D'ASIE ET D'AILLEURS

Asie, Afrique, Océanie
Estampes, Dessins, Tableaux, Sculptures,
Argenterie, Objets d'art, Mobilier,
Tapisseries, Tapis

MORAND
&
MORAND
COMMISSAIRES-PRISEURS
DROUOT

Vendredi 24 juin 2016 à 14h - Drouot - salle 4

9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS
Jeudi 23 juin 2016 – 11 h à 21 h
Vendredi 24 juin 2016 – 11h à 12h

Scénographie : Géraldine BONNEFOUX - Architecte d'intérieur
www.geraldinebonnefoux.com - contact@geraldinebonnefoux.com
+33 (0) 6 22 48 21 60

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE : *+33 (0)1 48 00 20 04*
L'INTÉGRALITÉ DES LOTS EST VISIBLE SUR WWW.DROUOT-MORAND.COM

Ludovic MORAND
Commissaire-priseur
+33 (0)1 40 56 91 96
l.morand@etudemorand.com

Cristina MOURAUT
Commissaire-priseur
+33 (0)1 40 56 91 96
cmouraut@etudemorand.com

Caroline NOYELLE
Clerc
Ordres d'achats, renseignements
+33 (0)1 40 56 91 96
volontaire@etudemorand.com

Drouot LIVE.com

ASIE - CABINET PORTIER - *Lots 1, 2, 4, 6 à 12, 14 à 16, 18 à 22, 25 à 27, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 39 à 47, 52.*
+ 33 (0)1 48 00 03 41 - *contact@cabinetportier.com*

ASIE, MOBILIER, OBJETS D'ART - MORGAN BLAISE - *Lots 3, 5, 13, 23, 24, 50, 98, 99, 101, 107, 108, 116 à 118.*
+ 33 (0)6 78 62 87 55 - *morgan.blaise@gmail.com*

AFRIQUE ET OCÉANIE - STÉPHANE MANGIN - *Lots 53 à 57.*
+ 33 (0)1 44 07 00 18 - *info@galeriekanaga.com*

ART MODERNE - ERIC SCHOELLER - *Lots 48 et 75.*
+ 33 (0)1 47 70 15 22 - *cabinetschoeller@hotmail.com*

TABLEAUX ANCIENS - PATRICE DUBOIS - *Lots 58, 60, 62 à 64.*
+ 33 (0)1 45 23 12 50 - *patrice.p.dubois@free.fr*

ESTAMPES - SYLVIE COLLIGNON - *Lot 61.*
+ 33 (0)1 42 96 12 17 - *collignonsylvie@cegetel.net*

CÉRAMIQUE ANCIENNE - DANIEL TESSIER *Lot 96.*
+ 33 (0)6 03 00 83 93 - *lecabinetdamateur@hotmail.fr*

TAPISSERIE, TAPIS - JEAN-LOUIS MOURIER *Lots 113 à 115, 121.*
+ 33 (0)6 09 61 80 37 - *jlmourier@yahoo.fr*

Frais de vente 25% TTC. * Les lots précédés d'une * seront vendus avec des frais légaux de 12% HT soit 14,40% TTC (TVA réduite à 5,5% pour le lot 75)

Couverture: lots 15,3,75
Deuxième de couverture : 30
Troisième de couverture : 109
Quatrième de couverture : 69

D' ASIE...

1 **Pot** de forme balustre en terre cuite émaillée verte à traces d'irisation.
Chine, époque Han (206 av. JC - 220 ap. JC).
H : 13 cm. D : 18 cm.
Usures, irisations.

300-400€

2 **Coupe ronde** en grès émaillé céladon à décor gravé sous la couverte de pétales.
Longquan Zhejiang, XV^{e} siècle.
Chine, époque Ming (1368-1644).
D : 35 cm.
Rayures.

500-600€

2

3 **Rare vase à panse ovoïde** en porcelaine à décor wucaï dit " aux cent daims ".
Marque et époque Wanli (1573-1620) en bleu sous couverte.
Chine.
Anciennement monté en lampe, socle en bois exotique.
H : 32 cm.
Coups de feu de cuisson et fêlures, fond percé.

2.000-3.000€

-Un vase identique est aujourd'hui conservé dans les collections du musée Guimet à Paris (Inv. G4850, ancienne collection Ernest Grandidier) et illustré dans Oriental Ceramics. The World's Great Collections, vol. 7, Tokyo, 1981, col. pl. 26
-Un autre exemplaire se trouve dans le Musée National du Palais à Taipei (illustré dans Minji meihin zuroku, vol. II, Tokyo, 1978, pl. 101).
-Un troisième vase, autrefois dans la collection de Tamisuke Yokogawa, est aujourd'hui inclus dans Illustrated Catalogue of Tokyo National Museum. Chinese Ceramics (vol. II, Tokyo, 1990, pl. 330).
-Un dernier exemplaire est publié dans Sekai toji Zenshu (vol. 14, Tokyo 1976, pl. 218).

Un vase semblable fut vendu chez Sotheby à Londres (12 mai 2010, lot 20) et un autre, mais sans marque de règne, chez Christie à Londres (7 novembre 2006, lot 184, ancienne collection du musée Pitt Rivers, Farnham, Dorset).

Il y a trois raisons pour lesquelles les cerfs ont fourni un sujet populaire dans la décoration de la porcelaine chinoise.
Tout d'abord, le mot cerf se prononce " lu ", un homophone du mot salaire officiel ou cadeau. Ainsi, sa représentation est considérée comme un signe de prospérité et de carrière officielle réussie.
Deuxièmement, le cerf est l'un des familiers de Shoulao, le " Vieil homme du pôle sud ", et symbolise par extension la longévité. C'est en effet le seul animal capable de trouver le champignon lingzhi de l'immortalité dans la tradition chinoise.
Enfin, la popularité du cerf est liée à l'un des passe-temps préférés impériaux : la création de jardins et de parcs destinés à la chasse.
Sur notre vase, la représentation de nombreux cerfs - décrite comme Bai Lu (100 cerfs) - donne toutes ses chances au propriétaire d'obtenir les bienfaits de cet animal providentiel.

3

4 **Coupe ronde** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de fleurs et feuillage. Marque à la feuille d'acanthe.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
D : 35,8 cm.
Ébréchures.

400-500€

5 **Vase quadrangulaire** en porcelaine aux émaux de la Famille verte, à décor de couples conversant et scènes de palais. Le col orné d'enfants jouant.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
H : 46,5 cm.
Usures, accidents.

300-500€

°6 **Écran en ivoire sculpté** d'une scène de guerriers sous les pins sur une face et poème de l'autre. Support postérieur en bois et os sculpté et ajouré de chimères.
Chine, époque XVII^{e}-XVIII^{e} siècle.
Dimensions de la plaque : 19,5 x 10,2 cm.
Accident, restaurations.

500-800€

7 **Vase** de forme rouleau en porcelaine émaillée noire lustrée à décor en émail or de poèmes et paysage lacustre.
Chine, époque XVIII^{e} siècle.
H : 45,5 cm.
Dorure effacée.

1.500-2.000€

8 **Vase** de forme rouleau en porcelaine émaillée noire lustrée à décor en émail or d'oiseaux, lotus, chrysanthèmes et poèmes.
Chine, époque XVIII^{e} siècle.
H : 44,5 cm.
Dorure effacée.

