

1	<p>Cerf. Épreuve en régule. Sur socle en marbre. 30 x 65 cm.</p> <p>on y joint deux autres sujets en régule. Accidents et oxydation Accident et oxydation.</p>	80 / 120
2	<p>D'après H. KEN. Scène de chasse. Lithographie J. HARRIS. 44 x 54 cm.</p>	20 / 40
3	<p>VINCENT-ANGLADE Henri (1876-1956). Deux chien attrapant un canard et un lapin. Quatre Lithographies en couleurs signées en bas à gauche. L'une signée en bas à droite. 46 x 29 cm 36 x 27 cm</p>	100 / 150
4	<p>BOUTTAZ J. (XXème siècle). Chien attrapant son gibier. Pastel, signé en bas à droite. 37 x 30 cm.</p>	30 / 50
5	<p>D'après Carle VERNET (1758-1836). Scène de chasse. Lithographie en couleur gravée par Debucourt. Encadrée sous verre. 49 x 59,5 cm à vue</p>	50 / 80
6	<p>TABOULET A. Cerf buvant. Huile sur toile, signée en bas à droite. 20,5 x 26 cm à vue.</p> <p>Accident à la toile</p>	30 / 50
7	<p>C.J. HAVENITH (XIXème siècle). Chien attrapant le gibier. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26,5 x 20 ?5 cm à vue.</p>	80 / 100
8	<p>École du XXème siècle. Scène de chasse. Deux huiles sur toile. Monogrammées NB. Datées 13 et 19 en bas à droite.</p>	40 / 60

Vente du 25/02/2018 - web

9	BESNARD (XXème siècle). Chien rapportant un oiseau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	30 / 50
10	GREGOIRE, D'après GF DEIBER. Chiens. Huile sur porcelaine. Signée et datée en bas à droite 1910. 19x 29 cm à vue.	30 / 50
11	CAZAUX MP (XXème siècle). Deux chiens attrapant le gibier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 46 cm.	50 / 80
12	XXème siècle. Chien avec gibier Lithographie en couleur sur papier encadrée sous verre. Signée en bas à gauche.	20 / 40
13	Trois pièces encadrées dont une signée J. trouvé et une autre MASSON	20 / 30
14	ALBOUY Louis (XXème siècle). Chien attrapant le gibier. Lithographie, signée en bas à gauche. 50 x 40 cm.	20 / 40
15	Six pièces représentant des chiens, oiseaux, scène de chasse. Huile sur toile et sur panneau. Une signée Jacqueline.	100 / 150
16	CAZAUX MP (XXème siècle). Un oiseau et chien tenant un oiseau. Deux Huiles sur panneau, signée en bas à gauche . 12 x 12 cm 22 x 16,5 cm	20 / 40
17	D'après BROWNE Hablot Knight (1815-1882). Scène de chasse. Lithographie en couleur, imprimeur M & N HANHART. Encadrée sous verre. 29 x 44,5 cm à vue.	40 / 60
18	SAINBERT (XXème siècle). Chiens. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 53 x 64 cm.	30 / 50

Vente du 25/02/2018 - web

19	AUDREY Louis (XIX-XXème siècle). Scène de chasse. Huile sur toile. Signée en bas à gauche 29,5 x 60 cm.	20 / 30
20	ANDRIEUX Alfred Louis (1878-1945). Scène d'oiseaux en vol. Aquarelle sur papier. Encadrées sous verre. Signée et datées en bas à droite. 13 12 x 17,5 cm à vue.	20 / 40
21	Plaque en cuivre moulé représentant chien et son gibier 34 x 27 cm. On y joint une plaque en bois représentant chien et son gibier signé et daté 1994. 46 x 32 cm.	20 / 40
22	Ensemble de sujets en régule et bronze représentant cerfs, biches, grenouille, canard, poissons, champignon, kangourou... Etc. Tailles diverses	80 / 120
23	Chien marchant Epreuve en bronze 30 x 15 cm	40 / 60
24	Ecole du XXème siècle. Sanglier. Epreuve en régule à patine mordorée. Signée à la peinture sur la terrasse. 20 x 32 cm.	30 / 50
25	R. SIBLOT (XXème siècle). Chien tenant un faisan. Pastel sur papier encadré sous verre. 44 x 31 cm	30 / 40
26	Ensemble d'épreuves en régule et bronze de chiens Tailles diverses.	80 / 120
27	Poire à poudre en cuivre à décor en repoussé de chien. 16 x 7 cm. On y joint une poire à poudre en tissu.	20 / 30
28	Sanglier. Epreuve en bronze à patine brune. Socle en marbre noir veiné blanc. 17 x 28 cm.	80 / 120

Vente du 25/02/2018 - web

29	Deux crânes, un vraisemblablement de gazelle et un de chevreuil. L: 117 cm.	30 / 50
30	Trois canards et deux oiseaux en bois, un pigeon en métal et un canard en faïence.	30 / 40
31	TONY JB, actif vers 1900 Chasse à courre sous le règne de Louis XV Huile sur toile (au revers petites pièces de renfort) Signé en rouge en bas à gauche 49 x 65.5 cm	200 / 300
32	Ecole française fin XIXe siècle Retour au village Huile sur toile encadrée (32 x 40,5 cm) Nombreuses restaurations, craquelures, trous	40 / 60
33	R. BOUVOT (XIX-XXème siècle). Nature morte aux oiseaux. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1894. 39 x 46 cm.	60 / 80
34	École du XIXème siècle, attribué à GIRAUD Emile (1850-1918). Chaumière sous les bois. Huile sur toile. Titre au dos « Giraud », encadré. 28 x 38 cm. (accidents)	200 / 250
35	Ensemble de pièces encadrées sous verre comprenant une gravure française "cavalier", une gravure "La Mère heureuse", une paire de gravures "Vue de Venise", une sanguine "Portrait de jeune fille", "LA FORCADE, Château", aquarelle signée en bas à droite, deux reproductions de dessins anciens, une image pieuse, une vue de château, un plan de Versailles, une composition surréaliste, une reproduction d'après RODIN "l'enlèvement de Proserpine". Formats divers.	50 / 80
36	BRAYER Yves (1907-1990) Cavaliers Estampe sur papier encadrée sous verre signée en bas à droite et numérotée 43/100 18,5 x 13,5 cm à vue	20 / 40
37	Bois de cheminée à tête de loup L: 160 cm (manques)	20 / 30

