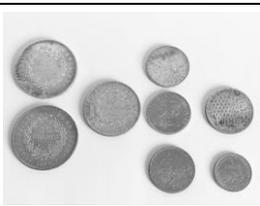


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		Louis XV (1715-1774) Ecu dit au "bandeau", Rouen 1742 A/. Tête à gauche de Louis XV, ceinte d'un bandeau. R/.Écu de France ovale couronné, entre deux branches d'olivier. B au-dessous. Poids : 28,8 g. Usures, rayures	50 / 80
2,		Ensemble de centimes de Napoléon III et penny anglaises du début du XXe siècle Usures	10 / 30
3,		Lot de 32 pièces de 10 Francs Mathieu On joint une pièce de 10 Franc 1987 " 987 . Millénaire capétien . 1987"	20 / 40
4,		Lot de 4 pièces de 20 Francs Turin 1929	10 / 20
5,		Ensemble pièces comprenant : - 4 pièces de 5 Francs Semeuses (1960,1961,1962) - 5 pièces de 10 francs Turin 1938 - 7 pièces de 10 francs Turin (1945,1946) - 1 pièces de 20 Francs Turin 1937 - 1 pièces de 10 Francs Hercule 1967	10 / 20
6,		1 pièce de 5 Mark Friedrich III, 1888, A	60 / 80
7,		Lot de deux pièces comprenant : - 1 pièce de 5 Mark Hamburg 1876, J - 1 pièce de 5 Mark Hamburg 1908, J	40 / 60
8,		Lot de 3 pièces comprenant : - 1 pièce de 5 Mark Wilhelm II, 1902, A - 1 pièce de 5 Mark Wilhelm II, 1900, A - 1 pièce de 5 Mark Wilhelm II, 1913, A	40 / 60

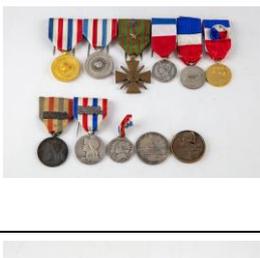
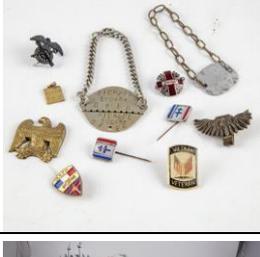
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9,		Lot de deux pièces comprenant : - 1 pièce de 3 Mark Wilhelm II, 1913 A - 1 pièce de 3 Mark "100ème anniversaire de la déclaration de guerre de la Prusse contre Napoléon", 1913	40 / 60
10,		Lot de 45 pièces de 20 Francs Turin 1933	20 / 40
11,		Lot de 13 pièces de 10 Francs Turin 1947	10 / 20
12,		Lot de 8 pièces de 20 Francs Turin 1938	10 / 20
13,		Lot de 12 pièces de 10 Francs 1930	10 / 20
14,		Ensemble de pièces de monnaie - FRANCE Francs et Francs Algérie française En l'état	10 / 30
15,		Ensemble de pièces de monnaie en argent - FRANCE 1 / 5 / 10 / 50 et 100 Francs En l'état	20 / 40
16,		Lot de 12 pièces de 10 Francs Turin 1929	10 / 20
17,		Lot de 35 pièces de 10 Francs Turin 1931	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
18,		Lot de 36 pièces de 10 Francs Turin 1932	20 / 40
19,		Lot de 36 pièces de 10 Francs Turin 1933	20 / 40
20,		Lot de 3 pièces de 20 Francs Turin 1934	10 / 20
21,		Lot de 31 pièces de 10 Francs Turin 1934	20 / 40
22,		Lot de 29 pièces de 10 francs Turin 1948	20 / 40
23,		Lot de 43 pièces de 10 Francs Turin 1949	20 / 40
24,		Ensemble de pièces de monnaie de divers pays (période avant et après guerre) - Hongrie - Italie - Autriche - Angleterre - Australie etc... En l'état	20 / 40
25,		Important lot de pièces de monnaies et de billets étrangers	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26,		Important lot de pièces de monnaies et de billets étrangers	10 / 20
27,		Ensemble de pièces de monnaie - SUISSE En l'état	20 / 40
28,		Ensemble de pièces de monnaie - USA Cents - dollars En l'état	20 / 40
29,		Ensemble de pièces de monnaie en argent - USA One dollars On y joint une pièce de 20 pesos en argent de la république de CUBA En l'état	20 / 40
30,		Ensemble de monnaies diverses (francs et monnaies étrangères)	20 / 40
31,		Ensemble divers de pièces de monnaies et de billets de banques.	15 / 20
32,		Médaille pour la Délégation Général pour L'Armement Mains battant le fer d'un marteau sur une enclume Signé C. CONDARD Bronze D. : 9,1 cm Présenté dans un écrin de la Monnaie de Paris	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33,		Médaille pour la Délégation Général pour L'Armement Mains battant le fer d'un marteau sur une enclume Signé C. CONDARD Bronze D. : 9,1 cm Présenté dans un écrin de la Monnaie de Paris	20 / 40
34,		Ensemble de deux médailles en bronze comprenant : - Médaille pour Pronav. France, F.I.A. Graveur éditeur - Médaille Bassin d'essais des Carènes 1906-1987, (Centre d'essais du Val de Reuil), signée C. Gondard	20 / 40
35,		Ensemble de 4 médailles en bronzes : - La banque de France par Dumarest - Ville de Rouen par Hippolyte Lefebvre - Ville de Rouen - Molière et Racine par Domard et Caunois	10 / 20
36,		Belle médaille du travail de la Compagnie Générale Transatlantique en bronze au profil de Louis XIV. Montée sur plaque de bronze En l'état	20 / 40
37,		Trois médailles du travail de la Compagnie Générale Transatlantique et Electricité de France. Année 30 En l'état	30 / 50
38,		Médaille en bronze de la Défense Passive (1939-1945) et Médaille en bronze de la Société d'Horticulture de Neuilly sur Seine.	10 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39,		<p>GUIRAUD (G.) Le croiseur léger Gloire, médaille et électrotype du revers, 1935 Paris A/GLOIRE/ 1935 et 1692, 1707, 1727, 1742, 1778, 1803, 1811, 1837, 1858, 1900</p> <p>Trois mâts à droite, entre des constellations</p> <p>Figure féminine chevauchant un cheval ailé à droite, et tenant au bout du bras droit 2 épées de marine croisées et une couronne de lauriers. En-dessous signature GEORGES/ GUIRAUD</p> <p>Bronze Diam. : 68,0 mm Poids : 156 g Usures sur la tranche et chocs</p>	120 / 150
40,		Ensemble de 5 médailles en bronze sur le thème de l'horticulture.	30 / 50
41,		<p>E. BOUILLOT Le podium Petite plaque de style art déco en bronze doré 10 x 6 cm</p>	15 / 20
42,		<p>Petite plaque en Bronze à l'effigie du sous-marin français "Le Foudroyant" H. : 14,5 cm ; L. : 11,5 cm</p>	10 / 20
43,		<p>Ensemble de médailles en bronze sur le thème de la Marine, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Médaille de L'Académie de Marine 1752 -2002, porte l'inscription "Per Hag Prosunt Omnibus Artes", poinçon "AB&Cie", D. : 6,9 cm - Médaille du Sous Marin Casabianca, Cherbourg, F.I.A. éditeur, D. : 7,4 cm - Médaille BREDA, D. : 8,2 cm - Médaille portant l'inscription "Universidade Federal do Rio Grande do Sul, D. : 6 cm - Petite médaille de l'America's Maritime Frontline, DeepWater System, D. : 4,5 cm 	20 / 40
44,		<p>Ensemble de deux médailles de mariage en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oscar Roty (1846-1911), Inscription Semper, initiales des époux au revers (10 mai 1904), D. : 4 cm - D. De Puymaurin, époux agenouillés, (6 juin 1827), D. : 3,8 cm 	30 / 50

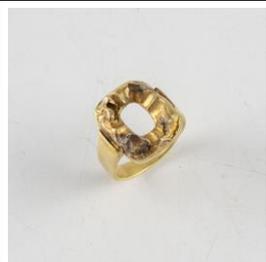
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
45,		Eugène-André Oudiné (1810-1887) Médaille pour L' Association Française contre l'Abus des Boissons Alcooliques Argent D. : 5 cm (Avec son écrin)	40 / 60
46,		Ensemble de deux médailles de mariage en argent comprenant: - Gayrard F., époux agenouillés, initiales au revers, (15 juin 1858), D. : 3,2 cm - D. De Puymaurin, époux agenouillés, (6 février 1828), D. : 4 cm On joint un écrin	40 / 60
47,		Ensemble de médailles et écuçons militaires, comprenant notamment: - Une Croix de guerres 1914-1916, le ruban orné d'une branche de laurier - Médaille militaire IIIe République, Valeur et discipline, 1870, en argent et vermeil (petits accidents)	10 / 20
48,		Ensemble de médailles comprenant : - Une médaille croix de guerres 1914-1918 - Médailles de service du ministère du travail et de la sécurité sociale - Médailles des cheminots - Médaille d'honneur du ministère des travaux publics	10 / 20
49,		Ensemble de médailles, pin's militaires.	10 / 20
50,		Ensemble d'objets du souvenir sur le thème de la Marine (ancre miniature, maquette de sous-marin, de navires militaires, pin's, presse-papier, vide-poche, foulard du port autonome du Strasbourg). On joint un lot de pinces à cravate (Accident et manques aux maquettes)	10 / 20
51,		Médaille de la Légion d'honneur émaillée Etat neuf dans son écrin	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52,		Médaille de Chevalier du Mérite de la République du Sénégal en métal émaillé et cordon L. : 10 cm	20 / 40
53,		Ensemble de 3 albums de timbres (Dont un album de timbres modernes, un album de timbres sur le thème du sport et des jeux olympiques, et un album yvert et tellier timbres postes du monde entier), on joint un lot de timbres en vrac	20 / 40
54,		Lot de timbres divers en vrac	10 / 15
55,		Bracelet gourmette en or jaune Poids : 8,8 g.	220 / 230
56,		Bracelet gourmette en or jaune ornée de 2 breloques en or Poids : 10,6 g	260 / 280
57,		Ensemble de trois bracelet joncs en or jaune Poids : 14,5 g (Lègerement tordus)	350 / 380
58,		Bracelet jonc en or jaune Petits chocs Poids : 11,9 g.	280 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59,		Bague en or jaune ornée d'un motif en baguettes en pierres bleues et petits diamants Poids Brut : 4,1 g (Tordue)	60 / 80
60,		2 paires de boucles d'oreilles en or jaune et perles Poids Brut : 2,7 g	60 / 80
61,		Trois bagues en métal, vers 1920	30 / 50
62,		Bague en or jaune composée de 4 alliances semi-américaines ornée de petits diamants et émeraudes Poids Brut : 4,9 g	80 / 120
63,		Petite bague en or jaune ornée d'un petit diamant Poids : 2,5 g	60 / 80
64,		Petite bague en or gris orné d'un solitaire de 0,05 cts Poids Brut : 2,5 g	60 / 80
65,		Bague d'enfant en or jaune ornée d'une petite perle Poids Brut : 1 g On joint un serdent	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
66,		Bague jonc ornée d'une pierre bleue en métal doré	30 / 50
67,		Bague en or jaune d'une petite pierre rouge Poids Brut : 2,7 g	60 / 80
68,		Lot de deux chevalières en or Poids : 8,3 g.	200 / 250
69,		Chevalière en or jaune. Chiffré Poids. : 7,04 gr	150 / 180
70,		Collier draperie en or jaune à motif d'éventail Poids : 7,6 g	180 / 200
71,		Lot de trois alliances en or jaune (Accidents) Poids : 4,6 g	100 / 150
72,		Lot de 2 médailles en or, 1 alliance en or et une chaine en or Poids brut : 11,9 g.	300 / 320

