

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR



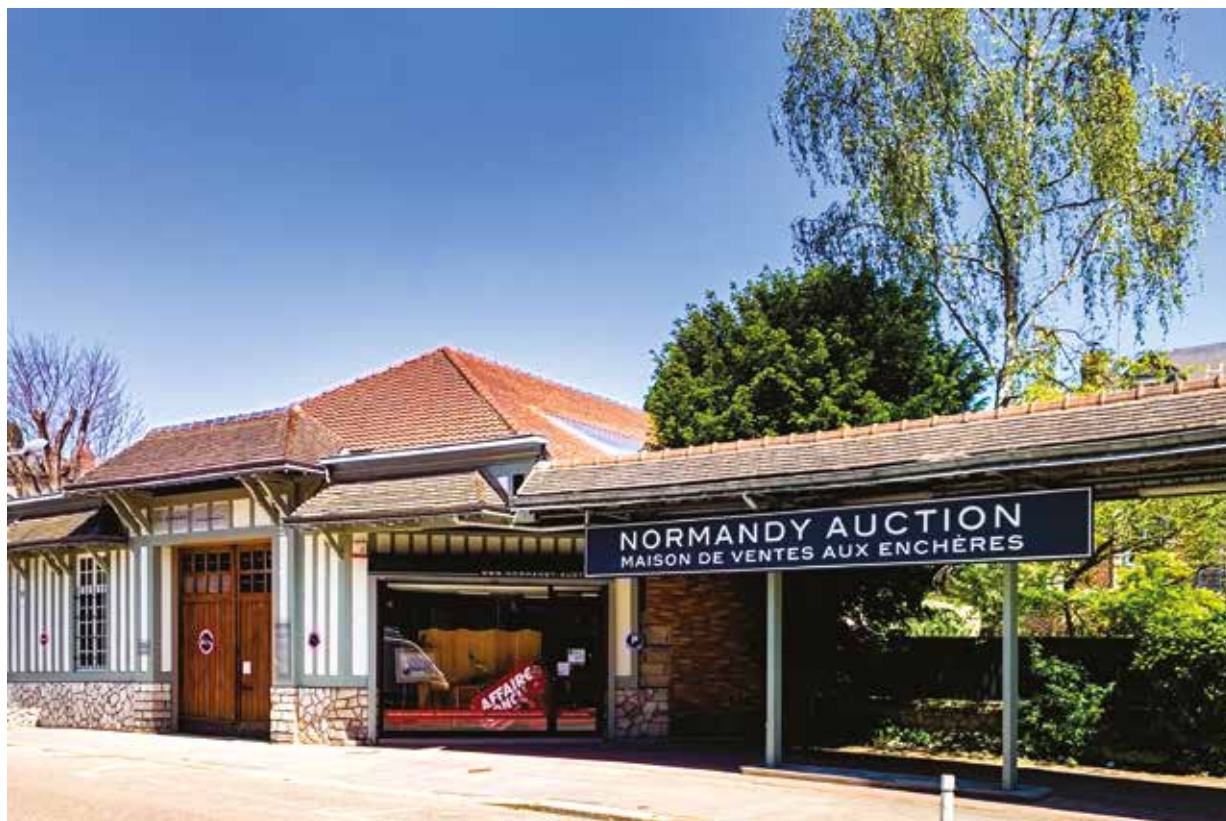


Ventes Inaugurales...

LE GARAGE

UN NOUVEL ESPACE à ROUEN
POUR VOUS ACCUEILLIR

60, RUE VERTE



ORGANISEZ VOS SÉMINAIRES OU RÉUNIONS D'ENTREPRISES,
RÉUNIONS DE FAMILLES,
ÉVÈNEMENTS,
COCKTAILS...
AU SEIN D'UNE SALLE DES VENTES

LOUEZ UN ESPACE DE 200 M² EN PLEIN COEUR DE ROUEN
À 300 M DE LA GARE

UNE NOUVELLE SALLE DES VENTES A ROUEN

60, RUE VERTE



**VENDEZ VOS TRÉSORS AUX ENCHÈRES
CONFIEZ-NOUS VOS OBJETS D'ART !**

**CHAQUE LUNDI, SUR RENDEZ-VOUS
EXPERTISES GRATUITES**

Obtenez les meilleurs enchères dans un bel écrin
grâce à des photos professionnelles,
un catalogue prestigieux
et une diffusion internationale



Lot n° 432



EXPERT EN JOUETS

M. Stanislas LEMOINE
Expert CNES
+33 6 07 21 91 72

EXPERT EN ARTS PREMIERS

M. Christian-Hervé NJIENSI
+33 6 31 90 99 95

EXPERT EN TEXTILES ANCIENS

M. Raphaël MARAVAL
Expert FNEPSA
+33 6 16 17 40 54

EXPERT EN TAPIS ANCIENS

M. Jean-Louis MOURIER
Expert près la Cour d'Appel Paris
+33 6 09 61 80 37

EXPERT EN TABLEAUX ANCIENS

M. Gérard AUGUIER
+39 335 14 04 157



424.

2nde vacation : Prestige

Suite à successions et à divers...

Dessins
Tableaux anciens
Tableaux modernes
Bijoux, Montres, Vintage & Argenterie
Art sacré, Céramique,
Objets de vitrine, Mobilier & Objets d'art
Design

DIMANCHE 5 JUILLET 2020
14H00

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Le Garage
60, rue Verte
ROUEN (76)

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction. fr

Expositions publiques : mercredi 1er juillet de 11h00 à 18h00
jeudi 2 juillet de 11h00 à 18h00
vendredi 3 juillet de 11h00 à 18h00
samedi 4 juillet de 10h00 à 12h00
dimanche 5 juillet de 10h00 à 12h00

Accès aux personnes munie d'un masque dans le respect des gestes barrières

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :

www.normandy-auction.fr
www.gazette-drouot.com
et www.auction.fr



DROUOT
DIGITAL
Live





DESSINS,
TABLEAUX
ANCIENS
&
TABLEAUX
MODERNES



288.

287. ÉCOLE ITALIENNE du XV^e
 Lettrine représentant un " S " à décor
 sur deux registres d'un personnage nu
 en prière dans une rivière surmonté d'un
 ange le bénissant. Partie latérale ornée
 d'une guirlande fleurie.
 Enluminure sur parchemin polychrome
 et doré d'une page d'antiphonaire
 (découpée)
 H. : 28,5 cm ; l. : 13 cm (partie découpée)
 100 / 200 €

291. ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVI^e
 Histoire de la vie d'un Saint
 Huile sur toile
 136 x 224 cm
 Sans cadre 3 000 / 4 000 €

288. ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e ème
 L'Adoration des Mages
 Huile sur panneau (parqueté)
 Restaurations
 73 x 105 cm 1 000 / 1 500 €

289. ÉCOLE ITALIENNE du début du XVII^e
 siècle
 Le repos pendant la fuite en Egypte
 Huile sur panneau à vue octogonale
 34 x 34 cm 1 000 / 1 200 €

290. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e
 Vierge à l'enfant
 Huile sur panneau
 34 x 27,5 cm
 Fente au panneau 200 / 300 €



289.



292.

298. Atelier de Balthasar van den BOSCH (1681-1715)
La visite chez le médecin.
Huile sur toile, rentoilée
56 x 72 cm 3 000 / 4 000 €

299. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe
Portrait d'un gentilhomme au manteau rouge
Huile sur toile
33 x 23 cm
Cadre ancien en bois doré richement sculpté 400 / 600 €

292. ECOLE FLAMANDE du XVIIe
Ecce Homo ou Christ devant Ponce Pilate.
Huile sur cuivre
52 x 70 cm
Cadre en bois doré (postérieur)
Notre tableau est à rapprocher d'une gravure en tondo de Lucas VAN LEYDEN et d'une oeuvre très similaire dans sa composition de Frans FRANCKEN II enregistrée à la RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) de La Haye, sous le numéro 237679.
Une autre oeuvre proche a été vendue par la Galerie Koller - Lot 3030 - A174 Tableaux de Maîtres Anciens - vendredi 18 septembre 2015 3 000 / 5 000 €

297. D'après Charles LE BRUN (1619-1690) - gravé par Gérard AUDRAN (1640 - 1703) et Gérard EDELINCK (1640 - 1707)
Ainsy par la vertu s'elevent les Héros - Entrée d'Alexandre dans Babylone
Alexandre le Grand et la famille de Darius - La Tente de Darius
Deux gravures en noir et blanc pouvant former une paire
68 x 95 cm et 68 x 93 cm
Cadre en bois doré de style Louis XVI
Mouillures - Usures et manques 200 / 400 €

300. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIeme
Portrait d'Elisabeth de BUGY - Dame de TROUSSAY
Huile sur toile à vue ovale
66 x 55 cm
Cadre en bois redoré - usures 300 / 500 €

301. ECOLE FRANCAISE du XVIIe, entourage de Hyacinthe RIGAUD
Portrait d'homme
Huile sur toile, rentoilé
Cadre ancien, en bois naturel
67 x 53 cm 500 / 800 €

293. ECOLE FRANCAISE XVIIIe
Christ bénissant
Huile sur cuivre
22 x 16,5 cm
Manques et usures 150 / 250 €

294. ECOLE ITALIENNE d'après le XVIe siècle
Portrait de femme les bras croisés
Dessin à la sanguine 150 / 250 €

295. ÉCOLE ALLEMANDE du XVIIe
Vue d'une ville fortifiée (Wurtzburg ?)
Dessin à l'encre brune et lavis sur pierre noire
11,5 x 18,5 cm 600 / 800 €

296. ECOLE FLAMANDE du XVIIe
Faune et chèvres dans un sous bois
Dessin à l'encre brune
Cachet de collection au dos
20 x 22 cm
Quelques plis et taches dans la partie haute 200 / 300 €



298.



302. Entourage de Pierre MIGNARD (1612-1695)
Portrait de femme en Diane accompagnée par un Amour
Huile sur toile, rentoilée
95 x 123 cm
(Restaurations) 4 000 / 6 000 €

303. ECOLE FLAMANDE du XVIIIe
Le christ enfant et saint Jean Baptiste
Huile sur cuivre
11 x 13 cm
Usures et manques 200 / 300 €

304. ECOLE FLAMANDE du XVIIIe
L'église de Dieppe
Huile sur panneau
30 x 42 cm 400 / 600 €

305. ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe
Le Christ et les pelerins d'Emmaüs dans un paysage imaginaire
Huile sur toile
71 x 108 cm
Cadre XIXe 800 / 1 200 €

306. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe, d'après François BOUCHER
Neptune et la Nymphe Amymone
Gravure à la manière du dessin avec rehauts (en feuille)
Cachet de collection M.N en bas à droite
26 x 35 cm 100 / 150 €

307. ECOLE FRANCAISE du début du XIXe
Etudes de personnages (Hercule - Hermès...)
Dessin à l'encre brune (en feuille)
29 x 20,5 cm 100 / 150 €

308. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe
Portrait d'un ecclésiastique
Pastel
75 x 50 cm environ
Cadre en bois doré 200 / 300 €



315.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>309. ECOLE FRANCAISE de la fin XVIIIe
Portrait d'homme à la veste bleue
Pastel à vue ovale
40 x 30 cm environ 120 / 150 €</p> | <p>312. ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIe, entourage
d'Antoine VESTIER
Portrait présumé de Melle Rose Bertin
Huile sur toile
64 x 52 cm
Petites restaurations et petits accidents au
cadre 1 500 / 2 000 €</p> | <p>314. ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIe
dans le goût de Rosalba CARRIERA
Portrait de femme à la rose
Pastel
40 x 32 cm
Beau cadre en bois doré à frise de
grecques
Petites usures 800 / 1 200 €</p> |
| <p>310. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe
Portrait d'homme en habit bleu
Pastel
57 x 49 cm 300 / 500 €</p> | <p>313. ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe
Portrait d'homme et potrait de Dame de
qualité
Paire de pastels sur papier encadrés
51 x 43 cm
Accidents 200 / 300 €</p> | <p>315. ECOLE FRANCAISE du début du XIXe,
suiveur de LACROIX de MARSEILLE
Marine
Huile sur toile (rentoilée)
75 x 95 xm 1 200 / 1 500 €</p> |



314.



311.



323.

316. D'après Nicolas LAVREINCE, gravé par, J.F JANINET- XIXe
L'aveu difficile et La comparaison
Paire de gravures en couleur
Beaux cadres en bois doré de style Louis XVI
80 / 120 €

317. D'après Jean Baptiste GREUZE, gravé par Jean MASSARD, J. C LEVASSEUR et J. J FLIPART
La Mère bien aimée - La belle mère - Le Gâteau des Rois (non titré dans la planche) et La Veuve et son curé (non titré dans la planche)
Suite de quatre gravures en noir et blanc
53,5 x 64,5 cm à vue
Cadre en stuc doré de style Louis XV
100 / 150 €

318. D'après Benjamin WEST (1736 - 1820)
Entrée de Marc-Antoine à Rome
Gravure en noir et blanc
66 x 91 cm
Cadre en bois doré de style Louis XVI
Usures
50 / 150 €

319. ECOLE FRANCAISE du XIXe - attribué à Nicolas Toussaint CHARLET (1792-1845)
L'Empereur Napoléon devant un paysage
Aquarelle
Lettre D. en bas à gauche
27 x 19,5 cm
Plaque DEVERIA sur le cadre
300 / 400 €

320. François LEROY DE LIANCOURT (1741/42-1835)
La pause du vacher
Gouache sur papier signée en bas à droite
30,5 x 39 cm
Cadre en stuc doré style Louis XV, fin XIXe
150 / 200 €

321. Alfred H. VICKERS (1853-1907)
Paysage de bord de rivière
Paysage de bord de mer
Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite
20,5 x 30,5 cm
Cadre en bois doré à palmettes
200 / 300 €

322. ECOLE FRANCAISE vers 1840
Homme à la partition de musique
Huile sur toile
86 x 150 cm
Cadre en stuc doré
Restauration
200 / 400 €

323. ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe, autour de Barbizon
Paysages de chemin et bord de rivière
Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche Paul ALTICE
16 x 22,5 cm
Encadrés
800 / 1 000 €

324. ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle, dans le goût de MONTICELLI
Paysage de campagne
Huile sur panneau
50 x 62 cm
400 / 500 €

325. ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle, dans le goût de MONTICELLI
La fête hindoue
Huile sur panneau
50 x 33 cm
300 / 600 €

326. Fritz von HEIDER (1868 - après 1933)
Le Sous bois et la mare
Huile sur toile
Signature en bas à gauche
49 x 38 cm environ
Cadre en bois doré
200 / 300 €

327. Eugène LE POITTEVIN ou LEPOITTEVIN (1806-1870) attribué à
Le radeau et les pêcheurs
Huile sur carton
24,5 x 21 cm
50 / 100 €

328. ECOLE ITALIENNE du début du XXe
Vue de baie en Italie
Deux gouaches
Dédicacées et datées en haut à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre
29,5 x 44,5 cm
Encadrées
200 / 300 €



330.



328.

