

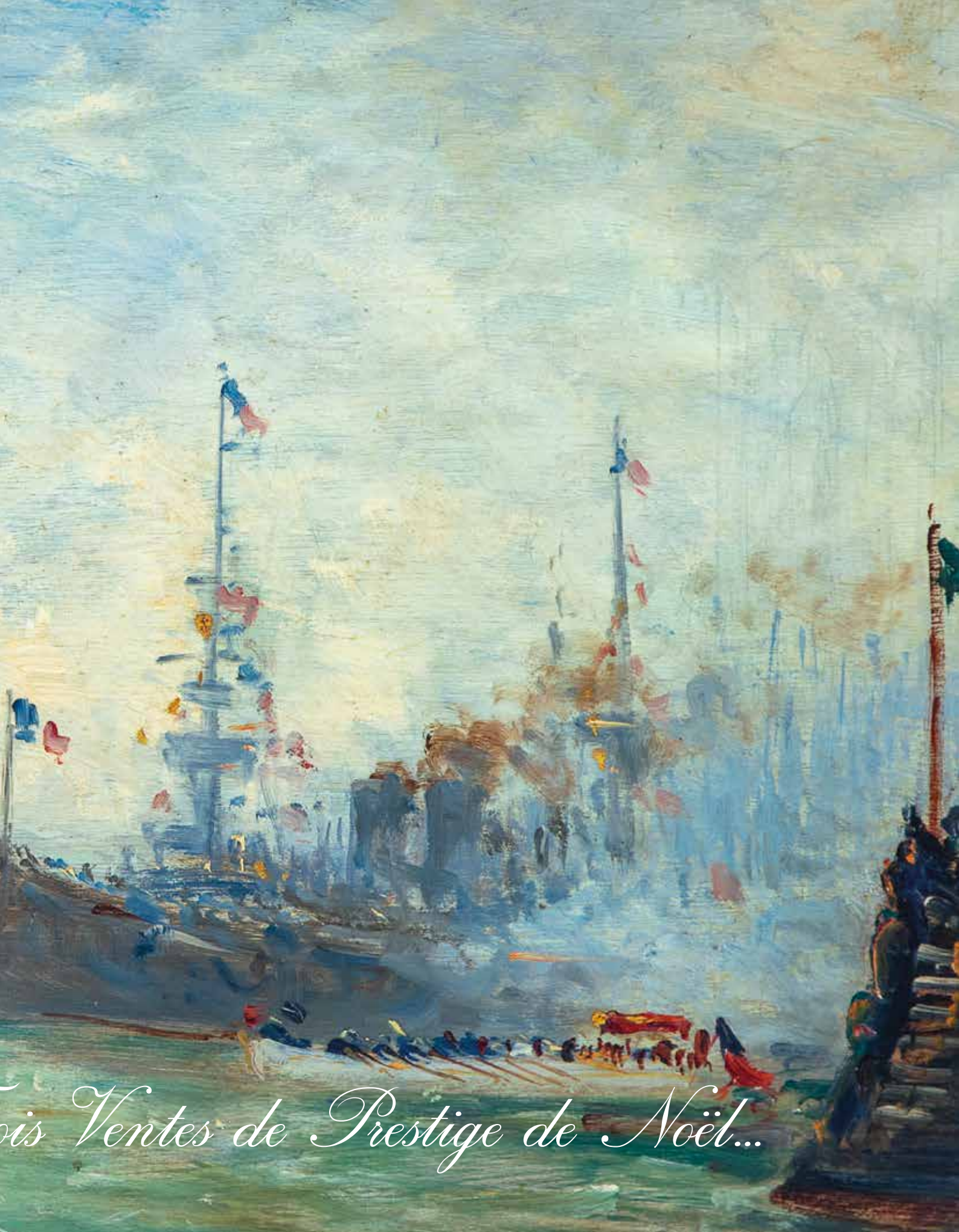
NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR



Tru



Plus Ventes de Prestige de Noël...



Lot n° 432



EXPERT EN JOUETS
M. Stanislas LEMOINE
Expert CNES
+33 6 07 21 91 72

SPECIALISTE EN VINS & SPIRITUEUX
Mme. Louise-Adélaïde SAINDERICHIN
+ 33 6 50 53 41 18

EXPERT EN LIVRES ANCIENS
& AUTOGRAPHES
M. Ludovic MIRAN
+33 6 07 17 37 20

EXPERT EN ARMES
M. Pierre-Axel LOUOT
Expert CNES
+33 6 07 91 07 87

EXPERT EN ESTAMPES ANCIENNES
ET MODERNES
Mme Hélène BONAFOUS-MURAT
Expert CNES
+33 1 44 76 04 32

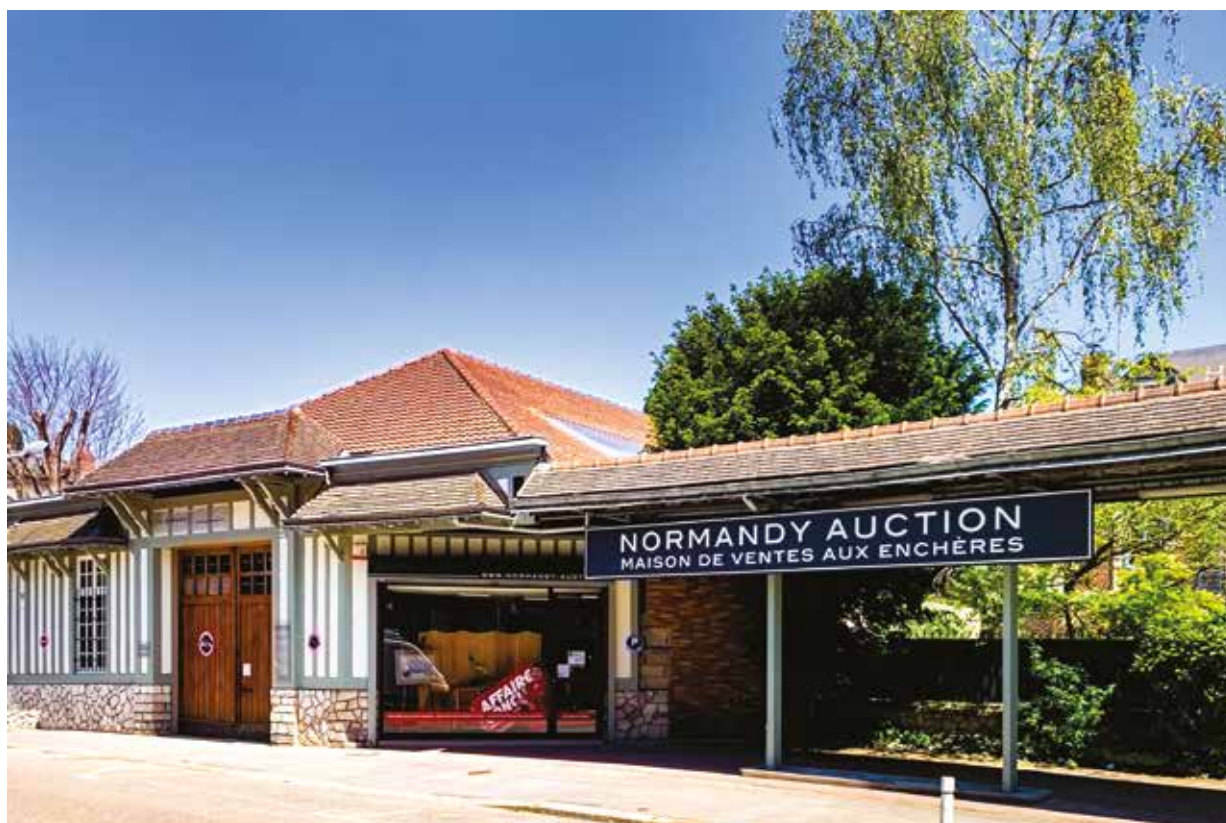
EXPERT EN TABLEAUX MODERNES
CABINET PERAZZONE ET BRUN
+33 1 42 60 45 45

EXPERT EN ART D'ASIE pour les ° :
666, 760 à 672, 675, 679, 680, 687, 693, 695, 698 à
705, 713, 714, 719 et 722 à 729
CABINET PORTIER
+33 1 48 00 03 41

LE GARAGE

UN NOUVEL ESPACE à ROUEN
POUR VOUS ACCUEILLIR

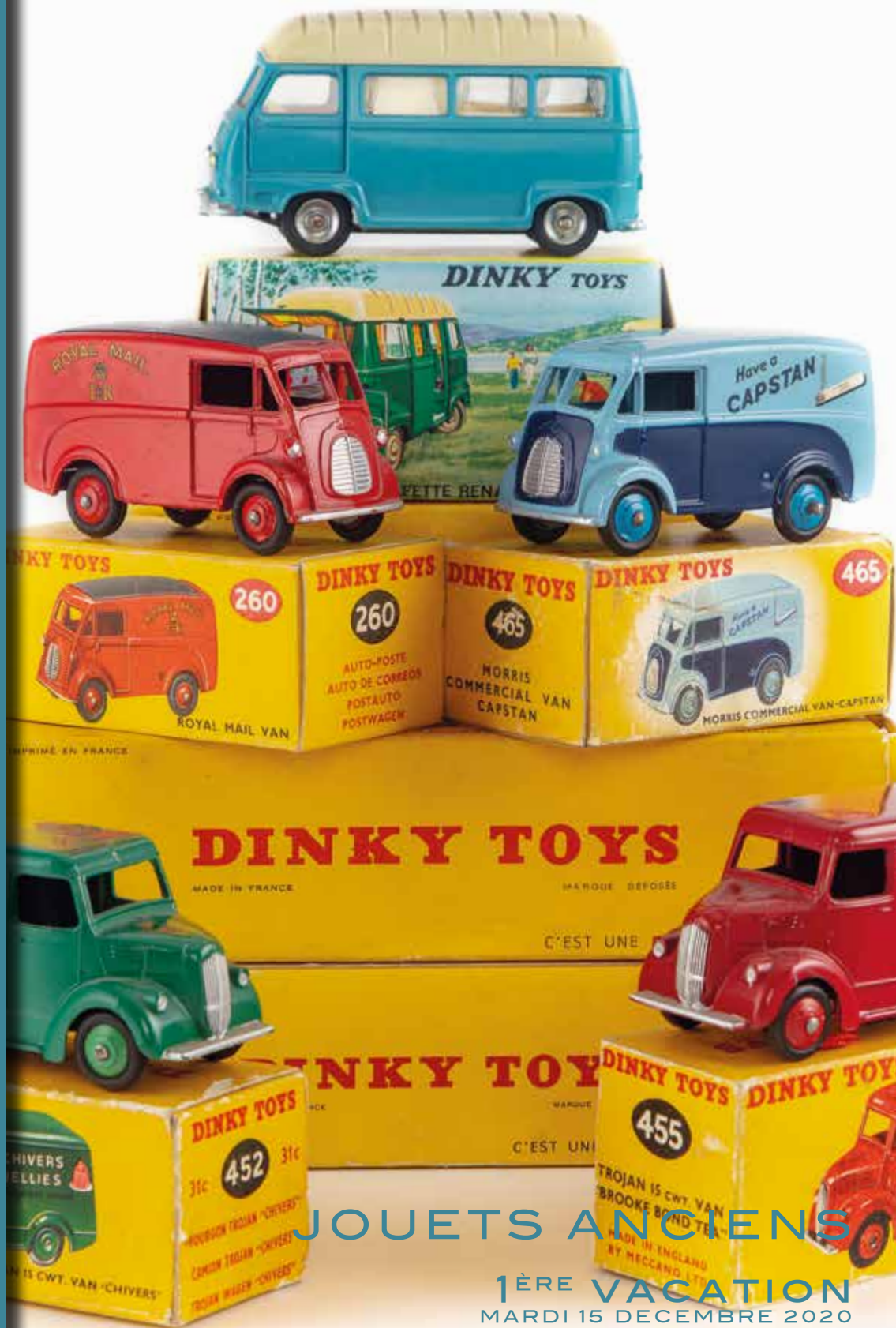
60, RUE VERTE



ORGANISEZ VOS SÉMINAIRES OU RÉUNIONS D'ENTREPRISES,
RÉUNIONS DE FAMILLES,
ÉVÈNEMENTS,
COCKTAILS...
AU SEIN D'UNE SALLE DES VENTES

LOUEZ UN ESPACE DE 200 M² EN PLEIN COEUR DE ROUEN
À 300 M DE LA GARE

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



JOUETS ANCIENS

1ÈRE VACATION
MARDI 15 DECEMBRE 2020
14H00

DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR



DINKY SUPERTOYS

Gift Set

990



**PULLMORE
CAR TRANSPOR
WITH FOUR C**

MADE IN ENGLAN
BY MECCANO LTD

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Tère vacation : Jouets anciens...

MARDI 15 DECEMBRE 2020

14H00

Le Garage
60, rue Verte
ROUEN (76)

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Priseur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction. fr

Expositions publiques : lundi 14 décembre de 11h00 à 18h00
mardi 15 décembre de 10h00 à 12h00

Accès aux personnes munies d'un masque dans le respect des gestes barrières
et le suivi des directives gouvernementales

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :

www.normandy-auction.fr
www.gazette-drouot.com
et www.auction.fr



DROUOT
DIGITAL
Live

AGRÉEMENT N°2011-767 - TÉL : +33 2 35 00 37 78 - MOB : +33 6 61 86 65 56
CONTACT@NORMANDY-AUCTION. FR WWW. NORMANDY-AUCTION. FR
60, RUE VERTE - 76000 ROUEN
SARL AU CAPITAL DE 20 000 € - 530 919 448 RCS ROUEN - FR23530919448

31.



- | | | | | | |
|-----|--|-----|--|-----|--|
| 1. | GORGITOYS I/43
Lot de 2 boîtes état neuf Aston Martin compétition model réf. 309, Morris Mini Cooper compétition model réf. 227, on y joint une Mercedes 300SL état médiocre
15 / 30 € | 12. | DTGB I/43
Lot de 2 véhicules : Armstrong Siddeley, réf. 38E, en BE et Lagonda état d'usage
30 / 50 € | 21. | DTGB I/43
Triumph berline 1800, bleue, BE, réf. 40B
30 / 40 € |
| 2. | GORGITOYS I/43
Lot de 2 véhicules dont une Triumph TR3 verte olive, BE, et une MGA rouge BE
15 / 30 € | 13. | DTGB I/43
Lot de 2 Austin, l'une Somerset bleu ciel, réf. 161 BE, l'autre camionnette bicolore, réf. 470 publicité Shell
30 / 50 € | 22. | DTGB I/43
Berline Riley réf. 40A, version crème, à jantes vertes, BE
30 / 50 € |
| 3. | GORGITOYS I/43
Ferrari FI GP réf.154 ,TBE BO
15 / 30 € | 14. | DTGB I/43
Lot de 3 Austin Atlantic en 3 versions, de couleurs différentes, une noire intérieur rouge, BE, une bleue intérieur rouge BE, et une rose intérieur beige, état d'usage
40 / 60 € | 23. | DTGB I/43
Lot de 2 véhicules : Vauxhall limousine version grise à châssis noir et limousine coupée, noire - De nombreux repeints
20 / 40 € |
| 4. | GORGITOYS I/43
Lotus mark eleven Le Mans racing car, réf. 151A bleue, TBE BO
60 / 80 € | 15. | DTGB I/43
Lot de 2 Porsche 356A réf. 182, l'une rouge brique, l'autre rose, les 2 comportent des petits éclats de peinture
20 / 30 € | 24. | DTGB I/43
Ambulance Bentley version crème à châssis noir, version après-guerre (Repeint ?)
50 / 80 € |
| 5. | SOMERVILLE MODELS I/43
1982 Ford A 494 A Anglia tourner réf. 117, parebrise à refixer sinon état neuf en BO
50 / 80 € | 16. | DTGB I/43
Lot de 4 véhicules de sport dont : une Aston Martin avec chauffeur, bleue ciel, BE à nettoyer, une Austin Heley réf. 546 avec chauffeur, état d'usage, une Sunbeam alpine, avec chauffeur, porte le numéro 34, réf. 107, rose foncé, BE à nettoyer, une Triumph TR2 chauffeur manquant, état d'usage
30 / 50 € | 25. | DTGB I/43
Lot de 4 berlines cabriolet coupé, de la série 30 (De nombreux repeints)
60 / 80 € |
| 6. | SOMERVILLE MODELS I/43
Fordson 5CWV.VAN avec livret, publicitaire India Tyres
Neuve en boîte
50 / 80 € | 17. | DTGB I/43
Lot de 5 Aston Martin de course avec chauffeur, réf. 506, numérotées (13, 13,14, 16,17), état d'usage à BE, un chauffeur manquant
40 / 80 € | 26. | DTGB I/43
Lot de 2 véhicules : une Formule 1 Vanwall réf. 239 portant le numéro 35, BE On y joint voiture des records Thunderbolt Streamlined réf. 235 version verte Quelques éclats de peinture
20 / 40 € |
| 7. | SOMERVILLE MODELS I/43
Fordson avec livret publicitaire Lewis East Ltd.
Neuve en boîte
50 / 80 € | 18. | DTGB I/43
Connaught avec chauffeur porte le numéro 32, verte, réf. 236, BE
20 / 40 € | 27. | DTGB et DTF I/43
Lot de 3 véhicules dont Mercedes C111 blanche réf. 224 à nettoyer BE, une Fiat Abarth 2000 réf. 1430 orange à nettoyer BE, Porsche Carrera 6 réf. 503 à nettoyer BE
30 / 50 € |
| 8. | MODELPET TOYOPET I/43
Corona gris métal, réf 75 TBE BO
A signaler manque 2 rabats à la boîte
30 / 50 € | 19. | DTGB I/43
Lot de 2 Frazer-Nash BMW, l'une en version bleue, l'autre grise, à nettoyer, BE et état d'usage, réf. 38A
20 / 40 € | 28. | DTGB I/43
Lot de 2 véhicules dont Mercedes Benz FI beige numérotée 30 à nettoyer BE, et une Lotus Europa jaune à toit noir, état d'usage
20 / 30 € |
| 9. | DTGB I/43
Lot de 2 véhicules dont taxi Morris réf. 40H, jaune (repeinte ?), et Fiat 600 réf. 183 verte, BE
15 / 20 € | 20. | DTGB I/43
Lot de 4 Jaguar SS100, réf. 38F, dont une bleu foncé, une bleu clair et deux rouges, BE à état d'usage
30 / 50 € | 29. | DTGB I/43
Lot de 2 véhicules dont une Aston Martin DB5 cabriolet rouge métal réf. 110TBE et une Austin Healey sprite rouge intérieur beige réf. 112 BE
30 / 50 € |
| 10. | DTGB I/43
Taxi rouge et noir, complet mais nombreux éclats de peinture
10 / 15 € | | | 30. | DT et divers I/43
Lot de 3 Jaguar type E, une coupée 2+2 blanche intérieur rouge à nettoyer BE, un cabriolet rouge intérieur beige - on y joint Helicor cabriolet vert intérieur beige BE
20 / 40 € |
| 11. | DTGB I/43
Lot de 2 Morris oxford 1913 l'une en TBE l'autre manque chauffeur et capote
15 / 30 € | | | 31. | DTGB I/43
Lot de 3 Jaguar XK120 réf. 157 : une bicolore jaune et gris des éclats de peinture, une bleu et bordeaux à nettoyer BE, et une vert olive en TBE
80 / 100 € |

- | | | |
|--|---|---|
| <p>32. DTGB I/43
Lot de 3 véhicules dont une Talbot Lago réf. 230 numérotée 4 modèle à pneus gris, une Speed of the wind état médiocre réf. 23E couleur argent
On y joint une version repeinte, plancher manquant 15 / 20 €</p> <p>33. DTGB I/43
Lot de 4 camions de la série 25 : un maraicher couleur brique à châssis noir repeint réf. 25F, 3 camions plateau à ridelles BE à état médiocre 30 / 50 €</p> <p>34. DTGB I/43
Lot de 3 voitures de course type FI couleur gris argent, l'une porte le numéro 2 état moyen à médiocre 15 / 20 €</p> <p>35. DTF I/43
Lot de 5 Talbot Lago réf. 23H, 4 bleues et une verte (portant les numéros 2, 26, 27) BE à état médiocre 30 / 50 €</p> <p>36. DT I/43
Lot de 3 voitures de course dont une Ferrari F calandres quadrillées réf. 23J numérotée 4 TBE (petit éclat au casque du pilote), une auto Union nombreux éclats de peinture, une voiture de course portant le numéro 4 rouge et gris métalisé 20 / 40 €</p> <p>37. DTGB I/43
Lot de 3 véhicules incendie : 2 réf. 250 véhicule avec échelle et cloche TBE à BE, et un camion incendie Airport TBE à nettoyer 50 / 80 €</p> <p>38. DTGB I/43
Lot de 2 autocars dont un autobus à deux étages impérial réf. 29C portant la publicité Dunlop et l'autre Observation Coach autobus à demi-cabine réf. 29E BE quelques petits éclats 20 / 40 €</p> <p>39. DTGB I/43
Ensemble de 3 véhicules utilitaires dont Ford Atlas Copco réf. 436, une camionnette publicitaire Crawford's Biscuits état d'usage et un véhicule camionnette Electric Van NCB réf. 491 BE 30 / 50 €</p> <p>40. DTGB I/43
Cheval mécanique avec remorque version publicitaire Meccano réf. 33D, pneus d'origine (?) TBE 80 / 100 €</p> <p>41. DTGB I/43
Lot de 3 véhicules publicitaire dont 2 vans Bedford, l'un bleu à publicité Ovaltine réf. 410 BE, un jaune réf 480 version Kodak TBE et un petit fourgon bleu Trojan publicité OXO bon état d'usage 80 / 100 €</p> <p>42. DTGB I/43
Lot de 2 cabines téléphoniques réf. 750 et 2 cabines de police réf. 751 BE 15 / 30 €</p> | <p>43. DTGB I/43
Deux véhicules dont réf. 30E le camion de dépannage de couleur rouge, version après-guerre BE et véhicule camion bâché 6 roues, bâche manquante de couleur marron, bon état usage 15 / 30 €</p> <p>44. DTGB I/43
Lot de deux petits autobus monobloc bicolores à ailes vertes, TBE (petits éclats au niveau du pavillon), l'autre bicolore de tons de vert état d'usage 15 / 30 €</p> <p>45. DT I/43
Lot de deux camions l'un réf. 420 Leyland cabine avancée vert à jantes rouges TBE, l'autre camion à benne à ridelles de couleur verte avec de nombreux éclats de peinture 30 / 50 €</p> <p>46. DINKY SUPERTOY I/43
Lot de deux camions Guy : le premier version rouge avec marquage Slumberland état d'usage (nombreux éclats de peinture) l'autre version bleue Ever Ready BE 20 / 40 €</p> <p>47. DTF I/43
Lot de 4 autocars dont Le Chausson réf. 29F bicolore bleu et crème BE (quelques éclats de peinture), Autobus parisien Somua Panhard bicolore vert et crème BE (quelques éclats de peinture), Autocar Isobloc réf. 29E bicolore bleu et argent BE (quelques éclats de peinture), autocar Mercedes-Benz bicolore rouge et crème réf. 541 BE (quelques éclats de peinture) 50 / 80 €</p> <p>48. DTF I/43
Lot de 2 petites camionnettes Peugeot D3A réf. 25B une version bicolore publicitaire lampe Mazda BE (quelques éclats de peinture) et l'autre version vert foncé avec le marquage de La Poste état d'usage 15 / 30 €</p> <p>49. DT I/43
Lot de 2 véhicules utilitaires : balayeuse LMV réf. 596 et le bedford benne à ordure réf. 25 TBE hormis 2 petits éclats de peinture au niveau du pavillon 30 / 50 €</p> | <p>50. DINKY SUPERTOYS I/43
UNIC multibennes et citerne Primagaz réf. 805 TBE 50 / 80 €</p> <p>51. DT I/43
Lot de deux rouleaux compresseur Le Richier réf. 90A BE et Aveling Barford réf. 25P auvent manquant 15 / 30 €</p> <p>52. DTF I/43
Estafette Renault version pick-up réf. 563 de couleur orange avec bâche en plastique, bon état d'usage - on y joint une petite remorque DINKY TOYS jaune avec bâche marron TBE 20 / 30 €</p> <p>53. DINKY SUPERTOYS I/43
UNIC saharien transport de tubes de pipeline réf. 39B complet à nettoyer TBE (Accident à un tube) 30 / 50 €</p> <p>54. DTGB I/43
Volvo 122S rouge bon état
Quelques petits éclats de peinture 30 / 40 €</p> <p>55. DTF I/43
Citroën P55 laitier, 30 casiers présents TBE à nettoyer; hormis un éclat au niveau de la cabine 100 / 150 €</p> <p>56. DTF I/43
Camion Ford laitier réf. 250 complet (bidons en supplément) état d'usage 20 / 30 €</p> <p>57. DTF I/43
Lot de 3 taxis : Peugeot 404 taxi parisien G7 réf. 1400 à nettoyer TBE, Ford vedette taxi bicolore noir à toit beige réf. 24X, Simca 9 Aronde version bicolore rouge brique à toit bleu réf. 24UT TBE 50 / 80 €</p> <p>58. DT I/43
Lot de 3 véhicules : Chrysler New Yorker 1955 rouge à intérieur beige réf. 24A à nettoyer TBE, Ford Thunderbird réf. 555 blanche à intérieur rouge avec chauffeur à nettoyer TBE, Chevrolet El Camino réf. 449 bicolore blanche et turquoise - on y joint une Buick édition Atlas 40 / 50 €</p> |
|--|---|---|





73.

71. DTF 1/43
Salev Grue mobile réf. 50, BE boîte d'origine présente mais démontée
20 / 30 €

72. DTF 1/43
Lot de 2 véhicules de pompier dont le Delahaye réf. 32D à nettoyer TBE boîte d'origine, Berlier premiers secours dérouleur présent réf. 32E boîte d'origine
30 / 50 €

73. DINKY SUPERTOYS 1/43
Camion citerne Shell AEC Thompson réf. 991 à nettoyer TBE en boîte d'origine
80 / 100 €

74. DT 1/43
Lot d'accessoires : une station Esso TBE en boîte d'origine dont rabat manquant réf. 49D, un autojack, une boîte contenant 6 signaux route anglaise réf. 767 état neuf en boîte d'origine, un présentoir à pneus, un pompiste, un feu tricolore de carrefour et deux panneaux indicateurs routiers
20 / 30 €

75. DT 1/43
Coffret à fenêtre de signalisation routière réf. 592 contenant 12 panneaux - modèle plastique état neuf
10 / 20 €

76. DT 1/43
Deux coffrets de panneaux de signalisation réf. 41, TBE, l'une a perdu son intérieur de boîte
15 / 20 €

77. DTGB 1/43
Coffret de panneaux de signalisation pour le marché français contenant 12 panneaux en métal, boîte d'origine avec trace de scotch sinon BE
20 / 30 €

78. DT 1/43
Deux coffrets panneaux de signalisation réf. 40 et 41 état neuf
15 / 20 €

59. DTF 1/43 - Lot de 3 véhicules : un coupé Alfa Romeo réf 24J état d'usage, Borgward Isabella réf 549 turquoise intérieur rouge à nettoyer TBE, un coupé Volkswagen Karmann Ghia réf 24M bicolore rouge à toit noir à nettoyer BE
30 / 50 €

60. DTF 1/43
Lot de 3 véhicules : Alfa Romeo P33 Carabo réf. 1426 verte TBE, Matra Sport M530 réf. 1403 orange (hard-top manquant), Ferrari 250GT bleu métal intérieur blanc réf. 515 BE
20 / 40 €

61. DTF 1/43
Lot de 3 véhicules : Fiat 1800 bicolore jaune à toit noir réf. 548 à nettoyer BE, Fiat 1200 bicolore réf. 531 à nettoyer BE, Peugeot 203 grise état d'usage
20 / 40 €

62. DT 1/43
Lot de 3 véhicules : Mercedes-Benz 300SE réf. 533 bleu métal BE, Mercedes-Benz 330SL bicolore grise à capote beige à nettoyer BE, Mercedes Benz 220SE réf. 186 bleue
20 / 40 €

63. DTF 1/43
Lot de 2 véhicules Citroën : Traction noire réf. 24N 2e type état d'usage, DS19 bicolore beige à toit noir
20 / 30 €

64. DTF 1/43
Lot de 2 véhicules : Peugeot 402 version sans plancher et pare-chocs rapporté d'origine de couleur marron roues pleines BE quelques éclats de peinture, on y joint une Chrysler Streamlined Saloon, ou Chrysler Airflow, version sans plancher et pare-chocs rapporté (manque le pare-chocs arrière), pneus rapportés, véhicule entièrement repeint et axe des roues non d'origine.
80 / 100 €

65. DINKY SUPERTOYS 1/43
Camion grue Coles réf. 972 BE à nettoyer Boîte d'origine avec usures
30 / 40 €

66. DINKY SUPERTOYS 1/43
Tracteur Willème transporteur bois complet, cabine orange réf. 36A, à nettoyer, BE boîte d'origine
20 / 40 €

67. DINKY SUPERTOYS 1/43
Tracteur Willème et semi-remorque bâché, tracteur de couleur rouge à signaler porte arrière se détache, à nettoyer BE, réf. 36B
Boîte d'origine avec petites usures
20 / 40 €

68. DINKY SUPERTOYS 1/43
Tracteur semi-remorque transport de voitures Boilot, TBE à signaler deux pneus arrière aplatis, boîte d'origine
30 / 50 €

69. DINKY SUPERTOYS 1/43
Foden Flat Truck, réf. 905 à nettoyer BE, à signaler fixation de la chaîne à refaire, boîte d'origine avec usures
40 / 60 €

70. DINKY SUPERTOYS 1/43
Lot de 2 utilitaires : Camion Euclid réf. 965 état d'usage, nombreux éclats de peinture, Dumper truck réf. 962 à nettoyer TBE Boîtes d'origine
20 / 40 €



72.

79. DT 1/43
Lot de 4 coffrets : ensemble de pompes à essence réf. 49 état d'usage mais complet, un panneau de signalisation réf 40 complet état neuf, et deux coffrets de lampadaires double réf. 756 TBE (usure aux boîtes)
20 / 30 €

80. DINKY SUPERTOYS 1/43
Beau et rare coffret contenant un camion transport de voitures et ses véhicules réf. des voitures 154 156 161 et 162 toutes bicolores TBE 800 / 1 000 €

81. DTGB 1/43
Ferrari Racing Car réf. 234 bleue foncé à nez jaune, porte le numéro 5 TBE en boîte d'origine, manque 1 rabat à la boîte
15 / 30 €

82. DTGB 1/43
Alfa Romeo Racing Car réf. 232 couleur rouge numéro 8 TBE en boîte d'origine
20 / 30 €

83. DTGB 1/43
HWM Racing Car vert clair portant le numéro 7 réf. 235 TBE boîte d'origine avec usures
20 / 30 €

84. DTGB 1/4
Maserati Racing Car réf. 231 rouge à nez blanc quelques éclats de peinture sur le nez et la tête du pilote boîte d'origine
15 / 20 €

85. DTGB 1/43
Cooper Bristol réf. 233 vert foncé portant le numéro 6 état neuf en boîte d'origine (rabat à refixer)
20 / 30 €

86. DTGB 1/43
Lot de deux véhicules : Aston Martin DB3 sport réf. 110 verte portant le numéro 22 pilote manquant sinon TBE boîte d'origine, BRM Racing Car réf. 243 TBE boîte pour Lotus Racing Car réf 241 et boîte pour Cooper Racing Car réf. 240 20 / 30 €

87. DT 1/43
Aston Martin DB3S réf. 506 BE petit éclat de peinture, usure au plancher en boîte d'origine
20 / 30 €

88. DTGB 1/43
MG Midget Sport cabriolet réf. 108 de couleur rouge avec chauffeur, porte le numéro 24 à nettoyer BE en boîte d'origine
20 / 30 €

89. DTGB 1/43
Sunbeam Alpine bleu clair avec pilote, porte le numéro 26 réf. 107 à nettoyer sinon BE en boîte d'origine
20 / 30 €

90. DTGB 1/43
Triumph TR2 vert clair avec chauffeur portant le numéro 25 à nettoyer TBE réf. 111, en boîte d'origine
20 / 30 €

91. DTGB 1/43
Austin Healey 100 sport, beige intérieur rouge avec chauffeur à nettoyer TBE réf 103. En boîte d'origine
20 / 30 €

92. DTGB 1/43
Austin Healey 100 Sport de couleur crème intérieur rouge avec pilote portant le numéro 23 réf. 109 à nettoyer, TBE en boîte d'origine (manque un rabat à la boîte et usure)
20 / 30 €

93. DTGB 1/43
Cunningham CSR blanche à bandes bleues portant le numéro 31 avec chauffeur, à nettoyer TBE boîte d'origine réf. 133
20 / 30 €

94. DTGB 1/43
Jaguar type D version vert pale, pilote jaune, jantes jaunes, réf. 238, BE (petits éclats de peinture), on y joint une boîte réf. 236 pour une Connaught racing car (boîte en TBE)
20 / 40 €

95. DTGB 1/43
Lot de 3 McLaren identiques Canam type M8A bicolore blanche et bleue portant le numéro 5 TBE en boîtes d'origine
30 / 50 €

96. DTGB 1/43
Bristol 450 de couleur verte portant le numéro 27 réf. 163, TBE dans sa boîte d'origine
20 / 40 €

97. DTGB 1/43
A.C. ACECA coupée bicolore beige à toit marron, réf. 167, BE en boîte d'origine
30 / 50 €

98. DTGB 1/43
Jaguar XK 120, rouge BE (quelques petits éclats de peinture), boîte d'origine
30 / 50 €

99. DTGB 1/43
Jaguar XK 120, jaune à toit gris BE (quelques petits éclats de peinture), boîte d'origine (rabats à refixer)
30 / 50 €

100. DTGB 1/43
Triumph Herald bicolore verte et blanche BE (piqures sur le pavillon) réf. 189, BE en boîte d'origine
20 / 40 €

101. DTGB 1/43
Austin Atlantic Cabriolet, noire intérieur rouge, à nettoyer sinon BE (à signaler, un éclat à la capote), BO, rabats manquants ou/à refixer
20 / 40 €

102. DTGB 1/43
Austin Seven Countryman réf. 199, bleue avec parements en bois, BE en BO
15 / 30 €

103. DUBLO DT
Austin taxi bicolore bleu et crème réf. 067 TBE en BO
15 / 30 €

104. DTGB 1/43
Jaguar Mark X bleu métal, intérieur rouge à nettoyer BE en BO
20 / 40 €

105. DT 1/43
Sam's Car chromée neuve en boîte, badge présent réf. 108
30 / 50 €

106. DTGB 1/43
Lotus Europa bicolore jaune à toit bleu, à nettoyer, état neuf, en BO réf. 218
15 / 30 €

107. DTGB 1/43
Alfa Roméo O.S.I Scarabeo orange à nettoyer TBE en BO (usures à la boîte)
15 / 30 €

108. DTGB 1/43
Lot de 3 véhicules sur socles et couvercle plexi manquant : Monteverdi 375SL rouge métallisé, intérieur beige, TBE à nettoyer réf. 190 - Porsche 914 jaune intérieur noir à nettoyer TBE réf. 208 - Corvette Stingray réf. 221 couleur bronze intérieur noir à nettoyer sinon TBE
30 / 50 €