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73,		Epingle en or jaune Poids : 2,3 g.	55 / 60
74,		Lot comprenant une paire de boucles d'oreilles avec petites perles et turquoises, on joint une épingle à cravate en or Poids brut : 2,2 g.	40 / 60
75,		Vers 1900 Un peigne en corne et métal doré	10 / 15
76,		Petit porte-mine de sac en or ciselé de fleurs. Fin XIXe - début XXe Poids brut : 8,77 gr Petits chocs	180 / 200
77,		Puces d'oreille en or gris et diamants, 0.10/100	200 / 300
78,		Lot de deux chaines en or, avec un petit médaillon en or Poids : 11,4 g.	300 / 400
79,		Lot de débris divers en or Poids : 12 g	200 / 220
80,		Chevalière (accidentée) en or jaune et alliance en or gris Poids : 4,80 g.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
81,		Débris d'or comprenant : alliance - monture de bagues (dont une monture en or polonais) - montures de B.O Poids : 8,93 gr	180 / 200
82,		Monture de bague en or jaune Poids : 7,5 g	180 / 200
83,		Lot comprenant une barrette en métal orné de demi-perles corail peau d'anges, on joint 1 camée en broche, 1 bague camée, 1 broche en émail anémone ornée d'un petit diamant, une bague ornée d'une pierre blanche	50 / 80
84,		Collier de perles de culture montage schoker le fermoir en or jaune Longueur : 34 cm	80 / 120
85,		Collier en turquoises agrémenté d'un médaillon central, fermoir en argent	30 / 50
86,		Pendentif à monture en or jaune sertie d'une jadeïte taille émeraude. L. 2,2 cm - Poids brut : 8,97 g.	60 / 80
87,		Bracelet argent ciselé de liseron début XXe Travail étranger (poinçon cygne) - Poids : 37 gr D. 5,4 cm (intérieur)	30 / 50
88,		Maison FIX - MURAT et divers Ensemble en métal doré composé de : deux chaines de montres à longs maillons alternés et deux épingles de cravates à motif floral. Fin XIXe - début XXe	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89,		Ensemble d'épingles à cravate et broches fantaisies.	10 / 30
90,		Long sautoir en métal doré à petits maillons ponctués d'une large maille plate de forme ovale.	10 / 30
91,		Petit collier en métal à mailles facettées et perles. Ancien travail régional	10 / 30
92,		Ensemble de bijoux à monture en argent (925e) sertie de pierres de couleur - croix et boutons de manchettes en métal dans le gout de Tolède En l'état	15 / 30
93,		Bracelet manchette ethnique en argent ciselé de motifs en relief et ponctué de cabochons de turquoise. Manque l'épingle de fermeture	10 / 30
94,		Collier en perles d'ambre en chute	20 / 30
95,		Lot de deux chaines avec Christ en argent	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
96,		Lot de bijoux fantaisies comprenant des chapelets, médailles religieuses et divers	10 / 20
97,		1 lot de bijoux fantaisies	10 / 20
98,		Lot de 8 bagues fantaisies en métal	30 / 40
99,		Lot de 8 bagues fantaisies en métal	30 / 40
100,		Maison MURAT Paire de boutons de manchettes en métal doré constitué de deux éléments de forme carrée à décor guilloché réunis par une chaînette	20 / 40
101,		Paire de boutons de manchettes en argent à batons cannelés Circa 1960/80 M.O : G. P (croix centrale) non identifié - Poinçon au crabe - Poids : 7,45 gr Dans son écrin	40 / 60
102,		GUY LAROCHE 3 paires de boutons de manchettes	20 / 40
103,		AUDEMARS PIGUET Paire de boutons de manchettes en métal formant le Chiffre AP Dans leur boîte	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104,		Paire de boutons de manchettes en métal doré en forme de trèfle stylisé. Circa 1960/80 Dans son écrin	20 / 40
105,		Montre de dame de col en or jaune Poids brut : 19 g.	120 / 150
106,		FOUCHET - Paris Montre de gousset en métal "Excelsior Park", Fab. Suisse	30 / 50
107,		Ensemble de 5 montres de Gousset en métal comprenant une de marque Omega, Zénith, H. Morin, Tho Russel & son. (Accident au cadran sur l'une)	40 / 60
108,		Montre de gousset en argent de la maison LIVRAYES aux Andelys On joint sa clef	30 / 40
109,		LIP Chronomètre en métal. Cadran à fond gris et chiffres arabes. Petit cadran de trotteuse à six heures. Circa 1930	40 / 60
110,		OMEGA Grande montre de gousset en métal doré. Cadran à chiffres arabes sur fond blanc. Double cadran pour la trotteuses. Circa 1930 D. : 4,5 cm On y joint une chaine de montre Chronométrie non garantie - petites rayures	80 / 120
111,		Ensemble de montres d'homme et de Dame en métal doré ou argenté des années 30 à 60 Chronométrie non garantie	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
112,		LIP Montre dame en plaquée or	10 / 15
113,		Pierre CARDIN - Vintage Montre de femme. Cadran à fond rouge, index bâtons, sur cadre métallique extérieur, deux aiguilles. D. : 4,6 cm Chronométrie non garantie	40 / 60
114,		CITIZEN Montre de Dame en métal doré et acier. Cadran ovale à fond or et index bâtons. Mouvement à quartz. Bracelet cuir (usé) Chronométrie non garentie	30 / 50
115,		LASSALLE Montre de Dame en acier et métal doré. cadran rond à fond blanc et chiffres batons. Mouvement à quartz. Bracelet plaquettes articulées, boucle déployante. Dans son écrin - maillons de bracelet supplémentaires	50 / 100
116,		Franck DUBARRY Montre d'homme Intrepidus Chronograph. Boitier en acier. Cadran rond. Mouvement Suisse à quartz Chronographe et date. Bracelet en caoutchouc noir et rouge à motif à l'intérieure du bracelet et boucle ardillon signée. Etanchéité 10 ATM (100 mètres), couronne vissée. D. : 4,3 cm Etat neuf - dans son ecrin et sa boite d'origine - chronométrie non certifiée	300 / 400
117,		LIP Montre d'homme automatique. Boitier en acier inoxydable de forme ronde, cadran fond argenté, chiffre romain. Indique la date, le jour et le mois, mécanisme apparent, bracelet en cuir brun imitation croco et fermetur en boucle déployante. Série Limité - Etanche 5 ATM Référence constructeur : K2L27 D. : 4 cm (Avec son écrin, Fonctionnement non garantie)	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118,		LIP Montre d'homme modèle la croix du sud à boîtier en acier de forme ronde. Cadran fond noir, chiffre arabe. Bracelet en cuir. D. : 4 cm	80 / 120
119,		Lot de 4 montres bracelets fantaisies	50 / 100
120,		Un lot de 9 montres bracelets fantaisies (Electra, Alain Quilbé, ANGR, Cezar, Vuillemin Regnier)	50 / 100
121,		SWATCH Ensemble de trois montres POP SWATCH et deux autres d'un modèle plus classique. Dans leurs boites	80 / 120
122,		Pendulette de voyage ou d'officier en bronze et verre. Double cadran. à chiffres arabes. Prise sur le dessus. Avec sa clef. Début XXe Chronométrie non vérifiée H. : 11 cm	40 / 60
123,		Pendule d'officier en bronze mouluré et parois de verre. Double cadrans sur fond doré. Prise mobile. Fin XIXe - début XXe H. : 18 cm hronométrie non garantie	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
124,		DUNHILL - Paris Briquet en métal doré guilloché. Dans sa boîte	80 / 120
125,		Maison St DUPONT Briquet en métal argenté à fond guilloché En l'état	30 / 40
126,		Pince à billets à monture en argent guilloché centrée d'une pièce en argent - Franc Napoléon III de 1866 M.O : M (?) non identifié - Poinçon au crabe - Poids : 20,45 gr	80 / 120
127,		AU SELLIER de TROUVILLE Sac du soir de dame en crocodile marron	200 / 300
128,		Petit sac en croco marron doublure cuir. Anse à anneaux doré. Circa 1960	80 / 120
129,		Etole de soie à décor peint d'échassiers et nuages dans le goût de l'Asie. Bord frangé 220 x 80 cm Une petite tache	20 / 40
130,		Nappe en organdi	20 / 30
131,		Jim THOMPSON Vintage - Bangkok Thaïlande Deux houses de coussin à motifs imprimés. 39 x 39 cm On y joint deux pochettes en soie Etat neuf	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132,		Jim THOMPSON Vintage - Bangkok Thaïlande Trois houses de coussin à motifs imprimés. 39 x 39 cm Etat neuf	20 / 40
133,		Jim THOMPSON Vintage - Bangkok Thaïlande Trois houses de coussin à motifs imprimés. 39 x 39 cm Etat neuf	20 / 40
134,		Jim THOMPSON Vintage - Bangkok Thaïlande Trois houses de coussin à motifs imprimés. 39 x 39 cm Etat neuf	20 / 40
135,		Vase ou cache-pot en forme de timbale sur pied en métal argenté. H. : 19 cm	30 / 50
136,		Timbale sur talon en argent ciselé d'une frise de palmettes dans la partie haute. Chiffré. Début XXe M.O : effacé - Poinçon Minerve - Poids : 56,36 gr Petits chocs et enfoncements	40 / 60
137,		Ensemble de trois timbales à fond plat en argent ciselé d'une frise tournante sur fond guilloché. Fin XIXe M.O : divers - Poinçon Minerve - Poids : 201,21 gr H. 9 à 7,5 cm Quelques chocs et accidents	120 / 150
138,		Deux ronds de serviette en argent richement ciselé de motifs Rocaille autour d'un médaillon. Style du XVIIIe - début XXe M.O : divers - Poinçon Minerve - Poids : 95,90 gr	50 / 80
139,		Lot de quatre ronds de serviette en argent Tordus et accidentés	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140,		Ensemble (dépareillé) de 8 ronds de serviette en argent. Poinçon Minerve Poids : 197 g (Enfoncements)	60 / 80
141,		Un lot de 6 ronds de serviettes en métal argenté	20 / 30
142,		Ensemble de trois timbales en métal argenté.	20 / 30
143,		Ensemble d'élément en argent, comprenant un petit pot à Saint Chrême, une timbale et un coquetier. Poinçon Minerve Poids : 101 g	30 / 50
144,		Coquetier et sa cuillère en argent M.O. : RD (pour Ravinet Louis et Denfert Charles) - Poinçon Minerve Poids : 54 g (Avec son écrin, petit enfoncement)	30 / 50
145,		Timbale en argent, gravée "Philippe" Poinçon Minerve	10 / 20
146,		GALLIA - France Timbale en métal Gallia au motif de frise de perles H. : 7,5 cm (Avec son écrin)	20 / 40
147,		Maison Gallia Sucrier en métal gallia de style rocaille.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148,		Ensemble de huit couverts de table en argent, modèle uni-plat, certain couvert chiffré. Style du XVIIIe M.O : divers - Poinçons divers au coq, au vieillard ou Minerve - Poids :920 gr Usures - chocs	400 / 450
149,		Ensemble de six cuillères de table en argent, modèle uni-plat, certain couvert chiffré. Style du XVIIIe M.O : divers - Poinçons divers au coq, au vieillard ou Minerve - Poids : 331 gr Usures - chocs	150 / 250
150,		Emile PUIFORCAT Suite de onze cuillères à potage en argent mouluré à double filets et coquille sur la spatule. Style du XVIIIe M.O : E.P (couteau) - Poinçon Minerve - Poids : 439, 40 gr Petites rayures	250 / 300
151,		RAVINET D'ENFERT Partie de ménagère en métal argenté comprenant : 12 grands couverts, 11 couverts à entremets, 12 cuillères à moka, 2 couteaux à entremets. On joint 12 grand couteaux lame inox du même modèle de la Maison Saglier frères & Cie. On joint 12 fourchettes à escargot, 12 fourchettes à gateaux et 12 fourchettes à huîtres en métal argenté du même modèle de la maison Ercuis	50 / 100
152,		Maison ERCUIS Partie de ménagère en métal argenté, modèle rocaille et aux chiffres "LD", comprenant 12 grands couverts et 11 cuillères à dessert.	30 / 50
153,		Service à thé et café en métal argenté, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier	30 / 50
154,		Service à thé et café en métal argenté ciselé de frises de feuilles d'eau. Base tripode à palmettes et pieds griffes. Il se compose de : une thièrre - une cafetière - un sucrier couvert et un pot à lait. Prise latérale en bois. Style Empire	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155,		Paire d'assiettes de forme carrée sur talon en métal GALLIA mouluré et ajouré de feuillages et joncs rubanés. Style Louis XVI D. : 24 cm Usures et oxydations	30 / 50
156,		Paire de petits bougeoirs de forme fuselée en bronze argenté mouluré et ciselé de frises de cannelures. Style Empire H. : 18 cm	30 / 50
157,		Louche en argent mouluré et ciselé de feuilles et de fruits et masque de faune. Chiffré. Style Louis XVI M.O : O.C (étoile - soleil) pour OLIER & CARON - Poids : 277,15 gr Fines rayures	80 / 120
158,		Couverts à gigot, lame en métal et manches en argent fourré, aux chiffres "DC" Poinçon Minerve	20 / 40
159,		Ensemble de couverts de service lame en métal et manche en argent fourré. On joint 4 cuillères en argent. (Accidents)	15 / 20
160,		Suite de douze couverts à entremets en métal argenté à filets et contours. Style XVIIIe Dans un écrin	50 / 80
161,		ALFENIDE 12 couverts en métal argenté à frise de perles	20 / 40
162,		Douze fourchettes à huitre en métal et manche en argent fourré mouluré de cannelures. Fin du XIXe Poinçon Minerve Dans un écrin - oxydations	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163,		Douze petites cuillères en argent mouluré de motifs Rocaille stylisés. Style du XVIIIe - début XXe M.O : non lu - Poinçon Minerve - Poids : 103, 10 gr Dans un écrin	80 / 120
164,		Lot de deux couverts à salade en argent fourré et corne, un nécessaire à gigot en métal et argent fourré, un couteau, une pelle à tarte en métal doré et une pince à sucre en métal	20 / 30
165,		Ensemble dépareillé de couverts à bombons - cuillères à sauce à système et louche à crème (accidentée) en argent fourré, argent et métal argenté	20 / 40
166,		Couverts de service, lames en métal ciselé et manches en argent fourré finement travaillé à décor de style Rocaille, aux chiffres "MD" Poinçon Minerve (Petit enfoncement)	40 / 60
167,		Nécessaire à gateaux de service en argent et manches en argent fourré M. O. : EH (pour Emile Huignard) - poinçon Minerve Poids : 106 g (Petits accidents)	40 / 60
