

NORMANDY AUCTION  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



DELPHINE FREMAUX-LEJEUNE  
COMMISSAIRE-PRISEUR

DIMANCHE 15 DECEMBRE 2019  
14H00

HÔTEL DE BOURGTHEBOULDE  
ROUEN

*Suite à su*



*Successions et à divers dont Collection Gabriel Faroult...*



Expert pour la céramique : M. Cyrille FROISSART  
Expert pour l'argenterie : M. Edouard de SEVIN  
Expert pour la Haute-Epoque : M. Jean-Jacques COLASSE  
Expert pour le Mobilier & Objets d'art : M. Pierre-François DAYOT



# NORMANDY AUCTION

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## *Suite à successions et à divers...*

Grands vins & Alcools  
Numismatique, Bijoux, Montres & Vintage  
Dessins, Gravures & Tableaux anciens  
Tableaux modernes, Ecole Normande & Sculptures  
Art de la table : Argenterie, Verrerie, Céramique & Art d'Asie  
Art Sacré, Objets de vitrine, Mobilier & objets d'Art

**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2019**  
**14H00**

HÔTEL DE BOURGTHEROULDE  
15, PLACE DE LA PUCELLE  
ROUEN

**Delphine FREMAUX-LEJEUNE**  
Commissaire-Preneur de Ventes Volontaires

Tél : +33 2 35 00 37 78  
Mob : +33 6 61 86 65 56  
ou +33 6 62 49 99 16  
contact@normandy-auction.fr

Expositions publiques : samedi 14 décembre de 14h00 à 18h00  
dimanche 15 décembre de 10h00 à 12h00

**Les photos de tous les lots sont consultables sur les sites :**



[www.normandy-auction.fr](http://www.normandy-auction.fr)  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)  
et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)





GRANDS VINS\*  
&  
ALCOOLS\*

\* Flacons vendus sur designation

1.	1 B CHATEAU MARGAUX (H.E. ; c.l.s.) 1er GCC Margaux 1979	200 / 250 €	21.	1 B CHATEAU DUCRU-BEAUCAILLOU 2e GCC Saint-Julien 1982	180 / 250 €	40.	2 B CHATEAU LAFITE-ROTHSCHILD (B.G.; e.s.) Pauillac 1984	700 / 1 000 €
2.	1 B CHATEAU PALMER (B.G.; e.l.a.) 3e GCC Margaux 1983	250 / 300 €	22.	2 B CHATEAU DUCRU-BEAUCAILLOU 2e GCC Saint Julien 1992	140 / 160 €	41.	5 B CHATEAU LAFITE-ROTHSCHILD 1er GCC Pauillac 1992	2 000 / 2 500 €
3.	1 B PRIEURE LICHINE (B.G.) 4e GCC Margaux 1988	20 / 25 €	23.	3 B CHATEAU DULUC (1 B.G.) Saint Julien 1994	50 / 60 €	42.	1 CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD (e.l.s.) Pauillac 1e GCC 1990	400 / 500 €
4.	7 B CHATEAU GARRAUD (e.l.a.) Lalande Pomerol 2003	50 / 60 €	24.	1 B LE CLOS DES MENUTS GC Saint Emilion 1996	10 / 15 €	43.	1 CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD (e.l.s.) Pauillac 1er GCC 1998	400 / 500 €
5.	2 B CHATEAU LA CONSEILLANTE (1 B.G. et 1 H.E. ; e.s.) Pomerol 1979	120 / 150 €	25.	1 B BEAU-SEJOUR BECOT (B.G.) 1er GCCB Saint Emilion 1989	30 / 40 €	44.	1 B GRAND VIN DE CHATEAU LATOUR (B.G.; e.l.a. et e.l.s.) 1er GCC Pauillac 1985	300 / 350 €
6.	1 B CHATEAU PETRUS (e.a.) 1er GCC Pomerol 1985	1 200 / 1 300 €	26.	1 B LA TOUR DU PIN FIGEAC GC Saint Emilion 1994	15 / 20 €	45.	1 B GRAND VIN DE CHATEAU LATOUR (H.E. ; e.l.s.) 1er GCC Pauillac 1978	280 / 330 €
7.	1 B CHATEAU PETRUS (B.G.; e.l.a.) 1er GCC Pomerol 1985	1 100 / 1 200 €	27.	2 B CHATEAU CHEVAL BLANC (e.l.s.) 1er GCCA Saint Emilion 1992	400 / 500 €	46.	2 B GRAND VIN DE CHATEAU LATOUR 1er GCC Pauillac 1989	600 / 700 €
8.	6 B CHATEAU LAFLEUR (Caisse Bois) Pomerol 2012	2 500 / 3 000 €	28.	6 B CHATEAU CHEVAL-BLANC (Caisse Bois) 1er GCCA Saint Emilion 2012	2 000 / 2 500 €	47.	3 B CHATEAU LATOUR (Caisse Bois) 1er GCC Pauillac 2005	1 800 / 2 000 €
9.	1 B CHATEAU BAHANS HAUT BRION Pessac-Léognan 2002	30 / 40 €	29.	4 B CHATEAU CANON (B.G.) 1er GCC Saint Emilion 1990	200 / 250 €	48.	2 B CHATEAU LA MISSION HAUT BRION (B.G.; c.l.a.) CG Graves 1982	1 000 / 1 200 €
10.	1 B CHATEAU SMITH HAUT LAFITTE CC Pessac Léognan 1989	40 / 50 €	30.	2 B CHATEAU TROTTE VIEILLE (B.G. ; e.l.a. ; c.l.s.) 1er GCCB Saint Emilion 1988	50 / 60 €	49.	2 B CHATEAU LA MISSION HAUT BRION (B.G.) GC Graves 1983	200 / 300 €
11.	12 B CHATEAU LARRIVET HAUT BRION (Caisse Bois) Pessac Léognan 2006	240 / 280 €	31.	1 B CHATEAU HAUT BRION (H.E. ; e.f. et e.l.a.) 1er GCC 1983	180 / 200 €	50.	6 B CHATEAU LA MISSION HAUT- BRION (CB) Graves CC 2005	1 800 / 2 000 €
12.	1 B CHATEAU HAUT-BRION (e.l.a.) 1er GCC Pessac-Léogan 2003	550 / 600 €	32.	1 B CHATEAU PICHON LONGUEVILLE (B.G.; e.l.s.) 2ème GCC Pauillac 2000	120 / 150 €	51.	6 B CHATEAU LA MISSION HAUT- BRION (Caisse Bois) GC Graves 2010	2 000 / 2 500 €
13.	6 B CHATEAU HAUT-BRION (Caisse Bois) 1er GCC Pessac-Léognan 2012	1 800 / 2 000 €	33.	1 B CHATEAU PICHON LONGUEVILLE (B.G.; e.s.) 2ème GCC Pauillac 1987	40 / 50 €	52.	2 B CLOS DU PAPE (1 H.E. et 1 M.E. ; e.s. ; c.c.) Sauternes 1959	30 / 40 €
14.	3 B CHATEAU LA LAGUNE 3e GCC Haut-Médoc 1998	90 / 100 €	34.	1 B CHATEAU MOUTON BARONNE PHILIPPE (H.E. ; e.l.a. et e.l.s.) 5e GCC Pauillac 1979	20 / 25 €	53.	1 B CHATEAU D'YQUEM 1er GCC Sauternes 1987	180 / 200 €
15.	12 B CHATEAU DE CONQUES (2 Caisses Bois) Médoc 2005	100 / 150 €	35.	1 B CHATEAU MOUTON- ROTHSCHILD 1er GCC Pauillac 1995	350 / 500 €	54.	1 B CHATEAU HAUT MARBUZET (T.L.B.) Saint Estèphe 1982	35 / 40 €
16.	12 B SOCIANDO MALLET (Caisse Bois) Haut Médoc 2009	350 / 400 €	36.	3 B CHATEAU MOUTON- ROTHSCHILD (Caisse Bois) 1er GCC Pauillac 2012	900 / 1 200 €	55.	1 B CHATEAU CHAMBERT MARBUZET (B.G.; e.l.a.) CB Saint-Estèphe 1987	1
17.	2 B CHATEAU GRUAUD LAROSE (1 B.G. et 1 H. E.) 2e GCC Saint Julien 1989	120 / 140 €	37.	3 B CHATEAU CLERC MILON (e.l.s.) 5ème GCC Pauillac 1994	80 / 100 €		1 B CHATEAU CHAMBERT MARBUZET (H.E. ; e.l.a. ; c.l.a.) CB Saint-Estèphe 1981	1
18.	2 B CHATEAU GRUAUD LAROSE (2 H.E. ; e.l.s.) 2ème GCC Saint Julien 1983	120 / 150 €	38.	2 B LES FORTS DE LATOUR (B.G.) Pauillac 1991	150 / 200 €		1 B SARGET DE GRUAUD LAROSE Saint Julien 2002	1
19.	3 B CHATEAU BEYCHEVELLE 4ème GCC Saint Julien 1994	100 / 120 €	39.	2 B LES FORTS DE LATOUR (B.G.) Pauillac 1992	140 / 160 €		1 B SARGET DE GRUAUD LAROSE Saint Julien 1999	35 / 50 €
20.	12 B CHATEAU LANLANDE BORIE (Caisse Bois) Cru-Bourgeois Saint Julien 2009	240 / 280 €						



CHATEAU LAFLEUR  
A PO  
GRELOUD ROB



47.



1.



2.



5.



12.



14.



16.



17.



18.



21.



22.



27.



28.



29.



31.



32.



35.



36.



38.



39.



40.



46.



46.



48.



67.



53.



59.



61.



65.



68.



69.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 56. 1 B DAME DE MONTROSE (e.l.s.) Saint Estèphe 2001<br>1 B PAVIE MACQUIN 2e GCCB Saint Emilion 2002<br>4 B DOMAINE DE MERLET Pessac-Léognan 2009 50 / 80 €  | 63. 1 B HERMITAGE Blanc (e.l.s.) Jean-Louis Chave 1997 80 / 100 €  | 73. 1 B CHAMBERTIN Grand cru Armand Rousseau 1988 800 / 1 000 €   |
| 57. 1 B CLOS DU MARQUIS Saint Julien 2000<br>1 B CLOS RENAISSANCE (B.G.) Pomerol 1987<br>1 Mag CHATEAU CHEVALIERS LAGREZETTE (T.L.B.) Cahors 2001 60 / 80 €  | 64. 1 B RICHEBOURG Cuvée du Grand Paquebot (e.l.s.) Jaboulet Vercherre 1983 15 / 20 €                                      | 74. 1 B CHAMBERTIN Grand cru Armand Rousseau 1988 800 / 1 000 €   |
| 58. 1 B CHATEAU CLARKE (e.f.s. et e.l.a.) Listrac Médoc 1990<br>1 B CHATEAU LA PARDE DE HAUT BAILLY Pessac-Léognan 1996<br>1 B CHATEAU POUJEAUX (e.l.a.) Moulis 2002<br>1 B CHATEAU HAUT BATAILLEY 5e GCC Pauillac 2001 50 / 100 € | 65. 3 B BEAUNE 1er Cru LE CLOS DU ROI Domaine Lois Dufouleur 2005 100 / 150 €  | 75. 1 B CHAMBERTIN Grand cru Armand Rousseau 1990 2 000 / 2 500 €   |
| 59. 2 B COTE ROTIE BRUNE ET BLONDE (e.l.s.) Guigal 1993 50 / 80 €  | 66. 1 B SANTENAY CLOS DE MALTE Louis Jadot 1989 15 / 20 €  | 76. 1 B CHAMBERTIN Grand cru Armand Rousseau 1995 1 200 / 1 500 €   |
| 60. 1 B COTE ROTIE BRUNE ET BLONDE Guigal 1990 50 / 70 €   | 67. 1 B GRAND ECHEZEAUX DE LA ROMANEE-CONTI (3 cm ; e.l.s. et c.l.a.) n° 19591 Domaine de la Romanée-Conti 800 / 1 000 €   | 77. 1 B CHAMBERTIN Grand cru Armand Rousseau 1998 900 / 1 100 €   |
| 61. 1 B COTE-ROTIE CHATEAU D'AMPUIS E. Guigal 1999 80 / 100 €  | 68. 1 B GRAND ECHEZEAUX DE LA ROMANEE-CONTI (3,5 cm ; e.l.s. et c.l.a.) n° 19592 Domaine de la Romanée-Conti 800 / 1 000 € | 78. 1 B CHAMBERTIN Grand cru Domaine Trapet Père & Fils 2009 250 / 300 €  |
| 62. 1 B COTE-ROTIE CHATEAU D'AMPUIS E. Guigal 1999 80 / 100 €  | 69. 1 B VOSNE-ROMANEE 1er Cru Cuvée Duvault-Blochet (e.l.a.) Vosne-Romanée 1999 800 / 1 000 €                              | 79. 1 B CHAMBERTIN CLOS DE BEZE Grand cru (e.l.a. probablement un problème lors du collage de l'étiquette) Armand Rousseau 2009 1 200 / 1 500 € |
|  | 70. 1 B CHAMBERTIN Grand cru Armand Rousseau 2009 1 500 / 2 000 €  | 80. 1 B CHAMBERTIN CLOS DE BEZE (e.l.a.) Grand cru Armand Rousseau 2009 2 000 / 2 500 €   |
|  | 71. 1 B CHAMBERTIN Grand cru Armand Rousseau 1998 900 / 1 100 €  | 81. 1 B CHAMBERTIN CLOS DE BEZE (e.l.a.) Grand cru Armand Rousseau 1990 2 000 / 2 500 €   |
|  | 72. 1 B CHAMBERTIN Grand cru Armand Rousseau 2004 1 000 / 1 300 €  | 82. 1 B CHAMBERTIN CLOS DE BEZE Grand cru Armand Rousseau 2009 1 200 / 1 500 €  |



20.



76.