329. Jean-Paul LAURENS (1838 - 1921)
Etude de têtes de 3/4 et de dos
Huile sur toile monogrammée en bas à droite
14,5 x 17,5 cm
Encadré 300 / 500 €

333. Henri MATISSE (1869-1954)
Portrait
Lithographie contresignée Matisse 45
Numéroté 282 sur 300
31 x 23 cm 120 / 159 €

330. Albert GAUTIER (?-1938)
Le thé dans le patio
Huile sur panneau signée en bas à gauche
32,5 x 23,5 cm 300 / 600 €

331. Hippolyte MADELAINE (1871-1966)
Nature morte au bouquet de roses
Pastel
Signé en bas à droite
H.: 51 x L: 60 cm
150 / 200 €

332. Georges BRAQUE (1882 -1963)
Le paquet de bleu
Collotype au pochoir sur papier - tiré de la série Espaces
Monogrammé dans la feuille et numéroté 236/300
Beau cadre en bois doré mouluré et ciselé de feuilles et grenades. XVIIe
46 x 66 cm (50 x 29 cm feuillure)
800 / 1 200 €



329.



332.



334. Léon-Jules LEMAITRE (1850-1905)
Quai de la Bourse à Rouen
Huile sur toile
Signé en bas à gauche " Lemaître "
32,5 x 54,5 cm 8 000 / 12 000 €



335. Joseph DELATTRE (1858-1912)
Bord de Seine, bateaux à quai
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
38 x 61 cm 1 000 / 1 500 €

337. ECOLE MODERNE
Péniches le long des quais devant le Louvre
Huile sur toile
Signé et daté 1947 en bas à droite
73 x 100 cm 400 / 600 €

339. Robert Antoine PINCHON (1886-1943)
Chemin de campagne, croquis
Crayon sur papier
26 x 31 cm.
Taches 50 / 80 €

336. Joseph DELATTRE (1858-1912)
Chemin et vue de ruelle
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
21 x 32 cm
Cadre en bois doré de style Louis XV
400 / 600 €

338. Paul MASCART (1874-1958)
Les pêcheurs en bord de Seine
Huile sur toile
Signée en bas à droite
44 x 61 cm 80 / 120 €

340. Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Marché à Saint-Valérie-en-Caux
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Titré et signé au dos
37,5 x 46 cm 1 500 / 2 000 €





349.



359.

341. Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Côteaux de Biesard au printemps
Huile sur toile signée en bas à gauche
79 x 63 cm 800 / 1 200 €

346. Isabelle de GANAY (1960)
Pommiers en bord de seine
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 51 cm 200 / 300 €

350. Paul Lucien DESSAU (1909 - 1999)
Le petit militaire
Huile sur isorel signée en bas à gauche
34 x 26 cm 80 / 120 €

342. Maurice LOUVRIER
Rouen un peu avant la nuit
Huile sur toile signée en bas à gauche
titrée au dos
Cadre en bois doré
38 x 55 cm 800 / 1 200 €

347. Isabelle de GANAY (1960)
Le pont de Giverny
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm 300 / 500 €

351. Salvador DALI (1904-1989)
La naissance de Vénus
Eau-forte en couleur sur papier japon
numérotée et contresignée Dali
76,5 x 56,6 cm
Certificat joint
Traces d'humidité 400 / 500 €

343. Albert MALET (1912 - 1986)
Paysage de campagne au printemps
Huile sur toile
36 x 44 cm 200 / 400 €

348. Isabelle de GANAY (1960)
Paysage d'automne
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm 150 / 200 €

352. Robert SAVARY (1920 - 2000)
Vue de Rouen
Pastel signé en bas à droite
70 x 50 cm 100 / 200 €

344. Albert MALET (1912 - 1986)
Maisonée à Monbazillac
Aquarelle
43 x 60 cm 100 / 150 €

349. Raymond QUIBEL (1883-1978)
Point de vue sur les bords de Seine
Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 92 cm
Cadre doré 600 / 1 000 €

353. Robert SAVARY (1920 - 2000)
l'Aître Saint Maclou
Pastel
53 x 42 cm 100 / 200 €

345. Albert MALET (1912 - 1986)
Paysage de sous bois en automne
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm 150 / 200 €



341.



348.

367.



354. Robert SAVARY (1920 - 2000)
La plage à Cavalaire
Pastel signé en bas à droite
33 x 41 cm 150 / 200 €
355. Robert SAVARY (1920 - 2000)
Paysage de provence
Pastel signé en bas à droite
65 x 49 cm 150 / 200 €
356. Robert SAVARY (1920 - 2000)
Le marché provençal
Pastel signé en bas à droite
50 x 65 cm 150 / 200 €
357. Robert SAVARY (1920 - 2000)
Collioure
Pastel signé en bas à droite, titré et daté
au dos 1958
65 x 53 cm 200 / 300 €
358. Robert SAVARY (1920 - 2000)
Les quais du port
Huile sur toile signée en bas à droite et
titré au dos
73 x 54 cm 200 / 400 €

359. Charles GLEIZE dit Charles MALLE (né
en 1935).
Lorient, le bassin du port de commerce
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée sur le châssis.
40 x 55 cm 600 / 800 €
360. Pinchus KREMEGNE (1890 - 1981)
Paysage de forêt
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm 1 200 / 1 500 €
361. Émile François Jacques COMPARD
(1900-1977)
Paysage au monument
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 90 cm environ 300 / 500 €
362. Solange MOCQUARD-PETITJEAN XXe
Paysage de campagne et le petit pont
Huile sur carton signée en bas à gauche
31 x 40 cm 80 / 120 €
363. Alain WIELHORSKI (1950 - 2015)
Promenade sur la plage à Deauville
Huile sur toile signée en bas à droite -
Cachet d'atelier au dos
46 x 38 cm 100 / 150 €

364. Bernard PECHERY
Pourville - Les bateaux de pêche
Huile sur toile signée en bas à gauche,
datée et située au dos
73 x 90 cm 150 / 200 €
365. Virginie DELIGNIERE - XXe
Un coin de Marché
Huile sur toile signée en bas à droite,
située et contre signée au dos
130 x 80 cm 200 / 400 €
366. Hugon LASECKI (1932)
La ville
Huile sur toile
69 x 69 cm
Petits enfoncements 300 / 500 €
367. Michel MOUFFE (Ecole Belge, 1957)
St
Technique mixte acrylique et métal sur
toile signée et datée 89 au dos
21 x 56 cm 800 / 1 200 €
368. Guillermo OLGUIN XXe/XXIe
Affiche Fascination nouveau cirque
Toile enduite signée, titrée, annotée
« Affiche 98 au dos »
250 x 176 cm
Certificat - petits manques à la cire
300 / 500 €
369. D'après Andy WARHOL
Sunday B. Morning
Estamples-multiples en couleurs
91,5 x 91,5 cm
Porte au dos le tampon à l'encre bleue
« Published by Sunday B. Morning »
100 / 150 €



370. Tom WESSELMANN (1931 - 2004)
Monica reclining on back, knees up (1990)
Lithographie et linoleum sur papier signée
en bas à droite
99 x 140 cm
Encadré 1 200 / 1 500 €



397.

BIJOUX
MONTRES
&
VINTAGE



375.



377.



376.

371. Vers 1880
Broche en argent et or jaune formant un panier fleuri orné de diamants roses et émeraude
Poids brut : 8,4 g 350 / 450 €

372. Epoque Napoléon III
Bracelet jonc en or rose serti d'un motif ligne en diamants de taille ancienne siècle
Poids brut : 13,1 g 800 / 1 200 €

373. Paire de boucles d'oreille dormeuses en or jaune orné de diamants roses
Poids brut : 8,7 g 400 / 600 €

374. Vers 1900
Broche barrette en or gris pavée de diamants, agrémentée d'une boule en diamants
Poids brut : 5,0 g 200 / 300 €

375. Vers 1900
Broche trembleuse en forme de papillon en or jaune pavée de diamants
Poids brut : 10,5 g 1 300 / 1 800 €

376. Vers 1900
Broche en or jaune formant un dragon la gueule ornée de diamants et pavage de petits diamants
Poids brut : 8,2 g 300 / 500 €

377. Vers 1900
Broche formant une abeille en or jaune le corps et les ailes en perle et diamants
Poids brut : 3,4 g 300 / 500 €

378. Epoque napoléon III
Bracelet à 4 rangs de perles de corail, fermoir en or jaune ouvragé, petite chaîne de sécurité. Années 1880
Poids brut : 15,4 g 200 / 300 €

379. Bague en or jaune formant marguerite, au centre un cabochon de corail peau d'ange entouré de diamants
Poids brut : 5 g 380 / 450 €



372.



378.



380



381



383.

380. Bague en or jaune ornée d'un camé
Poids brut : 4,8 g 120 / 180 €

381. Bague en or jaune ornée d'un motif en
ligne et central orné de diamants ronds
et d'une poire pesant 1,30 ct pour
l'ensemble
Poids brut : 6,18 g - TDD : 54
800 / 1 000 €

382. Bague en or jaune orné d'un pavage de
saphirs
Poids brut : 10,3 g 250 / 350 €

383. Bracelet en or jaune à gros maillons ronds
texturés
Long : 18 cm
Poids : 54,7 g 1 300 / 1 500 €

384. Travail français vers 1950
Large bracelet manchette souple à
maillons articulés façon peau de serpent
en or jaune, un motif floral en or amati
formant losanges imbriqués
L : 18 cm
Poids : 72,05 g 2 000 / 3 000 €

385. Bague en or gris sertie clos de diamants
ronds en baguettes et d'un diamant
princesse pesant 1,50ct environ
Poids : 5,18 g - TDD : 54
1 000 / 1 500 €



384.



396.



389.



385.

386. Paire de clous d'oreilles en or gris ornée de 2 diamants pesant 0,45ct pour l'ensemble
Poids brut : 1,15 g 400 / 500 €
387. Semi- Alliance américaine en or gris orné de petits diamants.
Poids Brut : 2,9 g. 400 / 600 €
388. Paire de puces d'oreilles en or gris ponctuées de petits diamants
Poids brut : 2,4 g 400 / 600 €
389. Paire de clous d'oreilles en or ornée d'un pavage de fleurs pesant 1 carat environ
Poids brut : 2,33 g 600 / 700 €
390. Bague jonc en or gris 14k ornée de godrons pavés de diamants rond jaunes et blancs, et baguettes de 2ct environ
Poids brut : 14,56 g - TDD : 60
1 200 / 1 300 €
391. Bague en or gris ornée d'un solitaire en diamants de taille ovale 0,65 carat - VS 2 - E
Poids brut : 4,8 g
Certificat 400 / 800 €
392. Bague en or gris ornée d'un diamant solitaire golden yellow pesant 4,03 cts
Poids brut: 4,96 g - TDD 54
3 500 / 4 500 €
393. Chaîne en or jaune ponctuée de 3 diamants sertis clos pour 0,70 ct
Poids brut : 1,48 g 500 / 700 €
394. Chaîne en or gris orné d'un Pendentif agrémenté de diamants baguettes 0,43ct
Poids brut : 1,61 g 400 / 600 €
395. Collier pendentif en or gris agrémenté d'un motif central orné de 3 diamants ronds pour 0,61ct
Poids brut : 3,53 g 500 / 700 €
396. Collier en or jaune 14 k orné de maillons articulés sertis de 53 émeraudes pour 25 cts et 1ct diamants
Certificat BHGL
Poids brut : 18,78 g 2 000 / 3 000 €
397. Bague en or gris ornée d'un rubis birman pesant 6,77cts non traité entourée d'un double pavage de diamants
certificats GRS et IGI
Poids brut: 11,99 g - TDD 56
10 000 / 12 000 €
398. Pendentif en or gris de forme asymétrique orné de 7 saphirs pour 5 cts, 2 rubis pour 2,45 cts et de diamants pour 0,10 ct
On joint une chaîne en or gris
Poids brut : 8,61 g 1 000 / 1 300 €
399. Collier de trois rangs en deux rangs de perles de culture en chute et d'un rang de perles de Tahiti
Fermoir en or
L : 36 cm 300 / 500 €



390



392.



391.



400.



398

400. Pendentif ornée d'un saphir oval pesant environ 10 cts, avec un entourage de diamants 1 000 / 1 300 €
401. Bague en or gris, ornée d'un saphir bleu royal pesant 3,21 ct, entourée d'un pavage de diamants, accompagné d'un certificat AIG(saphir naturel) Poids brut : 6,62 g - TDD : 56 2 000 / 2 500 €
402. Bracelet en or jaune articulé, orné de maillons sertis de 24 saphirs pour environ 10 cts Poids brut : 5,94 g 500 / 600 €
403. Bracelet en or jaune orné de 4 saphirs jaunes sertis clos pour 2,05 cts Poids brut : 2,21 g 400 / 600 €
404. Paire de clips d'oreilles en or gris ornés de saphirs de 3 carats environ et entourés de diamants pesant 0,50 ct Poids brut : 3 g 1 200 / 1 500 €
405. Bague en or gris (14k) ornée d'un saphir navette pesant 2,16 ct, entourée de diamants ronds et baguettes en draperie pesant 2,52 ct Poids brut : 7,61 g - TDD 54 1 800 / 2 200 €
406. Large Bracelet manchette s en argent ornée de tanzanites l'ensemble pesant 80 cts environ Poids brut : 86 g 1 000 / 1 300 €
407. Bague en or gris ornée d'une zoisite pesant 9,08 cts Certificat GIA 1 600 / 2 000 €
408. Bague en or gris ornée d'une topaze rectangulaire pesant environ 6 cts et entourée diamants ronds pesant 0,8 ct Poids brut : 7,19 g - TDD : 54 600 / 800 €
409. Bracelet en or gris à maillons articulés ornés de rubis, saphirs, améthystes, zircons, citrines, peridots Poids brut : 19,87 g 1 300 / 1 600 €
410. Pendentif en or jaune, ornée d'une opale pesant environ 15ct, entourage de saphirs, rubis, tanzanites, citrines Poids brut : 7,50 g 1 000 / 1 300 €
411. Bague en or jaune ornée d'une importante améthyste pesant environ 20 cts, sertie par des doubles griffes Poids brut : 11,6 g - TDD : 54 1 000 / 1 400 €
412. Bague en or gris ornée d'un zircon bleu pesant environ 6 cts sertie entre deux lignes de diamants Poids brut : 6,08 g - TDD : 54 700 / 1 000 €
413. Pendentif en or gris orné d'une opale pesant environ 8 cts Poids brut : 2,48 g 500 / 700 €
414. Bague en or gris, ornée d'un spinel rose pesant 6,08 cts Certificat IGI Poids 4,96 - TDD : 54 2 500 / 3 000 €
415. Bague en or gris ornée d'une tourmaline rose pesant environ 8 cts, monture à double griffes Poids : 7,75 g - TDD : 54 1 000 / 1 500 €



401.



414.



418.



419.



417.

