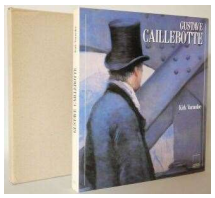
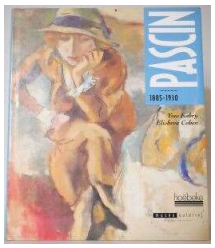
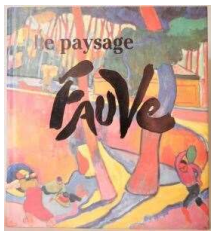
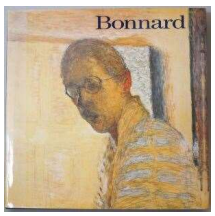
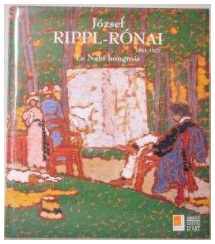
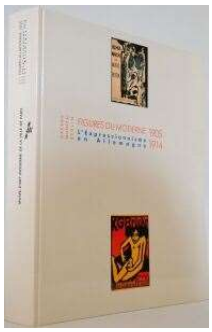
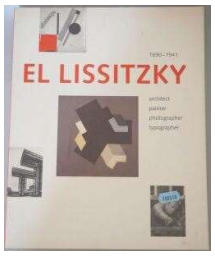
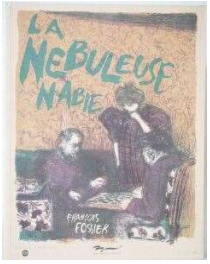
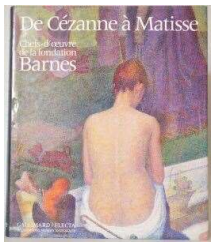
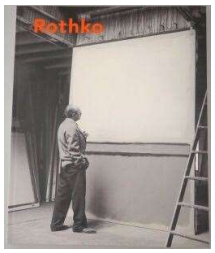
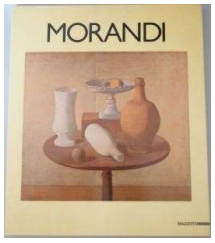
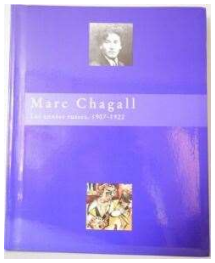
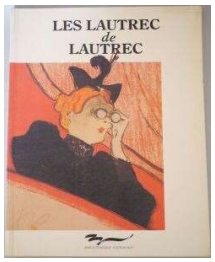
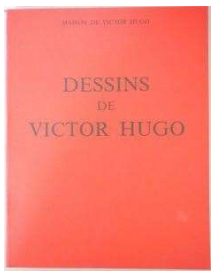
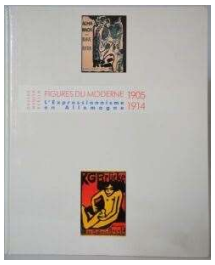
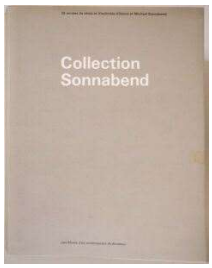
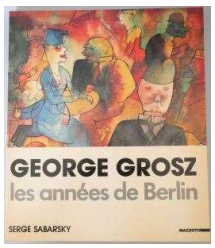
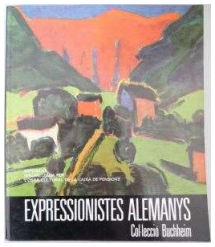
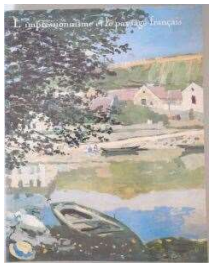
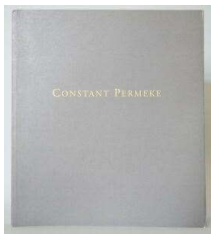
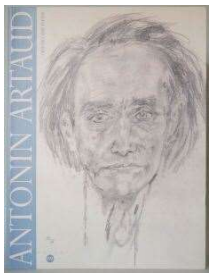
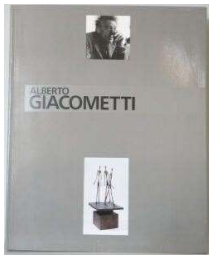
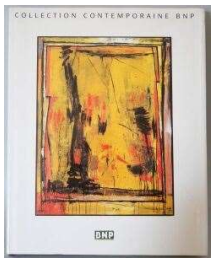
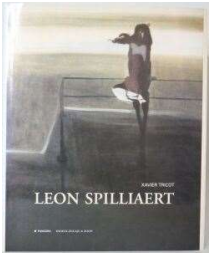
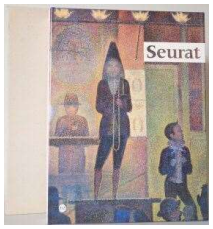
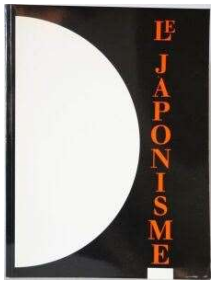
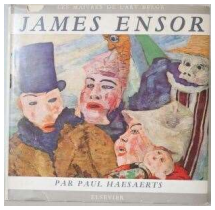
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		[CAILLEBOTTE Gustave]. Varnedoe Kirk, Édition Adam Biro 1987, in-4, reliure toile bleue, jaquette illustrée couleurs et emboîtage. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
2		[CATALOGUE EXPOSITION] PACSIN. Kobry Yves & Cohen Elisheva, Hoëbeke, Musée Galerie de la Seita 1995, Exposition de décembre 1994 à février 1995, in-4, reliure noire et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
3		[COLLECTIF] Le Paysage Fauve. Freeman Judi et Collectif, Éditions Abbeville, Paris, New-York, Londres (Diffusion Flammarion) 1991, fort in-4, reliure toile beige et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
4		[CATALOGUE EXPOSITION] BONNARD. Exposition organisée par le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'Art Moderne, The Philipps Collection Washington et le Dallas Museum d'Art 1984. In-4, reliure toile bleue et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
5		[CATALOGUE EXPOSITION] RIPPL-RONAI Jozsef. Le Nabi hongrois. Expositions au Musée Maurice Denis à Saint Germain en Laye et à Bruxelles 1998/1999, Somogy Éditions d'Art, in-4, reliure noire et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

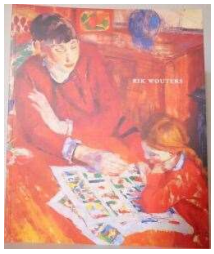
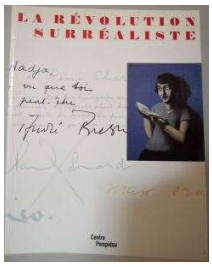
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6		[CATALOGUE EXPOSITION]. Figures du Moderne, L'Expressionnisme en Allemagne 1904-1914, Dresde/Munich/Berlin. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 18 novembre 1992-14 mars 1993, fort in-4, reliure éditeur cartonnage illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
7		[CATALOGUE EXPOSITION] EL LISSITZKY 1890-1941. Architect, Painter, Photographer, Typographer. Municipal Van Abbemusuem Eindohen, Fundaçion Caja de Pensiones Madrid et Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1990/1991, texte en anglais, reliure souple avec rabats illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
8		FOSSIER François. La Nébuleuse Nabie, Les Nabis et l'art graphique. Réunion des Musées Nationaux 1993, fort in-4, reliure souple avec rabat illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
9		[CATALOGUE EXPOSITION]. De Cézanne à Matisse, Chefs d'Oeuvre de la fondation Barnes. Exposition au Musée d'Orsay du 6 septembre 1993 au 2 janvier 1994, Gallimard/Electa-Réunion des Musées Nationaux, fort in-4, reliure toile bleue et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40

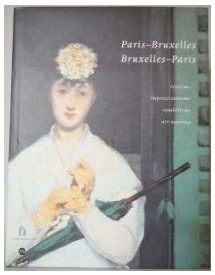
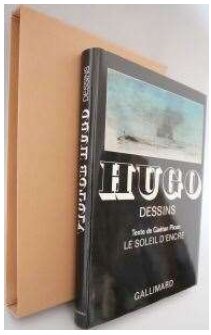
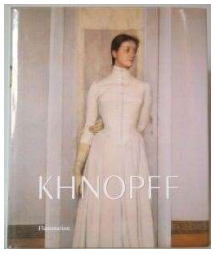
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
10		[CATALOGUE EXPOSITION] ROTHKO Mark. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 14 janvier-18 avril 1999, Paris Musées. L'édition originale de ce catalogue a été publiée par la National Gallery of Art de Washington sous la direction de Jeffrey Weiss, la présente édition est augmentée de contributions originales. In-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
11		[CATALOGUE EXPOSITION] MORANDI. Exposition à Bologne du 12 juin au 20 août 1987. Mazzotta 1987, in-4, reliure souple illustrée couleurs. États à la 4ème de couverture. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
12		[CATALOGUE EXPOSITION] CHAGALL Marc. Les Années russes 1907-1922. Exposition du 13 avril au 17 septembre 1995, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
13		[CATALOGUE EXPOSITION] TOULOUSE-LAUTREC. Les Lautrec de Lautrec. Les Estampes et les Affiches de la Bibliothèque Nationale. Exposition 1991/1992, Bibliothèque Nationale France et Queensland Art Gallery Australie. In-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
14		[COLLECTIF] HUGO Victor. Dessins de Victor Hugo, Maison de Victor Hugo Paris 1985. In-4 reliure rouge souple, illustré couleurs et noir & blanc. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

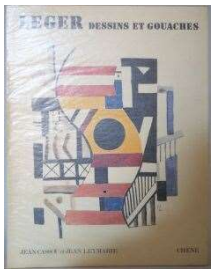
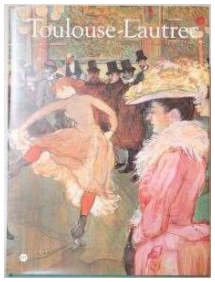
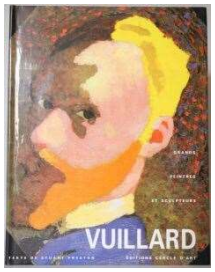
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15		[CATALOGUE EXPOSITION]. Figures du Moderne, L'Expressionnisme en Allemagne 1904-1914, Dresde/Munich/Berlin. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 18 novembre 1992-14 mars 1993, fort in-4, reliure éditeur cartonnage illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
16		[COLLECTIF-COLLECTION-EXPOSITION] Collection SONNABEND. 25 années de choix et d'activités d'Ileana et Michael Sonnabend. Exposition du 6 mai au 21 août 1988, Musée d'art contemporain Bordeaux. Fort in-4, reliure souple, jaquette grise (tâches) et illustré couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
17		SABARSKY Serge. GROSZ George, les années de Berlin. Expositions 1985/1986, Serge Sabarsky et Collectif, Mazzotta, in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
18		[CATALOGUE EXPOSITION] Expressionistes Alemanys - Colleccio Bucheim. Expositions 1982/1983, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Texte en espagnol, fort in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
19		[CATALOGUE EXPOSITION] L'Impressionnisme et le paysage français. Expositions à Los Angeles, Chicago et Paris 1984/1985, Éditions de la Réunion des musées nationaux, fort in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

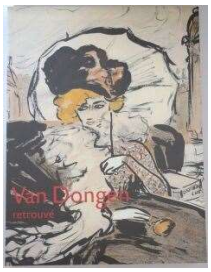
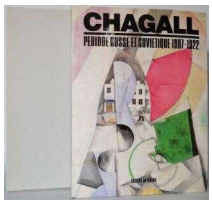
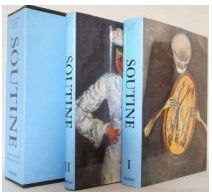
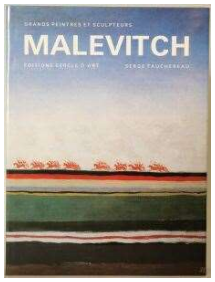
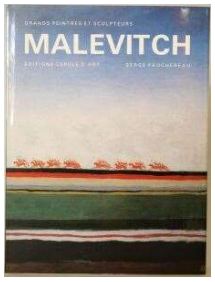
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20		[CATALOGUE EXPOSITION] PERMEKE Constant. 1886-1952-Rétrospective. Exposition 1er septembre au 1er novembre 1998. Fort in-4, reliure souple grise avec rabat, illustré couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
21		[CATALOGUE EXPOSITION] ARTAUD Antonin, Oeuvres sur papier. Exposition Musée Cantini, 17 juin au 17 septembre 1995. Fort in-4, reliure souple avec rabat illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
22		[CATALOGUE EXPOSITION] SOUTINE. Orangerie des Tuileries du 27 avril au 17 septembre 1973. In-4, dos carré collé, couverture illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
23		[CATALOGUE EXPOSITION] GIACOMETTI Alberto. Exposition Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 30 novembre 1991 au 15 mars 1992. Fort in-4, reliure souple noir et blanc, illustrations couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
24		[CATALOGUE EXPOSITION] PICASSO. Cinq siècles d'Art Espagnol (2), Le Siècle de Picasso, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 10 octobre 1987 au 3 janvier 1988. Fort in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