Vente du 25/02/2018 - web

38	VILMAIN A.M.C.(XX). Chien attrapant le gibier Sanguine signée en bas à droite encadrée sous verre 57 x 42 cm à vue.	10 / 20
39	D'après Carle VERNET (1758-1836). La chasse. Le départ. La promenade du matin. Lithographie en couleur gravée par JAZET et par LEVACHER. 18,5 x 23,5 encadrées sous verre. 23 x 28,5 cm à vue.	80 / 120
40	D'après Jean Baptiste OUDRY. Scène de chasse. Gravure par N.C. SYLVETRE. Encadrée sous verre. 44 x 55 cm.	30 / 50
41	D'après OUDRY Jean-Baptiste (1686-1755). L'arrêt du cygne. Estampe gravée par HUQUIER. Encadrée sous verre. 56 x 35 cm à vue.	60 / 80
42	Couple d'oiseaux en métal ciselé 31x13	10 / 20
43	FRANJOU (XXème siècle), d'après. Paire de serre-livres en métal doré à décor d'oiseaux, socle en marbre. Signé sur la base. Avec la base: 19 x 15 cm.	10 / 20
44	Ensemble d'épreuves en bronze et régules représentant des sujets animaliers : lapins, oiseaux, ... Patines diverses Tailles diverses.	50 / 100
45	Ensemble d'épreuves en régule et bronze de volatiles et oiseaux. Tailles diverses.	80 / 120
46	Ensemble de sujets en pierres dures, quartz, bambou de mer, lapis-lazuli, jade, cristal de roche, malachite représentant des animaux, des roches...	10 / 20
47	GALLOT (XXème siècle), d'après. Paire de serre-livres représentant une antilope en régule à patine noire et verte, reposant sur un socle rectangulaire blanc, signée sur la terrasse. 21 x 16 cm.	20 / 30

48	<p>ROCHARD Irénée (1906-1984), d'après. Deux biches. Épreuve en bronze à patine doré, reposant sur un socle noir veiné blanc. Signée sur le marbre. 24 x 38,5 cm.</p> <p>Accident et oxydation au marbre.</p>	150 / 200
49	<p>CHENET Pierre (XXème-XXIème siècle), d'après. Chien courant. Épreuve en bronze à patine brune, signé sous la base. 7 x 12 cm.</p>	80 / 120
50	<p>BUCHOT (Ecole du XXème siècle) d'après. Mouette en plein vol. Epreuve en bronze à patine mordorée. Signée sur la terrasse. 23 x 45 cm.</p>	80 / 120
51	<p>Ecole du XXème siècle. Oiseau en plein vol. Epreuve en régule à patine mordorée et verte sur un socle en marbre vert. 42 x 34 cm.</p>	30 / 50
52	<p>Ecole du XXème siècle. Ensemble de deux épreuves en régule comprenant une biche et cerf et un chien reposant sur des socles en marbre. 23 x 55 cm 20 x 30 cm.</p>	50 / 80
53	<p>NICK (XXème siècle), d'après. Lièvres courant. Épreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Socle en bronze noir. 12 x 12,5 cm.</p>	30 / 50
54	<p>LEBRUN (XXème siècle) d'après. Écureuil. Épreuve en bronze à patine brune, reposant sur un socle en bois. Signée sur la terrasse. 14,5 x 10,5 cm.</p>	10 / 20
55	<p>Trois canards décoratifs en céramique (accidents)</p>	10 / 20

Vente du 25/02/2018 - web

55,1	Trois scrimshaw. Dent de cachalot à décor gravé de scènes de bateaux et de villes. 15 cm à 10 cm. On y joint une pipe en écume de mer à décor sculpté de tigre. 10 cm.	0 100 / 200
56	Paire de pistolets à silex Vers 1970/80 Long: 55 cm	Rés: 250 250 / 300
57	Fusil Arrieta, modèle Phasianus 802 calibre 16 Espagne.	0 600 / 800
58	Ecole du XXe siècle Village de montagne Lithographie sur papier encadrée sous verre Porte une signature en bas à droite et numérotée 25/100 en bas à gauche 60 x 44 cm à vue	20 / 30
59	D'après BERGHEM Nicolaes (1620-1683). L'embarquement des vivres et le retour à la ferme. Paire de gravure par J. P. LE BAS. Encadrées sous verre. 50 x 66 cm à vue. Rousseurs, taches.	80 / 120
60	LE GUEN Jean (1926) En forêt de Fontainebleau Lithographie couleur encadrée sous verre titrée en bas à gauche 30 x 37,5 cm à vue	20 / 40
61	Ecole du XXe siècle Clairière Lithographie couleur encadrée sous verre portant une signature en bas à gauche 50 x 65 cm à vue	20 / 30
62	Ecole du XXe siècle Village de montagne Lithographie couleur encadrée sous verre porte une signature en bas à droite et numérotée 30/175 en bas à gauche 50 x 70 cm à vue	30 / 50

Vente du 25/02/2018 - web

63	Ecole du XXe siècle Vue de village provençal Lithographie couleur sur papier encadrée sous verre Signée DELUCA en bas à droite et numérotée 122/300 en bas à gauche 52 x 48 cm à vue	30 / 50
64	LAPORTE Georges (1926-2000) Matin breton Lithographie couleur encadrée sous verre signée en bas à droite numérotée 70/150 en bas à gauche 54 x 68 cm à vue	50 / 80
65	ARNOUX.J (XXe siècle) , D'après Parcs Deux estampes encadrées sous verre, signées en bas à droite 12 ,5 x 19 cm. à vue	20 / 30
66	Ecole du XXème siècle. Cabane au bord de l'eau. Aquarelle sur papier. Encadrée sous verre. 26 x 36,5 cm. Rousseurs.	20 / 40
67	GEO-LACHAUX Marius (1891-?). Bord de plage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 32,5 x 45 cm. Encadrée Quelques craquelures et manques.	50 / 80
68	MICHELAND Yvonne (XXème siècle). Nature morte au livre. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et encadrée sous verre. 25x31 cm. (accident à la vitre)	50 / 80
69	ANDRIEUX Alfred Louis (1878-1945). Paysage. Huile sur panneau. 37,5 x 46 cm.	30 / 50
70	AUDREY Louis (XIX-XXème siècle). Scène de chasse. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 90 cm à vue.	30 / 50

71	Ecole française XXème siècle Paysages Suites de huit huiles sur toile Non signées	60 / 80
72	OLIVIER Walter (XXème siècle). Paysage de campagne. Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, 1943. 27 x 35 cm.	30 / 50
73	Deux miniatures. Nature morte aux fleurs. Signées.	10 / 20
74	LACQUET Patrick (né en 1953). Vue du lac et d'une allée. Deux Huiles sur carton. Signées et datées en bas a droite 1973. 23,5 x 26 cm. 27 x 35,5 m.	30 / 50
75	André COUCHET. Maison bretonne. Huile sur toile, signée en bas à droite. Encadrée. 46 x 38,5 cm. Manque à la peinture.	50 / 80
76	CASSEL (XIX-XXème siècle). Paysanne dans l'allée. Deux huiles sur toile, signée en bas a droite pour une. 55 x 46 cm. Accidents a la toile, trous et restauration, sauts de peinture.	60 / 80
77	HANNEDOUCHE. Deux paysages Vue du pont. Chaumière sous la neige. Huile sur toile, signées en bas à droite. 50,5 x 100 cm.	30 / 50
78	AUDIER (XXème siècle). Les hommes partant à la chasse. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 75 cm. Accident, manque, moisissure.	20 / 40

