

CATALOGUE VENTE 25 JUIN 2022

N°	DESIGNATION	ESTIMATION
	DESSINS	
1	<p>Ecole de Claude GELLEE (Chamagne v. 1600 – Rome 1682) <i>Scène pastorale près d'un pont en Italie</i> Plume et encre brune, lavis gris, rehauts de gouache blanche - 18,4 x 23,3 cm petites taches - Ancienne attribution à Nicolas Poussin sur le montage Notre dessin est une copie comportant des variantes d'un dessin original de Claude Gellé (Voir : M. Roethlisberger, <i>Claude Lorrain / The Drawings</i>, University of California, Berkeley and Los Angeles, 1968, n°859, rep.) Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	800/1.200
2	<p>Ecole du nord dans le goût de Jan BRUEGHEL l'Ancien (Bruxelles 1568 – Anvers 1625) - Charrette et animaux aux bord de l'Escaut Crayon noir - 22,5 x 35,7 cm - annoté « Brugel » à la plume en bas à droite et « J. Breughel 1568-1625 » en bas à gauche - Situé « Les Bords de l'Escaut » sur le montage Rousseurs, insolé, petit trou en haut à gauche Provenance : Ancienne collection E. Rodrigues, son cachet en bas à gauche (L. 897) Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	300/400
3	<p>Ecole allemande de la fin du XVIIème siècle <i>Scène de crucifixion</i> - Plume et encre brune sur traits de crayon noir - 23,7 x 16,6 cm Annoté « Rotenheimer » sur le montage - Pliure centrale horizontale, légèrement insolé, dessin doublé Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	500/600
4	<p>Ecole du nord du XVIIème siècle <i>Maison ancienne près d'un cours d'eau</i> Aquarelle sur traits de crayon noir - 18,3 x 26,1 cm - Ancienne attribution à Van Ostade sur le montage - Taches, manque en haut à gauche, dessin doublé Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	500/600
5	<p>Hubert ROBERT (Paris 1733-1808) <i>Paysage animé au barrage</i> Crayon noir - 27,7 x 38,2 cm - Attribué à Hubert Robert sur le montage - Petites taches Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	3.000/4.000
6	<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle <i>Vierge à l'Enfant</i> Pierre noire - 11,2 x 9 cm - Deux coins manquants, marque d'insolation au centre, taches, pliure, déchirures Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	200/300
7	<p>Abraham BLOEMAERT (Gorinchem 1564 – Utrecht 1651) <i>Feuille d'étude recto-verso : au recto : étude de visage avec un bonnet et deux reprises de cette tête et au verso : deux études d'un joueur de cornemuse et six croquis de personnages</i> Sanguine et rehauts de gouache blanche - Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun pour le verso - 15,3 x 17,9 cm - Petites rousseurs, gouache sensiblement oxydée, petites taches Provenance : Album Jean Giroux, son numéro 43 en haut à gauche Bibliographie : Master Drawings, <i>The Drawings of Abraham Bloemaert : A supplement</i>, Volume LV / Number 1 / 2017, tableau de l'album Giroux, p. 114 comme "unknown" Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	10.000/12.000

8	<p>Entourage de Simon de Vlieger (Rotterdam 1601 – Weesp 1653) <i>Scène animée au bord de la mer</i> Plume et encre brune, lavis gris - 16,1 x 29,8 cm - Annoté « S. D. Vlieger » en bas à gauche et sur le montage - Petites rousseurs Provenance : Ancienne collection L. Deglatigny, son cachet en bas à droite (L.1768a) Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	1.000/1.500
9	<p>Willem van de Velde (Leyde 1633 – Londres 1707) <i>Marine</i> Lavis gris sur traits de crayon noir - 21,6 x 34,8 cm - Annoté « Van der Velde » en bas au centre - Rousseurs, déchirure verticale sur la gauche, petites piqures, petites taches Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	2.000/3.000
10	<p>Entourage de Simon de Vlieger (Rotterdam 1601 – Weesp 1653) <i>Scène animée de village</i> Plume et encre brune sur traits de crayon noir - 12,3 x 24,2 cm - Attribution à Vlieger sur le montage - Petits manques en haut et au centre, collé en plein sur son montage anglais Provenance : Ancienne collection J. Richardson Jr., son cachet en bas à droite (L.2170) Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	800/1.200
11	<p>Attribué à Jan Miense Molenaer (Haarlem 1610 – 1668) <i>Paysans buvant à l'auberge</i> Crayon noir, rehauts de plume et encre brune - 12,7 x 20,8 cm - Attribution à Molenaer sur le montage - Importantes taches, petites déchirures, pièce rajoutée postérieurement sur la gauche Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	400/600
12	<p>Ecole française du XIX^{ème} siècle <i>Philosophe en méditation d'après Rembrandt</i> Lavis gris - 11 x 16,5 cm - Attribution à Granet sur le montage - Au verso un sentier animé à la charrette - Légères épidermures Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	150/200
13	<p>Attribué à François Marius Granet (Aix-en-Provence 1775 – 1849) <i>Arcades animées en Italie</i> Plume et encre noire, lavis gris - 17,8 x 12 cm - Attribution à Granet sur le montage Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	400/600
14	<p>François Marius Granet (Aix-en-Provence 1775 – 1849) <i>Intérieur aux colonnes et cheminée</i> Plume et encre noire, lavis gris - 15 x 12,2 cm - Signé à la plume et encre brune en bas à droite - Attribution à Granet sur le montage - Pliures, petite déchirure sur la gauche - Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	600/800
15	<p>Jean-Baptiste Pillement (Lyon 1728-1808) <i>Paysage de sentier boisé animé</i> Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche - 27,7 x 21,5 cm - Signé en bas à droite Petites taches, légèrement insolé Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	600/800
16	<p>Ecole de Jean-Baptiste Pillement (Lyon 1728-1808) <i>Berger au pied d'un arbre</i> Crayon noir, rehauts de gouache blanche sur papier beige - 45,2 x 33,6 cm - Attribution à Pillement sur le montage - Epidermures - Signé indistinctement en bas à gauche Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	400/600
17	<p>Ecole flamande du XVIII^{ème} siècle d'après Pieter Van Bloemen (Anvers 1657 – 1720) - Paysan et son cheval Sanguine - 11,3 x 15,6 cm - Attribution à van Bloemen sur le montage Ancienne étiquette de vente au dos - Petites taches, légèrement insolé Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	200/300

