






















LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		1 B CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD Pauillac 1er GCC 1981	180 / 250
2,		1 B CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD (e.a.) Pauillac 1er GCC 1986	400 / 600
3,		1 CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD (e.l.s.) Pauillac 1e GCC 1990	400 / 500
4,		1 CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD (e.l.s.) Pauillac 1er GCC 1998	400 / 500
5,		3 B CHATEAU MOUTON-ROTHSCHILD (Caisse Bois) 1er GCC Pauillac 2012	900 / 1200
6,		1 B CHATEAU BAHANS HAUT BRION Pessac-Léognan 2002	30 / 40
7,		6 B CHATEAU LA MISSION HAUT-BRION (CB) Graves CC 2005	1800 / 2000
8,		6 B CHATEAU LA MISSION HAUT-BRION (Caisse Bois) GC Graves 2010	2000 / 2500








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9,		6 B CHATEAU HAUT-BRION (Caisse Bois) 1er GCC Pessac-Léognan 2012	1800 / 2000
10,		3 B CHATEAU LATOUR (Caisse Bois) 1er GCC Pauillac 2005	1800 / 2000
11,		6 B CHATEAU LAFLEUR (Caisse Bois) Pomerol 2012	2500 / 3000
12,		6 B CHATEAU CHEVAL-BLANC (Caisse Bois) 1er GCCA Saint Emilion 2012	2000 / 2500
13,		Petite bague en or jaune ornée de petits diamants. Epoque XIXe Poids brut : 2,1 g.	150 / 200
14,		Bague en or jaune ponctuée de deux perles en toi et moi Poids brut : 2,7 g	60 / 100
15,		Pendentif à monture en argent (800) ajouré à motifs de volutes et pavé d'une pierre centrale rectangulaire à pans de couleur bleue (Tourmaline ?) et brillants taille rose. Ancien travail étranger (Italie ?) Présenté dans un écrin pour montre de col.	80 / 120
16,		Bague en or jaune orné d'un camé poids brut : 2,3 g	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17,		bague en or jaune orné d'un camé poids brut : 4,8 g	120 / 180
18,		Paire de dormeuses d'oreille ornées de camée sur pierre dure, monture en or Epoque Napoléon III On y joint une bague au modèle Poids brut : 9,4 g.	250 / 400
19,		une broche rose en or jaune poids : 15,3 g	300 / 400
20,		Bague en or jaune formant marguerite, au centre cabochon de corail peau d'ange entouré de diamants Poids brut : 5 g.	380 / 450
21,		Bague en or jaune ornée d'une émeraude entourée d'un pavage de petits diamants. Poids brut : 5,3 g	300 / 400
22,		une bague en or jaune orné d'une pierre fine de couleur verte poids brut : 1,8 g	50 / 80
23,		Alliance américaine en or gris orné de petits diamants. Poids Brut : 2,9 g.	400 / 600








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
24,		Bague en or jaune sertie d'une émeraude et de petits diamants. Poids brut : 2,6 g	100 / 150
25,		Petite bague en or gris ornée d'un petit diamant solitaire pesant environ 0,20 ct Poids brut : 1,9 g	80 / 120
26,		Collier sautoir en quartz chrysoprase et quartz rose fermoir en métal doré.	10 / 20
27,		Collier en métal ajouré.	20 / 30
28,		Collier en lapis lazuli et fleur en jadéïte. L. : 27 cm	30 / 60
29,		Bracelet ruban en or Jaune Poids : 25,7 g.	600 / 800
30,		Vers 1940 Bague Tank en or jaune ornée de 2 lignes de diamants et d'un diamant central. Poids Brut : 10,0 g.	400 / 600






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31,		Bague en or jaune orné d'une pierre bleu Poids brut : 3,7 g	100 / 150
32,		Alliance large en platine et or ornée de petits diamants Poids brut : 10 g.	200 / 300
33,		Bague chevalière en or jaune sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,80 ct poids brut : 12,8 g.	400 / 600
34,		Chevalière en or jaune. Poids : 5,6 g.	130 / 150
35,		une bague tête de lionne en or jaune poids : 14,0 g	300 / 500
36,		Boucles d'oreille ornées d'un porte-bouton, entourage de petits brillants Poids brut : 1,9 g	30 / 60
37,		MAISON BURMA Broche ornée de pierres blanches	10 / 15
38,		Deux bracelets en perles poids brut : 17,2 g	60 / 100







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39,		Chaîne en or jaune ornée d'un pendentif en goutte de rubis ponctuée d'un petit diamant Poids brut : 3,6 g.	180 / 250
40,		Lot de bijoux fantaisies en métal doré, comprenant montre, bracelets, colliers, broches avec pierres de couleurs	10 / 20
41,		Broche papillon fantaisie en métal doré et pierres bleues. 9 x 5 cm	15 / 20
42,		Deux broches en métal doré plié et décheté. Circa 1970 L. 11 et 12 cm	20 / 40
43,		DALLOYAU Broche en métal doré et strass les fèves Baroques L. 11.5 cm	10 / 30
44,		BEAU & BIEN Night bijou collection Lot de 10 bijoux des modèles COEUR, SMOON et DROP	20 / 40
45,		Gourmette en argent Poids : 54 g.	20 / 30









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
46,		Bracelet manchette en H en bronze argenté. D. : 7 cm	10 / 15
47,		ARTHUS-BERTRAND Boutonnière de la FNTBT (Fédération Nationale des Trépanés et Blessés de la Tête) en forme d'étoile en métal doré émaillé ornée d'une tête de personnage portant un bandeau. L. : 2,5 cm Dans sa boîte	10 / 20
48,		Chapelet en nacre. Epoque XIXe siècle On joint un lot de médailles et chapelets divers.	20 / 30
49,		Croix en bronze et émail. H. : 9 cm	15 / 20
50,		Croix éthiopienne en argent. L; 5 cm environ	10 / 30
51,		Broche en métal terminée aux extrémités par des fleurs de lys.	10 / 15
52,		Lot de 7 boutons de chasse en métal, animaux en relief. 2,5 cm	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
53,		9 épingles à cravate en métal.	20 / 30
54,		5 épingles à cravate en métal.	20 / 30
55,		Deux paires de boutons de manchettes en métal doré guilloché	20 / 40
56,		Deux paires de boutons de manchettes Fantaisie en métal doré et émail dans l'esprit de la Maison FRED	20 / 40
57,		Paire de boutons de manchettes en métal doré à décor émaillé d'un motif de cubes sans fond.	20 / 40
58,		Paire de boutons de manchettes en métal doré et motif façon oeil de tigre	20 / 40
59,		DOXA Ancienne montre de gousset suisse de la Maison DOXA, gravée " Médaille d'or Milan 1906, Hors concours Liège 1905 " D. : 7 cm	100 / 150
60,		Un lot de cinq montres de gousset en métal doré et en métal.	20 / 40








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
61,		12 montres en métal et argent.	20 / 30
62,		Montre de col de femme en or. Poids brut : 24,7 g Aiguille cassée	250 / 300
63,		Petite montre de col de dame en or jaune, cadran émaillé, de la marque Lip poids brut : 16,5 g.	150 / 250
64,		CARTIER Montre ronde plaquée or	80 / 120
65,		SEIKO Montre en acier et métal doré. Bracelet en acier	20 / 40
66,		DINH VAN Montre de Dame en argent (925ème) à bracelet rigide de section carrée. Cadran de forme ronde à bâtons dans un boîtier carré. Circa 1970 Poids brut : 35 g. Mécanisme non vérifié	50 / 100
67,		SEIKO - Vintage Montre d'homme à boîtier en plaqué or. Cadran rond à deux compteurs sur fond or. Mouvement quartz. En l'état	100 / 150








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
68,		Emile PEQUIGNET Montre bracelet en métal teinté. cadran de couleur. Lunette à petits clous dorés. Mouvement à quartz. Bracelet cuir. Circa 1980 A reviser	80 / 120
69,		Pendule d'officier en bronze et Laiton accident au verre, clé jointe. H : 11 cm	60 / 100
70,		Maison LANCEL Pendulette d'officier en laiton doré. Cadran à chiffres romains. Prise mobile H. 16 - L.8 cm	40 / 60
71,		Drachme en bronze période Ptolémaïque représentant sur l'avvers une tête de Zeus et au revers un aigle debout à gauche tenant un foudre dans ses serres, les ailes ouvertes et regardant derrière lui. SE entre les pattes. Inscription circulaire en grec : MTO\EMAI OY BASI\AEOS [monnaie du roi Ptolémée] (effacée) D. 37 mn En l'état (moyen)	50 / 100
72,		Album de monnaies anciennes comprenant notamment : 5 centimes 1854 A 1 pièce de 2 francs 1924 chambre de commerce, Domard Et 1 Kreuzer 1851 A 1 pièce Gordien III Des pièces de 5 francs et nombreuses pièces diverses	150 / 200
73,		Ensemble de pièces anciennes en métal et argent. On y joint un billet de 50 Fcs	30 / 40







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		Médaille en métal signée Drago, profil de femme probablement tahitienne. On joint une piastre en argent Indochine française 1900 On joint une piastre en métal Indochine française 1947.	15 / 20
75,		MONNERON Médaille en cuivre "vivre libre ou mourir"	5 / 15
76,		Médaille en bronze "pro patria" signée garndhomme, prix du Ministre de la guerre à la préparation militaire. On joint une médaille en bronze signée Hippolythe Lefebvre "patrie le poilu, journée le poilu le parlement 1914-1915"	15 / 20
77,		Panneau de tissu (éléments remontés) en soie verte brocardée de fils de laine et fils métalliques à motifs de fleurs et Rocaille. XVIIIe 100 x 250 cm environ Bordures en soie rapportées (25 cm de chaque cotés)	80 / 120
78,		Galon pour vêtements sacerdotaux, en soie et fils métalliques à décor beige sur beige de pampres de vigne et grappes de raisins 600 x 3 cm Petites taches	20 / 40
79,		Cinq galons en soie à décor or sur fond parme de rinceaux Louis XVI Respectivement : 350 x 12 cm - 500 x 12 cm - 200 x 12 cm - 250 x 12 cm - 150 x 12 cm On y joint un galon plus petit dans l'esprit Petites taches et décoloration	20 / 40






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80,		Trois parties de galons en soie à décor beige sur fond céladon de palmettes de style Empire Respectivement : L. 90 x 14 cm L. 90 x 14.5 cm L. 230 x 10 cm En l'état	20 / 40
81,		Quatre galons en soie à décor beige sur fond bleu de palmettes Empire Respectivement : 600 x 7,5 cm 125 x 7,5 cm - 140 x 7,5 et 130 x 7,5 cm Usures et petites taches	20 / 40
82,		Quatre galons en coton à décor imprimé beige sur fond bleu de palmettes Empire (deux modèles différents) Respectivement : 230 x 11 cm et 250 x 11 cm (le plus large) 450 x 6.5 cm plus 100 cm (2) Usures - décoloration et petites taches	20 / 40
83,		Galon en soie brodée à décor rose sur rose d'une frise de branchage. 400 x 6 cm Décoloration et petites taches	20 / 40
84,		Quatre galons en soie à décor or sur fond rouge de guirlandes de feuilles de chêne de style Empire Respectivement : 200 x 8 m (3) - 150 x 8 cm (1) On y joint un galon plus petit dans l'esprit Petites taches et décoloration	20 / 40
85,		Ensemble de galons en soie à décor or sur fond rouge de palmettes et rosaces dans le style Empire 160 x 4 cm (2) - 120 x 4 cm (2) - 100 x 4 cm	20 / 40
86,		Deux galons en soie à décor de frise de grecques de couleur corail. 380 x 5 cm	20 / 40
87,		Lot de chutes de galons en soie divers	20 / 40









