INTÉRIEURS PARISIENS

Estampes, Dessins, Tableaux Arts d'Asie Céramiques, Verrerie, Objets d'Art, Sculptures Décor, Mobilier et Design – Tapis

Vendredi 9 Novembre 2018 à 13 h 30 Drouot – Salle 4

9 rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS

Jeudi 8 novembre 2018 – 11 h à 21 h Vendredi 9 novembre 2018 – 11 h à 12 h

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE : +33 (0)1 48 00 20 04

LE CATALOGUE EST VISIBLE SUR WWW.DROUOT-MORAND.COM

Ludovic MORAND

Commissaire-priseur I.morand@etudemorand.com +33 (0)1 40 56 91 96 +33 (0)6 37 26 37 26

Claire Waechter

Commissaire-priseur c.waechter@etudemorand.com +33 (0)1 40 56 91 96 +33 (0)6 09 67 85 41

Adèle Gorgatchev

Clerc volontaire@etudemorand.com +33 (0)1 40 56 91 96



DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS : Lots 3, 4, 5, 21, 22, 26, 31, 33, 41

MORAND

COMMISSAIRES-PRISEURS

DROUOT —

Patrice DUBOIS: +33 (0)1 45 23 12 50

patrice.p.dubois@free.fr

TABLEAUX XIXº SIÈCLE : Lots 19, 29, 52, 53 Cabinet MARECHAUX : +33 (0)1 44 42 90 10

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

TABLEAUX XX° SIÈCLE: Lots 7, 17, 20, 50, 57, 60, 61, 65, 66, 68, 76, 93, 94, 101, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 113, 115, 116, 117, 119, 120, 124, 130,

131, 132, 133, 134, 135, 136, 140, 141, 142, 144, 145, 146

Eric SCHOELLER: +33 (0)1 47 70 15 22 cabinetschoeller@hotmail.com

art d'asie: 151, 152, 153, 154, 155, 156, 165, 166, 167, 168, 174, 175,

176, 183, 184, 186, 193, 194, 195, 196, 202, 203, 204, 205

Cabinet PORTIER: +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

SCULPTURE MODERNE: Lot 252

Cabinet PERAZZONE-BRUN: +33 (0)1 42 60 45 45

perazzone-brun@club-internet.fr

ARTS DÉCORATIFS XX° SIÈCLE: Lots 222, 227, 228, 232, 233, 234, 237, 238, 260, 285, 286, 288, 289, 290, 306, 313, 339, 343, 344, 345, 346, 347, 348,

349, 350, 351, 352, 353 Côme REMY: +33 (0)1 44 94 07 66

come@comeremy.com

MOBILIER ANCIEN: Lots 220, 304, 305, 314, 316, 320, 322, 323, 324, 327,

328, 330, 335, 336

Morgan BLAISE: +33 (0)6 78 62 87 55

morgan.blaise@gmail.com

TAPIS: Lots 361 et 362

Jean-Louis MOURIER: +33 (0)6 09 61 80 37

jlmourier@yahoo.fr

CATALOGUE ET ORDRE D'ACHAT SUR WWW.DROUOT-MORAND.COM





Frais de vente 25% TTC. Les lots précédés d'une * seront vendus avec des frais légaux judiciaires de 14,40% TTC sans garantie. Couverture : lots 322, 165, 252 Deuxième de couverture : lot 269 Quatrième de couverture : lot 311



ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX

1

REMBRANDT Van Rijn (1606-1669) d'après

Étude de portraits

Eau-forte sur papier signée dans la plaque et datée 1637 17,5 x 22 cm

400 / 600 €



2 BOUCHER François (1703-1770) d'après Les Lavandières

Deux gravures en couleur 51 x 41 cm à vue

100 / 300 €



PERIGNON Alexis-Nicolas dit Le Vieux (Nancy 1726 - Paris 1782)

Promeneurs aux abords d'une ferme dans une clairière

Lavis de noir et de gris et rehauts de blanc, signé en bas à droite *N. Perignon*; contresigné ou annoté en bas à gauche à la plume et encre brune *Perignon*

17,2 x 25 cm

(Petites piqûres et rousseurs).

300 / 500 €



École française du XVIII^e siècle Deux scènes pastorales

Mine de plomb, fusain et sanguine sur papier annotée au dos 32 x 23,5 cm

250 / 350 €



ROBERT Hubert (1733-1808) dans le goût de

1- Femme à la fontaine dans une villa romaine

Sanguine et lavis de sanguine (Petites piqûres) 34,5 x 27,5 cm

2- Rencontre dans les jardins d'une villa romaine

Sanguine et lavis de sanguine (Petites piqûres) 34,5 x 27,5 cm

150 / 200 €



LE PRINCE Jean-Baptiste (1733-1781), Attribué à

La jeune fille au panier

Pierre noire et estompe sur papier 22 x 16 cm (Rousseurs)

250 / 350 €



7 DELACROIX Auguste (1809-1868) Jeune homme

Aquarelle sur papier signée en bas à droite 21 x 15 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

50 / 70 €



8
DAVID Jules (1808-1892)
Portrait de deux jeunes femmes

Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite 22,5 x 19,5 cm

100 / 150 €



École française de la seconde moitié du XIXº siècle

Ferme aux abords d'une ruine médiévale

Aquarelle sur papier encadrée sous verre 24 x 38 cm à vue

(Insolation. Accident à la vitre en bas à gauche) 150 / 200 €



École française du XIX^e siècle

Hameau traversé par un cours d'eau au pied des montagnes

Graphite et lavis de brun sur papier encadré sous verre 21 x 31,5 cm à vue

(Piqûres, rousseurs, petites déchirures)

120 / 150 €

École du XIXe siècle, dans le goût de Jean-François Daubigny

Animaux dans un paysage

Crayon et encre sur papier 13 x 26 cm

150 / 300 €



12 École fin XIX^e-début XX^e siècle Étude de cheval

Encre sur papier encadrée sous verre. 14 x 17,5 cm à vue

100 / 150 €

13

École XIX^e-XX^e siècle

Leda et le cygne

Encre et lavis sur papier contrecollé sur papier 15,5 x 28 cm

80 / 150 €



14
Dans le goût du XVIII^e siècle
Petite fille pensive

Crayon et sanguine sur papier, encadré sous verre 26 x 19,5 cm

50 / 80 €



15 DORÉ Gustave (1832-1883) Portrait d'homme

Encre sur papier signée en bas à droite et encadrée sous verre 35,5 x 20 cm

200 / 300 €

16

École XIX^e siècle

Source de la Tamise

Aquarelle sur papier signée *Whitkinson* en bas à droite, titrée et datée 1832 au dos 14 x 16,5 cm

50 / 60 €



17

GAUGUIN Paul (1848-1903)

Rochers au bord de la mer

Aquarelle et crayons sur papier Non signé 13 x 11,5 cm

Exposition: « Gauguin », Galerie Marcel Guiot, Paris, mai-juin 1942, N°13 du catalogue

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

Désert

2 000 / 3 000 €



18 École orientaliste du XIX^e siècle

Technique mixte sur papier marouflé, signée, située et datée en bas au centre 1851
21 x 28 cm

50 / 70 €



19 GRANET François-Marius (1775-1849), Attribué à

Dans la chapelle

Huile sur toile 41 x 33 cm (Accident visible)

400 / 700 €



20

Pierre CICERI (1782-1868), Attribué à

Quartier animé

Huile sur panneau Porte une signature en bas à droite 27,5 x 20,5 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

300 / 400 €



21 École flamande du milieu du XVII^e siècle Cavalier, villageois et villageoises en chemin à travers un sous-bois

Huile sur panneau. Chêne

(manque en haut à gauche)
Au revers une ancienne inscription Ct : NOZIE
29,4 x 42,5 cm

(Petites restaurations; ancien vernis encrassé)

1 500 / 2 000 €





22

École française, dernier tiers du XVIIIe siècle

1- Paysage de campagne aux ruines antiques avec des villageois et leurs bêtes

Huile sur toile (Rentoilage) 63,5 x 76 cm

2- Le repose des pâtres au bord de l'eau à l'ombre des ruines

Huile sur toile (Rentoilage) 63,5 x 76 cm

2 000 / 3 000 €



23 École allemande, première moitié du XVIII^e siècle Entourage de Balthasar Denner (1685-1749)

Portrait d'homme au bonnet de fourrure

Huile sur toile 47 x 34 cm (Réentoilage et restauration)

1000 / 1500 €



SPAENDONCK Gérard Van, Attribué à (Tilbourg 1746 - Paris 1822)

Panier de pêches et de raisins sur un entablement

Huile sur toile, signée ou annotée en bas à gauche *Van Spaendonck*

Encadrée. Cadre ancien en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à motifs de coquilles et rinceaux feuillagés. 38.4 x 46 cm

(Rentoilage, petites restaurations, ancien vernis oxydé, accidents au cadre) 1 500 / 2 000 €



25 École de la fin du XVII^e siècle Saint Jérôme Huile sur cuivre

18 x 14,3 cm

200 / 400 €



26 SAINT DIDIER (Actif dans la première moitié du XIX^e siècle), Attribué à

Carriole dans un défilé boisé

Huile sur toile, monogrammée en rouge en bas à droite S:D

Au revers du cadre une ancienne inscription au graphite de *St Didier/1828* 21 x 16 cm

120 / 150 €



27 LAUVRAY Abel (1870-1905) Tour du fort Saint-André

Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet Yves Jaubert au dos 50 x 75 cm

Reproduit au catalogue raisonné

On y joint le catalogue raisonné du peintre par Yves et Lionel Jaubert

200 / 300 €



28 JAPY Louis Aimé (1840-1916), Attribué à Paysannes dans les champs

Huile sur toile, comporte un cartouche au dos

41 x 32 cm

800 / 1 200 €



29 CARRIÈRE Eugène (1848-1906) Portrait de jeune homme

Huile sur panneau, signée en haut à droite *Carrière* et datée *1879*? 20 x 16 cm (*Repeints visibles*)

500 / 800 €



30 École française du XIX^e siècle

Portrait d'élégantes à la couronne de fleurs

Huile sur toile, porte un monogramme *FC* et daté *1852* à gauche 61 x 51 cm

200 / 300 €

31

TONY JB, actif vers 1900

Chasse à courre sous le règne de Louis XV

Huile sur toile signée en rouge en bas à gauche 49 x 65,5 cm

(Au revers petites pièces de renfort)

200 / 300 €



32 École du XIX^e siècle Le malade et l'âne

Huile sur métal 30 x 25 cm

80 / 120 €





33

LEPAGE (actif dans le dernier tiers du XIX^e siècle)

Portrait de mousquetaire et Portrait d'homme en bannière

Deux huiles sur panneaux, signées en bas à droite Cadre en bois sculpté et doré 41 x 21 cm

300 / 500 €



34
S. VINCENT (XIX^e siècle)
Portrait d'homme au lévrier

Huile sur toile signée en bas à gauche 2,16 x 1,12 m

(Quelques manques à la peinture)

