

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR



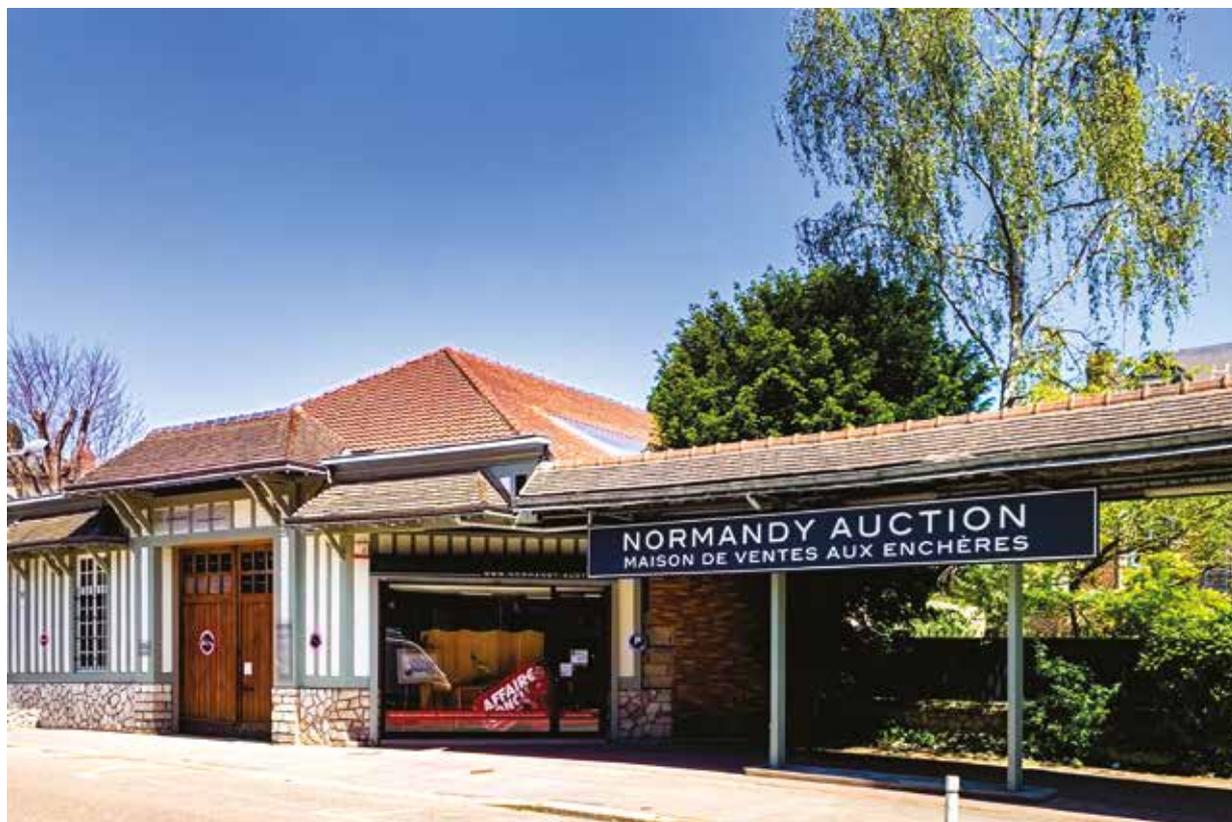


Ventes Inaugurales...

LE GARAGE

UN NOUVEL ESPACE à ROUEN
POUR VOUS ACCUEILLIR

60, RUE VERTE

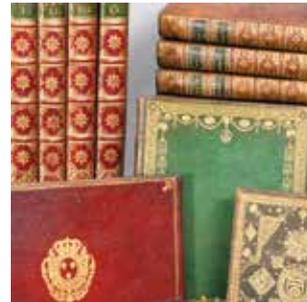


ORGANISEZ VOS SÉMINAIRES OU RÉUNIONS D'ENTREPRISES,
RÉUNIONS DE FAMILLES,
ÉVÈNEMENTS,
COCKTAILS...
AU SEIN D'UNE SALLE DES VENTES

LOUEZ UN ESPACE DE 200 M² EN PLEIN COEUR DE ROUEN
À 300 M DE LA GARE

UNE NOUVELLE SALLE DES VENTES A ROUEN

60, RUE VERTE



**VENDEZ VOS TRÉSORS AUX ENCHÈRES
CONFIEZ-NOUS VOS OBJETS D'ART !**

**CHAQUE LUNDI, SUR RENDEZ-VOUS
EXPERTISES GRATUITES**

Obtenez les meilleurs enchères dans un bel écrin
grâce à des photos professionnelles,
un catalogue prestigieux
et une diffusion internationale





EXPERT EN JOUETS

M. Stanislas LEMOINE
Expert CNES
+33 6 07 21 91 72

EXPERT EN ARTS PREMIERS

M. Christian-Hervé NJIENSI
+33 6 31 90 99 95

EXPERT EN TEXTILES ANCIENS

M. Raphaël MARAVAL
Expert FNEPSA
+33 6 16 17 40 54

EXPERT EN TAPIS ANCIENS

M. Jean-Louis MOURIER
Expert près la Cour d'Appel Paris
+33 6 09 61 80 37

EXPERT EN TABLEAUX ANCIENS

M. Gérard AUGUIER
+39 335 14 04 157



*Tère vacation : Collections à divers
amateurs...*

Jouets anciens
Arts premiers
Textiles
Exceptionnel ensemble de Tapis
Timbres & Vins

SAMEDI 4 JUILLET 2020
14H00

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Le Garage
60, rue Verte
ROUEN (76)

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction. fr

Expositions publiques : mercredi 1er juillet de 11h00 à 18h00
jeudi 2 juillet de 11h00 à 18h00
vendredi 3 juillet de 11h00 à 18h00
samedi 4 juillet de 10h00 à 12h00

Accès aux personnes munie d'un masque dans le respect des gestes barrières

Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :

www.normandy-auction.fr
www.gazette-drouot.com
et www.auction.fr



DROUOT
DIGITAL
Live



Instruction

PAGE 12

PHENAKISTICO

CET ingénieux Instrument
l'attention des sçavans et la curiosité
consiste en une boîte carrée

1°. Un Miroir à support

2°. Une branche de cire
en bois, portant à son extrémité
avec un écrou.

3°. Un grand disque
circonférence de dix pouces

4°. Douze figures
sont représentées
ment.

PE

, qui excite à la fois
curiosité des amateurs,
contenant :

ivre montée sur un manche
extrémité un rouage simple

isque en carton, percé dans sa
six trous carrés.

autres disques en carte sur lesquels
es différens sujets, disposés circulaires-

JOUETS ANCIENS



1.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>1. HORNBY écartement 0, Locomotive et son tender Type 220 (440) mécanique (Fonctionne), noire, Scottish Railways, Réf 2711, Rambarde du tender en partie dessoudée sinon TBE 100 / 150 €</p> <p>2. HORNBY écartement 0, Locomotive électrique (non testée) PO (Paris Orléans) E131, verte foncée, Neuve en BO 50 / 80 €</p> <p>3. HORNBY écartement 0, Locomotive électrique (non testée) TZB, BB 13001, SNCF, bleue, TBE en BO 80 / 100 €</p> <p>4. JEP (Jouet de Paris) écartement 0, Loco électrique (non testée), type Boite à sel PO-EI, tôle lithographiée, porte l'étiquette du magasin Parisien « Au Paradis des Enfants » TBE 50 / 80 €</p> <p>5. HORNBY écartement 0, Hornby, locomotive mécanique type Atlantic 221 bordeaux réf. 31801 On y joint un tender Réf 6100 Quelques usures sinon TBE. 100 / 150 €</p> | <p>6. HORNBY écartement 0, Hornby, locomotive mécanique type 221 réseaux NORD, Peinte couleur chocolat, réf. 31801, TBE tender absent. Boite restaurée portant la mention « Loco N°2 Bleu mécanique... 80 / 100 €</p> <p>7. HORNBY écartement 0, Métropolitain 2, Locomotive électrique (non testée), BE 60 / 80 €</p> <p>8. HORNBY écartement 0, locomotive 020 bordeaux mécanique, PLM, un dôme doré, tender à deux axes réf. 2710. Bel état, Avec boites EU 40 / 60 €</p> <p>9. HORNBY écartement 0, Locotender 020 LMS mécanique, Réf 2270 une lanterne manquante sinon TBE on y joint 3 wagons tôle lithographiés (salon et voiture PULLMAN) 40 / 60 €</p> <p>10. HORNBY écartement 0, Wagon voyageur 1ère classe pour le métropolitain, tôle lithographiée, L 31 cm, 2 visées de fixation manquantes sinon TBE 100 / 150 €</p> | <p>11. HORNBY écartement 0, 3 VOITURE VOYAGEURS SAUCISSON de l'étoile du nord, L29cm, Réf 4498, Bel état d'usage. 60 / 80 €</p> <p>12. HORNBY écartement 0, Rame de 6 Wagons 0 BOGIES dont 3 de la CIWL Pullman Car Réf 4018E et 3 Pullman. TBE à EU (un toit d'un wagon décapé). 80 / 120 €</p> <p>13. HORNBY écartement 0, Étoile du Nord locomotive électrique type 221 carénée avec son tender; Rare version Verte. TBE 200 / 300 €</p> <p>14. HORNBY écartement 0, Ensemble de 4 wagons à bogies de marchandises dont secours 10 T de la LNER vert en BO, Secours 10 Tonnes avec Croix rouge, bestiaux ETAT, fourgon gris avec vigie. TBE à BE 50 / 80 €</p> <p>15. HORNBY écartement 0, Wagon chasse neige, 2 essieux, Tôle peinte jaune à toit et liserés bleu. BE 40 / 60 €</p> |
|--|--|---|



5.



10.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>16. HORNBY écartement 0, Wagon chasse neige, ÉTAT, 2 essieux, Tôle peinte jaune à toit et liserés vert. TBE 60 / 80 €</p> <p>17. HORNBY écartement 0, Lot de 8 wagons de marchandises à 2 essieux, dont Grue 10T en BO, 2 fourgons avec vigie vert, ÉTAT (1 porte manquante) sinon BE, et NORD EU, Bâché PLM TBE, 3 wagons tombereau (ÉTAT, LNWR, NE) et frigorifique réseau NORD en EU 60 / 80 €</p> <p>18. HORNBY écartement 0, Rame de 7 Wagons voyageurs (1ère, 2ème et 3ème classe) tôle lithographiée, Réf 5326, 5842. BE à TBE 40 / 80 €</p> <p>19. HORNBY écartement 0, Rame LMS se compose de 4 wagons dont 2 voyageurs, FOURGON ET UN Postes et télégraphes réf 29501. BE 20 / 40 €</p> <p>20. HORNBY écartement 0, Lot de 4 tenders Réseaux NORD Réf 31801, EU on y joint un petit à 2 essieux SNCF EU 40 / 60 €</p> | <p>21. HORNBY écartement 0 Wagon BANANAS, Blue Label FYFFES, 2 essieux, Jaune à toit et châssis rouge. TBE en BO Manque un rabat. 30 / 50 €</p> <p>22. HORNBY écartement 0, Wagon BANANES, FYFFES, 2 essieux, Jaune à toit blanc, châssis vert ajouré vers 1930, TBE 50 / 80 €</p> <p>23. HORNBY écartement 0, Lot de 10 wagons à 2 essieux marchandises, foudre avec vigie TBE, Benne basculante EU, 10 Tons, MOBILLOIL, Transport de pailles... 50 / 80 €</p> <p>24. HORNBY écartement 0, Lot de Wagons à bogies dont un transport de rails de la PLM, un tombereau transport de charbons avec son carton de protection d'origine, on y joint un container de la LMS en bois recouvert de papier. 30 / 50 €</p> <p>25. HORNBY écartement 0, UN en semble d'accessoires dont une passerelle N°2 en TBE BO, Grande passerelle à 4 signaux Bel état, un porte container (Loading Gauge)</p> | <p>en TBE BO, 6 signaux de signalisations, passage à niveaux N°1 TBE en BO, On y joint une boîte pour passerelle N°2 vide. 50 / 80 €</p> <p>26. HORNBY écartement 0, Lot d'accessoires dont 2 manches à eaux en fonte peinte TBE, Grand réservoir à eaux BE, Petit réservoir à eaux BE, Grue de déchargement EU, 4 grands heurtoirs à piston bleu TBE à BE, 2 heurtoir simple à ressort rouge en BO, et un heurtoir à ressort vert. 50 / 80 €</p> <p>27. HORNBY écartement 0, Grand tunnel en tôle chromo lithographié Réf A855 TBE en BO défraîchie 50 / 80 €</p> <p>28. HORNBY écartement 0, Dépôt N°1 pour Locomotives, tôle lithographiée, petites traces de frottements sur le toit sinon TBE en BO abîmée 80 / 100 €</p> <p>29. HORNBY écartement 0, Grand Dépôt pour Locomotives, tôle lithographiée, quelques usures sinon TBE L 50 cm 80 / 100 €</p> |
|--|--|---|



13.