- | | | |
|--|---|---|
| <p>109. DTGB I/43
Lot de deux voitures sur socles sous plexi : Ferrari P5 rouge métallisée réf. 220, à nettoyer, BE- De Tomaso-Mangusta, bicolore orange et blanche à nettoyer, BE (quelques éclats de peinture) en BO avec un éclat sur le plexiglas réf. 187
20 / 40 €</p> | <p>118. DTGB I/43
Austin van «Nestlé's», Réf inscrit sur le plancher 470 TBE / BO réf. 471 (usures à la boîte) 30 / 50 €</p> <p>119. DTGB I/43
Austin van « Raleigh Cycles» vert jantes jaunes, réf. 472 TBE / BO 30 / 50 €</p> | <p>127. DTGB I/43
Lot de 3 autobus : Autobus BOAC bleu foncé à toit blanc TBE en BO réf. 283, Autocar de luxe version bleue à liseré jaune clair neuf en BO (usures à la boîte) réf. 281, Double Deck bus bicolore vert et crème porte la publicité Dunlop BE en BO réf. 290 80 / 100 €</p> |
| <p>110. DTGB I/43
Lot de 2 Austin : Austin Taxi bicolore jaune vert, réf. 254 TBE, BO, Austin Devon Bicolore rose/verte réf. 152 TBE/BO (un rabat à refixer) 30 / 50 €</p> | <p>120. DTGB I/43
Studebaker tanker Castrol réf. 441, TBE / BO 30 / 50 €</p> | <p>128. DTGB I/43
Fourgon blindé de la Brinks TBE en BO réf. 275 20 / 40 €</p> |
| <p>111. DTGB I/43
Fourgon Trojan Esso réf. 450 état neuf en BO (traces de scotch) 30 / 50 €</p> | <p>121. DTGB I/43
Electric Dairy Van, gris avec inscription «Express dairy», réf. 491 TBE / B (pour version crème et rouge) 20 / 40 €</p> | <p>129. DTGB I/43
Guy Flat Truck cabine bleue, plateau orange réf. 433 état neuf en BO 30 / 50 €</p> |
| <p>112. DTGB I/43
Fourgon Trojan Dunlop réf. 451 TBE en BO (usures) 30 / 50 €</p> | <p>122. DTGB I/43
Lot de véhicules dont Ambulance Daimler réf. 253 modèle sans vitres, EU / BO, Morris Van porte l'inscription « Post Office Téléphones», réf. 261, TBE / BO (rabats à refixer et usures) 30 / 50 €</p> | <p>130. DTGB I/43
Coventry Climax TBE en BO réf. 14C (1ere version importée en France) 30 / 50 €</p> |
| <p>113. DTGB I/43
Fourgon Trojan Chivers Jellies réf. 452 état neuf en BO (usures) 30 / 50 €</p> | <p>123. DTGB I/43
Bedford publicitaire Dinky Toys bicolore deux tons de jaune réf. 482, à nettoyer sinon TBE en BO 30 / 50 €</p> | <p>131. DTGB et DTF I/43
Lot de deux véhicules : Conveyancer Fork Lift Truck TBE en BO avec notice structure tubulaire au-dessus du chauffeur réf. 404, Rouleau compresseur Richier à nettoyer BE en BO réf. 90A 20 / 40 €</p> |
| <p>114. DTGB I/43
Fourgon Trojan Cydrax réf. 454 TBE en BO (usures, rabat à refixer) 30 / 50 €</p> | <p>124. DINKY SUPERTOYS I/43
Bedford publicitaire Dinky Toys bicolore jaune et orange, transporte palette et palettes présentes, TBE en BO (usures à la boîte) 50 / 80 €</p> | <p>132. DINKY MATCHBOX I/43
Lot de 3 véhicules : 2 Jaguar type E cabriolet rouge réf DY18, et une Austin Healey 100 réf. DY30, neufs en BO 20 / 30 €</p> |
| <p>115. DTGB I/43
Fourgon Trojan Brooke Bond T réf. 455 TBE en BO (usures, rabat à refixer) 30 / 50 €</p> | <p>125. DINKY SUPERTOYS I/43
Guy Warrior publicitaire Golden Shred réf. 919 TBE (petites usures sur le toit) en BO 100 / 150 €</p> | <p>133. DINKY MATCHBOX I/43
Lot de 2 véhicules neufs en BO : Ford 1950 V8 noire réf. DY5, Chevrolet Bel Air 1957 bicolore rouge à toit crème réf. DY 15 / 20 €</p> |
| <p>116. DTGB I/43
Fourgon Morris - Royal Mail van, fourgon rouge à toit noir, réf. 260, état neuf en BO 30 / 50 €</p> | <p>126. DTGB I/43
Lot de deux véhicules : Land Rover Mersey Tunnel Police réf. 255 à nettoyer TBE en BO (usures et adhésif), Camion de pompiers Commer à double échelles réf. 155 à nettoyer BE en BO (usures) 40 / 80 €</p> | <p>134. DINKY MATCHBOX I/43
Lot de 2 véhicules neufs en BO : Austin 1953 publicité Dinky Toys réf. DY15B et Ford 1950 publicité Heinz réf. DY4 15 / 30 €</p> |
| <p>117. DTGB I/43
Fourgon Morris - 10CWT van bicolore deux tons de bleu, publicité «Have a capstand» réf. 465 TBE en BO (usures) 30 / 50 €</p> | | <p>135. DTF I/43
Lot de 2 camions : un tracteur Panhard SNCF réf. 32AB 2e marquage à nettoyer sinon TBE en BO, Panhard citerne Esso à nettoyer TBE réf. 32C en BO 30 / 50 €</p> |



138. DTF I/43
Lot de 2 camions Simca Cargo : Déménageur Bailly réf. 33AN à nettoyer BE en BO - Fourgon orange réf. 33A à nettoyer BE (quelques petits éclats de peintures) en BO 15 / 30 €
139. DTF I/43
Lot de 2 camions Simca Cargo : Miroitier (miroirs absents) à nettoyer sinon TBE en BO réf. 33C - Benne basculante, benne striée à nettoyer sinon TBE en BO 15 / 30 €
140. DTF I/43
Lot de deux véhicules camion Berliet : Berliet porte containers cabine rouge réf. 34B à nettoyer TBE en BO - Berliet benne cabine bleue benne orange à nettoyer sinon TBE en BO réf. 34A 15 / 30 €
141. DTF I/43
Lot de 2 véhicules : Camionnette dépannage Citroën rouge à nettoyer TBE (petites éclats de peinture) en BO (rabats à refixer) réf. 35A - Fourgon Peugeot vert portant la mention Poste, TBE en BO réf. 25BV 15 / 30 €
142. DTF I/43
Lot de deux véhicules : Ferrari FI rouge portant le numéro 5 état d'usage (éclats de peinture) en BO réf. 23] - Maserati sport 2000 rouge TBE en BO réf. 22A 15 / 30 €
143. DTF I/43
Lot de 2 véhicules : Maserati sport 2000 rouge clair TBE en BO réf. 22A - Aston Martin DB3 sport verte portant le numéro 15 TBE en BO réf. 506 15 / 30 €
144. DTGB I/43
Lot de deux véhicules : Porsche 356A de couleur beige état d'usage réf. 182 BO (rabat à refixer) - Cabriolet Jaguar type E rouge à toit noir à nettoyer TBE en BO 15 / 30 €
145. DTGB I/43
Lot de deux véhicules : Coccinelle Volkswagen 1200 de couleur bleue TBE en BO (rabat à refixer) - Alfa Romeo 1900 super sprint jaune, à nettoyer BE en BO 20 / 30 €
146. DTF et DTGB I/43
Lot de deux véhicules : Mercedes-Benz 250SE bleu métal modèle avec piles, non testé TBE en BO (rabat à refixer) réf. 160 - Vespa 2 chevaux 400 bleue à toit noir, à nettoyer TBE (or pneu avant à remplacer) BO réf. 24L 15 / 30 €
147. DTF I/43
Lot de 3 véhicules : deux Buick Roadmaster : l'une bicolore crème à toit
- vert réf. 24V à nettoyer sinon TBE - l'autre bleue à toit noir, deux pneus manquants, quelques éclats de peinture, boîte réédition - Plymouth Belvédère bicolore verte et noire TBE en BO réf. 24D 15 / 30 €
148. DTF I/43
Lot de trois Simca : Simca Versailles bicolore bleue à toit blanc à nettoyer sinon TBE en BO réf. 24Z - Simca Aronde grise état d'usage (nombreux éclats) réf. 24U en BO - Simca Ariane taxi bicolore noire à toit rouge réf. 24ZT version avec glace, un pneu abimé sinon TBE en BO 20 / 30 €
149. DTGB I/43
Lot de deux véhicules : Nash Rambler rose à filet bleu réf. 173 à nettoyer TBE en BO - Cadillac Tourer El Dorado saumon intérieur gris à nettoyer sinon TBE en BO réf. 131 30 / 50 €
150. DTF I/43
Lot de deux véhicules : Ford Vedette bleu nuit TBE en BO réf. 24X - Vespa 2 CV 400 bleue à toit gris état neuf en BO réf. 24L 20 / 30 €
151. DTF I/43 - Lot de deux Peugeot 403 : Berline bleue TBE en BO (rabats à refixer) réf. 24B - Break familial bleu clair TBE en BO réf. 24F 20 / 40 €
152. DT I/43
Lot de deux véhicules : Alfa Romeo OSI Scarabeo orange à nettoyer sinon TBE en BO réf. 217 - DTF Alfa Romeo P33 Carabo Berton verte métal état neuf en BO réf. 1426 15 / 30 €
153. DTF- I/43
Peugeot 304 Cabriolet bleu ciel intérieur noir à nettoyer sinon BE (volant à refixer) en BO réf. 511 20 / 30 €
154. DTSpain I/43
Simca 1100 police réf. 1450 à nettoyer TBE en BO 20 / 30 €
155. DTF et Spain I/43
Lot de 2 véhicules : Alpine Renault A310 rouge intérieur beige réf. 1411 TBE en BO - Chrysler 180 bleu métal à nettoyer TBE en BO réf. 1409 15 / 30 €
156. DT Spain I/43
Renault 17TS made in Spain couleur abricot réf. 011451 à nettoyer TBE en BO 30 / 50 €
157. DTF I/43
2 CV Citroën réf. 24T grise métal, un feu arrière, plafond lisse, roues concaves état neuf en BO 30 / 50 €
158. DTF I/43
2 CV Citroën réf. 24T rouge foncé, un feu arrière, plafond quadrillé, roues concaves, état neuf en BO 30 / 50 €
159. DTF I/43
2 CV Citroën Azam 1961 réf. 558 verte intérieur rouge, état neuf en BO 20 / 40 €
160. DTF I/43
2 CV Citroën fourgonnette pompier réf. 25D rouge TBE en BO 20 / 30 €
161. DTF I/43
2 CV Citroën camionnette La Poste réf. 560 jaune à nettoyer TBE en BO 50 / 80 €
162. DTF I/43
Lot de deux fourgons Citroën HY : Citroën HY couleur beige publicité Gervais réf. 25CG BE (quelques éclats de peinture) sans boîte - Citroën HY bleue turquoise à roues jaunes avec publicité CIBIE réf. 25 CG TBE en BO 50 / 80 €
163. DTF I/43
Estafette Renault Camping gris bleu clair à toit ivoire à nettoyer neuve en BO réf. 565 50 / 80 €
164. DTF I/43
Estafette Renault Miroitier orange, miroir absent à nettoyer, état neuf en BO réf. 564 20 / 30 €
165. DINKY SUPERTOYS I/43
Tracteur Berliet avec semi-remorque porte-chars état neuf en BO réf. 890, char AMX réf. 80C en sus une chenillette cassée 30 / 50 €
166. DTGB I/43
Transporteur de chars Thornycroft Mighty Antar à nettoyer sinon TBE en BO (usures) réf. 660 20 / 30 €



164.

- 167. DTGB I/43
Transporteur de chars Thornycroft Mighty Antar à nettoyer sinon TBE en BO réf. 660 20 / 30 €
- 168. DINKY SUPERTOYS I/43
Lot de 3 chars Centurion réf. 651 TBE en BO 30 / 50 €
- 169. DT et DINKY SUPERTOYS I/43
Lot de 2 chars Centurion à nettoyer sinon TBE en BO réf. 651 20 / 30 €
- 170. DINKY SUPERTOYS I/43
Tracteur Berliet avec semi-remorque porte-chars état neuf en BO réf. 890 20 / 30 €
- 171. DINKY DIE CAST TOYS I/43
AEC Tank Transporter : porte-char, char chieftain, filet de camouflage - état neuf en BO (projectiles manquants) réf. 616 20 / 30 €
- 172. DTF I/43
Leskokart Midget version bleue avec pilote gris réf. 512 à nettoyer sinon TBE 15 / 30 €
- 173. DTF I/43
Lot de deux avions : Vautour réf. 60B et le Mystère 4 réf. 60 A à nettoyer TBE 15 / 30 €
- 174. DTGB I/43
Lot de deux DT : véhicule de reconnaissance kaki à pneus orange état d'usage réf. 152B - Fourgon blindé Brinks (rempli) réf. 275 marquage Security Since 1885 à nettoyer sinon TBE 15 / 30 €
- 175. DT I/43
Paquebot France neuf en boîte réf. 870 30 / 50 €
- 176. Lot de I/43 contemporaines
Neuves en BO dont : MINICHAMPS Volkswagen cabriolet coccinelle, Porsche Cayenne S, HARVEY HUTTER grande limousine couleur bronze - IVECO : maquette de moteur Bourbon MAJORETTE : un camion semi-remorque Score Diffusion, 205 Peugeot APS publicité, 206 WRC - MATCHBOX : Ford publicitaire collector Gazette - HAMLEYS (célèbre magasin de jouets londonien) Bus Imperial - Renault Espace publicité Albertville 1992 30 / 50 €
- 177. URSS I/43
RAF 2203 Camionnette verte état neuf en BO 15 / 20 €
- 178. SOLIDO I/43
Lot de 5 véhicules : Porsche GT porte le n°30 - Aston Martin 3I verte avec pilote porte le n°4 - Abarth 1000 rouge porte le n°6 - Ferrari 2.5I avec pilote porte



188.

- le n°152 - DB Panhard Le mans, pilote manquant porte le n°46 - Alfa Romeo Giulietta, pilote manquant - BE à TBE sans boîte 30 / 50 €
- 179. Lot de I/43 et divers
SPOT-ON (Jaguar XKSS - Austin Healey) - DINKY MATCHBOX (Triumph blanche cabriolet, Camionnette publicité Sharp's, MG 1965) - GORGI (Morris Minor, Estafette express JO Albertville) - Maquette BMW série 6 - Voiture turbo 3 d'après Franquin - Petit camion-citerne France Jouet - Etat d'usage à TBE 20 / 30 €
- 180. BROOKLYN MODELS I/43
Packard Clipper bordeaux 1941 n°16 TBE sans boîte 15 / 30 €
- 181. MATCHBOX et DIVERS
Camion transporteur de voitures en BE, une Jaguar type D, un van Trojan publicitaire Brooke Bond T, un Cambron Jacklift - on y joint de Schuco un camion Volkswagen publicitaire Kodak avec une boîte état neuf, ainsi qu'un semi-remorque transroute 20 / 30 €
- 182. KONRAD
Lot de 3 véhicules IVECO utilitaires : un camion toupie Liebherr; un camion-grue, un camion putzmeister - BE 15 / 20 €
- 183. DT et LESNEY
Lot d'accessoires : 2 pompes à essence avec pompiste en plomb peint, une pompe à essence en tôle lithographiée, 2 catalogues DT 1964 et 1961 ainsi que deux sachets contenant de nombreux pneus 15 / 20 €
- 184. HORNBY écartement 0
Milk-cans with truck - Rare coffret en TBE d'origine, quelques usures au couvercle 20 / 30 €
- 185. MARKLIN écartement HO
Loco 150 type vapeur électrique réf. 3046 état neuf en BO 50 / 80 €
- 186. B.L.Z PARIS
Lot de 3 wagons : un wagon voyageur 1ere classe, un wagon fourgon tôle peinte verte et un wagon foudre - l'ensemble à nettoyer et bel état d'usage - on y joint un lot de rails 50 / 100 €
- 187. RM PARIS (MARESCOT)
Locomotive 220 type vapeur électrique, tôle peinte verte avec son tender; tôle peinte noire à filet or BE - l'ensemble est présenté dans un coffret, état d'usage (manque le rhéostat) 300 / 500 €
- 188. RM PARIS (MARESCOT-FOURNEREAU)
Rame comprenant une locomotive Pacific 231 réf. 231 612, tôle peinte noire à filet rouge avec son tender réf. 22 120 - on y joint 3 wagons en BO : un wagon voyageur état tôle peinte verte 1ere classe réf 2635 et deux wagons voyageurs 2e et 3e classe en tôle peinte marron/noire à toit beige réf. 9077 et 8616 - On y joint son rhéostat 600 / 800 €
- 189. JEP
Ensemble de wagons pour train électrique en tôle peinte : 1 wagon à bagages à bogies n°4341-B - 1 wagon Pullman à essieu simple n°4331V - 1 wagon à bagages à essieu simple n°4331IV. Circa 1950. En l'état - petites usures
On y joint un ensemble de rails pour train électrique : 10 courbes 30 / 50 €
- 190. HORNBY
Ecartement 0, ensemble d'accessoires dont une passerelle n°3 (dans sa BO mauvais état) à nettoyer BE - lampadaire n°1 électrique réf. A 867 BE en BO- on y joint 4 petits tonneaux en bois 30 / 50 €
- 191. B.L.Z PARIS
Lot d'accessoires pour trains écartement 0 - série de 5 panneaux indicateurs chemins de fer dont un à système en BO 20 / 40 €
- 192. HORNBY Ecartement HO
Coffret contenant une loco BB réf. 16009 et deux wagons, non testée - en sus un wagon frigorifique réf. 705 en BO - un wagon à ridelles lisses réf. 718 en BO en TBE - 2 wagons passagers 1e et 2e classe - on y joint un lot de rails, un transformateur réf. 644 TBE en BO non testé 40 / 80 €
- 193. HORNBY - Ecartement 0
Ensemble d'accessoires dont sujets en plomb coffret n°1 contenant 9 personnages des chemins de fer ainsi que passagers ainsi que 3 bancs- on y joint une boîte vide de la série Hornby les animaux n°3 et un ensemble d'accessoires en

- tôle lithographiée (boite aux lettres an anglaise, distributeur de tickets, une guérite, un poêle et une cuisinière) 30 / 50 €
194. HORNBY
Accessoires en isorel peint pour train électrique dans leurs boites d'origine l gare (Marseille) - l gare (Arras) - l passerelle n° avec sémaphore
En l'état 80 / 120 €
195. MECCANO
Boite complémentaire N°2A, à compartiments, pièces rouge et verte, Boite restaurée sinon BE 30 / 50 €
196. MECCANO
Boite coffret N°6 à étage, état neuf, pièces à croisillons, rabats de couvercle manquant. 80 / 100 €
197. MON CHERI France XXe
Petit bébé, biscuit coulé
Bouche ouverte. Yeux bleus dormeurs
Corps articulé. 8 doigts cassés.
Vêtement et perruque rapportés
H.: 34 cm 50 / 80 €
198. Jean VERLINGUE
Poupée vers 1914
H.: 21 cm 20 / 40 €
199. Maison STEIFF - Allemagne
Paire de figurines hérisson : Mecki et Micki en celluloids d'après la bande dessinée créée par Ferdinand Diehl. Avec leurs étiquettes d'origine. Circa 1960. H. 10 cm
En l'état 30 / 50 €
200. SNF
Baigneur tête en celluloid
H.: 41 cm 30 / 40 €
201. Boîte à bonbon en carton surmontée d'une poupée en celluloid dans sa robe en tafta et dentelle
H.: 18 cm 20 / 30 €
202. Dinette - Service égoïste en porcelaine.
On joint deux paires de chaussons de poupée en cuir et un peigne en os 10 / 15 €
203. Chaise haute pour poupée en bois laqué blanc
H.: 72 cm ; L.: 22.5 cm ; P.: 31 cm
On joint une chaise pliante de plage de poupée vers 1950/60
H.: 47 cm L.: 34 cm ; P.: 33 cm 30 / 50 €
204. Tableau noir en tôle avec boulier, fronton avec décor de Teddy's Bear; usure
H.: 96 cm L.: 35 cm ; P.: 57 cm 20 / 30 €
205. Table de toilette en tôle laquée bleue pour poupée avec de nombreux accessoires (seau, pot de chambre, porte-savon, deux pelles) état d'usage
H.: 55 cm L.: 28 cm ; P.: 23 cm 20 / 40 €
206. Lot comprenant :
Poussette de poupée
H.: 57 cm ; L.: 31 cm ; P.: 90 cm
Landau en bois gainé de cuir
H.: 57 cm ; L.: 30 cm ; P.: 75 cm
Poussette en tôle
H.: 41 cm ; L.: 25,5 cm ; P.: 64 cm
Landau en bois gainé de (cuir ou moleskine)
H.: 65 cm ; L.: 23.5 cm ; P.: 56 cm
Vendu dans l'état (Repeints, rouille) 20 / 40 €
207. Poêle, et piano de cuisine
Fonte et tôle peinte, fin XIXe début XXe.
Semble complet
H. 62 cm ; L.: 29 ; P.: 17 cm 50 / 100 €
208. Chaise haute et chaise bambou
H.: 53 ; L.: 21 cm ; P.: 21 cm ; H.: 40 ; L.: 22 ; P.: 17
BE 30 / 50 €
209. Landau Pousse-Pousse en rotin et tissu XXe. H.: 48 cm ; L.: 28 cm ; P.: 68 cm 30 / 50 €
210. Boîte à couture en rotin
H.: 23 cm ; L.: 18 ; P.: 15 cm
On y joint un petit bureau de poupée en bois
H.: 23 cm ; L.: 30 cm ; P.: 17.5 cm 20 / 30 €
211. Landau 1900 pour poupée, poignée porcelaine, gainé de cuir, capote manquante. EU
H.: 53 cm ; L.: 22 cm ; P.: 71 cm 15 / 30 €
212. Lot mobilier de poupée comprenant une Grande armoire à glace de poupée type bambou,
H.: 60 cm ; L.: 36 cm ; P.: 15.5 cm. BE
Petite coiffeuse en bambou avec dessus marbre et miroir
H.: 42 cm ; L.: 29 cm ; P.: 17.5 cm 40 / 60 €
213. Lot mobilier de poupée comprenant
Petite armoire en bambou
H.: 34.5, L.: 23.5 ; P.: 10 cm
Petite commode en bambou, rang à trois tiroirs en façade (manque un bouton), manque le marbre
H.: 31 cm ; L.: 34.5 ; P.: 17 cm
Petite table en bambou
H.: 28 cm ; L.: 33 cm ; P.: 22 cm
Petit bureau en bambou
H.: 39 cm ; L.: 47, P.: 27.5 cm
Petite travailleuse de poupée en bambou
H.: 49 cm ; L.: 38cm ; P.: 25 cm 50 / 100 €
214. Lit de poupée en bois
H.: 33 cm ; L.: 62 cm ; P.: 25 cm
Rockingchair en osier
H.: 27 cm ; L.: 18 cm ; P.: 21 cm
Bureau en bois avec un tiroir en façade
H.: 39 cm ; L.: 47 cm ; P.: 27,5 cm 25 / 50 €
215. « Piq-Bien », Machine à coudre pour enfant dans sa boîte d'origine vers 1950, Bel état. H.: 16 cm 30 / 50 €
216. La petite Bohémienne, Jeu de divination magnétique, version peu courante
Edition Saussinne Paris
Vendu en l'état
Dimensions coffret 22 x 27 cm
Bel état 50 / 80 €
217. Les inventions, découvertes et institutions, jeu instructif et amusant, mode d'emploi, pions manquants
Incomplet. 26 x 35,5 cm
Bel état 25 / 40 €
218. Bécassine, EUREKA, Calvo François Edmond (1892-1958), illustrateur, cible en bois découpé et chromolithographie.
H.: 38 ; L.: 25 cm, BE 60 / 100 €
219. Rare livre à système « Attention musique ! »
Fonctionne à l'aide de bandes perforées
3 fiches musicales présentes
28 x 23 50 / 80 €
220. Professeur tournesol en buste, céramique peinte (pot à crayons) porte la marque La Chaise Longue et le cachet Lombard, H. très bon état (petit éclat sur le rebord du chapeau) 50 / 80 €
221. LEBLOND Moulinsart - Figurine Tintin assis tiré de l'album Les cigares du Pharaon neuf en boîte, numéroté 2843 30 / 50 €
222. Figurine publicitaire lumineuse
Bonhomme Michelin assis sur des guides
H.: 33 cm 50 / 100 €



216.



Pour consulter la petite bohémienne
il suffit de placer la palette au centre de la boîte, la question
écrite sur le triangle est à lire par le point interrogatif
la réponse exacte sera inscrite au-dessous par la petite
bohémienne.
Nota - Choisir avec soin l'assurance de la réponse en
la place avec les autres points de référence la petite boîte qui
les contient.

LE LIVRE
DU
DESTIN
?
PRÉSENT
PASSÉ
AVENIR
DEMANDE
MONTÉE

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



COLLECTIONS

2^{ÈME} VACATION
VENDREDI 18 DECEMBRE 2020
14H00

DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR



NORMANDY AUCTION

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

2^{ème} vacation : Collections...

Grands vins et alcools (vendus sur désignation)
Livres anciens
Autographes
Photographies
Armes anciennes

VENDREDI 18 DECEMBRE 2020
14H00

Le Garage
60, rue Verte
ROUEN (76)

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction. fr

Expositions publiques : lundi 14 décembre de 11h00 à 18h00
mardi 15 décembre de 10h00 à 12h00
mercredi 16 décembre de 11h00 à 18h00
jeudi 17 décembre de 11h00 à 18h00
vendredi 18 décembre de 10h00 à 12h00

Accès aux personnes munies d'un masque dans le respect des gestes barrières
et le suivi des directives gouvernementales

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :

www.normandy-auction.fr
www.gazette-drouot.com
et www.auction.fr



DROUOT
DIGITAL
Live

AGRÉEMENT N°2011-767 - TÉL : +33 2 35 00 37 78 - MOB : +33 6 61 86 65 56
CONTACT@NORMANDY-AUCTION. FR WWW. NORMANDY-AUCTION. FR
60, RUE VERTE – 76000 ROUEN
SARL AU CAPITAL DE 20 000 € - 530 919 448 RCS ROUEN – FR23530919448





GRANDS
VINS
&
ALCOOLS

223. 1 bouteille CHAMPAGNE 1982 Cuvée Royale Joseph Perrier (étiquette fanée, délavée) 170 / 220 €
224. 3 bouteilles : 1 bouteille SERGE GAILLOT Champagne brut, 1 bouteille LOUIS ROEDERER Champagne Brut, 1 bouteille FREIXENET Cordon negro 10 / 20 €
225. 4 bouteilles Champagne MOUTARDIER-DARTOIS, Millésime 2008 30 / 50 €
226. 5 bouteilles Champagne MOUTARDIER-DARTOIS, Millésime 2004 40 / 60 €
227. 5 bouteilles MOUTARDIER DARTOIS 2006 Champagne Brut 40 / 60 €
228. 5 bouteilles Champagne MOUTARDIER-DARTOIS, Millésimes 2008 40 / 60 €
229. 5 bouteilles MOUTARDIER DARTOIS 2009 Champagne brut 40 / 60 €
230. 5 flacons : 4 bouteilles MONMARTHE ET FILS Champagne Cuvée grande réserve, 1 bouteille MONMARTHE Grande réserve 40 / 60 €
231. 6 bouteilles Champagne MOUTARDIER-DARTOIS, millésime 2004 50 / 70 €
232. 6 bouteilles Champagne MOUTARDIER-DARTOIS, Millésime 2006 50 / 70 €
233. 6 bouteilles Champagne MOUTARDIER-DARTOIS, Millésime 2006 50 / 70 €
234. 6 bouteilles Champagne MOUTARDIER-DARTOIS, millésime 2006 50 / 70 €
235. 6 bouteilles Champagne MOUTARDIER-DARTOIS, millésime 2006 50 / 70 €
236. 6 bouteilles Champagne MOUTARDIER-DARTOIS, millésime 2009 50 / 70 €
237. 7 bouteilles : 6 bouteilles TAITTINGER Champagne Brut réserve (dans leurs boîtes), 1 bouteille TAITTINGER COMTE DE CHAMPAGNE 1975 avec sa boîte 350 / 400 €
238. 8 bouteilles fillettes MOUTARDIER DARTOIS Champagne brut (étiquettes très abimées) 20 / 40 €
239. 8 bouteilles MOUTARDIER DARTOIS Millésime 2005 Champagne brut 60 / 80 €
240. 8 flacons : 4 bouteilles PIERRE CALLOT Champagne brut, 4 bouteilles fillettes PIERRE CALLOT Champagne brut 60 / 80 €
241. 5 bouteilles ALSACE 2010 Grand Cru « Vorbourg » Ernest Preiss (niveaux : 1 à 2 cm, étiquettes fanées, très léger marquées) 20 / 40 €
242. 7 bouteilles : 3 ALSACE 2010 Grand Cru Ernest Preiss, 1 MUSCADET 2014 « Les embruns » Expert club, 1 LIQUEUR Verveine verte (70cl, et 55 %) Distillerie Bellet, 1 CHARENTAIS Blanc, 1 bouteille PINOT NOIR 1993 Basalte 30 / 50 €
243. 1 bouteille LIQUEUR BRUN-PEROD « China-China » (niveau haute épaule, étiquette légèrement abimée, griffée) 10 / 15 €
244. 9 bouteilles LOUIS WALTER Crémant d'Alsace 30 / 50 €
245. 11 flacons : 5 bouteilles WALTER Alsace, 3 bouteilles WALTER ROUGE CELESTE 2009 Alsace, 3 bouteilles WALTER PINOT GRIS 2009 40 / 60 €
246. 1 bouteille ARBOIS 1979 (Vin Jaune) Domaine de la Pinte (étiquette abimée, marquée) 70 / 120 €
247. 6 flacons : 1 magnum JURANCON 1970 Caves Vinicoles, 1 bouteille COTE DU LUBERON 1985 Château de l'isolette, 1 bouteille GEVREY CHAMBERTIN 1984 Geoffroy père & fils, 1 bouteille COTE DE BROUILLY 1979 Jaboulet Vercherre, 1 Coffret œnologie composé de 2 bouteilles dont 1 Val de Loire 2009 Opale, 1 CAHORS 2009 Clos de la Coutale 30 / 50 €
248. 1 bouteille COTE ROTIE 1998 « La Landonne » Domaine E. Guigal (étiquette abimée, léger décollée, marquée) 200 / 250 €
249. 2 bouteilles : 1 COTE ROTIE 1998 « La Mouline » E. Guigal, 1 COTE ROTIE 1999 « La Mouline » E. Guigal (étiquettes fanées, très léger tachées) 430 / 480 €
250. 2 bouteilles : 1 COTE ROTIE 1998 « La Turquie » E. Guigal, 1 COTE ROTIE 1999 « La Turquie » E. Guigal (étiquettes léger abimées, léger marquées, très léger griffées) 430 / 480 €
251. 1 bouteille CLOS DES LAMBREYS 1934 Grand Cru Domaine Rodier (niveau vidange entre 7 et 7.5 cm) 450 / 500 €
252. 1 bouteille GRANDS ECHEZEUX 1978 Domaine Henry Lamarche (étiquette et collerettes abimées, très marquées) 150 / 200 €
253. 1 bouteille RICHEBOURG 1985 Grand Cru Domaine Jean Grivot (étiquette fanée, léger marquée) 300 / 400 €
254. 1 bouteille CLOS DE VOUGEOT 1986 Grand Cru Domaine Jean Grivot (niveau : 2,5cm, étiquette abimée, très léger gondolée, très tachée) 150 / 200 €
255. 1 bouteille CLOS DE VOUGEOT 1986 Grand Cru Jean Grivot (niveau entre 2 et 2,5cm, étiquette tachée, marquée) 100 / 150 €
256. 1 bouteille RICHEBOURG 1986 Grand Cru Domaine Jean Grivot (étiquette fanée, léger marquée) 250 / 300 €
257. 1 bouteille CHAMBERTIN CLOS DE BEZE (e.l.a.) Grand cru Armand Rousseau 1990 2 000 / 2500 €
258. 1 bouteille CHAMBERTIN Grand cru Armand Rousseau 1990 2 000 / 2500 €
259. 1 bouteille CHAMBERTIN Grand cru Armand Rousseau 1995 1 200 / 1500 €
260. 1 bouteille GRANDS ECHEZEUX 1996 Grand Cru Domaine François Lamarche (étiquette fanée, léger tachée) 130 / 150 €
261. 1 bouteille CLOS DE VOUGEOT 1997 Grand Cru Domaine François Lamarche (étiquette fanée) 50 / 70 €
262. 1 bouteille GRANDS ECHEZEUX 1999 Grand Cru Domaine François Lamarche (étiquette fanée, léger marquée) 130 / 150 €
263. 1 bouteille RICHEBOURG 2001 Grand Cru Domaine Jean Grivot (étiquette fanée) 350 / 400 €
264. 1 bouteille CHAMBERTIN Grand cru Armand Rousseau 2004 1 000 / 1300 €
265. 1 bouteille CHAMBERTIN CLOS DE BEZE (e.l.a.) Grand cru Armand Rousseau 2009 2 000 / 2500 €
266. 1 bouteille RICHEBOURG 2012 Grand Cru (mise au domaine) Gros frère & sœur 250 / 270 €
267. 1 bouteille CHAMBERTIN 1990 Grand Cru Domaine Trotochot (niveau entre 2,5 et 3cm, étiquette léger abimée, tachée, bouchon très léger enfoncé) 70 / 100 €
268. 2 bouteilles : 1 VOSNE-ROMANEE 1984 Confrérie des Chevaliers du Tastevin (mise en bouteille par Moillard), 1 MERCUREY 1999 1er Cru Domaine du Meix-Foulot 50 / 100 €
269. 2 bouteilles MUSIGNY 1995 Grand Cru Domaine Jacques Prieur (étiquettes fanées, marquées, contre étiquettes abimées) 500 / 550 €



237.



249.



250.



251.



252.



253.



257.



258.



259.



263.



264.



265.



269.



271.



276.



279.



282.



283.



284.



285.



286.



287.



289.



290.



293.



294.




304.