Provenance : Collection familiale Elisabeth Garouste

300 / 500 €



35 École, fin XIX^e siècle Jeune fille au chapeau

Huile sur panneau dédicacée au dos, signature illisible

33 x 23 cm

Provenance : Collection familiale Elisabeth Garouste

300 / 500 €



36
ARCHAINBAUD Paul (XIX^e siècle)
Portrait de jeune femme au nœud rose

Huile sur toile signée et datée 1887 en haut à droite 74,5 x 53 cm (Rentoilé)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

500 / 800 €



37 De DIEUDONNÉ Emmanuel (École Suisse, 1845-1889)

Le marchand d'esclaves

Huile sur toile 42 x 61 cm (Restaurations)

Provenance: Vente Sotheby's 22 octobre 2015, Paris

1 400 / 1 600 €



ROOSENBOOM Nicolaas Johannes (1805-1880)

Pêcheurs

Huile sur panneau signée en bas à gauche 50,5 x 61,5 cm

800 / 1 300 €



Dans le goût des Frères Le Nain -XIX^e siècle

Scène de genre

Huile sur toile. 64,5 x 54,5 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

200 / 300 €



40 École hollandaise du XIX^e siècle

Paysage au moulin avec une jeune femme sur un chemin

Huile sur panneau 24 x 14,5 cm (Griffures)

80 / 120 €



École hollandaise du XIX^e siècle

Marine

Huile sur panneau 46 x 72 cm

4 000 / 5 000 €



42 École du XIX^e siècle

Portraits d'un gentilhomme et de son épouse

Deux miniatures sur ivoire signées *ROUST Jean-Henri* et datées *1821* On y joint une autre petite miniature sur

porcelaine

150 / 300 €

VILLENEUVE Cécile (1824-1901) Portrait d'homme à la veste noire

Miniature ovale sur ivoire signée à gauche

10 x 8,3 cm

On y joint : École XIX^e siècle Portrait de dame au bonnet rose

Miniature ovale sur ivoire

10 x 8,5 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

300 / 500 €

44

Ensemble de deux miniatures sur ivoire :

- École XIX^e siècle

Portrait d'un jeune homme décoré de la Légion d'honneur

Diam. : 5,5 cm - École XIX^e siècle

Portrait d'un officier britannique

Diam.: 7,5 cm

On y joint : un petit portrait en marqueterie de paille de Louis

XVIII

Diam.: 6,5 cm

Provenance: Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

150 / 250 €

45

Ensemble de deux miniatures sur ivoire :

- École XIX^e siècle

Portrait de jeune homme à la barette bleue

7 x 5,5 cm

- École XIX^e siècle

Portrai d'homme à la cravate noire

6 x 4,5 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

80 / 120 €

46

Ensemble de deux miniatures sur ivoire :

- École XIX^e siècle

Portrait de jeune femme à la robe verte

Diam. : 5 cm - École XIX^e siècle

Portrait de jeune femme dénudée

Diam.: 6 cm

On y joint un ensemble de quatre petites reproductions en cou-

leurs, encadrées sous verre.

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

80 / 120 €



École du XIXe siècle

Portrait d'enfant

Miniature sur ivoire signée à droite *André* Diam. : 6 cm

50 / 80 €

48 École du XIX^e siècle Scène de port

Miniature sur ivoire signée en bas à droite

Diam.: 6 cm

50 / 80 €

49

École du XIXe siècle

Paysage et cheval sortant de l'eau

Encre brune contrecollée sur papier cartonné, annoté au crayon en bas à gauche : *Vente du marquis de Varennes 30.11.22* 19,5 x 27 cm

100 / 200 €



50

LEBASQUE Henri (1865-1937)

Femme à l'éventail

Aquarelle gouachée et mine de plomb sur papier signée en bas vers la droite

21,5 x 12 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

400 / 500 €



STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923)

Paysan

Encre et lavis d'encre sur papier sous verre signé en bas à droite 17 x 11 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

150 / 250 €

52

CAZIN Jean-Charles (1841-1901)

Bateau sur la grève

Dessin au fusain et rehauts de blancs, signé en bas à gauche et daté 80

27,5 x 35 cm

120 / 180 €



53

CAZIN Jean-Charles (1841-1901)

Charette

Dessin au fusain, signé en bas à gauche et daté *81* 29 x 34,5 cm

120 / 180 €

54

École de la fin du XIXe siècle

Paysage de montagne

Lavis d'encre brune sur papier contrecollé sur papier et daté 1826 en haut à gauche

26,5 x 22 cm (Accidents)

40 / 60 €

55

TISSIER Jeanne (1888-?) Attribué à

Personnages

Crayon sur papier signé et daté sur la Marie-Louise 8,5 x 13 cm (Mouillures)

100 / 150 €



56

École du XX^e siècle

Ouvrier et vagabond

Paire de mines de plomb sur papier dont une annoté *Saverne* en bas à droite 33 x 21 cm

100 / 200 €



57

DERAIN André (1880-1954)

Tête regardant vers la droite

Mine de plomb sur papier signée en bas à droite

18 x 22,5 cm

(Pliures)

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

80 / 100 €

58

CARTON Marcellin (XX^e siècle)

Nu féminin assis

Crayon sur papier signé en bas à droite 43 x 20,5 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

20 / 30 €

59

CHRISTOS (XXe siècle)

Étude de nu

Deux encres sur papier signées en bas à droite 27 x 21 cm

60 / 80 €

60

EDELMANN Jean (1916-2008)

La femme endormie 1948

Mine de plomb sur papier signée en bas à gauche et datée 48 déc. 34,5 x 50 cm

(Pliures, insolation)

40 / 60 €

61

MUHL Roger (1929-2008)

Nu féminin

Feutre sur papier signé en bas à droite 26 x 18 cm à vue

80 / 100 €



62 École début du XX^e siècle

Portrait de jeune femme

Aquarelle sur papier signée en bas à droite *G.Campi ?*44 x 23,5 cm à vue
(*Traces d'humidité*)

Provenance : Collection familiale Elisabeth Garouste

50 / 80 €

63

GARABED A MONDJIAN (né en 1922)

Vue de Paris, de la Seine, Canal St Denis, Montmartre

Sept aquarelles et rehauts de gouache Signées en bas à gauche et droite, datées 48, 49, 50 et 51 Divers formats.

On y joint **Canal st Martin**, quatre gouaches, aquarelles sur cartons et papier

Divers formats.

300 / 500 €

64

École du XX^e siècle

Voilier

Aquarelle et encre sur papier encadrée sous verre, signée en bas à gauche.

22x 24 cm à vue

80 / 100 €



65 MALLE Charles (1935)

La plage

Crayon sur papier signé, situé *Barritz* et daté *14.08.91* en bas à droite 19 x 27 cm

60 / 80 €

66

École XX^e siècle

Rue arborée

Aquarelle et mine de plomb sur papier Porte une signature illisible en bas à droite 17 x 25.5 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

40 / 60 €



MENDELMANN (XX° siècle)

Paysage

Aquarelle sur papier sous verre signée en bas à droite 10 x 17 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

20 / 30 €

68

MOGUILAROSKY Madeleine (XXe siècle)

Charpont Le Printemps 1967

Huile sur papier signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche

33 x 52 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

20 / 30 €

69

BIZETTE Françoise (1914-1996), d'après

Compositions abstraites

Deux encres et feutres sur papier 41,5 x 60 cm

30 / 50 €

70

BIZETTE-LINDET Andrée (1906-1998)

Les Alpies

Technique mixte, pastel, fusain, feutre signé en bas à droite et daté $90\,\mathrm{en}$ bas à gauche

74 x 54 cm

50 / 80 €

71

BIZETTE Françoise (1914-1996)

Composition abstraite, les Alpies

Deux techniques mixtes sur papier, signées en bas à droite 50 x 65 cm

100 / 150 €



72 École orientaliste du XX^e siècle

Femmes dans le souk

Gouache sur isorel, signée en bas à droite 50 x 33 cm

80 / 120 €

CAZALIS Alain (né en 1949)

Personnages fantastiques

Acrylique et aquarelle sur panneau signée en bas à gauche 55 x 38 cm

80 / 120 €



BOSCO Pierre (1909-1993) La course de bicyclettes

Gouache sur papier, signée en bas à droite Encadrée sous verre 19 x 24,5 cm

100 / 150 €



DE LIMA (École portuguaise du XX^e siècle)

Composition

Gouache sur papier signée en bas à droite 40 x 54 cm

300 / 500 €



DUFY Jean (1888-1964), Attribué à Promenade sur la rivière

Stylo sur papier signé en bas à droite 16 x 25 cm à vue

80 / 100 €

FERAUD Robert (XXe siècle)

Composition

Encre sur papier signée en bas à droite 101 x 65 cm

(Pliures et déchirures)

Provenance: Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

50 / 80 €

SKACHA (XX^e siècle)

Kigali (autoportrait de la mémoire)

Technique mixte titrée, signée et datée au dos 2006 50 x 65 cm (Petites déchirures)

80 / 120 €



GAUTHIER Oscar (dates)

Composition florale

Gouache sur papier signée en bas à gauche Encadrée sous verre 48,5 x 63 cm

300 / 400 €



DALI Salvador (1904-1989), d'après **Printemps**

Épreuve d'artiste signée Dali au crayon en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche 56 x 76 cm

Certificat d'authenticité de I.M.A.G.E éditeur

200 / 300 €



81

BONCOMPAIN Pierre (né en 1938)

Femme endormie au fauteuil

Épreuve d'artiste en couleur signée avec envoi autographe « Pour Monique et Yves de tout cœur »

47 x 30 cm

150 / 200 €

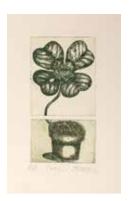


PANASIUK Teresa (née en 1938)

Une Idée qui germe

Épreuve d'artiste annotée EA, titrée et signée au crayon en bas 35 x 27 cm

30 / 50 €



83
PANASIUK Teresa (née en 1938)
La fleur
Épreuve d'artiste en couleur annotée *EA*,
datée 2002 et signée en bas
38.5 x 28 cm

30 / 50 €

89 PIZA Arturo (1928-2017)

Gravures-reliefs Oct-Nov 79 Galerie LA HUNE Paris 6e

Ensemble de trois gravures-reliefs (dont une non-imprimé) 50 x 33 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

50 / 80 €

90

JACQUEMIN André (1904-1992)

L'orchestre

Eau-forte signée dans la planche et datée 1955 et signée au crayon en bas à droite 28 x 28 cm

20 / 30 €

PANASIUK Teresa (née en 1938) Paix

Épreuve d'artiste en couleur annotée, titrée et signée en bas au crayon 39,5 x 27 cm

20 / 30 €

85

THONET Victor (1885-1952)

Composition et paysage

Six gravures encadrées sous verre 11,5 x 15,5 cm et une de 19 x 9,5 cm à vue

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

50 / 100 €

86

MARZELLE Jean (1916-2005)

Bateaux

Gravure sur papier signée en bas à droite et justifiée Épreuve d'Artiste

25 x 33 cm

(accompagnée d'une carte de vœux de Jean Marzelle)

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

20 / 30 €

87

DE TOULOUSE-LAUTREC Henri (1864-1901), d'après

Portrait d'homme

Gravure. 16,5 x 9,5 cm

100 / 200 €

88

KANDINSKY Wassily (1866-1944), d'après

Compositions abstraites

Ensemble de trois gravures sur bois en couleurs sur papier, cachet en bas à droite

Divers formats.