49.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>30. HORNBY écartement 0, Gare d'Arras, Tôle lithographiée et peinte, avec ses 2 éléments d'accès. L Totale 58 cm BE en BO Défraîchie 80 / 100 €</p> <p>31. HORNBY écartement 0, Gare d'Arras, Tôle lithographiée et peinte, avec ses 2 éléments d'accès. L Totale 58 cm BE 60 / 80 €</p> <p>32. HORNBY écartement 0, Gare de Windsor, Tôle lithographiée et peinte, avec ses 2 éléments d'accès. L Totale 58 cm BE en BO défraîchie. 80 / 100 €</p> <p>33. HORNBY écartement 0, Quai de déchargement avec grue, TBE, en BO (mauvais état) 80 / 100 €</p> <p>34. HORNBY écartement 0, Boite de personnages pour décor de quai de gare (Normand, Bécassine, scout, Jeune fille, banc avec 2 enfants) TBE 50 / 80 €</p> <p>35. HORNBY écartement 0, Lot de 12 personnages divers en plomb peint (personnels chemin de fer; civils) on y joint 2 animaux et un panneau de signalisation « Ralentir » TBE à EU 60 / 80 €</p> | <p>36. JRD, Boite vide avec compartiment, porte l'étiquette «les jouets JRD, jouets de qualité» sur couvercle Dimensions 32, 7*7, 5*9 cm., EU 20 / 30 €</p> <p>37. HORNBY, Canot ALCYON Crème et vert, mécanisme non fonctionnel, on y joint un moteur qui pourrait le remplacer, L 27 cm BE 20 / 30 €</p> <p>38. HORNBY écartement 0, Lot de 15 personnages en plomb peint, personnels des chemins de fer BE à EU 50 / 80 €</p> <p>39. HORNBY Meccano, BLZ : lot de 4 transformateurs dont 3 en BO et un contrôleur de vitesses en BO 30 / 50 €</p> <p>40. HORNBY lot de 2 Rhéostats (modèle à deux lampes (présentes) et une lampe (manquante) BE à EU 20 / 40 €</p> <p>41. HORNBY écartement 0, Lot d'accessoires dont une plaque tournante (grand modèle) TBE en BO, une plus petite modèle N°1 en TBE BO, 2 croisements à angle droit BE en BO, 3 rares échangeurs de voie double BE, 12 rails courbe série A2 en BO, croisement SB, on y joint un transfo, et une boite de personnages Hornby contenant des agrafes de rails. 50 / 80 €</p> | <p>42. MECCANO, marché Anglais, machine à vapeur verticale modèle de 1929 en BO TBE. Avec livret en Anglais et accessoires. 100 / 150 €</p> <p>43. MECCANO, lot de 3 grande roues jumelées avec roulement Diamètre 31cm dont 2 neuves en carton d'origine + un lot de couronnes de différents diamètres. Et un set d'outils meccano neuf sous blister: Neuf à BE 80 / 100 €</p> <p>44. MECCANO, lot de pièces détachées dont pneus, godet de grue, 2 coffrets meccano contenant de nombreuses pièces détachées (engrenages laiton...) 50 / 80 €</p> <p>45. MECCANO, Exceptionnel et rare meuble de magasin avec façade vitrée proposant tout type de pièces détachées ? Elles se trouvent dans 5 tiroirs à compartiment à l'arrière du meuble. Les pièces sont de couleurs verte et rouge, vers 1920-1930. il est bien achalandé est en bon état hormis une baguette manquante en façade. Dimensions L 56 H 60 P 42. 600 / 800 €</p> <p>46. MECCANO, Boite coffret N°6 à étage, état neuf, pièces à croisillons, rabats de couvercle manquant. 80 / 100 €</p> <p>47. MECCANO, Boite complémentaire N°2A pièces rouge et verte, BE 30 / 50 €</p> <p>48. MECCANO, Boite complémentaire N°2A, à compartiments, pièces rouge et verte, Boite restaurée sinon BE 30 / 50 €</p> <p>49. MECCANO, SPAD 91, avion en tôle vert et crème. Quelques griffures. Milieu des années 20. Longueur: 38 cm. Envergure: 47 cm BE, dans une boite moderne 100 / 150 €</p> <p>50. MECCANO, Boite constructeur d'avion N°2 Etat neuf 100 / 150 €</p> <p>51. MECCANO rare coffret N°6A à étage en bois laqué vert. contenant de très nombreuses pièces en très bel état. 200 / 400 €</p> <p>52. MARKLIN, coffret constructeur automobiles, en partie complète, livret, BEU 200 / 400 €</p> <p>53. MECCANO, Boite coffret N°6 EN bois à étage, couvercle manquant. Nombreuses pièces dans l'état. 50 / 80 €</p> <p>54. MECCANO, GRUE GÉANTE N°4 reproduction de la célèbre grue décorant les manuels de la marque. L 100 / 150 €</p> |
|--|---|---|



69.

55. MECCANO, GRUE GÉANTE N°4 reproduction de la célèbre grue décorant les manuels de la marque. L 100 / 150 €
56. Machine à vapeur verticale BING ? Avec niveau d'eau et cylindre fixe avec simple volant. TBE 80 / 150 €

57. HORNBY Ensemble de locomotives et wagons pour train électrique en tôle peinte: 1 locomotive M - 1 tender - 1 wagon de voyageurs - 1 wagon Pullmann (Dans leurs boîtes d'origine) - en l'état - petites usures 40 / 60 €

58. HORNBY 1 locomotive Autorail PLM en tôle peinte
En l'état - petites usures (Dans sa boîte d'origine en mauvais état) 50 / 100 €
59. HORNBY 1 transfo MECCANO en forme de maison -- 1 signal d'arrêt automatique en tôle peinte
(Dans leurs boîtes d'origine) 20 / 40 €
60. HORNBY Ensemble pour train mécanique modèle M en tôle peinte comprenant : 1 locomotive - 1 tender et 2 wagons tombereau. En l'état- usures 40 / 60 €
61. HORNBY Accessoires en isorel peint pour train électrique dans leurs boîtes d'origine : 1 tunnel démontable - 1 cabine sémaphorique
En l'état 30 / 60 €
62. HORNBY Accessoires en isorel peint pour train électrique dans leurs boîtes d'origine
1 gare (Marseille) - 1 gare (Arras) - 1 passerelle n° avec sémaphore
En l'état 80 / 120 €
63. LR Ensemble de wagons pour train électrique en tôle peinte :
1 wagon citerne - 1 wagon fourgon long - 1 wagon ballast - 1 wagon à benne basculante (manque des roues)
En l'état 30 / 50 €



45.



51.

64. LR Éléments pour train électrique en métal peint :
 I signal mécanique à triangle jaune et I signal d'arrêt à quatre feux en métal.
 I passage à niveau simple et I passage à niveau automatique
 En l'état 20 / 40 €
65. JEP Ensemble de wagons pour train électrique en tôle peinte : I wagon à bagages à bogies n°4341-B - I wagon Pullmann à essieu simple n°4331V - I wagon à bagages à essieu simple n°4331V.
 Circa 1950
 En l'état - Petites usures
 On y joint un ensemble de rails pour train électrique : 10 courbes 40 / 60 €
66. Ensemble d'accessoires divers pour train électrique : personnages en plomb peints des années 30 et années 50 - bancs, chariots de gare, arbres - matériels détachés.
 En l'état 80 / 120 €
67. Polichinelle, jouet moto M. P. (Military Police) mécanique, non testée, L 11, 5 cm quelques usures sinon TBE 50 / 80 €
68. XIXe, France, (Roulet Decamps ?) Éléments d'un automate ou jouet à mécanisme. Il n'est parvenu jusqu'à nous que ce corps en bois non articulé et acéphale, avec ses deux mains percées et une roue sous chaque pieds. Il est vêtu d'une chemise en velours et d'une culotte en coton blanc bordé de dentelles
 H. : 27 cm 40 / 60 €
69. JUMENT France XIXe Bébé tête en biscuit coulé, Bouche fermée, yeux fixes marrons, Marqué au tampon rouge « déposé tête Jumeau breveté tête SGDG 18 »
 Corps à poignet souple
 Marqué à l'étiquette BB Jumeau
 Diplôme d'honneur
 Élastique neuf
 H. : 47 cm
 Non fêlée
 Calotte d'origine
 Vêtements et perruque rapportés.
 700 / 1 000 €



54.

70. Singe en peluche France vers 1920/30, articulé, yeux en verre, des usures et accrocs aux pattes L 40 cm sinon Bel état 30 / 50 €

71. Teddy Bear, France, ours en peluche vers 1920/1930, nez brodé, yeux en bottines de bois, pattes à 3 griffes, oreilles écartées, bosse dans le dos, mohair usé mais belle patine. L 50 cm 50 / 100 €

72. Malle de poupée à compartiment, recouverte de papier imitant le cuir et bardage en bois, Elle a ses clefs. manque un clapet de fermeture à droite sinon TBE vers 1930/50
Dimensions : 40 x 27 x 21 cm 40 / 80 €

73. Alphonse GIROUX
Le PHÉNAKISTICOPE,
Rare jouet d'optique breveté en 1833 par A. Giroux, Ce coffret contient 12 disques dont 4 à fond noir et 8 à fond blanc, le disque support et le manche. Quelques taches d'humidités sur le couvercle
Dimensions coffret 24,5 x 24,5 cm TBE
800 / 1 000 €

74. VERA PUZZLE
Ensemble de boites de puzzles en bois représentant des oeuvres d'art.
150 / 200 €



73.



55.



ARTS
PREMIERS



82.



84.

