers
Epoque Louis Philippe
H.: 31 cm ; L.: 40,5 cm ; P.: 20 cm
Accidents et restaurations 150 / 200 €
500. Commode de maîtrise en placage de loupe ouvrant par quatre tiroirs à boutons de tirage en bronze doré
Plateau de marbre gris Sainte-Anne
Epoque Louis-Philippe
H.: 28,5 cm ; L.: 45,5 cm ; P.: 21,5 cm
Accidents 200 / 300 €
501. Important miroir à pareclozes en bois doré à décor sculpté de coquilles, fleurs et feuillages
Style Louis XV
146 x 95 cm
Accidents et manques 400 / 600 €
502. Table console en bois doré à décor sculpté et ajouré à décor de coquilles et feuillages, quatre pieds galbés réunis par une entretoise ornée d'un panier fleuri
Plateau de marbre
Style Régence
H.: 81 cm ; L.: 141 cm ; P.: 71,5 cm
Accidents et manques 500 / 700 €

503. BRUXELLES - XVIIIe
Élément central de tapisserie à sujet historique représentant probablement : La réconciliation entre Romulus et Titus Tatius roi des Sabins
H.: 264 cm ; L.: 149 cm
Notre tenture est à rapprocher d'un carton de tapisserie traditionnellement attribué à Pierre Paul RUBENS et plus récemment à Jan BOECKHORST conservé au musée National de Cardiff (Wales) en Grande Bretagne daté entre 1635 et 1650. 3 500 / 4 500 €
504. Commode en bois de placage à décor marqueté en frisé ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants arrondis
Epoque Régence
Ornements de bronze doré telles que poignées mobiles, entrées de serrure et tablier
H.: 81 cm ; L.: 117,5 cm ; P.: 62 cm
Accidents, restaurations, manques 2 000 / 3 000 €

505. Cartel d'applique et sa console en placage à l'imitation d'écaïlle et riche ornementation de bronze et laiton doré, la partie basse est ornée d'un décor représentant l'enlèvement d'Amphitrite et l'amortissement est surmonté d'un groupe d'enfant à la chèvre
Cadran signé BRODON à Paris
Style XVIIIe – Epoque XIXe
H.: 84 cm (pendule) ; H.: 38 cm (console)
Accidents et manques 800 / 1 200 €

506. Large bergère en bois naturel mouluré et ciselé de fleurettes. Dossier cintré réuni par des accotoirs à manchette. Pieds galbés.
Travail provincial d'époque Louis XV
Renforts et restaurations 300 / 500 €

507. Table chiffonnière en bois de placage à décor marqueté de filets ouvrant par trois tiroirs et une tirette écrivain, en façade et un tiroir latéral à casiers, et reposant sur des pieds galbés
Epoque Louis XV
Entrées de serrures et sabots en bronze doré
H.: 76 cm ; L.: 54 cm ; P.: 36 cm
Accidents, restaurations et manques 200 / 400 €

508. Petite table de salon toute face en bois de placage à décor de frisé et encadrements, elle ouvre par trois tiroirs en façade, pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambes, plateau de marbre cerclé de bois
Epoque Louis XV
H.: 68 cm ; L.: 40 cm ; P.: 29 cm
Accidents au placage 200 / 400 €



509. Commode-pantalonnaire en noyer ouvrant par deux tiroirs en façade, les montants galbés terminés par des pieds en enroulement, tablier à décor richement sculpté de coquille feuillée Bordeaux - Epoque XVIIIe
H.: 82 cm ; L.: 136 cm ; P.: 62cm
Accidents, manques et restaurations
1 200 / 1 800 €

510. Table à jeux en bois de placage, le plateau de feutre (postérieur) amovible et réversible marqueté d'un jeu de dames dévoilant un intérieur marqueté d'un jeu de jacquet à deux casiers, pieds galbés
Epoque Louis XV
H.: 74 cm ; L.: 77,7 cm ; P.: 63 cm
Restaurations, accidents et manques
200 / 300 €



501.

505.



504.

511. CASTELLI
Christ aux outrages
Tondo en majolique polychrome dans un cadre en bois
Marqué GB au revers. Epoque XIXe
D.: 23 cm 200 / 300 €

512. ROUEN XVIIIe
Grand plat en faïence à décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri et de rinceaux
D.: 47 cm. Accidents 120 / 150 €

513. ROUEN
Terrine et son présentoir en faïence à décor au chinois et pagode
Fin XVIIIe. Importante égrenure sous l'anse
600 / 800 €



514.

514. PARIS
Deux bouteilles de pharmacie en faïence à col cylindrique et panse ovoïde à décor en camaïeu bleu des armoiries de Marie-Adélaïde d'Orléans, Abbesse de Chelles (1719-1734), fille du Régent, surmontant un bandeau laissé vide pour l'inscription, dans un entourage de lambrequins, rinceaux feuillagés et volatiles
Fabrique de Digne
Premier tiers du XVIIIe
H.: 27 cm 2 000 / 3 000 €

515. NEVERS
Assiette en faïence à bords contournés à décor patronymique "Louis Gaudin 1766", l'aile à bordure dite Rouennaise
Epoque XVIIIe
D.: 23 cm
Accidents, égrenures 100 / 150 €

516. NEVERS
Trois assiettes en faïence à bords contournés à décor polychrome :
- Patronymique, figurant Saint André et une Sainte avec inscription André Chevalier Félicité La Greve Femme de André Chevalier 1790
- Bouquet de fleurs
- Révolutionnaire, réunion au centre des trois ordres épée, bêche, crosse et fleurs de lys sous une couronne
Epoque XVIIIe
D.: 23 cm. Eclats, rayures 100 / 200 €

517. Miroir en bois et stuc doré à décor de coquilles et rinceaux fleuris
Epoque Régence
117 x 100 cm
Accidents et restaurations 200 / 300 €

518. Commode en bois de placage ouvrant par trois tiroirs à décor marqueté de filets d'encadrement, les côtés de losanges
Epoque Régence
Poignées et entrées de serrure en bronze doré. H.: 84 cm ; L.: 123 cm ; P.: 56 cm. Accidents et restaurations
2 000 / 3 000 €

519. Pendule dite « Tête de Poupée » et une console d'applique (légère différence) en marqueterie de laiton et filets d'écaille sur fond d'étain, encadrée d'ornements en bronze ciselé et doré, le cadran en laiton gravé de chiffres romains est signé Baltazar MARTINOT Paris, amortissement (accidenté) surmonté d'un putto tenant une branche de feuille, base en pagode reposant sur des pieds en toupie
Travail français composé d'éléments anciens - Epoque XVIIIe et XIXe
H.: 61 cm ; L.: 27 cm (pendule)
H.: 26 cm ; L.: 30 cm (console)
Accidents et manques 800 / 1 200 €

520. Paire de candélabres en bronze argenté à trois bras de lumière à décor rocaille
Style Louis XV. Monté à l'électricité
H.: 34,5 cm. Usures 100 / 200 €

521. Chaise à porteurs en bois mouluré, sculpté, laqué et peint de guirlandes de fleurs
Toit tendu de cuir noir à quatre pompons de bronze, porte les armoiries des familles de l'Evêque, de Vignes, de Mandajors. Epoque Louis XV
H.: 170 cm ; L.: 71 cm ; P.: 90 cm
Petits accidents et manques de matière, manque les portants, restaurations
1 000 / 1 500 €

522. Table chiffonnière en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs à décor marqueté de filets d'encadrement, plateau chantourné, pieds galbés
Epoque Louis XV
Petites poignées mobiles à guirlande de fleurs et sabots feuillagés en bronze doré
78 x 38 cm 200 / 400 €

523. Commode de forme rectangulaire légèrement galbée, en bois naturel, ouvrant sur trois rangs de tiroirs
Travail provincial
Epoque Louis XV
H.: 90,5 cm ; L.: 134 cm ; P.: 66
800 / 1 200 €

524. Paire de larges bergères en bois mouluré et ciselé de fleurs dans la partie supérieure, pieds galbés
Style Louis XV - Epoque XIXe
Garniture moderne 200 / 300 €

525. Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de feuilles de chêne, le fronton orné d'un trophée de musique
Epoque XVIIIe
107 x 60 cm
Restaurations, accidents et manques
300 / 400 €



521.