270. 2 bouteilles CLOS DE VOUGEOT 1996
Domaine François Lamarche (niveaux :
1 niveau entre 3,5 et 4cm, 1 bouchon
léger poussé, 1 capsule abimée, étiquettes
fanées) 200 / 250 €
271. 2 bouteilles LA GRANDE RUE 1996
Grand Cru (Monopole) Domaine
François Lamarche (étiquettes fanées, très
léger marquées) 320 / 350 €
272. 2 bouteilles VOSNE ROMANEE 1996 1er
cru « Les Chaumes » Domaine François
Lamarche (étiquettes fanées marquées)
70 / 100 €
273. 1 bouteille RULLY La Chatalienne 1999
15 / 30 €
274. 2 bouteilles RULLY La Chatalienne
Domaine Laborde Juillot 2000 30 / 60 €
275. 2 bouteilles : 1 NUITS SAINT-GEORGES
2001 1er cru « Les Boudots » Domaine
Jean Grivot, 1 NUITS SAINTS-GEORGES
1995 1er cru « aux Perdrix » Domaine
des Perdrix (étiquettes fanées, léger
marquées, 1 délavée) 70 / 90 €
276. 2 bouteilles RICHEBOURG 1995 Grand
Cru Domaine Jean Grivot (étiquettes
fanées, léger marquées) 700 / 750 €
277. 3 bouteilles GRANDS ECHEZEUX
1995 Grand Cru Domaine François
Lamarche (niveaux : 1 niveau entre 2,5 et
3 cm, étiquettes fanées, léger marquées,
1 léger gondolée, contre-étiquettes
abimées) 270 / 320 €
278. 3 bouteilles CLOS DE VOUGEOT 2000
Grand Cru Domaine François Lamarche
250 / 300 €
279. 3 bouteilles LA GRANDE RUE 2000
Grand Cru (Monopole) Domaine
François Lamarche 550 / 650 €
280. 3 bouteilles POUILLY FUISSE 2014
Domaine Bouchard père & fils 20 / 30 €
281. 8 bouteilles CHOREY LES BEAUNE 2014
Domaine Chapuis (étiquettes fanées)
40 / 70 €
282. 4 bouteilles LA GRANDE RUE 1993
Grand Cru (Monopole) Domaine
François Lamarche (étiquettes fanées,
léger marquées, 1 collerette millésime
léger décollée) 550 / 600 €
283. 4 bouteilles GRANDS ECHEZEUX
1997 Grand Cru Domaine François
Lamarche (étiquettes fanées, 1 léger
tachées) 400 / 450 €
284. 4 bouteilles LA GRANDE RUE 1997
Grand Cru (Monopole) Domaine
François Lamarche (étiquettes fanées,
léger marquées) 600 / 700 €
285. 4 bouteilles ROMANEE SAINT-VIVANT
1998 Domaine Cathiard Molinier
(niveaux : 1 entre 2 et 2,5cm, 1 entre 3,5
et 4cm, étiquettes fanées, sales, bouchons
très léger enfoncés) 2 000 / 2500 €
286. 4 bouteilles RICHEBOURG 1999 Grand
Cru Domaine Jean Grivot (étiquettes
fanées, léger marquées) 2 000 / 2500 €
287. 4 bouteilles RICHEBOURG 2000 Grand
Cru Domaine Anne Gros (étiquettes
fanées, très léger marquées)
1 300 / 1500 €
288. 5 bouteilles : 1 bouteille CRUZ PRELATS,
1 bouteille CHANTE FLUTEE 1992
Mercury, 1 bouteille LACOSTE
TRINTIGNANT 2008 Châteauneuf du
Pape, 2 bouteilles CHATEAU DE TRACY
sans étiquette (étiquettes très abimées)
30 / 40 €
289. 5 bouteilles GRANDS ECHEZEUX
1996 Grand Cru Domaine François
Lamarche (étiquettes fanées, léger
marquées) 450 / 500 €
290. 5 bouteilles RICHEBOURG 1997 Grand
Cru Domaine Jean Grivot (étiquettes
fanées, léger marquées) 1 200 / 1400 €
291. 5 bouteilles RICHEBOURG 1998 Grand
Cru Domaine Anne Gros (étiquettes
fanées, léger tachées, léger marquées)
1 400 / 1700 €
292. 5 bouteilles CLOS VOUGEOT 2013
Grand Cru « Musigny » (mise au
domaine) Gros frère & sœur (étiquettes
fanées)
270 / 320 €
293. 6 bouteilles RICHEBOURG 1997 Grand
Cru Domaine Anne Gros (étiquettes
fanées, léger tachées) 1 700 / 2000 €
294. 6 bouteilles GRANDS ECHEZEUX
2000 Grand Cru, Domaine François
Lamarche, caisse bois d'origine
750 / 800 €
295. 6 bouteilles : 2 CORTON
CHARLEMAGNE 2008 Grand Cru
Domaine Chapuis, 4 CORTON
CHARLEMAGNE 2009 Grand Cru
Domaine Chapuis (étiquettes fanées,
léger tachées) 150 / 170 €
296. 6 bouteilles BEAUNE DU CHATEAU
2012 1er Cru Domaine Bouchard père &
fils (étiquettes fanées) 60 / 80 €
297. 1 bouteille CHATEAU LAFITTE 1905 1er
GCC Pauillac (niveau mi-épaule/bas, sans
étiquette et sans capsule, bouchon très
léger enfoncé). Présentée sans garantie,
aucun suivi du flacon disponible.
70 / 120 €
298. 1 bouteille CHATEAU LEOVILLE
LASCAS 1950 2e GC Saint Julien (mise
Nicolas) (niveau mi-épaule/bas, étiquette
très abimée, très marquée, tachée, très
légèrement gondolée) 120 / 160 €
299. 1 bouteille CHATEAU TALBOT 1959 4e
GC Saint-Julien (mise Nicolas) (niveau
léger bas, étiquette abimée, très léger
griffée, marquée) 120 / 150 €
300. 1 bouteille CHATEAU LATOUR 1978 1er
GCC Pauillac (niveau léger bas, étiquette
fanée, léger marquée) 200 / 250 €
301. 1 bouteille CHATEAU MARGAUX 1978
1er GCC Margaux (niveau léger bas,
étiquette fanée marquée) 230 / 270 €
302. 1 bouteille CHATEAU HAUT BRION
1979 1er GCC Pessac-Léognan (étiquette
abimée, tachée, léger déchirée)
170 / 220 €
303. 1 bouteille AUSONE 1986 1er GCC
(A) Saint-Emilion (niveau très léger bas,
étiquette fanée tachée léger décollé,
bouchon très léger enfoncé) 150 / 200 €
304. 1 bouteille CHATEAU LAFITTE
ROTSCHILD 1989 1er GCC Pauillac
(étiquette léger abimée, griffée)
450 / 500 €
305. 1 bouteille CHATEAU LAFITTE
ROTSCHILD 1994 1er GCC Pauillac
(étiquette fanée, très léger marquée)
300 / 350 €
306. 1 bouteille CHATEAU MOUTON-
ROTHSCHILD 1er GCC Pauillac 1995
300 / 500 €
307. 1 bouteille CHÂTEAU FIGEAC 2001 1er
GCC (B) Saint-Emilion (étiquette très
léger marquée) 90 / 120 €
308. 1 bouteille CHATEAU CARBONIEUX
2007 CC Pessac-Léognan (étiquette
griffée, très léger tachée) 10 / 20 €
309. 1 bouteille CHATEAU CARBONIEUX
2007 CC Pessac-Léognan (étiquette
griffée, très léger tachée) 40 / 60 €
310. 1 bouteille CHATEAU HAUT-BRION
(e.l.a.) 1er GCC Pessac-Léognan 2009
470 / 520 €
311. 1 bouteille CHATEAU FOURCAS
HOSTEN Listrac Médoc 2001 10 / 15 €

- | | | |
|---|---|---|
| <p>312. 10 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2009 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 200 / 250 €</p> <p>313. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2011 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 150 / 200 €</p> <p>314. 1 bouteille CHATEAU HAUT BRION 2012 1er GCC Pessac-Léognan, caisse bois individuelle d'origine abimée 250 / 300 €</p> <p>315. 2 bouteilles PAVILLON ROUGE 1976 (2e vin Château Margaux) (niveau : 1 très léger bas, 1 niveau bas, étiquettes très léger fanées, marquées) 100 / 130 €</p> <p>316. 2 bouteilles CHATEAU MONTON ROTSCCHILD 1978 1er GCC Pauillac (niveaux : 1 léger bas, 1 haut d'épaule, étiquettes abimées, très marquées, 1 léger griffée) 370 / 420 €</p> <p>317. 2 bouteilles CHATEAU FIGEAC 1987 1er GCC (B) Saint-Emilion (niveau très léger bas, étiquettes abimée, tachée, léger déchirée) 100 / 120 €</p> | <p>318. 2 bouteilles CHATEAU HAUT BRION 1993 1er GCC Pessac Léognan (étiquette fanée, délavée, léger marqué) 230 / 270 €</p> <p>319. 2 bouteilles CHATEAU LAFITTE ROTSCCHILD 1993 1er GCC Pauillac 650 / 700 €</p> <p>320. 2 bouteilles CHATEAU LEOVILLE LAS CASES 1996 2e GC Saint-Julien (étiquettes fanées, bouchon très léger enfoncé) 230 / 270 €</p> <p>321. 2 bouteilles CHATEAU GRAND CORBIN D'ESPAGNE 2006 1er GC Saint-Emilion (étiquettes très léger marquées) 20 / 40 €</p> <p>322. 2 bouteilles CHATEAU LEOVILLE LAS CASES 2012 2e GC Saint-Julien (étiquettes très léger tachées) 120 / 150 €</p> <p>323. 3 bouteilles : 1 CHATEAU RIPEAU 1984 1er GC Saint Emilion, 1 CHATEAU ARMAILHAC 1992 5e GC Pauillac, 1 CLOS FOURTET 1983 1er GCC (B) Saint-Emilion (niveaux : 1 très léger bas, 1 léger bas, étiquettes abimées, très marquées) 120 / 150 €</p> <p>324. 3 bouteilles CHATEAU LA CONSEILLANTE 1988 Pomerol (niveaux léger bas, étiquettes abimées, tachées) 150 / 200 €</p> | <p>325. 3 bouteilles CHATEAU LA LAGUNE 1998 3e GC Haut-Médoc (étiquettes fanées) 50 / 70 €</p> <p>326. 3 bouteilles : 2 CHATEAU HAUT-MARBUZET 2000 Saint-Estèphe, 1 CHATEAU HAUT-MARBUZET 2001 Saint-Estèphe (étiquettes très léger marquées) 60 / 80 €</p> <p>327. 3 bouteilles CHATEAU BAHANS HAUT-BRION 2002 Pessac-Léognan (étiquettes léger marquées) 100 / 150 €</p> <p>328. 3 bouteilles : 1 CLOS RENE 2007 Pomerol, 1 CHATEAU RAUZAN-SEGLA 2008 2e GC Margaux, 1 RESERVE DE LA COMTESSE 2009 Pauillac (Château Pichon Comtesse de Lalande) (étiquettes fanées, léger tachées) 60 / 80 €</p> <p>329. 3 flacons : 1 magnum CHATEAU MONTFORTON 1991 Côte de Bourg, 1 bouteille LESTISSAC 2003 Bordeaux, 1 bouteille CHATEAU MAYNE-VIEIL 2000 Fronsac (1 étiquette très marquée) 10 / 30 €</p> <p>330. 4 bouteilles : 3 CHATEAU SOCIANDO-MALLET 2005 Haut-Médoc, 1 CHATEAU SOCIANDO-MALLET 2002 Haut-Médoc (étiquettes fanées marquées) 70 / 90 €</p> <p>331. 5 bouteilles CHATEAU MAZARIN 1973 Loupiac, étiquettes très abimée 25 / 30 €</p> <p>332. 5 bouteilles : 1 CHATEAU TROTANOY 1977 Pomerol, 1 VIEUX CHATEAU CERTAN 1984 Pomerol, 1 CHATEAU LA CONSEILLANTE 1985 Pomerol, 1 CHATEAU PICHON COMTESSE DE LALANDE 1988 2e GC Pauillac, 1 CHATEAU LA CONSEILLANTE 1991 Pomerol (niveaux : 2 très léger bas, 2 léger bas, étiquettes abimées, tachées, 2 très léger griffées) 300 / 350 €</p> <p>333. 5 bouteilles : 3 LA DAME DE MONTROSE 2004 Saint-Estèphe (Château de Montrose), 1 CHATEAU MAUCAILLOU 2002 Moulis, 1 CHATEAU MARZY 2002 Bordeaux (étiquettes fanées) 50 / 70 €</p> <p>334. 5 bouteilles : 3 CHATEAU PHELAN-SEGUR 2008 Saint-Estèphe, 2 CHATEAU PHELAN-SEGUR 1989 Saint-Estèphe (étiquettes très léger marquées, 2 très léger griffées) 100 / 130 €</p> <p>335. 6 bouteilles JEAN GAUTREAU 1996 Haut-Médoc (Château Sociando Mallet), caisse bois d'origine 130 / 150 €</p> <p>336. 6 bouteilles JEAN GAUTREAU 2000 Haut-Médoc (Château Sociando Mallet), caisse bois d'origine 80 / 100 €</p> |
|---|---|---|



DESCRIPTIONS DES FLACONS

Les descriptions sont indiquées en toutes lettres sans abréviation. Celles-ci sont présentées à titre indicatif.

Pour tous autres flacons n'étant pas de forme dite « bordelaise », le niveau se mesure en centimètres à partir du bouchon si celui-ci est visible ou à défaut du bas de la capsule.

Caisse bois d'origine - Si cette mention est indiquée sans information supplémentaire, celle-ci est donc considérée comme étant en suffisamment bon état pour être mentionnée.

Caisse bois d'origine cerclée - Caisse non ouverte, présentée telle quelle à la vente, sans renseignement sur les niveaux et les états des flacons contenus.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

NIVEAUX (selon type de flacon)

2 à 4 cm / léger bas à haute épaule - Niveau bon pour un millésime ancien. Légèrement bas pour un millésime récent : risque éventuel de mauvaise conservation ou de bouchon défaillant.

4 à 6 cm / mi-épaule à bas - Niveau bas, risque de mauvaise conservation, d'oxydation du vin.

6 cm ou plus / bas - Niveau mauvais, fort risque de mauvaise conservation ou de bouchon défaillant.

337. 6 bouteilles LA ROCQUELIÈRE 2002, Côtes du Rhône Villages 40 / 60 €
338. 6 bouteilles CHATEAU LA MISSION HAUT-BRION (CB) Graves CC 2005 1 800 / 2000 €
339. 6 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2005 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 80 / 100 €
340. 6 bouteilles CHATEAU LA MISSION HAUT-BRION (Caisse Bois) GC Graves 2010 1 800 / 2200 €
341. 6 bouteilles CHATEAU LAFLEUR (Caisse Bois) Pomerol 2012 2 500 / 3000 €
342. 7 bouteille : 2 CHATEAU SAINT ANDRE 1982 Pomerol, 1 CHATEAU ROQUEGRAVE 1986 Médoc, 1 LAROSE FIGEAC 1980 Pomerol, 1 VIEUX CHATEAU BOURGNEUF 1989 Pomerol, 1 CHATEAU QUINAULT 1986 St Emilion Grand Cru, 1 CHATEAU TOUR BELLEVUE 1983 Haut-Médoc (niveaux : 4 léger bas, 3 haute épaule, étiquettes abimées, très marquées, 1 déchirée) 100 / 150 €
343. 8 bouteilles CHATEAU TALBOT 1982 4e GC Saint-Julien (niveaux : 4 très léger bas, 2 léger bas, étiquettes léger marquées) 680 / 730 €
344. 7 bouteilles CHATEAU TALBOT 1982 4e GC Saint-Julien (niveaux : 3 très léger bas, 1 haute épaule, 1 bouchon tombant, étiquettes léger marquées) 600 / 700 €
345. 9 bouteilles : 2 bouteilles DOMAINE DE CONTENSON 2000 Vin de Pays d'Oc, 2 bouteilles CHATEAU TOUDENAC 2000 Bordeaux, 1 bouteille CHATEAU DE FEYNES 2002 Saint Chinian, 2 bouteilles CHATEAU ARTIX 2001 Minervois, on joint 2 bouteilles sans étiquette (étiquettes et capsules très abimées) 30 / 40 €
346. 10 bouteilles CHATEAU LATOUR MARTILLAC 2005 CC Pessac-Léognan (étiquettes très léger griffées) 170 / 220 €
347. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2009 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 170 / 200 €
348. 11 Bouteilles CHATEAU DES TUQUETS 2001 Bordeaux, étiquettes très abimées 70 / 90 €
349. 12 bouteilles CHATEAU GRUAUD LAROSE 1982 2e GCC St JULIEN (niveaux très léger bas, 3 étiquettes léger griffées) 1 700 / 1800 €



350.

350. 12 bouteilles CHATEAU GRAND PUY DUCASSE 1989 5e GC Pauillac, caisse bois d'origine 450 / 500 €
351. 12 bouteilles CHATEAU CHASSE-SPLEEN 1990 Moulis (étiquettes léger marquées, très léger froissées), caisse bois d'origine 300 / 350 €
352. 12 bouteilles CHATEAU LES ORMES DE PEZ 1996 Saint Estèphe, caisse bois d'origine 150 / 200 €
353. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 1996 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 230 / 270 €
354. 12 bouteilles CHATEAU HAUT BAILLY 1998 CC Pessac-Léognan (étiquettes fanées), caisse bois d'origine 450 / 500 €
355. 12 bouteilles CHATEAU MALARTIC LAGRAVIÈRE 1998 CC Pessac, caisse bois d'origine 200 / 250 €
356. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2000 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 200 / 250 €
357. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2001 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 200 / 250 €
358. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2002 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 170 / 220 €
359. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2004 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 170 / 220 €
360. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2005 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 230 / 270 €
361. 12 bouteilles CHATEAU LATOUR MARTILLAC 2006 CC Pessac Léognan, caisse bois d'origine 150 / 200 €
362. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2006 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 150 / 200 €
363. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2006 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 200 / 250 €
364. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2007 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 150 / 200 €
365. 12 bouteilles CHATEAU LATOUR MARTILLAC 2008 Pessac-Léognan, caisse bois d'origine 200 / 250 €
366. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2008 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 170 / 220 €
367. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2010 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 200 / 250 €
368. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2010 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 170 / 220 €
369. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2012 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 170 / 220 €
370. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 20014 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 150 / 200 €
371. 12 bouteilles CHATEAU SOCIANDO MALLET 2015 Haut-Médoc, caisse bois d'origine 170 / 220 €
372. 1 bouteille CHATEAU D'YQUEM 1999 1er Cru Supérieur Sauternes (étiquette fanée) 150 / 200 €
373. 1 bouteille CHATEAU LA TOUR BLANCHE 2005 1er Cru Sauternes (niveau très léger bas) 30 / 50 €
374. 6 bouteilles : 2 bouteilles DOMAINE DE LA ROCHEPINAL 1998 Montlouis, 1 bouteille BEAUJOLAIS VILLAGE PRIMEUR 2000 Beaujolais Village, 1 bouteille COTEAUX DE LA MOSSIG 1996 Pinot noir, 1 bouteille PIEROTH BLUE 2000, 1 bouteille DOMAINE DE LA ROCHEPINAL 1995 Montlouis 30 / 40 €
375. 1 bouteille CHATEAU YQUEM 2008 1er Cru Supérieur Sauternes, caisse bois individuelle d'origine 170 / 220 €





LIVRES
ANCIENS
AUTOGRAPHES
&
PHOTOS

376. ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer d'). Mémoires de Monsieur le Marquis de St. ***, ou les amours fugitifs du cloître. A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1748. 2 tomes en un volume in-12, [3] f., 100 p., 104 p., cartonnage havane XIXe s., pièce de titre rouge au dos (2 coins et coiffe de tête frottés, titre brun, mouillure claires et salissures modérées).
Seconde édition de ce roman, suivant la première parue l'année précédente ; imprimée à Rouen sous une fausse adresse d'Amsterdam. (Conlon 47, 328).
50 / 70 €

377. ARGENSOLA. Histoire de la conquête des Isles Moluques par les Espagnols, par les Portugais & par les Hollandois. Amsterdam, Desbordes, 1707, 3 vol. in-12, veau brun de l'ép. Dos à nerfs. 31 planches.
200 / 300 €

378. BACHAUMONT, CHAPELLE. Voyage de messieurs de Bachaumont et La Chapelle, avec une description de tout ce qu'ils ont vu de plus remarquable dans les lieux où ils ont passé, dirigé et mis en ordre tant en vers qu'en prose par le sieur***. S.l., s.n., 1698. In-12, [1] f., 164 p., veau blond XVIIIe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre veau grenat, caissons et plats bordés d'un filet doré, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (coiffe de tête rongée, un coin émoussé, qq. taches aux plats).
Curieux ouvrage dont le titre ne reflète pas le contenu : les cinquante premières pages renferment bien un récit de voyage, le reste du volume est constitué de plusieurs pièces de divertissement, dont une comédie, « Le chapelain décoiffé », un récit « Le réformateur de l'année 1697 », des poésies galantes, etc.
70 / 150 €

379. BASTIEN (J.-F.). La Nouvelle Maison Rustique ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de la campagne. Paris, Deterville, 1798, 3 vol. in-4, cartonnage d'attente gris. 60 planches gravées hors-texte.
100 / 150 €

380. BAUMANN (Charles), BAUMANN (Napoléon).
Collection de camélias élevés à Bollwiller, dédiée à Mr. le professeur A. P. de Candolle. Bollwiller, s.n. [les auteurs ?] ; [Paris], Impr. de Mme Huzard [texte] ; et Mulhouse, Engelmann & Cie [planches], 1829-1835. In-folio, 16 p., [3-3] f., 49 planches, en feuilles sous 4 demi-couvertures de livraison (légères rousseurs au texte, et très légères sur les pl. 26, 27, 28 et 34 ; seules les couvertures supérieures des livr. ont été conservées).
Très rare et splendide monographie sur les camélias cultivés à Bollwiller, dans le Haut-Rhin. Elle est illustrée de 49 planches lithographiées en couleurs, en partie rehaussées et gommées, tirées sur papier



380.

vélin fort, d'après les dessins de Charles Baumann, par Engelmann pour les trois premières livraisons, et par Bruckert à Guebwiller pour la dernière.
Le texte offre une introduction sur la culture des camélias et les procédés de multiplication qui ont permis aux frères Baumann de produire de nouvelles variétés ; puis, 49 notices décrivant autant de variétés, classées selon leurs caractères génériques.
1 000 / 1500 €

381. BERGET (Alphonse). Les routes de l'Air. Aéronautique aviation. Histoire théorie pratique. Paris, Hachette, 1911, in-4 reliure de l'éditeur, toile rouge, plats décorés (dorure passée).
80 / 100 €

382. [BIBLIOTHEQUE DES CONTES]. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. Paris, Quantin 1878-1883. 12 volumes demi-marroquin vert à coins, dos ornés dans le style du XVIIIème s. (Petit-Simier). Contes de l'abbé de Voisenon. Du Chevalier de Boufflers, facéties du conte de Caylus, de Auguste-Paradis de Moncrif, de Crébillon fils, du chevalier de La Morlière, de Pinot-Duclos, de J. Cazotte, de Besenval, de Restif de La Bretonne, de Fromaget, de Godard d'Aucourt.
300 / 500 €

383. BOLINGBROKE (Henry St. John). Testament politique de Milord Bolingbroke, écrit par lui-même ; ou Considérations sur l'Etat présent de la Grande-Bretagne... A Londres, s.n., 1754. In-8, [1] f., IV-103 p., 85 p. manuscrites, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre marroquin grenat, caissons ornés, tranches jaspées (3 coins émoussés, petites taches et un accroc aux

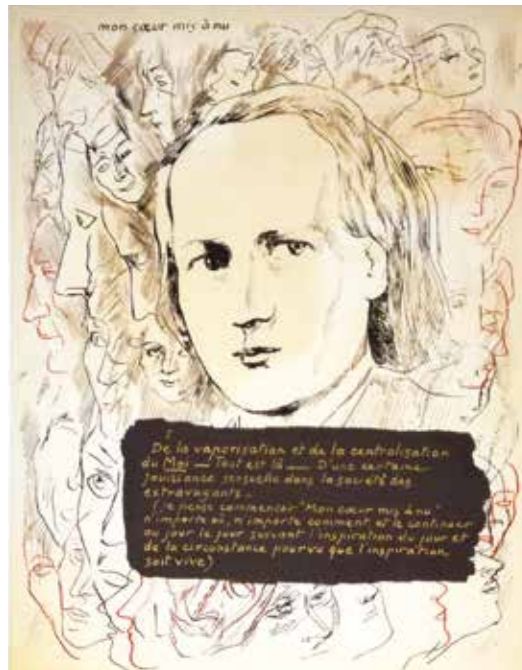
plats, brunissures légères).
Première édition en français de cette description sans concessions de la situation politique de l'Angleterre. La seconde partie de cet exemplaire (85 pages) renferme une copie manuscrite d'articles du Journal de Trévoux, au sujet des Lettres sur l'histoire du même auteur, parues dans leur traduction française en 1752.
70 / 100 €

384. BOUSSINGAULT (J.-B.). Économie rurale considérée dans ses rapports avec la chimie, la physique et la météorologie. Paris, Béchét 1843-44, 2 vol. In-8 demi-chagrin vert.
100 / 150 €

385. BUFFALO BILL le Héros du Far-West. Seule édition originale autorisée par le Col. W. F. Cody, dit Buffalo Bill. Paris, Eichler, 24 fascicules en un vol. Toile bleue de l'éd.
80 / 100 €

386. BULLINGER (Heinrich). Series et digestio temporum et rerum descriptorum à beato Luca in Actis Apostolorum. Tiguri, apud Froschoverum, 1548. - [Relié à la suite] GWALTHER (Rudolph). Oiketes [en grec], sive servus ecclesiae oratio. Dicta in conventu ministrorum urbis & agri Tigurini... Id., ibid., 1548. Deux ouvrages en un volume in-4, 35-[1] f. (le dernier blanc) ; 10 f., demi-velin à la Bradel du XIXe s., pièce de titre basane brune au dos (rouss. et taches claires aux 2 premiers f., auréole angul. très pâle en marges).
Réunion de deux ouvrages parus chez le même imprimeur libraire de Zürich : une étude de chronologie biblique, par le pasteur suisse H. Bullinger (1504-1575),

- successeur de Zwingli ; et un sermon de son propre successeur, le pasteur R. Gwalter (1519-1586). Quelques soulignements anciens et annotations marginales. (USTC 693533 et 691402). 150 / 200 €
387. CADASTRE. Recueil méthodique des lois, décrets, règlements, instructions et décisions sur le cadastre de la France... Paris, Imprimerie Impériale 1811, in-4 basane fauve un peu frottée, 50 / 70 €
388. CADASTRE. Recueil méthodique des lois, décrets, règlements, instructions et décisions sur le cadastre de la France... Paris, Imprimerie Impériale 1811, in-4 demi-basane fauve. 50 / 70 €
389. [CAJOT (Joseph)]. Eloge de l'asne. Par un docteur de Montmartre. A Londres, et se trouve à Paris, chez Delaguette, 1769. In-12, [1] f., II-259 p., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat, caissons ornés, filets dorés aux coupes, tranches rouges (un coin émoussé, petits manques de papier en marge de 5 ff.). Edition originale de ce curieux ouvrage satirique, attribué à un Bénédictin de la congrégation de saint Vanne et saint Hydulphe, Joseph Cajot (1726-1779), et présenté sous les auspices de l'Académie de Montmartre, société fictive attachée à la critique de l'ignorance et de la sottise (Dinaux, Sociétés badines, II, 68). 70 / 100 €
390. COLOMBET (Claude). Abrégé de la jurisprudence romaine... Paris, Le Gras, 1682, in-4 veau brun de l'ép., dos orné, bon ex. 40 / 60 €
391. DE BRUYN (Cornelis). Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les îles de Chio, Rhodes, Chypre d'Egypte, Syrie & Terre Sainte À Paris, chez J.-B.-C. Bauche et à Rouen, chez C. Ferrand & R. Machuel, 1725. Tomes 2 et 3. Deux (sur 5) volumes in-4, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de toison maroquin grenat et havane, caissons ornés, double filet doré aux coupes, tranches rouges (accrocs à une coupe, tache en marge p.99 t.IV). Ensemble de 2 tomes isolés de cet ouvrage, illustrés de nombreuses planches et de plusieurs cartes (non collationné), dont une carte dépliant de l'empire de Russie, et une autre de la route d'Amsterdam à Moscou et d'Ispahan à Gamron. Première édition collective en français établie, corrigée et augmentée par l'abbé Banier. L'illustration très riche montre des vues de villes et de paysages, y compris des sites et vestiges archéologiques, de nombreux personnages en costumes, des plantes et animaux dont quelques-uns inconnus à l'auteur. (Chadenat, III : « Ouvrage très intéressant » ; Lipperheide, I, 548 ; Cox, I, 218). 100 / 150 €
392. CHENU (J. C.). Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux... Conchyliologie. Paris, Dubochet, 1847, in-8 demi-chagrin marron. 1244 fig., 12 planches hors-texte. 80 / 100 €
393. CODIGO DE COMERCIO decretado, sancionado y promulgado en 30 de Mayo de 1829. Madrid, Amarita, 1829 grand in-4 veau cerise, dos très orné, dentelle sur les plats, tranches dorées, bel. ex. 50 / 70 €
394. Ensemble de 6 livres :
LEVY Le grand Arcane 1898
PELADAN Comment on devient fée 1893
BARLET L'occultisme 1909
SEDIR Les forces mystiques 1912
L'Albert Moderne 1771
LEON DENIS Le Monde invisible 1919 150 / 200 €
395. [Post-incunable]. DENISSE (Nicolas). Divinis humanisque dignum conspectibus preclarissimum opus super quattuor novissimis, cui Speculum mortalium titulus prefertur, a reverendo patre magistro Nicolao Denisse,... editum... impensis honesti viri Francisci Regnault Parisius ad divi Claudii edes commorantis impressioni traditum, [Paris, Regnault, 1507]. In-8 (13,5 x 9 cm), [128] f. [sign. A-Q 8], car. gothique sur 2 colonnes, titre en rouge et noir, marque de l'imprimeur gravée sur bois au v° du dernier f., reliure de la fin du XVIIIème siècle, basane havane, dos lisse orné, tranches marbrées (fentes aux mors, coins frottés, ép. ; très rares et légères salissures). Première édition de ce texte de Nicolas Denisse, franciscain, vicaire de la province de France, né à Beuzeville et mort à Rouen en 1509. (USTC 182762 ; BP16, 100894). Les capitales soigneusement rehaussées en jaune sur l'ensemble du volume. 200 / 300 €
396. [DESFONTAINES (Pierre-François Guyot)]. Le nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglois par M. L.D.F.A Paris, chez la Vve Clouzier et F. Le Breton, 1730. In-12, [11] f., 272 p., [2] f., demi-basane bleu nuit XIXe s., dos lisse, titre et filets dorés (mouill. claire en marge des premiers ff., déch. sans perte marg. p.199). Contrefaçon, à la date de l'édition originale, de cette suite donnée aux Voyages de Gulliver. C'est l'œuvre de l'abbé Desfontaines, natif de Rouen (1685-1745), qui le premier avait traduit le célèbre ouvrage de Swift en français. Polémiste et critique, opposé à Voltaire, il fut notamment le directeur du Journal des savants. Ex-libris manuscrit « Arnault, 1760 » au v° du dernier f. de la préface. 60 / 80 €
397. HARDIVILLIERS (d'). Souvenirs des Highlands. Voyage à la suite de Henri V en 1832. Relation, scènes, portraits, paysages et costumes... Paris Dentu, 1835 grand in-4, demi-veau, dos orné. 29 lithographies hors-texte. 60 / 80 €





398. [DIDEROT (Denis), D'ALEMBERT (Jean Le Rond d') et al.].

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Paris & Neufchatel, Briasson & alii ; puis Amsterdam, Panckoucke & Rey, 1751-1780. 35 volumes in-folio, dont 33 en reliure homogène de l'époque, plein veau fauve moucheté, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin havane et fauve (vert pour les 4 vol. de supplément), les 2 derniers (table) reliés en pleine basane mouchetée début XIXe s., dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison grenat et vertes (des coiffes découvertes, des coins usés et des mors fendus ; rarissimes défauts intérieurs ; collation et état détaillés sur demande).

Edition originale du célèbre monument éditorial qui illustra brillamment la pensée des Lumières. Elle se compose de 17 volumes de texte (parus entre 1751 et 1765), 11 volumes de planches (de 1762 à 1772), 5 volumes de suppléments, dont un de planches (publiés en 1776 et 1777), et 2 volumes de table (1780).

Bel exemplaire, comprenant tous les suppléments, le frontispice et toutes les planches ; ainsi que le prospectus de la publication.

Le frontispice gravé par Cochin, précédé d'un faux-titre particulier, et suivi d'un feuillet d'explication, se trouve relié en tête du premier volume des planches. Selon le décompte de l'éditeur, qui additionne chaque volet des planches doubles, triples et quadruples, le total des planches est de 3129. A ceci d'ajoutent 8 tableaux dépliant hors-texte : « Système figuré des connoissances humaines » (tome 1) ; Tableau de mesures itinéraires (tome 8) ; 4 tableaux des divisions générales de l'Afrique, de l'Amérique, de l'Asie et de l'Afrique (Supplément, tomes 1 et 2) ; un tableau, « Système figuré de la géographie » (Suppl., tome 3) ; et le grand tableau dépliant, « Essai d'une distribution généalogique des Sciences et des Arts principaux... » (Table, tome 1).

Le rarissime prospectus de l'Encyclopédie, paru en 1750, figure dans cet exemplaire, relié dans le tome 17. Il se compose ainsi :

- 1 feuillet d'annonce composé comme une page de titre : « Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences Dix volumes in-folio, dont deux de planches en taille-douce, proposés par souscription. À Paris, chez Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751. Avec approbation et privilège du roi ».
- 8 pages sur 2 colonnes, portant le titre « Encyclopédie » puis le texte qui commence par : « L'ouvrage que nous annonçons ».
- 1 feuillet : Conditions proposée aux souscripteurs. « Ce dictionnaire sera imprimé sur le même papier & avec les mêmes caractères que le présent projet ». Suit le calendrier prévu de la publication, de juin 1751 à décembre 1754, la souscription devant être close le 1er mai 1751.
- 1 planche, intitulée « Système figuré des connoissances humaines », imprimée en typographie.

La critique récente a montré que le texte de Diderot publié ici, n'a pas été intégralement repris dans le Discours préliminaire de l'édition originale de l'Encyclopédie, rédigé par d'Alembert.

(Adams, GI ; En français dans le texte, n°156).

20 000 / 30000 €



399. DIEULAFOY (Jane). La Perse, la Chaldée et la Susiane. Paris, Hachette, 1887. In-folio, reliure éditeur toilée rouge à décor polychrome (légers frottements, coins un peu émoussés, rares rousseurs sporadiques). 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur. 80 / 120 €
400. DUNOD (F. I). Traité des prescriptions, de l'aliénation des biens d'église, et des dixmes suivant les droits civils et canons... et les Usages du Comté de Bourgogne. Dijon, Antoine De Fay, 1730, in-4, veau brun de l'ép. Petits accros mais bon ex. 70 / 100 €
401. EAUX ET FORETS. Ordonnance de Louis XIV... sur le fait des eaux et forests... 1669... Paris, 1735, 2 parties en un fort vol. in-12, basane fauve de l'époque, dos orné (accident à la coiffe inférieure). 40 / 60 €
402. Éditions de Minuit. Réunion de 19 volumes in-12 brochés, sous 3 emboîtages modernes. Paris, 1944-1945. Première édition publique de ces textes parus dans la clandestinité. (Il manque à cet ensemble 4 titres : Le silence de la mer de Vercors, Le Musée Grévin d'Aragon, Les amants d'Avignon d'Elsa Triolet, Nuit noire de Steinbeck. Qq. traces de poussières sur certaines couv.)
 1. Chroniques interdites, [1]. 1945. - 2. L'honneur des poètes. 1945. - 3. FOREZ (pseud. de François Mauriac). Le cahier noir. 1944. - 4. THIMERAIS (pseud. de L. Motchane). La pensée patiente. 1945. - 5. ARGONNE (pseud. de J. Debû-Bridel). Angleterre (d'Alcuin à Huxley). 1945. - 6. AUXOIS (pseud. d'É. Thomas). Contes. 1945. - 7. VERCORS (pseud. de J. Bruller). La marche à l'étoile. 1945. - 8. L'honneur des poètes. Europe. 1945. - 9. JEAN NOIR (pseud. de J. Cassou). 33 sonnets composés au secret. 1944. - 10. VIVARAIS (pseud. de P. Bost). La haute fourche. 1945. - 11. MINERVOIS (pseud. de C. Aveline). Le temps mort. 1945. - 12. MORTAGNE (pseud. de C. Morgan). La marque de l'homme. 1945. - 13. Deux voix françaises. Péguy. Péri. 1945. - 14. Chroniques interdites, [2]. 1945. - 15. CÉVENNES (pseud. de J. Guehenno). Dans la prison. 1944. (Tache sur la couv. inf.). - 16. HAINAUT (pseud. de G. Adam). À l'appel de la liberté. 1945.
 On joint : - DEBÛ-BRIDEL (Jacques). Les Éditions de minuit. Historique et bibliographie. 1945. - Témoignage, [1]. Toulon, par Y. Farge. 1945. - Témoignage, [2]. Le crime contre l'esprit. 1945.
 Soit 19 volumes. 100 / 150 €
403. ENCYCLOPEDIANA ou dictionnaire encyclopédique des Ana... Pais, Panckoucke, 1791, for in-4, demi-basane fauve. 70 / 100 €
404. FLORENCE. Ristretto delle cose piu notabili della città di Firenze... Firenze, Stecchi e Pagani, 1767, in-12 cartonné. Plan dépliant gravé. 70 / 100 €
405. GIBLET (Henrico). Historie de' Re' Lusignani... Venetia, 1653, in-16 plein vélin de l'époque. 756 pp. Frontispice gravé. 150 / 200 €
406. Cinq volumes Flore médicale 80 / 120 €
407. GIRARD. BAUDELAIRE (Charles). Mon coeur mis à nu. Illustré par An. Girard. Nyack, New-York, l'artiste, 1951. In-4, 21 bifeuillets dont le titre, en feuilles sous couverture muette rempliée de l'éditeur. Très rare ouvrage réalisé par le peintre français André Girard (Chinon, 1901 - Nyack, N.Y., 1968). Le tirage a été limité à 30 exemplaires tirés à la main, en sérigraphie (celui-ci non justifié), entre janvier et mars 1951. Textes et dessins ont été tracés directement par l'artiste sur les soies des écrans qui ont servi au tirage. Peintre et affichiste de renom à Paris dans les années 30, André Girard sera le fondateur et l'animateur d'un mouvement de résistance durant la seconde guerre mondiale, ce qui le mènera à devoir quitter la France en 1943, et à s'installer aux Etats-Unis. Il réalisa la décoration de plusieurs églises à New-York, dans le Vermont, et en Californie, où il conçut en particulier les vitraux de la chapelle Sainte-Anne de Palo Alto. 300 / 500 €
408. [Jansénisme]. [GUDVER (Nicolas)]. La Constitution Unigenitus, avec des remarques et des notes. S.l., s.n., [vers 1730]. In-12, 40-XL-163 p., veau fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (deux coins émoussés). 30 / 40 €
409. GUISSCHARDT (Charles). Mémoires militaires, sur les Grecs et les Romains ; où l'on a fidèlement retabli sur le texte de Polybe et des tacticiens grecs et latins la plupart des Ordres de Bataille & des grandes opérations de la guerre... On y a joint une dissertation sur l'attaque et la défense des Places des anciens... et l'analyse de la campagne de Jules Cesar en Afrique... A La Haye, chez P. d'Hondt, 1758. 2 tomes en un vol. in-4, X-250 p., [3] f.; [1] f., 275 p., plein veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre veau havane, tranches marbrées (coins émoussés, 2 piq. de vers aux mors, lacune partielle de couverture au sur le plat inférieur ; 2 derniers ff. brunis)
 Edition originale de cet ouvrage de stratégie historique, dédiée au prince d'Orange et de Nassau Guillaume V. Elle est illustré de 21 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont 2 cartes. 80 / 150 €



410. [Livre du XVI^e siècle]. HABERMANN (Johann). *Precationes in singulos septimanae dies*. Argentorati, apud B. lobinu[m], 1582. In-12, [26] f., 173 p., [1] f. blanc, fig., veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs et muet, fleurons dorés, plats bordés d'un double filet à froid et d'un filet doré, avec médaillon central doré, tranches dorées (mors sup. fendu, coiffes anciennement restaurées, une garde renouvelée, frottements ; brunissures ordinaires).