Vente du 25/02/2018 - web

79	HANNEDOUCHE. Berger avec ses moutons dans l'allée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Encadrée. 60,5 x 123 cm.	30 / 50
80	Ecole du XXe siècle Vue de village animé et Moulin Deux huiles sur toile Portent une signature en bas à droite 22,5 x 32 cm	30 / 40
81	LENSKY Michel (né en 1953). Paysanne au bord du lac. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	80 / 120
82	FOREST Pierre (1881-1971). Sapin dans les montagnes. Deux huiles sur isorel, l'une signée en bas à droite. 39,5 x 31,5 cm.	150 / 300
83	MOLLIER A (XXème siècle). Vue de Madère. Aquarelle sur papier encadrée sous verre, signée en bas à droite. 49 x 59 cm à vue	50 / 80
84	ANDRIEUX Alfred Louis (1878-1945). Mouette sur le rocher Huile sur panneaux, signée en bas à droite 22 x 26,5 cm.	20 / 40
85	Ecole du XXème siècle. Les pins. Huile sur panneau, signée en bas à droite A.Jeyssier, encadrée. 20x35 cm à vue.	100 / 120
86	Ecole du XXe siècle La demeure Huile sur panneau 25 x 37 cm.	10 / 20
87	WEIL (XXe siècle) L'automne et l'hiver Paire d'huiles sur panneau Signées en bas à droite et à gauche 15 x 20,5 cm.	20 / 30
88	Ecole du début du XXe siècle La marée basse Huile sur toile restaurations 39 x 63 cm. à vue	60 / 80

89	BREYNAT M. (XXe siècle) Paysage de Villefranche-sur-mer Huile sur toile signée en bas à gauche 53 x 72 cm (à vue)	40 / 60
90	DELSALLE Christian (XXe) Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à droite 82 x 65 cm	40 / 60
91	Ecole du XXe siècle Vue d'église Aquarelle sur papier encadrée sous verre signée Verdon en bas à gauche 48 x 37 cm à vue	20 / 40
92	Ecole du XIXe Barques Toile marouflée sur carton Encadrée accidents 21,5 x 28 cm.	40 / 60
93	L. ROUSSEAU. Vue de la mer sous les pains. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Encadrée. 38 x 62 cm.	30 / 40
94	BREYNAT M. (XXe siècle) Bord de mer à Villefranche Huile sur toile signée en bas à droite 53 x 72 cm (à vue)	40 / 60
95	HÖNER. ME. (début XXe siècle) Chevaux à l'écurie Huile sur toile, signée et datée 1918 en bas à droite 40 x 32,5 cm.	80 / 120
96	BREYNAT M. (XXe siècle) Nature morte aux tulipes Huile sur toile signée en bas à gauche 72 x 50 cm (à vue)	40 / 60
97	MINIAU A. (?) (XXe siècle) Bouquet de fleurs Pastel sur papier, signée et daté 95 en bas à droite, encadré sous verre 44 x 36 cm.	20 / 30

98	HUGUES A. (XXème siècle). Nature morte au livre et à la bougie. Aquarelle sur papier encadrée sous verre, signée et daté 33 en bas à droite et dédicacée. 26x34 cm. (déchirures)	50 / 80
99	ECOLE FRANCAISE fin du XVIIIe siècle Indulgence plénière: Deux pénitents adorant le Saint Sacrement. Huile sur panneau (traces de fentes; quelques manques; ancien vernis encrassé) Légendé dans un cartouche dans la partie inférieure en lettre capitale et dorée INDULGENCE PLEINIÈRE Au revers un ancien texte en lettres capitales daté de 1786 52 x 76.5 cm	150 / 200
100	TERLOUW kees (1890-1948) Nature morte au vase de fleurs et au livre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	100 / 200
101	M. UTAGEZ. Les roses. Huile sur toile, signée en bas à droite. Encadrée. 46 x 33 cm. Accident, trou.	20 / 30
102	DIAMANT J. (École du XXème siècle). Nature morte aux fleurs. Deux huiles sur panneau. Signées en bas à droite. 15,5 x 22,5 cm. À vue.	20 / 40
103	Ecole française XXe siècle Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche (27 x 22 cm)	20 / 30
104	UCCIANI Aga (XXème siècle) Nature morte aux fleurs. Huile sur isorel, encadrée. 23.5 x 33 cm.	50 / 80
105	Ecole du XXe siècle Basse-cour Huile sur panneau 50 x 67 cm	40 / 60

Vente du 25/02/2018 - web

107	ROY (XXème siècle). Fleurs. Acrylique sur « papier crépon », signée en bas à droite. 10 x 7,5 cm.	10 / 15
108	Deux gravures Ruines du temple de Palmyre et Ruines du Pelloponèse Encadrées sous verre Manques au cadre	20 / 40
109	Ecole du XXème siècle. Christ portant la Croix. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. : 43 x 29,5 cm.	5 / 10
110	J. Cusson Portrait d'homme, Huile sur toile signée et datée 1935 en haut à gauche Encadrée 56 x 46 cm	80 / 120
110,1	Ecole du XIXème siècle. Jeune homme buvant Huile sur panneau Encadré. 24 x 19 cm.	50 / 80
111	SAVAROL Les blessés, Huile sur toile signée en bas à gauche, encadrée 23 x 31,5 cm.	40 / 60
112	Ecole du XXe siècle Paysage marin Deux pastels Signatures illisibles en bas à droite, encadrés sous verre 23,5 x 30 cm. Taches, rousseurs	20 / 30
113	Suite de 5 lithographies couleurs représentant les Types militaires (36 x 25 cm, 47 x 30 cm) Rousseurs, déchirures On y joint un ensemble d'impressions, estampes et aquarelles sur papier (dont 1 signée E. GIRARD)	20 / 30
114	MARAIS Jean (1913-1998) d'après L'arbre au visage Lithographie couleur sur papier encadrée sous verre, numérotée 15/100 et portant une signature en bas à droite (32,5 x 23 cm à vue)	30 / 50

Vente du 25/02/2018 - web

115	AGOSTINI Tony (1916-1990) Nature morte aux pommes et au bouquet de fleurs Lithographie en couleur sur papier encadrée sous verre signée en bas à droite annotée epreuve d'artiste en bas à gauche 36,5 x 45,5 cm à vue	20 / 30
116	LYDIS Mariette (1894-1970). Enfant assis. Lithographie sur papier encadrée sous verre numérotée 137/200 44 x 34 cm.	20 / 30
117	Ecole française XXème siècle Jarra Gravure sur papier encadrée sous verre Signature illisible en bas à droite, datée 96, titrée et justifiée 20/90 34x34 cm à vue	10 / 20
118	Ecole française XXème A quai II Gravure sur papier sous verre Signature illisible en bas à droite, titrée et justifiée 28/80 18x13 cm à vue	10 / 20
119	FINI Leonor (1907-1996) Etudes de jeunes femmes lithographie encadrée sous verre signée en bas à droite et numérotée 98/275 en bas à gauche 55 x 42 cm à vue	20 / 40
120	Ecole du XXe siècle Sérail Lithographie, encadrée sous verre Porte une signature en bas à droite, numérotée 150/171 et titrée en bas gauche 42,5 x 30 cm. à vue.	20 / 30
121	HILAIRE Camille (1916-2004) Vue d'architecture Lithographie sur papier encadrée sous verre signée en bas à droite et numérotée 43/100 en bas à gauche 48 x 32 cm à vue	50 / 80
122	Département du Loiret Reproduction 31 x 44 cm	5 / 10