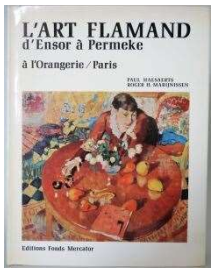
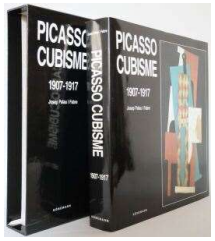
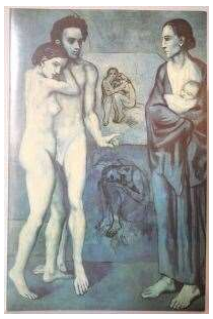
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25		[COLLECTIF-COLLECTION-EXPOSITION] Collection Contemporaine BNP. Exposition École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (énsb-a) du 10 avril au 2 juin 1991. Divers Artistes. In-folio, reliure toile bleu et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
26		TRICOT Xavier. SPILLIAERT Léon, les années 1900-1915. Snoeck-Ducaju & Zoon-Pandora 1996, fort in-4, reliure toile grise et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
27		[COLLECTIF-CATALOGUE EXPOSITION] SEURAT. Exposition Galeries nationales du Grand Palais du 9 avril au 12 août 1991, Réunion des musées nationaux 1991, fort in-4, reliure bleue, jaquette illustrée couleurs et emboîtage. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
28		[CATALOGUE EXPOSITION] Le Japonisme. Exposition Galeries Nationales du Grand Palais du 17 mai au 15 août 1988 et Musée national d'art occidental Tokyo du 23 septembre au 11 décembre 1988, Éditions de la Réunion des musées nationaux 1988. Fort in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
29		HAESAERTS Paul. ENSOR James. Préface de Jean Cassou. Elsevier 1957, in-8, reliure beige et jaquette illustrée couleurs (qqs états). Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

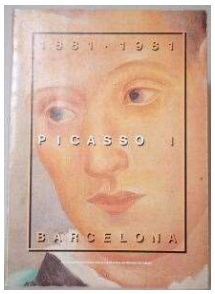
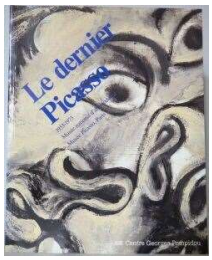
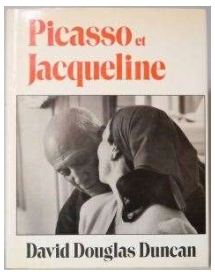
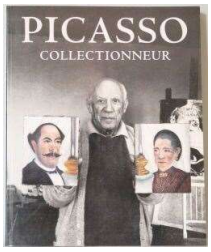
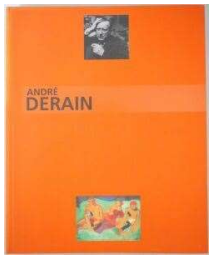
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
30		GILLET Roger-Edgar. Journal. 80 encres, huiles et gouaches sur papier japon 209x294mm 1995, Éditions Henry Bussière Art's 1995. Volume format paysage in-8. Reliure fond beige. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
31		[CATALOGUE EXPOSITION] Painting of the move. Kunstmuseum Basel : A Century of Contemporary Painting (1900-2000). Museum für Gegenwartskunst Basel : There is No Final Picture-Painting after 1968. Kunsthalle Basel : After Reality-Realism and Current Painting. Exposition du 26 mai au 8 septembre 2002. En allemand et anglais. In-4, reliure toile beige illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
32		[CATALOGUE EXPOSITION] WOUTERS Rik. Des origines à l'oeuvre. Palais des Beaux-Arts de Bruxelles du 23 février au 26 mai 2002. Petercam 2002, in-4, reliure souple avec rabat, illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
33		[CATALOGUE EXPOSITION] La Révolution Surréaliste. Exposition présentée au Centre Pompidou du 6 mars au 24 juin 2002, Centre Pompidou 2002, fort in-4, reliure souple, illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

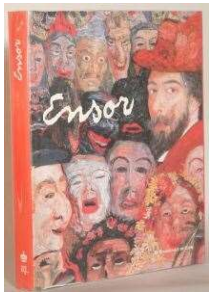
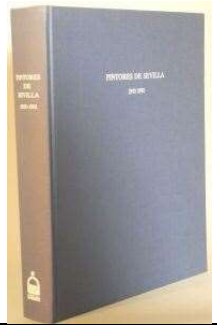
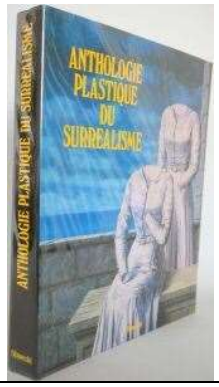
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34		[CATALOGUE EXPOSITION] Paris-Bruxelles - Bruxelles-Paris, réalisme, impressionnisme, symbolisme, art nouveau, les relations artistiques entre la France et la Belgique 1848-1914, sous la direction d'Anne Pingeot et de Robert Hoozee. Expositions Paris Galeries Nationales du Grand Palais du 18 mars au 14 juillet 1997 et Gand Musée des Beaux-Arts du 6 septembre au 14 décembre 1997. Fonds Mercator/Réunion des Musées Nationaux 1997, in-folio, reliure toile verte et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
35		[COLLECTIF] HUGO Victor, Dessins. Le Soleil d'Encre par Gaétan Picon, Les Dessins de Victor Hugo par Henri Focillon et Appareil Critique par Geneviève Picon et Réjane Bargiel. Ouvrage publié avec le concours du Centre National des Lettres, nrf, Gallimard 1985. In-folio, reliure toile marron, jaquette illustrée couleurs et emboîtage. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
36		DRAGUET Michel. KHNOPFF ou l'ambigu poétique. Cet ouvrage a été présenté comme thèse d'agrégation à l'Université Libre de Bruxelles et est une co-édition de Flammarion, Snoeck-Ducaju & Zoon et le Crédit Communal 1995. Fort in-4, reliure toile grise et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
37		[COLLECTIF] VIEIRA DA SILVA, Monographie. Éditions d'Art Albert Skira 1993, in-folio, reliure toile beige, jaquette illustrée couleurs, emboîtage éditeur, légère insolation. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40

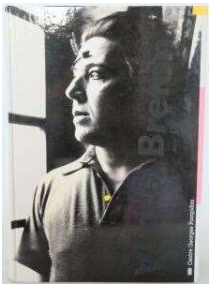
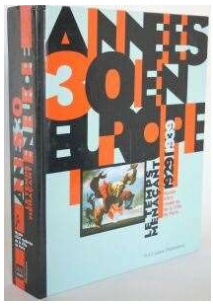
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
38		CLAIR Jean. SZAFRAN Sam. Éditions d'Art Albert Skira 1996, fort in-4, reliure toile marron clair, jaquette illustrée couleurs et emboîtage. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
39		CASSOU Jean & LEYMARIE Jean. LEGER Fernand, Dessins et Gouaches. Avec la collaboration pour la documentation de Michèle Richet. Sté Nlle des Éditions du Chêne 1972, in-4, reliure toile beige, jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
40		[CATALOGUE EXPOSITION] TOULOUSE-LAUTREC. Hayward Gallery Londres du 10 octobre 1991 au 19 janvier 1992 et Galeries Nationales du Grand Palais Paris du 18 février au 1er juin 1992. South Bank Centre, Réunion des Musées Nationaux 1992, fort in-4, reliure toile verte et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
41		PRESTON Stuart. VUILLARD Édouard. Grands Peintres et Sculpteurs, Éditions Cercle d'Art 1990, fort in-4, reliure toile beige et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

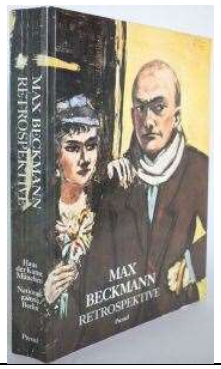
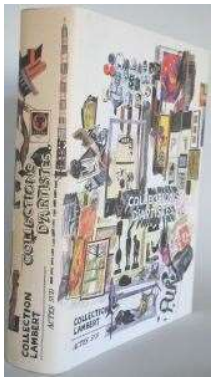
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42		[CATALOGUE EXPOSITION] VAN DONGEN retrouvé, L'Oeuvre sur papier, 1895-1912. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam du 2 novembre 1996 au 5 janvier 1997, Musée des Beaux-Arts Lyon du 23 janvier au 6 avril 1997 et Institut Néerlandais Paris du 17 avril au 8 juin 1997. Réunion des Musées Nationaux, in-4 reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
43		KAMENSKI Alexandre. CHAGALL, période Russe et Soviétique 1907-1922. Paris Éditions du Regard 1988, fort in-4, reliure toile noire, jaquette illustrée couleurs et emboîtage. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50
44		TUCHMAN Maurice, DUNOW Esti & PERLS Klaus. SOUTINE Chaime (1893-1943) Catalogue Raisonné I et II, en français et anglais. Benedikt Taschen Verlag 1993. 2 Volumes fort in-4, reliure toile noire, jaquettes illustrées couleurs et emboîtage éditeur. Bel état. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	60 / 80
45		FAUCHEREAU Serge. MALEVITCH Kazimir. Grands Peintres et Sculpteurs, Éditions Cercle d'Art 1991, fort in-4, reliure toile beige et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
46		FAUCHEREAU Serge. MALEVITCH Kazimir. Grands Peintres et Sculpteurs, Éditions Cercle d'Art 1991, fort in-4, reliure toile beige et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

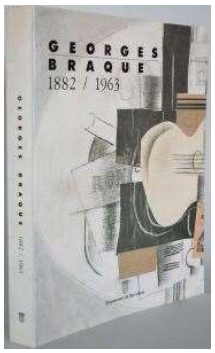
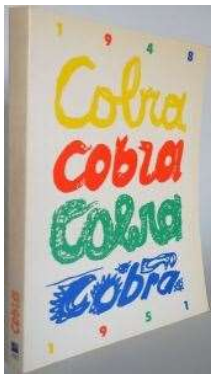
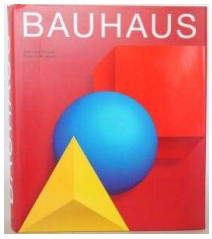
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
47		HAESAERTS Paul & MARIJNISSEN H. Roger. L'Art Flamand d'Ensor à Permeke. A l'Orangerie Paris, Éditions Fonds Mercator Anvers 1970, fort in-folio, reliure toile rouge et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
48		PALAU i FABRE Josep. PICASSO Vivant, Enfance et première jeunesse d'un démiurge 1881-1907. Könemann 1998, fort in-4, reliure toile beige, jaquette illustrée couleurs et emboîtage. Bel état. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
49		PALAU i FABRE Josep. PICASSO Cubisme 1907-1917. Könemann 1998, fort in-4, reliure toile beige, jaquette illustrée couleurs et emboîtage. Bel état. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
50		PALAU i FABRE Josep. PICASSO des Ballets au Drame 1917-1926. Könemann 1999, fort in-4, reliure toile beige, jaquette illustrée couleurs et emboîtage. Bel état. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
51		GLAESEMER Jürgen & McCULLY Marilyn. Der Junge Picasso, frühwerk und Blaue Periode. Kunstmuseum Bern 1984, en allemand, in-4, reliure souple couverture illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

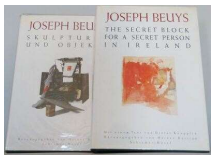
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52		[CATALOGUE EXPOSITION] PICASSO I. Exposition Salo del Tinell du 23 octobre 1981 au 31 janvier 1982. Texte en espagnol, in-4, reliure souple avec rabat illustrée couleurs. Qqs états sur les bords de la couverture. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
53		[CATALOGUE EXPOSITION] Le Dernier Picasso, 1953-1973. Exposition organisée par Le Musée National d'Art Moderne Paris, Le Musée Picasso Paris et La Tate Gallery Londres, du 17 février au 16 mai 1988, Centre Georges Pompidou. In-4, reliure souple avec rabat illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
54		DUNCAN DOUGLAS David. Picasso et Jacqueline. Skira Art Selection 1988, in-4, reliure toile bleue et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
55		[CATALOGUE EXPOSITION] PICASSO Collectionneur. Ce catalogue a été publié pour l'exposition Picasso und seine Sammlung qui a eu lieu du 30 avril au 16 août 1998 à Munich. Réunion des Musées Nationaux, in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
56		[CATALOGUE EXPOSITION] DERAIN André, Le peintre du "trouble moderne". Exposition du 18 novembre 1994 au19 mars 1995, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. In-4, reliure souple illustrée couleurs, dos insolé en partie haute. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

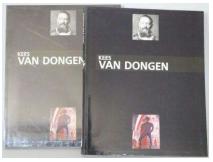
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57		[CATALOGUE EXPOSITION]. ENSOR James. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Exposition du 24 septembre 1999 au 13 février 2000. La Renaissance du Livre 1999, in-4, reliure toile grise et jaquette illustrée couleurs protégée par un plastique. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
58		[CATALOGUE EXPOSITION] Pintores de Sevilla 1952-1992. Exposition du 31 août au 24 octobre 1992, El Monte, in-4, texte en espagnol, reliure toile bleue et sans jaquette. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
59		TRALBAUT EDO Marc. VAN GOGH le mal Aimé, Édita Lausanne, fort in-4, reliure toile jaune et jaquette illustrée couleurs. On y joint : Vincent Van Gogh, Collection du Musée National Vincent Van Gogh à Amsterdam, Orangerie des Tuileries 21 décembre 1971 au 10 avril 1972, Ministère des Affaire Culturelles-Réunion des Musées Nationaux, in-4, reliure souple et couverture illustrée. Ensemble de 2 Volumes. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
60		BARON Jacques. Anthologie Plastique du Surréalisme, préface de Timothy Baum. Éditions Filipacchi 1980, in-4, reliure toile grise et jaquette illustrée couleurs protégée par un plastique. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
61		[CATALOGUE EXPOSITION] ANDRE BRETON - La Beauté convulsive. Exposition présentée au centre Georges Pompidou du 25 avril au 26 août 1991. Éditions du Centre Georges Pompidou 1991, fort in-4 (30cm x 21cm), reliure cartonnée et couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
62		[CATALOGUE EXPOSITION] MANET. Galeries nationales du Grand Palais du 22 avril au 1er août 1983 et Metropolitan Museum of Art New York du 10 septembre au 27 novembre 1983, Éditions de la Réunion des musées nationaux, in-4, reliure souple et couverture illustrée. On y joint : Edouard Manet, Gemälde und Zeichnungen, Eingeleitet von W.Uhde, Im Phaidon Verlag Köln 1959, petit in-4 et couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
63		[ARTS]. Ensemble de 5 Volumes. CEZANNE Paul, Les Baigneuses, Collectif, Musée des Beaux-Arts Bâle-Albin Michel 1990n fort in-5, reliure toile et jaquette illustrée couleurs. Sur les traces de Gauguin par Yann Le Pichon, Robert Laffont 1986, petit in-folio, reliure toile orange, manque la jaquette et petit état aux 1ères pages. MATISSE Henri 1904-1917, Catalogue de l'Exposition au Centre Georges Pompidou du 25 février au 21 juin 1993, Éditions du Centre Georges Pompidou, fort in-4, reliure toile bleue et jaquette illustrée couleurs (états). MONET Claude, Musée Municipal d'Art Contemporain à Madrid, Exposition du 29 avril au 30 juin 1986, fort in-4, reliure souple et couverture illustrée. ROUAULT Georges, Première période 1903-1920, Exposition au Centre Georges Pompidou du 27 février au 4 mai 1992, Éditions du Centre Georges Pompidou, in-4, reliure souple et couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	60 / 70
64		[CATALOGUE EXPOSITION] Années 30 en Europe, le temps menaçant 1929-1939. Exposition du 20 février au 25 mai 1997, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris Musées/Flammarion, fort in-4, reliure cartonnée et couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40