168,		Plateau de présentation en métal argenté ajouré finement ciselé, doublure en verre. D.: 25 cm (Accident, enfoncements)	20 / 40
169,		Plateau à fromage, plateau en verre et anse et socle en métal argenté D. : 28 cm	20 / 40
170,		Huilier-vinaigrier en argent Chiffrés M.O. : Non identifié - Poinçon Minerve Poids : 564 g	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171,		Cuillère à sucre en argent en forme de coquille repercée. Manche en argent uni chiffré. M.O : ROUSSET (effacé) - Poinçon Minerve - Poids : 67 gr L. 21 cm	30 / 50
172,		Cuillère à sucre en argent en forme de coquille repercée. Manche en argent uni orné d'un médaillon feuillagé. Chiffré. Style Louis XVI M.O : non lu - Poinçon Minerve - Poids : 72,80 gr L. 21,5 cm	30 / 50
173,		Grande cuillère de service en argent mouluré à double filets et contours. Chiffré. Style du XVIIIe. Début du XIXe M.O : MAHLER - Poinçon au vieillard - Poids : 117,50 gr - L. 26 cm Petites rayures et enfoncements	80 / 120
174,		ERCUIS Couvert à poisson en métal argenté ciselé de feuilles. Circa 1900/1930	20 / 40
175,		Couvert à poisson en métal argenté ajouré et gravé de motifs floraux. Manche en argent fourré ciselé de feuilles et coquilles dans le style Rocaille. Chiffré. Fin du XIXe Poinçon Minerve - Poids brut : 238 g. L. 27 cm	20 / 40
176,		Couvert à découper en acier et manche en argent fourré ciselé de feuillages au chiffre "CD". Fin du XIXe Dans un écrin	20 / 40
177,		Belle pelle à asperges en métal argenté ajouré sur un manche en argent fourré ciselé de fleurs dans le style Art Nouveau. Début XXe Fines rayures et petits chocs	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178,		Petite pelle à gâteau en argent en forme de pelle de jardinier à manche de section carrée ciselé et gravé. Chiffre et couronne de marquis. Fin du XIXe M.O : illisible - Poinçon Minerve - Poids : 51,25 gr	20 / 40
179,		Pince à sucre en argent de style rocaille (Poinçon Minerve). On joint une cuillère à gaçons et une pince à gateaux.	10 / 20
180,		Plateau en métal argenté	50 / 80
181,		Grand plateau de service en métal à fond gravé et bordure ajourée. Travail anglais L. 51 - P. 39 cm Usures	50 / 80
182,		Plateau de service de forme rectangulaire à bords arrondis en métal argenté mouluré d'une frise de perles sur le pourtours. L. : 42 cm Fines rayures	60 / 80
183,		Maison RAVINET-DENFERT Grande thélière en métal argenté ciselé de godrons et frise de perles. Prise à bagues d'ivoire. Style XVIIIe H. : 21 cm Petites rayures	40 / 60
184,		CHRISTOFLE Verseuse à fond plat en métal argenté mouluré. Prise latérale en bois. Style du XVIIIe H. 20 cm Accident à la prise - petits enfoncements	40 / 60
185,		CHRISTOFLE Pince à asperges en métal argenté L. 26 cm Fines rayures	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186,		CHRISTOFLE Lot de trois cuillères à soupe et de trois fourchettes	10 / 30
187,		CHRISTOFLE - France Ensemble de 6 couteaux à beurre en métal argenté, manche de style rocaille, monogrammé "SG"	20 / 40
188,		CHRISTOFLE Lot de deux louches en métal argenté	20 / 30
189,		CHRISTOFLE Un grand couvert et une petite cuillère en métal argenté, modèle aux perles	10 / 20
190,		CHRISTOFLE - France Grand plat-présentoir de forme ronde en métal argenté. D. : 36 cm	20 / 40
191,		CHRISTOFLE - France Suite de douze couteaux à fromage à manche en métal argenté gravé d'un motif. Signé sur la lame L. 20 cm Etat neuf	80 / 120
192,		CHRISTOFLE - France Suite de six gobelets à liqueur en métal argenté ciselé d'étoiles. H. 4 cm	50 / 80
193,		Couverts à dessert et cuillères à café en métal doré	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
194,		Ensemble de six cuillères à dessert en argent, aux chiffres "AL". M.O. : LL (Pour Louis LOYET) - Poinçon Minerve Poids :	40 / 60
195,		12 petites cuillères en argent M.O : non lu- Poinçon Minerve - Poids : 288 g. Dans un écrin	150 / 200
196,		Suite de six petites cuillères en argent ciselé de motifs Rocaille (deux modèles) . Chiffré. Fin du XIXe M.O : divers - Poinçon Minerve - Poids : 113, 55 gr Petites rayures	40 / 60
197,		Ensemble de cinq cuillères en argent à inscription gravée sur la spatule. On y joint deux grandes cuillères en argent dans le style et quatre cuillères en métal argenté M.O : divers - Marque d'Edimbourg - Début XIXe (Lettre J) - Poids : 274 gr Usures et fines rayures	120 / 150
198,		Maison ODIOT Importante fontaine à thé en métal argenté mouluré de frises d'entrelacs et cannelures. La verseuse à système pivotant repose sur un réchaut tripode à pattes de bouc et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI - XIXe Signé ODIOT - Paris n° 3076 H. : 41 cm Usures à l'argent - Accident à l'anse et petits manques au réchaut	250 / 300
199,		Belle coupe bronze argenté à motifs guillochés dans le style Louis XVI. Anse amovible H. 10 - L. 32 cm	40 / 60
200,		Coupe couverte en forme d'oeuf en métal argenté surmontée d'une prise en forme d'oiseau sur son nid. Elle repose sur une base tripode. Style du XVIIIe H. 24 cm Usures - chocs - légère déformation - fond percé	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201,		Petite coupe sur pieds de forme rectangulaire en argent mouluré et ciselé de coquilles. Elle repose sur quatre pieds galbés. Style du XVIIIe - XIXe Travail étranger - Poinçon 900 - Poids : 239 gr L. 17 cm	100 / 120
202,		Plateau de forme polygonale en métal argenté Sheffield à bordure cannelée. Il repose sur quatre petits pieds feuillagés. Travail anglais L.. 47 - P; 32 cm	60 / 80
203,		Ensemble de couverts à fruits comprenant 6 fourchettes dont une accidentée et 6 couteaux, les manches en nacre et lame en métal argenté gravée Travail anglais - début XXe Un couteau manche recollé	20 / 30
204,		Suite de 12 couteaux à fruits à manche en ivoire mouluré et lame d'argent (Minerve). Virole en métal. Fin du XIXe	70 / 100
205,		Suite de douze couteaux à lame d'acier et manche en ivoire mouluré. Chiffré. Fin du XIXe L. 25 cm Petites gerces	60 / 80
206,		Suite de six couteaux à fromage à lame d'acier et manche en nacre à viroles en métal argenté de style Louis XVI Lame signée COMTE coutelier de la Reine	40 / 60
207,		Ensemble de 12 couteaux de table et de 12 couteaux à dessert à lame d'acier et manche en argent fourrée chiffré "Magaly". Fin du XIXe Dans deux écrins.	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208,		Douze grands couteaux à lame d'acier et manche en argent fourré orné d'un médaillon Louis XVI. Début XXe Poinçon Minerve Dans un coffret - usures et petits accidents	60 / 80
209,		Douze porte-couteaux en forme d'obstacle hippique à jarrets de chevaux en métal argenté. Début XXe L. : 9,5 cm	50 / 80
210,		Coupe à fruits en métal GALLIA à bordure ajourée de feuillages dans le style Art Nouveau. Début XXe D. : 30 cm	20 / 40
211,		Grande coupe à fruits sur piédouche à structure en métal argenté ciselé de motifs Art Déco et sa doublure en verre. Circa 1920/30 H. 22 - D. 45.5 cm Usure à l'argent	30 / 50
212,		Service à thé et café en métal argenté à décor de fleurs dans l'esprit Art Déco, il se compose d'une théière et une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau de forme ovale Circa 1920	50 / 80
213,		Une pelle à tarte avec son manche en argent fourré, de style Art Déco. M.O. : DM (Pour Mellano Defendante) Avec son écrin (Petits enfoncements)	20 / 40
214,		Maison ERCUIS Partie de ménagère en métal argenté de style Art Déco, comprenant 12 grands couverts, 12 cuillères à dessert et une louche.	30 / 50
215,		Ensemble de 12 couverts à poisson en métal argenté mouluré de style Art Déco	50 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216,		Suite de 16 fourchettes à huîtres en métal argenté.	10 / 20
217,		Ensemble comprenant 12 grands couteaux et 12 couteaux à entremet, manche en corne et lames inox	30 / 50
218,		Suite de 12 couteaux, lame inoxydable et manches en os. (Petit accident)	15 / 20
219,		Trophée de Golf du Shinnecock Hills Club en argent en forme d'urne à anses latérales. Dedicacé et daté Sept. 23.1911 Travail; américain - Poinçon au cygne (importation) - Poids : 294 gr H. : 25 cm Chocs et usures	100 / 150
220,		Service à thé et café en métal argenté mouluré à côtes. Anses et frêtel en bois. Style Art Déco. Il se compose d'une cafetière - une théière - un sucrier couvert et un pot à lait. Circa 1930 M.O : D.R	150 / 150
221,		Seau à bouteille en forme d'urne sur petit pied en métal argenté mouluré. Prises latérales en forme de coquille. Circa 1930 H. : 26 cm Usures à l'argent	30 / 50
222,		Grand plateau de forme ronde en métal mouluré sur la bordure d'une frise de joncs rubanés. Style Louis XVI D. : 37 cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
223,		Ménagère en métal argenté mouluré de motifs celtiques. Elle se compose de : douze grands couverts - douze petites cuillères - une louche. Dans son écrin	30 / 50
224,		Rond de serviette en argent de forme heptagonale Poids : 32 g (Avec son écrin)	20 / 40
225,		Chauffe biberon en métal argenté, avec le biberon en verre.	20 / 30
226,		Présentoir à bouteille en métal argenté. On joint une paire de dessous de bouteilles, cerclage en métal argenté et fond en verre.	10 / 20
227,		Maison VULCAIN Shaker en métal argenté	15 / 20
228,		Paire de vases en opaline bleue à décor de feuillage doré et monture en laiton ciselé. H. : 29 cm	40 / 60
229,		Paire de grands vases de forme balustre en verre opalin à décor polychrome de fleurs. Fin XIXe H. 25 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
230,		Vase en cristal de bohème de couleur bleu à décor de scènes gravées H. : 26 cm (Petites égrenures)	40 / 60
231,		Vase en opaline bleue turquoise à filet doré Début XXe H. : 17 cm	15 / 20
232,		Vase en opaline blanc, à décor d'un vase médicis orné de fleurs et de feuillages Epoque XIXe H. : 31 cm	20 / 30
233,		Maison BACCARAT Petit vase balustre en opaline agate rose à décor de liserés et de lambrequins dorés. Cachet sous la base H. : 11 cm	60 / 80
234,		Petit vase en verre teinté à décor appliqué en argent Autriche H. 9 cm Petite egrenure au talon	20 / 40
235,		Bougeoir en verre givré moulé pressé en forme de petit personnage portant un panier sur la tête formant binet. H. : 25 cm Petites egrenures	20 / 40
236,		Verre en verre gravé à décor de pointes de diamants XIXe Egrenures sur le bord H. : 15 cm	15 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
237,		Ensemble composé de deux verres à pied et un verre gobelet en verre transparent moulé. XIXe	20 / 40
238,		Grande coupe sur pied en cristal taillé. Travail probablement de l'Est H. 19 - D. 25 cm	30 / 50
239,		Petite coupe sur pied en cristal taillé. H. 12 cm	15 / 30
240,		BACCARAT Vase en cristal à décor taillé formant des motifs de croix et de feuilles. Signé du cachet H. : 18 cm	30 / 50
241,		BACCARAT - France 12 gobelets en cristal taillé H. : 8 cm	50 / 80
242,		BACCARAT Surtout de table en cristal mouluré de godrons en quatre morceaux. On joint un élément supplémentaire 23 x 4 cm et 19 x 5 cm L'ensemble : L. : 45 cm ; l : 17 cm	30 / 50
243,		BACCARAT genre de Douze porte-couteaux en cristal taillé Dans une boîte	50 / 80
244,		MAISON SAINT LOUIS Jatte en cristal gravé à décor d'étoiles D. : 22 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
245,		Lot de deux petits photophores en cristal taillé D.: 6 cm	10 / 15
246,		Partie de service de verres en cristal à décor gravé de brins de muguet. Il se compose de : 11 verres à eau, 9 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 11 coupe à champagne. On joint une carafe et un pichet au modèle. Circa 1940/1950 Egrenures	40 / 60
247,		Carafe couverte en cristal à panse taillée. H. 26,5 cm	30 / 50
248,		DAUM - France Dauphin en cristal Signé H. : 24 cm ; L. : 25 cm	50 / 100
249,		DAUM-France Dauphin en cristal Signé H.: 15 cm ; L. : 32 cm	50 / 100
250,		DAUM - France Dauphin en cristal Signé L. : 12 cm On joint un dauphin en cristal dans le goût de Daum	50 / 60
251,		SWAROVSKI Quatre bibelots en cristal taillé en forme de petits animaux. H; : 7 à 4 cm	30 / 50
252,		MURANO (?) Coupe sur pied en verre soufflé de couleur rouge. Anses latérales à paillons d'or. Circa 1960 H. : 12 - D. : 14 cm	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
253,		Deux têtes de marmouset pour fontaine en faïence émaillée montées sur un socle présentoir en plexiglas. Ancien travail populaire (Nervers ?) H. 10 et 12 cm (têtes) - H. 35 cm (support)	40 / 60
254,		NEVERS Assiette en faïence à décor de fruit et grenade. XIXe D. : 23 cm	20 / 40
255,		DELFT - XIXe Plat en faïence émaillée à décor bleu et blanc. D. : 34 cm (Cassé et recolé, égrenures)	30 / 50
256,		DELFT Assiette sur pied en faïence à décor bleu blanc dans le style chinois du XVIIe siècle D. : 22 cm	20 / 40
257,		ROYAL BOCH Potiche couverte à panse renflée, à décor de fleurs en réserve, en bleu et blanc, dans le goût de Delft H. : 37 cm	60 / 100
258,		Manufacture de BAYEUX Quatre pots à lait en porcelaine émaillée en bleu et blanc H. : 10 à 14 cm	15 / 20
259,		Six coupelles en porcelaine en forme de coquille St Jacques à décor de fleurs en bleu et blanc	20 / 30
260,		Dinette comprenant : 4 tasses à café, sucrier et cafetière en porcelaine émaillée	10 / 15