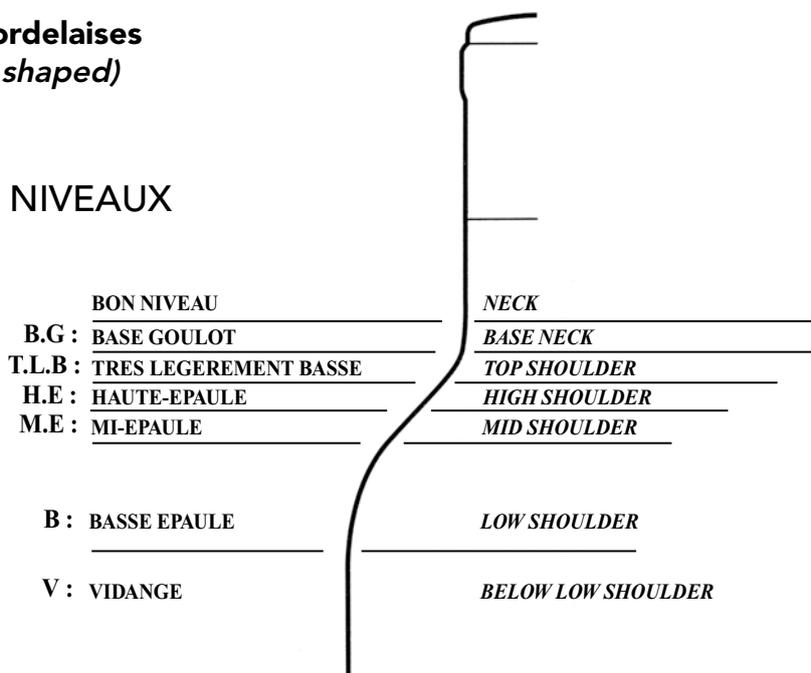
51.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p>83. I B GEVREY CHAMBERTIN Armand Rousseau 2007 80 / 100 €</p> <p>84. I B MEURSAULT-CHARMES Blanc 1er cru (e.l.s) Domaine des Comtes-Lafon 2001 120 / 150 €</p> | <p>85. 2 B CUVÉE DAME D'HONNEUR CHATEAU LAGREZETTE (e.l.a.) Cahors 1997</p> <p>I B LES PELERINS DE LAFON-ROCHET Saint Estèphe 2009</p> <p>I B HAUTES COTES DE NUIT « Les Champs de Perdrix » (e.a.) Domaine Denis Philibert Hautes Côtes de Nuits 1994</p> <p>I B CHATEAU D'AIGUILHE (e.l.s.) Côtes de Castillon 2003 40 / 60 €</p> | <p>86. I B CLOS ROUGEARD « Le Bourg » (e.l.s.) Saumur Champigny 2004 200 / 300 €</p> <p>87. I B CRISTAL CHAMPAGNE ROEDERER (e.l.a.) Louis Roederer 1988 200 / 250 €</p> |
|---|---|---|

## DESCRIPTION DES BOUTEILLES (BOTTLES DESCRIPTION)

• **Pour les bordelaises**  
(Bordeaux shaped)

### NIVEAUX





. Pour les bouteilles de forme bourguignonne ou d'autre type, les niveaux sont exprimés en cm à partir du bas du bouchon. Exemple : l à 5 cm signifie qu'une bouteille à un niveau à 5 cm sous le bouchon.

. (As the shape of Burgundy, Rhône valley and others does not allow for a level rating system based on the shoulder of the bottle, levels are measured in centimeters below bottom of the cork or capsule).

## ABREVIATIONS

### ETIQUETTES (LABELS)

- e.l.a. : Légèrement Abîmée  
(Lightly damaged)
- e.a. : Abîmée (Damaged or torn)
- e.t.a. : Très abîmée (Heavily damaged)
- e.l.s. : Légèrement sale (Lightly dirty)
- ef.s. : Fanée ou sale (Faded or dirty)
- e.t. : Tâchée (Stained)
- e.t.h. : Traces d'humidité (Nicked or trace moisture)
- e.q.i. : Quasi inexistante ou en lambeaux (Tattered)
- s.e. : Sans étiquette (No label)

### CAPSULES

- c.l.a. : Légèrement abîmée (lightly damaged)
- c.a. : Abîmée (Damaged or cut)
- c.l.s. : Légèrement sale (Lightly dirty)
- c.c. : Corrodée (Corroded)
- c.s. : Sale (Dirty)
- s.c. : Sans capsule (No capsule)
- s.ca. : Signe de coulure ancienne (Sign of seepage)

### COLLERETTES (NECK LABELS)

- clm.a. : Abîmée (Damaged or torn)
- clm.s. : Sale (Dirty)
- s.c.m. : Sans collerette millésime (No vintage neck label)

- |        |               |            |
|--------|---------------|------------|
| IMP :  | Impériale     | 6 litres   |
| JERO : | Jéroboam      | 5 litres*  |
| JERO : | Jéroboam      | 3 litres** |
| DMg :  | Double Magnum | 3 litres   |
| Mag :  | Magnum        | 1,5 litre  |

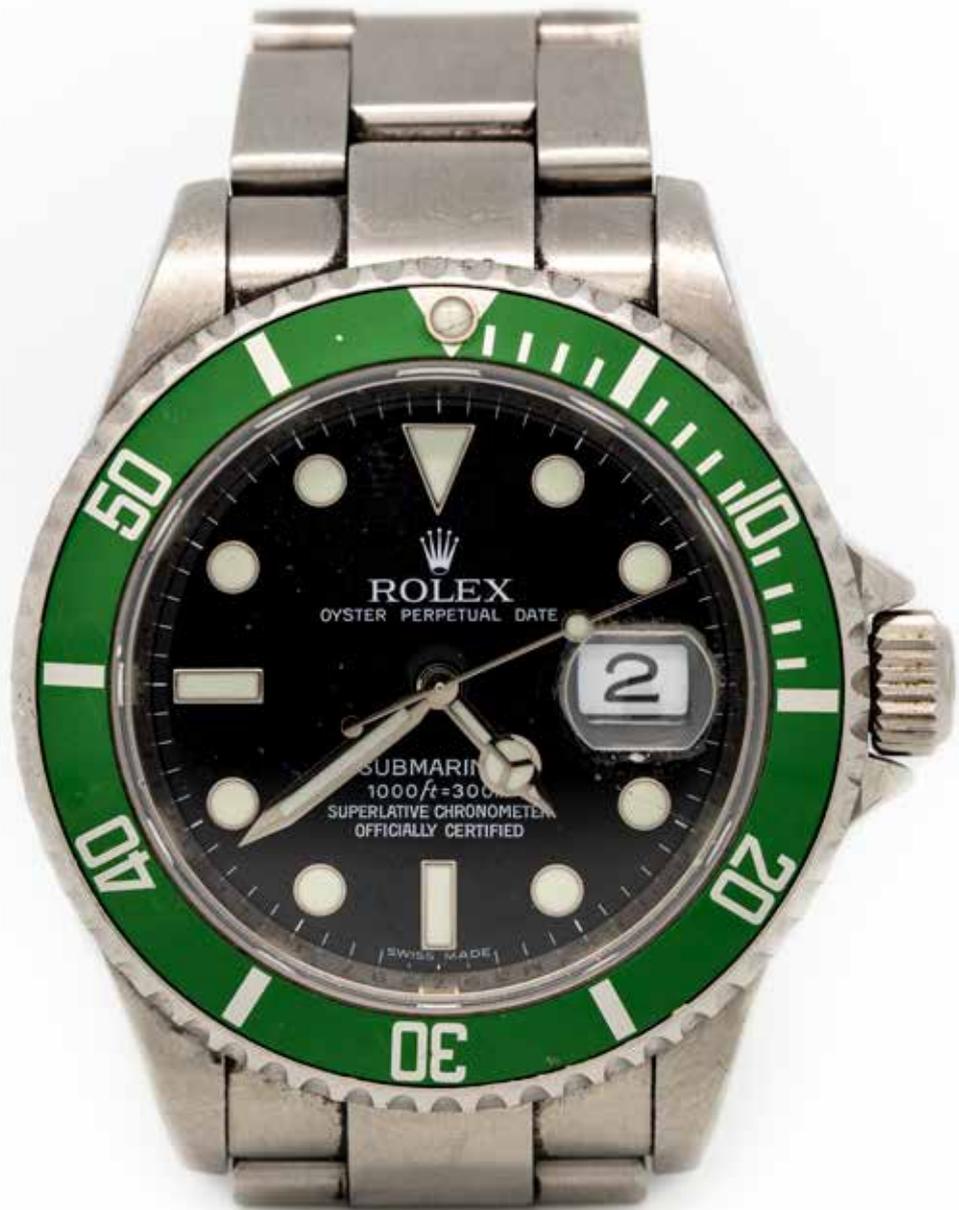
\* Bordeaux (4,5 litres jusqu'en 1985)

\*\* en Bourgogne eet Champagne

N.I. : Non inspecté (Not appraised)

N.M. : Non millésimé (No vintage)

*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Consommez avec modération*



Lot 188.

NUMISMATIQUE  
BIJOUX  
MONTRES  
&  
VINTAGE



100.



90.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p>88. 2 Ecus en argent de 1726 et 1728<br/>2 Ecus en argent de 1731 et 1732<br/>2 Ecus en argent de 1726 et 1738<br/>1 Ecu en argent de 1726 100 / 150 €</p> <p>89. 4 pièces de 5 FR en argent de 1856,<br/>1874, 1875 et 1976 30 / 60 €</p> <p>90. 1 Louis XV de Noailles en or de 1718<br/>(usures sur les deux cotés)<br/>600 / 1 000 €</p> <p>91. 1 Louis d'or de 1726<br/>2 Louis d'or de 1729 et 1731<br/>1 200 / 1 500 €</p> | <p>92. 2 Louis d'or de 1742 et 1742<br/>800 / 1 000 €</p> <p>93. 2 Louis d'or de 1729 et 1731<br/>800 / 1 000 €</p> <p>94. 2 Louis d'or de 1733 et 1717<br/>800 / 1 000 €</p> <p>95. 2 Louis d'or de 1731 et 1734<br/>800 / 1 000 €</p> <p>96. 2 Louis d'or de 1726 et 1731<br/>800 / 1 000 €</p> <p>97. 2 Louis d'or de 1726 et 1728<br/>800 / 1 000 €</p> | <p>98. 2 Louis d'or de 1726 et 1726<br/>800 / 1 000 €</p> <p>99. 1 Pièce de 100 FR or de 1859 (un petit<br/>accro sur la tranche) 1 200 / 1 500 €</p> <p>100. 1 Pièce de 40 FR or de 1818 (petit choc<br/>sur la tranche)<br/>1 Pièce de 40 FR or de 1854<br/>800 / 1 200 €</p> <p>101. 2 pièces de 20 FR or, l'une de 1806<br/>l'autre de 1819. On joint une pièce de 10<br/>FR or 1910 500 / 800 €</p> |
|--|---|--|



95.



94.



96.



92.



Détail du lot 104.



103.

HÔTEL DE BOURGHEROUL

- |  |  |
|--|--|
| <p>102. Pendentif en or orné d'une pièce de 20 dollars américaine cerclée<br/>Poids : 41 g. 900 / 1 100 €</p> <p>103. Coffret de 5 pièces en or à l'effigie du général de Gaulle<br/>Poids : 83,7 g. 2 500 / 2 700 €</p> <p>104. Coffret de 4 timbres en or à l'effigie du général de Gaulle<br/>Poids : 80,3 g. 2 400 / 2 600 €</p> <p>105. Montre de poche en or jaune au chiffre Cadran émaillé<br/>Poids brut : 39 g. 200 / 300 €</p> <p>106. LONGINES SUISSE<br/>Montre de poche en or jaune, le dos orné du chiffre BL<br/>Poids brut : 53 g. 150 / 200 €</p> <p>107. Paire de dormeuses d'oreille ornées de camée sur pierre dure, monture en or<br/>Epoque Napoléon III<br/>On y joint une bague au modèle<br/>Poids brut : 9,4 g. 800 / 1 200 €</p> <p>108. Bracelet articulé orné de plaques en onyx à décor de temples romains en micromosaïque dans des médaillons ovales<br/>Monture en argent doré<br/>Epoque Napoléon III<br/>Poids brut : 70 g.<br/>Restaurations 300 / 500 €</p> <p>109. Bague marguerite « à effet » en or gris sertie griffes d'une pierre rouge entourée de douze diamants<br/>Poids brut : 4 g. 200 / 300 €</p> <p>110. Bague boule en or jaune ponctuée d'éclats de diamants<br/>Poids : 6,6 g. 150 / 200 €</p> <p>111. Collier de 36 perles des mers du Sud multicolores 10/13,4 mm<br/>Fermoir en or 14 carats<br/>1 000 / 1 300 €</p> | <p>112. Bague boule en or gris ponctuée de petits diamants<br/>Poids : 8,5 g. 400 / 600 €</p> <p>113. Clous d'oreille en or ornés de diamants jaunes sertis clos pesant 1,12 carats<br/>Poids brut : 2,3 g. 1 300 / 1 600 €</p> <p>114. Gourmette en or jaune ornée d'une pièce de 100 Francs or, 10 Francs or, 20 Francs or, 10 Francs or, 20 Francs or, 140 Francs or<br/>Poids : 125 g. 2 500 / 3 000 €</p> <p>115. Bracelet en argent orné de 399 saphirs pesant environ 48 carats<br/>Poids brut : 52,7 g. 700 / 900 €</p> <p>116. Bague boule en or formant un feuillage ponctué de diamants et rubis<br/>1 500 / 2 000 €</p> <p>117. Bague en or ornée d'un saphir pesant 3,21 carats entouré de diamants<br/>Poids brut : 6,7 g.<br/>Certificat AIG 2 000 / 2 500 €</p> <p>118. Collier en or orné de dix diamants pesant 0,20 carats<br/>Poids brut : 2,3 g. 350 / 450 €</p> <p>119. Paire de boutons de manchette en or et diamants<br/>Poids : 12,4 g. 400 / 600 €</p> <p>120. Collier de 33 perles de Tahiti 12,5/14 mm<br/>Fermoir en or 14 carats 900 / 1 200 €</p> <p>121. Bracelet ruban en or jaune<br/>Poids : 41,3 g. 800 / 1 000 €</p> <p>122. Pendentif en or orné d'un diamant princesse pesant 0,27 carats avec sa chaîne<br/>Poids brut : 1 g. 400 / 500 €</p> |
|--|--|



111.

123. Paire de boutons de manchette en or gris, ponctués de diamants formant une résille  
Poids brut : 18 g. 350 / 400 €
124. CARTIER  
Bracelet en or et diamants pesant 0,60 carats  
Signé et numéroté  
Dans son étui 1 200 / 1 500 €
125. Chaîne en or jaune maillon forçat  
Poids : 20,2 g. 400 / 500 €
126. Bague dome en or ornée de diamants pesant 4,80 carats  
Poids brut : 9,7 g. 3 000 / 4 000 €
127. Bague en or jaune ornée d'une améthyste et petites émeraudes  
Poids : 16,5 g. 800 / 1 200 €



112.



126.