1.500-2.000€

9 **Vase** de forme rouleau en porcelaine émaillée noire lustrée à décor en émail or de médaillons ornés de paysage, pivoines et cerisiers en fleurs sur fond de médaillons ronds ornés de cerisiers en fleurs.
Chine, époque XVIII^{e} siècle.
H : 45 cm.
Dorure effacée.

2.000-3.000€

° Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.

10 **Grande vasque** en porcelaine émaillée rouge et or à décor de pivoines et papillons dans leur feuillage.
Chine, époque XIXe siècle.
H : 23 cm. D : 48 cm.

400-500€

10

11 **Ensemble comprenant sept assiettes** en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines dans leur feuillage et bambous.
Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795).
D : 22 et 23 cm.
Deux assiettes restaurées.

500-800€

12 **Bol** en porcelaine décorée en émaux polychromes de la Famille rose dit “mandarin” de boucs et sangliers. Socle en bois postérieur.
Chine, Canton, fin de l’époque Qianlong (1736-1795).
D : 14,5 cm.

300-400€

13 **Petite jarre et un couvercle** en porcelaine à décor polychrome d’un lion bouddhique parmi des rinceaux et pivoines.
Chine, époque Transition. Socle en bois exotique accidenté rapporté.
H : 22 cm.
Accidents et restaurations.

60-80€

14 **Pot** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus stylisées dans leur feuillage et caractères archaïsants stylisées alternés. Chine, époque XVIIIe siècle.
H : 18 cm.
Couvercle manquant.

On y joint une **soupière** en porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre.
Chine, époque XVIIIe siècle.
L : 27 cm.
Restaurations.

600-800€

15 **Groupe en corail rouge**, jeune femme debout avec une branche de cerisiers en fleurs, et tenant un oiseau. Socle en bois.
Chine, époque début du XXe siècle.
H : 21 cm.
Poids brut : 581 g.

2.000-3.000€

16 **Paire de vases** de forme balustre en porcelaine émaillée céladon craquelé décorée en relief et émaillé or de personnages. Au revers de la base la marque apocryphe de Chenghua.
Chine, Nanjing, époque XIXe siècle.
H : 46 cm.
Restauration aux pavillons.

300-350€

17 **Trois assiettes décoratives** en porcelaine polychrome. Japon, Imari, époque XIXe siècle.
D : 21, 5 cm.
Usures.
Deux assiettes décoratives en porcelaine à décor floral blanc bleu. Chine, époque XIXe siècle.
D : 28 cm.

150-200€

15

18 **Paravent** à quatre feuilles en laque de Coromandel à fond noir décoré en polychromie sur une face de personnages, pagodes et temple, sur l'autre d'animaux et poissons.
Chine, époque fin du XIX^{e} siècle.
H : 183 cm. Largeur d'une feuille : 45,5 cm.
Accidents et fentes.

600-800€

19 **Vasque** en porcelaine émaillée céladon craquelé dans le style des Guan yao.
Chine, époque XIX^{e} siècle.
D : 25,7 cm.

200-250€

20 **Paire de vasques** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de papillons, oiseaux et fleurs.
Chine, époque XIX^{e} siècle.
D : 30,5 cm.

400-500€

21 **Vase balustre** en porcelaine émaillée rouge et noir à décor de Luohan.
Chine, Canton, époque XIX^{e} siècle.
H : 46 cm.

400-500€

22 **Paire de vases** de forme carrée en porcelaine décorée en bleu sous couverte des fleurs des quatre saisons (lotus, chrysanthèmes, pivoines, cerisiers en fleurs) avec insectes et oiseaux. Au revers de la base, la marque apocryphe de Kangxi.
Chine, époque XIX^{e} siècle.
H : 55 cm.
Accidents et restaurations.

2.000-3.000€

23 **Grand bol** en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de palais dans des réserves, papillons, grenades, pivoines et oiseaux.
Chine, Canton, époque XIX^{e} siècle.
D : 30 cm.
Taches de peinture.

100-150€

24 **Petite statuette** en stéatite à décor peint polychrome représentant un lettré assis, son kimono gravé de nuages en forme de ruyi.
Chine, époque XIX^{e} siècle. Socle en marbre rapporté.
H : 10,3 cm.
Égrenures, petites restaurations.

100-150€

25 **Vase** de forme balustre en porcelaine décoré en émaux polychromes d'insectes et papillons parmi les fleurs. Monté en lampe.
Chine, Canton, époque XIX^{e} siècle.
H : 34,5 cm.
Égrenures.

400-500€

26 **Paire de vases bouteilles** en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la Famille verte de lettrés dans un paysage.
Chine, Canton, époque fin du XIX^{e} siècle.
H : 28,5 cm.
Fêlure et accident.

150-200€

° 27 **Deux plaques** de forme rectangulaire et un **manche d'ombrelle** en ivoire à décor sculpté de personnages dans un jardin et dragon pourchassant la perle sacrée.
Chine, Canton, époque XIX^{e} siècle.
Dimensions des plaques : 9 x 5,5 cm.
Longueur du manche : 26 cm.

150-200€

19

26

20

22

18

° Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.

28 **Ensemble de quatre gouaches** sur papier de riz, représentant des bâteaux, encadrées sous verre.
Chine, Canton, époque fin du XIX[e] siècle.
Dimensions : 15 x 25 cm à vue.
Accidents à certaines.

150-200€

29 **Soierie** à fond vert à décor brodé de dragons à cinq griffes, de phénix et de motifs géométriques. Bordure en soie bleue rapportée.
Chine, époque XIX[e] siècle.
130 x 56 cm.
Usures et taches.

200-250€

30 **Kabuto du type O-boshi** en fer, manju shikoro en fer laqué noir, mon du type Yotsu wari bishi.
Japon, époque Edo (1603-1868).
25 x 40 cm. à vue.

2.000-3.000€

31 **Paire de grands plats** en cuivre et émaux cloisonnés à décor au centre d'un couple de grues parmi les chrysanthèmes sur fond noir et aventurine, entouré d'une frise en forme de pétales ornées de deux dragons et deux phénix affrontés alternés sur fond mauve.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
D : 59,5 cm.

600-800€

32 **Deux plats à bord chantourné** en cuivre émaillé polychrome à décor de fleurs et de papillons.
Japon, époque fin du XIX[e] siècle.
D : 31 cm.
Manques à l'émail au revers.

150-200€

° 33 **Trois okimono** en ivoire, jeune femme debout portant un enfant dans son dos, pêcheur debout portant deux poissons et paysan debout.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
H : 16 et 15,5 cm.

900-1.000€

° 34 **Petit okimono** en ivoire dans le style des netsuke, deux oni portant le sac de Hotei.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
L : 5 cm.

80-100€

35 **Sorbet et coupelle** en porcelaine polychrome à décor de guerriers. Marques.
Japon, époque XXe siècle.
H : 9 cm.

80-120€

30

29

36 **Deux sabres avec fourreau** en os sculpté de lettrés, samouraï et enfants.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Longueurs totales : 75 et 76 cm.
Accidents, manque et restaurations.

300-400€

° 37 **Vase** en ivoire sculpté d'un couple, l'homme tirant une jeune femme par la main. Monté en lampe.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
H : 22 cm.

600-800€

38 **Paire de vases balustre** en bronze à émaux polychromes cloisonnées à décor de fleurs et de volatiles, muni de deux anses en forme d'animaux fantastiques.
Japon, époque XIXe siècle.
H : 45 cm.

300-500€

° 39 **Kobako** de forme ronde en ivoire sculpté en léger relief d'iris.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
D : 6 cm.

