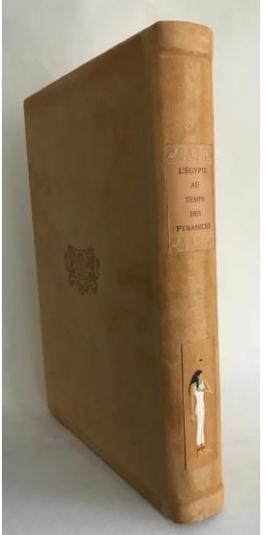
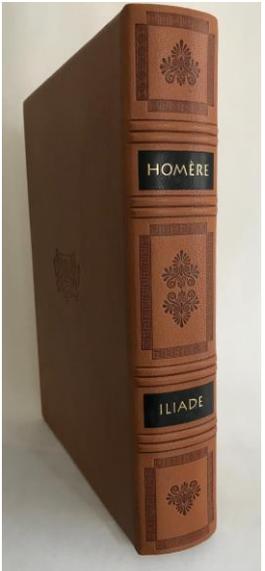
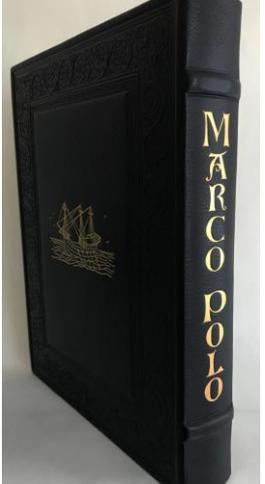
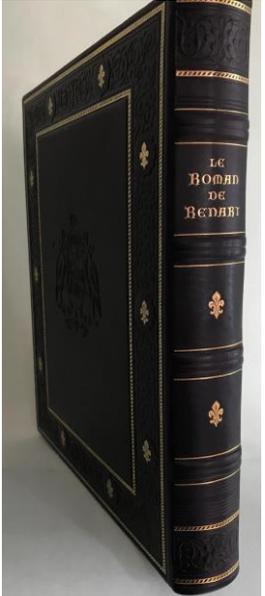
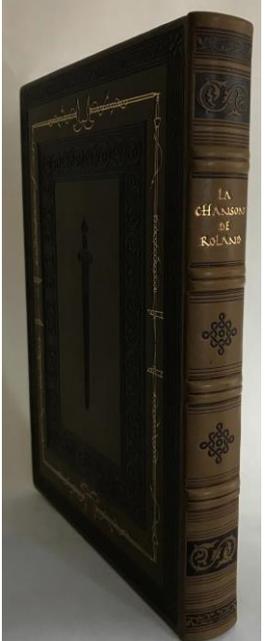
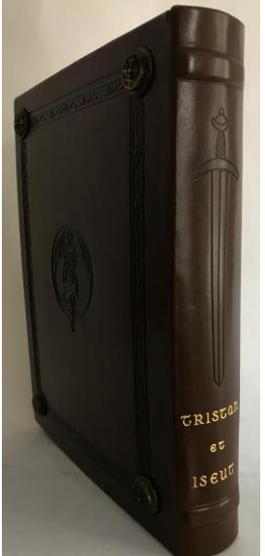


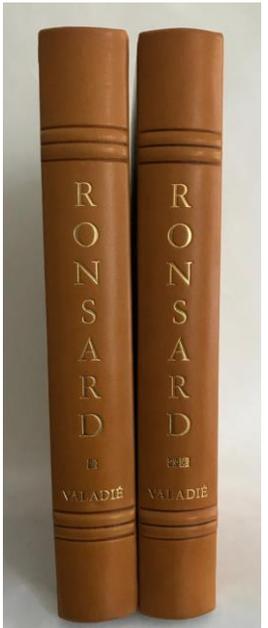
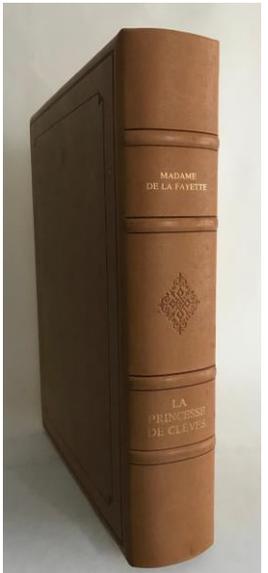
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		LR - 1 locomotive électrique en tôle peinte type vapeur et son tender (avec système de télé inversion). En l'état .	50 / 100
2,		LR - 1 locomotive électrique en tôle peinte BB SNCF avec système de télé inversion. En l'état	30 / 50
3,		LR 2 locomotives électrique en tôle peinte type Montagnarde avec système de télé inversion et B.E type P.O En l'état (manque une ampoule)	40 / 60
4,		LR 1 locomotive électrique en tôle peinte Type P.O à 8 roues. En l'état	60 / 80
5,		LR 1 locomotive électrique en tôle peinte Type P.O à 16 roues. En l'état	60 / 80
6,		LR Ensemble de wagons pour train électrique en tôle peinte : 1 wagon citerne - 1 wagon fourgon long - 1 wagon ballast - 1 wagon à benne basculante (manque des roues) En l'état	50 / 80
7,		LR Ensemble de wagons à bogies type voyageurs pour train électrique en tôle peinte comprenant : 1 wagon restaurant de couleur bleue - 2 wagons Pullmann de couleur bleue - 1 wagon simple pour voyageurs de couleur verte - 2 wagons à bagages un crème et un vert (manque une porte) En l'état - petites usures	60 / 120
8,		LR Ensemble de wagons à bogies type marchandises pour train électrique en tôle peinte: 1 wagon citerne - 1 wagon ballast - 1 wagon à ridelles pour le transport du bois - 1 wagon avec grue poids lourd. En l'état - petites usures	50 / 100
9,		LR Éléments pour train électrique en métal peint : 1 signal mécanique à triangle jaune et 1 signal d'arrêt à quatre feux en métal. 1 passage à niveau simple et 1 passage à niveau automatique En l'état	30 / 60

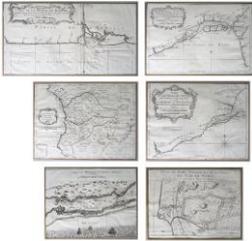
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
10,		Trois transfos	20 / 40
11,		LR Ensemble de rails à traverses en bois pour train électrique : 6 droites - 5 1/8 droites - 5 1/4 droites - 41 courbes - 6 pour pièces détachées.	10 / 30
12,		LR Ensemble de rails à traverses en métal pour train électrique : 28 droites - 5 1/2 droites - 4 1/2 courbes - 5 1/4 droites - 1 1/4 courbes- 59 courbes - 2 croisements à angle droit - 4 aiguillages droits - 5 aiguillages gauches - 1 butoir - boîte d'éclisses de blocage.	30 / 50
13,		LR Circuit auto route en métal comprenant : 1 voiture n° 1503 A - 12 routes courbes n°1513 (traces de rouille) En l'état - petites usures	50 / 100
14,		JEP Ensemble de wagons pour train électrique en tôle peinte : 1 wagon à bagages à bogies n°4341-B - 1 wagon Pullmann à essieu simple n°4331V - 1 wagon à bagages à essieu simple n°4331V. Circa 1950 En l'état - petites usures	60 / 80
15,		JEP Ensemble de rails pour train électrique : 10 courbes	10 / 30
16,		HORNBY Ensemble pour train mécanique modèle M en tôle peinte comprenant : 1 locomotive - 1 tender et 2 wagons tombereau. En l'état- usures	50 / 100
17,		HORNBY Ensemble de locomotives et wagons pour train électrique en tôle peinte: 1 locomotive M - 1 tender - 1 wagon de voyageurs - 1 wagon Pullmann (Dans leurs boîtes d'origine) - en l'état - petites usures	60 / 120
18,		HORNBY 1 locomotive Autorail PLM en tôle peinte En l'état - petites usures (Dans sa boîte d'origine en mauvais état)	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
19,		HORNBY Accessoires en isorel peint pour train électrique dans leurs boites d'origine : 1 tunnel démontable - 1 cabine sémaphorique En l'état	40 / 60
20,		HORNBY Accessoires en isorel peint pour train électrique dans leurs boites d'origine 1 gare ( Marseille ) - 1 gare ( Arras ) - 1 passerelle n° avec sémaphore En l'état	100 / 120
21,		HORNBY 1 transfo MECCANO en forme de maison -- 1 signal d'arrêt automatique en tôle peinte (Dans leurs boites d'origine)	30 / 50
22,		HORNBY Ensemble de rails pour train mécanique : 6 droites - 2 demi-droites - 11 courbes - 1 aiguillage gauche	10 / 30
23,		HORNBY Ensemble de rails pour train électrique : 6 courbes - 1 pont-rail à montants bleus	10 / 30
24,		Ensemble d'accessoires divers pour train électrique : personnages en plomb peints des années 30 et années 50 - bancs, chariots de gare, arbres - matériels détachés. En l'état	150 / 200
25,		Ensemble de catalogues de trains électriques des années 30 et 50 (marques LR - JEP - HORNBY MECCANO - MARKLIN ... En l'état	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26,		<p>Florence GODRON, L'Egypte au temps des pyramides, Éditions du Cadran, 2002. 1 vol. in folio. Reliure pleine peau velours et cuir estampé sous étui réalisée par la reliure d'art du Centre de Limoges. Les planches de dessins hors texte, ainsi que les pages de titre ont été rehaussées à la main et au pochoir dans l'atelier du Lys à Paris. Tirage de cette édition limitée à 600, numéro de notre exemplaire : 83. Bel état.</p>	150 / 300
27,		<p>HOMERE. L'Iliade, Traduction de Leconte de Lisle. Illustrations de Jacques Martin et Christophe Simon. 1 vol. In-4, Éditions du cadran, 2007. Reliure en pleine peau couleur vison, rehaussée par un décor en relief. Illustrations in-texte réalisée sur les presses de Pascal Duriez. Impression sur vélin blanc de Rives pur chiffon. Tirage de cette édition limitée à 582, numéro de notre exemplaire : 230. Bel état.</p>	150 / 300
28,		<p>M. G. PAUTHIER - Alain THOMAS, Le Livre de Marco Polo, Éditions du Cadran, Paris, 1987. 1 vol. In-4. Reliure cuir plein titré, à décor et frise en relief au centre des plats. Illustrations couleurs dans et hors texte par Alain Thomas. Tirage à 700, numéro de notre exemplaire : 508. Bel état</p>	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
29,		<p>A.PAULIN - M-R GUEGUEN, Le roman de Renart ou les aventures de maître Renart et d'Ysengrin son compère, Édition de l'Ibis, Paris, 1986. 1vol. in-4. Reliure cuir estampée et dorée ornée d'une miniature en porcelaine sur le premier plat. Illustrations de compositions originales par le maître enlumineur héraldiste, Max-Roger Gueguen. Exemplaire sur vélin chiffon de Lana. Tirage de cette édition limitée à 375, numéro de notre exemplaire : 279. Avec certificat d'authenticité. Bel état</p>	80 / 120
30,		<p>La chanson de Roland, Édition de l'Ibis, Paris, 1986. 1vol. in-4. Reliure d'éditeur pleine peau kaki, à décor au centre d'un chevalier et frise en relief. Illustrations de J.F Mincet. Exemplaire sur vélin chiffon de Lana. Tirage de cette édition limitée à 652, numéro de notre exemplaire : 325. Bel état</p>	120 / 150
31,		<p>Pierre d'ESPEZEL - J.CHIEZE, Tristan et Iseut renouvelé d'après les manuscrits de Thomas, des deux Béroul et de la Folie Tristan de Berne conférés avec la Saga du Frère Robert, avec Eilhart d'Oberg et Gottfried de Strasbourg par Pierre D'Espezel a été préfacé par Jean Marx., Union Latine d'édition, Paris, 1956. 1 vol, in-4, Reliure d'éditeur en peau havane à décor de personnages et frises encadré de cabochons métalliques dans chaque angle. Illustrations de lettrines et hors-textes, gravés sur bois, par Jean Chièze. Exemplaire sur vélin. Tirage de cette édition limitée à 8920, numéro de notre exemplaire : 4 927. Bel état</p>	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32,		<p>Pierre de RONSARD - JB VALADIÉ, les Amours, Éditions de l'Odéon, 1983.2 vol. in-4. Reliure d'édition en skaï beige orné d'un cartouche Renaissance, visage et rose superposés illustrée en relief d'après J.B Valadié, sous emboîtages en suédine brune et plexi. Illustrations dans et hors texte en couleurs et en noir par Valadié. Tirage de cette édition limitée à 1339, numéro de notre exemplaire : 546. Etat neuf.</p>	80 / 120
33,		<p>Madame de La FAYETTE "La Princesse de Clèves", Éditions les points cardinaux, Grenoble. 1990, 1 vol.grand in 8, reliure en cuir marron deux tons pressé et doré aux fers, illustrations au pochoir d'après Marine Corbel, Planches en couleurs. Bel état.</p>	200 / 300
34,		<p>Paul VALERY - E. BATTISTA, Poésies, Éditions du Grésivaudan, 1980. 1 vol. En feuilles. Sous coffret bleu et sous chemise cartonnée bleu avec titre doré sur le dos. Sous chemise rempliée blanche.. Illustrations en couleurs d'Eric Battista, lithographiées par Claude Jobin . Édition limitée numéro de notre exemplaire : 270 sur vélin d'Arches. Exemplaire signé par l'artiste et le lithographe. Bel état</p>	120 / 150
35,		<p>Johann Baptist HOMANN - circa 1716 " Archiepiscopatus et electoratus Coloniensis ut et ducatum Iuliacensis et Montensis nec non comitatus Meursiae nova tabula / excudente Iohan. Baptista Homanno " Carte rehaussée de la région de Cologne 49 x 57,5 cm à vue Encadré</p>	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