526. Commode tombeau en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs à décor marqueté de filets d'encadrement Epoque Louis XV
Riche ornementation de bronze doré telle que chutes d'angles, poignées et entrées de serrure
Plateau de marbre gris Saint-Anne (rapporté)
H.: 90 cm ; L.: 127 cm ; P.: 59 cm
Accidents et restaurations
1 800 / 2 500 €
527. Bureau à cylindre en bois de placage ouvrant par trois tiroirs et un cylindre à riche décor marqueté sur trois faces de fleurs, vases fleuris, volatiles et centré d'une lyre
Travail hollandais - Epoque XIXe
H.: 110,5 cm ; L.: 116,5 cm ; P.: 117 cm
Accidents, manques et restaurations
500 / 800 €
528. Table de chevet en bois de placage ouvrant par un casier à deux vantaux et un tiroir latéral, montants à pans coupés terminés par des pieds galbés
Epoque Louis XV
Entrées de serrures et sabots en bronze doré
Plateau de marbre brèche
H.: 74 cm ; L.: 48,5 cm ; P.: 31 cm
Accidents, restaurations et manques
150 / 200 €
529. Paire de plaques en bronze doré de forme ovale représentant des scènes avec l'Amour. Elles sont surmontées d'un ruban. Style Louis XVI - Epoque XIXe
37 x 24 cm
200 / 400 €
530. Suite de quatre appliques au modèle en bronze doré à quatre bras de lumière à décor de pampilles de verres
Style Louis XV
H.: 60 cm
Petits accidents
200 / 300 €
531. Importante console d'applique en fer forgé et applications de motifs de feuillages en métal doré, ceinture ajourée d'une frise de grecques centrée d'une large palmette, elle repose sur quatre pieds à enroulement réunis par une entretoise, plateau en marbre mouluré
Style du XVIIIe
H.: 90 cm ; L.: 134 cm ; P.: 35 cm
2 500 / 3 000 €
532. Suite de quatre fauteuils à dossier chapeau de gendarme en bois relaqué gris sculpté de rais-de-cœur et de perles. Feuilles d'acanthe aux supports d'accotoirs et accotoirs. Pieds fuselés ornés de cannelures. Recouverts de tapisserie d'Aubusson à sujet de fables de La Fontaine.
Epoque Louis XVI
H.: 90 cm ; L.: 59 cm
700 / 1 000 €
533. Commode en marqueterie de cubes, ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés, dessus marbre
Epoque XVIIIe
Restaurations
1 800 / 2 200 €
534. CHINE - XXe
Paravent à quatre feuilles en bois laqué dans le goût de Coromandel à décor d'un paysage lacustre peuplé de personnages et de pêcheurs, d'objets mobiliers et volatiles
Dimensions d'une feuille : 160 x 39,5 cm
Restaurations, accidents et manques
300 / 500 €
535. Paire de bouts de canapés en métal laqué noir, le plateau en bois à marbrures dorées
Travail dans le style chinois
Circa 1980 - H.: 44,5 cm ; L.: 68 cm ; P.: 38 cm - Accidents
80 / 120 €
536. Miroir en bois et stuc doré à décor ajouré de coquilles, fleurs et feuillages
Style Louis XV
98 x 68 cm
Accidents et manques, restaurations à la dorure
300 / 500 €
537. Commode en marqueterie de fleurs, bois de rose et bois de violette, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre Lunel fleuri reposant sur des montants pincés et galbés terminés par des pieds cambrés
Vers 1760
H.: 86 cm ; L.: 92 cm ; P.: 47 cm
Accidents et restaurations
800 / 1 200 €
538. Paire de grands vases de forme balustre d'après des modèles de bronze archaïque chinois à col rectangulaire et anses latérales en porcelaine émaillée céladon à riche décor en léger relief de motifs stylisés
Montés en lampes
H.: 37 cm
500 / 800 €
539. Attribué à la Maison JANSEN
Paire de consoles à pied, en terre cuite et plâtre dorés et patinés, sculpté de gerbe de feuilles, base de section carrée, plateau de travertin ou marbre clair reconstitué
Style du XVIIIe
H.: 92 cm ; L.: 106 cm (plateau)
Restauration à un des pieds
1 200 / 1 500 €
540. Attribué à la Maison JANSEN
Grande console à deux pieds, en terre cuite et plâtre dorés et patinés, sculpté de gerbe de feuilles, base de section carrée, plateau de marbre clair
Style du XVIIIe
H.: 92 cm ; L.: 225 cm (plateau)
800 / 1 200 €



531.

541. Dans le goût de la Maison JANSEN
Table basse en laiton et verre de style Louis XVI
H.: 41,5 cm ; L.: 99 cm ; P.: 45 cm
Accidents, oxydations 150 / 200 €
542. Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor dans l'esprit Imari du Japon, de personnages en réserve sur fond en patchwork, base en métal Montés à l'électricité
H.: 42 cm 150 / 250 €
543. Bureau plat toute face en bois de placage à décor de frisage et encadrements, plateau mouvementé cerné d'une lingotière et gainé de cuir, il ouvre par trois tiroirs en ceinture, pieds galbés à ornements de bronze doré
Style Louis XV - Fin du XIXe
H.: 80 cm ; L.: 140 cm ; P.: 75 cm
Accidents au placage 2 500 / 3 500 €
544. Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, dossier mouvementé en gondole tendu de canne, il repose sur quatre pieds dont trois en façade
Travail provincial d'époque Louis XV
Galette de cuir
Restauration et renforts 200 / 400 €
545. Grand trumeau de cheminée en bois laqué gris rechapie de moulures appliquées à motif de feuillage doré, partie supérieure ornée d'une huile sur toile représentant une scène galante dans le style du XVIIIe. Travail français du XVIIIe.
546. Console en bois et stuc doré de forme demi-lune à décor en ceinture d'une frise d'entrelacs et de guirlandes de fleurs retenues par un nœud de passementerie, les pieds feuillagés réunis par une entretoise ornée d'un vase fleuri
Epoque Louis XVI
Plateau de marbre blanc
H.: 87 cm ; L.: 98,5 cm ; P.: 38,5 cm
500 / 800 €
547. Paire de fauteuils en bois redoré à décor sculpté de frises d'entrelacs, dés de raccordement à fleurettes, pieds à cannelures rudentées, garniture de tissu à décor dans des médaillons des fables de la Fontaine
Epoque Louis XVI
H.: 88,5 cm ; L.: 57 cm ; P.: 48 cm
Accidents et restaurations, importante usures à la garniture 200 / 300 €
548. Pendule lyre en marbre blanc et bronze doré à décor de guirlandes de fleurs et frise de perles, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes entouré de strass
Style Louis XVI
49 x 19 cm
Accidents et restaurations 400 / 600 €
549. MANUFACTURE DE BACCARAT
Paire de flambeaux à quatre bras lumières en cristal moulé et taillé agrémenté de pampilles en cristal taillé
Travail XXe
H.: 47 cm
Egrenures 500 / 800 €
550. Paire de fauteuils cabriolets en bois relaqué crème mouluré, dossier médaillon, supports d'accotoirs en cavet, pieds à cannelures rudentées
Epoque Louis XVI
Usures, restaurations 150 / 200 €
551. Paire de vases fuselés en porcelaine lapis, monture en régule doré à décor de frise de perles et oves, les anses feuillagées
Travail français dans le goût de Sèvres
Epoque XXe
H.: 47 cm
Accidents 200 / 300 €
552. Cartel d'applique en bronze doré mouvement violonné orné de tête de femme surmonté d'un pot à feu, guirlande de lauriers et feuilles d'acanthé.
Style Louis XVI
Epoque fin XIXe
H.: 63 cm
Usures à la patine 400 / 600 €
553. Dans le goût de CLODION
Groupe en terre cuite patinée figurant deux enfants près d'une source jouant avec un cygne et un poisson
Socle en bois doré
H.: 47 cm
Petits accidents et manques 400 / 600 €
554. Commode sauteuse en bois de placage ouvrant par deux tiroirs à décor marqueté de filets d'encadrement, montants à pans coupés terminés par des pieds galbés
Transition des époques Louis XV et Louis XVI
Ornements en bronze doré telles que poignées à anneaux mobiles, entrées