416. Pendule d'officier en laiton et verre à double cadran. Avec sa clef.
H.: 11 cm
Dans son écrin (mauvais état) - Précision de chronométrie non garantie - traces d'usages 80 / 120 €

417. CARTIER
Pendulette de voyage rectangulaire en métal doré et laque bordeaux, la lunette gravée de grands chiffres romains et d'une minuterie chemin de fer; laqués bordeaux
Mouvement quartz
Signée et numérotée au dos
6,5 x 5 cm
Précision de chronométrie non garantie - traces d'usages 150 / 200 €

418. ALFRED DUNHILL
Reveil / briquet de bureau modèle "Charleston Giant Table Lighter with Clock" n° au dessous 158 / 200
Notice d'emploi et certificat d'origine.
Boîte d'origine
Précision de chronométrie non garantie 800 / 1 200 €

419. MOVADO ERMETO
Montre chronomètre en métal gainée de cuir rouge. Cadran argenté signé avec chiffres arabes. Petite trotteuse à trois heures. Numéroté au dos
Dimensions ouvert : 8 x 3,5 cm
Dimensions fermé : 5,5 x 3,5 cm
Précision de chronométrie non garantie - traces d'usages 150 / 200 €



424.

420. OMEGA vers 1940
Montre en acier de forme rectangulaire, le cadran légèrement bombé, cadran argenté bicolore (salissure)
mouvement mécanique, bracelet en cuir grainé marron.
Précision de chronométrie non garantie - traces d'usages 200 / 300 €

421. OMEGA
Montre en or gris le cadran de forme ronde
Poids : 39,8 g
Précision de chronométrie non garantie - traces d'usages 1 500 / 2 000 €

422. Montre de Dame en or gris orné de diamants. Cadran signé LUXE. Mouvement à quartz
Poids brut : 81,2 g
Précision de chronométrie non garantie - traces d'usages 1 200 / 1 800 €

423. JAEGER
Montre de Dame en or jaune, le cadran rectangulaire souligné d'un rang de diamants, le bracelet ruban en or
Poids Brut : 28,4 g
Précision de chronométrie non garantie - traces d'usages 600 / 800 €

424. JAEGER-LECOULTRE
Montre modèle " Reverso " à remontage manuel le cadran entouré de petits diamants et de 2 bandes en or rose, remontoir en or rose, les chiffres arabes et le bracelet en cuir blanc à boucle déployante.
Au revers porte le n° 268. D. 86 et le n° : 3031514 (état neuf) 5 000 / 7 000 €

425. JAEGER Le COULTRE
Montre bracelet pour homme ODYSSEUS en or jaune n° 1349. Cadran rond à 3 compteurs auxiliaires, dateur à 4 heures et phases de lune. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir. N° 165 - 7 - 30
Précision de chronométrie non garantie - traces d'usages 1 200 / 1 500 €

426. PIAGET
Montre bracelet à boîtier rectangulaire en or jaune ciselé de pointes de diamants. Cadran blanc avec index chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle déployante en or jaune. Signée et numérotée.
2,8 x 2,3 cm
Précision de chronométrie non garantie - traces d'usages 800 / 1 200 €

427. SEIKO - Vintage
Montre d'homme à boîtier en plaqué or. Cadran rond à deux compteurs sur fond or. Mouvement quartz.
Précision de chronométrie non garantie - traces d'usages 100 / 150 €

428. Gianni VERSACE
Montre bracelet Chronographe en acier n° 076/250 - Cadran blanc à deux compteurs, Ref : 4199/10AC
Précision de chronométrie non garantie - traces d'usages 200 / 300 €



421.



425.



430.



431.

429. Porte Louis en or (18 k) à deux compartiments
Poids : 38 g 1 300 / 1 500 €

430. Porte Louis en or (14 k) à trois compartiments
Poids : 57,2 g 2 200 / 2 500 €

431. Etui à deux compartiments - Porte cure-dents en or
Poids : 23 g 1 200 / 1 500 €



432. Boîte de forme ovale en or de deux tons. Le couvercle à charnière à décor sur fond guilloché d'un médaillon central ciselé d'une bergère dans un paysage. Bordure ornée d'une frise de feuilles et rinceaux. France - fin de l'époque Louis XVI. M. O : T. F. P (croissant) non identifié - Poinçon "P" couronné 88
Poids : 78,8 g. 4 300 / 4 500 €

433. Tabatière rectangulaire à pans coupés en or ciselé de frises et guirlandes
Poinçons très effacé
Poids : 47,8 g
Petits enfoncements
1 600 / 1 800 €



434. Boîte à pillules de forme rectangulaire en or jaune et émaux polychromes. Le couvercle à fond guilloché est centré d'un médaillon carré orné d'un trophée de musique. Bordure ciselée d'une frise de fleurs et rinceaux. Paris, 1809-1819
Poids : 67,7 g 3 300 / 3 500 €



438.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>435. Tabatière de forme rectangulaire en or à décor sur fond guilloché d'un petit médaillon Rocaille. Prise ciselée. XIXe
M. O : L. P.
Poids : 79,4 g 2 800 / 3 000 €</p> | <p>437. Flacon à sel en cristal taillé de forme mouvementée. Bouchon ciselé de rinceaux.
Dans son écrin
(Manque le poussoir) 200 / 300 €</p> | <p>439. Vers 1930
Boîte à cigarettes en écailles blondes à monture en or jaune ciselée d'une frise de feuilles. Couvercle centré d'un chiffre en or jaune. Poussoir orné de rubis et de diamants
Poids brut : 74 g. 1 500 / 2 000 €</p> |
| <p>436. Tabatière de forme rectangulaire à bordure mouvementée en or à fond guilloché d'un motif de rubans. Vers 1850
Poinçon au hibou
Poids : 74,2 g 2 800 / 3 000 €</p> | <p>438. Vers 1930
Minaudière en or - Motif diamant calibré de saphir
Poussoir en saphir
Poids brut : 117 g 3 000 / 3 500 €</p> | |



439.



443.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>440. Christian DIOR attribué à Roger SCÉMAMA
Collier ras de cou articulé en métal doré, serti d'un motif rayonnant de trois pétales alternées en verre à l'imitation des turquoises et des pierres de lune.
Signé Christian Dior Made for Germany - 1963
Un manque 600 / 800 €</p> | <p>446. HERMES - Paris
Cravate en soie naturelle à fond rouge orangé orné de canard
L.: 156 cm
Dans sa boîte
Bon état 40 / 60 €</p> | <p>452. Maison GOYARD - Vintage
Grande Valise semi-rigide en toile imprimée et cuir bleu marine, garniture en métal doré. Fermeture zippée, un rabat avec verrou et deux lanières à boucles. L'intérieur en toile jaune pâle muni de deux sangles et de deux poches élastiquées (traces d'usures). Monogrammé
H.: 25,5 cm ; L.: 78 cm ; P.: 54 cm
Sans clé, patine d'usage, usures dans les angles et accident à la partie de fermeture éclair
On y joint un sac de voyage modèle BÉLUGA souple en toile imprimée et cuir noir. Fermeture zippée - double fond. Deux anses en cuir. Doublure en toile Monogrammé. Circa 1970
72 x 65 cm
Usures et accidents à la toile - traces d'humidité 200 / 400 €</p> |
| <p>441. Christian DIOR - Paris
Paire de sandales en daim rouge carmin à lanières agrémentées de strass rouge
T37 60 / 100 €</p> | <p>447. HERMES - Paris
Cravate en soie "Tams-tam et égrenes sur fond de case" fond bleu
L.: 147 cm
Dans sa boîte
Bon état 40 / 60 €</p> | <p>453. Maison GOYARD - Vintage
Grande Valise semi-rigide en toile imprimée et cuir bleu marine, garniture en métal doré. Fermeture zippée, un rabat avec verrou et deux lanières à boucles. L'intérieur en toile jaune pâle muni de deux sangles et de deux poches élastiquées (traces d'usures). Monogrammé
H.: 25,5 cm ; L.: 78 cm ; P.: 54 cm
ABE - patine d'usage - usures dans les angles et griffures - traces d'humidité à l'intérieur et une tache 200 / 300 €</p> |
| <p>442. CHANEL - Paris
Jupe en satin duchesse beige
T36 80 / 120 €</p> | <p>448. HERMES - Paris
Cravate en soie naturelle "Mongolfières"
L.: 144 cm
Dans sa boîte
Bon état 40 / 60 €</p> | |
| <p>443. HERMES - Paris
Carré en soie fond bronze et décor amarante
85 x 85 cm
Dans une boîte 100 / 150 €</p> | <p>449. HERMES - Paris
Cravate en soie " Grenouille sur une échelle"
L.: 152 cm
Dans sa boîte
Bon état 40 / 60 €</p> | |
| <p>444. HERMES - Paris
Tour de cou en soie
L.: 115 cm
Dans une boîte 60 / 100 €</p> | <p>450. Maison GOYARD - Vintage
Ensemble de bagages composé de : une petite malle - un sac steamer et un autre sac de voyage
Usures 200 / 300 €</p> | |
| <p>445. HERMES - Paris
Cravate en soie naturelle à motifs géométriques sur fond bleu
L.: 134 cm
Dans sa boîte
Bon état
On joint une pochette du même motif d'une couleur bleue différente 40 / 60 €</p> | <p>451. Maison GOYARD - Vintage
Ensemble de bagages composé de : une malle - un sac et une pochette
Usures 200 / 300 €</p> | |

454. Maison GOYARD
Porte habit souple en toile imprimée siglée et cuir marron. Garniture en métal. Fermeture zippée. Deux anses. Avec trois cintres. Porte-nom. Monogrammé
50 x 59 cm (100 déplié)
TBE 350 / 550 €

455. Louis VUITTON
Deux valises "Stratos" en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair à double curseur, poignée, fermeture à code, intérieur en toile beige, porte-nom en cuir. Monogrammé
80 x 53 x 27 cm.
Bon état (légères usures, traces aux renforts de cuirs)
800 / 1 200 €

456. Louis VUITTON
Sac "Keepall" en toile monogram et cuir naturel, doublure en toile, double poignée, fermeture à double curseur, pate de serrage, porte nom. Monogrammé
L : 70 cm
Bon état (légères rayures et traces aux renforts de cuir - manque la bandoulière)
400 / 600 €

457. Louis VUITTON
Sac "Keepall bandoulière" en toile monogram et cuir naturel, doublure en toile, double poignée, fermeture à double curseur, pate de serrage, porte nom. Monogrammé
L : 70 cm
Très bon état (légères rayures et traces aux renforts de cuir)
600 / 800 €

458. Louis VUITTON
Valise souple "Sirius 65" en toile enduite monogram et cuir naturel, intérieur toile beige, double fermeture éclair à double curseur, deux poignées, porte-nom. Monogrammé.
65 x 44 x 18 cm
Bon état (légères usures, traces aux renforts de cuir)
400 / 600 €

459. Louis VUITTON
Valise souple "Sirius 60" en toile enduite monogram et cuir naturel, intérieur toile beige, double fermeture éclair à double curseur, deux poignées, porte-nom. Monogrammé
60 x 44 x 18 cm
Bon état (légères usures, traces aux renforts de cuir)
300 / 500 €

460. Louis VUITTON
Sac "Cruiser" en toile Monogram et cuir naturel, doublure en toile, fermeture éclair à double curseur, double poignée, fermeture sangle, cadenas (sans clef), porte nom. Monogrammé
56 x 38 x 30 cm
Très bon état (légères rayures et traces aux renforts de cuir)
500 / 700 €

461. Louis VUITTON
Sac "Cruiser" en toile Monogram et cuir naturel, doublure en vuittonite beige, fermeture éclair à double curseur, double poignée, fermeture sangle, cadenas (sans clef), porte nom. Monogrammé
56 x 38 x 30 cm
Bon état (légères usures, traces aux renforts de cuir)
300 / 500 €

462. Louis VUITTON
Porte habit à six cintres en toile monogram et cuir naturel, fermeture à sangles, poignée. Monogrammé
58 x 40 x 18 cm
Bon état (légères usures, petites taches, traces aux renforts cuirs, un cintre manquant)
250 / 350 €

463. Louis VUITTON - Vintage
Petite valise "Airbus" semi rigide en toile Monogram et cuir naturel. Monogrammée
H : 46 cm ; L : 70 cm ; P : 22 cm
Coins, sangles et renforts en cuir tâchés et usés, tâches sur la doublure intérieure en tissu. Etat d'usage
100 / 200 €

464. Louis VUITTON
Sac "Speedy" en toile enduite à motif damiers. Dans sa Boîte d'origine
Coins usés - Tâches à l'intérieur
80 / 120 €



457.



460.



481.



483.

465. Vide poche en argent reposant sur quatre pieds à décor de cartouches, d'angelots et de paniers fleuris
Epoque XVIIIe
20 x 10 cm 150 / 200 €
466. Bougeoir à main en argent. Le binet et le plateau moulurés. Prise à filets et contours ciselée de feuilles stylisées.
France XVIIIe. Poinçons des fermiers Généraux
L : 21 cm 120 / 150 €
467. Ensemble de quatre bougeoirs à main en argent. Style du XVIIIe
Poinçons des fermiers généraux apocryphes - Poids : 990 g. 300 / 500 €
468. Tasse-à-vin en argent, l'appui-pouce gravé d'un personnage portant une fleur, et de la devise "Ma pensée au Reisen". Circa 1750
Poinçons des fermiers généraux non identifiés
Poids : 83 g ; L : 11,6 cm 400 / 600 €
469. Tasse-à-vin ou tasse à cidre normande en argent au corps renflé et bordure moulurée portant le nom H. Levreux. Appui-pouce découpé gravé d'un angelot et de l'inscription "Ils sont bien unis". XVIIIe
M. O : B. C (animal) non identifié - Poinçon de Charge de Rouen et poinçonde décharge vers 1740 - Poids : 134 g.
Chocs 200 / 400 €
470. Tasse-à-vin en argent à panse godronnée et bordure moulurée. Le fond orné d'une pièce de monnaie Sud Américaine datée 1817 - représentant le roi Ferdinand VII d'Espagne (1808-1833). Prise latérale ciselée à appui-pouce.
Poinçons tres effacés - Poids : 66 g.
D : 9 cm 80 / 120 €
471. Timbale tulipe en argent à décor gravé d'une guirlande de fleurs. Chiffré. Style du XVIIIe
M. O : G. T - poinçon Minerve
Poids : 120 g.
H. : 11,5 cm 40 / 60 €
472. Maison RENAUD et CLERMONT - GENEVE
Ménagère en métal argenté modèle uniplat, la spatule agrémentée d'un monogramme comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à dessert, 12 grands couteaux, 12 couteaux à poisson, 12 couverts à poisson, 4 petites cuillères, 1 louche, 1 grand couvert de service, 1 couteau à découper.
Vers 1920
Poids total : 4 308 g. 80 / 120 €
473. Surtout de table ovale en métal argenté ciselé de motifs rocailles, le fond orné d'un miroir
Style Louis XV, XIXe
H. : 29 cm, L. : 59 cm 80 / 120 €
474. Paire de bougeoirs en argent, à décor de frises de laurier et feuilles stylisées, fût se retrecissant vers la base cylindrique
Poinçon au 1er coq
Epoque XIXe
Poids : 956 g 400 / 600 €
475. Paire de légumiers couverts en argent mouluré et ciselé de vagues torses Rocaille. Prises latérales asymétriques. Frétil en anneau feuillagé. Chiffré. Style du XVIIIe - fin du XIXe. Travail probablement étranger (?)
M. O : non lu - Poinçon au cygne
Poids : 2 460 g.
D. : 26 cm avec anses 1 500 / 2 000 €
476. Légumier couvert de forme ronde à bordure mouvementée. Prises latérales plates découpées et ciselées d'un motif Rocaille. Frétil déchiqueté. Chiffré. Style Louis XV
M. O. : H. S pour Henri SOUFFLOT
Poinçon Minerve ; Poids : 964 gr
D. : 33 cm
Petites rayures 300 / 400 €
477. Douze couverts à entremets en argent ciselé de feuillages Rocaille sur la tige et la spatule. Chiffré. Style Louis XV - circa 1900
M. O. : H. S pour Henri SOUFFLOT - Poinçon Minerve
Poids : 966 g. 300 / 400 €



475.