123	"Le Follet" Courrier des Salons Deux estampes couleurs encadrées sous verre (21,5 x 13,5 cm à vue) On y joint une impression couleur représentant une femme dans un intérieur (21,5 x 16,5 cm)	10 / 15
124	CARL VAN LOO (1705-1765) d'après. La Conversation espagnole, La Lecture espagnole. Paires de gravures à interprétation dessinées et gravées par J. BEAUVARLET Graveur du Roy. Dim. : 50 x 39 cm.	80 / 120
125	D'après Le Clerc. Jeune fille au bain Gravure sur papier encadrée sous verre par Duruissau. 43 x 27 cm à vue.	50 / 80
126	Ecole du XXe siècle Mas provençal Lithographie couleur Porte une signature au crayon en bas à droite et numérotée 30/175 en bas à gauche. 48 x 70 cm.	20 / 40
127	Ensemble d'estampes et lithographies Représentant des sujets divers XXè siècle	50 / 80
128	DALI Salvador (1904-1989) Les papillons Estampe en couleur sur papier encadrée sous verre signée au crayon dans la marge datée 1951, annotée Epreuve d'artiste en bas à gauche 47 x 64 cm à vue	80 / 120
129	GRADASSI Jean (1907-1989) d'après La table ronde "Le vitrail" Sérigraphie pochoir en couleur sur papier arche Encadrée sous verre Numérotée 97/100, porte une signature en bas à droite (24 x 39 cm à vue)	30 / 50
130	RIPA DE ROVEREDO Yvonne (1882-1976) Ensemble de 29 estampes en noir représentant paysages, portraits, scènes religieuses (formats divers) Quelques rousseurs, petites déchirures.	30 / 50

131	Picasso Pablo (1881-1973) d'après Jeune homme en bleu Estampe en couleur 63,5 x 48,5 cm	20 / 30
132	MINAUX André. (1923-1986). Nature morte à la fenêtre. Lithographie, épreuve d'artiste. Numérotée 24/50. Signée en bas à droite. 75,5 x 53 cm à vue.	30 / 50
133	Michèle DARMOI (XXème siècle). Visage. Gravure sur papier. Numérotée 1/50, signée en bas à droite, encadrée sous verre. 31 x 24 cm.	20 / 30
134	HAMMAN Joe (1883-1974). La pause. Gravure en couleurs sur papier, encadrée sous verre. Numérotée 472/500. Signée en bas à droite. Henri JADOUX. Le Vil Séducteur. Gravure en couleurs sur papier, encadrée sous verre. Numérotée 472/500. Signée en bas à droite. 21 x 30 cm.	20 / 40
135	BRAYER Yves (1907-1990) Espagnoles au balcon Estampe sur papier encadrée sous verre signée en bas à droite et numérotée 67/100 18,5 x 13,5 cm à vue	20 / 40
135,1	École du XXème siècle. Danseuses. Trois huiles sur panneau. Encadrées. 45,5 x 38 cm.	40 / 60
135,2	MADEC (XXè siècle) Triptyque des danseurs. Technique mixte sur papier, encadrée sous verre. 95 x 65 cm.	300 / 400
136	Mère et son enfant Reproduction d'après Raphaël encadrée 30,5 x 22,5 cm.	5 / 10

137	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de deux jeunes filles. Dessins aux trois crayons. Dim. : 34 x 26,5 cm (à vue).</p>	50 / 80
138	<p>DERGUENNE (XX). Paysage Lavis et encre. Signé et daté en bas droite 1950 . 18,5 x 28 cm.</p>	20 / 40
139	<p>BEAUVISAGE A. (XIX-XXème siècle). Voiliers Paysage Trois aquarelles sur papier encadrées sous verre. Signées pour deux en bas à droite. On y joint une scène de campagne, aquarelle.</p>	80 / 120
140	<p>Ensemble de huit reproductions et gravures. Modèles divers. Divers formats. Accidents.</p>	10 / 20
141	<p>MAYUMI Matsumoto (née en 1979) Boules Cibachrome Signé en bas à gauche, titré en bas à droite 27 x 38 cm (à vue)</p>	80 / 120
142	<p>EYBERT Claude (XXe siècle) Abstraction Zinc et verre, signature au dos 47 x 21 x 4 cm</p>	40 / 60
143	<p>EYBERT Claude (XXe siècle) Visage stylisé Métal et verre 70 x 38 cm</p>	50 / 80
144	<p>OLUKMAN Aylene (né en 1981) Usine, 2006 Industrie, 2005 Deux techniques mixte sur toile, signées, datées et titrées au dos. 30 x 30 cm chaque.</p>	80 / 120

Vente du 25/02/2018 - web

145	JAQUET Thomas (né en 1972) Geisha Technique mixte sur papier, signée en bas à droite 30 x 30 cm	20 / 30
146	JAQUET Thomas (né en 1970) Mao Technique mixte sur papier, monogramme de l'artiste en bas à gauche 30 x 30 cm.	20 / 30
147	DUPERRON Patrick (né en 1958) Matin bleu Technique mixte sur papier, signée au milieu en bas Encadrée sous verre 30 x 30 cm	20 / 30
148	PKETTY Bruno (XXè siècle). Les passagers. technique mixte, 2005, monogrammé en bas à gauche. 30 x 30 cm	20 / 40
149	CALLU Frédérique (née 1968) Inde du Sud, 2006 Tirage photographique, édition 3/12 Signé en bas à droite, daté titré et contresigné au dos 30 x 40 cm	20 / 40
150	D'ALMEIDA Charly (né en 1968) Profondeur Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite 62 x 69 cm	200 / 300
151	BORLA Lionel (né en 1974) Concert à la villa Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche 31 x 31 cm Quelques taches sur la marie-louise	20 / 40
152	ZHANG Shipei (1942-1997). Le parc aux biches Aquarelle et encre sur papier, signée et cachet en haut et bas à droite. Encadrée sous verre. 68 x 44 cm (à vue)	80 / 120
153	TCHIF (né en 1973) Abstraction Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite 80 x 56 cm	80 / 120

154	FOLON Jean Michel, dans le goût. Deux Compositions abstraites. Gouaches sur papier marouflés sur panneau. Portent une annotation au dos. Encadrés sous verre. 32 x45 cm. 40 x 61 cm.	200 / 300
154,1	BALLINI. Personnage volant sur une guitare. Gouache sur papier, encadrée sous verre, signée en bas à droite. 29 x 29 cm.	50 / 80
155	OBEY Make art no war Affiche lithographiée polychrome Signée 91 x 61 cm à vue	120 / 150
156	Ecole du XXème siècle. Paris Pont Alexandre III Paris Sacré coeur de Montmartre Paris Pont Neuf Paris le Moulin Rouge. Quatre impressions couleur sur papier. Porte une signature en bas à droite Guillery. 37 x 46,5 cm.	10 / 20
157	BLIGNY Jean-Claude (né en 1948) Village dans les montagnes Aquarelle et crayons signé en bas à droite encadré sous verre (35 x 26 cm à vue)	20 / 30
158	Ecole française du XXe Diane au bain Sujet en plâtre Haut: 65 cm (accidents) On y joint une colone en albâtre (Haut: 81 cm)	40 / 60
159	MEISSEN XXème siècle Bacchus enfant mangeant du raisin Figurine en porcelaine polychrome Haut: 11 cm, Long: 13 cm, larg: 7,5 cm (petits accidents)	20 / 30