100 / 150 €

9.

DESCHAMPS Henri (1898-1990)

Nature morte au cactus

Lithographie en couleurs numérotée 5/100 et signée en bas à droite 30 x 42 cm

100 / 150 €



92 MUCHA Alfons (1860-1939) d'après Le Printemps et l'Automne

Imprimerie Moderne 67 x 29,5 cm et 57 x 29,5 cm (Manques, déchirures, recoupées)

Provenance : Collection familiale Elisabeth Garouste

40 / 60 €



93 École fin du XIX° siècle Nu féminin aux bas noirs

Huile sur toile portant une signature illisible en bas à droite 185 x 90 cm

100 / 120 €



94 École du XXº siècle Nu féminin couché de dos

Huile sur carton Porte une signature en bas à gauche 32 x 40 cm

60 / 80 €



95 ZIGLIARA Eugène Louis Léopold (1873-1918)

Femme au crépuscule

Huile sur panneau signée, titrée et datée 1899 27 x 22 cm

300 / 500 €



96

CHMAROFF (SMAROV) Pavel Dmitrivietch (1874-1950)

Baigneuses au bord du lac

Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 143 cm

(Craquelures, saut de peinture)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

2 000 / 3 000 €



<mark>97</mark> OUVRARD H. (École du XX^e siècle) Nu à genoux

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 29 Encadrée 81 x 54 cm

30 / 40 €



98 FRE L. (École du XXº siècle) Portrait de jeune femme

Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 49 cm (*Trou, restaurations*)

80 / 120 €



THOMAS André (XXe siècle)

Femme pensive

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1924 Encadrée 46,5 x 38,5 cm (Accidents)

80 / 120 €



100
RODRIGUES Augusto (1913-1993)
Composition avec personnages

Huile sur toile, signée et datée 1986 en bas à droite, encadrée 84 x 60 cm

700 / 900 €



101 École XX^e siècle Le fumeur Huile sur carton 45 x 36 cm

60 / 80 €



102 BAUCHANT André (1873-1958) Scène paysanne

Huile sur toile signé en bas à droite et datée 1953.

32 x 45 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

800 / 1 000 €



103 HUDIN C. ? (École du XX^e siècle)

Repos au bord du lac

Huile sur toile, signée en bas à droite. Encadrée 27 x 35 cm

(Accidents, trous et restaurations à la toile) 40 / 60 €



103.1 École du XX^e siècle Paysage de montagne

Huile sur toile.

Porte une signature en bas à droite : *E. Antoine.*?

30 x 40 cm
(*Restauration, choc, rentoilage*)

40 / 60 €





104 École du XX^e siècle

Place de Paris

Huile sur panneau portant une signature illisible en bas à droite $23 \times 31 \text{ cm}$

150 / 200 €



MADELAIN Gustave (1867-1944), Attribué à

Pont de Paris

Huile sur carton signée en bas à gauche 25 x 33 cm

200 / 300 €

106

HAMON Roland (1909-1987)

Courbevoie Rue de Neuilly

Aquarelle, encre et craie sur papier signée en bas à droite, datée 74 et située en bas à gauche 36 x 36 cm

50 / 60 €



107 École XX^e siècle Péniches à quai

Huile sur toile Porte une signature illisible en bas à droite 26 x 34 cm

80 / 100 €



108 LAMBAULT Marcel (1891- 1983) Bords de rivière

Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm

80 / 100 €



109 SAINT-DELIS René Liénard de (1873-1958) Falaise d'Étretat

Aquarelle sur papier Porte une signature illisible en bas à gauche 25 x 32 cm à vue

150 / 200 €

110

École du XX^e siècle

Pêche au bord du Canal

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite 33 x 46 cm

30 / 50 €



BOULARD Émile (1863-1943) Bord de mer

Huile sur papier contrecollée sur panneau et signée en bas à droite 21 x 30,5 cm

100 / 200 €



DROMER Paulette (XX° siècle)

Vue sur la mer

Huile sur panneau signée en bas à gauche 23 x 15 cm

50 / 80 €



MADELAIN Gustave (1867-1944), Attribué à

Effet de brouillard, quai de la gare

Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée 1920 au dos 25 x 34 cm

300 / 400 €



119 MANDON Edouard (1885-1977) Vagues sur la côte

École du XX^e siècle

48 x 62 cm

Paysage de campagne

Huile sur panneau signée en bas à droite, située à *Champ-Corde* et datée *18 avril 1975* en bas à gauche 49 x 85 cm

Huile sur panneau signée en bas à droite

80 / 100 €

100 / 150 €



Femme à la campagne

Huile sur panneau signée en bas à droite Encadrée 49 x 59 cm à vue

100 / 150 €



115 STAHL E. (XX^e siècle)

Paysage

Huile sur panneau signée en bas à droite 30,5 x 40,5 cm

20 / 30 €



Les tournesols

Huile sur carton sgnée en bas à gauche 38 x 22,5 cm

50 / 80 €



Les meules de foins 1941

Huile sur toile Porte une signature illisible et datée 41 en bas à droite 33,5 x 46 cm (Craquelures)

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

50 / 60 €



122 LARTIGUE Jacques-Henri (1894-1986) Bouquet de fleurs

Huile sur papier, encadrée sous verre signée en bas à gauche 37 x 18,5 cm

80 / 120 €



117 CERIA Edmond (1884-1955)

Vue de village

Huile sur carton signée en bas à droite 23 x 32 cm

200 / 300 €



École XX^e siècle

Nature morte au bouquet de fleurs

Dessin au pastel, monogrammée « DB » 29 x 23,5 cm à vue

50 / 80 €



118 BODIER Émile René (XXº siècle) Les bruyères

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche 23,5 x 32 cm

100 / 150 €



124 NEUQUELMAN Lucien (1909-1988)

Fleurs

Céramique vernissée signée en bas à droite 28,5 x 14,2 cm

(Accident)

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

150 / 200 €



125 LEON-PAUL (École du XX° siècle) Vue du théâtre

Huile sur toile signée et datée *mai 1925* en bas à gauche Encadrée 38 x 55 cm

80 / 120 €

126 HERPIN Émile (XX^e siècle)

Montmartre et le Sacré-Cœur

Huile sur panneau, signée en bas à gauche Encadrée 46 x 55 cm

80 / 120 €



127 ZARRA A. (École du XX^e siècle) Scène néo-gothique à la tour

Huile sur toile 32 x 24 cm

100 / 200 €



128 École du XX^e siècle Repos sous un arbre

Huile sur papier contrecollée sur toile 32 x 40 cm

200 / 300 €



BONCOMPAIN Pierre (né en 1938)

Le Port

Huile sur toile signée en bas à gauche 44 x 37 cm

1000/1500€

130

Copie d'une œuvre de DUFY Jean (1888-1964)

Promenade en cheval

Huile sur toile signée en bas à droite 47 x 61 cm

10 / 20 €



131 MUHL Roger (1929-2008) Village en montagne

Huile sur toile signée en bas à droite 110 x 120 cm

1 200 / 1 500 €



132 MUHL Roger (1929-2008) Fils barbelés

Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 100 cm (Accidents à la toile)

300 / 400 €



133 MUHL Roger (1929-2008)

Paysage enneigé

Huile sur toile signée en bas à droite 58 x 71 cm

1 200 / 1 500 €



134 MESSAGIER Jean (1920-1999) Fleuves jetés

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée *décembre 1958* au dos 58 x 103 cm

1 200 / 1 500 €



ARNAL François (1924-2012) Le Bucher, Série des Evidences

Huile sur toile signée en bas à droite et datée *89* 81 x 99 cm

1000 / 1200 €

136
TOUSSAINT Simone dit SIMONE (1940)

Brochette surprise

Huile sur toile signée en bas à droite, Attestation au dos 60 x 80 cm

300 / 400 €



137 GUERGUER KARIM (1964-2012)

Hommage à l'homme debout Giacometti

Huile sur toile signée et dédicacée au dos 113,5 x 162 cm

100 / 200 €

138

BEN DOV Hanna (1919-2009)

Composition abstraite bleue

Huile sur toile signée en haut à droite et contresignée au dos 130 x 97 cm

200 / 300 €



139
BISTTRAM Emil James (1895-1976)
Composition abstraite

Huile sur panneau signée en bas à droite 70 x 36 cm (Petits manques)

400 / 600 €



140 FRIEDLER François (1921-2001)

Composition 1958

Technique mixte sur toiles signée et datée 58 au dos 116 x 81 cm

(Petits manques)

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

3 000 / 4 000 €





141 MOREU René (1920)

Crépusculaire, 1990

Technique mixte sur panneau signée, titrée et datée au dos 36 x 100 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

150 / 200 €



142 MOREU René (1920)

Fleur nocturne, 1990

Technique mixte sur panneau signée, titrée et datée au dos 38 x 100 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

150 / 200 €



143 LANSBERG Maurice (né en 1934) Composition

Technique mixte sur papier, encadrée sous verre
Signée et datée en bas à droite 84
21 x 29,5 cm*

40 / 60 €

*144

TAL COAT Pierre (1905-1985)

Composition

Huile sur toile signée des initiales en bas à droite 30,5 x 60,5 cm

(Provenance: Galerie Clivages, Paris)

4 000 / 6 000 €



145

PIZA Arthur Luiz (1928-2017)

Composition circa 1955

Technique mixte sur bois non signée 25 x 23 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

5 000 / 6 000 €



146 **PIZA Arthur Luiz (1928-2017)**

Composition circa 1959

Technique mixte sur papier non signé 27,5 x 22,5 cm

Provenance: Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

4 000 / 5 000 €



MARIE Jean-Jacques (né en 1949).

Composition abstraite sur fond jaune moutarde

Acrylique sur panneau de bois titré Composition n°1053, signée et cachet de l'atelier *JJ Marie* au dos 62 x 50 cm

150 / 250 €



MARIE Jean-Jacques (né en 1949) Composition abstraite n°1651

Acrylique sur toile titrée Composition n°1651, signée et cachet de l'atelier JJ Marie au dos 60 x 50 cm

150 / 250 €



149 ZUBER Jean (1943) Composition géométrique

Huile sur toile 150 x 150 cm

500 / 800 €

ART D'ASIE



150 JAPON - XX^e siècle Soierie à décor de procession 63 x 46,5 cm

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

20 / 30 €



TOYOKUNI III (UTAGAWA KUNISADA 1786/1862) Prince Tsuenchiyo, vers 1850

Estampe 34 x 23 cm

60 / 80 €



UTAGAWA KUNIYOSHI Ladies in waiting

Estampe 32 x 22 cm

60 / 80 €



UTAGAWA KUNISADA Femme

Estampe en couleur 34 x 25 cm (Mauvais état général)

60 / 80 €



154 **TOYOKUNI III** (Utagawa Kunisada 1786-1862) Prince Genji, vers 1847

Estampe 23 x 34 cm

60 / 80 €



KUNIYOSHI Utagawa (1797-1861)

Triptyque oban tate-e, la bataille d'Awazu:

Wada Yoshimori sous les bannières regardant Minamoto no Yoshinaka tué d'une flèche alors qu'il traversait un gué à cheval, alors que Tomo Gozen s'empare d'un tronc sur la rive. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Tsujiokaya Bunsuke

35 x 73,5 cm à vue

(Trous, restaurations.)