150-200€

40 **Bureau** à caissons ouvrant par douze tiroirs et deux vantaux sur deux faces. Dessus composé de cinq plaques de marbre. Repose-pied ajouré.
Chine, époque début du XX^{e} siècle.
81,5 x 140 x 74,5 cm.
Entrée de serrure et vantaux manquants, accident au marbre, chocs au placage.

1.500-2.000€

31

40

37

° Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.

41 **Ensemble de onze assiettes** en porcelaine émaillée noir décorée en réserves d'armoiries, un décor antique, ou floral en émaux dans le style de la famille rose.
Chine, époque début du XXe siècle.
D : 25 cm.
Usures de la dorure, petits défauts de cuisson.

400-600€

° 42 **Grande statue** d'immortel debout tenant une tablette, à la longue barbe et coiffe de son chapeau taoïste. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
Chine, époque début du XXe siècle.
H : 85 cm.

3.000-4.000€

° 43 **Défense d'éléphant** sculptée et ajourée de personnages dans un jardin avec pavillon et pagode.
Chine, Canton, époque début du XXe siècle.
Socle en bois postérieur.
L : 65 cm.
Petits accidents.

1.000-1.500€

° 44 **Boule de Canton** à douze boules intérieures sculptées de dragons, le socle en forme de jeune femme.
Chine, Canton, époque début du XX^{e} siècle.
Hauteur totale : 35 cm.

500-600€

° 45 **Défense** sculptée sur une face des sept dieux du bonheur entourés de musiciens, paysans et rakan, l'arrière sculpté de trois lettrés. Signée dans un cartouche en laque rouge SeNzan. Socle en bois.
Japon, époque Showa (1926-1945).
L : 108 cm.

3.000-5.000€

° 46 **Défense** sculptée de bouddha entouré de rakan sur une face, sur l'autre de Ryujin avec son dragon rencontrant Benten. Datée de Showa 9 (1934), fait à Tokyo, signée dans un cartouche en laque rouge Toshimasa. Socle en bois laqué polychrome à décor de réserves en forme d'éventails décorés de paysages.
Japon, époque Showa (1926-1945).
L : 166 cm.

5.000-6.000€

***47** **Écran de lettré** en bois ajouré à décor incrusté d'os de personnages et enfants dans un jardin, le support décoré d'un dragon et caractères "shou" stylisés. Indochine, vers 1900.
65,5 x 44 x 18 cm.

400-500€

***47 B** **Vase** en porcelaine décorée en émaux polychromes de personnages dans des réserves de papillons et fleurs.
Chine, Canton, époque XIXe siècle.
H : 33 cm.

On y joint : **Statuette** en pierre verte représentant un homme tenant un vase reposant sur une base en pierre sculptée. Travail moderne, Chine.
H : 25 cm.

150-250€

44

43

° Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.

46

42

45

48 **SANYU** (Chang Yu) (1901-1966)
Élève à la Grande Chaumière, de dos, circa 1928.
Aquarelle et lavis sur papier signé et monogrammé en bas à droite, encadré sous verre.
40 x 32 cm.

Nous remercions Madame Rita Wong de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

10 000 – 12 000 €

Sanyu est né dans une famille aisée dans la province de Sichuan, en Chine. Il fait parti du programme "travail-étude", financé par l'état, ce qui lui permet de partir étudier en Europe. Il décide de s'installer à Paris dans le quartier de Montparnasse où se réunissent des groupes d'artistes et d'intellectuels avant-gardistes. Contrairement, à nombreux de ses contemporains, il préfère l'académie libre de la Grande Chaumière, à l'Ecole Nationale des Beaux Arts. C'est pendant ces années qu'il étudie les techniques occidentales du croquis, ainsi que les études de nu où il excelle, par l'influence de son ami, il sera, d'ailleurs, surnommé le "Matisse chinois". Il profite de ses cours pour croquer d'autres étudiants. C'est la raison pour laquelle nous pouvons situer notre oeuvre dans les années 1920-1930. Ces esquisses sont reconnaissables par ces traits incisifs, souples, synthétiques qui sont indissociables de sa formation de calligraphe, où il y rajoute des couleurs légères.
Cet artiste a su manier le réalisme occidental avec l'élégance poétique et la sérénité de l'art chinois. Il apparaît aujourd'hui comme un artiste marquant entre la modernité et la Chine traditionnelle.

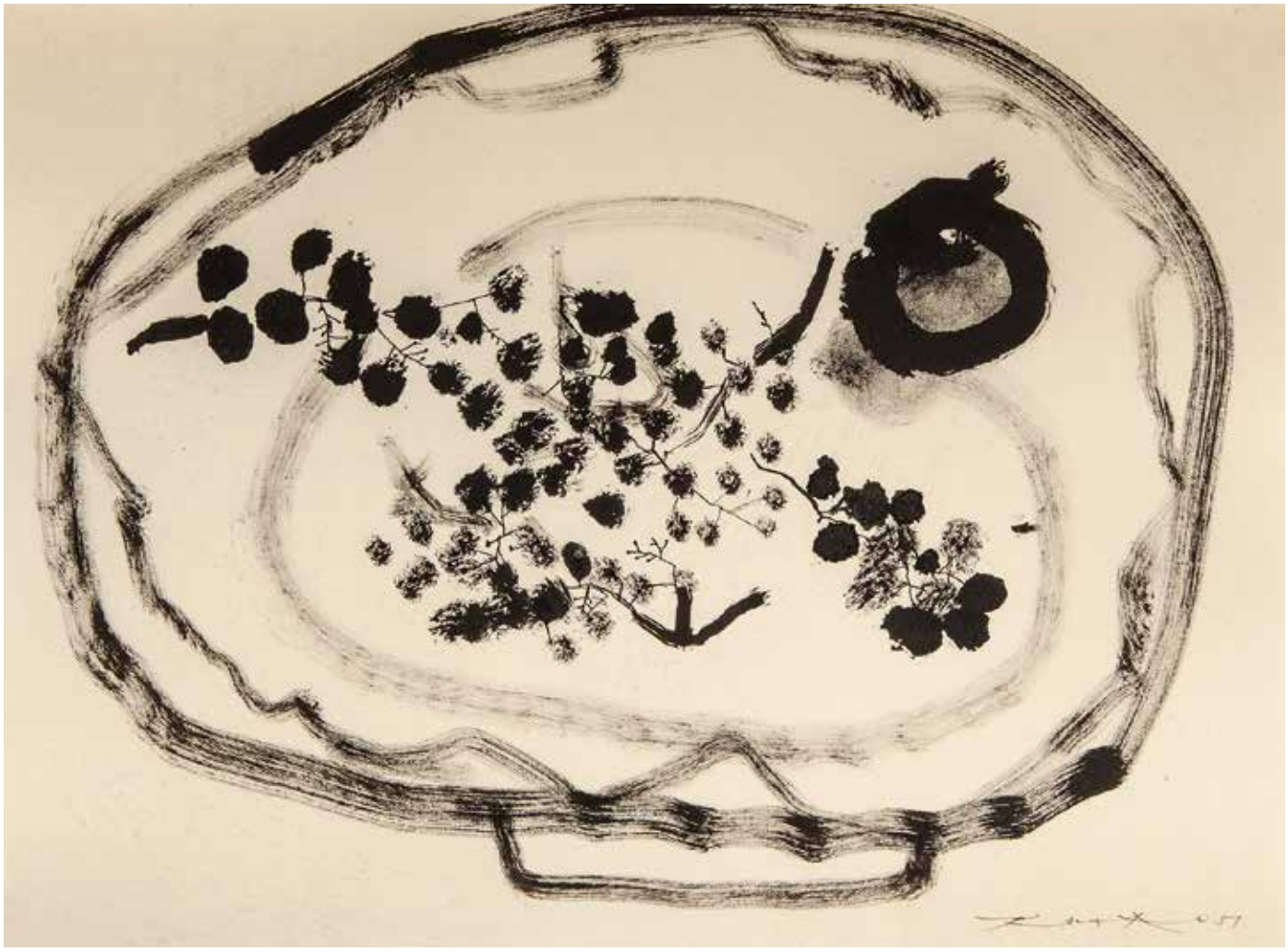
Bibliographie :
Sanyu, l'écriture du corps, catalogue d'exposition, Paris, Musée Guimet, 16 juin au 13 septembre 2004, Paris : Le Seuil, 216 p.
Artiste chinois à Paris, dossier de presse, Paris, Musée Cernuschi, 9 septembre au 31 décembre 2011, p.11.