159,1	Deux groupes en biscuit représentant des enfants jouant (accidents) 13 x 17 cm. et 15 x 19 cm.	20 / 30
160	CAPODIMENTE, sujet en porcelaine Jeune femme à la harpe Haut: 18 cm (accidents et manques)	20 / 30
160,1	Un sujet en faïence dans le goût de QUIMPER. Haut.: 13 cm	5 / 10
161	Un ensemble de sujets en porcelaine polychrome comprenant: Un petit vendeur de viennoiseries, un Arlequin portant un flacon, et un "Pondeur d'or" (portant la marque de Meissen) Travail moderne Haut du personnages le plus grand: 9 cm (accidents, petits manques) On y joint une figurine "pique-épingle" en métal peint représentant un écureuil Haut: 8,5 cm Une patte cassée	10 / 20
162	BADUF Une pendulette On y joint un sujet ours en bronze.	10 / 20
163	Un lot de sujets en cartons bouillis, poupées, poupées miniature en porcelaine et en plastique, une paire de santons.	10 / 20
164	Une garniture en émaux cloisonné comprenant une paire de flambeaux, un présentoir à montre, un bougeoir et une pendule à fronton.	60 / 80
165	Ecole française du XIXe siècle. "Portrait d'homme au noeud" et "portrait de jeune femme". Deux miniatures sur ivoire. Diam.: 7 cm. et 7 cm. (saut de peinture au portrait de jeune femme)	50 / 80
166	Paire d'appliques à deux lumières en bois peint et sculpté en forme de coupes de fruits, une applique à trois lumières en bois peint et sculpté en forme de gerbe de fleurs On y joint un bas relief en bois sculpté et peint d'après la "tapisserie" de Bayeux	40 / 60
167	Paire de chandeliers à trois branches en étain et laiton	10 / 20

167,1	<p>Paire de bougeoirs en bronze à patine mordorée à décors de cotes torsés.</p> <p>Style Louis XV .</p> <p>Montées à l'électricité.</p> <p>Haut.: 25 cm.</p> <p>On y joint un photophore imitation malachite</p>	10 / 20
168	<p>Lampe en verre gravé et métal</p> <p>Dans le goût Art Deco</p> <p>Haut.:30 cm.</p>	5 / 10
169	<p>Lampe en verre marmoréen soufflé, travail vers 1900</p> <p>Haut. :40 cm.</p>	60 / 80
170	<p>Deux lampes en bronze et cuivre.</p> <p>L'une à décor de feuillage et l'autre à décor de frise de perle.</p>	30 / 40
171	<p>Lampe à poser en bronze à l'imitation d'une calligraphie</p> <p>Travail moderne</p>	20 / 30
171,1	<p>Une suspension en verre</p>	10 / 20
172	<p>Un lot comprenant :</p> <p>Trois miniatures rondes sur papier figurant des scènes paysannes.</p> <p>Diam.: 6 cm.</p> <p>Un bas-relief en pierre calcaire figurant une scène galante.</p> <p>Dim.: 7 x 11 cm.</p> <p>Un daguerrétype colorisé "portrait d'homme costumé".</p> <p>On y joint un miroir face à main en métal doré et peint à décor de fleurs et un cadre ovale en bois souligné d'une frise de perles longues en marqueterie de bois noirci.</p>	40 / 60
173	<p>Deux miroirs, un ovale et l'autre circulaire en métal argenté à bords alvéolés, à décor repoussé de motifs floraux, prise en ronde-bosse ornée d'un paon</p> <p>Style ottoman, XXe siècle</p> <p>30x22</p> <p>Diam : 14 cm</p>	50 / 80
174	<p>Une boîte à pilule en métal à décor de calligraphie arabe</p>	10 / 20

Vente du 25/02/2018 - web

175	Ensemble de bibelots comprenant deux canards en porcelaine , cendrier en pierre dure, boîte octogonale en bois et placage de bois, un pot couvert en étain, une timbale en cuivre, un pichet en étain, trois arrosoirs en étain et une boîte en cuivre. Hauteur du pot : 21 cm. On y joint : deux bougeoirs en métal argenté. Accidentés. Dim. Hauteur : 22 cm.	30 / 50
176	Ensemble de faïences et terres cuites comprenant 4 coqs, 1 théière, 1 assiette ajourée, 2 pichets et divers	20 / 30
177	Pièce de forme en laiton, portant inscription STYLARS	5 / 10
178	Un lot de trois briquets dont un DUPONT en argent, un DUPONT en plaqué or et un MYON un briquet à décor de clé	10 / 20
179	Un trébuchet en métal sous verre	10 / 15
179,1	Russie Icône 35x31 cm.	50 / 80
180	Plaque en émail peint polychrome représentant la Nativité. Cadre en laiton. Limoges, XXème siècle Haut. : 12,5 cm. Larg. : 9,5 cm. (légers accidents à l'émail et au cadre)	30 / 50
180,1	École du XXe siècle, L'Archange Saint Michel Icône sur panneau 36x28 cm	10 / 20
181	Scène de marché Panneau peint Travail moderne 32 x 71 cm	5 / 10
182	Deux pièces en bois encadrées sculptée en bas relief. L'une signée BOYER, l'autre RAUGEL.	10 / 20
183	Napoléon par l'image populaire Edition de l'imagerie d'Epinal Réimpression sur Bois du teps 1912 30 planches, 61 x 47 cm	20 / 30
184	13 pléiades Spinoza, Platon, Karl Marx...	30 / 50

Vente du 25/02/2018 - web

185	Un lot de livres divers (dont reliés)	20 / 30
186	Lot de livres divers reliés et brochés	10 / 20
187	Ensemble de livres comprenant: COUSIN Ch. Voyage dans un grenier, Paris 1878 (Ex Libris de Louis Maurice Ayraud) gravures dans le texte, BRARE Les Mémoires d'un mouchoir brodé, Rouen Mégard et Cie éditeurs 1888, BAZIN René La Sarcelle Bleue, Tours Mame avec illustrations de G.Dutriac (piques d'humidité), LESAGE Histoire de Gil Blas, Paris A la Librairie de Paulin 1836, gravures dans le texte (humidité), BRUNEL Noré Jeannot l'Ebouriffé, Paris Librairie Delagrassé 1936, MALRAUX André Les voix du Silence, Nrf La Galerie de la Pléiade 1953, AYMARD ET AUBAGE L'Orient et la Grèce Antique, BARBAY D'AUREVILLE les Diaboliques, Paris Fayard, FRANCE Anatole Thais, Paris Calman-Levy 1925, DE STAEL Corinne ou l'Italie, Paris Charpentier Librairie 1938, LOTI Pierre La Hyène enragée, Paris Calman-Levy 1916	40 / 50
188	Un lot de livres modernes divers (Histoire et Histoire de l'art)	10 / 20
189	Un lot de livres divers modernes (Histoire et Histoire de l'art)	10 / 20
190	Un lot de livres divers modernes (Histoire et Histoire de l'art)	10 / 20
191	Six cuillères à café en argent Poids: 149.77 gr	10 / 20
192	Dans leur coffret; 12 grands couteaux manche en nacre monogrammés, lame métal, 12 petits couteaux manche en nacre et lame métal et 2 couverts à service	30 / 50
193	PARTIE DE MENAGERE METAL : 12 Couteaux & 12 Fourchettes à poisson, 12 Fourchettes à fromage, 12 Fourchettes, 12 Cuillères & 12 Fourchettes à dessert, 12 Cuillères à soupe, 8 Cuillères à café, 4 pièces de Service et 1 Louche. (laissé sur place). Emporté : Plateau de service oval (Métal) 3 Cuillères ajourées (Argent) 1 Couteau et 1 Fourchette (Service à fromage-Argent) 5 Petites Cuillères et une autre modèle (Argent) 1 Service à Gigot (Argent) 1 Cuillère à Salade (Argent) 1 Cuillère plate (Métal)	120 / 150
194	Couvert de salade en métal argenté et corne. Dans son écrin. On y joint une timbale en métal argenté.	10 / 20