YOSHITOSHI Tsukioka (1839-1892)

Triptyque oban tate-e, procession de geisha au bord de la mer.

Signé Ikkasai Yoshitoshi ga.

38 x 76 cm à vue

(Trous, couleurs légèrement passées, taches.)

300 / 500 €



156

CHINE - XVIIe siècle

Deux palefreniers et leurs huit chevaux

Encre polychrome sur soie, encadrée 89 x 92 cm (Déchirures, taches, coupée, doublée)

1 000 / 2 000 €

157

CHINE - XX^e siècle

Broderie sur soie fond rouge à décor de deux dragons à quatre griffes 34 x 187 cm

(Accidents)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

20 / 30 €



158

CHINE - XX^e siècle

Broderie en soie à décor de papillons sur fond crème

51 x 8 cm

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

20 / 30 €

160

Panneau en laque à incrustation d'ivoire à décor de personnages, de papillons et de libellules

Haut.: 40 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

40 / 50 €



161

Paire de panneaux en bois sculpté fond bleu et décor de branchages dorés 26 x 93,5 cm

(Accidents)

Provenance : Collection familiale Elisabeth Garouste

50 / 80 €

162

Panneau en bois à décor de marqueterie d'ivoire représentant des scènes de palais

(Manques et accidents)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

30 / 50 €



163

CHINE - XIX^e siècle

Bouquets de fleurs

Deux aquarelles sur soie Diam. : environ 23,5 cm

400 / 500 €

164

CHINE - XXe siècle

Ensemble de six encres sur papier japon représentant des personnages, calligraphies

Divers formats

200 / 400 €

159

Ceinture de Kimono en soie

Travail moderne

L.: 194 cm - Tour de taille: 38 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

50 / 80 €



JAPON - Fin du XIX^e siècle

Paravent à quatre feuilles fond or à décor d'une scène de palais Haut.: 160 cm, larg.: 45,5 cm

800 / 1 000 €



166

JAPON - XVIII^e siècle

Coffre en bois laqué à incrustations de nacre. Décor de paysage 34,5 x 40 x 58 cm

3 000 / 4 000 €



167

INDOCHINE - Vers 1900

Fauteuil en bois, le dossier orné d'un médaillon rond à décor sculpté d'un daim et d'un oiseau volant parmi les pins avec un poème, les ceintures à décor ajouré de lingzhi stylisés, les pieds griffes 94 x 61 x 50 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

400 / 600 €



168

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Grande jardinière de forme rectangulaire en bronze à patine brune à décor ciselé de frises de pétales stylisées sur la bordure entourant une frise de clous. Les anses en forme de têtes d'éléphants. Les pieds en forme de nuages.

21 x 61 x 38 cm

(Couvercle et piètement en bois postérieurs, le couvercle à décor ajouré de feuilles de lotus et cerisiers)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

3 000 / 4 000 €

169

Socle en laiton à décor de signe chinois

Haut.: 8 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

50 / 60 €



170

CHINE - XXe siècle

Sujet en bronze doré représentant un

Haut.: 46 cm

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

30 / 50 €



THAILANDE - XX^e siècle

Bodhisatva en bronze à patine doré

Haut.: 14 cm

0€



172 BIRMANIE - XIX^e siècle

Bouddha en position de la prise de la terre en témoin

Épreuve en bronze laqué rouge et noir Haut.: 23 cm

400 / 600 €



173 INDOCHINE - XX^e siècle Buste en bronze à patine noire Haut.: 38 cm

800 / 1 000 €



174

INDOCHINE - XX^e siècle

Statuette en bronze, pêcheuse debout sur un rocher, coiffée d'un grand chapeau, tenant des poissons d'une main et un panier de l'autre main.

Haut.: 34,5 cm

400 / 500 €



JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Statuette de dignitaire en bois laqué brun et or, debout sur un socle en forme de vagues, la main gauche levée en absence de crainte, la main droite en offrande. Il est vêtu d'un chapeau de dignitaire, sa robe, ornée d'un médaillon, décorée de fleurs de lotus stylisées. Les yeux en sulfure

Haut. totale: 72 cm (Accidents et restaurations)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

500 / 600 €



176

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Ensemble de 10 petits okimono dans le style des netsuke en os, corne, morse et ivoire, représentant des petits métiers, des enfants, une tortue, un poisson et des masques.

Haut.: de 3,5 à 7 cm (Accidents et restaurations)

On y joint un **okimono** en ivoire représentant Benten sur son dra-

Haut.: 16,5 cm (Accidents et manques)

80 / 100 €

177

Sujet en pierre dure représentant un bouddha assis

Haut.: 11 cm

20 / 30 €

178

Ensemble comprenant: trois figurines en céramique polychrome,

deux tabatières et une boîte en cloisonné

Haut.: 20 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

30 / 50 €

179

Paire de sujets en bois sculpté et peint en rouge représentant des Bouddha les mains levées

Haut.: 10 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

20 / 30 €

180

Ensemble de six sujets en pierre dure sculptée :

- un musicien
- un buffle
- un singe les mains jointes
- un canard
- un perroquet
- une quanine
- -un dignitaire

Provenance: Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

150 / 200 €

181

Sujet en pierre dure Oiseau branché Haut.: 18 cm

Provenance: Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

50 / 60 €



182 CHINE - XX^e siècle

Phénix en jade sculpté et un sujet en cristal de roche taillé à décor de tigre

Haut.: 14 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

80 / 120 €



183

CHINE - XIX^e siècle

Groupe en néphrite, singe et anguille posés sur une pierre sonore ornée en relief de rubans et d'une chauve-souris

Long.: 10,5 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

500 / 600 €



184

CHINE - XX^e siècle

Vase couvert en cristal de roche, à décor sculpté et en détaché de boutons de pivoines dans leur feuillage, la prise du couvercle en forme de canard mandarin Haut.: 21 cm

(Éclats)

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

200 / 300 €



185

CHINE - XX^e siècle

Sujet en cristal de roche, à décor sculpté et en détaché de tigre sur une roche à vague stylisées en partie basse

Haut.: 7,5 cm (Éclats)

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

80 / 120 €



186

CHINE - XX^e siècle

Vase couvert en quartz fumé à décor sculpté et détaché de phénix parmi les pivoines

Haut.: 21 cm (Éclats)

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et

son épouse Mireille Lancelot.

200 / 300 €



187

CHINE - XIX^e siècle

Paire de cloisonnés en cloisonné à décor de végétaux sur fond bleu

Haut.: 6,5 cm - Diam.: 16,5 cm

800 / 1 000 €

188

CHINE - XX^e siècle

Panier en bois peint noir et fond rouge à décor polychrome à plu-

sieurs étages Haut. : 40 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

30 / 50 €

189

Boîte circulaire en bois teinté ciselé à décor de feuillage et de

tête d'homme Diam. : 14 cm

Provenance : Collection familiale Elisabeth Garouste

30 / 40 €



190

Boîte en bois laqué rouge à anse

Travail asiatique Haut. : 13,5 cm

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

40 / 60 €



191

CHINE - Fin du XIX^e siècle

Paire de chimères en porcelaine émaillée turquoise, assises et tournant la tête rugissant

Haut. : 12 cm (Éclats)

100 / 150 €

192

CHINE - XX^e siècle

Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et oiseaux branches

18 x 21 cm

(manque le couvercle)

60 / 80 €



JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912)

Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer de quatre compartiments ornés de fleurs et phénix

Diam.: 26,5 cm

100 / 150 €



194

CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736 - 1795)

Présentoir de forme ovale en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines dans leur feuillage

Long.: 38 cm (Usures)

100 / 300 €

195

VIETNAM, Tanhoa - XIIe-XIIIe siècle

Ensemble comprenant deux bols et une verseuse en grès émaillé céladon, beige et brun

Haut.: 7 cm - Diam.: 12 et 17 cm (Égrenures et restaurations)

100 / 150 €



196

CHINE - Fin XIX^e siècle

Pot couvert en porcelaine blanc émaillé bleu à décor de fleurs stylisées sur fond bleu. Deux anses en forme de bambou supportant des anneaux mobiles

Haut.: 21 cm (Restaurations)

150 / 200 €

197

Dans le goût de la Chine

Vase couvert en porcelaine à décor peint et doré d'une courtisane dans un pavillon

On y joint :

Une **paire de petits vases** en grès émaillé vert à décor de branches de fleurs et papillons

(Accidents)

50 / 60 €

198

CHINE - XX^e siècle

Pot couvert à double étage en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais

Haut.: 17 cm

60 / 80 €

199

CHINE - XX^e siècle

Petit vase balustre en porcelaine polychrome à décor d'un faisan

sur un rocher Haut.: 17 cm

30 / 40 €



200

CHINE - XX^e siècle

Pot couvert à deux anses en porcelanie polychrome à décor d'émaux dans le gout de la famille verte sur une face et l'autre face à décor d'idéogrammes. Filets dorés Haut.: 20 cm

80 / 120 €

201

CHINE - XXe siècle

Vase rouleau en porcelaine bleu blanc à décor de paysage

Haut. : 16,5 cm Cassé, recollé

On y joint quatre petits pots couverts en céramique bleue et

verte à décor de branchages

30 / 40 €



202

CHINE - XIX^e siècle

Pot en porcelaine à décor en bleu sous couverte de personnages dans des paysages lacustres, le col orné de nuages stylisés.