Edition rarissime de cet ouvrage d'édification dû au théologien luthérien allemand J. Habermann (1516-1590). C'est probablement la seconde édition strasbourgeoise (après l'originale publiée à Wittenberg en 1576) ; elle reproduit la première édition donnée à Strasbourg par le même Bernard Jobin en 1579 (d'après USTC, et VDI 6, H 24).

Edition absente des grands catalogues collectifs en ligne (Worldcat, USTC), nous n'en avons localisé aucun exemplaire, pas même à la BNU de Strasbourg. Signatures : [alfa] 12, [gamma] 6, [gamma] 8, A-G 12, H 4.

Le texte est imprimé en rouge et noir. L'illustration entièrement gravée sur bois comporte un encadrement décoratif de la page de titre, 12 vignettes illustrant le calendrier en début de volume, 2 figures circulaires pour le calcul des fêtes mobiles, dont une sur double-page. Exemplaire réglé. 200 / 300 €

411. HARDION (Giacomo). *Storia poetica...* In Torino, Nella Stamperia reale, 1762, fort in-8 plein vélin de l'époque. 50 / 70 €

412. HENCKEL (Jean-Frédéric). *Pyritologie ou histoire naturelle de la Pyrite*. On y joint le *Flora Saturnians...* et les opuscules minéralogiques... Paris, Hérissant, 1760, in-4, veau de l'ép. Dos orné à nerfs, petit manque de peau sur le plat sup. Frontispice et 5 planches gravées dépliantes. 250 / 300 €

413. IMHOFF (J W.). *Excellentium familiarum in Gallia genealogiae a prima earundem origine usque ad praesens aevum...* Norimbergae, sumpt. J. A. Endteri filiorum, 1687. In-folio, [8] f., 285 p., [2] f. (index), [8] f., front., fig., reliure plein velin ivoire de l'époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre veau brun, l'ensemble monté sur onglets (fentes aux mors le long d'un caisson en tête, qq. brunissures marginales).

Edition originale, rare selon Saffroy, de ce recueil offrant les généalogies des principales familles françaises. Elle est illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par J. J. de Sandrart, d'une grande vignette aux armes royales gravée sur cuivre en tête du texte, de figures d'armoiries, initiales, bandeaux, et culs-de-lampe gravés



410.

sur bois dans le texte. Elle comporte 54 + 103 + 3 tableaux généalogiques en partie inclus dans la pagination ; la dernière partie, de [8] feuillet et comprenant 3 tableaux, concerne les familles de Clermont-Gallerande et de Memmi ; elle est précédée d'une page de titre particulière datée de 1688. Provenance : cachet ancien armorié au titre ; ex-libris manuscrit sur une garde, de Georges de Pimodan (1822-1860), officier français légitimiste au service de l'Autriche et des États pontificaux. (Saffroy, III, 34125). 300 / 400 €

414. JOB & G, MONTORGEUIL. Louis XI. Paris, 1905, grand in-4, reliure en percaline de l'éditeur ornée d'une grande reproduction de Fau (Poënsen rel.). Quarante aquarelles de Job reproduites en chromotypographie. Bon ex. 70 / 100 €

415. LACROIX (Paul). *Les dix dizaines des cent nouvelles réimprimées par les soins de D. Jouaust avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier*. Paris, Jouaust, 1874, 10 fascicules reliés en 4 vol. in-8, demi-marquain vert à coins, dos ornés, têtes dorées (Allo). Bel ex. Tiré à 750 ex. celui-ci sur vergé. 100 / 150 €

416. LE GONNIDEC (J. F. M. M. A.) *Dictionnaire celto-breton ou breton-français*. Angoulême, François Trémeau, 1821, in-8 demi-chagrin noir. XIII-460 pp. 1 f. errata. 50 / 80 €

417. LE MAOUT (Em.). *Leçons élémentaires de botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires et formant un traité complet d'organographie et de physiologie végétale...* Paris, Langlois et Lecleq, 1844 2 vol. in-8 demi-chagrin noir: 50 planches coloriées et nombreuses figures dans le texte. 100 / 150 €

418. MANTE (de). *Traité des prairies artificielles, des enclos et de l'éducation des moutons de race angloise*. Paris, Hochereau, 1778, in-4 broché. 5 planches gravées h.-t. 60 / 80 €

419. MARECHAUX. 2 L.A.S. et 2 L.S., 1844-1864, au colonel LARIBIERE, ou à Madame. Thomas BUGEAUD (2, comme gouverneur général de l'Algérie, dont une comme duc d'Isly), François-Certain de CANROBERT, Jean-Baptiste-Philibert VAILLANT. ON JOINT divers documents, dont la carte commentée de l'itinéraire de la route de Cherbourg à Beaumont. 100 / 150 €

420. MERVAL (Stephane de). *Catalogue et armorial des présidents, conseillers, gens du Roi et greffiers du Parlement de Rouen...* Evreux, Hérissé, 1867, grand in-4, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée. Tiré à 200 exemplaires sur vélin, numérotés. 100 / 150 €

421. MIRABAUD (Paul). *Histoire généalogique des Mirabaud d'Aigues-Vives*. Paris, May & Motteroz, 1894, in-folio en ff. sous cart. Éd. 139 pp. 24 planches hors-texte dont un tableau généalogique monté sur toile, dépliant. On a ajouté des planches non retenues pour l'ouvrage et quelques planches en double. Tiré à 100 ex. Saffroy-45734, 120 / 180 €

422. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais de Montaigne réimprimés sur l'édition originale de 1588 avec notes, glossaire et index par MM. H. Motheau et D. Jouaust et précédé d'une note par M. S. de Sacy*. Portrait gravé à l'eau-forte par Gauchere. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873-80, 4 volumes in-8, demi marquain bleu à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (Petit & Trioullier). Bel ex. Un des cent ex. sur Whatman. 100 / 150 €

423. MORERI (Louis). Le grand dictionnaire historique, ou Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Amsterdam, Leyden, La Haye, Utrecht, 1740. 8 vol. in-folio, veau brun époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomason maroquin brun et crème (défauts d'usage aux rel. dont 5 coiffes découvertes, frottements superficiels, des coins émoussés, certaines coupes usées ; piq. de vers au plat sup. du t. I se prolongeant dans le vol., sans gravité, quelques mouillures sporadiques et rares piq. de vers marginales ; la fin de la lettre « D » reliée par erreur après « E » dans la même volume, un f. détaché au t.7).
- « Dans [cette] l'avant-dernière édition, Amsterdam, 1740, 8 vols., in fol., due au soin du sieur Platel, non seulement le premier volume de Gouget est refondu, mais on a encore ajouté différents articles nouveaux, ainsi que plusieurs passages que le dernier éditeur n'a point entièrement adoptés » (Brunet III, 1901). Le tome I est précédé d'un frontispice.
- On joint : Supplément aux anciennes éditions du Dictionnaire historique de Moreri, tiré de l'édition de l'an MDCCXII. A Paris, chez D. Mariette, 1714. In-folio, [2] f., 935 p. à 2 col., basane fauve époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés (frottements, qq. taches aux plats).
Soit 9 volumes 200 / 300 €
424. MONTORGUEIL (.). Les Trois Couleurs. France, son histoire. Imagé par Job. Paris, Juven, s.d., grand in-4 cartonnage illustré de l'éditeur (un peu dérelié, dos passé).
30 / 50 €
425. NECKER (H.). De l'administration des finances de la France. Paris, 1784, 3 vol. in-8 demi-basane de l'époque. 1 tableau dépliant h. t. 100 / 200 €
426. NELLI (Pietro). Il primo e secondo libro delle satire alla carlona di messer Andrea da Bergamo. In Vinegia, per Paolo Gherardo, 1548, in-12, reliure française du XVIIIème s. en plein maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet sur les plats, fleurette dorée aux coins, tranches dorées, bel ex. 80 ff. chiffrés, grande marque de l'imprimeur au verso du dernier ff. Première partie seule. 70 / 100 €
427. [Noblesse]. Preuves de chevalier des ordres du roy, du comte de Mailly-Haucourt, nommé le 2 février 1776, & reçu le 26 mai suivant. S.l., s.n. [Paris], Impr: de Prault, 1776. In-4, [1] f., 101 p., 1 titre-frontispice gravé sur cuivre, cartonnage bleu de l'époque, dos lisse et orné, triple filet doré aux plats (cart. usé et lacunaire mais solide ; moullure claire étendue mais marginale).
Exemplaire enrichi de la copie manuscrite d'une lettre de d'Hozier de Serigny, adressée au marquis d'Argenson, à propos de la maison de Mailly. 70 / 100 €
428. NOS LANDES. Vision d'ensemble sur le pays Landais. Mont-de-Marsan, 1927, in-4 demi-chagrin rouge à coins. Très nombreuses ill. dans et hors-texte.
30 / 50 €
429. PETITY (Abbé de). Encyclopédie élémentaire ou introduction à l'étude des lettres, des sciences et des arts... Paris, Herissant, 1767, 3 vol. in-4, veau fauve, bon ex. malgré qq. Petits accros. 150 / 200 €
430. PELLISSON (Paul). Histoire de Louis XIV, depuis la mort du cardinal Mazarin en 1661 jusqu'à la paix de Nimègue en 1678. A Paris, chez Rollin fils, 1749. 3 volumes in-12, veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin grenat, tomasons dorées, caissons ornés, chaque plat bordé d'un double filet, avec fleur de lys en fleuron angulaire et armoiries au centre, le tout doré (petit trav. de vers sur 2 coiffes, des coins émoussés, 1 f. de garde incomplet).
Reliure aux armes, portant une tour avec la devise « Turris Avalloni », probablement d'un collège d'Avallon. Édition établie par l'abbé Le Mascrier. 100 / 180 €
431. PRUDHOMME. Dictionnaire universel géographique, statistique, historique et politique de la France.... Paris, Baudouin, An XIII, 1804, 5 volumes in-4 cartonnage d'attente de l'éditeur. A toutes marges. 100 / 150 €
432. POTIER DE COURCY (Pol). Nobiliaire et armorial de Bretagne. Nantes, Forest et Grimaud ; Paris, Aubry, 1862. 3 tomes en un fort volume in-4, plein chagrin rouge époque, dos à nerfs orné d'un semé d'hermines, double encadrement d'un triple filet doré sur les plats, queues d'hermines en fleurons angulaires, dentelle intérieure, tranches dorées (deux coins un peu écrasés, frott. sur les coupes en pied, qq. rouss. limitées aux tout premiers ff.).
Bel exemplaire, bien relié, de la deuxième édition, revue, corrigée et amplement augmentée. 180 / 250 €



423.



433.

433. REDOUTÉ (Pierre-Joseph). Douze bouquets dessinés et composés par P. J. Redouté, lithographiés par A. Prévost et Pointel du Portail. Paris, Schroth ; New-York, Bailly Ward & Cie, [vers 1835].

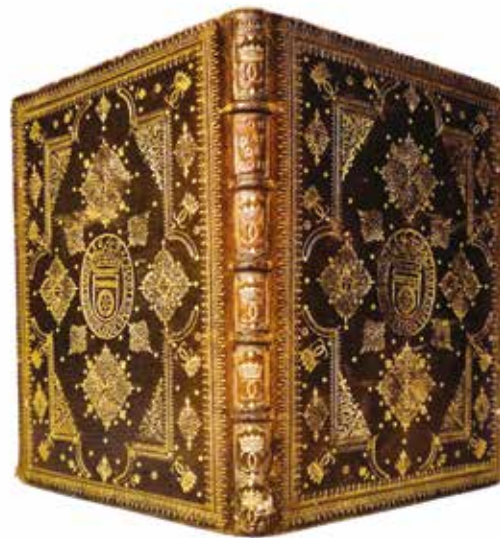
Petit in-folio (env. 35 x 25 cm), demipercaline vert olive ancienne, dos lisse et muet, titre doré au plat supérieur sur une étiquette de maroquin à longs grains grenat, tranches dorées (2 accrocs au dos, quelques rousseurs).

6 000 / 8000 €

1 feuillet de titre lithographié, et 12 planches lithographiées, coloriées, certaines gommées. Suite rarissime, dont nous ne trouvons aucun exemplaire signalé dans les collections des bibliothèques publiques (Worldcat, KVK n'apportent aucune réponse). Elle n'est pas décrite dans le catalogue de l'exposition « Redoutéana », Hunt Botanical Library, 1963, sauf peut-être par une mention imprécise sous le n° 47. La numérotation des planches indique que cette suite appartenait à un ensemble plus étendu, très vraisemblablement paru en livraisons. Un exemplaire réunissant 54 planches s'est vendu aux enchères à Londres en 2004, l'ouvrage complet étant supposé contenir 5 livraisons de 12 planches (Bonhams, 15 juillet 2004, lot 199). Les planches de cette suite sont, dans l'ordre où elle se trouvent ici reliées :

Giroflée rouge et géranium blanc, n° 25. - Primevère et narcisse double, n° 26. - Tigridia et pavonia, n° 27. - Œillets, n° 28. - Giroflée blanche et chrisentemum, n° 29. - Laurier rose double et philica, n° 30. - Mauve et Bignonia, n° 31. - Astroméria, Géranium et Pensée, n° 32. - Rose panachée et chrisentemum, n° 33. - Chèvre-feuille et œillet d'Inde, n° 34. - Rose à cent feuilles et couleur de soufre, n° 35. - Coquelicot et bleuet, n° 35.

Chaque planche imprimée en lithographie par Villain porte le cachet à sec de l'éditeur C. Schroth, marchand de tableaux, de dessins et d'estampes établi à Paris (Lugt, Marques de collection, L.634.b).



436.

434. REID (Thomas). Essai sur la nature et le traitement de la Phtisie Pulmonaire, avec un supplément sur les usages et l'effet de l'émétique frequemment répété. Mis en français par MM Dumas et Petit-Darsson... Lyon, Delamolliere, 1792, in-8 basane mouchetée, dos lisse orné, petits accrocs. 80 / 100 €
435. RINGHIERI (M. F.). Poesie liriche. Venetia, 1664, Carlo Conzatti, in-12 plein vélin de l'époque, frontispice gravé. 100 / 150 €
436. ROSTAING (Charles de). Recueil memorial des lettres patentes du changement de nom du Chateau et Comté de Bury en Blaisois en Comté de Rostaing, pour tenir lieu en France du Marquisat de Rostaing, qui est en Allemagne, entre Bamberck & Franquefort... ainsi que l'on peut voir dans ce Livre, que ledit Seigneur Charles Marquis & comte de Rostaing a fait imprimer: A Paris, par Pierre Variquet, rue S. lacques, au Gril, près S. Benoist. 1656. In-4, somptueuse reliure en plein maroquin havane, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné entre les nerfs, plats décorés à la fanfare, de filets et fleurons dorés et du chiffre couronné du dos, armes au centre, tranches dorées. Exemplaires de Présent aux armes de Charles de Rostaing 2 500 / 3000 €
437. SAINT-PHALLE (Capitaine de). Equitation. I-Equitation élémentaire. II-Equitation savante. Paris, Legoupy, 1907, 2 vol. grand in-8, demi basane, à coins, têtes dorées. Bel exemplaire. 50 / 70 €
438. SAINZ DE ANDINO (Pedro). Proyecto de codigo de comercio... Madrid, Amarita, 1829, grand in-4 pleine basane racinée verte, dor lisse très orné, dentelle sur les plats, tranches dorées. Bel ex. 100 / 150 €
439. SCARRON. Le Virgile travesty en vers burlesque. Livre sixième. Paris, Toussaint Quinet, 1651, in-4 plein vélin souple. 2 ff. 129 pp. 30 / 50 €
440. SEGRAISIANA ou mélange d'histoire et de littérature recueillis des entretiens de M. de Segrais de l'Académie Française. Les Eglogues. L'Amour détruit par le Temps, Tragédie Pastorale. Et la Relation de l'Isle Imaginaire, ou l'histoire de la Princesse de Paphlagonie. A Amsterdam, 1722, 2 vol. in-12 veau brun janséniste. 100 / 150 €
441. SENFARIC (Dom Jean-Bernard). L'art de peindre à l'Esprit, ouvrage dans lequel les préceptes sont confirmés par des Exemples tirés des meilleurs orateurs et poètes françois... Paris, Lottin, 1770, 3 vol. in-12, veau de l'ép., dos ornés (petits accidents aux coiffes, trous de vers n'affectant pas l'intérieur. Seconde édition revue par de Wailly. 50 / 60 €
442. SIMON (Jacques, 1875-1965). Paysages de Normandie. Suite de 10 planches à l'eau-forte, justifiées 15/60 et signées au crayon. Elles montrent des paysages et édifices des alentours de Granville et la baie du Mont Saint-Michel. Tirage limité à 66 exemplaires : un des 60 contenant l'état définitif sur papier Hollande Van Gelder. Mention manuscrite au contreplat, au crayon : « N°15, exemplaire de monsieur André Roulier ». Feuilles env. 23 x 32 ; cuivres env. 13 x 18 variable. En feuilles sous chemise cartonnée éditeur (sans couverture ni étui). 100 / 150 €
443. THAUMAS DE LA THAUMASSIERE (Gaspard) Maximes du droit coutumier pour servir à l'explication & reformation de la nouvelle Coutume de Berry. Bourges, Toubeau, 1691, fort in-4 veau brun de l'époque (plat inférieur rongé). Première édition. 50 / 70 €
444. TOTT (Baron de). Mémoires... sur les Turcs et les Tartares. Amsterdam, 1784, 4 parties en deux volumes in-8 demi-basane de l'époque, dos frottés. 100 / 150 €

445. TOUCHET. SWIFT (Jonathan). Les voyages de Gulliver. Paris, Kra, 1930. 4 volumes in-4, reliure récente demi-chagrin noir poli à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Hautecoeur].
Edition illustrée de nombreuses compositions de Jacques Touchet, colorisées au pochoir. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
On joint : HÉMARD. BRANTÔME. Les belles histoires du seigneur de Brantôme, illustrées d'images par Joseph Hémard. Paris, Crès, 1924. In-4, reliure récente demi-chagrin noir, dos lisse, titre doré, couv. conservée.
Soit 5 volumes 70 / 100 €
446. VIE DE N. S. JÉSUS-CHRIST écrite par les quatre évangélistes... Paris, Pilon, (1858) 2 vol., grand in-folio demi chagrin rouge, dos ornés. Tranches dorées. 80 / 100 €
447. [Livre du XVIe siècle]. [VIEXMONT (Claude de)]. Methodus confessionis... [Paris], apud Mauricum Menier, 1560. In-16, 316 p., [1] f., [sign. a-t 8, v7 (sur 8)], parchemin ancien, dos à 3 nerfs, titre manuscrit (titre défraîchi avec trous négligeables, mouillure claire aux premiers f. puis sporadique en marge de qq. ff., premier cahier court de marges, sans le dernier feuillet blanc).
Nouvelle édition de ce manuel du confesseur composé par C. de Viexmont, prêtre de l'Ordre de Fontevraud au XVIe siècle, professeur au Collège de Navarre à Paris.
Intéressant exemplaire qui présente de nombreuses annotations de l'époque, dans les marges, et sur 14 feuillets intercalés dans le volume, dont 6 concernant la luxure, la colère, l'envie, la gourmandise et la paresse.
Provenance : plusieurs ex-libris manuscrits anciens au titre, dont les Oratoriens de Nantes.
(USTC 152958). 120 / 180 €
448. [Héraldique]. WAROQUIER DE MERICOURT (Louis-Charles de)]. Armorial des principales maisons de France et étrangères, et de plusieurs villes du royaume... Planches [seules]. A Paris, chez Le Boucher, Onfroy, Lamy, 1782. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomason maroquin grenat et havane, tranches rouges (frottements superficiels à la rel., un coin mq. en marge pl.241, rares rousseurs).
Recueil de 366 figures d'armoiries gravées sur cuivre, formant les tomes 4 et 5 de la série intitulée « L'Etat de la noblesse » (qui doit comporter en tout 5 volumes dont 3 de texte). Chaque volume est terminé par une table des noms.
Provenance : Allard Du Bourget, directeur des étapes et convois militaires à Amiens (ex-libris armorié gravé XVIIIe s.). 70 / 100 €
449. WEBER (Immanuel). Examen artis heraldicae, maximam partem ex insigni opere Speneriano collectum, theoriam insignium facili ac perspicua methodo exhibens. Editio tertia... Jenae : sumptibus E. C. Balliar, 1713. In-8, [8] f., 176 p., pl., demi-basane brune époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre basane vieux rose, filets dorés (accroc à la coiffe de tête, coins émoussés, brunissures, mouillure claire, trav. de vers touchant qq. lettres aux 3 derniers f.)
Manuel d'héraldique illustré de 7 planches dépliantes gravées sur cuivre montrant 170 figures d'armoiries, d'une figure gravée sur cuivre dans le texte, et d'un tableau dépliant hors-texte. 70 / 100 €
450. WHYTT (R.). Traité des maladies nerveuses hypocondriaques et hystériques. Nouvelle édition à laquelle on a joint un extrait d'un ouvrage anglais du même auteur sur les mouvements vitaux et involontaires des animaux servant d'introduction à celui-ci. Paris, Didot, 1777, 2 vol. in-8, basane de l'ép. dos ornés, (mors sup. du tome 2 fendu sur qq. cm.) 80 / 100 €



437.

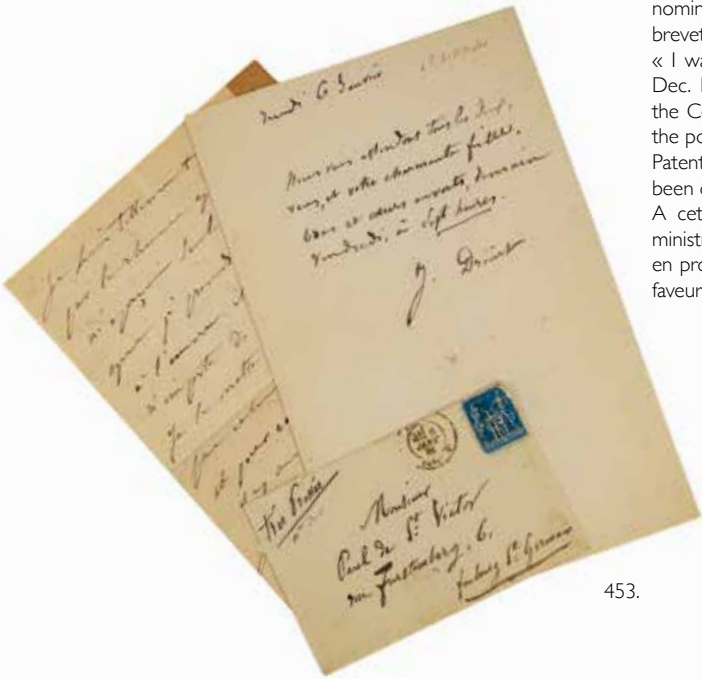


451. BIZET (Georges). Lettre autographe signée, à « Mon cher ami » [Léon Carvalho]. S.l., s.d. [août (?) 1872]. 3 pages in-12 (trace de montage sur onglet au dos).
 Belle lettre au sujet de l'Arlésienne, adressée au directeur du Théâtre du Vaudeville à Paris, Léon Carvalho (1825-1897). C'est dans ce théâtre qu'eut lieu la première représentation de cet opéra célèbre composé par Bizet d'après un drame d'Alphonse Daudet, le 1er octobre 1872.
 [...] je viens de rencontrer Constantin qui m'a parlé de l'Arlésienne et de son désir de diriger l'orchestre. Ruelle n'a encore rien terminé. De plus il n'est probable qu'il ne pourra ouvrir avant deux mois. D'ailleurs, Constantin est assez lié à Ruelle pour s'arranger [...] ». En post-scriptum, Bizet demande quelle réponse il devrait donner à Choudens, si celui-ci lui parle de l'Arlésienne. 800 / 1200 €

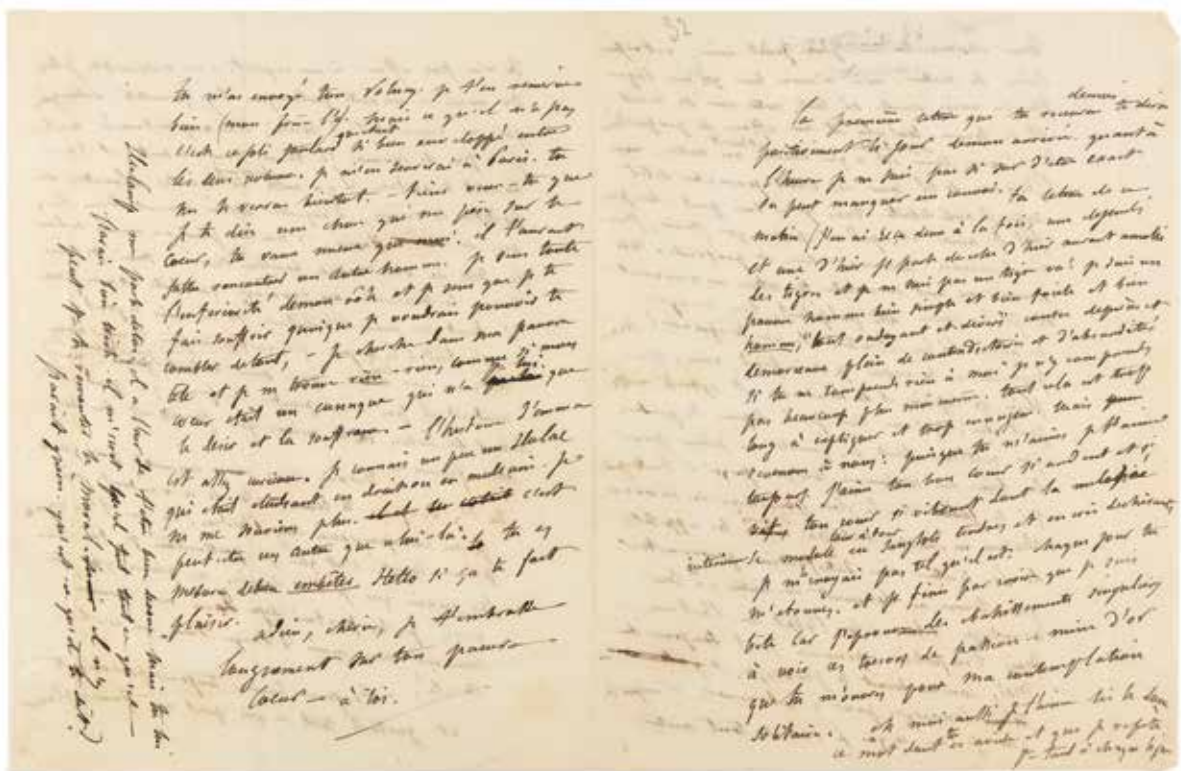


452. CHURCHILL (Winston). Lettre autographe signée, à « Mr. Coats », le 9 janvier 1909. Une page in-8, sur papier à en-tête « Board of Trade, Whitehall Gardens » ; enveloppe autographe également signée.
 Réponse à une demande concernant une nomination à un poste de contrôleur des brevets.
 « I was unable to answer your letter of Dec. 15th sooner, as the possibility of my offering a post in the Patent to Mr. Buchnill defended, has not been decided upon [...] »
 A cette époque, Winston Churchill est ministre du commerce ; il se distinguera en proposant plusieurs projets de lois en faveur des ouvriers et des chômeurs. 1 000 / 2000 €

453. [Victor HUGO]. Juliette DROUET (1806-1883). - L.A.S., 12 mars [1851], à Victor HUGO ; 4 pages in-8 (un bord brun).
 JOLIE LETTRE AMOUREUSE. Enrhumée et grippée, elle a passé une très mauvaise nuit, mais elle se « résigne jusqu'à la consommation de la Juju qui ne sera pas la consommation des siècles s'il plaît à Dieu. [...] Il y aura demain huit jours que je ne serai pas sortie, mon petit homme, cela vous semble doux d'être débarrassé de moi mais moi je trouve l'incident beaucoup trop prolongé et je ne serais pas fâchée d'en changer. Je vais tâcher d'ici à demain de me ressuyer un peu de tous ces sentiments froids et visqueux pour courir après vous et reprendre mes fonctions de compagne de St Roch. [...] C'est bien le moins que je m'amuse quand je m'ennuie puisque je m'ennuie quand je m'amuse. L'un est naturellement le pendant de l'autre si non son correctif. De votre côté, mon petit homme, je dois avouer que vous êtes venu moins que jamais. C'est une attention peu délicate à laquelle j'ai été très sensible. C'est peut-être ce qui contribue à entretenir mon rhume de cerveau et dans ce cas-là ma reconnaissance égale mon bonheur. En attendant que la chose soit plus constatée je vous baise depuis la tête jusqu'aux pieds conjointement et exclusivement »...
 ON JOINT une l.a.s. à Paul de Saint-Victor, 6 janvier [1881], avec enveloppe. 800 / 1000 €



453.



454. DUMAS (Alexandre, père). Manuscrit autographe signé, intitulé « Mr le Mis Afflitto Préfet de Naples ». [Janvier 1863] ; 4 pages in-4 sur papier bleu. Dumas formule ici une défense vigoureuse en faveur du marquis d'Afflitto, récemment nommé préfet de Naples. Cet article paraîtra dans le journal napolitain dirigé par Alexandre Dumas, le 7 janvier 1863, sous le titre : « Il Sig. Marchese d'Afflitto Prefetto di Napoli ».

« D'habitude on attaque un fonctionnaire public quand il a donné des preuves de mauvais vouloir, de négligence ou d'incapacité » [...]. Il n'en est point ainsi à Naples - avant d'être parti de Gênes dont il était préfet et où nous avons entendu faire l'éloge de l'homme public et de l'homme privé - la presse de Naples attaque l'homme et incrimine de mauvaise administration le ministère qui l'envoie [...].

« Nous n'avons pas l'honneur de connaître Mr le marquis d'Afflitto - nous ne l'avons jamais vu nous ne le verrons probablement jamais mais nous croyons de notre devoir et surtout de notre conscience de protester contre des attaques prématurées que rien ne justifie et qu'un défaut de patriotisme seul dirige. Voyons Mr le marquis d'Afflitto à l'œuvre » [...]. 700 / 800 €

455. FLAUBERT (Gustave). Lettre autographe, adressée à [Louise Colet]. [Rouen, janvier 1847]. 4 pages in-4°. Belle lettre d'amour du romancier à sa maîtresse la poétesse Louise Colet (1810-1876). Elle témoigne de leur attachement mutuel, du soin que Flaubert prend à rassurer son amie, tout en lui faisant part de pensées intimes. Plusieurs formules, des sous-entendus, laissent pourtant paraître une certaine ambiguïté de sentiments qui donnent à cette lettre une remarquable ampleur.

Il répond à sa correspondante, et dès les premières lignes, le ton est donné : « Ta lettre de ce matin [...] aurait amolli des tigres et je ne suis pas un tigre, va ! Je suis un pauvre homme bien simple et bien facile et bien homme, « tout ondoyant et divers », cousu de pièces et de morceaux, plein de contradictoires et d'absurdités. Si tu ne comprends rien à moi je n'y comprends pas beaucoup plus moi-même. Tout cela est trop long à expliquer et trop ennuyeux. Mais revenons à nous : puisque tu m'aimes je t'aime toujours. J'aime ton bon coeur si ardent et si vif [...] ».

[...] Eh, moi aussi je t'aime, lis-le donc ce mot dont tu es avide et que je répète p[ou]rtant à chaque ligne. [Et, plus loin] : « Ton souvenir me met en mollesse, tes lettres me remuent et je les ouvre en palpitant [...] ». [...] Mais peut-être as-tu raison, je suis froid, vieux, blasé, plein de caprices et de naïeries et égoïste aussi peut-être ! Qui ne l'est pas ? [...]. Moi je suis comme le macaroni au fromage qui file et qui pue ; il faut en avoir l'habitude p[ou]r en avoir le goût. On s'y fait à la longue, après que bien des fois le coeur vous est venu aux lèvres [...]. »

Plus loin, il la remercie de lui avoir envoyé un livre de Volney, enveloppé dans un joli foulard qu'il promet de porter. Et termine sur un post-scriptum, où il est question de Maxime Du Camp, soucieux de la tristesse que semble éprouver Louise Colet.

(G. Flaubert, Correspondance, Bibl. de la Pléiade, t.1, p.426).

2 000 / 3000 €

456. GAUTIER (Théophile). Lettre autographe signée, adressée à « mon cher Vandal », Neuilly-sur-Seine, [juillet 1863 ou 1868]. 1 page in-8, sur papier vergé au chiffre du romancier.

Lettre de recommandation adressée à Edouard, comte Vandal (1813-1889), à l'époque Directeur général des Postes.

« Me permettez-vous d'invoquer les vieux souvenirs de la rue du Doyenné et de la rue Marbœuf hélas ! Déjà si loin de nous pour vous recommander une personne très intéressante Mlle Léonie Oger qui ressort de votre pachalick des postes et dont l'état de services est joint à ce billet. Si vous lui accordez sa requête cela me prouvera que vous n'avez pas tout à fait oublié votre ancien camarade de jeunesse ».

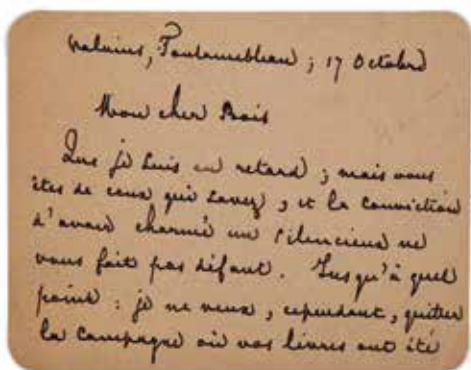
Cachet daté à réception du 22 juillet [18]63 [ou 68 ?]. 400 / 500 €

457. Théophile GAUTIER (1811-1872). MANUSCRIT autographe, [octobre 1872]; demi-page in-12.

« Les Mystères, comédies et prologues de Mr Théophile Gautier devaient paraître aujourd'hui quai du Louvre chez Charpentier éditeur en un fort volume de 500 cents pages et ne seront mis en vente que Lundi par un retard du brocheur. Je vais reprendre l'Histoire du romantisme où la digitale l'a interrompue »

ON JOINT une L.A.S. d'Ernest FEYDEAU, [1859] : « Gautier m'écrit de St-Pétersbourg que la Revue étrangère publie Daniel dans la capitale de toutes les Russies. [...] Il n'y a pas de traités internationaux avec ce pays de loups » Plus 2 portraits de Feydeau. 300 / 400 €

458. GYP (pseud. de Sibylle-Gabrielle-Marie-Antoinette de Riquetti de Mirabeau). Manuscrit autographe signé, avec repentirs et corrections autographes, [vers 1892].



460.

In-folio (env. 37 x 23 cm), encre violette au recto seul, folioté de 2 à 51 (sauf 5, plus 6 bis). Liasse pliée en 2, premier feuillet un peu sali et lég. froissé (manquent les feuillets 1 et 5 ; mention moderne au stylo au verso du dernier feuillet).

Petite pièce dramatique et humoristique, située au château des Bouleaux, entre Nevers et Moulins, qui met en scène une assemblée réunie à l'occasion de la signature d'un contrat de mariage. Gyp, comme à son habitude, donne ici une caricature aimable de la bonne société dont elle était elle-même partie prenante. Belles manières, sous-entendus, saillies cruelles et marivaudage sont les ingrédients de cette charmante saynète, qui parut sous le titre de « Monsieur le Duc », dans la revue La Vie parisienne le 9 juillet 1892. 200 / 300 €

459. [LOIRET]. Charte, en français, 30 août 1401. 11 x 31 cm, 12 lignes 1/2, sur velin, écriture soignée très lisible (un coin un peu bruni).

Charte au nom de Jehan de Beaugency, lieutenant général du gouverneur du duché d'Orléans, concernant un paiement par Jean de Chartres, écuyer, tuteur de Marguerite fille de Jean Broart de Gremont, pour le droit de rachat dû au duc d'Orléans sur la seigneurie de Ligny-le-Ribault possédée par Renaud Le Moteux. Signature à la fin. 100 / 150 €

460. MALLARMÉ (Stéphane). Carte autographe signée, adressée à [Jules Bois]. Valvins, 17 octobre [1894]. 2 pages in-12 oblong, sur papier fort.

Message enthousiaste, très probablement inédit, à l'attention du poète, romancier et dramaturge Jules Bois (1868-1943). Il y est question de deux ouvrages qu'il fit paraître cette même année 1894, L'Éternelle poupée (chez Ollendorf), et La Porte héroïque du ciel (à la Librairie de l'Art indépendant).