- de serrures, tablier et sabots. Plateau de marbre gris veiné (rapporté)
H.: 79 cm ; L.: 78 cm ; P.: 42 cm
Petits accidents et manques au placage, restaurations 1 200 / 1 800 €
555. Chiffonnier en bois de placage à décor de frisage et encadrements, il ouvre par sept tiroirs, montants à pans coupés terminés sur des pieds galbés, ornements et entrées de serrure en bronze doré, dessus de marbre brèche d'Alep
Estampillé : A. LEMESLE
Transition des époques Louis XV et Louis XVI
H.: 145 cm ; L.: 52 cm ; P.: 36 cm
Petits accidents au placage 600 / 800 €
556. Deux fauteuils cabriolets pouvant former paire en bois naturel mouluré, dossiers médaillons, supports d'accotoirs en cavet, pieds à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI
Un porte un estampille A. Galle
H.: 89 cm ; L.: 60 cm ; P.: 51 cm et H.: 85 cm ; L.: 57 cm ; P.: 50 cm
Accidents et restaurations
On y joint : Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré, dossier médaillon à décor de joncs rubanés, supports d'accotoirs en cavet feuillagé, pieds à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI
H.: 87 cm ; L.: 60 cm ; P.: 40 cm
Accidents et restaurations 200 / 300 €
557. Commode en bois de placage à motif de frisage, dans des encadrements à filets, montant à fausses cannelures, ouvrant par trois tiroirs en façade, pieds cambrés, dessus marbre rouge veiné (restauré) - Estampillée PICARD
Epoque Transition
H.: 88 cm ; L.: 95 cm ; P.: 49 cm
2 000 / 3 000 €
558. Pendule portique en marbre et bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé ROQUE à Paris et épaulé de deux obélisques à décor de mufles et de trophées militaires, terrasse à petits pieds toupies
Cadran signé ROQUE à Paris
Epoque Louis XVI
H.: 44 cm ; L.: 34 cm ; P.: 14 cm
Manques, accidents, certains éléments à refixer 700 / 1 000 €
559. MENNECY
Paire de vases Médicis en porcelaine à décor polychrome de fleurs
H.: 8 cm. Usures 80 / 120 €
560. MENNECY
Petit vase Médicis en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs
Marqué DV
Epoque XVIIIe
H.: 5,5 cm
Usures 80 / 120 €
561. SEVRES - XVIIIe
Pot couvert à tabac de forme cylindrique en porcelaine tendre à décor de fleurettes au naturel, bordure à dents de loup
Marque LL rose sous la base - lettre date R (1770) et D pour le peintre
H.: 12 cm ; D.: 10 cm
Couvercle restauré, quelques petits éclats 120 / 150 €
562. MEISSEN - XVIIIe
Paire de pots couverts de forme balustré en porcelaine à décor sur fond bleu lapis caillouté d'or de fleurs au naturel dans des réserves, prise du couvercle en forme de fleurs
Cachet sous la base épées croisées et étoile
H.: 22,5 cm
Cassés et restaurés - petits manques 120 / 150 €
563. Petite pendule borne en marbre blanc et ornements de laiton doré, la partie supérieure couronnée de deux colombes et ruban, cadran émaillé à chiffres arabes et guirlandes de fleurs, elle repose sur des pieds toupies
Style Louis XVI - début XXe
H.: 17,5 cm. Manque le cache- poussière au dos 80 / 120 €
564. Commode demi-lune en bois de placage à décor de frisage et encadrements de filets à damiers, elle ouvre par quatre tiroirs en façade et deux portes latérales, pieds gaines, plateau de marbre blanc
Travail de l'Est - Fin du XVIIIe
H.: 84 cm ; L.: 74 cm ; P.: 31 cm
Petits accidents et fentes au placage 300 / 500 €
565. Lustre montgolfière en métal doré et pampilles de verre à cinq bras de lumière à décor de palmettes
Epoque XXe. H.: 77 cm environ
Oxydations, manques 100 / 200 €
566. Fauteuil cabriolet en bois doré à dossier médaillon à décor de frises d'entrelacs, reposant sur des pieds à cannelures
Epoque Louis XVI
Garniture de tapisserie rayée bleue
H.: 93 cm ; L.: 65 cm ; P.: 51 cm
Restaurations, accidents et manques 100 / 150 €
567. Bonheur du jour en bois de placage à décor marqueté de chevrons et filets d'encadrement, ouvrant par un abattant découvrant deux tiroirs et une niche et par un tiroir en ceinture, pieds gaines
Epoque Louis XVI
Ornementations en laiton et bronze doré telles que sabot, entrées de serrures et galerie ouverte
H.: 104 cm ; L.: 67,5 cm ; P.: 42 cm
Accidents et restaurations manques 300 / 400 €
568. Commode en bois de placage à léger ressaut central ouvrant par trois tiroirs à décor marqueté de filets et cannelures simulées et reposant sur des pieds gaines
Epoque Louis XVI
Plateau de marbre, entrées de serrures et poignées à anneaux mobiles en bronze doré. H.: 85 cm ; L.: 113 cm ; P.: 51 cm. Accidents et restaurations 2 000 / 3 000 €



568.



575.

569. Importante pendule portique en marbre blanc, riche ornementation de bronze ciselé et doré, amortissement en forme d'urne fleurie, le cadran émaillé est soutenu par deux balustres ornées de plaques en porcelaine, genre Wedgwood, ornées de scènes à l'Antique, base rectangulaire à pieds toupie
Fin de l'époque Louis XVI
H.: 54 cm ; L.: 34 cm
Usures au cadran 1 500 / 2 000 €
570. Table de salle à manger en acajou de forme ovale, reposant sur six pieds à pans à roulettes. Epoque Louis XVI
H.: 72,5 cm ; L.: 148 cm ; P.: 134 cm
600 / 800 €
571. Suite de quatre fauteuils cabriolet en bois relaqué vert, dossier médaillon à décor sculpté de frises de perles et joncs rubanés, supports d'accotoirs à feuilles d'acanthé, pieds à cannelures rudentées
Epoque Louis XVI
H.: 91,5 cm ; L.: 62,5 cm ; P.: 51,5 cm
Accidents et restaurations 300 / 400 €
572. Petite table de salon toute face en bois de placage à décor de frilage et encadrements, elle ouvre par une porte en façade simulant trois tiroirs, pieds gaignés à roulettes. Fin du XVIIIe
H.: 75 cm ; L.: 48 cm ; P.: 31 cm
Plateau de marbre veiné rapporté
Accidents au placage 200 / 400 €
573. Secrétaire à abattant en bois de placage à décor de frilage et encadrements, il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant à plateau gainé de cuir découvrant des casiers et des petits tiroirs et par deux vantaux en partie basse, montants à pans coupés. Plateau de marbre gris veiné (restauré)
Estampille : C. M MAG... probablement Claude-Mathieu MAGNIEN
Epoque Louis XVI
H.: 137 cm ; L.: 80 cm ; P.: 40 cm
Accidents au placage 600 / 800 €
574. Paire de fauteuils cabriolet en bois décapé à dossier en chapeau de gendarme, montants d'accotoirs en balustre, pieds cannelés
Epoque Directoire
Renforts et restaurations 150 / 300 €
575. Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843)
Pendule en marbre blanc et bronze doré représentant Léda et le Cygne et un Amour tenant en flambeau, mouvement contenu dans une borne centrale à cadran émaillé et chiffres arabes, signée DETOUR à Paris, base de forme oblongue à riche ornementation de frises et plaque ciselée de putti en bronze doré
Signé THOMIRE sur le bronze central
Fin du XVIIIe
H.: 38 cm ; L.: 28 cm
Contenu dans un bel écrin de voyage en cuir à monogramme surmonté d'une couronne de Marquis 2 500 / 3 500 €
576. NEVERS
Assiette en faïence à bords contournés à décor polychrome maçonnerie d'une équerre ou herse avec deux épis de blé, trois fleurs de lys, épée, crosse, et inscriptions fidelita, pax et concordia
Fin du XVIIIe. D.: 22,5cm
Accidents et restaurations 150 / 200 €
577. NEVERS
Assiette en faïence à bords contournés à décor polychrome révolutionnaire de la réunion des trois ordres, la crosse, la bêche et l'épée nouées sous un soleil et surmontant l'inscription "tout est réuni"
Fin du XVIIIe
D.: 23 cm. Accidents 100 / 200 €
578. NEVERS
Assiette en faïence à bords contournés à décor polychrome révolutionnaire d'un bonnet phrygien, un canon et ses trois boulets, un tambour et deux étendards surmontant l'inscription "A ca ira"
Fin du XVIIIe
Etiquette au dos "Vente Gorge, 1924 n° 100". D.: 22,5 cm. Eclats 200 / 300 €
579. NEVERS
Assiette en faïence à bords contournés à décor polychrome révolutionnaire au centre de la couronne royale surmontant les trois ordres et trois écus ovales contenant trois cœurs enflammés, un râteau et une crosse, deux épées et l'inscription "W la nation"
Fin du XVIIIe
D.: 23 cm. Accidents 100 / 200 €