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88,		Châle de type cachemire en laines tissées polychromes à dominante rouge. France - XIXe siècle 170 x 170 cm environ Anciennes restaurations visibles au revers et quelques trous	50 / 80
89,		Châle de type cachemire en laines tissées polychromes à dominante rouge orangé. France - XIXe siècle Partie centrale en mauvais état doublée d'une toile imprimée au modèle 300 x 150 cm environ Anciennes restaurations et trous	40 / 60
90,		Plaid jetée de table en soie brodée 150 x 150 cm	40 / 80
91,		Lot de 24 mouchoirs en coton brodés	30 / 40
92,		Ensemble de napperons en dentelle	10 / 30
93,		SPRUNG Frères Manteau en marmotte Vers 1980-1990 T 42	50 / 80









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94,		HERMES - Paris Carré de soie imprimée modèle "Poste et cavalerie" or et couleurs sur fond blanc par Joachim METZ 90 x 90 cm Dans sa boîte - BE	50 / 100
95,		HERMES - Paris Carré de soie imprimée modèle "Le mors à la connétable" or sur fond rouge par Henri d'ORIGNY 90 x 90 cm Dans sa boîte - BE	50 / 100
96,		HERMES - Paris Carré de soie imprimée modèle "Carapaçons de le France et de l'Inde" or et couleurs sur fond blanc et bordure bleu clair par Philippe LEDOUX 90 x 90 cm Dans sa boîte - BE	50 / 100
97,		HERMES - Paris Carré de soie imprimée modèle "Sextans" couleurs et noir sur fond rouge par Loïc DUBIGEON 90 x 90 cm Dans sa boîte - BE	50 / 100
98,		HERMES - Paris Bague à foulard en métal doré à maillons Dans sa boîte - BE	30 / 50
99,		Maggy ROUFF Foulard en soie imprimée à motif chinoisant or et noir 75 x 74 cm	20 / 40
100,		MAISON Jean PATOU Carré de soie à motifs géométriques Dans sa boîte - BE	30 / 50


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101,		CHANEL Jupe en satin duchesse beige T36	80 / 120
102,		Christian DIOR Paire de sandales en daim rouge carmin à lanières agrémentées de strass rouge T37	60 / 100
103,		Maison DYOS Paire d'escarpins pour le soir en satin et strass. Taille 37 Etat d'usage - ABE	40 / 60
104,		LONCHAMP Besace en tissus et cuir Kaki à bandoulière 20x26 cm	15 / 30
105,		Christian DIOR - Yves SAINT LAURENT - GUCCI Six cravates en soie imprimée En l'état	30 / 50
106,		Souvenir du CONCORDE & JEAN BOGGIO. Cravate en soie imprimée à motif de Concorde sur fond bleu clair pour Concorde Air France	40 / 60
107,		MONT BLANC Stylo-bille modèle Bohème en résine de couleur noire. Capuchon surmonté de l'emblème en étoile. Agrafe et anneaux plaqué or orné d'une pierre rouge. L. : 11 cm Fines rayures - sans la pointe bille	40 / 60








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108,		<p>Necessaire de voyage pour la coiffure en cuir contenant différentes boites en métal et ustensiles en ivoire (fer à fiser - bigoudis - brosse). Circa 1930</p> <p>Quelques manques</p>	10 / 30
109,		<p>Anne-Charlotte GOUTAL - PARIS</p> <p>Ensemble de troussees d'écolier en vinyle, porte monnaie et protège permis de conduire</p>	20 / 40
110,		<p>Anne-Charlotte GOUTAL - PARIS</p> <p>Ensemble de troussees d'écolier en vinyle</p>	10 / 15
111,		<p>Ensemble de de six pochettes en feutrine en forme d'enveloppe. 24 x 32.5 cm</p>	20 / 40
112,		<p>Ensemble de de six pochettes en feutrine en forme d'enveloppe. 24 x 32.5 cm</p>	20 / 40
113,		<p>Eberhard KONIG</p> <p>Les grands peintres italiens de la Renaissance</p> <p>2 volumes reliés</p> <p>Editions Fullmann 2007</p>	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114,		École ITALIENNE d'après le XVIe siècle Portrait de femme les bras croisés Dessin à la sanguine	60 / 100
115,		ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe Sainte en priere Fixé sous verre 20 x 25 cm Verre fêlé aux deux angles inférieurs	50 / 100
116,		Portrait du docteur Nicolau Lemery né a Rouen en 1645, mort en 1715 à Paris, chimiste et médecin à l'époque de Louis XV, gravure en noir et blanc Epoque XIXème 33 X 25 cm	15 / 20
117,		Vue d'optique en couleur représentant : Vue et perspective du Palais et jardin du Doge à Venise XVIIIe 29.5 x 43.5 cm (feuillure) Encadré - usures	10 / 30
118,		ÉCOLE FRANÇAISE XIXe, dans le goût de Jean-Baptiste-Marie PIERRE Scènes galantes Deux dessins au crayon Annoté Pierre sur la marie-louise 13 x 18 cm et 12 x 22 cm Mouillures et petites taches	50 / 100
119,		Salvator ROSA d'après gravé par Luigi PARADISI Paese delle Tori Gravure en noir et blanc 35.5 x 28.5 cm (feuillure) Encadré - petites piqures	20 / 40
120,		D'après VERNET Joseph (1714-1789), gravé par Jacques ALIAMET (1726-1788) Paysage italien aux bergers Gravure en noir et blanc sur papier contrecollé 51 x 40.5 cm mouillures, petits manques, sans les marges	15 / 20




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121,		D'après A.M DEGOUY Scènes galantes Paire de gravures en tondo D. 7 cm (feuillure) Encadré	20 / 40
122,		Gravure révolutionnaire en couleurs " journée mémorable du 20 juin 1792 " cadre en bois doré 35X40 cm	20 / 30
123,		Petite gravure représentant une voiture attelée. dans un cadre en laiton de forme ovale Epoque XIXe 8 x 6 cm	20 / 30
124,		École FRANCAISE de la fin du XVIIIe Fils de Niobé Gladiateur Deux estampes en vignette encadrées ensemble 18 x 23 cm Cadre façon bambou argent	10 / 30
125,		D'après HOGARTH gravé par COOK Burning the rumps at temple barr Gravure en noir et blanc en feuille 27 x 48 cm à vue taches - mouillures et pliures	15 / 30
126,		D'après Allens ROAD, gravé par WALKER Prior Park près de Bath Vue d'optique en couleur gravée 25 x 42 cm Piqures Cadre baguette doré	15 / 30
127,		École ANGLAISE du XIXe Le militaire et la jeune marchande Dessin à l'aquarelle et lavis 13,5 x 11 cm Cadre	10 / 30
128,		J. LAROQUE d'après, gravé par SAINT SAUVEUR Femme de Taïti et Homme de Taïti Paire de gravures en couleur 22 x 15.5 cm Encadré	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129,		Louis MARVY - XIXe Paysage au pêcheur Gravure Signé dans la planche 8.5 x 15 cm à vue Encadré (17.5 x 24.5 cm)	10 / 30
130,		Félix ZIEM attribué à Portrait d'homme à la moustache (autoportrait jeune ?) Dessin au crayon et rehauts de blanc sur papier 16 x 13 cm	120 / 150
131,		Paul MORIZET (XIXe) Paysage au bord de l'eau Paire d'huiles sur toile Signé en bas à gauche et daté 46 x 38 cm Cadre en bois doré - Accidents au cadre et à la dorure	30 / 60
132,		ÉCOLE ORIENTALISTE d'après Voiture au grand galot Reproduction encadrée 19,5 x 25 cm (feuillure) - 27.5 x 33 cm (cadre)	20 / 40
133,		Frederick John WIDGERY (1861-1942) La Lande de Dartmoor Gouache sur carton 36 x 29 cm	30 / 40
134,		DOGE Têtes de chiens de chasse Paire de chromos	10 / 15
135,		Louis ESSERS - École BELGE (?) du XIXe Vue de monuments médiévaux : La porte de Hal à Bruxelles - Deux dessins à l'encre et aquarelle Situé à Ixelles et signé pour l'un, datés 1884 et 1887 48 x 34 cm Beau cadre en bois mouluré et peint à l'imitation du marbre	150 / 250
136,		ÉCOLE FRANCAISE - fin XIXe St Maurice (Paysage de rivière et ruine de pont) Aquarelle Titre, daté 27 octobre 99 et signé J. BELIZE (?) en bas à gauche 21.5 x 14 cm Encadré	20 / 40

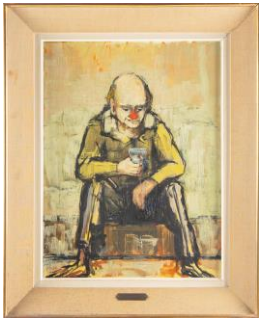




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
137,		<p>D'après HANSI Vue d'une rue de Colmar Estampe Usures et petites taches Cadre</p>	10 / 30
138,		<p>Jules NOËL d'après, gravé par Eugène GAUGUET (1872-1943) Vieille rue de Morlaix Gravure en couleur Épreuve d'artiste signée et dédicacée par l'artiste " A l'ami Garnier, GAUGUET, épreuve d'artiste (salon 1912), essai unique" 52 x 41,5 cm. Encadré</p>	30 / 50
139,		<p>Elvire de la VILLE (?) école MODERNE Rue du Mont Saint Michel Huile sur carton Signé et situé en bas à droite 27,5 x 22 cm</p>	10 / 30
140,		<p>ÉCOLE NORMANDE - début XXe Le gros horloge à Rouen Gouache sur papier Signé R. BASTIDE et daté 1917 en bas à droite 14 x 8,5 cm Encadré</p>	15 / 20
141,		<p>ÉCOLE FRANCAISE XXe Marine avec bateau échoué Huile sur toile 26 x 39 cm</p>	20 / 40







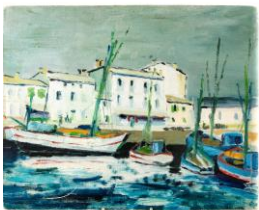
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142,		Jacques BEAUVAIS (1889- ?) Bord de rivière près d'une usine Dessin à l'encre et aquarelle Signé et daté 43 en bas à droite 42.5 x 58 cm Cadre en bois doré	40 / 60
143,		Jacques BEAUVAIS (1889- ?) Chapelle de Sèvres Dessin à l'encre et aquarelle Signé et situé en bas à droite 43 x 59 cm Cadre en bois doré	40 / 60
144,		SOUTHWICK - XXe Vue de la rue Saint Martin - Paris Dessin à l'encre et aquarelle Signé et situé en bas à droite 41 x 58 cm Cadre en bois doré	50 / 100
145,		Suzanne VALADON (1865-1938) Adèle préparant le tub et Ketty aux bras levés (1905) Eau forte sur papier signé au crayon en bas à droite Tirage à 75 exemplaires non numérotés (circa 1932) 24 x 27,5 cm à vue Réf : « L'oeuvre complet de Suzanne Valadon". Catalogue raisonné de Suzanne Valadon (1971) - Paul PETRIDES - n°E21	400 / 600
146,		Gerorge BARBIER (1882 - 1932) Suite de 9 planches hors texte en couleur tirées du livre Les liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos illustré par George Barbier 19 x 14 cm à vue Encadrées	80 / 120
147,		Paul JOUVE (1878-1973) d'après Le jaguar Lithographie en couleur sur papier Signé dans la planche 24 x 19.5 cm (feuillure) Cadre en bois argenté (43 x 38 cm) Planche extraite de l'ouvrage. Paul Jouve par Charles TERRASSE édité en 1948	120 / 150
148,		Attribué à Paul Alex DESCHMACKER (1889-1973) La chasse à la baleine Gouache Monogrammé PAD en bas à gauche	50 / 80