« Que je suis en retard ; mais vous êtes de ceux qui savez, et la conviction d'avoir charmé un silencieux ne vous fait pas défaut. Jusqu'à quel point : je ne veux, cependant, quitter la campagne où vos livres ont été souvent dans mes mains, sans vous le dire en toute vérité. L'Éternelle Poupée est un superbe cri, avec tout son accompagnement fastueux spirituel et vous y parûtes à jamais un maître et originel écrivain de prose. La Porte Héroïque du Ciel, un de ces Drames, qui sont leur propre Musique si rare, riche, significative : desquels je m'éprends plus que de tout. Ne voyez ici, cher ami, qu'un pressement de mains, séduit ».

I 000 / I 200 €



461.

461. MALLARMÉ (Stéphane). Lettre autographe signée, adressée à [Stuart Merrill]. S.l., 8 mai 1887. 7 pages in-8 (très légères fentes aux plis, petit trou au centre sans atteinte au texte).

Belle réponse au jeune poète symboliste, auteur du recueil Les Gammes (Paris, Vanier, 1887), dont les première et dernière pièces, La Flûte et Refrains mélancoliques, sont dédiées à Mallarmé.

Il le remercie de son livre : « Ce sont plus que des Gammes allez ! Il y a longtemps que vous possédez votre doigté et vous trouvez de définitifs accords. Peut-être, pour la première fois, ai-je rencontré un recueil de début doué : presque aucun poème, mis dans l'œuvre de maturité, n'y apporterait de dissonnance, tant vous êtes d'abord un poète, intuitif et exact. Je vous dis cela du fond de ma pensée » [...]. Ravi par la qualité « subtile et fluide du chant [...] avec ce qu'il charrie subitement de richesse », il cite deux vers qui lui restent particulièrement dans l'esprit, et il le félicite d'en être déjà, « ce qui est l'art suprême, à dissimuler les jeux allitératifs, que trop de saisissable extériorité trahiraient jusqu'au procédé, pour que le miracle du vers demeure, un instant, inexplicable. Allez dans ce sens. Maintenant, par quelle merveille, autre encore que ce qu'apporte chaque semaine à la maison l'ami Ghil et qui vous rend mon familial (ceci d'analyse), êtes-vous arrivé de votre côté à vous pénétrer à ce point de tout ce que tente ici une fin de siècle curieuse : je m'en étonnerais s'il m'était aisé de comprendre que l'essence de tout se reçoit peut-être, volatile et plus pure, de loin » [...].

(S. Mallarmé, Correspondance, t. III, n° DXLIII).

I 500 / 2000 €

462. MÉRIMÉE (Prosper). Lettre autographe signée, [à son ami le poète et historien espagnol Serafin Calderon-Estebañez]. S.I., 25 mai 1849 ; 2 pages in-8.

Lettre amicale du romancier, qui se termine sur une note d'humour relative à la taumachie.

Mérimée recommande à son correspondant deux amis intimes, « Mr le docteur Roulin et Mr Ampère mon confrère à l'Académie, qui vont faire quelques courses en Andalousie. Veuillez leur donner de bons conseils pour leur itinéraire et des lettres pour Grenade & Málaga. Je dispose de vous con toda franqueza espérant que voudrez bien user de la pareille à mon égard. Dites à mes amis votre opinion sur le tigre et le taureau que vous avez eu le bonheur de voir s'entrebattre. Je me défie des relations officielles et je crains que le patriotisme andaloux ne se soit signalé en médissant de l'animal d'Afrique [...] ».

180 / 250 €

463. Claude MONET (1840-1926). Lettre autographe signée, à [Gustave Geffroy]. Giverny, par Vernon, Eure, 11 mai 1891. 2 pages in-8 ; enveloppe autographe.

Monet demande à son ami, le critique d'art Gustave Geffroy (1855-1926), de permettre à Blanche Hoschedé d'accéder au salon de peinture présenté sous les auspices de la Société nationale des Beaux-Arts, au Champ de Mars, à Paris.

[...] Mademoiselle Blanche Hoschedé obligé de venir à Paris après demain 13 mai voudrait profiter de son séjour pour aller au Champ de Mars je lui promets de l'y conduire et vous prierai d'obtenir un moyen d'entrer [...]

Blanche Hoschedé (1865-1947) était la fille d'Alice Hoschedé, seconde épouse de Claude Monet. Elle fut l'un des modèles du peintre, puis devint son assistante et son unique élève. Son style s'apparente de très près à l'œuvre du maître. Elle épousera en 1897 l'un de ses fils, Jean Monet. Elle joua un rôle important pour l'entretien et la préservation du jardin de Giverny. Elle exposera régulièrement ses propres œuvres à Rouen, dès 1903.

1 500 / 3000 €

464. MONTHERLANT (Henry de). Manuscrit autographe, [1950 ?]. 3 pages et demie in-4, au dos de lettres à lui adressées ou fragments dactylographiés.

Curieux article rédigé par le romancier, à propos de son œuvre ; avec corrections autographes et repentirs. Il illustre l'exercice d'autocritique familial à



463.

Montherlant, auquel il se livra souvent, et qu'il considérait comme partie intégrante de son œuvre.

« Dès ce début de l'œuvre de Montherlant, il y a en lui une contradiction » : Le Songe « est basé sur ce refus de l'amour : c'est le roman de la contre-nature » [...] Cependant cette aberration d'Alban semble « sans portée dans l'œuvre de Montherlant », « un cas isolé », car pendant trente ans « les oriflammes montherlantiennes » ont porté haut les sens, et cela jusque dans « sa dernière œuvre ». Et de citer une réplique de Celles qu'on prend dans ses bras, puis Le Maître de Santiago, et Les Olympiques. Or dans la plus récente réédition de ce roman, Montherlant a supprimé La Petite 19, « de son aveu même (il me l'a dit), parce qu'il "ne voulait pas que la volupté fût mêlée à un livre sur le sport", [...] elle est jugée d'un ordre inférieur » [...] Dans « la masse » des autres livres, « l'acte de chair est glorifié sans restriction aucune » [...]

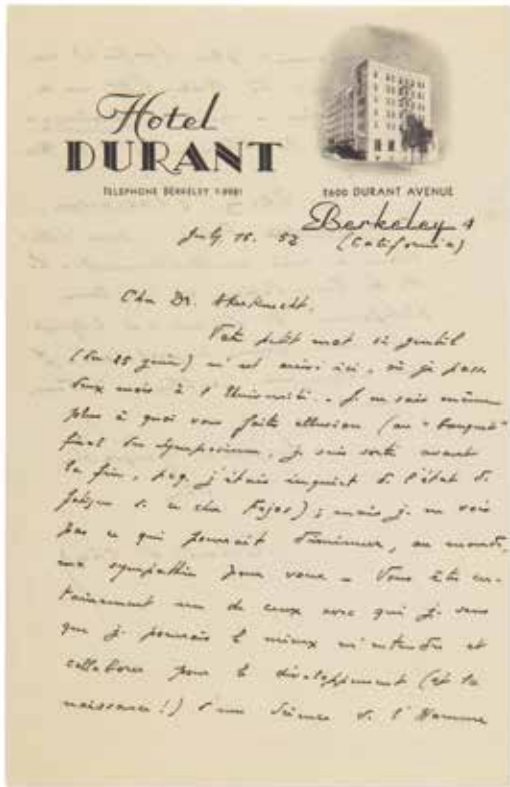
200 / 300 €

465. Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898). Lettre autographe signée, adressée à un ami. S.I., dimanche 21 avril. 2 pages in-8.

Le peintre s'excuse de ne pouvoir assister à une réunion amicale en raison de son état de santé.

« Je suis depuis plus de six semaines à un régime d'une rigueur telle qu'en dehors de lui tout m'est excès – comme en toute chose j'ai l'horreur des demi-mesures pour lui rester absolument fidèle. Les réunions de gens aimés et sympathiques étant les plus dangereuses en pareil cas je demande à ta vieille amitié de m'excuser » [...]

100 / 120 €



466.

466. TEILHARD DE CHARDIN (Pierre). Lettre autographe signée, à [Erwin H.] Ackerknecht. Berkeley, July 15, [19]52. 1 page 1/2 in-8, sur papier à en-tête illustré de l'Hôtel Durant à Berkeley.

Intéressante lettre, adressée à l'historien de la médecine Erwin Heinz Ackerknecht (1906-1988), qui enseignait à l'époque à l'Université du Wisconsin.

Teilhard de Chardin sollicite la collaboration de son correspondant, dans la perspective de mettre en place un enseignement novateur des sciences de l'homme : « [...] Vous êtes certainement un de ceux avec qui je sens que je pourrai le mieux m'entendre et collaborer pour le développement (et la naissance !) d'une Science de l'Homme qui ne serait plus (enfin !) un département des Belles-Lettres ou de la médecine, mais un prolongement de la Physique et de la Biologie [...]. Plus loin, il demande à Ackerknecht d'encourager en ce sens Paul Fejos, directeur de la Wenner-Gren Foundation.

600 / 800 €

467. VERDI (Giuseppe). Lettre autographe signée, adressée à un correspondant américain. Busseto, 14 Sett [septembre] 1900. Une page in-12 ; enveloppe autographe

Réponse négative du compositeur, à une proposition honorifique venue des États-Unis : « [...] Sono tanto vecchio, molto affaticato, un po' malato, e non potrei, ni saprei rispondere adeguatamente alla gent.ma loro lettera. Sono pero riconoscente di cui vogliono onorar mi come un figlio dell'arte, che serve di vincolo fra la Madre Patria, ed i Suoi figli lontani [...] ».

Il justifie son refus, arguant de son âge avancé et de son état de fatigue, tout en exprimant sa reconnaissance. Il assure qu'il aurait été honoré de constituer un lien entre la Mère Patrie et ses fils éloignés, pour rendre hommage à l'Italie. L'enveloppe est adressée à la direction du journal « L'Italia », à San Francisco (Californie).

Emouvante lettre écrite à Busseto, village natal de Giuseppe Verdi, quatre mois avant la disparition du grand musicien.

800 / 1200 €



467.

468. Josef EHM (1909-1989). Portrait de l'empereur Charles IV : vue d'un bas-relief dans la cathédrale Saint-Vitus à Prague. Photographie originale, vers 1950. Tirage argentique d'époque, env. 24 x 17 cm.

Cachet du photographe au verso. Monté à clair sous passe-partout. 100 / 150 €

469. Josef EHM (1909-1989). Crucifixion : vue d'une sculpture de Josef Vaclav Myslbeck. Photographie originale, vers 1950. Tirage argentique d'époque, env. 24 x 16 cm.

Cachet du photographe au verso. Monté à clair sous passe-partout. 100 / 150 €

470. Tibor HONTY (1907-1968). Vue du cimetière juif [probablement de Prague]. Photographie originale, vers 1940. Tirage argentique d'époque, env. 23 x 17 cm.

Cachet du photographe et titre manuscrit en tchèque au verso. Monté à clair sous passe-partout.

150 / 200 €

471. Jan LAUSCHMANN (1901-1991). Composition surréaliste, 2ème version. Photographie originale, vers 1930. Tirage argentique d'époque, env. 15 x 9 cm.

Monté à clair sous passe-partout. Annotation en tchèque au verso.

500 / 700 €

472. [Pissarro]. Portrait en pied du peintre Camille Pissarro (1830-1903) dans son atelier. Photographie originale, vers 1880. Tirage gélatino-argentique, env. 12 sur 9 cm.

Provenance supposée de la collection du critique et historien d'art Arsène Alexandre (1859-1937). 800 / 1000 €

473. Josef SUDEK (1896-1976). Femme et enfant : vue d'une sculpture de Josef Wagner (1901-1957). Photographie originale, vers 1950. Tirage argentique d'époque, env. 23 x 17 cm.

Cachet du photographe au dos. 500 / 600 €

474. Josef SUDEK (1896-1976). Dans le jardin magique. Photographie originale, vers 1960. Tirage argentique d'époque, env. 23 x 19 cm.

Au dos, mention manuscrite au crayon, du Dr Petr Helbich, assistant de Sudek : « Original photograph by Josef Sudek from my collection ». 800 / 1200 €



472.



471.



470.



474.



ARMES
ANCIENNES



475.

475. Pointe de lance à deux arêtes médianes, virole à pans incrustés de motifs or, et base du fer ornée d'un croissant, longueur 42 cm
On y joint une lame de jambiya à deux tranchants et arête médiane dont la longueur est de 39 cm
Art ottoman XIXe 200 / 250 €

476. Marteau d'arme, une face ornée d'un croc arrondi, et de l'autre une forme tubulaire en fer incrusté d'or; monté sur un manche en bois clair
Empire ottoman
Fin XIXe 120 / 150 €

477. Masse d'arme en fer incrustée de motifs or, principalement de sourates et d'arabesques. Bien complet avec son atèle et son talon décoré en suite. Velours ancien.
Longueur : 55.5 cm
Turquie ottomane
XIXe 500 / 600 €

478. Hache dite Tabarzine : fer richement gravé en profondeur de volutes et feuillages, pourtour incrusté d'or; trois cartouches portant des signatures. Douille et talon en fer et incrustés de motifs or; ainsi qu'une bande latérale et garnie de velours ancien vert. Très bon état.
Turquie ottomane
Longueur : 53 cm
Largeur du fer : 17 cm 1 200 / 1500 €

479. Sabre oriental dit Yatagan, garde en métal repoussé et argenté à décor floral, lame traditionnelle incrustée de cartouches avec sourates, fourreau recouvert de velours à deux garnitures en métal argenté et repoussé
Longueur de la lame : 59 cm - Longueur totale : 81 cm
Empire ottoman XIXe 200 / 250 €

480. Sabre à l'orientale, croisière en bronze, décoré de feuillages et pommeau à tête d'animal fantastique, croisière à quillons ronds, garde à chaînette articulée, lame courbe à un tranchant et à deux gorges gravées de motifs d'animaux et de femmes, des caractères non lisibles sont aussi présents, fourreau recouvert d'un velours marron foncé (postérieur) agrémenté de deux suspentes en suite avec la garde, le dard a été remplacé
Empire ottoman vers 1840-1850
Longueur de la lame : 74 cm - Longueur totale : 88 cm 300 / 350 €

481. Sabre oriental dit Yatagan, manche à deux plaquettes d'ivoire marin, petit fêle, superbe lame traditionnelle richement incrustée au talon et avec des cartouches en or à décor de sourates, fourreau recouvert de maroquin et garnitures en métal argenté repoussé
Empire ottoman XIXe 500 / 600 €

482. Poignard ottoman de type jambiya, manche en ivoire marin, lame légèrement courbe à deux tranchants et arête médiane, fourreau recouvert de velours vert et d'un petit gallon à deux garniture de laiton découpé
Longueur de la lame : 28.5 cm - Longueur totale : 43.5 cm
Empire ottoman XIXe 200 / 250 €

483. Poignard jambiya manche en ivoire, lame courbe à une arête médiane avec son fourreau
Art ottoman XIXe 200 / 250 €

484. Kard, poignée en jade sculptée en relief de motifs floraux, lame en damas ondoyante, talon repercé. Les deux tranchants sont dorés. Avec un fourreau en maroquin bordeaux et bouterole en laiton (postérieure)
Inde XIXe 450 / 500 €



478.



477.



479.



480.



485. Poignard oriental dit kinjal, poignée en ivoire marin, forte lame traditionnelle à double tranchant et à gorge décalée, complet avec son fourreau en maroquin muni d'une suspente en fer et d'un bouton de dard en ivoire, un batardeau y est présent
Région du Caucase fin XIXe
200 / 250 €
486. Importante nimchah, poignée en laiton sculpté de motifs géométriques, lame traditionnelle gravée de motifs triangulaires, fourreau en bois clair sculpté
Longueur totale : 104 cm
Bon état
Maroc fin XIXe
100 / 120 €
487. Poignard rituel dit gurka, modèle de grande taille à décor de têtes de personnages, lunes et poissons - petit accident
Longueur totale 48 cm
60 / 80 €
488. Poignard rituel dit kriss, manche en bois légèrement sculpté, lame en pamor flamboyante, avec son fourreau en bois clair
Indonésie fin XIXe début XXe
On y joint un étui et ses flèches en sarbacane
100 / 120 €
489. Coffre en bois noir contenant un ensemble de grand-croix du Nicham Iftikar (Tunisie), on y joint quelques insignes
450 / 500 €
490. Couteau de chasse, fusée en ébène sculpté à trois boutons de rivures et garde en fer à décor d'instruments de musique - forte lame à un tranchant gravée au tiers de décors cynégétiques - talon doré dans un fourreau en cuir orné de deux garnitures en laiton légèrement gravées au trait. Quelques oxydations
Fin XVIIIe
200 / 250 €
491. Dague de chasse dite « bouchon » - fusée en bois tourné et croisière en bronze à quillons horizontaux (différents) et coquille
Lame à double tranchant et à une gorge centrale signée Frederico Picinico
Manque fourreau
Longueur de la lame 27.5 cm - Longueur totale : 40 cm
Espagne fin 18e
150 / 200 €
492. Epée transformée en dague de chasse, monture en fer argenté, à quillons inversés décorés de personnages, lame à gorge repercée et raccourcie, présentée avec un fourreau en cuir brun à deux garnitures en métal argenté, décorée d'instruments de musique (cuir postérieur)
Longueur de la lame : 25 cm - Longueur totale : 70 cm
120 / 150 €
493. Très belle dague de chasse, fusée en ébène strié, croisière en acier à tête de chien regardant vers le bas, virole gravée, très belle lame gravée de feuillages sur toute sa longueur et sur les deux faces, l'on trouve aussi un soleil et des caractères arabes
Superbe fourreau en tôle gravé à l'identique avec bouton de chappe figurant un profil de sanglier, dard gravé à l'acide et orné d'une palmette en bronze
Longueur de la lame : 53 cm - Longueur totale : 73 cm
Légère oxydation au fourreau
450 / 500 €





495.



494.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>494. Une armure de style, présentée avec une épée d'arme et un bouclier 400 / 500 €</p> <p>495. Une armure de type Maximilien, de style, avec heaume de tournoi, présentée avec une épée à deux mains 400 / 500 €</p> <p>496. Couteau de chasse, fusée en ivoire strié à trois boutons de rivures en argent (manque un) ainsi que la virole et la croisière, lame oxydée sans fourreau
Longueur de la lame : 52 cm - Longueur totale : 67 cm 80 / 100 €</p> <p>497. Ceinturon porte dague de chasse en cuir vert et rouge rebrodé 30 / 40 €</p> | <p>498. Lot de deux poignards :
1 - type chantier de jeunesse avec fourreau
2 - avec une lame de Sheffield et manche en corne sculptée 30 / 40 €</p> <p>499. Petit poignard romantique et son fourreau
Epoque XIXe 150 / 200 €</p> <p>500. Dague d'officier 80 / 120 €</p> <p>501. Dague d'officier dans un coffret 30 / 50 €</p> <p>502. Réduction d'un glaive, modèle 1831, sans fourreau 20 / 30 €</p> | <p>503. Curieuse dague artisanale pouvant faire baïonnette, bouchon
Manque le pommeau, croisière en forme de marteau et d'arrache-clou, arme à un tranchant et à dos à dents de scie dans un fourreau recouvert de maroquin vert et à deux garnitures en maillechort
Longueur de la lame 23 cm - Longueur totale : 40 cm
XIXe
Bon état 120 / 150 €</p> <p>504. Sabre et fourreau (accidenté) en cuir et laiton.
Epoque 18e
L : 88 cm 250 / 300 €</p> |
|--|---|--|



505.



507.

511.

514.

505. Sabre d'officier de cavalerie, fusée en ébène quadrillé, pommeau à tête de lion, garde à une branche (incomplète), importante lame courbe à un tranchant et contre tranchant, orné de turqueries, fourreau en tôle de fer à deux bracelets et anneau de suspension
Longueur de la lame : 83 cm - Longueur totale : 103 cm
Consulat Empire 500 / 600 €
506. Epée d'uniforme, garde à une branche en bronze doré et ciselé, manque une plaquette de nacre sur la fusée, clavier orné d'une scène mythologique, lame triangulaire décorée au tiers. Sans fourreau.
Epoque Empire Restauration 80 / 100 €
507. Epée d'uniforme, de type état-major, garde en bronze doré et ciselé à une branche de garde, fusée à plaquette de nacre, clavier orné d'une femme et entouragement de drapeaux, belle lame triangulaire gravée bleuie et dorée au tiers, fourreau d'origine à deux garnitures dont il manque le dard
Epoque Empire Restauration 200 / 250 €
508. Epée d'officier modèle 1816, belle garde en bronze doré orné d'une fleur de lys, fusée filigranée, lame traditionnelle gravée au tiers, fourreau à deux garnitures en laiton ciselé (accident au cuir)
Longueur totale : 97 cm
Epoque Restauration 150 / 200 €
509. Sabre de cavalerie, modèle 1822 - 1882, lame non marquée, même numéro de garde et de fourreau - on y joint un sabre dit nimchah
150 / 180 €
510. Epée d'uniforme, garde en bronze ciselé et doré à une branche de garde, fusée à plaquettes de nacre strié, clavier orné d'un coq sur faisceaux de drapeaux, lame triangulaire décorée au tiers, brisée SF
Epoque Monarchie de Juillet 50 / 60 €
511. Splendide épée, riche garde en fer travaillée de personnages, cavaliers, coquilles repercées, pommeau en suite, fusée filigranée, splendide lame à trois gorges et se terminant en une, agrémentée de petites billes enchâssées dans l'acier. Cette lame est dorée et légèrement gravée sur les deux faces et sur les deux tiers. Fourreau en fer ajouré muni de bagues feuillagées, finitions bronzées.
Longueur de lame : 91 cm - Longueur totale : 114 cm
XIXe 800 / 1000 €
512. Sabre d'officier d'infanterie, modèle 1882, oxydations
50 / 60 €
513. Ensemble de trois haches datant du XVIII et XIXe
200 / 250 €
514. Curieuse épée de parement, fusée filigranée, pommeau gravé en forme d'urne et croisière travaillée à l'acide à décor de volutes, de type Violet le Duc, montée avec une superbe lame droite richement décorée au talon d'oiseaux et de fleurs portant d'un côté une sourate et de l'autre des armoiries « R. N. » sous couronne ouverte, avec un entouragement de feuilles de chêne et de laurier.
Longueur de lame : 79 cm Longueur totale : 95 cm
500 / 600 €
515. Sabre d'adjudant d'infanterie, modèle 1845 - 1855, filigrane absent et fourreau oxydé
80 / 100 €



516.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>516. Arbalète de chasse, arbrier réparé, complet de son arc en acier et de ses pièces de tir - En l'état 200 / 250 €</p> <p>517. Curieuse jauge, poignée en ivoire tourné, jauge de section carrée et cloutée de façon à numéroter la profondeur de l'outil
Longueur : 86 cm
XIXe 150 / 200 €</p> <p>518. Importante paire de pistolets, platine à silex et à corps plat, richement gravés en relief de feuillages, canon octogonal puis rond vers la bouche portant des poinçons et une inscription. Ces pistolets d'origine européenne, ont été magnifiés par des ajouts de motifs orientaux en métal et en argent. Petits manques et mécaniques grippées.
Longueur du canon : 32.5 cm - Longueur totale : 52.5 cm
Turquie ottomane
XIXe
De tradition familiale, cette paire de pistolets aurait été ramenée de la campagne d'Algérie par le Maréchal de Saint Arnaud 800 / 1000 €</p> | <p>519. Fusil oriental dit moukalah
Crosse ornée de motifs en os et bague de canon en métal argenté
Maroc - Début XXe 80 / 100 €</p> <p>520. Lot de deux fusils orientaux dits moukalah
Fabrication moderne 50 / 100 €</p> <p>521. Fusil oriental dit moukalah
Platine à la chenapan, accident et manques 30 / 40 €</p> <p>522. Lot comprenant une goumiah en métal argenté et un tromblon oriental de style, travail moderne 20 / 30 €</p> <p>523. Carabine dite tromblon, platine à silex incomplète, travail pour l'orient - Accidents et manques 30 / 40 €</p> | <p>524. Carabine de chasse, canon octogonal de fort calibre, et à âme rayée, fût long mouluré, réserve dans la crosse avec tiroir, platine à corps plat légèrement gravée, mécanique défectueuse. Garniture en bronze découpé et ciselé. Quelques incrustations de filigranes, et joue de crosse ornée d'une rose des vents.
Accident au bois, mais bon état général
Allemagne ou Autriche
Fin XVIIIe
Longueur du canon 74 cm - Longueur totale : 113 cm 500 / 600 €</p> <p>525. Fusil à silex, de type règlementaire, chien plat, crosse pied de vache, crosse fêlée et détériorée
Deuxième partie du XVIIIe
En l'état
Longueur du canon : 105 cm - Longueur totale : 144 cm 120 / 150 €</p> |
|---|--|---|



518.



524.



526.

526. Magnifique canon de pistolet, entièrement gravé et en ronde bosse, à décor d'instruments de musique, de trophées, de figures de personnages, dorure encore présente
Longueur : 27.5 cm
Epoque XVIIIe 200 / 250 €
527. Intéressant pistolet carabine, platine à percussion, canon octogonal, à âme rayée de fort calibre, bague sous le canon à bielle, crosse quadrillée, garniture en fer. Cette arme est munie d'une crosse amovible en bois choisi et le canon ruban porte la marque en lettres d'or «Inv Delvigne». Petit problème mécanique.
Canon : 27 cm - Longueur totale : 70 cm
Quelques oxydations sur le canon 500 / 600 €
528. Paire de pistolets à silex, platines à corps plat finement gravée et à sécurité arrière, canon octogonal puis rond vers la bouche, travaillés à rubans, garnitures en métal de type oriental, alternant croissants, feuillages et volutes, une des baguettes est incomplète. Ces armes anglaises ont subi des améliorations pour le marché oriental et sont signées «Beckwith London» sur les canons et sur les platines.
Longueur du canon : 28 cm - Longueur totale : 45 cm
Début XIXe 600 / 800 €
529. Fusil de chasse à double canon en table, à silex transformé en percussion
Canon orné de feuillages et de l'inscription «Canon à rubans»
Jolie crosse sculptée d'une hure de sanglier et d'une rosace, Garniture en fer découpé et gravée de motifs d'animaux -
Baguette présente, oxydation générale 100 / 120 €
530. Revolver à poudre noire fabrication contemporaine 100 / 120 €
531. Revolver à poudre noire fabrication contemporaine 100 / 120 €
532. Revolver à poudre noire fabrication contemporaine 100 / 120 €
533. Revolver à poudre noire fabrication contemporaine 100 / 120 €
534. Revolver à poudre noire fabrication contemporaine 100 / 120 €
535. Pistolet réplique C96 50 / 100 €
536. Paire de pistolets à silex et à poudre noire de style 120 / 150 €
537. Lot comprenant un étui jambon en skai, et une housse 10 / 30 €
538. Etui jambon en toile et cuir 20 / 40 €
539. Etui jambon en cuir 20 / 30 €
540. Caisse allemande de médecine de campagne 50 / 100 €



528.



527.

An artistic illustration featuring a stone archway with a textured, honeycomb-like pattern. The archway is set against a dark background. In the foreground, a large, vibrant red plant with spiky, pointed leaves dominates the right side. The overall style is reminiscent of Art Deco or Art Nouveau. The text is overlaid on the image in white, sans-serif font.

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PRESTIGE DE
NOËL

3^{ÈME} VACATION
DIMANCHE 20 DECEMBRE 2020
14H00

DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR

Berthe Valadon
1929



3^{ème} Vacation : Prestige de Noël

Suite à successions et à divers...

Dessins & Tableaux anciens
Tableaux modernes
Lithographies
Exceptionnelle collection d'Art d'Asie
Bijoux, Montres & Vintage
Argenterie, Art de la table & Objets de vitrine
Sculpture, Objets d'art, Céramique & Mobilier
Design

DIMANCHE 20 DECEMBRE 2020

14H00

Le Garage
60, rue Verte
ROUEN (76)

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction. fr

Expositions publiques : lundi 14 décembre de 11h00 à 18h00
mardi 15 décembre de 10h00 à 12h00
mercredi 16 décembre de 11h00 à 18h00
jeudi 17 décembre de 11h00 à 18h00
vendredi 18 décembre de 10h00 à 12h00
samedi 19 décembre de 10h00 à 18h00
dimanche 20 décembre de 10h00 à 12h00

Accès aux personnes munies d'un masque dans le respect des gestes barrières
et le suivi des directives gouvernementales

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :

www.normandy-auction.fr
www.gazette-drouot.com
et www.auction.fr



DROUOT
DIGITAL
Live





DESSINS,
TABLEAUX
ANCIENS
TABLEAUX
MODERNES
&
LITHOGRAPHIES



541.

541. ECOLE ITALIENNE du XVIe
La naissance de la Vierge
Peinture en tondo sur vélin
D. : 16 cm
Petits manques à droite 2 000 / 3 000 €

542. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe
La rencontre du Christ et des pèlerins
d'Emmaüs
Huile sur panneau (petites restaurations)
20 x 25 cm
Encadré 300 / 500 €

543. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIIe d'après
Gérard SEGHERS (1591 - 1651)
Saint Pierre repentant ; Le Reniement de
saint Pierre
Huile sur cuivre (restaurations)
21,5 x 16 cm
Encadré
Note tableau reprend la composition
de l'œuvre de G. Seghers conservée au
musée des Beaux-Arts d'Arras
250 / 350 €

544. ECOLE FRANCAISE du XVIIe
Portrait présumé de Laure Mancini
Duchesse de Vendôme
Huile sur toile
Titrée au dos et datée 1657
38 x 28 cm
Restaurations 400 / 600 €

545. ÉCOLE FRANCAISE du XVIIe, suiveur de
Jacques COURTOIS dit le Bourguignon
Scène de combat à cheval entre chevaliers
et turcs
Huile sur panneau (restaurations)
14,5 x 44,5 cm
Encadré 300 / 500 €

546. ECOLE ITALIENNE du XVIIIe
Scène de bataille entre des chevaliers et
des cavaliers turcs
Huile sur toile
50 x 87,5 cm
Sans cadre 3 000 / 5 000 €

547. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIIe
Combat de cavaliers
Huile sur panneau
23 x 33 cm
Dans un cadre de style hollandais
300 / 500 €

548. ECOLE FLAMANDE du XVIIIe
Scène de taverne
Huile sur panneau (parqueté)
29 x 24 cm
Cadre en bois et stuc doré 150 / 250 €

549. ECOLE HOLLANDAISE du XIXe
Bouquet de fleurs dans un vase en argent
Huile sur toile
56 x 46 cm
Petits manques 400 / 600 €

550. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe
Chien de chasse et trophées
Huile sur toile
72 x 65 cm
Baguette d'encadrement en bois doré -
Usures 300 / 500 €

551. ECOLE FRANCAISE du XIXe dans
l'esprit du XVIIIe
Enfants et colombes dans un paysage
Huile sur toile
73 x 62,5 cm
Encadré 200 / 300 €



550.



559.

552. ECOLE FRANCAISE du XIXe d'après Jean François LAGRENEE (1725 - 1805)
L'Amour entouré par les Grâces
Huile sur toile
70 x 100 cm
Cadre en bois et stuc doré
L'original de notre tableau est conservé au musée des Beaux-Arts de Marseille
400 / 600 €

553. ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIe, entourage d'Antoine VESTIER (1740 - 1824)
Portrait présumé de Melle Rose Bertin
Huile sur toile
64 x 52 cm
Petites restaurations et petits accidents au cadre
800 / 1200 €

554. F. DUPUIS - début du XIXe
La visite à la chapelle
Huile sur toile
Signé et daté 1832 en bas à droite
21 x 23 cm
Petits accidents
120 / 150 €

555. ECOLE MODERNE
Etude scène de vénération
Huile sur panneau
21 x 29 cm
Cadre en bois doré
200 / 300 €

556. Alexandre HESSE (1806-1879)
Portrait de magistrat vers 1860
Huile sur toile
Signée sur le côté droit
120 x 90 cm
Beau cadre à vue ovale en bois et stuc doré
500 / 1 000 €

557. Jules Emile SAINTIN (1829-1894)
L'amoureuse
Dessin au crayon et encre
Signé en bs à droite
50 x 30 cm
200 / 300 €

558. ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIXe
Jésus parmi les Docteurs
Huile sur toile, rentoilée
74 x 94 cm
Petit accident, restaurations
1 200 / 1800 €

559. Albert DUBOIS-PILLET (1846-1890)
Chevaux dans un paysage
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
101 x 142 cm
Beau cadre en bois doré
3 000 / 5 000 €



558.

560. Adolphe MONTICELLI (1824-1886)
 La confidence
 Huile sur panneau (de meuble en acajou)
 signée en bas à droite.
 41,5 x 60 cm
 Trace de chancis dans le vernis, petits éclats en bordure, côté gauche.

Bibliographie :

- « Catalogue des œuvres de Monticelli, tome II » Sauveur Stammegna, Vence, 1986, reproduit et décrit en page 94, n° 687. 4 000 / 6 000 €



561. Félix ZIEM (1821-1911)
 L'escadre franco-italienne, Toulon
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite.
 Au dos porte 2 cachets de Félix Girardin, tableaux, Paris et un numéro 5651.
 40 x 55 cm
 Petit éclat et manque en haut vers la droite et en haut au milieu. Vernis sale
 6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- « Félix Ziem, tome II » Anne Burdin-Hellebranth, Bruxelles, 1998, reproduit et décrit en page 123, N° 1316.

Provenance :

- Vente X. (Petit), 3 février 1919, n° 113.
- Collection particulière.
- L'Association Félix Ziem, représentée par Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre a confirmé l'authenticité et qu'un certificat pourra être délivré sur demande.



562.

562. Narcisse HENOCQUE (1879-1952)
Dieppe, le bassin
Huile sur panneau
Signée en bas à droite, situé au dos et
porte une étiquette de la galerie Tuffier,
Les Andelys.
27 x 35 cm 4 000 / 6 000 €

563. Mathurin JANSSAUD (1857 - 1940)
Retour de pêche à Concarneau
Pastel
Signé en bas à gauche
25,5 x 33,5 cm 800 / 1200 €

Un certificat d'authenticité de Robert et Thierry Tuffier en date du 23 juin 2000 sera remis à l'acquéreur.

564. Louis-Emile MINET (1850-1920)
Les anémones
Pastel et gouache
Signé en bas à gauche et daté 1919
31,5 x 49 cm 400 / 600 €

565. Louis-Emile MINET (1850-1920)
Bouquet de roses
Pastel et gouache
Signé en bas à droite et daté 1913
31,5 x 49 cm 400 / 600 €

566. Louis-Emile MINET (1850-1920)
Nature morte aux pêches
Pastel
Signé en bas à droite et daté 1919
31,5 x 49 cm à vue
Accident au papier 300 / 500 €





569.



568.

567. Alfred DUNET (1889-1939)
Nature morte à la coupe aux fruits
Huile sur toile
Signé en bas à droite Alfred Dunet
62 x 50 cm 200 / 300 €

568. Maurice LOUVRIER (1878-1954)
La place Saint Hilaire sous la neige
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Au dos sur le châssis porte une étiquette
de la galerie d'art et d'antiquité, Rouen.
62 x 47 cm
Légères craquelures 1 500 / 2 000 €

569. Maurice LOUVRIER (1878-1954)
Les maisons blanches boulevard de l'Yser
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée au dos sur
le châssis porte des mentions à la craie
bleue : avril 1932, n° 7 et une étiquette de
la galerie Michel Bertran, Rouen.
61 x 50 cm
Légères craquelures.
1 000 / 2 000 €

570. Léonard BORDES (1898-1969)
Rue de Turinge sous la neige
Huile sur panneau signé en bas à droite
65 x 54 cm 80 / 120 €

571. Léonard BORDES (1898 -1969)
Rue à Rouen en hiver
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
49 x 63 cm
Encadré 120 / 150 €

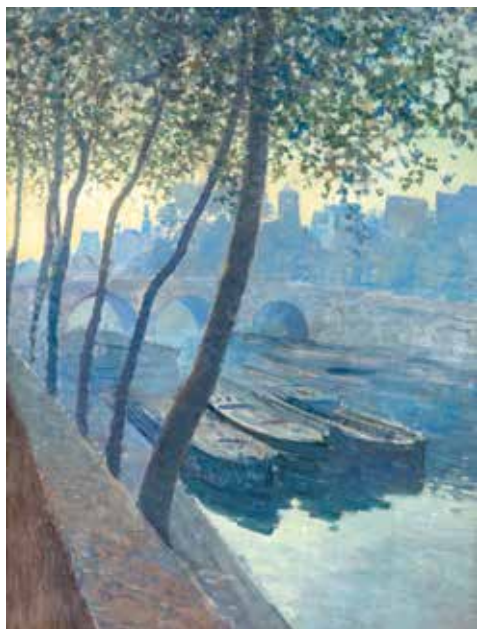
572. Henri VIGNET (1857-1920)
Quai de la Seine à Paris
Huile sur toile, au dos porte une étiquette
de la galerie Michel Bertran, Rouen.
65 x 48 cm 1 500 / 2 000 €



567.