580. NEVERS
Assiette en faïence à bords contournés à décor polychrome révolutionnaire dit "au tiers roulant" avec une fleur de lys surmontée d'une couronne royale, épaulée des Trois Ordres, la représentation est doublée pour la noblesse et le clergé avec deux épées, une croix papale et une crosse d'évêque, et triplée pour le Tiers Etat avec trois outils agraires : faux et bêche et deux roues de charrue. Fin du XVIIIe. D. : 22,5 cm. Eclats, accidents 200 / 300 €
581. NEVERS
Assiette en faïence à bords contournés à décor polychrome révolutionnaire au centre un petit génie artiller et de l'inscription "je garde la nation" Fin du XVIIIe
Etiquette au dos "vente Gorge 1924 n°181". D. : 23 cm
Accidents 100 / 200 €
582. Lustre à quatre bras de lumière en métal anciennement doré et à pampilles de cristal à décor de palmettes et d'une alternance d'angelots aux ailes de papillon et de lyres épaulées de cornes d'abondances
Epoque XIXe. H. : 106 cm environ
Accidents et manques 300 / 500 €
583. Barbière en acajou et placage d'acajou, ouvrant en partie basse par un vantail et composée en partie haute d'un miroir coulissant et d'un plateau de marbre gris reposant sur des montants en colonnes à bagues en bronze doré. Epoque Empire
H. : 103 cm ; L. : 39 cm ; P. : 55,5 cm
Accidents et manques 300 / 500 €
584. Bas-relief en albâtre ciselé représentant " Napoléon Victorieux " dans un cadre en bois doré.
40 x 29 cm à vue
Porte une étiquette au dos de la maison anglaise ROG BROS
Accident en bas à gauche 200 / 400 €
585. Pendule borne en albâtre ciselé richement orné de motifs feuillagés. Partie supérieure couronnée d'un groupe représentant l'Amour endormie dans la barque du Temps, cadran signé LANDRY Passage du Panorama
Milieu du XIXe
H. : 40 cm ; L. : 30 cm
Probablement Jean Baptiste Landry actif au XIXe
Accidents et restaurations 250 / 350 €
586. Paire d'aiguières de forme Antique en albâtre ciselé et richement orné de motifs feuillagés
Milieu du XIXe
H. : 37 cm
Accidents et restaurations 100 / 200 €
587. Petite colonne en marbre surmontée d'un aigle en bronze doré formant porte montre globe 8 jours
Epoque XIXe
H. : 24 cm 150 / 200 €
588. Importante lampe à fût en bronze patiné en forme de Renommée ailée sur une sphère, reposant sur une base cylindrique à plinthe débordante en marbre jaune de Sienne (probablement un ancien flambeau remonté en lampe)
Style Empire
H. : 50 cm 150 / 250 €
589. D'après Hippolyte MOREAU (1832-1927)
Orphée et Eurydice
Important groupe en régule à patine noire
Socle de marbre jaune de Sienne
Vers 1900. H. : 60 cm
Manque le flambeau 200 / 400 €
590. Coiffeuse en acajou et placage d'acajou, les montants de la psyché en gaines formées par des Egyptiennes, les pieds antérieurs en gaine à buste de femme réunis par une tablette d'entretoise
Plateau de marbre gris Sainte-Anne
Epoque Empire
H. : 158 cm ; L. : 82 cm ; P. : 39 cm
Accidents et restaurations 400 / 600 €
591. Attribué à JACOB - FRERES rue Meslée
Salon comprenant quatre chaises et deux fauteuils en acajou au modèle, on joint deux chaises supplémentaires le dossier à bandeau rectangulaire orné d'un losange
Epoque Directoire, vers 1795
Collection privée acquise en 1909 restée dans la descendance 4 000 / 6 000 €
592. Table de salle à manger en acajou de forme ronde, à volets, reposant sur six pieds à pans
Epoque Louis XVI
H. : 76 cm ; L. : 140 cm ; P. : 134 cm
600 / 800 €
593. Pendule en bronze et laiton doré couronnée d'un groupe représentant « Les enfants d'Edouard » base rectangulaire richement ciselée de rinceaux feuillagés



591.

- Epoque Louis Philippe. H. : 47 cm
Le sujet évoque le destin d'Édouard V, roi mineur d'Angleterre, et Richard, duc d'York, son frère, enfermés en 1483 dans la Tour de Londres. Ils furent étouffés sur les ordres de Richard III, leur oncle, usurpateur de leurs droits.
Le choix du sujet de cette pendule est sans doute lié au succès rencontré par l'œuvre de Paul Delaroche présentée au Salon de 1831, même si l'iconographie ici diffère de celle du tableau. 200 / 400 €
594. Dans le goût de Jacob PETIT
Paire de vases en porcelaine dans le style rocaille, à décor de scènes pastorales et de bouquet de fleurs
H. : 46 cm. Petite égrenure au col de l'un
100 / 200 €
595. Guéridon en acajou et placage d'acajou à piètement pyramidal terminé par des dauphins, plateau rond en marbre veiné gris, pieds à roulettes
Epoque XIXe
H. : 71 ; D. : 81 cm
Petits accidents 300 / 400 €
596. Suite de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, accotoirs en console, pieds jarrets
Epoque XIXe
H. : 90 cm ; L. : 59 cm ; P. : 47 cm
Usures à la garniture 200 / 300 €
597. Guéridon en bois de placage, le plateau basculant à décor marqueté de rinceaux, montants torsadés terminés par des pieds de section carrée marquetés de filets et réunis par une entretoise
Epoque Restauration
66 x 56,5 cm
Accidents et restaurations 120 / 150 €
598. Grand miroir de forme ovale en bois et stuc doré mouluré et sculpté de palmettes et fleurs
Style du XVIIIe - Epoque XIXe
H. : 90 cm ; L. : 80 cm
Petits accidents 200 / 400 €
599. Console en bois doré de forme demi-lune, la ceinture à décor d'une frises d'entrelacs fleuris, pieds fuselés et cannelés à asperges
Style Louis XVI - Epoque XIXe
Plateau en marbre blanc
H. : 87 cm ; L. : 118,5 cm ; P. : 56 cm
Accidents et restaurations, traces de polychromie verte 300 / 500 €
600. Grande pendule portique en marbre et bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains épaulé de deux gaines à buste féminin et surmonté d'un aigle et de deux chérubins, terrasse à bas-relief de putti musiciens
Epoque Napoléon III
H. : 57,5 cm ; L. : 39,5 cm ; P. : 10 cm
Mécanisme à réviser 400 / 600 €
601. Meuble à hauteur d'appui en marqueterie dite Boule de laiton et d'écaïlle ouvrant par une porte, ornements de bronze dorés telles que chutes d'angles à espagnolettes, mascarons
Plateau de marbre noir (cassé)
Epoque Napoléon III
H. : 104 cm ; L. : 86,5 cm ; P. : 39,5 cm
Accidents, manques et restaurations 500 / 1 000 €
602. Veuve SORMANI et FILS, 10 rue Charlot Paris
Petit meuble de bureau en bois ouvrant par un tiroir en partie basse et deux vantaux en partie haute découvrant des casiers
Fin du XIXe. Signé sur la serrure
H. : 35 cm ; L. : 40 cm ; P. : 25 cm
Infimes accidents 400 / 600 €
603. Dans le goût de François LINKE
Vitrine de forme rectangulaire de style Louis XV, en bois de placage et incrustation de plaques en porcelaine de Wedgwood à sujet d'une jeune femme et amours musiciens dans le goût de l'Antique, elle a une porte, montants à pans coupés, pieds cambrés, ornements de bronze ciselé et doré à motifs de guirlandes fleuries retenues par des nœuds de rubans, rosaces, rinceaux feuillagés, encadrements à perles, dessus en marbre
Fin du XIXe - début du XXe
Intérieur garnis de velours rose
H. : 150 cm ; L. : 68 cm ; P. : 34,5 cm.
Petit manque 2 000 / 3 000 €
604. Pendule en bronze et laiton doré surmontée d'une statuette représentant un jeune jardinier assis sur un rocher surmontant le cadran, la base richement ornée de motifs et trophées de jardinage
Milieu du XIXe
H. : 46 ; L. : 49 cm 200 / 300 €
605. Cave à liqueurs en placage de loupe de ronce et à décor de marqueterie et incrustation nacre, comprenant quatre flacon et quatorze verres en cristal émaillé or de feuilles de vignes
Epoque Napoléon III
H. : 27,5 cm ; L. : 32,5 cm ; P. : 24 cm
Accidents 200 / 300 €
606. Pierre-Jules MENE (1810-1879)
Le Lévrier à la balle
Bronze à patine médaille signé JP MENE sur la terrasse
H. : 14 cm ; L. : 15 cm 300 / 500 €
607. Petite pendule en bronze doré à décor de rinceaux et chimères, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes
Style Renaissance
H. : 25 cm
Oxydations, usures 150 / 200 €
608. Attribué à Ferdinand MARROU (1836-1917)
Important lustre en fer forgé à quatre bras de lumière richement ciselés de rinceaux et entrelacs dans le style Gothique
Fin XIXe - début XXe
H. : 100 ; D. : 75 cm environ 300 / 500 €
609. Attribué à Ferdinand MARROU (1836-1917)
Réverbère en fer forgé à fût richement orné de feuilles d'acanthé et enroulements, il est surmonté d'une lanterne de section carrée à panneaux en verre
Fin XIXe - début XXe
H. : 190 cm
Petits accidents 300 / 500 €
610. Attribué à Ferdinand MARROU (1836-1917)
Lampe en fer forgé à trois bras de lumière terminés par des cloches en verre taillé, le fût martelé est composé d'enroulements se terminant sur une base circulaire à motifs feuillagés appliqués
Début du XXe
H. : 66 cm 150 / 200 €