36,		Johann Baptist HOMANN - circa 1724 "Mosellae fluminis tabula specialis in qua archiepiscopatus et electoratus Trevirensis in suas praefecturas accurate divisus ut et Eyfaliae tractus ostenditur sumtibus loh. Baptistae Homanni" Carte de la Moselle 49 x 57,5 cm à vue Encadré	80 / 120
37,		Johann Baptist HOMANN - circa 1720-1730 " Pars Vederoviae plurimas ditones princ. et com. Nassovicor. imprimis vero regionem Schwalbacensem acidulis claram exhibens / accurate distincta à loh. Baptista Hohmanno " Carte rehaussée de la région de Colblenz, Francfort ... 49 x 57,5 cm à vue Encadré	80 / 120
38,		Johann Baptist HOMANN - circa 1730 " Exactissima Palatinatus ad Rhenum tabula in qua episcopatus Wormaciensis et Spirensis, ducatus Bipontinus aliaq. complures insertae, adjacentes et finitimae regiones osteduntur conante / loh. Baptista Homann" Carte rehaussée du Palatinat et du Rhin 49 x 57,5 cm à vue Encadré	80 / 120
39,		Antoine Francois PREVOST (abbé) - Jacques-Nicolas BELLIN Ensemble de 6 cartes et 5 plans de Forts militaires tirés de : Histoire Générale des Voyages, ou Nouvelle Collection de toutes les relations de Voyages par Mer et par Terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les Nations connues ... (Fort de Dickscove - fort de Sama - fort de Commendo ... et plans des côtes africaines , Guinée, angola, Bénin ... Edité par Paris: Didot (1747 - 1757) 21 x 14 cm (plans) - 20 x 30/36... cm (cartes) En feuille sous Marie-Louise	60 / 120
40,		Une x 20 dollars de 1882	1100 / 1200
41,		Louis d'or de 1756 monté en broche D. : 2,8 cm Poids : 17 g.	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42,		Lot de pièces en argent .	80 / 120
43,		Album de monnaies anciennes comprenant notamment : 5 centimes 1854 A 1 pièce de 2 francs 1924 chambre de commerce, Domard Et 1 Kreuzer 1851 A 1 pièce Gordien III Des pièces de 5 francs et nombreuses pièces diverses	200 / 300
44,		Ensemble de planches en euros de 1 centime à 2 euros : 1 planche Edition spéciale de l'Euro Chypre 2008 1 planche Euro Estonie 2011 1 planche Euro Malte 2008 1 planche Euro Lettonie 2014 1 planche Edition UEFA Euro 2016 France 1 planche Euro Vatican 2008 1 planche Euro Vatican 2016 1 planche Euro Edition "200 ans de la bataille de Waterloo" 2015 1 planche Euro Andorre 2014 1 planche Euro Slovénie 2008 1 planche Euro Vatican 2014 comprenant une pièce de 2 euros "25eme anniversaire de la chute du Mur de Berlin" 1 planche Euro divers comprenant notamment une pièce de 10 euros Haute-Normandie 2011 et 2 pièce de 2 euros "30eme anniversaire de la fête de la musique" 2011 1 catalogue euro monnaies et billets 2014	150 / 200
45,		Plaque en or jaune profil Poids : 1 g.	20 / 30
46,		Décoration en bronze et argent. On joint une petite décoration.	40 / 60
47,		Chevalière en or jaune. Poids : 5,6 g.	180 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48,		chevalière en or jaune initiale HD Poids : 14,7 g.	330 / 350
49,		Chevalière en or jaune " RD" . Poids : 18,5 g.	400 / 500
50,		chevalière en or jaune marquée aux initiales MZ poids : 11,3 g.	250 / 300
51,		Chevalière en or jaune. Poids : 7,9 g.	130 / 150
52,		Collier en or jaune à maillons épis Poids : 27,4 g.	600 / 700
53,		Collier marseillais en or jaune poids : 14 g.	300 / 350
54,		Petit bracelet d'enfant rigide en or rose, agrémenté d'une chainette poids : 3,3 g.	70 / 80
55,		2 médailles de baptême en or jaune poids : 4,1 g.	90 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56,		2 croix or perles et pierres poids brut : 1,6 g.	10 / 15
57,		croix en or jaune ornée d' un pavage de diamants poids brut : 4,5 g	100 / 150
58,		Médaille en or jaune. Poids : 1,2 g.	25 / 30
59,		Médaille en or jaune. Poids : 2,0 g.	40 / 50
60,		Chapelet en nacre. Epoque XIXe siècle On joint un lot de médailles et chapelets divers.	80 / 120
61,		lot comprenant fine chaine en or jaune, on joint une alliance en or jaune poids : 7,5 g	160 / 180
62,		Chaine en or jaune. Poids : 11,0 g.	240 / 250
63,		Chaine en or jaune. Poids : 10,0 g.	230 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64,		Chaîne en or jaune (cassée) Poids : 4,7 g	100 / 110
65,		Deux petits pendentifs en or jaune orné de pierres. Poids Brut : 4,0 g.	40 / 60
66,		Pendentif en or formant un serpent poids : 2,8g	60 / 80
67,		Petit collier en corail. Epoque XIXe	20 / 30
68,		Collier de perles de culture en chute.	50 / 80
69,		Collier de double rangs de perles schoker, fermoir en métal orné d'une perle, pierres blanches, cabochon de pierres vertes. L. : 35 cm	50 / 80
70,		Bracelet 3 rangs de perles orné d'un cabochon de pierres vertes cabochon de pierres blanches et perles. L. : 19 cm	70 / 100
71,		Deux bracelets en perles poids brut : 17,2 g	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
72,		Collier en lapiz lazuli et fleur en jadéite. L. : 27 cm	80 / 120
73,		Collier sautoir en quartz chrysoprase et quartz rose fermoir en métal doré.	20 / 30
74,		Collier multirangs, verroterie, fumoir en métal doré et cabochon. L. : 45 cm	30 / 50
75,		Ensemble de 3 colliers dont 1 en malachite, 1 en agate grise et 1 en métal doré et quartz fumé	30 / 50
76,		Collier pectoral à multiples rangs de perles en pierres dures relies par des barrettes en laiton et centrés d'un élément également en laiton représentant un oiseau dans le style précolombien. Travail mexicain	40 / 60
77,		CHINE - THAÏLANDE Ensemble constitué d'un petit torque en argent et d'un grand torque en métal argenté les extrémités terminées par des têtes d'oiseaux stylisés. Triangle d'or, ethnie Akha Poids : 253 g. (petit collier) D.14 et 24 cm	30 / 50
78,		Broche arbre en métal.	10 / 15

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79,		Paire de boucles d'oreilles	10 / 15
80,		Croix en bronze et émail. H. : 9 cm	20 / 30
81,		Paire de boucles d'oreilles en argent émaillée.	40 / 50
82,		Broche, boucles d'oreilles, bouton de col, pendentif, en argent orné d'une hirondelle. Vers 1900	30 / 50
83,		Broche en métal terminée aux extrémités par des fleurs de lys.	30 / 60
84,		Long sautoir en métal doré à petits maillons ponctués d'une large maille plate de forme ovale.	10 / 30
85,		Maison FIX - MURAT et divers Ensemble en métal doré composé de : deux chaines de montres à longs maillons alternés et deux épingles de cravates à motif floral. Fin XIXe - début XXe	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86,		Maison MURAT Paire de boutons de manchettes en étal doré orné d'un boutons de section carrée en nacre.	10 / 20
87,		1 lot de boutons de manchettes en métal Travail fantaisie	20 / 30
88,		9 épingles à cravate en métal.	60 / 80
89,		5 épingles à cravate en métal.	30 / 50
90,		Paire de boutons de manchette en buis représentant des masques. H. : 3 cm	20 / 30
91,		Lot de 7 boutons de chasse en métal, animaux en relief. 2,5 cm	30 / 50
92,		Collection de boutons d'uniformes militaires	10 / 30
93,		Paire de boucles d'oreille monture en or ornée de pastilles de corail peau d'ange. Circa 1900 Poids brut 6,8 g.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94,		Une broche barette en or jaune. Poids : 1,8 g.	35 / 40
95,		Bracelet gourmette en or jaune à maillons plats ajourés, agrémenté d'une chaîne de sécurité poids : 6,5 g.	145 / 160
96,		Barette en ecaille et or jaune Poids brut : 7,6 g	30 / 50
97,		Vers 1900, broche barrette en or gris orné d'un motif de feuillage ponctué de petits diamants noirs, le centre orné d'une demi perle poids brut 3,9 g.	100 / 150
98,		Bague en or jaune orné d'un camé poids brut : 2,3 g	60 / 80
99,		Elément de camé sur coquillage	10 / 15
100,		Petite bague en or jaune ornée de petits diamants. Epoque XIXe Poids brut : 2,1 g.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101,		Bague en or jaune ponctuée de deux perles en toi et moi Poids brut : 2,7 g	80 / 100
102,		Bague "Toi et Moi" à monture en or jaune sertie de deux petits diamants et bandes de brillants. Poids brut : 2,54 gr	120 / 150
103,		Bague à monture en or jaune sertie d'un chaton centré d'un diamant entouré de petites émeraudes. Circa 1930 Poids brut : 2,82 gr	150 / 250
104,		Petite bague de style Art Déco à monture en argent centrée d'une pierre de couleur de forme rectangulaire. Circ 1920/30	10 / 30
105,		Bague en or gris et pierre blanche Poids brut : 1,6g	60 / 100
106,		Alliance américaine en or gris orné de petits diamants. Poids Brut : 2,9 g.	400 / 600
107,		Bague en or jaune orné d'une pierre bleu Poids brut : 3,7 g	120 / 150

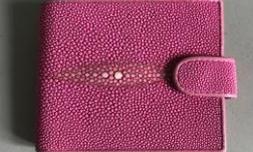
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108,		Pendentif à monture en or jaune constitué de deux éléments ronds, mobiles, de tailles croissantes, sertis d'émeraude en cabochons. Poids brut : 2,38 gr	80 / 120
109,		Bague chevalière en or jaune ornée d'une pierre en lapis lazulis Poids brut : 8,8 g	160 / 180
110,		Bague jonc en métal doré ornée d'une pierre bleue cabochon.	15 / 20