494.



478. Plateau de service de forme rectangulaire en métal argenté à bordure moulurée et ciselée de feuilles et rocailles. Prises latérales asymétriques. Style Louis XV - fin du XIXe
L : 63 cm 60 / 80 €
479. CHRISTOFLE
Ménagère en métal argenté modèle à filets comprenant : 10 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux, 10 fourchettes à poisson, 10 couteaux à poisson, 8 couteaux à fruits, 7 petites cuillères, 11 cuillères à café.
On y joint 5 petites cuillères modèle feuillage 150 / 200 €
480. BOIN TABURET
Paire de plats de forme ronde en argent et vermeil à bordure mouvementée, moulurée à filets et contours ponctués d'agrafes feuillagées. Marli mouluré et Chiffré. Style du XVIIIe, circa 1920
M. O : Boin Taburet - Poinçon Minerve - Poids : 887 g ; D. : 23 cm
Petits chocs 150 / 250 €
481. Sucrier à monture en argent ajouré, orné de putti et cartouches, prise en pomme de pin. Doublure en verre bleu..Début du XIXe
Poinçon vieillard
18 x 12 cm 200 / 300 €
482. Sucrier à monture en argent ajourée, reposant sur 4 petits pieds terminés en sabot, à décor d'angelots supportant une guirlande de fleurs encadrant un cartouche, le couvercle orné d'un ange à l'amour. Epoque XIXe
Poinçon Minerve
H. : 15 x 19 cm 150 / 200 €
483. Saucière et son plateau en argent, mouluré et chantourné d'esprit Rocaille, motif feuillagé en draperie, orné de 2 anses à motif de feuilles. Style du XVIIIe - Epoque XIXe
Poinçon minerve - Poids : 700 g.
200 / 300 €
484. Petit service à thé et café en argent. La partie centrale ciselée d'une frise simulant une bordure ornée de guirlandes. Anses latérales à joncs rubannés baguées d'ivoire (pour certaines pièces). Style Louis XVI
M. O : S. P. O (marteau) Société Parisienne d'orfèvrerie (Paris vers 1910) - Poinçon Minerve - Poids brut : 707 g.
H. : 16 cm (cafetière) 250 / 350 €
485. Petite verseuse "égoïste" en argent uni à fond plat. Prise latérale en bois. Style du XVIIIe
M. O : G. L (non identifié)- Poinçon Minerve ; Poids brut : 186 g.
H. : 12,5 cm
Accident à la charnière 100 / 150 €
486. Partie de Ménagère en argent, modèle uni-plat ciselé sous le cuilleron d'une palmette trilobée et orné sur la spatule d'un médaillon chiffré feuillagé. Elle comprend 12 grands couverts et une louche. Style Louis XVI - fin XIXe-début XXe
M. O divers dont : Henri LAPEYRE - P. GAYARD... - Poinçon Minerve
Poids : 2 158 g. 600 / 800 €
487. Aiguière et bassin formant un ensemble en argent uni mouluré et ciselé de frises de perles et frises de godrons. Anse de l'aiguière à palmette. Premier tiers du XIXe
M. O : F. C (abeille au centre) pour l'aiguière, peut être François CALLIAT de Lyon - (non lu pour le bassin) - Poinçon au vieillard 67 - Poids total : 1397 g.
H. : 31 ; L. : 38 cm 400 / 600 €
488. Nécessaire de toilette à monture en argent vermeil émaillé rose sur fond guilloché composé de : deux brosses - un miroir face à main - deux flacons - un polissoir. Circa 1900
M. O. : A. D (salamandre) ; Poinçon Minerve 350 / 450 €
489. Serviteur nécessaire de table en argent à 6 compartiments présentant un ensemble de flacons en cristal attribués à la Maison BACCARAT et ses bouchons
Poids brut des éléments pesables : 670 g environ ; H. : 32 cm
Prise rapportée et désolidarisée 250 / 350 €
490. Cuillère à sucre et cuillère à sauce en argent vermeil richement ciselé de motifs feuillagés et rocailles dans le style du XVIIIe. Chiffré. Milieu du XIXe
M. O : poinçon illisible ; Poinçon Minerve ; Poids : 170 g. 80 / 120 €
491. Cuillère à sucre et cuillère à sauce en argent vermeil richement ciselé de motifs feuillagés et rocailles dans le style du XVIIIe. Chiffré. Milieu du XIXe
M. O : poinçon illisible ; Poinçon Minerve ; Poids : 167 g. 80 / 120 €
492. Suite de douze couteaux à dessert, les lames en acier doré et les manches en vermeil fourré mouluré et ciselé de médaillons, feuilles et palmettes.
M. O : J G ; Poinçon : Minerve
Dans son coffret de bois, petits manques Usures 80 / 120 €
493. ODIOT - Paris
Verseuse à décor cotes de melon et d'une frise de coquilles, fleurs et feuillages
M. O. : O (lampe) pour Charles-Nicolas ODIOT - Poinçon Minerve
Poids : 336 g ; L. : 22 cm
Enfoncements sur la panse 80 / 120 €
494. Paire de coupes en argent mouluré à motifs de godrons sur la panse, mufles de lion à prises annelées. Bordure plate ciselée de petites cannelures. Elles reposent sur quatre pieds à griffes. Gravé au centre : " Für Hinderniss-Rennen - Verein 1881 " (Prix de course d'obstacle). Doublure en verre. Travail allemand de la fin du XIXe
M. O : Adolf KANDER, Berlin (1882-1939)
Poinçon allemand 800 avec couronne et aigle ; Poids : 3 393 g.
H. : 13,5 cm ; D. : 35 cm 1 500 / 2 500 €
495. Maison HARROD'S Ltd
Ménagère en métal argenté à manche en bakélite composée de : 6 grands couverts - 6 couverts à entremets - 6 grands couteaux - 6 couteaux à fromage - 6 petites cuillères - 6 couverts à poisson-pièces de service
Dans son coffret en bois - circa 1920/30
Quelques usures au coffret 250 / 350 €
496. Suite de douze couteaux à dessert ou à beurre à manche en ivoire, lame en acier et viroile en argent. Travail anglais
M. O : JS & S pour John SANDERSON & Son Ltd, - poinçon de Sheffield - lettre date 1922 40 / 60 €
497. Surtout de table de forme ovale à monture en métal argenté et fond de miroir.
Epoque XIXe
50 x 33 cm 80 / 120 €





CERAMIQUE
ART D'ASIE
MOBILIER
&
OBJETS
D'ART



498.

498. Maison BACCARAT
Partie de service en cristal taillé du modèle HARCOURT comprenant 8 verres à eau, 7 verres à vin rouge, 2 verres à vin blanc, 7 coupes à champagne
400 / 800 €

499. Maison BACCARAT
Service de verres en cristal taillé comprenant 13 verres à eau, 13 verres à vin rouge et 13 verres à vin blanc
500 / 800 €

500. Paire de carafes à whisky de section carrée en cristal à décor taillé de feuilles. Monture du col en argent (925). Travail étranger
H.: 23 cm 80 / 120 €

501. Ensemble de six carafes en cristal à fond plat et bordure godronnée. Fin du XIXe
H.: 32 cm 120 / 150 €

502. LALIQUE - France
Vase en verre sculpté et moulé
H.: 11 cm 30 / 60 €

503. LALIQUE - France
Vase à fond plat en verre opalescent sculpté, moulé et pressé à décor d'un oiseau
Signé
H.: 20 cm 100 / 150 €

504. LALIQUE - France
Ensemble de toilette, comprenant trois pots à décor de moineaux du Japon
H.: 9 cm
(Très accidenté) 60 / 100 €

505. BACCARAT
Statuette de panthère assise en cristal transparent
Signé
H.: 25 cm
Dans son écrin 200 / 300 €

506. D'après Andréa Della ROBBIA
Important panneau d'autel en majolique émaillée blanche et polychrome représentant en bas relief la Vierge en adoration devant le Christ surmontés de deux anges dans le ciel. Double bordure de fruits et frise de godrons.
137 x 83 cm
Monté en plusieurs morceaux sur un fond de bois (160 x 103 cm)
Accidents sur le coté droit - fêles
1 000 / 2 000 €

507. ITALIE - Savone (?)
Grand vase de forme balustre à anses latérales en faïence à décor en camaïeu bleu d'un large écusson couronné à inscriptions centrale
Epoque XVIIIe
H.: 40 cm
Quelques accidents 200 / 300 €

508. ITALIE
Verseuse en faïence polychrome représentant Amphitrite sur un poisson
XVIIe
H.: 20 cm ; L.: 17 cm
Restauration
Collection : Marcel Monpin 200 / 300 €

509. NEVERS ou ITALIE
Console d'applique en faïence polychrome ornée d'une tête de femme
XVIIIe
H.: 20 cm ; L.: 17 cm 80 / 120 €

510. ITALIE
Majolique émaillée à décor de mascarons et grotesques
XVIIe - D.: 20 cm 300 / 500 €

511. DELFT
Paire de vases en faïence à base de section carrée
XVIIIe - H.: 21 cm 80 / 120 €

512. DELFT
Plat creux en faïence à décor polychrome chinois
XVIIIe - D.: 34,5 cm 60 / 80 €

513. DELFT
Assiette creuse en faïence à décor de pagode
XVIIIe - D.: 22,5 cm
Egrenures 40 / 60 €



507.

514. DELFT
Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome d'oiseaux
XVIIIe - D.: 22 cm 60 / 80 €
515. DELFT
Assiette en faïence à décor de fleurs polychromes.
XVIIIe - D.: 22 cm
Egrenures 30 / 50 €
516. DELFT
Deux plats pouvant former une paire, de forme ronde en faïence à décor bleu blanc de fleurs et insectes
XVIIIe - D.: 35 cm et 37 cm
Accidents pour l'un et légères egrenures pour l'autre 120 / 150 €
517. ROUEN
Burette en faïence à décor polychrome
XVIIIe - H.: 17,5 cm
Fêle au couvercle et au pied 50 / 80 €
518. ROUEN
Plat en faïence à bords chantournés à décor de corne d'abondance
XVIIIe - D.: 29 cm 100 / 200 €
519. ROUEN
Paire de bouquetières en faïence à décor de fleurettes
XVIIIe - H.: 19 ; L.: 10 cm
(Accidents) 80 / 120 €
520. ROUEN
Deux compotiers en faïence décor à l'oeillet et fleurs
XVIIIe - D.: 19,5 cm
Petit fêle et légères egrenures d'usage 80 / 100 €
521. ROUEN
Grande bannette octogonale en faïence à décor en bleu et blanc orné au centre un motif floral
Epoque XVIIIe - H.: 37,5 ; L.: 29,5 cm
Egrenures 200 / 300 €
522. ROUEN
Boîte à épices en faïence à décor polychrome
Signée HV - XVIIIe
(Accident et recollée) 120 / 150 €
523. ROUEN
Encrier en faïence à décor bleu et blanc de lambrequins
Epoque XVIIIe 120 / 150 €
524. ROUEN
Plat rond en faïence à décor émaillé bleu et blanc.
XVIIIe - Porte au dos l'étiquette A. Thénard 100 / 120 €



534.

525. ROUEN
Paire de vases en faïence à décor émaillé en bleu et blanc représentant un flutiste.
XVIIIe 100 / 150 €
526. ROUEN
Ensemble en faïence émaillée polychrome comprenant : un pichet, un plat à anse, deux porte burettes et un encrier en forme de coeur et un petit vase à décor bleu et rouge
XVIIIe - Egrenures 150 / 250 €
527. ROUEN
Ensemble de cinq bouquetières en faïence à décor Polychrome de fleurettes
XIXe 200 / 400 €
528. ROUEN
Bouquetière en faïence émaillée à décor de lambrequins en bleu et blanc
XIXe 50 / 80 €
529. GIEN
Jardinière de forme octogonale à décor polychrome de lambrequins dans le goût de Rouen
XIXe - L.: 40 cm ; l.: 20 cm ; H.: 16 cm
80 / 120 €
530. LILLE
Assiette en faïence à décor de lambrequins bleu et rouge
XVIIIe - D.: 23 cm 50 / 80 €
531. MARSEILLE
Assiette en faïence, décor au chinois
Marque VP au dos
XVIIIe - D.: 22,5 cm 150 / 200 €
532. MARSEILLE
Assiette en faïence, décor au chinois
Marque VP au dos
XVIIIe - D.: 25 cm 150 / 200 €
533. NEVERS
Saladier en faïence émaillée à décor aux chinois de couleur manganèse
On joint 2 assiettes au modèle
XVIIIe 50 / 100 €
534. NEVERS
Cache pot en faïence à décor bleu et blanc de maison et paysages dans des réserves, les bordures à frises de festons, rubans et palmettes. XVIIIe
H.: 36 cm ; D.: 35 cm
Accidents, grands fêles 120 / 200 €
535. Ensemble de quatre assiettes anciennes en faïence dont une assiette à sujet Révolutionnaire 50 / 100 €
536. SEVRES genre de - XIXe
La leçon de flûte
Groupe en céramique d'après des esquisses de F. Boucher représentant une jeune fille assise sur un rocher enlacée par un jeune flûtiste qui lui apprend à jouer. Ils sont entourés d'un mouton et d'un chine
H.: 30,5 cm ; L.: 26 cm
Quelques manques - présenté sous une cloche de verre 150 / 300 €
537. MEISSEN
Paire de pots couverts sur piédouche en porcelaine à décor polychrome de putti formant les anses et guirlandes de fleurs en relief. Couvercle orné de fleurs.
Cachet bleu sous la base - Fin du XIXe
H. 44 cm
Quelques accidents 200 / 400 €



541.