617.





ARTS
DECORATIFS
DESIGN
&
MOBILIER DE
JARDIN



- | | | | | | | | | |
|------|---|-------------|------|---|-------------|------|--|-------------|
| 620. | REVERNAY
Grand vase ovoïde à décor émaillé polychrome de fleurs stylisées
Signé
H. : 41,5 cm | 150 / 200 € | 625. | Manufacture GALLE
Petit vase oblong à col ourlé (Flacon à parfum ?) en verre givré à décor détourné à l'acide d'une branche de fleurs tombante.
Signé. H. : 12,5 cm | 150 / 200 € | 631. | Manufacture GALLE
Petit vase balustre à col resserré en verre givré à décor détourné à l'acide de feuilles en étoile
Signé
H. : 15,5 cm | 150 / 200 € |
| 621. | Loys LUCHA
Importante suspension de forme polygonale en verre à décor émaillé polychrome d'iris, orchidées et feuilles à l'imitation du vitrail
Circa 1925/30
Signé dans le décor
Elle est suspendue par des cordes en tissu torsadé.
D. : 59 cm | 150 / 250 € | 626. | Manufacture GALLE
Petit vase en verre multicouches dégagé à l'acide
Signé Gallé
H. : 7 cm. Petites égrenures | 100 / 150 € | 632. | Manufacture GALLÉ
Petit vase balustre en verre givré à décor détourné à l'acide de branche de fleurs et feuilles
Signé
H. : 17 cm | 200 / 300 € |
| 622. | Vase en cristal à riche décor émaillé or en applique de rinceaux, bouquets fleuris et guirlandes de fleurs, le col polylobé pincé à chaud
Début du XXe
23 x 21 cm | 100 / 150 € | 627. | Manufacture GALLE
Petit vase bouteille à long col en verre givré à décor détourné à l'acide de fleur centrale et feuille sur le col
Signé. H. : 17,5 cm | 200 / 400 € | 633. | Manufacture GALLE
Petit vase balustre à col resserré en verre givré à décor détourné à l'acide de paysage d'étang
Signé
H. : 16,5 cm | 300 / 400 € |
| 623. | DAUM - Nancy
Deux flacons à parfum couvert en verre à décor émaillé de violettes, col doré, bouchon à motif en relief
Début du XXe
Signés sous la base
H. : 9 cm | 400 / 600 € | 628. | Manufacture GALLE
Petit vase soliflore à long col en verre multicouches décor de violette gravé à l'acide
Signé Gallé
H. : 17,5 cm | 400 / 600 € | 634. | Manufacture GALLE
Petit vase balustre sur pied en verre givré à décor détourné à l'acide de fleurs et feuilles
Signé. H. : 15,5 cm | 300 / 400 € |
| 624. | Manufacture GALLE
Petit flacon à parfum en verre givré à décor détourné à l'acide de feuilles de bord de rivière
Signé
H. : 12 cm
Manque la poire | 150 / 200 € | 629. | Manufacture GALLE
Petit vase bouteille à long col bulbé en verre givré à décor détourné à l'acide d'une branche de feuilles et fruits
Signé
H. : 17,5 cm | 200 / 400 € | 635. | Manufacture GALLE
Vase ovoïde sur talon en verre givré à décor détourné à l'acide de branche de fleurs et feuilles de cerisier
Signé. H. : 11,5 cm | 200 / 400 € |
| | | | 630. | Manufacture GALLE
Petit vase ovoïde à long col en verre givré à décor détourné à l'acide de fleurs et feuilles
Signé
H. : 19,5 cm | 150 / 200 € | 636. | Manufacture GALLE
Petit vase ovoïde à col resserré en verre givré à décor détourné à l'acide de fleurs et feuilles tombantes
Signé
H. : 15 cm | 150 / 200 € |

- | | | |
|---|---|---|
| <p>637. Manufacture GALLE
Petit vase ovoïde sur talon à col arrondi en verre givré à fond bleu à décor détourné à l'acide de feuilles
Signé
H.: 12,5 cm 80 / 120 €</p> | <p>646. Emile GALLE (1846-1904)
Important vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide rouge et jaune d'hortensias
Signé
H.: 46cm 2 000 / 3 000 €</p> | <p>648. D'ARGENTAL
Vase en verre multicouche à décor de fruits jaune et brun dégagé à l'acide
Signé
H.: 25 cm 150 / 250 €</p> |
| <p>638. Manufacture GALLE
Vase fuselé à col débordant en verre givré à décor détourné à l'acide de fleurs et feuilles monochromes rouges
Signé
H.: 13,5 cm 150 / 200 €</p> | <p>647. Emile GALLE (1846-1904)
Lampe de table aux "Clématites" à pied en bronze à patine brune figurant des tiges nervurées et à décor appliqué de feuilles. Il est surmonté par deux bras de lumière terminés par des abat-jour en forme de fleur en verre multicouche à décor nervuré et gravé en camée à l'acide de couleur orangé et marron.
Signée Gallé sur l'une des verreries.
H.: 50 cm
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans "Glass by Gallé" par Alastair Duncan et Georges de Bartha aux Editions "Thames and Hudson" page 172
6 000 / 8 000 €</p> | <p>649. Maison MULLER Frères
Lampe champignon en fer forgé, l'abat-jour en verre multicouche à décor marmoréen
Signée
H.: 39 cm
Accidents 50 / 100 €</p> |
| <p>639. Emile GALLÉ (1846-1904)
Petit vase fuselé à col débordant en verre givré à décor détourné à l'acide de fleurettes et feuilles
Signé
H.: 15,5 cm 300 / 400 €</p> | <p>650. ECOLE ITALIENNE - Vers 1900
Buste de jeune femme dans le style art nouveau, en marbre et bronze à patine médaille
H.: 39 cm ; L.: 47 cm 400 / 600 €</p> | |
| <p>640. Emile GALLE (1846-1904)
Vase fuselé à col débordant en verre givré à décor détourné à l'acide d'une branche à longues feuilles et fleurs monochromes
Signé
H.: 20,5 cm 200 / 300 €</p> | | |
| <p>641. Emile GALLE (1846-1904)
Petit vase balustre sur talon en verre givré à décor détourné à l'acide d'une branche d'olivier
Signé
H.: 15 cm 300 / 400 €</p> | | |
| <p>642. Emile GALLE (1846-1904)
Vase fuselé en verre givré à décor détourné à l'acide de branches de feuilles et fruits
Signé
H.: 27 cm 400 / 600 €</p> | | |
| <p>643. Emile GALLE (1846-1904)
Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide rouge et jaune d'anémones
Signé
H.: 31cm
Accidents sous la base 500 / 800 €</p> | | |
| <p>644. Emile GALLE (1846-1904)
Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide rouge et jaune d'iris
Signé
H.: 20 cm
Accidents 400 / 600 €</p> | | |
| <p>645. Emile GALLE (1846-1904)
Vase tubulaire en verre givré à décor multicouche détourné à l'acide d'un paysage avec arbres et étang
Signé
H.: 34 cm 600 / 800 €</p> | | |



647.