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
261,		Dinette comprenant cafetière en porcelaine on joint trois pots à lait de différentes manufactures	10 / 15
262,		SPODE - Angleterre Coupe de forme ronde en porcelaine richement peint dans la palette Imari et enrichi en bleu pâle, vert et or, d'arbustes fleuris. Bordure à panneaux rayonnants alternés du même motif et d'éléments géométriques sur un fond orange. Marque sous la base - circa 1815 D. 18 cm	40 / 60
263,		Manufacture SANDIZELL - DRESDES - Germany Le concert Rococo avec piano et harpe Groupe en porcelaine polychrome et doré Marque sous la terrasse H. 29 - L. 30 - P. 22 cm Restauration	30 / 50
264,		Dans le goût de MEISSEN Couple d'une élégante et d'un élégant en porcelaine émaillée H. : 36 cm	60 / 100
265,		CAPODIMONTE Ensemble de quatre statuettes , les musiciens en porcelaine émaillée blanc Travail moderne H. : 19 , 14 , 17 et 13 cm	50 / 100
266,		CAPODIMONTE Musicien en porcelaine émaillée H. : 14 cm	10 / 15
267,		PARIS Vase de mariage en porcelaine à décor de fleurs et feuillages dorés H.: 32 cm	10 / 15

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
268,		PARIS Grand vase de mariée à bordure festonnée, en porcelaine à filets doré. Milieu du XIXe siècle H. 33 cm Usures à la dorure	10 / 15
269,		Trois corbeilles ajourées en porcelaine de Paris à décor doré - on joint une bonbonnière en faïence fine, le couvercle ajouré, surmonté d'une rose (Petits accidents)	20 / 30
270,		Partie de service à thé en faïence émaillée rose comprenant 8 tasses et sous-tasses, un pot à lait et un sucrier. (craquelures à l'émail)	20 / 40
271,		LIMOGES - France Partie de service en porcelaine à filet doré comprenant : 48 assiettes plates, 11 assiettes creuses, une soupière, un légumier, deux plats de service de forme ovale, un saladier, un grand plat rond creux, trois grands plats de service de formes rondes, 4 ravier, une saucière. On joint un légumier et deux plats de service de forme ovale et une saucière d'un autre modèle. (Accidents et Egrenures)	50 / 80
272,		Ensemble de six pots couverts en porcelaine pour les ingrédients de cuisine. Annotés. Début XXe H. : 18 cm Feles et petits accidents	20 / 40
273,		Paire de chopes en faïence de Jersey	5 / 10
274,		Porte-crayon en porcelaine émaillée dorée La danse H. : 16 cm (Petit manque à l'émail)	10 / 15
275,		Plat en barbotine mitant une feuille de chou	15 / 20
276,		Jules VIEILLARD - Bordeaux Coupe à col resserré en céramique à décor d'émaux cloisonné à motifs orientaux et lettres couffiques sur fond turquoise. Cachet en creux D. : 18 cm Usures sous la base	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
277,		Edmond LACHENAL (1855-1930) Plat en faïence émaillée noir Signé "Lachenal" D. : 29 cm	50 / 100
278,		VALLAURIS Vase en faïence émaillée Marque en creux à la base "Luc Vallauris 590" H. : 34 cm	20 / 40
279,		VALLAURIS Cendrier en faïence émaillée, marque en creux L. : 16 cm (Petit manque à l'émail)	10 / 15
280,		VALLAURIS Vide poche en faïence émaillée en forme de poisson. Marque en creux "vallauris" L. : 23 cm On joint un couteau à beurre	20 / 40
281,		Ensemble comprenant une potiche et un pichet en céramique	20 / 40
282,		Robert PICAULT (1919-2000) Poelon à prise latérale en céramique émaillée à décor géométrique. Monogramme sous la base D. 13 cm	10 / 15
283,		Gilbert VALENTIN (1928-2001) Nature morte au fruit Plaque en faïence émaillée signée en bas à droite 26 x 26 cm	20 / 40
284,		Gilbert VALENTIN (1928-2001) Nature morte au fruit Plaque en faïence émaillée signée en bas à droite 33 x 33 cm	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
285,		Manufacture HENRIOT - QUIMPER Bretonne en céramique émaillée en blanc H. : 44 cm	100 / 150
286,		Paul YVAIN - Manufacture KERALUC à QUIMPER Coupe creuse de forme carrée en faïence à décor émaillé polychrome dans le goût persan. Signée et situé chez Keraluc. L. : 27 cm	20 / 40
287,		Coupe en faïence émaillée à décor de fleurs dans le goût Perse H. : 11 cm ; D. : 23 cm (Petite égrenure)	30 / 50
288,		CHINE & COMPAGNIE des INDES Ensemble de 5 assiettes en porcelaine émaillée à décor de fleurs, on joint deux assiettes Chine en porcelaine à décor de fleurs en bleu et blanc Accidents, fêles et égrenures	150 / 200
289,		CHINE Grand plat creux en porcelaine à décor émaillé dans la palette de la famille rose d'un coq en réserve sur fond noir. Bordure à croisillons sur fond rose. Style de l'époque Yongzheng D. : 36 cm	100 / 120
290,		CHINE Grand plat rond en porcelaine émaillée à décor d'oiseaux D.: 39.5 cm	10 / 15
291,		CHINE - Canton Plat à décor de scenettes en réserves Epoque XIXe Cheveu D. : 27 cm	30 / 50
292,		CHINE Assiette en porcelaine émaillée à décor de mongols sur fond craquelé D.: 25 cm	10 / 15

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
293,		CHINE - Nankin Grand vase en grès émaillé craquellé, décor en émaux de scène de bataille H. : 43 cm	50 / 80
294,		CHINE XXe Grand plat en porcelaine émaillée à décor de paon et d'oiseaux et fleurs en réserve	30 / 50
295,		ASIE Petite coupe en céramique émaillée, personnage appuyé sur le bord L. : 9 cm	30 / 50
296,		CHINE - XXe Paire de chiens de FÔ assis avec leurs petits, à l'imitation de l'ivoire patiné. Ils reposent sur des bases en os sculpté et patiné. H. : 40 cm petits accidents et usures	200 / 300
297,		CHINE - XXe Paire de vases à imitation de l'ivoire, sculptées à décor de scénettes, anses en forme de têtes d'éléphant. Inscription à l'intérieur du vase. Traces de polychromie H. : 30 cm (avec le socle)	50 / 80
298,		Panneau en bois laqué à incrustation en nacre à décor de chrysanthèmes et de papillons. H. : 49,5 cm ; L. : 20,5 cm	50 / 80

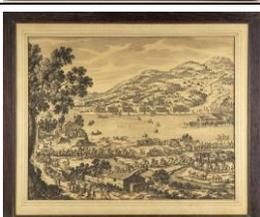
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
299,		<p>Panneau de bois laqué à incrustation en nacre représentant une scène asiatique. H. : 48,5 cm ; L. : 19,5 cm</p>	50 / 80
300,		<p>CAMBODGE ou THAÏLANDE Deux grands éléments de panneaux sculptés de personnages et animaux en haut relief. H. 70 cm</p>	120 / 150
301,		<p>THAÏLANDE Marionnette en bois et tissu richement paré. Cordes et prise en bois H. : 55 cm</p>	20 / 40
302,		<p>VIETNAM Ensemble de huit instruments de musique à cordes ou à vent en bois exotique et incrustations de nacre. Il comprend : Dan Bau - Dan Nguyet - Dan Day - Dan Tranh ... Dans une malette - Petits accidents</p>	150 / 300
303,		<p>CHINE - XXe Six chaises pliantes en bois laqué rouge H. : 106 cm ; L. : 50 cm ; P. : 35 cm (Accidents)</p>	250 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
304,		CHINE - XXe Armoire à deux vantaux en bois laqué rouge H. : 206 cm ; L. : 106 cm ; P. : 55 cm	300 / 500
305,		CHINE - XXe Meuble en bois laqué rouge ouvrant à huit vantaux H. : 142 cm ; L. : 182 cm ; P. : 53 cm	300 / 500
306,		CHINE - Début XXe Grande console en bois laqué noir reposant sur deux piètements formant petites armoires H. : 90 cm ; L. : 295 cm ; P. : 45 cm Eclats et accidents	200 / 400
307,		ECOLE CHINOISE - style du XVIIe Oiseaux Ensemble de trois dessins en couleur sur tissu Signées d'idéogrammes 32 x 20 cm et 12 x 20 cm Encadrées	30 / 50
308,		ECOLE CHINOISE - XXe Echassiers dans un paysage Panneau 94 x 55 cm	30 / 50
309,		ECOLE CHINOISE - XXe Paysage d'étang aux pivoines , poissons et oiseaux Etang aux canards Deux dessins sur papier Encadrés	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
310,		ECOLE CHINOISE Dignitaires et concubines Suite de huit dessins à la gouache sur papier de riz 25 x 15 cm Encadrés - petits accidents	80 / 120
311,		JAPON Ensemble de 4 peintures sur soie 35 x 40 cm Traces d'humidité	80 / 120
312,		JAPON Pages d'albums japonais dont 7 scènes de 15 x 10,5 cm 2 scènes de 20,5 x 15,5 cm	30 / 50
313,		JAPON - Deux estampes portrait d'un acteur (Otani TOKUTI ?) et d'une femme 15 x 10,5 cm à vue (Traces d'humidité, déchirures) Non encadrées	100 / 150
314,		THAÏLANDE Scènes de Palais ou paysages animés Suite de trois gouaches sur papier 47 x 42 cm Encadrés - usures	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
315,		<p>THAÏLANDE ou BALI Peinture sur tissu à motif de divinité 83 x 24 cm à vue</p>	50 / 80
316,		<p>ECOLE VIETNAMIENNE - XXe Paysage abstrait Aquarelle Signé en bas à gauche : LE TUN DAN (?) - daté 81 Encadré</p>	30 / 50
317,		<p>INDE Deux grandes miniatures sur soie représentant des scènes de palais 48 x 35 cm On y joint deux autres autres peintures sur tissu dans l'esprit</p>	15 / 20
318,		<p>OGONAN La Fuite Pointe seiche contresigné en bas à droite, daté 1947 25 x 17 cm</p>	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
319,		<p>INDE Grande tenture en tissu peint de scènes animées. 163 x 112 cm Tendue sur chassis</p>	50 / 100
320,		<p>INDE Grande tenture en tissu peint de scènes animées. 184 x 121 cm Tendue sur chassis</p>	50 / 100
321,		<p>NEPAL Tanka Gouache sur papier 57 x 41 cm Indications au dos Katmandou, Népal, mars 1975</p>	30 / 50
322,		<p>Blasons des descendants de Marie STUART Gouache 72 x 28,5 à vue</p>	40 / 60
323,		<p>ECOLE FRANCAISE XIXe suiveur de François BOUCHER Etude de chèvres Dessin à la sanguine (en feuille) 15 x 18 cm En l'état</p>	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
324,		D'après LE DOMINIQUIN Saint Jean l'Evangeliste Imprimé par François DELARUE 52 x 39 à vue	20 / 40
325,		ECOLE FRANCAISE Portrait du pape Innocent X Gravure 17 x 11,5 cm	15 / 20
326,		D'après le XVIIIe L'armée en déplacement Paire de gravures H. : 38,5 cm ; L. : 49 cm	40 / 60
327,		D'après Joseph VERNET Vue de la ville et du port de Bayonne. Prise de l'allée de Bouflers, près de la porte de Mousserole. N°12. Gravure de la série : Les ports de France d'après la collection des ports de France ordonné par M. Le Marquis de Marigny. 54,5 x 75,5 cm Encadrée - taches et mouillures- usures - sans les marges	80 / 120
328,		D'après Joseph VERNET Vue de la ville et du port de Bayonne. N°11. Prise à mi-côte sur glacis de la citadelle. Gravure de la série : Les ports de France d'après la collection des ports de France ordonné par M. Le Marquis de Marigny. 54 x 76 cm Encadrée - taches et mouillures - marges recoupées	100 / 150
329,		Chromolithographie 27 x 20 cm	5 / 10

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
330,		ECOLE FRANCAISE du XIXe Portrait d'homme Huile sur toile 57 x 46 cm Accidents et déchirures à la toile Cadre en bois doré	20 / 40
331,		ECOLE FRANCAISE DU XIXe Paire de gravures à vue ovale, agrémenté d'un poème galant 23 x 16 cm (Accidents au cadre)	20 / 40
332,		D'après Jean Baptiste GREUZE, gravé par MOREAU La Bonne éducation Gravure en noir à l'eau forte et au burin Titrée 31 x 25 cm à vue Encadrée - en l'état	20 / 40
333,		D'après Jean Baptiste GREUZE La dévideuse de laine Gravure en noir (coupée sans les marges) 30 x 22 cm Encadrée - en l'état	20 / 40
334,		D'après P.A WILLE , gravé par L. LEMPEREUR Les Conseils maternels Gravure en noir H. : 41,5 cm ; L. : 31,5 cm Encadré - mouillures	20 / 40
335,		ECOLE FRANCAISE début du XIXe, gravé par Augustin LE GRAND Le retour des champs Gravure en noir Titrée 21,5 x 17 cm Encadrée - en l'état	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
336,		Carle VERNET (1758-1836) Le voleur pourchassé par les chiens Lithographie signée en bas à gauche 26,5 x 21,5 à vue Pliures et taches d'humidité	40 / 60
337,		ANONYME - XIXe Sculpture représentant différents personnages d'après l'Antique Suite de trois gravures réhaussées 38 x 25 cm à vue Cadre en stuc doré	50 / 80
338,		D'après Angelika KAUFMANN - XIXe Femme dans un jardin Femme et enfant Paire de gravures en couleur 38 x 31 cm Cadres ovales (mouillures, accidents)	30 / 50
339,		Paire de gravures, Scènes de théâtre encadrement rond D. : 20 cm	20 / 30
340,		Grand soir sous l'Empire Gravure Cadre rond D: 21 cm	15 / 20
341,		ECOLE FRANCAISE La procession de mariage sur les quais Lithographie signée en bas à droite TH. KAEMMERER dans la planche 32,5 x 52 cm à vue	30 / 50
342,		François FLAMENG (1877 - 1957) Jardins publics Paire de gravures en couleur sur papier 15 x 18 cm Encadrés	150 / 200
343,		ECOLE FRANCAISE d'après WATHIER gravé par C. MOTTE La renonciation de Joséphine à ses droits d'épouse Lithographie 26,5 x 36,5 à vue	10 / 15