49 **ZAO WOU-KI** (1921-2013)
Sans titre.
Encre sur feuille de carnet de croquis signée et datée 51 en bas à droite, encadrée.
22 x 34 cm.

Un certificat de la fondation Zao Wou-Ki sera remis à l'acquéreur.

10.000-12.000€

Zao Wou-Ki est davantage connu pour ses grandes toiles colorées et abstraites que pour ses encres de Chine sur papier. Notre encre illustre la production de l'artiste dans les années 1950 où il réalise des nus féminins et des natures mortes parfois compilées dans des carnets. Le thème de la nature morte aux fruits, ici des raisins, est classique dans la peinture occidentale et revèle une influence probable de Cézanne dans le rendu de la perspective sur le travail de Zao Wou-ki dans ses années à Montparnasse. Employant parfois l'aquarelle pour réhausser son sujet de couleurs, il renoue avec l'utilisation de l'encre pour ses grands travaux abstraits dès les années 1960.



... ET D'AILLEURS
Afrique, Océanie

53

54

50 **Boîte** en laque rouge à décor or de phénix sur le couvercle, rinceaux et fleurs dans des cartouches.
Chine.
20 x 24 cm.
Accidents.

30-50€

51 **Porte-document** orné d'un panneau en laque représentant une scène dans un intérieur.
Travail Qadjar, Iran, époque fin du XIX^e^-début du XX^e^ siècle.
37,5 x 25 cm.
Usures.

80-100€

52 **Bas-relief** en pierre volcanique représentant des personnages assis sous un bananier et éléphant.
Indonésie, dans le style Borobodur.
30 x 30 cm.

100-150€

53 **Grand masque Kono** représentant un animal stylisé en bois recouvert d'une épaisse patine d'usage de couleur grise.
Peuple Bambara, Mali.
H : 110 cm.
Usures anciennes au mufle.

1.300-1.500€

54 **Masque** représentant un visage féminin en amande aux yeux aigus. Une longue scarification partage verticalement le front. Bois dur à très belle et ancienne patine laquée noire tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du masque.
Peuple Dan. Côte d'Ivoire.
H : 24 cm.

1.500-2.000€

55 **Masque** représentant un visage humain ceint d'une barbe stylisée, surmonté de deux oiseaux affrontés plongeant leur bec dans la même jarre. La face est teinte en noir, ancienne patine d'usage au revers.
Peuple Yaoure. Côte d'Ivoire.
H : 48 cm.

800-1.000€

56 **Volet de grenier à grains** à décor géométrique et de personnages "nommo" bras levés en relief.
Bois dur à patine délavée par les intempéries.
Peuple Dogon. Mali.
77 x 42 cm.
Quelques usures et manques visibles.

600-800€

57 **Bouclier circulaire** à décor géométrique en relief.
Une ancienne corde indigène subsiste à l'arrière en guise de poignée. Restes de polychromie rouge et noire.
Nouvelle Guinée.
D : 76 cm.
Usures visibles.

1.200-1.500€

56

55

57

58

58 **École italienne** de la seconde moitié du XIVe siècle. **Fragment de prédelle** représentant six apôtres : saint Pierre, saint Jacques, saint Matthieu (?), saint André, saint Jean et saint apôtre.
Tempera et fonds d'or sur bois tendre. Auréoles poinçonnées de forme circulaire et motifs décoratifs stylisés. Arcatures en pointes et colonnes torsadées ; partie droite coupée en son milieu ; bordure en bois doré et sculpté, cloutée sur le panneau (H : 3,5 cm.)
26,5 x 99 x 3,5 cm.
Manques et soulèvements, accidents et griffures, fond de préparation blanc apparent.

Vraisemblablement la partie gauche de la prédelle d'un polyptique sur le thème des douze apôtres. La partie droite devait probablement commencer avec la figure de saint Paul, soit jouxtant l'apôtre Pierre, dont on voit les clefs dans ses mains, soit séparé de celui-ci par une composition centrée sur un épisode de la vie ou de la mort du Christ.

5.000-6.000€

59 **École italienne** du XVIIe siècle ? **Portrait du pape Innocent XI de profil.**
Plaque de marbre blanc et gris sculpté inscrite. Montée sur un support postérieur en bois portant l'inscription "Envoyé d'Italie à Monsieur Lemercier, Avocat à Louviers par Madame la Marquise de Montalembert. Mars 1881".
35 x 30 cm.

300-400€

60 **École française** du XVIIe siècle. **Saint Sébastien**.
Huile sur panneau.
31,6 x 21 cm.
Anciennes traces de vers, manques à la peinture et restaurations.

500-600€

61 **Jacques CALLOT** (1592-1635). **Les grandes misères de la guerre** : série complète des dix-huit planches. (Lieure 1339 (et. def.) à 1356, épreuves en IIe et/III). Eau-forte. Très belles épreuves avec l'excudit d'Israël Silvestre, coupées au sujet et collées par les angles supérieurs ou les quatres angles et reliées.
9 x 18,8 cm environ.
Petites rousseurs éparses, L. 1339 légèrement jaunie.

200-250€

60

63

62 **École française** du dernier tiers du XVIIIe siècle. **Vue de port gardé par une tour avec barques et voiliers.**
Huile sur toile.
44 x 61 cm.
Rentoilage.

500-800€

63 **Orazio GRAVENBROECK** (1670-1743), attribué à. **Vue d'un port fortifié en méditerranée avec galère, voiliers et barques.**
Huile sur cuivre. Au revers une inscription à la pointe Juan Ruiz, encadrée.
17,5 x 35 cm.

Provenance : Biarritz, Hôtel des ventes, Etude Carayol, commissaire - priseur, experts G. Herdhebaut et A. Latreille (n°121, comme Oratio Gravenbroeck).

Document : Certificat d'authenticité de Messieurs G. Herdhebaut et A. Latreille (2844 GH / AL) en date du 2 octobre 1998.

L'inscription portée au revers à la pointe Juan Ruiz renvoie à Tommaso Ruiz, dit Juan Ruiz, peintre espagnol de la première moitié du XVIIIe siècle, auteur de vues du port de Naples ou de la Méditerranée (Cf. Panel Stepanek, Juan Ruiz, Tommaso Ruiz y Juan Ruiz Melgarejo, pintores del siglo XVIII - I Congresso Internacional Pintura Espanola Siglo XVIII : Marbella, 1998).