651. Dans le goût de Demeter CHIPARUS
Sculpture chrysléphantine en bronze doré et ivoire figurant une jeune fille drapée
H.: 16 cm
Oxydations 100 / 200 €

652. S. BAILLY
Sculpture chrysléphantine en bronze doré et ivoire figurant Pierrot avec des marionnettes, socle en marbre blanc
Signé
H.: 19 cm 100 / 200 €

653. DAUM NANCY
Vase en verre multicouches à décor jaspé bleu-vert, le col à section rectangulaire
Signé
12 x 17 cm 400 / 600 €

654. François-Théodore LEGRAS (1839-1916)
Paire de vases en verre givré dégagé à l'acide d'hortensia
Signé LEGRAS à la base
H.: 42 cm 600 / 1 000 €

655. LE VERRE FRANCAIS
Paire de grands vases balustres en verre multicouche à décor dégagé à l'acide jaune, vert et rouge de roses
Signé. H.: 44cm 600 / 800 €

656. CHARDER - (Charles SCHNEIDER (1881-1953) - LEVERRE FRANÇAIS
Vase de forme gourde en verre double couche à motif détourné de colliers stylisés, anses latérales
Signé - Circa 1928
H.: 22 cm 400 / 600 €

657. Manufacture de LONGWY pour PRIMAVERA
Vase gourde en faïence émaillée bleu à panse aplatie et décor dit «à la méduse» en émaux bleus à la façon cloisonné
Signé. H.: 24 cm
Petits sauts d'émail 150 / 300 €

658. Robert BOUSQUET (1894-1917)
Eléphant à la balle
Régule à patine brune nuancée de vert et ivoire
Socle en marbre
Signé à la pointe sur la base.
H.: 42 cm ; L.: 35 cm 150 / 300 €

659. Georges GARDET (1863-1939)
Dogue couché
Sculpture en bronze à patine brune et doré signé sur la terrasse G. Gardet, cachet de fondeur Siot - Decauville, Paris
Terrasse en marbre vert de mer
22 x 13 cm 800 / 1 000 €

660. Georges GARDET (1863-1939)
Chien de chasse
Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse (partiellement effacé)
Cachet de fondeur Société des Bronzes de Paris
H.: 18 cm ; L.: 36 cm 450 / 550 €

661. Vase en verre marmoréen orangé et bleu soufflé dans une monture en fer forgé à décor géométrique
Travail français vers 1930, dans le goût de Daum et Majorelle
30 x 19,5 cm
Égrenures 250 / 300 €



662. Attribué à DAUM et MAJORELLE
Vase boule en verre marmoréen gris mauve soufflé dans une monture en fer forgé de forme géométrique
H.: 32 cm
Petites égrenures 700 / 1 000 €

663. LORRAIN
Vase ovoïde en verre marmoréen orange et bleuté, monture en fer forgé à décor géométrique
31 x 17 cm
Accident 100 / 150 €



668.

664. LORRAIN
Vase en verre marmoréen rose orangé et jaune soufflé dans une monture en fer forgé de forme géométrique
Vers 1930
Signé. H.: 26,5 cm
Accident 200 / 300 €

665. Maison MULLER Frères - Lunéville
Suspension en forme de lanterne à structure en fer forgé mouluré d'écaillés et panneaux en verre opalescents à décor en léger relief de fruits et fleurs
Signé sur un verre
Circa 1930
H.: 85 cm (avec le cache) 300 / 500 €

666. Attribué à SIMONET Frères
Lustre corbeille à structure en bronze mouluré à patine argenté et guirlandes de perles de verre
Circa 1930
H.: 80 cm environ
Petits manques aux perles 600 / 800 €

667. LALIQUE - France
Six poissons de la Collection Aquarium en cristal de multiple couleurs
Signés
H.: 5,5 cm
150 / 250 €



673.

668. Important lampadaire en fer forgé ajouré et martelé, orné de guirlandes de perles dans la partie supérieure et reposant sur une base polygonale à motif de fleurs. Il est couronné d'un réflecteur en forme de coupe en verre dépoli, satiné, moulé à motifs de fleurs stylisées
Circa 1930
H.: 175 cm 300 / 500 €

669. Maison Hugues CHEVALIER
Canapé à structure en bois de placage formant deux bouts de canapé à étagères et tirettes amovibles, garniture de tissu
Style Art Déco
L.: 240 cm ; P.: 95 cm 1 500 / 2 000 €

670. Charles CATTEAU (1880-1966)
Paire de vases modèle Scailmont en verre moulé-pressé de couleur verte
Signé Charles CATTEAU
H.: 23 cm 200 / 300 €

671. DELATTE - Nancy
Coupe en verre fumé à bords évasés
Signé
14,5 x 22,5 cm
Rayures 100 / 200 €

672. SIEGEL - Paris
Paire de lampes constituées d'un pied en métal martelé, la base circulaire en partie ajourée à décor de spirales, elles sont surmontées d'abat-jour de forme demi-sphérique en verre opalescent à décor de fleurs et feuilles en léger relief
Signées au revers
Travail Art Déco, vers 1920-1925
H : 70 cm ; D : 30 cm
Un des abat-jour percé en haut - manque un système électrique
400 / 600 €

673. Pierre GIRE dit Pierre D'AVESN (1901-1991)
Lampe en verre opalescent, le fût à pans coupés à décor d'échassiers en léger relief supporte un abat-jour en forme de pagode à décor géométrique monté sur une structure en métal
Circa 1925/30
Signé sur l'abat-jour
H.: 42 cm ; D.: 41 cm (environ)
Petit accident au col 300 / 400 €

674. DEGUE
Paire de lampes en bronze argenté à décor de roses et réflecteur en verre satiné au modèle
Vers 1920
Une signée
H.: 39 cm environ
Très petites égrenures 120 / 150 €

675. PARIS STAR
Lampe à piètement en bronze et métal à patine argent mouluré et ciselé de fleurs. Il est surmonté par un abat-jour en verre givré moulé-pressé à motif floral d'après un modèle de Degué
Signée "Paris Star"
H.: 61 cm
Petites usures à la patine 300 / 400 €
676. Wilhelm WAGENFELD, édition TECNOLUMEN
Lampe de bureau WG24 à diffuseur en forme de coupole en verre opalin blanc reposant sur un pied cylindrique en verre transparent contenant un tube nickelé de 10 mm renfermant le câble électrique et se terminant sur une base circulaire
Signé et numéroté
Droit de reproduction et d'édition autorisés par le professeur Wilhelm Wagenfeld
H.: 36 cm ; L.: 18 cm
Modèle neuf d'exposition 280 / 300 €
677. Jacques ADNET - édition LUMEN CENTER
Lampe à poser Quadro à structure à double cadre en métal finition chromé et diffuseur en verre opalin, base en marbre noir Eclairage par LED
Réédition d'un modèle de 1929
H.: 58 cm ; L.: 60 cm
Modèle neuf d'exposition 1 000 / 1 200 €
678. LALIQUE - France
Grande coupe en verre moulé pressé transparent et satiné, à décor rayonnant de feuilles
Signé : Lalique France
D.: 35 cm 200 / 400 €
679. Attribué à LALIQUE
Plateau de table basse en verre moulé et pressé à décor d'une guirlande de pivoines.
D.: 65 cm 400 / 600 €
680. René PROU - dans le goût de
Suite de quatre chaises à structure en fer forgé, le dossier encadré de volutes ajourées, pieds antérieurs galbés à motifs ajourés
Travail des années 1940/1950
Assise et dossier tendus d'un tissu à motif feuillagé moderne 400 / 600 €
681. Lampe tulipe en tôle laquée verte et doré
Circa 1940
H.: 42 cm
Accidents, tâches 80 / 120 €
682. Gio PONTI, édition ARTEMIDE
Lampe à poser Fato composée d'un cadre carré en tôle émaillée blanche, pliée et soudée intégrant des écrans en tôle jouant rôle de réflecteurs
Création de 1967
H.: 34,5 cm ; L.: 34,5 cm ; P.: 10 cm
Modèle neuf d'exposition
Bibliographie : Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, modèle similaire reproduit p. 345 180 / 200 €
683. Attribué à Suzanne RAMIE
Vase balustre à anses latérales en céramique chamottée
Cachet Madura
H.: 36 cm ; D.: 18 cm (col)
Quelques éclats 600 / 800 €
684. KERAMIS
Paire de vases en grès émaillé, forme bouteille, décor de couleur brune à couleur bleues et blanches
Forme 896
Grès Keramis en creux
H.: 27 cm 400 / 600 €
685. René GABRIEL (1890-1950)
Suite de six chaises n°103 modèle caillebotis, structure, assise et dossier en bois naturel teinté
H.: 75,5 cm ; L.: 38 cm ; P.: 40 cm
Petits accidents
(Assises renforcées pour certaines)
Cette chaise minimaliste est le produit d'une commande ministériel de 1943 au décorateur, afin de produire une chaise à la taille réduite et aux matériaux économiques compte tenu du contexte 1 000 / 1 500 €
686. Achille CASTIGLIONI (1918-2002), édition Flos
Lampe de table Snoopy à pied cylindrique en marbre blanc veiné et abat-jour en forme de champignon en métal verni noir
Modèle dessiné par Achille et Pier Giacomo Castiglioni pour Flos
H.: 36,9 cm ; L.: 39,4 cm
Modèle neuf d'exposition 400 / 500 €
687. LE CORBUSIER (1887-1965)- Pierre JEANNERET (1896-1967)- Charlotte PERRIAND (1903-1999), édition CASSINA
Canapé LC2, à trois places à structure en métal tubulaire chromé. et coussin en cuir noir; Circa 1990