Vente du 25/02/2018 - web

195	Lot de métal argenté comprenant un porte bouteilles, un porte toast tête de cygne, un porte bouteille "vannerie", un chauffe plat ainsi qu'un plateau oval, un plateau rond et deux plateaux rectangulaires	30 / 50
196	Partie de service en métal argenté aux armes du Shah d'Iran comprenant un couvert à entremet, un couvert, un grand couteau et un couteau à entremet et une petite cuillère. Orfèvre Ravinet Denfert.	30 / 40
197	Chandelier en métal argenté à cinq branches. Haut.: 23 cm.	30 / 50
197,1	Paire de pique-cierges en métal doré Haut. : 38 cm.	10 / 15
198	Ensemble en métal argenté, verre, cristal et étain comprenant six sous-verres, une timballe sur piédouche signé Christofle par Gallia, deux pots à lait, une verseuse et un vase corolle. On y joint une coupe en cristal taillé.	50 / 80
198,1	Dans un coffret: 9 couteaux avec manches en nacre	10 / 20
199	Ensemble en métal argenté comprenant carafe, cafetière, timbales, plateau, rafraîchissoir, pièces de forme, saupoudreuse, ouvre boîte, balayette de table, salière, poivrière, moutardier,...	0 100 / 200
200	Boite rectangulaire en métal argenté, la partie supérieure à décor rayé. Orfèvre RAVINET DENFERT.	20 / 30
201	Un lot de métal comprenant: un ensemble de fourchettes à huitre en métal (modèles différents), un ramasse miettes en métal argenté, 6 couteaux en argent fourré	20 / 30
202	Un lot comprenant une paire de bougeoirs en verre, une paire de salerons en métal argenté et un ramasse-miettes en métal argenté dans le goût Art Nouveau.	15 / 20
203	Un lot de métal argenté comprenant un petit vase, deux seaux à glaçons, une coupe couverte en verre monté et divers.	5 / 10
204	Vase en étain à décor d'enfants en rondebosse Haut.32 cm	10 / 20
205	Une paire d'aiguières en verre gravé et monture en métal argenté haut.: 20 et 25 cm	10 / 15
206	Un calice en verre taillé et doré Haut.: 16 cm. On y joint un oeuf en verre à monture en métal doré et à décor de fleurs émaillé	5 / 10

Vente du 25/02/2018 - web

207	Un lot de verreries comprenant: huilier-vinaigrier, carafe, vases, vitrine miniature, drageoir et pique-fleurs. On y joint un verre de source thermale.	10 / 20
208	Service à punch en verre gravé	20 / 30
209	Miroir en verre et fleurs appliques Dans le gout vénitien XXeme siècle 31x20 accidents	20 / 30
210	Ensemble de verrerie comprenant verres, coupes, vases et divers	20 / 30
211	Ensemble de carafes en verre et cristal	30 / 50
212	Un vase en verre mauve émaillé à décor d'une branche de pin. Haut.: 29 cm. On y joint trois verres turquoise à décor émaillé.	10 / 20
213	Vase en verre multicouche dans les tons rouges Travail du début du XXe siècle Haut.: 33 cm.	10 / 20
214	RICHARD (début XXe siècle) Vase sur piédouche en verre multicouche gravé à décor de fleurs, signature dégagée à l'acide Haut.: 10 cm On y joint un vase en verre à décor émaillé et doré de brins de muguet Haut.: 22 cm	20 / 30
215	MULLER Frère-Lunéville. Un vase en verre marmoréen multicouche. Haut.: 22 cm. On y joint un vase en verre irrisé à décor de roseaux (fêles)	60 / 80
216	HOUZEAUX L. Un vase en étain repoussé à décor de fleurs Haut.: 15 cm. Importante aiguière en étain Haut.: 51 cm	10 / 20
217	Mortier en bronze et son pilon	10 / 20
218	Un lot de drageoirs, pichets, pots en faïence diverses dont Quimper, Gien, Creil et Montereaux (accidents)	5 / 10
219	Un lot d'assiettes, soupières, saucières en Haviland et divers.	5 / 10

Vente du 25/02/2018 - web

220	Un lot comprenant: une partie de service à thé en faïence de Sarreguemines, un sucrier en porcelaine de Limoges, un encrier en faïence, une partie de service à café en porcelaine de Winterling, onze assiettes à dessert et un plat en porcelaine de Limoges à décor de semis de fleurettes dorés, on y joint un cendrier et des éléments de dinette.	10 / 20
221	Ensemble de terres cuites comprenant trois Pichet et un vase signé ESEKA, un cache pot dans le goût de Rouen.	30 / 40
222	Un lot de grès et faïences diverses	10 / 20
223	Saint Clément. Pichet en barbotine polychrome représentant un canard, signé sous la base en creux. 34 x 16 cm.	30 / 40
224	ASSIETTES : (laissées sur place). 6 - Gien. Décors de Fromage. 6 - Villeroy et Bosh à décors de Fleurs. 6 - Louis Khune à décors de Fleurs (passé). 1 - Charolles à décors de Chèvre et Fleurs. PLATS : (Laissés sur place). 1 - Plat Raynaud Limoges à décors de Poissons dans le goût Chine. 1 - Plat creux, Emaux de Longwy, Forme 3 308 et Décor 5 669.	50 / 60
225	Vase en grès émaillé bleu à coulures beiges Vers 1900 Porte un cachet sous la base Haut.: 19 cm	10 / 15
226	Angleterre Minton. Plat sur piédouche en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés et de fleurs rehaussés d'or. 31 x 26 x 6 cm. On y joint un plat rond, un plat oval, et un grand plat oval.	10 / 15
227	Gouache sur papier marouflée sur panneau représentant une procession. Pitchway de style moderne. XXème siècle. 102x74 cm.	80 / 120
228	Tibet XXe siècle Tangka, détrempe sur toile représentant Bouddha assis en position du lotus entouré de divinités 68x53 cm	100 / 200