3.000-5.000€

64 **Jean-Baptiste CLAUDOT** (Nancy, 1733-1805), attribué à. **Les amours des bergers.**
Huile sur toile.
43,8 x 61,5 cm.
Rentoilage, quelques restaurations.

800-1.000€

62

64

*** 65** **École du XIXe siècle. Paysage de campagne animé.**
Huile sur toile, encadrée.
32 x 24 cm.
Restauration ancienne, discret manque à la peinture et aux angles. Manque au cadre.

200-250€

66 **École française** du XIXe siècle, attribué à Héliodore ou Grégoire EVRARD. **Tristis est aninamea usque ad mortem.** (Mon âme est triste jusqu'à la mort).
Bas-relief en marbre blanc.
55,5 x 43 cm.

500-800€

*** 67** **F. THEBAULT** (École française de la deuxième moitié du XIXe siècle). **Vase fleuri.**
Pastel signé et daté 1864 en bas à droite, encadré sous verre.
83 x 67 cm.

200-300€

68 **Auguste-André LANCON** (1836-1887). **Ensemble de soixante-quinze eaux-fortes illustrant la guerre de 1870**, signées, situées et datées 1870 dans la planche, papier vergé. Épreuves de divers formats.
Dimensions d'une feuille : 40 x 56,5 cm.
Petits accidents à certaines marges.

500-800€

*** 69** **François Pierre BARRY** (1813-1905).
Chameliers dans une oasis.
Huile sur panneau monogrammée FB encadrée.
23 x 9,5 cm.

L'artiste est connu pour ses peintures de marine teintées de la lumière chaude de Marseille dont il est originaire. Il part visiter l'Égypte avec le prince Napoléon au milieu du XIXe siècle. C'est probablement lors de ce séjour que l'artiste réalisa cette huile.

300-400€

70

68

69

70 **A. ROY** (École française de la fin du XIXe siècle). **Chevaux au repos, près d'une rivière.**
Huile sur panneau, signée et datée 92 en bas à droite, encadrée.
15,5 x 21,5 cm.
Petit manque à un bord.

300-400€

71 **René Louis CHRÉTIEN** (1867-1945). **Nature morte au lièvre.**
Huile sur toile, signée en bas à droite, encadrée.
61 x 50 cm.
Craquelures.

800-1.200€

*** 72** **GILBERT** (École française de la fin du XIXe - début XXe siècle). **Paysage animé en bord de rivière.**
Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée.
38 x 46 cm.

200-250€

*** 73** **M. BERNARD** (École française de la fin du XIXe siècle). **Petit hameau de la Reine Marie-Antoinette à Versailles. Le presbytère et la Tour Malborough.**
Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et datées juillet 1889, encadrées.
33 x 22 cm.
L'une des toiles percée.

150-180€

74 **Jean COCTEAU** (1889-1963). **Esquisse de Nijinsky dans le Spectre de la rose.**
Dessin au crayon portant une inscription à l'encre et monogrammé JC, sous verre.
27 x 20 cm.

Nous remercions chaleureusement Madame Annie Guédras qui nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

200-300€

Le ballet Le Spectre de la rose est dansé par Vaslav Nijinsky en avril 1911 à Monte Carlo. On distingue dans cette esquisse le costume créé par Léon Bakst qui était constitué d'un justecorps composé de plusieurs éléments de tissu, de brassards et d'une calotte.

71

74

*** 75** **Germaine RICHIER** (1902-1959).
Trio II, 1956.
Bronze à patine foncée (fonte à cire perdue), signé et numéroté 8/8 sur la terrasse.
Cachet du fondeur " Fonderie de la plaine cire perdue " également sur la terrasse.
Fonte 2013. 39 x 48,5 x 25 cm.

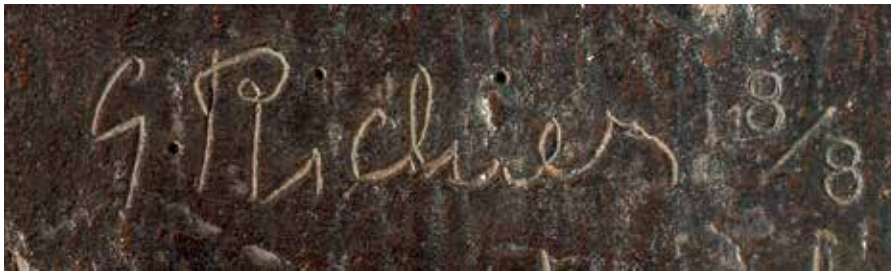
Provenance : Indivision Germaine Richier.

Un certificat de Madame Françoise Guiter daté du 19 novembre 2013, accompagne cette oeuvre.

25.000-35.000€

EXPOSITIONS :
" Germaine Richier ", Antibes, musée Picasso, 17 juillet - 30 septembre 1959, N°113. (autre exemplaire)
" Germaine Richier ", Zurich, Kunsthaus, 12 juin - 21 juillet 1963, N°81, pl XVII. (autre exemplaire)
" Germaine Richier ", Arles, musée Réattu, 7 juillet - 30 septembre 1964, N°71. (autre exemplaire)
" Germaine Richier ", Annecy, Château des ducs de Nemours, 1967. (autre exemplaire)
" Germaine Richier ", Humlebaeck, Lousiana Museum of Modern Art, 13 août - 25 septembre 1988, N°40. (autre exemplaire)
" Germaine Richier ", Saint Paul, Fondation Maeght, 5 avril - 25 juin 1996, N°104, reproduit p.177. (autre exemplaire)
" Germaine Richier ", Berlin, Akademie der Künste, 7 septembre - 2 novembre 1997, N°96. (autre exemplaire)
" Germaine Richier ", New-York, Dominique Lévy et Galerie Perrotin, 27 février - 12 avril 2014, reproduit p.93.
" Germaine Richier, Rétrospective " Berne, Musée des Beaux-Arts, 25 novembre 2013 - 6 avril 2014, illustré p.173. (autre exemplaire)
" Germaine Richier, Rétrospective ", Mannheim, Kunsthalle, 9 mai - 24 aout 2014, illustré p.173. (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE :
Hugo Debrunner, " Die Plastikerin Germaine Richier : grosse Retrospektive im Kunsthaus Zürich ", Zürcher Spiegel, Zürich, 20 juin 1963.
Non signé, Visionen der Zerstörung : " Zürich zeigt das Melwerk der Germaine Richier ", Wetsdeutches Tageblatt, Dortmund, 19 juillet 1963, photo, seulement.



Frais légaux : 12,66 % TTC / TVA récupérable

76 **Bernard BUFFET** (1928-1999). **Nature morte à la bouteille.**
Lithographie en couleur, signée et datée 64 dans la planche, Ch. Solier lithographe, signée au crayon en bas à droite, encadrée.
64 x 43 cm à vue.

400-500€

77 **Bernard BUFFET** (1928-1999). **Le Hibou.**
Lithographie, épreuve d'artiste, dédicacée, datée 24 janvier 1998 et signée, encadrée.
60,5 x 45,5 cm à vue.

400-500€

77

ARGENTERIE

78 **Six cuillers et cinq fourchettes** en argent (925/1000e), modèles uniplat et filets, variantes.
Certaines pièces gravées d'armoiries.
Traces de poinçons. France, époque XVIIIe siècle.
Poids : 846,41 g.

250-280€

79 **Suite de six cuillers à thé** en argent (800/1000e) à motif de filet. Poinçon Coq. Écrin.
Travail provincial, époque fin du XVIIIe siècle.
Poids : 179,70 g.
Accident à l'écrin.