538. PARIS
Pot à pharmacie en porcelaine blanche ornée d'un écusson noir et or portant l'inscription : CONS: HELEN:
XIXe
H. : 20 cm 40 / 60 €

539. VILLEROY et BOCH
Paire de vases en céramique à décor d'oiseaux dans le style oriental.
H. 47,5 cm
Accidents aux pieds 120 / 150 €

540. Service à asperges en faïence barbotine composé de huit assiettes et une boîte couverte à décor en léger relief du légume. Fin XIXe - début XXe
L. 28 cm ; D. 24 cm 80 / 120 €

541. CHINE - Dynastie MING XVIe
Brûle parfum en fer et incrustations d'or et d'argent de forme sphérique reposant sur quatre pieds recourbés. La panse décorée de quatre bandeaux verticaux ornés de lotus et rinceaux, caractère Shou stylisé et emblèmes Bajixiang, caractère Shou sur fond de svastika, caractères et chauve-souris, alternant avec des panneaux ornés de divers macarons.
H. 32,5 cm
Usures 800 / 1 200 €

542. CHINE - Fin Epoque SONG (960 - 1279)
Bol en grès chamois émaillé brun noir et coulées brun noisette. Au revers de la base des caractères " niu " (boeuf). Cizhou yao période Jin.
D. : 15,5 cm. 80 / 120 €

543. CHINE - Dynastie MING
Paire de vases en grès émaillé vert céladon à motifs ciselés ton sur ton
H. : 21 cm (total 28 cm)
Montés à l'électricité sur socle en bois 350 / 450 €

544. CHINE - Dynastie MING
Tuile faitière surmontée d'un Dignitaire tenant un bambou en terre cuite émaillée à trois couleurs
H. : 43,5 cm ; L. : 12 cm
Quelques restaurations 300 / 400 €

545. CHINE- Dynastie MING
Tuile faitière surmontée d'un Dignitaire tenant un éventail en terre cuite émaillée à trois couleurs
H. : 40,5 cm ; L. : 12,5 cm
Quelques restaurations 300 / 400 €

546. CHINE - Dynastie QING
Paire de vases de forme balustre à pans coupés en faïence émaillée turquoise à motifs ciselés ton sur ton
H. : 22,5 cm 350 / 450 €

547. CHINE- Dynastie QING (XIXe)
Statuette de Guandi assis en porcelaine émaillée blanc de Chine.
H. 21,5 cm
Restaurations et égrenures - socle en bois 200 / 300 €

548. CHINE
Statuette en porcelaine blanc de Chine représentant la déesse Guanyin assise sur un chien de fô tenant d'une main un sceptre.
H. 16 cm 40 / 60 €

549. CHINE
Petit plat octogonal à bord godronné en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte d'hirondelles parmi des fleurs au centre et sur l'aile de papillons et insectes dans quatre réserves sur fond vert parsemé de fleurs.
Epoque Kanghi (1662-1722).
L. : 24 cm. 200 / 300 €

550. COMPAGNIE DES INDES
Ensemble de six assiettes en porcelaine émaillée à décor de jeté de fleurs (modèles différents) 250 / 300 €

551. CHINE
Vase boule à long col en porcelaine émaillée à décor de scénettes et jeux d'enfants
Fin XIXe - H. : 39,5 cm 700 / 1 000 €

552. CHINE
Grand vase en porcelaine émaillée à décor de fleurs
Début XXe - H. : 40,5 cm 400 / 700 €



553.



564.



556.

553. CHINE
Paire de potiches couvertes de forme hexagonale en porcelaine émaillée à décor sur fond noir d'oiseaux aux rochers et pivoines.
Cachet sous la base.
H : 31 cm 300 / 500 €
554. CHINE
Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs et oiseau. Petits éléments en relief à l'épaule.
H : 41 cm 100 / 150 €
555. ASIE
Statue de moine en bois sculpté anciennement doré, Il fait un signe de bénédiction avec une main et tient des clés de l'autre. Il repose sur un rocher.
XIXe - H. 54 cm
Petits accidents 120 / 150 €
556. CHINE
Paire de sculptures représentant des chiens de PHŌ en pierre dure de teinte vert nuancé, la base à décor sculpté de symboles de l'empereur et de l'impératrice
H : 78 x 30 x 45 cm 800 / 1 200 €
557. Coupe en métal à décor d'émaux cloisonnés polychrome représentant des chevaux
XIXe
H : 16 cm ; D. : 28, 5 cm 100 / 150 €
558. CHINE ou VIETNAM
Grande pipe à eau à opium de forme cylindrique en placage d'os à décor gravé et monture de métal.
H. : 16 cm 80 / 120 €
559. CHINE ou VIETNAM
Grande pipe à eau à opium de forme cylindrique en placage d'os à décor gravé et monture de métal.
H. : 16 cm 80 / 120 €
560. CHINE ou VIETNAM
Deux pipes à eau à opium de forme cylindrique en porcelaine polychrome pour l'une (accident) et bleu dans le style des bleu de Huê pour l'autre. Monture de métal.
H. : 12 et 16 cm 80 / 120 €
561. JAPON
7 parties de triptyques japonais par différents artistes
Estampes en couleur
36 x 25 cm 300 / 400 €
562. D'après HIROSHIGE (1797-1858)
Paysages du Japon
Paire d'estampes en couleur
25 x 37 cm 200 / 300 €
563. D'après HIROSHIGE (1797-1858)
"Lever de soleil ou crépuscule sous le pont Riogoku"
23 x 36 cm
Hiroshigé série Toto Meisho : XLVI p 224
Louis Aubert, les Maitres de l'estampe : p 219-221 100 / 150 €
564. JAPON
Scène de la vie au Japon
Suite de quatre estampes en couleurs
36 x 24 cm 200 / 300 €
565. JAPON
Paysans et cavaliers
Estampe en couleurs sur papier
Signé en haut à gauche
27 x 41 cm 50 / 100 €
566. JAPON
Scène de repas et scène d'entraînement
Deux estampes en couleur
35, 5 x 24, 5 cm 80 / 120 €
567. JAPON
Un ensemble d'estampes japonaises en couleurs dont
- une scène de combat 25 x 48 cm
- un portrait d'homme asiatique sur tissu 30 x 28 cm
- une paire de paysages 26 x 36 cm
- une scène en bord de rivière 25 x 35 cm
- "Guerre franco-chinoise du Tonkin", Tonkin 1882-1883, 36 x 48 cm
100 / 150 €
568. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Bol en grès émaillé noir l'extérieur à décor en relief sous la couverture de dragons.
D. : 19, 5 cm. 80 / 120 €
569. JAPON
Nécessaire de voyage composé d'un couteau à manche en corne clouté et 2 baguettes en ivoire dans un étui gainé de galuchat
Circa 1900
L. 32 cm 100 / 150 €



573.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>570. JAPON
Sabre dit Katana à fourreau en os sculpté à décor de saynettes, Tsaka en coton
L. : 76 cm
Petit accident 150 / 300 €</p> | <p>577. ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIe
Portrait présumé du Roi Louis XVI
Miniature
D. : 6 cm
Cadre en bois 120 / 150 €</p> | <p>584. Paire de plaques en métal repoussé orné d'un chien à l'arrêt pour l'une et de chevaux pour l'autre, patine brune, Travail du XIXe
D. : 8,5 cm
(Usure et accident à l'un) 20 / 30 €</p> |
| <p>571. TIBET
Couteau à manche en corne de yak dans un fourreau en métal ajouré. Anneau de suspension et lanière de cuir.
L. 36 cm 150 / 200 €</p> | <p>578. Boîte ronde en ivoire, ornée d'une miniature à la mongolfière.
Époque XIXe
D. : 6 cm
Manque au fermoir et accident au couvercle. 80 / 120 €</p> | <p>585. GUIRAUD (G.)
Le croiseur léger Gloire, médaille et électrotype du revers, 1935 Paris A/GLOIRE/ 1935 et 1692, 1707, 1727, 1742, 1778, 1803, 1811, 1837, 1858, 1900
Trois mâts à droite, entre des constellations
Figure féminine chevauchant un cheval ailé à droite, et tenant au bout du bras droit 2 épées de marine croisées et une couronne de lauriers. En-dessous signature GEORGES/ GUIRAUD
Bronze
Diam. : 68,0 mm - Poids : 156 g
Usures sur la tranche et chocs 120 / 150 €</p> |
| <p>572. Grande coupe sur pied en bronze patiné à décor central d'un médaillon ciselé d'un motif représentant Neptune. Belle bordure à rinceaux et grotesques.
Travail dans le style de la Renaissance
H. 11 - D. 42 cm 150 / 200 €</p> | <p>579. ÉCOLE FRANCAISE du début du XIXe siècle, entouré de Ferdinand MACHERA
Portrait de jeune garçon
Miniature
D. 5 cm
Dans son cadre - légères usures 150 / 250 €</p> | <p>586. Encrier de bureau de forme ronde en marbre reposant sur 3 petits pieds cerclés de bronze
XIXe - H. : 13 cm 60 / 80 €</p> |
| <p>573. Paire de plaques en argent (poinçon au cygne) ciselé en bas relief d'un portrait d'homme et d'un portrait de Dame en costume de la Renaissance devant un paysage. Cadre en ébène mouluré
Travail probablement allemand - XIXe
15 x 11 cm (plaque) - 22 x 18 cm (cadre)
Petites rayures 800 / 1 200 €</p> | <p>580. ÉCOLE FRANCAISE vers 1820
Homme à la redingote aux boutons dorés
Miniature sur ivoire à vue ovale
Dans un écrin en cuir doré aux petits fers
4,5 x 3,5 cm 120 / 150 €</p> | <p>587. Collection de 17 ouvre-lettres 100 / 150 €</p> |
| <p>574. Petite plaque de forme rectangulaire en bronze patiné, ciselé d'une frise de personnages assis à l'Antique.
L. : 10 cm 40 / 50 €</p> | <p>581. ÉCOLE FRANCAISE du début du XIXe
Portrait d'homme à la redingote
Miniature encadré
H. : 5,5 cm 80 / 120 €</p> | <p>588. Eventail brisé en ivoire teinté et tissu XIXe
H. : 27 ; L. : 51 cm 80 / 120 €</p> |
| <p>575. Attribué à NINI
Paire de médaillons en terre cuite ciselé des portraits en profil de Marie-Antoinette et de Louis XVI
Époque XIIIe (?)
D. : 17 cm
(réparation) 300 / 500 €</p> | <p>582. ÉCOLE FRANCAISE du XIXe
Portrait de femme à la coiffe de dentelle
Miniature
7 x 6 cm 80 / 120 €</p> | <p>589. Eventail plié "Les rats et les raisins" feuille double en papier blanc (quelques coupures et taches). Monture en ivoire finement repercé de motifs géométriques. Les panaches gravés et repercés de plusieurs cartels accueillant un décor de fleurs, de maisons et jardins, et principalement de rats parmi des pampres, symboles de fécondité.
Chine, XVIIIe siècle
H. t. 31,5 cm. / H. f. 17 cm. 100 / 150 €</p> |
| <p>576. Paire de médaillons formant à crochet en laiton ciselé des portraits en profil de Marie-Antoinette et Louis XVI.
Époque XIXe 60 / 80 €</p> | <p>583. Mélitine THIERAT - XIXe
Vieil homme barbu à la légion d'honneur
Miniature sur ivoire à vue ovale
Signé sur le côté droit
7 x 5 cm
Dans un cadre en métal argenté gravé probablement plus ancien
Chocs au cadre 120 / 150 €</p> | |

590. Boîte à musique à système de rouleaux
Airs de Cithare
Milieu XIXe
19 x 35 x 12 cm 50 / 100 €

591. Ensemble de trois archets :
- Par Charles Nicolas BAZIN - modèle
Tourte
- École de Charles BAZIN
- Bague faite dans le style de J. P
MARTIN
En l'état 800 / 1 200 €

592. Tablier de maître Maçon en peau
imprimée orné d'un décor symbolique
au pélican à la croix, équerre et compas,
soleil, étoile.
Epoque XIXe
30 x 32 cm 200 / 400 €

593. Statue monoxyle en bois de chêne patiné,
sculpté en quasi ronde-bosse, au revers
non évidé. Elle représente un vénérable
prélat en position frontale, assis sur un
siège de type curule, faisant le geste de
la bénédiction ; il porte les insignes de sa
dignité épiscopale : mitre gemmée aux
fanons tombant sur les épaules, manipule,
bâton pastoral au crosseron à volutes
feuillagées, longue chape maintenue par
un fermail cordiforme.
Oeuvre de belles proportions, exécutée
dans un atelier du Maasland (pays mosan),
présentant les canons de l'art gothique de
la fin du XVe ou du début du XVIe
H.T.: 92,5 cm ; H. du socle : 5,5 cm Provient
vraisemblablement d'une chapelle votive
Bel état de conservation ; rares traces
de parasites xylophages inactifs ; peu de
restaurations d'usage, dont une légère
reprise verticale à l'arrière du visage ; vis
tenon au revers droit dans un barreau
du siège ; socle et crosse d'époque
postérieure
Ancienne collection de Mgr FUZET
1 500 / 2 000 €



598.



597.

594. Statuette en bois de tilleul ou de peuplier
teinté, stucé et polychrome, figurant
Marie, un chérubin à ses pieds. La nouvelle
Ève, debout sur un croissant de lune, foule
des pieds un serpent enroulé sur lui-
même, symbolisant la victoire sur le Mal
et le péché. Elle est parée d'un manteau
richement décoré de motifs rehaussés
d'or
France, circa 1750
H. : 22 cm

Quelques manques, notamment les mains
jointes, un petit fragment en bordure du
manteau au niveau du bras droit, et à la
polychromie en particulier au revers
300 / 400 €

595. Deux sculptures en bois doré représentant
des Saints personnages. XVIIIe
H. : 25 cm
Accidents et manques 100 / 150 €

596. Sculpture en bois doré représentant un
Ange agenouillé
Epoque XVIIIe
H. : 20 cm 120 / 150 €

597. Intéressante statuette en argent ciselé
représentant Saint Isidore en pied son
bâton à la main Il repose sur un socle
de section carrée, bordé d'une frise de
rinceaux.
Travail étranger (Est de l'Europe ?), XVIIIe
H. : 32,5 cm
Enfoncement et petit accident
600 / 800 €

598. Croix reliquaire en métal doré ornée de
scènes du Nouveau Testament en bois
sculpté dans des petits médaillons vitrés
La croix richement agrémentée de perles
et de pierres fines en cabochons.
Travail probablement arménien - Epoque
XVIIe
H. : 17 cm
Petits manques 600 / 1 000 €

599. Croix reliquaire en bronze d'après la
double croix de Caravaca (Espagne) à
décor du Christ en croix, Vierge, calice,
angelots... anneau d'accrochage
XIXe
H. : 16 cm ; L. : 9 cm
Cadre en bois doré XVIIIe (24 x 18 cm)
80 / 120 €

600. Santon napolitain représentant un Ange
en bois sculpté
Epoque XVIIIe
H. 35 cm
En l'état 120 / 150 €

601. Statuette de Vierge à l'Enfant en ivoire
sculpté. Elle repose sur un socle à doucine
en ivoire et ébène portant l'inscription
"Ave Maria".
Travail ancien dieppois.
H. : 22 cm
Petits manques
Pièce issue de spécimens pré-convention,
antérieur au 1er mars 1947 et conforme
au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996
art. 100 / 150 €



608.

602. Crucifix en ivoire sculpté dans un cadre en bois redoré à décor de feuillages et fleurs.

Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle (restaurations)

H : 59 cm, L : 38 cm

Pièce issue de spécimens pré-convention, antérieur au 1er mars 1947 et conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art. 600 / 800 €

603. Christ en ivoire sur sa croix en bois noirci Fin du XIXe

H : 28,5 (Christ) - H : 59,5 cm

Accidents et petits manques

Pièce issue de spécimens pré-convention, antérieur au 1er mars 1947 et conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art. 80 / 100 €

604. Bénitier en marbre blanc veiné en forme de coquille.

H. 9 - L. 16 - P. 19 cm

Quelques chocs 80 / 120 €

605. Mortier en marbre 400 / 600 €

606. Lutrin en fer forgé aux armes de la famille Polignac

Travail du XIXe siècle

H. 200 cm 1 000 / 1 500 €

607. Importante lanterne en fer forgé orné d'éléments en laiton doré. La base de forme polygonale supporte douze lumières et une lumière centrale. Les montants galbés ornés de fruits en verre de couleur se termine dans la partie supérieure par une couronne fermée à motif de fleurs de lys.