Haut. : 17 cm (Percé)

300 / 400 €

203

CHINE - XX^e siècle

Deux cache-pots en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais

23 x 27,5 cm et 32 x 35 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

80 / 120 €



204

CHINE - Vers 1900

Vase de forme rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux réserves ornées de fleurs parmi les pivoines sur fond de pivoines dans leur feuillage

Haut. : 44,5 cm (Éclat au talon)

Provenance : Collection familiale

Elisabeth Garouste

300 / 400 €



CHINE - Début XX^e siècle

Flacon de forme carrée en porcelaine décorée en bleu sous couverte de quatre caractères « shou » stylisés sur chaque face, la bordure ornée de frises de lingzhi

Haut. : 24 cm (Fêlures)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

150 / 200 €

206

CHINE - XXe siècle

Théière en faïence craquelée, couvercle à décor zoomorphe

Haut.: 20 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

20 / 30 €

207

CHINE - XX^e siècle

Pot en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux sur fond bleu

Haut.: 10 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

20 / 30 €

208

CHINE - XXe siècle

Pot couvert en faïence craquelée

Haut.: 20 cm (Accidents)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

10 / 20 €

209

CHINE - XX^e siècle

Vase ovoïde en faïence craquelée

Haut.: 26 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

10 / 20 €

210

CHINE - XX^e siècle

Vase en porcelaine bleu et blanc à haut col

Haut. : 43 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

30 / 50 €

211

CHINE - XXe siècle

Plat couvert en porcelaine à décor polychrome de coqs

Haut.: 10 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

20 / 30 €



212

CHINE - XXe siècle

Guanine en céramique vernissée blanche

Haut. : 30 cm

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

80 / 120 €

213

CHINE - XX^e siècle

Petite coupe en porcelaine craquelée à décor animé bleu-blanc

Haut.: 8 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

10 / 20 €

214

CHINE - XX^e siècle

Paire de tasses à café et sous-tasses en porcelaine, famille verte à décor de scènes de palais et de fleurs, papillons et oiseaux dans des cartouches

(Accidents)

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

30 / 50 €



21!

CHINE - XX^e siècle

Assiette en porcelaine, famille verte à décor de paysages dans des réserves

Diam.: 24 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et

son épouse Mireille Lancelot.

60 / 80 €



216

CHINE - XX^e siècle

Ensemble de cinq tasses et sous-tasses en porcelaine polychrome à décor de fleurs et filets dorés

(Accidents)

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

50 / 60 €

CÉRAMIQUES, OBJETS D'ART, SCULPTURES, VERRERIE



217

OUIMPER - XIX^e siècle

Deux plats en faïence polychrome de grand feu à décor de musiciens et danseurs et l'autre à décor floral et corne d'abondance L'un porte la marque « MA » et l'autre « VR » Diam. : 35 et 34 cm

(Petits accidents et manques)

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

50 / 100 €

218

Lot de 7 sujets en porcelaine dont :

- ORTLOFF: Trois sujets sur le thème des quatre saisons. Haut.:
 13 cm
- **METZLER & ORTLOFF Germany** : Deux chiens (Epagneul et Scotich Terrier)
- **DELFT**: Deux personnages portant une jardinière (*Quelques manques*)

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

80 / 120 €

219

SÈVRES - XX^e siècle

Quatre bustes d'après l'antique en biscuit et décor de filets dorés dont deux sur colonne

Haut.: 7 cm

(Accidents, manques).

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

30 / 50 €

220

SÈVRES (Pâte tendre)

Confiturier ovale à deux godets couverts adhérents en porcelaine, reposant sur un plateau ovale à bords contournés, à décor polychrome et or de roses dans des réserves sur fond blanc ou sur fond de quartefeuilles et œil de perdrix. Prises des couvercles en forme de bouton. Filets or sur le bord.

Marqué.

Époque XVIII^e siècle (lettre-date en partie effacée, peut-être « S » pour l'année 1771).

(Éclats, un godet détaché et recollé).

Haut.: 10 cm, Larg.: 25 cm, Prof.: 17 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

200 / 300 €

221

LACHENAL Raoul (1885-1956)

Service à thé en faïence émaillée bleue turquoise comprenant une théière, trois tasses (plus une accidentée) et sous-tasses, pot à lait et un sucrier Signée sous la base

80 / 120 €

222

CLOUTIER Robert (1930-2008) & Jean (1930-2015), dans le goût de

Pichet anthropomorphe en céramique émaillé bleu incisé d'un visage et de seins, à la chevelure de paille

Trace de signature

Haut.: 21 cm

80 / 120 €

223

ACCOLAY - XXe siècle

Pichet en terre cuite beige et blanche

Haut.: 16 cm

30 / 40 €

224

Vase ovoïde en céramique vernissée bleu à décor de croisillons et fleurs stylisées

Monogrammé LG sous la base

Travail moderne Haut.: 14 cm

30 / 40 €



225

VALLAURIS - XX° siècle Vase pique-fleurs en terre mêlée à décor de frise de fleurs stylisées

Haut.: 11 cm

80 / 120 €



226

CAPRON Roger (1922-2006) à VALLAURIS Coupelle en céramique à décor de trois rangs de rectangles colorés, signée sous la base et marquée *A43*

Haut.: 6 cm

80 / 120 €



227

Jérôme MASSIER père (1820-1909) à VALLAURIS

Coupe circulaire sur talon en céramique à décor oriental de fleurs polychromes sur fond crème, signée et située sous la base Diam. : 32 cm

80 / 120 €

228

ANONYME - XX^e siècle

Vase à une anse en grès émaillé à têtes de béliers

Haut.: 24 cm (Marques au revers)

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

80 / 120 €



229 KERAMIS - XX^e siècle

Vase boule en céramique à décor de bouquets de fleurs

Marque Keramis et numéroté sous la base Haut. : 21 cm

50 / 80 €



230

BFK. KERAMIS Olga - XX^e siècle

Vase balustre en céramique glaçurée à décor de frise de fleurs sur fond jaune Marque sous la base

Haut. : 30,5 cm

50 / 80 €



Grand vase en céramique en partie glaçurée à décor de rinceaux fleuris dans des réserves sur fond crème

Haut.: 35 cm (Accident)

30 / 50 €



232

JOUVE Georges (1910-1964)

Pied de lampe cylindrique en céramique émail métallique noir signée *Jouve* et de l'alpha sous la base

Haut. : 24 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

1 500 / 2 000 €

233

Grand vase double gourde anciennement monté en pied de lampe en terre cuite émaillée à coulures violine et rouge sangde-bœuf

Vers 1900 Haut.: 60 cm (restaurations)

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et

sa fille Jacqueline London.

80 / 120 €



234

LERAT Jean (1913-1992)

Vase à anse à fenètre circulaire et carré sur un corps déformé en grès gris à décor d'incision et lune noire Signé J. LERAT

Haut. : 17 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

400 / 600 €

235

Vase ovoïde en grès émaillé

Travail moderne Haut.: 21 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et

sa fille Jacqueline London.

20 / 30 €

236

CHAMBOST Pol (1906-1983)

Pot couvert cylindrique en grès émaillé bleu perse à décor de frises incisées géométriques, numéroté « 1309 » et annoté « Poterie Pol Chambost France »

Haut.: 26 cm

(Restaurations et manques)

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et

sa fille Jacqueline London.

50 / 80 €



237

ZEKELY (vers 1950), Suiveur de

Grand vase à panse ovoïde aplatie, col tronconique à deux anses asymétriques en céramique à épais engobe noir et à décor géométrique incisé

Haut.: 55 cm (Restaurations et manques)

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline

London.

200 / 300 €

238

Grande jardinière circulaire, en barbotine émaillée polychrome à décor de fleurs au naturel sur l'épaulement et fond géométrique Vers 1910

Marque en creux et numéro 1875 Haut.: 27 cm - Diam.: 53 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

100 / 150 €



239
PINON Maurice (XX^e siècle)

Cache-pot en céramique glaçurée bleu à filet doré et prises géométriques dorées, signé sur la panse

18 x 28 cm

Provenance : Collection familiale Elisabeth Garouste

60 / 80 €



240

MONTIGNY C., XXe siècle

Vase en faïence en partie émaillée sur un décor à motifs géométriques, signé sous la base

Travail Art Déco Haut. : 37 cm

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

80 / 120 €



241

PICHON (Uzès) XX^e siècle

Vase bouteille en terre mêlée, signé en creux au revers.

Haut.: 34,5 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et

son épouse Mireille Lancelot.

80 / 100 €



242

Très grande jardinière sur sa sellette en céramique à glaçure émaillée brun, vert et blanc Vasque à décor des muffles de lions et piètement représentant trois lions monopodes

Travail vers 1900

Haut. de la sellette : 77 cm Haut. de la vasque : 50 cm

Diam. : 46 cm (Petits éclats à l'émail)

300 / 500 €



243

CAPRON Roger (1922-2006)

Masque féminin décoratif en céramique émaillée noire

Monogrammé RC au revers Travail vers 1960

11avaii veis 130

Haut.: 20 cm

100 / 150 €



*244

CARRIES Jean-Joseph (1855-1894) (d'après) Tête de bébé à la colerette en céramique vernissée de couleur bleutée

Haut.: 18 cm (Petits mangues)

200 / 300 €

245

École XX^e siècle

Jeune femme au voile

Buste en marbre blanc

Haut. : 14 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

80 / 150 €



246

Vierge les mains jointes en bois sculpté et

polychromé.

Espagne ou colonnies hispaniques, XVI^e

siècle

Haut.: 56 cm

(reprise à la polychromie)

300 / 500 €



247

Putti en bois sculpté Travail du XVIII^e siècle

Haut.: 62 cm (Mangues et accidents)

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

150 / 200 €

248

Chapiteau corinthien en bois sculpté et anciennement doré

Travail du XVIII^e siècle Haut.: 14 cm, larg.: 19 cm (Accidents et mangues)

60 / 80 €

249

Ensemble d'éléments d'architecture en bois sculpté polychrome Travail XIX^e-XX^e siècle

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

40 / 60 €

École du XIX^e siècle

Hercule drapé d'une peau de lion

Sujet en bronze à patine brune transformé en pied de lampe.

Haut. totale: 77 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

50 / 80 €



251 GUILLOT Anatole (1865-1901) Le Faucheur à la cruche

Épreuve en bronze patiné signée sur la

terrasse

Haut.: 49 cm

800 / 1 200 €





252 RODIN Auguste (1840-1917)

Suzon

Bronze patiné d'édition, portant sur le côté droit : A. Rodin, sur le côté gauche : Compagnie des Bronzes, Bruxelles et au dos un numéro : 6323.

(Socle en marbre, accident. Usures à la patine)

Haut. bronze: 22 cm: avec piédouche: 27 cm et socle: 30 cm **Référence bibliographie:** « Rodin et le bronze » tome 2, d'Antoinette Le Normand-Romain, Ed. RMN, 2007, page 662, œuvre en rapport **Provenance:** Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

4 000 / 6 000 €

253

GUILLEMIN Émile (1841-1907) d'après

Napoléon debout

Sculpture en bronze à patine chocolat et socle en marbre griotte Haut. : 21 cm (hors socle).

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

150 / 250 €



*254 École française du XIXº siècle, d'après Antoine HOUDON

Portrait de Voltaire

Buste en bronze à patine dorée, porte une

signature « Houdon »

Haut.: 33 cm (avec piedouche)

200 / 300 €

255
GRAILLON FILS (XIX^e siècle)

Paysanne

Terre cuite signée et datée 1879 sur la terrasse.