60-80€

80 **Plat rond** en argent (925/1000e) à bord contourné et décor de filets. Poinçon de décharge tête de faune de profil. Paris, 1780-1789.
D : 28,5 cm.
Poids : 692,00 g.

300-500€

81 **Quinze fourchettes et onze cuillers** en argent (950/1000e) à motif de filets. Légères variantes à décor gravé. Poinçons vieillard, maître-orfèvre. Paris, 1819-1838.
Poids : 2065,00 g.

500-600€

82 **Six couverts** en argent (925/1000e) modèle filets. Poinçons Minerve et maîtres-orfèvres. Variantes. Époque XIXe siècle.
Poids : 160,93 g.

40-60€

80

83 **Suite de douze couteaux à fruits** en argent (950/1000e) et manche en nacre. La virole à décor de feuilles. Poinçons veillard, sanglier et maître-orfèvre SJ. Écrin.
Paris, 1819-1838.
Poids brut total : 556,56 g.

150-250€

84 **Verseuse tripode** en argent (950/1000e) et manche en ébène à décor de frise de rais de coeur, feuilles d'eau et palmettes. Le frétel en forme de graine, le bec terminé d'une tête de cheval, l'ensemble reposant sur trois pieds griffes. Poinçons tête de vieillard et maître-orfèvre GB ou GR.
Paris, 1819-1838.
Poids brut : 722,00 g.
Discrète fente au manche.

400-600€

85 **Suite de douze cuillers à thé** en argent doré (925/1000e), modèle uniplat, le manche gravé d'une couronne. Poinçons Minerve et maîtres-orfèvres.
Époque fin du XIXe siècle.
Poids : 221,40 g.
Suite de douze cuillers à thé en argent doré (925/1000e), modèle filets. Poinçons Minerve et maîtres-orfèvres. Époque fin du XIXe siècle.
Poids : 287,40 g.

150-180€

86 **Moutardier** en argent (925/1000e) et doublure en verre bleu. Poinçon maître-orfèvre TD. Angleterre, Londres, époque fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
H : 8 cm.
On y joint : **Cuiller** en argent (925/1000e). Traces de poinçon de maître-orfèvre. Angleterre, époque XIXe siècle.
Poids total : 126,02 g.

100-120€

87 **Plat de présentation ovale** à bord contourné en argent (925/1000e), modèle filets, l'aile gravée d'armoiries. Poinçons Minerve et maître-orfèvre AD. Époque XIXe siècle.
L : 42 cm.
Poids : 1074,00 g.

300-500€

88 **Plat de présentation ovale** en argent (925/1000e) à bord contourné à motif de filets. Poinçons Minerve et maître-orfèvre illisible. Époque XIXe siècle.
L : 54 cm.
Poids : 1524,00 g.

400-500€

89 **Saucière** en argent (925/1000e) sur présentoir fixe à bord contourné, modèle aux filets. Poinçons Minerve et maître-orfèvre PD.
Époque fin du XIXe-début du XXe siècle.
L : 24 cm.
Poids : 508,45 g.

150-250€

90 **Suite de douze couteaux** en argent et argent fourré (925/1000e) à décor de cartouche monogrammé PN et frises végétalisées. Poinçons Minerve et maître-orfèvre Henri Soufflot. Époque fin du XIXe-début XXe siècle.
Poids brut total : 598,56 g.

100-120€

91 **Six couverts à entremets** en argent (925/1000e) à décor de noeuds. Poinçons Minerve et maître-orfèvre Victor Boivin. Époque fin du XIXe-début du XXe siècle.
Poids total : 1189,56 g.

250-300€

92 **Suite de douze couteaux à fruits** en argent et argent fourré (925/1000e) à décor de filets et coquille. Poinçons Minerve et maître-orfèvre Hubert Frères. Écrin. Époque début du XXe siècle.
Poids brut total : 474,48 g.
Accident à la virole d'un couteau.

80-100€

93 **Suite de douze cuillers à thé et un cuilleron** en argent (84 zolotniks) anciennement doré, à manche torsadé, cuilleron à décor gravé et monogrammé. Poinçons de maître-orfèvre RR, essayeur AP. Moscou, 1889.
Poids total : 455,50 g.

150-200€

94 **Pelle à glace** en argent et argent fourré (925/1000e) à décor de feuillage, monogrammée EMB. Poinçons Minerve et maître-orfèvre Hubert Frères.
Époque début du XXe siècle.
Poids brut : 110,75 g.
Légers enfoncements.
Couvert de baptême en argent (925/1000e) à motif de coquille, monogrammés CM. Poinçons Minerve et maître-orfèvre Olier Caron.
Époque début du XXe siècle.
Poids : 80,90 g.
On y joint : **Suite de douze fourchettes à gâteau** en métal argenté, modèle filets, écrin.

40-60€

90 détail

81 détail

OBJETS D'ART

95 **SAINT LOUIS. Service en cristal** modèle Chambord comprenant dix flûtes à champagne, trente-cinq verres à eau, verres à vin rouge et verres à vin blanc et un saladier.

600-800€

95 B **Potiche balustre** en faïence à décor en camaïeu bleu de chinois parmi des paysages. Marquée au revers en bleu sous couverte G.V.V X.
Delft, époque XVIIIe siècle. Monté en lampe.
H : 29 cm.
Col restauré.

50-70€

96 **Plat** octogonal à pans coupés en faïence décoré en camaïeu bleu d'une frise de godrons sur l'aile, de lambrequins sur le marli et d'un motif décoratif à base de lambrequins et cassolette croisillonnée. Lunéville, époque première moitié du XVIII^{e} siècle.
D : 35 cm.

100-200€

97 **SEVRES - Paul MILET. Vase** en porcelaine émaillée vert turquoise, reposant sur un piédouche, dans le goût de Ruhlmann, vers 1940. Marque PM SEVRES.
H : 25 cm.

150-200€

98 **Franz BERGMAN** (1883-1894). **La prière.** Épreuve en bronze à patine polychrome peint à froid, signée au dos et marquée sous la terrasse du « B » de la fonderie Franz Bergman.
8,5 x 12 x 8 cm.

300-500€

99 **Franz BERGMAN** (1883-1894).
Scène érotique. Épreuve en bronze à patine polychrome peint à froid, signée au dos et marquée du « B » de la fonderie Franz Bergman.
11,5 x 8 x 12 cm.

300-500€

95 B

96

99

*** 100** **Miroir à poser,** le cadre en bronze ciselé et doré à motif de tors de feuilles de laurier et rosaces aux angles, sommé d'une guirlande. Époque XIX^{e} siècle.
60 x 37 cm.

150-200€

101 **Louis GOSSIN** (1846-1928). **Orphée.**
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
H : 41 cm.

400-600€

102 **Pendule borne** en marbre et pierre dure, à deux cadrans émaillés blanc. Le cadran supérieur à chiffres romains, le cadran inférieur indiquant les mois, les quantièmes de mois, les jours de la semaine et les phases de la lune. Époque XIX^{e} siècle.
44,5 x 35 x 16 cm.

600-800€

104

103 **Pendule portique** en bois de placage à décor marqueté. Le cadran émaillé à chiffres romains, soutenu par quatre colonnes torsadées. Ornementation de laiton. L'ensemble reposant sur un socle, sous globe.
Époque Charles X.
58 x 26,5 x 18 cm.
Usures, manques et fentes au placage, fêle au cadran.