18	<p>Ecole française du début du XVIIIème siècle <i>Groupe de trois personnages</i> Sanguine - 13,2 x 17,5 cm - Taches, pliure verticale sur la gauche, petit trou en haut à droite, dessin insolé Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	150/200
19	<p>Ecole française vers 1800 <i>Etude de cavaliers d'après Adam Frans Van der Meulen dans Le Siège d'Audenarde</i> Crayon noir - 12,7 x 12,3 cm - Attribution à Van der Meulen sur le montage Annoté « Vander Meulen pint » en bas à gauche - Petites taches Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	150/200
20	<p>Attribué à Marc Antoine BILCOQ (Paris 1755 – 1838) <i>Le plat réchauffé dans l'appartement</i> Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis bistre et gris - 10,8 x 13,8 cm Porte une date « 1800 » en bas à gauche - Attribution à Saint-Aubin sur le montage Petites pliures et taches Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	400/600
21	<p>Jacob CATS (Brouershaven 1577 – La Haye 1660) <i>Paysage de village animé aux ruines</i> Plume et encre noire, lavis gris - 25,3 x 27,5 cm - Signé en bas au centre - Petites taches Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	800/1.200
22	<p>Francesco CASANOVA (Londres 1727 – Mödling 1803) <i>La halte des brigands</i> Crayon noir, lavis bistre - 21,7 x 31 cm - Inscriptions diverses au dos - Rousseurs Provenance : Ancienne collection E. Calando, son cachet en bas à gauche (L.837) Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	400/600
23	<p>Ecole française du XVIIIème siècle <i>L'Escalier dans un parc d'après Honoré Fragonard</i> Sanguine - 27 x 36 cm - Inscriptions diverses au dos - Petites taches Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	400/600
24	<p>Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle <i>L'Escalier dans un parc</i> Sanguine - 43,5 x 33,2 cm - Petites taches Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	200/300
25	<p>Ecole italienne du XVIème siècle <i>Etude de cavaliers d'après Raphael dans la Rencontre d'Attila et de Saint Léon</i> Pierre noire, sanguine - 38,5 x 54,6 cm Insolé, importantes taches, épidermures, importantes pliures, collé en plein Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	800/1.200
26	<p>Ecole française du XVIIIème siècle d'après Jean-Baptiste GREUZE (Tournus 1725 – 1805) <i>Etude de femme suppliante</i> Sanguine - 42,5 x 32,8 cm - Attribution à Greuze et daté sur le montage Epidermures, rousseurs, dessin collé en plein On retrouve cette figure de femme au centre gauche de <i>La Malédiction Paternelle</i>, tableau de 1777 conservé au musée du Louvre Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	400/600
27	<p>Ecole française du XVIIIème siècle <i>L'hostie consacrée effrayant un soldat</i> Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de craie blanche sur papier beige 35,9 x 28,4 cm - Petite pliure au centre, petites taches Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87</p>	300/400

28	Ecole italienne du XVIIème siècle <i>Saint Jérôme dans le désert d'après Palma il Giovane</i> Sanguine - Pliures, épidermures, taches, trous Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87	300/400
29	Ecole française du XIXème siècle <i>Ermite écrivant</i> Crayon noir vernissé - 31,8 x 24,5 cm - Attribution à Hippolyte Flandrin sur le montage Petite déchirure dans le bas, pliures Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87	300/400
30	Ecole italienne du XVIème siècle <i>Etude pour un Bacchus</i> Pierre noire, estompe, rehauts de craie blanche, traces de plume - 49,5 x 25,5 cm format irrégulier - Etiquette ancienne au verso : « Provient de la collection de Cosimo Bartoli, collectionneur florentin vers 1525 » - Traces d'incision Restaurations à la craie jaune, mis au rectangle et manques importants dans les quatre coins et sur les bords, pliures, taches, rousseurs. Collé en plein sur un doublage Expert : CABINET DE BAYSER – 69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS – Tél : 01.47.03.49.87	4.000/6.000
BIJOUX – MONNAIES		
31	Bracelet à 2 rangs de mailles carrées en or jaune – L 16/20 cm – p : 17,5 g	500/550
32	Châtelaine en or jaune à 3 fils tressés, coulisseaux et pendant avec clé – L 37 cm – p : 23,4 g	530/600
33	Collier ras de cou en or jaune à 2 rangs de petits médaillons filigranés – L 40 cm – p : 13,9 g	250/300
34	Chaîne de montre à motifs ovales ajourés en or et argent + chaîne de montre en métal doré (us) – L 34 cm – p : 9,2 g + 1 mini-pendentif or et perle 0,9 g	50/60
35	Pendentif en or jaune avec perle et chaîne fine en or jaune – (l. chaîne 46 cm) p total : 6 g	150/180
36	Bague en or gris ornée d'un saphir entouré de 12 brillants – p brut : 4,3 g	400/500
37	Broche en or jaune orné d'un camée – p brut 3,7 g	80/100
38	Broche fleur en or jaune mat ajourée avec 2 rubis et 1 petite broche clip assortie – p total : 5,1 g	130/150
39	3 bagues fines en or jaune avec pierres diverses – p brut : 8,5 g	200/250
40	Broche en or 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, composée de pampres sertis de diamants de taille rose, en son centre un motif plongeant paré de deux diamants de taille rose dont un plus important. système amovible pour les extrémités, manques, pierres égrissées. Poids des diamants env. 2 carats – travail français 1838/1919 – D. 6 x 6 cm - Poids brut : 27,40 g - Expert : Monsieur Paul-Louis FLANDRIN	2.000/2.500
41	Demi-alliance en or jaune et 12 diamants (total env 0,60 ct) – tdd 60 – p brut : 3,8 g	800/1.000
42	Bague large torsadée en or jaune et 1 diamant (env 0,25 ct) – tdd 63 – p brut : 10,9 g	200/300
43	Bague en or gris ornée d'un diamant (env 0,15 ct) – tdd 60 – p : 2,7 g brut	120/130
44	Lot de dents en or divers – p : 6 g	100/120
45	Lot or divers : médailles religieuses, alliances et divers, accessoires de châtelaine – p total : 29 g	900/1.000
46	1 diamant sur papier de 0,24 ct – sous scellé avec certificat du 15-12-1980	250/300
47	Louis XIV – ½ Ecu à la mèche longue – 1649 T – argent – p : 13,2 g Louis XV – Ecu au bandeau – 1744 L – argent – p : 28,8 g – (usée) Jeton argent – Chambre de Commerce de la Rochelle – 1774 – LXVI Rex – p : 7,2 g	250/300