Vente du 25/02/2018 - web

229	Tibet XXe siècle, Tangka, détrempe sur toile représentant Bouddha assis en position du lotus entouré de divinités 67,5 x 53	100 / 200
230	Gouache sur papier marouflée sur panneaux représentant un couple. Style Moghol. XXème siècle. 108x84 cm.	80 / 120
231	Tabatière en porcelaine polychrome à décor de papillons et feuillages. Marque sous la base. Chine.	20 / 30
232	Paire de lampes quadrangulaires et une lampe balustre en céramique vert céladon Travail moderne dans le goût de la Chine	50 / 80
233	Ensemble de bibelots comprenant : . un petit mortier en terre cuite . Pierre dure gravée dans le goût de l'Égypte .un encrier en porcelaine de Limoges à décor floral et d'oiseaux et une boîte circulaire en émaux cloisonnés	20 / 30
234	Italie XXe Vase couvert en faïence émaillé à décor de fleurs Haut: 58 cm (accidents, fêles)	20 / 30
235	CHINE Nankin XXème Vase à décor de scènes de guerriers à cheval Haut: 30 cm	40 / 60
236	Vase en céramique de NANKIN à décor de guerriers Haut.: 20 cm	20 / 30
237	Ensemble de faïence et porcelaine bleu blanc Travail moderne	40 / 60
238	CHINE XXème siècle Deux statuettes en porcelaine polychrome Haut: 18 cm et 17,5 cm	50 / 80
239	Chine XXe siècle Deux vases balustres en faïence bleu blanc à décor de pagodes dans un paysage lacustre Haut. 21cm.	20 / 30
240	Bouddha en bois doré et incrustations de verres de couleurs XXe siècle 28x30 cm.	10 / 20

241	Bouddha allongé en bois doré et incrustations de verres de couleurs XXe siècle Accidents, nez cassé Long : 53 cm	20 / 30
242	Bouddha debout en bois doré et incrustation de verres de couleurs Thaïlande XXe siècle Restaurations Haut. 52 cm.	20 / 30
243	IRAN, XXe siècle Carafe en verre transparent à décor incisé et peint de fleurs polychromes et dorées Panse piriforme à col annelé sommée d'un bouchon conique Haut. 30cm	40 / 60
244	IRAN, XXe siècle Carafe en verre transparent à décor incisé et peint de fleurs polychromes et dorées Panse piriforme à col annelé sommée d'un bouchon conique H. : 47 cm	50 / 80
245	IRAN XXe siècle Vase couvert en verre taillé et peint à décor d'or d'arabesques et croisillons sur fond bleu	50 / 80
247	Maquette de grande taille d'une Mosquée, recouverte de nacre, ouverture par petite clé du dôme formant une boîte. 60 x 60,5 cm hauteur: 30 cm Accidents	100 / 200
248	Patchwork indien. Dim.: 88x53 cm.	30 / 50
249	Patchwork indien. Vers 1960/1970. Dim.: 87x52 cm.	30 / 50
250	Patchwork de morceaux de tissus reconstitués. Dim.: 106 x 33 cm. Accidents dans les soies.	5 / 10
251	QUESADA. G (?) (XXe siècle) Vues de mosquées Deux huiles sur toiles, signées en bas à gauche et à droite, encadrées. 21 x 15 cm.	10 / 20
252	Un lot de trois pièces encadrées souvenirs de voyage en Egypte	5 / 10

Vente du 25/02/2018 - web

253	Afrique XXème siècle Cavalier et oiseau Deux sujets en bronze à patine brune	30 / 50
254	Ensemble de bijoux en cuivre comprenant bracelets et bracelets machettes à décor ciselé géométrique. On y joint une marionette, BALI.	20 / 30
255	Monnaie Kanak, Nouvelle Calédonie 2 pièces.	20 / 30
256	Poteau reliquaire mitsogho hauteur avec socle: 74 cm	20 / 30
257	Singe BAOULE hauteur avec socle: 70,5 cm	20 / 30
258	Fragment statuette bas Sepik, Nouvelle Guinée h: 20,4 cm	20 / 30
259	Statue FANG, Rio Muni h: 46,5 cm	20 / 30
260	Fétiche ZANDE , RDC h: 27 cm	20 / 30
261	Statuette DONGON, Mali h: 21,5 cm	30 / 40
262	Masque Lega, RDC. Zaïre. 15 x 8,5 cm	20 / 30
263	Crâne de chien ou rongeur. Timor, Indonésie. hauteur avec socle: 17 cm	10 / 20
264	Collier océanien. Papouasie	20 / 30
265	Statue Sumba INDONESIE h: 32 cm	20 / 30
266	Statue en pierre. Vanuatu. Pacifique. h: 20 cm	20 / 30
267	Pendentif Pendé RDC. h: 11,3 cm	10 / 20

268	Statue de Deuilleur Nouvelle Calédonie, Kanak. h avec socle: 45 cm	20 / 30
269	Monnaie Kanak. Nouvelle Calédonie. hauteur avec socle: 43,5 cm	10 / 20
270	Masque en bois, OCEANIE 25 x 16,5 cm	20 / 30
271	Masque africain bicolore 26,5 x 15,5 cm	10 / 20
272	Statue Janus Songye, RDC hauteur avec socle: 22,5 cm	20 / 30
273	Éventail en os gravé et doré, la feuille imprimée à décor de scène galante. Vers 1900. Accidents au panache. On y joint cinq éventails de tailles et provenances différentes. Époque XXe siècle. Accidents.	30 / 50
273,1	2 portes monnaies en métal argenté (accidents)	15 / 20
274	Un lot de cinq sacs du soirs dont trois brodés de perles à décor de fleurs.	40 / 60
275	Veste en Vison. H.Jassel - Fourreur - Aux Chasses Royales - 65-67 Av. Victor Hugo Paris 16ème.	80 / 120
276	Manteau de fourrure en Breichwanz noir avec doublure lapin, simple boutonnage, deux poches.	100 / 150
277	BURBERRYS' HOMME. Costume homme veste pantalon en laine grise, veste à col cranté, double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches, pantalon à l'identique. Taille L environ. Bon état.	20 / 40
278	REVILLON Veste en cuir agneau gris, col cranté, simple boutonnage, manches longues gansées de vison. Taille 40-42 environ. Salissures.	80 / 100

Vente du 25/02/2018 - web

279	LOLITA LEMPICKA- LUCIEN DAUNOIS Lot de deux tailleurs jupe, l'un losange noir et blanc, col rebrodé de perles noires, rappel au rabat des poches, manches longues, jupe droite, et d'un tailleur corail composé d'une veste courte à double boutonnage, et d'une jupe trapèze.	30 / 50
280	AXXOM MARCUS- BUNKER. Lot composé d'un tailleur pantalon en coton rouge et d'une veste noire, col cranté, rebrodé de passementerie noire. Bon état.	20 / 30
281	ESCADA, Paul Haïk couture, PANCALDI & MINNY et Anonyme Lot composé de 5 blouses en soie imprimées de motifs diverses. Taille 36-40. Taches. Collection Jacqueline Pagnol.	20 / 30
282	REGINA RUBENS - CONTINENTAL original- ANN TAYLOR - BROOKS BROTHERS Ensemble comprenant deux vestes, l'une noire, l'autre grise; un ensemble tailleur veste pantalon marron métallisé et une chemise rayures bleues sur blanc.	10 / 20
283	LANCEL Paris Pendulette en laiton doré, cadran à chiffres arabes Hauteur totale: 18 cm (en l'état)	15 / 20
284	LOOPING. Pendule en bronze doré à décor de tortue Cadran à décor gravé d'arabesques, chiffres romains dans des cartouches émaillés blancs Long. totale: 12 cm, Diam. du cadran: 4,5 cm	30 / 50
285	« Dimanche à la cascade du bois de Boulogne » - 25 personnages.	100 / 200
286	JOUEF HO Deux locomotives dont une dans sa boîte d'origine Rails, transformateurs, accessoires et décors	30 / 50
287	Portrait d'homme Tirage photographique colorisé, encadré 39 x 29 cm.	5 / 10
288	Un important lot d'appareils photos	10 / 20