127.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>128. Clous d'oreille en or à monture alpa ornés de diamants pesant 0,80 carats<br/>Poids brut : 1,7 g. 1 300 / 1 600 €</p> <p>129. Collier ruban en or jaune à maillons plats<br/>Poids : 37,3 g. 750 / 800 €</p> <p>130. Bague en or gris rectangulaire ornée de diamants princesses en serti invisible pesant 1,3 carats<br/>Poids brut : 4,3 g. 1 200 / 1 500 €</p> <p>131. Collier en or jaune 18 K à maillons épis<br/>Poids : 30,6 g. 600 / 700 €</p> <p>132. Bracelet en or jaune 18 K à maillons épis<br/>Poids : 16,3 g. 320 / 400 €</p> <p>133. Paire de boutons de manchette en or modèle étrier<br/>Poids : 9,3 g. 200 / 300 €</p> <p>134. Chaîne plate en or jaune<br/>Poids : 12 g. 250 / 300 €</p> <p>135. Bracelet à maillons torsadés en or jaune L : 19,5 cm<br/>Poids : 39,7 g. 800 / 1 000 €</p> <p>136. TRIANON<br/>Paire de boutons de manchettes à maillons en or jaune (18k) et boutons en bois ponctués d'un cabochon de saphir rond en serti clos. Signé<br/>Poids brut : 6,30 g.<br/>Etat d'usage - piqures 600 / 800 €</p> <p>137. Ensemble de trois boutons de col ou de chemise à monture en or ornés de deux perles culture blanches et une perle de Tahiti 50 / 100 €</p> <p>138. Deux épingles de cravate en or terminées par un cabochon de couleur pour l'une et fer à cheval pavé de brillants et saphirs (manque) pour l'autre 120 / 150 €</p> <p>139. Collier en or jaune et or gris alterné, les maillons en forme de personnages enchainés les uns aux autres. Circa 1970<br/>Poids : 35,34 g. 1 200 / 1 500 €</p> | <p>140. STERLE - PARIS<br/>Paire de boutons de manchettes en or jaune et or gris en forme d'anneaux et agrafes cordés. Signé<br/>Poids : 20 gr. 800 / 1 200 €</p> <p>141. Collier en perles culture, or jaune 14K et diamants retenant une monnaie Antique en argent<br/>Poids brut : 62,27 g. 800 / 900 €</p> <p>142. Charles de TEMPLE - London<br/>Sautoir or jaune et or gris (18K) perles de culture et diamants. Signé C de T. Circa 1980<br/>Poids brut : 54,68 g. 1 800 / 2 000 €</p> <p>143. SULKA<br/>Paire de boutons de manchettes à monture or jaune (18K) lapis lazuli et jade néphrite. Signés<br/>Poids brut : 8,58 g. 400 / 600 €</p> <p>144. Broche pendentif en or jaune en motif de fleurs ajourées aux volutes pavées de diamants<br/>Poids brut : 8,8 g. 300 / 400 €</p> <p>145. Bague en or jaune ornée d'un Toi et Moi rubis et diamant pesant environ 0,20 carats<br/>Taille 51<br/>Poids brut : 2,5 g. 300 / 500 €</p> <p>146. Bague en or gris à motif d'une fleur pavée de petits diamants<br/>Taille 53<br/>Poids brut : 6,4 g. 200 / 300 €</p> <p>147. Bracelet en or jaune à maillons orné de 10 breloques en or<br/>Poids : 20,6 g. 400 / 450 €</p> <p>148. MAISON DUMENIL ROUEN<br/>Bracelet manchette en or 18K à décor feuillagé gravé<br/>Poids : 29,5 g. 600 / 700 €</p> <p>149. Bracelet en or jaune 18 K à maillons articulés et 3 maillons supplémentaires<br/>Poids : 30,8 g. 600 / 700 €</p> | <p>150. Paire de boutons de manchette or jaune et or gris (18K) sertis de diamants (3,80 carats environ)<br/>Poids total : 14,73 g.<br/>Dans un écrin André COL - Paris 2 500 / 3 500 €</p> <p>151. Bracelet composé de 15 boules en aigüe marine de 12 mm 200 / 250 €</p> <p>152. Pendentif en or jaune orné de fleurs en tourmaline violette<br/>Poids brut : 9,4 g. 200 / 300 €</p> <p>153. Bracelet ruban en or à maillons souples sertis de tourmalines violettes<br/>Vers 1960<br/>Poids brut : 45 g. 700 / 1 000 €</p> <p>154. Bague en or jaune ornée d'une citrine taille coussin<br/>Poids brut : 9,7 g. 200 / 300 €</p> <p>155. Bague en or ornée d'une opale pesant environ 10 carats, entourée de diamants pesant environ 1 carat<br/>Poids brut : 11,7 g. 1 600 / 1 800 €</p> <p>156. Paire de boutons de manchette en or ornée d'une améthyste entourée de brillants<br/>Poids brut : 11,3 g. 300 / 400 €</p> <p>157. Bague en or ornée d'un saphir non traité pesant 4,57 carats entouré de diamants<br/>Certificat GCS 1 500 / 1 800 €</p> <p>158. Paire de boutons de manchette en or jaune ornés d'une citrine épaulée de petits diamants<br/>Poids brut : 14,5 g. 200 / 300 €</p> <p>159. Bague en or ornée d'une tanzanite pesant 3,5 carats entourée de diamants<br/>Poids brut : 6,5 g. 1 000 / 1 200 €</p> <p>160. Bague chevalière ornée d'une citrine taille émeraude, montée sur un large anneau en or<br/>Poids brut : 11 g. 200 / 300 €</p> |
|---|--|--|



149.



166.



167.



170.

170. BOUCHERON  
 Paire de boutons de manchette BÂTONNETS à monture en or gris. Signé Boucheron, avec différents set de bâtonnets interchangeables soit : 2 paires (4) de bâtonnets en or jaune godronné - 2 paires de bâtonnets en or gris godronné - 2 paires de bâtonnets en acier - 1 paire de bâtonnets en bois précieux amourette - 1 paire de bâtonnets en lapis-lazuli  
 Poids or : 27,21 g  
 Dans son écrin 2 000 / 3 000 €

178. Emile PEQUIGNET  
 Montre bracelet en métal teinté. cadran de couleur. Lunette à petits clous dorés. Mouvement à quartz. Bracelet cuir. Circa 1980 150 / 200 €

161. Collier en or rose orné de 5 tanzanites triangulaires pesant environ 3 carats  
 Poids brut : 1,7 g. 500 / 700 €

171. BOUCHERON  
 Complément de set pour les boutons de manchettes BÂTONNETS : 3 batonnets en Hématite - 1 bâtonnet en lapis 80 / 120 €

179. CARTIER - vers 1940  
 Montre DUO PLAN à boîtier rectangulaire en or jaune mouluré et orné de godrons. Mouvement mécanique Jaeger. Remontoir invisible dessous. Signé et numéroté 27437. Dedicacé et daté xmas 1940. Bracelet en croco et boucle déployante or jaune numéroté.  
 Poids brut : 35 g.  
 Dans son écrin 1 500 / 2 000 €

162. Bague en or jaune ornée d'un pavage de feuilles ponctué de turquoise  
 Poids : 11,4 g. 500 / 700 €

172. MAISON KODY  
 Montre de dame en or ovale  
 Poids brut : 18,5 g. 300 / 500 €

180. DUNHILL -Vintage  
 Montre d'homme acier Millemium. Cadran à fond doré  
 Circa 1980 100 / 200 €

163. Bague en or gris ornée d'une perle de Tahiti épaulée de 2 petits diamants  
 Poids brut : 4,9 g. 200 / 300 €

173. CARTIER  
 Montre Must de Cartier en vermeil ronde, chiffres romains  
 Bracelet cuir marron crocodile  
 Dans son écrin 600 / 1 000 €

181. SEIKO -Vintage  
 Montre d'homme Boitier en plaqué or. Mouvement quartz. Cadran rond à deux compteurs 150 / 200 €

164. Bague en or jaune formant marguerite, au centre cabochon de corail peau d'ange entouré de diamants  
 Poids brut : 5 g. 600 / 1 000 €

174. Montre bracelet ruban en or gris, le cadran en losange orné de diamants  
 Poids brut : 63 g. 800 / 1 200 €

182. JAEGER Le COULTRE  
 Montre bracelet pour homme ODYSSEUS en or jaune n° 1349. Cadran rond à 3 compteurs auxiliaires, dateur à 4 heures et phases de lune. Mouvement automatique. Bracelet en cuir. N° 165 - 7 - 30 1 500 / 2 000 €

165. Collier de 108 perles de corail naturel peau d'ange 5/9 mm  
 Fermoir en or 18 K 800 / 1 000 €

175. LIP GENEVE  
 Montre de dame en or jaune, le cadran épaulé de diamants, le bracelet tressé souple  
 Poids : 28,9 g. 600 / 800 €

183. BELL & ROSS -Vintage  
 Montre bracelet Chronographe Antimagnetic n° 126.S01 200.avec boîtier rond en acier brossé. Cadran noir avec index chiffres arabes, points et aiguilles luminescents. Deux compteurs. Guichet dateur à 5h. Mouvement automatique. Couronne et fond saphir vissé. Bracelet cuir avec boucle ardillon en acier brossé. Cadran, boîtier et mouvement signés. D. 4 cm 800 / 1 200 €

166. Bague en or ornée d'une aigle marine pesant 28,5 carats  
 Poids brut : 10,8 g. 1 500 / 2 000 €

176. OMEGA  
 Montre en or  
 Poids brut : 29 g. 400 / 600 €

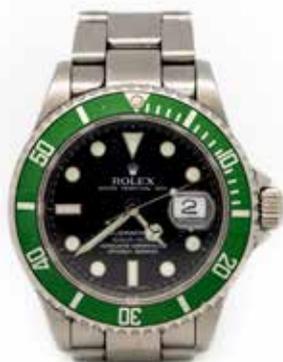
184. Gianni VERSACE  
 Montre bracelet Chronographe en acier n° 9137922 - Cadran noir à trois compteurs, Ref : 001-2005 300 / 500 €

167. Bague en or ornée d'une tanzanite pesant 5,64 carats entourée de diamants  
 Poids brut : 8,7 g.  
 Certificat AIG 1 500 / 1 800 €

177. PIAGET  
 Montre bracelet à boîtier rectangulaire en or jaune ciselé de pointes de diamants. Cadran blanc avec index chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle déployante en or jaune. Signée et numérotée. 2,8 x 2,3 cm 1 000 / 1 500 €

168. Ensemble de boutons de manchettes fantaisie (dés, cristal de roche et argent)  
 80 / 120 €

169. Bijou contemporain de créateur  
 Pendentif en perle gris, monture en or 200 / 250 €



188.



185.



189.



187.

185. PANERAI  
Montre bracelet pour homme de plongée en acier; LUMINOR Submersible Automatic. Cadran noir; index et aiguilles lumineux, secondes permanentes à 9 h, dateur à 3 h. Mouvement chronomètre à remontage automatique - bracelet en cuir. Cadran, boîtier et mouvement signés. 3 500 / 4 500 €
186. Gianni VERSACE  
Montre bracelet Chronographe en acier n° 076/250 - Cadran blanc à deux compteurs, Ref : 4199/10AC 300 / 500 €
187. BRM  
Montre bracelet Chronographe V12-44 en acier n° 026 C8.. Cadran noir avec index points luminescents et graduation minutes, 3 compteurs pour la petite seconde. Mouvement automatique. Fond vissé saphir. Bracelet cuir avec boucle ardillon en acier. Cadran, boîtier et mouvement signés. Vers 2010 D. 4,4 cm 800 / 1 200 €
188. ROLEX  
Montre bracelet SUBMARINER « HULK » de plongée en acier n° de série M397597. Cadran noir mat avec index peints patinés. Seconde centrale et guichet dateur à 3h. Lunette verte unidirectionnelle, graduée pour les temps de décompression. Verre saphir avec cyclope. Mouvement automatique. Bracelet steelincx en acier avec boucle déployante. n° 93250 6 000 / 8 000 €
189. BLANCPAIN  
Montre bracelet pour homme VILLERET Quantième Complete Calendar n° 2851 avec boîtier rond godronné en or jaune Cadran blanc à index chiffres romains appliqués. Deux guichets pour le jour et le mois et phases et âges de la lune à 6h. Quatre correcteurs pour le réglage. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Bracelet cuir avec boucle ardillon en or jaune signés Blancpain (Avec son pic de réglage) D. 3,3 cm 1 800 / 2 500 €
190. Deux boîtes pour montres en cuir et couvercle vitré 50 / 100 €
191. Coffret pour montres en crocodile bordeaux intérieur tissus impression cachemire 120 / 150 €
192. CHANEL  
Bracelet manchette en tweed bleu et vert et 2C entrelacés Dans sa boîte 150 / 200 €
193. CHANEL  
Bracelet manchette en tweed bleu et rouge et 2C entrelacés Dans sa boîte 150 / 200 €
194. CHANEL  
Portefeuille en cuir grainé rouge matelassé Dans sa boîte 150 / 200 €
195. CHANEL  
Jupe en satin de soie beige à double volants T36 120 / 150 €
196. CHANEL  
Jupe en satin duchesse beige T36 200 / 300 €
197. Christian DIOR  
Paire de sandales en daim rouge carmin à lanières agrémentées de strass rouge T37 150 / 200 €
198. Christian DIOR  
Paire d'escarpins en daim noir et poulain imprimé façon léopard T37 Etat neuf 150 / 200 €
199. HERMES Sport  
Veste 3/4 cintrée en vison et bandeaux en veau velours ( boutonsnières - flancs et intérieur des bras) Brodée à l'intérieur : « Hermès Paris exécuté spécialement par Birger CHRISTENSEN - Copenhague » Taille M Etat d'usage (Bon) 700 / 800 €
200. HERMES-PARIS  
Foulard en soie Brides de Gala 60 / 100 €
201. CARTIER  
Foulard en soie de la série « Must » de couleur rose et blanc à décor de chaînes. Dans sa boîte Assez bon état 80 / 120 €
202. Sac en crocodile noir 80 / 120 €
203. CHARLES JOURDAN  
Sac en résine façon corne 60 / 100 €
204. Sac baguette en lézard noir, fermeture en corne et laiton doré 60 / 80 €
205. Ralph LAUREN  
Boite façon croco 10 x 19 x 15 cm 50 / 100 €
206. HERMES  
Sac à dépêches en cuir Epsom marron. Monogrammé. Clef clochette L : 40 cm. TBE - quelques traces d'utilisation (une petite griffure) 1 500 / 2 000 €
207. HERMES - Vintage  
Porte documents Agenda en cuir Epsom marron clair. Monogrammé 24 x 21 cm Etat d'usage - traces d'utilisation - petites griffures 250 / 350 €
208. HERMES  
Sac à dépêches en cuir Mysore noir. Monogrammé. Clef clochette L : 40 cm. TBE - quelques traces d'utilisation - fines rayures 1 500 / 2 000 €
209. HERMES - Vintage  
Attaché case en cuir naturel - clef clochette et porte étiquette. Monogrammé 32 x 41,5 x 8,5 cm Traces d'usage - griffures et rayures - autocollants à l'intérieur 200 / 300 €
210. Louis VUITTON  
Attaché case Classeur en toile damiers marron et cuir naturel - clef clochette. Monogrammé 32 x 41,5 x 8,5 cm BE- petites traces d'usage - intérieur TBE 300 / 400 €



206.



208.



214.