Style du XVIIe

H. : 110 cm environ 300 / 500 €

608. Eléments de boiserie en bois peint polychrome comprenant:

- 3 panneaux à décor de fleurs, paysage de montagne et volatiles. H. : 2,36 m

- 1 panneau à décor de guirlande de fleurs stylisées

- 1 panneau orné d'une divinité maritime

- 3 panneaux d'allégorie d'après l'antique en camaïeu vert et rouge

On joint 1 petit panneau à décor d'arbre stylisé sur fond rouge

Epoque XVIIIe 1 500 / 2 000 €



606.



612.

XVIIIe
H. 70 - L. 75 - P. 75 cm
Plateau gainé d'un tapis vert (rapporté)-
restaurations - un pied enté
250 / 350 €

609. Gravure représentant un sol en mosaïque
60 x 60 cm environ 20 / 30 €

610. Grand miroir à parecloses en bois doré
mouluré et sculpté de feuillages et roses
en relief, beau fronton à coquille et panier
fleuri. Style Louis XV - XIXe
H: 170 x 90 cm
Usures à la dorure 300 / 500 €

611. Paire de bois sculptés à patine dorée,
grenades, poires et raisins.
Epoque XVIIIe
H.: 68 cm 300 / 500 €

612. Plaque de lumière à fond de miroir,
encadrement à parecloses en bois doré
mouluré et ciselé de feuilles, coquilles et
frises de perles.
Travail Provençal ou Italien - XVIIIe
H. 65 cm environ
Manque le bras de lumière 300 / 400 €

613. Console d'applique en bois naturel
mouluré et sculpté à décor de branches
d'olivier et feuilles de chêne
Epoque XVIIIe
H.: 45 cm ; L.: 31 cm 200 / 400 €

614. Table à jeu en marqueterie ornée d'un
échiquier; reposant sur 4 pieds cambrés
terminés par des sabots
Epoque Louis XV
H.: 70 cm ; L.: 90 cm ; P.: 70 cm
400 / 600 €

615. Chaise en bois naturel à dossier cabriolet
recouverte de cuir; à décor mouluré et
sculpté de fleurettes
Epoque Louis XV
Estampillé BAUVE (pour Matthieu
BAUVE, reçu maître en 1754)
H.: 86 cm ; L.: 39 cm ; P.: 42 cm
200 / 300 €

616. Commode en bois naturel de forme
arbalète ouvrant à trois rangs de tiroirs à
motifs moulurés.
Travail provincial (Sud de la France)
Epoque début XVIIIe
H.: 98 - L.: 127 - P.: 58 cm
Petits accidents 600 / 1 000 €

617. Petite table à jeux de forme carrée en bois
naturel reposant sur quatre pieds galbés
ciselés à l'épaule d'une coquille. Elle
ouvre par quatre tiroirs en ceinture et
quatre tirettes amovibles dans les angles.
Travail Lyonnais, en partie du milieu du

618. Fauteuil en cabriolet en hêtre mouluré et
sculpté de fleurettes et acanthes, pieds
cambrés nervurés.
Estampille : Jean GOURDIN dit " Père
Gourdin " reçu Maître en 1737
Epoque : Louis XV 300 / 500 €

619. Coffre en bois à décor polychrome de
fleurs et feuilles.
Travail normand XVIIIe
H. 31 - L.: 64,5 cm 150 / 200 €

620. Cartel d'applique en marqueterie d'écaille
et laiton, à décor de palmettes, feuillages
et mascarons, la console ajourée à fût
évasé et masque d'Apollon.
Le mouvement signé de Nicolas
GRIBELIN à Paris, horloger reçu maître en
1675.
Epoque Louis XIV (accidents et manques).
H : 123 cm, L : 43 cm, P : 20 cm
800 / 1 000 €

621. D'après Jean-Jacques CAFFIERI
Portrait du sculpteur Corneille VAN
CLEVE (1645 - 1732)
Buste en terre cuite sur piedouche
H.: 67 cm
Accident et restauration au pied
Original conservé au Musée du Louvre
400 / 800 €



621.

622. Renée ROD (XIX - XXe).
Faunesse et enfant jouant avec du raisin
Groupe en terre cuite patinée dans le
goût de Clodion.
Signé sur la terrasse
H. : 38 cm (Accidents, bras recolé et
socle) 300 / 400 €

623. D'après CLODION - XIXe
Couple de faunesse et satyre
Groupe en terre cuite patiné
Porte une signature Clodion, un cachet et
une date 1866
H. : 45 cm - Accident 200 / 400 €

624. Commode rectangulaire à façade
chantournée en bois de placage
ouvrant par quatre tiroirs en façade.
Ornementation de bronzes dorés. Plateau
de marbre rouge (réparé)
Époque Régence
H. : 84 cm ; L. : 89 cm ; P. : 48 cm
Manque une poignée en bronze, petits
accidents au placage 600 / 1 000 €

625. Paire de fauteuils en bois naturel mouluré
et sculpté de grenades. Dossier droit "à la
Reine". Accotoirs mouvementés en léger
retrait. Pieds galbés
Estampillé St GEORGE - époque Louis
XV
Garnis d'une tapisserie au petit point
XIXe
Renforts et petite restauration sous la
ceinture
Étienne Saint-Georges (Mort le 12 juillet
1736) - Menuisier établit rue de Cléry à
l'enseigne du "Grand Saint-Georges"
300 / 500 €

626. Console de forme mouvementée en bois
naturel richement sculpté de feuillages et
Rocaille. Elle repose sur deux montants
galbés centrés d'une noix ajourée d'une
coquille déchiquetée.
Travail provincial (Nord de la France)
Epoque XVIIIe
Plateau de marbre brèche d'Alep
H. 79 - L. 94 - P. 50 cm
Manque à la ceinture 300 / 500 €

627. Grand cartel d'applique en bronze doré
Le cadran émaillé signé LE NEPVEU à
Paris
XVIIIe
(Manque le verre)
L. : 70 cm 800 / 1 200 €

628. Commode de forme mouvementée
en bois de placage à décor de frisage
losangique, elle ouvre par 4 tiroirs sur
3 rangs, ornementation de bronze et
laiton doré ciselé de feuillages, plateau de
marbre mouluré (restauré)
Estampille LEC... (très effacée)
Epoque Louis XV
H. : 85 - L. : 130 - P. : 67 cm
Manques et accidents 800 / 1 200 €

629. Grande banquette en bois laqué crème
mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier
plat à partie supérieure mouvementée,
accotoirs en léger retrait, elle repose sur
sept pieds galbés,
Travail provincial milieu du XVIIIe
H : 95 - L : 196 - P : 68 cm
Restaurations et petits manques
400 / 600 €

630. Armoire en marqueterie de bois de bout
ouvrant à deux vantaux, le dessus de
marbre brèche basque sur des montants à
pan terminés par de petits pieds cambrés.
Epoque Louis XV (accidents et
restaurations)
H : 144 cm, L : 92 cm, P : 36 cm
300 / 500 €

631. Vitrine de forme mouvementée en bois
de placage et riche ornementation de
bronze et laiton doré, partie basse ornée
sur 3 cotés de scènes galantes dans le
style des vernis Martin. Elle ouvre par une
porte, fond de miroir
Style louis XV - fin du XIXe
H. : 190 - L. : 90 - P. : 55 cm
Petits accidents - ornement du fronton à
refixer 400 / 600 €



625.



628.

632. Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et fleurettes. Dossier plat "à la Reine". Pieds galbés. Garniture de tapisserie à motifs de fleurs. Style Louis XV 200 / 300 €
633. Commode de forme rectangulaire à léger ressaut en bois de placage à décor de frisage de bois clair dans des encadrements de bois foncé. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés terminés sur des pieds galbés. Plateau de marbre gris veiné. Transition des époques Louis XV - Louis XVI
H. 83 - L. 128 - P. 61 cm
Accidents et manques au placage 400 / 600 €
634. Miroir en bois doré mouluré et ciselé de frises de feuilles d'eau et frises de perles. Fronton ajouré de rinceaux et centré de laurier, épis de blé et coeur enflammé. Epoque Louis XVI
H. : 137 - L. : 82 cm
Petits accidents 300 / 500 €
635. Important et haut paravent tapissier à six feuilles tendues d'un tissu de la Maison BRAQUENIÉ, modèle Le Rocher; imprimé d'un motif de feuilles d'arbre de vie dans le style des indiennes du XVIIIe. Chamnières habillées. 300 / 500 €
636. Bergère en bois relaqué mouluré. Dossier cintré réuni par des accotoirs en léger retrait. Elle repose sur des pieds cannelés. Epoque Louis XVI
Garniture au petit point à sujet de fleurs et de bergère dans un paysage - XIXe 150 / 300 €
637. Buffet en bois de rose et amarante ouvrant à deux vantaux et un tiroir; le plateau de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées terminés par de petits pieds fuselés
Estampille de Nicolas GREVENICH et JME, ébéniste reçu maître en 1768
Epoque Louis XVI
H. : 113 cm ; L. : 129 cm ; P. : 52 cm
Restaurations 800 / 1 200 €
638. Importante jardinière de forme ronde sur piédouche à côtes godronnées. Elle repose sur sa colonne en marbre veiné. Travail du XXe siècle 1 500 / 2 000 €
639. Commode en acajou de forme demi-lune, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux, reposant sur de petits pieds en gaine ; dessus de marbre rouge du Languedoc ; (en partie replaquée, restaurations au bâti) ; estampillée J. DAUTRICHE et JME
En partie d'époque Louis XVI
H. : 79 cm ; L. : 123 cm ; P. : 50 cm 700 / 1 000 €
640. Paire de flambeaux en forme de vases en marbre orné d'une monture en bronze doré, ils sont surmontés d'un bouquet de fleurs en bronze doré formant trois bras de lumière.
Style Louis XVI - XIXe
H. : 79 et 80 cm 600 / 800 €
641. Pendule en marbre blanc et bronze doré à sujet allégorique : L'Amour et l'Amitié représentant une jeune femme vêtue à l'Antique, un Amour et un petit chien. Cadran émaillé à chiffres arabes et batons reposant sur des nuées. Base de forme rectangulaire à pans ornée d'une plaque en bronze ciselée de putti dans le gout de Clodion.
Epoque fin XVIIIe
H. 33 - L. ; 27 cm environ 400 / 600 €
642. Bonheur du jour en acajou mouluré, à tablette coulissante, le gradin ouvrant à trois tiroir et un rideau, la ceinture à deux tiroirs reposant sur des pieds fuselés à cannelures
Début du XIXe
H. : 108 cm ; L. : 75 cm ; P. : 45 cm 200 / 300 €
643. Paire de chaises en hêtre naturel à dossier plat ajouré en lyre, l'assise en fer à cheval reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (peintes à l'origine)
Epoque Louis XVI
H. : 88 cm ; L. : 42 cm
Accidents et restaurations 200 / 300 €
644. Baromètre-thermomètre en bois doré mouluré et sculpté de feuilles, fleurs, coquilles et frises de perles. Fronton surmonté d'un globe terrestre. Partie basse à fond de miroir. Cadran signé BIANCHI à Rouen
Epoque Fin XVIIIe.
H. : 91 - L. : 48 cm
Petits accidents et usures 250 / 350 €
645. Petite pendule portique en marbre blanc et ornements de bronze doré
Style Louis XVI - Epoque XIXe
H. : 42 cm 250 / 350 €
646. Paire de petits bougeoirs en bronze argenté à fûts cannelés, reposant sur une base carrée posée sur des sphères de style Louis XVI
Epoque XIXe
Bobèches rapportées, petits enfoncements - H : 17 cm 50 / 80 €
647. Commode en acajou mouluré ouvrant à cinq tiroirs, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds fuselés et cannelés ; dessus de marbre gris Sainte Anne.
Estampille de Fidelis SCHEY, ébéniste reçu maître en 1777.
Epoque Louis XVI (manques).
H : 91 cm, L : 130 cm, P : 62 cm 400 / 600 €
648. Paire de chaises en bois mouluré et teinté à dossier plat et pieds fuselés à cannelures rudentées
Epoque Louis XVI
H. : 85 cm ; L. : 45 cm
Accidents 150 / 200 €
649. Lampe bouillotte en laiton, abat-jour en tôle peinte. Style Louis XVI
H. : 50 cm 80 / 120 €
650. Mobilier de salon en bois relaqué. Dossier en crosse et accotoirs en balustre, pied bagués. Il se compose de deux petits canapés et quatre fauteuils
Epoque directoire
Quelques restaurations et accidents 1 000 / 1 500 €
651. Horloge de parquet en acajou et filets de bois clair, la tête à fronton découpé, les montants en colonnes à cannelures simulées soutenant un cadran à chiffres romains dans un entourage de tôle peinte à décor de chasse à courre et des quatre continents. Cadran signé Fred SCOTT à Dundee.



651.

Travail anglais de la première moitié du XIXe siècle.
H : 214 ; L : 46 cm ; P : 24 cm
Frederick Scott est un horloger installé à Dundee en Ecosse dans la première moitié du XIXe siècle. 600 / 800 €

652. Bureau à cylindre en acajou, placage d'acajou et filets de laiton. Il ouvre par un gradin à deux portes ornées de miroirs, un cylindre découvrant des casiers et tiroirs et par trois tiroirs en ceinture ; . pieds cannelés. Dessus de marbre entouré d'une galerie en laiton (manques)
Fin du XVIIIe
143 x 116 x 55
Accidents et manques 400 / 600 €

653. Pendule de table anglaise en ébène le cadran signé Samuel Stevens, London en laiton à chiffres romains et arabes, centré d'une ouverture à mécanisme et d'un guichet date à 6h. Il est surmonté de l'inscription " Silent " et " Strike " et d'un second cadran (manque l'aiguille) plaqué dans un arc avec encadrement de rinceaux et angelots appliqués. Mouvement à système de répétitions à plusieurs sonneries. La plaque arrière gravée de fleurs, rinceaux et oiseaux est également signée.
Angleterre, milieu du XVIIIe
H. : 43 cm ; L. : 26 cm ; P. : 13 cm
Petites usures et manques. Précision de chronométrie et de fonctionnement non garantie. 1 500 / 2 000 €

654. Ensemble composé de deux chaises et un fauteuil en bois vernis. Dossier en crosse, montants d'accotoirs en balustre. Pieds fuselés.
Époque Directoire 300 / 400 €

655. Pendule portique en marbre noir et ornementation de bronze doré. Le cadran suspendu entre deux colonnes est orné d'une draperie. Base rectangulaire.
Époque début XIXe
H. 41 cm
Egrenure au fronton 400 / 600 €

656. Éléments de boiserie (fronton) ou d'encadrement en bois laqué vert à décor appliqué en bois doré de sphynx ailés, rinceaux et frises de palmettes. Premier tiers du XIXe
120 x 45 cm et 150 x 50 cm environ
300 / 500 €

657. Petite table d'architecte en bois de placage. XIXe 150 / 200 €

658. Chevalet en acajou à col de cygnes. XIXe 300 / 400 €

659. Table demi-lune formant table de salle à manger, en bois naturel à double plateau repliant, reposant sur des pieds droits gaine terminé par des petits bronze et une large ceinture.
Époque XIXe
D. : 112 cm 200 / 400 €

660. Bibliothèque en bois fruitier ouvrant par deux vantaux au 3/4 vitré.
Travail provincial d'époque Louis Philippe.
H. : 208 ; L. : 132 ; P. : 32 cm 150 / 250 €

661. Petit secrétaire de Dame de forme légèrement galbée en bois de placage à décor de frisaie bois clair dans des encadrements de bois foncé et frises en laiton doré. Il ouvre par un abattant découvrant des casiers et petits tiroirs et par quatre tiroirs en partie basse. Dessus en marbre blanc veiné.
Époque Napoléon III
H. 127 ; L. 70 ; P. 37 cm
Petit accident au marbre 300 / 500 €

662. Pendule squelette en bronze doré, le motif central en cristal taillé en pointe de diamant à cadran émaillé. Sphère enchassé dans un support de bronze doré à décor de mascarons ou espagnolettes terminés par des sabots. Draperie en bronze ornée de roses, socle rectangulaire en verre
Époque Napoléon III
H. : 25,5 cm 80 / 120 €



673.