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
344,		ECOLE FRANCAISE du XIXe Portrait de femme dans le style Empire Reproduction 26 x 20 cm ovale Traces d'humidité	50 / 80
345,		Paire de gravures en couleurs dessinées par Isabey et Percier issues de la série le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon Colonel Général des Hussards - planche XXV gravée par Pauquet Colonel Général des Dragons - planche XXIV gravée par François Pigeot 47,5 x 26,5 cm Cadres dorés (accidents et manques)	60 / 80
346,		LEGARCIN (XXe) Cavalier impérial devant une forteresse Dessin au crayon et gouache Signé, situé à Paris et daté 1922 en bas à droite 40 x 33 cm Cadre en stuc doré (accident)	30 / 50
347,		Adolphe BOUILLERON (1820 - 1881) Grenadier de l'Empire Dessin à l'encre (en feuille) Signé en bas à droite 23 x 15 cm En l'état - petites taches	40 / 60
348,		ECOLE FRANCAISE XIXe Militaires Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle (en feuille) 17 x 20 cm En l'état - petites taches et mouillures	10 / 30
349,		D'après CHARLET, gravé par On n'passe pas Après vous Sire Deux gravures en noir (en feuille) Titrées en bas En l'état - Petites taches et mouillures - bordures abimées	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
350,		ECOLE FRANCAISE du milieu du XIXe Caricature de Napoléon III (?) Dessin au crayon (en feuille)	30 / 50
351,		ECOLE SUISSE XIXe Scènes de la vie en Suisse et costumes traditionnels Deux dessins à l'encre et rehauts d'aquarelle (en feuille) Annotés en bas Lucerne et daté 1822 28 x 42 et 25 x 29 cm En l'état - petites mouillures et taches - une petite déchirure	30 / 50
352,		ECOLE ITALIENNE XIXe Scènes de la vie en Italie Quatre dessins à l'encre et aquarelle (en feuille) Certains situés à Rome et daté 1823 28 x 42 cm En l'état	80 / 120
353,		ECOLE ITALIENNE XIXe Brigands du Sud de l'Italie Dessin à l'encre, aquarelle et rehauts de blanc (en feuille) Signé en bas à droite A. BAYOL 25 x 20 cm En l'état	30 / 50
354,		G. DUMARNET - XIXe Jeunes filles de la montagne Dessin à l'aquarelle (en feuille) 26 x 20 cm Signé en bas à gauche	20 / 40
355,		ECOLE FRANCAISE XIXe Le soldat et la bergère Dessin à l'encre et l'aquarelle (en feuille) Signé en bas à gauche C. JACQUOT 35 x 28 cm En l'état	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
356,		ÉCOLE FRANCAISE du milieu du XIXe siècle Les contes de la Grand Tante Gravure rehaussée 15,5 x 19,5 cm Marie Louise sur verre églomisé noir à motifs dorés Cadre en bois et stuc doré à coins fleuris (accidents)	20 / 30
357,		Les accidents de la route Gravure 7 x 11 cm à vue	10 / 15
358,		ECOLE FRANCAISE du XIXe Scène de combat en Afrique Estampe en couleur Encadré	5 / 15
359,		Ecole française du XIXe L'embuscade Dessin Porte la signature L. Martin 35 x 43 cm	80 / 120
360,		ECOLE ANGLAISE du XXe " The Spaniel " Gravure 24 x 32 cm à vue Encadrée	30 / 50
361,		ECOLE ANGLAISE du XXe Le ramené Gravure sde Arthur GREATOREA publiée en 1934 9,5 x 14,5 cm à vue Encadré	30 / 50
362,		ECOLE ANGLAISE " Hearing fox hunting scene " Paire de gravures anglaise 14 x 25 cm Traces d'humidité Encadrée	20 / 30
363,		D'après L. MASSARD gravé par CHOUBARD Le Rajah de Baroda tiré du livre " Le voyage en Asie " de HEBER Gravure en couleur 16 x 12 cm (à vue) Cadre en stuc doré Manque à l'encadrement en tissu	10 / 30

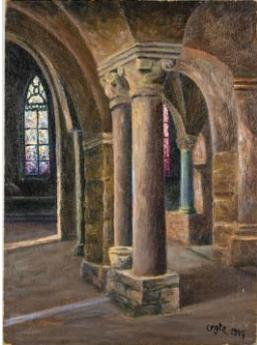
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
364,		ECOLE ANGLAISE Deux gravures à sujet de caricatures Encadrée 16 x 24 cm et 19 x 21 cm	10 / 20
365,		L. BARILLOT - XIXe Vaches au pré Gravure en noir et blanc Signée et daté 1884 dans la planche 60 x 73 cm Encadrée	20 / 40
366,		Pierre Ernest BALLUE (1955-1928) Paysage de bord de rivière Dessin au fusain (en feuille) Signé, daté 1882 et dédicacé en bas à droite 26 x 35 cm (feuille) En l'état	30 / 50
367,		Ensemble d'environ 13 croquis et études (traces d'humidité, Pliures et déchirures)	10 / 20
368,		Ensemble de 9 gravures 18 x 25 cm (Pliures et déchirures)	20 / 40
369,		Ensemble de 4 gravures en noir et blanc sur le theme du voyage avec une planisphère En feuille - en l'état	20 / 40
370,		2 gravures du Moniteur de la Mode 33 x 24 cm (à vue)	20 / 30
371,		Karl WAGNER, XIXe-XXe Paysage de torrent Huile sur toile Signé en bas à droite 38 x 50 cm (Manques à la toile)	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
372,		Jean BREANT (1922-1984) Forêt d'automne Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 81 cm	60 / 80
373,		ECOLE FRANCAISE DU XXe La Mare Huile sur toile 38 x 46 cm (Accidents)	30 / 50
374,		ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Chêne en forêt Dessin à l'aquarelle Signé en bas à gauche (illisible) 41 x 26 cm Encadré	60 / 120
375,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe Paysage de marais Aquarelle Signé et daté en bas à gauche " F. W. 1891" H. : 59,5 - L. : 46 cm Encadré	60 / 80
376,		Trois gravures de maisons champêtres 22,5 x 32 cm Encadrées sous verres	30 / 50
377,		ECOLE FRANCAISE DU XXe Ensemble d'oeuvres, croquis et etudes Dessins, pastels, reproductions (pliures et déchirures)	10 / 20
378,		Albert François LARTEAU - Fin du XIXe Etudes de militaires Trois dessins au fusain et crayons (en feuille) Signé en bas à droite - un daté de 1902 31 x 17 - 39 x 13 et 28 x 42 cm En l'état	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
379,		Hippolyte BELLANGE (1800 - 1866) La mort du soldat Dessin au crayon et rehauts de blanc sur papier brun (en feuille) Monogrammé en bas à droite 22 x 29 cm En l'état	30 / 50
380,		ECOLE FRANCAISE XIXe Le dandy Dessin à la gouache sur papier (en feuille) 22 x 19 cm (feuille) En l'état	20 / 40
381,		ECOLE FRANCAISE fin du XIXe Intérieure d'une cathédrale Gravure en noir et blanc Signée en bas à droite 72 x 55 cm Encadrée - taches et mouillres	30 / 50
382,		ECOLE FRANCAISE vers 1930 Vues de Caudebec en Caux Suite de trois gravures en couleur Signées - titrées et numérotées en bas 61 x 49 cm Encadrées - taches et mouillures	20 / 40
383,		ECOLE FRANCAISE vers 1930 Vues de Caudebec en Caux Suite de quatre gravures en couleur Signées - titrées et numérotées en bas 61 x 49 cm Encadrées - taches et mouillures	20 / 40
384,		Honoré DAUMIER (1808-1879) " Les dangers de s'assoupir en voyage " Impression 23 x 28,5 à vue Encadré	10 / 15

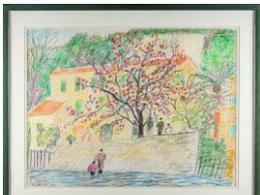
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
385,		Noël DORVILLE (1874 - 1938) Caricatures Lithographie en noir et blanc Signé et daté 02 dans la planche en bas à droite 52 x 65 cm	60 / 80
386,		Jean TURGEON (1928) Les trois commères sur la grève Dessin aquarellé signé en bas à droite et contresigné et titré au dos 20 x 26 cm à vue	100 / 150
387,		ECOLE FRANCAISE - XXe Paysage de bord de mer Aquarelle signée en bas à gauche et datée 76 16 x 23,5 cm	30 / 50
388,		Maurice VAUMOUSSE (1876-1961) Maison de campagne Aquarelle, signé en bas à droite 22,5 cm x 30 cm (à vue)	40 / 60
389,		Pierre COURTE- HEUSE - XXe Rue de village avec un pont Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1928 96,5 x 72 cm Encadrée	50 / 100
390,		Dans le goût d'une ECOLE FRANCAISE du XIX° siècle Mère et son enfant chez une marchande de légumes Chromo, signé en bas droite 24 x 27 cm	10 / 15
391,		ECOLE FRANCAISE du XXe Paysage Aquarelle 14 x 21 cm Cadre en bois	10 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
392,		A. FAIVRE - début XXe Porte du Caroubiers à Böne en Algerie Aquarelle signée et situé en bas à gauche 21 x 28 cm à vue Traces d'humidité	50 / 80
393,		A. FAIVRE - début XXe Port de Collioure Aquarelle signée en bas à gauche et située et datée 1924 en bas à droite 25,5 x 33,5 cm à vue Traces d'humidité	50 / 80
394,		Z. M. FRANCOIS - début XXe Bouleaux et rivière Aquarelle et réhauts sur papier Signé en bas à gauche 15 x 24 cm Cadre en bois ponctué de clous	20 / 40
395,		A. LE MIGNON - XXe Bord d'étang Huile sur toile Signé en bas à droite 20.5 x 25.5 cm Encadré	30 / 50
396,		Robert Andre SIMON (1888-1961) Paysage d'automne Huile sur toile, signé en bas à gauche et daté 1921 19,5 x 24,5 cm (à vue) (Sans chassis)	50 / 80
397,		Pierre REVEILLAUD (XXe) Paysage au bord de lac Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 73 cm	50 / 100
398,		ECOLE FRANCAISE du XXe La pose au soleil dans le goût du fauvisme Huile sur toile contrecollée 50 x 38,5 à vue	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
399,		Wladyslaw CEGLA (1907-2012) Intérieur d'église Huile sur toile contrecollé sur panneau, signée en bas à droite et daté 1947 43,5 x 32 cm	30 / 50
400,		ECOLE FRANCAISE Nature morte à la rose et au ciboire Huile sur toile, contresignée au dos 41,5 cm x 33,5 cm	80 / 120
401,		Jean-Pierre VANOT - XXe Nature morte au cuivre Huile sur panneau signée en bas à droite 54 x 65 cm	20 / 30
402,		J. ALLARDET Médaillon fleuri Aquarelle, signée sous le médaillon et daté 1888 54 x 43,5 cm (à vue)	40 / 60
403,		Madeleine RENAUD - début du XXe Bouquet de roses Aquarelle sur papier à vue ovale Signé en bas à droite 67 x 34 cm Dans son cadre en bois doré accidenté	150 / 200
404,		LESPINASSE (XIXe-XXe) Bouquet de roses Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41,5 cm Encadré	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
405,		Jean BREANT (1922-1984) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile , signée en bas à gauche 55 cm x 46 cm	50 / 80
406,		E. RHEIN (XXe) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite et daté "83" 61 x 46 cm	30 / 50
407,		Gaston SEBIRE (1920-2001) Le Bouquet de roses Lithographie, Signée en bas à droite et numéroté 28/200 55 cm x 46 cm (à vue)	20 / 30
408,		LEBOURGEOIS (XXe) Le port Lithographie, contresignée en bas à droite et numeroté 1/200 45 x 64 cm	15 / 20
409,		D'après Albert MARQUET(1875-1947) Le lac Lemman vu d'Ouchy Impression en couleurs. Signée dans la planche - Gravé par Paul Haasen - Numérotée en bas à gauche au crayon 10/100 32 x 40 cm à vue Annotation sur la côté droit sous le passe-partout	150 / 250
410,		Pat WILSON (1868-1928) Le port d'Alger Huile sur toile Signé en bas à droite 38 x 40 cm Encadrée	300 / 400
411,		SOUTHWICK - XXe Vue de la rue Saint Martin - Paris Dessin à l'encre et aquarelle Signé et situé en bas à droite 41 x 58 cm Cadre en bois doré	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
412,		Jacques BEAUVAIS (1889- ?) Chapelle de Sèvres Dessin à l'encre et aquarelle Signé et situé en bas à droite 43 x 59 cm Cadre en bois doré	60 / 80
413,		Pierre FARGE (1878 - 1947) L'hotel de Sens Huile sur toile Signée en bas à droite 27 x 41 cm Encadrée	120 / 150
414,		Pierre FARGE (1878 - 1947) Le Pont Neuf Huile sur toile Signée en bas à droite 27 x 41 cm Encadrée	120 / 150
415,		Pierre THEVENET (1870 - 1937) Rue à Paris Aquarelle 51,5 x 39 cm (à vue)	150 / 200
416,		Gaston SEBIRE (1920-2001) Le quartier Montmartre Lithographie, Signée en bas à droite et numéroté 3/200 59 cm x 46 cm (à vue)	20 / 30
417,		Marcel PELTIER (1924-1998) Cathédrale de Rouen Lithographie, contresignée en bas à droite et numéroté 32/200 66 x 46 cm (petite mouillure)	30 / 50