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
149,		ÉCOLE FRANCAISE vers 1940 Portrait de femme à la veste rose Pastel sur papier Signé en bas à droite M. Martin Cadre en chêne 60 X45 cm	40 / 80
150,		École MODERNE - vers 1900/1920 Nature morte à la potiche Huile sur toile Signé en bas à droite 10.5 x 19.5 cm	20 / 40
151,		Maurice LOUVRIER ? (1878-1954) Paysage tons verts Huile sur panneau Env. 40 x 32 cm	120 / 150
152,		Raymond QUIBEL (1883 - 1978) Voiture sur une route enneigée Huile sur carton Signé en bas.à gauche 12 x 13 cm	50 / 100
153,		École MODERNE Paysage aux grands arbres Aquarelle Signé en bas à gauche (Illisible) 24 x 31 cm Cadre en bois	10 / 30
154,		École MODERNE Paysage au clocher Chien de chasse et canards Deux aquarelles Signé en bas à droite Ferdinand Georg LOTE (?) 23 x 32 cm et 19.5 x 29,5 cm	20 / 40
155,		Jeffrey BAILEY (1956) Projet d'extérieur pour le Fouquet's Champs Elysées Aquarelle gouachée agrémentée d'un rhodoïde peint signée au dos " Jeff Bailey pour le Cabinet J. Garcia ", datée " novembre 1998 " et située " FOUQUET's 97/99 Av. des Champs Elysées, 75008 PARIS " 43,5 x 67,5 cm à vue	150 / 300



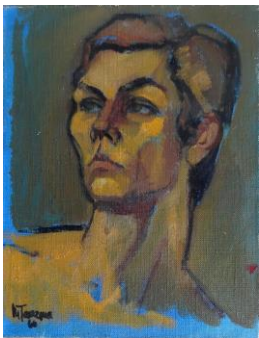

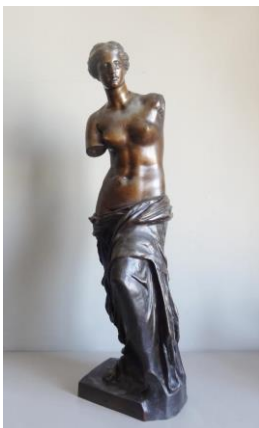

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
156,		Jeffrey BAILEY (1956) Projet d'intérieur pour le Fouquet's Champs Elysées Aquarelle gouachée située " FOUQUET's 97/99 Av. des Champs Elysées, 75008 PARIS " 32 x 38 cm à vue	80 / 120
157,		Jeffrey BAILEY (1956) Projet d'intérieur pour le Fouquet's Champs Elysées Aquarelle gouachée agrémentée d'un rhodoïde peint signée au dos " Jeff Bailey pour le Cabinet J. Garcia ", datée " novembre 1998 " et située " FOUQUET's 97/99 Av. des Champs Elysées, 75008 PARIS " 41 x 53 cm à vue	100 / 200
158,		Jeffrey BAILEY (1956) Projet d'intérieur pour le Fouquet's Champs Elysées Aquarelle gouachée contrecollée sur carton agrémentée d'un rhodoïde peint située u dos " FOUQUET's 97/99 Av. des Champs Elysées, 75008 PARIS " 28 x 39 cm à vue	80 / 120
159,		Jeffrey BAILEY (1956) 2 projets d'extérieur et d'intérieur pour la Brasserie Fouquet's de l'Hôtel Majestic à Cannes Encres sur calque situées " FOUQUET's, Hôtel Majestic, 10 bd de la Croisette, 06000 Cannes " 16,5 x 41 cm à vue pour l'un et 22 x 40 cm pour l'autre	80 / 120
160,		Jeffrey BAILEY (1956) Projet d'intérieur pour la Brasserie LA LORRAINE place des Ternes à Paris Aquarelle gouachée 45 x 48 cm à vue	80 / 120
161,		Jeffrey BAILEY (1956) Projet d'intérieur pour la Brasserie LA LORRAINE place des Ternes à Paris Aquarelle gouachée 48,5 x 51cm à vue	60 / 100
162,		Jeffrey BAILEY (1956) Projet d'intérieur pour l'Hôtel Drouot Aquarelle gouachée contrecollés sur carton située au dos " RICHELIEU-DROUOT (Hôtel des ventes...), 9, rue Drouot, 75009 PARIS " 19,5 x 39,5 cm à vue	60 / 120


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163,		Jeffrey BAILEY (1956) Projet d'intérieur pour l'Hôtel Drouot Aquarelle gouachée contrecollée sur carton située " DROUOT " 19,5 x 39,5 cm à vue	50 / 100
164,		Jeffrey BAILEY (1956) Projet d'intérieur Aquarelle gouachée 33 x 45,5 cm à vue	50 / 100
165,		Jeffrey BAILEY (1956) Projet d'intérieur pour une piscine à Beyrouth Aquarelle gouachée située " DALLOUL (Villa...), Beyrouth " 42 x 43,5 cm à vue	80 / 120
166,		Jeffrey BAILEY (1956) Projet d'intérieur pour une salle de bain Aquarelle gouachée 40 x 38 cm à vue	80 / 120
167,		Jeffrey BAILEY (1956) Projet d'intérieur pour le salon d'un particulier en Arabie Saoudite Aquarelle gouachée située au dos " ARABIE SAOUDITE, particulier " 31 x 39 cm à vue	80 / 120
168,		ECOLE MODERNE "La récolte du thé", "la plantation de cannes à sucre", etc. Suite de six gravures imprimées 54 x 63 cm	60 / 100
169,		Bernard LEGRAND Paire de portraits de tailleurs de pierre Huile sur papier Signés en bas à droite 27 x 24 cm	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170,		DISSAR (XXe) Le Clown Huile sur toile Signé en bas à gauche 59 x 44 cm	20 / 30
171,		D'après André DERAÏN Le Satyricon Petrone Lithographie Epreuve d'artiste - annoté en bas de la feuille 30 x 24 cm	80 / 120
172,		Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966) Le bistrot Coin de Paris Deux lithographies en noir sur papier arches Deux planches hors texte de la suite d'estampes réalisées pour le livre « Paris sans fin » (1969) édition Tériade -Paris 42 x 32,5 cm Ref : Alberto Giacometti: The Complete Graphics – Herbert LUST, 1991-300 et 292	500 / 800
173,		César BALDACCINI dit CÉSAR (1921 - 1998). Autoportrait (1990) Lithographie à la manière d'une mine de plomb EA numérotée 160/300 en bas à gauche. Signée dans la planche avec empreinte de pouce et datée 14.2.90 en bas à droite. 29,5 x 21,5 cm	100 / 150
174,		Salvador DALI (1904-1989), d'après Les signes du zodiaque (manques) Portfolio de 10 lithographies en feuille datée 1978 dans la planche 37.5 x 27 cm Petites salissures	200 / 300







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
175,		Salvador DALI d'après Les anges gardiens de la vallée (Purgatoire 8) - série de la Divine Comédie Gravure en couleur Signé dans la planche et contre signé en bas à droite 25 x 18 cm	80 / 120
176,		Camille HILAIRE (1916-2004) Les palmiers Lithographie en couleur Signé en bas à droite et numéroté 4/275 49 x 63 cm à vue Encadré	20 / 30
177,		Camille HILAIRE (1916-2004) Bord de mer Lithographie en couleur Signé en bas à droite et numéroté 62/150 54 x 73 cm (feuille)	20 / 40
178,		Camille HILAIRE (1916-2004) Paysage au pont Lithographie en couleur Signé en bas à droite et numéroté 59/95 60 x 49 cm à vue	15 / 30
179,		ZAROU (XXe) Payssage de Camargue Lithographie en couleur Épreuve d'Artiste signée en bas à droite 46 x 62 cm à vue Encadré	10 / 156
180,		Maurice CHATAIGNER (1941) Le port et la ville de Granville Huile sur toile Signé en bas à droite 82 x 115 cm	80 / 150
181,		ECOLE FRANCAISE DU XXe Port Joinville Huile sur carton 32 x 41 cm	15 / 30



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182,		Marceau CAUCHY - XXe La plage à Varengueville Huile sur carton Signé 27 x 45 cm	15 / 20
183,		ECOLE FRANCAISE DU XXe Paysage du Midi Huile sur panneau 31 x 39 cm	15 / 30
184,		Jacob BERPERSTOR (1929) Le village Korosteli Huile sur isorel Signée en bas à gauche et contresignée, datée 1980, et situé au dos	40 / 60
185,		Antonio PARRAS (1929 - 2010) La cravate rouge Fath Gouache sur papier 61 x 50 cm Petites déchirures	80 / 120
186,		MANESSE (XXe) Femme allongée Lithographie Signé numéroté et daté 83	20 / 40
187,		J-C BAYEUX (XXe) Personnage Aquarelle et encre Signé et daté 73 en bas 31,5 x 28,5 cm (à vue)	10 / 20
188,		Estelle AGUELON Personnages enlacés Paire de gravures à la pointe sèche 2007 16 x 14 cm	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
189,		ÉCOLE MODERNE Portrait de femme Dessin Signé STALPORT 30 x 23.5 cm Encadré	20 / 40
190,		Pierre DEVAL (1897 - 1993) Discussion des deux amies Lithographie en couleur Signé et dédié au peintre Jean PUY en bas à gauche 34.5 x 29 cm (feuillure) Encadré	50 / 80
191,		École MODERNE Portrait d'homme Huile sur toile Signé et daté 66 en bas à gauche 35 x 27 cm Sans cadre	10 / 30
192,		Sculpture philosophale en pierre H. : 23 cm	20 / 40
193,		F.A. GADAIX (circa 1900) Vénus de Milo d'après l'Antique Statue en bronze à patine brune Signature gravée sur le bord de la terrasse H. : 87 cm Usures à la patine	300 / 400
194,		Paul-Edouard DELABRIERE (1829-1912) Cheval Bronze à patine brune Signé P.E DELABRIERE sur la terrasse 19 x 20 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
195,		P de LA RUELLÉ (début XXe) Jeune femme en buste Sculpture en plâtre Signé sur la terrasse Début XXe H. : 26 cm	20 / 30
196,		Louis-Henri NICOT (1878-1944) et Marcel GUILLARD Bretonne des Côtes du Nord Faïence émaillée polychrome Cachet Marcel GUILLARD et inscription " J'ai retouché moi-même cette petite bretonne des Côtes-du-Nord - L H NICOT - épreuve par Mr Garnier - 17 mars 1932. H : 38,5 cm. Accidents et manques à la coiffe et au socle.	100 / 150
197,		J.C. GUÉRO (actif vers 1920) Les haleurs Terre cuite Signé sur la terrasse H. : 15,5 cm	40 / 60
198,		H.MOLINS - XXe Danse de ballet vers 1920 Régule polychromie dorée. 30 x 23 cm	50 / 80
199,		Joé DESCOMPS (1869-1950) Femme à l'Antique et biche Patine médaille et verte Socle en marbre H. : 41 cm ; L. : 46, 5 cm	100 / 200
200,		Marceau CAUCHY - XXe Sculpture de tête de cheval en tôle H. : 39 cm	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201,		Caroline van DER MERWE - Afrique du Sud Il volo II - 1990 Bronze à patine verte Monogrammé et numéroté A/P au dos Socle en marbre de forme carrée H. 56 - L. 16 cm (avec socle)	600 / 800
202,		Coupe égyptienne dite du du général Djéhouty en métal à décor de frises de poissons et fleurs de lotus. Reproduction du Musée du LOUVRE - D. 18,5 cm	20 / 40
203,		ERCUIS pour le Musée du LOUVRE - Reproduction Deux coupes en métal argenté à côtes torsées reproduction du trésor de Tôd On y joint une coupe dans l'esprit en métal argenté D. 10.5 et 17 cm	20 / 30
204,		Couverts (2 pièces) en argent mouluré à filets et contours orné d'une coquille sur la spatule. Chiffré M.O : P.S.N (non identifié) - Poinçons aux fermiers généraux (non identifiés) - Poids 180 gr. Chocs	50 / 80
205,		CAILAR BAYARD - Partie de ménagère en métal argenté modèle coquille et filet comprenant : - 5 grands couverts et 3 fourchettes ; - 6 fourchettes à dessert ; - 12 couverts à poisson ; - Pelle à tarte ; - Fourchette de service à poisson ;	30 / 60
206,		Ensemble de 11 grands couteaux et 6 couteaux à fromages à lame d'acier et manche en métal argenté mouluré. Style du XVIIIe	20 / 30
207,		Service à poisson de douze couverts en métal argenté. Modèle uni plat Dans un écrin	30 / 50