Marqué sur un des montants : Le Corbusier, cachet de l'éditeur Cassina, nom du modèle LC2 et numéroté 52367

Modèle créé vers 1928-29

H. : 84 cm ; L. : 180 cm ; P. : 70 cm

Etat d'usage 800 / 1 200 €

688. LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) & Charlotte PERRIAND (1903-1999), édition CASSINA

Fauteuil modèle LCI, la structure en acier tubulaire chromé. Les assises, les dossiers et les accotoirs en peau de vache tendue.

H. : 64 cm ; L. 60 cm ; P. 65 cm

1 200 / 1 500 €

689. LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) & Charlotte PERRIAND (1903-1999), édition CASSINA

Fauteuil modèle LCI, la structure en acier tubulaire chromé. Les assises, les dossiers et les accotoirs en peau de vache tendue.

H. : 64 cm ; L. 60 cm ; P. 65 cm

1 200 / 1 500 €

690. Daniela PUPPA, éditions FONTANA ARTE

Lampe à poser, verre moulé blanc, double interrupteur pour allumer soit le haut, soit le bas soit les deux

Création de 1994

H. : 60 cm

400 / 600 €

691. Table basse de forme ronde sur roulettes, en métal chromé tubulaire à plusieurs plateaux de verre

Circa 1970 / 80

53 x 54 cm

120 / 150 €

692. Petite console basse à structure tubulaire en acier et trois plateaux de verre transparent

Vers 1970

H. : 66 cm ; L. : 79 cm ; P. : 39 cm

Petites oxydations 120 / 150 €

693. Gae AULENTI (1927- 2012) - édition MARTINELLI LUCE

Lampe à poser "Pipistrello" à base de forme conique en métal laqué blanc reliée par une tige centrale télescopique en acier inoxydable à un abat-jour en méthacrylate blanc opalin en forme d'ailes de chauve-souris (pipistrello)

Modèle créée en 1965

H. : 66 à 86 cm ; D. : 55 cm 600 / 800 €



687

694. Gae AULENTI (1927- 2012) - édition MARTINELLI LUCE
Lampe à poser "Pipistrello" à base de forme conique en métal laqué noir reliée par une tige centrale télescopique en acier inoxydable à un abat-jour en méthacrylate blanc opalin en forme d'ailes de chauve-souris (pipistrello)
Modèle créée en 1965
H.: 66 à 86 cm ; D.: 55 cm 600 / 800 €
695. Arne JACOBSEN (1902-1971) - édition STELTON
Cafetière de la série Cylinda Line en acier brossé, prise latérale en bois
H.: 17 cm
Légères marques d'usage 80 / 120 €
696. Arne JACOBSEN (1902-1971) - édition STELTON
Ensemble de la série Cylinda Line en acier brossé composé de : un seau à champagne couvert, et un pot à glace couvert
H.: 21 cm ; D.: 20,5 cm.
Légères marques d'usage 100 / 200 €
697. Peter KARPF, édition LUNDTOFTE Danemark
Paire de flambeaux Gemini en acier tubulaire à deux lumières
Circa 1960
Signé
H.: 12 cm 80 / 120 €
698. Robert WELCH, édition OLD HALL
Casse-noix en acier inox
Made in England
Circa 1960 50 / 100 €
699. Svend Aage Holm SORENSEN & Co - Danemark
Lampe de forme bouteille à long col en verre de couleur verte reposant sur une base en laiton
Étiquette sous la base
H.: 54 cm 200 / 300 €
700. Christophe PILLET, édition AVMAZZEGA MURANO
Lampe Air Can (grand modèle), en forme de lanterne cylindrique sur talon à diffuseur en verre soufflé chemisé (double épaisseur) coloris blanc de lait surmontée d'une prise en métal nickelé et brossé, câble d'alimentation équipé d'un variateur d'intensité lumineuse
H.: 46 cm ; D.: 28 cm
Modèle neuf d'exposition 350 / 450 €
701. Ettore SOTTASS, édition MENPHIS Milano
Lampe à poser Tahiti à structure en mélaminé et métal laqué, diffuseur orientable à bac rouge placé sur une tige de section carrée reposant sur une base rectangulaire mouchetée
Création de 1981
H.: 60 cm
Modèle neuf d'exposition
Bibliographie : modèle similaire reproduit dans :
Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950- 2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.306.
600 / 700 €
702. Boris TABACOFF (1927-1985), édition Mobilier Moderne Modulaire
Suite de six chaises à piètement arqué en acier chromé plein, assise en plexiglass avec attaches métallique sur les accoudoirs, coussin d'origine en skaï ivoire
H.: 78 ; P.: 50cm
Etat d'usage 2 500 / 3 500 €
703. Florence KNOLL (1917-2019) et ROCHE BOBOIS.
Grande table de salle à manger à plateau de forme ovale en marbre blanc veiné gris reposant sur un piètement cruciforme en acier chromé
H.: 72 cm ; L.: 187 cm ; P.: 106 cm.
800 / 1 200 €
704. Edition KNOLL
Lampadaire à fût orientable en métal chromé terminé par un globe en résine blanc cerclé de métal, base ronde en marbre veiné
Circa 1970
H.: 164 cm ; L.: 160 cm 200 / 300 €
705. Claude Victor BOELTZ (1937)
Paire de grandes appliques à structure en bronze doré éclaté à ciselures libres, réflecteurs en verre moulé et soufflé à motifs en relief
Circa 1970/80
H. 63 cm ; L.: 17 cm 2 500 / 3 500 €
706. Deux buffets bas en enfilade en bois laqué de couleur noire ouvrant par un vantail
Circa 1980
H.: 72 cm ; L.: 62 cm ; P.: 42 cm
Petits accidents 100 / 200 €



702.