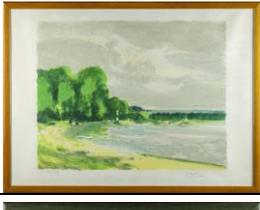
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
418,		François HERR (1909-1995) Rouen par temps couvert Lithographie,contresignée en bas à droite et numéroté 33/200 65 x 46 cm	15 / 20
419,		Maurice VAUMOUSSE (1876-1961) L'église Saint Etienne des Tonneliers après le bombardement de 12 août 1944 Pastel signé en bas à gauche " Vaumousse " 27 x 37 cm	50 / 80
420,		ECOLE FRANCAISE Paysage sous la neige Huile sur panneau, signée en bas à gauche 17,5 cm x 23,5 cm (Accidents au cadre)	30 / 50
421,		HARANG - XXe Paysage - bord de rivière Huile sur panneau signée en bas à droite 37 x 44 cm	20 / 30
422,		Robert SAVARY (1920 - 2000) Vue de Rouen Pastel Signé en bas à droite 70 x 50 cm	80 / 150
423,		Robert SAVARY (1920 - 2000) Paysage de provence Pastel Signé en bas à droite 65 x 49 cm	80 / 150
424,		Robert SAVARY (1920 - 2000) Le marché provençal Pastel Signé en bas à droite 50 x 65 cm	80 / 150

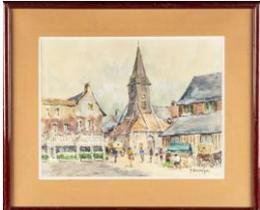
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
425,		Pierre GAUTIEZ (1922-2006) Val de la Haye Huile sur toile Signée en bas à gauche 45 x 53 cm	50 / 80
426,		Jean SIEURIN (1931) Chemin touristique des huîtres (Ile d'Oléron) Huile sur toile signée en bas à droite et titré au dos 60 x 79 cm	80 / 120
427,		Franz KAISER - XXe Paysage de plage (Ste Adresse) Huile sur toile signée en bas à droite "AD. Franz Kaiser" 33 x 46 cm Encadré	80 / 120
428,		Ecole française du XXe Paire de paysages Huile sur toile 18 x 25 cm	20 / 30
429,		Christian SAUVE (XXe) Mortemer Huile sur toile, contresigné, titré et daté au dos "1978" 33 x 55 cm	30 / 50
430,		Christiane STENFORT - début XXe Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée au dos 22 x 31 cm Encadré	30 / 50
431,		Pierre LADUREAU (1882-1975) Paysage de campagne le Canal du Loing Huile sur panneau signé en bas à droite 14 x 18 cm	150 / 200
432,		E. FOISON (XX) Chemin dans la forêt Huile sur panneau, signée en bas à droite 26 cm x 18 cm	15 / 20

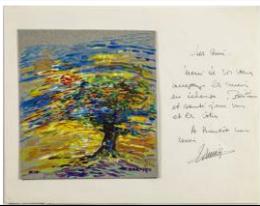
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
433,		Léonard BORDES (1898-1969) La Crue de la Seine, Le Port, Place de ville Ensemble de trois fusains, signé 28 x 41 cm	20 / 40
434,		Léonard BORDES (1898-1969) La Guerre Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titré au dos 81 x 64,5 cm	100 / 150
435,		Léonard BORDES (1898-1969) Rue de Rouen Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm	80 / 120
436,		Léonard BORDES (1898-1969) Paysage de Rouen Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm	80 / 120
437,		Léonard BORDES (1898-1969) Le port Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 73 cm	100 / 150
438,		Léonard BORDES (1898-1969) Le village Le canal Huile sur carton , signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos 50 x 61 cm	50 / 80
439,		Léonard BORDES (1898-1969) Promenade en hiver Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite 46 x 54 cm	30 / 50
440,		Léonard BORDES (1898-1969) Le Paysage sous la neige Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 45 x 58 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
441,		Léonard BORDES (1898-1969) Place de village Huile sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite, cachet de l'atelier au dos 60 x 52 cm	30 / 50
442,		Léonard BORDES (1898-1969) Rue de Arles Aquarelle, signée en bas à droite, Situé et daté 1958 61 x 50 cm (Accident au verre, Pliures)	30 / 50
443,		Léonard BORDES (1898-1969) Charette dans une rue de Rouen Aquarelle, signée en bas à droite 30,5 cm x 48 cm (à vue)	30 / 50
444,		Léonard BORDES (1898-1969) La Balade en forêt Aquarelle, signée en bas à droite 45 x 52 cm (à vue)	30 / 50
445,		Léonard BORDES (1898-1969) Promenade en provence Huiles sur papier marouflé sur carton, signée en bas à gauche 35 x 31 cm	40 / 60
446,		Léonard BORDES (1898-1969) Portrait de femme Encre et fusain, signée en bas à droite 62 x 39 cm (à vue)	20 / 40
447,		ECOLE FRANCAISE du XXe Portrait de Michel Crayon signé " Jean de BREITHOLTZ " en bas à droite et titré et daté en bas à gauche 39 x 31 cm à vue	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
448,		Enzo BELLINI (1932-2015) La calèche Feutre sur papier signé, dédié " Pour Marcel et Gisèle en souvenir d'un bon repas " et daté 8.8.87 en bas à droite 30 x 19 cm à vue	80 / 120
449,		Gérard REMIGEREAU (1948-2017) Ensemble de travaux (lithographies, reproductions) (traces d'humidité)	10 / 20
450,		Gérard REMIGEREAU (1948-2017) Portrait de femme Dessin, signée en bas à droite et daté "88" 32,5 x 23 cm	20 / 30
451,		PERSINI -XXe Portrait de femme de profil Pastel et crayon sur papier toilé, signé en bas à gauche Persini 34 x 26 cm	20 / 30
452,		ECOLE FRANCAISE du XXe Nature morte à la cafetière Aquarelle 29 x 21,5 cm à vue	15 / 20
453,		Maurice VAUMOUSSE (1876-1961) Attribué à , Gros temps sur la Seine, Huile sur toile Signé en bas à gauche " Vaumousse" Cadre en bois et stuc doré H. : 33 cm ; L. : 46 cm (Petits accidents au cadre)	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
454,		G. DESCHAMPS (XXe) La pointe du Raz Huile sur isorel, signée en bas à droite 26 x 35 cm	30 / 50
455,		W. de FEIZE - XXe Calvaire devant la mer Huile sur toile signée et daté 38 en bas à gauche Encadré Petit enfoncement	30 / 50
456,		A. ROBERT Paysage du bord de la mer 26 x 32 cm	15 / 20
457,		Jacques LEBOURGEOIS (XXe) Bateaux à quai Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite 31 x 40 cm	30 / 50
458,		Marcel PELTIER (1924-1998) Carnac Huile sur toile, signé en bas à droite Contresigne, situé et daté au dos "1987"	80 / 120
459,		Gaston SEBIRE (1920-2001) Promenade au bords de la Seine Lithographie, Signée en bas à droite et numéroté 27/200 45 cm x 59 cm (à vue)	20 / 30
460,		Gaston SEBIRE (1920-2001) Promenade au bords de la Seine Lithographie, Signée en bas au centre et numéroté 32/200 46 cm x 55 cm (à vue)	20 / 30
461,		Gaston SEBIRE (1920-2001) Vue de Rouen Lithographie, Signée en bas à droite et numéroté 30/200 46 x 60 cm (à vue)	20 / 30
462,		Gaston SEBIRE (1920-2001) Vue de Rouen Lithographie, Signée en bas à droite et numéroté 29/200 46 cm x 60 cm (à vue)	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
463,		Gaston SEBIRE (1920-2001) Le port Lithographie, Signée en bas à droite et numéroté 29/200 45,5 cm x 57,5 cm (à vue)	20 / 30
464,		TOURBATEZ - XXe La cour de ferme Lithographie Contresignée et numéroté 32/200 65 x 47 cm (Traces d'humidité)	20 / 30
465,		Georges MIRIANON (1910-1986) Place du village Pastel, signé en bas à droite 37 cm x 47 cm (à vue) (Tâches d'humidité)	30 / 50
466,		Georges MIRIANON (1910-1986) La Source Pastel, signé en bas à droite 59 cm x 44 cm (à vue)	30 / 50
467,		Louis-Jacques VIGON (1897-1985) La place du marché à Honfleur, l'église Ste Catherine Aquarelle signée en bas à droite 28 x 37 cm	80 / 120
468,		M. DELANGE (XXe) Place de village et église Sainte Catherine à Honfleur Aquarelle signée en bas à droite 24 x 31 cm	80 / 100
469,		A. POLONY - XXe Saint Tropez Encre et aquarelle Signé et dédicacé en bas à droite 44 x 36 cm	20 / 40

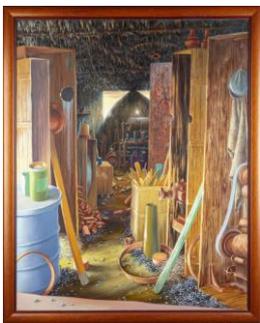
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
470,		ECOLE FRANCAISE DU XXe Paysage de montagne Aquarelle 37 x 44 cm	20 / 40
471,		ECOLE FRANCAISE DU XXe Promenade au parc Aquarelle 36 x 47 cm (à vue)	20 / 40
472,		ECOLE FRANCAISE du XXe Place du village Huile sur toile 64,5 x 92 cm	30 / 50
473,		ECOLE FRANCAISE du XXe Les fleurs des champs Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 27 cm Encadré	30 / 50
474,		Claude LORMIER (1935) Le Printemps Pastel, signé en bas à gauche 55 x 74 cm	50 / 80
475,		Claude LORMIER (1935) Portrait de femme à la fenêtre Pastel, signé en bas à gauche 65 x 50 cm	50 / 80
476,		Claude LORMIER (1935) Paysage au coucher de soleil Aquarelle, signé en bas à droite 17 x 16 cm	30 / 50
477,		MARION - XXe Impression Gouache et aquarelle signé en bas à droite daté 69 29,5 x 44,5 cm à vue	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
478,		MARION - XXe Paysage au muret Gouache signée en bas à droite et daté 68 44 x 30 cm	30 / 50
479,		P. MASCART Les pêcheurs au bord de l'eau Huile sur toile Signé en bas à droite Encadré	30 / 50
480,		ECOLE FRANCAISE - XXe Nu féminin Pastel 15 cm x 27 cm	20 / 40
481,		E. TURQUIN Nue allongée Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	30 / 50
482,		Georges MIRIANON (1910-1986) Nature morte aux pintades Aquarelle, signé en bas à droite 45 x 64 cm (à vue)	30 / 50
483,		Pierre GAUTIEZ (1922-2006) Nature morte au faisan Huile sur toile, signée en bas à droite 38 cm x 55 cm (Petits manques à la toile)	30 / 50
484,		Estelle AGUELON - XXe Personnages enlacés Paire de gravures à la pointe sèche 2007 16 x 14 cm	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
485,		Raymond MORETTI (1931-2005) Ensemble de lithographie pour le roman "un sac de billes" de Joseph JOFFO comprenant : -Une suite sur soie -Une suite sur Arches -Une suite sur papier japon nacré -Une suite en noir (environ 44 planches) Numéroté 28/40 dans un carton (75 x 53 environ) (Manques)	50 / 100
486,		Raymond MORETTI (1931-2005) Lithographie d'après "Un sac de billes" de Joseph JOFFO Numéroté 28/40 50 x 40 cm Encadré	30 / 50
487,		F. RICHARD - XXe Le pont Flaubert à Rouen Pastel 27 x 37 cm Encadré	80 / 120
488,		J. P. CHEVALIER Le joueur de pipot Lithographie Monogrammé et daté 77 Signé en bas à droite et numéroté 14/75 H. : 66 cm ; 50 cm	30 / 50
489,		Eugéniya ZHARAYA Chez un luthier Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 46 x 71 cm	100 / 150
490,		ECOLE ESPAGNOLE (XXe) Femme à l'enfant Huile sur toile Au dos 3 esquisses de portraits Le montant porte la mention au revers "Alicante 1964. Navidad" H. : 47 cm ; L. : 38 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
491,		Gérard REMIGEREAU (1948-2017) Danses primaires Huile sur toile, signée en bas à droite Contresigné et titré au dos 70 x 117cm	100 / 150
492,		Jean BREANT (1922-1984) Musique Huile sur toile, signée en bas à droite, contresigné et titré au dos 19 cm x 24 cm	80 / 120
493,		Jean BREANT (1922-1984) Composition Abstraite Lithographie, contesignée en bas à droite et numéroté 2/43 39 x 54 cm	30 / 50
494,		Jean BREANT (1922-1984) Composition Abstraite Pastel, signé en bas à droite 25 x 19 cm	20 / 40
495,		Gérard REMIGEREAU (1948-2017) Composition Abstraite Dessin, signée en bas à droite et daté "88" 32 x 23 cm	30 / 50
496,		Jean-Marc LANGE - XXe Abstraction en noir et rouge Aquarelle sur vélin Signé en bas à droite H. : 14,5 cm ; L. : 19 cm	50 / 80
497,		CATOLO - XXe Coquillage - Thais Hippocastanae Dessin signé et daté 73 en bas à gauche - titré en bas à droite 30 x 38 cm à vue	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
498,		ECOLE RUSSE (XXe) Composition abstraite Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée, situé et daté au dos 1993 62,5 x 79 cm	100 / 150
499,		Nagui SEYER Deux graines pour deux valves Gouache sur papier signée en bas à droite et dédicacée au dos 27,5 x 19 cm	20 / 40
500,		ECOLE FRANCAISE du XXe Composition abstraite Technique mixte sur papier trace de signature en bas à droite et datée 66 55 x 45 cm	20 / 40
501,		H. RISTO - XXe Christ en croix Huile sur toile - technique mixte avec relief signée en bas à droite - située à St Tropez et daté 1981 au dos 60 x 49 cm (Accidents sur la toile)	30 / 50
502,		Bernard KOELSCH - XXe Abstraction Huile sur toile Signé en bas à droite 21 x 28 cm	50 / 100
503,		Paris LEIORA - XXe Paysage à l'oiseau Lithographie Signé en bas à droite et n° 177/200 en bas à gauche 60 x 42 cm	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
504,		LE BADAUD – XXe Jonques Lithographie Signé en bas à droite et n° 1/120 56 x 48 cm	20 / 40
505,		DEFOSSEZ - XXe Nature morte aux cerises Lithographie Signé en bas à gauche et n° 145/150 57 x 45 cm	30 / 50
506,		PHILIBERT (XXe) La Table des Marchands Huile sur toile, signée en bas à au centre 92 x 73 cm	40 / 60
507,		Jean-Pierre THEARD Le cerf-volant Huile sur panneau Signé en bas à droite 34 x 37 cm	20 / 30
508,		ECOLE ETHIOPIENNE Scènes de l'Ancien Testament Huile sur toile marouflée sur panneau 37 x 45 cm	30 / 50
509,		M. Suwarna UBUD Les oiseaux Huile sur toile signée en bas au milieu et situé à Bali 34,5 x 29,5 cm	50 / 80