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208,		Légumier couvert à doublure et son plateau en argent orné de perles, filet et croisillon, la prise en pomme de pin. Orfèvre : GB, poinçon Minerve Poids : 2 300 G. Petits chocs	650 / 850
209,		Légumier couvert en métal argenté de forme ronde. Frételle et prises latérales feuillagées Style Louis XV l.: 26cm	10 / 15
210,		Légumier couvert en métal argenté de forme trilobée. La prise en forme de coquille, Travail anglais L. 24 cm	10 / 20
211,		Louche en argent à filets et contours. Chiffré. Fin XIXe, début XXe M.O : L. L. (animal passant) non identifié - Poinçon Minerve - Poids : 245 g environ L. : 35 cm Enfoncements et légères rayures	60 / 80
212,		Partie de ménagère en métal argenté. Modèle uni-plat. Chiffré (pas tous) comprenant : 9 cuillers - 7 fourchettes - 6 petites cuillères	30 / 50
213,		Plat ovale en argent à contour chantourné double filet et croisillon au chiffre Poids : 1 090 g.	330 / 350
214,		Partie de ménagère en métal argenté modèle à filets et contours chiffré, comprenant : 8 grands couverts - 8 petites cuillères - une louche. Style XVIIIe	30 / 50
215,		Ménagère en métal argenté de douze couverts modèle filet et vingt-quatre petites cuillères.	30 / 60








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216,		Ensemble de six couteaux de table - six couteaux à fromage et un couteau à fromage à lame inox et manche en métal argenté mouluré à coquille. Style du XVIIIe	40 / 60
217,		Service de douze couverts à poisson en métal argenté à filets et countours. Style du XVIIIe M.O : François RIONNET On y joint quelques couverts de table au modèle	30 / 50
218,		Couvert à poisson en métal ajouré à décor gravé. Le manche en argent mouluré et guilloché. Style XVIIIe - fin XIXe	30 / 50
219,		Paire de coquetiers en métal argenté dans le style Louis XV On y joint une timbale en métal argenté à motif représentant Bécassine, une timbale en métal argenté ornée de canetons gravés, un coquetier	15 / 20
220,		Coquetier et cuillère en argent dans un coffret poids: 40 g	15 / 20
221,		Ensemble composé de : deux portes-plume en cristal et argent ou métal argenté - un flacon de toilette et un petit cendrier en cristal taillé à monture en métal argenté.	30 / 50
222,		Douze fourchettes à huitre en métal argenté de style Art Déco	20 / 40
223,		Six manches à cotelettes en métal argenté mouluré et ciselé. Style du XVIIIe - fin du XIXe	30 / 60
224,		12 fourchettes à escargot en métal l'argenté	15 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225,		Ensemble de couverts de service dépareillés en métal argenté comprenant : couverts à salade - couverts à découper - couverts à poissonFin du XIXe	30 / 50
226,		Ensemble de 5 petites cuillères en argent et divers couverts dépareillés en métal argenté (cuillère à sucre - couverts à petits fours)	20 / 30
227,		Ensemble de pelles à sel en métal argenté	15 / 30
228,		Ensemble de petites cuillères à sel ou moutarde en métal divers.	10 / 30
229,		Ensemble de 5 petites cuillères dépareillées - quatre cuillères à mocka - une cuillère à médicament - trois couverts à bombon en argent M.O : divers - Poinçon Minerve - Poids : 260 gr	40 / 60
230,		Ensemble dépareillé de couverts à bombons - cuillères à sauce à système et louche à crème (accidentée) en argent fourré, argent et métal argenté	30 / 50
231,		Ensemble dépareillé de couverts en métal argenté	10 / 30
232,		necessaire ramasse miettes en métal argenté pelle et brosse	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
233,		Louche en argent mouluré. chiffré. Fin du XIXe M.O : non identifié - Poinçon Minerve - Poids : 259 gr	50 / 100
234,		Dessous de bouteille en métal à bordure mouvementée. Style Louis XV	10 / 30
235,		Grande casserole en argent uni à bordure moulurée et bec verseur. Prise en bois tourné. M.O : non lu - Poinçon au vieillard (1819-1838) et poinçon de grosse garantie de Paris - Poids brut : 390 g. D. 15 cm Chocs et enfoncements	120 / 150
236,		Belle ménagère en métal argenté. Modèle mouluré et ciselé de feuilles et joncs rubanés formant un médaillon sur la spatule. (105 pièces) Elle se compose de : douze grands couverts (24 p.) - douze couverts à entremets (24 p.) - douze grands couteaux - douze petits couteaux - douze petites cuillères - onze fourchettes à gateaux - une cuillère de service - une pelle à gateaux - un couvert à salade - un couvert à découper - un service à hors d'oeuvre. Style Louis XVI- circa 1900 Petites usures et rayures	350 / 450
237,		COLIN à Lorient Suite de 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage à lame d'acier et manche en métal argenté ciselé de motifs de feuilles de style Louis XV	80 / 120
238,		Suite de 7 petites cuillères en argent ciselé de fleurs, rubans et feuilles; fin du XIXe M.O : non identifié - Poinçon Minerve - Poids : 155 g. Dans un écrin	50 / 80
239,		Douze couverts à entremets en métal argenté la spatule triangulaire ciselée de rocaille. Style du XVIIIe	30 / 60








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240,		12 petites cuillères à moka en métal argenté	15 / 20
241,		Intéressant couvert d'enfant en argent ciselé de fleurs de lys et feuilles. M.O : H.S pour Henri SOUFFLOT à Paris - Poinçon Minerve - Poids : 100 g.	20 / 40
242,		Timbale gobelet en argent uni orné d'une frise de raie de coeur. fin du XIXe On y joint un rond de serviette en argent de style Art Déco. Chiffré Poinçon Minerve - poids global : 80 gr. Ecrin pour la timbale	20 / 40
243,		2 timbales en métal argenté	10 / 15
244,		Timbale à fond plat en argent orné d'une bordure ciselée. Début XXe M.O : non identifié - Poinçon Minerve - Poids : 53,6 gr. H. 6,5 cm	20 / 40
245,		Ensemble dépareillé de 10 gobelets à liqueur en argent ciselé. Fin du XIXe Poinçon Minerve - Poids : 84 g. Usures et chocs	30 / 50
246,		Monture de jardinière de forme ovale en métal argenté à bordure ajourée d'entrelacs, moulurée et ciselée de feuilles, guirlandes de fleurs et médaillons centraux à graver. Style du XVIIIe L. 44 cm Usures - sans sa doublure	50 / 100








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
247,		Assiette à gâteau sur pied en argent à bordure mouluré de joncs rubanées. Chiffré. Style Louis XVI, Fin du XIXe- début du XXe M.O : GROGNIER ARNAUD Lyon - Poinçon Minerve - Poids : 419 gr	60 / 120
248,		Grand plateau de service en métal à fond gravé et bordure ajourée. Travail anglais L. 51 - P. 39 cm Usures	60 / 80
249,		Grand réchaud de table de forme oblongue en métal argenté. Prise latérale ciselées de feuilles. Fin du XIXe L. 49 cm Petits chocs et usures	40 / 60
250,		Légumier en métal argenté les anses en forme de palmettes. 20 x 8 cm	10 / 20
251,		Suite de dix-huit couteaux de table à lame d'acier sur un manche en bois. Virole ciselée en métal. Fin du XIXe Dans son écrin	40 / 60
252,		Ensemble dépareillé en métal argenté composé de : quatre couverts de table modèle à filets et contours - huit petites cuillères à médaillon Louis XVI - fourchettes à escargot - salière&poivrière balustre - une verseuse (choc) - des ronds de serviettes.	20 / 40
253,		Coffret comprenant 6 couverts à fruits, manche en nacre, lame en vermeil. On joint un coffret de 12 couteaux lame en acier , manche en corne	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
254,		Maison BOULANGER Ménagère en métal argenté, modèle violonné à décor aux chardons comprenant : 12 grands couverts - 12 petites cuillères , 12 fourchettes à gateaux , une pelle à poisson , une louche - 12 couteaux l'ame acier menche cornes. Dans un écrin	50 / 100
255,		ERCUIS Service à poisson de douze couverts en métal argenté. Modèle à spatule moulurée Dans un écrin	40 / 60
256,		ERCUIS Couvert à poisson en métal argenté ciselé de feuilles. Circa 1900/1930	20 / 30
257,		CHRISTOFLE Petite verseuse en métal argenté modèle " bambou " de forme ventrue. Prise et bec verseur ornés de bagues moulurées. H. 16 cm Modèle réalisé pour le au service de l'empereur napoléon III sur le yacht impérial "l'hirondelle "	30 / 50
258,		CHRISTOFLE Petite verseuse " égoïste "de forme balustre en métal argenté, mouluré et ciselé de godrons, lambrequins et masque sous le bec verseur. Prise en bois. Style Louis XIV H. 15 cm	50 / 100
259,		Maison CHRISTOFLE Suite de huit petites salières de table en cristal à monture d'argent. Dans leurs boites d'origine	20 / 40
260,		Maison CHRISTOFLE Suite de quatre petites salières de table en cristal à monture d'argent. Dans leur boîte d'origine	15 / 30