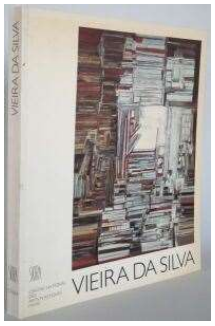
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65		[CATALOGUE EXPOSITION] BECKMANN Max, Retrospektive. Expositions à München, à Berlin, à Saint Louis et à Los Angeles 1984/1985, fort in-4, reliure souple et couverture illustrée. Texte en allemand. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
66		[CATALOGUE EXPOSITION] Collections d'Artistes-Textes, Entretiens, Proses et Correspondances, à la Collection Lambert. Exposition à Avignon du 1er juillet au 30 octobre 2001. Fort in-4, Actes Sud, reliure toile beige et jaquette illustrée couleurs. Très beau catalogue de 294 pages avec nombreuses photos et illustrations. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50
67		[CATALOGUES EXPOSITIONS]. Ensemble de 3 Volumes. Picasso und Braque, Die Geburt des Kibismus par William Rubin. Exposition à Basel du 25 février au 4 juin 1990, Prestel-Verlag, fort in-4, reliure souple et couverture illustrée. En allemand. L'Art en Belgique, Flandre et Wallonie au XXe Siècle, un point de vue. Exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 13 décembre 1990 au 10 mars 1991, Éditions Lebeer-Hossmann, fort in-4, reliure souple et couverture illustrée. De Van Gogh à Mondrian, La Beauté exacte, Art, Pays-bas XXe Siècle. Exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 25 mars au 17 juillet 1994, reliure rigide et couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50
68		[PEINTURE RUSSE]. Ensemble de 3 Volumes. CHAGALL, Période Russe et Soviétique 1907-1922 par Alexandre Kamenski, traduit par Joëlle Aubert-Yong, Iconographie établie par Isabelle D'Hauteville et mise en oeuvre par Hélène Larroche, Éditions du Regard 1988, fort in-4, reliure toile noire et jaquette illustrée couleurs protégée par un plastique. Le Fantastique et l'Imaginaire dans la Peinture Russe, Éditions d'art Aurora Léningrad 1989, in-4, reliure cartonnée et couverture illustrée. La peinture russe contemporaine, Palais des Congrès Paris 1976, in-4, reliure souple et couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	50 / 60

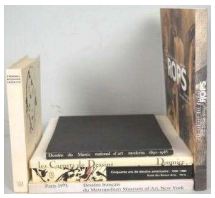
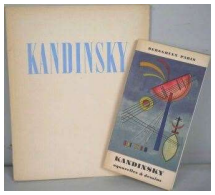
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69		[CATALOGUE EXPOSITION] BRAQUE Georges 1882 / 1963. Exposition en 1986 par La Fundacion para el apoyo de la Cultura, Ajuntament de Barcelona, fort in-4, reliure souple et couverture illustrée. En espagnol. Petit état sur la page après la 2ème de couverture. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
70		[CATALOGUE EXPOSITION] COBRA 1948-1951. Expositions au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 9 décembre 1982 au 20 février 1983, Maison de la Culture à Chalon sur Saône du 4 mars au 17 avril 1983 et Musée des Beaux-Arts de Rennes du 29 avril au 12 juin 1983. Reliure souple et couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
71		[PICASSO]. Ensemble de 3 Volumes. PICASSO Photographe 1901-1916 par Anne Baldassari. Exposition au Musée National Picasso Paris du 1er juin au 17 juillet 1994, in-4, reliure souple et couverture illustrée. 2 Catalogues de Ventes aux Enchères : Les Picasso de Dora Maar, Ventes des 27 et 28 Octobre 1998 à Paris, Piasa. Pablo Picasso et Dora Maar, Une histoire-des Oeuvres, photographies de 1906 à 1946, Ventes des 28 et 29 octobre 1998 à Paris, Piasa. Brochés in-4. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
72		BAUHAUS. Sous la direction de Jeannine Fiedler et Peter Feierabend et collectif, édition française revue par Jacques Aron et Marianne Brausch. Könemann 2000 (pour l'édition française), fort in-4, reliure toile noire et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40

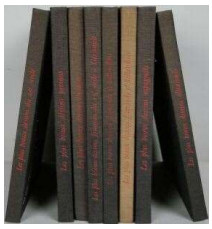
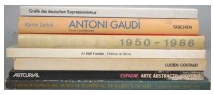
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73		BEUYS Joseph. Ensemble de 2 volumes. Joseph Beuys, Skulpturen und Objekte, katalog Band I der Ausstellung im Martin-Gropius-Bau Berlin, du 20 février au 1er mai 1988, Schirmer/Mosel 1988, fort in-4, reliure toile verte et jaquette illustrée couleurs protégée par un plastique. En allemand. Joseph Beuys, Zeichnungen, The secret block for a secret person in Ireland, katalog Band 2 der Ausstellung im Martin-Gropius-Bau Berlin, du 20 février au 1er mai 1988 und in der Kunsthalle Tübingen du 14 mai au 10 juillet 1988, Schirmer/Mosel 1988, fort in-4, reliure toile verte et jaquette illustrée couleurs. En allemand. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50
74		[VUILLARD]. Ensemble de 3 Volumes. Marx Claude Roger, Vuillard et son temps, Éditions Arts et Métiers Graphiques 1946, in-4 broché, couverture illustrée, dernière de couverture déchirée en bas à droite et dos abîmé. Vuillard, Témoignage de Jacques Salomon, Éditions Albin Michel 1945, in-4, reliure cartonnée, manque la jaquette. Salomon Jacques, Auprès de Vuillard, avec 74 dessins inédits de Vuillard dont 6 rehaussés de couleurs et 12 photographies, La Palme 1953, in-4 broché et couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50
75		BACON Francis (1909-1992). Ensemble de 3 Volumes. Oeuvres récentes. Catalogue de la Galerie Claude Bernard à Paris, 1977. In-4 broché, composé de 5 pages de texte par Michel Leiris, suivies de 16 feuillets de reproductions d'oeuvre, dont 3 dépliants et terminé par 4 pages dont la Table des Oeuvres. Couverture illustrée rempliée. Très bon état. Avec rare envoi manuscrit de Francis BACON : A Guy Keribin, Paris, 22/1/77. Catalogue de l'exposition aux Galeries Nationales du Grand Palais du 26 octobre 1971 au 10 janvier 1972 et Düsseldorf Kunsthalle du 7 mars au 7 mai 1972, in-4, reliure souple et couverture illustrée, avec feuillets dépliants. Catalogue de l'exposition au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou du 27 juin au 14 octobre 1996, fort in-4, reliure souple et couverture illustrée, avec feuillets dépliants. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	850 / 1250

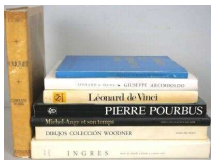
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76		[VAN DONGEN Kees]. Ensemble de 2 Volumes. Catalogue de l'exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris du 22 mars au 17 juin 1990, in-4 couverture souple et couverture illustrée. Le même catalogue sous blister. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
77		[CATALOGUES EXPOSITIONS]. Ensemble de 4 volumes. Nicolas De Stael, peintures et dessins. Exposition du 15 mars au 19 juin 1994, Association pour la Promotion des Arts, Hôtel de Ville de Paris, in-4, reliure souple et couverture grise rempliée. Alexej Jawlensky 1884-1941. Expositions à München du 23 février au 17 avril 1983 et à Baden-Baden du 1 mai au 26 juin 1983, Prestel, in-8, reliure toile verte et jaquette illustrée couleurs. Camille Pissarro 1830-1903. Expositions à Londres du 30 octobre 1980 au 11 janvier 1981, à Paris du 30 janvier au 27 avril 1981 et à Boston du 19 mai au 9 août 1981, Éditions de la Réunion des musées nationaux, in-8, reliure souple et couverture illustrée. Marx Ernst, A l'intérieur de la vue. Exposition à l'Orangerie des Tuileries du 2 avril au 31 mai 1971. In-8, reliure souple et couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50
78		[ARTISTES & CATALOGUES EXPOSITIONS]. Ensemble de 5 Volumes. Meitner c. Richard. Richard Meitner et les Auteurs 2001, in-4, reliure toile noire et jaquette illustrée couleurs. Pierre José, Le Belvédère Mandiargues - André Pieyre de Mandiargues et l'Art du XXe Siècle, Adam Biro/Artcurial 190, reliure souple et couverture rempliée illustrée. Baumgartl Moritz, Blider und Zeichnungen, Galerie Bayer 1994, in-4, reliure toile bleue et jaquette illustrée couleurs. Morandi dans l'écart du réel. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris du 5 octobre 2001 au 6 janvier 2002, Paris Musées, in-8, reliure souple et couverture grise. Clovis Trouille. Texte et Documentation par Jean-Marc Campagne avec une analyse graphologique par le Docteur Rivière, Jean-Jacques Pauvert Editeur 1965, in-12, reliure toile violette et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	50 / 60

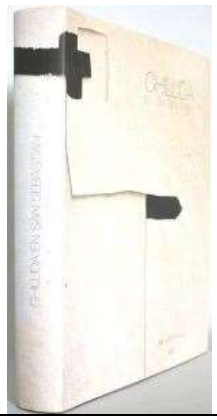
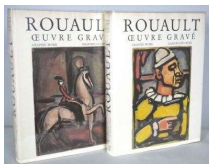
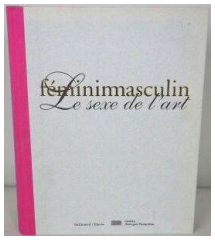
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79		[CATALOGUES EXPOSITIONS & DIVERS]. Ensemble de 7 Volumes. Maîtres Modernes de la Collection Thyssen-Bornemisza. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris du 22 octobre 1985 au 5 janvier 1986, Catalogue publié par Collection Thyssen-Bornemisza et Electa International, in-4, reliure souple et couverture illustrée. Centre d'Art Contemporain-Château de Tanlay Yonne. Formes Rituelles II. Victor Brauner, Pierre-Yves Bohm, Horst Egon Kalinowski, Pierre Courtin, Marie Moral, Louis Pons & Arts Primitifs, du 13 juin au 27 septembre 1987, in-4, reliure souple et couverture illustrée. Centre d'Art Contemporain-Château de Tanlay Yonne. Jean Dubuffet suivi de Regard d'un Collectionneur, Peintures/Sculptures/Dessins-40 artistes contemporains du 11 juin au 3 octobre 1988, in-4, reliure souple et couverture illustrée. L'Ivresse du réel, l'objet dans l'art du XXe Siècle. Carré d'Art-Musée d'Art Contemporain Nîmes du 7 mai au 29 août 1993, in-4, reliure souple et couverture illustrée. Exposition d'Art Français Moderne 1983. Reliure cartonnée et couverture illustrée. Texte et légende en japonais. Oeuvres acquises en 1976/77/88 par le Ministère de la Culture Française. In-12, reliure souple et couverture illustrée. 3ème Biennale Internationale de l'Estampe. Musée Galliéra du 12 décembre 1972 au 7 janvier 1973. In-12, reliure souple et couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	70 / 80
80		[MOUVEMENTS ARTISTIQUES]. Ensemble de 5 Volumes. Cariou Alain. Impressionnistes et néo-impressionnistes en Bretagne. Exposition au Musée des Beaux-Arts de Quimper du 26 juin au 4 octobre 1999. Éditions Ouest-France, in-4, reliure cartonnée illustrée et jaquette illustrée couleurs. L'art conceptuel, une perspective. Exposition du 22 novembre 1989 au 18 février 1990, 2e Édition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, in-4, reliure souple et couverture blanche unie. Meisterwerke aus der graphischen sammlung zeichnungen des 19 und 20 jahrhunderts (chefs-d'oeuvre de la collection d'art graphique dessins des 19e et 20e siècles), exposition du 10 mars au 10 juin 1984 sonderausstellung zur Eröffnung der Neuen Staatsgalerie. Fort in-4, reliure souple et couverture rempliée illustrée. Leymarie Jean. Le Fauvisme. Éditions d'Art Albert Skira 1995, in-4, reliure souple et couverture illustrée. Fantastic Art, Dada, Surrealism. Edited by Alfred H. Barr Jr., Essays by Georges Hugnet. The Myseym of Modern Art New York 1946, in-4, reliure toile verte et jaquette illustrée couleurs (états à la jaquette). Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	60 / 70