75. LUBA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
Bois, perles.
Planche mnémorique « Lukasa ». Cette tablette portative, support de mémoire présenté une carte conceptuelle des aspects fondamentaux de la culture Luba.
Dim. : 28 x 11 cm. 150 / 250 €
76. NGOMBE DOKO, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO
Epée courbe,
Bois, fer, métal.
L. : 70 cm 120 / 180 €
77. TOPOKE, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
Fer forgé.
Ancienne monnaie « Liganda » figurant une longue lame à la base plus large en forme de losange.
Long. : 180 cm
Provenance : Ancienne collection Pierre Robin. 100 / 200 €
78. NGANDU-SAKA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO
Epée courte
Fer, cuivre, laiton.
L. : 50 cm 60 / 80 €
79. LEGA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
Bois, fibres végétales, pigments.
Masque anthropomorphe « Idumu » de la société secrète du « Bwami ».
H. : 22 cm 150 / 250 €
80. TOPOKE, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
Fer forgé.
Grande monnaie « Liganda » figurant une longue lame à la base en forme de losange.
D'après Jan ELSEN dans le livre « Beauté Fatale », ce serait une pointe de javelot-monnaie (page 102).
L. : 51 cm
Origine Pierre Robin 100 / 200 €
81. SALAMPASU, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
Fer, bois, cuir, rotin.
Belle et ancienne épée courte « Mpuku » et son étui.
L. : 62 cm. 80 / 120 €
82. SONGYE/NSAPO, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
Bois, fer, cuivre, patine d'usage.
Ancienne hache d'apparat « Kilonda », le manche en bois entièrement recouvert de cuivre martelé présente des traces évidentes de préhension, l'épaisse lame de fer présente un travail de forge complexe probablement l'œuvre d'un forgeron émérite.
1ère moitié du XXe siècle.
Dim. : 43 x 29 cm. 250 / 350 €
83. Glaive NGALA-BANGALA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
Fer; bois, cuivre.
L. : 43 cm 60 / 80 €
84. TABWA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
Bois dur et dense à patine sombre.
Statue d'ancêtre « Mipasi » figurant un personnage féminin debout sur une base quasi circulaire, les mains de part et d'autre de l'ombilic saillant, le visage à forte expression.
H. : 31 cm.
Légères usures. 200 / 300 €
85. VILI, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
Fétiche Nkisi-M'bumba ou « Boule de justice ».
Objet magico-réligieux manipulé par un devin au cours de la cérémonie « Liboka », il est constitué d'un crâne de singe fétiche monté sur vannerie tressé.
1ère moitié du XXe siècle.
Dim. : 27 cm.
Petits accidents et manques 150 / 250 €

86. VILI, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
Fétiche Nkisi-M'bumba ou « Boule de justice ».
Objet magico-réligieux manipulé par un devin au cours de la cérémonie « Liboka », il est constitué d'un crâne de singe fétiche monté sur vannerie tressée.
Ière moitié du XXe siècle.
Dim. : 27 cm.
Petits accidents et manques. 150 / 250 €
87. NGBANDI-YAKOMA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO
Deux lances
Fer, bois.
L. : 157 et 178 cm
Provenance. Ancienne collection Pierre Robin. 80 / 120 €
88. YAKOMA, NGBANDI, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO
Epée courte
Fer, cuivre, laiton, bois.
L. : 55 cm 100 / 200 €
89. YAKA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO
Epée courte « Mbeeli ya phoko »
L. : 65 cm 60 / 80 €
90. YAKA/NKANU, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO
Poteau-fétiche anthropomorphe à reliquaire abdominal.
Bois, coquillages.
H. : 42 cm. 100 / 200 €
91. DJENNE, MALI.
Très ancienne tête en terre cuite du style aux serpents.
L. : 13 cm l. : 5 cm
Provenance : Ancienne collection Pierre Robin. 250 / 350 €
92. DOGON, MALI.
Statuette en fer noir.
H. : 12 cm 50 / 100 €
93. DOGON, MALI.
Fer forgé.
Lampe à huile à trois soucoupes à représentation sommitale d'une figure équestre.
H. : 81 cm. 250 / 350 €
94. DOGON, MALI.
Statuette en fer noir.
H. : 22 cm 50 / 100 €



91.

95. DOGON, MALI.
Très ancien fer cultuel de la région de Mopti utilisé dans les rites totémiques « binu gobo ».
C'est une pointe en fer au bout de laquelle pendent des clochettes.
L. : 52 cm 60 / 80 €

96. BOZO, MALI.
Bois peint, tissu.
Important masque de danse exhibée lors du théâtre de marionnettes « sogow bo ».
H. : 100 ; L. : 52 cm ; l. : 30 cm 200 / 300 €

97. BAMBARA, MALI.
Bois incrusté d'une patine d'usage brun-noir, métal.
Ancienne serrure avec pêne utilisée sur les portes des maisons ou des greniers.
Dim. : 39 x 41 cm. 30 / 40 €

98. MOSSI, BURKINA FASO.
Bois sculpté et scarifié.
Poupée de fécondité « Mwana Hiti ».
H. : 24 cm 50 / 70 €

99. BAMBARA, région de Sikasso, entre MALI/COTE D'IVOIRE.
Bois, patine brun-foncé.
Ancienne statuette féminine représentée debout, les mains jointes sur la poitrine et le visage marqué de scarifications.
H. : 18 cm.
Accident et manque visible. 100 / 200 €



96.



104.

100. BAMBARA, région de Sikasso, entre MALI/COTE D'IVOIRE.

Bois, patine brune.
Statuette féminine debout, les bras le long du corps, la tête surmontée d'une coiffure en cimier. Le corps et le visage marqués de scarifications.

H. : 21 cm 100 / 200 €

101. BAOULE, COTE D'IVOIRE.

Bois peint.
Statue « Colon » représentation de « l'homme blanc » dans l'art africain.

H. : 38 cm 40 / 60 €

102. BAOULE, COTE D'IVOIRE.

Bois, patine d'usage.
Planche à laver; le linge est frotté vigoureusement sur la surface ondulée de la planche à laver:
H. : 50 cm. 40 / 60 €

103. BAOULE, COTE D'IVOIRE.

Bois incrusté d'une légère patine sacrificielle.
Statue féminine « asie usu » figurant un génie de la brousse.
1ère moitié du XXe siècle.
H. : 45 cm.
Petits accidents et manques.
Provenance : Ancienne collection Galerie Majestic (Jean-Michel Huguenin).
300 / 400 €

104. DAN, COTE D'IVOIRE.

Bois recouvert d'étoffe rouge, métal, fibres végétales.
Masque de feu « zakpei » au visage de forme ovale et menton pointu, les yeux circulaires cerclés de métal blanc et la bouche proéminente
D. : 23 x 13 cm. 150 / 250 €

105. DAN BASSA, COTE D'IVOIRE

Hache de prestige,
Bois, fer, clous.
Dim. : 35 x 16 cm. 100 / 200 €

106. ABRON, GHANA / COTE D'IVOIRE.

Bois, pigments polychromes.
Personnage féminin représentée debout sur un socle, les mains posées sur le ventre bombé, le cou allongé et annelé est surmonté par une tête au crâne plat, le visage aux yeux en grain de café.
H. : 27 cm
Fentes, légères usures. 150 / 250 €

107. FANTI, GHANA.

Textile, coton appliqué.
Drapeau « Asafo » à motif animal appliqué.
Dim : 76 x 140 cm.
Note : « L'Asafo est une organisation traditionnelle de guerriers chargés de la défense du littoral des peuples akan »
60 / 80 €

108. ANGAS, NIGERIA.

Bois sculpté et scarifié, patine brun-foncé.
Statue d'ancêtre représentant un personnage masculin debout, les bras le long du corps et les paumes de mains tournées vers le ciel. La sculpture schématisée est caractéristique de l'ethnie très proche stylistiquement de celle des montols voisins.
H. : 41 cm.
Petits accidents et manques, restaurations. 150 / 250 €

109. NIGERIA.

Vase en terre cuite au long col, la panse est modelée de figures anthropomorphes stylisées, les têtes en relief.
H. : 22 cm.
Accidents. 100 / 200 €

110. CHAMBA, NIGERIA.

Statue en bois sculpté avec traces de polychromie.
H. : 60 cm
Accidents 150 / 250 €

111. MAMBILA, NIGERIA.

Bois fortement patiné.
Statuette d'ancêtre caractéristique des mambila de la région de la moyenne Bénoué.
H. : 25 cm.
Usures.
Provenance : Ancienne collection Pierre Robin. 150 / 250 €

112. MOBA, TOGO.

Bois érodé.
Statue d'autel « Sakab Tchitchiri » figurant un personnage debout aux traits à peine esquissés, les bras le long du corps et la tête volumineuse.
Sculpture puissante d'une rare abstraction et très belle régularité de la matière érodée du bois.
H. : 81 cm
Provenance : Ancienne collection Origine Galerie Majestic (Huguenin). 400 / 600 €



103.

113. MOBA, TOGO.
Statue d'autel en bois sculpté figurant un personnage debout, les bras le long du corps et la sculpture minimaliste.
H. : 60 cm
Provenance : Ancienne collection Pierre Robin. 300 / 400 €
114. TCHAMBA, TOGO.
Bois, patine crouteuse sacrificielle.
Couple de statuette anthropomorphe à la sculpture minimaliste se caractérisant par des formes simples, schématiques et fortes.
H. : 33 cm. 150 / 250 €
115. ADAN, TOGO.
Bois, pigments polychromes.
Statue d'esprit protecteur dite « aklama ».
H. : 31 cm 80 / 120 €
116. BATAMMALIBA, TOGO.
Bouclier en paille tressée.
D. : 33 cm 60 / 80 €
117. FON, BENIN.
Fétiche ithyphallique Lgeba du culte vaudou.
H. : 54 cm
Restaurations. 100 / 200 €
118. FON, BENIN.
Plateau circulaire d'autel portatif « Asen » en fer.
Diam. : 24 cm 50 / 70 €
119. FON, BENIN.
Plateau circulaire d'autel portatif « Asen » en fer.
Diam. : 16 cm 50 / 70 €
120. FON, BENIN.
Bois dur, textile, légère croute sacrificielle.
Poteau de protection « Botchio » du culte vaudou sculpté d'un personnage debout traité avec vigueur.
H. : 80 cm. 200 / 300 €
121. WANDALA, MONTS MANDARA, NORD CAMEROUN.
Peau de bovin, pigments.
Bouclier « Glawa » en forme de cloche orné d'un motif central. Le travail au repoussé est fait à l'aide d'un poinçon lorsque la peau est mouillée.
Dim. : 78 x 39 cm.
Référence littéraire : Voir pages 46-47 « Boucliers d'Afrique, d, Asie du sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller », éditions Adam Biro, 1992. 80 / 120 €
122. WANDALA, MONTS MANDARA, NORD CAMEROUN.
Peau de bovin, traces de pigments.
Bouclier « Glawa » en forme de cloche orné d'un motif central. Le travail au repoussé est fait à l'aide d'un poinçon



113.