575.



572.



573. Pierre DUMONT (1884-1936)
Place du Tertre animée
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Au dos porte une étiquette de Palais de la Méditerranée, Nice
Eclats et manques, fissures, restauration.
65 x 81 cm 800 / 1200 €

579. Franck INNOCENT (1912 - 1983)
Bateaux à Yport
Huile sur toile
Signé et daté 1958 en bas à droite
50 x 100 cm
Petit manque de matières 400 / 600 €

582. Lucien COWLEY - XXe
Port de Fécamp
Huile sur toile
Signé en bas à droite
58,5 x 71 cm
Encadré 250 / 350 €

574. Pierre DUMONT (1884-1936)
Le pont neuf
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Eclats et manques, fissures.
60 x 88 cm 800 / 1200 €

580. Daniel TRUSSARD (1948)
Quais et péniches à Rouen
Huile sur toile
Signé en bas à droite
78 x 65 cm 250 / 300 €

583. Pierre LE TRIVIDIC (1898 -1960)
Nu, muse de l'artiste
Dessin à la sanguine
Signé en bas à droite
47 x 74 cm 300 / 400 €

575. Gaston SEBIRE (1920-2001)
Les quais et Notre Dame de Paris
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
73 x 92 cm
Sans cadre 1 500 / 2500 €

581. André RAFFIN (1927-2005)
La vallée de la Seine
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée au dos.
73,5 x 100 cm 300 / 500 €

584. Paul-Emile PISSARRO (1884-1972)
Les biches au bord de l'étang
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
20 x 26,5 cm 150 / 200 €

576. Renée MOURGUE-VACQUIER (1894-1990)
Bateaux à quai devant Notre Dame
Huile sur toile
Signée en haut à gauche et titré au dos
40 x 32 cm 150 / 200 €

577. Paul-Emile PISSARRO (1884-1972)
La maison au bord de l'étang
Pastel
Signé en bas à gauche
20 x 26 cm 200 / 300 €

578. Franck INNOCENT (1912 - 1983)
La meule de foin
Huile sur toile
Signé et daté 1974 en bas à droite
Contresigné au dos
58 x 70 cm 300 / 500 €



579.



585. Marcel COUCHAUX (1877-1939)
Dindon pendu par les pattes, 1926
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
Craquelures.
92 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

586. Paul-Emile PISSARRO (1884-1972)
Paysage du Sud, Le pont
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
31 x 40 cm 1 800 / 2 000 €





587. GEN PAUL (1895-1975)
Portrait de Frank-Will, 1923
Huile sur carton
Signé en bas à gauche et dédié : « Pour
mon ami Frank-Will »
Au dos étude de nu couché.
Petits éclats et manques.
54,5 x 45,8 cm 5 000 / 7 000 €



588. Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Moulins en Hollande, 1949
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée, situé
et daté au dos.
38 x 46 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- « Marcel Gromaire, la vie et l'œuvre, catalogue raisonné des peintures » François Gromaire – Françoise Chibret-Plaussy, Hertig & Cie, Bienne, 1993, reproduit et décrit sous le n° 600, page 219.
- « Marcel Gromaire » Marcel Zahar, Pierre Cailler, Genève, 1961, ill. n° 96.
- « Marcel Gromaire » Jean-Robert Delahaut, in terre d'Europe, n° 21, septembre-octobre 1963, ill..

Provenance :

- Collection Charles Zadok.
- Collection particulière.



589. Suzanne VALADON (1865-1938)
 Vase de fleurs sur une chaise, 1927
 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite.
 Au dos porte des étiquettes :
 - Musée Galliera, Paris, exposition Camax-Zoegger-Hervieu-Valadon, catalogue n° 76.
 - Musée National d'Art Moderne de Paris.
 - Sur le châssis, à la craie bleue un numéro 7101.
 Toile distendue, légers frottements ou usures sur le rouge de la chaise et en bas vers la gauche.
 80 x 65 cm

30 000 / 50 000 €

Bibliographie :

- « L'œuvre complet de Suzanne Valadon » Paul Pétridès, Compagnie française des Arts Graphiques, Paris, 1971, reproduit sous le n° P 345 et décrit page 330.

Provenance :

- Collection particulière, Paris.

Expositions :

- Galerie Weil Paris, (10), 1928.

- Haus der Kunst, Munich, 1960 (178), reproduit dans le catalogue p 86.

- Musée Galliera, (76), 1961.

- Musée National d'Art Moderne, Paris, 1967, (74), reproduit dans le catalogue p 69.

590. GEN PAUL (1895-1975)
La convocation
Aquarelle sur papier
21,5 x 14 cm à vue
Cadre en bois doré 400 / 600 €

591. Emilio GRAU-SALA (1911-1975)
Portrait de femme
Aquarelle sur papier d'arches
Signée en bas à gauche
31 x 23 cm
(Tâches) 200 / 300 €

592. Georges ROUAULT (1871-1958)
Nu assis. Pl. pour Réincarnations du Père
Ubu, Paris, A. Volland éd., 1932.
Héliogravure, eau-forte, roulette et
aquarelle au sucre.
Sujet : 26,2 x 16,8 cm. Chapon et Rouault
28. Bonne épreuve sur vergé, très oxydée
(brunie au verso), fixée au verso par des
morceaux d'adhésif sous le passe-partout.
Toutes marges [41 x 31,5 cm].
150 / 180 €

593. Marc CHAGALL (1887-1985)
Le Songe de Salomon. Pl. 77 pour La Bible,
Paris, Tériade éd., 1958.
Eau-forte. 32,5 x 21 cm. Cramer 29. Belle
épreuve sur vélin, non signée comme
à l'ordinaire. Forte trace d'oxydation à
l'ouverture du passe-partout et au verso.
Nombreuses rousseurs éparses. Toutes
marges [44,3 x 33,7 cm].
Tirage à 295 épreuves. 150 / 180 €

594. Pablo PICASSO (1881-1973)
Au théâtre : couple avec un flûtiste et un
petit chien. 3 décembre 1966.
Aquatinte, grattoir, eau-forte et pointe
sèche. Sujet : 22 x 32 cm. Bloch 1431 ;
Baer 1459 B a. Très belle épreuve sur vélin
blanc, numérotée au crayon et timbrée
(Lugt 2026e). Deux traces de

598.



colle (à l'allure de vernis plastique) au
centre en tête et en pied du feuillet au
verso (ayant pénétré dans les fibres du
papier, mais invisibles au recto – avec petit
arrachement du papier en pied). Toutes
marges non ébarbées.
Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie
Leiris (1981). 2 000 / 2500 €

595. Raoul DUFY (1877-1953)
Baigneuse, brick et papillons.
Vers 1930. Eau-forte et aquarelle.
Sujet : 21,7 x 31 cm.
Impression en couleurs. Très belle épreuve
sur vélin, non signée, collée par les bords
au moyen de bandes de papier gommé au
verso sous le passe-partout.
Toutes marges [33 x 49,3 cm].
180 / 200 €



596. Marie LAURENCIN (1883-1956)
(d'après)
Jeunes filles avec un page et un chien.
Impression en couleurs
Numérotée et signée au crayon
54 x 53 cm à vue
Beau cadre d'époque 300 / 500 €

597. Fernand LEGER (1881-1955) (d'après)
Composition aux deux colombes. Vers
1980.
Lithographie (collotype). Feuille : 65 x
50, cm. Impression en couleurs. Très
belle épreuve sur vélin. Petit accroc en
surface dans le sujet en tête. Fine bande
d'oxydation aux bords du feuillet. Petits
trous et arrachements dans les angles
du feuillet. Toutes marges. Timbre sec :
« Ferme Musée Fernand Léger Lisores
14140 Livarot ». 150 / 180 €



598. Francis BACON (1992-1992)
 Triptyque Août 1972. 1979. Lithographie.
 Sujets : 65,5 x 48,5 cm. Sabatier 23.
 Impression en couleurs. Trois sujets
 indépendants formant triptyque. Très
 belles épreuves sur vélin blanc fort,
 d'une exceptionnelle fraîcheur de
 coloris, numérotées et signées au crayon.
 Petits restes de papier gommé (ancien
 montage) aux bords du feuillet au verso,
 avec quelques rares infimes épidermures
 associées. Toutes marges [89,5 x 62,5 cm].
 Tirage à 180 épreuves. Galerie Lelong,
 Paris, éd. 20 000 / 25 000 €

Provenance : achat à la galerie Lelong (avec certificat en date du 15 juillet 2004).

Ce triptyque lithographié reprend le triptyque peint des mêmes sujets (huile et sable sur toile), conservé à la Tate Gallery de Londres. On reconnaît sur les panneaux latéraux la figure de George Dyer, amant de Bacon depuis leur rencontre en 1963, qui fut retrouvé mort d'un excès d'alcool et de drogues dans leur hôtel parisien, deux jours avant l'inauguration de la grande rétrospective du peintre au Grand Palais à Paris le 26 octobre 1971. Dyer est représenté assis, en slip blanc, comme sur les photos de lui prises par John Deakin dans l'atelier de Bacon, que l'artiste conserva toute sa vie. Le motif des corps enlacés du panneau central est directement inspiré d'une photographie d'E. Muybridge (1830-1904).

Le corps massif, objet du deuil amoureux, est représenté en voie d'effacement ou de déliquescence – et même griffé, sur la première planche, d'une longue estafilade en travers de la pierre de noir, accident survenu lors de la réalisation qui ressemble en définitive plus à une intention presque violente de l'artiste. La chair est rose, blanche et gris bleuté, mise en scène dans un espace neutre et abstrait où domine le noir du cadre funèbre.



607.

601. Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Maîtresse vague. 1981.
Lithographie. Feuille : 40,5 x 57 cm.
Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, l'une des 30 épreuves d'artiste, numérotée, justifiée « e. a. », titrée, datée et signée au crayon. Toutes marges.
Tirage définitif à 150 épreuves. Maeght éd., Paris. 400 / 500 €

602. Mauricio AGUILAR - XXe
Bouteille
Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite
59 x 49 cm
600 / 800 €

602. Mauricio AGUILAR - XXe
Bouteille
Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite
59 x 49 cm
600 / 800 €

599. Fernand LÉGER (1881-1955) (d'après)
L'Homme au cigare. Vers 1970.
Lithographie (procédé Jacomet). Sujet : 46 x 33,8 cm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature ainsi que du timbre sec « Musée Fernand Léger / Biot », collée en plein sur carton et fixée par les bords au moyen de bandes de kraft gommé au verso sous le passe-partout.
Toutes marges [60,5 x 47 cm].
120 / 150 €

600. Alfred MANESSIER (1911 - 1993)
Composition géométrique
Lithographie
Signée et datée 53 dans la planche en bas à droite
30,5 x 23,5 cm à vue 120 / 150 €

603. Mauricio AGUILAR - XXe
Sans titre
Technique mixte sur panneau
Signé en haut à gauche
42 x 60 cm
400 / 600 €



608.



606.



609.

604. Thierry BOITIER (1960)
Capture d'une lune bleue
Technique mixte avec collage sur toile
Signée en bas à gauche
70 x 70 cm 500 / 800 €

605. Anthony CAHN (1977)
Sans titre
Technique mixte avec collage sur toile
Signé en bas à gauche et daté 05
79 x 79 cm 500 / 800 €

606. Michel BECK (1928)
Couple assis
Sculpture en bronze
Signée et numérotée 4/7
Socle de forme carrée en marbre
H.: 49 - L.: 33 cm 600 / 800 €

607. Cécile TAREL (1946)
Femme assise
Bronze à patine verte
Signé sous la cuisse
H.: 26 cm 600 / 1 000 €

608. Gand plat de forme carrée en céramique
à motifs géométriques émaillés et pailloons
d'or:
Signé au dos et daté 03
36 x 35 cm 150 / 200 €

609. Gaston PRIOU (1913 - 1982)
Paysage exotique d'après l'Histoire de
l'Adolescente de l'Île de Cristal
Huile sur toile
Signé en bas à droite
165 x 290 cm 3 500 / 5 000 €

610. Dans le goût de Gaston PRIOU
Antilope
Huile sur toile
205 x 116 cm 600 / 1 000 €





EXCEP-
TIONNELLE
COLLECTION
D'ART D'ASIE

611. CHINE - Epoque SUI (581 - 618)
Deux chevaux à l'arrêt en terre cuite à tête baissée. (Restaurations).
17,2 x 26 cm 800 / 1200 €

612. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette de chameau couché en terre cuite, la selle amoncelée de tapis.
(Éclat)
H.: 29,4 cm. 2 000 / 3 000 €

613. CHINE - Début XXe
Console en bois laqué noir le piètement se terminant par un enroulement
H.: 79 cm ; L.: 119 cm ; P.: 30 cm
Eclats et accidents 200 / 400 €

614. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette de chameau en terre cuite, debout sur une base rectangulaire la selle amoncelée de tapis. (Accidents, manques et restauration).
H.: 35 cm 1 500 / 2 000 €

615. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Importante statuette en terre cuite à traces de polychromie, de chameau à l'arrêt blatérant chevauché par sa cavalière assise sur une selle brandissant le bras droit au ciel.
Dimensions du chameau : H.: 75 cm ; P.: 66 cm.
Dimensions de la cavalière sur la selle. H.: 42 cm ; L.: 30 cm ; P.: 35 cm
(Restaurations, petits éclats et manques).
Test de thermoluminescence d'Oxford concordant avec la datation.
10 000 / 12 000 €

616. CHINE - Début XXe
Grande console en bois laqué noir reposant sur deux piètements formant petites armoires
H.: 90 cm ; L.: 295 cm ; P.: 45 cm
Eclats et accidents 200 / 400 €

617. CHINE - XXe
Enfilade en bois laqué noir ouvrant à quatre vantaux un tiroir
H.: 67 cm ; L.: 160 cm ; P.: 53 cm
400 / 600 €

618. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
Ensemble en terre cuite émaillée turquoise et bleu foncée d'un cortège de lettrés, dignitaires et palefreniers comprenant: un palanquin, un cheval, trois palefreniers, quatre dignitaires, deux lettrés tenant un livre et une tablette et un serviteur tenant une vasque.
(Accidents, restaurations et manques).
Têtes amovibles.
Palanquin : H.: 29 cm ; Cheval : H.: 40 cm
Dignitaires et serviteurs : H.: 46 à 49,7 cm
2 000 / 4 000 €



615.

619. CHINE - XXe
Plateau de jeu en bois exotique
33 x 39,5 cm 150 / 200 €

620. CHINE - XXe
Deux panneaux en bois sculpté représentant crevettes et crabe
22 x 32 cm et 21,5 x 27,5 cm
100 / 150 €

621. CHINE - XXe
Deux pinces en bois laqué rouge
L.: 16,5 cm et 15 cm 80 / 120 €

622. CHINE - Début XXe
Deux sellettes de présentation en bois laqué noir
H.: 130 cm ; L.: 33 cm ; P.: 33 cm
200 / 300 €



624.



612.



627.

626.

623. CHINE - Début XXe
Deux sellettes de présentation en bois laqué noir; piètement à enroulement
H.: 130 cm ; L.: 33 cm ; P.: 33 cm
200 / 300 €

624. CHINE - Début XXe
Deux consoles en bois laqué noir piètement à enroulement
H.: 76 cm ; L.: 119 cm ; P.: 37 cm
Eclats et accidents 400 / 600 €

625. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette de cheval à l'arrêt en terre cuite à traces de polychromie, la selle posée sur les flancs et son palefrenier debout levant la main droite.
(Restaurations et accidents).
H.: 57,7 ; P.: 54,5 cm.; H.: 43 cm.
Test de thermoluminescence d'Oxford concordant avec la datation.
1 000 / 1200 €

626. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette de cheval à l'arrêt en terre cuite à traces de polychromie, la selle posée sur les flancs. (Craquelures et restaurations).
Test de thermoluminescence d'Oxford n°C102d29 du 20 février 2002 concordant avec la datation.
H.: 59,1 cm ; L.: 18 cm ; P.: 62 cm
3 000 / 4 000 €

627. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette de cheval à l'arrêt en terre cuite à traces de polychromie, la selle posée sur les flancs.
(Restaurations)
H.: 59,1 cm ; L.: 18 cm ; P.: 62 cm.
Test de thermoluminescence d'Oxford n°C100s29 du 3 juillet 2000 concordant avec la datation.
1 000 / 1500 €

628. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Deux chevaux à l'arrêt sur une base rectangulaire, l'un la patte avant droite levée. (Restaurations).
23,2 x 20 cm et 20,2 x 20,2 cm
1 000 / 1500 €

629. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Cheval debout en terre cuite à traces de polychromie, hennissant la patte droite levée, la tête penchée vers la gauche. (Petits manques et restaurations).
H.: 57 cm ; L.: 20 cm ; P.: 69 cm.
Test de thermoluminescence d'Oxford n°C299k37 concordant avec la datation.
2 000 / 3 000 €

630. CHINE - XIXe
Boite rectangulaire en bois et laque cinabre à décor en haut relief de fleurs de lotus dans leur feuillage.
H.: 6,8 ; L.: 23,5 ; P.: 9,5 cm
1 000 / 1500 €





637.



634.

631. CHINE - XIXe
Boite rectangulaire en laque à décor en relief en rouge cinabre d'une scène des trois royaumes, représentant un cavalier sur un ponton et deux cavaliers sur l'autre rive, dans un paysage montagneux sous les pins, le tout sur fond de laque jaune et vert de croisillons de losanges et de fleurons, les côtés ornés de frises stylisées de rinceaux fleuris. L'intérieur en laque noir. (Gerces et infimes petits sauts de laque).
H.: 5,1 ; L.: 16,3 ; P.: 11,6 cm.
2 000 / 3 000 €
632. CHINE - XXe
Planche rectangulaire en bois à impression de six cercles ornés de dates cycliques et inscriptions taoïstes.
L.: 28,1 cm
80 / 141 €
633. CHINE - XXe
Six chaises pliantes en bois laqué rouge
H.: 106 cm ; L.: 50 cm ; P.: 35 cm
300 / 500 €
634. CHINE - XXe
Deux sellettes de présentation en bois laqué rouge
H.: 130 cm ; L.: 33 cm ; P.: 33 cm
200 / 300 €
635. CHINE - XXe
Crédence en bois laqué rouge ouvrant à huit vantaux
H.: 90 cm ; L.: 260 cm ; P.: 50 cm
400 / 600 €
636. CHINE - XXe
Deux chaises en bois laqué rouge
H.: 102 cm ; L.: 52 cm ; P.: 41 cm
200 / 300 €
637. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette en terre cuite à traces de polychromie de cheval à l'arrêt, la selle ornée d'un tapis de poils orangés. (Accidents, manques et restaurations).
H.: 58 ; L.: 18,8 cm ; P.: 64,5 cm.
Test de thermoluminescence d'Oxford n°C200hZ du 10 décembre 2000 concordant avec la datation.
5 000 / 6 000 €



638. CHINE - Epoque TANG (618-907)
 Importante statuette de cheval à l'arrêt en terre cuite beige à traces de polychromie, debout sur une base rectangulaire. (Restaurations).
 H.: 59,5 ; L.: 20 cm ; P.: 65,5 cm
 2 000 / 3 000 €

639. CHINE - Epoque TANG (618-907)
 Deux chevaux à l'arrêt sur une base rectangulaire, l'un la tête baissée. (Restaurations).
 H.: 16,3 cm et 20,4 cm
 Test de thermoluminescence pour celui à la patte levée. 600 / 800 €

640. CHINE - Epoque TANG (618-907) et de style Tang
 Ensemble de deux cavaliers levant le bras droit en terre cuite à traces de polychromie sur leur chevaux à l'arrêt reposant sur une base rectangulaire. (Accidents et restaurations).
 H.: 40 cm et 32,8 cm 1 000 / 1200 €

641. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
 Boîte en forme de pêche de longévité en laque rouge cinabre à décor sculpté en relief de Shou Lao tenant un bâton et d'un enfant debout sur une branche d'arbre de pêche de longévité parmi les flots, et d'une frise de branches de grenades, pêches de longévité et citrons digités sur fond de branchages dans leur feuillage en réserve.
 (Petites craquelures, infimes petits manques et repeints de laque et restaurations).
 H.: 9 cm ; L.: 14 cm ; P.: 14,5 cm
 5 000 / 6 000 €

642. CHINE - XIXe
 Miroir ovale en laque rouge cinabre à décor de deux phénix affrontés et de pies en vol parmi des rinceaux et fleurs de lotus. (Petit manque et craquelure).
 25 x 22,5 cm 2 000 / 4 000 €

643. CHINE - XIXe
 Boîte en forme de fruit en laque rouge cinabre à décor en haut relief de branches et de feuillages mouvementés surmonté de criquet, le tout sur fond de croisillons. L'intérieur laqué noir.
 (Petits accidents, restauration et manques).
 H.: 11,1 cm 1 000 / 1200 €

644. CHINE - XXe
 Panier à pique-nique en bois laqué rouge et or et gravé
 H.: 28 cm ; L.: 30 cm ; P.: 30 cm
 50 / 100 €

645. CHINE - XXe
 Cinq cadres comprenant 45 pains d'encre rouge tampons à l'encre
 43,5 x 30 cm 800 / 1200 €

646. Ensemble comprenant deux pagaies et deux lances en bois
 L.: 137 cm à 160 cm 300 / 400 €



651.

647. Travail moderne
Lave-main en céramique et portant en bois
80 x 30 cm 80 / 100 €
648. CHINE - XIXe
Boîte en vannerie de forme cylindrique
D.: 19,5 cm
On joint un étui en vannerie tressée
H.: 30 cm 100 / 150 €
649. VIETNAM - XXe
Chapeau en vannerie de couleur rouge
D.: 60 cm 80 / 120 €
650. VIETNAM - XXe
Bol en serpentine
H.: 6 cm ; D.: 17 cm 100 / 120 €
651. Bui HUU HUNG (1957 -)
Vietnam XXe
Femme accroupie
Panneau laqué sur bois
120 x 120 cm 1 500 / 2 000 €
652. CHINE - Fin XIXe
Ecran de lettré rectangulaire en biscuit à décor en haut relief de la carpe sortant des eaux se transformant en dragon.
(Petit manque à la queue de la carpe et gerces).
21,9 x 13,2 cm.
Socle en bois sculpté ajouré de rinceaux.
Le thème de la carpe sortant des eaux pour se transformer en dragon est un symbole de vœux de réussite aux examens. 1 500 / 2 000 €

663.



653.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>653. CHINE
Pierre de lettré formant des strates superposées. Socle en bois.
L : 70 cm 500 / 800 €</p> | <p>661. CHINE - XXe
Trois éventails sur papier, grands modèles
Accidents
H. : 90 cm 150 / 200 €</p> | <p>666. CHINE - XXe
Deux repose-poignets en bois sculpté, l'un à décor en relief de d'arbre de pins, l'autre de branches de bambou et son feuillage. Fixé dans des appliques murales sous verre.
H. : 22 cm 600 / 800 €</p> |
| <p>654. CHINE
Important rocher de lettré posé sur un socle beige et rouge
L : 140 cm
Vendu sur désignation 3 000 / 4 000 €</p> | <p>662. CHINE - XXe
Petite armoire en bois laqué rouge ouvrant à cinq tiroirs
H. : 72 cm ; L. : 71,5 cm ; P. : 51,5 cm
150 / 200 €</p> | <p>667. CHINE - Fin XXe
Paire de jous
L. : 210 cm 200 / 300 €</p> |
| <p>655. CHINE - XXe
Salon de jardin comprenant une table et trois tabourets en bois flotté et pierres dures
Travail contemporain
Diamètre de la table 68 cm ; diamètre des tabourets : 30 cm
(Accidents) 200 / 400 €</p> | <p>663. LUO XIANGKE (1964)
Panneau en bois gravé et sculpté
Daté 2008
183 x 90 cm 3 000 / 4 000 €</p> | <p>668. Sculpture en bois flotté
H. : 173 cm 150 / 200 €</p> |
| <p>656. CHINE
Jade
H. : 3 cm ; L. : 20 cm ; P. : 10 cm
150 / 200 €</p> | <p>664. Travail contemporain
Deux appliques en bois laqué rouge rétroéclairées
D. : 60 cm 300 / 500 €</p> | <p>669. CHINE - XXe
Pot à pinceaux en bambou gravé à décor de calligraphie
H. : 17 cm
Accident 80 / 120 €</p> |
| <p>657. MAISON SAINT-LOUIS
Figurine d'un personnage asiatique en cristal taillé et gravé, mat et brillant
H. : 15 cm 120 / 150 €</p> | <p>665. CHINE - XXe
Maquette de jonque en bois
Accidents
H. : 91 cm ; L. : 91 cm ; P. 18 cm
200 / 300 €</p> | <p>670. CHINE - Début XXe
Boîte à grillons en calebasse à décor moulé et incisé en léger relief de cabanons sous les pins, le couvercle en ivoire ajouré.
H. : 14 cm 500 / 600 €</p> |
| <p>658. CHINE - XXe
Quatre panneaux décoratifs encadrés en bois laqué
105 x 56 cm 200 / 300 €</p> | | |
| <p>659. CHINE - Vers 1900
Boîte en forme de trèfle à quatre feuilles en laque gris à décor polychrome de branches fleuries, ouvrant sur cinq compartiments. Intérieur en laque rouge. (Gerces).
4,5 x 26 cm. 300 / 400 €</p> | <p>664.</p> | |
| <p>660. CHINE - XIXe
Deux éventails en soie peinte à l'encre à décors de fleurs, les manches en ivoire
Dimension du cadre : 81 x 60 cm
Dimension de l'éventail : 40 cm
(Accidents) 500 / 800 €</p> | | |



672. CHINE - Début XXe
Boite à grillons en calèche formant double gourde, le couvercle en bois sculpté orné d'un dragon. Socle en bois sculpté et ajouré de branches fleuries de prunus.
H.: 9,7 cm 300 / 500 €

673. CHINE - XXe
Armoire à deux vantaux en bois laqué rouge
H.: 206 cm ; L.: 106 cm ; P.: 55 cm
400 / 600 €

674. CHINE - Début XIXe
Pot à pinces en ivoire cylindrique, le fond gravé
H.: 13 cm 1 500 / 2 000 €

675. CHINE - Fin XIXe
Petit porte-pinceaux bitong en ivoire à décor en léger relief d'un pêcheur et d'un enfant dans un paysage montagneux au bord de la rivière sous les pins. (Gerces naturelles).
H.: 10,1 cm ; D.: 5,9 cm. 1 000 / 1 200 €

676. Jumelles de théâtre en ivoire et laiton - XIXe
9 x 11 cm
Accident 80 / 120 €

677. CHINE - Début XXe
Deux socles en ivoire entrainements à criquets
H.: 38 et 34 cm 100 / 150 €

678. CHINE - XVIIe
Tablette Hu en ivoire
L.: 55 cm 800 / 1 200 €

679. CHINE - Vers 1900
Trois pipes en ivoire dont deux avec le bout en métal, l'un en ivoire formant main, un embout en néphrite, un embout en bois émaillé vert.
L.: de 18,5 à 62,5 cm.

On y joint ne petite boite en ivoire en forme de bouton de lotus, le couvercle formant les boutons amovibles. (Accidents et manques). H. 3,5 cm. 600 / 800 €

680. JAPON - XIXe
Cape de pluie Mino en fibres végétales
200 / 400 €

681. JAPON - Début XXe
Ensemble de sept petits sujets sculptés en ivoire
H.: 4,5 cm à 6,5 cm 300 / 500 €

682. JAPON - Début XXe
Ensemble de six petits sujets sculptés en ivoire
H.: 2,5 cm à 9 cm 300 / 500 €

683. JAPON - Epoque Meiji (1868-1912)
Petit cabinet en bois laqué ouvrant à six tiroirs
Porte accidentée
H.: 21 ; L.: 29 cm ; P.: 23 cm 200 / 300 €

684. JAPON - Début XXe
Sellette en bois laqué rouge à deux pieds incurvés sur base oblongue
57 x 56 cm 400 / 600 €

685. CHINE - XXe
Meuble en bois laqué rouge ouvrant à huit vantaux
H.: 142 cm ; L.: 182 cm ; P.: 53 cm
400 / 600 €



684.

686. CHINE - XXe
 Paire de fauteuils en bois laqué noir
 H. : 107 ; L. : 57 cm ; P. : 44 cm
 400 / 600 €

687. BIRMANIE - XIXe
 Livre de prière composé de 18 feuillets en
 laque rouge et or de textes bouddhiques
 en pali en résine noir à décor de médaillon
 avec oiseaux stylisés, fleurons, et rinceaux
 fleuris.
 Dimensions de l'étui : H. : 74 cm ; L. : 12
 cm ; P. : 6 cm
 Dimensions des feuillets : 60 x 11 cm
 (Accidents et manques) 400 / 500 €

688. CHINE - XXe
 Deux bouts de canapé en bois laqué
 rouge
 60 x 60 cm 300 / 500 €

689. CHINE - XXe
 Table basse en bois laqué rouge à
 rouleaux
 H. : 30 cm ; L. : 114 cm ; P. : 86 cm
 300 / 500 €

690. CHINE - XXe
 Sellette en bois laqué rouge
 H. : 86 cm ; L. : 54 cm ; P. : 45 cm
 150 / 200 €

691. CHINE - XXe
 Deux bouts de canapé en bois laqué
 rouge et pierre incrustée
 62 x 47 cm 200 / 300 €

692. CHINE - Début XXe
 Console en bois laqué noir; piètements à
 enroulement
 H. : 78 cm ; L. : 177 cm ; P. : 30 cm
 Eclats et accidents 200 / 300 €

693. CHINE - De style TANG
 Statuette en terre cuite de qilong ailé
 debout
 (Accidents et manques)
 H. : 42 cm. 400 / 500 €

694. CHINE - De style TANG
 Statuette en terre cuite de qilong ailé
 debout
 (Accidents et manques)
 H. : 42 cm. 400 / 500 €

695. Kawase Hasui (1883 -1957) :
 - Oban Tate-e, Magome no tsuki, Lune à
 Magome.
 Réédition moderne Watanabe.
 Encadré sous verre.
 - Oban Tate-e, haru no tsuki, Ninomiya
 kaigan, Lune de printemps sur la plage de
 Ninomiya.
 Réédition moderne.
 Encadré sous verre.
 40 x 27 cm 100 / 150 €



696.

696. WUYANG
 Chinese Fan
 Aquarelle sur papier
 133 x 33 cm 1 500 / 2 000 €



697.

697. FONG XIANG
 Goldfish Pond
 Aquarelle sur papier
 138 x 35 cm à vue 4 000 / 6 000 €



688.



701.

698. CHINE - Fin XIXe
Porte-pinceaux bitong en biscuit à décor en relief de la carpe sortant des eaux et d'un puissant dragon à cinq griffes mouvementé. Au revers, la marque apocryphe Qianlong.
H.: 12,5 cm ; D.: 9,8cm 1 500 / 2 000 €

699. CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)
Coupe ronde en porcelaine blanche à décor en relief de grues. Au revers, la marque apocryphe Daoguang.
D.: 15,6 cm 500 / 800 €

700. CHINE - XXe
Repose pinceaux en forme des cinq montagnes en porcelaine émaillée blanche.
18,7 x 22 cm. 800 / 1 000 €

701. CHINE - XXe
Plat rond en porcelaine émaillée polychrome à décor émaillé polychrome dans le style de la famille verte d'une scène représentant deux palefreniers regardant la mâchoire d'un cheval à l'arrêt, pendant que quatre cavaliers debout patientent. D.: 40,5 cm 3 000 / 4 000 €

702. CHINE - XVIII à XXe
Ensemble de neuf pièces en grès émaillé crème comprenant trois brûle-parfum tripode, deux petits vases en forme de bambou, un vase tronconique, un vase balustre, un pot couvert et un zhadou.
H.: de 6,2 à 13,9 cm. 1 500 / 2 000 €

703. CHINE - Vers 1900
Repose pinceaux en forme de cinq montagnes en biscuit à décor en relief d'un lettré au bord d'un ruisseau sur une face, de dragons dans les nuages sur l'autre face.
H.: 16,7 cm 800 / 1 000 €

704. CHINE - De style TANG
Deux statuettes en terre cuite à traces de polychromie de serviteurs debout les bras pliés.
(Restaurations, têtes recollées).
H.: 33 cm et 32 cm 150 / 200 €



702.



705.

705. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Ensemble en terre cuite à traces de polychromie de deux statuettes de dame de cour dites « fat lady » debout, et un homme de cour debout. (Accidents et manques).
Hauteurs : 39 cm ; 37 cm et 47,4 cm.
On y joint une fat lady debout avec éclats, manques et tête décollée
5 000 / 6 000 €
706. Travail contemporain
Deux panneaux rectangulaires en bois laqué rouge à décor de cloisonnés de formes géométriques
121 x 50 cm 120 / 150 €
707. CHINE - XXe
Coffre en bois laqué noir
H. : 50 cm ; L. : 76 cm ; P. : 50 cm
300 / 500 €
708. CHINE - XXe
Ensemble de quatre boîtes en bois laqué rouge
H. : 5,5 cm à 9,5 cm 200 / 300 €
709. CHINE - XXe
Ensemble de six boîtes divers en bois laqué et bambou
H. : 6 cm à 17,5 cm
On joint une règle en bois laqué rouge
H. : 32 cm 150 / 200 €
710. CHINE - XXe
Un plateau en bois laqué rouge de forme octogonale, porte une inscription au verso
- On joint un plateau rond en bois laqué noir
D. : 29 cm et 26,5 cm 60 / 100 €
711. CHINE - XXe
Boîte rectangulaire en bois exotique
H. : 5 cm ; L. : 27,5 cm ; P. : 17 cm
150 / 200 €
712. CHINE - XXe
Pierre rouge formant un parallépipède
H. : 17 cm ; L. : 5 cm ; P. : 5 cm
150 / 200 €
713. CHINE - XXe
Ensemble comprenant :
- Un repose-poignet en bambou à décor sculpté en léger relief de cabanons et de pins au bord de la rivière. Signé Da Sheng, avec inscription.
- Un étui à herbes odorantes à décor sculpté de branches de bambous et de poèmes. H. : 30,8 cm.
On y joint un repose poignet ajouré à décor de branche de bambou sculptée.
H. : 22,4 cm. 500 / 600 €
714. Sculpture en bois flotté
H. : 116 cm 150 / 200 €
715. Sculpture en bois flotté
H. : 134 cm 150 / 200 €
716. CHINE - XXe
Deux tampons encreurs accidentés dans une boîte vitrée
Dimensions de la boîte : 16 x 13,5 cm
Dimensions des tampons : 12 x 5 cm
100 / 150 €
717. CHINE - XXe
Petit coffret ouvrant à deux volets roulants découvrant quatre tiroirs sur trois rangs en bois naturel, prises en laiton
H. : 27 cm ; L. : 22 cm ; P. : 27 cm
150 / 200 €
718. CHINE - Epoque Guangxu (1875-1908)
Col en soie brodée, encadré
48 x 48 cm 100 / 150 €
719. TIBET - XIXe
Couronne de lama en soie et fils d'or, brodée de cinq bija en sanskrit dans des mandorles sur fond orangé, symbolisant chacun un bouddha, les cinq vainqueurs: Ratnasambhava, Akshobhya, Vairocana, Amitabha et Amoghasiddhi.
Encadrée sous verre.
Dimensions à vue : 17 x 32 cm
Dimensions du cadre : 44,5 x 59,5 cm
600 / 800 €
720. INDONESIE
Deux kriss
L. : 65 cm et 70 cm 300 / 400 €
721. CHINE - XXe
Outil manche en bois laqué rouge
L. : 45 cm 30 / 50 €
722. CHINE - XXe
Cinq petites sellettes gigognes en bois (dont une à recoller)
H. : 31 cm ; L. : 23 cm ; P. : 23 cm
100 / 150 €



725.

723. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette en terre cuite à traces de polychromie de dignitaire debout les mains jointes contre son ventre, les cheveux relevés en chignon.
H.: 55,5 cm 2 000 / 3 000 €

724. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Deux statuettes en terre cuite à traces de polychromie, de servantes, l'une assise tenant un bac, l'autre debout la main droite posée sur sa hanche.
(Restaurations)
H.: 15,3 cm et 22,5 cm 600 / 800 €

725. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette de fat lady en terre cuite à traces de polychromie, debout les mains jointes sous ses longues manches, esquissant un léger sourire, les cheveux relevés en chignon.
H.: 51 cm 3 000 / 4 000 €

726. CHINE - de style TANG
Deux statuettes en terre cuite à traces de polychromie de fat lady dansant.
(Accidents restaurations et manques).
H.: 22,4 cm. 200 / 300 €

727. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Ensemble de quatre statuettes de musiciens en terre cuite à traces de polychromie, l'un jouant du biwa, l'un de la flûte, l'un de la flûte de pan, l'un de timbales.
(Restaurations, petits accidents et manques).
H.: 21 cm 3 000 / 4 000 €



727.

728. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
Deux serviteurs debout en terre cuite à glaçure jaune, noir et vert.
(Accidents et manques).
H.: 20 cm 300 / 400 €

729. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
Deux musiciens debout en terre cuite à glaçure jaune, noir et vert.
(Accidents et manques).
H.: 20 cm 300 / 400 €

730. CHINE - Epoque TANG (618-907)
Statuette en terre cuite émaillée trois couleurs dit sancai de cavalier assis sur son cheval à l'arrêt reposant sur une base rectangulaire.
H.: 40 cm 1 500 / 2 000 €

731. CHINE - XXe
Pot à pinces en bambou gravé de paysages
H.: 13,5 cm 150 / 200 €

732. CHINE - Epoque MING
Tuile faitière surmontée d'un Dignitaire tenant un bambou en terre cuite émaillée à trois couleurs
H.: 43,5 cm ; L.: 12 cm
Quelques restaurations 300 / 400 €

733. CHINE - Epoque MING
Tuile faitière surmontée d'un Dignitaire tenant un éventail en terre cuite émaillée à trois couleurs
H.: 40,5 cm ; L.: 12,5 cm
Quelques restaurations 300 / 400 €

734. CHINE - Dynastie QING (1644-1911)
Paire de chiens de Fô en bois à patine dorée
H.: 17 cm 250 / 350 €

735. CHANTILLY
Boite de forme mouvementée en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs, paysage et oiseau dans le goût de la Chine. Monture en métal doré (pomponne ?). Marque au cor de chasse. XVIIIe
H. : 9,5 cm
Cassée et recollée 80 / 120 €

736. CHINE
Ensemble de cinq plats creux rectangulaires à pans coupés en trois grandeurs en porcelaine à décor d'émaux polychrome de la Famille verte de pivoines, prunus et chrysanthèmes, le bord à réserves fleuries sur fond rouge de fer et or
XVIIIe, époque Kanghi (1662-1722)
L. : 35 cm, 30 cm et 28 cm
Un éclat sur un grand plat
2 500 / 3 000 €

737. CHINE - Dynastie QING (1644-1911)
Important vase rouleau à col évasé en porcelaine à décor tournant d'émaux polychrome de la Famille verte, d'une scène de Palais animée de personnages. Encadrement de bordures fleuries et à lambrequins. XIXe
Monté en lampe - Monture en bronze pour la base
H. : 48,5 cm 600 / 800 €

738. CHINE
Ensemble de six plats ronds en porcelaine dont quatre grands et deux moyens à décor bleu, rouge et or dit Imari d'une rosace rayonnante au centre et sur l'aile de fleurs de lotus et lambrequins
XVIIIe
D. : 31,5 cm et 27 cm
Egrenures 1 800 / 2500 €

739. CHINE - Dynastie QING (1644-1911)
Paire de potiches de forme ovoïde en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs et réserves animées de personnages terrasses et objets mobiliers
H. : 30 cm
Montées en lampe - restauration à l'une
600 / 800 €



730.

740. CHINE
Statuette d'éléphant en bronze patiné. Socle en bois
L. : 24 cm
Manque une défense et restauration
300 / 500 €

741. CHINE
Paire de bougeoirs en bronze patiné présentant un échassier monté sur une tortue dragon. Style de la dynastie Qing
H. : 29 cm 100 / 150 €

742. CHINE - XXe
Couple de dignitaires assis en os sculpté, gravé et peint, leur siège à décor de têtes d'oiseaux, la femme tenant un sceptre dans sa main, l'homme une boîte.
H. : 42 ; L. : 24 ; P. : 21 cm 300 / 600 €

743. CHINE
Important vase de forme balustre en porcelaine à décor tournant de dragons et nuages bleu sur blanc. Epaule orné de deux petites anses en relief en forme d'animaux.
H. : 61 cm 150 / 200 €

744. CHINE - XIXe
Malle en carton et parchemin laqués rouge et or à décor d'oiseaux et de feuillages
H. : 28 cm ; L. : 67 cm ; P. : 44 cm
400 / 600 €

745. TURQUIE
Paire de grands bougeoirs en laiton doré à binet en forme de tulipe sur un fût tourné reposant sur une base cylindrique plus large.
Période Ottomane - XIXe
H. : 35,5 cm
Accident et manque à l'un 250 / 350 €

746. IRAN
Statuette en argent ciselé représentant un paon les yeux incrustés de pierres rouges et crête à cabochons de turquoise. XXe Poinçons iraniens (Lion armé)
Poids total : 444 g.
H. : 19 ; L. : 28 cm 200 / 300 €



744.



762.



BIJOUX
MONTRES
&
VINTAGE



752.



749.

747. Première moitié du XIXe
Collier en or jaune orné de 15 médailles
du souvenir en or et de piété aux effigies
de Duc et de la Duchesse de Berry et du
Duc de Bordeaux
Poids : 61,4 g.
Dans un écrin en maroquin vert
1 800 / 2500 €

748. Broche en or jaune en deux parties :
support de broche en or (manque
les pierres) agrémenté d'un médaillon
en émail or jaune et diamants roses
monogrammée M. H. surmontée d'une
couronne en émail
Poids brut : 36,5 g. 2 000 / 3 000 €

749. Epoque Napoléon III
Paire de broches en or jaune ornée de
camée sur pierre dure entourée de perles
Poids brut : 14,5 g. 400 / 600 €

750. Vers 1900
Collier en or jaune et or gris à maillons
plats rectangulaires ponctués au centre
d'un motif serti de diamants et de 16
chatons vides
Poids brut : 23 g. 700 / 1200 €

751. Vers 1920
Monture en or gris épaulée de 4 diamants
baguettes
Poids : 4,7 g.
TDD : 53 150 / 200 €

752. Vers 1930
Bague en or gris ornée d'une émeraude
de forme carrée épaulée d'un motif
géométrique en diamants
TDD : 54
Poids brut : 6,6 g. 2 000 / 3 000 €

753. Bague jonc en or gris 18 k ornée de lignes
de diamants ajourées, au centre un saphir
rose pesant 1,80 ct
TDD : 53
Poids brut : 7,3 g. 1 500 / 1800 €

754. Bague en or jaune 14 k ornée d'un
rubis pesant 5,9 cts (traité) entouré de
diamants
Certificat BHGL
Poids brut : 5,4 g.
TDD : 54 1 400 / 1800 €

755. Bague en or gris 18 k ornée d'un saphir
de synthèse pesant 8 cts environ épaulé
de diamants
TDD : 54
Poids brut : 6,5 g. 800 / 1200 €



763.



755.



775.



764.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>756. Bague en or jaune 18 k en toi et moi ornée de deux rubis pesant 4,29 cts et pavage de diamants
Poids brut : 8,55 g. 1 800 / 2500 €</p> <p>757. Bague navette en or jaune 18 k orné d'un saphir entouré de diamants baguettes et ronds en draperie 2,16 cts de diamants
Poids brut : 7,5 g. 1 400 / 1800 €</p> <p>758. Bracelet en argent doré orné de 65 saphirs multicolores pesant environ 16 cts
600 / 800 €</p> <p>759. Bague en or jaune ornée d'un diamant solitaire pesant 1,59 cts et épaulée de 8 diamants pesant 0,80 ct
TDD : 54
Poids brut : 5,6 g. 4 000 / 5 000 €</p> <p>760. Paire de boucles d'oreille dormeuses en or blanc 18 k ornée de trois motifs en diamants pesant 1,9 ct
Poids brut : 3,9 g. 1 000 / 1500 €</p> <p>761. Bracelet souple en argent orné de maillons agrémenté de 38 saphirs multicolores pesant 13 cts environ
Poids brut : 11,2 g. 700 / 1 000 €</p> | <p>762. Bracelet manchette en or jaune 18 k articulé orné d'un motif repercé formant des arabesques agrémenté de 3 diamants pesant environ 2 cts.
Poids brut : 63,3 g. 2 500 / 3 000 €</p> <p>763. Importante bague en or gris ornée d'un diamant solitaire pesant 8,29 cts
Couleur : N-R
VVS2
Avis LFG joint
Poids brut : 6,3 g.
TDD : 53 25 000 / 30 000 €</p> <p>764. Collier en or jaune 18 k à maillons agrémenté de 44 spinels pesant environ 30 cts
Poids brut : 11,2 g. 1 400 / 1800 €</p> <p>765. Bague en or gris 18 k ornée d'un diamant solitaire golden yellow pesant 1,51 ct
TDD : 54
Poids brut : 3 g. 2 500 / 3 500 €</p> <p>766. Bague en or jaune 18 k orné d'un rubis cabochon serti clos pesant 7,2 cts
TDD : 50
Poids brut : 6,3 g. 1 000 / 1200 €</p> | <p>767. Paire de puces d'oreille en or gris orné de deux diamants pesant 0,40 cts chaque 1 000 / 1200 €</p> <p>768. Pendentif en or gris formant un cœur orné d'une topaze impériale pesant 11,02 cts
Poids brut : 4,5 g. 400 / 600 €</p> <p>769. Collier orné de 108 perles de corail peau d'ange 5/9 mm, fermoir en or 400 / 600 €</p> <p>770. Pendentif et chaîne en or gris orné d'une opale en forme de goutte pesant 5,22 cts
Poids brut : 5,2 g. 700 / 1 000 €</p> <p>771. Bague en or jaune formant marguerite, au centre un cabochon de corail peau d'ange entouré de diamants
Poids brut : 5 g. 380 / 450 €</p> <p>772. Bague en or gris sertie d'une topaze bleue, couleur naturelle pesant 7,29 cts.
TDD : 54
Poids brut : 5 g. 1 300 / 1600 €</p> <p>773. Lot d'alliances en or jaune et divers en or
Poids : 11,6 g. 320 / 350 €</p> |
|---|---|--|



774.



776.



774. Paire de clip d'oreilles en or jaune à motif de pelottes rehaussées d'émail bleu et vert
Poids brut : 16,4 g. 400 / 600 €

775. MELLERIO vers 1960
Clip de corsage représentant une bécasse aux ailes déployées, monture en or jaune 18K rehaussé d'émail polychrome, un diamant pour l'œil.
Travail français signé MELLERIO, numéroté et poinçon de maître.
Poids brut : 13,8 g.
Dimensions : 3,7 x 3,2 cm
1 000 / 1500 €

776. Jean DESPRES (1889 - 1980)
Bague en argent martelé, circa 1935, plaque rectangulaire à décor géométrique en relief et ponctuée d'une boule et d'un triangle en or. Poinçon de l'orfèvre et poinçon de titre.
TDD : 55
Poids brut : 18,9 g. 1 500 / 2 000 €

777. Jean DESPRES (1889 - 1980)
Bague Art Déco en argent (800 millièmes) et or jaune 18k (750 millièmes) habillée de malachite. Poinçon maître-orfèvre (légèrement effacé) et poinçon crabe TDD 55
Poids brut : 19,4 g. 1 800 / 2500 €

778. Jean DESPRES (1889 - 1980)
Un pendentif en argent de forme rectangulaire le corps martelé, paré d'éléments géométriques dont un extérieur découpé en vague.
Poinçon d'orfèvre, poinçon crabe.
Hauteur avec la bélière: 7,50 cm
Poids : 22 g. 1 000 / 1500 €

779. Jean DESPRES (1889-1980)
Bracelet en argent et or composé de cinq plaques articulées, décorées en appliques de volutes, enroulements et pastilles. Fermoir à cliquet inclus dans une plaque avec huit de sécurité.
Poinçon de Maître Orfèvre.
L : 17,50 cm ; l : 2,50 cm
Poids brut : 109 g. 3 500 / 4 000 €

780. CÉSAR (1921-1998)
Pendentif sein
Métal chromé signé.
H. : 3,7 cm
Signé au dos 300 / 500 €

781. Epoque XIXe
Montre de col de dame en or jaune le dos orné d'un motif floral ponctué de petits diamants roses
Poids brut : 53 g. 200 / 300 €

782. Epoque XIXe
Montre de dame de col en or jaune, la cadran entouré de petites perles, le dos portant un monogramme E.L. or jaune et or rose
Poids brut : 25,7 g. 250 / 350 €

783. Montre de gousset en or jaune, le cadran émaillé à chiffres romains
Epoque fin XIXe
Poids brut : 78,3 g. 400 / 600 €

784. Montre de gousset d'homme de poche en or jaune 400 / 600 €



779.



780.

785. Maison RIX - Paris
Montre de dame en or jaune, cadran
rectangulaire, bracelet ruban
Poids : 29,6 g. 500 / 800 €

786. CARTIER
Modèle « Santos » Montre bracelet de
dame en acier et or jaune 750 millièmes.
Lunette or. Remontoir saphir facetté.
Boîtier avec fermeture à vis. Fond du
cadran doré. Mouvement automatique.
Bracelet intégré acier et or avec fermoir
déployant siglé.
Fonctionnement non garanti
300 / 400 €

787. MAISON CHAUMET PARIS
Montre de dame en or jaune, le cadran
rectangulaire
Signé Chaumet
Remontoir ponctué d'un saphir cabochon
bracelet en lézard noir (usé)
Poids brut : 29,3 g. 400 / 600 €

788. JEAGER-LECOULTRE
Montre modèle « Reverso » à remontage
manuel le cadran entouré de petits
diamants et de 2 bandes en or rose,
remontoir en or rose, les chiffres arabes
et le bracelet en cuir blanc à boucle
déployante.
Au revers porte le n° 268.D.86 et le n° :
3031514 (état neuf)
Avec sa boîte d'origine 3 500 / 5 000 €

789. HERMES Paris - Vers 1960
Bracelet en argent à maillons pastilles
L : 18 cm
Poids : 57,5 g. 400 / 600 €

790. HERMES - Paris
Bracelet rigide « Grand Apparat » en
métal doré et décor émaillé de chevaux
et passementeries dorées sur fond blanc.
D. : 6 - L. : 2,2 cm
Dans sa boîte 150 / 200 €



791. HERMES - Paris
Bracelet jonc à clip en métal doré à décor
émaillé de chevaux et de passementeries
sur fond noir.
D. : 6 cm
Fines rayures 150 / 200 €

792. HERMES - Paris
Bracelet en métal doré et émail, au motif
de la chaîne d'ancre
Dans sa boîte 80 / 120 €

793. HERMES - Paris
Bracelet en métal argenté et émail, les
chevaux en accolade.
Dans sa boîte 80 / 120 €

794. HERMES - Paris
Bracelet en émail, décor vert et rouge
Dans sa boîte 150 / 200 €

795. HERMES - Paris
Manchette en métal doré, lézard noir et
nœud gordien
Dans sa boîte 40 / 80 €

796. CHANEL
Paire de clips d'oreilles de forme ovale
à monture en métal doré et cabochon
central en pâte de verre rouge.
Cachet sur plaque
H. : 2 cm 50 / 100 €

797. Stylo en or jaune torsadé, poinçon tête
d'aigle
Poids brut : 19,4 g. 300 / 400 €

798. Etole en vison gris 50 / 80 €

799. Alan GERARD - Paris
Manteau 3/4 en fourrure blanche et grise
150 / 200 €



788.



789.





ARGENTERIE
ART DE LA
TABLE
&
OBJETS DE
VITRINE



800.



825.

800. Jatte de forme carrée à bordure mouvementée en argent mouluré à filets et contours. Chiffré. XVIIIe
M.O : J.P.M (?) peut être Jean Pierre MARTEAU orfèvre à Paris - Paris (poinçon de charge - 1775-1781) - poinçon de jurande P. couronné pour 1779
Poids : 574 g
24 x 24 cm 250 / 350 €

801. Maison ODIOT
Bouillon couvert à prises plates et son assiette présentoir en argent uni à bordures chantournées et moulurées. Fréteil feuillagé. Gravé d'armoiries sur la panse. Style XVIIIe
M.O : ODIOT à Paris - Poinçon Minerve
Poids : 811 g
D. : 17 cm (écuelle sans les anses) et D. : 21 cm (assiette)
Petits chocs 300 / 500 €

802. Bel ensemble (dépareillé) de quatorze couverts de table en argent mouluré, modèle à filets et contours. Certains chiffrés.
M.O : divers dont Raymond MOUREAU début XIXe - GALLARD ...
Poinçon au coq (1 pièce) - Poinçon au vieillard (département 31) (13 pièces)
Poinçon Minerve (14 pièces)
Poids : 2 280 g.
Fines rayures et petits chocs 600 / 800 €

803. Ensemble de douze grands couverts de table en argent mouluré à filets et contours. Spatule gravée d'armoiries. Début du XIXe
M.O : J.O (croix) et B.G (lapin) non identifiés - Poinçon au Vieillard (1819 - 1838)
Poids : 1 935 g. 500 / 800 €

804. Service à thé et à café en argent richement ciselé de rinceaux feuillagés, coquilles et médaillon chantourné chiffré. Il se compose de : une théière, une cafetière et un sucrier couvert. Style du XVIIIe - Fin du XIXe
M.O : V.B (étoile et croissant) pour Victor BOIVIN à Paris- Poinçon Minerve
Poids : 2 037 g.
H. : 27 cm (cafetière) ; H. : 21 cm (théière)
H. : 18 cm (sucrier) 450 / 600 €

805. Jatte de forme oblongue en argent à bordure mouvementée de côtes pincées et moulurée de filets. Style du XVIIIe
M.O : non lu - Poinçon Minerve
Poids : 616 g.
L. 32 cm
Quelques fines rayures 250 / 300 €



801.



840.

806. Manufacture M & Cie - Limoges
Important service de table en porcelaine à décor polychrome de fleurs, oiseaux et papillons. Il se compose de : 80 assiettes de table - 40 assiettes à dessert ou entremet - 15 assiettes à potage - 8 assiettes sur pied - 3 coupes à fruits sur pied - 2 légumes couverts - 3 plats divers - 4 ravers - 3 saucières couvertes ou non sur dormant - 6 pots à crème. Fin du XIXe
Quelques petites égrenures 150 / 200 €
807. Maison CHRISTOFLE
Importante ménagère en métal argenté mouluré et ciselé de motifs Rocaille. Elle se compose de : 12 grands couverts - 12 couverts à entremets - 12 grands couteaux - 12 couteaux à fromages - 12 couverts à poisson - 12 fourchettes à dessert - 12 petites cuillères - 12 fourchettes à huître - 12 cuillères à café en métal doré - 15 pièces de service. (159 pièces)
Dans un coffret en bois à tiroirs
400 / 600 €
808. Coupe de mariage sur piédouche en argent uni à bordure ciselée de cannelures. Anses latérales feuillagées. XIXe
Poinçons non déchiffrés - Poids : 165 g.
H. : 11 ; D. : 21 cm 80 / 120 €
809. Petite coupe sur pied à l'Antique en argent uni à bordure ciselée de cannelures. Pied tourné à godrons reposant sur une base carrée à quatre pieds boule. Anses latérales feuillagées. Chiffré. Milieu XIXe
Poinçons non déchiffrés - Poids : 227 g.
H. : 12,5 ; D. : 19 cm 80 / 120 €
810. Grande tasse sur piédouche et sa sous tasse en argent uni ciselé de frises de raie de cœur et palmettes. Prise latérale ajourée ciselé d'une tête de panthère. Premier tiers du XIXe
M.O : D.G - Poinçon au Vieillard (1819 - 1838) - Poids : 315 g.
H. : 12 ; D. : 10 (tasse) et 16 cm (assiette)
Petits chocs 120 / 150 €
811. Verseuse de forme balustre en argent mouluré de frises de godrons et feuilles d'eau. Bec verseur terminé par une tête d'animal. Elle repose sur trois pieds griffes ciselés de palmettes. Prise latérale en bois (accident). Style Empire
M.O : P.M - Poinçon au Vieillard (1819 - 1838)
Poids brut : 590 g. H. 30 cm
Petits chocs et léger enfoncement à un pied 250 / 350 €
812. Seau à bouteille de forme balustre en métal argenté à bordure basse et base godronnées. Anses latérales feuillagées. Fin du XIXe
H. : 23 cm
Usures - choc 50 / 100 €
813. Cuillère à sucre en argent à spatule moulurée et ciselée de feuilles, coquilles et médaillons rubané chiffré. Cuilleron en forme de coquille ajourée. Style Louis XVI
M.O : LE (non identifié)
Poinçon Minerve - Poids : 81 g. 30 / 50 €
814. Sucrier de forme ovale à monture en argent ajouré de motifs d'arabesques laissant apparaître une doublure de verre bleu. Anses latérales (accidents). Frétel en forme de feuilles. Milieu du XIXe
M.O : E. HUGO - Poinçon Minerve
Poids brut : 253 g.
L. : 20 cm 100 / 150 €
815. Partie de ménagère en argent uni orné sur la spatule des couverts d'un médaillon feuillagé de style Louis XVI. Chiffré. Elle se compose de : douze grands couverts et sept petites cuillères. Fin du XIXe
M.O : P.Q pour Prudent QUITTE - Poinçon Minerve - Poids : 2 050 g.
Fines rayures et petits chocs 600 / 800 €
816. Belle louche en argent mouluré à double filets et ciselé de feuilles de laurier et joncs rubanés dans le style Louis XVI. Fin du XIXe
M.O : H.S (soleil et étoile) pour Henri SOUFFLOT - Poinçon Minerve
Poids : 180 g.
Petites rayures 80 / 120 €
817. Important coffret de couteaux à lames d'acier ou argent et manche en ivoire chiffré. Il se compose de 18 grands couteaux - 18 couteaux à fromages et 18 couteaux à fruits à lame d'argent (poinçon Minerve)
Fin du XIXe
Dans son coffret de la Maison Robert DEGERESME à Paris
Usures et gerces 300 / 400 €
818. Suite de douze couteaux à fruits (deux séries) à lame d'argent et manche en ivoire mouluré. Virole en métal argenté ciselé de feuilles. XIXe
M.O : B.A (non identifié) - Poinçon au Vieillard (Province) pour six couteaux
M.O : M.F (non identifié)
Poinçon Minerve
Dans une boîte 80 / 120 €



824.

80 / 120 €



838.

819. Douze couteaux à fruits à lame d'argent et manche en ivoire mouluré. Virole en métal argenté. Fin du XIXe
M.O : G.B non identifié - Poinçon Minerve
Dans une boîte - petits fêles 80 / 120 €

820. Suite de douze couverts à entremets en argent à bordure moulurée. Chiffré
M.O : H&Cie pour HUGUET à Paris - Poinçon Minerve - Poids : 1 286 g.
300 / 500 €

821. Suite de douze fourchettes à gâteaux en argent à bordure moulurée. Chiffré
M.O : M. R. (?) non identifié - Poinçon Minerve - Poids : 336,30 g. 100 / 150 €

822. Service à thé et café en argent mouluré de frises de palmettes et ciselé sur le haut des pieds d'aigle les ailes déployées. Bec verseur ciselé de feuilles. Prise en forme de fruit. Prises latérales en bois. Style Empire - XIXe
M.O : L.G (épée croisées) pour Louis COIGNET - Poinçon Minerve
Fines rayures 500 / 800 €

823. Maison CHRISTOFLE
Plateau de service de forme carrée en métal argenté à bordure moulurée. Anses à coquilles. Style XVIIIe
54 x 42 cm
Quelques fines rayures 50 / 100 €

824. Maison FOUQUET-LAPAR
Jardinière de table de forme mouvementée en argent mouluré et gravé d'une frise de rinceaux dans le style du XVIIIe. Avec sa doublure en verre. n° 57095
M.O : FOUQUET-LAPAR à Paris - Poinçon Minerve - Poids : 1 399 g.
L. : 37,5 cm
Fines rayures 450 / 650 €

825. Importante soupière de forme navette sur piédouche en argent uni à bordure ciselée d'une frise de godrons. Prises latérales ciselées de cuirs enroulés. Frétil feuillagé (restauration et légère torsion). Chiffré. Milieu du XIXe. Porte une inscription dans la couvercle 10 février 1844. Doublure en argent
M.O : FRAY pièce principale et H.F doublure - Poinçon Minerve
Poids : 2 803 g.
H. : 34 - L. : 44 cm
Restauration et torsion à la prise feuillagée 800 / 1200 €

826. Maison ODIOT
Grande pelle à tarte ou à poisson (?) de forme oblongue en argent repercé sur un manche en argent fourré mouluré et chiffré.
M.O : O. (lampe à huile) pour ODIOT - Poinçon Minerve
Poids : 192,6 g. 120 / 150 €



822.

827. Emile PUIFORCAT et ODIOT
 Importante ménagère en argent vermeil richement ciselé de feuilles, cannelures rudementées sur le manche et médaillon à frise de laurier et palmette sur la spatule. Chiffré. Style du XVIIIe. Elle se compose de : 24 grands couverts - 24 cuillères à dessert - 24 couteaux de table manche argent vermeil fourré et lame en acier signé ODIOT - cuillère à sauce - cuillère à sucre - pince à sucre - 24 couteaux à fruits manche argent vermeil fourré et lame en vermeil signé ODIOT et M.O : D.L (non identifié)
 M.O : E.P pour Emile PUIFORCAT - Poinçon Minerve
 Poids : 3 999 g. et 1 419 g. (couteaux à fruits)
 Dans un coffret en bois signé ODIOT orfèvre à Paris 3 000 / 5 000 €



837.

828. Emile PUIFORCAT
 Douze couverts à poisson (fourchettes et couteaux) en argent à bordure moulurée de feuilles stylisées. Chiffré
 M.O : Emile PUIFORCAT - Poinçon Minerve
 Poids : 1 491 g. 400 / 600 €

829. Manufacture E. MARFEUIL - Limoges
 Important service en porcelaine blanche à bord contourné et doré orné de l'initial S au centre - Il se compose de : 57 grandes assiettes plates, 7 assiettes moyenne, 17 assiettes creuses, 1 soupière, 1 saucière, 4 ramequins ovales, 2 corbeilles sur pieds, 2 présentoirs sur pieds, 1 grand plat, 1 plat moyen, 1 grand plat long, 1 grand plat moyen. XXe
 (97 pièces) 300 / 500 €

830. Manufacture BERNARDAUD & Cie - Limoges
 Suite de six tasses de café et leur sous tasse en porcelaine à décor doré de Phoenix et branchages. Bordure à liseré.
 Marqué sous la base : Service exécuté pour la réception de S.M La Reine ELISABETH à l'occasion de sa visite en France - Avril 1957 40 / 60 €

831. Manufacture de SAINT LOUIS
 Partie de service de verres en cristal comprenant : 6 verres à eau - 13 verres à vin blanc - 12 verres à vin rouge - 7 flûtes à Champagne et une carafe (sans son bouchon) 500 / 800 €

832. Emile PUIFORCAT
 Suite de six couteaux à fruits à lame d'argent et manche en ivoire chiffré à viroles en métal argenté ciselé de guirlandes de feuilles. Fin du XIXe
 M.O : E.P (couteau) - Poinçon Minerve
 Dans un écrin (petit accident) 120 / 150 €

833. Maison KELLER
 Couverts de service à poisson en argent à décor ciselé de fleurs. Manche en ivoire à chiffre en métal incrusté et viroles en métal argenté ciselé de masque et lauriers. Début XXe
 M.O : G.K (Tête de Mercure) pour KELLER Frères - Poinçon Minerve
 Poids brut : 274 g.
 L. 25 cm
 Petites gerces 80 / 120 €

834. Belle pelle à asperges en métal argenté ajouré sur un manche en argent fourré ciselé de fleurs dans le style Art Nouveau. Début XXe
 Fines rayures et petits chocs 50 / 80 €

835. Maison GOLDSMITHS Silversmiths Company - Grande Bretagne
 Présentoir couvert en métal argenté mouluré et ciselé. Il repose sur quatre pieds ajourés d'ailes, palmettes et griffes. Couvercle cylindrique pivotant vers l'arrière gravé de l'inscription : Presented to Miss Holland as a wedding gift by the Parishioners of Cornhill and friends - EASTER 1897.
 Deux doublures. Cachet de la Maison Goldsmiths - Regent Street London
 H. : 21 cm ; L. : 33 cm 80 / 120 €

836. Maison TETARD
 Plat de forme octogonale en argent à bordure moulurée dans le style Art Déco. M.O : T. Fres (soupière) pour TETARD Frères - Poinçon Minerve - Poids : 910 g.
 D. 33 cm
 Fines rayures 450 / 550 €

837. Maison TETARD
 Service à thé et café de forme ovoïde sur petit talon en argent uni à côtes pincées. Prises latérales et frétel en bois. Vers 1930
 M.O : TETARD fres à Paris - Poinçon Minerve - Poids brut : 1 736 g.
 Fines rayures 450 / 600 €

838. Ménagère en argent mouluré et chiffré de style Art Déco. Elle se compose de : Douze grands couverts (24 pièces) - douze grandes fourchettes - douze couverts à poisson - douze couverts à entremets - douze fourchettes à gâteau - douze petites cuillères - douze cuillères à café - neuf pièces de service (couvert à salade - pelle à gâteau - couvert à poisson - cuillère à sucre - couteau à fromage et deux cuillères à sauce). (129). Circa 1930/40

M.O : Charles TIRBOUR ((orfèvre répertorié entre 1897 et 1951 à Paris) - Poinçon Minerve - Poids : 7 417 gr
 Dans un coffret en bois 3 000 / 4 000 €

839. BACCARAT
 Suite de quatorze gobelets à fond plat en cristal (quelques différences de tailles)
 H. : 11,5 cm (quelques différences de tailles) 300 / 500 €

840. Maison GALLIA - Paris
 12 porte-couteaux zoomorphes en métal dans leur coffret 60 / 100 €

841. DAUM - France
 Porte-couteaux en cristal. Circa 1950
 Signée
 Dans sa boîte d'origine 50 / 100 €

842. Paire de statuettes en bronze argenté représentant des coqs combattant.
 H. : 17 et 11 cm 80 / 120 €

843. Salière et poivrière en cristal en forme de cygne. La partie supérieure en argent, les ailes à système déployant.
 Travail étranger probablement allemand (poinçon 835 - JH cœur transpercé)
 H. : 7 cm 60 / 80 €



845.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>844. Service à thé et café en argent à bordure moulurée de raies de cœur. Chaque pièce repose sur trois pieds ciselés de palmettes, de mufle de lion et pieds griffes. bec verseur à tête d'aigle. Il se compose de : une cafetière (légère déformation à un pied) - une théière - un sucrier et un pot à lait. Travail italien de style Empire avant 1944 (faisceau fasciste visiblement supprimé)
M.O : Antonio PETRUZZI & Ugo BRANCA à Brescia - Poinçon 800 dans losange - Poids : 2 040 gr
Petits manques au bagues des anses.
H. : 29 cm (cafetière) et H. : 19 cm (sucrier) 450 / 650 €</p> | <p>849. ECOLE FRANCAISE du premier tiers du XIXe
Portrait d'homme à la redingote
Miniature sur ivoire
Porte une signature L.DAVID et une date 1815 en bas à droite
D. : 6 cm
Encadré 120 / 150 €</p> <p>850. PELLETIER - début XIXe
Portrait d'homme à la redingote noire
Miniature sur ivoire
Signé et daté 1821 sur le côté gauche
H. : 8 cm ; L. : 6,5 cm
Encadré 80 / 120 €</p> <p>851. ECOLE ALLEMANDE (?) du premier tiers du XIXe
Portrait d'homme vu au 3/4 devant un paysage
Miniature sur papier marouflé et parqueté
H. : 17 cm ; L. : 13 cm
Fentes visibles 150 / 200 €</p> <p>852. M. Le MOLT - début XXe
Portrait de jeune femme à la robe blanche
Miniature ronde sur ivoire
Signé et daté 1915 en bas à droite
D. : 8,5 cm
Dans son cadre en laiton 60 / 80 €</p> <p>853. Boîte de forme ovale en or de deux tons. Le couvercle à charnière à décor sur fond guilloché d'un médaillon central ciselé d'une bergère dans un paysage. Bordure ornée d'une frise de feuilles et rinceaux. France - fin de l'époque Louis XVI.
M.O : T.F.P (croissant) non identifié - Poinçon « P » couronné 88
Poids : 78,8 g. 4 300 / 4500 €</p> | <p>854. Boîte à pilules de forme rectangulaire en or jaune et émaux polychromes. Le couvercle à fond guilloché est centré d'un médaillon carré orné d'un trophée de musique. Bordure ciselée d'une frise de fleurs et rinceaux.
Paris, 1809-1819
Poids : 67,7 g 3 300 / 3500 €</p> <p>855. Tabatière de forme rectangulaire en or à décor sur fond guilloché d'un petit médaillon Rocaille. Prise ciselée. XIXe
M.O : L.P.
Poids : 79,4 g 2 800 / 3 000 €</p> <p>856. Tabatière de forme rectangulaire à bordure mouvementée en or à fond guilloché d'un motif de rubans. Vers 1850
Poinçon au hibou
Poids : 74,2 g 2 800 / 3 000 €</p> <p>857. Porte Louis en or (14 k) à trois compartiments
Poids : 57,2 g 2 200 / 2500 €</p> <p>858. Etui à deux compartiments - Porte cure-dents en or
Poids : 23 g 1 200 / 1500 €</p> <p>859. Boîte à cigarettes en écailles blondes à monture en or jaune ciselée d'une frise de feuilles. Couvercle centré d'un chiffre en or jaune. Poussoir orné de rubis et de diamants. Vers 1930
Poids brut : 74 g. 1 500 / 2 000 €</p> |
| <p>845. HERMES - Paris
Suite de six grandes assiettes en porcelaine polychrome de Limoges du modèle « Toucan »
D. : 25,5 cm
Bon état 120 / 150 €</p> | | |
| <p>846. Oushebtî tardif - on joint son socle en bois
XXXe Dynastie
H. : 21,5 cm 600 / 800 €</p> | | |
| <p>847. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe
Portrait d'homme au cadogan
Miniature en ivoire
H. : 4 cm ; L. : 5,5 cm
Petit accident et tâches 50 / 80 €</p> | | |
| <p>848. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe
Portrait de militaire à la veste bleue et portant une médaille
Miniature sur ivoire
H. : 3 cm ; L. : 3 cm
Cadre postérieur 60 / 100 €</p> | | |

860. Entre Asie et Europe, vers 1770-1780
Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Monture en ivoire repercé, sculpté, gravé et peint à la gouache. H.t. 29 cm – H.f. 14,3 cm (B.E. – acc. au panache)

Trois grands cartels polymorphes mêlent les décors chinois et européens. A gauche, le premier présente une scène chinoise dans le registre supérieur et deux bergères assises dans la campagne dans le registre inférieur. Au centre, trois compositions à décor chinois encadrent un couple dans la campagne : à gauche, un homme et un enfant dans un jardin côtoient un décor lacustre en camaïeu de rose, tandis qu'à droite, une femme prend le thé au jardin en compagnie d'un enfant. Le cartel de droite associe une scène animée d'une bergère, surmontée par une scène de pêche. Au revers, branches de cerisiers et rocher.

300 / 400 €



860.

Monture en nacre repercée, sculptée et gravée. Les battoirs des panaches à décor de bergère sur fond de croisillons. H.t. 27 cm - H.f. 12,2 cm (B.E. - un panache accidenté, restaurations à la monture)

200 / 300 €

-le second, la feuille en satin rouge brun peinte à la gouache d'oiseaux posés sur des branches de framboisiers. Signé à gauche. Monture en écaille brune, bélière. H.t. 30 cm / H.f. 17,5 cm. (BE) 200 / 250 €

861. En trompe-l'œil, vers 1770-1780
Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Monture en ivoire repercé, les panaches repercés et sculptés. H.t. 28,5 cm- H.f. 13,7 cm (TBE – petit manque à un brin)

Sur un fond à effet laqué en brun et noir, plusieurs cartels sont posés. Au centre, le plus important accueille une scène animée de personnages dans un jardin dans le goût chinois. A droite, un losange est peint de trois oiseaux près d'une branche ; tandis qu'à gauche deux trompe-l'œil sont associés : un plat circulaire en porcelaine bleue et blanche à décor de pagodes et de rivières ; et un tableau sur fond de veines de bois réunissant différents objets dont un vase surmonté d'une branche de corail, et un éventail. Au revers, sur un papier blanc irisé, un rocher, des pivoines et des branches de cerisiers.

La gorge est rythmée par trois cartels peints dans le goût chinois montrant un oiseau de part et d'autre d'une scène de jardin.

250 / 350 €

863. Carnet de bal, vers 1820
Eventail de type brisé, les brins en papier dit « peau d'âne », à décor doré. Cette préparation du papier le prédispose à recevoir des inscriptions. Un petit stylet logé dans le panache permet en effet de noter des danses et des noms de cavaliers, faisant de cet éventail un carnet de bal. Les panaches en os. H.t. 16,2 cm. Dans un étui en carton. (BE -fragilité à un brin)

200 / 300 €

866. Esprit Empire, vers 1920
Eventail plié, feuille en tulle appliqué de soie crème et rehaussée de paillettes dorées dessinant des couronnes de lauriers. Monture en corne à l'imitation de l'écaille blonde, gravée et dorée. H.t. 22 cm./ H.f. 13,5 cm. (TBE). Dans un écrin de la maison Faucon.