211. Louis VUITTON -Vintage  
Attaché case Classeur en toile Monogram, Fermetures simples en laiton doré, poignée en cuir naturel, intérieur compartimenté - clef (accident). Monogrammé  
32 x 41,5 x 8,5 cm  
BE - petites traces d'usage - petit autocollant à l'intérieur 300 / 400 €
212. Louis VUITTON  
Sac bandoulière damiers et toile moutarde deux compartiments zippés – 2 pochettes devant – bandoulière tissu. Monogrammé  
29 x 40 cm  
BE - une petite tache à l'intérieur 300 / 400 €
213. Louis VUITTON  
Sac bandoulière Messenger en toile à damiers à rabat et deux compartiments – bandoulière tissu. Monogrammé  
BE 300 / 400 €
214. Louis VUITTON  
Sac bandoulière Reporter en toile monogram marron et cuir naturel à deux compartiments zippés – pochette devant – bandoulière tissu. Monogrammé  
27 x 40 cm  
BE - petites traces d'usages 250 / 350 €
215. Louis VUITTON  
Sac STEAMER en toile enduite à damiers et cuir noir. Doublure intérieure tissu orange. Avec sa bandoulière cuir amovible. Monogrammé.  
40 x 45 cm  
Etat neuf dans sa boîte 400 / 600 €
216. Maison GOYARD -Vintage  
Sac de voyage souple modèle Boeing en toile imprimée et cuir noir. Fermeture zippée - double fond. Deux anses cuir. Cuir. Doublure en toile (taches) Monogrammé. Circa 1970/80  
55 x 60 cm  
Usures et accidents à la toile - taches à l'intérieur 300 / 500 €
217. Maison GOYARD  
Porte-documents Ambassade en toile chevrons enduite noir et cuir, une poche sur le devant, poche zippée et l'un des soufflets avec fermeture éclair, poignée en cuir naturel. Monogrammé  
H. : 29 cm ; L. : 42 cm ; P. : 19 cm  
BE- petites usures aux anses et aux angles inférieurs - petites traces à l'intérieur - sans clef | 400 / | 600 €
218. Maison GOYARD -Vintage  
Grande Valise semi-rigide en toile imprimée et cuir bleu marine, garniture en métal doré. Fermeture zippée, un rabat avec verrou et deux lanières à boucles. L'intérieur en toile jaune pâle muni de deux sangles et de deux poches élastiquées (traces d'usures). Monogrammé  
H. 25,5 - L. 78 - P. 54 cm  
Sans clé, patine d'usage, usures dans les angles et accident à la prise de fermeture éclair  
On y joint un sac de voyage modèle Béluga souple en toile imprimée et cuir noir. Fermeture zippée – double fond. Deux anses en cuir. Doublure en toile Monogrammé. Circa 1970  
72 x 65 cm  
Usures et accidents à la toile - traces d'humidité 400 / 600 €
219. Maison GOYARD -Vintage  
Grande Valise semi-rigide en toile imprimée et cuir bleu marine, garniture en métal doré. Fermeture zippée, un rabat avec verrou et deux lanières à boucles. L'intérieur en toile jaune pâle muni de deux sangles et de deux poches élastiquées (traces d'usures). Monogrammé  
H. : 25,5 cm ; L. : 78 cm ; P. : 54 cm  
ABE - patine d'usage - usures dans les angles et griffures - traces d'humidité à l'intérieur et une tache 300 / 500 €
220. Maison GOYARD -Vintage  
Malette semi-rigide en toile imprimée et cuir noir, garniture en métal doré. Fermeture zippée, un rabat avec verrou et deux lanières à boucles. L'intérieur en toile jaune pâle (taches). Monogrammé  
BE general - patine d'usage, usures dans les angles 200 / 300 €
221. Maison GOYARD  
Porte habit souple en toile imprimée imperméabilisée et cuir noir. Garniture en métal. Fermeture zippée. Deux anses. Avec trois cintres. Monogrammé  
135 x 65 cm  
TBE 400 / 600 €
222. Maison GOYARD  
Serviette Chypre à 3 soufflets en toile chevrons enduite noir et cuir, une poche sur le devant, poche zippée et l'un des soufflets avec fermeture éclair, clefs clochette, poignée en cuir naturel. Monogrammé  
H. : 29 cm ; L. : 44 cm ; P. : 12 cm  
BE | 400 / | 600 €
223. Maison GOYARD -Vintage  
Petite valise semi-rigide en toile imprimée et cuir bleu marine, garniture en métal doré. Fermeture zippée, un rabat avec verrou et deux lanières à boucles. L'intérieur en toile jaune pâle muni de deux sangles et de deux poches élastiquées (taches). Monogrammé  
L. : 69 cm  
BE general - patine d'usage, usures dans les angles - petite tache à l'intérieur - sans clef 300 / 500 €
224. Maison GOYARD  
Sac STEAMER en toile chevrons enduite et cuir naturel, Monogrammé  
H. : 50 cm ; L. : 40 cm  
TBE 400 / 600 €



212.



217.



222.



Détail du lot 251.



DESSINS  
GRAVURES  
TABLEAUX ANCIENS  
TABLEAUX MODERNES  
&  
SCULPTURES

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p>225. 6 vues d'optique de la Hollande<br/>24 vues d'optique d'Europe de l'Est<br/>28 x 43 cm (environ), en feuilles<br/>300 / 350 €</p>  | <p>232. Le rendez-vous du chasseur<br/>Les apprêts de chasse<br/>Paire de gravures<br/>25 x 34 cm<br/>60 / 80 €</p>  | <p>20 x 22 cm<br/>Quelques plis et taches dans la partie haute<br/>300 / 500 €</p>   |
| <p>226. 31 vues d'optique de Paris<br/>28 x 43 cm (environ), en feuilles<br/>310 / 350 €</p>   | <p>233. D'après Jean Baptiste HUET, gravé par JUBIER - XVIIIe<br/>Le départ d'une foire<br/>Le goûter champêtre<br/>Paire de gravures en couleur<br/>22,5 x 28 cm (à vue)<br/>Quelques traces<br/>Beaux cadres en bois doré ajouré mouluré de joncs et feuilles. Début XXe<br/>100 / 150 €</p> | <p>237. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe, suiveur d'Hubert ROBERT<br/>Personnages dans un temple<br/>Dessin en lavis gris en tondo<br/>D. : 19,5 cm<br/>Cadre en bois et stuc (petit accident)<br/>80 / 120 €</p> |
| <p>227. 2 vues d'optique des Iles (Guyane et Cayenne)<br/>4 vues d'optique en double<br/>13 vues d'optique des villes de France<br/>28 x 43 cm (environ), en feuilles<br/>180 / 250 €</p>                      | <p>234. D'après James GILLRAY - publié par Hannah.HUMPHREY N°18 old Bord Street<br/>Dumourier dining in State at St James on the 15th of May 1793<br/>Caricature anglaise<br/>Gravure en couleur<br/>35 x 40 cm<br/>La gravure originale est conservée au British Muséum<br/>60 / 80 €</p>     | <p>238. ECOLE ITALIENNE du XIXe<br/>SainteVierge<br/>Huile sur cuivre<br/>23 x 18 cm<br/>150 / 200 €</p>   |
| <p>228. 2 vues d'optique de l'Amérique<br/>5 vues d'optique de la Chine<br/>14 vues d'optique d'Angleterre<br/>2 vues d'optique du Mexique et divers<br/>28 x 43 cm (environ), en feuilles<br/>230 / 280 €</p> | <p>235. D'après Jacques CALLOT (1592-1635)<br/>Vue du Louvre<br/>Epreuve sur vergé<br/>17 x 34 cm<br/>(Pliure)<br/>Encadré<br/>150 / 200 €</p>   | <p>239. ECOLE FLAMANDE de la fin du XVIe<br/>Histoire de la vie d'un Saint<br/>Huile sur toile<br/>136 x 224 cm<br/>Sans cadre<br/>3 500 / 4 000 €</p>   |
| <p>229. 13 vues d'optique d'Espagne<br/>12 vues d'optique du Moyen-Orient<br/>28 x 43 cm (environ), en feuilles<br/>250 / 300 €</p>  | <p>236. ECOLE FLAMANDE du XVIIe<br/>Faune et chèvres dans un sous bois<br/>Dessin à l'encre brune<br/>Cachet de collection au dos</p>  | <p>240. Entourage de Jan GRIFFIER (1645-1718)<br/>Village devant un paysage fluvial, voyageurs<br/>Huile sur toile (rentoilé)<br/>49 x 55 cm<br/>800 / 1 200 €</p>   |
| <p>230. 19 vues d'optique d'Italie<br/>11 vues d'optique de Venise<br/>28 x 43 cm (environ), en feuilles<br/>300 / 400 €</p>   |  | <p>241. ECOLE HOLLANDAISE du XVIIe<br/>Scène de la vie d'une Sainte<br/>Huile sur toile<br/>85 x 120 cm<br/>Cadre en bois façon écaille dans le style hollandais ( petits accidents)<br/>400 / 600 €</p>             |
| <p>231. Ensemble de 5 gravures en noir et blanc<br/>Portraits d'écrivains<br/>16 x 10,5 cm (à vue)<br/>Encadrées<br/>100 / 150 €</p>   |  |  |

236.



244.



242. Alexis GRIMOU (c.1678-1733)  
Portrait d'une femme à la collerette  
50 x 46 cm  
6 000 / 10 000 €

Provient de la collection SENART-BAUDRY



243.



245.

243. ECOLE FLAMANDE du XVIIIe  
L'église de Dieppe  
Huile sur panneau  
30 x 42 cm 800 / 1 200 €
244. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe  
Scène de Bacchanale  
Gouache sur papier et pastel  
38 x 54 cm 300 / 500 €
245. François BREA (actif entre 1720 et 1760 entre Nice et Monaco)  
Portrait d'homme en rouge à l'âge de 27 ans  
Huile sur toile  
Inscription en haut à droite : AETATIS/27  
Signé et daté en bas à gauche : BREA/ PINXIT/1754  
80 x 60 cm  
Restaurations et petits manques  
300 / 500 €
246. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe  
Portrait d'enfant  
Huile sur panneau  
14 x 14 cm 200 / 300 €
247. ECOLE FRANCAISE dans le goût de la Renaissance  
Portrait de femme  
Panneau en cuivre  
XIXe  
15 x 12 cm 300 / 500 €
248. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe  
La fontaine  
Huile sur cuivre  
17 x 13 cm 200 / 300 €
249. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe  
Cavaliers dans un paysage de montagne  
Huile sur toile  
100 x 68 cm 1 200 / 1 800 €



249.



- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>250. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe<br/>Au bord de l'eau<br/>Huile sur toile<br/>43 x 54,5 cm<br/>Restaurations<br/>300 / 500 €</p>                                   | <p>254. ECOLE FRANCAISE du début du XIXe<br/>La baignade en Italie<br/>Gouache sur papier<br/>15,5 x 20,5 cm<br/>Cadre en bois et stuc à palmettes<br/>150 / 200 €</p>  | <p>257. François LEROY DE LIANCOURT (1741/42-1835)<br/>La pause du vacher<br/>Gouache sur papier<br/>Signé en bas à droite<br/>30,5 x 39 cm<br/>Cadre en stuc doré style Louis XV, fin XIXe<br/>300 / 500 €</p>                  |
| <p>251. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe<br/>Nature morte au raisin noir<br/>Huile sur toile<br/>34 x 27 cm<br/>400 / 600 €</p>  | <p>255. ECOLE FRANCAISE du début du XIXe<br/>L'embuscade<br/>Gouache sur papier<br/>19 x 23 cm<br/>Cadre en bois doré - Etiquette au dos de la maison Alphonse Giroux<br/>150 / 200 €</p>                     | <p>258. Peter Christian DOMMERSEN (né vers 1835 - mort vers 1920)<br/>Le transport de marchandises par bateau<br/>Huile sur toile<br/>Signé et daté 1875 en bas à droite<br/>41 x 61 cm<br/>600 / 800 €</p>                      |
| <p>252. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe<br/>Paysage aux lavandières et moulin à eau<br/>Huile sur toile<br/>39,5 x 55 cm<br/>Petites usures<br/>300 / 500 €</p> | <p>256. Mlle JAINY LE GAUD (?) - premiers tiers du XIXe<br/>Cour de ferme<br/>Gouache sur papier<br/>Signé en bas à droite<br/>30 x 39 cm<br/>Cadre en stuc doré style Louis XV, fin XIXe<br/>300 / 500 €</p> | <p>259. Alfred H. VICKERS (1853-1907)<br/>Paysage de bord de rivière<br/>Paysage de bord de mer<br/>Paire d'huiles sur toile<br/>Signé en bas à droite<br/>20,5 x 30,5 cm<br/>Cadre en bois doré à palmettes<br/>300 / 500 €</p> |
| <p>253. ECOLE ITALIENNE (?) du XIXe<br/>Paysanne à la poule<br/>Composition avec collage de tissu en soie en relief<br/>Encadré<br/>50 / 80 €</p>                   |   |  |



- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>260. Robert ALOTT (1850-1910)<br/>Paysage de bord de mer en Italie<br/>Huile sur toile<br/>Signé et daté 1877 en bas à droite<br/>21 x 47 cm<br/>Sans cadre 200 / 300 €</p>  | <p>264. Edmond LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (1825-1902)<br/>La Décollation de Saint Jean Baptiste<br/>Huile sur toile<br/>Signé en bas à droite<br/>35 x 42 cm<br/>Restaurations 200 / 300 €</p>      | <p>266. Léon Joseph VOIRIN (1833-1887)<br/>Le bassin de jardin public<br/>Aquarelle<br/>Signé en bas à droite L. Voirin, cachet de vente<br/>46 x 30 cm 100 / 150 €</p>   |
| <p>261. B. J. GOVERS (fin du XIXe - XXe)<br/>Bateau de pêcheurs par mer agitée<br/>Huile sur toile<br/>Signé et daté 1911 en bas à droite<br/>33 x 47 cm<br/>Cadre 150 / 250 €</p>  | <p>265. Théodore LEVIGNE (1848-1912)<br/>La maréchal-ferrand sous la neige<br/>Huile sur toile<br/>Signé en bas à droite<br/>70 x 80 cm<br/>Restaurations<br/>Cadre en bois doré 150 / 200 €</p> | <p>267. ECOLE MODERNE, entourage de Georges KARS<br/>La cuisinière (portrait d'Aline)<br/>Huile sur toile<br/>Titré, daté 1940-41 au dos<br/>132 x 90 cm<br/>Cadre en papier mâché à l'imitation du bois doré 400 / 600 €</p> |
| <p>262. D'après Paul-Joseph DELCLOCHE (1716-1754)<br/>Diane et Endymion<br/>Huile sur toile, à partie supérieure cintrée<br/>Signé en bas à droite « Delcloche, invenit et pinxit »<br/>140 x 96 cm<br/>Usures<br/>Grand cadre en bois doré<br/>500 / 700 €</p> |  |   |
| <p>263. ECOLE FRANCAISE du début du XIXe<br/>Le vol d'Icare<br/>Huile sur toile, cintrée en partie supérieure<br/>140 x 96 cm<br/>Usures<br/>Grand cadre en bois doré<br/>500 / 700 €</p>   |  |   |



268. Lionel FLOCH (1895-1972)  
Bouquet de fleurs  
Huile sur toile  
Signé et daté 1923 en bas à droite  
50 x 35 cm environ 200 / 300 €

269. Georges CYR (1880-1964)  
Nature morte au pichet  
Huile sur carton  
Signé en bas à gauche  
25 x 33 cm 400 / 600 €