123. MAKUA, TANZANIE.
Bois dur et dense, textile, peau, patine d'usage.
Statuette à la sculpture expressive représentant un personnage anthropo-zoomorphe debout, les bras stylisés écourtés le long du corps.
H. : 32 cm
Provenance : Ancienne collection du peintre Alain Julien Minguez. Cf. catalogue Art primitif, Drouot Montaigne Paris 12. 05.92 lot 89. 300 / 400 €
124. SUKUMA/KEREWE, TANZANIE.
Bois mi-lourd à patien brun-rouge.
Statuette anthropomorphe aux traits grossiers, les jambes fléchies, le ventre gravide et la tête ovoïde. Elles sont utilisées dans des rituels de fertilité.
H. : 30 cm
Petits accidents, restaurations. 100 / 200 €
125. AFAR, région du DANAKIL, ETHIOPIE
Appui-tête,
Bois, patine d'usage.
H. : 19 cm L. : 18 cm.
Petits accidents et manques. 80 / 120 €
126. BERBERE, TUNISIE.
Argent gravé.
Très ancien anneau de ceinture de femme constituée d'un anneau de forme circulaire finement gravé et d'une plaque percée de sept trous desquels partaient des chaînettes et pendeloques.
Diam. : 11,5 cm. 120 / 180 €
127. CARTHAGE.
Lot de trois balsamaire en terre cuite.
H. : 15 cm. 60 / 80 €
128. L'univers Akan des poids à peser l'or les poids non figuratif par G. Nianfgoran-Bouah aux éditions Les nouvelles éditions africaines 20 / 40 €
129. TIBET
Trompette chamannique « Kangling » en os de rapace.
Instrument de musique utilisé par les lamas lors des cérémonies, elle produit un son qui rejouit les déités courroucées tout en terrifiant les démons et les esprits malfaisants.
L. : 14 cm. 60 / 80 €
130. TIBET.
Trompette chamannique « Kangling » en os.
Instrument de musique utilisé par les lamas lors des cérémonies, elle produit un son qui rejouit les déités courroucées tout en terrifiant les démons et les esprits malfaisants.
L. : 34 cm. 80 / 120 €

131. TIBET- NEPAL
Collier de Chaman composé de graines de rudraksha noires, de cloches et de cornes.
Provenance : Ancienne collection Galerie Francine Bourla. 120 / 180 €
132. Lot de bijoux Berbère et tibétain.
Argent, corail rouge, émail, pierre dure.
(4 colliers, 4 bracelets, une croix, une épingle à cheveux). 200 / 300 €
133. TIBET, NEPAL.
Masque de Mahakala façonné dans une carapace rehaussée de pièces métalliques, de têtes de citipati et de perles de verre rouge corail.
Ce masque rappelle les « Kapala » tibétains.
Dim. : 27 x 17 cm. 200 / 300 €
134. NEPAL.
Bois fortement patiné.
Statuette féminine aux traits minimalistes probablement utilisée comme une poupée.
H. : 18 cm 100 / 150 €
135. NEPAL / NEWAR.
Stèle « Kyak » figurant un masque cipati.
Provenance : Ancienne collection galerie Francine Bourla
H. : 43 cm ; l. : 22 cm. 250 / 350 €
136. NEPAL / NEWAR.
Collier de Chaman composé de chaînettes, de cloches et de grelots.
Provenance : Ancienne collection Galerie Francine Bourla. 120 / 180 €
137. NEPAL / NEWAR.
Collier de Chaman composé de cloches, d'un carapace, d'une tête et patte de volatile.
Provenance : Ancienne collection Galerie Francine Bourla. 120 / 180 €
138. NEPAL. .
Très ancien pot à lait en bois incrusté d'une profonde patine d'usage sombre.
H. : 16 cm ; Diam. : 7,5 cm. 80 / 120 €
139. NEPAL.
Trident rituel de chamane dit « Trisul » en fer; il est le symbole du Dieu Shiva.
Haut. : 37 cm. 40 / 60 €
140. NEPAL.
Trident rituel de chamane dit « Trisul » en fer; il est le symbole du Dieu Shiva.
Haut. : 37 cm.
Ce trisul de fer antique, trident rituel provient du Népal. 40 / 60 €
141. NEPAL.
Fer; tissu.
Trident rituel de chamane dit « Trisul », il est le symbole du Dieu Shiva.
Haut. : 23 cm. 60 / 80 €
142. AFGHANISTAN
Très ancien pot à lait avec bec verseur en bois fortement patiné.
H. : 11 cm 80 / 120 €
143. RAJASTHAN, INDE.
Bois à patine d'extérieure.
Très ancienne sculpture en forme de tête de cheval, elle ornaît la porte des maisons. d'architecture
H. : 26 cm. 100 / 200 €
144. KONDH, INDE.
Pot à médecine au couvercle orné d'un coq en bronze de la région de Bastar.
H. : 15 cm. 60 / 80 €
145. KONDH, INDE.
Verseuse à libation en bronze de la région de Bastar.
H. : 9 cm. 60 / 80 €
146. NAGA, NAGALAND, INDE.
Rotin tressé foncé, poils.
Coiffe de forme conique spécifique aux Kalyo-Kengyu avec un panache de poils de chèvre peints en rouge.
H. : 22 cm.
Ref littéraire : Les Naga, Montagnards entre Inde et Birmanie, Julian Jacobs. Pages 221, 222 et 223. 150 / 250 €
147. NAGA, NAGALAND, INDE.
Rotin tressé foncé, poils.
Coiffe de forme conique spécifique aux Kalyo-Kengyu avec un panache de poils de chèvre peints en rouge.
H. : 22 cm.
Petits accidents.
Ref littéraire : Les Naga, Montagnards entre Inde et Birmanie, Julian Jacobs. Pages 221, 222 et 223. 150 / 250 €
148. NAGA, NAGALAND, INDE.
Rotin tressé, poils, plume. .
Coiffe de forme conique avec crête ornée de poils.
H. : 22 cm.
Ref littéraire : Les Naga, Montagnards entre Inde et Birmanie, Julian Jacobs. Pages 221, 222 et 223. 120 / 180 €
149. NAGA, NAGALAND, INDE.
Os, poils de chèvre.
Epingle à cheveux portée par les hommes dans un chignon derrière la tête.
H. : 26 cm 60 / 80 €
150. LAOS ou THAILANDE.
Couple princier dansant en bronze patiné.
H. : 19 cm. 100 / 200 €
151. JAVA, INDONESIE.
Bois, peint, textile.
Très ancienne et grande marionnette du théâtre du Wayang Golek représentant une divinité du cycle du « mahabarata, tête et bras mobiles.
H. : 55 cm. 40 / 60 €



121.



122.

152. TIMOR.
Bois incrusté d'une profonde patine d'usage.
Masque chamanique suggérant la maladie.
Dim. : 22 x 14 cm. 300 / 400 €
153. ATONI, OUESTTIMOR, INDONESIE.
Masque sur crâne ciselé utilisé comme protection des maisons ou charme pour le chasseur
L. : 24 cm
Origine galerie L'Asie Animiste
150 / 250 €



152.



158.

154. ATONI, OUEST TIMOR, INDONESIE.
Masque sur crâne ciselé utilisé comme protection des maisons ou charme pour le chasseur
L : 15 cm
Provenance : Ancienne collection de la galerie L'Asie Animiste, Paris.
100 / 200 €
155. ATONI, OUEST TIMOR, INDONESIE.
Masque sur crâne ciselé utilisé comme protection des maisons ou charme pour le chasseur
L : 19 cm
Provenance : Ancienne collection de la galerie L'Asie Animiste, Paris.
100 / 200 €
156. ATONI, OUEST TIMOR, INDONESIE.
Masque sur crâne ciselé utilisé comme protection des maisons ou charme pour le chasseur
L : 27 cm
Provenance : Ancienne collection de la galerie L'Asie Animiste, Paris.
150 / 250 €
157. ATONI, OUEST TIMOR, INDONESIE.
Masque sur crâne ciselé utilisé comme protection des maisons ou charme pour le chasseur
L : 22 cm
Provenance : Ancienne collection de la galerie L'Asie Animiste, Paris.
150 / 250 €
158. ABELAM, DISTRICT MAPRIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINEE.
Masque « Baba » en vannerie tressé à décor d'ajours et à rehauts de pigments naturels.
C'est un masque qui intervient lors des initiations, il représente soit une tête d'oiseau ou une tête de cochon.
Milieu du XXe siècle.
H : 43 cm.
200 / 300 €
159. Fragments de tissu Précolombiens de la cote centrale du Pérou
14 x 25 cm (grand) à 5 x 4 cm (plus petit)
50 / 100 €
160. Casse tête
Travail occidental
28 cm
30 / 50 €
161. MEXIQUE.
Masque d'indien en tôle peinte et perles de verre.
D : 16 x 18 cm.
50 / 70 €
162. NAHUA, ETAT GUERRERO, MEXIQUE.
Alliage de cuivre, textile, polychromie.
Masque de carnaval populaire figurant une tête de chauve-souris, associée à l'accès au monde souterrain.
H : 22 cm.
100 / 200 €
163. ETAT GUERRERO, MEXIQUE.
Bois, tôle, polychromie.
Masque pour al danse « tecuanes » représentant une tête zoomorphe peinte en jaune.
jaune
L : 26 cm
150 / 250 €
164. HOPI, ARIZONA OU NOUVEAU MEXIQUE
Poupée Kachina en bois peint.
Kachina Hemis (?) au masque noir surmonté d'une tableta orné de l'oiseau tonnerre et de motifs d'étincelles.
H : 24 cm
250 / 350 €
165. ZUNI, ARIZONA OU NOUVEAU MEXIQUE
Poupée Kachina en bois peint.
Kachina Ahote au masque campaniforme aux yeux et bouche protuberants, orné d'une étoile. Kilt blanc décoré de l'écharpe de prière au motif de pluie
Bois peint.
H : 22 cm.
Manque au pied droit.
250 / 350 €
166. GUATEMALA ?
Statuette de guérisseuse en bois sculpté à patine foncé.
H : 25 cm.
50 / 100 €
167. HAITI, GRANDES ANTILLES.
Fer forgé.
Fer cérémoniel utilisé dans les cérémonies vaudou. Il est l'interprétation du loa Ogun dieu du fer et de la guerre.
H : 28 cm.
100 / 200 €
168. TORTUE de bon augure, ébène de Macassar incrusté d'os
D : 20 x 10 cm
30 / 40 €



ENSEMBLE
D'ÉTOFFES &
COSTUMES
ANCIENS

PROVENANT PRINCIPALEMENT
DES GRENIERS DU CHÂTEAU
D'UNE DES MEILLEURES FAMILLE DE
L'ARISTOCRATIE FRANÇAISE
FAISANT PARTIE DU
PREMIER CERCLE DE LA COUR
AU XVIII^E
ET
SOUS LA RESTAURATION



169. Important métrage en réplique de la tenture des Quatre parties du Monde, fournie par le marchand Michel au Garde-meuble en 1784, retissage de la manufacture Grand Frères à Lyon, première moitié du XIXe siècle, lampas liseré fond satin vert, décor argent aux allégories de quatre continents : l'Afrique est représentée par une chasse au lion, Minerve casquée tenant une flèche et un bouclier incarne l'Europe ; deux Indiens affrontés assis sur un rocher symbolisent l'Amérique, un dignitaire oriental montant un chameau et abrité par un parasol évoque l'Orient.
Commandée en coloris bleu et argent pour les sièges du Grand cabinet de Marie-Antoinette au château de Rambouillet en 1784, ce lampas est également placé pour un cabinet du roi à Compiègne en 1785 et 1786 et retissé sous le Premier Empire pour le Salon des Glaces de Madame Mère à Trianon. Il est

ensuite régulièrement retissé au XIXe siècle par Grand Frères puis Tassinari et Chatel d'après l'original. Il orne à l'heure actuelle le Salon des Ambassadeurs au Palais de l'Elysée et la Galerie des Glaces du Grand Trianon.

Deux panneaux de 270 x 213 cm environ formant un métrage utile de 22 m tissé en 0,54 cm de large, (tache sur l'un des panneaux).

Deux lambrequins montés postérieurement, 54 x 434 cm et 54 x 315 cm.