289	Un lot d'appareils photos	10 / 20
290	Fauteuil double de Boeing 747 Air France Première classe. Assise profonde, dossier inclinable et larges accoudoirs plats, tablette d'accoudoir, et coussins, recouvert de cuir noir, reposant sur un piètement en aluminium.	200 / 300
291	Fauteuil double de Boeing 747 Air France Première classe Assise profonde, dossier inclinable et larges accoudoirs plats, tablette d'accoudoir, et coussins, recouvert de cuir gris bleuté, reposant sur un piètement en aluminium.	200 / 300
292	DEGANELLO Paolo (né en 1940), D'après. Fauteuil modèle "Aeo". Acier laqué gris polyamide et tissu bleu. Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, p.554.	300 / 400
293	DEGANELLO Paolo (né en 1940), D'après. Fauteuil modèle "Aeo". Acier laqué gris polyamide et tissu bleu, assise rouge. Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, p.554.	300 / 400
294	DEGANELLO Paolo (né en 1940), D'après. Fauteuil modèle "Aeo". Acier laqué gris polyamide et tissu gris. Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, p.554.	300 / 400
295	DEGANELLO Paolo (né en 1940), D'après. Fauteuil modèle "Aeo". Acier laqué gris polyamide et tissu gris foncé, assise bleu. Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, p.554.	300 / 400
296	AMBASZ Emilio et PIRETTI Giancarlo (XXe siècle), Edition Castelli. Suite de six fauteuils modèle "Vertebra". Structure gainée d'uréthane noir et garniture de tissu gris.	200 / 300
297	Suite de quatre fauteuils d'extérieur. Corps en aluminium, assise et accoudoirs recouverts de fils de plastique gris.	50 / 80

298	AULENTI Gae (1927-2012), Edition Fontana Arte Table basse carrée, plateau en verre reposant sur des roulettes laquées Dim.: 25 x 120 x 120 cm.	300 / 400
299	AULENTI Gae (1927-2012), Edition Fontana Arte Table basse rectangulaire, plateau en verre reposant sur des roulettes laquées Dim.: 140 x 70 cm.	300 / 400
300	Inde ou Chine (?) Tabouret rectangulaire en bois naturel	10 / 20
301	Une étagère et deux tables basses carrées en bambou et plateaux verre Travail moderne bibliothèque: 185 x 105 x 43 cm. bout de canapé: 75 x 75 x 45 cm.	100 / 150
302	Table desserte à deux plateaux en bois et placage de bois et laiton, montants cannelés se terminant par des pommes de pain, galerie à treillis. Style Louis XVI. Reposant sur des roulettes. 67,5 x 73 x 43 cm.	20 / 30
303	Garniture de cheminée en régule à décor d'un couple de paysans Avec 2 vases en laiton Socle en marbre Hauteur totale de la pendule: 63 cm (accidents)	60 / 80
304	Étagère d'angle en bois naturel et décor de losange 88 x 38 x 25 cm.	20 / 30
305	Table travailleuse en bois et placage de bois à décor marqueté, ouvrant à un tiroir en ceinture et un abattant découvrant des compartiments, reposant sur des pieds tournés réunis par une entretoise. XIXème siècle. 80 x 47 x 38 cm. (accidents au plateau, manques)	50 / 80
306	Commode de maîtrise en bois et placage de bois ouvrant à 5 tiroirs.	80 / 120
307	Commode de maîtrise en bois et placage de bois ouvrant à 3 tiroirs en facade. Une poignée de tirage et un pied à refixer.	80 / 120
308	Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté, reposant sur des pieds galbés. Travail régional époque Louis XV. 102x70x62 cm	100 / 150

Vente du 25/02/2018 - web

309	Chaise en bois naturel mouluré et sculpté doré, reposant sur des pieds cannelés. Style Louis XVI 93x48x44 cm.	50 / 80
310	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, Style Louis XVI. 90x58x45 cm	50 / 80
311	Chaise en bois naturel mouluré et sculptée, reposant sur des pieds galbés Époque Louis XV 100x55x46	20 / 40
312	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, pieds sabres avant Style début XIX 93 x 55 x51 cm.	50 / 80
313	Paire de chaise à dossier violonné en bois naturel laqué vert et crème, dossier canné, reposant sur des pieds galbés. Style Louis XV 94x50x43 cm.	100 / 150
314	Partie de salle à manger comprenant une table à rallonge et six chaises. 75x105x124 cm On y joint deux autres chaises dans le goût début XIX et une table desserte.	80 / 120
315	Secrétaire en bois et placage de bois, en partie supérieure vitrine, ouvrant à trois tiroirs, plateau formant abattant et un tiroir en ceinture, pieds fuselés. XIXeme siècle 150x75x75 cm. Accidents.	50 / 80
316	Commode en bois naturel de forme galbée ouvrant à trois tiroirs. Travail régional, Louis XV. Manques (manque poignée de tirage), accidents. 82x87x49 cm.	80 / 120
317	Secrétaire à abattant en bois naturel ouvrant à trois tiroirs. XIXème siècle 142x99x42 cm	50 / 80

318	Bureau en bois et marqueterie de bois plateau gainé de cuir ouvrant à quatre tiroir XIXème siècle. 74 x 139 x 79 cm. Manque serrures, accidents, en l'état, soulèvement au placage. Provenance : Collection de Jacqueline et Marcel Pagnol.	30 / 50
319	Buffet en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux portes et trois tiroirs en ceinture reposant sur des pieds galbés. Époque louis XV. 102x135x52 cm	200 / 300
320	Tapisserie le chant des oiseaux au coucher de soleil. Monogrammée MR. 94x150 cm	30 / 50
321	SER Hedva (XXe-XXIe siècle) d'après Esterel Tapisserie d'Aubusson 140 x 190 cm	200 / 300
322	Tapisserie soleil couchant. Monogrammé MR. 113x207 cm	30 / 50
323	Coussin réalisé à partir de tapis de selle nomade en laine	30 / 50
324	Tapis Hamadan (Iran) à décor géométrique sur fond rouge. Milieu XXème siècle. Dim.: 214 x 124 cm.	70 / 90
325	Tapis d'orient en laine à décor géométrique stylisé sur fond beige. Dim. : 132, 5 x 202 cm. Usures, trous et décoloration. Provenance : Collection Pagnol.	50 / 80
326	Tapis Kazak récent (sud caucase) rouge et bleu sur fond crème. Vers 1990. Dim.: 311 x 209 cm.	130 / 160

Vente du 25/02/2018 - web

327	Tapis ancien et fin Melayer (Iran) à décor feuillagé dans un médaillon losangique sur fond rouge abraché, changement de laine naturelle, marque d'authenticité. Vers 1930. Dim.:193x125 cm. Franges effrangées.	80 / 120
-----	--	----------

Nombre de lots : 339