Haut.: 26 cm

(Restaurations à la tête)

200 / 300 €



256
COUDRAY Georges-Charles (1883-1932)
Crysis

Buste de jeune femme en terre cuite polychrome signé, titré sur le piédouche et portant le cachet *R&Cie Paris*

Haut.: 63 cm (Quelques manques)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

100 / 150 €



École début XX^e siècle, dans le goût de Chiparus

Danseuse orientale

Sujet en bronze argenté polychrome reposant sur un socle en onyx

Haut.: 60 cm

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

80 / 120 €



BRENER Noor-Zade (1922)

Nu allongé (ou accroupi ou danseuse)

Bronze à la cire perdue à patine brune

Porte le cachet de fondeur VAL-SUANI

14 x 32 x 17 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

500 / 600 €



259 CAJEMANI (XX^e siècle)

Les eaux calmes

Épreuve en bronze à la cire perdue, numérotée 4/8, signée, cachet du fondeur *Delval*, datée 1992 sur la terrasse

Haut.: 21 cm

500 / 700 €



260 LOBO CASUERO Baltasar (1910-1993)

Nu féminin agenouillé se recoiffant

Plâtre patiné signé et numéroté 1/8

Haut.: 24 cm

Provenance: Ancienne collection Jacques London, imprimeur et

sa fille Jacqueline London.

1500 / 2000 €



261 ARMAN Fernandez (1928-2005) Vénus de Milo

Épreuve en acier peint, soudé et assemblé Editeur GKM Suède

Signée et numérotée 37/80 sur la terrasse

Haut.: 53,5 cm

 $1\,800\,/\,1\,800\, {\rm \{}$





COSTA Joaquim (1888-1971)

Vase piriforme en bronze argenté à décor de jeunes femmes dénudées reliées par une corde

Signé et daté 1927 sur la base

Haut.: 47 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

3 000 / 5 000 €



DUNAIME Georges (XIX^e-XX^e siècle)

Vase en bronze doré à panse ovoïde aplatie à décor d'antilopes, signé au revers marqué *F. Barbedienne Fondeur Paris* 18,5 x 14,5 x 3,5 cm

Provenance : Collection familiale Elisabeth Garouste

300 / 400 €



264 BROGLIA Enrique (1942-2013)

Cornes de taureau

Épreuve en bronze à patine brune signée Haut. : 30 cm

500 / 700 €

265

MÈNE Pierre-Jules (1810-1879), d'après

Sanglier

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse 23 x 36 cm

300 / 500 €

CHENET Pierre (XXe-XXIe siècle), d'après

Ensemble de cinq lapins et une oie

Épreuves en bronze à patine brune Cachet du fondeur, couronne à trois branches encerclée sous la base

10 cm à 22 cm

300 / 500 €

267

CARLIER Émile Joseph (1849-1927), d'après

Paire de serre-livres à décor de deux chèvres affrontées en bronze à patine verte, reposant sur un socle rectangulaire noir. Signés sur le socle

15,5 x 15 cm

150 / 200 €



268

Importante paire de biches en bronze à patine brune sur un socle rectangulaire

Travail XX^e siècle 87 x 70 x 20 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

3 000 / 4 000 $\mathop{\varepsilon}$



269

École du XX^e siècle

Grande paire de panthères en bronze à patine verte

Fonte en creux Haut.: 100 cm (traces de griffures)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

6 000 / 8 000 €



270

STACKPOLE Ralph (1885-1973)

Composition abstraite

Sculpture en bois naturel signée en bas à droite sur un socle Haut. avec le socle : 85 cm - Haut. sans le socle : 78 cm **Provenance :** Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

500 / 600 €



271

Paire de plaques d'ameublement en bronze doré représentant trois enfants à la guirlandes de fleurs Travail milieu du XX^e siècle

18 x 16 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

60 / 80 €





272

Paire de plaques en métal argenté à décor de fleurs stylisées Monogramé *HB* et numérotation illisible

Travail Art Déco

26 x 17 cm

(Légèrement désargentées et une voilée)

Provenance : Collection familiale Elisabeth Garouste

200 / 300 €



273

Ensemble de soixante-et-une poignées dont quatorze à main pendante (signées *CH. SCHMIDT PARIS*) et quarante-neuf fixes

Travail Art Déco

Provenance : Collection familiale Elisabeth Garouste

150 / 200 €



Ensemble de trente-huit poignées, mains fixes en métal argenté de différentes tailles

Travail Art Déco

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

200 / 300 €

275

Vase en étain à panse pyriforme et haut col à décor de fleurs, signé *T.? Cortesi* et marqué **étain d'art** sur la base

Vers 1900 Haut.: 55 cm (Quelques chocs)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

30 / 40 €



276

LELIEVRE Eugène (1856-1945)

Nymphe à l'iris

Sujet en bronze monté en lampe, signé sur la base et portant le cachet *Fonte Suse Frères*

Haut.: 29 cm

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

300 / 500 €

277

Écritoire dans le goût japonais en bois laqué à décor de fleurs et oiseaux

25 x 31 cm

40 / 60 €

278

Encrier en cristal taillé et métal argenté

On y joint une boite à cigarettes en métal argenté à décor guilloché et une autre en métal avec décor à l'antique

Travail moderne.

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

50 / 80 €

279

Encrier en cristal taillé à monture en bronze doré ciselé (*Enfoncement*).

Haut.: 9 cm

On y joint **un lot de coupe-papiers** en bronze et **une règle** en laiton doré.

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

60 / 80 €

280

Médaille en bronze uniface commémorative de la mort en 1778 de VOLTAIRE et ROUSSEAU

XIX^e siècle. Diam. : 16 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.

80 / 100 €



281

Paire de pistolets à silex Vers 1970/1980 Long. : 55 cm

250 / 300 €



282

Paire de vases cornet à pendeloques en verre opalin bleu

Haut. : 27 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

50 / 80 €

283

Verre à eau en verre opalin blanc et filets bleus

Haut. : 20 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

20 / 30 €

284

DAUM, modèle KIM

Partie de service en verre comprenant : dix verres à liqueur, douze verres à whisky, douze verres à vin, onze flûtes à champagne et neuf verres à eau

250 / 350 €



285

Verrerie de St Denis

Gand vase sphérique à panse applatie col resserré en verre soufflé à décor polychrome émaillé de pensées

Vers 1900 Haut. : 26 cm

Provenance : Collection familiale

Elisabeth Garouste

60 / 80 €



286

Verrerie de St Denis

Gand vase oignon en verre soufflé à décor polychrome émaillé de pensées

Vers 1900 Haut. : 40 cm

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

100 / 180 €

Verrerie de St Denis

Vase oignon en verre soufflé à décor polychrome émaillé de pensées

Vers 1900 Haut.: 30 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

80 / 150 €



288

Verrerie de St Denis

Jardinière rectangulaire à petits cotés arrondis en verre vert à décor émaillé d'une fleur dans un encadrement rocaille doré

Vers 1900

Haut.: 10 cm, Long.: 28 cm Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

80 / 150 €



289

De VEZ (TITRE de VARREUX Camille dit) à la Cristallerie de Pantin

Grand vase en verre double couche à décor d'un paysage lacustre marine sur fond blanc rosé vers 1910, signé de Vez

Haut.: 32 cm

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

400 / 600 €



290

DAUM à NANCY

Grand vase balustre en verre marmoréen à décor de branches feuillues oranger dégagé à l'acide sur fond paille

Signé et situé Haut.: 60 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et

son épouse Mireille Lancelot.

600 / 800 €



291 **LEGRAS**

Vase en verre à décor dégagé à l'acide et émaillé à froid de fleurs dans le goût Art Déco

Signé Legras Haut.: 18 cm

100 / 200 €



292

MONTJOYE SAINT DENIS

décor de violettes émaillées

Signé sous la base Haut.: 15 cm



293

ETLING FRANCE (XX^e siècle)

Vase à corps plat losangique en verre moulé blanc opaque satiné à décor de nymphes

Signé sous la base Haut.: 31 cm

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

100 / 150 €



294

ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI (nés en 1949 et 1953)

Coupe arbuste corail « Trapani » Cristal et pâte de verre. « Daum France », cachet « BG », numéroté

Haut.: 40 cm

Diam. de la vasque : 32 cm (Mangue et accidents au verre)

Bibliographie: « DAUM », Collection du Musée de Beaux Arts de Nancy, RMN, Paris, 2000, Modèle

reproduit sous le n° 618

Provenance: Collection familiale

Elisabeth Garouste

200 / 300 €

MURANO, Maison Véronèse

Oiseau

Sujet en verre à inclusions de pailettes dorées

Haut.: 29,5 cm (Manque à la patte).

Provenance: Ancienne collection Jacques London, imprimeur et

sa fille Jacqueline London.

80 / 120 €



296

YANN Patricia et Jean-Claude (XXe siècle) Grande coupe vide-poche en verre à décor de feuilles de cuivres avec oxydations Signée sur le bord YANN 12 x 36 x 36 cm (Accidents)

100 / 150 €



Vase à base renflée en verre givré vert à

(Mangues à la dorure au niveau du col)

100 / 150 €



297

R. LALIQUE FRANCE.

Applique murale en verre moulé satiné, modèle Palme

Signée

Modèle créé en 1929 par René Lalique.

Haut.: 31,5 cm (Petits éclats)

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

250 / 350 €



Pendule d'officier en laiton doré à décor d'émaux en cloisonnés

Dans sa boîte de voyage en cuir

Haut.: 8,5 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et

son épouse Mireille Lancelot.

150 / 180 €

299

Cartel en bois de placage et filets, cadran émaillé blanc signé *PLANCHON A. PARIS*.

Fin XIX^e siècle, Style Louis XV

Haut.: 38 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

100 / 150 €

300

Garniture de cheminée en albâtre, comprenant une pendule, cadran en bronze ciselé doré à chiffres arabes dans des cartouches émaillés blancs, à décor de guirlandes de fleurs surmonté d'une cassolette, reposant sur des pieds boules applatis, et deux vases balustres montés en lampes à décor de feuillages sur le piédouche, à l'épaule et sur la lèvre

XIX^e siècle

Haut.: 45 et 30 cm (Accidents)

150 / 200 €



301

Pendule lyre en bronze ciselé et doré à décor de cygnes, feuillages et fleurettes, le cadran partiellement émaillé bleu à étoiles or, à chiffres romains, trace de signature, reposant sur une base ovale Début du XIX^e siècle.

Haut.: 40 cm

(Repose sur un socle en bois et sous cloche, lé-

gers fêles au cadran)

800 / 1 000 €

302

Pendule portique en marbre blanc et bronze doré présentant quatre colonnes sur une base rectangulaire, cadran émaillé à chiffres romains

XIX^e siècle Haut. : 43,5 cm

(Accidents à la corniche supérieure)

280 / 350 €

303

Paire de petites sellettes en marbre veiné rouge à décor de colonnes cannelées et chapiteaux corinthiens, reposant sur une base à section carrée

Travail moderne

Haut.: 58.5 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

80 / 120 €



304

Suite de quatre appliques à trois bras de lumière en bronze doré, la platine cannelée à rudentures et asperges est ornée de guirlandes de laurier et sommée d'un pot à feu.