270. Maurice VAUMOUSSE (1876-1921)  
Bouquet de soucis dans un vase marocain  
Huile sur isorel  
Signé en bas à droite et titré au dos  
40 x 31 cm 150 / 200 €

271. Albert LEBOURG (1849-1928)  
Pont de Château (Allier)  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche  
27 x 35 cm  
Cadre en bois doré ajouré  
3 000 / 5 000 €



272. Albert MALET (1912-1986)  
Bord de Seine aux Andelys  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
59 x 80 cm 300 / 400 €

273. Narcisse GUILBERT (1878-1942)  
Le port de Rouen  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite et daté 1908  
40 x 59 cm 2 500 / 3 000 €





- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>274. Robert PINCHON (1886-1943)<br/>Paysage de bord de Seine<br/>Huile sur toile<br/>Signé en bas à gauche<br/>73 x 90,5 cm            3 000 / 5 000 €</p>                                | <p>278. Léonard BORDES (1898-1959)<br/>Paysage de bord de mer<br/>Aquarelle<br/>Situé en bas à gauche Senneville<br/>Signé en bas à droite et dédicacé<br/>27 x 34 cm            100 / 150 €</p>   | <p>281. Attribué à Vladislav MIRVALD (1921-2003) - CZECH<br/>Topographie Mesta - Composition cubiste<br/>Huile sur toile<br/>Annoté, titré et daté 1945<br/>40 x 25,3 cm            1 000 / 2 000 €</p> |
| <p>275. Gaston SEBIRE (1920-2001)<br/>Rue à Rouen<br/>Aquarelle<br/>15 x 18 cm à vue            120 / 150 €</p>  | <p>279. Isabelle de GANAY (1960)<br/>Giverny, la maison de Monet<br/>Huile sur toile<br/>Signé en bas à droite<br/>65 x 82 cm            200 / 300 €</p>   | <p>282. Otakar NEDJELY (1883-1957) - CZECH<br/>Danseuses africaines<br/>Aquarelle<br/>50 x 30 cm            800 / 1 200 €</p>   |
| <p>276. Joseph DELATTRE (1858-1912)<br/>Chemin et vue de ruelle<br/>Huile sur carton<br/>Signé en bas à gauche<br/>21 x 32 cm<br/>Cadre en bois doré de style Louis XV<br/>800 / 1 200 €</p> | <p>280. Georges BRAQUE (1882 -1963)<br/>Le paquet de bleu<br/>Collotype au pochoir sur papier - tiré de la série Espaces<br/>Monogrammé dans la feuille et numéroté 236/300<br/>Beau cadre en bois doré mouluré et ciselé de feuilles et grenades .XVIIe<br/>46 x 66 cm (50 x 29 cm feuillure)<br/>1 200 / 1 500 €</p> | <p>283. Otakar NEDJELY (1883-1957) - CZECH<br/>Danseuses africaines<br/>Huile sur carton<br/>Signé en bas à droite<br/>24 x 34 cm            1 000 / 1 500 €</p>  |
| <p>277. Maurice LOUVRIER (1878-1954)<br/>L'Étang de la Brione<br/>Huile sur carton<br/>36 x 43 cm            200 / 300 €</p>   |  |   |





284. Otakar NEDJELY (1883-1957) - CZECH  
Villageoises africaines  
Huile sur carton  
Signé en bas à droite  
25 x 34 cm 1 000 / 1 500 €

285. Ada NOVAK (1912-190) - CZECH  
Le champ de blé  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche - étiquette au dos  
72 x 100 cm  
Cadre en bois et stuc doré  
300 / 400 €

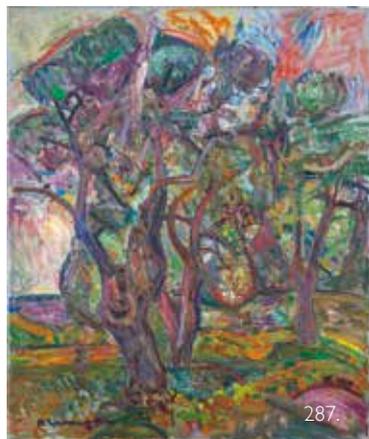
286. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)  
Les arbres au bord du chemin  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
65 x 54 cm  
Avec un certificat du fils de l'artiste  
1 000 / 1 500 €

287. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)  
Paysage aux arbres  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
65 x 54 cm  
Avec un certificat du fils de l'artiste  
1 000 / 1 500 €

288. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)  
Paysage aux collines  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
54 x 65 cm  
Avec un certificat du fils de l'artiste  
1 000 / 1 500 €

289. Edouard DROUOT (1859-1945)  
Dans les roseaux  
Sculpture en bronze à patine brune  
H. : 70 cm  
Signé sur la terrasse 800 / 1 200 €

290. Étienne MARTIN dit ÉTIENNE-MARTIN (1913-1995)  
Petite demeure  
Bronze à patine médaille  
Édition Artcurial  
Signé - porte le cachet Artcurial n° 184/1800 sur la tranche  
4,8 x 5 x 2 cm  
Socle en marbre 180 / 200 €





ART DE LA TABLE :  
ARGENTERIE  
VERRERIE  
CÉRAMIQUE  
&  
ART D'ASIE



295.

291. Boule à savon et boule à éponge en laiton (anciennement argenté) XVIIIe  
H. : 11 cm 120 / 150 €

292. Timbale en argent sur piédouche à décor de godrons, la panse gravée de l'inscription : LOUIS/FELIX/DONE/PAR/Le/Sr/BERTANBOIS/TOUZET/PARVILLE/WACHEUX  
Epoque XVIIIe  
Poids : 112 g. 80 / 120 €

293. Timbale en argent sur piédouche à décor de godrons, la panse gravée de feuillages  
Porte le nom gravé M. BOVRIDIN  
Epoque XVIIIe  
Poids : 152 g. 80 / 120 €

294. Timbale en argent sur piédouche à décor de godrons, la bordure ornée d'un décor de feuillages gravés  
Poinçon au 1er coq - Paris  
Epoque XVIIIe  
Poids : 168 g. 100 / 150 €

295. Couronne en argent ajouré probablement destinée à une statue  
Poinçon non identifié  
France, dernier quart du XVIIIe  
Poids : 201 g. ; D. : 14,5 cm  
150 / 200 €

296. Suite de 12 petites cuillères et une pince à sucre à prises en griffes de lion en argent et vermeil ciselé de feuilles dans le style du XVIIIe. Fin du XIXe  
M.O : H.S (soleil et étoile) pour Henri SOUFFLOT à Paris - Poinçon Minerve  
Poids : 360 g.  
Dans un écrin 150 / 200 €

297. Douze couverts à entremets en argent ciselé de feuillages Rocaille sur la tige et la spatule. Chiffré.  
Style Louis XV - circa 1900  
M.O : H.S pour Henri SOUFFLOT - Poinçon Minerve  
Poids : 966 g. 450 / 500 €

298. Grand plateau de service en métal argenté de forme ovale à bordure mouvementée moulurée et ciselée d'une frise de feuilles rubannées et frise de perles. Prise latérales feuillagées.  
Style du XVIIIe - Fin du XIXe  
L. : 64 cm ; P. : 46 cm  
Légèrement désargenté 150 / 200 €

299. BOINTABURET  
Paire de plats de forme ronde en argent et vermeil à bordure mouvementée, moulurée à filets et contours ponctués d'agrafes feuillagées. Marli mouluré et Chiffré. Style du XVIIIe, circa 1920  
M.O : Boin Taburet - Poinçon Minerve  
Poids : 887 g. ; D. : 23 cm  
Petits chocs 300 / 400 €

300. Légumier couvert de forme ronde à bordure mouvementée. Prises latérales plates découpées et ciselées d'un motif Rocaille. Frétel déchiqueté.  
Chiffré. Style Louis XV  
M.O : H.S pour Henri SOUFFLOT - Poinçon Minerve  
Poids : 964 g. ; D. : 33 cm  
Petites rayures 450 / 500 €



299.



300.



302.



301.

301. **TÉTARD Frères**  
Partie de service en argent à bords pincés et frise de godrons. Manche en bois en forme de volute. Il comprend une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier. Style du XVIIIe  
M.O.:Tetard frères - Poinçon Minerve  
Poids brut total : 2,380 kg.  
500 / 700 €
302. Paire de salières double en argent posant sur une base ovale bordée de godrons supportées par quatre pieds griffes. Les réceptacles coquilles encadrent une tige centrale.  
Paris 1819-1838  
Orfèvre non identifié  
Poids : 1,026 kg. ; H. : 22 cm ; L. : 21 cm  
200 / 300 €
303. Service de 12 grandes timbales et 12 petites timbales en argent, sur piédouche à godrons, gravées aux armes  
Poids : 3,910 kg. 1 200 / 1 800 €
304. Partie de ménagère en argent modèle noeud gordien, au chiffre DP en caractères gothiques, comprenant 14 grands couverts et 4 petites cuillères  
Fin XIXe  
M.O.:Veuve JAMET- Poinçon Minerve  
Poids total : 2,60 kg. 600 / 1 000 €
305. **FROMENT-MEURICE**  
Légumier couvert en argent et sa doublure. Modèle à bords filés et contournés, le couvercle orné de 6 quartiers bombés et chiffrés. La prise en forme de rameaux d'olivier, les anses en argent amati  
Poids : 1,656 kg. 500 / 700 €
306. Plat rond en argent au chiffre à décor chantourné orné d'une frise de godrons  
M.O.:Flamand et fils - Poinçon Minerve  
Poids : 768 g ; D. : 30 cm 200 / 250 €
307. Plat en argent de forme ronde agrémenté de deux rangs, en sens inversé, de goutte d'eau formant cupule. La partie centrale est gravée d'un quatre feuilles  
Rome, XXe  
D. : 38 cm ; Poids : 927 g. 200 / 300 €
308. Porte cure-dents en argent représentant une femme couronnée. Le socle à six pans pose sur trois pieds boule. Il est agrémenté dans sa partie haute de trous servant de support aux bâtonnets  
Porto, XIXe  
Poids : 175 g. ; Hauteur : 15 cm  
120 / 150 €



303.



308.



309.



310.



311.

309. Porte cure-dents en argent représentant un jeune homme en tenue du XVIIIe avec une épée à la hanche. La base carrée est bordée de feuilles en alternance avec des trous servant de support au bâtonnet. Travail probablement portugais du XIXe  
Poids : 311 g ; H. : 17 cm 120 / 150 €

310. Porte cure-dents en argent représentant une femme portant sur sa tête une corbeille de fruits percés pour mettre les bâtonnets. Elle a un pied sur une sphère posé sur un dôme prolongé de quatre pans. Poinçon d'un orfèvre non identifié. Probablement Portugal, XIXe  
Poids : 234 g ; Hauteur : 20 cm  
150 / 180 €

311. Porte cure-dents en argent représentant un indien coiffé d'une couronne avec des plumes tenant un parasol dans sa main droite, un carquois et des flèches dans le dos et un bâton noué dans sa main gauche. Il est debout sur une terrasse de feuilles ajourées soutenu par quatre pieds griffes  
Sans poinçon visible  
Probablement Portugal, XIXe  
Poids : 236 g ; Hauteur : 21 cm  
120 / 150 €

312. Porte cure-dents en argent représentant Neptune posé sur une colonne, bordée de trous, avec une coquille derrière son dos et un trident dans sa main droite. La base quadripode est décorée de fleurs et de feuillages  
Sans poinçon visible  
Probablement Portugal, XIXe  
Poids : 251 g ; Hauteur : 18,5 cm  
120 / 150 €

313. Porte cure-dents en argent représentant un indien coiffé d'une couronne avec son arc et d'une flèche. Il pose sur un empilage de sphère ou de demi sphère percé de trous servant de support aux bâtonnets. La base carrée est soutenue par quatre pieds griffes  
Sans poinçons lisibles  
Probablement Portugal, XIXe  
Poids : 157 g ; Hauteur : 18 cm  
100 / 120 €

314. Petit poisson en argent articulé dont la tête est montée sur charnière. Il se maintient sur ses nageoires  
Poinçon d'un orfèvre non identifié sur la queue  
Espagne, XXe  
Poids : 272 g ; L. : 23 cm 100 / 200 €

315. Poisson en argent articulé. Les yeux globuleux sont fait d'un verre ou d'un grenat. La tête est montée à charnière  
Poinçon d'un orfèvre non identifié. Même atelier que le précédent  
Espagne, XXe  
Poids brut : 383 g ; L. : 32 cm  
100 / 200 €

316. Poisson en argent articulé posant de manière agressive sur ses nageoires. La tête est montée sur charnière  
Atelier d'orfèvre non identifié  
Espagne, XXe  
Poids : 633 g ; L. : 34 cm 100 / 200 €

317. Grand taste vin en argent à motifs ciselés de pampres de vignes. Anses latérale en forme de serpent  
M.O : M.P (flèche) pour Marc PARROD actif à Dijon c.1903-1944 - Poinçon Minerve  
Poids : 132 g ; D. : 9,5 cm (sans l'anse)  
100 / 150 €

318. Suite de 12 petites cuillères en argent et vermeil  
M.O. : E.P. (couteau) pour Emile PUIFORCAT - Poinçon Minerve  
Poids : 251 g.  
Dans leur écrin (manques)  
80 / 120 €

319. Jean PUIFORCAT - Paris  
Trois timbales en argent uni à bases ourlées ou dentelées. Inscription pour le Golf de Divonne les Bains. Circa 1960  
M.O. : Puiforcat - Poinçon Minerve  
Poids : 282 g ; H. : 7,5 - 6,5 - 6 cm  
150 / 200 €



312.



315.



314.

320. Paire de grands flambeaux en métal argenté à quatre bras mouvementés et cinq lumières à bobèche et binet ciselé. Fût bagué reposant sur une base de section carrée ciselée au modèle. Travail anglais  
H. : 42 cm 200 / 300 €

321. Maison HARROD'S Ltd Ménagère en métal argenté à manche en bakélite composée de : 6 grands couverts - 6 couverts à entremets - 6 grands couteaux - 6 couteaux à fromage - 6 petites cuillères - 6 couverts à poisson- pièces de service Dans son coffret en bois - circa 1920/30 Quelques usures au coffret  
300 / 500 €

322. Paire de vases de mariage à pied en verre à décor gravé de feuillages XIXe  
H. : 20 cm 50 / 100 €

323. Aiguière en verre à décor gravé dans une monture en argent rocaille M.O. : P.C et Cie - Poinçon Minerve Fin XIXe - début XXe  
H. : 24 cm Accident au couvercle 50 / 100 €

324. Service de verres en cristal bordé d'une frise dorée à dents de loup comprenant : 19 verres à eau - 17 coupes à champagne - 16 verres à vin rouge - 19 verres à vin blanc - 8 carafes XIXe Quelques égrenures et manques de dorure 600 / 1 000 €

325. Aiguière en verre à décor torsadé dans une monture en argent ciselée de feuillages et rocaille dans l'esprit Louis XV  
M.O. : M R ? - Poinçon Minerve Fin XIXe - début XXe  
H. : 30 cm 80 / 120 €

326. BACCARAT Service de verres en cristal modèle Lully à décor gravé de rinceaux feuillagés, comprenant 12 verres à eau, 16 verres à vin rouge, 15 verres à vin blanc, 16 coupes à champagne Petites égrenures 1 200 / 1 800 €



326.