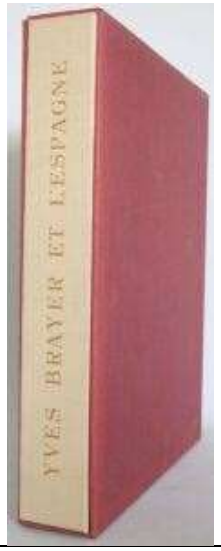
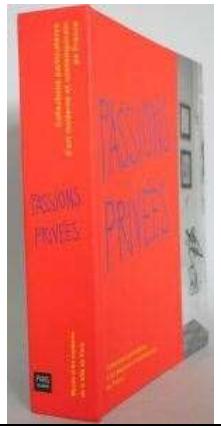
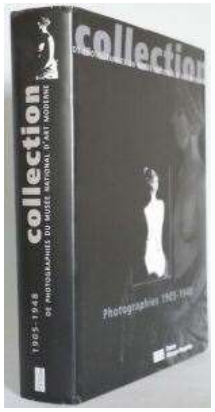
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
81		[CATALOGUES EXPOSITIONS & DIVERS]. Ensemble de 4 Volumes. Chefs d'Oeuvres des collections suisses de Manet à Picasso. Paris 1967, Orangerie des Tuileries. Skira, in-4, reliure souple et couverture illustrée. Renoir par Bruno F. Schneider. Safari-Verlag-Berlin sd, in-4, reliure toile orangée et jaquette illustrée couleurs (états à la jaquette). En allemand Edvard Munch (1863-1944). Salas Pablo Ruiz Picasso, Madrid abril-mayo 1984. Ministerio de Cultura, in-4, reliure souple et couverture illustrée (états à la couverture). En espagnol. Paul Cézanne, Die Basler Zeichnungen. Kunstmuseum Basel 1988, in-4, reliure souple et couverture illustrée. En allemand. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50
82		[VIEIRA DA SILVA]. Ensemble de 2 Volumes. Vieira Da Silva par Jacques Lassaigne et Guy Weelen. Éditions Cercle d'Art 1987, fort in-4, reliure toile beige et jaquette illustrée couleurs protégée par un plastique. Catalogue des Expositions à la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne du 13 juin au 14 août 1988 et aux Galeries nationales du Grand Palais à Paris du 22 septembre au 21 novembre 1988. Éditions d'Art Albert Skira, in-4, reliure souple et couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
83		[CATALOGUES EXPOSITIONS]. Ensemble de 6 Volumes. 5 Volumes : Musée-Galerie de la Seita : in-4, reliure souple et 1er plat illustré couleurs. Basquiat Jean-Michel, Peinture-dessin-écriture, Exposition du 17 décembre 1993 au 26 février 1994, couverture rempliée. George Grosz, Les années Berlinoises, Exposition présentée par Serge Sabarsky du 19 septembre au 25 novembre 1995. Klimt Gustave, dessins, Exposition présentée par Serge Sabarsky du 5 octobre au 30 novembre 1994. Kokoschka Oskar, Peintures et oeuvres sur papier-Vienne 1906-Paris 1931, Exposition présentée par Serge Sabarsky du 29 décembre 1998 au 7 mars 1999. Dix Otto, Oeuvres de jeunesse, Aquarelles-dessins et gravures, Exposition présentée par Serge Sabarsky du 8 octobre au 4 décembre 1993. Il était une fois la figuration libre, Rémi Blanchard-François Boisrond-Robert Combas-Hervé Di Rosa et Richard Di Rosa, Fondation d'Entreprise Coffim, Exposition du 28 novembre 2001 au 28 février 2002, in-4, reliure souple et 1er plat illustré. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50

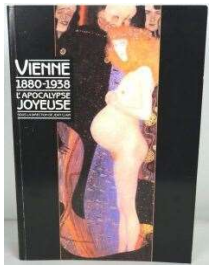
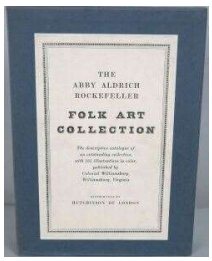
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84		[DESSINS]. Ensemble de 6 Volumes. Le Cabinet des Dessins, Rops, Musée-galerie de la Seita, Flammarion 1998, in-4, reliure souple rempliée et couverture illustrée. Les Carnets de Dessins, L'Univers de Daumier, Claude Roger-Marx, Collection établie et dirigée par Henri Scrépel dans le cadre du Cabinet de Dessin, Henri Scrépel 1972, in-8, reliure souple avec jaquette illustrée couleurs. Cinquante ans de dessins américains, Exposition et catalogue réalisée par la Menil Collection Houston, Exposition présentée à l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts Paris du 3 mai au 13 juillet 1985, in-8, reliure souple et couverture illustrée. Dessins français du Metropolitan Museum of Art New York-de David à Picasso, Exposition du 25 octobre 1973 au 7 janvier 1974, Ministère des Affaires Culturelles, Éditions des Musées Nationaux, in-8, reliure souple et couverture illustrée. Dessins du Musée National d'Art Moderne 1890-1945, Exposition du 22 novembre 1974 au 20 janvier 1975, in-12, reliure souple et couverture illustrée. Chagall, dessins inédits, texte de Jacques Lassaigne, Le Goût de notre Temps, Collection établie et dirigée par Albert Skira, 1968, in-12, 1er plat illustré. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50
85		[KANDINSKY Vassily]. Ensemble de 2 Volumes. Regard sur le passé, traduit par Gabrielle Buffet-Picabia, Galerie René Drouin, 1946, in-4, reliure souple et couverture rempliée. Kandinsky, aquarelles & dessins, Cette plaquette, la 52ème de la Collection Berggruen éditée à l'occasion d'une rétrospective d'aquarelles et de dessins de Kandinsky, achevée d'imprimer en 1972, in-8 étroit, broché et couverture illustrée par Mourlot. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40

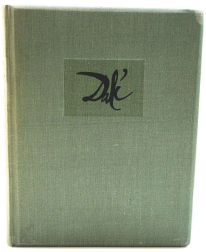
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86		[DESSINS]. Ensemble de 8 Volumes. Les plus Beaux dessins..., Éditions du Chêne 1964/1966, in-8, reliure toile noire illustrée. Dessins Allemands, texte de Colin T. Eisler. Dessins Espagnols, texte de F.J. Sanchez Canton. Dessins Flamands et Hollandais, texte de Colin R. Eisler, deux exemplaires. Dessins Français du 15 Siècle à Géricault, texte de Jean Vallery-Radot. Dessins Italiens, texte de Winslow Ames. Dessins Persans, texte de B.W. Robinson. Dessins du 20e Siècle 1900-1940, texte de Una E. Johnson. Quelques dos insolés et décolorés. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50
87		[ARTISTES DIVERS]. Ensemble de 7 Volumes. Grafik des deutschen Expressionismus, Stuttgart 1986, in-8 cartonné, 1er plat illustré couleurs, en allemand. Zerbst Rainer, Gaudi 1852-1926, Antoni Gaudi i Cornet-une vie en architecture, Taschen 2002, in-8, reliure souple et couverture illustrée. Italiana 1950-1986, A cura di Achille Bonito Oliva, Cimal Internacional 1986, in-4, reliure cartonnée illustrée et jaquette illustrée couleurs (insolée). En italien. Le Défi Catalan de Picasso et Miro à la nouvelle génération, Exposition Château de Biron du 25 juin au 18 septembre 1988, in-4, reliure souple et couverture illustrée couleurs. Rétrospective Lucien Coutaud, Drouot Montaigne 1989, in-4, reliure souple et couverture illustrée. Espagne Arte Abstracto 1950-1965, texte de Juan Manuel Bonet, Septembre-novembre 1989, Artcurial, in-4, reliure souple et couverture illustrée couleurs. Obras Maestras del Museo de Wuppertal, De Marées à Picasso, 17 novembre 1986 au 25 février 1987, in-4, reliure souple et couverture illustrée couleurs. En espagnol. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88		[ARTS]. Ensemble de 8 Volumes. Du XIVème au XIXème Siècle , Artistes Français et Étrangers. Dibujos de los siglos XIV al XX-Coleccion Woodner, Musée del Prado du 4 décembre au 31 janvier 1987, in-4, reliure souple et couverture illustrée couleurs. En espagnol. Ingres, mine de plomb-plume-crayon noir, texte de Bohumir Mraz, Éditions Cercle d'Art 1984, fort in-4, reliure toile beige et jaquette illustrée couleurs. Jean Fouquet par Klaus G. Perls, The Hyperion Press 1940, in-4, broché, jaquette rempliée illustrée couleurs et protégée par un plastique. En anglais. Legrand et Sluys, Arcimboldo et les arcimboldesques, Collection Les Peintres Fantastiques, Éditions d'Art André Rache 1955, reliure simili cuir et jaquette illustrée couleurs. 2 pages détachées (au début). Léonard de Vinci, par Jay Williams et Denis Meunier, Collection Caravelle, Éditions RST 1966, in-4, reliure cartonnée et couverture illustrée couleurs. Michel-Ange et son temps 1475-1564 par Robert Coughlan et les Rédacteurs des Éditions Time-Life, édition française 1980, in-4, reliure cartonnée et couverture illustrée couleurs. Musée del 'Orangerie Paris, Dans la Lumière de Vermeer, Exposition du 24 septembre au 28 novembre 1966, in-8, reliure souple et couverture couleurs. Pierre Pourbus-Peintre brugeois 1524-1584, par Paul Huvenne, Exposition à Brugés au Musée Memling du 29 juin au 30 septembre 1984, Crédit Communal, in-4, reliure souple et couverture illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	70 / 80
89		[GOYA Francisco de]. Ensemble de 4 Volumes et 2 ajout. Gudiol José, Éditions Weber Paris 1970, fort in-4, reliure cuir et titre en lettres dorées, jaquette illustrée couleurs et protégées par un plastique. Vol. I : Biographie analyse critique et catalogue des Peintures avec 1295 planches présentées dans les volumes II, III et IV. Vol. II : 1765-1788, Planches 1 à 404, catalogue 1 à 284. Vol. III : 1789-1805, Planches 405 à 819, catalogue 285 à 516. Vol. IV : 1806-1828, Planches 820 à 1295, catalogue 517 à 772. On y joint : Catalogue de l'Exposition Goya en las Colecciones Madrilenas, Museo del Prado, avril à juin 1983, reliure souple et couverture illustrée. Fac-similé de 80 planches-Los Caprichos, dans une pochette rempliée, couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	50 / 60

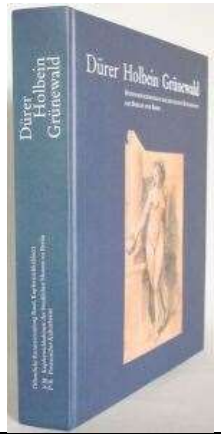
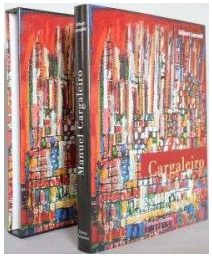
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90		[CATALOGUE EXPOSITION] CHILLIDA en San Sebastian. Obra Cultural de la kutxa-Caja Gipuzkoa San Sebastian. Exposition 1992. Fort in-4, reliure toile noir et jaquette illustrée couleurs, texte en anglais, espagnol et basque. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
91		[CATALOGUE EXPOSITION] DEGAS. Catalogue des Exposition aux Galeries nationales du Grand Palais Paris du 9 février au 16 mai 1988, Musée des Beaux-Arts du Canada Ottawa du 16 juin au 28 août 1988 et The Metropolitan Museum of Art New York du 27 septembre 1988 au 8 janvier 1989. Éditions de la Réunion des musées nationaux, fort in-4, reliure verte avec jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
92		[ROUAULT Georges]. Ensemble de 2 Volumes. Catalogues établis par Isabelle Rouault avec la collaboration d'Olivier Nouaille Rouault et texte de Françoise Chapon. Éditions André Sauret, Monte-Carlo 1978, fort in-4, reliure toile beige chiné et jaquettes illustrées couleurs protégées par un plastique. Volume I et II. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	80 / 100
93		[CATALOGUE EXPOSITION] féminimasculin, Le sexe de l'art. Exposition du 24 octobre 1995 au 12 février 1996, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou-Grande Galerie, Gallimard/Electa. Fort in-4, reliure cartonnée, titre lettres dorées et noires, dos tissu rose. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50

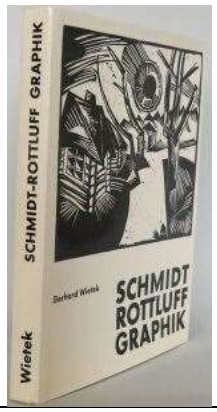
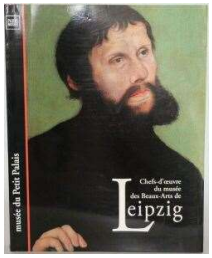
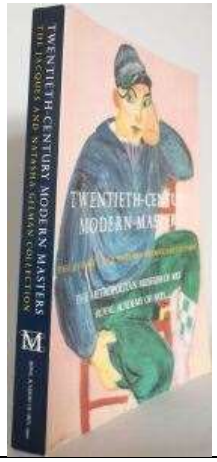
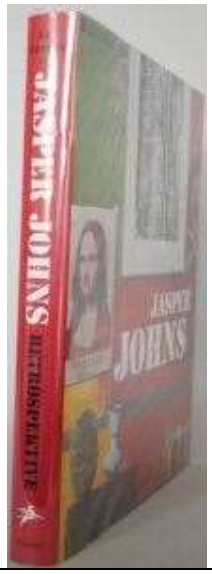
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94		[BRAYER Yves] Yves Brayer et l'Espagne, 103 Peintures, Aquarelles et Dessins, Introduction de Henry de Montherlant, Arthaud 1959, In-4 en feuillets, couverture rempliée et illustrée couleurs, sous chemise et étui. Exemplaire n°394/2150. Planches couleurs et noirs en pleine page. Emboîtage. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	50 / 60
95		[CATALOGUE EXPOSITION] Passions Privées, Collections particulières d'art moderne et contemporain en France, Exposition de décembre 1995 à mars 1996, Paris Musées, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, fort in-4, reliure cartonnée illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
96		[PHOTOGRAPHIE] Collection de Photographies du Musée National d'Art Moderne, 1905-1948. Catalogue réalisé par Annick Lionel-Marie, sous la direction de Alain Sayag avec le concours de Emmanuelle de l'Ecotais, Cécile Clergue, Lucia Daniel et de Marie-France Bouhours. Centre Georges Pompidou. Fort in-4, reliure toile noire et jaquette illustrée noir et blanc. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