Style Louis XVI, XIX^e siècle. Haut.: 46 cm, Long.: 29 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

300 / 500 €



305

Paire d'appliques en bronze à patine brune et bronze doré à deux bras de lumière, la platine à décor d'une chute de feuillages soutenue par un cygne aux ailes déployées

Style Charles X, après 1900 Haut.: 38 cm, Long.: 28 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

60 / 80 €



306

Dans le style Art Déco

Grande applique en métal argenté à trois bras arqués et passementerie stylisé sur une base octogonale, fausse bougie en opaline cachant les ampoules

Haut.: 22 cm - Diam.: 43 cm

Provenance : Collection familiale Elisa-

beth Garouste

250 / 400 €

*307

Vase en céramique bleue Monrture en bronze doré et ciselé Travail moderne

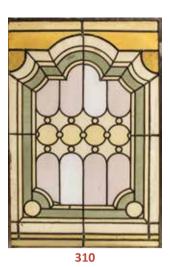
Haut. : 33 cm

30 / 50 €

DÉCOR, MOBILIER ET DESIGN







308

Deux paires de vitraux structures en plomb, verre teinté à décor de fleurs stylisées

Travail Art Déco dans le goût de Mackintosh

200 x 45 cm et 200 x 28 cm

(Accidents et manques)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

120 / 150 €

309

Paire de vitraux structure en plomb et décor en verre teinté et peint à motif de fleurs

Dans le goût des années 1960

107 x 50 cm chacun

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

50 / 80 €

310

Vitrail à structure en plomb, verre teinté à décor d'architecture et formes géométriques

86 x 56 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

60 / 80 €



311

PAQUIER-SARRASIN Hippolyte (1882-?)

Vitrail structure en plomb et décor en verre teinté à motif de colombe et d'arbre fleuri

88 x 136 cm

(accidents)

Provenance : Collection familiale

Elisabeth Garouste

500 / 800 €



312

Miroir en bois plaqué de nacre, le sommet à décor de mirhabset marqueté d'étoiles géométriques

Travail syrien du XIX^e siècle

117,5 x 84 cm

(Sauts à la nacre)

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

400 / 600 €



313

MIDAVAINE Jacques (XXe siècle)

Ensemble de treize portes en bois laqué et peint à décor de branches de cerisiers, flamands roses et nénuphars

Une porte signée en bas à gauche

Travail vers 1960

Avec treize poignées à main pendante (et quatre supplémentaires au modèle)

173,5 x 41,5 cm (et une de 156,5 x 40 cm)

Jacques L. MIDAVAINE (1930-1994) prend la suite de son père Louis en 1969 comme dirigeant de l'atelier Midavaine (il y travaillait déjà depuis 1945)

En 2019 l'atelier Midavaine fêtera ses 100 ans, trois générations se sont succédées, faisant perdurer le savoir faire rare de la laque d'art à la française, dans un esprit d' Atelier.

Nous remercions Anne Midavaine, de la maison Midavaine pour son aide à la rédaction de cette notice.

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

1 500 / 2 000 €



314

Paravent quatre feuilles en cuir à décor peint polychrome sur fond crème d'oiseaux exotiques parmi des branchages fleuris et plantes aquatiques.

Malines ou Venise, XVIIIe siècle.

183 x 220 cm

(Déchirures, restaurations anciennes).

Provenance : Collection familiale Elisabeth Garouste

500 / 800 €



Trumeau de cheminée en bois laqué gris à décor de trophée et surmonté d'une

grande glace XIX^e siècle 256,5 x 109 cm

100 / 150 €



Suite de quatre fauteuils en bois mouluré et laqué gris reposant sur des pieds droits cannelés Époque Louis XVI

Garniture d'époque au décor des Fables de la Fontaine (en l'état)

2 000 / 3 000 €



316

Console de forme chantournée en bois sculpté à décor ajouré et doré au centre d'une coquille asymétrique, flanquée de volutes, fleurettes et cuirs. Les pieds cambrés sont réunis par une noix sculptée en forme de coquille déchiquetée.

Époque Louis XV.

(Petits accidents, deux traverses remplacées). Plateau de marbre brun brèche à cavet renversé.

Haut.: 87 cm, Long.: 87 cm, Prof.: 45 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

700 / 900 €



317

Paire de putti formant console en bronze doré ciselé

Haut.: 44 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et

son épouse Mireille Lancelot.

120 / 150 €

210

Paire de vases en porphyre, monture en bronze ciselé et doré à décor de draperies et palmettes

XIX^e siècle Haut. : 51 cm

300 / 500 €





Commode tombeau en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant par cinq tiroirs

sur trois rangs séparés par des traverses. Montants à arêtes vives terminés par des pieds cambrés.

Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.

Estampillée DETROULLE (?) et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.

Époque Louis XV.

(Insolée, fentes et trous de vers, marbre restauré).

Haut.: 88 cm, Long.: 131 cm, Prof.: 65 cm

Provenance: Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

800 / 1 200 €



321

Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté tapissés d'un tissus moderne à décor floral reposant sur des pieds cambrés

Style Louis XV

200 / 300 €



322

Paire de girandoles à six bras de lumière en bronze verni or, enrichis de pendeloques en verre moulé en forme de boule et perle facettée

Circa 1900

Haut.: 92 cm, Long.: 43 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

200 / 300 €



323

Commode de forme chantournée à décor marqueté de branchages dans un cartouche en accolade. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse. Les montants à arêtes vives reposent sur des pieds cambrés.

Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.

Travail étranger du XVIII^e siècle.

(Parties refaites, marqueterie insolée).

Haut.: 85 cm, Long.: 91 cm, Prof.: 46 cm

Provenance: Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

700 / 1 000 €



324

Deux fauteuils formant pendants à dossier médaillon en cabriolet en bois relaqué blanc. Pieds fuselés à cannelures rudentées Époque Louis XVI

Haut.: 85 cm, Long.: 59 cm, Prof.: 55 cm (Entures, équerres de renfort, restaurations).

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

80 / 120 €



Petite commode en bois naturel ouvrant à deux tiroirs séparés par une traverse et reposant sur des pieds cambrés Plateau en bois Travail régional, Époque Louis XV 88,5 x 85,5 x 55,5 cm

1000/1500€



326

Bergère et petite chaise en bois laqué blanc et doré Style Louis XVI

200 / 250 €



327

Commode à portes en placage d'acajou mouluré, ouvrant par quatre portes, un tiroir en ceinture et deux tiroirs à chetrons. Les montants cannelés en léger ressaut reposent sur des pieds gaines. Plateau de marbre blanc à cavet renversé.

Style Louis XVI, composée d'éléments anciens.

(Insolée).

Haut.: 92 cm, Long.: 125 cm, Prof.: 45 cm

Provenance: Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

100 / 150 €



328

Glace rectangulaire, l'encadrement en bois sculpté et doré souligné d'une frise de perles, le fronton à décor ajouré au centre d'un médaillon orné d'attributs musicaux. De part et d'autre, des draperies, rinceaux et oiseaux en vol.

Époque Louis XVI

Haut.: 140 cm, L: 85 cm

(Éléments cassés et détachés sur le fronton).

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

200 / 300 €

329

Commode en acajou et placage d'acajou à deux colonnes détachées, ouvrant à trois tiroirs et un tiroir en ceinture XIX^e siècle

91 x 129 x 66 cm (Sauts de placage)

100 / 200 €



330

Vase ovoïde en marbre rouge griotte. La monture en bronze doré à décor de feuillages en enroulement. Le piédouche et le col soulignés respectivement de palmettes et de cannelures. Base carrée.

Style Louis XVI, circa 1900

Monté en lampe (base percée pour l'électrification).

Haut.: 54 cm

(Marbre anciennement restauré).

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille

Lancelot.

600 / 800 €



Paires de chaises en noyer marqueté à décor de bouquets de fleurs et oiseaux branchés

Travail hollandais fin XVIIIe siècle

(restaurations)

On y joint **une suite de quatre chaises** de modèle approchant *(accidents et restaurations)*

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

300 / 400 €

332

Console en bois naturel reposant sur des pieds toupies reliés par une tablette d'entretoise

Dessus de marbre blanc veiné gris XIX^e siècle

800 / 1 200 €

333

Secrétaire cylindre en bois de placage Style Louis XVI 110 x 80 x 45 cm (accidents et manques)

200 / 300 €



334

Suite comprenant une paire de bergères et un canapé en bois naturel, accotoirs en crosse et reposant sur des pieds postérieurs sabre

Époque Restauration 95 x 175 cm

(garniture abîmée)

300 / 500 €



335

Secrétaire de Dame à abattant en placage d'acajou flammé, souligné de baguettes de cuivre et ouvrant de haut en bas par un abattant, trois tiroirs et deux cavités ; trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Pieds toupies.

Plateau de marbre brun brèche à cavet renversé.

Composé d'éléments anciens, style Louis XVI.

Haut.: 121 cm, Long.: 67 cm, Prof.: 36 cm (*Pied accidenté*).

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

80 / 120 €

336

Secrétaire en pente en placage de bois noirci, le gradin ouvrant par deux tiroirs, l'abattant découvrant une écritoire et deux petits tiroirs, et un large tiroir en ceinture

Pieds cambrés

Époque Napoléon III

Haut.: 104 cm, Long.: 85 cm, Prof.: 53 cm

(Parties insolées).

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon

de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

60 / 80 €

337

Ensemble comprenant **un lustre** en métal et pampilles et **deux appliques** au modèle

Travail vers 1900 Lustre, Haut. : 57 cm Appliques, Haut. : 25 cm

100 / 150 €

338

Fauteuil en bois naturel sculpté, assise et accotoirs tapissés de velours vert

Travail néo-gothique Haut.: 127 cm (en l'état)

50 / 80 €



339

Dans le goût de l'Atelier Martine Table chinoise en bois peint rouge

Haut.: 39 cm

Provenance: Collection familiale Elisa-

beth Garouste

50 / 80 €

Plafonnier en métal doré et verre

Provenance: Vente aux enchères du mobilier du LUTETIA.

Diam.: 40 cm

Provenance: Ancienne collection Jacques London, imprimeur et

sa fille Jacqueline London.

30 / 50 €



*341

Meuble de marine formant bar en acajou et placage d'acajou de forme galbée. Ouvrant sur le dessus par un abattant, miroir au revers et quatre vantaux en façade dont deux vitrés et un tiroir en partie basse. Boutons de porte en os à décor de roses des vents.

Travail moderne 117 x 55,5 x 45,5 cm

250 / 300 €



*342

STARBAY Mobilier de marine

Petit meuble ouvrant par un abattant sur le dessus et quatre tiroirs en façade. Mains pendantes en laiton en façade et sur les côtés

Travail XX^e siècle 70 x 42 x 37 cm

150 / 200 €



343

Dans le style Art Déco

Haute table basse à plateau d'onyx rouge rectangulaire sur une ceinture à pans de chevrons et quatre pieds angulaires réunis par des entretoises

59 x 110 x 80 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

300 / 500 €

344

Dans le goût de Paul Follot

Bergère gondole à montants détachés godronnés en bois vernis, garni de tissu crème

Provenance : Collection familiale Elisabeth Garouste

40 / 60 €

345

Travail des années 1970

Table basse en métal chromé et doré supportant deux plateaux rectangulaires superposés en verre fumé

35 x 130 x 65 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

150 / 200 €

346

Travail vers 1970

Table à plateau ovale en verre sur un piétement arqué en acier anciennement chromé

72 x 180 x 100 cm

Achetée chez Christofle.