324.

327. Paire d'aiguières en cristal taillé, monture en métal argenté à décor de feuillages  
Epoque XIXe 80 / 100 €
328. Paire de vases en cristal de Bohème rouge gravé d'un décor de cerfs  
Epoque XIXe  
Petits accidents  
H. : 42 cm 120 / 150 €
329. Antonin DAUM (1864-1930)  
Grand vase en verre multicouche à décor polychrome de sous bois et d'étang  
Signé dans le décor  
H. : 45 cm 1 000 / 1 500 €
330. Emile GALLE (1846-1904)  
Grand vase à long col en verre multicouche à dominante verte décoré de branches de chêne dégagées à l'acide  
H. : 44 cm 500 / 700 €

331. Emile GALLE (1846-1904)  
Grand vase en verre multicouche à dominante orange décoré d'iris dégagées à l'acide  
H. : 48 cm  
Petit choc 600 / 1 000 €
332. René LALIQUE (1860-1945)  
Vase modèle « Ceylan » dit aussi « Huit perruches » en verre pressé-moulé patiné et opalescent  
Signature sous la base R. Lalique  
H. : 24 cm  
Une égrenure au col et une au pied 2 000 / 3 000 €
333. Maison MÖSER - Karlsbad  
Czechoslovakia  
Petit vase sur piédouche à côtes, épreuve de tirage industriel réalisé en verre teinté améthyste transparent, orné d'un décor central de frise patinée de guerriers Antiques  
Signé. Circa 1920  
14,5 x 9 cm 100 / 150 €



332.



329.



331.

334. LALIQUE - France  
Plat creux du modèle « Oeillets » de forme ronde en cristal moulé pressé transparent à décor rayonnant.  
Signé au centre  
H. : 6 cm ; D. : 36 cm  
Infimes égrenures sur un côté  
Ref : Marcilhac, R Lalique Catalogue Raisonné de L'oeuvre de Verre, p.303  
120 / 150 €
335. LALIQUE - France  
Statuette en cristal givré représentant un taureau sur une base rectangulaire transparente.  
Signé (partiellement effacé)  
L. : 11 cm 60 / 80 €
336. Cristal LALIQUE d'après René LALIQUE (1886-1945)  
Perdrix debout et perdrix couchée  
Deux sujets décoratifs. Épreuves en cristal blanc moulé-pressé, et en partie, satiné  
Chacune signée  
H. : 17 cm - 8 cm  
Infime égrenure au bec - Réf. Marcilhac 1235 et 1236 200 / 250 €
337. BACCARAT  
Statuette de panthère assise en cristal transparent  
Signé  
H. : 25 cm  
Dans son écrin 200 / 300 €



338.

338. ITALIE  
Majolique émaillée à décor de mascarons et grotesques  
XVIIe  
D. : 20 cm 300 / 500 €

339. ITALIE  
Majolique  
Rondo à scène de paysages en porcelaine  
XVIIIe  
Accidents et réparations 150 / 200 €

340. DELFT  
Albarelo à décor en bleu et blanc  
XVIIe 80 / 120 €

341. DELFT  
Paire de pots renflés à décor en bleu et blanc  
XVIIe  
H. : 19 cm 150 / 200 €

342. DELFT  
Grand plat rond, l'aile à décor de fleurs, le centre paysage en bleu et blanc  
Epoque XVIIIe 120 / 150 €

343. DELFT  
Assiette en porcelaine à décor émaillé  
Epoque XVIIIe 60 / 80 €

344. ROUEN - Manufacture de Guillibaud  
Grand plat ovale à bords contournés en faïence, à décor polychrome, au centre une pagode sur terrasse, l'aile décorée de quatre réserves fleuries sur fond de treillage vert orné de fleurs  
Epoque XVIIIe  
Eclats, usures d'émail  
43 x 32 cm 300 / 500 €

345. ROUEN - Manufacture de Guillibaud  
Comptier octogonal à décor au panier fleuri, l'aile à décor de fleurs en réserve et croisillons turquoise  
XVIIIe  
D. : 21 cm 150 / 200 €

346. ROUEN - Manufacture de Guillibaud  
Plat à barbe en faïence, décor au panier fleuri, l'aile à décor de fleurs et croisillons  
XVIIIe  
L. : 33 cm 150 / 200 €

347. ROUEN - Manufacture de Guillibaud  
Plat creux octogonal en faïence à décor de pagode  
XVIIIe  
Marque G en dessous  
D. : 21 cm 300 / 400 €

348. ROUEN  
Assiette creuse à bords contournés en faïence à décor polychrome d'oiseaux  
XVIIIe  
D. : 24 cm 150 / 200 €

349. ROUEN  
Assiette à bords contournés à décor au carquois et oiseaux  
Fin XVIIIe  
D. : 23 cm 80 / 100 €

350. ROUEN  
Encrier en faïence à décor bleu et blanc de lambrequins  
XVIIIe 150 / 200 €

351. LILLE  
Assiette en faïence à décor de lambrequins bleu et rouge  
XVIIIe  
D. : 23 cm 80 / 100 €

352. STRASBOURG  
Paire d'assiettes en faïence à bords chantournés  
XVIIIe  
Marque H 20  
D. : 23,5 cm 150 / 200 €

353. MANUFACTURE DE LANGEAIS  
Bouquetière ajourée en faïence émaillée blanc crème 40 / 60 €



347.



344.

354. MEISSEN  
Beurrier en porcelaine à décor en bleu et blanc  
H. : 19 cm 80 / 120 €

355. LUDWIGSBURG  
Sucrier en porcelaine émaillée à décor de fleurettes  
Marqué des deux C entrelacés  
Fin XVIIIe 80 / 100 €

356. Important groupe en céramique émaillée représentant la naissance de Bacchus.[fils de Jupiter et de la mortelle Semele] accueilli par son demi-frère Mercure et confié à la nymphe Nysa, sur le mont Parnasse  
Marque de Sevres  
H. : 35 cm environ  
Quelques petits accidents - manque la flamme de Mercure 500 / 600 €

357. PORCELAINE DE PARIS  
Vase antique en porcelaine à fond rose à décor de médaillons de chimères, les anses en têtes de béliet doré  
Epoque Directoire  
H. : 20 cm 30 / 50 €

358. Le chasseur et scène galante  
Groupe en biscuit  
Epoque XIXe  
H. : 30 cm  
Accidents 120 / 150 €

359. Service de vaisselle en porcelaine à bords chantournés ornée d'un filet doré, à décor d'un jeté de feuilles comprenant 44 grandes assiettes plates, 10 assiettes à soupe, 35 assiettes à dessert et diverses pièces de forme 200 / 300 €

360. Maison CHRISTOFLE  
Vase « Libellule » en céramique vert céladon à décor en léger relief des dits odonates de chaque côté dans le style Art Nouveau. Marque en creux sous la base  
H. : 17,5 cm  
Modèle du vase créé pour l'exposition internationale de 1889 à Paris  
80 / 120 €



356.



361.

361. JAPON  
Paire de potiches de forme balustre en porcelaine bleue à décor Imari en émaux polychromes dans des réserves blanches et de paysages lacustres  
Monture en bronze doré  
XVIIIe  
H. : 52 cm  
Couvercle restauré 1 500 / 2 000 €

362. JAPON  
Neuf petits plats ronds en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de paysages lacustres, arbustes fleuris, jardinières et bouquets de fleurs  
XVIIIe  
D. : 21 cm  
Un plat avec fêlure 800 / 1 200 €

363. CHINE  
Ensemble de six plats ronds en porcelaine dont quatre grands et deux moyens à décor bleu, rouge et or dit Imari d'une rosace rayonnante au centre et sur l'aile de fleurs de lotus et lambrequins  
XVIIIe  
D. : 31,5 cm et 27 cm  
Egrenures 1 800 / 2 500 €



372.



371.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>364. CHINE<br/>Ensemble de cinq plats creux rectangulaires à pans coupés en porcelaine en trois grandeurs à décor polychrome des émaux de la famille verte de pivoinés, prunus et chrysanthèmes, le bord à réserves fleuries sur fond rouge de fer et or XVIIIe, époque Kanghi (1662-1722)<br/>L. : 35 cm, 30 cm et 28 cm<br/>Un éclat sur un grand plat<br/>2 500 / 3 000 €</p> | <p>366. CHINE<br/>3 assiettes en porcelaine à décor émaillé de scénettes<br/>XVIIIe 120 / 150 €</p> <p>367. COMPAGNIE DES INDES<br/>Ensemble de six assiettes en porcelaine émaillée à décor de jeté de fleurs (modèles différents) 250 / 300 €</p> <p>368. COMPAGNIE DES INDES<br/>Assiette creuse en porcelaine à décor émaillé d'un jeté de fleurs<br/>XVIIIe<br/>D. : 22 cm 50 / 80 €</p> <p>369. COMPAGNIE DES INDES<br/>2 assiette en porcelaine à décor floral, modèles différents<br/>D. : 22,5 cm et 22 cm 80 / 120 €</p> | <p>370. CHINE - CANTON<br/>Service à thé et à gâteaux comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, 4 tasses et soucoupes, 7 assiettes à gâteaux, un petit plat<br/>XIXe 200 / 300 €</p> <p>371. CHINE<br/>Vase boule à long col en porcelaine émaillée à décor de scénettes et jeux d'enfants<br/>Fin XIXe<br/>H. : 39,5 cm 700 / 1 000 €</p> <p>372. CHINE<br/>Grand vase en porcelaine émaillée à décor de fleurs<br/>Début XXe<br/>H. : 40,5 cm 400 / 700 €</p> |
|---|--|--|



364.





Détail du lot 445.



ART SACRÉ  
OBJETS DE VITRINE  
MOBILIER  
&  
OBJETS D'ART

373. Ensemble de trois éléments en pierre reconstituée, composé d'une vasque circulaire ornée des douze apôtres, d'un fragment de colonne torsée, et d'un socle de colonne à têtes d'animaux fantastiques  
Style roman des XIe-XIIe s. Traces de scellement et de lichens  
Vasque : H. : 30 cm ; D. : 54 cm  
Colonne : H. : 21 cm ; D. : 22 cm  
Base carrée : H. : 19 cm ; L. : 30 cm  
200 / 300 €
374. Statue monoxyle en bois de chêne patiné, sculptée en quasi ronde-bosse, au revers non évidé. Elle représente un vénérable prélat en position frontale, assis sur un siège de type curule, faisant le geste de la bénédiction ; il porte les insignes de sa dignité épiscopale : mitre gemmée aux fanons tombant sur les épaules, manipule, bâton pastoral au cresseron à volutes feuillagées, longue chape maintenue par un fermail cordiforme.  
Oeuvre de belles proportions, exécutée dans un atelier de Maasland (pays mosan), présentant les canons de l'art gothique de la fin du XVe ou du début du XVIe  
H. T. : 92,5 cm ; H. du socle : 5,5 cm  
Provient vraisemblablement d'une chapelle votive  
  
Bel état de conservation ; rares traces de parasites xylophages inactifs ; peu de restaurations d'usage, dont une légère reprise verticale à l'arrière du visage ; vis tenon au revers droit dans un barreau du siège ; socle et crosse d'époque postérieure  
  
Ancienne collection de Mgr FUZET  
2 500 / 4 000 €
375. Statuette en bois de tilleul ou de peuplier teinté, stuqué et polychrome, figurant Marie, un chérubin à ses pieds. La nouvelle Ève, debout sur un croissant de lune, foule des pieds un serpent enroulé sur lui-même, symbolisant la victoire sur le Mal et le péché. Elle est parée d'un manteau richement décoré de motifs rehaussés d'or  
France, circa 1750  
H. : 22 cm  
Quelques manques, notamment les mains jointes, un petit fragment en bordure du manteau au niveau du bras droit, et à la polychromie en particulier au revers  
300 / 400 €
376. Bel ensemble de deux statuettes provenant d'un même calvaire de dévotion privée  
Marie est enveloppée d'un ample manteau bleu et or noué à la taille, à motifs de chevrons or sur fond noir, et d'un voile or sur une longue robe carmin à motifs dorés, exécutés en pointillés au poinçon. Jean est vêtu d'une longue tunique vert profond à décor feuillagé or, et d'un manteau rouge à chevrons dorés, les rehauts exécutés selon la même technique.  
La gestuelle baroque, le mouvement des habits opulents et des visages fortement inclinés, l'attitude maniériste en contrapposto, accentuent la dramaturgie de la scène. Intéressant traitement des vêtements, des visages juvéniles, éclairés par les yeux en verre, et de la longue chevelure fine de l'apôtre  
Naples, ca milieu du XVIIIe  
H. : 39 cm  
Petits éclats à la polychromie, et manques aux doigts  
700 / 900 €
377. Deux sculptures en bois doré représentant des Saints personnages XVIIIe  
H. : 25 cm  
Accidents et manques  
180 / 200 €
378. Navette à encens en argent. Elle pose sur un piédoche uni. En forme de bateau elle est agrémentée d'un couvercle à charnière. La partie haute est bordée d'une galerie ajourée  
Poinçons difficiles à identifier  
Ancien travail espagnol  
Poids : 565 g ; H. : 12 cm ; L. : 22 cm  
300 / 400 €
379. Navette à encens en argent. Elle pose sur un pied en forme de cloche. le réceptacle muni d'un couvercle se termine par une partie arrondi. L'ensemble est décoré d'enroulements sous forme d'agrafe en rappel sur le pied  
Ancien travail espagnol  
Poids : 335 g ; H. : 17 cm ; L. : 18 cm  
150 / 200 €



374.



380.



381.