250 / 350 €

864. Un bouquet, vers 1850
Eventail plié, feuille double en papier, peint à la gouache. A l'ombre d'une terrasse et de leur ombrelle, deux femmes jouent avec les jeunes enfants qui les entourent. Le revers imprimé de trois amours voletant une guirlande de fleurs en main. Monture en nacre blanche, repercée, gravée et dorée. H.t. 27 cm./ H.f. 13,5 cm. (TBE). Dans un écrin de la maison Kees à Paris.

200 / 300 €

867. Quatre femmes dans un jardin, Chine, XVIIIe
Eventail plié, feuille double en papier brun rouge à décor peint à la gouache de quatre femmes dans un jardin. Au revers, un bosquet de pivoines rouges et bleues surmontées d'un papillon. Monture en bambou, les panaches laqués rouge à décor or: Rivure en bambou, cire et œil de nacre (acc.). H.t. 27,3 cm. / H.f. 15,7 cm. 300 / 400 €

868. Le faisan majestueux, Chine, seconde moitié du XIXe
Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Sur la face, un dignitaire dans un jardin, entouré par des divers personnages. Les habits sont réalisés en soie de couleurs appliquée, les têtes en ivoire découpé. Sur le revers, un faisan est posé sur un rocher parmi des roses et des volubilis. Monture en bambou laqué noir à décor or: H.t. 27 cm. / H.f. 10,7 cm. (rivure manquante)

120 / 150 €

862. Le jeune berger, vers 1750- 1760
Eventail plié, feuille en peau doublée de papier, peinte à la gouache d'un berger s'inquiétant auprès d'une bergère et de ses compagnons de retrouver son troupeau. Au revers, une femme en compagnie d'un enfant.

865. Deux éventails, XIXe
-le premier, la feuille en soie peinte à la gouache, en suivi sur la gorge, d'une branche d'églantine. Monture en os. Bélière. H.t. 25 cm./ H.f. 12,5 cm. (BE)



855.

869. Nécessaire de toilette à monture en argent vermeil émaillé rose sur fond guilloché composé de : deux brosses - un miroir face à main - deux flacons - un polissoir: Circa 1900
M.O. : A.D (salamandre) - Poinçon Minerve 300 / 400 €



875.

876.



877.



871.



872.

874. DIEPPE
Christ en ivoire sculpté. XIXe
H.: 23 cm
Accident et petits manques 50 / 100 €

875. DIEPPE
Ensemble de statuette en ivoire sculpté.
XIXe Il comprend : un Christ en croix -
une statuette de Vierge à l'Enfant et un
Saint sur un piédestal.
H.: 12,5 à 4 cm 150 / 300 €

876. DIEPPE
Statuette en ivoire sculpté représentant
une jeune fille tenant un bouquet. Fin
XIXe
H.: 10 cm 100 / 150 €

877. DIEPPE
Trois petites statuette en ivoire sculpté
représentant des normandes. XIXe
H.: 7 à 4 cm 100 / 150 €

878. DIEPPE
Boite de forme ronde en ivoire le
couvercle sculpté d'un motif de fleurs.
XIXe
D.: 6,5 cm
Petite usure 40 / 60 €

879. Jeu d'échec en ivoire et ivoire teintée dans
le style du début du XIXe
(incomplet et accidents) 250 / 350 €

880. Maison LANDUCCI - France
Couple de santons poissonniers assis sur
un banc.
H.: 23 cm ; L.: 29 cm 50 / 100 €

881. Maison LANDUCCI - France
Couple de santons poissonniers avec étal
et filet de pêche sur planche.
H.: 30 cm ; L.: 46 cm 50 / 100 €

882. Ensemble de cinq santons comprenant :
une femme tenant une ombrelle - une
femme portant un seau - une femme au
bouquet - un homme genou à terre (sur
planche) et un homme à la lanterne
H.: 30 cm 100 / 200 €

883. Joseph Honoré Maxime PELLEGRIN
(1793 - 1869)
Navire
Aquarelle
Signé et daté 1862 en bas à droite
42 x 50 cm 400 / 600 €

870. Sac en forme de bourse en soie brodée
de perles formant un motif rayonnant.
Monture ne métal clouté. Circa 1900
Petits manques. Fin XIXe - début XXe
H.: 22 cm
Petits manques 40 / 60 €

871. DIEPPE
Statuette en ivoire sculpté représentant
une Vierge à l'Enfant sur un piédestal à
pans coupés. XIXe
H.: 13 cm 150 / 200 €

872. DIEPPE
Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté
reposant sur un socle colonne en bois
baguée d'ivoire. XIXe
H.: 16 cm
Accident à une baguette du socle
100 / 150 €

873. DIEPPE
Statuette en ivoire sculpté représentant
une vierge ou une Sainte bénissant. XIXe
H.: 12,5 cm 120 / 150 €

885.



886.



889.



892.

à graduations avec cercle des méridiens et table équatoriale. Ils reposent sur un pied en bois tourné. L'ensemble des planètes présentées est maintenu par les deux armilles, des solstices et équinoxes. L'ensemble est ceint d'un bandeau sur lequel sont reproduits les signes du zodiaque et le calendrier grégorien. la sphère est signée : « DELAMARCHE - N° 12 rue du Jardinnet - Paris »
D. de la sphère : 25 cm
H. : 43 cm
Petites usures et accidents
6 000 / 8 000 €

884. Antoine ROUX DE ROYAT (1799 - 1872)
Trois-mâts américain au départ de Marseille
Aquarelle, signée en bas à droite
41 x 55 cm 600 / 800 €

885. Roger CHAPELET (1903 - 1995)
Voilier
Aquarelle signée en bas à droite
52,5 x 71,5 cm
Encadré 1 500 / 2 000 €

886. Roger CHAPELET (1903 - 1995)
Voilier et cargo
Aquarelle signée en bas à droite
40 x 61 cm
Encadrement doré 1 500 / 2 000 €

887. Loupe de marine en laiton
Epoque XIXe
H. : 5 cm ; D. : 10,5 cm 150 / 200 €

888. Deux loupes longs manches en ivoire
Epoque XIXe
L. : 38 et 31 cm 200 / 300 €

889. ECOLE CHINOISE - XIXe
Deux jonques
Huiles sur toile
Cadre en bois doré à vue ovale
19 x 22 cm
Usures et restaurations 600 / 1 000 €

890. SELVES (de)
Globe terrestre en papier imprimé. Dans une coque de protection - intérieur doublé du globe Céleste.
Signé : « Globe terrestre - Echelles Lieues de 25 au degré 500 - Myriamètres 222 ½ Imprie de H. [Henri] SELVES à Briec-Comte-Robert Seine et Marne »
D. : 17 cm
Quelques usures et restauration
Réf. : Une notice de la Bibliothèque Nationale de France (Paris) donne 1837 comme date précise de fabrication de ce type de globes en très petits nombres.
1 000 / 1500 €

891. Maison DELAMARCHE
Ensemble composé de trois globes.
- Un Globe Terrestre et un Globe Céleste formant pendant de type Copernicien en bois et papier imprimé à graduations avec cercle des méridiens et table équatoriale. Ils reposent sur un pied en bois tourné. Le globe terrestre est signé : « Globe adopté par le conseil royal de l'instruction publique par DELAMARCHE - Paris - rue du Jardinnet - 1838 »
Le globe céleste est signé :
« DELAMARCHE - Paris - rue du Jardinnet - 1841 »
- Une Sphère armillaire dite « Ptolémaïque » en bois et papier imprimé

Eugène PICARD - Maison ANDRIVEAU-GOUJON
Globe Terrestre et Sphère Céleste en papier imprimé. Montures en laiton (cercle méridien et cercle d'horizon) sur un pied tourné en bois noirci.
Le globe est signé : « Globe terrestre métrique 1 mètre de circonférence 1/40 000 000 dressé par Eugène PICARD revu par A. VUILLEMIN - E. ANDRIVEAU - GOUJON Editeur
Paris. 4 rue du Bac - 1881. Hemery sc. Imp. Lemercier »
La sphère est signée: « Sphère Céleste métrique publiée par E. ANDRIVEAU - GOUJON 21 rue du Bac - Paris 1879 ». H. : 64 cm
Quelques usures. 1 200 / 1500 €



891.

892.

891.

890.



SCULPTURE
OBJETS
D'ART
CÉRAMIQUE
&
MOBILIER



900.

893. Grande statue d'applique en bois naturel représentant un Père de l'Eglise (?)
XVe
H.: 75 cm 400 / 600 €
894. Statuette de Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychrome.
Flandres XVIe
H.: 23 cm
Petits manques 300 / 500 €
895. Statuette de Christ ou de Saint en bois sculpté et doré (usures). XVIIe
H.: 25 cm 200 / 300 €
896. Importante Pieta en bois sculpté (Trace de polychromie). Travail français du XVIIIe
H.: 70 cm ; L.: 76 cm | 200 / 1500 €

897. ROUEN
Christ en faïence sur base à bord contourné, le Christ vêtu d'un drap à fond bleu surmonté d'une fleur de Lys, la base à décor en bleu et blanc. La base datée 1770 au revers.
XVIIIe
H.: 77 cm environ
Ancienne restauration de la base - Croix en bois probablement d'époque postérieure 400 / 600 €
898. NEVERS
Important cache-pot sur pied en faïence émaillée à décor bleu blanc. Prises latérales en forme de marmousets.
H.: 34 cm
(accidents et restauration) 60 / 80 €
899. Coffre normand de mariage en bois peint à décor d'oiseaux
Epoque XIXe
L.: 65 cm ; H.: 30 cm ; P.: 33 cm
150 / 200 €
900. Pendule de table en bois noirci. La partie supérieure en cloche ornée de trois éléments en métal tourné. Elle repose sur une plinthe débordante. Cadran en laiton à chiffres romains et bâtons sur fond de motifs floraux. Il est surmonté de trois autres cadrans plus petits portant les inscriptions « Silence » « Westminster - Cambridge ». Angleterre, XIXe
H.: 80 cm ; L.: 42 cm ; P.: 23 cm
Petites usures et manques - Précision de chronométrie et de fonctionnement non garantis | 500 / 2 000 €

901. Miroir de boiserie ou de cheminée à encadrement en bois laqué et patiné à décor Rocaille déchiquetée, feuillages et coquilles. Style Louis XV
H.: 132 cm ; L.: 90 cm 120 / 150 €
902. Console en bois doré mouluré et sculpté de coquilles et guirlandes de fleurs sur la ceinture ajourée. Elle repose sur deux pieds mouvementés réunis par une noix (manque). Plateau de marbre blanc veiné. Style Louis XV - XIXe
H.: 90 cm ; L.: 93 cm ; P.: 42,5 cm
Petits accidents 200 / 300 €
903. Commode de forme galbée en bois naturel à décor d'incrustation de filets de bois clair et bois noirci. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs
Travail provincial ou étranger du XVIIIe
H.: 85 cm ; L.: 120 cm ; P.: 60 cm
Plateau de marbre gris veiné - Petit accident à un tiroir | 800 / 2 500 €
904. Petite banquette en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et coquilles sur une ceinture découpée en accolade. Dossier droit à partie supérieure mouvementée. Accotoirs en retrait. Pieds galbés.
Travail provincial du XVIIIe
H.: 93 cm ; L.: 102 cm ; P.: 54 cm
Meuble probablement recoupé pour le raccourcir - restaurations et renforts en ceinture 150 / 250 €
905. Meuble vaisselier en merisier et ronce d'orme mouluré et sculpté de fleurettes. Partie supérieure en retrait à supports d'assiettes centrés d'une horloge comtoise. Partie basse formant buffet ouvrant par trois tiroirs et trois portes.
Travail Bressan - XIXe
H.: 272 cm ; L.: 192 cm ; P.: 71 cm
400 / 500 €
906. Cartel d'applique en marqueterie d'écaille et laiton gravé, le cadran à cartouches émaillés à chiffres romain, flanqué de montants à chutes de fleurs, à décor de musicienne et mascarons ; (manque l'amortissement)
Epoque Louis XIV (restaurations, notamment au mouvement)
H.: 97 ; L.: 46 ; P.: 24 cm
Accidents et manques 600 / 800 €
907. BRUXELLES - XVIIe
Elément central de tapisserie à sujet historique représentant probablement : La réconciliation entre Romulus et Titus Tatius roi des Sabins.
H.: 264 ; L.: 149 cm
Notre tenture est à rapprocher d'un carton de tapisserie traditionnellement attribué à Pierre Paul RUBENS et plus récemment à Jan BOECKHORST conservé au musée National de Cardiff (Wales) en Grande Bretagne daté entre 1635 et 1650. 4 000 / 6 000 €



903.



910.



907.

908. Miroir en bois naturel anciennement doré mouluré et sculpté de frises de rinceaux et feuillages ajourés en encadrement. Partie supérieure surmontée de feuilles d'acanthé.
Italie XVIIIe
H.: 65 cm
Petits accidents 150 / 250 €

909. Encoignure en bois de placage à décor de frisage. Montants à cannelures de laiton. Elle ouvre par deux vantaux. Dessus de marbre
Epoque Louis XV
H.: 94 ; L.: 75 cm
Accident et manques 300 / 600 €

910. Cartel d'applique en marqueterie d'écaille et laiton gravé, le cadran en laiton ciselé à cartouches émaillés à chiffres romain, flanqué de montants à chutes de fleurs et feuillages et décor de putto sur la ceinture. Il est surmonté d'une statuette de Renommée. On y joint une console au modèle
Epoque Louis XIV (restaurations, notamment au mouvement)
H.: 70 (cartel) et H.: 24 cm (console)
Accidents et petits manques 800 / 1500 €



911.



926.

911. Commode de forme légèrement galbée en bois de placage à décor de frisage. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures de laiton. Plateau de marbre veiné (restauration) Epoque Régence
H.: 84 ; L.: 131 ; P.: 58,5 cm
2 000 / 3 000 €
912. Vitrine de table en forme de Chaise à porteur gainé de tissu en soie fleurie. Style du XVIIIe - début XXe
H.: 44,5 ; L.: 24 cm
Usures et petit manque sur un côté
80 / 120 €
913. Lustre en bronze doré. Le fût central en forme de draperie retient un bouquet de huit bras de lumière ciselés de cordages à enroulement. Style Louis XVI
H.: 96 cm
200 / 400 €
914. Suite de quatre appliques en bronze doré à fût central en draperie retenant deux bras de lumière ciselés de cordages à enroulement. Style Louis XVI
H.: 60 cm
250 / 300 €
915. Miroir en bois et stuc doré, mouluré et ciselé de rinceaux. Fronton orné d'un trophée militaire de casque, bouclier et carquois. Style du XVIIIe - XIXe
H.: 107 cm ; L.: 74 cm
Usures et manques
150 / 200 €
916. Paire de fauteuils en bois naturel mouluré. Dossier droit « à la reine » terminé en chapeau de gendarme. Accotoirs à manchette. Pieds à cannelures rudentées. Travail provincial de la fin de l'époque Louis XVI
H.: 93 cm ; L.: 62 cm ; P.: 58 cm
Petits accidents et restauration à un pied
300 / 400 €
917. Petit commode de forme rectangulaire en placage de bois de rose et bois foncé à décor d'encadrements de double filets de citronnier. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants à pans coupés à motif de fausses cannelures. Pieds gainé à sabot de laiton.
Fin de l'époque Louis XVI
Plateau de marbre veiné gris à moulure d'encadrement
H.: 79 - L.: 80 - P.: 49 cm
Petites fentes et manques au placage
800 / 1200 €
918. Paire de lampes à pétrole en métal à double patine en forme d'athénienne reposant sur trois pieds à tête de bouc. Style Louis XVI – fin du XIXe
H.: 62 cm avec les verres
400 / 600 €
919. Importante pendule en bronze doré en forme de borne contenant le mouvement et le cadran émaillé à chiffres romains, surmontée d'un coq sur des nuées et encadrée de deux statuette d'Amours ailés. Base ciselée d'une frise de laurier. Cadran signé CRONIER à Paris
Style Louis XVI – XIXe
H.: 61 cm ; L.: 40 cm
Contre socle en bois - usure à la dorure et petits accidents
600 / 1 000 €

921.



920. Guéridon bouillote de forme ronde en placage de bois clairs à décor de frilage en chevrons et filets d'encadrement. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux tirettes gainées de cuir. Pieds gainé. Plateau de marbre blanc veiné cerclé d'une galerie de laiton.
Fin de l'époque Louis XVI
H.: 77 ; D.: 63 cm
Petit accident au plateau à à un pied - sans son bouchon 400 / 600 €

921. Beau fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou. Dossier ajouré à bandeau réuni par des accotoirs ciselés de dauphin reposant sur des pieds en sabre. Assise gainée de cuir.
Epoque Restauration
H.: 80 ; L.: 65 ; P.: 50 cm 800 / 1200 €

922. Pendule portique en marbre noir; marbre blanc et riche ornementation de bronze doré. Le mouvement circulaire est suspendu entre deux colonnes et surmonté d'un vase fleuri. Cadran en émail signé GREBERT à Paris.
Fin XVIIIe - début du XIXe
H.: 48 ; L.: 28 cm
Petits accidents 300 / 500 €

923. Important baromètre-thermomètre en bois doré mouluré et sculpté de guirlandes de feuilles et montants cannelés. Il est surmonté d'un grand panier fleuri encadré de draperies. Cadran signé : Par MOSSY - quay Pelletier à la Croix d'or
Fin du XVIIIe
H.: 95 cm - petit accident
Spécialiste des instruments en verre, des baromètres, thermomètres, et hygromètres, avant 1774, Mossy travaille avec son oncle, Cappy. Fournisseur de l'Académie des Sciences, il reçoit un brevet d'ingénieur du Roi en 1788
400 / 600 €

924. Petite console demi-lune en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade et deux tiroirs latéraux. Elle repose sur quatre montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambes. Petits pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné.
Fin de l'époque Louis XVI
H.: 90 cm ; L.: 80 cm ; P.: 35 cm
Petits accidents 400 / 600 €

925. Paire de chaises en bois décapé à dossier barreaux. Assise tendue de tissu de soie reposant sur des pieds cannelés.
Style Louis XVI - XIXe
Petit accident 150 / 200 €

926. Importante pendule borne en bronze doré, à sujet à l'Antique représentant une vestale et un homme enchaîné. Le mouvement et le cadran enserrés dans une borne est signé GENTILHOMME à Paris. Base de forme rectangulaire à décor



939.

de palmettes et mascarons central. Epoque Restauration
H. 41 cm ; L. 46 cm ; P. 18 cm
Restauration à la dorure 1 500 / 2 000 €

927. Guéridon à plateau pivotant de forme ronde en placage de bois de ronce et palissandre à décor central de rinceaux rayonnant et filets. Il repose sur un montant « Cathédrale » à pans, ponctué de colonnettes et ogives se terminant sur une base tripode.
Epoque Charles X
H.: 71,5 cm ; D.: 70 cm
Petits manques et marques d'usage 800 / 1200 €

928. Bureau plat toute face en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre par un tiroir en ceinture et quatre tiroirs en caissons. Il repose sur quatre pieds tournés et bagués. Plateau gainé de cuir à tablettes latérales mobiles. Premier tiers du XIXe
H.: 75,5 cm ; L.: 145,5 cm ; P.: 80 cm
Usures au plateau 400 / 600 €

929. Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou. Dossier ajouré à bandeau arrondi terminé par des accotoirs en crosse. Pieds antérieurs en console. Assise gainée de cuir. Epoque Louis Philippe.
Petites restaurations 300 / 500 €

930. Pendule en bronze doré à sujet allégorique illustrant « Les Arts Libéraux » représentant autour du cadran inséré dans une borne ciselée en façade d'une bibliothèque, d'un jeune page jouant de la flûte et de différents objets symbolisant les sciences. Base de forme rectangulaire ciselée de palmettes. Cadran signé ROSSEL à Rouen.
Epoque Restauration
H.: 39 cm ; L.: 26,5 cm
Usure à la dorure 200 / 300 €

931. Paire de vases en verre opalin bleu à décor doré en forme de corne retenue par une main en bronze doré montée sur un socle en marbre. Milieu du XIXe
L. 20 cm environ
Petites usures 150 / 250 €

932. D'après Joseph François BOSIO (1768 - 1845)
Henri IV enfant
Statuette en bronze à patine brun clair
Marque au dos : Ron (réduction)
SAUVAGE - circa 1880
H.: 25 cm
Accident à l'épée 300 / 400 €

933. Victor EVRARD (1807 - 1877)
Chevalier en armure portant une écharpe à fleurs de lys
Bronze à patine brun foncé
Signé sur la terrasse
H.: 43 cm 100 / 150 €

934. ECOLE FRANCAISE XIXe
Le croisé et l'ange
Groupe en bronze à patine brun foncé
H.: 38 - L.: 38 cm
Manque un doigt 150 / 200 €

935. Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824 - 1887)
La liseuse
Sculpture en bronze à patine doré
Signée sur la terrasse « A. CARRIER BELLEUSE »
H.: 41 cm 400 / 600 €

936. Gaston VEUVENOT LEROUX (1854-1942)
Porteuse d'eau égyptienne
Fonte de fer portant la signature G. LEROUX sur le côté gauche de la base.
H.: 90 cm 1 500 / 2 000 €

937. Manufacture de MINTON - Angleterre
Important vase en majolique polychrome en forme d'urne à décor d'algues et de plantes marines en léger relief soutenu par trois jeunes tritons reposant sur une base circulaire ornée de coquilles. Vers 1880.
Marque en creux et n° 526 sous la base
H.: 42 cm 400 / 600 €
938. Atelier BOUE - MONTIGNY sur LOING
Boîte couverte de forme rectangulaire à pans coupés en faïence décorée à la barbotine de fleurs sur fond bleu. Signée Boué dans le décor et Montigny sur Loing sous la base
H.: 11 cm ; L.: 15 cm ; P.: 14 cm
150 / 200 €
939. Atelier Dominique GRENET à GIEN - CASTEX des GRANGES décorateur
Grand vase de forme cylindrique à col en croissant en céramique émaillée décorée à la barbotine sur fond brun de fleurs polychromes.
Signé Castex dans le décor et monogrammé D.G sous la base. Fin du XIXe
H.: 23 ; L.: 36 cm 500 / 800 €
940. GIEN XIXe
Paire de lampes de forme cylindrique à anses latérales annelées en faïence émaillée décorée à la barbotine sur fond brun de fleurs polychrome. Monture en bronze doré et ciselé. Fin du XIXe
H.: 46 cm 300 / 500 €
941. Théodore DECK (1823-1891)
Lampe de forme bouteille à long col en faïence émaillée bleue à motifs ciselés sous couverte de feuilles dans l'esprit chinois. Monture en bronze doré.
Signée sur la base Th. Deck. Fin du XIXe
H.: 38 cm
Fêle 400 / 600 €
942. Théodore DECK (1823-1891)
Vase ovoïde sur pied à long col terminé en corolle en céramique émaillée à décor de papillons et oiseaux.
Signé Th. Deck sur la base. Fin XIXe
H.: 30 cm
Accident recollé au col 400 / 600 €
943. H. HAZARD - Ecole de NANCY
Table travailleuse en bois naturel à décor d'incrustations à motif de fleurs en bois indigène. Elle ouvre par un abattant découvrant des casiers et repose sur quatre pieds galbés et moulurés réunis par une tablette d'entrejambe également décorée. Signée sur le plateau (très effacée). Vers 1900/1910
Usures
H.: 72 cm ; L.: 60,5 cm ; P.: 35 cm
150 / 200 €
944. Attribué à MAJORELLE (1859 - 1926)
Bibliothèque en bois naturel mouluré ouvrant par une porte centrale vitrée surmontée d'une ouverture et entourée de deux vantaux vitrés plus étroits. Fronton cintrée. Elle repose sur une base ouvrant par des tiroirs. Vers 1900 / 1910
H.: 210 cm ; L.: 156 cm ; P.: 42 cm
Petites usures 1 500 / 2500 €
945. Manufacture GALLE
Petit vase de forme balustre sur talon à décor détourné à l'acide de fleurs. Signé dans le décor
H.: 13,5 cm 200 / 300 €
946. CHRISTOFLE
Vase « Scarabées » de forme cylindrique à base élargie en métal doré et patiné, orné dans la partie centrale d'une frise de coléoptères dans l'esprit Art Nouveau.
Signé Christofle et numéroté 2335405. Vers 1910
H.: 30 cm
On peut rapprocher notre vase du travail de Lucien GAILLARD
Quelques fines rayures 400 / 600 €
947. Vase en porcelaine émaillée bleu lapis à long col épaulé de motifs en relief de fleurs dorés. Il repose sur une base en métal ajouré. Vers 1900
Monogramme PL sous la base
H.: 36 cm 50 / 100 €
948. IPSENS ENJKE (XIXe-XXe)
Vase en céramique à décor de fleurs sur fond orangé dans la style Art Nouveau
Signé « P. Ipsen » et numéroté. Vers 1900.
H.: 16 cm 100 / 150 €
949. Edmond LACHENAL (1855-1948)
Vase de forme ovoïde à col ajouré d'un motif floral en grès à décor partiellement émaillé de fleurs dans l'esprit Art Nouveau.
Signé sous la base et marque en creux. Vers 1900
H.: 22,5 cm 200 / 300 €
950. Manufacture VOCHÉ & Cie
Vase de forme balustre en céramique à décor de plumes de paon dans l'esprit des Favril glass
Signé sous la base. Vers 1920
H.: 24,5 cm
Petites égrenures 80 / 120 €
951. Charles CATTEAU (1880-1956) & BOCH FRERES - KERAMIS
Vase de forme octogonale en pans coupés en faïence émaillée à décor de bandeaux émaillés brun alternés avec des bandeaux ornés de motifs géométriques de style Art Déco
Signé sous la base. Vers 1930
H.: 28 cm 400 / 600 €



952. Demeter CHIPARUS (1886 -1947)
Nue au épis de blé
Terre cuite
Signée sur la terrasse D. H. Chiparus
H.: 30 cm ; L.: 68 cm
Petit accident au pied et sur la terrasse
400 / 600 €
953. Eloi Emile ROBERT (1881 -1949)
« Le Sommeil »
Terre cuite
Titré sur la terrasse
H.: 13 cm ; L.: 21 ; P.: 13 cm
Signé sur la terrasse « E Robert »
Petits accidents 120 / 180 €
954. GERBINO - VALLAURIS
Vase à panse ovoïde en céramique à décor de mosaïque et frise de papillons.
Anses latérales.
Signature en creux sous la base. Vers 1950
H.: 24 cm 100 / 150 €
955. NOVERDY - France
Lustre à structure en fer forgé à décor de roses, orné d'une coupe centrale en verre marmoréen bleu et trois bras de lumière terminés par des cloches également en verre. Signé. Vers 1930
L.: 100 cm ; l.: 55 cm
Petits accidents sur une tulipe et petites égrenures 120 / 150 €



966.



968.

956. VERLYS - France
Grand plat ovale à décor de feuillage stylisé. Vers 1920
L : 44 cm
(égrenures) 60 / 100 €

957. Maison BACCARAT - France
Petite pendule de table en verre de couleur jaune poli en façade, dépoli au dos à décor de cornes d'abondances, sur une base en escalier
Signée à droite
H. : 7,5 cm 60 / 80 €

958. DAUM - France
Grande coupe en cristal en forme de fleurs. Circa 1960
Signée
D. : 35 cm 50 / 100 €

959. DAUM - France
Grand vase en cristal de forme libre.
Signé
H. : 29 cm 60 / 100 €

960. LALIQUE - France
Petit vase sur piédouche modèle Ermenonville en cristal moulé pressé blanc et satiné à décor torsadé d'épis de blé.
Signé
H. : 15 cm 100 / 150 €

961. LALIQUE - France
Chat assis - d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)
Sculpture en cristal pressé-moulé satiné.
Signée LALIQUE ® France en lettres cursives, à la pointe, sous de la base.
H. : 21 cm
Modèle créé le 23 février 1932 - Réf. Marcihac 1208 page 491 400 / 600 €

962. DAUM - France
Crocodile en pâte de verre
L. : 31 cm
Boîte d'origine 200 / 400 €

963. DAUM - France
Grand crocodile en pâte de verre
L. : 51 cm
Boîte d'origine 300 / 500 €

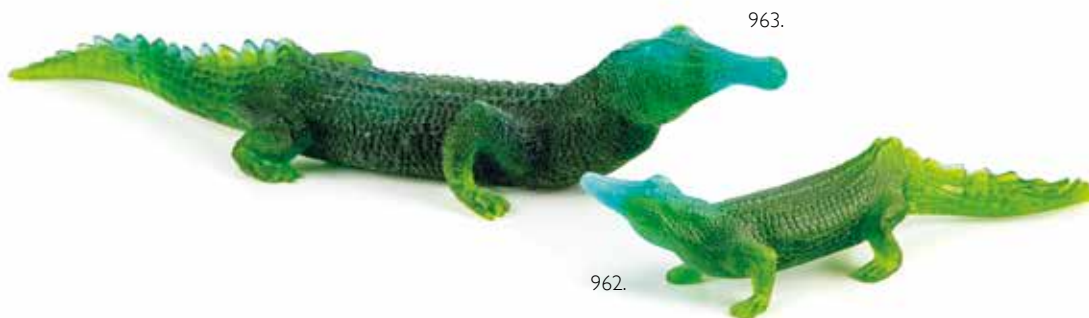
964. Cristallerie de SEVRES
Coq en cristal taillé
H. : 30 cm 100 / 150 €

965. Attribué à la maison BAGUES
Paire de lampes à poser en forme de lanternes de section carrée se terminant en pagode à structure en bronze doré façon bambou
H. : 100 cm ; L. : 20 cm ; P. : 20 cm 800 / 1200 €

966. Arne JACOBSEN (1902-1971) - Edition Fritz HANSEN
Fauteuil modèle « Egg chair », piètement en fonte d'aluminium, coque en mousse expansée gainée de cuir beige.
H. : 107 cm ; L. : 89 cm ; P. : 78 cm
(Petit accident à l'accotoir gauche) 3 000 / 5 000 €

967. Travail contemporain - XXe
Suspension en fil de laiton entremêlé d'éclairages
90 x 40 cm 200 / 400 €

968. Travail contemporain - XXe
Table de salle à manger constituée d'un important piètement ajouré en forme de spirale à double révolution. Plateau de verre.
D. : 130 cm 400 / 800 €



963.

962.



961.



CALENDRIER DES VENTES

1^{er} SEMESTRE 2021

JANVIER 2021

VENTE ONLINE
17 JANVIER 2021

-
VENTE ONLINE
31 JANVIER 2021

FEVRIER 2021

VENTE LISTEE
LIVRES ANCIENS
LAMPES BERGER
18 FEVRIER 2021

-
VENTE CATALOGUEE
COLLECTIONS
JOUETS ANCIENS
NUMISMATIQUE
ART D'ASIE
27 FEVRIER 2021

MARS 2021

VENTE ONLINE
MARS 2021

-
VENTE CATALOGUEE
IMPORTANTES BIJOUX
ARGENTERIE
GRANDS VINS
TABLEAUX
& MOBILIER
20 MARS 2021

AVRIL 2021

VENTE ONLINE
AVRIL 2021

-
MODE
DESIGN
VINTAGE
&
BIJOUX
VENTE CATALOGUEE
25 AVRIL 2021

MAI 2021

VENTE ONLINE
MAI 2021

-
VENTE LISTEE
BIBELOTS
TABLEAUX
MOBILIER
20 MAI 2021

JUIN 2021

VENTE ONLINE
JUIN 2021

-
VENTE PRESTIGE
CATALOGUEE
20 JUIN 2021

**POUR INCLURE DES OBJETS
DANS CES VENTES VOUS POUVEZ CONTACTER**

Delphine FREMAUX-LEJEUNE

Commissaire-Preneur

Expert « AFFAIRE CONCLUE » sur FRANCE 2

Tél : +33 2 35 00 37 78
contact@normandy-auction. fr

NORMANDY AUCTION
60, RUE VERTE
76000 ROUEN

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 28,20 % TTC. Les frais pour les enchères passées par le site Drouot Digital Live seront majorée de 1,8 % TTC soit un total de 30 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèle que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

Les objets désignés sont vendus sous la garantie de la SARL NORMANDY AUCTION et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, compte tenu des rectifications éventuelles au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaires. Ceux-ci doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaire et d'un seul numéro de téléphone où nous pourrions vous joindre au plus tard deux jours avant la vente. La SARL NORMANDY AUCTION décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire priseur, le lot sera remis en vente tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DEFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du code de commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égale à 11, 37 % du montant de l'adjudication seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'article 14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. »

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots le soir de la vente afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SARL NORMANDY AUCTION ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots non retirés à l'issue de la vente seront délivrés à Rouen sur rendez-vous.

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^{ème} jour y compris les jours fériés. Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot y compris les jours fériés. Les lots dépassant un montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à complet encaissement des sommes dues.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions et la SARL NORMANDY AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

EXPEDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par un prestataire externe à la condition qu'une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la SARL NORMANDY AUCTION en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

Les frais d'expédition seront à la charge exclusive de l'adjudicataire. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La SARL NORMANDY AUCTION peut fournir de manière non contractuelle les coordonnées de transporteurs.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

QUELQUES BELLES ENCHERES DES DERNIERES VENTES...

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, BIJOUX

Très ancien tapis du
Caucase dit d'Holbein,
Arménie XVIIe
160 x 102 cm

Adjugé 100 000 €



Léon-Jules LEMAITRE
(1850-1905)

Quai de la Bourse à
Rouen

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

32,5 x 54,5 cm

Adjugé 20 000 €

Gustav GURSCHNER
(1873-1971)

Jardinière de forme
ronde en bronze doré
H.38 - D. 36 - L. 46 cm

Adjugé 9 500 €



Jacques RUELLAND

Paire de lampes
bouteille « B17 » en
céramique émaillée
orange

Adjugé 6 000 €

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION POUR EXPERTISER VOS
COLLECTIONS EN TOUTE CONFIDENTIALITE...

VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE

Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Expert « Affaire Conclue » sur FRANCE 2

Tél : +33 2 35 00 37 78

Mob : +33 6 61 86 65 56

ou +33 6 62 49 99 16

contact@normandy-auction.fr

ILS FONT L'ACTU



DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE

**COMMISSAIRE-PRISEUR À ROUEN ET EXPERTE
DANS L'ÉMISSION « AFFAIRE CONCLUE »**

Commissaire-priseur depuis plus de 15 ans, Delphine Fremaux-Lejeune est une des expertes de l'émission de télévision « Affaire conclue » et à la tête de la maison de vente Normandy Auction à Rouen.

Son visage ne vous est pas inconnu... Delphine Fremaux-Lejeune est commissaire-priseur et a ouvert une maison de vente aux enchères Normandy Auction, à Rouen. Mais pas seulement. Elle anime, avec d'autres experts, l'émission « Affaire conclue » présentée par Sophie Davant sur France 2. « Il y a un an, la production de l'émission m'a contactée. Tout s'est enchaîné très vite. J'expertise les objets apportés par le public et je donne une estimation, avant une mise aux enchères ». Elle se rend sur le plateau de tournage une journée par semaine. « C'est une bouffée d'oxygène, je croise plein de métiers différents, de la règle au maquilleur. Je suis portée par la gentillesse et la bienveillance des gens ». L'émission met un coup de projecteur sur les commissaires-priseurs, spécialistes du marché de l'art. « Un métier qu'il faut rendre aussi plus visible, plus populaire et ludique. Il n'y a que 500 commissaires-priseurs en France et

10% sont des femmes, ce qui est très faible. Une émission de télévision peut susciter des vocations. Il suffit d'être passionné ! » C'est justement la passion des objets anciens qui a donné de l'énergie à Delphine Fremaux-Lejeune. « Les études sont longues en droit et histoire de l'art. Et le concours est très exigeant. Je ne compte pas mes heures mais j'aime l'aspect humain de mon métier, je rencontre des personnes à des moments charnières de leur existence, successions, divorces... » Derrière son sourire et son marteau, elle organise 35 ventes par an, ouvertes à tous. « Plutôt que d'acheter du neuf, le nouveau propriétaire peut relooker à son goût des meubles ou objets. Je suis fière de participer au réemploi des objets anciens ».

Expertise gratuite tous les lundis sans rendez-vous, de 14h à 18h.



www.normandy-auction.fr



LES EXPERTISES DU LUNDI...

CHAQUE LUNDI, SUR RENDEZ-VOUS

EXPERTISES GRATUITES
PAR DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
EXPERT **AFFAIRE CONCLUE**

60, RUE VERTE
76 000 ROUEN
02 35 00 37 78



NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