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

400 / 600 €





*347

IVERSEN Arne Wahl (1947-2006) KOMFORT Editeur

« 35 », vers 1960

Canapé deux places et fauteuil en teck coussins de velours brun 70 x 129 x 80 cm - 70 x 70 x 80 cm

300 / 500 €

348

Travail des années 1970

Table de salle à manger ou guéridon à plateau circulaire verre fumé sur un piétement gerbe à cinq lames verticales arquées en métal chromé

74 x 120 cm

120 / 180 €

349

Travail danois

Chaise en bois profilé, bandeau ajouré et pieds fuselés, assise regarnie en beige

77 x 49 x 46 cm

30 / 50 €



350

ULFERTS of TRIBO Editeur

Enfilade en placage de teck ouvrant par trois vantaux sous trois tiroirs en ceinture, pieds à entretoise latérale

Vers 1960

87,5 x 183,5 x 42 cm

Inscription Ulferts Tibro Sweden

300 / 500 €



HARLEY Th. - FARSTRUP Editeur

« 213 »

Paire de fauteuils en teck profilé et garnis de similicuir noir.

Vers 1960

71 x 56 x 50 cm

200 / 300 €



354

ÉLISABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI (nés en 1949 et 1953) Grande banquette modèle PATCHWORK

Structure en bois, garnie de mousse et recouverte de velours cou-

leur or, pieds toupie en bronze poli

Haut.: 80 cm, Long.: 220 cm, Prof.: 88 cm

(légères taches)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

3 000 / 5 000 €

352

Travail danois des années 1960

Table basse en teck à plateau rectangulaire et tablette d'entrejambe

50 x 28,5 x 50 cm

120 / 180 €



353

WEGNER Hans (1914-2007) - GETAMA DENMARK Editeur « GE 258 »

Canapé lit en bois en palissandre et dossier rotin, assise garniture marron à ressorts

Vers 1960

68 x 198 x 86 cm

Estmpillé « Getama Gedsted Denmark Hans J. Wegner

600 / 800 €



355

ÉLISABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI (nés en 1949 et 1953) Ottoman modèle Zeus 1989, édité par BGH Editeur.

Structure en bois, garnie de mousse et recouverte de velours couleur corail, pieds toupie en bronze poli.

Haut.: 42 cm, Long.: 70 cm

(légères taches)

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

1 500 / 2 000 €



ÉLISABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI (nés en 1949 et 1953)

Grand tapis en laine fabrication mécanique décor d'entrelacs orangé sur fond vert

Monogramé BG dans le décor

270 x 178 cm

Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste

800 / 1 500 €



357

MARBOT Xavier (XX^e siècle)

Grand bureau 1969-1970 Modèle Esteral

Bureau à caissons en bois, métal brossé et verre. Caissons ouvrant par quatre tiroirs supportés par une structure en verre 72,5 x 200 x 80 cm

(Petits chocs au verre par endroits, rayures au caisson, chocs au bois)

1800 / 2500 €

LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896 - 1967) et Charlotte PERRIAND (1903 - 1999), CASSINA Editeur

Table de salle à manger modèle LC6, piètement acier laqué noir et plateau de verre Édition Cassina

Haut.: 70 cm, Long.: 225 cm, Prof.: 85 cm

(Éclats au verres, rayures au piétement)

400 / 500 €

PARRENO Philippe (né en 1964)

Verre, socle rond et fût en verre. Signée, numérotée 10/20 et datée sur le socle 2015

Haut.: 100 cm

Provenance: Galerie Kreo, Paris

(État neuf, dans son emballage d'origine, conditionnement sur mesure)

Provenance: Collection ALAIA

3 000 / 5 000 €



*360

GRCIC Konstantin (né en 1965) Chaise longue dite « Karbon » - 2008

Fibre de carbone et résine Édition Galerie Kreo Estampillée et numérotée

Haut.: 66 cm, Long: 180 cm, larg: 50 cm

(État neuf, dans son emballage d'origine, conditionnement sur mesure)

Provenance: Collection ALAIA

8 000 / 12 000 €



361

Tapis Persan à décor floral et animalier stylisé sur fond beige 343 x 254 cm

Provenance : Ancienne collection Hubert Lancelot, Compagnon de la Chanson et son épouse Mireille Lancelot.

500 / 600 €



362

Tapis Persan, Atelier de la ville de Shirvan, province du Khorassan en Iran. Décor d'un tapis du Caucase de la région de Chirvan. Médaillon central et quatre écoinçons contenant des rosaces fleuries sur fond bleu royal, champ à décor de « botehs » et de minuscules volatiles sur fond bleu marine.

Tapis entouré de trois petites frises, celle intérieure est à décor de « butas « de forme géométrique très employé dans les tapis Gandja au Caucase, les deux autres frises sont à décor floral stylisé.

Deuxième moitié du XX^e siècle.

146 x 100 cm (Parfait état)

200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE

Règlement le jour de la vente : la vente est faite au comptant à charge par les adjudicataires de payer en sus des enchères 25% TTC sans dégressivité. Les lots marqués d'une * seront vendus avec des frais légaux de 12% HT soit 14,40% TTC.

- La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de l'étude MORAND, elles ne sont données qu'à titre indicatif.
- L'étude MORAND informe qu'elle se réserve le droit de ne pas suivre exactement l'ordre de la liste et la possibilité de grouper ou de diviser les lots.
- Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur Drouot Live, devra être systématiquement accompagné d'une copie de la pièce d'identité pour les personnes physiques, un KBis pour les personnes morales et de références bancaires, à défaut les ordres d'achat, demandes d'enchères par téléphone ou les inscriptions sur Drouot Live pourront être refusées. Pour les lots dont l'estimation basse dépasse 2.000 €, un cautionnement avant la vente pourra être demandé.
- Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un Kbis récent et un pouvoir pour les personnes morales). Les lots et leurs accessoires ne sont remis aux acquéreurs qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de double enchère, savoir, si plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et, réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le commissaire priseur pourra remettre l'objet en vente à partir de la dernière enchère.

- Paiement : la vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même devise. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - Par carte bancaire, en salle, par téléphone au 01 40 56 91 96 ou sur le site : www.drouot-morand.com/paiement,
 - Par virement bancaire en euros :

Code SWIFT: HSBC FR BBC PARIS RIVE GAUCHE

Numéro de compte bancaire international (IBAN): FR 76 3005 6000 0200 0220 2585 357

BIC (Bank identification Code): CCFRFRPP

Code banque : 30056 Code guichet : 00002 Numéro de compte : 00022025853 Clé : 57

- En espèces, jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et ressortissants étrangers commerçants sur présentation de leurs pièces d'identité et de justificatifs de domicile.
 Les chèques et les cartes bancaires American Express ne sont pas acceptés.
- Exonération de TVA : L'étude MORAND ne délivrera des bordereaux hors taxes en exonération de TVA, en vue d'expédition intracommunautaire ou d'exportation. Jorsque les conditions légales d'exonération seront réunies.
- Assurance: dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'étude MORAND ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.
- Délivrance des lots: Les lots et leurs accessoires sont délivrés après acquittement complet du bordereau. Les lots pourront être récupérés le lendemain de la vente en salle de 8h à 9h30. Les lots volumineux ou fragiles seront automatiquement entreposés au magasinage payant de Drouot. Les lots rapatriés à l'étude seront à retirer sur rendez-vous et pourront être stockés gracieusement pendant un mois après la vente, au-delà de ce délai, des frais de stockage seront facturés.
- Expédition des lots : L'expédition est à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
- L'étude MORAND est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

- Les acquéreurs potentiels sont invités à demandertoutes informations sur l'état des lots.
- Les indications données la SVV MORAND sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection parl'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indicationd'une restauration d'un accident ou d'un incident dans lecatalogue en ligne, les rapports, les étiquettes ouverbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exemptde tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement lamention de quelque défaut n'implique pas l'absence detous autres défauts. Concernant les tableaux et oeuvres graphiques, les restaurations d'usage et rentoilage sontconsidérés comme des mesures conservatoires n'entrainantpas de dépréciation et ne constituant pas un vice. Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules ,et plus généralement tout objet comprenant un mécanisme, aucunes garanties sur les mécanismes et leurfonctionnement ne seront données à l'acheteur. Les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poidssont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sontdonnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection del'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciationpersonnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise encause en cas d'omissions pouvant subsister malgré lesprécautions prises. L'absence d'indication n'impliquenullement qu'une montre soit exempt de défaut. Aucunegarantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, neseront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantesou des boucles à ardillons. Il est conseillé àl'acheteur de consulter un horloger avant utilisation. Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2005s'applique. Les pierres précieuses et fines peuvent avoirfait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermiquedes rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc....Ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveauxtraitements, les pierres présentées sans certificats sontvendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Ilest précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleuret pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoirequi émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opiniondifférente et ne saurait engager la responsabilité de lasociété de vente et de l'expert.



VENTE SUR DESIGNATION DE:

115 Lots de Pièces d'Or

Les Pièces sont conservées en Coffre – Aucune Exposition

Mardi 20 Novembre 2018 à 9 h 30

Compagnie des Commissaires-Priseurs de Paris – 13 Rue de la Grande Batelière 75009 Paris Sous le Porche, Escalier A, Interphone CIE-CP-JUD, 2^e étage sans ascenseur.

Conditions de Vente & Documents requis et obligatoires :

- Un Acompte par Carte Bancaire et/ou Espèces, jusqu'à 1000€, sera demandé dès la première adjudication prononcée.
- Particulier : Copie d'une pièce d'identité (CNI ou PASSEPORT) et RIB
- Professionnel : Kbis de moins de 3 mois, Copie pièce d'identité et Autorisation Administrative d'Exportation.

Contact pour la vente :
Céline LASTERRE-BLOT
+33 (0)1 40 56 91 96 / celine@etudemorand.com

Frais de Vente: 14,40% TTC





MULTI-COLLECTIONS

Mercredi 21 Novembre 2018 à 13 h 30 - Salle 11

Philatélie, Numismatique, Médailles, Manuscrits, Livres, Revues, Bandes Dessinées, Photographies & Cartes Postales

Expositions:

Mardi 20 Novembre 2018 de 11 h 00 à 18 h 00 et le matin de la vente de 11 h 00 à 12 h 00

Contact pour la vente :
Céline LASTERRE-BLOT
+33 (0)1 40 56 91 96 / celine@etudemorand.com



Frais de Vente : 25% TTC & 14,40% TTC (lots judiciaires)