Un document composé de morceaux montés sur toile (taches), probablement le document original ayant servi au retissage, 69 x 115 cm.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Soieries de Lyon, Commandes royales au XVIIIe siècle (1730-1800), Musée historique des tissus, 1988, cat. 29
- E. Dumonthier, Etoffes et tapisseries d'Ameublement des XVIIe et XVIIIe siècles, inv. 1657, pl. 43, s. d
- J. P Planchon, Tassinari & Chatel, La soie au fil du temps, Monelle Hayot, Paris, 2011 ; p. 28 et 385.



195.



175.

170. Robe informelle, Chine, fin du XIXe siècle, robe en satin jaspé bleu ciel brodé soie polychrome au passé nuancé de pivoines et de quatre cartouches au point de Pékin à décor de papillons, chauves-souris, perles de feu, pivoines et pêches de longévité. Revers de poignets en satin crème brodés de même, fermeture en y par des boutons grelot en métal doré, doublure en twill jaune légèrement matelassée, (bel état, qqs usures sur le col). 600 / 800 €
171. Culotte à pont, seconde moitié du XVIIIe siècle, culotte en satin bleu ciel, doublée en toile de lin crème, garnies de deux poches plaquées et de deux poches gousset. Complète de ses boutons brodés en pareil (décolorations sur l'arrière). 100 / 150 €
172. Culotte à pont, seconde moitié du XVIIIe siècle, culotte d'un bel habit en velours miniature changeant vert mousse et rose, doublée en toile de lin crème, garnies de deux poches gousset et deux poches plaquées doublées en agneau crème avec sur l'une un cachet fleurdelysé de manufacture : Peaux d'Orleans. 200 / 300 €
173. Gilet de jeune garçon en soie brodée de fleurs, doublé de lin. Boutons gancés Fin du XVIIIe H.: 62 cm Petites tâches 200 / 300 €
174. Juppon d'une robe à la française, époque Louis XV, juppon plissé sur la taille dans un lampas à la dentelle soie polychrome à décor de grands feuillages et grenades. Poches fendues sur les côtés ; en partie doublée d'une toile de lin, (c couture défectueuse, la soie légèrement fanée). 400 / 600 €
175. Mantelet, Normandie, première moitié du XIXe siècle, mantelet à effet de grand capuchon rabattu en toile de coton à petits carreaux rouges et noirs. Parements ou falbalas froncés sur le pourtour et le capuchon. Doublure en lainage crème, (trous sur la doublure). 600 / 800 €



176.

176. Précieux souvenir de S.A. R Louise-Marie-Thérèse d'Artois (1819-1864) paire de souliers en satin portés à l'occasion de sa première communion, vers 1825, souliers à bouts carrés en satin de soie crème garnis de nœud de ruban sur l'empeigne ; semelle de marche en cuir. Long. 19,5 cm, (usures aux talons). Conservés dans un écrin en maroquin vert timbré sur le dessus des initiales BR sous couronne comtale. Une étiquette manuscrite épinglée sur la doublure de l'écrin détaille la provenance : souliers que portait MADEMOISELLE, plus tard Duchesse de Parme, le jour de sa première communion, laissé par la Ctesse de Rohan-Chabot à la Ctesse de R... 600 / 800 €



177. Remarquable robe du bal, vers 1850, taffetas pékiné imprimé sur chaîne aux rayures bleu ciel et rayures aux vives guirlandes de fleurs. Corsage baleiné, en pointe, décolleté bateau souligné d'une berthe garnie de nœuds et de volants de dentelle ; petites manches volantées agrémentées de nœuds. Jupe plissée sur crinoline, (bel état, la soie crissante, petites décolorations chimiques sur le bleu).

Iconographie en rapport :

JAD Ingres (1780-1867), Portrait de madame de Moitessier peint en 1855 ; conservé à la National Gallery of Londres (NG 4821) pour une robe du même type dans une soierie imprimée sur chaîne et datant de la même période.

800 / 1 300 €

178. Paire de souliers de dame à la mode ottomane, Second Empire, souliers à bouts carrés, la tige en feutre violet amplement brodée filé or et argent de guirlandes de feuillage fleuries et garnie sur l'empeigne d'un cartouche. Semelles démarche et talons bobine en cuir, (taches sur les talons). Long. : 22,5 cm.

150 / 200 €

179. Trois paires de souliers de dame, vers 1900, deux paires d'escarpins en satin crème et reps bleu ciel garnis de nœuds sur l'empeigne ; la dernière en satin rose brodée d'un bouquet noué de lilas sur l'empeigne, (taches sur les talons).

100 / 150 €

180. Importante boîte à chapeau couverte en papier peint, milieu du XIXe siècle, boîte en carton bouilli tapissée d'un papier peint imprimé à la planche de bois et pinceauté à décor d'un treillage sur contrefond marbré, (saissures sur le dessus), 60 x 45 cm environ. 100 / 150 €

181. Réunion de trois coiffes, fin du XIXe siècle, un béguin d'enfant en tulle brodé ; une charlotte en twill bleu ; un bonnet en velours de soie et dentelle mécanique noirs appliqué de volants de blonde et marguerites en tissu. 50 / 80 €

182. Réunion de chapeaux de dame, 1910-1940 environ, sept chapeaux en feutre, velours et jersey dont capeline, turban et chapeau à calotte haute et passe asymétrique, (acc. sur plusieurs). 40 / 60 €

183. Eléments de costumes tirés de la garde-robe d'une élégante, 1880-1910 environ, neuf corsages de robes de jour et robes du soir dans des soieries unies et façonnées, certains agrémentés de nœuds de ruban et volants de tulle ; le plus remarquable vers 1910 brodé en soutache argent (acc. sur six). 150 / 200 €

184. Partie d'une garde-robe bourgeoise, 1880-1910 environ, une visite cape en crêpe de laine violet brodée de guirlandes de feuillage et frangée ; un jupon en damas noir à la griffe du Bon Marché et un second en soie imprimée ; un manteau d'enfant en sergé de laine crème brodé ; une coiffe et un gilet (qq acc. ntmt sur la visite). 50 / 80 €

185. Eléments de costumes tirés de la garde-robe d'une élégante, vers 1920-1930 environ, principalement : une blouse à ceinture attenante en crêpe de soie crème à décor géométrique et de gerbe de fleurs brodé en perles de verre translucides ; une robe du soir en dentelle mécanique argent et tulle café au lait ; deux étoles en mousseline de soie, (qq acc.). On y joint des chutes d'étoffes et parties de garnitures de robes brodées. 50 / 80 €

186. Paire d'épaulettes d'uniforme, Petitfils 41 rue de Richelieu, Paris, époque IIIe République, épaulettes couvertes en filé et cannetille argent ; conservées dans leur boîte à la forme. 50 / 80 €

187. Important lot de petits boutons en os, plusieurs centaines à l'état de neuf. Diam. : 0,8 cm. 50 / 80 €

188. Robe du soir griffée Bruguière à Paris, vers 1910-1913, robe taille haute en crêpe, mousseline et satin de soie vert d'eau. Corsage blousant froncé aux épaules souligné d'un volant en guipure ; modestie soulignée d'un nœud asymétrique, mancherons bouillonnés. Jupe attenante à traîne, (doubleure fusée). 100 / 150 €

189. Robe du soir, vers 1910-1913, robe taille haute à mancherons bouillonnés en satin vert d'eau voilé de mousseline de soie ton sur ton ; tablier de la sous-robe amplement brodé en perles de verre et filé argent d'un décor floral, (acc. sous les bras). 50 / 80 €

190. Robe habillée, vers 1915-1920 (?), robe en mousseline de soie noire à décor géométrique très graphique brodé en perles de verre noires tubulaires ; corsage blousant taille haute, col et manches longues bouffantes au-dessus des poignets soulignés de fourrure. Jupe attenante froncée sur la taille à ceinture nouée dans le dos, (traces d'humidité). 150 / 200 €

191. Robe d'après-midi, vers 1915-1920, travail domestique à partir d'éléments brodés plus anciens. Haut sans manches décolleté en V, incrusté d'entredeux en filé brodé et en mousseline de coton brodée au plumetis et point sable ; jupe attenante froncée sur la taille. 80 / 130 €

192. Robe de style, vers 1920, robe de dessous en satin bleu ciel, robe de dessus en tulle de soie châtaigne brodé de chrysanthèmes en soie gris clair et en perles de verre tubulaires translucides et perles mercurisées, (déchirures au tulle). 150 / 200 €

193. Robe de diner, haute couture, vers 1920-1925, robe en mousseline de soie café au lait plissée en accordéon, encolure et devant de la robe soulignés d'entredeux en dentelle mécanique type Calais ton sur ton ; la taille marquée par un volant de mousseline bouillonnée et un ruban formant ceinture. Robe comparable au travail de Madeleine Vionnet. 200 / 300 €

194. Robe du soir, haute couture, vers 1920-1925, tunique sans manches, les épaules voilées, en tulle de soie noir à décor de boutons de fleurs sur contrefond vermiculé brodé en soie rouge et verte, filé or et perles de verre noir et multicolores ; décolletée en V devant et dos, (bon état, sans fond de robe). 400 / 600 €

195. Robe du soir, haute couture, vers 1920-1925, robe tunique fendue sur les côtés en tulle de soie noir entièrement brodé de volutes en paillettes synthétiques bleues et noires, brides brodées en cabochons de verre noir à l'épaule ; panneaux de tulle plissé retenus aux hanches sur la jupe, fleur en tissu soulignant la taille probablement rapportée, (sans fond de robe, acc. au tulle). 400 / 600 €
196. Robe du soir, haute couture, vers 1925, robe en deux pièces en satin de soie crème à décor géométrique brodé en perles de verre tubulaires mercurisées ; haut blousant sans manches à effet de bretelles retenant une ceinture soulignant la taille découpé en languettes rectangulaires sur le bas. Robe en crêpe de soie crème sur le haut et satin brodé, travaillé de la même manière sur le bas, (accroc dans le dos, petits accidents et manques à la broderie). Robe comparable au travail Madeleine Vionnet. 600 / 800 €
197. Robe du soir, haute couture, vers 1925, robe en deux pièces en mousseline de soie rose entièrement brodée de paillettes irisées ton sur ton de trois tailles différentes pour créer de subtils effets de contraste. Haut blousant, sans manches, décolleté en v sur le devant et en arrondi dans le dos ; jupe en mousseline et crêpe de soie rose rythmée par des bandes pailletées transversales, (petits manques et paillettes à replacer). 600 / 800 €
198. Robe du soir vers 1930, robe en dentelle mécanique type Calais travaillée en découpes géométriques et agrémentée de mousseline bouillonnée ton sur ton. Fond de robe en taffetas. 200 / 300 €
199. Robe de cocktail vers 1950, robe sans manches, décolleté bateau en tulle de soie noir à pois de velours flockés. Jupe froncée sur la taille soulignée d'une ceinture attenante nouée sur le côté, (manque qq pois, ceinture en partie décousue). 50 / 80 €
200. Robe de baptême et bonnet brodés, fin du XIXe-début du XXe siècle, robe en linon crème à petites manches bouffantes ; le devant garnis de volants étagés en broderie à jours, de fronces et entredeux en broderie et dentelle aux fuseaux type Valenciennes. Robe de dessous en toile, bonnet assorti. 150 / 200 €
201. Paramentique, partie du fonds de sacristie de la chapelle d'un château, début du XXe siècle principalement, sept aubes en linon, les bas d'aube en tulle brodé, en dentelle au lacet type Luxeuil et dentelle au crochet. Six bas d'aubes du même type, deux rochets, (acc. principalement sur le tulle). 150 / 200 €



197.