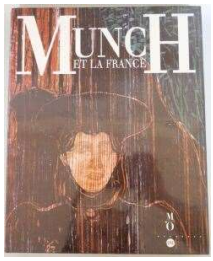
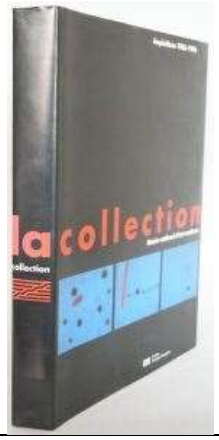
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97		[MOUVEMENTS ARTISTIQUES]. Ensemble de 8 Volumes. Journal du mouvement Dada 1915-1923 par Marc Dachy, Skira 1989, large in-folio, reliure toile illustrée, jaquette illustrée couleurs et emboîtage éditeur. Grands musées, La Peinture Surréaliste de A à Z, in-4, revue n°1 de Novembre-Décembre 1972. Collection Inventaire, Cubisme Tchèque, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Cubismes Tchèques 1910-1925 du 17 mars au 17 mai 1992, Centre Georges Pompidou, in-4 étroit, reliure cartonnée grise, dos toile bleue et jaquette illustrée couleurs. Le fauvisme ou l'épreuve du feu, Éruption de la modernité en Europe, catalogue de l'exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris du 29 octobre 1999 au 27 février 2000, fort in-4, reliure cartonnée illustrée couleurs. Le Futurisme 1909-1916, catalogue de l'exposition au Musée d'Art moderne du 19 septembre au 19 novembre 1973, in-8, reliure souple et couverture illustrée couleurs. Les Cubistes, catalogue de l'exposition à Bordeaux-Galerie des Beaux-Arts du 4 mai au 1er septembre 1973 et Paris-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 26 septembre au 10 novembre 1973, in-8, reliure souple et couverture illustrée. Centenaire de l'Impressionnisme, catalogue de l'exposition au Grand Palais du 21 septembre au 24 novembre 1974, Éditions des musées nationaux, fort in-8, reliure souple et couverture illustrée couleurs. Le surréalisme, même 2, revue trimestrielle printemps 1957, directeur André Breton, in-12, reliure souple et couverture illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	80 / 90
98		[ARTS] Vienne, 1880-1938, L'Apocalypse Joyeuse. Sous la direction de Jean Clair et collectif. Éditions du Centre Georges Pompidou 1986, fort in-4, reliure souple et couverture illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
99		[CATALOGUE] The Abby Aldrich Rockefeller - Folk Art Collection, a descriptive catalogue by Nina Fletcher Little, Colonial Williamsburg, distributed by Hutchinson of London. Réédition de la 1ère édition de 1957. In-4, reliure dos toile et couverture illustrée, emboîtage avec illustration et page de présentation du livre collées. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40

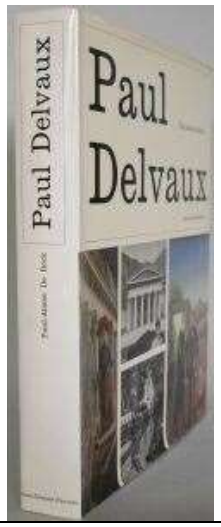
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
100		[ART CONTEMPORAIN & PEINTRES EUROPEENS ANNEES 80]. Ensemble de 2 Volumes. Catalogue de l'exposition : douze ans d'art contemporain en france 1960-1972, Grand Palais de mai à septembre 1972, Ministère des Affaires Culturelles/Réunion des Musées Nationaux, grand in-4, reliure souple et couverture illustrée. Tâches et qqs états. Les Peintres d'Europe, catalogue de l'exposition de 1987 à Strasbourg, Eighty, in-4 reliure souple et couverture illustrée. Qqs états. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
101		[DALI Salvador 1904-1909] Il est accompagné sur le 3ème feuillet, d'une composition au personnage en vortex au stylo bille vert avec envoi signé et daté 1958. Oriol Angura A. Salvador Dali. Ediciones Cobalto, Barcelona 1948. In-4 en feuillets, sous pochette rempliée et étui (insolé au dos et états aux coins). Acerca de la biografia-Dali hombre, paginé 7 à 19. Acerca del Psicoanalisis-Dali Freudiano, paginé 23 à 32. Acerca del Surrealismo-Dali Surrealista, paginé 35 à 51. Acerca de la Pintura surrealista-Dali Pintor, paginé 55 à 70. Sintesis biografica de Salvador Dali, paginé 73 à 76. Antologia Documental, Textos e Ilustraciones, 34 feuillets de documents et illustrations. Ce livre a été imprimé le 1er décembre 1948 dans les ateliers de La Poligrafa, avec une ornementation de José Gonzalez de Ubieta, des photogravures en noir et en couleur de Tomas Pi et un phototype de Fonta. La présente édition, sur papier fil spécial de Casa Guarro et papier couché ivoire de La Gelidense, se compose de deux cent vingt exemplaires répartis comme suit : deux cents exemplaires numérotés de 1 à 200 et les vingt autres, papier commercial de I à XX. Exemplaire n°129. Expert : Schoeller Eric - schoellerric@yahoo.fr - 06 11 86 39 64 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	2500 / 3000

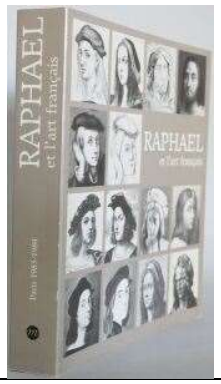
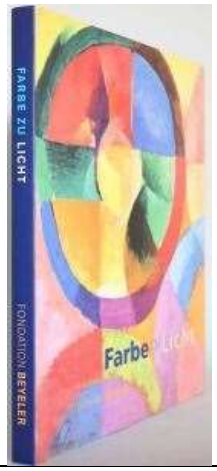
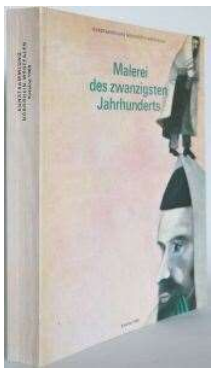
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102		[CATALOGUE EXPOSITION] Le Siècle de Titien, l'âge d'or de la peinture à Venise, Grand Palais du 9 mars au 14 juin 1993, in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
103		CLAIR Jean (sous la direction de). Balthus, Flammation 2001, in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
104		[CATALOGUE EXPOSITION} Seicento, le siècle de Caravage dans les collection françaises, Galeries nationales du Grand Palais du 11 octobre 1988 au 2 janvier 1989 et Palazzo Reale Milan mars-avril 1989, Éditions de la Réunion des musées nationaux, in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105		[CATALOGUE EXPOSITION] Cinq Siècles d'Art Espagnol [1] - De Gréco à Picasso, Musée du Petit Palais, Paris du 10 octobre 1987 au 3 janvier 1988, Édition Santiago Saavedra, in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
106		[CATALOGUE EXPOSITION] Dürer Holbein Grünewald, Meisterzeichnungen der Deutschen Renaissance aus Berlin und Basel, du 14 mai au 24 août 1997 Kunstmuseum Basel et 5 juin au 23 août 1998 Berlin, in-4, reliure cartonnée illustrée couleurs (manque la jaquette). Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
107		[FRA ANGELICO]. Ensemble de 2 Volumes. Hertz Anselm et Loose Helmuth Nils, Fra Angelico. Un exemplaire en français, traduit de l'allemand par Lydie Echasseriaud et l'autre en allemand. Les Éditions du Cerf Paris 1984, in-4, reliure cartonnée toilée (manque la jaquette) et Herder Freiburg Basel Wien, reliure cartonnée et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
108		[MANUEL CARGALEIRO] Gilbert Lascaux, traduction portugaise Pierre Léglise-Costa, Manuel Cargaleiro, Lisbonne-Paris 1950-2000, Peintures. Éditions Palantines 2003, in-4 reliure toile noire, jaquette et emboîtage illustrée couleurs. Sur la page de faux-titre, envoi dédicace daté 2003. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	50 / 60

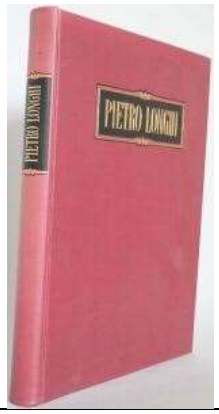
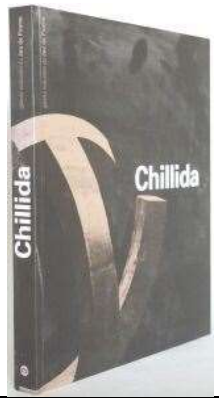
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109		[SCHMIDT ROTTLUFF] Gerhard Wietek, Verlegt bei Karl Thiemig München, in-folio, reliure toile beige et jaquette beige avec illustration et texte en noir. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
110		[CATALOGUE EXPOSITION] Les Chefs-d'oeuvre du musée des Beaux-Arts de Leipzig, Musée du Petit Palais du 10 septembre au 5 décembre 1993, in-4, reliure souple illustrée couleurs avec rabat. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
111		[CATALOGUE EXPOSITION] Twentieth-Century Modern Masters, The Jacques and Natasha Gelman Collection, William S. Lieberman et Sabine Rewald, du 12 décembre 1989 au 1er avril 1990 au The Metropolitan Museum of Art New York et du 21 avril 1990 au 15 juilet 1990 au The Royal Academy of Arts London, Imprimeries Réunies Lausanne, in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
112		[CATALOGUE EXPOSITION] Jasper Johns - Retrospektive. Kirk Varnedoe, Roberta Bernstein et Evelyn Weiss, The Museum of Modern Art New-York 1996, Prestel Verlag München 1997, in-4, reliure toile et jaquette illustrée couleurs protégée par un plastique. En Allemand. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

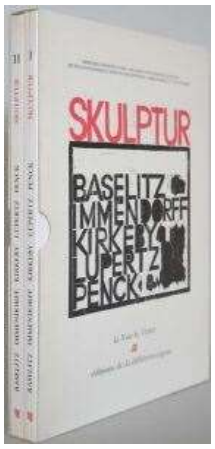
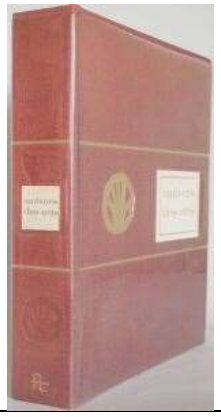
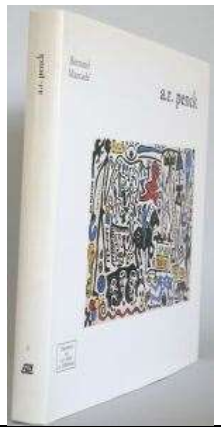
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
113		LACARRIERE Jacques (textes de). Aristide Caillaud l'enchanteur 1902-1990, Somogy Editions d'Art et Musée Bernard d'Agesci Niort 2001, in-4, reliure cartonnée illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
114		[CATALOGUE EXPOSITION] Munch et la France. Paris musée d'Orsay du 24 septembre 1991 au 5 janvier 1992 et Oslo musée Munch du 27 janvier au 21 avril 1992, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, in-4, reliure cartonnée verte et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
115		[CATALOGUE] La Collection du Musée national d'art moderne - Acquisitions 1986-1996, 370 oeuvres choisies dans la collection Arts Plastiques, Centre Georges Pompidou 1996, in-4, reliure toile noire et jaquette illustrée couleurs sur fond noir. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