707. Théodore WADDEL (né en 1928), édition CASSINA
Table basse modèle "714" piètement en tubes d'acier chromé et maillage de câbles, plateau de verre
H.: 42 cm ; D.: 100 cm 300 / 500 €
708. Vico MAGISTRETTI, édition OLUCE
Lampe de table Attolo 238 en aluminium doré, réalisée comme une construction géométrique parfaite, la base cylindrique terminée en cône dans la partie supérieure supporte en équilibre un réflecteur en forme de coupole demi-sphérique
Création de 1977
H.: 35 cm ; D. 25 cm
Modèle neuf d'exposition 400 / 600 €
709. Enzo CATELLANI (né en 1960), édition CATELLANI & SMITH
Lampe de table modèle "PostKrisi", base et structure en métal, diffuseur en fibre de verre doré
H.: 60 cm ; D.: 40 cm 300 / 500 €
710. Maison ROUGIER
Paire de lampes Tulipe en plexiglass sur base de section carrée en métal doré
Circa 1980
H.: 77,5 cm 600 / 1 000 €
711. MURANO - XXe
Coq en verre
Vers 1970
H.: 21,5 cm 100 / 150 €
712. Sergio CONSTANTINI - Murano
Grand vase de forme ovale en verre soufflé à décor appliqué en relief de coulures orangées au 2/3
Signé sous la base
H.: 36 cm ; L.: 31 cm 300 / 400 €
713. Jordi CANUDAS, édition MARSET
Lampe à poser Dipping Light constituée d'une base cylindrique en laiton sur laquelle repose un globe en verre peint de bandes horizontales dans un dégradé de couleurs ambres
H.: 54 cm ; D.: 30 cm
Modèle neuf d'exposition 400 / 600 €
714. Philippe STARCK, édition FLOS
Lampe de table Ara en acier chromé à long fût tubulaire reposant sur une base ronde. Il est surmonté d'un réflecteur orientable en forme de corne;
Création de 1988 (plus éditée)
H.: 56 cm
Modèle neuf d'exposition 350 / 450 €
715. D'après Harry BERTOIA
Fauteuil Diamond en métal laqué noir
H.: 76 cm ; L.: 84 cm ; P.: 52 cm
250 / 300 €
716. Noé DUCHAUFOR - LAWRENCE, édition PETITE FRITURE
Lampe de table Mediterraena en laiton brossé et doré à fût reposant sur trois pieds et supportant un réflecteur ajouré posé comme un linge au vent
H.: 44,5 cm
Modèle neuf d'exposition 400 / 500 €
717. Paire de lampes en bois naturel et plexiglas dans l'esprit bateau, abat-jour de forme de chapeau de gendarme, base en métal
Travail contemporain
H.: 60 cm 200 / 400 €
718. Paire d'importants vases Médicis en pierre reconstituée à décor en bas-relief de bacchanales
H.: 96 cm
Etat d'usage, accidents 200 / 300 €
719. Tapis en laine polychrome le champ à décor de rosace fleurie sur fond rouge, la bordure ornée de fleurs stylisées
Turquie, époque XXe
194 x 124 cm
Usures 200 / 200 €
720. Tapis Kazak de galerie en laine polychrome, le champ à décor de losanges sur fond rouge, la bordure à décor en rappel sur fond beige
Caucase, époque XXe
273 x 120 cm
Usures 200 / 300 €
721. Tapis mécanique en laine polychrome, le champ à décor géométriques de losanges et fleurs, la bordure de fleurs Roumanie, époque XXe
308 x 202 cm
Usures 200 / 400 €
722. Tapis en laine et soie polychrome le champ à décor d'animaux, arbres et végétaux sur fond rouge, la bordure à fond beige
Iran (?) - Epoque XXe
300 x 193 cm
Usures, tâches 300 / 500 €
723. Tapis en laine rouge bleu et beige à décor de losanges
Iran, époque XXe
200 x 145 cm
Usuresa 200 / 300 €
724. Paire de vases Médicis en pierre reconstituée à décor de mufles de lion retenant de leurs mâchoires des guirlandes de fruits, socle mouluré
H.: 142 cm
Etat d'usage, accidents et restaurations 200 / 300 €
725. Paire de vases Médicis en pierre reconstituée
H.: 110 cm
Etat d'usage, craquelures 200 / 300 €
726. Vasque en pierre reconstituée soutenue par trois caryatides formées par des nus féminins dans le goût du XVIIIe
H.: 87 cm
Etat d'usage, accidents 200 / 300 €



710.



CALENDRIER DES VENTES

I^{er} SEMESTRE 2022

JANVIER 2022

VENTE ONLINE
JANVIER 2022

FEVRIER 2022

VENTE ONLINE
FEVRIER 2022

MARS 2022

VENTE CATALOGUEE
&
AUTOGRAPHES
MARS 2022

-
VENTE ONLINE
MARS 2021

AVRIL 2022

DESIGN
ART DU XX^e
DECORATION D'INTERIEUR
AVRIL 2022

MAI 2022

VENTE ONLINE
MAI 2022

-
TABLEAUX
MOBILIER
OBJETS D'ART
& BIJOUX
VENTE CATALOGUEE
MAI 2022

JUIN 2022

VENTE ONLINE
JUIN 2022

-
VINS
BIJOUX
ARGENTERIE
&
OBJETS DE VITRINE
VENTE CATALOGUEE
JUIN 2022

**POUR INCLURE DES OBJETS
DANS CES VENTES VOUS POUVEZ CONTACTER**

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur
Expert « AFFAIRE CONCLUE » sur FRANCE 2

Tél : +33 2 35 00 37 78
contact@normandy-auction.fr

NORMANDY AUCTION
60, RUE VERTE
76000 ROUEN

**SAMEDI 18 DECEMBRE 2021
&
DIMANCHE 19 DECEMBRE 2021**

Le Garage
60, rue Verte
76000

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénoms / Full name :

Adresse / Address :

Code postal / Zip Code :

Ville / City :

Tel. / Phone :

Mobile / Mobile :

E-mail : @

Fax :

Références bancaires (ou RIB) / Bank details :

- Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées / Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.
- Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants / I wish th bid by phone the followings lots :

N° Lot	Désignation	Enchère

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 28,20 % TTC du montant adjudgé / I understand that if the bid is accepted, a premium of 28,20 % VAT of the hammer price will be added.
J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue / I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date : Signature / Signed :



AGRÉEMENT N°2011-767 - TÉL : +33 9 53 99 32 89 - MOB : +33 6 61 86 65 56
CONTACT@NORMANDY-AUCTION.FR WWW.NORMANDY-AUCTION.FR
SIÈGE SOCIAL : 60, RUE VERTE - 76000 ROUEN
SARL AU CAPITAL DE 20 000 € - 530 919 448 RCS ROUEN - FR23530919448

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 28,20 % TTC. Les frais pour les enchères passées par le site Drouot Digital Live seront majorée de 1,8 % TTC soit un total de 30 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèle que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

Les objets désignés sont vendus sous la garantie de la SARL NORMANDY AUCTION et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, compte tenu des rectifications éventuelles au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaires. Ceux-ci doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaire et d'un seul numéro de téléphone où nous pourrions vous joindre au plus tard deux jours avant la vente. La SARL NORMANDY AUCTION décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire priseur, le lot sera remis en vente tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DEFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du code de commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égale à 11, 37 % du montant de l'adjudication seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'article 14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. »

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots le soir de la vente afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SARL NORMANDY AUCTION ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots non retirés à l'issue de la vente seront délivrés à Rouen sur rendez-vous.

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^{ème} jour y compris les jours fériés. Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot y compris les jours fériés. Les lots dépassant un montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à complet encaissement des sommes dues.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions et la SARL NORMANDY AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

EXPEDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par un prestataire externe à la condition qu'une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la SARL NORMANDY AUCTION en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

Les frais d'expédition seront à la charge exclusive de l'adjudicataire. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La SARL NORMANDY AUCTION peut fournir de manière non contractuelle les coordonnées de transporteurs.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

QUELQUES BELLES ENCHERES DES DERNIERES VENTES...

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, BIJOUX

François POMPON
(1855-1933)
Oie sur terrasse
arrondie
Datée 1926
H.: 25,2 cm

Adjugé 53 000 €



ECOLE DU NORD de
la fin du XVIe
Portrait d'homme
HSP
25 x 20 cm

Adjugé 15 000 €

CHINE
Vase de forme Meiping
à décor en rouge
XIX^e siècle
Monté en lampe
H.: 31 cm

Adjugé 45 000 €



Table HERMES par
Réna DUMAS - circa
1980/90
Bureau de voyage PIPPA
pliable en poirier et cuir
de vache naturel.
H.: 81 cm

Adjugé 12 600 €

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION POUR EXPERTISER VOS
COLLECTIONS EN TOUTE CONFIDENTIALITE...

VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires
Expert « Affaire Conclue » sur FRANCE 2

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction.fr



DERNIERES VENTES DE L'ANNEE

MERCREDI 22 DÉCEMBRE 2021

LIVRES
ANCIENS
&
MODERNES

DONT :
MILITARIA
MEDECINE
REGIONALISME
GEOGRAPHIE

DIMANCHE 27 DECEMBRE 2021

VENTE ONLINE

BIJOUX
TABLEAUX
OBJETS DE VITRINE
MOBILIER

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION
POUR EXPERTISER VOS COLLECTIONS
EN TOUTE CONFIDENTIALITE...

VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Priseur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
contact@normandy-auction.fr



LES EXPERTISES DU LUNDI...

CHAQUE LUNDI, SUR RENDEZ-VOUS

EXPERTISES GRATUITES
PAR DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
EXPERT **AFFAIRE CONCLUE**

60, RUE VERTE
76 000 ROUEN
02 35 00 37 78
contact@normandy-auction.fr

Robert PICAULT (1909-2000)
Important service de table en faïence
ADJUGÉ :
5 400 €



NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