48	5 pièces en argent : 3 X 5 Lires (1) - 2 X 5 FB (1870) – 1 X 5 FF (1845) (us)	50/60
49	6 pièces France en argent : 3 X 50 FF (1974-75) - 2 X 5 FF (1969) – 1 X 20 FF (1933)	60/80
50	4 pièces de 100 FF argent – (1984-87-95)	40/50
51	2 pièces de 20 FF or République – 1851 A	500/600
52	8 pièces de 20 FF or Génie (1875-77-78-93-94-96-97)	2.000/2.500
53	9 pièces de 20 FF or Génie (1848-77-95-96-97)	2.300/2.700
54	9 pièces de 20 FF or République et coq – (1903-04-05-08-12)	2.300/2.700
55	9 pièces de 20 FF or République et coq – (1901-04-05-07-11-12-13)	2.300/2.700
56	Montre de femme en métal doré TISSOT à bracelet souple assorti – (boîte)	100/150
57	Montre de gousset à boîtier en or jaune à 1 valve en or et 1 valve en métal – remontage à clé - poids brut : g	200/250
58	Montre mécanique à dateur ELECTRA en plaqué or, bracelet en cuir + Montre mécanique PRECISA en plaqué or à bracelet extensible + petite montre de femme LIP en métal plaqué à bracelet ajouré	100/120
59	Montre automatique à dateur BOREL en acier – bracelet souple en acier	80/100
60	Montre de femme OMEGA « Constellation » à boîtier en or jaune – bracelet cuir neuf – (montre révisée)	300/400
	TABLEAUX – GRAVURES - THEME DE LA MER ET DE L'EAU	
61	[MARSEILLE] – Vue de la ville de Marseille, composée de 2 gravures en noir accollées – XVIIIè s – A Marseille chez L.Bremond sur le Port – 16 X 75 cm – encadrement sous verre	100/150
62	[MARSEILLE] – gravure – Veuë de l'Hôtel de Ville de Marseille et d'une partie de son Port – dessiné sur le lieu pendant la peste arrivée en 1720 – d'après J.R. Jugen et Rigaud – 45 X 61 cm – (rouss – mouill.)	50/80
63	[TOULON] – gravure – Le Port vieux de Toulon, vu du côté des Magasins aux vivres – d'après J.Vernet, gravé par C.N Cochin et J. Ph. Le Bas – 1762 – 53 X 74 cm – (rouss, tâches) – cadre en bois doré XVIIIè s (acc)	80/100
64	[VERNET] – gravure – Le Désastre de la Mer – gravé d'après le tableau original de J.Vernet qui est dans la cabinet de Mr Godefroy de Villeteuse – 45 X 61 cm – (rouss – mouill.)	50/80
65	Ecole française XIXè s – lithographie en couleur, rehaussée – Vue de Cherbourg – protégée par un verre façon cadre à décor églomisé doré de palmettes - dans un cadre en bois doré à décor de rinceaux et écoinçons – 51 X 63 cm hors tout	300/400
66	Ecole française XIXè s – paire de gouaches sur papier – Paysage de bord de mer animé – 12 X 18 cm – une dans un joli cadre à fleurs – (acc div)	40/50
67	Ecole française XXè s – toile – Bord de mer avec mouettes – sbd Louis – 41 X 51 cm – cadre moderne doré	50/100
68	Ecole française XXè s – paire d'aquarelles encadrées – Le Pont Alexandre III et le Port de Plaisance de Paris – « Le Vert Galant » – signées et datées Paris 1956 – 21,5 X 24,5 cm	100/150
69	ANDRIANOVNA-ALLEL Olga (1956-) – huile sur toile – Paysage lacustre – sbd – 87 X 65 cm	150/200

70	ARNAUD (?) – XXè s – huile sur panneau – Bord de mer avec des arbres – sbg – 35 X 35 cm	50/60
71	ARNAUD (?) – XXè s – huile sur panneau – Côte rocheuse avec bateau – sbg – 38 X 56 cm	60/80
72	ARNAUD (?) – XXè s – huile sur panneau – Côte rocheuse avec petit bateau – sbg – 38 X 56 cm	60/80
73	BOUSQUET Georges (1904-1976) – aquarelle – Lac Supérieur du Bois de Boulogne – sbg – 23 X 30 cm – encadrement moderne	150/200
74	BRUN-MARIN H. (XXè s) – hsp – Bord de mer la nuit à Juan Les Pins – sbd – 22 X 27 cm – (acc visible) – cadre	50/80
75	CHADRINE Alexandre – (1942-) – Le Mouillage – toile sur carton – 19 X 24 cm – sbd – cadre moderne	200/300
76	CRESTANT Chantal (1939) – paire d'aquarelles – Plage et Maisons sur l'Île de Ré – sbd – 14 X 29 cm et 14,5 X 30,5 cm – encadrement moderne	100/150
77	CRESTANT Chantal (1939) – aquarelle – Marais salant de l'Île de Ré – signée 2 fois à gauche – 32 X 28,5 cm – grand encadrement moderne 66 X 52 cm	100/150
78	CRESTANT Chantal (1939) – aquarelle - Les étangs de l'Île de Ré – sbd – 27,5 X 38,5 cm – grand encadrement moderne 52 X 66 cm	100/150
79	CRESTANT Chantal (1939) – aquarelle – Marais fleuris sur l'Île de Ré – sbd – 36 X 26 cm – grand encadrement moderne 67 X 52 cm	100/150
80	DELPY Lucien Victor Félix (1898-1967) – peintre de la Marine – huile sur toile – Les Tas de Pois – signé en bas à gauche – 38 X 46 cm	1.200/1.500
81	FRANK-WILL (1900-1951) – aquarelle – Le port de Fécamp avec bateaux – signée et située en bas – 21 X 31,5 cm – cadre moderne	200/250
82	FRANK-WILL (1900-1951) – aquarelle – Bateaux naviguant devant Honfleur – signée et située en bas – 20,5 X 31,5 cm – cadre moderne	200/250
83	FRANK-WILL (1900-1951) – aquarelle – Honfleur, le marché, l'église – signée et située en bas – 31,5 X 20,5 cm – cadre moderne	150/200
84	FRANK-WILL (1900-1951) – aquarelle – Dreux, la place du marché – signée et située en bas – 32 X 21 cm – cadre moderne	150/200
85	GRIMAUD Ad – XXè s – aquarelle – Le port de La Rochelle – sbd – 14,5 X 21,5 cm – cadre doré	30/40
86	KISLAKOFF Serge (1897-1980) – 3 dessins à l'encre – Paysages en bord de mer – signées 37 X 35 cm – 34 X 42 cm (2) - vente de l'atelier Kislakoff, par Me Dapsens à Reims	200/300
87	KISLAKOFF Serge (1897-1980) - aquarelle – Paysage au bord de l'eau – sbg et daté 52 – 19 X 26,5 cm – vente Atelier Kislakoff, Me L. Dapsens – Reims – cadre moderne	50/60
88	KISLAKOFF Serge (1897-1980) – dessin à l'encre – Bateau de pêche dans un port de Suède – sbd – 31 X 39 cm - vente de l'atelier Kislakoff, par Me Dapsens à Reims	120/150
89	KISLAKOFF Serge (1897-1980) – collage – vase de fleurs – sbd – 34 X 18 cm - vente de l'atelier Kislakoff, par Me Dapsens à Reims	200/300
90	LEVERT René (1872-1938) – aquarelle – Les bouquinistes sur les quais à Paris – sbd – 59 X 116 cm – encadrement moderne 80 X 136 cm	600/800