380. Navette à encens en argent. La base ronde se prolonge par une tige portant la navette. Cette dernière en forme de bateau est muni d'un couvercle donnant accès à l'encens. La bordure ajourée encadre un verre bleu mer de forme rectangulaire. Elle est décorée dans sa bordure d'enroulement de feuille sur font amati  
Sans poinçon visible  
Espagne, XIXe  
Poids brut : 680 g ; H. : 19 cm ; L. : 22 cm  
200 / 300 €
381. Navette à encens en argent posant sur un piédouche uni. Chaque élément du bateau est bordé d'une galerie. Le corps est gravé en bordure d'un branchage feuillagé. La proue représente un oiseau  
Pas de poinçon visible  
Ancien travail espagnol  
Poids : 436 g ; H. : 12 cm ; L. : 20 cm  
300 / 350 €
382. Paire de grandes sculptures d'anges ailés en bois doré  
Travail d'église, XIXe  
H. : 95 cm  
300 / 400 €
383. Statuette en bronze doré représentant Hercule dans le style italien du XVIe siècle  
Socle en bois  
H. : 19 cm  
120 / 150 €
384. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe  
Miniature  
Portrait d'homme à l'habit bleu  
Huile sur carton  
10 x 8 cm  
200 / 300 €
385. Paire de portraits en relief de profil en ivoire sculpté, gravés en grec ancien aux noms de SOLONOS à côté du profil de Méduse et d'ANTINOOS à côté du profil d'Antinoüs  
XIXe  
10 x 7 cm  
Cadres en laiton doré  
200 / 300 €
386. Intéressante plaquette en ivoire sculpté en très haut-relief, finement ciselé, montrant Dionysos jeune. Figure majeure de la mythologie et du panthéon grecs, ce fils de Zeus et de Sémélé est le dieu de la vigne et du vin. Debout sur une terrasse à pans coupés, le visage souriant tourné vers la grappe de raisin qu'il brandit de la main droite, il tient un thyrses à croquer et une autre grappe dans la main gauche. Selon des canons de la sculpture hellénistique, il est représenté nu, simplement vêtu de l'exomide, et accompagné de ses attributs : une syrinx fixée à un tronc d'arbre, et un bouc - animal réputé prolifique dans le mythe dionysiaque -, une patte repliée sur un panier d'osier  
France, XIXe dans l'esprit du XVIIIe  
H. : 10 cm ; l. : 6,5 cm
- Oeuvre en état très satisfaisant, présentée dans un cadre à toron en métal doré. Beau rendu anatomique ; souci du détail (dentition visible) ; qq veines apparentes dans la matière ; il manque la partie inférieure de la tige de fêrûle.  
400 / 600 €
387. ECOLE FRANCAISE du XIXe  
Miniature  
Portrait de femme à la coiffe  
7 x 6 cm  
80 / 120 €
388. Statuette de l'Empereur Napoleon Ier en buste en bronze doré reposant sur un socle en bois ou corne noirci à décor et pieds ciselés en os  
Fin XIXe - début XXe  
H. : 11 cm  
Petit accident au dos du socle  
100 / 150 €
389. Paire de sculptures en bois redoré représentant des personnages à l'Antique tenant une gerbe de blé  
XVIIIe  
H. : 42 cm ; L. : 43 cm ; P. : 17 cm  
600 / 800 €
390. Grand cartel d'applique en bronze doré  
Le cadran émaillé signé LE NEPVEU à Paris  
XVIIIe  
L. : 70 cm  
3 000 / 5 000 €



389.

- 391. Petite lampe en bronze doré ciselé de motifs Rocaille. Base en marbre  
Style du XVIIIe  
H.: 41 cm 100 / 200 €
- 392. Trumeau en bois peint et doré, à décor de coquille, feuillages et guirlandes  
XIXe  
H.: 194 cm ; L.: 78 cm 150 / 200 €
- 393. Petite pendule en marbre blanc et bronze doré, à décor de vase et guirlandes ; le cadran inscrit LEPAUTE  
Style Louis XVI  
H.: 36 cm ; L.: 17 cm ; P.: 10 cm  
Accidents et manques 80 / 100 €
- 394. Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé de Putti tenant chacun une bobèche et reposant sur une base à cannelures en marbre blanc  
Style Louis XVI  
H.: 27 cm  
Montés à l'électricité 150 / 250 €
- 395. Lustre en bronze doré et verre taillé à six lumières et décor de pendeloques  
Dans le goût du XVIIIe  
H.: 105 cm ; L.: 70 cm 300 / 500 €
- 396. Paire de chenets en métal patiné à décor de rinceaux et fleurs de lys  
Dans le goût du XVIIIe  
H.: 35 cm  
On y joint un devant de garniture en métal 100 / 150 €
- 397. Pendule lyre en bois doré et peint, à décor de têtes d'aigle à guirlandes, reposant sur une base ovale à rinceaux de feuillages  
XIXe  
H.: 69 cm ; L.: 30 cm ; P.: 24 cm  
Accidents 200 / 300 €
- 398. Jardinière en marqueterie de forme mouvementée à décor de petits cubes, les angles terminés par des bronzes en tête de femme à l'antique  
Double filet, intérieur en zinc  
Milieu XIXe  
L.: 39 cm ; l.: 23 cm 120 / 150 €



402.

- 399. Nécessaire formant bougeoir en marqueterie de forme rognon reposant sur trois pieds griffes en bronze, ouvrant par un petit tiroir  
XIXe  
L.: 18 ; l.: 16 cm 120 / 150 €
- 400. Paire de vases en bronze et marbre à décor de roses en bronze  
XIXe  
H.: 40 cm 150 / 200 €
- 401. Encrier de bureau de forme ronde en marbre reposant sur 3 petits pieds cerclés de bronze  
XIXe  
H.: 13 cm 60 / 80 €
- 402. Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)  
Plateau sur talon reposant sur 4 petits pieds ronds en bronze à décor d'émaux cloisonnés et ornée de 4 motifs entrelacés orientalisants ajourés supportant une coupe du même décor  
XIXe  
Signé sur la coupe F. BARBEDIENNE  
Accident à une anse 800 / 1 000 €
- 403. Mappemonde en papier mâché  
XIXe  
Accident 100 / 200 €
- 404. Paire de girandoles à pampilles et monture en bronze  
XIXe  
H.: 63 cm  
Petit accident et manques 200 / 300 €



390.

- 405. Jean Jacques FEUCHERE (1807-1852)  
Buste de Jean-François Provost en Hermès  
Plâtre patiné sur socle en gainé  
Signé sur un des côtés  
H.: 26 cm  
Jean-François Provost fut secrétaire de la Comédie Française au milieu du XIXe 200 / 300 €
- 406. Cartel dit oeil de boeuf, le cadran en marbre signé Pierre OUVRIER à chiffres romains en émail  
Le cadre en bois noirci, à l'intérieur charmantes scènes de campagne et marines  
Epoque Napoléon III 150 / 200 €
- 407. Pendule en bronze doré à décor de putti à la lecture, le socle orné de plaques de porcelaine émaillées bleues et putti  
Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, porte l'inscription RENARD à Rouen  
Sous globe  
Epoque Napoléon III, redoré  
H.: 40 cm ; L.: 40 cm 200 / 300 €
- 408. MAISON BACCARAT (?)  
Paire de girandoles à 4 lumières en cristal taillé et pampilles  
H.: 50 cm 300 / 500 €
- 409. Lustre en bronze doré à 12 lumières orné de pampilles en cristal 400 / 600 €

410. Lustre en bronze à 12 lumières et pampilles en cristal 400 / 600 €

411. Petit cabinet en bois noirci, incrustations de filets, marbres, pierres semi-précieuses, pierre dures et jaspes, ouvrant à deux vantaux découvrant neuf tiroirs, un tiroir secret à façade ornée de trois niches, la niche centrale avec une figure en bronze doré représentant Amphitrite, les deux autres niches avec des figures manquantes, la façade des tiroirs à décor de rinceaux d'os à incrustations de lapis et cabochons (probablement ajoutés à une date ultérieure), scandée de colonnes d'albâtre et surmontée d'une frise de termes et bustes de bronze, avec un compartiment à abattant sur le dessus et un autre compartiment à dessus coulissant ; le décor extérieur d'incrustations de pierres dures, filets, marbres et cabochons correspondant très probablement à un ajout ultérieur Accidents, manques et restaurations Italie, XVIIe (avec des enrichissements d'époque postérieure)  
H. : 52 cm ; L. : 53 cm ; P. : 28 cm  
3 000 / 5 000 €

412. Grand fauteuil à dossier plat, piètement en bois naturel sculpté de feuillages et coquilles, à 4 pieds cambrés réunis par une entretoise en X  
Tapisserie au petit point en partie d'époque  
Epoque Régence  
H. : 125 cm ; l. : 61 cm ; P. : 50 cm  
300 / 500 €



416.

413. Commode en bois naturel ouvrant par trois rangs de tiroirs, ornée de bronzes de style rocaille  
Travail probablement provençal  
Epoque Régence  
H. : 85 cm ; L. : 127 cm ; P. : 57 cm  
600 / 1 000 €

414. Trois chaises cannées en bois naturel à assise en crin à décor géométrique marron glacé pour deux d'entre elles et assise à galette en coton pour la troisième  
Epoque Régence  
H. : 90 cm ; P. : 40 cm ; l. : 36 cm  
Restaurations 250 / 350 €



411.

415. Miroir en bois doré (usures) de forme rectangulaire, à décor de feuillages stylisés sur fond de treillage ; (probablement une baguette d'encadrement à l'origine)  
Début du XVIIIe  
H. : 58 cm ; L. : 48 cm 150 / 200 €

416. Duchesse en bois naturel à décor sculpté de feuillages et fleurettes, les pieds cambrés  
Epoque Louis XV  
Garniture tissu moderne  
800 / 1 200 €

417. Rare petit cabinet en bois de violette, la façade ouvrant à cinq tiroirs de tailles différentes, le dessus reposant sur des montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés réunis par des tabliers festonnés  
Epoque Louis XV  
H. : 75 cm ; L. : 67 cm ; P. : 47 cm  
Restaurations 1 500 / 2 000 €



417.

418. Commode en amarante de forme galbée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur un piétement découpé ; ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre rouge royale  
Estampille de Louis Delaitre, ébéniste reçu maître en 1738  
Epoque Louis XV  
H. : 84 cm ; L. : 102 cm ; P. : 50 cm  
Restaurations 1 500 / 2 000 €

419. Secrétaire de pente en bois de rose et bois de violette (toutes faces) de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs, quatre compartiments et un compartiment secret, les montants galbés terminés par des pieds cambrés  
Epoque Louis XV  
H. : 97 cm ; L. : 97 cm ; P. : 53 cm  
Accidents et restaurations 1 500 / 1 800 €

420. Fauteuil en hêtre sculpté à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés  
Estampille de Jean Denis BAZIN  
Epoque Louis XV  
H. : 96 cm ; L. : 68 cm  
Accidents 400 / 600 €

421. Beau fauteuil en noyer sculpté à dossier plat arrondi à feuillages aux épaulements, la ceinture mouvementée à décor de cartouche asymétrique feuillagé, aile et rocailles ; reposant sur des pieds cambrés, recouvert d'une tapisserie au point à décor du Jugement de Salomon  
Epoque Louis XV  
H. : 96 cm ; L. : 68 cm  
Restaurations 600 / 800 €



421.



423.

422. Bergère à dossier arrondi en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs ; (peinte à l'origine)  
Epoque Louis XV  
H. : 90 cm ; L. : 69 cm  
Restaurations 400 / 600 €

423. Commode en marqueterie de trophée et vases néoclassique sur fond d'amarante dans des entourages de bois de rose, galbée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs reposant sur des montants et des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre gris Sainte-Anne ; (manques de placage à l'intérieur des pieds)

Estampille de Mondon et JME (deux fois aux sommets des montants), pour François Antoine MONDON, ébéniste reçu maître en 1757  
Epoque Louis XV, vers 1770  
H. : 89 cm ; L. : 96 cm ; P. : 56 cm  
Restaurations

Ce meuble illustre la rare combinaison d'un meuble aux formes mouvementées tel qu'on les réalisait sous le règne de Louis XV avec un décor néoclassique. Cette tendance se distingue bien sûr des commodes à montants droits terminés par des pieds cambrés et montre bien la richesse stylistique des périodes de transition.  
4 000 / 6 000 €

424. Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté, à dossier arrondi et mouvementé en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.  
Estampille de Jean Avisse, menuisier reçu maître en 1745.  
Epoque Louis XV (restaurations)  
H : 98 cm, L : 61 cm 700 / 1 000 €

425. Table en bois fruitier sculpté de feuillages et coquille, ouvrant à un tiroir sur le côté et reposant sur des pieds cambrés  
Epoque Louis XV  
H. : 74 cm ; L. : 82 cm ; P. : 58 cm  
Accidents et restaurations 300 / 400 €



430.

426. Secrétaire à abattant en bois de violette et amarante, ouvrant à deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et cinq compartiments, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants à pan coupé terminés par un tablier mouvementé  
Estampille de Nicolas Alexandre LAPIE et JME, ébéniste reçu maître en 1764  
Epoque Louis XV  
H.: 135 cm ; L.: 84 cm ; P.: 37 cm  
Restaurations 700 / 1 000 €

427. Chaise basse en bois naturel à décor sculpté de feuillages  
Epoque Louis XV  
Garniture en soie coq de roche  
H.: 75 cm ; l.: 40 cm ; P.: 45 cm  
Quelques restaurations 120 / 150 €

428. Chaise en bois naturel à dossier cabriolet recouverte de cuir, à décor mouluré et sculpté de fleurettes  
Epoque Louis XV  
Estampillé BAUVE (pour Matthieu BAUVE, reçu maître en 1754)  
H.: 86 cm ; L.: 39 cm ; P.: 42 cm  
200 / 300 €

429. Table bureau de dame en bois naturel, les pieds cambrés ouvrant sur le côté par un tiroir, dessus cuir  
Epoque Louis XV  
H.: 73 cm ; L.: 74 cm ; P.: 52 cm  
300 / 500 €

430. Commode en marqueterie à décor d'ailes de papillon et rinceaux reposant sur des pieds cambrés ouvrant par deux tiroirs en façade sans traverse ; ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre rouge griotte de Belgique  
Estampille de J. STUMPF (Jean Chrysostome STUMPF, reçu maître en 1766)  
Epoque Louis XV  
H.: 85 cm ; L.: 102 cm ; P.: 52 cm  
1 500 / 2 500 €

431. Table à jeu en marqueterie ornée d'un échiquier, reposant sur 4 pieds cambrés terminés par des sabots  
Epoque Louis XV  
H.: 70 cm ; L.: 90 cm ; P.: 70 cm  
400 / 600 €

432. Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés  
Epoque Louis XV  
H.: 87 cm ; L.: 61 cm  
Nombreux accidents et restaurations  
300 / 400 €

433. Petite armoire en bois laqué vert ouvrant à 2 portes galbées, à décor gravé et repeint  
Epoque Louis XV, travail provençal  
H.: 155 cm ; L.: 103 cm ; P.: 36 cm  
300 / 400 €

434. Petit bureau plat de forme chantournée en bois de placage à décor de frisage et ornements de bronze doré. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds galbés. Plateau gainé de cuir  
Style Louis XV  
H.: 72 cm ; L.: 102 cm ; P.: 54 cm  
500 / 700 €

435. Console en bois doré à décor de coquilles et de rocaille de style Louis XV  
XIXe  
Dessus marbre blanc  
H.: 87 cm ; L.: 100 cm ; P.: 35 cm  
300 / 500 €



419.