663. Grand miroir de cheminée en bois doré. Glace au mercure
XIXe
H. : 163 cm ; L. : 105 cm
Usures 80 / 120 €

664. Élément décoratif en bois doré (cantonnière ?) de forme arbalète ciselé de fleurs, frise de perles, feuilles et éléments en forme de palmette. XIXe
L. : 120 cm environ 100 / 200 €

665. Paire d'oeufs d'autruche montés sur des socles en marbre
Époque XIXe
H. : 28 cm 100 / 150 €

666. Paire de coquillages montés sur socle en bois norci
H. : 33 cm 100 / 150 €

667. Carreau de faïence présentant une tête de Bacchus 150 / 180 €



680.



673.

668. SAINT OMER
Boîte cheval en faïence 100 / 120 €
669. Vase rouleau en émail cloisonné, doublure en étain
Travail du XXe
H.: 16 cm 150 / 200 €
670. Table desserte à structure en bois doré façon bambou réunie par deux plateaux de tailles différentes en faïence à décor bleu blanc de putti
Fin du XIXe
H.: 72 cm ; L.: 62 cm ; P.: 32 cm
150 / 300 €
671. Rita GAY (1865 - ?)
Paravent à quatre feuilles en toile peinte représentant un paysage de bords de Seine. Doublure en tissu plissé (très usé). Encadrement en bois laqué mouluré et ciselé de frises de feuilles d'eau et frises de perles.
Signé sur un des panneaux en bas à droite 164 x 52 cm (feuille)
Accidents et usures 150 / 200 €
672. Vitrine naturaliste en bois et verre présentant un échassier naturalisé
H.: 85 ; L.: 103 ; P.: 46 cm 400 / 600 €
673. Jules Edmond MASSON (1871-1932)
Le Cerf sur son rocher
Bronze à patine doré
Signé sur la terrasse, cachet de la Société des Bronzes de Paris numéroté 3354
H.: 63 cm ; L.: 35 cm ; l.: 15 cm
Redoré 800 / 1 200 €
674. ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe
Statuette en bronze patiné représentant un Pincher attrapant une souris
H.: 6 ; L.: 14,5 cm 120 / 150 €
675. Enseigne d'écurie représentant une tête de cheval en zinc.
H.: 50 cm environ 100 / 150 €
676. Paire de lampes à pétrole en métal patiné ciselé en bas relief d'oiseaux et Phoenix dans le gout de l'Asie. Base circulaire ajourée. Vers 1900
H.: 45 cm 100 / 150 €
677. QUINTEZ - Début XXe
La Porteuse d'eau
Grand sujet en biscuit reposant sur un socle martelé
Porte une signature "QUINTEZ", marque E. B. Paris
H.: 50 cm
Petit accident, recollé, à l'épaule
120 / 150 €
678. Marguerite MAZET (1881-1974)
La paysanne
Platre patiné
Signé et daté salon de 1924
H.: 26 cm 80 / 120 €



682.

679. Eugène MARIOTON (1854-1933)
Le batteur de blé
Bronze à patine brun clair
Signé sur la terrasse - porte un numéro 3423
H.: 42 cm
Légère usure à la patine 100 / 150 €
680. Eugène MARIOTON (1854-1933)
Béluair (celui qui, dans les jeux du cirque, combattait contre les bêtes féroces)
Bronze à patine brune
Signé sur le bord de la terrasse et titré
H.: 83 cm
Canne à refixer 800 / 1 200 €
681. Groupe en bronze patiné représentant deux personnages armés du Moyen Age.
Fin du XIXe
H.: 39 cm 100 / 150 €

682. Très importante cheminée en noyer richement mouluré et sculpté en haut relief de cariatides, personnages en armure, angelots, masques grimaçant, dragons ailés et cartouches dans le goût de Renaissance.
Epoque fin XIXe
H.: 296 cm ; L.: 163 cm ; P.: 56 cm
Ce chef-d'oeuvre de sculptures réalisé par un artiste local à la fin du XIXe siècle est à rapprocher du travail du menuisier O. Geoffroy et du sculpteur A. Guilloux qui collaborèrent à la réalisation de la maison de Ferdinand Marrou à Rouen.

CETTE CHEMINÉE EST VENDUE SUR DESIGNATION ET LE DEMONTAGE SERA A LA CHARGE DE L'ACHETEUR
4 000 / 6 000 €



683.

683. Gustav GURSCHNER (1873-1971)
Jardinière de forme ronde en bronze doré et patiné à décor ciselé en bas relief dans la partie supérieure de motifs de cabochons ponctués de croix celtiques. Anses latérales moulurées
Signé et marqué 522/101. Circa 1900
H. 38 - D. 36 - L. 46 cm

Bibliographie :

Margaret Bishop & Dan Klein, Decorative Art 1880-1980, Phaidon, Oxford, 1986
3 000 / 4 000 €

684. LEGRAS
Petit vase en verre à décor marmoreen.
Signé
H. : 13 cm 100 / 120 €

685. GALLE
Vase en verre multicouches polychrome à décor gravé végétal
Signé Gallé dans le décor
H. : 12 cm ; D. : 10 cm
Petites égrenures sur la base
200 / 300 €

686. DAUM - NANCY FRANCE
Suspension en verre blanc au décor de bandes verticales gravées à l'acide. Le fût tubulaire évasé vers le bas se termine par une coupe retenue par une vis en verre.
Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine - Circa 1930
H. : 60 - D. : 42 cm
600 / 800 €

687. Buste de Pierrot bâillant en plâtre patiné sur piédouche. Début XXe
H. 45 cm
Petits accidents 150 / 200 €

688. Statuette de canard en régule peint formant porte-allumettes. Début XXe
H. : 29 cm 80 / 120 €

689. Gyula Halasz dit BRASSAÏ (1899 - 1984)
Le Sacré Coeur
Tirage argentique d'époque (1950)
Cachet au dos - N° 713. K
23,5 x 18 cm 600 / 800 €

690. Console en bois de placage à décor de marqueterie en damiers de différentes essences de bois, le piètement en éventail, un tiroir en façade. Style Art Déco
H. : 88 - L. : 120 - P. : 30 cm 300 / 500 €

691. Meuble bar en cabinet de forme rectangulaire en placage de teck et palissandre. Il ouvre par deux portes découvrant un aménagement à fond de miroirs et deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds en gaines réunis par une entretoise. Partie supérieure à bordures latérales.
Travail scandinave des années 60 dans l'esprit de Mac Intosh
H. 121 - L. 79 - P. 40 cm
Etat d'usage 700 / 900 €

692. Jacques INNOCENTI (1926-1961)
Plat en céramique émaillée et gravé à la pointe sèche à décor de femme
Manque à l'émail
Au dos signé Innocenti Vallauris
Cachet d'atelier
Diamètre 30 cm 200 / 300 €



702.



695.

693. Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS
Vase à oreilles en faïence à décor sur émail blanc d'une résille formant différents motifs à engobe noir. Signé. Circa 1960
H. 17 cm
Ref : Pierre Staudenmeyer, Roger Capron, Paris, Norma éditions, 2003, 300 / 500 €

697. Willy RIZZO (1928 - 2012)
Table basse de forme rectangulaire en mélaminé noir; à cavité centrale doublée de métal pour former bar ou jardinière Angles métalliques. Vers 1970.
H. : 35 ; L. : 27 ; P. : 80 cm
Petits accidents et usures.
400 / 600 €

698. Grande applique à structure constituée d'une mandorle de forme ovale en cuivre à bordure rayonnante côtelée et ajourée sur laquelle est fixée une plaque en verre soufflé à motifs étirés polychromes sur fond brun.
Travail probablement italien vers 1970
H. : 72 ; L. : 38 cm 150 / 250 €

694. Robert PICAULT (1919-2000)
Poelon à prise latérale en céramique émaillée à décor géométrique. Monogramme sous la base
D. 13 cm 20 / 30 €

695. Jacques RUELLAND
Paire de lampes bouteille "B17" en céramique émaillée orange
Signé sous la base - porte un n°10470
H. 43 cm
Une des deux cassée restaurée.
3 000 / 5 000 €

696. Frank LIGTELIN - Éditeur RAAK
Lampadaire GLOBE à tige en métal chromé sur base tripode terminé par un réflecteur sphérique en verre fumé. Création de 1960
H. 157 - L. 30 - P. 30 cm (base)
Etat d'usage 150 / 300 €



691.



701.

699. Afra BIANCHIN (1937-2011) & Tobia SCARPA (NÉ EN 1935)
 Mobilier de salon modèle SORIANA à structure en acier chromé et coussins garnis de velours côtelé comprenant un canapé et deux fauteuils.
 Edition Cassina - Date de création: vers 1970
 H.: 69 - L.: 250 - P.: 100 cm (canapé) - H. 69 - L.: 80 cm (fauteuil) 3 000 / 5 000 €

700. Grande table basse de forme rectangulaire en acier brossé, laiton doré et plateaux de verre. Circa 1980
 H.: 39 - L.: 130 - P.: 85 cm
 300 / 500 €

701. Claude Victor BOELTZ (1937)
 Paire de grandes appliques à structure en bronze doré éclaté à ciselures libres. Réflecteurs en verre moulé et soufflé à motifs en relief. Circa 1970/80
 H. 63 - L. 17 cm 3 000 / 5 000 €

702. Alain CHERVET attribué à
 Table de salle à manger composée de deux pieds en bronze et laiton doré en forme de tête d'antilopes à longues cornes baguées. Plateau en verre biseauté (petites égrenures)
 Non signé
 H. 76 - L. 200 (plateau) - 120 cm - L ; 76 cm (pied) 3 000 / 5 000 €





708.



710.



709.

703. Franck MAURY - XXe
Sculpture - Masque
Forets de perceuse en acier soudés
Monogrammé au dos FM
H. 57 - 38 cm 200 / 300 €
704. Gaetano PESCE (né en 1939)
Vase "Spaghetti" en résine de couleur
orangée
Signé et cachet FISH Design Serie 2008
H. 35 cm environ
Petits accidents 200 / 300 €
705. Constantin BOYM (1955)
The Dakota Building December 8. 1980 -
Model original de la série the Buildings of
Disaster
Résine. Signé - daté et numéroté 61 sous
la base
H. 8,5 - L. 9 - P. 7 cm 50 / 150 €

706. Jacques COURTEJOIE (1949)
Curiosa
Technique mixte et collage
photographique
Signé et daté l-05 en bas à droite
10,5 x 14 cm
Encadré sous verre 300 / 500 €
707. Cindy SHERMANN (1954)
Sans titre
Photographie en couleur
Monogrammé, numéroté 118/125 et daté
1990-91 au dos
43 x 27 cm (image)
Légèrement insolée
Provenance : Vente Tajan des années
90/2000 1 200 / 1 500 €

708. ORLAN (né en 1947).
Défiguration-Refiguration - Sel-
hybridation Précolombienne n°3 - 1999.
Cibachrome couleur collé sur aluminium
39 x 26 cm
Cadre américain sous vitrine non
démonté 300 / 500 €
709. ORLAN (né en 1947).
Défiguration-Refiguration - Sel-
hybridation Précolombienne n°15 - 1998
Cibachrome couleur collé sur aluminium
39 x 26 cm
Cadre américain sous vitrine non
démonté 300 / 500 €
710. ORLAN (né en 1947).
Défiguration-Refiguration - Sel-
hybridation Précolombienne n°17 - 1998.
Cibachrome couleur collé sur aluminium
39 x 26 cm
Cadre américain sous vitrine non
démonté 300 / 500 €



699.



- | | | |
|--|---|---|
| <p>711. CONRAN SHOP
Partie de ménagère en acier et manche en acier martelé et patiné comprenant : 12 grands couverts (24 pièces) et 12 couteaux de table
Petits éclats sur certains - certains neufs
200 / 300 €</p> | <p>714. Jean Paul GOURDON (1956)
Cêpe
Céramique partiellement émaillée
Signé
H. 20 cm environ 150 / 250 €</p> <p>715. MArcontonio RAimondi MAlerba - SELETTI
The Chainsaw de la série Flower attitude
Grand flambeaux en porcelaine en forme de tronçonneuse ornée de fleurs polychrome en relief
Cachet sous la base - N° MMXV
L. 51 cm
Dans sa boîte d'origine 120 / 150 €</p> <p>716. Frederic RUYANT né en 1955 - édition Montgolfier France
Vase BLOOBY en grès émaillé blanc à col ajouré.
Signé sous la base. - création de 2007
H. 36 cm
Manque les liens 100 / 200 €</p> | <p>717. En & Is STUDIO - ITALY
Amplificateur de téléphone en forme de corne en céramique à émail lustré reposant sur un trépied en bois qui favorise les émissions du son.
H ; 32 - L. 45 - P. 34 cm
Compatible avec Iphone et Ipod Touch avec adaptateur iphone 6 et 6S.
150 / 250 €</p> <p>718. Czeslaw ZUBER - XXe / XXIe
Animaux fantastiques
Bloc en verre coloré et ciselé
Signé et daté 07
H. 15,5 cm 80 / 120 €</p> <p>719. Suspension NOW'S HOME
H. : 44 cm 50 / 100 €</p> |
|--|---|---|
-
- | | | |
|--|--|---|
| | | <p>720. Jean LURÇAT (1892-1966)
Pâques 1962
Tapisserie
150 x 222 cm 1 500 / 2 000 €</p> |
|--|--|---|



721. Marc SAINT SAENS (1903-1973)
La Nuit
Tapisserie
145 x 94 cm 200 / 300 €



722. DOM ROBERT (1907-1977)
Noémie
Tapisserie
95 x 116 cm 1 500 / 2 000 €



Objets appréciés

Le commissaire-priseur a l'exclusivité !



COMMISSAIRE-PRISEUR À L'HONNEUR !

Largement mis en valeur actuellement, le métier de commissaire-priseur bénéficie d'une belle médiatisation liée à l'intérêt grandissant du public pour les ventes aux enchères.