111,		Bague en or jaune ornée de 4 petites pierres rouges Poids brut : 1,5 g	20 / 30
112,		Bague en or jaune sertie d'une émeraude et de petits diamants. Poids brut : 2,6 g	120 / 150
113,		Bague à monture en or jaune (750/100) à motif floral stylisé serti d'un rang mouvementé de brillants encadrés de saphirs. Circa 1960 Poids brut : 4,4 gr.	120 / 150
114,		Bague marguerite " à effet " en or gris sertie griffes d'une pierre rouge entourée de douze diamants Poids brut : 4 g.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115,		Vers 1950, bague en or jaune ornée d'une améthyste ronde, entourage en draperie pavée de petites émeraudes Poids : 16,5 g.	250 / 300
116,		Amusante bague tourbillon en métal doré ornée d'un pavage de pierres bleues. Circa 1950	30 / 50
117,		Bague Tank en sertie de rangs de pierres bleue et pierres blanches. Circa 1940/50 Poids brut : 14 gr	50 / 100
118,		Collier Fantaisie en métal doré à motifs en draperie de baguettes alternées dorées et façon turquoise. Circa 1960	10 / 30
119,		Lot de bijoux fantaisies en métal doré, comprenant montre, bracelets, colliers, broches avec pierres de couleurs	30 / 50
120,		un lot de bijoux fantaisie comprenant montres , colliers en métal doré, broches diverses, bracelets.... ne méritant pas plus ample description	40 / 60
121,		1 lot de bijoux fantaisie	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
122,		Lot divers : bagues fantaisie, chevalière ornée du chiffre HR, croix, alliances divers	10 / 15
123,		Broche papillon fantaisie en métal doré et pierres bleues. 9 x 5 cm	30 / 50
124,		Bracelet à maillons rectangulaires ponctués de pastilles en argent, on joint une broche en argent ornée d'une médaille portant inscription " Ludovicus Magnus aequi arbiter", on joint une croix ornée de diamants noirs	40 / 50
125,		Deux bracelets en argent ciselé. Ancien travail du Maghreb, circa 1920 Poinçon d'Azemmour (région de Casablanca) - Poids 37,8 gr Poinçon tête d'africain (Tunisie ?) - Poids 43,8 gr	20 / 40
126,		Bague en métal argenté ornée d'une pièce de monnaie Suisse de 1960	20 / 40
127,		Petit collier en métal à mailles facettées et perles. Ancien travail régional	10 / 30
128,		Ensemble composé d'une chaîne de montre à breloque ( à restaurer) et une bourse en cotte de mailles en métal argenté. Début XXe	10 / 30
129,		3 petites aumonières ou réticules en argent en maille	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130,		Collier en métal ajouré.	20 / 30
131,		Bracelet jonc ponctué de vis dans l'esprit du bracelet Love de la Maison Cartier en argent (925 TD) Travail du Mexique	20 / 40
132,		Montre oignon en argent Très accidenté Epoque XVIIIe siècle	40 / 60
133,		UTI - Chronomètre Petite montre de col en or jaune 18K (750‰) à bordure et remontoir ciselés. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, Troteuse à 6h. remontoir au pendant. Boitier n° 87855. Circa 1900-1920 Poignon à tête de cheval - Poids brut : 23,33 gr	250 / 350
134,		Montre de col en or jaune le cadran émaillé, chiffres romains orné de petites pierres bleues, le dos chiffré Poids brut : 22 g.	150 / 200
135,		Petite montre de col de dame en or jaune, cadran émaillé, de la marque Lip poids brut : 16,5 g.	180 / 250
136,		Un lot de cinq montres de gousset en métal doré et en métal.	80 / 120
137,		vers 1920, petite montre de dame ovale, le boitier en or gris, le bracelet en cuir poids brut : 9,5 g.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138,		OMEGA - Petite montre de dame en or le bracelet en or. Poids : 25,3 g.	300 / 400
139,		Montre de dame ronde en or jaune, le bracelet en or poids brut : 33,3 g.	350 / 450
140,		LIP - Vintage Petite montre de Dame en métal doré. Cadran beige à chiffres arabes et batons. bracelet en métal doré à mailles. D. 1,5 cm En l'état	20 / 40
141,		LIP - Vintage Montre d'homme à cadran rond en métal doré. Chiffres batons - avec trotteuse. Mouvement automatique. Bracelet rowi Fixo-Flex en métal doré guilloché. D. 3,5 cm En l'état	20 / 40
142,		LIP Montre de Dame à boîtier de forme rectangulaire en métal doré brossé. Cadran rond à fond argent et index batons. Remontoir dans un encadrement. Circa 1970 L. 3.4 cm Bracelet à changer	40 / 60
143,		BULOVA Montre de Dame à boîtier de forme rectangulaire en métal doré. Fond or à index batons. Bracelet d'origine. Circa 1960	20 / 40
144,		Porte chapeau en forme de tête en osier tressé. Fin du XIXe H. 32 cm	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
145,		HERMES - PARIS Carré "Eperons d'or" Foulard en soie. Signé H. d'ORIGNY Taches	30 / 50
146,		HERMES - PARIS Carré " Paridaiza" Foulard en soie	50 / 100
147,		HERMES - PARIS Carré "La promenade de Longchamp" Foulard en soie. Signé Ledoux	50 / 100
148,		HERMES - PARIS Carré "Giverny" Foulard en soie	50 / 100
149,		Jean BOGGIO pour AIR FRANCE Miroir de poche à monture en métal doré à motifs en relief d'étoiles, lunes et symbole astronomique. Réalisé pour le passage à l'an 2000 D. 7 cm Sans sa pochette	30 / 50
150,		Souvenir du CONCORDE Pochette de voyage à rabat en skaï gris avec le logo Concorde Air france L. 36 cm Bon état	20 / 40
151,		HUG and YOU Porte monnaie - porte cartes en galuchat teinté en bleu turquoise Etat neuf	30 / 50
152,		HUG and YOU Porte monnaie - porte cartes en galuchat teinté en rose Etat neuf	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153,		HUG and YOU Porte monnaie - porte cartes en galuchat teinté en vert Etat neuf	30 / 50
154,		Anne-Charlotte GOUTAL - PARIS Ensemble de trousse d'écolier en vinyle, porte monnaie et protège permis de conduire	20 / 40
155,		Anne-Charlotte GOUTAL - PARIS Ensemble comprenant des trousse d'écolier, protèges permis de conduire et portes monnaie	20 / 40
156,		Anne-Charlotte GOUTAL - PARIS Ensemble de trousse d'écolier en vinyle	20 / 40
157,		Jean Jacques LE BARBIER (1738 - 1826) attribué à Tête d'homme barbu Dessin à l'encre et lavis sur papier (en feuille) 12.5 x 11.5 cm Traces autour - annotations au dos	30 / 60
158,		ÉCOLE FRANCAISE du début du XIXe Scène de lapidation (recto) et étude de personnage (verso) Dessin à l'encre et lavis sur papier (en feuille) 20 x 17,5 cm Tache brune sur le côté droit	30 / 60
159,		ÉCOLE FLAMANDE du XIXe, d'après D. TENIERS Scène de taverne Huile sur panneau 22 x 29,5 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160,		<p>ÉCOLE FRANCAISE du XIXe Nature morte au vase de fleurs et insectes dans l'esprit hollandais Dessin à la gouache sur papier 36,5 x 26.5 cm Taches et mouillures dans la partie basse Cadre en bois noirci</p>	50 / 100
161,		<p>ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIe Bourdeaux, anciennement Burdigala, ville capitale de la Guienne... Vue d'optique en couleur 35 x 49,5 cm Pliures et taches Encadré</p>	40 / 60
162,		<p>Ensemble de trois vues d'optique en couleur : La Maison de la marine à Plymouth - Berlin - La Maison des orphelins à Amsterdam. XVIIIe En feuille 24 x 40 à 28,5 x 44 cm En l'état - déchirures - pliures - manques</p>	20 / 40
163,		<p>Ensemble de trois vues d'optique en couleur : Le Pont royal - Le Pont Notre Dame - La place des Victoires. XVIIIe En feuille 27 x 43 à 29,5 x 43 cm En l'état - déchirures - pliures - manques</p>	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164,		Ensemble de trois vues d'optique en couleur : Le château de Fontainebleau - Le cours à Marseille - Neuilly. XVIIIe En feuille 26 x 43 à 27x 40 cm En l'état - déchirures - pliures - manques	30 / 50
165,		Ensemble de deux vues d'optique en couleur : Saint Jean de Latran à Rome - Le Palais des Doges à Venise En feuille 28,5 x 44 cm En l'état - déchirures - pliures - manques	20 / 40
166,		Maison DUVELLEROY Feuille d'éventail représentant une scène champêtre au XVIIIe siècle Estampe en couleur 19,5 x 44 cm	10 / 30
167,		D'après Jean Marc NATTIER Portrait de Madame de Pompadour Pastel à vue ovale 57 x 47 cm Légères usures - cadre en bois et stuc doré Notre pastel s'inspire du portrait de la marquise de Pompadour en Diane conservé au Musée de Saint Omer	150 / 250
168,		ÉCOLE FRANCAISE XIXe Ecclesiastique au XVIIIe (caricature ?) Dessin à l'encre sur papier ( en feuille) 16,5 x 9,5 cm à vue	20 / 40
169,		ÉCOLE FRANCAISE du début du XIXe Personages dans un jardin centré d'une rivière Dessin à l'encre et lavis 14 x 19 cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170,		Dominique PERGAUT (1729-1808) attribué à Paysage au moulin Dessin au crayon (en feuille) 18,5 x 29 cm Petite taches et pliures	30 / 50
171,		Attribué à Philippe ROUSSEAU (1816-1887) Le Chemin Paysage lacustre Deux dessins au crayon (en feuilles) 15 x 20,5 cm et 19 x 29 cm Quelques déchirures et mouillures	80 / 120
172,		ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIe Les époux du XVIIe siècle - caricatures Suite de quatre gravures en couleur 20 x 24 xm Usures et mouillures Cadre en baguette dorée	40 / 60