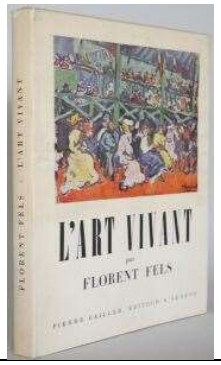
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116		[PAUL DELVAUX] Paul-Aloïse De Bock, Paul Delvaux, L'Homme, Le Peintre, Psychologie d'un Art. Jean-Jacques Pauvert 1967, in-4, reliure toile voilette et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
117		[CATALOGUES EXPOSITIONS]. Ensemble de 3 Volumes. Sima, Le Grand Jeu, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 3 avril au 21 juin 1992, in-4, reliure souple. 2 Volumes. Piero Manzoni par Germano Celant, Arnoldo Mondatori Arte et Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 28 mars au 26 mai 1991, in-4, reliure souple. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
118		[CATALOGUE] Musée Zadkine - Sculptures. Catalogue de 278 Sculptures avec index des oeuvres, expositions et reproductions, Imprimerie Jacques London 1989, in-4, reliure souple illustrée sépia. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119		[CATALOGUE EXPOSITION] Raphaël et l'art français - Hommage à Raphaël, Galeries nationales du Grand Palais du 15 novembre 1983 au 13 février 1984, fort in-8, reliure souple illustrée noir/blanc et sépia. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
120		[CATALOGUE EXPOSITION] Farbe zu Licht, Fondation Beyeler, Ernst Beyeler, Markus Brüderlin et Reinhold Hohl, du 16 avril au 30 juillet 2000, in-4, reliure cartonnée bleue nuit et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
121		[CATALOGUE] Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts, Kunstsammlu,g Nordrhein-Westfalen Schlob Jägerhof Düsseldorf, katalog der Erwerbungen 1962/1968. Verlag M.DuMont Schauberg Köln, in-8, reliure souple illustrée couleurs. "Peinture du vingtième siècle, collection d'art de Rhénanie du Nord-Westphalie Schlob Jägerhof Düsseldorf, catalogue des acquisitions 1962/1968." Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
122		[CATALOGUE EXPOSITION] Canto d'Amore, Modernité et classicisme dans la musique et les beaux-arts entre 1914 et 1935. Kunstmuseum Basel du 27 avril au 11 août 1996, Fondation Paul Sacher Bâle, fort in-4, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
123		[PABLO PICASSO]. Ensemble de 2 Volumes. Picasso-La Pièce à Musique de Mougins, Exposition au Centre Culturel du Marais-Jacqueline et Maurice Guillaud 1982, belle photo d'une pièce de l'appartement de Madame Picasso et de ses oeuvres exposées, fort in-8, reliure cartonnée illustrée couleurs (insolation). De Champris Pierre, Picasso-ombre et soleil, Nrf Gallimard 1960, in-4, reliure toile illustrée noir et blanc. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	60 / 70
124		[CATALOGUES EXPOSITIONS]. Ensemble de 3 Volumes. Divers Artistes - Dessins. Henri Cartier-Bresson - dessins 1974-1997, Galerie Claude Bernard Paris du 26 septembre au 30 octobre 1997, in-4, reliure illustrée avec rabat et dos collé. De main de maître, Trois siècles de dessin français dans la collection Prat, Pierre Rosenberg, catalogue des expositions à New-York, au Texas et au Canada 1990/1991, in-4, reliure souple illustrée couleurs. Erich Franz et Bernd Growe, Georges Seurat-Zeichnungen, Prestel-Verlag München 1983, in-4, reliure toile crème et jaquette ton sépia illustrée. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125		[COROT]. Ensemble de 2 Volumes. Yvon Taillandier, Corot, Flammarion 1978, cet ouvrage fait partie de la collection Les Grands Maîtres de la Peinture Moderne, ce tirage réservé par François Beauval pour ses souscripteurs est présenté sous une reliure cuir véritable, titres dorés frappés au balancier, 1er plat aux filets dorés, protégé par un plastique. Yvon Taillandier, Corot, Flammarion 1967, in-4, reliure toile crème et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40
126		[PEINTURE XIXème]. Ensemble de 2 Volumes. Jean-Jacques Lévêque, Manet, Éditions Siloé Paris 1983, in-4, reliure toile beige et jaquette illustrée couleurs. Karin Sagner-Düchting, Claude Monet 1840-1926-Une fête pour les yeux, Benedikt Taschen 1994, reliure souple illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
127		[PIETRO LONGHI] Testo di Vittorio Moschini, Aldo Martello Editore Milano 1956, in-4, reliure toile bordeaux avec estampage et titre noir et doré, légère insolation du dos et sur le haut du volume. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
128		[CATALOGUE EXPOSITION] Chillida, Galerie nationale du Jeu de Paume du 19 juin au 16 septembre 2001, in-4, reliure souple illustrée sur fond noir. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129		[CATALOGUES EXPOSITIONS]. Skulptur : Baselitz, Immendorff, Lirkeby, Lüpertz et Penck, Collectif, Tome I et II - La Vue le Texte, éditions de la différence/gnac, in-4, reliure souple illustrée couleurs et emboîtage illustrée couleurs. Exposition du 12 octobre au 20 décembre 1989 à L'Usine Fromage, École d'Architecture de Normandie (Rouen-Darnétal) puis au Musée d'Art Contemporain de Aarhus (Danemark). Tome I, présentation des artistes et de leurs oeuvres. Tome II, les oeuvres. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
130		[ENCYCLOPEDIE] Collection Les Encyclopédies Ft, Univers des Arts, texte par Michel Ragon et collectif pour les divers thèmes, troisième volume, Éditions Félix touron 1965, fort in-4, reliure toile bordeaux avec titre et symbole doré. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
131		[A.R.PENCK] Bernard Marcadé, Collection Classiques du XXIe siècle dirigée par Bernard Lamarche-Vadel, Éditions de la Différence 1988, in-8, reliure toile noire et jaquette illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
132		[GEORGES BRAQUE]. Ensemble de 2 Volumes. Catalogue de l'Exposition à l'Orangerie des Tuileries du 16 octobre 1973 au 14 janvier 1974, Éditions des Musées Nationaux, in-8, reliure souple, fond marron et illustration en noir. Patrick Heron, Georges Braque *1882, Kunstreihe des Safari-Verlages Berlin 1959, in-4, reliure cartonné et jaquette rigide illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30

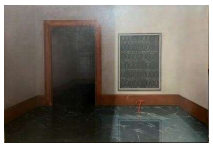
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133		[CATALOGUE EXPOSITION] Victor Brauner, Musée National d'Art Moderne du 2 juin au 25 septembre 1972, Réunion des musées Nationaux, in-8, dos carré collé et couverture illustrée couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
134		FELS Florent. L'Art Vivant de 1900 à nos Jours, avec 550 illustrations dans et hors texte, dont 16 en couleurs, réunies et présentées par Pierre Cailler Éditeur Genève, in-8, reliure souple illustrée rempliée et jaquette illustré couleurs. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	20 / 30
135		[SURREALISME] Marcel JEAN avec la collaboration de Arpad Mezei, Histoire de la peinture surréaliste. Paris, Édition du Seuil, 1959, in-4, 382 pages. Reliure pleine toile d'éditeur, d'après une maquette de Pierre Faucheux. Avec d'innombrables reproductions en noir et en couleurs, index des noms cités en fin de volume. Complet de sa jaquette illustrée et de son rhodoïd. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136		Yang CHENG (1974) Lotus blanc ou nymphéas Huile sur toile signée et datée 2006.2.2 en bas à droite Provenance Galerie OREM exposition Octobre 2005 mai 2006 Catalogue page 16 180x180 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	2000 / 3000
137		Yang CHENG (1974) Deux Lotus blancs ou nymphéas Huile sur toile signée et datée 2005 en bas à droite Provenance Galerie OREM exposition 14 avril 31 mai 2006 Catalogue page 6 180x180 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	2000 / 3000
138		Yang CHENG (1974) Composition Huile sur toile signée et datée 2003 (?) en bas à droite 160x200 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	2000 / 3000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
139		M. R. (XXe -XXIe) Naturaleza muerta con sandia Technique mixte sous verre, Monogramme MR en bas à droite, datée MCMLXXXIV (1984) BARCELONA porte dune étiquette Transports internationaux André CHENU et fils, annoté "circulo de bellas artes Madrid Mairie du XIXe No12" et titré "Naturaleza muerta con sandia" 174 x 176,5 à vue Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
140		Mariano MATARRANZ (1952) Composition Technique mixte sur toile signée au dos et annotée SW et datée 1986 200x184 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	500 / 1000
141		Yang CHENG (1974) Lotus blanc ou nymphéas Huile sur toile signée et datée 2005 ou 2006 (?) en bas à droite 150x200 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	2000 / 3000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142		Aristide CAILLAUX (1902-1990) "Couple à la colombe et au chat" Huile sur panneau bois signée en bas à droite, porte une étiquette au revers annotée: " Musée d'art et d'industrie 42 saint Étienne exposition Aristide Caillaux 17 mai 26 juin 1971 Numéro 20 du catalogue" 176x122 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	2000 / 3000
143		Yang CHENG (1974) "Monastère" Quadriptyque Huile sur toile signée en bas à droite du quatrième panneau Provenance Galerie OREM exposition Octobre 2005 Mai 2006 Catalogue page 3 200x360 (200x90 chaque panneau) Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	4000 / 6000
144		Carles GABARRO (1956), Attribué à Série Réticules Huile sur toile 222x186 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	800 / 1000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
145		Yang CHENG (1974) "Forêt" Huile sur toile signée et datée 200? en bas à droite Provenance Galerie OREM exposition Octobre 2005 mai 2006 Catalogue page 8 120x120 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	1500 / 2000
146		Yang CHENG (1974) "Poiriers" Huile sur toile signée et datée 2005 en bas à gauche Provenance Galerie OREM exposition 14 avril 31 mai 2005 Catalogue page 14 120x120 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	1500 / 2000
147		Oscar SECO (1964) The killer Randolph Carter 1890 1937 Acrylique ou huile sur toile Signée et Datée 1986 en haut à gauche et au dos 130x162 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

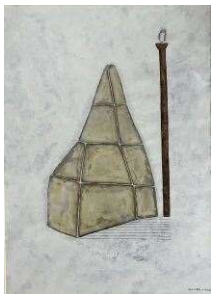
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148		Oscar SECO (1964) Présence of the Lord Randolph Carter 1890 1937 Acrylique ou huile sur toile Signée et Datée 1986 en haut à gauche et au dos 130x160 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
149		École espagnole (XXe -XXIe) "Spanish drama or la cabra Q. RIT" Huile ou acrylique sur toile monogramme RZ en bas à droite titré situé Paris, daté 85, et monogramme RZ au dos 100x100 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	100 / 200
150		École Chinoise (XXe -XXIe) Composition abstraite Acrylique ou huile sur toile signé en bas à droite Kang YANG YANG (?) Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	100 / 200
151		École (XXe -XXIe) Reflet d'un tableau dans un sol en marbre Huile ou acrylique sur panneau de bois non signée 123x183 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

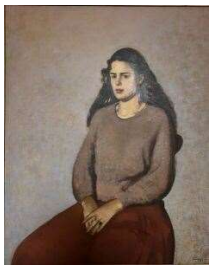
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152		Peter TUMA (1938) "STADTTEIL3 Acrylique sur toile Signée et datée en bas à droite 1976 Contresignée, titrée et datée STADTTEIL 1976 au dos porte une étiquette DEUTSCHERKUNSTLERBUND (association des artistes allemands) 146x136 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
153		Carles GABARRO (1956) "Ulisses3" Huile sur toile Série Naufragium signée et datée en bas à droite 9.9.88 titrée, contresignée et datée au dos 9.9.88 130x130 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	300 / 400
154		Juan Luis GOENAGA (1950) "Sous bois" Huile sur toile signée et datée 94 en bas à gauche 89X116 28 résultats Artprice plus forte enchère enregistrée 2600 euros le 08.02.2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155		Javier SERRA DE RIVERA (1946) "Femme attablée" Pastel sur papier sous verre Signée et datée 1980 en bas à gauche 44x102 à vue Cadre à baguette chêne (petites rayures d'usage) dimensions cadre 54x113 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
156		José Maria GARAYO (1943) "L'homme et son double" Pastel sur papier sous verre Signé et daté 1980 en bas à droite porte une étiquette au revers indiquant le nom du peintre, le titre, la technique et la dimension 75x80 à vue Cadre à baguette chêne (petites rayures d'usage) dimensions cadre 84,5x117 24 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistrée 1400 euros vente BESCH SVV 15.08.2006 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

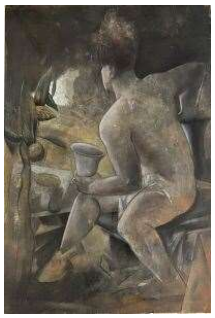
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
157		Miguel PENA (1951) "Nu féminin au chat blanc" Pastel sur papier sous verre signé et daté 84 en bas à droite 49x97 à vue Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 121x70,3 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
158		Carles GABARRO (1956) "Nature morte à la table dressée" Technique mixte et collage sur papier sous verre Signée et datée 19.12.86 en bas à droite 98x65 à vue Cadre à baguette bois clair (petites rayures d'usage) dimensions cadre 104x72,5 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
159		Carles GABARRO (1956) "Danseuse" Technique mixte sur papier sous verre signée et datée en bas à gauche 49X69 à vue Cadre à baguette bois clair (petites rayures d'usage) dimensions cadre 75x100 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160		Matias QUETGLAS (1946) "Maria buvant son café" - décembre 1978 Technique mixte sur papier sous verre signée et daté au bas au centre porte deux étiquettes au revers l'une nom du peintre technique et dimension, l'autre "Collection Guy KERIBIN, 5 place Armand CARREL 75019 Paris. 36,5x51à vue Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 64x73,5 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
161		José Maria GARAYO (1943) "Linge à la fenêtre" Pastel sur deux feuilles de papiers marouflées sur toile Signée en bas à droite 108x123 à vue cadre baguette en bois clair (petites rayures d'usage) Dimensions cadre 129,5x119 24 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistrée 1400 euros vente BESCH SVV 15.08.2006 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	300 / 500

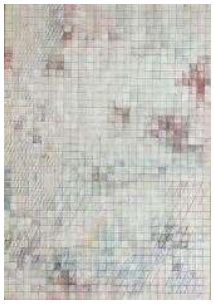
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
162		Jean ZUBER (1943-2019) "Composition" Technique mixte sur papier sous verre signée et datée en bas à droite 15.11.1988 68x49 à vue cadre baguette en chêne (petites rayures d'usage) dimensions cadre 95x70,5 24 résultats Artprice Plus forte enchère enregistrée 1500 euros le 27.10.2003 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
163		École (XXe) "Nature morte aux poires" Huile sur toile signée illisible en haut à droite et datée 1979 61x50 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	50 / 80
164		École (XXe) "Personnages sur un pont" Huile sur toile signée en bas à gauche (H R II ?) 99x100 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	50 / 100

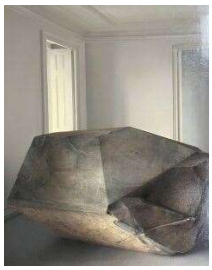
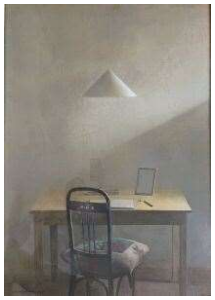
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
165		Aristide CAILLAUX (1902-1990) "Le Port" Huile sur toile signée en bas à droite 1954 Porte une étiquette au revers de la galerie BENO D'INCELLI Annotation manuscrite sur le châssis Galerie CRAVEN 73x116 petit soulèvement à la peinture et petit manque Cadre en bois mouluré peint en doré et rechanté en noir (petites rayures d'usage) dimensions cadre 129x86 Provenance Vente BRIEST 30/05/2001 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	2000 / 3000
166		Javier SERRA DE RIVERA (1946) "Jeune femme à la jupe rouge" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1984 99x79 à vue Cadre à baguette moulurée bois doré (petites rayures d'usage) dimensions cadre 112x 94 enfoncement dans la toile Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
167		Georges BRU (1933) Titré "Une mauvaise servante" Mine de plomb sur papier sous verre signée en bas à droite Porte une étiquette au revers André Chenue et Fils, art fantastique contemporains, prêteur Galerie Braumuler 88x71 à vue Cadre en baguettes moulurées bois argenté (petites rayures d'usage) Dimensions cadre 117x96,5 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur Artprice plus forte enchère enregistrée aquarelle sur papier 24 x 15 : 5796 euros vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	100 / 150
168		Matias QUETGLAS (1946) "Femme à la tranche de pastèque" Acrylique sur bois signée et datée 1979 au centre sur la ceinture du modèle. 100x81 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	500 / 1000