436. Trumeau en bois peint et doré incorporant une toile à décor de paysage, à décor de palmettes et mascarons  
Début du XIXe  
H. : 153 cm ; L. : 112 cm  
Restaurations 300 / 500 €
437. Deux éléments (dessus de porte ?) en bois doré ajouré, mouluré et sculpté de feuilles et motifs Rocaille encadrant un médaillon peint à l'imitation du marbre  
Travail étranger dans l'esprit Rococo - XIXe  
L. : 100 cm environ 150 / 200 €
438. Secrétaire à abattant en acajou ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant quatre tiroirs et deux compartiments ; dessus de marbre blanc à galerie reposant sur des montants arrondis à cannelures  
Epoque Louis XVI  
H. : 122 cm ; L. : 63 cm ; P. : 32 cm  
300 / 500 €
439. Petite table en acajou ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne à galerie, les montants à cannelures réunis par une tablette d'entretoise  
Epoque Louis XVI  
H. : 74 cm ; L. : 49 cm ; P. : 31 cm  
250 / 300 €
440. Table de salle à manger en acajou de forme circulaire, reposant sur six pieds à pans ; avec deux allonges en bois blanc (L : 48 cm) ; (restaurations au mécanisme, deux pieds refaits)  
Epoque Louis XVI  
H. : 70 cm ; D. : 142 cm  
Restaurations 600 / 800 €
441. Commode en acajou de forme demi-lune, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux, reposant sur de petits pieds en gaine ; dessus de marbre rouge du Languedoc ; (en partie replaquée, restaurations au bâti) ; estampillée J. DAUTRICHE et JME  
En partie d'époque Louis XVI  
H. : 79 cm ; L. : 123 cm ; P. : 50 cm  
800 / 1 200 €
442. Paire de bergères en hêtre mouluré et repeint à dossier carré et reposant sur de petits pieds fuselés à cannelures rudentées  
Estampille de Martin JULLIEN, menuisier reçu maître en 1777  
Epoque Louis XVI  
H. : 92 cm ; L. : 68 cm  
Restaurations 600 / 800 €
443. Fauteuil en hêtre mouluré, sculpté et peint à dossier en cabriolet à décrochement, les supports d'accotoir en balustre, reposant sur des pieds fuselés à cannelures  
Epoque Louis XVI  
H. : 88 cm ; L. : 59 cm  
Recouvert de maroquin vert  
300 / 400 €
444. Paire de bergères en hêtre naturel, mouluré et sculpté, à dossier en cabriolet et décor de noeud de ruban, reposant sur des pieds fuselés à cannelures surmontés de dés de raccordement arrondis  
Epoque Louis XVI  
H. : 100 cm ; L. : 64 cm  
Accidents et restaurations 500 / 800 €
445. Rare paire de banquettes d'embrasure en hêtre mouluré, sculpté et peint, de forme trapézoïdale, la traverse avant à décor de jonc rubané et rosaces dans les carrés, reposant sur six pieds fuselés, cannelés à l'avant  
Estampille de Jean-Baptiste DEMAY, menuisier reçu maître en 1784  
Epoque Louis XVI  
H. : 30 cm ; L. : 135 cm  
Usures 2 500 / 4 000 €
446. Bureau plat en acajou mouluré ouvrant à quatre tiroirs, avec deux tablettes coulissantes sur les côtés, reposant sur des pieds en gaine ; (transformation probable d'un secrétaire à cylindre)  
Epoque Louis XVI  
H. : 78 cm ; L. : 166 cm ; P. : 79 cm  
400 / 600 €
447. Paire de chaises en hêtre naturel à dossier plat ajouré en lyre, l'assise en fer à cheval reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (peintes à l'origine)  
Epoque Louis XVI  
H. : 88 cm ; L. : 42 cm  
Accidents et restaurations 500 / 600 €
448. Paire de chaises en bois repeint et mouluré, à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées  
Epoque Louis XVI  
H. : 88 cm ; L. : 50 cm  
Accidents et restaurations 200 / 300 €
449. Buffet en bois de rose et amarante ouvrant à deux vantaux et un tiroir, le plateau de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées terminés par de petits pieds fuselés  
Estampille de Nicolas GREVENICH et JME, ébéniste reçu maître en 1768  
Epoque Louis XVI  
H. : 113 cm ; L. : 129 cm ; P. : 52 cm  
Restaurations 1 200 / 1 500 €
450. Paire de chaises en bois mouluré et teinté à dossier plat et pieds fuselés à cannelures rudentées  
Epoque Louis XVI  
H. : 85 cm ; L. : 45 cm  
Accidents 200 / 300 €
451. Petite banquette en bois laqué gris  
Epoque Louis XVI  
Recouvert d'un velours de coton framboise  
H. : 100 cm ; L. : 134 cm ; P. : 55 cm  
200 / 300 €
452. Petit chiffonnier en merisier mouluré ouvrant à quatre tiroirs, les montants à pan coupé reposant sur de petits pieds cambrés  
Fin du XVIIIe  
H. : 100 cm ; L. : 38 cm ; P. : 34 cm  
Restaurations 400 / 600 €
453. Canapé en bois mouluré et repeint, les supports d'accotoir en balustre et les pieds fuselés à cannelures (manque un pied à l'arrière)  
Fin du XVIIIe  
H. : 96 cm ; L. : 111 cm  
Accidents et restaurations 300 / 500 €



440.

454. Table bouillotte en acajou de forme circulaire, à deux tiroirs et deux tablette coulissantes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de marbre blanc à galerie ; (avec un dessus amovible)  
Fin du XVIIIe  
H. : 71 cm ; D. : 67 cm  
Accidents et restaurations  
300 / 500 €
455. Panetière en noyer mouluré et sculpté, la façade à décor mouvementé  
Travail provençal, fin XVIIIe  
H. : 99 cm ; L. : 86 cm ; P. : 40 cm  
300 / 500 €
456. Suite de dix chaises en bois laqué crème, couvertes de velours de mohair violet  
Style Louis XVI  
400 / 600 €
457. Bonheur du jour en acajou mouluré, à tablette coulissante, le gradin ouvrant à trois tiroir et un rideau, la ceinture à deux tiroirs reposant sur des pieds fuselés à cannelures  
Début du XIXe  
H. : 108 cm ; L. : 75 cm ; P. : 45 cm  
400 / 600 €
458. Paire de guéridons en laiton et marbre vert à double plateaux, piètement tripode réuni par un pot à feu  
Travail moderne  
H. : 70 cm ; L. : 31 cm  
400 / 600 €
459. Bergère en bois mouluré et peint à dossier incurvé, reposant sur des pieds en balustre  
Epoque Directoire  
H. : 91 cm ; L. : 65 cm  
Accidents et restaurations  
80 / 100 €
460. Suite de quatre chaises en hêtre à dossier renversé ajouré et sculpté de vase, ceinture à palmettes, pieds fuselés  
Une laquée en vert  
Epoque Directoire  
Estampille apocryphe de H. JACOB  
Garniture en velours gris  
H. : 86 cm ; L. : 42 cm ; P. : 38 cm  
700 / 1 000 €
461. Paire de fauteuils en acajou à dossier plat à fronton à volutes, les accotoirs arrondis reposant sur des pieds à double balustre  
Epoque Empire  
H. : 95 cm ; L. : 54 cm  
200 / 300 €
462. Table à jeu en placage de bois de loupe et incrustations de bois sombre à motifs de feuilles et rinceaux. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds bagués. Plateau à volet découvrant un tapis vert de forme ovale  
Epoque Charles X  
H. : 75 cm ; L. : 65 cm ; P. : 42 cm  
200 / 300 €
463. Console en bois doré dessus marbre  
XIXe  
200 / 300 €
464. Grand pique-cierge d'église en bronze argenté reposant sur un pied tripode terminé en pattes de lion  
XIXe  
H. : 109 cm  
150 / 200 €
465. Paire de consoles en bois sculpté à décor d'atlantes portant des chapiteaux de colonnes  
En partie XIXe  
H. : 97 cm  
200 / 300 €
466. Jardinière en fer forgé laqué vert, piètement à motif de lyres stylisées, bac ajouré à motif d'arceaux  
Intérieur en zinc  
Epoque XIXe  
H. : 86 cm ; L. : 57 cm ; l. : 34 cm  
120 / 150 €
467. Jardinière de forme rectangulaire en bois noirci, mouluré et rechampi, ornée sur les quatre cotés de plaques de faïence à motif polychrome de fleurs. Elle repose sur quatre pieds tournés en balustre  
Fin XIXe  
200 / 300 €
468. Paire de miroirs en bronze patiné à décor de treillages, rinceaux et dragon  
Fin du XIXe  
H. : 40 cm ; L. : 29,5 cm  
100 / 150 €
469. Table dessert à structure en bois doré façon bambou réunie par deux plateaux de tailles différentes en faïence à décor bleu blanc de putti  
Fin du XIXe  
H. : 72 cm ; L. : 62 cm ; P. : 32 cm  
200 / 300 €
470. Belle table de salle à manger en placage de bois clair. Le plateau de forme ronde ou ovale (à système d'allonge centrale) repose sur un pied central en balustre terminé par une base triangulaire à trois pieds à enroulement  
Travail probablement anglais de la fin du XIXe  
H. : 76 cm ; L. : 170 cm ; P. : 120 cm  
Petites usures  
300 / 500 €
471. Belle console « à l'Anglaise » en acajou et placage d'acajou. Montants antérieurs cannelés réunis par une étagère d'entrejambes et une plinthe mouvementée à larges frises de godrons. Plateau en marbre griotte (recollé)  
Estampillé C. BIGOT, circa 1840  
H. : 95 cm ; L. : 105 cm ; l. : 46 cm  
Petits manques  
Clément-Louis BIGOT, ébéniste installé en 1827 au 130, rue Saint-Lazare, à Paris où il exerce jusqu'en 1849. Il travailla notamment pour la Duchesse de Berry  
400 / 800 €



471.

ENCHÈRES. COMMISSAIRE-PRISEUR

# Au premier coup d'œil



Delphine Fremaux-Lejeune a créé Normandy Auction en 2010 avec son mari (photos CB / Paris-Normandie).

**D**elphine Fremaux-Lejeune ne compte plus les coups de marteau qu'elle a donnés dans sa vie. La Rouennaise n'est pourtant pas charpentier mais commissaire-priseur. Sous son marteau ont été adjugés une assiette de Picasso à 15 850 €, un dessin de Cézanne à 118 940 €, une coupe en faïence de Rouen à 85 000 €... « Mais la vente aux enchères, ce n'est que la partie visible du travail. » Être commissaire-priseur, c'est surtout avoir l'œil. Face à n'importe quel objet, la professionnelle de

Normandy Auction est capable de vous donner sa technique de fabrication, sa période

« c'est d'ailleurs la technique de fabrication qui donne la période » son usage et une esti-

mation du prix. Pour arriver à une telle prouesse, pas de secret : il faut beaucoup travailler et éduquer son regard. « en visitant des tas et des tas de musées. C'est comme ça que l'œil s'affine, explique celle qui a mené deux licences en histoire et histoire de l'art et une maîtrise en droit des affaires avant de passer le concours de commissaire-priseur. Ainsi, quand vous êtes en face d'un chef d'œuvre, vous le voyez instantanément.

Vous ne savez pas forcément qui l'a fait, mais votre œil vous alerte que c'en est un. » Pour confirmer son instinct, Me Delphine Fremaux-Lejeune fait souvent ap-

« La vente aux enchères n'est que la partie visible »



lieux sociaux et d'horizons différents. C'est une vraie richesse. » Qui, elle, n'a pas de prix !

Céline Bruet

Normandy Auction :  
22 boulevard de la  
Marne à Rouen. Journée  
d'expertise gratuite  
mardi 29 octobre de 10h  
à 18h, sur rendez-vous.  
Tél. 02 35 00 37 78.

## TÉLÉVISION Le nouveau visage d'Affaire conclue

Me Delphine Fremaux-Lejeune a été repérée par l'équipe d'Affaire conclue, tout le monde a quelque chose à vendre. l'émission qui cartonne tous les après-midi sur France 2. Comme l'indique le titre, des Français viennent ici pour se séparer d'un tableau, d'une figurine de BD, d'une ménagère etc. La Rouennaise fait partie des commissaires-priseurs qui décrivent l'objet et en

donnent une estimation, avant que le propriétaire ne le soumette aux enchères. Pour Me Fremaux-Lejeune, cela représente deux jours de tournage par mois avec, à chaque fois, huit objets à estimer, dont elle ne reçoit la liste que la veille au soir ! « C'est pour garder une certaine spontanéité ». La Rouennaise a ainsi eu entre les mains un éventail en nacre, un rouet ou encore une carafe Baccarat.



## Un trésor chez vous ?

**HISTOIRES.** C'est un fantasme partagé par beaucoup de Français : avoir un trésor chez soi sans le savoir. « C'est rare mais ça arrive. Je vois une vraie belle histoire par an », estime Me Delphine Fremaux-Lejeune. Ainsi, elle se souvient de ce monsieur, du côté de Bordeaux, qui dormait avec un lot de dessins sous son matelas. « Un dégât des eaux l'a poussé à les faire expertiser. Il s'agissait de dessins préparatoires de Charles-Antoine Coyppel, vendus 300 000 €. » La spécialiste évoque aussi cette retraitée parisienne, qui l'avait fait venir pour donner son avis sur des gravures. « Elles ne valaient absolument rien... Mais quand elle m'a invité à prendre le thé, j'ai remarqué un bronze sur sa cheminée : c'était un Rodin. » Le Jean d'Aire (photo en médaillon) est parti pour 280 000 €.

# VENTE DE PRESTIGE

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2019  
A 14h00

HÔTEL DE BOURGTHEROULDE  
15, place de la Pucelle  
76000 ROUEN

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénoms / Full name :

Adresse / Address :

Code postal / Zip Code :

Tel. / Phone :

E-mail : @

Références bancaires (ou RIB) / Bank details :

Ville / City :

Mobile / Mobile :

Fax :

- Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées / Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.
- Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants / I wish to bid by phone the following lots :

N° Lot	Désignation	Enchère

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 25,20 % TTC du montant adjugé / I understand that if the bid is accepted, a premium of 25,20 % VAT of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue / I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date : ..... Signature / Signed : .....



## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 21 % plus TVA soit 25,20 % TTC.

### GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèle que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

### ENCHERES

Les objets désignés sont vendus sous la garantie de la SARL NORMANDY AUCTION et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, compte tenu des rectifications éventuelles au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaires. Ceux-ci doivent nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet accompagné de vos coordonnées bancaire et d'un seul numéro de téléphone où nous pourrions vous joindre au plus tard deux jours avant la vente. La SARL NORMANDY AUCTION décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire priseur, le lot sera remis en vente tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### DEFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L.441-6 du code de commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égale à 11,37 % du montant de l'adjudication seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'article 14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. »

### RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots le soir de la vente afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SARL NORMANDY AUCTION ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots non retirés à l'issue de la vente seront délivrés à Yvet@ot sur rendez-vous.

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9<sup>ème</sup> jour y compris les jours fériés. Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot y compris les jours fériés. Les lots dépassant un montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à complet encaissement des sommes dues.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions et la SARL NORMANDY AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

### EXPEDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par un prestataire externe à la condition qu'une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la SARL NORMANDY AUCTION en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

Les frais d'expédition seront à la charge exclusive de l'adjudicataire. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La SARL NORMANDY AUCTION peut fournir de manière non contractuelle les coordonnées de transporteurs.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.



Détail du lot 242.

NORMANDY AUCTION  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