173,		Anonyme - XIXe Héraclès tenant le petit Télèphe dans ses bras. Gravure en noir et blanc 32 x 21 cm à vue Encadré La sculpture représentée est un marbre, copie romaine d'un original grec du IVe siècle av. J.-C., provenant du Campo de Fiori (XVIe siècle), à Rome et conservée au musée du Vatican	30 / 50
174,		Anonyme - XIXe Sculpture représentant différents personnages d'après l'Antique Suite de trois gravures réhaussées 38 x 25 cm à vue Cadre en stuc doré	60 / 80
175,		ÉCOLE FRANCAISE NÉO-CLASSIQUE Scène Antique - La mort du Héros Hulle sur toile 27 x 31,5 cm Usures	150 / 250
176,		D'après J. GRASSET Saint SAUVEUR - gravé par LAROQUE Personnages exotiques Trois gravures en couleur tirées de l'Encyclopédie des voyages ... On y joint une quatrième gravure dans l'esprit 17 x 10 cm à vue Cadre en pitchpin	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
177,		Bernard PICART - XVIIIe Ensemble de 12 gravures en noir et blanc tirées de : Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard: avec une explication historique, & quelques dissertations curieuses ... illustrant la vie des peuples de FLORIDE - VIRGINIE- CANADA 33 x 22 cm En feuille dans des Marie-Louise	80 / 120
178,		BELLIN et Jacques NICHOLAS - XVIIIe Ensemble de 3 gravures en noir et blanc sur le thème du Canada : Boeuf de la Nouvelle France - Chasse du castor - Maison de Montagu 19 x 14 cm En feuille sous Marie-Louise	20 / 40
179,		Jacob van der SCHLEY - XVIIIe Couronnement du roi de Juida en 1723 Punition d'une des femmes du Roi de Juida Deux gravures en noir et blanc 17 x 25 cm En feuille sous Marie-Louise - plis visibles	20 / 40
180,		Antoine Francois PREVOST (abbé) - Jacques-Nicolas BELLIN Ensemble de 5 gravures en noir et blanc tirées de : Histoire Générale des Voyages, ou Nouvelle Collection de toutes les relations de Voyages par Mer et par Terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les Nations connues ... (Indien et indienne de la Guiane - Suite des atours des Indiens ... - Armes des indiens Guyanois ...) Edité par Paris: Didot (1747 - 1757) 19 x 14 cm environ En feuille sous Marie-Louise	30 / 60
181,		ÉCOLE SUISSE du XIXe Deux vues de Genève ( Genève, vue prise de l'Hôtel des Bergues vers 1850 et vers l'hotel des Bergues) Paire d'aquarelles gouachées 12 x 36 cm Encadrés sous verre	80 / 120
182,		Suite de quatre images d'Épinal illustrant la pièce de François Guillaume Ducray-Duminil: Victor ou l'enfant de la forêt. Édition PELLERIN circa 1890 22,5 x 27 cm à vue Cadre et sous verre	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183,		Deux images d'Épinay illustrant le roman de M. le chevalier de Florian : Estelle et Némorin Édition PELLERIN circa 1890 24 x 31 cm à vue Cadre et sous verre	20 / 30
184,		ÉCOLE de BARBIZON Bord de rivière Huile sur isorel Trace de signature en bas à gauche 26 x 39 cm Cadre en bois à canaux	80 / 120
185,		ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XIXe Bord de rivière animée de personnages et barques Huile sur panneau Signé en bas à gauche - ROUX 22,5 x 41 cm Cadre en bois et stuc doré XIXe (petits accidents - morceaux existants)	100 / 150
186,		Maurice LÉVIS (1860-940) La vallée inondée - Loir(e) et Cher Huile sur carton Signé en bas à droite - titré au dos 11,5 x 16,5 cm	300 / 400
187,		ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XIXe Paysage de sous bois Huile sur panneau Signé en bas à droite Gassin ? 33,5 x 15 cm Cadre en bois doré	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
188,		Attribué à Charles LAPOSTOLET (1824-1890) Vue de Beaune Huile sur panneau Annoté au dos 28,5 x 20 cm	80 / 120
189,		LEGARCIN (XXe) Cavalier impérial devant une forteresse Dessin au crayon et gouache Signé, situé à Paris et daté 1922 en bas à droite 40 x 33 cm Cadre en stuc doré (accident)	40 / 60
190,		Adolphe HERVIER (1818 -1879) Paysages Suite de 4 lithographies (en feuille) 31,5 x 46 cm Rousseurs et petites mouillures	30 / 60
191,		ÉCOLE FRANCAISE début XXe Le chemin Dessin au crayon 22 x 28 cm Encadré	30 / 50
192,		ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIe et XIXe Ensemble de dessins divers dont un grand dessin de villas anglo-normande XIXe (en feuille) 16,5 x 23 cm à 8 x 6 cm En l'état	20 / 40
193,		Anonyme - XIXe Voyage Pittoresque dans le midi de la France - septembre 1836 Ensemble de dessins au crayon Carnet en carton 15 x 21 cm (en l'état) On y joint un autre petit carnet vierge	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
194,		Adolphe Jean Baptiste BAYOT (1810-1871) Bandits italiens Dessin aquarellé et rehauts de gouache blanche Signé en bas à droite 25,5 x 20 cm	80 / 120
195,		Jules Louis COIGNET (1798- 1860) Bergers sur un chemin en Italie avec un temple dans le lointain Dessin au crayon (en feuille) Signé en bas à gauche 26 x 35 cm	80 / 120
196,		Pierre Auguste RENOIR (1841-1919) Jeune fille nue Lithographie Signé dans la planche 25 x 20 cm	150 / 200
197,		ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XIXe, entourage de Jacques Emile Blanche Etudes de personnages Suite de quatre dessins au crayon encadrés ensemble 6 x 5 cm chaque Cadre	120 / 150
198,		Ensemble de deux carnets à dessins en percale par Jean DUVILLARD (enfant). Fin du XIXe - début du XXe Profils - caricatures - divers ... On y joint un troisième carnet avec des dessins au crayon 13,5 x 22 cm	30 / 50
199,		Alfred Victor FOURNIER (1872-1924) Petite Bretonne tricoteuse Huile sur panneau Signé en bas à gauche et titré au dos 34 x 24 cm Cadre en bois doré à frise d'oves (manques).	250 / 350

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
200,		ÉCOLE FRANCAISE MODERNE Sortie de messe en Bretagne Huile sur isorel Signé en bas à droite CARPENTIER R. 44,5 x 37 cm Dans son cadre	150 / 200
201,		ÉCOLE ITALIENNE Les pêcheurs sur le lac Huile sur toile Porte la signature PESCARELLO 36 x 57 cm Cadre en bois doré	150 / 250
202,		Noël DORVILLE (XXe) Caricatures Lithographie en noir et blanc Signé et daté 02 dans la planche en bas à droite 52 x 41 cm	20 / 40
203,		Maurice Le SCOUËZEC (1881-1940) La réunion Estampe Signé du Cachet d'atelier 18,5 x 28 cm	30 / 50
204,		ÉCOLE FRANCAISE du début du XXe La procession d'écolières Lithographie Signé en bas à droite (illisible) 30 x 40 cm Encadré	30 / 50
205,		Eugène BEJOT ( 1867-1931) Le Pavillon de Fore - Paris Estampe Signé en bas à droite et titré, signé et daté 1911 en bas à gauche dans la planche Cachet sec du CERCLE de la LIBRAIRIE en bas à gauche ( 1er état) 24 x 38 cm Cadre	30 / 50
206,		ÉCOLE FRANCAISE MODERNE Les quais rive droite à Paris Dessin aux crayons Signé en bas à droite A. FAYENS 20.5 x 26 cm à vue Encadré	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207,		Pierre VILLAIN (1880-1950) Vue du Pont Neuf à Paris Aquarelle Signé en bas à droite 24 x 32 cm Encadré	50 / 100
208,		Pierre VILLAIN (1880-1950) Marché Mouffetard Dessin au crayon, encre et lavis Signé, daté 39 et titré en bas à gauche - cachet sec 37 x 30 cm	50 / 100
209,		ÉCOLE FRANCAISE vers 1930, entourage de Jacques Emile Laboureur Élégante dans la foule Lithographie 28 x 22 cm Cadre moderne	30 / 50
210,		ÉCOLE FRANCAISE vers 1930, entourage de Jacques Emile Laboureur Femme et marin Lithographie 18 x 13,5 cm Cadre moderne	20 / 40
211,		Jules PASCIN (1885-1930) Le Lever (1925). Femme en déshabillé Lithographie tirée de l'Album des Peintres Signé en bas à droite dans la feuille 36 x 28 cm	100 / 150
212,		Pierre LAPRADE (1875-1932) Femme en buste au recto et couple au verso Dessin au crayon pour l'un et crayon bleu pour l'autre 16 x 22 cm Provenance : Me Bellier - vente du 23 fevrier 1948	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
213,		André Meaux SAINT-MARC (1885-1941) Femme au manteau à col blanc Dessin au crayon et rehauts de blanc Signé en bas à droite 18 x 13 cm	80 / 120
214,		ÉCOLE FRANCAISE des années 30, entourage de l'École de Paris Femme japonaise Dessin 39 x 26 cm	50 / 100
215,		Ensemble de trois carnets à dessins en percale par Jean DUVILLARD. Circa 1924/25 Profils - caricatures - divers ... 12 x 19 cm	30 / 50
216,		ÉCOLE FRANCAISE vers 1930 Vue d'un quai Huile sur carton Signé en bas à gauche (?) 22 x 30 cm	50 / 100
217,		ÉCOLE NORMANDE - début XXe Le gros horloge à Rouen Gouache sur papier Signé R. BASTIDE et daté 1917 en bas à droite 14 x 8,5 cm Encadré	30 / 40
218,		H. VAN DEN BERG, début XXe Le petit pont sur la rivière - paysage de Brie Huile sur isorel Signé en bas à gauche et titré au dos 64 x 53 cm	150 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
219,		Pierre BONNEROT (1891-1981) Chemin de campagne bordé d'arbres Huile sur toile Signé en bas à droite 38 x 55 cm Sans cadre	50 / 100
220,		ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XIXe Paysage méditerranéen avec voiliers Huile sur toile Signé en bas à droite (illisible) 32 x 53 cm	30 / 50