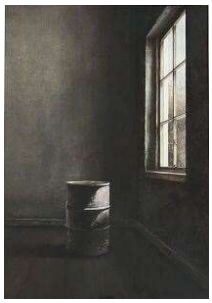
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
169		Philippe GAREL (1945) Composition à la mallette de peintre Fusain sur papier sous verre Probable trace de signature en bas à droite Annoté Philippe GAREL au revers 108x74 à vue Cadre baguette métal laquée noire (petites rayures d'usage) dimensions cadre 109x 75,5 Peintre, sculpteur et décorateur, il a été professeur à l'École régionale des Beaux-arts de Rouen de 1980 à 2005. Dans L'Art caché : les dissidents de l'art contemporain, Aude de Kerros le fait figurer dans le courant des peintres "singuliers". Il est élu à l'Académie des beaux-arts le 27 mai 2015 au siège de Georges Rohner. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
170		Miguel PENA (1951) Personnage masculin tenant une coupe Pastel sur papier sous verre signé et daté 1987 en bas à gauche 112x76 à vue Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 123 x86,5 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

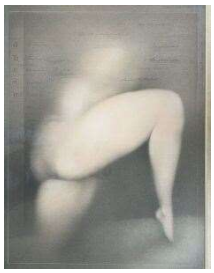
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171		Jean ZUBER (1943-2019) Composition abstraite Technique mixte sur papier sous verre signée en bas à droite et datée 25.02.1991 70x100 à vue cadre à baguette bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 113x82,5 24 résultats Artprice Plus forte enchère enregistrée 1500 euros le 27.10.2003 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
172		Miguel PENA (1951) Nu féminin penché Pastel sur papier sous verre signé et daté 1986 en haut à droite 100x72 Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 111,5x84 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173		Frances ARTIGAU SEGUI (1940) "Femme assise dans un fauteuil" de Marcel BREUER (modèle Vassily) Gouache, aquarelle, et mine de plomb sur toile sous verre, Datée 1978 et signée en bas à droite 79x110 à vue Cadre baguette métal laquée noire (petites rayures d'usage) dimensions cadre 81,2x111,5 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
174		Shichiro ENJOJI (1950) Composition abstraite géométrique Gouache et aquarelle sur papier sous verre signée en bas à droite et datée 1981 porte une étiquette au revers avec le nom de l'artiste, dimensions, techniques et année de création 100x70 à vue Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 105,5x75,5 Shichiro Enjoji est un peintre de natures mortes, figuratif à tendance abstraite japonais du XXe siècle, né en 1950 à Kitakyshu. Actif en Espagne depuis 1974. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
175		École (XXe) Monolithe dans une pièce Acrylique ou huile sur toile Encadrement baguette bois noire clouée sur le châssis craquelures 100x80 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
176		Javier SERRA DE RIVERA (1946) "Table et chaise" Pastel sur papier sous verre signé et daté 1978 en bas à gauche 104x74 à vue Cadre baguette aluminium(petites rayures d'usage) dimensions cadre 106x75 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
177		Miguel CONDE (1939) "Le samouraï aux poires" Aquarelle sur papier sous verre signée et datée 1979 en bas à gauche 64x48 à vue Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 95x76,5 217 résultats ARTPRICE Plus forte enchère Personnage Huile sur toile 171x256 8409€ FERNANDO DURAN 15/04/1999 Miguel Condé (né en 1939) est un peintre figuratif, dessinateur et graveur mexicain. Selon Radio France, il est « l'un des maîtres contemporains les plus importants dans le domaine de la gravure ». [1] Les oeuvres de Condé figurent dans d'importantes collections de musées du monde entier ; il expose régulièrement dans des lieux publics et privés, et il a reçu de nombreuses distinctions et récompenses internationales. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
178		José Maria GARAYO (1943) "Nu féminin allongé sur le ventre" Pastel sur papier sous verre signé en bas à droite 68x90 à vue Cadre à baguette façon laque(petites rayures d'usage) dimensions cadre 73,5x95 24 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistrée 1400 euros vente BESCH SVV 15.08.2006 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
179		José Maria GARAYO (1943) "L'attente" Dessins à la Mine de plomb, deux étiquettes au revers l'une indiquant le nom de l'artiste, le titre et les dimensions, et l'autre étiquette de collection Guy Keribin 5 place Armand CARREL 75019 Paris 61x72 Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 79,5x90,5 24 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistrée 1400 euros vente BESCH SVV 15.08.2006 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
180		O.W. RAAB (?) École (XXe) "Baril dans une pièce" Gouache aquarelle technique mixte sur papier sous verre signée en bas à droite 68x47 à vue Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 91x70,5 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
181		Georges BRU (1933) "Blason de la cuisse droite" 1984 Crayon et pastel sur papier sous verre Portant une étiquette au revers indiquant le nom du peintre, la date, la technique et la dimension marques Galerie FELS Boulevard Haussmann Paris 78x54 Cadre à baguette bois foncé (petites rayures d'usage) dimensions cadre 85x67 Provenance lot 113 Vente DE RICQLES 14.12.2001 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur Artprice plus forte enchère enregistrée aquarelle sur papier 24 x 15 : 5796 euros vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
182		Mariano VILEGAS GARCIA (1949) Composition abstraite Encre de chine sur papier sous verre signée en bas à droite 67,2x47 Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 89,5x67 11 résultats ARTPRICE plus forte enchère enregistré 300 euros vente Fernando DURAN 27/12/2017 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183		Georges BRU (1933) "La Meute" Mine de plomb et/ou fusain sur papier d'Arche sous verre signée en bas à droite et titré 76x57 Cadre à baguette bois foncé (petites rayures d'usage) dimensions cadre 88x69 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24 x 15 : 5796 € vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
184		José Maria GARAYO (1943) "Deux serviettes blanches posées sur une table" Technique mixte su papier sous verre signée en bas à droite 51,,5x74 à vue Cadre à baguette bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 57,5x80 24 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistrée 1400 euros vente BESCH SVV 15.08.2006 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
185		Carles GABARRO (1956) "Nature morte à la bouteille à la palette de peintre" Gouache, collages, et technique mixte sur papier sous verre signée et datée 27.2.83 (?) en bas à gauche 49x68,5 à vue Cadre à baguette bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 79x95 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
186		Carles GABARRO (1956) "Nature morte à la palette de peintre, aux brosses et aux pots de peinture " Gouache, collages, et technique mixte sur papier sous verre signée et datée 29.12.86 en bas à droite 65x97 à vue Cadre à baguette bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 72x104 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
187		Juan Luis GOENAGA (1950) Composition Huile ou acrylique sur toile signée et datée 85 en bas à droite 81x100 Baguette bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 83x102 28 résultats Artprice plus forte enchère enregistrée 2600 euros le 08.02.2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

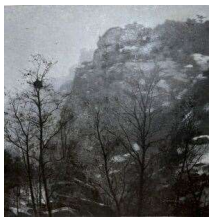
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
188		Jean ZUBER (1943 - 2019) Composition Technique mixte sur papier sous verre signée et datée 16.09.1986 en bas à gauche 49,5x65 à vue Cadre à baguette chêne (petites rayures d'usage) dimensions cadre 77x87 24 résultats Artprice Plus forte enchère enregistrée 1500 euros le 27.10.2003 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
189		Jacek R. KOWALSKI (XXe-XXIe) "DEPRESJA" (Dépression) Paysage onirique Huile ou acrylique sur toile Monogramme en bas à droite Titré DEPRESJA, daté 1981 et annoté du nom de l'artiste au revers porte une étiquette 65x74 Cadre à baguette bois noir (petites rayures d'usage) dimensions cadre 75,5x85 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190		Adam LUND DÖRING (1925-2018) Composition aux personnages allongés Acrylique et technique mixte sur panneau de bois aggloméré sous verre signée et datée 1983 en bas à droite contresignée et datée au dos et porte une étiquette annotée FIAC stand A2 Döring 60x60 Cadre en bois peint en noir (petites rayures d'usage) dimensions cadre 79x78 559 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistrée acrylique 90 x 90 : 10000 euros vente HAMPEL le 31.03.2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	600 / 800
191		Adam Lude DÖRING (1925-2018) Composition Acrylique et technique mixte sur panneau de bois aggloméré sous verre signée et datée 75 en bas à droite contresignée et datée au dos 60x60 à vue Cadre en bois peint en argenté (petites rayures d'usage) dimensions cadre 75x75 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	600 / 800

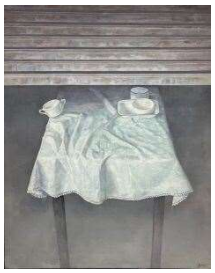
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
192		Adam Lude DÖRING (1925-2018) Composition Acrylique et technique mixte sur panneau de bois aggloméré sous verre signée et datée 79 en bas à gauche contresignée et datée au dos 60x60 à vue Cadre en bois peint en doré (petites rayures d'usage) dimensions cadre 79x79 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	600 / 800
193		Adam Lude DÖRING (1925-2018) Composition aux personnages assis Acrylique et technique mixte sur panneau de bois sous verre signée et datée 79 en bas à Gauche contresignée et datée au dos 80x58 Cadre en bois peint en argenté (petites rayures d'usage) dimensions cadre 75x75 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
194		José Maria GARAYO (1943) "Nature morte, au chiffon, ciseaux et paquet de cigarette sur une table" Pastel sur papier sous verre signé en bas à droite 74x107 à vue Cadre à baguette chêne (petites rayures d'usage) dimensions cadre 85x118,5 24 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistrée 1400 euros vente BESCH SVV le 15.08.2006 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
195		José Maria GARAYO (1943) Homme debout devant une fenêtre Pastel sur papier sous verre signé en bas à droite 74x107 à vue Cadre à baguette chêne (petites rayures d'usage) dimensions cadre 84,5x118 24 résultats sur ARTPRICE Plus forte enchère enregistrée 1400 euros vente BESCH SS le 15.08.2006 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196		Pierre EDOUARD (1959) "Père et fils" Mine de plomb sur papier arche sous verre (accidenté) Signée et datée 1979 en bas à droite porte deux étiquettes au revers, l'une indiquant le nom de l'artiste, la technique, la dimension et le titre et l'autre collection Guy Keribin 76x39 Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) (verre accidenté) dimensions cadre 66,5x98,5 5 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistrée : 1900 euros tête en bronze 19.5 cm Vente Pierre BERGE le 11.05.2016 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	300 / 400
197		Yang CHENG (1974) "Feuille de lotus" huile sur toile signée en bas à droite 150x200 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	2000 / 3000
198		Yang CHENG (1974) "Forêt" Huile sur toile signée et datée (2006?) en bas à droite Triptyque de 200x105 soit 315x200 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	3000 / 5000

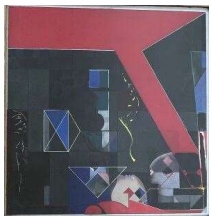
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
199		Yang CHENG (1974) "Forêt : le nid" Huile sur toile signée et datée 2005 en bas à droite 120x120 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	1500 / 2000
200		École (XXe -XXIe) "MEDITERANEO" composition abstraite Huile sur toile 162x130 Baguette Bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 164x132 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	500 / 1000
201		Félix DE CARDENAS (1950-2016) "La Barque" Huile sur toile signée en Haut à droite annotée Bodega del melon septembre 96(?) signée et datée Sept 1986 située Sevilla au Dos 75x180 Baguette bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 76x180,5 18 résultats Artprice Plus forte enchère enregistrée 1500 euros huile sur toile 24 x 33 vente ARTE INFORMATION IGESTION le 23.04.2008 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	400 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202		Georges BRU (1933) "L'homme et son chien" Mine de plomb et/ou fusain sur papier sous verre signée en bas à droite 107x73 à vue Cadre à baguette bois foncé (petites rayures d'usage) dimensions cadre 130x95 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24 x 15 : 5796 euros vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
203		Ana RECKER (1949) SCHUTE WALL Crayon sur papier sous verre signé, daté dec. 81.1.45 et titré en bas 106x74 Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 122,5x88,5 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204		José Maria GARAYO (1943) Nature morte aux tasses Acrylique sur toile signée en bas à droite 100x81 porte une étiquette Galerie CEN Madrid Cadre à baguette bois peint en gris (petites rayures d'usage) dimensions cadre 100x81 24 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistrée 1400 euros vente BESCH SVV 15.08.2006 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
205		Joan BENNASSAR (1950) Nature morte à la cruche Technique mixte sur toile signée en bas à gauche et datée 16 VIII contresignée et datée au dos 16 VIII et 26 X 84 55x64 Cadre à baguette bois (petites rayures d'usage) 92 résultats sur Artprice Plus forte enchère réalisée Cyclistas y los musicos techniques mixtes 275 x 240, 5400 euros ANCORENA 01.03.2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
206		Juan Luis GOENAGA (1950) Composition Huile ou acrylique sur toile signée et datée 85 en bas à droite 81x100 Baguettes bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 83x102 28 Résultats Artprice plus forte enchère enregistrée 2600 euros le 08 02 2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
207		José Maria GARAYO (1943) Nature morte fauteuil en rotin Acrylique sur toile signée en bas à droite 100x81 Cadre à baguette bois peint en gris (petites rayures d'usage) dimensions cadre 102x83 24 résultats Artprice Plus forte enchère enregistrée 1400 euros vente BESCH SVV le 15.08.2006 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208		Georges BRU (1933) Blason du corps articulé 1984 Mine de plomb sur papier sous verre titrée en bas au centre et signée en bas à droite 77x58 porte une étiquette Galerie Mathias FELS Paris Cadre à baguette bois foncé (petites rayures d'usage) dimensions cadre 91,5x72 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24 x 15 : 5796 euros vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209		Georges BRU (1933) Composition Sans titre Mine de plomb sur papier sous verre signée en bas à droite 72x48 à vue Cadre à baguette bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 100x70 Provenance, vente RICQLES 14/12/2001 lot 111 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24x15: 5796€ vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
210		Adam LUND DÖRING (1925-2018) Composition aux personnages allongés Acrylique et technique mixte sur panneau de bois aggloméré sous verre signée et datée 1983 en bas à droite contresignée et datée au dos 42x42 Cadre en bois peint en doré (petites rayures d'usage) dimensions cadre 61,5x61,5 559 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée acrylique 90x90 :10 000 euros vente HAMPEL le 31/03/2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	400 / 600