91	MAYAN Théophile (1860-1937) – hs carton – Côte rocheuse - signée et située au dos : Port Vendres, Cap Gros, par vent Sud-Ouest – avec envois à Mme Raoul Lefevre, 1930 – 24 X 32,5 cm – cadre en bois doré	150/200
92	MEHEUT Mathurin (1882-1958) – gouache et technique mixte sur carton – Pêcheurs de Douarnenez remaillant leurs filets – signé et monogrammé en bas à droite – 71 X 103 cm - (qq traces de coulures)	20.000/25.000
93	PETIT Paul (1885 – 1960) – hst – La Seine à Paris, le pont Napoléon – sbd – 50 X 65 cm	200/300
94	SAUGER Amélie (? - 1951) – 4 pochades encadrées – 5 X 12 cm – 3 X 12 cm	20/30
95	SAUGER Amélie (? - 1951) – 2 dessins au fusain encadrés – Gondoles – Voiliers – 6 X 22 cm – 12 X 22 cm – encadrement moderne	20/30
96	SAUGER Amélie (? - 1951) – 2 dessins au fusain – Vues des Quais de Venise et la Salute – 22 X 18 cm – Gondolier 15 X 11 cm – encadrement moderne	30/40
97	SAUGER Amélie (? - 1951) – aquarelle – Gondoles de Venise à quai – sbd – 11,5 X 24 cm – cadre moderne	20/30
98	SEYSSAUD René (1867-1952) – hs toile – Paysage de Méditerranée avec bateaux – sbg – 24 X 40,5 cm – encadré – (sali mais b.e)	500/600
99	VANDERVORST H – XXè s – dessin aquarellé – L’Escaut près de Termonde – signé, daté 10-8-22 et situé – 11,5 X 18 cm – encadrement moderne	20/30
100	VAUTHRIN Ernest (1878-1949) – Suite de 3 dessins, avec 2 au revers – mine de plomb – <u>Marines</u> : Voiliers en mer et au port et Moulins à vent – situées Moyon et daté 24-11 – cachet d’atelier – 8,5 X 19,5 cm – encadrement moderne	100/150
101	VERNIER Edmond (1872-1950) – hs carton – Paysage au Pont – sbg et daté 5 oct 94 – 29,5 X 16 cm (us- sali)	50/100
102	WEGELIN Emile (1875-1962) – huile sur toile – Mer et côte rocheuse – signé au dos – 16,5 X 27 cm – cadre moderne	50/60
103	WEGELIN Emile (1875-1962) – gouache – Etang dans les bois – signé en bas à gauche – 32X 45 cm – cadre moderne	60/80
TABLEAUX ET GRAVURES DIVERS		
104	[NAPOLEON] – gravure en noir d’après Meissonnier – La retraite de Russie – encadrée – 33 X 51 cm – (rouss)	20/30
105	Lithographie en noir XIXè s par Devéria – « Un an après le mariage » - 30,5 X 23 cm – (rouss) – encadrement en bois de placage 56 X 44,5 cm	50/60
106	Paire de gravures XIXè s polychromes par Schenken – « Le Baiser à la Capucine » - « Colin Maillard assis » - 26 X 30 cm – (rouss et tâches) – encadrement en m. état 42 X 48 cm	60/80
107	Gravure ancienne – Adam et Eve – 38 X 29 cm – (m.état)	10/15
108	Portrait de femme élégante – photo rehaussée de forme ovale – atelier de Ernest Ladrey, photographe à Paris – fin XIXè s – 24X 19 cm – encadrement sous verre 46 X 37 cm	40/50
109	Peinture sous verre XVIIIè s – L’Annonciation avec Dieu et les anges – 41 X 52 cm – (nombreux mqs)	80/100
110	POMMERY Louise (1875-1949) – Carnet de 29 aquarelles et pastels de petits formats, la plupart situés et datés dont des Paysages de Champagne et du Château des Rosaies à Chigny les Roses	300/400