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
261,		Maison CHRISTOFLE Ensemble de neuf grands couverts en métal argenté mouluré à filets. Style du XVIIIe	40 / 60
262,		CHRISTOFLE Partie de service de couverts de table en métal argenté mouluré dans le style Art Déco. Elle se compose de : 13 grands couverts - 12 couverts à entremets - 9 petites cuillères - 9 cuillères à moka - 10 couteaux et 8 fourchettes à poisson - une louche.	250 / 300
263,		CHRISTOFLE Suite de 12 petits couteaux en métal argenté ciselé de motifs dans le style Art Déco. Dans un écrin	60 / 80
264,		Douze petites cuillères en métal argenté de style Art Déco	20 / 40
265,		Grande coupe sur pied en métal argenté, les anses en virgules de style Art Déco, doublure en verre Epoque XIXe D. : 44 cm ; H. : 7 cm	40 / 80
266,		Coupe sur pied en métal argenté , le plateau carré, agrémenté d'une bordure feuillagée, on joint une coupe sur pied en métal argenté, intérieur doré	15 / 30
267,		SAGDLET Huilier vinaigrier en métal argenté et deux flacons en cristal gravé Travail Anglais époque XIXe Bouchons rapportés et accidents	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
268,		Paire de dessous de bouteille à fond de bois et bordure en métal argenté ajouré. Travail probablement anglais D. 13.5 cm	20 / 40
269,		Plateau de service de forme oblongue en métal à bordure ajourée en galerie. Travail probablement anglais L. 46 cm	30 / 50
270,		Paire de grands flambeaux en métal argenté à quatre bras mouvementés et cinq lumières à bobèche et binet ciselé. Fût bagué reposant sur une base de section carrée ciselée au modèle. Travail anglais H. : 42 cm Légère problème de montage	80 / 120
271,		BOUILLET BOURDELLE Grand plat à poisson en inox	80 / 120
272,		BOUILLET BOURDELLE Suite de trois plats en inox	50 / 80
273,		Maison AYNsLEY - Angleterre Service en porcelaine émaillée à décor de fleurs comprenant: - 18 assiettes plates - 18 assiettes à dessert - 2 plats de service - 1 saucière - 1 soupière - 2 coupelles	20 / 40
274,		WEDGWOOD Service en faïence fine de comprenant : -20 assiettes plates -24 assiettes creuses -17 ravier à salade -1 coupe de présentation -1 plat à poisson -1 soupière -1 légumier - 4 plats - 3 plats creux - 1 saladier carré - 2 coupes - 1 salière	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
275,		GIEN Service de vaisselle en faïence modèle Motton vers 1970 comprenant : -20 grandes assiettes plates -14 assiettes à dessert -14 ecuelles à soupe -1 saladier -1 soupière (accident) -2 plats (accident) -2 rapiers -1 saucière	40 / 80
276,		PARIS Suite de douze assiettes à dessert en porcelaine à motifs dorés	20 / 40
277,		PARIS Service à thé en porcelaine à décor de fleurs polychrome. Il se compose de huit tasses à thé et leur sous tasses (plus quatre autres) - une théière (fele)- un sucrier et un pot à lait. Fin du XIXe	30 / 50
278,		PARIS (?) Petite corbeille de forme navette en porcelaine à bordure ajourée et décor polychrome de fleurs. XIXe H. 10 - L. 29 cm	30 / 50
279,		LIMOGES Douze assiettes à dessert en porcelaine à décor floral. Fin XIXe D. 19.5 cm Deux égrenures	20 / 40
280,		LIMOGES Partie de service dessert en porcelaine à décor floral et filet doré. Il se compose de : dix assiettes et une assiette à gâteau sur pied. Fin XIXe On y joint une saucière	20 / 40
281,		Manufacture anglaise (ROYALE ALBERT?) Partie de service à thé en porcelaine à décor de fleurs illustrant les mois de l'année. Il comprend : une théière - un sucrier - trois assiettes à gâteaux - douze tasses et huit sous tasses - des petites cuillères.	30 / 50







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
282,		Coupe en porcelaine ajourée reposant sur 3 pieds griffe, agrémenté de sa doublure en verre. Epoque XIXème	20 / 30
283,		MAISON EBBELS Ensemble de 6 sets de table en carton laqué à décor d'oiseaux 19 x 24,5 cm	15 / 20
284,		Plateau de forme rectangulaire en tôle laqué à décor de fleurs sur fond noir. Fin XIXe 50 x 40 cm Usures	30 / 50
285,		Fontaine à thé en cuivre et laiton de forme sphérique. Elle repose sur un socle quadrangulaire à quatre petits patins. Prises latérales à anneaux mobiles. Angleterre, XIXe H. 45 cm	50 / 150
286,		Paire de bouteilles en verre multicolore et monture peint à motifs orientalisant. Ancien travail turc ou Vénitien (?) H. 22 cm	40 / 60
287,		Paire de carafes de forme bouteille en verre vert à décor émaillé et doré de fleurs. Circa 1900 H. 24 cm Manque les bouchons	10 / 20
288,		Carafe couverte de forme bouteille en verre bleu à décor émaillé et doré de fleurs. Circa 1900 H. : 26 cm On y joint deux petites verseuses dans l'esprit	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
289,		Vase en verre de couleur vert anis à motifs dorés en applique. Fin XIXe H.: 27 cm	10 / 20
290,		Vase en verre à décor de fleurs taillées et gravées, agrémenté d'un bec verseur, la base opalescente H: 17 cm	10 / 20
291,		Ensemble pour la toilette composé de : un Flacon de forme cylindrique en verre fermé d'un bouchon taillé - un pot en verre facetté à couvercle en métal et deux grands verres de forme gobelet orné d'une frise gravée. H. : 22 à 13 cm Petites egrenures sur le pot	20 / 40
292,		Petit vase de forme balustre en cristal taillé sur une base polygonale. Le col bordé d'un filet d'argent. H. 18 cm Une egrenure au talon	20 / 40
293,		BOHÈME Grand vase en cristal à décor taillé de motifs géométriques et floraux. H. 34 cm	10 / 15
294,		Cave à liqueur en placage de bois de loupe et encadrement de bois sombre incrusté de frises de pastilles de nacre. Elle découvre un présentoir en laiton doré garni de 4 flacons (accident à une anse) et 13 verres à liqueur (1 manque) en cristal gravé de feuilles. Époque Napoléon III H. 28 - L; 33 - P; 25 cm Bon état INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	200 / 400
295,		Partie de service de verres composée d'une carafe et dix petits verres à pieds. Fin du XIXe	20 / 40




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
296,		Petite verseuse à fond plat en verre taillé et monture en métal ciselé de pampres de vigne Circa 1920 H. : 15 cm environ	5 / 15
297,		6 verres à liqueur en cristal taillé de couleurs verte H : 12,5 cm	30 / 60
298,		Deux ravieres en cristal	5 / 10
299,		Paire de salière - poivrière en cristal taillé D.: 6 cm	10 / 15
300,		Partie de service de verres en cristal gravé d' une frise à décor de soleils rayonnants comprenant: : - 7 grands verres à eau - 10 verres à vin à rouge - 9 verres à vin blanc -9 coupes à champagne 2 carafes	80 / 120
301,		Partie de service de verres en cristal à pied torsadé dans l'esprit de Lalique. Elle se compose de : 8 verres à eau - 9 verres à vin rouge - 9 verres à vin blanc. On y joint une carafe d'un modèle différent.	30 / 50
302,		Service de verres à pied en cristal comprenant 9 verres à eau, 10 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc.	30 / 50
303,		Service à Porto en verre taillé composé d'une carafe et cinq verres cornet. Circa 1930	20 / 40
304,		Petit vase soliflore à décor peint d'un paysage. H. : 8 cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
305,		Sept flutes à Champagne en verre de différentes couleur sur un pied transparent.	20 / 40
306,		Verrerie d'ALSACE - René LALIQUE Coupe « Graines d'asperge »de forme ronde en verre moulé-pressé.à décor de branchaches. Cachet VDA et signature dans le décor D. 18.5 cm Bibl. Félix Marcilhac, Catalogue raisonné - Les éditions de l'amateur, Paris, 1889/1994, p. 751	100 / 150
307,		LALIQUE - France Petit vase en forme de coupe sur pied en cristal soufflé-moulé transparent partiellement satiné à décor de feuilles. Signé à la pointe, H. 16 cm	40 / 60
308,		Coupe sur pied en verre fumé. Circa 1930 H. 12 - D. 21 cm Une égrenure	10 / 30
309,		DAUM - NANCY Service à punch ou à dessert en verre givré et verre de couleur pour le pied. Il comprend une jatte et 6 coupes Signature gravée - Circa 1930 H. 11 - D. 22 cm (jatte) - H.5 - D. 9 cm (coupe) Tres petites égrenures	80 / 120
310,		DAUM - France, Paire de salières en cristal mouluré avec ses deux petites pelles à sel. Signé- circa 1950-1960 L : 6 cm	20 / 40
311,		DAUM - France Ensemble de trois vides poches aux couleurs coeur, pique, trèfle D.: 7,5 cm	10 / 15







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
312,		DAUM - France Assiette annuelle de la collection Nymphéa en cristal transparent à décor d'iris et grenouille. Daté dans le décor " 1980 " D. 21.5 cm	30 / 50
313,		DAUM - France Vase en verre à décor d'une frise mouvementée appliquée. Signé H. 12,5 cm Traces blanches	40 / 60
314,		Cristallerie de SEVRES Ensemble de trois pièces (vase - coupe - cendrier) en cristal transparent Signé du cachet - circa 1960 H. 19 à 12,5 cm	30 / 50
315,		Cristallerie de SEVRES Petit cendrier de section carrée H. 4,5 cm Dans sa boîte	20 / 40
316,		Cristallerie de SEVRES Ensemble de trois bougeoirs en cristal transparent torsadé. Signé du cachet - circa 1960 H. 19 et 17,5 cm	30 / 50
317,		Manufacture de SAINT LOUIS Vide poche de forme libre en église en cristal soufflé transparent. Signé du cachet - circa 1960 L. 18 cm	20 / 30
318,		Coupe de forme libre en verre transparent. Circa 1960 H. 9 cm	10 / 20







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
319,		VAL SAINT LAMBERT et divers Trois vides poche de forme libre en cristal transparent et rose. Signé pour un - Circa 1960 D. 13 à 15 cm	20 / 40
320,		VAL SAINT LAMBERT LAMPE en cristal fumé de forme bouteille les bords latéraux légèrement évasés et mouvementés. Signé au stylet sous la base. Circa 1960 H. 39 cm	20 / 40
321,		Vase en verre soufflé à col ouvert en triangle. Circa 1960 H. 28 cm - Tres petite égrenure sous la base	20 / 40
322,		Quatre vases ou pichets Vintage de forme diverses en verre de couleur. H. 40 à 25 cm Petite égrenure	20 / 40
323,		Trois vases et pichets Vintage de forme diverses en verre de couleur. H. 40 à 25 cm Petite égrenure	20 / 40
324,		Atelier du verre SAINT MÉLOIR - Martine DURAND-GASSELIN Coupe à fond plat en verre soufflé bleu à décor de filets blancs. Signé H. : 9 cm	10 / 30