221,		ÉCOLE FRANCAISE MODERNE Le fort d'Antibes Huile sur carton Signé en bas à gauche 26 x 35 cm	40 / 60
222,		Marthe HIRT (1890 - 1985) Nature morte Huile sur toile Signé en bas à droite 26 x 43 cm Cadre en bois cerné	120 / 150
223,		SEMPÉ Comment on s'enrhume à Paris - 1961 Portfolio de cartons publicitaires des laboratoires pharmaceutiques Le Brun illustrés par SEMPÉ (incomplet) On y joint trois cartons par Jean BELLUS 23 x 16 cm	20 / 40
224,		Bernard BUFFET Portes du Moyen Age Lithographie en noir et blanc tirée de la série " Alsace véritable " Annoté au dos : série C n° 784 37 x 30 cm	80 / 120
225,		Y. FELIX - École ETRANGERE Huile sur toile Signé en bas à droite 20 x 25 cm Cadre en bois	10 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
226,		<p>Deux sculptures en bois doré représentant des Saints personnages XVIIIe H. : 25 cm Accidents et manques</p>	120 / 150
227,		<p>Vierge à l'enfant en bois patiné Style Roman H. 46 cm</p>	20 / 40
228,		<p>Applique en céramique en forme de tête de Faune surmontée d'une tige en laiton. H. 37 cm</p>	20 / 40
229,		<p>Plaquette en plâtre représentant en bas relief Hercule et le lion de Némée H. 7,5 cm</p>	10 / 30
230,		<p>École MODERNE Militaire espagnol Bronze patiné Signé SEAT sur la terrasse Socle en marbre H. 25 cm ( 27 cm avec le socle)</p>	60 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
231,		École MODERNE Cavalier en bronze	60 / 80
232,		CIPRIANI - XXe La paysanne et sa fille Groupe en bronze à patine médaille Signé au dos sur la terrasse H. 17 cm	150 / 200
233,		D'après Marcel-André BOURAINE (1886-1948) Danseuse nue à l'éventail Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Repose sur un socle à étages en marbre portor et gris (peut être rapporté). (Petit éclat au socle). Haut. totale : 37,5 cm	200 / 300
234,		Paire de petits bougeoirs en métal argenté. Fût tourné en balustre reposant sur une base polygonale. Style du XVIIe H. 18 cm	30 / 60
235,		Louche en argent, modèle uni plat. M.O : G.D ( non identifié - Poinçon Minerve - Poids : 179 gr Fines rayures et petits chocs	60 / 80
236,		Ensemble dépareillé composé de trois fourchettes et quatre cuillères en argent, modèle uni-plat. Certaines chiffrées. M.O divers - poinçons au vieillard (5 pièces) ou Minerve ( 2 pièces) - Poids :485 gr Fines rayures et petits chocs	130 / 150
237,		Ensemble de sept petites cuillères (dépareillées) en argent modèle à filets et contours. Chiffré (pour certaines) M.O divers - Poinçon Minerve - Poids : 155 g. Fines rayures et petits chocs	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
238,		Ensemble de six petites cuillères en argent. modèle à filets et contours. Chiffré (une légèrement différente) M.O : divers - Poinçon Minerve - Poids : 114 gr. Chocs et fines rayures	40 / 60
239,		Service à thé et café en métal argenté à panse gravée de côtes torsées et vagues, prise latérale en bois. Il se compose d'une théière, cafetière, sucrier et pot à lait. Style Louis XV H. : 20 cm - 22 cm - 15cm et 9 cm	80 / 120
240,		Belle pince à sucre en argent guilloché terminée par des griffes de lion. prise en pomme de pin. Style Louis XVI. M.O : L.R et symbole non identifié - Poinçon Minerve - Poids : 38 g. Fines rayures et petits chocs	20 / 40
241,		CHRISTOFLE Suite de 12 fourchettes à gâteau en métal doré à spatule ciselée de feuilles et coquilles. Style Louis XV Dans leurs boîtes d'origine	60 / 80
242,		Timbale en argent mouluré et ciselé d'un médaillon chiffré en léger relief et d'une bordure de rocailles. Style du XVIIIe. Fin XIXe - début XXe M.O : non lu - Poinçon Minerve - Poids : 90 g. Chocs	40 / 60
243,		Tasse et sous-tasse en argent mouluré et ciselé de coquilles. Style du XVIIIe M.O : A.S ( marteau et compas entrelacés) pour Albert SCHIFFMACHER ( actif au début du XXe) - Poinçon Minerve Poids : 232 gr	80 / 120
244,		Douze couverts à entremets en argent ciselé de feuillages Rocaille sur la tige et la spatule. Chiffré. Style Louis XV - circa 1900 M.O. : H.S pour Henri SOUFFLOT - Poinçon Minerve Poids : 966 g.	420 / 450

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
245,		Maison CHRISTOFLE Suite de onze couteaux de table à lame d'acier sur un manche en métal argenté ciselé de feuilles assymétriques de style Louis XV. Chiffré Petites rayures	80 / 120
246,		Maison CHRISTOFLE Suite de douze couteaux à dessert à lame d'acier sur un manche en métal argenté ciselé de feuilles assymétriques de style Louis XV. Chiffré Petites rayures	80 / 120
247,		Six manches à cotelettes en acier et prise en argent fourré ciselé de motifs feuillagés et mascarons dans le style du XVIIIe siècle. Fin du XIXe Petites occidations	30 / 50
248,		Belle cuillère à sucre en argent. Le cuilleron en forme de coquille reperlé de motifs floraux. la spatule ornée de motifs Rocaille. Style du XVIIIe M.O : Illisible - Poinçon Minerve - Poids : 74 g.	30 / 50
249,		Sucrier couvert en cristal taillé (cassé) à monture en argent ciselé de frises de perles et cabochon central. Couvercle en argent à frétel en forme de fleurs. Milieu du XIXe M.O : CHEVRON - Poinçon Minerve H. 15 cm Déformation au pied	20 / 40
250,		Grande coupe en cristal taillé d'un motif de rinceaux, enchassée dans une monture en argent (P. Minerve) ciselé de vagues rocailles. Circa 1900 D. 24,5 cm	60 / 80
251,		Petit plateau rond en argent à bordure ciselée d'une frise de feuilles d'eau et frise de perles. Début XIXe M.O : non identifié - Poinçon au vieillard (1819 -1838) - Poids : 71 g. D. 18,5 cm Enfoncement	40 / 60
252,		Maison CHRISTOFLE pour l'ACF Plateau à courrier de forme rectangulaire à bordure godronnée. Logo au centre 17 x 21 cm Fines rayures	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
253,		Maison ERCUIS Paire de petits plateaux à courriers de forme rectangulaire en métal argenté. Gravé Pons au centre 19 x 25 cm Fines rayures	20 / 40
254,		Deux petits plateaux vide-poche en métal argenté de section carrée. 18 x 18 cm Fines rayures	20 / 40
255,		Grand plateau de service en métal argenté de forme ovale à bordure mouvementée moulurée et ciselée d'une frise de feuilles rubannées et frise de perles. Prise latérales feuillagées. Style du XVIIIe - Fin du XIXe L. : 64 cm ; P. : 46 cm Légèrement désargenté - petites taches d'oxydation	120 / 150
256,		CHRISTOFLE Suite de 12 grands couverts en métal argenté mouluré et ciselé de feuillages autours d'un médaillon de style Louis XVI	130 / 150
257,		Ensemble de quatre couteaux de table et trois couteaux à fromage, à lame d'acier sur un manche en argent fourré ( Minerve) ciselé de cannelures et médaillons fleuris de style Louis XVI. Petites rayures	20 / 40
258,		ERCUIS Suite de 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage à lame d'acier et manche en métal argenté ciselé de motifs de feuilles et joncs rubannés de style Louis XVI	150 / 200
259,		Maison CARDEILHAC Suite de six couteaux de table et douze couteaux à entremets à lame d'acier et manches en bois noirci. Virole en métal argenté. Fin du XIXe - début du XXe Lame signée Petites taches d'oxydation - petites feles	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
260,		Maison BELJAMBE - Rouen Suite de douze couteaux à lame d'acier (état neuf) montée sur manche en bois noirci centré d'un écusson. Style Empire Dans sa boîte	40 / 60
261,		Louche en argent ornée sur la spatule d'un médaillon fleuri et chiffré de style Louis XVI. Fin du XIXe M.O : H&Cie pour HENIN - Poinçon Minerve - Poids : 239 g. Usures	80 / 120
262,		Ensemble de petites pelles à sel la plupart en argent Poids : 93 g	60 / 80
263,		Ensemble de pelles à sel en métal argenté	20 / 30
264,		Ensemble composé de quatre cuillères à sel et trois cuillères à moutarde (dépareillées) en argent de modèle divers. M.O divers - Poinçon Minerve et angleterre - Poids : 68 g. Fines rayures et petits chocs	40 / 60
265,		Ensemble de six petites cuillères (dépareillées) en argent de modèle divers. M.O divers - Poinçon Minerve - Poids : 78 g. On y joint trois cuillères en métal argenté Fines rayures et petits chocs	30 / 50
266,		Ensemble composé de cinq petites cuillères (dépareillées) en argent de modèle divers. Une pince à sucre et deux petits godets godronnés. Poinçon Minerve - argent anglais et Sterling 950 - Poids : 132 g. Fines rayures et petits chocs	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
267,		Ensemble de six petites cuillères (dépareillées) en argent de modèle divers. Chiffré (pour certaines) M.O divers - Poinçon XVIIIe- Vieillard - Minerve - étranger - Poids : 122 g. Fines rayures et petits chocs	40 / 60
268,		Paire de dessous de bouteille de forme polygonale en métal argenté ciselé sur la bordure d'un filet godronné. M.O : V. LANGRAND	20 / 50