111	Ecole française XIX ^e s – dessin à l'encre brune – Paysage animé à la Tour – (Château de Vaucluse) écrit : fait par Mme la Comtesse de Mondragon (1794-1875), (épouse du Comte Antoine Gallet de Mondragon) – 15 X 21 cm	100/150
112	Ecole fin XIX ^e s – XX ^e s – paire de pastel et gouaches – Danseuse espagnole – Danseuse classique – 29,5 X 22 cm – 30 X 25 cm – encadrement sous verre	200/300
113	Ecole française ou italienne XVIII ^e s – huile sur toile – St Joseph et l'Enfant Jésus – 63 X 51 cm – (acc – écailles et mq) cadre en bois sculpté doré d'époque	200/300
114	Ecole française fin XIX ^e s – hsp – Personnages dans la forêt – 36 X 17,5 cm – (us)	20/30
115	Ecole européenne XIX ^e s – huile sur toile – Paysan russe guidant sont chariot tiré par 3 chevaux – 65 X 100 cm – (acc – griffures)	400/500
116	Ecole française XX ^e s – huile sur toile – Intérieur d'église – sbd et daté 71 X 55 cm – (acc divers)	100/150
117	Ecole française XIX ^e s – huile sur toile – Paysage de forêt avec animal – 38 X 45,5 cm – cadre en bois doré	60/80
118	Ecole française XX ^e s – huile sur panneau – Nature morte aux légumes – 38 X 55 cm – cadre moderne	50/80
118 B	Ecole française XIX ^e s – huile sur toile – Femme au voile – 61,5 X 50 cm – (acc écailles et mq) – cadre en bois doré	100/150
119	Ecole française XIX ^e – XX ^e s – toile – Portrait d'une femme brune à la robe noire – 65 X 54 cm	200/300
120	Ecole française XIX ^e s – toile – Portrait de jeune femme brune à la toge jaune – dédié « Souvenir d'une admiratrice du beau talent de Mme Hedwige – Chrétien » - 61 X 56,5 cm – (div acc) – baguette dorée	300/400
121	AMEN Jeanne (1863-1923) – aquarelle – Porte d'entrée d'un village – sbd – 28 X 21 cm - encadré	30/50
122	BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ Louis (1905-1977) – aquarelle- Les grands arbres	150/200
123	BLENNER Carle J. (1864-1952) – toile – Portrait de femme au décolleté, collier et rose – signé en haut à droite – 61 X 51 cm – (rentoilé ?) – cadre en bois et stuc doré	2.000/2.500
124	CLAVÉ Antoni (1913-2005) – gravure en couleur (bleue) au carborundum – Signes et Ficelle (1970) – nté 13/75 et contresignée – 57 X 76 cm	250/350
125	CLAVÉ Antoni (1913-2005) – gravure en couleur (orange) au carborundum – Beau fixe (?1971) – nté 49/75 et contresignée – 57 X 76 cm	250/350
126	CRESTANT Chantal (1939) – huile sur toile – Vase de fleurs jaunes et bleues – sbd – 65 X 54 cm	150/200
127	DELEAGE L.R. (1902-1945) – gouache vernie – Projet pour un panneau à sujet de danseuses indochinoises (pour le paquebot FELIX ROUSSEL – 1929) – 38 X 29 cm	300/400
128	FERRACCI Antoine (1890-1984) – huile sur toile – Homme à la bouteille devant l'Hôtel du Vieux Paris – sbd et daté 1933 – 61 X 51 cm – (acc divers)	200/300
129	CRESTANT Chantal (1939) – huile sur toile – Grand bouquet de fleurs – sbd et daté 88 – 55 X 46 cm	150/200
130	FRANCES M. – XX ^e s - pastel ovale – Portrait de femme à la robe bleue – signé en bas à droite – 59 X 46 cm – cadre en bois doré	500/600

131	FORT Théodore (1810-1896) – huile sur toile – Chevaux au labour – sbg – 50 X 61 cm	500/600
132	GAUSSEN Adolphe (1871-1954) – hst – Chèvre allongée – sbd, daté 9 ? – 27 X 35 cm – (sali) – cadre doré	200/300
133	GAYAC Ernest (1870-1942) – pointe-sèche en noir – Mascarade (1910) contresignée et nté 11/25 – 36 X 28 cm – encadrement usagé 54 X 45 cm	200/300
134	GEO HAM (1900-1972) – gravure polychrome – Pilote sur Amilcar – nté 33/500 – contresignée – 48 X 65 cm – (tâchée – déchirée)	200/300
135	GEO HAM (1900-1972) – gravure – Pilote de moto au casque rouge – 45 X 65 cm – (lég déch et sal)	300/400
136	GEO HAM (1900-1972) – gravure – Pilote de voiture au casque bleu – 45 X 65 cm	300/400
137	GEO HAM (1900-1972) – gravure polychrome – Course de motos – 45 X 65 cm – (lég déch. et salie sur un bord)	300/400
138	GEO HAM (1900-1972) – gravure polychrome – Couple en moto – 44 X 65 cm	300/400
139	JOUCLARD Adrienne (1882-1972) – paire de gravures à la pointe sèche – Longchamp- (Scènes de courses) – n°4/30 – n° 5/30 – 15,5 X 20,5 cm – enc mod	100/150
140	JOUCLARD Adrienne (1882-1972) – Paire de gravures à la pointe sèche – Courses à Auteuil – n°3/30 – Scènes de courses n°5/ 15,5 X 20,5 cm – 13,5 X 21,5 cm – encadrement moderne	100/150
141	LEMARCHAND Louis – XXè s – hsp – Village sur un pic rocheux – sbd – 16 X 22 cm – cadre en bois doré	50/80
142	LEONOR FINI – lithographie – Deux têtes de femmes – Nté 14/100 –contresignée 36 X 52 cm – encadrement moderne	
143	MARCHOUX Georges (1898-1984) – sanguine et craie blanche – Nu allongé – sbd – 30 X 46 cm	100/150
144	MOGNIAT-DUCLOS Bertrand (1903-1987) – huile sur toile – Champ avant l'orage – sbg – 46 X 38 cm – cadre moderne	80/100
145	MOGNIAT-DUCLOS Bertrand (1903-1987) – huile sur toile – Paysage au grand arbre – sbd – 38 X 61 cm – cadre moderne	100/120
146	MOGNIAT-DUCLOS Bertrand (1903-1987) – huile sur panneau – Maisons en bordure de forêt – sbg – daté au dos Juillet 1955 – 38 X 55 cm – cadre moderne	100/120
147	MOGNIAT-DUCLOS Bertrand (1903-1987) – huile sur panneau – L'Orée de la forêt – SBG – daté au dos 1955 – 38 X 55 cm – cadre moderne	100/120
148	OVTCHINNIKOV Alexandre (1929-) – huile sur toile – Les tractoristes – signé en bas à gauche, titré et signé au dos – 142 X 92 cm – cadre moderne	2.000/2.500
149	PIERRE Gustave (1875-1939) – huile sur carton – La Partie de cartes – sbd 33 X41 cm	200/300
150	PROST H. – affiche – Produits LAVOCAT – aliments irradiés – Force, Energie – Imp. Fort, Lyon – 90 X 68 cm	200/300
151	SIMON Ernest (1848-1895) – aquarelle – Café maure à Tunis – sbd, situé et daté 87 – 47 X 33,5 cm	200/300
152	WERBOFF Michaël (1896-1996) – toile – Portrait de femme à la robe grise et émeraude en pendentif – signé en bas à droite – daté 1928 – Paris – 66 X 55 cm cadre moderne	400/500