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
325,		Partie de services de verres a pied en cristal uni des Années 1970 comprenant : - 12 verres à eau - 12 verres à vin rouge - 10 verre à vin blanc - 12 flutes à champagne (égrenures)	120 / 150
326,		ROUEN Fontaine et son bassin en faïence à décor polychrome. Doublure zinc Epoque XIXe H. : 57 cm H. : 20 cm ; L. : 50 cm pour le bassin	30 / 60
327,		ROUEN Grand plat de forme ronde à bord chantourné en faïence à décor bleu blanc de fleurs au centre et bordure godronnée. XVIIIe. D. 43 cm Cassé - restauré	10 / 20
328,		ROUEN Plat de forme oblongue à bord chantourné en faïence à décor polychrome de fleurs. bordure à lambrequins. XVIIIe L. 41 cm	60 / 80
329,		Bidet en faïence au décor de fleurs en camaïeu bleu et blanc 42 x 28 cm	60 / 80
330,		ROUEN Bassin en faïence émaillée blanc Epoque XVIIIe D. : 27 cm	40 / 80
331,		ROUEN Bannette de forme rectangulaire à pans coupés en faïence à décor bleu blanc de branches fleuries. XVIIIe (Avec une doublure en zinc). L. 31 cm Petits accidents	50 / 80








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
332,		ROUEN Aiguière casque en faïence à décor bleu blanc de lambrequins et gurilandes de fleurs. XVIIIe H. 24,5 cm Cassée - restaurée	20 / 30
333,		ROUEN Huilier vinaigrier en faïence à décor de fleurettes Epoque XIXème (petites égrenures)	20 / 40
334,		NEVERS Cache pot en faïence à décor bleu et blanc de maison et paysages dans des réserves, les bordures à frises de festons, rubans et palmettes XVIIIe Accidents, grands fêles H. : 36 cm ; D. : 35 cm	120 / 200
335,		LILLE Assiette en faïence à décor de lambrequins bleu et rouge XVIIIe D. : 23 cm	80 / 100
336,		Porte-huilier de forme navette à bordure mouvementée en faïence à décor polychrome de fleurs. Travail provincial XVIIIe (sans ses flacons) L. 24 cm Petits accidents	15 / 20
337,		SUD-OUEST Petit plat rond en faïence à bord contourné à décor en camaïeu vert d'un Chinois sur une terrasse fleurie. XVIIIème siècle. D. 27 cm.	30 / 60
338,		EST de la FRANCE Assiette en faïence populaire à décor central d'un vase fleuri. Bordure peignée. XIXe D. 24,5 cm	10 / 30







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
339,		Ensemble de cinq assiettes et un petit plat en faïence populaire XVIIIe et XIXe	30 / 50
340,		DELFT - Johannes VAN DUIJN Importante potiche couverte en faïence à décor polychrome de paons, la prise du couvercle en forme de chat Signé sous la base H. : 53 cm Accidents	40 / 60
341,		Quatre assiettes en faïence à décor divers. Travail moderne D. 26 - 24 - 21 cm	10 / 30
342,		Pot couvert en porcelaine émaillée à décor de poules H. : 16 cm	10 / 15
343,		MANUFACTURE OF ROYAL CHINA Vide poche en porcelaine de forme rectangulaire à décor d'armoiries peintes polychromes et l'inscription "MORLEY & ASHWORTH, Imperial Ironstone" L.: 19,5 cm ; l.: 17 cm	15 / 20
344,		Manufacture de CAPODIMONTE - NAPOLI Vase de forme ovide en porcelaine à décor de filets dorés et d'une frise de rinceaux et masque grimaçant sur fond bordeaux. Style du XVIIIe Marque sous la base H. : 18 cm	10 / 30
345,		Manufacture M.C - Limoges Tasse et sous tasse en procelaine à décor de filets dorés et paysage en grisaille. Style Empire H. 7.5 cm	20 / 40









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
346,		Manufacture V&B (Villeroy & Boch (?)) Paire de tasses et leur sous tasse en porcelaine à décor de paysages Romantiques en grisaille dans des encadrements de filets argent. Marque en creux sous la base - XIXe Un fêle sur une sous tasse	10 / 30
347,		BAYEUX Tisanière en porcelaine à décor émaillé de fleurs dans des encadrements bleu et doré. Base mouvementée ornée de pompons. Circa 1850 H. 32 - L. 16 cm Légère usure à la dorure	80 / 120
348,		Paire de pots à pharmacie en porcelaine émaillée à décor de liseré doré et ornés d' étiquettes en papier Epoque XIXe H. : 25 cm (petit fêle)	30 / 40
349,		Dans le goût de Sèvres vers 1900 Vase à panse renflée en faïence bleue, ornée d'une frise de feuillage ajourée, le col et le talon terminé par un socle en laiton. H : 21 cm	20 / 30
350,		Vase boule à pans en céramique à décor émaillé et flammé. Circa 1930 H. 12 cm	20 / 30
351,		Joseph GOCIMSKI - Limoges Cache pot en porcelaine à décor d'iris sur fond bleu Signé H. 35 cm environ	30 / 50








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
352,		Joseph GOCIMSKI - Limoges Coupe en porcelaine à décor d'iris sur fond bleu reposant sur un trépied en porcelaine blanche Signé H. 35 cm environ	30 / 60
353,		Jean MARAIS Petit pichet en céramique à émail lustré noir. Signé sur la panse H. 11.5 cm	20 / 40
354,		Marilyn VINCE à Paris - XXe Petit vase diobolo en céramique émaillée à motifs libres Signé sous la base H. 17 cm	20 / 40
355,		Assiette en céramique émaillée et lustrée à décor central d'iris Travail scandinave circa 1960/70 D. 28 cm	10 / 30
356,		Hubert BEQUET - Belgique Grand vase cornet en céramique à décor partiellement émaillé de fleurs polychrome sur fond noir. Signé H. 39 cm	20 / 40
357,		VALLAURIS genre de Pot de forme cylindrique en grès émaillé bicolore. Anses latérale en forme d'animal fantastique stylisé. Circa 1960 H. : 17 cm ; D. : 15 cm	10 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
358,		Deux petites coupes en céramique contemporaine à décor de rayures. D. : 14 cm	10 / 30
359,		Paire de vases à section carrée en porcelaine émaillée imitant le marbre à fond noir Travail moderne H. : 23 cm	15 / 20
360,		Paire de vases à section carrée en porcelaine émaillée imitant le marbre à fond jaune et vert Travail moderne H. : 23 cm	15 / 20
361,		École CHINOISE contemporaine Paysage Encre sur papier Signé (?) en bas à droite	15 / 30
362,		CHINE Petit vase en bronze ciselé dans le style archaïque H. 13 cm	20 / 40
363,		CHINE Tabatière de forme bouteille en porcelaine blanche à décor de dragon H. : 9 cm	15 / 20
364,		CHINE XXe Pot couvert à décor de nénuphars H. : 13 cm Fèle	15 / 20





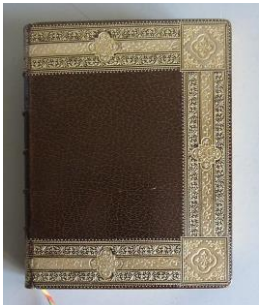

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
365,		CHINE XXe Vase balustre à décor de chinois et paon H. : 22 cm	50 / 80
366,		CHINE XXe Boîte en porcelaine émaillée à décor de chinois en 4 parties H. : 12 cm Accident	30 / 50
367,		CHINE XXe Bol en porcelaine émaillée à décor de fleurs Diam. : 16 cm ; H. : 7 cm	15 / 30
368,		CHINE XXe Vase balustre en porcelaine émaillée à décor d'une danse H. : 22 cm	80 / 120
369,		CHINE XIXème Théière en porcelaine blanche dans son écrin en rotin, tapissé de lin imprimé bleu et rouge H. : 18 cm	60 / 100
370,		CHINE Ensemble de deux petites coupes - une grande coupelle et une boîte couverte en porcelaine à décor bleu blanc de dragons, fleurs, rochers et perdrix dans des réserves. Cachets sous la base D. : 4 et 7 cm (un fele) ; H. : 4 cm ; L. : 17 cm	10 / 30
371,		CHINE Statuette de magot en porcelaine polychrome H. : 8 cm	10 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
372,		JAPON Vase d'applique (?) en céramique émaillée polychrome en forme de visage d'homme encadré de deux petits personnages. Début XXe H. : 17 cm Manques et accidents	10 / 30
373,		CHINE Assiette de forme ronde en porcelaine à décor intérieur en laque légèrement en relief représentant un oiseau sur une branche et des papillons. Fond à décor bleu blanc. Monogrammes sous la base D. : 21,5 cm	20 / 40
374,		CHINE Statuette de jeune femme tenant une branche de fleurs en pierre dure. Socle en pierre H. : 23,5 cm	10 / 30
375,		CHINE Statuette de Bouddha en os Socle en bois H. : 5 cm	10 / 30
376,		Petit cabinet ouvrant à 2 porte et présentant 5 tiroir lacqué noir et or de scène de vie chinoise 55 x 39 x 21	100 / 150
377,		JAPON - SATSUMA Service à thé en porcelaine du Japon, Comprenant 6 tasses, théière, sucrier et pot à lait Epoque XIXe	60 / 120








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
378,		JAPON - SATSUMA Ensemble composé de : un petit vase à col bulbé en porcelaine à décor de fleurs en reserves sur fond rouge - un vase à long col en faïence à décor polychrome et doré d'un patchwork de différents pesonnages. On y joint un petit vase en cloisonné H.11 et 21 cm	30 / 50
379,		JAPON - SATSUMA Ensemble en faïence à décor polychrome et doré de personnages et Divinités composé de : une Boite couverte - un petit pot pourri et trois petits vases XXe H. 5 et 8 cm - D. 11 et 7 cm et H. 11 - 9 et 6 cm	30 / 50
380,		VIETNAM Necessaire de fumeur composé de : un étui à cigarettes en métal ciselé - un fume cigarette - un cendrier en porcelaine et métal. Dans un écrin marqué Saigon	30 / 50
381,		Boite à cigarettes en bois orné d'un décor d'étoiles dorées à l'imitation des filigranes. Travail oriental L. : 13,5 cm	10 / 30
382,		BLZ et Hornby, écartement 0, Lot de trains dont une locomotive BLZ 1B1 711 SNCF, Verte et deux wagons vert à toit gris dans leurs boites, manque un couvercle (voyageur 2ème classe, Fourgon réf 912078) et Hornby dans un coffret en bois on y trouve une locomotive électrique Type 020 bi-couleur verte et crème BE, 8 wagons en tôle lithographiés (marchandises et voyageurs, et divers accessoires BE à EU	80 / 120
383,		Partie de dinette en porcelaine blanche ou irrisé Début du XXe On y joint une tasse et sa sous-tasse Petits accidents	5 / 10
384,		Lot de 6 casseroles, poêles de poupée en cuivre.	10 / 15
385,		Ensemble de 6 petits pique-cierges de poupée en métal doré.	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
386,		Castelet de salon fait à partir d'éléments de décors d'un Opéra miniature de la fin du 19è, début 20ème. Cet ensemble de papier est appliqué sur une structure en bois peinte et ornementé de motifs et moulure en applique sur la façade. TBE Dimensions H 130 largeur 66cm	50 / 80
387,		Lampe à huile en terre cuite Epoque Paléo-chrétienne	10 / 15
388,		Statuette de Vierge à l'Enfant en bois doré. XVIIIème H: 31cm Accident à l'Enfant Jésus	80 / 120
389,		Statuette de Sainte Cécile tenant un instrument de musique en bois sculpté et doré. XVIIIe H. 31 cm Usure à la dorure	80 / 120
390,		Deux sculptures en bois doré représentant des Saints personnages. XVIIIe H. : 25 cm Accidents et manques	100 / 150
391,		Statuette en bois sculpté représentant Joseph et l'Enfant Jésus. XIXe H.: 15 cm	20 / 30
392,		Statuette en bois sculpté polychrome représentant la Vierge à l'Enfant, XIXème H. 23 cm	60 / 80