269,		Couvert à découper en acier et manche en argent fourré ciselé de motifs de style Louis XVI. Fin XIXe - début XXe M.O : non identifié - Poinçon Minerve Fines rayures et petits chocs	20 / 40
270,		Couvert à salade façon ivoire sur un manche en argent fourré (Minerve) ciselé de feuilles et épis de blé. Début XXe	20 / 40
271,		Belle pelle à asperges en métal argenté ajouré sur un manche en argent fourré ciselé de fleurs dans le style Art Nouveau. Début XXe Fines rayures et petits chocs	50 / 80
272,		Couvert à poisson en métal argenté ajouré sur un manche en argent fourré (Minerve) ciselé de branches de houx dans le style Art Nouveau. Début XXe Fines rayures et petits chocs	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
273,		Grand plateau de service de forme rectangulaire à coins arrondis en métal argenté à décor central de médaillon en ceinture sur fond guilloché. Anses feuillagées. Fin du XIXe - début du XXe 66 x 65 cm Légèrement désargenté	70 / 100
274,		Petit plateau à courriers de forme rectangulaire à l'imitation de la vannerie. 15,5 x 23 cm	20 / 40
275,		Paire de légumiers de forme rectangulaire à pans coupés en métal dans le style Art Déco. L. 30 cm	10 / 30
276,		Grande coupe à fruits sur piédouche à structure en métal argenté ciselé de motifs Art Déco et sa doublure en verre. Circa 1920/30 H. 22 - D. 45.5 cm Usure à l'argent	40 / 60
277,		Jean PUIFORCAT - Paris Trois timbales en argent uni à bases ourlées ou dentelées. Inscription pour le Golf de Divonne les Bains. Circa 1960 M.O. : Puiforcat - Poinçon Minerve Poids : 282 g. ; H. : 7,5 - 6,5 - 6 cm	150 / 200
278,		PUIFORCAT Mini coupe trophée de Divonne les bains 1937 en argent et gainage en bois exotique. M.O : Jean E. PUIFORCAT - Poinçon Minerve - Poids brut : 99 gr H. 6 cm	40 / 60
279,		Couvert à découper en acier et manche en patte de chevreuil. L. 34 cm	10 / 30
280,		Seau à bouteille en bronze et laiton. Probablement un travail scandinave H. 25 cm	40 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281,		Paire de petites coupes sur pied en argent sterling (925). la bordure ciselée de feuilles. M.O : VILLA Mexico - Poinçon du Mexique - Poids : 200 gr H. 6 cm	60 / 80
282,		Petite jardinière en forme de vase sur piédouche reposant sur une base de section carrée en métal plaqué (non défini). Ancien travail anglais de la Maison James DIXON & Son de Sheffield (marque à la trompette et bannière). Fin du XIXe H. 19 cm Chocs et petits enfoncements	40 / 60
283,		Suite de 12 couteaux à fruits à manche en ivoire mouluré et lame d'argent (Minerve). Virole en métal. Fin du XIXe	80 / 120
284,		Petite théière égoïste de forme ventrue sur quatre pieds en métal. Travail anglais ( ? ), fin du XIXe H. 16 cm (Inventaire : lot 26)	10 / 30
285,		Ensemble de pièces diverses en métal argenté : Un petit vase balustre - un bougeoir à main - un casse-noix et un masticateur Carrier en inox H. : 14 cm (vase)	10 / 30
286,		Bombonnière de forme ronde en verre à décor émaillé polychrome et doré. Style du XVIIIe D. 14 cm	30 / 50
287,		BOHÈME Grand vase en cristal de couleur bleu taillé à décor de pastilles et de fleurs numéroté 43/150. Signé Elzel H. : 45 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
288,		BOHÊME Grand vase en cristal à décor taillé de motifs géométriques et floraux. H. 34 cm	30 / 50
289,		Attribué à BACCARAT Vase de forme balustre en cristal taillé de cannelures, frises et pointes de diamants. Milieu du XIXe H. : 34 cm Petit fêlé au pied	80 / 120
290,		Paire de coupes à fruits sur pied et un bougeoir en verre moulé. Fin du XIXe H. 12 et 22,5 cm	20 / 40
291,		Deux coupes sur pied à raisins en verre gravé. H.: 25,5 cm et 21,5 cm	10 / 30
292,		Quatre verres à pied à décor gravé et une petite verseuse à monture en métal. Fin du XIXe	10 / 30
293,		Ensemble dépareillé de verres à pied du XIXe	20 / 40
294,		Cristallerie de SEVRES Partie de service de verres à pied en cristal taillé. Comprenant : 12 verres à eau (2 éclats) - 11 verres à vin rouge - 12 verres à liqueur et 11 flûtes à Champagne	50 / 100
295,		MURANO (?) Paire de carafes à décanter en verre soufflé à panse mouvementée. Traces blanches - petite égrenure sur un bouchon	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
296,		Maison NOVEX Trois flacons en verre moulé à décor de feuilles reposant sur un socle en bakélite. Circa 1930 Montés en salières	20 / 40
297,		Carafe couverte en cristal à panse taillée. H. 26,5 cm	30 / 50
298,		BACCARAT Carafe couverte en cristal à panse taillée.modèle Piccadily Signée du achat sous la base H. 26,5 cm	70 / 100
299,		BACCARAT Carafe couverte en cristal transparent du modèle Oenologie. Signée du cachet H. 25 cm	60 / 100
300,		Vase en verre transparent soufflé à bordure ajouré et panse ornée de feuilles. Ancien travail Provençal (?) H. : 26 cm	30 / 60
301,		Vase en verre soufflé et bullé légèrement en éventail à côtes et bordures latérales dentelées Travail probablement italien - circa 1950 H. 27 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
302,		BOHÈME Vase cornet en verre légèrement teinté à décor gravé de motifs Art Déco. Base de couleur Circa 1930 H. 23 cm	20 / 40
303,		Coupe en verre moulé à frise moulurée et filets dorés. Elle repose sur trois pieds. Circa 1930 D.24 cm	20 / 40
304,		Vase en verre transparent à côtés moulurés H. 25 cm	30 / 50
305,		DAUM - France Statuette de hibou en cristal transparent moulé. Signé H. 8,5 cm	20 / 40
306,		Paire de salière - poivrière en cristal taillé D.: 6 cm	20 / 30
307,		Deux vide-poches en verre moulé blanc en forme de pièce de puzzle pouvant s'emboîter. Circa 1970 L. 13 cm	20 / 40
308,		Paire d'appliques en verre moulé Circa 1950	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
309,		MURANO Vase mouchoir en verre soufflé orné d'une bordure bleue. H. 28 cm	30 / 60
310,		MURANO Sculpture flamme en verre soufflé transparent à décor d'inclusion. Socle de forme carrée H. 40 cm	60 / 120
311,		MURANO genre de Coupe de forme trilobée en verre soufflé et teintée. Circa 1960/70 L. 30 cm	20 / 40
312,		Verrerie de MAURE VIEIL - La Napoule Pichet en verre soufflé de couleur orange. Cachet sous la base H. 14 cm	20 / 40
313,		Pot à pharmacie de forme légèrement balustre en faïence à décor d'un cartouche rocaille centré de l'inscription "Bals : Arcaei" Travail provincial du XVIIIe H. 20 cm feles	40 / 60
314,		Deux petits pots à pharmacie de forme balustre en faïence émaillée portant les inscriptions "P.de.Kina.Kina" et "Ex.Melissae" dans des cartouches fleuris bleus Dans le style Nivernais du XVIIe, époque XIXe H. : 11,5 cm Petits fêles et egrenures	30 / 60
315,		ROUEN Grand plat de forme ronde à bord chantourné en faïence à décor bleu blanc de fleurs au centre et bordure godronnée. XVIIIe. D. 43 cm Cassé - restauré	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
316,		ROUEN Bannette de forme rectangulaire à pans coupés en faïence à décor bleu blanc de branches fleuries. XVIIIe (Avec une doublure en zinc). L. 31 cm Petits accidents	80 / 120
317,		ROUEN Aiguière casque en faïence à décor bleu blanc de lambrequins et guirlandes de fleurs. XVIIIe H. 24,5 cm Cassée - restaurée	20 / 30
318,		ROUEN Plat de forme oblongue à bord chantourné en faïence à décor polychrome de fleurs. bordure à lambrequins. XVIIIe L. 41 cm	60 / 80
319,		Porte-huilier de forme navette à bordure mouvementée en faïence à décor polychrome de fleurs. Travail provincial XVIIIe (sans ses flacons) L. 24 cm Petits accidents	30 / 50
320,		DELFT Vase en faïence bleu et blanc à décor de paysage. XVIIIe H. 19 cm Egrenure - sans couvercle	20 / 30
321,		PARIS Suite de 13 tasses à café et leur sous tasses en porcelaine à décor de feuilles et filets dorés. Milieu XIXe	20 / 30
322,		PARIS Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor en reserve sur fond vert de personnage dans des encadrements doré. Anses à tête de femmes ailées. Style Empire, milieu du XIXe siècle. H. 25 cm Usure et une anse cassée.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
323,		PARIS Paire de petits vases tubulaire en porcelaine à décor polychrome reposant sur des trois pieds griffes. XIXe H. 10 cm Petite égrenure à la base	20 / 40
324,		Amusante paire de tasses Mazagran en porcelaine à décor de personnages satyriques. Époque Napoléon III	10 / 30
325,		Poule couveuse "trompe l'oeil" en biscuit, le couvercle en forme de poule, le récipient imitant l'osier, époque XIXème L. 20 cm (fêle)	20 / 30
326,		Petite théière égoïste et sucrier en céramique trompe l'oeil en forme de coquillage. H. 10 cm Egrenure	30 / 50
327,		Manufacture GDA (Gerard, Duffraissex & Abbott) HAVILAND - Limoges Deux vide-poches en porcelaine à décor en trompe-l'oeil d'assignat révolutionnaire Signé 15 x 8 et 20 x 9 cm	50 / 80
328,		Manufacture KELLER & GUERIN - SAINT CLEMENT Charmant petit vase d'applique en faïence polychrome représentant en moyen relief deux abeilles butinant une fleur. fin XIXe. Marque L. 21,5 cm	20 / 40