	OBJETS MARINE ET MEUBLES	
153	Coffret de marin de style ancien en bois et laiton – 15 X 38 X 25 cm	40/50
154	Pique-cierge en laiton, bougeoir à contrepoids en métal patiné, pied façon bilboquet	50/80
155	Objets de voyage de style ancien : baromètre à ampoule – petit globe terrestre – sphère armillaire – pendulette	50/80
156	Objets de voyage de style ancien : sablier de bateau – réveil/boussole (acc) – presse-papier en verre – mètre à ruban enrouleur – appareil de mesure	50/80
157	Objets de bureau : encrier verre et laiton – cendrier en laiton – réveil en laiton IMHOF – sonnette d'appel en bois et métal - toupie	50/80
158	Objets de bureau de style ancien : écritoire en bois teinté foncé, plumier, accessoires, bouteilles d'encre, classeur à lettres	50/80
159	Mobile en métal peint : Marin au sémaphore	30/40
160	Lampe tempête de style ancien en tôle peinte et vitrée – H 46 cm – L 36 cm – P 16 cm	50/80
161	Lampe de style « rétro » en métal patiné à bras et abat-jour articulé sur base carrée – H 76 cm	80/120
162	Bloc-porte en forme de phare en fonte peinte – H 54 cm	30/40
163	Bloc-porte en forme de phare en fonte patiné doré – H 37,5 cm	30/40
164	Sphère armillaire de style ancien en bois et métal doré sur piètement tripode H 83 cm	50/80
165	Globe terrestre de style ancien en carton à colonne et pied en bois – H 60 cm	50/80
166	CGT – Plat ovale en métal argenté uni au chiffre de la Compagnie Générale Transatlantique – 35 X 24,5 cm – joint 3 verres à alcool chiffrés du même	80/100
167	2 panneaux décoratifs « First Class Wine Bar (37 X 36 cm) et « Signal at the lighthouse » (47,5 X 26,5 cm)	30/40
168	2 vitrines décoratives en bois et laiton à décor des nœuds marins – l'un en français (36 X 51 cm), l'autre en anglais (21,5 X 28 cm)	30/40
169	Desserte basse en métal peint à plateau mobile et pied pliant avec inscription « Grand Hotel Ritz – Buffet » - H 50 cm – L 71 cm – P 55 cm	80/120
170	Desserte basse en bois patiné et décor de voyage – à plateau amovible à rabat et pied pliant – H 42 cm – L 88 cm – P 67 cm	80/120
171	3 panneaux décoratifs à décor de voiliers de course américains, avec demi-coque apparente – 33 X 43 cm – (acc divers)	60/80
172	Panneau décoratif à décor d'un voilier de course américain, avec demi-coque apparente – 55 X 70 cm	50/60
173	Panneau décoratif à décor d'une demi-coque d'un bateau RIVA – 30 X 75 cm	50/60
174	Modèle réduit en demi-coque d'un voilier à 1 mât et 5 voiles – H 100 cm – L 80 cm	60/80
175	Maquette d'un hors-bord (RIVA ?) – à pavillon américain – sur socle – (qq acc et mq) – L 82 cm	150/200
176	Modèle réduit d'un voilier ancien à 3 mâts – H 55 cm – L 65 cm	50/60
177	Modèle réduit d'un voilier de course ancien à 1 mât et 2 voiles H 105 cm – L 105 cm	60/80
178	Modèle réduit d'un avion biplan en bois, toile et métal (mq hélice) H 19 cm – L 52 cm – l 79 cm	50/60