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
393,		Christ en bois polychrome sur une croix en bois terminée par des motifs en métal argenté, travail Portugais. Dim: 30x21 cm	40 / 60
394,		Christ en ivoire sur une croix en bois noirci, le socle en gradin Epoque XIXème H: 45 cm	30 / 50
395,		Croix reliquaire en bois terminée de fleurettes sculptées formant un cadre orné de paperolles en papier doré et de saintes reliques. Epoque XIXème 36 x 20 cm	120 / 150
396,		Petit reliquaire de voyage dans une boîte ronde en corne ornée de paperolles et reliques de saints accident et manque au couvercle Diam : 6 cm	50 / 80
397,		Chapelet de communiante en os sculpté. Fin XIXe Dans son écrin	10 / 30
398,		Deux icônes de voyage représentant le Christ pour l'une et la vierge à l'enfant pour l'autre en bois peint a tempera sous riza en argent et métal argenté découpé M.O : Illisible - Poinçon de titre : 84 et poinçon de Moscou pour l'une daté 1880 H. 6,5 et 5 cm (Usures) On y joint une croix en argent (?) ciselé formant boîte (manque) H. 6 cm	80 / 120
399,		Paire de médaillons de forme ovale en soie rebrodée aux fils d'argent d'un écusson armorié. XVIIe ou XVIIIe H. : 13 cm ; L. : 12 cm En l'état	60 / 80









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
400,		Broderie à l'aiguille sur parchemin ornée d'une draperie " l'heureux ménage" et d'un décor brodé au fil de soie et paillettes dorées . Cadre en bois doré 23x20 cm	20 / 30
401,		Ostensoir soleil en bronze argenté reposant sur une base rectangulaire à 4 pieds, décor feuillagé, la lunule à décor rayonnant surmonté d'une croix H. : 45 cm	80 / 120
402,		Ostensoir soleil en bronze , lunule en verre accidenté à décor rayonnant surmonté d'une croix , la base ovale et le fût gravé à décor de feuillage et gerbe de blé. H : 33cm	80 / 100
403,		Encensoir en bronze Doré ajouré et reperlé . Objet thuriféraire d'office religieux. H : 26 cm	80 / 120
404,		Missel Romain à l'usage du diocèse de Rouen - Souvenir de première Communion. 1896 Édition Mame - Tours Belle reliure en cuir à bordure dorée au petit fer. Signé FONTENAY 15,5 x 12 cm	30 / 50
405,		D'après le journal des Modes Portrait de femmes chapeauté au XVIIIe siècle Deux gravures en couleur à vue ovale Encadrées 17 x 15 cm (cadre)	15 / 30









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
406,		Ensemble de cinq gravures miniatures encadrées représentant des paysages et divers. L. 15 à 5,5 cm	20 / 40
407,		Ensemble de trois gravures miniatures encadrées à vue ovale représentant des personnages et paysage. H.7 cm	15 / 20
408,		École française du début du XIXe Portrait présumé de Ambroise Cellier à g� de 26 ans époux de Mlle Aglaé Duboc Miniature de forme ronde Annoté au dos et daté 1820 D. 5,5 cm	30 / 50
409,		�cole FRANCAISE du XIXe Portrait de femme au turban Miniature sur ivoire (cassé et contrecollé sur papier) Monogramme V.G.D. et daté 1793 en bas à droite D. : 11 cm	30 / 50
410,		Boîte à poudre en aluminium orné d'une gravure.	10 / 15
411,		Cadre souvenir ovale avec un verre bombé , commémoratif orné d'un bouquet de fleurs, trèfles en cheveux ,aux initiales H Y Epoque Napoléon III H : 19 cm	15 / 30
412,		2 éventails en corne et nacre, résilles et paillettes (très accident�s)	15 / 20
413,		Ensemble (dépareillé) d'objets en écaille brune comprenant : un éventail (manque le ruban) - un missel - une boîte à cigarettes et une boîte pour les lunettes (?). Fin du XIXe	30 / 50








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
414,		Boite à gants ou bijoux en placage de bois de loupe, bois de rose et bois noirci à décor d'incrustation de filets et médaillon de laiton. Doublure en soie capitonnée. Époque Napoléon III L. 31 cm	30 / 50
415,		Ensemble composé d'une boîte en cuir à décor au fer de grotesques - une boîte à gants de forme rectangulaire gainée de cuir et couvercle en verre - une petite boîte en bois de placage. L. 25 - 29 et 9 cm	20 / 40
416,		Petite boîte gainée de cuir orné de fleurs de lys. H. 5,5 cm	10 / 15
417,		Ombrelle à manche en ivoire sculpté et soie crème. Milieu XIXe L. 34 cm Tissu usé	30 / 50
418,		Baby dominos en os dans sa boîte en carton.	15 / 20
419,		Die Erde Petite mappemonde pour enfant en carton dans sa boîte D. 4 cm (mappemonde) § H. 5 cm (boîte)	20 / 30
420,		Petit calepin en ivoire de Dieppe. 7 x 4 cm	20 / 30







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
421,		Boîte à couture en ivoire. Epoque XIXe siècle 11 x 6 cm	40 / 60
422,		Etui à aiguilles en buis sculpté. L. : 12 cm	15 / 20
423,		3 paires de ciseaux en acier à décor de cigogne dit ciseaux d'accouchée. L. : 10 cm (une plus petite)	20 / 40
424,		Necessaire à couture de forme ovale en bois de placage à décor de frisage avec sa garniture en argent ciselé d'étoiles. Époque Napoléon III L 12.5 cm	30 / 50
425,		Necessaire à couture comprenant : des ciseaux - un dé et une aiguille en ivoire Dans un écrin	10 / 30
426,		Ensemble en argent composé d'une bourse côte de mailles - une boîte à lorgnons (mauvais état) et une petite boîte à pillule de forme polygonale en argent (800) Poinçon Minerve et poinçon italien - Poids 105 g.	30 / 50
427,		Deux petites boites à pillules en argent richement ciselé de feuilles. Ancien travail étranger - Poids brut : 51 gr	20 / 40
428,		Boîte ronde en argent et émail et plique ajouré. D. : 5,5 cm Petits manques	15 / 30







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
429,		Boîte en cuivre argenté ciselé d'une scène d'intérieur breton intitulée "Les accordailles". Les montants ciselés de rinceaux. Début du XXe L. 10,5 cm	5 / 10
430,		2 étuis à cigarettes en argent. Travail étranger. Poids : 217 g	20 / 40
431,		Petite boîte en forme de souris en métal, les yeux en pierres rouges. 4 cm	15 / 30
432,		Maison J. DENEUX - Lyon Face à main à système dépliant à monture en or jaune (18K). XIXe Poinçon à tête d'aigle Dans son écrin	80 / 120
433,		Deux faces à main pliable le premier en métal doré, le second en argent (Poinçon à tête de sanglier). Fin du XIXe	30 / 50
434,		Ensemble de flacons à parfums en verre taillé et en porcelaine, on joint un cachet en bois aux initiales " CC "	20 / 40
435,		" Le porte Bonheur 1913 " flacon à parfum en cristal de Baccarart à section cubique, panse pyramidale galbée, le bouchon boule orné d'un éléphant à trompe levée, patiné gris, H: 9 cm (accident au col et au bouchon)	60 / 100
436,		5 rince-oeil en verre bleu optrex gourde "come"	10 / 15






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
437,		Lot comprenant bibelots de vitrine : 2 flacons à sel, petit porte monnaie, carnet de bal en métal, petit nécessaire pour les ongles dans un étui en bakélite, nécessaire à aiguilles en ivoire accidenté, petit marteau, 2 mètres ruban, couteau en ivoire , croix sculptée à décor de rose en ivoire , travail en partie du XIXème siècle	30 / 50
438,		Petit ensemble composé de : une tasse et sa sous tasse en porcelaine de Meissen (?) à décor de fleurs d'oignon - un petit por en faïence de Satsuma - un plateau en papier maché Napoléon III	10 / 30
439,		PARIS Paire de porte-plume en porcelaine polychrome représentant un couple de personnages de la Cour de François 1er H. 29,5 cm Usures et accidents sur le socle	20 / 40
440,		Porte-plumes en argent dans son écrin	10 / 15
441,		Encrier en bois sculpté à decor de coeurs, surmonté d'un support en laiton porte plume, d'un encrier carré en verre fermé par un bouchon, on joint 2 plumes. Dim : 14x11 cm	30 / 50
442,		Porte courrier en papier maché peint de fleurs polychrome. XXe H. : 40 cm	10 / 20
443,		Cachet en laiton aux armes L. : 9 cm	15 / 30
444,		Collection de canifs à manche en bois - canifs publicitaires ...	30 / 50







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
445,		Lot comprenant un nécessaire de tabac, boîte à allumettes en bakélite, 3 secouettes et tabatières en bois.	20 / 40
446,		Deux cendriers publicitaire de SUD-AVIATION et du café LE BATIMENT à Alger	10 / 30
447,		HISTOIRE NATURELLE Vide poche de forme libre en pierre jaspée L. 21 cm	30 / 50
448,		HISTOIRE NATURELLE Vide-poche de forme libre en pierre jaspée (agate ?) de couleur brun vert creusée de deux contenants L. 34 cm	30 / 50
449,		HISTOIRE NATURELLE Pierre ferreuse avec plaque de quartz L. 14 cm	20 / 40
450,		OBJET de MARINE Maquette de bateaux en bois peint H.: 32 cm ; L.: 50 cm Manques et petits accidents	20 / 40
451,		Baromètre de bureau dans un cadre en cuir 12 x 12 cm	10 / 20
452,		Cloche gravée " TITANIC, 1912 "	20 / 30







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
453,		Miroir à parecloses en bois recouvert de bronze doré à décor rocaille 33 x 26 cm	30 / 50
454,		Chapiteau corinthien en bois naturel formant console. Époque XIXème H. 25 - L. 28 cm	30 / 50
455,		Élément de cabinet ancien en bois peint à l'imitation du marbre et colonnes dorées orné d'un petit miroir. H. 36 - L. 10 cm Petit manque dans la partie supérieure	20 / 40
456,		Miroir en bois doré (usures) de forme rectangulaire, à décor de feuillages stylisés sur fond de treillage ; (probablement une baguette d'encadrement à l'origine) Début du XVIIIe H. : 58 cm ; L. : 48 cm	100 / 150
457,		Deux éléments (dessus de porte ?) en bois doré ajouré, mouluré et sculpté de feuilles et motifs Rocaille encadrant un médaillon peint à l'imitation du marbre Travail étranger dans l'esprit Rococo - XIXe L. : 100 cm environ	50 / 100
458,		Lustre corbeille en bronze doré à six bras de lumière ornés de pendeloques. Style Louis XV H. 75 - L. 40 cm	40 / 60
459,		Fauteuil cabriolet canné en bois naturel à dossier violonné reposant sur quatre pieds cambrés Accotoirs en coup de fouet Décor sculpté de fleurs sur le haut du dossier et la ceinture Epoque Louis XV Accidents	60 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
460,		<p>Petite table à jeux de forme carrée en bois naturel reposant sur quatre pieds galbés ciselés à l'épaule d'une coquille. Elle ouvre par quatre tiroirs en ceinture et quatre tirettes amovibles dans les angles.</p> <p>Travail Lyonnais, en partie du milieu du XVIIIe</p> <p>H. 70 - L. 75 - P. 75 cm</p> <p>Plateau gainé d'un tapis vert (rapporté)- restaurations - un pied enté</p> <p>INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)</p>	250 / 350
461,		<p>Table de chevet en bois naturel à façade mouvementée en accolade ouvrant par trois tiroirs. Elle repose sur quatre pieds galbés. Travail provincial de style Louis XV</p> <p>H. 70 - L. 39 - P. 30 cm</p> <p>Bon état général</p> <p>INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)</p>	40 / 60
462,		<p>Paire de bougeoirs en régule à deux patines. Le fût cannelé à guirlandes de fleurs. Base ronde ajourée.</p> <p>Style du XVIIIe - milieu du XIXe</p> <p>H. 25 cm</p>	10 / 15
463,		<p>Bergère de style Louis XV en bois laqué noir à oreilles</p> <p>Garniture en velours façon python</p> <p>H. : 104 cm ; l. : 62 cm ; P. : 54 cm</p>	60 / 100
464,		<p>Table à en-cas de style Louis XV</p>	40 / 80
465,		<p>Fauteuil cabriolet de style Louis XV en bois laqué gris</p> <p>Garniture à rayures en velours, lin et coton</p> <p>H. : 78 cm ; L. : 44 cm ; P. : 50 cm</p>	40 / 60