329,		BERNARDAUD - Limoges Partie de service de table en porcelaine blanche à décor japonisant de branches de cerisiers dans des camaieux de jaune, brun et orange. Bordure à filet. Il comprend : 8 grandes assiettes - 7 assiettes à potage - 11 assiettes à dessert - une soupière couverte - une saucière - un ravier - deux plats et un plat creux - une coupe à fruits sur pied Marque B & Cie - circa 1920/30 Quelques petites usures au décor	50 / 100
330,		LIMOGES Douze assiettes à poisson en porcelaine à décor polychrome de poissons et bordure à filet doré. Circa 1950	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
331,		Manufacture de CAPODIMONTE - Napoli Trois statuette en porcelaine polychrome non émaillée représentant des pots de fleurs miniatures Marque sous la base H. 7 cm environ Petits manques	20 / 40
332,		Manufacture de CAPODIMONTE - Napoli Six statuette en porcelaine polychrome non émaillée représentant des pots de fleurs miniatures Marque sous la base H. 7 cm environ Petits manques	60 / 80
333,		Manufacture SAMSON (?) - Paris Vase sur pied de section carrée en porcelaine émaillée blanc et bleu ciselé de motifs Art Déco. Marque en relief sous la base H. 25 cm	30 / 50
334,		Maison DELVAUX - circa 1930 Service à café en faïence émaillée céladon. Anse annelé. Il comprend : une cafetière - 12 tasses à café et leur sous tasses - un sucrier ( sans le couvercle) - un pot à lait - 11 assiettes à gâteaux.	30 / 50
335,		Alexandre de WEMMEL (1909-1964) Service " égoïste " à café en céramique émaillée. Les anses et prises torsadées en contraste de couleur. Il se compose de : une tasse (fêle) et sa sous tasse - une cafetière - un sucrier sur dormant - un pot à lait. Signé	20 / 40
336,		Jérôme MASSIER - Vallauris Important vase ou porte-parapluie de section carrée à bordure irrégulière en faïence émaillée dans les tons bruns, à motifs de coulures. Circa 1900 Cachet sous la base H. : 64,5 cm	200 / 300
337,		Manufacture GOEBEL - Germany Ensemble de trois statuette ou groupes en porcelaine polychrome représentant des petits enfants. Marque et signature sous la base H. : 15 - 10,5 - 10 cm Un petit accident à une couette	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
338,		Manufacture GOEBEL - Germany Statuette de " Merry wanderer " en porcelaine polychrome représentant un petit garçon marchant Marque et signature sous la base H. : 12 cm	20 / 40
339,		Royal COPENHAGUE genre de Groupe en porcelaine émaillée représentant deux ours polaires sur une barque. H. 18,5 - L. 26 cm	30 / 50
340,		Manufacture EPIAG Royal - Cecho-Slovénie Boîte couverte de forme ronde en porcelaine à décor polychrome et doré. Marque sous la base D. 12,5 cm	10 / 30
341,		Robert MICHEAU - VERNEZ - Manufacture HENRIOT à QUIMPER Important groupe en faïence émaillée polychrome représentant un couple de danseurs de Pont Aven en costume traditionnel. Signé sur la terrasse et titré - signé dessous : Henriot Quimper H. : 35 cm Petites craquelures à l'émail	150 / 300
342,		Robert MICHEAU - VERNEZ - Manufacture HENRIOT à QUIMPER Groupe en faïence émaillée polychrome représentant un couple de danseurs en costume traditionnel. Signé sur la terrasse et dessous : Henriot Quimper france F.B16 SB H. : 24,5 cm	60 / 80
343,		Robert MICHEAU - VERNEZ - Manufacture HENRIOT à QUIMPER Groupe en faïence émaillée polychrome représentant un couple de danseurs Fouesnantais en costume traditionnel. Signé sur la terrasse et dessous : Henriot Quimper H. : 24,5 cm Petites craquelures à l'émail	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
344,		Manufacture HENRIOT à QUIMPER Dessous de plat de forme mouvementée en faïence émaillée polychrome à décor d'une bretonne de profil. Signé dessous D. 24 cm	20 / 30
345,		Manufacture HENRIOT à QUIMPER Baguier en forme de chapeau et petit bol en faïence à décor dans les noir et jaune. Signé dessous D. 13 cm	20 / 40
346,		René QUILLIVIC - Manufacture HENRIOT à QUIMPER circa 1930/50 Plat creux de forme ronde en céramique émaillée à décor sur fond flammé brun d'une rosace étoilée polychrome en léger relief. Signé au dos D. : 29 cm	20 / 40
347,		Manufacture HB à QUIMPER Deux petits vases et un moutardier en faïence émaillée polychrome à motifs floraux stylisés. Signé dessous H. 16 à 8 cm Egrenures	20 / 40
348,		Manufacture HB à QUIMPER Ravier double et coupe à fond plat en faïence à décor polychrome de bateaux et fleurs dans les bleu et jaune. Signé dessous D. 12 et L. 19 cm	20 / 30
349,		Manufacture HB à QUIMPER Sucrier couvert sur pied en faïence émaillée polychrome à décor géométrique Signé dessous H. 16 cm	20 / 30
350,		Manufacture HB à QUIMPER Ensemble de quatre petites pièces ( vases - bol..) en faïence polychrome à décor de breton et fleurs. D. 13 et 9 cm - H. 12 et 9 cm	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
351,		Manufacture HB à QUIMPER Coupe en forme de coquille en faïence émaillée polychrome à décor d'une breton de profil. Signé dessous D. 20 cm	10 / 30
352,		Manufacture HB à QUIMPER Médaillon en tondo en faïence émaillée polychrome à décor d'une breton de profil. Signé dessous D. 20 cm	10 / 30
353,		Manufacture HB à QUIMPER Deux petits pichets et une coupe en faïence émaillée polychrome à motifs floraux stylisés. Signé dessous H. 10 - L. 19 cm	20 / 30
354,		Amusante coupe de forme oblongue en céramique émaillée évoquant un oeil Travail allemand des années 50/60 L. 35 cm	20 / 40
355,		Atelier du CYCLOPE - Annecy Savoie Grande coupe de forme oblongue à décor d'un coq sur fond noir en céramique émaillée à fort relief dit " émaux des glaciers ou émaux des neiges " faisant ainsi référence à la montagne. Circa 1960 Signé au dos L.62 cm	30 / 60
356,		Ensemble de dix petits ramequins de section carrée en faïence émaillée. Circa 1950 L. 9,5 cm	20 / 30
357,		Francine GAL pour RICARD Petit vase de forme conique en céramique émaillée à décor flammé. Signé D. 17 cm	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
358,		Vase rouleau en céramique émaillée d'un décor de damiers. Travail indien H. 19 cm	20 / 40
359,		Paire de petites lampes de forme boule en céramique émaillée à décor de vague et coquillages sur fond bleu. H. 28 cm	30 / 60
360,		Amusante lampe à poser formant boîte en paille tressée. H. 38 cm	30 / 50
361,		Miroir rectangulaire à structure en métal et encadrement en jonc de mer tressé. 89 x 49 cm	40 / 60
362,		Vase tubulaire en marbre rose. H. 25 cm	20 / 40
363,		CHINE Coupe de forme mouvementée en porcelaine à décor polychrome de personnages dans un paysage. Cachet sous la base. Fin XIXe L. 21 cm	40 / 60
364,		CHINE Bol sur talon en porcelaine à décor sur fond rouge briqué de médaillons ornés d'idéogrammes. Cachet rouge sous la base H. : 5,5 ; D. : 11 cm Une égrenure - feles*	10 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
365,		CHINE - Cie des Indes Trois tasses à sorbet en porcelaine à décor bleu et rehauts d'or XIXe H. : 5 cm Petites usures	10 / 30
366,		CHINE Statuette en porcelaine blanc de Chine représentant Han Zhongli, l'un des huit immortels, parfois considéré comme leur chef. Il est représenté âgé, la poitrine et le ventre découverts dans la tenue « négligée » des héros du néo-taoïsme et tient dans sa main un éventail de plumes qui a le pouvoir de ressusciter les morts. Il est le détenteur de secrets alchimiques et de longue vie. H. 23 cm	50 / 80
367,		CHINE Biblot en ivoire sculpté en forme de moule surmontée d'un mollusque et ciselée à l'intérieur d'un fin paysage animé de personnages. Premier tiers du XXe L. : 10,5 cm Pièce issue de spécimens pré-convention, antérieur au 1er mars 1947 et conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art. - en l'attente de l'application du Décret n° 2017-1583 du 17 novembre 2017 publié au JO du 19 novembre qui vient compléter le dispositif de réglementation du commerce de l'ivoire et de la corne de rhinocéros fabriqués avant 1947 et qui prévoit certaines modalités de la Déclaration prévue par l'arrêté du 4 mai 2017 pour le commerce de ce type d'objets. Le système informatique du ministère de la transition écologique et solidaire, qui doit permettre d'effectuer cette déclaration par l'intermédiaire de l'application i-CITES, n'étant pas encore opérationnel.	100 / 150
368,		Paire de vases de forme balustre en cuivre émaillé à décor d'oiseaux, dragons Vers 1900 H. : 32 cm	50 / 100
369,		Lampe constituée d'un vase en faïence de Satsuma à décor polychrome en patchwork. Socle en bois. H. 30 cm	30 / 50
370,		JAPON Suite de cinq petits plateaux présentoirs en bois à décor doré sur fond de laque. Bordure en métal. Travail moderne 16 x 12 cm	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
371,		ANONYME - JAPON Femme à l'éventail Estampe en couleur sur papier (en feuille) 23 x 18 cm à vue En l'état	20 / 40