179	Rame factice de canot en bois vernis et peint (acc) – L 238 cm	20/30
180	Rare malle-cabine de style ancien en bois teinté et patiné façon peau s'ouvrant par 2 vantaux découvrant une partie bar et jeu et une partie rangement à tiroirs – sur roulettes – marque LAND & BY SEA – H 150 cm – L 65 cm – P 62 cm	1.000/1.200
181	Malle de voyage en bois, peau et cuir à ferrures en laiton – (poignées cuir accidentées) – chiffrée G.C.P. – H 34 cm – L 99 cm – P 59 cm	50/60
182	Paquebot LIBERTÉ – Fauteuil « deuxième classe cabine » en hêtre recouvert de cuir gris – (accidenté) – avec son système d'arrimage – Muller et Rigollet décorateur – H 86 cm – L 55 cm	300/400
183	Paquebot LIBERTÉ – Fauteuil « Classe Touriste » en bois teinté recouvert de skaï marron (postérieur ?) – H 82 cm – L 66 cm – (usagé)	200/300
184	NORMANDIE – Fauteuil bas de salon en bois teinté foncé et skaï rouge – (partie du système d'arrimage) – H 80 cm – L 66 cm – (usagé)	200/300
185	PASCAUD Jean (1903-1996) – Important ensemble de six fauteuils, six chaises et neufs tabourets à structure en métal à dossier et accotoirs en arabesque ; sur un piètement galbé courbé, assise en velours rouge (usures diverses) – H fauteuil 77 cm – H chaise 81 cm – H tabouret cm	4.000/5.000
186	Guéridon bas à plateau supérieur rond en miroir biseauté sur une base en bois claire tripode garni d'un petit disque en miroir – années 1940/50 – H 53 cm – D 59/62 cm	80/100
187	Paire de guéridons circulaires de style Art Déco en placage de bois exotique à colonne centrale et 4 nervures – H 44,5 cm – D 72 cm	100/200
188	STARCK Philippe – 6 chaises « Louis 20 » en métal et plastique bleu – Edition VITRA – H 84 cm – état d'usage	600/800
189	Bureau à caissons en placage d'acajou et noyer ouvrant à 9 tiroirs H 77 cm – L 160 cm – P 80 cm (mauvais état) – (provenance André Blumel, directeur de cabinet de Léon Blum)	100/200
190	OLD Maxime (1910-1991) (attribué à) – Grande table de salle à manger en placage de palissandre, à plateau rectangulaire, piètement en U à jambage cannelé et entretoise, sur une base rectangulaire à patins en bronze doré – (us diverses) – H 74 cm – L 180 cm – l 100 cm	500/600
	OBJETS D'ART	
191	Buste en régule patiné d'une jeune femme « Malin sourire » - d'après Bouret – base en marbre – H 32 cm	100/150
192	DELABRIERE Edouard - bronze – Chien de chasse tenant une bécasse – signé – H 15 cm – L 18 cm – P 8,5 cm – (lég us)	200/300
193	CIPRIANI Ugo- sujet en terre cuite – Fillette au bouquet de roses – H 41 cm – L 37 cm – P 21 cm	100/150
194	GALLÉ – Petit vase piriforme en verre coloré gravé de fleurs marron – sur fond jaune/vert – signé – H 16 cm	200/300
195	GALLÉ – Vase balustre en verre gravé à décor d'arbres et de lac vosgien mauve et montagnes bleues – signé – H 18,5 cm	400/500
196	GALLÉ – Petit vase soliflore côtelé en verre gravé de fleurs clochettes et feuilles mauves sur fond beige – signé – H 11,5 cm – (lég éclat au col)	100/150
197	GALLÉ – Coupe basse en verre à décor gravé de fleurs et feuillages rouges – sur fond clair – signé – H 8 cm – D 14 cm	300/400

198	LONGWY – Assiette en faïence à décor émaillé floral polychrome sur fond bleu – D 25,1 cm – (1 infime éclat)	20/30
199	LONGWY – Plat rond en faïence à fond noir et décor polychrome émaillé de la série La chasse « Le Veneur » - nté 142 – D 37 cm	80/100
200	Nivernais/Auxerrois – XIXè s – Plat creux en faïence à décor polychrome d'un couple à l'homme musicien et la femme dansant sous un grand arbre – aile ornée d'une guirlande – avec l'inscription « Pierre Tibeauda – Nicolas Tibeauda – Marie Tibeauda – Jeanne Bonnegrin – le 19 7bre 1830 » - H 9 cm – D 34 cm – très bon état	500/600
201	3 assiettes en faïence à décor floral de l'Auxerrois – fin XVIIIè – début XIXè s	100/120
202	2 assiettes en faïence fine de Montereau à décor imprimé : Palais de la Légion d'honneur – Palais des Tuileries – (usées à très usées)	10/20
203	Assiette en faïence de Creil et Montereau à décor en bord de mer d'un pâtre normand jouant de la cornemuse, devant son chien et ses cochons – D 21 cm	10/15
204	5 assiettes en faïence de Creil et Montereau à thème de l'Exposition de 1889 à Paris – D 20 cm	50/60
205	6 assiettes en faïence de Sarreguemines à décor polychrome de faune et flore – D 22 cm – jointes 2 assiettes de la maison Tuy – (acc)	60/80
206	Assiette creuse en faïence de Quimper à décor polychrome d'un couple de paysans bretons – signé HB – Quimper – aile à rinceaux bleus – D 24 cm	15/20
207	Assiette creuse en faïence de Gien à décor polychrome floral (marque aux lettres) – D 25,5 cm	20/30
208	Paire d'assiettes et un dessous de plat en faïence de Gien à décor polychrome floral – D 26 cm et 26 X 26 cm (dessous plat) – (marque bleue aux tours)	60/80
209	Paire de tasses et sous-tasses en faïence de Gien à décor style Renaissance sur fond bleu (marque noire aux tours)	40/50
210	Plat creux et petite assiette à bords en faïence de Gien à riche décor Renaissance de putti et d'angelots sur fond bleu – (marque noire aux tours) – D 27 et 20 cm	40/50
211	Plat creux et assiette en faïence de Gien à décor polychrome Renaissance sur fond blanc de putti et d'angelots (marque aux lettres) - D27 et 25,5 cm – (accidentés)	40/50
212	Plateau rectangle à anses en faïence de Gien à décor polychrome Renaissance d'angelots, dauphins et mascarons sur fond blanc – (marque aux lettres) – 41 X 29,5 cm – (1 acc)	60/80
213	Paire d'aiguières en faïence de Gien à décor polychrome Renaissance d'un médaillon, de mascarons, angelots et animaux – sur fond blanc – (manque aux lettres) – H 27 cm	200/300
214	Paire de longs vases fuselés en faïence façon Gien marqués KG à décor polychrome Renaissance de médaillons et dauphin, à anses fleuries – H 38 cm	150/200
215	Service de table de 106 pièces en faïence de Creil et Montereau décor « Japon » à fleurs, feuillages et arbustes en camaïeu bleu comprenant : 25 pièces de forme – 12 assiettes creuses – 40 assiettes plates de 23 cm et 29 assiettes plates de 22 cm – (environ – 5 ass acc)	300/400
216	Jardinière et vase en céramique de St Clément de style Art Nouveau, à décor de fleurs rouges à feuilles vertes sur fond bleu – H 25 cm – L 30 X 13 cm	40/50
217	Paire de vases en céramique en camaïeu vert à décor de fleurs de pavot – H 24 cm	20/30