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
466,		Paire d'appiques à structure en plâtre patiné doré, mouluré et ciselé de fleurs retenant un bras de lumière en métal ciselé de feuille. Travail suédois de style Gustavien H. 25 - P. 14 cm Lieu de conservation ; Paris	20 / 40
467,		Miroir de forme rectangulaire en bois doré à feuillure ciselée d'une frise de perles. Fronton orné d'un noeud de ruban. Travail suédois de style Gustavien H. 44 cm Base percée pour une applique	20 / 40
468,		Pendule portique en marbre noir et blanc Cadran et mouvement en bronze doré Style Louis XVI, fin XIXe H. : 36 cm ; L. : 20 cm Petits accidents et manques	80 / 120
469,		Table de chevet de forme ovale en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par une porte en rideau encadrée de cannelures, découvrant un casier à doublure de marbre. Montants plats à débordement réunis par une tablette d'entrejambe en rognon et terminés par des pieds fuselés à roulettes. Plateau de marbre veiné à galerie de laiton. Travail provincial, fin de l'époque Louis XVI H. 75 - L. 49 - P. 36 cm Bon état INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	250 / 350
470,		Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré laqué crème. Dossier en chapeau de gendarme. Pieds cannelés. Garniture en tapisserie à motif floral. Style Louis XVI, fin XIXe - début XXe Bon état INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	150 / 250
471,		Lampe bouillotte de style Empire en laiton à 2 bougies Abat-jour en tôle peinte réglable H. : 51 cm	40 / 60







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
472,		<p>Table de bouillotte de forme ronde en placage d'acajou et filets de laiton. Elle ouvre par deux petits tiroirs et deux tirettes en ceinture et repose sur des pieds cannelés. Plateau de marbre brèche d'Alep à galerie de laiton. Style Louis XVI, fin du XIXe H. 77 - D. 65 cm Bon état général INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)</p>	150 / 250
473,		<p>Bergère en bois naturel mouluré. Dossier en chapeau de gendarme. Pieds cannelés. Style Louis XVI, fin du XIXe Garniture en l'état INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)</p>	50 / 100
474,		<p>Large commode de forme rectangulaire en bois naturel à décor d'incrustation de filets à chevrons en encadrement sur le plateau et les trois tiroirs séparés de traverses. Pieds gainé. Travail provincial (Est de la France ?), fin du XVIIIe siècle H. 93 - L. 134 - P. 63 cm Usure d'usage INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)</p>	300 / 500
475,		<p>Grand cartel d'applique en bronze doré Le cadran émaillé signé LE NEPVEU à Paris XVIIIe (Manque le verre) L. : 70 cm</p>	1200 / 1800
476,		<p>Deux bougeoirs en métal à patine dorée à fût tourné en balustre Style Louis XV, époque XIXe H. : 24,5 cm Montés à l'électricité</p>	20 / 30






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
477,		<p>Secrétaire à abattant en bois naturel mouluré et encadrements de filets de laiton. Montants à cannelures terminés sur des pieds gaine. Il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant un plateau gainé de cuir (usure), des casiers et petits tiroirs et trois tiroirs en partie basse. Dessus de marbre blanc veiné.</p> <p>Travail provincial, de style Louis XVI, fin XIXe</p> <p>H. 142 - L. 94 - P. 40 cm</p> <p>INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)</p>	100 / 200
478,		<p>Vase en albâtre la panse sculptée de guirlandes de fleurs.</p> <p>H. 32,5 cm</p>	10 / 15
479,		<p>Lampe bouillote en bronze argenté à trois bras de lumière et abat-jour en tôle repeint sur fond bleu de fleurettes.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>H. 48 cm</p>	30 / 60
480,		<p>Lit en bois laqué à montants égaux. La partie supérieure découpée en chapeau de gendarme et ornée de pommes de pin. Les pieds à système de roulettes. Époque Louis XVI</p> <p>H. 120 - L. 183 - P. 128 cm</p> <p>Avec ses longs pans et son sommier au dimensions</p> <p>INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)</p>	50 / 150
481,		<p>Paire de petites chaises basses en bois laqué crème. Médaillon canné, assise ornée d'un coussin en plumes et soie CANOVAS. Style Louis XVI</p> <p>H. : 80 cm ; P. : 42 cm ; l. : 34 cm</p> <p>Manque un pied arriere</p>	80 / 120
482,		<p>Banquette à deux montants en bois laqué gris</p> <p>Tissu Pierre FREY en lin rebrodé</p> <p>L. : 120 cm ; l. : 80 cm</p>	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
483,		Miroir de forme ovale en bois laqué blanc à feuillure ciselé d'une frise de perles. Fronton orné d'un noeud en ruban. Travail suédois de style Gustavien H. 58 - L. 39 cm Lieu de conservation ; Paris	20 / 40
484,		Maison MATHIEU Petit lustre cage à quatre bras de lumière à monture en métal garnie de guirlandes de perles facettées blanches ou de couleur. Style du XVIIIe siècle H. 35 cm environ Petits manques - quelques éléments à refixer	40 / 60
485,		Petit trumeau en bois peint et baguettes d'encadrement dorées moulurées et ciselées de palmettes. Début du XIXe H. 130 - L. 90 cm Manques INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	50 / 150
486,		Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, à quatre colonnes encadrant le cadran octogonal signé ROUHER à Paris. Epoque Restauration H. : 46 cm ; L. : 25 cm ; P. : 13 cm Balancier rapporté Accident sur dos du socle	200 / 300
487,		Vase à anse en métal patiné à décor d'une frise à l'Antique. Vers 1930 H. : 20 cm	20 / 40
488,		Bergère en bois mouluré et peint à dossier incurvé, reposant sur des pieds en balustre Epoque Directoire H. : 91 cm ; L. : 65 cm Accidents et restaurations	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
489,		Applique d'extérieur en tôle peinte bordeaux et dorée, électrifiée Travail moderne H. : 48 cm ; l. : 30 cm	20 / 40
490,		Petit miroir de cheminée en bois et stuc doré mouluré et orné de croisillons. Partie supérieure cintrée. Fin du XIXe 82 x 56 cm Quelques usures INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	30 / 50
491,		Somno en placage d'acajou à plateau de bois. Début XIXe H. 73 - D. 39 cm Saut de placage sur la plinthe et petites fentes INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	50 / 100
492,		Somno en placage d'acajou à plateau de marbre noir. Début XIXe H. 72 - D. 40 cm Saut de placage sur la plinthe INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	100 / 150
493,		Petit lit bateau en noyer mouluré à montants égaux. Fin du XIXe H. 91 - L. 200 - P. 80 cm Avec son sommier et matelas aux dimensions en bon état INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	40 / 60
494,		Pendule en bronze doré à sujet romantique représentant une jeune femme jouant de la harpe assise sur un rocher. Base rectangulaire richement ciselée de coquilles, rinceaux et palmettes. Cadran émaillé (accident) signé ... HENRY à Epoque Louis Philippe H. 45 - L. 35 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
495,		Couronne de mariée sous globe Epoque Napoléon III H.: 39 cm	30 / 60
496,		Grande commode-bureau de forme rectangulaire en placage d'acajou. Elle ouvre par trois tiroirs en partie basse et un faux tiroir coulissant en ceinture formant abattant pupitre et découvrant des casiers et des petits tiroirs en placage de bois clair orné au centre d'un médaillon en cuivre gravé J.L Beech - Augt ...1816. Travail anglais début XIXe H. 112 - L. 115 - P. 54 cm Usures et petits manques	150 / 350
497,		Miroir de cheminée en bois et stuc doré à bordure mouluré et frise de perles. Fin XIXe 130 x 80 cm Petits accidents et manques INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	50 / 150
498,		Quatre lampes en cuivre (dépareillées). Fin XIXe H. 64 - 32 - 38.5 cm (avec abat-jour)	30 / 50
499,		Fauteuil en bois fruitier à dossier violonné et accotoirs mouvementés. Pieds galbés à roulettes. Travail provincial, milieu du XIXe Bon état INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	30 / 60
500,		Fauteuil Voltaire en bois naturel. Fin XIXe Bon état INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
501,		Cartel dit oeil de boeuf, le cadran en marbre signé Pierre OUVRIER à chiffres romains en émail Le cadre en bois noirci, à l'intérieur charmantes scènes de campagne et marines Epoque Napoléon III	80 / 120
502,		Commode de forme rectangulaire en placage de noyer ou acajou flammé. Elle ouvre par quatre tiroirs. Belles prises de tiroirs en laiton ciselé. Époque Louis Philippe En l'état - à rafraichir INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	30 / 50
503,		Chaise en bois naturel à dossier ajouré d'un médaillon sculpté. Assise paillée bicolore. Pieds tournés XIXe On y joint une table de chevet en bois naturel INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	10 / 30
504,		Chaise à barreaux en bois laqué noir à décor de rinceaux dorés. Epoque Napoléon III Garniture usée - bon état général INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	20 / 40
505,		Table en console de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Plateau à volet. Elle repose sur deux pieds de forme balustre à sabots de laiton. Travail anglais de style Regency H. 77 - L. 170 - P. 45 cm	50 / 150
506,		Vase boule en laiton émaillé à décor de tulipes. H. : 17 cm	15 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
507,		Corbeille en bois ajourée à base carrée XXe 19 x 19 cm	10 / 20
508,		Paire de petites chaises chauffeuses à dossier bas (un dossier accidenté). Circa 1940 INFORMATION : CE LOT POURRA ETRE DIRECTEMENT ENLEVÉ A PARIS LE SAMEDI 16 MAI AVANT DE PARTIR DANS UN GARDE-MEUBLE PAYANT (A LA CHARGE DE L'ACHETEUR) - CONTACT Me DORÉ (06 26 02 58 44)	30 / 50
509,		Pied de lampe à décor de papier peint sous verre H. : 52 cm	15 / 20
510,		Élément de tapisserie à sujet de verdure animée d'animaux. Style du XVIIIe 158 x 218 cm	80 / 150
511,		Joli petit tapis persan à décor de deux médaillons crénelés sur fond vert et beige. Triple bordure. 170 x 112 cm Légères usures	50 / 150

Nombre de lots : 511