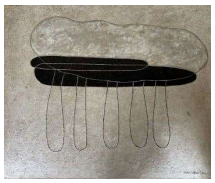
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211		Georges BRU (1933) Composition, titre illisible Mine de plomb sur papier sous verre signée en bas à droite 30x24 à vue Cadre à baguette chêne (petites rayures d'usage) dimensions cadre 58x47 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24x15: 5796€ vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	100 / 200
212		Georges BRU (1933) Projet d'animal 1/10 Mine de plomb sur papier sous verre signée et titrée en bas à droite 22x30 à vue Cadre à baguette bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 50x52 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24x15: 5796€ vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
213		Georges BRU (1933) La décharge Publique Mine de plomb sur papier sous verre signée en bas à droite et titrée en bas au centre porte une étiquette Cornette de Saint Cyr 57x75,5 à vue Cadre à baguette Aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 59,5x78 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24x15: 5796€ vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
214		Georges BRU (1933) "La Visite" Mine de plomb sur papier sous verre signée en bas à droite et titrée en bas au centre 76x57 à vue Cadre à baguette Aluminium (petites rayures d'usage) Verre cassé dimensions cadre 59,5x78 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24x15: 5796€ vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

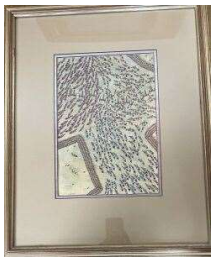
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
215		Georges BRU (1933) Composition sans titre Mine de plomb sur papier sous verre signée en bas à droite et titrée en bas au centre 25x26 à vue Cadre à baguette bois(petites rayures d'usage) dimensions cadre 53x49 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24x15: 5796€ vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	100 / 200
216		Georges BRU (1933) Composition aux chiens Mine de plomb sur papier sous verre signée en bas à droite 29,5x20,5 à vue Cadre à baguette bois(petites rayures d'usage) dimensions cadre 57x43,5 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24x15: 5796€ vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217		Georges BRU (1933) Composition au personnage Acrylique sur toile signée en bas à gauche 81x65 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24x15: 5796€ vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
218		Georges BRU (1933) Blason du corps anatomique 1983 Pastel sur papier sous verre signé en bas à droite et titré en bas au centre porte une étiquette Mathias FELS 61x39 à vue Cadre à baguette bois foncé (petites rayures d'usage) dimensions cadre 76,5x53 Provenance Vente RICQLES 14/12/2001 Lot 115 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24x15: 5796€ vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
219		José Maria GARAYO (1943) Jeune femme assise de dos Pastel sur papier sous verre signé en bas à droite 51x74 à vue Cadre à baguette chêne (petites rayures d'usage) dimensions cadre 58x80 24 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistrée 1400 euros vente BESCH SVV 15.08.2006 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
220		José Maria GARAYO (1943) Nature morte aux couverts Pastel sur papier sous verre signé en bas à droite 51x74 à vue Cadre à baguette chêne (petites rayures d'usage) dimensions cadre 57,5x80 24 résultats sur Artprice Plus forte enchère enregistré 1400 euros vente BESCH SVV 15.08.2006 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221		Jean ZUBER (1943 - 2019) composition abstraite Acrylique et technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée 27.12.1995 54x65 24 résultats Artprice Plus forte enchère enregistrée 1500 euros le 27.10.2003 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
222		Juan Luis GOENAGA (1950) Atelier 85 Huile sur toile signée et datée 85 en bas à droite contresignée, situé à Paris et daté 1985, coté et au dos 38X55 Baguettes bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 40x57 28 résultats ARTPRICE plus forte enchère enregistrée 2600 € le 08 02 2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
223		Juan Luis GOENAGA (1950) Voiture jaune sur la route Huile sur toile Porte une étiquette au dos, titrée et datée 92x54 Baguettes bois noir(petites rayures d'usage) dimensions cadre 55x93 28 résultats ARTPRICE Plus forte enchère enregistrée 2600 € le 08 02 2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
224		Joan BENNASSAR (1950) Nature morte à la coupe noire de fruit Technique mixte sur toile signée en bas à droite 54x65 92 résultats sur ARTPRICE, Plus forte enchères réalisées Cyclistas y los musicos techniques mixtes 275x240 5400€ ANCORENA 01.03.2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225		Joan BENNASSAR (1950) Nature morte à la coupe jaune de fruit Technique mixte sur toile signée en bas à droite 54x65 92 résultats sur ARTPRICE, Plus forte enchères réalisées Cyclistas y los musicos techniques mixtes 275x240 5400€ ANCORENA 01.03.2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	500 / 800
226		Stéphane J ARTHUS (1951) Our current dilema finds us peeking out from imagined boundaries, viewing an increasingly hostile world, reaching crisis proportions. Acrylique sur papier signée en bas à gauche porte une étiquette BECKETT Galery titré et daté 1987 au dos 23x33 Cadre à baguette bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 60x48 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
227		Stéphane J ARTHUS (1951) "Indiens et cavalerie US" Acrylique sur papier sous verre signée en bas à droite 25x32 à vue Cadre à baguette bois vert (petites rayures d'usage) dimensions cadre 47x50,5 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	80 / 100
228		Georges BRU (1933) "Blason du corps culotté" 1984 Crayon à la cire sur papier sous verre signé en bas à droite porte une étiquette Mathias FELS 22x15 Cadre à baguette bois foncé (petites rayures d'usage) dimensions cadre 38x29,5 Provenance Vente RICQLES 14/12/2001 Lot 114 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24x15: 5796€ vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229		Georges BRU (1933) "Le fauteuil" 1975 Crayon et pastel sur papier sous verre signé en bas à droite porte une étiquette Mathias FELS 65x50 Cadre à baguette bois doré(petites rayures d'usage) dimensions cadre 67,5x52 Provenance Vente RICQLES 14/12/2001 Lot 110 Georges Bru est un dessinateur et peintre français né le 2 juin 1933 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne. 105 résultats sur ARTPRICE plus forte enchère enregistrée : aquarelle sur papier 24x15: 5796€ vente VEROLA le 25.11.1989 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
230		Joan BENNASSAR (1950) "Le cavalier" Technique mixte sur papier sous verre Datée 27 28 VII 84 et signée en bas à droite 36x50,5 à vue Cadre à baguette bois Aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 59,5 x 78 92 résultats sur ARTPRICE, Plus forte enchères réalisées Cyclistas y los musicos techniques mixtes 275x240 5400€ ANCORENA 01.03.2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
231		Miguel CONDE (1939) "Le vagabond" Gouache et encre de chine sur papier sous verre porte une étiquette au revers signée et datée 1979 en bas à droite 44x34 Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 78x59 217 résultats ARTPRICE Plus forte enchère Personnage Huile sur toile 171x256 8409€ FERNANDO DURAN 15/04/1999 Miguel Condé (né en 1939) est un peintre figuratif, dessinateur et graveur mexicain . Selon Radio France, il est « l'un des maîtres contemporains les plus importants dans le domaine de la gravure ». [1] Les oeuvres de Condé figurent dans d'importantes collections de musées du monde entier ; il expose régulièrement dans des lieux publics et privés, et il a reçu de nombreuses distinctions et récompenses internationales. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232		Miguel CONDE (1939) Composition aux six personnages Plume et encre de chine sur papier sous verre signée et datée 1978 en bas à droite 46x57 à vue Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 72,5x80 217 résultats ARTPRICE Plus forte enchère Personnage Huile sur toile 171x256 8409€ FERNANDO DURAN 15/04/1999 Miguel Condé (né en 1939) est un peintre figuratif, dessinateur et graveur mexicain . Selon Radio France, il est « l'un des maîtres contemporains les plus importants dans le domaine de la gravure ». [1] Les oeuvres de Condé figurent dans d'importantes collections de musées du monde entier ; il expose régulièrement dans des lieux publics et privés, et il a reçu de nombreuses distinctions et récompenses internationales. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
233		Miguel CONDE (1939) Composition aux deux personnages Technique mixte sur papier sous verre signée et datée 1977 en bas à gauche 42x30 à vue Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 78,5x59,5 217 résultats ARTPRICE Plus forte enchère Personnage Huile sur toile 171x256 8409€ FERNANDO DURAN 15/04/1999 Miguel Condé (né en 1939) est un peintre figuratif, dessinateur et graveur mexicain . Selon Radio France, il est « l'un des maîtres contemporains les plus importants dans le domaine de la gravure ». [1] Les oeuvres de Condé figurent dans d'importantes collections de musées du monde entier ; il expose régulièrement dans des lieux publics et privés, et il a reçu de nombreuses distinctions et récompenses internationales. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234		Miguel CONDE (1939) Composition à deux personnages et à la trompe Technique mixte sur papier sous verre signée et datée 1981 en bas à gauche 52x40 à vue Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 80x61,5 217 résultats ARTPRICE Plus forte enchère Personnage Huile sur toile 171x256 8409€ FERNANDO DURAN 15/04/1999 Miguel Condé (né en 1939) est un peintre figuratif, dessinateur et graveur mexicain . Selon Radio France, il est « l'un des maîtres contemporains les plus importants dans le domaine de la gravure ». [1] Les oeuvres de Condé figurent dans d'importantes collections de musées du monde entier ; il expose régulièrement dans des lieux publics et privés, et il a reçu de nombreuses distinctions et récompenses internationales. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300
235		Juan Luis GOENAGA (1950) "Vue d'intérieur" Huile sur carton signée en bas à gauche et contresignée au dos 30,5x61 Cadre baguettes bois foncé (petites rayures d'usage) dimensions 42x73 28 résultats ARTPRICE plus forte enchère enregistré 2600 € le 08 02 2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
236		Joan BENNASSAR (1950) Composition abstraite Technique mixte sur papier sous verre signée en bas à droite 35,5x50 Cadre à baguette chêne (petites rayures d'usage et accident) dimensions cadre 63,5x73 92 résultats sur ARTPRICE, Plus forte enchères réalisées Cyclistas y los musicos techniques mixtes 275x240 5400€ ANCORENA 01.03.2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	300 / 500
237		Joan BENNASSAR (1950) Composition aux deux personnages Technique mixte sur papier sous verre signée et datée 2 VIII 84 en bas à droite 35,5x49,5 Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 59,5x78 92 résultats sur ARTPRICE, Plus forte enchères réalisées Cyclistas y los musicos techniques mixtes 275x240 5400€ ANCORENA 01.03.2022 Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
238		Miguel CONDE (1939) "L'homme au coupe chou" Aquarelle et encre de chine sur papier sous verre signée et datée 1978 en bas à gauche 44x34 à vue Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 78x 59,5 217 résultats ARTPRICE Plus forte enchère Personnage Huile sur toile 171x256 8409€ FERNANDO DURAN 15/04/1999 Miguel Condé (né en 1939) est un peintre figuratif, dessinateur et graveur mexicain . Selon Radio France, il est « l'un des maîtres contemporains les plus importants dans le domaine de la gravure ». [1] Les oeuvres de Condé figurent dans d'importantes collections de musées du monde entier ; il expose régulièrement dans des lieux publics et privés, et il a reçu de nombreuses distinctions et récompenses internationales. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
239		Miguel CONDE (1939) Composition aux trois personnages à table Aquarelle et encre de chine sur papier sous verre signée et datée 1984 en bas à gauche 27x43 à vue Cadre à baguette bois (petites rayures d'usage) dimensions cadre 55,5x66 217 résultats ARTPRICE Plus forte enchère Personnage Huile sur toile 171x256 8409€ FERNANDO DURAN 15/04/1999 Miguel Condé (né en 1939) est un peintre figuratif, dessinateur et graveur mexicain . Selon Radio France, il est « l'un des maîtres contemporains les plus importants dans le domaine de la gravure ». [1] Les oeuvres de Condé figurent dans d'importantes collections de musées du monde entier ; il expose régulièrement dans des lieux publics et privés, et il a reçu de nombreuses distinctions et récompenses internationales. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240		Miguel CONDE (1939) Composition à trois personnages Aquarelle et encre de chine sur papier sous verre signé et daté 1984 en haut à droite 38x50 à vue Cadre à baguette aluminium (petites rayures d'usage) dimensions cadre 63,5x72 217 résultats ARTPRICE Plus forte enchère Personnage Huile sur toile 171x256 8409€ FERNANDO DURAN 15/04/1999 Miguel Condé (né en 1939) est un peintre figuratif, dessinateur et graveur mexicain . Selon Radio France, il est « l'un des maîtres contemporains les plus importants dans le domaine de la gravure ». [1] Les oeuvres de Condé figurent dans d'importantes collections de musées du monde entier ; il expose régulièrement dans des lieux publics et privés, et il a reçu de nombreuses distinctions et récompenses internationales. Le retrait des lots se fera sur rendez-vous impératif, le Mercredi 7 Décembre 2022 sur rendez-vous, à Paris IIIème (Métro : Rambuteau). [L'adresse exacte vous sera communiquée après entier paiement du bordereau, lors de la prise du rendez-vous]	200 / 300

Nombre de lots : 240