202. Paramentique, partie du fonds de sacristie de la chapelle d'un château, 1900-1920 environ, principalement : une chape en brocartelle aux orfrois en tapisserie au point (acc.) ; un rochet en linon bordé d'un volant de dentelle au lacet type Luxeuil ; une étole pastorale en brocart rouge, or et argent époque Louis Philippe. 150 / 200 €
203. Paramentique, partie du fonds de sacristie de la chapelle d'un château, fin du XIXe-début du XXe siècle, principalement une aube en linon crème, le d'aube en dentelle à grand décor d'oiseaux posés sur des rinceaux fleuris et feuillagés, dans le style du XVIIe siècle. Un rochet et 9 pâles brodés pour la plupart. 150 / 200 €
204. Paramentique, partie du fonds de sacristie de la chapelle d'un château, XIXe- XXe siècles, Chape Second Empire en ottoman jaune ; orfrois en brocart soie, or et argent, chaperon à disposition au chiffre IHS (forte usure). Près d'une cinquantaine de pièces annexes dont aubes, bourses et étoles provenant de divers ensembles. 100 / 150 €
205. Chasuble, étole, manipule et voile de calice, deuxième tiers du XIXe siècle, brocart façonné soie polychrome et filé or à décor de guirlandes de fleurs ; orfrois en brocart tissés à disposition soie polychrome, filé et frisé or et argent à décor analogue ; le centre de la croix à l'Agneau mystique couché sur le livre des sept sceaux brodé en canetille argent, filé et frisé or, (acc. à l'épaule et devant). 100 / 150 €
206. Ornement liturgique complet, vers 1900, chasuble et accessoires en canetillé rouge ; galon or sur le pourtour et délimitant la croix dorsale, (qq traces d'humidité). 120 / 150 €





EXCEPTIONNELLE
COLLECTION
DE
TAPIS
ANCIENS



207. Très ancien tapis Siebenburger région de Transylvanie XVIIe
 Champ à décor de rinceaux et de rosaces sur fond crème, écoinçons constitués de fleurs sur fond rouge
 Bordure à décor géométrique constituée des cartouches sur fond ivoire, rouge et vert.
 Anciennes restaurations visibles
 162 x 121 cm 4 000 / 5 000 €



208. Très ancien tapis Arménien Ardzgonk fin XVIIe - nom du village d'après lequel on a baptisé des anciens tapis Arméniens.
 Champ du tapis à décor floral sur fond jaune, bordure principale à cartouches contenant des bouquets fleuris.
 250 x 160 cm 4 000 / 5 000 €



209. Très ancien tapis du Caucase dit d'Holbein, Arménie XVIIe « Vosdan » nom du village d'après lequel on a baptisé des anciens tapis Arméniens
 Champ composé de « gul de Holbein » du peintre Holbein le jeune (1497-1543) sur fond rouge
 Bordure coufique
 160 x 102 cm 4 000 / 5 000 €



210. Très ancien tapis Turc Ushak XVIIIe Tapis dit type II ou lotto.
 Décor Lotto modèle d'après le peintre Italien Lorenzo Lotto 1480-1556
 Le décor du champ, typique de tous les « Ushak-Lotto » est ici caractéristique du passage des motifs géométriques aux motifs floraux. Tapis entouré d'une bordure à cartouche formant des losanges sur un fond bleu foncé.
 164 x 123 cm 5 000 / 6 000 €



211. Tapis d'Asie mineure Kumurgiù-Koula début XVIIIe, dit « tapis de charbonnier »
 Médaillon central en forme de losange, contenant des rosaces et bouquets fleuris sur fond rouge, champ à décor de fleurs et de fruits sur fond bleu foncé ; bordure principale constituée de rameaux fleuris d'œillet et de bleuets sur fond jaune.
 163 x 130 cm 2 500 / 3 000 €



212. Très ancien tapis d'Asie Mineure Bergame XVIIIe
 Champ à décor d'un médaillon central de forme carré et de quatre médaillons octogonaux le tout contenant un décor floral sur fond brique, bordure principale constituée de cartouches à étoiles sur fond rouge et bleu
 Chaines retissées à une extrémité
 Angeldian p. 242
 150 x 146 cm 2 500 / 3 000 €

213. Très ancien tapis d'Asie Mineure Mélas XVIIIe
Champ constitué de trois bandes contenant des
rosaces sur fond bleu et brique, tapis entouré
d'une bordure à décor floral sur fond jaune.
Quelques anciennes restaurations visibles
162 x 113 cm 3 000 / 4 000 €



214. Très ancien tapis d'Asie Mineure Konya XVIIIe
Champ à décor géométrique sur fond rouge
Manque à une extrémité, quelques anciennes
restaurations visibles
278 x 168 cm 1 800 / 2 000 €



215. Très ancien tapis Turc de prière Ghiordès
de type « aulique » fin XVIIIe
Mihrab de couleur vert, bordure principale
à décor d'arbres fleuris polychromes.
Quelques petites parties affaiblies
173 x 129 cm 2 500 / 3 000 €



216. Très ancien tapis Turc de prière Ghiordès
2ème moitié XVIIe
Tapis de type « aulique »
Mihrab de couleur rouge à décor d'une
lampe et de deux colonnettes
Quelques anciennes restaurations visibles
155 x 124 cm 3 000 / 4 000 €



217. Très ancien tapis Turc de prière Ghiordès de type « aulique » fin XVIIe
Mihrab de couleur rouge avec deux colonnettes, bordure principale à décor de rosaces sur fond beige.
Quelques usures et anciennes restaurations visibles
161 x 117 cm 3 000 / 4 000 €



218.

218. Très ancien tapis Turc de prière Ghiordès XVIIIe
Mihrab à double colonnettes sur fond rouge
160 x 120 cm 1 500 / 2 000 €

219. Très ancien tapis Turc Ghiordès dit Tchoubouklou-Guerdez fin XVIIIe
166 x 129 cm 1 500 / 2 000 €



219.



220. Très ancienne galerie d'Asie mineure Kumurgiù-Koula début XVIIIe, dit « tapis de charbonnier »
 Décor constitué de cinq médaillons hexagonaux sur fond bleu, le champ du tapis est formé d'un semis de fleurs sur fond brique, bordure principale constituée de rameaux fleuris d'oeillets et de bleuets sur fond jaune.
 333 x 136 cm 4 000 / 5 000 €



221. Très ancien tapis Turc de prière Ladik XVIIIe
 Anatolie centrale au sud d'Ankara
 Mihrab de couleur rouge avec un caisson orné de tulipes placé au dessus.
 Manque aux extrémités
 173 x 109 cm 2 000 / 2 500 €



222. Très ancien tapis Turc de prière Ladik fin du XVIIIe
 Anatolie centrale au sud d'Ankara
 Champ sur fond rouge
 Franges refaites aux extrémités
 176 x 106 cm 1 200 / 1 500 €



223. Tapis Turc Panderma de prière début XIXe.
Mihrab soutenu par quatre colonnettes sur fond crème
178 x 122 cm 800 / 1 000 €



224. Tapis du Turkménistan occidentale début XXe
Tapis à croix Hatchlu des Yomoud
171 x 141 cm 600 / 800 €



225. Tapis Turkménistan occidental début XXe
Décor de « guls bouclier des Sary » provenant d'un coussin
193 x 91 cm 500 / 700 €

226. Tapis Turkménistan occidental début XXe
Décor de « guls Tchoval des Tékké », en fond de soie sur fond grenat, provenant d'un coussin.
132 x 90 cm 600 / 800 €

227. Tapis d'Asie Mineure Mélas milieu XIXe
Champ à décor floral stylisé constitué de formes géométriques sur fond de couleurs brique et jaune.
167 x 111 cm 1 500 / 2 000 €

228. Ancien tapis du Caucase oriental Zeichur, petite ville au sud de Derbent, milieu XIXe.
Le dessin du champ, assez rare, est souvent appelé « Bijov »
138 x 84 cm 2 000 / 3 000 €





230. Tapis Caucase Kazak XIXe
 Champ à décor d'un médaillon central
 et de deux médaillons secondaires sur
 fond rouge. Bordure principale à décor
 géométrique sur fond crème.
 Franges macramées à chaque extrémités
 185 x 136 cm 1 200 / 1 500 €



229. Tapis Caucase Kazak de prière 2ème
 moitié du XIXe
 Champ comportant un mihrab dans un
 décor stylisé sur fond ivoire. Bordure
 principale sur fond crème.
 170 x 90 cm 2 500 / 3 000 €



231. Tapis du Caucase Soumak XIXe
 Champ à décor de botehs et d'arbustes
 sur fond brique et bleu
 193 x 114 cm 1 800 / 2 000 €



232. Tapis galerie Karadagh, nord-ouest de la
 perse
 2ème moitié du XIXe
 Champ du tapis constitué de rosaces
 reliées par des rinceaux sur fond bleu
 marine, bordure principale constituée
 d'un décor floral polychrome.
 Quelques usures
 408 x 160 cm 1 000 / 1 200 €

231.

232.



233. Tapis Persan Sarouk fin XIXe
Champ à décor hérati sur fond bleu marine
190 x 118 cm 800 / 1 000 €



234. Tapis Persan Senneh fin XIXe
Médailon central en forme de losange, champ à décor hérati sur fond bleu marine, bordure principale constituée de rosaces sur fond jaune.
200 x 136 cm 700 / 900 €



235. Tapis Persan Senneh fin XIXe
Champ à décor hérati sur fond bleu marine
Chaines en soie polychrome
194 x 133 cm 1 500 / 2 000 €

236. Tapis Persan Senneh milieu XIXe
Champ à décor hérati sur fond jaune
186 x 130 cm 800 / 1 000 €



236.

237. Tapis Persan Senneh fin XIXe
Champ à décor hérati sur fond bleu marine
190 x 141 cm 700 / 900 €



237.

238. Tapis Persan Senneh fin XIXe
Médailon central constitué de plusieurs hexagones, champ à décor hérati sur fond bleu marine, bordure principale présentant des cartouches fleuris sur fond rouge
Chaines en soie polychrome.
193 x 129 cm 1 500 / 2 000 €



238.