100-150€

*** 104** **Secrétaire à abattant** en acajou flammé et placage d'acajou. Dessus de marbre noir veiné blanc. Ouvrant par six tiroirs en façade. L'abattant muni d'un maroquin rouge découvrant un compartiment et six tiroirs plaqués de bois de loupe.
Époque XIX^{e} siècle.
144,5 x 92 x 42,5 cm.
Manque et deux fentes au placage.

300-400€

*** 105** **Coiffeuse** en placage de bois exotique à décor de marqueterie florale. Ornementation de bronze doré. Le plateau muni d'un miroir de glace reposant sur des pieds fuselés, canelés et rudentés réunis par une entretoise en X terminés par des pieds toupies. Époque fin du XIX^{e} siècle.
73,5 x 59 x 38,5 cm.
Fentes, manques, restauration au placage.

300-500€

102

106 **Petite commode** en bois de placage et marqueterie. Ouvrant par deux tiroirs à traverse, ornementation de bronzes ciselés, dorés, rapportés, dessus marbre gris. Estampilles du maître ébéniste SCHLICHTIG (reçu maître en 1765) et JME.
Époque Louis XV.
83 x 74 x 40,5 cm.

Accidents, soulèvement, fente, manques et restauration au placage.

1.500-2.500€

*** 107** **Petit bureau à gradin** en placage d'acajou de forme chantourné, ouvrant par un tiroir en ceinture, le gradin présente deux petits tiroirs et trois cavités. Il repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés tels que entrée de clef, sabots, chutes, poignées de tirages et agrafes. Dessus de cuir brun doré aux petits fers. Signé LINKE sur une chute.
Style Louis XV.
96 x 84 x 50 cm.

Usures d'usage au maroquin.

4.000-5.000€

La serrure est signée Linke, la clef et la serrure sont numérotées 618.
François Linke (1855-1946), célèbre ébéniste, fonda la maison éponyme spécialisée dans la menuiserie et l'ébénisterie de luxe. Il connut un succès international à l'exposition de 1900 et participa également à l'exposition Universelle de Saint-Louis en 1904 qui lui valut à nouveau la médaille d'or, l'exposition de Liège en 1905 et l'exposition franco-britannique de Londres en 1908.

*** 108** **Secrétaire à cylindre** ouvrant par trois tiroirs en ceinture dont celui du centre à secret, un cylindre découvrant cavités et petits tiroirs et trois tiroirs en doucine dans un gradin. Il présente un décor marqueté toutes faces de treillages dans des encadrements d'acajou. Les montants en bronze doré sont en forme de jeunes femmes en terme soutenant des corbeilles fleuries et terminées par des pieds fuselés à cannelures torses. Les quatre pieds sont réunis par une entretoise en entrelacs. Dessus de marbre veiné ceint d'une galerie en laiton ajouré. Ornementation de bronzes dorés tels que moulures, anneaux et boutons de tirage, entrée de clef, agrafes, lingotière, guirlandes de fleurs et rosaces.
Style Louis XVI, après 1900.
111 x 93 x 57 cm.

3.000-4.000€

***109** **Paire de pots couvert** en terre cuite patinée à décor de frises de grecques. Les anses en forme de buste d'égyptienne retenant une guirlande de fruits et fleurs, l'ensemble reposant sur un pied à décor de feuilles terminé sur une base carrée.
Époque XX^{e} siècle.
97 x 55 x 40 cm.
Discret manque à une base.

500-1.000€

109

109 B **Canapé** en placage de bois de loupe. Les supports d'accotoirs surmontés d'un motif de rosace en bois noirci d'où s'échappe trois volutes.
Époque Biedermeier.
90 x 203 x 69 cm.
Usures, quelques fentes et discrets manques au placage.

800-1.200€

109 B

110 **Console d'applique** en bois sculpté et doré à décor de feuillage.
Époque Louis XV.
35 x 44 x 23 cm.
Fentes et accidents.

500-600€

111 **Comptoir de caisse** en chêne sculpté et laiton, ceint d'une galerie ajourée en bois tourné. Ouvrant par deux tiroirs.
Paris, époque début du XX^{e} siècle.
101 x 85 x 55 cm.

1.000-1.500€

112 **Meuble vitrine** en chêne et laiton, muni de trois compartiments fermant par des rideaux en partie basse.
Siegel, Paris, début du XX^{e} siècle.
198 x 198 x 68 cm.

3.000-3.500€

110

113 **Textile tissé et brodé**, rehaussé de fils d'or représentant d'une scène religieuse : un évêque accompli une cérémonie devant un couple auréolé. Les visages des personnages sont tissés à l'aide de la technique dite de la " peinture à l'aiguille ". Encadré d'un cadre en bois à décor de fleurettes.
Travail français du XVII[e] siècle.
28 x 20 cm.

1.500-2.000€

114 **Textile tissé et brodé**, rehaussé de fils d'or représentant le Christ assis tenant l'agneau pascal. Le visage est tissé à l'aide de la technique dite de la " peinture à l'aiguille" . Encadré d'un cadre en bois à décor de fleurettes.
Travail français du XVII[e] siècle.
24 x 17 cm.

1.000-1.200€

113

115 **Fragment de tapisserie au point** figurant une scène de la Commedia dell arte. Plusieurs personnages dont un joueur de mandoline font la fête dans la campagne entourés de petits animaux.
Travail français de la fin XVII[e]-début XVIII[e] siècle.
64 x 52 cm.
Montée sur châssis et provenant d'un dossier de fauteuil.
Anciennes restaurations visibles et parties de soie fragiles.

300-400€

114

116 **Flandres. Scène historiée.**
Fragment de tapisserie en laine et soie. Époque XVII[e] siècle. Galon rapporté.
198 x 187 cm.
Nombreuses rentraitures et restaurations, nettoyée et restaurée par les ateliers Bobin en avril 95.

800-1.200€

117 **Aubusson. Verdure animée d'échassiers, fortifications en arrière plan.**
Fragment de tapisserie en laine et soie. Époque XVIII[e] siecle. Galon rapporté.
245 x 185 cm.
Rentraitures et restaurations.

600-800€

118 **Aubusson? Verdure.**
Fragment de tapisserie en laine. Époque XVIII[e] siècle. Galon d'époque postérieure.
201 x 64 cm.

200-300€

116

119 **Michèle VAN HOUT LE BEAU-AUBUSSON. Primevère.**
Tapisserie en laine polychrome tissée dans l'atelier Raymond Picaud, Aubusson, numérotée 2/6.
100 x 50 cm.

200-250€

120 **Michèle VAN HOUT LE BEAU. Composition.**
Acrylique sur carton signée en bas à droite, encadrée.
33 x 22 cm.

50-80€

121 **Tapis du Caucase.** Champ à décor de médaillons sur fond bleu marine parsemé de rosaces, bordure principale à décor de feuilles de chênes sur fond ivoire.
Chirvan, époque de la fin du XIX^{e} siècle.
148 x 232 cm.
Quelques usures et anciennes restaurations visibles.