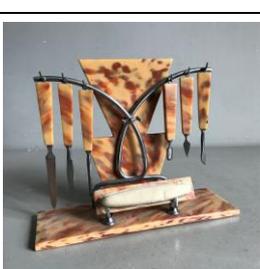
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
510,		Patricia KAMARA (1960 -) Les chevaux en Camargue Lithographie Numéroté 97/300 Contresigné 40 x 37 cm	20 / 30
511,		Ensemble d'affiches d'exposition, reproduction (Mirianon, Jean Bréant, Léonard Bordes, Colliard, Ecole de Rouen)	10 / 20
512,		Grand cadre en bois mouluré 54 x 46 cm (feuillure)	20 / 40
513,		Cadre en bois Extérieur : 104 x 88 cm Intérieur feuillure : 81,5 x 65,5 cm Intérieur visible : 80 x 63 cm	50 / 80
514,		Cadre en bois Extérieur : 54,5 x 46,5 cm Intérieur feuillure : 41,5 x 33,5 cm Intérieur visible : 39 x 31 cm	20 / 40
515,		Cadre en bois doré Extérieur : 128 x 101 cm Intérieur feuillure : 116 x 89,5 cm Intérieur visible : 114 x 87,5 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
516,		Auguste DELAFONTAINE (1813-1892) Vénus de Milo Statuette en bronze patiné sur base en marbre Signé A.D Delafontaine H (totale) . : 26 cm Légère usure	80 / 120
517,		Désiré Pierre Louis MARIE (1761-1863) Sainte Cécile Buste en bronze patiné et doré Signé et titré H. 15,5 cm	40 / 60
518,		Porte-carte en bronze à base carrée orné de petites bornes et d'un personnage africain. H. : 9,5 cm	50 / 80
519,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe, entourage de Christophe FRATIN Chèvre assise Statuette en bronze à patine médaille H. 4 - L. 6,5 cm	50 / 80
520,		D'après C. VALTON Deux chiens attachés à une chaîne, en règle à patine brune Epoque XIXe H. : 29 cm	100 / 150
521,		Le chien voleur de jouet Regule H.: 18 cm ; L. : 21 cm (Accidents)	30 / 50
522,		Berger allemand en règle reposant sur un socle en marbre. Signé sur la queue H. : 26 cm ; L. : 23 cm	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
523,		CIPRIANI - XXe La paysanne et sa fille Groupe en bronze à patine médaille Signé au dos sur la terrasse H. 17 cm	150 / 200
524,		Umberto STIACCINI (XIXe-XXe) Jeune fille au livre sur un coussin Marbre blanc Signé au dos du coussin "U. Stiacchini" H. : 34 cm ; L. : 22 cm ; P. : 22 cm	150 / 200
525,		R. AVRILI Buste de femme en plâtre patiné Signé Numéro de moule 574 H. : 41 cm	60 / 80
526,		ECOLE CONTEMPORAINE Personnage debout Bronze à patine dorée Socle rectangulaire en marbre H. : 30 cm	80 / 120
527,		LEITER - XXe "Quatre noires" Sculpture avec des touches de piano Signée, titrée et datée février 2000 au dos 30 x19 cm	10 / 20
528,		Christ en argent ciselé (Poinçon au cygne) monté sur une croix en bois incrusté d'ivoire. Ancien travail étranger H. 35 cm (total) - Poids brut : 290 gr Petits manques aux clous	80 / 120

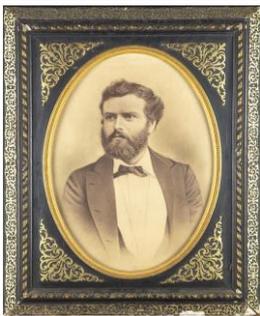
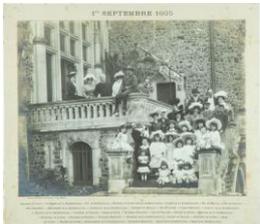
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
529,		Ensemble de trois crucifix en ivoire H. : 45 cm ; H. : 28 cm ; H. : 22 cm	100 / 150
530,		Crucifix en bois noirci, Christ en os. XVIIIe H. : 54 cm (Accidents et manques)	80 / 120
531,		ECOLE FRANCAISE du XIXe Les anges Deux miniatures en grisaille D. : 4,5 cm Cadres accidentés	60 / 80
532,		ECOLE FRANCAISE du XIXe Portrait de femme au ruban bleu et bouquet de fleurs Miniature H. : 8,5 cm ; L. : 7,5 cm	30 / 50
533,		ECOLE FRANCAISE du XIXe L'étude du tableau Miniature en gravure de couleur D. : 6,5 cm En l'état	50 / 100
534,		Ensemble de trois gravures en miniature : Scènes galantes et portrait anglais Cadres en laiton et bronze H. : 6,5 cm	20 / 30
535,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe Portrait d'homme Miniature montée dans un médaillon en argent (?) formant broche L. : 4,5 cm	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
536,		École ANGLAISE XIXe Portraits d'enfants Paire de gravures en miniature dans un même cadre. 19,5 x 7 cm (feuillure)	50 / 80
537,		Lot comprenant une broche en ivoire de style art déco et un croix ornée d'une tête d'angelot	10 / 20
538,		Lot comprenant un petit porte-monnaie monogrammé, le dessus en nacre, et un poudrier en métal doré et nacre avec étui de rouge à lèvres	10 / 15
539,		Porte-Louis en argent (800) à cannelures. Prise en anneau. Travail étranger - Poids : 21,73 gr.	60 / 80
540,		Etui à cigarettes en argent guilloché à médaillon losangique chiffré. Art Déco M.O : E. F - Poids : 71,48 gr	40 / 60
541,		Poudrier en métal argenté à décor guilloché de fleurs sur le couvercle. Il découvre un miroir et boîte à poudre. L. : 7,5 cm	20 / 40
542,		Etui à cartes en argent (?) à décor ciselé toutes faces d'un semis de chrysanthèmes en léger relief. Ancien travail Indochinois L. : 7,5 cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
543,		Lot comprenant une montre de gousset en métal argenté, une paire de ciseaux de couture, un dé à coudre, deux petites aumonières, un étui à aiguilles et un petit outil, le tout en métal argenté	20 / 30
544,		Ensemble en argent composé d'une bourse côte de mailles - une boîte à lorgnons (mauvais état) et une petite boîte à pillule de forme polygonale en argent (800) Poinçon Minerve et poinçon italien - Poids 105 g.	30 / 50
545,		Ensemble constitué de quatre boucles de ceinture en argent (français et anglais) à décor mouluré ou gravé. XIXe Poids brut : 59,10 gr	40 / 60
546,		Deux boucles de ceinture en bronze, motifs asiatiques	15 / 20
547,		Deux boucles de ceinture en métal à l'effigie de Napoléon 1er (Petits enfoncements)	20 / 40
548,		Importante garniture de table de toilette à monture en métal mouluré de motifs stylisés Art Déco. Elle se compose de brosses et peigne multiples et d'un nécessaire à manucure comprenant ciseaux, limes à ongles etc ... Circa 1930/40 Dans son coffret Bon état général - petits accidents	100 / 150
549,		Nécessaire à manucure en bakélite marbré et métal composé d'un support sur lequel son accrochés les différents ustensiles. Circa 1930 Etat d'usage - un manque H. 20 - L. 24 cm	30 / 50
550,		Petit pot couvert en pierre dure à décor de feuillage H. : 10 cm ; D. : 11 cm	15 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
551,		Boîte de forme carrée en placage de bois noirci et incrustation de filets de laiton gravé formant un motif géométrique. Milieu du XIXe H.: 10 cm L.: 27 cm P.: 28cm Accidents	15 / 20
552,		Encrier à deux réservoirs en régule orné d'un motif d'esprit art déco, posés sur un socle en marbre, on joint un porte plume et un cachet en métal	20 / 30
553,		Ensemble de trois gobelets en corne à monture en argent.(petits) et métal argenté (grand) Travail anglais - XIXe H. 7 - 9 et 13 cm	30 / 50
554,		Coffret en plaquage de palissandre à incrustation de laiton et aux Chiffres, contenant des instruments de géométrie. Fin XIXe (En l'état, usures et petits manques)	30 / 50
555,		PLUMIER L'INDISPENSABLE Plumier en papier mâché laqué orné sur le couvercle d'une gravure (accident). Il ouvre sur des compartiments et sur sa garniture de porte-plume et porte-crayon en métal. Fin XIXe - début XXe L. : 22 cm En l'état	20 / 40
556,		Ensemble de stylos : - SHEAFFER USA - Stylo plume en métal doré - plume en or 14K - SHEAFFER USA - Stylo plume en métal brossé - plume en or 18K - COMMANDO - Stylo plume des années 30 en bakélite (en l'état) - CROSS - Stylo à mine en acier - BEVEAR DESIGN - Stylo à bille en métal,brossé	40 / 60
557,		WATERMAN Trois stylos en métal facetté Dans leur écriin	20 / 40
558,		MAX LE VERRIER Petite coupe ronde en bronze, formant vide poche au motif de fleur de lys. Signé au dos D. : 10 cm	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
559,		Pipe miniature en écume et ambre dans son écrin en cuir	30 / 50
560,		Etui en cuir comprenant deux fume-cigarettes, monture en or. (Accident)	50 / 60
561,		2 fume-cigarettes en écume, ambre et argent	50 / 60
562,		2 fume-cigarettes en ambre, cerclage en or	50 / 60
563,		Ensemble de 21 boutons militaires en métal doré et métal argenté comprenant : - Boutons datant de la Seconde guerre mondiale (Anglais, Français, Allemand, Américain) - Boutons datant de la Seconde guerre mondiale de la Marine - Boutons datant de la Première guerre mondiale	30 / 50
564,		Gourde militaire multifonction comprenant une gourde, un compartiment et une gamelle amovible Berndofer-metal Rein-nickel patent waaren-fabrik Wien Manque la lanière H. : 14 cm	60 / 120
565,		Lot d'un appareil photo Luminor et son étuis et un appareil photo Kodak n°2 Brownie et son étuis	15 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
566,		Ensemble d'appareils photos comprenant : - Kodak, Beau Brownie, Double lens de style Art Deco avec son étui - Kodak, 4,5 modèle 33, avec son étui On joint un trépied et son étui et un Flash Agfatronic 202 (En l'état)	20 / 40
567,		OLYMPUS Appareil de photo IS - 3000	30 / 50
568,		Paire de photographies présentant un portrait d'homme 40 x 29 cm ovale Cadre en bois et stuc Accident au cadre	50 / 80
569,		P. COUTURIER au Mans Photographie d'un mariage Daté 1er septembre 1900 Encadré (accident au cadre et traces d'humidité) 18 x 22 cm	20 / 20
570,		COUTURIER au Mans Photographie Datée 1er septembre 1905 20 x 25,5 cm Encadré (traces d'humidité)	20 / 30
571,		Vers 1900 Les deux soeurs Photographie réhausséau fusain et à la craie blanche Signé en bas à droite Léon Rouen Cadre en bois et stuc doré H. : 30 cm ; L. : 24 cm (Petits accident au cadre)	20 / 30
572,		Portrait de Normande Photographie Signé en bas à droite "C. Lieucy , Rouen 1929" H. : 38,5 cm ; L. : 29 cm	15 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
573,		Cadre photo comprenant 7 photographie d'enfant en costumes traditionnels provinciaux. H. : 30 cm ; L. : 8 cm	10 / 20
574,		Deux cadres photos rehaussées représentant un panorama de Nice et la Principauté de Monaco Edité par Victor Hubert 23 x 57 cm	50 / 100
575,		Lustre à pampilles à 6 bras de lumière H.: 45 cm	30 / 50
576,		Petit trumeau en bois laqué et doré à la scène galante Epoque XIXe Porte une signature E. SALL... 104 x 37,5 cm Accident à la toile	40 / 60
577,		Table à jeu en marqueterie ornée d'un échiquier, reposant sur 4 pieds cambrés terminés par des sabots Epoque Louis XV H. : 70 cm ; L. : 90 cm ; P. : 70 cm (Accidents)	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
578,		<p>Deux chaises pailées en bois naturel. Le dossier à panneau central orné d'une scène gravée (?) illustrant la vie de Louis XIV. Travail du XIXe Petits manques et restaurations</p>	80 / 120
579,		<p>Petit miroir en bronze doré à encadrement ajouré ciselé de feuilles et rinceaux. Fronton orné d'une tête d'homme barbu couronné. Style de la Renaissance - fin XIXe H. : 44 - L. : 26 cm</p>	30 / 50
580,		<p>Deux bougeoirs formant paire en laiton doré. Travail provincial XVIIIe H. : 25 cm Percés au binet</p>	40 / 60
581,		<p>Lot de ferronneries</p>	60 / 80
582,		<p>Elément de tapisserie aux petits points représentant un personnage du XVIe siècle XIXe siècle 29 x 20 cm Encadré</p>	20 / 40
583,		<p>Armoire normande</p>	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
584,		Petit banc de style Louis XVI, assise cannée, reposant sur 6 pieds cannelés.	30 / 50
585,		Jardinière ajourée en bois naturel reposant sur quatre pieds galbés H. : 78 cm ; L. : 86 cm ; P. : 33 cm	50 / 80
586,		Rouet en bois H. : 78 cm ; L. : 78 cm ; P. : 41 cm	10 / 15
587,		Commode de style Louis XV en bois laqué rouge, ouvrant à deux tiroirs en façade, Bronze d'applique de style rocaille, marbre jaune H. : 83 cm ; L. : 113,5 cm ; P. : 46 cm	100 / 150
588,		Paire de cabriolets à garniture de velours vert. De style Louis XV H. : 84 cm	30 / 50
589,		Table basse en bois laqué noir reposant sur des pieds galbés, le plateau est en bois laqué à incrustation de pierres durs représentant une scène asiatique. H. : 40 cm ; L. : 99 cl ; P. : 50	150 / 200
590,		Fauteuil cabriolet en bois naturel laqué de couleur ivoire, garniture rose. De style Louis XV	50 / 80
591,		Table de chevet en bois de plaquage à décor de fleur en marqueterie, ouvrant à deux tiroirs en façade, pieds légèrement galbés, de style Louis XV H. : 76 cm ; L. : 41 cm ; 29,5 cm Plateau en marbre (Accidents et manques à la marqueterie)	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
592,		Table de Tric trac en noyer et placage de noyer. Plateau incrusté d'un damier, amovible pour découvrir un jeu de tric trac. Pieds tournés. Travail provincial XIXe H. : 79 - L.: 99 - P. : 48 cm Fentes au plateau LOT A RECUPERER SUR RDV DIRECTEMENT à NEUILLY/ SEINE	80 / 120
593,		Garniture de cheminée en marbre et régule à patine dorée, la pendule surmontée de la fée des fleurs Vers 1900	120 / 150
594,		Paire de bougeoirs en cuivre tourné en balustre dans le style Louis XVI. XIXe H. : 27 cm (bougeoirs) Montés en lampes - système électrique à revoir	30 / 50
595,		Paire de bougeoirs en cuivre tourné en balustre. XIXe H. : 23 cm (bougeoirs) Montés en lampes - système électrique à revoir	30 / 50
596,		Vase en faïence émaillée à décor de fleurs rouges sur fond bleu, monture en laiton ciselé. Monté en lampe H. : 33 cm	15 / 20
597,		Miroir de forme rectangulaire en bois doré à feuillure ciselée d'une frise de perles. Fronton orné d'un noeud de ruban. Travail suédois de style Gustavien H. : 44 cm ; L. : 24 cm Base percée pour une applique	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
598,		Pare-feu en bois doré mouluré et panneau de tissu. Partie haute en miroir ornée d'une tablette. Style Louis XVI H. : 107 - 48,5 cm Usures et petits accidents	40 / 60
599,		Pendule en régule dans le goût du XVIIIe surmontée d'une saynette. Milieu du XIXe H. : 39 cm ; L. : 26 cm ; P. : 11 cm	80 / 120
600,		Paire de petits bougeoirs de toilette en bronze doré ciselé de piastres et cannelures torses. Style Empire H. 12 cm	60 / 80
601,		Chaise d'enfant, garniture capitonnée H. : 76 cm	40 / 60
602,		Petite sellette de présentation en bois naturel, plateau en marbre, ceinture et montures en laiton, montants cannelés reposant sur des pieds en sabre. H. : 82 cm ; L. : 30 cm ; P. : 30 cm (Marque de vase sur le plateau)	30 / 50
603,		Grande sellette de présentation en bois naturel, ceinture et montures en laiton, montants cannelés reposant sur des pieds en sabre. H. : 130 cm ; L. : 30 cm ; P. : 30 cm (Carreau de faïence à la place du marbre, marque de vase sur le plateau)	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
604,		<p>Paire de bougeoirs en cuivre tourné en balustre. XIXe Montés en lampes H. : 25 cm (bougeoirs) H. : 52 cm (avec abat-jour)</p>	30 / 50
605,		<p>Paire de bougeoirs en laiton doré et partie centrale en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Milieu du XIXe siècle H. 25 cm Légère déformation</p>	30 / 50
606,		<p>Armoire normande en bois naturel richement sculpté deux colombes au flambois et au carcois et de bouquets de fleurs. H. : 242 cm ; L. : 131 cm ; P. : 47 cm</p>	100 / 150
607,		<p>TRAVAIL NORMAND Bois de lit en bois naturel sculpté à motifs de guirlande de roses (Comprend la tête et le pied de lit, les montant et le sommier) H. : 126 cm ; L. : 110 cm</p>	40 / 60
608,		<p>Berceau à bascule en bois naturel tourné. H. : 180 cm ; L. : 122 cm ; P. : 57 cm</p>	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
609,		<p>Bonnetière en bois naturel sculpté au motifs de bouquet de fleur, ouvrant à un vantaux vitré en façade, et un tiroir en partie basse</p>	60 / 80
610,		<p>Armoire normande en bois naturel sculpté d'instruments de musiques, ouvrant à deux vantaux vitrés. H. : 233 cm ; L. : 135 cm ; P. : 52 cm</p>	100 / 120
611,		<p>Tabouret en bois en bois naturel H. : 46 cm (un pied cassé et recollé)</p>	10 / 15
612,		<p>Petit miroir trumeau en bois laqué jaune à décor de guirlandes de roses, agrémenté d'une petit paysage romantique. H. : 63 cm ; L. : 40 cm</p>	30 / 50
613,		<p>Garniture de cheminée en marbre blanc et ornements de laiton doré composée d'une pendule portique couronnée d'un couple de colombes et deux flambeaux à deux bras de lumière. Style Louis XVI H. : 44 cm (pendule) H. : 28 cm (flambeaux)</p>	80 / 120
614,		<p>Commode en bois en bois de placage et incrustation de marqueterie ouvrant par trois tiroirs en façade de style Transition. H. : 86 cm ; L. : 110 cm ; P. : 45 cm (A revernir) Marbre rapporté</p>	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
615,		Ensemble de cinq chaises à médaillon de style Louis XVI, dossier canné, garniture de l'assise de couleur magenta, reposant sur quatre pieds cannelés H. : 93 cm (Petits accidents au cannage)	100 / 150
616,		Paire de fauteuils médaillon en bois laqué de couleur crème, reposant sur des pieds cannelés. L'un à la garniture de velours rose, l'autre à la garniture crème. De style Louis XVI	80 / 120
617,		Table bouillotte en bois de placage ouvrant à deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds gaines, ceinture en laiton, dessus marbre Epoque XIXe H. : 73 cm ; D. : 62 cm (Usures)	100 / 150
618,		Petite lampe en bronze et laiton doré à deux bras de lumière. La base en forme de fleurs repose sur trois pieds boule. H.: 39 cm Abat -jour en tissu plissé (brûlé d'un côté)	30 / 50
619,		Chaise médaillon en bois naturel sculpté De style Louis XVI (Petits accidents et manques)	60 / 80
620,		Grand lampadaire en bois sculpté et doré de motifs de feuilles d'acanthés. H. : 159 cm	120 / 160