Les émissions de télé y participent également. Une mise en lumière méritée pour ces experts qui, après une formation de dix années en droit et histoire de l'art et un concours d'État, obtiennent le statut de commissaire-priseur.

Leur nombre se limite à environ 500 sur le territoire. Sûrement que ce métier va susciter de nombreuses vocations car il s'inscrit aussi dans une logique de gestion durable avec la revente des objets.

Expertiser des objets pour leur donner une nouvelle destinée, organiser des ventes pour susciter une belle attractivité, le commissaire-priseur se trouve au carrefour des intérêts partagés d'acheteurs et de vendeurs. Sans oublier les bienfaits pour notre planète qui voit de nombreux objets être réutilisés. Découvrons les secrets du métier avec Delphine Fremaux-Lejeune, à la tête de la maison de vente Normandy Auction.

En quoi le commissaire-priseur est-il un partenaire du notaire ?

Delphine FREMAUX-LEJEUNE : le notaire mandate un commissaire-priseur pour qu'il dresse une photo du patrimoine mobilier à l'occasion des successions. Voici les situations les plus fréquentes :

- la famille qui hérite des biens envisage un partage et il faut établir un inventaire mobilier et déterminer la valeur des objets,
- le notaire demande conseil au commissaire-priseur pour le compte d'un client afin de vérifier que celui-ci est bien assuré pour la valeur des objets détenus,
- si les héritiers estiment que la valeur des meubles meublants (tapisseries, lits, sièges, glaces...) est inférieure à 5 % de la valeur de la succession, ils doivent faire procéder à un inventaire par le commissaire-priseur, et ne seront taxés qu'au prorata. Par défaut, c'est le

forfait de 5 % du montant de la succession qui s'applique.

Pouvez-vous nous donner un exemple de calcul d'inventaire fiscal ?

Me FREMAUX-L. : Prenons un exemple pour une maison de 300 000 € : avec le forfait des 5 %, la valeur des meubles meublants atteint 15 000 € dans la maison du défunt. Comme le cours des meubles a baissé ces dernières années, il vaut mieux le faire expertiser pour connaître la valeur réelle. Si le montant ne s'élève qu'à 1 500 €, l'héritier sera taxé sur cette somme seulement. À l'inverse, si les meubles meublants atteignent une valeur très importante, le forfait de 5 % demeure.

Comment se déroule un inventaire ?

Me FREMAUX-L. : l'inventaire se déroule en présence du notaire, des héritiers et du commissaire-priseur. Ce dernier dé-

Retrouvez Me Fremaux-Lejeune sur France 2 dans l'émission « Affaire conclue »

Delphine Frémaux-Lejeune vous donne rendez-vous sur le plateau de l'émission « Affaire conclue » sur France 2, présentée du lundi au vendredi à 16 h par Sophie Davant.

Dans le rôle de l'expert, elle expertise les objets avant d'être mis en vente auprès d'acheteurs brocanteurs. Suspens : l'objet peut-il partir au prix estimé par Delphine Frémaux-Lejeune ? Avec 2,3 millions de téléspectateurs à chaque émission, le concept de la vente aux enchères séduit de plus en plus d'acheteurs.

Retrouvez en replay l'émission spécial Noël enregistrée sur le marché de Mulhouse le 23 décembre. Delphine Frémaux-Lejeune y réalise les estimations des objets que des particuliers envisagent de vendre. C'est une occasion de profiter du savoir-faire du commissaire-priseur et une belle démonstration de réutilisation des objets avec les enchères.

termine la valeur contenue dans chaque pièce de la maison.

Comment peut-on acheter les objets ?

Me FREMAUX-L. : les particuliers peuvent nous déposer des objets suite à des divorces, des décès, des successions... Ils nous confient des objets pour en déterminer la valeur réelle plutôt que de les proposer sur des sites internet sans avoir aucun repère. Le commissaire-priseur connaît les prix de marché et met au service des vendeurs toutes ses compétences. Pour négocier tous ces objets, nous organisons plus de 30 ventes par an. Notamment pour des objets de prestige que nous présentons dans notre catalogue papier et sur internet. Les objets profitent aussi d'une belle visibilité sur des sites internationaux tels que www.drouotonline.com.

Les acheteurs peuvent-ils enchérir sur internet ?

Me FREMAUX-L. : en effet, nous organisons, sur le principe d'Ebey, la vente en ligne de 400 objets de tout genre sur www.drouotonline.fr. Un marteau électronique tombe au bout de 10 jours

pour clôturer la vente. Cela permet d'aller chercher la meilleure offre. Après avoir consulté la fiche descriptive de l'objet sur internet, les particuliers peuvent enchérir depuis le lieu où ils se trouvent.

Peut-on vous confier des objets à expertiser ?

Me FREMAUX-L. : en effet, et pour les personnes qui le souhaitent, j'organise des journées d'expertises gratuites dans différentes villes de province, où je peux évaluer leurs objets et me charger de la vente. Souvent insolites, ces lieux permettent de croiser des personnes qui veulent lever le secret sur des objets qui les entourent. Le grenier de la France se trouve en province !

Quels sont vos projets ?

Me FREMAUX-L. : nous allons ouvrir une salle des ventes dans le centre de Rouen où le public pourra accéder à l'ensemble de nos services et profiter d'expositions que nous organiserons dans ce showroom. Ce lieu comportera aussi une salle pour organiser des présentations d'objets à caractère événementiel.

Publireportage réalisé le 18/12/19

CHANGEMENT DE VALEUR !

Le vin, les tableaux, les bijoux... prennent de plus en plus de valeur au détriment des meubles qui n'ont plus trop la cote.

Changement de mode de vie oblige, les jeunes bougent de plus en plus. Avec la hausse des prix de l'immobilier, ils vivent dans des logements de plus en plus petits.

Logiquement, ils ne s'intéressent pas aux objets encombrants ou trop chargés esthétiquement parlant. Les produits « plaisir » attirent par conséquent de plus en plus d'acheteurs.

NORMANDY AUCTION

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



SUCCESSIONS & PARTAGES
INVENTAIRES FISCAUX
INVENTAIRES DE PARTAGE
INVENTAIRES D'ASSURANCE
VENTES AUX ENCHÈRES DE PRESTIGE &
SUR INTERNET.
CONSEIL & EXPERTISE DE COLLECTIONS



DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR & EXPERT AFFAIRE CONCLUE

+33 2 35 00 37 78

AGRÈMENT N° 2011-767
CONTACT@NORMANDY-AUCTION.FR
22, BOULEVARD DE LA MARNE - 76000 ROUEN

www.normandy-auction.fr

CALENDRIER DES VENTES

2nd SEMESTRE 2020

JUILLET & AOUT 2020

VENTE ONLINE
ROUEN
12 JUILLET 2020
-

VENTE ONLINE
ROUEN
30 AOUT 2020

SEPTEMBRE 2020

VENTE LISTEE
LE GARAGE
ROUEN
15 SEPTEMBRE 2020
-

IMPORTANTE COLLECTION
D'ARMES ANCIENNES
&
LIVRES ANCIENS
LE GARAGE
ROUEN
27 SEPTEMBRE 2020

OCTOBRE 2020

IMPORTANTS BIJOUX
ARGENTERIE
&
GRANDS VINS
LE GARAGE
ROUEN
OCTOBRE 2020

BIBELOTS
&
OBJETS DEVITRINE
VENTE ONLINE
ROUEN
OCTOBRE 2020

NOVEMBRE 2020

DESIGN
PARIS
NOVEMBRE 2020

MODE
VINTAGE
&
BIJOUX
VENTE ONLINE
ROUEN
NOVEMBRE 2020

DECEMBRE 2020

PRESTIGE
LE GARAGE
ROUEN
20 DECEMBRE 2020
-
VENTE ONLINE
ROUEN
DECEMBRE 2020

POUR INCLURE DES OBJETS
DANS CES VENTES VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction. fr

NORMANDY AUCTION
60, RUE VERTE
76000 ROUEN



VENTE DE PRESTIGE

SAMEDI 4 JUILLET & DIMANCHE 5 JUILLET
A 14h00

Le Garage
60, rue Verte
76000

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénoms / Full name :

Adresse / Address :

Code postal / Zip Code :

Ville / City :

Tel. / Phone :

Mobile / Mobile :

E-mail : @

Fax :

Références bancaires (ou RIB) / Bank details :

- Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées / Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.
- Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants / I wish th bid by phone the followings lots :

N° Lot	Désignation	Enchère

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 26,40 % TTC du montant adjugé / I understand that if the bid is accepted, a premium of 26,40 % VAT of the hammer price will be added.
J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue / I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date : Signature / Signed :



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 22 % plus TVA soit 26,40 % TTC. Les frais pour les enchères passées par le site Drouot Digital Live seront majorée de 3 % TTC soit un total de 29,40 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèle que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

Les objets désignés sont vendus sous la garantie de la SARL NORMANDY AUCTION et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, compte tenu des rectifications éventuelles au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaires. Ceux-ci doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaire et d'un seul numéro de téléphone où nous pourrions vous joindre au plus tard deux jours avant la vente. La SARL NORMANDY AUCTION décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire priseur, le lot sera remis en vente tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DEFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du code de commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égale à 11, 37 % du montant de l'adjudication seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'article 14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. »

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots le soir de la vente afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SARL NORMANDY AUCTION ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots non retirés à l'issue de la vente seront délivrés à Yvetot ou à Rouen sur rendez-vous.

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^{ème} jour y compris les jours fériés. Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot y compris les jours fériés. Les lots dépassant un montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à complet encaissement des sommes dues.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions et la SARL NORMANDY AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

EXPEDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par un prestataire externe à la condition qu'une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la SARL NORMANDY AUCTION en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

Les frais d'expédition seront à la charge exclusive de l'adjudicataire. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La SARL NORMANDY AUCTION peut fournir de manière non contractuelle les coordonnées de transporteurs.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

QUELQUES BELLES ENCHERES DES DERNIERES VENTES...

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, BIJOUX

Jacques-Augustin-
Catherine PAJOU
(1766-1828)
Portrait d'une femme
peintre de fleurs
Huile sur toile
81 x 65 cm



Adjugé 7 800 €



René BOIVIN
Bague en or jaune
ornée d'un pavage de
saphirs jaunes
Poids brut : 14,3 g.

Adjugé : 15 000 €

Bague en or gris ornée
d'un diamant de taille
émeraude pesant 3,
53 cts, couleur D, SI1,
pas de fluorescence,
ébrechure, certificat du
LFG.
Poids brut : 5,9 g



Adjugé 27 250 €



Paul LELONG (1779-
1814)
Très bel ensemble de 4
gouaches
Papier
14,5 x 20 cm

Adjugé 9 600 €

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION POUR EXPERTISER VOS
COLLECTIONS EN TOUTE CONFIDENTIALITE...

VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction. fr

QUELQUES BELLES ENCHERES DES DERNIERES VENTES...

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, BIJOUX

I B CHAMBERTIN
CLOS DE BEZE 2005

Adjugé 2 100 €



BEBE BRU
Poupée tête en biscuit

Adjugé : 4 800 €



E. MEUNIER
Paire de fauteuils à la
Reine.
Epoque Louis XV

Adjugé 1 900 €



René LALIQUE (1860-1945)
Vase « perruches »
H. : 25,5 cm

Adjugé 7 000 €

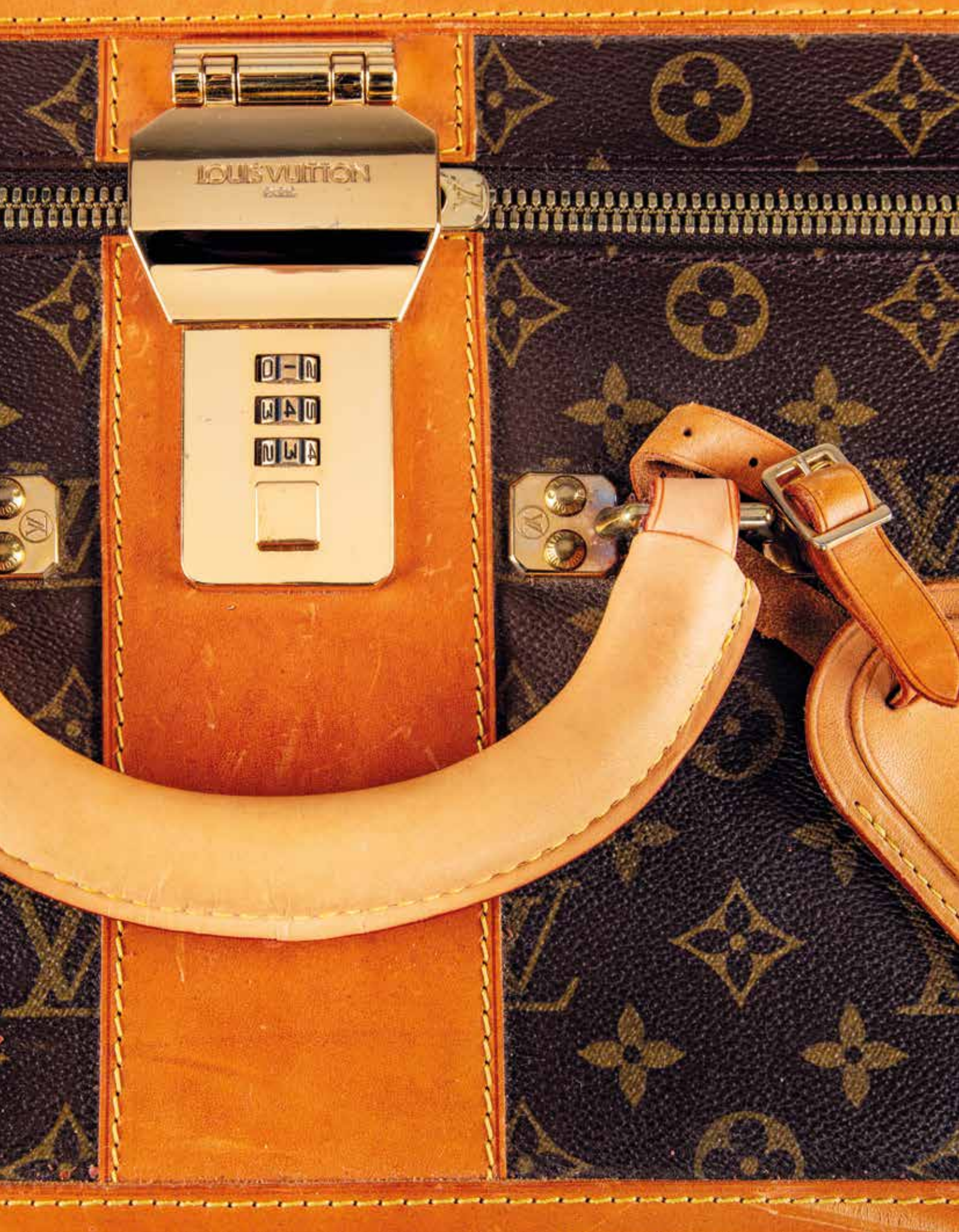


NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION POUR EXPERTISER VOS
COLLECTIONS EN TOUTE CONFIDENTIALITE...

VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16



LOUIS VUITTON
Paris

0-0

1-4

2-4



NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