372,		Claudius FERRAND Fables et légendes du japon ( première série ) - illustrations d'estampes - Imprimerie Yao à Tokyo (1901) 22,5 x 15 cm Usures	20 / 30
373,		ASIE Élément de pipe à eau en bronze ciselé. Thaïlande H. 20 cm	20 / 40
374,		Vase de forme balustre en métal à décor damasquiné d'argent de motifs géométriques et floraux dans le style Indo-persan. Ancien travail marocain H. 30 cm	40 / 60
375,		Violon français Emile BLONDELET dont il porte la marque au fer. H. 63 cm Mauvais état - accident	150 / 200
376,		Archet de violon. Porte la marque TOURTE En l'état	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
377,		Archet de violon. Porte la marque au fer de Paul MANGENOT, En l'état	150 / 200
378,		3 paires de ciseaux en acier à décor de cigogne dit ciseaux d'accouchée. L. : 10 cm (une plus petite)	40 / 60
379,		Ouvre-lettres en métal doré gravé, la prise en émail. Vers 1900 L. : 18 cm	20 / 30
380,		Encrier double de forme rectangulaire en bronze doré richement ciselé de motifs floraux dans le style de la Renaissance. Fin du XIXe H. 13 § L. 39 cm	80 / 120
381,		Statuette de l'Empereur Napoleon 1er en buste en bronze doré reposant sur un socle en bois ou corne noirci à décor et pieds ciselé en os Fin XIXe - début XXe H. : 11 cm Petit accident au dos du socle	80 / 120
382,		D'après Anthony VAN DYCK Portrait d'Henriette Marie de France, Reine d'Angleterre Miniature de forme ovale 10,5 x 8,5 cm Cadre en laiton ciselé  Notre miniature s'inspire de portraits connus conservés dans les collections Royales de Buckingham Palace et à la Dulwich Picture Gallery. Henriette Marie de France est la fille du Roi Henri IV et de la Reine Marie de Medicis, soeur de Louis XIII et l'épouse du Roi d'Angleterre Charles 1er Stuart.	60 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
383,		<p>École ANGLAISE XIXe Portraits d'enfants Paire de gravure en miniature dans un même cadre. 19,5 x 7 cm (feuillure)</p>	60 / 80
384,		<p>École RUSSE (?) du XIXe Portrait d'homme à la redingote Gravure rehaussée en miniature D. : 7 cm Dans un cadre en bois de placage et verre</p>	30 / 50
385,		<p>Mélitine THIERAT - XIXe Vieil homme barbu à la légion d'honneur Miniature sur ivoire à vue ovale Signé sur le côté droit 7 x 5 cm Dans un cadre en métal argenté gravé probablement plus ancien Chocs au cadre</p>	120 / 150
386,		<p>Ensemble de trois cadres photo. 12 x 12 cm (le plus petit)</p>	5 / 10
387,		<p>Édouard DELESSERT (1828-1898) Portrait de sa Majesté l'Impératrice Eugénie, circa 1860 Tirage albuminé monté sur carton Porte au dos l'inscription : Portrait - Fait par un photographe allemand qui s'était introduit dans l'entourage de SM malgré l'Empereur qui se méfiait de lui. Il avait raison car en 1870 le photographe se fit prendre comme espion. Il habitait Paris. 32 x 25 cm Contre collé sur carton - petite tache En l'état</p>	150 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
388,		Ensemble de photographies d'un acteur ou chanteur de la fin du XIXe siècle regroupées en vignettes dans un même cadre. Photos argentiques Cadre en pitchpin 71 x 54 cm Insolé	20 / 40
389,		KODAK - USA Appareil de photo kodak Bantam en bakélite L. 12 cm	20 / 40
390,		GBN - BAVARIA Lanterne magique en métal H. 45 cm En l'état	100 / 150
391,		Philippe GAYRAL - Jean-Charles GANTIER et Henri-Jacques DARRORT Voyage aux Arthropodes : Collection d'entomologie médicale - Editions louis Pariente - 1984 In-4, (40x30 cm), planches sous emboîtage, non paginé, illustrations en couleurs de Henri-Jacques Darrort, 28 pages de textes qui décrivent les 28 planches ( complet) Assez bon état.	30 / 50
392,		Maison DEYROLLE Eurycnema versirubra de Java Vitrine naturaliste 39 x 26 cm (boite)	50 / 100
393,		Petit lot d'animaux en plomb de Vienne.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
394,		Maison DUVELLEROY Eventail à monture en écaille ( brins cassés) et dentelle Signé	30 / 50
395,		2 crochets en métal et bronze. Epoque XIXe siècle H. : 9 cm	15 / 20
396,		2 étuis à cigarettes en argent. Travail étranger. Poids : 217 g	60 / 80
397,		Boite en cuivre argenté ciselé d'une scène d'intérieur breton intitulée "Les accordailles". Les montants ciselés de rinceaux. Début du XXe L. 10,5 cm	15 / 20
398,		Petite boîte en forme de souris en métal, les yeux en pierres rouges. 4 cm	20 / 30
399,		2 tabatières secouettes en grés et faïence.	30 / 50
400,		Tabatière en cuivre en forme de képi. Fin du XIXe L. 8,5 cm	20 / 40
401,		Ensemble de trois tabatières en bois, écorce, ou poudre d'écaille. on y joint un flacon à sel dans son étui de cuir. Fin XIXe	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
402,		JAPON Très petite boîte à décor laqué contenant des petites plaques peintes. L. 3,5 cm	40 / 60
403,		Trois cachets chiffrés à manches en bois, os ou pierre dure. Fin XIXe L. 6,5 à 8 cm	30 / 50
404,		Tabatière de forme rectangulaire en bois de loupe à doublure intérieure en argent doré. Couvercle portant l'inscription : Florian .... On y joint une tabatière (cassée) en poudre de corne à médaillon en cheveux. Début XIXe L. : 9 cm (boite) ; D. : 8 cm Accidents et manques	60 / 80
405,		Distributeur à épingles calibrées. 6 cm On joint un porte-bobine.	60 / 80
406,		Etui à aiguilles en buis sculpté. L. : 12 cm	20 / 30
407,		Casse- noisette en ivoire sculpté. Fin du XIXe H. 10 cm Petites usures	30 / 50
408,		Jeu de quilles en ivoire. Epoque XIXe siècle H. : 5 cm	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
409,		Une boussole et une loupes double en corne blonde. Fin XIXe	30 / 50
410,		Loupe en bois dans un étui en cuir. 13 x 5 cm	10 / 15
411,		OBJET de MARINE J. & W.E. Archbutt 201 Westminster Bridge Road - Angleterre début XXe Rapporteur à cercle entier en laiton doré gravé d'une double échelle de 360° On y joint un second non signé D. : 30 cm	30 / 50
412,		OBJET de MARINE Roue de navigation en bronze et bois D. : 31 cm	30 / 50
413,		Cloche gravée " TITANIC, 1912 "	30 / 50
414,		Ensemble de boites diverses en bois peint ou gainé de papier, bois ciré et cuir.	10 / 30
415,		Ensemble de boites et coupes en papier maché laqué noir à décor chinoisant doré. Fin XIXe Usures	10 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
416,		Ensemble de boites diverses en bois laqué et un petit plateau en papier maché L. 26 cm (plateau) Accidents et manques	20 / 40
417,		Boite de forme ronde gainé de cuir à décor aux petits fers à la manière du XVIIIe D. : 17 cm Usures On y joint un fer à dorer ancien à manche en bois	40 / 60
418,		Ensemble composé de : deux boites et un porte-montre en carton gainé de coquillages Circa 1930/50 L. 12 et 9 cm - H. 8 - L. 9 cm (porte montre)	20 / 40
419,		Grande boite couverte de forme ovale en papier maché orné d'un décor de canards en léger relief sur le couvercle. H. 18 - L. 39 cm	10 / 30
420,		Petit coffret à couvercle bombé en bois à décor plaqué de mosaïque de verre dans l'esprit de Line Vautrin L. 11 cm	30 / 50
421,		Pot à tabac et coupe vide poche en broussin (Grosse protubérance constitué d'un amas de bourgeons et de gourmands juxtaposés sur l'écorce d'un arbre) L. 15 et 13 cm	30 / 50
422,		Belle boite à peinture en bois vernis à tiroirs dépliant avec toute sa garniture de pincesaux - peinture - godets de porcelaine - palette - fusains ...Couvercle à décor peint. Début du XXe L. 28 cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
423,		Boite à jeux de forme rectangulaire en bois de placage et filets de laiton. Ornements sur le couvercle. Avec sa garniture de jetons et plaques. Milieu du XIXe ( avec sa clef) L. 30,5 cm Petits accidents et manques	60 / 80
424,		Baby dominos en os.	40 / 60
425,		ART POPULAIRE Porte-couverts en bois en forme de casier. La façade ornée de métal et centrée d'un miroir. H. : 21cm - L. : 17 cm On y joint un porte allumette en tôle incrustée de laiton..	10 / 30
426,		Souvenir de Notre Dame de Lourdes Eau de la Grotte Grande gourde en métal à décor polychrome et doré. Cordon d'attache. Début XXe H. : 25 cm En l'état - petites usures	10 / 30
427,		Petit miroir à encadrement en bois doré ajouré de feuilles. Style italien du XVIIe, époque XIXe 26 x 19,5 cm	60 / 120
428,		Paire de petits bougeoirs de toilette en bronze à fût cannelé et base ciselé d'une frise de perles. Style Louis XVI, XIXe H. 13 cm	60 / 80
429,		Paire de bougeoirs en laiton doré et partie centrale en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Milieu du XIXe siècle H. 25 cm Légère déformation	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
430,		Paire de lampes à pétrole en tôle à base cannelée. Milieu XIXe H. 36,5 cm Transformées à l'électricité - En l'état	30 / 50
431,		Vase en albâtre la panse sculptée de guirlandes de fleurs. H. 32,5 cm	20 / 40
432,		Deux éléments provenant du Mur de Berlin (?)	30 / 50

Nombre de lots : 432