239. Tapis persan (Kashan ?) en soie à décor de rinceaux fleuris sur champ beige. Triple bordure
184,5 x 113,5 cm
Quelques usures 300 / 500 €

240. Tapis turc de galerie à décor de motifs floraux sur champ bleu. Triple bordure, celle du milieu à motifs de güls stylisés.
503 x 116 cm 200 / 400 €

241. Important tapis Smyrne en laine à décor d'un médaillon central sur champ beige orné de cervidés et autres animaux, écoinçons sur fond brun à motif

d'oiseaux. Triple bordure, la bordure principale ornée de cartouches couffiques. Probablement signé - Début XXe
390 x 292 cm
Provenance : Galerie Marco HEMSI (facture de 1910) 1 500 / 2 000 €

242. Tapis de type Agra (Inde) de forme rectangulaire en laine à décor de palmettes sur fond rouge. Bordure bleue. Travail indien
367 x 270 cm 1 000 / 2 000 €

243. Caucase Important tapis en laine à décor de médaillons bleu sur fond orangé. Travail moderne
294 x 188 200 / 400 €



MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU

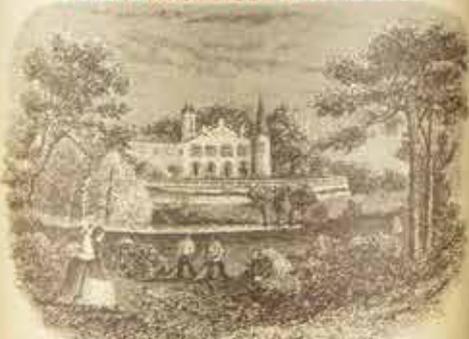


CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD
1992
PAUILLAC

APPELLATION PAUILLAC CONTRÔLÉE

MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD, PROPRIETAIRES A PAUILLAC (GIRONDE) FRANCE

MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU



CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD
1992
PAUILLAC

APPELLATION PAUILLAC CONTRÔLÉE

MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD, PROPRIETAIRES A PAUILLAC (GIRONDE) FRANCE

MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU



CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD

APPELLATION PAUILLAC CONTRÔLÉE

MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD, PROPRIETAIRES A PAUILLAC (GIRONDE) FRANCE



TIMBRES & VINS*

(* VENDUS EN PARTIE SUR DESIGNATION

- | | | |
|---|---|---|
| <p>244. Yvert & Tellier
Collection de France en 2 albums, de 1870 à 1993, partiellement complet
150 / 300 €</p> <p>245. Yvert & Tellier
Collection de France en 4 albums, 3 verts et 1 noir; timbres neufs, années 2000
200 / 300 €</p> <p>246. Collection de timbres postes de la France, Nations-Unies et Europe, timbres neufs. De 1900 à 1975
Partiellement complet - 1 album
30 / 50 €</p> | <p>247. Collection de timbres neufs en 1 album de 1980 à 1994
Album en skaï noir et emboitage,
50 / 100 €</p> <p>248. Collection de timbres neufs en 2 albums de 1989 à 1995
100 / 150 €</p> <p>249. Collection de timbres neufs et divers, années 1990
60 / 80 €</p> <p>250. Fort lot de timbres neufs de 1972 à 2002 (pochette beige)
100 / 150 €</p> | <p>251. Fort lot de timbres neufs de 2000 à 2007 (pochette verte)
100 / 150 €</p> <p>252. 1 album de timbres neufs, France
60 / 100 €</p> <p>253. Ensemble de timbres neufs, St Pierre et Miclon, Conseil de l'Europe, Unesco, Europa
40 / 60 €</p> <p>254. Ensemble de timbres oblitérés (deux cartons)
On joint des enveloppes de timbres oblitérés
60 / 80 €</p> |
|---|---|---|





- | | | | | | | | | |
|------|---|-----------------|------|--|-----------------|------|--|-----------------|
| 255. | 5 B CHATEAU LAFITE-ROTHSCHILD
1er GCC Pauillac 1992 | 1 500 / 2 000 € | 266. | 3 BOUTEILLES CHATEAU POUJEAUX
1997 | 150 / 180 € | 277. | 1 B CHAMBERTIN CLOS DE BEZE (e. l. a.)
Grand cru Armand Rousseau 1990 | 2 000 / 2 500 € |
| 256. | 2 B CHATEAU LAFITE-ROTHSCHILD
(B. G.; e. s.) Pauillac 1984 | 500 / 700 € | 267. | 1 B CHATEAU MARGAUX (H. E.; c. l. s.)
1er GCC Margaux 1979 | 150 / 200 € | 278. | 1 B CHAMBERTIN CLOS DE BEZE (e. l. a.)
Grand cru Armand Rousseau 2009 | 2 000 / 2 500 € |
| 257. | 1 B CHATEAU SMITH HAUT LAFITTE
CC Pessac Léognan 1989 | 30 / 50 € | 268. | 6 B CHATEAU HAUT-BRION (Caisse Bois)
1er GCC Pessac-Léognan 2012 | 1 800 / 2 000 € | 279. | 1 B CHATEAU HAUT-BRION (e. l. a.) 1er
GCC Pessac-Léognan 2003 | 550 / 600 € |
| 258. | 1 B GRAND VIN DE CHATEAU
LATOUR (H. E.; e. l. s.) 1er GCC Pauillac
1978 | 200 / 300 € | 269. | 6 B CHATEAU LAFLEUR (Caisse Bois)
Pomerol 2012 | 2 500 / 3 000 € | 280. | 1 B CHATEAU PALMER (B. G.; e. l. a.) 3e
GCC Margaux 1983 | 250 / 300 € |
| 259. | 1 B GRAND VIN DE CHATEAU
LATOUR (B. G.; e. l. a. et e. l. s.) 1er GCC
Pauillac 1985 | 200 / 250 € | 270. | 6 B CHATEAU CHEVAL-BLANC (Caisse
Bois) 1er GCCA Saint Emilion 2012 | 2 000 / 2 500 € | 281. | 2 B CHATEAU LA MISSION HAUT
BRION (B. G.; c. l. a.) CG Graves 1982 | 1 000 / 1 200 € |
| 260. | 2 B CHATEAU GRUAUD LAROSE (2 H.
E.; e. l. s.) 2ème GCC Saint Julien 1983 | 100 / 150 € | 271. | 6 B CHATEAU LA MISSION HAUT-
BRION (Caisse Bois) GC Graves 2010 | 2 000 / 2 500 € | 282. | 2 B GRAND VIN DE CHATEAU
LATOUR 1er GCC Pauillac 1989 | 600 / 700 € |
| 261. | 2 BOUTEILLES PICHON LONGUEVILLE
1979
1 BOUTEILLE HAUT MARBUET 1996 | 120 / 150 € | 272. | 1 B CHAMBERTIN Grand cru Armand
Rousseau 1995 | 1 200 / 1 500 € | 283. | 1 B CHATEAU MOUTON-
ROTHSCHILD 1er GCC Pauillac 1995 | 350 / 500 € |
| 262. | 1 B CHATEAU HAUT BRION (H. E.; e. f.
et e. l. a.) 1er GCC 1983 | 150 / 200 € | 273. | 1 B CHAMBERTIN Grand cru Armand
Rousseau 1990 | 2 000 / 2 500 € | 284. | 1 B CHATEAU PETRUS (e. a.) 1er GCC
Pomerol 1985 | 1 200 / 1 300 € |
| 263. | 2 B CHATEAU CHEVAL BLANC (e. l. s.)
1er GCCA Saint Emilion 1992 | 300 / 500 € | 274. | 1 B CHAMBERTIN Grand cru Armand
Rousseau 1998 | 900 / 1 100 € | 285. | 1 B CHATEAU PETRUS (B. G.; e. l. a.) 1er
GCC Pomerol 1985 | 1 100 / 1 200 € |
| 264. | 6 B CHATEAU DE MAUVES Graves
2002 | 40 / 60 € | 275. | 1 B CHAMBERTIN Grand cru Armand
Rousseau 2004 | 1 000 / 1 300 € | 286. | 2 B CHATEAU LA MISSION HAUT
BRION (B. G.) GC Graves 1983 | 200 / 300 € |
| 265. | 12 B SOCIANDO MALLET (Caisse Bois)
Haut Médoc 2009 | 300 / 400 € | 276. | 1 B CHAMBERTIN CLOS DE BEZE
Grand cru (e. l. a. probablement un
problème lors du collage de l'étiquette)
Armand Rousseau 2009 | 1 200 / 1 500 € | | | |

Objets appréciés

Le commissaire-priseur a l'exclusivité !



COMMISSAIRE-PRISEUR À L'HONNEUR !

Largement mis en valeur actuellement, le métier de commissaire-priseur bénéficie d'une belle médiatisation liée à l'intérêt grandissant du public pour les ventes aux enchères.

Les émissions de télé y participent également. Une mise en lumière méritée pour ces experts qui, après une formation de dix années en droit et histoire de l'art et un concours d'État, obtiennent le statut de commissaire-priseur.

Leur nombre se limite à environ 500 sur le territoire. Sûrement que ce métier va susciter de nombreuses vocations car il s'inscrit aussi dans une logique de gestion durable avec la revente des objets.

Expertiser des objets pour leur donner une nouvelle destinée, organiser des ventes pour susciter une belle attractivité, le commissaire-priseur se trouve au carrefour des intérêts partagés d'acheteurs et de vendeurs. Sans oublier les bienfaits pour notre planète qui voit de nombreux objets être réutilisés. Découvrons les secrets du métier avec Delphine Fremaux-Lejeune, à la tête de la maison de vente Normandy Auction.

En quoi le commissaire-priseur est-il un partenaire du notaire ?

Delphine FREMAUX-LEJEUNE : le notaire mandate un commissaire-priseur pour qu'il dresse une photo du patrimoine mobilier à l'occasion des successions. Voici les situations les plus fréquentes :

- la famille qui hérite des biens envisage un partage et il faut établir un inventaire mobilier et déterminer la valeur des objets,
- le notaire demande conseil au commissaire-priseur pour le compte d'un client afin de vérifier que celui-ci est bien assuré pour la valeur des objets détenus,
- si les héritiers estiment que la valeur des meubles meublants (tapisseries, lits, sièges, glaces...) est inférieure à 5 % de la valeur de la succession, ils doivent faire procéder à un inventaire par le commissaire-priseur, et ne seront taxés qu'au prorata. Par défaut, c'est le

forfait de 5 % du montant de la succession qui s'applique.

Pouvez-vous nous donner un exemple de calcul d'inventaire fiscal ?

Me FREMAUX-L. : Prenons un exemple pour une maison de 300 000 € : avec le forfait des 5 %, la valeur des meubles meublants atteint 15 000 € dans la maison du défunt. Comme le cours des meubles a baissé ces dernières années, il vaut mieux le faire expertiser pour connaître la valeur réelle. Si le montant ne s'élève qu'à 1 500 €, l'héritier sera taxé sur cette somme seulement. À l'inverse, si les meubles meublants atteignent une valeur très importante, le forfait de 5 % demeure.

Comment se déroule un inventaire ?

Me FREMAUX-L. : l'inventaire se déroule en présence du notaire, des héritiers et du commissaire-priseur. Ce dernier dé-

Retrouvez

Me Fremaux-Lejeune sur France 2 dans l'émission « Affaire conclue »

Delphine Frémaux-Lejeune vous donne rendez-vous sur le plateau de l'émission « Affaire conclue » sur France 2, présentée du lundi au vendredi à 16 h par Sophie Davant.

Dans le rôle de l'expert, elle expertise les objets avant d'être mis en vente auprès d'acheteurs brocanteurs. Suspens : l'objet peut-il partir au prix estimé par Delphine Frémaux-Lejeune ?

Avec 2,3 millions de téléspectateurs à chaque émission, le concept de la vente aux enchères séduit de plus en plus d'acheteurs.

Retrouvez en replay l'émission spécial Noël enregistrée sur le marché de Mulhouse le 23 décembre. Delphine Frémaux-Lejeune y réalise les estimations des objets que des particuliers envisagent de vendre. C'est une occasion de profiter du savoir-faire du commissaire-priseur et une belle démonstration de réutilisation des objets avec les enchères.

termine la valeur contenue dans chaque pièce de la maison.

Comment peut-on acheter les objets ?

Me FREMAUX-L. : les particuliers peuvent nous déposer des objets suite à des divorces, des décès, des successions... Ils nous confient des objets pour en déterminer la valeur réelle plutôt que de les proposer sur des sites internet sans avoir aucun repère. Le commissaire-priseur connaît les prix de marché et met au service des vendeurs toutes ses compétences. Pour négocier tous ces objets, nous organisons plus de 30 ventes par an. Notamment pour des objets de prestige que nous présentons dans notre catalogue papier et sur internet. Les objets profitent aussi d'une belle visibilité sur des sites internationaux tels que www.drouotonline.com.