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
621,		Petit miroir trumeau en bois et stuc doré. Style Louis XVI 107 x 62 cm (Accidents et manques)	50 / 80
622,		Baromètre en acajou et laiton. Avec ses tubes de verre et mercure. Milieu XIXe H. 102 cm Usures et petits manques	80 / 120
623,		Pendule oeil de boeuf en bois noirci et incrustation de nacre, cadre en albatre Seconde moitié du XIXe H.: 63 L.: 50 cm Mouvement rapporté, en l'état	20 / 40
624,		Pendule Napoléon III à colonnes torsadées, marqueterie, à décor de coquilles et de fleurs d'acanthé	40 / 60
625,		Paire de coupes à l' Antique dans l'esprit de BARBEDIENNE en bronze patiné ciselé de guirlandes de pampres de vignes. Elles reposent sur une base en marbre de deux tons.,Fin XIXe H. : 22 cm Accident et egrenures au marbre	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
626,		Paire de chenets	10 / 20
627,		Plateau en tôle à décor de fleurs et oiseau peints. Fin XIXe 56 x 44 cm Usures et manques	20 / 40
628,		Table à jeux de forme rectangulaire en placage d'acajou. Le plateau à abattant découvre un tapis vert. Pieds tournés. Milieu du XIXe siècle H. : 72 - L. : 85 - P. : 43 cm (fermée) En l'état - usures au plateau LOT A RECUPERER SUR RDV DIRECTEMENT à NEUILLY/ SEINE	50 / 150
629,		Deux tables de chevet pouvant former une paire en acajou et placage d'acajou. Elles ouvrent par deux tiroirs en ceinture. Pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambes. Première moitié du XIXe H. : 70 et 71 - L. : 51 et 47 - P. : 36 et 31,5 cm Petits accidents LOT A RECUPERER SUR RDV DIRECTEMENT à NEUILLY/ SEINE	60 / 120
630,		Table vide-poche en bois naturel à plateaux polygonaux et montants tournés et petit guéridon en bois naturel à plateau pivotant sur pied tripode. Début du XXe H. : 69 - L. : 49 cm (table) H. : 50 - D. : 45 cm Petits accidents et manques LOT A RECUPERER SUR RDV DIRECTEMENT à NEUILLY/ SEINE	30 / 50
631,		Mobilier de salon composé d'une banquette corbeille en bois naturel sculpté, reposant sur 4 pieds droits cannelés, et Deux fauteuils médaillons en bois naturel sculpté, à pieds cannelés De style Louis XVI L. : 130 cm (banquette) (Petits manques et accident)	300 / 400
632,		Petit miroir bambou H. : 42 cm ; L. : 37 cm	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
633,		Eutrope BOURET (1833 - 1906) Pendule en marbre noir, surmontée d'un bronze à patine brune représentant Diane chasserresse, signé Eutrope Bouret sculpteur H. : (Diane sur la pendule) : 57 cm	200 / 300
634,		Paire de vases (faux) ou bougeoirs en régule patiné reposant sur une base en marbre. Début XXe H.: 36 cm	20 / 40
635,		Lampe à pétrole de forme balustre H.: 35 cm	10 / 15
636,		Malle en toile enduite, monture en métal H. : 58 cm ; L. : 80 cm ; P. : 48 cm (Accidents et manques)	50 / 80
637,		Charmant petit cabinet en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure en pagode. Il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux en partie haute découvrant une étagère. Il repose sur des pieds galbés à patin. Travail anglais de style Chippendale revisité dans l'esprit Art Déco. Circa 1930/1940 H. : 137 - L. : 87 - P. : 39 cm Bon état général LOT A RECUPERER SUR RDV à PARIS 2e arrondissement	150 / 300
638,		Miroir à encadrement en bois et stuc doré richement ciselé. Fin XIXe 73 x 60 cm	100 / 150
639,		Miroir dans le goût de MAJORELLE en bois sculpté 76 x 80 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
640,		Attribué à MAJORELLE (1859 - 1926) Bibliothèque en bois naturel mouluré ouvrant par une porte centrale vitrée surmontée d'une ouverture et entourée de deux vantaux vitrés plus étroits. Fronton cintrée. Elle repose sur une base ouvrant par des tiroirs. vers 1900 / 1910 H. : 210 cm ; L. : 156 cm ; P. : 42 cm Petites usures	800 / 1200
641,		Garniture de cheminée en marbre comprenant une pendule à la figure d'une dame galante en régule, et de deux cassolletes. Vers 1920 H. : 46 cm ; L. : 49,5 cm ; P. : 19 cm	100 / 150
642,		Lampe de table constituée d'une coupe sur pied en métal mouluré reposant sur une base cylindrique en bois. Style Art Déco - circa 1930 H. 32 cm En état de fonctionnement	60 / 80
643,		Vase soliflore en verre marmorren dans les style de SCHNEIDER. H. : 30 cm	20 / 40
644,		GOLD STARRY Petit calendrier de bureau plaqué or. L. : 14 cm (En l'état)	10 / 20
645,		Petite table dessert pliante en acier tubulaire, à deux plateaux, les pieds sur roulettes. H. : 74 cm ; L. : 70 cm ; P. : 47 cm	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
646,		Petite table d'appoint, piétement en acier sur roulettes Circa 1970 H. : 63 cm ; L. : 40 cm ; P. : 30 cm (Accidents et rayures au plateau)	30 / 50
647,		Piano électrique Roland E14 - Intelligent Keyboard (Avec son pied)	10 / 20
648,		Mandoline à 8 cordes, à incrustation d'écaille et de nacre. Signé R. Garelli Avec sa housse de transport L. : 61 cm (Petites usures)	80 / 100
649,		Lustre en fer forgé D. : 80 cm	20 / 40
650,		Lampadaire en fer forgé H. : 138 cm	20 / 40
651,		Lanterne cylindrique à 4 bras de lumière H. : 60 cm	40 / 60
652,		Lustre à six bras de lumière en fer forgé, à décor de fleurs et feuillages en verre. H. : 53 cm ; D. : 50	50 / 80
653,		Lustre à cinq bras de lumières en tôle grise. H. : 69,5 cm ; D. : 69 cm	20 / 40
654,		Lustre à 6 bras de lumières en tôle de couleur grise, à décor de feuillages, fleurs et pampilles H. : 61 cm ; D. : 50 cm	40 / 60
655,		Lanterne cylindrique à trois bras de lumière, en tôle blanche, à décor de feuillages et de marguerites. H. : 40 cm ; D. : 23,5 cm	40 / 60

Nombre de lots : 655