218	Timbale droite, timbale évasée et rond de serviette – p total : 204 g	50/60
219	Plat à couvercle à anse mobile en métal argenté – joint une carafe en verre et étain	20/30
220	Grande cuiller à ragoût en argent à filet – poinçons XVIIIè s – L 32 cm – p : 176 g	100/150
221	Présentoir de table à anse en bois et métal chromé garni de 5 ramequins en verre côtelé – 42,5 X 17 cm	50/80
222	Plat couvercle rectangulaire en métal argenté anglais, à rang de perles, prise en cornes d'abondance – 29 X 21 cm	50/80
223	Plat ovale en métal argenté « CHRISTOFLE », à rang de perles – chiffré – 41 X 26 cm (us) + 6 fourchettes et 5 cuillers en métal argenté CHRISTOFLE à décor de feuillage (us)	50/80
224	CHRISTOFLE – 3 boîtes avec 6 pièces de table en métal argenté – état neuf	50/60
225	CHRISTOFLE – Ménagère en métal argenté modèle à filet : 12 cuillers - 12 fourchettes – 6 couteaux – 12 petites cuillers	80/100
226	Important plateau de service en métal argenté à 2 anses, à riche décor de feuilles de lauriers, rinceaux et écoinçons – chiffré au centre – 75 X 50 cm - (us diverses)	80/100
227	Vase boule en cristal taillé à fond bleu – signé Baccarat – H 11 cm – D 11 cm	20/30
228	Vase haut en cristal taillé « pointes de diamants » à col et base verts – signé Baccarat – Parmentier – H 25 cm	40/50
229	Globe de mariée à coussin de velours rouge, ornement de fleurs et oiseau en métal doré – H totale 45 cm	60/80
230	Cave à liqueur en placage de loupe de bois, renfort en laiton – garnie de 5 flacons et 10 verres en cristal taillé dans un support en bois (qq acc) – XIXè s – H 24 cm – L 31 cm – P 21 cm	200/300
231	Lot de dentelles diverses	20/30
232	Cadre en bois sculpté doré à décor floral – XVIIIè s – 51 X 43 cm – (acc divers)	50/80
233	Lot de dentelles diverses	20/30
234	Vase balustre sur pied en verre camaïeu bleu en coulis – signé Cinqvili – H 21 cm	30/40
235	Coupe trilobée en verre polychrome évasé – signé Gambier – 96 – H 11 cm – L 29 cm – P 20 cm	80/100
236	Coupe sur pied façon calice en verre rouge et jaune – signé Gambier – 2000 H 27 cm – D 13,5 cm	80/100
237	Potiche en porcelaine de Chine, montée en lampe à décor de grandes fleurs et d'un oiseau bleus, 2 petites anses ajourées – H 42 cm	200/300
238	Grande glace ovale à encadrement en bois doré à riche décor de feuillage et grappe de fleurs et entrelacs en ronde-bosse – XIXè s – H 130 cm – L 100 cm	600/800
	MOBILIER	
239	Grande glace à cadre à parecloses en bois et stuc noir et or, ornée d'une coquille et feuillage – H 147 cm – L 96 cm	300/400
240	Horloge de parquet de style 1900 anglais en bois foncé, la tête à colonnettes, le centre ouvrant, la base ornée d'un vitrail bleu, cadran en étain à balancier et poids à décor stylisé de fleurs – début XXè s – H 221 cm	200/300
241	Horloge de parquet en placage de noyer, ronce et loupe de noyer, la tête à corniche chantonnée, 1 porte centrale vitrée – mouvement à encadrement en laiton à sujet d'un couple – marqué Baudry à St Savinien – XIXè s - H 263 cm	100/150

242	Secrétaire en placage de loupe d'orme ouvrant à 1 tiroir, 1 abattant et 2 portes – dessus bois – XIXè s – H 157 cm – L 93 cm – P 40 cm (divers acc – état d'usage)	100/120
243	Buffet 2 corps en placage de ronce de noyer à haut et bas vitré à 2 X 3 portes – garni de bronzes – Angleterre – XIXè s – H 243 cm – L 165 cm – P 45 cm (acc et mq de placage)	400/500
244	Secrétaire de style Empire en noyer et bois divers ouvrant à 1 tiroir, 1 abattant et 2 portes – à demi-colonnes – H 123, 5 cm – L 89,5 cm – P 49 cm – (acc divers)	200/300
245	Commode Louis XV en placage de bois de rose et marqueterie ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs - ornements de bronze - dessus marbre brèche rouge - XVIIIè s - H 84 cm - L 132 cm - P 64 cm - Provenance : Vente au Château de COYOLLE (Aisne) le 12 juillet 1970	1.000/1.200
246	Banc – coffre en bois de style Renaissance composé d'éléments de diverses époques à décor de chasse en marqueterie et incrustations, dans un châssis orné d'animaux et feuillage – (nombreuses usures) - H 128 cm – L 122 cm – P 46 cm	600/800
247	Commode LXV rustique en chêne mouluré à façade et côtés galbés ouvrant à 3 grands tiroirs – dessus bois – XVIIIè s – (plateau et tiroirs refaits) - H 83 cm – L 140 cm – P 63 cm	800/1.000
248	Commode de style Empire en noyer ouvrant à 4 tiroirs à colonnes détachées - dessus marbre noir (restauré) - H 90 cm - L 130 cm - P 65 cm - (usagée)	100/150
249	Paire de fauteuils et paire de chaises de style LXV en bois naturel sculpté – garnis de tissu jaune	150/200
250	Piano forte à caisse en placage d'acajou et bois clair – sur 4 pieds fuselés peints – signé Fibb's – Elève de Sieur Pohlman-Loudini – 1784 – mécanisme en mauvais état à restaurer entièrement – H80 cm – L 148 cm – P52 cm	800/1.000
251	Mobilier de salle à manger de style LXVI en acajou et placage d'acajou comprenant : un grand buffet enfilade à 4 portes et 4 tiroirs dessus marbre (rest) – une table ovale sur 6 pieds fuselés – six chaises à large dossier – (buffet H 106 cm – L 265 cm – P 60 cm – table H 72 cm – L 125 cm)	1.000/1.200
252	Commode en placage d'acajou flammé ouvrant à 5 tiroirs - dessus marbre noir - XIXè s - H 96 cm - L 130 cm - P 57 cm - (qq acc)	100/150
253	Grand tapis iranien en laine à riche décor polychrome floral d'un médaillon central polylobé entouré de 8 vases, 4 coupes, 4 lampes, à écoinçons fleuris, large bordure à motifs floraux et inscriptions – 3,85 X 3,04 m	300/400
254	Grand tapis iranien en laine polychrome à riche décor floral à médaillon central polychrome orné de coupes et vases et écoinçons garnis de fleurs 3,55 X 2,43 m	200/300