Les acheteurs peuvent-ils enchérir sur internet ?

Me FREMAUX-L. : en effet, nous organisons, sur le principe d'Ebey, la vente en ligne de 400 objets de tout genre sur www.drouotonline.fr. Un marteau électronique tombe au bout de 10 jours

pour clôturer la vente. Cela permet d'aller chercher la meilleure offre. Après avoir consulté la fiche descriptive de l'objet sur internet, les particuliers peuvent enchérir depuis le lieu où ils se trouvent.

Peut-on vous confier des objets à expertiser ?

Me FREMAUX-L. : en effet, et pour les personnes qui le souhaitent, j'organise des journées d'expertises gratuites dans différentes villes de province, où je peux évaluer leurs objets et me charger de la vente. Souvent insolites, ces lieux permettent de croiser des personnes qui veulent lever le secret sur des objets qui les entourent. Le grenier de la France se trouve en province !

Quels sont vos projets ?

Me FREMAUX-L. : nous allons ouvrir une salle des ventes dans le centre de Rouen où le public pourra accéder à l'ensemble de nos services et profiter d'expositions que nous organiserons dans ce showroom. Ce lieu comportera aussi une salle pour organiser des présentations d'objets à caractère événementiel.

Publireportage réalisé le 18/12/19

CHANGEMENT DE VALEUR !

Le vin, les tableaux, les bijoux... prennent de plus en plus de valeur au détriment des meubles qui n'ont plus trop la cote.

Changement de mode de vie oblige, les jeunes bougent de plus en plus. Avec la hausse des prix de l'immobilier, ils vivent dans des logements de plus en plus petits.

Logiquement, ils ne s'intéressent pas aux objets encombrants ou trop chargés esthétiquement parlant. Les produits « plaisir » attirent par conséquent de plus en plus d'acheteurs.

NORMANDY AUCTION

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



SUCCESSIONS & PARTAGES
INVENTAIRES FISCAUX
INVENTAIRES DE PARTAGE
INVENTAIRES D'ASSURANCE
VENTES AUX ENCHÈRES DE PRESTIGE &
SUR INTERNET.
CONSEIL & EXPERTISE DE COLLECTIONS



DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE
COMMISSAIRE-PRISEUR & EXPERT AFFAIRE CONCLUE

+33 2 35 00 37 78

AGRÈMENT N° 2011-767
CONTACT@NORMANDY-AUCTION.FR
22, BOULEVARD DE LA MARNE - 76000 ROUEN

www.normandy-auction.fr

CALENDRIER DES VENTES

2nd SEMESTRE 2020

JUILLET & AOUT 2020

VENTE ONLINE
ROUEN
12 JUILLET 2020
-

VENTE ONLINE
ROUEN
30 AOUT 2020

SEPTEMBRE 2020

VENTE LISTEE
LE GARAGE
ROUEN
15 SEPTEMBRE 2020
-

IMPORTANTE COLLECTION
D'ARMES ANCIENNES
&
LIVRES ANCIENS
LE GARAGE
ROUEN
27 SEPTEMBRE 2020

OCTOBRE 2020

IMPORTANTS BIJOUX
ARGENTERIE
&
GRANDS VINS
LE GARAGE
ROUEN
OCTOBRE 2020

BIBELOTS
&
OBJETS DEVITRINE
VENTE ONLINE
ROUEN
OCTOBRE 2020

NOVEMBRE 2020

DESIGN
PARIS
NOVEMBRE 2020

MODE
VINTAGE
&
BIJOUX
VENTE ONLINE
ROUEN
NOVEMBRE 2020

DECEMBRE 2020

PRESTIGE
LE GARAGE
ROUEN
20 DECEMBRE 2020
-
VENTE ONLINE
ROUEN
DECEMBRE 2020

POUR INCLURE DES OBJETS
DANS CES VENTES VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction. fr

NORMANDY AUCTION
60, RUE VERTE
76000 ROUEN



VENTE DE PRESTIGE

SAMEDI 4 JUILLET & DIMANCHE 5 JUILLET
A 14h00

Le Garage
60, rue Verte
76000

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénoms / Full name :

Adresse / Address :

Code postal / Zip Code :

Ville / City :

Tel. / Phone :

Mobile / Mobile :

E-mail : @

Fax :

Références bancaires (ou RIB) / Bank details :

- Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées / Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.
- Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants / I wish to bid by phone the following lots :

N° Lot	Désignation	Enchère

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 26,40 % TTC du montant adjugé / I understand that if the bid is accepted, a premium of 26,40 % VAT of the hammer price will be added.
J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue / I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date : Signature / Signed :



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 22 % plus TVA soit 26,40 % TTC. Les frais pour les enchères passées par le site Drouot Digital Live seront majorée de 3 % TTC soit un total de 29,40 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèle que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

Les objets désignés sont vendus sous la garantie de la SARL NORMANDY AUCTION et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, compte tenu des rectifications éventuelles au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaires. Ceux-ci doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaire et d'un seul numéro de téléphone où nous pourrions vous joindre au plus tard deux jours avant la vente. La SARL NORMANDY AUCTION décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire priseur, le lot sera remis en vente tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DEFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du code de commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égale à 11, 37 % du montant de l'adjudication seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'article 14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. »

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots le soir de la vente afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SARL NORMANDY AUCTION ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots non retirés à l'issue de la vente seront délivrés à Yvetot ou à Rouen sur rendez-vous.

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^{ème} jour y compris les jours fériés. Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot y compris les jours fériés. Les lots dépassant un montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à complet encaissement des sommes dues.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions et la SARL NORMANDY AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

EXPEDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par un prestataire externe à la condition qu'une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la SARL NORMANDY AUCTION en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

Les frais d'expédition seront à la charge exclusive de l'adjudicataire. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La SARL NORMANDY AUCTION peut fournir de manière non contractuelle les coordonnées de transporteurs.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

QUELQUES BELLES ENCHERES DES DERNIERES VENTES...

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, BIJOUX

Jacques-Augustin-
Catherine PAJOU
(1766-1828)
Portrait d'une femme
peintre de fleurs
Huile sur toile
81 x 65 cm



Adjugé 7 800 €



René BOIVIN
Bague en or jaune
ornée d'un pavage de
saphirs jaunes
Poids brut : 14,3 g.

Adjugé : 15 000 €

Bague en or gris ornée
d'un diamant de taille
émeraude pesant 3,
53 cts, couleur D, SI1,
pas de fluorescence,
ébrechure, certificat du
LFG.
Poids brut : 5,9 g



Adjugé 27 250 €



Paul LELONG (1779-
1814)
Très bel ensemble de 4
gouaches
Papier
14,5 x 20 cm

Adjugé 9 600 €

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION POUR EXPERTISER VOS
COLLECTIONS EN TOUTE CONFIDENTIALITE...

VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16
contact@normandy-auction. fr

QUELQUES BELLES ENCHERES DES DERNIERES VENTES...

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, BIJOUX

I B CHAMBERTIN
CLOS DE BEZE 2005

Adjugé 2 100 €



BEBE BRU
Poupée tête en biscuit

Adjugé : 4 800 €



E. MEUNIER
Paire de fauteuils à la
Reine.
Epoque Louis XV

Adjugé 1 900 €



René LALIQUE (1860-1945)
Vase « perruches »
H.: 25,5 cm

Adjugé 7 000 €

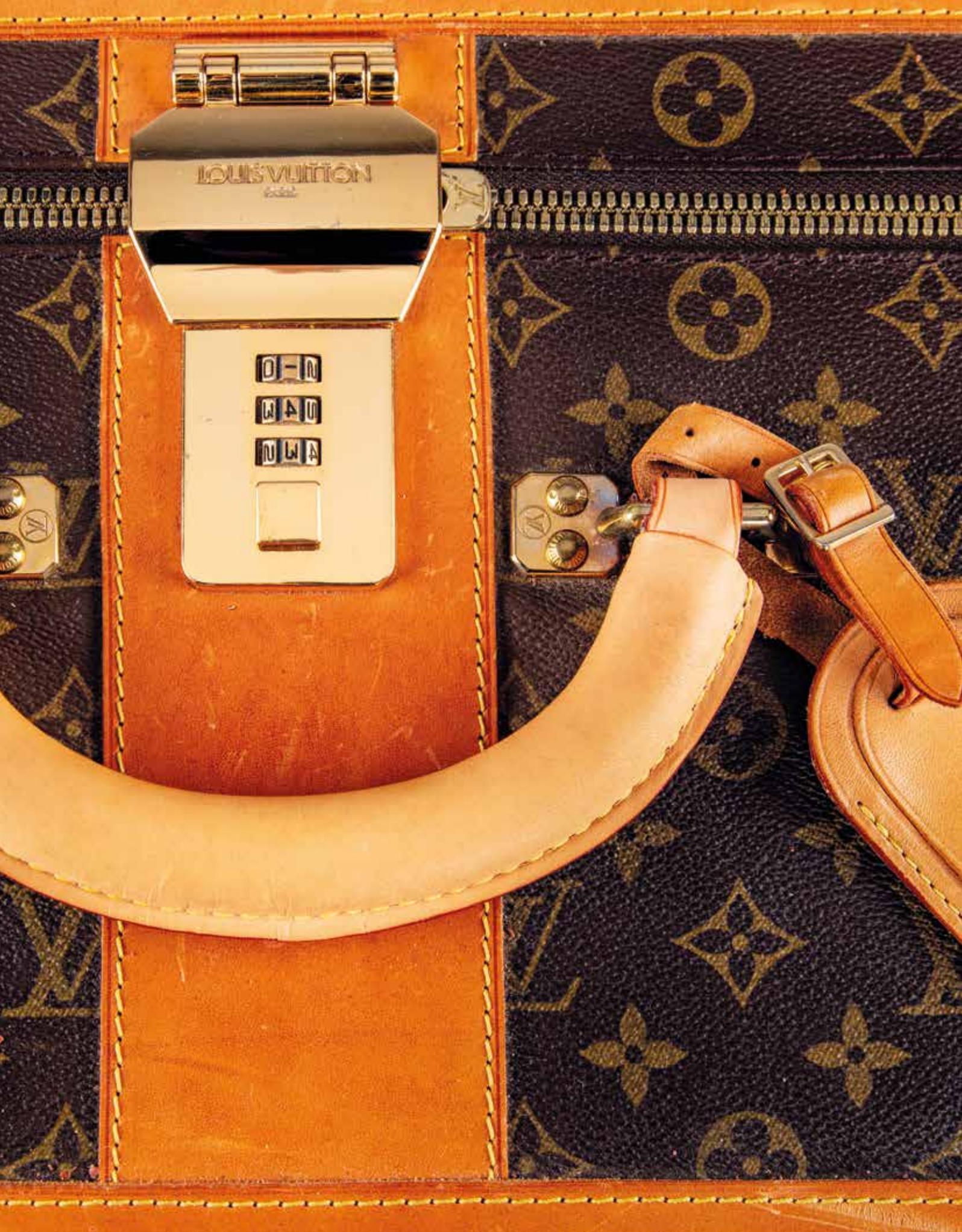


NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION POUR EXPERTISER VOS
COLLECTIONS EN TOUTE CONFIDENTIALITE...

VOUS POUVEZ CONTACTER

Delphine FREMAUX-LEJEUNE
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78
Mob : +33 6 61 86 65 56
ou +33 6 62 49 99 16



LOUIS VUITTON
Paris

0-0

4-4

0-4

NORMANDY AUCTION
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