700-900€

FIN DE LA VENTE

119

121

MORAND
&
MORAND
COMMISSAIRES-PRISEURS
DROUOT

☐ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID***

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *PHONE BID***
Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from €500 onwards

Vente / *Sale* : VENDREDI 24 JUIN 2016 à 14H - DROUOT Salle / Room : 4

NOM et PRENOM :
NAME and FIRST NAME :

Adresse complète :
ADRESS :

Tél. / *Phone* :
E-Mail :

Pièce d'identité n°
ID or PASSPORT

Date d'expiration et lieu de délivrance :
Date of expiry and Authority :

N° de Drouotcard :

N° de carte bancaire / *credit card number* :
Validité / *validity date* :
Pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 2.000 euros, un cautionnement avant la vente sera nécessaire pour enchérir. *In order to bid on lots estimated from 2.000 euros, caution money will be necessary before the sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente que je déclare accepter, je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en €uros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais acheteurs de cette vente).
J'accepte les conditions suivantes :
1) Paiement des objets : les lots qui m'auront été adjugés sont sous ma responsabilité et devront être réglés le jour même de la vente, par carte bancaire, espèces (jusqu'à 1 000€), virement. Les chèques et cartes American express ne sont pas acceptés.
2) Délivrance sur présentation du bordereau acquitté : les objets pourront être retirés le lendemain de la vente en salle de 8h jusqu'à 10h puis seront entreposés automatiquement au magasinage payant de Drouot.
3) Expédition : les lots peuvent être expédiés, sous conditions tarifaires du sous-traitant, pour plus de renseignements, contacter l'étude MORAND.
4) Ni l'étude MORAND ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

I have read the conditions of sale in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits incated in euros. (These limits do not include taxes)

Lot	Désignation du lot	Limite en €uros /téléphone	Retour étude

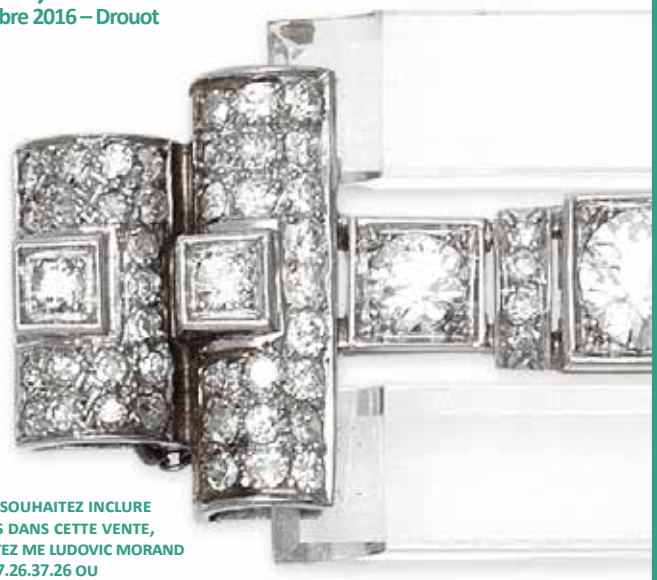
Date et signature obligatoires :
Required dated signature:

S.V.V & S.C.P MORAND - 3-7, rue Ernest Renan 75015 Paris - Tél. +33(0)1 40 56 91 96 - Fax. +33(0)1 47 34 74 85
Email : volontaire@etudemorand.com - D. 10/01/02 - Internet : www.drouot-morand.com

MORAND
&
MORAND
COMMISSAIRES-PRISEURS
DROUOT

VENTE EN PRÉPARATION

BIJOUX, MODE
novembre 2016 – Drouot



SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE
DES LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ ME LUDOVIC MORAND
AU 06.37.26.37.26 OU
L.MORAND@ETUDEMORAND.COM

MORAND
&
MORAND
COMMISSAIRES-PRISEURS
DROUOT

VENTE EN PRÉPARATION

VINS, ART DE LA TABLE
novembre 2016 – Drouot

SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE
DES LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ ME LUDOVIC MORAND
AU 06.37.26.37.26 OU
L.MORAND@ETUDEMORAND.COM

POIRET IMMOBILIER
UNE AGENCE PARISIENNE,
UN EXPERT AGRÉÉ

Un projet immobilier ? Notre équipe est à votre disposition pour vous accompagner dans votre démarche.

OFFRE

Venez avec ce magazine et bénéficiez d'une estimation de votre bien

174 rue de Vaugirard
75015 Paris
01 53 59 31 90
contact@poiret-immobilier.com
Agence ouverte
du lundi au samedi

POIRET
Immobilier

EX LEGE CABINET D'AVOCATS

exlege AVOCATS

Ex Lege accompagne les chefs d'entreprises dans les différentes problématiques et réflexions qu'ils rencontrent tant sur le plan professionnel que dans leur gestion patrimoniale personnelle grâce à une équipe d'avocats spécialisés dans les domaines suivants :

Droit des affaires - Droit fiscal - Droit social

Contacts :

Maître Valère Gaussen
gaussen.imbert@exlegeavocats.com

Maître Olivier Bourdeau
olivier.bourdeau@exlegeavocats.com

4, rue Brunel - 75017 Paris
Tél. : 33 (0)1 58 05 28 38 - Web : www.exlegeavocats.com

CONDITIONS DE VENTE

Règlement le jour de la vente: la vente est faite au comptant à charge par les adjudicataires de payer en sus des enchères 25% TTC sans dégressivité. Les lots marqués d'une * seront vendus avec des frais légaux de 12% HT soit 14,40% TTC (TVA réduite à 5,5% pour le lot 75).

• La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de l'étude MORAND, elles ne sont données qu'à titre indicatif.

• L'étude MORAND informe qu'elle se réserve le droit de ne pas suivre exactement l'ordre de la liste et la possibilité de grouper ou de diviser les lots.

• Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur Drouot Live, devra être systématiquement accompagné d'une copie de la pièce d'identité pour les personnes physiques, un KBis pour les personnes morales et de références bancaires, à défaut les ordres d'achat, demandes d'enchères par téléphone ou les inscriptions sur Drouot Live pourront être refusées. Pour les lots dont l'estimation basse dépasse 2.000 €, un cautionnement avant la vente pourra être demandé.

• Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un Kbis récent et un pouvoir pour les personnes morales). Les lots et leurs accessoires ne sont remis aux acquéreurs qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
En cas de double enchère, savoir, si plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et, réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le commissaire priseur pourra remettre l'objet en vente à partir de la dernière enchère.

• Paiement : la vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même devise. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire, en salle, par téléphone au 01 40 56 91 96 ou sur le site : www.drouot-morand.com/paiement,
- Par virement bancaire en euros :
Code SWIFT : HSBC FR BBC PARIS RIVE GAUCHE
Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR 76 3005 6000 0200 0220 2585 357
BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP
Code banque : 30056 Code guichet : 00002 Numéro de compte : 00022025853 Clé : 57
- En espèces, jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et ressortissants étrangers commerçants sur présentation de leurs pièces d'identité et de justificatifs de domicile.
Les chèques et les cartes bancaires American Express ne sont pas acceptés.

• Exonération de TVA : L'étude MORAND ne délivrera des bordereaux hors taxes en exonération de TVA, en vue d'expédition intracommunautaire ou d'exportation, lorsque les conditions légales d'exonération seront réunies.

• Assurance : dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'étude MORAND ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

• Délivrance des lots : Les lots et leurs accessoires sont délivrés après acquittement complet du bordereau. Les lots pourront être récupérés le lendemain de la vente en salle de 8h jusqu'à 10h. Les lots volumineux ou fragiles seront automatiquement entreposés au magasinage payant de Drouot. Les lots rapatriés à l'étude seront à retirer sur rendez-vous et pourront être stockés gracieusement pendant un mois après la vente, au-delà de ce délai, des frais de stockage seront facturés.
• Expédition des lots : L'expédition est à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

• L'étude MORAND est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.